

中華民國一〇九年四月十日出版

浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



清明

清明時節雨紛紛
路上行人欲斷魂
借問酒家何處有
牧童遙指杏花村。

612

第五十二卷 第四期

台北市浙江同鄉會 印行

109年3月3日赴新北市殯葬處開協調會



胡理事長暨夏常務理事發
凡、胡理事樹東、游總幹
事宜榛、王幹事咨尹等墓
管相關人員與會

109年3月20日召開墓管會議

胡理事長、駱副理事長、常務理事夏發凡、理事胡樹東、樓震球、陳復義、滕麗芳、王以力、游總幹事宜榛及墓園管理朱主任君頤等十人參加會議



墓管會議全景



胡理事長主持墓管會議



墓管會執行委員胡樹東發言



陳理事復義發言

周詠棠致贈摸彩禮品



109年3月3日寧波市鎮海
大老周詠棠鄉親（左二）
由女公子（右二）陪同來
會所致贈摸彩禮品與胡理
事長（左一）、夏常務理
事發凡（右一）合影

清明法會前發包整理墓園道路修補、 除草、建物外牆清洗等工程完成照片集

春暉堂正面清洗



露臺清洗



照壁清洗



擋土牆清理



柏油路面清理



樓梯修補



109年3月18日胡理事長率游總幹事、王幹事咨尹及新任墓園管理員廖靜彥至台北花園公墓公務視導

1. 視察公墓在春暉堂與墓管人員洽談
2. 勘查墓園
3. 勘查墓區道路



1



2



3

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第五十二卷第四期
(總號六一二期)

中華民國一〇九年四月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十五屆理監事會

名譽理事長：夏漢容

理事長：胡大興

副理事長：駱尚廉

常務理事：樓文淵、金國銓、仇鼎財、蔡之貫、夏安宙、夏發凡

理事：葉正時、胡樹東、張國政、陳敏華、江冬英、樓震球、朱大勇、陳友旺、滕麗芳、謝維克、莊明康、施文森、馬復華、陳復義、鄭羽欣、王以力、汪淮

常務監事：方偉光

監事：鍾小平、陳秋英、盧建強、邢愛菊、應海瑞、朱雅蕾

總編輯：陳冕麟

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七、二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十二卷 第四期 (總號六一二期) 目錄

封面

清明時節

特別報導

中國如何成為聯合國常任理事國之軼事——編輯室整理 二
上帝為什麼鍾愛浙江？(下)——轉載 五
紹興越社的「前世」(下)——裘士雄 九

人物風采

慈善家詹石娥女士——夏漢容 一四
亦父亦師——「憶」經國先生的慈愛——成者仁 一五
上海灘上的鋼琴世家——
俞便民(下)——俞人儀／盧上雁整理 一六

旅遊分享

天姥山——神仙居——應鎮國 二〇
酒醇茶香馬劍行——盧上雁 二一
衢州：南孔聖地展新顏——戴勁男 二四

書齋小品

文同與蘇軾之交——樓文淵 二五

滿懷的感激——

清明時節懷念 蔣公——

我們要為浙江按「讚」！——

退休後的感悟——

人生如夢，人生如戲——

幸福是什麼？——

八百歲養生歌——

林建業 二七

小兵 三〇

應鎮國 三一

吳儀 三三

鄭傳良 三四

小羊 二六

呂瓊伶 三八

養生保健

老化衰弱肌少症——

王柏山醫師演講系列之三——

健康常識——預便秘讓生活舒服——

陳晃麟紀錄 三六

曉茵 三八

會訊

會務訊息——

編者的話——

本會續收會費及各項捐款徵信錄——

三九

三九

四〇

福地服務專欄

台北花園公墓之墓基可否埋放骨灰——

「台北花園公墓」常見問題 Q & A——

胡樹東 四二

四六

中國如何成爲聯合國常任理事國之軼事

編輯室
整理

揭開一段被淹滅的史實，我們才知道中國是如何取得聯合國安理會常任理事國的地位。

中國在二戰之後取得聯合國安理會常任理事國席位，獲得對國際事務的發言權。世人以爲這是羅斯福、邱吉爾等巨頭們的施捨，殊不知，它是靠幾萬中國軍隊的鮮血換來的。有良心的史學家根據美國最新解密檔案，發掘了不為人知的史實。原來二戰期間，蔣公不但在亞洲戰場抗日，更參與歐戰決定性的諾曼第登陸。

一九四三年五月，歐戰已進行了四年。在東歐經過斯大林格勒戰役，蘇聯已經轉入戰略反攻，納粹德國節節敗退。在西歐經過不列顛空戰失敗的德國喪失制空權，已無力控制英吉利海峽。在此有利情勢下，英相邱吉爾和美總統羅斯福在華盛頓舉行會議，商討在西歐開闢第二戰場。

英相反對中國任安理會常任理事國

面對勝利的曙光，羅斯福對戰後國際組織提出聯合國的構想，提議由美英蘇法中擔任擁有否決權的常任理事國。但遭到邱吉爾強烈反對，他認爲中國軍隊的表現極其糟糕，讓中國成爲常任理事國簡直是開玩笑。羅斯福明白告訴邱吉爾，讓中國加入安理會目的是爲了戰後牽制蘇聯。邱吉爾質疑說「讓中國人牽制蘇聯？你認爲中國的戰鬥力比義大利強嗎？」羅斯福沒有爲他的無知而生氣，反而列舉國軍在淞滬戰役、台兒莊大捷的優秀表現，試圖讓不瞭解中國戰場的邱吉爾改變主意。但自鴉片戰爭以來英國所積累對中國的蔑視感不是幾句話能消除的。爲此，羅斯福提議，在次年要開闢的第二戰場中，讓中國軍隊參與戰鬥，如果證明「其戰鬥力符合常任理事國的標準」，那麼邱吉爾就不

中國決定派五十二軍參與歐戰

得反對中國進入安理會常任理事國。對此折衷方案，二人達成了協議。

事後，羅斯福將此消息知會正在美國進行外交訪問的宋美齡。蔣夫人雖對邱吉爾的無理感到生氣，但她知道這是復興中華民族的大好機會，一旦進入安理會，中國的國際地位確定將會提升。於是宋美齡在第一時間將此消息告訴蔣介石。此時蔣介石正爲日本對重慶的轟炸心煩不已，雖然正面戰場上日本給國軍的壓力依然很大，但得知這消息後，蔣介石還是決定抽調駐守雲南的五十二軍前往歐洲作戰，並指示宋美齡要盡力爭取足夠的裝備。在宋美齡斡旋下，羅斯福對蔣介石提供了一切可能的援助，並在運力吃緊的情況下，將五十二軍運往夏威夷，由美軍陸戰一師對其進行訓練，同時按照重裝部隊標準，爲其配備坦克大炮等裝備。

五十二軍接受嚴厲的操練

在半年時間裡，五十二軍的將士們在陸戰一師嚴苛的教鞭下，進行艱苦卓絕的訓練。第一關是體能訓練，要求所有人員的萬米成績必須達到十八分鐘，否則就要淘汰回國。面對陸戰一師對「東亞病夫」的嘲笑，五十二軍的將士們夜以繼日的訓練。在隨後的兩軍運動會中，以壓倒性的優勢戰勝了陸戰一師。此外，在戰術、武器的操練都堪稱魔鬼般，將士們都克服了種種困難。在一九四四年初舉行的一次演習，五十二軍只用一小時，就攻克了陸戰一師把守的灘頭。

從此陸戰一師再也不敢小覷五十二軍的將士，甚至瓦胡島上的姑娘們，見到五十二軍的將士們，也會送來飛吻，常惹得害羞的中國小夥子臉紅耳赤。時間飛快，轉眼就到一九四四年五月，在和護士們舉行了最後一場舞會之後，將士們準備出發了。這夜，軍長Shir Wong中將特意為士兵們放了一個晚上的假，因為他不知道這些士兵以後還有沒有機會回到這些美麗護士的身邊。

成功登陸諾曼第戰功輝煌

一九四四年六月六日，大霧籠罩諾曼第海灘，五十二軍將作為盟軍的先頭部隊，打響對德登陸戰第一槍。第二師在Wat-Long Lim的帶領下，負責左翼突破，第二十五師在師長Yuep Shir帶領下，負責中路攻堅，第一九五師的師長Lim Young則負責帶領本部對右側進行佯攻。和他們並肩作戰的是美國王牌部隊，正是他們的老師：陸戰一師。在炮擊和轟炸之後，慘烈的登陸戰開始了。

第一個登上灘頭的士兵文件中未留下名字，我們只知道他有個很淳樸的外號「劉大棒槌」(Wooden Club, Liu)，應該是個山東大漢。在他踏上灘頭的瞬間，就被德軍的二十四磅榴彈炮炸飛。如今，世界忘了他，中國也忘了他，只在塵封的文字裡，還有零星的記載。負責中路的二十五師在德國的炮火之下受到沉重打擊，前面有個碉堡吐出邪惡的火舌，吞噬著士兵的生命，師長Yuep Shir見此，心急如焚。此時副師長Chung-GoSun主動要求組織一個十人的小隊，進行攻

堅。在火力掩護下，Chung-Gosun抱著炸藥包，匍匐前進，到了碉堡之下，一躍而起，托起炸藥包，高呼「為了中華民國，前進」。一聲爆炸聲過後，橫在二十五師前面的攔路虎終於被拔掉了，二十五師順利佔領灘頭，建立起臨時陣地。左側突破的第二師在付出五千人的代價之後也佔領了灘頭，師長Wat-Long Lim陣亡，由副師長Buk-Yee Shar代理師長之職。

相比之下，負責佯攻的一九五師很輕鬆的就拿下了陣地。此後幾個月，三百萬盟軍從五十二軍守護的陣地登陸，源源不斷向前攻擊，像一把利刃，插入納粹德國的心臟。原本五十二軍經過短暫整補之後，將和盟軍一起攻克柏林，但由於國內爆發豫湘桂會戰情事緊急，他們被緊急抽調回國，留下未能乘勝攻克柏林的遺憾。

邱吉爾終於同意中國為常任理事國

在得知五十二軍輝煌的戰績之後，邱吉爾終於不再反對中國成為常任理事國之一，於是在雅爾達會議中，確定了中國在聯合國中的地位。抗戰勝利後，五十二軍被調入東北，阻擊

中共第四野戰軍。諷刺的是那位在諾曼第登陸戰中陣亡的 Wat-Long Lim 師長，正是林彪的表兄。此時羅斯福已逝世，繼任的杜魯門對手足相殘也覺得很憤怒，隨著國軍內戰失敗，杜魯門對蔣介石極度不滿，於是將怒火發到五十二軍頭上，命令銷毀所有與五十二軍有關的公開資料，將五十二軍的功勞記在美國陸戰一師的頭上。

杜魯門牽怒五十二軍銷毀其資料

因為他認為「這支軍隊已經喪失了他的血性，不配擁有諾曼第戰役的榮耀」，西方國家也不再宣揚五十二軍的光輝戰績。敗退台灣的蔣介石自顧不暇，而佔領大陸的共產黨也不允許對國民黨將士英勇抗戰的宣傳。官方記載中，只有「五十二軍在長沙會戰之後，駐防雲南，負責後方的安全」。那場揮灑了中國人鮮血與榮耀的戰役也就此塵封在歷史的記憶中。

結論

中國五十二軍浴血奮戰諾曼第才使中國獲得聯合國常任理事國席位。

後記

原作者查閱二戰史料，發現史泰先生撰寫的一篇文章〈五十二軍浴血諾曼第，中國終獲五常席位〉。文中宣稱根據美國最新解密檔案，在六十多年前的諾曼第登陸戰中，國民革命軍第五十二軍用自己光輝的戰績向世界證明了中國軍人的實力和尊嚴，並為中國爭取到了聯合國常任理事國的席位。只是因為政治和其他原因，這段歷史早已被故意淹滅在塵埃之中。作者為了查證歷史，遠赴台灣和美國，尋找那消失的真相。

第一個登陸諾曼第者是劉肖博

他來到台灣打聽到榮民之家，訪問到一位九十高齡的榮民名叫范閑，他曾是二十五師警衛團的士兵。他說在諾曼第登陸戰時，第一個衝上海灘的 Wooden Club Liu 的真名叫劉肖博，外號劉大棒槌，是個憨厚的山東漢子，在瓦胡島訓練時和他睡上下鋪。他談起劉大棒槌的陣亡時，老淚縱橫，泣不成聲。劉第一個衝上灘頭，竟被飛來的炮彈炸倒。老兵衝上去，要將

劉扶上船，可是劉大棒槌已經不行了，只是笑著說「記得去看俺娘」。直到台灣開放老兵回鄉探親時，他去了劉大棒槌家鄉，才知道劉大棒槌的娘在民國三十四年就過世了。

到五角大廈查閱解密檔案

離開了台灣，下一站是弗吉尼亞，他的目的地是前往五角大廈，查閱解密的二戰資料。五十二軍滿額兩萬九千一百三十七人，在諾曼第登陸戰中，殲敵四萬七千四百五十一人，自身陣亡一萬零二百五十人，傷九千五百二十七人，這是多麼輝煌的戰績。但是戰後，因為國民黨內戰的失敗和杜魯門的震怒，這段歷史被封存了。

坐在夏威夷的瓦胡島雪白的沙灘上，翻開記事本，他的眼角濕潤了。還記得一位母親對她陣亡兒子所說的話，「對於世界，你只是個普通士兵，對於我，你卻是全部」，對母親如此，對戰友、愛人，又何嘗不然。逝者已去，唯望生者得安。

遙望血紅的夕陽，他在想，也許六十多年前，五十二軍的將士們就是在這裡操練演習。而今物是人非，他

們所保衛的祖國也走上了另一條歧途。希望他們在天之靈保佑中華，保佑所有熱愛民主和平的中華兒女。

不能讓五十二軍的戰功永遠被埋沒

二戰結束已經七十多年，東西方自由與共產對峙的局面早已改觀，所謂的「鐵幕」早已不復存在！雅爾達密約的幾個「巨頭」也已走入歷史，誰還能有權「隻手遮天」？又有何理

由去淹滅中國五十二軍兩萬多英勇官兵的光榮戰蹟。他們為了中國人的榮譽與民族利益，犧牲性命，視死如歸，為美國陸戰一師衝鋒陷陣，在他們之前第一波登陸，為他們打開血路，讓美國人去收戰果，當英雄！這些為解救歐洲人民，為民族利益而犧牲的英勇事蹟怎能讓它永遠被埋沒呢？

這段國民政府五十二軍的光輝歷史，是經由一位有心的大陸學者，萬

里追蹤才發掘出來。身在台灣的學者、史家及官方有關單位，特別是軍方史政單位，真該汗顏！

當我們看到歐戰勝利「諾曼第登陸」紀念活動，參戰國的國旗飛揚，碩果僅存的幾位參戰老兵，接受英雄式的歡呼時，不禁要為中國五十二軍的烈士們抱屈。當我們有一點能力為他們伸張不平時，就盡些心力廣為宣傳這被淹滅的史實吧！

上帝為什麼鍾愛浙江？

(下)

轉載

第五個板塊：邊陲一點的麗水和衢州。

麗水是浙江最大的市，經濟上不甚出彩，但風景很神秀，是武俠片熱門的拍攝地。

如果說麗水尚算是長三角的西藏，那衢州真的是打破人們心中對於浙江的傳統印象。

衢州靠近閩浙贛皖四省交界之處

，也是當年土匪嘯聚山林的地方，這裡不僅風景奇崛，也出怪人，比如說江山縣的戴笠等。

浙江人的口味都以清淡為主，如果說真有什麼癖好的話，那也就是放些糖，而衢州人卻是無辣不歡，同樣是吃豆腐腦，杭州人加蔥花、榨菜，衢州人則是一大清早的就往裡面加辣椒。

改革開放後，麗水、衢州成了浙

江經濟的窪地，但這裡一樣出人才，宋城的黃巧靈就是麗水人。

他本身就是一個文藝青年，紅學愛好者，在部隊裡也是文藝能手，轉業後到了當地的文化館，在改革春潮的召喚下，還有文化人的浪漫情懷驅使下，黃巧靈跑到了當時最熱的海南島，而且直接跑到了天涯海角。

面對大海，黃巧靈激動得跳起來，揮手將包扔向大海，大聲呼喊。然而興奮過後，沒有住處，他直接和衣睡在沙灘上。第二天醒來，看到一輪紅日從海中升起，紅學愛好者、文藝

青年黃巧靈感覺生命某種東西得到了昇華，他詩人一樣擁抱大海，豪情滿懷。但擁抱畢竟不能當飯吃了，擁抱了五天八天之後，沒飯吃怎麼辦？和成千上萬下海的文人一樣，黃巧靈面臨著生存的問題。

日後功成名就的黃巧靈，曾經感歎萬千的和我講到：「創業一開始，是包下天涯海角做海濱浴場。條件非常艱苦，沒有住的地方就搭帳篷；沒有水就領著大家一塊挖井，挖到三十多口，水才終於出來。總之是磨難重重，好不容易海濱浴場開起來了，一個月裡連續遇到兩次十二級以上的颱風。海濱浴場所有的東西，都被颱風吹走了。」

那段歷史，現在惟一留下的記載是颱風過後黃巧靈和幾個夥伴在海濱浴場拍下的一張照片，照片已經泛黃褪色。他當時在背後寫下的文字，頗為蒼涼：「辛辛苦苦建成的竹樓度假村，被一夜颱風夷為平地，工作人員走了，只剩下了我、一個民工、一對情侶和一條忠實的狼狗。」

黃巧靈在海南混了三兩個年頭，經過了各種磨難。但正是這些磨難讓他

從一個文藝青年，初步蛻變成了商人。

到了一九九五年，懷揣著一個夢想，一個故事，一副清明上河圖的黃巧靈，開始了他的故鄉遊說之旅。事後他和我說，當時自稱有多少錢，其實百把萬都不到，一大半還是問兄弟夥借的。最後他成功在郊區整到二〇來畝地，開始把夢想落地，打造宋城。

現在的黃巧靈已經成了上市公司主席，千古情系列在全國複製。今天黃巧靈雖然還在兜售文化，但他已經成了商人，曾經的文化人黃巧靈到哪去了？已經留在海南天涯海角的沙灘上了。

杭嘉湖、溫台、寧紹、義烏、麗水衢州，浙江省的經濟版圖大概就是這麼五大塊。再加一塊和寧波隔海相望的舟山，亂哄哄你方唱罷我登場，一起組成了這片市場經濟的海洋。

參、文脈與商脈，浙江的靈魂

如果細品浙江，我們會發現，這片土地上長期存在著兩股力量，濁流與清流。經商是濁流，讀書是清流，喻於利是濁流，喻於義是清流。這條脈絡或此消彼長，或此起彼落，綿延了上千年，這種糾纏同時塑造了浙江

的獨特國民性。

浙江的文脈與商脈，有其存在的必然性。浙江的農本位意識歷來比其他地方的人淡得多，至少從十八世紀後期起，浙江的人地矛盾就十分突出，僅靠農業完全無法維持基本生活，所謂「魚米之鄉」更多是一種美稱，物產豐富固然不假，但完全無法滿足快速擴張的人口需求。

因此一部分有文化的人選擇讀書考取功名，走上學而優則仕的道路；更多的浙江人則開始外出經商，因此浙江自古就有商品經濟的傳統，茶、鹽、紙、盜、劍、鏡、綢，堪稱物阜民豐。

到了今天，浙江的變化讓人感慨，多少年來，浙江都是出俊才的地方，陸游、王陽明、魯迅、金庸這樣的才子說不上俯拾皆是，總歸是一派儒雅風流。結果現在浙江人都跑去經商了，碩果僅存的文化人余秋雨先生，還是被很多人攻訐的對象。但欣慰的是，無數極富商業頭腦的浙江人投身於市場經濟的海洋，構成了中國經濟的又一個發動機。

浙江的過度商業化究竟是不是好事，很難說。但這並不意味著文脈的

徹底斷絕，浙江的讀書人透著精明強幹，精於謀世，也精於謀身，土豪們卻多仰慕文化，並長於從故紙堆中翻檢出點什麼來，攪成一道狂瀾。文脈與商脈的糾纏依舊存在，只不過是換了種表現形式。

典型的浙江讀書人，就是金庸老先生，金庸、古龍、梁羽生作為中國武俠史上的三大宗師，古龍為酒徒，梁羽生為俠客，只有金庸是貨真價實的商人。

因此酒徒買醉征歌、情累美人，俠客遠走他鄉，退隱江湖。只有金庸一邊做著報業鉅子、際會風雲，一邊編織著無數人沉醉其中的成人童話。江湖與廟堂，生活與遠方，這一切他分得很清楚。

江湖兒女相逢，常是劇飲千杯，縱論天下，金庸自己卻平生不嗜酒，也不喜與人爭辯，只愛下棋，據他自己所言，「無人對弈時甚至自己和自己下棋。」舊時金庸家有一小軒，是他祖父與客人弈棋處，掛了一副對聯：「人心無算處，國手有輸時。」這句話我覺得也可以說是浙江文人的寫照。

而在商界，即使是全體經商的今

天，從農民穿鞋上岸，到文化人投筆下海，浙商們構成的這幅江山萬里圖中，文化仍然佔據著濃墨重彩的位置。就像紅蜻蜓的錢金波，他對於所謂的「永嘉學派」可能只是驚鴻一瞥，說不清楚，但是這種對文化的嚮往和津津樂道，本身就能說明問題。

不止錢金波，海南歸來的黃巧靈，黨校老師出身的宋衛平，打造文化王國的徐文榮，甚至西湖畔的英語老師馬雲，大山裡走出的小鎮青年郭廣昌，浙商們總體的文化素質與修養在中國算得上首屈一指。老師下海一般是難成大事，偏偏浙商裡面不少是老師出身，這也算是浙江的造化之功了。在浙江這個全球最大的小商品海洋、民營經濟的大本營中，馬雲的誕生是有其必然性的，小商和電商天生就是同盟軍。

「一個戰士不是戰死疆場就是回到故鄉」，馬雲曾經在北京、上海都漂泊過，最後又回到了杭州西湖邊療傷，馬雲終歸離不開浙江，就像安泰離不開大地母親的懷抱。

最後馬雲成就了浙江，尤其是成全了杭州，如今整個杭州已經變成中

國「互聯網+」最發達的智慧城市。浙江終於又回到了杭州的時代，政治，經濟，人文全部薈萃於此，這種薈萃需要一個平台來爆發，馬雲雖然不懂科技，不懂互聯網，但他懂趨勢，懂人性，這片商品經濟的汪洋大海，最終成為馬雲封侯拜相的舞台。

肆、一碗沃麵看浙江

除了文與商，美也是浙江的一大標籤。美景，美人，美食，浙江都能拿得出手。但平心而論，浙江之美的確不假，但需要細細品味。

十多年來，每到早春時節或菊黃蟹肥時，我都要下一趟江南。線路有兩條，一是從揚州走，到蘇州，走過蘇錫常再到上海。另外一條則是從黃山順江而下到寧紹，遙想下會稽山陰暮春三月的王右軍之風采，之後到杭嘉湖平原，在西子湖、莫干山徜徉兩日，有時還會去臥虎藏龍的拍攝地安吉賞竹海，品白茶，嘗春筍，最後再到上海。

一路走來，風景固然很美，但真正打動我，讓我流連忘返，準時赴約的，其實是一種寶貴的精神體驗和天

人合一，物我兩忘的氣韻。

一路上或是曲水流觴、柳浪聞鶯；或是白雲掃榻，明月鋤花；或是水盡潭清，煙凝山紫，「若在江南趕上春，千萬和春住」，浙江秀美風物與無數詩人留下的詩篇，一同鑄就了中國傳統美學的高峰。

作為個體而言，對傳統文化的浸淫越深，對浙江之美的感受也就越深，這種精神體驗的密度之高、強度之強，是其他地區難以企及的。

說完美景，再說美人。一九八二年我大學畢業，第一次出差就是浙江，我當時滿腦袋的幻想就是想去看看美女，我興沖沖的在杭州西湖邊上轉了半天，沒看到什麼樣的美女，感到非常失落，還不如成都嘛！

後來走南闖北多年後，我也有了一些總結，其實中國各地都出美女，但氣質不一。單論眉眼姿容，浙江的確算不上各省翹楚，但第一浙江女孩皮膚好，第二說話好聽，吳儂軟語，第三普遍氣質上佳。

我曾經見過很多出色的浙江美女，一眼就能看出是典型的江南美女，這種美感和所謂病態美的「揚州瘦馬

」還不太一樣，既風流蘊藉，又自有一種瀟灑氣度在其中，這種氣質很難用言語形容。

直到有一天，微博上一位網名「桃李春風一杯酒，江南夜雨十年燈」的網友申請加我為好友，我一拍大腿，有了，這兩句詩不就是浙江美女的最好寫照嗎？

除了美景、美人外，浙江的美食也花了我一番功夫。熟悉的人都知道，我對吃很講究。頂級的杭幫菜我也吃過很多，但比之中國各地的代表菜系，著實不算突出。

所謂名菜沒給我留下深刻印象，倒是飯店名、菜名起得大多溫情脈脈，雅致風流，再加上雅致的用餐環境和服務員小姐們一張口，一邁步時的做派、嗲聲嗲氣的腔調，搞得人骨頭都酥了，這種人文體驗甚至掩蓋了菜餚本身的味道。

到了溫台和寧紹，反而吃到了些不錯的海鮮，但是和廣東海鮮比起來也不算出彩。倒是黃酒是真的不錯，每到菊黃蟹肥的時候，我都要去浙江，溫一壺花雕，賞黃菊，吃螃蟹。

一路走來，印象最深的浙江美食

，不在物阜民豐的杭嘉湖、寧紹，也不在經濟發達的溫台，反而是位於浙中山區——東陽縣的一碗沃麵。

在東陽，人們習慣把吃剩下的菜、湯用來煮麵條，再用澱粉製成糊麵。隨著時代的變遷，食材也在發生著變革，但無論多麼名貴，做法依舊不變，把五方雜處的食材匯到一鍋，慢慢烹調成一大鍋鮮美的沃麵。

行文至此，我不由想到，浙江本身不也像是一碗沃麵嗎？

山海湖泊，草木溝壑，風物歷史全都燴到了一起，蒼翠的不止是山水，還有全中國的文化。

絲綢與茶葉被稱為江南特產，中國最大的茶博物館和絲綢博物館也坐落於浙江，但其實這兩樣皆非首產於此，絲綢源於川地蜀錦，「絲綢之府」的美譽卻落在了湖州。發源於雲貴大山，順江而下的茶葉，也是在浙江文而化之，隱居於杭州的茶聖陸羽在傳世著作《茶經》中，為這種原生態的奇怪樹葉定好了名分，茶葉終於登上了大雅之堂。

因此，上帝為什麼鍾愛浙江，這個問題也有了答案。

比之富饒的東三省，上帝偏愛浙江之說，從自然資源上來說是完全不成立的。然而資源少的大放異彩，資源多的反受其累，這更說明了，浙江的成功不是上帝給的，而是浙江人自己「燴」出來的。

浙江是燴出來的——文商兩脈，三大族群，五大板塊，水陸雜陳，推陳出新，再加上全國各地的文化風物薈萃，曉以時日，終於彙聚成了氣象萬千的浙江。

一碗沃麵，品出真正濃縮的江南！
※本文轉載自正和島，作者為王志綱（智網智庫創始人）。



麗水——鼎湖峰



衢州——江郎山

紹興越社的「前世」

紹興裘士雄

(下)

越社自一九一一年三、四月成立後，為光復紹興，穩定紹興秩序和發展紹興文化、教育等社會事業作出了許多努力和貢獻，主要有：

一、越社集中了紹興精英，對光復紹興功不可沒。宋紫佩在〈二十年來之回首〉這一回憶文章中說：武昌首義成功，「密檄傳來，同志皆躍躍欲試。爰密議於蘭亭，謀所以影響。時全城警隊長官，多越社同志，能為我用。惟防營一隊，頗稱勁旅，管帶王國治，不曉大事，未敢即發。」可見，越社並不是純粹的文學團體，連紹興軍警界也多被掌控。杭州光復後，章介眉「慫恿清吏程贊清宣佈（紹興）獨立，組織軍政分府」，但人心浮動，宋紫佩「以保安秩序為己任，立集越社同志，開正式大會」於東街千年古剎開元寺。周建人也回憶，越

社同人「公舉魯迅做主席。魯迅當下提議了若干臨時辦法，例如提議組織講演團，分發各地去演說，闡明革命的意義和鼓動革命情緒……。」當時

，宋紫佩根據人們思想和社會秩序混亂的局面，與魯迅取得共識，「宜先設武裝演說隊，以鎮人心，一面更集同志組織學生軍一隊，舉予為之長，有周豫才、陳子英諸君子贊襄擊劃，以統其成。」在魯迅、宋紫佩、孫德卿和其他越社同志組織演說隊上街宣傳革命後，人心很快安定下來。接著，越社又派出代表赴杭請求革命軍儘快進駐紹興。十一月十日，魯迅和越社社員以及紹興各界群眾歡迎王金發率革命軍蒞紹主政。可以說，越社推翻程贊清、章介眉拼湊的偽紹興軍政分府，參加了真正光復紹興的實際鬥爭。

二、力保紹興的辛亥革命成果，創辦《越鐸日報》，用以「監督行政，促進共和，鼓吹軍國精神，提倡實業、教育。」王金發主政紹興之初，比較能顧全大局，傾聽公眾的意見，採取了一系列於民有利的措施，如免收一年糧稅；「限令米商出糶米價，以恤窮黎」；獎勵興學，勸導實業；公祭徐錫麟、秋瑾等先烈；訓練部隊預備北伐等。

可是好景不長，越社同志看到王金發被舊官紳和「新進的革命黨」所包圍，「捧得他連自己也忘其所以，結果是漸漸變成老官僚一樣，動手刮地皮」，還遵循「不修舊怨」的古訓，聽信章介眉「毀家紓難」的鬼話，將已打入牢獄的「國民之蠹」章介眉平白開釋。對於王金發的錯誤言行，魯迅、陳去病、王鐸中等天天發表政論文，還運用時評、打油詩、諷刺漫畫等各種形式對他規勸、揭發和批評，用心何等良苦。

《越鐸日報》轉向後，宋紫佩等越社社員又相繼創辦《天覺報》、《民興日報》等，「鼓吹社會事業，冀

謀社會教育之發展」，發揚共和精神，希冀通過輿論監督，讓紹興執政當局朝正確的政治方向前進。無奈紹興與全國政局一樣發生逆轉，越社同志亦回天無力，但他們的用心和努力，歷史已作了肯定的結論。

三、創辦《越社叢刊》、《紹興縣教育會月刊》（後改《紹興教育雜誌》）等刊物，促進紹興的文化、教育等事業建設。《越社叢刊》是越社的機關刊物，迄今為止僅發現它的第一集。其「文錄」部分有六位原作者發表了十篇文章，其中魯迅以周建人名義發表了《會稽山采植物記》和《鎮塘殿前觀潮記》（總稱《辛亥遊錄》），以周作人名義發表了《古小說鉤沉·序》；周作人發表了《擬古序》和《詩銘》。其「詩錄」部分有十四位原作者發表了五十八首詩，其中周作人有《秋草園》、《乙巳除日》和《寒食》等三首。該集詩文作者宋沅、陳國惠、秋復、趙建藩、魯其濬、郁穎炯、阮恒、吳邦藩、周開山等都是越社社員，與魯迅的關係或同事、或學生、或親戚。《越社叢刊》第

一集面世後，社會反響較大。

一九一二年二月二十日上海《民聲日報》發表了柳亞子的評述，云：「越社為會稽宋紫佩君發起，與南社相犄角，振風騷於絕響，追幾，復之複雜，甚盛事也。頃復哀集社友著述，匯為《越社叢刊》，承以第一集見惠，挖雅揚風，芳馨悱惻，足以發揚大漢之天聲矣。自建虜興獄，文獻墜地，民國初建，弦誦未遑，得此空谷足音，何快如之邪?!」柳亞子與宋紫佩往還密切，他的這席話不僅確認宋紫佩是越社的發起人，而且，是柳氏對於魯迅編輯《越社叢刊》（第一集）及其魯迅民初在故鄉的文學活動最早且較好的評述。

這本薄薄的《越社叢刊》為我們保存了清末民初的紹興文學史料，它也是民國肇建後問世的第一本文學雜誌，其意義不言而喻。魯迅、宋紫佩、周作人先後當過紹興教育會正副會長，創建並主編過《紹興縣教育會月刊》（後改《紹興教育雜誌》）。該刊作為紹興教育會的機關刊物，總共印行過三十六期，它偏重紹興地方教

育狀況的調查和報告，兼顧文藝和學術。它為我們保存紹興民國前期豐富的教育史料，單是魯迅、周作人和周建人三兄弟就在該刊發表了大量文章。所以，它們不僅提供了研究紹興文化、教育等各方面的史料，而且也有助於對周氏三兄弟的研究。

四、宣導新劇和移風易俗，以提高紹興民眾的覺悟和知識水準，促進社會進步。中國近代史上偉大的辛亥革命，大多數越社社員是親身經歷者，或是同情者、支持者，但此後不久發生的歷史事件，讓他們「看來看去，就看得懷疑起來，於是失望，頹唐得很了。」（魯迅語）但這批紹興精英懂得教育潛移默化，誘導於無形之中。戲劇作為通俗教育、社會教育，對於社會的進步、民眾的覺悟和知識的提升，發揮著非常重要和獨特的作用。他們竭力提倡新劇（文明戲），「思取老戲而代之」，何悲夫、許嘯天等越社社員尤為積極，他們在紹興成立戲劇改良社，建造模範劇場，編寫《惡家庭》、《秋瑾》、《家庭恩怨記》等新劇，四處演出。何悲夫是

新昌人，駐紹部隊的負責人之一，雖系一介武夫，但對此情有獨鍾，常常親自粉墨登場。這不僅僅是個人興趣愛好問題，而是他們把戲劇作為改良人生、改良社會的強有力工具加以使用。

紹興係具建城二五〇〇多年的歷史文化名城，確有無數值得我們驕傲和自豪的燦爛文化，確有無數值得我們繼承和弘揚的良風美俗。然而也附生了不少落後、陳腐、荒誕的惡俗陋習，古往今來，紹興不知有多少志士仁人熱衷於移風易俗。辛亥革命後，紹興有人組建起「萬國改良會」，地方報紙登載它成立的消息：

紹興萬國改良會

本會以改不良善之風俗，擯絕無益之嗜好，增進社會之幸福，扶助世界之進化為宗旨。凡實行戒絕煙酒嫖賭者，不論職業、宗教，皆可入會。願入會者，希來事務所取閱章程可也。

事務所暫設紹興縣前明德校

這則報導已將紹興萬國改良會的

宗旨、要求說明清楚，也很可能是越社社員發起成立的。而紹興圖書館藏的〈越社婚喪祭祀簡章〉則更能說明越社所作出的努力：

越社婚喪祭祀簡章

越俗素稱淳樸，年來婚喪交際日競侈靡，習俗所趨幾至懸崖，其誰勒馬？實業不興，饑鴻滿野，若不知反，富者墮藏誨盜，貧者挖肉補瘡，是古人作禮，反以為災，故曰：禮奢甯儉，喪易甯戚。竊取此意以為社章，謹舉婚喪簡章若干條。又禮時為大，若國民程度于道德之精神未盡完全，則祭祀之形式未可捐棄。又擬祭祀簡章若干條，我同志以身先之，不敢謂轉移風氣也。自民國元年始，每年由社中衡量修訂，要以黜華崇實為唯一之宗旨。條舉如後：

一、婚禮

（一）婚禮。兩姓為婚，由正式媒介書寫〈婚約〉，聘金多寡僅以為禮（綢緞、茶、酒、花果、糕餅等類概行革除）。婚期先時報告，

屆期婿親謁見女父母，行鞠躬禮，即迎婦。詣宗祠，三鞠躬，見翁姑如見父母禮。夫婦揖往來舟輿不儀仗，不鼓吹，來賓琴歌，一飲而散，不賀，以著代也。

(二) 嫁具。嫁具衣物僅以適用，用不求備（妝飾饋送、犒賞，三朝、七日、年節，外孫彌月、周年及其他鋪張，一併革除）。

(三) 戚誼。戚誼往來，食物贈答，本屬人情，若鋪張舟輿、僕從、盤盒等類，反為不情。

(四) 婚約。主婚某某第幾子，女年齡若干，仰荷某居媒介訂婚，民國某年月日立約。

(五) 祝詞。夫婦人倫之始，老爾敬幼而慈，家由是立，國由是治，尚慎旃哉。

二、喪禮

(一) 喪禮：舉喪一日而殮，一祭而殯，再祭而葬。族戚、來賓開會追悼，吊用挽詞，以彰其德。若僧道懺悔，反彰其過，而又使若輩以此為生，不事正業，誤人莫甚，當以為戒。葬宜避田就山，以保出

示而避踐踏。

(二) 省墓。省墓不祭，插花以為紀念。

三、祭祀

(一) 祭日。元旦祀神，春秋、除夕祭祖，自身以上三代，於生卒日祭之，以為紀念。

(二) 祭法：祭始祖至父，置三爵三箸，義取三獻，不設位，合祭故也。祭身以上三代各設位置，各爵箸，特祭故也。席設於堂所，以教孝。祀神唯一無二席，設於庭，義取敬天；不置爵箸，義取大祭。

(三) 祭品。動物毛羽鱗各一器，植物豆菽果菜各一器，焚香朝祭，左右置花，夕祭，左右提燈，宣祝，蓋合動植聲色光氣備物，以為禮（焚箔革除）。

(四) 祭禮：1. 家長主祭者免冠，北面；2. 家屬與祭者皆免冠，北面；3. 主祭者宣祝或默念；4. 祭者皆三鞠躬。徹凡祭從同。

(五) 祝文。祭祖父母人何種曰：自而來，惟祖父母。此身何自而來，惟祖父母。今此身在，欲見無

由，欲事不得，惟祭祖父母曰：我父母生我、育我、教我，今此身在，欲報之德，昊天罔極，惟祭祀神日日星日月之所由，主發生，而司運動者，惟神，燦陳萬物，予我知覺，不自為功，吾人存心，亦當如是，乃不負天。往者已矣。悔從今始，心無可表，惟祭。

越社所擬〈婚喪祭祀簡章〉，訂立於民國元年，距今整整一〇五年。〈簡章〉的唯一宗旨是：「黜華崇實」，並號召「我同志以身先之」，表明越社中人頗有思想高度。說實話，時至今日，〈簡章〉中所列舉的一些陋俗依然，所主張的意見仍可借鑒、仿照。如「聘金多寡僅以為禮（綢緞、茶、酒、花果、糕餅等類概行革除）」；男婚女嫁，「不儀仗、不鼓吹……不賀，以著代」；用「三鞠躬」代替繁禮縟節；「嫁具衣物僅以適用，不求備」；「舉喪一日而殮，一祭而殯，再祭而葬。族戚、來賓開會追悼，吊用挽詞，以彰其德」，反對僧道做法事。「葬宜避田就山」；「省墓不祭，插花以為紀念」，祭禮、祭

品均從簡，「焚箔革除」等。越社發表這份〈簡章〉一百多年了，像掃墓，當今還在宣導用獻花代替供祭品、點燭燃香，甚至鳴放鞭炮，可見風俗習慣是根深蒂固的事，是千百年來相沿成俗的，移風易俗不可能是短時期用行政命令和措施就能完成的，這項長期艱巨的任務，靠結社、靠我們、靠後人，從政府官員到普通民眾，需全社會動員、努力，全民參與，方可逐步移風易俗。

五、致力於革命傳統教育、文物保護，熱衷於慈善、賑濟、纂修地方誌書等公益事業。徐錫麟、秋瑾等英勇就義後，越社社員主要是暗地裡緬懷先烈，通過在杭州西泠橋墮營造秋墓等方式與清廷抗爭。肇建民國後，越社迅速發起成立秋社、徐社和陶社，並與秋社、徐社和陶社一起共同舉行「追悼秋瑾大會」（一九一二年一月二十七日）、「恭送徐錫麟、陳伯平、馬宗漢三烈士入祠」（一九一二年六月十日）、「徐錫麟、陳伯平、馬宗漢三烈士第二屆紀念大會」（一九一四年七月八日）等紀念辛亥革命

烈士活動。他們還通過建祠、立社、豎碑、築亭、學校命名和撰文、賦詩、演講、展覽、演劇、集會、祭祀等方式緬懷先烈，對紹興人民尤其是青少年一代進行革命傳統教育和鄉土教育，從而激發民眾的愛國愛鄉熱情。

一九二八年七月，蔡元培起草〈為秋瑾建祠築亭募捐弁言〉，與縣長湯日新和王子余、姚烈、杜海生等紹興官紳發起建秋瑾紀念碑和風雨亭。

〈弁言〉說：「去歲，故鄉越社諸君子謀建風雨亭於女俠就義之所」（秋瑾紀念碑與風雨亭後因故互易其位）。由此可見，如今矗立在紹興軒亭口的「秋瑾烈士紀念碑」和府山西南峰的「風雨亭」，都是越社倡議並採用集資的方式營建。如今，秋瑾烈士紀念碑、大通學堂（含徐社）、徐錫麟故居、秋瑾故居等均先後公佈為全國重點文物保護單位。越社對許多辛亥革命先烈文物的徵集、保護和陳列都作出了重要貢獻。至於越社中堅王子余等人纂修紹興地方誌書，編印《紹興縣誌資料》第一輯，創辦難童教養所之類，在紹興已是眾所周知的事，

毋庸贅述。所以可以說，在某種意義上講，越社賡續了歷史，創造了文物和文明，把真情和大愛奉獻給了故鄉紹興。

筆者囉囉嗦嗦，將民國時期的紹興越社「前世」羅列了一番，熱望知情人，讀者不吝指教補正。二〇〇八年四月，在中共紹興縣（今柯橋區）委、縣政府高度重視下，縣委宣傳部、縣文廣局、縣文聯直接領導重新成立越社，辟有越社活動場所，辦有印刷精良的《越社》雜誌，定位為弘揚書畫藝術。書畫之鄉紹興有此機構組織，經常舉辦展覽、書畫家座談，不僅團結了一大批書畫家和愛好者，而且對於培育書畫新秀，提高柯橋區和紹興的知名度和美譽度大有裨益。在區文聯主席黃錫雲先生領導下，朱勇方先生熱心具體操辦，越社辦得挺有特色，挺有生氣，挺有影響。紹興越社的前世有光榮的歷史，輝煌的歷史，筆者堅信，越社的「今生」賡續歷史，創造更加輝煌、燦爛的文化。我們期待著。

慈善家詹石娥女士

夏漢容

詹石娥女士出生於一九二三年，青田縣甌南街道魁市村人，二〇一九年三月於台北市逝世，享年九十六歲。早年女子讀書機會甚少，而詹女士能在青田某中學畢業，且在縣政府教育局任職，陪育英才，難能可貴。一九四九年後，詹女士到台灣與山東籍趙方基先生結婚，兩人同在台灣菸酒公賣局任職，期滿退休。而我也在公賣局任職五年，與他倆結緣，時有往來。他們育有二男一女，兩個兒子分別畢業於美國加州大學和哥倫比亞大學，女兒畢業於台灣輔仁大學，子女們學有專精，服務社會，事業有成。

詹女士公務生涯完畢後，熱心社會公益事業，特別關心教育事業，要讓貧困的學子受到良好的教育，使之成為國家有用之才。她在台北捐款諸多機構，幫助真正需要幫助的人。詹女士還先後為家鄉魁市小學捐助人民

幣五萬元、青田中學十萬元美金、章旦中學二十六萬元人民幣、青田慈善總會八萬元人民幣，無私奉獻，造福桑梓。青田縣人民政府授予她「慈善之星」的榮譽稱號，是名符其實的「愛鄉楷模」。

詹石娥女士熱愛家鄉，積極支持台北市青田同鄉會的工作，《青田會刊》是兩岸鄉親聯絡感情的一座金橋，詹女士慷慨解囊，常常位列會務捐款的榜首。曾於二〇〇二年二月獲青田同鄉會公開表揚頒發「熱愛家鄉」獎牌一面。筆者擔任青田同鄉會理事長八年、名譽理事長十四年，每年農曆春節均和內人前往她府上拜年，兩人用青田話交談，聊的是青田的往事。在她客房內，放置數不完的紀念獎牌與獎狀，琳瑯滿目，這就代表她的一生，樂於助人，譜寫了絢麗多彩的人生傳奇。她的笑容與美德，將永留人間。

榮獲二〇一〇年度青田縣「十大風範長者」榮譽稱號的朱金老人，當年曾以「祝賀詹石娥老人九十華誕」為題贈詩一首：

中國精英詹石娥，旅台創業艱辛多。
情繫桑梓興學圃，心向慈善統清荷。
兩岸交流求雙贏，同根共處息干戈。
南山介壽添洪福，期頤再奏美德歌。

（本文參考《青田會刊》朱金先生所著〈詹石娥的家鄉情結〉及青田縣慈善總會刊；徐耀華先生大作〈詹石娥女士為家鄉慈善事業再作貢獻〉一文。）

用慚愧心看自己，用感恩心看世界。

自求心安就有平安，關懷他人就有幸福。

淨化人心，少欲知足；淨化社會，關懷他人。

——聖嚴自在語

「憶」經國先生的慈愛

筆者所受經國先生之恩典多如天上數不完的星星，他的仁慈和鼓勵不僅使台灣成為我的故鄉，讓我為「中韓文化交流」默默的工作至今，近三十年歲月。

當年筆者背負青雲之夢，才剛過雙十年華純真的少女，離鄉背井，初到中華民國——台北。對一個從沒有離家經驗的少女而言，渡海並踏入人地生疏之地，一夕之間變化太大了，加上言語不通，更是頓時成為名副其實的啞子，便感到面前一片漆黑。

到學校註冊時已經開學一個月。雖然同學們熱心幫忙，畫間上的八堂課算是白上了，師長所講的話一句也聽不懂！只好把無數的夜晚當白晝，把向同學借來的隨堂筆記，「畫」在我筆記本上（不懂字只好用畫的），夜以繼日已經很久沒有上床了！

入學不久有一天，突然接到校方通知要舉行僑生測試。考場另有一名

韓國僑生和印尼僑生與我。如今記憶中測試題目有：「中華民國的國父是誰？」、「何為三民主義？」、「中華民國的總統是誰？」、「台北市長是誰？」等，而「台北市長」一題難倒我了。然而，剎那間想到台北市的公共建築處處可見「蔣中正」三個字，於是我就寫「中華民國的總統是蔣介石」、「台北市長為蔣中正」。

眼前的一切覺得愈來愈難以克服，想當初上船渡海、邁向台灣時的勇氣已消失不復存在。經過三思後，整理行囊並向宿舍教官和系主任辭行時，系主任黃君璧老師拍拍我肩膀，為我倒茶水並開始與我以「筆談」溝通；每當我向系主任報告已經決定回國之事情並鞠躬，黃君璧老師就說：「歷史系有一個學生來台已經九年，現仍然就讀三年級。老師知道你辛苦但要再忍耐一下，慢慢會好過！」我對自己的無耐心感到有些悔意，但過二

、三天又開始收拾行李。同樣之舉不知重複了多少次？！

忙碌又辛苦中過了七三〇個日子，過完暑假即將要升三年級之際，突然懷念起那遙遠的故鄉，緬懷家人，但已經模糊不清，不完全記得他們的臉孔。洪水般的孤寂感侵犯我、圍繞我，恰似已經變成社會孤兒。滿腦思鄉之心有如飛箭！

雖然有一點害怕，我拿筆就寫了封致經國先生（時任國防部長、青年救國團主任委員）之信，報告的內容是「窮學生沒有錢買機票回鄉，請准予搭軍用飛機回國」，並請宿舍同學再用毛筆撰寫之後寄出。過沒有多久，我接到經國先生親筆手函，欣喜若狂，信中處處表露出經國先生充滿著愛心和關切的情節，並慷慨答應讓我搭軍用機回家一趟，還叮嚀早日學成回國之後為「中韓文化交流」努力、獻身！我的第一次回故鄉之夢由此得以實現。

期末、學期考試日近，我已經習慣性的連日通宵預習。每當考試過後，以及中國人的三大「民俗節日」時，經國先生例行性的為外籍學生設晚

宴，宴會上經國先生向每位學生以仁慈的笑容問候、關切，他厚重的手掌所給我最大之安慰，就像可靠的肩膀。他溫暖的雙手帶領我，使我成為台灣師大最早畢業的外籍生，並在寶島台灣生根、組成家庭。從雙十年華的夢少女，如今成為兩個外孫的姥姥。

我與經國先生之緣已經是幾十年前的往事，他的慈愛和鼓勵並帶領我

一生的方向。對我而言，台灣已經是我的故鄉，而我成為博物館工作者，漫長的幾十年猶如一日，在以國寶文物圍繞著的荷花池旁優雅的環境中，為中韓文化交流付出努力，又授課教導年輕學子。

經國先生的仁慈、真誠和平易近人值得世人讚揚，以此為典範，永世流傳。今，欣逢經國先生百年冥誕，

倍加思念他老人家那些數也數不完的恩典！

註：成者仁女士是韓國來台留學生，畢業於台灣師大，為國立歷史博物館研究員。她被陸軍空降步兵教導團團長俞伯音（浙江桐廬人）將軍收為義女，並歸化中華民國。因曾受恩於經國先生的關愛與支助，特撰紀念文乙篇發表，今經其同意提供《浙江月刊》轉載刊登。

上海灘上的鋼琴世家 俞便民（下）

杭州俞人儀
廬上雁整理

我們搬家了

一九五九年是我家在長樂新村（凡爾登花園）最後一個夏天。



那次，毛主席來上海，就住在弄堂隔壁的文化俱樂部（法國總會），

而我家閣樓小窗剛巧能見到花園。主席在上海的日子，常有員警來我家，不許我們呆在陽台和閣樓裡。

他離滬後，就通知我們搬家。接著，盧灣區的區長住進了那座房子。



一九六〇年，我們搬到了南昌路三一〇號南昌大樓，他的學生有吳龍（中央音樂學院教授）在此學琴。此時，父親收了關門弟子諸大明（一九八一年第六屆範克萊本鋼琴大賽獲獎，任東吳大學音樂系主任）。那時他年僅十歲，我們常在一起看連環畫。

文革時的父親

文革時，這些小人書和父親的所

有琴譜、唱片等都被抄走，而來抄家的人正是上海音樂學院紅衛兵，他們

把父親作了詳細分析的樂譜全部拿走。

文革後，雖然歸還了部分蓋有父親印章的琴譜，可是，許多珍貴樂譜和資料都不知下落。一九八〇年，父親去美國，我把歸還的琴譜打包寄給他，因為每本譜子裡都有父親用鉛筆寫得密密麻麻的分析。

文革時，因傳聰叛國父親受到隔離審查。

一九七一年，在父親被拘留二十個月後，以「現行反革命」罪釋放回家。雖然臉浮腫，但是全家終於團圓了。這是一九七三年的全家福，父親失去了鋼琴和琴譜，卻沒有失去對音樂的摯愛，仍有人請他到家裡教鋼琴，父親用借來的琴譜在家鑽研。

一九七四年，哥哥訂婚，全家福多了一個人。哥哥因嫂嫂有上海戶口，終於從三門峽調回上海。父親也因偷偷給一些老學生上課而重新舒展了眉頭。

一九七五年春節前，我和哥哥先後舉行婚禮，父母很開心。但是因為父親莫須有的反革命帽子，讓我們只能夾著尾巴做人。

一九七六年春天在復興公園，父

親抱著外孫女得意得很。

小時，父

親忙於教琴沒空陪我們玩，現在他心甘情願為外孫女餵奶、換尿片、唱勃朗姆斯搖籃曲，第三代的出生給父親帶來了愉悅和希望。

小提琴家徐惟聆的母親是父親的老學生林雲璋。

文革期間，林雲璋夫婦經常偷偷請父親為女兒指點。除了徐惟聆以外，父親還教過裘筱穎演奏小提琴，並讓姐姐裘曼穎作鋼琴伴奏。

一九七九年，傅聰回國前，父親被平反。上海音樂學院三十五位教師聯名寫信，要求父親去上海音樂學院當顧問，卻遭到拒絕，心灰意懶的父親決定去美國探親。

一九八〇年出國前，他還給鄭宇靖（原上海音樂學院指揮系）上課。

到美國探親



1974年全家福

一九八〇年夏天，父母帶了兩隻小箱子，懷揣一百美元，從上海飛到洛杉磯。由於四姑在朋友的旅店工作，所以父親先為一位八十歲美國老先生當陪伴，而母親則為鄰居當替工。那時父母都已年逾花甲，但是他說：「做人要能上能下，能屈能伸，忍耐也是做人的美德。重要的是我們可以自己養活自己了。」

一九八〇年耶誕節，父母到新澤西表姐家度假。表姐張慧梅是茱莉亞音樂學院畢業留校的鋼琴教師。父親到了，立刻給表姐上課，此後，表姐常向父親討教技藝。

一九八一年初，父親被亞特蘭大音樂學校（Atlanta School of Music）聘去給教師講課，探親簽證終於換成了工作簽證。

不久，密西根州的因特勞肯藝術學校（Interlochen Arts Academy）又聘請父親給全美學生夏令營講兩個月課。連續兩個夏令營的教學，為父親贏得了聲譽，在因特勞肯遇上了一九五六年任瀋陽音樂學院講學時認識的波蘭女專家巴柯斯特·霍爾諾夫斯卡教授，她向校方推薦了父親。

不能演奏，但是他能最大程度激發學生對音樂的理解和樂感，從而把水準提高到頂點。

在因特勞肯，父親得到大家的尊敬，每天可以在音樂裡工作和生活，還有什麼能讓他更加心滿意足的！當記者問他，準備何時退休？他說：「我每天能幹自己喜歡的事——教琴，天天有免費音樂聽，這不比退休更悠閒嗎？」

音樂就是父親的生命！

一九九三年五月，父親獲得因特勞肯藝術學校授予的「年度最高成就獎」。

父親說，只要能得到別人對自己的認可和尊重，就是最開心的事了。

同年九月的學校開學典禮上，父親受校長之邀，給學生講話，他以文革的經歷鼓勵學生要珍惜已有的優越條件，他說：「腦子裡的東西誰也搶不走，少壯不努力，老大徒傷悲！」發言獲得全場師生肅立，長時間熱烈鼓掌。

薛恩全是廣州星海音樂學院的鋼琴教授。早年寒暑假回上海時必在父親這裡進修，與父親有深厚的師生情

誼。為薛恩全在上海家中與妻兒一起。

一九九六年，父親因騎車摔受傷被迫退休。學生司馬文蘭（原南京藝術學院鋼琴副教授，亞洲國際文化藝術節評委）特地前往探視。

一九九七年，父母搬到丹佛市聖馬利諾老人院居住。那裡條件優越，收費低廉，因為是一對有愛心的基督徒夫婦創辦的老人家。

從此，我每年都從德國幾次到丹佛探望父母。

一九九九年，當父親得知因特勞肯藝術中心需要捐助經費，立刻捐了一萬美元。這是校長親自寫給父親的感謝信。他打電話給父親，說道：「別人捐一百萬沒有你捐的一萬元更珍貴。因為父親說過，他是懷揣一百美元來到美國的。」

父母生活在老人院裡，每月退休金不多。不過，他認為，在因特勞肯的那些年是他一生中最開心的日子，為學校捐款，理所當然。

為此，校園的兩個石凳上鐫刻了父母的名字。

二〇〇〇年五月，父親查出肺癌後期，不過，他仍很樂觀，星期天還



為老人院彈奏讚美詩。他說，上帝已經讓他多活了那麼多年，自己只有感恩和讚美！

二〇〇〇年十一月十八日，父親走完了人生之路，享年八十七歲。

校長和教師們，遠在加、美、中的學生們都因父親去世紛紛寫來悼念信。我為有這麼一個優秀的父親感到驕傲！

二〇〇四年五月，瀋陽音樂學院的金石教授來威斯巴登當鋼琴比賽評委。雖然分別四十餘載，他還是一眼就認出了我。

我們感歎時間飛逝，但是對父親的追憶卻讓時光倒退。

二〇〇五年五月，我去上海音樂學院聽傅聰彈琴後和他合影，傅聰還記得我這個小妹妹，十八歲時傅聰來我家在行軍床上過夜的情景，依然歷歷在目。

俞便民是老一輩的鋼琴作曲家、

評論家、教育家，桃李遍天下。

二〇〇〇年第六期《鋼琴藝術》

登載了汪培元的短文，國內媒體上才

有了他的報導。我希望，父親能在中國音樂史得到應有的地位。

二〇一三年五月，中央音樂學院

天姥山——神仙居

應鎮國

浙江仙居天姥山，又名神仙居，

素與安徽黃山並勝於天下。二〇一九年十一月十二日，《聯合報》大陸特派員王玉燕，大幅報導「浙江台州神仙居」，勾起了我們應家曾在那裡舉辦世界應氏宗親總會應氏文化研討會盛況的回憶，不揣譾陋，也寫些補充資料供作參考。

天姥山在台州市仙居縣白塔鎮，離仙居縣城約二十公里，被列為國家級AAAAA風景區。應氏文化研討會於二〇一八年六月二日在鄰近夏閣鎮（現稱下各）舉行，台灣代表團由宗親會會長應丞武率領代表五人前往參加，第二天由副總會長應永華安排全體出席人員一百餘人前往天姥山旅遊。

仙居不但地如其名，且出過不少

名人，例如明代嘉靖年間力門奸相嚴

嵩的刑部尚書應大猷，以及現任上海市市長應勇。仙居文化館長應再苗特為應氏文化研討會擔任學術演講，報告仙居文化歷史，就給我們留下深刻印象。

去天姥山神仙居在仙居車站有班車直達，一天約六、七班，頭班車早上七點二十分開出，回程末班車下午十五點三十分從山下開回。如乘計程車，車資一趟約人民幣一百元。到了景區，門票是一一〇元，兒童、學生及老人（六十歲以上）半票優待。根據遊人經驗，初上山怕累，還是早出發為宜。

入山風景區分南海、北海兩塊，很多人從北海入口，南海出來（原因是齒南入口上有陡坡）。尤其北海入

音樂史學生鄭曉麗撰寫論文，到上海查找俞便民蹤跡。她去圖書館查閱了當年《大陸報》的音樂評論，採訪了華師音樂系主任金生和教授金石。

口有免費車可搭，沿途一片薰衣草，而且上峰頂有接駁車，收費十元。

天姥山為世上最大「火山流紋岩地貌集群」，更有多處一山一水，一岩一洞，一石一峰等自成一格之勝，形成觀音、如來、天姥諸峰、雲海、飛瀑、蝌蚪文崖六大奇觀；還有西庵寺、韋羌山、聚仙居景區，集中在頂峰一帶之精華景區，有纜車直達山巔，讓旅遊者飽覽絕世美景，自是人生一大快事。

遊天姥山還有幾種訣竅。一是研究「火山流紋岩」，那裡是公認天然博物館。二是研究「蝌蚪岩」，上有手工鐫刻的蟲形紋，像日、月、魚、鳥；又似圖形，又若符號，尚無人能解，已成千古之謎；漢、晉時有專人長年求解，未獲答案，現被列為與倉頡書、夏禹書、巴蜀符號，東巴文、



紅崖天書、夜郎天書、岫嶼碑，為中國八大未解文字。

柱峰景觀典型代表是「觀音峰」

，億萬年天地所造，又稱天姥岩，高九一九公尺，形若雙掌合十的觀音菩薩。

景內一條三千多公尺的懸空索道

，懸掛在深不見底的兩頭懸岩絕壁，

雙邊有珍珠瀑、三折瀑、象鼻瀑，常年長流。

李白曾有詩曰：「夢遊天姥吟留別，……」乾隆年間仙居縣令何樹尊

在山上題寫「煙霞第一城」。宋朝理學家朱熹文獻中有「地氣盡垂於此矣」之說。

一說天姥山，一說神仙居，兩者皆宜。網路達人遊天姥山——神仙居結語：不愧是五A級景區，值得一去。

酒醇茶香馬劍行

杭州
盧上雁

一連數日在諸暨上課，授課之餘，想考察一下鄉情民俗，走東鄉，穿西街，吃小館，品農家，熟悉一下飲食習俗。諸暨雖屬紹興，但浙贛鐵路、杭衢高速、高鐵穿境而過，鄰市義烏崛起，與省城交通便捷，人員流動

頻繁，令酒色菜餚五花八門，無論是在農家吃飯，還是到鄉店小酌，和紹興本鄉風味還是有點差別，難覺出一個所以然。

然而沉澱於民間的飲食習俗，依然頑強地延續著生命，令人印象至深。有位學生老家在馬劍，說道：「馬劍風景不錯，比五泄還美。不如一起到去馬劍玩？」

「馬劍」這個地名，外鄉人感到陌生，其實，從五泄進去才十餘里，處在諸暨、桐廬、浦江、富陽四縣交界。可說景美、酒醇、茶香，民風淳樸，只是外界少有介紹，如同「浣紗西施」，鮮為人知。

初到馬劍，正是中午時分，負責接待者是一位地道老農，人稱「酒伯」，將我們一行引進他家，飯菜已準

備好，說道：「鄉下人家粗菜淡飯的，沒什麼可以招待，不過，馬劍酒好，你們城裡人很難喝得，不信？喝一口就有數了。」

心想，釀酒師傅一樣做酒，怎會這裡的酒特別好？

彷彿看出我的心思，說道，你們城裡人不曉得，馬劍酒好，過去村裡家家釀酒，現在年輕人大多出去經商，這項手藝傳承者不多。人吃的老酒多是從店裡買的，那比得自釀的老酒。想要釀出好酒，不容易，一是要水質好，不能過濁，濁則酒失掉了靈氣；也不能過清，清則酒薄，日久變酸。說馬劍酒好，在於馬劍水好，適宜釀酒。果然是行家，說來頭頭是道。馬劍村人將釀酒老手稱「缸頭師傅」。

說著，缸頭師傅就將我們引到了酒窯，望著從酒罈裡倒出的老酒，色純如同琥珀，一股清淡的酒香撲面而來，一看杯中之物，確是非同尋常。他說，馬劍人釀酒不容易，師傅須先將糯米放在山泉浸泡，再放上飯甑去蒸，熟了，攤在竹墊上，等糯米涼了，放進大缸，拌進酒藥。

又說：「酒藥的多少有講究，多了，味甜；少了，酒烈。」接著，就在大缸中發酵，究竟要「發」多少時候，要看缸頭師傅經驗了。

聽他一說，不由想到，在諸暨，做酒，如同一門藝術了。

他從酒缸中瓢出一碗酒，遞過來，又說，在「發」酒時，要倒些「連糟」酒喝，稱之「缸面渾」。你嘗嘗，味特醇。我喝了一口，覺得沒有酒釀那麼甜，味還行。

他又說，如果是吃過了第一道「缸面糟酒」，還可以釀第二次，只是酒味薄了，這樣的老酒，酒徒一品就知道。

又轉過身說：「你看，這缸酒差不多，聽聽聲音就知道。」

我湊過身子到酒缸邊，貼在缸沿

上細聽，果然有「沙沙」作響之聲，類似盆中螃蟹吐沫的聲音。說著，他將酒袋裝入酒架，只見慢慢把酒榨出來。望著他們將酒罈裝好，用泥漿封口，放入地窖中。

不由想，原來老酒就是這樣釀出來的。酒伯告訴我們，一般老酒只須在窖中放半年十月左右，就可以開罈了，好一點的，少說也要一年以上。

說著，他捧出牆角的一罈老酒說：「我有一罈好酒，原本是留著過年吃的，今天有遠客來，興頭上，破個例，喝一盅！」

我們又回到餐桌，他拿出酒盅，放進溫水裡溫著，待酒冒了熱氣，就給在座的每人斟了一小杯。我不會喝酒，好老酒吃在嘴裡也覺不出「好」在那裡。

只見酒倒出來，黃澄澄的，入口酒味特醇，不由稱讚了一句：「好酒！」酒伯聽到，高興了，便說：「會吃老酒的人，一定要一口一口慢慢地飲，細細品味，才能覺出滋味，不然，可惜這罈好酒！」

馬劍人吃酒，多不需要大碗小碗的菜餚，桌上一碟春筍，一碗螺螄，

一大碗油豆腐燒肉，外加蔥燜小鯽魚，就已是上品的下酒之物。酒伯介紹道，鯽魚是剛從溪灘裡抓的。

剛進屋時，我們就已聞到燒魚的香味。

師母說，這碗魚是家常菜，只是烹製方法與城裡人不一樣，不用油先炸熟，再放蔥薑。只是將洗淨的鯽魚放在砂鍋裡，一層蔥一層魚，加老酒、白糖、醬油、薑塊、紅辣椒、桂皮，蓋上鍋蓋，旺火燒開，用小火燉至酥熟。熟時，滿屋瀰漫著蔥魚香味，令人垂涎欲滴。

我嘗了一下，果然骨酥肉嫩，鮮香入味。

另一碗菜是「篤螺螄」，更讓人回味無窮。馬劍處在丘陵地帶，草長水漫，螺螄豐富。燒的螺螄頗具特色，先將活螺螄養在清水中，先淨，倒掉水，再置炒鍋至旺火下油投入螺螄翻炒，烹入紹酒、醬油、白糖、薑末，甜麵醬等，加入蔥、胡椒粉就可上桌。我吸了一隻螺螄，果然，味道肥美鮮嫩，極有回味。

酒足菜飽之後，上來一盤饅頭，望著一個個白白胖胖的饅頭，又勾起

食欲。

酒伯告訴我們，吃「馬劍饅頭」有特殊的方法，須將鹹菜燻肉夾在饅頭中吃，才有滋味。

酒伯說，馬劍饅頭有名氣，以前叫「浦江饅頭」，人們多以為是浦江傳過來的。其實，從前馬劍屬浦江管轄，以洋塘嶺為界，人呼「浦江饅頭」，而產地卻是在馬劍。

這些年來，馬劍饅頭名揚四方，城區不少高檔飯店餐桌上都可見到馬劍饅頭。有飯店主動上門要貨。村裡有不少「饅頭專業戶」。

我問道：「莫非飯店不會做饅頭，幹嘛一定要來馬劍訂購？」

有學生說，你們杭州人就不曉得了，馬劍饅頭與普通饅頭製法不同，外面的饅頭用發酵粉發酵，馬劍饅頭卻用酒糟替代發酵粉，蒸籠裡出來的饅頭又鬆又軟，活像一個個充了氣的球，味道特好。為表示吉利，馬劍人在饅頭中間點一個小紅圓點，或是印上一個紅雙喜字。也說明此饅頭是正宗馬劍所產。

我咬了一口，果真鮮香鬆軟，比外面吃的要好多了，原來，一個普通

饅頭還有那麼多訣竅。酒伯又說：「你不妨買幾個帶回去。」

我說：「時間長了，不會發硬嗎？」

酒伯說，馬劍饅頭不比尋常，不易變質，只要把冷卻的饅頭放進冰箱，可以放上幾天，想吃時進鍋蒸一下，馬上恢復如初。

酒足飯飽後，待客的一杯馬劍茶是不能少的。

馬劍一向有「客來敬茶」禮俗，素有「茶葉之鄉」美譽。馬劍所產之「雲劍茶」為諸暨名產，產於馬劍龍門山脈主峰三界尖上，海拔一千米以上，附近山峰林立，雲遮霧繞，氣候溫和，土層深厚，適宜茶樹生長。雲劍茶不施化肥。山上有龍門瀑布，極為壯觀。

酒伯還說，雲劍茶有嚴格採摘標準，初春頭茶，只採一芽一葉初展時的芽，留下其餘的芽葉，不允許採採和掐採，更不允許有病芽、紫芽、凍傷芽。

採摘中，每次只能裝半斤小竹籃。

一天當中鮮葉最佳採摘時間，上午九點至下午四點時段。對於鮮葉採



作者與馬劍鄉親一家

摘有嚴格標準，特色是外形挺直圓紫，略扁形似一柄短劍，葉邊茸毛依稀，色澤銀翠，形態優美。鄉民對炒製方法與眾不同，有嚴格規矩，即所謂「三烘四炒」，此種精細加工工藝，採用機械與手工相結合的方法炒製，品質優於別處。

我接過杯茶，聞之，茶中帶有自然香味，滲雜幾分栗子芬芳；觀之，湯色清澈明亮，葉底嫩勻；入口，鮮醇、甘美。頭泡，枚枚茶芽緩緩直立，沉至杯底。

酒伯說，這就是雲劍茶特色，人稱「海底森林」，葉尖形如支支短劍，直指雲天，被評為諸暨名產之一，在名茶評比中屢獲金獎。

衢州

嘉興 戴勁男

南孔聖地展新顏

二〇一九年九月，我有幸參加嘉興逸和源頤養中心（總部）組織的「旅居享老」團到衢州逸和源、恰東籬堂（該堂是嘉興總部在國內打造的第三個醫養結合基地），入住半個月。該堂採用獨特的五餐制，按「家+學校+酒店+醫院」四位一體的概念，保證長者飲食科學合理，關注長者身心健康，提升長者幸福感，以生態化、國際化和可持續發展的理念規劃，依託衢州深厚的文化底蘊，為我等長者打造一個養老「桃花源」。

我們在這「桃花源」旅居享老半個月內，除了遊覽該市幾個著名景點如爛柯山、藥王山之外，重點領略了作為南孔聖地衢州的新顏。有一天，我們到市區新馬路十號，門外的石碑上標明這裡是「孔氏南宗家廟管理委員會」。廟內遊人眾多，人們路過「有朋堂」的時候，都會好奇的往裡張望——家廟管委會主任、孔子第七十五

世嫡長孫孔祥楷先生正端坐於此。每年九月二十八日，海峽兩岸的山東曲阜、浙江衢州、台灣台北都同時舉行盛大的祭孔典禮，但作為唯一一個「有廟又有人」的孔氏南宗所在地，衢州的現代人祭孔顯得尤為不同，充滿著時代和生活氣息。今天的古城衢州已集宜居、宜業、宜商、宜學為一體，全力「讓南孔文化重重落地」。

我們在衢州街頭里弄，隨處可見「南孔聖地，衢州有禮」城市品牌形象，以及與南孔文化有關的宣傳元素。作為南孔文化重要的發源地，衢州人自覺要將南孔文



化發揚光大。自二〇〇四年開始，衢州以祭孔大典為載體，以孔子學院為媒介，有效推動了中華傳統文化在國際上的傳播。到二〇一八年底，先後有來自五十七個國家的一三〇家孔子學院的二七〇位負責人來衢參祭或訪問。作為主要講課場所的中國儒學館，與孔氏南宗家廟隔街相望，位於中國儒學文化產業試驗園區的核心區塊。每個周末，中國儒學館都面向市民公眾免費開展傳統文化公益講座，通過電話、網路媒體、報紙報名參加。

講諸子百家、文化藝術、音樂禮儀、茶道養生……，自開館以來，從未間斷。這裡成了傳統文化教化人心的重要載體之一，還成了兼容禮典、典藏、研究、旅遊等作用的重要場所，承載著南孔文化經典，逐步走向世界文化舞台。

文同與蘇軾之交

樓文淵

「文同墨竹南宮石，淵明松菊和清梅，丙寅春夜雅集，與壽仁摹波璨琳既鳴諸子是為文淵先生精品，豪年漫識時皆薄醉矣！」



這幅畫為家藏名家合繪傑作，張掛客廳已逾三十年，但不知文同墨竹究指何人？近閱聯經出版，由李一冰先生數十年前蒐集名家史料引經據典所撰，內容豐富，史料繁多，文筆流暢之《蘇東坡新傳》，得以體認宋代文士之文字風尚與為人風格，其中詳述蘇東坡顛簸起伏文傳千古之一生。其中有與文同相交詩畫互賞，情誼一世之經過，而謔文同墨竹之由來。更對兩人文采風範有所認識敬佩。

文同字與可，宋梓潼人（今四川三台縣），善詩文，工書法，又擅畫竹及山水，皇祐進士，累遷太常博士，曾出任湖州太守，故亦稱文湖州。著有《丹淵集》四十卷。其時蘇軾任職密州，熙寧一年秋冬間，文同忽自京徙知洋州，今漢中府洋縣，在陝西，曾將所築園林池塘以及所植翠竹等勝景，一一歌詠，得詩三十首，寄陳

蘇軾，蘇即為之唱和，恍若同遊，其時文同已為畫竹名家，所以每一勝蹟中，植有竹者為多，如竹塢、霜筠亭、篔簹谷、披雪亭等。文同在洋州多年，嗣因論茶權事，與提舉、轉運使等意見不合，被迫罷任離職，至陳州待命，處境非常貧困，時有斷炊之虞。上年蘇軾知情，曾去函勸慰：「與可抱才不試，循道彌久，尚未聞大用，公議不厭，計當在即，然熱廊廟誰為卹公議者乎！老兄既不計較，但乍失為郡之樂，而有桂玉（米珠薪桂）之困，又卻不見使者嘴面，得失相乘除，亦略相當也。」由此可見其彼此之友道與風骨。

文同在洋州，於篔簹谷上，築一亭子，朝夕在亭中觀賞漫谷翠竹，雖是文人水墨作畫，以抒寫性靈為主，但仍是寫實功夫，潛觀默悟，「胸有成竹，每多瀟灑飄逸風姿。蘇軾亦好畫竹，從鳳翔開元寺見王維（摩詰）的壁畫，獲致啟示，並從文同的指導，得到技巧，在《篔簹谷偃竹記》中曾說：竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具也，自蝸蝻蛇蚹以至劍拔十尋者

，生而有之也。今畫者乃節節而為之

，葉葉而累之，豈復有竹乎。」故畫竹者必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱即逝矣。與可教余如此。環顧今人學畫，多自梅、蘭、菊、竹四君子開始，唯對竹特有讚譽，謂其「未出土時先有節，到得凌空真無心」為人性節操與欲念有所示也。

文同畫竹，以淡墨為葉青，以深墨為葉內，此一技法咸為蘇軾、米芾所本，即今善畫竹者，仍不離其道，近人陳子和、葉公超暨鍾壽仁諸君子亦本其義而為之，人人珍貴之。而後之畫評家以蘇文人畫竹不相同者「東坡墨竹，寫葉皆肥厚，用墨較精，酒後興酣之作，如風雨驟至，筆歌墨舞，文同恐不能及也。」衡諸兩人性情不同，表現於畫亦相異也。文同在陳州時，於篔簹谷上築一亭，以觀竹之風姿，是實物寫生，蘇軾則獨創一格，常月下取韻畫竹。明清之際，名畫家惲南田在畫跋中，讚嘆道：「蓋得其意者，全乎君矣，不能復過也！」

以讚譽蘇畫之神韻。

文同畫竹，初不自重，然而聲名日盛，今之度有者，視若珍寶。據知宋前之繪畫，向無題詩畫上之風尚，有則始自文同，不僅自題於畫幅，並留畫面空間，囑求畫者道：「勿使他人書字，須待蘇子瞻（軾）來，令作詩其側。」例如為京師道士王執中畫墨竹一幅，即是如此。詩畫相互益彰，藝術珍貴不易，知音難得。

元豐二年（一〇七九）文同歿於陳州，時朝廷又起黨禍政潮，朝中元老盡去，蘇軾已貶英州，行至南康軍，再貶寧遠節度副使，惠州安置；同年五月復有再貶海南之命。聞其弟轍亦被謫雷州，曾同道伴行至雷州分別。嗣渡海抵儋州。忽得文同之逝訃告，天人永隔，路途遙遠，無法奔喪弔唁，蘇軾為之不眠有三夜，淚濕枕褥。蘇軾每念文同生平，心為不平，文同為一寬厚和平之人，不與人爭，反時受人之打擊、遭人排擠，難為一掾吏。其詩、賦均為高超，世人多短見，惟重其所畫墨竹。生前亦未受青睞，世態炎涼，深受委屈，死後忽爾受

人尊重而成稀世寶物。而蘇軾深哀更感悽愴，曾云：「自聞與可亡，胸臆中堆阜，懸知臨絕意，要我一執手，相望五百里，安得自其牖，遺文付來哲，後事待諸友。」文同身後蕭條，全家僑居陳州，無力歸喪還蜀，蘇軾曾致函在舒州老友李常，懇其支援相助。由見蘇、文二人一生一死之交情。

幸福是什麼？

小羊

有人說：幸福是得到自己想要的。

有人說：幸福是珍惜當下所擁有的。

有人說：幸福是當你在餓的時候，有一個可吃的麵包。

有人說：幸福是與他人共處的每一刻。

有人說：幸福是當你心不順遂時，適時的給與一些安慰、勉勵與建言。

其實，幸福很簡單，就像得到一個甜甜圈，不看中間有個空洞，以及上面繽紛可口的糖霜；咬下去的每一口，都是幸福的香甜好滋味。

滿懷的感激

林建業

台北市浙江同鄉會發行的《浙江

月刊》第五十二卷第二期（六一〇）

刊登樓震球、江冬英兩位鄉長的大作，記述去年冬應邀參訪第八屆泰順廊橋文化旅遊節活動的見聞感想，建業身為在台的泰順人，對於行銷泰順旅遊的文章，特別觸動心弦產生共鳴，在此對樓、江兩位鄉長的辛勤筆耕至表感謝。其中，江文且對建業繆蒙過獎，愧不敢當，文中涉及「林氏故居」修建募款一事，為恐造成錯覺，謹不辭淺陋，將本案原由，說明如次。懇請貴刊惠予刊登，感謝不盡。

一、泰順圖書館的展示

自從開放探親，當時我還沒退休，每次返鄉來去匆匆，涉足所在多限嚴山附近親戚、同學、朋友處。退休之後時間充裕，每蒙堂弟奇品先生伉儷，陪同到溫州附近名勝、童年到過

的寧波，名聞中外的蘇杭等處遊覽。

時隔多年到了二〇一五年堂弟奇

品伉儷以自由行名義來台觀光，我卻體力衰退，無法陪伴他們，僅請他們到華興校園及附近走走。另送他兩本書：華興校友會出版的《蔣夫人與華興》、國史館出版的《蔣夫人宋美齡女士行誼口述訪談錄》作為紀念。沒想到他竟把書轉贈給泰順圖書館，更沒想到受到館長龔仕玲女士之歡迎，並願意收藏蔣夫人宋美齡女士的圖書畫冊、照片等相關資料，將單獨闢室展示云云，這更是我萬萬沒想到的。

建業濫竽華興多年，見證蔣夫人

當年創辦華興，親自領導、擘畫、督導等等，使大陳、一江山來台義胞烈士遺族受到良好的照顧教養。幾十年來蔣夫人對院童學生種種關懷措施，我們點點滴滴看在眼里，印象深刻。

如今大陸同胞對這位近代中國傑

出婦女，能夠伸出雙手歡迎，對她發自內心的崇敬，是用金錢都買不到的。當我把這項消息告知樓文淵主任委員、應舜仁先生之後，在他們大力支持下收集了朱、何諸位侍衛官所捐贈的侍從感想、華興歷年特刊、婦聯會特刊，夫人九十九、一百歲華興退休教職員及早期畢業校友慶賀團照片等等，這批展品已在泰順圖書館展出四年，極受歡迎。堂弟有心並將這些照片複製贈給浙江圖書館、溫州市圖書館展示，同樣受到歡迎。

二、林氏故居

我家門衰祚薄，父親早死，哥哥遇難，兩岸又因內戰阻隔，我在台灣，家中老的老、小的小，沒有勞動力，還須面對政治運動的壓力，家人生活艱難，三餐不繼，我母親、嫂嫂都須下田耕作。一九六〇年一年之中，祖父、繼祖母、母親三人先後去世；母親更患了水腫病，雙腿流膿，最終在缺乏營養下不治身亡。

奇品弟對我家狀況瞭如指掌，深知我的內心世界，但我從沒有拜託他

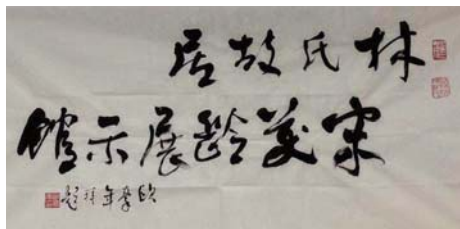
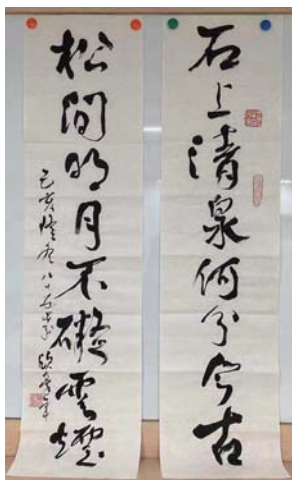
幫忙我做甚麼！經由他的奔波努力，泰順縣文化和廣電旅遊體育局將嚴山泉亭林氏老房屋闢為「林氏故居」，並逐年分期分批補助資金予以修繕。

同時也承中國國民黨評議委員，華興早期畢業校友陳長龍先生之協助，敦請中國國民黨主席吳敦義先生頒贈「慈愛節義」匾額，用以紀念我祖父、母親、嫂嫂三位尊長的事蹟。奇品弟將此事告訴了《浙江月刊》主編胡樹東鄉長，樹東鄉長撰寫〈華興中學林建業前校長的一生感念〉，並在《浙江月刊》（第五十一卷第七期）上發表，文中說明吳敦義主席頒贈「慈愛節義」匾額的原委及表述我的一生感念，《溫州會刊》（第三十五卷第三期）轉載這篇文章，鄉情厚誼銘記五衷。前僑務委員達拉斯僑領牟呈華校友替我敦請馬前總統頒贈「林氏宗祠」墨寶。在泰順縣文化和廣電旅遊體育局、嚴山村幹部和堂弟奇品、董曉華先生等地方熱心人士之關愛下，「林氏故居」現已初具規模。

大陸同胞對蔣夫人宋美齡女士的愛戴與仰慕，是出於她在近代中國特

別是抗戰時期對國家種種優異的貢獻。所以他們建議是否可以將「林氏故居」

闢為「宋美齡展示館」，我將他們的建議轉報陳秦舜英、宋曹琍璇兩位華興董事，得到她們的支持與肯定，並敦請名書畫家歐豪年大師題寫：「林氏故居、宋美齡展示館」，及林氏故居大門上的一副對聯。唯因年久失修且遭破壞等因素，已無法辨認，幸賴舍侄士綸保有文稿，已一併請歐大師書寫：「石上清泉何分今古；松間明月不礙雲煙」



月不礙雲煙」等墨寶，這將大大增加故居氣質與聲望，謝謝大家的關愛。

「宋美齡展示館」未來館藏有關資料，宋曹董事已交代要送他們兩套影片（其中一套是泰順縣博物館要求的），並指定將來與林奇品先生連繫人為陳長龍先生。

泰順縣現在上下正通力發展旅遊休閒產業，惜遇此次新型冠狀肺炎自受延宕。泰順縣文化和電廣旅遊體育局原本規劃分年編列預算整修，將來故居的運作、維護、管理等等都由他們負責。既有此規劃，我深信以大陸政府的工作效率，兩三年內必有讓我們意想不到的成果出現，我非常感謝他們，特別是我的堂弟及相關人士。江冬英同學一片熱忱與關愛心意，我謹致萬分謝忱，也希望同學們不用再提募款一事，謝謝大家！

當年華興不僅收容教養大陳、一江山義胞烈士遺族，也收容教養退役官兵子女、低受入戶子女、邊區救國軍後代、台灣災變家庭兒童，以及民國五十八年獲世界少棒賽冠軍的我國金龍少棒隊等等。

提到我國少棒、青少棒、青棒三級棒球運動，在六、七、八十年的風起雲湧，如癡如狂的年代，國人記憶猶新，華興正是那個年代青少棒、青棒培育的搖籃之一。今年一月十四日，華興棒球校友會出版一本《華興棒球五十年》，詳實記載華興棒球運動的成果，我只說一兩件事證明華興棒球運動的政策和方針是正確的：

一、當年金龍少棒隊報到後，蔣夫人集合他們勉勵說：「希望你們球打得好；書也要讀得好」，「輸贏不重要，培養運動道德與運動精神更重要」。當時華興校長江學珠女士本此指示，歷任校長蕭規曹隨，在方水泉、陳秀雄、杜勝三諸位教練嚴密配合下，自一九六九、二〇〇七前後三十七年，共培養球員四百餘人。其中國內外職棒好手達一一一人，造就了華興棒球運動輝煌的成績之外，在學業方面根據《華興棒球五十年》的統計獲得博士學位有十人，當年有魔手之稱的陳智源（美國新墨西哥大學機械博士）也在其中，碩士三十三人；另有國家教練、職棒教練、國家代表隊

、國內外職棒球員等不一而足，台灣國立運動大學校長林華韋、台灣大學教授康正男、行政院科技研究員李宗洲，輔仁大學教授葉志仙：等，歉難一一列舉。這一成績是當年三足鼎立或南北雙雄的其他球隊望塵莫及的，球員們感念蔣夫人當年的睿智決定，帶給他們豐盛輝煌的人生更是當年在華興服務的教職同仁所始料未及。而華興一般學生的成就也同樣不遑多讓，我已請相關同學收集資料，將一一展示在「宋美齡展示館」，供人參觀。身為華興人的我與有榮焉！

二、前幾年政府認定華興是中國國民黨的附屬機構，我在聯合報寫了一篇：〈華興經費來自社會大眾〉。在那篇拙文裡面，我舉六福客棧創辦人莊福先生連續幾年親自將捐款送到華興，他之所以會捐款是他親眼看到華興棒球隊及其他球隊住在他們飯店，每天外出比賽之前，會把床舖，房間，浴室整理得好好的。服務生將實際情況反映到老闆那裡，感動了莊老先生，他的愛心給我們鼓勵與嘉勉，謝謝他。

以上拉拉雜雜旨在說明「林氏故

居」的前因後果，我謹以至誠感謝所有與「林氏故居」、「宋美齡展示館」相關的泰順縣人民政府各級領導及協助此事的各位鄉親；也謝謝我們台灣所有各位熱心相助，使蔣夫人的榮耀照遍中華大地。我的祖先生前受盡苦難，卻因此事使他們沾光，得到榮耀，我衷心感恩！再感恩！謝謝大家！並祝福大家健康長壽！幸福美滿！

每人每天多說一句好話，多做一件好事，所有小小的好，就會成為一個大大的好。好話大家說，好事大家做，好運大家轉。

好人不寂寞，善人最快樂，時時處處助人利己，時時處處你最幸福。

世界上沒有絕對的好與壞，只要自己心態改變，環境也會跟著改變。

——聖嚴自在語

清明時節懷念

蔣公

小兵

在新冠肺炎（Coronavirus

Disease 19）肆虐全世界之際，一年一度的清明節又將來臨，每當此時人必祭祀祖先或思念故人。往年此日如不返大陸家鄉掃墓祭祖，必隨同往昔在士林官邸為 蔣公服務的同事，前往大溪慈湖陵寢向 蔣公行致敬禮，以申崇敬懷念之忱。

近年來因政權易手，人事已非，一般民眾對領導國民革命，統一全國，抗日勝利，光復台灣並加以建設的先總統 蔣公，竟似已日漸遺忘。甚至在有心人士操弄下，以此作為批評、攻訐與侮蔑的對象，並成為其騙選票奪政權的手段。但 蔣公領導政府治理國家，前後超過四十年，自有其歷史地位，不容惡意摧殘。

如今國人在時空上離 蔣公的時代已遠，當年共同奮鬥的年老先進，均已日漸凋零；中年人日趨老邁，對往事的記憶也模糊不清；年輕一輩接

受有心人修改課綱後，以不同史觀所捏造不實的故事，來灌輸反蔣、反中思想。構陷 蔣公一身原罪，使其受盡委屈，幾已體無完膚。祈請具實學良知公正的歷史學者挺身而出，為 蔣公一生奉獻國家、創造台灣奇蹟的事功，作明白正確公平的評論，使全國民眾多增進一些對 蔣公的認識。

一般有正義、有學識的民眾都認為 蔣公是一位堅守 國父孫中山先生的遺志，以實行民族主義，打倒軍閥，統一全國為職志的領袖。記得有一次在北京舉行孫中山與宋慶齡研討會時，有一位早年曾任中共領導人的英文祕書，曾在眾多與會嘉賓及新聞記者之前，稱頌 蔣公與其當年主人都是中國歷史上的偉人，都是堅定的民族主義和國家統一的領導人。如果沒有 蔣公領導北伐統一全國，中國大陸早已被軍閥割據稱王，一如唐末後的五代十國，此起彼落殺伐不已，

造成民不聊生的時代了，也可能形成今日的歐洲，分別成立許多國家。其次 蔣公堅定抵抗日寇侵略，日方在和談不成後，扶植了汪偽政權。中國雖被日寇侵凌，但得道多助，堅持抗戰到底，終獲勝利，並收復所有失地，包括台灣和滿州。這是 蔣公畢生的豐功偉業，已烙印在國人心目中，必將名垂青史。

其次，因筆者曾一度追隨 蔣公，深知他自幼蘊涵儒家理學教養，凡事均能顧及各種因素，講求執兩用中的哲學思想。恆常於公務倥傯之際猶研究《大學》、《中庸》以及《王陽明傳習錄》等古籍書刊，並浸淫於我國固有文化傳統。回顧民國五十年代，大陸推行「破四舊」運動，隳壞所有固有文化的精神與實體的存在。但在復興基地台灣， 蔣公鑑於我國文化博大精深，歷史悠久，累積數千年的精髓，是世上罕有的珍寶，故倡導復興中華文化，要發揚固有文化與優良傳統，使國家施政建立在強固的以人為本的理念，養成人民具有重仁義、致良知、有道德的國民。

蔣公早年亦曾憧憬當時世人信賴的馬克斯主義，並奉中山先生之命與有關人員前往莫斯科考察，並訪晤共產黨的一些領導人物，深感馬克斯主義不適於我國，因而與同行者曾一再發生齟齬。回國後，矢志為國民黨竭盡所能，在各方爭論不已之時，未

幾嶄露頭角，在領導國民革命軍北伐途中，徹底揚棄共產主義，現今大陸亦遠離共產制度，美其名曰具有中國特色的社會主義。由此可見，蔣公確有先見之明，否則國家繁榮進步可早數十年實現。

蔣公於民國六十四年四月五日清

明節那天逝世，距今已有四十五年了。筆者嘗為其近身服務的小兵，學識淺薄，認知有限，無從彰顯其對國家偉大的貢獻。祇能撥拾一些平日所知所感，敬謹真誠地懷念蔣公，直至永恆。

我們要為浙江按「讚」！

應鎮國

這是廈門大學溫哥華（加拿大）

同學會，傳給廈門大學台灣同學會長周詠棠的一封信。它敘述有些「新冠肺炎」患者和其他一百多位武漢人在新加坡落難，唯有浙江及時伸出援手讓他們搭機離開新加坡。此信主旨正是表達對浙江人的義行壯舉而喝采。因為他們和同學周詠棠都是浙江人，他們為浙江人感到光榮。

※※※※※※※※※※

事情要從去年除夕夜（一月二十四日晚上）說起。新加坡樟宜機場有

架「酷航」（新加坡一家航空公司）

飛機困在機場，飛不出去。機上有三百多位要去武漢的中國乘客，其中一百多位是武漢人；因為武漢發生傳染病於當天宣布「封城」，飛機不能落地，需要改飛其他機場。那時，各地機場已聞武漢客色變，沒有一處搭腔，結果傳來「浙江歡迎你們」喜訊，杭州蕭山機場已準備好一切，隨時提供降落使用。

從視頻上看到此訊的溫哥華廈大

校友，想到值得讓同是浙江人的台灣校友周詠棠高興，就發電子信分享，

並且一直關心此事件的圓滿成功。

※※※※※※※※※※

原來浙江方面也在關注。有人從微博下截到杭州市政府新聞發布室通報：「事先傳出，新加坡集體遣返逾百名武漢乘客到杭州，但事後遭新加坡否認。真相撲朔迷離。」不久，新加坡酷航發布聲明，「由於湖北省所有公共交通網暫時停運，酷航取消二〇二〇年一月二十三日TR八八航班，提供全額退票，或改乘酷航正在飛航的班機，前往別的地方。」聲明稱

：「這班飛機有三一四位乘客，其中一六位是武漢人。」

至於網路流傳，「新加坡拒載武漢乘客說法」，新加坡移民局及海關後來也透過臉書發文，表示不確。

※※※※※※※※※※

新加坡飛來的酷航飛機，於大年初一清晨在蕭山機場降落，在場待命的工作人員立刻對機上乘客每人提供一條保暖毛毯，以及乾糧、飲料；到了早上八點，又送來熱包子、雞蛋、熱豆漿，還有稀飯和小菜，待之以客，深深的溫暖了來客之心。

之後，兩名發燒者被護送當地蕭山第一醫院隔離治療，其他乘客則護送到杭州黨校賓館，一人住一單間，由防疫人員照顧，一日三餐，供應日常用品及換洗衣衫，並分送防疫手冊。

一月二十五日（正月初一），杭州市發布第一號疫情通報。發布單位是「冠狀病毒肺炎疫情防控指揮部」。通報中說：由新加坡到蕭山的飛機上三三五位乘客中，武漢有一一六位。由於事先掌控訊息，我市機場進行

了嚴格管控。飛機落地後，兩名發燒者送至蕭山第一醫院，其餘武漢乘客在機場賓館就地隔離；另外二一九名其他乘客，在杭州黨校集中醫學觀察。就此，新加坡遇困的三百多位旅客，由浙江疫政單位接手，得到適當安置，為此事件畫下圓滿句點。

※※※※※※※※※※

根據報導，浙江對這次防疫工作有充分準備。

武漢傳出發生冠狀病毒性肺炎疫症時，武漢還在防疫第三線；而浙江採取防疫措施標準，已升級到第二線。武漢封城，浙江大學第一附屬醫院鄭霞醫師第一時間進入武漢核心區支援；新加坡傳出武漢旅客不能返鄉，浙江立刻通知防疫工作人員準備上崗，迎接這批客人。

浙江的具體措施：一、防疫工作人員工作和生活，一律受到保障；二、落實疫性防治醫保政策，全力保障新型冠狀病毒肺炎防治醫護人員權益；三、發動社會力量投入協助疫症防治工作。在第一時間，杭州的阿里巴巴企

業集團承諾籌措人民幣七億一千四百萬物資與款項，命令其關係企業「淘寶」所有口罩不得漲價；其創辦人馬雲個人提供十億人民幣成立醫療、物資等項供給基金；以及其他企業先後投入支援行動。

不僅如此，在一月二十三日（農曆小年夜）武漢封城前夕，浙江已向全省各地要求為防疫全面落實醫保報銷相關措施，確保患者或疑似者不因費用問題影響就醫，確保收治醫院不因支付影響對就醫人民的醫治。

※※※※※※※※※※

在這次防治武漢肺炎的「作戰」中，著名的傳染病學專家李蘭娟女士竭盡心力，為浙江防疫策謀畫策，還實際付諸行動。她是中國工程院院士，浙江紹興人，今年七十三歲。她主持的國家傳染病診治重點實驗室、國家感染性疾病臨時研究中心，就設在杭州浙江大學。當武漢傳出冠狀病毒性肺炎症警訊，立即發動實驗和研究中心工作人員緊急準備，並向有關防疫機構提出建議。她感到春運期間擴大

感染力強，第二代毒株馬上就會出現，防疫救災急如星火，刻不容緩，當晚趕往武漢疫區，然後轉往北京，不幾小時往返杭州，不眠不休，開始推動實際工作。「武漢封城」、「接援新加坡受困武漢旅客」，都有出自她意見的影子。

最令人喜出望外的是，她實驗室

已分離出病毒毒株，有希望製造疫苗，在完成一定程序後，能為防疫發揮重大功能。

※※※※※※※※※※

廈門大學溫哥華同學會校友，遠在海外，從網路上得到武漢驚傳冠狀性肺炎傳染病訊息時，比內地人還要

退休後的感悟

吳儀

生命的年輪不停地旋轉，似水流般的歲月把我帶進了垂暮之年。我安靜地在時光隧道裡漫遊，思緒的閘門在夕陽的光輝裡打開，感悟到一些年輕時不曾領悟的道理。頓時，我感到全身輕鬆了許多，心裡也感到一片坦然。

一、我們的一生有輝煌的時候，但那些輝煌很快會隨風而去，成為過眼雲煙，你不必一直對它沾沾自喜、念念不忘。

二、我們的一生有苦難的時候，但那些苦難是人生的必修課，是人生

成長的階梯、寶貴的精神財富，你不能單純地認為那是人生的不幸。

三、我們年輕的時候，總是對愛情充滿不切實際的幻想，但人世間沒有十全十美的愛情，即使愛情有缺憾，也應該用心去經營和珍惜，不要輕言分離。重要的是，一生能有一個真心愛你的人一路上風雨無阻地陪伴著你，攜手走到人生的盡頭。

四、我們年輕的時候，總愛爭強好勝，和人相處，缺少理解和寬容，甚至與人結下了不解的恩怨。

關心。因為這些校友大半是浙江人，就讀抗戰時期疏散到浙江邊境的廈大，與台灣校友周詠棠常有交往，所以當武漢有人受困新加坡機場，得到浙江援助，深覺是件偉大壯舉，就用電子信廣傳分享。

他們要說的是：我們要為浙江按「讚」！

其實到了暮年回頭一看，覺得很幼稚可笑。以寬容的態度友善地對待他人，又有什麼解不開的恩怨呢？

五、我們年輕的時候，往往只注意事業，不愛惜身體。其實，人的身體往往都是在年輕時搞壞的，人到老年疾病纏身，後悔也晚了。

六、我們年輕的時候，總覺得養兒防老，把希望寄託在兒女身上，到了老年才知道養老更多的是靠自己，靠與老伴相互關照、相依為命。

七、我們大半輩子為事業、為家庭而忙碌，活得很累。到了老年，會突然發現，人生短暫，老天留給自己

的時間不多了，要抓緊時間做自己喜歡的事情，要高高興興、快快樂樂為自己好好活一把。

八、我們這代老人大多出身清貧，都有勤勞節儉的好習慣。但人老了，要想開點，不要把金錢看得太重，錢是身外之物，生不帶來，死不帶去。如果能力許可要樂於助人，如果花錢能買到健康和快樂也值得。

九、我們年輕的時候，總是把自己的分量看得太重。但到了老年，會逐漸明白，自己的分量並沒有那麼重。

，好像大海中的一滴水，非常渺小。沒有你地球照樣旋轉，沒有你社會照樣向前發展。

十、到了老年，和社會接觸越來越少，熟人朋友越來越少，你會感到越來越孤獨和寂寞。你要學會自己安慰自己，要學會在漫長孤寂的黑夜，為自己點燃一盞希望之燈，要學會在孤獨和寂寞中生活。

十一、到了老年，才真正體會到淡淡的生活很純，淡淡的友情很真，淡淡的微笑很醇，淡淡的孤獨很美，

平平淡淡才是真，孤寂寧靜心亦醉。十二、到了老年，力不從心，疾病纏身，會不可避免地想到死亡。其實，生老病死是不可抗拒的自然規律，我們應當坦然面對，笑傲死亡。

只要一生堂堂正正做人，問心無愧，就應該勇敢地接受死亡，微笑着閉上雙眼無憾地離開這個世界。

※吳儀為前國務院副總理，有中國的鐵娘子之稱，退休後過著一個人的生活，於是她寫了一篇人生感悟。

人生如夢，人生如戲

寧波
鄭傳良

人們活在世上的時間相當短暫，如果遭到疾病的威脅、折磨，還要打上七折八扣，減縮壽命。一般人的歲數通常是數十載（八、九十歲已算高壽），再長亦不足一百五十歲吧！

然而，人們在世時的奮鬥道路曲折、變化多端，每個人生活的道路不盡相同。各自有本漫長難唸的苦經，

個人的故事，有的相當有趣、優美、精采、動聽、有意義和複雜、曲折；有些人的人生經歷簡單、淒涼、辛酸、苦澀和痛楚，說來終生難忘，往往也記憶猶新。

由於每個人生活的時代、社會背景及階層、家庭出身、環境、地位等的不同；因而經歷也大不相同。光陰

如流水，歲月又荏苒，年華十分寶貴，又不饒人意，不盡如人所期望之境界。生活如一般博奕不完的棋局，變幻莫測，結局無法預料。三十年河東，三十年河西，自己也莫明其妙。細想回眸，各人皆有不同，每個人的過程猶如歷經一場夢海幽幻的境地，又似演繹了一齣冗長曲折劇情多變的戲劇。

吾人命運基本上大致相同，因每個人與國家命運之興衰、起落，休戚相關，大家都聯在一起，同呼吸共

生死。由於我國自清末以來國力衰微，在上（二〇）世紀三、四十年代，東方惡鄰日本自明治維新以來軍國主義迅速崛起，處心積慮覬覦我國地大物博，在民智尚閉塞時不斷欺凌我們，趁機得寸進尺地入侵，使我國國民和民族遭受沉重劫難。

外來侵犯使我國破家亡，民不聊生，億萬同胞處於水深火熱之中，受極大苦難，傷亡超過三千萬，家庭破碎，妻離子散。受株連傷害及遭殃的國人心情萬分沉痛且憤怒，大家同仇敵愾，為聲討日本軍閥滔天罪行，紛紛入伍，拿起缺少又簡陋的武器與入侵日軍，作殊死浴血奮戰。

自九一八事變以來抗戰十四年中，我英勇抗敵壯士，有好多於戰場為國捐軀壯烈犧牲，也有不少在槍林彈雨中導致身體殘疾，無法再殺敵只能退出戰鬥，成為退伍榮民，也有好多保家衛國的壯士建立了可歌可泣的功勳；也有身經百戰，在戰火中磨煉成為抗戰將軍，為國家、民族堅貞氣節，建立傑出功勞，被晉升為國家棟樑成為抗日英雄，而垂名青史。

這是參與戰爭經歷者所未曾想到的結局，在國家危亡戰亂中，自己挺身而出，身經百戰馳騁沙場，猶如做了曲折多變的多年激戰殺敵大夢，也似自己演了一場戲劇，表演驚天動地的壯舉，氣概不凡，功不可沒，那時各人同是軍旅戎馬生涯，但最後結局各不相同。天機、命運大數似是注定，有的人逃不過外來打擊的多場劫難，有的人是圓滿的成就了美夢結局，但也有不少人，十分坎坷、曲折、辛酸、痛楚、悲淒，祇有自己心中明白。也可以這樣說，時代、社會、國家的興衰，也決定了人們家庭的基本命運大數，兩者有著密切的關係。

自上（二〇）世紀改革開放以來，大陸進入和平建設復興時期，在長輩紛紛卸下戎裝退休，後輩承接任務，改而從事工商、科技、文化、醫療、藝術、體育、音樂等等，發展經濟建設振興實業，這些人轉型「下海」參與經濟建設發展事宜，又使好多人奔波於天南地北，到祖國需要的地方，覓找生計；數年間有的人變本改行，改換工種，竟有做過五、六種

新職業的，最後謀得發展途徑，這是從事者自己也夢想不到的變化。有的就數年，甚至數十年，並且遠離家鄉故土，在異域他國謀到發展，這是連其做夢都無法預料和想像到的現實生活巨大變化。

我們國人喜愛圓滿自己的夢想，讓美夢成真，人生終極期望是能看到劇終時，知道自己演繹的最後結局是美滿的戲劇，從而謝幕便萬分如意。反之，則視人生經歷如做了一場造了罪惡而被懲罰的凶險噩夢，不但牽累自己和家族，枉費了青春年華，甚至身敗名裂，遺臭萬年，一生寫下了可恥狼狽罪惡劇，這是一般人所不願見的。世界之大，無奇不有，但個別「達人」卻竟成了歷史上小丑、狂徒、奸人、野心家，不能順應歷史潮流，逆勢而上演其戲，其結局是令人譴責、唾棄，這是可想而知的。

人生道路的抉擇，何去何從，其主動權及選項，一般也操之在自我。其所走路徑正確與否，以及自己參與表演的舞台角色，就是印證其人生夢境的演繹，成為反映及寫照的依據。

老化衰弱肌少症

陳晃麟紀錄

王柏山醫師演講系列之三

認識肌肉老化的生理現象：

我們知道每個人都會隨著年紀變老，這是無可逃避的事情。不管再怎麼保養身體，隨著歲月遷流人一定會持續老化下去。不論再如何敷面膜或保養品，但還是挽救不了皮膚的老化，大家也都能接受，因為外在的皮膚是自己每天看得見的。但身體裡面心臟、腸胃、頭腦等器官因為是看不見的，所以大家就比較會相信吃了某些東西可以改善它的狀況。但各位可以發現像這類型的產品，廠商就比較少宣稱可以改善一些用眼可以看得見的東西。

不論男女，隨著年齡增加，肌肉細胞的數目與體積都會減少，造成肌力下降。從二十五歲開始身體就已經開始老化。其實我們的身體包括賀爾蒙水準、肌肉量、血管彈性這些都在

二十五到三十歲達到巔峰，四十歲後就慢慢變差。所以，我們才會說二十五到四十歲這階段被稱為青壯年，之後，就開始慢慢變差了。基本上四十歲以後身體的肌肉量以每年約百分之零點五至二的速率在減少。有沒有運動當然有差，通常到五十歲左右我們的肌肉量大概就會減少百分之二十，六十五歲以後平均少百分之三十，七十五歲大概少百分之四十，九十歲以後大概只剩下一半左右。肌肉量的減少對人的影響很大。

肌力下降對銀髮族的影響：

- 緊急應變能力變差
- 喪失行動力
- 容易發生跌倒或骨折的意外
- 影響生活獨立性
- 個人姿態、外表與自我形象的改變
- 身體疼痛增加

從這六點影響可知，肌肉量減少對人的影響很大，緊急應變能力變差、行動力喪失，會造成容易跌倒或骨折，最主要的是影響生活的獨立性，以及身體外觀。只要看美國前加州州長阿諾·施瓦辛格身材的變化就知道了，他曾是魔鬼終結者，曾是世界健美比賽冠軍喔！但隨著時間流逝老了，他也變樣啦！大家都看得出來時間是很無情的，相信他當加州州長時還是有努力鍛鍊身體，但時間終究是無情的，所以個人外表還是會受到影響。



69歲時的
阿諾·施瓦辛格



23歲時的
阿諾·施瓦辛格

過去大家比較注意的健康問題是心血管、腦血管或胃潰瘍。後來才發現像血糖、血壓這方面，現代醫學靠藥物已經可以控制得很好，但生活獨立性就浮現出來成為更大的問題了。現在因少子化現象，不像古代有那麼多年輕的晚輩可以來照顧，所以老一輩的人很多時候可能就要自己來或互相扶持，這時你的肌肉力量出問題，沒辦法自己照顧自己，就會出現很大的困擾。所以，大概近十年來大家才開始注意到所謂「肌少症」這件事。

何謂肌少症？

一、**走路速度**：變慢走不快，行走速率低於每秒零點八公尺就要有警覺。剛才曾提到過了四十歲後，肌肉量隨著年齡增加，肌肉量每年約會減少百分之零點五至二，到了九十歲就少了將近一半。也就是說這期間它是不斷地下降。我覺得肌少症最初開始的這些現象還蠻普遍的，如果你真要對號入座，每個人可能都會覺得自己有一點這樣子。譬如說走路的速度，會覺得沒有以前年輕的時候快。

二、**握力**：男性的握力如果少於二十六公斤，女性少於十八公斤，就要注意你的握力是否太差。當出現拿杯子不穩會掉時要小心了，這都有可能表示你的肌肉量萎縮得太多。

三、**肌肉量變少**：有個簡單的測量法，用兩手的虎口和食指圍住小腿肚這一圈，如果出現很大的空隙，你可能有肌少症的風險就較高了。小腿粗壯感覺很醜這應該沒關係，反而是小腿細小的有危險了。所以這就是為什麼古代中國武術，不管是練少林或太極拳第一步就是要你練站樁。站樁真的很重要。你站得不好，後面的都不用談了。

若有前述其中兩項指標就是肌少症，所以要積極預防。

造成肌少症的危險因子

肌少症的原因可能一者是年紀太老，再來可能是營養不良，當然也有可能活動太少，或受一些先天、慢性疾病的影響。

一、**年齡老化**：六十至七十歲發生的機率約有百分之十；八十歲以上

將近百分之三十。

二、**營養不良**。

三、**活動量不足**：少年臥床一個月，身體瘦肉組織下降約零點五公斤；老年臥床三天，身體瘦肉組織下降約一公斤。

四、**先天基因與慢性疾病**：細說有基因遺傳、營養狀態、動脈粥狀硬化、賀爾蒙減少、糖尿病、心血管疾病、腎臟疾病、免疫風濕疾病等。

可改善的因子：營養和活動量

人一年年變老，年紀老化是沒辦法改變的事情；基因是父母先天帶給你身體的這也是無法改變的，可是活動量和營養是可以矯正的，也就是各位可以為自己做主的部分。中國傳統武術很重視的一些鍛鍊，剛好跟這項很吻合，可以改善這種問題。剛才談到傳統武術最愛叫大家站樁。打太極拳動作雖緩慢但按照要領認真練，會發現它對腳步虛實、腰胯轉動都有嚴格要求，有些動作更需單腳支撐體重，可強化大、小腿肌肉，使你身手矯健，這與強化肌肉都有正相關。

預防便秘讓生活舒服

人體六〇%的抗體是由腸子產生，七五%的排毒由腸子負責；宿便是萬病之源，很多的癌症其實是消化系統肝、膽、腸出了問題。了解消化系統的運作及處理消化系統的問題，有助於身體健康免除疾病痛苦。以下提出六項建言，讓大家在飲食上的生活方式，提升更健康的傾向。

一、吃纖維：

把膽固醇及毒素排出。水溶性纖維及非水溶性纖維搭配吃。如果腸子機能差，纖維太粗太多，也會造成腸阻塞，菜必須切細一些。水溶性纖維的質地比較細，例如：水果、海帶、菇類等，對腸胃比較不會造成負擔。非水溶性纖維，質地比較粗，例如：糙米、麥麩、牛蒡、豆子的表皮、各種青菜。身體不能製造的物質是維生素及纖維素，大便的形成是靠纖維素。

二、喝水：

經常但少量的喝水，每次喝大約二五〇cc的水。不要一次喝大量的水，因為身體不能吸收利用，而且會將身體中的養分、礦物質等隨著水排出體外。

三、橄欖油或亞麻仁油一〇cc或

喝麥茶：

橄欖油或亞麻仁油，尤其對直腸性便秘的人有效。油可以潤腸，也可以加一〇cc在果汁中，例如：香蕉、奇異果、柳丁、蘋果汁，也可以用油做生菜沙拉，或煮麥茶喝。

四、乳酸菌、寡糖：

可增加體內好菌，減少壞菌。

五、內核心呼吸：

活化副交感神經，使自律神經穩

定，並可以提高腸道的機能，增加吸收養分及排除廢物的能力。

六、增加補充維他命C：

吃適量的水果。

※作者為高雄市左營區碧海新村社區管委會公共衛生顧問。

八百歲養生歌

呂瓊伶

遊若至天昏地暗，搶先夭折太冤枉；
吃喝玩樂可以享，人生八百都有望。
長壽八百聲聲喚，天地日月又重光；
何不收起放蕩心，花花世界仔細逛。
奮起精神拍拍手，邁步走向養生堂。
食物重視質與量，香菸醇酒絕不想；
山珍海味不敢嘗，蔬菜水果才入腸。
蔥韭芥蒜香刺激，辛辣佐料多也傷；
甜鹹酸辣苦五味，濃淡調和淺品嚐。
田園耕讀幽閒多，學問思辨篤行忙；
無憂無慮尋雅趣，滿心歡喜真舒暢。
青山綠水新氣象，傍花過柳心悠揚；
醫藥不用年年少，八百同聲齊歡唱。

會務訊息

一、因新冠肺炎疫情延燒，為避免群聚活動，一〇八年度獎助學金改由銀行轉帳匯款，並已全數匯入各受獎學生帳戶，特此公告周知。

二、清明節功德法會將於四月二日（星期四）舉辦，但因疫情仍未趨緩，故已透過電話請欲前往墓園掃墓或祭祖的鄉親，盡量疏散至平日前往；祭祀中，也請配合量體溫、戴口罩、勤洗手，並注意分流。

三、夏發凡常務理事為墓管事務經多方連絡，最終透過鍾小平議員（本會監事）協助，商請新北市副議長陳鴻鈞議員出面聯繫新北市殯葬處舉行協調會，訂於三月三日下午在殯葬處舉行。

四、為求協調會順利，在胡理事長指示與指導下，胡樹東理事就台北花園公墓既有墓基能否埋放骨灰（骸），特針對相關函釋進行法律問題研究，發現主管機關有誤解、誤用法條

之可能；其研究所得頗具參考價值，盼能因此突破主管機關既有見解，最終獲致功德圓滿的結果。

五、三月三日上午十點，胡理事長於會所召集會務人員就協調會，實施行前準備與討論。下午二點，胡理事長率夏發凡常務理事、胡樹東理事、游宜榛總幹事、王咨尹幹事等至殯葬處，在陳鴻源副議長的謝祕書與鍾小平議員的潘祕書陪同下，與管理處接待官員進行協商，彼此坦誠交換意見，頗具建設性。

六、三月十七日，原擬於下午視導台北花園公墓清明節法會準備情形，因故改行會務會議。胡理事長就墓管會議之議題，與會務人員進行討論，並予以指示。

七、三月十八日下午，胡理事長率游總幹事、王幹事以及應聘之新任管理員廖靜彥先生驅車前往台北花園公墓公務視導，並與廠商劉先生確定施工項目與具體內容。

八、三月二十日下午召開第十五屆第二次墓管會議，由胡理事長主持，除墓管事務報告外，與會委員就諸

議案進行商討，發言熱烈，正反合意見紛呈，氣氛祥和。

九、墓園例行清明除草工程及燈具修繕工程已於清明節前完成，年度消防檢修申報預計訂於五月份施作。

編者的話

二月下旬胡理事長轉交給我這篇〈一段被淹沒的史實〉，內容即本期所刊〈中國如何成為聯合國常任理事國之軼事〉的始末，原文敘述有些凌亂冗長。以前我曾讀過此文，深覺這段被淹沒可歌可泣的史事理應讓同胞知曉，現擔任月刊編輯，故決定加上去蕪存菁篇幅減半後予以披露。編校過程每讀一遍都被這些為國犧牲奉獻的中華男兒的壯舉感動淚下。

〈亦父亦師——憶——經國先生的慈愛〉的作者是多年前韓國少女，來台就讀師大求學過程歷盡艱困，幾度想輟學，幸經師長開導才繼續學業，一度思鄉情切，沒錢買機票回國，冒

昧寫信向經國先生求助，不料真的收到他親筆回信，並承諾派軍機送她回韓國，此種慈愛真正感動了她。後歸化我國，故事真誠感人。

清明時節倍思親，曾任蔣公侍從官的「小兵」，曾近身觀察蔣公的起居生活，不由使他回憶起蔣公為國為民的偉大情操，為崇敬心所驅使，寫下〈清明時節懷念蔣公〉表達對其真誠思念之情。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

109年3月01日至109年3月31日

收費日期	姓名	會員會費	永久會員	會務贊助	月刊贊助	法會功德金	台北花園公墓維護費	合計
109.03.02	李志潭	500			500			1,000
109.03.03	周詠棠	禮品一批	時間顯示器 100 個					0
109.03.04	王以力			3,000				3,000
109.03.06	江明明						2,000	2,000
109.03.09	孫觀宇					2,000		2,000
109.03.09	雷伯陵					500		500
109.03.09	傅越祥						2,000	2,000
109.03.09	楊士豪		5,000					5,000
109.03.09	楊士賢		5,000					5,000
109.03.09	張麗萍					2,000		2,000
109.03.10	陳大明					2,000		2,000
109.03.10	何正渚					2,000		2,000
109.03.10	丁芹孫					4,500		4,500
109.03.11	任立渝				1,000	4,000		5,000
109.03.11	徐建平					2,000		2,000
109.03.11	呂振隆					2,000		2,000
109.03.11	何達煌					2,000		2,000
109.03.11	王曰法					2,000		2,000
109.03.11	毛梅桂					500		500
109.03.11	盧衡生					500		500
109.03.11	李世琛					1,000		1,000
109.03.11	馬藝峰					2,000		2,000
109.03.12	金慈蓮					2,000		2,000
109.03.12	應穎南					2,000		2,000
109.03.12	王振荃				500			500
109.03.13	陶友侃					2,000		2,000

收費日期	姓名	會員會費	永久會員	會務贊助	月刊贊助	法會功德金	台北花園公墓維護費	合計
109.03.16	林旭曜					2,000		2,000
109.03.16	連夏桂					2,000		2,000
109.03.16	趙天星					2,000		2,000
109.03.17	李志偉					1,000		1,000
109.03.18	樓文淵	500			1,000			1,500
109.03.19	瞿港華					2,000		2,000
109.03.19	宋東寧					2,000		2,000
109.03.19	毛思舒					2,000		2,000
109.03.19	葉文釗					2,000		2,000
109.03.19	屈彥荒					1,000		1,000
109.03.20	張州傑					500		500
109.03.20	龔靜芷	500				2,000		2,500
109.03.20	俞家俊／福隆華行					2,000		2,000
109.03.20	陳瑪麗					2,000		2,000
109.03.20	周蓓珍					2,000		2,000
109.03.20	王沂				2,000			2,000
109.03.20	王福順					2,000		2,000
109.03.20	江建琴					2,000		2,000
109.03.23	陳佩瑩					2,000		2,000
109.03.23	吳慶陸					2,000		2,000
109.03.23	殷琪					10,000		10,000
109.03.23	張李崇年					2,000		2,000
109.03.23	王柳枝					2,000		2,000
109.03.24	胡緯文					2,000		2,000
109.03.24	錢乃永					2,020		2,020
109.03.24	吳鴻耀					2,000		2,000
109.03.25	高德生					2,000		2,000
109.03.25	朱大勇					2,000		2,000
109.03.25	陳憲光					1,000		1,000
109.03.25	張蔡能君				500			500
109.03.26	呂凌雲					500		500
109.03.27	金春華					2,000		2,000
109.03.27	毛霜凝					1,000		1,000
109.03.30	蔡有原					2,000		2,000
109.03.30	林繁男					1,000		1,000
109.03.31	林美娟			1,000				1,000
	合計	1,500	10,000	4,000	5,500	99,020	4,000	124,020

台北花園公墓之墓基可否埋放骨灰

胡樹東

理事兼墓管會執行
委員

北府民生字第〇九九一一二一九〇三五號函之研析

研究動機

第十五屆理監事接任以來，胡大興理事長對於如何活化資源，如何為同鄉會的會務經費注入活水泉源，可謂殫精竭慮地將心力聚焦於此。尤其是如何精進台北花園公墓的服務與管理，如何滿足鄉親將骨灰安放於壽域的需求。基於此，筆者乃在胡理事長的指示與指導下，進行「新北市政府北府民生字第〇九九一一二一九〇三五號函」之研析。此號函釋是為回復本會九十九年九月二十日台浙一四招字第一一一七號函之提問，筆者於近日閱讀此文時，始知同鄉會前輩暨新北市政府官員，對於相關法條之解釋與適用，均存有誤解或錯誤；指陳誤解或錯誤之所在，將有助於突破台北花園公墓現存困境，包括墓基得否埋藏骨灰（骸），近期檢舉案裁處之解消等。為便於讀者對照，以下將該函文

區分幾個小段落，以函文與論析方式區別，逐段論述如後：

函文一：

發文字號：北府民生字第〇九九一一二一九〇三五號

發文日期：一〇〇年一月十三日

主旨：

有關貴會經營管理之台北花園公墓土地使用為墓八用地，其自然坡度在百分之三十以上土地限制「埋放骨灰」釋疑案，詳如說明，請查照。

說明：

一、依台北縣政府城鄉發展局九十九年十二月十七日北城開字第〇九九一一二一九〇三七號函辦理（影附），兼復貴會九十九年九月二十日台浙一四招字第一一一七號函。

二、上開函釋略以「但自然坡度在百分之三十以上土地，不得變更地形或作埋葬使用。其中墓八土地只准

作為埋放骨灰（或靈骨塔）使用，不得土葬及作殯葬場或火葬場之用。」意即，「墓八」用地於自然坡度在百分之三十以下土地，只准作為埋放骨灰（或靈骨塔）使用，不得土葬及作殯葬場或火葬場之用。

論析一：

城鄉局函釋頗具一貫性，其將墓八用地以「自然坡度百分之三十」作為區分標準；以上者，不得變更地形或作埋葬使用。以下者，只准作為埋放骨灰（或靈骨塔）使用，不得土葬及作殯葬場或火葬場之用。亦即：自然坡度在百分之三十以上之土地，既不得變更地形，亦不得作為「埋葬」使用，包括不得埋葬屍體、埋放骨灰（或靈骨塔）。此規範之目的旨在保護山體，避免過度開發使用，造成山體崩塌或有崩塌之虞，故規定「不得變更地形」。而「埋葬」使用，不論

是土葬、埋放骨灰或興建靈骨塔，皆屬在「坡度陡峭」之處變更地形，自亦應予限制。至於，自然坡度在百分之三十以下之土地，本於「地盡其利、物盡其用」之理，其開發使用原無須過度限制，惟因位在水源保護區範圍內，基於水源保護之目的考量，一旦被歸類為「墓八土地」，其土地使用之範圍仍應受水源保護必要之限制：只准作為「埋放骨灰（或靈骨塔）使用」，而不得土葬及作殯葬場或火葬場之用。

城鄉局的函釋在法位階來看，屬行政命令，而就土地使用的限制規定來看，此類規定構成對人民財產權的限制。若從依法行政原則的次原則，即法律保留原則予以檢視，則除另有法律授權，或規定文字係承繼法律之規定外，否則即有違反法律保留原則之虞。惟為求問題處理的單純性，關於此就姑置不論。但無論如何，凡屬禁止或限制人民土地使用之規定，解釋方法除文義解釋外，運用論理解釋時，自應採限縮解釋之方法，同時併採目的性解釋。如此，其解釋結論始可能具合法性、妥當性之評價。依此

，則前開城鄉局函釋中「埋葬」即屬涵義較廣之概念，包括埋葬屍體、埋放骨灰（骸），均不得為之。而墓八土地之「土葬」，即宜採限縮解釋，指的是「埋葬屍體」而言。因為整段文字是：只准作為「埋放骨灰（或靈骨塔）使用」，而「不得土葬及作殯葬場或火葬場之用」。就此以反面解釋論之，「埋放骨灰」甚至「埋放骨骸」，自應解釋為排除在「土葬」定義之外。就此函釋內容觀之，可認「合理且符水源保護之目的」。

函文二：

三、承上，貴會經營管理之台北花園公墓，有關土地使用限制，請確實依上開函釋規定，自然坡度在百分之三十以「上」之公墓用地，不得變更地形或作埋葬使用（埋放骨灰），自然坡度在百分之三十以「下」土地，只准作為埋放骨灰（或靈骨塔）使用，不得土葬及作殯葬場或火葬場之用。

四、至貴會所詢台北花園公墓內，為配合政府要求，不准土葬及埋放骨灰規定，故擬將核准墓葬之既有墓基（既設之壽墳），將依殯葬管理條

例第二十三條及第二十四條規定，於原墓穴內以骨灰（罐）埋葬方式乙節，請依下列規定辦理：

論析一：

說明三僅係前開城鄉局函示之重申，無再論之處；需探究者，在於說明四。本段文字先出錯的是本會的函文，錯誤之處在於：一、「為配合政府要求，不准土葬及埋放骨灰規定」。蓋墓八用地應該是不准土葬（埋葬屍體）但可或埋或放骨灰（骸）。之所以不准土葬，是因埋葬屍體會有屍水流出的問題，雖距離北勢溪尚遠，經過土壤本身的過濾作用，不見得會影響水源，且科技發展的日新月異，本可透過棺木品質的要求或其他方法的採用，而不至產生屍水外流，不准土葬之限制並非絕對必要；但因會造成社會觀感不佳，所以禁止土葬之規定，尚屬可以理解；二、「殯葬管理條例第二十三條及第二十四條規定，於原墓穴內以骨灰（罐）埋葬方式」，此處應該是第二十六條第一項後段及第二十七條第二項之誤植（只要翻閱法條，並參看沿革即明）。依前開

函釋，墓八用地是可以或埋或放骨灰的，不知本會為何有此提問？或許是洽詢中主管機關所導致？面對本會之提問，殯葬處並未持否定見解，而是予以行政指導，指出「請依下列規定辦理：」，包括殯葬管理條例第二十三條及第二十四條規定。此處，殯葬處的錯誤是，竟未指出本會所援引之前條文應該是第二十六條第一項後段，以及後條文是第二十七條第二項之誤植，反延續此項錯誤。

函文三：

(一) 殯葬管理條例第二十三條規定略以，其屬埋藏骨灰者，每一骨灰盒(罐)用地面積不得超過零點三六平方公尺。同條例第二十四條規定略以，埋藏骨灰者，應以平面式為之。

(二) 同條例第七條規定略以，殯葬設施之設置、擴充、增建、改建，應備具下列文件報請直轄市、縣(市)主管機關核准。同條例第三十一條規定略以，殯葬設施於核准設置、擴充、增建或改建後，其核准事項有變更者，應備具相關文件報請直轄市、縣(市)主管機關核准。

論析三：

說明四(一)有條文誤植之情，

已如前述，茲不贅述。(二)殯葬處於此援引之前條文，應為第六條第一項之誤植；後條文應為第六條第三項之誤，因為第三十一條旨在規定「公立殯葬設施」有下列情形之一者，得擬具更新、遷移計畫，報經主管機關核准後，辦理更新或遷移；其情形包括：一、不敷使用。二、遭遇天然災害致全部或一部無法使用。三、全部或一部地形變更。四、其他特殊情形。同條例第二項所規範者，仍是「公立殯葬設施」；同條例第三項所規定之對象雖是「私立殯葬設施」，規範的卻是同條例第一項各款之情形，進而須辦理更新或遷移計畫，並應報請主管機關核准。第三十一條規定明顯有要件不合之情，殯葬處於此行政指導之見解顯然有間，實應為第八條第二項之誤。

第六條規定必須搭配第二條規定解釋適用，始能判定要件是否該當、合致(符合要件之意)。依第六條第一項之規定：「殯葬設施之設置、擴充、增建、改建，應備具下列文件報

請直轄市、縣(市)主管機關核准。」據此可知，所規範之對象是包含公立、私立之「殯葬設施」，規範之事項是「設置、擴充、增建、改建」時，應備具同條項各款所列之文件，包括：一、地點位置圖。二、地點範圍之土地登記(簿)謄本及地籍圖謄本。三、配置圖說。四、興建營運計畫。五、管理方式及收費標準。六、申請人之相關證明文件。七、土地權利證明或土地使用同意書；備具所列文件後，報請主管機關核准。關於殯葬設施、公墓、擴充、增建、改建等用詞，於第二條各款均有規定。至第六條第三項規定，殯葬設施於核准設置、擴充、增建或改建後，「其核准事項有變更者」指的亦是第六條第一項各款事項之變更，始須備具相關文件報請主管機關核准。

函文四：

五、爰此，貴會經營管理之台北花園公墓，其土地使用限制，屬自然坡度在百分之三十以下「下」土地，按前開函釋規定，只准作為埋放骨灰(或靈骨塔)使用，不得土葬及作殯葬場或火葬場之用，故原核准墓葬之既

有墓基，如擬變更為前揭用途使用，除符合同條例第二十三條及第二十四條規定外，應依同條例第七條及第三十一條規定，備具相關文件併同提報「變更之計畫」，報請本府核准。

論析四：

此處，殯葬處延續先前之誤解或錯誤（包括條號誤植《第二十三條是第二十六條第一項後段的誤植，第二十四條是第二十七條第二項之誤植；第七條是第八條之誤植》與條文誤用《第三十一條是第八條第三項的誤用》），並將此誤解或錯誤擴大化。事實上，如第二條第二款之規定，公墓係指供公眾營葬屍體、埋藏骨灰或供樹葬之設施。依此，公墓是既可營葬屍體，又可埋藏骨灰（骸）之設施。依第二條第一款及第二款之規定，「台北花園公墓」是「殯葬設施」，「墓基」不是；墓基僅係殯葬設施的組成單位，尚非「殯葬設施」，故不符合第六條之規範對象。其次，「台北花園公墓」的墓基，依規定均已設置在自然坡度在百分之三十以「下」土地上，僅因該地區在都市計畫實施後，被

納為墓八用地，將原可埋葬屍體、埋藏骨灰（骸）之使用範圍，限縮到僅能埋藏骨灰（骸）。因此，在既有已使用之墓基中或埋或放骨灰（骸），既非土葬，更非第六條第三項所規範之「其核准事項有變更」，其要件明顯不合。再者，既有之墓基若是雙穴位，其中一穴已埋葬屍體，另一空穴因法令變更不能再埋屍體，但仍可埋藏骨灰（骸）。此仍屬墓八土地墓基

正常使用之範圍，並非函文所指之「用途使用變更」，更非是第六條第一項各款事項之變更。至殯葬處指本會當初提出申請的是「墓葬」，現在要埋放骨灰，當屬「用途使用變更」，實則本會「墓葬」之用詞，意義籠統概括、有欠精準，殯葬處無須拘泥於此，一切應以法條規定為斷。既然不論就規範對象，抑或規範事項言，均不符合法定要件，自不構成第六條或第三十一條所規範之事實，自無須再向主管機關申請變更，其理甚明，故何來「備具相關文件併同提報「變更之計畫」，報請本府核准」之說？殯葬處於此，顯有誤解或錯誤；前述所謂「用途使用變更」之說，實已創設法

條所無之限制，難以通過依法行政原則之審查與檢驗，已生違法之虞；殯葬處何以會出現此種不合法定要件之見解與管制，令人殊難想像。

事實上，當初取得墓基使用權者，原依國人傳統觀念係預畫夫妻能夠土葬且合葬，而此本係國人視為天經地義的人倫大道；無奈其後因法令變更，已無法再行土葬，但即便是其中一穴已埋葬屍體，後逝者僅能以骨灰埋放，仍期盼能同在一處。此既是逝者遺願，更是子孫戮力完成之事項，藉此以全孝道、以求功德圓滿。顧案與盛案之未取得許可，即於空穴埋放骨灰，均源於殯葬處此種創設法條所無限制之誤解與錯誤之上，已造成喪家、本會諸多困擾，損及墓地可使用範圍。上述法律問題期待能藉個案予以釐清，還使用者一個功德圓滿的公道與未來。

※筆者忝為本會墓管會之執行委員，期待透過法律問題之研究，能產生拋磚引玉之作用，歡迎鄉賢惠賜意見以補不足，俾使胡大興理事長欲滿足鄉親將骨灰安厝於壽域的需求能獲致實現。如此，筆者近期的坐骨神經痛也算值得了。

【福地服務專欄】

「台北花園公墓」常見問題 Q & A

Q1：「台北花園公墓」及「永安堂」法源依據為何？

A：同鄉會所屬之「台北花園公墓」，包括墓區及「永安堂」，均經主管機關核准設立，自然合法。唯墓區因翡翠水庫完工致法令變更，目前禁止土葬，唯准許骨灰(骸)葬，請參見本期第42~45頁專論的詳述。但永安堂福座，不影響水源，故可正常使用。台北花園公墓鄰近千島湖景區，風景絕佳，風水特優，歡迎鄉親蒞臨參觀或休憩。

Q2：墓園開放時間？

A：目前已改採每周七天，天天開放，不論例假或國定假日，歡迎鄉親您的到來。開放時間是上午九點至下午五點。若有變動，將於月刊刊載，並在永安堂門口公告。

Q3：墓園夏季蛇蟲鼠蟻問題？

A：因為墓園位處山區，土壤肥沃，導致雜草生長快速，潮濕悶熱的環境為蛇蟲鼠蟻之所愛。因下游為翡翠水庫集水區，為避免汙染水源及土壤，同鄉會不會使用化學藥劑，而以增加除草次數，干擾蛇蟲生存環境。

Q4：墓園何時進行除草？

A：墓園目前有二位管理人員，一位是朱君頤主任，另一位是廖靜彥管理員。平日都排有區域除草，年度還有全面除草。每年除草兩次，在清明、中元節前安排工人進行除草工程。期待未來能克服經費問題，讓台北花園公墓走向花園化。

【福地服務專欄】

「台北花園公墓」常見問題 Q & A

Q5：私人墓園委託清潔及除草工作？

A：私人墓園的清潔和除草工作，目前需由鄉親自行負責。如需委託管理員代為清掃整理，請自行與管理員洽談。有問題可向同鄉會反映，同鄉會會督促改進。

Q6：墓園修墓和起掘申請手續

A：修墓和起掘必須先向石碇區公所申請，申請許可後再向同鄉會辦理修墓或起掘申請手續，填寫相關申請表格，檢附①申請人身分證影本②修墓或起掘前墓園全景墓碑照片③墓地使用憑證卡④繳納保證金兩萬元向同鄉會申請，施工時外觀和高度不能改變。完工後請恢復原狀，檢附①修墓或起掘後墓園全景②墓碑照片，再向同鄉會申請退還保證金，保證金全額無息退還，另酌收維護費兩仟元。起掘後墓地使用權結束，同鄉會將收回墓地使用憑證。

Q7：福座、蓮位遷入、遷出申請手續

A：凡遷入或遷出，皆需向同鄉會申請，持使用憑證卡、申請人身分證影本並檢附相關文件（骨灰遷入需檢附①死亡證明、②火化證明及③除戶謄本）向同鄉會申請。

Q8：骨灰暫厝申請

A：「台北花園公墓」永安福座目前可提供鄉親骨灰暫厝，唯需繳納暫厝費用NT\$5000元，詳細情形請聯絡同鄉會了解。

清明時節雨紛紛 路上行人欲斷魂 清明掃墓是我們對先祖懷念、感恩、孝順的方式 補修墓道階梯，好讓親族有個安全的掃墓通道



墓園風水絕佳、土壤肥沃，雜草茂密，務必定期除草



其他清潔維護也不可少

