

中華民國一〇九年三月十日出版

浙江  
月刊

謝野生  
題

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

民國一〇九年台灣燈會主燈「森生守護—光之樹」



611

第五十二卷 第三期

台北市浙江同鄉會 印行

# 2020年2月8日(元宵)至23日 在后里舉辦台灣燈會



1. 福賜大地  
創作者：林吉裕
2. 爵士好鼠喜迎親  
創作者：藍永旗
3. 百鳥和鳴慶吉祥  
創作者：王耀瑞
4. 聆聽花開——永畫心  
是由原設計台中花博的巨型火紅花朵「聆聽花開的聲音」的團隊豪華朗機工改造，以嶄新樣貌呈現
5. 森林巨獸昆蟲秀  
與法國Planète Vapeur機械巨獸馬戲團合作，結合台、法國科技與藝術，為全球首度合作



(封面與本頁之燈會照片都節錄自交通部觀光局—台灣燈會官網)



# 浙江省奇特造型的建築物



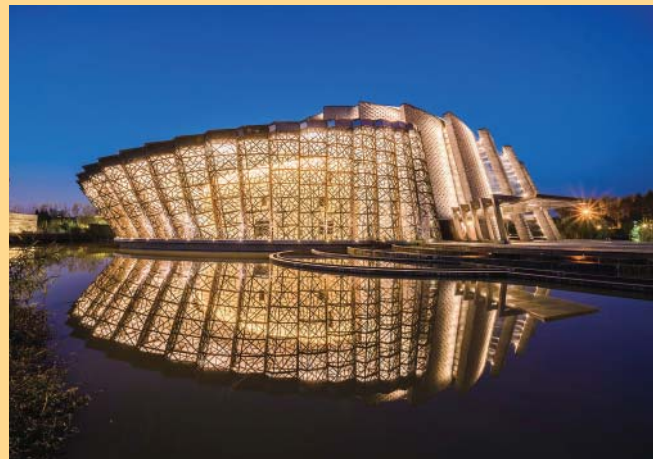
杭州國際博覽中心  
2016年二十國集團(G20)峰會在此舉辦



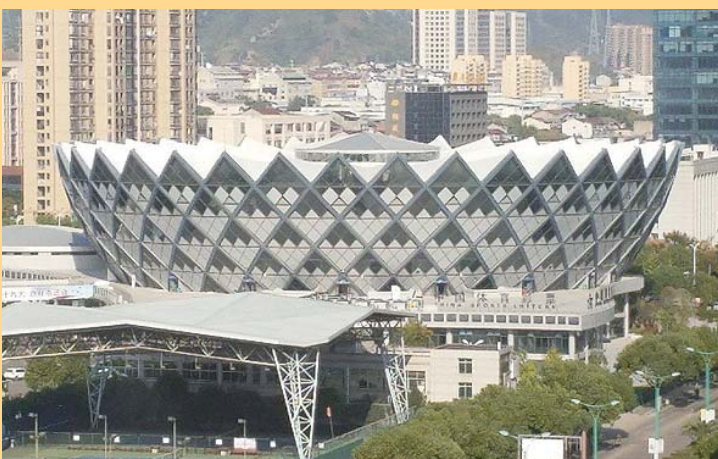
寧波博物館



金華市－中國婺劇院



嘉興市－烏鎮大劇院



麗水市－體育中心



溫州大劇院



# 台中國家歌劇院

位於台中市西屯區七期重劃區裡的大型公有展演空間，為日本建築師伊東豊雄設計，佔地57,685平方公尺。歌劇院內擁有大劇院2007席、中劇院796席、小劇場200席以及一個小型戶外劇場，另有餐飲空間與空中花園。

2015年獲得國家建築「金質獎」，其獨創的建築工法（曲牆建築工法和水幕防火設計）也獲得專利。

2018年獲得日本好設計獎Good Design Best 100。



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第○三九一號  
中華郵政北台字第○六○二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第五十二卷第三期  
(總號六一一期)

中華民國一〇九年三月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十五屆理監事會

名譽理事長：夏漢容

理事長：胡大興

副理事長：駱尚廉

常務理事：樓文淵、金國銓、仇鼎財、蔡之貫、夏安宙、夏發凡

理事：葉正時、胡樹東、張國政、陳敏華、江冬英、樓震球、朱大勇、陳友旺、滕麗芳、謝維克

莊明康、施文森、馬復華、陳復義、鄭羽欣、王以力、汪淮

常務監事：方偉光

監事：鍾小平、陳秋英、盧建強、邢愛菊、應海瑞、朱雅蕾

總編輯：陳冕麟

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：[fpzhejiang@gmail.com](mailto:fpzhejiang@gmail.com)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

# 浙江月刊 第五十二卷 第三期 (總號六一二期) 目錄

## 封面

民國一〇九年台灣燈會主燈

「森生守護—光之樹」(設計者：林舜龍)

## 特別報導

上帝為什麼鍾愛浙江?(中)——轉載二

浙江省十一個地級市名稱是怎麼來的，

有何歷史典故?——轉載七

紹興越社的「前世」(上)——裘士雄一〇

## 人物風采

經國先生風趣之說與天母的方家小館——樓文淵一四

浙江畫聖方增先離世——應鎮國一五

一位出類拔萃杭州人的故事—黃懺華(下) 龔玉和一六

陳誦洛：秋瑾「問亦挈予同鞍」——裘士雄一九

上海灘上的鋼琴世家——

俞便民(上)——俞人儀／盧上雁整理二二三

## 我的人生故事

我和王隱坑的不解之緣——吳健生二五

## 書齋小品

寫給武漢朋友的一封信——樓震球三〇

芝英的應氏祠堂街——應鎮國三一

溫州話中的「緞也似」——金輝三二

## 養生保健

從知足常樂談足的保健——鄭傳良三四

偽科學 王柏山醫師演講系列之二——陳晃麟紀錄三七

新冠肺炎可治癒嗎？提升免疫力是關鍵，

中醫教您防疫三招——編輯室整理三九

## 會訊

會務訊息——四二

編者的話——四二

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四三

## 福地服務專欄

淺談墓地風水——四四

台北花園公墓清明普渡法會通知——四七

台北花園公墓一〇九年清明法會報名表——四八

# 上帝爲什麼鍾愛浙江？

(中)

轉載

## 第二個板塊：溫台。

很難說溫台是什麼樣的。它常被作為改革開放四十年的形象縮影。有著遍及四海的商人和商品，說著「三里不同調，十里不同音」中國最難懂的方言；也曾經有過「閑敲棋子落燈花」的人文薈萃，亦有壯闊磅礴的大好山河；還有著民風剽悍，自力更生，重商輕政，投機取巧的溫台人。

從千百年風雲際會中走出來的溫台，很多時候像是一個矛盾體：貧瘠與富有、出走與回歸、闖蕩與保守、書卷與草莽，在它身上並存。

溫台也曾經是人文薈萃之地，有「人物滿東甌」之說。濃厚的學術氛圍讓當時最重要的儒家學派之一的永嘉學派，也隨之誕生壯大。

永嘉昆曲、青瓷、漆器隱約還殘留著彼時溫州的雅致氣息，然而，書

卷氣終歸只是點綴，「艱山海阻」的地形一方面限制了溫州與其他地方的聯繫，另一方面也讓這裡得以擺脫官方正統儒家思想中重本抑末、抑制商業的壓力，讓冒險成為溫台人刻在骨子裡的精神。

關於我和溫台的故事，可以從喝酒講起。

多年前我曾為台州市做過策劃，也去看了那道雄奇不輸邊塞的「江南長城」。那時拼酒還十分盛行，在入席前，我和團隊講：「浙江人嘛，江南才子，文弱書生，怎麼可能喝得過江湖闖老的我們，你們放心大膽的往前衝就行。」

酒過三巡後，我感覺不對勁了，這些台州人怎麼一個比一個能喝。於是我開始指揮，擒賊先擒王，集中針對一個看起來最厲害的常務副市長。沒想到這個老兄喝下去兩斤多，臉都

青了，出去一會兒後笑嘻嘻的回來了，面色如常，繼續推杯換盞，搞得我們幾乎全軍覆沒。

第二天我問台州市領導，喝這麼多酒你們怎麼能扛得住？他們說，這和遺傳有關係，溫台人是漁民的後代，漁民在海上就靠喝酒驅寒，無事三杯酒，有事酒三杯，他們喝酒的稟賦是遺傳的。

事實的確如此，由於靠近海洋，溫台人是中國歷史上最早具有海洋意識的一批人，唐宋年間，中國海岸線還非常熱鬧，大海裡航行著中國和各國往來貿易的航船，中國也看似將要迎來一個大航海時代，溫台地區也迎來了大發展。然而接下來的明清兩朝，不只是消極的拒絕海洋，更是殘酷的打壓，「片板不得入海」，更有倭寇時常侵擾。

自古以來，倭寇被認為是日本海盜對中國沿海的一場侵略，然而在數百年正統史觀的籠罩之下，諸多事實透露出無法掩蓋的微光。

所謂倭寇實際上是一群被誤讀的中國海商，而且他們被重重掩埋的身

分和命運背後，則是中國曾經強勁的民間海洋力量與農耕王朝的對峙抗爭和衰敗。所謂的東南抗倭，更像是禁海政策下的一種謊言。

倭寇大首領王直，本身的故事就像史詩般波瀾起伏，浙江巡撫把王直的父母妻兒壓為人質，寫信誘降，並謊稱同意其開海通商的請求，最後卻將其殺害。王直臨刑前仰天長歎：「吾何罪？吾何罪？死吾一人，恐苦兩浙百姓。」這話怎麼看都不像一個倭寇首領說出來的。而王直口中倒楣的「兩浙百姓」，就是充滿著自由與勇敢精神的溫台了。

在九〇年代初，我去江浙一帶採訪，溫台的景象深深震撼了我。當時電力緊張，家家戶戶門口都擺一個小發電機；街上那些面容姣好，操著吳儂軟語的婦女們，像男人一樣蹬著人力車，車上拖著四、五百斤的貨物。將近四十度的高溫下，沒有人有怨言，都在默默奮鬥，每個人臉上都是喜悅與希望，每天都在發生變化。

在採訪時，當地人送給我一個精美打火機，給我講到：「打火機市

場本來被日本霸佔，溫州只是代加工的工廠。然而代工多了以後，我們就開始自己做，用勤勞、智慧和低成本把日本人打得七零八落，無奈退出，從此溫州壟斷了整個一次性打火機市場」。

類似的故事還有很多，甚至美國的軍裝、警徽、國旗都被溫州人包攬了，只要市場有訂單，這裡就能提供足夠的生產力。採訪結束後，我寫了一篇〈華東歸來話廣東〉，並在文中感慨道：什麼叫溫州模式，什麼叫市場經濟？就是貓有貓道，鼠有鼠道，不是無道，各行其道，道者，市場規律也。

這種「各行其道」的規律，讓溫州人即使在最壓抑的年代，也沒有完全熄滅冒險的火苗，他們被一窮二白的草莽之氣驅使，瞅準商機，離開家鄉尋找財富，甚至遠赴海外。

浙江人闖蕩歐洲可以追溯到百年前，這個依靠血緣、宗族、同鄉等傳統關係凝結而成的網路，形成了完整的傳幫帶體制。

最近我在法國參加了一場影響很

大的世界華人高爾夫賽，參加者大部分都是溫州人。大巴黎地區總共有三四十萬華人，浙江人占了主流，其中一大部分又都是溫台人，包括青田人（青田隸屬麗水，但靠近溫州）。

再一深究，這批三、四十歲的老闆們，大多都是九九年擠在黑暗的集裝箱裡，漂洋過海偷渡過去的溫州農民，因為偷渡到美國要三十萬，到歐洲只要三萬，所以他們都選擇往歐洲跑，甚至出現過所有人窒息而死的慘劇，但就算這樣，偷渡者依舊絡繹不絕。

百年前最初那幫一窮二白的偷渡客們，靠著一塊青田石去敲歐洲的大門，逐漸站穩腳跟，到後來開餐館、洗衣店，逐漸融入當地，在二〇〇一年中國加入WTO後，他們搖身一變，成為中國製造的代理商和接應點，而且深入到了敵人的腹地，這批抓住機遇的浙江人也成為了當地的華僑領袖。舊日洗碗刷盤子的手，也開始打起號稱貴族運動的高爾夫了。

二〇一〇年左右，我再訪溫州時，溫州正處於眾矢之的，大批溫州人組成炒房團，揮灑著支票，昂首挺胸



的挺進杭州，挺進上海，縱橫捭闔，甚至還一度引發爭議。

溫台地區商業的活躍，帶動了民間金融發達，各種地下錢莊、擔保公司層出不窮。但是這種發展模式的無序和不穩定在十年前的那場金融危機裡暴露無遺。

相關統計顯示，在二〇一〇年前後，整個溫州，接近九〇%的家庭或個人參與民間借貸，六〇%左右的企業也深陷其中。隨著債務崩盤，資金鏈相繼斷裂，老闆們紛紛跑路。深刻的反應了溫州冒險精神的另一面，就是冒進與投機。

印象中的溫台人，大多體態瘦小，操著混雜而奇怪的方言，很少大嗓門說話。

但是在改革開放四十年間，關於他們縱橫四海、放手搏命的「大膽者」的故事可謂車載斗量，「膽大包一天」的王均瑤，正泰的南存輝，這些我都認識。還有汽車瘋子李書福，吉利迄今的成功人所共知。

但很多人不知道的是，當年中國還不允許私營資本涉足汽車領域，李

書福根本拿不到生產牌照。「請給我一次失敗的機會！」這位台州佬一番驚世駭俗的表白令前來視察的中央高官都為之動容。而怕失敗的背面蘊藏著的恰恰是成功的機會。

我印象最深刻的是紅蜻蜓的老闆錢金波。我曾與紅蜻蜓合作過兩、三年，錢老闆雖然是小木匠出身，成長於社會大學，最後甩掉木匠擔開始做皮鞋。

但和他在一起時，能明顯感覺到身上的儒雅之氣。他對於很多文化概念如數家珍，甚至給我講起所謂的「永嘉學派」，我一度非常詫異，一個小木匠出身，後來又去跑市場做皮鞋的老闆，怎麼還知道「永嘉學派」呢？

因為對文化的熱愛，他和浙江文化界的名人余秋雨成了朋友，我和余秋雨認識也是經由他介紹。有一次他特邀我去浙江做一次講演，同台嘉賓就是余秋雨。我見余秋雨時，他正好出了本新書《借我一生》，我當時問他：「現在電腦這麼發達了，你用電腦寫（書）還是手寫？」他說不，要用鋼筆寫，這樣才有韻律美，這也是

一個享受的過程。

那天我們聊了很長時間，他那種吳儂軟語的腔調到現在我都很難忘，但的確能感受到他相當深厚的功底和修為，而且講究工整、優雅和美感，他屬於另一種完全不同的浙江人——寧紹人。

### 第三個板塊：甯紹平原，寧波和紹興。

它正好介於杭嘉湖和溫台兩者之間，既不像杭嘉湖是魚米之鄉、金粉之地，也不像溫台海盜橫行、生性強悍，但它是這兩者的結合。

紹興自古以來就是人文薈萃，當溫台輸出海盜或者遠走南洋的時候，紹興就輸出師爺。

紹興的儒雅之氣十分濃厚，鋌而走險、作奸犯科的事情不想幹，生存壓力又大，所以紹興人只能好好讀書，學得文武藝，售予帝王家，所以全中國最大的師爺出產地就是紹興。

明朝紹興的進士數量有五百六十人，到了清朝成了七百四十名。榜樣如林讓紹興人變得特別愛學習，但是



地方的錄取名額畢竟有限，這麼多讀書人都來求功名，哪有那麼多的功名？

所以落榜的考生不是說學問差，只是紹興競爭實在太激烈，所以很多讀書人，為了求生機，只能去做需要很高文化的師爺，類似於現在的職業經理人。

這個非常有意思，包括周恩來都是師爺傳承的，年少時周恩來跟著家人一路地北天南，從淮安轉戰東北，其實就是一條師爺之路。周恩來日後也成為了全中國全球最大的師爺，這都是有家學淵源的。

寧波和紹興相比，文化氣息相對淡一點。如果說紹興是一瓶含蓄內斂的女兒紅，寧波就是更烈一點的黃酒，它的城市口號就是「書藏古今，港通天下」，寧波也出王陽明、余秋雨這樣的讀書種子。但畢竟寧波靠海，骨子裡面有一種海洋精神，更喜歡的還是經商。

近代以來，寧波人主要的活動地點是上海，第二次鴉片戰爭後上海崛起，寧波人通過上海這個平台展現了自己獨特的才華，他們既有溫台地區人

的開拓精神，又有紹興人的那種儒雅。

此時的上海，正好出現了買辦這個行業，精明強幹的寧波人天生就適合做買辦，寧波幫快速形成，十九世紀八〇年代，上海的「寧波幫」買辦已超過「廣東幫」而獨佔鰲頭。寧波人支撐起了上海的繁榮和發展，中國第一家機器軋花廠、第一家榨油廠、第一家火柴、第一家機器製造廠、第一家銀行，都是滬甬商創立的。到今天為止，上海那些成功的商人追根溯源，十有八九都和寧波脫不開關係。

#### 第四個板塊：金華地區。

金華地區包括橫店的影城、永康的小家電、義烏的小商品市場、東陽的勞務輸出等。其中最著名的就是東陽和義烏，兩個地方製造業都比較薄弱，但是在做市場上面在全中國都首屈一指。

這個板塊的特點也很鮮明，既不靠海，又不臨近通州大邑，交通非常閉塞。我當年第一次去義烏和東陽的時候，從杭州開車一百二、三十公里，居然要四個多小時，真是山路彎彎。

最典型的就是東陽，可以說是包工頭之鄉。我曾經和廣廈的老闆樓忠福合作過，他之前就是全國最大的包工頭。

在合作過程中免不了喝酒，我發現樓忠福和他手下這幫傢伙根本不像大眾印象中的浙江人，飯桌上沒幾句話就開始鬥酒，而且還是「三盅全會」，黃酒、紅酒、白酒湊到一起，半斤半斤的喝，我當時就奇怪他們怎麼這麼粗獷，後來才知道這些人都是闖遍全國的包工頭，酒場上廝殺慣了的。

我和樓忠福合作時，他曾經眉飛色舞的講起年輕時的故事：當年的樓忠福一窮二白，老丈人十分看不上他，他和老婆幽會時，被老丈人發現後拿著刀滿街追。

誰知三十年河東三十年河西，等他發家之後，老丈人安頓在公司裡養起來了，他卻開始風流瀟灑，甚至還和某位落魄的大明星有來往。

我印象特別深刻，一次我們吃飯時，他夫人也在場，樓忠福毫不避諱的和他夫人說：「你在家裡就當好老大，老二老三老四都不用你管，你一旦插手，老大的位置都不保！」我聽

了以後真是哭笑不得，浙江居然也有這種土匪式的老闆。

但東陽土歸土，畢竟地處浙江，出包工頭的同時，也出文化人和大匠人，〈送東陽馬生序〉講的就是東陽，新聞界的老前輩邵飄萍的老家也在這裡，而且東陽的泥瓦匠、木雕等都非常厲害。繁榮的匠人文化，也為無中生有的橫店提供了基礎。

說起東陽，橫店不得不提，我和徐文榮也打過交道，橫店下屬的橫盜集團也是我們的客戶。

橫店的肇始離不開名滿天下的浙江籍導演謝晉，當年謝晉在拍攝《鴉片戰爭》時四處尋景，橫店集團董事長徐文榮主動相邀。後來的事大家耳熟能詳，徐文榮組織工程隊在荒嶺上削山闢地，複製古建築，用了四個月時間，一個占地三一九畝，六萬多平方米的一八四〇年代南粵街景拔地而起，可以說，徐文榮幫了謝晉，謝晉也成全了橫店。

今天方圓二〇平方公里的橫店鎮內，景致上卻跨越了數千年，上至春秋戰國，下至近代上海灘。

時至今日，這個常駐人口九萬有餘的小鎮每年接待遊客數高達二二〇〇多萬。除了遊客，湧入小鎮的大軍之中，還有數以萬計的「橫漂」，有著王寶強這個勵志的案例，群演也被充滿人文關懷的賦予了浪漫主義的想像。

事實上，《天下無賊》上映已經是十四年前，現如今，這樣的故事再難發生。但是不得不說，在資源匱乏的金華，無中生有的打造出中國最大的文化產業基地，徐文榮也算一代傳奇，創造市場的典範。

當然橫店的發展中，還有很多不足外人道也的祕訣，就像魯冠球、禹作敏這批鄉村強人一樣，徐文榮最初走的也是超常規發展道路，繞開制度的壁壘，游走於政策的灰色地帶，既非公有制，也非私有制，而是搞出一個所謂的「社團法人制」，力圖實現政治正確下的經濟效益最大化。

而這批鄉村強人最後的結局不同，無非是紅帽子的牢固程度不同罷了，而浙江的徐文榮、魯冠球就是其中深諳中國政治文化的典範。

走出去的包工頭很了不起，無中

生有的文化產業也值得稱道，但真正最厲害的，是義烏人請進來的能力。

匱乏的自然環境讓他們不得不另尋出路，浙江有一種傳統的貿易模式叫做雞毛換糖，小商小販走南闖北走街串巷，以紅糖、草紙等低廉物品，換取居民家中的雞毛等廢品以獲取微利。

雞毛換糖的小販們，趕上了改革開放大時代後，一部分行走天下，另一部分就開始居中做創造市場的生意，這就誕生了義烏小商品市場。

我曾經問過寧波人：「你們寧波的製造業那麼發達，而且區位也是通江達海，為什麼你們沒把市場做出來？」他們說：剛開始我們也想自己做，後來發現做不過他們。原因也不太清楚。

我想可能是因為義烏人自古華山一條道，如果做製造業，物流成本等各方面根本沒有優勢，所以只能做市場，再加上遇到幾個比較好的官員，能夠製造政策窪地，能夠做到長遠規劃，持之以恆，最後產生了巨大的虹吸效益。

周邊的一些製造業重鎮，像溫州



、台州、寧波、紹興等，都放棄了自  
己做市場的野望，一門心思做好製造  
業，然後把市場放在這裡，借助這裡

走遍全世界。

當整個浙江舉全省之力借助這個  
平台來釋放自己的產品的時候，它不

想成為世界級的小商品市場都不可能。  
※本文轉載自正和島，作者為王志  
綱（智網智庫創始人）。

# 浙江省十一個地級市名稱是 怎麼來的，有何歷史典故？

轉  
載

浙江省位於我國東南沿海，只有  
約十萬平方公里。

浙江省雖然面積不  
大，卻有十一個地  
級市（含二個副省  
級市），分別是位  
於浙江省正北部的



湖州市，浙江東北  
部的嘉興市，浙江  
中西部的省會杭州  
市，浙江省中東部的紹興市、寧波市  
，浙江省西南部的衢州市，浙江省中  
部的金華市，浙江省南部的麗水市，  
浙江省東南部的台州市、溫州市，以  
及浙江省東北的海島市——舟山市。

浙江省這十一個地級市的市名都

是怎麼來的呢？今天咱們就講一講這  
個有趣的話題。

浙江省會杭州是五代十國的吳越  
與南宋故都，全國著名旅遊城市，歷  
史人文底蘊深厚。同時，杭州又是甯  
滬杭經濟三角帶的支點之一，全國十  
五個副省級城市之一。

杭州這個地名出現於隋文帝開皇

九年（五八九）  
，這一年隋文帝  
楊堅發兵消滅了  
割據江東的南陳  
，將錢唐改為杭  
州。之所以定名  
為杭州，與杭州  
境內一個叫餘杭



的地名有關。相傳大禹治水時曾在這  
裡棄船上岸治理水患，當地百姓感激  
大禹，就稱這裡為禹航。航是船的意  
思，也通「杭」。久之，禹航成了禹  
杭，後又稱為餘杭。直到現在，杭州  
市餘杭區還有一條主幹道叫禹航路，  
位於南湖公園以東。

杭州以北有湖州。湖州的地名就

比較好理解，  
湖州位於太湖  
南岸，故名。  
湖州在三國東  
吳末帝孫皓時  
設吳興郡，郡  
治在烏程縣。  
在南朝梁末年





，湖州曾置震州，因太湖古時也稱震澤。南朝陳廢掉震州建置，隋文帝仁壽二年（六〇二），設地級的湖州。不過，湖州雖瀕臨太湖，但太湖的水面絕大部分都屬於江蘇省，湖州只擁有太湖沿岸七〇米的水域，以及太湖部分水域的開發權。

湖州以東是**嘉興**。嘉興北鄰江蘇省蘇州，東北鄰上海，南臨杭州灣，有海寧、桐鄉、海鹽等著名的縣級市。嘉興在三國東吳時稱為**禾興**，設**禾興縣**。赤烏五年（二四二），孫權立孫和為太子，為避孫和的名諱，將禾興改為**嘉興**。所以嘉興的簡稱是「禾」。

省會杭州以東是歷史名城**紹興**，古稱會稽，是春秋時越國的國都，越王勾踐在這裡臥薪嚐膽，終滅強吳。東漢時，紹興

是會稽郡的治所，會稽郡管轄浙江省大部、福建全省。之後，紹興是南方各朝的重鎮，唐宋時稱越州。南宋初年，宋高宗趙構被過江的金兵到處追殺，走投無路時甚至下了海。一一三〇年，百姓幫助宋高宗擋住了金兵，宋高宗才棄船登岸，在紹興小駐。當地士紳請宋高宗為當地題寫匾額，宋高宗寫下「紹祚中興」四個字，「紹」是繼承之意。此後，越州升格為紹興府。

紹興以東是**寧波**，是浙江省另一個副省級城市，古稱明州，是古代的



日本與我國航運的重要港口。日本梟雄豐臣秀吉曾打算滅掉明朝，天皇遷都京師，他自己則長駐寧波。

寧波在唐玄宗開元二十六年（七三八）設明州，因境內有四明山。關於寧波的定名有一個故事，據說在明

朝初年，有個叫單仲友的人報告朱元璋，明州（寧波）的地名與國名（大明）相同，容易讓人引起誤會，應該改名。朱元璋想想也是，就問單仲友怎麼改。單仲友說民間有一個民諺，說「天下狀元出定海（明州下轄的縣）」。朱元璋想了想，說這是好兆頭，海定則波寧，就叫寧波吧。寧波境內有一條甬江，因其發源地像一口吊置的大鐘，故稱甬，寧波簡稱就是甬。

寧波以南是**台州**，三國東吳廢帝孫亮設臨海郡，南陳朝少帝陳伯宗被廢後，就貶為臨海王。臨海郡為何又稱台州呢，這與唐高宗李淵有關。唐武德六年（六二三），李淵因臨海郡境內有天台山，故設台州。需要說明的，台州的「台」不念「抬」，而念「胎」。



台州以南是著名的**溫州**，溫州在





麗水市。到了唐代宗時，因太子名字叫李括（後即位為唐德宗），犯了名諱，又改回處州。那麼處州又為何稱為麗水呢？這是因為處州境內有麗陽山，唐代宗大曆十四年（七七九）設麗水縣，後麗水取代了處州。



東晉明帝太甯元年（三二三），拆臨海郡之一部設永嘉郡。曾創造成語「才高八斗」的南朝著名大詩人謝靈運，就曾當過永嘉太守。謝靈運在永嘉遊山玩水，政務一概不問。溫州之所以稱為溫州，有兩個說法。一是認為溫州位於溫嶠嶺以南，故稱溫州。第二種說法是溫州位於處甌江下游的南岸，氣候溫和，無夏無冬，故稱溫州。

溫州以西是浙江陸地面積最大的麗水市。隋朝滅陳後設處州，後改括州。到了唐代宗時，因太子名字叫李括（後即位為唐德宗），犯了名諱，又改回處州。那麼處州又為何稱為麗水呢？這是因為處州境內有麗陽山，唐代宗大曆十四年（七七九）設麗水縣，後麗水取代了處州。

麗水以北是以火腿聞名的金華市。金華市內有兩個著名的縣級市，一個就是全球聞名的義烏，另一個就是橫店影視基地所在的東陽。金華最早稱東陽，三國吳主孫皓在寶鼎元年（二六六）設東陽郡，是江東大郡。金華這個地名出現於南朝陳，撤銷南朝梁設的縉州改稱金華郡。為何叫金華呢？因《玉台新詠》中有一句詩：「金星與婺女爭華」，故名金華。另一說是金華境內有金華山（現在稱長山），故名金華。



金華以西是衢州。衢州之地本屬婺州，唐高祖武德四年（六二一），拆婺州之一部設衢州。之所以稱衢州，是因為衢州以西有三衢山，故名。這裡有個故事，名將



浙江省還有唯一的海島市——舟山，著名的佛教勝地普陀山就位於舟山。道光時的鴉片戰爭，舟山就是主戰場之一。舟山市有個洋山島，上海市在這裡建設了洋山深水港，為上海的對外貿易做出了巨大貢獻。之所以叫舟山，是因為舟山島的輪廓看上去像一條舟楫，故名舟山。



浙江省十一個地級市的地名來源各有不同，有以山為名者，有水為名者，有以詩為名者。但不管地名來源如何，浙江省的地級市地名給人的感覺非常優美，就像一首首動人的詩篇。

※本文章轉載自地圖帝，作者為姜狼。

# 紹興越社的 (上)

紹興裘士雄

自古以來，紹興與全國許多地方

一樣，也有結社集會的傳統，只是其自由度寬嚴不一而已。辛亥革命時期，紹興的結社、建黨、組團、集會是一個高峰期，只是這眾多的黨團會社良莠並存，壽命長短不一。其中，越社不僅與魯迅、陳去病、宋紫佩等名人和著名的文學團體南社有相當密切的關係，而且，它在辛亥革命期間乃至民國時期為紹興經濟和社會發展作出了許多努力和貢獻。

## 越社成立的時間、宗旨及其與南社、魯迅的關係

### 一、越社成立的時間

長期以來，關於越社成立的時間眾說紛紜，莫衷一是。隨著近年有關史料的不斷發現和考證研究的深入，我們可下定論：它成立於一九一一年三、四月間。其理由有五：

(一) 宋紫佩〈二十年來之回首〉

的確鑿文字記載。宋紫佩（一八八七—一九五二），譜名盛琳，改名琳，字紫佩，又作子培、子佩、今柯橋區平水鎮宋家店村人。光復會會員，中國同盟會會員，南社社員，先後師事壽洙鄰、徐錫麟、秋瑾、陳去病、魯迅等，始終與魯迅保持非常親密的關係。「中華民國三年（一九一四）十月一日午後九時」，宋紫佩在「京師圖書分館」寫就了題為〈二十年來之回首〉的回憶文。記載的都是清末民初鼎革之際的紹興史事，正好彌補這一歷史時期紹興史料不多的缺憾。當事人寫當時親身經歷的事，彌足珍貴，可視為信史。宋紫佩在這篇回憶文章中說，一九〇九年，陳去病「偕海上諸同志組織南社，欲以文字鼓吹革命，實同盟會之變相也。函招入社，始得與柳亞子、高天梅諸君子遊。」

一九一一年春，從浙江兩級師範學堂畢業回鄉的宋紫佩「主浙江第五中學校理化講席。時革命思潮，貫注于人之腦海，而吾越為尤甚。予因徵集匡社同志，另設越社，遙與南社相呼應。社員數以百計，一時名流，如周豫才、陳子英、范愛農、李宗裕諸君子皆與焉。」

(二) 魯迅在一九一一年四月十二日寫給摯友許壽裳的書信中談及此事，說：「邇又擬立一社，集資刊越先正著述，次第流布，已得同志數人，亦是蚊子負山之業，然此蚊不自量力之勇，亦尚可嘉。若得成立，當更以聞。」此時，魯迅在紹興府中學堂擔任監學兼博物教員。宋紫佩在回憶文章稱「浙江第五中學校」，紹興府中學堂則是它的前身。魯迅與宋紫佩也從先前杭州浙江兩級師範學堂的師生關係轉變為紹興府中學堂的同事關係。筆者以為魯迅致許壽裳信中所說的「擬立一社」，當為越社，他把籌建越社的資訊函告摯友，可謂是權威發佈。

(三) 一九一二年二月出版的《越



社叢刊》第一集載有〈越社第二次修改章程〉，註明「辛亥十一月十二日」，據此亦可推定越社成立並通過〈章程〉應在半年前，因為〈章程〉規定，越社夏冬二季各活動一次。

(四)陳去病所撰的〈越社敘〉，第一次發表在一九一一年五月二十六日北京《帝國日報》，除題為〈越社成立敘〉外，文末署名「辛亥仲春中浣一日 吳江陳去病書」，由此可見，該敘寫於一九一一年三月十一日。〈越社敘〉也登載在是年六月二十六日出版的《南社叢刊》第四輯，標誌著此時越社已經成立。

以前，有人根據馬可興老人的回憶，將越社成立時間說成一九〇八年。照理，馬可興是越社成員，他的回憶也是可信的，現在看來，他把一九〇八年成立匡社，說成了越社，是記憶有誤，對一個飽經滄桑的老人來說，回憶五、六十年前的史事也是難免張冠李戴。同樣，魯迅三弟周建人在八、九十歲高齡接待我們訪問時，說魯迅「是參加又不參加」越社，當時聽了以後有丈二金剛摸不著頭腦之感

。自近年發現宋紫佩〈二十年來之回首〉這一回憶文章後，也澄清了這個問題。魯迅不僅參加越社，還是該社的主要指導者。此外，陳子英、范愛農、李宗裕等許多紹興人也是越社成員。

(五)當事人魯植園的當年日記記載：「民元前一年辛亥 十九歲」，「又奉令改稱浙江省立第五中學校，五學年制。校長陳子英先生濬延周智荷、陳去病、周豫才（魯迅先生），諸先生多留學東西國歸來者。二月越社成立，陳去病為敘。茲檢錄原文，彌覺可珍」（敘從略）。這位魯迅、陳去病學生關於一九一一年二月「越社成立」的說法可信度更高。他講的是農曆二月，換算成西曆，已是三月了。

## 二、越社與南社的關係

要說越社，其實應先說南社。之所以社名曰「南」，是因為取「操南音，不忘本」之意。「它的名字叫南社，就是反對北廷的標誌」（柳亞子語）。由陳去病、高旭（天梅）、柳

亞子等發起，一九〇九年成立於蘇州。這個著名的近代文學團體從事詩文創作，而尤以詩著稱。它竭力鼓吹民主革命，反對清王朝的專制統治，在辛亥革命前產生過積極影響。早期成員多為中國同盟會會員，後來品流漸雜，多達千人。據南社於辛亥年（一九一一）正月編印的通訊錄，除一人已作古外，有國外社員二十人、國內社員一七二人，其中紹興二人，即宋紫佩與魯迅。宋紫佩是他的恩師陳去病「函招入社」的，而魯迅則是由他的學生和同事宋紫佩介紹參加南社的。魯迅夫人許廣平在《民元前的魯迅先生》一書中講得很清楚：魯迅「加入南社也是宋先生介紹的。不過對於南社的作風，先生似乎不贊同，所以始終是一個掛名的社員，沒有什麼表現，甚至連許多社友也不知道他是同志之一。」據筆者所知，後來，陶冶公、宋沅、魏馥（鐵珊）等也加入南社。關於南社，魯迅在〈現今的新文學的概觀〉、〈對於左翼作家聯盟的意見〉、〈隔膜〉等文章中均有所談及：「清末的南社，便是鼓吹革命的

文學團體，他們歎漢族的被壓制，憤滿人的兇橫，渴望著『光復舊物』。一起勁地為文字獄的被害者「輯印遺集」。「但他們抱著一種幻想，以為只要將滿洲人趕出去，便一切都恢復了『漢官威儀』……誰知趕走滿清皇帝以後，民國成立，情形卻全不同，所以他們便失望，以後有些人甚至成為新的運動的反動者。」他「希望革命的文人」應該「明白革命的實際情形」。否則，「一到革命進行，便容易失望」，消沉，頹廢，甚至轉為革命的反對者。

〈越社第二次修改章程〉第一條是「本社由南社分設於越，故以越名。」第七條規定「本社書記應將社友姓名、住址及一切社務情形於每年季夏、季冬報告南社書記員。」可見越社與南社關係甚密，越社無疑是南社的分支機構。陳去病在紹興府中學堂任過教職，以「秋案關係，遭當道之疑忌，辭職歸滬上」，仍直接指導紹興成立越社，並為越社寫過一篇〈敘病也〉。當時，魯迅、宋紫佩他們對陳去

集首頁登載了這篇〈敘〉，它分析了當時的形勢，抒發了自己的感慨，還有慶賀越社的成立和所寄予的希望。全文照抄如下（標點為筆者所試加）：

### 越社敘

風雲慘澹之際，脫無人焉。挽狂瀾之既倒，作砥柱之中流，則必天傾地圯，人事翻覆，一奪乎大中正之道，而日即於邪，將三綱淪而萬物斃（y i），天下事其尚可為乎？惟夫君子稟百折不回之志，嬰至艱極巨之任，毅然決然而無所恐怖，於是經歷險阻，備諸困厄，而泰乎如履坦夷之途，斯其所由回劫運而貽衽席也，孰謂天定勝人，而人定不可以勝天哉？蓋亦視乎人而已矣！

挽近以來，中國之變，亦既亟矣。上無道術以速其亡，下亦無所補救以視其亡，而天下因益加危，一、二君子憂之，思有所藉手以為之援，乃終弗獲。遯而之於曠蕩之野，蒼茫茫之鄉，徒以放浪自娛，狂歌痛哭，以遣厥生，而於是大江

以南，迨乎南海，有南之社挺焉。其為社也，上不系於皇之朝，下不托乎民之野，茫茫蔥蔥，若憑虛禦風，而屬乎帝之鄉。其社之人也，抑又天子不得而臣，諸侯不得而友，頹乎散乎以自放乎山澤之間，而與古為之徒。故世莫之或聞，聞亦以為怪，而弗與之俱。然且植之，且拓之，且回應之，至於聲大而洪，而錚聰鏗，而扇厥風，以激蕩於浙江之潮，而騰嘯乎其東，則翹翹然正吾三千君子歡笑忼舞於會稽之峰，斯越社之雄也，亦我南社之所詫以為功者也。

然則越社之成，余又烏可不文以為之慶乎！庸敢陳其鄙陋，為越社勳，且以祈吾南社將由越而閩而粵，以迄乎南海之南，北海之北，則天下事倘有濟乎，抑又南社之慶也。是為敘。

吳江 陳去病

### 三、越社的宗旨

關於越社的宗旨，〈越社第二次修改章程〉第二條已寫得清清楚楚：



「本社以益智、輔仁兼敦友睦任恤之風為主義」，與南社雷同。根據上述〈章程〉，「品學優長，得社友二人以上之介紹即可入社」；「社中公推總編輯一人，副編輯二人，幹事三人，書記、會計各一人」；「入社者須由本社書記發給入社書，依式填送，能以著述及照片並寄尤妙」；「職員每歲一易，由秋季雅集時公推，連任者聽……」；「歲逢春秋佳日，本社即擇湖山勝地，邀同社友雅集二次。如有特別事故須臨時集議者，其地址及日期亦由書記預告」；「雅集費臨時酌捐」；「入社者應納入社金一元，歲納常捐一元」；「本社歲刊叢刻兩集，分詩、文、詞三種。社友均可不時投稿編輯部，由編輯員匯選付梓」；「社集出版後，各社友均分贈一冊，其餘作賣品」；「社友如確有妨害本社名譽者，初用諫，次用擯，以昭直諒」；「章程有未妥處，亦於秋季雅集時公同修改」。越社「通信處：紹興《越鐸日報》社。」它與一九一一年五月二十六日發表在北京《帝國日報》的有較大的改動，但主要內

容雷同。看完〈章程〉後，我們對越社該有基本瞭解，通信處設在《越鐸日報》社，孫德卿、郁釋清、王鐸中、趙漢卿、張警黃、郁稚清、沈維翰、沈竹泉、陳古遺、陳兆燕、李鴻梁等報社中人也應是越社社員。

#### 四、越社與魯迅的關係

一直以來，魯迅研究界認為魯迅是越社的創辦者、主要負責人。其實不然，說魯迅是指導者、支持者，也是參加者，較為恰當，很可能是《越社叢刊》總編輯。一九一二年一月三日面世的紹興《越鐸日報》不久發生內部分裂，宋琳（紫佩）於三月投書上海《民聲日報》，云：「前琳以神州光復，特邀集社友周豫才、張越民、王文灝諸君，在紹興以越社名義組織《越鐸日報》，以為文明之鼓吹。」

宋紫佩這短短的幾句話，佐證魯迅參加越社，故他以「社友」相稱。宋紫佩一生為人低調（其子宋舒、孫女宋燕琳幾代人均如此），他寫信給《民聲日報》是實事求是的，當年僅僅二十五、六歲，距越社成立不到一年

時間，也不會產生記憶上的差錯。魯迅在紹興府中學堂的另一學生魯樹恒（號植園）有《植園年譜》存世，他記載：「（一九一一年）八月十九（後定為國曆十月十日雙十節）武昌起義，九月十五杭州獨立，九月十九紹興光復。先是杭垣事起，府縣官及旗營聞風先颺，越社孫德卿先生等出面維持，地方空虛，以吾校學生組織學生軍巡防。余為小隊長。領隊檢查錢業存銀以備餉糈，梭巡市街，人心安定。」此也說明杭州光復後，紹興一度社會秩序混亂，是越社做安定工作，他寫到「孫德卿先生」，魯迅、宋紫佩都包括在一個「等」字裡。當時就社會影響而言，孫德卿肯定大於其他人的，他畢竟是富甲一方的開明紳士、社會名流，在紹興是講話有份量的人物。





# 經國先生風趣之說與 天母的方家小館

樓文淵



方家小館在天母經營已有相當歷史，恐已超過三十寒暑，先前は開設在天母圓環邊，天母西路一棟大樓（新光三越）的一角，因我家早年久居天母，常有光顧的機會。經營的主持人，生意頭腦一流，當創業之初，他即重金禮聘擔任江浙菜的主廚，並高薪向鼎泰豐挖角做點心的師傅，點心與菜餚均留有很好的口碑，不亞於大名鼎鼎的鼎泰豐。經過長期的辛勤、努力，菜色日佳，名氣益盛。後來為擴展業務所需，遷移至天母東路，以廣大一、二樓場地，潔淨的布置，創新一種會友欣宴為場合，每日顧客盈門，座無虛席，當年許多名士如秦孝儀先生、烏鉞將軍等，可說是座上常客。

六十年代，是經國先生主政時期，他的勤政愛民，風塵僕僕奔波各地

，有時他亦常經中山北路、天母西路去榮民總醫院探望病中的政府要員，或由前線須送醫治的將領們。有一段時間他自己的眼睛亦出了毛病，所以經常前去榮總經過天母西路方家小館門前，而留有印象。據說有一天他與方良夫人在大直官邸用膳，例由兒孫媳婦輪流按次序陪同用餐，增加家庭溫馨氣氛。某一日適逢幼子孝勇夫婦陪侍，在餐飲閒談中，經國先生對兒媳很幽默，輕鬆說道，您與婆婆瞞著我，在天母開了「方家小館」，看樣子營業很不錯，您們至今也不邀我去光顧，嚐嚐方家菜餚風味。

自此風趣之說後，孝勇夫婦有時特請方家做幾道經國先生喜歡吃的菜，或一些時鮮的菜蔬，送去七海官邸，陪同雙親用餐，氣氛愉悅，其樂融融。自此風趣之說外傳後，亦無形為方

家作了最好的宣傳，方家小館生意日益鼎盛，這也可說是經國先生一言之賜。經國先生一生平凡親民的風範，所以認識了許多台灣朋友，而其中有名的十位結交成好朋友，亦都影響了他們成功之業的意志。經國先生走了，他那種平凡親和的典型，令人懷念不忘。

人生的起起落落，都是成長的經驗。

不以富貴貧賤論成敗得失，要能盡心盡力來自利利人。船過水無痕，鳥飛不留影，成敗得失都不會引起心情的波動，那就是自在解脫的大智慧。

大鴨游出大路，小鴨游出小路，不游就沒有路。  
山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。

——聖嚴自在語

# 浙江畫聖方增先離世 應鎮國

方增先於二〇一九年十二月三日在上海逝世，享年八十八歲。

他是一位畫家，生前被稱為一代畫聖。他吸收了前人吳昌碩畫風，敦煌壁畫精髓，然大地的養分，創出藝壇，「新浙江人物畫派」聲譽。

一九三一年他出生於浙江浦江縣西塘下村，父親是當地小學老師，但他四歲時被送到離家兩里外的通津橋村外婆家居住，接觸到「芥子園畫譜」和「點石齋畫書」。十二歲就讀通津橋私塾，受到一位陳老師指點，讀起《唐詩三百首》、《古文觀止》。十八歲考入杭州國立藝專，二十二歲畢業，轉入藝專研究生班，在油畫家黎冰鴻指導下，步上一生繪畫的道路。

上世紀五、六十年代，方增先學西畫有成，將油畫的造型與中國畫水墨味相融，發展出新的水墨人物畫，與同時採此技法的李震堅、周昌谷、

顧生岳、宋志之，並稱為「浙江派人物畫開山五老」。

那時，方增先尚祇二十五歲，一幅「粒粒皆辛苦」作品，奠定他藝壇基礎；而以後，這幅畫參加展覽，被爭相目睹，還數度登上著名藝術雜誌封面。

成名後，他繼續求進，慕名到上海王個移大師家求師學習。王個移是前人吳昌碩的關門弟子，可他堅決不收學生，僅容許住在他家四個月，看他親筆繪畫；這比對學生待遇還優厚的造化，引為是他體悟中國畫的啟蒙，一生受用不盡。

後來他兩度到敦煌千佛洞臨摩壁畫，歷時半載；又深入藏區草原生活三個月，充分領略壁畫古風，大自然千變萬化的氣象。因此，藏族姑娘和草原景色，常入他作品題材，以致出現他作品在拍賣市場被高價競拍的現象。

他以藏區和大自然為背景的畫作，著名的有：一九五五年粒粒皆辛苦、一九四五年艷陽天、一九八二年鄉村早市、一九六二年浙西三秋，還有牧牛圖、藏女採蘑菇、藏族婦女等。

曾採用方增先作品內容或封面的媒體，有台灣雄獅美術雜誌、西德美術雜誌、香港文匯報藝術版。他的作品，先後參加展覽的不計其數，為人樂道的有：法國馬賽、里昂、日本富士山南園。

他的作品得獎無數，不過一幅題名「母親」的畫作，獲一九八九年齊白石獎，榮譽最高。並因這幅畫和獎項，復獲美國傳記研究院授以該研究院終身董事和國際顧問。

他於二〇一三年獲目下大陸美術獎中至高無上的「終身成就獎」。上海美術文藝界也以他成就為榮，贈給「終身榮譽獎」。

他一生為藝術擔任過很多社團職務，生前最後的職銜是「上海美術館長」、全國美術協會主席、國家畫院院長……。但他喜歡別人稱他是「人物畫家技藝的推動者」。



他的畫作於一九九三年在藝術品拍賣場中出現，頭拍是一幅牧牛圖，以人民幣二十萬拍定。至二〇〇九年的紀錄中，他的畫最高拍賣價是「藏

族姑娘圖」的人民幣二百三十萬元；也有一幅「立馬圖」只拍出兩千元。

他個人不求名利，也不喜歡社交活動，經常隱居在家，整個月不開門

戶。並且頻頻更換手機號碼。有關他的故事，上海出版社出版一本《名家談方增先》的書，定價每冊二十元，欲求更進一步瞭解，無妨一讀。

本文取材《浙江日報》

# 一位出類拔萃杭州人的故事

## 黃懺華

(下)

杭州

龔玉和



文革時，我們廠（杭州軸承廠）

造反派對我說：「你家的書肯定全是宣傳『封建迷信』的東西，你將這些書送到廠裡來銷毀。」

我說：「家裡的書太多了，我個人怎麼拿得動？」

那時，造反派們忙著抄家、內鬥，我們家很普通，他們也顧不了那麼多。

在運動中，父親的那些老朋友紛紛受到批鬥，幾乎無一能夠倖免，不是被打成資產階級反動學術權威、牛鬼蛇神，被批鬥、抄家，掛牌、戴高帽遊街，就是關進牛棚，「隔離審查」。

幸好，父親的生活一向低調，謹

言慎行，與他交往過的人不多，居民區也沒有把他怎麼樣。

文革開始時，父親自動對號，去

居民區去報到，居民區不知怎麼一回事，他就自述曾在國民政府立法院工作的經歷。

人家見他是個七十多歲的老頭，

整天安分守己的呆在家裡，不太出門，也不大有人來往，又是浙江省文史館的館員，也沒有為難他什麼，將他放回家了。

雖說父親在文革時期躲過一劫，但那些日子，他仍然非常緊張與害怕。

父親對我說過，早年中國佛教協會請他到北京成立的中國佛學院教書。可是，父親留戀西湖，不願離開杭州，也不願離開家人，謝絕了他們的好意。



前排右三為黃懺華  
(1965年10月)



黃懺華夫婦  
(70年代)

他常常慶幸的對我說：「我幸虧當年沒有去北京，如果去了佛學院工作，工資雖說比現在拿得多，文革時就很難逃惡運了。」

（文革時，佛教學院一九六六年停辦，員工被批鬥後，全部遣送農場勞動。）

儘管如此，我們一家人在文革時的生活仍然如同驚弓之鳥。

父親對我說，家裡那麼多書，總是一個禍水，還是自己處理掉吧！於是，幾乎堆了半個房間父親多年以來珍藏的書籍，包括父親自己的著作，一古腦兒，一本不剩的送到了廢品回收站，幾分錢一斤的價格，成了一堆廢紙，化為紙漿。

望著父親沉痛的樣子，當時的心情是可想而知的！

粉碎四人幫後（一九七七年上半年），父親再三叮囑我到舊書店去看，找一找，有沒有他寫的書。可惜的是，一直到他去世的那天，我都沒有找到過一本。

## 我與父親黃懺華

黃本元說，我是一九四〇年出生

在重慶巴縣的，生我的那年，父親正好五十歲，中年得女，興奮的心情難以形容。

自从我出生以後，父親一直將我視作寶貝，他的掌上明珠。從我有記憶的時候開始，父親從沒有大聲喝斥過我，更不用說打罵了。



左起黃夫人、女兒、黃懺華、孫女、外甥、黃本元、黃夫  
（70年代）

父親儘管特別寵愛我，但家教仍相當嚴格，經常對我說：「做人一定要誠實守信，要禮貌待人，孝敬長輩，不能撒謊、不能夠噉嘴，待人要和善，說話要和顏悅色。吃飯時，大人沒動筷子，小孩子不能先吃，吃飯不能剩飯粒。在外面時，千萬不能隨意接受別人的贈予。」

回憶起當年的情景，黃本元女士說，我還在裡西湖中心小學（今西湖

小學集團）讀書時，因為功課好，各方面都表現不錯，被選為學校少先隊的大隊委員。父親聽說了，臉上露出抑制不住的快樂神情。

有一次，學校讓大家訂閱《中國少年報》，於是，我回家向母親要錢，家裡經濟非常拮据了，根本拿不出閒錢訂報紙。

我是少先隊的大隊幹部，已經向老師承諾訂報的，只好在家裡大哭大鬧。

父親聽見了，與媽媽商量好久，才從菜金裡省出錢來給我訂了一份報紙。

還有一次，學校組織同學們到上泗錢塘江邊一個偏遠的地方表演節目。

那天下午突然遇到了暴風雨，上泗那個地方，當時在遙遠的郊區，不通公車，而且，路又不好走，小朋友回不來了。

老師只好將大家帶到當地一所小學禮堂裡避雨。

到了晚上八、九點鐘，外面漆黑一團，大雨仍然下個不停。

我們眼巴巴地等在那裡，在夜色

中，我突然見到有幾個全身濕透的人從外面進來，其中，竟然有父親的身影。

原來父親實在不放心我們，與另外幾個家長結伴冒著風雨與落水的危險，尋過來了。那天暴風雨實在太大，在鄉下，已經完全分不清道路與河塘了。

他們幾個人步行了三、四個小時才找到我們演出的地方。

這樣的事，點點滴滴，在我青少年時代幾乎是家常便飯。

小學畢業後，父親讓我報考省立女子中學（後更名杭州女子中學，今杭州市十四中），當學校張榜公佈名單時，父親費了好大勁才從牆上長長的公佈考生名單中找到了我的名字，開心得幾乎要哭了！

因為省立女子中學是當時杭州的重點中學。

考大學時，父親知道我喜歡化學課，鼓勵我報考南京工學院的化工系（今東南大學）。當我們接到大學入學通知時，父親開心得說不出話來，因當時只有三分之一中學畢業生可以

進入大學，如果考不取，就會被動員下鄉勞動。

在我南京上學的前夕，父親花了他二個月的工資陪我到鐘錶店買了一塊瑞士女錶。那是我第一次戴上手錶，也是父親對我考上大學的獎勵。

啟程時，父親不放心我單獨第一次出遠門，再三叮嚀母親送我到上海。直到我在上海轉車，上了去南京的火車後，母親才返回杭州。

大學畢業後，我分配在蘇州一家企業工作。

有一次，父親在北京出席一個會議，一位中央領導問他：「如果你在生活中有什麼困難與要求的話，你可以對我說。」

父親說道，我只有一個女兒，年紀大了，行動不方便，很想將獨生女調到身邊。因此，在這位領導的關心下，我調到在半山的杭州軸承廠工作。

那家廠在郊外，離城區很遠，上下班不方便。

有時忙於工作，下班遲了，我坐在回家的公共汽車上，快到站時，總會在朦朧的夜色中見到年逾古稀的父

親拄著拐杖，一個人站在公車站上等我。

一切的一切，至今歷歷在目，讓人難於忘懷！

多少年來，對於我這個女兒，父親一生的學術研究工作，寫了那麼多文字，出版了那麼多的書，我竟渾渾然，不得而知。

坦率的說，當年我以為父親只是為了賺錢養家糊口才從事寫作的。

就我的專業與愛好來說，父親從事的工作（佛學研究），我不感興趣，甚或，有點反感，因為當時這些都是屬於封、資、修的範疇。

後來，有了電腦、有了互聯網，一個偶然的機會，我在網上流覽到人們對父親的評價，見到他一生寫了那麼多書，涉及的範圍包括佛學、美學、哲學、文學，方方面面，每一本著述都具有很高的造詣，人們將他稱為我國著名歷史學家、佛學理論家、知名學者等，我才恍然大悟。

這些年來，我讀了父親寫的這些書，想到父親一生的為人，父親的一言一行，往日瑣瑣碎碎的生活情景不



自禁地浮現在眼前。

在我漸漸瞭解父親的時候，老人家早已離我而去了，他對我是如此的溺愛，而我對他的瞭解以及關切又是如此之少。每想到此，止不住潸然淚下。

起老人家！

一九七七年八月二十八日，父親走完了人生的最後里程，享年八十七歲。

過世後，仍留下了二部手稿《水經注摺華》與《南傳佛教概述》。這

，我幫他完成未圓的夢想。

二〇一〇年，揚州廣陵書社接受了《水經注摺華》的出版工作，二〇一三年正式出版。另一本手稿《南傳佛教概述》也已由商務印書館出版。

## 陳誦洛·秋瑾「間亦挈予同鞍」

紹興  
裘士雄

我覺得，我是一個不孝女，對不

陳誦洛（一八九七—一九六五）

，名中岳，字誦洛，又字頌洛、蒿若，號俠龕、俠堪，浙江紹興人。民國大詩人。一九一一年，他從山陰縣學堂畢業後考入山會初級師範學堂。紹興光復後，魯迅任該校監督，陳誦洛「僅在師範的短短二十多天內聽過他的兩三次講話」，也算是魯迅的學生。一九一二年二月，魯迅離紹赴教育部任職，陳誦洛與同班同學孫伏園等也轉入紹興省立第五中學（前身即紹興府中學堂），師從周作人等名師。

是父親最後留給世人的一份精神財富

一九一六年畢業，秋，考入浙江省立法政專門學校，係學運積極分子，任杭州學聯會長。一九一九年六月，他作為學生代表參加在上海召開的全國學聯成立大會。一九二〇年六月，陳誦洛由浙江法專法律本科甲等畢業後，即赴天津謀職。九月，出任直隸高等審判廳書記官。從此，他的仕途坦蕩，先後任滿城、肅寧、三河、玉田、密雲、磁縣、蠡縣、天津等縣縣長，最高職務為天津行署專員兼天津縣長。抗戰期間，陳誦洛輾轉河南、四

川、兩廣、福建等地任鹽務部門負責官員。一九四六年後，他息隱滬上。

陳誦洛雖一生從政為主，但從學生時代開始愛好文學，工詩詞。一九二二年加入天津城南詩社，後任社長，此外，陳誦洛又參加重慶雲莊詩社等活動。生前與梁啟超、嚴修、章士釗、冒鶴亭、柳亞子、太虛法師、王守恂、趙元禮等大儒、詩家均有交往。他在世時計有《俠龕詩存》、《俠龕隨筆》、《轉蓬集》、《今雨談屑》、《南歸志》、《蟬香館別記》等著作

行世。今人亦整理出版了《陳誦洛集》、《陳誦洛集續編稿》、《陳誦洛集拾遺》、《陳誦洛年譜》等圖書。

雖然陳誦洛在外任職，名聲在外，但他情繫故鄉，關愛紹興，有許多篇章是談及或專門為魯迅、秋瑾、徐生翁等鄉賢和紹興史事而作。其中有關秋瑾的至少有三處（篇），為我們研究秋瑾提供寶貴的史料，有的還是新鮮的。

### 一、〈寄徐伯蓀〉詩

一九二六年十二月二十六日，陳誦洛在上海《申報·自由談》發表〈南歸散記〉，在文中介紹了秋瑾詩〈寄徐伯蓀〉：

十日九不出，無端一雨秋。

蒼生紛痛哭，吾道例窮愁！

謂此詩原收藏者是由濟南徙居杭州的宋幼玉。是年十二月三十日，時任《申報》記者的張寄涯亦在該報發表〈秋詩拾零〉一文，載述「近頃陳君誦洛來自津門，把酒之餘，偶談秋詩，謂：『濟南宋幼玉君藏有女俠之作甚富。』」由於沒有講清宋幼玉的

秋瑾詩作從何而得，出示此詩亦無確鑿憑據，故治學較為嚴謹的秋瑾研究專家郭長海教授在《秋瑾全集箋注》一書將它列入「附錄」備考。

### 二、題〈北麗詩人三十初度紀念冊〉詩

一九四六年，在一代才女、詩人林北麗的《北麗詩人三十初度紀念冊》上，陳誦洛揮筆題詩一首，並以「頌洛」名義寫下若干跋語。現照錄《題〈北麗詩人三十初度紀念冊〉》詩全文如下：

慷慨親勞勸滿觴，相逢故是不尋常。  
才名久已輕庸子，意氣何曾類女郎。  
客裡日程詩可紀，劫餘生事淚難償。  
秋門一脈淵源在，終見摩天巨刃揚。

北麗詩家招飲坐上，得瞻太夫人。小淑先生曾從秋女俠璿卿問業，君實為秋門再傳弟子。予幼而受女俠挈撫，並目擊其殉革命之難，蓋峨峨四十年矣。書此憮然，頌洛。

陳誦洛的這首詩作於一九四六年。在此之前，他與林庚白、林北麗夫婦已經稔熟。一九四三年，林北麗在

〈二十七年的旅程·九、我的今天和明天〉一文中寫道：「一個沉重的負荷層層地壓在我的肩頭，有了要使庚白的精神永垂不朽，必須設法籌集經費刊佈他的遺集；為了要撫育三個家徒四壁的遺孤，和我自己的生存，不得不擔起自力更生的責任。經過考慮的結果，便接受了旅桂革命元老、文化界前輩柳亞子先生親切的幫助，精密的籌畫，而應了某機關主管——庚白的詩友——陳誦洛先生的敦聘，在四月四日的黎明來到了桂林。從此，……每天準時上班，按時放工。」其時，陳誦洛任粵西鹽務管理局局長，他伸出援手，救了林北麗全家的急。要知道，一九四一年十二月一日，林庚白、林北麗一家本想飛抵香港為抗戰有所作為，但僅七天，太平洋戰事爆發，十九日下午林庚白就慘死在日本鬼子的槍下，林北麗也被打斷了右臂，其間所經歷的苦難一言難盡。一九四六年，陳誦洛與林北麗她們在大後方重慶又喜相逢，林北麗盛情邀請陳誦洛到她家作客，讓他感到格外高興的是「得瞻太夫人」。「太夫人」即徐





，此情猶歷歷在目。癸未歲（民三十三年），予司嵯桂林，柳亞子介林北麗來晤，謂其父林寒碧、其夫林庚白皆奇才，而不得其死。其母徐小淑（蘊華）為懺慧詞人（徐自華）之妹曾從秋璿卿問業，北麗實為秋門再傳弟子。君於秋有鄉誼，宜為之道地。予諾之，並告以前事。

亞子走筆成四詩相贈。其第二首有曰：「任昉遺孳誰引手，孝標積憤總填胸。故人厚祿垂垂盡，我輩襟期息息通。」即謂庚白、北麗事。

又第三首曰：「橫山門下有歸愚，惆悵垂虹舊裡蕪。自是君身有仙骨，偶征影事盡吾徒。錦繡疊騎軒亭口，醇酒連船白馬湖。願趁生花才筆健，淋漓醉墨紀黃鑪。」軒亭口為鑑湖女俠就義地，白馬湖為經頤淵所居。首二句則以陳巢南先生（去病）曾於清季為予評改詩文，故以葉橫山、沈歸愚為喻。陳一字垂虹亭長，與亞子同盟南社。頤淵與亞子交亦摯，故其詩言之親切若此。北麗亦能詩，錄其（雨中絕句）曰：「雨絲悄欲掩春光，破曉

層樓蹀躞忙。行坐出門都未是，不知何事亂人腸。」于去疾謂古今人閨怨詩殆無出其右。又《長日絕句》曰：「長日無聊遣以詩，詩工祇恐更流離。盡拋少壯窮愁裏，全局先輸一著棋。」哀怨之音，難為卒讀矣。

己丑上巳，偶與去疾兄談林庚白遺事，因及鑑湖女俠，即記此則，以存掌故。

陳頌洛

陳誦洛的這篇回憶文字原無題，

寫於一九四九年農曆三月初三，在同友人于去疾共同回憶詩友林庚白遺事時，又談及秋瑾，遂「即記此則，以存掌故」。筆者以為，陳誦洛提供了一些新史料：其一，陳氏年僅十一歲，秋瑾就同他交「小友」，知其能吟詩句，「乃大賞歎」，甚為難得的是手書《黃海舟中感懷》詩相贈，「且親為講解」。遺憾的是，他沒有交代秋瑾遺墨的下落。其二，過去，我們只知道秋瑾「好騎馬」（筆者也在民初的《越鐸日報》上看到尹銳志騎馬

的照片），但從未聽說她與人「同鞍」的事。根據秋瑾的性格脾氣，陳誦洛所憶述的「同鞍」是可信的事實。其三，陳誦洛是秋瑾就義時的目擊者，記述文字雖寥寥無幾，但亦十分難得。其四，文中憶述一九四三年在桂林時，柳亞子介紹林北麗與陳誦洛往還，陳氏述之較詳，對後人研究秋瑾、柳亞子等民國時期文學十分有用。其五，至於「一日，遊大禹陵歸晚，不克入城，則輒就城外茶亭抱予宿」事，今人很可能要質疑，似是不可能的事，但秋瑾是「異類」，往往有不同於尋常百姓的表現，筆者以為不能輕易否認它。

工作要趕不要急，  
身心要鬆不要緊。  
應該忙中有序趕工作，  
不要緊張兮兮搶時間。  
忙而不亂，累而不疲。  
忙得快樂，累得歡喜。  
精進不等於拼命，  
是持續努力不懈。

——聖嚴自在語



# 上海灘上的鋼琴世家

杭州 俞人儀  
盧上雁整理

我的父親俞便民（小名叫樂弟）



，一九一三年七月十八日生於杭州艮山門外的一個基督教家庭。

爺爺俞安樂精通英語，在一家洋行做事。

全家人喜愛西洋音樂，家裡有一架鋼琴。大姑從小習琴，後來成為之江大學的鋼琴教師。多少年來，我的家總是琴聲繚繞，充滿溫馨。



到了上世紀六十年代「三年自然災害」時，四姑全家經常從新加坡寄各種衣物給我們。一九八〇年，父母在四姑幫忙下去美國探親。從此，父親在美國又教了十多年鋼琴。

上圖攝於一九二二

年杭州艮山門外老家，自左向右為祖

父俞安樂、大姑俞素青、二姑俞素雪、三姑俞素畦、大伯俞堯聰／俞佑世／Joseph、四姑俞素吾、父親俞便民／Benjamin、小叔俞堯平／Moses、小姑俞素霞、祖母俞陳安寧。

## 在滬江大學讀書

高中時，父親開始拉小提琴。畢業後，父親以第一名成績被明強中學保送到上海滬江大學英文系讀書。進大學後，因父親的音樂天分，擔任了大學樂隊指揮，並開始學習鋼琴。由於愛好音樂，在二年級時又進入音樂系。

一九三四年，俄國作曲家齊爾品舉辦的「徵求具有中國風味鋼琴曲賽」中，父親以《C小調變奏曲》獲得二等獎。在英文系中，也因年年考第一而獲全額獎學金。

攝於杭州老家，該老宅於一九三七年毀於日軍轟炸。



一九三〇年代攝於杭州

一九三六年，父親在滬江大學英文系、音樂系（兩系）同時畢業，留校當鋼琴助教。滬江大學一九三六級的級歌就是父親創作的。

剛當助教時，母親張景琇進入滬江大學化學系，選修了父親的鋼琴課。

一九四〇年，父親和母親在上海國際禮拜堂舉行婚禮。

三舅  
做伴郎，  
小姑當伴  
娘。



在上海國際禮拜堂舉行婚禮  
(1940年)



## 婚後，為上海報刊寫音樂評論

婚後，父母住在凡爾登花園（今長樂路長樂里），一幢西式洋房。在這裡，哥哥和我相繼出生，也在這裡，每天都能聽到悅耳的琴聲，伴著我度過了童年歲月。



父母在凡爾登花園  
(30年代)

抗戰時，大姑素青和四姑素吾都到凡爾登花園（法租界）避難。

此時，父親已考進海關當翻譯。大姑父漢斯是德國人。

上世紀八十年代初，正是大姑女兒Pinky擔保我們來到德國。

由於父親的音樂才能及流利英語，從一九三五年開始到一九四八年被滬上一家英文報紙《大陸報》（The China Press）聘請，在音樂專欄寫了

## 十三年評論。



父親在《大陸報》寫稿

那時，上海蘭心大戲院有為父母設的專座。凡上海的音樂會都有父親寫的評論。錢學森夫人蔣英回國舉辦獨唱音樂會，得到了素以苛刻著稱的音樂評論家俞便民的稱讚。想當年，某些音樂家為了得到父親撰文讚美，請他到錦江飯店（上海一流飯店）去吃飯。但是父親還是據實評論，就好，不好就不好。

為了寫好評論，父親努力鑽研樂種、樂器和聲樂。

好在大學時父親當過樂隊指揮打下了基礎，讓他在音樂海洋裡施展才華。

那時在音樂學院任教的德籍音樂家衛登堡（Alfred Wittenberg）是父

親的好友。每週好幾個晚上到凡爾登花園來和父親（一個拉提琴，一個彈鋼琴），切磋琴藝。由此，在海關工作之餘的父親也能享受到音樂的歡樂。



## 五十年代後，父親重操音樂

建國初，國家號召精兵簡政，父親辭掉幹了十四年海關金飯碗，想重操舊業，回到音樂學院，卻被拒之門外。於是，父親開始了私人教鋼琴生涯，他的第一個學生就是後來聞名世界的鋼琴家傅聰。第二個學生是當年中尚未畢業就學琴，後來成為上海音樂學院副院長的李名強，二人先後以上海音樂學院名義參加國際比賽而獲獎。同期學生還有李士璿、金石等人。



父親與他的學生李銘強  
(1955年)

一九五五年，在凡爾登花園家中父親和學生留影，朱昌平、蕭子上、王筱瑞、汪容生、司馬文蘭、林玲、謝蕊，還有最不用功讀書的我。

父親從早到晚教學生，我是整天在琴聲薰陶中長大的。

那時，家裡常開音樂會，我喜歡寫節目單的中文，更願意當音樂會招待。

一九五六年夏天，父親送大批學生去考上海音樂學院，考官大吃一驚

，說道：「這些節目就是我們的畢業生也彈不出來的啊！」

那張照片（左圖）被淮海路人民照相館在櫥窗裡放了很長時間，前排左起：林玲、父親、吳書肇；後排左起：王筱瑞、李士瑛、蕭子上、蔣媚麗。

父親每年



我們兩家都會聚在一起。

一九五六年，父親應瀋陽音樂學院院長李劫夫之邀，前往瀋陽講學，還帶去了幾位學生，其中有吳書肇、柯歧、司馬文蘭、張先元、丁順訓、金生等等。

雖然李院長以僅次於自己的高薪相許，但是，父親仍以天氣寒冷，有哮喘病為由，謝絕去瀋陽任教。一個月後，父親回到上海。

一九五七年反右時，曾來上海接父親去瀋陽的李星影教授被迫害致死。

父親感歎道：「幸虧我沒去瀋陽，否則，一定是個大右派！」雖然父親逃過一劫，但是，在湖南醫學院的小叔和北京水電部的三舅難於倖免。

## 我和王隱坑的不解之緣

東陽

吳健生

王隱坑——大盤山腳一個美麗的小山村，我與她在那個特殊年代裡相伴五年，結下了不解之緣，至今仍然魂牽夢縈，難解難分。

我是東陽中學老三屆的高中生，在那個沒有地方讀書的年代，閒得無聊中偶然想起東中教數學的吳祖漢老師，調到大盤區維新初中任教，就

寫信請他幫忙給我介紹個工作。不久接到他的回信，說他們學校有兩個女教師先後要請產假，推薦我去代課，教初一語文，初二化學和全校的音樂

；並說雖然擔子較重，但你年輕，相信你能挑得起這副擔子。

我沒有讀過師範，一下子接三門課心中沒底，但想到有老師在身邊，膽子壯了不少，鋪蓋一捲就往大盤行。吳老師見了我很高興，說這裡人生地不熟的，你來正好可以作伴。他熱情地教我一些上課要領，指導我寫備課筆記，鼓勵我「在戰爭中學會戰爭」。就這樣，我匆匆走上三尺講台，邊教邊學。一個學期下來，雖然沒有什麼驕績可言，但也沒留下什麼醜聞，這全靠吳祖漢老師的幫助和指導。

兩個女教師的產期已滿，下一學期我該往何處去呢？

正在惆悵莫名之際，忽然傳來三條信息。一個是大盤區教辦推薦我去方前任教，二是尖山的一位東中同學推薦我去那兒他教小學，三是泉溪公社王隱坑（當時叫東方紅）村支委張明星親自登門聘請，說村裡新建一所小學，辦學條件較好，讓我上他們那兒去。在他的極力邀請下，我選擇了王隱坑。

我知道山區小學上音樂課沒有風琴，暑假期間向姨夫借了一架德造手

風琴，雖然又老又舊，但音色準確。我又跟會演奏手風琴的同學練了大半月，掌握了演奏的基本技巧，學拉了幾首當年流行的革命歌曲。

一九七一年下學期，我從東盤公路崗頭下車，步行五里到王隱坑報到。王隱坑隱逸在大盤山腳下，四周環山，一條清澈的小溪流過村前。村子呈長條形，一百來戶人家散開一里多路。山上長滿翠竹，山風吹過碧海翻波；溪水青綠見底，可見魚兒翕忽其中；村中女人三三兩兩蹲在石頭邊洗衣，搗衣聲在山谷間迴旋……

真美啊！彷彿來到了世外桃源！這是我見到王隱坑的第一印象，我慶幸自己的選擇沒錯。

學校建在全村中心部位，後靠青山，前臨綠水，三間土木結構二層樓，每層一個大教室，一個小教室。

貧協主任張佛堂、副支書李曉英（女），村支委張明星已在學校等我。張佛堂接過我的行李，李曉英張羅茶水，張明星移桌端凳。嗣後張佛堂向我介紹村委決定，說昨夜幹部會上了分工，學校具體工作由曉英和明

星分管，有事盡管找他們。村裡盛產毛竹，集體經濟比其他大隊優越，凡教學需要的開支，你找他們報銷。學生在樓下大教室上課，小教室暫作幹部會議室，後面隔開一個灶頭間，歸你做飯燒菜用。我已經和大隊豆腐坊的人聯繫了，每天早上供應你一碗豆漿。校後留有兩分空地，歸學校勞動種蔬菜；燒灶的柴火，勞動課時讓學生上山背一點，一人背一點就燒不完了。樓上大教室空著，視學生數增加再作安排；小教室隔開兩個宿舍，你住一個，另一個供大隊手藝工師傅來時住。我們已請木匠給你做了一張靠背床、一張寫字桌、一個床頭櫃書架、一個臉盆架、臉盆、茶杯、熱水瓶、美術燈都已備好，缺什麼再補什麼。村裡有代銷店，買點小東西很方便。學校邊的大會堂，平時主要給工匠做作場，學校要舉行什麼活動，先供你們使用，還有什麼不周之處，請老師多多包涵。我說，謝謝各位幹部的厚愛，我只有努力做好本職工作，感激大家對教育事業的支持！

二十世紀七十年代，小學實行五



年教育制。全校四十多名學生，一二年級十餘人，合併為一個組；三年級近十人，四年級人數最多，畢業班僅兩男兩女四人，人數最少。實行「四復式」教學，即四個年級一個班級上課。

對於我這個杭州讀小學，東陽讀中學，剛剛走上教育崗位的新手來說，四復式教學是一個難啃的「燙手山芋」。想起村幹部對我的期望，想起我在村幹部前的表態，我已沒有退路，沿用當年的一句豪言壯語是「明知山有虎，偏向虎山行」，我只有硬著頭皮幹下去！

我先向高年級班同學問詢，你們前任老師一節課上幾個班級，教學流程怎樣安排。學生的回答給了我啟發，我基本按照前任模式排出課程順序。這時，同鄉杜新中老師在崗頭小學教學點任公社「復式教學」教研組長，星期天我行五里路向他請教，他耐心地向我作了交流，並聯繫山區小學教學實踐談了他的看法，將他的備課筆記和學生的作業批改，拿出來供我抄寫參考，使我受益匪淺，很有一聽君一席話，勝讀十年書」的收穫。

經過一段時間的實踐和探索，我漸漸摸出了「四復式」的教學規律，上課比開始時從容多了。其實「復式」是繼承舊時私塾蒙館的教學傳統，是適應山區教育條件的有效途徑。

上音樂課時，當學生看見我背著手風琴進教室，轟地一下圍了上來，七嘴八舌地問開了：「老師，這是什麼東西呀！它會唱歌嗎？」「這跟村裡阿婆方岩拜胡公買回來的皮老呼相似嗎？」我跟同學解釋說，這不叫「皮老呼」，叫手風琴，發音原理跟「皮老呼」相似。它不會唱歌，但會奏出曲譜。當我問及同學們會唱什麼歌時，一致回答（我愛北京天安門）。我讓一位膽大的同學站起來唱，唱後我分析說，這同學唱得好，但發音不夠準，有幾個節拍沒有掌握好。這支歌是G調，老師就用G調奏樂，你們發音要和手風琴保持一致，唱出來才能和諧動聽，大家先聽老師奏一曲。

同學們睜大眼睛，凝神聆聽，不一會兒沉浸在優美旋律之中。接著在手風琴伴奏之下，全班合唱，發音比開始時好多了，節奏也準確多了，稚嫩的歌

聲在山坳間迴蕩，傳得很遠很遠……。

音樂讓孩子們插上了理想的翅膀，開闊了他們的眼界，調節了他們的身心。孩子們對音樂課很感興趣，村人也對我刮目相看，說城裡來的老師就是不一樣，這也增加了我的自信。

匆匆一年過去，畢業班全部畢業，成績很好。學習尖子張明，上初中後成績一直名列前茅，恢復高考後考進溫州醫學院，現在上海工作。當然，這主要是前任老師為學生打下紮實基礎的功勞。

經過一年的復式教學實踐，我摸索出了山區教育的一套規律，心情比過去放鬆多了。家長和學生的反映不是可以，而是很好，這讓我欣慰，決心拿出更好的成績來報答幹部和家長對我的信任。

幾年後，泉溪公社輔導區組織小學級教師到我校聽復式示範課，我的課堂教學得到同行的肯定，這更讓我增進信心。

在當時歷史條件下，山區教師的知識面越廣越好，最好是書法、美術、音樂、演技全面發展的人才。

那時代政治運動不斷，宣傳發動工作主要落在教師身上，寫標語、畫漫畫、教唱革命歌曲、給宣傳隊編節目、當導演、刻寫掃盲課本等等……，凡是上級布置的政治任務，村幹部首先找到學校。

村民有事也找老師，比如為紅白喜事寫對聯，給遠方親人寫家信，為農具號個字，兄弟分家寫個合約，女人繡花畫個花樣，甚至小伙子給心儀的姑娘寫封求愛信等等，都來求老師幫忙。在村民眼中，老師是文化範兒，而「範兒」是萬能的。

在王隱坑的近五年教書生涯中，有兩件事給我留下較深的印象。

一件事是辦掃盲夜校。當年山區文化程度普遍不高，有不少婦女是文盲，她們渴望學習文化，對辦掃盲夜校呼聲很高。

學校在冬日農閒季節開學，我還在吃晚飯，就有到校的人，一些女人還帶來正納著的鞋底，邊納鞋邊等待。山村姑娘熱情大方，圍著我問這問那：菜裡有肉嗎？喜歡冬筍炒香菇嗎？六穀餅喜歡嗎？……這是一群生活

的有心人，常常會給我送來一碗菜，或者一把筍，讓我天天有鮮菜吃。

那時山區還未通電，夜校點汽燈讀書。我能點汽燈，就是那時學會的。

上課前，我背起手風琴，先教大家唱革命歌曲、語錄歌，在手風琴伴奏下，很快就學會一首歌。大家深有感觸地說，過去我們不敢當眾唱歌，怕出醜，如今老師琴一拉，我們都敢唱了，想不到還能唱得這麼好！

歌聲就像上課鐘，歌一唱，在家的人趕快來校，遲到的現象不見了，拖拖拉拉的人沒有了。

我刻印電影插曲發給大家，教唱〈繡紅旗〉、〈我的祖國〉、〈誰不說俺家鄉好〉等，大家說這些歌曲真好聽，唱出了我們心中的情。

根據村民實際需要，我自編自刻鄉土掃盲教材。地名村名、農具器具、花名草名，植物動物，親屬稱謂等等……，村民反映，學會這些字就能派用場。

紅衛兵串聯時，我拿著鋼版刻傳單，誰知刻字技術卻能在這山村夜校施展。可惜由於多種原因，夜校才維

持一年就關門了，但這卻在村裡播下了文化的種子。前幾年我在磐安街上碰見一名王隱坑的婦女，已接近退休年齡，一把拉住我說：「吳老師，你還認得我嗎？幸虧在夜校你教了我讀了一年書，我老公現在在城裡工作，我也進了環衛所，還是不不了文化啊！」

第二件印象深刻的事，是我刻寫油印的校刊《學習參考》。

我自小喜歡匯集資料，家裡堆積了幾大箱，趁著暑假我作了一些整理，帶一部分到學校，自編自印署名「東方紅小學圖書館」的印刷品，不定期出版。「學習」二字毛體套紅，「參考」用魯迅體飾以花邊，寄往全國各省市高等師範院校作交流。一段時間後，各地紛紛寄來校刊和學報等內部資料，每天從東城郵局用摩托車送到我們村校，成了那個時代山區小學一道特別亮麗的風景線。東陽中學紀念建校八十周年時，我將這些資料贈送母校圖書館，管理員吃驚地說：「難得！它們代表一個時代。」

要教好學生作文，教師首先要自己下水。為此我每天堅持寫一篇隨筆

一個學期後，我挑出幾篇滿意的寄給報刊編輯部，想不到有多篇見了報。父親的〈怎樣養金魚〉，我編成問答題在《浙江科技報》連載，《浙江教育》將我的一篇寫學生做遊戲的小文放入「遊戲專欄」，一篇小評論竟上了《人民日報》。雖然只有一塊豆腐乾的篇幅，卻有一定的影響力，編導區的同們送了我一個「大作家」的頭銜。

以上兩件事，都離不開村幹部的積極支持，購書、油印、紙張、郵費等等，村裡都簽字報銷，這在經濟困難年代的山區，是絕無僅有的。

一九七一年下學期至一九七五年上學期，我在王隱坑待了五年，正好親手接送了五年制的全部學生，認識了全村的男女老少。走進村裡，「吳老師」的招呼聲，應聲都來不及。山村民風淳樸、熱情、好客的精神風貌，使我非常感動，終生難忘。

山區家長特別尊重教師，尊重文化，視教師為「人上人」。每次上門家訪，泡茶端凳來不及，主動問孩子聽話嗎？肯讀書嗎？如果不聽話，老師你就給我打，給我罵，不打不罵不成材嘛！

家長上山打了獵，下溪捉了魚，林地掘了筍，園子裡摘了水果，……都會讓孩子先送一點給老師嚐鮮。

住在學校隔壁的立星娣，當年五十多歲，身體硬朗，為人樂觀，吃飯時常常給我送菜。我換下的衣服，她主動拿去洗，送回時疊得整整齊齊，真像母親一般。

我家住東陽南街，王隱坑村裡有人生了病去縣級醫院，常住到我家去，我媽聽說是王隱坑來的人，總是熱情接待，親似家人。

節假日我一般不回家，跟村民上山打獵，上樹採樵，學習摘茶製茶，學習採集中草藥……我把山民當老師，虛心學習種植、採摘、製作技藝，他們的勤勞、智慧和生存能力，讓我感動，讓人崇敬。

一九七六年，因工作需要我調到墨林中小學任教，並參加東陽縣「五七」大學首屆化學培訓班培訓。東方紅小學三年前就已調來一位杜天申老師，「四復」改為「二復」，設樓上、樓下兩個教室，我為負責人。離校前夕，村幹部在學校開了一個歡送會

，村支書張立其說：「吳老師到我村已五年了，為我村教育事業和孩子培養作出較大的貢獻。他在村裡人緣好，各類政治活動積極參加，他離開我村大家都捨不得。為了感謝吳老師的貢獻，我們山區拿不出什麼像樣的禮品，如果你有什麼需要，趁今天全村幹部在場提出來，不用客氣。」

我能說什麼呢？又不能不在臨別之前說幾句心裡話，我說：「首先感謝大家送行，感謝村集體對學校的支持和對我本人的厚愛。說心裡話，我也捨不得離開教了多年的東方紅小學和這裡的父老鄉親，離不開可愛的孩子。我人雖然離開王隱坑，但心會時時牽掛大家的。說有什麼需要嘛！倒是有一事，即我上盧的小姑媽今年六十歲，知道我在磐安教書，多次向我提出給她設法買一副壽材板，不知能否滿足？費用她的子女會拿出的，真對不起了！」

村支書問大家，吳老師的要求可以滿足嗎？幹部們異口同聲地說：「沒問題，這也是吳對老人家的一片孝心。」支書接著說，吳老師就放心



吧！村裡會派拖拉機給你送去。

第二天一早，學生還沒到校，村裡的手扶拖拉機已停在操場上，村支委張明星來送我。不一會，操場上已聚了十多個村人，男的女的都有。立星嬉嬉匆匆趕來，緊緊拉住我的手，眼眶紅紅地說：「吳老師，墨林離我村十里地，說遠也不遠，以後有空常過來看看學校……。」我抑制不住自己的情感，擦擦眼睛說：「您多保重，我忘不了您對我的好，我會永遠記住您！」看見有學生來了，我催拖拉機

他自己坐在車斗裡，拖拉機徐徐開出操場，村民們朝我揮手，走出村時，人還沒有散去。

路上，明星跟我說：「吳老師，當年是請你來校，今日是我送你離開，這伴送你的差使，是我向書記討來的。」我不知應該怎樣表達自己這時的複雜心情，只是使勁地點頭，只是在心裡默默地說——

再見了，難忘的王隱坑，美麗的小山村！

再見了，熱情淳樸的村民，活潑

再見了，日夜陪伴我的小木屋，燃燒過我青春激情的小學校！

※本文是《遠去的村校》書中的一篇文章，該書是磐安縣政協和教育局所編，旨在記錄新中國成立後，將學校教育辦到深山地區，呈現當時許多熱心教育的老師們，將其生命奉獻到山區，來教育那兒孩子們的事跡。於是發生了許多感人的故事，吳健生將其親身經歷在文中敘述出來。他的奉獻贏得村民的敬重、家長的信任、孩子的歡喜，讀其文

## 寫給武漢朋友的一封信

樓震球

手快些走。明星讓我坐在機手身旁，

Dear Wendy 下午好！

近一月來，妳和妳的父母及家人們都安好吧？！自從新冠狀病毒肆虐以來，我們每天都記掛妳們，尤其是身處此次疫情風暴的中心——武漢，先是隔離，接着封城，承受了一連串

可愛的孩子！

必要的防疫措施，一定使妳們各方面都感受到無比沉重的壓力。

我時時收看新聞報導，同樣也感受到這令人揪心的氛圍！妳和妳的家人一定要堅強，一定要勇敢地挺下去！火神山、雷神山兩座防疫特別醫院

令人感動，想對他加以感謝致敬。

已限時完工啟用；在政府各項緊急措施已啟動的情況下，各省支援的優秀醫護人員、健全的醫療儀器設備，將源源不絕地抵達疫區，「一方有難，八方支援」洵非虛語。相信以舉國之力，全力以赴，戰勝這可惡的 covid-

6 病毒的捷報必指日可待！

我女兒於元月中返家過完春節後，於二月五日返回上海住所。這個年受到病毒肆虐的疫情影響，全家哪裡都不方便去了，好在已備好了家鄉年菜，足不出戶也尚可滋有味；於是全家就宅在天琴家中「殺家搭子」，每天打個八圈，手揮目送之間也能閒話家常、小敘別情，氣氛也頗溫馨，只是這別有風味的「過年」來得太突然了，令我們措手不及！行前我們幫她準備了二百多份口罩，這可是我們見機得早，多地搜求才得以準備到，以便她返程後，應付隔離或居家辦公外出時可使用。

她一回到上海住所就居家隔離，每天與我們用微信聯繫報平安，以免

二老掛念！

台灣的疫情比起妳們哪兒還算輕微，政府與民間都很警惕，深怕且嚴防發生社區群聚感染。大家都不敢掉以輕心，因為十餘年前的SARS風波餘悸猶存；這樣一來，也就引發了口罩的搶購潮，近來是有錢也不易買到，要靠政府通知才知道何處何時有得買，開賣時必定排起長長的人龍！

從上月底開始，所有的民間大型餐會已自動停止，各在台同鄉會更是互相通知，儘量減少碰面聚會。各級學校也都延後開學，上班族青壯年搭地鐵或公車上下班都帶著口罩出門；老弱婦孺則宅在家中暫避疫情。如此一來，我們住家大廈地下室的各项設施就被物盡其用了，瑜伽室、卡拉OK

，排滿檔期，尤其是運動器材室，白天更是時時有人在上面跑得氣喘噓噓、揮汗如雨，想要強身健體抵抗病毒的心志比以往堅定多了！

以上約略敘述目前此間疫情包圍下的氛圍，消消妳們心中的苦悶！元宵節剛過，就以一首我正月十五夜，仰望永和新店溪上空高掛的一輪明月，心中頗有感觸所賦的打油詩一首，送給妳們，以鼓舞海峽兩岸同仇敵愾戰勝病毒的同理心！

窗外上元夜 兩岸共月明

仰望惜蒙塵 低迴怨毒侵

八方齊舒困 四海研病因

冀獲千金方 宇內一廓清

祝願早日克服NCP疫情！

樓震球 庚子初春

## 芝英的應氏祠堂街

應鎮國

中國有條全部姓應的祠堂街，位

在浙江省永康市芝英鎮（現稱街道）

，即將被列入世界金氏紀錄。

根據應氏文化研究者應昌金考證

，在芝英最早建祠的應氏族人，是明代成化年間的應孝友公，祠堂置祭田

，備祭器，一年中每逢春分、清明、秋分三祭，奉祀其祖應懸，稱孝濂公祠；另在西側兩米為應懸之妻立習俗少見之女祠，奉稱「婆婆廳」。

應懸字孝濂，生前樂善好施，鄉

里宗人稱頌，應孝友公開風氣之先，率族人為其立夫妻祠，事聞於明嘉靖帝，下詔平民可聯宗立祖（祠）。公元一五三六年起，芝英應氏族人一時風起雲湧，紛紛為祖宗建祠。據考證，芝英在不到兩平方里地區內，共建有八十一座祠堂，後因時代變遷，年久失修坍塌，目前尚有五十二座受到保護。

現存祠堂中，著名又完好的有：思之公祠、芝英祠堂、希范公祠、以及專辦善事的義莊。

思文公祠，俗稱「天房」，建於明天啟年間（一六五一），歷代曾修葺五次，最大一次修建是由十九世紀一品榮祿大夫應寶時所推動，占地一四〇五平方米，甚具規模。

芝英祠堂是專辦善事，幫助供養老人、救濟難民、開義倉賑濟貧困。

希范公祠最主要工作是辦施棺，為貧窮人家辦後事，捐棺材。

芝英四村義莊，是應寶時獨力倡辦。寶時公當時官任上海道尹、江蘇按察使兼布政使，捐田二千四百畝，其側室夫人以針線縫紉所得私蓄也捐田一百三十畝，供辦家鄉各種善事。後來寶時公官至清一品榮祿大夫；其後裔嫡孫應式文來台，曾任台灣省政府財政廳兩任省主席的副廳長。

最具代表性的是應氏大宗祠，創於一六七〇年，為芝英應氏族人共同祭祀祖先場所，而且立有管理制度，組有「管事會」，置管事八人，由族內具有聲望者擔任。全族訂有族規、

專司管理祠堂、守護墳塋、逢時祭祀、撫卹族人、參議婚嫁、延師辦學、舉辦冠禮、排輩分、治喪葬、黜弊端。族人如有紛爭，由大宗祠總管事開堂公斷，所決結果，縣衙一般不再更改。現在祠堂只徒具形式，自不同於初創。

芝英是應氏世居之地。公元三一七年東晉建武元年，平南將軍應詹隨元帝渡黃河南來，撫平芝英一帶民亂，因見當地背枕叢山，面朝三寶，華溪橫穿，靈川縱過，乃擇地安營，後即造屋而居，成為應氏之南宗。當時原名大田，至宋代族人繁衍，形成諸多自然村，乃更地名為「諸應」。明洪武年間，山下祖墳長出靈芝，引為祥瑞之兆，復改「諸應」為「芝英」，沿用至今。

## 溫州話中的「緞也似」

溫州  
金輝

陳老先生是位年將耄耋的老華僑，僑居歐洲幾十年。羊年春節，他在電話中聊起旅居生涯，談到自己馬年

年底回鄉探親，看到家鄉的變化感慨萬千。他說，回家過年真是「緞也似」。

好久沒有聽到溫州人講「緞也似

了。這是一句老式的溫州話，流行於上世紀六〇年代之前。現在的青年有的已經聽不懂或者不會說了。

語言是有生命的，隨著時間的流




逝，社會的變遷有的語言會逐漸老去，消失。同時新流行的語言也會不斷地產生。正如老話說「舊的不去，新的不來」。在以往的採訪中我有過體會，凡是離開家鄉時間長久的溫州人，有的雖還能說溫州話，但他們的發音與當今生活在溫州本地人的話不一樣了，聽起來甚至有點陌生，卻保留了當年離開溫州時的口音。老華僑說的「緞也似」，就是他離開溫州時的流行語，如今溫州本地已不常用了。

「緞也似」，在溫州話中是個形容詞，以細膩光滑的綢緞比喻形容事物的美好，即非常好，很精美。比如：她的針線做得「緞也似」；寫一手「緞也似」的字眼；日子過得紅艷艷，「緞也似」的等等。「緞也似」三字，網路上有人寫成「緞一色」。我認為，「緞一色」不準確。當然，溫州話以音求字，確實有點難，關鍵是合理可據，自圓其說。

我為何這樣認為，不妨由我說說看。

緞，是個形聲字。從糸，段聲。

糸（mì，音似密），即細絲；微

小義。古人將「一蠶所吐為『忽』，十忽為『絲』；『糸』為五忽。」可見，這種絲極細小。糸，還是部首，俗稱絞絲旁。又，糸古同「絲」，發sī（絲）音。「段」在這裡是個聲符，金文的字形：，左邊表示岩石；右邊的「殳」（shū，音似書），是一種用竹或木製成的器械，起撞擊或前導作用的古代兵器。這裡表示與手持器械的動作有關，也就是像手持物在山崖中敲捶石子的樣子。因此，段的本義為錘擊，也就鍛的初字。

「糸」加「段」，便成了緞字。

緞就是一種質地厚密而有光澤的絲織物，為江南的特產，有綢緞、錦緞等。溫州歷史上出產蠶絲，也出品綢緞，稱甌綢、甌緞。甌劇《高機與吳三春》，就是一齣反映明嘉靖年間，織綢緞師傅與老闆女兒的愛情故事。甌劇名角蔡曉秋將聰明美麗的「富二代」吳三春演得活靈活現，令人難忘。

溫州五馬街「金三益」為百年綢緞老店，銷售的各類綢緞名聞遐邇，婦孺皆知。因而緞在溫州人看來為上好的

東西，也成了「緞也似」的主體字。

「也似」。是個比擬助詞。記得讀小學時老師要我們造句，如「他飛也似地跑到我的身邊」等。其義就是「如同」、「一般」。有學者稱，這個詞語宋元時期已很流行。陸游的《次韻周輔道中》：「日淡風斜江上路，蘆花也似柳花輕。」《水滸傳》第七三回：「李逵性起，砍將入去，泥神也似都推倒了。」便是見證。

也許有人要問：「也」的讀音為yě，而這裡的溫州話發得是yí音，與yě不一樣。是的，那我們就說說「也」。《說文解字》：「也，女陰也。象形。」意思是「也」是女子外陰的象形字。現在看來，許慎的說法不對。金文「也」的字形，很像古代的一種盛水的器物「匜」（yí，音似宜）。「匜」的形狀有點像一個大瓢，有把柄也有流口。「奉也沃盥。」語出《左傳·僖公二十三年》，說的是晉公子重耳（晉文公）洗手的故事。這裡的「也」就是「匜」的初文。後來「也」被借作虛詞用了，讀音亦有變，因此只能再造出

一個「匝」字來代替「也」。那時「也」讀 yí 音。看來，溫州話「緞也似」中的「也」保留了上古音。

網路上的「緞一色」的「一色」，實為同一種顏色的意思，如成語「

水天一色」是指水面好像和天相接，同為一色。王勃《滕王閣序》：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」

也是這樣的意思。歐陽修《自菩提步月歸廣化寺》詩：「明月淨松林，千

# 從知足常樂談足的保健

杭州

鄭傳良

成語「知足常樂」的語意，是指要求不是很高就容易得到快樂。而本文要談的是瞭解並實行足部的保健，才可健康快樂地生活。

「足」字的本義是指人和一些動物（或指禽二肢、獸四肢和更低級的節肢動物如：蜈蚣、「百腳」、螳螂、蜻蜓與蛙之類）其軀體下部二小肢骨骼肌膚掌面接觸地面的部分，是承上接下重要的骨肉肌膚器官。在文言裡多用「足」字，在口語裡多半說成「腳」。而筆者認為「足」的引申義，可以理解為豐盈、富裕、飽滿、成熟，達到期望程度的事物。

足（腳）是人體根本基礎，它支

撐整個軀體上部所有重量；足的良好、健康，就是人的幸福。當人體運動、奔跑、跳躍或身體負重物物行動時，雙足承擔的負荷加大，一旦受到外界突然重大衝擊時，往往會造成腳的筋骨、肌膚不堪承受而損傷、骨折及摔跌等傷痛事故。

常言有說：「樹牢靠根深深紮土中」；人的軀體穩當直立，也完全靠雙足支持，腳是人體基礎的基礎，十分重要。一棵大樹紮根土中不牢固，大（颱風）風、洪水、山洪、突遭岩崖崩塌、地震等等，均會使高大的樹連根拔起，翻倒、刮倒、整垮。

一幢雄偉、華麗、莊重大廈，靠

峰同一色。」更是一種顏色的意思，與「也似」的「如同」、「一般」的意思有差異。所以，溫州人形容美好的事物應是「緞也似」。

羊年新春，願讀者在新的一年裡日日「緞也似」，紅紅火火的。

.....

建築師的精美設計，及許多能工巧匠參與日夜勞累，將千千萬萬磚塊、石料、沙粒、鋼筋水泥、瓷磚、玻璃、塑料、鋁條、木板、瓦片、金屬配件及各種電器設施、精巧組合裝配而成。整幢大廈的工程總預算，其中基礎（牆足底下）的構築費用，一般要佔總工程預算約五分之一，四分之一左右，可見房屋基礎底腳不可忽視。常言道：「根基不牢，大風吹倒」，借樹木的根基牢固與否，來印證和寫照，此理也可適用於人體。

腳掌離人的心臟最遠，它的供血、血循環供氧量、紅白血球交換，也相對比較遲緩，少一些；腳掌表面脂肪層薄，保溫能力差，並與上呼吸道

黏膜間存在著密切的神經聯繫。當天氣驟冷一旦腳部受外界大冷(冰雪)或大熱的刺激，會影響腳的血管、筋絡、肌肉收縮(擴張)，也牽動人身上呼吸道黏膜的微血管漲縮、纖毛運動改變，以增強抵擋病菌的能力。有實驗證明，腳部突受大冷大熱後，會引起人胃痛、腰腿痛，甚至是血栓閉塞或擴張性脈管炎。使人血管、筋絡、肌肉收縮(擴張)，導致腳部不適，痙攣抽痛(腳抽筋)，以致麻痺、受損。

中醫辯證施診認為，雙足(腳)是十二經脈中六條經脈的起止部位。足太陰脾經，足厥陰肝經，足少陰腎經與足陽陰胃經，足少陽膽經，足太陽膀胱經，在足部相交。這些經絡是運行氣血，聯絡臟腑，溝通內外，貫穿上下的通道。經氣暢通與否，是抗病保健的基本保證。因此，尤其是老年人更應常注意保養雙腿下的足趾健康，維持氣血通暢，是延壽養生的一條重要舉措。

「日常碰見足跟疼痛的「跟痛症」，是足跟部骨及周圍軟組織的病變，好發於中老年人。這是足跟長期負重

後勞損所致，並且還會產生骨質增長，形成骨刺。所穿鞋子規格尺寸不可太小、太緊、鞋底質料太硬，否則穿之跋涉走長路，腳面、腳底、腳跟受擠壓損傷，久了還會引發腳繭硬塊，使日後走路反覆疼痛。因此宜選穿寬鬆軟底透氣鞋。平時要避免久立負重，有腳汗腳氣重者，老人更不宜長途跋涉及劇烈運動。

為了保護足部的健康，具體說來要遵守後面所列的八項守則：

一、每天至少步行二五〇〇步，或每晨晚在室內跑步機上，跑上半小時左右(常速，不求過快過慢)，鍛練雙足血液，筋絡暢通、舒適。

二、在秋冬季時，應採用保暖、透氣性能的鞋襪，經常調換鞋墊，保持鞋內乾燥，鞋襪尺寸規格不宜過小過緊，保證腳部有良好的通風透氣度，排除潮溼和血循環暢通。

三、睡眠時，腳不能露出被子外受涼，一旦受涼，腳部受到冷刺激，夜裡睡不著，還會引起次日感冒、傷風、咳嗽，帶來其他疾病。

四、室內住房地面不能裝飾過於

光滑，也不應受潮、溼(水)式打掃，人一不小心走快了，會失足跌倒。再是天雨、風雪天，路面陰暗、高低不平，千萬要小心防跌跤，引起肢骨骨折、腳掌趾骨跌破出血損傷。

五、加強運動鍛練，特別是下肢腳部多活動，這對全身健康裨益。可採取多種形式，諸如：跳繩、踢毽子、爬坡、登樓梯、體操、拳擊、打乒乓球、跳遠、跳高、踢球、打門球、排球、游泳、擱腿、太極拳、攤馬步、壓腿、轉腳肢等等，能使腿、腳部肌肉、筋脈有節律的擠壓，使停留在下肢足掌靜脈的血液，向心臟流動，從而減輕血液對血管壁的壓力，有利於防止下肢靜脈曲張。運動量年輕人與老人有別，老人應選由小至大，由緩加快，但不宜劇烈運動，假使是跑步，也應做熱身預備運動，起先低速漸變快；當快跑中途間，也可間歇跑，即跑走交替進行。

六、每隔天晚上臨睡前，用溫水泡浸腳至少半小時以上，在浸洗水中，可加入菊花、茶葉、茴香、薑片、醋酸、食鹽、艾條末等等，承起活血、



潤經絡、舒通血液，去瘀滯作用，洗腳時，用毛巾按摩、揉搓兩腳底（湧泉穴）各三〇～五〇次，可消除人體疲勞，降低血壓，使人夜裡容易入睡。

七、《素問·宣明五氣篇》中，提到久坐、傷筋、傷骨等項，總之久不運動，不利於肢體筋腱或筋膜的柔軟和強健。過度久行跋涉，容易使下肢關節周圍的韌帶等，筋腱組織受到拉傷或勞傷。而久立傷骨，使下肢靜脈血液回流不暢，會引起腰痛、腿軟、足麻。長久站立，容易發生下肢靜脈曲張，或導致某些骨骼關節發育畸形及活動障礙。

八、按摩足心，轉動踝部。腳心湧泉穴是腳少陰腎經的起始穴，是濁氣下降處，按摩此處，可引導腎中虛火和體內濁氣下降。在晚上洗腳後，用手按摩一側足心三～五分鐘至足心發熱，然後按摩對側足心。腳的踝部有三陰經和足三陽經通過，轉動踝部，能牽動踝部周圍的穴位（昆侖、申脈、丘墟、解溪、中封、商丘、太溪等穴）使經氣流通；轉動踝部能牽拉血管，促進血液循環，起降壓效果。

方法是：坐在椅上，左腳架於右腳上，用手轉動左踝，速度宜慢，轉動三〇～四〇次後，兩腳交換。熱水泡足後進行，效果更佳。

人的下肢骨共六〇塊，每側三〇塊。位於腰腹部的是髖骨，下肢骨通過它與中軸骨相連。而髖骨是由髌骨、恥骨和坐骨結合而成；髖骨與髌骨、尾骨一同構成一大元寶狀骨盆。骨盆的作用，一是支撐人體軀幹的全部重量，二是容納保護直腸、膀胱和生殖器等臟腑。人的小腿骨，由脛骨和腓骨各一塊構成；踝腕部和足部共有二十六塊骨頭構成。另有一片游離的髌骨，位於膝蓋前方，參與膝關節的構成。下肢骨要承擔人體全部重量，完成運動功能，其連接靠關節。關節和韌帶很強韌，主要有腕關節、膝關節、踝關節等。下肢骨結構十分巧妙，足弓部似三腳架，支撐著整個身體，把踝部傳來的重量傳到三個點上，非常合理。足弓還可緩衝行走對身體產生的震蕩和衝擊，保護人體。

步履蹣跚，軀體搖晃，前後左右不穩，時有傾倒之態者，主要是雙足

犯病，無力支撐其身軀，就要依靠手杖或輪椅，代步運行，並且要有旁人照應。

家鄉父老常言道：「（樹）根不牢，（大）風吹倒」，「人老腳先（衰）老，樹老根先（霉）爛」，此很有道理，多數人只重頭面（臉）上身裝扮，而忽視對自身下部腳（足）的照應，輕描淡意，馬虎應付了之，殊不知其實腳也很重要，要時時關注自己雙足，尤其老年人更應重視。本文講的「知足常樂」是要提醒大家確實認知並落實「足」的保健，才能常得快樂，事關健康大事，可不慎哉。

用智慧處理事，以慈悲關懷人。  
以智慧時時修正偏差，  
以慈悲處處給人方便。  
給人方便，等於給自己方便。  
面對許多情況，只管用智慧處理事，以慈悲對待人，而不擔心自己的利害得失，就不會有煩惱了。  
慈悲心愈重，智慧就愈高，  
煩惱反而愈少。

——聖嚴自在語

# 偽科學

陳冕麟紀錄

## 王柏山醫師演講系列之二

市面上常見有一類叫偽科學的東西，它就像佛教講的附佛外道一樣。

所謂「附佛外道」是指抓著佛教名詞，來包裝自己，實際上骨子裡完全不一樣。偽科學就是用科學名詞來包裝自己，冀圖販賣獲利。這有點像開玩笑說「太陽餅沒有太陽，月餅沒有月亮」。市面上很多產品正是這樣，以前曾賣過一種**奈米殺菌光**，我買來研究過，它跟奈米科技一點關係都沒有，講白了就是紫外光而已。

**量子醫學**是另一個故事，我的老師也覺得這東西很有趣，叫我好好去研究，看看它到底什麼是量子醫學。我們曾經玩過幾年量子醫學，一開始覺得它有夠準的，到底是怎麼回事，怎麼會那麼準？他們講這是依據量子力學做出來的東西，可是後來我把它整個翻過來翻過去，看不出那個地方跟量子力學有關。然後好不容易在它

的網站有一個很小的附註裡終於找到答案，它講Quantum means advance.

也就是說，它只是一個比較先進的issue，跟量子完全沒有任何關係。

**膠原蛋白**：市面上到處都在賣這種產品，可能大家都不知道不管是用擦的或吃的膠原蛋白都無法被身體吸收，因為它的分子量太大了。所有膠原蛋白這類的產品都是在騙人的。

**全球暖化**：偽科學最常用的手法，就是常把一些不相干的東西搞在一起。舉例來說，要探討世上是否存在全球暖化這件事？我看過很zoo的作法（以一張圖片顯示一系列不同年代的女內褲），你只要看看從十八世紀到現在女內褲的長度由長逐漸變短，就知道確有全球暖化的現象了。而全球暖化的原因是什麼呢？根據相關性統計，發現暖化原因是世界上的海盜被掃蕩光了。因海盜人數不斷下降，

而氣溫不斷上升。從大英帝國到美國在全世界掃蕩海盜，因此海盜人數銳減。所以他們說這就是你把海盜掃光的結果，氣候就暖化了。這些推論絕對經得起數學統計上的檢定，你可以說它很科學，其實就是把不相干的東西混在一起。他們說你覺得怪怪的，但不要太想太多，相信就對了。這是市面上賣東西最常用的招術，所謂酸性體質的問題就是實際的例子。

**酸性體質（流傳百年的偽科學）**：所謂酸性體質要吃鹼性飲食，這是在歐洲出現的理論。市面上有太多這樣的說法，因你是酸性體質所以身體會壞掉。約兩百年前人類發明顯微鏡，因而首次在顯微鏡下看見細菌。同時又發現病人體內的細菌比較多，健康的人細菌比較少，病得很嚴重的人連血液裡都可以看到細菌。剛好當時化學也進步了，可以測出液體的酸鹼值，同時發現病人的血液比較偏酸，所以就這現象做了聯結。這個理論相信身體生病以後，變成酸性體質，然後正常細胞自動變成細菌。他們相信這些微生物是身體生病之後產生

出來的，所以只要給他鹼性環境，設法把身體變成鹼性，這些細菌就會死掉。

甚至有個日本學者西崎弘太郎在一九一五年於《東京化學會刊》發表一篇論文，進一步詳細整理出**日常食物酸鹼表**，認為肉食會造成血液酸化。現在市面上所有講食物鹼性飲食的幾乎都是根據他的資料再發揚光大。我想大家不會再質疑這種做法。

但另一派有不一樣的說法，他們相信有細菌才導致身體生病。這一派的做法完全不同，認為你既然可能會接觸到身體帶菌的病人，該怎麼辦？你要洗手，要用酒精消毒，對有傳染性的患者要加以隔離，要用抗生素殺菌。細菌學說跟酸鹼體質的爭論在一百年前落幕了，沒有人再相信身體生病之後，產生細菌這種說法，反而殺菌之後病就會好了。

細菌學說在醫學界大獲全勝，但是酸鹼體質的說法卻在民間流傳了下來。只是現在他們不跟大家講會產生細菌，他們開始說會產生癌症、高血壓等等，然後繼續推廣鹼性飲食。因為這個方法導致太多相信的人結果搞

壞了身體，所以最近幾年來，在美國**最主要倡導酸鹼體質論的醫生，被罰一億美元並抓去坐牢**。對於第二階段講酸鹼體質會導致癌症或什麼病的論戰大概就此結束了。王醫師有張海報標題是「**酸鹼體質論是一場騙局**」。

偽科學或健康食品最愛用的手法：**使用者見證！**

你們在買東西時，行銷者最喜歡講的就是誰誰誰用了後多有效，這就是使用者見證，打開電視我們常可看到這類廣告。廣告界說只要有一句話觸動消費者的的心坎，他就會掏錢來買，使用者見證一直都是百試不爽的手法。但實際上**使用者見證在科學上是最沒有證據力的東西**。

我是神經科醫師，以中風病人為例來講，家人不知道他中風的大小或位置，結果他的家人想說算了不送去醫院，把他丟在家裡看電視，結果會怎樣呢？大概有三分之一的病人什麼事都不做，也會自己有進步，而且進步到他自己都覺得還不錯；另三分之一的人，沒有變好也不會變壞；還有一分之三的人可能會惡化甚至死亡。

這就是疾病的自然進程（nature course）。這跟感冒一樣，有的人即使不吃藥也會自己變好；有的人後來發展成類似肺炎，病情更加嚴重。只是大部分感冒患者自己會變好，其他的病，不管是心肌梗塞或中風大部分病人就沒這麼幸運了。

但很多賣健康飲食的有心人，會利用自然進步的那三分之一來當作使用者見證，大肆宣揚，像我剛才講的把他丟在家裡看電視就好了，他就會跟你講「看電視很有效吧！」一千個人其中三百人看電視有進步了，所以他甚至會說你應該去看政論節目，效果會比看電影台更好。如果你沒有進步，你是那倒楣的三分之二的話，他可能會說是你信心不夠，看電視的時間不夠，或者說你應該看像大愛台、好消息台的節目！看這些東西身體才會好。重點是他們根本不會告訴你那沒改善的三分之二的存在！你沒事看政論節目，讓心情跟著起伏做什麼呢？這類說法是把一個疾病自然的進步歸功於他們身上，然後把壞的歸咎於這些使用者。



前面這幾點是我近年做衛教時，覺得不吐不快的一些東西。很多東西常常不知道你們不算被洗腦了，就是很多人到處拼命講的東西，他們東拉西扯，其實大概都跟我剛才講的那些情況很類似。所以，以後大家接觸到這些資訊時，要小心一點。

※本文根據榮總王柏山醫師去（一〇八）年於台北市薪傳太極拳協會年會所發表「漫談老化、衰弱、失智與運動」演講的一部分記錄而成。本刊上一期（六一〇）已登載一篇〈感冒要吃維他命C，有用嗎？〉故本文是王柏山醫師演講系列記錄之二。後續還有多篇，將陸續刊出與大家分享。

物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身脩，身脩而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。

——《大學》

# 新冠肺炎可治癒嗎？ 提升免疫力是關鍵， 中醫教您防疫三招。

編輯室  
整理

編者在網路上看到一則視頻約十二分鐘，是中醫師胡乃文開講的，對新冠肺炎的預防，他認為「提升免疫力是關鍵，中醫教您防疫三招。」本刊特將其解說整理成文字稿與大家分享，取材的視頻網址如下：

<https://www.youtube.com/watch?v=N-jelBpoR3Q>

## 前言

新冠肺炎經世界衛生組織WHO訂名為COVID-19，它是Corona Virus Disease 19的簡稱，也就是二〇一九年冠狀細菌疾病之意。有人說它是SARS進化版，現尚無法驗證，但致病的機理幾乎很相近。弔詭的是它侵入人體後，會干擾我們的免疫系統，讓免疫系統誤認為肺細胞反而是外來物質，而開始攻擊它。最後被自己的

免疫系統給殺死了。患者從感染、發病到死亡，其間體溫可能還是正常的。所以，透過量體溫已經不完全能夠篩檢出來了。今天最重要的是跟大家分享防疫的幾個招式。

## 第一招「辟瘟香囊」

我們想個辦法，讓人根本遠離這個病毒。有沒有辦法呢？當然有。我在二〇〇八年就在報紙上發表過，在古書裡頭找到一種防疫的「辟瘟香囊」，瘟是瘟疫，也就是指大的流行病。「辟瘟香囊」只有幾種藥，就是吳茱萸、柴胡、羌活、大黃、蒼朮和細辛這六味藥。拿這個藥方到藥房去抓藥，請他打成像粉狀的藥，放在袋子裡，可用市面上買的一種不織布袋，或泡茶的袋子也可以當做藥袋子。你可以用少量一點，放在香包袋子裡頭



就這幾味藥 這六味藥



粗粉狀也好 細粉狀也好都沒有關係

，隨身攜帶，隨時拿來聞一聞。除此以外，也可以多放一點，做成一大包，放在枕頭下面，睡覺的時候就可以聞到了。

另外，我勸大家可以在口罩上別一個剛才講的這種小袋，但用的量少一點，別在口罩的邊緣，然後用釘書機或迴紋針把它釘上，亮面放在裡面才不會把臉給割傷。戴起來的時候，也完全像戴口罩的方式，這樣你隨時可以聞到這個味道，也幫你防疫。這幾種藥物有很重的香氣，它們都有辟瘟作用，就是辟除瘟疫、病菌或病毒的作用。

在二〇〇八年時，我把這個香包送給我做研究的一個朋友，他所做的研究是癌症免疫治療。



他把這個香包的原料在試管裡做時候，發現它所引發、激發免疫體被放出來的能力，竟然高於人參和靈芝，表示它的作用相當好。

## 第二招「按摩穴道」：

### 合谷穴、曲池穴、足三里、太淵穴和尺澤穴

合谷穴的作用可以疏散風邪、清泄肺氣和胃通暢。它位在我們大拇指打開稱為虎口的地方，將另一手大拇指第一個橫紋靠在虎口上面，大拇指指尖所指的位置，就叫做合谷穴。我們可以輕輕壓按一下，它能夠清熱解毒，即使發燒都可以使用它。它可以預防病毒入侵，是治過敏非常有用的

一個穴，治所有的感冒病毒，不管是流行性感冒，或者一般的感冒，都可以用它。

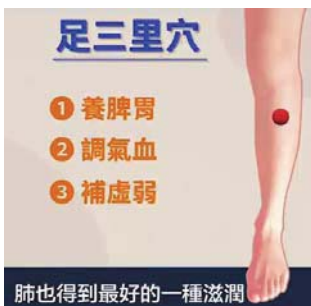
### 除合谷穴

以外，再講個曲池穴，它的作用可以抗過敏、疏邪熱、祛風濕和調氣血。它位在靠近手肘這邊，

當你的手心貼向胸側，在手腕的最上頭有個大的凹洞，就叫曲池穴。可以常常壓按一下，它的作用跟合谷穴很接近，就是抗過敏，對外頭侵入的病菌病毒都可以改善。

另一個穴是足三里，它的作

用有養脾胃、調氣血和補虛弱。因為它屬於胃經，所以我們顧好了脾胃，肺就會好。經常去按壓足三里，調好了



肺也得到最好的一種滋潤



之後，肺也得到最好的滋潤。肺炎就不容易在你身上發生了。

肺經還有兩個穴道，**太淵穴**的作用有「補肺氣利心臟、止咳化痰和通調血脈」。**尺澤穴**的作用有「清宣肺氣、止咳化痰和降火氣」。以上講的這幾個穴道，隨時都可以按它。假如在急性的咳嗽期，尺澤穴按了以後，只要止住咳嗽，就行了，不必再多按。其他所有的穴道隨時都可以按，隨時保養自己。



### 第三招「安放一些有香味的中藥材」

居家或辦公室裡都可以放一些有香味的中藥材，古時中醫認為，有香味的東西，包括藿香、丁香、沉香、

檀香、降真香或其他這類有香氣的東西，都能夠辟除不好的或叫做不正之氣。

注意！我們家裡放這些香，例如放一個香料罐子，要**真正植物性的香料**，而不是化學香料。我曾跟一位韓醫做節目，他說他們現在很多人得了所謂的肺纖維化的病情。我問他為什麼？他說現在很多人喜歡在他的加濕器裡頭加一點點香料，但他所加的香料其實是化學香料，所以人就會得肺的毛病。因此我一定要跟大家諄諄告誡，必需用天然的，不要用化學香料。

**萬一感染了病情，那怎麼辦？**我們看新冠肺炎的病情，它所出現的症狀，疲倦、乾咳嗽、第三或許有一點發燒，有的人會感覺燒得比較高，有的人不發燒。疲倦和乾咳嗽是常見的症狀，但幾乎沒有流鼻涕的情形。這些情形大概都是比較輕微的症狀，該怎麼辦呢？就是剛才講的按一按穴道啦！還有疲倦的話，最簡單的辦法就是好好的休息。疲倦想睡覺，這是上天給我們最好的禮物，就是讓我們在生病的時候，要得到休息。你好好的

休息一下，好好睡一覺，不管是那一種感冒都能夠改善病情。二〇〇三年 SARS 流行時期，我有個學生告訴我，他治好了一個 SARS 病人。所以找中醫來治倒是一個蠻不錯的方法。

### 《黃帝內經》裡的秘訣

《黃帝內經》裡記載最簡單的就是「**正氣存內，邪不可干**」。正氣是什麼呢？在身體上的正氣就是免疫力，在腦袋裡的正氣就是隨時都存好的意念。我隨時做點好事，是不是好意念呢？對！我隨時把事情想得正能量，也是正氣。所以正氣存內，這時候其實你的免疫能力也就跟著變好了。於是所有的邪氣，包括瘟疫及其他的感冒病毒，或者是細菌等等，也都不容易干擾到自已了。這就是《黃帝內經》原文最主要的意思了。

今天分享的防疫三招很重要，不只是針對新冠肺炎，其實平常都可以做，日常保養可加強身體的免疫能力。



## 會務訊息

一、因「新冠病毒」疫情流傳，為顧及會員身體健康，故暫延年度會員大會暨新春團拜；會員大會時間將視疫情狀況決定，並另行通知。

二、一〇八年度獎助學金頒獎典禮，原定於會員大會暨新春團拜時併同舉行，亦因疫情而暫延。為顧及學子健康，避免群聚傳染風險，同時兼顧及時獎助，故改採直接匯入帳戶方式辦理；即日起已開始通知作業。

三、二月四日，胡大興理事長於會所舉行會務人員工作會報，就近期墓管事務之執行追蹤進度，就準備推動之事項進行討論與分工，並就朱君頤主任所提之「素地使用」報告，給予嘉勉。

四、二月十三日，胡理事長於會所與陳晃麟總編輯，就《浙江月刊》編務與方向，提出意見並給予指導。

五、二月十四日會務人員拜訪殯葬處官員，就近期之殯葬事務進行溝通與請教，透過溝通協調，以利墓管

事務興革之推動。

六、朱大勇理事之母朱媽蔣太夫人壽終內寢，告別儀式於二月十五日，在二殯景仰樓舉行。胡大興理事長、滕麗芳理事、胡樹東理事、游宜榛總幹事代表本會理監事出席致意。告別式在哀思隆重的儀式中進行，過程順利，功德圓滿。

七、二月十八日，胡大興理事長於會所聽取會務人員有關拜訪殯葬處之報告，並做出具體指導。要求針對加入公會等事項先辦，較複雜之問題研究清楚再辦。

八、二月二十五日，胡理事長於會所召集會務人員聽取工作會報，就近期個案了解進度，並做出具體指導。再就墓園營運、會務諸事項，重新分工與指導。

九、台北花園公墓於春節期間，改採管理員無休開放，供鄉親慎終追遠懷思，鄉親對此精進措施反映良好。

十、一年一度「台北花園公墓」清明功德法會，謹訂於四月二日（星期四）舉辦，法會報名請留意《浙江月刊》刊載之訊息及法會報名郵寄通知。

## 編者的話

本刊稿約第三條云：「來稿文字以……為主，文長請勿超過三千字，……」。編者在近期編輯過程中，發現不少文章確實很精彩，只是篇幅遠超過三千字的數倍，令編者有些為難。因長文佔據太多篇幅，對其他文章產生排擠效應，只能忍痛將長文在文意告一段落處暫時打住，其餘留待下期繼續刊出。採行分期刊出實是不得已的辦法，還請諸位作者見諒。

本期文章已分期刊出的有〈上帝為什麼鍾愛浙江？（中）〉、〈紹興越社的「前世」（上）〉、〈一位出類拔萃杭州人的故事黃懺華（下）〉及〈上海灘上的鋼琴世家—俞便民（上）〉等四篇。養生保健欄的〈偽科學 王柏山醫師演講系列之二〉一文，係榮總神經內科王柏山醫師自專業角度對民眾所做的衛教演講，有不少精彩內容，本刊將每一子題編成單篇文章，將陸續刊出以饗讀者。

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

109年2月01日至109年2月29日

收費日期	姓名	會員會費	永久會員	會務贊助	月刊贊助	訂月刊	台北花園公墓維護費	合計
109.02.03	張履銘	500			200			700
109.02.04	傅庸平			1,000				1,000
109.02.06	胡恩嘉	500			1,000			1,500
109.02.06	汪淮			1,000				1,000
109.02.06	沈國楨		5,000					5,000
109.02.06	邵力行	500			500			1,000
109.02.07	姚萍					1,000		1,000
109.02.07	周兆成	500			500			1,000
109.02.07	應穎南						2,000	2,000
109.02.10	應鎮國	500						500
109.02.13	莊金榮	500			500			1,000
109.02.14	高君林	500			500			1,000
109.02.14	張陳金鳳				1,000			1,000
109.02.14	何乃細	500						500
109.02.19	陳克允	500			500			1,000
109.02.20	鄭岳承	500						500
109.02.20	璋中國際有限公司					2,000		2,000
109.02.20	俞懷賢	500			500			1,000
109.02.21	樓思仁	500			500			1,000
109.02.25	鄧佛麟				500			500
109.02.25	王惠麟	500						500
	合計	6,500	5,000	2,000	6,200	3,000	2,000	24,700

## 本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。  
二、來稿內容請以下列範圍為主。  
1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。  
3. 浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三十字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL: [fpzhejiang@gmail.com](mailto:fpzhejiang@gmail.com)。

# 淺談墓地風水

■ 胡樹東整理

基本的認知。

## 壹、什麼是風水？

人的生老病死實無須諱言，畢竟這是人生的必經之路；人自出生後即開始面對死亡！在短暫的人生中，墓地無疑算是人一生中最終的歸宿。當那天降臨的時候，墓地的選擇便是家人或後輩最重要的決定，因為墓地風水的好壞，不僅關係著逝者能否好好安息，同時墓地風水的好壞，也關係到能否福蔭子孫後人。倘若墓地風水不好，既有可能驚動先人，對家族及後代的運勢，也會帶來不良的影響。既然墓地風水會影響到先人的安息，生者、後代的氣運，所以親族通常都會審慎選擇墓地。事實上，台北市浙江同鄉會的第一代鄉長，就是秉持著這樣的慎重心情，為自己、為好友、為後代，精挑細選地選上了台北花園公墓這塊福山寶地。至於什麼是風水？鑑別的標準為何？吾人似乎也應該具備

從現代角度來看，風水就是環境。環境可分大環境及小環境，前者是個人難以影響的，例如居住的國家、都市；後者則是個人可控制掌握的，例如個人的住家、辦公室，它們都會影響到個人的命運，因此自古就有「地吉苗旺，宅吉人旺」之說。縱觀中外歷史，領袖或富豪多出生於依山面水，藏風聚氣，風景秀麗之地，故得以承接天地之靈氣。通常近水者多智慧，靠山者多仁義，蘇南多文才，江北多政要，風水對人的影響確實很大；墓地風水也一樣，若墓地風水布局得好，對後代子孫將可福蔭連綿。至於墓地風水如何布局或選擇呢？有道是：「山管人丁，水管財」。一般來說，墓地周圍水脈的好壞，主宰子孫後代的財運，而墓地周圍沙土的好壞則關係到後代人丁是否興旺了。故墓地的



選擇，首先，就是水和土的選擇。有謂：「入山尋水口，登穴看名堂」。尋找墓地時，要看水是從何處來，又流往哪裡去，同時也要注意墓穴前明堂的水況。可知：墓地選址與「山、水」關係密切。就此看來，台北花園公墓位在石碇山區，地勢開闊，林木茂密，又臨近大台北水源的翡翠水庫、北勢溪與景致優美的千島湖，據此可得推知當初選址的第一代鄉長是如何的用心了；也因此墓地風水，是台北花園公墓的最強項。

## 貳、墓地風水鑑別的標準為何？

關於風水鑑別的標準，大致可簡要歸納以下五大原則、五項要點。

### 一、五大原則

(一) 依山傍水原則：這是好墓地最為重要之基本原則；

(二) 前朝後靠左右抱原則：這就是所謂「

左青龍右白虎，前朱雀後玄武」的具體化，簡單的說就是要四面環山；

(三) 明堂開闊原則：這是講求在墓穴前面要有一片廣闊平整之處，始有利於孕育優質後代人才和發展事業；

(四) 回歸自然原則：自然第一，更要天人合一；

(五) 屈曲蜿蜒原則：此布局之目的是為阻擋正面衝撞而來的煞氣。

### 二、五項要點

(一) 墓地位置是否合適？

墓地是否合適，位置很重要。首先，墓地不可位於低洼處。這是因為低洼處會匯聚雨水，導致過分潮濕，陰氣過剩；墓地雖是陰宅，但仍然需要陽氣滋養。其次，墳墓往往建在山上，卻不是山頂，因為山頂風勢較大，無法產生聚氣功效。所以墓地要選在山腰處，並背靠著山，這樣才能發揮藏

風納氣的作用。同時，墓地最好是位於高曠的方位，這樣才有利於子孫事業未來的發展。

### (二) 墓地朝向是否合適

陰宅朝向也需面對吉位，一般來說面朝東南、西北等都是吉位。為增強往生者後人的氣運，所以陰宅也需顧及陽氣與祥瑞。

### (三) 墓地環境是否合適

墓地環境必須注意，不可選在有髒亂與污穢之氣的地方。此外，墓地周圍也不要太多的公路與運作頻繁的工程設施，這些都會影響墓地風水。

### (四) 墓地水和土的選擇是否合適

風水學行業中，風水師尋找墓地，首先要看水是從何處來，又流往何處去。如果水流走的方向能有四重高山交鎖在一起，且流水也和這四重山環繞相抱，這樣的墓地風水應該是上上之選，可庇蔭子孫大富大貴。

### (五) 穴位明堂是否夠大

穴位夠大才能環抱，才能聚氣。雖然墓地講究陰氣足，但是墓地也是需要保持著開闊和明朗，這也意味著後代子孫人在行事方面得以順暢無阻。

若就上述五大原則、五項要點作為評價標準，則台北花園公墓的風水無疑是台北地區墓園上上之選的風水寶地。在資訊匱乏、交通不便的當年，在跑遍台北盆地周邊後，能選上台北花公墓這樣的風水寶地，這可真的要感謝本會第一代鄉長的忠誠實在與精挑細選的眼光了。轉眼間又到了春臨大地的清明時節，那是上墳、掃墓，祭拜、追思先人的日子，尚未選用台北花園公墓的鄉親，閱讀完本文後也不妨學以致用，檢視一下自家墳地的風水究竟怎樣？是吉是凶？能否讓先人安息？能否福澤後代？總之，墓地風水的講求旨在趨吉避凶，選擇一塊好墓地安厝先人總是不會錯的！

## 台北市浙江同鄉會 台北花園公墓清明普渡法會通知

謹訂於中華民國一〇九年四月二日（農曆三月十日）星期四上午十時至下午三時，舉辦清明法會，法會將邀請師父慈悲修法帶領眾生，以誠摯祈禱之孝心，追思亡靈，寄寓思念之情。

附於本通知之後，有法會報名表一份，請以正楷填寫清楚，於農曆三月二十四日以前，至台北市浙江同鄉會或以電話、傳真報名，以利作業。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：(02) 2363-5607      Email: tpzhejiang@gmail.com

傳真：(02) 2362-8440

法會地點：新北市石碇區台北花園公墓春暉堂禮堂

台北市浙江同鄉會 敬啟



# 台北市浙江同鄉會一〇九年清明法會報名表

一、超薦個人者請填寫：			
往 生 者 資 料			
姓 名	性 別 (請勾選)	是否有孫輩 (請勾選)	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
祭 祀 人 資 料			
姓 名	與往生者的關係 (請勾選)	姓 名	與往生者的關係 (請勾選)
	( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____		( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____
	( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____		( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____
	( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____		( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____
	( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____		( ) 子女 ( ) 孫子女 ，其他_____
二、超薦歷代祖先者請填寫： _____ 氏 歷代祖先			
三、功德迴向 (請填寫姓名)：			
四、申請人資料：			
姓 名：	聯絡電話： ( )	手 機：	
地 址：			
法會贊助功德金：新台幣		元整	

1. 法會贊助功德金：2000 元以上。
2. 報名方式：請至台北市浙江同鄉會會所、電話、傳真、電子郵件。
3. 贊助金方式： 郵局劃撥  親至會所繳交  法會現場繳交 請務必索取收據。
4. 郵政劃撥帳號：00022721，戶名：台北市浙江同鄉會，敬請註明「法會功德金」。
5. 報名表不敷使用時，請自行影印即可。
6. 台北市浙江同鄉會 地址：台北市羅斯福路 3 段 277 號 2 樓  
電話：(02)2363-5607 傳真：(02)2362-8440 Email：tpzhejiang@gmail.com