

中華民國一〇七年五月十日出版

謝壽生頌
浙江
月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

感恩節
母親節

母兮鞠我。
拊我畜我，長我育我。
顧我復我，出入腹我。
欲報之德，昊天罔極。

《詩經·小雅·蓼莪》



589

第五十卷第五期

台北市浙江同鄉會 印行

本會第14屆第9次理監事聯席會



夏漢容理事長、胡大興副理事長、
常務監事方偉光與新當選的常務理
事駱尚廉合影



夏理事長頒發當選證書給方偉光
常務監事，與胡副理事長三人合
影



本會一〇七年清明祭祖法會

本會夏理事長親自出席法會

相關內文請詳見第9~10頁



參訪御見綠寶石藝術館(一)



本會理事長、副理事長及理監事一同參訪

相關內文請詳見第7~8頁

參訪御見綠寶石藝術館(二)



本會理事長、副理事長及理監事一同參訪

相關內文請詳見第7~8頁

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇〇二號
執照登政北台字第〇六〇〇二號
執照登政北台字第〇六〇〇二號
執照登政北台字第〇六〇〇二號
執照登政北台字第〇六〇〇二號

浙江月刊

第五十卷 第五期

(總號五八九期)

中華民國一〇七年五月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

理事長：夏漢容

副理事長：胡大興

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、蔡之貫、施文森

理事：駱尚廉

莊明康、錢義芳、汪淮、諸葛賢、朱大勇

夏發凡、鮑慰元、周文森、俞川心、余建榮

陳健倫、林德馨

常務監事：方偉光

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、夏安宙、邢愛菊

徐達仁

總編輯：胡樹東

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十卷 第五期 (總號五八九期) 目錄

封面

母親節快樂

特別報導

- 教育部踐踏遴選會·摧毀大學自治——胡致中 二
談賴清德台獨工作者之說——胡樹東 四
參訪「御見綠寶石藝術館」——編輯室 七
一〇七年清明法會報導——編輯室 九

家鄉鄉情

- 湖州特產名點美饈佳饌集珍——鄭傳良 一〇
杭州望江門外的「江山船」——廬上雁 一六
家鄉新貌——戴勁男 一八

人物風采

- 故事一則——樓思仁 二〇
敬悼福壽雙全的錢漱石將軍伉儷——樓文淵 二一
陳明律與軍法官學校的淵源——陳降任 二二
一個抗戰老兵的故事——李樹森先生——龔玉和 二七

書齋小品

- 讀書(九)——金國銓 三一
因果報應——沈國楨 三二
史上值得推鑒的——

聖賢、豪傑、精英、名士(下)——鄭天鼎 三三
明代中葉浙江為禦倭而建的城堡

以樂清一縣為例(下)——陳學文 三八

由柳青的悲哀想到

讀《柳青墓前的沉思》有感——竺柏岳 四二

文壇經典六詠——竺柏岳 四三

詩詞(一)——溫三郎 二六／四六

笑話(一)——王昌斌 三七

養生保健

淺談肥胖——肥胖診斷及原因——胡麗娟 四四

會訊

- 本會續收會費及各項捐款徵信錄——四六
編者的話——四七
二〇一八年大專學生夏令營參訪活動——四八

教育部踐踏遴選會·摧毀大學自治

胡致中

管中閔校長爭議案，初始僅因遴

選程序、隱匿獨董、論文抄襲及赴陸兼職等未釐清，教育部拒絕聘任，如今在校務會議擱置爭議提案後，要成立跨部會諮詢小組，拉幫卡管，使爭議愈加複雜，台大校長虛懸逾三月，重大校務決策無法推動，學界憂心，社會注目，筆者非台大人，但甚關心其前途，謹依事實資料，陳述一、二。

壹、校長遴選程序公開合法，應認有效當選

三十年前，大學校長原由政府派任，大學法修正後，改由校長遴選委員會遴選產生，台大楊泮池校長任滿卸職，依台大報請教育部核定之校長遴選辦法，組成遴選委員會之委員二十一人，其中部派遴選三人，校方代表一人，其餘十七人，皆為學、企界菁英及社會賢達。

台大在去年八月一日公告接受校

長推薦候選人，至十月二日止共有八人，十二月召開校務會議審定五人，由遴選委員會陳維昭主持選舉，於今年一月五日分二輪採無記名投票，第一輪最高票前二名進入決選，第二輪管中閔獲十二票當選校長，在場全體遴選委員包括部派遴選委鄭立德等三人及其他遴選委未有人異議，落選四位候選人，皆為學界大師，尊重選舉結果，展示「君子之爭」風度與氣度，樹立民典範。足證遴選過程，符合公開、公正、公平原則，並無違法無效之事由，應認管中閔合法當選台大校長。

貳、副董選獨董依規定不必迴避

大學法對遴選委員，未有迴避規定，依國立大學校長遴選委員會組織及運作辦法第六條：遴選委員與候選人有三親等內血親或姻親關係，或曾有此

關係，或有學位指導之師生關係者，則有經遴委會確認後，解除其職務之限制規定。遴選蔡明興雖為台哥大副董，與獨董管中閔僅為同事關係，不具備該條所列事由，仍有遴選資格，其出席遴選校長並非違法，縱有副董選獨董之事實，亦無迴避必要。

台哥大為上市公司，去年四月申請台大於同年五月復函同意管中閔擔任獨董，並於六月公告周知，管中閔在校長競選前向台大報備兼任獨董，自難認有隱匿獨董身分，並於當選校長後辭去獨董職務，如有利益衝突，亦屬當選校長後之議題，與本次當選校長無涉，不能以未來可能發生之事為拒聘校長之理由；況管中閔獲遴選十二票當選校長，即便剔除蔡明興一票，仍有十一票過半數當選，不生實質影響。

參、管陳論文非抄襲，不違反學術

倫理

中研究與台大經濟系共同主辦學術研討會時，管中閔與暨大教授陳建良列名發表「兩岸經濟合作架構協議政策效果評估」論文，民進黨及時代力量認該論文，涉有抄襲暨大張姓學生碩士論文之嫌而提出質疑，並在立法院審查教育部預算時，作成主決議，「在論文抄襲未釐清前，不得為後續聘任作業」；陳建良則謂：張姓學生之碩士論文，渠為指導教授，係其提出研究手稿以供引用。就此，台大誠信辦公室開會討論後認定該論文抄襲不成立，並函復教育部，復經暨大調閱張姓研究生碩士論文，確有列註「引用陳建良與管中閔二〇一六『兩岸經濟合作架構協議政策效果評估手稿』屬實，中研院亦說明管、陳二人在學術研討會發表之論文，屬學者發表，正進行研究，並未正式審查，不算論文可稽，管、陳論文用自己研究材料，既未出讓著作權，自無列註必要。嗣民進黨及時代力量遂對立法院

主決議撤案，凡此皆足證明管、陳二人之論文，並非抄襲，不能遽以違反學術倫理究責。

肆、赴陸申請核准，並未在廈大兼任教職

管中閔擔任經建會及國發會主委卸職後，自二〇一五年二月至二〇一六年二月管制一年期間，申請赴陸四次，皆經核准，實際赴陸三次，均係參加國際會議或短期講學，有台大人事室查證屬實，教育部也直認此非法所禁止。至被指在廈門大學兼任教職，經廈大王亞南經濟研究院於本年三月二十一日函復台大：「未聘管中閔兼職教課，沒有支薪，也未擔任該院碩、博士指導教師」之復函可稽，自不能以無確切證據之爆料，據為廈大兼任教職之認定。拒發聘書，顯非正當。

伍、校務會議，無權推翻遴選校長結果

國立大學校長，應由遴選會遴選產生，報由教育部聘任，為大學法第

九條所明定，法條僅曰「聘任」，未稱「核聘」，其立法宗旨在排除公權力介入「校園自治」，保障憲法學術自由。台大遴選會遴選管中閔為校長，係遴選委員行使法定權責，具有獨立功能，非校內其他單位所能取代，管中閔合法當選校長，既如前述，稽之大學法第十六條所列校務會議之職掌共列四七項，均屬校務之事項，校長產生，非其職權範圍，兩會性質有異，權責不同，校務會議，依法無權推翻遴選會選舉校長之結果，昭然若揭，教育部尤不能藉監察院調查及檢察署偵查或其他事由拒絕校長聘任。

陸、教育部長違法失職，監察院應彈劾之

管中閔於本年一月五日當選台大校長，迄今已逾三月，教育部長竟藉故不予聘任，筆者認有左列之違法失職，監察院應行使監察權彈劾之：

一、遴選會遴選管中閔為校長，部派遴選委鄭立德等三人具有監選角色，當時並無任何異議，足證遴選程序並無違法，況遴選會對教育部之質疑

，召開第二次遴選會議決議確認管中閔當選校長資格「毫無疑義」函復教育部，潘文忠部長，延宕逾三月未聘任，顯屬違法亂紀。

二、潘部長藉未證實之報導，進行卡管，使台大校務決策，陷入空前危機，有明知應聘任不聘任之違法失職。

三、遴選會依法遴選管中閔為校長，教育部一再製造事端，阻擋管中

閔就職，其玩法弄權，尤見目無法紀。

綜之，台大非一人之台大，屬全國青年之台大，其上升或下沉，關係國家之榮辱，摧毀台大，皆為國賊，蔡政府不能縱容違法，解決校長聘任，祇在潘文忠良知，法治之一念。教育部未展現教育部長風骨，對管中閔當選校長，前後八次下令卡管，口說依法行政，實為違法亂政，不尊重遴選會遴選校長之結果，無異踐踏遴選

會，貶損遴選委員在學術界地位及高貴人格；台大校務會議對校長爭議提案作出擱置決議，緩和師生對立，展示台大對良知、正義、公道之堅持，具有高度智慧、理性之決議，教育部應迅速聘任校長，為國家留住正氣，更讓台大成為一流大學，在世界排名向前。

談賴清德台獨工作者之說

胡樹東

近日，行政院長賴清德數度表示他是一個「務實的台獨工作者」，並申言他有三個務實，六個工作方向，其中包括：台灣是一個主權獨立的國家，不必另外宣布台灣獨立。以行政院長身分為此般直白的台獨言論，當然會引發大陸的環球時報、人民日報、國台辦的口誅筆伐；國台辦主任劉結一甚至直言：賴清德就是個台獨！接著，四月十八日起，解放軍更在距

離金門約六十五公里處的福建省泉州市石獅海外海進行實彈軍演。就此，華府智庫「戰略暨國際研究中心」(CSIS)資深研究員葛萊儀即分析表示：該軍演是個信號，北京要讓台、美知道，「不要挑戰涉及大陸主權核心利益，也不要台灣議題上挑戰北京紅線」。國台辦主任劉結一更直接表示：大陸舉行軍演，是為了捍衛主權和領土完整的一次行動。而大陸環

球網的報導更直稱：此次軍演具有針對性，係針對台獨。以上的發展，在兩岸官方幾近凍結的關係上，無疑算是雪上加霜，平添對立與緊張。

事實上，「台灣是一個主權獨立的國家，不必另外宣布台灣獨立」的台獨言論，已牽涉到大是大非的問題，凡中華民國國民，不應漠視，淡然而處之。就事實言，中華民國係國父孫中山先生領導革命歷經十次失敗後

，終於在西元一九一二年推翻了清政府而成立。其後，先總統 蔣公繼承國父遺志統一了中國，領導抗戰，並於民國三十四年獲致勝利，進而廢除了不平等條約，光復了因戰敗割讓給日本的台灣。接著在民國三十五年制定了中華民國憲法，並在隔年施行。後來，於民國三十八年雖因內戰致中國分裂成兩個政府，使中華民國政府的統治領域限縮在台澎金馬等地，但仍維持國祚迄今。就法制言，我們的國家是中華民國，此觀之中華民國憲法前文、第一章總綱暨憲法全文自明，無待贅敘。民國九十四年六月十日所通過的中華民國憲法增修條文，亦在前言中表明增修條文係：為因應國家統一前之需要而增修，且在增修條文第九條第二項規定：台灣省政府之功能、業務與組織之調整，得以法律為特別之規定。

透過憲法增修條文，更清楚明白規定著台灣係中華民國的一省，僅因兩岸分治現況，為避免「葉爾欽效應」，乃透過法律規定使台灣省暫予虛級化而已。此外，法律係憲法之具體

化規定，故台灣地區與大陸地區人民關係條例（簡稱兩岸人民關係條例）第一條亦承繼憲法精神明白規定：「國家統一前，為確保台灣地區安全與民眾福祉，規範台灣地區與大陸地區人民之往來，並處理衍生之法律事件，特制定本條例。」同法第二條又在第一款、第二款規定：「一、台灣地區：指台灣、澎湖、金門、馬祖及政府統治權所及之其他地區。二、大陸地區：指台灣地區以外之中華民國領土。」

綜上所述，不論係從事實上立論，抑或從法制上而言，均可清楚明白確認：我們的國家是中華民國，而台灣是中華民國的一省；目前在兩岸分治的現況下，係以「一國兩區」作為統一前的暫行性制度予以因應，而絕非賴清德所言：台灣是一個主權獨立的國家，不必另外宣布台灣獨立。台灣人士若要建立台灣國，起碼也要制定新憲法、改國號，並對國際社會宣布從中國分離獨立。中華民國係法治國家，不容分離主義者如寄居蟹般寄生在中華民國政府當中，借殼上市，

披著中華民國之面紗而大搞台灣國之實。此舉既不光明正大，亦不合中華民國之法制，為中華民國國民所不許！

中國自一九四九年分裂後，兩岸究屬何種關係，可謂眾說紛紜，就台灣地區民意來看，大體可歸納為「一邊一國」及「一國兩府」的主張。雖然，一個國家組成一個政府是為常態，但二十世紀中葉，國際間卻出現了四個分裂國家，包括東西德（已和平統一）、南北越（已武力統一）、南北韓（於四月二十七日，兩韓領導人正舉行文金首腦會談）與兩岸（執政的民進黨使兩岸關係轉趨對立緊張），由於國際法迄今對於分裂國家仍缺乏一致性的判斷標準，且分裂問題也因具有高度政治性，使二說立於當事者之角度，都有言之成理的空間，主要還是看從狹義還是廣義的角度立論。

若從狹義角度來看，那就是從現況的微觀面切入，自然會往國家組成要素作認定標準，符合者就是國家；由於兩岸都各自有其國號、憲法，各有人民、土地、政府與主權等要素，所以導出一邊一國的結論也很自然。

若從廣義角度立論，就會另從歷史的宏觀面來判斷，凡歷史悠久的國家都會採用。中國是既存數千年的古老國家，過去朝代的更迭均被認定為「政府的更迭」，而非新國家的建立，否則史書就會如此記載：中華民國推翻清國。基於此一視野，兩岸現況即屬一國兩府的狀態。亦即，中國因內戰分裂成兩個政府，一邊是中華人民共和國政府，一邊則是中華民國政府。

就台灣地區人民的多數意見來看，目前還是比較傾向於「一邊一國」，因為二者均具備人民、領土、政府、主權及其他能力，都合於國家之成立要件；而這種主張中，應該是中華民國也是中國，與對岸形成特殊國與國關係（和平統一前的東、西德，即以此彼此定位），但絕非「一中一台」的關係。

就國際社會的角度來看，則是在「一國兩府」主張傾斜，且由於兩岸實力的極不相當，基於實力原則，乃將對岸政府認定是代表中國的政府，此觀諸一九七一年聯合國大會所通過的「二七五八決議文」，以及其他國

家與中華人民共和國政府的建交公報內容自明。聯合國係當今國際社會最重要的國際組織，同時且具官方性，在其大會所通過「二七五八號決議文」的內容是：「……承認『中華人民共和國政府』的代表是『中國』在聯合國組織的唯一合法代表……」，並進而以政府繼承的原則，由中華人民共和國政府繼承了中華民國政府在聯合國中的常任理事國地位。

一九七九年美國與中華人民共和國的建交公報第二條亦規定：「美利堅合眾國承認『中華人民共和國政府』是『中國』的唯一合法政府。」，而隨後美國即制訂「台灣關係法（屬美國之內法）」，於第二條亦表明「由於美國總統已終止美國和台灣統治當局（在一九七九年一月一日前美國承認其為中華民國）間的政府關係」，而制訂本法以為往來的規範，並以「台灣」作為「非政府間關係下的替代稱謂」。此外，其他國家與中華人民共和國建交時，均有類似的公報內容，以中日建交公報為例，其內容亦有：「日本承認『中華人民共和國

政府』是『中國』唯一合法政府……」以上，即所謂的「一中原則」，已漸成國際共識，這也算是一種國際現實。

兩岸分治是因內戰，問題相對複雜。但絕不能僅以現況的微觀面切入處理，還需兼及歷史的宏觀面思考，否則就會陷入對抗性思考，固執於內部問題外部化，僵化、零和、情緒性就成為必然的走向。若能兼顧歷史宏觀的視野，吾人理應重溫，自十九世紀中葉起，中國就飽受西方列強的屈辱與壓迫。從那時起，數代的中國人都在思考並致力於如何救中國，如何讓中華民族再次復興。若能有此理解，兩岸攜手，即有可能。事實上，台灣距離大陸太近，兩者實力過度懸殊，台灣獨立根本沒有僥倖成功的可能。台獨主張者若不能認清此一客觀事實，只會徒增台灣內部的虛轉與空耗，毫無實益可言。大陸政府若能明乎此，理宜老神在在，面對台獨主張，作適切而不過度的反應，避免鬥氣與情緒性的發言，更要找到正確有效的處方，化解台灣人民的恐懼與不安，

融合暖化對立的民心。最近大陸推出的惠台三十一條，就是合理、可行、有效的融合路徑。

四月二十七日，兩韓的文金會在全球注目下進行，並簽署了「板門店宣言」。而在二十五年前的這天，也正是辜汪第一次會談之時，對照今昔

，令人感慨萬千！當時兩岸融冰的氛圍良善，僅以口頭方式表述以下立場：兩岸均堅持一個中國原則，都承認自己是中國的一部分，均追求統一。這就是所謂的「九二共識」！其實，九二共識若放在中華民國的法制下檢驗，毋寧是當然的結論，民進黨政府

所謂不要設政治前提的說詞，實令人費解。期盼兩岸領導人都能以更開放的胸襟，化解當前歧異，早日讓兩岸攜手，共創中華民族偉大復興，共圓中國夢！

參訪「御見綠寶石藝術館」

編輯室

四月二十五日，天氣晴朗，台北市浙江同鄉會理監事代表一行計七人，在羅斯福路的會所集合，應「御見綠寶石藝術館」創辦人林煥雄先生之邀請，在夏理事長領隊、胡副理事長備車下，驅車前往竹東參訪。近九十分鐘的車程，一路順暢地抵達了位於新竹縣湖口鄉的新普科技股份有限公司展館，由創辦人林煥雄的公子帶領，並由創辦人林煥雄先生暨執行總監游國謙先生共同接待。在創辦人親自導覽說明，執行總監陪同，林公子引導下，開啟了一天的文化藝術的饗宴。

創辦人林煥雄先生的父親係林勇先生，為浙江青田人士，林創辦人則於一九五三年出生於台灣屏東，是為浙籍來台的第二代。林煥雄先生原本單純從商，據說於一九八七年，台灣開放大陸探親時，林先生隨父親前往青田祭祖探親，這是他第一次見識到素有「天下第一雕」美稱的青田石雕。從玉石的質地、形狀、色澤中，他地受到觸動，並體會到歷史與天地投射在玉石中的軌跡，從此對玉石創作藝術竟為之癡迷，開啟了投身於藝術

的殿堂的路。回到台灣後，他毅然辭去工作，用三十多年的心血，收藏了大量的台灣產綠寶石，大陸產昌化雞血石、青田石等珍貴玉石，並將它們創作成大量多樣的藝術珍品。

二〇一三年，一向是低調做人、高調做事，會做夢也有能力實現夢想的林煥雄先生，將他所創作、收藏的作品和藏品，建立了典藏館，打造出前所未見的「系統性」與「故事性」，使台灣綠寶石、台灣玫瑰石、台灣檜木木雕、台灣牛樟根雕、等作品與藏品，不再是一件件單獨孤立的作

品，而是透過系統性、故事性有機地整組呈現，開創了文創藝術展示的新領域。雖然他的父親對他獻身文化藝術領域的癡迷程度為之不解，常以敗家相責，但他卻沒有因誤解而退卻，

反而將之以經營事業的心情去專注耕耘，因為他明白，他所做的是在為弘揚中華文化、台灣瑰寶而竭盡所有時間與心力，而這是有歷史與文化意義的。為此，他進而興起了複合式藝術園區的規劃與構想並精心營造。他認為唯有這樣，珍品才不致佚失，才能將文創藝術永傳。所謂德不孤必有鄰，於文創藝術好的構想亦然。他的藝術傳承構想獲致兩岸文化藝術愛好者的迴響與認同，並在二〇一七年五月，得到世界百強「新普科技股份有限公司」董事長宋祥福先生的溫暖支持，這是科技研發與藝術創作的最好際遇。

目前，御見綠寶石博物館典藏品包括：台灣瑰寶綠寶石、台灣瑰寶玫瑰石、台灣國寶檜木作品、緬甸國寶黃金石榴作品、高海拔崖柏根雕、台灣牛樟、花樟榴、江西樟（雕件）、

黃楊木雕等。典藏品數量業已超過一萬五千件，而每件典藏品都符合五大指標：天然、名貴、稀有、絕品、手工，並以系統、精工、創意作為創作要旨。

在林煥雄先生熱情而富有理想的導覽解說下，我們追隨著他的思路與腳步，在一件件精雕細琢的作品中，享受著玉石及木雕之美。就這樣時間一溜煙似地消逝，很快的就到了中午，創辦人林煥雄先生特別帶我們到附近的百年歲月懷舊餐廳，享受當地老街的客家美食。用過豐盛美味的午餐後，一行人直接驅車到第二館繼續下午的行程。那是六層樓的展館，有著嚴密的安全措施，典藏作品更加豐富，讓台北市浙江同鄉會理事代表大開眼界，體驗到文創藝術的浩瀚與震撼。「我常常想，當我老了，走不動時，我對自己的交代是什麼？或許讓這些藝術創作生命能夠得到最好的管藏，能夠永續流傳，能與這世界的不同時空際遇共鳴，這是最想要的。」就在林煥雄先生親泡的品茶與感性告白中結束了今天的文化藝術之旅，

一行人帶著美好與富足的心情踏上歸途。

回到台北，大家都覺得位於新竹縣湖口鄉八德路二段六五六號的「御見綠寶石藝術館」，是值得一去再去細細品味的藝術館。

這個藝術館是以專屬預約的方式展出，歡迎浙江同鄉前往參觀，分享青田鄉長林煥雄先生的珍藏與藝術世界，這也算是鄉親間一種溫暖支持的體現。



右一為林煥雄先生
右二為本會夏理事長
右三為本會胡副理事長

一〇七年清明法會報導

編輯室

「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」，清明節是我國重大日子，屬春、秋兩大祭典中的春祭，本屬農曆二十四節氣之一，是春分過後的第一個節氣。此際，春天已臨，萬物舒醒，草木萌發，景象清明，如《月令七十二侯集解》所云：「……物至此時，皆以潔齊而清明矣。」「清明」之名，即由此而來。至於將這天訂為祭祖的節日，則與「寒食節」有關。相傳春秋時代晉文公為哀悼功臣介之推而起；由於介之推是被火燒死，晉文公乃令舉國在這一天不舉火，只吃冷食，以表不忍，並因之相沿成俗而成為「寒食節」。後來，更演變到上墳掃墓，以為慎終追遠，藉以追思悼念、表達孝思、感懷先人。

值此清明節之際，台北市浙江同鄉會既以發揚兩浙文化自許，對於慎終追遠、緬懷先人的日子，自極為重視，故在四月三日當天上午，特在台北花園公墓舉辦「一〇七年度清明功德法會」。台北花園公墓位於石碇鄉翡翠水庫之上端，佔地數公頃，為我浙籍第一代鄉長所挑選，此處景觀絕佳、視野良好，既可觀賞小格頭的日出與雲海，而一向為攝影愛好者的朝聖之地，更因有山有水，堪稱人間仙境，風水極好，實為緬懷先人之至佳名山寶地。若自駕前往，可沿九號道往宜蘭方向前行，經碧山派出所再走三公里，循坪林方向二七·五公里路標處，即可見到牌樓，右轉彎進去，就是我們的台北花園公墓。

四月三日天氣晴朗，陽光普照，景象確屬清明，在這草木萌發的日子裡，約上午十時許，夏漢容理事長親率「台北花園公墓墓園管理委員會」（簡稱墓管會）成員，與浙籍鄉親共同到台北花園公墓的春暉堂，以鮮花

、水果、蛋捲禮盒為祭品，進行功德法會的祭祖活動。法會在法師莊嚴肅穆的誦經、虔誠祝禱下，藉以迴向親人、祖先，永保安康，永世光明。



管制等事項，墓管會都做了有效能的處理，所以夏理事長對墓管會的盡責，表示肯定與感謝。新聘墓園管理員范先生後，春暉堂已接待祭拜祖先、家屬、親友達五七五（三二三）次；僅四月一日當日，即約有二〇〇人次

。至掃墓祭祖，則約一八〇〇人次，可見現行管理措施，已能適切回應同鄉需求。順帶一提者，原墓園管理員吳珮瑄女士，已非墓園管理員，在未獲授權下，已無權介入墓園管理，更不可私帶鄉親進入永安堂，還請鄉親

理解與配合。清明功德法會及墓園視導，就在緬懷先人的溫馨氛圍及理事們認真勘察中結束，一行人隨即踏上歸程。

湖州特產名點美饈佳饌集珍

寧波
鄭傳良

位於浙江省最北部的湖州地區（大）市，瀕臨太湖南岸，現在轄屬有吳興、南潯二區，長興、德清、安吉三縣，為東苕溪與西苕溪匯合之處。

本市東鄰嘉興及上海市，南接杭州，西依天目山和安徽東南邊界，北面並與江蘇的無錫、蘇州隔湖相望，是依太湖邊，唯一因湖而得名的城市。湖州市東部為水鄉平原，西部以山地、丘陵為主，概稱「五山一水四分田」。湖州市境陸域東西長一二六公里，南北寬九十公里，地處我國東南經濟最發達的長三角地區中心。湖州（大）市面積五八一八平方公里，現有

人口約三〇〇萬人，其中市區常住人口一三五萬人。居民以漢族為主，還有少數民族四十多個。歷來湖州被譽為「絲綢之府、魚米之鄉、文化之邦、竹茶之地」，是世界上絲綢之源。

湖州歷史悠久，底蘊深厚，六千多年前的邱城遺址，證明遠在新石器時代就有先民在此聚居。市郊錢山樣遺址出土了四七〇〇多年前，迄今為止世界上發現的最古老的蠶絲織物。

湖州是一座具有二三〇〇多年歷史的江南古城。楚考烈王（完）十五年（公元前二四八）年，春申君黃歇徙封於此，始置菰城縣，以澤多菰草故

名。秦時改為烏程縣，三國吳寶鼎元（二六六）年，置吳興郡；隋仁壽二（六〇二）年，廢吳興郡，置洲治，以瀕太湖而命名，湖州之名從此始啟用。一九四九年十月新中國成立後，屢有撤併，一度曾為嘉興地區所在地，一九八三年撤地區設市。

湖州地域佔經緯度為：北緯三〇度二三′三一度一一′，東經一一九度一四′一二〇度二九′。湖州屬亞熱帶季風氣候區，濕潤溫和，四季分明，年平均氣溫十六度，年降水量一二九四·六毫米，十分適宜人們起居生息，對大自然生物提供良好生長條件，

有利於農耕作物種植。

湖州是著名的「魚米之鄉」，古人云：「蘇湖熟，天下足」，至今湖州仍是全國糧油、蠶繭、淡水魚、毛竹、茶葉的重要生產基地，是全國三大淡水魚養殖地之一，毛竹蓄積量佔全國十分之一。其他農副產品有珍珠、竹筍、百合、白果和被譽為「東方軟寶石」的湖羊羔皮等都馳名海內外。「金滿田、銀滿塘，珍珠掛在桑樹上」是湖州農業豐饒富足的真實寫照。

湖州是一座新興的工業城市，絲綢、建材、機構和食品是四大支柱產業，還有皮革、印染、化工、毛紡等；精細化工、特種機電、車輛製造、通訊器材等，新型產業有較大發展。還有湖筆、羽毛扇、綾絹等傳統工藝品蜚聲海內外。湖州經濟協調發展，社會和諧穩定，是長三角生態文明建設示範市，市域森林覆蓋率達到五〇·九%，連續多年被評為全國最安全，最和諧城市之一。民眾安全感滿意率為九六·二九%，高出全省平均水平。二〇一〇年湖州全市實現地區生產總值一三〇一·五六億元（人民幣

），財政總收入一七二·三五億元，其中地區財政收入九七·二七億元，實現規模工業總產值二六七七·八億元；完成限額以上固定資產投資七一七·八三億元；社會消費品零售總額達到五一六·〇九億元，城鎮居民人均可支配收入達到二五七二九元，農村居民人均純收入達到一三二八八元，農村居民收入增幅已連續十年高於城鎮居民。

二〇一六年，湖州市實現地區生產總值二二八四·四億元，增長七·六%；財政總收入三六〇·九億元，地方財政收入二二一·二億元，分別增長九·八%和八·二%；城鎮居民人均可支配收入分別為四三七九四元、二六五〇八元，增長八·四%和八·六%，城鎮居民收入比縮至一·七八：一。

湖州是蘇、浙、皖、滬三省一市毗鄰地區重要的商品集散地和水陸運輸要衝；其地勢全市由西南向東北傾斜，兼有山地與丘陵（佔五二%）、平原（佔三八%）三種地貌（水體佔十%）。境內最高峰為龍王山（在安吉縣西南角邊，西苕溪源頭），海拔一

五八七·四公尺，它也是黃埔江源頭。

湖州是中國美麗鄉村的發源地，全國休閒農業與鄉村旅遊的首選地，全國生態文明先行示範區，更是習大大在浙江任職時考察稱「綠水青山就是金山銀山」理論的誕生地，和「一定要把南太湖建設好」指示精神，堅定不移以「八八戰略」為總綱，打好轉型升級系列組合拳，高質量建設現代化生態型寶湖大市，高水平全面建成小康社會，湖州人傑地靈，歷來人才輩出，是文化薈萃之鄉，因而美譽享通海內外。

湖州物阜、豐多、優美，著名傳統地產商品不勝枚舉，有「天下湖品」傳譽，其中十大特產是：

- 一、湖筆（王一品、雙羊、天健等）。
- 二、湖州絲綢（翔順工貿、絲綢之路、十萬人家等）。
- 三、茶中三絕（長興紫筍茶、安吉、白茶、德清莫干黃芽）。
- 四、太湖三白（白魚、銀魚、白蝦）。
- 五、長興四果（銀杏、青梅、桔樓、板栗）。
- 六、茶食四珍（玫瑰酥糖、椒鹽桃片

、牛皮糖、合桃糕)。

七、德清五寶(歐詩漫珍珠、德清扇子、新市羊肉、莫干山蜜餞、精溪花蟹)。

八、南潯五絕(輯里國絲、練市羊肉、荻港尋茶、善璉湖筆、南潯糕點)。

九、傳統三吃(丁蓮芳千張包子、周生記餛飩、渚老大粽子)。

十、安吉竹藝(竹籃、竹衣、竹盒、竹鞋等竹質工藝品)。

湖州油菜籽、茶葉、百合、藕粉、水菱等亦著名，並產有四大淡水(青、草、鱮、鱧)等魚，湖羊則為當地飼養特色家畜，另雪藕、菱湖、白扁豆、太湖銀魚、南潯香大頭菜都是傳統名產。有久負盛名的「長興四寶」——銀杏(白果)、板栗、青梅、吊瓜；今世人稱絕的「品茗三絕」——紫筍茶、紫砂壺、金沙泉等。廬村甜桃、城西玫瑰花、練市白菊花、繡花錦菜、臭豆腐乾、菱湖魚乾、烘青豆等。

一、當地著名特產有：

(一)湖羊 屬於羔羊品種，個體

較小，產於太湖周圍及附近地區，它源於北方蒙古羊，南宋時(公元一二七〇—一二七九年)隨北方移民南來在太湖地區飼養，發展為優良食用肉類之一。

(二)白扁豆 是當地一種土特產，可炒食，也可煮粥，鮮妍清香，食藥兼用，營養豐富，可謂是滋補品，其性平，味甘，具有健脾和胃，消暑化濕作用。

(三)湖州綾絹 與湖筆、湖州羽毛扇齊稱為湖州工藝品中的「三朵金花」。綾絹是當地悠久傳統工藝品，它以「輕和朝霞，薄如蟬翼，花型如隱似現，古樸典雅」而著稱，在國內外享有盛譽，被譽為「絲織工藝之花」。

湖州市雙林鎮，自唐代以起來就是著名的綾絹產地，直到清代它仍是皇宮專用品。「綾絹」是綾與絹的合稱，「花者為綾，素者為絹」。絹主要用於代紙作畫作書，綾主要用於裝裱書畫。由於綾的縮水率與宣紙基本一樣，故它具有裝裱平挺，書面不皺不翹的特點，雍容華貴，古樸文雅，給人以完美的藝術享受。

(四)長興白果 白果又名「銀杏

」，是長興特產之一，它與青梅、板栗並稱「長興三寶」。銀杏樹壽命極長，一般可達千年。民間傳說，公公種樹到孫子手裏才能吃到它結的果子，所以又名「公孫樹」。它是世界上現存的最古老的「三六樹種之一，祇有我國有遺存，故而稱它為「活化石」。

銀杏果實(白果)炒熟可食，香糯可口，是一味名貴藥材，有收斂、鎮咳、祛痰功能。深受國際醫藥界重視，在日本，白果被用作高級冷霜的填充劑。

湖州長興是我國「銀杏之鄉」，經科考確認長興是世界銀杏的故鄉，。長興白果樹之多，樹齡之大，樹冠之雄，產量之高，均為世界之最。其果殼谷白，果肉軟嫩，質地細膩，營養豐富，早在宋代時即列為貢品。

(五)太湖三寶(銀魚、白蝦、鱧魚)

銀魚，古稱膾殘魚，俗稱「面條絲魚」，清代康熙年間(一六六二—一七二二)被列為貢品。國內諸多銀魚品種中，以湖州所產短吻銀魚最佳，最多。

銀魚體形細長、透明，肉質細膩，潔白鮮嫩，無骨刺，無腥味，營養豐富，其蛋白質含量高達七十二%，是所有魚類中最高的，鮮銀魚與雞蛋合炒，鮮嫩味美，柔若無骨，若做成湯，滋味鮮美，聞之生津；製成銀魚乾，體呈扁形，肉肥骨軟，色白有光，色香味經久不變。

鱈魚，因形狀像雪白亮的短刀，故又稱「刀鱈」，北宋文學家著名詞人蘇東坡（一〇三七—一一〇一）稱它為「銀刀」；鱈魚體側扁，腹稍闊，尾細長，銀白色，肉質鮮美，營養豐富，鈣質含量超過銀魚三倍。

白蝦，亦稱脊尾白蝦，素有一「太湖白蝦甲天下」之說。白蝦色白殼薄，通體透明，營養價值高，含有豐富的蛋白質、維生素和多種微量元素，民間喜用它製成醉蝦食用。

（六）湖筆 是我國傳統書畫工藝品，已有二千餘年的歷史，工藝精湛，久負盛名；素有「毛穎之技甲天下」之稱，自古以來一直列為文房四寶之首，其主產地在湖州的善璉鎮。

湖筆的優點在於它的「三義四德

」。「三義」指技術上的「精、純、美」。精：七十二道工序都一絲不苟；純：指選料嚴格細膩；美：指形、色及配合的筆杆、刻書、裝潢等高度統一。「四德」指書寫效果上具有的「尖、齊、圓、健」。尖：是筆鋒尖銳不開叉，利於鈎捺；齊：指筆頭飽滿濃厚，吐墨均勻；圓：指圓轉如意，揮灑自如；健指健勁耐用，有彈力而顯書者筆力。湖筆品種有羊毫、狼毫、紫毫（野兔毛）、兼毫（混合毛）四大類。

南潯區中善璉鎮是湖筆的主要產地，產品遠銷海內外。此外，莫干山的日用竹器及筍乾，也頗負盛名。

二、湖州風味小吃及美饈佳饈有：

（一）丁蓮芳千張包子 位於湖州市區紅旗路三十號的丁蓮芳店特產。

據傳，清光緒四（一八七八）年，湖州菜販丁蓮芳年僅十六歲初起，在經營豆腐粉絲湯的基礎上巧動腦筋，以鮮豬肉、千張為原料（做皮子），包裹成長枕（三角形），再配以筷子粗細的綠豆粉絲。色白湯清，味鮮可口，肩挑叫賣，引來大量食客。

後不斷改進，選精豬腿肉配以開洋、干貝、芝麻、筍衣等拌成餡，用千張包成五公分見方三角形推出。

丁蓮芳千張包子用料講究，烹調有術，味道鮮美而聞名遐邇。其所用的千張和絲粉都是特製的，千張皮薄而韌，包得密不透氣，香濃汁鮮，絲粉白而粗，久煮不糊，柔軟入味，一九八九年獲國家商業部優質產品「金鼎獎」。它和震遠同酥糖、茶食、周生記餛飩、渚老大的各式粽子，都是傳名遐邇的湖州四大小吃。

（二）周生記餛飩 由商人周濟相於民國二十九（一九四〇）年創製，流傳至今。該味小吃選料講究，餡心主料為新鮮精肉，並由開洋、筍衣、黑木耳等配料，為製作關鍵，該味餛飩皮薄餡多，色澤光亮晶瑩，口味鮮香爽嫩，色香味俱全，被譽為「水晶元寶」。

近年來，新推出「百鳥朝鳳」名點，以鮮酥全雞置於盤中央，再以數十個餛飩圍於四週，以雞代鳳，象徵吉祥如意，富麗華貴。欲品正宗該美味，請到湖州市中心紅旗街二十七號周生記。

(三)張一品醬羊肉 是百年傳統名菜，它首先由寧波人張和松，於清光緒年間（一八七五—一九〇八）創製，因店名用「張一品」而著稱。此菜選用鮮嫩的當地產湖羊肉，配以各製作料，以炭火燜製而成，肉香汁濃，酥而不爛，鮮嫩可口，色香味俱全，沒有羊膻氣味而聞名。

該味羊肉包裝一種是將燒熟的羊肉冷凍後切片，用清香的竹筴葉做內包，外包用紙，再置於竹篾內；另一種是用罐頭盛好，放在鍋裏蒸，再用錫焊蓋密封。為德清縣新市張一品店獨有產品。

(四)渚老大粽子 是湖州傳統名點，渚老大是紹興籍人氏，原名渚光潮，小名景川，一八六五年生於一貧苦家庭。其父早年亡故，留下弟兄三人，胞兄渚光華未成年到湖州茶食行學藝；一八七八年渚光潮十四歲離開紹興，到湖州投奔胞兄，尋覓生路。

他入震遠茶食店學製作茶食糕點，十七歲時對一般糕點製作技藝均已學成，二十一歲時能獨立操作技藝，被老板破格提升。兩年後，他棄職賣

粽，因其身材高大，被人們稱為「老大」（大個子身材），後漸成了他名，從綽號演變成了招牌。

一八九八（清光緒二十四）年，他改開賣粽子而著名，以色、香、味、形俱佳而聞名。其粽子特點：外形瘦長，用料極考究，糯米選用「通變元」，粽葉用皖南屯溪伏葉，赤豆用優質「大紅袍」，糖用西歐進口的白糖為甜粽；鹹粽用的精肉選取臂肉，肥肉用硬膘肉，醬油用湖州「乾大裕」的上品貨。包粽子的訣竅「甜鬆鹹緊」、「肥鬆瘦緊」，加上煮時注意火候，成品色味均勝人一等。甜粽黑白分明，細沙夾玫瑰香；肉粽肉色鮮明，油光發亮，其外形為長條四角形，清麗修長。

渚老大粽子的配方是祖傳秘方，具有鮮粽大伏天放一星期不餿，冬天放半個月不走味的特點，因而成為美食奇品。如今品種有細沙、肉粽、火腿、肉骨、板栗、豌豆、雞肉等十多種粽子。

(五)震遠同「茶食三珍」 湖州老字號震遠同食品廠生產的玫瑰糖、椒桃片、牛皮糖被稱為「茶食三珍」

。湖州菱湖人沈震遠，於清·咸豐年間（一八五—一八六一年）創立。玫瑰酥糖：香氣撲鼻，口感鬆酥滋潤香甜，油而不膩；椒桃片：鬆脆爽口，甜中帶鹹，香酥味濃；牛皮糖：色澤金黃，清香爽口，食不黏牙。

(六)姑嫂餅 是當地傳統名點。據《烏青鎮誌》記載，距今已有一三〇多年的歷史，傳說它是因姑嫂倆鬥氣而成，故名。

鎮上有家天順糕店在做甜餅時，嫂嫂用炒米粉和好了麵加了糖，誰知小姑十分調皮、搗蛋，從中偷偷撒上一把鹽，當甜餅熟後，卻發覺成甜味適中，深受食者稱讚。

此後，就按此法加工，人稱其為「姑嫂餅」。如今，此餅質地細膩，層次分明，入口酥鬆油潤，芳香爽口，成為當地的傳統名點。姑嫂餅的形狀酷似棋子餅，比棋子餅略大。因製作方法簡便，家家戶戶多能自製。製作時，把上白麵粉炒成嫩黃色，加適量水，調成面糰，用炒熟的芝麻、白糖、豬油、花椒、食鹽等調成餡，然後，再擀製成面餅，烤熟即成。

姑嫂餅味比酥糖可口，具有油而不膩，酥而不散，既香又糯，甜中帶鹹的特點。尤以「頤昌」、「天盛」這兩家的姑嫂餅做得最好。

(七)百魚宴 係用太湖著名鮮活鯪魚，烹製而成，有一〇〇多道鮮菜，風味各異，肉鮮汁濃，香氣撲鼻，聞之令人垂涎欲滴。位於市區紅旗路南街二十三號的湖州飯店，久享製百魚宴的佳餚名店。

(八)安吉百筍宴 安吉縣素有「中國竹鄉」的譽稱。百筍宴是由安吉美林賓館廚師曹位鈞創製的，選用上等竹筍為料，以燴、爆、炒、燜、溜、蒸、煮等多種方式，精心烹製的美味筍菜。

(九)長興爆鱔 是長興縣的百年傳統名菜，是將當地特產的鱔魚劃為肉絲，配以火腿絲及各種輔料，用文火慢慢炒製而成，其味鮮美可口，風味獨特。相傳清·乾隆皇帝南巡江南至長興，品嚐這道菜餚，讚不絕口，就將此爆鱔列為宮御菜。

(十)德清新市醬羊肉 是當地莫干山大酒店廚師李林生創製，選用杭嘉湖特有圓尾羊肉、白蘿蔔、老薑、

大料、紅棗、大蒜葉、黃酒、醬酒等，先大火燒開，再燒二十分鐘，小火燜二小時。該菜肉質細嫩，酥而不爛，肥而不膩，滋陰補陽，健脾養胃；吃一個冬天，抵一支野山參。曾獲第四屆全國烹飪大賽金牌獎。

(十一)生煎肉餅子 是獲港陳家菜招牌菜之一。為原黨國元老陳果夫先生家廚施慶生，精心研製而成。

該菜選料講究，做工精細，口感鮮美，營養豐富而聞名江浙一帶，尤其是在上海灘。它用料豬夾心肉、花鯪魚、鴨蛋、生粉、菜籽油、黃酒、雞精、味精、食鹽等。先將五花肉剝成末，打入鴨蛋、生粉等，捏成肉餅子，在熱鍋加菜油燒至一六〇度，投入肉餅子炸成金黃色浮起出鍋，配醋、醬油品食，其特點鬆脆酥嫩，酥香肥美。

(十二)毛腌閩雞 最初由善璉鎮北興路張記飯店主人張桂山製作湖筆的同學兼帶「毛腌閩雞」。就地取材用天然散養的雞，香醇鮮嫩，色澤典雅，肉質嫩潤，口味鮮美，用稻草包裹以紅繩包紮，遠視似黃色樽形酒瓶，外貼紅紙，今此菜多作為禮品送友人。

(十三)千鍋安吉竹林雞 此味菜肉質鮮嫩滑爽，香味醇厚。它主要選用放養雞，天天雞吃蟲子和小草，夜晚飛上停宿竹子上，這就是「活」肉加上「土」味，保證了雞原生態天質美味，體現農家菜「土而不俗」特色，使色、香、味相得益彰。

(十四)太湖熬老鴨 選用太湖老鴨一般個重一五〇〇克，調料豬油、醬油、味精、老薑、大蒜、乾辣椒等。將活鴨宰殺淨處理後，放入水鍋，燒開（小火焯三、五分鐘）撈出瀝乾，再入炒鍋加調味料熬滷，放入焯水的鴨子，燒開後轉小火熬二小時改用中火收汁，待湯汁濃稠後出鍋即成，其形醬紅香馥，美而味濃，口感酥爛，以湖州市天煌大酒店製作最佳。

其他特色名吃還有：臭豆腐乾、劉家大蹄、菰城鮮魚餅、椒鹽梅鱔、油淋白蝦、太湖文武蟹、慈母狀元包（千張包餡入肉湯，文火蒸熟）、尖椒石筍乾、迷你定勝糕、新市茶糕、鹽滷豆腐、羊尾筍燉鹹肉、爛糊鱔絲、板羊肉、金鵝宴、南乳燜肉、南緣雙交麵、雪梨雞腿、老法椒仁等等。

杭州望江門外的「江山船」

杭州
廬上雁

錢塘江沿岸的許多城鎮有過「江山船」，遠近聞名，一直延續到世紀的五十年代初。江山船在杭州主要泊於錢塘江沿岸的江幹、望江門一帶。

據五十年代「說杭州」載，江山船大抵遊弋於錢塘江上，從江山、衢州、金華、蘭溪、嚴州（梅城）、桐廬到杭州。在杭州地區，將船泊在江幹沿岸一帶，俗稱江山船，或謂之九姓漁戶之船，亦稱九姓漁船。據「清稗類鈔」、「越諺」、「南浦秋燈錄」記載，九姓漁船僅浙東有之，為元代陳友諒（一三二〇—一三六三）部屬之後裔。凡船上九姓者，不與岸上人通婚，他們或以捕魚為生，或以運輸為業。

陳友諒，湖北沔陽（今仙桃市）人，為元末起義軍的一代梟雄。元順帝時，陳友諒起兵反抗蒙人的殘暴統治，稱帝於採石磯，國號大漢。

陳友諒曾約張士誠「東西並舉」，謀襲於建康，後與張士誠反目，敗於張士誠，不過，陳友諒起義軍自始至終沒有向元廷妥協。

後來，他與朱元璋交惡，轉戰於鄱陽湖，陳友諒兵敗身亡，其水軍部屬陳、錢、林、袁、孫、葉、許、李、何九姓，遠奔於嚴州（今建德）貶為舟居。他們駕船往來於錢塘江上的杭、嚴、金、衢等地。

朱元璋稱帝後，將其九姓貶為漁戶。明、清二朝的官府下令，不准他們上岸居住；不准讀書或應試；上岸不准穿鞋、不准穿長衫等等，備受社會歧視。

明代詩人方治堯有詩：「紛紛遊妓存江頻，暗祝江神站水濱；闕草擷蘭應待伴，桃花留駐踏歌人。」

明末時，朝廷對江山船徵收課稅，名曰魚課，實為花捐。

清承明制，據《嘉慶蘭溪縣志》載：歲魚課十四錠四貫五百五十五分，閏月加一錠七百三十文（一貫兌錢一千文、一千三百文兌紋銀一兩，十兩為一錠）。結構蘭溪菱白船長約三十公尺，兩頭高翹，船尾置爐灶處突然聳起，顯得高大挺拔，故又叫高泊船。船中艙設有水閣、廳堂，前後艙設有妝閣、臥室、櫥房。

江山船的船頭掛有紅色玻璃燈，以作標誌。根據船身大小分雙開門、單開門，小八艙三種，其中雙開門的中艙至船頭左右邊有過道，道邊置有欄杆，船尾方形而高翹，船中陳設斯文華麗，可容納二三十人，設席位二三桌。

單開門，船身略小，僅可容十餘人，設席一至二桌，陳設次於雙開門。

小八艙船身更小，屬遊覽船。茗茶待客，不設酒宴，雖有窗可觀景，

名曰魚課，實為花捐。

名曰魚課，實為花捐。

但無華麗陳設。有女侍唱，酌供茶點，談笑風生。

清「淞濱瑣記」記載：「錢江畫舫，夙著豔名。自杭州江幹溯流而上，若義橋，若富陽，若嚴州，若金華，若龍遊，若衢州，至常山而上，計程六百里之遙。每處多則數十艘，少或數艘。舟中女校書，或三、四人，或一、二人，……停泊處，如魚貫，如雁序，粉白黛綠，列舟而居。」

小說「官場現形記」也寫了杭州的江山船，許多人健羨不已。……還是蘭溪為第一。五十年前，蘭溪城門外，水碼頭邊停著一百多艘菱白船，……：朝朝寒食，夜夜元宵，十里笙歌，彷彿秦淮河上。

明末清初，官府將他們編為「伏、仁、義、禮、智、信、捕」七字型大小，有船二千餘。道光、咸豐年間尚存千餘船。太平天國戰亂後僅存三百餘。隨著歲月的推移，這些人除了捕魚外，亦營水上的貨運，家屬隨船而居，猶以錢塘江下游的一帶江幹地區最，許多人習歌賣唱，也有以客為侑觴薦寢者。

時至清末，許多江山船泊於江幹沿岸，江湖鹹稱這些船為「菱白船」，或稱「跳板船」。船上之婦女皆稱「同年嫂」，或稱「同年妹」。「同年」者，含有桐（桐廬）、嚴（嚴州，今建德）之諧音也。

客人既可登船歡宴作樂，亦可召之上岸飲宴。船上的跳板長而窄，因此有專人背負女子上下，但例以背對背為之。

辛亥革命後，不准江山船戶登岸居住之禁令被解除，自此之後，江山船的船戶舍舟登陸。在杭州，這些人大多集群居住在望江門、閘口至化仙橋一帶，開飯館或從事歌舞娛樂業，俗稱「半開門」。此語出自清光緒舉人張大昌之〈板兒巷閒步〉詩曰：「雛鬢新髻縮玲瓏，半扇門開夕陽紅」之句。

杭州江山船由來，還有一種說法，清代，杭州的板兒巷多私娼，或謂江山船，實非九姓漁戶之後，而始於江山縣的富戶。據說，明代縉紳（註）家可自蓄歌妓，這些歌妓在富戶歿後，生活無著，遂流落錢塘江船上謀

生，故名「江山船」。

一九一八年徐珂纂訂的《增訂西湖遊覽指南》記載：「若夫青樓，則僅拱北（拱宸橋北）約有十家，殊蕭瑟。江幹則有江山船，在海月橋。自昔甚著，今遷陸地，不過二十家而已。然私娼，以羊市路一帶為最夥，達一、二千，殊可浩歎！」

據一九二九年出版的《西湖名勝快覽》記載：「九姓漁船，舊時由江幹、桐廬、富陽、嚴州、蘭溪、金華、衢州，共有百餘艘。船之大者，明窗淨幾，陳設清潔，前艙可設三、五席，後艙亦有精美房間數間。船上所制肴饌，鮮美可口，別有風味。船停江幹鐵江，俗呼「江山船」，又呼「菱白船」，或呼「跳板船」。相傳，為昔陳友諒部將後，一說元韃子裔，明太祖貶入漁籍，多居錢塘江上遊。每船女子多若五、六人，少亦有二、三人，亦能唱京劇小曲，諸女子大率金衢產，而操嚴州口音。初止供應官差徭役，清歌侑酒，難共寢處。嗣後，風氣所趨，亦變故常。今其人皆舍舟登岸，居於花牌樓，約有三十餘家

。或仍有畫舫停泊沿江，夏時晚間，開宴江中，觀玩江景，涼風襲腋，脂香粉膩，姣聲俏喉唱《滿江紅》，栩栩如登仙境，真不亞於粵之珠江焉。」

杭州民間還有一說，錢塘江上之江山船原為南宋滅國後，許多士大夫的女眷生活無依，謀生乏術，被迫流落錢塘江上，以賣唱為生。

也有人說，入清後，許多漢族官員及文人為避清廷迫害，避走錢塘江上，這些人酷愛嚴陵山水，遊走於大江之上，飄忽不定，或以捕魚為生，或以運貨為業，他們以明「薇蕨首陽，不踐元土，誓不降敵」為志。

清廷對這些人無可奈何，只得下令，不准其上岸落腳。只是他們的後裔之中，不乏有女子謀生乏術，淪落風塵。但此二說均無實據，或當時江山船上雜有此輩之人，亦不可知也。

民國十八年（一九二九）出版的《怎樣遊西湖》也有，杭州嚴厲禁娼，在城站、新市場（今湖濱）已絕跡。官妓惟拱宸橋有之。江幹之江山船尚營業如故。船中人大凡九姓，大概來自桐廬、嚴州。傳明太祖沒陳友諒戚族，使執賤役，定律不陸居。民國後，始舍舟登陸，環居於花牌樓一帶，不下二、三十家。船則泊於海月橋下，

艙中可容筵席，幾案鹹備，錦幔繡毯，裝飾精潔。

客有造訪者，惟許開筵。在舍在舫，均聽客便。主人邀客，客擁一舫中人作陪，呼曰陪花，例酬一洋，來屬，來者皆挾弦索，能自拉自唱，大多豪於飲，拇戰猜枚，均饒雅興。惟船妓雖操賤業，頗多矜持，若欲真個魂消，非兩情相屬，雖餌以重金，亦掉頭不顧，故登徒子皆望然去之也。

註：晉紳，原意是插笏（古代朝會時官宦所執的手板，有事就寫在上面，以備遺忘）於帶，舊時官宦的裝束，轉用為官宦的代稱。

家鄉新貌

嘉興

戴勁男

杭州繞城高速西復線湖州段開工
將打造「智慧公路」

雞年秋，杭州「二繞」湖州段在莫干山高新區互通開工。「二繞」由杭紹段、湖州段、嘉興段組成，將打

造一條「綠色公路」「智慧公路」。

主線全長一六九公里，投資四三二億元，雙向六車道，設計時速一〇〇公里，設樞紐七處，互通十九處，服務區四處。其中湖州段長五一公里，起於德清東，在新市溝通練杭高速，並

與規劃嘉興段順接，向西經禹越鎮、新市、鐘管、乾元、莫干山、武康、舞陽，終於德清與餘杭交界處姜家山，順接杭州段主線。「二繞」將於二〇二〇年建成通車。

杭州入選國家生態園林城市

雞年秋，杭州從全國三〇〇多個

「國家園林城市」中脫穎而出，被住建部命名為「國家生態園林城市」。

近年來，杭州打造了生態治理的樣板公園，如長橋溪水生態修復公園被評為中國人居環境最佳範例獎。杭州城區先後建成湘湖公園、城北體育公園、皋亭千桃園、三山公園、江洋畝生態公園等公園綠地三一四處，積極推廣立體綠化，七年來新增屋頂綠化四二萬平方米，杭州城區綠地率達到三七·二%。

衢九（江）鐵路雞年底開通

國家一級客貨共線雙線鐵路——衢九鐵路東起衢州，經景德鎮，全長三三三公里。該路有著天生麗質的「高顏值」——橫越兩省的綠水青山，從「南孔聖地」穿過「四省通衢兩浙首站」常山、「錢塘江源頭」開化、「中國最美鄉村」婺源、「世界盜都」景德鎮，抵達號稱「天下眉目之地的九江，鐵路串起了南孔廟、錢江源、婺源、瑤里、鄱陽湖、廬山等諸多美景，是浙贛大地又一道靚麗的風景線。開通後，衢州九江間鐵路里程縮短約

一二〇公里。

樂清灣大橋全線貫通

雞年秋，樂清灣大橋經過建設者四年的連續奮戰，實現全線貫通。大橋全長一〇·一公里，連接樂清、玉環。包括接線工程整個項目全長三八·二公里，總投資一二〇億元，截止九月，完成投資九九億元。樂清灣中的茅埭島民將自己開車十分鐘到樂清陸上，村民出島一直只能坐輪渡，一天只四班。大橋是目前國內最長節段梁預製拼裝跨海橋。全橋共設梁四二〇〇樞，預製拼裝精度達毫米級，做到「毫米成就萬米，匠心打造品質」。

溫州創客大賽冠軍：瑞安3D打印機

雞年秋，二〇一七中國·溫州創客大賽逢來收官之戰，來自瑞安的3D打印機創新研發與產業化項目成為大賽冠軍。在五〇個決賽項目中，八成在路演現場都收到了投資機構的投資意向書。大賽勝出的一批新項目新團隊正好為溫州注入了創新的活力

，通過項目落地、孵化，形成產業鏈輻射溫州乃至周邊。組委會也將抓住這個機會，積極與項目對接，為投資者、創業者提供更好的創業創新生態。

鹿城大拆促大美

雞年秋，雙嶼牛嶺二期、廣化黃龍村、大南豐收村均實現全部騰空目標，又一次跑出城中村改造「加速度」。下一步，鹿城區將重點構建產業、政策人才、平台「四位一體」的雙創生態園，以鞋革、商貿兩大優勢產業和商務金融、新一代信息技術、文化旅遊三大新興產業培育為重點，加快打造經濟發展升級版。年內啟動三個新型安置社區、二十所中小學和幼兒園等，謀劃六個片區規劃和區塊招商，引進城市配套服務商，整體提升城市品質，讓人民感受到「大建大美」實實在在的變化。

長興：「龍之夢」夢圓南太湖

南太湖畔，太湖龍之夢樂園項目施工快速：鑽石酒店封頂，裝修同步進行；野生動物園世界道路貫通，場

館全部封頂；太湖古鎮全力推進；大馬戲、海洋世界、農夫集市等主體工程進展神速……這個投資二〇〇億元的大型旅遊綜合體正加快建设，明年春節（狗年）鑽石酒店就可試營業，部分項目有望提前與遊人見面。在原規劃方案基礎上，該樂園還增加了藥師文化園、養老保健院等項目，給遊人帶來更大的便利。

滬蘇湖鐵路南潯樞紐開工

二月一日，滬蘇湖鐵路南潯交通樞紐工程在南潯舉行開工儀式。該項目：站前廣場、長途客運站及地下室、機場大巴及公交車停車場等。今年投資一億元，完成徵地拆遷、風順路及長途運站建設。鐵路全長一六四公里，東起上海虹橋站，經松江、蘇州吳江區，西至湖州，設六個站。鐵路將與杭寧高鐵、商合杭高鐵構成十字型高鐵網，湖州將成為高鐵樞紐節點城市。

春節：浙江旅遊亮點多

從省旅遊局獲悉：狗年春節，我

省共接待旅客二二二八萬人次，同比增長八·八%，實現旅遊收入二一·一億元，同比增長一三·六%，成為全國接待遊客人數前十的省份之一。納入監測的一八七個高等級（4A級以上）景區共接待遊客八〇三·四四萬人次，西湖、烏鎮、普陀山依舊火爆。西塘的水鄉廟會、烏鎮烏村的「尋味傳統中國年」讓人潮中的景區年味更濃。舟山部分景區開通的掃二維碼即可購票的電子購票通道、智慧調度系統，大大提升了旅行質量和效率。鄉村自駕遊取代傳統觀光遊，成為新興的旅遊主流方式。大量我省及蘇、滬、皖的遊人自駕到淳安姜家鎮、柯橋安昌鎮等鄉村過年。休閒自駕遊也帶動了春節民宿市場的火爆。以德清裸心谷為代表的「洋家樂」被搶訂一空。除夕至年初四，德清莫干山國際旅遊度假區精品民宿入住率達八十%以上。老樟樹等一批精品民宿的平均出租率達九〇%以上。

故事一則

樓思仁

東陽歷史名人，李公品芳，曾任清道光皇帝太傅，公於巡撫任內，某次巡視地方時，晤一劉姓縣令，係三榜出身，自持飽讀詩書，才華出眾，於酒後出一上聯：「黃菊初開，仰托金盆分地理」，請巡撫續下聯，李公一時苦思不得，藉酒醉而歸，翌年至杭城見西湖荷塘茂密，荷花正待綻放，遂得句曰：「紅荷未放，倒豎紫峰點天文」，命轎夫直奔該縣，以了心願。下聯用字工整，韻律、意境均可謂天衣無縫，卒使七品縣令欽佩無已。

註：李品芳公為今東陽市鄉親李復甸教授之先祖，李教授先後擔任文化大學、世新大學法學院院長、立法委員、監察委員，及今榮任中華民國仲裁協會理事長等職。

敬悼福壽雙全的錢漱石將軍伉儷

樓文淵

年逾百歲，畢生服膺主義，忠於黨國的錢漱石將軍，民國六年出生於浙江嵊縣書香世家，自幼受教育於上海。昆仲三人，相繼均受軍校教育，秉持黃埔精神，在職均有輝煌成就。錢將軍於二十八年畢業於黃埔軍校十四期步兵科，竟被分發輜重汽車兵團服役任排長，是為日後服務交通工作的前因。翌年調任國民政府軍事委員會警衛旅，擔任衛護蔣委員長安全任務，三十年晉升連長，其時抗戰進入更艱辛階段，警衛部隊復為增強力量，奉派隨同王瑞鍾營長（即在台創辦聯合報系之王惕吾）返至浙江省未陷日寇地區，分區分別招考新衛士，嗣復分自各地至江西鷹潭集中，全體六百餘人再步行經湖南、廣東、貴州而到重慶，自八月啟程歷時三月，途程遙遠，艱險時遇，均能以堅強意志克服一切困難，達成任務，然後在刻苦耐勞的環境中，進行為時六個月的訓練，人人成為警衛任務新生力軍。

政府播遷來台後，當年由錢將軍

招考或領導之部屬，為數已若晨星，尤以近年，多皆耄耋，不時凋零。但在世時，始終感念 蔣公對日抗戰，勝利建國以及遷台建設之領導所創之豐功偉業，蔣公逝世後，常假 蔣公農曆九月十五日生日，約集當年萬里跋涉、共渡艱辛歲月之老部屬相聚話舊，緬懷往昔，敬申對 蔣公之崇敬，由見渠等忠盡與懷恩感德之忱。錢將軍在抗戰時的重慶，即擔任 蔣公之侍從工作，朝夕隨侍左右，深受薰陶啟迪，養成其一生為人行事之準則，深為知者所敬佩。抗戰勝利後，曾隨 蔣公巡視戰後各地，慰撫軍民，安定社會，備極辛勞，因緣承友人介紹曾任湖北省主席，西昌行轅主任，後任重慶市長張篤倫將軍之千金張蓉基小姐，並渥蒙張將軍伉儷之垂愛，得獲秦晉之好，於三十七年在重慶市結褵。迄今已達七十春秋，鶼鶼情深，恩愛逾恆，育有一女一子，均有優異卓立成就，令人欽羨。女錢瑩瑩，留學美國，嗣在中央警官大學任教，

匹配後任行政院長之毛治國君；子錢健德則在國外創業有成。而翁婿皆為國家重要人材，彌足自慰。錢將軍在台六十餘年，一直為公服務，克盡厥職，奉獻其實事就事之精神，先後二度榮獲全國軍公教人員特保最優人員，曾蒙 蔣公召見嘉勉，引以為榮。錢將軍平素生活儉樸規律，健康良好，壽登期頤，家國人瑞，丁酉年冬，遽爾在家辭世，當為親屬所哀痛。更為令人傷感者錢夫人張蓉基女士，因折翼之痛，悲傷過度，竟於本年四月二十八日，患急性肺炎，以九十六高齡逝世於空軍松山醫院，錢夫人為名門之後，端莊賢淑，燕京大學畢業，相夫教子，無與倫比。夫妻比翼雙飛七十年，而今相繼謝世，雖福壽雙全，仍深為昔日同仁暨友好所悼惜與懷念。筆者早年幷轡錢將軍麾下，承其不棄，常相接談，略識其伉儷交友待人處世治家之道，今哲人遠去，謹以內心感佩之情，略為敘述，以申敬悼之忱。

陳明律與軍法官學校的淵源

陳降任

近幾十年來陳明律曾多次應邀出席軍法官學校校慶餐聚，他們從全國各地前來參加，每次她都邀我前往，

他們只知道叫我師丈，不曉得我的生平。我叫陳降任，重慶艦人，是留英海軍，在英受訓三年，在海軍槍砲專科學校畢業，民國三十七年接重慶號巡洋艦回國。三十九年少尉階內著有《海軍艦艇油漆學》一書，由海總出版稿費九〇〇元，少尉月俸四五〇元及海風獎章一座。五十一年著有《九M五火箭砲保養、維護、戰力、發揮》一書。我善於寫作，曾為中外雜誌長期專欄作家，文章散見各報章雜誌，現為傳記文學雜誌及廣州音樂雙月刊長期作者，並為上海Time Out雜誌撰稿，我文思敏捷，猶如泉水，文筆迅速，九月十一日上午到三總看病，

在候診時先寫好一篇「李敖給我電話一句話」，再是看見佈告牌一張孫越

戒煙大海報，就寫了一篇「一面之緣，點頭之交孫越」。

海軍知道我會寫的人很多，約在三年前某日，有人寫了一本《香港將軍何世禮傳》寄來請我寫一篇書評，在他同學的簡報中發表，當時我因病將其退回，老蔣總統當年曾囑何世禮去東京請麥克阿瑟將軍訪問台北。

我的海上年資無人能及，歷任美樂、韓江、中肇、岡山及漢陽號驅逐艦長、驅逐艦戰隊長、攻擊支隊長，曾兩度出任中美海軍聯合艦隊演習指揮官等職。五十四年十一月十一日任淡水巡防處處長兼總統座艇隊隊長。四十三年十二月十六日二十五歲出任美樂軍艦艦長，為海軍最年輕的艦長。國共交戰期間曾多次與中共海軍交戰，因冒險支援小金門，被友軍譽我為「金門之鰲」。四十七年六月十日率韓江艦參加閩海平嶼戰役，六月

二十二日參加四姆嶼戰役，戰績輝煌，同年八二三金門砲戰，率韓江艦前往支援，在中共岸砲熾烈轟擊下，出生入死執行「閃電」、「轟雷」、「一

鴻運」等作戰計劃護航任務，槍林彈雨下圓滿完成任務，國防部奮鬥月刊八十九年十月一日出版五六四期內有一篇子魚寫的：「金門之鰲陳降任戰功彪炳，誰能吞山嘓海、指揮若定，陳降任當之無愧」，畢生曾榮獲忠勤、干城等勳獎章三十座，並膺選第六屆克難英雄，十九屆戰鬥英雄及愛民模範。四十四年與四十六年考績特優全軍第一，並榮獲蔣中正總統在台北市中山堂親自頒發勳章照片，畢生蒙

總統單獨召見六次。

去年（一〇六）八月三十一日晚間七點，國防部請海軍總部派主辦人宋翌輝少校派車接我至台北市國際會議中心，為慶祝九三軍人節參加三軍

代表的九三英雄聯盟音樂會，我是全國三軍唯一的英雄代表，坐在第一排三軍上將的最右邊座位，深表榮幸，我要感謝國防部文宣政戰部各位長官及海軍宋翌輝少校。

軍法官同學眾多，在軍中都是中將軍法首長，退伍後都成為大律師為其他軍事學校所不及，使我印象深刻的只有兩個人，第一位是年輕的洪條根律師，他每年都有年曆寄給陳明律，他善長寫作，不但有一手好字，特別是諷刺當朝高官，真是了不起。再是劉錦安律師，五十二年四月一日至五十四年一月三十日，我在海軍總部訓練組任中校副組長，見到一位比我年輕許多的劉錦安少將軍法處長，真是令我敬佩。

六十五年四月五日退伍後，我應美商西方公司之邀出任伍德華石油探測船中國籍船長，與一英國船長、一德國船長，三人輪番操船，船上成員連同探測專家與工程師約一五〇餘人，我可說是第一個擔任此種船的華人，況且海軍出來轉任商船，未經船副階層磨練直接擔任船長者，我是空前

絕後唯一的人，即使艦隊司令也從大副幹起，海軍中將多人也只能做到見習船長，當時我的月薪美金二〇〇〇元，等於內人師大教授年薪，她還要扣除所得稅，我是海外所得依規定不需扣稅，這是我畢生感到最大光榮與榮幸，後來我轉任陽明海運公司迄至六十五歲退休，從此我開始寫作，歷年來我發表過無數短篇小說，分別為各報紙與傳記文學等雜誌發表。

現在講陳明律，民國四十六年下雨的一天，有一位將軍來到我們在永竹林路的家裡，要請她去軍法官學校上課，她畢生只在師大教書迄至七十六歲退休，從來不去別處兼課，況且她在家私人學生從來不收學費，只要撥市話〇二一二三六五〇九九六，有空就可上課。聲樂是一對一個別上課而且只教女生，有遠從南部、中部、東部坐飛機前來上課，現在大師級學費每小時五〇〇〇元。當時她沒有答應前往兼課，但他再三請求，最後她只好答應去教，不料連續多年迄至軍法官學校併入政工幹校。現在從軍法校友名錄中才知道那位校長是吳智

將軍。他特別派吉普車接她去新店上下課。

陳明律出身在一個完全西式的家庭，祖父陳仲箎是清末留美醫學博士，並考取舉人，是上海有名的西醫與文學大師，魯迅是好朋友。父親陳同白，是中國第一位留學美國學習水產的人，取得碩士學位後回國，那時全美各大學還沒有水產博士學位，他在國際水產界無人不知，洋人譽他為「中國漁業之父」，來台後出任水產公司總經理兼中國漁業總處台灣分處處長。傳記文學雜誌九十年（二〇〇一）二月號，把他列入「回首世紀，百歲百人」之一。她母親姚冬玉是美國土生土長的華裔名媛，她的舅父姚觀順出身美國那威治陸軍大學，是一名美國陸軍軍官，後應國父孫中山先生之邀回國參加革命。她的母親隨舅父回國，在廣州中山大學執教，她是廣州四大美女之首，追求者眾，宋子文也是其中之一，後來在一次留美同學舞會中邂逅她的父親，經交往後成為佳偶，婚後育有五女一男。她是老大，二妹陳嘉律鼎鼎大名，在泳壇榮獲

台灣省運動會自由式金牌得主近十年，她的名字在報紙上有一吋見方大，她父親說他的名字只有小指一點點大。她曾任台北市地方法院主任書記官，她坐在主任席，兩旁各有十來位書記官，顯得十分威風，夫婿李仲誼，是海軍上校，不幸早逝。三妹陳心律擁有英國皇家音樂學院文憑及英國三一音樂學院聲樂教授證書，是香港傑出國鋼琴家，為國畫大師黃君璧的高足，曾在香港、上海、北京舉行畫展，頗獲好評。夫婿雲大棉是香港政商聞人，為成吉思汗第二十八代嫡系傳人，曾任中共政協，他擁有洛斯基斯，自己並有兩部跑車，閒暇時夫婦開車出去逍遙。四妹陳玉律在美國波士頓，一九八五年榮獲紐約市之光傑出藝術獎，為亞裔第一位得獎者，二〇〇〇年四月榮獲紐約市千禧年十大傑出女性之殊榮。一九九四年與夫婿林愛迪於當地購得一座舊教堂，將其改裝成藝文活動中心。林愛迪在波士頓是有名的領袖，一〇四年七月十一日波士頓全僑歡迎馬英九總統晚宴後，他夫婦是唯一與馬英九總統留下合照

，十分珍貴。小妹陳思律是美國一知名大藥廠的工作者，夫婿呂哲彥曾擁有一印刷公司，其子是一美國醫師，與一位十分亮麗的美國白人女醫師結婚。弟陳樂才教授，台大第一名畢業，留美博士，是國際知名漁業專家，也為一傑出的陶藝家，曾為某雜誌大幅報導陳樂才陶藝成就，夫人許麗蓉也隨陳樂才學習陶藝，她的作品變化多端，在當地每季舉行展覽會，他們作品屢屢被人買去，每件價值高達千元以上美金。

陳明律的舅父姚觀順回國後，出任國父少將侍衛長兼參軍長，民國十一年六月十六日，陳炯明叛變，炮轟觀音山總統府，國父化裝後先行逃離觀音山，脫險後登上永豐軍艦，姚觀順偕衛士護送宋慶齡逃離觀音山，途中他兩腿中彈血流如注，衛士兩人抬著他走，經過兩小時終於脫離險境。

十二年一月一日，國父與宋慶齡在大元帥府，為六一六兵變立功的衛士隊長姚觀順及全體有功衛士，頒發金質獎座。

陳明律先後著有 *Concone op. 95*

十首聲樂練習曲及分析、華格納與歌劇、五本舒伯特的專著及林秋錦「雲雀的天籟美聲」。短篇篇文章十篇，分別在《中外雜誌》中央文物供應社等出版社刊出。有聲資料曾應邀灌有中國藝術歌曲黑膠唱片三張、世界名歌二張及中國名歌一張，錄音帶有世界名歌二卷及中國民歌一卷，自費發行CD十五片，前八片為中國藝術歌曲，計有二一九首經典名歌，曾為美國國會圖書館、法國國家圖書館、大英博物館、及日本多家音樂圖書館與兩岸國家圖書館典藏。

她從小就喜歡唱歌，整天歌不離口，是向父親學習美國流行歌曲，長大後父親教她識讀五線譜，早年大陸上中學音樂老師都不識五線譜。來台後她初中二年級時有一天，她父親帶她去台北市中山堂聽林秋錦教授獨唱會，他們坐在前排，當舞台上出現一位瘦瘦的女士，她並不在意，不料當她開口唱出蝴蝶夫人第一句時那響亮的聲音，幾乎震撼到將她從坐椅上震掉出來，真是令她震驚不已，音樂會後父親問她的感想，她說就想跟她學

唱，於是父女走到後台，父親即向林秋錦教授說希望她能收她學唱，於是從此以後她開始向林老師學唱，迄至師大畢業後還繼續學唱許多年，先後長達十多年她可說是林秋錦的真傳大弟子。

林秋錦是台灣第一女高音，也是第一位留學日本的女聲樂家，她進入有名的東京上野音樂學校讀書，畢業那年她被《讀賣新聞》選中，在東京日比谷公會堂舉行一場獨唱會，並以大篇幅刊載她的照片與獨唱會消息，樂評家以「可愛的聲音」來稱讚她的歌唱，因此林秋錦成為台灣人的驕傲。

陳明律在師大學生時，有一天訓導處挑選出三、五位同學，坐校車去陽明山與其他大學四十來位品德特優的學生，晉見蔣中正總統的光榮。使她印象深刻的是蔣總統說一口標準浙江腔的官話叫名，再是與他握手，他有一雙特別柔軟的手。一九五三年，她代表全國女青年當選全國模範婦女，榮獲蔣夫人宋美齡女士召見，復於一九五五年出國前再度榮獲召見，蔣夫人告訴她出國開演唱會旗袍要長到

落地才能符合禮儀，致她一九五五年在美國紐約演唱時穿的是落地旗袍。

四十九年，台灣還沒有電視，台北市火車站廣場，從日本人那裡拿來兩部電視機，播出她在攝影棚裡錄製的全部演唱中國藝術歌曲的畫面，讓台北市民觀看。五十一年雙十節台灣電視公司開播，她應邀為其製作主持兒童歌劇，由黃述苓作詞，她作曲，演出節目有「傻女婿」、「灰姑娘」、「老鞋匠」等，深為兒童喜愛的歌劇。接著中華電視前身教育電視，邀她攝製演唱中國藝術歌曲為鏡頭放映前向觀眾播放。接著中國電視梁董事長找她父親商量要她為電視開闢一個陳明律特別節目，後來她為顧及師大教學而婉拒。

三十七年十一月二十四日十六歲，她在台北市中山堂首次登台演出，四十五年十一月十七日她在台北市舉行初次獨唱會，從此經常被中廣（前台灣廣播公司）及空軍等電台邀去現場播唱，當時只要打開收音機時，都可聽到她的聲音。五十四年七月四日，台北聯合報副刊，一篇鄭武松寄自

法國的報導，他曾在某電台聽過林秋錦教授的一位高足陳小姐，至今在歐洲再沒有比陳小姐唱得更好的歌聲。四十七年秋美國國務院派遣名指揮家約翰笙博士蒞台執導演出歌劇，邀請陳明律擔任女主角，為台灣第一次演出西洋歌劇。

八十七年十月十四日下午七點三十分，陳明律在台北國家音樂廳，應台北世紀交響樂團之邀與團長廖年賦教授合作演出《威尼斯之戀》，她在一首富尼可尼—富尼可拉一歌中造成轟動，其時她已六十七歲，放眼天下恐怕很難找到第二個人，前師大音樂研究所所長兼音樂系主任陳茂萱教授評陳明律的花腔技巧是與眾不同的，在台灣即將失傳十分可惜。花腔是人聲中最高的聲音，要飆到 *trillo*，世界上頂尖的花腔女高音，到了四十來歲時都會改為抒情女高音。九十年十二月的一天，名樂評家符立中從中牽線安排陳明律與旅居北歐的迪里拜爾，留義大利的朱苔麗三人留下照片，符立中說這是華人三大花腔女高音的大結合十分難得。好些人問過陳明

陳明律全家福，前排右一、二為父母親，右三陳明律；後排右一為四妹陳玉律、右二為二妹陳嘉律、右三為三妹陳心律、右四為小壯陳思律；中間為陳樂才



律花腔是如何唱的？她總是告訴問她的人，只有努力練習。後來她終於憑其四十五歲的經驗寫出一篇長達一九〇〇字的「花腔與我」在聲樂家雜誌發表，文中將花腔活潑、敏捷的技巧，非常仔細地寫出，讓天下想學花腔的人參考。這篇文章十分珍貴，可說是世界僅有的。陳明律有如此非凡燦爛的人生，我誠摯的說她真是繆斯之女，願她青春永駐、身體健康。



陳玉律和林愛迪夫婦與馬英九總統合影



詩詞 (一)

杭州溫三郎

《浪淘沙·歎流年》

絲雨潤雕欄，風透庭軒。
倚窗凝目暮秋千。
鋼索結環呈鏽色，
滴淚漣漣。

眉鎖幾重山，悄逝流年。
芳壘凝露瞬成殘。
夢裡幽懷何所寄，
揉皺花箋。

《浪淘沙·幽思》

暖閣沐晨光，閒步荷塘。
秋波凝駐望長廊。
彩蝶花間翩翩戲舞，
翅也成雙。

風惹柳絲揚，亂了柔腸。
不甘塵世暗孤芳。
誰解幽蓮如水意，
同渡蒼桑。

一個抗戰老兵的故事

杭州
龔玉和



李樹森先生

我們一行訪問了如今寓居杭州富陽區的抗戰老兵李樹森（字白墨，又名少亭、一苗），請他談談這些年來的經歷。

老人雖然已經九十九歲高齡了，依然神清氣爽。

當我們與他談及抗戰時期的親身經歷時，以及對於



和平生活的想往時，他告訴大家：我一九一五年九月十五日生於天津，父親早年就已經過世了，我的母親（滿族後裔），只好帶著我（當時只有四歲）回到天津老家。好在父親六個兄弟的子女中，只有我一個人是男孩，所以，自幼備受長輩們的寵愛。從六歲開始，祖父就讓我每天早上在庭院

的方磚台上練字，還請了當年天津頗具盛名的書法家，張伯年先生做我的師傅，教我書法。小學四年級時，在學校的一次書畫比賽中，我獲得了第一名。



從那時開始，我對書畫寫作產生了濃厚的興趣，十三歲時，就給天津《大公報》投稿，他們曾經刊登過我的幾幅畫作為刊頭插圖小品，也許是這個原因，我一生的事業都與書畫寫作結下了不解之緣。

後來，進入中學時期，我到了上

海，考取了上海新華藝術專科學校。在新華藝專畢業（那年才十七歲）後，我到上海西藏路的佛慈藥廠工作，也在國貨售憑所做事，與此同時，我兼職替上海《大公報》畫廣告與插圖，我的畫作雖然多是些黑白畫，不過，當時的收入就已經有二十八塊錢了。

我參與抗日救亡運動

當年，上海作為一個國際大都會和全國經濟文化中心，雲集了各行各業的大量精英人士。「九一八事變」消息傳來以後，日本人的侵華野心暴露無遺，市民群情激昂，成立了許多抗日救亡團體，表達了民眾堅強的抗日決心。

可以說，從九一八到「淞滬戰役」前夜，那是一個上海民眾抗日救亡的勃發時期，我在佛慈藥廠做事，耳聞目睹上海各界民眾集會、遊行，抗議日軍對我國東北、華北地區的入侵，抵制日貨等等活動，尤其是我所在的佛慈藥廠，地點就在大世界附近，市民聲討日本的侵略、日軍的種種戰爭暴行，時有所聞，激起了大家的抗

戰熱情，讓人深感「國家興亡，匹夫有責」。

因此，我也與當時許許多多年青人一樣，不由自主地投入到救亡運動中去，我想用我的畫筆，宣傳抗戰，鼓動人們奮起抗擊日本鬼子的侵略。同時，我也與其他人一起參與了無數次的宣傳抗戰的街頭表演活動，讓我最難於忘懷的一件事，莫過於有一次大家正在大世界（一個上海著名娛樂場所）附近表演街頭劇，此時，一架日本軍機扔下的炸彈正好擊中旁邊的幾座建築，炮彈轟鳴造成的巨大聲浪，使得我的耳朵幾乎聽不聲音。

雲眼之間

，原來的一片喧鬧繁華的街市，頓時血肉橫飛，只剩下堆堆斷牆殘瓦，那副血淋淋的慘狀讓我終生難忘。



我做抗戰的宣傳工作

大家意識到，國家已經到了生死存亡的關頭：如果沒有了祖國，那會有老百姓的安居樂業呢？在「八一三滬淞抗戰」以後，我與大批熱血青年一樣，決定投筆從戎，參軍報效國家，抵抗日軍的侵犯。

由此，我報考了中央軍校武漢分校（黃埔軍校），成為黃埔十五期學員。在軍校培訓期間，我加入了青年救國團，參與了「非常時期戰地服務團」的工作，當時戰地服務團主要從事抗日宣傳，蔣經國是青年救國團第三處的處長，我則在青年救國團第三處當專員。

在武漢的那些日子裡，我曾在周恩來手下做事，令人至今記憶猶深的是，當年周恩來不僅說話極具鼓動力，而且態度和藹可親，留著鬍子（周恩來時任國民革命軍政治部副部長）。

他（周恩來）對我們這些軍校學員非常親切。後來，在日本軍隊的大舉進攻面前，武漢也吃緊了，大家準備撤退到長沙去。臨行時，周恩來還給我們發了一些盤纏，作為撤退到長沙的路費。

在長沙的那些日子裡，我在青年會做抗日宣傳工作，地點就在長沙的左公祠（左宗棠祠堂），我們組織表演，唱愛國歌曲、演戲，我的老師叫胡然。當年我演話劇頗有點名氣，戰地服務團不僅給老百姓演戲，也給軍隊表演，借此鼓動軍人的抗日士氣。

我親歷日機的轟炸

未久，戰地服務團跟隨部隊西遷到了陪都重慶。

我先後在中央訓練團復興分校擔任教材科科長及青年軍二〇四師政治部總甄核辦公室主任，後來，成為三青团中央團部二處二科副科長、俱樂部總幹事。

在重慶期間，我們住在華家池，對面就是生活書店，工作除了勞軍之外，主要任務仍然是從事抗戰宣傳，我們用手中的筆桿子，在報上、在牆上畫宣傳畫、寫抗日標語，因為街頭牆上的繪畫、標語最有說服力，最簡單易懂，也最深入人心。我曾隨宋美齡這些人到前線去慰問將士，同時，帶去的許多抗戰劇碼。

在重慶的那段日子，我與全體市民一樣經歷了日本飛機對重慶的狂轟濫炸。日軍為了消除中國人民的抗戰決心，竟然對不設防的、人口稠密的居民區實施了瘋狂轟炸。

那時，只要日機來了，市民以及馬路上行人頓時囂浮起來，人群奔著、跑著、叫著，爆炸的轟鳴聲、悲痛淒冽的慘叫聲和失望無救的絕叫連成一片，到處血肉橫飛，血跡斑斑，遍地都是，各處火光流天，死者如山，慘毒之狀，讓人罄竹難盡，這些事讓我終身刻骨銘心。

我們知道，日本人對平民區實行的轟炸帶有明顯的目的，他們不僅要摧毀重慶的建築、設施，擾亂抗戰後方的金融、商業，達到更嚴重的社會恐慌，藉以摧殘中國人的抗戰意志，逼迫我們投降。

我親歷了山城遭受到的多次野蠻轟炸，造成了老城區有十九條街道被炸成廢墟，銀行林立的陝西街被日本飛機炸得七零八落，商業繁華的商業場、西大街一帶幾乎炸成一片廢墟。由於重慶民房多為竹木結構，日機攜

帶大量燃燒彈，促成市區被炸起火，燒成一片火海。重慶是住不下去了，於是，我帶著妻子到了萬縣。



我的妻子張相蘭是我在新華藝專時的同學，她在萬縣女中教書，可是沒過多久，小縣城也難於倖免，因為日本戰機也跟著過來轟炸。記得萬縣有座山，叫太白山，下面有個青陽宮，許多人就是躲藏在寺院裡也不能倖免遇難。後來，我到萬縣一家中學教美術，不過，只教了一、二年，抗戰勝利，我們全家也復員回來了。

勝利後我在南京工作

抗日戰爭結束後，我在南京總統府當司儀，成為蔣經國身邊僅有的四個記錄員之一，也是蔣經國特別器重

的一位秘書。時至一九四八年，我擔任國防部青年救國團政治處青運科科長兼直屬大隊副大隊長。



李樹森在南京總統府內

解放前夕，蔣氏父子力邀我一同赴台。

當我們準備去台灣的那天，我的妻子抱著年幼的三兒子，帶著一家老小來到上海淞滬口準備上船。奇怪的是，只要我們一上船，懷中的兒子就啼哭不止，一下船，孩子的哭聲即止，來回試了好幾次，都是如此。我們望著眼前這片曾經捨命保衛的河山，以及哭聲早已沙啞的幼子，實在捨不得離開這片為之灑過血汗與青春的土地，最終沒有登上去台灣的輪船。

後來的故事

解放後，我改名李一苗，在桐廬縣的一所中學教書。到了一九五六年，我創辦了一家美術社，叫做杭州百花美工社，並任社長。

一九五九年
的山下鄉運動中，我們與妻子張相蘭以及孩子們一起下放到富陽縣的三山公社、上新眺大隊勞動。我在公社裡畫畫，例如：畫宣傳三面紅旗的牆畫、寫大字標語，還做些水電設計工作。



文革時，他們稱為我是「老反革命分子」，判了二十年；到了一九七六年，國家對原國民黨軍政人員有個特赦檔，我被特赦，再次回到富陽。

時至文革結束（一九八一年），桐廬那邊寄來「平反證書」，我被正式平反。接下來，我到富陽的一家礦產公司裡工作，做的事也是寫寫畫畫。

。上世紀九十年代，礦產公司改制，由此，我退職回家，初時我每月有七百多元。到了二〇〇四年，我的退休工資調整到九五〇元，現在我的退休金三千多元（二〇一五）。

目前，我從事書畫創作研究，在許多碑林或景點有我的題詞石刻。

我的一些作品收錄在多本書畫辭典中，曾入選美國紐約出版的《中國當代名家書畫國際大展》的展出。同時，我也是中國老年書畫研究會浙江分會會員，富春江書畫院常務理事等。在一九九七年曾榮獲中國三



峽截流書畫展二等金獎。

二〇一二年十一月，我在富陽舉辦一個題為「行墨染經綸，濡筆展乾坤」的個人畫展，展出了六十餘幅人物、山水、花鳥的國畫作品，其中不乏以富春江風景作為主題的畫作，我

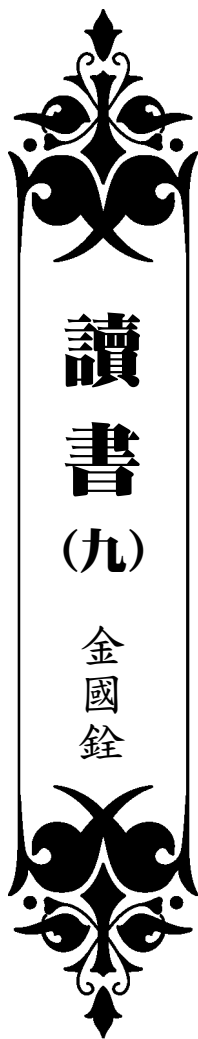
想用自己手中的畫筆，在我的有生之年繼續為國家效力。

當然，我的作品多為交流贈送或賑災義賣的。迄今為止，仍有許多人登門請我寫字、作畫。這些年來，只要力所能及、只要還有力氣拿得起畫筆，就會求必應，且不求什麼回報。我已經為富陽義務培訓了二八〇餘名青少年書畫人才。

如今年歲大了，生活比較「宅」一點，每天上午在家裡看看書，偶爾由家人陪著去附近的小花園坐坐，午睡兩三個小時後，有時會寫字、作畫。大家望著老人的寫字台，望著老人舉筆揮毫的神態，悠然、激憤、雅致，老人一生不平凡的經歷，講述的故事彷彿不僅僅是李老一生的傳奇，更是一個時代的縮影。



作者與李樹森老人



讀書(九)

金國鈐

子曰：「君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者，過則勿憚改。」

此章勉人為君子也。

孔子說：「君子不莊重，便沒有威嚴，所學得的也不能穩固。做人做事必須忠心而誠信，不要結交不如己的人，有過錯不要害怕去改。」

按《十三經注疏》：「孔子曰：『固，蔽也。一曰：言人不能敦重，既無威嚴，學又不能堅固識其義理。』」

鄭曰：『主，親也。憚，難也。』『子曰』至『憚改』。正義曰：此章勉人為君子也。『君子不重則不威，學則不固』者，其說有二：孔安國曰：『固，蔽也。言君子當須敦重。若不敦重，則無威嚴。又當學先王之道，以致博聞強識，則不固蔽也。』一曰：『固，謂堅固。言人不能敦重，既

無威嚴，學又不能堅固，識其道理也。『明須敦重也。』『主忠信』者，主猶親也。言凡所親狎，皆須有忠信者也。『無友不如己者』，言無得以忠信不如己者為友也。『過則勿憚改』者，勿，無也；憚猶難也。言人誰無過，過而不改，是謂過矣；過而能改，善莫大焉。故苟有過，無得難於改也。」

看讀《十三經注疏》有點不太順理，我讀、我想，與諸位鄉親一起讀一起想。

秦末，攻入首都咸陽的劉邦，與百姓「約法三章」，要廢除了秦朝所施行的嚴苛繁瑣的法令，因而得到百姓的愛戴。後來的三國時代，劉備從劉璋手中奪取蜀地，以漢室宗親的身分承繼漢祚，國號為「漢」（今稱蜀漢），其丞相諸葛孔明卻實行嚴格的法令。有人向他說：「為什麼不學

漢高祖以執法寬容，獲得百姓擁護。——諸葛孔明搖頭答覆：「你只知其一，不知其二。秦行暴政，用嚴刑峻法鎮壓百姓，因此漢高祖才以寬大之政來掌握民心。但是現在劉璋闇弱，法令不彰，官僚豪強跋扈，百姓受苦，所以我現在樹立法令的尊嚴，民眾就會知道什麼是恩德；限制爵位，官員才感受到爵位的尊貴。這是治理國家的要訣，才是強國之道。」

陳壽撰《三國志》，稱孔明的為政是「開誠心，布公道；盡忠益時者雖仇必賞，犯法怠慢者雖親必罰。」所以《尚書》說：「無偏無黨，王道蕩蕩；無黨無偏，王道平平。」孔子也說：「舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服。」

這些前例是否為「君子不重則不威」呢？

我亦想到「主忠信，無友不如己者，過則勿憚改」之意。

我又想、又讀。

戰國時候，擁有門下食客三千的孟嘗君，在齊國為相，當他威勢正強時，食客者雞鳴狗盜，濟濟一堂，然

而，當孟嘗君被免去宰相職位，大部分食客紛紛離去。後來，孟嘗君怒曰：「我對食客的待遇，絕對沒有不周到的地方，然而，被免去宰相之位後，大家就棄我而去，等到復位，又毫無

羞恥之心，相繼的回來，我實在看不起他們。

始終留在孟嘗君身旁的那位食客馮諼，他聽完孟嘗君的話後，諫言道：「這是人之常情，不可發怒。」

於是，孟嘗君抑制了怒氣，再迎入食客們。

真的我亦想，世間的人，大多是非君子的小人，有多少人是這麼說：「不我是把義看得比還重的君子。」所以「過而能改，善莫大焉。」

因果報應

沈國楨

多年前一位在台北司法界退休的世伯繆清聲老先生告訴我二則引人深思詭異的故事，至今記憶猷新，故事內容概略如下：

民國三十八年初，大陸國共內戰

激烈，南京岌岌可危。時在南京軍法處服務的繆老先生，一日中午忽見一位羅姓軍法官埋首審閱公文時，突然發瘋自言自語：「不是我害你，不要找我！」，並瘋狂地將手上的毛筆銅筆套，猛戮自己的鼻孔內腔，導致鼻孔大量流血送醫不治死亡（當年醫院醫療設施與醫術較差）。辦公室同事見狀，大為驚訝，覺得十分詭異。繆老先生解說是冤魂纏身，並對我說擔

任司法工作人員辦案一定要「公正廉明」，並要「心存善念」。「毋枉毋縱」；警察人員也應如此……。這真是一件不可思議的事件，令我印象深刻，第二則事件是：

民國四十五年某日，嘉義地方法

院檢察處某檢察官一日受理一件「逆子毆母」案件。檢察官心軟未罰拘禁，申斥後當場開釋。逆子返家後見母怒火中燒，又再痛毆一頓。母覺逆子不念養育之恩，法律又無力保護安全，萬念俱灰之下自縊死亡。警察機關據報申請報驗，而前往相驗的竟然就是擔任輪值受理「逆子毆母」案件的某檢察官。那位檢察官到場大吃一驚

，其感內疚，心忖當日處理本案，如將逆子罰以拘禁，當不致有此結局！十分懊惱，一時疏失枉送一條人命。因此繆老先生認為法官和警察必須時時警惕、公正審理，否則造成嚴重後果。有「因」必有「果」，「因果報應」世有定律也！



史上值得推鑒的

寧波

鄭天鼎

聖賢、豪傑、精英、名士(下)

七、陶侃 運磚強身誓志， 理政清廉安定

陶侃（二五九～三三四），廬江潯陽（今江西九江）人，字士行（或士衡），初為縣吏漸至郡守。懷帝司馬熾永嘉五（三一）年，任武昌太守，率軍討伐杜弢。建興元（三一一）年任荊州刺史，他原是東晉大臣王敦（二六六～三二四，楊州刺史）的部下，陶侃三年討平杜弢，為王敦所忌（妒忌陶受朝廷重用），便以降職，將陶調至邊遠南方廣州任刺史。

其時，南方廣州還是蠻荒偏落之地，人口不多。陶侃在那裏無多少公事可辦，生活清閒，於是，陶侃叫人運來一〇〇多塊磚頭，每天一早，他把磚塊搬運到外面堆放著，到了傍晚，又把磚頭搬進屋子裏；這樣他天天反復如此，從不間斷。人們見他天天

如此反復勞頓幹著，感到很奇怪，便問他為什麼，陶侃嚴肅的說，「我身雖處南方，但心裏卻想著收復中原。如果閒散慣了，將來國家需要我時，還怎能擔當重任呢？所以，我每天借這個練身心，強筋骨，誓立壯胸志。」

王敦失敗後，朝廷把陶侃提升為「征西大將軍」兼（仍返回）荊州刺史。一次，他到郊外視察，看見一個路人一邊走，一邊隨手紮了一把未成熟的稻穗，拿在手中隨便玩弄。陶侃立即叫住那人問：「你拔了這棵稻子，幹什麼用？」那人說：「沒什麼的，祇是順手拔一把玩玩。」陶一聽大怒道：「你自己不耕種，還無緣無故糟塌莊稼，真正無理」說罷便命兵士把那人捆綁起來，狠狠鞭打（教訓）一頓。

荊州地處長江邊，官府造船常留下許多木屑和竹頭，陶侃總是叫人把

這些東西收拾起來，收藏在倉庫裏。人們見了，不懂他為什麼要這樣做，也不敢問。一次新年春節剛過，當地官員都來拜訪他，恰好前幾天下了幾場大雪，天氣放晴積雪融化後，大廳前面又濕又滑，不好走路。陶侃就吩咐管家，把庫存的木屑拿出來鋪地面，這樣走路人不怕滑跌了。不久，東晉水軍要打造一批戰船，需要一批竹釘，陶侃叫人把收藏的竹頭，拿出來做造船用釘。由此，荊州上下無不佩服陶侃考慮得周全。

太寧三（三二五）年後，蘇竣、祖約作亂，庾亮、溫嶠賴陶侃兵力，收復建康（今南京），陶侃後任荊江二州刺史，都督八州諸軍事，他精勤吏職，不喜歡飲酒、賭博，常勉人惜光陰，為人所稱，他前後帶兵四十一年，由於執法嚴明，辦事認真，大家都佩服他，當地在治理下，富裕起來，此時國家獲得安定和發展。

八、薛仁貴 功績顯赫，

征西三箭定天山

薛仁貴（六一四～六八三），唐

代初大將軍，名禮，絳州龍門（今山西省西南方河津市）人。據《薛仁貴征東》內所云：薛係出身貧寒農家，身體強勁有力，擅幹蠻力粗活，扛巨木搬大石，輕鬆不在話下。一年青時善武藝、騎射，練就一番本領。唐太宗（李世民）征遼東高麗時，應募從軍。

唐軍圍攻安市（今遼寧海城），高麗派援軍二十五萬來解圍，由其強將蓋蘇文督戰。兩軍會戰時，唐軍少將薛仁貴身著白袍，手握銀戟，腰懸弓箭，精神抖擻、蕭颯，在敵陣中往來沖殺，所向披靡，唐軍隨後攻擊，大敗高麗兵，但屢次征戰戰功被張士貴、何宗熙之流冒充領受（張、何軍中有後台靠山作梗），故傳有「薛仁貴前方出力，張士貴後方冒功」之傳說。

俗話說：「真金不怕火來煉，假的就是假的」一手遮天，蓋世盜名，是混不下去的，軍中當權者玩弄權柄，欺世盜功，冒充頂替，內幕一定會戳穿，真相大白於世；該大案最後受到查處，唐太宗獲知真情後，因戰功

赫赫，任命薛仁貴為右領軍中郎將，並誇讚說：「朕不歡喜得遼東，歡喜得（薛）將軍英才。」後薛仁貴又率軍出征，戰勝九姓突厥於天山；軍中有「將軍三箭定天山」之歌謠讚頌。

後來唐高宗（李治，六五〇—六八三）在位時，命薛仁貴進軍天山，將要出發時，唐高宗讓他試射甲冑，說：「古代善於射箭的人能射穿七層，你先試著射穿五層。」薛仁貴一箭射穿內甲，唐高宗大吃一驚，命令另取堅甲賞給他。九姓突厥在與唐軍對陣時，派出幾十個勇士挑戰，薛仁貴連射三箭，射死三人，其餘的人都下馬投降。薛仁貴安撫九姓突厥，祇抓了三個首領回朝。這就是唐軍所唱的「將軍三箭定天山，戰士長歌入漢關」之曲。

薛仁貴在對討伐西突厥和東征高麗戰爭中，屢立戰功。有一年他率軍二千人，在金山與高麗兵大激戰，他率先沖殺，打敗敵軍。接著，在乾封初（六六六—六六七年），他率軍乘勝進攻扶餘（今吉林中北部農安縣）城，一戰殲敵萬餘人。薛將軍攻下扶

餘後，扶餘州四十多城都來投順；六六八（唐總宗元）年，高麗滅亡。薛仁貴戰功卓著，升任右威大將軍兼安東都護，封平陽郡公，留守平壤。

公元六七〇（咸亨元）年，薛仁貴任邏婆道行軍大總管，率軍抵禦吐蕃，結果大敗（兵家勝負乃是常事），後薛任右領軍衛將軍、代州都督等職，是國史上一位傑出將才勇士。

九、呂蒙正 宋代百年王族，呂氏家族始祖

呂氏家族始祖

呂蒙正（九四四—一〇一一）北宋河南洛陽人，字聖功。呂蒙正父親呂龜圖，為非窮苦出身平民，初是宋代一個基層文官，卻染有官僚臭陋毛病——「多內寵」娶了幾房小妾，對正室劉氏（呂蒙正之母）嫌棄，也將呂蒙正一併逐出家門。

少年呂蒙正與母親兩人無處投靠安身，淪躓窘乏，不得不寄宿於洛陽城外龍門山，利涉院山寺的破窰洞（這就是民間戲劇「寒窯記」，所反映的，與落難的好友冠准同在一起）。一天，呂蒙正在伊水岸上趕路，

正處唇焦舌乾時，見路旁賣瓜者意欲得之解渴，但身上無分銀可買；卻好見其人偶遺一枚於地上，呂曲身悵然揀來食之。窮得連一片甜瓜都買不起，祇好撿起別人丟棄的爛瓜皮解解渴。可知少年貧賤的呂蒙正，生活處境十分可憐又淒慘。

但他年小有大志，能得益自己艱辛寒窗攻讀苦學，百般努力，通過科舉功名考取，使他從一介草民升遷入仕。太平興國（九七六—九八三）宋趙匡義帝時為進士，太宗（匡義）、真宗（趙恆）時，三度為相；他以敢言著稱，太宗誇京城繁榮，他指出城外饑寒而死者甚多。對付遼國則主張妥協。景德三（一〇〇五）年，他辭官回鄉時，還以「弭兵省財，古今上策」為言。獎掖後進，知人善任，所薦呂夷簡、富弼，後均為名相。

十、岳飛 精忠報國，民族英雄

岳飛（一一〇三—一一四二）字鵬舉，相州湯陰（今河南省北部安陽湯陰縣菜園鎮程崗村）人，佃農出身，少年時喜讀《春秋左傳》、《孫子

兵法》，曾跟從名師周同學武藝，學得一手好箭法，能左右開弓，百發百中，也跟陳廣學過槍法，學會了一手好槍法。

公元十一世紀金國完顏部，統一女真各部（幽州東北關外，東北大地），一一二五年金、北宋聯合滅遼，一一二七年「靖康之變」，宋徽宗、欽宗兩帝和眾多皇族、官吏被金國擄去，北宋覆滅。接著趙構在臨安（今杭州）登基稱康王，偏安江南，不願和金國再交戰，而金軍還是繼續南侵；但宋朝軍民卻都盼望朝廷北上抗金，奪回失地。

「怒髮沖冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。」這是著名民族英雄、抗金名將岳飛在所作的《滿江紅》詞中，抒發了自己不願虛度年華和希望抗金復國的激昂心情和雄心壯志。又有傳說岳飛的母親為了鼓勵自己兒子獻身抗金救國事業，在他的背上紋身刺了「精忠報國」四個字。

一一二二年，岳飛參軍，因作戰勇敢，升為下級軍官；一一二七年「靖康之變」金兵滅亡北宋，岳飛追隨名將宗澤（一〇六〇—一一二〇，婺州義烏人）留守汴京（開封），因上書主戰北伐，不料觸怒了主和派，岳飛遭到革職，於是投奔河北路招撫使張所，張所很賞識他，任命為中軍統領，不久升為統制。一一二九年，金兵南侵，岳飛率軍在廣德、宜興一帶襲擊金兵。

翌年，金兵統帥兀朮在建康（今南京）附近的牛頭山遭到岳飛的伏擊，狼狽逃竄，岳飛收復了建康，聲名大振。一一三四年，岳飛又主動出擊，連戰連捷，收復了襄陽等六郡；他因戰功被封為清遠軍節度使，不久又被封為武昌郡開國侯。他在抗金戰爭中鍛煉出一支精銳的「岳家軍」，軍紀嚴明，作戰勇敢，臨戰受襲時一點不慌亂，有「凍死不拆屋，餓死不撈掠」的聲譽。宋高宗康王曾親自手書「精忠岳軍」賜給岳飛。岳飛率領岳家軍攻必克，戰必勝。金兵聞風喪膽，慨嘆，「撼山易，撼岳家軍難！」

一一四〇年五月，金兵又大舉南侵，岳飛在河南鄆城與金軍兀朮（完顏宗弼）對陣，兀朮派出一・五萬精騎兵披著重鎧的「鐵厚屠」和連環拐子馬，沖擊岳家軍；岳飛命令士兵把刀綁縛在長杆上，沖向敵陣，上砍敵人，下砍馬腿，一舉殲滅了金兵這支最精銳的部隊，取得了著名鄆城大捷，岳飛先後收復了穎昌、鄭州、洛陽，乘勝進軍朱仙鎮（今開封西南方），已距金兵大營汴京僅四十五里，後完顏兀朮集合十二萬軍隊再來擊，又被岳飛打得大敗。

此時，抗金情勢大好，北方各路忠義軍紛紛來匯附岳飛，岳飛準備北伐到底，對眾將士說：「直搗黃龍府（金國巢穴），與諸君痛飲爾」可是，康王不敢再堅持抗金，卻和秦檜為首的投降派相勾結，竟以十二道金牌，命令迅速撤軍回朝；岳飛接到命令，痛心的哀嘆：「十年之力，廢於一旦！所得州郡，一旦都休！社稷江山，難以中興！乾坤世界，無由再復！」一軍民一片悲憤。很快的解除了岳飛的兵權。

一一四二（紹興十二）年，佞相秦檜指使張俊興、萬俟卨，誣陷岳飛謀反，以「莫須有（也許有）」的罪名，將其秘密在杭州大理寺獄中風波亭殺害，時年僅三十九歲；同時遇難的還有岳飛的兒子岳雲和部將張憲；岳發面對誣陷，在臨死前供狀上寫下八個字「天日昭昭，天日昭昭！」此後過了五十三年宋寧宗（趙擴當朝時）岳飛的冤獄得以昭雪。

十一、秋瑾 鑒湖女俠，巾幗英烈

秋瑾（一八七九—一九〇七），浙江山陰（今紹興）人，字璿卿，號競雄，自稱鑒湖女俠，是我國近代民主革命的巾幗英雄，婦女解放運動的先驅者。她出生於一個世代仕官的世家。

秋瑾性格豪爽奔放，從小就能吟詩填詞，擅長騎馬擊劍，能文善武。一八九五（清·光緒二十一年）年，她由父母作主，嫁給了一個湖南湘潭富豪子弟；一九〇三年隨夫遷居北京，翌年春，她為爭人身自由解放，沖破封建家庭的束縛，告別丈夫和兒女，

隻身東渡日本留學，開始了她的革命生涯。

在日本，秋瑾是一位十分活躍的革命黨人。她先後結識了許多愛國志士，其中有革命黨人陶成章（一八一〇—一九一二）、徐錫麟（一八七三—一九〇七）等，她創辦了《白話報》，宣傳反清革命，提倡民主自由，男女平等，一九〇四年底先後加入革命團體光復會；一九〇五年經黃興介紹，她見到孫中山先生，參加了同盟會，成為該會的浙江省主盟人，兼被推選為評議部評議員。

革命黨人在日本活動，清廷感到受威脅和憤怒，便串通日本政府，限制留學生的革命活動；一九〇五年底，日本頒布禁止我留學生的革命活動法令。翌年，《清國留學生取締規則》實施，秋瑾憤而回國，臨行前，在浙江同鄉會上，她從靴筒裏抽出一把倭刀，猛插在桌上，說：「若回國後，投降滿虜，賣友求榮，欺壓漢人，吃我一刀！」表示了 she 同清廷鬥爭到底的決心。

一九〇六年秋，秋瑾在上海主辦

《中國女報》宣傳婦女解放，鼓吹民主革命。隨後又和革命黨人陳伯平等，在長江一帶和浙江聯絡會黨，準備發動武裝起義。第二年，她經徐錫麟的推薦，到浙江紹興，任大通師範學堂督辦，以學堂為據點，招收會黨骨幹來校，秘密行軍訓，她經常身穿男裝，懷藏手槍，腰佩短劍，親自帶領學生軍事訓練，她以「光復漢族，大振國權」八個字為次序，將浙江諸暨、嵊縣、紹興、金華、蘭溪等地革命力量，編成八個軍，又去省城杭州活動，稱為「光復軍」，以徐錫麟為首領，她任協領。與徐錫麟約定分頭準備皖浙兩省，同時武裝起義。

是（一九〇七）年七月六日徐錫麟刺殺安徽巡撫恩銘並起事，不慎失敗，當晚英勇就義。浙江巡撫張曾揚得到密告，七月十三日深夜，紹興知府責福省兵官帶徐方詔派兵四〇〇多人包圍大通學堂，會黨首領王金發勸她躲避，她卻叫王金發（一八八三—一九一五）帶領同志迅速撤離，而自己堅守陣地，率眾抵抗，自己並從容銷毀革命黨人名單、文件和書信，由

於力量太小，寡不敵眾，射擊中受傷，及程毅等六人不幸被捕；在獄中，她身受酷刑，寧死不屈，咬緊牙關不吐一字，縣令舖出紙硯逼其寫供詞，她略一沉思，憤然提筆，寫下了：「秋風秋雨愁煞人」七個大字。她借用清代詩人的這句詩，刻畫了當時風雨飄搖的國勢，也表露了革命黨人的悲憤心情。一九〇七（光緒三十三年）七月十五日凌晨，她在紹興城中心軒亭口英勇就義。後其遺體葬於杭州西湖西泠橋畔鳳林寺前，上有國父孫中山先生親筆題寫的輓詞：「巾幗英雄」的匾額，上款「鑒湖女俠千古」，下款「孫文」。

秋瑾女士短暫的一生，用滿腔熱血揮灑成不少壯麗詩篇，並實踐了自己堅定誓言。她在一九〇五年船過黃海之際，見船上的日俄戰圖，她心有所感，適值日人索句，於是寫了這首詩，最能抒其一生胸懷：「濁酒不銷憂國淚，救時應仗出群才；拼將十萬頭顱血，須把乾坤力挽回！」

笑話（二）

溫州 王昌斌

一

姐姐三十歲了還單身，今天她剛回到家媽媽又開始嘮叨……姐姐不耐煩的嘟囔：「媽，都說了多少次了，我花錢大手大腳的，沒錢的我不嫁，不能害人！」弟弟在一旁聽不下去了：「活該你嫁不出去，活脫脫一個拜金女！」

媽媽一聽這話，轉身朝弟弟吼道：「住嘴，你一窮小子有啥資格取笑一個為理想奮鬥的人？」

二

和媳婦鬧矛盾，媳婦淚流滿面對丈夫喊道：「你太自私了，從來不在乎我的感受，只知道顧著自己。」

丈夫趕緊捧起媳婦的臉，安慰她說：「寶貝，你別哭好不好，看你流淚我心好痛。」媳婦一把甩開丈夫的手：「都這個時候了你還只想著自己心會痛！」

明代中葉浙江為禦倭而建的城堡

以樂清一縣為例 (下)

杭州 陳學文

三、關於禦倭戰爭性質的討論

明嘉靖間倭寇不斷入侵，殺人放

火，恣淫擄掠，罪惡滔天，罄竹難書，幸賴戚繼光、譚綸、俞大猷等愛國將領和各地愛國人士奮起抗擊，經數年始平息了倭患，然而也付出沉重的代價。

樂清有如此之多烽埃城堡，以實物見證了倭寇的猖獗和氛圍的嚴酷，這些城堡就是歷史實物。如壽寧堡「築以防倭」，「自嘉靖戊午倭連歲至，邑人知州朱守宣倡立。」寧安堡「嘉靖間居民金氏以倭患議建」；倭寇使樂清陷入水深火熱之中，「倭夷寇境，火人屋，掠人財，民皆淘淘，逃竄流離，肩摩踵躡，骸枕屍暴，河上聞鬼哭，井中嗅人腥。」

對於入犯的倭寇，溫州、樂清人民奮起抵禦，保家衛國不惜獻出了寶

貴生命，如崔海、趙連、鄔世顯、連樹、連應明等，其英勇精神，永遠值得人們懷念和崇敬。

明嘉靖間的倭患，明代史書記載連篇累牘，更具說服力的浙閩諸省建有如如此之多的城堡，鐵證如山。上世紀八十年代國內學術界對倭寇認識曾有過一場爭論，當時有一種代表觀點認為倭寇是由海禁所引起的，倭寇具有反海禁的性質。這是純學術討論，並沒有否認倭寇入侵的事實。到了本世紀初，有人提出倭寇中有真倭與假倭之分，真倭只占少數；倭寇王直是反海禁的，值得肯定。二〇〇〇年十一月安徽歙縣竟然接受日本人捐資為王直修墳立碑；在歙縣街頭豎起「明代海商王直，？一五六〇」的標牌，「明嘉靖間行商泰國和南洋諸國，成為海商集團首領，被擁為『徽王』，多次要求開海禁，通商互市，後被

明廷誘殺」的文字介紹。這一舉措已開始超越學術討論的範疇。於是在二〇〇五年一月三十一日南京師大郭泉

和麗水學院鄔偉民出於愛國義憤的砸碑事件，將日人修復王直及祖墳上碑銘中凡有王直字樣的予以砸毀。當地政府很理智採取淡化處理，不追究砸碑責任，拆掉街頭王直標牌。於是又引發了對倭寇王直評價的爭論，阿默就此事在《中國青年報》二〇〇五年二月十日發表評論，認為「當前旅遊開發熱情過度不僅會造成道義上失守，混淆了人們的歷史觀。」（節錄《報刊文摘》）《新民晚報》記者李堅不辭辛勞，去實地調查，連續發表了〈竟然為民族敗類修墓立碑〉、〈王直到底是怎樣一個人〉、〈王直：發跡於此，覆亡於此〉（於《新民晚報》刊載）等文。他還特地採訪了當代明史研究權威學者：「中國明史學會

會長張顯清研究員、中國軍事科學院范中義研究員、研究倭寇史數十年的資深專家陳學文研究員、南開大學歷史研究所所長、中國明史學會常務副會長南炳文教授。「這些根深蒂實的明史研究專家一致肯定抗倭的正義性，嚴正指出王直已「由海盜商人變為赤裸裸的民族敗類。」指出倭寇新論者中一些人「不深入歷史，是很容易接受這些觀點。」（節錄《新民晚報》）一場由砸碑引發對王直及倭寇的討論很快就告一段落了，因為國人畢竟是理智的，是相信歷史事實和專學者的評論。歷史學家從大量歷史文獻中梳理出明前期和明中葉倭寇侵犯我東南沿海各地的文字記載。不少論著對明代倭寇都有正確、全面、系統、深刻的論述。

到了二〇一二年，自稱「查遍了史書」的人，竟說抗倭是「王朝的謊言」、「虛構的民族戰爭」，是「一場由殘暴海禁而激起的中國沿海激烈民變和巨大動亂，而不是一場「外敵入侵」的戰爭。「殺過成千上萬的人，但我查遍了史書，卻沒有找到戚繼

光殺過一個日本人的記錄。他殺的都是中國人，但他卻成了民族英雄。」一甚至塑造了戚繼光這樣的所謂的民族英雄。」提出了要將「戚繼光與鄭和請下神壇。」這場圍繞著倭寇問題的討論又掀起了波浪，否定了抗倭的愛國正義性質，否定了抗倭民族英雄戚繼光。與上世紀的「倭寇新論」不同，已遠離歷史了，超越學術研討範疇。

他們所持的理由不外以下幾個方面：

（一）海禁導致倭寇論。明人萬表《海寇議》是一篇很重要文獻，他說：「致亂之原蓋在於法弛，而非有嚴法以致之。」在嘉靖二十年前一直是弛禁，而倭患仍是不斷。清代著名歷史評論家趙翼《廿二史劄記》：「謂倭亂由海禁所致矣，此猶是閩浙人騰謗之語。……海番互市固不必禁絕，然當定一貿易之所，若閩浙各海口俱聽其交易，則沿海州縣處處為所熟悉，一旦有事豈能盡防耶！」（卷三十四《嘉靖中倭寇之亂》）萬表是負責剿倭官員，有實際經驗；趙翼的《

廿二史劄記》是公認最佳史評書之一。他們的觀點值得重視，已申明倭亂之源不在海禁。其實倭寇與海禁是因果關係，先有倭寇入侵，在人民生命財產安全無保障的情況下不得已而實施短期海禁。倭寇是因，海禁是果，因果本末不能顛倒。如果是正常海外貿易，而不是明為通商，暗為掠奪，不是海盜式燒殺擄掠，為何要禁海？為了鞏固海防才實施海禁。這就必須研究當時日本國的政局，把倭寇問題擺在十六世紀日本史中去探究，始能得其真諦。我在一九八三年就曾撰著《明代的海禁與倭寇》（《中國社會經濟史研究》第一期；人大報刊複印資料《中國古代史》第三期；《史學情報》第三期；收入《明清社會經濟史研究》）已有詳論，此不贅述。

（二）真倭與假倭比例。真倭是指日本人，假倭是指充當倭寇幫兇的中國人。從人數來說可能是真倭不占多數，從倭、假倭占多數。但是真倭占主導地位，統率、指揮假倭入侵。而假倭也不是勞動人民，而是認識作父的奸商，為虎作倀的不法商人、海

盜、襲倭服、充當嚮導，已淪為真倭的幫兇，根本喪失了民族氣節。明人林燦早就看出：「賊至為之耳目，賊退為之囊橐。」「襲倭服，飾旗號，並分艘掠內地，無不利，故倭患日劇。」如民族敗類顧表，「尤桀黠，為倭導，以故營砦皆據要害，盡知官兵虛實，……倭侍華人為耳目。」

「研究中西交通史著名專家張維華指出：「日本商人為了自身利益，便勾結了一些浪人，到中國沿海各地，或者直接進行掠奪，或者用『走私』的手段竊取中國的貨物，這樣就形成了『倭寇之患』。」

（三）為什麼嘉靖朝倭患猖獗？這就必須觀察中日兩國的國情。日本正處於「戰國時期」，一四六七年「應仁之亂」後室町幕府已無法控制各地的領主，浪人、武士、海盜、奸商、流氓在領主支持下向外掠奪。從明代來說世宗朱厚熹昏庸無能，奸臣嚴嵩專權，海防弛廢，衛所官軍敝敗。中日雙方國情決定了嘉靖朝是倭患嚴重的時期。

當然明代推行朝貢的勘合制，已

不適應明代的世界潮流，這是問題的另一方面，與倭寇發生並沒有直接關聯。

（四）禦倭戰爭性質。他們宣稱倭寇是「民變」，這是錯誤的，混淆了兩類不同性質的矛盾。就是倭寇中有大量襲倭服的中國人，即所謂假倭，決不是中國勞動人民，而是認賊作父，喪失民族氣節的奸商、海盜、「亡命入海為倭嚮導」。如是「民變」，為什麼要對沿海燒殺擄掠？

（五）對戚繼光的評價。他們宣稱戚是屠殺中國人民的人，沒有過殺過「一個日本人」，而王直卻是「自稱『徽王』，以信義取利，控制了東亞海上貿易，成為了受人尊敬的大海商。」又稱王直是「海洋英雄」。軍事史專家范中義已撰文〈戚繼光在抗倭中沒有「殺過一個日本人」嗎？〉（刊於《浙江學刊》第二期）予以嚴正辯駁。自稱已「查遍了史書」，那麼譚綸《譚襄敏公奏議》不是明白記著：「擒斬真倭一百五十七名類。」在平海衛之戰中，戚任中哨，「首當衝鋒，魚貫而進，直薄賊巢，斬獲真

倭首級二千二百有奇。」

戚繼光戎馬一生，為剿倭組訓了一支善戰的戚家軍，平息倭患後，又北戍長城，其功績永著青史。他根據實戰經驗，著述了《練兵實紀》、《紀效新書》等，還是傑出軍事家。世人自有公論，如高揚文、陶琦就說：「戚繼光是我國歷史上傑出的軍事家，偉大的民族英雄。……是反對異族入侵的民族英雄。」在台州就建有多方戚繼光紀念碑和祠廟，以紀念「威名震寰宇」的民族英雄。

結語

對於明中葉的倭寇問題討論由來已久，從學術視角切入更可深化對這段歷史的認識，但必須尊重歷史，從歷史事實出發，還歷史以本來面目。二〇一六年五月十七日在哲學社會科學座談會上習近平指出：「要堅定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。歷史和現實都表明，一個拋棄了或者背叛了自己歷史文化民族，不僅不可能發展起來，而且很可能上演一場歷史悲劇。」（節錄

新華網)

必須尊重歷史和歷史文獻的記載

，只要不帶偏見，精心靜心多看一些史籍，就會明白。《明史》、《明實錄》、《明史紀事本末》、《明經世文編》、《罪惟錄》、《國權》、《明紀》、《明通鑒》、《明鑒》、《皇明大政記》等基本史籍。再參閱萬表、茅坤、許孚遠、鄭曉、唐順之、鄭若曾、茅瑞征、徐光啟、蔡逢時、蔡方炳、屠仲律、錢薇、顧炎武、李言恭、姜寶、張袞、王世貞、郎瑛、朱國楨、謝傑、采九德、王士騏、嚴從簡、胡宗憲、朱紉、譚綸、俞大猷、張經、戚繼光等明清人文集。還有江蘇、浙江、福建諸省地方誌書籍中有關倭寇的記載。近現代學者陳懋恒、張維華、李文治、張顯清、張德信、范中義、湯綱、南炳文、樊樹志、韓大成、黃雲眉、黃冕堂、李光壁、謝承仁、張習孔、劉重日、王守稼、林仁川、戴裔煊、仝晰綱，鄭樑生（台）等人論著。崔瑞德（英）、牟復禮（美）《劍橋中國明代史》、以及日本的井上清《日本歷史》、茹科夫

《日本歷史講話》、木宮泰彥《日中文化交流史》、中村新太郎《日中兩千年》、松浦章《中國的海賊》，

這些國外學者都有客觀、公正、正確的評判。如中村新太郎：「倭寇的成員，開始時主要是面對朝鮮半島的對馬、壹歧、九州、松浦一帶的漁民武士。這一帶耕地缺乏，依靠農業難以維持生活，因而只好從事秘密貿易。而秘密貿易又是屬於對方國家取締之列的，為了對付取締，就必須具備武裝力量。另外，在進行秘密貿易中，時常遇到對方取貨不付款的情況，在這樣的時候，也就當然會想到以武力威脅來索取貨款。進行秘密貿易的人就這樣武裝了起來。而隨著時代的推移，名副其實的海盜逐漸參加到這個行列中，專門從事著殺人越貨的海盜行徑。英國著名史學家湯恩比也說：「一三六九年以後，日本人開始對中國的沿海地區進行海盜式的襲擾。」井上清：「和中國的往來，不只是進行和平貿易，……同時也伺機變為海盜，掠奪沿海居民。對方稱此為倭寇，大為恐怖。」他們都很客觀評

述了日本的一些農民、漁民、武士從正常貿易逐步走向海盜的歷程，最後淪為海盜式掠奪的倭寇。日本山根幸夫一九八七年訪華時贈我的《圖說中國的歷史·明帝國與日本》（節錄講談社），中有〈日明關係的展開〉，特列出七幅倭寇圖卷，用圖片形象說明倭寇從窺探，到掠奪、襲擊、戰鬥的場景，還有〈倭寇的侵略圖〉和倭寇的船式圖多幅，指出：「倭寇的最高指導者——王直。」（該書第六十三頁）倭寇多利用東北風乘船駛入中國東海沿海，又因日本薩摩島是倭寇的據點。

對於戚繼光平倭的歷史功績，古往今來都是一致肯定的，予以崇高評價，與岳飛、文天祥同列為民族英雄是當之無愧的。二〇一四年四月二十八日習近平總書記視察新疆喀什市公安局乃則爾巴格派出所，曾「借用明代著名抗倭將領戚繼光抗倭的故事鼓勵民警。」（節錄《都市快報》——〈習近平推崇戚家軍，締造了義烏小商品奇蹟〉）他指出戚繼光根據抗倭的實際情況，創造出鴛鴦陣法是很成功

的。(節錄中華網新聞)

本文以浙江溫州、樂清的衛所、烽墩、城堡為實例，說明明代中葉倭寇的猖獗，對我國東南沿海造成災難

深重的戰禍：弘揚浙江人民愛國愛鄉精神，籌築烽墩城堡以禦倭。並辯駁了對倭寇性質、倭患、禦倭等問題的認識。對戚繼光的抗倭愛國功績，亦

予以全面肯定。還原明史中一段重要史事的真實面目。

由柳青的悲哀想到

讀《柳青墓前的沉思》有感

嵯州

竺柏岳

近日翻閱貴陽市文聯贈閱的《藝文四季》(二〇〇九年春季號)後，讀畢《柳青墓前的沉思》一文，頓時心情沉重許久，聯想不絕，因為筆者一九五六年曾在西安南郊某大學求學時，偶爾在一個周日與學友漫遊路過皇甫村，今為文中獨到而冷峻的見地而驚嘆不已。

這是一篇探訪名墓的隨筆，敘述作者與其友人夫婦在西安南郊遊玩中偶然闖進長安縣皇甫村，承蒙路人指教，去尋訪柳青墓地的過程及由此引發的聯想與評價。名噪一時著名作家柳青的墓地被磚牆圍成園子，卻大門緊鎖，無專人看守，於是三人為滿足

對名人的好奇心，只好破例爬上鐵柵，翻過大門躍入，再披荊斬棘，通過草徑，行至墓前，見碑正面大書「著名作家柳青同志之墓」。此時其近旁土堆竟有兔子竄出，可見這座名人墓園如今成了狐兔橫行的天下，也確證作家在其身後三十多年來為讀者所遺忘了。

柳青何許人也？他生於一九一六年，一九七八年離世，陝西吳堡縣人，三十年代涉足文壇，一九三八年投奔延安，有《種谷記》(一九四七)、《銅牆鐵壁》(一九五一)兩部長篇小說問世，立足文壇。一九五二年，已安居北京的柳青滿懷壯志，主動

要求攜全家搬到陝西長安縣皇甫村安家落戶，甘願與農民們融為一體，躬身參加農業合作化及至公社化全過程，並以此為題材加以頌揚，終於一九六〇年出版《創業史》創造梁生寶、梁三老漢等農民形象，被文藝界譽為優秀長篇小說，老師們在大學講台上總要講授這部小說的偉大之處。那時筆者身為中山大學中文系學生，頓生

對柳青的崇敬之心。可悲的是，「文革」伊始，紅衛兵不買帳，偏把柳青打成「文藝黑線人物」，被野蠻揪鬥，妻子投井而亡，女兒流浪，自己又過早地離開人世，實乃悲哀！

柳青一生清白為民，但他始料不

及的是他所竭力頌揚的農業合作化道路，是從蘇聯集體農莊模式抄襲而來，而蘇聯和我國均已由實踐證明此模式禍國殃民，特別在我國更為惡性，發展成一九五八年的公社化運動到達頂峰，以至釀成三千萬農民餓死的慘劇。歷史的步伐勇往直前，至一九七八年，終於找到家庭聯產承包制，從此，幾億農民告別飢餓，走向富裕之路。這三十年來的美好歷程，眾口讚頌。

《柳青墓前的沉思》的作者能高瞻遠矚，將柳青的作品《創業史》放置於歷史長河中審視其主題的實質、美學的價值及人性的真偽，一針見血指出柳青這部小說創作的信念是錯誤而虛偽的，因為，他僅是在機械圖解主流意識的政策，缺乏對現實世界裡眾多生命的悲情關懷和震撼人心的力量，於是，被今日的讀者所冷落是必然之歸宿。

回望柳青，由於作者的良好願望與作品的美學效應分道揚鑣，更未如偉大魯迅那樣在小說裡吸納底層民眾的真實心聲，只能屈從於行政決策而去抹良心，虛構光明與歡笑，無怪乎鑄成了柳青的悲哀，亦是彼時多數文人共有的悲哀。但如果他獲悉近三十年舉國可喜的巨變，則定會含笑九泉吧。做一個被讀者永遠懷念的大作家，實屬不容易啊！

文壇經典六詠

嵯州竺柏岳

司馬遷《史記》

自幼苦學滿經綸，遨遊神州察民情
赤膽進諫卻受刑，忍辱受垢抒見聞
追溯華夏三千載，無韻離騷血凝成
史家絕唱樹豐碑，魅力衝霄代無窮

岳飛《滿江紅》

壯志凌雲詠華章，披甲收拾舊山河
敵酋懼恨岳家軍，昏君奸臣舉國憂
恰逢制勝迫退兵，風波亭前釀冤仇
西湖岳墓眾敬仰，秦檜跪像萬民唾

文天祥《過零丁洋》

少年立誓匡社稷，博覽典籍中狀元
戎馬倥傯建義軍，拼死抗敵惜違願
昂首挺胸拒敵誘，引頸就刑笑滿天
留取丹心照汗青，氣壯山河傳人間

吳承恩《西遊記》

玄奘率徒離長安，奉命取經奔西天
忍飢耐寒跋沙丘，闖越百國十七年
仙地佛境皆破關，悟空八戒保平安
降妖鎮霸遂宏願，奇幻影視寰宇傳

羅貫中《三國演義》

劉邦入關勝項羽，長安喜建大漢朝
劉協權落曹操手，群梟混戰猶浪濤
三國鼎立終有期，司馬篡魏建晉朝
是非成敗轉頭空，天數茫然不可逃

曹雪芹《紅樓夢》

祖輩三代襲織造，恭迎康熙泚南巡
突降巨禍眾遭殃，京郊茅房撐餘生
刻骨銘心錄見聞，痛訴寶黛愛與恨
十年辛酸結碩果，奇創小說趨巔峰

淺談肥胖

肥胖診斷及原因

胡麗娟

肥胖是目前最重要的全球公共衛生議題之一，與一九八〇年相比二〇一四年全球肥胖盛行率成長一倍；

與此同時，台灣肥胖盛行率在二十年間也從一一·八%增加至二三·〇%。

世界肥胖聯盟（World Obesity Federation）估計，在西元二〇二五年前，全球肥胖人口將達到二十七億。依據我國過去進行三次「台灣營養健康狀況變遷調查」資料（一九九三

～一九九六年、二〇〇五～二〇〇八年、二〇一三～二〇一六年）顯示，成人過重及肥胖盛行率均呈現增加的趨勢。由一九九三～一九九六年的三二·七%上升至二〇〇五～二〇〇八年的四三·四%；而二〇一三～二〇一六年調查結果，成人過重及肥胖盛行率更增加到四五·四%。國人十大死因中，癌症、冠狀動脈疾病、腦中風、糖尿病、高血壓及腎臟病變等，

多與肥胖有關，因此推動健康體位為國家公共衛生當前要務，肥胖也將持續是醫療保健的重要議題。

由於種族差異以及與疾病相關性的不同，學界對於過重與肥胖的診斷常用以下幾個測量方法切入，包括：

一、身體質量指數（Body Mass Index, BMI），測量的方法為以體重（公斤）為分子，身高（公尺）平方為分母運算而得。

二、身體脂肪量，測量方法可使用雙能量X光吸收法（Dual energy X-ray Absorptiometry, DXA）或生物電阻抗分析法（Bioelectrical Impedance Analysis, BIA）推算獲得體脂率，然而，由於測量方式與研究質量的限制，目前國內尚無法提供體脂率切點來診斷過重與肥胖的建議。

三、腰圍（Waist Circumference, WC），測量方法為於呼氣終期，量取

前上腸骨脊與肋骨下緣的水平中線周距；進一步計算腰臀比（Waist-Hip Ratio, WHR）為先量取兩側股骨大轉子水平周距為臀圍，再計算腰圍與臀圍的比值；腰高比（Waist-Height Ratio, WHtR）為計算前述腰圍與身高的比值。

世界衛生組織指出，吸菸、飲酒過量、飲食不健康及身體活動不足等四種不健康的生活習慣是四大非傳染疾病（癌症、糖尿病、心血管疾病、慢性呼吸道疾病）的主要危險因子。面對體位議題，世界各國均採世界衛生組織之方法，以身體質量指數（Body Mass Index, BMI）體重（公斤）／身高²（公尺²）作為理想體位、過重和肥胖的切點，然而，愈來愈多研究顯示，「健康身體組成」及「合宜的腰圍」才是健康體位的關鍵，亦是判斷國人體位之重要參考指標。

台灣人平均身體質量指數及肥胖盛行率，雖不及西方國家高，但在亞洲族群是較高者；在身體質量指數相同的情形下，台灣人平均體脂肪較高於白種人，因此國人易罹患代謝疾病

。「健康體位」強調的重點概念應包括：適當的身體組成（即體脂肪比例適當、肌肉量足夠）與體態（適當的體圍，如：腰圍、臀圍）。

衛生福利部公告以身體質量指數與腰圍評估體位之建議切點（二〇一三公告）

體位定義	身體質量指數 (BMI) (kg/m ²)	腰圍 (公分)
體重過輕	BMI < 18.5	
健康體位	18.5 ≤ BMI < 24	
體位異常	過重：24 ≤ BMI < 27 輕度肥胖：27 ≤ BMI < 30 中度肥胖：30 ≤ BMI < 35 重度肥胖：BMI ≥ 35	男性：≥ 90 公分 女性：≥ 80 公分

一九七五年到二〇一四年，近四十年來，全球平均身體質量指數 (Body Mass Index, BMI) 在女性部分

從二二·一 kg/m² 增加至二四·四 kg/m²；男生則是從二一·七 kg/m² 增加至二四·二 kg/m²。

而根據三波之台灣營養狀況變遷調查（一九九三、一九九六、二〇〇五、二〇〇八以及二〇一三、二〇一六），體位正常（一八·五 BMI < 二四 kg/m²）的比例逐漸降低（五八·一、五一·五以及四九·二%）；過重（overweight and obesity：BMI > 二四 kg/m²）以上的比例則是持續上升（三三·二、四三·四到四五·九%），其中過重（overweight：二四 BMI < 二七 kg/m²）從二一·五%、二五·五%降至二二·八%，與此同時肥胖（obesity：BMI > 二七 kg/m²）盛行情形則是持續快速增加（一一·八、一七·九到二三·〇%），更重要的是重度肥胖（morbid obesity：BMI > 三五 kg/m²）在二十年內成長超過了三倍（〇·四、〇·六到一·三%）。

肥胖是一種因為體內長期能量不平衡（攝取大於消耗），進而造成過多脂肪，累積導致健康危害的一種異

常狀態。因此，測量體脂肪含量是制定出脂肪過度堆積標準的首要步驟。由於不同儀器所測量的體脂率差異過大，且其會因年齡與測量環境的不同而有所變異，目前國內尚無法提供一個明確共識的體脂率切點來診斷過重與肥胖，因此仍需有更多的研究來加以釐清。台灣衛生福利部於二〇〇六年建議以男性腰圍為九〇公分及女性腰圍為八〇公分，作為腹部肥胖的切點以及代謝症候群診斷標準之一。但是對於是否採用腰臀比或其他指標則沒有任何建議。

導致肥胖的原因有：

一、現代致胖環境（Obesogenic Environment）的出現。西式飲食、不健康飲食或是加工食物飲食型態之組成，多半傾向攝取非酒精（Soft Drink）／含糖飲料與加工食物，會顯著增加肥胖、腹部肥胖以及心血管疾病之風險，與之相反的包含健康飲食、傳統飲食或是地中海飲食，則多是以全穀類、新鮮蔬菜與水果、堅果以及依當地文化不同為特色之食物種類，其對於肥胖、腹部肥胖以及心血管疾病，

則有顯著的預防／保護效果。

二、身體活動不足／久坐之生活型態。由於全球現代／都市化與科技化的結果，無論在低、中或是高收入國家中，各行各業對於勞動力的需求都在持續降低。全球有三分之一的成人屬於身體活動不足／久坐之生活型態。

三、遺傳因素／基因也扮演很重要的角色。根據雙胞胎、家族及領養等研究證據顯示，個人的身體質量指數（BMI）預估有四〇％至七〇％是來自先天遺傳。而成人身體質量指數的變化，估計也有二七％可歸因於個人單點核苷酸突變（Single Nucleotide Polymorphism, SNP）。在饑荒／致胖環境不存在時，無論先天攜帶致胖基因多寡，其肥胖盛行情形皆趨近於零；然而隨著食物供應量增加／致胖環境出現，攜帶越多致胖基因的族群，其肥胖盛行率越高。

四、藥物：類固醇、某些賀爾蒙類藥物、β阻斷劑、某些精神科藥物等。

五、疾病因素：甲狀腺功能過低

、多囊性卵巢疾病、腦部疾病、腦部傷害、分泌某些賀爾蒙的腫瘤、基因缺陷等。

下一次將說明肥胖的健康影響及治療方法。

※本文作者為基隆市立醫院副院長，以家庭醫學、肥胖醫學、超音波醫學為專長領域。基於與浙江同鄉分享、交流醫療保健的醫師專業心得，將不定期在《浙江月刊》發表專文。

詩詞 (一)

杭州溫三郎

《安排令》

安排初見，安排複見，
安排遠隔楚河岸。
安排夢醒，珠淚斷。
幾番舒卷，幾番掩卷，
幾番凝筆，幾番思亂。
幾番春曉，望歸雁。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

107年4月1日至107年4月30日

收費日期	姓名	普通會費	永久會員	月刊贊助	法會功德金	合計
107.04.03	杜奇飛				2,000	2,000
	陳瑞炎				2,000	2,000
	王祈錠				2,000	2,000
	舒浩成	500		500		1,000
107.04.09	鄭岳承	500				500
107.04.10	丁芹孫				5,000	5,000
	王惠麟	500				500
107.04.13	張庭禎			500		500
	張秉寒		5,000			5,000
	合計	1,500	5,000	1,000	11,000	18,500

編者的話

適逢五月，月刊刊行之際正值母親節，編者首先謹代表台北市浙江同鄉會全體理監事向浙籍及普天下的母親們說聲：母親節快樂！母親，是每個人人人生中最早的老師，有了慈母的愛護與照料，我們才得以健康快樂地成長。因此，也祝願每位母親都能健康、幸福、快樂、美滿，與家人開心共享母親節的美味大餐。

其次，《浙江月刊》在朱永霖總編的辛勤努力下，一直是如期、如質地運作與刊行，始終是浙江同鄉鄉情鄉誼最好地交流與分享的園地。朱總編於元月因意外不幸過世後，為使《浙江月刊》運作於不墜，一向富有使命感的金國銓常務理事，特向全體理監事推薦經驗豐富且具熱忱的陳鄉長接任，並獲理監事聯席會議的無異議通過。惟事後陳鄉長因故不能續任，致總編一職又回到懸缺狀況。在接任人選確定前，為使《浙江月刊》能正

常運作刊行，夏理事長只能捲起袖子暫時的兼任。三月時，在一次會議結束後，夏理事長告知總編懸缺現況，詢問編者願不願意試試看？事實上，元月下旬在陳鄉長因故不能續任時，金常務即鼓勵編者接任，惟當時編者因身體狀況不敢貿然接手。事隔一個半月後，了解到迄今還是理事長兼任總編的現況；同鄉會係凝聚鄉誼的團體，本該有錢出錢有力出力，編者忝為旅台浙籍相對年輕的第二代，本該有所分擔，故面對理事長的詢問就二話不說地應允。有道是：人生如戲！自當演什麼，像什麼。既然接了總編，自然期待在朱永霖總編及夏理事長的奠基下，能做到：其一，賡續開發稿源，滿足《浙江月刊》讀者群的不同閱讀需求；其二，及時適切回應時事，與社會脈動有溫度的聯結；其三，起碼做到「溝通、互動、交流、分享，甚至是行銷平台」的功能目標。

接下來，想表達對《浙江月刊》作者們誠摯的感謝，沒有諸位鄉長、鄉賢的勤於筆耕，就不會有《浙江月刊》文稿的豐富多面，對於胡致中、

陳降任、樓思仁、金國銓、樓文淵、沈國禎、胡麗娟、龔玉和、鄭傳良、竺柏岳、戴勁男、陳學文、王昌斌、溫三郎……等先生的文思泉湧，敏於著述，真應了浙江地靈人傑之說，令編者實感敬服。其中，胡致中、陳降任先生均已逾九十高齡，仍創意思考不墜、生花妙筆不歇，值得鄉晚效法學習；也期待未來有更多的鄉賢，加入筆耕行列，與鄉親分享交流。

事實上，三人行必有吾師，每個人都有不同的人生故事值得撰述、流傳與相互借鏡學習，因此編者試著在《浙江月刊》既有的邀稿範圍下，再開闢一個「我的人生故事」專題，歡迎鄉賢以此為撰寫方向，可以是自傳，可以是回憶，可以是幾則小故事，可大可小範圍的去撰寫，不拘文稿名稱、形式、內容，為自己獨有的人生故事，留下一些蛛絲馬跡。



暑假你想幹什麼？不如到大陸走走！

看看上海、看看杭州、看看寧波、看看烏鎮、
看看大型企業、到阿里巴巴遛遛，順便結識杭州師大的朋友！

報名從速，洽詢電話：2363-5607

2018 年台灣大學生浙江夏令營日程

(本行程為草案，有微調可能)

日期	活動內容	住宿地
7月12日 (星期四)	上海浦東機場接機。 晚餐後，夜遊黃浦江。	上海
7月13日 (星期五)	參觀豫園、四行倉庫、東方明珠塔、上海歷史博物館等。	上海
7月14日 (星期六)	上午一赴中國商飛集團。 下午一赴杭州，參加浙江段夏令營。	杭州
7月15日 (星期日)	上午一參加開營式。參訪阿里巴巴集團 下午一赴杭州師範大學進行交流。 晚上一赴高校交流。	杭州
7月16日 (星期一)	上午一赴紹興市，參觀魯迅故里。 下午一黃酒博物館、蘭亭景區等。 晚上一赴寧波。	寧波
7月17日 (星期二)	上午一參觀浙江吉利汽車有限公司 下午一參觀杭州灣跨海大橋晚上，赴烏鎮。	烏鎮
7月18日 (星期三)	上午一參觀烏鎮。 下午一參訪台資企業。 晚上一回杭州	杭州
7月19日 (星期三)	上午一參觀良渚博物館。 下午一遊覽西湖。 晚上一閉營式。	杭州
7月20日 (星期三)	返程	