

中華民國一〇七年九月十日出版

謝野生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



593

陳敏澤—海上生明月

祝中秋佳節愉快

第五十卷 第九期

台北市浙江同鄉會 印行

本會夏漢容理事長 參加台灣麗水同鄉107年春節團拜



麗水台辦沈麗瑀主任率團來訪



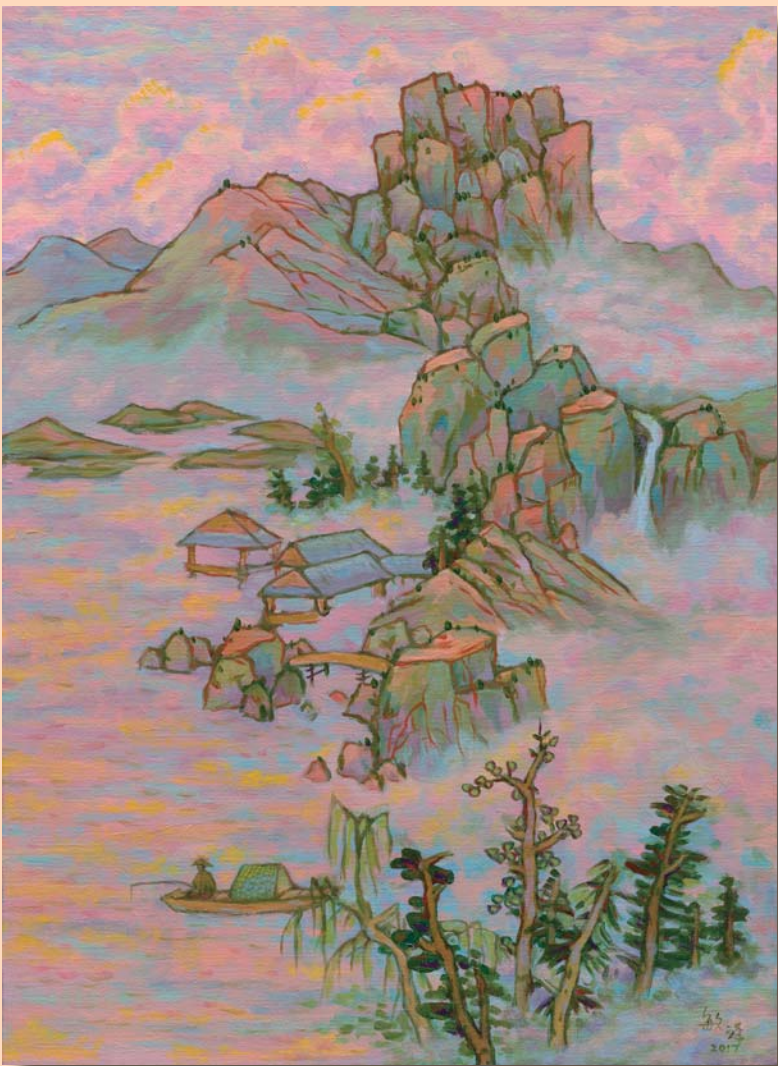
2018 台灣大學生浙江夏令營活動



2018 台北花園公墓中元普渡法會

在蔡之貫常務理事主祭下，莊嚴、肅穆、哀思中進行





陳敏澤「仿藍瑛『仿大痴山水圖冊十二開之六』」，
布面油畫·73x53公分·2017

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第五十卷 第九期

(總號五九三期)

中華民國一〇七年九月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

理事長：夏漢容

副理事長：胡大興

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、蔡之貫、施文森

駱尚廉

理事：江冬英、沈國楨、孔承先、謝維克、陳義揚

莊明康、錢義芳、汪淮、諸葛賢、朱大勇

夏發凡、鮑慰元、周文森、俞川心、余建榮

陳健倫、林德馨

常務監事：方偉光

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、夏安宙、邢愛菊

徐達仁

總編輯：胡樹東

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十卷 第九期 (總號五九三期) 目錄

封面

陳敏澤——海上生明月 祝中秋佳節愉快

特別報導

台灣青田鄉親與章中集團交流實況——夏漢容 二

繽紛粲然的實擬虛境——

談陳敏澤「古調新聲」系列作品——邱士華 五

精忠著英徐旭陽——編輯室 一

縉雲旅台同鄉會

二〇一八暑期中華青年交流體驗營後記——李聖光 一四

我的人生故事

邵委員拓榮革命志事與風範——邵世榮 二一

開放伊始情 縈紆永駐心

遙望一九七八——竺柏岳 二四

家鄉鄉情

話說杭州的「旗衙」——盧上雁 二六

蟬趣雜談——鄭傳良 三〇

人物風采

浙江旅台抗日將領許良玉——轉 載三五

書齋小品

再談鄭和下西洋——樓文淵 三六

讀書(十三)——金國銓 三九

細說咖啡——陳降任 四一

金門承載幾代人記憶的地方——龔玉和 四二

人生哲理分享——沈紅淑 二三

靜觀自省——侯勝男提供 二五

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財——胡世詮 三五

會訊

會務訊息——四五

編者的話——四五

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四七

台灣青田鄉親與章中集團交流實況

夏漢容

前言

今年六月返鄉探親，青田台辦主任葉江華邀請本人一同參加章旦中學朱定陸鄉長捐助獎學金頒發儀式，本人多次來到章中，深覺兩岸交流成果豐盛，值得一書，留供讀者參考。

章中集團介紹

青田縣章旦中學教育集團（簡稱「章中集團」），於二〇〇三年七月十五日組建，是公辦性質的九年一貫制教育集團，浙江省首個農村義務教育集團。現由章旦鄉中學、章旦鄉小學、章旦鄉幼稚園、仁宮鄉中學、仁宮鄉小學、仁宮鄉幼稚園構成，有五十九個教學班，其中中學教學班二十四個、小學二十六個、幼稚園九個，在校生二五〇〇多人、教職工一五五五人。

集團堅持「教育為學生的健康成長服務，為學生的終生發展服務」、

「有一樣出色的學生就是優秀學生、有一樣出色的教師就是優秀教師」的理念，每天開展五十分鐘的大課間活動：陽光體育鍛煉，每天集體跑步一四〇〇多米，跳繩四個一分鐘，學生身體素質顯著提高；興趣小組活動，每天由專業教師免費輔導，學生的興趣特長能得以很好的培養。

認真開展文化校園建設，努力讓章中集團師生成為中華文化的傳承者、傳播者。集團編印涵蓋經史子集唐詩宋詞等中華優秀傳統文化的校本教材十八冊，學生能讀好熟練背誦；指導初中學生閱讀十三部中國古典文學名著、小學學生閱讀五十六冊古代寓言故事、童話故事、成語故事、歷史故事等；每天課前課後「經典一句」學生齊聲朗誦，在不增加學生負擔、

不佔用學生時間的基礎上讓學生有所收穫；每天晚上觀看選自百家講壇的文化視頻四十分鐘，讓學生在文化浸潤中成長；成立二月詩社，學習古體詩詞創作，傳承古體詩詞文化。

集團以忠孝、學習、細節、服務為校訓，紮實開展愛心教育、忠孝教育、理想教育、安全教育、環保教育、青春期教育等，並將愛心、忠孝、理想教育置於學校德育工作之首，校園文明、整潔、有序。

集團不遺餘力地開展教師培訓活動，教師專業水準得以迅速提高，保證集團教學品質的穩定進步。

集團紮實開展學生分層次教學，學生作業教師先做、分層佈置，真正實現學生輕負擔教學高品質，使學校教育教學成績穩居全市公辦初中前列。

只要國家開設的課程都是主科，章中集團沒有副科。集團十分重視音

、體、美、電腦教育，踐行「藝術是生活的一部分」的理念，音樂、美術每週增開一課時，並編印了體育與藝術校本教材。實行音樂、體育、美術、電腦集團期末統測制度。

集團取得的成績受到各級領導的關注，省內外教育部門領導、同行紛紛前來參觀考察，《中國教育報》、《中國語言文字報》、《浙江日報》等多家媒體先後報導了集團辦學盛況。集團先後榮獲「全國教育系統先進集體」、「全國中小學圖書館先進集體」、「全國中小學陽光體育運動優秀案例」、「浙江省九年一貫制示範學校」、「浙江省首批書香校園示範性圖書館」、「浙江省詩教先進單位」等十多個國家級、省級榮譽。浙江省教育廳韓平副廳長讚譽為「浙江省素質教育的典範」，麗水市教育局葉伯軍局長讚譽為「麗水市教育的一面旗幟」。

章中集團與台灣交流實況

一、二〇〇九年四月五日，浙江旅台聯誼總會會長胡李世美女士和台

北市青田同鄉會理事長夏漢容先生帶著詹石娥女士對章中集團師生的深情厚意，向該集團捐資二十六萬人民幣，用於建設體藝館，添置鋼琴。

詹石娥女士捐資二十六萬元興建的體藝館項目的總投資為三八·四萬元，另十二·四萬元來自當地縣政府投資。新體藝中心按功能分為體藝教學區、文藝演出區、體藝休閒區三個區塊，其中體藝教學區設音樂教室二間、舞蹈教室一間、體育教室二間、美術教室二間；文藝演出區包括體藝館及附屬設施；體藝休閒區包括教工卡拉OK室一間、棋牌室二間、健身房一間、乒乓球室三間、台球室一間。

詹石娥女士生於民國十二年，今年已有九十六高齡，浙江省青田縣魁市人，詹女士於高中畢業後，經由同學介紹進入青田縣政府教育局任職事務員，長達六年之久。其畢生最大的願望是資助教育事業，並將其省吃儉用的個人積蓄，用以默默行善，對家鄉青田的幫助亦不遺餘力。二〇〇六年捐助青田中學十萬美金，此次又捐資二十六萬元人民幣，為我集團興建

體藝館，添置鋼琴等，幫助集團改善辦學條件，充分顯示了詹女士對教育事業的無盡的關懷和支持，對下一代無比的厚愛和熱望，章中集團的師生們將永遠銘記。同時，我們將進一步推進「忠孝、學習、細節、服務」的校園文化建設，培養更多有愛心的人才，把詹女士的愛心不斷傳承下去。



二、二〇一三年三月十二日，台北市青田同鄉會顧問詹海峰先生贈書儀式在章旦中學教育集團本部操場上舉行。縣委常委、統戰部長吳飛飛、副縣長張如一、台北市青田同鄉會名譽理事長、台灣大學著名教授毛育剛、台灣著名書畫家陳正娟、三江大學旅遊學院和東南大學終生教授鄭雲波

、國家一級作曲家三江大學及東南大學兼職教授王鴻、縣委辦副主任和對台辦主任王景春、縣教育局黨組書記和局長李長勝、縣台聯會副會長林雪瑞、章旦鄉鄉長金海波等，以及集團全體師生共計一千多人參加贈書儀式。儀式由縣委辦副主任、對台辦主任王景春主持。

近來章旦中學教育集團構建學習型學校，轟轟烈烈開展傳統文化教育，師生們以忠孝、學習、細節、服務為校訓。深深地觸動了台胞詹海峰先生的愛鄉之情。於是把他一生中最高愛的「女兒」圖書嫁給了章旦中學教育集團。本次愛心台胞詹海峰先生為該校捐贈精神食糧各種各樣的「女兒」圖書五五一冊。集團校長王劍峰代表學校接受了這批寶貝「女兒」圖書。

捐贈儀式結束後，與會的領導、教授、文化界的詩人以及教師代表聚集在教師閱覽室。暢所欲言、集思廣益、獻計獻策。對怎樣才能廣泛推廣和合理利用這批精神食糧，使其發揮最佳效益提出了比較完善的計劃。

詹海峰先生把自己生命的一部分

份寶貴精神財富就嫁給「女兒」一樣嫁給章旦中學教育集團，是對集團教育事業的支持，使集團好好利用資源多出人才

。更加強了與台灣同胞的交流，加深了與台灣同胞的友誼。兩岸互相攜手，共創美好未來。

三、二〇一六年開始，朱定陸先生決定在家鄉學校章中集團設立以其父命名的「朱全性獎學金」，由朱定陸先生每年捐贈三萬元（二〇一七年開始每年五萬）人民幣。用於獎勵章中集團成績優秀的初中畢業生。

獎勵對象：章中集團成績優秀初中畢業生（含仁宮學校畢業生）。



獎勵人數：每年三十人。

獎勵額度：章中集團當年初中畢業生考取青田中學重點班超過十人，前十名每人獎勵二千（三千）元；其餘的和中考後按中考成績從高到低補足二十人，每人獎勵五百（一千）元。考取青田中學重點班不足十人，中考後按中考成績從高到低補足十人，每人獎勵二千（三千）元；其它的按中考成績從高到低補足二十人，每人將勵五百（一千）元。

發放時間：獎學金每年發放一次，時間為六月二十日左右，初三畢業班畢業典禮同時進行。

旅台鄉親朱定陸先生的父親朱全性是章旦橫山人，解放前移居台灣。

朱定陸是在台灣出生、長大。他在台灣從商幾十年，打拼出自己的一番事業。



二〇一六年六月二十日，章中集團「朱全性獎學金」首次頒發儀式在章旦中學詹石娥體藝館裡舉行。截止

二〇一八年已經發放三次「朱全性獎學金」，共發放十三萬人民幣。本會理事長夏漢容參加了今年（二〇一八）第三次頒發儀式，並發表談話，鼓勵青年學子奮發向上。

四、二〇一七年九月二十六日，台灣著名畫家陳正娟女士在縣台辦主

任葉江華的陪同下，向章中集團贈送

自創的國畫作品〈百年樹人〉和書法作品〈作育英才〉。其先夫毛教授也將畢生撰寫和收集的農業著作近千冊，捐贈給章中集團。

後語

章旦中學校長王劍鋒先生是創校元老，他擔任校長已十六年之久，從不毛之地，發展到現在的規模，深獲各界讚譽，更讓台灣的青田鄉親讚佩有加，祝章中百尺竿頭更進一步，章旦中學畢業同鄉前途無量。

繽紛粲然的實擬虛境

談陳敏澤「古調新聲」系列作品

邱士華

看到陳敏澤所畫的〈仿黃公望富

春山居圖之剩山圖卷〉，綠油油地讓我眼睛為之一亮。黃公望〈富春山居

圖〉是山水畫排名前十的赫赫名蹟。

二〇一一年時，國立故宮博物院策辦「山水合璧——黃公望富春山居圖及其影響特展」，便難得一見地把原本爭

看翠玉白菜的人潮，全都吸引到畫展廳來大排長龍。這件畫卷曾傳奇地經火焚燒成兩段，開頭長五一·四公分的段落現在藏於浙江省博物館，稱為〈剩山圖〉；接著六三六·九公分

的主要部分則藏於台北故宮，稱為「無用師卷」。

負責撰寫〈剩山圖〉解說的我，

對於她臨做這個段落感到親切，同時卻也感到不解：台北故宮〈富春山居圖〉的段落那麼長，為什麼選擇了浙江省博物館的〈剩山圖〉？

陳敏澤的答案很簡單：旅遊時正好看了浙江省博物館的「湖上有奇峰——藍瑛作品及師承影響特展」特展。展品除了以明代藍瑛的畫作為主，也展出鎮館之寶「剩山圖」。這個展覽

讓她與藍瑛、黃公望等畫作相遇，也催生了她「古調新聲」系列新作的出現。

「虛擬實境」

〈剩山圖〉經火燬損，畫心修復全補的痕跡，斑駁干擾著黃公望原本結構的渾厚壯沛山體。陳敏澤以鮮亮的綠色油彩覆在黃公望的山體上，像是夏初清晨明麗的陽光，讓富春山上草木蓊鬱鬱鬱，煥然青春起來。表面略無植被的暖橘色塊疊，篤實地立於

山顛，與綠油油的山坡，一同交織山體的節奏。原作留白的天空與水面，現在滿佈著流動的繽紛雲朵與粼粼波光。

將兩個版本的〈剩山圖〉做比較，畫面佈局其實變動不大。但經過陳敏澤的色彩，帶著觀者進入屬於她的〈剩山圖〉的世界。她曾經提到她畫作中常存在一種類似「3D影像」或「虛擬實境」的效果，讓你感覺所有物像宛在目前，合理地存在著。（註一）

「虛擬實境」是近年來十分流行的語詞，常與數位科技結合，讓視聽者彷彿身歷其境，但這個虛擬的空間，很可能與現實有不小的悖離。（註二）陳敏澤利用「古調新聲」系列作品實踐的「虛擬實境」效果，則像是想利用畫筆牽著觀者進入想像出的「畫境」中。以〈剩山圖〉為例，黃公望山石佈排是她進一步想像的骨架，一筆一畫添入屬於她的顏色血肉，並著意維持著原有的輪廓。像是前述畫中映照著天光的暖橘色塊疊，透過暗赭、深淺紫色與藍色的疊加幫襯，讓主要的橘色顯得更為暖亮，同時也完

成了石頭的立體感。這種靠近細審時讓觀者不知所以的衝突顏色的並置，遠觀時卻達成立體效果，讓人想起北宋沈括對五代董源山水畫的評論：「其用筆甚草草，近視之幾不類物象，遠觀則景物粲然。」這種色相的操作，來自陳敏澤紮實的西方畫技訓練。許多油畫或是水彩作品中，也可以看到程度不同的色相應用，對西方作品更為熟悉的觀眾，或許容易覺得這不過是種普遍的技巧，與西畫對描繪對象各個「塊面」的處理有關——每個色塊都是一個不同受光狀況下的塊面，因而得以合構出立體感。然而，值得注意的是，陳敏澤這次選擇演繹的不是她喜愛擅長的自然風光，而是以線條為尊的古代中國畫。黃公望〈富春山居圖〉是由許多輪廓線、內分線，以及具有處理質感能力的皴線組合而成。失去了這些線條，難免讓人懷疑，畫中的黃公望還能被辨認出來嗎？

線條的秘密

所以，決定〈剩山圖〉需要保留的線條，並讓色彩塊面在黃公望原本

設定的輪廓中出現，應該是「古調新聲」系列畫作重要的挑戰。黃公望原作的長皴，在陳敏澤的實踐中不能一樣綿長張揚，但她用片狀的各色斑塊，層疊出〈剩山圖〉主山原以線條交錯組織成的雄渾複雜，並在天光映照及幽暗處，以畫筆拉出橘色及紫色短線，讓山體迸現出更接近於黃公望筆墨的竄動活力。

陳敏澤提到為了利用可以達到的較豐富顏色表現力的粗畫布，必須捨棄的是在較細的畫布上才容易施展的細膩線條。因此「古調新聲」除了賣力作出上述這些活潑竄動的小線條，還併並用著陳敏澤發展已久的另一種更「幽深」的線條。這種線條不同於前述用畫筆拉出來，而是透過後添的色塊精心留下來的細長形狀。

這種「留」出來的線條，可說是在東方文化中成長的她，吸納西方對塊面處理概念的同時，仍保存著對線條執著與敏感的混和結果。是啊！畫上的線條為何非得是一道突出的顏料？陳敏澤嘗試讓沈潛在兩側色料中的暗帶，沈穩堅實地像河脈一樣在畫中

前進開展。雖然並非以鈎描為主，她以「留」的方式細膩操縱某些輪廓線或分界線的形狀，可以纖柔若遊絲，也可以鋒勁若削鐵。這種「留」線條的手法，部分效果可能還難以用畫筆綿延繪製出來。

檢視陳敏澤自早期一路發展下來
的作品，可以覺察到她不僅僅停留在
創造這些「留」出的線條本身的質感
表現力上。如何「留」出與塊面和諧
共存、相互增色的線段，才是考驗她
的美感與經驗的課題。

她曾提到線條的功効強大，甚至
可以幫助省略明暗的處理。這無疑是
對線條與塊面、明暗效果持續探索後
的體悟。研究中國畫的我，對線條早
已視為平常，常將線條擺在抽象表現
的高台上，純就線條的力道與操控去
觀察與評斷。陳敏澤的話提醒著我，
即使面對像黃公望一樣的文人山水畫
家，其書法性的線條仍保有不可忽視
的具像功能。

就藝術史界對宋元山水畫作的理
解，這段時期的畫家十分在乎表現出
畫中山水景致合理的空間推移。因此

，即使一般觀眾面對元代黃公望的〈
富春山居圖〉，應該也不會對畫中空
間感到明顯違和。陳敏澤提到臨做「
剩山圖」時，在以油畫技法讓畫境產
生真實感的處理上，頗為容易順暢。
光是勾勒輪廓，就有這場景是可能存
在於真實經驗中的山水之感。她的感
覺乍聞與一般人的觀感似乎沒有兩樣
，但有多少人能將黃公望的作品落實
成實景呢？過去與「山水合璧」特展
相搭配的新媒體藝術展，曾利用電腦
動畫的技術將分成兩段的〈富春山居
圖〉連接起來，在連續壁面上作約兩
公尺高的大型投影，並結合富春江上
拍攝的山巖照片，將原作拼貼成實景
狀，並以此作出春夏秋冬景致的變換
。（註三）他們想要藉此作品提醒觀
者〈富春山居圖〉畫中山水可居可遊
的實景感。

比起上述耗資數百萬、動員十數
人的數位藝術裝置，小成本製作的陳
敏澤〈剩山圖〉帶來的臨場感卻毫不
遜色。透過對觀者「認知真實」的掌
握，她以鮮麗得近乎不真實的色彩，
營造出讓觀眾像是正面對著那座「剩

山」的奇妙體驗。

屬於陳敏澤的美麗境界

臨仿黃公望的畫家很多，可說在
明代董其昌標舉「南北宗論」，將
他歸入「南宗正脈」後，文人畫家們
便前仆後繼地不斷演練、詮釋他的風
格。「古調新聲」系列臨仿的另一位
明代藍瑛的《仿大癡山水冊》，正好
也是其中一例。

以該冊第一開為例，藍瑛真正接
近黃公望畫作的部分，可能是相對平
緩伸展的橫向遠景，但畫面從前景到
中景的部分，則擷取了黃公望的特色
「平台」與房舍、林木大量結組穿插
，像是要將山水菁華縱向，壓縮在小
小區域中，呈現黃公望山水中豐沛的
物像。

就像陳敏澤的〈剩山圖〉以明麗
的顏色詮釋，《仿大癡山水圖冊》的
藍瑛也有自己的選擇。他以淡淡青色
、赭色淺絳染暈，讓所詮釋的黃公望
略帶一種冷清疏離的調子。陳敏澤當
然也沒讓人意外地重新經營藍瑛的黃
公望。她同樣謹守藍瑛的佈局，並為

畫面增添明淨的繽紛色彩。如果說藍瑛畫中左下角橋上人物，給人入亂山前最後在橋上吸一口平靜清寂之氣，敏澤畫中的背包客，則是愉悅於置身在美麗畫境。

敏澤施予平台的顏色美麗又具啟發性。藍瑛的冊頁原本是透過暈染色調的些微變化，以及輪廓勾勒時線條的質感變化，讓平台不顯得太過扁薄。但敏澤則讓黃公望風格的平台化成全作最柔美的存在——平台上顏色斑斕，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫幾乎都找得到，卻比彩虹更和諧地融匯在一起。

陳敏澤與藍瑛相關的臨仿諸作中，最讓我感到興味的是《仿大癡山水圖冊》的第六開。這件作品更接近藍瑛原本的面目。他讓畫面近景林木與垂釣的高士，到中景的小橋、村落，皆以畫面中線為軸參差安排，到了遠景則開張了山勢，其餘部分幾乎都留白象徵茫茫煙水天雲，小小的冊頁營造出略呈T字型的奇險構圖。

在前述臨做《剩山圖》的作品中，陳敏澤比較費心斟酌的部分，我認

為應該是主山坡面的表現方式。但在藍瑛這開冊頁中大比例的留白才是問題。中國山水畫中抽象的留白可以是水、煙霧、雲朵或是天空，依據周邊的物像，聰明巧妙地任觀者聯想轉換。然而畫面經營上一向「不留餘地」的油畫，如何搭配原作「實」畫的部分，將留白的「虛」，再收拾轉化成具像，並讓畫面整體合理妥貼，宛然若真，達到「實境感」，難度真的很高。我想陳敏澤在現實中難有任何現成方便的答案，一切都要靠藝術家一邊發揮想像力，一邊檢查合理性才能完成。

陳敏澤做到了！而且處理得讓人驚艷得好。不知道對她來說，實體化這個與西畫佈局方式迥異的藍瑛T型構圖，是不是有點類似小時候演算數學難題般地在挑戰性與伴隨而來的刺激與滿足感。她以具有大人味的奇妙糖果色，全面攬獲藍瑛原來的圖像。陳敏澤此作一改藍瑛雲水蒼茫的冷調，鋪天蓋地的讓山水人物全都沐浴在玫瑰金的夕照煙水裡。原作空間「不合理」的焦慮，竟也於斑斕的煙水中

消溶無痕。藍瑛畫中實景，藉著雲水皆可留白的曖昧嵌合為一體。陳敏澤則用相同顏色的不同筆觸與比例，一方面表現出水面與煙雲不同的質感，一方面也藉由顏色將兩者與其他圖象作無縫連綴。

此作的顏色值得稱道。她以紅色的線段將原作坡壁上的鬆秀長短皴，刻劃成山岩的血脈。她以天藍色將原作暈染的山嵐，鉤畫出邊界。在綠與紫的烘托映襯下，天藍色異常明豔精神，向上昇騰如雲氣，向下傾洩為瀑布。雖非用得最多的顏色，卻位居要角，是畫中最悅目的存在。

對顏色的精準操控

許多畫家對顏色的使用，就我個人看來可能出於天生的喜好與直覺。但陳敏澤的用色絕不僅僅是她喜歡或能接受的顏色而已，而是以超乎常情的理性與智性操控著顏色的分佈與搭配。

在前述陳敏澤臨仿《剩山圖》的段落中，已經提過她對色相有意識的運用。不過運用色相作搭配的知識或技巧，可能被許多藝術家或非藝術家

視為淺薄常識，上網搜尋一下就能有所理解。但敏澤配合她對人類視覺認知經驗的關注與瞭解，運用色相搭配顏色熟練精準，甚至有些狂野地舞弄操縱這些顏色。「古調新聲」系列中另一件〈仿董其昌畫錦堂圖〉，也是她色彩表現的精彩之作。

董其昌〈畫錦堂圖〉是名氣響亮的畫作，以青綠山水描繪宋朝韓琦在家鄉所築居所「畫錦堂」。不過董其昌走的高雅風格，頗為含蓄地將可能極為堂皇的畫錦堂意象，轉化為中心丘壑的寬闊富美。不過誰能像陳敏澤一樣直接用雲霞與波光織出豐盛的「畫錦」呢？

畫面右側天色尚明亮，天藍雲白；但左側則似夕陽西下霞光掩映，滿佈紫紅色的天水，以及梭巡佇其上的耀眼金光。此作從左到右天光水色的差異十分巨大，但在她手下卻熟練似地轉換得略無窒礙。

不只是〈仿董其昌畫錦堂圖〉，陳敏澤「古調新聲」系列作品，全都毫不猶豫地將古畫中的留白化為色彩的舞台。無論臨做的古畫來自宋、元

、明、清，風格如何迥異，全都馴服在她繽紛色彩中。（註四）

在色彩的世界裡，她是最隨心所欲、自由自在的大王。

佈局：來自古代山水的滋養

陳敏澤指著〈仿董其昌畫錦堂圖〉畫面中推移到遠方，一小塊處理得細膩美麗的淡綠色遠山說：「我是一個油畫家。這些作品全都是用油畫技法畫的」。這位傾服於油彩強大表現力的畫家，因緣際會地看了藍瑛的展覽，開始以中國古代山水畫為本，繪製一系列的作品，到底想要做什麼？也有可能出於缺乏思考，只想以自己擅長的媒材與其他類別的作品進行無聊的PK。

陳敏澤提到她想要從中領略畫中山水的「佈局」方式。我認為這是她現階段為鍛鍊自己挑選的課題——在她離開職場，負笈芝加哥，轉以藝術創作為職志的約二十年後——然而，這也是在對油畫色彩操控力運用自如的今日，才可能有本事為自己訂下以準確維持古畫佈局為規則，進行再創作

的課題。

陳敏澤散發著一種清醒、理性的氣質。對於自己期待表現出的效果很清楚，並追求有效率的完成。她好像不會放任自己投入大把精力在目標渾沌不明的創作泥淖裡攪和。因此不同時期的作品，都可以感受到對特定面向進行探索，像是一色塊的表現力、「不同色相的組合效果」、「視覺認知的運作」。

透過「古調新聲」系列作品中對古代山水畫「佈局」禮讚與吸收的成果，還可以〈鍾靈毓秀武當春〉這幅精彩作品進行階段性的驗收。這件作品並非仿自任何一幅既有畫作，而是她個人登覽武當山的追憶與重現。畫中油彩繽紛粲然，表現奪目，卻有種中式山水立軸的風情。此作以兩截畫布連接而成，在型式類似立軸，自近景到遠景景物的佈排，也讓不同角度視點變換無礙。這幅畫像是古代山水畫中的聖山類型；山底下安排一彎步道，邀請觀者徐徐而上，欣賞沿途粉紅花樹、蓊鬱森林、碧藍河谷、峭立巖壁、五色雲海、一線水瀑，最終

來到巍峨的武當金頂，仰望陳敏澤無所畏懼、光照萬方的金色太極祥雲，經驗真實卻又奇幻的朝聖之旅。

既與古代山水畫大師之作對話，又能展現陳敏澤躍人心目的炫麗色彩表現，感受她對藝術認真堅定的探索追尋的「古調新聲」系列作品，將於她的「山水·丘壑」個展中首次發表。九月八日到九月二十日間，歡迎到中國文化大學教育推廣部「大夏藝廊」（台北市建國南路二段二三一號一樓）享受陳敏澤創造的美麗境界。

註一：請參考陳敏澤，〈高原飛行——兼論視覺經驗與認知真實〉（<https://mintsechen.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>）。

註二：請參考二〇一七年北美館展出的「沙中房間」，便是一個象徵記憶、可供飛行其間的寬闊黑白虛擬空間。（參見北美館「沙中房間」網頁：https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?id=624&ddlLang=zh-tw）。

註三：該數位互動作品可參見相關報導。（http://news.pchome.com.tw/magazine/print/cl/arttouch_antique/5071/131005440040675018_006.htm）。

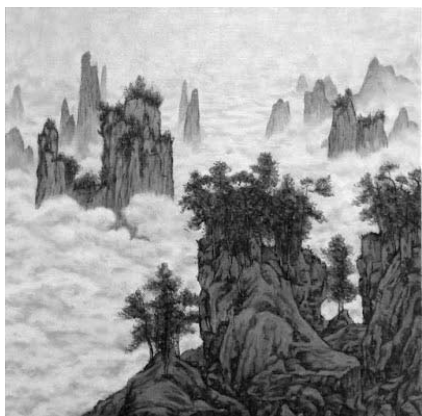
註四：「古調新聲」系列除了臨仿元代黃公望的〈剩山圖〉、明代的董其昌和藍瑛，其他作品尚有仿製宋代燕文的〈奇峰萬木〉、李唐的〈煙

嵐蕭寺〉，以及清代石濤的《陶潛詩意冊》。陳敏澤為其中數件已寫作動人的宣言。參閱其部落格「整型與雜合Reformed & Hybridized陳敏澤的創作空間」（<http://mintsechen.blogspot.com>）。

※本文作者邱士華，為國立故宮博物院書畫處助理研究員、策展人，同時也是一位專業而嚴謹的藝術評論者。至陳敏澤鄉長係海寧才女，她的「古調新聲」系列作品，訂於九月八日至九月二十日，在中國文化大學推廣教育部的大夏藝廊展出（台北市建國南路二段二三一號一樓），歡迎《浙江月刊》讀者踴躍觀賞。



陳敏澤「鍾靈毓秀武當春」，布面油畫，一八二×六十五公分，二〇一八



仿燕文貴奇峰萬木

精忠菁英徐旭陽

編輯室



「樸拙中含瀟灑，雄渾中見嫵媚，字字如仙露明珠，行行似行雲流水，氣勢磅礴，真所謂揮毫猶鐵馬秋風，灑墨若杏花春雨，風神獨秀，神韻天成。」這是九十有七，在書法界極具崇隆地位的柏湘祈先生對徐旭陽鄉長書法的評語。過去，筆者聽過徐旭陽鄉長這個名字，但沒見過這個人，知道他是一位知名的書法家，會所門前也有他為同鄉會題的字，但沒親臨現場看過他的書法展；他最近的這次「八素書藝徐旭陽書法展」，展出時間剛好碰上筆者帶學生參加二〇一八台灣大學生浙江夏令營到上海及浙江九天，回台後就陷入撰稿與編輯的任務之中，當《浙江月刊》第八期進入排版與二校時，書法展已在八月一日收展。收展後八月初的某天，游總幹事透過網路通訊告訴筆者，金國銓常務到會所要會務人員轉交一封信給

筆者，筆者因有事處理暫不去會所，為避免延誤要事，因此請游總幹事直接拆開那信，並告知裡面裝的是什麼？游總幹事拆封後回覆說是三張照片。八月三日下午筆者從台中搭高鐵回台北，在車上先以手機與游總幹事聯繫，請她下班時將信放在適當地方以方便拿取。近六點筆者取得該信，拆封後看到的是三張精忠菁英們在書法展的合照（當天在書法展現場有精忠九傑，包括樓文淵、陳德徽、魯炳炎、倪國年、徐旭陽、金國銓、應舜仁、章伯恩、郭斌偉，皆為我浙籍大老，九位年齡加起來超過八百歲；這張合照刊登在《浙江月刊》第五九二期第六頁），筆者心知這是七十多年革命情感的具體呈現，雖然第八期已排好版了，應鎮國先生的大作也已配好適當的照片，另二張照片理宜作其他的適切運用。基於徐旭陽鄉長是國內

知名的書法家，功在國家社會，且是我浙籍大老，為徐旭陽先生做個專訪，讓浙江同鄉認識徐旭陽鄉長這個人，知道他的書法，應是妥適安排。

八月十三日上午十點前，筆者依約前往，搭捷運在東湖站下車，出了車站後進入眼簾的正是書香畫境社區，上了五樓，因徐鄉長有急事外出，因此就在徐媽媽接待下暫時在客廳等待。在等待期間，和徐媽媽閒聊，得知徐媽媽是新竹人，與徐鄉長是「芋頭番薯」的組合，是徐鄉長在新竹服役期間而結緣，夫妻結縭近一甲子，鶼鶼情深，育有三子二女。書法展前，徐鄉長因有多事要忙，又不捨徐媽媽辛苦，所以雖已九十四高齡，比較吃重的事徐鄉長還是攬起來自己做。但畢竟業已九十四高齡，竟因操勞過度而小中風，住院觀察九天。徐媽媽說起此事，滿是不捨，可知：徐鄉長疼愛妻子，徐媽媽也心疼徐鄉長，並以徐鄉長為榮。年長夫妻感情不在嘴上，而是以行動表示，筆者雖與徐媽媽是初次見面，但可輕易察覺徐氏夫婦近一甲子的感情極為厚實。不久，

徐鄉長從士林辦完事回到家，出院後的身體依舊硬朗。閒談中，發現徐鄉長心思細膩，聽力很好，對徐媽媽是既憐惜又愛護，對筆者是既親切又有氣，對朋友、對鄉親更是有情有義。例如，自己小中風，在醫院住了九天，離開醫院後便搜集了有關中風的醫療常識，希望廣為流傳，藉此提醒浙江同鄉要更注意健康。

說到書法，徐鄉長在書法藝術上有其慧根，自幼即能感受、領略文字形象的藝術之美，從小即有書寫天分，既然有興趣，所以更能勤練不輟，加上天性熱忱，長懷助人之心，所以鄉里間若有文字書寫之工作，皆由徐鄉長擔任。在這樣良性循環下，徐鄉長的書法自然越寫越好。他說各家的字帖都曾勤加臨摹，而受其影響最深者當屬王羲之的行書。首篇書法作品係陶淵明的歸去來兮辭，這是陶淵明的抒情小賦，也是一篇脫離仕途回歸田園的生活宣言。此文係陶淵明辭官之初，所欲表達辭官歸隱後的生活情趣與內心感受，透過描寫具體的景物及活動，創造出一種寧靜恬適、樂天

自然的意境，傳達出他的生活理想。由於語言樸素，辭意暢達，感情真摯，意境深遠，所以很能觸動徐鄉長的本心。徐鄉長後來的書法作品則以王羲之的行書為主，蓋王羲之行書瀟灑自適，與徐鄉長之本性共鳴度最高也。所以徐鄉長就這樣自評：為人處世，皆不與爭；生活態度，怡然自得。

民國三十五年，徐鄉長時年二十有二（虛歲），應考離鄉擔任了蔣委員長長的衛士，後又因國共內戰而隨蔣委員長來台，而與父母及家鄉分離，此際只能透過筆墨抒發思念之情。民國四十二年參加國防部的書法比賽，榮獲第一名，有了這樣的鼓勵，徐鄉長更加利用公餘勤練書法。擔任精忠衛士十年，徐鄉長想換個環境體驗不同的人生，乃考取政戰學校專修班第一期，轉而服役於憲兵科，輪調各處服務，並在十五年後在國防部總政戰部屆齡退伍，軍旅生涯服務期間共計二十五年。退伍後轉入聯合報系服務，因書法專長而頗受董事長王惕吾之重用。在職期間，王惕吾董事長的書信、賀辭等，皆由徐鄉長代筆書寫，

屆退時還破例延任，在報社服務竟也有二十五年。據徐鄉長自述，在報社任職期間，每天都提早三十分鐘到報社，以《王羲之聖教序》字帖臨摹，用心勤練字型五十個字，退休時竟已寫成三十三萬二千一百五十個字，更能感悟書法之蹊徑，即：知長短之勢，曉方圓之規，通粗細之用，明剛柔之奇，辨內外之分，能縮張生姿，能避讓之局，能俯仰之媚，能徐疾之度，能斜正之儀，自察殘形之疵，行進步而起衰。

從報社退休後，再無瑣事干擾，徐鄉長更加專注於書法藝術，由於徐鄉長有追求完美的執著態度，因此在書寫中總會一寫再寫，直到滿意才定型，在這樣自我要求下更得書畫三昧。所謂三昧，即：神明頓發、意態隨出、顧非畫入（三昧一詞出自宋，董道，廣川畫跋，卷三），因此徐鄉長的書法藝術更受兩岸書法界的推崇。民國九十九年，河南省衛輝市呂祖閣先生為建立白雲閣書畫碑林，乃邀集台灣百人名書畫家作品，徐鄉長的書法自然也在其中，事後呂祖閣先生並

以拓本回贈（書法作品一），這也算是徐旭陽鄉長投身於書法藝術以來值得一書與紀念的事。這篇應邀的書法作品，徐鄉長係以書法章法歌為書寫內容：「草書筆法貴流暢，神閒氣定勢飛揚，行間寬裕須風雅，字態雄姿若騰驤，揮毫徐疾增清韻，落紙淺深蘊妙方，右展左敷相呼應，承前繼後生短長，繁簡合度分疏密，壯觀蓬勃見開張，使轉頓挫明訣要，功宏力到璨謙細，佈局安排關整幅，積年經驗各擅場，末行留空預為計，署名用鈐始成章」。本篇雖以草書的章法為敘述的焦點，但於其他書法亦可適用；就其字形來看，可以看出徐鄉長對王羲之行書的鍾情程度。

就《八素書藝徐旭陽書法作品集》中檢視，其中含有多篇書法章法或要訣，可知徐鄉長具有好東西願與人分享的胸懷，除了在有興趣、有慧根的書法藝術中自在揮灑、自得其樂外，更樂於推廣書法藝術，此正與徐鄉長九十四高齡仍在多處從事書法教學相契合。此外，在其書法作品中，有以文字表達他的中心思想，例如大同

世界、禮運大同篇；有以文字與他人分享人生智慧，例如家（書法作品二，94×50cm）、論道德（書法作品三，136×53cm）；也有養生方法（書法作品四，136×45cm）等，不一而足。從徐鄉長書法作品可知，徐鄉長的熱忱本性從小到現在，均一以貫之；他作品的內容多元，值得細細品味，也期待徐鄉長在一百歲時再辦一個書法展。當然，更期盼他能將畢生的書法心得轉成文稿，並賜稿於《浙江月刊》，以饗讀者，而這也正是傳播中華文化的一種方式，這樣精忠菁英在傳承中華文化與歷史上，更能扮演積極、具體的角色，發揮相互策應、互為搭配的效能。



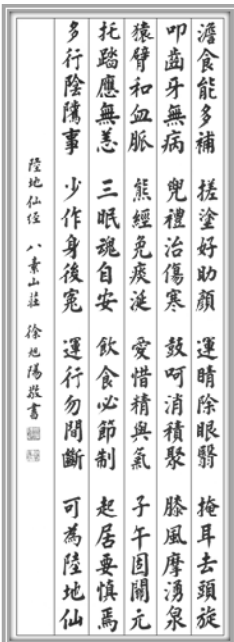
書法作品一，書法章法歌，原件 133×65cm



書法作品二，家，原件 94×50cm



書法作品三，論道德，原件 136×53cm



書法作品四，陸地仙經，136×45cm

縉雲旅台同鄉會

李聖光

二〇一〇—一八暑期中華青年交流體驗營後記

我是縉雲旅台同鄉的第二代，在二〇一二年，我參加了縉雲旅台同鄉會舉辦的清明返鄉祭祖之旅；雖然過去十多年透過學術交流以及旅行遊歷了大陸的大江南北甚至遠至新疆帕米爾高原，但是二〇一二年是我第一次返回縉雲家鄉，我終於完成了我父親少小離家、年老卻不及返鄉的心願。佇立在父親老家南鄉稠門二村一七五號的大門前，抬頭仰望石製橫匾上的「素位齋」三字，思古之幽情油然而生，慶幸李家祖宗為我們後代子孫留下了風骨和楷模。如今在我人生第四個二十年的開始，榮幸的受到縉雲同鄉會長輩們和鄉親們的信任與託付，推選我擔任理事長為同鄉會服務，面對未來的新挑戰，企盼我們的故鄉根源與鄉情能夠世代薪傳。

縉雲旅台同鄉會於一九五七年二月一日正式成立，到二〇一七年，正好慶祝六十年一個甲子，創會的前

輩們以及接棒者一直本著服務在台縉雲鄉親的理念，予以無私的付出和關懷，我們將繼續努力延續同鄉會成立的基本宗旨。如今鄉親們的第二代和第三代、甚至第四代也相繼成長，同時加上近年來縉雲新嫁娘或陸籍配偶的來台定居，不但使得同鄉會增加了新生的力量，也讓同鄉會面臨世代傳承與新時代的挑戰。為落實同鄉會的傳承與創新，從二〇一七年開始特別規劃縉雲旅台同鄉會暑期中華青年交流體驗營的活動，一同探索、體驗深具歷史、文化、藝術、現代經濟與社會發展的旅程，不但讓同鄉會的青年們回鄉尋根，也能經由家鄉的優秀企業參訪而進一步了解家鄉的建設和發展。

這是第二次帶著台灣學子踏上返鄉尋根以及交流體驗之旅。此行團員中的十八名大學生都出生成長於寶島台灣的大台北地區、桃園、台中、彰

化、台南、高雄、宜蘭、以及台東等地，分別就讀於東吳大學、輔仁大學、台北大學、朝陽科技大學、弘光科技大學、嘉南藥理大學、台灣科技大學、雲林科技大學等，屬於台灣年輕的新生代；由於這群同學幾乎都是第一次參訪浙江杭州以及麗水縉雲等地，也有近一半的同學是生平第一次來到中國大陸旅行，因此對我而言，很期待，也很興奮地本著「分享故鄉情」的心境與他們同行。歷經了八天七夜的旅程，從自然人文景觀的賞玩、歷史名勝古蹟等物質文化遺產以及非物質文化遺產的參訪與實作體驗、產業園區以及電商服務平台的考察、關懷留守兒童的志工服務、以及兩岸青年聯誼交流和座談的互動中，相信在他们成長的過程中都有了親身的體驗與觀察，不但拓寬了他們的視野，而兩岸青少年之間彼此也有了生命和生活共享的經驗與心靈上的契合；兩岸

本是一家親，希望兩岸青年在中華歷史文化傳統的基礎上，彼此手牽手，心連心，互相學習，互融互利，建構共同命運體，寄望以人民福祉出發，帶領年輕的世代共同齊心努力為兩岸和諧創造美好的未來。

八天七夜的參訪行程如下：

七月十二日下午二點半抵達杭州蕭山機場，推著行李走出入境大門的同時，迎面而來的是縉雲台辦葉波科長、台聯會丁鵬飛會長、陳春英總幹事、李群燕理事長等人親切的招呼與歡迎，我們大夥兒盼望期待已久的尋根逐夢之旅終於展開了。沿著高速公路前往杭州市的路途中，我們大家目不暇給的遠望著錢江新城區的現代化建築群，象徵著高端科技的日新月異以及經濟開發和建設的宏偉成果，與文化底蘊深厚的西湖老城區相映成趣。老賦與新的更生力量，新也由老遞嬗而成，而我們正親臨體驗著新與舊

之間的世代傳承與創新。下午四時許，我們來到了前身是南宋御花園景景園的「柳浪聞鶯」，是舊西湖的十景之一，每到陽春三月，萬樹柳絲迎風飄動，猶若貴妃醉酒，其間黃鶯飛舞，競相啼鳴，因而得名；我們沿著西湖東南堤岸邊漫步而行，夕陽時分，湖光山色層層映照著遠處的雷峰塔，浩瀚的西湖歷史依舊在我們台灣學子的心中蕩漾。晚餐後，驅車前往嚮往已久的京杭大運河，在武林門碼頭搭上船舶，每個人的心中雀躍不已，終於親眼目睹並遊歷了始建於春秋戰國時期，歷經隋唐南北一統後的改建連接，全長一七九四公里，並溝通海河、黃河、淮河、長江和錢塘江的千年



古代運河水路網的終點站。更難能可貴的是京杭大運河依然在今日發揮了水道運輸的功能，不只是一條供人追憶的歷史觀光古蹟而已；看著一旁經過的貨運船舶汲汲行駛，讓人遙想當年元代時期曾在大運河航行的義大利商人、旅行家及探險家馬可波羅，他在遊記中對於大運河以及杭州臨安城（遊記中稱為行在）的驚艷、稱道與讚嘆；不僅如此，清朝的康熙皇帝和乾隆皇帝也曾在大運河留下了足跡；最後船舶行至大運河的終點標誌，亦即始建於明末的拱宸橋，而「宸」正意為帝王宮殿，象徵對帝王的相迎和敬意，橋因此而得名。航行途中，我們從白天跨到燈火通明的夜晚，之後才緩緩的轉回到我們登船的碼頭。大運河岸邊的古代漕運穀倉遺址以及種種令人遐思的景觀，此情、此景都在我們心中留下了深刻的歷史記憶與美好的回憶。

七月十三日的上午，我們乘坐船舶來到了嚮往已久的西湖三潭印月島，又名小瀛洲，不但賞玩有若人間天堂的蓬萊三島，更領略了獨具一格的江南水上園林，湖中有島，島中有湖

，同學們一路笑顏逐開，興奮之情溢於言表，也讓我們憶起了晚明文人張岱的《西湖夢尋》中對於西湖之美的憧憬以及對於美好時光的懷念。船行進間，曲院風荷也遠遠的映入眼簾；在回到停車場的路上，我們看到了張藝謀製作導演的「印象西湖」的戶外表演場地，正好位在西湖畔的曲院風荷，也行經岳王廟前，種種歷史的風光 and 情境都將會在我們的心回味無窮。之後，我們一行來到了上城區具有豐富的歷史人文遺產和文化底蘊的清河坊街；此地在南宋時期，商舖林立，酒樓茶肆，鱗次櫛比，是杭州城的政治文化中心和商賈雲集之地，歷經元、明、清及民國時期，仍是杭州城商業繁華地帶。古色古香的建築與街道，呈現出清末民初傳承下來的風貌。河坊街一帶，吃喝玩樂一應俱全，不但有老字號店鋪例如百年藥舖、茶舖，也引進了新類型的商家店舖例如復古字畫、民俗文物、傘具、傳統手工布鞋、手工鏤空浮雕的裝飾品、以及創意紀念商品店鋪等



等枚不勝舉，重現了早年江南市井小民的生活文化，是杭州市內保存最完整且極具歷史價值的仿古街道。我們在此體驗了早年「南宋餘韻、市井風情」所特有的韻味和文化氣息，同時也品嚐了道地的杭州美食。下午，我們參觀了杭州浙江省博物館以及科技館，在新與舊之間的穿梭步行一路觀

賞，有若時空交錯，我們親身體會到中華歷史文化的傳承與創新。杭州城，我們期待與妳日後再相會。坐上了遊覽車，我們驅車前往我的故鄉根源——縉雲縣。

七月十四日，上午我們前往縉雲仙都小學（該校已有百年以上的歷史，源自於獨峰書院所在的小學堂，後搬遷至現址，宋代理學家朱熹曾經在獨峰書院講學，而縉雲自科舉以來共出一二一四名進士，均深受朱老夫子和

獨峰書院的影響，因此校園內還修建了一尊朱熹雕像以作為紀念），與來自浙江計量大學的八位大學生，共同進行社區志願服務，一起關愛二十七名留守兒童，這些孩童因為父母都在外地工作而由祖父母照顧，因此特別為他們設計規劃了團康活動，一起玩航海探險隊闖關尋找美人魚寶藏。首先將小朋友按抽籤分組，並各自命名小隊名稱以及當場依照隊名由小朋友自己用蠟筆畫出隊旗，分別有飛鳥探險隊、卡通戰隊、海盜尋寶隊、海盜隊、航海隊等。之後開始進行跑關，由大學生們擔任關主以及隊輔，共分成九個關卡，分別為吹乒乓球、黑白切、對錯跳跳樂、詞語接龍、射紙飛機、超市買東西、海帶拳、記憶對對碰、彈指神功。最後因為看到大家都很努力闖關，於是小美人魚決定將寶物和所有海上探險隊一同分享獎品。看到每個小朋友臉上充滿著天真燦爛的笑容以及笑聲不斷，我們也都深感欣慰，由衷祝福這群小朋友。台灣的大學生們也贈送給浙江計量大學學生們每人一個台灣寶島原木形狀的鑰匙鍊小禮物留作紀念，並和小朋友們一



起合照，留下了珍貴的記憶。午餐前，我們特別前往考察下洋村美麗鄉村建設的成果，並參觀了當地的宗親祠堂，一覽古風民情的保存與傳承。

中午在仙都假日酒店午餐後，我們特別抽空前往隔壁位於月鏡岩下的獨峰書院，可惜閉館維修，有待他日再訪此開堂授課的風水寶地，以便一窺當年書院講學盛況的風采以及朱熹在此授課期間親自手植的銀杏。

下午，首先觀賞了電影《厲害了我的國》；之後，縉雲青少年聯誼活動正式展開，麗水市台辦沈麗珺主任、縉雲縣政協副主席陳湘鍾、縣委辦副主任暨台辦常務副主任章建升、麗水市台辦交流處柳媽處長、縉雲台僑委主任葉德根、共青团縣委副書記劉一成、縉雲台聯會會長丁鵬飛等領導們應邀蒞臨指導，縉雲的大學高校生也有近二十位同學以及台聯會的鄉親們一同參加聯誼共襄盛舉。章主任與沈主任分別致詞歡迎此次參加尋根築

夢之旅的台灣學子，在「兩岸一家親、共圓中國夢」的願景下，共同攜手共創美好的未來，希望我們大家能夠親自體驗大陸近年來經濟建設的豐碩成果，也提供台灣同胞們在學習、就業、創業以及生活等方面的各種優惠措施和發展機會。李聖光理事長也特別感謝縉雲和麗水各縣市領導們有若家人般的親切和熱誠的接待，相信這次參訪的活動都會在我們彼此生命成長的歷程中共同留下珍貴的回憶。緊接著，主持人透過同學們的分組和自我介紹正式展開了兩岸青年的破冰之旅，紅黃綠三個隊伍的命名各自展現了兩岸在地日常生活中應景的寫照，例如「仙都鼎湖土爽麵隊」、「珍珠奶茶鳳梨酥隊」、以及「冠軍隊」。團體遊戲「你來比我來猜」的競賽中，各隊各自發揮團隊的智慧和幽默風趣，讓人開懷大笑；婺劇的演出讓人驚艷傳統戲曲的迷人；兩岸青年學子的交換禮物，大夥兒情不自禁的互相擁抱，拉近了彼此心靈的距離；每個人臉上洋溢著親如家人般的笑顏，正好用相機拍下並凝結成永恆的一刻。最後台灣的大學生上台用歌聲和舞蹈

表達他們對大陸的領導和鄉親們誠摯的感謝，「一想到你呀」以及「高山青」兩首曲子的音樂節奏與歌聲不禁讓全場為之歡聲雷動，帶動大家一起繞著圈圍、手牽著手、大聲齊唱，並踩著舞步一同共享這美好的時光，彼此之間一股濃郁的親情、鄉情以及中華情不言而喻。歡迎晚宴中，我們大家也一同共享了中華美食料理，暖意奔騰在我們的心頭。縉雲，謝謝妳。

七月十五日，上午我們來到了仙都鼎湖峰畔巍峨莊嚴的黃帝祠宇，向我們偉大的華夏文明始祖黃帝致敬最高的敬意，這是我們華夏民族歷史文化的源流所在，也彰顯出此趟尋根之旅的意義。之後，前往仙都著名的小赤壁景點，登上棧道一覽仙都的好山好溪，故鄉情懷油然而生。接著來到了





朱潭山，在鼎湖峰石筍以及千年古橋前留下了經典的畫面。午餐過後，我們特地來到了新建鎮河陽小學，學習縉雲傳統剪紙的手工藝術，體驗了非物質文化遺產的魅力，在剪紙老師的細心教導下，每一位同學都精心完成了生平第一次的剪紙藝術作品，並將帶回台灣與家人和朋友们分享中華傳統的藝術文化。接著，我們參訪了緊鄰的河陽古民居建築群和古祠堂以及元代的八士門。在這個千年文化古村中漫步行走，我們領略到該村落朱氏耕讀傳家的家風，不但人才輩出，也相繼高中了八位進士。此外，穿梭在巷弄間，我們也賞玩了古代的大橋、農具、家具、壁畫、詩句、匾額、雕刻、以及窗花剪紙等民間藝術，也正好碰到二位村中的耆老演奏充滿古風

的傳統戲曲樂器；尤其令人驚豔的是外牆建築上層層疊落的馬頭狀的牆頭，遠遠望去猶若一匹匹昂首的馬頭在仰頭長嘯，而黑瓦白牆飛檐翹角，氣勢非凡。晚餐過後，我們驅車前往麗水市。

七月十六日，「秀山麗水處士名州」，麗水即古代的處州府所在，如今發展成為青山綠水生態環保的大花園都市。上午，我們參觀了綠谷信息產業園，解說員特別介紹該園定位以軟件和信息技術服務業、「互聯網＋一、智慧健康為主的數字生態信息產業園，該園也是麗水地區精英引領及高階人才培育扶持的中心基地，目前入園企業累計達二四〇家。我們先參訪了睿博科技公司，正好西安科技大學的老師和碩博士研究生在此進行實習，並向我們講解說明了AI人工智慧、VR虛擬實境以及3D科技列印的應用與發展。接著，我們參訪了麗水市政府與騰訊戰略合作基地，亦即騰訊互聯網十創新基地；提起騰訊，同學們更是耳熟能詳且興奮不已，也在騰訊QQ的企鵝吉祥物前留下了合影。之後，我們前往麗水學院參訪，

由國際合作與交流處／港澳台僑辦沈育剛處長親自帶領我們參觀了該校的青盜學院及展示的青盜藏品、特色文創產品數字化設計與智能製造實驗室以及計算機應用虛擬仿真實驗教學中心，特別針對該校的虛擬現實與人機交互研究中心以及三維場景重建做了精采的簡報說明與示範。下午，參訪了蓮都區的碧湖鎮和大港頭境內的古堰畫鄉，搭上遊船參觀了於魏晉南北朝時代公元五〇五年興建的通濟堰，距今已經有一五〇〇年的歷史，古街、古亭、古樹、古埠頭將麗水的生態與歷史人文完整的傳達與呈現。由於此次行程中，已是第三次乘船賞玩，讓我們更能體會到古人所謂的「舟車勞頓」，然而我們卻是興致盎然。晚餐是由麗水市台辦沈麗瑤主任為我們安排的歡迎晚宴，單瑋副主任、柳媽處長、台聯會的黃建德常務副會長均出席參加，尤其特別的是麗水市改革發展委員會的鄒向陽副主任也蒞臨出席並與我們親切互動。席間，每一位同學也暢快地分享了自己這些天的所見所聞，彼此都相當珍惜這次難得的參訪機會。餐會後，我們再度驅車前



往下一站——地處錢塘江和甌江之源的遂昌縣。

七月十七日，前一晚我們住宿在頗具特色的民宿炭緣客棧，第二天早上從客棧出發時，才發現原來緊鄰遂昌的中國竹炭博物館，該館是以炭歷史文化及炭產品展示為主題的博物館，建築布局富有明清徽派風格；參訪該博物館時，才了解原來遂昌的竹炭素負盛名，透過導覽員的介紹說明，我們更加明白竹炭的歷史、發展以及科學應用，也增廣我們的見聞和知識。隨後，我們來到了江南第一礦——遂昌金礦國家礦山公園，我們搭乘園區接駁車一路登上陡峭的高山，在礦坑中拾級而上，一探海拔六七〇公尺高的唐代金窟遺址，又踩著三〇〇公尺

長的階梯而下，穿過搖晃頗刺激的金索吊橋，行經海拔五五〇公尺的桃花水母水庫，再走過拱運橋、廊橋、淘金池、海拔五〇〇公尺的小火車北月台、以及全長五〇〇公尺的景觀步行隧道，終於來到明代金窟遺址一探究竟，感嘆古人冒險犯難的精神。一路上也不時回想起導覽員所說說的「草鞋換粥」的傳聞故事，當年一個精明商人在小路旁，用免費喝粥和新草鞋來跟挑運礦石的礦工換取舊草鞋上的金銀礦砂。由於礦工採用當時先進的燒爆法開鑿採礦，因此在金窟礦坑中也保存了完整的燒爆坑的遺址，然而石崩礦難終究是避免不了的場景，遙想當年遂昌縣令湯顯祖不滿朝廷礦政暴虐因此憤而辭官回鄉，令人不勝唏

噓。如今千年金礦依舊活著，每年限產黃金三萬兩，正所謂「綠水青山就是金山銀山」的最佳寫照。最後，我們在小火車南月台搭乘礦坑小火車回到了入口處，此趟金窟礦山秘境探險，讓我們回味無窮。中午，我們在始建於明代中期，且被譽為狀元之鄉、耕讀家風濃厚的長瀛村內的鞍山書院旁，享用著農家風味的午餐，倒是別有一番滋味。



下午，我們首先參觀了中國大陸全國十五家電商精準扶貧平台之一的遂昌網電協會及「趕街」電子商務公司，成立於二〇一三年，讓我們相當驚訝電子商務服務站落實並普及和推廣到農村地區，有別於以營利為主的商務企業，這是一個如同社區或農村的公益平台服務網站，電子商務走進了農村的家家戶戶，讓鄉村生活可以

更好。趕街的聯合創始人暨副總裁徐振峰也和同學們進行了半個小時的座談會，讓生活在台灣的我們更加了解電商服務在未來發展的趨勢。緊接著，大家來到了明代著名的文人湯顯祖紀念館，他曾在遂昌擔任知縣，在任五年期間，勤政愛民，興教辦學，深受遂昌百姓的愛戴，其代表作《牡丹亭》即在此地醞釀創作。該館是借用明代民居——陳家古宅大院，整合而成一座歷史名人紀念館，除了布局展示以及空間氛圍的營造，該縣每年都舉辦湯顯祖歷史文學論壇及戲曲演繹，希望打造「天下湯學看遂昌」的湯顯祖文化品牌。晚餐前，遂昌縣郭云強副縣長、台辦傅准衛主任、團縣委畢丹雯副書記、台辦塗三文副主任、縣台聯會徐益明秘書長等人和我們一起進行了一個小時的遂台兩地青年交流分享會，另外從杭州遷移到遂昌經營民宿的青年負責人呂菡、從事電子商務的陳冀銳、留學澳大利亞的遂昌青年碩士生鄭作棟、以及即將進入武漢大學的陳紀勝均出席了座談會，雖然時間緊湊，但是大家仍然把握時間，彼此分享了兩岸在地的生活和經驗以



及台灣學子對於初到遂昌的體驗和驚豔之處。餐後，我們來到了此行的最後一站——松陽縣。

七月十八日，上午參訪了歷史文化古村界首村，由於位在松陽與遂昌交界，入松陽境內的頭一個村，故名界首。全村劉姓、張姓佔絕大多數；穿梭在巷弄間，流連在明清建築風格的古民居群，村里的驛站、官道、驛道、宗祠、牌坊、古井、以及石拱門帶著我們穿越了歷史時空，也欣賞到古人的文風和生活型態，完整地保留古村落的歷史格局和風貌。接著，抵達了以銀猴茶聞名的松陽大木山騎行茶園，有參觀者騎著自行車遊園，我

們則是坐著電瓶車參觀了幅員廣大而且滿山常年都是淺綠、濃綠的茶園，也欣賞了茶園山水風光的倒影，滿目茶樹青翠欲滴，這讓我們親身體驗到中國茶文化的精深奧妙。中餐過後，我們驅車回到了杭州蕭山機場附近過夜，等待隔日的早班飛機飛回台灣，在整理行李和思緒的過程中，過去這八天七夜的種種回憶頓時快閃湧上心頭，短短的時日中所孕育出來的親情、鄉情與友情，是一種依依不捨的眷念，也是一種生命成長歷程中心靈的洗滌和沉澱，期待他日再次「尋根築夢故鄉行」。

※本文作者李聖光為縉雲旅台同鄉會理事長，亦為東吳大學教授，積極推動兩岸交流，希望年輕的讀者群在中華歷史文化上都能建立認同感。其父為縉雲人，其母為溫州人。縉雲縣在浙江省中部偏南，是麗水市下轄的一個縣。相傳黃帝在仙都鼎湖煉丹升天，因黃帝又名縉雲氏，「縉雲縣」由此得名。

邵委員拓榮革命志事與風範

邵世榮

憶十七歲離家，投筆從戎，投考

憲兵學校，受嚴厲文武教育，憑滿腔熱血，萬丈豪情，赤手空拳打天下，踏遍大江南北與世界各國，在戰亂中歷盡險阻艱辛，在槍林彈雨中冒險犯難，一秉「忠黨愛國」之至誠，赴湯蹈火在所不辭。抗戰勝利，接收無錫憲兵隊，拓榮青年有為——勤政清廉，深為無錫地方人士所敬佩，德配張麗珍小姐，她秉性溫柔，締結良緣，誠郎才女貌，女才郎貌，同輩無不羨賀。結婚一世紀，美滿家庭，幸福婚姻，拓榮當年積德也厚，故其報亦豐沛也。

新婚未久，大陸色變，拓榮夫婦隨軍避存寶島，在警察學校認識梅可望校長，不僅彼此一見如故，最難得者，內子與其夫人形同姊妹，在艱苦環境中，互相扶掖，共渡克難時期，極足追境，五十餘年邵梅兩家情義深

厚，往來不斷，至以為喜。

拓榮來台後轉警界任職，後又畢業中央警官學校正科畢業，高考及格，歷任區隊長、隊長，成績優良，四十二年外調實務機關，歷任台南、高雄市保安隊長、分局長、督察等職，所至之處，政績卓著，勤政清廉，仁以待人，全力發揚革命警察精神，歷年考績均列前茅。在高雄市全省警力測驗，榮獲全省第一名。擔任高雄市「泰山三號」軍憲警聯合演習擔任總指揮官，經警總評定為全國第一名。

拓榮專長「應用技術」，來台灣後，潛心研究，功力日進，先後擔任「中央警官學校」、「裝甲兵學校」、「台灣警察學校技術教官班」，教官、總教官，以擒拿、奪刀、奪槍：等，並有專門著作問世，經內政部審查合格，列入全國警察教材在案。「吾為國四十年，家無長物，兩

袖清風，金山銀山終有盡，高尚德操萬年春」，在此信念下持家，生活幸福美滿，家庭節儉，家和萬事興，終得馳譽國際，曾有一度為中美洲加勒比海，「聖克里斯多福」總督邀請，出任該國家警察學校客座教授，獲一致好評。

我一生公職，堅持三不惑：「不吸煙酒、不貪財、不嫖不賭」。回顧漢代楊震人品超凡，身居高官持清廉，高貴品德傳萬世，以身教子誠可貴，值得敬佩。

拓榮平日勤閱讀，瀏覽群書，任職光復會簡任一級委員時，負責查審「內政、警政、交通、司法」等重要方案，尤其對警政興革意見，特別關心，茲於七十一年審查「當前社會治安檢討改進」方案時，特別關懷警政發展，對提高警察待遇，調整警察人員編階，增進警察福利等均多所著墨

，貢獻良多，並爭取加發外勤津貼五〇%，對警察士氣之鼓舞，有莫大之貢獻。

拓榮於光復會不到二年，升調於簡任一級委員，更能展其研究發展與寫作之長才，其重要論著，有「關懷警察，提供警察教育之我見」、「論求賢、爭賢、尊賢」、「論君子與小人」、「論家庭與事業發展」……等數十篇，均為時人所重視。著作方面有「警察應用技術」、「警察實用戰術」、「薛岳將軍與國民革命」，前二者列入全國警察教材、全國警察機關所採用，後者「薛岳將軍與國民革命」一書，經中央近代史研究所，認定為難得之有價值鉅作，特由中央研究院出資付印三版，以資流傳，並列入三軍大學教材。

拓榮立身處世，忠信第一，憂人之憂，急人之急，事尊長，克盡後輩之禮，如對寧海長輩李士珍、郭駿洲先生，不僅執弟子之敬，尤親如家人，凡有所命，無不力求辦好。

對學生、朋友、部屬充滿愛心，協助鼓舞、支持勸勉，無微不至，誠

屬仁者風範，在今日社會實屬不易。家庭美滿，麗珍夫人賢德，相夫教子，蜚聲友輩間，已如前述。

哲嗣邵弘畢業中國文化大學大眾傳播系，曾任台視、中視、華視、公視等四台電視節目企劃兼製作「中外新聞社」總編。

次子邵驥淡江化工系畢業後美國留學，獲化工電腦碩士，現任北美事務協調會駐加拿大外交官。

長女德琦大學畢業後，又讀美國學校三年，曾任歐洲商務協會執行秘書。賢婿培龍留美碩士，外交官高考及格，歷任我國駐外官員多年，歷任南非共和國、約翰尼斯堡總領事，卓然有成。

拓榮一生為官清廉，勤政愛民，值得自慰。梅校長可望特撰句勉之曰：「忠黨愛國，建功憲警機關，勤著精研，蜚聲光復大陸會，是前輩最佳典範。清心仁恕，深獲親友讚揚，家庭美滿，喜得妻賢，子女孝，生命充實復何求？」

大富大貴靠不住，惟有勤儉能持久。教子切莫偏疼寵，嬌生慣養終是

害。父母處處為師表，人生家教最重要。人生天地間，應以忠信為本，不要貪圖功名利祿，只有忠厚誠實，有真才實學，才能造福國人。

人生在世，驕則必敗，要學謙卑，恆忍與溫柔。

人生在世何為貴，情感比金重千倍，教育兒女明事理，莫使金迷與昏醉。高惠教子輕富貴，斗魁拓則救國粹，一生磊落如明月，青松樹下眾影隨。

南襄教子方法鮮，帶兒回歸大自然，世界萬物多變幻，分析問題要全面，持論平正取眾長，這樣善學是典範。

讀書方知真善美，良書即良友，我今年九十六歲，仍以讀書為樂。教子存仁莫等閒，胸懷大度做兒男，要學君子坦蕩蕩，堪笑小人戚之言，寬宏大量多容忍，宰相肚裡能行船。我家有天倫之樂，妻子賢能，兒女孝順，我深欣慰與安樂。

如何尊師？

要禮之以誠，視之以仁，敬之以禮，事之以義，報恩不忘本，克己以復禮。

梅校長說：「拓榮賢能很有成就」，賢者必得其祿——由區隊長升到簡一委員（同中將）。仁者必得其壽，現今九十六歲，可以活到一百多歲，我有信心，感謝主榮耀歸主。

自古至今教子經，家教薰陶教導不可輕，父母處處為師表，兒女事事必恭行，長者風範染後代，日久天長志趣生。人生家教第一課，精雕細刻器必成。

我家教甚嚴，喜見兒女均很有成就。長女是俄羅斯大使夫人，邵弘是華視、台視總編。邵驥是加拿大外交官。

人生有能力有智慧，應多救助人，助人為快樂之本。拓榮一生勤政清廉，熱愛民眾，雖無財富，但生活安定健康長壽，活到一〇〇多歲。養兒育女母之責，生子不教父之過。教兒要會抓時機，訓子不要失頃刻。勸導兒孫行正道，莫怕人生路坎坷。先輩情深如日月，後生重整舊山活。

發財致富人之慾，取之有道要牢記。勤儉致富受人尊，不勞而獲被唾棄。教子不貪無義財，無私精神感天地。君子愛財，取之有道。我一生不

貪無義之財，係兩袖清風的公僕。拓榮示兒書為貴，驥兒奮學成棟樑，金山銀海終有盡，高尚德操萬年春。

門前車馬非為貴，家有詩書才是富。

君子防未然，不涉嫌疑問，切忌依權力謀私。孝順父母在世得福，延年益壽。拓榮為官五十年，家無長物，兩袖清風，幸賢妻治家節儉，家和萬事興，仍是歡樂幸福很美妙。

※邵先生性喜閱讀，他說：「讀一部經，翻一卷史，到處可見良師；用之而不敝，取之而不竭，求之無不獲者，惟書乎！讀書不僅可以變化氣質，且可增進工作能力，美化人生。」故如今雖已九十六高齡，仍以飽讀群書為日常。其文思泉湧、文筆流暢，為本刊長期作者，不定期撰寫文稿，增光本刊，編者衷心期盼在他一百二十歲時，仍賜稿本刊。

人生哲理分享

桐廬 沈紅淑整理

浙江杭州靈隱寺內有這樣一副對聯：人生哪能多如意，萬事只求半稱心。對聯語言樸實，卻富含哲理。這種「半稱心」的生活和知足常樂、隨遇而安的心態，被林語堂先生稱為「中國人所發現的最健全的生活理想」。半稱心不是無奈和消極，而是一種豁達和智慧；自古人生最忌滿，半貧半富半自安；半命半天半機遇，半取半捨半行善；半聾半啞半糊塗，半智半愚半聖賢；半人半我半自在，半醒半醉半神仙；半親半愛半苦樂，半俗半禪半隨緣；人生一半在於我，另外一半聽自然。看了那麼多的《人生寄語》，孰不知僅用四個漢字即可明瞭整個人生：尖、斌、卡、引：尖字，能大能小，斌字，能文能武，卡字，能上能下，引字，能屈能伸。正可謂：人的一生活複雜，四字簡單即道明。能大能小明世態；能文乃英才；能上能下淡名利；能屈能伸福自來。

（沈國楨理事提供）

開放伊始情 縈紆永駐心

遙望一九七八

嵊州

竺柏岳



在我數十年人生歷程中，有眾多事情使人感奮不已，然而，改革開放伊始，對數十年常態的沖擊所生發之強震，讓我永銘心間。

那是一九七八年七月，高考結束送走學生們後，我突然接到嵊縣教育局調令，將我從金山公社中學調入黃澤中學任教。起初，我有點煩惱之感，認為哪裡都一樣，況且在金中待了十年，已習慣了，何以調來調去折騰呢。教育局分管人事的張同志耐心地對我說，是為了適應改革開放的新形勢，收縮公社中學，調整師資力量，加強原有的幾所老完中。有緣於此，我恍然領悟，欣喜奉命。

八月中旬，我赴黃澤中學報到，接待我的是十七年前在師範任教的老上級孫殿元書記，彼此熟悉不過了。他出身於小八路「紅小鬼」，久經革

命鍛煉，歷經幾大戰役，跨長江，下江南，儉樸自律，誰不尊敬他？我們談及一九六二年師範停辦後的變遷情景，自然也談到剛剛粉碎「四人幫」後舉國面臨諸多嚴峻局勢，有待於撥亂反正。

開學後，我任語文教研組長，高考復習班語文、高一（乙）班語文及初三一個班歷史，共三種教材。雖則忙了一點，我還是很愉快地接受下來。因為曾遭遇過「文革」之苦——即因於一九六二年五月在上海《文匯報》發文呼籲編寫民族英雄辛棄疾的劇本以響應史學家吳晗倡議，卻於一九六七年被三個非法持槍者五花大綁押送公社關押，剝奪人權，與如今對比享受陽光與自由，於是甘願為學生作出自己的貢獻，無絲毫勞累之苦。

高考復習班沒有現成教材，我自

己匯集大量資料，從孔夫子到《史記》、《太平廣記》，加上來自同學寄來的高復資料等等，廣為搜羅，取捨編定，白天上課，晚上備課，有時備到深夜十一、二點鐘，全力以赴。我所住宿的名叫「鑊爐」的集體宿舍裡，幾位同事也何嘗不如此呢？上課、改作、備課，兢兢業業，和睦相處，如吳孝琰、馬堯祥、孫錦法等老師即是。

這年十一月，《人民日報》發表陶鑄女兒——陶斯亮女士撰寫的血淚控訴書《一封終於發出的信》，尖銳揭露「四人幫」害死其父親——革命家陶鑄同志的罪行。捧著這長篇敘事散文，突然被其轟雷般震撼得熱淚奪眶而出，我立即寫了一篇《心底無私天地寬——回憶「松樹的風格」發表前後》的敘事散文，追敘就讀於中山大學時，一九五九年一月在廣東虎門與廣東省委書記陶鑄同志共同於田間勞動並聽取他作關於松樹的風格與如何做人的報告概況，文中還述及那天在會場發表於紹興師專《教學參考資料》雜誌上。上海復旦大學學生竺洪波來函告知：該文被福建省一家刊物轉載，

旨在讓讀者了解陶鑄寫的《松樹的風格》（係全國中學語文課文）一文誕生的背景。其後，我亦讀到北方有家出版社亦轉載此文，（二〇〇七年收於拙著散文評論集《穿越歲月》）

一九七八年十二月十八日至二十二日，北京舉行具有歷史轉折意義的中共十一屆三中全會後發表公報稱，批判了「兩個凡是」的錯誤方針，高度評價關於實踐是檢驗真理的唯一標準問題的討論，確定了解放思想、實事求是、團結一致向前看的指導方針，果斷地停止多年使用「階級鬥爭為綱」的錯誤口號，作出把工作重點轉移到社會主義現代化建設上來和實行改革開放的決策，重新評價一些領導人的功過是非。十一屆三中全會公報猶如一股強勁的春風吹拂神州，開創了改革開放的歷史篇章，在黃澤中學教職員中引發大討論、大反思、大歡呼，人人喜上眉梢，轉化為行為準則中巨大的動力。

暴風驟雨中歷練後的黃澤中學，組建了新的領導班子，同心同德，默契配合。孫殿元任書記，應懷鑒、翁

國敏、丁宗文任行政領導。丁宗文老師具體分管教育，他為人謙和，善與老師配合，做「心」的動員工作，從而，發揮老師積極性，他給我留下難忘的印象。幾年後，他出版的詩詞專集贈我以資紀念，不過此時我已在師範了。

當時，我所在的語文教研組群情激昂，人才濟濟，樂於上公開課，互為切磋，各有千秋；吳孝琰老師的作文講評發人深省，屠樟法老師的新聞報導寫作講評別具一格，龔勝達老師的課文分析幽默風趣，沈毓菁老師似演員般的講課藝術無不讓聽者拍手稱好。這些，都在我的大腦皮層裡刻下至今仍浮現眼前的美好景象，時時引發甜蜜的追憶呢。

一九七九年一月，寒假前夕，我奉縣教育局調令，調至紹興師專嵊縣教學點（嵊縣師範），去執教一九七八年高考擴招的漢語言文學專業，依然不捨地告別了黃澤中學的師生們。然而，黃澤中學在改革開放伊始所煥發的新思想與新面貌，成為我日後教學中永不枯竭的力量源泉。

四十年光陰一晃逝去，但至今我

常在心底感念那段激蕩人心的歲月呢！

難忘一九七八！一九七八難忘！

二〇一八年五月五日來自紹興地區這屆六十八位學友在嵊州大酒店舉行四十周年紀念會，暢敘別情。

靜觀自省

侯勝男提供

對人要有感恩之心，記牢受惠滴水之恩，應當湧泉來還報。凡事必須要有謙讓的品德，忍一時之氣，免受百日之憂。退一步海闊天空，風平浪靜，安全順利渡過。「笑彌陀」云：笑談人生古今多少事，容忍為懷海納百川度，對事物要有滿足的心，物質是有限的，欲望是無窮的，人心不足蛇吞象，滿足就不會有貧窮。「省悟」、「律己」，要有懺悔之意，有懺悔的心，才能改過以往犯錯。

靜心水鏡 觀照人生

自知之明 省察行徑

話說杭州的「旗衙」

杭州
盧上雁

對於老年杭州市民來說，「旗衙」不是一個陌生名稱，可是新杭州人，或者，年青人來說，旗衙（旗營），可能是一個聞所未聞的名稱。

「旗」者，滿清也，「衙」者，衙門，乃官府重兵把守之地。

滿清軍隊，作為一支北方少數民族的騎兵勁旅，以金戈烈馬的驍勇之勢，橫掃中原大地，所向無敵，戰勝了關內（長城以內）農耕民族（漢人軍隊）步兵方陣戰術的抵抗與踞城防守的策略，佔領了華夏民族的大片土地。



滿清軍隊侵佔了杭州後，將城內最好的一塊地皮圈為旗營（也就是所說的旗衙），占地一千四百多畝，奪走了西湖邊的黃金地段，其範圍大致上也就是今天湖濱路以東，岳王路以

西，青春路以南，開元路以北，外面城牆高築，裡面駐紮著八旗官兵，這裡就是杭州人稱作的「旗衙」（或「旗營」）。

非滿洲人不得入內，旗人高高在上，耀武揚威，兇神惡煞，市民那怕多看一眼，都會提心吊膽。民國以後，旗衙拆除，更名「新市場」。旗衙也就成了歷史名詞。一九四五年出版《杭州西湖導遊》有，新市場為滿人之旗衙，民初辟為新市場，約占全城十分之一，為遊客住宿地。馬路廣平，旅館、餐館林立，尤以湖濱路沿湖爽豁，優靜華麗，兼而有之。有延齡路貫穿全市場，茶館、戲院、餐館多半在焉，可謂新市場之中心。橫路，曰仁和，曰教仁，曰迎紫，亦甚熱鬧。

旗衙的由來

想一想，一個僅占不足四%人口的滿族人，居然，輕而易舉地佔據了

大片的關內土地，征服了人數多得多的漢人軍隊，這不是上蒼的意志，又是什麼？

於是乎，滿人自命為「龍的傳人」，大清國旗上那條張牙舞爪的青龍，一目了然，「黃」，代表了富饒的黃色土地以及轄下的居民；太陽，代表了上蒼；至於說追遂太陽的那條張牙舞爪的青龍，正是受上蒼意志來統治這片土地與庶民至高無上的滿清貴族。他們佔據了杭州，志滿意得，「從龍入關」的滿人，統治著這片土地與它的百姓。



清代編撰《杭州八旗駐防營誌略》幾句話，字裡行間，無不透露出這樣資訊，我朝（大清）龍興遼左，定鼎中原，天下既定，乃以從龍勁旅，分駐各行省，以鎮撫其民。浙省為東南瀕海一大都會，自順治二年，設杭州梅勒章京（八旗官名），為杭城駐防之始也。自設滿營，休生養息二百餘年，生齒日繁。其地居杭之西偏，出城跬步，即西湖也。

清軍在杭州設置旗營，並非完全為了享樂，更有鎮壓百姓、長治久安的深層次意圖。民國《越風》半月刊九期這樣說：「（清軍）以異族入主中夏，實為征服者，為防維制馭，煞費苦心，既定八旗之制，使舉族咸隸兵籍，更設防于各形勝之區，以相控制，蓋為八旗勁旅也。威力長存，坐鎮要害，反側難逞，遮幾子孫帝王萬世之業矣！」旗營的設立，為鎮壓漢人的反抗，讓他們的「八旗制」永續下去，子子孫孫，穩坐江山，永享榮華富貴。

旗衙防禦堅固

杭州之有旗營，肇始於清順治二年（一六四五）、順治五年（一六四八）冬，築營城以判兵民。八年，又遣官兵協防，十五年，增甲兵五百副於營外。

到了咸豐十年（一八六〇），太平軍破杭城，駐防將軍瑞昌憑旗營據守，直到清軍江南大營遣將張玉良率援兵解圍。

翌年，清江南大營陷落，太平軍再次攻佔杭州，旗營失陷。

迨同治三年（一八六四），左宗棠收復杭州，旗營內的官兵僅存四十餘人。

清軍由乍浦等地調兵補充，以復舊規。

辛亥革命初起，旗營初猶事守禦，旋知大勢已去，勝利無望，只好投降。

不難想見，杭州旗衙有著堅固的城牆，就是太平軍的猛烈攻打，也未能佔領。辛亥革命爆發後，清軍仍龜縮在旗衙內負隅頑抗，直到大勢已去，才不得已投降。

民國後，旗營夷為新市場，舊貌不可復識矣！

民國《越風》九期刊載：「旗營內外，計地一千四百三十六畝四分，周圍九里，穿城二里。自錢塘門而北而東南，又辟五門，屏山帶水，勝甲省垣。」

地旁湖山秀絕塵，新傳八景出名人

其實，旗衙也並非人們想像中的那樣是個鐵打軍營的衙門，或者說，一大幫騎在百姓頭上作威作福的滿清權貴，以及大批紈袴子弟，因為旗營

畢竟在杭州，一個地靈人傑的南宋都城，有道是「地傍湖山秀絕塵，新傳八景出名人；倚園花石倉河月，費盡丹青畫不真。」

旗衙，居然還會有「旗營八景」，杭州的湖山之秀，也會不由自主地滲透到頑固的清軍堡壘（旗營），雖說旗衙盡占地理之勝，鐵板一塊，亦不能置於時代之外。王夢薇先生（清代學者）每入旗營，必低徊忘返。嘗題〈柳營八景〉曰：梅園探春、倚園消夏、西山殘雪、南閘春淙、吳蕩浴鵝、井亭放鴨、倉河泛月、花市迎燈。光緒元年，八旗捐栽楊柳於河岸，倘再間以桃花，當更可觀也。

有詩曰：「修築東西兩岸堤，爭輸和俸覆香泥；小橋官柳青青外，誰把桃花補種齊？」

旗衙出過一位名人，三多（註），為駐防杭州的正白旗蒙古人，幼有神童之譽，受業於俞樾，久負文名，尤工於詩。任杭州知府，官至副都統，庫倫辦事大臣。後外蒙獨立後，三多被驅逐，乃解職。民國時，鬱鬱不得志。

水師督軍設旗營

滿洲人雖以騎兵驍勇著稱，擅長弓箭馬術，只是到了關內，尤其是江南地區，幅員遼闊，瀕海臨河，水網密佈，騎兵難於發揮優勢。

雍正五年的一則上諭所言：「滿洲兵丁，弓馬技勇，均屬優長，人莫能及，惟有水師，向來未曾練習。是以朕令天津地方，設立水師營以教習之。今杭州駐防兵丁，既在濱江沿海之地，亦當令其學習水師之事也。」

清軍準備設立水師了，那麼，水師建在何處？

雍正六年，杭州副都統偏圖入覲回浙，臨行請辭，皇上詢問浙省添設水師之數，偏圖奏道：「浙省添設水師，須得兵一千。」

聖諭：「一千兵單，須得二千。」

將軍鄂彌



達題：「為欽奉兵部移諮到浙，細加酌議，查浙省沿海之地，惟嘉興府平湖縣之乍浦，係江浙接壤，東與松江海道遙遠，隔寧波海道四百餘里，此地間於二處之中，與省城海口甚近。」

臣等相度地勢情形，雖內港不甚寬廣，然此地實為江浙二省海道咽喉，通達外洋諸國。

最為緊要者，離杭州止二百八十餘里，水陸地俱通，往來甚便，與省城（旗衙）駐防滿兵，聲勢聯絡，首尾相應，該處駐紮滿洲水師官兵，實有裨益。」

清廷定議，水師兵營設在乍浦，杭州旗營設置水師都統衙門。

旗衙內除了水師都統府外，還有將軍衙門（後改督軍公署），在延齡門內街之西，房舍一百六十四間，基地一百一十七畝三分。東西轅門為大堂（儀門）。

並非「鐵板一塊」

許多人以為，旗衙是一個滿洲人踞有的僵硬堡壘，必然逆時代潮流而行，鐵板一塊，至死抱著陳腐舊制不放（猶如南宋入元後的蒙人，直至被推翻）。

實際上，旗衙在被裁撤之前，不能說與漢人無異，但多少已滿漢同化了。

早年（未入關之前）旗人尚武，

自幼學習騎術弓箭（不習詩書）。

入關二百餘年，旗衙的人，生兒育女數代。

雖有種族上的高傲（認為漢人不會騎馬，二不會射箭，三不尚武），只有旗人才是天生統治者（龍的傳人），受上蒼意旨，來治理人間的。

但是，隨著時間的推移，旗衙也逐步接受了漢文化，文武並重，日入書館，讀書識字，夜入弓廠，學射習騎。

稍長者必誦讀聖諭廣訓，兼課滿文。

事父母必盡職，對尊長必致敬。入則孝，出則悌，忠則盡命。

歲時令節，旗俗與杭俗大致相當，唯元旦賀新，必親至，必登堂，即便主人不值，亦必跪拜如禮，謂之堂叩。上元設燈彩於花市門，放煙火於龍翔橋。

至清明節，賽馬湖堤，有善騎者，不分旗漢，皆來朝會。

若錦旗標帶屬旗人者，引以為榮，偶或不中，則引為奇恥（不



如漢人)。

旗人駐杭二百餘年，已經無異於土著(杭州市民)，雖有營牆為界，滿人亦有移寓旗衙以外者，久已與漢人雜居，滿漢通婚，行之尤早，數見不鮮。

有英人李提太創辦《萬國公報》

，稱杭旗衙之人有十大特色，一曰忠君；二曰愛國；三曰合群；四曰保種；五曰不怕死；六曰不要錢；七曰不欺軟怕硬；八曰不趨炎附勢；九曰好善；十曰通道。

旗衙舊跡

旗營有將軍衙門，在延齡門內，後改為督軍公署，舊衙規制頗宏，內有西園，擅林木之勝。

旗營有年大將軍官署，年大將軍

(羹堯)既獲咎，初降為杭州將軍，杭營防驍，亦有官署，僅三進，由大門而堂屋而後廂。其署在井亭、鴻福二橋之間，獨增儀門，瀕河西岸，即張載陽喧廬之後院也。



旗衙有關帝廟，在延齡門內，南有戲台，在今國貨街。相傳，咸豐末

，太平軍攻杭，杭城失而復克，實由關聖帝顯靈，引旗軍出擊，故而能以少勝眾。

旗衙有青梅書院，舊在軍署後，今無存。

旗衙有都統衙門，都署後改為杭縣，後有池，引河水，置兩閘，北入而南流。

旗營有泗水坊橋，泗水原作施捨，後改名泗水。

惠興女學，在迎紫門內，今惠興路，旗營舊築盡毀，惟此巍然獨存。惠興女士，以身殉學。

龍翔橋，舊

名嘉綠橋，橋東河中有巨柳，名風水樹。其地舊為成福佐領署前之照壁也。

八字橋，橋

在平海門內。

民國時期《越風》十二期刊文，今日之新市場(湖濱一帶)，即滿人旗衙故地也，小橋流水，桃柳夾堤，



雞犬桑竹，別有天地，幾如世外桃源。童孺行歌，班白遊詣，並怡然自樂，真若漁人之重訪武陵矣！

註：旗人三多(一八七一—一九四一

一)為杭州駐防正白旗蒙古人(其父曾官本營鑲黃旗協領)，幼有神童之譽，受業於俞樾，負文名，尤工於詩。以舉人入仕，任杭州知府，官至副都統，亦清末一名人也。一九〇九年，署庫倫辦事大臣，在外蒙督辦「新政」。一九一一年，外蒙獨立，三多被驅逐，成為了清廷在外蒙最後一屆官員之一。辛亥革命，庫倫獨立，乃解職。民國時，亦嘗浮沉宦海，所曆率係閑曹，鬱鬱不得志，清腹一叟，《柳營謠》為其少作，時猶未弱冠也。著有《可園詩鈔》《可園外集》、《柳營謠》、《庫倫蒙城卡倫對照表》等。

蟬趣雜談

寧波
鄭傳良



盛夏炎天是蟬兒歡唱的世界，在我們浙江家鄉親們口頭上俗稱它為「蚱哩」、「知了」。其實它分佈廣泛，各地給它名稱頗多，諸如：黑蚱、秋涼蟲、鳴蜩、馬蜩、螻、鳴蟬、秋蟬、唧噥等等。

蟬，屬於動物昆蟲綱同翅亞目，蟬科，其動物學名為 *Cryptotympana pustulata* Fabr. 形體多樣，身段粗壯。雄蟬體長而寬大，一般長四·〇~四·八厘米，雌蟬相對體稍短小。常見的多為黑蟬，其背部黑色有光澤，胸腹兩側有白粉，體上披生金黃色短毛。頭部橫寬，中央略有凹陷，呈「品」字形排列。

它有複眼一對，呈淡黃褐色，觸角一對短小，剛毛狀，位於複眼前方。有翅二對，透明有反光，翅脈明顯，前緣淡黃褐色。腹部七節，雄蟬有一節生鳴器，雌蟬無鳴器，卻有聽器

，俗稱「啞板」。蟬外形不怎麼好看，一點身段也沒有，活像沒頭的市儈。

蟬種類很多，據最新調查資料，全球已發現有三千多種，在我國已發現有二七種，在我省寧波地區約有三十七種之多。而本地常見的有黑蚱蟬、黃螻蛄、螂蟬、草蟬、蠟蟬、角蟬等，其中體型最大者是黑蚱蟬，是蟬中的「巨人」，它體長八厘米左右。

而一些小的蟬，祇有綠豆、米粒般大小，僅用肉眼看不清它們真面貌，祇好借助放大鏡才能看清其模樣。如錨角蟬、沫蟬、紅袖蠟蟬，就屬於這類小昆蟲。其中沫蟬又可分為黑斑麗沫蟬和紫胸麗沫蟬兩種。

國人對於蟬的認識及敘述，早在漢初學者綴輯周、漢舊文而成的《爾雅》中，就列出蟬有八個名稱，在西漢楊雄撰《方言》中，舉出蟬的二十五個別名，因它在我國東北遼寧、華

北山東、山西、河北、內蒙古，華東浙江、江蘇、安徽、江西、福建、台灣，華南廣東、湖南、廣西、海南，等地多處可見，故有複雜的異名。

我們主要記住它幾個名稱就夠了，比如我國最早詩歌總集、儒家經典之一的《詩經》「幽風·七月」中有云：「五月鳴蜩」，「蜩」就是蟬的別名。那時人們記住這些物候，是為了不誤農時。又如道家經典之一《莊子》內有云：「螻蛄不知春秋」，「螻蛄」也是蟬。蟬春生夏滅，或夏生秋亡，正是目光短淺不可談冰的夏蟲。

南北朝時（四二〇~五八九）王籍有詩云：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」，說蟬叫的聲音越喧鬧，深林就越靜；鳥兒的聲音越啼鳴，山就是更幽靜。這可謂描寫山景的千古名句。蟬聲是炎炎夏日的特徵，給人不同的感受，自古文人墨客多以蟬聲抒情言志。如初唐文學家、詩人駱賓王（六四〇~六八四）的《在獄詠蟬》詩中云：「西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟，露重飛難進，風多響易沉，無人信高潔，誰為表

予心。」並說蟬有「仙都羽化之靈姿」，「吟喬松之微風，韻姿天縱」。詩人以秋蟬自喻，寄託了他的悲憤及高潔。

西漢經學家、文學家劉向（約前七七～前六）的《說苑》與趙曄的《吳越春秋》兩人均說「蟬飲風吸露，不食人間煙火」。唐初文學家、詩人虞世南（五五八～六三八）則詠道：「垂綏飲清露，流響出疏桐」將蟬稱為清高之士。唐人子蘭詠蟬之詩詞，多是發為哀吟，如「獨蟬初唱古槐枝，委曲悲涼斷續遲。雨後忽聞誰最苦，異鄉孤館憶家時。」，「猶畏旅人頭不白，再三移樹帶聲飛」（唐·盧殷），宋人柳三變：「寒蟬淒切，對長亭晚」，抒離別情緒；清人徐昂發的「鳴蟬響清越；樹密晝陰暖」，是描述聞蟬生悲之意。

在我國文化裏，蟬同杜鵑、蟋蟀等小動物一樣，也為中華文化增添了一種別樣的景致。蟬由於身居高樹葉蔭間，餐風飲露，因此在古代很多文人的眼裏，它是高潔清雅的象徵。北魏詩人曹植（一九二～二三二）的《蟬賦》云：「帝臣是戴，尚其潔兮」；西晉文學家陸雲（雨會）（二六二～三〇三）的《寒蟬賦序》誇獎云：「君子則其操，可以事君，可以立身，豈非至德之蟲哉！」他歸納蟬有五德，頭上冠帶是文，含氣飲露是清，不食忝稷是廉；處不巢居是儉，應時守節而鳴是信。」

詩人以賦詩言志，將蟬比喻詩人心靈外化，這無疑是對蟬所寄寓的精神的最高禮讚。宋代傑出文學家蘇軾（一〇三七～一一〇一東坡）對蟬吟道：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。」

在虞世南、駱賓王、柳永、元好問的筆下，蟬成了他們借物詠懷，抒發情感的重要載體，一部文學史因為有蟬的加入，顯得更加美麗動人。古往今來的詩人、哲人們的話語，透露出種種不同的生命情緒和情調，有悲愁、有歡悅、有堅韌、有超然……但無不包含著強烈的生命的沖動。蟬歌如思，這是生命之思。生命是一部大書，永遠沒有句號，生命是一幕大劇

，一個個演員來去匆匆，但主題永遠鮮明不絕。

古代那些文人墨客把蟬引為知音，犯了印象主義的錯覺，以訛傳訛，蟬最終被剝去了清高雅士的外衣。駱賓王把自己比作蟬，那是十分蹩腳的比喻。

人們對蟬的印象的改變，首先是它的高亢刺耳鳴叫。蟬俗名是「知了」，其叫聲多數時「知了知了」，好像天下的所有事，無論大小，它都知道了。於是人們對它提出了批評，你就是知道了一點，何須終日喋喋不休的聒噪，沒完沒了的，簡直像一個浮誇的文人，取得了那麼一點成績，唯恐人們不知道，整天在洋洋自得，自誇自讚。是它主體犯毛病，表現其自我了不起，還是向有些人賣弄聰明，自以為是呢？

那麼或許是它鈞名沽譽吧！淺薄浮誇吧！這些都是人們對它的評價。當年讚它清雅高潔是人們，後來斥它是偽君子的也是人們，喜歡聽它鳴聲是人們，對其叫聲煩躁不滿的也是人們。人類的認識在不斷變化、進步。

蟬的角色始終是那樣，而人們看法永遠是正確的。無論是褒是貶，倒晦祇是蟬，此是歪理？所以有對蟬的讚美與抨擊，實在與蟬本身無關。

蟬早期的卵塊蜇居潛伏在地底下，汲取樹根汁液孵化。古人沒有看見蟬產卵，卻認定蟬是由金龜子的幼蟲變化而來。東漢哲學家王充（二七、約九七）在《論衡》中云：「蟻螬化為復育，復育轉為蟬。」，「蟻螬」就是金龜子幼蟲，「復育」是剛鑽出土的幼蟬。幼蟲在土裏度過了多年襁褓期，趁天氣轉暖黑夜破土而出，爬上樹枝，卸去其初時外殼，就變成了蟬。宋·寇宗奭撰《本草行義》說：「所以皆夜出者，一以畏人，二以畏日炙乾其外表其殼而不能蛻也。」蟬蛻殼後，開始在樹上餐風飲露，溺而不糞，過著一種清潔高尚的生活，備受古人的讚嘆。

蟬生有極薄透明翅膀，它一旦攀登上一棵樹，便終生守著那株樹，卻不挑三揀四，轉棲他枝，除非它受外界侵襲干擾而脫逃地方。高大的梧桐、楓楊、柳樹、苦楝、李、杏、榆樹

上，常是它們愛棲息的也是蟬鳴最起勁、響亮處，其它樹上的蟬鳴聲相對少，俗稱「啞蟬」。

蟬雖然是盛夏樹蟲，卻極畏懼猛烈陽光，它總是躲在葉叢下，它的天敵螳螂、烏鴉、鳥雀、鷹與人們抓住其弱點，趁太陽把蟬照得一動不動時，迅速猛撲過去，先「抓」住它，一旦被捕捉住，它驚恐萬狀，拼命大聲嘶叫，並紛紛撒瀉一泡「尿液」；同時也驚動其同伙快速飛離，逃遁他方。

蟬是昆蟲界著名的快樂歌唱家，但它的發聲器官卻在腹部，所以西漢淮安王劉安（前一一九～前一二二）等撰的《淮南子》列舉天下奇事，也提到它：「蛇不足而行，魚無耳而聽，蟬無口而鳴。」而能唱歌的則是雄蟬，古人卻稱蟬為「齊女」。西漢哲學家董仲舒（前一七九～前一〇四）對牛亨解釋說：齊王的王后忿怒而死，變成了蟬，日夜在庭院的樹上聲嘶力竭高聲鳴叫。他以為蟬和女人有共通之處，都喜歡整天聒噪。

北魏詩人曹植（一九二～二三二）也寫過《蟬賦》，提到蟬的天敵時

，還加了膳夫（廚師），膳夫是把蟬當成美食菜餚。儒家經典之一，相傳西漢載聖編纂的《禮記·內則》記錄了三十一種君主所食的食譜，除了牛、羊、鹿、獐、龜肉之外，還有冷僻的麻雀、蜜蜂、蛇、蟬等。蟬脯直仙唐代都是一道名菜。

古代有「佝僂承蜩」的故事，孔子遇見一駝背老人舉行竿黏蟬，感到其技巧太好了，就像拾蟬那麼輕而易得。戰國末思想家、教育家荀子（約前三一三～前二三〇）的《荀子》內提到另一方法：燒起一堆大火，使勁搖動樹杆，蟬就會撲向火堆，等它的兩翼著火，蟬肉也熟了，正好是扔進人的嘴裏食品。

在國史中，蟬自唐代以後運氣開始轉好，逐漸退出國人餐桌上的菜譜，免除了被列入殺身之禍。不過早期醫藥家是將蟬蒸死再曬乾，供治小兒風熱驚悸，後來醫家改用蟬蛻。蟬幸運逃脫廚師和醫藥家的雙重宰殺。

蟬是大自然的音樂家，盛夏酷暑、金秋火炎時季，當你進入鄉村樹林裏時，就能聽到蟬高亢喋喋不休的「

知了、知了」、「炎斯脫、炎斯脫」、「曬煞爾、曬煞爾」以及「詩詩詩」長聲鳴叫，天氣越悶熱，它高唱越起勁、越歡騰，時間也越長。然而光是雄蟬會鳴，雌蟬不會叫，是啞吧。

蟬之所以會高聲歌唱，它不用嘴，也不用喉，而是靠翼後一對似鈸的鼓膜，鳴聲是由體內神經輸出的靜電流擊動了鼓膜上的鳴肌，使鳴肌以每秒伸縮一萬次頻率振動而產生音響。整個腹腔是空心的共鳴器，每種雄蟬會發出三種不同鳴聲和求偶聲，蟬鳴，是它的求偶手段。

雄蟬之所以縱情不斷高歌，是它「求偶」的呼喚，標誌著它要舉行「婚禮」了；雌蟬雖然啞口無聲也有它的好處，不會驚動外來者對它的傷害，可以安然繁殖後代。由於雄蟬高亢歌聲，往往引動外來鳥類和人們來捕捉它。再是有經驗的農人和氣象專家，可借憑蟬的鳴叫聲響分貝頻率度，預測氣候。其實是那一隻雄蟬叫得響，其交配權高。

古今中外，人們往往光聽蟬鳴響亮而讚揚它，卻一直疏忽它暗下行動

，那是人類主觀認識上犯了大錯誤，其實蟬是害蟲之一。蟬頭部腹面生有一長嘴（吸管），能插入樹枝皮下吮吸樹的漿液以及（其中有的蟬還吸食）動物的血液為生；再是雌蟬一般七月八月產卵時，要劃破樹皮、打洞，損傷樹木。仔細的觀察，我們可以看到柳、楊、榆、楓楊、梨、蘋果、杏李等闊葉樹上，會出現一又叉蠟黃的枯枝，這便是蟬所產一排排卵窩在裏面。

蟬在幼蟲在昆蟲內是最長壽的，在其蚱蟬的幼蟲需在黑暗泥土穴中韜光養晦至少五、六年，甚至更長，據說美國有一種十七年蟬的，它在土中整伏演化成若蟲時間最長。若蟲在地下啃食草根、塊莖度日。它待天氣暖和時，其孵化幼蟲破土而出，爬上樹枝吸食汁液長大。但絕大多數蟬成蟲壽命祇有十多天，最短的僅三天左右，最長壽的黑蚱蟬有四十五、六十天生命。蟬真正在地面（樹）上生活時間十分短暫而可憐，祇有半個月悲淒的絕唱嘶叫。

捕蟬有二種方法：一種是用長竹桿一端繫上蜘蛛絲網拍去黏，另一種

是用輕薄的尼龍絲網（口袋）去罩套。蟬還有二種供藥用產品：蟬花（從土中挖取的蟬蛹）、蟬蛻（多在楓楊、李樹、果權園樹上）或脫落在草叢中覓得。蟬蛻十分輕薄，一市斤（五〇〇克）重，須有二千多隻薄蟬殼才湊到份量。國藥舖及收購棧（去年）收購價約八、九十元左右。在鄉村農曆六月份開始，村民覓挖蟬蛻者頗多，此是國藥來源需求，也是鄉村一項副業小收入。

蟬，可供藥用，其中一般多是黑蟬捕束後經蒸殺後曬乾成藥，其性味咸甘寒，具有清熱熄風、鎮驚、安神之效。蟬蛻含有大量甲殼質、氮、灰分等有效成份，可用來治小兒驚風、癲癇、夜啼不眠，還可治濕熱疔夏、婦女乳汁不行，皮膚瘙癢、蕁麻疹、感冒、目生翳障、驚風、抽搐、破傷風、疔瘡等疾患，供內服，一般三、六克水煎服。

筆者在十一、二歲時，曾寄養在家鄉奉中蕭王廟鎮南的一處半山區外婆家（是小村中一大戶人家，計有六位娘舅，共九口人，以務農為生）那

裏山青水秀，滿目處處林木竹園，終年呈一派碧綠青翠，郁郁蔥蔥，風景旖旎，環境幽雅清爽。在鄉村生活，那時我與最小娘舅同庚，天天在一起熙熙攘攘，有時也打打鬧鬧，村人說：「紹慶外甥下橋棚數一隻鼎，稱童王，有時要耍展暹羅秦腿雙開，村孩紛紛避讓」，我成了樂天派頑童，無憂無慮逍遙生活。

往昔山鄉村孩沒有什麼新鮮好遊玩的東西，限於環境閉塞，天天接近大自然，多數日子替外婆、娘舅家放牛入山（畧山），割些牛草，並砍柴草，傍晚悠揚背負柴草回家，同時與牧童們玩耍、採野果子吃。閒時，常與村內小孩們、小娘舅一起在溪坑中嬉水，持魚叉捉泥鰍、黃鰱、小魚蝦、石蟹，摸螺獅、黃蜆、蚌，捉青蛙玩蝌蚪、捉蟋蟀，彈弓打鳥、黏麻雀，捉金龜子、蚱哩，捕蜻蜓、蝴蝶，上桑樹採桑葉來餵蠶寶寶，摘桑椹果，採楊梅、柿子、枝栗、金櫻子……等。迄今對兒時家鄉生活一一記憶猶新，永生不忘，自然對蟬兒十分熟知。

彈指數計六十餘載，光陰歲月荏

苒，一眨眼飛快過去，鄙人已年邁退休養老在甬城，生活在鬧市廣廈大樓間，已少見參天綠林峻嶺高山天然溪流清泉；若在城區和城郊公園、林蔭綠地踟躕，大熱夏日偶也能聞有陣陣蟬鳴聲，感到頗是親切。站在樹上悉心聽著蟬聲，不由得我想起早年在老家生活時，童年的生活多自然、浪漫、悠優、美好、和諧、有趣。今日身處鬧市新境，仍還可聽到蟬聲依稀吱吱，使我體會到人們重視環境自然生態，環保、綠色並存的城市中，夏日裏一道難得的風景線。

散步在公園綠地中，偶會遇到捕蟬者稍稍在出售蟬兒，而城市裏的小孩很難覓到這古老又新鮮「小精靈」，陪同的家長們紛紛掏錢二、三元／隻，買來逗孩子們歡欣、開眼界。蟬生相不美，硬殼為黑不溜秋昆蟲，但鳴聲詩詩，噦哩斯樂，用細絲線縛住其頭胸部，讓它飛來飛去飛一陣，能樂得小兒高興，並以瓜片餵養它幾天，這是大自然賜給人們的一種「玩物」。

本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三十字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL:

tpzhejiang@gmail.com。

浙江旅台抗日將領

許良玉

轉載

許良玉（一九〇二—一九六三）

，又名涼玉，乳名寶財，桐廬孝泉鄉（今富春江鎮）里董村人。少時家貧

，僅讀過幾年書，及長，在家鄉任教數年，後棄教從軍。民國十五年（一九二六）畢業於黃埔軍校第四期，初在北閩軍一師一團任政治指導員，隨軍北伐時在家鄉桐廬曾參加了與軍閥孫傳芳部的戰役。後又去中央警官學校特訓班、陸軍大學將官班受訓。一

九三二年八月下旬，許良玉率七十八師四六七團，參加淞滬保衛戰，駐守市郊蘊藻濱地區，與侵滬日軍血戰三晝夜，官兵傷亡殆半，陣地失而復得。十月中旬，又開赴壙北宅接防，與日寇激戰數晝夜，雙方多次肉搏，陣地數易其手，達到了牽制敵人的目的。在抗戰最艱苦的時期，許良玉奉命率部扼守潼關要隘，阻遏日軍西進，發揮了重要作用。抗戰勝利後，敘勳

奉頒忠勤勳章一枚。國民黨全國軍隊整編後，許良玉任整編第一師副師長兼第一旅旅長。

許良玉素以治軍嚴明稱。任七八師師長時，國防部長白崇禧蒞師校閱，奉為表率，通令全國軍校教育長暨戰區司令官前往參觀；國外一些知名人士，亦慕名前往觀瞻。後來國民黨軍委謂其：「治軍有方」，傳令嘉獎。

許良玉熱心家鄉教育。抗戰期間，他在重慶與鄉人袁道沖、葉淺予聯名倡導為家鄉籌募教育基金；一九四七年夏，途經上海時，又發起組織「旅外同鄉籌募故鄉教育基金會」，他所募額之巨，為旅外同鄉之冠。

一九四八年八月，許良玉所部，改為整編六師，他仍任師長。不久，又改編為第三軍，他晉升為軍長，中將銜。一九四九年四月，所部敗退至

成都。他辭職去台灣，任台灣國防部高等顧問。一九六三年四月二十三日卒於台北。

（轉載於《桐廬縣誌》，由沈國楨提供）

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財

胡世詮

- 一顆牙齒痛，全身不得安。
- 一出嘉峪關，母豬賽貂蟬。
- 一口氣忍得，終身福享得。
- 一句話生事，一句話省事。
- 一天三大笑，勝過吃補藥。
- 一子不食飯，兩子爭飯食。
- 一層窗戶紙，捅破不值錢。
- 一歲不成驢，到老驢駒子。
- 一年動刀兵，十年不太平。
- 一日一文錢，三年共一千。

再談鄭和下西洋

樓文淵

前時曾在《浙江月刊》閱讀由大陸作者所撰述的關於明代鄭和南洋宣揚國威與增進邦誼的文章。當時未能刻意將它保存詳閱，近因閒暇，閱覽前由黎東方先生所著，文星叢書之一的《細說明朝》一書，其在概述明代各知名人物中，最後亦為鄭和之下南洋有較詳細的記述。同時對大明王朝當時的強盛情形略作介紹，北逐元人於庫頁島，西南到烏斯藏，而高麗、安南均成為附內大明之邦，而藩屬之多，遠達非洲的索馬利蘭，經常入貢的有朝鮮、大小琉球、安南、真臘（柬埔寨）、暹羅、緬甸，此外麻六甲（馬來西亞）三佛齊（蘇門答臘）、爪哇、渤泥（汶萊）等國家無不仰慕中華文化與聲威，經常前來朝貢，是我國歷史上的奇蹟與光耀的一頁。並恢復宋代割讓的燕雲十六州，概見其國勢之強盛。另外耗資鉅萬興建北

京故宮，成為今日世界瑰寶，文學、藝術勃興，並能接受西方文化與科技知識。明代開國之初，既重視軍事武力，掃蕩各地殘存勢力，更重視文化建設，如《永樂大典》之集成，彙整我國固有文化之精粹。惟以君權過大，而有能力行使此大權者僅有太祖朱元璋、成祖朱棣等數位較有文治武功，以後的仁、宣二帝，勉可守成，後之景帝、孝帝差強人意而已，其餘諸多坐享天下的皇帝，均係成長於宮闈之中，智慧不高，見識過淺，或在位不久，或非庸即愚，既不能勤政愛民，又無勵精圖治之志，或風流淫逸，致大權旁落，操諸佞臣宦官之手，以致國勢日漸式微，終至家破國亡。

鄭和是明成祖派赴西洋以宣慰國威，建立邦誼的使者。鄭和本姓馬，世居雲南昆陽。其父，祖名不詳，似均到過天方，阿拉伯的麥加，因此具

有哈只的頭銜，遠祖可能是阿拉伯或新疆維吾爾之回教徒，隨忽必烈征服大理而定居。鄭和極小時為明軍所俘，即送進宮廷作小宦官，派在北平燕王府服役，甚博當時燕王的喜愛，嗣即賜姓鄭，屢升其官位，至「內官監太監」，官居正四品，絕非泛泛之輩；並於永樂元年皈依佛教，受菩薩戒，法名「福善」，其之奉派遠航西洋，與其回教血統有關。當時在蘇門答臘島北部的該國與巴塞均已回教國家；由蘇門答臘而西，經印度半島到阿拉伯與埃及都是所謂回教世界。未知鄭和能否說回教世界的阿拉伯語言？但他的隨員中有一位會稽人馬歡，與另一位仁和（杭州人）人鄭崇禮，都能言善道阿伯語，同是回教徒。此外尚有通番書的教諭及通事多人，由見配員周全。至於鄭知率領龐大船隊航行，其本人的軍事常識與指揮統馭才具，雖任為總兵實為有限，所幸在他的部屬，設有都指揮二人，指揮九十三人，千戶一〇四人，百戶四〇三人，他的指揮體系完備，其艦隊既有如此多的軍官及二萬七千多名士兵，

應該是當時世界上最強大的艦隊、最大的海上武力，均有軌跡可尋。龐大的艦隊，航行的路線，船艦二百多艘，其中有六十二艘是大船，最大的長達四十四丈，有桅桿九根，是鄭和的座艦。自南京開始，因永樂帝登位後，初期續以南京為首都，所以艦隊由南京啟航，經太倉至福建長樂，然後出海放洋。明成祖以此大手筆建立龐大船隊，所為何來？有人揣測是搜尋逃亡的建文帝，或為消滅遺留在海外的張士誠或方國珍的殘餘力量，但終無所獲。於是有人闡述，三寶太監鄭和下西洋，是頗具近代戰略思想的海上大聯盟，期對中央亞細亞的帖木耳帝國作半月形的包圍，頗與近代的圍堵策略相似，並蘊含有增進國際開放貿易構想，但對揚威海外，懾服他人，並不是主要目的，可從鄭和各次航行海外，既沒有侵佔他國領土的行為，更沒有槍劫擄掠的暴行，甚至反而協助平定當地的內亂。第一次航行，曾在蘇門答臘的舊港，反遭該地華人的搶劫，結果俘獲該華人，押解到南京去正法。第三次航行在錫蘭，被本

地國王將鄭和騙進國都，同時搶奪了鄭和的船和貨物，當時鄭和祇率有二千官兵，眾志成城，攻佔了該國都，並將該國王與王后活捉，遞解到南京

，明成祖非常大度寬容，釋放他們回國，另立國王的親屬一人為錫蘭國王。第四次航行時，鄭和在蘇門答臘國，幫助該國王，打倒了爭位者，亦將爭位者解送南京正法。在其他多次的航行中，都是進行敦睦邦誼的使命，沒有動武侵略的行為。候顯是鄭和的副使之一，也是宦官身分，永樂十八年奉派到印度半島東北的榜葛刺國，以外交手腕替該國消除巨大外患，召納納國已進兵侵入榜葛刺國，候顯運用手段，化兩國干戈為玉帛，使之言歸於好，免生命之塗炭，由此種種舉措，可以窺知明代對海外的發展，是抱著崇高和平繁榮的意旨，沒有帝國主義侵略性目的，所以是光明正大的行動。值得我們佩服與懷念，所以本刊不憚其煩，再事宣揚，以增進吾人對往事的認識。

鄭和率領龐大艦隊下西洋，先後共有八次，是中國歷史上的大事，也

是世界航海歷史的大事，更是先於世界海權國家的航海紀錄，是有歷史紀錄可稽的。

第一次敕派是永樂三年六月，迨十二月艦離福建長樂，過訪的國家、地區有占城、爪哇、滿刺加、舊港、蘇門答臘、錫蘭、小叻喃、柯枝及古里。永樂五年九月回南京。其間曾將在舊港企圖搶劫物資的陳祖義，解赴南京處決。

第二次敕派是永樂五年九月，亦即是第一次回南京之際，即又奉命，到翌年春出航，經占城、爪哇、柯枝、暹羅等地，迨七年夏方回南京。

第三次是永樂六年九月，鄭和尚在海外，即奉命準備，七年十二月二航次返後，即匆匆啟航，至錫蘭等地，受本地國王亞烈苦奈叱之設計，劫持鄭和的船隊與物資，嗣鄭和運用所遺兵力，攻佔該國都，並俘獲該國王及王后等人，押解赴南京。恩蒙釋回，但另立亞王之親屬為國王。

第四次是十年十一月敕令，次年冬啟航，經忽魯謨斯、蘇門答臘等地。鄭和在蘇門答臘幫助該國國王，敕

平爭篡其位者盈幹拉，到十三年七月方回航南京。

第五次是十四年十二月敕派，十五年冬方離長樂啟航，仍經忽魯謨斯、阿丹、木丹都束、卜刺哇、爪哇等地，於十七年七月航返南京。

第六次是十九年正月奉敕派，同年十月下旬航離長樂，經勿魯謨斯等國，送還該國使臣，二十年八月回南京。

第七次是永樂二十二年正月，奉敕派，立即啟行，至舊港，冊封施濟孫為「舊港宣慰司」，視同內地的一「土司」職位；七月以後返航。

五至七次都是平和之旅，擴展藩屬，敦睦邦誼，發展貿易，頗有今日南向之行的情勢。

以上鄭和七次下西洋，都是在成祖永樂年代，當時成祖在靖難之變取得大位後，一方面在北平大事興建宮殿，而政治重心發號施令仍在南京。至第八次鄭和率船隊下西洋，是在成祖身後，當時龐大的船隊曾遭朝廷評論而停止。明仁宗朱高熾即位之日，便下旨「罷西洋寶船」，後來又指定鄭和以「下番諸軍守備南京」，鄭和

停止下番，番也不再上表進貢，於是宣宗朱瞻基又在宣德五年舊事重提，

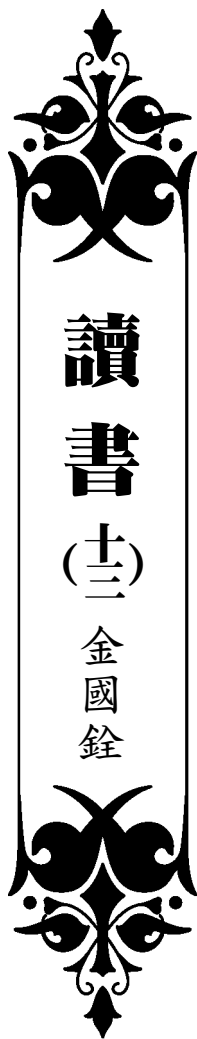
令鄭和再下西洋一次，亦即是鄭和率艦出航的第八次，六月奉敕派，閏十二月離福建長樂，經占城、爪哇、舊港、滿刺加、蘇門答臘、錫蘭、古里、忽魯謨斯，迨宣德八年七月航返南京。自此鄭和年齡已大，不再負責乘風破浪的重責大任。總而言之，鄭和對遠颺國威，尤其是增進與各地的貿易，著有卓越的貢獻。從另一方面看當時明朝對鄰近國家或藩屬是沒有領土野心的，不像另外的航海國家如西班牙、葡萄牙，都有對外拓展貿易並侵佔領土的企圖與事實，這是可傲視歷史的事實。在今天忽視歷史，變更課綱的年代，自己珍貴的歷史，祇有自己來珍重、來愛惜，如何來發揚古人的精神，有待後人的努力。

※關於鄭和的祖先，另有說法：鄭和的祖先係在元朝初年移居雲南，是元朝雲南王麾下之貴族，先祖原來自中亞的「色目人」，世代信奉伊斯蘭教（鄭和原本姓馬，而馬姓是漢化的阿拉伯語「穆罕默德」）

。鄭和的祖父和父親都曾經跋涉千里，朝覲麥加，因而被當地回族百姓尊稱為「哈只」，即巡禮人或朝聖者之意。關於鄭和之死，也有他說：即鄭和在最後一次下西洋的返航途中，鄭和因年老加上勞累過度，於宣德八年（一四三三）四月初在印度西海岸古里去世，船隊由太監王景弘率領返航。以上的不同說法，僅供讀者參考，盼能引發讀者深入閱讀與研究的興趣。

鄭和寶船模型





讀書(十二) 金國鈞

有子曰：「信近於義，言可復也，恭近於禮，遠恥辱也。因不失其親，亦可宗也。」

此章言信與義，恭與禮不同，及人行可宗之事。

有子說：「與人約信，必先求近於合理，才可以踐守約言，對人恭敬，必先求近於禮法，才能遠離恥辱。所以親近的不失為你所應該親近的人，那麼也就可以宗敬他了。」

日昨，讀王安石勇惠篇云：

世之論者曰：「惠者輕與，勇者輕死，臨財而不訾，臨難而不避者，聖人之所取，而君子之行也。」

吾曰：不然！惠者重典，勇者重死，臨財不訾，臨難而不避者，聖人之所疾，而小人之行也。

故所謂君子之行者有二焉，其未發也，慎而已矣！其既發也，義而已矣。鎮則待義而後決，義則待宜而後動，蓋不苟而已矣。《易經》曰：吉

凶悔吝生乎動。言動者賢，不肖之所以分，不可以苟爾，是以君子之動，苟得已則斯靜矣。

故於義有可以不與不死之道，而必與必死者，雖眾人之所謂難能，而君子未必善也；於義有可與可死之道，而不與不死者，雖眾人之所謂易出，而君子未必非也。是故尚難而賤易者，小人之行也！無難無易而惟義之是者，君子之行也。

依據「傳」曰：「義者，天下之制也。」制行而不以義，雖出乎聖人所不能，亦歸於小人而已矣。季路之為人，可謂賢也。而孔子曰：「由也好勇，過我，無所取材。」夫孔子之行，唯義之是，而子路過之，是過於義也。為行而過於義，宜乎孔子之無取於其財也。勇過於義，孔子不取，則惠之過於義，亦可知矣！

根據李永祥先生的評議說：「這篇議論文，談的是道德範疇中的兩個

議題：『勇』與『惠』。勇，即勇敢，惠乃指仁惠，這是古人之所謂『君子』應當具備的兩種高尚的品德。」

何謂「勇」，照一般人的理解，不怕死就是勇，即所謂「臨難而不避」。何謂「惠」，慷慨樂施就是惠，即所謂「臨財而不訾」也。這似乎成了「常識」，「常識」是無需再加以思考、驗證的，世人常常是從「常識」出發，對事物和現象加以判斷和評價的。

敢於對「常識」提出懷疑乃至予以肯定，這是古往今來一個富有創新精神的思想家和改革者所共同具有的一種基本素質。他們是冒天下之大韙，進行「逆向思維」做「反面文章」，王安石就是這樣一個人。他的學術見解，他的政治措施，往往是軼出了當時多數士大夫所信守的常規常理的。

就這篇議論文，作者一開始就提出了與世俗之見截然相反的觀點，他認為真正的勇者，對於生與死的選擇是十分慎重的。真正仁惠的人，是不輕易將恩德財物施捨於人的。而世人所謂的不怕死，輕施予，則為聖人厭

憎的「小人之行」。

何以持論呢，作者緊接著提出一個統馭著「勇」與「惠」的更高的道德規範，這就是「義」。中國古代思想家經常是將「道義」並提的，其實二者是有區別的，用現代哲學術語來講，「道」是本體論的命題，「義」則似應屬於方法論的範疇。照儒家的解釋，「義者，宜也」「行而宜之，為義」，所謂義，就是合理，就是適宜，「無過之無不及」，這是一個社會行為的最高準則。儒家提倡忠孝，以君子為尊，但「道義」卻是位於君父之上的。《荀子·子道》篇有云：

「從道不從君，從義不從父。」故而「勇」與「惠」這兩種具體道德規範，更是必須服從於「義」這個最高原則。只要合於「義」，完全可以「臨難而避，趨生避死，而不必昏頭昏腦地去當什麼不怕死的英雄。只要合於「義」，就可以「臨財而訾」斤斤計較，而不必傻理傻氣地去充什麼樂善好施的好漢。

子《論語·公冶長》篇裡記載了孔老先生發的牢騷：「道不行，乘桴浮於海，從我者其由歟？」楞頭楞腦的季路（仲由）難得受到老師這樣的推重，大喜，孔老先生卻偏偏又掃他的興，接著說道：「仲由啊，你的勇氣超過我，但不善於截度事理啊！」引經據典，往往曲解原意，借題發揮，以便為我所用，這裡也不例外。孔子的行為是以義為準則的，季路好勇超過了孔子，也就必然超出「義」的要求。

王安石，是我國北宋時期進步政治家、思想家和文學家。王安石的詩文大多用來揭露時弊，反映社會矛盾，抒發自己的政治主張和用世的抱負。王安石的用意常在借題發揮義理，借事表明己志。

按十三經注疏《論語》云，史記尾出與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱柱而死，是雖守信而非義也。

參觀精忠菁英徐旭陽書法展的精忠菁英



精忠三傑 由左至右為魯炳炎、郭斌偉、應舜仁，攝於徐旭陽書藝展——福壽雙全。



精忠老侍衛 由左至右為樓文淵、金國銓、魯炳炎，攝於徐旭陽書藝展前。

細說咖啡

陳降任

咖啡是昂貴美味的飲料，約在民國六十五年的一天晚間，我在台視螢

幕上看見日本一位五十多歲的人用紗布紮有一包磨碎的咖啡，在一滾水的開口壺裡將咖啡包放進壺裡泡一下，就拿起來將它放在另一空壺裡留著下次再用。

我第一次約人喝咖啡約在民國四十二年的那一天，我邀立法院院長倪文亞的大小姐，在台北市成都路一家很大的咖啡店，於晚飯後請她喝過一次咖啡。

再是民國五十三年夏天，我婚前約我妻在成都路南美咖啡店喝咖啡，記得她點的是冰淇淋冰咖啡，以致婚後在夏天時，我在家自己泡好咖啡加冰塊，冷了加上香草冰淇淋讓她過癮。

民國四十六年秋我從美國接韓江號巡防艦回國，不久訪問馬公，靠好碼頭後，二軍區司令部的司令副官來

船見我，告知司令希望要點咖啡，我就叫軍需官到庫房拿了兩包給他。

民國四十五年的一天，高我一年班的繆士閒，在太康號護航驅逐艦任航海官，他是個很瀟灑的人，買來一瓶即溶咖啡，在清閒時拿出來沖泡一杯享受一下，不料被政治指導員打小報告說他生活奢侈。

那時候台灣自己不出咖啡，都是來路貨在拍賣行才能買到，因為價格昂貴，有不肖店家將咖啡精倒出來半瓶，將黃豆炒乾磨好倒進瓶中四分之一，再將原先真咖啡倒回四分之一，然後封好咖啡瓶，那時候還沒有粒狀咖啡精，如此一來他可以淨賺四分之二瓶咖啡，人家買到後知道上當徒呼倒楣。我此後去南美咖啡店，一次買個一磅請店家將它先磨碎，將咖啡煮起來，並用三花牌奶精和糖享受。我妻出身在一完全西式家庭，她十六歲時

父親讓她開始喝咖啡，她們家裡早餐是咖啡、麵包，所以婚後也是如此。

咖啡種類很多，其中以藍山咖啡最為出名價格也最高，在台北市伯朗咖啡店一杯藍山咖啡要價二五〇元，二五〇公克咖啡豆二一〇〇元。我夫婦每周三去捷運中山站的南京西路，要與女兒一起午餐，餐後去附近一家叫「路易絲」喝咖啡，那是一家早上十點到晚上十點的咖啡店，店員保持五人，生意興隆，川流不息，往往沒有座位，它的咖啡配有六種香料，所以特別好喝，我愛喝冰咖啡，真是好喝。

現在台灣即溶咖啡種類很多，我喝慣了麥斯威爾，瓶裝一七〇公克，補充包一五〇公克，減價時各超商有售每包一九九元。我家早餐後與午餐後都喝即溶咖啡。假日我女兒在家，就用磨好的咖啡豆現煮並配甜點，十分享受。根據我的經驗喝咖啡，冷的要加冰，沖好熱的要放進電鍋裡讓它變成滾燙才好喝，溫的就不一樣。

現在台灣咖啡便宜了，咖啡豆也不貴，所以我家煮好了咖啡就將咖啡渣倒掉。

金門

杭州龔玉和

承載幾代人記憶的地方

對於我這樣歲數的人來說，金門不僅是個地名，更是一個時代的座標。從小到大，無論是在學校或機關，不停地被灌輸：蔣匪幫盤踞在台灣、金門，在國民黨反動派的殘酷壓迫下，人民過著牛馬不如的生活。

兒時，捏緊小拳頭，矢志不移地說，一定要解放台灣！讓那裡的小朋友在黨的領導下過上幸福生活。後來每有機會到廈門，總要用望遠鏡窺探對岸：那個處於水深火熱之中的金門。

近年聽說開發了金門旅遊，有了衝動，想去尋訪一下這個神秘之地？

其實，去趟金門不難，在網上旅行社訂張票，將身分證、照片等發過去（加上三百元），轉眼間，辦妥了「金門一日遊」。

二〇一六年七月二十七日，從杭州坐動車出發，午後就到廈門。先到五緣灣出入境處辦了出境手續，隨即，手機上就來了導遊的短訊：「二〇一

六年七月二十八日上午七點在五福碼頭集合。」

次日趕到碼頭，導遊給每位

遊客發了臨時「往來台灣通行證」與船票，說道：「八點開船，先辦過境手續。」又說：「到了對岸，有個人舉著旅行社和名字牌子候在入境口。此人是地陪，人齊了，一起走。」眾人排隊「過境」，類似於航空公司的「登機」。

好在人不多，艙裡仍有空位，由廈門到金門碼頭僅須半小時。

這是一種全封閉輪渡，可透過船窗見到大海。渡輪駛出港口，茫茫大海驟然眼前，大家不由欣喜若狂。

旁邊一位長者漠然說：「海洋與空氣、陽光一樣平淡無奇，幹嘛激動！」

一個同行說：「在我們那邊見到的大海，濁浪滔滔。想一想，終於見到久違的『蔚藍海洋』！」



話題打開了，老人說：「每到大陸觀光，回程總在廈門乘船，先到金門，然後再飛台灣。」聽了，也打探道：「為啥不在廈門直飛台灣而要繞道金門？」

老人道：「你們不知道，大陸去台灣的機票價錢貴，先坐船到金門，再轉飛台灣可節省許多。」眾人恍然大悟。

半小時渡輪就接近金門碼頭，只見岸上有幢樓房，上書「金門歡迎你」。心想，金門不就與內地差不多嗎？

入關，橫幅打著一排字：「兩岸民族本一家，歡歡喜喜迎未來！」

果見有人舉著牌子立在出口處。於是，大家撿個位子坐下，流覽起周邊事物，牆上有幾張景點招貼畫；書架上擺著介紹民俗民情的小冊子。

上了車，地陪說道：「大陸上多的是名山大川，金門只是個小島，僅一五〇平方公里。只是

兩岸對峙時，金門被推到風口浪尖，駐紮著幾十萬大軍。各位向窗外看下就知道，多年來沒有實質建設。」



眾人向窗外張望，果見一路上叢林遍佈，人跡稀少，似有幾分愴涼之感。

此時，車子嘎然而止，遊客紛紛下車。地陪道：「這裡叫水頭聚落，『水頭』是緊靠碼頭之意。早年國共箭拔弩張，村前有碉堡，今已改成酒廠的廣告柱。」

她指著一座黑房子，說道：「村莊處於國共對立前沿，建設幾近停頓，由此，仍維繫了閩南古風。村人將寺院外牆塗紅色，而宗廟則漆黑色。」

我們進村參觀，村落與閩南鄉村沒有差別，仍有住家。只見有個突起物擋住去路，導遊說：「這是個暗堡，對岸炮轟金門。村民自發挖了防空洞，家家連通。」走近察看，雖說是個磚石水泥澆鑄的洞穴，其實，能防什麼「空」呢？

又來到一座樓房前，稱得月樓，取自古諺「近水樓台先得月」，雖說近水，「月」卻是連年的炮火。地陪



介紹道，上世紀初，許多人下南洋淘金。有個村民在印尼賺了點錢，回鄉造了這座房子。樓旁有個塔式

樓堡，又說：「當年倭寇侵襲，塔樓就是用來防範倭寇的。二〇〇一年評為全國歷史建築百景之一。」

說著，又來到另一處老建築旁，她指著牆上的個個洞孔，說道：「對岸常將傳單用汽球空漂過來，到了金門上空會自動爆炸，落下傳單，也落下了彈片，在牆面留下了這些斑斑痕跡。」眾人感歎道，雖說是個漁村，幾幢老屋，幾堵磚牆，也能窺探到夾縫中生存之小民的愴楚與無奈！

大巴又將遊客帶到翟山坑道，金門之軍事中樞（廢棄）。坑道下方寫著「金門國家公園」，後面擺放著幾艘登陸艇，旁有自行車旅遊指示牌。

金門山體多由花崗石構成，堅固耐震。民國五十年（一九六一）國軍在翟山下修築了軍用隧洞，人工穿鑿，費時五年，一鑿一斧，將山體鑿空。洞底有條暗河直通海上，用於島上補給。穿過深邃的坑道，一直來到底部通海口。

想一想，小小暗河竟可容四十二艘小艇出入。望著岩石坑道，工程之宏偉，開鑿之艱辛，用心之良苦，一目了然。

下一個節目，去莒光樓參觀，也是金門之旅的中心景觀。

在金門觀光，多處地方可見蔣先生引用的成語「毋忘在莒」。

遊客不知「莒」字涵義，金門人則一目了然，「莒」只是個地名（在山東），傳齊桓公小時在莒國避難，受盡屈辱。繼位後，常提醒自已勿忘在莒國受的苦。

老蔣用此典故激勵屬下完成統一大業。樓內陳列了當年保衛金門時，國軍官兵事蹟的文字與圖片，特別表彰了守軍司令胡鍾。

莒光樓處於山巔，可一覽金門風光，亦可遠眺大陸山河。眾人登樓賞景，果見遠處廈門高樓林立，無言中透出大陸的經濟之繁榮。

近處島上以綠色生態引人關注，作為大陸來的遊客多少有點自豪。

地陪說，金門原有島民八萬，自



從阿兵哥來了，住民陸續遷到台灣本島，剩下不足五萬。近年來兩岸解凍，已有不少人搬遷回來。

最後一個景點，經國紀念館。雖名為「紀念館」，卻沒有蓋奢華建築，僅用幾間林場簡易宿舍改建。想來，也是體現經國親民樸實之風。

館內有經國到訪金門時的圖片、實物，也有展示其一生傳奇經歷的影片。

還有一個展現蔣先生當年辦公兼臥室的房間，置真人大小臘像於其中。看來布館者著重于經國主政台島的建設成就，及啟動民主進程的決心，令人印象至深！

走出場館，空地上存放著幾架退役戰機，遊客紛紛攝影留念。

午後行程以購物居多。金門是個農業社會，土質適宜種植花生、高粱等作物，名產有三，曰：貢糖（花生糖）、高粱酒及菜刀。

花生糖、高粱酒與金門農作物（花生、高粱）相關，就地取材，至於說菜刀原料則是大陸贈送的，對岸萬炮齊轟金門島，炮彈留下的副產品是彈殼，金門人撿來製成菜刀。只是刀具屬管控品，帶不上飛機、輪船，否

則，一定好銷。

我們去的首家商店出售的是「金門貢糖」（花生糖）。

貢糖，顧名思義，敬獻皇上的禮物。進店，店主不急於推銷，先讓顧客免費品嚐，買與不買，悉聽尊便。我拿起一塊，嘗了一下，就是內地出售的花生酥，不過，味道比江浙產的更純、更酥，口感更好，老年人也能大快朵頤。

雖說價格略貴（三十元人民幣／盒），遊客依然紛紛掏錢購買。

另一家店，出售的是「金門一條根」，此店專為大陸遊客特設。經理將客人引進一個特製房間，關起門來，神乎其神地介紹起服用一條根的妙處。

店內陳列了各種機關頒發的獎狀，佐證其品質的可靠性。

最後一家是免稅店，也是本次活動的重頭戲，不少人躍躍欲試，說道：「金廈二門，一水之隔，不過，兩地商品價格落差甚多。」只見遊客成包成捆地購買奶粉、麥片、高粱酒等，空手而來，滿載而歸。有位女生見我只看不買，便說：「可否過海關時相幫將化妝品拿過境？」

坦言之，金門旅遊尚屬「初級階段」，潛力不可估量！



金門應先瞄準內地市場，尤其是中老年群體，區區一五〇平方公里，委實太小了點，問題是旅遊部門在宣介上動點腦筋。對於老年人來說，兩岸當年的對台戲歷歷在目，一邊「批林批孔」，大說「法家、儒家」，另一邊卻抬出中國文化與尊孔；一邊大張旗鼓批判資產階級精神污染，另一邊卻拋出糜糜之音，其精采程度不亞於任何活報劇，卻是億萬國人的現實。

而今，冷戰堅冰已融化，意識形態爭奪最前哨之金門，乃是時代的產物，承載了幾代人的記憶，內涵足可列入世界「非遺」名錄。如打造成功，全人類都有可供借鑒之處，甚或，成為全球知名景點！

會務訊息

一、本會於八月一日與前會務人員就資遣費事項達成調解之合意。事實上本會理監事有執本件情形屬勞動基準法第十二條第一項第四款之認定，但在夏漢容理事長、胡大興副理事長以化解對立、彌平裂痕指導下，展現善意，順利達成調解合意。

二、八月六日來台從事學術研究的廈門大學台灣研究院王玉國教授來訪，本會由夏漢容理事長親自接待，胡樹東總編輯陪同，就同鄉會的起源、發展及功能交換意見，並在研究上給予必要的協助。

三、「台北花園公墓」二〇一八年中元普渡事前準備，在本會游總幹事、王幹事同心協力下，在八月初起即逐日做好並完成各項準備，為中元普渡的實施奠定良好的基礎。

四、本會於八月二十五日，在墓管會蔡之貫副主任委員主祭、夏乃康委員陪祭下，於「台北花園公墓」舉行中元普渡法會，並於當週增加墓園開放時間，便利鄉親掃墓祭。

五、「台北花園公墓」實施年度消防檢查及設備更新、維修馬達，並於八月十九日至二十七日期間，雇請臨時工進行鋤草工程。

六、陳敏澤鄉長的「山水·丘壑」個展，訂於九月八日至九月二十日，在文化大學推廣教育部的大夏藝廊展出（台北市建國南路二段二三一號一樓），歡迎浙江鄉親踴躍觀賞。

編者的話

九月份欣逢軍人節、中秋節、教師節，在此謹代表台北市浙江同鄉會祝福《浙江月刊》讀者節慶快樂，並賀中秋團圓，闔家安康！以下有數事報告：

一、丁守中鄉長自獲國民黨提名台北市市長時起，本會理監事即有志一同支持丁守中。本期夏漢容理事長代表本會以公開信方式，呼籲台北市浙江鄉親支持丁守中，還盼《浙江月刊》讀者一傳十，十傳百，凝聚共識，團結合作，助成丁守中高票當選入主台北市政府，為全體市民謀福！

二、「如期、如質」是行政業務的基本要求，浙江月刊社自當遵從。《浙江月刊》定每月十日出刊，期間須經排版與三校，為避免出刊遲延或排版困擾，本刊設定每月二十六日截稿，逾期文稿原則上將納入下期審閱。此外，合於本刊稿約所定範圍，且能傳承中華歷史與文化之文稿者，本刊將優先採用。

三、因值暑假期間，本期特別報導仍集中於兩岸交流的紀實，期盼透過上述報導，有助浙籍年輕學子了解並參與。惟因篇幅所限，夏令營浙江段行程報導將推遲一期刊出，尚請讀者見諒。

四、本期各篇文章均屬優質作品，敬請讀者細細品味。其中，邵拓榮先生以九十六高齡，仍在健康與幸福的生活中心，勤於筆耕，並分享心得與體驗於《浙江月刊》，令人感佩。

五、因版面有限，若有文稿合於稿約要求而未即時刊登者，還盼作者耐心等待，本刊會盡快排版、刊出。

敬愛的浙江鄉長：

吾浙鄉賢丁守中先生立志帶領台北市民，拼回台北驕傲，參加台北市長選舉。我們真的認為，守中先生是一個「準備好的台北市長參選人」，我們相信，如果他當選台北市長，將能領導台北市重返榮耀。

守中先生生於高雄市，成長於臺北市，祖籍浙江省義烏縣。守中先生不是強人，也算不上魅力型的政治人物，他是一個平實卻專業、不諱眾取寵卻經驗豐富的政治人物。再也沒有比「白開水」更好的字眼，來形容守中先生整個從政歷程與他平實、平淡、平凡的問政個性。你不會在諱眾取寵的政治秀中見到他露臉，只會見他在群眾中默默地體察民意，也不曾在電視中的親痛仇快、慷慨激昂的演出中見他粉墨登場。只見他在國會埋首苦思，用力為對的政策堅持到底！他總是堅信：激情不能解決問題、作秀只為掩飾、煽動只會激化問題。從政其實是件平凡凡、踏踏實實的奉獻事業，就像「白開水」，淡而無味，但每一口皆真正甘甜解渴！

守中先生曾倡議「白開水運動」，他認為【白開水，不含酒精、糖份、咖啡因，健康、純淨、低調。絕不諱眾取寵，絕不膨風作秀，絕不拉幫結派，絕對清廉，絕對健康。白開水，是治療眼下一切政治亂象最簡單的藥方，也是對政治願景最簡單的期待。白開水，對人民好、對政治人物更好。】

身為浙江人，我們以丁守中為傲。台北市需要大幅的改變，請浙江鄉親先進加入「丁守中粉絲團」的臉書，也希望各位兄弟姊妹不吝指教，守中先生會走訪基層，傾聽大家的聲音，也需要各位鄉親長輩大力支持，中華民國要振衰起敝，台灣要止跌回升，年底的選舉一定要讓藍軍贏回首都，讓台北藍天再現。

敬愛的浙江鄉長，台北和丁守中都需要我們的支持，支持台北和丁守中也就是支持我們的未來，請大家站出來，謝謝大家。

敬祝

丁守中先生高票當選

鄉長身體健康 萬事如意

台北市浙江同鄉會理事長 夏漢容 敬啟
中華民國一〇七年八月二十一日

本會續收會費及各項捐款徵信錄

107年8月01日至107年8月31日

收費日期	姓名	普通會費	花園公墓維護費	月刊贊助	會務贊助	法會功德金	合計
107.08.01	孫觀宇					2,000	2,000
107.08.02	李訓杰					2,000	2,000
107.08.03	葉佩雯 / 張代杰	1,000					1,000
	張李崇年					2,000	2,000
	金春華					2,000	2,000
	張洲傑					500	500
107.08.06	殷琪					8,000	8,000
	趙天星					2,000	2,000
	吳鴻耀					2,000	2,000
	俞家俊 / 俞家琛					2,000	2,000
	呂振隆					2,000	2,000
	李志偉					500	500
	林繁男					1,000	1,000
	雷伯陵					500	500
107.08.07	任立渝			1,000		4,000	5,000
	葉文釗					2,000	2,000
107.08.08	陳家偉					2,000	2,000
	王福順					2,000	2,000
	林仲芸					2,000	2,000
	錢蔭範					1,000	1,000
	史國平					500	500
	李世瑀					1,000	1,000
107.08.09	徐健平					2,000	2,000
	周成					2,000	2,000
	余向春					2,000	2,000
	連夏桂					2,000	2,000
	陶文通					2,000	2,000
	盧衡生					500	500
107.08.10	高德生					2,000	2,000
	何正渚					2,000	2,000
	潘家聲					2,000	2,000

收費日期	姓 名	普 通 會 費	花 園 公 墓 維 護 費	月 刊 贊 助	會 務 贊 助	法 會 功 德 金	合 計
	毛 節					1,000	1,000
	杜 錦 榮		4,000				4,000
107.08.13	馬 藝 峰					2,000	2,000
	駱 尚 廉				12,000		12,000
	周 娟 娟					2,000	2,000
	何 達 煌					2,000	2,000
	蔡 有 原					2,000	2,000
	王 秀 明					2,000	2,000
	陳 瑪 麗					2,000	2,000
	周鈞陶/周聖偉/周勝民	1,500					1,500
107.08.14	林 旭 曜					2,000	2,000
107.08.16	蔡 靈 芝					500	500
	陳 憲 光					1,000	1,000
	胡 緯 文					2,000	2,000
	龔 靜 芷					2,000	2,000
	袁 堅 中					2,000	2,000
	屈 彥 荒					1,000	1,000
107.08.17	江 建 琴					2,000	2,000
	毛 思 舒					2,000	2,000
	王 曰 法					2,000	2,000
	應 穎 南					2,000	2,000
	毛 梅 桂					500	500
107.08.20	呂 凌 雲					500	500
	瞿 港 華					2,000	2,000
107.08.21	何 秀 英					2,000	2,000
	錢 乃 永					2,000	2,000
107.08.22	袁 一 平					2,000	2,000
	宋 東 寧					2,000	2,000
	蔣 李 鳳 妹					2,000	2,000
107.08.23	鍾 和 安					1,000	1,000
107.08.25	周 蓓 珍					2,000	2,000
107.08.25	王 茂 勇					2,000	2,000
107.08.27	慎 竹 行		2,000				2,000
107.08.29	槐 靖 瑜					2,000	2,000
	合 計	2,500	6,000	1,000	12,000	109,000	130,500