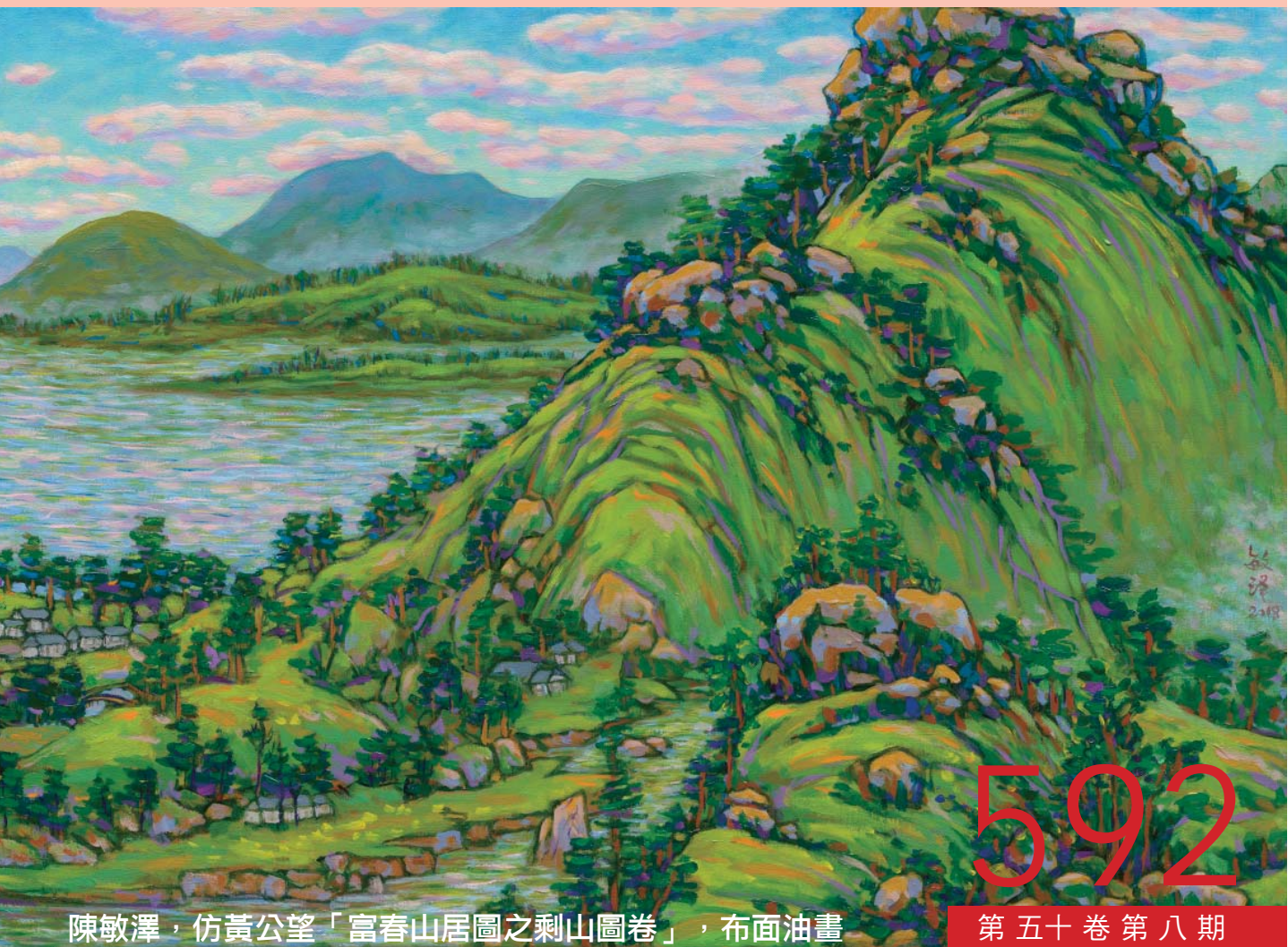


中華民國一〇七年八月十日出版

謝野生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



陳敏澤，仿黃公望「富春山居圖之剩山圖卷」，布面油畫

592

第五十卷第八期

台北市浙江同鄉會 印行

第十四屆第十次理監事聯席會議

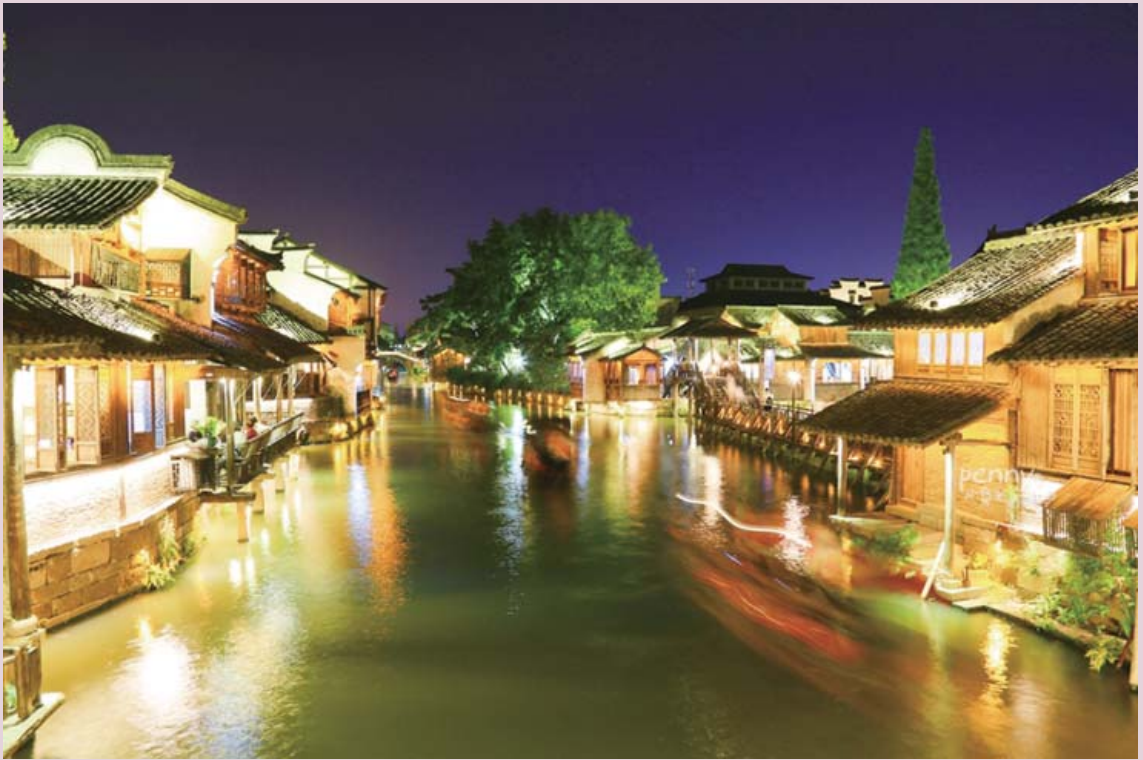


2018年台灣大學生浙江夏令營 行前說明會



2018台灣大學生浙江夏令營是 開心、知性、結善緣之旅





烏鎮西柵夜景

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第五十卷 第八期
(總號五九二期)

中華民國一〇七年八月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

理事長：夏漢容

副理事長：胡大興

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、蔡之貫、施文森、駱尚廉

理事：江冬英、沈國楨、孔承先、謝維克、陳義揚、莊明康、錢義芳、汪淮、諸葛賢、朱大勇、夏發凡、鮑慰元、周文森、俞川心、余建榮、陳健倫、林德馨

常務監事：方偉光

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、夏安宙、邢愛菊、徐達仁

總編輯：胡樹東

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七・二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十卷 第八期 (總號五九二期) 目錄

封面

陳敏澤，仿黃公望「富春山居圖之剩山圖卷」，布面油畫，65×91公分，二〇一八

特別報導

- 回故鄉青田有感日記——夏漢容 二
徐旭陽先生書法展評述——應鎮國 五
傳統精髓，風華再生
陳敏澤油畫山水「古調新聲」系列簡介——陳敏澤 七
二〇一八台灣大學生
上海浙江夏令營參訪後記——夏立心 九
二〇一八浙江夏令營活動紀實
上海段行程——胡樹東 一一

我的人生故事

- 我的人生故事——桃李滿天下——戴勁男 一六
我信基督教的心路歷程——周勝瓊 一八

家鄉鄉情

- 家鄉新貌——田力 二一

杭州孤山路掌故逸聞——龔玉和二四
家鄉特產名果(楊梅)的多功能淺談——鄭傳良 二八

人物風采

追懷先師趙仲蘇先生——呂漠野 三二

書齋小品

- 南明王朝覆滅概略——樓文淵 三五
笑話一則——沈國楨 三六
讀書(十二)——金國銓 三七
藝術歌曲與流行歌曲——陳降任 三八
孔子的交友之道——竺柏岳 四一
先聖先賢智慧語——老祖宗留文化財——胡世詮 三一／四四
未雨綢繆——九思靜默——轉載 二七

會訊

- 丁守中政治獻金專戶帳號——三四
編者的話——四二
會務訊息——四三
本會續收會費及各項捐款徵信錄——四四
中元普渡通知——四五

回故鄉青田有感日記

夏漢容

從一九九三年首次返鄉祭祖，轉

眼間已逾二十五個年頭，如果以次數來算，肯定已超過三十次以上，故鄉青田的一草一木，一磚一瓦，可說是瞭如指掌，老王賣瓜，自賣自誇，旅居在台灣的鄉親想必無人超越此一記錄。

今年六月十七日與內人齊心再度回到青田，隔日六月十八日逢端午佳節，中午假新華隆大酒店設宴與家人團聚，弟妹親友共十二人參加，話家常憶親人，漢奇弟甚為思念母親，盼我記錄她的一生，以供後輩子孫懷念與學習，媽媽讓大家都懷念，她是有過人之處，值得一書，但我希望弟妹們



於老家小奕村合影

統統加入動筆行列，來一個集體創作。

這次返鄉主要的關注點是故鄉小奕村的未來發展，首先拜訪張育川先生，他是《世界青田，神奇小奕》一書史料主編，共分七部份，村史簡介，名人輩出，溪山如畫，古蹟璀璨，詩文選萃，民間故事，民間傳說。拜讀此書後，方恍然大悟，原來小奕村有千年歷史，現屬仁宮鄉，地處縣城西北面，小溪下游，千峽湖生態旅遊區東大門，距縣城十二公里，是個依山傍水的古村。因村後有五股山，五條通天岭，五株木松村和村中三條坑，有「五馬驛地，三木成川」之勢，全村面積一〇·二五平方公里，耕地三九五畝，林地一一、四〇一畝，五九八戶，人口二五〇〇人（百分之九十五在外工作）。

六月十九日與弟妹們赴小奕村掃墓，感謝村書記夏祖孫、村長夏正林

、副村長夏漢誠等人陪同，祖墳周邊毛竹生長茂盛，景觀宜人，地靈人傑，感謝祖先蔽蔭，夏家後代在各領域均有良好發展。接著兩村委向我說明提報縣政府「小奕村振興的工作意見」，內容詳盡，具體可行，想必會獲得縣府支持並提撥經費。其實月前在青田網路看到一則報導，其大標題是「歐洲城的後花園，千峽湖的東大門」，周和平縣長就下階段仁宮鄉鄉村振興工作做出指示，關鍵是抓好「四張報表」：一、要抓好民生報表，發揮好農業優勢，拓寬農民增收渠道，保障好民生安全，發展好村級集體經濟，合理利用扶持資金。二、要抓好平安報表。三、要抓好項目報表，密切配合縣城重點項目建設，因地制宜謀劃特色項目，確保項目早建設，早投資，實現百姓增收致富。四、要抓好黨建報表，確保按時完成各項目標任務。另據漢奇弟告之，縣府領導、移民局長、農辦主任、仁宮鄉書記等人到小奕村實地了解將軍文化，走訪了夏敬、次石、夏氏祠堂等，想必小奕村經過各級領導的支持與推動，定

會向新農村面貌的理想前進，同時對千峽湖旅遊事業多有助益。

六月二十日上午先到章旦中學參加朱定陸鄉長獎學金頒發典禮，參加學生與老師共約二百餘人，由台辦主任葉江華主持，台聯會會長說明獎學金頒發的意義，本人則鼓勵學生，定下目標，朝自己的理想奮進，必會成功，縣府有關教育單位也派遣人員參加，典禮簡單隆重，隨後與二位弟弟在台辦主任陪同下，驅車至千峽湖遊覽，沿途道路不斷改善，多處截彎取直，一路順暢，附近民房出現新面貌，遠山含笑，空氣清新，心情愉悅，車程一小時即到達目的地，住進落成不久的浙江千峽湖智選假日酒店，清靜優雅，午餐享用活魚料理，味美爽口，下午乘遊船繞千峽湖一周，風平浪靜，心曠神怡，欣見三艘小船，船夫表演捕魚技巧，遊客樂不可支。夜間在酒店陽台靜坐沉思，往事歷歷湧上心頭。千峽湖原名為歐江灘坑水電站，於二〇〇四年十月正式全面開工建設，幾乎每年回鄉均要前往工地觀察施工進度，並曾建議縣府主管單位

與台灣石門水庫結為姊妹庫，以互相觀摩學習。惟好事多磨，迄今尚未牽線成功。又水庫的興建，北山鎮及周邊鄉村約五萬人必需遷移，這也是一項浩大的任務，其中有一戶台胞徐先生，始終無法接受縣政府開出遷移的補償條件，沒想到縣領導親自來台北，要我陪他深夜十一時拜訪當事人，商談遷移的條件，總算有滿意的結果。一件巨大工程的完成，幕後有多少工作人員流血流汗；國家的強盛，解決民生重大問題，是政府首要任務。

六月二十一日拜會台聯會林雪瑞會長，參觀了二樓陳列室，新增兩會會長及理事長玉照懸掛在牆上，供同鄉參觀，另一圖書室收藏了兩岸同鄉著作及會刊，他希望在台鄉親多提供作品，以充實展館內容。另在言談中，小奕村村長陪同二位青田企業家來交換小奕村未來發展的策略，他們推介郭台銘投資的永齡農場李旻蒼廠長，邀請他來小奕村就發展生態農業投資進行可行性之評估，個人深感欣慰，小奕村在各方面都開始啟動了。

六月二十二日拜會縣政府有關單

位，首先禮貌拜會戴書記，因縣長公出，乃會見了副縣長陳海民，他首先表示縣府會提撥經費支助小奕村建設，並表示台聯會九月改選，林會長會繼續連任，因為他有財力、腦力、體力，所以非他莫屬。繼之拜會了政協副主席呂大德，他擅長書寫文學，發表了很多文章，談笑風生，為人謙和。最後拜會了葉江華主任，他說會儘

量協助

我在青

田的有

關行程

，使我

感覺真

的回到

了家。

晚餐由

陳副縣

長作東

，假國

際酒店享用美食。

六月二十三日中午邀請小奕村書

記、村長、作家孫紅華、留葆祺、張育川、余長敏、教育局副局長夏國軍



與青田縣陳海民副縣長與台辦主任葉江華合影

、台聯會副會長夏漢琦等人餐敘。交換小奕村未來發展的走向，古蹟如何維護，並引進專業公司投資農業與觀光事業等。又有人談到夏敬家族在青田算是很特殊的，因為其妻夏林瓊英女士是首位從台灣回青田的女性，兒女孫輩分佈在大陸、台灣、歐美等地，人數達六十餘人，故編印一本書，是非常有價值的。

六月二十四日禮拜天，隨弟妹去教堂做禮拜；教堂每星期日有二千餘信徒聽道，其中部分人在牧師講道中，還用筆加以記錄，非常虔誠。弟賢媳翠英認為教會勸人為善，一切從生活中表現，不講空話，專心信主，她信耶穌才三年，收穫良多，首先是身體比以前健康，其次學到許多知識，每逢聖誕節時，會到各鄉鎮教堂參加表演活動，再者，朋友變多了，人與人之間的友情也隨之增加許多。令我好奇的是，在街頭看板上看見嚴查非法宗教的廣告；這該是指未經核准登記的邪教。聖經說：「光明所結的果子就是一切善良、公義、誠實。」

六月二十五日原擬參訪民宿，因

下雨而取消。整天未外出，與張育川老師再談他寫的書部份內容要修正，小奕村發展計劃宜增加一項古蹟維護，我認為有其必要性。張老師為人耿直，易於溝通，他編的書自費購讀，實屬性情中的人，他的四個兒女均在國外，故生活安定，以讀書為樂。這幾天走在青田街上，發現環境清理衛生大有改善，處處可見環保人員在清理巷道，三輪車也減少，取而代之的是十二人座機動車輛，每人車資二元，不但改善了交通，居民也覺得方便。總之，青田在全方位發展提升，不久將成為現代化城市。

六月二十六日，我和內人在鶴城東路家門口搭公交車去溫溪鎮參觀旅遊，車程二十分鐘，車資每人四元，老人無優待，票價比台北貴，在溫溪早餐店吃了小籠包與豆漿，然後想去小舟山觀看風景，因鎮府在整修馬路，兩老行走不便，未能如願登山，只參觀了一所老人中心與溫溪中學，深感城鄉建設還是存有差距。又公車文化也需要一場溫柔革命，希望公車司機及業者能友善的對待乘客；相對的

，乘客也應養成好的搭乘習慣，並透過科技輔助及政府監督，使乘客獲得舒適且安全的搭乘，公車司機也能擁有合理的工時，共同提升青田的公車文化。晚宴由縣人大作東，宴請浙江省平湖市台辦，台聯會一行八人，我與內人應邀作陪，閒話家常，交換兩岸交流意見。

六月二十七日中午由妹夫孫伯昌作主人，宴請親朋好友，其中孫勤夫人也來參加，真是有點意外，孫勤先生原在縣府公安部門任職，我第一次回青田時，他親自到溫州機場來迎接，後來變成好友，夏家的事他都非常關心與幫助，目前他還在麗水工作。因為明天要回台北，除了已去詹海峰鄉長家中拜訪過，再致電向他告別，他精神好非常健談，他表示兩岸交流很重要，新當選的劉農平理事長必有一番新氣象，帶領同鄉會向前走。

六月二十八日，安抵台北溫暖之家。這次回鄉有感，歸納起來有六個，即：感謝縣府、感謝家人、感謝鄉友、感覺美好、感到真情、感謝有主。



徐旭陽先生書法展評述

應鎮國



與我在聯合報系秘書室共事的吾浙武義徐旭陽先生，忽有舉辦書法展之說。他自幼被視為「書法神童」，又是六十五年以前國軍「書法狀元」

，更為聯合報中「第一枝筆」，忍不住有一睹為快的衝動。巧的是，七月十三日上午十時開展良辰，瑪莉颱風在北台灣登陸，應該是狂風暴雨當頭，不知是否吉星高照，瑪莉被大屯山擋駕，匆匆從彭佳嶼過境，台北市館前街土地銀行展廊晴天如常，乃使如願得償。

旭陽先生的書法，「瞻寧老人」湘祈柏蔚鵬先生和喜福書法協會理事長、書法家和收藏家李宗達先生一致評語是一句「了不起」。這三個字出自他們二老之口，猶如「一鎚定音」。

為辦展編印的《八素書藝——徐旭陽書法作品集》的自序中說，他八歲用毛筆寫字，就有得心應手感覺，十

二歲為人書寫結婚喜聯，村人視為「天才」；也從此愛上習字，如今九十四歲，八十多年來無一日稍停。

這次書法展，是他生平第一次，八十六年功力展於一堂，自然值得一看。「瞻寧老人」九十七歲柏湘老先生，當今書法界尊為「一老」，說旭陽先生聰慧天成而知書法精要法則，乃使作品橫拙中含瀟灑，雄偉中見嫵媚，得能在字中見仙露明珠，行間有行雲流水。此一評語，不難瞭解書法展之可看性和水準。

這次展覽也道盡不少藝文人士尋覓場地的辛酸。旭陽先生說，台北市有不少大型展場，但要得一席之地就難上加難，不僅申借者眾，甚至徹夜排隊去爭一塊號牌，幸運地獲得機會，也會等上三、五年時間。土地銀行館前藝文走廊比較突出，既非專業性展場，亦非營利機構，全憑展覽者

興趣，看中場地，遞件表示意願，審查通過，就能排出檔期，不但全場免費，還派人布置，展期有保全看顧，而且開展時送上一對大型蝴蝶蘭祝賀，這對藝術界實為無上鼓舞。

旭陽先生書法展，從七月十三日開展，至八月一日收展，為期二十天，展出作品六十四件。最特別的是，每件作品固有龍飛鳳舞之美，文字內容則異於常人，件件創作，或獨成篇章，形同故事，或與他平生研讀、學經歷相關，造就他對黨國之忠勤，對社會之關懷的性格，乃至溢發於紙上。

他十二歲就讀家鄉武義縣簡易師範，不及兩月，日寇犯境，學校他遷，奉父命留鄉攻讀私塾，期間一直離不開書法，而在家鄉有「書法天才」之稱。民國三十五年應考擔任蔣委員長衛士，休閒時間，同事多外出或打球，他仍攻練書法。來台不久，考取政戰學校專修班第一期，參加民國四十二年國軍全軍文化康樂大競賽得書法組第一名，榮獲參謀總長一級上將周至柔頒發國防部昌興字第一八四號獎狀，聲名大噪。當時軍中資爾多士

、飽學文人自大陸來台，多寄身軍中，文化大賽無不大獻身手。旭陽先生竟能脫穎而出，對他鼓勵之大，自不待言而論。

在他《八素書藝》一書中，自述練字所下苦功，後來之造詣，來自發憤圖強，可見一般。

他說，他離軍職後，轉任聯合報系秘書，管理檔案之餘，尚為董事長王惕吾先生代筆撰寫書信與聯、屏、條書。在職二十五年間，每天比同事提早半小時到社，以《王羲之聖教序》字帖為師，用心勤練其字型固定五十個，未曾中斷，退休離職時，竟寫成三十三萬二千一百五十個字，格外摸到書法門徑，感悟到方圓之規、長短之巧、粗細之用、內外之分，知所避讓殘疵，起衰之弱；遇有困惑，無不一試再試，直到滿意而息，爾後始知箇中三昧。

這次展出的作品，雖云有八十六載之書齡，卻不見童年光芒初露時之初作，會觀賞者留下一絲憾意；但見每幅磅礴大氣，字字珠璣，足可彌補其缺。展品大多集中在民國九十二年

至一百年間，其中不乏出於五十八年、八十五年、六十一年者，也許場地限制，不能盡展其作之故罷！

他半生服務軍職，轉輾金澎外島，後為國防部總政戰部少校參謀，特別體會到國家之危難，民族復興之重要，因此在書法作品上，以文字表露出心情，抒發所感；例如寫：大同世界、醒世歌、建國百年頌、萬世太平里程碑、抗戰勝利六十五週年紀念十二賦……因此他書法與文章一體，有的一幅文長八百多字，通宵達旦，一氣呵成。



精忠同胞致贈
獎牌給徐旭陽
先生



他的作品下款大多冠有「八素山莊」。八素山位於浙江東陽、永康、武義、義烏交界處，腹地在武義縣北，亦即旭陽先生家鄉所在地，相傳秦始皇坑儒時，有八位書生入山避難，歷久成仙，常於晨昏山霧漂渺間，以白衣現身倘佯。有了這段神話，旭陽先生出生山麓，嚮往神仙生活，就此山為其書齋名號，以誌其不忘故鄉！



傳統精髓，風華再生

陳敏澤

陳敏澤油畫山水「古調新聲」系列簡介

「結茅離市廛，幽心幸有託。開門盡松檜，到枕皆丘壑。山色陰晴好，林光早晚各。景固四時佳，於秋更勿略。坐綸磻石竿，意豈在魚躍。行忘溪橋遠，奚顧穿草履。茲癖吾儕久，入來當不約。莫似桃源漁，垂尋路即錯。」

此詩是元代大畫家黃公望（一二六九—一三五四），晚年隱居浙江富春山區，在他的畫作〈秋山招隱圖〉上所題，表達生活於此地的心境。黃公望的精湛傑作，也是中國繪畫史上曠世名蹟，是他八十二歲時所作的〈富春山居圖〉長卷。該圖以書法入畫，抒情寫意，創造水墨畫新境界，影響明清以後的山水畫創作，實具中國文人畫傳統中承先啟後的重要價值。富春山居圖歷任多位著名收藏家，流傳至清順治年間，收藏者雲起樓主人吳洪裕臨終時以此卷火殉，幸被家人

救出，然因火毀損分為兩段。前一段〈剩山圖〉橫五十一·四公分，現為浙江省博物館的重要收藏；後一段六紙，橫六三六·九公分，為國立故宮博物院國寶級畫作。

我第一次見到富春山居圖，係二〇一一年夏天在台北，故宮博物院舉辦「山水合璧：黃公望與富春山居圖特展」，向浙江省博物館商借得「剩山圖」，與館藏合併展出，重現此一瑰寶的完整樣貌。彼時我雖未曾認真研習過水墨畫，仍對此圖優美精湛的筆致，讚嘆不已。事隔數年，二〇一七年九月，我在浙江省博物館舉辦的「湖上有奇峰：藍瑛作品及師承影響特展」中，不意又與〈剩山圖〉重逢，甚是驚喜。我回台後進行「古調新聲」系列創作，選取一些古代名家的山水畫作，臨摹的同時，用豐富的油

畫色彩重新詮釋，既保留原畫特色，又凸顯我的個人表現風格，〈剩山圖〉自然進入首選之列，其成果即是本刊封面圖片。

〈富春山居圖〉全本墨色，不帶任何色彩，我要將其繪成全版彩色，拿什麼當參考點呢？話說〈剩山圖〉一九五六年入藏浙江省博物館前，係由著名畫家兼收藏家吳湖帆所藏，而且是他從古董商的故紙堆中，慧眼鑒定出來的。吳湖帆將此殘卷重新裝裱，並在卷首題上「山川渾厚草木華滋」八字考評。於是，我便依據「草木華滋」之語，將圖中的季節定在初夏，亦即山體主色調在翠綠至濃綠之間。至於時辰，則設定在我偏好的清新早晨。水墨畫寫意山勢，其實不易分辨何處為石壁、何處是植被；但富春山位處江南，氣候濕潤，因此我假定

除了極為陡峭，以及明顯壘石之處，其他皆有植被覆蓋。水面處理也要符合自然規律：水面反射四周形色，而江水流動有一定速度，使水面倒影較為破碎；早晨陽光角度斜射，波光粼粼的感覺更為明顯。最後成果，總算不負「山川渾厚草木華滋」之意。

我創作「古調新聲」系列，靈感來自前述浙江省博物館的藍瑛特展。該展不僅展品豐富珍貴，所發行的圖錄開本大且印刷精美，讓我捧讀傑作之際，不禁起意臨摹。藍瑛是西湖人，其畫風融合各家所長，獨樹一幟，是以該展覽名為「湖上有奇峰」。為了介紹藍瑛的師承，圖冊內又收錄了〈剩山圖〉和董其昌的〈畫錦堂圖〉（吉林省博物院藏），後者也在我的臨仿之列。除了前述圖錄為資料來源，我另選北京故宮收藏的石濤《陶潛詩意图冊》，故宮博物院國寶——燕文貴〈奇峰萬木〉及李唐〈煙嵐蕭寺圖〉，一併入列。

選擇何人的作品臨摹，代表我跟什麼樣的風格高度共鳴。宋代燕文貴、李唐，元代黃公望，明代董其昌，

明末清初藍瑛、石濤，六位不同年代、風格各異的名畫家，卻有一個共同特點：他們都是師法自然，並取各家所長，融合成自己的風格，而非認定一門一派、亦步亦趨地跟隨師父，因此得以別樹新風，名留千古。教導我油畫技巧最多的，其實是芝加哥藝術館收藏的大師名作，所以那些西洋歷代大師們，都可算是我的老師。如今「古調新聲」系列創作，即是向中國歷代大師學習，而學習的同時，亦帶入我研習油畫二十年所累積的心得，以墨畫無法實現的瑰麗色彩，賦予古畫新生命，達到文化的傳承與創新。

「古調新聲」系列十件油畫，作為我個展「山水，丘壑」的主要亮點，將於九月八日至九月二十日，在中國文化大學推廣教育部的大夏藝廊（台北市建國南路二段二三一號一樓），炫麗展出。不再是深藏於博物館、昏暗燈光下難辨的久遠過去；他們以亮眼色彩、恢宏氣魄，向世人展現中華文化精髓、充滿活力的現代樣貌。

※本文作者陳敏澤鄉長為浙江海寧人（海寧市位於長江三角洲南翼，浙

江省北部，南瀕錢塘江，現為嘉興市代管的一個縣級市），生於台北市，曾就讀於台大化學系、台大環境工程研究所，指導教授為駱尚廉常務理事。後負笈美國，進入頂尖的芝加哥藝術學院就讀，現為以繪畫為主要創作方式的視覺藝術家，《浙江月刊》本期的封面「仿黃公望〈富春山居圖之剩山圖卷〉」，即為陳敏澤鄉長之畫作。

※富春山位於浙江桐廬縣南（今富春江鎮）。富春山一名嚴陵山，另一說法是富春山泛指富春江沿岸的群山，並非特指某座山。



黃公望，剩山圖

二〇一八台灣大學生

夏立心

上海浙江夏令營參訪後記

青春的謳歌不是關在金籠裡的悲愴曲，而是走出來，走出這世界，純粹，勇敢而無懼的唱出屬於自己的旋律。於是，二零一八年夏日，我與台北市浙江同鄉會一同踏上了大陸之旅前往上海及浙江參訪，唱出我「讀萬卷書不如行萬里路」的想望。

上海，一首急促而高昂的進行曲。

當天晚上，我們即前往黃浦江搭船夜遊。站在船的頂層，吹著江上的風，我彷彿看見了上海的象徵和縮影。黃浦江是上海的母親河，孕育了上海的過去、現在及燦爛的明天。浦西一幢幢風格迥異充滿異國色彩的萬國建築是上海的國際化，浦東一棟棟聳立雲間的現代建築是上海的現代化，兩岸相互輝映，形成一幅絢麗的畫作。隔天一大早，我們踏進豫園欣賞慕名已久的「假山假水甲天下」，體會

江南人的「有錢有閒」。古人把水視為財源，因此所有池塘的排水口都隱藏了起來，把水排到自家的田裡，體現「肥水不落外人田」的觀念。在豫園的亭台樓閣中走著，我才真的了解為何古今中外多少人能夠在庭院中待上大半天的，甚至體會到人生大道理，因為在這清靜的園林中，心就像池塘的水般透徹，像魚兒般悠遊自在，像竹林般單純耿直。

隔天，四行倉庫的偉大歷史深深震撼了我。四行倉庫還保留一面原本子彈滿滿的牆，雖然牆面已有時光遞嬗的滄桑，卻能深刻感受到抗戰精神的壯麗，感受到每一份為國犧牲奉獻的情操。走在四行倉庫中，淞滬會戰彷彿箭在弦上，一觸即發。轉眼間，我們來到了東方明珠塔的頂樓。踏在上海上方，再一次感受到他的繁華及現代化，比起八年前來上海，上海真

的進步了許多，從微信支付到建築的建設，很多東西是值得我們學習的。不僅如此，上海還在持續加速的蓬勃發展，就像一首急促而高昂的進行曲般，勇敢而無畏懼的大步大步向前邁進，奏出市場的力量，奏出世界的樂音。

杭州，一首沉穩而壯麗的抒情曲。

在杭州裡，我慢慢撥拾歷史。很妙的，從小到大在課本上的東西突然都栩栩如生的出現在眼前了。良渚文化的大規模發展比以前我在歷史課本上看到的還要有系統和進步，西湖的美景比我以前看〈飲湖上初晴後雨〉還要秀麗動人，魯迅禮教吃人的控訴比我以前在國文課本上讀到的還要深刻，王羲之蘭亭歡聚中的警醒比我們以前寫作引用時還要有道理。我們在蘭亭中體會曲觴流水的歡愉以及寫作書法的美，天下第一行書圍繞在身旁，寄情山水，不亦樂乎？在西湖小船上吹著清風，感受蘇軾逐漸釋懷烏台詩案入冤獄的心情，無論晴天也好，陰天也罷，雨天亦佳，每一種遭遇發

生都是上天最好的安排，只要接受與欣賞，處處是美好。

除了杭州的歷史外，我們也走進了世界前端的企業參訪。在阿里巴巴讓我們知道了新型態的交易服務是如何運作的，不只是前端的消費者接觸面，還有後台的物流及分析，都是靠數據所串起來的一線服務。而在吉利汽車公司中，我們看到了一台汽車整條生產線，生產線上有許多特殊細小的設計，讓人跟車子一起移動增加生產效率。零件的擺放也有系統性的裝置，讓工作人員方便好拿並不容易出差錯。除此之外，在方太集團裡，智能家具的發展讓人眼睛為之一亮，優雅的介面及方便的設備使得我們都想買一套回家了呢！

最後，我們來到了杭州灣跨海大橋，這座三十六公里的跨海大橋縮短了上海到寧波的距離整整一百二十公里，而且竟然只用四年的時間就完成了！可見現在大陸的技術是多麼進步了！

杭州，一個充滿歷史氣息又蘊含在快速發展的地方，唱出了自己一首沉穩又壯麗的抒情曲，我們可以從以

前的情看到未來的景。

烏鎮，一首輕快而響亮的童謠。

在這次的旅行中我最喜歡的景點就屬烏鎮的西柵景區了。古色古香的房子讓人彷彿身在古裝劇中，傍晚時分，房子的燈光映在河中，佐以古代小船，柳樹在旁輕飄，高塔在後矗立，形成一幅及精緻秀麗的畫。我喜歡看著波光粼粼的水波盪漾，我喜歡聽著雜貨店中人群的熙熙攘攘，「小橋、流水、人家」的體現是如此愜意而舒服！另外，我們也去了瑤琳仙境，讚嘆石灰岩所造的種種奇景。一踏入洞穴，一陣涼意撲面而來，真是最佳的避暑勝地！在地理課本看了六年的鐘乳石及石筍終於都真真實實的在眼前了，不亦快哉！烏鎮確實是一首輕快而響亮的童謠，快樂而單純，漂亮而乾淨。

上海和浙江，真的是美景連連，進步快速。但最美的風景卻還是人，九天下來，多少工作人員的努力才能使我們這趟旅行如此順利及愉悅，真的很謝謝所有的與會人員，謝謝豐處

長、胡領隊、沈導遊及志願者們，謝謝一路同行的所有朋友們。這趟旅行中，我看見了逝去的歲月、埋沒的真相，其實只要帶著開放尊重的心態去看、去聽、去享受，那些看不見的美麗與神奇都可以被看見。我會懷念那些年、那些路、那些事、那些人、那些喜怒哀樂，帶著所見及所學，我將把這些回憶用你們的笑容醃漬，讓他們在生命長河裡發酵，讓他們成為我年輕歲月中的種種美麗與種種天真，讓我繼續唱出屬於自己的旋律。

※本文作者夏立心，為政治大學學生，主修企業管理，輔修會計，亦為夏氏宗親會之監事。此次參與本會協辦之台灣大學生浙江夏令營活動期間，陽光開朗、主動積極、是不可多得的甜姐兒。

※本文作者於夏令營活動期間接受大陸電視台的訪問，表現落落大方。

(如下照片)



二〇一八浙江夏令營活動紀實

上海段行程

胡樹東

「六月荷花香滿湖，紅衣綠扇映清波」。於暑夏時節，浙江海外聯誼會、浙江省台灣同胞聯誼會於七月十二日至二十日，舉辦台灣大學生浙江夏令營活動，台北市浙江同鄉會獲邀

組團參加，藉此服務同鄉會會員子女到浙江參與，而能與杭州師範大學學生進行交流，參訪各型企業、遊覽江南美景、體會江南文化等，對本會而言實屬年度大事。筆者於五月十七日下午奉夏漢容理事長之命擔任帶團者任務，並當面叮囑要多關懷照顧學生的身心狀況，力求讓學生的父母放心，還要隨團撰寫活動紀實。據此，筆者自當忠實履行夏理事長之付託，本於二個角度撰寫活動紀實：其一，係為往後其他帶團者提供可參考的經驗；其二，係與《浙江月刊》讀者分享浙江夏令營活動的實況。基於上述考量，以下乃區分行前準備、活動開始

、歸納經驗等三個面向，撰述此活動紀實。也因為篇幅較長，在活動開始部分，將區分上海段、浙江段行程撰寫，分別在第八期、第九期的浙江月刊中登載，合先說明。

壹、行前準備

就行前準備部分，大體上可包括：（一）招募營員、（二）確定代辦旅行社、（三）與主辦方密切聯繫、（四）行前說明會、（五）文藝表演練習等事項。以上事項，若有經驗交接，則自當事半功倍；本次行前準備，從總幹事到帶團者，都屬新手上路，且未有經驗交接，所以必須更加審慎的摸著石頭過河；以下僅擇其要，予以敘述。在招募營員上，夏理事長指導得宜，加上運氣不錯遇到西進熱潮的轉折點，所以招募非常順利，很快滿額。

接著，是確定代辦旅行社。總幹事先藉由訪商以瞭解各旅行社的服務條件，再確定以「低價、有利」作為選商標準，所以也很快地就選定以去年合作過的麗揚旅行社作為合作對象，並經向理事長報准後確定。不過，雖已進入訂購機票作業，卻發生去年夏令營活動帶團者的一電話干擾事件，導致麗揚張小姐心生畏懼，造成合作破局，使階段性任務完成的愉悅感為之逆轉。為此，在有時間的壓力下，增加三個工作天才完成破局前的作業進度，也由於是暑假旺季雖然才短短三天，票價就每人增加五百元，使訂購機票的成本增加了七千五百元。這種干擾作為，對外有損本會聲譽，對內增加會務人員作業時間、增加活動成本，實不足取。

行前說明會是選在學生期末考結束後的七月四日上午十點舉行，出席學生十員，四員因故缺席。說明會備有詳細書面資料，本於「有問題請提出，大家一起商量解決」方式實施，並就組員予以編組、工作分配，而學生也認真提問，反應良好。說明結束

後並在會所一起午餐，午餐後再就文藝表演的節目內容討論，就練習時間地點予以確定。七月八日上午十點，與會成員相約在板橋車站作為時二個半小時的練習，並共進午餐以增進彼此間的了解與情誼，以利活動期間的相互扶持與合作。



→ 行前說明會



← 高效的文藝表演練習

貳、活動開始

夏令營活動區分二段實施，第一段是從七月十二日至十四日為期近三天，區分上海段、南京段、北京段；本會所組的團被安排在上海段的活動；同為上海段的團還包括嘉義大學管理學院、台南大學等。七月十四日下午

午上海段、南京段、北京段計九個團，共一百五十人在杭州會師，開始浙江段的活動。以下依段、依日期簡要敘述如下：

一、上海段活動

七月十二日上午，因營員居住地各異，採集體方式前往桃園機場反而不便，故與營員商定採自行前往方式，於上午八點整在報到櫃台前集合。

上午六點起參與營員陸續透過LINE的群組回報出發時間，八點前營員已在報到櫃台集合完畢。接著，由男生組、女生組的副組長（廖茂峰、羅玉婷）收取護照等相關證件，到特定櫃檯協助辦理團體報到，領取登機證與個人行李托運，並在入關前帶營員辦理直接入關手續。入關後，於上午十點十分搭乘榮航B737班機直飛上海浦東機場，近二小時的飛行時間，飛機準時到達上海。出關後，由台聯組聯處副處長豐炳亮接機（亦為上海段的隨車工作人員；志願者則為羅靖、李文彩、馬美），在機場稍事休息與等候，與上海段的其他團員會合後，一起搭

車前往位於楊浦大橋附近的上海興榮溫德姆酒店入住並休息。這家酒店衛生寬敞舒適，營員都很滿意，也與上海段的參訪點鄰近，減少舟車勞頓，這是主辦方相當適切的安排。三點多入住酒店並開始休息，補足了因搭機而早起的睡眠。下午五點五十分上車，前往同在楊浦區的舟山普陀山海鮮大酒樓晚餐。晚餐係以海鮮料理為主，既美味又豐盛，在睡飽、吃飽、喝足之後，於晚上七點半搭車前往秦皇島碼頭排隊購票夜遊黃浦江。當天，因颱風剛過，在黃浦江上清風徐來感覺十分舒爽，景物也顯得非常清晰，在燈飾下黃浦江兩旁的高樓、上海明珠塔更顯耀眼奪目，營員展露出笑臉，滿佈著開心與愉悅，並不停抓取鏡頭拍照留念。

夜遊後，在大陸旅行社的陳女士、沈先生的導引下，很快地上車並回酒店休息。



夜遊黃浦江，遠眺東方明珠塔

七月十三日，早上七點半酒店提

供叫早服務，早餐採自助式的，菜色多樣，非常豐盛，大部分的營員不知不覺中都吃了很多，也因此導致有三位營員悠哉用餐的結果，晚了幾分鐘上車。為此，導遊沈水源表示出發時間固定，請營員注意準時上車；受此提醒，日後的行程同學都能準時上車。本日的參訪點是豫園、四行倉庫與東方明珠塔。豫園座落於上海黃浦區，交通便捷，地鐵可達，是建於明朝時期（一五五九年）的古典園林。最初是四川布政使潘允端的私人園林，他建造此園林的目的是「愉悅老親」，而「愉」和「豫」意思相通，故以豫園名之。如今，其已是典型的江南園林代表，並已經成為上海著名的遊覽勝地。在沈導遊詳細解說下，營員皆以專注的神情回應，並因此對江南的庭園文化有了具體的理解與認知，感覺都長知識了。導覽結束後，開始自由活動，營員一邊遊覽一邊拍照，度過開心愉快的早上。中午，上海台盟市委會於豫園的綠波廊餐廳請吃午飯，由祕書長李海泳接待，菜色豐富，

美味可口，在互贈禮物後，賓主盡歡。

在極具江南文化底蘊的豫園，營員也不自覺地展露溫婉的微笑←



→ 豫園一角



下午一點半先前往四行倉庫抗戰紀念館參觀。四行倉庫抗戰紀念館位於上海市靜安區（原閘北區）光復路一號，於二〇一五年八月十三日，在

淞滬會戰七十八周年紀念日之際落成開館。四行倉庫原是大陸銀行和北四行（金城銀行、中南銀行、大陸銀行及鹽業銀行）的聯合倉庫，淞滬會戰時期，這裡曾駐紮由謝晉元所領導的國軍將士，成功掩護了主力部隊西撤。由於四行倉庫與位於蘇州河南岸的英美租界僅有一河之隔，在西方民眾與媒體的關注下，再加上女童軍楊惠

敏冒險獻旗的事蹟，使四行倉庫成為八一三淞滬會戰的重要見證地。四行倉庫抗戰紀念館包括：序廳、血鑿淞滬、堅守四行、孤軍抗爭、不朽豐碑及尾廳等六個部分。紀念館以一封謝晉元在赴淞滬戰場前寫給妻子凌維誠的家書展開，呈

現八百壯士在國難當前之際捨家為國的情懷，令參觀者理解到淞滬會戰在抗日戰爭的重要性，面對抗戰史實所生的觸動，更生無限緬懷。



營員在四行倉庫前留影

接著，搭車前往十二日夜游黃浦江時已為其美色所惑的東方明珠塔。不同的是夜遊時係遠眺東方明珠塔，而此時則是排隊進入東方明珠塔內遠眺外灘、黃浦江與上海市貌。東方明珠塔位於上海市浦東區的陸家嘴，與外灘隔黃浦江相望，原名是上海廣播電視塔。東方明珠塔係由華東建築設計研究院設計，其建築概念發想自白

居易的詩「琵琶行」中大珠小珠落玉盤的定格概念，於一九九一年動工，一九九四年落成，總高四六八公尺。在一九九四年至二〇〇七年間曾是大陸地區的最高建築，二〇〇七年以後，則被上海環球金融中心超越。東方明珠塔自建成後，便成為上海天際線的組成部分，為上海地標性建築。

東方明珠塔主要分下、中、上和太空艙四個部分。下球體直徑達到五〇公尺，位於一〇〇公尺的高空，主要為觀光平台。中球體總計五個，直徑為十二公尺，主要為空中客房，分布於一一八公尺至二一〇公尺的高空。上球體位於二五〇餘公尺高空，主要是廣播電視發射機房。另外於二六三公尺處，再設置一個觀光層，二六七公尺處則為著名的東方明珠旋轉餐廳，轉速為每小時一圈，可容納一六〇〇人。自二〇〇九年五月一日起，又在二五九公尺高空的球體內，增設一個環形玻璃觀光通道，稱之為「懸空觀光廊」，通道採用鋼結構，玻璃敷設地面與牆體，遊客行走其間，可透過地面和外牆俯視黃浦江和陸家嘴

地區的風貌，展現出猶如空拍般的視野，讓營員紛紛伸出腳來，表明到此一遊，這裡也自然地成為最抓鏡頭的區域。最上部為太空艙，由一個直徑為十六公尺的球體，設置有高級觀光層、會議廳和咖啡館。一旦空氣乾淨、景物清晰，即可在東方明珠塔遠眺上海市容。眼前高樓林立，市容規劃得既整齊又美麗，令人讚嘆不已。由太空艙內還可看見長江口與崇明島，難怪被評為大陸五A級的旅遊景點。到上海，此處真的值得一遊。離開東方明珠塔後，就去十二日晚餐處的左側，即江南名灶南洋店用晚餐，飽餐一頓後再返回酒店休息。



在東方明珠塔裡的「懸空觀光廊」，陸家嘴商貿大樓盡在足下

在東方明珠塔裡的「懸空觀光廊」，黃浦江也盡收眼裡



七月十四日上午九點，於用完早餐、退房後，搭車前往上海歷史博物館參觀。原本最初的安排是到中國商飛集團參訪，不過因中國商飛集團暫不宜開放，所以改去上海歷史博物館，對於想看C919的營員來說，這也算是略有小遺憾。所幸上海歷史博物館歷經兩年的修舊如舊下，再次華麗現身，除還原建築本體並依然維持陳舊的質感外，還克服老建築和新功能間的矛盾，更加完善了公共服務設施。上海歷史博物館係位於上海南京西路三三五號，分東西兩樓和開放式庭院，原為上海跑馬總會大樓，採的是折衷式新古典主義風格，是上海市中心

區最重要的近代歷史建築之一，從英國殖民者的娛樂場所，先後被跑馬廳、上海博物館、上海圖書館和上海美術館所使用，留存了城市文化的脈絡與軌跡，承載了幾代人的上海記憶，現在更成為一座展示上海近六千年歷史的現代博物館（兼上海革命歷史博物館），對社會免費開放，展出一千一百餘件珍貴文物，訴說着上海政治、經濟、文化與社會的滄桑巨變。展覽從序廳、古代上海、近代上海和難忘的瞬間四大部分建構展示體系。



上海歷史博物館外觀

東樓以基本陳列為主，由古代上海和近代上海所組成。一樓設有序廳、特展廳；二樓有歷博長廊和古代上海廳；三樓、四樓為近代上海廳和尾廳；而我們的參訪重心即置於東樓。西樓設有臨展廳、文創展示區、智慧

教育區、口述歷史室、志願者活動室、學術報告廳、會議廳等公共服務區。序廳以上海簡史的影片快速敘述上海城市發展中的重大歷史節點、歷史事件，以引發觀眾知的情緒與興趣。館裡還置入多種多媒體互動裝置，對於新媒體及視覺技術的應用頗為重視，在這樣的虛實互動中呈現歷史，讓參觀者更能瞭解上海歷史，讀懂上海。

。古代上海係以史前文明、古代發展、城鎮興起為展示起點，展現古代上海地區的人類活動、市鎮繁榮、文化興盛以及鮮明的地域特色和輝煌的文明成就。近代上海則以上海為主體，通過兩個樓層以城市史為脈絡，充分反映近代上海的政

治、經濟、文化與社會生活等面向，展示近代上海在國家的救亡圖存、民族復興道路上的重要貢獻，在這樣刻



上海歷史博物館的館藏銅獅

意的展示方向下，中華民國在大陸已然成為前朝。

上海博物館的展示詳盡，設備新穎，只是因參觀時間有限，必須在上午十一點用中餐，以便有充裕開車到浙江杭州，所以在上海歷史博物館大體上算是走馬看花。接著，就步行到鄰近的南京大排檔人民廣場世貿店三樓用中餐，這家店用餐的客人很多，從人潮中也可體察出這家店應該是菜色豐富、服務良好、可口美味、經濟實惠的大型餐飲店了。用完餐，意味著上海段的行程結束，接踵而來的將是浙江段的行程了。浙江段將有怎樣的活動內容呢？且讓我們拭目以待，《浙江月刊》第九期將為讀者揭曉囉。



營員用完餐後準備前往浙江杭州前的路旁合影

我的人生故事

桃李滿天下

嘉興
戴勁男

我叫戴勁男，一九三四年夏天出生在溫州城區一個教育世家，父親戴寶椿是溫州教育界名人，也是浙南首批縣黨部的組織者。讀小學時，父親為我寫了座右銘「少壯不努力，老大徒傷悲」，我從此刻苦學習，不敢懈怠。

從一九三九年開始，日本人轟炸溫州，多次對城區投擲細菌彈或用降落傘等形式實施細菌攻擊。溫州有七〇%以上的人都患上了疥瘡，還出現了鼠疫等十多種怪病。日本人來轟炸的時候，防空洞在山上，逃不上去，老師就用棉被蓋住課桌，我們就躲在課桌下面，萬一房子砸下來，命就能保住。

一九四一年四月，日軍第一次侵占溫州城區。日本鬼子說來就來，我們老百姓苦不堪言。在逃亡的路上，我和家人走散了。接下來的日子，我

成了小乞丐，跟在別人後面，走累了就躺在草蓆上睡。後來甌江對面永嘉縣的大戶人家給了我一口飯吃。再後來，我逃到溪口老家繼續上學，鬼子打不進來，也聯繫上了家人，我的運氣不錯。

新中國成立以後，全國的大學分春秋兩季入學，一九五二年春，我以優良的高中畢業成績被保送到浙大物理系學習。我立志忠於新中國的教育事業，才不愧於教育世家中的一員。畢業以後，我被分配到嘉興秀州中學任教師，一待就是三十年。

當年夏天，我加入浙江山區小學教育現狀調查團。一個多月的時間裡，我們冒著酷暑，不辭辛勞，在當時各種條件都很差的情況下，完成了上級交給我們的任務。這也為我以後的工作中增加「不怕難，不怕苦」的良好素質打下了一定的基礎。一九五六

年至一九六〇年，我響應黨「向科學進軍……」的號召，業餘進修了華東師範大學物理系函授班的所在本科課程，為當好高中教師再一次打下堅持的基礎。

教師的工作是繁忙的辛苦的，更是枯燥的，但我相信，只有用千百倍不斷的耕耘，才能換來桃李滿園香。回首過往，在當教師期間，也有幾件事情想分享。

一九六二年秋，我在上班途中突然聽到救命喊聲，見一兒童跌入河中，我把他救了起來。事後，我不聲不響去換衣，上班。此事目擊者是我的學生，他比我早些時候到學校向校長報告，巧的是那天晚上全校老師為慶祝中學喬遷聚餐，校長向大家講了我救人的故事並端了滿滿一大杯白酒向我敬酒。我一飲而盡，皆大歡喜！

文革期間，最常見的事情就是把這個「牛鬼蛇神」那個「牛鬼蛇神」拿過來批鬥一頓。除此之外，就是各種唱紅錢，唱阿慶嫂，跟著黨的文工團各種走。我為了擺脫學校的派別鬥

爭，在業餘積極參加文工團唱曲拉琴，去一些工廠、農村演出紅歌、紅戲等文藝節目，這也算是我在業餘為工農大眾做的一點貢獻吧。

六十年代，學生中下鄉「修地球」的較多。為了反映他們在鄉下遇到的問題，我是全校唯一樂意代表校方在暑期裡下鄉訪問學生（新農民）的教師，而且一連訪問了十幾戶（有兩戶在寒假時去陪他們過一次不尋常的春節）這使下鄉的學生甚為感動，把我當做自家兄長。三十年來，我勤懇工作，任勞任怨，深受廣大學生們的愛戴，如今也是桃李滿天下了。我一直為自己長期參加「人類靈魂工程師」這項神聖的工作而感到無比的光榮和自豪，這是我的前半生最為驕傲的貢獻！

一九八三年—今

一九八三年秋，嘉興撤地建市。為了新時期民進工作需要，加上我有較多的海外關係等有利因素，我依依不捨地告別秀州中學，服從組織調動到民進嘉興市委機關任專職秘書長（

市一、二、三屆），從此開始，我的後半生就與民進工作結緣了。其實，很多東西都是逼出來的，大家都說我爸爸以前是老鄉賢，讓我寫，我就得好好寫。

當年冬，我有幸被選為民進第五次全國代表大會代表赴京參加盛會，還受到民進領導人的接見和合影，這是我一生中感到最光榮的大事。

一九九四年秋，我按正常規則退休。當時，我覺得自己的身體、心態狀況均佳。夕陽無限好，何懼近黃昏，我要老有所為，我馬上想起來一九八七年夏「三胞」會上所下的決心並且很快付之行動。我幾乎每天上午到市圖書館閱讀報紙並摘錄有關嘉興新建設的新聞，並將其串寫在題為《嘉興新貌》的稿子上，郵寄到台北市出版的《嘉興同鄉通訊》。沒想到，我這些稿件一投就中，而且排版在專欄「鄉情報導」的前面，連續幾期把我的三、四篇稿子同期刊出。這說明在外的老鄉很關心，重視家鄉建設的新成就。

雖然在溫州生活學習只有十七年

，但我對故鄉有著深厚的「鄉戀」之情。於是，我向在台北出版的另外三種浙江同鄉會會刊《浙江月刊》、《台浙天地》、《溫州會刊》連年累月地不斷投稿，浙江同鄉會會長還來信約稿，並為我的稿子在《台浙天地》上開出「浙江交通旅遊訊息」專欄，基本上各期都刊出我的一篇專稿。

我投稿連連成功並廣受歡迎，這更提高了我的投稿積極性，一發不可收拾！但這樣一來，我所需的信息量要更多更廣。我只有大量看多種報刊，勤快收集資料，才能及時向眾多刊物發稿。

我退休二十年來，不論嚴寒酷暑，幾乎每天要花半天時間坐在市圖的閱報室內。一開始是騎自行車去市圖，來回約半小時，可順便活動全身，八十歲以後，為了安全和方便，改到南湖社區閱覽室。我樂此不疲地長期出門閱報、摘編，我認為，只有這樣幹才算是老有所為，也有老有所樂！我曾經在《嘉興日報》上發表「我是報迷」的文章，樂在其中。

平時我還喜歡旅遊等愛好，年輕

的時候沒有條件，沒有機會，現在反而更有活力。學會用微信以後，我告訴我的學生我還可以寫到九十歲，還爭取旅遊到一〇〇歲。我的學生說「當然可以，不過你的『老伸手，要錢花』」。我問他什麼意思，他告訴我，

「老」就是老年卡。現在腿腳不行了，騎自行車危險，交通四通八達，有了老年卡去哪兒都免費，也方便。

「伸」就是身份證，就算就丟了

也能找得回來，不給孩子們添麻煩。

「手」就是手機，在外面的時候，家裡有事馬上就能聯繫上，也可以和年輕的朋友交流。

「要」就是鑰匙，

「錢」就是錢包，

「花」就是老花鏡。

年齡大了，記憶力和視力每天都在下降，沒有鑰匙回不了家，沒帶錢買不了東西，也不會快捷支付，不戴

老花鏡，出去了幾乎什麼也看不見。

我相信有了這六樣，我可以繼續寫下去，在中國人民政府領導下，各民主黨派參政議政，我們退休老人也能為振興中華而貢獻力量。

作為中國民主促進會的一名老會員和嘉興市秀州中學的老顧問、民進黨老會員，我會繼續努力，生命不息，筆耕不止，一生都要為社會做貢獻。

我信基督教的心的路歷程

美國

周勝瓊

我的父親是基督教，是商人，母親是拜拜的，她是出身農家的。我從小就是跟著母親的信仰，不過也不是一個真心的信徒。父親忙著事業，根本無暇參加教會的任何活動，只不過

，每逢聖誕節時，他會唱聖詩給孩子們，我想這多少也把福音撒在我的心中。在信主前，我是一心要在政府中求發展的，到美來攻讀經濟也是我的目標有關。我是畢業於政治大學，當

時有很多的師長在政府中任職。我跟其他的同學沒有差別，我熱中玩樂但也有自己的功名目標。

只不過這個留美的選擇改變了我的一切，我現在已是留美華僑，不僅沒在政府中任職，現在更願意把我的

下半生全部放入神的善工裏，而這一切的發生就是源於我當時的決定信主。」「在你一切所行的事上都要認定他，他必指引你的路。」（箴言三：六

）我是在一九九〇年二月在第一次參加家庭小組時，就在唱詩歌時（現已想不起來是那些了），心裡就很強地覺得大家口中所唱的耶穌基督正就是我需要的。當時我隻身遠離台灣到 Ames Iowa 攻讀經濟研究所（一九八八），課業的挑戰和前途的不定正讓我深感自己的人生價值不明時，我遇見了主。我只知祂會是我這艘漂流在世代洪流中的小船的舵，祂會帶領我

，我馬上要求受洗。這一信，一洗就讓我出死入生了，使我的人生滿有了價值。在我一受洗後，我重生了，神稱義了我，也給我得到主復活後所差遣的聖靈為新生命，而且也有了永生的盼望。我也樂意讀經，追求真理，因為祂的話成為我的光照和帶領。「神愛世人，甚至把祂的獨生子賜給他們，叫一切信祂的，不至滅亡，反得永生。」（約翰三：一六）「生命在他裡頭，這生命就是人的光」（約翰一：四）

自此以後，我就認定祂了，主也賜給我愛神的太太（夏安平），我們一心服事神直到現在。年輕時在台灣所有的心志已經被跟隨主取代了，世上的福樂多少也失去了它的吸引力。我相信我是神所揀選的，祂把我帶到美國來就是為了得到我，祂有祂在我身上的計劃。我是在一九九〇年在愛荷華唸研究所時，第一次參加基督徒聚會就決定受洗（浸）了。當時就直覺這位主是我人生的舵，也是我可以依靠的。從此後，我就樂意服事教會，追求真理。二〇〇七年從密西根州

搬到加州，直到二〇一三年，我都是在中西部的教會系統內，我也擔任教會的長老有近十年之久，基本上，一直都是在做講道、教導、培育和值堂的事工，而且所行的是按聖經的要求而行。曾在三個教會（不同地區）服事，但最後還是受主的帶領，深覺要有更廣的神學和服事觀，所以二〇一四年決定離開原有的系統並且在台福聚會，在二〇一五年進入正道神學院就讀道學博士，牧會和宣教成為我清楚的負擔。

作為一個傳道人，把福音傳給萬民是我們的本分和責任，更是主耶穌的吩咐。「所以，你們要去，使萬民作我的門徒，奉父、子、聖靈的名給他們施洗」（馬太二八：一九）神學院也要求道碩士必須要做跨文化（不是講中文或閩南話）的短期宣教，一方面加強傳道的經歷，一方面也藉著這樣的機會來更了解其他文化對基督教服音和教義的看法和接受的程度。就在這樣的感動中，藉著台灣工業服音團契的蔡國山牧師和張仁愛傳道的幫助和行程規劃，我和安平從美國加

州返回台灣，親身做了二週的跨文化短宣，時間從五月十四到二十七日，對象是印尼和泰國的在台人士，英文、中文、閩南語都派上用場。二週多的生活居住，就完全依賴親愛的岳母（盛克賢女士）和岳父（夏漢容先生）了。

這十天的行程和拜訪地點，對象如下：

台北市

● 台灣工業福音中心團契（五月二十三日）

新北市

● 三峽—華信光電科技（五月十五日、二十二日）

移民署台北收容所（五月十八日）

● 迴龍—泰勞之友教會（五月二十日）
桃園市

● 台灣台北監獄（五月十五日）

● 桃園區—印尼商圈（五月十五日）

● 內 壢—工福中心（五月十六日）

● 印尼在台研究生團契（五月十九日）

● 蘆竹區—興普科技（五月十六日）

●桃園區—印尼活水教會（五月二十日）

●中壢區—中央大學國際學生教會（五月二十日）

●楊梅區—財團法人脊髓損傷潛能發展中心（五月十七、二十四日）

南投縣

●草屯—移民署南投收容所（五月二十五日）

宣教的對象可歸類為：教會、職場、和監獄／收容所。這次短宣之旅帶給我和平有相當大的教育和感觸，一方面我更深入認識印尼和泰國文化，一方面也更深入認識印尼和泰國文化。看到他們在台為基督和家人的奮鬥，除了敬佩他們的愛和付出外，也提醒我要感恩，要謙卑。在訪問了教會和國際學生團契後，我看到他們在台灣不就像我們在美國一樣嗎？雖然國家、環境不同，不過都有類似的掙扎和挑戰：居留權、工作機會和第二代的教育。在美國，我們的第二代是講英文為主了，而他們在台的第二代可能也只說中文了。印尼和泰國教會

的詩歌敬拜帶的非常活潑，講道並不如於在美的中文教會。對牧師、傳道和同工們的辛勞感恩，也佩服他們的忠心服事。求主祝福他們，日日加人。也難得和一群受台灣政府資助，在台攻讀博碩士的印尼學生和一些在職的年輕人分享我如何奉獻的見證。後又在小組中，也回答了他們的問題。從中我更清楚了他們愛上帝的心和在外地求學的掙扎與懷念家人與弟兄姊妹的不捨。

訪問了因居留合法問題而被拘禁在移民 detention center 的印尼勞工，也探訪了犯罪被判刑的印尼漁工。對我而言，真的是新的經驗，以前所有的都是耳聞或看報導來的，這次是親見他們了。一時間，還真的沒有相應的聖經節出現，台灣是他們的美地嗎？何處才是他們的更美的家鄉？應該不是被擄之民吧？但是不是被當成撒瑪利亞人呢？是不是在台的未得之民？一夫多妻制的教義也的確造成男女之間的不公義，沒想到這也成了一個彼此逼迫的動機。求上帝憐憫，同是來自印尼，卻各有不同的境遇，有

高學歷的學生，卻也有待在獄中和收容所的年輕人。主耶穌基督是大的，他是所有人的救主，阿門。

到訪各城市，城市市街的繁忙，和不少印尼、泰國的商店攤位，多少看出台灣市鎮的變化，尤其在它的人口結構上是有大的改變。到這些雇用印尼外勞的公司和法人機構，也的確看見了外勞的引進有補足看護缺乏和降低工廠作業成本的效果。再從聚會和他們個人傳道時，我也更清楚他們的生活和辛苦。這次的接觸，一方面讓我知道，我要是不清楚穆斯蘭的教義，我多多少少無法更有效地打進他們的心坎裏，當然語言還是一個重要的宣教工具。另一面，我也發現，美國的台灣人文化已經和台灣的實際現代文化有了不同，大環境的差異的確會造成不同，傳福音也該有不同的方法。

這次宣教除了親愛的安平一路陪伴外，最感謝的還是岳父、岳母在背後的完全支持，他們的愛成為了我和安平這一路的動力。尤其是岳父還特別安排我到他的教會作短宣的介紹，

家鄉新貌

真是非常感恩。當然，能和多年未見的兄弟姊妹見面敘舊，也是一大收穫。現在已回加州一個月了，但是對台

灣、家人、宣教的和念和熱情方興未艾。我願藉著更多的禱告，求上帝保佑台灣，也祝福愛我們的岳父母和家

嘉興

田力

西湖大學全球攬才

狗年初夏，西湖大學入職首位外籍科學家：俄理論物理學家、俄量子中心量子極化子實驗室主任、聖彼得堡國立大學自旋光學實驗室科學主任阿卡沃金全職加入西湖大學，成為理學院講席教授。他是該領域公認的領導者，他曾開發了玻色子激光的概念，他曾獲英國EPSRC傑出青年拜學基金以及歐盟的瑪麗居里人才獎。他說：「西湖大學是一所與眾不同的大學，我非常敬重西湖大學的創始人，我也很喜歡杭州這座美麗的城市，我相信創立世界領先的極化子研究中心的目標將在此實現。」自二〇一六年西湖高研院成立以來，面向全球招聘八次，五千餘名申請人中，九十五%以

上為海外。目前六十二名PI（獨立實驗室負責人、博士生導師）已簽約入職。

天台：全域大花園引來劇組

近年，天台縣以「全域大花園、美麗經濟帶」為方向，建成十五個特色精品村和寒山神隱、靈佛問道等六條旅遊精品線路，為影視製作、拍攝採風等活動提供了良好的創作環境，贏得眾多影視企業和導演的青睞。今年已有「江湖麻辣燙」、「回龍崗」等多部電影在天台開機拍攝。天台勵影視文化企業、各類社會資本在當地投資各類特色外景基地，打造形態各異，特色鮮明的「風情街區」「特色村落」，推動影視文化產業與旅遊業、服務業等相關產業融合發展。

人，更賜福給那些愛主的印尼和泰國的弟兄姊妹們，感恩。

.....

浙江省老年醫療中心投入運營

一分情懷，九九耕耘，百分精衛，萬分責任為大眾健康全力以赴。狗年夏，浙江人民翹首企盼的浙江醫院三墩院區——浙江省老年醫療中心正式投入運營。該院區依托於浙江靈隱院區的醫療技術，但又致力於開拓創新，不同於傳統的新型醫院。該院區設計時就將安全、綠色、環保、低碳、智慧、人文、國際化、無障礙、更舒適等理念，滲入其中，首推中心制代替科室制的創新診療模式，注重質量與安全，用先進的醫院管理理念和運行機制、雄厚的醫療技術、優質的醫療服務、深切的人文關懷、全方位推進「最多跑一次」，提升患者滿意度。

浙江打造三個「一小時交通圈」

今後五年，浙江大通道建設的目

標是基本建成省域、市域、城區三個「一小時交通圈」和現代綜合交通體系。要突出義甬舟大通道建設，加快海港、陸港、空港、信息、港聯動發展，推進浙滬蘇皖贛閩互聯互通；著力構建灣區通道，謀劃建設杭紹甬智慧高速公路—杭州灣跨海大橋—滬杭智慧高速公路，杭甬城際鐵路—滬嘉甬跨海鐵路—滬乍杭鐵路，形成高速公路雙回路，加快建設國際性綜合交通樞紐；著力構建美麗通道，謀劃新建杭衢、杭麗、杭溫、杭紹台、甬舟高鐵，完善通景交通網路，高標準建設江南水鄉走廊，保護修復「山上浙江」古道，串聯起詩畫浙江大花園；著力打造信息化智慧交通網路，優化網路物流體系、河海物流體系、多式聯運體系和空中航線、地下管網。狗年初夏，在全省大通道建設推進部署大會上，中國鐵路總公司、百盛、聯合集團、省交通集團、上海鐵路局集團負責人發言，七個大通道標誌性項目簽約。

臨安太湖源鎮——魅力中心鎮

這是一個綠意盎然的小鎮。青山綿綿，流水潺潺，森林覆蓋率達八〇%，太湖源頭、神龍川、東天目山三大四A級景區猶如三個璀璨的明珠，鑲嵌在這片土地上，在這裡大自然的如意，和人文小品相得益彰，風景如詩如畫，豐富的自然和人文積澱給予了它鄉村振興的底氣，也使該鎮成為都市人「看得見山，望得見水，記得住鄉愁」的精神領地。去年，該村入選「全國美國鄉村示範村」。去年，該鎮三大景區和民宿、農家樂共接待遊人一七五萬人次，實現旅遊綜合收入一·二億元，同比增長二〇%。

溫州肯恩大學八成畢業生出國深造

狗年夏，伴隨著喧天鑼鼓和歡呼聲，三十艘裝著竹篷和白帆的舢舨舟，在楠溪江岩坦段江面上劈波斬浪。這些曾是楠溪江流域裡重要的交通工具，多年來已淡出了人們的視野。今年，岩坦鎮招「舊兵」，請名匠，建碼頭，賦予消失了三十年餘年的舢舨舟新使命，再現「千帆意逐，直下楠溪」壯景，重新喚起人們對船工文化的

鄉愁記憶。復原楠溪航道，為沿線各村的发展注入了新活力。村民們忙於建民宿，開農家樂，吸引企業合作。

溫州將建二〇〇個老年宜居社區

到二〇二二年底，每個溫州市的鎮（街）至少建有一個鎮街養老服務中心（嵌入式社區養老服務機構除外），並將進一步擴大居家養老服務用房、推進適老環境建設、居家養老服務社會化發展和醫養結合等。到二〇二二年底，溫州市九〇%的社區居家養老服務照料中心、社區養老服務機構與醫衛機構建立醫療合作關係，並探索建立「互聯網小社區居家」養老服務模式，通過政府購買服務、設置公益性崗位等方式實現養老服務機構社會化、專業化運營。屆時，建成二百個老年宜居社區。

舟山今年將交付首架波音七三七

浙江的貨物出口一直位居全國前三，對外投資和吸引外資分別位列第四和第五。浙江為全國提供了包括跨境電子商務市場採購貿易方式，服務

貿易創新發展等一系列商務領域的試點經驗。去年浙江的外資總量已占全國的一二·七%。全省有一個自貿，二十一個國家級經濟開發區，五十六個省級開發區。浙江自貿區通過一年的建設已取得豐碩的成果，一大批項目正在快速建設中。波音飛機在中國（交付和完工項目）工廠就在舟山的自貿區，今年將交付第一架波音七三七—八〇〇。舟山正在形成四千萬噸規模的民營綠色石化基地，今年底將形成二千萬噸煉化能力。

原子核物理大咖聚湖州

六月十一日，原子核動力學國際研討會在湖州舉行。來自中科院、北大、南大、上海交大等國內知名科研院所和高校的八十多名專家以及美、法、俄等八個國家的二十多名國外專家學者參加，就重離子核物理實驗和理論方面的研究進展，探索解決原子核存在極限及天體演化等重大問題的路徑與方法開展交流探討。該會由中國學者於二〇〇七年發起並主持搭建交流合作平台，每二年辦一次，今為

第五屆。本次會期三天，作邀請報告二十七場、口頭報告二十八場。本次能在湖州舉行，得益於湖師院物理學科是浙江「十三五」一流學科，聚集了由多名博士後領銜的高水平師資隊伍。湖師院學術交流與平台建設項目連續三年獲國家自然科學基金會的資助。

雲和：大山深處有「海景」

沙灘、棕櫚樹、草棚、太陽傘……六月初，歷時兩個多月的雲和長汀村重點提升改造工程「長汀沙灘」接近尾聲，慕名而來的遊人絡繹不絕。你踩在金黃色的柔軟沙灘上，感受著大山「海景」獨特韻味。村民在沙灘上打排球。一群從上海趕來的遊人高興地說：「真沒想到山裡還會有『海景』，真是太意外了！」該村曾是縣典型的「空心村」，七成人在外打工。二〇一六年，村裡投入二百多萬元，建成了長一公里的淡水沙灘，「雲裡看海，山裡玩沙」的獨特景觀，在兩年內為村集體經濟創收二二〇多萬元，帶動消費三九〇〇萬元，村裡原

來的二十三戶低收入農戶通過擺攤銷售農產品、公益崗位就業和資產分紅等途徑，實現了穩定增收。「無中生有」的沙灘激活了該村，如今八成村民回鄉創業。

嘉興：「世外桃源」一個又一個

六月五日，在嘉興市村莊景區化專題培訓推進會上，嘉興市首批十五個三A級景區村莊接受了授牌，包括新豐竹林村、鳳橋永紅村、王店建林村、新塍潘家濱村、姚莊北鶴村、大雲繆家村、廣陳山塘村、新倉三叉河村、澉浦紫金山村、澉東村、丁橋新倉村、周王廟雲龍村、洲泉馬鳴村、大麻海華村、乍浦馬家蕩村。隨著大眾旅遊「村時代」的開啟，越來越多的「網紅村」開始進入我們的視野。在以上十五個村莊之外，鳳橋聯豐村的一個自然村——王祥里已成為一個名副其實的「網紅村」。

國家級藝術殿堂落戶嘉興

中國歌劇舞劇院嘉興藝術培訓中心——隸屬於嘉興日報業傳媒集團，是

集團與中國歌劇舞劇院強強聯合打造的嘉興最高端、最專業、最有影響力的藝術培訓中心，擁有高品牌、高師資、高課程和多出口等特色。它將為熱愛藝術的嘉興青少年提供一流的名師資源、一流的教學環境、一流的展示舞台，打開一扇通向頂級藝術殿堂的大門。該中心擁有江浙滬藝術培訓機構聯盟、幼兒園聯盟，優秀學員還

可以在培訓機構任職，幼兒園任教。該中心將自主研發、創作大型劇目和演出，沖刺「國家舞台藝術精品工程」、「五個一工程」、「國家藝術基金」等工程。

海鹽小伙：一條錦鯉最高賣六萬元

小伙金昱彤是海鹽沈蕩金鱗錦鯉養殖場的農場主。他讀書時是個高材

生，畢業於哈工大給排水工程專業。

他從小熱愛動物，大學時對錦鯉情有獨鍾。二〇一二年，他師從廣東一位錦鯉養殖高手，「閉關」學習一年後，回村創業。讓人賞心悅目的觀賞性，使錦鯉身價不菲。這些號稱「水中活寶石」的寶貝，紅白相間或黑紅相配，體長可達一米。他四十畝養殖場內有六〇〇多條成品錦鯉，賣價一兩千元、三萬元、六萬元。

杭州孤山路掌故逸聞

杭州
龔玉和

孤山路，杭州西湖中一個小島（

孤山）上的一條道路，由於特殊的地理位置（湖中惟獨的天然島嶼），自北宋始，詩人林和靖在島上種梅養鶴，其「梅妻鶴子」事蹟傳為千秋佳話（今仍有放鶴亭）。

自古以來，人文薈萃，勝跡遍佈，吸引了無數遊客。

其實，說它是孤山路並不適當。

孤山（僅三十八米高）雖只是一個二十公頃的小島，環島卻有二條路。西

湖有裡湖與外湖之分，人們將白堤以

外湖面稱外湖，

白堤以內、孤山

島北的湖泊稱為

裡湖。

環外湖的公

路叫外西湖路，

靠裡湖的一條小

徑才叫孤山路。

二〇一八年四月三十日，筆者在

南山路巧遇曾居住在孤山島上的二位



孤山鳥瞰／五十年代

朋友（毛念誠、金力文），聊了一下，舊日孤山路的掌故逸事。

毛念誠說，

我父親（毛春翔

）在孤山路浙江

圖書館做事，全

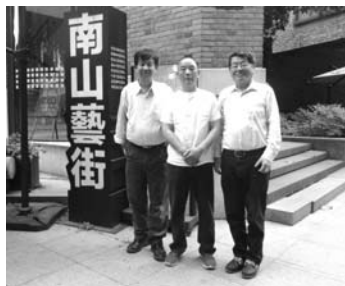
家人一直住在孤

山的館舍內，由

此，對島上的一屋一地，瞭若指掌。

外西湖路自西冷橋算起，一直到

平湖秋月為止，路不長，早年並非如



今的模樣。上世紀五十年代，在西冷

橋附近有家餐館，叫樓外樓。馬路對面是西湖，外西湖路不寬，湖中放了個大竹籠。漁家將捉到的活魚蝦賣給餐館，夥計將魚蝦放入沉在湖中的竹籠，待有食客登門，立即活殺現烹。

民國《實地步行杭州》有：「菜以醋魚為著，杏花樓、樓外樓、太和園善制之，其中所取者乃草魚，皆籠籠百養之湖邊。顧客點及，即生魚洗刮，投沸水中，起鍋後，另和醬醋調藕粉再煮，需時十分鐘，故鮮嫩異常。」

力文接著說，父親（金冶）上世紀五十年代初作為「南下幹部」隨江豐、莫樸等調到杭州「藝專」工作（藝專設在孤山島上）。一九四九年十月後更名「中央美術學院華東分院」（下稱「分院」）。

初到杭州，借住在俞樓（清末學人俞樾所築）。此時，俞平伯已到北京去了，只有他的一個親戚住在那裡，仍有不少空房。於是，幾位教師搬了進去，潘天壽也住在俞家，我們二戶（金、潘）是鄰居，因父親專業是西畫，他們相互切磋，談笑自若，頗

為融洽。

俞樓之東為廣化寺，面朝西湖背靠孤山，一個得天獨厚的位置。民國二十五年出版的《遊杭快覽》有：「廣化寺，唐時稱孤山寺，以紀念歐陽修，有樓外樓菜館在寺左，可小酌。」

此寺記載最早見諸於南朝陳文帝天嘉元年（五六〇），原名永福寺。到唐代，才更名為孤山寺。這所寺院最著名的詩句莫過於張祜的〈題杭州孤山寺〉曰：「樓台聳碧岑，一徑入湖心。不雨山常潤，無雲水自陰。斷橋荒蘚澀，空院落花深。猶憶西窗月，鐘聲在北林。」

詩意中不難想見，早在唐宋時期廣化寺就是湖上一個著名寺院了。

廣化寺的下一個牆門是西冷印社，印社旁也就是當年的太和園所在地

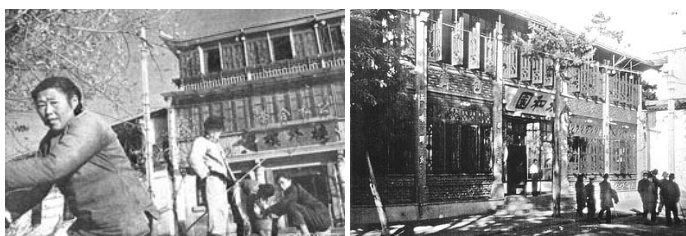


，太和園比樓外樓大多了，也許是外西湖路沿街最大建築，大躍進時，太和園遷走。

自此，樓外樓搬到原太和園的位置上，樓外樓在西冷橋附近的老建築拆掉（今為草坪），靠平湖秋月的一邊是朱公祠。

一個紀念南宋理學家朱熹的祠堂。《西湖志》載，杭州之有朱文公祠，實自明嘉慶創址於錦塢山麓，順治丁酉移建於今處（孤山）。洪、楊之亂，祠盡毀於兵。民國元年，浙江將軍朱瑞重修，今不存。據老市民回憶，朱公祠原是三開間二進的建築，旁邊還有一座二層樓的寺院（普賢寺）。上世紀三十年代前後，每到朱公生辰日，朱家長輩必率族人到朱公祠祭拜。

我父親戰前在國立藝專讀書，對



朱公祠一角 二十世紀七十年代



我說過，在藝專讀書時，學生宿舍就設在朱公祠。有一次貪玩，回來遲了，大門緊閉，只好攀牆旁的一棵樹進屋（從言談中想到，父親戰前在藝專讀書，想來早在三十年代孤山祠堂就已與藝專有瓜葛了）。

勝利後，藝專復員，由內地返杭，朱公祠一九五五年改為浙江美術學院附中校址，附中遷走後成了青年教師宿舍。那些當年的青年教師，後來成為藝術名家，包括雕塑家沈文強、國畫家姚耕雲、油畫家徐永祥。直至上世紀八十年代初，仍有不少美院教工住在這裡。

朱公祠的另一個故事，反右運動以後，被戴上右派帽子的美院教師（潘韻、李家楨、戴英浪）長期住在祠內。另二位（莫朴、王流秋）在被劃

右派後，也被趕到祠內住過一個時期。

毛念誠說，到了文革時期，朱公祠已破敗不堪。建

樓外樓時，祠內附有的花園、綠池等優雅古建全部拆除（成為樓外樓一部分），住戶則搬遷到棲霞嶺新宿舍去了。

朱公祠旁就是青白山居（俗稱「楊虎公館」），雄踞山巔，虎視湖上。緊靠楊公館的房子就是浙江圖書館了。

毛念誠說，勝利後，父親隨浙江圖書館返杭，就住在圖書館樓前的平房裡，一直到一九六八年文革高潮時，被清掃出去為止。

浙江圖書館與中山公園只有一牆之隔。

下一座房子便是文瀾閣，清代的四大藏書樓之一。

民國十八年（一九二九）西湖博覽會閉幕後



，創設西湖博物館。初時館址分散數處，文瀾閣為文史部，忠烈祠為自然科學部，忠烈祠旁洋房為動植物研究室。一九四七年出版的《杭州名勝導遊》說：「西湖博物館即舊文瀾閣，為清高宗行宮之一部分，舊藏《四庫全書》，今移置浙江圖書館。閣前假山環繞，結構殊佳。」

從文字記載看，文瀾閣、浙江忠烈祠與浙江博物館應在同一個位置上

（也就是今浙江博物館）。《西湖誌》載，宣統三年，民軍起義，浙兵攻克江寧，其將士之陣亡者特就寺改祀之。曰浙軍陣亡將士祠，後更名浙軍昭忠祠，又改稱「浙江忠烈祠」。

祠前有方石柱，中層嵌銅牌，表彰戰績。

過忠烈祠（西湖博物館）到藝專中間還有個祠堂，稱三忠



祠，為紀念岳飛、于謙、張蒼水的地方。只是五十年代後，成了博物館食堂。食堂旁邊也就是分院校址了。

分院校舍一直延伸到平湖秋月附近的哈同花園。

五十年代初，孤山路起點（平湖秋月對面綠地附近）有幾幢西式別墅，成為分校宿舍，住著副院長莫朴，還有其他老區來的幹部，諸如，黎冰鴻、劉葦、金浪、李家楨。這些人均為解放前加入中共的人，不少是從根據地來的，也有國統區來的地下共黨員。



孤山路入口處的西式別墅／五十年代



孤山路別墅裡的住戶／五十年代初

只有一個人例外（蘇聯專家貝洛夫）。其實，此人並非蘇聯派過來的

專家，而是早年俄國革命時，從俄羅斯逃出來的白俄後代。不過，分院也不見外，仍讓他教俄語，住進了只有高幹才能享用的奢華洋樓。



蘇聯專家貝洛夫

華洋樓。

孤山路上的另一幢老宅（敬一書院）在放鶴亭後坡上，五十年代後，成為浙江博物館員工宿舍（當年浙江圖書館與浙江博物館為同一個單位）。《西湖誌》載：敬一書院「在孤山四賢祠右，康熙二十四年浙撫趙士麟建。」在趙巡撫任上，禮賢下士，多有德政，士人立祠紀念，稱「趙公祠」。只是年代久遠，後人不明所以，認為此「趙公」乃是財神菩薩趙公元帥，改為財神廟。由於佔據了一個獨特的位置，多年以來，財神廟香火旺盛。近年大門重懸「敬一書院」匾額。



大致上說，上世紀五十年代時，孤山路上的住戶以中央美術學院華東分院教師與浙江圖書館（博物館）的員工為主。

未雨綢繆 九思靜默

社會亂民道義喪
不知檢討失去相
自私奪利良心葬
心酸生理不健康
憂鬱症頭病魔現
修身養性慧根智
若要成功三項備
天時地利人和配
世上午餐銀兩吃
意志堅強勤儉持
侯勝男提供



家鄉特產名果（楊梅） 的多功能淺談

寧波 鄭傳良



位於北緯三十度線以南的我浙江省屬杭州、蕭山、紹興、寧波、舟山、金華、台州、溫州及麗水等地區，凡接近丘陵、半山區多黃壤、紅壤土地生活的鄉親，每年初夏端午節（農曆五月初五）過後，這些地方均產有大量新鮮著名美果——楊梅，紛紛登場上市。

楊梅是溫帶生長的結核漿液水果，此時起，它亮麗應市，各地民眾除了美美享受品啖楊梅甜味外，它還大量行銷全國各地，諸如內地北方的京、津、滬、東三省、西安，甚至新疆，並以空運飛快高速出口到香港、澳門，東南亞的新加坡、泰國、印尼及西亞阿聯酋迪拜（Dubai）、卡塔若（Qatar）等地，深受世人讚美、品味。

楊梅豐盛上市，它享盛譽受讚美，古有「五月楊梅已滿林，初疑一顆

價千金」之句。吾邑民間有一句習慣口頭禪語傳頌云：「端午楊梅半邊紅，夏至楊梅滿山江，小暑楊梅已摘空」（在山上樹枝間很少有掛果了）。

楊梅的季節時限性很強，又短暫，它在樹上成熟垂果，連同採摘時間僅僅二十至二十三天左右，不趕時訊，及時頌信息，往往會錯過品嚐新鮮楊梅的風味。

楊梅為高大常綠喬木多年生植物，屬楊梅科，其植物學名 *Myrica rubra*，葉草質，呈披針，倒卵狀橢圓形，葉面光滑碧綠，終年不掉落，故遠視楊梅林是郁郁蔥蔥，黑褐褐壓壓的十分茂盛。其開花時間較早，在初春三、四月間，十分特別，花朵是於子夜怒放，天明即謝，即使欲有心夜間守株賞花，也難睹花容，唯聞陣陣香氣而已，其花信一般多為人們所疏忽而未顧及，其花朵微小，雌雄異

株，雄花序常數條叢生於葉腋，圓柱形，黃紅色；雌花序為卵狀，長橢圓形，常單生於葉腋間，它依靠風吹日照雨露等傳播花粉，民間歷來傳說，認為未經嫁接的楊梅，葉似水楊子，果味同酸梅；經人工嫁接後的楊梅稱家楊梅，結果多，大而口味佳。楊梅有大年、小年之別。過小年時，楊梅產量相對小而稀疏。

楊梅又名龍睛、木九子、朱紅、樹梅、聖僧梅、白帶梅等多個稱呼。楊梅原產於我國，其歷史悠久，從浙東餘姚河姆渡文化遺址中發現，當地先民在七千年前已食用野生楊梅了。而國人種植楊梅被載入文獻書冊，可以追溯到二千年以前，漢朝辭賦家司馬相如（？前一一八）在《上林賦》中把楊梅作為貢品加以稱頌（如「棗棗楊梅、櫻桃蒲陶」的詞句）。同時代墓葬中也發現了楊梅遺存，在漢初政論家陸賈的《南越記行》、稽含的《南方草木狀》以及後來許多古文獻中都有楊梅記載。西晉文學家張華（二三二—三〇〇）所作《博物志》中記載：「地瘴處多生楊梅」，暑梅

是南方特產水果，很受古人喜愛。

唐代大詩人李白（七〇一—七六

二）有詩稱讚「玉盤楊梅為君設，吳鹽如花皎白雪。」宋代·翰·馬志所作《開寶本草》中記載：「楊梅生江南，嶺南山谷……南人腌藏為果，寄至北方。」北宋傑出文學家蘇東坡（一〇三七—一一〇一）曾高度稱評過楊梅：「閩廣荔枝，西涼葡萄，未若吳越楊梅」明代王象晉著的《群芳譜

》中載：「早在南北朝時，楊梅，會稽產者為天下冠，而寧波、奉化所產，不減於越」之說（參見宋·羅濟撰《寶慶四明誌》卷四「敘產」）。據《能改齋漫錄》載：「越州（唐在餘姚置越州）楊梅最佳，土人謂人「楞梅」。」舊《浙江通誌》載：「今餘姚之燭湖最佳，次則蕭山。」明代著名醫學家李時珍（一五一八—一五九三）所撰的《本草綱目》中有記載：「楊梅，其形如水楊子，而味似梅，故名。鹽藏·蜜漬，糖收皆佳……用以釀酒，號為梅香耐，甚珍重之。」楊梅果實未成熟時綠色，成熟後果實呈紫黑的稱「烏梅」（炭梅），

紅色的稱「紅梅」，純白色或乳白色帶綠暈的稱為「白梅」（水晶梅），向陽面淡紅而另一面為淡黃色或白色的稱為「粉紅梅」。楊梅果實成圓球狀，表面密生極多細小柔軟囊狀體，是供人們品食的主要果肉部分，每顆果中有一白色小硬核，一旦急於含食時，吞嚥入喉胃腸內，也無大礙，到大解時會自然排出。

楊梅果實一般略小子乒乓球，大的品種（東魁、巨魁）甚至個體超過乒乓球還大些。楊梅多數是紫紅、墨紅色，也有晶瑩白色（此為上乘極少的佳品——「水晶楊梅」）；而未成熟的透徹的楊梅果實呈火紅色，也有帶略黃綠色的。野生楊梅顆粒小且味酸澀，多食傷齒；楊梅果肉外露，特別嬌嫩，不易保鮮，又易受外界塵土蟲菌沾粘，故吃前最好用淡鹽水稍浸片刻，晾乾，這樣既能清潔消毒殺菌，又能減去酸味，食起來鹹甜爽口。此早在唐代就有之，詩人李白曾有云：「玉盤楊梅為君設，吳鹽如花皎白雪。」楊梅著名品種有：荸薺種，屬烏種，果實成熟後呈紫黑色，似荸薺，

故名；肉質細軟，汁液充盈，味甜酸少，顆粒大內核小，果肉離，核性強，為上乘。早大種，屬紅種，果實成熟後呈鮮紅色，肉質較粗，酸味較重，顆粒較荸薺種大。粉紅楊梅，屬粉紅種，果實成熟後呈粉紅色，果肉細軟，果汁充盈，甜酸適度，食之清口；水晶楊梅，屬白種，果實成熟後呈黃白或乳白色而得名，汁液鮮潔可口。

楊梅著名品種有「荸薺種」、「白楊梅」、「長葉細帶」、「大烏楊梅」及「粉紅」等。尤以浙江紹興產的「水晶白楊梅」被譽為楊梅之冠。而寧波地區餘姚、慈溪一帶所產楊梅，肉質細軟，甜蜜醇厚，形狀如珠而色如瑪瑙。自古以來，是文人墨客吟詠讚美的對象。宋代著名愛國詩人陸游（一一二五—一二一〇）在《楊梅》詩中詠道：「綠陰翳翳連山市，丹實累累照路隅。未愛滿盤堆火齊，先驚探頰得驪珠。」同代南宋著名詩人楊萬里（一一二七—一二〇六）也詠道：「梅出稽山世無雙，情知風味勝他物；玉肌半醉生紅粟，墨暈微深染紫囊。火齊堆盤珠徑寸，醴泉繞齒柘

為漿。故人解寄吾家里，未變蓬萊閣下香。」

此外，後來崛起的還有台州臨海產的東魁楊梅，其個頭最大，較常見的四五名品為大，其成熟比其它種晚些，是夏令晚期楊梅訊主要台欄出場角色，甚是熱銷、青睞。楊梅果實鮮品主要供人們現食及加工製成多種各式楊梅副產品。楊梅對人體機體有營養作用，它可促進胃中酸度，增進食欲，對大腸桿菌、痢疾桿菌等有抑制作用，並還有收斂消炎功能。

楊梅營養豐富，在每一〇〇克可食的果肉中，含有蛋白質〇·七克、脂肪〇·三克、糖份六·三克、熱量三十一千卡、鈣十一毫克、鐵〇·六克、磷微量、維生素C及B17、葡萄糖、果糖、檸檬酸、蘋果酸、草酸、乳酸、和蠟質等，還含花色素的單葡萄糖和少量雙葡萄糖等；其果核中含甾類、脂肪油等抗癌物質。如若水煎液具有廣譜抗菌作用，抗真菌及抗過敏作用。

楊梅性味甘酸，溫其入藥始見於唐代孟洗所著的《食療本草》，明人

李時珍在《本草綱目》中，稱其有生津、止渴和五臟、滌腸胃、除煩憤惡氣。臨床證明，食用楊梅能助人消化、治神經炎，預防壞血病的發生，亦可治人逢酷暑惡熱，遭雨淋水浸者，食之不會生病，因它能除濕、禦寒、消暑，解心情煩燥，止渴、治嘔吐、痢疾、傷寒、白喉、皮膚病、腹痛及體質虛弱引起的痲夏等病症，是夏日常備的一種理想消暑佳品。

楊梅是夏令期間人人喜愛品啖的時鮮美果，其譽滿長江以南各地，是浙江特產高優水果，深受人們青睞、歡迎。它與閩粵荔枝齊名，早在漢代（前二〇六—二二〇年），已列為貢品之一。它以鮮食最佳，也可製成蜜餞楊梅乾、果汁、果醬、果脯、罐頭、釀酒、鹽漬、糖漬等等，幾乎鄉親們均會自釀別具特色的「燒酒楊梅」。此「燒酒楊梅」，酒色紅艷，滋味清甜，是炎夏消暑佳品，有解疲勞、散暑氣、驅風寒、祛濕濁之功效，實為饋贈親朋好友的佳禮上乘贈品。

筆者早些年在家鄉曾多次遇見因天氣炎熱，年幼兒童、身體虛弱女青

年，在夏日常是身體疲沓，肢軟、無力、氣虛、消瘦、厭食並常帶發燒者，鄉人俗謂此症狀「痲夏」。最妥善好辦法是飲有家自釀收藏的「燒酒楊梅」，可調養氣虛、消化暑濕內滯，解痧氣、消疲乏，扶定正氣，使人早日恢復健康平安，渡過難熬的惡暑肆虐。

自釀楊梅燒酒方法是：鮮楊梅保鮮時限短，將吃剩的餘果，稍經清水淘洗後，略擱置晾乾後，最少取一公斤（一〇〇〇克）楊梅果，配加半公斤（五〇〇克）本地（白）燒酒，加白糖五〇克（一大兩），同置入一大廣口玻璃瓶或瓷質容器中浸泡，浸沒楊梅為變，密封瓶口，讓它自然發酵，放在陰涼通風處，少則二—三天後可食用。

自釀的即使浸在瓶內長達三、五年也不會變質，而且愈陳，味更美，醇厚、香甜，功效不減。是預防中暑、解痧氣、口渴、腹痛、嘔吐、腹脹、下痢不止的一味良劑。也是夏季勞作一旦經風雨淋濕，水浸泡後受涼用它來佐餐，隨意調劑（每次飲梅酒十

（十五毫升）或吃酒浸楊梅（三五枚），每日一二次，可解治上述疾患症狀。由於楊梅是食藥兼用品，為國人廣泛喜愛。

在鄉里鄉親們（上了年紀的）大多數十分熟悉，一提到楊梅就心領神會，但祇有旅外很少回到家鄉的年幼遊子，對楊梅有些生疏，如香港、澳門地小不種植楊梅，而寶島台灣據說不產楊梅，僅僅近幾年始有少量種植，也有從大陸空運來銷售，但物以稀為貴，並且它亮相時間很短暫，可說接觸它機率少之又少。楊梅曾被前人視為解百病的「般若湯」。

在寧波市場，楊梅品種多多，有荸薺、水晶、湖南、鳳歡、粉紅、荔枝、早大、早小、樓隘、餘慈、象山、台州東魁十多種，不但本地有產出，每年有不少雲南東、福建空運來品種趕搶時訊。但它們均不及吾邑慈溪、餘姚所產為上乘，價廉、質優，我們不急於賞先，還是實實在在選自家本地產楊梅為是，到時會舉行熱鬧「楊梅節」，去赴會採風品嘗。

由於楊梅色艷味殊，自古以來成

為旅外遊子鄉愁的情結。明代時，有位孫升的餘姚籍者，因在京都為官，每年吃不到家鄉的楊梅而感嘆，並作詩云：「舊里楊梅絢紫霞，燭湖佳品更堪誇。自從名繫金閨籍，每歲嘗時不在家。」在寧波還流傳著「擲梅畫梅」的佳話。清代文學家鎮海才子姚燮（一八〇五—一八六四）以書畫著名，一次，他在讀明代學者龔自珍（一七九二—一八四一）寫的《病梅館

記》文章時，有位朋友請他畫梅，當時正是吃楊梅季節。姚燮一邊吃楊梅，一邊將吃剩的楊梅核一顆顆往懸掛著的帳子上丟，待一盤楊梅吃盡，白帳也被弄得斑斑駁駁，然後信手擬筆畫枝，一頂白帳即刻變成了一幅疏枝橫逸，花蕊密佈的梅花圖了，此為一直流傳下來的美談故事。

先聖先賢智慧語 走祖宗留文化財

(一)

胡世詮

一代官，九代牛。
一回賊，百回賊。
一枝草，一點露。
一樣人，百樣活。
一理通，百理通。

一代親，兩代表，三代全不曉。
一個人，一個性，一個將軍一個令。
一盤棋，兩杯酒，看出人的好與醜。
一張嘴，兩片皮，話好話壞都是伊。
一日忙，請客忙；一年忙，砌屋忙；
終生忙，討小老婆忙。

追懷先師趙仲蘇先生

杭州

呂漠野

趙仲蘇先生是我在杭州兩浙鹽務

中學讀書時期的英語教師，教過我一年，他那嚴慈相濟的教學態度，生動細緻的課文講解，對學生的嚴格要求，都給我留下極為深刻的印象。抗戰後不久，杭州淪陷，我在教書的母校解散了，趙仲蘇先生已調任省立處州中學校長，一九三八年二月接受我到處州中學任教，一九三九年夏季，他出任省立寧波中學校長，又邀我任教，一直到寧波解放。我在他領導下工作前後達十一年之久，其間特別是抗戰期間，又是多麼動蕩艱辛的年代啊！現將他特別值得追懷的幾件事敘述如下。

首先是他的政治遠見和應變能力

。那時候，南京、杭州已經淪陷，上海成了孤島，長期抗戰的局勢已經明朗了，日本侵略軍可以隨時打過錢塘江或者在寧波登陸。但是寧中決定遷

校的消息傳出以後，寧波當地有一部分家長，卻懷著僥倖心理，掀起一股

反對遷校的浪潮。趙校長一面親自起草告學生家長書，懇切說明為了學生可以安心求學，免得倉促遇敵，遷校有其必要，並且斷言遷校後的寧波中學仍然是寧波人的寧波中學；一面積極進行遷校工作，毫不放鬆。終於在短短的暑假期間，將學校的全部書籍卷宗、圖書儀器、校具桌椅，用人力挑抬，木船竹筏運載，撤退到三百里外的嵎縣太平鎮，如期招生，如期開學。更值得敬佩的是學校太平鎮立定腳跟以後，他立即就親自出發尋找再進一步撤退的備用校址。經過親自察看、聯繫、安排，不但找定了離太平鎮二十里的山區貴門、下安等臨時疏散避敵的地點，而且找定了四十里外山區玠溪作為第二個戰時校址，以至二百里外括蒼山萬山叢中的大皿作為

第三個戰時校址。果然，在學校遷到

太平鎮幾個月之後，杭州日本侵略軍

趁大雪天白衣渡江，占領了蕭山，寧

波反對遷校的呼聲這才平息。一九四

一年四月，日本侵略軍在紹興渡江，

又從鎮海登陸，寧波淪陷，寧波學生

的家長們都頌揚起寧波中學遷校的功

德來了。以後，貴門、下安臨時疏散

地點使用過好幾次。一九四二年五月

，日本侵略軍發動浙贛戰役，嵎縣淪

陷，寧中撤到玠溪；一年以後，再次

後撤到磐安大皿，在大皿堅持到抗戰

勝利。在抗日戰爭的前沿地帶，如此

動蕩危殆的環境中，學校堅持辦學，

始終沒有停頓，使廣大地區，包括已

經淪陷地區的青年求學有門，正是趙

校長具有透辟的政治遠見與強大的應

變能力的成果。

其次，作為當時的一個教師，比

較熟悉學校內情，我想特別提提趙校

長的工作方法。

寧波中學為了提高教學質量，一

切規定都是嚴格的。教師工作繁忙，

學生生活更加緊張，趙校長總是以身

作則，大大小小事情都親自參加。早

操一定到場，一起跑步，一起做操；檢查整潔親自帶隊；晚自修查自修室，歸寢後查寢室，值周教師以周為單位輪流，他自己是從學期開始到學期終了，每天參加，從不間斷的。

寧中處於那樣動蕩的形勢中，仍然每學期都招生。秋季一般招高中二班，初中三到四班；春季一般招高中一班，初中二班。每次報考學生與錄取名額的比例多則五倍，少則三倍以上。考試科目三到五門，試卷總有幾千份。考試試卷用密封方式，閱卷、拆卷、登分、結分、錄取，工作量非常大。教師閱卷，真是分秒必爭，教務處工作更是緊張，每次寫榜，總在後半夜以至東方泛白的時候了。因為趙校長規定必須在考試結束的第二天清早貼出錄取學生名榜，好讓遠道來報考的學生看了榜以後可以早一點出發回家。一切為了考生方便，這就是趙校長的指導思想。招考以後，教師放寒暑假，趙校長就開始準備下學期的工作計劃，以校為家。等學期一開始，在第一次全體教師會議會上，趙校長就提出了全學期教學計劃，某月

某日，進行什麼工作，由誰誰負責。計劃油印妥當，人手一份。但這只是初稿，教師有不同意見，都可以當場提出，可以反覆討論，補充修改，作出定案，以後就按計劃執行。如果沒有突發事件，學期中間就不再開會，只在學期終了開一個結束會了。當時當然不會有民主集中制之類的提法，但是趙校長所實行的實際上正是一種既節省大家的時間，又能集中教師智慧的工作方法。正是由於趙校長的周密的計劃性，教學工作在如此動蕩的局勢中，還是能夠進行得井井有條。

特別值得注意的是趙校長的辦學方針。如果簡單地理解，那麼一個省立學校當然是徹頭徹尾貫徹國民黨政府意圖的國民黨化教育，不可能有另外一種辦學方針。其實事實卻往往複雜得多。

趙校長在寧波中學的辦學方針，教師、學生會毫不遲疑地回答：突出的是教學，是功課。學生除了學習，還是學習。即使是星期天也不例外，每天從早到晚，不是在祠堂廟宇以至茅舍泥牆中靜心上課，就是在桐油燈

三根燈芯的光照下埋頭自修。寧中畢業生報考高等院校的錄取比例歷屆都是全省最高的學校之一。著重抓教學，這才是趙校長辦學方針的主要特徵；如何加強教學，如何使學生專心學習，提高學科成績，這才是趙校長辦學的追求中心。

作為省立中學的校長，國民黨政府規定必須是國民黨黨員，這是無可通融的。寧波中學按規定也有個國民黨區分部，但是趙校長並不是區分部的書記，這個區分部也從未進行過什麼有實質性的活動。在學校所在地太平鎮，有一家小小的書店，它是當地共產黨員的一個聯絡中心，這幾乎是一個公開的秘密，寧中學生中也有人參加活動，在師生中也幾乎是眾所周知的，趙校長從來沒有過問。學校有一個抗戰宣傳隊，經常在當地演出文娛節目，不但演出過《放下你的鞭子》之類的大進步戲劇，甚至演唱過延安來的大型節目《黃河大合唱》，一九四二年《黃河大合唱》還一直唱到當時浙江省會所在地金華。趙校長當然知道這些節目是延安來的，但是他大

力支持演出。一九四四年學校宣傳隊在大血演出邵荃麟同志創作的《麒麟寨》，他不但支持演出，而且在排演過程中建議修改劇情，把原來破壞團結的反面人物逃跑，改為抓回正法，還說這樣才能消恨。從政治角度說，在趙校長心目中，最突出的是抗戰，是愛國主義。

高中部學生有軍事訓練，初中部有童子軍組織，按國民黨政府的安排，這是進行國民黨化教育的主要途徑之一。但是在寧波中學，事實上只體現為注意儀表，注意整潔，注意風紀，這與其說是政治約束，還不如說是培養文明習俗的教育。

每星期一上午按規定是所謂總理紀念周，除了規定的儀式以外，有一段時間是紀念周講話；每天早操時間有一個五分鐘的精神講話。這些安排原來也是進行國民黨化教育的途徑。但是趙校長把這些時間安排由教師輪流主講，內容又不作任何規定。這樣一來，大部分就變成了學科學習的輔助講話；即使接觸到政治，也總是聯繫抗戰的愛國主義的講話了。

趙校長不顧個人安險，不計成敗得失，在極端動蕩危難的局勢中，毅然接手寧波中學，椎心瀝血，茹苦含辛，在整個抗戰時期，學校從寧波到嵎縣太平鎮，從太平鎮到玠溪，從玠溪到大皿，再從大皿再回到寧波，四次大搬遷，輾轉上千里，整整七年，始終在抗戰第一線，堅持辦學，突出教學，為祖國培養人才，做出有目共

睹的成績，這不能不說是他強烈的愛國主義精神的體現。

在今天趙校長九十冥壽的紀念會上，發言的同志還很多，我先談這些，請大家指正。

※本文原載於《風雨中的豐碑》一書，為樓思仁鄉長鄭重推薦，並提供文稿。

浙江同鄉有志一同 支持丁守中！

丁守中政治獻金專戶帳號

銀行：台灣銀行群賢分行（銀行代號 004）

戶名：107 年台北市市長擬參選人丁守中

政治獻金專戶

帳號：162001007595

丁守中競選市長辦公室

地址：104 台北市中山區八德路二段 232 號

（中央黨部）五樓

電話：2173-1372

傳真：8771-1291

南明王朝覆滅概略

樓文淵



大明王朝自朱元璋於西元一三六八年，北逐元人後建立，歷二七六年，初定都於金陵，今之南京，後因靖難之變，遷都北京。經十六帝之治理，直至崇禎於一六二八年繼前代之腐敗無治理，時逢末運，內有流寇，外有強敵，加以天災流行，賦斂繁重，致民窮財盡，盜賊蠱起。而朝中所用非人，逐致國政日蹙。迨流寇李自成、張獻忠擾在地方，社會混亂，民不聊生。李自成攻陷北京古城，崇禎陷於無兵可用，無計可施之絕境，親手滅親後，獨自步上煤山自盡殉國，為歷史上最悲慘一頁，大明王朝從此結束，時在西元一六四三年。清代修明史止於崇禎。

回憶民國四十年代，我政府置重兵於金門、馬祖兩前哨基地，期以光復神州。筆者是時為先總統 蔣公之侍衛人員，曾一再隨扈分赴金、馬前線，巡視防務，察勘地下工程，或為

鼓舞士氣，安定民心，致常登山入城巡視。某次於巡視分居太武山區部隊後，曾在一山坡邊，建有魯之監國石碑一座，蔣公曾駐足仰觀憑弔。當時筆者所識膚淺，不知此一紀念石碑之究竟。近日因撰述「重遊北京明十三陵」一文，因觀閱明代史料，始知明自崇禎殉國後，尚有五代延續明朝王祚。南明野史記有南明三代帝王之事略。特擷錄如文，以供歷史之回顧。

第一代帝為安宗簡皇帝，年號弘光，名由崧，為明十四世光宗翊鈞之孫，十五世熹宗由校及十六世思宗崇禎均為從兄弟，其父為常洵，母鄒氏，有黃、李及童三妃，與常洛為兄弟。李賊破北京，崇禎殉國時，由崧避賊至淮安，一六四四年立嗣以南京為國都。由崧為人闇弱，性貪淫、酗酒不孝、虐下、不讀書而好干預有司。時馬士英等以其昏愚立之，既即位，荒淫自恣，不恤國事。嘗自聯云：「

萬事莫如杯在手，一年幾見月當頭。一故任用奸邪，濫行封拜，不辨賢佞。致馬士英、阮大鍼等群小把持朝政，排斥正士，報復私憾，鬻官賣爵，賄賂公行，紀綱蕩然。馴至老臣投簪，豪傑裹足，文武離心，內外解體。是以長江天險，不能守旦夕。一六四五年五月被俘，俯首繫頸；翌年被殺。而揚州十日，嘉定三屠，義民碧血，鑄成痛史，惜史可法之孤忠，嘆由崧之不慧，卒致滅亡。

南明第二代為昭宗襄皇帝，年號隆武，名聿鍵，生於萬曆三十年，父器壘，母毛氏，后曾氏，子琳原，一六四五年（清順治二年）從光宗之被俘而立。曾於崇禎五年襲王位，時年三十一歲。聿鍵有大志，好讀書，博通典故，喜文翰。性坦率，雖處患難，而志不拙。於福州接任後，寬明恭儉，親賢尊士，識鄭成功之英豪，勵之以忠貞。虛心聽納，惟慎惟公，勤政愛民。傷國家之多難，以復仇雪恥為志。布衣蔬食，不進酒肉。辭氣慷慨，欲有所為於天下，惜扼於時勢，既無可戰之將，亦無可用之兵，侷促

於閩嶠之隅，尚受制於鄭芝龍之專橫。故有愛民之心，而無愛民之政，終於一六四六年，在汀州為賊臣出賣，身受戮辱之恥。年僅四十五歲，身後葬福州羅漢殿。

第三代為永曆帝，年號永曆，名由榔，父常瀆，母馬氏，后王氏，有子慈煊。一六四六年十一月立，初都廣東肇慶，後高要。嗣遷徙無定。由榔顧盼煒如，仁柔畏蕙，無大略。清兵取汀州，隆武帝被執。兩廣總督丁奎楚，巡撫瞿式相等，擁由榔監國，旋立於肇慶。刻苦自勵，孳孳以中興為念，然不納忠言，任太監王坤銓政軍務，任意顛倒，以內勅任官致諸將不和。及後兵敗，而奔南寧，為孫可望劫持，遷居隆安所（貴州要龍縣）備受凌辱。幸得李定國之援助，奉由榔走雲南，後再逃入緬甸，緬人執送清軍，為叛臣吳三桂所殺，南明短暫十六年歷史結束。惟五十年代，我政府為培育國家高級文武人才，張其昀先生主其事，發現「明代崇禎後，曾先後有弘光、隆武及永曆三帝以延續明祚十六年，皆繼續稱尊，事屬偏安

，理非割據。如昭烈（劉備）之在蜀，晉元（司馬叡），宋高（趙構）之在江左，一在建鄴，一在臨安，情形相侔，雖時間有久暫，於清朝猶敵國也。」而有補篇南明安宗、紹宗、永曆三帝紀，以及魯王監國、唐王二載記，都五卷，藉補明史之遺緒。自是方識魯王監國為明末皇族，魯王一度由張煌言、王翊、張名振等擁戴，勢強盛時，曾與鄭成功北克鎮江、蕪湖等地，終以勢寡力弱，功敗垂成。魯王元妃、次妃均姓張，皆寧波人；元妃及世子被張國柱所劫持而獻清，眷屬為馬士英、方國安所獲送清。另外兩子與次妃宮眷十餘人在定海之役兵敗投井壯烈犧牲。魯王本人則於康熙元年十一月十三日薨於金門，並有寧靜王朱術桂所寫的墓誌銘。我政府遷台後，始被發現。近年金門縣政府為尊重歷史人文，復為發展當地觀光事業，興建有魯王墓園，旅遊金門者可從此回眸歷史，回顧有明一代之興衰。

參考資料：

一、歷代帝王譜系。

二、清史編纂各方意見。

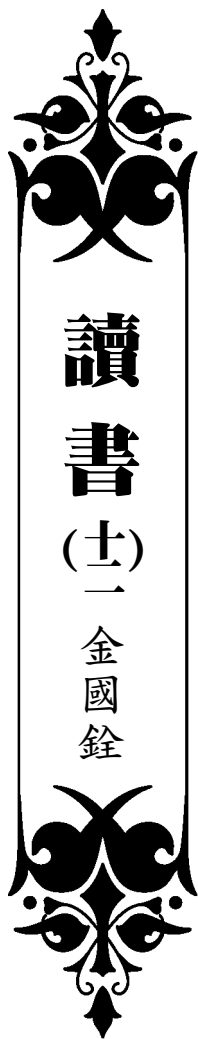
笑話一則

沈國楨

民國一〇四年台灣爆發著名廠商頂新、大統假油案，「國民食安問題」又再引起社會恐慌和不安。

那年的一次老友餐聚中，一位剛從對岸回來的台商，講了一個笑話，他說：

大陸某地有位老農，某日和同伴外出耕作，不慎踩到了一條毒蛇，被蛇咬傷，而蛇卻死了。同伴要他就醫，他搖搖頭笑說：「蛇是被我毒死的，我沒有事。」眾人見狀十分驚訝，直呼不可思議。問他怎麼回事，他說：這是一條眼鏡蛇，牠只有一種神經毒，而我自幼吃的喝的都是毒奶粉、毒塑化劑、載奧辛、工業廢水、農藥、毒油、假藥、黑心食品等等，我一身已經練就了百毒不侵功夫，我比牠更毒，牠不自量力，所以牠一命嗚呼了。大家聽了，為之大笑。



讀書(上) 金國鈞

子曰：「父在觀其志，父沒觀其行，三年無改於父之道，可謂孝矣。」

孔子說：「父親在世，做孩子不能自專，只看他的志向；父親死後，該看他的行為。在喪三年內，不能改他父親生前所為，這也算是孝子了。」可是：

昨天！今天！觀念大不同當年！

你、我可能都讀過《朱柏廬治家格言》，黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔，既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。一粥一飯，當思來處不易，半絲半縷，恆念物力維艱。……

居身務期簡約，教子要有義方，莫貪意外之財，莫飲過量之酒。與肩挑貿易，毋佔便宜；見窮苦親鄰，須加溫恤。刻薄成家，理無久享，倫常乖舛，立見消亡，兄弟叔伯，須分多

潤寡、長幼內外，宜法肅辭嚴。……

家門和順，雖饗飧不繼，亦有餘歡，……讀書志在聖賢，非徒科第，為官心存君國，豈計身家，順時聽天，為人若此，庶乎近焉。

朱柏廬，江蘇省崑山縣人。為學取法二程朱熹，主知行並行，誠敬兼修。

一〇六年十一月二十九日，我讀聯合報「民意論壇版」王瀚興律師所寫的「東吳拆蔣爭議，轉型正義，語無倫次？」感傷良多，我轉錄一段：

蔣氏父子與蔣夫人對東吳大學不薄：無論外雙溪或城區部，皆緊臨總統府，堪稱「鑽石地帶」，若無黨國照顧，安能有此良機？再者，前校長章孝慈先生為蔣家血脈，為長者留餘地，亦不失為飲水思源。今校方為了法無明文，人言人殊的「轉型正義」，旋即丟盔卸甲，語無倫次，這還對得起校徽上「養天地正氣，法古今完

人」的校訓？

我是一個先總統 蔣公的貼身侍衛，在這喧鬧嘈雜的台北市，冷眼笑看「轉型正義」，仍然有王瀚興律師「轉型正義，語無倫次？」之言，先總統 蔣公可能正在日月潭的一葉扁舟上釣魚，而開懷微笑呢？

日昨，文淵兄賜贈《文淵文集第三集》乙冊。內附「回眸歷史，認識既往」乙篇，記云：

自先總統 蔣公寄存在美國史丹佛大學的日記公開參閱後，許多中外史學家陸續前往閱覽或摘要，為之披露報導，形成轟動開挖民國歷史的寶藏，亦彰顯了 蔣公一生領導國民革命，統一全國，免於列強分裂瓜分，復以抵抗日寇侵略，終獲勝利，使自滿清末年遭受列強凌辱的中國逆轉為世界四強之一，這都是 蔣公對國家、對民族的貢獻，國內史政單位與歷史學家，亦不憚其煩，以 蔣公日記為依據，編撰年譜長篇，因而對歷史有趣的人士，都可從這些寶貴的歷史資料中，找尋出一些有意義而深遠的紀實史料。

文淵兄自去年（二〇一七）七月自台北市長安西路遷居天母東路後，即多位精忠故舊來電詢問其故。日前文淵兄偶患微恙，我即連絡，斌偉兄、舜仁兄、國年兄、炳炎兄於十一月二十五日赴文淵兄住處聚會。一則探望文淵兄違和，二則因久未謀面，彼此思念甚殷。互祝健康中，對蔣公的崇敬仍未稍減。

文淵兄針對《文淵文集》第三冊作了一段發人深思與啟人深重的感念，他說：

中外藝術歌曲的詞曲是學術性的，出自名家，像德國歌曲之王舒伯特，畢生只有短短的三十一年短暫的生命，但他創作出六〇〇多首優美的藝術歌曲，在德國稱之謂Lied，那歌詞選自名家，他八歲開始就隨他大哥伊格納茲學習鋼琴，同時全憑自己的天賦。那時候皇室宮廷小教堂的聖歌團團

年輕人如何去學習，學習去愛，

去關心人與環境！台灣年輕人絕大部份接受了高等教育。在網際世界中，若只關心手機沒人讀，沒人回，沒人按讚，而不知道關心自己父母以及週邊的人事物，如何「父在觀其志，父沒觀其行，三年無改於父之道，可謂孝矣！」他希望我賡續「讀書」。

在〈回眸歷史，認識既往〉一篇中，文淵兄指出第三十五頁，蔣公在十一月十二日，整日心緒沉寂，而憂國內之情況，更加抑鬱，其世人虛

長，是名作曲家沙黎里擔任，曾是貝多芬的老師，一八一二年他挑選舒伯特為學生，教他理論作曲長達四年之久，還有羅齊克教他對位法，加上他本身具有自己的天賦和潛心自修所得。其時德國詩人繆勒，提供舒伯特最出名的兩大聯篇歌集「美麗的磨坊少女」（Die Schöne Mullerin）和

藝術歌曲與流行歌曲

陳降任

偽，本黨同志，優秀者或死節，或遠離。現在所見者，只有「趨炎附勢，爭權奪利，吹牛拍馬，以公濟私，卑劣惡習，互相利用挑撥之德」，其他人則「貪似狼，猛似狗，蠢似豬」。

讀到此，我說：我相信，只有真正的知識和合理的教育才能潛移默化拯救今日藍綠對決的台灣，而不是激動的群眾運動，不擇手段只達目的，把歷史當作選票提款機，藍軍對此也麻木不仁，對歷史毫無情感與常識，而把當年一心為台灣奉獻的先總統蔣公暨蔣總統經國先生與孫運璿、李國鼎、尹仲容先生等人置於何地？

「冬之旅」（Winterreise），他將詩句和歌曲完全融化為一體，因此對於歌詞詩句的解釋與處理，構成一幅詩與歌、音與畫相互結合而成真正完美的藝術珍品，這年輕的作曲家充分顯示出令人心醉和不可思議的音樂天才，他的歌曲流傳萬世，並由名聲樂家埃迪費雪等將其錄製成唱片風行全球。

再說中國藝術歌曲，起源於黃自先生的二十一首經典名歌，黃自的二十一首歌曲，大陸上由於戰亂及文化大革命，他的樂譜早已散失殆盡十分可惜，據其哲嗣留美的黃德音教授說，他父親生前共譜出九十多首音樂作品，五十多種有關音樂常識的課本，三部未完成的音樂手稿，不幸英年早逝享年僅三十四歲。

這些藝術歌曲是五四以來的經典名歌，對於現代人來說早已不識，早年在國小音樂課本中，由北京中央音樂學院廖輔叔教授寫的「西風的話」，為黃自先生譜成歌曲，老一輩的朋友相信都很熟悉，這些藝術歌曲，現由已退休的國立台灣師範大學陳明律教授自費將其灌製成CD，發行以來深受國內外知音者喜愛，她先後灌製黃自、應尚能、劉雪庵、陳田鶴、趙元任、青主、黃友棣、冼星海、江定化等八片CD計有二一九首經典名歌，已為美國國會圖書館、法國國家圖書館、大英博物館、日本多家音樂圖書館、兩岸國家圖書館等世界各大圖書館典藏。後來連續發行抗戰中國名

歌二片，往事難忘、感想、世界名歌（中文歌詞）、一九六九年中國名歌共計十五片CD，她的CD為全球華人世界所僅有，甚為珍貴。

綜觀中外藝術歌曲，對愛樂者來說只是小眾，不像流行歌曲是大眾，一片藝術歌曲CD的發行只有萬片，但流行歌曲CD總在百萬片。但藝術歌曲是流傳永恆的，不像流行歌曲是經不起時間的考驗，像風一樣迅速消失，流行歌曲的歌詞屬於通俗流暢，歌手都可隨時將其譜成歌曲，流行歌曲的詞曲不是學術性的，所以無法永恆。然而，流行歌曲風起雲湧，至於如何將其消逝，依據「淡淡的三月間，杜鵑花開在山坡間」這首名曲的作曲家黃友棣教授說：「儘管流行歌曲發展蓬勃，我們不必將其消逝，以為社會上需要更多優秀的作曲家，譜出更多更好的藝術歌曲，方能壓制流行歌曲。」

再看這些中國藝術歌曲CD，先說黃自的二十一首歌曲，第六首《西風的話》國小音樂課本上的《西風的話》歌詞首句都以「回來」，寫出西

風的心情寫照，不過陳明律根據詞意在音樂會上和CD中，都將「回來」唱成「回去」。後來寫信給廖輔叔，回信說這句應該是「回去」，「既然

孩子穿上新棉袍，無疑是初冬時節，西風當然是回去了。去年回去，今年才能說再來。」第一首《天倫歌》、第四首《踏雪尋梅》與第二十一首《玫瑰三願》都是經典名歌，實在是好聽悅耳使人難忘。她的第二片應尚能的第一首《我儂詞》與第十九首《拉牽行》最為經典。劉雪庵的二十首《紅豆詞》人人會唱，三十五首《飄零的落花》真是詞、曲、唱都是最好不過了，聽後令人陶醉。第三片陳田鶴的二十八首歌曲，第四首《山中》是徐志摩一九三一年到北京香山去探望精神戀侶才女林徽因，因在山中養病時寫的，第二十六首《巷戰歌》是最成功的一首抗戰歌曲。陳明律曾經專門前往北京拜望他的女兒，可惜只見到陳敦華、陳敦麗，老大陳敦秀到日本講學去了，後來終於在台北匆匆見到她與夫婿莊人遜教授。第四片趙元任的二十九首歌曲，其中以第一首《教我

如何不想他》與二十九首《上山》最為出名，也最好聽。第五片青主·華麗絲，青主本名廖尚果，他們兩人是夫妻，青主在德國留學時認識的，華麗絲是德國女子，回國後華麗絲以中文與夫婿兩人作曲，計青主譜出十七首以第一首《大江東去》及十六首《我住長江頭》最為出名，華麗絲的十八首《二十六首的第二十六首》《喜只喜在今宵夜》。這些膾炙人口的作品在一片中完成，這些歌譜是陳明律早年的手抄本，而《易水的送別》漏了一句歌詞，她在九〇年初前去北京拜訪青主的九十歲胞弟，北京中央音樂學院廖輔叔教授才得知正確的唱詞。第六片洗星海計有二十六首歌曲，以第四首《野睡》與二十六首《走絳州》為出名。第七片黃友棣計有二十一首，其中十七首《花鈴》，十八首《陽明山暗望》與十九—二十一首《月之頌》歌詞是名女作家劉明儀所寫。黃友棣不但不收著作權費，反而寄給陳明律五萬元要買他自己譜的CD，結果只好將其退回。其中以第一首《我家在廣州》、第三首《杜鵑花》、

第十九—二十一首《月之頌》最為出名。第八片江定仙計有三十三首，其中以第一首《歲月悠悠》與十五首《跑馬溜溜的山上》最為出名。江定仙是北京中央音樂學院院長，夫人蕭淑芸女士出身北平輔仁大學外文系，曾在青木關國立音樂院教授英文，他們夫婦育有一男二女，公子江自生任職中國華電集團總經濟師，長女公子江復生曾任華中理工大學教授，現居瑞士，次女公子江橋博士曾留學德國四年，現任中國社會科學院研究員。當江橋得知陳明律已出版七片中國藝術歌曲CD，獨缺她父親的CD，似欠公允。後來她寫信告知陳明律，終於發行江定仙專輯，計有藝術歌曲十四首，民歌改編九首，兒童歌十首，他的《康定情歌》就是「跑馬溜溜的山上，一朵溜溜的雲喲……」最為出名，因涉及版權問題，凡涉及商業行為都不能隨



陳明律教授(右)偕夫婿陳降任(中)與黃自哲嗣黃德音教授(左)於2004年10月在上海合影



1935年黃自(後右)與夫人汪頤年(後左)及兒子黃德音(前右)、女兒黃惠音(前左)合影

便唱，目前已知行情是每分鐘需一千元人民幣，緣有北京金英馬影視公司投資的三十集電視連續劇《康定情歌》，該劇是由陶紅、朗軍、唐國強、斯琴高娃、葉童、翁虹等明星加盟，可算是二〇〇三年大陸國產電視劇中陣容最強的一部大片。以《康定情歌》的旋律貫穿全劇，因而引發出版權之事。

黃自的四大弟子為陳田鶴、江定仙、劉雪庵與賀綠汀，但陳明律的CD獨缺賀綠汀的歌曲，因陳明律電話他的後人，需要著作權費，為顧及公平起見只好放棄，日本東京大學專門研究中國音樂的榎本泰子博士得知後說真是太傻了，好的歌曲需要許多人來唱才能流傳開來，否則只有塵封起來，十分可惜。

孔子的交友之道

嵯州
竺柏岳

一、以交友為樂

有朋自遠方來，不亦樂乎。

（有志同道合的人從遠處來，不也快樂嗎？）

二、交友準則

益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟、友善柔，友便佞，損矣。

（有益的朋友三種，有害的朋友三種。同正直的人交友，同信實的人交友，同見聞廣博的人交友，便有益了。同諂媚奉承的人交友，同當面恭維背後誹謗的人交友，同誇誇其談的人交友，便有害了。）

巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。

（花方巧語，偽善的容貌，十足的恭

順，這種態度，左丘明認為可恥，我孔丘也認為可恥。內心藏著怨恨，表面上卻要同他好，這種行為，左丘明認為可恥，我孔丘也認為可恥。）

三、以誠待友

吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

（我每天多次地這樣反躬自問：替別人辦事沒有盡心竭力嗎？同朋友往來不誠實嗎？老師傳授我的學業沒有去複習嗎？）

老者安之，朋友信之，少者懷之。
（我的志向是：老者使他安逸，朋友使他信任我，年輕人使他懷念我。）

與朋友交往，言而有信。
（同朋友交往，話說誠實可信。）

四、德者有友

德不孤，必有鄰。

（有道德的人不會孤單，一定會有志同道合的人和他做朋友。）

五、以友為鑒

三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。

（幾個人一塊走路，其中便一定有可以為我所取法的人，我選取那些優良部分學習，看出那些不良方面而改正。）

六、善待他人

己所不欲，勿施於人。

（自己所不想要的任何事物，便不要強加在別人身上。）

君子成人之美，不成人之惡，小人反之。

（君子幫助別人成全好事，不幫助別人成全壞事，小人卻和這相反。）

君子病無能焉，不病人之不知也。

（君子只慚愧自己沒有能力，不怨恨別人不知道自己。）

編者的話

本會的常務理事中，有兩位是《浙江月刊》定期的撰稿者，各擁有使命感並各自分工。一位是金國銓常務，一位是樓文淵常務，前者主打中華文化，後者主攻中國歷史；二位常務年輕時是先總統 蔣公的貼身鐵衛，現在則是中華歷史文化的捍衛者，在去中國化的今日台灣社會，不時發出暮鼓晨鐘，別具意義，也格外令人感佩。編者在上一期編者的話中曾提到：樓文淵鄉長本期以〈重遊北京明十三陵瑣記〉，透過旅遊與史實結合的方式撰述，期使讀者對明朝興亡過程與十三陵所葬帝君，能有一概略認識。文淵鄉長認為歷史是國家綿長不歇的長流，他自許未來還要再找些史料，經過研究、消化後，再撰寫一些類似的題材，以饗讀者，讓正在去中國化、消滅歷史的台灣社會，補上中華文化與歷史的聯結。如今，金國銓常務也在本期讀書（十二）文中不約而

同地提到，文淵兄針對《文淵文集》第三冊作了一段發人深思與啟人深重的感念，他說：台灣年輕人絕大部份接受了高等教育。在網際世界中，若只關心手機沒人讀，沒人回，沒人按讚，而不知道關心自己父母以及週邊的人事物，如何「父在觀其志，父沒觀其行，三年無改於父之道，可謂孝矣！」他希望我賡續「讀書」……。在二位鄉長相互砥礪、以身作則的帶動下，《浙江月刊》在文稿的選取上，自當以有助恢復中華文化的文史類文稿，優先採用。此外，《浙江月刊》的取材，基於連絡同鄉感情，發揚兩浙文獻之目的，所以內容以家鄉鄉情、人物風采、書齋小品、養生保健等為方向，也及於特別報導、專題報導等取向，歡迎鄉賢針對以上類別投稿。

就本期內容來說，特別報導主要是放在藝文訊息與夏令營活動的報導上，前者有：一、應振國鄉長就徐旭陽鄉長的八素書藝書法展特撰文評述，使讀者對於徐旭陽鄉長這個人以及他的書法能有進一步的認識與賞析；二、陳敏澤鄉長就其「古調新聲」系列十件油畫，將於九月八日至九月二十日，在中國文化大學推廣教育部的「大夏藝廊（台北市建國南路二段二三一號一樓）」展出，特此撰寫〈傳統精髓，風華再生——陳敏澤油畫山水「古調新聲」系列簡介〉，敘述她研習油畫二十年，如何與黃公望的水墨畫結緣，如何以所累積的藝術心得，賦予墨畫瑰麗色彩，讓古畫產生新生命，以達文化的傳承與創新之目的，並藉此向世人展現中華文化精髓，以及充滿活力的現代樣貌之心境。在此預祝「古調新聲」系列展順利、圓滿、成功。後者有：一、政治大學學生夏立心就其參與今年浙江夏令營活動後的感想，以文藝的筆法分享了她的感想，內容非常生動有趣，其過程亦收穫滿囊；二、編者則本於為往後其他帶團者提供可參考的經驗，以及與浙江月刊讀者分享浙江夏令營活動的實況，撰寫夏令營之活動紀實；由於篇幅關係，本期僅就前行準備與上海段之行程予以撰述，第九期再就浙江段活動與歸納經驗部分接續刊登。

本期藉由編者的話以表感謝者，有：一、樓思仁鄉長，樓鄉長交遊廣闊，人生閱歷豐富，就像百科全書般，對人情世故練達，對人際網絡知之甚詳，不時透過書信給予編者鼓勵、支持與指正，釐清關係人背景，編者自是點滴在心頭，心中充滿感恩。能得樓鄉長提點，編者自亦更有底氣。二、沈國楨理事，沈理事定期為《浙江月》刊撰稿，其內容不拘一格，有嚴肅、有詼諧，呈現寬容多元的面向，讓《浙江月刊》因他的文稿而增添不少可閱讀性。沈理事除自身勤於筆耕外，也鼓勵其他鄉賢撰稿，此舉惠及本刊讀者，編者理應表示感謝。三、自編者接任刊務以來，蒙陳降任鄉長、龔玉和鄉長、鄭傳良鄉長、竺柏岳鄉長、戴勁男鄉長，每一期都固定地提供優質、開卷有益的文字創作，使《浙江月刊》為之增色，拉高水平，編者自是十分感謝。此次，藉由帶夏令營活動到杭州之便，與龔玉和鄉長相見歡，對於龔鄉長的溫文儒雅、細心體貼印象深刻，果然文如其人。對於鄭傳良鄉長倒是心存虧欠，鄭鄉

長是本刊的忠實讀者與撰稿者，其在家鄉鄉情的傳遞上十分到位，頗能滿足思鄉情切鄉長的需求，而其文稿也往往結合詩詞，令讀者閱讀時更加趣味盎然，但近來常因郵務因素，導致延遲收件或未收到郵件，而此又非編者可以解決，只能以補件彌補，對鄭鄉長頗感虧欠。竺柏岳鄉長是位文史功力深厚的撰稿者，其文章帶有仁民愛物的風格，也是位擇善固執的鄉長。戴勁男鄉長的打油詩非常多樣有趣，年輕時的戴鄉長玉樹凌風，按現在的用語自然是帥哥一枚，本期他在桃李滿天下一文中，也敘說著老師的經歷與年長的心境，並就此與讀者們共勉與分享。因受限於篇幅，編者謹向上述鄉長敬表謝意。

會務訊息

七月份會務訊息如下：

一、本會於七月四日召開二〇一八年台灣大學生浙江夏令營活動的行

前說明會，出席學生含家長計十一員，由理事長夏漢容主持，帶團者胡樹東監事就活動注意事項提出說明，並有駱尚廉常務、謝維克理事等撥冗參與。會中學生提問踴躍，會後與會者共進午餐，餐後再就文藝表演之內容與練習地點討論。

二、七月八日上午十點，台灣大學生浙江夏令營參與活動的學生於板橋車站就文藝表演「花樣年華」展開練習，帶團者胡樹東在旁陪同，練習至中午十二點二十分止。練習結束後同學們並共進午餐，促進相互認識與聯絡情誼，以有助大陸活動期間的相互扶持與照顧。

三、七月十二日至七月二十日，台灣大學生浙江夏令營活動正式展開，在大陸主辦方浙江海外聯誼會、浙江省台灣同胞聯誼會的悉心安排下，學生在吃、喝、玩、樂、食、衣、住、行上，都得到良好的關懷與照顧，誠屬一段開心、知性、結善緣之旅；營員中，本團的夏麗心、羅玉婷同學，還接受大陸電視台的訪問。活動期間帶團者胡樹東亦定時以通訊軟體，

藉由文字或照片向理事長夏漢容、副理事長胡大興回報狀況，並通報會所游總幹事及有留通訊方式的學生家長。活動結束後，帶團者上繳受贈之紀念品。本會並將活動結餘款一萬四千元，存入中國信託銀行，以做為日後獎學金頒發之用。

四、七月二十一日溫州同鄉會喜迎六十周年慶，於上午九點假台北國軍英雄館宴會廳舉行應祝大會暨聯歡餐會，本會理事長夏漢容應邀參加，並致贈紀念品；丁守中、洪秀柱均親臨祝賀。六十周年慶在邢愛菊理事長操辦下，溫州同鄉會所有理監事與會務人員、工作人員，皆能通力合作、協調無間，大會、餐會均圓滿成功。

五、七月二十二日本會墓管會於會所召開第十一次委員會議，由墓管會主委仇鼎財常務主持，就台北花園公墓中元普渡之具體執行予以討論與分工。

六、七月二十八日上午九點半，本會於會所召開十四屆第十次理監事聯席會議，會中出席的理監事分就會務報告與提案討論踴躍發言，內容具

建設性。會中亦就如何支持丁守中鄉長參選進行討論與分工。

七、七月三十一日，本會游總幹事與王幹事就墓管會議決之具體事項，約廠商至花園公墓實施會勘，期使中元普渡之前準備更加完善。

先聖先賢智慧語 老祖宗留文化財 (二)

胡世詮

一次不忠，百次不用。一爭二醜，一讓二有。
一痣在嘴，有湯有水。一籽落地，萬籽歸倉。
一粒田螺，泡九碗湯。一羊前行，眾羊後繼。
一言債事，一人定國。一記拳頭，一記官司。
一輩媒人，三輩恩人。一輩子仇，八輩子恨。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

107年7月1日至107年7月31日

收費日期	姓名	普通會員	月刊贊助	會務贊助	花園公墓 維護費	合計
107.07.09	徐旭陽				2,000	2,000
107.07.17	夏漢容			2,000		2,000
107.07.17	朱金德		1,000			1,000
107.07.17	鄔全福/鄔磊融	1,000				1,000
	合計	1,000	1,000	2,000	2,000	6,000

公 告

本會台北花園公墓107年度中元普渡法會時間謹訂於8月25日（星期六）舉辦，法會功德金贊助請利用郵政劃撥帳號：00022721，戶名：台北市浙江同鄉會，並註明「法會功德金」。

107年中元節前後，春暉堂增加開放時間如下：（星期二、四、六仍照常開放）

日	期	開放時間	備註
8月19日	星期日	9:00~17:00	特別開放
8月20日	星期一	9:00~17:00	特別開放
8月21日	星期二	9:00~17:00	正常開放
8月22日	星期三	9:00~17:00	特別開放
8月23日	星期四	9:00~17:00	正常開放
8月24日	星期五	9:00~17:00	特別開放
8月25日	星期六	9:00~17:00	正常開放
8月26日	星期日	9:00~17:00	特別開放

鄉親會員如有需要非於以上時間前來，亦可提前預約聯繫本會相關人員。

會所會務人員 王小姐：02-2363-0581

現場管理人員 范先生：0910-370-639

尚請廣大鄉親會員繼續給予支持鼓勵厚愛。

台北市浙江同鄉會 敬啟

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普渡法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於《盂蘭盆經》中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養，大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超渡眾生，歷代祖先、過世親友等。

台北花園公墓每年農曆七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善眾，離苦得樂。

見本通告後，請以「台北花園公墓中元普渡法會報名表」，請以正楷填寫清楚，於國曆八月二十日以前，向台北市浙江同鄉會報名。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：(02) 2363-5607、2363-0581

傳真：(02) 2362-8440

時間：中華民國一〇七年八月二十五日（農曆七月十五日）
星期六。

法會地點：新北市石碇區台北花園公墓春暉堂禮堂。

台北市浙江同鄉會台北花園公墓管理委員會

主任委員 仇鼎財

副主任委員 蔡之貫

委員 謝維克 夏發凡 夏乃康

敬啟

台北市浙江同鄉會一〇七年中元法會報名表

1. 超薦個人者請填寫			
往 生 者 資 料			
姓 名	性別 (請勾選)	是否有孫輩 (請勾選)	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
祭 祀 人 資 料			
姓 名	與往生者的關係 (請勾選)	姓 名	與往生者的關係 (請勾選)
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
	() 子女 () 孫子女， 其他_____		() 子女 () 孫子女， 其他_____
2. 超薦歷代祖先者請填寫 _____ 氏歷代祖先			
3. 功德迴向 (請填寫姓名)			
4. 申請人資料			
姓名：	聯絡電話： ()	手機：	
地址：			
法會贊助功德金：新台幣		元整	

1. 法會贊助功德金：2,000 元以上。
2. 報名方式：請至台北市浙江同鄉會會所、電話、傳真、電子郵件。
3. 贊助金方式： 郵局劃撥 親至會所繳交 法會現場繳交 請務必索取收據。
4. 郵政劃撥帳號：00022721，戶名：台北市浙江同鄉會，敬請註明「法會功德金」。
5. 報名表不敷使用時，請自行影印即可。
6. 台北市浙江同鄉會 地址：台北市羅斯福路 3 段 277 號 2 樓
電話：(02) 2363-5607 傳真：(02) 2362-8440
Email：tpzhejiang@gmail.com

台北花園公墓交通指南

本墓園座落新北市石碇區小格頭小金瓜寮，交通方便，距台北僅27.2公里，車行約35分鐘即可抵達，小格頭的日出雲海是北部著名的勝景，墓園內花木扶疏，園外青山綠水，翠谷白雲，相映成趣，在此追思祭祖，別有一番意境。

前往方式

一、搭乘綠12號聯營公車（捷運新店站至坪林）前往：

至十三股站下車（9號省道26.7公里處），然後往坪林方向走約450公尺，可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。

頭末班車時間	詳見以下資訊
平常日班次 (去程) 捷運新店站發車	0545 / 0615 / 0715 / 0815 / 1015 / 1230 / 1415 / 1515 / 1615 / 1715 / 1815 / 1915
例假日班次 (去程) 捷運新店站發車	0615 / 0715 / 0815 / 1015 / 1230 / 1415 / 1515 / 1615 / 1715 / 1815 / 1915
平常日班次 (回程) 十三股站發車	0600 / 0630 / 0730 / 0830 / 1030 / 1245 / 1430 / 1530 / 1630 / 1730 / 1830 / 1930
例假日班次 (回程) 十三股站發車	0630 / 0730 / 0830 / 1030 / 1245 / 1430 / 1530 / 1630 / 1730 / 1830 / 1930

二、自行開車前往：

沿9號省道往宜蘭方向前進，經碧山派出所後再走3公里，循坪林方向27.2公里路標處可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。

