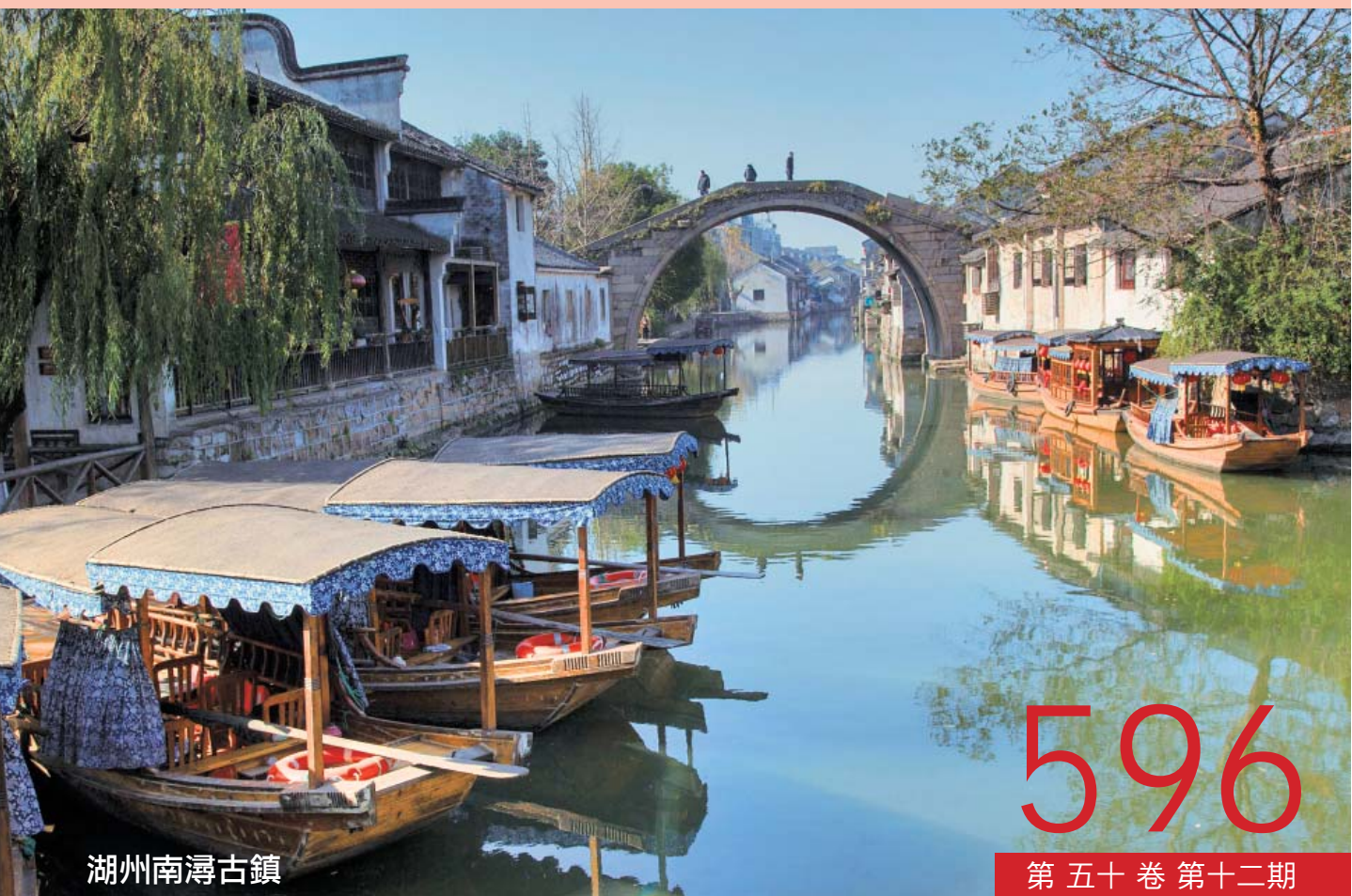


中華民國一〇七年十二月十日出版

謝壽生題
浙江月刊

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



湖州南潯古鎮

596

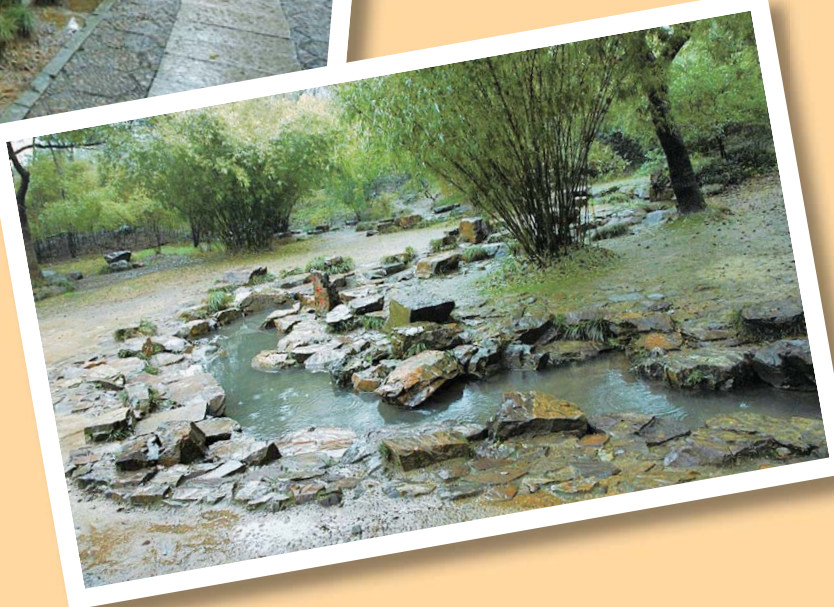
第五十卷 第十二期

台北市浙江同鄉會 印行

丁守中鄉長競選活動回顧



紹興市蘭亭美景如畫





夏漢容理事長與夏發凡理事參加丁守中鄉長競選總部成立

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
 中華郵政北台字第〇六〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第五十卷第十二期
 (總號五九六期)

中華民國一〇七年十二月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

理事長：夏漢容

副理事長：胡大興

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、蔡之貫、施文森、駱尚廉

理事：江冬英、沈國楨、孔承先、謝維克、陳義揚、莊明康、錢義芳、汪淮、諸葛賢、朱大勇、夏發凡、鮑慰元、周文森、俞川心、余建榮、陳健倫、林德馨

常務監事：方偉光

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、夏安宙、邢愛菊、徐達仁

總編輯：胡樹東

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七・二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十卷 第十二期 (總號五九六期) 目錄

封面

南潯古鎮 為江南六大古鎮之一

特別報導

簡述我國世遺概況 樓文淵 二

感受千古文明 璀璨絲路之旅 程寶珠 一〇

我的人生故事

錢塘人家(三) 盧上雁 一六

我與陸官入伍生總隊 張鐵耀 二一

家鄉鄉情

浙江新貌 田力 二三

人物風采

話說秦檜其人其事 龔玉和二 六

吳越戰中的西施與范蠡 鄭傳良 二八

中東僑領韓學斌傳奇 陳降任 三四

書齋小品

失去祖居之痛 應鎮國 三七

尋根續夢 郁樂安 三九

人生之路須「慎微」 竺柏岳 四三

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財 胡世詮 九／三六

養生保健

腦部中風與相關名詞之詮釋及中老年人 徐旭陽 四四

注意事項(二) 徐旭陽 四四

會訊

本會續收會費及各項捐款徵信錄 三八

台北花園公墓簡介 四六

會務訊息 四八

編者的話 四八

簡述我國世遺概況

樓文淵

寶島，而今仍缺一世遺珍寶，令人生悵。

自兩岸開始交流後，筆者喜好旅遊，以能飽覽祖國錦繡河山為幸，其間亦多涉足世遺名地。茲將大陸世遺名錄略述於後：

一、周口店北京人遺址（C）：

於一九一八年在周口店發現二十五萬年前人類化石，屬文化遺產，此遺址近在明、清古都北京，一般觀光旅遊者對追溯人類始祖遺址興趣不高，是已冷落的世遺文化。○



二、明、清故宮

（C）：有北京故宮為明、清兩代二十四個皇帝所居住、辦公的宮殿。另瀋陽故宮則為清初期宮殿，保存良好，亦具宏偉規模。列為文化遺產。△



西元二〇一四年初夏，承香港友好石府誠邀，前往澎湖旅遊。來台六十餘年，以往都以職務關係，隨護國家元首前往離島巡視防務或休息，少有自由參觀機會。此次則乘遊覽船，環遊各離島勝景，內心至為快慰。最後至大果樹，觀賞澎湖列島最壯觀的玄武岩景觀，是物華天工的勝蹟，世界少有，這是我多次至澎湖馬公第一次近距離觀看此美景，並貼近石岩與之留影，內心竊喜不止。當時並思考，如此稀有自然景觀，應可向聯合國科教文組織之世界自然文化遺產組織提出申請登錄為自然遺產，為台灣美景增光，亦為發展台灣觀光事業增加吸引力。

反觀大陸自一九八五年開始，逐次申請世遺名錄，自然景觀十一項與文化遺產三十五項，雙重遺產四項，共五十餘項之多，稍前大陸登錄數目

，僅少於義大利的五十項，大陸已是名副其實的世界遺產大國。二〇一七年新增了青海地區的可可西里為自然遺產、福建廈門的鼓浪嶼為文化遺產。而今年（二〇一八）七月六日，在波蘭舉行的第四十二次世遺會中，又增加貴州的梵淨山為自然遺產。總數已超過義大利，已成為世界最多者，大陸的世界遺產，可說遍布全國各地，目前除上海、黑龍江、寧夏及海南島五省區尚付闕如外，已是遍地開花。台灣澎湖海中幾個小島均有玄武岩的奇蹟，希望早日申請，成為自然遺產之一，當是現居台灣民眾振奮心弦的喜事。台灣地理位置，自大陸延續綿而來，早年因地殼移動，而分裂，構成台灣海峽，澎湖列島則散落於海洋的星羅棋布的小島嶼。台灣景色秀麗，峰巒重疊，尤以森林茂密，古木參天，蓬勃翠綠，早為世人驚嘆美麗

三、泰山（M）：

在山東泰安，為五嶽之首，主峰高一五四五米，自古諸多帝王曾登山祭祀



封禪，文人墨客亦喜攀登，多摩岩石刻，留為後人觀摩學習。△

四、秦始皇陵及兵馬俑（C）：

在陝西西安，是祖國第一個被發現規模最大，布局講究及保存完整的帝王陵墓。以皇陵為中心，四周建有兵馬俑以為保護地下陵間帝王，計有七千餘件，神態各異，均栩栩如生，施工寫實高超。△



五、莫高窟（C）：

在甘肅敦煌，始建於十六國時期，處絲綢之路，為溝通東西文化，貿物



交流之要衝，其中四九二個洞窟以雕像與壁畫聞名於世，展現千年燦麗佛教藝術，所惜其中之藏經以及珍貴壁畫，為外人所盜了，亦因而陳列於世界各大博物館，為之宣揚我國古物與所蘊含之意義。△

六、長城（C）：

跨越北京、天津、山西、甘肅等十五個省市要衝之地，自山海關至嘉峪關，長萬里，秦統一六國之前，春秋戰國時代，各國捍禦城垣，以衛護其關境。秦統一後，北方匈奴崛起，修建長城為抗禦塞外游牧部落之入侵，加以加強及連貫。直至明代，清以外族入主中國，而停止續建長城，為世界上最古最偉大的軍事防禦工程，而今則為觀光客必至之勝景。筆者曾二登八達嶺暨居庸、古北、雁門諸關隘。△



七、黃山（M）：

在安徽省黃山市，山處黟縣，高峰壁立，最高者為一八六四米的蓮花峰。以怪石、奇松、雲海、溫泉四絕揚名。筆者前後五度登山，尚不能遍歷各勝景，今歲月不居，已難有六登黃山之雄心，至感悵憾。△

八、九寨溝風景名勝區（N）：

在四川九寨溝縣山區，面積超過七萬二千公頃，海拔四千八百多公尺，素以五絕——翠海、疊瀑、彩林、雪山與藏情聞名於世。△



九、武陵源風景名勝區（N）：

在湖南張家界市，景區二萬六千多公頃，有突兀怪異山峰三千多座。△



十、黃龍風景名勝區（N）

：亦為自然遺產，在四川松潘縣，為保持完好高原濕地，多種瀕臨滅絕動物之棲息地，有大熊貓、四川疣鼻金絲猴等。△



十一、承德避暑山莊及其周圍寺廟（C）

：為湖北巨大文化遺產，在河北承德市，為清代夏季行宮，建築宏偉，為最大皇家林園。△



十二、布達拉宮歷史建築群（C）

：在西藏拉薩市，包含布達拉宮、大昭寺及羅布林卡等精美建築，是藏傳佛教之象徵。△



十三、曲阜孔廟、孔府及孔林（C）

：在山東曲阜市。孔子尊為萬世師表，為世人所尊崇。孔廟是西元前四七八年為紀念孔夫子而興建的，至今已經發展成超過一百座殿堂的建築群。



。孔府建於宋代，其殿堂有一五二座，為孔子嫡系子孫居住之地。孔林則為孔氏墓園，已有二千五百多年歷史。△

十四、武當山古建築群（C）

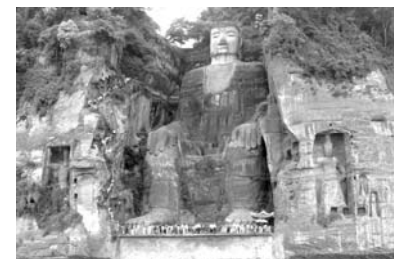
：在湖北丹江口，為道教建築模式，始建於唐代（七世紀），至明代形成宏大規模，展現道教建築藝術成就。○



十五、樂山大佛風景區（M）

：在四川樂山市，自峨嵋山佛教建立佛

教寺廟後，附近各地紛紛闢建佛教寺廟。八世紀時，以樂山臨江山壁開鑿大佛像，身高七十一公尺，為世界最大佛像。△



十六、廬山國家公園（C）

：在江西九江市，瀑布飛瀑，儒、釋、道建築融入自然之中，形成中國山水人物文化，諸多高僧、達官、文人多留下足跡，並在該地設館授徒及著作。△



十七、麗江古城（C）

：在雲南麗江市，具有八百多年歷史，為惟一未建城垣之古鎮，體現了納西文化的精華，並保留宋、元以來的歷史風貌。△



十八、平遙

古城（C）：山西平遙縣，始建於周宣王時期（西元前八二七、七八二年），現在的古城是明洪武三年（一三七〇）進行擴建後的規模。見證漢人建築風格、氣度與城市規劃發展。清代為中國匯兌運通中樞。△



十九、蘇州古典園林（C）

江蘇蘇州，諸多著名園林，皆興建於十一至十九世紀間，亦是羅馬不是一天造成的，有拙政園、留園等名園設計巧妙，點綴有限空間，達到移步換形之妙。△



二十、北京

皇家園林—頤和園（C）：在北京海澱區，始建



於一七五〇年，曾遭戰火破壞，經修復後供大眾參觀。△

二十一、北京

京皇家祭壇—天壇（C）：在北京城東區，為明清兩代皇帝祭天祈平安之處所。△



二十二、大足石刻（C）

重慶大足縣，自唐代開始興建，迄明清時期仍有增建，題材包含儒、釋、道三教趨合一，為中國南方石窟藝術頂尖之作。△



二十三、武夷山

夷山（M）：在福建武夷山市，二〇一七年又擴展至江西上饒山



北側地區。是宋代理學發源地—朱熹曾在此講學。△

二十四、明清皇家陵寢（C）

：分布於江蘇南京、北京昌平區、遼寧瀋陽和新賓、河北遵化和北易縣、湖北鍾祥等地，含十三陵，另有盛京三陵、南京則為明孝陵。△



二十五、皖南古村落—西遞、宏村（C）

：在安徽黟縣，兩村均始建於宋代，至今仍保有大量明清時期古居建築，形成徽州白牆黛瓦馬頭牆風格。△



二十六、青城山

與都江堰（C）：在四川都江堰市。青城山為道教發源地之一，以古廟著稱；都江堰則為戰國時代所建—李冰父子，延用迄



今，引水灌溉，使四川盆地富饒發展，功能甚鉅。△

二十七、龍

門石窟（C）：在河南洛陽，北魏年間所建，經隋、唐、五代、北宋至為擴展，造像、雕刻題材豐富。△



二十八、雲

崗石窟（C）：在山西大同，規模宏大，有一百餘窟，開始於北魏時代，匯合印度佛教與中國傳統藝術，圖刻精細。△



二十九、雲

南三江併流保護區（N）：是指發源於青藏高原的怒江、瀾滄江與金沙江，三江



匯於雲南境內，此三江併行奔流數百公里而不交匯，成一自然奇觀，世界惟一。○

三十、高句

麗王城、王陵及貴族墓葬群（C）：所在地於吉林、遼寧，王陵遺址壁畫，表示中國古代北方少數民族之生活文化。○



三十一、澳門歷史城區（C）：

大三巴牌坊是澳門地標性建築之一，為澳門天主之母教堂（聖保祿教堂）正面前壁的遺址，教堂為早年兵燹所燬，殘留頗富藝術之前大門牆壁，兀立於世，成為澳門歷史景觀。△



三十二、四

川大熊貓棲息地（N）：在四川成都、阿壩、雅



安、甘孜地區，為自然保護區，亦為熊貓孕育基地。△

三十三、殷墟（C）

（）：在河南安陽，殷墟遺址是甲骨文蘊藏地，亦是商代晚年都城。一九一八年發現而發掘大量商代骨器、玉器、陶器及龜甲等文物，有助於後人瞭解商代生活文化情形，尤為研究殷商文化人士所關注，遊人漸稀少。○



三十四、中國南方

喀斯特地貌（N）：多在雲南、貴州、廣西、重慶一帶，喀斯特即溶岩，是水與溶岩互動產生的天然地貌。△



三十五、開平碉樓

與村落（C）：在廣東開平，是我國鄉村土建築特殊類型，集防衛、居住以及中西藝術於一體的多層塔樓。△



三十六、三 清山國家公園（N）

：在江西上饒，眾多山脈，皆以花崗岩形成獨特山形，自然



美景形成多樣景觀，重疊翠峰，均建有人工棧道，可環繞全景觀賞蔥翠山色與藍天白雲。△

三十七、福建土樓（C）

：在福建龍岩、漳州一帶，皆就地取材而建，民居採自衛設備，各具方、圓格式，既保護樓中居住者，又表示客家人聚居傳統習尚，是集生活、傳承文化於一樓。△



三十八、五

台山（C）：在山西五台，位居中國四大佛教名山之首，為中國惟一漢傳佛教（



青廟）與藏傳佛教（黃廟）相交融的佛教道場，是世界佛教五大聖地之一。△

三十九、中

國丹霞地貌（N

）：分布在福建、湖南、廣東、江西、浙江、貴州等地區。丹霞以紅色砂岩為主



的天然地貌，造型奇特，色彩斑斕，氣勢磅礴雄偉。

四十、登封「天地之中」歷史建

築群（C）：在河南登封，其塔座在少林寺附近，瘠葬為古代名僧圓寂後安靈之寶塔。建物始自漢代以迄於清代，是展現儒、釋、道不同文化價值的古代建築藝術。△



四十一、西湖文化景觀（C）

在浙江杭州。西湖有深厚人文底蘊，寺廟、道觀、書院遍立，處處景色，令人流連。△



四十二、

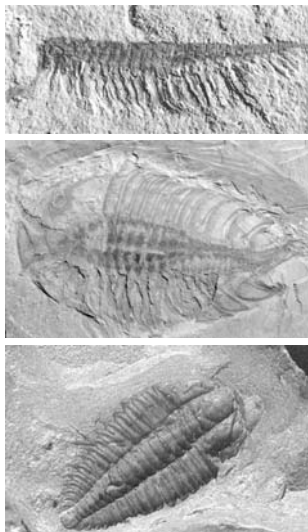
元上都遺址（

C）：內蒙古正藍旗。以金敖包群、蒙古族敖包祭典等傳統人文景觀。○



四十三、澄江化石地（N）

：在雲南澄江縣（現稱澂江縣），是保存完整的寒武紀早期古生物化石群遺址。雖為罕有遺蹟，遊人稀少，惟為研究者所青睞。○



四十四、新疆天山(N)：

從新疆延伸至國境外，為亞洲中部最大山脈，橫亙新疆中部、吉爾吉斯和烏茲別克，西端則進哈薩克等鄰近國家。△



四十五、紅河哈尼梯田文化景觀(C)：

在雲南紅河，當地為哈尼族居民，民風淳樸勤勞，利用地形與氣候，農民勤奮耕種，形成優美文化景觀，被譽為「中國最美的山嶺雕刻」。○



四十六、大運河(C)：

是指京杭大運河、浙東運河、隋唐大運河。京杭大運河和浙東運河北起北京，南至寧波，途徑天津、河



北、山東、安徽、江蘇、浙江諸省市。隋唐大運河則以洛陽為中心，北到涿州，南到餘杭（今杭州），途徑現在的河南、安徽、江蘇、浙江、山東、河北諸省。為世界上開挖最早、最長之運河，貫穿八省市，匯合五大水系，為南北交通大動脈，帶動沿河各地農業與經濟發展，並促進文化交流。○

長安—天山廊道的路網，遍及河南、陝西、甘肅、新疆地區、以及吉爾吉斯和哈薩克。絲綢之路連接東西文化，物資交流，沿途各地各國都城、宮殿、佛教石窟等數量無數，可見證公元前二世紀以迄十六世紀，促進亞、歐兩洲大陸經濟之流通與發展，宗教、文化等交流與傳播，亦減少兵戎相見之機會。△

四十七、絲綢之路(C)：

是指

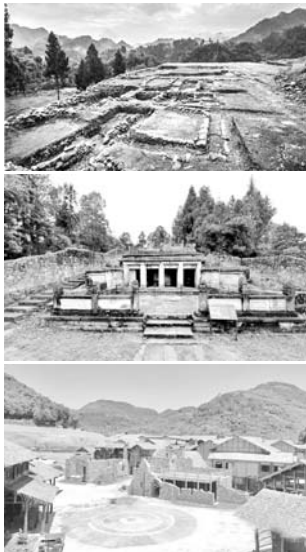


四十八、土司遺址：二〇一五年七月四日，在德國波昂第三十九屆世遺大會通過登錄，包括湖南永順老土

四十八、土司遺址：

北、山東、安徽、江蘇、浙江諸省市。隋唐大運河則以洛陽為中心，北到涿州，南到餘杭（今杭州），途徑現在的河南、安徽、江蘇、浙江、山東、河北諸省。為世界上開挖最早、最長之運河，貫穿八省市，匯合五大水系，為南北交通大動脈，帶動沿河各地農業與經濟發展，並促進文化交流。○

司城遺址、湖北恩施唐崖土司城址、貴州遵義海龍屯等地。土司為古代邊陲地區，政府管轄不及，委由當地具有地位者掌管，並以世襲傳承。○



四十九、左江

花山岩畫文化景觀(C)：

在廣西崇左，為大陸南方壯族駱越人所石刻，紀錄當時社會和人民生活情狀。早年曾偕犬子冒險結遊。△



五十、湖北神農架(N)：

在湖北神農架林區，是中國中部最廣大之原始森林，及稀有動物鱉、金絲猴



、雲豹、金錢豹等稀有動物棲息區。○
五十一、青海可可西里（N）：

在青海和西藏青
藏高原。於西元
二〇一七年七月
七日在波蘭第四
十一次世遺會中
審定列為世界遺
產名錄之一。可
可西里為一廣大
高原地域，人煙
稀少，多稀有動物。○



五十二：鼓浪嶼國際歷史社區（

C）：在福建廈門對岸；與可可西里
同時登錄世界文
化遺產名錄。鼓
浪嶼為小島，孤
遠海隅，早年為
各國覬覦之租借
地，遍築各國風
格之房舍，而有
都市房屋模型之
美譽，還有一「海
上花園」、「萬國建築博覽會」、「
鋼琴之島」之美稱。△



五十三、梵淨山（N）：在貴州
銅仁。於二〇一八年七月二日在巴林
舉行的世界遺產

大會上被列入世
界自然遺產名錄
。梵淨山原始生
態保存完好，一
九八二年被聯合
國列為一級世界
生態保護區。擁
有豐富的野生動
植物資源，如黔金絲猴、珙桐等珍稀
物種。其風景美麗自然，完全找不著
人工景色的痕跡。○



註記：

C：為文化遺產，含人工努力。

N：為自然遺產。

M：為山嶺之地。

△：為筆者旅遊到此一遊之意。

○：為筆者未曾光臨之地，期能有幸
一遊。

※本文為樓文淵常務理事用心之力作
，已依其叮囑配上圖片，期盼在圖
文相合下，更能引發讀者的閱讀興
趣。

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財

胡世詮

- 一賢妻，較好天公祖。
- 一文錢，壓倒英雄漢。
- 一斤肉，不值四兩蔥。
- 一鍋米，難煮兩樣飯。
- 一籠雞，總有一隻會叫。
- 一隻手，不能按兩個鰲。
- 一個人，絕對做不成皇帝。
- 一尾龍，較贏狗母蛇一大堆。
- 一代富，咬薑喝醋；
- 二代富，人情世故；
- 三代富，用錢無數；
- 四代窮，當衫當褲。
- 一等人，富貴安閒享清福；
- 二等人，兢兢業守本分；
- 三等人，飢寒交迫聽天命。

感受千古文明 璀璨絲路之旅

程寶珠

二〇一八年五月我們和朋友們踏上了絲路之旅，見證了中國浩瀚的疆土，驚嘆中華民族博大精深古文明，真是讀萬卷書不如行萬里路。

絲綢之路起源於西漢武帝，是一條從長安（西安）經甘肅新疆到中亞、西亞，並連接地中海各國的通商之路。

自古中原時常受到北方匈奴的侵略，西元前一三九年十九歲的漢武帝派遣二十七歲的張騫率領一百多人出使西域，希望聯合大月氏夾擊匈奴，張騫不幸在路經匈奴時被捕，後雖逃出繼續西行抵達大月氏，但大月氏無心戰爭，張騫在回程雖繞道而行，仍舊被匈奴逮捕。他在匈奴共住了十三年，最後帶著剩下的唯一隨從和匈奴妻子伺機逃回大漢。雖然沒有達到聯盟的目的，但是他打開了通西域的商業大道，帶回了西域的蔬果種子，提

供漢武帝西域地圖，是以後攻打匈奴的寶貴資料。

西元前一一九年武帝二度派張騫帶了中國的絲綢，盜器等禮物出使烏孫，希望聯合他們以斷匈奴右臂，但未得到烏孫的答覆，張騫在西域三年，了解四周國家的國情，回國時帶著烏孫使臣，和許多良馬覲見武帝。雖然兩次聯盟的使命沒有達成，但此後，引進了西域的汗血寶馬、葡萄、黃瓜和胡桃等植物種子，達到通商、外交和文化交流的貢獻。

這條商旅往來的通道，在一八七七年德國的地質、地理學家李希霍芬在他的著作《中國》一書中稱其為「絲綢之路」，從此這個名詞正式被使用。

逛博物館 賞錦護膊刺繡

第一站是從北京飛往新疆省會烏

魯木齊（迪化），它是全國最大的省，占全國土地的六分之一。近年疆獨鬧事，新疆的安檢特別嚴格，幾乎每到一處都要檢查，坐大巴的路上還有警察上車給每個遊客照相，我們因為帶了台胞通行證，受到特別禮遇，不需照相留影。過繁的安檢和令人目不暇給的文物，均是無法忘懷的記憶。

烏魯木齊是世界上離海洋最遠的城市，從機場前往酒店的路上，驚艷城市中到處高樓大廈，街道整潔又寬敞。

這裡居民以維吾爾族人口最多，占四八%；其次是漢族，占有三七%；少數民族除了哈薩克占七%，還有其他許多的族群，如蒙古、塔吉克、塔塔爾、回族和俄羅斯等共十三個。維吾爾族以農業為主，有的經商，其他少數民族多是遊牧民族，幾乎都信仰伊斯蘭教。

當天參觀維吾爾自治區的博物館，館內有許多栩栩如生、惟妙惟肖的帳篷和牛羊。例如能歌善舞的維吾爾族，他們翩翩起舞的蠟像唯妙唯肖；好客熱情的哈薩克人站在帳篷外歡迎朋友等。

還有許多特色文物如鮮艷的服裝、鞋帽、手工藝品和樂器。還有西方神話中的人面獸身像，臉部容貌表現出西域人的特色：高鼻子、大眼睛，眼睛炯炯有神以及伏羲和女媧連體蛇身的畫像，都非常奇特。



維吾爾自治區博物館藏
鎮墓人面獸身像

其中，有一張非常珍貴的國寶「五星出東方利中國」的「錦護膊」，此乃漢代刺繡。長十八·五公分、十二·五公分，一九九五年出土。是根據東漢時期流行的五行學說而設計的

。上有虎、鳥、避邪（神鹿）等動物，還有「五星出東方利中國」幾個漢隸字。此一說是根據占星學，如五行中金木水火土五星若都出於東方，不論國運或軍事都對中國有利。這是不能出國展覽的國寶。

除此之外，館內最令人驚訝的是有好幾具千年乾屍，因為新疆氣候乾燥，屍體不需要處理也不會腐爛。其中一具最早的是四千八百年前的女屍，考古學家研究她是樓蘭的美女，是鼻子高、深邃大眼、尖下巴的歐州人種。這些玲瓏滿目的展覽，令人目不暇給。

天山天池風光綺麗 汗血寶馬英姿颯爽

接著從烏魯木齊向天山天池行去，車子蜿蜒而上，窗外望見蔥蔥鬱鬱的山岳和茂密的樹木，清泉石上流，牛羊滿山坡，一片美景當前。

天山天池湖面四·九平方公里，最大水深一〇五公尺，湖面海拔一九〇〇多公尺，湖濱天山博格達峰海拔五四四五公尺，山頂終年積雪。在碧

綠的湖畔可遙見遠處那銀色的山峰，附近深翠的山巒，清澈的池水和藍天白雲織出一幅風光綺麗的仙境。天池古稱瑤池，傳說是王母娘娘洗澡處，加上《西遊記

》中孫悟空大鬧王母娘娘的瑤池蟠桃會，為此地增添了動人的神話色彩。我們乘船遊覽這醉人的湖光山色。



次日前往「南山牧場」，天上飄著雨，氣溫驟降，非常寒冷，沿途是風吹草低見牛羊的塞外風光。我們造訪一哈薩克人家，帳篷內布置的壁毯、地毯和帳篷頂五彩繽紛。內有一小火盆，帳內溫暖，熱情的哈薩克人請我們品嚐他們的奶茶和特色小餅。游牧民族春夏秋冬喜歡住在帳篷內，只有冬天才住在平頂的小屋裡。他們的廁所還沒造好，我們只得在一破建築內就地方便。

這次臨時加了一個行程，去參觀

了一私人的養馬場和看馬術表演，第一次見到了西域著名的汗血寶馬。這種馬體高，體型優美，頭細頸高，四肢修長，皮薄毛細且亮，速度快，耐力強。因為皮薄，奔跑後出汗，血液在血管中流動鮮明易見，給人以「流血」的錯覺，故名汗血寶馬。

接著參觀當地極富特色的市集「大巴札」，有少數民族彈唱著他們的歌曲，在那裡充分體現出伊斯蘭教的建築藝術，商店販賣傳統手工藝品、土產品，許多遊客穿梭其中，非常熱鬧。

荒漠奇蹟 土魯番坎兒井

在去土魯番的路上經過了「達坂城」，王洛賓的那首膾炙人口的歌：「達坂城的石路硬又平呀，西瓜大又甜，那裡的姑娘，辮子長呀，兩隻眼睛真漂亮……」使原本默默無名的達坂城，因此名聲大噪。

土魯番是低於海平面的的世界第二窪地。以西十三公里的一座島形台地上有世界上最大最古老的城市——交河故城，因河水分流繞城下，故稱交

河，是生土建築而成的城市中保存得最好的，是中國二千多年來最完整的都市遺蹟。在公元前二至五世紀，車師人在此建立國家，唐西域最高軍政機構安西都護府最早就是設在交河，後來因戰火連年，逐漸衰落。在蒙古統治下，還強迫居民放棄傳統的佛教，改信伊斯蘭教，現在還可看到些佛像的遺蹟。



交河故城遺蹟

附近的火焰山是中國最熱的地方，《西遊記》中孫悟空向鐵扇公主借扇的故事更增添了此地的名氣，在那以孫悟空的如意棒形狀建了一個全世界最高的溫度計，還有唐僧師徒四人的銅像。

葡萄溝是火焰山下的峽谷，盛產葡萄而得名。新疆由於氣候乾燥炎熱，水果豐收纍纍，西瓜，哈密瓜和葡萄都大又甜。可惜三月間不是葡萄成熟季節，但我們依然可見葡萄溝內青

蔥的葡萄藤高掛架上，鬱鬱蔥蔥，綠棚成陰，只是看不見纍纍的大葡萄，可惜也吃不到嚮往的甜葡萄。由於新疆冬季嚴寒，果農們入冬之前，要將葡萄藤埋在地下，來年春天將藤挖出再繼續栽培，果農細心的培育和得天獨厚的氣候，新疆才產全中國最甜的葡萄。

土魯番的坎兒井有二千多年的歷史，是荒漠地區的特別灌溉系統。坎兒井與萬里長城、京杭大運河是中國古代的三大工程，它是利用春夏時山上潛入戈壁地下的積雪和雨水灌溉和供居民使用，造就了戈壁的綠色奇蹟。

坎兒井由豎井、地下渠道、地面渠道和小蓄水池四部分組成。方法是在山坡上開鑿豎井，然後在一定間隔就打一口井，每口井有地下渠道相通，再引水至地上渠道，最後將地面渠道的水儲存在地面的小蓄水池，然後以此水灌溉農田。



坎兒井

後來坎兒井會在新疆普遍使用，不得不提到晚清名臣「林則徐」。道光年間，林則徐下令燒毀鴉片，引起中英鴉片戰爭，道光二十二年（一八四二）他被充軍新疆伊犁。因為林則徐在路經土魯番時，看見沿途坎兒井，水從土中穿穴而行，可灌溉田地，將赤地變為沃土。因此他將坎兒井推廣到新疆各地，他到處興修水利，開墾荒地將許多荒漠變良田。為了紀念林則徐，當地民眾把「坎兒井」稱為「林公井」。

道光二十五年朝廷重新起用林則徐為陝甘總督。在烏魯木齊的紅山公園有一尊白色的林則徐像及一石碑，上刻有他離開新疆時有感而發的詩句「任狂歌，醉臥紅山嘴，風勁處，酒鱗起」。



紅山公園的林則徐詩句

絲路重鎮 敦煌佛教文化

離開了新疆，我們乘大巴前往甘肅河西走廊的敦煌，她是崑崙山、大漠上的一塊綠洲、古代絲路東西往來必經之路、文化名城、佛教傳入中原的首站，也是扼守邊界的重鎮和華戎交會的都市。附近有玉門關和陽關。絲路從長安經河西走廊到敦煌，從此往西，分南北兩道，南出陽關，北出玉門關，必經浩瀚的沙漠地帶，到達今日的羅馬和非洲。

博物館壁上刻畫了歷史故事，牆上懸掛著文字和圖片的解說，有大梁、西夏等統治敦煌的歷史、莫高窟的營造簡歷，也有壁畫、佛像和飛天藝術，以及漢代的烽火、郵驛制度，和長城的管理及歷代建制表等。世界遺產莫高窟在此，莫高窟的壁畫上生動記載了敦煌的繁榮。由於人文薈萃，文化燦爛又是邊陲重鎮，使敦煌成為一顆璀璨明珠。

敦煌又有飛天之都之稱。飛天的故鄉雖在印度，但敦煌的飛天藝術是印度、西域和中原文化共同孕育而成

。印度把在空中飛行的天神稱為飛天神，飛天在印度本是兩位司音樂歌舞之神，傳入西域初期西涼國的飛天是直鼻子、大眼、粗壯、短小，上有光圈或戴有印度五珠寶冠，身體多呈U字。經過十個朝代，與佛教、中原的道教融合，到盛唐時期進入最完美階段，逐漸演變成體態輕盈修長、面目清秀、長裙飄逸、彩帶飛揚、婀娜多姿的中原飛天，反應出大唐盛世宮庭音樂的盛況。

車行至「鳴沙山」，看那一望無際的大沙漠，一隊隊的駱駝旅客，想起那首熟悉的歌「哪裡來的駱駝客呀，沙里洪巴，嘿又嘿……」，我們是一群「美國來的駱駝客」，大家穿上了金黃的鞋套，坐上了駱駝，成了這隊「商旅」中的一員，可體會出古代商旅們長途跋涉於沙漠中的千辛萬苦。駱駝將我們帶到了沙漠中的奇觀「月牙泉」，月牙泉南北長近一百公尺，東西寬約二十五公尺，彎如新月，因而得名，有「沙漠第一泉」之稱，千百年來，都不乾枯。



遊莫高窟 見證滄桑歷史

接著來到了聞名遐邇的莫高窟，它是一座融合繪畫、雕塑和建築為一體的藝術石窟寺，以壁畫為主、塑像為輔。俗稱千佛洞，始建於十六國的前秦時期，歷經北朝、隋、唐、五代、西夏、回鶻、元等不斷開鑿興建，是世界上規模最大，內容最豐富的佛教文化寶藏之地。外觀最引人矚目的是一座「九層樓」建築，巍峨壯觀，與崖頂同高，裡面有一座高三十五、六公尺的彌勒佛坐像。



莫高窟有一段滄桑的歷史，在一

九〇〇年，看守莫高窟的王圓籙發現了藏經洞，內有四世紀到十一世紀的佛教經典、絹畫、刺繡等文物五萬多件。一九〇七、一九一四年英國的斯坦因掠走文物一萬多件。接著法國人、日本人、俄國人和美國人紛紛前來盜走經卷、壁畫等文物。後清政府命甘肅布政使押運剩餘下的文物進京保管，沿途失散不少，到了北京又被布政使偷竊一部分，最後僅存八七五七件文獻，現存於中國國家圖書館。雖然經過種種劫難，莫高窟還是有許多的壁畫和佛像遺留下來，這是中國的文化寶庫，也是重要的世界文化遺產。

離開了敦煌，我們踏上了萬里長城的終點站、天下第一關嘉峪關。長城東起山海關，綿延萬里，西至嘉峪關，它是扼守邊界的重要關口，也是絲綢之路的交通要塞。

它位於地勢險要最高的嘉峪山上，城關兩翼穿過戈壁沙漠，氣勢雄偉。林則徐戍邊新疆伊犁時，行至此，不勝感慨，寫下「除是盧龍山海險，東南誰比此關雄」，見證此為「天下

雄關」。

這裡有個古老的傳說，明朝修嘉峪關時，主管官員要求工程預備的磚瓦只留下一塊，從此這塊磚就放在門樓檐台上，稱為「最後一磚」。所有遊客來此都要一睹這「最後一磚」，無不佩服古人的聰明才智。古長城博物館內展出豐富的文字、圖片講解長城從戰國直到明代三千年的歷史，匈奴自古為中國外患，古代除了修築長城防禦，還有英勇的將士為抵禦匈奴而戰，但不知「古來征戰幾人回」（王翰《涼州詞》）？



青海高原 賞塔爾寺三絕

搭乘高鐵前往青海省會西寧——高

原之城，青海省乃長江、黃河和瀾滄江三江的發源地。且是青康藏高原的一部分，有全國最大的內陸鹹水湖「青海湖」，故名青海。

青海湖長一〇五公里，寬六十三公里，湖面海拔三一九六公尺。湖的四周被高山環抱，青海湖面積達四四五六平方公里，環湖周長三六〇多公里，略呈橢圓形。

我們途經日月山和倒淌河到達青海湖，倒淌河水很特別從東往西流入青海湖，一眼望見藏傳佛教的白塔、金色的臥佛和隨風飄揚的五色經幡點綴在青海湖濱。



青海湖濱

登船遊覽青海湖，兩岸有綠意盎然又遼闊的天然牧場，牛羊成群。這裡冬季多雪，春秋多雨，水草肥沃，所以牛兒肥，馬兒壯，正如那首羅家倫寫的歌詞「青海青，黃河黃，更有那滔滔的金沙江，雪皓皓，山蒼蒼，

祁連山下好牧場，這裡有成群的駿馬，千萬匹牛羊，馬兒肥，牛兒壯……」。青海還有王洛賓的一首家傳戶曉的民歌「在那遙遠的地方」，歌詞是描寫他在青海認識的一個美麗的女孩，他對她的愛慕之情。

青海湖不遠處的塔爾寺，始建於明朝嘉靖年間（一五六〇），共有二十五座殿堂，占地遼闊，是藏傳佛教格魯派（黃教）的始祖宗喀巴的誕生地。藏傳佛教共四大領袖，除了西藏的班禪和達賴，內外蒙古也各有一位喇嘛，內蒙古的「章嘉活佛第七代」到了台灣，他本人未有轉世之說。

青海塔爾寺



寺外有八座藏式白塔，寺內有班禪九世和十世，章嘉活佛等的照片，宗喀巴大師的塑像和各種佛像。彩色的布幔壁畫，酥油製成的假花與佛像千姿百態，藏族的手工藝品「堆繡」

色澤鮮艷奪目，是為塔爾寺三絕。此外，塔爾寺還珍藏了許多佛教經典及藏族歷史、文學、哲學、醫藥等文獻，是文化藝術的寶庫。院中的一棵菩提樹傳說是在宗喀巴誕生時，從剪臍帶滴血處長出的，樹上每片葉子各顯一尊獅子吼佛像，所以塔爾寺又被稱為「第二佛教聖地」。

東關清真寺建築宏偉，這裡不僅是許多穆斯林的活動場所，也是伊斯蘭經學研究的最高學府，培養了一批伊斯蘭學者。因為寺內不許進入參觀，只好在廊下向內觀看。任何人進入寺內需脫鞋，故寺內地板上鋪有漂亮的長條藍色地毯；寺外走廊上有很多專供人跪拜的小方塊地毯，只見寺外許多人在做五體投地的膜拜。因為沒導遊講解，大家走馬看花後，就匆匆離去。

登白塔寺 俯瞰黃河鐵橋

最後一天前往甘肅的省會蘭州，那有黃河穿城而過，地勢險要。黃河鐵橋橫跨渾濁的黃河，想起李白的一「黃河之水天上來，奔流到海不復回」

氣勢磅礴的詩句，這裡的黃河之水，卻是非常平靜。據說國父孫中山曾經有意以蘭州為國都，故將「黃河鐵橋」命名為「中山橋」紀念國父，此橋有天下第一橋之稱。黃河岸邊有白塔山公園，公園內建有古色古香的樓台亭閣，山上有座白塔寺，登高可以俯覽黃河大鐵橋。

徜徉於白塔山公園後，即乘船去參觀炳靈寺，黃河岸邊石林峭壁，風景如畫。下船後往炳靈寺走去，沿途景色宛如仙境。石窟正式建於西秦（四二〇年），將近一六〇〇年歷史。



炳靈寺的大佛

保存了大量的石雕、泥塑佛像及壁畫等，規模僅次於莫高窟。最令人讚嘆的是靠著山巖寺前的一座慈眉善目的大佛，佛像獨缺左手，因為沒有挖掘出來，不知手的姿勢，只好是位斷手大佛。

晚餐是著名的蘭州拉麵，本以為有牛肉配拉麵，頗為失望，只是湯麵，不過其他菜餚還算可以。出外旅遊，主要是欣賞風光，學習文化，增長見聞，吃就不那麼講究了。次日所有團員都搭機飛北京轉機回美，除了我們和一對夫婦意猶未盡，留在北京兩日，又去西安繼續探討燦爛的古文明。

※《世界日報》授權轉載，原載於《世界周刊》二〇一八年九月三十日第一八〇二期。

錢塘人家 (三)

杭州 盧上雁

第三章 我在湖濱初中上學

我在西湖中心小學讀書，凡戶口落在北山路的小朋友都在其學區範圍之內，包括稱為省委宿舍八十四號大院裡的孩子。

這所學校享有比其它學校更多的

教學資源，包括最好的教師、最好的教學設備、最好的學習條件，最重要的是，受到上級最多的關懷。也許，這就是大陸上至今仍被炒得沸沸騰騰「學區房」由來（國外聽說不多），我就是這樣一所學校讀的小學。

是的，那裡有最好的教師，當時

最好的施設，我在小學五、六年級時，班主任、語文老師俞光行（富陽人），算術老師汪衛信，尤其是從低段就開始教圖畫、音樂，一直到小學畢業為止都教唱歌、美術課的羅久華老師等，給我留下了難於抹去的印記。

在小朋友心目中，老師都是一些充滿朝氣、了不得的大學問家，讓我印象至深的莫過於羅久華老師，他的圖畫課成為同學們最喜歡的課之一，不僅教我們許多激動人心的革命歌曲

，還教會我們三、四十年的經典老歌，以至於現在我每聽到《漁光曲》的旋律，就想起昔日的老師，許多歌曲一直到今天我都能唱得一字不差。

中午時分，小孩子就近回家吃飯，教職工在學校食堂用餐。

有一次，教師在餐廳裡一邊吃飯，一邊談笑，小朋友趴在窗台上向裡觀看，只見老師們在用餐。這位小朋友驚訝地跑來對大家說：「原來，老師也要吃飯呀！」

只是聽說在我們這屆學生離校後，幾乎所有的男教師在一次什麼運動中，全被抓起來（罪名是強姦幼女）送去改造，直到八十年代後，羅久華等仍在不斷的申訴（後全部平反）。

在六年級時，學校有二個畢業班，分甲班、乙班。我們班裡有省委及各部委局領導的子女，大多住在北山路上（包括八十四號裡的學童）。校領導以此為榮，津津樂道的是，凡有外國貴賓到訪杭州，學校總要派出小朋友到機場向客人獻花。書記驕傲的說：「我們要讓那些對黨最忠誠的小朋友向社會主義國家領導人獻花。」

由於，輪到的人總是那幾個，這些人也成了小朋友羨慕欽佩的人。大家唱得最響亮的一首歌，叫做〈我們是共產主義接班人〉，歌詞至今牢記不忘：「我們是共產主義接班人，繼承革命前輩的光榮傳統，愛祖國、愛人民，鮮豔的紅領巾飄揚在胸前。」

多年來，此旋律經久不息地盤繞在腦海裡，只要聽到它的旋律，我就想到小學時代，想起同學中那些「共產主義接班人」，直至文革、上山下鄉、高考，成為大學生，工作、教書、做規劃、寫作、退休。

坦言之，對這所學校有一種莫名其妙的情感，甚或，不願意提起（記憶中，同學之間，攀比成風，從不比學習成績優劣，而是父輩官銜，甚或，相互稱呼，也是「書記兒子」、「少校兒子」什麼的），倒是初中的那所「里弄學校」留下了深刻記憶，直至後來成為一名作家。我慶倖能進入這樣一所「不入流」學校，或許，今人能從那所學校的來龍去脈中窺探到一個時期，人與人的心態，以及當時（六、七十年代）的社會狀態。

一所「里弄學校」

小學畢業後，我沒考上初中，在講究出生的年代裡，要查家庭出身，考「根紅苗正」、「三代貧農」，或者說，「革命幹部後代」（簡稱「革幹」）之類，我這樣一個出生在「舊知識分子家庭」者，自然而然被列入另類，雖說父親已摘帽。不過，摘帽右派猶如「刑滿釋放分子」一樣，依然被列入別冊。「成份」這個詞彙在今人看來，聯想到的內涵更多的是化學成份之類，可當年每個人讀書、工作、入黨、參軍、升遷，或者，參加社團什麼的，甚或，遷戶口，小到在什麼表格填寫時，此欄的內容都要慎重其事的如實填寫，也最為人看重，無論做了什麼，或者，準備做什麼，首要的事，追根刨底，查血統，查祖上幾代，直系、旁系都要弄得一清二楚。這一下，父母急了，好在聽說有幾家民辦學校正在招收落榜小學生。於是，替我去報了名，我也就順其自然地進入了那所學校，湖濱初中（民辦學校）。

凡進那所學校的孩子都是公辦學校「刷」下來的人，多少讓人灰心喪氣，同學心裡清楚，自己是因為家庭出生不好，或者，學習成績不怎麼樣，在小學段特別調皮搗蛋，才會進入這所學校的。

不過，那所學校所在位置特好，就在臨近西湖邊的學士路上。清代這裡叫「旗下」（旗者，滿清也），清軍攻佔杭州後，將西湖邊接近城區最繁華的地塊圈起來，留給自己享用，住在旗下的人非同一般，成了實際上的人上人（漢人是不准進來的）。

民國後，拆掉了圍牆，正值西風東漸，造了一些中西合璧的里弄房子，也就是人稱石庫門建築，湖濱初中所在地稱星遠裡。不過，校舍只占了星遠裡一幢房子的一個底層，樓上及周邊的房屋仍有居民住著。校前有青石框大門，進去後有個小天井，青石板鋪地，天井後原是客堂，人們將客堂與旁邊的二個房間改建成教室（底屋有三個教室，一個辦公室）。

學士路沿街還有幾個教室，那時，凡人走過都能聽到教室內的朗朗

讀書之聲。課間休時，同學們閒站在路旁觀看往來的行人、車輛。

不知怎的，校正門被前面的屋子堵住了，師生只能從窄小的後門進出。後門窄，進屋後，旁邊有個小木樓梯。

樓梯下，就是進入一個教室的通道。這裡原是廚房，擱板太矮，師生進出需彎腰低頭才行；室內過於陰暗，白天也必須開燈，教室旁有個小窗，正好對著隔壁人家的天井，鄰居在天井裡搭了個灶台，如果那戶人家炒菜，廚房的味道就會飄進教室。教室的另一面是又是一個房間，學生可從木板牆壁縫裡看到另一個房間的活動。如今想起來，方寸之地，竟然擠得下一個班的五十名左右學生，委實不易。

學校沒有操場，上級強調的是「德、智、體」全面發展。

「德」是愛黨、愛國、愛人民；「智」就是文化知識；

「體」，即，體育運動，要求學生有健康的體魄。

幸好，離學校不遠六公園的省高

級人民法院旁有塊空地，有現成的籃球架，於是，體育老師方正就帶學生在那裡上課，那塊空地就成學校操場了。雖則是一所里弄學校，但是，教師工作做得兢兢業業，同學讀書也非常認真，即便是作為創辦人的黃展岑老師，雖說年齡已大，既做管理工作，也為我們授課，講的是中國歷史。已經五、六十多年過去了，想到他當年講課內容，許多學生仍歷歷在目，特別是他說到「旗下」情形，滿人對杭州居民的專橫跋扈，對漢人無所不在的壓榨，以及市人的愚昧無知，頭頭是道，讓人記憶猶新。

多年來，我熱衷於地方文史挖掘，多少得益於當年黃校長的影響。

二〇一三年，我正巧在上城區做文史工作，原湖濱初中所在地在調研區域之內，也就順理成章地對這所學校的來龍去脈做了點考證，專門去訪問初中時的班主任（也是學校創辦人之一）陳天樂老師。

他說，湖濱初中籌措於一九六一年，正值「三年自然災害」後期，國家經濟陷入困難，公辦學校難於滿足

學生升學需求。

於是，黨中央提出了「二條腿走路」方針，也就是，在黨領導下，借助民間力量，利用「社會閒散資金」創辦學校，湖濱初中就是在此大形勢下，由湖濱街道與民革（國民黨革命委員會）共同創辦的。

說到學校開辦初期的情形，陳老師說：「一九六一年，我在復旦大學生物系讀書，得了病，校方勸我回家療養。只好回到杭州，閒居在家，此時，有位街道幹部找上門來，說道，有些孩子小學畢業後考不上初中，又沒到就業年齡，呆在家裡，成了社會負擔，問我可不可以將他們組織起來，補補課，來年再考，不僅解決了街道的困難，考生與家長都有這樣的需求。於是，我們（尹德予、錢兆成、許忻祖）四個人給他們補課，當初只是義務勞動，我們出力，街道辦事處提供場所，在下興忠巷五十四號的一座舊房廳堂裡。恰好此時，民革的黃展岑、王恭壽、戚滬生等人找到了湖濱街道，談起，想開辦一所民辦初中，解決落榜小學生求學問題。街道辦

事處在星遠裡恰巧有幾間空房，一拍即成。由此，民革與湖濱街道辦事處合作，首先撐起了這所學校。」

我聽了，不覺奇怪，問道：「校舍處於靠近西湖邊的學士路上，寸金寸土之地，怎能拿到這樣一所房子做校舍呢？」

陳老師說：「湖濱初中剛成立時，房屋經過社會主義改造，空在那裡。民革聽說了，就與街道協商，讓學校辦在那裡。」

我問：「學校是街道與民革共同創辦的，莫不是開辦資金由民革出，校舍由街道提供？」

又問：「民革那來資金？又不是一家營利機構。」

另一位老師，王其培解釋說，實際上，民革也沒有錢，只是牽個頭，工商聯的湯元炳先生聞訊，學校缺少開辦資金，從個人積蓄中調了一部分（一萬元）過來。

陳老師接著說：「其實，民革也沒有拿出多少錢，記得我的第一次工資，二十三元，全部是從學生繳的學費中得到的。」

我追問：「學校成立前，學士路校舍的房子是誰的？怎會『空關』？」

陳老師告訴我：「星遠裡的整條弄堂的房子都是一個叫陶星基工程師的資產，後來，國家對私人房產進行『社會主義改造』，湖濱街道辦事處拿去。空關也是空關著，社會上有那麼多失學青年，對於街道來說，成了一個棘手問題！拿出來做校舍，解決社會問題。」

籌辦中的學校，雖有了星遠裡那座石庫門老房子作為校舍，但是，學校需要的桌椅板凳等教學用具從哪裡來呢？

眾人一籌莫展，幸好，街道辦事處有個人與教育局的人很熟，聽說有家公司辦學校需要更換桌椅，舊傢俱正要處理掉。

聽到這個消息後，大家很興奮，幾經協商，我們幾位老師自己拉著大板車，七手八腳，將他們淘汰掉的桌椅板凳搬了過來，放在空置的房間裡。

學校的「負責人」

王其培老師說，這所學校是由民

革與街道以及幾名社會青年辦的，實際籌建與教學負責由王展岑操辦，初時全校沒有黨員。為了加強黨的領導，上級調派了一位黨員老師過來，此人叫沈玉美。

調來時，沒有具體職務，她是學校的第一個黨員，為了體現黨的領導，大家叫她「負責人」。另一位負責人，屠瑞芬副校長，從一所公辦學校，瑞金中學調過來的，她原在瑞金中學做團委工作。當我去訪問屠老師時，她說：「我到學校時，他們已將學校撐起來了。過來前，領導答應過，原，公辦學校待遇，不變。對於我個人來說，作為一個黨員，首要任務就是服從組織上的分配。」後來，錢美玉老師也來了，職務是指導員，大家叫她錢指導，也是學校的負責人之一。

學校黨的關係掛靠在開元中學黨支部下面。

師資構成

當我們談到師資來源時，老師們眾口一詞地說，雖然只是一所新「民辦學校」，但是，大部分師資都在大

學讀過書，由於種種原因而又回來的人，師資品質並不比別的學校差。有二位老師是夫妻，畢業於北京名牌大學，被分配到邯鄲師院，他們長輩都在杭州，那年，老人癱在床上（兒女均分配在外地），沒人照顧，兩人急了，一同回到杭州服侍老人，卻失去了在邯鄲的那份正式工作。

於是，學校將他倆一起請了過來。

黃展岑的職務是副校長，也是學校事務的實際操作者，依然上課，教中國歷史。有一位老師，鐘再安，原在大學讀書，已三年級了，只是家裡貧困，被迫輟學回家就業；另一位老師叫王恭壽，好像歷史上有點事，教的是生物與數學；還有一位老師，樓恩澤，聖約翰大學畢業生，當過國軍上校，孤身在街道工廠做小工，也被學校請了過來。

至於錢兆成老師，在杭州大學讀書時得了肺病，學校怕他傳染給別人，勸他退學，只好輟學回家。剩下來的幾位老師，原在公立學校工作，出於難言的原因，出走了。一位叫秦伯平，曾在杭四中做總務，早年當過管

賬先生。離開杭四中後，依然在湖濱初中當會計。

第一屆學生的班主任王其培老師說，我原是浙江農業大學的學生，在五十年代的校系調整中，遷到了新疆，實在難於適應那裡的生活，又得了病，不得已只好回老家杭州養病，在湖濱初中教的是英語。

在校的生源

陳老師告訴我，學校的生源主要來自公辦初中招考落榜的差生。

不過，有一點各位老師的想法基本差不多，雖稱落榜生或差生，其實，品質一點都不弱於任何公辦學校。原因很簡單，學生不是因成績不好而落選，僅僅是因為「家庭出身」而被拉下來的。

儘管文革尚未開始，地富反壞右（五類分子）子女在小學畢業後，很難進入高一級學校，剩下的，就是資本案、小業主，或者說，被認為是「家庭背景複雜」的後代，也難進入公立學校。

陳老師說得直截了當：「招的有

二種人，一種是家庭成份差的優等生，另一種是紅五類當中的亂頭阿爹。」

（杭州話／頑皮的學生）

從這一點就可以看到，黃展岑當年不辭辛勞，四出奔走，開辦這所學校的初衷。在那個年代裡，不僅為一些社會青年或流落社會的人找到了謀生之地，也為許多學業優秀，苦於出身不好的孩子，撐起一個小小的園地，可謂功德無量！

說到教學品質，各位老師異口同聲地說：「湖濱初中的生源雖說『差』，但是，教學品質一點都不弱於任何

公辦初中。第一屆畢業生（一九六五年），有一半以上考取了高中，錄取率與普通公辦學校持平，且略為高於

公辦學校。要知道，那屆學生「家庭背景」不怎麼樣的人居多，有這樣的錄取率，相當不錯了。至於說到第二屆畢業生，恰好遇到文革，學生們與他們的同齡人差不多，大多數人上山下鄉了。當年我就是這所學校的第二屆畢業生。

陳老師說：「到了六五年下半年，教育局為了集中力量辦學，將西湖邊的另一個地方，湧金門附近，營門

口的橫紫城巷，也有一所類似的民辦初中，叫湧金初中聯合辦學。那所學校與湖濱初中在規模相近，上級決定將二所學校合併，成立湧金初中。

此時，黃展岑老師年歲大了，沒有再到合併後的湧金初中去，就這樣，『湖濱初中』這個名稱也就自動消失了。」

我很感激這所學校，因為在我一生求知最關鍵歲月裡，能與一群命運近似的人相處，彼此之間，心照不宣，即便，在文革這樣的疾風暴雨中，也能相擠取暖，有了精神慰藉，避免了某些人的遭遇。

我與陸官入伍生總隊

張鐵耀

民國三十八年（一九四九）三月間，請假離開浙北師管區建德團管區新兵第二大隊赴杭州，適逢陸訓部孫立人將軍招生，陸軍第七十五軍軍長吳仲植亦在杭州招生（吳軍長係諸暨同鄉，來台後曾南部第二軍團司令）。另二鄉親張劍光、王雲石是奉父命投

入陸訓部，曾在鳳山台灣軍士教導營擔任連長職務，後調任軍統局任職。余東渡來台，編為陸軍官校第四軍官訓練班入伍生教導總隊第三團，進駐台南旭町營區，現為國立成功大學院區。營區內有棵大榕樹，可容納一個營官生上課。

民國三十九年一月八日，我第四營奉命撥歸第二團為第三營，團長胡焜將軍，任新一軍五十師一四九團長時，堅守德惠戰役因戰功顯著，軍事委員會特賜名為「中正團」，關防賜給該團，蔣委員長與有功人員合照留念，這是國軍未曾有過的殊榮。

我第二團是美式裝備、美式皮鞋

，我們進出營區沿途以整齊的步伐，宏亮的歌聲唱出：「保衛大台灣保衛大台灣，保衛民族復興的基地……」等歌曲，宣示國軍訓練有素部隊，是安定民心的主要力量。我們總算把這塊國土保住。

孫將軍訓練部隊由青年軍開始，青年軍二〇五師在台整訓完成，因北京重要，隨即調往北京；後因傅作義的局勢和談，中央政府所派遣代表團亦無法返回，青年軍二〇五師也就被扣留啦！

青年軍二〇一師在台整訓完畢，隨即調任金門外島。師長鄭果將軍所部擔任瓊林、觀音亭山至古寧頭一線海防任務，在十月二十五日古寧頭戰役由於全軍浴血奮戰，金門大捷，蔣公對孫立人另眼相看，不久以陸軍訓練司令擢升為陸軍總司令。

一九五〇年六月二十五日「韓戰爆發了！」北韓部隊已向南韓進攻，南韓部隊倉促應戰，戰事極不順利，駐日本盟軍統帥麥克阿瑟將軍於七月三十一日乘巴丹號專機來華訪問；孫總司令曾表示：「我國可出兩師精銳部隊，開赴韓國，支援盟軍作戰。」

透露陸軍第三十二師、青年軍三四〇師暨我入伍生第二團也包含在內，我們感到非常興奮，決心要從韓國打回東北老家去。國軍絕對有此戰力，打破僵局，光復大陸。

孫立人將軍在陸軍總司令任內，主要的建樹包括：

一、陸軍學制及各學校之建立。
二、陸軍兩次整編及軍團制度之建立。

三、陸軍軍官戰鬥團之整編及基地訓練之建立。

四、台澎防衛作戰高司演習。
五、台灣南北地區參謀旅行。

六、陸軍測驗制度之建立。
七、陸軍後勤制度及軍團以下保養修護制度之建立。

八、參加訂定中美防衛協定。
九、留越南國軍及雲南游擊隊之處理。

由於整編陸軍，打散了派系，建立一元化領導，導致當局不見容許多高級將領，但仍將十七個軍整編為八個軍。

本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL：

tzhejiang@gmail.com。

浙江新貌

嘉興
田力

世界級科研機構相繼落戶下沙

當國內外人才不斷湧入杭州下沙的同時，這裡還迎來了另一個「里程碑」——狗年秋，帝工先進技術研究院在大創小鎮正式揭牌，下沙多了一個世界級的科研機構。帝工是全球排名前的一流大學，其醫學院的研發實力與創新能力在歐洲排名前三，長期致力於開展以生物製藥、醫療健康和人工智能相結合的前沿研究。該大學下設的英國國家心肺研究院心臟血管研究中心曾完成多個英國國家級重大項目和歐盟多個重大項目。帝工落戶下沙後首個項目——牛津大學的仿生眼鏡，能讓低視力者從「看不見」到「看見」，填補了國內空白。今年春，下沙在美國矽谷設了矽谷杭州中心，被定義為「全球資源中轉站」，幫助企業「走出去」「回得來」。此外，

諾獎獲得者阿龍·切哈諾沃把杭州諾獎國際创新中心安在下沙，這是省內唯一的諾獎國際創新項目。

德清：聯合國地信大會會址啟用

狗年中秋，首屆聯合國世界地理信息大會會址——中國德清國際會議中心正式啟用。大會於十一月十九日至二十一日在此召開。會議中心以「擊雲破曉，鳳舞九天」為設計理念，一東一西兩個通體銀色的半圓，組成了一個橢圓形，上覆立體金屬屋頂，恰似飛鳳展翅，整個建築位於鳳棲湖中央，如一朵浮雲飄在湖上。

牛！杭州這趟公交比地鐵還快

狗年中秋，浙報記者在杭州做了一次實測：從位於市區孩兒巷到濱江的彩虹城，一路坐公交，一路坐地鐵，結果這趟一一三路公交車的，竟然

比坐地鐵的記者提前十分鐘到達。原來，杭州公交集團在阿里巴巴雲計算技術支持下，打通了公交車行駛數據、支付寶掃碼數據、高德導航數據，研發出一套公交數據大腦。無論是在上海的世界人工智能大會，還是在杭州舉辦的雲棲大會上，這套公交數據大腦都成了參觀者最感興趣的內容之一。這一人工智能系統已開始為杭州設計公交線路。「一一三路」就是全國第一批人工智能設計的公交線路。該大腦將在杭州更大範圍內使用，並推廣全國，幫助全國公共提速。

溫州四十條新政呼喚「千里馬」

「企業引進『國幹』類人才最高獎勵一〇〇〇萬元，這太給力了！」狗年春，浙江伊利康生物技術公司董事長王賢理為新出台的溫州市人才新政（以政策誠意引才，用周到服務留才）連番點讚。他迅速部署參加即將舉行的二〇一八中國—溫州海外智力項目交流大會，滿懷希望物色「千里馬」。溫州新發布的《關於高水平建設人才生態最優市的四十條意見》整

合提升了以往二十八個人才政策，展示了各項優惠，其中民營企業成為本
次政策利好的最大受益者。溫州民營
企業量大面廣，現有工業企業一三
七萬家，擁有千億級電氣產業，人才聚
，民企業。溫州聚才的系列舉措，在教
育、醫療、住房等方面提供暖心待遇。

溫州：小城鎮環境綜合整治

這裡，河道碧波蕩漾，岸邊青磚
綠草，黃白相間的房屋外立面井然有
序，商業氛圍與文化氣息並存；這裡
，中西建築風格互相映襯，交通便利
，屋前屋後的綠葉紅花更是顯得一片
鳥語花香；這裡，青山環抱，綠水交
織，慢行彩道是休閒娛樂的好去處，
這一幅城景相融圖承載起濃濃鄉愁：
：這裡是永嘉橋頭，是文成玉壺，是
泰順百丈，它們是各具特色的潔淨小
鎮、活力小鎮、風情小鎮……未來，
在溫州詩意的畫卷中，將要嵌入這些
美麗迷人的小鎮圖像。今年溫州爭取
全市四〇％整治鄉鎮通過省考達標。

溫州醫生飛機上救人

六月九日二〇：二一，京溫航班
起飛不久，乘客潘先生急病，意識喪
失，全身青紫。溫醫大附一醫副院長
、急救中心主任盧中秋挺身而出，在
萬米高空緊急施救。他發現病人動動
脈搏動消失，呼吸心跳驟停，十分危
急。盧主任對其進行胸外心臟按壓。
同時，同院醫生趙紅琴、顏笑健也配
合盧中秋緊急投入對病人的心肺復甦
急救。四分鐘後，潘先生脈搏逐漸恢
復，意識漸漸清醒，症狀緩解，但醫
生們建議返航對病人盡快詳細檢查。
當晚二〇：五五分飛機落地，經北京
某醫院檢查，潘先生心臟有血管阻塞
情況，之後，潘先生身體正逐步恢復
，情況良好。次日，瑞安人潘先生回
憶此事心有餘悸，但又滿懷感激：「
這一次太幸運了！感謝醫生在萬米高
空對我的救命之恩！」

杭州灣將架起鐵路大橋：

從嘉興橫跨

興「半小時直達」寧波、蘇州不是夢
。今年，嘉興要系統梳理一批鐵路、
軌交等重大項目，加快滬乍杭、滬嘉
甬、通蘇嘉等鐵路前期工作，滬乍杭
線路東起上海樞紐，經漕涇、金山、
平湖、海鹽、海寧，接杭州樞紐，全
長一九二公里，投資一二〇億元。通
蘇嘉甬南段將嘉興橫跨杭州灣直達寧
波樞紐，這一跨鐵路大橋將成為國內
最長的跨江高鐵通道。

南湖打造三六〇度行政審批服務

狗年春，嘉興南湖區行政審批局
在全省率先上線政務大廳VR掌上地
圖，這也是他們全力打造「三六〇度
無死角」行政審批服務推出的系列舉
措之一，在該大廳可看到二副VR眼
鏡，只要戴上眼鏡隨意「行走」在行
政中心的各大廳、各個服務區域、窗
口、自動服務機都真實展示在眼前。
按「行進」方向，不時會跳出箭頭、
語音提示前方是什麼窗口。根據地圖
設置的事項查詢功能，還可進行審批
服務事項查詢或辦件查詢。大廳一樓
的二十四小時審批服務超市可提供自

助申報等五〇〇餘項功能。

台州灣大橋成功合龍

狗年春，台州沿海高速台州灣大橋成功合龍，為年底台州沿海高速全線建成邁出堅實的一步。大橋主橋全長四·〇四公里，為主跨四八八米的H型雙塔雙索面疊合梁斜拉橋，路基寬三三·五米，大橋主塔塔柱高度一七一米，其中單個主墩承台有三十二根樁基，平均樁長一四五米，最長一五八米，是國內入土最深的第一深樁，被譽為「中華第一樁」。樁基地質結構極其複雜，是難題。

橫店影視城譜寫新傳奇

不久前，橫店集團創始人徐文榮見證了從橫店通用機場起飛的第一架飛機。不久後，杭溫高鐵也將穿越這個小鎮。如今，這裡奇跡般地成長為全國首個集影視創作、拍攝、製作、發行、交易於一體的國家級影視產業實驗區。這裡不滿足於停留在「好萊赤」一樣的拍攝，「拉斯維加斯」式的旅遊綜合體才是目標。二〇一九年

，橫店圓明新園將全面開園，第一家書店將進駐小鎮，……更多的元素會與影視相融合。

寧波杭州灣新區打造世界級汽車產業集群

狗年春，寧波杭州灣新區發布汽車產業全新戰略規劃：未來八年投入五〇〇億元，將新區打造成全球新能源智能網聯汽車製造中心，全球先進汽車技術研發中心，以及全球知名汽車品牌集聚中心。作為環杭州灣經濟區的重要組成部分，以及省市產業發展、改革開放的大平台，該新區加緊先進製造業謀篇布局，著力打造世界級汽車產業集群。爭取到二〇二五年，該區整車產業達二〇〇萬輛，實現總產值四千億元，新能源汽車五〇萬輛，智能汽車新車比例達八〇%，各類汽車研發人才突破六萬人。

通蘇嘉甬鐵路將引入嘉興南站

杭州灣將架起鐵路大通道。狗年春，通蘇嘉甬鐵路項目前期工作有重大進展，通蘇嘉鐵路項目和滬嘉甬鐵

路項目如今已整合為通蘇高甬鐵路進行整體推進。今後，從嘉興去蘇州、寧波，半小時直達不是夢。通蘇嘉甬鐵路北面和鹽通、寧通等鐵路對接，嘉人去南京、鹽城等地也將更加便利；南面和杭甬客專、甬台溫鐵路，在建金甬鐵路，規劃甬舟鐵路相銜接，嘉興去溫州、舟山將很便捷。將從嘉興跨杭州灣直達寧波樞紐的鐵路大橋也將成為國內最長的跨江高鐵通道，這也是杭州灣大灣區建設的一個重大交通設施。

厲害了，我的「嘉」！ 百個項目總投資超二千億元

二〇二一年是建黨一百周年。嘉興已啟動了「百年百項」重大項目計劃，總投資二〇三七·八一億元。南湖湖濱區域改造提升工程、航空港工程、嘉興高鐵南站綜合樞紐工程、嘉興市區快速路環線工程等大項目均在計劃內。計劃致力於把嘉興打造成一個更美麗、更富裕、更和諧、更具國際化品項的現代化城市，以更好的形象迎接建黨百年。嘉興市區「十大工

程」包括政務服務中心、子城城市客廳、市文化藝術中心、「月蘆文杉」街區、嘉興學院梁林校區、紅色聖地項目中的市委黨校遷建工程等。嘉興力爭到二〇二一年，民航客機能在嘉興起飛（軍民合用機場）。

百名藝術家將入駐松陽

狗年入伏，來自北京、江蘇等地的四十一位設計師、油畫家、雕塑家在松陽拿到一份特殊禮物——木盒裡的一把鑰匙。憑這可以入駐松陽鄉村，為古村落帶來多彩文化元素。松陽保

留著百多個格局完整的中國傳統村落，近年還修復了一四〇多棟老房子。松陽推出以藝術介入的方式振興鄉村。計劃三年內，百餘知名藝術家將陸續進駐松陽鄉村，開展藝術創作、作品展覽、學術交流等活動，推進老屋的活化利用，逐步形成主客共享的鄉村公共文化新空間。

話說秦檜其人其事

杭州 龔玉和

說到秦檜其人其事，凡是到過杭州者，進過岳廟的遊客或香客，見到

可是，近幾年來掃描網上，竟然發現，究竟讓秦檜的塑像是「跪下」，還

軍，戰無不勝，攻無不克，大敗金兵，直搗朱仙鎮，收復汴京、光復河山，指日可待。

秦檜在岳飛墓前的鐵鑄跪像，無不怒髮衝冠，自古以來

是「站著」，發生了爭論，一個滑

未料，卻被朝廷以十二道金牌召回，最後，竟被秦檜等四個奸賊謀害。每讀到此，志士仁人無不咬牙切齒，拍案而起。

，千人吐唾、萬人咒罵，不折不扣的奸臣

天下之大稽的話題，鐵鑄的塑像，居然，還會

自古至今，誰心裡都明白，真正殺害岳飛的人，不是秦檜（充其量只是個執行者），而真正要殺岳飛的人

，早就蓋棺論定的賣國賊。

牽涉到什麼「人道主義」問題！關於秦檜與岳飛的故事，在杭州

是宋高宗本人。岳飛的死，既不是宋廷刑部或大理寺的判決，也不是秦檜自作主張謀害岳飛的（岳飛中興名將之一，秦檜根本殺不了他），乃是皇

歷史上，全國各地的秦檜跪像有過上百個，絕不止於杭州岳廟一處。

，自小到大，街頭巷尾，男女老少，無人不知，無人不曉，岳飛率領岳家



帝「賜死」，皇上「聖旨口」（聖旨就是法律，皇上有這個權利）。秦檜只不過是執行了皇帝旨意罷了。那麼，皇上為什麼非殺岳飛不可呢？

大家嘴上不說，讀過史書者，心裡明白，岳飛膽敢要求「恢復故土，迎回二主」（徽宗、欽宗），前面一句話，當然沒有問題，下一句話（迎回二主）蹊蹺就來了，想一下，如果二帝真的回來了，那麼，高宗（南宋政權開國皇帝）的位置又擺在那裡呢？

可是，岳飛不知趣，不會察言觀色，或者說，不識時務，竟然口口聲聲要「迎回二主」（膽敢叫板聖意），讓高宗背若芒刺，賜死，實際上，意料之中的事。自古至今，人們把謀害岳飛的罪名按在秦檜身上了，跪在嶽墓前者，就非秦檜莫屬了（秦檜也等同於賣國賊）。除了文革時期，造反派將秦檜鐵像賣到廢品收購站外，一直都是跪在岳墳前的（那怕是滿清佔據關內的漫長歲月，或者，抗戰時日軍佔領杭州期間）。文革後的「撥亂反正」中，岳廟準備恢復四個奸賊的跪像時，卻發現有了爭議，主因是

北方的少數民族與漢族是一個大家庭（國家）中的二個成員，換言之，那是「兄弟之爭」，就可以肆意摧殘中華文化，以及對老百姓的屠殺與壓榨，視而不見了？

好在杭州人抬出陷害岳飛的這四個人是「杭州四人幫」（三男一女，全民痛恨的奸賊），總算把秦檜等四個鐵鑄奸人重新放在岳墳前。

說到文革時的四人幫（早期擔任重要職位），在他們的政治活動期間，造成了中國社會空前的大災難。可是，每一個人心裡都清楚，改革開放前的幾十年，一次又一次、無休無止的折騰，永無止境的所謂「階級鬥爭、路線鬥爭」，造成千百萬人的家破人亡、無數家庭的悲劇（民族歷史的空前倒退），幾乎波及到中國大陸的每一個地方，不僅是草民百姓，就是最親密的戰友也不能倖免，究其原因，只是四個人禍國殃民造成的嗎？誰心裡都清楚，那四個人充其量只是執行者。

小孩時，看《竇娥冤》，真的感到，竇娥好冤啊！

可是，想到在莫名其妙的政治運動中，上千上萬的冤魂，飄蕩在神州大地的各個角落！在運動中，將人置於死地（求生不能，求死不得，最後，還落得一個「自絕於人民的結論」），甚至，牽連到無辜的親朋好友、子孫後代，竇娥那點冤，又算得了什麼！

說到劉少奇、彭德懷等人後半生的遭遇與命運，世人無不扼腕歎息，難道只有大人物的命才值錢、才值得人同情？

尤其是歷次運動中的冤魂、在人為「三年自然災害」中的餓魂，千百萬遭受冤屈的草民百姓就可以無動於衷？

想一想，那些為虎作倀者，製造冤案者，跟秦檜相比，可說小巫見大巫，難道不應讓奸賊世世代代地跪在千百萬無辜受難者前，警示後人！



吳越戰中的西施與范蠡

寧波

鄭傳良

我國商代後期都城——殷墟遺址（今河南省安陽小屯村及周圍）出土的甲骨文上就有「戊」（即「越」字）

字。越人之所以稱「越」，是因為早期習慣使用砍伐林木的（金戊）（石斧）。

傳說越國人是禹的後裔。越國的第一位開拓者名叫無余，是夏朝第五代帝王少康的幼子。為守護祖先大禹的陵墓，被封於會稽（今浙江紹興），成為一名外校的諸侯。

也許諸侯傳承者太微不足道，無余的傳承者竟長期未被史官記載，直至無余第十九代傳到夫鐔時，史記才有一點點記載，這是無余有一位不一般的兒子——允常。事關越國史的記載，具體是從勾踐的父親允常開始的。允常在大刀闊斧開拓國土之後，於東周敬王姬匄（音「責」）十年（前五〇一）建立了春秋晚期著名的越國。

同時北方鄰國——吳，也在「戰神」孫武和「智多星」伍子胥的輔佐下，日漸強盛起來。

秦軍攻吳救楚時，周敬王十四年（前五〇六），吳王闔閭率兵攻楚國，其弟夫概臨陣私自回國自立為王，並得到越國暗中相助。儘管闔閭回師趕走了夫概，但內心深恨越國不該助夫概。周敬王二十四年（前四九六），越王允常病逝，其子勾踐繼位。吳王闔閭認為是報仇雪恨的絕佳機遇，不聽孫武、伍子胥的極力勸告，不等準備工作就緒，就率兒子夫毅和三萬甲士，攻打越國，以報前仇。

雙方在檣李（今浙江嘉興西南）激烈廝戰，越王使勁應戰，結果吳師敗北，吳王光腳趾中毒箭受重傷，加上年歲已高，回到吳國即卒；闔閭的兒子夫毅也不幸死去，太子夫差（有人認為其是闔閭的孫子、太子波的兒

子）繼位（前四九五—前四七七年在位）闔閭臨逝時，對夫差說：「不要忘記越國的仇。」夫差記住這囑咐，叫人經常提醒他，他經過宮門時，手下人就高聲喊：「夫差！你忘了越王殺你父親的仇嗎？」夫差流淚說：「不，不敢忘。」

夫差叫大臣伍子胥和伯嚭操練兵馬，準備攻打越國。過了兩年（前四九四），吳王夫差親自領兵伐越，以報父仇。大夫范蠡對越王勾踐說：「吳國練兵快三年了，這次決心報仇，事勢凶猛，我們不如守住城，不和吳軍作戰。」勾踐不同意，也發大軍去跟吳軍拼個死活。

兩軍在太湖一帶打上了，結果吳軍在夫椒（今蘇州洞庭西山）打敗越軍。攻入越國（今紹興會稽），勾踐率五千殘兵敗將被吳圍困起來；勾踐此時一點辦法都沒有，他跟大夫范蠡

說：「懊悔沒有事先聽你的話，如今弄到如此尷尬困境，現在該怎麼辦？」范蠡說：「咱們趕快去求和吧！」

為免於亡國，勾踐派大夫文種去向夫差請罪，表示甘願做吳王的僕人。一方面用大量金錢、珍貴珠寶、珊瑚瑪瑙賄賂吳國太宰伯嚭，另一方面在國內物色美艷女子，送去好多年輕女子，以求講和。吳王終於答應了越國的求和要求。此時軍師伍子胥看大夫向吳王夫差進諫：「越王為人陰險毒辣，大王現在不乘機滅亡他，以後必定後悔。」吳王不聽伍子胥的勸告，而是聽信太宰伯嚭的話，不殺勾踐，與越國講和。

條件是：越王和大臣范蠡作為臣隸隨從吳王回國，另一方面給吳國送來了許多美女。這樣勾踐在吳國當臣僕三年，住陰暗囚室石屋，服多種勞役，替夫差駕車養馬，受盡了唾棄和凌辱。據說有一次夫差病了，勾踐親自去嚐夫差的糞便，然後用一種驚喜聲調說：「大王的糞便很臭，一定會立即痊癒的。」

此種異於尋常、裝模作樣的「忠

誠」，深深感動了夫差。三年後，夫差允許低三下四的勾踐回國。勾踐回國後，第一件事就是覓守破吳良策。大夫文種、范蠡所擬針對吳強越弱的格局，搜索枯腸，經深思熟慮向勾踐獻上七種破吳秘方：一用金錢取悅吳國君臣；二高價收買吳國糧草讓其積聚空虛；三是送上絕色美女迷惑吳王

心志；四送去能工巧匠，優良健材大造宮室導致財富窮盡，五賄賂吳國佞臣（尤其伯嚭）幫越國說好話；六強其諫臣自殺（如伍子胥），削弱夫差左右力量；七積累財富操練兵馬，等待吳國出事，即迅速攻破吳國。

勾踐一一照辦。他組織選拔越女西施、鄭旦等多種，送往吳王。越王在國內輕民賦，重生產，親自下田耕種，讓夫人帶頭紡織，並背著夫差暗下打造兵器，訓練軍隊，建立一支訓練有素的精兵。更令人驚嘆的是，勾踐冬常抱冰，夏還握火，食不加肉，衣不重彩，睡時臥薪，出入時嘗膽（成語「臥薪嘗膽」由此而生），並常提醒自已：不能忘記會稽慘敗之恥。

當時，越國遭到吳軍侵擾至亡國地步

，人口大減，越王訂出獎勵生育制度，叫文種管理國家大事，叫范蠡訓練兵馬，並虛心聽從別人的意見和良策，救濟貧苦的百姓，使國力日漸振興強大。

一次，越王派文種去跟吳王說：越國年成不佳，鬧起饑荒，向吳國借糧一萬石，過了年歸還，夫差看在越國進獻美女西施的面上，欣然答應。轉過年來，越國年成豐收，文種將一萬石糧送還吳國。夫差見越國守信，更是高興，他把越國來糧食，一把撈起來一看，粒粒飽滿，就對伯嚭說：「越國的糧食顆粒比我們大，就把這一萬石賣給百姓做種子吧。」

伯嚭把這糧食分給農民，命大家去種。到了春種時，種子下土後十餘天未發芽，大家耐心等呀等，可是最後種子全爛了，他們再換播自己的種子，已誤了下種的農時。這一年，吳國鬧上了大饑荒，百姓全恨夫差，他們哪裏會想到是文種的計策。這是還給吳國的一萬石糧，原來是經蒸熟了又曬乾的，豈能抽芽生長？

勾踐得聞吳國鬧饑荒，就想趁機

發兵。大夫文種說：「還早著呢！一來，吳國剛鬧荒，國內並不空虛，二來還有伍子胥在，不好辦。」勾踐聽了，覺得文種的話有理，就繼續操練兵馬，壯大自己軍力。

周敬王（句）三十六年（前四八四），吳王夫差要去打齊國；大夫伍子胥急忙說：「聽說勾踐臥薪嘗膽，跟百姓同甘共苦，看樣子要想報吳國的仇；不除掉他，總是個後患，希望大王先去滅了越國。」吳王哪裏肯聽伍子胥的話，照樣用兵打齊國，結果打了勝仗回來，文武百官全都道賀，祇有伍子胥反倒批評說：「打敗齊國，祇是佔小便宜；越國來滅吳國，才是大患。」這樣，夫差更討厭伍子胥，再加上伯嚭在背後盡說伍子胥壞話，結果夫差送去一口寶劍被賜死。夫差殺了伍子胥，任命伯嚭為太宰。

周敬王三十八年（前四八二），

「安樂窩」——始蘇台，殺了吳太子友，夫差回師到陽山（今江蘇吳縣萬安山）求和；這時文種宣佈夫差六大罪狀：殺忠臣伍子胥、殺諫臣公孫聖、重用小人伯嚭、數次撻伐齊魯、多次攻打越國、越殺吳王，夫差縱為患。至周元王仁四年（前四七三），吳王投降，被移遷到居甬（今浙江定海東），夫差不甘其辱，吊環自盡。

勾踐滅吳後，躊躇滿志，與齊、晉諸侯會盟於徐州（今山東滕縣）等地。周元王仁派人賜勾踐祭肉，冊命他為侯伯，越王勾踐是春秋時代最後一位霸主，從此，越軍橫行在江淮一帶，諸侯都承認他是霸主。當了霸主的勾踐不再甘心蝸居江南，遂於東周貞定王姬介元（前四六八）年，把京都會稽遷到了北方琅玕（今山東膠南），使得齊、魯兩國不得不謹恭這位非凡越人。

勾踐很幸運，不僅其智商很高，生了一個同樣英明的兒子——朱句，其子當政時，據《國語·越語》載：國勢所及，方圓千里，越國疆土東至大海，西鄰楚國（皖南、贛東），南達

福建，北到山東南部。後來，有勇無謀，底蘊不深的越王後裔再也無法維持這一龐大政權。東周安王姬驕二十三年（前三七九）年，越王放棄琅玕，南遷會稽。時隔六年，越國被楚威王商發兵擊敗，末代越王無疆被亂軍所殺，立國一六六年越國亡。

至此，話要說回來。當（前四九四）年，越國被吳軍打敗時，越王派文種向吳王夫差求和，其中一條向吳國夫差派遣范蠡攜美人去迷吳王貪色心竅，其中特出著名的是西施。

一、古代四大美女之首——西施

西施是春秋末，越國苧蘿山村（今浙江諸暨南方）人，又稱西子或先施。姓施，名夷光，是山農伐薪茶商之女，山村浣沙窈窕，成長於國難之時。（其他三位美女是：落雁王昭君，閉月貂蟬，毒花楊玉環）

據說西施在浣江浣紗時，其美貌使游魚忘記呼吸而沉入水底，她和鄰村鸕鶿灣村人鄭旦（字修明），被范蠡物色選中，為國獻身，抱定大義去救越國衰亡。西施的姿容「濃妝淡抹

總相宜」、「一顰一笑均惹人」，其身分「增半分嫌腴，減半分嫌瘦」，這恰好好處的「相宜」，凸顯出她最高天然的美。

人們偏重講西施美，則很少談西施的賢。其實她是一位憂國憂民的巾幗。吳越之戰使越國慘敗，被迫向吳王夫差稱臣納貢資財佳麗。越王勾踐臥薪嘗膽，謀求復國，派人在國內搜羅美女以侍奉吳王；西施和鄭旦被選中，送到京城，經越王過目後，給予穿戴華美的衣飾，教她倆各種宮廷的禮儀和服侍君王的方法。同時，還向她們曉以大義，授以機宜。如此學習三年之後，便命相國范蠡扶送去吳國。

旅途中的了解接觸，使西施深深地愛上了聰慧賢明而又大智若愚的范蠡，范蠡也極其愛慕這位勇於為國獻身佳麗，倆人竟山盟海誓，私訂終身。抵及吳京，吳王淫而好色，見到西施絕色且善解人意，歡喜之至。之前，吳王大興土木建造亭台樓閣，華麗宮廷，在風景秀麗的靈岩山築就金碧輝煌的館娃宮（美女集中營），歌舞升平，作為與越女們調情嬉戲場所。

對此一位詞人受到震撼：「君不見，館娃初起鴛鴦宿，越女如花看不足，香徑塵生鳥自啼，廊榭人去苔空綠。擗羽移宮萬里愁，珠歌翠舞古梁州，為君別唱吳宮曲，漢水東南日夜流。」

夫差沉醉在溫柔鄉裏，被西施迷惑，再也不把越國放在眼裏，也漸漸不思潮政，討厭有人說越國壞話，投其所好，他周圍都聚集了一伙唯命是從、阿諛逢迎之徒。而祇願陪伴西施，還常常帶她駕車去繁盛街市，炫耀自己得到天下首位美女，「願見者，先輸金錢來」，以達財色兼收薰心目的。

其時，伍子胥不厭其煩告誡夫差遠離美色，警惕越國的強諫，結果伍子胥被逼自殺，加之，早就試圖取而代之的伯嚭，趁機落井下石，使伍子胥悲慘下場，但最後被伍子胥所預言到吳國將被越國所滅。西施最後不負所望，把吳王迷惑得眾叛親離，軍事失策，政治紊亂，且多次掩護了越王東山再起的行動，天從人願，越國的一系列計策成功，吳國自然被越國消滅。

吳國覆滅之際，西施即功成身退，跟隨經商城巨富的范蠡雙雙隱退山水間。乘夫差荒政之時，越王勾踐舉兵伐吳，至於五湖大破之，留圍三載，吳師大敗，請成不許。范蠡卻吳大將王孫雄，擊鼓與師，至於姑蘇王宮，西施、鄭旦逃於吳宮苑中，越軍既入，見二人在竹樹下，皆言神女，望而不侵。范蠡趕來知之，獨取西施，乘輕舟，浮五湖，賞山水，隱而不返，可知西施是傑出愛國女子。

唐代大詩人李白（七〇一—七六二年），在《詠苧蘿山》中，歌頌西施：

西施越溪女，山自苧蘿山。
秀色掩古今，荷花羞玉顏。
浣紗弄碧水，自與清波閒。
皓齒信難開，沉吟碧雲間。
勾踐征絕艷，揚蛾入吳關。
捉攜館娃宮，杳渺不可攀。
一破夫差國，千秋竟不還。

關於西施的去向，史書記載多有不同，除上述外，也有說范蠡恐越王「復迷其色」乃以計沉之江而亡；也有說是王后（勾踐妻子）見勾踐班師

回國，攜西施以歸，不能說滅吳西施無大功，她不能倖免，王后擔心她猶存的風韻會使勾踐分心，因此起殺心將她裝入皮袋負以大石沉入了錢塘江。望著江面水中冒出氣泡，並幸災樂禍的說：「此亡國之物，留之何用！」

唐末文學家、詩人羅隱（八三三～九一〇年）杭州富陽西人，為之辯冤作詩云：「家國興亡自有時，時人何苦咎西施！西施若解亡吳國，越國亡來又是誰？」

西施故里陳蹟：

西施故里苧蘿山村位於諸暨城南一公里許，當地建有西施殿，臨浣溪江畔有浣紗石，石高二公尺許，上刻「浣紗石」，傳為西施浣紗處，崖刻東晉大書法家王羲之（三二一～三七九）之手蹤「浣紗」兩字；石上方有浣紗亭一座，內有碑碣記其事。

西施殿初建於何時，今已無從詳考。現在能找到相關文字記載，最早始於唐文宗（李昂）開成年間（八三六～八四〇），著名詩人李商隱（約八一三～八五六年）有「西子尋遺殿，昭君覓故村」的詩句。祠廟屢毀屢

建，綿延不斷。現在的西施殿，於一九八六年重建。

重建的西施殿向民間徵集了十二以餘件古建築構件為其所用，因此被專家譽為諸暨民間建築構件的博物館。「西施殿」匾額為書畫大師劉海粟先生親筆所書。正殿重檐歇山頂，坐北朝南，殿前以石拱橋為主軸，兩側各設一側廂，形成三間兩弄的格局，左右側廂臨水各設美人靠。殿中的西施像，神態沉靜、嫵雅，作后妃裝束，端坐在浣紗石上，似面對悠悠浣江，追昔撫今。

「沉魚落雁」來源，古代小說常用此句來形容女子之美，事關西施沉魚的雅號。是說一次西施在臨浣江浣紗，清澈透明的河水映照著她的美麗動人的姿容身影，水中的游魚竟忘了呼吸游水，慢慢地沉入到水底的說法。

「東施效顰」來源，《莊子·天運》中云：「美女西施因為胸部疼痛，經常在人們面前捂著胸部皺眉頭，她的東村一東施，有一醜女見了，說那樣很好看，回去照樣學著在人們面前仿效，人家見了都躲走不願看她。」

後來有些人稱這醜女為東施，就用「東施效顰」來比喻不知他人好在哪裏，自己又無條件而胡亂瞎學樣。

二、政經里手，功成身退——范蠡

一生奇謀善變，運籌帷幄，睿智謀士范蠡，字少伯，楚國宛（今河南省南陽）人，從楚國來到越國。勾踐為國君時，他為越大夫，拜上將軍，為越王出謀劃策二十八年，輔助勾踐從亡國奴的處境中轉敗為勝，終於把吳國打垮，復仇雪恨。

越國被吳軍打敗後，他隨勾踐夫婦入吳國作奴僕三年。吳王夫差曾對范蠡說：「貞婦不嫁破亡之家，賢人不官於絕滅之國。」希望他棄越歸吳。范蠡生性聰明，多謀善變，思想通化，策謀奇偉，計謀深藏不露，學識淵博，通古今之變，懂奇謀之術，知進退安身之道。而范蠡回答夫差道：「亡國之臣不敢言政，敗軍之將不敢言勇」，婉言謝絕，表示祇求君臣相保，隨君服役而無怨言。他不受吳國高官引誘，暗中誠心保護勾踐。回國後，他又與文種（字少禽，又作子禽

，楚國郢（今湖北江陵西北人）一起，幫助勾踐復國，奮發圖強，砥礪奮進，最後打败了吳國，並北上爭得中原霸主地位，他為勾踐出謀劃策二十餘年，立下汗馬功勞。

但勾踐滅吳後不久，日益驕橫起來，范蠡深感「盛名之下，難以久居」，準備功成身退。大臣計然對他說：越王生就一副長頸鳥喙的相，其嘴像鳥一樣尖，為人凶狠、殘暴，心狠手辣，祇能和他共患難，不可和他同享勝利之樂。范蠡也有同感，聰明絕頂的范蠡審時度勢，激流勇退。他在勾踐登王位，稱霸天下後，居功身退。

有人問范大夫為何這麼做，他喟然嘆息道：「我和文種共擬有七道計謀，越國用了五道非常得意，出奇制勝；我已把五道計謀用於振興越國上，剩下的二道計謀，我想用在家庭建設上。」於是他帶著心愛女人西施，乘著一條牛皮做的扁舟遊於江湖，毅然離開越國北上，並改名換姓，他名陶朱公，成為一商人。

范蠡一家轉入齊宋後，他寫信給文種說：「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死

，走狗烹」，勸他也趕快離開越王。但是，文種未及離開，就被勾踐「賜劍」而死。

范蠡出走的路線後人難以斷定。

據《史記》卷四一《越王勾踐世家》云：范蠡浮海出齊，變姓名，自號「鴟夷子皮」，耕於海畔，苦身戮力……致產業數千萬，廣泛做生意，以各種貨物，屯積居奇，拼得高額利潤，十九年間他發了三次大財，成為巨富。齊人聞其賢，請他為宰相，范蠡卻說：「居家則致千金，居官則至卿相，此布衣之極也。久受尊名，不祥，乃歸相印，盡散其財，以分與知友鄉黨，而懷其重寶，間行以去，止於陶（今山東），以為此天下之中，交易有無之路通，為生可以致富矣，於是自謂「陶朱公」。故《史記》稱他：范蠡之徒，成名於天下。晚年，他年老體衰後，子孫們繼承他的事業，按他的發財經商，都成為巨富，故後人把富人稱為「陶朱公」。

范蠡之所以多次取得成績與成功，這與他有先進唯物主義哲學觀有關。十分強調天道與人道的結合，人道

必須順應天道；即「陰陽之恆，順天地之常，柔而不屈，強而不剛，德虐之行，因為常……天因人，聖人因天，人自生之，天地形之，聖人因而成之。」他反復強調「因時之所宜」、「隨時以行」是一種積極的追求，聖人利用時機，才是人們獲勝的前提，正如他所說：「夫人人事必將與天地相參，然後乃可以成功。」這種積極追求與進取的觀點，是促進事成功的重要條件。

此外，現存的《養魚經》，相傳也是他撰寫，是我國乃至世界最早一部池塘人工養魚的專著。

民間有關范蠡晚年隱退傳說，在浙東鄞州東錢湖陶公山，是范蠡攜西施隱居地，至今有陶朱公故事流傳。



中東僑領韓學斌傳奇

陳降任

再說女朋友是有緣份的就是現在的夫人叢麗珠小姐，她出身華航空姐，經交往後終於成為佳偶，先辦了一場訂婚酒宴，請幾位親朋好友。

安曼當地沒有很多工廠，多半是靠進口，自古阿拉伯人就很會做生意，跟歐洲國家很早就有貿易往來，日本人也很注重中東市場，因此常常看到其它國家的報價和商業資料。歐美各國的報價單資料非常齊全，產品解釋清楚，如何包裝，多久交貨，付款條件詳列也附上信用狀。

象深刻的是，有次他向某店家推銷縫衣機，商品抵達店家倉庫後，縫衣機用木箱裝運，沒想到一打開木箱裡面不是縫衣機竟然是滿滿的磚頭，他當時心裡覺得慚愧，台灣商譽在中東市場無法全面獲得良好的評價。

中東人很有趣，不習慣用住家地址寄信，大多使用郵政信箱。中東的送信郵差有的騎驢、有的步行也有背著袋，他們出差送信時，往往會在咖啡店坐上半天，興致來了才會去送信，有時也會放自己一個星期的休假，所以你無從知道信件何時可以送達，所以他們都會到郵局開設信箱，若有急事則用電報到台灣，如此展開貿易合作關係。

這時候台灣派出不少醫生、護士到利比亞診治為當地人民服務，使中華民國在中東大出風頭。

科威特沒有中國餐廳，他住在環球旅館，老闆福瓜德·巴哈那，再次見到他來到住宿，兩人開心地敘舊，便中告知可合作在科威特開一家中國餐廳。

他三十一、二歲時回到台灣，一方面為開中國餐館而尋找資料，再是要尋找終身伴侶。他先去認識有的一狀元樓「餐廳幾位老前輩，介紹他去一家專賣餐廳用品的店家，並找到幾位女服務生。

台灣也有少數不肖出口商，欺騙當地商家產生貿易糾紛，其中令他印

了足夠創業資金，用它開啟中國餐廳。他們在科威特第一家中國餐館名「漢宮大餐廳」，正式開門迎賓，在餐桌上的餐點有春捲、包子、果汁和茶供賓客享用，當地觀光局長沙立赫一身黑袍穿上阿拉伯傳統禮服前來剪綵，許多大公司老闆也都出席道賀，場面盛大，在當地引起不小的轟動。到了第二天晚上七點正式營業，沒想到一開門不久客人紛紛湧入，將近一二〇座位全部坐滿，一時之間還不知道如何應付，真是忙到人仰馬翻，後來這家「漢宮大餐廳」生意十分興隆。

民國六十四年（一九七五）一月

二十五日他倆在台北市舉辦了結婚典禮，席開二十多桌，宴請許多親朋好友，並請中華民國紅十字會主席蔡培火先生擔任證婚。

「漢宮大餐廳」在科威特打響名聲後，當地人都漸漸曉得這是惟一的中國餐廳，因此他交了許多朋友，大部份阿拉伯人吃牛尾，只吃肉，認為牛尾是窮人才吃，其實經過他館子大廚料理出紅燒牛尾湯十分美味。以後他去牛肉店，店家就把牛尾送給他，另外螃蟹、蚌殼類海鮮，阿拉伯人也不常食用，所以他們不花一分錢，就獲得許多海鮮供他餐廳使用。許多貿易商也以他的「漢宮大餐廳」作為經銷據點，並請他幫忙推銷商品。

因為航運事業在中東非常興盛，他覺得代理行前景可觀，於是他成立「明珠航運公司」，他負責台灣船東接洽聯繫，他先後拿下陽明海運、復興航運與高興航運公司的代理權。

科威特靠石油致富，本國國民福利十分完善，除了醫療費全包，還高薪請到外國醫生，引進高水準先進設備，提高醫療水準，若病人在科威特

醫院無法康復，國家還讓病患出國到歐美各國就醫，包括機票、國外醫療費全部不需個人負擔，全由國家買單。

他給每位國民一棟國民住宅，那是二〇〇坪的高級花園洋房。教育費用幾乎不需國民負擔，甚至可帶家眷出國留學，也由國家支付費用。青年貸款達成夢想，國家幾乎是直接送你一筆創業基金。

外國人住在科威特，除可享受免費醫療資源，國家還會配給米、油、糖等必需品。

六十四年四月五日總統 蔣公因突發性心臟病仙逝，這個消息使他們無限悲痛，由於無駐外代表，他就特別佈置在「漢宮大餐廳」舉辦一場追悼會，用中文、阿文在布條寫上蔣公追悼會等字，並蒐集蔣公照片全都掛在餐廳裡面，好讓當地華僑都能緬懷追思。有些當地民眾聽聞後紛紛送上鮮花致意，韓國駐科威特大使館人員全都前來表示敬意，日本三井商社也派人送來花籃和鞠躬表示追思。

沙國工程建設也處於蓬勃發展的階段，台灣許多工程公司都來到沙國

拓展事業，其中以「榮民工程處」和「中華工程公司」是最主要的兩大龍頭。榮工處在極盛時期員工多達近一萬人，他們待遇比台灣高出多幾倍才能吸引他們來到這地方。

他們在中東、美國共開了十間餐廳，「漢宮大餐廳」經營得還算不錯，他經營餐廳數十年，歸納出兩項必要的致勝關鍵，先是要有管理人才，再是選對環境。

他送小孩回台北讀小學，為的是讓小的時候讀通了中文，長大後在國外才能發展，兩個小孩都在復興小學讀書，他們在台灣所受的教育十分成功。

他們全家都是基督徒，終於在杜拜成立華人基督教會，現在每個禮拜請牧師來牧會，剛開始來的教友多半是台灣鄉親，之後中國大陸的人也不斷增加，聚會人數已達兩百多人。

他在杜拜是聯誼會理事長，一旦台灣有長官來訪，他們便號召僑胞一起接待他們，曾有李登輝總統、連戰副總統、行政院唐飛院長、高雄市吳敦義市長都來過。他們接待過立法院

王金平院長，多位外交部長，有章孝嚴、胡志強、簡又新、陳唐山、黃志芳等。

杜拜是中東有名的貿易中心，許多大企業家特地前來視察，其中最有名的是經營之神王永慶，他全家在中華餐廳用餐。杜拜因經濟急速起飛，觀光事業相當發達，變成中東重要的觀光及貿易中心，因此常會接待許多

台灣來的高官，或大老闆來到杜拜參訪觀光和旅遊。

韓學斌由二十六歲的青年來到遙遠的中東，到了七十歲的老年，一幌四十四年，由留學生轉而經商在中東白手起家，經營了許多行業，經歷了不少商業起伏，大半生都在動盪又富裕的產油國家度過。回想起來在海外創業數十年是本分遵守當地法規，保



張學斌



叢麗珠



張學斌和叢麗珠
結婚照



叢麗珠攝於
華航機前



韓學斌親自頒發獎學金給政大的學弟妹

持華人良好形象及尊嚴，生活在平安康泰，多彩多姿，知足感恩，現在他夫婦都已退休，願多做志工奉獻捐贈回饋社會。

※韓學斌先生已於今年十月四日蒙主恩召，安息於主的懷抱，享年七十歲。

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財

胡世詮

- 一麻三俏。
- 一人三子，六代千丁。
- 一個鴨子，攪水不渾。
- 一兒一女，萬事足矣。
- 一兩金子，一兩田黃。
- 一分精神，一分事業。
- 一團和氣，百無禁忌。
- 一夜不宿，十夜不足。
- 一家不夠，百家相湊。
- 一家餵羊，九家罵娘。

失去祖居之痛

應鎮國

每一個人都有一個出生成長的家，家中有爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、兄弟姐妹。可我沒有那麼幸福，到我想以家為歸宿時，那些親人已年老逝去，連這個歷經兩百多年時代滄桑的家院，也被化為平地。

我的家在浙江省慈谿縣費市鎮應家新宅（村名）。八十多年前我在那裡出生，度過童年，後來遇到抗日戰爭，跟著大人遠走他鄉。當我重見這個家的時候，地址變了，成為寧波市江北區莊橋街道應家村。因為與寧波市江北區育才路相連，再不能保持昔日的寧靜，五年前被列入改建新社區，結果被拆，剩下一塊空地。我對家的美夢，隨之煙消雲散！

我的家園原在舊稱應家新宅東邊，門外有小河，院落是座明式兩層獨立屋，屋頂有馬頭牆，佔地約有三畝。大門開在左邊，使圍牆內正堂前有座花園式大天井，其中有花壇、魚池

。正堂兩側是廂房，我就生在左廂房中，是這個家的長孫。正堂門板上貼有「捷報」，像是戲中中舉報仔送來討賞那種大紙條；過年時，正堂掛著祖宗著清朝官服畫像，堂前懸吊紅燈籠。正堂後面有個小廳，有樓梯上樓，樓上是祖父母生活空間，但我沒曾見過祖父，從小跟祖母睡在樓上一張古式大床；大床有頂，四週圍起帳子，就像一個小房間。

跨上正堂後廳，是另一個天地，也即是我家日常生活活動的地方，有左右兩座天井，有走廊圍著，中間隔著軒子間，通到第三進屋子——廚房。軒子間兩邊的天井，四角各放一隻大水缸，用來接下雨時天井四週水槽管流下來的天水；這是我家生命之泉。一邊天井有棵老年葡萄樹，每年埋下豬腸、紅糖等肥料，到了春夏季，滿院布滿葡萄葉，垂下一串串彩珠般甜蜜果實。另一邊天井是花壇，種著蘭

草、月季紅、雞冠花等盆栽，別有風景。

通過左邊天井是後門間，放些簡單農具，像鋤頭、鐮刀、蓑衣、草帽，以及木頭、稻草，還有便桶。推開後門，便是一條小河，有河埠用來洗濯衣物。河埠一帶草地，用來種菜。最漂亮的是南瓜花和蠶豆花，是我童年捉蝴蝶、金蟲的地方。小河對面有棵老梧桐，梧桐花開的時候，也是放風箏季節，我們放的風箏經常掉在樹上，隔岸空望，好無助。

另一邊天井盡頭，是「大房」我家的客廳和飯廳，還有一間廚房，與從軒子間進去的大廚房隔著一道門相連接。大廚房是叔叔（二房）和祖母使用的，另有一個小佛堂。不過逢年過節，我們要到軒子間圍家團圓用餐。

我六歲時候，父親過世了，家庭在祖母主持下，與叔叔家合而為一。叔父經年在外營商，沒有子女，我們家那時祇有祖母、母親、叔母和我兩歲大的弟弟。家裡沒有恆產，收不到租，只靠叔叔定期寄來些錢生活。母親為了貼補家用，就到村裡小學校長

家裡去當幫佣，直到兩年後祖母去世，加上抗戰時局緊張，我們一家孤寡三口就隨叔母投奔在南京的叔叔。應家這座大宅院，託人看管。到我成年辭母單身來台，一直不知家宅情況。

一九八六年，我回鄉探看，屋主已改名換姓，天井、花壇已不復存在，時勢弄人，只好徒呼負負。聽村辦說，解放後，我們家成為人民公社，現在還可申辦回復手續，但是老屋需要維修，如果不能回來住，還要再找人看管，可能要看管費，甚至三不五時要保養費、維修費、房屋土地捐稅……聽來我無此能力維護，只好保留原狀，由現住人處置了！

我在台也已成家立業好些年了，總是放不下故鄉祖屋，於是隔年帶妻兒回鄉看看。雖然我們已不可能回去居住，但他們十分嚮往，要是這個家院能在台灣豈不太好了，他們同我一樣也做起夢來了。三年前傳來消息，老房子全被拆了，留下一塊空地，原因是要整建社區，我很難過，帶著兒子媳婦去作最後一瞥。好心的村書記，知道人會對家鄉祖居的依戀，特別

為我留下老房子的門牌和幾片磚瓦，只好帶回台灣當傳家之寶了！

有誰知，這是割斷了我與生長地方的臍帶，切斷了在台祖孫三代（即將有第四代）的根，粉碎了一家重回故鄉的夢，這是旅居在外鄉親從此無家可歸的痛！



祖居側面外牆



後門外小河



只剩祖居一塊
泥磚傳家

本會續收會費及各項捐款徵信錄

107年11月01日至107年11月30日

收費日期	姓名	普通會費	永久會員	月刊贊助	會務贊助	合計
107.11.09	張鐵耀				1,000	1,000
107.11.19	陳珮曾	500		500		1,000
	合計	500	0	500	1,000	2,000

尋根續夢

郁樂安

吾鄉蕭山區人民政府台灣事務辦事處主任葉亞林先生於二〇一三年中秋曾邀請我在台鄉親作返鄉尋根圓夢之旅，辦得十分成功，博得鄉親不斷讚美，余曾作〈尋根圓夢記〉一文，以記其事。

今年（二〇一五），葉主任又來函邀請我鄉親再度返鄉，並招待食宿旅遊。余因余妻癌症已大痊，且上月去南歐斯洛凡尼亞及克羅埃西亞旅遊半月，身體似頗能支持，加上我與在蕭之老哥，又已一年多不見，遂欣然報名參加。

此次參加者有老中青三代，共四十二人，其中不乏第一次返鄉者，由郭理事長斌偉先生親自率領，於九月六日上午九時在台北市中正紀念堂前集合，搭旅遊車前往桃園國際機場坐十二時二十分中國國際民航班機，直飛杭州蕭山機場。但當日航班稍延誤，到蕭山時已是三時左右，出關後台

辦葉主任早已率領工作人員在機場接機迎候，與團員互道辛勞後隨即上車送全體團員前往市中心中路六一八號之寶盛賓館住宿休息。

老哥樂平及由上海來會之侄子二仍，亦早已在賓館等候多時，一年不見，除傾訴別後之情外，並交換年來彼此所作，老哥並贈之以詩：「故鄉明月今添輝，耄耋兄弟喜舉杯，著作交流共點贊，南江桂子送香來。」余亦即席和之一詩：「故鄉明月今添輝，兄弟相逢又一回，海峽浪高情不斷，年年此日酒千杯。」

台辦於六時以盛大之晚宴歡迎鄉親，由區常委副區長主持，彼此交換禮物及紀念品，主賓熱烈交流，盡歡而散。

次晨於八時三十分出發，二仍同行，首先遊覽錢江新城。按此處位於杭州市城區之東，錢塘江北岸，距西湖景區四·五公里，距蕭山國際機場

十六公里，佔地範圍西至杭甬高速，東靠和睦新港，北至艮山，南臨錢江，為吾邑蕭山拓展之新區，杭州國際會議中心、市民中心、杭州劇院等均建於此，大樓連雲，拔地而起，集金融貿易商業信息旅遊娛樂文化休閒於一地。我們步上一處高地，可以遠看錢江兩岸，近觀碧樹綠地，空氣清新，道路整潔，而花壇中各式玫瑰，正爭艷吐芳，如非行程緊湊，實不願匆匆離開。

我們於繞新區一周後即往創業有成之台商，亦為本會常務理事袁永棟先生所建之樂榮公司橋南新廠參觀。袁董事長高瞻遠矚，其所建立之樂榮集團，事業遍及全球，在蕭山之工廠，我二〇一三年在上次尋根圓夢之旅時已參觀過一次，且將其事業雄心及對吾邑蕭山鄉親之照顧，如設立獎學金等為文介紹。但這次參觀者為新建拓展之橋南新廠，外觀建築更為雄偉，而內部各大廳均供奉由袁董事長自印度等地請來之無數造型不同之大佛（按樂榮在印度設有工廠）。乍一進入廳內，幾疑到了佛寺，接著於簡報

廳聽取袁董事長親自所作之簡報，報告其近年來更遠更大更有強烈企圖心之高端產業，已成或將成之建廠拓展計劃。聽完簡報，參觀其寬大明亮井然有序之廠房及各種導線生產組裝之生產線及流程。按樂榮設計生產之導線，大至用於巨型飛機汽車，小至用於醫用導管均可由其設計製造，且產品供應世界各大事業體，如波音、通用、IBM、NOKIA等等。參觀完樂榮橋南廠後，驅車前往寶盛水博園，接受袁董事長之午宴款待。

下午去往農民書畫院參訪，按書畫院雖為民間組織，參與者亦多為離休幹部及書畫愛好者，但政府當局也全力支持，其房舍即為政府撥款修繕者。領導成員如創辦人王柏根、現任會長馮海榮等先生，都曾去往台灣交流並與本會建立親切友誼關係，此次往訪，贈予每一團員楹聯繪畫各一份及抗日戰爭勝利七十週年書畫專冊。值得一提的是特別介紹余兄樂平書法作品及所作七言：「七十年前血肉飛，深仇未報夢依稀，中華兒女今非昨，桀犬應知日已西。」一絕。而老哥

亦經常在此作書，故我們去時，他已在此等候多時，創辦人王柏根先生與老哥固甚熟稔，而余與王先生亦數度在台在蕭于宴席中比鄰而坐，相談甚歡。

離開書畫院，全團轉往湘湖，首先參觀湘湖博物館，主為在八千年前之獨木舟以及跨湖橋文化遺址等處。因我已多次來過，故不再贅述。

離開博物館，坐上遊湖之船，欣賞湖山美景，最後在「城山懷古」之景點下船，晚間在湘湖邊之農家餐廳晚餐，餐後原有音樂噴泉表演，因氣候不佳而作罷，正好早回寶盛賓館休息，因今日行程緊湊，而明日一早將往杭州參觀遊覽也。

第三天，七時即趨車去往杭州，首先遊覽西湖之雷峰塔，此塔位于西湖南岸之夕照山，後者為南屏山之支脈。聞吳越王妃曾有建塔於山峰之傳說，而正式以雷峰為名之塔，建於宋開寶年間（公元九七二年），但歷經戰亂及歲月滄桑，此塔在民國十三年九月轟然倒塌，直至二十一世紀，中國政府又重新修築，並於二〇〇二年

正式完成開放。目前此塔仍保有南宋風格，為一座八面五層閣樓高塔，高七一·六七米，占地三一·三三平方米，塔為全鋼結構，有自動扶梯及觀光電梯可直達頂樓，並可俯視西湖全景風光及周圍山光水色。所謂：「展吳越雄風，憶江南古韻，覓綺麗山水，賞濃厚民俗，三吳多少事，一塔古今情」是也。我在登樓之電梯間，遇一對金髮碧眼之嬌娃，與其英語交談，知為由瑞士來，彼姝盛讚西湖之美，余亦待之以禮，告之瑞士山光水色，不輸此間，蓋余于一九八九年曾到盧森（Luxen）及鐵力士（Mt. Titlis）一遊，彼等連連稱謝而別。

我們離開雷峰塔，去往杭州名餐館「知味觀」接受杭州市台辦宴請並獲贈月餅每人一份。下午參觀杭州之工藝美術及刀劍剪博物館。余初以為刀劍剪有何可看？但由於我國之悠久歷史文化，在先秦時期，製造刀劍技術已爐火純青，鬼斧神功。歷史上有不少著名故事，都與刀劍有關，如荊柯刺秦王之匕首、專諸刺吳王之魚腸劍、關雲長之青龍偃月刀等等，而現

代科技進步，武器已用火藥炸彈進至

液體固體燃料，而刀劍等所謂冷武器反而真正冷落了。接著參觀工藝美術館，此館更值得一看。因集中展示了雕塑木刻編織刺繡等品，且皆精品。更值得一提的是內設有大師工作室，將一些難得的工藝美術技巧由各個工美大師，親自授予愛好者，使得我國的精美工藝技術，不致後繼無人。全館內有十五間大師工作室，計機綉、手綉、木雕、微雕、竹編、竹藝、烙畫、石雕、紫砂、風箏、版畫、扇藝、陶磁、雕板、印刷、印刻、泥塑等，均由國家級大師進駐，以師徒傳承方式教授技藝，使得以上各藝不會失傳斷層。此外因今年適為抗戰勝利七十週年，有抗戰時各次會戰的資料小冊，明白顯示出每次會戰中，國軍壯烈犧牲的事跡以及日本投降時會場的照片，青天白日滿地紅的中華民國國旗，在會場中展示，此大可平歇目前爭論不休由何方主導抗日的話題，而一目了然。

我們離開博物館前往拱宸橋西之新庭記運河店晚餐。因今晚我們將在

飯後坐船夜遊京杭大運河。

按京杭大運河相傳為隋煬帝所開鑿，是世界上最古老的運河之一，北起北京，南至杭州，流經天津、河北、山東、江蘇至浙江，溝通了海河、黃河、淮河、長江和錢塘江五大水系，全長約一千八百公里，為古代中國主要運輸水道，歷經各代修葺，其中尤以清乾隆帝幾次南巡，皆由此下江南，今晚我們上船處之拱宸橋即為當年接駕之處，我們坐船遊河約一時餘，但見兩岸建築燈光明亮，霓虹閃爍，好一番昇平氣象。

我們在蕭山的第四天，台辦安排返鄉探親。我們團內的王美玉、王苓蕊兩姊妹，也幾經周折，找到了家住臨浦王村的王永松先生，她們兩位姊妹首次見到了她們從未謀面的孀孀和堂兄，自然喜極而泣，熱淚盈眶，相互擁抱，造成這次探親的佳話，蕭山日報並以頭版刊出她們相會時的照片。

我和內人則於早餐後即搭的士往老哥住處——高橋之拱秀社區看老哥及方阿姨，並致贈方阿姨人民幣千元，因她近來正受退化性關節炎之苦。老

哥為防順子上五樓疲累，在每一樓層

間都擺放椅子一張供其中途休息，因上次來時，她大病初癒，無力上樓，但這次竟一口氣上了五樓，並未休息，足見體力不錯。老哥以九二高齡，每天要上下五樓無數次，養成他目前硬朗的身體，故老哥說此為不住電梯大樓之好處也。我們中午在高橋餐廳午餐，五人僅花二百八十元。飯後各返住處午休。三時餘，電約老哥，二仍再來賓館筆談，天南地北，古今中外，直至八時。因午餐過飽，以番薯、玉米果腹而寢，明日將往奉化溪口遊蔣公故居。

次晨八時，坐旅遊車由杭甬高速經紹興餘姚奉化轉往溪口。到達溪口有導遊來接，首先參觀蔣氏故里之妙高台。按我一九九四年四月三日第六次返鄉第一次去長塘訪問表妹時，曾與她同往奉化溪口一行，並尋訪蔣氏故里（見余著火化以前中之五），如今，一霎眼正好二十年，而妙高台周圍環境不變，綠樹成蔭，已不識當年之路徑矣！我們此次去時，先在一路口下車，可直通妙高台（聞此路平時

不准遊客通行，而特准我們今日通過（）。在去妙高台之前並經過一處原屬中國旅行社而後為一九二七年西安事變後幽禁張學良先生處，但我們並未進入參觀。

妙高台建於天柱峰，原為蔣公返里時住宿辦公接見賓客之處，為一所三開間二層樓房，有蔣氏自題「妙高台」三字匾額，其二樓為蔣氏之會客室、臥室，擺設依舊。理事長郭老近身陪侍蔣公一生，聞一九四九年蔣公引退時期，亦住於此，但每日需由溪口步行上山，彼時郭理事長尚年輕，且任務在身，不以為苦。妙高台前有一平整草坪，可俯視剡溪及一望無際溪口之平原，風景絕佳。隨後我們又轉往後方一小公園，有亭台水池，雖面積不大，但樹木蒼鬱，翠竹成行，涼風習習，為一絕佳休憩處。

由妙高台下來，坐車轉往雪竇寺，此寺歷史悠久，建於唐宋年間，歷經破損重修，目前則為一九八六年所修築者，為禪宗名剎。二〇〇六年在其正殿前又建一高五六·七四米之金色青銅彌勒佛像，以布袋和尚為原型

，不亞於台灣彰化八卦山之大佛，佛像基座有台灣高僧佛光山星雲法師所書「人間彌勒」四字，我們在此休息半刻，即往溪口百丈路之民鎮食府午餐。

午餐後步行往武嶺門，此為往溪口鎮必經之路，「武嶺」兩字為于右任所書，進入此門即為三里老街，左為文昌閣，右為武陵中學，再向前即為蔣公故居豐鎬房。

豐鎬房為一傳統之前廳後堂兩廂迴廊之格局，台灣桃園之慈湖即按此所建，樓軒相依，廊廡回環，中有小天井，植有金銀桂各一，為蔣夫人手植，中堂為「根本堂」，匾額為吳敬恆所書，供奉蔣氏祖宗牌位，堂門外走廊上方有蔣公所書「寓理帥氣」四字匾額。

我們參觀完蔣氏故居即驅車直返蕭山，蓋今晚將由台辦在寶盛賓館舉行歡送晚宴。晚宴席開八桌，由台辦葉亞林主任，金滌雲副主任等殷殷勸酒，交談熱烈，賓主盡歡，久久不捨。次晨七時，早餐畢，收拾行李退房，直往蕭山機場，坐中國民航九時

三十分班機直飛台北，結束了又一回難以忘懷，印象深刻的尋根續夢之旅。



奉化蔣氏故里妙高台→

人生之路須

「慎微」

嵯州
竺柏岳

人生之路上該如何走好，這是個看似簡單實則頗為不易處置的老大難題。

近讀西漢《淮南子·人間訓》，對此有所深沉思考：「事者，難成而易敗也；名者，難立而易廢也。千里之堤，以螻蟻之穴漏；百尋之屋，以突隙之煙焚。是故人皆輕小害，易微

事，患至後憂之，是猶病者已倦而索良醫也。」這裡說的是禍福由個人自己的行為造成的，因此，必須懂得「慎微」的道理，時時嚴格檢束自己日常的一言一行，才能走在正道上，光明磊落一生。讓我們看看幾位名人的典範事例。

上海著名藝術家孫道臨逝世後，他的一位朋友深情地回憶說：有一家房產開發商帶著一筆酬勞費上門請求他為新開樓盤剪彩但遭到孫道臨一口拒絕。那位老板懇求說：你可以不出

席開盤儀式，只要允許我們在售樓處掛一幅印有孫老照片的標語，上寫「著名藝術家孫道臨先生成為本小區第一位業主」，開發商就可以贈送他一套商品房。孫道臨聽了大受侮辱，立即下逐客令。

大畫家吳冠中生前為了不留下一歷史的遺憾，曾先後撕掉二〇〇多幅自感不夠稱心的畫作。而他的每幅畫，在市場上少則可賣到十萬、上百萬，多則可賣到數百萬上千萬。他為的是維護藝術的良心和藝術的尊嚴。

再看央視主持人崔永元，有一次，著名主持人楊瀾採訪崔永元時問：「你曾經遇到的最大誘惑是什麼？」崔永元答：「錢、走穴。有人讓給一個樓盤剪彩，最高開到了一剪子五十萬元。」

楊瀾又問：「那你為什麼不去呢？」崔永元說：「我覺得我抵禦不住

那一剪子。我想，一旦我愛上了剪彩之後，誰都擋不住我。我唯一的辦法是不去碰它，別沾這個事。今天坐在你面前，我如實告訴你，我還是非常愛錢的。真的，我就是不敢用這種方式去掙。」

面對金錢的誘惑，崔永元的處理方式是明智的，「不去碰它，別沾這個事。」人生一世，每個人都會遇到一些誘惑，有時候誘惑會把人引向歧途，不能自拔。但是人可以遠離它，像崔永元一樣，不去碰它，更有如老藝術家那樣下逐客令，或者像畫家吳冠中那樣決然捨棄自己不滿意的畫作，要把完美的畫作留給後世。

從上述可知，智慧的人生，恰恰在於「慎微」，因為小事可導致大事的成敗與否。正如西方民謠所說：「丟失了一只釘子，壞了一只蹄鐵；壞了一只蹄鐵，折了一匹馬；折了一匹馬，損了一員戰將；損了一員戰將，輸了一場戰爭；輸了一場戰爭，亡了一個帝國。」

請看，馬蹄鐵的一個釘子是否丟失，本是十分微小的事情，但因它的

「長期效應」卻導致了一個帝國的滅亡。不過微小的事情有事也有正面效應，讓我們舉出諾貝爾物理學獎得主丁肇中的事例來印證「長期效應」好的結果。丁肇中出生於山東省，年幼時正值日軍發動侵華戰爭，家人疲於躲避戰火，生活動蕩，丁肇中沒能受到正規的小學教育，他在流離中度過童年生活。後來他隨父母輾轉到了台灣，進入一所中學。開學第一天，丁肇中在校門口，被高高懸掛的橫幅吸引了住了。橫幅上醒目地寫道：「古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有

堅忍不拔之志。」這是校長為勉勵學生努力學習而摘錄的蘇東坡的名言。丁肇中覺得這句話實在太好了，於是他決心以此當成自己今後學習的座右銘。他沒有上過小學，於是在中學開始了強補。他學習刻苦，成績十分優秀，尤其是數理化。他的一位同學曾在畢業紀念冊上留下這樣的贈言：「你的理科可以說在班上無敵手，我希望你集中精力向理科進攻，發明幾個丁氏定律！」看了同學的贈言，又想起蘇東坡的名言，丁肇中的信心更足了。二十歲的他隻身赴美國密歇根大

學讀書，一九六二年獲得物理學博士學位，他領導一個小組尋找新的重粒子，終於在一九七四年十一月向世界宣布發現新的基本粒子——J粒子，為人類認識微觀世界開闢了新境界，被譽為「物理學的十一月革命」，一九七六年榮獲諾貝爾物理學獎。

丁肇中永遠銘記並感謝著進入中學時校門口懸掛的橫幅上的蘇東坡名言和一位學友的畢業贈言，因為這兩處記憶永遠激勵著他的事業心與恆心。可見，微小的話語小看不得啊，它影響著丁肇中一生的事業，正如古代《禮記》所記：「言必慮其所終，而行必稽其所敝，則民謹於言而慎於行。」

腦部中風與相關名詞之詮釋

及中老年人注意事項(一) 徐旭陽

四、腦血栓(Cerebral thrombosis)

在大腦的血管內發生血塊的凝結便造成腦血栓症。腦血栓症的原因很多如動脈粥樣硬化、動脈囊破裂、大腦血栓靜脈炎、動脈炎、頭動脈之外傷、缺氧、主動脈瘤等，由於血栓形

成以動脈硬化症為最多。臨床症狀富於變化，八〇%的人會在腦卒中之主要發作（麻痺或其他缺陷）之前，會有小的病徵，如一次或數次之警兆性缺血性發作，這些小發作正是血管性變故之先兆。此先兆性發作之病史，

對確定腦血栓症之診斷最重要。此發作包括有單癱、半癱、單肢感覺異常、言語困難、一眼盲、半身感覺異常、意識迷亂（頸動脈及中大腦動脈病變）；頭昏、複視、麻木、一側或兩側視野之視力障礙、視覺昏暗、頭痛等（椎動脈及基底動脈病變）。此種

發作時間可從數秒鐘至八小時以上，最後變成腦卒囊以前，可能有數百次警兆性發作，也可能只有一次。當在腦血栓症的早期，很難做預後之判斷。當第一次檢查時，是腦卒中期中那一時期？是否繼續惡化？並無一定準則可預測病症之發展，最好抱悲觀的態度來治療。一旦發生過血栓性腦卒中，在隨後之數月或數年中，仍有遭遇此障礙繼續進行惡化或其他位置發生另一腦卒中之危險。治療可分四方面：(一)急性期的一般內科處理：對昏迷病人的照顧。(二)抑止病理變化的進行重新恢復循環的步驟：維持全身的血壓，使用抗凝固劑等。(三)物理治療及復健。(四)預防腦卒囊及血管疾病的一般方法：維持血壓，對全身性血壓過多，嚴重貧血及血球增多症時應予治療。

五、動脈硬化(Arteriosclerosis)

動脈硬化是因動脈管壁變性及被脂肪性物質或礦物質等的沈著，以致動脈管壁增厚、彈性消失而變僵硬、管徑也變小。動脈硬化在上上了年紀的人相當普遍，是循環系統毛病的主因

。當動脈失去彈性、口徑變小，則血壓升高，流到各組織器官的血液也減少，在腦引起頭昏、頭痛；在心臟因冠狀動脈硬化而引起心肌缺血及心絞痛；在腿部引起酸麻、刺痛或肌肉痙攣。更嚴重會使血管阻塞，引起腦中風、心肌梗塞等致病的疾病。動脈硬化真正原因不明，但許多證據顯示與血中脂質（如膽固醇、三甘油脂）的代謝異常有關。因動脈硬化是不可逆的，所以預防重於治療。預防最重要的是儘量減少脂肪性食物的攝取，若合併高血壓、糖尿病時更要好好控制飲食，現已有抗動脈硬化的藥。

六、血栓 (Thrombus)

在活體內的血管腔或心臟內之空洞中，由血液凝集所產生之塞狀或塊狀固體，能在它形成的地方停留一段相當之時間者，稱為血栓。由於產生血栓而引起之疾病即稱為血栓症。常因靜脈血流緩慢而出現在靜脈，也常因凝血傾向增加而發生，會有局部腫脹及疼痛之症狀。由於血流不斷地衝激，血栓可能脫離原來的位位置而隨血液流動，而在較狹窄處停下來，產生

較可怕的併發症。如果是在大動脈或心臟左側產生的血栓，則可能隨血流而塞住體循環之小動脈或細小動脈；如果血栓產生於靜脈系統或心臟右側，則血栓可能塞在肺部的血管而造成肺血管栓塞，這是最常發生的狀況。使用抗凝血劑，可使肺血管栓塞罹患率降到二%左右，但用藥時要注意出血傾向之增高。



作品為周瑾女士（鄭宗昌夫人），
刊於溫中初 49 春聯絡組《簡報》

台北花園公墓簡介

大台北地區地狹人稠，環顧四郊，工商輻輳，宅廈鱗比，欲為宗親飾終營葬，已難尋覓適當之處所。中華民族具悠久傳統，注重倫理美德，尤其是對先人生有所養，死有所葬，更為後代子孫必須克盡的孝道。以今日台灣社會的豐衣足食，生活殆已不成問題；但是死者葬則非如想像中之易，蓋工業社會寸土是金，講求地盡其利，如無適合的土地可供利用，試問其為人子者，又將何以安先人之窀穸？

有鑒於此，台北市浙江同鄉會為保持我中華民族慎終追遠，飾終營葬的優良傳統，並配合政府推行社會福利政策，發展社會公益，特在台北近郊——新北市石碇區（原台北縣石碇鄉），勘定山坡林地30餘公頃，以之整理規劃，闢建為「台北花園公墓」，既供營葬，兼及遊賞。籌建之初，華路藍縷，諸如工程之設計，經費之籌集，靡不煞費張羅，幸承蘇浙旅台同鄉會的大力支持，吾浙工商鉅子的熱心贊助，大陸工程公司與台灣土地開發公司的監督審核，以及太法建設公司的負責施工，歷時二載終告厥成。昔時之蔓草荒山，於今呈現於吾人眼底者，乃青山蓊鬱，碧水蜿蜒，花木扶疏，臺榭雅逸，晨曦夕照，別有一番景象，不僅成為營葬之佳域，抑係尋幽之勝地。

台北花園公墓，沿北宜公路，南望北勢溪，坐向西北，朝向東南，龍蟠虎踞，氣勢雄偉，鍾靈毓秀，庇蔭後昆。於民國65年12月奉報台灣省政府核准設立後，總計開闢墓基16,000餘坪，概分八區，規劃土葬壽域3,520位，墓園設計，整齊安全，墓道完善，環境清幽。墓園入口，朱紅牌樓巍然聳立，纔入墓園，即見樸實、沉穩的「永安堂」（又稱「春暉堂」），堂內設有納骨塔（建坪120餘坪，10層納骨櫃設計，精緻大方，照明充足、寧靜安祥，分佛道教、天主教、基督教三區，可容納5、600個骨灰罈）與禮堂（建坪100坪，堂中藻飾金碧輝煌、富麗堂皇，肅穆而不失溫馨，供奉三寶佛、設有蓮座5,000個），供台北市浙江同鄉會會員安置骨灰及家屬祭祀、超薦之用；堂外停車場平坦寬廣，兩旁龍柏軒昂蒼翠，土地塑像和藹慈祥，金銀亭爐矗立左右，整體設備齊全，蔚為壯觀，於69年5月經台北縣政府核可後，正式啓用。

惟民國68年翡翠水庫開始動工，政府旋即發佈水源特定區計畫，明令北勢溪沿岸水源區內禁止土葬，台北花園公墓由於地傍北勢溪上游，故亦被列入禁葬範圍，因此，目前台北花園公墓之設施，僅限於做為骨灰（骸）存放之用。

本墓園座落新北市石碇區小格頭小金瓜寮，自「永安堂」遠眺，一片層巒疊嶂，松柏長青，綠水綿延，峰迴路轉，朝輝夕霞，雲升霧騰，無邊美景，盡入眼簾。墓園往來交通方便，自新店捷運站，搭乘綠12號聯營公車，至十三股站下車，距台北市僅27公里，車行約35分鐘，即可抵達，小格頭日出雲海為北部著名勝景，墓園內花木繁蔚，園外青山綠水，翠谷白雲，相映成趣，在此追思祭祖，別有一番意境。



↑ 花園公墓指示牌

↓ 春暉堂（永安堂）正面



↑ 花園公墓入口牌樓

↓ 土地公塑像



↑ 俯瞰永安堂

↓ 墓園雲海（一）

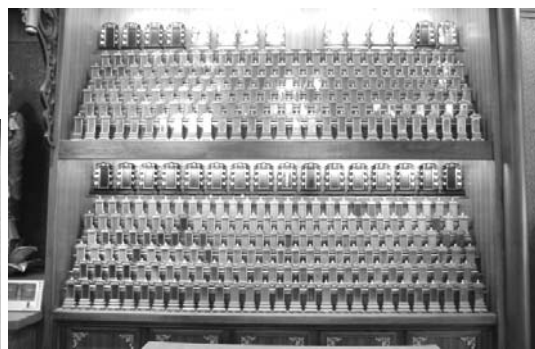


↑ 墓園

↓ 墓園雲海（二）



台北市浙江同鄉會 台北花園公墓示意圖



↑ 蓮座
↓ 福座牆



會務訊息

一、十月三十一日，台北市浙江同鄉會夏漢容理事長榮獲丁守中先生競選總部禮聘為「政策顧問團副總團長」；夏漢容理事長本於本會顧念鄉情鄉誼、同鄉互助之宗旨，亦義不容辭欣然接受。

二、十一月六日，為便於讀者及時獲知活動訊息，第十一期《浙江月刊》特提前出刊，盼能提供即時訊息，藉此達到為丁守中鄉長加油之目的。

三、寧波同鄉會獎學金公布，本次獎學金得獎名單有本會夏發凡理事的女兒夏珮珊與其侄孫女夏芸。姑姑與侄女同時得到寧波獎學金，真是難能可貴！十二月八日將在寧波同鄉會二樓中正堂頒獎，本會特予祝賀。

四、台北市浙江同鄉會係浙江鄉親聯絡鄉誼、交流互動、服務鄉親的重要平台，為能廣續服務鄉親，懇請鄉親在會務贊助、月刊贊助、月刊廣告贊助、獎學金贊助、花

園公墓維護……等項目上踴躍捐款，使會務能更順暢有效推動。

編者的話

一、義烏鄉長丁守中自五月獲國民黨提名參選台北市長起，台北市浙江同鄉會全體理監事即有志一同支持丁守中。《浙江月刊》更在夏漢容理事長、胡大興副理事長指導下，自第六期起即就丁守中以連續報導。惟因公投綁大選結果，導致投票日產生「一邊開票一邊投票」的不利丁守中選情現象，並破天荒在半夜二點半在拉鋸中結束開票，丁守中以三二五四票的些微差距惜敗。為此丁守中特藉驗票、起訴雙軌方式，盼能導正不公現象；本會將一秉初衷廣續支持丁守中。

二、由於版面因素，審稿後的稿件仍難免有排隊現象，尚期勤於筆耕之鄉長見諒；排隊中的稿件將優先在後期刊登。