

中華民國一〇七年十一月十日出版

謝守中
生領
月浙
刊江

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

台北 未來
在手中



國民黨
台北市長候選人

② 丁守中

595

第五十卷 第十一期

台北市浙江同鄉會 印行

乾淨的政治，安定的社會， 繁榮的經濟，安居樂業的生活！



週五搖滾之夜 Nameless

是由一群來自各所大學
單純熱愛樂團的學生所組成
曲風多元不侷限

★時間：每週五晚上7:30~9:30 ★地點：丁守中競選總部
和平西路一段20號(近古亭站9號出口)

♥台北的未來在手中♥

丁守中

- Keyboard 世新大學 姚翰
- Guitar 北科大 Oscar
- Drum 北市大 秉琛
- Vocal 世新大學 Johnson
- Bass 文化大學 翊倫
- Guitar 世新大學 柏凱

Yeah!

HA!

讓台北更好，我們一起拚台北驕傲！ 台北希望在守中！



第14屆第11次理監事聯席會議



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第五十卷 第十一期
(總號五九五期)

中華民國一〇七年十一月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

理事長：夏漢容

副理事長：胡大興

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、蔡之貫、施文森

理事：駱尚廉

莊明康、錢義芳、汪淮、諸葛賢、朱大勇

夏發凡、鮑慰元、周文森、俞川心、余建榮

陳健倫、林德馨

常務監事：方偉光

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、夏安宙、邢愛菊

徐達仁

總編輯：胡樹東

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七・二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十卷 第十一期 (總號五九五期) 目錄

封面

讓我們有志一同支持丁守中！

丁守中專題報導

- 台北的未來在手中——編輯室 二
丁守中台北十大心建設——丁守中辦公室 三
堅持要台北更好——丁守中 五
我的小弟丁守中——丁守儀 七

特別報導

- 二〇一八浙江夏令營活動紀實
浙江段活動(上)——胡樹東 九
執政者，無權篡改歷史——吳思鍾 一五

我的人生故事

- 錢塘人家(二)——盧上雁 一七

家鄉鄉情

- 浙南綠谷秀美麗水(下)——鄭傳良 二三

人物風采

- 趙校長龍文先生的行道風範——沈國楨 三〇

書齋小品

- 往事難忘，英倫之旅——樓文淵 三二
讀書(十五)——金國銓 三九
中東僑領韓學斌俠義豪放——陳降任 四一
著名學者陳寅恪印象——竺柏岳 四二
故鄉青田——轉載 四四
佳文細品味——龍家梅 四五
冰鎮紅豆芋泥——呂瓊伶 四六
成功龜爬壁 失敗水崩山——侯勝男提供 三一
先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財——胡世詮 三一

養生保健

- 腦部中風與相關名詞之詮釋及中老年人
注意事項(一)——徐旭陽 四七

會訊

- 本會續收會費及各項捐款徵信錄——四六
會務訊息——四八
編者的話——四八
台北花園公墓福座、蓮座申請作業流程——四八

台北 未來 在手中



國民黨
台北市長候選人

② 丁守中



台北市浙江同鄉會全體理監事有志一
同支持丁守中！

要想台北未來在手中！

讓我們有志一同支持丁守中！

11月23日，丁守中選前之夜在凱道！

11月24日，請大家一起將票投給2號

丁守中！

歡迎分享Q版丁守中 叮叮貼圖，下載和我聊LINE！

貼圖連結：<https://line.me/S/sticker/4634297>

邀請朋友加入丁守中LINE

[line://nv/recommendOA@taipei2018](https://nv/recommendOA@taipei2018)

請加入丁守中官方LINE群組衝人氣。

(短按加入群組、長按轉傳朋友)

11月11日下午14時30分 丁守中在凱達格蘭大道
舉辦造勢活動，請盡量動員人員參加。





丁守中 台北十大心建設

丁守中辦公室

一、大幅放寬容積獎勵，全面推動台北市防災、公辦、自辦、老屋重建大都更：
協助市民舊公寓換有電梯的新大樓，室內實際一坪換一坪，加送停車

位，讓住宅區樓層加高、巷弄變寬，幢距加大，公園綠地馬路變寬變多，讓市民住的更安全舒適，市容更美。

二、加速完成捷運環狀路網北環段、南環段，以及台北東側南北向捷運系統：

捷運串聯社子、北投、士林、港湖、松山、信義、文山、甚至延伸至汐止捷運，疏解科技走廊尖峰壅塞，及文山區及來往新北、基隆進出不便的困擾，讓市民行的通暢。

三、推出台北公共運輸八八八元吃到飽公共運輸月票，改變現有捷運路網上有公車，下有捷運重覆路線模式，改為依各捷運站為中心，小範圍輻射擴散社區接駁公車服務模式：

提供整合台捷運、公車、社區小巴

、YouBike的智慧化單一服務平台APP與套餐優惠，滿足最後一里到達家戶附近服務。

未來還可提出較高價位的把計程車也納入接駁的進階優質公共運輸套餐，大幅提升公共運輸市場佔有率。

四、台北十二區，一區一亮點建設，帶動城市整體發展，活絡經濟，創造青年及勞工就業，改善低薪問題：

北投：建設北士科與關渡平原數位內容影視產業園區與環球影城。

士林：建設陽明山溫泉觀光特區、社子輕軌捷運。

內湖：優質大外環交通及緊密連結新外環科技走廊與河濱親水公園，新設跨堤人行與自行車專用的景觀空橋，創造美麗便利的親水空間。

南港：加速北部流行音樂中心周邊文創產業發展，及南港產業生活特定專用區的開發。

松山：五分埔成衣商圈改劃商業區成為流行服飾時尚中心。

信義：陸軍保修廠做防災大都更基地。

中山：基隆河圓山花博公園改造為國際級親子主題樂園。

大同：大龍峒保安宮、孔廟宗教文化創意園區。

中正：台北雙子星及西區振興計劃。

萬華：青年公園建設類似新加坡天空樹或東京晴空塔。

大安：空總台北大都會博物館及文創基地。

文山：捷運南環段完成建設，及發展動物園、貓纜茶文化及指南宮觀光走廊。

五、里里都有里民活動中心：

台北四五六個里，在各里用增額容積獎勵方式，為各里爭取一個二百坪以上里民活動中心，可做臨時托老、托幼、托嬰的親子會館，也可做社區成長班教室及長照社區關懷據點。

六、因應人口高齡化、少子化，市府要做市民的後盾，減少上班族托老育幼的負擔：

為讓銀髮長輩得到尊重照顧，活的健康長壽，市府要馬上恢復重陽敬老金，要推動銀髮長輩志工服務時間銀行，獎勵民間成立並大幅增加安養中心、日間托老中心、市立醫院慢性病床、及照顧服務員額，要大幅補助晨間運動團體及長青會活動。

要鼓勵年輕人生育、給予生育及做月子補助、弱勢家庭也給予嬰兒奶粉券食物券，北市高中職、國中小開置教室，一校設一公托幼兒園、一校設一樂齡中心，想進公托的不需抽籤，讓阿公阿媽帶著孫兒女一起去上學，中午還有營養午餐；私托二歲至四歲也給予每學期學費補助，減輕年輕人托老育幼負擔。

七、清除內湖垃圾山，徹底改善基隆河下游水質：

清除佔地十五公頃，突入基隆河行水區五十公尺，長期污水滲漏污染基隆河，量體仍有九十萬立方米的內湖垃圾山，徹底改善基隆河水質。

八、將社子島開發成智慧科技綠城市：

全面妥善照顧社子島原住民戶權益，並充分尊重當地民意情況下，將社子島以區段徵收開發為智慧科技綠城市的典範。

九、建設首都十二觀光休閒農業區、成為台北後花園：

將台北四周農業保護區，如竹子湖、菁山、平等里、白石湖、貓空……各依其特色景觀及產業，規劃為首都十二觀光休閒農業區，改善當地農民居住環境，提升優質農業休閒景觀，做為台北市觀光休閒的後花園。

十、任期內將台北市目前二十餘座老舊傳統市場全面更新：

改建成現代化智慧綠建築大樓，成為通風良好、採光明亮、加上空調冷氣造型新穎的現代觀光市場與青年創業育成中心。

堅持要台北更好

丁守中

台北太老太舊，硬體建設不只輸給亞太主要城市，連大陸二線城市都超過台北。

很高興能向您報告守中競選台北市長的心路歷程及主要政見。守中以再三的出來競選台北市長，因為心中希望台北更美、更安全、更繁榮的大願一直沒有實現。這麼多年守中走遍台北的大街小巷，看到台北絕大多數的社區，巷弄狹窄、房屋老舊，沒有電梯，老人家平時上下樓都極不方便，要是碰到火災地震，災情不可想像。國家地震中心說台北如果發生六·三級地震，將會倒四千棟建築物，那就是十萬人口的傷亡。照理說防災減災、老屋重建、耐震補強、都市更新，這些都是台北市政府最急切該做的事，但是台北市政府並沒有做好！

近年，我常有很深的感慨，過去台北是我們的驕傲。但是曾幾何時，

台北沒落了，台北在國際城市競爭力

評比大幅下滑，台北也喪失了創新創業能力，不再能夠引領亞太潮流。台北的招商引資也大幅衰退，經濟一灘死水，市民只能低薪窮忙。台北的硬體建設不但遠遠落後國際大都會，甚至連大陸二線城市都已經超過了台北。

丁守中要競選台北市長，就是要拿出過去長年評鑑最績優立法委員的績效，拿出能快速回應民意、前瞻立法，劍及履及做事的精神，來加速我們台北的建設，找回台北的光榮，拚台北的驕傲！要讓市民都能安居樂業！

一坪換一坪，兩年搬新家！

丁守中說到做到！

丁守中要當市長，最大的使命就是要加強城市防災，加速都市更新，讓市民住得更舒適、更安全。在推動都市更新時，丁守中絕對會站在多數

民眾的居住正義這邊，專門對付釘子戶。我會用大幅的容積獎勵幫助市民舊房子換新房子。

樂齡有照護、健康又快樂！

丁守中說到做到！

因應台北人口高齡化，台北應該做全國敬老孝親的典範。丁守中當市長，一定恢復重陽敬老金；大力推廣銀髮長輩志工服務時間銀行；大幅增加安養照護及日間托老中心；大幅增加照顧服務員員額；大幅增加市立醫院慢性病床；更會大力補助晨間運動團體及老人會的活動。

一校一公托，育兒沒煩惱！

丁守中說到做到！

台北人口少子化，面對年輕人養不起，不敢生的困境。丁守中當市長，要比照先進國家，政府來幫你養。凡是新生嬰兒，丁市長提供你的寶貝奶粉券、食物券。丁守中會開放各級學校閒置教室，做到一校一公托幼兒園，讓想進公托的，都能進公立幼兒園。

智慧綠城市、共榮不反商！
丁守中說到做到！

丁守中當市長，絕對不會反商，會創造一個勞工與企業雙贏的台北。會全力加強招商引資，獎勵青年創新創業。推動綠建築綠城市，節能減碳。要讓台北作為政府和民間企業合作的平台，運用資通訊、互聯網、人工智慧、雲端運算，大力發展台北成為智慧城市的典範。

過去四年，你的生活過得更好嗎？

你的收入有大幅增加嗎？台北有更進步嗎？我相信答案都是否定的。丁守中不甘心我們熱愛的台北從此沒落！不忍心看到我們的年輕人要到國外打工、到大陸找工作。台北要加強創新創業！台北要安全永續！台北要均富公義！丁守中早就準備好了。從立法院到台北市政府這短短一條路，我走了二十年。所以我堅持，就是要讓台北更好！請支持對台北最有使命感、最有決心、鏗而不捨的丁守中！中華民國要振衰起敝，就從贏回首都開始！謝謝大家！

讓我們一起攜手，讓台北更美、更安全、更繁榮！

國民黨提名台北市長候選人 丁守中懇託



我的小弟丁守中

丁守儀

我們生長在軍人之家，守中小我六歲，當年軍眷生活十分清苦，母親家事繁重，我小學放學後，就幫著帶小弟。那時小學高年級有課後補習，記得我曾背著守中到學校聽補習課，當時才五歲的守中，就乖乖的坐在教室後面跟我們一起聽課。補習完老師會發給每人一盒牛奶，這就是他最好的犒賞。

要進小學那年，守中早就準備好書包，把削好的鉛筆放進我給他的舊鉛筆盒，雀躍的等待入學。母親常說「三歲看大，十歲看老」，果真不假，在求學路上，守中一路過關斬將，小學保送初中，二考上雄中，雄中直奔台大，到後來留學拿博士，真是良有以也！

守中對政治的喜好，可說是與生俱來。那時我們都不懂選舉，對選舉政見更是沒興趣，守中讀雄中時，卻

會在放學後，背著書包去聽候選人的政見發表，有次還冒著雨聽，回來誤了晚餐。守中能言善道，口才辯給，一家人圍坐吃飯時，就是看他表演的時候。他把學校當天發生的趣事，唱作俱佳的講給我們聽，逗得全家人噴飯，母親笑他是「保長」，天上的事知道一半，地上發生的事全知道。

守中念書習慣訂定目標，常看到他在牆上貼自勵標語，然後朝著目標前進。他台大畢業後，考上母校研究所，讀了一年，覺得課程沒有什麼突破，於是休學參加當年的外交官特考，錄取後在禮賓司服務了兩年。這一年中，讓他深深體會到弱國無外交的困境，也意識到書生報國，唯有先壯大自己。於是一勤讀鮮卑語，盡學強國術」成為他新的目標，終於申請到獎學金出國留學。

守中在美國波士頓留學期間，因

為受過外交官訓練，不僅英語廣東話流利，就是歌唱交際舞也難不倒他，幽默風趣的個性，使他在課餘之暇，常擔任僑社活動主持人，與當時的同學馬英九，同為留學生領袖。

守中愛國也愛家，他留學時，曾因學校的國際模擬廳懸掛世界各國國旗，卻獨缺中華民國國旗，而向學校提出抗議。也常在僑社撰文為國家發聲，並且為台灣留學生辦《波士頓通訊》，以團結海外的遊子。

記得以前母親生氣時，我大弟怕挨打，總是一溜煙拔腿就跑，氣得母親在後面直跳腳。但守中就不一樣，他從小就很孝順，他總是嘆通一聲跪下，抱著母親的腿討打，讓她消氣。守中留學時，曾在母親節前夕，寄個包裹回台灣，裡面除了一般禮物外，還有一盒珍貴的花旗蔘。在那個物資缺乏的年代，很多東西是不准進口的，守中怕海關沒收這盒人蔘，於是附了一封文情並茂的信，說明他為了感念母親的辛勞，努力打工買了這盒人蔘，作為母親節的賀禮，懇請海關大人高抬貴手，成全他這份孝心；雖不

知海關人員是否看過這封信，不過當時母親確實很欣慰的收到了這份禮物。

守中拿到博士學位回國，先是在台大任教，三十四歲那年，他受到學界支持，第一次參選立委。在沒有政黨奧援下，台大的學生自備便當，挨家挨戶替他散發文宣。我見他獨自站在租來的小貨車上，拿著麥克風，趁著下班人潮，在企業門口宣揚他的從政理念。人來人往，很少有人駐足，但他依然侃侃而談，我的眼淚不自覺流了下來，不知是什麼樣的政治熱情，讓我的小弟有這份從政的堅持。那年他選上了第一屆增額立委，為國內的選舉文化開創了新局。紐約時報評論他是「知識份子的光榮革命」，從那時開始，守中走上了他辛苦勤奮的政治之路。

在七屆二十三年的立委生涯中，守中不忘初心，戰戰兢兢，全力以赴，年年被評為最績優立委。他推動過的民生法案不計其數，例如強制戴安全帽跟強制機車險，以減少年輕人的傷亡與負擔；改革軍事審判，保障軍中人權；推動軍人意外傷亡保險，保

障現役軍人；防治二手菸害，保護國民健康；推動來台觀光免簽證，嘉惠國內旅遊；延長房貸為三十年，減輕民眾購屋負擔；提案公平交易法，打擊壟斷漲價；成立飛航安全委員會，減少空難；推動警政社區監視系統，讓凶案無所遁形；還有目前熱議的動物保護法；以及現在人手一張的悠遊卡電子錢包；因應高齡社會來臨的低底盤公車等等，件件都是當年守中高瞻遠矚的政策。立委每年的出國參觀訪問，別人也許當做是旅遊，守中可是認真在考察，羅淑蕾委員就曾公開說過，丁守中糾團，都沒人要跟，因為實在不好玩。

而今守中從政生涯的最終志業「台北市長」這條路，雖已走了二十多年，但這條路走得並不順遂。世代變遷，人們的價值觀改變，網路崛起，成了網紅當道，專業的政策論述變得無趣乏味，搞笑的政治花招卻吸引目光得到青睞。市長選戰越打越荒腔走板，觀風向的輿論評價也越來越不利守中。守中提出的都市更新、社會住宅、老年福利、托兒育嬰、創新創業

以及招商引資等六大民生議題的討論，也被當成子虛烏有。縱有滿腔熱血，一籬筐的政策，想來改造台北，但若年輕人聽不看，只盲目跟著潮流走，什麼台灣價值、城市願景都不重要，只關心「學姊」何時會來，那麼這場不對稱的選戰要如何繼續下去？所謂「天道好還」、「天道酬勤」難道只是書本上的用辭？有志者不見得事竟成，勤奮耕耘也不會有收穫？連我這教了三十五年書的教育者都迷惑了。

※本文轉載自《義烏鄉情》，本文作者丁守儀係丁守中之大姊。



二〇一八浙江夏令營活動紀實

浙江段活動

(上)

胡樹東

七月十四日中午十二點，車隊出發前往浙江杭州會師，開啟了夏令營

浙江段的行程。大陸遼闊，僅上海南京西路到浙江杭州就開了四個多小時，中途曾在紹興休息站稍稍休息以活動筋骨，接著在下午四點多直驅今天的入住地，鄰近西湖約五百公尺的杭州新僑飯店。到了新僑飯店，則是忙碌的開始，首先，領取夏令營材料，包括：工作手冊及其他書面資料、營服三件、營帽一頂、營徽一枚、識別牌一個等。接著，在下午五點於飯店二樓的蓉齋會議室舉行領隊會議，然後是晚餐。下午六點四十五分，會師在杭州的九個團，計一百五十位夏令營成員，搭車前往台聯的聯誼中心觀看嘉義大學音樂系表演的音樂劇，劇後繼續觀看在大陸熱播，由鄧超、彭于晏、趙麗穎等主演的電影「乘風破浪」，度過了歡樂、溫馨的夜晚，回

到飯店已超過十一點。原本預定要排練的文藝表演，因時間已晚而取消。

七月十五日，上午七點飯店叫早服務，用完早餐，八點著白色營服，戴營帽、佩營徽、掛上識別牌，搭車前往杭州師範大學位於餘杭區的倉前校區，隨車的工作人員改為台聯副會長兼秘書長陶駿，志願者則加入杭州師範大學學生樓張晴。約一個小時車程，車隊到達杭師大的倉前校區。此校區總面積約三二五畝（含餘杭塘河），總建築面積約二二〇萬平方公尺，校區十分遼闊，建設總投資（包括土地成本）約為人民幣九十四億元。校區設計以「濕地書院，水韻書香」為規劃理念，校園建築充滿水榭亭台的元素。校區毗鄰西溪濕地，教學區包括：勤園（理工學科）、慎園（生物與醫學科）、誠園（藝術學科）和恕園（人文學科）等四大區塊，目前

已有人文學院、外國語學院、政治與社會學院、經濟與管理學院、法學院、阿里巴巴商學院、國際教育學院、杭州國際服務工程學院、理學院等九個學院，擁有先進的教育設施，校園風景也極為優美。車隊到達學校後，志願者先引導營員就位，領隊則被帶到會議室與學校領導會面；於九點半，正式在杭師大舉行開營式。

開營式結束後，由於營員人數眾多，乃採梯次方式進行參訪。本會營員被安排先搭車前往校外的千悅佰魚匯良博店用中餐，下午一點再參觀良渚博物院。良渚博物院位於余杭區良渚鎮美麗洲公園，是一座以良渚文化為專題的考古學文化博物院，建築外牆全部用黃洞石砌成，建築設計係出自英國設計師戴衛·奇普菲爾德之手，據說係以「一把玉錐散落地面」為設計理念，由不完全平行的四個長條形建築所組成，謂之為「收藏珍寶的盒子」，整體建築凸顯簡約、粗獷、大氣等特徵，同時也注意到景觀與自然的結合，在依山傍水、芳草淒淒的景致中，博物院置於其間，讓人感受

到一種藝術與自然、歷史與現代的和諧融和。博物院展覽面積約四千多平方公尺，內設三個常規展廳、一個臨時展廳，尚有文物專用庫房及公眾休閒場所等功能區塊。在三個相互聯繫又獨立的展廳中，分別陳列「發現求真」、「良渚古國」和「良渚文明」三大內容。因為營員非常專注聽講，博物院的導覽員也格外詳細說明，為營員上了一段內容豐富精彩的歷史課。參訪中，本會的夏立心、羅玉婷同學，還接受大陸媒體的訪問，表現大不得體，為本會營員的表現增色不少。



本會營員羅玉婷接受訪問

下午二點再返回杭州師範大學，先參加歡迎會，再各組帶開到所安排的教室，進行學生間的互動交流。由

於杭師大的準備充分，其學生表現傑出，所以營員都覺得互動、交流時間過於短暫。接著又到了晚餐時間，在杭師大學生餐廳用完晚餐後，本會營員把握住短暫的時間，就文藝表演做了最後的練習。下午六點，在志願者催促下，本會營員結束練習並被引導就位，開始了夏令營晚會的表演。節目係採雙主持人，由杭師大男同學搭配台灣女大生一起主持，並以穿插方式進行，即先由杭師大體育學院的學生表演中國武術，接著再由台灣的中

華文化經貿交流發展協會表演魅力中華，按此方式依序進行。杭師大有主場優勢，所表演的節目極具專業性，連服飾也很講究，演出的水準與台灣大學生團體呈現了極大差距。本會排在第十的出場順序，筆者在本會營員演出前即給予心理建設，要求表現出節目《花樣年華》該有的歡樂，要露出牙齒展現陽光燦爛般的笑容；透過舞蹈給自己開心，給觀眾者快樂。因此營員演出時就不帶任何壓力，盡情展現歡樂，竟頗受主辦方的好評。晚會在《相親相愛》的大合唱結束，九

點多回到新僑飯店，結束了一天的緊湊行程，也結束了與杭師大間的交流互動。

九月十六日，七點早餐並交出房卡退房，營員著灰色營服，行李上車後於七點四十五分搭車出發，前往紹興的黃酒博物館參觀。當汽車駛近紹興時，看到河流蜿蜒星羅密佈在城市中，到處有垂柳、綠樹，顯得是那麼的綠意盎然，城市景觀配上厚實的歷史與文化底蘊，帶給人一種舒服感，與上海陸家嘴帶給人讚嘆的現代感截然不同；紹興真是宜居的好地方！紹興黃酒城坐落於紹興古老的光相橋邊、紹興環城河畔，占地超過二萬八千平方公尺，而黃酒博物館則是以黃酒文化為主題的博物館，占地近一萬平方公尺，分為酒史廳、酒藝廳、三維影視廳、地下酒窖等，充分展示黃酒的悠久歷史和文化精髓。酒史廳主要通过歷史的線索，以文字展板、實物展示、立體場景等形式展示黃酒的悠久歷史與各種風俗文化。酒藝廳則以實物及一比一的立體演示，展示黃酒的釀造工藝。地下酒窖也是黃酒城的

一個主要參觀點，占地四百餘平方公尺，以傳統模式存放著陳年黃酒，還可品一小杯酒，不論是酒釀或是紹興黃酒，都是那麼的冰涼、甘甜、爽口，讓營員難以控制，紛紛「慷慨解囊」買幾瓶紹興酒帶回台灣。



紹興黃酒城展示一角

上午十點，轉往附近的魯迅故居參訪。魯迅故里位於紹興市越城區魯迅中路，是著名的歷史文化街區，包括魯迅故居、紹興魯迅故居、三味書屋、魯迅博物館等。魯迅家族原係紹興的望族，祖居的格局與家裡的陳設，都頗具大家族該有的規範，牆上還掛著一些家規或醒世文字，對於家族子弟也頗具規戒效果。三味書屋則因魯迅《從百草園到三味書屋》的散文而廣為人知。實際上，三味書屋是一

所私塾，至所謂三味，乃指：布衣暖、菜根香、詩書滋味長（當年執教於三味書屋的壽鏡吾先生之孫，就此曾投稿至《魯迅研究月刊》二〇〇四年第八期，詳述三味書屋的由來與三味本義，有興趣者可參考）。此處，由於遊客多、走道窄，多拍幾張照片，筆者竟因此跟丟了隊伍，只能在街頭瞎找。還好因位於歷史文化街區，周邊景致宜人，小橋、河流、小舟佈滿眼前，倒也不致心情慌亂。不久參觀的營員從故居走出來，就跟上一起前往咸亨酒店（老店，附近尚有新店）用中餐。

十二點半，一百五十位營員分三梯參訪，本會營員被安排先參觀蘭亭景區。蘭亭位於紹興城西南的蘭渚山下，因書法名作《蘭亭集序》而名聞海內外。蘭亭現址依山傍水，竹木掩映，荷花遍置，為一幽雅的古典園林。景區內最著名的點包括：鵝池、小蘭亭、流觴亭、御碑亭、右軍祠、書法博物館等。自入口步入景區，穿過一條石砌小徑，迎面是一泓碧水，即為鵝池。池畔立有一碑，碑上鵝池二

鵝池，為三角形石質建物



蘭亭景區一角



字相傳為王羲之、王獻之父子分別所書。過鵝池，越三曲橋前行，便是小蘭亭；亭中有碑，碑上書有蘭亭二字，是清康熙帝的手書。流觴亭前有一條「之」字形的水流，中間有一塊木化石，上面刻著「曲水流觴」四字，還有一段非常著名的典故：東晉永和九年，農曆的三月三，王羲之邀請了共四十一位名人雅士在蘭亭修禊，他們在酒杯裡倒上酒，讓杯置於荷葉上從曲水緩緩漂下，漂到誰面前停住，誰就要飲酒作詩，作不出的就要罰酒三觥。活動中共成詩三十七首，彙集成冊稱之為《蘭亭集》，並由主人王羲之作序。王羲之趁著酒興，用鼠鬚

筆在蠶繭紙上一氣呵成書就《蘭亭集序》，被後人推崇為天下第一行書。在這亭園裡，到處是名家書法，甚至還有帝王書法，更有的是文人墨客的風雅韻事，令人優游其間竟不自覺舉止文雅起來。接著，步行數分鐘到附近的書法博物館參觀。

蘭亭書法博物館位於小河前，附近風景雅致。該博物館是目前大陸最大的書法專題博物館，也是第一座以《蘭亭集序》為主題，全面有系統地以蘭亭書法與蘭亭文化為專題的博物館，並以「一日千載」作為展示陳列的總主題，將《蘭亭集序》作為一個有機的生命體看待，區分：風雅蘭亭——從誕生到傳家；傳奇蘭亭——從真跡到摹本；魅力蘭亭——從書法到文化；永恆蘭亭——從歷史到未來等面向展示，是一個令書法愛好者流連忘返的地方。參觀結束後，接下來是在館內的教室體驗書法的實作了。在當地書法家王仲章先生指導下，每位營員分發一把摺扇，並在扇面上題字，再將扇面沾黏在扇架上。這樣的實作體驗饒富有趣，並且在夏日炎炎中透過實作

獲得摺扇一柄，頗具實益。下午的參訪行程結束後，就搭車前往寧波的杭州灣世紀金源大酒店。世紀集團顯然財力雄厚，酒店自也顯得氣派恢弘，就是上樓的電梯處較為狹窄，上下樓必須花比較多的時間。晚上在酒店內用餐，用完餐後讓營員自由活動，可使用酒店內的設施，也可在附近走走看看。

七月十七日，著藏青色營服，於八點五十分，開啟了今日上午的企業參訪之旅。首先，到吉利汽車的杭州灣場參訪。浙江吉利控股集團是一家以汽車及汽車零部件的生產為主要項目的民營企業，董事長李書福一九六三年出生於浙江省台州市路橋區的一個農家庭，在四兄弟中排行第三。一九八二年李書福高中畢業，十九歲的他拿了父親給的一二〇塊錢做起照相生意，存到人生的第一桶金，並在一九八六年成立吉利集團，最初是以生產電冰箱配件為主，在不斷的把握住轉型與商機，經過三十二年的經營和發展，目前在汽車及其他所營項目皆有耀眼的業績；特別是一九九七年

進入汽車製造領域以來，憑藉靈活的經營和不斷的創新，目前已快速成為中國經濟型轎車的主力品牌。導覽是在戴著耳機下進行，導覽員先在展廳介紹各種停放展示的吉利汽車，接著再套上鞋套到工廠的生產線上參訪。生產線的作業工序包括焊接、衝壓、塗裝、動力總成等。目前吉利汽車的生產線透過技術的智能化升級，使汽車生產製造綜合自動化方向提升，技術與產能均已達到世界先進企業之水準；短暫的參訪，讓營員對吉利汽車留下深刻印象。

接著，再到方太集團參訪。到方太集團，不能不先了解創辦人父子。父親茅理翔為浙江寧波人，一九四一年生，曾做過十年的會計，十年的推銷員；一九八五年四十五歲時創辦了慈谿無線電廠，被譽為「點火槍大王」；一九九五年五十五歲時二次創業時，和兒子茅忠群共同創辦方太廚具。茅忠群一九六九年八月出生，一九九一年畢業於上海交通大學，獲電力系統自動化專業、無線電技術專業學士學位；一九九四年獲電子電力技術

專業碩士學位；二〇〇二年畢業於中歐國際工商管理學院，獲工商管理碩士學位，現擔任方太集團董事長兼總裁，採用現代儒家管理模式，被譽為現代儒商。一九九四年，茅理翔的飛翔集團，其點火槍項目雖已做到世界出口量第一，但因技術含量低、競爭激烈而面臨必須轉型；這一年正是茅忠群就讀電子電力技術專業碩士的最後一年。據說在年夜飯的餐桌上，茅忠群已知父親事業的困境，父親希望茅忠群幫忙家族事業，但茅忠群在意的是出國留學或在上海就業的考量；最後在母親勸說下，茅忠群決定留下幫忙。

和很多家族企業面臨接班問題不同的是，茅忠群到父親的企業不是繼承亦非守業，而是與父親一起進行創業。經過調查和研究，茅氏父子最終以油煙機製造為主攻項目。在確定商品品牌時，茅忠群希望叫「方太」，而茅理翔認為應該叫「飛翔」；因為飛翔是茅理翔自己一手打造的品牌，當時已全類註冊，在既有的基礎上繼續沿用很自然。但茅忠群則另有看法

，他認為抽油煙機是廚房用品，應該取一個與廚房聯想性較強的名字，「方太」有方便太太，方太平和的意思，更容易為消費者所接受。最終，兒子的意見被採用，並在一九九六年成立方太集團，將企業定位設定在研發、創新、高端的路線上。方太每年以不少於收入的五%投入研發，目前擁有全球最大、最先進的廚電實驗室，經多年努力研發，方太是大陸廚房行業中申請專利最多的企業。此外，方太還獲致多項國際頂級設計大獎，包括德國「iF」大獎，以及Red Dot紅點大獎（德國「iF」獎和紅點獎是全球最重要的國際設計大獎，Red Dot紅點大獎更享有工業設計奧斯卡的稱號）。由於方太的導覽非常開放，解說清楚，展示資料結合「5S」的作法，使產業實務能連結企管理論，且產品極具先進、簡便、智慧性，故深深吸引營員的目光。

中午，回到入住酒店午餐，接著要從錢塘江南岸的寧波經慈谿走杭州灣跨海大橋，穿越錢塘江後抵達北岸的嘉興市。杭州灣跨海大橋是座橫跨

杭州灣海域的跨海大橋，是瀋海高速公路的一部分，全長三十六公里。此橋於二〇〇二年批准立項，二〇〇三年六月八日奠基，二〇〇七年五月二十六日完成全線貫通，二〇〇八年五月一日正式通車，效率極高。通車後從寧波到上海莘莊的陸路距離只有一七九公里，縮短了一二〇公里左右，除緩解了滬杭、杭甬高速公路的壓力外，更大幅縮減交通時間與成本，使上海為中心的江浙滬兩小時交通圈也隨之形成。就造橋資金來源言，造橋的主要投資係來自浙江省政府與浙江民營企業，而無國家投資；總投資預計超過一六一億人民幣，來自民間資本就占了總資本的一半，知名的民營企業包括雅戈爾、方太廚具、海通集團等，都參與大橋的投資。大橋收費年限為三十年，收費標準為八十元／輛。就造橋工程技術言，因杭州灣區是世界三大強潮海灣之一，受颱風影響大，水流湍急，潮流紊亂容易產生沖刷，南岸灘塗地下存在沼氣，這些問題自然給大橋工程帶來諸多困難。為克服橋長、地質條件等難題，杭州

灣跨海大橋於建設中採用多項先進技術，很值得土木科系或造橋工程業者參觀考察。大橋的設計結合景觀，借鏡了杭州西湖蘇堤的「長橋臥波」美學理念，橋面為S形，藉以消除駕駛者的疲勞心理。離南岸約十八公里處，設有一個面積達一·二萬平方公里的交通服務救援暨旅遊休閒觀光功能的杭州灣跨海大橋海中平台，也是我們中途下車休息遊覽之處。



杭州灣跨海大橋海中平台的匝道

下午一點，車隊到達杭州灣跨海大橋海中平台；此平台名之為「海天一洲」景區，係以匝道與大橋相連。在大橋建設期間，此平台是用來進行工程測量、應急救援以及物資堆放等。大橋落成後，海中平台進行全面改

造，成為一個海中觀景平台，總建築面積為四一、七〇〇平方公尺，由觀光平台和觀光塔兩部分組成。到達景區後，我們先在停車場下車，然後由導覽人員介紹說明，並乘著海風，四處遠眺並拍照，在自由活動中，可以領略杭州灣的廣闊、大橋的壯麗、海水的洶湧、海風的威力，並可看到昨晚住宿的世紀金源大酒店。拍完照後接著搭車前往烏鎮，下午三點車隊抵達位在嘉興市桐鄉的烏鎮黃金水岸酒店。經稍事休息後，下午五點半前往附近的西柵景區，並在昭明餐廳晚餐。晚餐後，開始了今晚的夜遊。



烏鎮的廣闊紫色系花園傍晚即景

時代的蛻變，烏鎮依然完整保存著水鄉古鎮的風貌及特色，漫步其間彷彿穿越到了明清時代。別具特色的臨水建築，透露出樸實、悠閒、文史的韻味，所以烏鎮被稱為「中國最後的枕水人家」，是江南水鄉「小橋、流水、人家」的典範，是浙江北部著名景點，在二〇〇一年時還列入「世界文化遺產」，這樣的地方真的值得放鬆心情住下，並多來幾趟。夜遊是在下午六點多開始，這時仍是傍晚，夕陽西下，晚風襲來，營員成群倘佯在廣闊的紫色系花園裡，感受到周邊景致的優雅美麗，心情格外舒暢，忍不住紛紛拿起相機自拍、互拍，歡笑爬上每個人的臉上。不久，夜幕低垂，在燈光搭配下，烏鎮真的是越夜越美麗



在烏鎮總有明清時代穿越感



烏鎮真是小橋、流水、人家

，或漫步其間，或搭上划船，或靜坐河邊，總能令人流連忘返。八點半回

到集合點，再回住宿酒店，營員開始篩選照片，並由營員代表自行評定，

提名參與主辦方的攝影比賽，也結束愉悅的一晚。
※由於文長，限於篇幅，本期暫刊至七月十七日，下期待續！

執政者，無權篡改歷史

吳思鍾

我有一個念高中的兒子，我近日

正為民進黨修改歷史課綱而憂心。修改歷史課綱的目的，就是為篡改歷史，蔡政府彷彿在進行一場台灣的一「文化大革命」。

代人的教育斷層。

而同一時期，兩蔣在台灣推行中華文化復興運動，注重中國傳統倫理、歷史與文化的教育。

因此，在九十年代，台商開始投

李登輝那一代人，日本對日本人的教育，並沒有去中國化，因為他們知道，要侵略中國，必需要瞭解中國。我創業早期，很多戰前成長的日本客戶對中國歷史的瞭解，都令我佩服。

而日本對台灣人的教育，實施去中國化，切斷台灣與中國的血緣與文化臍帶，以利其殖民統治。

我們這一代人，成長時大陸正進行文化大革命，知識分子被批鬥，傳統文化被破壞，紅衛兵橫行，學校無法開課，知青勞改下放，造成大陸一

資大陸，發現即使生長在台灣中南部，曾抱怨教育資源分配不均的台灣人，對中國歷史、地理、國學與文化的素養，大都超越同期成長的大陸人。以前，台灣人被尊重，不僅是經濟實力，更多的是對中華文化的素養與國際觀。

在演藝界亦然，一曲周傑倫的青花瓷，伴隨兩岸青年的成長，美的不僅是歌曲，還有深沈的難以言喻的文化；香港國際化不輸台灣，但輸的是對中華文化的教育。

也因此台灣藝人在大陸有更好的

發展。從鄧麗君、費玉青、羅大佑、李宗盛、蔡琴到哈林、阿妹、周傑倫、蔡依林、林志玲等等……無論本省、外省、原住民，在大陸都廣受歡迎。文化是台灣的軟實力。

可是，如今大陸正努力恢復中華歷史、文化的教育，而民進黨卻刻意於教材的去中國化；加以台灣長期經濟疲弱，出國留學者少，媒體的國際資訊又遠不及大陸，一消一長，台灣成長中的一代，恐很難與大陸競爭了。

在川普的孫女都在學中文的年代，民進黨卻修改歷史課綱，去中國化，意圖改變台灣青年的民族與文化認同，美其名曰天然獨，實則是「人造毒」，使台灣青少年，對已經成為世界第二大經濟體的大陸無所知，甚

至充滿仇視。我不希望我的子女變成這樣。

我認為，任何政黨執政，都無權剝奪台灣青年對兩岸歷史、文化、血緣、現狀「知的權力」；更不可以對青少「鼓勵台獨，而不告知台獨可能存在的戰爭風險」。

我是兩岸關係的受害者，一九九八年，我北京的合資公司十萬平方米土地被周永康強奪，官司打贏了，卻因周永康權勢日大而無法執行。之後，周因貪腐入獄了，但我迄今仍分毫皆未取回。大陸的經濟是發展了，但行政與司法的改革，還有很漫長的路要走，此時談統一，還不切實際。

但是，熟知兩岸的人都明白，台獨會導致戰爭是毋庸置疑的。兩岸的統一，只能在台灣安全、尊嚴與政治制度都有保障的情況下，靠自然融合。而令我最擔心的是，如果台灣人

不瞭解中國歷史，純以台灣角度看兩岸，極可能因無知而誤判，歷史上很多戰爭都是因誤判而發生的。

一六八三年（康熙二十三年），從北大荒入關的滿人，在鄭成功後人

鄭克塽手中收復台灣。

衡諸今日兩岸形勢，與當年相若。清廷本無意出兵，鄭經派馮錫範與清廷談判，因為錯估了自己的實力，步步進逼，使原本給錢、給權、可世襲罔替，以懷柔招撫的清廷，在退無可退之後，康熙下詔終止談判。一年後，以鄭氏降將施琅收復台灣。

一八九四年，中日甲午之戰；次年，戰敗的清廷被迫將台灣割讓給日本。一九四五年，蔣中正領導的中國，以三十萬軍民的死傷，結束八年抗戰，收復台灣。

一九六九年，為了烏蘇裡江上○
• 八平方公里的珍寶島，大陸不惜與當年的蘇聯老大哥動武。中國，是寸土不讓的。

今天，國力日盛，正在推行一帶一路的大陸，所追求的是一個超越漢唐的盛世。

習近平最近在對台灣的四個堅定不移的講話中提到：「在民族復興的道路上，台灣不應該缺席。」大陸，是絕無可能放手讓台灣獨立的。

主張台獨的人，掩耳盜鈴，自以

為篡改歷史，讓年輕人對大陸疏離，台灣就能獨立，此未免流於天真。

在台灣，統獨雖可以公開談論，但是，執政者卻無權篡改歷史。民進黨人可以去培養你們的台獨子弟，但你們無權以篡改歷史對我的子女餵養台獨毒素。

執政者要善視人民賦予你的權力，不要以為權勢在手，就可以為所欲為。

任何政治主張，只要是會危及人民生命的，執政者及執行者都將為此負責。

一九四八年，二戰之後，日本首相東條英機，在面對遠東國際軍事法庭的審判時，曾慷慨激昂的述「大東亞共榮圈」對亞洲人民的美好，日本是不得不戰。

當法官詢問：「你如何面對犧牲的兩百萬中國人民時？」他無言以對。

東條英機被判定為戰犯，處以絞刑。做為一個家長，我希望我的子女能在健康平靜的環境中成長。

我要提醒那些意圖篡改歷史課綱的人，如果我們的下一代，因對中國

歷史的錯誤認知，而走向台獨，結果驗證了張志軍主任講的「台獨走到底就是統一」，那些因戰爭而犧牲的兩岸人民的家屬，可以將篡改歷史的人

告上法庭，讓他們以戰犯受審。此絕非危言聳聽。

※本文作者為吳思鍾，係大陸台商，曾任電機電工公會、工商建研會、

青創會理事長；作者註明歡迎轉發此文。因內容頗能振聳啟聵，故而為沈國楨理事所推薦。

錢塘人家(二)

杭州 盧上雁

第二章 我與父親龔文千

父親犯了什麼事，讓別人這樣對一個小孩？兒時一點摸不著頭腦。

父親龔文千是抗戰後到杭州的，原在大後方的經緯紡機製造廠復員，整體遷到拱宸橋，他也跟著來了。父親在拱宸橋籌建工廠，還在北山路造了一幢小屋（文保單位），一直住到二〇一〇年過世為止。

一、父親來到杭州

父親是江蘇太倉人，抗戰前，跑到杭州考國立藝專（國立藝術專科學校），專業是實用美術系。父親對導

師雷圭元推崇備至，他說，抗戰勝利後，剛到杭州時，首先就是找雷老師，借住他家在靈隱路的寓所。當時這個專業不多，對此父親洋洋自得，他說，考藝專不容易，與我從太倉一起出來投考藝專還有一位女生，蔣天流就沒考上，只好去投考蘇州藝專。



作者與父親(2009)

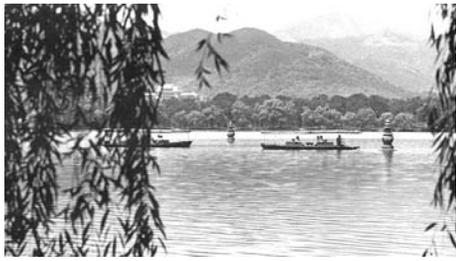
抗戰爆發後，藝專西遷雲南，父

親在昆明畢業的。

勝利後，原在大後方的經緯紡機製造公司復員，將機器設備等運到拱宸橋，易址重建。父親擔任經緯紡機公司杭州籌建處主任，又一次來到杭州。那些年，一邊在經緯紡機廠做事，一邊在北山路（時稱岳墳街九十三號）造了座小屋（今「杭州市級文保建築」）。

上世紀五十年代初，國家決定將經緯紡機公司在美國訂購的巨型紡織成套機械設備運到山西榆次縣重組，成立另一家「經緯紡織機械製造廠」。由此，杭州的經緯紡機廠籌建處業務結束，他們從上海的中國紡建公司倉庫接收了一批紡織機器，更名為浙江麻紡織廠。對於那段經歷，父親極少提及。上述這些事，我是從母親那裡聽說的。

三台山療養院(80年代)



的房屋照搬『蘇聯風格』，做成『對稱』式樣。」在他的口氣中，對這種

宏偉的中式建築，杭州市總工會三台山療養院，父親不無感慨地說：「三台山療養院是五十年代根據上級政策設計的，也就是，頂上採用流行的宮殿式大屋頂，綠色琉璃瓦；主樓旁邊

舟湖上，見到湖西綠蔭叢中這座外觀轉到市總工會上班，那時總工會正在籌建三台山療養院。有一次，我們泛

二、在建築設計院工作



我的父親龔文千
(1942)

建築模式不無想法，又無可奈何。其實，如果流覽上世紀五十年代留下象模像樣的建築，多給人這樣的印象，一個時代建築的寫意。

三台山療養院竣工後，父親進入浙江省城市設計院（下稱「設計院」）工作。他對我說，在藝專學的那個專業（實用美術），根本「用不著」，好在學過《營造學》課程。畢業後在貴陽開營造廠，在經緯廠與浙麻做的也是「基本建設」，房屋設計可說得心應手。到了設計院上班，由於藝專出身，功底扎實，很受人尊敬，父親也頗為洋洋自得。他說，他是最早進入設計院的幾個員工之一。



父母在客廳(50年代)

我家住在離設計院不遠的北山路上，每天騎自行車只須半個小時就到辦公室了。同事們對他無不流露出羨

慕之情，自己住的小屋就是自己設計建造成的。

父親頗為自得其樂的。每年建築部要舉行全國性的建築設計競賽，幾乎每次設計賽，父親都有名次。競賽後，總要正式出版一本匯總獲獎者作品的《全國建築設計競賽圖集》。我常常翻閱那些父親拿回來的，一本人裝訂精良的《設計競賽圖集》，這些圖集仿佛是他辛勤奮鬥的酬勞。有一次，我不無遺憾地說：「你怎麼總是二等、三等獎，或者，優秀獎呢？不能拿個頭等獎嗎？」

父親說：「這是全國性賽事，想一想，有多少省市，有多少設計院，又有多少名建築師？各地還要搞平衡，全省也只有幾個人獲獎。」言下之意，能夠排在幾個獲獎者名單之中，父親已心滿意足了。

戴上「右派」帽子

到了一九五八年，父親被戴上右派帽子。那時我太小，印象非常淺淡。只記得一天晚上，突然來了不少人，對我家的房子裡裡外外搜查個遍，

將父親珍藏著的一些信件、畫作、書籍，全部抄走了。父親有許多親友、同學，彼此往來的書信。不過信中多是一些家常話，似乎也沒有搜出個罪證。

至於說父親究竟犯了什麼事，才被扣上右派帽子的，全家人一直搞不清楚。母親說，你爸沒有別的事，就是「說錯話了」。至於什麼話說錯了，我們不知道，設計院的人說，檔案裡有記載。

「記載」了什麼，連本人都莫名其妙，恐怕只有那個年代才幹得出來。直到文革結束，為他平反時，人家才告訴他，父親說過，抗戰的勝利是美國人在廣島扔了顆原子彈。別人批判他，抗日戰爭的偉大勝利是共產黨八年浴血奮戰，以及蘇聯的對華出兵才取得的。由此，說明他有「崇洋親美」思想。

我問他：「說過這樣的話嗎？」他斬釘截鐵地說：「我從來沒有說過這個話，我是吃技術飯的，沒想過這事，怎麼又會說呢？別人說我『資產階級思想』，拿不到把柄，或者

說，可以『上網連線』的言論，生搬硬造的，這是人家支唔亂造的事。」又說：「我心裡有數，人家劃我右派，平生只有三大錯，一是有個資產階級丈人；二在湖邊造了幢房子；三是看不起領導（不巴結上司），領導不舒服，再說受過舊教育，人家會放過嗎？」



父親作淺予畫(40年代)
葉漫

還有一次，他對我說，反右時，人家整我，其實，不管我有沒有說話、有沒有做什麼事，都會挨整。這與什麼引蛇出洞，或者說，陽謀沒多大關係，大家心裡有數，我的出生、受的教育就決定的。至於大酉，或者，駕吾這樣的人，僥倖逃脫而已。石華玉沒整得那麼慘，多半是當官者也會生病，需要高明醫生罷了。

不過，父親與別的單位的右派比起來，設計院還算關照。

有位設計院老員工對我說：「你

爸人老實，人家說他有罪，人家說他什麼，全認了。從不與人爭辯，老老实實，領導覺得他『態度好』，從輕發落。那個時候，別人要整你，如再『辯』幾句，就是『抗拒從嚴』，劃個『極右』，更慘了！不僅自己開除公職，坐牢、發配，還會殃及一家人全都發配到邊遠窮僻的地方勞動改造。」

母親說，陳修良（原省委宣傳部副部長／沙文漢夫人）就是與人爭，「硬拗」，人家辯不過，落得一個極右分子，押送農村監督勞改。

父親定性是「敵我矛盾作人民內部矛盾處理」，雖被戴上右派帽子，只降了二級工資，由原來七級，降為九級，仍拿到九十五元工資。在許多人眼中，仍忿忿不平：一個右派，「敵我矛盾做人民內部矛盾處理的人，居然拿著比我還高的工資！」

一九五八年，父親下放到金華臨江公社長山大隊二隊去改造思想。在長山鍛煉了整三年，母親也跟著他一起下鄉。我只是個小學二年級學生，與年長二歲的姐姐留在家中，父親請一家鄰居相幫照看。

母親說，初到長山時，下放幹部不少，有杭州的，也有縣城下來的。社員不知道「右派」是什麼？隊長毛泰拉大了嗓門，介紹道：「這幾個人與別的幹部不同，他們是右派同志，沒幹過粗活，要照顧一點。」

有一次，父親成為全社人的笑柄，起因很簡單，父親挑了一擔大糞到地裡澆肥。本來他就不會挑擔，搖搖晃晃的。恰巧要過一條獨木橋，一不小心，連糞桶帶人一起翻進了溪溝，弄得渾身糞便，雖說臭氣沖天，幸好下麵是個泥潭，沒傷筋動骨。旁邊農民見了哈哈大笑，將他扶到溪灘裡洗了一下。

這一下，成了全社人的笑料，名聲傳遍方圓數十里。

不久，設計院下來瞭解下放幹部「思想改造」情況。

說到老糞，個個贊口不絕，並把此事作為表現好的例子。

父親長期搞基建，土木建築在行，村裡人造屋、建樓、修橋、鋪路，總找他幫忙，公社、縣裡也常派他的差。父親樂此不疲，有了此等美差，

可以不需日曬雨淋下地幹活了。父親總說：「學門技術好，到處有飯吃。當年學了文史，就慘了！」

「摘帽」回杭州

經過三年的改造思想（一九六一年），設計院給他摘帽，調回杭州。



後排王耕夫、龔文千、李佩芸、郭玉珠，前排右二作者

雖說已摘帽回原單位，可以從事原先工作了，不過，今非昔比，只不過多了一個名詞，「摘帽右派」。當然待遇上比沒摘帽的人好多了。

反右後，父親接受了教訓，不敢「亂說亂動」，自此謹小慎微，從不「驕傲」，處處「夾著尾巴做人」，走路彎腰低頭，見人低聲下氣，領導

叫做什麼，從沒二話，做得多，說得少，或者，乾脆，不說，整天埋頭苦幹，只求「表現好點」，謹言慎行，老老實實，生怕再次掉進政治運動的旋渦裡。設計院對父親還算不錯，大體上來說，杭州的一些較大工程，諸如，杭州大學的教學主樓、圖書館、住宅、廠房、體育館等，他都參與設計。回到家，父親極少談到設計院的工作或同事，偶爾提到，在他的口氣中，將院裡的人分為「吃技術飯」與「吃政治飯」二類人。說到「吃技術飯的人」，總是用一種稱讚的口吻說，某人技術上有一套，某人有獨到見解。說到「吃政治飯的人」，則閉口不談了，流露出敬而遠之的神態。偶爾說起幾個同事，大致上有董大酉、王正本、唐葆亨，這麼幾個。

董大酉是一九六三年調到設計院的，任顧問工程師，也是獲得庚款為數不多的幾個留美學生之一。解放後，擔任過建工部設計院總工程師，那年（一九六三）剛從天津設計院總工程師的位置上退下來。在幾次會上，董先生與建設廳副廳長余森文相識，

董與余森文談到杭州園林建築與西湖

開發的設想，十分投緣。六十年代時，已到了退休年齡，萌生了南歸之想，大西原在上海做事，遷出上海的人，戶口很難再回去。由此，想調到老家杭州來。經上級批准，余向他表示，浙江可以工作調動名義，將他的戶口落實在杭州。

回來後，安排在建築設計院任顧問工程師。

父親告訴我，他們對西湖西部開發有些想法，回憶起來，「西湖西進」的發軔，應該始於他們這些人當年的思考。父親幾乎不談論單位裡的領導，惟有余森文，提過幾次，讓人印象至深的一句話，他說，與那些「吃政治飯的人」相比，余是個「想做些事情的人」。

在設計院，大西與父親經常談到玉泉植物園與西山路（今楊公堤）的發展問題，想法不謀而合。父親做過三台山療養院專案，長年住在西山路口的北山街上，對於西湖西部地形地貌，可說瞭若指掌。

董先生初來乍到，對城建與西湖

園林開發有個模稜過程。

有一次，大西及設計院的一些人與父親一起到植物園與西山路踏勘，邊走，邊聊，說到西湖西部的園林資源開發、人文資源，話語滔滔不絕。回憶起來，當時在這些人的心目中，很想為西湖西部地區，包括植物園、西山路、三台山路等地做一個整體性的開發規劃。

說著，說著，不知不覺就走到我家附近，有人介紹道：「龔工就住在這個房子裡。」

董先生見了，十分好奇，於是，一起進了屋子。那時，房子很小，很擠，住著多戶人家，不過，當年司空見慣，也不見外，坐下來，又七嘴八舌地聊了起來，我也站在一旁。

說的內容由工作聊到家庭，董說，設計院的人多以為我是北方人，從天津調來。我在京、津地區多年。其實，我生在杭州，早年在上海做事。解放後才調到西北的，後來才到京工作。

又說，我愛人也是上海人，金女大（金陵女子大學文理學院）畢業。

母親聽了，不由說道：「我也是金女大出來的。」

說到當年金女大抗戰時西遷成都的事，話題就來了，這一下，除了工作以外，彼此距離拉近了。董先生很健談，他說，我是四十多歲才結婚，只一個兒子，叫董艾生，在杭二中讀書。

又說：「雖說我生在杭州，親友多在上海，多年在外地工作，所以，杭州已經沒有什麼親友。」說到孩子，董先生十分驕傲，用不無誇獎的口吻說：「我兒子毛毛很聰明，成績好，喜歡數理化，回家忙著擺弄半導體收音機，只是不太願意到外面跑。」

其時，人們對文科不看好，流行的口號是「學會數理化，走遍天下都不怕。」對於文科專業，常常被人忽略。

他聽說我與他兒子同年（一九四九年生）時，眯著眼，看了我一會兒，對父親說：「你的兒子很秀氣，我愛人與你太太是先後同學，孩子又是同齡人，就讓他跟艾生交個朋友罷。」董先生老年得子，又是獨苗，取

名「艾生」，蘊含「愛子至深」之意。就這樣，我與董艾生，成了朋友。

一直到文革初，我還時常到勞動路董家找艾生玩。

只是到了文革時期，大家往來少了。有一次，我又跑去找艾生。大西見到我，不無關切地問到設計院的事。

他聽說我父母在運動中遭受衝擊，十分同情。

談到自己的情況，慶幸的說：「我剛調到市建設局（離開設計院了），新來乍到，打交道的人不多，人家不知道我的底細，沒有人貼我的大字報。」回憶起來，他還說，反右時，我剛好到蘇聯出差，回國後，運動高潮已經過去，接下來調到天津工作。話語中，有不無僥倖之意。不過隨著運動的深入，董先生也未能倖免。

文革中，董家夫婦過早去世，他們的獨子，艾生，得了憂鬱症，住進了醫院。當然，隨著文革無休無止的開展，董先生與父親的那些對於西湖西部開發的設想，早就無疾而終了。

文革時，對於父親這樣「從舊社會過來的知識分子」，整個設計院幾

乎「一鍋端」，以前站在台上指手劃腳的領導，隔岸觀火的同事，只要上了點年紀，全關進了牛棚。造反派眼中，父親這樣的摘帽右派，一個有歷史問題的人，無足輕重，在批判走資派或反動權威時，才拉出來陪鬥一下，父親在文革受到的凌辱遠沒有母親那麼難熬。

八十年代後的父親

改革開放後，全國開展大規模的糾正冤假錯案，父親被徹底平反。

恢復名譽後，發表的那篇《關於杭州西湖的建築造型、區域劃分與擴大湖面等問題探討》（八二年）的論文。對於湖西地區的規劃前景做了細緻的分析並繪出了詳盡的圖紙，同時，對西湖周邊直徑圈內，樓屋高度的限制，以及楊公堤的恢復，西湖旅遊向西部拓展等，他的主張得到各方認同。回想起來，那些構想的基礎，應當來自當年他與董大西幾個人奔走思考的結果。當然，真正推進西湖西部地區的建設，以及「西湖西進」政策的落實，還是二〇〇〇年以後發生的

事情了。

有一段時間，父親在設計院的標準設計站工作，當時出版的《全國建築設計標準圖集》就是父親參與設計的。由此，也給父親一個機會跑到各地去觀摹各式各樣有代表的建築物，留下不少珍貴照片。

那本《標準設計圖集》成了我至為珍貴的懷念父親的「紀念物」。

父親一直工作到一九八六年（六十八歲）時才退休。

離開設計院後，父親沒有息手，在九三學社辦的一個建築設計諮詢公司上班，一直至七十八歲，已無法看清圖紙了，才不得不放下手中的工作。



浙南綠谷秀美麗水(下)

寧波

鄭傳良

主要風景名勝古蹟

麗水山清水秀，名勝古蹟眾多，動植物資源豐富。境內眾多山川造就了麗水秀美的自然景觀。麗水市以「生態、休閒、養生」為主題，以甌江流域和自然山水為主線，著力打造「山水古文明，麗水好風光」旅遊品牌。

境內有縉雲仙都國家級風景名勝區，麗水南明山—東西岩，兩岩對峙，互為襯托；南明山，山石突兀，令人稱奇；仙都，鼎湖奇峰，拔地而起；青田石門洞、石門飛瀑，攝人心魄；湖山森林公園，生態環境卓絕；松陽箬寮—安岱後原始林，盡顯大自然的磁力。

龍泉、慶元的鳳陽山—百山祖，是國家級自然保護區，極為清新純淨，乃眺雲海、觀日出的絕佳勝地。景寧大際景區、遂昌九龍山（高度一七二四公尺）是省級自然保護區。此外

，遂昌石煉鎮凱恩飛石嶺、仙宮湖、草魚塘等，皆為人們親近大自然的好去處。麗水市還有國家重點保護的華南虎、娃娃魚（大鯢）、白鷗、百山祖冷杉、柏樂樹等珍稀動植物可觀賞。

麗水的人文資源也頗具特色，山口鎮的中國石雕城、長濂村文化旅游區、龍泉博物館、江南畚鄉文化村及畚鄉之窗都極具文化價值。

著名農副特產

麗水著名農副特產品種眾多，有處州白蓮、麗水椪柑、慶元香菇、雲和雪梨、縉雲黃花菜、畚村蜜橘、路灣葡萄、蓮都九坑桃、楓樹灣楊梅、梅峰有機茶，處州山茶油、靈芝、木耳、筍乾，松陽曬紅菸葉、景寧慧明茶，以及龍泉青瓷、寶劍，青田石雕、遂昌黑陶等傳統和新開發工藝品；還有縉雲麻鴨、土爽麵、燒餅、黃茶，青田田魚、畚藥、紅米、畚家米酒

等。

民間傳統食點及一些工藝品，麗水主要著名特色美食有：

縉雲麻糍 係當地民間小吃，夏末新糯米上市，經清水浸透，入蒸籠蒸熟，再置入石臼中舂搗，柔軟成糰，然後取出摘成小塊，壓成圓餅狀，內裹紅糖，外抹上一層熟豆粉，以不見糖為宜。入冬，製成薄餅，平鍋熱貼，加些紅糖，咬勁足，口味脆甜、香糯，為景寧、慶元等縣民的特色食品。

黃米果 用山上特種灌木燒成灰，瀝取其汁，浸上等粳米至米色橙黃，沖淨蒸熟，置石臼內搗成熟柔糰，然後分切小塊，趁熱將其揉壓成扁圓或長條形即成。其黃中透綠，色澤晶瑩，清香宜人，柔韌可口。用肉絲、青菜、冬筍等和之爆炒，色味更佳，為松陽、遂昌、龍泉、慶元、景寧等地民間傳統節慶或待請貴賓之佳食。

清明果 採摘青蓮，清水煮浸，瀝除苦味，細剝，拌入米粉，搓揉分成糰，以豆末、豆腐、筍絲等裹入為餡，包成魚形，「魚脊」皺折多達二

、三十個，極為精巧，墊上「硬殼腳」(野柴葉，亦稱果葉)蒸炊，清香異常。

縉雲桶餅 又稱「縉雲燒餅」，以精白麵粉加豬肉、乾菜包製，貼在炭火泥爐內壁上，高溫炙烤熟。餅圓形，色紅黃，此餅既酥脆又糯，入口生香，為當地民間一大特產。

蔥油桃酥 相傳始於宋代南明山仁壽寺，南宋時(一一二七—一二七九)該寺香火鼎盛，香客絡繹不斷，齋飯供不應求，寺中住持智能禪師，創製出一種簡便素食——蔥油桃酥供應。此餅是將青蔥入茶油燒炸，將麵粉和以青蔥，烤成小餅。香甜可口，深受香客歡迎，並流傳至今。

縉雲土麵 也稱「素麵」，微鹹、細長，用麵粉加入適量的水和鹽，手工拉製而成。燒製時可拌可炒，也可燒湯，是縉雲民間節慶和待客的佳餚。

縉雲凍米糖 將炒米先拌好，然後用自製的番薯糖漿在鍋中拌和，放入桂花、芝麻等，待米糖稍一冷時，便切成小塊，置入罐中。欲食用時取

出。其他還有花生糖、青豆糖等，味道特醇。

縉雲薯條 其特點是色澤金黃，晶瑩剔透，極具農家風味。相傳，明時，縉雲受水災，唯山地薯豐收。

一京官至當地巡查，見一童顏鶴髮農夫挖薯，問其何物？農人答曰：乃人蔘也，可通經活絡，排毒養顏。京官奇蔘之碩，欲食，農人遣妻煮之。京官品嚐，驚呼妙哉，遂股氣出。進京面聖稟，縉受水禍，而蔘之碩，且味絕，奇之。爾後縉雲薯條譽滿天下；今此美食，成為當地民間食文化一道獨特的招牌。

遂昌薯脯 選用當地九龍山產的優質紅肉番薯為料，以傳統工藝精製而成，色如琥珀，風味獨特，含豐富的維生素和微量元素，是老小皆宜的休閒食品。

山粉圓 也稱「山粉丸」，滿堂紅。用山粉、芋苳拌入煮雞、肉滷汁，加碎肉，佐料和勻，撮入蒸籠炊熟；食用時再切成片、條或拉。山粉以蕨根粉為正品，葛根粉次之，現多用番薯粉。

雲和苦槠乾 苦槠樹子生在高山區，未受污染，經特殊處理後，加工成品，可葷可素，或者或炒，細嫩而結實，爽口而柔嫩，味美。祛火、綠色，為上佳待客山珍之一。

青田田魚 水稻田內養育的魚，稻魚共生，是肥田的新耕作方式。該魚味美，性和，肉細，鱗片軟，富含粗蛋白、微量元素和十五種人體必需氨基酸。有利於健腦，提高智力，是具有健體、防衰老、美容等功能。田魚乾，更是色香味俱全的美食。

松陽銀猴茶 其條索緊結肥壯，色澤翠潤，銀毫顯露，栗香持久，滋味濃鮮，湯色清澈綠明，葉底嫩綠明亮，為茶中之珍品。

松陽白茶 此茶有觀賞、營養、經濟三大價值。外形細秀，狀如鳳羽，色如玉霜；光亮油潤，鮮爽馥郁，滋味甘醇，富含人體需要的十三種氨基酸，其含量高於普通綠茶的一倍。

遂昌菊米 其歷史悠久，含有菊米內脂蛋白質，揮發油、氨基酸等多種營養成份，及抗病機能要素，具有潤肺敗毒、清火明目、平肝降壓、益

陰滋腎、降低血脂等作用，尤其對視力衰退及高血壓患者，具有極佳的抗病保健功效。

雲和仙宮雪毫茶 該茶產於仙宮湖畔。茶葉外形渾圓，鋒苗顯秀，色綠多茸毫，內質郁香清馨，幽雅持久，滋味鮮醇，湯色嫩綠明亮，葉底肥壯全芽或半展開。啜乾茶於透明杯中，視之如座雪鋒簇立，一經開水沖泡，白毫翻滾，有如萬綠叢中飛白雪，朵朵新芽，仍似俏立枝頭之上，栩栩如生。

景寧山哈酒 為竹筒系列酒，是選用當地高山優質糯米和烏衣紅麴為主要原料，用山泉水精心釀製，採用畚山毛竹為包裝材料，精製而成。酒呈橙黃色，有止渴、解乏、提神、養顏、益壽之功效。該酒味甜醇和軟，具有竹香味，筒內竹膜含有人體所需要竹蓀素，適量飲用可增強免疫力。山哈竹筒系列酒，具有畚鄉獨特風味，是畚鄉的特產。

竹炭製品 竹炭是二十一世紀環保新衛士。該製品採用新工藝燒製而成，具有超強吸附作用，有阻隔電磁

波輻射功能，又能作為土壤改良劑。遂昌「文照」牌竹炭製品，曾多次榮獲全國金獎，現已開發出竹炭系列產品六十餘種，有鞋墊、床墊、手機鏈、乾燥劑等，是饋贈佳朋、親友的最好禮品。

雲和木製玩具 有近百個系列，幾千個品種。目前有生產廠家一七〇多個，加工點四百多處，是我國木製玩具之鄉，被譽為「中國木製玩具城」。

麗水還有社米果、鬼饅頭、山老鼠臘、烏饅頭、脆皮野山菌、山田螺、雞肉花、臘肉筍尖、綠豆腐等等地方食品。

麗水著名「三大市寶」：
一、龍泉寶劍

又稱「七星劍」，亦被稱為「冷冰器時代的百兵之君」，歷史悠久，馳名中外，最早歷史可追溯到周代，距今已有二六〇〇多年的歷史。

據東漢的《越絕書》記載，寶劍祖師歐冶子春秋時（公元前七七〇—前四七七年）人。相傳在龍泉城南秦溪山邊，劍池湖汲水淬劍，先曾為越

王勾踐鑄五劍，後又與干將為楚昭王（在位二十七年）鑄造「龍淵」、「秦阿」、「工布之劍」，以堅韌鋒利，剛柔並濟，寒光逼人，紋飾美觀；獻給楚王，受到重賞，從此聞名天下。

晉代，朝廷在歐冶子鑄劍之地，設「龍淵鄉」以資紀念。唐時，因避忌高祖李淵諱改稱「龍泉」，龍泉因劍而得名。該劍以鋒刃銳利，寒光逼人，剛柔並濟，紋飾巧致考究四大特色，再配上世界稀有的當地特產梨花木，做劍鞘和劍柄著稱於世，得到歷代帝王將相、文人雅士和道家俠客的青睞。劍上附件用梨花木，不必加漆便顯示出古色古香，越用越光亮，在長期的傳承過程中，該劍形成了精選原料，手工錘煉，控制火候和淬火磨礪等獨特的傳統鍛製技藝，它因錦上添花，而飲譽中外。

龍品寶劍按其不同性能分為三種基本類型：一是硬劍，以剛利著稱；二是軟劍，以柔韌著稱；三是傳統式武術劍。此外，還有雲花劍、手杖劍、魚腸劍、鴛鴦劍等二十九個品種，近百種款式。龍泉寶劍全靠手工磨利

，當地還特產有一種磨劍亮石，一把上好的寶劍，往往要在這亮石上磨數天，才能閃爍出道道寒光，製作一柄龍泉寶劍，要經過鍛、鑿、銼、刻、淬、磨等二十八道主要傳統獨特工序，才能使它具有堅韌鋒利等特點。二〇〇四年十月二十五、二十六日，我國武俠小說泰斗金庸先生至龍泉問劍，評價龍泉寶劍「凝翡翠秀聚碧玉，得古銅兮鑄長劍。中華古文化，居龍泉得其工，盜劍兼文武，龍泉皆有之。」二〇〇六年龍泉寶劍入選國家級首批非物質文化遺產名錄。

二、青田石雕

是當地民間以青田石作為材料雕刻而成的工藝品，它以秀美的造型、精湛的技藝，博得人們喜愛，被喻為「在石頭上繡花」，令人嘆為觀止。

青田石，名揚天下，名品有燈光凍、魚腦凍、醬油凍、風門青、不景凍、薄荷凍、田墨、田白等。青田石雕，尤顯示奇魅力，著名畫家潘潔茲對青田石雕與石雕工藝十分讚美：「有石美如玉，青田天下雄，因材施雕琢，人巧奪天工」。

青田石雕是我國傳統石雕藝術寶庫中一顆璀璨明珠，其歷史悠久。現在可以見到的最早作品，是珍藏在杭州浙江博物館內的出土文物——六朝時期殯葬用的青田石雕四隻小隊豬。唐、宋時期，青田石雕有較大發展。元、明時期，青田石雕被趙子昂、文彭等文人應用到印章篆刻藝術上，拓寬了石雕藝術門類。

清代和民國初時，青田石雕作為江南名產，屢被選作貢品。宣統二年（一九一〇），青田石雕在南京舉辦的南洋勤業會上和一九一五年在巴拿馬太平洋萬國展覽會上，均獲銀牌獎。如今，石雕從業人員有二萬多人，年產值數億元，工藝作品遠銷五十多個國家和地區，享譽海內外。

青田石質細膩，是一種致密狀葉蠟石為主要成份的石料，硬度適中，色彩多樣，它是我國著名的雕刻用石。青田石雕起源於青田縣東南方山口，方山兩鎮，距今已有一七〇〇多年的歷史。據史料記載和當地民間傳說，青田石雕約始於南宋慶元元年（一九三）之前，最初是從磨製石印章

（也即「圖章」）開始，當地人長期來稱青田石為圖書岩，從業藝人稱為「雕圖書」，此一直到清代才算改轉過來。

清代光緒三十年（一九〇四）以後，由於青田石雕多次參加各種世博會，連連獲大獎和好評，聲望大震，身價倍增，銷售遍及歐、美、澳、亞四大洲，促進了生產的發展。一方水土，養一方人，一門藝術，支撐起一處地方的經濟。青田石雕是青田的龍頭產業，特別是石雕發源地山口、方山一帶，幾乎家家戶戶男女老幼都會雕刻，一家家均設有大小作坊，竟成了雕刻專業戶。而山口鎮的中國石雕城，是青田石雕文化的象徵。

除了青田縣十幾個村鎮外，附近的溫州也開始操石雕工藝。二十世紀三十年代，青田、溫州兩地有石雕藝人三千多人，每年外銷獲利七十萬銀圓，當時石雕商號遍及京、滬、津、穗及溫州鹿城等地。二十世紀五十年代起，永嘉、樂清、仙居、慶元、雲安、臨和等地也開始石雕生產。在青田，全縣成立了四個石雕大廠，專業

和副業從事藝人達五千餘人，產品遠銷一百多個國家和地區。

青田石，地質學稱「葉蠟石」，化學成份為 $Al_2[Si_4O_{10}](OH)_2$ 。單斜晶系，通常成致密塊狀、片狀或放射狀的集合體，硬度1-2，比重2.66-2.90，主要產於蝕變酸性火山岩中。質地細膩，為一種耐高溫的礦物。它並非全可用於雕刻，可用的優質葉蠟石，僅佔總量不到1%，青田石優劣相差很大，以油脂狀的凍石為上品，細膩亮澤不凍為中品，粗糙無光澤為低質品。

品評青田石雕作品，首先入眼的是造型，繼而是石質、石色，再是題材內容及技巧，一件好的石雕作品，應是立意新穎，造型美觀，石色利用巧妙，石質上乘，刻畫周到，依形佈局，技藝精湛，有濃厚的民間色彩等因素的融合運用的綜合。其製作過程主要有打坯、鑽孔、鏤空、拉刺、修細、磨光、上蠟標飾等。使用工具主要是鑿子、雕刀、車鑽、刺條四種。雕刻技藝以鏤雕見長，兼有圓雕、浮雕等技法。

青田石雕的品種以花卉、山水風景為主。傳統的人物、動物、圖章等日臻完美，大小各類總數達三〇〇多種。最小的動物石雕——猴子（即「猴半」）如半粒般大小，可謂是一絕。著名的傳統品種有「葡萄山」等，是已故老藝人張仁寬製作的，林如奎先生創作的「五穀豐登」大型石雕，一九八二年，青田石雕工藝美術品獲「百花」銀杯獎，二〇〇六年，青田石雕入選首批《國家非物質文化遺產名錄》。

三、龍泉青瓷

以燒製青瓷著稱於世的龍泉窯，創燒於三國、西晉（三-四世紀）期間，成熟於五代（九〇七-九六〇），盛於宋、元；南宋時（一一二七-一二七九）達到巔峰，明晚期後，逐漸衰落。

龍泉窯是我國陶瓷史上延續燒製歷史最長，窯場分佈最廣，產品質量最好，生產規模最大，銷售範圍最廣的一個窯系。龍泉小梅鎮青瓷章生一、章生二兄弟倆，分建有哥窯、弟窯兩大類。哥窯製作精細，紫口鐵足，

黑胎開片，盜胎細嫩，釉色瑩潤，呈灰色，還冰裂紋，哥窯被列為宋代官、哥、汝、定、鈞五大名窯之一。弟窯產品白胎不開片，釉色青翠，釉層厚潤，以如玉的粉青、梅子青而聞名。

龍泉青瓷的釉色，與大自然青綠的主色調最為融合，符合「通法自然」的中國古典哲學思想。龍泉盜被譽為「人工製造的青玉」，其淡雅、寧靜、含蓄、內斂的意境，具典型的東方美學特徵。龍泉青瓷影響波及亞、非、歐的五十多個國家和地區。

十五世紀初，明代偉大的外交、航海家鄭和（一三七一-一四三五），一四〇五年起率龐大遠洋艦隊七下西洋，船隊所帶的貨物中，就有大量龍泉青瓷；十六世紀後期即明末，中國龍泉青瓷首次運到法國。當時巴黎上演《牧羊女亞司泰來》，劇中男主角雪拉同所穿美麗青色衣服一時風行起來，此是龍泉青瓷的釉色，使當地居民讚嘆不已，很自然的把它與雪拉同所穿青衣作比擬，稱之為「雪拉同」（Sutoron）；後來，歐洲人把此稱呼記入文獻，成為對我國青瓷的美稱。

二〇〇六年，龍泉青瓷燒製技藝被選入我國首批國家級非物質文化遺產代表名錄。二〇〇九年九月三十日，龍泉青瓷傳統燒製技藝，成為全球唯一入選「人類非遺」的陶瓷類項目。

麗水——浙江著名僑鄉

麗水市是我國也是浙江著名僑鄉之一，它的起始與形成雖較浙東寧紹舟三處僑鄉稍晚些，但它亦有三百多年旅外僑史。如今，麗水竟成了我省最大僑鄉，尤其是青田縣，旅居在世界各國和地區有三十三萬名僑胞，為近數十年來加強對外聯繫，內外貿易、文化交流，促進外向型經濟，對祖國改革開放作出顯著貢獻。與各國人民承担起友好的橋樑聯誼作用，功不可沒。

麗水地處浙省南端，境內山巒起伏，河流縱橫，水流湍急，地勢高聳，但耕地極少，素有「九山半水半分田」之說。昔往舊時代，麗水人民世代在有限的貧瘠土地上頑強打拼，從而得賴以生息。

近代以來，麗水民眾為了更好發

展，以敢於為天下先的精神，走出國門，闖蕩天下，開始了險中求生的第一步。他們出國，先是一個人，然後兄弟姐妹，再帶上七大姑八大姨，攜親挽鄰，最後整個村人都移民了。在異國他鄉，彼等面對各種困難與曲折，埋頭苦幹，從容應對，砥礪奮進，難怕是進寸進尺也是成績，含辛茹苦，麗水人是天生的做生意尖子，他們在外開餐館、開百元店，要麼做貿易買賣，反正做生意者居多，國外很多大型批發市場結果都是青田人開的，最後在海外開創出了一片新天地，譜寫了浙江人近代移民海外的悲壯可欽的新篇章。

清光緒年間（一八七五—一九〇八）青田方山奎岩莊出國有七十六人，少數赴歐洲，多數去日本；最初，販賣石雕工藝品，後轉做苦工，大多是挑煤當腳夫。期間，亦有山口村藝人攜石雕，行銷美國西部舊金山一帶，不久又有一批輾轉到南美一帶謀生。

光緒十八年（一八九二），青田山口村商民七人，到南群島及印度販賣石雕。青田西南陳宅七星村有三多

：橋多、華僑多（全村五〇六人，分別旅居四十個國家）、名人多（明清兩代有秀才一五〇多人，其中七十多人經鄉試成為「生員」）。

越五年（一八九七），青田南木宕村留甘木到英國、荷蘭經商。一八四八年，青田裘山季富典，赴俄國出售石雕。至一八九九年，青田山口村石雕藝人朱某，受雇於英國商人，在倫敦開設工藝品店。可見，早在清末，麗水人已闖蕩世界，走向五湖四海了。

後來，麗水青田人主要去歐洲各國，絕大多數集中至法國，去碰運氣，後還到瑞士、義大利、西班牙等國，一共旅居三年，賺了不少錢，感到十分榮幸；回國後，家鄉都傳開了，這樣，麗水青田人就絡繹不絕形成風潮，最多時赴歐人數二萬幾千人。

第一次世界大戰（一九一四—一九一八·一一）前，麗水人在歐洲還較少。但一次大戰爆發後，由於前線戰情吃緊，兵力勞工極度缺乏，其時我國北京軍閥當局加入協約國，成為參戰的一員。從一九一六年開始

，法國向我國招募勞工做備戰之需要。從民國六年四月起至九月底，招去我勞工五萬多人，當時其中青田人約有二千多人。戰後，有一千多青田人留在法國了。

這批華工多數文化水準很低，甚至斗大的字一字不識，是文盲，他們身處法國、英國，卻甚至不知法蘭西、英吉利真正含義，當初除了從事一些小賣買，做苦力出賣勞力，很難從事更高檔一些的工作。但麗水青田人很能幹，能吃苦耐勞，善於適應惡劣生疏環境，有的開起中國餐館，擺街市賣雜貨，洗衣店並繼續賣石雕，生意日見興隆，賺到不少洋錢，比較來說在國內入息少，還有不少人到農場、工廠、礦山做工，當航海海員，或開理髮店、雜貨食品店、客棧應有盡有。

青田人如今在歐洲更站穩了腳跟，事業更壯大、更輝煌，有的甚至可與僑居國人比翼相競高低，有的幾乎可與之並起並坐了，此是麗水人在海外異鄉的無比自豪和榮耀。

在擁有三百多年光彩極不平凡的僑史中，麗水青田還形成「送順風」、「發彩頭」和「寄銀信」等優良鄉俗，此對僑胞美好祝願及僑胞，表示對鄉親的深情厚意，成當地僑俗敦厚淳樸，重人情至摯淳鄉義；時至今日，僑俗日益向健康、精神文明傳遞、發展。

傳統民俗食點簡介

春節是我國民間重大傳統節日，麗水人稱為「過年」；過年要「辦豐多年貨」，裹粽子、做豆腐、製年糕（水蒸糕），各種糖果食點，炸番薯片、炮花、脆片、炸黃豆、蘭花豆、洋芋（馬鈴薯）片等等，除了這些年貨外，還得備買果品（柑橘、荸薺、紅棗、桂圓、荔枝和橘餅之類），麗水人過年，以「糖糕粿，雞肉凍」為主體，並宰雞剖魚煮肉是必需的菜餚

。年夜飯有「八寶菜」端上桌，象徵闔家團圓，年年有餘，財寶進門的吉祥意義。

畚族獨特民俗采風略談

畚族是我國多民族大家庭中的一員，又是浙江、安徽兩省畚族的發祥地。畚族自稱「山哈」（即「住在山裏的人」），在浙南和閩東是其聚居地之一。

景寧畚族文化源遠流長，每逢佳節喜慶之時，畚民善歌，以歌代言，以歌為樂，歌聲昂揚，即使在田間勞作、探親訪友迎賓，也常以歌對話。歌唱有獨唱、對唱、齊唱等，而無伴奏的山歌是畚民最愛唱的歌曲之一。浙江畚族民歌曲調有五個基本調子，即麗水調、景寧調、文成調、龍泉調、瑞安調。它是畚族智慧的結晶，也是其傳統文化的重要組成部分。

民歌多數是以口頭代代相傳，部份則是以手抄本流傳，體現了中華民族音樂文化的完整性和多樣性。其服飾、工藝品、飲食、住房舍、婚嫁風俗、宗教、圖騰等均有鮮明的民族

特色。

麗水，不僅是個秀美的綠色世界，而且還是一生機蓬勃的城市。得天

獨厚的自然風光，濃郁的民族風情，和底蘊深厚的人文景觀，構成了麗水獨具魅力的旅遊特色，它已經成為一

片歡迎各界來客的觀光熱土，相信閣下看了本人聊散拙作，總有所感動了吧！

趙校長龍文先生的行道風範

沈國楨

趙校長

龍文先生是

政府播遷來

台，中央警

官學校在台

北復校後的

第二任校長。

民國三

十八年，中

央政府由南京遷台，民國四十三年七

月行政院第三五二次院會通過恢復中

央警官學校。並奉總統 蔣公核定任

命樂幹先生為校長，梅可望博士為教

育長。校址設於台北市廣州街二十號

原台灣警官訓練班舊址。民國四十四

年七月招考正科二十二期學生二〇三

名（含金門地區三名，民國三十八年

學而不厭
诲人不倦



大陸南京本校和各地分校畢業生均屬

正科二十一期），八月一日開學，九

月一日舉行復校及十九周年校慶暨正

科二十二期開學聯合典禮。總統 蔣

公（曾兼任創校校長）親臨主持，勉

勵師生建立警察精神為教育方針，注

重人格，品行道德；重技能，守紀律

，法律之前人人平等，為人民服務，

為社會造福。同年十二月三日樂幹校

長臨危受命（台北發生劉自然案引發

反美事件）出任台灣省警務處處長，

民國四十五年四月十六日由海軍總司

令部政治部中將主任趙龍文先生接任

校長職務。

趙校長浙江義烏人，國立中山大

學，國防大學畢業。曾任浙江警官學

校校長、浙江省會杭州警察局長、省

社會處長、民政廳長、中央糧食部次

長、海軍總部政治部中將主任等重要

職位，學識淵博，尤精研孔孟儒學。

對大陸共產黨的「破四舊」、「批孔

揚秦」、「打倒孔家店」……文化大

革命運動下的腥風血雨，深感痛心。

因此勉勵師生發揮行道精神，做一個

「行道的人」，利用國父紀念月會和

各種場合作「專題演講」。與各界有

識人士發起的〈中華文化復興運動〉

相呼應，期望台灣社會各界重視倫理

道德，重整中華民族優良風氣，以對

抗共產主義的邪惡思想。

趙校長講《大學》、《中庸》、

《論語》、《孟子》，歷經五年，所

講內容，由錢仲鳴先生筆記整理成冊

，編印「大學今釋」、「中庸今釋」

、「孟子今釋」、「論語今釋」(一至五本)，深入淺出。由中央警官學校編譯委員會列為學校叢書，供師生閱讀，筆者三生有幸忝為二十二期學生之一，讀後受益良多。尤其現今退休晚年時再來重讀，更體驗出校長誨人不倦之苦心與行道精神，令我肅然起敬！

回憶在校時，校長講述一段以古鑑今的名言，讓我一生受用不淺；他引用明代一位理學家呂心吾所言：「喜來時一撿點，怒來時一撿點，怠惰時一撿點，放肆時一撿點。」(參見《中庸今釋》第十六頁)確有幾分道理。因為人逢喜樂時，衝動不理性，洞房花燭夜、狀元及第時，一高興喝得濫醉，多掃興。也讓我不能記得多年前前台北市一位同仁發表明日升任交通大隊長，前一晚狂歡酒醉駕車喪命。又怒來時血脈賁張，易受長官官腔和無理性民眾言行所激怒，而說錯話，做錯事，徒增困擾，甚至撤職。我牢記在心，讓我渡過種種羞辱與危險，平順退休，感謝校長的教誨。

趙校長視學生如子女，二十二期

同學，民國四十七年三月應召接受大專學生預官訓練(第六期)。六月二十八日上午校長在姚愷如教官、祕書李佐治陪同下至鳳山步校慰問；步校校長張立天將軍、謝主任接待，並舉行座談。會中仍不忘提訓要為母校承先啟後，把握現在努力學習軍事，發揮「行道」精神……留下了難忘的一幕。現校長雖哲人已逝，但二十二期學生服務社會貢獻所學，計有數十人曾出任過縣市警察局長，保一至保七總隊長，公路、鐵路、航空等專業單位局長，正副主管等職務。還曾出現了一位民國七十三年十一月十五日為「一清專案」掃黑工作「雖千萬人吾往矣！」為國壯烈捐軀的前台中縣刑警警隊長洪旭同學。大家盡忠職守，功成退休，並未辜負校長老人家當年的諄諄教誨和期望。又中共現已取得共產主義失敗的教訓，改採「改革開放」，並恢復「尊孔」，重視孔孟思想，經濟繁榮。世界各國也盛行孔學風潮，二十一世紀已是中國人的世紀，揚眉吐氣。趙校長天上有知，也堪可告慰他老人家在天之靈了。

成功龜爬壁 失敗水崩山

侯勝男提供

人字易寫	做起難也
勤儉自持	修身養性
孝慈親密	祥和瑞氣
圓轉如意	成功歡喜
沒有付出	那裡收穫
天下餐菜	何處白吃
時光寶貴	光陰流水
把握機會	無賴敗壞

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財

胡世詮

一夜起雷三日雨。一天口角三天窮。
一家安樂值千金。一家養女百家求。
一德二命三風水。一手難遮天下目。
一朝無糧兵馬散。一床不出二樣人。
一盤蝦皮都是頭。一輩同學三輩親。

往事難忘，英倫之旅

樓文淵

時間過得很快，么女思孝去美國南加大進修，以年餘時間即將完成研究所學業，而有利用聖誕假期赴英國

倫敦，擬與其在倫敦大學進修的小哥居義，準備作歐洲大陸的自助旅遊，邀約我夫婦亦前往倫敦相會，同度西元一九九六年的聖誕佳節，可感受一些西方假日的歡樂氣氛。雖然我在近年曾在匆促行程中，二度到過倫敦，都是路經著名的霧都順道一遊，蜻蜓點水而已，對當地的認識祇是一些粗淺皮毛，同時回想到年輕時，來台之初，曾讀過徐鍾佩女士所撰寫的《英倫歸來》一書，對當年隨同其夫婦派駐倫敦時，將所見、所聞與所感，娓娓道來，留有深刻印象，對書中詳細的報導與描述，雖時經數十年之久，仍是嚮往不已，總是希望能去倫敦就耽上幾天，好好地觀賞一些名勝古蹟與美麗的風光，並切身體會英國人的生活

們的邀約與慫恿之下，利用年終時節，而有與內子同行的第三次倫敦之行。

二十四日是台灣的聖誕夜晚上，偕同內子會合前往英倫的旅友八人，搭乘英航BA026班機，先在香港停降上下旅客後，續於夜間飛行，因感懷於兩日前蔣孝勇先生逝世的事故遭遇，為之不斷思念往昔情事，實難以在夜航中入眠。因時差八小時，翌晨四時半，在機窗中可以俯視尚在人們酣睡中，倫敦市區隱隱的一片燈光，像一條黑色巨龍的泰晤士河，靜靜地躺在大地之上，航機隨即降落在離市區二十三公里外的希斯洛機場（Heathrow Airport），整個飛行時間為十五小時，飛越亞洲與歐洲兩大陸上空，順利出境機場，忽見冬雪紛飛，使我們久居亞熱帶台灣的旅客，因少見瑞雪，更忘了寒冷，顯得歡欣而雀躍。嗣由當地導遊陪同，乘車進入市區的Earl's Court的Paragon旅舍進住，

略事盥洗休息後，於九時出發，由旅行社安排作市區觀光半日遊，寒風颯颯，大家穿著重裘，抖擻精神，車過西敏寺橋，至國會大廈與大鵬鐘旁，駐足攝影，以留美好鏡頭，嗣至西敏寺參觀，復經白金漢宮前，沿林蔭大道（The Mall）而至特拉法加廣場（Trafalgar Square）後，結束這匆促的半日遊，茲將上述各景點，略作記述於下：

首先行車至泰晤士河邊下車，步行穿越那座壯闊、平坦，建於西元一八六二年，橋長三五〇公尺，寬二十五公尺，兩端建有雄壯方形拱門的西敏寺橋，駐足環顧，滿眼佳景，左前方是英國國會殿堂，兀立在泰晤士河邊橋畔，高聳如塔樓的大鵬鐘，景象壯觀，似是倫敦的地標，每一小時報時一次，全倫敦市每個角落，都能聽到悠揚的報時鐘聲，提醒人們珍惜寶貴光陰。泰晤士河中有觀光遊船，可瀏覽上游自漢普頓廣場，下游到達格林威治間的沿河風景。我們既無計劃安排，亦缺少充裕時間，祇好再待日後機會。步行下西敏橋，即是國會所

在地，佔地三萬二千餘平方公尺，宏偉壯觀的建築，據說有一千多間辦公廳舍及十一座中庭，沿著泰晤士河邊的陽台，有二百七十四公尺之長，如能進入小憩、餐飲並觀看河上風光，當為賞心樂事。國會殿堂自十三世紀以來，即為英國民主憲政的壇坫，據說許多廳堂內都是金碧輝煌的壁畫，古時名人的雕像，以及富有歷史意義的收藏品，並洋溢著傳統古風。更是諸多保障人權，維護人民福祉，永垂不朽法案典範的鍛煉洪爐。據說國會開議時，允許參觀者進入旁聽，而此時正是聖誕假期，我們亦無緣、無時而不作此想，祇是步行經過其庭院，觀看大廈的外壁以及幾座樹立著在寒風中的名人雕像，隨後我們轉入國會西側的西敏寺參觀，外觀雄壯威武、雙塔高聳、哥德式的巨大教堂，是歷代英王登基、加冕的聖壇，亦是英國最權貴的教堂，原先是諾曼地式的建築，十三世紀時，英王亨利三世改建為哥德式，迨十六世紀時，亨利七世時，加建一座禮拜堂，而構成今日所見的形狀，十八世紀時又加建正面的

兩座高塔，更顯得莊嚴與華麗。在入口處建有黑色大理石砌造的無名英雄戰士墓（Grave of unknown warrior），另有一座黑色大理石碑，是前首相邱吉爾的紀念碑。在莊嚴肅穆的正殿通道邊，尚安厝有張伯倫、史谷脫以及克利孟梭等歷史名人的石棺靈柩，在在令人回憶這些人物，在近代史中叱咤風雄的往事。離開西敏寺步行走向近在咫尺的白金漢宮，是大不列顛王國（The united Kingdom of Great Britain）皇室的宮殿，建在倫敦市最顯著的林蔭大道邊緣，淺灰色調的建築，範圍廣大，前有廣場，樹立著許多歷史名人雕像，中間則建立了巨大的維多利亞女王紀念像，頂端金色的天使，象徵著時代的光輝，宮廷後方亦設有廣大的花園，嚴整的宮殿圍繞在鐵柵欄中，加以金色的圖飾，使人感到莊嚴華麗，並有身著傳統古裝制服的警衛軍擔任門衛勤務，由於當時天氣酷寒，呵氣成霧，廣大的宮前，顯得冷冷清清，所以我們亦不再等待觀看警衛軍的定時交接儀式，對一般遊客而言，頗有緣慳一面之憾。

白金漢宮建於一七〇三年，是安妮女王賜給白金漢公爵的封邑土地後所建造，並以公爵之封號名之。一七六二年由喬治三世折價購置。迨一八三七年維多利亞女士登基後定居而成為王室宮殿。王宮不對外開放，但可在其範疇內參觀皇后美術館，觀看王室所有的繪畫作品與華麗傢俱；其次可至王室馬廄，參觀陳列著的鑲刷金色的馬車和飼養中的駿馬；第三就是禁衛軍的交接儀式。我們因時間所限，祇是走馬看花，隨即沿著林蔭大道（The Mall），有八百公尺廣寬，兩側均是林木參天、綠蔭蔽天，在海軍總部前，建有一座大拱門，接著就是倫敦市查令十字路（Charing Cross Road），緊接著看到的是高聳入雲的納爾遜紀念圓柱，進入特拉法加廣場（Trafalgar Square），是為紀念當年納爾遜將軍率領海軍艦隊抵禦法國拿破崙的進攻，而獲得大勝的特拉法加海戰而建，廣場景觀氣勢宏偉，納氏銅像高高站立在五十三公尺高的科林斯式花崗岩圓柱頂上，睥睨群倫，固一世之雄氣慨，柱座四邊角頭，蹲著

四隻巨大銅鑄獅子，座基四壁則雕刻有各次戰役浮雕，憑弔之際，使人緬懷往昔改變歐陸歷史的戰役，無不為之神往。北側附近尚有國家畫廊，圓型尖頂，哥林斯式廊柱，亦是頗具氣象的建築，我們祇是遠望，因時已過午，半日之遊宣告結束，隨即與隊友

同至中國城午膳，餐後我夫婦邁返旅舍，未幾，子女偕同謝小姐駕車來訪，小女（思孝）深造去美進修，已年餘未見，無限親切，惟感其仍如往日稚嫩，而後決定驅車去劍橋學區參觀，蓋以義兒已申請可進倫敦大學進修，而對英國著名學府，頗有增進認識之必要，途中其兄妹則談說此次由倫敦乘歐洲之星，穿越英倫海峽去歐陸法國與比利時，有匆促旅遊的觀感。我們行車約一小時半即抵達舉世聞名、離倫敦有九十里距離的古老學區，因是聖誕假期，許多學院與名勝古蹟景點，都是閉門謝客，所以我們在陰沉天色中，同時又感到歸程時間的壓力，祇是進入皇后學院而到康河畔瀏覽，遊人全無，在靜寂的氛圍中，想起當年徐志摩在此遊學的意像，以

及他留下許多令人感懷的詩篇。沿著康河邊，冒著瑟瑟冷風，而至皇后花園一走，寒冷的季節，花園中沒有花園錦簇的景色，一些樹木均已落葉，祇有光禿禿的樹枝，間有幾隻鴉雀在飛躍，為這靜寂地花園增添一些活動的氣息。

劍橋最早創立的是聖彼得學院，依據資料顯示，它於西元一二八一年創立，其他的許多學院，則在十四、十五世紀時期，先後分別創立。如國王學院是建於一四四一年，皇后學院建於一四四八年，聖瓊斯學院則建於一五一一年，使得劍橋成為最具歷史傳統的大學城。我們由皇后學院而後沿著緊鄰的國王學院的後院，經克雷爾橋（Care bridge）入院區，曾在廣大的庭院中，在枯黃的草地上席地而坐，環顧四周圍繞著哥德式、美侖美奐的建築，最令人矚目的是建築宏偉的三位一體禮拜堂，內部陳設簡潔大方，如扇形的規律天花板屋頂，頗為醒目，有仰之彌高的崇高偉大的感觸，並有十六世紀時，由建築師法蘭道斯設計的二十五塊巨大彩色玻璃，

鑲嵌在兩側牆壁，既是裝飾，增添堂內色彩氛圍，及可作為堂內光源，增加華麗靜謐感受，這裡也是諸多莘莘學子，在終日孜孜於學業課程繁忙、沉重壓力生活中，可作修持心靈寧靜高潔的場所，我們駐足瞻仰象徵耶穌為人們贖罪背負的十字架。隨後離開學區進入市區，亦是遊人稀少，市容清靜。最後又是趕路，驅車二十三公里外的 Ely Church（聖埃塞德麗達教堂），這是一座頗負盛名的歷史性教堂。英倫冬日苦短，早上八時至下午四時為日照時間，我們在天黑之前到達，尚能進入參觀，在肅穆神聖感受中，觀賞在高敞穹頂中的十字聖架，是對主耶穌表示一分崇敬之意。而後匆匆趕返倫敦市區，已是華燈早燃，萬家燈火。至謝小姐住處，準備聖誕快樂大餐，分享傳統的烤雞以及其他許多好菜餚，以歡樂心情與子女們在世界名都倫敦，靜度過平安、聖善而寧靜的夜晚。

二十六日晨，仍是酷寒異常，義兒等駕車來接，繼昨日參觀劍橋後，今天去另一有名的牛津學區參觀，在

倫敦的西北方向，約有一百公里的路程，亦是匯集許多有名的學府，全城都是古色古香的古老建築，參觀的目標是有四十個學院組成的牛津大學，範圍非常大，建築物各具特色，對建築沒有研究的觀光客，祇是信步而行，瀏覽校園建設，亦登堂入室，體會名聞全球的牛津風貌與研究氛圍。然後經市政廳前而到基督學院（Christ Church）參觀，是牛津城最有聲望的古老大教堂，亦是最古老的學院，教堂入口處建在高聳的塔樓，內有一大鐘，據說每晚九時零五分，敲鐘一〇一響，為十二世紀初，設校時祇有一〇一個學生之故。在這廣大教堂範圍內，流連甚久，參觀古老的廚房與設施，以及仍然設置的古代餐桌與長條木椅，木板牆壁上懸掛著一些宗教人物的畫像，或擺設著一座座雕像，整個廚房與餐廳，顯得非常的簡樸與古意，亦足以顯示整個教堂中一切設施的格調。嗣在牛津城中漫步與觀光，覺得牛津已趨向城市化的景況，而劍橋則富鄉村風貌的市鎮。

中午在牛津城中的一家麥當勞，

簡單快速的解決午餐問題，而後又匆匆趕往大文豪莎士比亞的出生地史特拉福（Stratford upon Avon），位於亞芬河畔，首先至河邊的聖三一古老教堂，這是莎氏長眠之處，曾作匆促瞻仰。小鎮附近多山丘，周圍有很多清淺溪流環繞，在清幽安靜的山野，富有田園景色。亨利街路旁，一幢連棟的都鐸式木屋，就是一代大文學家莎氏的出生處，而今成為世人嚮慕的觀光勝景，並已成為莎士比亞紀念館，有關管理單位加以悉心管理與維護，既不失當年風貌，更具有現代化的設施。保存著莎氏永垂不朽的遺作與當年的日常用具。置身其中，有回復中世紀的感觸。莎士比亞出生於西元一五六四年四月二十六日，在這鄉間度過其少年時光，直至與安·海瑟薇（Anne Hathaway）結婚後，方離開這小鎮，晚年重歸故里居住。其一生完成許多不巧的鉅著，一五八六年，在倫敦作伶人，創作劇本三十五篇，其中四大悲劇：《哈姆雷特》、《馬克白》、《奧塞羅》、《李爾王》及喜劇：《仲夏夜之夢》、《威尼斯

斯商人》，尤膾炙人口；並有十四行詩流傳於世。迄今仍為愛好文學、戲劇或史學者所鑽研的規範。所惜的是在一六一六年其五十二歲時，英年早逝，雖然其遺世文學作品甚多，予人仍有長才未竟的感慨，如在晚近，必為諾貝爾文學獎的得主。在史特拉福尚有一條大名鼎鼎、連貫High Street、Chapel Street和Church Street三街道，非常狹窄的街衢，沿街都是都鐸式的木造房屋，古典而淳樸，其中有莎氏一度居住的房子，亦有在美國建立哈佛大學的約翰·哈佛與雙親所住的房子，因而此街道亦為遊人造訪的目標，我們亦曾穿梭其中。最後我們又匆促趕往莎氏夫人安·海瑟薇之家（Anne Hathaway Cottage）參觀，這是她的出生地，附近富有田園美麗的風光。一幢令人思古幽情的農舍茅屋，內部陳設保持當年模樣，附近街道、環境清幽，處處如整修過的花園。由於政府的重視和民眾的配合支持，使這些偏遠鄉村的名勝，在近代發展觀光事業的途徑上發揮無限的光輝。

按今日出遊的規劃，在歸程中再

至一丘陵中參觀華威古堡 (Warwick Castle)，是兀立在一小山丘之上，當是早年領主或富有者的城堡，我們雖入其境，但因同行的謝小姐要趕返機場，擔任夜班工作，所以祇在古堡外緣瀏覽，即匆匆去機場而後返倫敦，並在謝的居處，進行晚膳工作，在倫敦生活這是最經濟的方式，否則在外用膳，所費不貲，更要浪費許多等候的時間。餐後我們父子、母女四人

再作夜遊，先到倫敦塔橋參觀，這是在當年曾為英王室城堡的倫敦塔前，橫跨泰晤士河，有似國會大鵬館塔形狀的兩座雙塔，支撐沉重的橋樑，在靜靜的夜晚，登臨這令人嚮往一睹的大橋，布置的燈彩更是閃亮炫耀，在冬夜橋上尚可俯視那些來來往往，由平底船改裝的遊覽船，載著觀光客穿梭於橋下。離塔橋，至河邊一觀光飯店的河岸海廊，品茗賞景，頗值人生回味。返途特別行車經過曾拍攝電影的《魂斷藍橋》(Waterloo Bridge)，世人常為戰爭所造成人間之悲哀淒惻的往事晝懷。身經戰亂頻仍的自己，亦

常為那些不幸遭遇者感到內心的憫惜。夜遊倫敦，更感到它的夜色在多姿多彩的燈光布置下，如塔橋，沿途的高大建築物如Harrods (哈洛德)百貨公司等，以至路上的街燈，都是非常絢麗動人，在節約用電的台灣是無可與之比擬的。

二十七日是一個瑞雪紛飛，仍是寒冷不已的日子，我們駕車去溫莎堡 (Windsor Castle)。晨起，祇見天色暗沉，大地一片灰濛，倫敦以多霧聞名，今天竟是滿地白雪，天空中仍是白雪紛降，據說在倫敦亦是罕見，對旅客來說實為難得，尤以小孩更是不勝雀躍，喜與白雪嬉遊。近九時，義兒與孝兒駕車來接。出市區，循四號公路奔向溫莎堡。沿途白雪遍地，並繼續濃密如棉花下灑。我們擔心今天的溫莎堡會不會因降大雪而不開放參觀。

溫莎堡，距倫敦之西，有三十四公里的一區山丘平台上，九百餘年來均為英國王室的居地，該堡於十一世紀初，為征服者威廉 (William the Conqueror) 征服英倫時，興建的一

座城堡；後來英王愛德華二世曾加以重建，即今古堡之概況。嗣復由喬治四世在位時，將城堡改為宮殿，仍為王室所專用。整座城堡迤邐延伸，範圍廣闊，是當今世界上最大、最具規模的古堡。一九三六年，轟動一時，影響久遠的英王愛德華八世，為了愛情，迷戀再婚婦人辛浦森夫人，竟要美人而不要江山，遜位後封為溫莎公爵，曾一度長相廝守於古堡，使古堡盛名遠播，亦為冷清、單調、孤傲的古堡，增加許多美艷動人的氣氛，更使人有嚮往一遊的心意。

到達溫莎堡後，我們辦妥參觀手續後，由亨利八世門進入古堡區，即蹣跚在白雪滿地中，首先參觀聖喬治禮拜堂，斯時始領悟到Church與Chapel之區別，前者為教堂，後者為禮拜堂，往時曾混為一談。這座禮拜堂是歷經愛德華三世開工興築，而直到亨利八世時方竣工，是哥德式風格的巨構建築，象徵著十五、十六世紀時期的雄壯風貌。毗鄰是亞伯特公爵紀念禮拜堂，安置著公爵的靈柩，女皇特意的營造，是非常的裝飾講究，

但禁止進入參觀，祇得在外瀏覽一番，接著是高聳的圓塔，頂端飄揚著大英帝國的國旗，依常規所知，當國旗高升時，正是今之女皇伊麗莎白二世蒞止駐蹕時，我們祇是進入古堡，參觀皇室陳列展示之文物、武器等古物，洋洋大觀，可以細觀，但限於時間，祇是匆匆瀏覽，嗣至諾爾曼門廊，可在外緣陽台俯視遠近蒼翠的林園，以及隱現在森林後方泰晤士河的流經區域，我們每人花新台幣四百元購買參觀門票，而在古堡內盤桓近三小時，見識了這些建築、文物，更體會了，侯門深似海的原因，咸感頗多收穫。

離古堡時已過午，曾先至泰晤士河畔賞景，靜靜的流水前，仍能遇到許多不畏寒冷天氣的遊客，亦在欣賞那些天鵝、雁群、以及海鷗在戲水、在飛翔盤旋，覺得生趣盎然，在臨河食店簡單午餐後，駕車過橋去對岸的伊頓學院一走，這是一所貴族學校，創設於一四四〇年，畢業學生多轉入劍橋或牛津大學就讀，據說每期有一千二百多學生，多數是名門子弟，或富家子女，學校的禮儀、規矩亦很嚴

格，所以是養成英國上流社會精英分子的搖籃。匆匆經過伊頓校園後，我們又匆匆趕路，經布里斯托（Bristol）小鎮，再到慕名而去的巴斯（Bath）參觀，此地離倫敦有二百公里路之遙。巴斯在二千年前，羅馬帝國征服不列顛時，開始闢建溫泉，似與羅馬人之喜好此道有關。十八世紀時，英國皇家收此地改建成喬治王朝風格的小鎮，成為上流社會著名的社交場所。

許多名人，包括維多利亞女王經常流連該地。羅馬溫泉浴場，仍保持著當年風貌，仍有大量溫泉熱水湧現，現有浴池都有優美的迴廊，古典的外觀，並列有歷史人物的雕像多座，我們因尚想在回程中去巨石陣（Stonehenge）參觀，所以在巴斯祇是匆匆一瞥，連靠近在浴場北側，在一大片平坡草地上的Assembly Rooms（服飾博物館）連棟大廈亦未及進入參觀，即匆匆返回距離倫敦一二〇公里的索爾茲伯里（Salisbury）郊外的巨石陣。據說在荒涼原野上，兀立有許多大型整塊的石柱，似乎是圍繞著中間的祭壇。迄今人們仍不知這石柱叢

建於何時？目的為什麼？仍未獲得明確的答案，而成為一個歷史上的謎團。我們祇是路經該地，原計劃前往參觀，結果是時間未把握好，同時對地理位置的不敢確定，又在天色已暗中，錯失到現場參觀的機會，該巨石陣已經在聯合國教科文組織於一九八六年定為世界遺產。匆匆趕返倫敦，結束這一天的奔波與觀賞名勝古蹟。

Barbary的服裝產品，既是英國的名牌，亦是昂貴時髦的服飾，二十八日已是我們旅遊倫敦接近尾聲。上午義兒及孝兒駕車來接，送我們去B的生產工廠參觀並購置必需的服裝。因在工廠原地倉庫出售產品，沒有經過運銷所增成本，要較市面店家出售的價格便宜甚多。進得廠區倉庫，人潮洶湧，祇見人大包小包提著所選的物品，還不斷地在逡巡，徘徊於各攤位之前，希望能再找到更理想的物品，我與內子亦是見獵心喜，尤在寒冷的天氣中，禁不住價廉物美的誘惑，購買了米黃色，當時非常流行的羊毛織成的大衣，一件約近二百英鎊，數字不高，但折算新台幣後為數可觀。

午後又匆匆外出去金士頓（Kingston），參觀漢普頓王宮（Hampton Court Palace）是亨利八世所建。按亨利八世（Henry VIII 一四九一—一五四七年）一五〇九年接帝位，先後娶妻六次，喜怒無常，殘酷無比，妻后或被禁錮，或被送上斷頭台。初保護舊教—天主教，嗣因婚事與

羅馬教皇悖逆絕交，改奉新教，宣布英格蘭教會獨立，並兼教會長老。電影《都鐸王朝》，皆以亨利八世為主題重心，描述當時故事。而其所建田園宮室，頗具規模，範圍廣大，可作為皇室休暇與畋獵之處所，曾入其莊園遊覽。返歸途中，至超級市場，購買晚餐菜餚，有鮭魚、牛排等高級食物，返抵謝女住處，烹煮享用後，再利用租來的旅行車，去參觀夜晚的聖保羅大教堂，在燈光照射下，大教堂顯得特別的高聳與莊嚴，似與第一天到倫敦時，路過時所瞥見的略有不同，晚間的燈彩，似為教堂化妝添彩。這教堂亦是近年查理王子與黛安娜王妃結婚的地點，當年的新聞報導，轟動遐邇，而今這婚事已觸礁，能不令

人感慨繫之（註：黛安娜後與王子分居，復在一次巴黎夜遊時車禍喪生）。神聖宏偉的聖保羅大教堂，是安妮女王時代所建，是世界第三大的教堂，位次於羅馬的聖彼得大教堂和佛羅倫斯的百花大教堂。因為在夜間，已過參觀時間，祇能在教堂外緣翹望這座舉世聞名的大教堂。

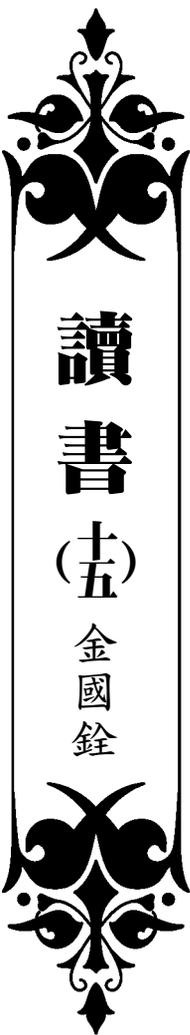
二十九日是星期天，氣候仍是寒冷，這已是我們返台回家的前夕。早上九時過後，義兒及孝兒駕車來接，並約定再在金士頓車站會合，因其去歸還租用的車子。此時街道上仍是冷冷清清，可見大都會區，一般人們的生活常態，嗣至皇家花園大飯店咖啡座休息，而後至附近的花園瀏覽，竟發現那是黛安娜王妃所居住的肯辛頓宮（Kensington Palace），於是在花園中多作一些徘徊，想不到宮中所住的女主人，亦是一位孤寂佳人。十一時返至約好的金士頓車站，仍是清靜如前，待與義兒會合後，乘火車去參觀有名的跳蚤市場，方見人頭擁擠，似乎應在大街上的人們都湧向這熱鬧的市場，因多是舊衣、用品攤販，未

能發現有出售古董古物的地方，失望而離。至鬧市一家叫皇朝的廣式餐飲店用膳，為廣東茶點，頗合數日久為的滋味。餐後再相偕去參觀大英博物館，坐落在新牛津大道北側，是一座宏偉的希臘式建築，蒐集、收藏著東西方文物、藝品，古代遺物，包羅萬象，古代美術珍品最為豐富，館內並蒐集四百萬種各國郵票，八百萬部書籍，一百萬枚金、銀、銅幣，以及各國的歷史性的勳章、徽章，藏量之多，使人嘆為觀止，所以它是世界三大博物館之一，與紐約大都會博物館、巴黎的羅浮宮不相伯仲。在大羅素街正門，排隊購票進場，花了很多時間，在四十四支愛奧尼亞式的高大圓柱間，大家閒聊待時。進入館中，祇是匆匆一走。我是第三度參觀，妻、女亦屬二度參觀，惟義兒尚是首次參觀，而有此安排，祇看了希臘與埃及的古物，以及我國的文物後即離館，返抵謝之寓所，準備有煎鱒魚與牛排大餐，此為惜別餐飲，不惟齒頰留香，感到特別豐富而溫馨。嗣返旅舍，整理行囊，以備明日離英返台回家。

三十日，近十時義兒等來，慫恿我們再外出去參觀舉世聞名，為富豪所喜愛的哈洛德百貨公司（Harrods），真是應有盡有，琳瑯滿目，而價格昂貴，頓使我們開了眼界。亦使人遺

忘了人間還有貧窮的存在。嗣搭地鐵返歸旅舍，辦妥手續，隨接搭乘專車赴機場，孝兒隨同前往送別。嗣會同旅友搭乘英航BA25班機，飛離倫敦，結束這次克享天倫之樂的倫敦之旅。

為時雖暫，回憶無窮。倫敦多名勝古蹟，無法全覽，即使久住該地，想亦難以概全。我們祇是匆匆留下雪泥鴻爪而已。三十一日上午十時飛抵香港，午間續飛台北，隨即安返家門，又投入正常的生活行列。



子曰：不患人之不己知，患不知人也。

按十三經注疏云：子曰：不患人之不己知，患不知人也。正義曰：此章言人當責己而不責人。凡人之情，多輕易於知人，而患人不知己，故孔子抑之云：「我則不耳，不患人之不己知，但患己不能知人也。」

從十三經注疏，讓我想起北宋時期思想先進的政治家、思想家和文學家王安石。王安石字介甫，晚號半山。他在神宗的支持下，王安石強調「權時之變」，反對因循保守。先後頒布推行農田水利法、青苗法、均輸法、保甲法、免役法、市場法等等新法

，使國力有所增強。但因觸犯大地主、大官僚的利益，遭到保守派的竭力反對，變法未見成效。王安石的變法未見成效，原因不在其施政綱要，而在其所用非人。其擔任宰相期間主持變法新政，他手底下有個能辦事的人叫呂惠卿，他對呂惠卿信任有加，有一次還誇獎呂惠卿說：「呂員辦事不打折扣，用心勤勉，他是朝廷中難得的人才，如果好好栽培他，將來一定能做大事，為國建功。」

呂惠卿其實是個陰險小人，他為了騙取王安石的好感，故意裝出一副正直勤勉的模樣。有一次，他假裝氣憤地對王安石說：「現在有不少人抵制新法，完全不為國家大計著想，我真不知這些人是何居心？一個人做官若是只為私利，那他就沒有報國之心了。」王安石最欣賞憂國憂民的人，呂惠卿的假話騙了他，王安石漸漸地把他當作知心，和他無話不談。在變法期間，王安石所有的做法他都舉手贊成，絞盡心思地幫助王安石變法，為此得罪了很多人，王安石越來越信任他，好多次都說要推薦他為宰相，呂惠卿表面上說不敢不敢，我的學問比起你來差得太遠了，根本沒有做宰相的資格。實際上他心裡想得很吶。因為自己的目的正在一步步達到，他就是想排擠掉王安石，自己當宰相。

過了不久，反對變法的大臣司馬

光被排擠出朝廷，他在離京前給王安石寫了幾封信，都是提醒王安石防範呂惠卿的，他在信上說：「如果認人不準，看人不清，那麼將來受害的人是你，呂惠卿現在表現得像個君子，對你一味奉承，在我看來，他只是在利用你罷了，他為的就是升官發財，你對他要仔細觀察，也許以後就會現出原形了。」

王安石認為司馬光在挑撥關係，別有用心，並不把他的話當回事。他還當面鼓勵呂惠卿說：「有不少人說你的壞話，我還是相信你的為人，你大膽地做事好了，我不會在旁約束你的。」呂惠卿聽後就裝出一副很感激的樣子，並表示自己對王安石忠心耿耿，決無二心，那知道，他心裡無時無刻在盤算著怎麼毀掉王安石呢。

呂惠卿一有時間總是找藉口和王安石飲酒聊天，王安石說過一些激進的話，呂惠卿暗中記下準備他日攻擊王安石之用，他把王安石寫下的信一一收好，其中犯忌的話他都特別摘出，收錄成冊。

對於這些，王安石毫無察覺，有

人在旁看得清楚，對他說：「看一個人的品質如何，要看他後半生的表現，這才是準確無誤的，你現在有權有勢，自然有人恭維你，這個時候的朋友，未必可靠啊！你自己可要當心，否則有朝一日，後悔可就來不及了。」

後來變法失敗了，王安石被迫辭職後，呂惠卿公開打擊王安石，他把王安石二個弟弟貶到外地，肆意誣陷王安石危害國家，到這時，王安石悔不當初，卻也無濟於事了。

「讀書」已連續寫下了十五篇，我自己有種感覺，那就是文天祥《正氣歌》名句，「哲人日已遠，典型在夙昔」，其意在有有心人皆可私淑前賢典範。若能從現在起，認真思考自己敬仰的「典範」，立志效法，必須從精神高度的振奮提升，這樣的生命態度，要透過讀書與思考。洪蘭教授說：建立一種「柔軟而強韌的工作態度與生命意義，才能走向希望與困境」。

患者從自己的經驗中學習，智者從別人的經驗中學習。

所以，子曰：不患人之不知，患不知人也。

本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL:

tpzhejiang@gmail.com。

中東僑領韓學斌俠義豪放

陳降任

台灣來船必定邀宴，處理急難勝過當地代表，為一超卓越領袖人物，乃台灣之子，也為中國人之光。

韓學斌，山東濰縣人，民國三十一年八月三十日生於貴州，出身魯中詩禮世家。三十八年來台後，畢業於國立政治大學東方語文系阿拉伯文組，以優異成績畢業後進外交部擔任翻譯。五十七年七月移民中東杜拜，經營國際貿易有成，因心懷俠義處事縝密，久之成為中東僑領，他為人慷慨，凡台灣來船，必定前往慰問，以水果送給船員嚐鮮，並邀約船長、輪機長、大副與報務主任四人於傍晚來車接往他自己開的大飯店，或當地著名大飯店晚宴，有時會去五星級大飯店享受自助餐，用餐中有各種秀演出，並以烈酒及紅、白酒盡量供客享用。世界上其它船務代理行，都在辦好結關後邀我們去吃商業午餐。他如此慷慨，但自己十分節儉，我們多次受他

款待，但無以為報，實在心感內疚，後來想起中東為回教國家沒有豬肉買賣，就乘機送他一些豬肉讓他過癮，還有一些中東買不到的台灣食材，如此總算稍表一點心意。

民國六十四、六十五年，科威特發生船難，船長、船員來自台灣，船起火大家跳海逃生，獲救員工財產與各種證件損失一空，加上船公司倒閉，迫使船長、船員流落科威特，因無錢返國，他立即為其辦理集體證件，並協助船員拿到法拍船隻取得積欠的薪資和返國旅費，他有這種急公好義，熱心助人的事蹟令人欽佩。

他是兩岸第一位在中東的華人，第一位創辦船務代理人，第一位做鋼鐵廢五金的華人，擁有最大的餐飲集團等多項開創先機的紀錄，也是待得最久的華人。中東地區因氣候關係，通常市面至中午休息，到下午四點店家方始開門。

夫人叢麗珠出身華航空姐，美麗大方，他倆育有兩子，長子偉華夫婦同為美國加州Berkeley大學博士，次子志華Peppertine大學國際貿易碩士，兩位公子品學兼優，彬彬有禮，有乃父風範，目前已接手父母在中東的事業，並進一步前往中國大陸發展。

民國六十三年他夫婦懷抱勇氣與決心，去征科威特開始艱辛創業之旅。所到各處尋找商機起伏伏，來來去去，偶有憂心時有挫折，但心中永不放棄，歷經四十年的經營與奮鬥，依靠他的智慧與能力，終於建立永續家業。

他出外旅遊有個習慣，會給服務生多一點小費，雖然自己相當節儉，但為了方便行事，他第一次去杜拜時，移民局看他的護照，問他來自哪個國家，他用英文、阿文各解釋一遍，說明來自中華民國而非中華人民共和國，但移民官仍不清楚，他靈機一動就說，他不是來自毛澤東的共產中國，而來自蔣介石的中華民國，移民官立即說，蔣介石OK、OK，馬上讓他辦理入境。

民國五十九年他擔任駐沙烏地阿

拉伯大使，六十一年起開始在中東經

商首任友善國際貿易公司董事長、中

東明珠航運公司集團常務董事、中華

餐飲集團總裁。

他是虔誠的基督教徒，不幸於今

年（一〇七）年十月四日蒙主恩召，

安息在主的懷抱，享年七十七歲，古

人云：人生七十古來稀，學斌先生在
世算是長壽，望麗珠夫人與偉華、志
華兩位公子及闔府眷屬節哀順變。

著名學者陳寅恪印象

嵯州
竺柏岳

不久前，有老同學電告，說母校

中山大學當過我班輔導員的黃天驥教

授最近出版了一本《中大往事》（南

方日報出版社），是作者對從一九五

二年考入中山大學求學及從教的半個

世紀往事的隨憶，值得一讀。我隨即

去新華書店查詢此書，果然如願購得。

及至閱讀「陳寅恪故居」一節，開題

說：「懷土堂東側，有一幢精巧的小樓

，那是世界級學術大師陳寅恪（一八九

〇—一九六九）的故居……」讀著這段

文學，迅即勾起了我對如煙往事追憶。

一九五七年八月底，我從西安外

院轉學南下至廣州中山大學中文系求

學。剛踏進校園，撲面而來的竟是轟

轟烈烈的反右運動，牆頭上張貼著許

多「炮打××」、「剝下××畫皮」

、「拳打偽學者」、「腳踏假權威」

之類的大字報，心緒為之一驚。後來

，聽高年級同學說，歷史系有個「國

寶」級教授叫陳寅恪，全校教授中數

他工資最高，有三八一元，人們戲稱

為三八一高地，讓人仰視興嘆。他對

學生講課時，能用十四門外語來比較

、研究；一九四六年雙目失明後，不

能看書了，但記憶力驚人，需要查找

資料時，他告訴助手，說所需資料在

某書、某頁、某行，助手一查，果真

俱在，分毫不差。可這次他也被揪出

來了，此後，我們學生中間傳說著是

廣東省委書記陶鑄同志作了指示，陳

教授才沒被打成右派，其理由正如周

都不成問題。」

一九五八年夏天，舉國掀起大躍

進，我們從報紙上獲悉：中國科學院

院長、詩人郭沫若對科技界和大學生

號召，在占有資料和鑽研的韌性精神

方面，要超過廣州中山大學的陳寅恪

！郭老這個號召，加倍提升了我們學

生心目中對陳寅恪教授的敬仰之情。

此時，我們年級甲班有個叫李獻文（

今北京中國傳媒大學教授）的女同學

，她所寫陳教授治學業績的人物散文

在香港報刊上發表。這樣，陳教授人

品與治學的光環迅即升騰而起，強化

了人們對他崇拜的神秘感。

陳教授視力極差，幾近失明，多

方治療，中大校方奉廣東省領導人陶

鑄之命特地為他在樓下後門建造了一

條白色水泥小路，使陳教授能夠依稀辨認，便於往返散步休憩。為此，某天，我與一位同窗趁餘暇特去一睹陳教授神奇的風采，從懷士堂折入東南區一號樓房，遠遠見有一位古稀老人佝僂著蹣跚獨行在一條白色小路上。我們確認他就是舉國奇才陳教授。看著這位瘦長老人，一種既崇敬又憐憫之情陡然於腦際中升起，崇敬的是他的知識與人品，憐憫的是他那不可抗拒的體弱與失明！

我們靜悄悄地去，只窺看了片刻，又靜悄悄地溜回宿舍，對此匆匆遠眺之舉不作任何張揚，有道是「識時務者為俊傑」嘛，因為當時處於一九五八年大躍進年代，正是蔑視知識、批判「白專」、否定權威的瘋狂年代，怎可不識時務去艷羨一個「白專」教授呢？其實，四十多年前眺望名師的幼稚舉動，按今日流行的時髦說法，可謂不折不扣的追星族。陳教授似一座巍巍泰山矗立於我胸間，幾十年來，激勵著我腳踏實地勇往直前從事自己的語文教學與學術研究，開掘未

知的知識礦藏。

說起陳寅恪，校內可謂傳說多多。據說中蘇會談時，斯大林會見毛澤東，第一句話就是問及陳寅恪。此說已無可考證，也許是訛傳，卻見出其影響之大。當年在清華園，他主持的國文考試加試題，力排眾議，竭力主張採用對對子，以測試學生語匯音韻與邏輯知識。出於他的聲望，北大也有一些學生去清華聽他的課，被學生們戲稱為「教授的教授」。

追溯陳寅恪成功之路，自有其多方形成的必然性。他出生於詩書世家，祖父陳寶箴，咸豐年間詩人，官至湖南巡撫。父親陳三立，清末詩人。陳氏宗族定居南京後，在家設立學堂，開設四書五經、數學、英文、音樂、繪畫等課程，為陳寅恪成長營造了一個中西合璧、自由發展的空間。一九〇二年，十三歲少年陳寅恪隨兄陳衡恪留學日本，後赴美國哈佛大學學梵文、巴利文，一九二一年轉赴德國留學。一九二五年回國，入清華任教授，擅長研究魏晉、隋唐、明清諸朝歷史、東方古文字及佛經翻譯，與梁

啟超、王國維、趙元任齊名。一九三七年抗日戰爭爆發，他攜家南下西南聯大與香港從教。

許多同輩著名學者給了陳寅恪以高度評價，且看：「寅恪治史學，是今日最淵博、最有識見、最能用材料的人。」（胡適），「陳先生的學問，近三百年來一人而已。」（傅斯年），「中西新舊各種學問而統論文，吾必以寅恪為全國最博學之人。寅恪雖係吾友而實為吾師。」（吳宓），一九六七年，周恩來總理在一次接見廣州學生造反組織頭目會上談到「古為今用」時，直言不諱說：「你們可以請教中山大學陳寅恪先生。」

惜乎一代宗師，不幸於一九六九年文革風暴旋渦中受盡磨難而棄世；同年，其夫人唐筼亦隨之而去。如今，人們都著許多有關陳教授的回憶錄、傳記等等，皆會在悲嘆之餘肅然起敬，敬仰他在治學路上永不屈服的獨立精神。而對於我，那次在先生小樓前匆匆站立的時光流動，早已定格在永遠的眺望中。

二〇〇三年六月十六日，陳寅恪

與夫人骨灰落葬於中國科學院江西廬山植物園，建墓的山現已命名為「景寅山」。墓塋左側長石條上，豎刻著「陳寅恪唐筭夫婦永眠於此」，右側扁石上橫刻著名畫家黃永玉題寫的陳寅恪奉行一生的準則：「獨立之精神

，自由之思想。」此墓與陳寅恪的侄子、中國著名植物學家陳封懷（陳衡恪之子）之墓相距僅幾米，叔侄相伴永遠。如今，我站在王羲之歸隱地剡溪之畔，翹首遙望西天，唯願大師在九泉下安息！

故鄉青田 轉載

青田，鐫刻在我心底的名字，是祖先生生不息的家國，是父親少小離家後，再也沒有回去的故鄉。

故鄉，熟悉而陌生的呼喚，不辨鄉音，不識鄉貌，踏上這美麗的土地，依然心潮澎湃熱淚盈眶。

傳說，祖輩攜著青田石，遠渡重洋，第一次用精美的石頭，敲開西方緊閉的門窗，歷經一個世紀的勇闖天下，堅韌的生存，頑強的發展，在遙遠的國度生根開花。曾經貧瘠的土地，孕育出名甲天下的楊梅，甜蜜地融化曾經的苦難，偏遠的高山水田，紅

鯉與稻花相伴，山民生活和諧安詳，千錘百鍊的礦山，開採出晶瑩剔透的美玉，讓世人驚奇讚嘆。依山傍水的山城，傳統東方的面孔，卻洋溢著西方的浪漫，華燈初上的美麗，醇厚的咖啡開始飄香。劃在天際的霓虹，閃爍著走向世界的華章。

*轉載自青田人留麗萍女士大作《遇見麗水》一書中的第六十四頁。

*夏漢容理事長於今年四月訪問寧波市，在「天一閣」博物館購得此書，如獲至寶，特提供讀者參考。



1939年秋，陳寅恪、唐筭夫婦與三個女兒避難香港。





佳文細品味

龍家梅



九、簡單的事重複做，你就是專家，
重複的事用心做，你就是贏家。

十、一個人最幸福的時刻，

就是找對人，

他包容你的不足，

並愛著你的一切。

十一、不解釋的，才叫從容。

不執著的，才叫看破。

不完美的，才叫人生。

十二、有一天你會明白，

善良比聰明更難。

聰明是一種天賦，

而善良是一種邏輯。

十三、誰走進你的生命，

是由命運決定；

誰停留在你生命中，

卻是由你自己決定。

十四、我羨慕的不是如膠似漆的情侶，

而是扶持到老的夫婦。

一、有人問余光中：

李敖天天找你碴，

你從不回應，

這是為什麼？

余沉吟片刻，

答：天天罵我

說明他生活中不能沒有我，

而我不搭理，

證明我的生活中可以沒有他。

二、有人問畢卡索：

你的畫，

怎麼看不懂啊？

畢卡索表態說：

聽過鳥叫嗎？聽過。

好聽？好聽。

你聽得懂嗎？

三、被恨的人沒有痛苦，

恨的人卻終將遍體鱗傷。

所以，絕不去恨人。

四、緣分是本書，

翻得不經意錯過，

翻得太認真流淚。

五、不同傻子爭辯，

否則就搞不清誰是傻子了。

六、學歷是銅牌，能力是銀牌

人脈是金牌，思維是王牌。

七、成功的人不能贏在起點，

而是贏在轉折點。

八、長得那麼美那麼帥氣，

自己卻不知道，

這就是氣質；

那麼有錢那麼有才華，

別人卻不知道，

這就是涵養。

冰鎮紅豆芋泥

呂瓊伶

一、食材

去皮芋頭一斤、紅豆半斤、二號特砂十二兩、牛奶二〇〇公克

二、做法

(一) 紅豆洗淨後，放入水三杯半，移入電鍋用外鍋三杯水加熱，電鍋跳起後，用三枝筷子輕拌，將上層的紅豆拌入下層，再用外鍋二杯水，第二次回煮，電鍋再跳起後，悶約十五分鐘，放入糖半斤，趁熱用三枝筷子拌勻，待涼後，移入冰箱，冷藏成為蜜紅豆備用。

(二) 芋頭切1.5公分厚片，放入電鍋用外鍋一杯水蒸熟，趁熱壓碎後，拌入砂糖四兩，待涼，加入牛奶拌勻，放入冰箱冷藏四小時以上備用。

(三) 取一平盤放入芋泥，並用湯匙做出造型及凹槽，在凹槽上淋入蜜紅豆即成。

三、小叮嚀

(一) 呈現方式，除大盤上桌外，若使用布丁杯、玻璃杯等容器，一人一份也很適合。

(二) 蒸熟後的芋頭，不鬆軟部分，最好去除不用，以免影響品質。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

107年10月01日至107年10月31日

收費日期	姓名	普通會費	永久會員	月刊贊助	會務贊助	合計
107.10.01	張榮邦 / 張昌睿		10,000			10,000
107.10.01	張榮邦			2,000		2,000
107.10.04	李祖舜 / 李知謙	1,000				1,000
107.10.05	魯炳炎	500				500
107.10.09	胡大興				20,000	20,000
107.10.11	周時雍 / 周融	1,000				1,000
107.10.17	俞世雄 / 俞筱柔	1,000				1,000
107.10.22	金春富 / 金滿慈 / 金恆如	1,500				1,500
107.10.25	呂瑜平	500				500
107.10.30	章顯恆 / 章惟惟	1,000				1,000
	合計	6,500	10,000	2,000	20,000	38,500

腦部中風與相關名詞之詮釋

及中老年人注意事項(一) 徐旭陽

一、中風 (Stroke)

當腦部得不到適當的血流供應時就會發生中風。血液循環為我們的腦帶來氧氣和營養，而腦是個很嬌弱的器官，在三、十分鐘內缺血，它就會產生永久性的傷害。中風的病例頗為常見，死亡率也很高。幸而保存性命與治療。中風原因大略分為三類型，按其出現的頻率，依次為：(一)腦血栓、(二)腦出血、(三)腦栓塞。腦血栓是由於在輸送血液至腦部的主要動脈內產生血塊，造成血栓；大部份是由於動脈硬化，使得動脈狹窄而產生血塊。高血壓則可能引起腦部血管破裂，發生腦出血。有些患者的動脈管壁長出小小泡狀的動脈瘤，這些小泡很薄弱，一旦破裂，也就是一種腦出血。腦栓塞和腦血栓一樣都是血管中有血塊，不同的是腦栓塞的血

塊是在腦以外的部位造成的。中風病人會感覺虛弱無力，身體一側癱瘓、

言語困難、視覺障礙，病人會喪失意識，嚴重時死亡。中風病人的復原程度端視患者腦部有多少部位受到永久性傷害。當患者意識恢復時，就可以施以復健訓練。經物理治療後，很多患者後來都學會了說話能力，大部分都能重新獲得積極性的生活，甚至很多人復原得幾乎和常人一樣。高血壓是中風的主要原因，醫師們應用藥物和控制病人飲食來照顧高血壓病人，預防中風。外科手術移去血栓物質，或擴大狹窄的頸動脈，都是很有效的中風預防措施。

二、高血壓 (Hypertension)

經數次血壓測量，其心縮壓或舒張壓高於正常人的血壓時，即為高血壓。因血壓會隨焦慮、緊張或肉體的活動而突然升高，所以在不同時間，測量好幾次的血壓方是正確的診斷法

。一般成人心縮壓高於一四〇，或舒張壓高於九〇即要懷疑高血壓。對身體影響以心、腎、中樞神經最明顯。心臟因工作過量致左心室肥大以補償之，補償到了極限會引起心衰竭，同時冠狀頸脈供血不足，會引起心絞痛或心肌梗塞。而腎臟的血管硬化會使腎功能降低，出現尿毒、水腫、少尿等症狀。對中樞神經影響會產生頭痛、耳鳴或暈厥，嚴重者腦血管阻塞或出血，變為中風，病人會突然昏迷，半身不遂或死亡。治療時找出原因而根除之，若找不到病因或雖找到不能根除，只好長期服藥控制血壓了。

三、中老年人應注意事項：

- (一)切忌突然提重物，明知但我犯，而中風住院。
- (二)切忌暴怒激烈衝動而意氣用事。
- (三)少飲酒，不可大醉。
- (四)不熬夜，不打麻將。
- (五)不可急速猛衝樓梯。

※本文作者徐旭陽鄉長近期因小中風，幸已痊癒。特蒐集相關醫療訊息，並分享心得給《浙江月刊》讀者，期待天氣轉涼，大家都能注意並維護好健康。

會務訊息

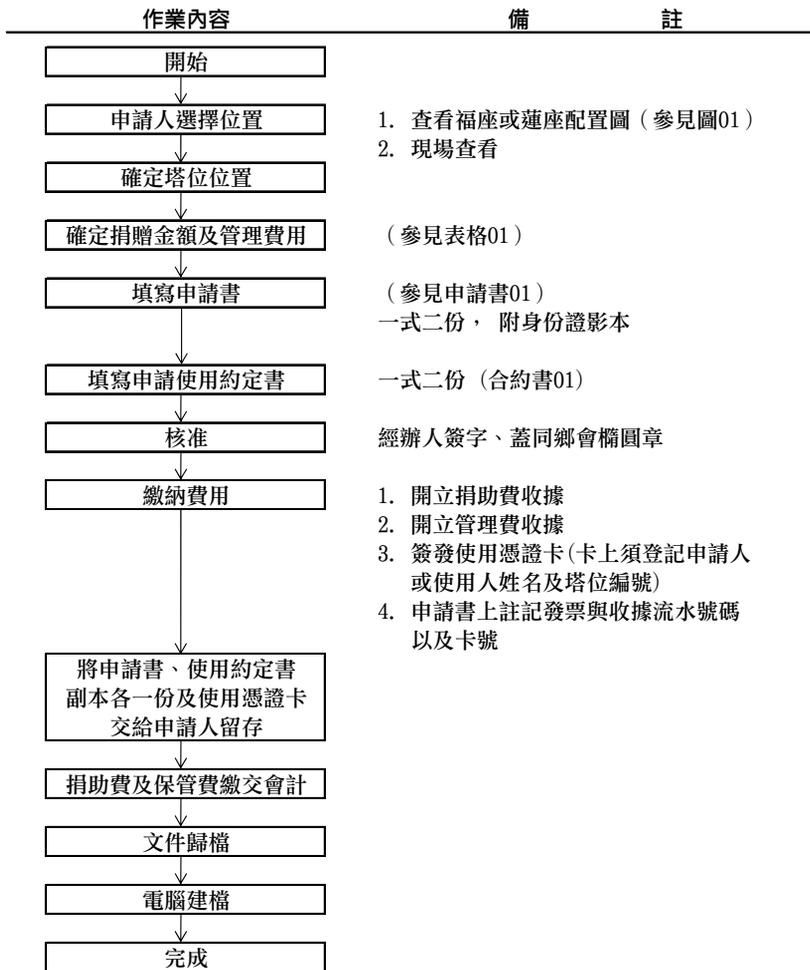
一、十月五日，本會召開第十四屆第十一次理監事聯席會議，會議中除有會務報告外，並決定數項重要會務。會中夏漢容理事長以健康因素為由請辭，業經與會理監事慰留。

二、本會馮宗木前常務理事於九月二十八日下午仙逝，享壽九十八歲。馮宗木前常務理事特重鄉情鄉誼，往昔經常贊助本會會務與獎學金，善行義舉不勝枚舉。本會由夏漢容理事長、胡大興副理事長及胡樹東監事代表出席，於十月二十七日上午十點參加公祭，敬表哀悼之意。

編者的話

一、義烏鄉長丁守中自五月獲國民黨提名參選台北市長起，台北市浙江同鄉會全體理監事即有志一同支持丁守中。第十一期《浙江月刊》在夏

台北花園公墓福座、蓮座申請作業流程



漢容理事長、胡大興副理事長指導下，特於月刊開闢丁守中專題報導，期盼浙江鄉親在十一月二十四日，大家一起把票投給丁守中。

二、由於版面因素，審稿後的稿件仍難免有排隊現象，例如龔玉和、鄭傳良、鄭天鼎、陳學文、竺柏岳、

陳降任、應鎮國、郁安樂、程寶珠、田力……諸鄉長之文稿，尚期鄉長們見諒，上述稿件將優先在後期刊登。

* 以上流程僅供申請者參考，實際請洽詢本會游總幹事或王幹事。