

中華民國一〇八年三月十日出版

謝壽生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

台北市浙江同鄉會第十四屆第五次
會員大會暨新春團拜



599

108年會員大會暨新春團拜由代理理事長胡大興先生主持

第五十一卷 第三期

台北市浙江同鄉會 印行

108年會員大會暨新春團拜集錦(一)



1

- 1.胡大興代理事長致贈紀念牌給名譽理事長夏漢容先生
- 2.駱尚廉常務理事報告
- 3.方偉光常務監事報告
- 4.頒發獎學金



3



2



4

108年會員大會暨新春團拜集錦(二)

本次大會暨新春餐敘席開45桌，鄉親攜眷，出席踴躍；祝賀貴賓，冠蓋雲集。

- 1.本會代表一字排開歡迎貴賓
- 2.與會鄉親開心團拜恭喜互賀
- 3.及4.中國國民黨吳敦義主席親臨會場向鄉親們拜年祝福並致賀詞
- 5.費鴻泰立委、鍾小平市議員也親臨致意
- 6.最小的摸彩得主



胡大興代理事長公務視察台北花園公墓



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第五十一卷第三期
(總號五九九期)

中華民國一〇八年三月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

副理事長：胡大興

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、蔡之貫、施文森

駱尚廉

理事：江冬英、沈國楨、孔承先、謝維克、陳義揚

莊明康、錢義芳、汪淮、諸葛賢、朱大勇

夏發凡、鮑慰元、周文森、俞川心、余建榮

陳健倫、林德馨

常務監事：方偉光

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、夏安宙、邢愛菊

徐達仁

總編輯：胡樹東

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十一卷 第三期 (總號五九九期) 目錄

封面

一〇八年會員大會暨新春團拜
由代理理事長胡大興先生主持

回顧與展望

引言

胡大興 二

浙江月刊創刊詞

胡維藩遺作 二

我所知道的台北市浙江同鄉會

張行周遺作 四

我的人生故事

我在台灣報業的日子(上)

應鎮國 一四

錢塘人家(六)

盧上雁 一七

我與輔導會

張鐵耀 二二

家鄉鄉情

浙台文化交流「新地標」

浙江泰順廊橋在南投落成開放

崔璨／章嚴 二三

人物風采

飲水思源 憶馮纘華教授

駱尚廉 二五

書齋小品

參訪凡爾賽宮之回憶

樓文淵 二七

讀書(十六)

金國銓 二九

懷念已淹沒的故鄉

田旭 三一

翻九樓

裘士雄 三三

漫議女性雙眸美的描寫

從《蒙娜麗莎》說起

竺柏岳 三八

兒時的「海陸空」之旅

龔玉和 四〇

修養小語

龍家梅 三七

心靈小語

曉茵 三七

先聖先賢智慧語

老祖宗留文化財

胡世詮 二一／四六

養生保健

太極拳救了我一命

盧志強 四三

適合各血型的最佳抗癌食物

呂文莉 四四

會訊

會務訊息

四四

編者的話

四五

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四七

本會一〇八年清明法會通知和報名表

四七／四八

「回顧與展望」專輯——引言

代理理事長 胡大興

我們同鄉會的最大困難，在浙籍老會員的日漸凋零與新會員的招募不易；尤其近年台獨工作分子的「去中國化」惡劣行徑與兩岸來往方便的背景下，更使得「為什麼要加入同鄉會？」成為中青年鄉親們普遍的疑問。

欲滅其國者，先滅其史。我們經過考量，決定在《浙江月刊》推出「回顧與展望」專輯，其中回顧部分，就本會成立五十周年紀念特刊暨六十年紀念特刊中，選出五

人類似乎有共同的特性，那就是愛家和愛鄉的心理，尤其對於出生的地方，更具有無條件的偏愛，認為它的一切都是好的，一個在華府工作多年的阿拉斯加人，有一天對他的友人訴苦說：「華盛頓雖好，但總沒有我故鄉雪地的清靜，冰屋自在」；一個西藏義士，在美國居住了十多年之久，有一個新聞記者問他，美國好，還是西藏好？他竟答道：「美國雖然好

浙江月刊創刊詞

胡維藩遺作

，但管制太多，社會太複雜，還不如西藏的簡單、自在和安全」。由此類推，一個人雖然生長在喜馬拉雅山上，或在大戈壁沙漠中，他都不會承認他的故鄉比別的地方差的。因為人們在心理上，對於故鄉的一草一木，一坵一橋，都有特別的情感的存在，在他離開故鄉之後，仍無時無刻不在懷念它，尊鱸之思，人人皆有，甚至家鄉的泥土，認為也比別的地方香，有

篇文章回顧，以加強對本會會史的介紹，體會前賢們的苦心孤詣，並期許回首艱難，鼓舞後輩；另一方面，在《浙江月刊》發行已屆滿五十一年，即將進入發行六百期之前夕，重刊第一期之《浙江月刊創刊詞》，撫今追昔，惕勵來茲。以上計六篇，分三期連載。至於展望部分，則留待年中改選後的本會第十五屆理監事鄉長們抒發抱負，大展鴻圖！

本刊「回顧與展望」專輯，除提供會員瞭解本會會史及各鄉前輩過往的夙昔典範，更期待中青年鄉親們的十年磨劍，五陵結客的豪情銳志，給同鄉會帶來嶄新的氣象萬千，是為引言。

隨身攜帶的必要。前越南總理阮慶，流亡海外時，帶一袋越南泥土去國，就是這個原因！

我們的故鄉浙江，用客觀的眼光，來和全國各省市比較，大約堪稱為最美好的地方，俗云「上有天堂，下有蘇杭」。論天時氣候，四季分明。論地理經緯，居溫帶之中。論物產和工業，杭州的綢緞和茶菊、金華的火腿、紹興的老酒、寧波的木器、溫州的皮革、龍泉的寶劍、吳興的蠶絲、黃岩的蜜橘、青田的石器、義烏的砂糖、龍游的筍乾、嵊縣的雪梨、嚴州的五茄皮酒和子陸魚、奉化的水蜜桃及舟山的漁業加工品……都是譽滿全

球的。論山水風景，莫干山、會稽山、四明山、天台山、雁蕩山、普陀山，以及杭州的西湖、嘉興的南湖、紹興的東湖、金華的雙龍洞、寧波的天童育王、奉化的千丈岩和雪竇寺、江山的仙爵關、溫州的江心寺、遂安的賈源瀑布等等，都是聞名天下的。論交通運輸，水運有杭嘉湖寧紹五府運河密佈，水道縱橫，家戶通船，其錢塘江、曹娥江、甬江、靈江、甌江的太湖，皆可通汽輪。海上則寧波、石浦、象山港、三門灣、海關、沈家門、溫州和乍浦，皆可通巨輪。公路則密如蜘蛛網，各縣市和重要鄉鎮皆可通達，尤其是京杭國道，為全國標準之高級公路；鐵路則有滬杭甬鐵路連絡南北，浙贛鐵路橫貫東西；空運則在杭州、嘉興、衢州、金華、台州、寧波、定海各地，皆有飛機之建設。因此，就交通運輸言，實為全國發達稱便的地方。論民情風俗，沿海近湖各府屬同鄉的溫文爾雅，崇禮尊賢，活潑友善，重商尚工；各山區域府屬同鄉的忠義正直，勇敢犧牲，急公尚善，昔為國人所共知的。論先賢史蹟，有越王勾踐，生聚教訓，雪恥復

國的典籍；王陽明先生創立姚江學派的光澤；嚴子陵先生釣台的高風亮節；徐錫麟、陳英士諸先烈的倡導革命；章太炎、蔡元培先生對文化教育的貢獻；至繼承 國父遺志，領導我全國軍民抗日復國的總統 蔣公，不僅是中華民國的領袖，更是今日世界的偉人！由上面種種事實來看，我們的故鄉確是湖山信美，人文信盛，實在太可愛了。

自從民國三十八年大陸棄守之後，來台鄉賢，深感於我們要回家鄉，更非先組織各省市同鄉會不為功。因此，首先發起組織浙江同鄉會，以為連絡團結各地同鄉的機構。浙江同鄉會能有今日的規模，實諸鄉賢的出錢出力，勞力費神有以致之。

維藩德薄能鮮，蒙諸同鄉厚愛，承乏台北市改制後之第一屆浙江同鄉會理事長，深感責任重大，自當竭盡棉薄，以為我旅居行都的各同鄉效勞。爰提出工作計畫八項，即一、創辦《浙江月刊》。二、「鼓勵同鄉參加愛鄉各項工作」。三、設立「在學優秀青年同鄉獎學金」。四、擴大「徵求同鄉入會」。五、設立同鄉相互救

助機構。六、籌設「同鄉康樂活動中心」。七、擇地建立「同鄉公墓」。八、籌劃建設「同鄉會所」。作為今後本會工作努力奮鬥的目標。

今者，「同鄉獎學金」已經正式實施，而且下一首要工作厥為創辦《浙江月刊》，至創辦本刊的目的，可分為幾方面：在一般方面而言，是喚起全體海內外浙江同鄉，團結力量，並結合全國各省市海內外同胞，在我們總統 蔣公英明領導之下，愛鄉愛國，意志集中，力量集中，重建桑梓。在對台灣和海外同鄉言，是互通訊息，報導各地鄉情，敦睦鄉誼，同心合力，為統一中國奮鬥。在對青年同鄉言，是介紹故鄉山水、人物、歷史、物產和風俗習慣等，以增強他們愛鄉、愛國之心意，並進而作為搜集整理浙江文獻之園地。在對大陸四千萬浙江同鄉和全國各地同鄉言，是集結在台北市的二十餘萬同鄉，台灣省各縣市的五十萬餘同鄉和海外百餘萬同鄉，策動他們運用宗族、親戚、世交、同學、同事和友情等關係，另號召大陸同鄉，精神加盟，團結互助，建設浙江。

總之，本刊是同鄉們的共同園地，每一個同鄉，都是園地中的園丁，它的能否播種、發芽、長成而開花結果，達成上述使命，是要大家共同來

努力，除草、灌溉、施肥和發展完成的。因此，我誠摯懇切的希望我敬愛的同鄉們，隨時指導，惠賜教益，供給資料，頒投佳作，俾本刊真正獲致

充實和改進，能夠服務同鄉，以達成其時代與歷史的使命。

（原刊載於《浙江月刊》第一期）

我所知道的台北市浙江同鄉會

張行周遺作

台北市浙江同鄉會創會迄今垂五十年，筆者係於民國五十六年八月入

會，沒有趕上創會理事長俞叔平先生、前故理事長祝紹周先生和徐柏園先生三位領導時的盛況；但於五十七年一月本會改制後第一屆擴大改選時選上候補理事，同年五月本會會刊《浙江月刊》創刊，復被任命為第一任主編

一、參加全國各省市旅台同鄉會祝壽盃籃球賽

壽盃籃球賽

（執行編輯）實際參與會務。對《浙江月刊》編務，其間因人事、經費和我個人的家庭事故關係，其間曾三次請辭，兩度回任，前後共計編了十五年；而理事職務卻一直連選連任迄今十二屆，未曾中斷。回憶過去三十五年來，對同鄉會的重要會議，祇要我在台北從未缺席，各項會務活動也多有參加，故對本會概況了解較深。

爰就三十五年來身經目擊記憶所及，擇要追述於後，聊供我浙旅台鄉親談助。

民國五十六年六月，台北市升格為院轄市，台北市政府社會局發起於是年十月舉辦「全國各省市旅台同鄉會祝壽盃籃球比賽」，為總統 蔣公慶祝壽誕，浙江同鄉會受邀為籌備單位之一。其時正值籃球運動鼎盛之期，球迷眾多，籃球好手備受群眾愛戴。各省市旅台同鄉會都在盡力徵集本籍著名球員編組鄉隊，以爭取榮譽；而當年我浙籍成名的籃壇好手似乎不多，胡理事長維藩先生為此頗傷腦筋，故他在賽前籌備期間即使足全力。

先請時任司法院長的浙籍大老謝冠生先生擔任浙江省籃球隊名譽總領隊以資號召，找來幾位資深的體壇浙籍人士如王微君先生等為籃隊顧問，向各大專院校中徵集浙籍籃球好手，尤其注重身材高大者參加，組成一支十二人的浙江籃球隊；聘請蔣得禮君任教練，俞佩瑄鄉長任管理，特聘《中央日報》體育記者王宗蓉小姐（均浙江籍）擔任祕書，負責對外宣傳並協助蔣教練參與戎機。同鄉會方面由胡理事長自任總領隊，常務理事周開福兼副總領隊，總幹事汪英群任領隊兼經理，開始借場地集中訓練。這是浙江同鄉會破題第一次對外活動；活動需要用錢，而浙會既無基金，又無額外經費預算，故另一方面又得邀請浙籍

工商界鄉長們來共同組成「祝壽盃籃球隊」贊助參賽經費，用以製備

球隊隊旗、制服、球員的球衣、球鞋，以及訓練和出賽期間的交通餐飲等費用。這筆錢算來不在少數，好在胡理事長人脈寬廣，工商界鄉長大多樂於相助，加以汪總幹事能說善道，腳

頭勤快，故捐款成果豐碩，使這支臨時編組的籃球隊得能順利集訓，漂亮出賽。胡理事長為鼓勵士氣，還找來

一批大陳青年組成啦啦隊，由陳仁和君擔任隊長，每逢浙隊出賽臨場助張聲勢。球隊和教練也不負眾望，在預賽中打得有模有樣，與幾個擁有籃球國手組成的他省籃球隊量也毫不遜色，而順利進入決賽。據王宗蓉小姐的臨場評估，浙隊吃虧在訓練和經驗都不夠，但佔了身材體型的便宜，隊中有五名隊員身高都在一九〇公分以上，當時籃賽係在南昌街公賣局球場舉行，本會也佔了地利之便，到場觀球的浙江同鄉特別多。好多位浙籍黨政大老如高齡八十的監察委員陳肇英先生、立法院長倪文亞先生、司法院院長謝冠生先生等每逢浙隊出賽，也會臨場坐鎮鼓勵士氣。比賽結束浙隊雖

祇得了殿軍，但在全國各省市十餘隊籃球精英中能得名次，也算差強人意了。

民國五十七年十月，台北市府又繼續辦了一次「第二屆祝壽盃籃球賽」，此時浙江同鄉會業因台北市改制而換屆改選，擴大組織編制，理監事陣容加強很多，理事長仍由胡維藩先生蟬連，總幹事亦為汪英群，原班人馬再度參加，領隊、顧問、祕書等人員照舊，祇是教練蔣得禮出國赴美，改由上虞同鄉章琦擔任；球員吳建國、程偉、蔣海平、孫日初、周孝林、董樹根、夏富發、高遠普等長人好手也都繼續留隊。經過去年多場歷練，球技默契都有進步，故結果又進一步得一個「季軍」。以上這一段「祝壽盃籃球賽」的記述，對同鄉會務來說似乎是題外之文，但浙江同鄉會過去在台北市知名度不高，參加入會之鄉親也不多；經這兩次籃賽宣傳，聲名大噪，會員人數迅速增加，對爾後之會務開展實為重要契機。故特列為本文的開場第一節記述。

五十六年台北市升格為院轄市，市級人民團體亦隨同改制擴編，理事名額由十五人增為二十五人，常務理事和監事均增至七人。浙江同鄉會於五十七年一月二日假台北市一女中大禮堂舉行改制後第一屆會員大會，選出理事二十五名，候補理事九名，監事七名，候補監事二名。旋於一月十日假立法院貴賓室舉行第一次理監事聯席會議，選舉常務理監事和理事長。胡維藩先生於當選蟬連理事長後即席提議：為加強同鄉團結力量，順利推展會務，常務理事名額增選四名共十一人（含理事長，後四名不向上報備），大家無異議通過。當選名單為常務理事郭驥（國民黨中央常委、光復大陸設計研究委員會祕書長）、沈之岳（司法部調查局長）、王紹培（省菸酒公賣局長）、王鎮宙（省合作金庫總經理）、王惕吾（《聯合報》發行人）、楊維禮（北市財政局長）、張敏鈺（嘉新水泥、益新紡織董事長）、吳昌濤（昌達化工、飛達塑膠、密佛化學公司董事長）、沈家銘（省林務局長）、周開福（警察之友雜誌社長）；理事陸尚斌、何緝生、俞

二、台北市升格院轄市，同鄉會改

制擴編

美蓀、郭履洲、吳鐵國、潘德珍、李知章、邵德潤、黃卷雲、史璧人、許冰、韋之驊、俞慈民、湯于爽；候補理事鄭邦琨、張毓中、鄭可鋆、金高震、鄭復中、蔣邦樑、江一舟、張行周、吳志道；常務監事水祥雲；監事江學珠、方青儒、葉霞翟、陳漢清、黃次倫、吳道良；候補監事詹吐玉、呂一龍。以上這份名單可謂集當年黨政、文教、工商各界中浙籍精英於一堂，陣容堅強，而且省籍分配均勻，浙江全省十一府都有理監事產生，可見胡理事長當年用心之苦。

在第一次理監事聯席會議中，胡理事長提名續聘汪英群擔任總幹事，以後並陸續提出七項計畫作為今後同鄉會努力的目標，主題如下：

- (一) 創辦《浙江月刊》。
- (二) 擴大徵求同鄉入會。
- (三) 設立學優秀子弟獎學金。
- (四) 購置同鄉會新會所。
- (五) 設立同鄉相互救助機構。
- (六) 籌設同鄉康樂活動中心。
- (七) 擇地闢建同鄉公墓。

三、《浙江月刊》的誕生與成長

台北市改制後第一屆浙江同鄉會，把創辦會刊列為工作第一目標，於五十七年三月十四日舉行之第三次理監事聯席會議中推選理監事九人組成會刊出版委員會，由理事長胡維藩先生親任召集人，接著於三月二十九日召開第一次出版會議中，聘請婁子匡、高越天、周念行、何志浩等十一位浙籍文化界著名鄉長，為會刊編輯委員，並指定筆者擔任執行編輯，負責徵稿設計等籌備工作；另在《中央日報》刊登徵稿啟事，聘請理事湯于爽為會刊總經理，負責籌措出版經費（他每月捐資五千元作為月刊基本開支）。

籌備工作乃密鑼緊鼓的展開。因胡理事長對會刊期望殷切，希望越早出版越好，使筆者不得不加班趕工。四月十五日舉行第二次出版會議，決定刊名及版面形式和篇幅、創刊日期等，使筆者在執行時有所遵循。旋於五月十一日召開第一次編輯委員會，請各位資深鄉長們提供稿件並分別審核已寄來各稿，限期交付印刷廠排版付印（當年係活版印刷）。胡理事長更由立法院中調來一位經驗豐富的專業校對黃種強鄉長負責本刊校對，以

減輕筆者工作負擔。在各方努力配合之下，第一期《浙江月刊》終於於五十七年五月二十五日在大家期待中誕生，理事會決議創刊號全部免費贈送會員和浙江各縣市在台同鄉會，以及國內外有關機關團體，為同鄉會擴大宣傳。開始數期因限於經費人力，每期相隔一月餘，至第二十一期起才保持每月一期正常出版。

有關會刊之早中期情況，筆者曾於去（九十一）年八月出版的本刊第四百期特刊中撰文記述，在此不贅。茲將相關人事變遷擇要略述如下：

(一) 發行人是刊物的主體，由同鄉會理事長兼任，本刊三十六年來發行人依序為：胡維藩先生（五十七年五月至六十二年十二月）、郭驥先生（六十四年一月至七十二年四月）、葉潛昭（七十二年至七十八年四月）、胡忻先生（七十八年五月至八十六年六月）、斯孝坤先生（八十六年七月至今）。

(二) 社長名義係自第十六期開始，創刊時祇有總經理，由湯于爽先生擔任，十六期後湯先生升任社長，改由樓金壽先生接任總經理，湯社長

至六十六年三月交卸；次任社長陳鈞炳先生，自六十六年四月起至七十二年四月交卸；而後為陳達喬先生，任期七十二年至七十四年六月。以上三位均為同鄉會常務理事。陳達喬先生係在任內病逝，故中間曾有三個月空窗期。至七十四年九月始由當時發行人葉潛昭先生聘虞奇先生接任社長。虞奇在會中無理監事職務，純屬客卿地位，他於七十六年六月也在任內逝世。現任社長吳亦寬先生為本會資深常務理事吳壽松先生長公子，自七十六年七月接任迄今已歷經十六年，但祇是掛名而已，從未過問社務，每年捐助出版經費貳拾萬元。

(三) 總編輯是月刊的實際負責人，自創刊迄今擔任此職者計有張行周、黃立懋、黃種強、藍守仁、邵拓榮、黃信樵、金國銓等七人。筆者自創刊至二十八期，以後又兩次回任，前後共編十五年餘，在七人中為時最久；現任總編金國銓自八十七年九月迄今也已屆滿五年。

(四) 關於經理部門，因為月刊的主要對象是同鄉會員，雖有訂價而實際訂戶不多，故發行工作皆由會務

同仁兼辦，廣告也多由總幹事出面爭取。總經理祇是名譽職稱，一直由常務理事兼任，前後曾兼此名義者計有湯于爽、樓金壽、朱鼎華三位，而以樓先生任期最久。早期社長、副社長和總經理都要分擔出版經費（會員捐款和廣告收入不敷開支），以後成立社務委員會，月刊赤字始由委員們分擔。

四、同鄉會子弟獎助學金之由來

贈發同鄉優秀子弟教育獎助學金，一般同鄉會多列為主要會務工作之一，本會開辦獎助學金係從民國五十六年開始（以前曾否辦過無從查考），最早由旅港的寧海籍同鄉郭正達先生，為紀念其先父郭耕餘關懷旅台浙籍同鄉子弟遺願，委託本會代辦；而引介此一關係的則為本會第八屆理事（台北市改制前一屆）郭履洲先生。第八屆理事會接受委託後立即成立教育委員會，公推郭履洲先生擔任第一任教育會主任委員，專責辦理獎助學金案，另聘士林國中校長邵夢蘭女士擔任申請學生課業評審委員會召集人，訂立「本會代辦郭耕餘先生紀念獎學金發給辦法」，以大專學生為獎助

對象，規定學業總平均八十分以上，操作甲等者合格。自五十六年開始，一年分上下兩期，每期限大學生四名各一千五百元，專科生四名各九百元（翌年增為一千元）。後因申請學生眾多，胡理事長為免申請學生條件合格而受名額限制落選者失望，乃另向本會理監事及熱心同鄉募款資助，定名為同鄉會助學金給額外同學，金額開始時為大學生四百元、專科生三百元，以後增為大學生六百元、專科生四百元，不限名額。五十八年增加旅居印尼之「王南山先生獎學金」，名額金額均與郭氏獎學金同；五十九年再添董浩雲先生和石清女士兩筆獎學金，董氏十名、石氏兩名。獎學金額逐年增加，但申請學生增加更多，本會助學金名額突破兩位數，五十九年上期大學生助學金曾增至一一人，每名六百元，對本會籌措經費來說負擔不輕。

其時尚在老會所辦公，故頒獎場地必須外借，開始時多借立法院或菸酒賣局禮堂。六十三年遷入新會所，曾在羅斯福路本會禮堂頒發兩期。會所一半出租後，則再度外借經濟部商

品檢驗局禮堂和全省合作社聯合會禮堂等處，多為本會理監事相關事業單位情商借用。

上述獎學金來源多為捐贈者認定後，每年兩期定時送來，本會當初並未設立教育獎助基金。又因人事更易逐年都有變遷，開始時期之郭、王、董、石諸氏來源中斷後，由新的捐款鄉長加入替代。獎學金額也隨時而變，根據幣值下貶物價上升而增加；獎助名額則視每期收入多少而有所增減。詳細數字本會另有統計報告，本文不多贅述。

五、老會所與新會所

本會成立五十年來使用過的會所，就我所知祇有兩處。民國四十二年八月創會至六十三年五月，這二十餘年中一直僑居於台北市南昌街一段一二五巷二十號的一所日式平房中，那裡原為前浙江省政府台北辦事處借用的公產。三十九年五月舟山撤退後，不久浙江省府機構結束，房屋分配給幾位最後離職的省府官員作眷舍。同鄉會從中取得兩間，面積都不大。進門右首一間約六坪辦公室，祇能擺幾

張辦公桌椅，左面一小間為駐會工作人員寢室，也祇能容納一床一桌和兩把椅子，會客室公用，也祇能容納七、八人座談，大門內院子很小，巷道也不寬，汽車無法進出；好在當年尚在「克難」時期，一般場面人物也祇坐自用三輪車，來會同鄉大多為公車階級，影響不大。同鄉會的大小會議都借外面場地，早期情況不甚清楚，胡維藩先生當選理事長後，因他是立法委員，故重要會議就借用立法院的委員休息室或貴賓室舉行。台北市改制後會員增多，會務也忙碌起來，經常來會外客不少，會所侷促，有礙觀瞻，也影響發展，故胡理事長一心想找一處像樣的新會所，祇是限於經費困難，有心無力。

民國六十三年三月初第四屆理事長改選，胡維藩先生七度當選連任理事長（包含改制前三屆），乃把籌置新會所列為本屆首要任務，在三月中旬舉行的第一次理監事聯席會議中，通過成立籌募新會所經費委員會，公請名譽理事長俞濟時先生出面領導。同月二十四日假立法院舉行籌購會所委員會預備會議，會中俞濟時先生懇

辭籌委會主任委員名義，改推另一位名譽理事長徐柏園先生（時任中央銀行總裁）擔任主委，俞濟時和徐季良、胡維藩三位同為副主任委員，另推王惕吾、印運煥、任光明、何朝育、吳壽松、陳釗炳、湯于爽等七位為常務委員；增聘委員二百餘人，除本會全體理監事為當然委員外，幾乎把旅台浙籍著名之士全部網羅在內。即日修訂籌募經費辦法開始募款活動。正於此時，《中央日報》刊出羅斯福路三段新建落成的十層大樓（羅斯福大樓）二、三、四樓出讓廣告，胡理事長和常務監事印運煥先生立即前往洽看，見該處地段適中，氣派豪華，二樓全層一四四坪餘（電梯、走廊除外），足夠同鄉會使用；但房屋價款要五百萬元，卻使兩位老先生感覺為難。再三商量後，認為機會難得，錯過可惜，乃要求業主保留。翌日又由印常務監事去和業主代表人商談訂購手續，對方要求先付訂金二十萬元，簽訂合約，一週後交付全價五分之一（二百萬元），餘款三百萬元則分開三張期票在五、六、七月之二十日兌現。三十年前台幣五百萬元不是一個小

數目，此時籌購會所委員會方才成立，購屋捐款尚未收入分文，同鄉會本身無餘款可用；兩位老人家為了同鄉會前途，竟然大膽冒險，當時由印先生開出二十萬私人支票簽約定案，再由胡、印兩位分頭奔走，在一週後湊足二百萬元付頭期款，取得房屋鑰匙。一方面立即找人設計裝修，擇定同年五月二十六日同鄉會遷入啟用。這一快速無比的大動作，使全體籌購委員感到意外也覺得振奮，紛紛解囊湊款。胡理事長這次表現的決心和魄力獲得全體會員的欽佩和讚揚，但也使他為應付後來到期的三張同鄉會支票操心奔波，幾無寧日，促使他於半年後猝逝種下病因。

新會所場地寬敞，氣派豪華，老會所無法與之比擬，故一應家具均須重新購置。汪總幹事運用他如簧之舌，說動他的龍游小同鄉時任本會監事的王東林先生（新竹藝術雕刻木業公司老闆）捐贈同鄉會一套價值二十萬元的木雕沙發桌椅及屏風等全套高級家具，供理事長辦公室和會客室用。主題解決了，另有其他熱心同鄉送來辦公用具，共撐場面。全樓面積一四

四坪，本會使用一半已綽綽有餘，故另一半計畫於同鄉會遷入後出租。但新廈啟用時總不能一半淨空，新任美術委員會主委水祥雲先生建議，啟用時利用一半場地舉辦一次浙籍同鄉書畫美術展覽，也使來會道賀的來賓有迴轉閱覽的空間，此議當獲理事會議通過。因筆者當年經營《讀友畫刊》^①，曾辦過兩次畫展，略有經驗，與藝文界的書畫家也較熟悉，被水先生找去幫忙，在新會所啟用前後著實忙了一陣；又因此時正值我第二次回去同鄉會主編《浙江月刊》，故對文宣方面也付出不少心力。

六十三年五月下旬，同鄉會先行遷入新會所辦公，二十六日下午三時舉行啟用儀式，由浙籍影視歌星唐寶雲、閻荷婷、林友梅、李旋等四位小姐陪同徐名譽理事長柏園先生主持剪綵，同鄉來賓和本會理監事委員們擠滿偌大空間，其他幾位名譽理事長和蔣緯國將軍等也特來本會道賀，花籃由大樓門口一直排到二樓會場，場面熱鬧異常，當年《浙江月刊》曾有詳細報導。展覽書畫九十餘件（內含郎靜山等名家攝影十八件），除大部分

借用之件須於展後歸還外，小部分留贈本會作為同鄉會的文化資產。

同鄉會遷入新會所後，不但有了漂亮的辦公室和會客室，還有大會議室，開會不必向外借場地了；同年還在此舉辦獎助學金頒獎典禮，多次接待海外回國參加十月慶典的浙籍僑團，其中尤以旅港蘇浙同鄉會會長徐季良先生率領的代表團，人數多，財力厚，對本會籌購新會所和同鄉墓地都有鉅大支助貢獻，振奮海內外同鄉的向心力。可惜胡理事長於六十三年十二月十六日卻因積勞過甚不幸病逝，理事長遺缺，翌日即由理事會公推常務理事郭驥先生代理，新會所的另一半也在郭理事長手中出租，以租金收入彌補本會開支。

至於南昌街老會所連同一些舊家具，同鄉會遷移後均交予總幹事汪英群保管，作為他的眷舍。汪離職後仍住原處，並改作他個人創辦的「光明雜誌」辦公處所；對此房舍事雖曾有人在會中提詢，但本會因理監事多次改選，後來者不知往事細節，也無人願過問此事，後聞該處日式平房以老舊失修，由國有財產局收回翻造大樓

，原住戶按照戶籍人口發給搬遷費，此時同鄉會已遷離十餘年，戶籍無名也無權爭取，一筆陳年老帳不了了之。

六、胡理事長維藩身後哀榮

本會成立五十年來歷任理事長，計有台北市改制前八屆，改制後十二屆，前後二十屆中任期最久的一位為胡維藩（凌雲）先生。他於民國五十一年一月接祝紹周先生，當選就任第六屆理事長（祝先生為本會第二、五屆理事長，於五十年十二月中風），五十三年第七屆改選連任，五十五年五月第八屆改選由徐柏園先生接替，胡先生退任常務理事，但至五十六年三月徐柏園先生（時任中央銀行總裁、國民黨中央財務委員會主任委員）因公忙無暇兼顧會務請群，又把理事長交還給胡先生。五十七年一月本會改制後第一屆起，胡理事長當選連任，直到他六十三年十二月十六日在第四屆任內去世，前後七屆長達十三年（其中除去徐先生任九個月）。他對同鄉會全心全力付出最多，在他任內，創辦同鄉子弟獎助學金，貧困同鄉冬令濟助，五十六年、五十七年參加

兩次台北市政府舉辦的「全國各省市同鄉會祝壽盃籃球賽」都得到獎盃，五十七年五月創辦《浙江月刊》，六十三年購置羅斯福大廈新會所，使本會開始有自己的產業，給繼任者一個立足發展的基礎，確實功在桑梓，無人能及。尤其是他平時對人和藹可親，說話低聲細氣，毫無委員架子；鄉親們有事請託，總是不辭辛勞躬親奔走鼎助，絕不令人失望。凡與接觸過的人，無不心誠悅服。故當其病逝消息傳出後，不論識與不識，一致表示惋惜，浙江同鄉們尤感哀悼！

胡凌公（一般對其尊稱）出身軍校六期，曾在胡宗南將軍麾下擔任重要軍職，抗戰勝利後回到浙江省領導省黨部和三民主義青年團浙江團務，國府行憲後當選第一屆立法委員，一直在國防委員會服務，故其在黨政軍各方面均有深厚人脈關係。他過世後當由立法院組織治喪委員會出面治喪，由倪院長文亞先生親任主任委員，旅港蘇浙同鄉會長徐季良先生和本會代理事長郭驥先生擔任副主任委員，擇於六十四年一月六日假台北市立第一殯儀館景行廳舉行公祭，場面浩大

莊嚴肅穆，國防部以陸軍中將禮，特派儀隊排及軍樂隊到場服務，團體公祭單位四十餘個，與祭者多達五千餘人，除中央黨政軍和地方單位主管外，社會工商文教職業團體及全國各省市同鄉會也均派代表參加致祭，治喪會收到輓額輓聯五百餘幅，花圈、花牌六百餘個，另有賻金奠儀。出殯路線繞行半個台北市，本會在羅斯福路大廈門前，和其夫人石清女士主辦的義光育幼院在水源路口各設路祭，靈輓當日殯葬在中和安坑外挖子真光傷殘教養院（也由胡夫人石清主辦）後面山上，親友僚屬數日人送其上山進穴，身後哀榮，可謂歷年僅見。

胡理事長逝世後，因為第四屆三年任期尚有兩年餘，同鄉會不能一日無首，乃於六十三年十二月十七日上午舉行全體理監事臨時聯席會議，由總幹事汪英群報告不幸消息，當即公推首席常務理事郭驥（外川）先生繼任理事長職位，繼續領導會務。另一位常務理事湯于爽先生，因他的事業受胡公幫助很大，與胡理事長也最為接近，對同鄉會的貢獻也最多；當場宣稱擬將新會所中由其事業單位明州

實業公司捐款一百萬而獲得命名的一

明州廳」牌匾改作為「凌雲堂」，並

由其個人出資為胡凌公雕塑一個半身

銅像，安置會中留作永久紀念，當獲

全體理監事同意通過。以後這尊塑像

由湯兄委託筆者轉請著名畫家兼雕塑

家張英超先生雕塑，配以六尺高的大

理石基座，於半年後完成運來，安置

在同鄉會辦公室內（當時右首第一張

辦公桌為《浙江月刊》總編輯座位，

塑像亦即在筆者坐椅後面）。並由筆

者撰了一篇銘文，請名書法家董開章

先生書寫後鑄銅牌貼於基座；「凌

雲堂」三字牌匾則請凌公好友立法委

員沈友梅先生題書（沈先生時兼台北

市寧波同鄉會理事長），懸於塑像壁

上。兩旁配以凌公生前自己撰書一副

對聯：「仁義生行必效，古今中外一

誠」。這尊凌公塑像及「凌雲堂」牌

匾對聯迄今仍保留在同鄉會中，不過

位置已予移動，係於七十二年七月本

會第七屆改選後，葉潛昭理事長重新

裝修同鄉會所時，把它移置在當年的

會客室中（即今日位置）；而更巧的

是那時正逢筆者第三次回任月刊總編，

辦公桌又正好擺在凌雲堂中，與凌公

銅像時刻面對，也真算是有緣巧合了。

七、關於闢建台北花園公墓

本會闢建台北花園公墓之動機，

肇始於民國五十七年改制後第一屆，

前文已述及胡維藩理事長在第一次理

監事聯席會議中曾提出同鄉會七項會

務工作努力的目標，其中第七項即為

「擇地闢建同鄉公墓」。不過人力、

財力均有不逮，故第一、二、三屆都

無法如願。六十三年初第四屆理事會

成立，積極籌置新會所，胡理事長把

籌款組織定名為「台北浙江同鄉會籌

募會所及公墓基金委員會」，當年捐

款最多的兩位常務理事湯于爽和王惕

吾各認捐一百萬元，湯于爽是捐簿開

筆的第一人，那時他的事業單位（明

州實業公司）因受第一次世界能源危

機影響已走下坡，礙於胡理事長的情

面和關係，硬著頭皮寫下一百萬元，

但註明其中購屋款與公墓基金各半，

王惕吾先生亦復如是。新會所在緊鑼

密鼓下迅速完成。六十三年五月下旬

遷入羅斯福大廈，胡理事長的心願達

成一半；但終因勞瘁過度，於同年十

二月中不支去世，留下建同鄉公墓的

未了任務給繼任的郭理事長外川先生。

民國六十四年是我國不幸的一年

，四月五日總統 蔣公崩逝，舉國哀

悼，國殤期間也影響各機關團體的業

務進度，而海外僑團紛紛返國奔喪，

卻增加本會與浙籍旅外僑領間的聯誼

機會。郭理事長於同年十月與旅港蘇

浙同鄉會會長徐季良先生達成協議，

由兩會共同籌建浙江同鄉台北公墓，

原則是由香港支助購地費用，台北負

責規劃闢建工程。得此承諾後，郭理

事長積極發動熱心同鄉尋覓適當墓地

。六十四年初看中台北縣石碇鄉小格

頭小金瓜寮小段林地二十六甲餘，經

多位常務理事往看認為山地可用，價

格相宜。乃約地主於三月五日來會簽

約，地價款五百餘萬元，先付三成，

由吳常務理事昌濤先行墊付，月中再

付六成，辦理過戶手續。後為便於開

發，繼續購入緊靠北宜公路之鄰地七

甲（共三十四甲），土地總價七百餘

萬多。該款由香港蘇浙同鄉會以預購

壽域一千穴方式（每穴三坪）支付台

幣四百萬元，不敷之數由本會以募捐

和預售墓地分別由應昌期、王惕吾、

吳昌濤、王紹堉、宣錫鈞、應鶴山等

各位鄉長湊集，並即報台北縣府轉省府社會處申請「浙江同鄉會公墓」執照。六十五年十二月奉省府核准闢建，理事會議通過，委託本會理事殷之浩鄉長主持之大陸工程公司負責土地規劃和水土保持等設計。初步估計闢發山地，分區修築墓道，剷平斜坡，填土駁坎等費用起碼得投資一千萬元，這又是一大難題。理事會決定成立公墓經費籌劃小組，請常務理事應昌期擔任小組召集人，其他成員為翁明昌、應鶴山、宣錫鈞、王庸等共五人，另請常務監事印運煥為小組執行秘書，但遲遲未有成果。最後由郭理事長利用其私人關係向銀行借來鉅款使用，於六十七年四月開始動工，交由郭修法同鄉經營的太法建設公司承包全部開發工程，大陸工程公司負責監督；歷時年餘，規模初具，報准台北縣政府自六十九年一月啟用。當時「台北花園公墓」牌坊一座係由印運煥、羅志成兩位鄉長捐建，照壁一堵由香港蘇浙同鄉會捐建，禮堂及骨灰間由吳昌濤先生捐建。七十年經台北縣政府評定全縣公墓列為甲等，七十一年並升列優等。對我浙江旅台同鄉來

說，使老有所終，的確是件大好事。但經營墓地實非容易，大量投資，零星回收，公墓山地坡度甚陡，水土保持難度甚高，以後上游興建翡翠水庫後，把本會墓地劃入水土保持區，施工方面更受多方限制，本會雖為此專設「台北花園公墓董事會」，郭理事長自任董事長，負責經營，但管理難以周全，大小風波不斷，財務方面也始終無法平衡。郭理事長在任八年餘，為公墓費盡心機，所受壓力甚重。至第六屆移交時，留下大筆債務，也不免有些流言蜚語。他逝世後，靈柩歸葬公墓山上，鄉親們特在其墳前加建涼亭一座，此為紀念，也算是對他唯一的安慰了。

八、一次空前盛大的會員大會

民國七十二年四月十七日，本會曾假當年台北市最大的團體活動場地——南京東路四段中華體育文化中心舉辦了一次盛大的會員大會，報到會員二、九五八人，場面熱鬧轟動一時。這樣的同鄉會員大會情況，似乎迄今尚未在其他省市同鄉會中看到過，可謂空前絕後了（今後同鄉會日益式微

更不可能臻此）。那是本會第七屆第一次會員大會，也是第六屆理監事會任期告終，第七屆理監事改選之期，所以會造成這樣熱鬧應與選與有關。

本會改制後第二任理事長郭驥（外川）先生，係六十四年一月遞補第四屆胡理事長維藩先生任內猝逝遺缺，以後五、六兩屆大會連選連任，至七十二年初已長達八年。郭先生是第一屆國民大會代表暨光復大陸設計研究委員會祕書長，又是執政黨的中央常務委員，另在其他單位也兼了一些要職（如捐血協會理事長等），是個十足大忙人，但他對同鄉會也頗為盡力，本會台北花園公墓就在他的任內購地闢建。三十餘公頃荒野山地依賴他的人脈關係向銀行和工商界同鄉借來鉅款開發建設，頗有成就。但經營公墓與一般做生意不同，這中間有許多關係曲折和奧妙，殊非坐辦公室者所能瞭解；賺死人銅鈿更不同於做活人買賣，不可能有大批整筆收入。花錢費力在山上開闢墓道，挖土駁坎做好造墳基地，也許來個颱風或是一場豪雨，把你的成果摧毀得面目俱非，要使用時又得重來。平時零星出賣墓

地的收入，不夠付銀行利息，所以幾年下來債台高築，使墓園成為同鄉會的累贅，也使部分同鄉對郭理事長的領導方式產生疑慮，加上一點人事上的恩怨借題發揮，正好藉改選機會製造糾紛。

依照本會過去慣例，每逢有選舉那次會員大會的籌備會特別慎重，都請名譽理事長來主持籌備會議。七十二年一月二十九日舉行的第六屆第十五次理監事聯席會議中，通過恭請陳立夫先生出任第七屆大會的籌備會主任，由第六屆常務理事邵德潤為副主任，另推常務理事葉潛昭為選務委員召集人，常務理事陳達喬為康樂組召集人，理事張行周任會務組召集人，並決定三月二十七日下午假中山堂中正廳舉行大會，同日晚間在原地舉行會員聯歡晚會公演越劇。新會員入會至二月底截止暫停，俟大會後恢復，並推定理事李啟弦、應人、汪英群，監事陶估、周朝章等五人督同會務人員依法清理會籍，限期編造會員名冊。會後數日忽然發現新會員入會大量增加有異常態，本會原來會員僅約三千人，至二月底已超出六千人，並

有不斷再增之勢，原來有人在為競選暗中活動拉票。筆者負責會務組，看情形不妙，因中山堂會場祇有一九〇〇個座位，如何能容納這許多人開會，乃與當時總幹事丁浩民兄商量，報告郭理事長改換會場至中華體育文化活動中心，並經理事會議通過，把大會日期延後至四月十七日舉行。原訂三月二十七日中山堂越劇晚會，也不得不在同日下午加演一場，以應付會員索票。兩邊開支增加一倍，工作人員更搞得手忙腳亂。幸好有幾位同鄉長者得悉此情，恐怕競選時有人意氣用事，傷了同鄉和氣，也有損浙江人大家的面子，乃正式出面協調；同時郭理事長也於此時宣佈不再競選連任，並推荐最年輕的常務理事葉潛昭先生為他的繼任人選，這樣才把氣氛緩和下來。

四月十七日的會員大會開得很成功，市府社會局長蔡漢賢特派主任秘書喻慰祖代長道賀，另由主管科派來指導員兩人蒞場指導。因為選委會召集人葉潛昭成為主要候選人，不便再管選務，而由理事陳如平接替任務。會場人數雖多，但秩序良好，選舉結

果也算圓滿；理事二十五人，舊的連任十七位，新當選八人；監事七人，連任四人，新當選三人。而且地域分配也相當均勻，以浙江省十一府來說，理事杭屬三人，嘉屬一人，湖屬一人，寧屬四人，紹屬二人，台屬四人，金屬二人，衢屬三人，嚴屬二人，溫屬二人，處屬一人。監事則為紹興二人，寧、台、溫、處、杭各一人。這次選舉還有一點最值得稱道的，是八十歲以上的候選人一律自動放棄，讓給較年輕的同鄉出來服務，這是一個很好的範例。

四月二十七日舉行的第七屆第一次理監事會議中，葉潛昭先生以全票當選理事長，其餘六位常務理事為：吳昌濤、鄭可鑒、水祥雲、王惕吾、邵德潤和陳達喬。監事會由沈之岳先生當選常務監事，大家都欣慶得人。會中新任理事長提出敦聘郭外川先生為本會名譽理事長，一致鼓掌通過，皆大歡喜。

九、結語

欣逢本會成立五十周年，我於撰文前原已擬好細節，給大家講十個同

鄉會的小故事，全文以八千至萬字為準；不料開筆以後無法自制，寫到第八節已逾一萬一千字，不能再寫了，長文浪費篇幅，也會使讀者感到厭煩

。餘下兩節為「本會與浙籍旅台各府縣同鄉會聯誼活動」和「兩岸開放後之鄉情交流」，因手頭資料不全，本身參與時機也不多，不如留待別的鄉

友去發揮，成果當會比我寫的更好，就此打住，諸希見諒。

九十二年六月三十日脫稿
（原刊載於《台北市浙江同鄉會五十周年慶特別》）

我在台灣報業的日子(上) 應鎮國

民國三十七年十一月九日，我隨身帶著一隻皮箱，一網被褥，從上海乘中興輪來台，投奔在台灣菸酒公賣局祕書室工作的表姊。那時京滬陷入金融危機，貨幣金圓券一日數貶，百業蕭條。我為了追求新生活，以十八歲之年，脫離南京銀樓店櫃台員生涯，隻身來闖天下。

《動員日報》在陸軍訓練基地鳳山出版發行。我原以為與軍方有關，後來才知發行人是中國國民黨高雄縣黨部主任委員吳崇雄。

這份工作稱為「特約」，也就是沒有工作要求，也沒有薪水、稿費。這正適合我兼差。好像我生來有「新聞眼」，在機械廠收發文工作中看到有些文件有新聞性；或者到火車站公告欄抄到市政府、地方法院公告，寫成新聞寄去，幾乎都被刊用。只是我還跑不出去，一嘗新聞記者採訪的滋味。

我雖畢業於家鄉慈谿縣培植小學，以後因戰亂顛簸，卻沒有一個完整學歷。機械廠臨時雇員永遠不會有出息，很想能從新聞圈跳出去，卜個前途。

些金飾，計畫變賣後做點生意，問我有沒有意思合作。我沒有錢，但我願辭職幫他。於是我們在九東站附近找到一家門面，開起小餐館。由於地點好，餐點又經濟實惠，生意還很不錯。

這時，我在我們小餐館中分別遇見了《中央日報》名記者劉毅夫、《香港時報》嘉南特派員高文芳、《經濟時報》嘉南特派員陳柏卿、南部《新生報》名記者張繼高等諸先生，喜不自勝。後來各報駐嘉義記者也來看我，有時還帶我出去採訪，於是進一步又兼任南部《中華日報》、台北《經濟時報》的特約記者；同時還讓他們在店門口掛起「《經濟時報》嘉南特派員辦公處」和「《香港時報》嘉南辦事處」招牌，路人為之側目。

表姐把我介紹到嘉義，然後安身於省營台灣工礦公司嘉義機械廠總務課，當個臨時雇員，每天做文書收發工作，閒來看書讀報。

有一天，在南部《新生報》上看到「徵聘記者」廣告，我就投稿應徵，不多久，未經考試、面談，便收到聘書，做起「《動員日報》嘉義特約記者」。這是我進入報業第一個頭銜。

廠中有位同事從大陸來時攜帶一

民國四十八年八七水災，是台灣

歷史上最大災害之一。縱貫鐵路台中以北柔腸寸斷；草嶺潭水庫崩塌，七十六位兵工全部罹難；這時開始我第一次實地採訪，所寫新聞分別在南部《中華日報》、《動員日報》及台北《經濟時報》以大篇幅報導，並且首次我被冠上撰稿、採訪記者名字。

漸漸的我在嘉義採訪圈嶄露頭角，主要是受到《中華日報》嘉義主任記者符寒竹的諄諄教導。他是海南島文昌縣人，曾為省立嘉義高工的國文教師，為人正派，深受嘉義地方耆宿敬重。我做他助理記者後，對我要求甚嚴，每一則稿均需經過他刪改修飾，並一一說出理由，然後交我重寫，如此經過他一年多時間磨練，寫作能力大進。他荐舉我成為正式記者，只因《中華日報》隸屬中國國民黨中央宣傳部，董事長是梁寒操，後來才是葉明勳，而我不是黨員，過不了人事這關。又因為另一兼職《經濟時報》與《全民日報》、《民族報》合併為《聯合版》，要在嘉義出改名《聯合報》後的南部版，留我為南部版採訪組記者，有固定待遇，並供應宿舍。這是我進入報社最好機會，就辭去各

報兼差，從此成為《聯合報》的一員。

《聯合報》南部版是一單獨股份有限公司，台北總社只是股東之一，出版兩年多停刊改為《台灣日報》，我則跟隨總社撤退，卻又被派單獨留在嘉義擔任特派記者，直接受總社編輯部通訊組（外埠新聞組）指揮。

後來我獲知，我在兼差《經濟時報》後，為《聯合版》寫通訊稿時，由於一條新聞的發掘，受到總社總編輯劉昌平賞識，認為我富有當新聞記者的潛質。這一段知遇結緣，使我在生步上平順的在報業求進之路。

事情起於一次「特別採訪」。有一天，台北送來的報紙中，附夾一封給我的信，具名「昌平」，要我尋訪一封匿名信的寫信人，並且附來一張剪報。

這份剪報是《香港時報》台灣特派員吳心柳（原名張繼高）的一篇通訊，報導嘉義有位匿名人，曾在日本軍閥時代取得田中義一首相奏摺，內容是日本侵華計畫。然後交給我國外交部東北特派員在東京的線民，使我政府得以向「國聯」（聯合國前身）提出控訴，轟動世界。

嘉義這位「盜取」田中奏摺的匿名人，自稱從未露過真面目，也沒得到過任何報酬，而自台灣光復被以一漢奸」罪論處，心有不服，寫此匿名信給《中央日報》方塊作者趙孽子申冤，而為趙生生寫文，在報上尋找此人。《香港時報》根據這篇方塊文章報導這件事，卻使此謎團受到《聯合報》注意，交給我尋找此人揭曉此事。

我初任記者，毫無採訪經驗，而此任務好比偵辦「無頭公案」，不知從何著手，心慌意亂之下，第二天又接到嘉義分社傳來報社電話，說總編輯交代要每天回報採訪進度。最後畢竟達成任務，《聯合報》破例將我的採訪報導，以特號字做標題，刊在第一版，並以第四版半個版面刊載採訪經過與當事人照片和文件。（當時報紙限出三大張）

這次採訪得以成功，十分幸運。第一是得知《中央日報》方塊作家趙孽子的女公子趙肅壯小姐，在嘉義駐軍軍報社當記者，使我順利的取到匿名信原件；第二是，當我遍向瞭解日本軍閥時代在東京做過事的地方人士查詢。市民代表會祕書郭火木看到匿

名信字跡相當熟識，比對存檔的省民政廳主任祕書林快青信件相符。我就邀約他們趁一假日直赴林先生嘉義寓所。

匿名信具名「吳仕隱」，述說蒙冤居家，家裡門楹貼了兩聯表白心迹。我們被迎入後，首先發現門楹有貼過對聯痕跡，便詢問對聯內容。林先生至此已知我們來意，便直率的承認他是寫此信的匿名人。

據他說明，他少年時赴日，被招攬進入田中府做小弟，有一天發現丟棄的油印臘紙竟是一份侵華奏摺，攜出交給日常有交往的東北籍少年朋友，不意後來竟被訴諸國聯，以為闖了大禍，就離日赴滬，一直躲躲藏藏，後在上海日人商界找到工作，日久淡忘，沒有人再提此事。抗戰勝利，台灣光復，他返回嘉義家鄉，被人誣陷，有牢災之虞，看到報上寫田中奏摺事情，便寄了一封信給作者說明。事後他被邀到省政府工作，就不想再提，所以沒有回趙教授在他方塊專欄中找人的信。

真相是大白了，但《聯合報》登出一「田中奏摺之謎揭曉」新聞後，另有苗栗蔡智堪先生來電聲明也曾花金

錢買到奏摺抄本，交給政府特派員林家禎，經社方另派採訪組副主任唐一民查證，政府當時確定收到多份情資，現在研究懷疑是日方利用人員愚弄故意洩漏，以擴大其聲勢的陰謀。但為揭曉趙孽子專欄掀起的一場歷史謎團終於劃下句點。我也因此為《聯合報》總編輯劉昌平列為具有潛質的特約記者，受到賞識。

民國五十四年八月，我終於調升為總社通訊組副主任，帶著妻兒離開嘉義，正式踏上我一生工作的報業生涯歷程。



《聯合報》在嘉義成立南社，影星張仲文、唐菁來訪，與社長張有忠合影



民國 42 年聯合版的稿費單



民國 40 年作者最早任特約通訊員時的三種報紙報頭



作者最早的見報稿子剪貼本封面



作者最早的服务證

錢塘人家(六)

杭州
盧上雁

第六章 風聲鶴唳中的小狗小貓

我家養過一隻小狗，長著一身黃黃的毛，大家叫它「小黃」。飼養小黃的初衷不為別的，我家屋子周邊房子不多，想來父親為了家裡安全，才養了狗。每當我放學回家，小黃就會親熱地

跑上前，汪汪地叫著，淡黃的毛色，光滑透亮，圍著我



左起楊佳美、作者、龔竹茵（50年代）

蹦蹦跳跳。

當我獨處時，它會靜靜地趴在身邊；不開心的時，它會來舔我的手掌心，彷彿在向人撒嬌討好，讓人忍俊不

住，小黃陪我度過了童年最快活的時光。

童年的我，不知道人生是如此地艱困。

在一次運動中，居民區批判母親時，其中的一條罪名，就是狗仗人勢，也許是狗的天性，見到生人便會汪汪地叫。

父親迫不得已，只好將小黃關在屋子裡，整天用鏈條牽起來。

儘管如此，別人仍不放過小黃。母親禁不住群眾的批鬥。終於，

父親只好將小黃的眼睛用黑布蒙起來，放在自行車門裡，帶到一個很遠的地方，放掉了。

小黃走了後，家裡變得特別寧靜，誰也不說話了，彷彿虧欠了小黃似的。不知過了多久，有一天，在我放學的路上，忽然一隻小狗撲了上來，汪汪地叫，我驚楞了，不就是小黃嗎？

它舔著我的手，依然是那麼親熱，我不由自主地將它抱在懷裡，不停地說：「小黃，對不起！我們不該把它丟掉，又回來了！」

可沒多久，父親戴上右派分子帽子，帶著母親要下放改造思想了。他沉重地說：「我們要去農村了，連你們都照顧不了，還能管只狗嗎！」

此時，恰巧有位朋友準備回鄉，於是，父親請他將小黃帶走了。

小黃走了，也帶走了全家的歡樂。父母親將我們姐弟倆人托給一家鄰居照顧，就下農村了。那時我只有小學二年級，我們在鄰家「搭夥」。父母的想法是對的，連自己都照顧不了，那有條件養狗呢？

不知多少個月過去了，小黃幾乎淡忘了。

有一天晚上，我正在夢鄉裡，忽然被幾聲狗叫吵醒了，那耳熟的聲音，不就是小黃嗎？我顧不得穿衣服，瘋了似的跑到外面，果然是小黃，依然是那麼親熱地撲了上來，我抱著小黃，撫摸著它的柔軟的毛，小黃變瘦了，風塵僕僕，又尋了回來，似乎久

別重逢，流露出歡快的眼神，彷彿沒有什麼埋怨。

我慌忙跑到樓上，在抽屜裡找到了二個雪餅（當年雪餅最便宜的食品，五分錢二塊），我倒了一碗開水，將雪餅一點一點地給喂小黃吃，看著它貪婪的樣子，忍不住哭了。

那天，我將小黃抱到房間裡，似有著說不完的話。可是，只是小學生的我，搭在鄰居家吃飯，又怎能照顧小黃呢？

第二天，我去上學了，我將家中僅存的點心，一小塊雪餅（當年最廉價的點心，二分錢一塊），放在屋外的罐子裡。

我忽然想到，有位同學的父母在食堂工作。到了學校，就與他商量，能不能弄點骨頭給小黃吃。那位同學聽了，慷慨地答應下來。

放學後，我就跟著那位同學到了食堂，果然替我弄到了一些骨頭、剩菜什麼的。我開心極了，總不能每天向人「討」呀？

那個年代，吃多少要看人臉色，人都吃不飽，誰能照顧一條小狗？

我每天動足腦筋為小黃找食品，經常跑的地方，除食堂的泔水桶外，也到了杭州飯店後面的垃圾箱，為小黃尋找食品。我將找來的食物放在一個小罐裡，每天晚上，小黃都會找來。

沒過多久，放著的食物，幾天來一動不動，也不再聽不見小黃熟悉的叫聲了，我不知道小黃到那裡去了。我寬慰自己說，也許小黃嫌我的食物太差勁了，找到更好的地方了？

沒過多久，父母在鄉下的生活稍微安定了點，於是，將我接到鄉下小學去讀書了，隨著日子流逝，小黃也漸漸淡出了記憶。

有一次，母親帶我回到杭州，在一次與鄰居的交談中，他忽然說，不知怎的，你們走了後，每天晚上有一隻狗在屋外汪汪地叫，煩死了！

我與母親突然意識到，不就是小黃嗎？

我們沉默了，全家虧欠小黃太多了！

三年之後，父親摘帽，一家人又回到了杭州。

此時，全家四人擠在一個斗室之

中，那有條件養狗呢？

一天，父親抱著一隻小貓回來，說是一位同事家的母貓生了一窩貓崽，送的。小貓瘦小的身子，張著一對可愛的大眼睛，尤其是眼睛邊有二個大黑圈，活像一隻可愛的小熊貓。一望就讓人又憐又愛，長著一身黑黑的短毛，大家叫它「小黑」。

自從小黑來到我家，為家庭又增添幾分歡樂，小黑比小黃更溫存可愛，每當我坐在椅子上的時候，小黑便會跳到我的膝蓋上，咪咪地叫個不停，撒嬌似的，讓人去寵愛它。

如果抓到老鼠，小黑會將它拖到外面，咪咪叫個不停，彷彿在邀功。於是，父親就會找出一些小黑愛吃的食物來獎勵它。

放學回家，小黑就會圍著我的腳邊轉，像在說：「我餓了。」

父親儘管工作很忙，仍與小黑逗樂，他說：「這次可不能虧待小黑了。」我明白父親指的是什麼，我們對不起小黃，現在有了小黑，可不能拋棄小黑了。小貓喜歡吃魚，可是，那個年代家裡，人都吃不飽，那能有條

件天天有董腥呢？

父親買來了一個小魚網，做了一個網兜，好在我家離金沙港（一條西湖支流的小河汊）不遠，每星期父親都要抽出二、三天的清晨，到溪邊為小黑抓魚，多時能抓十幾條小魚，少時也總有二、三條的收穫。偶爾，也能抓到幾條稍大一點的魚（小包頭魚），我們就燒著自己吃。雖然我們全家人都很瘦，可是，小黑卻養得壯壯的，光滑油亮的黑毛，小黑陪伴著我們度過了無數個快樂的時光。

好景不長，運動又來了，居民區又開始批鬥母親了，他們說，這家人是「黑五類」（地富反壞右），養只貓都是黑的。

鄰居自認為是革命派，兇神惡煞，母親見到他們嚇得哆哆嗦嗦，不敢與之交往，於是，這些人只好將氣撒在小貓身上，一見到小黑就喊打，小貓在外如同驚弓之鳥，見了生人，就逃之夭夭。

母親不無歉意地說：「我們『犯事』，也連累了小黑！」

小黑在外面受了委曲，宛若驚弓

之鳥，只要遇見生人，早就逃之夭夭，可是一跳進窗台，到了自己家裡，就什麼都不怕了，有時，我有同學到家裡來，坐在椅子，小貓就會蹦的一下，跳上那個人的膝蓋，咪咪地蜷伏在他腿上睡覺。

我忽然覺得，小貓真通靈性，對於小貓來說，那些同學也是生人呀，怎就不害怕？小貓也清楚地意識到，在家裡，就有了安全感，不用擔驚受怕，這裡的每一個人都會保護它！

我們住在樓上，特地在屋邊為小黑做了一個草窩，這是一個寒天的焐飯窩，成為小黑的床鋪。天氣涼了，我們怕小黑睡著受凍，總是將窗子虛掩著，開個小縫。每次小黑回家，就會一蹦蹦上窗台，用爪子將窗子打開，鑽了進來，然後，蜷著身子睡在墊子上。

有時，下雪、下雨，小貓就會自己撥開門，次日醒來時，只見小黑在棉被裡呼呼大睡，雪白的床單上留下了一個個清晰的貓腳印。

我們沒有責備過小黑，外面冷，小黑也喜歡睡在溫暖的被窩裡呀！媽

媽總是這麼說，彷彿在補償小黑為全家人的受罪。

小黑陪伴我們度過了無數個寒暑，幾乎成為家庭的一個成員。

終於，小黑沒有等到鄧青天為它平反的日子，離開了我們。

直到今天，每當我聽見貓叫，看見小狗，就會怦然心動，想起我家的小黑與小黃。

第一卷 尾聲（上山下鄉前夜）

在階級鬥爭高於一切的年代裡，成份差的人是灰溜溜的。

在學校裡，革命師生、紅五類紛紛張貼大字報批判資產階級反動路線，批判鬥爭席捲全校。造反派中有一「革命派、左派、紅暴派」之分，大家都標榜自己才是真正的「毛澤東無產階級革命路線的捍衛者」。如我這樣出生的人只能在一旁觀看，自然而然成了逍遙派。

到了一九六八年，紅衛兵、造反派「打、砸、搶」的瘋狂歲月稍有緩解。接下來，又掀起了另一場轟轟烈烈的「知識青年上山下鄉」運動。學

校進駐了工宣隊（毛澤東思想工人宣傳隊），來了一批杭州熱水瓶廠的工人，班裡多了個工人，叫謝水根，師生們稱他謝師傅，動員大家上山下鄉（教師多已「靠邊站」）。

一九六八年，學校的第一批下鄉的同學去了蕭山農村，他們在錢塘江邊灘塗上圍墾造田，回來說，實在太苦了，不是人過的日子，不過，建設兵團要好點！致少有工資，總不致於挨餓、受凍，或當倒掛戶（意為生產隊分配的工分不夠支付本人口糧）。

許多同學聽了，紛紛報名到黑龍江建設兵團。

班裡只有個別人當兵去了，還一位身體有點殘，按政策規定，允許「留城」（不用下鄉），其餘的人全部上山下鄉（大家稱之為「剃光頭」），大家對那二位同學，好羨慕！

高峰與同學們大多去了黑龍江，我沒有走，成為堅持到最後的人。又要開學了，學校只得把剩餘的人推到了各人所在的居民區，負責動員下鄉。

一九六九年夏天，我們這些尚未下鄉人的檔案被移送到戶口所在地的居民

區（我在北山街道棲霞嶺居民區）。

那年秋天，居民區開始做「動員」工作，動了真格，完全不象學校那樣溫吞水（至少同學們還有點衝勁，或者說，「理想」）。

在居民區則是另一碼事，學生時代的激情，或者，對未來的憧憬，早就蕩然無存了。在開動員知青下鄉的會前，居民幹部做足了功課，有備而來的。會場設在棲霞嶺的一個叫香山洞的地方，這裡原有個寺院（香山寺／香山精舍），小時到那裡去玩過，裡面還有幾尊石佛。

只是五〇年代後，寺廟早就砸掉了，原寺院的房屋裡搬進了不少人家。那天見到原香山寺內的走廊仍在，廟舍早已成為老百姓的宿舍。香山洞前有塊空地，我到時，已經有幾十個人坐在那裡了，下面擺著條凳，凳子旁放了幾張桌子，不像開批鬥會，也不像座談會，看那架勢，類似於開公審大會。

他們早與父親單位取得了聯繫，將他從單位裡叫出來。還有不少家長模樣的人坐在下面的條凳上，父親也

坐在中間。

我的周邊圍著一大圈人，指指點點，朝著我們這幾個知青（我們坐在前排）。雖說第一個輪到的不是我，但也在前二、三名之內。

挨到我了，治保主任戚素珍先上前，手指著我，說道：「你要知道你是什麼人？你的父母是右派分子，你想逃掉嗎？」

她胸有成竹，厲聲說道：「絕對不可能的！」

這個戚素珍的名字，自從五八年對個體企業實行「社會主義改造」以來，在棲霞嶺、岳墳街一帶無人不曉，原先岳廟正大門對面直到湖埠頭（遊船碼頭）有二排大大小小的私營商店，出售各種雜貨，諸如：錫箔、水果、食品、餐飲、土產之類小店。城遷運動時，將這些人全家大小全部趕到農村。

六六年打砸搶時，岳廟的岳飛塑像是她帶人砸的。六八年母親押送回上虞，也是她領的頭，做這類事，可說是拿手好戲。

這個人先讓父親說話，父親說：

「我堅決擁護偉大領袖毛主席的號召，支持兒女上山下鄉！我只有二個孩子，一個女兒已經到鄉下去了。」還沒說完，一張戶口遷移證放在我的面前。

我掃了一眼，上書：我堅決響應偉大領袖毛主席的號召，決心到黑龍江建設兵團去參加農業生產勞動，云云。

我沒有心思看下去，拿起筆，二話不說，就將那張表格填寫好了。

戚素珍見了，掩飾不住高興，立即將我的名字在戶口名簿上註銷了。城鎮居民將「杭州戶口」看的高於一切，沒有戶口就等於沒了糧票、油票、布票什麼的，一個人也就失去了在城市生存的所有依據。

戶口一經遷出，也就意味著永遠遷不回來了。

只過了一個多月，正在我打點行裝，準備到黑龍江去的檔口，聽說上面又來了新精神，凡「黑六類」子女不能去黑龍江。據說內部有檔，那個地方離國境線太近了，許多狗崽子竟敢逃到蘇修那裡，背叛祖國、背叛人民

，罪該萬死！因此，凡去黑龍江建設兵團者，一律要進行嚴格「政審」。可想而知，我的「報名」被刷下來了。聽到這個消息，不由暗暗高興。

坦率地說，我非常不喜歡過軍營式的集體生活。如果我的命運還可以在兵團、農場、插隊之間挑選的話，我會挑「下農村」。

有幾位去蕭山紅墾農場（浙江建設兵團）的知青回來說：那裡原來是個關押犯人的地方，自從知青來了以後，將犯人挪到旁邊的一個地方去了，相互之間，只隔著一道鐵絲網。

有知青初到農村，沒見過犯人，他們站在鐵絲網外向裡面張望，只見衣衫襤褸的犯人在勞動改造，不由驚訝地喊道：「勞改犯、勞改犯，你們快來看，他們是勞改犯！」

有個犯人聽了，非常生氣，跑到鐵絲網前，大聲說道：「你不用咒我們，我們是勞改犯，不過，我們是有年限的，服滿刑期了，照樣能回去。可是，你們知青，只能一輩子呆在這裡了，哈哈！」

如果一定要去農村，苦點倒不怕

，可以去鍛煉，好在年青，多點人生閱歷，也不是壞事，倒是更願意到浙江鄉下，一是離家近；二是古文中的「日出而作，日暮而歸」，給了一點浪漫的想像空間。

我夢想成為作家，只有切身感悟，才會寫出感人的故事。

先聖先賢智慧語 走祖宗留文化財

胡世詮

- 一儉勝求人。
- 一推六二五。
- 一正壓千邪。
- 一白遮三醜。
- 一夜吃食，不如一夜歇力。
- 一粒火星，燒了萬里江山。
- 一粥一飯，當思來處不易。
- 一面子牆，難擋四下的風。
- 一個囡仔，較鬧熱三個大人。
- 一個籠裡，不能裝兩個叫雞公。

我與輔導會

張鐵耀

「反攻、反攻、反攻大陸去，大陸是我們的固土，大陸是我們的疆域……把大陸收復，把大陸收復！」這首歌曲我們唱了數十年，因限齡退役而停止劃上句點。但，那個年代受黨外雜誌《反攻無望論》的影響，認同此論述的國人也不少！但是我們認同長官（孫立人）的訓示：「反攻是有希望的」，堅信不疑，我們也有此信心！

國軍退除役官兵輔導委員會於民國四十三年十一月一日正式成立，黃復興黨部，黨政合一，當時，功在國家的國軍退除役官兵有七萬人離開國軍部隊，能在離營後在政府安置下，繼續為國貢獻心力；逐漸擴展到求學、就業、就醫、就養等工作，在歷任主任委員以前瞻眼光，縝密思維，開創國軍退除役官兵輔導工作新局，奠下良好根基，始有今日之規模。

筆者於民國七十一年十月間，奉國防部核定限齡退伍，在大陸當兵年

資四年未列入，在台軍中士官兵的十年資又漏未列入；在軍中一生就是三十二年十個月，能在自由民主復興基地台灣，依限齡退役，這是國軍退役制度實施多年必走的一條路。回憶自離鄉背井，酸甜苦辣的人生滋味，與親人悲歡離合在心中千錘百鍊後，勇敢的歷盡歲月，走完這段值得珍貴豐盈的生活，特別值得珍惜。

民國八十三年輔導會在楊亭雲主任委員領導之下，遵循中央政策指示，由穩定建立制度，為榮民榮眷福祉權益而竭盡心力，對鞏固國家理念完成志業任務，謹列舉數項如下。

- 一、有關退除役人員有關現金補償，如期發放完畢。
- 二、支領終身生活補助費退除役軍官，改支為退休俸。
- 三、強化黨的陣容，徵求新黨員，增強組織之動員力與戰鬥力。
- 四、中國國民黨軍官退除役人員

黨部服務基金設置管理規章。（黨員服務基金）

五、設置「財團法人榮民榮眷基金會」。

六、推動會屬事業機構民營化，順利完成移轉民營有液化石油氣供應處。

七、楊亭雲主任委員任內從「黨政合一」，以前瞻性規劃為政治必走「黨政分離」，至民國八十九年為因應政治環境，黨政分際，經中央指示：黃復興黨部與所屬各縣市支黨部，須即報離附屬於公務機關辦公場地，遷入各地方黨部，繼續黨務運作。從此「黨政分離」，走向民主政黨政治。

退輔會組織及資源，前行政院長蕭萬長將社福提昇至部級單位，劃下了圓滿句點，也是對輔導會貢獻的肯定。

就組織功能而言，對象除早年隨軍來台的退除役官兵以外，包括現役持續服務期滿的軍士官，及服役期間作戰傷亡、因公致傷因病成殘等，經鑑定需長期醫病安養者，使我國社會福利工作更趨完善。

輔導會鼓勵單身榮民生前「立下遺囑」，其財產無人繼承時，可妥善安排其財產用於當用之處，以完成其心願。

浙台文化交流「新地標」 浙江泰順廊橋在南投落成開放

泰順
崔璨
章嚴

由浙江省非物質文化遺產保護協會、溫州半屏山兩岸旅遊經貿文化發

展促進會、泰順廊橋文化協會等民間組織捐建，木拱橋傳統營造技藝省級



傳承人曾家快率團隊歷時十六個月建造的浙江泰順廊橋，二月二十三日在台灣南投縣集集鎮舉行了一「圓橋」暨交接儀式。兩岸嘉賓和當地民眾三千餘人人到場觀禮，並共同見證浙台文化交流「新地標」落成開放。

隨著溫州非遺中心副主任季海波宣佈圓橋儀式開始，嘉賓們行至廊橋中央，主賓將包有五顆竹釘的紅布包轉遞給曾家快，由他最後釘上。在釘下這五顆竹釘的同時，現場嘉賓在季海波引領下，依次高呼「風調雨順

」、「國泰民安」、「五穀豐登」、「共同發展」、「

民族復興

」。隨後

，在鞭炮

聲中，嘉

賓們分別

向廊橋兩

側拋灑由

紅豆花生

等穀物組成象徵福氣的「八寶」。

圓橋禮儀完成後，兩地協會代表

簽訂了交

接協議書

，兩岸嘉

賓分別致

辭並共同

為廊橋開

放剪綵，

一詩畫浙



江」燈彩藝術表演團還獻上了精彩的百葉龍、九獅圖、木偶戲等表演。

南投縣縣長林明溱致辭中表示：

浙江與南投的交流非常密切，今天落成的浙江泰順廊橋就是一個很好的見證，南投縣將在堅持「九二共識」的基礎上，不斷推進與大陸尤其是浙江的交往與交流。

溫州半屏山兩岸旅遊經貿文化交流會顧問諸葛啟釗致辭中表示，剛剛落成開放的南投浙江泰順廊橋是第一座建在溫州以外的木拱廊橋，體現出兩地間的深厚情誼，希望這座連心橋成為助推當地經濟的發展之橋，成為傳承中華文明的友誼之橋。

情感紐帶的友誼之橋。

專案推動人、中國國民黨民意代表許淑華致辭中表示，非常感謝浙江能夠把首座溫州境外的泰順廊橋建在南投，讓台灣同胞不用去大陸就可以感受浙江的「非遺」文化，希望浙江



泰順廊橋成為一顆種子，在兩岸交流中不斷生根發芽。

浙江省文化廳副廳長、浙江省文化藝術交流促進會副會長許澎致辭中表示，浙江把泰順廊橋「搬」到台灣南投，是希望把共同的中華傳統文化生動地展現給廣大台灣同胞。希望今天落成的浙江泰順廊橋成為兩岸文化交流之橋，友誼之橋，鄉親鄉情鄉愁之橋，不斷推動浙台兩地的文化旅游交流，促進兩地同胞的心靈契合，增進對「同根同源」文化的認同，共同維護好兩岸同胞的精神家園。

據悉，南投浙江泰順廊橋於二〇一七年十月開工奠基，二〇一八年十



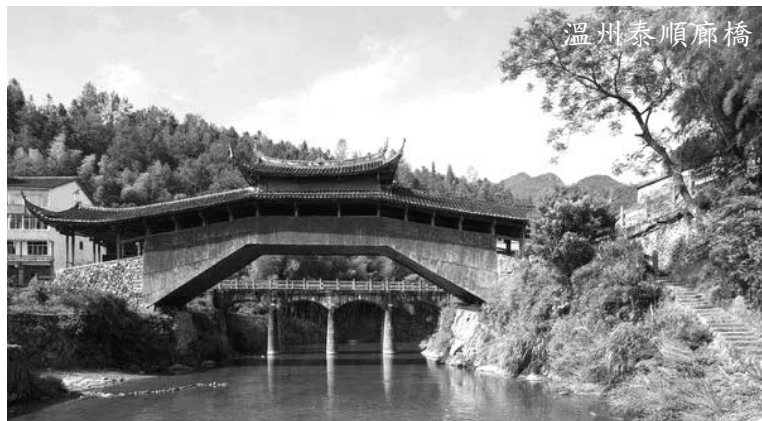
月上樑。整座廊橋以木拱結構為主，橋身以榫卯結構搭建，沒有一根鐵釘，主要參照泰順縣西陽鎮西洋橋的外觀設計建造，建

橋所需的原材料全部運自溫州。落成後的廊橋成為目前台灣地區唯一的木拱廊橋，廊橋全長四十三·五米，木拱跨度二十八米，寬五·五米，採用三重簷結構，兩端橋頭設亭，離水面高度二〇米。

溫州泰順廊橋

廊橋建設過程中，南投縣政府同步加大了對周邊水道治理、道路綠化美化的力度，並建設了自行車遊覽專用道，著力整體打造浙江泰順廊橋這一全新景點，以此帶動當地的觀光業發展。

據介紹，在泰順各種造型的廊橋中，以這種編梁木拱橋最具文物綜合價值，被橋樑學術界稱為「古老概念的現代遺存」，是中華傳統木構橋樑中技術含量最高的種類，也是世界橋樑史上獨一無二的種類。二〇〇九年十月，



溫州泰順廊橋



台灣南投廊橋

木拱橋傳統營造技藝被聯合國教科文組織列入了《急需保護的非物质文化遗产名錄》。

另據瞭解，二〇〇七年十二月二十二日，杭州靈隱寺將一座由銅雕技藝國家級非物質文化遺產唯一傳承人朱炳仁創作的「同源橋」贈送給台灣中台禪寺，成為中華歷史上跨越海峽溝通兩岸的第一橋，也成為浙台文化交流的一座地標性建築。

飲水思源

憶馮纘華教授

駱尚廉

馮纘華教授係浙江省德清縣人，

民國七年二月十七日生，幼年就學鄉里，杭州中學畢業後考入天津北洋大學（現今為天津大學）攻讀土木工程。民國二十六年抗戰軍興，後隨校內遷大後方，沿途參與疏散百姓及在撤退時斷後爆破交通設施之工作，歷經艱險。抗戰中期並奉派參與甘新公路之修建。民國三十三年，馮先生考取公費留美，於次年抵美，進入美國威斯康辛大學攻讀衛生工程，於民國三十九年獲博士學位，旋即應聘任教於美國麻州州立大學。先生於民國五十一年創設該校土木系內之環境工程研究組，並擔任該組負責人達十一年之久，對美國環境工程界貢獻良多，並曾榮獲美國衛生部所頒之榮譽狀。

民國四十年，先生與波士頓華僑黃氏結婚，育有三子一女，黃氏夫人不幸於民國五十九年因癌症去世，先

生即於民國六十年首度返國擔任國立

台灣大學土木工程學系客座教授，並主持為期一年之環境工程人員訓練班，當時，台灣經濟開始起飛，水源污染問題日益嚴重，水污染防治逐漸變成新興課題，在土木工程領域雖將自來水工程與下水道工程列為必修課程，但在水源保護、水質分析及工廠廢水處理等實務工作方面，土木工程與水利工程畢業生與從業人員仍甚難勝任與知其全貌，因此此訓練班所培訓的學員成為當時台灣水質保護與改善的重要基礎人才，奠定往後水污染防治工作展開的基礎。在台大期間經土木系丁觀海主任的介紹結識原子核物理學者林清涼女士，因志同道合，遂結為夫婦，並相約於兒女成人後回國服務。先生因積極準備回國服務，遂於民國六十二年辭去麻州大學行政職務，專心從事教學及工程資料之蒐集。

民國七十年先生正式離美返國服務，再度應國立台灣大學之聘，擔任環境工程學研究所客座研究教授，開授工業廢水、河川污染及專題討論，積其在美三十餘年之教學及研究經驗，熱心參與並指導水源水質改善、工廠廢水處理及河川水污染防治等環境保護工作，並常在報章雜誌發表論述，出席各項會議，提供具體建議，亟獲各方重視。自民國七十二年暑假起，先生課餘亦擔任經濟部工業污染防治技術服務團顧問，輔導國內工廠改善工業污染問題，足跡遍極全島，受輔工廠甚多，受益匪淺。同一時期，先生亦應國立中興大學敦請於該校講學，並率領學生環島參觀環保設施，備極辛勞。

民國七十三年初，馮教授將返國兩年多在台灣環境污染問題上的所見所思，以英文寫成一篇文稿，曾在國科會（現為科技部）內部會議上提出（註：此文稿後經台大環工所同仁譯出，名為台灣環境的品質及其規劃與管理），呼籲我們需要堅定、嚴格、劍及履及的行動，和大膽、徹底、通盤性的計劃來挽救我們的環境。經由

沈君山校長轉經國民黨蔣彥士秘書長呈交給蔣經國總統，而蔣經國先生在第七任總統就職典禮上的演說，最後一段提到未來要對台灣生態環境更重視與保護，即出自於馮教授此篇文章稿中的建議。

民國七十四年六月，先生為「台灣公元兩千年」研究計畫赴美出席在麻省理工學院舉行之「世界性污染現況及其未來趨向」研討會，會後與正在美國史丹福大學進行訪問學者研究的夫人林清涼教授會合時感覺身體不適，入史丹福大學醫院檢查，發現患有惡性淋巴癌，遂在該醫院做長期治療。此段期間，筆者亦剛好獲教育部公費留學獎學金在史丹福大學進行兩年博士後研究，週末假日早上馮教授夫婦與筆者乃相約一同去「假日農場」購買些蔬菜堅果，並常於週六傍晚至他們住宿的旅館談天說地，當然，台灣水環境的議題常是我們不自覺會談到的話題。民國七十五年暑假，筆者內人與兩個女兒來美探親，馮教授夫人林清涼教授則常在我們聊天時，教我兩個女兒摺紙鶴，我們共同渡過幾個美好的週末。

夏天過後，馮教授的病情仍無起色，於病危期間，卻仍念念不忘國內環境污染之工作，看到報載「二仁溪綠牡蠣災害事件」有感，與筆者討論多次，但馮教授當時體力已差，手也顫抖，在病榻前由先生口述，筆者動筆協助撰成「西南部河川掃污及環境整頓」一文，並以專函將此文與關心環境與生態議題的心願，從美國掛號郵寄呈遞給蔣經國總統與行政院俞國華院長，呼籲政府及社會各界應積極重視台灣西南部水污染之嚴重性，並提出具體改善之辦法，可謂鞠躬盡瘁，死而後已。

「財團法人馮續華林清涼環境保護基金會」之設立係秉持馮故教授續華教授生前對挽救台灣環境之一片苦心，希望藉由社會上有識之士，對我們居住品質之關懷，來為改進台灣的生活環境共同貢獻心力。當時台大環工所於幼華所長暨同仁乃遵馮故教授遺志將其部份遺產捐助成立本基金會，目的希望藉以推動、協助，並獎勵各項有益於提昇環境品質之科技與教育推廣工作，補助博、碩士班研究生參加國際環境工程與科技的學術研討

會等。於幼華教授與筆者分別擔任前任與現任董事長。



馮教授與於幼華教授
攝於省訓團

誠如馮故教授所言：環境污染防治是全體國家民族切身的工作，是一項生死存亡的特殊戰爭，以我國目前的經濟發展成就而言，「錢」應該沒有問題，最重要的是迅速建立政府決意投資工程建設以改善環境的公信，並從長孕育國民正確的環境道德；在位的政府環保公職人員不以做「大官」而喜，而以做大事自勉；從事環境污染研究、工程等行列的人，不以「搶熱門」為榮，而以「擔大擔」自許，唯全民共同努力，未來才能贏得這場艱苦的環保戰爭！

參訪凡爾賽宮之回憶

樓文淵

在桑榆晚境的歲月中，日薄西山的老人，早無雄心壯志，再作一番努力奮鬥，是對社會的一分虧欠。尤其在今天普遍存在著厭棄老人的社會意識中，雖尚有清晰頭腦與健全體力，亦無異如白日夢囈。因此平日除與情誼較厚的老友作談天說地的閒話外，祇得利用餘暇，瀏覽一些富藏著黃金的書本，其中有些可涵養個人修養的文章，亦有一些可引起往事回憶，或對歷史故事、趣事，重燃當時身歷其境的感受。最近翻閱前海軍將領宋錕先生在早年所著《瀛海散記》一書中，紀述其個人奉派赴美受訓及督訓外，並前往英國擔任駐英武官，復負責監督我國派赴英國之軍方人士，其餘職務盡責外，亦雅好藉機歐陸遊歷各地名勝古蹟，而其文筆雋逸，寫意瑰麗，例如該書對凡爾賽宮之介紹，將其建築、物飾以及歷史，均有生動詳

述，閱讀時如身臨其境，深為感動，頗有立刻前往再遊，重睹現場宏偉華麗古建築之衝動。

民國七十五年，任職台北市政府未幾，其時政府為加強外交關係，分與各國著名之都市締結姐妹市，藉以增進交流情誼，鞏固邦交，當時台北市透過駐法代表龔正廷先生，獲得法國凡爾賽市當局贊同，樂與台北市締交為姐妹市，迅奉兩國政府核准，我國由台北市議會議長張建邦與台北市長為首前往，並順道參訪正在進行中台北區中運量捷運系統的建設（即今之文湖線）與車輛的建造情況，以及行駛實況。當時因市長許水德另有重要行程安排，祕書長為處理繁雜市政建設業務，無法出國遠行，因而臨時決定由筆者代表市府會同張議長及議員多人飛赴法國巴黎，途經荷蘭，午抵巴黎。承法國交通部款待午宴於

一豪華招待所，該年歐陸苦熱異常，而諸多宏偉建築，因歐陸通常僅苦於冬寒，故祇建防寒設施而少有避暑設備，用餐之際多人困倦不已，亦為此行初嘗苦果。是晚代表團由凡市府安頓於凡爾賽宮之小宮接待過宿，古老、龐大，並有悚懼心意，此亦為人生難得之經歷。翌晨全體赴凡爾賽市政府大廈由該市市長暨張建邦議長代表兩市簽訂締結姐妹市之協定。午間則以隆重盛大午宴款待奉邀參與人員，杯觥交錯，賓主盡歡，亦為平生難再的飲宴場合。午後，以驚喜的心態，則由故宮人員陪同參觀舉世聞名的凡爾賽故宮，曾承辦一次世界大戰和會簽約的歷史場景，觀賞堂皇富麗的珍藏以及華麗的宏偉建築。拙筆無法描述凡爾賽宮之美之優，深以為宋將軍當年的紀述，仍可供今人再閱，見其文猶如身臨其境，故摘述改寫如後，以饜讀者。

凡爾賽位於巴黎盆地西南之坡原，距巴黎約十九公里，海拔平均達一四〇公尺，因當地山巒秀麗草木繁美，且密邇巴黎，故多年來即為法皇行

獵之地。自路易十三世 (Louis XIII 一六一〇—一六四三) 繼皇位，因喜其地境清幽，遂下令建行宮於此，作為獵狩或休養時之居所。

該宮建築設計，係名建築師蒙薩 (Mansard 一五九八—一六六六) 生平精心傑構，全部係用當時所謂名貴紅磚砌成，廳室外圍寬廣，騎樓之牆柱窗框，均覆蓋彩色雲母片，並配以曲折生姿之圖案式扁鐵欄杆，外觀既屬雍容華貴，而內部裝修，尤刻意求精，雖小至牆腳柱頭，無不玲瓏燦爛，難怪法國人每談建築常引以自豪，而全世界各方遊客慕其名而前往參觀者，迄今每歲猶逾二百萬人。

一六四三年法王路易十三世崩駕，路易十四世 (Louis XIV 一六四三—一七一五) (一六三八—一七一五) 繼承皇位，以凡爾賽宮建築瑰麗，其環境亦較羅浮宮為幽雅，遂將其改為皇宮，命蒙薩設計擴建，歷時五年，經常僱用工程員工，數達二萬有餘，耗費國帑甚巨。除宮內各部重加細鏤精雕外，並於外圍雜樹叢中，開闢道路，兩旁種植奇花瑤奔，使園中碧

草一望如茵，雜花四時吐豔，林蔭則建立各種雕像及噴泉數十座。

宮內各廳室亦裝飾精巧，到處金碧輝耀，尤以宴會廳陳設豪華，高懸彩色琉璃燈數十盞，灼爍有同白晝，天花板悉由繪者仰畫方塊拼成至為精緻。為使園中花草滋潤繁榮，特建澆花專用噴泉千餘座，其水源由數十哩外，開鑿溪流，引導入池，以防乾旱。並可划行獨木舟，以增動的景緻。

路易十四時代，正值法國稱霸歐陸時期，在位七十三年。路易十四果斷有才，不但戰略精嫻，兼愛文學藝術，性尤好客，經常舉行豪華集宴，一擲萬金，毫不吝惜，故當時一般權貴，多為其座上嘉賓，且常使賓客意興未闌，甚至流連忘返。路易十四平時自奉亦甚厚，為一有名老牌饕餮，但對宮室犬馬，珍寶珠玉，允許人民之男士隨時進宮參觀，分享欣賞。

一七一五年路易十五世 (Louis XV 一七一五—一七七四) (一七一〇—一七七四) 接替皇位，及長，荒淫無度，復再度修飾宮廷，凡宮中各處柚木，統令藝術家雕刻名畫，時時屬意

搜求異實名珠，作為裝飾，以遂其奢靡奢侈之生活，死後傳位於路易十六世 (Louis XVI 一七七四—一七九三)。惟因百餘年來，對外時有戰爭，宮廷裡奢華無度，耗費過多，財庫枯竭，人民受到重稅之壓榨，且遭連年飢荒，遂醞釀革命，推翻貴族改建共和 (一七八九—一七九三)，先由揭竿而起發動暴亂，終則集結群眾，衝入凡爾賽宮，劫持路易十六而去，將其送至斷頭台斬首。此後凡爾賽宮，即改為博物館，但多數人至今仍稱之為故宮。

旅遊由巴黎前往參觀時，未至其地，由遠處即可望見其金黃色巨型鐵門及兩旁石造康狄 (Conde 一六一—一六八六)、杜革克朗 (Du Guesclin 一三二〇—一三八〇) 及其他法國歷代名人之巨像，其中最高一座，則為路易十四銅鑄騎馬像。其西北南三面，均為原來宮殿之主要建築，其左右則為宮廷之南北兩廊。改為博物館後，北廊為美術館及歷史陳列館所在，南廊則為軍備陳列館，列有歷代名將半身像甚多。

宮廷四周園地佈置精美，行道縱

橫光潔，除有亭台池沼點綴外，共植橙樹千餘株，及各類嘉葩異草五百餘種，其間羅列白石坐臥式雕像甚多，其噴泉巨盤，均由精刻裸體天使三人成組擎支，水由管頭噴出化為雨霧，使滿園皆生涼趣。

宮內陳設之傢俱及地毯等，均為路易十四世當時使用之原物，甚至寢室之被褥、餐廳之盤盞刀叉，亦咸為昔年常用之舊品。各室壁繪，悉為路易十四世戰史寫照，或天堂神女，及希臘羅馬神話故事等，均出自名藝術

家殫精傑作，其藻井則密繪油畫，琳瑯滿目，燦爛生輝。

。路易十四當年之窮極奢華，由此不難想見。一八七一年第一次法德戰爭，法敗，德國要求須在凡爾賽宮簽訂和約，法人認為奇恥大辱，迨德一九一八年第一次世界大戰，德敗，法亦堅持須在凡爾賽宮簽訂和約，以示復仇。自兩次重要和約於故宮簽訂後，益使其盛名傳播全球。

讀書(十六) 金國銓

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」

按《論語》注疏解，此章明夫子隱聖同凡，所以勸人也。「吾十有五而志於學」者，言成童之歲，識慮方明，於是乃志於學也。

以台灣社會普遍的認為孩子不能輸在起跑點，所以當孩子到了二、三歲時，就送去托兒所或是幼稚兒園學習各種才藝，更要從小學習外文，以培養世界視野。

現代的學生到了國小教育，都要不同的方法引導學習，只要能關注每個孩子獨特的需求，學習社會彰顯出



不同於「吾十有五，而志於學」，古老的學習。

事實上，任何學校或老師，幫助學生之學科成績突飛猛進，而是視為一位學生能接收不同的刺激，進而產生自主學習的能量。所以現在的學生是在國家教育制度下學習，不是在吾十有五，而志於學。

「七十而從心所欲，不踰矩。」孔子輒言此者，欲以勉人志學，而善始令終也。

閱讀二〇一八年十二月三十日《聯合報》載：「唐代熟男談老」。

出生於西元八世紀的唐代大詩人白居易，年邁時感嘆年華老去及因老而產生的各種生理變化，把這些感慨寫成了〈詠老贈夢得〉給他的好友，與他同年出生的另一位唐朝大詩人劉禹錫。

〈詠老贈夢得〉

與君俱老也，自問老何如。
眼澀夜先臥，頭慵朝未梳。
有時扶杖出，盡日閉門居。
懶照新磨鏡，休看小字書。
情於故人重，跡共少年疏。
唯是閑談興，相逢尚有餘。

白居易對他的老友說：我們兩個人都老了呀！常常在想老了究竟會怎樣？原來會眼睛乾澀而且提早就寢，早上也懶得梳頭。

出門時需要撐著拐杖，但更常整天在家不出門。新磨好的鏡子雖然明亮，但實在不想看到鏡中的自己，字

體太小的書也不再讀了。

老朋友間的交情比較重要，也比較少跟年輕人往來了。那閒談的興致，也只有在老朋友碰面時才濃厚啊！而此時期也居洛陽，同為唐朝大詩人的劉禹錫在收到此詩，大方地回應了自己的心情。雖然兩人同年，畫像中也呈現出相似的樣貌，但兩人對於老顯然有不同的感受。

劉禹錫寫了〈酬樂天詠老見示〉
回應白居易：

〈酬樂天詠老見示〉

人誰不顧老，老去有誰憐。
身瘦帶頻減，發稀冠自偏。
廢書緣惜眼，多炙為隨年。
經事還諳事，閱人如閱川。
細思皆幸矣，下此便翛然。
莫道桑榆晚，微霞尚滿天。

劉禹錫娓娓回應白居易：有誰想變老呢？老後本來也沒什麼好可憐，身形日漸消瘦而穿不住舊衣，頭髮稀疏而戴不住帽冠，這些都是稀鬆平常的事情。

我已經不看書了，以保養視力，也常請醫師幫我調養身體，希望可以

健康延年。年長的人生生活經驗豐富，也見過很多的人。

想想這些都是幸福的，現在的一切都濃縮著人生的精華。所以啊，不要說我們的人生已到了晚年，晚霞依然是可以映滿天際的。

是「只剩半杯水」
或「還有半杯水」？

由這兩位熟男的詩作，可以得知即使是同個時代、同樣年齡、同樣的職業，甚至於相似的樣貌，人們對於老的感受可以有天壤之別。這樣的差異也改變了每個人的生活，就如同面對半滿的水杯，是以「只剩半杯水」或是「還有半杯水」稱呼，便代表了人生觀的差異。面對高齡者，強調長者依然保有或擅長的功能，比起一味強調長輩所喪失的生活功能來得更為重要。

敬愛的讀書鄉親們，我們都「還有半杯水」，即使面臨身心功能的衰退，也能比較不會偏向失能與悲傷！「讀書」是一種不圓滿的保護機制，因為我們「還有半杯水」，所以拿起書報雜誌，大家一起來「讀書」。

懷念已淹沒的故鄉

遂安
田旭

去年（二〇一八）兩岸的報章雜誌，都以顯著的篇幅報導，在千島湖中潛水探險，發現一千八百年前的古城——遂安縣獅城，周圍的城牆、街道、石獅牌坊等都很完整，千島湖旅遊當局還準備建造玻璃潛艇，開闢為遊湖新的觀光景點。現僅以童年記憶，並參考淳、遂兩縣縣志，簡略介紹已淹沒的故鄉——遂安縣獅城，以期我旅

台第二、三代的三千子弟及後代子孫，不要忘根忘本，亦藉《浙江月刊》一角為浙江省遂安縣作歷史的見證。

歷史沿革：遂安縣遠在禹貢時為揚州南境，春秋屬吳，吳亡屬越，越滅屬楚，秦代為鄣郡，漢元封二年更鄣郡為丹陽。三國時代，孫權令部將賀齊平定黟歙，分歙縣南鄉安定裡置新定縣。晉太康元年（二八〇）改新定縣為遂安縣，其義取順利安定，此乃遂安縣建縣之始，爾後各朝各代，均相習沿用，直到民國四十七年（一

九五八）十月二十八日，新安江水庫完成蓄水，遂安縣獅城及橫沿以下十七個鄉鎮遭淹沒，遂安縣遂被撤銷建置，與淳安縣合併。具有一千六百七十八年歷史的遂安縣亦成了歷史上的名詞。

方輿誌要

故鄉遂安縣，位於東經二度十五分，北緯二十九度三十分。東西長約一二三里，南北寬約一二四里。東界淳安，南街衢州、常山。西經開化可通江西、福建、西北以白際嶺為界與安徽休寧、歙縣接壤，為四省之邊陲（浙、皖、贛、閩），兩浙之咽喉，其地勢據兩浙上游，依萬山為險，獅巒並踞、龍度交流、鳳林橫繞、東望臨安、西通姑蔑、南連寶婺、北接新都，其縣治則婺峯環其前，五獅擁其後，襟帶武強龍渡諸溪，肘臂六星文昌諸葛，實浙東之勝壤。民國十八年

編修之縣志，縣長周樹美撰序稱：「遂安居浙之右疆，山重水復與皖接壤，唐宋以來，賢哲踵興，代有俊彥，今文風猶昨，民風純樸，猶具溪間沼澤之息，並有礦產農林之利，其前途未可限量」。

遂安縣在宋代設六鄉轄二十二里，明清兩代迭有變更，至民國二十三年七月，改編為四十九鄉一鎮，民國二十五年縮編為十九鄉一鎮，迄抗戰勝利。民國三十七年人口普查，全縣總共有一三二、五四〇人，男人六八、四七四人，女人六四、〇六六人，農業人口佔總人口百分之九〇以上，中共執政後劃二十鄉鎮為六十一鄉鎮，一九六四年四月又併為二十五鄉鎮，直到一九五八年中共國院批准撤銷遂安縣建制與淳安縣合併。

獅城憶舊

根據縣志記載，遂安縣獅城是在唐武德四年（六二一）由木連溪北遷來五獅山麓而得名，至今已有一千多年歷史，故城內處處可見古坊寺廟、亭台樓閣等古蹟名勝。獅城的城牆是在明正德八年（一五一三）用磚石築

成，周圍長四里又一一六步，牆高二丈四尺，並設有五座城樓及城門，後經多次整修，抗日初期又經重修，並在城垣四週添設八座碉樓，直至抗戰勝利城牆仍保持完整無缺。

城內以縣府為中心，設有東街、南街、西街、北街、直街、橫街等道路及巷弄，全部均以青石板鋪設，兩側並鋪以鵝石，整齊美觀，深具古意。

東街處處古蹟

東街從縣府前向東一直到東門（興文門），長約六〇〇餘公尺，靠近縣府一〇〇公尺是繁華地屬，有乾泰鹽棧、南北百貨、藥鋪酒店等，附近府廳路有明代東閣大學士方逢年的家宰府第、家宰牌坊、祖孫伯侄翰林坊，並有方家花園（方氏暢園），園內假山圓門、曲廊魚池、一年四季、花不間斷，尤其是菊花，在家勢鼎盛時二伯父本義公每年種植多達三千餘盆，並寫菊花日記，即使抗戰期間，家中道中落，生活艱困，母親仍不辭辛勞，帶領我兄弟二人蒔花澆水，種植各種菊花三百餘盆，開放供大家欣賞。再往東便是遂安縣立中學及獅山鎮國

民小學，在縣中後方便是獅山公園，園內有狀元台，為一巨石，高三仞有餘，台上建有醒獅亭，附近有一池塘，常有釣客垂釣。靠近東門附近有布政余榘和寶應知縣余價及順天解元余應詔的父子傳芳坊、進士吳世良的科甲聯登坊、御史詹理的柱史坊等多座及解元府第，附近余家弄並有大夫第等古蹟。出東門向右經天主堂可到東門溪，向左經嚴家有公路直通淳安，沿公路一里許有東山廟、奎文塔、六星亭及龍渡橋等共組成一個景點，站在橋上近望龍渡溪與武強溪交會東流，遠眺綠色田疇，一望無際，襯著附近章家、吳家炊煙裊裊，一片祥和，美景如畫，充滿農村喜樂。

熙熙攘攘的南街

由縣府對面直街左轉或由東街府廳路經橫街可到南街，南街從橫街頭到南門（向明門），全長約六〇〇公尺。在南門城外碼頭，每日都有貨運竹筏停靠（偶爾亦有五十噸以下的小木船），裝卸大眾貨物，因此從清晨到黃昏，都有成百人以上體格健壯的挑夫，成群結隊像螞蟻一樣，挑著百

餘公斤的重擔，汗流夾背一路吆啣吆啣的唱著，將一箱箱茶葉或一包包的黃豆等山貨，經南街運到碼頭，或將一袋袋的糖鹽北貨，搬回城內倉庫堆棧儲存。其景象真可說比電影「挑夫」的鏡頭更為壯觀。

南街亦是全縣的金融市場，如中國銀行、浙江銀行、合作金庫等多家銀行與金庫都在南縣集中，並有多家名藥店如回春堂、聚豐堂及五洲大藥房等，在銀行對面有一家戲院，經常在下午及晚上演出京戲、紹興戲或地方三角戲，更增加南街熱鬧的人潮。

沿南門碼頭右側有長約三〇〇公尺的堤岸，每日清晨到中午都常見數百位婦孺沿堤岸邊洗衣及曬衣，有的邊洗邊唱，有的談天說笑，鶯鶯燕燕、爭奇鬥艷、熱鬧非常，形成獅城獨特的美人浣衣畫面；午後則成釣客漁夫的漁場，日落黃昏前，經常有十多竹筏，在溪中放下鷓鴣追捕魚群，形成一幅美景。

在南門碼頭附近，有一長約百餘公尺的人行木橋，經過對岸三都東行可到淳安港口及壽昌，西南行經安陽過畏嶺可到衢州常山等縣。

寧靜安祥的西街

從縣府對面的直街右轉，或從北街經姚家，碧玉亭沿西澗可到儒學前及大西門（靖武門）。西澗終年流水不斷，家居西街沿澗一岸，家家戶戶小橋流水，十分詩情畫意，加以除上學放學時間外，很少有人在街上走動，顯得十分寧靜安祥。

在儒學前有體育場、司令台、大型集會操場、蓮花池等，廣場中心還有一株千年古柏。四周並有縣議會、縣黨部、孔廟、縣教育會、獅城鎮公所、縣立師範學校及台鼎中心學校等黨政文教機構，可說是全縣的文化教育中心。

（方偉光常務監事推薦）



翻九樓

紹興
裘士雄

翻九樓，又名「翻表」、「吊九樓」，這一傳統民俗源於一個十分久遠、廣泛的民間傳說。那是在二二〇多年前，秦始皇強行徵召數以萬計的民工造萬里長城禦外敵入侵，孟美女千里尋夫到長城腳下，在獲悉丈夫萬喜良在建造萬里長城時死於非命後，嚎啕大哭不止，並搭台登高為其鳴冤叫屈和超度亡魂，致使長城轟然倒塌。從此，有關孟美女哭倒長城的民間傳說故事、戲劇、民俗活動層出不窮，廣泛流傳，影響深遠廣大。其中，「翻九樓」的民俗活動在江南流傳，浙東、浙南、浙西和閩北都有，與紹興毗鄰的蕭山以前、浦沿兩地最盛。在紹興，以柯橋區平水、稽東、王壇等南部山區和嵊縣、上虞、諸暨等地為最，千百年來，向來是超度橫死者亡靈的習俗，直到新中國成立後，「翻九樓」才銷聲匿跡。所謂「橫

死」，就是非正常死亡，指殺頭、槍決、溺死、跌死、縊死、毒死等。如舊時，婦女一般在自家房內做產，臨盆分娩前，才把「收生外婆」請來接生。這種接生婆從未接受助產、護理这方面的培訓，亦無相應的助產設備、材料，僅靠一隻腳盆、一把剪刀和破碗片等極簡陋的工具，又不講衛生，如剪刀、破碗片之類未經消毒，還沿用落後甚至迷信的接生方式，致使產婦、嬰兒的發病率、死亡率極高。紹興人常說婦女做產，是「一隻腳踏在紅腳桶（盆），一隻腳跨在棺材裡」。像人們所說的產婦「坐紅腳桶（盆）死」，嬰兒死于臍帶瘋這樣的悲劇時有發生。年輕產婦死於分娩，其娘家定會提出「拜血污懺」，為其亡靈超度的要求，夫家一般會予以滿足。拜血污懺、做水陸道場，通常是出資讓和尚在寺廟裡進行。一八九四年

九月九日，嫁在東關的魯迅小姑娘周康死於產褥熱，小姑父金雨晨非常痛快地答應丈母蔣菊花的要求，在紹興塔子橋南塊長慶寺為她做了七天七夜的水陸道場。紹興民間傳說，陰間的閻羅大王對這些橫死鬼另眼看待，認為他（她）們自己作孽造罪所致，一律打入酆都地獄的「枉死城」，死於做產的婦女則扔進「血污池」，受盡折磨，不得超生。《玉曆寶鈔》談到「自殺者的罪刑：假如有世人，不去思考天地生人，父母養育身體，珍貴異常，恩重如山。父母恩、眾生恩、國王恩、三寶恩等四恩未報。未奉到勾貼，就擅自輕生自殺，上吊、服毒、投水等等……立即命青面獠牙的鬼役，勾到各地獄去受苦。滿一百日後，發配入阿鼻大地獄，永遠用鎖鏈吊扣住，不許超生。」唯一的解脫方法是：由陽間的親人給他（她）「翻九樓」一堂，也許能得到陰曹地府閻羅大王的「特赦」，准其輪迴投胎，再到陽間做人。

今年八十三歲高齡的宋漢校，世居平水宋家店村，他十二、三歲時候

看過「翻九樓」，死者宋金秀參加道友部隊（雜牌武裝），被人弄死，屬於死於非命之列。其家人特地從上虞石浦村（音）請來朝生道士等，白天「翻九樓」，夜晚演目連戲，鄭重其事地為他做法事，以圖超生。翻九樓，演目連戲，要化一大筆錢，想到親人死於非命，在地獄受難，永不超生，太罪過了，遺屬也會東拖西借，或賣田賣地，湊錢為死者超度亡靈。如媳婦不堪公婆、丈夫虐待、凌辱而自尋短見，就是紹興人所說的「犯人命」，娘家人定會與師動眾問罪，提出若干要求，其中最重要的是為死者超度亡靈「翻九樓」，夫家理虧，為息事寧人，只得破財消災，硬著頭皮答應下來，揀定日子「翻九樓」。筆者是嵊縣崇仁人，離崇仁鎮十里裡的應桂岩（俗呼「應家岩」），舊有一副道士班，擅長「翻九樓」，在嵊縣有點名氣，凡嵊縣西鄉有人家要「翻九樓」，幾乎全由他們包下。

翻九樓前，通常為橫死者先做兩夜「道場」。而做「道場」前，還有招請亡靈的儀式：由死者親屬攜帶若

乾草蓆，陪同「翻九樓」的道士前往死者墓地，點燭燃香，上供招請。離開墓地，用草席鋪路，輪流接換，供道士一路上翻筋斗回家。如墓地離家較遠，只好從簡，在墳前表演一段路程，大多路程改為步行。道士招請死者亡靈回家後，即鳴鑼做道場，到第三天下午才「翻九樓」。

翻九樓地點選擇平坦的曬場、曠野。前面講到宋漢校小時候看過的一「翻九樓」就在宋家店村裡街大道地。需先搭好樓台，早先樓台有十三層、十一層，到後來降至九層，即九頂八仙桌那麼高（實際上還要高一頂桌子），一頂桌子代表一重天，九頂八仙桌即稱「九重天」（餘類推）。一頂八仙桌面長、面寬均為○·九四米，桌高○·八八米，翻九樓的話，高度約八米，翻十一樓高約十米，翻十三樓高約十一·五米。如搭十三樓台，需借用六十八頂規格大小、高度一樣的八仙桌（這亦非易事），作為底層，需十一頂並排成一字形（十一樓台則並排九頂八仙桌作為底層）。然後，一層一層往上疊放，每層遞減一頂

八仙桌，到頂層就只有一頂桌子。整個樓台搭呈「金字塔」形，兩側則為梯形。頂層八仙桌下面斜挑出一竹竿，懸空一端挑掛著一個雞籠，內關一隻大公雞，屆時由大公雞啼鳴與否作為橫死者能否超生的徵兆。據悉，外地「翻九樓」搭台，是將四根木柱接成二根十來米的木柱子，在空曠、平地的地方設法固定牢，兩長柱子正好是一頂八仙桌寬度，在兩長柱子依次疊放八仙桌，再用繩子將桌子固定在木柱上。可以想見，這樣的樓台安全係數略為大一點。而紹興「翻九樓」是沒有包括這種措施在內的任何安全措施。

道士，原指奉守道教經典規戒並熟習各種齋醮祭禱儀式的人，後來，在紹興民間成為一些人謀生的職業，他們能唱能做，會哼幾句紹劇，也摻雜佛教的成份，其中也有一些被人們戲稱為「野道士」的。但是，能「翻九樓」的道士甚少，他們必須具備幾方面條件。如表演時間長，有時整整一個下午，甚至通宵達旦，精神高度緊張，體力消耗大，所以，他們必有

強健的體魄；又如，表演動作難度大，也可說是高空作業，在非常有限的空間完成豎蜻蜓、翻筋頭、倒立、倒行走等驚險的雜技動作，所以他們除了會演唱的「文功」外，應有堅實的武功，藝高才能膽大。他們還有較好的心理素質，不受陣陣鑼鼓和淒涼的目連啼頭聲和主顧（東家）、看客的糟雜聲以及小孩的哭喊聲的干擾影響，「翻九樓」的道士配合默契，懂得力的平衡，用力得當，能隨機應變，甚至化險為夷。他們的收入可觀，但人們都說，這些錢應該給的，他們畢竟冒著生命危險「翻九樓」。

「翻九樓」的道士頭纏紅巾，衣著緊束（黑衣、紅褲），腰束闊衣帶，足登麻筋草鞋，全身裝束打扮乾淨俐落，猶如京劇《武松打虎》、《三岔口》中的武功演員。翻九樓有「正翻」、「副翻」兩人，裝束差不多，「正翻」的腰間還插有一個海螺。翻九樓前，在道士的鼓樂聲中，由死者親屬雙手捧著神主（牌位）到樓台前，供奉在為他（她）特設的席位上。此時，「正翻」、「副翻」兩位道士

已在樓台的左、右兩邊相向站立，他倆通過第二層桌子下的空間能看清對方，以便協調動作。翻九樓開始，這兩位道士都要先向神主行禮，叩拜了三拜後，「正翻」會拿出稱為「種角」的牛角形東西，它用以占卜，如豎立不倒，是吉兆，預示今日「翻九樓」平安順利無虞；反之，為不吉之兆。照理，應中止翻九樓。但主顧人家（東家）堅持翻九樓，經雙方協商，談妥條件，恐口說無憑，找中人，並立下字據，寫明萬一發生意外，東家要負擔經濟賠償之責，包括維持其家小的生活等。聽老紹興宋漢校說，也有發生傷亡事故後，東家悔約，那麼，最倒楣的就是翻九樓的道士及其遺屬了。

一陣緊鑼密鼓聲響過後，「正翻」從腰間取出海螺「嘟嘟」地吹了一通，與「副翻」同時吆喝一聲，就分別抓住邊桌桌沿，倒豎蜻蜓，兩人同時一彎腿，就翻到第二層桌子上。「正翻」和「副翻」搭檔甚為密切，以同樣的動作和姿態一層一層地翻上去，同時有鑼鼓聲相伴，且隨著層次

遞高，節奏漸強，氣氛熱烈、緊張、驚險。當他倆到第十一層時，已是相向而立在同一桌面上。「正翻」又拿出海螺吹了一通，吆喝一聲後，同時豎蜻蜓，不僅自己的兩隻腿腳有節奏地伸屈外，而且，兩人的雙腳腳底相碰，兩腿交叉，動作變換，台下的鑼鼓也改變節奏，兩者配合恰到好处。此時，只見一些青少年出來幫忙，他們從樓台邊的梯級往上爬，九層以下每層均有一個人背靠桌子而立，把一頂桌子一層層向上遞送，「正翻」接過桌子把它放在頂層桌面上，「副翻」扶牢仰桌桌腳，以保持平衡，「正翻」循例吹一通海螺後，雙手抓住仰桌兩邊的橫檔倒豎，他的頭隨著兩手臂外彎或內斂而抬起或低下。轉換方向後，又來動作如前的表演。此後復原站立姿勢，稍事休息。接著，他雙手抓住一條桌腳倒豎，或用頭頂住桌腳，或用肩膀住桌腳，其間，他還仰頭伸出桌面外，如此動作在仰桌的四隻桌腳都要輪流表演。「正翻」在稍事休息時，另一梯級又爬上若干人，每層站立一人，又遞送上一頂桌

子。「正翻」接過此桌，放置在仰桌上，桌腳對牢桌腳，如算層數的話，該是十三層了。「副翻」負責捏住第十二層和第十三層桌子桌腳的對接處（對角捏），以維持十三層桌子的穩定性。「副翻」翻上第十二層仰桌，與「正翻」在仰桌兩邊，保持力的平衡。「正翻」抓住第十三層覆桌橫檔，雙腳慢慢地外伸，全靠腰力腿力翻上覆桌桌面，這頂層是翻九樓者主要的表演舞台，如抓住覆桌兩邊桌沿豎蜻蜓，或雙手抓住桌子對角兩邊的橫檔，令雙腿腳伸屈自如，一忽兒頭頂桌角，一會兒肩抵桌角，動作十分驚險，令台下看客連大氣都不敢喘。他循例翻遍四隻桌角後，表演稱為「掃平台」的節目，即俯臥在桌面上，頭足翹起，呈元寶形，接著順時針方向旋轉一番後，又逆時針方向旋轉一番。此節目有的地方俗稱「磨豆腐」。在上面表演「金雞獨立」、「童子拜觀音」是小菜一碟。然後，將死者生前的種種表現形態淋漓盡致地表演出來。如死者是婦女，必有梳妝打扮、蓮足細步等日常情景，或有穿針引線

，上扯下拉的動作，即「納鞋底」。還有一個是「紡（棉）花」，他拿出一卷紙當作棉花線，做出用紡車紡線的手勢，形態副真。結束後，他把這卷紙撕碎丟下，看客群起搶拾，據說，將這紙填充進鞋底，人即使走了很多的路也不會痛腳板或起水泡。至此，時間臨近傍晚，「翻九樓」已近尾聲。如果樓台雞籠裡的公雞能「喔喔」地啼鳴，死者遺屬以為亡靈有重新投胎做人的希望，感到非常高興。假使公雞始終不啼鳴，死者意味著仍要在地獄受苦受難，遺屬顯得喪氣、不安，翻九樓的道士知道這種心理想法，早已練就公雞啼鳴的口技，此時，他就會越俎代庖，也「喔喔」地啼鳴了幾聲，給死者遺屬稍給慰藉。

表演到此，翻九樓可算圓滿成功。「正翻」和「副翻」開始一層一層往下翻，雖比往上翻輕鬆、省力，但也不可麻痹大意，兩人配合默契，翻下一層就拆一層，即將桌子分別從左、右邊遞下。拆至第二層時，又要舉行一個儀式：先將第二層桌子統統仰放在第一層桌子上，說是「洛陽橋」

。在道士們演奏的鼓樂聲中，死者的神主由其長子之類的遺屬雙手捧著，從「洛陽橋」的此端走到彼端。據說，亡靈過了「洛陽橋」，也能消災禳禍。舊時，遺屬捧橫死者神主一走過「洛陽橋」，看客們蜂擁而上，爭著過「橋」，據說有「脫晦」的功效。至此，驚險、刺激的「翻九樓」圓滿結束。

到了晚上，大的村鎮就在祠堂、廟宇裡演戲，小的自然村在河邊、空地上搭建簡陋的草台。演出前，「正翻」和「副翻」兩個道士站到戲台的前沿，拿起足有一人多高的「目連瞎頭」起勁地吹起來，所吹的音調十分低沉淒涼，令人心寒，這主要是邀請、召集橫死者的鬼和無人祭掃的野鬼們前來看戲。前半夜，循例演《孟薑女》，下半夜，無常、女吊、男吊、王靈官、判官、鬼卒、牛頭、馬面等等悉數登場，演出《男吊》、《女吊》和《跳無常》（紹人讀「跳」為「調」）這些經典鬼戲，演到翌日太陽出來。這些「真的農民和手業工人」或道士們所演的目連戲，從化妝到動

作表演是十分可怕、驚險的。以女吊為例，她在目連瞎頭聲和煙火中登場，披頭散髮遮住了整個臉面，身穿紅衫、黑背心，腰系白裙，項頸上掛著銀錠，走了「心」字形台步，做了「三甩頭」動作，露出慘白的臉，一排雪白牙齒緊咬著血紅的豬舌（從人上吊死後常吐出長舌而來），神情淒厲、氣氛陰森，嚇得婦女、兒童失聲驚叫或連看都不敢看她一眼。演《目連戲》的氣氛始終沉浸在悲傷、淒涼和恐怖之中。當然，像女吊的歎苦，無常的罵狗，語言詼諧、幽默，或直抒胸臆，唱（說）出真情，激起人們的同情，也贏得魯迅和廣大心繫下等人的文人們的好評。在散場前，觀眾不敢外出小便，如回家更要結伴同行，人們最要緊的要記住千萬不能說「我們歸去」之類的話，否則會「惹鬼」，惹鬼的話，輕則生小病，晦氣纏身，即破財又活得不安寧，重則發生重大事故，甚至喪命。

修養小語

龍家梅

不是修行不夠，而是做到太少。
不是根基不夠，而是學習太少。
不是時間不夠，而是決心太少。
不是佛法太深，而是親近太少。
不是成佛太難，而是自覺太少。
不是佛性不足，而是習性太強。

心靈小語

曉茵

有慈悲心，說什麼話都好聽。
有自覺心，行一切事都不偏斜。
有平等心，待一切人都能和氣。
有隨緣心，住什麼地方都吉祥。
有不動心，什麼都不必忌諱。
有清淨心，修什麼法都好。
有智慧心，生死自在一切圓滿。

漫議女性雙眸美的描寫

從《蒙娜麗莎》說起

嵒州

竺柏岳

寫下這個題目，是受到美學家朱光潛的啟迪。朱先生在《文藝心理學

》裡談到：生活中秀美的動作總是伴著兩種相鄰的情感，一是欣喜，一是親愛。歡喜是由於覺得生活美滿和環境恰相諧和；既與環境相諧和，就已有同情的傾向。秀美表現兩種心境：一種是自己滿意，一種是旁人也滿意。為此，朱先生對達芬奇的名畫《蒙娜麗莎》作了由衷讚嘆：「那莊重中寓著嫵媚的眼，那輕盈而神祕的笑，那豐潤靈活的手，藝術家已經摸索追求了不知幾許年代，到達芬奇才帶著血表現出來，這是多麼大的一個成功！達芬奇的天才是多方面的。他的世界中固然也有些魁梧的男子，可是他的特長則是在能攝取女性中最令人留戀的表現出來。」據朱先生說，達芬奇

是按照美女顏面與身材長度一與十之比畫出蒙娜麗莎的。

是的，《蒙娜麗莎》憑借對美女媚眼神態作了巧妙的描繪，誘發觀眾審美情趣爆發出無比的歡愉，從而，讓作品成為世界不朽之作，是當之無愧的。

於是，在我的閱讀記憶長河中，突然聯想起許多關於美女臉容特別是雙眸描繪的名例來了，其間，先想到了創作於公元前八世紀的傑出詩篇《詩經·碩人》。

該詩盛讚衛莊公的夫人姜氏是一位美人。她初嫁到衛國那天，就給了衛國一個深刻印象，那印象就是詩中所描寫的美妙情態。全詩有四章，第一章先點出高挑美麗的女子，接著以五個連用的排比句交待莊姜的尊貴身

價。如譯文：「那美人個兒高高，錦衣上穿著罩衣，她是齊侯的女兒，衛侯的嬌妻，東宮的妹子，邢侯的小姨，譚公就是她妹婿。」在這高貴身份的鋪墊下，出現了驚世的美人圖，這是中國古代文學最早細致刻畫女性容貌、情態美的絕妙篇意，曾感動古今多少讀者！

請看第二章：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀，螭首娥眉。」譯成現代漢語說：「纖纖柔軟的十指，白嫩光滑的皮膚，白晳細長的脖頸，光潔整齊的皓齒，飽滿的額角，彎彎的細眉。」這裡的描寫頗有層次，從手、皮膚、脖頸到牙齒、額角、眉毛，極其細膩。但更為動人還在後面畫龍點睛的兩句：「巧笑倩兮，美目盼兮。」嫣然一笑，明眸秋波，動人魂魄。

美學家宗白華認為前五句堆滿了形象，非常實，後二句是空靈，化景物為情思。清人姚際恆讚譽道：「千古頌美人者無出其右，是為絕唱。」（《詩經通論》）更有人認為希臘的雕塑維納斯、達芬奇筆下的蒙娜麗莎

在姜莊美人的面前，也會自慚形穢呢。

至於這首詩第三章重在鋪排迎娶莊姜的豪華場面，第四章則寫女主人出嫁途中所見所聞，是對黃河畔優美的自然風光與勤勞人民的描述，烘托出送親隊伍的壯觀，充盈著古時習俗，讓後人讀來回味無窮。該詩創造性描繪美女的手法對後代產生了深遠的影響，詩中某些動詞形容詞成了後世詩人、小說家、戲曲家的常用語，顯示詩人在選詞煉字的造詣何等高超。

由此想到曹植的《洛神賦》。在我國江漢一帶水邊澤畔，很久以來就流傳著關於神女的美麗傳說，《詩經·漢廣》屈原《九歌》及馬馬相如、張衡筆下的神女嫵媚動人。然而，曹植的《洛神賦》則超越前人。曹植以才華深得父親曹操寵愛，幾乎被立為太子，但曹丕稱帝後，對弟弟曹植橫加迫害，命作七步詩，又殺了其好友丁儀等人，以作警示。黃初三年（二二二年），曹植回封地鄆城途中經過洛水時，心情無比抑鬱，在一片靜謐氣氛中，神思恍惚，極目遠眺洛水之時，奇跡出現了，神女站立在對面山

崖上：「其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。仿佛兮若輕雲之蔽月，飄搖兮若流風之回雪。遠而望之……穠纖得衷，修短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御。雲鬢峨峨，修眉聯娟。丹唇外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權。」你看，這位女神身材適中，垂肩束腰，雲鬢修眉，唇齒鮮潤，明眸隱靨，容光煥發，捋起袖子，顯露雪白手腕，可與

莊姜美麗的表相媲美。洛神之美吸引著曹植幾近痴狂，以尋求精神慰藉，最後悵然目送洛神消失在暮色蒼茫中。這首賦影響後代，東晉書法家王獻之和畫家顧愷之都曾將神女風采納化於筆墨中，明清時期有有劇作家將其搬上舞台演出。

時至唐代，詩人白居易作《長恨歌》，描寫楊貴妃之美：「天生麗質難自棄，一朝選在君王側，回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。」然而，卻帶來了八年安史之亂，她本人終成「馬嵬坡下泥土中」。但這首詩深受當時民眾喜愛：「二十年間，禁省觀

寺郵候牆壁之上無不書，王公妾婦牛童馬走之口無不道。」（元慎：《白氏長慶集序》）民間流傳的正是《長恨歌》與《琵琶行》等詩篇，同時也傳播到朝鮮與日本，廣為賞讀。這一回眸一笑百媚生」可謂是《碩人》派生而出更為精美的傳世佳句，因而，白居易死後，唐宣宗皇帝李忱至為悲痛，作《挽白居易》詩讚美：「童子解吟《長恨》曲，胡兒能唱《琵琶》篇。」

而在元代王實甫《西廂記》裡，讓張君瑞在普救寺初見崔鶯鶯時唱出心聲：「怎當她臨去秋波一轉，休道是小生，便是鐵石人也意惹情牽。」這「秋波」指秋水般明亮的眼睛，與蘇東坡《百步詩》的「差人未肯回秋波」相合，都帶有崇拜女性美的心情。可是，在清代《紅樓夢》第三回賈寶玉在賈母處初見從南京趕來的林黛玉與眾不同的臉容。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。「正是這樣，表現了林黛玉喪失父母孤苦伶仃所帶給怯弱愁苦的美人容顏，才激起讀者無限的懸念與憐憫

。誠如康德在其《論秀美與雄偉的感覺》所主張，對秀美都多歡笑，對雄偉都多嚴肅。花塢、日景、女子，都以秀美勝，高山、暴風雨、夜景、男子都以雄偉勝。而林黛玉的淚水恰更能讓人憂傷。

到了二十世紀，詩人筆下有了直白式頌揚媚眼的詩章問世，當以汪靜之《她的眼睛》為典型，說得最為直白：「她的眼睛是溫暖的太陽，不然，何以她一望我，我受了凍的心就會暖洋洋？」和盤托出對女性美的崇拜。而朱自清一九二二年作的《燈光》裡則較為含蓄：「那泱泱的黑暗中熠熠耀的一顆黃黃的燈光呵，我將由你

的熠熠裡，凝視她明媚的雙眼。」遺憾的是，近六十年來，受階級鬥爭主流意識的牽制，肇始於《碩人》寫眼神的筆法被視為禁區，文人們無敢問津，這對於反映生活、塑造人物的豐富性與多角度，無疑地打了折扣。

其實，據科學測定，外界信息九〇%通過視覺神經傳遞到大腦，從而作出反應。人的雙眸顧盼往往是理智與情感的自然流露，掌控著自身的行為，誰也無法掩蓋住，有經驗的導演能憑此準確差別演員或一般人的能力與個性。據說，著名導演謝晉（他是浙江上虞市人）在出差乘車時，通過與乘客簡短接觸看臉容，便能大致判

別對方的職業與個性。當年他為挑選《紅色娘子軍》的瓊花這一角色，來到上海戲劇學院時，見到祝希娟正和同學爭論，在爭論中她有一雙大而圓的眼睛。謝導在沒有看過書面材料的情況下，立即判定祝希娟可成功演出瓊花，事後證明他的判定正確。（引自《文藝心理學》一九九五，上海文藝出版社）

大千世界，芸芸眾生，熙來攘往，人們雙眸乃心靈之窗戶，喜怒哀樂，變化萬千。假如人們對周圍千百雙眸子多加體察，會讀出無窮奧秘呢。以上簡要巡視，權作拋磚引玉。

兒時的「海陸空」之旅

杭州
龔玉和

每當見到人們出門旅遊，總會想起兒時的海陸空之旅。

所謂「海陸空」，也就是在一次旅遊活動中，同時體驗三種交通工具，輪船（海上旅行）、飛機（空中旅

行）、火車／汽車（陸地旅行）。

今天這樣的行程安排司空見慣，但在當年市民中引發了不小的轟動！

記得一九九三年的夏天，我還是一個小學生，學校放暑假了。

假期怎麼安排呢？父母是雙職工，爺爺退休後仍在上班。

爸爸煞費苦心，利用平時加班小心翼翼積累下來的調休單，準備帶我外出長長見識，可去什麼地方呢？

碰巧報上有旅行社推出到寧波、舟山的「海陸空之旅」。

爸爸心動了，回來與我商量，想

一想，一次出門可享受三種不同的交通工具，甚至，還能過上「飛機癮」，豈不快哉！

那些年，國內旅遊活動尚未興起，普遍理解的旅遊只能稱為「涉外旅遊」，說白了，也就是洋人才能明正言順的遊

山玩水。至於說，由旅行社組織專門的旅遊團體對國內居民開放，聽說得不多。



我的第一濱海之旅
我與爸爸在海邊（1992）

上世紀八十年代，杭州只有二家旅行社，即中旅（中國旅行社）與國旅（中國國際旅行社），上級對這二家旅行社業務範圍作了明確分工，「中旅」只限於負責對日本、港澳及華僑的旅遊活動；「國旅」則負責歐美來賓的旅遊接待。

換句話說，旅行社組織的國內旅遊團尚屬起步階段，而那次竟然一次

性就推出了破天荒的「空海陸」旅遊，老百姓竟然也能與外賓一樣坐飛機了（似有「一步登天」之感），在全市居民中引發了不小的議論！

難道不是「改革開放」又向前邁出了一大步了嗎？

那趟旅遊線路是這樣安排的，遊客先在杭州登上飛機，乘機到寧波；接下來，由寧波坐船到普陀；在普陀參觀後，再乘渡輪返回寧波，搭返火車回杭州。

聽旅行社一介紹，眾人恍然大悟，此舉委實不錯，一次旅行居然將世上的三種現代化交通工具都坐遍了，豈不美哉！

多年以來，我們不斷被灌輸的觀點是，「遊山玩水、吃喝玩樂」乃是資產階級「好逸惡勞、貪圖享受」代名詞，幹部出行說成是「公務考察」，而不能叫旅遊。

此次由旅行社名正言順組織「海陸空」齊全的旅遊活動，可說是圓了不少人的好奇心，也令大家多少有點興奮感！

出行那天，天公幫忙，一個萬里

晴空的日子。

我們坐客車到達杭州笕橋機場，同車大約有三十團友，其中有二十多人來自同一所學校，好像是一個什麼技校畢業班的師生。在老師帶領下，利用離校前的最後幾天，做一次難忘的畢業之旅，散客不多。

大家在機場大廳集中時，導遊說了，此次我們去普陀島旅遊，那個地方處在東南海防前線，多年以來，一直是我國東南的海防軍事要塞。

解放以後，仍有盤踞在台灣國民黨特務的騷擾，列為軍事禁區。

自從改革開放後，舟山島嶼逐漸對外開放，人員以民間自發去的香客為主，尤其去年（一九九二）「汪辜會談」達成協議，兩岸敵對程度降低。由此，許多舟山、寧波籍的台灣老兵陸續返鄉探親，舟山也隨之加速了對外開放步伐。

導遊又說，對於旅行社來說，這樣大型國內團體旅遊活動也是初次組織，再三告誡大家，出行要有紀律，軍用機場，嚴禁拍照，否則，有可能被當成敵特抓起來。

聽完了介紹，大家壓抑著興奮的心情，排隊循規蹈矩，進入機場，遠遠望去，機場上飛機不多，近處果然有一架小飛機在停機坪上，舷梯後有穿制服的乘務員面帶微笑，候在艙口。

從杭州飛寧波，空中飛行時間只有半個多鐘頭，不過，乘務員仍然很客氣地為每個乘客倒了一杯咖啡或綠茶。

整架飛機除了旅行團成員外，沒有別的乘客。

看來，所有的乘客都是初次體驗乘坐飛機的滋味，當飛機騰空而起之時，機艙內一陣驚歎之聲，仿佛是在感受人生中難得的體驗！

大家地透過小小的機窗，觀賞外面雲騰霧升，平時見不到的景觀。

到了寧波，乘務員又一次告誡，軍用機場，禁止拍照。

下機，眾人四下張望，一個非常落寞的地方，周邊是一片田野，見不到人跡。客車將大家送到城區的輪船碼頭便揚長而去了。

導遊將大家安頓在候車室裡，便忙著張羅去普陀的船票。

此時，坐在候船室裡的團員們開始七嘴八舌地議論開了，有個人說，到底時代不同了，航空小姐對我們這些平頭百姓犯得著那麼客氣！

也有人說，只坐了半個鐘頭的飛機，也要倒茶，是不是太優厚了？

爸爸說：「與過去相比，省事了，不用自己操勞排隊買車票，在旅行社的費用已包括機船車票了。」

記憶中的寧波輪船碼頭是個髒亂破舊之地，空氣中飄浮著陣陣海腥魚臭味，爸爸說：「這就是大海的味道！」

從寧波到普陀的輪船班次不多，上了船，只見艙內擠著了各色各樣的旅客，多是一些往來大陸與海島之間的居民，有拎著大捆蛇皮袋的旅客或香客，也有肩挑籬筐的販夫，上了船，他們將籬筐歇在輪船過道上。

我環顧四周，像是「遊客者」也只有我們團中的這三十多個人了。

普陀以海天佛國揚名天下，許多內地



我在大海邊（1992）

客還是第一次朝山進香。

不過，我們這些從杭州來的遊客，西湖邊的寺院早在八十年代初就開放了，並不覺得新奇，讓人感到訝異的是，平時難得一見的海洋。

次日一大早，爸爸就帶著我來到海邊，觀賞東海日出。

我們靜靜地候在海灘上，當見到一輪紅日在海面上冉冉升起，光芒四射之時，一位叔叔聽狀，情感勃發，引頸高歌，唱道：「東方紅，太陽升，中國出了個毛澤東，他為人民謀幸福，他是人民的大救星！……」

當年海上游泳不買票，在旅館裡換了衣服，我們就直奔大海了。

大夥盡情地在海水中玩耍，有時一邊躺在沙灘上，一邊觀賞遼闊的海洋，一邊聆聽大海的聲音，留下了難於忘懷的記憶。

那次異乎尋常的海陸空之旅，真讓我長了見識。

回來後，我將經歷講給班上的小朋友聽，大家真的十分羨慕！

太極拳救了我一命

盧志強

這些年由於好友盧新育的推薦，

每星期五的早上九點，都在文山樂齡中心教授太極拳招式和推手，有一天上課時，突然有一位學員很感激地要跟大家分享學太極拳和推手幾個月的心得。他說：「老師，今天你救了我一命。」當時我很詫異，因為我又不是醫生，如何能救人。他接著說：「今天早上走在路上，突然一部機車急速駛來，剎車不及，眼看就要撞到我。我很自然的運用上老師在課堂上教的東西，遇到危險時眼睛不能閉眼，然後一個擰手護身，然後一個側步轉身，很自然地將對方的機車推走，沒有被撞到。現在年紀比較大，不能夠跌到受傷，還好上老師課有學到東西，身體有反應，救了自己一命，要不然被撞跌倒就麻煩了，所以很謝謝老師的教導」我真沒想到教太極拳還能救人一命，算是有功德了。

預防摔跌在國際醫學界將會是一個重大的研究議題，尤其是年長之人

，摔不得，輕則摔斷骨頭，重則臥病在床，以致死亡，老人摔跌後的醫療照顧很吃重，同時花費了巨額的醫療社會成本。面對全球老年化的問題，老人防跌更會是一個很大的議題，連醫療水準很高的美國，都花了巨額的經費和嚴謹的研究，在比對選擇許多運動項目後，發現鬆柔的太極拳是預防老人防跌的最佳運動。

很感謝醫學界對太極拳的推崇。

對於醫學領域，也許醫學博士們是專家。隔行如隔山，對於太極拳的領域，醫學界的人可能未必能深入，因為太極拳裡面有許多先人的智慧結晶在其中。所以我認為許多專研太極拳的人不要妄自菲薄，太極拳和推手是先賢祖輩非常偉大的發明，人的皮膚除了有冷、熱的感覺外，還有是對來力

壓迫的感覺，經過推手的觸感知訓練，手和身上會有一種特別的聽勁感覺，引開來力，保護自己。同時太極拳講究身體放鬆，隨時保持平衡更是老人防跌的最佳運動。

許多人都說太極拳是個瑰寶，但是這瑰寶是何物，卻又說不出來一個所以然來。太極拳是中華文化的精髓，也是歷代前輩先賢的智慧結晶，也是養生和防身的寶典。許多武術都是強調攻擊為主，而太極拳則是強調防守為主，以保護自己為主，窄義的保護是講求武術的攻防，而廣義的保護就是能延伸讓身體的感覺更靈敏更能遇到突發狀況時，就能保持冷靜、保持平衡化險為夷。

在課堂上，我喜歡傳授一些實用性的太極拳推手和防身招式，就是遇到危險絕不能閉眼，就能觀察車子的前進方向，同時用一個擰手來做一個保護自己的緩衝區，更同時感覺機車衝撞力的方向，一個側身就能避其鋒芒，安全脫身。

曾經一些年老學員跟我分享，練太極拳以後，很快能回復重心，現在

走路時遇到高低階踩空時，感覺身體會放鬆，腳步會比較穩，身體也能夠回穩。

面對老人防摔跌的議題，中華文

化之瑰寶，輕鬆有趣好玩的鬆柔太極

拳推手運動，會是老人防衰老，防摔

跌最有趣又有效的救命丹，歡迎大家

來體驗來推廣。

適合各血型的最佳抗癌食物

呂文莉

適合所有血型

海帶、胡桃、亞麻子油、磨菇、洋蔥、綠花椰菜、大蒜、榴槤、藍莓、櫻桃。

適合A型

豆類、花椰菜、莧菜、紅柚、地瓜、薏仁、地瓜菜。

適合B型

優酪乳、甘藍、花椰菜、紅柚、西瓜、葡萄汁、黑木耳、蕃石榴、蘆筍。

適合O型

海藻、蠶豆、石榴、蕃石榴。

適點AB型

豆類、花生、甘藍、蕃茄、花椰菜、葡萄汁。

會務訊息

一、元月二十七日，胡大興代理事長邀《浙江月刊》總編指導工作要點，提示具體方向，並要求不可因春節年假影響出刊，務必確保月刊如期如質發行。

二、元月二十九日，胡代理事長以自費方式舉辦圍爐餐會，一方面對夏漢容名譽理事長任內的貢獻表示感謝，另一方面也藉此慰勉理監事與會務人員的辛勞。

三、元月三十一日，胡代理事長親自開車帶著會務人員公務視察台北花園公墓以了解公墓現況，除提示墓園管理員范先生應注意事項外，並以自費方式致贈工作人員春節紅包以慰辛勞。

四、二月十六日，夏發凡理事、余建榮理事夫婦、朱雅蕾女士代表本會，參加由浙江海外聯誼會於深圳所舉辦的新春團拜會，藉以同慶新春，歡敘鄉情與鄉誼。

五、二月二十三日，第十四屆第五次會員大會暨新春團拜由胡大興代理理事長召集，於三軍軍官俱樂部勝利廳舉行，會後並有餐敘。此次會員大會會員出席踴躍，餐敘桌次達四十五桌，場面熱絡，會員歡樂互道恭喜，並通過各項提案。

六、此次大會，感謝胡代理理事長提供現金六萬零兩百元，區分五百元八十個、一千元十個、三六〇〇元一個及六六〇〇元一個，以供現場摸獎。感謝本會胡樹東監事提供二千元紅包一個、夏發凡理事提供烤箱和保溫水瓶各一個、莊明康理事提供紫砂茶具組和青田燒茶具各一組、陳秋英監事提供不銹鋼單把湯鍋一具，以供會員摸獎。

七、感謝貴賓中國國民黨主席吳敦義主席提供三千元；感謝立法委員蔣乃辛先生與新北市立法委員參選人張智倫先生各提供摸彩禮品；感謝中國國民黨歸僑聯誼會顧問張國明先生、青田同鄉會理事長劉農平先生各贊助會員大會摸彩金二千元；感謝東陽同鄉會張榮邦鄉長贊助會員大會摸彩

禮品（玩具組三組）；感謝吳心園鄉長贊助會員大會摸彩 S O G O 禮券二千元；感謝合作廠商漢雅公司提供玻璃餐具組以供摸彩。如上所列，由於提供摸彩的獎金與禮品甚多，摸彩獲獎者眾，為本次會員大會增添新春喜氣，會員歡笑不斷、鄉誼炙熱、氣氛融合。

八、感謝貴賓中國國民黨主席吳敦義先生蒞臨指導、立法委員費鴻泰先生、蔣乃辛先生、台北市議員鍾小平先生、中國國民黨社工部主任水雲翔先生及前立法委員丁守中辦公室主任李效玲小姐出席，親向鄉親祝賀致意。

九、本次會員大會獎助學金頒獎典禮順利完成，共頒發了二十一位優秀浙籍學子，共一五八、〇〇〇元。感謝前立法委員丁守中鄉長在事務繁忙之際，賡續往例贊助本會獎助學金壹拾萬元整。

編者的話

第十四屆第五次會員大會暨新春團拜由胡大興代理理事長召集，在夏漢容名譽理事長任內的勞心努力奠基下，胡大興代理理事長本於敬謹的心情接棒，戮力以赴提供資金與人力等資源，圓滿完成此次會員大會，也為即將換屆的第十五屆新任理監事奠下良基。以下有數事報告：

一、胡大興副理事長自代理理事長以來，即心繫著如何做好代理理事長的階段性任務，為即將換屆的第十五屆新任理監事奠下良基而深思熟慮，畢竟本會已歷經十四屆理監事，如接力賽跑般各屆理監事都期許能接好接手的那一棒，跑出亮眼的成績，做出具正面評價的貢獻。胡代理理事長深知組織是中性的，「人」才是社團組織表現與走向的關鍵，故在其指導下《浙江月刊》自本期起將新闢「回顧與展望」專題，分別在第三、四、五期中，將前輩鄉長所撰寫的、值得記



取的文章重刊，使現今的讀者與會員重溫第一代旅台鄉長是如何的「筮路藍縷，以啟山林」，以明「創業維艱，守成不易」的事理。本期重刊者，

一係胡維藩鄉長所撰的〈浙江月刊創刊詞〉，藉以充分理解第一代旅台鄉長創辦浙江月刊之目的；二係張行周鄉長所撰之〈我所知道的台北市浙江同鄉會〉，就本會之重大事件本於總編輯的視野，為客觀詳實的記述。期盼透過上述文章重刊，使襄助會務者更能心意相通，有助攜手相伴同行，並以開闊利他無私之心，共同為兩岸浙江鄉親做出更優質的服務。

二、感謝胡大興代理事長、林曦、張履銘、孫以愷、高君林、成功等諸位鄉長在民國一〇八年二月份對月刊及會務的贊助。此外，感謝丁守中前立委的「兩岸發展研究基金會」廣續往例提供十萬元獎學金贊助，對青年學子產生極大的鼓舞作用。附帶要說的，一月份贊助者吳德勤鄉長，係溫州泰順人，住在高雄鳳山，現已是九十五、六的高齡，由於他的善行義舉載明在徵信錄中，使同在一月份贊

助月刊的林建業鄉長，得以藉由《浙江月刊》此平台，令失聯多年且年齡相仿的兩位泰順同鄉因此有了聯繫，這也算是美事一件。

三、在「我的人生故事」中，〈我在台灣報業的日子〉是應鎮國鄉長的短篇人生故事（長篇故事可閱讀應鎮國鄉長所著之《我在經濟日報的日子》一書，聯經出版公司出版），區分上、中、下三篇連載，內容正面，頗具激勵人心之效，值得一讀。〈錢塘人家〉則是杭州作者廬上雁的人生故事（龔越禾，筆名廬上雁），透過他的敘述可使長在台灣鄉長了解到生活在大陸鄉長的生活經歷，可促進兩岸鄉親彼此的認識與瞭解，進而產生更多的同理心；連載內容跨越數十年的大陸各階段變化，是作者耗盡心力的良心之作，值得讀者用心閱讀。由於版面有限，本期其他作品就不再逐項介紹，有些文稿也只能後期再見。

四、感謝斯澤鄉長的意見，已與當事人聯繫，惟未見回音；您的電話號碼懇請再留給總幹事，謝謝。另，感謝台中讀者王先生的意見，您的意

見有助《浙江月刊》的品質，歡迎廣續關注惠賜意見。另，本次會員大會的個人照片備有電子檔，歡迎會員附電子信箱索取。

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財

胡世詮

- 一將無謀，累死三軍。
- 一年朝山，十年興旺。
- 一心不定，二心送命。
- 一念之差，終身之累。
- 一技在手，吃穿都有。
- 一日剃頭，三日緣投。
- 一日叫母，終身是娘。
- 一日為師，終身為父。
- 一朝無糧，父子不親。
- 一抓金，二抓銀，
- 三抓不笑是好人。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

108年1月30日至108年2月21日

收費日期	姓名	會員會費	榮譽會員	月刊贊助	獎學金贊助	合計
108.01.30	林 曦			1,000		1,000
108.01.30	張 履 銘	500		200		700
108.01.31	龔 濟 潤	500				500
108.01.31	孫 以 愷	500		500		1,000
108.02.15	金 德 恆	500				500
108.02.15	高 君 林	500		500		1,000
108.02.21	兩岸發展研究基金會				100,000	100,000
108.02.21	朱 保 強		1,000			1,000
108.02.21	成 功			1,000		1,000
	合 計	2,500	1,000	3,200	100,000	106,700

※107年10月9日代理理事長胡大興先生會務贊助2萬元。

台北市浙江同鄉會

台北花園公墓清明法會通知

謹訂於中華民國一〇八年四月四日（農曆二月二十九日）星期四上午十時至下午三時，舉辦清明法會，法會將邀請師父慈悲修法帶領眾生，以誠摯祈禱之孝心，追思亡靈，寄寓思念之情。

附於本通知之後，有法會報名表一份，請以正楷填寫清楚，於國曆三月二十六日以前，至台北市浙江同鄉會或以電話、傳真報名，以利作業。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：(02)2363-5607

Email: tpzhejiang@gmail.com

傳真：(02)2362-8440

法會地點：新北市石碇區台北花園公墓春暉堂禮堂

台北市浙江同鄉會 敬啟

台北市浙江同鄉會一〇八年清明法會報名表

1. 超薦個人者請填寫			
往 生 者 資 料			
姓 名	性別 (請勾選)	是否有孫輩 (請勾選)	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
祭 祀 人 資 料			
姓 名	與往生者的關係 (請勾選)	姓 名	與往生者的關係 (請勾選)
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
2. 超薦歷代祖先者請填寫 _____ 氏歷代祖先			
3. 功德迴向 (請填寫姓名)			
4. 申請人資料			
姓名：	聯絡電話： ()	手機：	
地址：			
法會贊助功德金：新台幣		元整	

1. 法會贊助功德金：2,000 元以上。

2. 報名方式：請至台北市浙江同鄉會會所、電話、傳真、電子郵件。

3. 贊助金方式： 郵局劃撥 親至會所繳交 法會現場繳交 請務必索取收據。

4. 郵政劃撥帳號：00022721，戶名：台北市浙江同鄉會，敬請註明「法會功德金」。

5. 報名表不敷使用時，請自行影印即可。

6. 台北市浙江同鄉會 地址：台北市羅斯福路 3 段 277 號 2 樓

電話：(02) 2363-5607 傳真：(02) 2362-8440

Email：tpzhejiang@gmail.com