

中華民國一〇七年六月十日出版

謝野生題  
浙江  
月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

粽夏端午

佳節愉快



590

第五十卷第六期

台北市浙江同鄉會 印行

# 賀本會獎學金長期贊助者 丁守中鄉長 獲國民黨台北市長提名



本會夏漢容理事長和胡大興副理事長與丁守中鄉長合影



# 丁守中鄉長與台北市市民互動剪影



# 本會夏漢容理事長與胡大興副理事長討論會務， 胡樹東總編列席



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
中華郵政北台字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第五十卷第六期

(總號五九〇期)

中華民國一〇七年六月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

理事長：夏漢容

副理事長：胡大興

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、蔡之貫、施文森

駱尚廉

理事：江冬英、沈國楨、孔承先、謝維克、陳義揚

莊明康、錢義芳、汪淮、諸葛賢、朱大勇

夏發凡、鮑慰元、周文森、俞川心、余建榮

陳健倫、林德馨

常務監事：方偉光

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、夏安宙、邢愛菊

徐達仁

總編輯：胡樹東

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七・二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：[fpzhejiang@gmail.com](mailto:fpzhejiang@gmail.com)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

# 浙江月刊 第五十卷 第六期 (總號五九〇期) 目錄

## 封面

端午佳節愉快

「無華璞質」石華玉——盧上雁三一

## 特別報導

大陸江南農業參訪考察活動——夏漢容 二  
緣由與期願

——浮生千山路 夢迴萬里情——劉農平 六  
監督權，不能侵犯校長遴選權——胡致中一〇

## 家鄉鄉情

西湖大學獲批設立前後——戴勁男一一  
浙江(溫州)新貌——戴勁男一二  
我的老家「千年古村小奕村」——夏安宙一四  
「小奕名人村」落成揭牌儀式舉行 夏漢奇／張育川 一八  
浙江泰順舉辦二〇一八國際商界精英馬拉松賽  
開啟體旅融合新發展——范正琪一九

## 人物風采

氣壯湖山陳文龍——龔玉和二〇  
李鴻章曾孫李家昶讓我懷念——陳降任二四  
我的母親李佩芸——盧上雁二六

## 書齋小品

讀書(十)——金國銓三四  
紹興師爺的故事——樓文淵三五  
克難樂隊往事回顧——沈國楨三六  
茶餘飯後趣譚——姐夫戲小姨——轉載三七  
談「為情造文」與「為文造情」

——讀劉勰《文心雕龍》有感——竺柏岳三八  
盛夏「荷趣」雜俎談——鄭天鼎四〇  
明勝居士撰句——侯勝男一八  
詩——溫三郎一八

笑話一則——王昌斌三〇  
心境箴言——呂瓊伶四六

## 養生保健

為啥平時小病小痛多者反而能延年長壽？——鄭傳良四五

## 會訊

編者的話——四七  
本會續收會費及各項捐款徵信錄——四七  
中元普度通知——四八

# 大陸江南農業參訪考察活動

夏漢容

財團法人中正農業科技社會公益基金會，於今年四月十五日至二十日舉辦浙江農業參訪考察活動，基於三個原因報名了此次的參訪；第一本人是該基金會的資深董事，第二我是學農的並擔任過台北農產運銷公司董事長，第三我是浙江人。近鄉情怯，尚可品賞佳餚，全團共三十二人。

第一天清晨五時即起床，輕食整裝後七時抵達桃園機場，九時飛機準時起飛，十一時飛抵上海浦東國際機場，順利出關，眼見「春暖花開，花卉空港」八個大字懸掛在機場顯處，該機場每二分鐘降落一架飛機，非常頻繁，從機場到市區有磁浮列車、高速鐵路、公交車等，非常方便。全體團員上了嶄新的遊覽車，一小時即開到南京路，中外遊客密集的地方，所謂的商旅街，道路兩邊有各式各樣的商店，只有行人，沒有車輛，旅客漫

步其間怡然自得。此街開放的過程在紀念牌上是這樣記的：「一九九八年八月二十日，上海市人民政府決定建設南京路步行街，由黃埔區人民政府負責實施，南京路步行街一期工程，東起河南中路，西至西藏中路，全長一〇三三米，由法國夏氏建築師事務所負責方案設計，同濟大學建築設計研究院，黃浦區城市規劃管理區，負責深化和施工設計，黃埔區建設發展有限公司承擔，施工建設於一九九九年九月二十日竣工。」看完之後，給我的感覺是設計師是夏氏宗親，與我同宗，他是法國華僑，所以整條街之設計具有法國浪漫的色調。下午經海底道路，去浦東參觀上海新地標，上海中心大廈，總高六三二米，成為目前中國第一高，世界第二高的摩天大樓。建築共一二一層，第一一八層觀光廳是該大廈的功能體驗區，四周包

裹著落地大透明玻璃幕牆。在上海之巔三六〇度全視角觀光廳，近看東方明珠，環球金融中心身居足下，遠眺外灘，世博園區，八萬人體育場盡收眼底，一覽蘇州河與黃浦江蜿蜒同奔長江共入東海。當在一樓進門處，服務員替我們照相留影，搭電梯升至觀景樓後，即可看見所拍攝的相片，為了紀念此次上海之行，花了二〇〇元人民幣放大洗了六張藝術照。回頭想到數年前去中東杜拜市旅遊，也莫名其妙的花了一百美元，買回來幾張替拍的照片。據報導在亞洲經濟崛起和當地年輕人口的帶動下，全球今年將掀起摩天大樓興建潮，今年預估會有約二三〇座高度超過二〇〇公尺的摩天大樓落成，數量較去年大增百分之六十，其中六成的新摩天大樓將位於中國大陸，而東南亞和中東也將興建許多摩天大樓，而台灣仍在政黨惡鬥

，一切均在原地踏步。晚飯在著名俏江南餐廳品嚐佳餚。夜遊黃埔江，深夜十一時始進旅舍休息，一覺睡到天亮。

第二天從上海經高速公路，車程一個半小時抵達浙江省嘉興市，參訪嘉興世合新農村開發有限公司，由農業事業部總監簡銘宏先生簡報並帶領參訪團員，參觀生態農園及成果，簡博士中興大學畢業，台糖退休後來此就職，發揮所長，多有貢獻。此生態農園主要研發的農產品有蝴蝶蘭、稻米、蔬菜、蕃茄、雞鵝、網紋甜瓜等。世合公司引進台灣優良品種及新技術，採用最安全，自然的栽培模式種植蔬果，堅持不施化肥，不用激素，不除除草劑，有機的生活態度，保證健康的品質生活。中午由王凱平副總經理接待，他表示公司已經過八年抗戰，始有今天的成就，集團創辦人丁善理先生的投資理念是「我們到一個地方投資，不是在意我們能帶走什麼，而是在乎我們留下什麼，對我們而言，當地人民與政府的需求，才是投資最重要的依據！」故此處投資除農

業外，並開發低密度國際化社區，全心全意打造舒適生活，以傳統文化融入現代人居。參訪完後收穫不少，攝影留念，依依不捨離開嘉興市，驅車前往杭州市西湖旁參觀「連橫紀念館」。係大陸首個台灣文化主題展館，分為七個展廳，分別是台灣自然環境廳、歷史文化廳、台灣原住民廳、連雅堂紀念廳、現代工藝廳、台灣人物誌廳、傳統文化廳，主要展出以連橫為代表的先賢日據時代在台灣弘揚中華文化的史跡，以及台灣獨特的風土文化。國民黨吳伯雄前主席於二〇〇九年參觀該紀念館，他認為這樣的展示非常有意義的，大陸與台灣文化是一脈相承，現在兩岸交流越來越密切，可能大陸同胞對台灣的自然風光比較了解，但對台灣歷史知道卻不多，建立這樣一個紀念館對於大陸同胞了解台灣歷史非常有意義，他並希望大陸有更多的地方設立介紹台灣歷史的紀念館。晚餐在西湖旁樓外樓餐廳享用。再觀看G20最憶是杭州秀，美麗極了。回到旅舍，一覺睡到天亮。

第三天上午十時許，全體團員參

訪了杭州蔬菜批發市場，在總經理簡報時，我專心聽他報告市場的過去經營績效與未來的發展的方向。企業原名杭州市蔬菜公司，為全民國有企業，成立於一九五九年，二〇〇一年改制組杭州蔬菜有限公司，由國家、職工、經營者共同參股。二〇一七年公司實施股份轉讓，成立和商業控股有限公司杭州鴻輝農產品有限公司的全資子公司。二〇一七年公司蔬菜成交額三〇・二〇億元，成交量七十五萬噸。所屬杭州蔬菜批發交易市場，成立於一九九四年，目前佔地八十九畝，總投資一・二億元，建成交易大棚，計算機結算中心、客戶服務中心，蔬果冷藏庫、招待所、食堂等各類經營及管理設施五・五萬平方米。市場實行二十四小時全天候服務，全國絕大多數省市特別是廣東、福建、雲南、山東、河北、西北、東北等主產區及季節性產區的貨源長年不斷進場交易。每天進場成交的品類近百種，杭州市民一年四季可吃到產自全國各地的各種蔬菜。該市場還有最重要的一項工作，在建立各地蔬菜流通追溯體

系，對進場交易的客戶，菜農建立客戶信息檔案，簽訂蔬菜質量安全承諾書，引導買賣雙方刷卡交易，做好索票索證，送檢和留檢等流程的督查工作，及時向政府部門上傳相關信息，確保進場蔬菜質量安全可追溯。市場還作為政府指定的經營單位和供應國路，在杭州市區範圍內，局部地區自然災害或其它社會因素引起突發事件

，造成蔬菜供不應求，價格異常波動，給社會穩定帶來危害等緊急情況時，承擔緊急調運蔬菜，穩定市場，平抑物價的責任。團員們最有興趣的還參觀了它的冷藏庫，農產品農藥檢驗室等單位。

。二〇一六年度被中國市場協會評為全國交易市場系統先進單位，並獲得

政府有關單位的表揚與獎勵。

反觀台北農產運銷公司，近幾個



參訪杭州蔬菜批發市場  
檢驗室

月來風波不斷，負面新聞看了讓人吃驚，沸沸揚揚，簡直不像經營早已上軌道的批發市場，深深感到杭州市場經營管理的進步，而我們仍在黨派人士鬥爭，影響員工士氣，處於原地踏步的狀態，解決之道，個人認為把公股釋出，交由全民持股經營管理，政府站在督導立場，即可收到事半功倍的效果。

第四天上午在寧波參觀天一閣博物館，位於寧波目湖之濱，閣名天一，取自《易經》「天一生水」之意，為明兵部侍郎范欽於嘉靖年間（一五六一—一五六六年）所建，是亞洲現存最古老的私家藏書樓，也是世界歷史最悠久的三大家族圖事館之一。天一閣博物館是以天一閣為主體，以藏書文化為核心的專題博物館，占地三·一萬平方米。目前擁有三十餘萬卷古籍及大量珍貴的文物藏品，為全國重點文化與古蹟保護單位，4A級旅遊景區。在參觀途中經過書籍販售部，進去繞了一圈，看見留麗萍女士著《遇見麗水》一書，毫不猶豫買了一本。作者祖籍浙江青田，出身軍

人家庭，少時隨父遊歷皖浙，後求學麗水，中文專業畢業，愛好文學，曾從事宣傳文化工作二十餘年，現在麗水市從事關愛少年兒童成長工作，中國僑聯副主席朱奕龍先生為其寫序，最後一段文詞個人也深同感受，茲節錄如下：「《遇見麗水》是生於斯，長於斯的麗水人獻給家鄉的一份禮物。真心感謝作者對麗水的讚美，感謝她筆下流淌出的優美文字，把我帶回到曾留下無限夢想的故鄉，讓我這個離鄉多年的麗水人對家鄉有了更深、更新的了解，油然而生的是對家鄉的自豪、自信。出於對家鄉麗水深深的愛，更覺推介麗水，宣傳麗水是我的責任。」

當天寧波有「一人一藝」城市藝術動態展開展，八十一位文化人士故事集結成書特別的展覽，帶來寧波城文化與情懷，由於團體活動，無法分身參觀，深覺遺憾。

下午拜會寧波市水利局水電規劃設計研究院，由嚴文武院長接待，並聽取簡報，其規劃設計地區遍及全國，該院成立於一九六三年，具有水利水



電工程設計，工程勘察，工程諮詢，水工保持，水資源論證等。承擔中小河流規劃、水庫、河道整治、灘塗圍墾等工程的勘察設計、諮詢、以及各領域建設項目的防洪評價，水資源論證，水土保持方案編制，水土保持監測等。現有員工一一〇人，其中專業技術人員三十六人，各方評價不錯。會後在狀元樓用餐，氣氛良好。主人之一趙淳逸主任，他夫人是青田人，所以談起話來，特別親熱，話題不斷，因為我們都是一家人。

第五天舊地重遊奉化溪口蔣公故居，參觀人數一如往昔，有增無減，據悉奉文區主管文史部門，乃在不斷努力蒐集有關蔣公有關史料，大陸方面非常重視中華文化古蹟的全面性的保護。

下午經  
盼望已久的  
杭州灣大橋  
「海天一洲」  
一返回上海  
，此景點位  
於杭州灣跨



杭州灣大橋

海大橋中部，是大陸首個人工海上觀景平台。「海天一洲」外觀整體造型「大鵬擊珠」，寓意杭州灣地區發展能如大鵬展翅，越飛越高。它占海域面積一二〇〇〇平方米，六層全網結構，提供餐飲、住宿、休閒、娛樂、觀光、購物等綜合性特色服務；觀光塔高一四五·六米，建築面積五一〇〇平方米，共十九層，讓您可以站在至高點俯視大橋的氣勢恢宏，杭州灣的波瀾壯闊。平台三層設有大橋展示館，體會建橋過程的酸甜苦辣，感受奇跡橋樑的非凡長夢，體會洩橋過程的酸甜苦辣，感受奇跡橋樑的非凡氣魄。經過大橋遠眺錢塘江河水滾滾，混濁不清，幾千年的奇景永遠不會磨滅與改變，約二小時車程達到上海，對浙江經濟發展與人民生活之提升助益很大。

第六天，又回到上海，繁華的都市，車水馬龍，一片欣欣向榮的地方。二〇一六年上海GDP居中國城市第一位，亞洲城市第二位，僅次於日本東京。上午參觀「田子坊」古蹟，其名是畫家黃永玉幾年前給這舊弄堂

起的雅號，據史載，「田子坊」是中國古代的畫家，取其諧音，用意自不言而喻。使得曾經的街道小廠，巷子廢棄的倉庫，石庫門里弄的平常人家，抹上了「蘇荷」(SOHO)的色彩，多了藝術氣息薰染。田子坊最大的特色就是，它依然有很多居民在這裡生活，還在使用八〇年代標誌裝修的綠色信箱，在這種環境下，有一種出人意料的藝術美感，有志成坊的門廊弄堂，是一九三三年建成的，散發古老的意味。我們倆走了一圈，買了些紀念品，吃了些土產，至今令人回味。

下午參觀中華藝術宮，二〇一〇年上海世博會中國國家館，以城市發展中的中華智慧為主題，表現出了「東方之冠，鼎盛中華，天下糧倉，富庶百姓」的中國文化精神與氣質。展館的展示以「尋覓」為主線，帶領參觀者行走在「東方足跡」、「尋覓之旅」、「低碳行動」的個展區，在「尋覓」中發現並感悟城市中發展中的中華智慧。世博會結束後，更名為中華藝術宮，現主要展出清明上河圖。在世博會開展期間由於參觀人數眾多

，未能進入觀賞，僅由上海市府台辦帶團去台灣館。這次能去中國館參觀，總算彌補八年前的憾事。

本次參訪收穫很多，感觸也良多，凡走過的城市，都有高樓大廈，景

觀美麗，人民有理想，政府有施政目標，已列世界第二強大國。無論在城

區或鄉村，都有設置「社會主義核心價值觀」的宣傳標語，總共有二十四個字：「富強，民主，文明，和諧，

自由，平等，公正，法治，愛國，敬業，誠信，友善」。反觀之，我們台灣的核心價值是什麼？

由於中華航空班機延誤，回到台北之家已深夜，期待有更好的下一次旅遊。

## 緣由與期願

劉農平

——浮生千山路

夢迴萬里情——

民國三十三年農曆正月初，我出生在大後方的成都柳絲農場，這正是對日抗戰的艱困年代。一年半後歷時八年的艱苦抗戰終獲勝利，欣喜之餘父親隨即攜同我母親及我們姐弟三人，兼程前往漢口城郊探望我外祖父母。記憶中還有坐嘟嘟聲的小舟過江以及舅舅用扁擔挑著我和妹妹趕路的情景。而後一家人隨父親因公前去了南京，就此擬一路南行經杭州返回青田故鄉，拜見他逾十年未見的我祖母和親友們。不意事不如期，父親被匆促調往衡陽而後又直去廣州。自此戰亂危急，在廣州不及一年，我們就又隨

父親於民國三十八年初轉往香港賃屋而居。在那裡我們失去了才滿兩歲即得急性腦膜炎的弟弟。父母親為之悲痛傷心在所難免，這也是在動亂中失去親人的傷痛。民國三十八年秋，父親有幸攜一家六口人從香港來台。初來異地一切從頭做起，其後又因公務倥傯，在台北、台中、嘉義及高雄等地南北奔波，於民國五十七年初始得北返安定旅居台北縣城。民國四十六年我就讀台中一中初中部時，父親輾轉得知我祖母已在家鄉往生的信息，記憶中父親因天人永隔不及奔喪痛哭失聲的情景，在我心中永難磨滅。這

也是亂世裡直教人無奈的人生悲劇。

青田會刊忠存  
浮生千山路  
夢迴萬里情  
戊戌歲暮劉農平

五十六年我自東海大學建築工程系以建築設計第一名畢業，並於五十六年六月服完兵役。七月中即投入當時首屈一指的沈祖海建築師事務所從事建築行列。這是我的本業，既是興趣所在又認真投入，也委受重任參與當時多項重大公共工程，如美國章翔建築師事務所負責的桃園中正國際機場第一航廈建築設計等工作。而後成家（五十九年結婚）立業（六十三年

自設劉農平建築師事務所）忙於家庭及事業，少有空閒與意趣參與同鄉會的任何活動。

台北市青田同鄉會創會於民國五十九年十月四日。我暫時無法確定父親是否在同鄉會成立時即是會員，只有在民國六十四年六月第四期《青田季刊》的常年會費徵信報告中看見有他的名字。早期同鄉會於土地銀行大會議室的大型聚會時，我曾陪同父親前去參加，這是我對同鄉會最早的記憶。我個人現存的《青田會刊》部份是父親留存的，也有是我收到的，期數已經不全了。很多期被我在無意中清理掉了，現在想來後悔不及。我從最近翻閱的會刊中，看到七十七年六月一日第四十三期會刊內各項會費收入徵信報告中，常年會費繳費名單中有家父與我和大弟的名字。應該是家父期待我和大弟加入同鄉會而代繳的。這已是三十年前的往事了。如今家父往生也已要滿六年了。會刊是我當時與「青田」直接接觸的唯一管道，可惜未曾細讀，對它的整體印象也就不深了。

印象中參加同鄉會團拜活動比較深刻的是民國九十年後，在夏理事長漢容先生及葉理事長茂元先生的任期內，陪同父親參加過幾次在民權東路台北果菜市场四樓大禮堂舉辦的春節團拜。其間曾與留問政鄉長難得再遇。他是我大弟在高雄中學高中三年時的教官，相知較早。我也曾有兩三次送父親參加在忠孝東路與光復南路口長風萬里樓餐廳的重陽敬老餐會。只有在這裡父親才有機會和同鄉們琅琅上口說起家鄉青田話，且相談甚歡。家父為人正直，行為保守，在同鄉會裡也只會是個基本會員，所以我們兄弟姊妹對同鄉會的認知也並不深切。由於家母是漢口人，父親的青田話在家無人可以對講，我們家裡也就很難得聽到青田話了。我們兄弟姐妹也就根本無從學習家鄉話語，這也是叫人遺憾的事。

約在二〇〇〇年十月秋，是我第一次回到青田故鄉。父親和兄弟們五人行我後到，我只停留三天兩夜即一同返台。只記得住在城裡招待所，隔日一大早與親友們一起坐小貨車上

山去祭拜祖母，下山路過位於視野極好的蘇聯工程師招待所、和初見面的親友們圍坐兩桌聚餐、夜裡坐人力三輪車過唯一的跨甌江大橋到對岸僅有的火車站一遊、看到的江邊景色只數點昏暗燈火：等等。此行行程匆匆沒有令人特別動心之處，對青田故鄉的感情也少有牽動。民國九十七年十一月十九日上午，父親隻身外出被車迎面撞來而倒地，後腦震盪嚴重受損，從此病重在床，行動困難，歷時近四年。直到他去世前，這之間，我們也就中斷了參與同鄉會的所有活動。但是心態上對故鄉的思念，卻因為父親的逐漸老邁又開始失智而漸次的萌起，並不時無緣由地湧上心頭。這無庸置疑的應該是天性裡一種由於血脈延續的自然湧現吧！

留總編輯問政鄉長於民國一〇二一年秋曾主動探詢及邀請我再參加同鄉會活動，適於當年冬季，當時王副理事長大川先生及夏名譽理事長漢容先生亦曾同時邀約聚會及建議參與同鄉會的服務團隊，自認與鄉親間認知不足未敢允諾。而後於次年春節團拜大

會理監事改選中，有幸蒙受留總編的大力推薦填為後補理事，又次年遞補為理事，這才與內人開始積極參與同鄉會活動，與鄉親們多有互動。這幾年我們有機會多次參加兩岸鄉親間的交流訪問接待聚會，也每年得空參加同鄉會返鄉探親團回故鄉巡訪，並參加青田人大會與台聯會慶典等活動，收獲良多。單是原有鶴城的大街、后街一帶每回返鄉都會自我安排去巡遊一兩趟，總盼望能尋得一些父親當年在場的蛛絲馬跡或片羽鱗光。父親口中常說的老家就在鶴城上店街上，當年香火鼎盛的城隍廟東側，走下家對面數百年護城古牆下的登瀛門，他就可在甌江裡游泳戲水，好不快樂。

同鄉會裡的詹老鄉長海峰先生年過九十是創會至今的見證者之一，這幾年已長住鶴城，自父親往生唯獨他得知後即刻與我電話聯絡，電話中細言與父親間長年來的多少往事，親切關懷之心直入肺腑無可言喻。我這才獲悉他與父親曾是年少時偶遊的伙伴，且都是家住上店街上斜對門得互有照應的鄰居。我這幾趟在鶴城老街區

域的萬松巷、鐵店巷、金巷底以及半月塘等巷弄裡穿梭留連多次，都有詹老先生的熱情陪伴指引與詳盡解說，



方得略知故鄉舊事一二，同時對同鄉會的過往，於詹老先生口中多次深刻提及，感慨憶往而意氣猶存，藉此我始得稍事認知與體會前輩鄉親先賢們為同鄉會無比的努力與貢獻，令人敬仰。這也是我每次返鄉最重大的收穫。

近年來家鄉故里的變遷確實驚人。新社區開闢、各項建設與景觀、公共交通與整體環境等都逐步趨於現代化，可觀之處不一而足。這也是給予我積極參與同鄉會的最大的動力及能樂此不疲的緣由吧！期待借助投入同鄉會的努力，得使兩岸青田人的血脈更得一代比一代交流融洽。

台北市青田同鄉會成立至今即將

滿四十八年，歷經十五屆的鄉親先賢們無私奉獻與心血努力，始有今日的成果，這確實得之不易。承蒙所有鄉親的提攜與支持，值此社會初顯動盪之際，負我以領導第十六屆理事會的



重責，惶恐與戒慎兼而有之。雖然事前沒充實的準備，但有此為諸多鄉親們提供服務之機會必當盡力而為。只要能在全體鄉親和諧互助及理事會的一致認知下，同鄉會本屆期間的所有活動當都必能順利推展，而走向成功的未來。

以下我略舉數點推展計劃與目標，期願全體鄉親指示並共同努力以赴。

### 一、重整會員會籍資料及積極聯繫

#### 會員以增進鄉誼

本會創會至今近四十八年，會員

因時事之變遷而變動，或仙逝或遷移或因故失聯或遠走他地者等甚眾，會員會籍資料有及時配合修正之必要。完整之會員資料是推動所有會務活動的根本，是以重整會員會籍資料並重編會員通訊錄是一項重要而又需及時完成之工作。此項艱鉅任務必有賴全體理監事們的共同投入精力與時間，方期有成，謹先在此向大家敬表萬分期待及謝意。

## 二、開拓年輕世代新會員增益同鄉會新活力

青田鄉親早期來台開地開拓之事跡於文獻中未見有記。遙想台北市青田同鄉會於民國五十九年創會時，亦以當時來台之精英為主，如今時代變遷分枝散葉之第一、第二代能積極參與者並不眾多，我們期待經由會員會籍資料整理之調查，得重新找回這些基本的年輕世代會眾，希望能藉由更活化之會務活動，歡迎他們熱情加入，增益同鄉會的新活力。

## 三、活化會務活動增加年輕世代參與同鄉會之向心力

近年來同鄉會每年的主要活動有返鄉探親團、重陽敬老活動、兩岸鄉親交流及島內鄉親南北聯誼等，成績顯著，理當繼續推動。唯在年輕世代的青年團組成及活動上成效有待努力，未來在辦理青年營的活動時要注入新的思考模式與方法，期使年輕世代的鄉親有主動積極參與的動力，如此方能讓同鄉會有更深遠的生命力。這是我們此時急需應對的重要課題。

## 四、修改本會章程以符現實狀況

本會當年創會時依當時之時空狀況，會員大多數以居台北地區者為主。於今人事、交通與環境等多有變異，加之近兩年在楊前理事長的戮力經營下，非台北地區的鄉親加入會員者眾，為使會務擴展順利，急需思考本會章程內各相關條文文字之修訂。以符合現實狀況並有利會務之積極擴展。

## 五、積極籌劃本會成立五十週年之慶祝活動

兩年後，台北市青田同鄉會就要

走過半個世紀，回首前賢驛路藍縷，創會、置產、關懷照顧無數鄉親，一路走來成就無盡功業，何其感人肺腑並為其讚佩不已。為慶賀這難得又美好的時節到來，我們全體會員必須及時開始動員籌備，務使成立五十週年之各個慶祝活動都精彩成功，讓參與的嘉賓們永生難忘這光彩的成果。

從整體時空變遷的過程來看，台北市青田同鄉會始終是走在延展民族血脈的大道上，它在本島這個民主基地中醞釀、呈現、開花並發光發熱，直接反映出民間團體難有的社會價值，這是我們值得省思又驕傲之處。期待我們能在這個千載難逢的時刻，責無旁貸地繼續展現擴大，讓我們能穩健地成為兩岸文化認同、血脈延續上的關鍵平台。

最後謝謝大家！並祝大家萬事如意！身體健康！讓我們一起同心協力為「台北市青田同鄉會」加油！

# 監督權，不能侵犯校長遴選權

胡致中

管中閔當選台大校長，教育部以行政監督權，拒聘阻擋就職，重傷遴選會威信及台大校譽與發展，潘文忠部長雖辭職獲准，但濫用監督權，侵犯遴選權，踐踏法治，使教育部留下莫大污辱。

教育文化，為立國之根本，憲法第一六二條固明定「全國公私立之文化教育機構，依法受國家之監督」，此項監督權，應在同法第一五八條所定「民族精神、自治精神、國民道德、健全體格、科學及生活知識」等五項目標及大學法第一條所列「研究學術、培育人才、提昇文化、服務社會、促進國家發展」等五項宗旨為範圍，校長遴選，非行政監督之對象。

大學自治，屬憲法學術自由之保障，也是台灣價值，此係學界前輩歷經抗爭取得，非自天賜，教育部不能恣意摧毀。

大學法第九條第一項規定：「公

立大學校長之產生，應由校長遴選委員會遴選出校長後，由教育部聘任之」，非如同法條第三項「私立大學校長經董事會圈選，報請教育部核准聘任」之有「核准」二字，足證大學法對遴選會遴選校長，並無法律授權教育部監督，揆其立法宗旨，在排除政治力介入，保障公立大學之自治與自主，維護學術自由，促進國家向前發展。易言之，管中閔既合法當選校長，教育部就應聘任，不具實質審查權。

管中閔被指赴陸兼職及洩密等無確證之爆料，不能以推測或擬制之方法，推定為真實，據為拒聘之理由。未經法律授權之監督，依大法官釋字第三八〇號及四五〇號之解釋，即屬有違大學法遴選委員會遴選校長之本旨，管中閔赴陸兼職及洩密，將來縱經查證屬實，亦屬就職校長後應否究責

之議題，未可與本屆校長遴選混為一談。

台大校長遴選會，依法遴選管中閔為校長，係獨立行使遴選權之結果，教育部假借公權力拒聘，自屬逾越行政監督權致侵犯遴選權之虞，有應聘任而不為聘任之違法。

從常理言，遴選委員有揚名國際之中研院院長廖俊智及譽滿士林之台大前校長陳維昭等多人，均具有社會崇高地位，管中閔當選校長，若有違法，部派遴選委鄭立德等三人，具有監選角色，及在場全體遴選委，應無曲法厚管自損名節，落選四位候選人，既有志競選校長，尤無容許管中閔違法當選而無異議。

公務員應忠實依法執行職務，為公務員服務法第一條所明定，潘文忠身為教育部長，為國之大臣。管中閔當選校長之聘任，明知為其職務上應

為之行為，竟濫用公權力拒聘，恐涉有刑法第一三四條「公務員假借職務權力、機會或方法」之準瀆職罪之麻

煩。筆者撰此文，旨在提醒新任吳茂昆部長，重視依法行政，要真心解決聘任爭議，只在良知與法治之一念，

不可再錯，重蹈覆轍，應讓台大振翅高飛。

## 西湖大學獲批設立前後

嘉興  
戴勁男

狗年春獲批設立的西湖大學是一

學具有重要示範意義。

工作正式啟動。同年七月，七位倡議

所國家支持下的非營利性新型研究型大學，主要開展基礎前沿科學技術研究，堅持發展有限學科，注重學科交叉融合，著重培養拔尖創新人才。

為了貫徹落實「國家中長期教育改革和發展規劃綱要（二〇一〇—二〇二〇年）」精神，加快推進一流大學和一流學科建設，培養拔尖創新人才，充分利用和發揮國家「千人計劃」專家聯誼會高層次人才在創新辦學

人組成了西湖大學籌辦委員會，並注冊成立杭州市西湖教育基金會，作為西湖大學的舉辦方。二〇一六年十二月十日，正式成立浙江西湖高等研究院，作為西湖大學辦學的依托主體和前身。二〇一七年九月一日，浙江省政府正式向教育部行文商請設立西湖大學。

創辦西湖大學是浙江省貫徹落實

，助力地方經濟發展中的優勢和作用

正式向教育部行文商請設立西湖大學。

國家「雙一流」戰略的決策部署，是全面實施創新驅動發展戰略和高等教

育強省的重要抓手，有利於進一步優

省、省政府高度重視西湖大學建設工作，在各方面予以全力支持。

化浙江高等教育資源結構布局，吸引和培養世界一流人才，提升創新引領能力，可視為浙江高等教育實現彎道超車，跨越式發展的重要一步。同時

，二〇一五年三月，施一公、陳十一、潘建偉、饒毅、錢穎一、張輝和王堅七位學術知名人士向國家提出，希望申辦一所具有中國特色的、新型機制的國際化高水平研究型大學。

省、市、區各級政府充分支持西湖大學建設，在校區建設等辦學條件方面予以保障。省教育廳、杭州市及西湖區政府成立了專門的工作班子，協同推進西湖大學的建設發展。

，西湖大學的設立也是創新我國高等教育辦學體制機制的一項新舉措，對於我國探索政府支持下調動社會力量集聚一流學術人才、建設世界一流大

市政府與國家「千人計劃」專家聯誼會簽訂「籌建西湖大學（籌）戰略合作框架協議」，標誌著西湖大學籌建

今後，西湖大學將按照「高起點、小而精、研究型」的辦學定位，致

力於集聚一流師資，產出一流成果，努力為實施科教興國和創新驅動發展戰略，建設高水平研究型大學作貢獻。

西湖大學以博士研究生培養為起點，著重培養拔尖創新人才，計劃全日制在校規模不超過五千人。在教育部支持下，西湖大學已與浙江大學、復旦大學分別簽署了戰略合作協議。

二〇一七級博士研究生已正式錄取十九名；二〇一八級的招生工作也已啟動，計劃錄取一三〇名。學校將根據辦學條件和師資，今後適時開展本科教育。

以西湖高等研究院為依托，大學

目前優先在理學、生命與健康、前沿技術三個學科門類設立一級學科，堅持「有限學科」定位，注重學科交叉，力求在基礎研究和前沿技術創新方面有所突破。

學校未來將分批規劃設置生物學、生物醫學工程、藥學、物理學、數學、化學、基礎醫學、計算機科學與技術、電子科學與技術、光學工程、材料科學與工程、機械工程等十二個一級學科，但主要還是集中在理學、

生命與健康、前沿技術三個學科門類。

目前，學校的主要發起人中，施一公院士擬應聘西湖大學首任校長，將全職投入辦學，負責大學的總體規劃和日常管理。另外，潘建偉、陳十一、饒毅、錢穎一等四位知名教授將以不同形式、不同方式參與到具體的辦學工作中。

在師資力量方面，西湖大學已通過西湖高等研究院面向全球進行了五次學術人材招聘，已簽約三十七名高水平學術人才，預計到二〇二一年教師規模達到二一〇人，到二〇二六年達到三百人。

## 浙江(溫州)新貌

嘉興  
戴勁男

### 全球唯一電商專用浙際航線開通

三月二十九日，滿載貨物的一架圖一二〇四貨機從蕭山機場起飛，菜鳥網絡科技公司搭建的全球唯一電商專用洲際航線首度亮相。該包機載中國商品經新西伯利亞、拉脫維亞首都里加，最終到達莫斯科。首期每周定

期一至三個航班。這條航線為中國中小企業參與全球貿易打開了新通路。未來五年，阿里巴巴和菜鳥將投入十億元，打造一張更加智慧的全球物流網絡，最終實現全球七十二小時必達。

### 郎朗戀上大運河

狗年春，鋼琴家郎朗受杭州市府

邀請，擔任「中國大運河·杭州形象大使」。從二〇〇九年擔任杭州文藝顧問，到如今成為形象大使，郎朗深感榮幸，「今天起，我在這個充滿藝術氣息的城市裡除了表演者的身份之外，又增添了一份社會責任，我將盡我所能推廣杭州文化，希望通過音樂，通過鋼琴的力量，向世界展示大運



河文化和美麗杭州」。他承諾，每年將定期參加大運河相關公益性活動。

## 浙江科技發展的「金翅膀」——之江實驗室

狗年春，之江實驗室第一屆學術諮詢委員會委員聘任儀式在杭舉行。全國人大常委會原副委員長、之江實驗室學術諮詢委員會主任路甬祥出席儀式，袁省長頒發聘書。該實驗室是省委、省府實施創新強省戰略，增創發展新架構組建、聚焦網絡信息和人工智能領域戰略制高點，以空前的力度打造具有世界領先水平的開放型、平台型、樞紐型創新基地，爭創國家實驗室，努力實現一流的大科學裝置，一流的人材隊伍，一流的創新生態系統，一流的科研成果，支撐引領浙江數字經濟發展走在前列，奠定數字經濟示範省的基石。

## 溫州：千年孤嶼披彩衣

感受流光溢彩，品讀古城溫州。江心嶼燈光藝術表演，於雞年秋試開後，千年孤嶼披上了華麗的「禮服」

與市民見面。江心嶼屬於我國著名的四大孤嶼之一，有「甌江蓬萊」的美稱，是甌越大地一大標誌性的印記。謝靈運、李白、杜甫、孟浩然、韓愈、陸游、文天祥歷代文人都曾題詩留跡於江心嶼，歷代名賢題詠江心嶼的詩有八〇〇篇之多。如此豐厚的人文積澱是江心嶼的寶藏，也是古城溫州的驕傲。而今，夜景將成為江心嶼的又一張新名片，該表演結合燈光照明和文化，演繹表演甌人風俗、佛文化、詩文化、名人事跡、史記與傳說以及江心嶼的演變。今後在月光碼頭，可欣賞最佳角度的燈光秀。在甌江畔，從甌越大橋到東甌大橋沿線可以一路傾聽優美的輕音樂，該項目總投資一·〇二億元。

不是夢：

## 溫州人在家門口上郵輪遊世界

溫州國際郵輪港定於二〇一七年十二月九日首航。全球四大郵輪公司之一，地中海郵輪旗下的「抒情號」從洞頭狀元壘港出發，航行至日本長崎，短暫停留後返回，行程五天四夜

。溫州人在家門口乘坐郵輪巡遊世界將不再是夢想。該項目運營權由溫州海外旅遊公司獲得，該輪排水量六·五噸，長二七五米，寬三二米，有三層甲板，艙房九九二間，載客二五七九人。狀元港水深二十米，是天然的郵輪停靠點，該港於去年六月開工建設，總投資五九七三萬元，泊位等級十萬噸，旅客年吞吐量二十二萬人次。近期功能為華東主要靠泊港區，遠期為國內沿海主要郵輪母港。

## 泰順：中國航天文化生態旅遊基地

「中國氧吧」又引來一隻「金鳳凰」！雞年秋，泰順縣與中國航天系統科學研究院就「中國廊橋泰順航空城」項目的合作開發達成協議，投資四億元打造「航天文化生態旅遊基地」。項目落戶於雅陽鎮，占地（一期）五〇〇畝，由航天體驗園、院士療養基地、軍事拓展、路由休閒、軍民產業園等多個項目組成，是集遊樂、體驗、國防教育、科學普及於一體的旅遊園區。這裡將吸引更多的海內外遊客來廊橋之鄉體驗航天科技魅力。

泰順依托泉、橋、山、水、石等特色資源，招商引資到位內資九·三億元

（九個月），意向總投資為三十五億元（氬泉等項目），未來休閒旅遊之

榮景可期。

# 我的老家「千年古村小奕村」

夏安宙

二〇一八年三月二十八日上午，

青田縣仁宮鄉小奕村舉行了「小奕名人村」揭牌儀式，高度五米的大型石碑於眾多村民的見證下緩緩豎立，並由仁宮鄉黨委書記李愛軍、聯村領導林飛雲與鄉政府、鄉人大領導、村兩委幹部、村民代表與貴賓三十餘人於現場進行揭牌儀式，象徵了小奕村在鄉民與村民的努力下，隨著千峽湖生態旅遊度假區的發展，為未來小奕村經濟發展奠定了良好的開端。

小奕村是浙江省麗水市青田縣仁宮鄉下轄的一個行政村，位於仁宮鄉的南方，距離仁宮鄉約一·六公里。小奕村地處縣城西北面，甌江主要支流小溪中下游，屬於千峽湖生態旅遊度假區小溪流域規劃範圍，往東距縣城約十二公里，往西距千峽湖旅遊區

約十七公里，是個依山傍水、風景秀麗的千年古村。小奕村擁有千年古剎

石廣寺、三瀑飛潭、仙子池、九重岩等旅遊資源。石廣寺距今已有一千二百多年的歷史，它與青田古城同齡，石廣寺建於山谷空曠之處，環境優美、空氣清新，是許多由亞洲各地來的方丈主持修行齋戒成僧的好地方。

## 四大將軍

小奕村地靈人傑，於十九世紀末期至二十世紀初期陸續出了四位將軍，分別為夏爾璵、夏之祺、夏尚聲、夏敬（筆者祖父）等，是一批參與辛亥革命與對日抗戰的熱血志士，其生平簡介彙整分述於後：

### 陸軍上將 夏爾璵

夏爾璵（一八七一—一九一六）

，字次岩，清末於安徽武備學堂就學，畢業後交結皖中志士徐錫麟、熊成基等，共謀革命大業。辛亥革命時，夏爾璵任安徽軍政府庶務部長、軍政司次長。民國二年夏爾璵參與討袁潮，但事敗東渡日本，參加孫中山中華革命黨，誓師反袁鬥爭，受孫中山重用，委為浙軍司令，奉命回國圖舉起義大業。民國四年，袁世凱稱帝甚急，大肆捕殺革命黨人，恭勸夏爾璵收斂，爾璵叱之曰「我安畏彼哉！」。次年至杭州，浙人逐朱瑞、臨時都督屈映光與袁世凱暗通款曲，對爾璵陽作禮厚，陰則危言恫嚇，爾璵慨然指責，終遭逮捕，於同年五月一日，就義於杭州梅花碑下，時年四十五歲。民國政府恤贈夏爾璵為陸軍上將，孫

中山為其題「精誠不死」等悼祠，以示夏爾璣精神之榮。

### 陸軍上將 夏之祺

夏之祺（一八七七—一九一五），字仁卿，十七歲考入江西陸師學堂，清光緒二十三年（一八九七）畢業，初任吳淞炮台教習，光緒二十六年任江西常備軍教練，光緒三十年春任南京軍事研究所教職，次年調任安徽督練所提調，深交革命志士徐錫麟、熊成基等同志。光緒三十二年四月，徐錫麟倡議起義事敗，夏之祺與熊成基再舉又失敗。辛亥革命期間，夏之祺率學生聯合標營炮隊攻克撫督府，眾人推夏之祺為九江軍政分府都督，夏之祺推辭不就，另薦賢人，自己只任軍務部參謀長。民國元年三月，應江西都督李烈鈞邀之，出任江西講武堂主事兼高等顧問。民國二年討袁失敗後東渡日本，參加孫中山組織中華革命黨，回國後建立浙江外語學校作為秘密機關，出入滬杭一帶進行革命活動。民國三年四月，革命活動事泄受挫，夏之祺避難再次赴日本，旋又

奉孫中山之命回國，力謀浙江上海等地軍事，決定在同年十一月廿四日舉兵起義，不料事泄，又慘遭鎮壓，夏之祺三渡日本。民國四年春，夏之祺又奉命回國主持江西軍事，並替夏爾璣兼理浙江軍事，此時兩省志士雲集，聲勢大振，贛浙軍政府驚慌，於同年十一月十日，夏之祺在上海法租界寓所遭暗殺，遇難時年僅四十四歲。

李烈鈞、熊式輝等門生呈請國民政府追贈夏之祺為陸軍上將。營葬於杭州西湖玉皇山麓，與西湖相映，日月同輝。

### 陸軍少將 夏尚聲

夏尚聲（一八八八—一九二二），字忠伯，清光緒二十七年（一九〇一），隨叔夏仁卿赴贛，考入江西武備學堂，與李烈鈞、彭程萬等是學友。畢業後加入北洋陸軍，與呂公望等共事。清末任江西講武堂執事，辛亥革命後，任江西軍械局局長，後調充陸軍二師四旅七團團長。參加討袁之役，率領七團將士在九江、德安、瑞昌一帶屢建功勳。袁氏自為帝制，浙江獨立，夏尚聲改任浙省督署少將顧

問，民國五年擔任雲南護國軍第二軍參議，繼任西南政府參謀部任參議，兼滇粵桂聯軍總司令部軍械局長。民國十年，改任援贛北伐別動軍第一路司令官。十一年六月十五日，在江西潯鄔縣陣亡，十八年，民國政府予以昭彰與撫恤。

### 陸軍少將 夏敬

夏敬（一九〇九—一九七八），字光遠，號宏言。天資穎悟，勤學苦練，識見非同一般，曾任縣城小學教師多年，其家族世代書生，祖父夏廷玉，清拔貢生；大伯父夏慶瀾，亦舉貢生，其父夏熙瀾昆仲五人，一貢一稟三秀才。辛亥革命志士夏爾璣、夏之祺兩位上將烈士皆是親房叔伯。民國十九年春，棄教從戎，初任國民軍十四師軍需處司書，十四師七十九團少校軍需主任。二十九年春，調充四六九戰區辦事處中校處員，即深造軍需學校，畢業後升任青年軍第九軍軍需處長，在抗日戰爭淞滬戰場上，夏敬所部奉命前往反攻羅店前夕，官兵們士氣激昂，紛紛表示殺敵決心，有

立遺囑的，有拍照紀念的，夏敬則剪下一束頭髮附信寄回老家，代表自己堅決的態度。抗戰勝利，夏敬調南京

國防部監察局任副處長，五十四軍軍需處處長，在上海撤退時，全軍儲存的金銀物質等都已運抵吳淞碼頭，可是這時正值彈如雨下，官兵們爭先恐後逃命，惟夏敬置生死於度外，堅守崗位，守衛財物，寸步不離，造成軍中傳起「夏軍需已罹難」之訛傳。三十八年到台灣，升任軍部少將高參，後調金門聯勤總部物資處任副處長。四十八年退伍後又被派到金門任土地銀行辦事處主任。由於夏敬經營金融有方，服務鄉民，受到蔣經國好評，五十二年銀行升級為分行，夏敬擔任經理十餘年，直到退休。五十九年夏敬與夏長、周夢麟等共同發起組織「台北市青田同鄉會」，從第一屆起歷任理事、常務理事，對同鄉會出力特多，為同鄉會創始元老。六十七年六月二十五日，夏敬於同鄉會開會如廁時因腦溢血昏倒，經緊急送醫急救無效，與世長辭，暫厝於台北六張犁公墓，九十三年其在台子女夏漢容與夏

漢瑩將骨灰護送回青田小奕村與夫人林瓊英女士共同安葬，實現夏敬生前「葉落歸根」之遺願。

### 夏氏宗祠與將軍故居

民國九年，小奕村夏氏後裔為祭拜、敬仰鄉賢，於村中建立了「夏氏宗祠」，祠堂大門前有三對旗杆石，夏氏家族曾有人金榜題名考中過進士。祠堂面積約四百餘平方米，中間天井，兩側廂房，祠堂正殿裡供奉祖宗牌位與先祖畫像，隔著天井對面為戲台。在先祖畫像兩側的牆壁上分別各嵌入兩塊黑色大理石，上面刻有小奕村四位將軍的頭像和簡歷。夏氏宗祠建立至今已將近百年，主結構尚稱完整，為目前村內舉辦活動與來賓參觀的場所。

小奕村四位將軍之故居目前以夏尚聲與夏敬故居尚屬完整，夏爾璵與夏之祺故居則已毀損，僅剩局部廂房留存。夏尚聲故居坐落在小奕上村財主坪山麓，建於民國初年，坐東南朝西北，由前宅、花園、三層樓組成，建築占地面積約三六〇平方米。前宅

為三合院木結構二層建築，西廂辟門道壇，宅東南面是花園，至數台階而上，園中有一座三間樓層，村人稱為「三層樓」。夏敬故居坐落在小奕下村財主坪山麓（現地址下村後路二十六號），前臨村後路，夏敬故居建於民國初年，座東南朝西北，前有庭院約六〇平方米，現今仍存有百年竹樹於庭院內，夏敬故居面闊約九米，正廳兩側為廂房，南面出朵廂一間，為二層木結構建築，建築占地面積約一八〇平方米。

### 村建設發展推動

小奕村由於地狹人稀，加上年輕人口外流嚴重，整體發展不易，二〇一七年千峽湖生態旅遊度假區正式對外營運，帶動附近區域旅遊商機，對小奕村而言是個重新發展的契機，今年二月仁宮鄉舉辦了座談會，邀請了麗水日報、縣旅遊委員會及小奕村的部分鄉賢友人就如何開發與保存小奕村資源與歷史文化進行探討，期盼可共同為小奕村振興計畫和旅遊開發獻計獻策。座談會上小奕村村民委員會

副主任夏汗城說「今天的會議，是為了提升我們小奕村的名氣，把將軍文化 and 旅遊文化發揚光大，希望大家積極建言獻策」，近年來，村兩委為了讓更多的人欣賞到小奕村內良好的旅遊資源，積極開展開荒活動，村民用鋤頭和鐮刀挖或砍出了一條因幾十年來少有人行走，已經長滿草木的小道。村民委員會主任夏正林表示，村內深處有三千多畝紅花油茶，花開起來真好看，但是路不好走，就限制了發展，現在他們開闢出了道路，就有多的人可以欣賞到小奕村的美景了。

在座談會上，相關部門以及鄉賢分別結合自己的職能或見識提出了自己的意見和建議。他們認為，在旅遊資源開發上要長期和短期規劃相結合，從易到難，逐步推進，加強宣傳，讓更多的人知曉小奕村的人文和自然景觀。合理利用好小奕村的生態優勢，打造別樣的小奕風光，助推青田旅遊業的發展。

日前，「小奕名人村」村碑已豎立完成，為小奕村發展起了個頭，目前也正著手規畫設置文化長廊，同時

也編製了小奕名人村書籍。好的開始是成功的一半，身為小奕村的一分子與夏氏家族後代，期盼未來大家可齊心協力，維護小奕村的環境與歷史文化，依小奕村的特色配合政府政策方向規劃合適的旅遊發展方案，同時注重歷史文化與古蹟的保存、傳承與宣揚，將小奕村的品牌做細做精，為後代子孫留下歷史的回憶與驕傲，為往來路途的遊客留下美好的回憶，為青田文化旅遊發展盡一份心力。  
 （本篇文章參考資料來源為中國青田網、仁宮鄉網頁與青田縣台聯會）



→ 小奕村四大將軍



夏敬家族一九三五年合影



夏漢容理事長於一九九九年與六位弟妹合影於小奕故居



夏敬家族二〇一五年合影於夏氏宗祠



筆者與家人二〇一四年合影於小奕故居

# 「小奕名人村」落成揭牌儀式舉行

二〇一八年三月二十八日對青田小奕村來說是個好日子，「小奕名人村」村碑就在這大好的日子裡落成。上午十時村碑安裝完畢，接著舉行落成揭牌儀式，儀式簡單隆重，參加儀式有仁宮鄉黨委、鄉政府、鄉人大領導、村兩委幹部、村民代表與賓客約三十人，並於揭牌儀式後合影留念。

「小奕名人村」村碑的豎立，為小奕村旅遊開發開了個好兆頭，續之要建歷史文化長廊。小奕村兩委決定，乘立村碑的東風，發揚先祖將軍的革命精神和名人的美德，按照十九大振興農村的精神和縣委「村莊景區化」的要求，要把小奕村建設成為「美麗環境、美麗經濟、美好生活」的三美村莊。

青田 夏漢奇／張育川

（照片轉載中國青田網）



落成儀式合影



揭牌儀式



村碑安裝



台北市浙江同鄉會

台端方正誠信實  
北斗映暉照耀適  
市井之臣愛護芷  
浙川蒿聳高山峙  
江左夷吾俊彥子  
同舟共濟團結指  
鄉梓之誼和藹時  
會心微笑孝慈富

歲次甲午年 明勝居士 撰句

→ 由侯勝男先生提供

詩

杭州溫三郎

無題

疏星雲後隱 碎月綴枝頭  
斜臥三秋冷 淺酌半世愁

# 浙江泰順舉辦二〇一八國際商界精英 馬拉松賽 開啟體旅融合新發展 范正琪

二〇一八年四月二十二日上午，

由中國田徑協會、溫州市體育局、泰順縣人民政府主辦的二〇一八國際商界馬拉松賽在浙江泰順鳴槍開跑，共吸引了全國二〇〇〇名商界精英參賽。其中全程馬拉松（四二·一九五公里）五〇〇人，迷你馬拉松（五公里）一五〇〇人。這也是第一次在溫州地區舉辦的國際馬拉松賽事。

據瞭解，此次國際商界精英馬拉松賽項目為二個（迷你馬拉松、全程馬拉松），其中全程馬拉松賽組別分為（團體組、男子組、女子組）。起點設在泰順縣體育中心，經「最美公路」五號綠道到達終點——百丈時尚體育小鎮。這條精心設計的路線不僅使跑友能感受泰順絕美環城風光，還能領略與眾不同的人文景觀、自然風光。

泰順是國家生態縣、中國廊橋之鄉，自然和文化資源十分豐富。近年

來，泰順縣在「綠水青山就是金山銀山」的理論指引下，厚植生態優勢，堅持把旅遊業作為主導產業來培育，大力實施「旅遊主業化、全域景區化」戰略，逐步走出了一條生態與經濟互促共贏的綠色高品質發展新路。

泰順縣委書記董旭斌表示，近年來，泰順縣堅定實施「生態立縣、旅遊興縣」戰略，積極推進體育旅遊產業融合發展，是全國唯一擁有全國象棋之鄉、全國象棋後備人才培育基地、全國象棋特色學校三塊國字型大小牌子的地區；擁有全國象棋後賽、全國青年賽艇錦標賽等國字型大小品牌賽事，今後將重點發展列入首批省級運動休閒小鎮創建名單的百丈時尚體育小鎮，本次賽事的成功舉辦也必將為泰順旅遊發展再添名片。

百丈時尚體育小鎮位於泰順縣百丈鎮，規劃面積三·二平方公里，建

設用地一八〇〇畝。以水源保護和生態發展為導向，以推進庫區產業結構轉型升級為目標，依託飛雲湖自然生態資源和歷史文化資源，大力發展體育運動產業。先後成功招引國家青年賽艇隊、浙江省皮划艇隊、遼寧省皮划艇隊等多支專業體育運動隊伍近五

〇〇人進駐百丈飛雲湖國家水上運動訓練基地；成功舉辦二〇一三中國泰順全國露營大會、二〇一四中國溫州國際山地戶外運動挑戰賽、二〇一三溫州市第十屆運動會皮划艇比賽、二〇一四全國青少年賽艇訓練營等品牌賽事活動；建成泰順水上運動訓練基地一期、遼寧一期曲棍球場等。通過舉辦和參與這類高級別賽事，讓更多人體驗到泰順的生態之好和山水之美，極大提升百丈時尚體育小鎮知名度和影響力。

「體育搭台，經貿唱戲」，推動

多產融合發展，泰順縣政府希望通過賽事鏡頭將泰順的秀美山水呈現給外界，全面展示泰順的生態形象、旅遊形象、文化形象，打響「中國氧吧·康旅泰順」品牌，傳遞活力時尚、快樂健康的馬拉松理念。同時也進一步

展示泰順良好的營商環境，擴大招商引資，推動泰順綠色高品質發展。實現體育+旅遊「1+1>2」的社會效果，促進泰順縣體育旅遊事業跨越式發展。

## 氣壯湖山陳文龍

杭州  
龔玉和

陳文龍（一二三三—一二七六），不僅在杭州史上是一位可敬可佩的英雄，就是在民族史冊裡，也是一位可圈可點的人物。

古人有詩云：「為有陳於兩忠肅，人間更覺重西湖。」

所說的「陳於兩忠肅」，指的就是抗元英雄陳文龍、抗清英雄于謙（二位民族英雄），過世後，都被後人諡為「忠肅公」。

忠肅，乃是古人為先賢離世後，表彰其一生功德的諡號（謂稱／忠於國家、忠於民族、剛正不阿、廉潔自持

品德的諡號／《左傳》有：「忠者，與人無隱，盡心奉上；肅者，敬也」。

蘇東坡有言「天下西湖三十六，就中最美是西湖。」

是的，天下秀麗的湖泊多的是，為什麼最美是西湖呢？

因為西湖有那麼多的精忠英烈，留下了可歌可泣的事蹟，為河山增色，為日月添輝！才有「人間更覺重西湖」之歎！

陳文龍就是其中的一個。

**陳文龍，其人其事**



2018年4月22日  
國際商界馬拉松賽在浙江泰順開跑

陳文龍，福建興化（今福建莆田）人，原名子龍，家學淵源，（宋）名相陳俊卿五世從孫，早年，隨父陳棗遷居福建長樂，自幼聰慧穎悟，才智過人。寶佑四年（一二五六）入太學，咸淳四年（一二六八）戊辰進士，同年十月，度宗（宋帝）殿策進士，廷對第一，遂魁天下。唱第日，度宗御筆改其名為文龍。

次年，任職越州，得越州帥劉良貴器重，政事多諮之。景英年間，任閩廣宣撫使，咸淳七年（一二七一）官至秘書省校書郎。





(陳文龍塑像)

陳文龍為人剛正不阿、忠直敢言，忤怒了奸相賈似道。

襄陽失守（襄陽為南宋國門戶，下，直搗江南）後，舉國震動。陳文龍上疏，痛責賈似道用人不當，請罷黃五石、范文虎、趙潛。賈似道聞訊，大怒，將文龍貶官撫州，又使台臣季可上書，彈劾陳文龍。

咸淳十年（一二七四）甲戌秋七月，度宗帝駕崩，謝太后擁立幼主為王。是年十月，元軍伯顏、阿術率軍南侵。元軍在叛將呂文煥（註一）引導下，大舉南下，范文虎（註二）果真降敵，賈似道用兵慘敗魯港，大敵當前，趙潛最先逃遁，導致南宋沿江各郡守將紛紛棄城而逃。宋廷才領悟

到，悔不聽陳文龍所言，決定重新起用陳文龍為左司諫、遷侍御史，再遷為參知政事。

（原文「咸淳十年（一二七四）

甲戌秋七月，度宗晏駕，謝太皇太后擁幼主顯聽正。冬十月元軍伯彥，阿術等南度，德佑元年（一二七五）乙

亥春正月，叛將呂文煥導元軍東下，范文虎首迎降，與（呂）文煥俱東。

二月二十二日賈似道兵敗魯港，趙潛最先遁。以故，列城從之皆遁，至此朝廷始悔不用公之言。至十月始末，事已不可為矣。七月二十六日，以同簽書樞密院兼權知樞密院事。冬十一月初四日，拜同知樞密院事兼參知政事，十二月初七日拜參知政事兼知樞密院事。）

此時，張世傑兵敗焦山，文天也在獨松關打了敗仗，伯顏兵臨杭州。德佑二年（一二七六），謝太后只得出城投降，臨安自此陷落。

（原文：「是時，張世傑之師敗

焦山，文天祥之師敗獨松關，十二月初七朝廷急召二人赴闕入衛，而元兵已長驅進入杭州之北關外，德佑二年

（一二七六）丙子正月，臨安隱。」）

景炎元年（一二七六），益王稱帝福州，陳文龍再任參知政事，依前職充閩廣宣撫使，於興化（莆田）開設衙門。於是，陳文龍傾盡家財招募兵勇組成民軍，厲兵秣馬備戰。

在福州、泉州守將先後叛降後，陳文龍固守孤壘，四次斬殺前來勸降的元使（投敵的原宋吏），並在城頭豎起「生為宋臣，死為宋鬼」的大旗，以表明心跡、激勵士氣。最後一次其姻親被元軍抓來勸降，陳文龍覆信說：「孟子曰『效死弗去』，賈誼曰『臣死封疆』，國事如此，不如無生，惟當決一死守……若以區區之守義為不然，或殺身復家，鄙意則雖闔門磔屍數段亦所願也？請從此訣，勿復多言。」

十月，元軍首領董文炳、阿剌罕大軍到達合沙。

德佑二年十二月，被陳文龍派往福州打探敵情的部將林華、陳淵，和降將王世強勾結，引元軍來到興化城下，通判曹澄孫開城投降。

元兵蜂擁而至，陳文龍寡不敵眾

，力盡被擒。他見元軍在城中放火燒殺，怒聲喝斥：「速殺我，無害百姓。」（《宋史·陳文龍傳》）

文龍被俘後，元軍勸說他投降，文龍道：「屈於敵者，非忠臣也！」元兵百般凌辱，陳文炳指著肚子，說道：「我的腹中，皆節義之文，豈可相逼，如果強行，死不足惜！」

陳文龍清楚，大廈將傾，非一木可支，惟有一死報國，寫了一首詩給兒子（次子仲子）訣別，曰：「鬥壘孤危勢不支，書生守志定難移，自經溝讀非吾事，臣死封疆是此時，須信縲囚堪擊鼓，未聞烈士樹降旗，一門百指淪胥盡，惟有丹衷天地知。」

（原文：「是歲（一二七六年）五月，益王稱制於福州，改元景炎，復以公為參知政事，公入覲，文相自溫州來會，相與慟哭國事。八月漳州叛，以公為閩廣宣撫使討之。十月，元軍董文炳、阿剌罕兵至合沙。二十九日既明，盡室俘以行。至合沙，董文炳，阿剌罕欲降之。屈之臣，不臣，左右凌挫之。公指其腹曰：此皆節義文章，可相逼耶？強之，卒不屈，

尋命左右引就館，公以詩寄仲子訣別云：鬥壘孤危勢不支，書生守志定難移，自經溝讀非吾事，臣死封疆是此時，須信縲囚堪擊鼓，未聞烈士樹降旗，一門百指淪胥盡，惟有丹衷天地知。」引自《長樂陳忠肅公事略》）

元軍見勸降無望，將文龍押往杭州，開始了絕食抗爭。到了杭州，文龍來到岳廟拜謁岳穆武王。墳前，嚎啕大哭，一慟幾絕，當晚氣絕而死，時年四十六歲。

噩耗傳到流亡中的南宋朝廷，景炎二年（一二七七）丁丑夏四月二十五日，皇上追贈陳文龍為太師，諡號忠肅，賜廟號昭忠。

文龍葬於杭州葛嶺智果寺旁，葬之次日，墓即長出青竹，竹有刺，無人敢近。眾人道，岳墳柏不北枝，墓竹盡有刺，乃是岳飛、文龍之忠魂化為卉木，如出一節



杭州陳文龍墓

，凜然不可侵也！

（原文：「乃械系送杭州，在道數辱送騎，公去輿化不食，至杭謁岳武穆王廟，一慟幾絕，語監者曰：『吾病矣。』其夕，留宿廟下墓，年四十六。」時景炎二年（一二七七）丁丑夏四月二十五日也。訃聞行朝，詔贈太師，諡號忠肅，賜廟號昭忠。葬於杭州葛嶺智果寺。葬之次日，墓即生竹，竹俱有刺，人不能登。眾謂岳墳柏不北枝，公墓竹盡生刺，忠魂化魄散為卉木，如出一節，稟其然乎！丁醜夏四月二十五日也。訃聞行朝，詔贈太師，諡號忠肅，賜廟號昭忠。葬於杭州葛嶺智果寺。葬之次日，墓即生竹，竹俱有刺，人不能登。眾謂岳墳柏不北枝，公墓竹盡生刺，忠魂化魄散為卉木，如出一節，稟其然乎！）

陳母被拘禁在福州一座尼庵中，身患沉疴而不願看病服藥。她對監守說：「吾與吾兒同死，又何恨哉？」聞者無不黯然淚下，歎道：「有斯母，宜有是兒。」至此，陳文龍一家（包括弟陳用虎、弟媳朱氏自縊）、其叔陳瓚，皆忠貞不屈為國捐軀。

## 忠義英烈貫長虹

明初，官府訪求民間應祀神祇，「凡有功於國及惠愛民者，著於祀典，令有司歲時致祭。」陳文龍昭封福州府城隍神，稱「尚書公」；永樂六年（一四〇九）冊封為「水部尚書」，佑護航運、漁民，授「鎮海王」。從此，有了「官船拜文龍、民船拜媽祖」之說，東南亞等地將陳文龍視作「海上保護神」。

二〇一八年初，杭州古都文化研究會、杭州歷史學會戎玉中、俞長壽等熱心人士發起「挖掘民族英雄精神

，恢復陳文龍祠的倡議」，與福建莆田陳氏委員會聯合舉辦陳文龍史學研討會（一月二十七日）在新新旅館召開，史學界人士

以及陳氏後裔濟濟一堂，宋史專家林正秋會長抱病作總結發言，呼籲修葺陳文龍墓（註三），恢復杭州陳文龍祠堂（紀念館），作為愛國主義教育場所，為西湖增加一處人文景點。

註一：呂文煥，南宋將領，安豐（安徽壽縣）人，在宋蒙襄樊之戰時，任宋軍守將，相持六年。一二七三年，襄陽兵盡糧絕，呂文煥投降。一二七四年（咸淳十年）二月，拜元政權的參知政事、行省荊湖，隨元將伯顏征討南宋，招降沿江州郡，陷沙洋、新城、鄂州等。元世祖命呂文煥率其麾下，以善遇降將，招諭元軍尚未攻下的州郡。沿江諸將多是呂氏舊部，爭相望風附降。宋廷多次請和，呂文煥不聽，導致元軍勢如破竹，直抵都城臨安。一二七五年（南宋德佑元年）五月，南宋謝太后下詔曉諭呂文煥，呂不為所動，於是，宋廷籍沒呂文煥家財產。

一二七六年，元軍攻破南宋都城臨安（杭州）。元軍逼近臨安時，丞相文天祥等出城前往伯顏軍營，文天祥在軍營舉動異常，伯顏懷疑他有異

志，將其扣留，文天祥指責伯顏失信，呂文煥從旁勸解，文天祥痛斥呂文煥是逆臣，呂文煥甚為慚愧（《指南錄》）。

呂文煥說：「丞相何故罵煥以亂賊？」

文道：「國家遭難至今，汝為罪魁，汝非亂賊而誰？三尺童子皆罵汝，何獨我哉！」

呂說：「襄守六年不救。」

文天祥說：「力窮援絕，死以報國，可也。汝愛身惜子，既負國，又隕家聲。今合族為逆，萬世之賊臣也！」元將伯顏、唆都對文甚為欽佩，唆都說：「丞相罵得好！」元《天籟集》錄呂文煥降元後：「著宮錦何妨萬里游，似謝安笑傲，東山別墅，鷗夷放浪，西子扁舟。醉眼乾坤，歌鬢風霧，笑折梅花插滿頭。」至元大德二年（一二九八）呂卒。

註二：范文虎（？～一三〇二）

，山東人，宋軍殿前副都使。咸淳三年（一二六七），元將阿術率軍圍攻襄陽、樊城三年，賈似道封鎖消息，並將洩密者誅殺。六年，宋李庭芝督



軍援襄樊，范文虎不受李庭芝節制，賈似道竟命范文虎牽制李庭芝部。八年三月，樊城外城被元軍攻破，宋軍退守內城。九年正月，張貴與范文虎約定在龍尾洲夾攻元軍，未料，范文虎違約，退屯三〇里，致張貴戰敗被殺。襄樊失陷後，陳宜中請殺范文虎

，賈似道為掩其咎，讓他出任安慶知府。至元十二年（一二七五）以城（安慶）降元後，任元廷中書右丞等，招降或攻戰沿江宋軍。伯顏入臨安，范文虎任行省參知政事，十五年進左丞相。

註三：陳文龍墓，元代只是一座

簡易墳塚，明洪武初年建祠，墓東為智果寺，墓後為寶石山。明武宗朱厚照在正德五年（一五一〇）下詔建陳忠肅公祠，成為與岳廟相同規模的百姓敬仰民族英雄場所。清末民初，日漸破敗。上世紀二十年代建張靜江公館時，祠屋殘破，僅存墳塚。

## 李鴻章曾孫李家昶讓我懷念

陳降任

去年（一〇六）春節正月初一上午，收到李家昶兄用快遞寄來一封請帖，請我去香港接受他的美食招待。不料到了年底得知他已於六月四日在香港仙逝，享年九十二歲。我立即將其喪訊電知他的表妹，名藝人張小燕的母親黃家瑞，我問她昨夜給你電話，你的傭人告知叫我今日給你電話，她說昨天她跳舞去了，今年她應該九十二歲了，去年九十一歲還很敏捷活潑，真是令人驚訝。她在九十高齡與老師共舞鏡頭（如下照片）顯得身手不凡。那天她問我身體如何，我告知

行啊，她當然知道不能邀我與她共舞，所以說你來我家打麻將如何，我告知不會打牌就此結束。



（取材自臉書）

我在剛剛結婚時，我妻希望我不要打牌免得她無聊，從此不再打麻將了，她的老師留美音樂家，參謀總長

賴名湯上將的夫人孫德芳教授，有天來電叫我去台北市大直她家裡與兩位空軍中將一起打麻將，我也回答不會打牌。

我認識的人中有司機的，一位是我同學汪希苓中將，一位是張小燕的母親黃家瑞。現在國軍規定退伍將領與遺眷可電話叫車免費服務，我想他們大概顧及司機的誤餐費總要五百元吧！所以大家都不使用，寧願坐計程車既方便又省錢。記得孫德芳教授有天從大直坐計程車來到我家，前國防部長伍思文上將，家住臥龍街，他出

去是搭公共汽車，他覺得比較方便。

再說李家昶是我青年軍海軍同學中最有錢的人，自從我們在六十八年有了同學聯誼會以來，他每年總是慷慨巨款贊助，使同學會得能維持下去，這幾十年來如果沒有他的大力資助，恐怕早就熄燈了。他曾經多次專程從香港前來台北與大家餐聚，甚至對遠從南部來的同學還發給來住旅費。他是西非奈及利亞的大企業家，擁有鋼鐵公司與陶瓷廠，全部員工五、六千人，總公司設在香港，家住美國加州，夫人許韻蘇女士出身上海大同大學，育有三兒一女。

民國一〇〇年一月二日中午，為慶祝中華民國建國百年暨知識青年從軍海軍同學會六十五周年紀念會，假台北市遠東香格里拉國際大飯店地下一樓洛北秀南園舉行餐會，參加同學與眷屬五、六十人。

他處事十分低調，九十七年中外雜誌社長陳秀英女士，欲以李家昶為封面人物發表專稿，九十九年長天傳播公司曾邀約李家昶拍攝歷史紀錄片，還有筆者曾安排他與馬英九總統會

面，均為其婉拒。二〇〇六年八月間，他八十大壽全家自舊金山郵輪經溫哥華，想到當地有同學葛家瑗，但手無電話號碼，當即電話香港得知後立即邀葛家瑗夫婦相聚。二〇〇六年五月間美國世界日報刊出李家昶此次來美對洛杉磯枯縣兒童醫院慨捐一五〇萬美元，為當地華人稱道。

李家昶曾祖李鴻章（一八二三—一九〇一），是清末大政治家，創建北洋海軍，他名聲響亮，在國外大名鼎鼎，洋人只知道中國有個李鴻章而不曉得中國的皇帝是何許人，甚至無人知道中國有個太后。一九〇〇年十一月李鴻章調做兩廣總督，上任不到半年，北方爆發義和團事件，使洋人聯合起來用兵艦和大炮來對話，慈禧太后慌了手腳帶了光緒和廷臣逃之夭夭。紫禁城被八國聯軍佔領，朝廷想起唯有李鴻章有可能收拾殘局，緊急命令囑其迅速回京，再次任他直隸總督，准其全權處理，只要洋人答應退兵，他可自行作主不必請示。李鴻章終於成功不賠錢、不割地成為事實，保住大清領土。因此他在西方人的眼

中就是東方的俾斯麥，說他入朝為宰相，在軍為元帥，臨民為總督，交鄰為通商大臣，是真正塑造中國的人物。

曠世才女張愛玲的祖母是李鴻章的女兒，她是李家昶的表姐，張小燕的母親黃家瑞是李家昶的小表妹，以上三位是李氏家族後代家字輩的代表人物。

我們同學二七二人中只有魏正宇一人，到香港見過他的辦公室，位於中環鬧區，那天他經過一間秘書辦公室，然後裡面是他的辦公室，其中寬大無比氣派非凡，裡面擺式應有盡有，凡是他的收藏，全在其中，非常珍貴，看到能有如此的場面，足見他確實是位了不起的大企業家。

他是個施重於受的人，約在二十八年前新黨創黨初期，為在海外的李家昶所悉，當即資助鉅款作為創黨所需，新黨收到後發給他的黨証為〇〇〇一號。日前我電話新黨竟無人知道有李家昶這個人，看來新黨歷任主席是輕忽了也忘了這位慷慨解囊、極具俠義性格的李家昶了。古人曾說：「受施慎勿忘」，這樣看來新黨歷任黨主席，也算是都對不起他了。

# 我的母親李佩芸

杭州  
廬上雁

我的母親李佩芸，婚後大部分時間住在杭州北山路上，與北山路有著很深的淵緣。北山路上的老住戶至今仍記得，文革時期，有過一位戴著金絲邊眼鏡、文弱斯文的女人，手執一

把大大的竹絲掃帚，在掃馬路。一邊掃，一邊忍受著旁人的圍觀，指指點點，忍受著頑童的扔石塊、吐口水、無休無止的漫罵，……。

她一聲不吭，從不辯解，從不舉目，只是默默地低頭掃路。

許多人不知道她是誰？為什麼會在北山路上掃地？

路人只曉得，北山路上住著一個貨真價實的老右派，一個有問題的人……。什麼問題？誰也說不清。

其實，文革時知識分子斯文掃地，哪個有良知的人沒受到過「衝擊」，掃掃地，又算得了什麼？

母親的一位學生說，文革時，全

國人民遭殃，連國家主席都受盡凌辱，含冤而死。李老師能活下來，已經不幸之中之大幸了。

## 母親學生時代

我外公有七個兒女，母親是老三



前排右二為母親李佩芸  
照於五十年代

，曾是杭州第十二中學語文教師，其實，母親的大學專業並非中文，而是外語。媽媽常為能夠講一口流利英語而洋洋自得，不無自豪地誇耀，說道：「在念金女大那陣子，別人讀英文十分吃力，將時間耗在背單詞上，惟有我們中西出來的幾個人，個個讀書輕鬆自如。」

她說的「金女大」，就是「金陵女子大學文理學院」；「中西」也就是上海「中西女中」。

她又解釋道：「我們中西女中從前是教會學校，清一色洋人授課，從小養成了說英語的習慣，大學讀的又是外語系。英語脫口而出，輕車熟駕，惹得別的同學羨慕不已。」

母親為人真率坦誠，不會隱藏什麼。

她說：「我的幾個兄弟平時總是忙著自己的事，無暇與家人溝通；大姐（我的大姨媽）將心思全放在學習上，待人接物，謹慎淡然，回家不常與父母交談；二姐注重家務事，嘮嘮叨叨一些瑣事；小妹長得漂亮，身邊總有許多男生圍著。惟獨我喜歡文學，回到家，便與父親談詩歌，說說唐宋詩詞，講講逸事趣聞，令整天沉浸於事務的父親在煩忙公務之餘，找到了一片綠地。」

抗戰時期，金女大西遷成都。談到大學時的生活，母親津津樂道，她說：「在『華西巴』（當時「金女大」成都所在地）的那段時間，生活離

亂艱難。我們這些從江浙滬一帶跑到  
大西南的學生，那能與在江南時的優  
逸生活相比。不過，雖然清苦了點，  
一到週末，女孩子仍然出去與外校的  
男生約會。那個國難時期，大家都從  
沿海一帶逃難出來，遠離家鄉，親人  
流落四方，渺無音訊，大家的思鄉戀  
家之情，則是不言而喻的。」

### 在杭州當教師

五十年代初，母親成為一名中學  
教師。她說，自己雖然大學的專業是  
英語，不過英語不「吃香」，在「一  
面倒」大形勢下，全國開展學俄語運  
動，英文不被人看重。

她又說：「解放後，我是以國文  
成績優秀獲中師資格的，在杭州第十  
二中學當教師。」

母親對於中國古典文學有相當深  
厚的造詣，唐宋明清的詩詞小說，她  
常常脫口而出。說到宋詞時，母親會  
情不自禁地背誦某些經典篇章，尤其  
是詞人李清照的詩詞，能信手拈來，  
出口成章，讓人讚歎不已。母親在教  
書時，喜歡給報刊投稿，經常有一些

零星短文在報紙的副刊上發表。每當  
收到一點微薄的稿費時，便會喜形於  
色地向同事們炫耀：「你們看，又來  
稿費了。」

當年十二中與「杭女中」只有一  
牆之隔，十二中禮堂沒有杭女中那麼  
寬敞，於是要搞什麼「週年紀念」，  
或聯歡晚會，便借用女中的大禮堂。  
我還在讀小學低年級時，有一次，「  
十二中」舉辦文藝晚會，母親不願將  
我丟在家裡，帶我一起到學校去。

師生們見到李老師帶來的孩子，  
引起了不小的關注。

一到學校，母親就去張羅她的事  
務了，無暇關照我。

於是，她便會將我託付給幾名同  
學，學生便會如同大哥哥、大姐姐一  
樣，將我引到晚會前排最顯著的位置  
，客氣地拿出許多糖果來招待，彷彿  
享受到「貴賓」待遇。當時，我並沒  
有感受到什麼，只是後來母親離開十  
二中了，每當我參加什麼周慶活動，  
便會不由自主地想起當年的情形，有  
一種「失落感」，多有「好景不常」  
之慨。

回憶起教書生涯，母親似有一種  
五味雜陳之感。

我父親在安吉路的浙江省城市設  
計院工作，從十二中到安吉路只有一  
箭之地。母親說，十二中食堂的伙食  
品質沒有設計院的好，飯堂裡總是吵  
吵嚷嚷的。於是，每到中餐時，母親  
便會騎上自行車，到安吉路父親的單  
位，兩人一起就餐。在五十年代時期  
，一名女教師能夠騎著自行車上班，  
還是一件極為時髦的事，招惹了不少  
人的羨慕眼光。

多少年以來，每次當年她的學生  
舉行聚會時，便會將我請去。他們說  
，我代表了他們心中的李老師。大家  
會情不自禁地談到李老師當年的情形  
，彷彿都懷有一種不約而同的由衷感  
慨，一種意猶未盡之情。有一個同學  
說，當年家裡較窮，讀到初中後，父  
母便想將自己輟學務工，補貼家用。  
李老師聽說後，一次又一次跑到家裡  
，說服家長繼續讓孩子讀下去。那年  
，班裡家境困難的同學多，申請助學  
金並不容易。李老師一次又一次跑到  
教導處，為我張羅申請助學金，才讓

我讀完了初中。

還有同學說，李老師在每學期開學前，總要做家訪，對每個教過的學生都關懷備至。她教課文中的古文、詩詞時，特生動。令人印象至深的是，不僅解釋詩詞的文字，還能將作者寫作的意境表達出來，人有身臨其境之感。不過，令同學印象最深的事，莫過於李老師在節假日帶著同學一起去春遊或秋遊了。在上世紀五十年代，PICNIC（野餐）這樣的洋玩藝兒，大家聞所未聞的事。李老師常常自掏腰包購買食品、水果，師生談笑說唱，留下了一生中難以抹去的美好記憶。

誰也沒有料想到，五十年代，母親在十二中教書的那段日子，成為她一生中「輝煌」的歲月。母親多次對我說，其實，在十二中教書時，你



一九五一年作者與父母親合影

們（指我與姐姐）還小，家裡雖有阿姨照看，總是不放心，你們年紀小，老是生病，於是，只要一下課，便開溜回家了。對於校中紛紛擾擾的事，完全不知情。

因為既要照顧小孩，又要當班主任，學校的許多會議，能請假的，就儘量請假了。反右運動開始時，母親混然沒有察覺已經「大禍臨頭」。有一次，學校開批判會，批鬥當時的校長，許多人上台慷慨陳詞，聲色俱厲，「揭露」校長反動言行，當場拳打腳踢。

母親坐在台下，在如此激奮的場合，忍不住，竟然流淚了。有人問她，她說：「你們怎麼能這樣對待老師，人家是黨員，參加過抗美援朝，身上有槍傷，你們不可以這樣的。」此時，全場愕然。母親一個人離開了會場。自此，再也沒有回過「十二中」。

### 母親，一個與世無爭的人

母親不止一次的對我說：「後來，領導上門來找過我，對我說，那些批鬥會是針對那個領導的，你是普通

教員，不會對你怎麼樣，放心來上班好了。」母親常常說，在十二中時，我是一名家庭婦女式教師，一個與世無爭的尋常女人，不知道領導之間的明爭暗鬥。

領導雖說過，不是「針對」你的，放心好了。可是，母親說什麼也不願再回到十二中去了。

### 家庭主婦的母親

自從「反右」後，母親成為一個名副其實的家庭婦女，一心一意，烹菜煮飯，相夫教子。有時，母親依然很想做些事，她請在國外的親戚寄來幾本原版小說，翻譯過外國文學作品，只是找不到地方出版，也沒有地方發表；文革時，都被人當作「罪證」抄走了。

她到孤山浙江圖書館借書，當時圖書館的書籍不外借，只能在館中閱讀。於是，母親經常整天呆在圖書館中，借此消磨時間，這樣一直延續到文革。文革開始的時候，母親所在地居民區到十二中外調，終於瞭解到，母親在反右運動後期，就已經被劃為



「右派分子」了。

這些人如獲至寶，對於居民區的造反派來說，文革時批鬥什麼「小業主、資本家、壞分子」，揭發一些「不正當的男女關係」……等等，這些事，已經不過「癮」了。終於，他們找到了一個貨真價實的「五類分子」（地富反壞右）。於是，文革時，造反派能想得出來的，對人格的污辱，拳打腳踢，對人的摧殘，他們都在我母親身上，用盡了。六十六年時，菜場在岳廟對面的一個弄堂裡，造反派讓她掛著「右派分子」的牌子在菜場掃地。後來彷彿覺得在菜場掛牌掃地，仍太「便宜」她了，勒令她每天到岳墳街掃馬路。

北山路，文革前叫做岳墳街，她在街上掃地時，雖說許多年長的人偷偷對她投來同情的眼光。可小學生對她吐口水，扔石塊，叫喊「打倒右派分子」，成為司空見慣的事，無論在精神上，或者在肉體上，都承受著極大的痛苦與壓力。

文革時，父親在設計院工作，也遭到無休無止的批鬥。

大體上說，政治運動中的建築設計院，所有的「老知識分子」都受到了衝擊，個個「腳碰腳」，各自都有一本難念的經，父親作為摘帽右派，只是處在「陪鬥」的位置。

母親就不同了，她是岳墳街惟獨的右派分子，被「孤立」了起來，成為造反派特殊的「專政」對象，尤其是我家的那座房子，岳墳街九十三號，在街上特別觸目，只要一刮什麼「政治運動颱風」，她就會受到難以言狀的批鬥，所受到的折磨，超乎尋常人的想像。

### 文革時期的母親

一九六七年，杭州開展「大清掃運動」，將全市的所謂「六類分子」（地富反壞右資）全部押送回原籍勞動改造。居民區的造反派聞訊，大喜過望，他們不能讓母親這樣一個右派分子呆在家裡，「漏網」了。於是，將母親押送回原籍勞動改造。可是，我母親的原籍在上海，太外公早年就從上虞鄉下到上海了。母親從來沒有回過老家，這次，總算有「機會」回

到祖籍地紹興上虞驛亭了。他們將母親押送到了上虞鄉下，可是，驛亭已沒有什麼直系親人，又有誰願意收留一個素不相識的右派分子呢？

母親在鄉下勞動了半年左右，當地的紅衛兵又將母親送回了杭州。造反派原以為，將母親送回原籍，註銷杭州戶口，就該老老實實接受貧下中農「再教育」了。未料，人家又將她「退回」到杭州。

母親在杭州沒有戶口，也就沒有糧票、油票，她是靠親友暗中幫助，全家省吃儉用，才熬過來的。可是，造反派仍然不能讓母親「清閒自在」地在家中「放毒」。那時，當他們再次發起運動，無休無止地開批鬥大會，大家多已司空見慣，沒勁了。於是，造反派勒令，母親每天在岳墳街掃地。

母親最慘的那個時候是在一九七〇年的一次全市的「紅色颱風」，造反派將在街道裡的一些所謂「有問題」的人，全部抓起來。母親被送到杭州造紙廠「勞改」，或者說，他們講的「隔離審查」。在那段時間裡，她

受到的不僅是精神折磨，而且，挨盡凌辱毒打，瘦得不成樣子。母親告訴我，她能生存下來，全靠偷吃造紙廠食堂邊木桶裡的泔水。

多年後，母親仍不無感激地對我說，在造紙廠勞動時，有幾個「饑星」（杭州話，指衣著時尚、舉止前衛的婦女，文革時帶貶意），罪名比自己輕一點，還能有碗飯吃。有幾位饑星見她可憐，便將自己的食物省下來，偷偷塞給母親，一個饅頭，半碗稀飯，總算救了她的另一條性命。

從造紙廠回來以後，記得那一年尼克森訪問杭州，下榻酒店在西湖國賓館，我家就在去國賓館路邊，母親能講外語，一名貨真價實的右派。造反派緊張了，將「有問題的人」集中關押起來，勒令尼克森到杭期間，不能到臨窗房間去，更不能到視窗張望……。

多少次，母親被折騰得不行，弄得神魂錯亂，可以依靠的，竟是藥物（鎮定劑、安定片），成了她的救命稻草。成了驚弓之鳥，有時，她會一個人自言自語，有時，她會莫名其妙地走出去，一直到深夜，都沒有音訊……。

這下，父親與我急壞了，我們騎

著自行車，分頭在西湖邊到處尋找，可是，天下那麼大，到哪兒去找呢？這個世界，對於母親來說，已經沒有一個地方可以成為「避風港」了。父親百般無奈之下，只得將她送進了病院。

在醫院，每見到我，說得最多的一句話：「我犯事，連累你們小孩了」，似有無限的歉意，只要遇到風吹草動，醫院成了唯一避難所。這就是母親，一位語文教師，這樣的情況一直延續到文革結束。文革後，母親恢復名譽，安排在西湖區教師進修學校。

有一次，她說：「在反右時，我沒有別的錯，人家看不慣，因為我有一個資產階級的父親。」還有一次，母親帶我去看望她的老朋友（張超昧），張醫師是外科開刀醫師，她不無感慨地說道：「你們做醫生真好，一生救了那麼多人的性命。將來到了上帝那裡，上蒼一定會犒勞你的。可是，我卻光陰蹉跎，年華不再……。」張醫師見我站在身旁，不無勸慰地說：「你也不錯呀，生個一表人才的兒子，不值得告慰上蒼嗎？」

## 笑話一則

溫州 王昌斌

唐太宗晚年，命閻立本畫真人大小的開國二十四功臣圖呈上凌煙閣，眾臣皆感天恩浩蕩，唯獨李勣直言不服。

唐太宗不解道：「懋功啊，此事有何不妥？」

李勣憤然說道：「論資歷我在瓦崗就比程咬金位高，程咬金有什麼，一身蠻力，為何他排十九我排二十三，而我的畫像離地一尺，他的畫像卻離地一丈？」

李世民大笑道：「懋功，你個老道牛鼻子，跟他混世魔王較什麼真呀！」

# 「無華璞質」石華玉

杭州 盧上雁

杭州仁德里曾為胸腔外科專家石華玉（一九一二—一九七七）故居。

縱觀石華玉一生，人如其名，恰似一塊樸質無華的璞石，卻是醫學史上至珍瑰寶。不僅在胸外科上聲名卓著，而且是我國胸外科的創始人，多才多藝，對於文學、藝術、體育、音樂各領域，涉獵甚廣。

## 才華洋溢（石華玉）

石華玉生於浙江樂清，一九三八年畢業於上海同濟大學醫學院，曾任江蘇醫學院外科副主任、成都市立醫院外科主任、嘉興醫院外科主任。一九四七年，赴瑞士蘇黎士大學求學，為該院醫學博士；次年，又獲奧地利因斯博克大學醫學博士；後赴英國愛丁堡大學醫學院進修，任愛丁堡皇家醫院胸外科醫師。

一九四九年回國，歷任省醫學院

臨時院務委員會主任、附屬醫院院長、杭州仁愛醫院院長兼高級護士學校校長、杭州療養院院長、浙江省軍區醫學顧問、浙江醫科大學外科教研室主任，擔任全國結核病學會常務理事、中華醫學會外科協會委員等。

石先生長期從事胸膜外科醫療領域工作，曾主刀國內首例胸膜外肺鬆懈術及胸膜外氣胸術，率先填補了我國醫學史上胸外科學的空白，為我國胸腔外科的發展作出重要貢獻。

他對肺外科研究卓有建樹，早在一九四九年時，在國內首次進行胸膜外肺鬆懈術及胸膜外氣胸術；一九五〇年，首創了胸內照明燈，並應用於臨床；一九五三年，國內創設並推廣應用「多孔引流管」，後再創長效椎旁阻滯術和椎旁阻滯及縱膈反射區浸潤麻醉技術；一九五四—一九五六年，研製成功「肺臟擴張器」、「水力連續

吸引器」、「血管阻滯器」等胸外科手術治療器械；一九六三年，成功研製「記錄式心臟鏡」和「心臟鏡擴張器」。

此外，還研製成功「體外式」、「埋藏式」等電晶體心動起搏器等，他的研究成果為國內外醫學界所重視，尤其是石先生在浙江醫科大學執教多年，培育了大批醫學人才。

文革期間，石先生備受摧殘，他的一五〇萬字的珍貴醫學文稿蕩然無存。一九七七年九月三日逝於杭州，著有《肺臟切除手術學》、《胸腔透視學》、《外科實習手冊》，譯著有《最新治療學》、《表格式內科診斷學》、《創傷外科實用診斷學》、《葛氏小外科》，及論文三十餘篇。

一九九〇年，杭州華僑聯合會設立石華玉醫學專項獎委員會。為做好僑務工作，二〇〇二年杭州留學人員和家屬聯誼會又設立了以「石華玉」命名的獎項，每年獎勵品學兼優的醫科學生及優秀醫師的「石華玉獎學金」和「石華玉優秀青年醫生獎」。

多年以來，此獎項激勵了無數青年醫科學子，與醫界後起之秀奮起直

追前輩的業績，為醫學事業做出更大貢獻。

### 無端惹禍（石華玉）

說到石華玉在文革時無端遭難，與我家不無牽連。

文革以來，雖說歷經滄桑，母親一直到過世前，仍心懷愧疚，她的幾句話，至今銘刻在心中，也是燃起我從事文史創作的主要動因（我的專業是「外貿單證」與「旅遊文創」），母親老是說：「我家對不起石華玉，對不起董家（大西），對不起張超味！」這些自責，困擾著父母多年，也成為我猶豫再三，如果不寫出來，對不起良心，也對不起作為一個作家的社會責任。

父親（龔文千）一直在浙江省建築設計院工作，六一年，摘掉了「右派」帽子，從鄉下回到杭州。雖說母親再三向人解釋，父親已「摘帽」，可以回原單位工作（沒事了，猶如勞改釋放，恢復自由了）。

但是，昔日至親好友仍怕受牽連，大多敬而遠之。

惟獨一個人，父親在「藝專」時的同學，時任西湖中學美術教師的吳梅秀全家人不見外，仍一如既往的接待父母。

吳梅秀的夫君（張超味）為杭州紅會醫院的外科醫師，全家住在玉泉馬嶺山上的一座孤獨小屋內，四周樹木蔽蔭，環境幽靜。

於是，父母成了張超味家常客，也就在張家，認識石華玉夫婦。

大學時，母親就讀于金陵女子文理學院，為人健談爽朗，很快，父母就與石華玉夫婦成了無話不談的好朋友。

那時，母親常帶我到仁德里石家寓所，由此，我與他的兒子（年齡相仿的石育杭），也成了朋友。

印象中，他家住在法院路仁德里的一條弄堂內，幽幽深巷，青石鋪路，直通最後一個石庫牆門，就是石華玉寓所了。

母親與我第一次踏進屋子時，無羨慕地說：「這裡靠近西湖，與市中心延安路只隔了一條馬路，鬧中取靜，真是一個家居好地方！」

石先生也不甘示弱，回敬一句：「

你老在西湖邊不也有半幢別墅？」

二人相對一笑。石家住的是一種石庫牆門房子，大門用青石條做門框，配上烏漆實心厚木做門扇，進門有一個小天井，沿牆種了一些花草，天井上還搭了一個葡萄架。

天井旁的門邊放著一輛摩托車（在六十年代相當稀罕），在上世紀六十年代，能擁有一輛摩托車是非常引人注目的事。

過了天井，有一個小廳，前面是幾扇老式玻璃排門。

石先生將小廳分做二部分，一半放餐桌，另一半為客廳。

牆上既有中式字畫，也有西洋油畫，廳中放著幾張沙發，沙發前有茶几，旁邊有檯燈，這是一種當時杭州所見不多（中西合璧的客廳擺法）。客廳後有個小廚房，旁邊有扇門，直通屋後弄堂；廚房邊有個極窄的樓梯通往樓上。

石家夫婦見我們對他的房間佈置饒有興趣，也不見外地帶我們上樓參觀。這是一種典型的江南石庫門房格局，杭人稱它為「三層樓」，其實

，只有二層，樓梯轉彎處有個小間，有人叫它「二樓」，實際上，只是一個稱作「亭子間」的地方，由亭子間向上走幾級，就到了主人臥房，臥室對著天井有排窗子。

那天，我們上樓時，石家沒有準備，臥房凌亂，牆角堆著不少書，床上放著衣服雜物。雖然看起來比較擁擠，但在我心中，與當時許多人家二、三代人同堂，擠住一個房間的情形相比，相當闊綽了。

不過，父母與石家夫婦的友誼只維持到文革初，大家都受到「衝擊」，彼此的聯繫也就不由自主地中斷了。不過，文革最慘之時，我家卻做了一件喪天害理的事。

起因很簡單，文革中有一個時期，造反派大鬧「派性」，革命家們相互鬥毆，對於那些牛鬼蛇神竟然「疏於管理」，批鬥也稍微「鬆懈」了點。有一天，父母帶我又溜到張超味家去，碰巧石華玉夫婦也在，在座者還有董大西夫婦（大西調建設局，已進入文革／不上班），大西與張超味、石華玉不太熟，經父母介紹後，只因年

邁多病，常到張家請教一些醫學問題。



秀梅與張夫人在那幢孤立的屋前（2013）

這些人，當時都是被批判的「資產階級知識份子」，碰在一起，自然相對搖頭，滿腹牢騷，大吐「苦水」，好在張超味家的房子坐落在山上（周圍沒有人家），不愁「隔牆有耳」。

於是，大放厥詞，至今想起來（當時我在座）：有人將文革比作後期的太平天國與晚年的洪秀全，也有人將江青三十年代在上海灘的醜事，全抖了出來……尤其是對於文革中，那些逢迎拍馬、為了自保而陷害同類、落井下石者，無不嗤之以鼻。

誰也沒料到，有一個人竟到造反派那裡「揭發」了。

記得媽媽跪在姐姐面前，說道：「你把家裡藏著的存摺，一點手飾（

外公送的結婚禮物），我們（父母）在家裡說過什麼話，一古腦兒向造反派彙報了，媽媽不怪你，可是，你千萬不要牽連別人。為了你的前途，爸媽就是給整死，也值了！可是，人家是無辜的，你只有一個弟弟，還小，千萬不要把他拉下水！」（我在場）

說著，母親趴在地上，拼命嗑頭！可是，還是去揭發了。

媽在隔櫥裡聽到她向戚素珍（治療主任）的報告，那天晚上，跪在地上嗑頭，說道：「你小時候，只要一有病，我就將張醫師請來，這樣揭發他，人有沒有一點良心啊！」

可想而知，在那種政治氣氛下，這些人全部被抓起來，（名曰「隔離審查」），居民區造反派欣喜若狂，終於揪出了一個貨真價實的「裴多菲俱樂部」，抓到了一大批牛鬼蛇神！也大大表揚了她的，大義滅親「舉動」（此事在嶽墳街家喻戶曉）。

有一次（文革時），在路上我碰見育杭（石華玉兒子），面無表情地說：「每個人都有自己的本賬，不要將別人拖進去！」

我明白他的意思，當時正在《公安六條》盛行之時，大有責怪父母（石華玉夫婦）交友不慎，落下這樣一個彌天大罪！

多年來，我慶幸那天王駕吾沒去張家，否則，也難逃惡運！自此以後，父母再也沒見過石家、董家、張家的人。

文革結束後，母親仍然不斷地叨嘮（直到過世為止）：「我們對不起張（超味）家，對不起董家（大酉），對不起石華玉！」

## 讀書(十)

金國銓

曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚矣。」此章指在位者能尊祖，民化其德，皆歸於厚矣。

何時歸去來時處？」

曾子說：「對死亡者送終之禮要盡禮盡哀，對遠祖祭奠要誠敬哀思，這樣才能使社會的風俗道德日趨於篤厚。」

這是黎建南先生養父生前所撰的一首，國勢處於風雨中的象徵景況。黎先生生前將這首詞交待他，將來回家時交付黎先生養父的子孫，時任國民黨宜蘭縣黨部書記，將這首詞翻印贈送黎先生養父生前的傳令兵。不日

日昨（二〇〇六年十一月十六日）C4版一篇黎建南先生「回家變出國，三十年前，那些探親血淚……」

這位傳令老兵過世，黎先生趕赴老兵所住的違建房屋牆上寫滿他養父的詞。讓人驚駭的是他最後是把手指咬破用血寫。（我讀到此處已是淚水盈眶）

七十五年十月十五日探親辦法通

過，十一月二日，紅十字開辦大陸探親，離家多年的老兵聞訊直奔機場櫃台買票，沒有任何證件，口銜著一張報紙說：政府准了，政府准了。老兵

在飛機櫃台前前後後轉來轉去，地勤小姐問他們英文名字，老兵說：我是中國人，幹麼要用英文名字！小姐說：你出國搭機就要英文名字。老兵們齊聲大喊「我們回家，那有出國」，老兵們那種思念親人的狂野行動，人心向的悸動，在在浮現了震懾的力量。

回顧三十年來，有幸能如願探親的，其心情讓人感傷，而不幸未能等到開放探親的老兵呢？他們簡單的骨灰罈，與來台的本省老人，墓碑上的祖籍地刻文一樣！都有「炎黃子孫不忘本的心情，台灣的政客都不應對這種心情侮辱與褻瀆吧！」

所以曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚矣！」

所以感謝蔣總統經國先生，慎終追遠，民德歸厚矣！

# 紹興師爺的故事

樓文淵

原計畫應邀前往紹興，參加本年四月二十日華夏老祖宗夏禹的祭祀大典，嗣感於方從清明返鄉掃墓返台，以耄耋之年不宜奔波不停，恐體力有所不支而辭謝。但內心仍對這位四千六百年前，為拯救生靈而全心全力投入治水，並統一各部落建立國家初基的祖先，有無限的崇敬與景仰。

當時還想到既去古城紹興，尚可順訪親友話舊，更有長久以來期待去紹興時，就近赴嵊縣的金庭，參訪書聖王羲之的故地，觀賞其遺留故居與文物風采。雖然個人自幼練習書法，毫無寸進，當任公職作幕時，常為書寫呈文時，為不工整的書寫文字感到愧疚，所以很傾慕想去金庭朝聖請罪。

因為準備去紹興，行前依個人習性，必先參閱當地一些名勝古蹟以及人文風采的書刊資料，以先期增進概略的認識，無意中竟發現祭禹與師爺

有關的文章，值得一讀，以增進對師爺的才華、智慧與機靈處事能力，為主人解困釋難，所以各地省、州或縣市，甚至於朝中六部各主管都引進紹興的才子入幕為賓。往昔聽講太平天國造反作亂時，清廷曾詔曾國藩領軍抗禦，出師不利，常遭敗北，曾氏苦思若何奏報朝廷？以釋朝廷疑慮，商諸幕友，即以「屢敗屢戰」上奏以表餘勇不衰。所以「屢敗屢戰」一詞，歷來傳為師爺刀筆傑作樣品流傳坊間。近因擬赴紹興參加祭大禹典禮，觀閱一些有關紹興地方人文風采文章，竟發現一篇祭禹與師爺有關文章，其中紀述夏禹在會稽逝世後，其子啟被推舉承襲其位，每年春秋遣使至會稽祭禹，並建宗廟於南山，此後歷代相沿成習，以迄於今，秦始皇亦曾親臨會稽祭大禹崇讚不已，自此歷代君主多有不遠千里專程來祭者，明朝開始

列為國家祭典，皇帝親臨或指派朝廷大員，或儲君等到紹興致祭，故有一北祭孔子，南祭大禹」之禮。康熙二十八年，南巡江浙，親臨會稽禹陵主持規模盛大，儀仗萬千，隨扈暨當地大小官員叢集，按尊卑身分序立於禹陵數十級石階上，恭行九叩頭大禮，康熙帝立於最高階主祭，後排依次為隨侍之禮部大員，再次為浙江巡撫、將軍（八旗駐浙最高軍事長官）等，隨後方為藩台、縣台、紹興知府及山陰、會稽知縣等地方長官。行禮時縣台馬如龍不慎將朝冠掉落地上，竟被位列前排的滿籍將軍瞥見，而該將軍素與縣台不睦，返京後向朝廷參奏，此舉屬大不敬罪，非同小可，朝廷即下令巡撫張鵬翮越日查覆，張有意迴護縣台，又不敢得罪滿人將軍，如何擬具覆文，煞費心思，因關係到縣台命運大事。

府台衙門急忙邀集省垣各衙門有關師爺澈夜研討，並示以一字千金之賞，結果由一師爺靈機一動，以妙絕八字覆奏，實際有九字，啟首之臣字不計。內容為「臣位列在前，禮無後

顧」，此八字之妙，輕易推卸調查之責，文字上又不得罪將軍，另一方面這八個字亦暗示若將軍在嚴肅祭典中，若確見縣台掉落朝冠，也有回頭顧

盼之舉，亦為大不敬之罪，朝廷見此覆奏，深感其文字巧妙，祇好置諸高閣，不了了之。馬如龍保住了縣台職位，師爺之名聲因智慧與才識蓋為各

方所重視。這事件亦列為師爺辦案掌故之一，令人佩服，所以古城紹興山清水明，鍾靈毓秀，人才輩出，令人嚮往不已。

## 克難樂隊往事回顧

沈國楨

國府遷台，民國四十四年七月中央警官學校（今稱中央警大）在台復校，校址設台北市慶州街二十號（原

球隊國手）、克難樂隊等等的成立，蔚成一股熱烈的克難風潮。

灣省警察學校（現稱警專）大禮堂再次參加演出，獲校長與師生好評。學校並將精彩演奏樂曲製成錄音帶，利用兩校學生晚餐後自由活動時段予以播放。

十二期學生二〇三名（含金馬地區三名），派樂幹先生擔任校長，本人幸被錄取入學。民國四十五年四月十五日樂校長出任台灣省警務處長，由海軍總司令部政戰部主任海軍中將趙龍文先生（曾任浙江警官學校校長）繼任。

民國四十五年八月，本校二十二期學生隊在教官張駿老師等的籌劃指導下，也分別成立了克難樂隊、口琴隊、國樂社、話劇團等的康樂活動。克難樂隊成員約有十人參加，鍋蓋、算盤、鐵桶、竹筒、口琴……等能發生音響，與節奏效果的器材都派上了用場。利用夜自習時間借用禮堂一角練習，在老師指揮下背曲譜（五線譜）

克難樂隊，雖已是本個世紀前的故事，敲敲打打，幼稚可笑，沒有一點音樂水準，與現代的打擊樂團專精演奏，不可類比。但那畢竟也是一種那個時代的產物。日前晤本期馬樹層學長，他還記得他是樂隊的大提琴手（汽油桶製成的），我是爵士鼓手（大小鼓製套樂器的鼓手），其他參加的成員由於沒有留下照片，我倆均不記得了。不過回想當年樂隊情境，倒也回味无穷。

當年政府倉促來台，財政艱困，民生物資短缺。為共體時艱，各級政府機關社會各界發起克難救國運動；因而三軍有克難英雄選拔與表揚，克難營區、克難眷村等的興建、克難藝工隊、克難籃球隊（同學唐雪舫曾是

和敲打排練，經過二個多月後終於在同年十月九日，假本校大禮堂慶祝雙十國慶晚會上正式登台演出，十月三十日晚上為恭賀 蔣公中正（本校創校校長）誕辰，全隊至慶州街六號台

某日，我和老伴上街閒逛，忽見忠孝東路（頂好對面）老師張駿國醫診所方塊招牌，仍然高掛大廈三樓，急忙奔上樓拜見；老師已高齡百歲，



想不到還在行醫；除重聽外，身體硬朗而記憶力則超強，立即叫出我的名字。診所雖小而前往候診把脈者則眾。老師表示因耳聾影響談話，可以筆

談或利用簡訊連絡，對警校克難樂隊還能十分清楚記得。也讓我從老師的身上，可以證明有音樂素養，又精通中醫術的，多能延年益壽，健康長壽。

## 茶餘飯後趣譚

### 姐夫戲小姨

轉載

某甲攜妻至岳家為泰山祝壽，席間飲酒過量，被扶往臥室休息，適小姨去臥房取物，見姐夫枕頭掉於地下，乃扶起姐夫頸項，將枕頭墊好。

某甲人醉心未醉，見小姨扶枕，有機可乘，遂一把將小姨拉住，小姨掙脫後，報以耳光，心極氣憤，見桌上正有粉筆，乃題詩於壁：

「好心來扶枕，為何扯我衣，  
不看姐姐面，一定是不依。  
該死！該死！」

某甲見小姨題詩，心中有悔，乃續題：

「好心來扶枕，酒醉扯你衣，

以為是我妻，不知是小姨。  
失禮！失禮！」

某甲之妻至臥房，見小姨及乃夫詩句，醋勁大發，乃題：

「有心來扶枕，有心扯她衣，  
牆上題詩句，全都是假的。  
彼此！彼此！」

小舅至臥房，見牆上詩句，又題：

「好心來扶枕，裝醉拉她衣，  
姐妹雖一樣，大的是你妻。  
賴皮！賴皮！」

岳父見詩，認太不成體統，也題：

「不該來扶枕，不該拉她衣，

近日與馬樹層、李永昇、張放之學長會晤，再次重提克難樂隊，我們十分感謝張駿老師的籌劃教導，讓我們參與了克難樂隊。在人生過程中，留下了這段敲敲打打，年少輕狂，卻充滿快樂的那段美好回憶，話說往事不堪回首！

兩個都不對，下次不可以。  
可恥！可恥！」

岳母見之，認家醜不可外揚，乃打圓場再題：

「既已來扶枕，也已拉她衣，  
姐夫戲小姨，本是平常事。  
別提！別提！」

(沈國楨理事提供)





# 談「為情造文」與「為文造情」

嵯州

竺柏岳



## 讀劉勰《文心雕龍》有感

近日翻閱《文心雕龍》，頗有所感，特記下心得，以求高明指教。

那麼，劉勰何許人也？劉勰（四六五～五二〇），南朝梁代著名的文學批評家，祖籍山東莒縣，世居江蘇鎮江，早年喪父，立志苦讀，投奔南京定林寺十餘年，鑽研佛經，遍讀群書。深知曹丕、陸機的文學批評都是細碎片面的，不能總攬全貌，於是，他決心總結前人經驗，評析文壇，作出自己的結論來，寫出著名的文學批評巨著《文心雕龍》。其後，他受任浙江龍遊縣令，再皈依佛教，撰寫《滅惑論》與《梁建安王造剡山石城寺石像碑》（今存浙江新昌縣大佛內），不久病逝，享年五十五歲。

南朝是文學上形式主義發展全盛時期，當時的作家多數出身於貴族或官僚，他們政治上經濟上均有特殊的地位，因而生活奢侈，與民眾隔絕，

誠如顏之推《顏氏家訓》所言：「梁世大夫，皆衣袖博帶，大冠高履，出則車輿，入則扶持，郊郭之內，無乘馬者，至今八、九世，未有力田。」以沈約為首永明體講求聲律，情必極貌以寫物，辭必窮力以追新。梁代簡文帝蕭綱不理朝政，沉溺酒色，倡導寫宮體詩，寫私情與女性外貌、服飾、舉止，讓群臣附和同詠，內容空虛，成為文學史上一股醜惡逆流。

而《文心雕龍》則詳盡總結文學創作一系列原則和方法技巧，闡明自己的見解，認為文學和現實的關係密切，自然景物的變化，激發人們思想感情的變化，從而表現為文學作品。他說：「物色之動，心亦搖焉，情以物遷，辭以情發。」文學還受時代影響，反映時代風貌，並隨時代的推移而變化。他說：「文變染乎世情，興廢系乎時序。」魯迅先生曾在《論詩

題記》中高度評價劉勰的貢獻，說：「篇章既富，評鶴自生，東則有劉勰的《文心》，西則有亞里斯多德之《詩學》，開源發流，為世楷模。」的確，在世界美學史上，劉氏是一位卓立不朽的巨人。

尤其可貴的是，《文心雕龍》的「情採篇」有了一個重大發現，指出兩種截然不同的創作態度和創作方法：「昔詩人什篇，為情造文；辭人賦頌，為文造情。何以明其然？蓋『風』、『雅』之興，志思蓄憤，而吟詠性情，以諷其上，此為情造文也；諸子之徒，心非郁陶，苟馳誇飾，鬻聲釣世，此為文造情也。故為情者要約而寫真，為文者淫麗而泛濫。」譯文：以前《詩經》作者的詩歌，是為了表達感情而奮筆創作的，辭賦家所寫作品，顯示文采而故作多情的。根據什麼知道是這樣的呢？且看《詩經》中

的風、雅之作吧，詩人內心幽思積蓄怨憤，就自主地抒寫感情，來風刺君上，這是為表達感情而揮筆作詩；而辭人之類呢，內心根本沒有什麼真摯感情，只是刻意誇張雕作，堆砌辭藻，沽名釣譽，就是為了炫耀文采而矯揉造作。所以，為抒發感情就寫得精要簡約，為賣弄文采就必然過分華麗雜亂虛誇。

劉勰對傑出的《詩經》現實主義創作路線的肯定，明顯地受到漢代史學家司馬遷「發憤著書」的思想影響。而辭賦作者的創作是心中沒有真摯充實的感情，為了賣弄才華，沽名釣譽，而去矯揉造作為文，也即為作文而作文，令人乏味，這在當時形成一股潮流。而「為情造文」的主張一直為後代進步作家繼承，例如明代思想家李贄所說：「且夫世之真能文者，比其初皆非有意為文也」，是對劉勰思想的發揮。在今天仍不失其借鑒意義，誠如作家周克芹一九八二年答《文譚》記者時所說：「至於怎麼想到搞創作的，那不是我想到要創作，而是生活本身的影響，以及自己感情需

要發洩和表達。」（《寫作》二一三·一二期）南宋大詞人辛棄疾講過他自己少年時代寫詩無感而為的情形：「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詩強說愁。」皇帝李煜只有亡國被俘後，受盡苦難，才寫出一問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」佳句。

眾所周知，作家提筆寫作之前，務必在日新月異紛繁複雜的生活中尋找到寫作的題材，即寫作對象。這個對象是原始素材，包括社會、傳統、心理、新生等因素，從而採用文學寫作技法表述出作家內心的愛與恨，帶有作家自己的感情。「第一流的小說，說到底，總是必須帶有作者本人的生活故事的，而不是其它什麼。」（《英國作家論文學》一九八五年北京三聯書店出版）詩人艾青一九三二年初從法國回國，在上海加入中國左翼美術聯盟，不久被捕入獄。次年春天，他在獄中反思經歷，突然想起兒時的奶媽養育之恩，於是立馬一口氣寫成著名的詩歌《大堰河·我的褓姆》，拜託探獄的友人秘密帶出去在上海

雜誌上發表，轟動文壇，受到前輩茅盾的讚揚，像一顆光華熠熠的新星出現在三十年代中國詩壇上，從此，艾青棄畫從文。該詩描述自己兒時褓姆一生悲苦經歷，通過對她的追憶與思念，予以謳歌與讚美，塑造了舊中國勞動婦女的崇高形象。然而，解放後，由於政治主旋律的引航，作家必須為眼前的階級鬥爭歌功頌德。可是艾青對主旋律毫無感受，只能寫出平庸的詩篇，失去往昔的奪目光彩，不幸因講真話而被打成右派，發往新疆與黑龍江勞動改造二十年後才平反。

在那「為文造情」的特殊年代裡，亦即十年「文革」期間，十億百姓只看用「高大全」模式創作的八個樣板戲，何其乏味。而這樣板戲裡，有的套用「隊長犯錯誤，書記手指路，根子在地富」的死板公鄉，寫出來的只能是僵化的作品，讓觀眾冷眼相看。在人民公社化、大躍進的年代裡，曾有一首《我來了》的小詩，「天上沒有玉皇，地上沒有龍王，我就是玉皇，我就是龍王，喝令三山五岳開道，我來了！」實際上在粉飾生活，突

出個人，無限誇大主觀意志的力量，宣揚違背客觀規律的唯意志論。而詩人flow沙河的佳詩《草木篇》卻被打成反動詩而扣上右派帽子，受盡迫害，「文革」結束才被平反。還有著名文作家楊朔（一九一三—一九六八），曾經在朝鮮戰場體驗生活，善寫散文，有多篇傳世，卻迴避對社會矛盾的思索，往往卒章顯志唱頌歌，缺乏樸素自然的真情，而在「文革」中被殘酷迫害致死。他可謂是「為文造情」的執行者與受害者啊！

作者務必在深入生活中尋覓研究對象。古代羅馬詩人賀拉斯在其《詩

吾鄉浙東民間習俗時至立夏節（今年是五月五日，農曆三月二十日），吃過立夏蛋、松花米糰、「腳骨筍」，一家大小秤過體重等傳統風俗後，視稱進入夏季；從此，天氣一天比一天熱辣起來，人們更是一日忙過一

藝》中提出：「到生活中到風俗中去尋找模型。」講的是描寫對象存在於生活風俗中，歷來被藝術家和作家所關注的。唐代詩人白居易寫名詩《琵琶行》之前，元和十一年在潯陽江畔遇長安女伎，聽這位琵琶女「弦弦掩抑聲聲息，似訴平生不得志」，於是，才誕生這首傑出詩篇。可見創新源於現實生活，正如清代李漁《閒情偶寄》所倡導的「人唯求舊，物唯求新」；新也者，天下事物之美稱也。而文章一道，較之他物，尤加倍焉。」

隨著我國社會在政治經濟領域實行全面改革開放，文化的開放也日益

日，尤其在鄉村農事繁多，搶趕時季田野中作物要急於收穫。此時，大地欣欣向榮，呈現一片茂盛景象，百草植株茁壯成長，而處在淺水河塘內的荷蓮莖一節一節間，長出許多鬚根吸取淤泥中的養分，到

為國人接受，文學創作不斷出現百花齊放新面貌。詩有「朦朧詩」，劇有「探索劇」，小說有意識流小說、活鋒小說以及魔幻小說，如余華的《活着》充滿人性張力，讓讀者感動與思考，陳忠實的弘揚民族文化《白鹿原》系列小說，寄託著對民族文化價值取向的反思，而莫言的文化尋根《紅高粱》系列小說，獲得國際諾貝爾文學獎，讓世界稱讚。他們是「為情造文」的忠實踐行者。

但願文壇永遠唾棄「為文造情」，而將「為情造文」代代傳承不息，不斷湧現記載時代步履的優秀作品。

秋天，其莖會長成非常肥大的藕。它穿出水面的葉柄很長，把葉片托出水面，像一頂撐開的綠色傘子，葉片圓盾形，上面暗綠色，光滑，具白粉，葉片底下面淡綠色，荷蓮葉柄著生於葉背中央，圓柱形，中空，表面散生

## 盛夏「荷趣」雜俎談

寧波

鄭天鼎

細刺毛；一旦遇到雨後天晴時，荷葉上的雨水總是形成一顆顆滾圓的水珠，變得銀光鋥亮、晶瑩可愛的珍珠那樣。原來是荷葉表面密生一層柔毛，使落在葉面的雨滴不容易散開，使我們見到的全是水銀般的滾動水珠。

初露頭角的荷株，日益亭亭玉立。夏季，是它盛開花朵的季節，花大，單一頂生，非常美麗，粉紅色或白色的花瓣，金黃色的花蕊，不時還散發出陣陣清香。花期七、八月份，果期九、十月份。待花朵凋謝後，花梗上便結出一個個漏斗一樣的蓮蓬頭，故人們也把荷花叫做蓮花。每一蓮蓬中有十幾個蜂窩狀的小孔，每個小孔中結一粒種子（蓮子），蓮子是一種供食用滋補健體的珍品。

荷蓮是盛夏和秋初植物生靈典型代表，是酷暑炎天時季的象徵絢麗花信子，被列入我國十大國家名花之一。（排名：梅花、牡丹、菊花、蘭花、月季、杜鵑、山茶花、荷花、桂花、水仙花）

荷，亦稱「蓮」，別名蓮花、水花、六月春玉蓮、水芝、芙蕖或水芙

蓉等，古稱菡萏，是我國民間既是觀賞又實用的著名睡蓮科，多年水生草本植物蓮的花朵。其歷史悠久，植物學名 *Nelumbo officinale*，長成盛時植株高大，從根基至枝葉、花朵頂端可達一·五—二·三公尺，其地下堅橫行於湖塘的泥中，稱為蓮鞭。

蓮鞭的頂端數節，在夏秋間鑽入湖底淤泥深處，並逐漸長大成為藕；在蓮鞭的節上，發生鬚根，牢牢紮根湖底；向上萌生葉片和花莖，挺立於水面之上，風姿綽約。它出淤泥而不染，濯清漣而不妖。故此，香遠益清，亭亭淨植為水生大型花卉，自古以來荷花即被國人推崇為潔身自愛、品格高尚的象徵。

荷品種較多，約有一〇〇多個，人們一般以觀其花色、形態來區分，長期以來，勤勞智慧的國人花農，通過自然雜交和人工雜交，培育出豐富的許多優良品種。按用途分，大致分為三種類型：一是以採藕為主的藕蓮；二是以採蓮子為主的子蓮；三是以觀賞荷花為主的花蓮。而以花型區分，有單瓣、半重瓣、重瓣三類型；花

色有赤、紅、白、粉紅、紫紅、黃、青、洒錦等，以紅、白二色較多見；還有小型碗蓮品種，花、葉小巧玲瓏，十分可愛適宜盆栽觀賞，它祇有宮廷、王府及高等級寺廟才可擁有見到，碗蓮素為書齋清供，平添幾許雅致。另外，一蒂花開數朵的：並頭蓮、品字蓮、四面蓮及一年可開放數次的四季蓮，均為珍貴品種。

荷花在地球上存在有著久遠的歷史，早在一億多年前侏羅紀的地層中，就發現過其花粉粒的化石，我國很早就已認識荷花。據說它原產於熱帶天竺（今印度），它在我國種植、食用歷史非常悠久，已有五千多年。一九五一年，我國科學工作者在遼寧省半島南部新金關普藍店的泥炭層中，曾發出沉睡了上千年的古蓮子。他們曾將一些古蓮子浸泡於水中，經用銼刀輕銼蓮殼後，三天後出現奇蹟，古蓮子發出芽，接著長出嫩葉，最後開出淡紅色荷花。

早在春秋時期（公元前七七〇至前四七七年）的《詩經》（陳風·澤陂）詩中，就有「彼澤之陂，有蒲、

菡萏。」及「濕有荷華（花）」的記述。「菡萏」是蓮花的古稱。我國最早解釋詞義的專著，漢初學者綴輯周漢舊文書而成的《爾雅》之《釋草》中，記載：「荷、芙渠……，其實蓮，其根藕。」唐代文學家韓愈（七六三～八二四河南省河陽人）曾賦詩稱讚藕味之美：「冷比雪霜，甘比蜜，一片入口沉疴痊」。

荷蓮很早為國人賞識，河南省中部新鄭，出土的春秋時代的蓮鶴銅壺上，就鑄有荷花形象。至漢代，在建築物的藻井上多繪有荷花。南北朝（四二〇～五八九年）以後，佛教在我國廣泛流傳，佛教藝術中裝飾荷花圖案極度盛行，這樣更促進了荷花的培植，從而產生了一些著名的品種如百子蓮、碧台蓮、錦邊蓮等。

蓮藕折斷後能見到有趣現象，常有細絲相連，即「藕斷絲連」，這可以在它折斷處，看到許多潔淨透明的縷縷細絲還連在一起。如果用顯微鏡觀察，發現藕中帶狀螺旋式導管及管胞的次生壁被抽長，這些細絲都像捲曲彈簧一樣被拉長，一放手會縮短，

但藕斷其絲可拉得很長而不斷。古人常借此現象，比喻人們未斷的感情用詞。

傳說中吳王夫差（在位公元前四九五～前四一三）為了取悅寵妃西施，特在太湖之濱的靈岩山離宮，修築「玩花池」，移植野生紅蓮。唐代傑出大詩人白居易（七七二～八四六）酷愛白蓮，曾在江西廬山建草堂，堂前鑿池，種荷自娛，並親自攜帶白蓮種藕，跋涉一五〇〇公里從臨安（今杭州）赴洛陽任職。又同代大詩人李白（七〇一～七六二）在《古風》中云：「碧荷生幽泉，朝日艷且鮮……結根未得所，願托華池邊。」以此寄託施展抱負的心情。而北宋哲學家詩人周敦頤（一〇一七～一〇七三）亦在廬山蓮花峰下營道，故居舍名「濂溪」，他在《愛蓮說》：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。……蓮，花之君子者也。」全文僅一一九字，都借花喻人，以明其志，表述了堅貞不渝，潔身自愛的君子情操。借荷

花以自況，最能道出其風姿之神髓者，含蓄富有詩意，後人推周敦頤為六月荷花之神。

古人喜愛荷花，把它當作雅美、吉祥、光明與聖潔的化身，歷代以之為對象的各種文藝作品豐富，其中又以文學作品中詩詞歌賦的吟詠最令人稱道。如三國時（二二〇～二六五）北魏詩人曹植（一九二～二三二）的《芙蓉賦》把荷花推為群芳之首；唐代文學家、詩人王勃（六五〇～六七六）也特意寫過一篇《採蓮賦》。但以周敦頤的《愛蓮說》，描寫荷蓮的風姿神韻最為有名；而寫賞荷之心醉神馳者，當推宋代詞人姜夔（約一一五五～一二〇九）為一首《念奴嬌》詞所寫的小序：「……余與二三友，日蕩舟其間，薄荷花而飲，意象幽閒，不類人境，秋水且涸，荷葉出地尋丈，因列坐其下，上不見日，清風徐來，綠雲自動；間於疏處，窺見遊人畫船，亦一樂也。……」

古樂府中也有《採蓮曲》，即梁武帝（蕭衍，在位五〇二～五四七年）所制樂府《江南弄》七曲之三；曲

和云：「採蓮諸，窈窕舞佳人。」因之以採蓮名其曲。又《樂府詩集》還載有一張靜婉採蓮曲」。

至於詠荷詩詞，是美不勝收，唐代多位詩人如李白（七〇一、七六一）

、白居易（七七二、八四六）、李商隱（約八一三、八五八）、王維（七〇一、七六一）、陸龜蒙（？、約五八一）及宋代詩人楊萬里（一一二七、一一二〇六）、楊億（九七四、一一二〇）等，都有詠荷名詩流傳。宋代以荷花入詞，亦成風尚，如蘇軾（東坡 一〇三七、一一〇一）《荷花媚

·荷花》詞：「霞苞霓荷碧，天然地，別是風流標格。重重青蓋下，千嬌照水，好紅紅白白，每悵望，明月清風夜，甚低不語，妖邪無力。終須放，船兒去，清香深處住，看伊顏色。」

再如北宋詞人周邦彥（一〇五六、一一二一）《蘇幕遮》詞中的名句「葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉」，都以白描手法，對荷花的色彩和情態作了栩栩如生的描繪，畫面感極強。北宋詩人張耒（一〇五四、一一一四）的小令《雞叫子·荷花

》詞曰：「平池碧玉秋波瑩，綠雲擁扇青搖柄。水宮仙子鬥紅妝，輕步凌波踏明鏡。」寫得輕靈俊秀，富有情韻。

此外，如南宋傑出女詞人李清照（一〇八四、約一一五五）的《怨王孫》、同代詩人陳與義（一〇九〇、一一三九）的《虞美人》、詩人范成大（一一二六、一一九三）的《滿江紅》、姜夔的《念奴嬌》等，都是詠荷的妙詞，這些詩詞皆雅韻涵佈，行間似乎帶著荷花濃香氣息。

不獨在文學作品內，在藝術中荷花也是引人注目的主題。如水墨畫畫中的墨荷，筆法簡練粗放，造型生動別緻，意象酣暢淋漓，最得荷花的神韻。西方畫家中也有喜歡畫荷者，如印象主義法國藝術大師卡羅德·莫奈（Claude monet 1840-1926）在他晚年的一九〇四、一九〇八年間，面臨自家庭園中的荷花池，興會淋漓地作了四十八幅油畫，其後於一九一五年又以同樣主題，作了一組大壁畫，那種五光十色，激盪多姿的畫面和中國的墨荷，形成了有趣的對照。

在我國的古典名著《儒林外史》

中，其中章節有談到元代畫家、詩人王冕（？、一三五九，浙江諸暨人），出身農家，喜好畫荷，他年輕時白天一邊放牧牛，一邊在荷池邊畫荷，晚上努力攻讀，以擅工墨荷與素梅出名。現代國畫大師、篆刻家齊白石（一八五四—一九五七，湖南湘潭人）出身木工匠，其晚年畫風重視創作，擅於花鳥蟲草亦工篆刻，對畫荷筆法也有筆墨縱橫、雄健，造型簡練、質樸之意，妙在似與不似之間。

而現代著名畫家黃永玉先生所畫的荷，十分被人稱道，其所積畫荷稿之多，連他也無法數清。一次其兒子幫忙計點荷花寫生稿，抱出一大捆、一大捆所畫寫生稿（一〇〇張為捆），總共八十捆之多，黃永玉幽默的說：「此為荷花八千」，並用作印文，以篆刻為壓角閒章印於畫上。

黃永玉經二十多年刻苦寫生，畫過出水芙蓉，雨中荷花，含苞待放的荷蕾及各種神態不一的荷花。他多年反復鑽研畫荷花的技巧，並吸收各大名家的長處，熔於一爐，獨創一技，

並具神意，可謂其畫荷技藝，已到了爐火純青的地步。

吾邑旅台傑出鄉彥、大老何志浩將軍（一九〇四—二〇〇八，浙江象山），生前對荷蓮亦十分喜愛，他於一九九九年七月十七日，撰下懷舊之作《西湖觀荷》：「西湖十景皆是珍，曲院荷風醉如春。我來西湖上曲院，荷花出水來相見，招來遊艇入荷塘，越姬作伴倚紅妝，艇入荷塘帶月回，聞歌始見有人來，隔艇遙見採蓮舞，釵影繽紛驚孤鷺。隔艇遙聽採蓮歌，今夜月明聲相和。恍若溪邊採蓮女，笑隔荷花共人語。」他屆八十四歲時，並為名醫、攝影家耿殿棟博士的荷花影展題寫《十里荷香歌》詩詞道賀。

荷花還與佛教結下不解之緣，佛國稱為蓮界佛座稱為蓮（台）座。佛祖三世佛觀音大士與十八羅漢常在蓮花之上，佛經中有蓮經（《妙法蓮華經》），甘肅敦煌、山西雲崗石窟中有大量荷花圖案，就連詩仙「李白」也自稱「青蓮居士」，甚至影響及於道教，如民間傳說著名「八仙」中的

何仙姑，她也手執開心荷花，真可謂「蓮華藏世界」。

以往人們傳說荷花原由印度傳入我國，因印度地處多炎熱酷暑的熱帶地區，加之早時是佛教起源地，當地人喜愛綠蔭碧水，荷蓮色雅芬芳，迎風搖曳，笑靨迎人，佛教勸人慈悲寬宏為懷，給人帶來產生高尚的美感和慈祥為善的胸懷、哲理，所以南亞印度、尼泊爾、斯里蘭卡（錫蘭）、東南亞泰國、緬甸、越南、老撾（寮國）、柬埔寨（高棉），東亞我中華、朝鮮、韓國及日本等都信奉佛教，皆有愛荷敬佛之風。如今連中亞北國哈薩克斯坦、吉爾吉斯坦等國家也愛荷並栽培之。

佛教的教義訓誨人們不要受繁囂凡塵世俗的污染，要超脫凡俗，遵守教律戒絕不良的酒色財氣陋習，不要殺生，禁忌食葷腥動物肉體，達到清靜無礙的和平極樂境界，這與荷花出淤泥而不染，潔身自處而傲然獨立的品性頗相一致。故佛界取荷花以喻自身清白，心境靈魂純潔，祈求吉祥、平安、光明，此迎合了廣大民眾喜愛

荷花的心理，又光大了佛教的教義，普及和發展，久而久之使人們產生「佛即蓮」、「蓮即佛」的觀念意識，因之其影響深遠。

自古以來，我國文學作品中常以荷蓮比喻女子美麗的容顏和迷人的一雙明眸。荷花的外部形態保留著古植物的某些原始性狀，因此被植物學家稱為「活化石」。江浙一帶遺傳有古風俗，即農（陰）曆六月二十四日是「荷花生日」（又稱「觀蓮節」），被譽為「花之君子」及「六月花神」。清代文人顏祿在《清嘉錄·荷花蕩》載：「是日荷花生日，舊俗畫船簫鼓，竟於對門（蘇州城東門）外荷花蕩，觀荷納涼。」

荷，其諧音亦可讀「禾」、「和」與「賀」；蓮諧音可讀「利」、「麗」及「理」；二者能作比喻美好、吉祥、光明，正善的詞義；人們往往借鑒荷蓮的諧音加以引伸、發揮和運用表達更廣泛意思，如荷，諧音「和」有和平、綽約、和衷共濟、融洽之意；而蓮的諧音可表示「理」、「禮」、「利」及「麗」之意，可以借來



引伸表達另一層含義（美好、吉祥、和善、聖潔、利益等）。

荷蓮全身都是寶，其水下橫行淤泥中的莖——藕節，每一〇〇克含糖份（碳水化合物）二〇%（二〇克）、

蛋白質、脂肪、粗纖維、鈣、磷、鐵、鎂、鉀、鈉、氯、胡蘿蔔素、鞣酸、硫胺素、核黃素、尼克酸、抗壞血酸、氨基酸、灰分，還含有天門冬鹼、葫蘆巴鹼、焦性兒茶酚、過氧化酶等有益成份。臨床實驗證明，藕節（炭化）止血功能強，幾乎對人體各種

出血症都有療效。藕性寒味甘無毒，入心脾胃三經。生食可清熱生津、涼血止血、散瘀血，主治熱病傷津、口渴、吐血、流血、小便赤熱等症。

藕節可製藕粉、製糖、煮五色粥，熱食滋補，可健脾胃、養氣血，主治脾胃虛弱、消化不良，食少腹瀉及血虛等症。而其果實——乾蓮子，被人們視為高檔營養滋補品，可製八寶粥、冰糖蓮子、糯米飯等主要用料。荷葉煎水代茶飲，是夏日上佳消暑飲料，也是包裝物品的好用材。蓮蓬殼可

作染料。我國所產蓮花一系列產品眾多，全是可用的上好佳品，遠銷國外很受歡迎。我省觀賞荷花主要地點有杭州裡西湖「曲院風光」、蕭山湘湖、嘉興南湖及寧波市江北日湖、海曙月湖、鄞州走馬塘、東錢湖有大片荷植。另甬人一般喜愛屢見所談「玉荷花」，此不是荷花，而是山（黃）梔子花，為木本科常綠樹，三、四月間開粉白色花，其香氣濃烈，各大公園、花市常有它點綴景致及作插花出售面世。

## 為啥平時小病小痛多者 反而能延年長壽？

寧波  
鄭傳良

作為一個正常生活在世上的人，

持「活命哲學」要有一點，尤其是年長老人，若為沒意義去犧牲，是十分不值得。一個人從來不生病是沒有的，不生病就是生活無恙，健康康生活著，這是多麼愉快和幸福啊！

吾家鄉民間俚語有云：「小洞不

補，大洞吃苦」，堤潰蟻穴，是指穿在身上的衣褲，發現有破損，要及時縫補，水庫堤壩雖牢固，蟻蟲在堤上作穴打洞可以潰塌大堤，提醒要及早防微杜漸，是十分必要，到問題鬧大

了，再修補填缺，晚矣！

平常隨時可見「三鯽頭敲不倒剛強好漢」屢有碰到，他們很少聽到鬧病，病魔見了他們也似乎低頭三分，這說明他們抗病先天因素（免疫基因力）極強大，這一族人天生樂觀，從

不患病（基本上來說）看醫生、吃藥，這些（劫難）事，與他們不搭界，因而一直輕視、藐視疾病和不看醫生、不服藥。

由於一貫藐視疾病、不生病，也不用就診、服藥，看來似乎疾病遠離了這一族人。他們理念患起輕敵（病痛）麻痺意識，認為自己十分「強壯」，疾病病魔遠離了他們；其實不然，病魔會乘虛而侵入。看起來身強力壯剛強者，一年到頭似乎無病痛，不看醫、不服藥，表面上是一樁大好事，但一旦身子稍有疲倦、脆弱時，早已潛伏體內的病毒會乘虛鑽孔子侵入肌膚、內臟，剛強好漢悍女，也會頃刻被打倒，往往是突發性患上驚人惡性大疾，急速一下子倒下，所以要每年履行至少一次全面體檢，十分必要。

而對於平時小病小痛多的「生病黃魚」（老病號）者來說，該族因受病痛折磨多，「吃一塹，長一智」，時常重視養生保健，為了活命延年，一旦遇到痛癢不舒服，就診問醫，及時對症服藥，及早治癒，消滅疾病苗子，使身體恢復健康，保持常態，穩

定生活，也就是「亡羊補牢」的道理；雖然生病，不斷看醫生診斷，對症服藥，花費不少錢財，把毛病治療好，身體恢復健康，使之能正常生活，進而達到延年長壽，由於平時不斷患病，又不斷對症施治、用藥，使身體康復，產生抗體（體內免疫功能的增強），「生病黃魚」結果反而能正常延續生活下來。

一個強壯似乎鐵打鋼筋鑄就的漢子、悍女，不及「黃魚」久長延續，此成為社會上飯菜茶飲後的話柄、笑

談，也時有聽到，筆者有此體會，就寫下這一文。在意正告世人，隨時要檢點自身健康狀況，千萬不可麻痺、疏忽健康問題，要對自身負責，及早預防為重，視將健康生命為第一首要，把財富利益僅是次之。



## 心境箴言

計較，是失去所有的開始。  
怒氣，是自損身體的開始。  
淡泊，是修身養性的開始。  
隨緣，是慾望淡化的開始。  
喜捨，是心靈快樂的開始。  
感恩，是心智成長的開始。

呂瓊伶

放下，是離苦得樂的開始。  
反省，是奮發圖強的開始。  
幽默，是提升融洽的相處。  
簡單，是最好的生活方式。  
平安，是眾人的期盼心聲。  
自然，是世人的基本生態。

# 編者的話

本期月刊發行隔周適逢農曆五月五慶端午的佳節，本係夏季送離五瘟神、驅除瘟疫的節日，也因愛國詩人屈原於端午節投江自盡，後來便在我國發展出以划龍舟、吃粽子紀念屈原，與春節、清明、中秋並稱為國人的四大節日之一。值此端午佳節，編者謹代表台北市浙江同鄉會全體理監事向全體會員及讀者說聲：端午節快樂！

本期在諸多鄉長、鄉賢的勤於筆耕下，收錄不少豐富多樣的佳作，不論是在特別報導、家鄉鄉情、人物風采、書齋小品、養生保健上，都有值得一讀的好文章，對於夏漢容、劉農平、胡致中、戴勁男、夏安宙、夏漢奇、范正琪、侯勝男、龔玉和、陳降任、盧上雁、金國銓、樓文淵、沈國楨、鄭傳良、竺柏岳、呂瓊伶、王昌斌、溫三郎、鄭天鼎等先生的不辭辛勞、敏於著述，在此特表感謝。也期待在前述鄉長、鄉賢的勤於著作、樂於交流分享下，能產生如同滾雪球般

的效應，有越來越多的鄉親投入筆耕的行列，使浙江月刊更受讀者歡迎。

此外，在會務上也有以下數事值得向讀者報告：其一，端午佳節將屆，本會理事長夏漢容、副理事長胡大興為凝聚浙籍鄉親情誼，特代表本會邀請各市縣同鄉會代表歡聚聯誼，並共商為丁守中鄉長做些實事；其次，大學生夏令營活動之報名相當踴躍，正反應出兩岸民間交流的熱絡，期待有意願參加此類活動者，於明年報名時務必請早；第三，由西泠印社、溫州市文學藝術界聯合會所主辦的「首屆『介堪·去疾杯』泰順石篆刻大賽」，備豐厚獎金，凡年滿十八歲之篆刻愛好者均可報名參加，藉此可與兩岸篆刻愛好者交流，亦可透過比賽了解篆刻界的品味傾向，徵稿啟事的紙本與電子資料，可向本會游總幹事索取，或直接洽詢張俊，13736978198；潘長聰，13858806916。徵稿時間從即日起至七月二十日止，截稿日期以當地郵戳為準，歡迎篆刻愛好者踴躍報名參加。

## 本會續收會費及各項捐款徵信錄

107年5月1日至107年5月31日

收費日期	姓名	普通會費	月刊贊助	花園公墓維護費	合計
107.05.03	莊金榮	500	500		1,000
107.05.10	徐正治	500			500
107.05.21	陳敏華			2,000	2,000
	合計	1,000	500	2,000	3,500

# 台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普渡法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於《盂蘭盆經》中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養，大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超渡眾生，歷代祖先、過世親友等。

台北花園公墓每年農曆七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善眾，離苦得樂。

見本通告後，請以「台北花園公墓中元普渡法會報名表」，請以正楷填寫清楚，於國曆八月二十日以前，向台北市浙江同鄉會報名。

**報名地址：**台北市羅斯福路三段二七七號二樓

**電話：**(02) 2363-5607、2363-0581

**傳真：**(02) 2362-8440

**時間：**中華民國一〇七年八月二十五日（農曆七月十五日）  
星期六。

**法會地點：**新北市石碇區台北花園公墓春暉堂禮堂。

## 台北市浙江同鄉會台北花園公墓管理委員會

主任委員 仇鼎財

副主任委員 蔡之貫

委員 謝維克 夏發凡 夏乃康

敬啟