

中華民國一〇九年十二月十日出版

謝冠生 頌  
浙江  
月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

行憲紀念暨聖誕快樂



第五十二卷 第十二期

台北市浙江同鄉會 印行

# 台北市青田縣同鄉會成立五十週年慶 相關活動照片

1. 本會夏名譽理事長漢容代表浙江同鄉會在青田同鄉會五十週年大會中致詞
2. 慶祝重陽敬老，由高齡鄉長一同切蛋糕
3. 青田同鄉會五十週年大會出席人員大合照

## 陳曹倩女士與其作品

陳曹倩女士為陳履安夫人，專注女紅藝術二十餘年為「中國女紅坊」創始人；配合五十週年慶典在張榮發基金會舉辦女紅作品展



# 台北花園公墓之導覽



# 台灣千島湖全景

台北花園公墓所在位置正是翡翠水庫上游集水區，  
素有台灣千島湖之稱景色優美的石碇山區，  
很適合鄉親來附近作一日遊。



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
中華郵政台北台字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第五十二卷第十二期  
(總號六〇期)

中華民國一〇九年十二月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十五屆理監事會

名譽理事長：夏漢容

理事長：胡大興

副理事長：駱尚廉

常務理事：樓文淵、金國銓、仇鼎財、蔡之貫、夏安宙

夏發凡

理事：葉正時、胡樹東、張國政、陳敏華、江冬英

樓震球、朱大勇、陳友旺、滕麗芳、謝維克

莊明康、施文森、馬復華、陳復義、鄭羽欣

王以力、汪淮

常務監事：方偉光

監事：鍾小平、陳秋英、盧建強、邢愛菊、應海瑞

朱雅蕾

總編輯：陳冕麟

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三三五六〇七、二三三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：[fpzhejiang@gmail.com](mailto:fpzhejiang@gmail.com)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

# 浙江月刊 第五十二卷 第十二期 (總號六二〇期) 目錄

## 封面

行憲紀念日暨聖誕快樂

## 特別報導

浙江要聞

戴勁男 二

## 專論

台北花園公墓資源活化之我見

胡樹東 四

## 我的人生故事

錢塘人家(二一)

盧上雁 八

我家陽台上的小精靈

王微芳 一三

## 人物風采

我與幾位聞人的緣分

陳降任 一五

當得起真正中國名媛的鄭念

陳冕麟整理 一七

## 旅遊報導見聞

浙江最大古民居「黨山南大房」

龔玉和二二

水乳交融 情同手足(上)

鄭傳良 二五

## 書齋小品

讀書(二三)

金國銓 三〇

孫中山為《越鐸日報》館題詞「博愛」

裘士雄 三二

漫談母愛

竺柏岳 三四

秋是一隻蟋蟀

金輝 三五

天道地道人道

樊根壽 七／一二／一六

## 養生保健

保健康最好的醫生：免疫力

轉載 三七

## 會訊

會務訊息

三九

編者的話

四〇

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四〇

## 福地服務專欄

本會「崇老納賢」專案施行辦法

四一

「崇老納賢」專案福座申請書

四三

「山環水抱、四靈皆備」的台北花園公墓

四四

「台北花園公墓」附近的石碇千島湖

四六

# 浙江要聞

嘉興  
戴勁男

## 杭海城際鐵路明年通車

傳承著紅船精神，懷揣著融杭夢想（「鵲湖擁抱西湖」），杭海城際鐵路將於明年通車。鐵路全長四十八公里，總投資一四二億元，起於餘杭高鐵站，於杭州地鐵一號線臨平支線換乘，設站十三座（其中浙大國際學院站至碧雲站區間及碧雲站因涉及與規劃滬嘉蘇鐵路銜接，暫時緩建，目前在建設的有四十六公里），止於海寧市內碧雲站，計畫二〇二一年建成通車。該鐵路對杭州而言是一條連接嘉興的引才路，打通大灣區區域交通壁壘的便捷路，承接申嘉湖地區產業發展的吸金路。這對海寧而言更是一條融入杭州都市圈的黃金路。

## 浙江樹人大學樹蘭國際醫學院成立

杭州的浙江樹人大學樹蘭國際醫

學院成立已年餘，該學院是由樹人大學與樹蘭醫療管理集團共建共辦，致力於培養具有國際化視野的醫學精英人才的實體化國際醫學院。學院將整合優勢資源建設「醫、教、研」一體化平台，探索創新「醫療+」的學科融合改革，以開放的視角探尋人才培養新模式。學院以新醫科建設為目標，以服務人類生命全週期、人民健康全過程為宗旨，以交叉融通、問題導向、學習研究和臨床實踐為重點，不斷提高辦學影響力，為醫療衛生事業發展作出貢獻。

## 浙江百歲老人達二五五九位

截至二〇一八年底，全省共有百歲老人二五五九人，其中男性七八四人，女性一七七五人。當年，全省最年長者為瑞安梅底村的姜碎鳳老人，她生於一九〇七年七月，一二二周歲

。一九五三年我省僅有百歲老人五人，一九九〇年增至一七〇人，至二〇〇八年達九九六人，二〇〇九年達一〇四八人，二〇一五年達二二二七人，二〇一八年底比上年同期增加一八〇人。二五五九人中杭州市四五一八人、溫州市四三二人、台州市三七八八人。全省享受高齡（八十周歲以上）補貼的老人有一四二·四六萬人。

## 滬嘉城際鐵路新進展

鼠年春，包括該項目在內的《浙江省都市圈城際鐵路二期建設規劃》環評報告獲批復。該項目（浙江段）以滬杭高鐵嘉興南站為起點，途經嘉興國際商務區、南湖區、嘉善縣，在金山區楓涇進入上海；線路長三十五公里，設八個站（嘉興科技城、湘家蕩南、嘉善歸谷、楓南等），採用時速一六〇公里的市域鐵路制式，連通上海市域軌交網絡；項目總投資一七〇億元。不久，無論是在嘉興中心城區，還是在嘉善，跨城通勤的人們可以選擇距離自己最近的站點，隨時搭乘滬嘉城際鐵路，到達上海後和上海

的地鐵無縫換乘。

## 嘉興子城遺址公園今年底竣工

經過兩年多施工建設，在每一寸「精雕細琢」中感受城市的發展變遷，「民眾共享的嘉興城市客廳」終於顯露雛形。通過考古發掘清理，還原原汁原味的子城風貌，讓市民、遊客能更多的認識、了解嘉興的歷史文化發展脈絡。該公園氣勢磅礴：中軸線上，譙樓、甬道、儀門、戒石坊、大堂、二堂、宅園……千年子城，更加彰顯了嘉興古城歷史檔案的屬性。

## 嘉興馬家濱遺址公園開建

鼠年春，嘉興十四個文旅重大項目開工，其中馬家濱遺址公園在嘉興經開區（國際商務區）開建。該公園規劃有稻作農業景觀區、遺址文化展館區、先民生活體驗區、綜合服務休閒區、臨路綠化防護區等。其文博館全面展示環太湖地區和馬家濱文化考古發現成果，介紹新石器時代人們的生產、生活以及社會組織等特色文化。該公園面積二十三公頃，總投資一

·七億元。先行啟動遺址保護大棚的施工，總建面六四八平米，似蠶繭造型，今年完工。公園預計在明年六月建成開放。嘉興是一個有著七千年人類活動史、二五〇〇年文字記載史、一七〇〇多年城市建立史的國家歷史文化名城。

## 嘉興今年投一三〇億元打造交通強市

去年，嘉興全市綜合交通完成投資一六五·一億元，完成率居全省第一；同比增長一一·一%，居全省第四。高速公路網日臻完善，杭州灣跨海大橋北接線二期建成通車，錢江通道北接線、滬杭高速許村段改建等一批杭嘉、滬嘉一體化項目穩步推進，蘇台高速嘉興段前期進度順利，「三縱三橫三連」高速公路網加速完善。嘉興市今年交通主要預期目標：公路水運投資九十三億元，建成國省道縣道五十六公里。新增萬噸級泊位二個，內河高級航道三十八公里。嘉興港、嘉興內河港口吞吐量均完成一·一五億噸，集裝箱吞吐量力爭一九五萬、

二十八萬標箱。嘉興建設現代綜合交通「大樞紐」，加快推進鐵路、航空、海河聯運「三大樞紐」建設。

## 「新嘉禾八景」淡妝濃抹總相宜

鼠年春，嘉興·首屆「新嘉禾八景」美術作品展覽在嘉興美術館展出，由二十位嘉興畫家集體創作的四大畫種三十二幅畫和市民見面，展出至五月六日。這八景是：南湖煙雨、文明之源、曝書竹影、梅花古庵、筠園春曉、錢江湧潮、枕水人家、乍浦雄風。元代吳鎮的〈嘉禾八景〉圖中的八景是：空翠風煙、龍潭暮雲、鴛湖春曉、春波煙雨、月波秋霽、三閘奔湍、胥山松濤、武水幽瀾。「新嘉禾八景」的四大畫種是：國畫、油畫、版畫、水彩畫。《文明之源》作者吳國祥選擇了馬家濱文化特色的石塊、石柱為主體，這一幅為油畫，遠處為新建成的馬家濱文化博物館。



# 台北花園公墓資源活化之我見

本會理事、墓管  
會執行委員

胡樹東

## 前言

台北花園公墓是第一代鄉長為同鄉會留下的最大資源，同時也是同鄉會的錢坑。因此如何活化資源，讓錢坑轉為金雞母，藉以厚植台北花園公墓永續經營之基礎，進而亦得反饋同鄉會，就成為本屆理監事難以迴避的重要課題。本文係以拋磚引玉的角度，試擬可行方案，並試行簡要分析，期待能引發有識者更多、更有價值的思考，產生集思廣益之效，最終成為本會理事會決策的參考，故不揣簡陋，試陳管見，敬盼先進指教之。

## 規劃構想

在「活化現有資源，創造最大價值，藉以永續服務鄉親」的構想下，持續有機轉換，使資源生生不息！

## 狀況分析

台北花園公墓原本是本會第一代

鄉長為身後事，大家本於「有錢出錢、有力出力」，共謀鄉益，以期「生、同在一起；死，同葬一起」，藉以綿延鄉情鄉誼。基於此，台北花園公墓自當以服務鄉親為優先，並致力為鄉親提供「物美價廉」的商品與服務。惟自翡翠水庫興建以來，花園公墓之墓地已被列為墓八用地，不得土葬，使墓基的使用範圍停滯，導致鄉親使用率漸低，使花園公墓之營運、人事與設施維護等開銷，一時難以自給自足下，成為本會的負擔；本會財務現況之入不敷出，大體源出於此。為扭轉此情，必須優先進行適度的營運調整。

## 規劃方向

暫聚焦在「營運方式與營運管理」這兩部分，並以營運管理為重點。

## 一、營運方式：

殯葬條例第四十二條規定：「經營殯葬服務業，應向所在地直轄市、縣（市）主管機關申請經營許可後，依法辦理公司或商業登記，並加入殯葬服務業之公會，始得營業。」依此，花園公墓之營運，得採：維持現制、委外代銷、設立公司等方式，再以「辦理期程、辦理程序、經營成本」作為決策之比較基準。

（一）維持現制，但須依規定辦理商業登記、加入公會，以合於法規範之要求。此方式辦理期程最短，程序最簡易，經營成本最低，花園公墓得賡續附屬於同鄉會。

（二）委外代銷，尚需經「訪商、招商、洽談、簽約」等程序。此方式期程最長，程序相對繁瑣，且據說按行情須提供塔位之三成作為報酬，經營成本最高。惟可吸納專業經營與

管理之經驗。

(三) 設立公司，依公司法另行設立公司。此方式期程次之，程序次之，經營成本則視公司規模而定。採取此方式，台北花園公墓將與同鄉會變成二個獨立的法人，有較大的營運自主空間。

以上三者，似以第一案最符同鄉會關建公墓之本旨，而以第三案對使用者之權益最具保障。建議以維持現制為先，未來若設立公司，可採漸進式方式行之。亦即，初期不妨以「兩套招牌、一套人馬」運營，以節約人事成本。

## 二、營運管理：

花園公墓之營運管理，是墓管事務最核心、最根本的部分，起碼應考慮三個面向：一是商品，包括品質、風水、管理、服務；而與之對應者，則是價位；以上這五點最好扣合在「物美價廉」之上，而這才是最符合第一代鄉長關建花園公墓的初衷。若基於環境改變，須開放塔位給非浙籍使用者，則對於浙籍使用者最好在這樣標準下再予折扣或優惠，藉此以共謀鄉

益。二是行銷方式。三是如何支用收入，於此思考的焦點在於維持公墓永續營運、適度挹注會務經費、進行有機轉換——任何資源均具有有限性，加上會務贊助動能漸趨枯竭，最好能藉由現有資源創造自給自足、生生不息的能量；故而，必須建立支用制度，以避免造成浪費或形成弊端。

(一) 商品：台北花園公墓土地面積約三十二點八公頃，大體上可區分已開發、未開發兩個部分。已開發部分之商品，還可區分為墓基與永安堂塔位；未開發使用的墓地部分，或許未來可透過土地分割予以區隔，以便作更適切的規畫與利用。

### 已開發部分

1. 永安堂塔位、春暉堂蓮座部分：就品質言，永安堂的主體於民國七十二年即取得建照，已算是中古建築物，加上位在水源區，建物受法令限制，雖經九十七年的整飾精修，仍難符合新穎與高大上的標準，品質只能算是中上。就風水來看，永安堂位處有山有水的石碇山區，屬「山環水抱、四靈皆備」之格局，風水極優。更有

大台北區蓄寶盆的翡翠水庫在側，風水可謂是永安堂的最大優勢！在管理上，目前已有二位專職管理員，二位兼職管理員，已可天天守護，加上又有監視系統連線，管理上已步上軌道。就服務言，雖有清明與中元普渡法會，服務項目仍稍顯陽春。再就與以上四者相對應的價位來看，永安堂的塔位與蓮座，處於「有錢的人不愛，沒錢的人愛不起，軍公教警消不太搭理（因有專屬公墓）」的尷尬情境；

加上社會觀念改變，捐大體、樹葬、海葬、拋撒、植存等方式漸被接受，塔位需求降低，並非供不應求；即便是位在捷運麟光站旁的慈恩園，雖具有高大上的建物外觀，也必須採取以特惠價方式銷售，永安堂塔位自宜盯住慈恩堂，以比價方式進行合理的定價，絕不能孤芳自賞！未來要致力於提升品質、管理與服務，令使用者滿意，進而接受所定的價位；尤其在相對簡易的「接待、割草與花園化」上，更應先劍及履及的執行，以見初效。由於永安堂塔位使用偏低，為維持基本營運與設施維護，並適度挹注會

務經費，使同鄉會有充裕經費為鄉親提供更好的服務，似亦應考慮開放一定數額之塔位，給周邊地區的非浙籍之使用者，藉以擴大客源，讓物能盡其用，藉以產生良性循環。

2. 已使用之墓基部分：「台北花園公墓」係合法設置之私立公墓，依殯葬管理條例第二條第二款之規定，所謂公墓，是指供公眾「營葬屍體、埋藏骨灰」或供樹葬之設施。依此，台北花園公墓既可營葬屍體，亦可埋藏骨灰。惟後因翡翠水庫建立，為保護水源，現行「變更台北水源特定區計畫（土地使用分區管制要點通盤檢討）書」第十點第七款規定，將台北花園公墓土地列為墓八用地，限縮了使用範圍，只准作為埋放骨灰（或靈骨塔）使用，不得作為土葬之用。前開規定若從目的性解釋，原依實際需要已開發使用之墓基，僅不得再營葬屍體，非謂連同安厝骨灰亦不得為之；就已開發使用之墓基，依殯葬管理條例第六條之規定，似無須如未開發使用之墓八用地一般，另外提出申請或變更申請之必要。估不論此處的限

縮使用有無違反「法律保留原則」之問題，至少須申請變更的官方見解，似無法律依據（詳參，筆者另篇〈台北花園公墓之墓基可否埋放骨灰——北府民生字第○九九一二二九○三五號函之研析〉）。此外，此部分主要是屬於服務既有使用的親族，因為除偶有的捐款外，別無其他收入以挹注會務經費。但割草以及墓道與設施的維護，卻可能是本會不小的負擔。未來若能突破現有困境，讓墓基得以埋放骨灰，並朝「供家族集中存放骨灰（骸）」之方向規畫設計，以符「地盡其利」之原則，相信更能符合鄉親的期待，滿足使用者對於家族墓園的需求。

3. 尚未使用之墓八空地：可考慮先透過土地重測、分割，予以區隔，再視狀況評估以下方案，包括：自行開發、合作開發、於適合時機出售。此部分亦應妥善預劃，以創造最大價值，透過「前人種樹、後人乘涼」、「成功不必在我」之理念，為往後理事會提供預畫資料。

（二）行銷方式：永安堂塔位與

蓮座之行銷，可行方案包括：委託專業公司代銷、螞蟻搬象等。不論採行何種方式，都應恪遵「誠信原則」，以服務鄉親、共謀鄉益為宗旨，進而維護同鄉會的信譽！

1. 委託專業公司代銷：報酬三成！目前僅有如上之芻議，未來尚須透過訪商、招商（或招標）、談判、簽約等程序。本案優點是引入專業管理與經驗，缺點則是準備期程較長，錢給別人賺（土地、建物與塔位設施之成本都是同鄉會出的，代銷公司卻得因代銷輕易賺走三成，以一、〇〇〇元的塔位為例，將被抽走二、四、三〇〇元，失血太大）。若要同鄉會也能獲益，就必須考慮調高塔位價，這又可能造成觀感不佳，價超所值，使用意願消散；況且代銷公司及代銷契約內容均未形成，暫難判斷這三成報酬是否值得。

2. 螞蟻搬象：介紹者為：本刊讀者＋理監事＋會務人員＋府縣同鄉會會員＋各種路人……猶如螞蟻，為數者眾！VS代銷業者——公司員工（螞蟻搬象方案得以福利分享鄉親，受

惠者眾、感謝人多)；介紹酬謝固定為「六千元整」(比房仲報酬高，有足夠仲介誘因，相對合理)，代銷則為「二萬以上浮動(塔位三成)，相對偏高」。

以上方案，其中螞蟻搬象方案於理事會通過後，即可施行；委託代銷案於理事會通過後，尚須相當期間的談判與簽約，期間至少半年以上。

建議：若要劍及履及的施行，可先試行「螞蟻方案」一年，若效果未達設定目標，再拋出「委外代銷案」(若覺得委外代銷可行，可利用這段試行期間，做訪商到簽約的準備，亦可產生第三案：先行第二案，後行第一案)。

(三) 支用分配：任何資源都具有有限性，需珍惜、不可浪費！畢竟，所有的會務贊助都是來自鄉親的信任與付託，豈容慷同鄉會之慨恣意支用，進而斷了鄉親贊助會務經費之心；而墓園的贊助收入，尤為重要。因為同鄉會僅為社團法人，猶可於無存續必要時解散，但墓園經營卻牽繫著每個使用親族的心，必須永續長存！對

同鄉會而言，墓園的永續經營既是道義也是責任。因此同鄉會的支用制度，以及墓園贊助收入的支用分配制度，必須無私心、去邪念，以同鄉會成立之宗旨、墓園之永續經營為依歸，用心規劃設計。尤其，墓園贊助收入宜做好財務管理，大體上可朝三個面向作支用分配，包括：挹注會務、公墓公積、轉投資公積。此三者可暫時先採四、三、三比例分配，經過一段期間得進行檢討調整。當前會務經費有人不敷出現象，尤其先前墓園設施的維護主要是靠會務經費的暫墊，故初期將收入的四成挹注會務經費，逐步沖回實理所應當。現今塔位管理費改採十年期收二萬，有助改善墓園維護現況，但仍應未雨綢繆為天災時設想，因此以三成作為花園公墓重災維護公積，有其合理性。另提撥三成作為轉投資公積，以期資源得以生生不息；惟此部分具風險性，執行前務求審慎評估，切莫輕易陷入貪念。

總之，同鄉會的資源，均取之於鄉親，自當用之於鄉親，不容有恣意支用之情，故而支用分配制度至關重

要，宜從共謀鄉益、興利除弊、多給少拿、杜絕浪費、生生不息等方向思考，如此亦可減少「玩社團者」加入同鄉會之動機與意願。以上淺見，還望我浙籍鄉賢惠予批評指教，以求集思廣益，完善規劃構思，好作為理事會決策之參考。

## 天道

樊根壽

天地始生宇宙能，二儀演化萬物生；  
萬物進化天生人，人類造化文明盛。  
人是天地造人，同根同祖四血型；  
血脈骨絡連著筋，人類應為一家親。  
天地造人元始王，前後天皇遠古揚；  
伏羲人皇古盛世，五帝治世文明彰。  
天字熱量照全球，地體生物分春秋；  
人類生存倚二儀，和合天地自然久。  
春夏秋冬轉不停，暖熱涼寒是天生；  
乾坤日夜自然轉，窮富貧賤不是根。  
寒去春雷動，夏過秋風送；  
晝夜日常轉，天道始至終。

# 錢塘人家(二)

杭州  
盧上雁

## 第七章 八十年代杭城第一樓

### ，中銀大廈

#### 搬進中行新大樓

一九八六年五月份，中國銀行新大樓終於造好了，分散在各個地方辦公的員工紛紛搬遷到新造的中行大樓，那是一個歡快的日子。

中行員工終於結束了在旅館、公寓樓裡辦公的歲月。

這座大樓至今仍聳立在杭州延安路上，面對著川流不息的人群與車輛，周邊高樓林立，顯得樸素沉穩，不被人關注。可是在當初（一九八六年前）大樓周邊多是些低矮的民房，氣派點的樓屋算是斜對面的那座浙江醫科大學主樓了。

此時，連這座延安路上頗具風采的醫大辦公樓也相形見绌了。

新樓鶴立雞群，雄視西湖，在車

龍水馬主城區的延安路上獨樹一幟，令人刮目相看。大樓建成不久（一九八六年五月二十九日），時任中國銀行總行行長的王德衍到浙視察，特地到新樓參觀。在勉勵行員為「四化」奮發圖強之餘，與全體同仁在大樓門口留下了一張照片。



前左12為楊天榆（1986年5月29日）

有位曾經的「踏兒哥」（踏三輪車工人）告訴我，八十年代時，自己

在城站（火車站）踏三輪車，遇到洋人或華僑下火車後，便會上前兜客。客人立馬會向他打聽，到什麼地方可以兌換人民幣，於是，我立即將他們蹬到中行大樓去兌換鈔票。

後來，持洋鈔兌換的人越來越多，去中行的機會也越來越多，不僅有外賓、僑胞、港澳同胞，甚至有不少內賓（擁有外匯者）。

那時外幣兌換有人民幣與「外匯券」之分。雖然名義上兩者「等值」，其實，個中有「差價」，也就是當時有一個響噹噹的名稱，叫做「二條腿走路」，或者說「雙軌制」。日久天長，自己也學會了與洋人「兌」外幣的門道，油水不少，終於，積累了「第一桶金」！

他意猶未盡地說：「想想那個時候，錢真『好賺』啊，後來，我就用掙到的錢『盤』了家餐館，一直做到今天。」又說，當年在中行大樓門前「倒」外匯券的人不少，只要遇到洋人或僑眷出入，只有這些人才擁有普通市民羨慕的美元，票販子一擁而上，向他們兜售高於國家規定匯率的人

民幣。

是的，國家政策是「雙軌制」，雖說表面上官價外匯券與人民幣等值。其實，在操作上二者有很大的差別，有官價與私價之分，這就是所謂的「二條腿走路方針政策」。

人，當然是要「二條腿走路」，非常的合理解釋。

這位當年的踏兒哥還告訴我，我們這些人多數被別人視作不務正業的「小混混」。

八十年代初，人們的工作要居民區分配。

一般來說，紅五類或革幹子女，有門道者，分配在全民所有制單位；家庭成分差者，分配在集體所有制或街道企業。至於說「有點問題」，譬如，在拘留所呆過，或者，家庭成分不怎麼樣的人，有「自謀出路」一說。在這些人當中，年輕力壯者，可以當搬運工或踏三輪車，年稍長者或頭腦活絡一點，也可以擺地攤。其實，



這些被居民區刷下來的人當中，有不少就是依靠「倒賣」外匯券「發」起來的。而今，許多人已經成為事業上小有成就，讓市民刮目相看的第一代企業家了。

中行印發的鈔票，美名其曰「外匯人民幣」，又叫「外匯券」，以區別於人民銀行（中央銀行）印行的普通人民幣。

中行是一家在滿清年代就已經成立的國家銀行，大清銀行，政府銀行印發的鈔票，難道還會有問題？

二十世紀八十年代中期的延安路上，中行大樓是全市最高、最氣派、最富麗堂皇的大廈，也是當時杭州的「地標性」建築。

想一想，令普通市民羨慕的外匯券、僑匯券就是從那裡出來的，有了外匯券、僑匯券，就能購買到老百姓夢寐以求的稀缺商品，諸如，電視機、自行車、手錶等等。因此，許多人覺得，延安路上的中銀大樓，乃是一個蓄財生匯之地，不由仰目而視。

### 「八十年代杭城第一樓」

我在業務部門做事，對於建造新大樓的前因後果瞭解不多，特地訪問了時任中行大樓基建辦科長，姚仲文（下稱「姚」）。

上世紀八十年代，姚先生四、五十歲，風華正茂，回憶起那時情形，話匣子就打開了。他說，八十年代初，省人行根據各處室的職能範圍，一分為五，分別劃為四個專業銀行。新恢復的中行從人行「劃」出後，並無自己的辦公室，開始時只在旅館租借房屋對外營業。

又說，我先前在省人民防空辦公室（下稱「人防辦」）做事，具體工作是負責基本建設材料的調撥，因此，對於採購建材熟門熟路。那時造房子所需要的建築材料全靠「計畫內調撥」，想要加快新樓建設，如何搞到「計畫外」鋼材、水泥等建材成了一個問題。如何使中行辦公樓與全省飛速的外貿事業同步，加快員工翹首以盼的大樓早日落成呢？

中行首任行長程志亮聽說姚仲文，對採購建材「人頭熟」。姚正好在人防辦從事物資採辦，「人防辦」時

稱「戰備物資供應」，各方面的物資調撥都要優先。由於工作關係，我與財政廳、機電公司等單位的工作人員「兜得轉」。程行長特地將我從人防辦調到新成立的中行基礎建設辦公室（下稱「基建辦」），專門從事建材採購。

一九八二年姚進入中行，基建辦主任由省行辦公室主任馮養松兼任，楊伯忠負責設備管理，我（姚仲文）負責採購建築材料與財務。

籌建時，首先遇到的問題是「動遷」，也是一樁最頭疼的事情。

### 「動遷」工作

未來中行大樓建造的地方，處在市中心繁華區延安路靠近西湖的區塊（今延安路與慶春路交叉口），在這個位置上，沿街原有一家糧站、一個食品店、工商銀行西湖辦事處（下稱「西辦」），後面是仁德里的里弄房屋，前面還有一棵大樹聳立在糧站旁邊。

其它房屋的拆建問題不大，只有工商銀行西辦是一塊難啃的「硬骨頭

」，儘管我們費盡心機做說服動員工作，他們就是不肯搬。

中行提出了相當優厚的條件，由中行出資，在街對面的醫科大學臨延安路的地方給他們徵收一塊地皮，特地為他們蓋一座新樓。

這是塊黃金寶地，無論我們怎麼與他們商量，就是不肯。百般無奈之下，只好同意西辦在未來的中行新大樓旁邊，劃一個裙樓作為他們的營業場所。

一直到今天，工商銀行西辦仍然佔據了中銀大樓一側的裙樓，兩家名稱不同的銀行擠在同一所面向延安路的大樓裡，觀感上就覺得不倫不類。

### 中行大樓設計

談到中行大樓的設計工作，姚說，我們聘請了杭州市建築設計院、杭州市規劃設計院的幾位元老資深工程師，由院長金問魯親自掛帥。設計陣容不能說不強大，但是，他們這些人也沒有參與過如此大規模的銀行樓屋設計。八十年代時，國外參考資料進口受到限制，因此，手邊可供查考的

最新建築資料不多。於是，中行就組織他們到現有內地幾家規模較大的老中國銀行大樓觀摩，以便在設計中有個借鑒，首當其衝的是上海外灘的老中行大樓了。

上海中行老樓建於二十世紀的一九二一年，此幢大樓在沿黃浦江邊的眾多十九世紀、二十世紀前期的樓屋中獨樹一幟。其建築風格特色，給人以穩固、堅實、莊重、高大的觀感，令過往遊客印象至深，大家對這樣的建築形式都感到滿意。

在設計中，建築師參考了上海中行老樓特色，大門外先有幾級台階，客戶慢步而上，不由產生一種肅穆莊重、穩若泰山之感。然後，走進門廳，左面是電梯的出入口，旁邊有個小門，通往後面的員工飯廳與輔樓；右邊則是傳達室等，整個門廳顯得莊嚴、寬敞而不失大氣。外牆採用白色小方塊馬賽克，這樣的外牆貼面在當時不能不說頗為先進了。因那時絕大部分建築的外牆貼面依然是老式的水泥或石灰粉牆面。

進入門廳以後，抬頭望去，門廳

延伸到二樓頂部，上方掛著一個特大的吊燈，彷彿滿天星斗自天而降，一直懸到一樓上方。如此氣派吊燈裝飾，在杭州六、七十年建造樓屋中並不多見。大樓地面建築十四層，如果加上地下室，就有十五層了。從一樓到十四樓均有電梯，當時除了杭州飯店、望湖飯店等高級賓館按裝電梯外，一般辦公樓設有電梯的不多，對於普通市民來說，電梯仍然是稀罕物。

### 承接建築的營造公司

雖然當時杭州已經有多家大型國營建築公司，諸如：「浙建」、「杭建」等，但要造這樣規模的金融大樓也沒幾家有能力承擔。後來聽說，浙江建築一公司的望湖飯店工程行將結束，只有這家公司在人才、設備等方面擁有實力承接如此大型建築項目。

由此，中行找到了浙建一公司，談妥了，只等施工中的望湖飯店竣工，「浙建一公司」立馬進駐後面的中行建築工地。從時間上來說，建造中行大樓的準備期、拆遷期等算起來大約用了二年多時間，建造期也是二年

多，總共花了五年左右。

大樓於一九八五年底竣工，一九八六年一月六日正式啟用。

大樓剛剛完工，員工們就迫不及待地先搬了進去。

一樓為營業廳，營業廳下方為員工食堂；大樓四層以上樓房均可鳥瞰西湖，尤其是頂層的十四樓，可遠眺西湖四島，湖上的遊船隱約可見。每當晴空萬里之時，甚至可以眺望蘇公堤上的煙柳與遊客。頂樓作為會議廳、員工大會、或者年終團聚等活動多安排在那裡。

中銀大樓建成後，雖然分散在各地工作的員工紛紛搬進新樓，房間仍然綽綽有餘，員工不多，用不了那麼許多地方。於是，行裡決定，將十樓到十三樓的房間改造成銀行招待所。至於說到剛建成之時，大樓內部樓層多數是毛坯房，沒有做分隔與裝飾。人們走出電梯，除了每個大廳中央排列著的幾根巨大的柱子以外，整座樓層一覽無餘。員工們將搬過來的桌子、椅子面對面擺好，檔櫃的木書櫥分隔了各個科室。沿牆還特別裝了

木板型的冷暖氣裝置，在當時辦公條件下，可說已經是相當闊綽，讓人羨慕了。

建成之初，除了一樓的營業大廳與行長室做了些內部裝潢外，其餘樓層均沒有裝修，也沒有單間分隔。因而，人們走進樓上辦公大廳，空蕩蕩的，於是乎，工會買來幾張乒乓球桌子擺在入門位置，中午或下班以後，不少行員就在樓道上打乒乓球。

冬季天氣寒冷，空調不怎麼樣，時好，時壞，為了增加熱量，增強體育鍛煉，工會還特別組織各處室員工在樓上大廳裡「拔河」。

銀行有工間操時間，每次十五分鐘，也有員工利用工間操在寬敞的大廳裡打羽毛球。

臘月寒冷時節，不少行員坐在辦公室裡，腳凍得不行。我們的辦公室在七樓，有人在地面上蹦跳或「踩腳」藉以取暖，引起了樓下（六樓）員工的不滿，還發生過爭論。

### 外貿企業到新樓辦理業務

中行是「外貿、外匯專業銀行」

，獨攬全省外貿公司的進出口業務。

大樓建成之前，外貿公司業務員將金融單據送到中行臨時租借的旅館，或者，朝暉住宅樓裡辦理結匯。現在，新大樓對外營業了，外貿公司接到通知，業務員紛紛到新樓來交單。他們見到中行輝煌氣派的辦公樓頓生羨慕之心。

全省外貿公司是上世紀八十年代，隨著改革開放政策的逐步落實而發展起來的，他們與中行的業務同時起步。許多外貿公司初始與中行一樣，員工也都棲身旅館辦公。

此時見到中行率先有了自己的漂亮大樓，而外貿公司依然擠在原有老樓裡，或者，舊倉庫中，甚至不少人呆在旅館裡辦公，見到中行氣派的新樓後，不由嘖嘖稱讚。

有位外貿業務員首次踏進大樓，不由說道：「你們倒好，烏槍換炮，其實，你們造大樓的錢還不都是我們外貿做出來的，現在好，倒是你們先造了大樓！」

下一個文保建築候選者？

大樓造好只過了二年多就經受了一次重大考驗。

一九八八年八月八日，杭州出現了一場特大颱風，暴雨連綿不斷，道路上積水氾濫，延安路成了一片汪洋。此時，中行新大樓地下室牆壁竟然也滲了水。

說到此事，那時負責維護的施雪猛師傅記憶猶新，說道，金庫進了水，可是一件了不得的大事。我們一邊組織人員搶修，一邊請來了當年杭州堵水防漏高級工程師，也是防止新安江水壩牆滲水的權威專家之一，採用了當時國內最新防水材料，總算有驚無險。

後來，大樓再沒有出現過重大疏失，現在中行地下室可說是固若金湯了。

中行老樓作為改革開放後的第一代金融工作者、第一代外貿人的記憶，而留在史冊上，彷彿代表了一個時代，一個人們奮發圖強而不懈努力的歲月，一個「撥亂反正」的見證物。

從二〇〇三年開始，省中行總部已啟用了鳳起路新樓，但是，這座老

建築依然默默地站立在延安路上，似乎在向路人訴說著，那個時代難於忘懷的故事。老房子今成為中行青春支行所在地，或許，能成為下一個「市級歷史性建築物」的候選者？

## 地道

樊根壽

天生地長萬物生，地體物質養生靈；  
三山六海一分地，人類應護生物場。  
青山不老千年畫，流水無弦聲裡話；  
大地春輝憐寸草，綠色生態似好花。  
冰雪融化溪流滾，江河浪滾海洋游；  
花草樹木生物保，日月雨露育禾苗。  
五岳不懼土就來，江河不棄溪流流；  
綠水青山水映天，群鳥飛翔旋回首。  
秋菊傲放更清蘭，勁松直拔挺脊梁；  
青山綠水任意遊，夕陽無限更燦爛。  
松柏浴雪不畏寒，竹直心空腰不彎；  
荷出污泥身不染，梅經風送花更香。

# 我家陽台上的小精靈

溫州  
王微芳

動植物皆有超乎我們人類所想像的聰明智慧，它們為了自救可以急中生智，它們同樣有著高雅的藝術追求和愛好，它們還懂得欣賞德音雅樂，這是我真切的生活感悟。

先生平日裡喜好侍弄花鳥蟲魚，幸得我家擁有一個約為六、七十平方米的太陽台。先生便將它予以精心打理，在陽台的左邊闢出一個魚池，養上各色金魚和錦鯉；在陽台靠牆的正中間砌出一個蓮花池，種上聖潔的蓮花。他還在四周種上三角梅花、鐵梗海棠、君子蘭、蘭花等名貴花種和絲瓜、茄子等蔬菜，再養上畫眉、鴿子等鳥兒。與此同時，他又在花盆裡插上太陽能音樂播放機，調節到極低的音量，二十四小時不間斷地播放著優美的樂曲。這些富有正能量的音樂宛若一位元心靈按摩師，在春風化雨、潤物無聲之中滋養著這些花鳥蟲魚的

身心，愉悅著它們的精神。讓它們每天都沉醉在一片祥和喜氣之中，怡然自得、陶然忘機。

先生愛好花鳥，自然也能將它們養得精神飽滿、朝氣蓬勃。各色鮮花會在不同季節你不讓我，我不讓你，趕趟兒似的競相開放，使我們家的陽台成為一片花的海洋。

儘管每天生活在百花叢中，但先生感覺似乎還缺乏一點生機，他便於某天到山旮旯裡去購置十餘隻白鳳烏雞的小雞雛，將它們帶回家。這些小雞雛剛來時僅有巴掌大小，它們十分膽怯，聽到一點動靜都會忙不迭地將自己躲藏起來，戰戰兢兢地生怕受到任何侵害。

過了一段時間，它們的膽子也慢慢地大起來。雖然先生極盡所能地呵護和照看著這些小雞雛，但由於它們太過柔弱，經受不住風吹雨打和天氣

驟變，紛紛因為生病和遭受老鼠侵擾而死去，最後只剩下一隻心智強大的母烏雞。

它不僅長著一副傲然挺立、不懼風雨的強健身板，且擁有目空一切、超然出塵的傲骨和氣質。它每天神氣十足地在陽台上踱著方步，除了盡情地享用我們供應的美味佳餚外，還根據自己的嗜好去啄食花盤邊上的青草和泥土中的蚯蚓等小蟲。因為我們供給它的伙食足夠豐盛，常常會引得天上飛翔的麻雀成群結隊地前來分食。烏雞並不驅趕這些「小偷」，它始終無動於衷，顯出一番慷慨大度的氣度，任由這些烏雀來饕餮它的飯食。

久而久之，因為它擁有廣博開闊的心胸和善待賓客的雅量，還與這些烏雀結下深厚的情誼，成為莫逆之交。我們深知「一粥一飯當思來處不易，半絲半縷恆念物力維艱」的道理，疼惜烏雀覓食不易，便樂見烏雞玉成美事。自此，烏雞更加無所顧忌地拿我們的飯食去請這一幫烏雀朋友來時歡聚、大快朵頤，生活過得滿足而愜意。

最近，這只白鳳鳥雞恃寵而驕，

愈加地恣意妄為，不是吃了茄子，就是刨了泥巴，還不講文明隨地大小便，先生終於忍無可忍，一氣之下決定將它判處「斬立決」。正磨刀霍霍之際，這烏雞卻彷彿聽到我們的談話一

般，急中生智，未曾下過蛋的它居然轉瞬間就在它所棲息的「鳳鳴亭」生出一個紅皮渾圓的大雞蛋。終於使得自己化險為夷、轉危為安，頃刻間逃脫被宰殺的命運，苟全性命於刀俎之下。我不禁為它的計謀和用實力說話的處世態度而深深嘆服，便即興作打油詩一首來給它「樹碑立傳」：「烏雞妙計托雞蛋，不用干戈不用兵。搬弄口舌徒費力，凱歌卻奏鳳鳴亭。」

此後，烏雞幾乎每天下蛋，它悄悄地蹲在我取名為「鳳鳴亭」的梅花樹下使勁，下完蛋也不居功自傲，只是悄無聲息地離開，將精華奉獻給我們，可謂「訥於言而敏於行」的有德君子！它有時甚至一天還接連下二、三個雞蛋，令我們在感歎之餘嘖嘖稱奇，它這種腳踏實地、勤勉工作以求自保的智慧確實值得我們學習和效仿

哦！

為了營造和諧身心的家庭氛圍，我總是很注重搜集古典名曲，將它們分別下載到我的手機和音樂播放機的记忆體卡裡。

當時，先生買來一隻玉螺蝸牛，不曾想這隻蝸牛卻極有音樂天賦。當它聽到我手機上播放的古典名曲（太極）時，便會情不自禁地手舞足蹈、搖頭擺尾、如癡如醉，以前所未有的速度快步爬到發出音樂的手機上，大有不醉不歸的架勢。

對於美味佳餚，它也特有鑒賞力，在餐桌上擺放著的莫斯利安牛奶、進口維生素糖果、榨菜、鹹菜和醬油醋之間，它不假思索地直奔牛奶……可對於刺激味極強的芥末和胡椒粉卻不屑一顧，絲毫不會影響它追求美味佳餚和欣賞高雅音樂的心情。見此，我按捺不住激動的心情為它拍案叫絕，這可真是一隻有修為的蝸牛中的君子。非美食中之極品，絕不為此停駐自己高貴的腳步；非傳唱千古之德音雅樂，不足以撥動它的心弦！雅哉，蝸牛君，實乃當世之鐘子期是也！

經過仔細觀察，我發現不僅烏雞

和蝸牛具有靈性，連我家的金魚和各式鮮花都懂得追逐高品位的音樂享受。魚池中的金魚和錦鯉總會時不時地浮出水面來認真聆聽播放機中播放的高雅樂曲。而陽台上的花兒和蓮花池中的蓮花也因為音樂的滋養，開得格外鮮豔燦爛。難怪孔子在齊國聽到盡善盡美的韶樂時，會有著「三月不知肉味」的癡迷和沉醉！

古書云：「正音，足以應天地而召祥和」，德音雅樂是我們人類心性自然的流淌，良善的音樂不僅能夠淨化和調節人心，還能夠讓萬事萬物和諧相處、身心愉悅。生命中有愛有美，生活中就會有詩有歌，人類是與自然休戚與共的命運共同體。我家陽台上的精靈們用自己的實際行動很好地詮釋了這個亙古不變的哲理。

布施的人有福，行善的人快樂。  
慈悲沒有敵人，智慧不起煩惱。

聖嚴法師語錄

# 我與幾位聞人的緣分

陳降任

## 陳同白禮受國民黨敬重照顧

陳同白先生，廣東汕頭人，生於

一九〇〇年二月十八日，歿於一九八四年七月二十一日。他的尊翁陳仲箎是清末留美醫學博士，回國後考取洋舉人，故具有雙重殊榮，成為上海有名的西醫。在法租界多倫路二〇八號擁有一七〇〇平方公尺（等於五一四·二六建坪）的豪宅，二一〇號是抗戰勝利後第一任國防部長白崇禧的官邸，右前方是薛岳上將官邸，左後方是行政院長孔祥熙官邸。他後面整條弄堂以他別號求安里為名，擁有兩層樓洋房送給他的子女。他與魯迅成為好朋友，相交密切，深為他所讚揚。

陳同白是中國第一位考取留美學習水產的人，取得水產碩士學位回國，其時美國各大學尚無水產博士學位，他的名聲響亮被洋人譽為「中國漁

業之父」。二〇〇一年二月一日被台北《傳記文學》選為「回顧世紀百齡百人之一」。

他與廣州四大美女之首，執教於中山大學的姚冬玉女士結為連理，婚後育有五女一男，在各個領域中都有傑出表現享譽天下。他全家都不是國民黨員，但他去世時，是由中國國民黨中央黨部祕書長蔣彥士擔任治喪委員會主任委員，開弔那天，前任祕書長高寶樹也在場憑弔。他曾著有一本以英文寫的书《Aquaculture practices in Taiwan》，由倫敦著名出版商出版，譽滿世界。足見陳同白畢生的成就堪稱國士，身後才能榮獲中國國民黨的禮遇。

## 香港政商聞人雲大棉

約三十年前我與家人到香港觀光，雲大棉夫婦在頂級俱樂部的包廂裡

請我們三人用餐。記得是由餐館身穿黑色大禮服，戴著領結的領班單獨侍候用餐。端上一隻約高一呎半、直徑六吋的仿古寶綠色有蓋磁瓶，光是這隻磁瓶就非常高貴，瓶裡裝的是排翅和一大塊約有十吋見方的金華火腿。領班在我們面前將火腿切成一大盤薄片，然後將魚翅裝在碗裡送到我們面前。我們五個人各吃兩碗有餘，魚翅本身並無味道，主要是靠老母雞和火腿熬上幾個小時才能入味。那次是我吃過最美味好吃也最高貴的魚翅宴，以後再也吃不到這麼好吃和高貴排場的魚翅了。真要感謝我的連襟雲大棉與陳心律伉儷了。因為他夫婦都不會喝酒，可惜沒有請我喝酒，所謂美酒佳餚相得益彰。我想這次餐費必然十分高昂。

雲大棉是成吉斯汗第二十八代嫡系傳人，身兼中共政委，在香港是有名的雲大砲。他每次到大陸去，常將所見的不平見聞向中共當局反應，以便改進。他家財萬貫，夫婦各自擁有一輛勞斯來斯跑車，方便自己開車去逍遙。夫人陳心律是我妻陳明律教授

的三妹，她擁有英國皇家音樂學院鋼琴教授文憑及英國三一音樂院聲樂教授證書，是香港傑出的鋼琴家。並為國畫大師黃君璧的高足，曾在香港、上海、北京舉行畫展，頗獲好評。

### 失去與兩大女作家見面的機會

早年我是《中外雜誌》長期專欄作家，陳香梅女士也為《中外雜誌》長期撰寫很有看頭的「華府風雲」。她比我大四歲，我有她美國的電話，我一直想與她通電話，稱呼她一聲陳大姊。如果聯絡得上，我會飛華府與她見面，或在她來台灣時與她相見。不料事與願違，她不幸於民國一〇七年三月三十日在華府自宅過世，使我感到非常悲痛與遺憾。

名作家琦君女士，本名潘希珍，琦君是其筆名。她與我都是溫州人，但未曾見過面。她夫君李唐基先生是陽明海運公司駐紐約代表處的會計主任，早年我常去紐約，可以聯絡她的夫君，相信他會安排讓我們見面。可惜始終未能如願，然而琦君已於民國九十五年六月七日過世，令我十分失望。

### 波士頓愛國僑領林愛迪驟逝

民國一〇八年七月上旬，我的連襟旅美波士頓愛國僑領林愛迪驟然去世，享年八十三歲。先人說：「人生七十古來稀。」算起來他不算短命，但現在醫學進步，百歲人瑞比比皆是。海軍上將崔之道一〇四歲仙逝，我的航海教官倪行祺老師九十九歲去世，我的老同學賀一群一〇二歲仙逝。

現在台灣的老人（指六十五歲以上），依據健保規定每年可享免費健康檢查。這項檢查十分重要，可檢查出器官的狀況，若有了問題即可請教專科醫師予以治療。像旅居美國的僑領林愛迪如像台灣的老人一樣，可做全身體健，當可預知病況，加以治療，就不會驟然去世。他的亡故應該是心臟病突發，如平日服用心臟病藥片，當不會有驟逝的風險。因此，台灣的老人體健真是太好了，相信除了台灣之外，很少國家有此良好的制度。

編案：陳同白先生是本文作者陳降任先生的岳父。

## 人道

樊根壽

做人牢記道德經，忠孝節義勝黃金；  
禮義廉恥講良心，立身要做正道人。  
人生能有幾度秋，光陰似箭不回頭；  
年華勤奮莫虛度，一生秉持正道留。  
人生短暫路茫茫，正直無私是好樣；  
虛懷若谷淡名利，明月清風遠正己。  
人生不順不自疚，一帆風順時不久；  
逆境挫折雖坎坷，雄心立志必成就。  
水有源來樹有根，無私無欲是人正；  
以禮為先通天地，俯仰不愧人與天。  
花開易謝落枝空，時間即逝難掌控；  
盛豔時節須珍惜，莫到花落恨長空。

財富如流水，布施如挖井，  
井愈深，水愈多；  
布施得愈多，財富也愈大。

聖嚴法師語錄

# 當得起真正中國名媛的

## 鄭念

陳冕麟整理

### 家世背景及其早期生活

鄭念原名姚念媛，民國四年（一九一五）出生於北平，長於天津。她祖父姚晉圻是清末民初的大儒，逝世後，黎元洪總統以其「學術精通，道德純備」，明令國史館為之立傳；父親姚秋武留日歸國，官至將軍。

她出生時家境優渥，從小嬌生慣養，過著如同貴族般的生活。就讀天津南開中學的青年時期，曾四次成為《北洋畫報》的封面女郎。後考進燕京大學，再遠赴英倫就讀於名校倫敦政治經濟學院獲得碩士學位，因此她可是受過良好的教育。



年輕時的姚念媛  
（後改名鄭念）

### 與留英博士生交往結婚

留英期間她結識同校攻讀博士的鄭康琪，譜出戀曲，終於結婚。婚後夫婿鄭康琪擔任國民政府駐澳大利亞的外交官，她隨同長居雪梨（Sydney），期間生下女兒鄭梅平。她與心愛的人長相廝守，生活富足安定，這是一段幸福美好的日子。

### 欲報效新中國而回祖國

一九四九年她們一家選擇回國，想為新成立的中國貢獻一己之力。鄭康琪曾被市長陳毅聘為外交顧問，後來出任英國殼牌石油公司上海分公司總經理。

一九五七年丈夫罹患癌症因而過世，當年她才四十二歲，中年喪夫，非但沒有意志消沉，反而擔起整個家庭重擔，既要工作又要撫養幼女。她開始擔任殼牌石油公司上海分公司英

籍總經理的顧問（另一說，她繼任先生遺留的總經理之職）。為了紀念丈夫鄭康琪，她從此將名字改為鄭念。

### 夫婿過世後在英商工作

鄭念在工作崗位上幹得非常成功，她是同時代女性中職位最高者。每天周旋於公司和政府之間，努力工作以維持原有的生活水準。事業成功的同時，她將生活也打理得十分美好。住的仍是花園洋房，家有幾名傭人，布置得極其高雅。她在晚年著作《上海生死劫》裡描述說：「藍白色基調的餐廳，典雅的紅木餐桌，餐廳上方還裝飾著當代名家林風眠的淺藍色油畫。櫥櫃裡與之呼應的陳設是藍白色明清古董青花瓷器。」有位英國朋友說：「她家在色彩貧乏的城市中，是一方充滿幽雅高尚情趣的綠洲。」她自己也說：「我的居所雖稱不上華廈美屋，但以西方標準來說，也可算屬於趣味高雅的了。」一些曾參觀過鄭念家的人後來說：「她家用來插康乃馨的花瓶，竟是乾隆時期的古董。」她與女兒的生活也過得津津有味，常在家裡聽賞收藏豐富的音樂唱片。



上海居所  
優雅的布置

## 文革期間慘遭鬥爭入獄

然好景不長，一九六六年文化大革命開始，鄭念捲入風暴中。她家世顯赫留學英國供職外商，這些背景使她注定難以倖免於風暴。文革初期紅衛兵斷續上門來審問，她預感風暴將至，她首先想到的不是自己，而是為她服務的傭人們，趕在被查封前從銀行提出六千元分給他們。斷然拒絕傭人們與她共患難的要求，毅然決定獨自承受苦難的命運。她心中有慈有悲，不因家世富貴而喪失同情心。

一九六六年八月某日，幾十位紅衛兵闖進她家，在她家打砸幾乎洗劫一空。鄭念意識到，她那些名貴古董將遭到無情的破壞。她冒著被毆打的風險阻止他們破壞古董。眼見無法勸服他們，她決定採用心戰，於是高聲喊道：「這些古董可以送去香港拍賣為國家賺取外匯。」話音剛落下後，這群想為國家出力的少年紅衛兵們立

馬停手，保住了明代德化窯名家雕刻觀音像，以及數十件古董青花磁珍品。由此顯現她高人一等的機智靈敏，令人佩服不已。

在他們打砸一夜要拉走冰箱時，紅衛兵們看到，這位被打砸的主人竟還氣定神閒地坐在餐桌前從容地喝咖啡，桌上還擺著配牛油和果醬的吐司。這一系列反常舉動，是她堅韌的初現，這種精神在第一天拉開戰鬥時便開始了，且一直持續到最後。



中年時的鄭念

她女兒被關進牛棚，她被指過資產階級級的生活，留學英國後在澳洲居住，回國後長期任職英商公司，涉有間諜嫌疑。因此被關進上海第一看守所，開始長達六年餘的監獄生活。她絕不承認這項莫須有的罪名，因而在沒有任何審判的情況下，在看守所飽受多年的折磨、嚴刑拷打、拳打腳踢和精神虐待，以致遍體鱗傷。在理

性法制全部崩潰瓦解的時代，一切都變成荒謬得無理可言。為求自保，連最親密的人都可誣陷，所有人都變得不再是自己，而她一直在做自己！這是最高尚的品格之一。

轉眼間她無緣無故便從人上人淪為階下囚了。此後六年半，鄭念一直被關押在一間獨立的看守所牢房裡，這年鄭念已五十一歲。被囚禁期間，她和女兒徹底失去了聯絡。她不僅忍受著擔心女兒安危的精神折磨，還要飽受審訊和拷打，其目的就是要逼她承認「罪行」，供出同黨。但她始終不承認各種指控，堅持自己無罪，因而受到監獄當局的種種迫害，她也對此進行抗爭直到出獄。

## 如何提升牢獄生活品質

為了逼她認罪，雙手曾被反銬背後十幾天，手銬深深嵌進肌肉，磨破皮膚後流血化膿，這樣的日子讓她度日如年。即使拼著手部致殘的後遺症，她仍堅持上完廁所都得拉上西褲的拉鍊，只因為敞開褲鏈有失體面。

送飯女看到這情形，好心勸她：「你就服個軟高聲大哭，這樣他們才

會知道你雙手快殘廢了。」但她從未放聲號哭，向看守員求饒，因為在她所受的教育中那是「不文明的」。不僅不求饒，還更加倔強且激烈。之所以如此，因為她知道，一旦號哭求饒，她的身心就會受到「自己不行了」的暗示，那麼或許可暫時解除困境，卻將因此失去堅定的戰鬥意志。鄭念一開始便對形勢有過了解和分析，她便下定決心要堅持到底。

六年間她從未承認任何罪名，也從未揭發任何人。交代材料的文件，落款照例是「犯罪分子」，但她不厭其煩地在「犯罪分子」前加上「沒有犯過任何罪的」這八個字。她堅信可以洗刷清白，命運是可以改變的。

### 自創三招抵禦獄中災難

在監獄的惡劣環境下，鄭念雖不停地為自己加油打氣，可終究還是扛不住了。長期下來她開始大量脫髮，牙齦開始不斷出血，隨著身體的虛弱她的思維能力也開始日漸衰退。

鄭念想到長此以往，以她的年紀和當時境況，很可能會死在監獄。意識到事態嚴重後，鄭念開始針對性地

給自己設定功課。

第一是自創體操：在身體狀況差到不行，難以支撐站立時，她擔心因神志不清，而讓造反派有機可乘，自己編了一套運動操。要讓精神與肉體，都不能垮掉。

第二是背誦毛語錄，鄭念想通過這方式一方面可活躍腦力，阻止思維衰退，另一方面也讓自己獲得與審訊者辯論的依據。所謂「以子之矛，攻子之盾」，用對方的邏輯、思想去攻擊對方，這是最高級的反駁法。

第三則是回憶以往學過的唐詩。而背誦記憶的唐詩，則是為了讓自己沉浸在美好的意境中。當人想起好意境時，不僅身心可得到放鬆，還能獲得積極的暗示。這暗示對普通人的身心尚且益處多多，對處於逆境的鄭念而言，更能起到極大的療癒作用。

從鄭念這套功課可以看出，她非常懂得應用心理學。自創體操是積極向上的動作，是從生理上給自己積極的心理暗示，時間一久，它將發揮意想不到的作用。

### 改善牢獄環境拾掇自己

除此之外，鄭念還做另一件事：布置自己的牢房，同時拾掇自己。

監獄的髒亂勿需筆墨描述便可想像，鄭念所關的單人牢房更是如此。牢房滿佈蛛網，年久失修泛黃的牆壁佈滿裂縫，床是粗陋的窄木板。她說：「我有生以來，從未見過，也沒想到世上竟會有這麼簡陋又骯髒的地方。」但即使在如此惡劣的環境，也不因身處絕境而自暴自棄，她依舊有自己的精緻與講究。

最初，鄭念用逃避的方式想避開這些污穢，她拚命叫看守「關燈」，因為「黑暗可以掩蓋污穢」。可是後來發現，這並不能真正奏效。逃避只是治標不治本的點子，為了盡可能讓自己在監獄裡過得舒適些，她得想辦法改變環境。

不久，想到主意的鄭念開始行動了。首先她要得到足夠的水，這是清潔「房間」必要的水資源。鄭念提出要求說：「給我大量的水！」每當看守員嫌她麻煩時，她振振有詞地背出毛語錄以對：「你必須給我，因為毛主席說了『以講衛生為光榮，不講衛生為可恥』」。鄭念請出毛主席的話

，搞得看守員也無可奈何，拗不過的看守只得給了鄭念清水和掃把。

這下她開心極了，將牢房來個大掃除：將床板徹底洗淨，擦乾淨窗戶以便讓陽光照進來，洗淨便桶，甚至還洗了自己的襯衫。

當一切都乾乾淨淨時，鄭念心裡終於感受到久違的舒適，她的心裡也重新升騰了希望。這種舒適的感覺點燃了她以往美好的回憶，她再次給自己暗示：你可以的，只要有足夠的水，自己的冤屈一定可以被洗刷乾淨，回到清白的過去。當晚，嘗到甜頭的鄭念開心極了，她睡了一個長久以來最美的覺。

第二天，她繼續改造。在吃飯時偷偷留下幾粒米飯，她分外珍惜這些在沒吃飽的情況下，節省出來的米飯。她想拿它做漿糊用，把手紙貼在沿床的牆面，防止灰塵掉落，被褥才不會被牆上的塵土弄髒。又借來針線將兩塊毛巾縫起來，給水泥馬桶做了個墊子；她將手紙墊起來縫好，給貯存水用的臉盆做蓋子以防灰塵；甚至裁了一塊手帕做成眼罩以助眠。

## 主動出擊釋放負面情緒

靠雙手和巧思改造牢房的同時，

鄭念內心深處也歷經了改造。身處的環境最易給人影響，這時候鄭念心裡充滿了希望，越發堅信可以活到看見女兒的那天。

為了避免自己陷入極度孤寂、抑鬱，有時候鄭念還會主動出擊，故意和看守員爭辯。為此，鄭念經常承受拳打腳踢，因此還被大家稱為「瘋老婆子」。這些人從不知曉，這些反常舉動，恰是她釋放壓抑等負面情緒的方式。他們無形中成了她釋放壓力的工具，卻渾然不覺，還以為她瘋了。

她被關押六年半期間，承受各種非人的折磨，竟仍能保持和維護自己身心的健全，全靠這系列的措施。關押期間，精神一直屹立不倒的鄭念也未認罪，更未曾將任何人牽連進來。這和同時代為求自保而「指認『同夥』」的人相比，她真的是可敬可佩。

更讓人嘖嘖稱奇的是，因為鄭念始終堅持與看守和審判們鬥智鬥勇，她的思辨表達能力、智力水平都明顯得到了提升。有的人在監獄裡純粹是蹉跎歲月，而鄭念卻在那種絕境下，完成了自我的救贖。

## 不信女兒自殺身亡死訊

在牢裡她的衣服爛到不能再爛，便請託看守員給她拿件衣服，看守員拿了一件她女兒的棉襖給她。一看到那件棉襖，她一時懵了。這是文革開始那年她為女兒做的，而她又入獄六年，為何女兒的衣服還是新的？不是這孩子已經出事了？沒人對她說實話，在對女兒無盡的思念和臆測中，忍受巨大的壓力，她心裡不斷激勵自己要活下去的勇氣和力量，為了心愛的女兒，一定要活下去。

最可怕的是，當鄭念得知：自己的女兒已自殺身亡。她不相信這是事實，因為她知道女兒和自己的性格一模一樣，斷不可能自殺。鄭念不相信女兒的死因，決定親自調查其死因，以告慰女兒的亡靈。

## 獲准出獄查出女兒死因

一九七三年，有人向她宣佈，對她從寬處理，釋放出獄。未料，要離開時，鄭念很不滿在釋放理由欄裡「因身體不適」的說明。她竟然拒絕釋放，反而堅決要求宣佈她根本無罪，

並要求賠禮道歉，還要在上海、北京的報紙上登報公開道歉。在他人眼中，鄭念的要求很好笑，簡直是瘋了，她的要求當然並未實現。最後，有兩個人強行架著把她扔到街上。此時，站在大街上的是個年近花甲的老人，體重從一百斤，降到只剩七十斤了。

回到家後，首次照鏡，她發現自己衰老、憔悴的模樣，大吃一驚，只剩眼睛特別明亮，因為她對外界的動靜得隨時加以提防。

她不信女兒會自殺，也沒有因失去女兒而消沉，反而積極整修住所。她雖然老了，體力衰弱，可是依然鬥志昂揚，只要還活著，她就活得漂亮。不是證明給別人看，而是為自己的命運積極地活著。

在承受喪女之痛的同时，她要追查女兒死亡的真相及死因，這對她來說是個巨大的考驗。經過重重努力，終於查出真相：女兒是被活活打死，再扔下樓偽稱她是自殺。

文革結束後，鄭念獲得平反，處境完全改善。得知女兒死亡真相的鄭念有些心灰意冷，或許怕留在國內會想起傷心事。因此，得知自己可以出

國後，她在第一時間便申請出國。一九八〇年鄭念定居美國華盛頓。她不是以失敗者的姿態離開中國，而是在有關她的罪名全部平反後，以勝利者的身分離開。且在她強力追索之下，找到迫害女兒的凶手，為女兒洗刷冤屈，且凶手也已經伏法了。

### 移居美國出書揭露經歷

鄭念六十五歲離開中國，已是年逾花甲的老人，她的後半生，隻身海外，孤苦伶仃地過著孤寂的歲月。在漂洋過海的客輪上，再堅強的她也忍不住淚流滿面。在離開生養她的故土時，她說：「我心已碎，唯蒼天知曉，我曾千百倍地努力忠貞於祖國，可最終還是完全失敗了。但我問心無愧，這真是萬念俱灰的一刻，然罪不在我。」

一九八七年，她出版了英文本書《Life and Death in Shanghai 上海生死劫》，對那段不堪回首的歲月進行深刻的回憶並記錄起來。書一出版，就成為風靡歐美的暢銷書。那是八十年代「傷痕文學」的代表作，連獲得諾貝爾文學獎的庫切都忍不住在《紐約時報》上寫書評：「在人的水平上

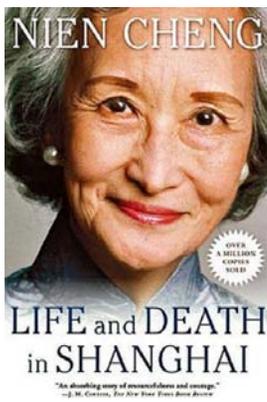
，她的回憶錄最偉大可貴之處，在於她對自己抵抗心理和身體壓力的記錄。」

這本書她



為熱愛的讀者簽書

用的作者名字是鄭念，為的是紀念丈夫和女兒。這部回憶錄是她寫下自己命運的記錄：一個真正高貴美麗的靈魂，一個真正屬於自己的命運。她住在華盛頓高檔住宅區，生活依舊優渥，但不奢華。她將著書所得的稿酬設立「梅平基金會」，專門用來資助大陸留美學生。



鄭念所撰《上海生死劫》的英文本

晚年接受採訪時，鄭念說：「在美國，一個老年人，沒有家、沒有孩子、沒有親人，是很苦很苦的。」但是她依然精神抖擻地穿梭於各大學演講，和學生們一起談論東西方歷史，

同時也拿自己為例子鼓勵海外學子努力學習。她時常把「讓往事過去（Let the past rest.）」掛在嘴邊，別氣

餒存希望，有信心樂觀地朝向希望的目標奮鬥，用以勸慰鼓勵有緣人。

二〇〇九年某日，她在浴缸裡摔倒，因一人獨居，無人知曉。好在次日上午，她約好的朋友來訪，按鈴無人答應，特地叫來大廈管理員打開房門，鄭念才被送入醫院，但已元氣大傷。醫生告知她的壽命最多只有一年，她聽了平靜地回答：「我已活夠了，要準備回家了！」那年十一月二日

，鄭念走完了她的一生，以九十四歲高齡辭世。

### 鄭念堪稱真正中國名媛

回頭看她去世前的身影，從她眼中似乎看不到歲月孤苦的痕迹。雖然歲月磨蝕了她的容顏，但仍可感受她一身高貴的氣質。在牢獄中，雖衣衫襤褸，她仍竭力維護自己的風範；在汗穢的塵世，保持儀態的高雅與靈魂的高潔；即使淪為階下囚，面對淫威，依然有她的傲氣與尊嚴。她生命中所展現的美，攝人心魄。



## 浙江最大古民居 「黨山南大房」

杭州  
龔玉和



二〇一九年三月二十三日，我們一行三人（劉大培、薛志中與筆者）

到杭州蕭山區黨山鎮做了一次踏勘之旅。從市區到黨山很方便，地鐵二號線到蕭山人民廣場下車，站對面有公車可達。市內公交月票全程通用，幾乎花費不了多少就到了黨山。

正是陽春三月，風和日麗，一個踏春賞花的好時節。

眾人向車窗外眺望，桃花盛開，沿途油菜花春風中搖曳，似有世外桃源之感。只是塵土飛揚的建築工地與凌亂的房子，不由想到城鄉結合部的常見景觀。

鄭念逝世後，人們紛紛稱頌她是「最後的貴族、真正的名媛」，她當得起這樣的稱讚。無論身處何種淒苦的命運，她絕不放棄發現人生的美，創造生活的美；無論在哪個年齡階段，她都只聽從內心對尊嚴的堅持，要美得體面。

福樓拜曾說：一位真正的貴族不在他生來就是貴族，而在他直到去世仍保持貴族的風采和尊嚴。將這句話裡的主詞「貴族」換成「名媛」，則所說的不正是鄭念嗎？是的，她夠資格當得起真正的中國名媛。

※此文節錄自網路文章。

黨山鎮西北有一座小山稱黨山，據傳，山間有洞，古稱「碧山仙洞」，洞口如井，下視莫測。故老相傳，此洞通海。好事者持火把入內，聞櫓聲隱隱而鳴，曰，此地乃仙人居所也，因名。今因開山取石夷為平地，古洞尚存。黨山，處於蕭山與紹興交界處，過境便是柯橋，與紹興縣的齊賢、安昌二鎮毗鄰。

我們在黨山菜市場站下車，舉目

望去，道路兩側商鋪林立，與蕭紹地區其它鄉鎮相差不多，長街上以日用品商店居多，行人稀落。我們忙向路人打聽：「『許氏南大房』在什麼地方？」

答：「前面轉二個彎就到了。」

黨山「許氏南大房」為全省保存最完整、規模最大之古民居，歷經明



、清、民國三代。此屋對研究黨山，乃至蕭紹鄉土建築與商賈文化有較高價值。

來到南大房前門，果見門前掛著「省級文保單位」字牌。

踏進老屋，只見古宅經過整修，面貌一新，前後四進九間為大屋，東西廂房計八十三間，構成了一座完整的古代大型江南四合院，占地面积二千九百四十平米。

此屋與浙西徽派建築有點區別，既帶有杭嘉湖石庫門樓房元素，又有徽派建築的馬頭牆、石雕、磚雕等精緻裝飾，老祖宗建築藝術之高超，顯

露無疑。

據《黨山許氏宗譜》記載，許氏家族在明代嘉靖年間（一五二二—一五六六）從紹興遷來，始祖許承一公，傳至第四代，已分為八房。大房經商致富，在萬曆年間（一五七三—一六一九）建造三進宅院，人稱老台門南邊，「南大房」由此得名。光緒二十九年（一九〇三）許家先人又增建第四進樓房，因而，南大房具有明清兩代蕭紹建築風格。

眾人慢步細察，近年國家出資整修，面貌煥然一新，一眼望去，整座大院乾淨俐落，各進建築均排列整齊有序，硬山式屋頂，屋脊飾磚花瓦件；第一進有精美磚雕門樓，梁架為明代遺構，台梁式構架；

與徽派建築有別，除第一進外，其餘均為二層樓房；第二進以北建築與一進及廂房間有隔牆，採用門堂相通；

第三進以北兩側隔牆置磚雕漏窗。廂房以二、三進兩端建築最為講究。

整座宅院佈局對稱，層次分明，木雕、磚雕、石雕，堪稱精工細作。從建築規模上，不難想像，明清

時期，黨山許家所擁有的顯赫地位。

近代以來，許家最出名者莫過於許在衡（一八五九—一九一二）。光緒戊子年（一八八八）舉人，次年中進士。祖父許東升早年在滬上買下了一塊土地，三年即成鬧市。後來，土地劃為租界，洋人來此租地造房。

十年期滿，歸還地戶，許家出租房屋，日進斗金，成為方圓百里聲名顯赫之大戶。自此，他們在黨山西街擴充地盤，大興土木，興建了新台門，門前立進士牌坊、大豎旗杆，河對岸建了節孝牌坊（毀於文革）。

光緒年間，許家開辦泰升行，在紹興城裡設立裕泰當舖，生意興隆，財源廣進，蕭紹地面上，小有名氣，成就了許家大院現在的規模。

整座院落整修竣工不久，大廳與正房間置，顯得寬宏空曠，只有二邊廂房內仍有住戶（十幾個人，多為年長者）。有一位元老婦住在廂房底層一個小間，陰暗而堆滿雜物。

有人問道：「為何不住樓上？樓層光線好、較為乾燥。」

答道：「年紀大了，上下不方便，還是底層為好。」

在黨山古橋上，劉大培、薛志中（2019.3.23）



早年黨山靠近錢塘江，有漁港、鹽場，只因歷代江灘圍墾，沙漲潮退，形成曠陸平原。雍正初年，黨山設鹽場，已有商品集散雛形。道光年間，沙地漸成棉桑之地，自此集市興旺，形成街市已達三百餘年矣。時至抗戰爆發前，黨山集鎮已名列紹興九埠十八鎮之一。

我們一行沿著南大房後的裡湖河

踏勘，尚存老街二段，一在北海塘上，黨山街寬四米，長百餘米；二是與黨山街相交的新街，寬三米，基本保持民國時期格局的

青石板路面。

上世紀四十年代末，老街店鋪多達八十餘家，以天和藥店、公裕興綢布店、協昌雜貨店、桑聚興南貨店最為著名，成為蕭紹接壤處一個商貿重鎮。

眾人信步流覽，只見北海塘南沿裡湖弄河畔，有幾間老宅舊址，裡湖河上的永祿橋、延壽橋等石橋，古風

依舊，臨水人家，頗具江南水鄉風貌。沿裡湖河兩岸，舊有九如堂、泰升當、老鹽倉，早年均為三進二院或四進三院的大宅院。除老鹽倉拆除外，餘皆完好。

九如堂，北靠海塘，南臨裡湖河，磚木結構，硬山式屋頂，正脊微翹，中置瓦飾，門楣側置金龍鳳浮雕，構圖與南大房同，為明代建築。一九五八年，九如堂做過公社食堂，今基本完好。泰升當建於清末民初，為蕭紹著名典當行。泰升堂，為清末民初建築，三進四合院，背靠北海塘，南臨裡湖河，二層磚木結構，前店後宅。

觀海書院，康熙五十六年（一七一七）建，知府俞卿督海塘，輒集父老子弟，講修身治家要務，聽者多達千餘，山

陰海塘碑

立院內，

早圮。境

內古蹟除

了上述南

大房、九

如堂、泰

升堂以外



南大房內景（2019.3.23）

還有北海塘、山西閘、千佛庵、觀海書院、鎮海寺、福田庵、財神殿、古井、古橋等。

黨山，一個近鄰杭州的鎮集，前有河埠，為石板鋪砌，小船可直抵碼頭，後有湖裡河，水上有永祿古橋等，臨水人家，頗具江南水鄉風貌。

改革開放後，黨山周邊地區工業興旺發達，尤其是輕紡工業在長三角獨佔鰲頭。附近的義烏小商品市場名揚天下，商品價廉物美，依其優越的地理位置，古韻古建文化，可以利用地理人文優勢，開發成為一個懷舊、購物與休閒場所。

疫情以來，外貿不暢，國務院鼓勵開發內銷市場，義烏小商品及輕紡產品名揚天下，黨山得地理之先，設立一個浙東大賣場，借助義烏、紹興、蕭山商品天下聞名之勢，吸引遊客到此觀光購物。許氏南大房尚處閒置狀態，如果開發成浙東商貿名人紀念館，弘揚歷代浙東工商業賢人，尤其是改革開放後湧現的弄潮兒，不失為一個可以考慮的選項。

# 水乳交融 情同手足(上)

寧波 鄭傳良

## 前言

海外遊子鄭兆富先生（旅居泰國多年的老華僑）處困境不驚。幸蒙泰國某權貴皇族鼎力襄助，鴻運驟起，惠賜同遊西亞、中北歐多國採風、觀光，成為「東亞馬可波羅式」紅人的傳奇異蹟實錄寫真。

忝為旅泰國京都曼谷（Bangkok，泰語「宮貼」，即「仙都」之意）僑裔；而今是名老歸僑，係祖、父、孫輩三代旅居泰國，有近百年歷史的華僑世家。我是中華民族的炎黃子孫，世居異邦他鄉，夷服洋裝雖穿在身上，口操番語，日日與洋人交際共事，天長日久與僑居地民眾，結下了深厚情誼。

然而，我們內心始終懷念著祖國，對唐山山芭（故國的家鄉）是時刻想念依戀，魂牽夢縈家鄉是無限美好親愛，偉大祖國是我慈祥的母親。因

## 一、金融大鱷攪局 引發經濟連鎖危機

西元一九六五年三月二十五日中南半島（Indochina Pen.），越南戰爭爆發，美國海軍陸戰隊進入越南，戰情日漸擴大。當時我父親僑居東京曼谷經商，生意清淡，物價飛漲，民不聊生，怨聲載道，市場經濟立即呈現一片蕭條冷落之勢。此時，有不生好心的國際著名金融大鱷——喬治·索羅斯（George Soros）在國際上興風作浪，攪動金融市場，大量搜刮多國財富，使市場經濟紊亂，從而出現世界性多米諾骨牌式財經，金融出現嚴重危機，崩潰衰退，他是罪魁禍首的災星。

喬治·索羅斯本是匈牙利（Hungary）籍人，一九三〇年八月十二日出生於布達佩斯（Budapest），是一位貨幣投機家、股票投資者，於（二〇一五年一月）退休後，不再搞經濟事項，回心轉意全力推動慈善事業。

在二次世界大戰中，他隨家人逃亡，過著顛沛流離，流浪苦難生活。一九四七年移居英國生活拮据，僅靠打零工度日。一九四九年，為改變自

已命運，索羅斯考入英國倫敦經濟學院（The Economy College of London），選修詹姆斯·米德（James Meade）的課程，但並未學到什麼東西。而他喜歡自由哲學家卡爾·波普（Karl Popper），嚴肅思考世界的哲學方式解釋問題，這為他建立金融市場運作的理論打下基礎。一九五二年他獲得哲學學士學位（Bachelor of Philosophy）。

一九五三年，他從事金融業，對黃金、商品和股票等的套利活動。一九五六年，移居美國紐約（New York）從事股票買賣。一九六三年，索羅斯在一家經營外國證券貿易的布雷徹爾德公司從事國外證券分析工作。並在歐洲形成聯繫網路，他還能講法、德及其他多種歐語，有利於開展實際業務。

一九七三年，他與助手羅傑斯和祕書三人創立索羅斯基金管理公司。一九七五年，他在紐約華爾街（Wall Street）社區中賺取大錢。一九七九年成立開放社會基金會（Open Society Foundations），其時身家擁有二五〇萬美元；是年公司更名為「量子基金」。一九九二年打賭英鎊貶值，獲利十億美元。一九九七年，首先狙擊

泰銖及港元，向東亞開刀，引發亞洲（含泰國）多次金融危機風暴；同年也進軍俄羅斯「投資」。以致使世界產生經濟大危機。

一九九五年中，索羅斯張開大鱷血盆大口及舞動其魔爪，向亞洲侵吞，泰國是第一個遭殃者，引發泰銖大幅度多次貶值，經濟危機數度泛濫，數十家著名民營銀行倒閉，市場經濟衰落，冷冷清清，物價飛漲，工廠倒閉，大批工人失業，金融危機朝也波及新加坡、香港、澳門、韓國、台灣等「亞洲四小龍」，以及「東南亞四小虎」印尼、大馬、泰國、菲律賓，甚至日本等國及地區也受影響，進而造成世界性經濟危機。

二〇一一年在「富比士」（Forbes）全球富豪榜上，索羅斯排名第四十六位，身家達一四五億美元；翌年還做空日元，至少賺十億美元。二〇一五年一月二十二日，索羅斯在瑞士東部小鎮達沃斯（Davos）經濟論壇晚宴上宣佈終極退休。人們紛紛指責他虛偽，他一直鼓吹左翼思想，甚至社會主義，而實際是為自己謀利發財。他手段毒辣陰險，利用內幕消息掏空

多國財金經濟，使之金融癱瘓，而他大發橫財，成為億萬富翁。

## 二、遊子處困境不驚 幸蒙貴人鼎力襄助

外界受到越戰及索羅斯金融大鱷劫掠，泰國陷入困頓低谷。我父在曼谷經商大大受挫，而無奈失業，手頭拮据，生活艱難，無法可想，一時窮途潦倒。因泰國屬熱帶國家，白天酷熱，隔天時有雷陣雨，晚上轉晴涼快，父親整天整夜淪落街頭巷尾。我父在飢餓不得已時，常到街頭巷尾及公園邊自來水龍頭下，暫以自來水充飢解渴。並常常到臨湄南河東畔的玉佛寺旁皇家田大型露天廣場吞洛港邊草坪公園裡的長椅躺臥，終日睡覺，以此極其消極辦法消磨時間，苦難挨光陰。

該廣場每逢週末市場專門有衣物、食品、鮮花、水果、小禽獸、古玩、工藝佛雕、手工飾品、古書、化妝品、藥水、避邪用幸運符等民間物品展銷、宗教物品交易，包羅萬象，應有盡有。市民從四面八方雲集於此，來參觀、遊覽、交易、放風箏、嬉戲，甚至有從越南戰場上來的五十萬

美國大兵在泰，到此瀏覽、度假。（因當時泰國是東南亞防禦條約締約主要國之一，國中有美國海陸空軍基地多處，以對付越、寮（老）、高（東）三國共產勢力滲入和取締鎮壓泰東北部共產（主義）武裝力量的擴張、滲透。

皇家田廣場每年二、四月是放風箏的狂熱之地，其四周植有高大榕樹，在一株濃蔭送爽的綠樹下，常有不少設攤的相命師，在替遊人們算命論面相。只要能猜測到來者心意以及所求，就會稱讚相命師神機妙算高明精靈，顯現高超相術，相應就有五、十、五十、乃至一百泰銖相面禮金賞賜。絕大多數泰人都很重視相命的預卜，此地遂成為泰人經常熱衷光顧的地方。我父親待在一旁，佯躺在長椅上，但眼睛時開時閉，沒有真正睡熟，旨在聆聽一些外界信息、社會動態，有時也起身瞧瞧周圍人們的動靜。

此際，在場也會有泰、華、英、美、印度籍者，前來搭訕、攀談，探問是否會相面，預卜自己命運及前程如何等情；說著把我父親從長椅上慢慢輕手拉起來，紛紛伸出自己手掌來請敝父看手相。我父親連說：「NO！」

NO！」（不能、不信）並隨機應變，敷衍搪塞支吾解說，打發來者歡心。他們臨走之前，懷一片好心腸，視敝父似落難窘狀，紛紛解囊施濟，你出他出十、二十、五十以至一百銖泰幣，以表小費禮金。但是這一切都被父親一一謝絕了。欲來相面的人們感到驚訝，紛紛一傳十，十傳百，不久名聲很快傳開了。

就這樣擾動了周圍一些相命師不滿起來，紛紛前來干與、質問、施壓說：「鄭先生請高抬貴手，我們在此眾兄弟是混口飯吃，過苦日子，請幫幫忙，不要與我們為難，以後不要來這裡了。」並且各人合湊了三、五十泰銖作為每天吃菜、喝冰咖啡的錢，以表小意思。我父心裡想，無功不受祿，也不收他們的錢，婉言謝絕；接著詳細訴說自己因當前環境關係，無奈呆在此混江湖。他們聽後，十分同情和感慨，以後與他們共同在一起，結為知己患難之友。這樣，混跡了有二個月光景。

### 三、開展醫術施救 喜見良好療效

山窮水盡疑無路，柳暗花明又一

村。一天，我父忽然接到泰國京都相師協會理事長的推荐聘請（細究其目的是要我父走人，出難題攆之，使你自動下台），去泰國某顯要權貴相面，測兆預卜前程如何？敝父應召而去經相面過目後，論斷推理出其父已患有三年多不治重症，不能起立行動的麻木風濕癱瘓病症，以及家中不甚安寧的事。

他（權貴之子）聞悉後，感到十分驚異佩服，遂進一步細問怎樣測知其父親的事。此後，他就不斷邀請我父去其府上坐談聊天。從此我父親就成為他府中座上賓客；久而久之，他陸續傾吐詳談了其老父患病，幾乎看遍了曼谷多家著名醫院，甚至還重金聘請英、美、日本、印度等國西醫專家來診療，都無濟於事，難以治癒。

我父就提議他採用我中華國藥和針灸治療。他起初十分懷疑，一再不肯輕易相信用中華傳統國醫藥加針灸雙重結合療法，能治好此種疑難痼疾。經我父再三苦口婆心說好說歹解釋勸說，採用中國成藥、片劑、針灸結合施治，或許能見效治好。並隨即忠告說：「敝人既然來到貴府上了，診斷治病用藥就得由我本人裁定如

何？」經我父不斷啟迪之後，無奈為了急於疾病早日好起來的迫切心理，這政要公子聽後，不再遲疑固執了，變得乾脆利落的答應說：「那麼就聽憑您為余父治病開處方吧！醫療藥用費多少耗出，不成問題，只要敝父病能夠治好，身體康復就是了。」就從這天午後，他給了二百銖禮金酬謝；還請了我父與相師協會理事長共進一家潮州人開設的粵式餐館晚宴，以豐盛酒菜飯食款待之。

次日早晨八時許，我父赴該政要顯貴的私邸，誰能知道這位政要的父親，竟是當朝泰國節基皇朝（Gink Dynasty）拉瑪五世朱拉隆功大帝（Rama V Chulalongkon，一八六八—一九一〇在位）的堂兄弟，為如今皇室皇親國戚顯貴大員，前攝政皇蒙昭烏隆親皇殿下（Prince Muang Chao Long）。當時年屆八十有餘，親皇年邁體衰，雙腳因患疾麻木不能動彈，不能下地自由步履，長年累月居住在富麗堂皇的大公寓，躺在病榻上。

自得疾於身，在病魔久纏之下，竟已歷十多個年頭，花費了幾十萬銖的醫療鉅金，百治不癒。老親皇臥於

床上終日長吁短嘆，擔憂發愁，自認病入膏肓，垂暮晚年時刻，感到無能為力，寄老命聽天由命，惶恐命終在旦夕之際，祈求蒼天佛祖祇賜救延年。經常拜佛，祈求老天爺保佑平安；並經常找東西方相命師，來預卜風燭殘年老運如何？曾邀請過泰、華、英、美、日、印度籍及港台數十名相面師，觀測卜課，結果均無濟於事，而灰心嘆氣告吹！

說實在，余父旅泰從未正式學習過醫術，對此是門外漢「濫竽充數，半途出家」；本著與人為善，臨危治病救人及「死馬當活馬醫」等心理，遂施展出畢生渾身解數，發心鑽研醫學藥理，查考了不少祖國傳統藥書祕笈，自習試著幹起此神聖的行業；平時，也注意向好多中國醫藥業郎中長者問津，從中獲得不少教益心領神會，始有些入門檻的套路、心得、體會，有所長進裨益。

當天上午九點鐘後，我父步入親皇公館探望拜謁。蒙昭烏隆親皇身邊剛好有護理人相待，盤膝坐於床榻上靜養精神。敝父見了，即上前連忙雙手施合十禮拜大敬叩，親皇見有客人

來訪表示歡迎，隨即點頭回禮（亦雙手合十）答謝。禮畢，並呼家人侍奉上冰涼奶茶，我父就坐於一旁，雙方相互寒暄一刻後，就替親皇相面和療病，看了氣色、神態、語音、質律、聲息等，經望、問、聞、叩、切步驟，行辯證施治法，就開了處方，相應因病配藥。

對於親皇病情，當選用中國傳統藥材，諸如：活絡通經、祛瘀利節、止痛、調氣、逐濕驅風邪、解毒清熱、活血強筋、舒適軀體筋骨，尤其以下肢雙腿為主攻目標。應該合理選用的藥材不外乎是：赤白芍、蒼白朮、麻黃、生地、生薏仁、土螯蟲、蜈蚣、虎骨、蕪蛇骨、焦檳榔、陳皮、丹參、藏紅花、桃仁、當歸、生黃花、黨參、澤瀉、五加皮、清木香、雞血藤、雷公藤、乳香等。適當選用前列五、六味藥材，視病情程度，再輔以（加減）一、二味，靈活運用，對症下藥材施治。

余父當即乘電車去不遠的唐人街區——三聘（Chinatown Sampeng）的許多中藥舖店，選買了每包三十銖的中成藥舒筋活絡丸、通經活血化癆丹

膏及方劑中所配藥料，勸分早、中、晚三次服用，去探視時，加上中國傳統的針灸、拔火罐及艾條燻逐邪療法。遵照敝父診療法，一邊用藥飲服，一邊不斷針灸、拔火罐配合。儘管中國湯藥十分難以入口，老親皇為了活命，下大決心吞服，結果經二個多月時間，老親皇臉色的暗黝枯澀色已退去，肌膚表面紅潤光潔，身體健康恢復了起來，精神大有好轉，雙腳也始有知覺，筋絡麻木滯鈍狀態及肌肉疼痛減輕，漸而消失。

這樣，深深得到蒙昭烏隆親皇的歡心和讚賞、信賴；從此更是刮目另眼相看，十分尊重我父，認為乃富（泰俗成年男人一般名前冠上乃字，成年女子一般名前冠上「娘」字，為簡稱形式），有半仙神機、妙手回春之術，確不虛傳，非同凡響，著實不一般。

而親皇的公子是前泰國皇家陸軍總司令乃然中將（Rang Lieutenant Gen. of Army）。他後來得悉我父親為泰國國務院長、民主黨黨魁乃寬·阿派旺（Khuang Aphaiwong）先生的知心良友，也就更視為知己了。從此，乃然中將一定要請我父親搬家，遷到曼

谷市友誼公路牛橋（Phaholyothin Rd. Saphan Kwai）四角第五十四巷，即拍鳳昭庭路他的公館內一同居住，以便朝夕相處，方便聯繫，可以推心置腹，漫談生活瑣事。

當時敝父在生活困頓的環境下，偶然機遇巧合的機會情況下，得到泰國顯要達官貴人的重視和幫助，認為是十分難逢天賜困頓者，無絕路，奇遇幸運的襲來，便一口答應，欣然搬到乃然中將住宅邊，汽車庫房樓上住宿。這樓房內陳設有三門大櫥一口，雙人木床一張，中型木櫥數隻，配有寫字台、沙發、靠背木轉椅、藤椅、茶几、座鐘、木質佛龕等裝飾。其中床櫥、衣服、毯子，各式細軟都齊備，並有沖涼的沐浴室和衛生如廁等設施。

#### 四、外來無理干擾 余父據理痛逐

每天還給一百銖零用錢和去探望其父（親皇）的路上車旅費，並贈送一千銖，作為新添購置衣服用款。在這種天賜奇遇場合下，優裕、舒適的過了半年生活。

這時，乃然中將的公子乃汶瑪（Weng Ma）係出身於顯貴皇親家子弟。

他是常到跑馬場、拳擊場、俱樂部、「聯誼社」的一位玩世不恭，聲色犬馬的花花公子。乍時我父不知他採花惹草劣性，嗣後日漸敬而遠之。

後乃汶瑪知道我父親曾為曼谷國際夜總會名譽董事長（陳炳春銀行的陳樹藩先生和其太太陳何莉娜女士，為實際董事長），夾三差五要挾，為他尋花問柳，以強刺激來達到其為所欲為，不可告人的目的。被我父一眼看破，遭到竭力反對、拒絕，嚴詞痛斥他的不良動機和行為，為此雙方互懟大吵一場。我父對他深惡痛絕，一氣之下，拔腳搬離牛橋四角五十四巷住處。

乃然中將聞訊後，立即前來熱心打圓場，千言萬語勸和挽留，在其周旋下，另搬遷至拍藍拉瑪一世皇路（Palan I Rama Road）巴統皇宮（Padang Palace）對面，泰人的住家中暫住。此寓址是乃然將軍的部下乃瑪明是頌奔（Manningsichpan）的後房，每日須支付一五〇銖房租。

也就在這時候與房東一起，在乃然中將介紹下，更是廣交皇室顯貴大人物。有緣認識了當時在位泰皇拉瑪九世蒲美蓬·阿杜德九世（Rama IX

Bhumbol Adulyadej) 陛下的母親詩納卡琳·珊婉 (Sringarindra Sangwan Talaphat) 皇太后與泰皇室皇親國戚顯貴宮廷官員有數十人之多。

皇太后詩納卡琳·珊婉何許人也？究其身世概況，祖籍中國廣東海南島東部文昌人，一九〇〇年出生於泰

國華人家，其父從事金箔製作，家境富裕。她於十七歲時被送往美國留學，學習護士，有緣結識瑪希隆皇儲，並於一九二〇年與皇儲結成連理。她被封為女親皇。

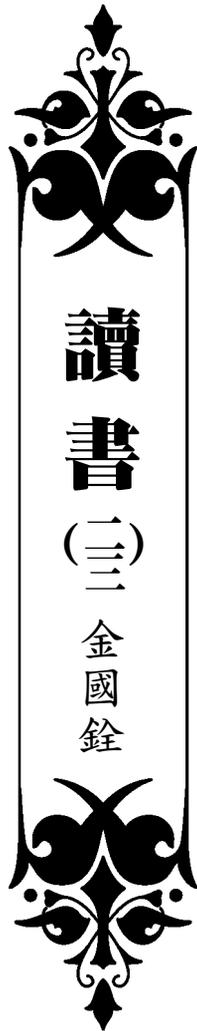
她為人堅強、善良，並有非凡的人生閱歷，是泰國節基皇朝兩位國王

(拉瑪八世阿南塔·瑪希敦及拉瑪九

世蒲美蓬·阿杜德) 的生母，並有嘉拉雅妮瓦塔娜公主及兩個女兒，深受人們尊敬。她的生活方式直到晚年都一直堅持遵循中華風俗，活到九十多歲高齡

，在民眾中享有崇高盛譽，深受愛戴。

敵父在泰各權貴政要幫助下，生活一時大為改善，心也更安定起來。



## 讀書 (三) 金國銓

讀《浙江月刊》第五十二卷第八期(總號六一六期暨六一七期)樓文淵先生所寫〈簡述五代十國王朝興亡史〉一文有感：

治久必亂、合久必分，這是中國古人的陳言。其實是太平日久，朝野上下，不知祖宗創業的艱難，守成的辛苦，一味兒驕奢淫逸、縱慾敗度(如前高雄市發言人丁○恭以權謀色、逞威作樂)所有先人遺澤，逐漸耗盡，造化小兒又故意弄人，今年缺水又缺電，明年空汙悶死人。所以朝野衷心合作、一心一德，始能卻外侵凌

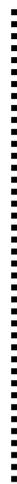
。如若彼爭此奪、上替下凌，則是神州板蕩、四夷交侵，豈不可悲可痛。

走筆至此，不禁想起那年讀李敖先生介紹《中國歷史演義全集》有一段話說：

曹操有一次向他左右自負的說：「假使國家無有孤，不知幾人稱帝，幾人稱王。」

註：曹操雖挾天子以令諸侯，但未篡漢稱帝，其子丕始奪之。

其實，不但漢朝如此，歷朝各代，也莫不如此。中國帝王，從黃帝起算，算至宣統為止，共有四百二十四



個。這四百二十四個統治者，是經過幾千年你殺我砍他下毒之後，才濃縮到這個數目的，若不是你死我活他完蛋，「幾人稱帝，幾人稱王」的局面就更多，中國歷史就更難唸了。

在歸莊〈萬古愁〉曲子裡，有這麼有趣的幾段。

××× ××× ×××……

更有那莽亭長唱大風一套，便做了漢家天子壓群豪。

更有那小秦王下殘棋幾道，便做了唐朝天子擁神堯。

還有那香孩兒，結相知幾個，便向那陳橋古驛換黃袍。

那期間

有幾個狗偷鼠竊的權和操？

有幾個牛前馬後的翁和媪？

有幾個狼奔豕突的燕和趙？

有幾個狗屠驢販的奴和盜？

有幾個鼻脣鳩舌的蠻和獠？

亂紛紛一似

螻蟻成橋，

蜂蝎跟濤，

豚域隨潮，

哪裡有閒功夫，記這些名號。

正因為中國人沒有閒功夫記這些名和號，所以，一提到中國歷史，大家就望史興嘆。

中國歷史雖然豐富，可是沒人讀得懂、讀得完、讀得下去，要想把中國歷史進入民間，還得另想高明的法子。

最早的法子是「我看你聽」，由看過中國歷史書的部分知識分子，看過以後，放下書本，用會說故事的一張嘴，走進群眾，向群眾「說書」。說書的人不但嘴巴說，還有基本動作有表現，使圍觀的群眾喜怒哀樂、如癡如狂。

說書最早發生在唐朝，到了宋朝，已經有明確的記述。聽人說書，隨說書者的情緒而激動，他們聽到劉備被打敗了，難過得哭起來，聽到曹操被打敗了，就高興得跳起來。

這種「我看你聽」的法子，被出版家看到了，就打起「我寫你看」的主意，於是，就搜集各家的說書話本，編成章回小說。章回小說中講史的，就叫做「演義」其中最著名的，就是《三國演義》。《三國演義》作者不是一個人，寫作的時間也不是幾年或幾十年，它是宋朝到清朝五百年演義家的集體創作。它的價值，胡適在《三國演義序》說：「三國演義是一部絕好的通俗歷史。……五百年來，無數的失學國民，從這部書裡得到了無數的常識與智慧，從這部書裡學會了寫信作文的技能，從這部書裡學得了做人與應世的本能。他們不求高超的見解，也不求文學的技能，他們只當它是一部趣味濃厚，看了使人不肯放手的教科書。《四書五經》不能滿足這個要求，《二十四史》與《通鑑》也不能滿足這個要求，《古文觀

止》與《古文辭類纂》也一樣不能滿足這個要求。但是，《三國演義》恰能供給這個要求，我們都曾有過這樣的要求，我們都曾嘗過他的魔力。」這是對《三國演義》——最明白的肯定。

「五代」是中國的大動亂，前後五十四年間，更歷五朝八姓，形式上它接續了唐朝的天下，但實際管轄的領土，只有黃河南北而已。這五個朝代——梁、唐、晉、漢、周，多者十餘年，少者四年，從漢族眼光看，統治者五分之三是胡人；從中國民族史立場看，這是一次中國民族大混同，有助於中國的壯大。

與五代先後或同時交錯的「十國」——除北漢外，統治者都是漢族。十國中的九國都在長江流域或江南，他們各據一方的情形，同時有六、七國以上。他們任何一國的歷史，都比「五代」的任何一國為長，「文物之邦」的程度，也比「五代」高。他們雖然歸入五代史，但是興亡先後，並不跟「五代」一樣。

「十國」中建國最早的是「前蜀」、「吳」、「吳越」、「閩」、「



紹興《越鐸日報》是一九一二年一月二日由周樹人（魯迅）、陳子英、孫德卿列名發起，紹興越社創辦的大報。開始時由宋紫佩、馬可興、王

鐸中等人主持編務；同年四月內部產生分歧，宋、馬出走另辦紹興《民興日報》，該報則由王鐸中、孫德卿等人主持繼續出版。隨著政局的逆轉，內容亦趨保守，一九二七年三月被改辦為《紹興民國日報》。

辛亥革命期間，魯迅在故鄉擔任教職，並參加了光復紹興等實際鬥爭

。他積極參與該報的籌備，也是其初期的熱情支持者。魯迅在該報創刊號上發表〈「越鐸」出世辭〉，闡釋辦報的宗旨：「舉文宣意，希翼治化。紓自由之言議，盡個人之天權，促共和之進行，尺政治之得失，發社會之蒙覆，振勇毅之精神。灌輸真知，揚表方物。」他在該報發表的文章還有：與周建人合擬的〈維持小說之意見

# 孫中山為《越鐸日報》館題詞「博愛」

紹興 裘士雄

楚」、「南漢」六國，大都早在唐朝亡國前出現，「荊南」、「後蜀」、「南唐」、「北漢」四國，都在宋朝開國後才消失，其中北漢直拖到紀元九七九年才亡國，那時宋朝已經開國快二十年了。

綜合「五代」、「十國」的大局，可稱得上是中原殘破、民不聊生，內戰使中國的百姓吃盡苦頭。

例如朱全忠為了抵制李克用，竟決黃河來淹對方，受害最多的是老百姓；

姓；又如契丹滅晉，軍隊沒有補給，每日數千騎，分道搶掠，稱為「打草穀」，受害最深的是老百姓；又如「五代」國都，四個在汴梁（開封）一個在洛陽，當時洛陽已經殘破不堪，居民不滿百戶，成了「瓦子堆」。全國人口，比唐朝末年少了三分之一，受害最慘的，又是老百姓。到了「五代結束」，宋朝一統天下的時候，中國的戰亂，自黃巢以來，恰好已一百年。老百姓受害一受就是一世紀，這

一慘相，說明了做中國人是多麼不容易！

「五代」也有一個「好處」，它促進了中國的開發，使中國文化南移，在「五胡亂華」以後，這時又來第二次大規模的南遷。「十國」中除吳越外，其他九國君主都是北方人，光這一片落葉，就可感到北方的秋色了！

文淵兄人如其名，博學宏詞，不暇泛言，素為國銓所欽敬，讀〈簡述我國五代十國王朝興亡史〉一文，不自禁作「狂夫之言、聖人擇焉」而願作續貂之。

、辭去山會師範學校校長職務的啟事（周豫才告白）和翻譯作品《古怪的貓》（愛羅先珂原著）等。

《越鐸日報》創刊之初發揮輿論監督作用，對紹興軍政分府及其都督王金發的一些失誤進行過規勸與批評。一九一二年二月下旬魯迅赴教育部任職後，有一段時間仍幾乎每天收到紹興寄來的該報，使他得以瞭解家鄉的情況。在《日記》裡亦有家鄉的記事，如一九一二年八月七日：「紹興分府衛兵毀越鐸報館。」一九一三年一月十三日：「收五日《越鐸報》，有孫德卿寫真，與徐伯蓀、陶煥卿等遺像相雜廁，可笑。」孫德卿出任《越鐸日報》社長，他們是「敬酒不吃吃罰酒」，在《越鐸日報》上變本加厲地攻擊當局，王金發手下那些當兵的早已憋不住氣，曾到報館武裝示威，將辦公物品也搗毀了許多。

而《越鐸日報》仍未收斂，一九一二年七月三十一日，袁世凱通令撤銷軍政分府。翌日，被遣散的衛隊士兵遂遷怒於天天冷嘲熱諷他們的《越鐸日報》館。此時已不受王金發管教

和軍紀約束的兵哥，搗毀《越鐸日報》館釀成了血案，死了一人，孫德卿則被軍人用刺刀在腿上猛刺了一刀。他憤怒異常，將刀傷拍了照，「並且做一篇文章敘述情形，向各處分送，宣傳軍政（分）府的橫暴。」上述《魯迅日記》裡記載的兩件事，就是《越鐸日報》館被搗毀的歷史事件。後來，魯迅在《朝花夕拾·花愛農》中也詳細述該報創辦的緣起及變化。

其實，孫德卿與王金發是光復會同志，一起聚集在反清大旗下浴血奮戰，王金發是清廷通緝的「要犯」，孫德卿因秋案也下過獄，都為推翻清王朝屢建功勳。王金發率革命軍進駐紹興，孫德卿還是歡迎隊伍最為活躍的一員。但是，隨著全國政治局勢的逆轉，原先聚集在光復會、中國同盟會等反清革命組織的成員出現了分化。王金發追隨孫中山，回應一九一三年「二次革命」，失敗後又遭通緝，結果於一九一五年六月二日袁世凱通過督理浙江軍務的興武將軍朱瑞（原是光復會會員）將他殺害於杭州。這位「東南英烈」死於非命，使孫中山

扼腕痛惜，有「天地不仁，殲我良士」等歎息。

一九一六年八月十九日，孫中山開始旅越之行，有祭掃徐、秋、陶等行程。孫德卿作為紹興主要接待人員之一，與中山先生相處時間長，話題亦多，其中他訴說了與王金發的恩怨。孫中山傾聽了他的訴說，在離紹前，墨書「博愛」一紙給《越鐸日報》館和孫德卿。在事實的教訓下，孫德卿後來也認清了袁世凱的狼子野心，為家鄉公益事業貢獻良多，如建上亭公園、辦仁濟醫院、建農事試驗場、造孫端大橋、演文明改良戲、主辦集團結婚、設平民夜校和幼稚園等。



孫中山為紹興  
《越鐸日報》社題詞

# 漫談母愛

嵊州

竺柏岳

不久前，在兒童公園裡遊賞時，有幸聆聽幾個小朋友在吹唱著：「世上只有媽媽好，有媽的孩子像塊寶，投進媽媽的懷抱，幸福享不了。世上只有媽媽好，沒媽的孩子像根草，離開媽媽的懷抱，幸福那裡找？」這是一首電視劇的主題歌，風靡至今，尤其是年輕人與兒童最愛唱，因為歌中洋溢著母愛的人性之美。

讓我們看一件母愛的事例：一位小男孩邀請母親出席他小學第一次家長會。母親同意參加，卻讓男孩感到不安，因為她右半邊臉幾乎被傷疤覆蓋著，小男孩從未聽母親談過為何有那道傷疤？家長會議時，男孩在近處聽母親跟老師說：「在我兒子小時候，有一次他的房間失火了。當時火很猛，沒人敢進，於是我衝了進去，一支橫梁迎面倒下，為了不讓他受傷害，我撲到他身上，結果我失去知覺。」

幸好有位消防員及時趕到，把我們母子給救了出來。」她摸著那側燒傷的臉說：「這傷疤雖然永久存在，但我從沒有後悔。」聽到這裡，小男孩灑淚跑向母親，為母親救他而受傷的事感動不已，高喊著：「好媽媽！」這位母親可謂是一位偉大的母親啊！

我們再看一位教授給他的學生出了一道選擇題：她深愛著他，但突然有一天，他遭遇意外，不幸毀了容，還失去一條腿。她還是會一如既往愛他嗎？答案：A.會，B.不會，C.沒想好。結果有百分之三十八的同學選A，百分之四十三的同學選B，百分之二十九的同學選C。教授接著呼籲：「我再給大家加一個條件，她是他的母親，請大家再選一次。」這次，百分之百的同學選A。這就是母愛，天下最真、最無私、不附加任何條件的愛。教授說：「請記住，母愛就是那

道永遠不會做錯的選擇題！」此次測算真讓人驚訝！

鳳凰衛視台三週年慶祝晚會上，著名主持人楊瀾向觀眾講述了一個自己在採訪中遇到最感人的故事。楊瀾去美國採訪一九九八年諾貝爾化學獎獲得者，美籍華人崔琦。崔琦談到自己出生在河南農村，父母都是大字不識一個的農民，但是他媽媽頗有遠見，咬緊牙關省吃儉用，在崔琦十二歲那年將他送出村，出外讀書。這一走造成崔琦與父母永別。後來他到香港、美國，成了世界名人。談到這裡，楊瀾問崔琦：「你十二歲那年，如果不出外讀書，結果會怎樣？」看到這裡，我猜想：「崔琦一定會這樣回答：『我永遠成不了名，也許還在河南農村種地。』」可是錯了，崔琦的回答出乎意外：「如果我不出來，三年困難時期，我的父母就不會死去。」崔琦後悔得流下了眼淚。可見父母對於子女的熱愛必然會感染下一輩的心靈。

中國古代有很多賢母教子的故事，影響著代代後裔，如孟母斷織教子

，岳母在岳飛背上刺「精忠報國」。又如畫荻教子：歐陽修四歲時父親去世，家境貧寒，母親用蘆葦桿在沙地上教他寫字，還教他誦讀並抄寫。於是歐陽修很小就能寫詩賦文，達到成人水平，其後考中進士，所作散文說理暢達，抒情委婉，名列唐宋八大家之一。而清官海瑞的成長也靠母親口授經書學習，因為四歲喪父，母親做些針線維持生計，以善良、忠誠、剛

毅和正直的品德影響海瑞一生，使他成為「海青天」。

再說清朝鴉片戰爭時期，愛國政治家林則徐的成長與其母親也密不可分。林則徐家境貧寒，母親的手特別靈巧，會做絹花和一些工藝品，讓小則徐把做好的工藝品送到店舖去寄賣。夜深了，母親還在燈下幹活，小則徐不忍心，就要幫助母親一起做。母親不同意，對他說：「你是個男孩子

# 秋是一隻蟋蟀

溫州  
金輝

金風乍起，霜葉染林，秋天降臨了，人們對秋的議論也多了起來。有朋友給我發來〈秋之最 致好友〉的微信：

什麼季節最忙？  
是秋天，「多事之秋」豈不最忙；  
什麼季節最公平？  
是秋天，「平分秋色」可算公平；  
什麼季節最簡單？  
是秋天，「一葉而知秋」；

什麼季節最長？  
是秋天，「一日不見，如隔三秋」的煎熬是漫長的；  
什麼季節最爽？  
是秋天，「秋高氣爽」、「秋日高朗」；  
什麼季節最曖昧？  
是秋天，「暗送秋波」，令人神魂顛倒；  
什麼季節最精算？

，應該有遠大理想。還是要好好讀書，不要辜負了大家的期望。」母親的苦心教誨，影響林則徐一生。十三歲獲鄉試第一，十四歲中秀才，二十歲中舉人，其後在廣東東莞虎門火燒英國入侵的鴉片，大張中國人志氣，為中華民族做出巨大的貢獻。

綜上所述，可見偉大的母愛乃是愛國勵志強大的原動力，感染著一代代中華兒女的成長。讓我們感恩崇高的中華母愛，讓其傳承永遠。

是秋天，「秋後算帳」是鐵算盤；  
什麼季節最細心？  
是秋天，「明察秋毫」是正能量；  
什麼季節最長壽？  
是秋天，「千秋萬代」是美好的祝願。  
這雖是個文字遊戲，表述也並不嚴謹，卻可見關於秋季各種現象的展現有多麼的複雜，內容是多麼的豐富。不過讀了《說文解字》等文獻之後，卻又發現「秋」字原本只不過是一隻蟋蟀。那是一隻善跳躍，雄性好鬥

，兩翅摩擦可發出響聲的「蚰蚰兒」。

唐蘭先生說過，根據小篆寫法來解釋文字往往會鬧笑話的。我們得從甲骨文「秋」的字形說起。其字形像是一隻蟋蟀，長觸角，粗後腿，生動形象，造型逼真（圖一）。



。有台灣學者認為「像蝗蟲形或以火烤蝗蟲之狀，為秋季的景象」。這也是一定的道理。吳陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》曰：「蟋蟀，似蝗而小」。不論怎麼比喻，反正是一隻昆蟲。

秋天是禾穀成熟的季節，是人們經過一年的辛勤勞作之後，向大自然擷取豐收果實的時候。為何蟋蟀與秋有關聯呢？

凡學過文學理論的讀者都知道，中國古典詩歌創造了一系列的意象，蟋蟀是意象，往往與悲秋有關。如《詩經·邠風·七月》：「五月斯蠶動股，六月莎雞振羽。七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀，入我床下。」先民那時便知把蟋蟀理解為秋天的表徵。《唐風·蟋蟀》裡「蟋蟀在堂，歲聿其莫。今我不樂，日月其

除。」彷彿是蟋蟀在提醒詩人：暑去寒來，做事行樂，都得抓緊啊！《古詩十九首》裡，「明月皎夜光，促織鳴東壁」，月光下，詩人的感觸是淒涼的，也在感歎人世的艱辛。而這是否受甲骨文字形的影響，或者先民在造字過程中是否是互相影響，互相促成呢？在此我也只能是遐想了。

不過，人性是永恆的，千古以來，人同此理。在我撰寫此小文時，那是個月色朦朧的夜晚，我坐南窗下，窗外傳來蟋蟀幽幽的長吟。我立刻想起歐陽修的《秋色賦》，「但聞四壁蟲聲唧唧」句子。伴隨著如水的月光，秋的涼意突然襲來。「哦，秋來了！」在聆聽吟唱中，我記起了兒時的往事，那時常到海壇山的亂墳堆旁的草叢中尋找蟋蟀的樣子，絕對是個淘氣的頑童。時光流逝，如今聽著這淒涼的吟唱，感歎的同時，又聯想到古人對秋字的造字，似乎有了多一層的瞭解。秋是一隻秋天的昆蟲，在理。不僅如此，甲骨文的「秋」還有一種寫法：蟋蟀形下加「火」字，蟋蟀被火燒了。有人說這是先民焚田殺

蟲的習俗（圖二）。

籀文又添個「龜」字，「禾」字下面還加了「火」字（圖三）。

小篆更是形象地表達了「秋天」的景象：沉甸甸的禾穀成熟了，葉子也有形，只是與當今的秋字不一樣，將「火」與「禾」移位，更是金秋時節，一片豐收的景象（圖四）。

因而，《說文》曰：「秋，禾穀熟也。」即莊稼成熟，收成。

遠古時代，火是最先進的生產力，先民用火燒田野的方法，在當時是最省力的耕種方法，其中也包括消滅昆蟲。而旁邊似龜非龜的龜字，在我看是不是那時的火中占卜很神聖，而用「龜」替代了蟋蟀，是對大地火焰的虔誠？因而，從昆蟲到秋天的收穫便也順理成章了。



# 保健康最好的醫生：免疫力

轉載

今年初新型冠狀病毒（後經世界

衛生組織WHO正式訂名為Corona

Virus Disease 19 簡稱COVID-19新冠

肺炎）引起民眾恐慌，再加上乍暖還寒的氣候，本來就是容易生病的季節。

但為什麼同樣的環境，有的人一擊就倒，而有的人卻安然無恙？這就是每個人的免疫系統因個體差異而強弱不同。

人體百分之八十的疾病與免疫系統失調有關，增強免疫力，讓免疫系統活躍、有力防護，才是抵擋疾病的最好辦法。

醫學上，人們將身體對外來有害物質具有的抵抗力，稱為「免疫」。長久以來，大眾只是把「免疫」當成是身體對外界入侵的病原進行抵抗和排除。不過現代免疫學已證實，人體存在一組複雜的免疫系統，由器官、免疫細胞和分子組成。它的功能主要在區別「自身」和「外來」的成分，並排除外來成分，以維持身體穩定平衡。

免疫系統會因功能失調，導致免疫性疾病。免疫力低則容易受感染，容易有腫瘤發生。例如「愛滋病」就是一種因病毒感染所引起的後天免疫力缺乏疾病。

接觸各種病原也能強化免疫系統，正常情形下免疫系統會隨著年紀成長，和接觸各種病原而成熟。日常生活中，會接觸環境裡的各種病原，在接觸過程中，不一定會有病徵出現，大多數情形下，人體在接觸病原後，免疫系統會自動對這些病原體做出反應，進而對它產生免疫力，甚至完全沒有病徵出現。這樣的過程，會使免疫系統慢慢變得經驗豐富，有能力去應付各種病原。

免疫系統是掌握人體健康的關鍵，但許多人對它的認識並不完全正確，盲目聽信坊間謠傳，食用宣稱可增強免疫力的藥物或偏方，殊不知平衡的免疫力，才是維持身體健康的重點。

## 保持免疫力平衡最重要

免疫反應不當的增強，易使免疫細胞攻擊自身細胞，進而導致「過敏」，和「自體免疫疾病」；免疫力太弱，易遭到細菌、病毒感染，增加罹癌機率。因此體內要有好的自我調節能力，讓免疫力維持在平衡狀態。

免疫系統正常運作才是健康保證。免疫系統除協助防禦外來異物，也會清除體內突變細胞，維持重要生理系統的健康。「非特异性免疫細胞」只要辨識出非人體細胞或物質，就會將其吞噬。「抗原呈現細胞」例如巨噬細胞等，則會將殺死的病原體顯示給淋巴細胞，供淋巴細胞產生免疫記憶，以便同樣的病毒再次入侵後，迅速清除以保護身體的健康。

這些複雜的環節，只要一部分出問題，就會影響全體，只有維持免疫系統平衡，才有利於人體健康。

## 六種人免疫力易出問題

**缺少睡眠的人：**缺少睡眠會降低「殺手細胞」數量。殺手細胞又稱NK細胞，是免疫系統中對抗癌、抗老化及受病毒感染的第一道防線。

**不愛運動的人：**每天進行三十分鐘有氧運動，有助於增加白血球數量，改善免疫功能。

**不愛喝水的人：**充分飲水能保持呼吸道黏膜濕潤，使感冒病毒難以迅速繁殖。

**吸二手煙的人：**與吸煙一樣有害健康，損傷免疫力。

**缺少幽默感的人：**大笑能增加或啟動免疫細胞。

**濫用抗生素的人：**濫用抗生素有可能會破壞腸道先天免疫力，這也是引起耐抗生素細菌感染的原因。

## 壓力壓垮免疫力是真的

研究顯示，長期處於工作或是心理壓力大的族群，會因壓力導致身體自動分泌的「壓力荷爾蒙」，明顯抑制免疫系統的作用。如果不能適當補充營養素，便容易遭到病毒的感染，

以致身體感到不適。

壓力大者、工作時間長者，不但要找出釋放壓力的妙方，也要注意均衡攝食營養，以維持身體免疫系統的完整性，讓病菌不易入侵，進而削弱身體的免疫力。

宣洩壓力的方式有很多種，有人選擇大啖美食、有人喜歡唱歌、看電影、有人從事戶外運動、出國散心，還有相關研究建議，多交朋友是強化免疫功能的好方法。良好的社交關係，有助於自己對抗壓力，減少壓力荷爾蒙的影響。

要注意的是，和太多人往來，也可能會變成一種「社交壓力」。不管你選擇的方法是那一種，不勉強自己、用心面對自己，讓自己開心最重要。

常泡溫泉或熱水澡（水溫高於攝氏41度），不但能緩解壓力，還能活躍NK細胞（又稱殺手細胞，是自體的免疫細胞，可殺腫瘤及被病毒感染細胞），有效提升免疫力。

**七種食物可增強免疫力** 吃得健康不生病！

免疫力較差時，稍微壓力一大或

受到風寒就容易生病。多吃這些食物，不僅可以藉由特別的營養素提升免疫力，還能用食物的營養來抵抗壞細胞，防病、防癌、抗老化。

**優格：**優格中含有的「益生菌」是保持腸道免於致病細菌侵入的健康細菌。

**燕麥、大麥：**含有β葡聚醣，能增強免疫力、加速傷口癒合，有助於抗生素更好的發揮作用。

**大蒜：**含活性成分大蒜素，可抵抗感染和細菌。長期食用可降低結腸直腸癌發生率。

**貝類：**有助於白血球產生細胞激素，刺激身體組織製造物質以增加免疫力。

**脂肪魚：**富含Omega-3脂肪酸，能夠減少發炎，保護肺部免於感冒或呼吸道感染。

**菇類：**菇類能增強白血球數量與活性，使它們更具抵禦外敵的力量。

**茶：**茶葉中含有一種化合物，能增強人體對入侵細菌、病毒和真菌的免疫力。

轉載自健康福報

# 會務訊息

一、為反饋年長鄉長對同鄉會之支持與貢獻，也為薪火相傳廣納年輕鄉賢，同鄉會特推出「崇老納賢」專案。自十月一日施行後，鄉親來電詢問踴躍並提出意見。為體察鄉情及時反映民意，本會將適時修訂施行辦法，以利專案推行。由於名額有限，申請要快喲！

二、大專院校在校學子之教育獎助學金申請，已於十一月底截止。本次有在台求學的浙籍陸生提出申請，為使浙籍陸生融入同鄉會這個講求鄉情鄉誼的大家庭，本會特採開放措施喜迎第一次。審核通過名單將在《浙江月刊》內刊登，並於明年年度會員大會暨新春團拜頒發。

三、通報政府規定：自十二月一日起，八大場所強制戴口罩。「台北花園公墓」屬其中之宗教祭祀類，亦屬強制戴口罩之場所，敬請掃墓或祭祖的鄉親配合戴口罩，並做好手部消

毒；發燒者請勿入內。

四、「台北花園公墓」開放時間於冬令期間（今年十一月一日至明年二月二十八日止）調整為：每天上午八點半至下午四點半，週末和一般國定假日均不休園。若有新的變動，亦將隨時於《浙江月刊》及「春暉堂」門口提供更新訊息。

五、前往「台北花園公墓」掃墓或祭祖無需預約，於開放時間內，可隨時前往。惟福座、蓮位捐贈、遷入、遷出、修墓、起掘等事項，煩請先至會所辦理相關手續；如有疑問，請洽詢會務人員。

六、為突破目前「台北花園公墓」墓基不能埋放骨灰之困境，同鄉會特別為此提起行政救濟，想方設法尋求可能之突破點。於十一月二十五日的言詞辯論中，胡理事長大興遠赴位在土城之新北地方法院行政訴訟庭，與胡理事樹東偕同對新北市政府之委任律師，進行事實與法律爭點的攻防。藉由起訴狀、起訴狀之附件三《台北花園公墓之墓基可否埋放骨灰—北府民生字第〇九九一二二九〇三五號

函之研析》（旨在針對申請核發埋葬許可卡關之關鍵問題，即土葬定義、變更申請等問題，充分表明同鄉會之法律意見）、補充理由書與法庭內的言詞辯論，闡明同鄉會主張。期盼能因此釐清土葬、提報計畫申請變更等爭議，以解消墓基使用者於埋放骨灰，申請核發埋葬許可時所面對之困境。

七、本會前理事沈國楨先生於十一月二十四日因病去世，全體理監事哀戚不捨，敬表哀悼！沈前理事國楨長期服務警界，功在社稷國家，為人公正廉明、嚴守分際、熱心公益、顧念鄉誼、愛護鄉晚、提攜後進，不遺餘力，是位仁德寬厚、令人敬重的長者。彌撒儀式於十一月二十八日上午於聖母聖心堂舉行，本會滕理事麗芳、胡理事樹東、游總幹事宜榛代表出席。同日下午，骨灰在家屬護送下，晉塔安放於台北花園公墓之永安堂。



# 編者的話

鄭傳良（水乳交融情同手足

）一文敘其父旅泰經商時，遭經濟危機，生活艱困，意外結識泰王室親皇殿下，人生因而完全改變的傳奇生涯。很有看頭，然因文長只得分期刊出。

胡理事長轉寄給我一篇網路文章，記敘大陸十年浩劫期間鄭念女士受苦受難的生平事蹟。身處牢獄，遭受酷刑迫害，但因所受罪名為冤屈，她意志堅定決不認罪。雖獄所環境惡劣又受折磨，但她仍有其改善自處之道，讓她得以自我堅定意志，發揮優雅氣質，維持名媛精神，終於熬到出獄。遷居美國後，將其經歷撰寫成書，一出版即轟動國際成為暢銷書，也是中國傷痕文學的代表作。內容感人，本刊特搜集相關資料重新編輯成〈當得起真正中國名媛的鄭念〉一文，以饗讀者。

## 本會續收會費及各項捐款徵信錄

109年11月01日至109年11月30日

收費日期	姓名	會員會費	永久會員	會務贊助	月刊贊助	獎學金贊助	合計
109.11.03	胡素梅	500					500
109.11.04	徐佩韋			2,000			2,000
109.11.04	周衛華	500					500
109.11.04	阮正宜	500					500
109.11.04	朱越中	500					500
109.11.05	陳晃麟	500					500
109.11.23	魯炳炎				2,000		2,000
109.11.24	吳佳宸	500					500
	合計	3,000		2,000	2,000		7,000



## 本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅台人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄台北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL: tpzhejiang@gmail.com。

# 本會「崇老納賢」專案施行辦法

## 通 則

- 一、依據：依本會於民國一〇九年八月十一日第十五屆第四次理監事聯席會議決議辦理。
- 二、目的：以嘉惠年長會員，吸納新進會員，促進「台北花園公墓」資源之活化為目的。
- 三、構想：「生，同在一起；死，同葬一起，藉以綿延鄉情鄉誼」，為本會闡建「台北花園公墓」之初衷。專案既符合初衷，亦能嘉惠本會年滿八十歲以上之浙籍會員鄉親，同時達到鼓勵新世代浙籍鄉親入會，除為本會注入新血與活力外，亦便傳承與祭祀。繼之，透過專案奠基，得接續朝「家族塔位區」規劃延伸發展，以優惠措施為誘因，讓永安堂塔位受到更多鄉親的青睞，最終得以充分發揮凝聚鄉情鄉誼作用。復佐以「自由轉讓」，活化資源，拓增行銷空間，提升「台北花園公墓」之可見度及知名度，進而改善本會財務，再反饋於設施維護與優質服務，在良性循環中奠定「台北花園公墓」永續經營之基礎。

## 一般規定

- 四、適用對象：凡本會浙籍會員，年滿八十歲以上者，皆可向本會提出申請。經審查符合申請要件者，無償（免費）分配永安堂福座之塔位一個。（註：原售價為新台幣伍萬參仟元整謹供參考，新台幣下同）
- 五、申請要件：申請者於申請時須推薦一位浙籍晚輩加入本會之永久會員，以為鄉親長輩傳承及未來晚輩祀奉之用。申請者如為普通會員，須繳清一〇九年度會費伍佰元（如為永久會員則免繳）。專案生效後新入會之合格申請者，於入會屆滿三個月後，亦得比照適用本專案。
- 六、塔位數額：本次專案所提撥之塔位數額為三百個。為使受益者眾，一家戶僅得申請一塔位，並依申請順序辦理，額滿為限。
- 七、備具資料：申請時請備具申請表、戶籍謄本（申請表請向本會索取或網路下載）。申請方式得採郵寄、親送、傳真或其他方式為之。申請表、戶籍謄本採分開送件時，以後件送達作為申請時點的認定。

八、優先認定：受理申請時，會務人員應註記送達時間，依時間順序以前三百名申請者為限。同時送達者，以郵戳、會員年資、永久會員等資格，綜合評斷以為優先認定之基準。

### 特別規定

九、管理費用：

經審查通過，獲無償（免費）分配塔位者，應先繳納空位管理費壹萬元整，始得辦理塔位登記。經通知辦理塔位登記，自通知時起逾一個月未繳空位管理費者，視為放棄，並依申請順位遞補。

未來骨灰置塔起用時，應繳貳萬元管理費；惟本專案已繳空位管理費者，屆時得憑收據正本（請妥善保管），直接全數扣抵壹萬元，僅需再繳管理費差額壹萬元即可，管理費皆用於墓園設施維護與各項支出。空位管理費，除另有特別規定，僅限於本專案適用。

十、轉讓登記費用：

自辦理塔位登記時起，得自由轉讓。轉讓對象為浙籍者，轉讓登記費為伍仟元整；轉讓對象為非浙籍者，轉讓登記費為壹萬元整。

未依前項規定私下轉讓者，罰以二倍轉讓登記費；拒繳者，註銷塔位登記，先前所繳費用，不予退還。

十一、隨喜贊助：同鄉會本為顧念鄉誼、互助合作之團體，經費源自會員會費及贊助來源有限。基於此，敬請專案鄉親共體時艱，隨喜贊助專款專用於「台北花園公墓」人事、清潔管理、設施維護等項目。

十二、塔位更換：專案塔位為上層塔位，由本會會務人員於專案施行前排序框定之。塔位登記後，如欲申請更換它層塔位，則應補足塔位差價。

### 附則

十三、本專案自公布後於民國一〇九年十月一日起施行。

十四、以上如有疑問或須參觀現場者，請洽本會 游總幹事宜榛、王幹事咨尹

電話：(〇二)二三六三五〇七/二三六三〇五八一 傳真：(〇二)二三六三八四四〇

網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com> E-mail：[tzhejiang@gmail.com](mailto:tzhejiang@gmail.com)

台北花園公墓墓園 朱管理主任君頤 〇九三三二五七二二〇

廖管理員靜彥 〇九一九六七六七九

# 臺北市浙江同鄉會台北花園公墓「崇老納賢」專案福座申請書

此致 台北市浙江同鄉會	申請人	性別	籍貫	出生年月日	聯絡地址	連絡電話 / 手機
	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	浙江省 市縣	民國前 年 月 日	市 區 路(街) 段 里	巷 弄 號 樓之	市話： 手機：
申請人：(簽章) 年 月 日 ◎說明事項： (一) 福座啟用時，得憑收據正本補繳管理費差額壹萬元整。 (二) 福座轉讓時請務必至會所辦理，並酌收轉讓登記費(詳見施行辦法) (三) 聯絡地址、電話如有變更，請隨時通知本會。 (四) 福座之使用，依本會專案相關規定辦理。						

★左方表格由本會會務人員填寫

會費	繳納	登錄時間	資格	註	收據編號： 使用憑證編號：
<input type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/> 已繳	<input type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/> 已繳	年 月 日	<input type="checkbox"/> 一般會員 <input type="checkbox"/> 永久會員	福座	
戶籍	騰本	時間	登記	核定	福座
<input type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/> 已繳	<input type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/> 已繳	時	年 月 日	福座	第 區 排 號
經審查，符合申請要件贈送福座乙座。於完成預繳空位管理費新台幣壹萬元整，發給使用憑證。		章 核			
		人 辦 承			

寫填人請申★

# 「山環水抱、四靈皆備」的台北花園公墓

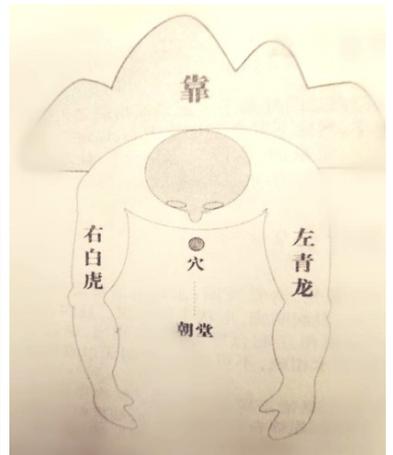
「台北花園公墓」係「台北市浙江同鄉會」第一代鄉長，為同鄉、為自己、為好友、為後代，精挑細選地選上的風水寶地。從現代角度來看，風水就是環境，因此自古就有「地吉苗旺，宅吉人旺」之說。至於墓地風水該如何選擇？有道是：「山管人丁，水管財」，亦即墓地周圍水脈的好壞，主宰子孫後代的財運，而墓地周圍土質的好壞，則關係到後代人丁是否興旺。是故，墓地風水就是水和土的選擇。台北花園公墓位在石碇山區，地勢開闊，土質肥沃，林木茂密，又臨近大台北水源的翡翠水庫、北勢溪與景致優美的千島湖，好山好水完全符合「山環水抱」、「四靈皆備」的風水格局。

## 山環水抱

台北花園公墓位於十三股山之南向山坡，以山為靠，面有北勢溪曲流於前，運勢自來，同時又有左右山巒環抱，而有九龍環繞護衛區穴之勢；加上墓園之明堂開闊，藏風聚氣，得以庇佑子孫富貴平安世世代代。就此，台北花園公墓誠可謂是天然之「山環水抱」，得以旺人、旺財的風水寶地。

## 四靈皆備

我國古代有四靈獸的說法，即「青龍、白虎、朱雀（鳳凰）、玄武（龍龜）」。風水堪輿上則化為四靈山訣：「左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武」。





左青龍指的是左手邊的巒頭，右白虎指的是右手邊的巒頭，面前的北勢溪就是朱雀，中間明堂開闊，後面的十三股山頭為靠，亦就是玄武。從形與氣的角度來說，台北花園公墓的格局正是風水堪輿中的四靈皆備。

左青龍 右白虎，以其雙巒山勢護衛墓穴，不使風吹，環抱有情。

朱雀化水形，北勢溪屈曲迴旋，如百官之朝君王，富貴平安之運勢自來。

玄武為靠山，十三股山低頭俯伏，山勢漸向穴場下垂，迎受葬穴，旺後世人丁，保健康長壽，富貴綿延。

如上所述，台北花園公墓既具天然之「山環水抱」、「四靈皆備」之風水格局，又具山形清秀、草木華茂之姿，自然得以旺人、旺財，庇佑子孫富貴平安世世代代，自當是北台灣首選之風水寶地。改制後第四屆繼任之郭驥理事長，在台北花園公墓暨禮堂落成之紀念文中，曾有感而發：「展眼縱觀，山環水抱，景色清幽，洵安息之佳城，亦旅遊之勝地！」善哉斯言，台北花園公墓既屬北台灣首選之風水寶地，亦景色明媚清幽，尤受攝影愛好者之追捧，自歡迎浙籍鄉親來此走走看看、到此一遊囉！



## 「台北花園公墓」附近的石碇千島湖

如果說「台北花園公墓」具備「山環水抱、四靈皆備」的格局，風水絕佳！尚有九龍環繞之象，雲霧氤氳深蘊不絕，氣象變化萬千！您或許會說，這樣的點評實在有點老王賣瓜自賣自誇之嫌。不過，您只要試想，台北花園公墓因為旨在提供鄉親有個飾終營葬之所，所以沒有特別的對外行銷與廣告。但總有懂得門道的熱愛攝影人士，追美景、拍雲海的時候，就會不約而同，會以「台北花園公墓」為首選熱點。據此，親們就可大概明白：「台北花園公墓」風水絕佳、景色清幽、洵安息之佳城、旅遊之勝地的評說，實出自有識者之公論。

其實，除了「台北花園公墓」是拍雲海的首選地外，鄰近的石碇千島湖，也是大台北地區一日遊的熱門景點。歡迎浙江鄉親先到「台北花園公墓」參觀、休息，或是祭祖、掃墓，於接受墓園管理員的導覽與茶水招待後，再到石碇千島湖一遊。石碇千島湖位於北宜公路27.1公里處（「台北花園公墓」位在27.2公里處）的塗潭，是翡翠水庫的上游，於此可一賞千島湖的好山、好水、好茶。景區周邊還有八卦茶園、石碇老街等，是假日踏青，闔家出遊的好去處。

**行程建議如下：**台北出發→台北花園公墓（車程約40分，可停留30分鐘）→石碇塗潭千島湖（可停留1小時）→（步行10分鐘）八卦茶園（可停留30分鐘）→（車程30分鐘）石碇老街（吃美食、逛街）。

**備註：**石碇老街到晚上六點半就沒有什麼店家，所以不能太晚到，不然就得改到車程50分鐘的深坑老街；深坑老街則可逛到晚上九點。



翡翠水庫蜿蜒的就像一條龍，石碇千島湖與台北花園公墓都在這水質保護區內



石碇區的地標茶壺，意味著石碇區以產茶聞名



石碇千島湖由永安社區進入，沿著指標即可順利到達



石碇千島湖的好山、好水、好茶；  
茶葉以文山包種、東方美人著稱





# 春暉堂



# 福座區



# 蓮座區

