

中華民國一〇九年十一月十日出版

# 浙江月刊

謝詩生 頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

台北市青田縣同鄉會成立五十週年慶祝大會  
109年會員大會暨重陽敬老餐會



青田同鄉會劉理事長農平(中立者)與資深貢獻得獎者合影，本會夏名譽理事長漢容(左二)、本會墓管會前委員夏乃康(右一)及青田同鄉郭萬里先生(左一)、李佐良先生(右二)

619

第五十二卷 第十一期

台北市浙江同鄉會 印行

# 九月十九日 浙江同鄉會 第十五屆第二次會員大會活動花絮

1. 胡理事長大興與貴賓夏將軍瀛洲及新黨郁主席慕明寒暄
2. 同鄉會員報到一瞥
3. 歡迎嘉賓夏將軍瀛洲蒞臨
4. 出席大會的理監事及會員
5. 散會後會員喜領精美禮品





# 本會第十五屆第二次會員大會 會員席全景



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
中華郵政北台字第〇六〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第五十二卷 第十一期  
(總號六一九期)

中華民國一〇九年十一月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十五屆理監事會

名譽理事長：夏漢容

理事長：胡大興

副理事長：駱尚廉

常務理事：樓文淵、金國銓、仇鼎財、蔡之貫、夏安宙

理 事：夏發凡

葉正時、胡樹東、張國政、陳敏華、江冬英

樓震球、朱大勇、陳友旺、滕麗芳、謝維克

莊明康、施文森、馬復華、陳復義、鄭羽欣

王以力、汪 淮

常務監事：方偉光

監 事：鍾小平、陳秋英、盧建強、邢愛菊、應海瑞

朱雅蕾

總 編 輯：陳冕麟

社 址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電 話：二三三五六〇七、二三三三〇五八一

傳 真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：[fpzhejiang@gmail.com](mailto:fpzhejiang@gmail.com)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地 址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電 話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

# 浙江月刊 第五十二卷 第十一期 (總號六一九期) 目錄

## 封面

青田同鄉會劉理事長與資深貢獻獎者合影

## 特別報導

浙江新貌——戴勁男 二

## 我的人生故事

漫談新冠肺炎——陳降任 三  
錢塘人家(二〇)——盧上雁 四  
記憶中的黑白電視機——王微芳 七

## 家鄉鄉情

溫州鹿城城市夜消費新聞——戴勁男 一〇  
重遊九華雜感——吳兆謨 一一  
艮山門外「翟僕射」——龔玉和二  
沁人心脾的紹興蘭亭蘭文化采風勝景——鄭傳良 一四

## 人物風采

懷念書聖美髯公——樓文淵 二〇  
我的表妹夏漢瑩女士——林永嘉 二二  
從送別這首歌說到李叔同——陳晃麟 二六

## 書齋小品

讀書(二二二)——金國銓 三一  
又聽桂花香——金輝 三二

## 養生保健

退化性膝關節炎的症狀、治療及生活照護——編輯室 三四

## 會訊

尋人啟事——三三  
會務訊息——三六  
編者的話——三六  
本會續收會費及各項捐款徵信錄——三七  
本會教育獎助學金申請書——三八

## 福地服務專欄

本會「崇老納賢」專案施行辦法——三九  
「崇老納賢」專案福座申請書——四一  
台北花園公墓暨禮堂落成紀念文——四二  
台北花園公墓春暉堂及納骨室福座整建落成記——四四  
山環水抱四靈皆備的台北花園公墓——四七

# 浙江新貌

嘉興  
戴勁男

## 杭溫直飛航線復飛

七月二十一日，停飛十年的杭溫直飛航線復飛。當日經濟艙機票價格為一三八元，與現行杭溫之間的高鐵二等座票價一致。而復飛初期的開航特價單程機票為八十八元，低於杭溫間的高鐵和大巴票價。杭溫航線的復航，對於溫州加快打造全國性綜合交通樞紐，進一步融入長三角一體化發展有著重要意義。四十分鐘內的航行時間，也是我省推進「空中一小時交通圈」建設的新嘗試。

## 浙江音樂學院成立「五大學院」

六月十八日，浙江音樂學院的樂隊學院、民族樂隊學院、室內樂學院、歌劇學院、合唱學院等「五大學院」成立。將面向在校本科生、研究生、高級訪問學者、進修生、專業表演藝術團體成員等國內外音樂人才招生，經專業考核合格後擇優錄取。成績

優異的學員有機會被國內外職業樂團

直接錄取。這既是「本科後」的繼續教育機制，又是在本科與研究生培養方案的基礎上，建立的以適應職業化要求的高階方案，解決長期存在的供需鏈「最後一公里」脫節的問題。還將制訂國內首個表演人才專業化培養規範和課程標準，推行「教學與實訓共同體」課程改革，使舞台、音樂廳成為教室；大師班、訓練排演和系列音樂會成為主要教學形式；國際性藝術節、音樂季等成為藝術實踐的品牌和載體；期末音樂會、畢業音樂會成為畢業生展示個人風采和樂團選人用人的途徑，出高精尖人才，形成產學研協作育人機制。

## 百億能源基地項目落戶臨海

今年春，總投資一七五億元的頭門港能源基地及配套設施項目投資框架協議在臨海市成功簽訂。項目包括LNG（液化天然氣）接收站及配套

設施、LNG互聯網交易中心、冷能冷鏈物流園等，用地九百畝，建成後將實現年銷售收入超四百億元，各類稅收合計超五十億元。

## 商合杭高鐵合肥至湖州段開通

六月底，商合杭高鐵合湖段開通運營。該線路全長三〇九公里，設計時速三五〇公里（其中蕪湖至宣城段二五〇公里），設肥東……廣德南、安吉、湖州等十三個車站，此前商丘到合肥段已於去年通車。該高鐵全線開通的意義在於加強了長三角高鐵網和中原高鐵網的聯繫，為華東高鐵網開闢又一南北向的通道，杭州去中原可直達，不必繞道京滬高鐵南段樞紐徐州，減輕京滬高鐵南段壓力，也寬裕了原先從杭州去中原及西北的火車票。

## 嘉興打造長三角核心區樞紐型中心城市

七月二日，嘉興市召開「樞紐嘉興」大會暨交通強市建設動員會。會上印發了《「樞紐嘉興」建設大會

戰三年行動計畫》和解讀了《嘉興市綜合立體交通網規劃（二〇二一—二〇五〇年）》。嘉興將加快構築以「三圈三樞紐」為標誌的高水平現代化交通體系。

「三圈」是指三個「半小時暢達交通圈」。一是對鄰近城市（依托高鐵，實現嘉興至滬杭蘇甬主要交通樞紐以及虹橋、浦東、蕭山三大機場）半小時暢達；二是市內依托市城軌交

和快速路射線，實現中心城區到每個縣（市、區）半小時暢達；三是中心城區依托市區有軌電車和快速路環線，實現中心城區內兩點間半小時暢達。

「三樞紐」是指鐵路、航空、海河聯運綜合三大樞紐。鐵路綜合樞紐，構建米字型鐵路交通樞紐，實現縣縣通高鐵，推動幹線鐵路、城際和區域鐵路、有軌電車協同發展，按「站產城一體，零距離換乘」的要求，打

造對標國際、比肩虹橋、面向未來的高能級綜合樞紐。航空樞紐，建成嘉興軍民合用機場，打造國內一流的，以航空物流為主導的多式聯運中心。海河聯運樞紐，發揮嘉興「前海後河」的獨特優勢，以嘉興港和嘉興內河港為節點，高等級航道網為紐帶，打造運行高效、海河一體的全國海河聯運樞紐示範工程。

## 漫談新冠肺炎

陳降任

七十七年前溫州曾發生一場傳播快速的瘟疫，死亡人數似乎還超過今年武漢發生的肺炎。先從全村人口不過千餘人的溫州瑞安塘下韓田忽然爆發霍亂傳染病，死了不少人，身不由己地造成人人自危之感。富裕家庭出錢購買藥水，分送全村鄉親消毒，後來風波終於自然平息。

我十四歲在溫州私立歐海中學就讀二年級時，溫州城裡突然發生鼠疫

又名黑死病，更為恐怖，因似乎無藥可醫，死亡人數眾多，簡直草木皆兵，弄得大家都不知所措。當時不像今天台灣的媒體那麼發達，得以傳播應變措施。

那時父親的紅粉知己道涵女士就死於鼠疫，使他非常悲傷。結果只好將一個四五歲的小女兒湄湄送請我母親照顧。父親對她特別疼愛，湄湄成年後，與學經結婚，育有三女一男，

女兒都成為美嬌娘，兒子聖橋現在上海市創辦飲料公司，已成為大富翁。溫州鼠疫後來慢慢自然消失了。

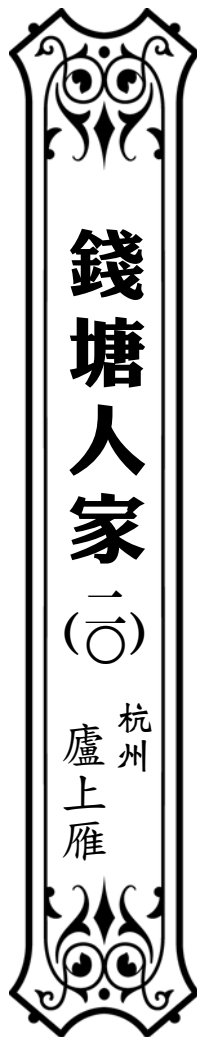
據法新社彙整官方數據顯示，至今年十月十一日全球感染新冠肺炎確診的超過三、七二九萬七、三五〇案例，死亡人數至少已有一〇七萬四、〇五五人。美國仍是疫情最嚴重的國家，累計有七七一萬九、二五四例確診，二一萬四、三七九人病故。其他尚有巴西、印度、墨西哥及英國等國疫情都相當嚴重。專家表示，統計數據遠低於實際染疫的人數，世界衛生

組織WHO估計，或許有十分之一的人口，約七億六千萬人染疫。

面對頑強的疫情，各國紛紛採用

隔離、封城等措施來防制疫情的蔓延；就個人而言，要勤洗手、帶口罩，保持適當社交距離，以防感染病毒。

希望人人遵守防疫規範，以減少感染的可能性，祈禱疫苗早日開發成功，讓這場世紀瘟疫能被控制住，並早日自然消失。



## 第六章 中行員工的福利

到了一九八四年初，我們仍在杭州火車站（城站）附近的新老兵中轉站上班，不過從領導那裡獲悉：作為省級機關的中國銀行省行，一個國家重要金融部門，長期租用旅館不是辦法，人雜、環境亂，安全保衛都成問題。新大樓因選址、拆遷諸多問題，遙不可及。

「朝暉新村」。不過，朝暉華僑新村異乎於眾，有別於城區的其它工房或集體宿舍。這是一套套的西式公寓建築，裡面居然會有現代廚衛，浴缸、抽水馬桶等，鋼木門窗、硬木地板等，標準與設施非同小可，普通市民望塵莫及，不過，必須要用僑匯購買（否則，有錢也不行）。這樣高標準的公寓在全市不多，也就華僑新村的幾幢樓。

### 在華僑新村上班

於是乎，行裡決定在城市邊緣地帶的華僑新村購買幾幢房子。

有一天，北京總行的幾位行將退休的高官，幾個見過大世面的人，到杭州中行視察，見了這裡的房子與設備，羨慕不已，歎道：「退休後能在此地安家，不枉此生了！」

華僑新村在中山北路延伸段的東河路地面，八十年代初造了許多新宿舍，城區的拆遷戶多往那裡搬，統稱

是的，只有中行擁有充足的外匯，外匯券是從中行出去的，外單位只

能望洋興嘆。

此時，幾位在行裡有點資格的領導也在私下打聽、盤算著，一旦中行新樓蓋好，辦公室勢必要搬進新樓，老房子脫換下來，會分給職工？自己夠不夠格？

其時，城區正在向北延伸，朝暉新村靠近市中心，隔了一條運河，便是全市的繁華地段延安路，離開省展覽館（毛澤東思想萬歲館）只有一箭之地，對於習慣於鬧市城區辦公的機關幹部覺得「遠了」，因為銀行總部一向設在鬧市區。

不過我們這些小青年倒不在乎，上班騎自行車只須半個多鐘頭，最要緊的是，「民以食為天」，如果搬進新樓上班，意味著省行機關將有自己的食堂，至少，那頓中餐就不用愁了



。設身處地的替他們想一想，一天三餐都在食堂搭夥的單身漢：幾年下來，天天吃「旅館飯」，伙食差不說，也是一項不小的開支，如同天天吃館子。

有了食堂，立馬就鳥槍換炮。正如楊副處長說的，「就像在家裡吃飯一樣」，生活方便不說，至少可以節省不少開支。領導不是常常在說：「沒有食堂，條件艱苦嗎？」

現在好了，往後的日子好過了！同事們聞訊，奔相走告，辦公室正在招兵買馬，有幾個在部隊裡當過火頭軍的師傅退役到地方上，辦公室早已物色好人選，等到這些人上崗掌廚，將來銀行食堂的膳食，保證比中轉站更上一層樓。

萬事俱備，挑了個週末搬家。那是三、四月份的一個風和日麗的上午，抬辦公桌、搬櫥櫃這些粗活有外面請來的師傅（尚無搬家公司），我們每個人只要管牢自己處理的檔案就行了。

眾人一鼓足氣將傢俱、檔案櫃等搬到了華僑新村，還沒來得及休息一

下，已是中餐時分了，上面傳下話來：「到食堂裡去吃飯，別忘了帶碗筷。」

食堂設在辦公樓對面臨時搭建的平房裡，後面工地上還有推土機在隆隆作響，走進食堂，一眼望去，果然像模像樣。沿街長方形的屋子內擺著一張張方桌，四邊圍著條凳，前面有幾個視窗，有視窗賣菜，也有的視窗賣飯，不少人在排隊了，一切井井有條，完全沒有中轉站那種亂哄哄的感覺。想來食客都是本單位職工，熟人熟面，怎好意思如中轉站食堂那樣爭先恐後呢？

我瀏覽了一下掛在小窗上面的功能表，用粉筆字在黑板上寫著，今日供應：千張燒肉、油豆腐炒青菜、燻乾菜煨肉、韭菜炒蛋、紅燒魚塊等。

大家望著菜名後的價格，首先出現腦海裡的念頭是，不能說貴，也不便宜，至少價格與中轉站食堂不相上下。想一想，菜市場上就哪個價嘛。食堂角落裡放著一個大桶，裡面裝著湯，白吃的。

我舀了一碗，嘗了一口，地地道道的紹興鹹菜湯。這種湯在杭州人家

裡不多。由此推想，大廚可能是紹興人，浙東主婦總是用鹹菜梗熬湯喝，北方人初品此湯不太習慣，可是蕭紹出來者，聞到鹹菜湯的那股鮮鹹香味，便會喝得津津有味。

在鄉下時，村民用此湯當「茶」敬客。我朝碗中望去，見湯呈淡醬色，菜梗帶鹽分，大熱天喝最有益，暑天出汗多，既可助消化，又能補充缺失的鹽分，可謂一舉多得。

第一次在本單位食堂吃，大家雖不稱讚，也沒人品頭論足，或者，抱怨什麼，畢竟人家初次上崗，辛苦了，不好說什麼。不過，幾個月在食堂飯吃下來，有人開始說長道短了。

以前同事們總是抱怨中轉站食堂伙食不好，價格貴、品質差。

那些年，我們是將中轉站食堂與上海中行食堂相比，滬行有自己的「專屬食堂」大廚燒的菜，洋為中用，如果抱怨，還有話搪塞。但是，有了屬於自己單位的食堂，就有人開口了，品頭論足，主題仍是品質，好像食堂伙食的菜品、價格不怎麼樣，至少與中轉站差不多。

其實，能夠做到中轉站食堂的水準，已經不錯了。

不過，我們在中轉站就餐，相當於做「公務出差待遇」，每人每餐有〇·三五元的「誤餐補貼」。自從省行機關有了食堂，這〇·三五元/天的誤餐費無形中取消了，有人說是「補貼食堂」了。對於我們這些月收入僅百元左右的小職員，不能不說無形中降了一檔工資。

不過，抱怨歸抱怨，大家仍對食堂滿懷感激之情。記得有次出差在外，回到辦公室早過了午餐時間，華僑新村當時地處近郊，附近沒有飯店，外面又下著大雨。領導打了個電話給食堂，詢問沒有得吃了，回話說，我們立馬給你們燒碗麵。聽了此話，大家不由感動，倒底有了自己的食堂，「吃飯」就不用再操心了。

## 中行員工的福利

行領導常說，我們是省級機關幹部，薪水是省政府定下的，不能超過省委大院標準，壞了「規矩」，否則，就要「犯錯誤」。儘管行裡有錢（

巨額盈餘），但是不能發給員工。

中行是「外貿外匯專業銀行」，說白了，也就是專做進出口結算工作，全省惟此一家，其它工行、農行、建行不能做外貿外匯業務。

那些年，全省進出口總額三、五%的金額留在了中行，也是國際結算處幾十人為「四化」做出的靚麗成績單。只是中行普通職工的每月工資僅百元左右，這樣的收入，攤到利潤總額中，微不足道，幾乎可以忽略不計。

當然，中行是政策性銀行，對「四化」的貢獻是不言而喻的。雖說工資微薄，但是，「上有政策，下有對策」，每月機關辦公室對食堂的津貼費則不在統計之內，可以打入成本。從帳面上看，我們的工資總額仍與其他同級機關或全民所有制單位持平。

因此，名正言順地將款項劃到食堂，名曰「改善職工福利」。

自此，立下規矩，每年到了元旦、春節、勞動節、中秋、國慶假日，食堂就會巧立名目，給大家發食品，諸如：春節有雞鴨魚肉；端午有粽子

；中秋有月餅；勞動節、國慶還有食品、水果等，不一而足。這樣的情形，當時各機關／企業差不多。

市場上要憑票供應的帶魚、黃魚等，在菜場裡見到的貨色，多是瘦巴巴的，個頭小得可憐。可是，中行每到逢年過節發給員工的水產品，品質好，質量佳，又胖又大，見了讓人眼饞。記得有一年春節前，行裡給每個行員發了一箱海蜇皮，開箱一看，好生了得，裡面一張張鋪得整整齊齊，宛若薄薄的豆腐皮。像我這樣一個從鄉下上來的員工，算是開眼了！

有位同事不無感激地說：「像這樣高級的食品，海蜇皮，專門供應領導（高幹）的，商店沒有，老百姓那能吃到！這是外賓、港澳同胞的特殊待遇，用來出口，或者，送到涉外賓館的。好的李訓（中行書記兼副行長）原在舟山支行當行長，與省水產公司領導交情不錯，通過關係才能搞得到，否則，我們那能有那麼好的福利呢！」

我心裡暗想，到底是省級機關幹部，區區小辦事員，居然也能品嚐到

高幹的專享品，似有受寵若驚之感。

那時候，如果過個簡樸的節假日，不大吃大喝，僅單位食堂發的那些食品就足夠了，家裡幾乎不用另外添置什麼年貨。對於一個小辦事員的生活來說，不無小補。

記得有年春節前，父親在中行附

近一家店裡理髮，行員們下班回家，

個個騎著自行車，每人車後行李架上馱著一箱蘋果，人人有說有笑。那位理髮師見後，不無羨慕地說：「這個單位（中行）條件真好，一到年終，過節什麼的，就有東西發，別的企業哪能攀比呢？」

# 記憶中的黑白電視機

溫州  
王微芳

在當今社會，電視機是家家戶戶

必備的電器之一，根本不值得大驚小怪，可在我童年記憶中的那台十四吋黑白電視機卻顯得異常珍貴而稀有。

在中國大陸改革開放之前，大家普遍都很窮，解決溫飽問題乃頭等大事，收音機之類的電器已屬稀罕之物，更甭提電視機咯！

一九七八年中國大陸迎來改革開放的春天，收音機、答錄機、電冰箱等各種電器也陸續登場。但對月工資僅有數十元、經濟條件並不寬裕的絕大多數家庭而言，要花數百元去買一

台電視機還是顯得捉襟見肘，力有未逮，家長們唯有望洋興嘆、望而卻步。

可突然有一天，我的同班同學兼鄰居胡星家用「華僑券」購買到一台九吋的日本產「東芝」牌黑白電視機。這個消息如同平地驚雷，立刻在班級和鄰里之間「炸」開了，大家都懷著好奇而急切的心情欲一窺這個新奇玩意的廬山真面目。可再怎麼捉急，也得等到主人的邀請和允許才能一親她家電視機的「芳澤」呀！正焦急地期待間，爽朗大方的胡星居然已跟大家心有靈犀，並親自動手製作了「入

聽了這番話，父親頗為寬慰，回家學給我聽，滿足之情，溢於言表。

人有感恩之心，父親的話促使我在中行一直幹了多年都捨不得離去。

辦公地點搬到華僑新村不久，楊天榆退休。在往後的職業生涯中，不少行員回憶起當年的歲月，戀戀不捨，似有好景不常之感！

.....

場券」送上門來，在這張約摸七釐米長、三釐米寬的白色紙質券面上，清晰地寫明觀影場次和時間。難怪心靈手巧的她能被大家公推為班長？小小年紀就顯示出非凡的統籌規劃和精細管理能力，確實不同凡響、令人欽佩。我迫不及待地查看觀影時間，是明晚七點鐘。

翌日，我就一門心思地想著晚上去胡星家看電視的情景，上課時顯出一副心不在焉的樣子。到了晚上，匆匆扒拉幾口飯就興沖沖地往近在咫尺的胡星家裡衝。雖然離規定的開播時間還有一段距離，但她家僅有十平方

米左右的前廳已擠滿黑壓壓的人群，大家宛若沙丁魚罐頭般摩肩接踵。我見此還是硬用自己的腦袋鑽出一個缺口將自己的身體搬弄進去，終於獲得容身之處的我欣喜若狂，急忙去探看那個令我魂牽夢縈、眾裡尋它千百度的電視機。只見在前面的一個木質高腳立櫃上，赫然擺放著一個立體的箱櫃式機器，它最顯眼的玻璃螢幕跟我們的書本差不多大小，右側有兩個分別控制頻道和音量的旋鈕，頂部高高地立著兩根名喚「天線」的細長金屬管子，據說它們還可以向外拉伸延長呢！

就是這樣一個立方形的小傢伙居然要花費一家人幾年省吃儉用下來的錢才能買到手？我對胡星家「土豪」般的大出手做法深不以為然，直到電視開播，我方才深受震撼並立馬折服。胡星家長輩們的遠見卓識。它簡直是小個子、大見識，果然如人們傳說中那樣的神乎其神，不僅包羅萬象，除了能播放電影外，還能欣賞到紀錄片、電視劇等節目。雖然當時的電視節目少得可憐，連於當年元旦剛剛開播

的央視「新聞聯播」節目也收不到，但我們依然看得不亦樂乎、如癡似醉，還常常為看電視廢寢忘食、風雨無阻地每晚到胡星家裡蹭電視。鄰居家的大人和小孩也如同我一般，每晚都會不約而同地先後來到胡星家。她家裡每晚都是熙熙攘攘、門庭若市，觀眾一直從她家的前廳「滿溢」到院子裡。雖然院子裡的絕大多數人無法真切地看到電視螢幕，但他們依然從最費力的角度向電視機投去最深情的凝視。有些觀眾明白自己是徒費力氣，便迅速將自己的角色調整為聽眾，轉而陶醉於電視上發出的聲音，在此過一把聽書的癮。

當時的電視由於信號不穩定老會出狀況，正當我們看得入迷，電視突然出現黑屏或閃爍的雪花，發出一「嗚嗚」的噪音，胡星的爺爺便出來將那兩根天線的角度進行調整，螢幕也瞬間恢復到正常。但有時候，任憑她爺爺如何擺弄天線也無濟於事，有人便會自告奮勇地站在天線旁邊用雙手扶著當「人造WEI」。有時實在急狠了，他們便會採取粗暴的方法，使勁

拍兩下電視，畫面居然也能神奇般地復原如初。為了接收信號，人們可謂絞盡腦汁、想盡辦法。雖然花樣翻新、招式迭出，有時候還是顯得黔驢技窮、力不從心，大家等上半天見希望渺茫，便悻悻然回家去。翌日又會興致勃勃地按時趕過來蹭電視，絲毫不會因昨天的事情而在臉上蒙上陰霾。

後來，出狀況的次數多了，胡星家的長輩們便根據「高人」指點去購買一個鋁鋅線，從電視天線接到屋外向內弄個U字形。電視信號從此也就不再跟人「鬧脾氣」，變得乖巧柔順許多，大家歡欣鼓舞，愈加深深沉迷於這個神祕魔盒的超強魅力。電視信號若偶然鬧一下彘扭，便會有現場的觀眾不由分說衝到屋頂去搗騰室外天線，直到信號恢復正常為止。

我就這樣一直在胡星家蹭了幾年電視，直到一九八二年初，平時節儉摳門、量入為出的父親終於花了四百多元從商場抱回一台十四吋的黑白電視機。為了安頓這個寶貝，父親專門做了一隻結結實實的櫃子，下面四條腿，上面是個敞開的方匣子，裡面

裝著那架電視機，母親還十分貼心地用白紗巾給電視機做了一個防塵「蓋頭」——我想：它畢竟是全家最值錢的固定資產，值得這麼精心裝扮、細緻呵護呢！

當晚，我們姐弟喜不自禁，歡樂之情溢於言表，簡直比過年還要開心。記得我們當年看的第一部電視連續劇是日產的《排球女將》，我們不禁為該劇中女主角小鹿純子堅韌不拔、永不言敗的毅力和精彩絕倫、出神入化的球技所著迷，隨著她而歡笑、興奮、流淚，更癡迷起那渾渾圓圓、無稜無角的白色皮球來。於是，我與姐姐一起把爸、媽每月給我們的零花錢積攢起來，漸漸看著那「銅鈿籠」越積越多，我們的希望也越變越大。待到錢積滿那天，我們小心翼翼地將「銅鈿籠」抱到商店，一股腦兒倒在櫃檯上，在過往孩子豔羨的目光下捧回了日思夜想的排球。每天放學便是我們姐妹倆最快樂的時光，我們總是不知疲倦、不知酸痛地打到夜幕降臨才戀戀不捨地抱著排球回家，看著滿身、滿臉汗水和著泥巴的我們，媽媽總

是哭笑不得地嗔怪道：「一看，像兩個小泥人。」然後拉我們去洗澡。童年、少年便在《排球女將》的夢想與希望中度過，這無疑也成為我日後能被挑選為校排球隊隊員的資本。

《排球女將》在中國大陸刮起一股日劇狂潮，由日本著名影星山口百惠、三浦友和這一對賢伉儷主演的電視連續劇《血凝》也趁機進軍中國大陸市場，我們也是看得孜孜不倦、日旰不食。雖然聽不懂日語，但由山口百惠演唱的該劇主題曲《我衷心的感謝你》，居然也被我學得像模像樣、八九不離十。

繼日劇之後，港劇接踵而至。雖然時隔多年，我依然能對當時播放的香港電視連續劇的劇名如數家珍般地記憶深刻——《上海灘》、《霍元甲》、《陳真》、《再向虎山行》、《射雕英雄傳》等，看得我們神魂顛倒、魂牽夢縈，每天晚上都會雷打不動、堅如磐石般地守著電視機。當時的電視機一般只能接收兩、三個台，因此很少發生頻道之爭，上述電視連續劇幾乎烙刻在全國人民當年的記憶之中

。粵語歌曲也因此大大走俏，大家為了唱得有模有樣，便報名到位於瓦市殿巷的勤奮外國語學校學習粵語；學成後自然信心倍增，愈發不分白晝黑夜地在大街小巷裡引吭高歌，引得鄰里鄉黨嘖嘖稱道。

後來，為了提高觀影的品質，我們還別出心裁地買來三色塑膠片貼在黑白電視屏上，這大概就是最早的一「人造彩電」了吧！

到了一九九九年，由於彩色電視機顯像管技術難關被中國大陸攻破，由國外電視品牌獨霸一方的局面被打破，「長虹」、「康佳」等國產彩色電視機紛紛上市，價格大幅度下降，彩色電視機開始走進尋常百姓家。此後，中國大陸的彩電技術突飛猛進，國產彩電幾乎佔據大陸的整個市場，無論是哪家電器商場，彩電的銷售品種大部分是「長虹」、「康佳」、「創維」等國產名牌。隨著科技的日新月異，中國大陸又陸續開發出平板、液晶、等離子、高清4K等款式的電視機，隱妥佔據全球電視銷售量的頭把金交椅，老百姓的生活可謂芝麻開花

節節高。

現在，各種傳媒已深入到千家萬戶，內容豐富多彩，形式多種多樣，

與童年的我所處的那個時代不可同日而語。但，我還會時常想念起擁有黑白電視機的童年時光，是它，忠實地

陪我度過每個晚上，給我的童年平添那麼多的歡樂和情趣！

# 溫州鹿城城市夜消費新聞

嘉興  
戴勁男

七月中，嘉興市黨政領導率團赴溫參觀學習夜經濟等建設經驗。

馬……鹿城以光影為媒介，深度挖掘當地的歷史文化和民俗風情，利用光影技術還原不同年代的歷史場景，從而調動遊客多感官參與，激起情感共鳴，形成集美觀、情感和文化為一體的獨特夜間景觀。在「印象南塘光影秀劇場」（憑票入場，遊客在周邊商家消費滿一定金額，可獲贈門票），燈光、投影、噴火、霧氣等交織呈現，水柱不斷升高，氣氛一次次被引向高潮。從「山水斗城」到「花漫南塘」，從「文承甌越」到「榕蔭百里」……溫州城市發展的精彩脈絡，被濃縮成三十多分鐘的演出，強烈的視覺衝擊力，讓觀眾回味無窮。一位金華遊客直呼光影秀「好壯觀！看了光影秀才知道，原來溫州是山水詩發源地

、南戲故鄉，永嘉學派也出自這裡，歷史文化名城名不虛傳。」

今年，溫州市密集出台了一攬子促進夜間消費、文旅的政策。作為溫州主城区的鹿城區，今年五月份，僅過夜遊客一項就達七二·一萬人次，收入一二·五億元，環比分別增長六三·一二%、六三·三四%。夜宴、夜遊、夜購、夜演，向夜間要活力，成為了該區刺激消費的重要發力點。

「塘河夜畫」是緊隨光影秀之後上演的一個夜遊項目。上船落座，在導遊的介紹下，景隨船動，白牆黛瓦的建築，跨河的小橋，一名老者站在橋上，拿著畫筆。突然間，老者騰空而起，在空中畫出了北斗七星，「郭璞畫城」環節驚艷亮相。遊客彷彿瞬間被拉回到東晉。在光影、水幕、音樂的配合下，一幕幕栩栩如生實景精品劇接力上演。

在鹿城，水上夜遊體驗項目「甌江夜遊」同樣人氣火爆，更顯氣勢恢宏，項目以甌江兩岸山體、建築、橋梁、景觀等為載體，用絢爛的燈光演繹獨具溫州特色的山光水色和甌越文

都是市民的好去處，也是該區吸引外地遊客的拳頭產品。這些過去被稱作「白天看景，晚上走人」的老景點，如何煥發新活力？該區文化和廣電旅遊體育局金副局長作以下介紹：甌江夜遊、塘河夜畫、詩畫孤嶼、憶鄉五

……溫州城市發展的精彩脈絡，被濃縮成三十多分鐘的演出，強烈的視覺衝擊力，讓觀眾回味無窮。一位金華遊客直呼光影秀「好壯觀！看了光影秀才知道，原來溫州是山水詩發源地

在鹿城，水上夜遊體驗項目「甌江夜遊」同樣人氣火爆，更顯氣勢恢宏，項目以甌江兩岸山體、建築、橋梁、景觀等為載體，用絢爛的燈光演繹獨具溫州特色的山光水色和甌越文

明，重頭戲是「甌越大橋水幕光影秀」和「勝美尖山體燈光秀」。

在五馬歷史文化街區則主打「老城記憶」。鹿城把搜集到的老舊建材用於歷史街區改造，使新建築能延續老房子的歷史印記，有效實現歷史建築的異地重建。並結合文化挖掘與植入，打造了溫州科舉文化展示館、信河街地下文化長廊等一系列文化展陳節點。夏夜涼風習習，沿著石板路漫步，目之所及，亭台樓閣裝點著老青磚和百年瓦當，又是另一番味道。

在鹿城區，伴隨著每個網紅打卡點而生的，是豐富多彩的吃、住、行、娛、購、遊項目。被「光影秀」和「塘河夜畫」吸引到南塘的遊客們，又驚喜地發現，周邊還有百工館、數學名人館、古玩店、特色酒吧、網紅美食、二千多坪米的大型書店……，讓遊客盡可能來了不想走，走了想再來。比如百工館，建面一四〇〇平方米，樓下有三百餘種手工藝品及其衍生品，其中有米塑、甌繡、黃楊木雕等珍品，但展示櫃無玻璃門，遊客可以在不損壞作品的前提下伸手把玩。一

群曲藝愛好者現場演繹鼓詞、越劇、木偶戲，遊客聞聲駐足，木質桌椅、清茶小點。大書店內，除了精選的二·五萬冊書籍外，還設有咖啡、茶點、鮮花、文創產品等其他十多種業態，並會主辦各種主題的沙龍。遊客說：「就算待一整天也不過癮。」

鹿城的街和路，換個時間段來看，又是另一種風景。處處有看點，月月有主題，週週有驚喜，是鹿城集聚夜間人氣的另一「殺手鐮」。金副局長用手機展示今年五月鹿城濱江文體消費月的現場畫面：時尚歌手帶來歌曲串燒，喝彩聲陣陣；夜光風箏點亮甌江上空；溫州俚語文創、傳統小吃、手工展示等項目，與甌江邊山體燈光秀相融合。老街區還培育夜間特色美食街，以五馬後巷小吃街和公園路儒英坊為重點，引入非遺美食、特色小吃等，還發展線上線下相結合的抖音經濟，開發「景點＋活動＋展館＋公眾號＋旅行社」街區運營新模式。

## 重遊九華

雜感

吳兆謨

四大佛山譽九州，  
九華名勝幾千秋；  
重遊多是青雲客，  
愛國情殷離未休。  
動亂十年不勝寒，  
名山古剎亦摧殘；  
珍存文物艱維護，  
度盡劫波天地寬。  
芙蓉街頭氣象新，  
人群熙攘笑聲盈；  
工農產品日豐盛，  
從此山溝不患貧。  
莫道山居盡日閑，  
依山傍水是桑田；  
而今改革尤昌盛，  
勞動發家政策賢。

編按：

作者吳兆謨是東陽吳健生的伯父，曾為民革成員，已過世。

# 良山門外「翟僕射」

杭州  
龔玉和

壇「歷然隆起許，周約二畝餘」，或可窺探到，翟僕射墓壇非比尋常，直到清代，仍是臨江鄉的地標性建築。翟僕射為何方神聖，有何功德？翟灝也不知道，文中說了「莫知名字」。

## 詩意或許窺探一二

翟灝說「故老但云宋人」，只能從故老那裡獲知，翟僕射是個宋朝人。不過，翟灝引用了吳穎芳的詩〈晴江、聖裁偕尋翟僕射墓〉，或許，能看到幾分端倪：

數畝荒茅掃天碧，指是尚書九原宅；  
當時會葬盛云何？人往人來今莫識；  
見攜好事披棘尋，野水荒灣日熏黑；  
石筍已充蕭氏碑，遊筇但撫周家柏；  
消磨不盡片石留，大刻官名春姓翟；  
我聞僕射唐宋稱，家記誰傳二三策；  
公異參政南渡來，或在行都葡窰窳；  
是耶非耶難核真，疑以傳疑庶無惑；  
守墳之戶凡幾家，猶忍須臾土三尺；  
狸狐獠貉長子孫，差勝東陵逢老蹠；  
君不見

長江橫飛雁翎白，白塔冬青兩蕭瑟。  
西台人散軼無聲，杜宇年年哭寒食。

清代翟灝在《良山雜誌》（註一）有一小段記載：「（良山門外有）

翟僕射墓，在臨江鄉。墳壇歷然隆起許，周約二畝餘。存古松六、七株，松下臥片石，有刻文曰：『翟僕射祭台。』旁有小字二行，漶漶不辨，故老但云宋人也，莫知名字。」（《杭州府志》）

良山門外「臨江鄉」，應當今屬杭州江幹區彭埠街道範圍。

## 「僕射」是個什麼官職？

墓的主人為翟僕射，「僕」古義主管，古代重視武功，主射者掌事，故而，諸官之掌事（者）皆稱僕射。可見「僕射」是個官名，它的起源較早，秦律中就有「僕射」之稱謂。

漢代，僕射成為一個廣泛的官名，侍中、尚書、博士、謁者，以至於軍屯吏、驩、水巷宮人皆有僕射這個

官。《漢書·百官公卿表》有：「僕射，秦官，自侍中、尚書、博士、郎皆有。古者重武官，有主射以督課之。」

《良山雜誌》作者是清代人，見到翟僕射墳壇上有刻文，但是，旁邊二行小字已經「漶漶不辨」了，聽故老說，翟僕射是宋人。由此可見，翟僕射可能是宋代人，它的墳壇直到清代仍在，良山門外是個曠陸平原地區，並非山鄉偏僻地區，宋代墳葬一直保存到清代，規模應當不小。

宋代，僕射又是一個怎樣的官職呢？宋神宗元豐五年（一〇八二）改制，以左僕射兼門下侍郎，右僕射兼中書侍郎，為宰相。

欽宗靖康元年（一一二六）複名左右僕射，宋孝宗乾道八年（一一七二）改名左右丞相。

從記載來看，翟僕射這個官職位至丞相，不能不說是一個大官。其墓



詩中「數畝荒茅掃天碧，指是尚書九原宅」，「九原」指九州大地，泛指墓地。

此詩是後人見墓壇有感而發，這裡是尚書墓地，規制不小，迄今只剩下數畝荒茅，還能「掃天碧」，遙想當年「會葬」（註二）是何等盛況，今來往的人卻不知當年盛況？

最後二句「西台人散軼無聲，杜宇年年哭寒食。」

「西台」或指文天祥抗蒙被虜遇害，八年後，謝翱與友人在富春江西台慟哭，感傷亡國之恨。杜宇是傳說中，上古蜀國的國王，帶領百姓走出蠻荒的年代，最後化作杜鵑鳥，每到春耕，就會不停地鳴叫，可是，又有誰還記得呢？

《艮山雜誌》還有許峻標作：

欲墮未墮白日殘，野塘浙浙西風酸；古墳多載洞狐兔，老樹僵立荒榛攢。此是前朝達官墓，路人指說曾何處；短碑蕪泐不書名，僕射頭銜尚如故。曲江里人掌故諳，山經地志勤稽探；與公同氏復同土，博蒐史乘徒再三。道旁太息向我語，古來恨事類如許；

安得起公九原下，問公當日何為者。

（《弦齋詩稿》）

註：

不難想像，翟僕射過世後，墓地造得非同小可，先人望景生義，不知是古人疏於記載？還有天災人禍，古籍湮沒，歲月流逝，灰飛煙滅，後人竟然不知翟僕射何許人也？只留下一個「僕射」官名，詩意中的「此是前朝達官墓，路人指說曾何處；短碑蕪泐不書名，僕射頭銜尚如故。」似欲言又止，讓人若有所思。

（本文典籍記載源自王國平主編《杭州文獻集成》第十一冊一四五頁）

一、《艮山雜誌》清代翟灝（？一七八八）著，翟灝，字大川，號晴江，仁和人，乾隆十四年（一七五四）進士，翟不僅工詩，且長於考證，對鄉邦文獻收集，鉤沉、補缺和辨析，功莫大焉。翟氏世居杭州艮山門之臨江鄉，熟讀鄉邦文獻，且精戴王之學，故不但收輯極宏富，其考核亦極精確。凡古今變遷，條分縷析，頗為中的，實地方文獻中極有價值的一部。

二、會葬，參加葬禮的人。

## 歡迎申請獎助學金（含浙籍陸生）

因疫情影響本會一〇九年度大專學子教育獎助學金申請日期延至十一月三十日截止，亦歡迎來台就學的浙籍陸生申請，請於期限內備妥相關文件提交本會。

# 沁人心脾的

寧波 鄭傳良

## 紹興蘭亭蘭文化采風勝景

紹興是我國歷史上著名的越文化發祥地，素以悠久的歷史文化和秀麗的水鄉風光馳名中外。紹興位於浙東寧紹平原西部，田地阡陌百里，為魚米之鄉，其南接峰巒起伏的會稽山，北瀕水勢浩淼的杭州灣。如今，灣上建有嘉紹跨江大橋與嘉興市連通。

據宋程大昌撰《禹貢論》記載，早時紹興稱越為揚州之城。大禹的第六代孫少康，封庶子無餘，以奉守禹祀，始號於越。春秋戰國時期（公元前七七〇—前二二二年），這裡是越國的都城。後於公元前二二三年越被秦所滅，置會稽郡，設山陰縣；隋大業元年（六〇五），廢郡置越州。南宋建炎四年（一一三〇），改為紹興（即稱越州為紹興府）。之後歷元、明、清三代亦稱紹興府。清末宣統三年（一九一一），辛亥革命勝利後，稱山陰、會稽為紹興縣，現在

紹興升級為大市，它轄有越城區、柯橋區、上虞區、諸暨市、嵊州市和新昌縣等六個區域。

紹興是一歷史悠久城市，其旅遊資源十分豐富，著名景致很多，具有深厚的人文景觀和文化底蘊，要作一番細緻介紹，絕非易事。對此，筆者僅在本文披露紹興蘭亭及賞蘭人文風談的感悟。蘭亭因相傳春秋戰國時，越國君主勾踐（公元前五一〇—前四六五年）曾在這裡種過蘭花；漢代為驛亭所在處，故名「蘭亭」。蘭亭地處紹興西南十二·五公里的蘭諸山麓。國人民間有句慣於常說的話：「青出於藍而勝於藍」；青（綠）之深久厚重後，可繹演為藍色（受日光光合作用而變深色）；而蘭與藍的讀音，十分相近；藍色和青（綠）色為涼性間色，藍是三大元色（紅、黃、藍）之一，藍色和黃色混和即成綠（青

）色。而蘭是我國十名花之一，位居第四（梅花、牡丹、菊花、蘭花）。

蘭花是草本植物，其葉終年常青碧藍，歸在龐大蘭科、蘭屬植物之內，種類很多。蘭花的學名為

*Cymbidium* spp.，其別名有山蘭、幽蘭、芝蘭、春蘭、草蘭、秋蘭、川蘭、蕙蘭（又名夏蘭、九節蘭）、建蘭、墨蘭、寒蘭、劍蘭之稱，還有從國外非洲大陸泊來的石蒜科的君子蘭。

全球的蘭科植物約有八百種，細分到二萬種以上，其中供栽培的有二千多種，而蘭屬則有四、五十種左右。分布在在我國約有二十種。由於生態不同，大致可分為地生蘭、附生蘭和腐生蘭三類。我國傳統栽培的蘭花，是屬於蘭屬中的幾種地生蘭（即「中國蘭」）。

其中供入藥的以建蘭為多，因多在秋季開花，故俗名「秋蘭」，名列世界名蘭之冠，係福建產出。此蘭花一莖有七、八朵花，花呈淡黃色，而帶綠暈，香味很濃，葉寬色深，格外秀挺。福建培育蘭花已有一千多年，宋代已發展到鼎盛時期，閩人曾把蘭花和武夷岩茶，作為同等貢物，進獻

朝廷。閩蘭最早產自閩中南部漳平市永福、官田、西鄉交界嶺東麓地帶。

蘭花是我國傳統名卉，享譽久遠。在「四君子」（梅、蘭、竹、菊）中，其文化地位極高。梅之傲骨，蘭之清幽，竹之虛心，菊之高潔，它們的品格已成國人（尤其文人），人格力量的代表和象徵。

早在二千五百年前的大成至聖先師——孔子（公元前五五一—前四七九年）就有愛蘭之說，他讚美蘭花：「芝蘭生於深谷，不以無人而不芳」，更表達了蘭花的驕傲性格和剛毅的氣質。故人們稱蘭花為「空谷佳人」、「香祖」、「天下第一香」。古人常以蘭為佩，取其芳香避穢。偉大的愛國詩人屈原（約公元前三四〇—前二七八年）在《離騷》中曰：「余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝」、「纫秋蘭以為佩」，《少司命》曰：「秋蘭兮麋蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素華」。唐太宗李世民（五九九—六四九年）在《芳蘭》中也有：「會須君子折，佩裡作芬芳」的詩句。古人沐浴還用蘭湯，《大戴禮》謂：「五月

蓄蘭，為沐浴也」（是指端午五月五月）。先秦時，鄭國男女，總是在三月上巳傾城而出，來到河濱祓禊（春遊戲水），持蘭洗濯身體，祓除不祥。孔子曾說，蘭當為王者香，人們往往「懷香握蘭」。不過古人所指的「蘭」，係菊科的蘭草（即「佩蘭」）並非蘭科中的蘭花。

唐詩宋詞當中，也有不少對蘭花的歌頌和讚揚。在明、清時代，蘭花更成了人們茶餘飯後的閒談內容。不僅如此，蘭花更是人的一種品格之象徵。正所謂君之愛蘭、君子如蘭。在《孔子家語》也有頗具含意的警句提示：「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣！」凡對事物極化了，往往會產生逆反現象（狀態）。

蘭花是花、香、葉三者皆美而具全的珍卉。

明代文學家上海松江人陳繼儒（一五五八—一六三九）在《珍珠船》中，評云：「世稱歲寒三友」（松、竹、梅），竹子有節而無花，梅有花

而無葉，松有葉而無節，唯獨蘭花兼而有之。「評蘭在松、竹、梅之上。它還與菊花、水仙花、菖蒲一起，並稱「花草四雅」。的確，蘭花清香淡雅、菊花幽貞高雅、水仙花娟麗素雅、菖蒲瀟灑清雅，而「四雅」之中，蘭花居首位。賞評蘭花品質的優劣，傳統上講究其氣清、色清、神清、韻清，除觀其花瓣形態外，向以花色素雅、嫩綠潔白、香氣清芬；葉形舒展，卷曲自如；花莖細長、光潔等為上品。

「離俗君子」正是蘭花神韻的人文象徵。它生於深山空谷中，不進幽獨，無言自芳，香遠益清。雖經風霜，終年碧綠油潤，清高而柔韌。百花群芳中，它清秀雅潔，芳香幽遠，如君子彬彬，似淑女婷婷，別有一種幽淡清孤的風韻。

有人言，富貴者愛牡丹，隱逸者愛菊、梅，而那清雅孤高，弱而不問的文士，就偏愛蘭花。正如此，古來即有「君子愛蘭」之說。「氣如蘭兮長不改，心若蘭兮終不移」，以及「生無桃李春風面，名在山林處士家」

之句，即是以蘭比擬君子清貧，不移節操的寫照。著名小說家林語堂（福建龍溪人，一八九五—一九七六）說：「蘭花跟牡丹不同，它象微隱僻的美，因它常在人跡罕至的幽谷裡發現。據傳它具有『幽芳自賞』的美德，蘭花似一位隱居僻處的美女，或一位輕視名利遁居深山的偉大學者。」唐詩人李白（七〇一—七六二）在〈古風〉中，不但嘆其幽獨，且自傷懷才不遇。

蘭花的體形優雅，氣宇軒昂，葉色常青，葉質柔中有剛，臨風搖曳，婀娜多姿，花開香味清遠，沁人肺腑，馥郁芬芳，堪稱雅中之雅。「崇蘭生澗底，香氣滿幽林」，其花之香氣，古人推崇備至，稱它為「王者香」、「香祖」、「花中君子」、「天下第一香」等等，被喻為高潔君子，文人深愛之，或植蘭以盆，或繪蘭於圖，以託物、寄情、明志。

蘭花的可貴，在於它品質高潔，它不因清寒而萎瑣，故有「空谷佳人」之譽稱。詩人們紛紛讚美它「能白更能黃，無人也自芳。寸心原不大，

容得許多香。」在我國古代，好的文章、書法，被稱為蘭章；典校圖籍，治理文書者，稱為「蘭台」；好友深情相處，被稱為蘭友、蘭宜；深厚至交稱為「金蘭之交」；優秀傑出人物的離世，則稱為「蘭摧玉折」。蘭花，長久以來成了人間美好事物的象徵。

書畫同源，作為我國傳統藝術，國畫與書法尤其講究情趣和筆墨，而畫蘭則成為文人提高筆墨技巧，抒發個人情懷的一種形式。歷代文人墨客，幾乎無不為此下過苦功。清代書畫家鄭板橋（即鄭燮，江蘇興化人，一六九三—一七六五），曾任山東范縣、濰縣知縣，為官前後，居揚州賣畫、擅寫蘭竹，這位僅做了十幾年「七品官」，使一些擅長畫蘭竹的文人，曾有詩云：「要知畫法通書法，蘭竹如同草隸然。」同代戲曲作者蔣士銓（一七二五—一七八五）曾題板橋的畫蘭詩：「板橋作字如寫蘭，波磔奇古形翩翩，板橋寫蘭如作字，秀葉疏花見姿致。下筆別自成一派，書畫不願常人誇。顏唐偃仰各有態，常人盡笑板橋怪。」其字、畫兩者關係，昭然

若揭，極具有個性，故而使他成為「揚州八怪」中的代表人物。

早在先秦典籍《左傳·宣公三年》中云：「鄭文公（前六七一—前六二九年）有賤妾曰燕姑，夢天使與己蘭，：以蘭有國香，人服媚之如是。」等語；後生子即穆公，名之曰蘭。這是蘭花有「國香」之譽的由來。「蘭夢」或「夢蘭」，也成為舊時，婦女有孕徵兆的代喻。

蘭花作為觀賞，起於六朝（三國的吳、東晉，南朝的宋、齊、梁、陳，均建都南京，合稱之），經隋代至唐代（五八九—九〇七年），蘭花栽培已很普遍。明代著名醫藥家李時珍（一五一八—一五九三）在其《本草綱目》中，對蘭花與蘭草等，有詳細的闡述。清代藥學家趙學敏（浙江錢塘人，約一七一九—一八〇五）在《本草綱目拾遺》中，則有進一步的訂正；並對蘭花的專著，亦復不少。

最早的是南宋紹定六年（一二三三），趙時庚（一一四〇—一一九六）的閩中《金漳蘭譜》，論述各種蘭花品種特徵、品質及栽培等方法。在

近代浙江，善寫蘭的尚有諸暨的斯道卿（一八八〇—一九五八），以及永康的應均（一八七四—一九四一）。斯道卿早期為杭州孤山西泠印社社員，曾就讀於浙江武備學堂；辛亥革命中，這位文人武將率先督隊攻入浙撫衙門，其後絕意仕進，致力於詩文繪畫，尤精於畫蘭。而應均的一生，恰似蘭花，「孤芳甘寂寞，無意逐繁華」。幾乎在鄉里默默終其一生，但其清峻絕塵的書畫作品，已漸為後人關注重視。

蘭花原產於我國，它是一種姿態秀美、芳香馥郁的珍貴花卉。自古以來，國人高度稱譽讚美它，因而有人稱蘭花為「國香」。在我國蘭花主要分布在長江流域以南，包括西南的各省區，這些地方的山野，偏僻幽谷中，至今仍有野生蘭花。浙江的金華蘭溪蕙水以及紹興蘭亭（蘭諸山下），皆因歷史上盛產蘭花及植蘭而蜚名。

蘭花因產地，以氣生蘭、地生蘭、腐生蘭三款相區別。氣生蘭原產印度、尼泊爾、緬甸和太平洋熱帶地區，它們以花朵大，色彩艷麗著稱；地生蘭原產於我國溫帶地區為主，則以幽香秀姿取勝；腐生蘭（中國蘭）原產於我國，生長在福建、台灣、浙江、廣東、四川、雲南、甘肅、江西、安徽、江蘇等地。蘭花因種類不同，對氣溫、濕度、日照、通風的要求也不同，而遠隔重洋的拉美國家委內瑞拉人奉蘭花為國花，故有「蘭花之國」的稱謂。

地生蘭按花期來分，主要有：春蘭（草蘭、山蘭），另有川蘭、蕙蘭（又稱夏蘭、九節蘭）、建蘭（秋季花開二次）、墨蘭（報歲蘭，花期在冬季至翌年早春）、寒蘭（花期在冬季至早春）。

若按花瓣形狀及色澤分，地生蘭又可分為荷瓣類、梅瓣類、水仙瓣類、蝶瓣類、素心類；花色以純白者為上，素心蘭即屬此類。蘭花往往還有一些名人、事命名者，如蒲將軍、孫老大、李司馬、黃老八、鄭孟梁、許清朱等等。如將蘭花作為盆栽或製成盆景，可點綴居室、客廳、臥室、走廊等處，使所處環境增加詩情畫意，人接地氣風脈。

蘭花栽培繁殖多採用分根法。清明或秋分前後，將蘭花連根取出，上盆（瓦盆或瓷盆）盆底留網眼，栽植時將土壤（宜酸性黃壤）與其根壓緊，然後放陰處，一週內切忌陽光曝曬。它喜生於溫潤溫暖、半陰半陽，有適當散光的環境中。《養蘭訣》有云：「愛朝陽，避夕陽，喜南暖，畏北涼。」以經驗十二字訣為宜：「春不出，夏不日，秋不乾，冬不濕。」施肥以有機肥為主，它需細心照料，不然其花容易凋謝。

### 紹興蘭亭

在赴紹興蘭渚山下蘭亭的途中，道路兩旁及一些人家庭園中，廣植有蘭草，在一些路段上，當地多種蘭花，以盆景點綴，紹興確實不愧為「蘭花之城」。如今的蘭亭為明代嘉靖二十七年（一五四八），郡守沈啟重建，後又於清康熙十二年（一六七三）整飭，幾經反復；於一九八〇年全面修復如初，佔地二·二七萬平方公尺。

據傳說：東晉永和九年（三五三）三月初三日，著名大書法家王羲之

（山東臨沂人，三三一—三七九）邀當時名士孫統、孫綽、謝安等四十一人，在此過「修禊日」（春玩嬉水）宴會，他們列坐於曲水流經兩旁，將酒觴置於清流上，飄流至誰的前面，誰就即興賦詩，否則罰酒三觴。

這次聚會有二十六人作詩三十七首。王羲之為之作了一篇序文，王羲之興盡感懷，寫下他的書法代表作《蘭亭集序》，記敘盛況。傳說當時王羲之是乘著酒興方酣之際，用蠶繭紙，鼠鬚筆疾書此序，通篇二十八行，三二四字，凡字有重複者，皆變化不一，文采燦然，靈智畫門大開，書法精美絕倫（之後據說王羲之多次再也寫不出此絕佳傑作），成為流世傑蹟，也稱「禊帖」、「臨河帖」，該文章文法與書法之美，完美結合，它是王羲之對社會、人生、父子、藝術語境的宣示，是對藝術美的全力追求的實現。

《蘭亭集序》成為長期以來流世傑蹟，一直膾炙人口，王羲之此文的墨跡，歷來被評為「天下第一行書」。此行書珍品，可惜竟成為唐太宗李

世民（六二七—六四九年）在位）駕崩後的殉葬品。從此後世人便看不到《蘭亭集序》的真蹟了，蘭亭也因此成為歷代書法家、文人的朝聖地。現只存有摹本傳世，據說唐宋以來書法家臨摹的複製品有十多種。

蘭亭建築和園林，共分為八個景區，進大門，有小徑溪流流經，此水稱「曲水」，臨過有流觴亭，亭北有王右軍祠，祠中正殿有王羲之像，祠前清泉流動，祠內環似迴廊，正中有一長方形「墨池」，池中建「墨華亭」，相傳王羲之臨池學書，常在池中洗筆，日久池水變黑，故名。正廳陳列有王羲之畫像，數種《蘭亭集序》摹本複製品，西廊牆上嵌古代碑刻帖石、木雕、掛屏。書法聖地蘭亭以「景幽、事雅、文妙、書絕」而名揚海內外，並與大禹陵、東湖並立，為紹興市郊三大著名景點。

流觴亭後有御碑亭，此碑亭八角重檐，氣勢宏敞，又有清流激湍，映帶左右，該亭是一座幽雅別致的江南風格亭榭，亭高十二·五公尺，內置我國最大古碑之一的蘭亭御碑，碑高

六·八公尺，寬二·六公尺，重一·八公噸，正面是康熙皇帝手書的《蘭亭序》全文，背面是乾隆遊蘭亭時寫的七律《蘭亭即事》，人稱皇族「祖孫碑」，此碑真可謂絕無僅有。

御碑亭前約三十公尺為「鵝池」，池畔建石碑亭，迎面中立書有「鵝池」兩大字石碑，傳為王羲之和王獻之父子分別所書，人稱「父子碑」，過鵝池越三曲橋，便是小蘭亭，亭中碑上「蘭亭」二字，係康熙手書，園中茂林修竹，清流激湍，風景清幽。西側是「樂池」，池面有十畝之多，臨池有「俯仰亭」，池西有飯館茶室。東側為流觴亭，是蘭亭的中心，亭內有「曲水邀觀處」一匾，正下懸北宋名畫家李公麟（安徽舒城人，一〇四九—一一〇六年）的《蘭亭修禊圖》。亭前曲水疊石，是流觴（春遊）詠飲場所。

從御碑亭北行為蘭亭江，隔水相望是「蘭亭書法博物館」，是以弘揚蘭亭及《蘭亭序》文化內涵和交流書法藝術為宗旨處。流觴亭北是「王右軍祠」，是紀念王羲之的祠堂，王曾

任右將軍、會稽內史等職務，故人們常稱其為王右軍。

蘭亭融秀美的山水風光，雅致的園林景觀，獨享鰲頭的書壇盛名，豐厚的歷史文化，積澱於一體，成為我國一處重要的名勝古蹟，列位於全國四大名亭之首。一九八四年一月，紹興市人大常委會決定，定蘭花為紹興市花，每年三月初三（農曆）舉辦中國紹興蘭亭書法節。屆時，海內外書壇名家，雅集蘭亭、研討書學、潑墨揮毫、流觴（春遊）賦詩，盛況非凡。不幾年前，原前任國家領導人江澤民、李鵬、朱鎔基、胡錦濤等，都先後視察過蘭亭。

茲附王羲之〈蘭亭集序〉全文於後。

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊（禊）事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺（嶺），茂林脩竹

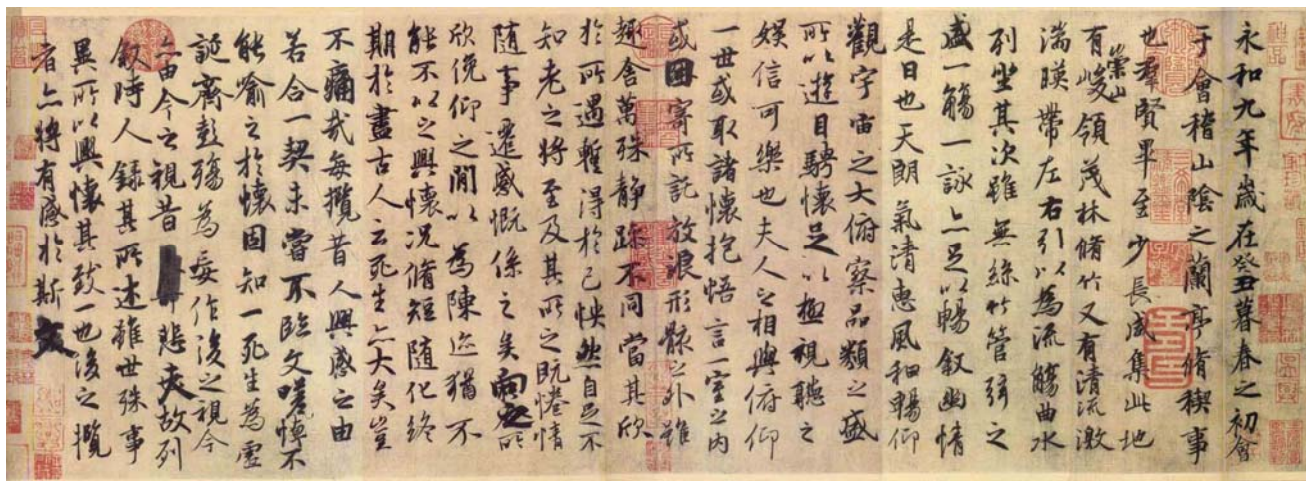
；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和

暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣（取）舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷；況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽（覽）昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由（猶）今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽（覽）者，亦將有感於斯文。

〈蘭亭集序〉圖片節錄於維基百科



# 懷念書聖美髯公

樓文淵

前監察院長于右任先生，是國之大老，人人敬佩，尤多喜愛並珍惜其特具一格的草書書法，視為傳家珍寶。近日台北市一家從事書法繪畫及藝術拍賣的公司，在招徠的刊物上刊載許多名家傑作，似以于右任的墨寶為最多。許多右老前贈他人的書法墨寶，或許當時相求者可能多已作古，而其後人，因時代科技的快速進步，不再重視往昔長者所遺之寶物珍品，亦可能為生活所需，或為減輕保管之責，棄而拍賣求現。

因見到許多右老所遺的墨寶而想到當年任 蔣公警衛時，每逢漫長夏季則遷居陽明山湖底路台糖招待所作為夏日官邸，以避台北地區的烈日酷熱；而于院長亦至同一地區的空军新社招待所獨居一室作為夏日公館。我們在許多重要集會場合，常能見到道貌岸然、美髯飄逸的于院長，且

在夏日居於陽明山時，我們任警衛者與其近在咫尺，有時可見他手不釋卷觀閱古籍，有時則伏案處理公務，或振筆疾書為應他人之求墨寶而書寫賄人。當時余尚年輕，不懂名人書法之寶貴，雖然與右老長年相隨的宋副官相識而常有接談機會，但個人從未相求而留有右老片言隻字的墨寶，至今思之，怎能不後悔。其時反而常為一些要好的朋友或長官，透過宋副官而求得右老的墨寶。

于院長的書法，為世人譽為草書聖者，其實早年亦曾多年磨礪以須下過書寫正楷的經過。而後轉化為獨具一格的草書。我曾獲有蔣家子弟相贈《蔣母王太夫人事略》一冊，是民國十年王太夫人辭世時，蔣公哀痛之際，懇請于右老以隸體書寫，以紀述悼念母慈子孝之情（附該悼念冊扉頁，以示右老遒勁筆力之相片），實為

少見。

民國九十六年清明節，我偕內子有幸應陝西當局邀請，隨同中華粥會粥友二十三人，在陸炳文會長領導下，前往西安祭拜黃陵與參觀右老故居暨各處右老墨寶之展示場所。旅程始自上海，曾蒙前兩岸對談人汪道涵先生辦公室主任陳元麟先生的行程安排並隨同參訪活動。前夕寄宿於于右老等先進倡議設立的上海復旦大學之卿雲樓；翌日首先參觀該校所設置的「于右任書法陳列館」，欣見陳列大批各界捐贈的右老書法墨寶，足見大陸學術

先妣王太夫人事略  
孤哀子蔣中正泣述  
世愚侄于右任  
謹書



於咸陽三原于右任故居合影



界對右老書法的重視與珍愛。嗣專車赴武進雪堰，晉謁革命先進吳稚暉先生古樸簡約的故居，近經修葺，吳稚老是中華粥會發起人之一；是日故居並為稚老於鐘樓展出其書函真跡，此亦名人稀世之寶，難得一見，藉申敬崇之忱。

為世人尊譽為草書聖者的于右任院長，其實在年輕時家也曾下過千錘百鍊的長期書法功夫甚深。在兩岸各地均可見到人們對其崇高人品與超傑書法的尊崇與敬仰。記憶中 蔣公在台時，每逢右老生日，必輕車簡從去青田街于院長官舍，賀其華誕，以敬其德業。我在此次赴陝西訪右老三原故居前，曾將僅有的一冊《蔣母王太夫人事略》隸書影本攜帶前往，以備贈送三原故居紀念館，作為紀念並增一右老文字特色。

清明前，自上海至南京拜會于右老親手創辦的「中國標準草書學社」。觀賞早年設置的學社所蒐藏琳瑯滿目的書牘與充滿豪氣橫溢的巨幅墨跡。隨即轉赴陝西咸陽，遄赴右老故鄉三原縣參觀「于右任紀念館」。拜會

館長張應選，座談交換一路所見右老書法紀念館以及展示狀況，以增進張館長對各地右老書法展出以及設施情況之瞭解。是晚當地咸陽市委書記張



立勇先生特隆重設宴接風，此時獻上所攜為世人少見之右老為《蔣母王太夫人事略》所書影印本，希能加入紀念館展出。

四月二日晨，離咸陽古城，赴西安參觀三處右老紀念館。西安為秦漢兩代政治中心重鎮，許多古建築如城牆、鼓樓，都保持古樸堅固面貌，值得旅遊觀賞。三、四日仍在西安參與右老書法展示活動，並曾抽暇前往秦陵參觀兵馬俑，歷史古蹟。

五日清明節則是令我終身難忘的一天，大陸當局廣邀海內外各地具有代表性團體以及個人，數萬人之多前來西安。是日清晨，散居各旅社的嘉賓分別乘坐籌備處準備的專車，一路浩浩蕩蕩數百輛之多，在警衛沿途站

崗的快車道上奔馳。車至黃陵前

下車。數萬人以莊嚴肅穆神情，依序拾級而上橋山黃帝陵廣場，依序肅立參加「丁亥年清明節公祭軒轅黃帝典禮」，依程序行禮

致敬後，再參觀宏偉壯觀，古雅的一軒轅廟祭祀大殿」。迨參與「炎黃子孫林」植樹活動後，嗣由近在毗鄰的



延安市府、黃陵縣府的聯合招待餐會。車返西安，晚則由西安市府設宴招待各地嘉賓。



中間為前汪道涵辦公室主任陳元麟先生、左為中華粥會會長陸炳文先生、右為樓文淵先生

斯時身處右老故鄉，內心想念右

老晚年在台灣情景，光復大陸遙不可及，身心已日薄崦嵫，而賦有一如遺願之詩：「葬我於高山之上兮，望我大陸；大陸不可見兮，只有痛哭。葬我於高山之上兮，望我故鄉；故鄉不可見兮，永不能忘。天蒼蒼，海茫茫，山之上，國有殤。」其意願葬我於高山之上，可望不能回去的故鄉。當右老辭世後，政府以國葬之儀，安葬一生貢獻國家的元勳於陽明山區大屯山脊側之巴拉卡高山山坡上，闢地建立陵墓與墓道等，此地可

俯視遼闊的台灣海峽，惟仍不能望見大陸故土，此亦右老抱憾一生之悲。時日易馳，多年後，陵墓已呈荒蕪，有傾頹之虞。曾偕粥會會長陸炳文兄陪同當時監察院的陳祕書長前往陵墓觀察其現況。余曾以公務經驗，建議陳祕書長應建議現任院長動支預備金，迅予整修，以防一旦設施傾圮則必須大動干戈。因余當年常喜登山遊大屯山等地景點，而經巴拉卡，必至右老墓行禮致敬，而有所見，而有此意。這也是內心對於院長的敬愛之

所致。近觀曾任監察院院長錢復先生的回憶錄，最後亦讀及于院長治理監院以及執行我國五權之一監察權之功能與績效。謹以錢院長所述「于院長不僅是我國革命元勳、名報人、教育家、書法家、詩人，更是一位操守清廉的政府首長。他一生簡樸、布袍、布褂、布褲、布鞋，飲食亦極簡樸。」錢院長寥寥數言，記述了右老的形象，更認識了右老的操作與德業。供此為跋，結束拙文。

# 我的表妹 夏漢瑩女士 林永嘉

## 前言

我的表妹夏漢瑩是仁宮鄉小奕村人，一九四九年出生於台灣台中市，後隨父母遷居基隆，在基隆我們一起渡過了天真無邪的快樂童年。

表妹雖是家中老么，卻無絲毫驕嗔之氣。姑丈夏敬軍中退役後轉任土

地銀行金門分行經理，常年在外島。家中大小事情姑媽都要求表妹協助處理，從小表妹就被培養成自信幹練的個性。表妹天資聰穎，求學期間皆名列前茅，才藝更是優異，舉凡演講、歌唱、寫作都是代表學校的佼佼者，高中時代還是學校樂隊的指揮，風頭十足呢！

一九七一年表妹大學畢業，即與學長謝伯康步入結婚禮堂，婚後育有二子一女，家庭美滿。一九八四年夏由漢玲表姐牽引，離開了三重國中十三年的教職生涯；舉家移民至義大利迄今，自此展開了她人生另一段多姿的歷程！經由表妹口述，我略作整理，分述如下：

## 一、異鄉奮鬥，帶領家人共創美好的未來

由於表姐漢玲於一九六九年來到義大利波隆那市（Bologna）結婚定居，夫妻倆在波城市中心經營中國餐館，口碑甚佳，遠近馳名。表妹一家初到義大利就安頓在漢玲表姐家中，開始就近學習如何經營餐館及如何適應國外生活，表妹很用功，日夜讀背義文，長長的菜單，她第一天就能全背熟。她知道要在此處長久居留，必需儘早融入當地社會，面對未來，她的肩膀是沉重的。

半年後，一九八五年春，有個機緣，表妹全家離開了波城，到了波城東北的法恩札（FAENZA）小鎮，也開了一家中國餐館。全鎮人口僅五萬人，民風保守，該鎮是以工業陶瓷藝術而聞名世界。表妹的餐館座落在市中心的廣場上，地點很好，餐館也不會太大，一家生計應該不成問題。但一九八五年代，在此民風鎖閉的小鎮，要推廣中國美食，實屬不易。第一年，生意奇差，入不敷出，表妹只好

節流，辭退了大廚及跑堂，由夫妻倆掌廚兼跑堂，並帶領二個兒子（十三歲及十一歲）全家總動員。表妹是領航者，每每用鼓勵的話語激勵家人合力向前，午後孩子們放學，隨即進入店中幫忙，從無怨言，一家人合作無間，群策群力。表妹態度親切，笑臉迎人；妹夫掌廚，不畏火候煎熬，任勞任怨；孩子們活潑可愛，熱情待客；很快的餐館就聲名鵲起了，常常座無虛席，甚至還有人在外排隊候座呢！

自一九八五年至二〇一二年，前後二十七年，表妹在波恩札培育了三個孩子。一九八九年餐館生意穩定時，表妹毅然將大兒子之強（十七歲），獨自送往美國高中就學，激發出之強獨立奮鬥的毅力。之強也不負母望，如今是矽谷的高級工程師，並育有二子，定居在加州聖荷西市。老二之偉，一直是父母的最佳幫手，在餐館內幫忙近二十年，從不缺席或早退，實在不容易。二〇〇四年大學畢業即赴上海受雇於義大利大企業，擔任重要幹部，也育有一女一子。小女兒嘉宜離開台灣時年僅四歲，沒在店內工

作過，在家裡與爺爺奶奶作伴。嘉宜活潑聰慧，自米蘭波科尼（Bocconi）大學經貿系畢業後，就留在米蘭國家電視公司擔任節目主持人三年，後與義大利國家足球代表隊明星球員迪亞曼蒂結婚，育有二女一子，目前定居在澳洲墨爾本。

由於表妹的睿智與果斷，三個外甥皆成就不凡，更難能可貴的是外甥們都相當體貼孝順父母，如今表妹兒孫滿堂，令人稱羨。

## 二、積極增進台義文化交流

（一）法恩札是歐洲陶藝名鎮，陶藝博物館更聞名國際，二〇一一年第五十七屆義大利法恩札國際陶藝雙年展，台灣大師「施宣宇」參加比賽，並贏得大獎。表妹接待大師，並籌劃與當地市府接洽作品展出，開幕式，本省市長及駐義代表賴建中大使都蒞臨參加，場面熱烈。

（二）二〇〇三年夏天廖嘉弘教授帶領曉明女中百人管弦樂團，赴義大利及梵蒂岡巡迴演出。表妹努力安排，在FAENZA附近一個有名的中古城

市 (Brisgella)，參加夏季音樂大會，當晚在戶外演出，僑胞及林基正大使夫妻都蒞臨觀賞。這支美麗年輕的隊伍，確實吸引了當地友人的目光，並獲得滿滿的友情及掌聲。

(三) 麻將是中國的國粹，表妹將國粹帶入了FAENZA鎮上老百姓的生活圈中，是目前最受歡迎的休閒活動之一，這也是經過當地政府允許的活動喔！

二〇〇七、二〇〇八年連續二年，慶祝雙十國慶，表妹與當地市政府聯合舉辦「台義麻將大賽」，在市府美麗的大廳隆重舉行，由市長與我們的大使聯合主持國慶酒會及麻將大賽。比賽的獎品及獎金，全部由我方提供，比賽桌數三十桌，因當地僑胞有限，每桌僅派代表一位，其他三位皆為義大利人。二次大賽團體及個人優勝者皆為義大利朋友，現場歡樂氣氛熱烈，賓主盡歡，此事在當地傳為美談，至今人們仍念念不忘。

### 三、凝聚僑心，愛鄉愛國

(一) 中華婦女聯合會 (婦聯會

) 於一九九二年在義大利成立分會，第一任主任委員是吳祖禹大使夫人梁玉玲女士，表妹被任命為總幹事。負責統籌全義大利的婦女工作 (米蘭、威尼斯、波隆那、羅馬等地)，舉凡三八婦女節、母親節、國慶日、春節等重要節慶，都是以婦聯會為僑社活動的主幹。一九九三年三月下旬，表妹代表梁主委赴紐約參加蔣夫人九五歲生日，與海外各分會代表齊聚紐約曼哈坦蔣夫人寓所，表妹親睹中國這世紀來最偉大的婦女領袖，心情是激動無比的，也是表妹此生最大的榮耀。

(二) 一九九七年二月慶祝農曆春節，波城僑社「中華協會」與婦聯會共同邀請國內知名團體「復興劇校」師生來波城演出。是晚在巨大的劇院，一四〇〇個位子座無虛席，劇校精彩演出，籌備單位事前的規劃、文宣，使這場空前絕後的表演至今仍令人難忘。(中華協會是波城第一個政府登記的僑團組織，由當地老僑領，孫耀光先生發起組織的，孫先生一九三七年自青田來義，曾任中華民國立法委員、僑務委員等要職，表妹一直

是協會的主要幹部，每次活動都由她主持及協助策劃)

(三) 歐洲華僑聯誼會 (簡稱歐華年會)，旅歐各國僑領為團結全歐僑胞愛國心志，堅定支持中華民國政府之信心，謀求僑社福祉之增進，於一九七五年四月在德國舉辦第一屆「歐洲華僑團體聯誼會」，我青田賢達耆人林秉勳、柳志成、杜椿蓀、朱建人等，都是此會的發起人之一，出錢出力，熱情感人，歐華年會每年夏天輪流在歐洲十四國隆重舉行，並具有長期性、多功能的大規模僑社愛國及聯誼性活動。

表妹曾參予主辦二〇〇七年在波城舉辦的第三十三屆歐華年會，二〇一六年在羅馬舉辦的第四十二屆歐華年會。二次會議都有來自歐洲各地愛國僑胞四百多人參加，由於義大利僑社的團結合作，表妹組織指揮都能產生最高效率，二次會議都能順利圓滿完成，並獲得熱烈的掌聲和好評。

(四) 二〇一三年三月十九日，天主教第二六六任教宗聖方濟各就職大典，來自全球各國領袖代表一三二

人出席教宗就職彌撒大典。馬英九總統伉儷亦率團搭乘華航專機於三月十八日早上抵達羅馬，開始四十八小時的外交敦睦之旅，並在當晚七點半假 Westin Excelsior 大旅館宴請義大利僑、學、商及宗教代表們。表妹很榮幸代表婦女界參加此盛大晚宴，更是榮幸安排坐在總統夫人周美青旁。總統伉儷隨和親切，相談中非常關切當地僑胞的近況及台商工作的情形，表妹一一詳細作答，充分表現出僑領的風範！

鄉青田。

二〇一四年十月二十九日，表妹組織一個龐大的回鄉訪問團。團員都是移居歐洲、美國的台灣僑胞，也有幾位定居在歐洲的台灣青田人，回到青田受到當地縣府及麗水市各級長官的熱切接待。僑胞們看到甌江之美、麗水之美，青田縣建設進步迅速，都留下了深刻美好的印象。

#### 四、完成慈母遺願，提攜後輩，不遺餘力

姑媽育有五子三女，一九四九年

來台時，尚留下四子一女在青田老家，兩岸分隔數十年，姑媽無一日不思念家鄉及兒女們。她更希望未來能將農村貧困的後代帶到歐洲來打拼，及早脫離貧窮；可惜姑媽心願未了，即蒙主恩召。表妹一九八四年抵達義大利後，除了努力工作，學好語言，更積極融入義大利社會。九十年代初，義大利政府幾次勞工開放，表妹迫不及待的將在青田老家的姪兒輩們一一申請來義工作，且細心用心培訓他們。如今姪兒輩們也各自成家立業，又逢中國改革開放，每家都過著富裕的生活，更可喜的是第四代的姪孫輩也誕生了，表妹功勞不小。姪兒輩們也永誌不忘表妹的提攜恩德，真可以告慰我姑媽在天之靈了！

#### 後記

表妹個性豁達開朗，不計較，不生氣



2016年夏漢瑩(左)、謝伯康(右)與副總統吳敦義在總統府合影



2015年夏漢瑩與夫婿謝伯康在張家界旅遊

，與人為善，交友滿天下。二〇一二年自餐館退休後，開始與妹夫海闊天空，四海遨遊，更不定時的享受含貽弄孫的天倫之樂，也每年都回台灣，參加青田同鄉會的各项活動。雖已年過七十，但仍豪情不減，現在的她，已卸下了肩上的重擔，沒有任何掛礙，更能輕鬆自在的生活了！

謝謝表妹給我這個機會，能將她的絢爛人生片斷，著實的記錄下來，整理完後，心中感佩之情，油然而生！

表妹：妳是我們青田人的驕傲！我們以妳為榮！

# 從送別這首歌說到李叔同

陳冕麟

近日偶聞黃子弘凡演唱〈送別〉

這首歌，非但歌聲優美且情感表現也深為動人，讓聽眾陶醉在優美的旋律裡。這首歌在學校音樂課裡，大概老師都教唱過，歌詞類似宋詞亦稱長短句，具古典詩詞的優雅，詞義淺顯易懂，故能廣為傳唱，歷久不衰，真是膾炙人口的一首歌。

## 細讀〈送別〉這首歌的歌詞

這首歌有多種唱法，不同歌手所唱長短不一，不禁讓我欲探歌詞原貌。經搜尋後找到了填詞者李叔同完整的版本：

長亭外，古道邊，芳草碧連天。  
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山下山。  
天之涯，地之角，知交半零落。  
一觴濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。  
草碧色，水綠波，南浦傷如何。  
人生難得是歡聚，唯有別離多。

情千縷，酒一杯，聲聲離笛催。

問君此去幾時來，來時莫徘徊。  
韶光逝，留無計，今日卻分袂。  
驪歌一曲送別離，相顧卻依依。  
聚雖好，別雖悲，世事堪玩味。  
來日後會相與期，去去莫遲疑。

註：長亭乃古時每十里設一所供行人

休憩的驛站，近城的長亭每成為人們送別之地。古代送別詩詞中，「十里長亭」不斷出現，蘊含離情依依的惜別情愫。久而久之，「十里長亭」即被用來泛指送別之地。觚乃古代盛酒器具。南浦：南邊的水岸，泛指水路送別之地。韶光者美好時光也。分袂即離別也。驪歌是離別時所唱之歌。

細讀完整歌詞，更能體會曲中要表現的離情依依，更期盼來日相會之心情。這首歌的詞曲配合得非常完美

優雅，讓人以為它是中國歌曲，其實

其曲調源自約翰·龐德·奧德威（John Pond Ordway）於一八六八年所作的美國歌曲〈Dreaming of home and mother 夢見家和母親〉。此曲屬「藝人歌曲」，它在十九世紀後期盛行於美國，由白人演員塗黑了臉扮演黑人領唱，音樂也仿照黑人歌曲的格調創作而成。李叔同留日期間，接觸到日文版名為〈旅愁〉的這首歌曲。李叔同於一九一五年所作的〈送別〉，即取調於日文歌〈旅愁〉。〈旅愁〉在日本傳唱不衰，而〈送別〉在中國已成驪歌中的經典名曲。

## 李叔同生平簡介

李叔同（一

八八〇—一九四二）生於天津，譜名文濤，幼名



晚年的李叔同

成蹊，學名廣侯，字息霜，別號漱筒。出家後法名演音，號弘一，晚號晚情老人。李家祖籍浙江，後遷天津，

的一生有詩為證：「深悲早現茶花女，勝願終成苦行僧；無盡奇珍供世眼，一輪圓月耀天心。」

### 呂麗莉講：

### 悲欣交集，李叔同的純美人生

父親李世珍是清同治四年進士，曾任吏部主事，辭官從商是大鹽商兼營銀號，家財萬貫。他是父親第三位妾室所生，當時母親二十歲，父親已六十八歲。因是妾室所生，他和母親在大家庭的地位同樣不被尊重。因生母為浙江平湖人，後奉母遷居上海，每自言浙江平湖人，以紀念其母。母親病逝後東渡日本留學，專攻西洋繪畫和音樂，回國後獻身教育界。在中國近

台灣音樂家呂麗莉在大愛人文講堂裡有篇演講，談：「悲欣交集，李叔同的純美人生」。其演講對李叔同有些比較細膩的描述，正好可透過這些小故事對他作更深入的認識。茲據呂麗莉的演講整理其精華，另增補其她資料撰成本文與讀者分享。

### 〈送別〉這首歌曲和李叔同可說

的通才也是位奇才，他是中國新文化運動的先驅者，精通繪畫、音樂、戲劇、書法、篆刻和詩詞，為現代中國著名藝術家、藝術教育家。於三十九歲時出家成為僧侶，中興佛教南山律宗，被尊為律宗第十一代祖，成為著名的佛教高僧。他一生充滿傳奇色彩，他是中國人裡從絢麗至極，歸於平淡的典型人物。太虛大師贈偈云：「以教印心，以律嚴身，內外清淨，菩提之因。」趙樸初先生評價弘一大師

是畫上等號的。從這首歌曲讓我們深刻地了解，當人在友情、溫情的環境裡面，他所散發的那種自然的連結。最好的文藝作品皆能同時寫情寫景，其文字一定有吸引人的詞彙。在「長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。」這段歌詞裡，就有情景雙重含意。為什麼學音樂的人，對他的作品特別有感受？大家首先會從他出家後的身分來看，怎麼可能在有生之年完成一百多首作品。

我們看「弘一大師音樂選集、弘一大師歌曲集、憶兒時歌譜」這三個曲本就知道，他在出家前就完成了七十多首作品，包括他自己填的詞，作曲家是那些人呢？有貝多芬、莫札特、德弗札克他們的作品，他把全世界著名音樂家的作品，都拿來填上中文歌詞，把當時社會環境、人們的心理，用精美典雅的詞藻譜上去，後人在唱的時候，以為這就是我們自己的作品。但細究之後，才發現原來是貝多芬、海斯、莫札特的作品。由此可見，當詞寫到極致精準的時候，和樂音的原音是相吻合的。

出家後，他又寫了非常著名的歌集叫《清涼集》，很多作品展現了他出家後迥然不同的心境。他把以往所有的塵緣，做了完全乾淨的切割，不為名不為利，更不為其他的情愛所牽絆。他用單純的心，把他的藝術奉獻給了宗教。

他在靜物的素描上，不甘於只畫花瓶、花，他畫人坐在岩石上看景，讓人和景的情感合而為一。他能夠用人物來說明場景給他帶來的感動，也

讓環境和人的情感融合為一。這是他最能夠用深厚文學修養的底子來闡述這些音樂、美術。

談到李叔同的生平，我們心裡都會覺得像他這麼有才華的人，能將所有的藝術風華都展現在他身上，為什麼他會選擇出家將宗教作為他最後的歸宿呢？

他五歲時父親過世，出家師父到家裡為父親誦念《金剛經》，大約要四十五分鐘才可把經文念完，可是他小小年紀經過六、七天以後，就能朗朗上口。且不時掀簾看父親的遺體，看這些高僧，他淚眼觀察到高僧誠心虔敬地為父親誦經，很為感動，也喜歡高僧大德的舉止風範。因此在孩子心靈裡已種下了佛因。

## 上海出現了第一才子

直到父親離開兩三年後，他才和大房二房的孩子們打成一片。因為哥哥們看到這個小孩雖沉默寡言，但頗有才情、天分，且相當沉穩，一個不到十歲的孩子就能夠表現得如此成熟，讓哥哥們真心疼愛他了，於是常常

陪他下棋。他十七歲時，為他請了很多名師來教他琴棋書畫來培養他，知道這個沉默寡言的小弟卻有很高的天分。

也在十七、八歲這段時期，他開始瞭解滿清朝廷的腐敗，外交官員的貪腐，社會民心的散漫，文化水準的落後，讓他心裡非常感慨。他看到康有為、梁啟超在戊戌政變失敗，亡命國外，他心裡很悲憤，就刻了一個「南海康梁是吾師」的印章。雖未真正成為康梁的弟子，但在他心目中，已把他們認做他的恩師，來啟發他做為一個國民如何可以愛國愛家的這種情懷。但也因刻了這樣的印章引起坊間議論，他和康梁是否同黨？為了避此風頭，在他十八歲的時候，媽媽給他娶了同村茶商的女兒，他把媽媽和夫人一起帶到上海。

所有上海的文壇都發現這個年輕人一表人才且文采飛揚，有「二十文章驚海內」之譽，讓上海文化界為他瘋狂，封他為上海第一才子。有了這種美譽，他也慢慢沉醉了。可是他心繫國家的腐敗，所以在飲酒作樂，飲

茶作詩的觥籌交錯間，他還是落寞的。那時他母親覺得我們既已到了上海，為什麼你還是這樣不常在家呢？於是慢慢知道，這個孩子已不是她的孩子了，也不是他太太的先生了。她在臨終前告訴兒子，讓我安心地走吧！你可以去找你靈魂的歸宿。她知道在他的情懷裡頭，已經不是親情可以抓得住他了。

二十六歲時他媽媽過世了。這時他有個奇想，就是如何把這場喪事辦成比較改革派的喪禮？他想完全打破傳統喪禮的儀式，不准跪拜，不准上香，完全採用鞠躬的儀式。像這樣的先進，在清末時候是很難得的。他不讓別人來演奏、誦經，他坐在母親靈前，用鋼琴為他母親送終。從這樣的改革，讓我們發現他的改革不只是在嘴巴上叫叫而已，而是用實際行動來實踐的。

## 留學日本時期，義演〈茶花女〉

當把母親後事辦妥之後，他就到日本去留學了。他考進東京上野美術學校，專攻西洋繪畫和音樂，他的才



情馬上就被大家發現了。因為他常向日本老師提出問題，問得教美術、音樂的這些老師們無法回答。因為日本藝術家們欠缺中國文學中的意境。而他的成功正是因為具有深厚的文學根柢，才能把音樂跟文藝融為一體，到最後和宗教合為一體。

留日期間，他聽說家鄉突然發生水災，不知該怎樣才好，也不能馬上回國。所以他只好在東京成立了一個春柳社，該社召集好多同學們，一起演出威爾第的作品〈茶花女〉。為了家鄉水災舉辦慈善義演，他男扮女裝飾演〈茶花女〉中的瑪格利特，把他留了五、六年的鬍子都剃了，穿上白色蓬蓬裙帶上假髮後，顯得風姿綽約，風情萬種地表現出瑪格利特，這位高級交際花的種種風采。

演出時他在舞台上想到母親和元配，演著演著，演到最後，茶花女要病死的那一剎那，他流下了一行清淚，讓觀眾感動得不得了！當時戲劇界很多導演都到後台向他道賀。他們說清國的李先生非常的一級棒，怎麼能把男扮女裝的茶花女詮釋到讓自己感

動了全場的觀眾？還有很多日本女優為什麼也到現場去觀賞呢？日本藝妓能用她的藝術和美貌吸引男性，女優就是更早以前藝妓的前身。這些女優都到後台去崇拜他，因為她們都是女人，但卻表現不出如此風姿綽約來，為什麼你可以表演得這麼吸引人心呢？所以他成功演出茶花女之後，聲名大噪。

### 載譽歸國投入教育文化界

他在日本待了五、六年，吸收了很多西方藝術及新觀念。他知道回國後該做什麼，回到上海就把所有的東西都做成了教材，讓藝術界都能引以為鑑。能夠用西方的觀念來彌補傳統繪畫、音樂當中的不足，在戲劇上他改革了傳統的戲曲。他是第一個向中國傳播西方音樂的先驅者。他培養了名畫家豐子愷、音樂家劉質平等。他在擔任太平洋公報主筆的時候，把廣告藝術化，畫中以心境、色彩來反映人生，堪稱一絕。他親繪的廣告「蝶之墓」被譽為最有藝術性的廣告。這些蝴蝶遭遇了大風雨，很多蝴蝶被

風雨打死在地上，他把牠們收集起來，放進一個小小的

墓，叫做蝶之墓。你看多美！他還留了首富有感情的詩

：小小蝴蝶墓，

左右種冬青，莫

作兒戲想，猶存

愛物情。他畫了

小小的蝴蝶之墓，

兩邊有青綠的樹蔭

，要牠們在裡頭安

息，讓人們回憶當初牠給我們的空間所帶來的美感。

他在上海最大的突破，就是把這

些靜態的素描、油畫變成人體、立體

的素描？他首開裸體模特兒寫生的風

氣，當時被教育界認為這是色情。可

是他給教育界人士所說的一句話，改

變了他們的觀念。他說：「沒有自由

，哪來的創意，哪來的美？」讓這些

本來要懲罰他的督學，建立了新觀念

，結果全部撤走了。

### 為追尋心靈的安頓而出家



親繪廣告「蝶之墓」  
-被譽為最有藝術性的廣告

在他被捧得很高的情況下，雖滿

足於大家對他的崇拜，但他心靈深處還是空虛的，所以他接受了同事夏丏尊的建議，到杭州虎跑寺去斷食。在斷食的時候，他發現自己很喜歡佛寺裡，那些出家人在其行止坐臥的那種安詳、篤定、心神不亂的神態吸引了他。所以夏丏尊說，你乾脆就出家，不然你這樣四不像，於是他真的就出家了。

他一九一八年三十九歲時在虎跑寺剃度出家，這時他把其文化藝術都貢獻都給了宗教界，把很多的經典，像我們熟知的《大悲咒》、《金剛經》、還有《阿彌陀經》等等，全部用最新的文學觀念來解釋。所以他在宗教界也引起了很大的影響。現在華人世界最重要最熟悉的一首《三寶歌》，就是他在太虛上人所作的詞下面完成了譜曲，直到現在《三寶歌》就像佛教界的國歌一樣。他和其他出家僧人所不同的，就是他把文化藝術融到佛教的教義裡去，用這樣人性、這樣美的觀點來看宗教，這是我們對他最大的敬意。對出家人來說，也把他視

為他們的導師。

### 嚴守佛教律宗的戒律

他所修的戒律，在我們看來是正常的艱苦。他的戒律有三大禁忌，第一、過午不食，這個也許大家可以做得到。第二、一生只有一套袈裟。每晚就寢前，他用非常恭敬謙卑的心情來摺疊袈裟，摺好後放在枕頭下面。這件袈裟代表他的信仰，他的行為舉止由內到外，都如此地尊敬。他這套袈裟，一直穿到臨終的時候，上面不知補了多少個補丁，簡直破爛不堪，但他還是穿著它。那是他的精神指標，由內而外都要符合這個精神。第三、最困難的一個禁忌就是他必須和所

有的外緣隔絕掉，包括親情、愛情，還有社會的關心。我說這就像我非常尊敬的一位學者鄭貞銘教授，給了他一生當中一個三層的哲學架構。人最基本的欲望是物質，第二層欲望是其精神生活，第三層欲望就是他的靈魂境界。當你擁有了任何的榮耀和多麼美好的環境之後，若你心靈還覺得空虛，那表示你的靈魂裡面，真的欠缺

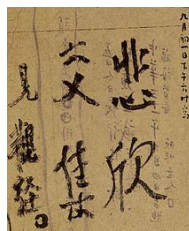
那個境界。所以為什麼李叔同到了寺廟裡面，他那麼自在！就是因為他在這裡面找到了自己靈魂的歸宿。因此他在宗教界也引起了很大的震撼力。

在文化藝術界，大家說他出家是不可能的，像他這樣的翩翩公子一定會還俗。結果一年、兩年……十年過去了，二十多年過去了，都沒有看見他還俗。而且很多社會賢達貴人做官的都來要求見他，但他一律回絕。因此多年來，我對他人生最終的部分，我感覺非常的感動。也因他在抗日戰爭爆發後，給自己訂下了一個誓言，提出「念佛不忘救國，救國必須念佛」的理念。因為他知道只有承受佛境界、宗教境界裡的約束、奉獻、犧牲，才能夠走出去為人民、護家、愛國。所以我覺得他是相當令人值得從心裡面起而尊敬的。

### 悲欣交集

一九四三

年，因為晚年他的身體太單



弘一絕筆  
「悲欣交集見觀經」

薄了，終於要離開人世了。在臨終前

他告訴徒弟們，如果我走了，你們要為我高興，因為我這一生終於把我的大悲大喜，在我的宗教上呈現了出來。因此寫下了悲欣交集見觀經。在他

臨終前很多朋友來看望他，他送給他們臨終的字畫，叫做華枝春滿，天心月圓。也就是說，當你在盛開豐富的心靈裡面，你要知道整個世間宇宙，

仍然需要我們去付出我們的關懷和教  
育這個環境和人。最後，他也告訴大  
家說，「君子之交，其淡如水。廓  
爾亡言，其言也重。」在這種情境  
裡，他走完了人生六十三歲的生命。

## 讀書(三) 金國銓

二〇一六年，哈佛大學畢業典禮

，邀請來演講的貴賓是大導演史蒂芬史匹柏。他特別提到歷史的重要性，說讀歷史系是對的選擇，因為要創造美好未來，必須借鏡過去，如果你不了解歷史，你就一無所知。

唐·魏徵去世，唐太宗親臨慟哭，追贈司空，諡號為「文貞」；太宗親自作碑文，又在碑文上題字。

後來太宗曾對侍臣說：

「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殂逝，遂亡一鏡矣！」

一〇九年九月十二日《聯合報》

社論：「裁了中國史，怎麼掌握文化和秩序變遷？」

其中有一段內容說：等到今年暑假後開學，國中老師拿到八年級歷史新課本，才驚訝發現，略古詳今竟然可以略成這樣。一部中國史，商周依舊在，但有些教科書，炎黃堯舜、夏禹建朝隻字不提，學生只看到「有冊有典」的商周橫空出世；未聞先秦諸子百家爭鳴，學生卻要了解秦以法家變法、漢初推行黃老、漢武推崇儒家；渾然不知有漢唐盛世，學生號稱提升了國際觀，但對世界各地的中國城為何都叫「唐人街」一定莫名其妙。學生還會知道三國鼎立，卻非學校教

.....

育之功，而是日本電玩之賜，且三國結局未定，歷史可以改寫，視手遊功力而異；甚至如果下一代把孔明、關羽認為是日本人，也不必太訝異了。

### 我見

現代學生報考大專熱門科系是醫學、法律、電機，如果是選擇讀史，那是頭等傻瓜。現代學生不讀史，常用「活在當下」為藉口。他們不了解，活在當下是因為每個人都傳承了過去的歷史與經驗，代代相傳，才造就了你現在的人生。

所以，只有歷史才會告訴你，拿得起、放得下的是大丈夫；聰明人能把握機會，知道什麼時候可以出手，智者知道什麼時候該放手。所以拿得

起的是聰明人，放得下的是智者。人透過讀歷史，才能成為智者。

但在讀史的路上，你可看見偉大的心靈，你看見寬闊的世界，你更看

見，屬於自己未來光輝燦爛的光芒。歷史是一部以人為核心的書，如

果沒有了人便沒有了故事。我們又該如何鑑往知來？你也將無法「知興替」

、「明得失」。如果只知道「現在」，不知道「過去」，將會無所依歸。

歷史的智慧與文化寶藏將因我們重視歷史，精研歷史，才能讓中華文化宏揚於世界。

## 又聽桂花香

溫州  
金輝

中秋月圓，正是丹桂飄香時節。

樓下社區裡的桂花又開花吐馨了，空氣中瀰漫著醉人的芳香。那香帶著甜和纏人的粘，與習習秋風共舞：。我站在窗口下望，桂花樹的枝頭綴滿桂花，星星點點，金黃燦燦，相擁相簇，如同貴婦人滿頭金釵金鑽的頭飾，顯得格外的雍容華貴。

其實，以珠光寶氣形容桂花的形象，似乎有損桂花的氣質，不很貼切。只因居高俯望，所見的是桂花樹的樹冠，頗像古人髻鬟的模樣，才有如此粗俗的想像，而未能體味出桂花的清雅高潔，只能自責想像的不力了。李清照的詞〈鷓鴣天·桂花〉：「暗淡輕黃體性柔，情疏跡遠只香留

。何須淺碧深紅色，自是花中第一

流。」寫盡了桂花的柔美與芬芳，那才是大手筆，精到描繪了桂花的氣質。還有蘇東坡的表弟程垓有詞云：「窗前誰浸木樨，黃花也香夢也香。」也很好。

桂花樹在溫州人口中亦稱木樨。母親生前每到桂花綻放時，總是念叨著：「八月木樨攔路香，真好聽。」如今溫州人稱桂花為木樨者，稀矣！尤其說花香好聽者，更稀罕。就在我寫下拙稿題目時，家人便問，嘗桂聞香，乃用鼻嗅，豈能用聽字，寫錯了把？我說，個中道理容我慢慢道來。溫州人中這麼說的人已不多了，若有說的，也大都是上了年紀的老人

.....

家。如「聽聽香韻，貽貽顏色」、「玉蘭花香好聽兮」、「我聽到你身上有香水的味道」等等。金庸武俠小說《天龍八部》中的女主角阿朱的居所亦稱「聽香水榭」。溫州人一看便理解金庸先生的用意。根據小說描述，阿朱為姑蘇慕容氏的奴婢，居住在聽香水榭。那水中亭台，池水漣漪，可聞鳥語，可聽花香，意為環境清雅宜人，安靜閒適的地方。金庸先生為浙江海寧人，說的是吳語，未知他是否知道溫州話中有「聽香」之說，不敢妄語。我作為溫州人細細咀嚼其味，確實別有一番風情，比北方話中的「聞香」或者「嗅氣味」不知形象更生動多少！即便「聞」的本義亦為聽到、聽見，後來用鼻子嗅氣味也稱聞，

但總覺不及「聽」來得傳神。

在我看來，聽香韻彷彿在品嘗萬般齊奏，餘音繞梁的音樂會，時而是江南絲竹，如泣如訴，委婉動聽；時而是交響樂奏起，大氣磅礴，迴腸盪氣，將溫州人的生活情趣展現在了人們的眼前。若用修辭手法解釋，採用的為通感格，將嗅覺與聽覺互通，與朱自清〈荷塘月色〉中「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」的手法，有異曲同工之妙。這也揭示了古老溫州話的高明、多變的一面。溫州話中的「聽香」，真是優雅無比，生動有加。

另外，從東漢時代許慎著的《說文解字》來看，「听」與「聽」本是兩個字。目前未見甲骨文的聽字，現在看到的只是篆書「听」字。右邊的「斤」是「欣」的省略，表示高興。左邊的「口」是嘴巴的意思。口張開了，心裡開心，就是張嘴大笑。其發音不是今音「聽」(tīng)，而是「斷」(yìn，即齒根肉)音。因此，《說文解字》：「听，笑兒(貌)也。从(從)口，斤聲。」例如，司馬

相如《上林賦》中「亡是公听然而笑」的「听」，就是露齒而笑的樣子。

繁體「聽」很古老，甲骨文中已有。甲骨文「聽」字，左邊是一隻「耳朵」，右邊有兩個「口」，其意是用耳朵聆聽眾人的意見。正如《說文解字》：「聽，聆也。」後來「聽」的字形幾經書寫，其過程發生誤寫、強化，到篆文時添加了「德」的省略，強調了「兼聽養德」的重要性，演變成了有點複雜的字形。一九五六年漢字實行簡化後，兩字成了一個字。並以「听」代替字形複雜的「聽」。「听」也不再讀它原有讀音yìn，而轉讀被合併字「聽」的讀音tīng，這是合併簡化過程常見的「變讀」現象。這是由「聽香」引出的一席話，不知說清楚了沒有。

听香有香韻，識字有偶得。

編按：

一、查李清照這首詞作，除本文所引的四句之外，還有後四句，茲刊出如後「梅定妒，菊應羞。畫闌開處冠中秋。騷人可煞無情思，何事當年不見收。」

## 尋人啟事

二、《說文解字》：「聽，聆也。从耳+(德)彳)壬聲。」就中文字的六書言，聽字是會意兼形聲字。

被尋者：

金榮發先生，一九一八年出生，浙江蕭山城南梨頭金村人，在空軍服役，曾居花蓮。

找尋者：

金榮發先生在大陸的姪子。

聯絡人：

蕭山同鄉會總幹事曹先生，  
電話：(02) 2362-9546。

煩請認識金先生或知其後代家屬消息者，請通知聯絡人，感恩不盡。

# 退化性膝關節炎的 症狀、治療及生活照護

編輯室

## 何為退化性關節炎

骨關節炎或稱退化性關節炎是老年人最常見的關節炎，主要的病理是關節軟骨磨損，造成關節疼痛。下肢關節（膝與髌）較上肢關節（肩與肘）更常疼痛。因為下肢關節，在日常生活中必須負擔承載重量的角色；無論站立、行走、跑步或任何運動，下肢關節都要承受身體的重量。長年承受壓力後，會造成膝關節軟骨磨損，這情形會因為年齡越大越嚴重，進而造成膝關節伸不直，且有疼痛的情形，這就是所謂的退化性關節炎。何況關節軟骨一旦磨損，一般認為是無法恢復。保持原狀、減緩磨損是治療早期退化性關節炎的主要目標。

### 一、退化性膝關節炎的症狀

(一) 膝關節疼痛：因軟骨磨損，

導致膝關節附近滑囊產生腫、熱、痛的發炎反應，這是最明顯的症狀。

(二) 膝關節僵硬：尤其在關節活動之後，如在工作一整天後的傍晚時分，感覺膝關節僵硬；或經長時間靜止不活動也會有僵硬現象。

(三) 膝關節變形：一開始在關節活動時會有劈啪聲響，表示關節面的軟骨磨損嚴重，時間久了會導致膝關節變形（如變成O型或X型腿），後果是膝關節活動度變差，也會導致膝關節無法伸直。

(四) 肌肉萎縮：會因膝關節附近的肌肉萎縮，導致病人抱怨下蹲或上下樓梯有困難。

### 二、產生退化性膝關節炎的原因

(一) 關節慢性損傷：走太遠的路、上下坡或上下樓梯過於頻繁。

(二) 關節面受力不平衡：站或坐

太久因而膝關節缺乏活動。

(三) 外傷造成：如擦、撞、跌倒、扭傷等輕度受傷後所引發惡化的後果。

(四) 不合適的鞋子：如高跟鞋會增加膝關節的壓力，鞋墊厚度或彈性不足無法有效吸收腳觸地的震動力。

(五) 年老。

(六) 肥胖（體重過重）。

(七) 膝關節變形。

### 三、退化性膝關節炎的保守治療

(一) 改變生活型態，以減少關節負擔  
減少關節負擔可減緩關節軟骨磨損，因此病友可改變生活方式，如減輕體重或減少活動量，以減少不必要的重量負擔。選擇適當的運動項目，以游泳、水中有氧運動為佳，而陸上運動騎自行車較慢跑對關節軟骨的磨損較少。此外，鍛鍊以保持肌力也很重要，故適量的關節屈曲、伸張活動是必要的。

復健：可接受熱療、短波照射等物理治療；讓膝關節主動運動與股四頭肌肌力訓練也有幫助。年紀越來越

大時，肌肉力量會越下降，此時平常在地面或水中的運動就越發顯得重要。

## (二)藥物治療(須遵醫師囑咐服藥)

**1. 止痛藥：**以口服消炎止痛藥為主。通常幾天內可減少疼痛，但症狀消失後，不建議長期服用，以防對腸胃產生不必要的副作用。

**2. 非類固醇消炎藥：**它對腸胃的副作用較低，但需注意對心臟的副作用，故仍須遵醫師指示服藥。

**3. 類固醇：**多使用於慢性及對止痛藥效果反應不佳的病人。

**4. 葡萄糖胺 (Glucosamine)：**可服用葡萄糖胺、鯊魚軟骨等目前較廣泛使用的產品。葡萄糖胺為關節軟骨基質生成促進劑，主要用於較輕微磨損的退化性關節炎，間接達到止痛的效果。但部分葡萄糖胺的成分含鈉，患有高血壓、心臟病、腎臟病者，服用此類藥物時，須提高警覺鈉所帶來的副作用。

**5. 玻尿酸關節注射劑：**以藥物直接注射在膝關節腔內緩解疼痛，可覆蓋關節表面保護軟骨，防止磨損及退化，並可防止肌腱黏著增加關節活動

度。完成玻尿酸注射療程後，約有八成病患覺得疼痛已減輕，關節運動較滑順了。

## 四、手術治療：

當保守治療無效，且X光可見關節間隙已有相當程度的破壞，則應考慮以手術方式治療退化性關節炎。

(一)關節內視鏡清創手術：常用於關節破壞不嚴重者，將針孔攝影運用在醫療上，可不用切開膝關節，就可經由兩個小洞，讓醫師清楚看見內部結構，同時清洗發炎的關節並清除游離的軟骨碎片，達到減輕疼痛的效果。但此術效果為暫時性，平均改善症狀約為一年半。

(二)截骨矯正手術：其目的在於改善下肢負重力軸，減輕活動時的疼痛。用於部分關節軟骨良好，僅膝關節骨骼變形者。此手術需在矯正位置植入內固定鋼板、以鋼釘固定，因此恢復期與骨折固定類似，約需六至十二週左右。

(三)半人工膝關節置換手術：僅用於單一內或外側軟骨磨損嚴重者，

其手術時間短，且術後病人關節恢復活動快速。

(四)全人工膝關節置換手術：用於退化性關節炎末期，其軟骨磨損已十分嚴重，甚至有骨骼缺損變形及肌腱、韌帶攣縮的變化，藉此手術可將人工關節置於股骨、脛骨及膝蓋面，以取代膝關節。此手術一般住院期約五至七天，大約一個月後可恢復正常生活。

## 五、日常生活的照護事項

(一)適當休息：不可久坐或久站，亦不可連續走太久，覺得膝關節不舒服就應立即休息。

(二)適當運動：避免半蹲、全蹲或跪坐姿勢，如蹲馬步、打太極拳等。

(三)減輕體重：保持理想體重，以減輕膝關節的負擔。

(四)注意保暖：注意膝蓋的保暖，可穿長褲或戴護膝來保暖。

(五)避免外傷：勿穿高跟鞋、勿搬過重物品，減少上下樓以免下肢過勞。

註：資料取自三軍總醫院護理部及萬芳醫院骨科醫師。

## 會務訊息

一、本會「崇老納賢」專案自十月一日起開始施行，鄉親來電詢問踴躍。本專案係為反饋我浙籍年長鄉長對同鄉會之支持與貢獻，也為薪火相傳廣納年輕鄉賢，凡符合資格之有意申請者，申請要快喲！

二、本會一年一度大專院校在學學子教育獎助學金之辦理，為回應鄉親反映，將期限展延至十一月底截止，歡迎尚未提出者（在大陸生也歡迎），把握時間廣續提出申請。申請截止後，將彙整資料送交本會之獎助學金審查委員會審核，獲獎名單將在《浙江月刊》刊登，同時亦將以專函通知獲獎同學。

三、時序入秋，為防新冠肺炎疫情再起，建議鄉親平常出入人多場所時，仍應配戴口罩、保持適當社交距離、勤洗手，做好個人衛生，保護自己也保護他人。

四、本會「台北花園公墓」亦為

大眾公共場所，為配合新冠肺炎防疫工作，請掃墓或祭祖的鄉親進入「春暉堂」時，配合手部消毒；人多時，請保持適當社交距離。無法保持社交距離時，請配合戴上口罩；發燒者，請暫勿入內。

五、至十二月止，《浙江月刊》內容將增加四頁彩色頁，另以不增篇幅下，調增十頁黑白頁的內容，以作為墓園服務暨「崇老納賢專案」之專刊。

六、本會「台北花園公墓」目前已採天天開放，除農曆春節期間外，週末或國定假日亦不休園，開放時間自一〇九年十一月起至一一〇年二月二十八日止，改為每天上午八點半至下午四點半，欲前往掃墓或祭祖鄉親可於上班時段隨時前往墓園；塔位遷入、遷出、修墓、起掘等事項，請先至同鄉會會所辦理相關申請手續，若有疑問請洽本會會務人員。

七、為集思廣益聽取會務意見，胡理事長大興特拜訪鄉親長輩，藉以辦好會務，順利推動專案。十月二十七日，胡理事長再率會務人員暨陳晃麟總編輯等，到「台北花園公墓」實

施公務視導，聽取墓園管理人員墓管事務意見，並嘉勉工作辛勞，以收墓園經營管理實效。

## 編者的話

前期曾刊出王微芳〈難忘的露天電影〉，本期又選刊了其〈記憶中的黑白電視機〉。這兩篇文章敘述在經濟艱困時期，大陸平民文化生活的實況。讀了這兩篇文章，必定勾起旅台第二代子弟在兒少成長時期的經驗，而生心有戚戚焉的感覺，因為他們也有類似的生活體驗，故能引起共鳴也。

本刊讀者多已上了年紀，膝關節疼痛可能是常犯的毛病之一。養生保健專欄正好已無存稿，故本刊特搜集相關衛教報導，對其症狀、治療及生活照護作了系統化的整理，加以編輯成文加以刊出。以利鄉親們，在未病時注意該如何保健，一旦出了問題又該如何治療等問題，對其能有正確的認識？



# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

109年10月1日至109年10月31日

收費日期	姓名	會員會費	永久會員	會務助費	月刊助費	獎學金助費	合計
109.10.05	陳國平／陳冠曄		10,000				10,000
109.10.06	財團法人徐增壽文教基金會					100,000	100,000
109.10.07	呂榆平	500					500
109.10.08	陳彰		5,000				5,000
109.10.08	夏婕云	500					500
109.10.13	葉碧伶／胡家愷	1,000					1,000
109.10.15	林星杰	500					500
109.10.15	伍廣珍	500					500
109.10.16	朱德明／朱君頤	500	5,000				5,500
109.10.16	金以凱	500					500
109.10.16	金斯婷	500					500
109.10.21	胡昌華／胡敘均	1,000					1,000
109.10.22	朱捷瑩	500					500
	合計	6,000	20,000			100,000	126,000

說明	正確文字	原刊文字	頁欄行別	期別
植以字作者致倒者置誤名	鶴父麗作者親明與朱	鶴父明作者親麗與朱	明照片頁二十三文字說欄三	六一七期
字由「一另這四	：胡另會一份：致理事長一份由本	：胡會一份：致理事長一份由本	之下通知第二十九頁	
名字誤植	宜游總幹事	宜游總幹事	明底照片說封面／封	
致誤的，為文中敘述多	龔玉和	鄭以森	作者姓名山的經歷	六一八期二〇頁文章及目錄頁
置難以致位	頁底應置於封	發行單位資訊這頁	第四頁封面彩色	六一八期彩頁

前期勘誤訂正

編號：

台北市浙江同鄉會教育獎助學金申請書

相片		體育成績	操行成績	學業成績	成績紀錄	家長姓名	申請人校學業肆		姓名
		分	分	分	平均 分數	單服 位務	夜	日	出生 性別
							別	系	
		件 證 繳 附					職現	級	年
名申 簿請 影人 印全 本戶 印戶 本口	學 生 證 影 印 本 一 份	學 校 正 式 成 績 單	附 件 名 稱	年 月 日	縣				
果結查審	註簽查審	獎助學金類別		獎學金委員會	已未繳辦	處 訊 通			
金	額	評選委員會		是 否 在 其 他 同 鄉 會 申 請 過		當 年 會 費	□□□		
具領記錄(簽章)		祕書處		是	否	收件日期	住宅	電	
								手機	話
									電子信箱

# 本會「崇老納賢」專案施行辦法

## 通 則

- 一、依據：依本會於民國一〇九年八月十一日第十五屆第四次理監事聯席會議決議辦理。
- 二、目的：以嘉惠年長會員，吸納新進會員，促進「台北花園公墓」資源之活化為目的。
- 三、構想：「生，同在一起；死，同葬一起，藉以綿延鄉情鄉誼」，為本會闢建「台北花園公墓」之初衷。專案既符合初衷，亦能嘉惠本會年滿八十歲以上之浙籍會員鄉親，同時達到鼓勵新世代浙籍鄉親入會，除為本會注入新血與活力外，亦便傳承與祭祀。繼之，透過專案奠基，得接續朝「家族塔位區」規劃延伸發展，以優惠措施為誘因，讓永安堂塔位受到更多鄉親的青睞，最終得以充分發揮凝聚鄉情鄉誼作用。復佐以「自由轉讓」，活化資源，拓增行銷空間，提升「台北花園公墓」之可見度及知名度，進而改善本會財務，再反饋於設施維護與優質服務，在良性循環中奠定「台北花園公墓」永續經營之基礎。

## 一般規定

- 四、適用對象：凡本會浙籍會員，年滿八十歲以上者，皆可向本會提出申請。經審查符合申請要件者，無償（免費）分配永安堂福座之塔位一個。（註：原售價為新台幣伍萬參仟元整謹供參考，新台幣下同）
- 五、申請要件：申請者於申請時須推薦一位浙籍晚輩加入本會之永久會員，以為鄉親長輩傳承及未來晚輩祀奉之用。申請者如為普通會員，須繳清一〇九年度會費伍佰元（如為永久會員則免繳）。專案生效後新入會之合格申請者，於入會屆滿三個月後，亦得比照適用本專案。
- 六、塔位數額：本次專案所提撥之塔位數額為三百個。為使受益者眾，一家戶僅得申請一塔位，並依申請順序辦理，額滿為限。
- 七、備具資料：申請時請備具申請表、戶籍謄本（申請表請向本會索取或網路下載）。申請方式得採郵寄、親送、傳真或其他方式為之。申請表、戶籍謄本採分開送件時，以後件送達作為申請時點的認定。

八、優先認定：受理申請時，會務人員應註記送達時間，依時間順序以前三百名申請者為限。同時送達者，以郵戳、會員年資、永久會員等資格，綜合評斷以為優先認定之基準。

### 特別規定

九、管理費用：

**經審查通過，獲無償（免費）分配塔位者，應先繳納空位管理費壹萬元整，始得辦理塔位登記。**經通知辦理塔位登記，自通知時起逾一個月未繳空位管理費者，視為放棄，並依申請順位遞補。

未來骨灰置塔起用時，應繳貳萬元管理費；惟本專案已繳空位管理費者，屆時得憑收據正本（請妥善保管），直接全數扣抵壹萬元，僅需再繳管理費差額壹萬元即可，管理費皆用於墓園設施維護與各項支出。空位管理費，除另有特別規定，僅限於本專案適用。

十、轉讓登記費用：

**自辦理塔位登記時起，得自由轉讓。**轉讓對象為浙籍者，轉讓登記費為伍仟元整；轉讓對象為非浙籍者，轉讓登記費為壹萬元整。

未依前項規定私下轉讓者，罰以二倍轉讓登記費；拒繳者，註銷塔位登記，先前所繳費用，不予退還。

十一、隨喜贊助：同鄉會本為顧念鄉誼、互助合作之團體，經費源自會員會費及贊助來源有限。基於此，敬請專案鄉親共體時艱，隨喜贊助專款專用於「台北花園公墓」人事、清潔管理、設施維護等項目。

十二、塔位更換：專案塔位為上層塔位，由本會會務人員於專案施行前排序框定之。塔位登記後，如欲申請更換它層塔位，則應補足塔位差價。

### 附 則

十三、本專案自公布後於民國一〇九年十月一日起施行。

十四、以上如有疑問或須參觀現場者，請洽本會 游總幹事宜榛、王幹事咨尹

電話：(〇二)二三六三五〇七/二三六三〇五八一 傳真：(〇二)二三六三八四四〇

網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com> E-mail：[tpzhejiang@gmail.com](mailto:tpzhejiang@gmail.com)

台北花園公墓墓園 朱管理主任君頤 〇九三三二五七二二〇

廖管理員靜彥 〇九一九六七六七九

# 臺北市浙江同鄉會台北花園公墓「崇老納賢」專案福座申請書

此致 台北市浙江同鄉會	申請人	性別	籍貫	出生年月日	聯絡地址	連絡電話 / 手機
	<input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 男	浙江省 市縣	民國前 年 月 日	市 區 路(街) 段 里 巷 弄 號 樓之		
申請人：(簽章) 年 月 日 ◎說明事項：(一) 福座啟用時，得憑收據正本補繳管理費差額壹萬元整。 (二) 福座轉讓時請務必至會所辦理，並酌收轉讓登記費(詳見施行辦法) (三) 聯絡地址、電話如有變更，請隨時通知本會。 (四) 福座之使用，依本會專案相關規定辦理。						

★左方表格由本會會務人員填寫

會費	繳納	登錄時間	資格	註	收據編號： 使用憑證編號：
<input type="checkbox"/> 未繳	<input type="checkbox"/> 已繳	時 年 月 日	<input type="checkbox"/> 一般會員 <input type="checkbox"/> 永久會員	福座	
戶籍	騰本	時間	資格	核定	核
<input type="checkbox"/> 未繳	<input type="checkbox"/> 已繳	時 年 月 日	<input type="checkbox"/> 一般會員 <input type="checkbox"/> 永久會員	福座 第 區 排 號	章
經審查，符合申請要件贈送福座乙座。於完成預繳空位管理費新台幣壹萬元整，發給使用憑證。					
承辦人					

寫填人請申★

# 台北花園公墓暨禮堂落成紀念文

夫慎終追遠飾終營葬乃中華文化之傳統台北市浙江同鄉會同人秉於斯義為配合政府推行社會福利政策發展公益事業兼及開發郊區風景擬建公墓倡議多年絀于經費久未實現驥接掌會務力謀促成於台北縣石碇鄉購山坡地三十二公頃闢為花園公墓推徐季良吳昌濤王惕吾王紹堉沈之岳應昌期楊雲如宣錫鈞諸鄉長為董事而以驥總其工程浩大需費孔多乃向銀行信用貸款新台幣一千萬元抵押貸款一千五百萬元作為開發之資其間核准手續之繁瑣籌措費用之困難筆路藍縷備歷艱辛承吳昌濤鄉長之慷慨輸將蘇浙旅港同鄉會會長徐季良鄉長與汪卯生朱寶璜二君之大力贊助同鄉會理監事之相互策勉與大陸工程公司台灣土地開發公司之義務規劃共襄盛舉至堪銘感統此致謝

今各項設施次第竣工展眼縱觀山環水抱景色清幽洵安息之佳城亦旅遊之勝地驥綜理斯役雖竭盡棉薄排除萬難而進度未臻理想引為歉愧吳董事昌濤獨資捐建禮堂出力既大貢獻尤多疏財尚義彌足欽敬值茲落成之日謹述崖略用誌不忘

台北市花園公墓

董事長 郭 驥 敬撰並書

中華民國七十一年十二月吉日立

## 籌建台北花園公墓主要捐助人芳名錄

- 一徐會長季良鄉長代表蘇浙旅港同鄉會預購墓地款新台幣四百萬元及捐建照壁一座
- 二吳昌濤鄉長捐建禮堂一座另捐新台幣七十萬元
- 三印運煥羅志成二鄉長捐建牌樓一座
- 四王惕吾鄉長捐助新台幣一百萬元
- 五應昌期鄉長經手預購墓地新台幣五百萬元
- 六王紹堉鄉長經手預購墓地新台幣四百萬元
- 七宣錫鈞鄉長經手預購墓地新台幣五十萬元
- 八張敏鈺鄉長無息貸款新台幣五十萬元

※ 本紀念文完成於民國七十一年年底，旨在敘說台北花園公墓暨禮堂之闢建始末，並將有功人士及主要捐助人芳名錄予以紀錄，以曉諭用誌不忘。



# 台北市浙江同鄉會台北花園公墓 春暉堂及納骨室福座整建落成記

「台北市浙江同鄉會」為便利旅台浙籍鄉親百年之後飭終營葬，民國六十三年初，由第四屆理事長胡維藩先生於籌款購置新會所之際，倡議一併籌建浙江同鄉公墓，當蒙全體理監事一致贊同，民國六十三年五月，新會所迅即如願完成，而胡理事長維藩先生卻因積勞不幸病逝，籌建公墓重任遂由繼任理事長郭驥先生擔當，六十四年初，看中台北縣石碇鄉小格頭段小金瓜寮小段林地三十二餘公頃，土地總價七百餘萬元，該款由香港蘇浙同鄉會徐會長季良以預購壽域方式支助新台幣四百萬元，餘由本會以勸募和預售墓地分別向應昌期、王惕吾、吳昌濤、王紹堉、宣錫鈞、湯于爽、應鶴山等鄉長湊集，並即呈報省府申請成立「浙江同鄉會公墓」，民國六十五年十二月奉准闢建，因墓區環境風景甚佳，故定名曰「台北花園公墓」；六十七年四月，由太法建設得標承包施工，大陸工程義務監督，經依地勢規劃，共分八區修築墓道，剷平斜坡，填土駁坎等，歷時年餘，形成規模，其工程所需約新台幣一千餘萬元，係由郭理事長向銀行信貸支應；另印運煥、羅志成兩位鄉長捐建牌坊一座、香港蘇浙同鄉會捐建照壁一堵、常務理事吳昌濤先生捐建禮堂及骨灰間等設施，使整體墓區更具形勢，六十九年一月，經報台北縣政府核准啟用；二十餘年來，經歷屆墓管委員們善心經營，迄今已有大小墓座近五百座，用地近九千餘坪；八十年間，禮堂後端地基因水土保持不佳肇致屋基崩裂，納骨室亦因牆壁滲漏、頂板坍塌與地板凹陷情況嚴重，第十一、十二屆斯理事長孝坤曾規劃整頓，因預算不足無法完成；九十四年本會第十三屆理事會成立，理事長葉潛昭先生，鑑於擴大台北花園公墓服務需要，特聘任事嚴謹之樓登岳理事任墓管會主任委員，並輔以徐達仁、陸兆友、周坤監事及楊尚賢法律顧問等任副主委，積極規劃整頓墓園，期間，為改善墓園管理及服務需要，三年內即召開各項會議達三十餘次，除修訂墓園管理規定，聘任管理人員加強墓區管制外，並進行墓區測繪、墓座建檔、墓道清理、水土保持等各項工程，使墓園管理漸入常軌；其次對長年缺乏維護致嚴重破損塌陷之春暉堂進行招商整修，將原儲放骨灰設施以最先進規劃及材質予以更新，並增作防水、強化護坡及加作展台，再以精裝飾修佛堂，加作基督教禱告室等，使該設施成為追悼、靜思、祭奠或置放親友骨灰之重要場所，現各項工程已於九十七年六月竣工，整飾期間，



除墓管會時時督導外，葉理事長並率第十三屆理監事會多次親臨了解進度與現況，並通過理監事會提供指導與支援，值此整飾落成之際，特撰經過概要，留存誌念。

台北市浙江同鄉會第十三屆理監事會  
理事長 葉 潛 昭 暨全體理監事 同謹立  
台北花園公墓管理委員會主任委員樓登岳

※ 春暉堂及納骨室福座整建完工紀念文撰於民國九十七年，以歷史性方式記述台北花園公墓闢建之重要歷程，使吾人得以窺知公墓闢建成功的關鍵人與事。至禮堂地基塌陷所生問題，亦幸賴第十三屆理監事會克服經費問題，團結協作，終能完成整體整飾工程。此外，墓管事務之制度建立，第十三屆理監事盡心竭力，亦屬功不可沒。

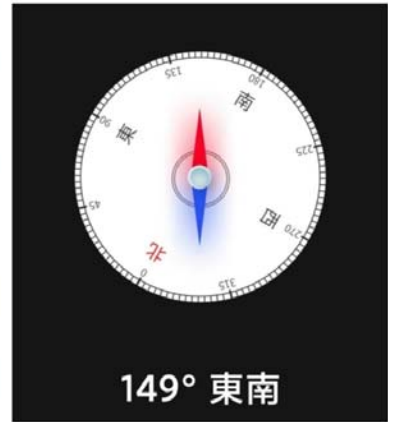
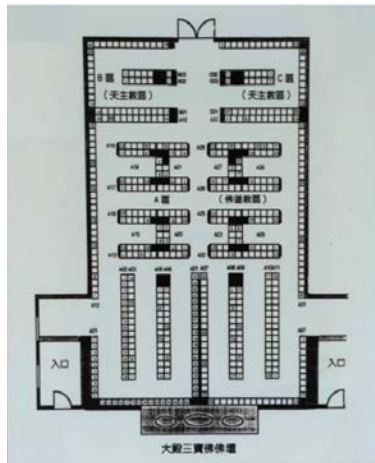




公墓方位圖



塔位方位圖



# 山環水抱四靈皆備的台北花園公墓

「台北花園公墓」係「台北市浙江同鄉會」第一代鄉長，為同鄉、為自己、為好友、為後代，精挑細選地選上的風水寶地。從現代角度來看，風水就是環境，因此自古就有「地吉苗旺，宅吉人旺」之說。至於墓地風水該如何選擇？有道是：「山管人丁，水管財」，亦即墓地周圍水脈的好壞，主宰子孫後代的財運，而墓地周圍土質的好壞，則關係到後代人丁是否興旺。是故，墓地風水就是水和土的選擇。台北花園公墓位在石碇山區，地勢開闊，土質肥沃，林木茂密，又臨近大台北水源的翡翠水庫、北勢溪與景致優美的千島湖，好山好水完全符合「山環水抱」、「四靈皆備」的風水格局。

## 山環水抱

台北花園公墓位於十三股山之南向山坡，以山為靠，面有北勢溪曲流於前，運勢自來，同時又有左右山巒環抱，而有九龍環繞護衛區穴之勢；加上墓園之明堂開闊，藏風聚氣，得以庇佑子孫富貴平安世世代代。就此，台北花園公墓誠可謂是天然之「山環水抱」，得以旺人、旺財的風水寶地。

## 四靈皆備

我國古代有四靈獸的說法，即「青龍、白虎、朱雀（鳳凰）、玄武（龍龜）」。風水堪輿上則化為四靈山訣：「左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武」。





左青龍指的是左手邊的巒頭，右白虎指的是右手邊的巒頭，面前的北勢溪就是朱雀，中間明堂開闊，後面的十三股山頭為靠，亦就是玄武。從形與氣的角度來說，台北花園公墓的格局正是風水堪輿中的四靈皆備。

左青龍 右白虎，以其雙巒山勢護衛墓穴，不使風吹，環抱有情。

朱雀化水形，北勢溪屈曲迴旋，如百官之朝君王，富貴平安之運勢自來。

玄武為靠山，十三股山低頭俯伏，山勢漸向穴場下垂，迎受葬穴，旺後世人丁，保健康長壽，富貴綿延。

如上所述，台北花園公墓既具天然之「山環水抱」、「四靈皆備」之風水格局，又具山形清秀、草木華茂之姿，自然得以旺人、旺財，庇佑子孫富貴平安世世代代，自當是北台灣首選之風水寶地。改制後第四屆繼任之郭驥理事長，在台北花園公墓暨禮堂落成之紀念文中，曾有感而發：「展眼縱觀，山環水抱，景色清幽，洵安息之佳城，亦旅遊之勝地！」善哉斯言，台北花園公墓既屬北台灣首選之風水寶地，亦景色明媚清幽，尤受攝影愛好者之追捧，自歡迎浙籍鄉親來此走走看看、到此一遊囉！



# 台北花園公墓之導覽



# 春暉堂



# 福座區



# 蓮座區

