

中華民國一〇五年七月十日出版

# 浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



二〇一六年本會參加浙江海外聯誼會大專生夏令營

第四十八卷 第七期

台北市浙江同鄉會 印行

# 浙江海外聯誼會大專生夏令營行前說明會



本會花園公墓受暴雨襲擊，土石坍方嚴重，經搶修後，已恢復原貌。



先總統 蔣公侍從人員籌辦精忠同仁《感恩與懷德》  
第四集出版工作，於本會會議室召開第二次編委會議



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
中華郵政北台字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

# 浙江月刊

第四十八卷第七期  
(總號五六七期)

中華民國一〇五年七月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理監事會

理事長：胡李世美

副理事長：夏漢容

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、胡大興、蔡之貫

馮宗木

理事：朱永霖、江冬英、沈國楨、孔承先、方薰之

施文森、謝維克、陳義揚、莊明康、錢義芳

汪淮、駱尚廉、諸葛賢、朱大勇、夏發凡

鮑慰元、周文森

常務監事：朱恆清

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、方偉光、夏安宙

邢愛菊

總編輯：朱永霖

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三三五六〇七、二三三六〇五八一

傳真：二三六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：[fpzhejiang@gmail.com](mailto:fpzhejiang@gmail.com)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

# 浙江月刊 第四十八卷 第七期 (總號五六七期) 目錄

## 封面

二〇一六年本會浙江海外聯誼會大專生夏令營

## 特別報導

遊承德避暑山莊暨古北水鎮紀行——樓文淵 二  
緬甸新政府面臨政治改革關鍵

翁山蘇姬是主要人物——古 月 七

國軍積極災防儲備——捍衛家園——朱永霖 八

談世界經濟風水輪流轉——留問政一〇

馬總統訪問中南美友邦——過境美國雜記——方廣化 一一

## 書齋小品

首位肇起東方海上絲綢之路發軔輪澄者

陳炎教授——鄭傳良 一二

中華文化興衰之思考——應禮岩 一九

「道」與「一」的真理——李永韶 二〇

道理說不清——周惠通 二二

蘭嶼抓飛魚——陳文傑 二三

親情鄉情——伴親旅遊情懷——金嘉康 二四

一個小兵的故事——周子舟 二五

天才兒童的巧對——方鶴齡 二八

落壙奇遇——周達人 二九

閒話清宮選秀女——周鳳江 三〇

伴君如伴虎——周惠通 三二

春聯擷趣漫談——鄭傳良 三三

我願做一匹駿馬——毛章元 四〇

詩四首——竺柏岳 六

## 養生保健

祝銀髮族兩腳健康——生活品質提升——東方霖 四一

每日赤腳踩二十分鐘青草地——不會生病——朱永霖 四二

## 會訊

鄉情鄉誼交流站——一〇

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四四

編者的話——四四

中元普渡法會公告——四五

# 遊承德避暑山莊暨古北水鎮紀行

樓文淵

本年三月中旬，應邀偕同內子飛

赴北京，在全國政協大廈參加一項由香港石府昆仲經營之漢榮書局捐贈圖書暨藝文活動。翌日即依安排，隨同老長官許水公伉儷暨歐豪年大師等藝術界知名人士多人，分乘專車前往熱

河承德參觀嚮往已久的避暑山莊，是經歷清朝康熙、雍正與乾隆三代，前後互九十年興建完成，範圍廣袤，比北京頤和園大兩倍，是世界最大、最完美的皇室行宮園林，是我國歷史勝地，更是聞名世界的旅遊景點。三月十九日早上，在陽光和煦，春風輕拂中，循京承高速公路馳向承德，遇上週末假日，沿途堵車不順，兩地相距二七〇公里，費時甚多，先是車離城區，處處堵車，嗣入山區，峰巒重疊，嚴冬將盡，初春未臨，山色仍是枯黃一片，少見叢林古木，高速公路在山區興建，採截彎取直原則，頗多「

遇山挖洞，逢谷架橋」的建構，使道路平直，減少盤山越嶺，峰迴路轉的驚險行程，並縮短兩地距離。午後一時餘，方抵嚮往已久，是第一次到達這聞名遐邇的旅遊勝地。

午在「喬家滿族八大碗」用餐，據說這八大碗溯自努爾哈赤時，起兵統一女真各部之前，部屬常以取自山野的原料，野生植物或所獵獸肉為食，致身體強壯，意志堅強而有戰鬥能力，視此類食物為「天賜佳餚」，自康熙盛世延續為滿族飲食習俗，作為宮廷御膳，更形精緻，我們在饑腸轆轤之中，頗能滿足口腹之慾。餐後即驅車到盛名久傳的避暑山莊遊覽。據說：是雍正十一年（一七三三）是康熙八十冥壽，雍正自幼隨父皇出塞，蒙受恩德於避暑山莊，為了緬懷康熙父德，把避暑山莊所在地命為「承德」，永誌紀念，並設置承德州。承德

作為市，以迄於今。

石府嘉賓數十人，先在進口為乾隆譽為山莊三十六景之首的「麗正門」後，山莊門廳前合照留念。然後在口若懸河的資深導遊高文貴君引導下，逐步隨景點介紹，首先在清朝歷代

世系表前駐足觀閱，一覽清朝二六八年（一六四三—一九一一）中，順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒、宣統十代帝王事略，藉悉歷史的興衰成敗的概略。避暑山莊的興建與在塞外的木蘭圍場，有其綿密的淵源。早在康熙二十年，經巡幸考察後，在陰山北麓與蒙古高原賽罕堤周邊，先建立木蘭圍場，以期增進皇室成員與八旗兵員不忘鍛鍊體魄，承續馬上得天下，藉為治國的雄風。自康熙二十年至六十年的四十年間，康熙年年前往狩獵、巡幸達四十八次之多，同時自北京至圍場，

以及至盛京（瀋陽）間，先後建有馳道，並在馳道有關於各地分別築有行宮二十五座，以備駐蹕、休息之用。「承德避暑山莊」是其中之一行宮，惟其最具規模。同時該地夏日氣候溫涼，皇室每年五月至十月間均居山莊避暑，以致皇朝各部門亦擇要隨同駐節處理公務，形成夏日皇朝政務的重鎮，一如民國時期江西廬山牯嶺，均被視為夏都。

當年康熙選定在該地興建行宮，頗費一番籌思與多次到現地觀察而勘定位置，四十二年開始興建，在其所撰《避暑山莊記》中曾記述有「度高平遠近之差，開自然峰嵐之勢，依松為齋，則竅崖潤色；引水在亭，則榛煙出谷。」殿宇要：「無刻桷丹楹之費，喜泉林抱素之懷。」而庭院景觀要：「六禽戲綠水而不避，麋鹿映夕陽而成群。鳶飛魚躍，從天性之高下；遠色紫氛，開韶景之低昂。」建構完成時，均體現了康熙這些構想。康熙在北方苦旱高寒、土地沙荒、山巒蜀蜀的熱河地區，選中建地，大興土木，建成這氣勢恢宏獨步全國的行宮

，亦是全世界規模最大的巍峨行宮，集宮殿區、景苑區及山谷區於一地，周圍廣袤，並建有城垣，設有城門多座復以四字為題名，以「煙波致爽」列為景觀之首的三十六項景點，均為之賦詩誌盛。嗣乾隆繼雍正後接位，當時國富民強，復以踵事增華，以其多次南遊江南各地美景，擷取精髓勝景如嘉興南湖「煙南樓」、蘇州「獅子林」，仿築於行宮範圍之內，亦欽定以「麗正門」為首，置有三十六景，使山莊益臻富麗完美。

進入避暑山莊門廳後，即是「澹泊敬誠」殿，是皇上處理政務、接見使節與臣屬的正殿。康熙似多敬仰三國時的諸葛亮，以其澹泊明志、寧靜致遠的襟懷為殿堂取名，此殿建於康熙五十年，迨乾隆十九年時，曾以楠木為材加以改建，致有楠木飄香，沁人心脾的感受。後一進則為「四知書屋」，容為皇室書房，供閱讀、休閒場所。再進一殿，題名「煙波致爽」，亦是康熙御題匾額，橫列七間，中間設有寶座，供皇后嬪妃晉見朝拜之用，西邊一間為佛堂，再邊一間為

皇帝寢宮，今尚陳列有皇帝起居用具，並張列慈禧太后的一幅生前巨照，東邊兩間則是皇帝與朝臣議論政事的場所。最後一進為「雲山勝地」，是可登高全攬勝景的建築。這些建築已非初建時簡樸古雅，而已處處呈現華麗富貴之氣勢。宮殿區左側為「阿哥所」，當是皇子、皇孫的寓所。稍遠處的「松鶴清樾」，是皇太后頤養處所，應是絢麗喬華建築，以示皇家對上代的尊貴與孝心。

踏出正宮後設的雲岫門，即是進入景苑區，面臨湖區的上湖、下湖與較遠的澄湖，以及右側的銀湖、鏡湖與左側的如意湖等湖泊，都有堤岸或橋樑為之連接，有較大的平原與山谷等三個區塊，整個山莊面積佔地五六平方公里，周圍建有如長城的宮牆，計長有九五八一公尺近二十華里，設有麗正、城關、德匯、倉門、坦坦蕩蕩、碧峰、西北、惠迪吉、香遠溢清等城門，可見其範圍的一般概況。我們出後宮雲岫門後，即搭乘景區特設的電動車，環行在落葉樹木扶疏、殘冬冷冽景色的枯黃平地，或構築巧

意的堤岸與匠心獨據各式小橋之間，觀賞了這令人愉悅的皇家行宮園林的景色。並經在園區東北角的「熱河泉」駐足休息，觀賞澄碧水色，可能是透過地下管道，引入附近武烈河水，成為景苑區內大小湖泊相互溝通引用的水源，形成夏日清澈晶瑩，碧波蕩漾，冬天則冰凍三尺，是一天然溜冰場地，此時仍是冰凍未消，湖水冷砭肌膚，惟有「熱河泉」異於常態，於寒冷冬季，泉水熱氣蒸騰，霧氣籠罩，蔚為奇觀。泉畔立有「熱河泉」石碑，熱河省因此得名，不無因由。嗣緩步徐行於湖區各景點之間，氣溫和煦，春風拂面，祇見林木扶疏，洲島錯落，亭台樓閣崢嶸，湖光山色，勝於江南。皆為康熙、乾隆祖孫二帝均先後巡幸遊覽江南景色，以擷其精華仿造於山莊湖畔水湄之際，而使今人能在塞北高寒地區，享受江南景色之美，促進今日發展觀光事業莫大貢獻。再沿湖畔前往「煙雨樓」途中，此處湖中均種植荷花，如在夏季盛開時，紅裳翠蓋，荷香飄逸，當是賞心悅目美景，而在殘冬季節時，均已枯萎

，頗有「荷盡已無擎天蓋」之姿，仍能隱身於冰雪所掩的水面，其堅忍不拔的姿態，觀看者多有讚賞之意。「煙雨樓」是乾隆遊江南時，駐蹕嘉興南湖，留有美好印象，而在湖區擇地仿建，每當陰雨之際，登樓俯視遠近，細雨濛濛，水天一色，遠山近水盡在薄霧迷濛中，猶如身置仙境，為今日景區增加一美好景色與回顧歷史的勝景。嗣又步上由巨石壘積假山後的「文津閣」，是度藏乾隆年間所編修《四庫全書》的一套，另有北京的「文淵閣」，杭州西湖的「文瀾閣」等均安置當時所製七套全書，而導遊介紹是紀曉嵐修訂全書的處所，實有出入。假山區設有行進洞穴，並巧設「日月同輝」奇景，利用積石縫隙，以半月之影，透過光線與陽光倒影於水池中，成為令人讚嘆的奇景。然後經萬樹園區，一方是包裹所植牡丹木，以免寒凍受傷的「牡丹園」；一面是蒙古包叢立區，可遙見「永佑寺」的高塔，出萬樹園門，趨武烈河至市區投宿於福滿家酒店。

二十日仍在漠北山區，春光明媚

，暖意日濃好天氣。上午遊覽承德外八廟之一的「普寧寺」，所謂「外八廟」係乾隆時代，建於行宮外圍或鄰近武烈河地區的寺廟，用以尊崇各民族與宗教，並作為接待各民族或宗教領袖來訪駐節，或宏法的處所。外八廟包括：溥仁寺、溥善寺（今不存）、普寧寺、安遠廟、普陀宗乘之廟、殊像寺、須彌福壽之廟、廣緣寺。「普寧寺」，乾隆二十年建；「安遠寺」亦稱「伊犁廟」，二十九年建；「普樂寺」俗稱號圓亭子，狀如北京天壇，其後方為早年康熙途經該地，驚訝矗立於後的磬錘峰，三十六年建；「普陀宗乘之廟」俗稱小布達拉宮，乾隆三十六年為慶祝其母親崇慶皇太后八十壽辰而建；「殊像寺」，三十九年仿五台山殊像寺而建；緣於乾隆五十歲時，奉母命赴五台山進香還願而後有此建築。是日上午在陽光普照下參觀「普寧寺」，依照西藏三耶廟式樣興築，整體建築融合漢藏風格，崇閣入雲，塔台羅列，佈局靈活，富於變化，在國內建築史上，占有重要地位。主殿大乘之閣，供金漆木雕千



手千眼觀音菩薩，高二·二八公尺，重達一一〇噸，用松、柏、榆、櫟、杉五種木材拼接而成，為信眾瞻仰膜拜大佛。國內尚有與普寧寺齊名的，有河北正定的興隆寺大佛，該寺為大陸十大名寺之一，大佛建於北宋開寶年間，由下而上七級鑄造；另有北京雍和宮大佛，為藏教喇嘛廟；還有天津薊縣獨樂寺大佛，現均為國家名器寶物。瞻仰千手千眼觀音大佛，捐助香火以表崇信敬意後，至鄰近「樂佑寺」，參觀五百羅漢殿的九十尊方面大耳、福相莊嚴慈悲的羅漢像。

午在市區「回頭客」餐廳用膳後，再驅車前往外八廟的「須彌福壽之廟」參觀，另稱班禪行宮，建於乾隆四十五年（一七八〇），當時因西藏班禪六世，遠從後藏萬里迢迢專程前來祝賀乾隆七十壽辰，事前特仿後藏日喀則扎什倫布寺而建，以供班禪居住及講經宏法之用。進入該廟範疇，首先獲見五彩琉璃牌樓，樓高七層，四柱三間，光彩奪目，三門上方為綠琉璃額坊，中有「一統江山」圖案，頗顯乾隆盛世皇家氣勢與其胸懷。廟

高而莊嚴，多為紅色外牆，並用鑲金銅瓦，顯得金碧輝煌，曾步登頂端瀏覽，視野廣闊，可遠眺羅列四野的各寺廟，與武烈河等，棒槌山上高達二八·二九公尺，上粗下細，兀立於山脊的棒槌石，歷千年而不倒，令人稱奇。更可近睹廟的頂層，分布四脊的八條金龍，姿能活潑，上下背向而立，據說是用黃金所鑄造，所費不貲。嗣再參觀座落在廟右側不遠處的「普陀宗乘之廟」俗稱小布達拉宮，是外

八廟中規模最大的廟宇建設，普陀宗乘是藏語布達拉的漢譯，意即觀音菩薩講經說法的道場，分兩大部分的建築叢，前端依山就勢，步步升高，錯落有致，依次為山門、碑亭、五塔門、琉璃牌坊，兩側山坡地上，置有藏式碉房、殿堂；後端則更氣勢雄偉，崇高高築，立體建築於大紅平台於山巔，頗有凌空之勢。紅台中置有「萬法歸一殿」，周圍環繞三層群樓，紅牆銅瓦，蒼松翠柏相映，蔚為壯觀。部分嘉賓因上下午參觀，尤以年高長者，不勝爬坡登階之勞，已先離返旅舍，隨後亦即提前鳴金收兵，結束一

天訪外八廟中的四大寺廟之旅，在歸途的市區，順訪如意剪紙畫坊後返。晚餐後即準備明日離此返歸北京的行囊。

三月二十一日仍是晴和好天氣，早上我們離開兩天遊覽的承德避暑山莊，驅車順道遊覽北方水鄉之稱的古北水鎮，屬河北密雲縣境，依偎在最美、最險的司馬台長城，座落在高聳巉岩屏藩的大山下，潺潺長流的谿流，並築有鴛鴦湖水庫，使近年為配合APEC集會而作景點遊覽，仿古興建的水鄉益顯古樸、典雅與寧靜，櫛比鱗次的古老房屋、石板鋪成的街道胡同，以及架設於村落中的石砌拱橋，形形色色橫臥於縱橫彎曲河道上，充分顯示這水鄉所擁有的文化建設底蘊，可媲美江南各水鄉，更具有特色。我們首先在進村前換乘環保車，進入古北口古城垣參觀，在南天門廣場前盤桓攝影，門洞兩側懸掛兩行字：「山自穹窿水自潺，扼吮朔塞此雄關」，那是摘錄乾隆皇帝題詩其中兩句，比喻此地山川形勝。入內廳大樓上嵌「京師鎖鑰」匾額，並在壁上懸著康熙皇帝巡行塞北返京時所撰「回鑾

抵古北口」一首七律詩：「黃谷清河古戍間，鑾車此日省方還。長林曲抱千溪水，小徑斜登萬仞山。地扼襟喉趨朔漠，天留鎖鑰枕一關。時機不用考形勝，萬物秋澄斥埃閑。」對當年古北雄關之地勢、時機與功能皆有指陳與含意。今人當可體認當年抵禦外侮的重要性。嗣在倚山俛水的水鄉小鎮漫步遊覽，享受和煦春風與沿途山村風光，曾至一製酒作坊及一染整布料顏色的染坊參觀，重溫昔時家鄉商家經營情景。途中遇一巨石，鐫刻著「中國長城是世界之最，司馬台長城又堪稱中國長城之最」的宣揚文字。此地可仰視遠處高山山脊上，如長龍臥頂的長城遠貌，心頗嚮往登臨一遊。

午間在小鎮的「司馬缸大酒樓」用餐，餐後領隊約定集合時間後，嘉賓們則三三兩兩結伴而遊，有些曾至小鎮的劇場，觀賞演出的戲劇，或沿河漫步走向村落邊緣，朝向司馬台長城方向行進，另有數位年輕嘉賓，會同石府第三代的親屬，竟迅即道，先搭纜車上山，再步行攀登司馬台長城建於山脊的關隘，觀賞險、密、奇、巧、全五大特點。當年由明朝名將戚繼光率領軍民及石匠建造長城的古蹟，未能及時察覺隨同前往，失去機會，自感悵憾，初時亦頗有意登山一窺究竟，感以城堡在高山頂上，更不識途徑，亦不知已設有纜車可乘，減少登陸之苦，更恐時間的不足，所以有所趑趄，想不到年輕朋友們，在匆忙中完成這艱苦一程，深為欽羨。

傍晚返抵北京，進住「麗都維景酒店」，用餐後央請地陪趙甜甜小姐陪同去海碇區，夜訪已失聯多年的小時同宗同學，匆匆晤敘，以慰多年懸念，當為此次在京額外的收穫，至感快慰。

二十一日是我們賦歸離北京的一天，來自各地的嘉賓，以其返歸不同的目的地，先後分別辭離。台灣和香港的嘉賓所乘航班在午後，因而安排去「中央美術學院」參觀，當為許多藝術家嘉賓所喜歡，亦可見石府主人的體貼安排，更應感謝他們的熱心照顧與陪同服務，亦是今天社會中的特例，可概見石漢基先生全家的待人親和、體貼的風範，內心真是無限感激。

## 詩四首

嵯州竺柏岳

### 秋遊北京香山

漫山風葉紅盡染，層巒疊嶂清泉淌。  
歷朝權貴建別院，名勝古跡代相傳。  
痛恨往昔任宰割，八國聯軍燒殺搶。  
今日遊客笑聲琅，舉目賞景忙攝影。

### 登陝西華陰縣華山

五峰相擁互競秀，飛泉垂掛拋繡球。  
自古攀岩獨行路，千尺幢前扶鐵索。  
落雁峰頂小水池，久旱不乾堅依存。  
俯看大地如掌中，黃河如絲天際流。

### 觀電視劇「梁山伯與祝英台」

女流無緣進鸞門，英台喬裝赴杭城。  
同窗三載情誼濃，十八相送敘哀情。  
嚴父揮棒鴛鴦分，山伯染病命歸陰。  
生不同衾願同墳，化蝶雙飛騰月宮。

### 遊浙江新昌縣大佛寺

億萬年前天蒼茫，幸有神力降石山。  
皇天后土民生怨，食不果腹堪悵惘。  
東晉高僧撥迷途，鑿石巧鑿彌勒顯。  
坦胸足可容萬物，張嘴恰裏愁者暢。

# 緬甸新政府面臨政治改革關鍵

## 翁山蘇姬是主要人物

古月

在本刊（浙江月刊）第五六四期，撰寫過「緬甸民主要角，翁山蘇姬時代來臨」，筆者現在撰「緬甸新政府面臨政治改革關鍵——翁山蘇姬是主要人物」，來分析緬甸目前的政治改革現況，以享鄉親。

### 翁山蘇姬新政府職位安排

媒體資訊報導，緬甸於三月底新國會舉行總統選舉與新政府閣員提名，如外界預測，由全國自由民主聯盟（執政黨）提名的廷覺當選總統，廷覺也即刻提名翁山蘇姬擔任外交與總統辦公室部長等兩個重要職位；新的國會又經過立法程序，設計出一個新的職位「國務顧問」。翁山蘇姬出任此一職位後，可講是她將成為名符其實緬甸政府最高領導人。

翁山蘇姬職掌總統府幕僚長（辦公室部長），代表著可以自由進出總

統府，隨時可與總統廷覺商議國家的重大決策；出任外交部長，有利其運用長才，掌握外在的國際環境，深化緬甸的政治與民主改革。其次，翁山蘇姬也可以外交部長身分參與由軍方主導的國家安全會議；間接性的參與國防安全的工作。由此看到，翁山蘇姬實際上掌握了國防、外交與內政等三大重要任務。

可是，翁山蘇姬出任「國務顧問」卻惹起軍方強烈反彈。軍方認為此職務的功能與角色已凌駕總統職權。由民主聯盟在國會中擁有多數席位優勢，表決過程中雖未引發激烈衝突，但軍方對於翁山蘇姬的戒備已正式展開。未來的政治改革勢必會引起軍方更多的阻撓，今後，緬甸的政治改革能否順利走下去，且聽下回分解。

### 新政府與翁山蘇姬的政治方向

由於翁山蘇姬無法競選總統職位，因為緬甸憲法規定，總統或副總統的配偶及其子女不能是外國人，此一為翁山蘇姬特別量身打造的限制法制，讓她與總統職位無緣。在無法撼動修訂憲法的前提下，翁山蘇姬及其所屬政黨以提升行政效率為理由，經由國會立法設立「國務顧問」一職，以統合各部會之職能。換言之，此種政府的運作模式類似西方「雙首長制」中的總理職位，翁山蘇姬在其中不僅具有行政首長的身分，功能已符合其選前的政治企求；其職位將超越總統職權。

緬甸軍方對於國會通過的「國務顧問」案，表達強烈不滿。認為對「國務顧問」賦予的權力，幾乎等同於總統的地位，與緬甸憲法「總統制」的精神相互違背。此外，軍方對翁山蘇姬身兼數職也表示反對，認為她的政治角色已超越總統，翁山蘇姬的權

力可以直接掌控政治、外交、內政，而至涵蓋了國防方面的功能。

### 翁山蘇姬政治改革運作

翁山蘇姬未來最能發揮的職位是外交部長一職，此職將是成為推動政治改革的護身符。她的長才為外交事務，在國際政治舞台上她不僅是人權鬥士，也是享有極高的知名度。從二〇一二年起，她重新當選國會議員開始，努力的出訪全球大國並與中、美、日、歐洲等大國政要建立緊密關係，也順勢的讓緬甸的經濟發展推進向前。

其次，翁山蘇姬出任外交部長，

另一項功能要以此作為牽制軍方，防止軍方從中作亂，抵制民主改革。她以經濟利益與保障軍方利益為「胡蘿蔔」，換取軍方接受繼續深化改革的條件。當前，軍方最大的壓力仍來自國際勢力對緬甸政府的施壓，一旦發生軍方的不民主措施，國際力量必然會再次實施經濟制裁或封鎖，或外來支援與投資也將立即中斷，緬甸恐將再次陷入經濟災難，軍方的既得利益也會化為泡影。

### 結語

翁山蘇姬推動緬甸政治與民主改革，最大支持者仍是緬甸的人民，其最大障礙則為軍方所控制的武裝力量。隨著政治與民主發展的，仍為經濟利益與其中的權力分配利益。翁山蘇姬必須深諳軍方的「利」與「害」之處，藉由人民與外交力量的支持，讓軍方在民主發展的巨輪中，逐漸接受人民的監督，繼續深化民主發展，翁山蘇姬的政治改革與緬甸的經濟發展，才能有效達成。

## 國軍積極災防儲備——捍衛家園

朱永霖

為因應颱風、水災、地震等災難

，國防部已完成救災兵力及裝備預置規劃，在颱風登陸前二十四小時預置救災兵力三〇〇〇人，各作戰區待命預備兵力三萬餘人，可依照中央災害應變中心命令，投入緊急救援工作，以維護國人生命財產的安全，是不可

或缺的力量。

### 國軍災防兵力整備

媒體報導：一〇五年五月二十四日國防部例行記者會報告：「國軍一〇五年災害防救整備」。宣佈國防部已完成救災兵力及裝備預置規劃，其

中在預置兵力部分，針對容易發生土石流及淹水地區，已規劃三〇〇〇餘人的救災兵力，將在颱風登陸前二十四小時完成預置；其他，在宜蘭蘇澳、新北市、林口等地，海軍陸戰隊AMTB兩棲突擊登陸車規劃於颱風侵襲前三十六小時完成預置；全國各作

戰區待命預備兵力三萬餘人。

針對國軍救災應變部隊之規劃，其中，肇生災變事件時，本島北、中、南及東部作戰區，將由戰備部隊轉換編成第一、二救災應變部隊。第一救災應變部隊可於受命後十分鐘內出發；第二救災應變部隊完成整備後立即出發。另外，陸軍特戰指揮部已編成二十個蒐報小組，兵力計一三五人員，人員攜帶發電機、衛星電話GPS定位儀、無線話機等裝備，可針對山地高危險地區，協助執行居民撤離、災情蒐報、緊急救援及救災部隊引導等任務，後續工作則依災情發展增派兵力支援等。

### 防疫消毒工作整備

在防疫消毒工作上，國軍也完成相關整備。指出，為有效因應防疫工作，國防部已整合三軍專業化學兵部隊，平時也完成人員、裝備、機具整備，一旦疫情發生時，即可投入防消兵力一四〇〇人，協助地方政府防疫工作，有效防堵疫情擴散；此外，還有國軍各級醫院及衛生部隊，平時也

編組救災醫療小組一五四組，共計五二五人，可於發生災害時，第一時間投入災區，協助傷患醫療照護與後送作業。

強調，國軍平方即已完成各式車輛、甲車、飛機、膠艇、工兵機具與生命探測器等裝備整備；同時各作戰區規劃九二處收容營區，可收容安置四萬餘人。此外，後備指揮部也於北、中、南及東部地區，分別建置七個營之救災裝備，供常、後備部隊使用。另在防汛期間，也調整教召訓練流程，每週保持三至六個後備營兵力，可依照命令投入防災任務。

### 結語

綜而言之，災害防救是國軍常態性任務之一，面對未來詭譎多變的威脅，三軍持續透過各項災害防救演練，驗證與深化災防能量，組建「平時能救災，戰時能作戰」的軍隊。而當政府與國軍持續精進各項災防整備，提升救災能量時，呼籲所有國人，能支持國軍各項災害防救作為，配合各項災害防救工作，全民協力參與，方能同心一致抵抗天災，捍衛溫暖可愛家園。

## 本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL: tpzhejiang@gmail.com。

# 談世界經濟風水輪流轉

留問政

自二〇〇八年全球經濟衰退，再經歐債風波，世界經濟雪上加霜，曾是歐洲經濟火車頭，模範生的德國，現在面臨經濟衰退，連續兩季負成長，工業產值創五年來最大的跌幅，三個月內股市重挫百分之十二。幾年前歐債危機時，德國經濟一枝獨秀，如今也成為歐洲衰退族群成員之一，真是情何以堪啊！其重要因素分析如下：

一、政府施政作風保守，企業喘息難行，投資意願下降。

二、基礎建設老舊，道路橋樑等公共設施，未列足夠經費維修。

三、能源政策不當，電價是美國的兩倍，生產成本高，引發企業外移。

四、新退休制度，增加六百億以上歐元支出，財政負荷過重。

德國因政策失誤，生產成本偏高，生產力減退，眼前不再具優勢的競

爭力了，且面臨經濟衰退之痛。反觀美國，由於新能源政策的成功，QE撒錢用在刀口上，開發大量頁岩氣，以廉價能源供應企業，提升企業競爭力，促使海外企業大量回國投資生產，讓美國經濟迅速復甦，穩保國際經濟霸主地位。筆者再以「經濟列車再創文明」，用七言冠頂文字，期待經濟發展新面貌。

經濟關鍵在能源，企業活水第二春。經濟多士勤研發，科技文明百業興。

列強產業須調整，頁岩氣出新經濟。車輛油電節能行，環保空氣更清新。

再創物質新世紀，生活美滿福臨門。創新企業有前程，回饋大眾受歡迎。

文創文化走時尚，食衣住行樣樣新。明日天涯科技城，再創物質走文明。

## 鄉情鄉誼 交流站

一〇五年六月十七日上午十時，在本會鮑慰元理事推介聯繫展雲公司，蔡之貫常務理事領隊下，台北市浙江同鄉會鄉親及公司服務人員，一行二十餘人，坐滿了中巴，位無虛席。十時出發，約五十分抵達該公司「蓬萊墓園」，園區地址：新北市金山區五湖里南勢湖七十四之九號。抵達之後，由該公司總裁室李文芳經理接待，專派解說員介紹每層樓各項設施，及園陵第一、二期施工進度。經參觀鄉親了解評估，該園佔地廣闊，面對大海，計劃發展周延，經濟效益甚高，前途大有可為。

# 馬總統訪問中南美友邦

## 過境美國雜記

方廣化



馬總統率團出訪瓜地馬拉和貝里斯，往返都過境美國，分述如下。

馬總統一行於美國時間三月十三日上午九時二十分，飛抵休士頓，相關官員透路，馬總統過境休士頓期間，安全維護由美國秘密勤務局負責，全程警車開道、交管。

下午馬總統參觀台塑廠時，還首度在高速公路開道口，「封路交管」。談到參觀台塑德州廠，陪同出訪的外交部長林永樂說：台塑是台灣在美國最大投資，這幾年來，美方一直希望台灣加強經貿，過去二、三年，台塑對美國投資也持續增加。

林永樂說：台美關係八年來確實持續成長，這次順利過境是最好的說明。美國在台協會主席薄瑞光也專程來歡迎馬總統，向馬總統提到這八年來，是台美關係最好時期，這是事實。

晚上七時在OMNI HOTEL，僑胞歡

宴馬總統酒會時，首先由休士頓北一女校友儀隊列隊歡迎，並表演操槍，相當精彩，儀隊有十六名北一女畢業隊員，穿著北一女儀隊服裝，最年長的六十八歲，最年輕的二十八歲的鄭筱盈，現在攻讀博士學位。據說在馬總統面前表演，大家都很興奮，三個月前每週抽空練習，希望傳承北一女精神，為校爭光。

馬總統看了非常感動，北一女精神與努力，令人印象深刻。馬總統家有七個北一女校友，可惜沒有帶太太周美青來看。

馬總統結束友邦瓜地馬拉、貝里斯訪問行程，於三月十七日下午抵達洛杉磯，馬總統下榻於環球影城希爾頓飯店，在飯店裡與美國前總統柯林頓通電話，柯林頓非常肯定馬總統過

去八年擔任總統的成就與努力，尤其是在兩岸政策，這八年來穩定了美、中、台關係，柯林頓希望馬總統未來卸任之後，還要繼續發揮影響力。

據瞭解，馬總統與柯林頓相談甚歡，談話超過二十分鐘，馬總統並對於正在爭取競選美國總統參選提名的柯林頓夫人希拉蕊，表達問候之意。

馬總統晚上出席僑宴，僑胞在僑宴會場外，特別準備了馬總統歷次出訪照片集，馬總統看到非常感動。

包括美國聯邦眾議員劉雲平、加州財務長江俊輝、加州州長、州眾議員等，美國政要都在僑宴會場外，列隊歡迎馬總統；馬總統受訪時表示，這是他第七次過境洛杉磯。

馬總統抵達下榻飯店，看到那麼多僑胞排隊等候，熱烈歡迎，非常感動，並表示此次中美洲之行，順利愉快。

對於在他卸任前還要完成什麼工作？馬總統說：一路走來，始終如一，一路走去，始終如一。

# 首位肇起東方海上絲綢之路

寧波

鄭傳良

## 發軔輪澄者 陳炎教授

說起「絲綢之路」，古代東方老早已存在。所謂「絲綢之路」有兩種，一種是陸上的，另一種是海洋上的。不論陸上的，還是海上的，總而言之這兩種絲綢之路，是溝通東、西方文化、經濟交流的大動脈。如今，我們所談的「一帶一路」，即從古代陸、海的絲路，繹演來而地盤更為廣大的區域。

據史實記載，西漢時（公元前二〇六至公元二四年），有傑出著名外交家張騫（？至前一一四年）於公元前一三八年（建元三年）奉漢武帝劉徹之命出使西域（今日新疆和新疆以巴一帶廣大地區）、大月氏（蔥嶺西部蘭氏城，阿姆河上游），途中被匈奴所截獲，企圖誘他變節投匈，後並娶了妻，竟扣留了十多年，結果他乘機逃脫，越蔥嶺（帕米爾高峰），歷大宛（位於疏勒西北，今烏茲別克東

南方）、康居（大宛西北，今塔什干周圍），至大月氏、大夏（今阿富汗與克什米爾）等地，他們了解到西域的許多情況，艱難的於公元前一二六年（元朔三年）回到中原。

武帝再度派張騫第二次出使西域，以加強漢朝與西域各國聯繫。張騫帶領三〇〇多人及大量金帛貨物，到了西域的烏孫（今新疆西北及哈薩克斯坦東南部）。接著又分派副使到大宛（今塔什干）、康居（哈薩克中南部、鹹海以東地方）、大月氏（蔥嶺西蘭氏城北）、安息（今伊朗）等國。公元前一一五（元鼎二）年，張騫回到了漢朝，被朝廷任命為大行（接待賓客）的官職。第二年，他不幸的謝世了。

不久，張騫派出的副使也都回朝；許多西域國家派使臣隨同來漢朝，

並帶來西域出產的葡萄、苜蓿、石榴、核桃、胡蔥等植物種子，傳到中原種植。而漢朝的絲綢、茶葉等物品也向西域傳輸，並經西域輾轉傳往歐洲。使漢朝和西域的經濟文化交流進一步熱絡起來。張騫開闢的這條橫貫亞洲內陸中間交通要道，使漢帝國大量絲綢西運，因而被後人譽稱為（首條）「陸上絲綢之路」。

之後，還有第二條「陸上絲茶之路」——漢通西南夷。所謂漢時稱的「西南夷」，當時有「夜郎」（在今貴州省西南角貞豐、望模、丹亨三縣一帶）、且蘭（貴州西部福泉縣）、滇嵩（今四川越西縣）、昆明（雲南）邛都、徒、笮都（成都西南雅安、康定一帶）、冉驪（今成都北）等。

漢代初（前二〇六至前八七年）西南夷與巴蜀等地有商業往來。據司馬遷《史記·西南夷列傳》載：元

漢代初（前二〇六至前八七年）西南夷與巴蜀等地有商業往來。據司馬遷《史記·西南夷列傳》載：元

漢代初（前二〇六至前八七年）西南夷與巴蜀等地有商業往來。據司馬遷《史記·西南夷列傳》載：元

漢代初（前二〇六至前八七年）西南夷與巴蜀等地有商業往來。據司馬遷《史記·西南夷列傳》載：元



狩元（前一二二）年，漢武帝派王然于、柏始昌、呂越人等，出使西南夷，尋找通往印度（天竺）的道路。他們到達雲南、夜郎後，滇王、夜郎王執意挽留，在酒宴上，滇王、夜郎王探問漢使：「漢孰與我大？」漢做以實情相告，滇王無語；後這幾位漢使抵夜郎，夜郎王沾沾自喜，竟狂誇其國強大，惹出天大千古笑話。其實也不奇怪，古代道路難險，沿途山川峻嶺阻隔，交通閉塞，信息交往缺乏，夜郎王如井底蛙，坐井觀天，目空一切犯錯不足為奇。

漢武帝一直採納張騫的建議，為了打通自蜀（四川）地到身毒（今印度）的道路，加緊經營西南夷，這一帶設立了犍為、牂牁、越嵩、沈黎、汶山、武都、益州等群；經滇西、康藏東、揮與驃（緬甸）通往吐蕃（西藏）、天竺（印度）。後人稱此為陸上「第二絲綢之路」（即以驃馬馱運的茶盜絲綢的「馬翠之途」）。

其實，早從先秦起，已有「海上絲綢之路」的雛型出現了。如方士徐福大膽忽悠秦始皇，竟能率三千童男

、女東渡往日本，一去而不返，成了史上大規模移民海外。三國時（二二〇），東吳黃龍二年，吳主孫權遣朱應、康泰出使扶南（今柬埔寨、泰國一帶）；公元六〇七（隋·大業三）年，煬帝楊廣派遺常駿、王君政出使泰南半島的赤土國。隋使帶去了帛、時裝、絲綢等，賜與赤土王。不久，裴矩以「蠻夷朝貢者多」，向隋煬帝建議在洛陽舉行了變相的「交易會」，「遣掌蕃率蠻夷與民貿易」。

東晉高僧法顯（約三五七～四二二），憑信風而泛舶東亞、東南亞成了首位求法西域，陸往前去，而後從海途東歸僧人，其回歸後著有《法顯傳》，對歷史很有研究價值。又唐代名僧義淨，六七一～六九三年去印度求經鼓舶西航，往返均走海道；大和尚鑒真（六八八～七六三），應邀去日本傳揚佛法，為了東渡，從公元七四三年十二月起，曾五次啟航前往，但都失敗；特別是第五次東渡（七四八年六月），船隻在浙東舟山群島遇到颶風，一直在大海中漂流十四天到海南島崖縣（今三亞市西面）。

後來，鑒真再返回原地揚州，公元七五〇年歷經曲折風險勞頓的他，雙目經醫治無效失明，同行的多年好友榮睿不幸病死，使鑒真更是傷心；歷盡磨難，他毫不灰心。公元七五三年時已六十六歲的鑒真，不顧自己雙目失明，不管社會的阻撓，決意再作一次冒險，去實現他東瀛傳律的宏願。

這第六次東渡居然成功；他於是年十月十九日乘船離揚州，十一月十五日在長江口蘇州黃泗浦，換乘日本遣唐副使船，於十二月抵達日本薩摩火妻屋浦（今日本九州南部）。第二年，鑒真在日本京都奈良建壇傳戒，成為日本律宗的創始者。鑒真大師留居日本十年，他帶去了中華藝術、建築、雕塑、醫學知識，以及大量經書文物，對當時中、日文化交流起了一定作用。

元代，浙江溫州永嘉人周達觀，自號草庭逸民，於元貞元年（一二九五），隨元使者赴真臘（今柬埔寨、泰國一帶）國訪問，於大德元年（一二九七）返國，撰有《真臘風土記》一書，他在外逗旅二年，在風土記中

有較詳細描述異國特殊體會見聞。又同代江西南昌人汪大淵（一三一—一三〇）是一位活動能量相當驚天偉大傑出、極為出色個體遠洋航海旅行家和涉外貿易商。他二十歲（一三三〇年）首次出航，乘舟泛海二次訪問亞非兩大洲沿海二二〇餘國，足跡遠達西北非摩洛哥、大西洋中部東邊沿岸，與直布羅陀海峽、歐洲西南邊緣擦肩而過，雖然其人數、船隻規模遠不及以後鄭和船隊，但其行跡半徑比鄭和更遠，時間也比鄭加了一七五年；

其著述《島夷誌略》一書於一三九九年完成，但該書迄今不見下落，說不定他對以後鄭和出航有啟示遠行、借鑒、參考、指導意義。

再是，汪大淵也帶來他結識多年阿拉伯（回教）好友、商人航海愛好者（伊本·白圖泰 ibn battuta 一三〇四—一三七七摩洛哥人等）多位來華訪問；後來也引動義大利人馬可·波羅（一二五四—一三二四 Marco Polo）來華旅居近十七年，著有震撼中世紀的《馬可·波羅遊記》奇書，向世界展示中華實實在在的東方非凡

大國風情、美麗而富饒，中國人的勤勞與智慧，令西方人迷戀、讚美、驚訝！

至明代，鄭和（一三七—一四三五），奉明成祖之命，率龐大艦隊有二七八〇〇多人攜帶大量物資，二十八年間七次下西洋，訪問各地，到過大小三十多個國家，最遠抵達紅海沿岸和非洲東海岸，最後於一四三三（宣德八）年才回國。鄭和的多次出使，促進了我們和亞非各國的經濟、文化、外交往來情誼。上述這些著名主要海上航海家，不斷開拓活躍了東方中華古國與亞非沿海許多國家的交往，被稱為「海上絲綢（含茶瓷）之路」的直接經營與見證者。

其實，陸上與海上絲綢之路一直老早已存在，從未停止而是以不同形式，不斷在繼續發展著，不過作比較周詳系統研究論證，則延宕至二十世紀六〇年代。

一九六七年日本學者三杉隆敏推出《探索海上絲綢之路》後，當時中國大陸正處大範圍文革政治運動期間，文化學術科研受到重大衝擊，處於

停滯、乏人、又無法進行狀態，日本有些學者居然很瞧不起我們中國人，說什麼：「資料在大陸，研究在日本」言下之意顯然說我們有資料，卻無人研究，要研究還得靠日本人。

當時，北大陳炎教授聽了這些話，總感到不是味道，陳教授想到自己是一個中國人，有愛國熱誠之心，有志氣不甘心落於人後，作為一名研究歷史的學者，研究起源於中國大陸的東方海上絲綢之路，是弘揚我中華民族的光榮歷史，義不容辭，責無旁貸，遂負責這一重大急需解決使命感，以熱忱的、強烈的、發憤使勁，探索海上絲路史實的多方研究、考證，經過數十載艱辛的內外、古今史實探索、證實，陳炎教授獲得了諸多豐碩成果，大家一致公論陳教授貢獻卓著，被國際上許多社會學術界及聯合國教科文組織（UNESCO）所承認。

陳炎教授，出生於一九一六（民國五）年十二月二十一日（農曆丙辰十一月二十七日），浙江鄞縣（今寧波市鄞州區）姜山鎮下應（舊稱雅應）街道上橋徐村，一出生就是失去自

已雙親父母，是一苦命孤兒，原名陳章炎（其姓跟從領養父姓）是由在上海經商的族親陳文傑先生收養，在家鄉由養母孫氏撫養成。出身於一戶貧苦的破落多磨難的家庭。鑒於家境貧窮，無錢給陳章炎入學念書，養母託人相幫向當地基督教浸禮會牧師請求，經入教最後優待免費入二個小學（初期「開明」，後「正德」）讀書。

之後，隨著章炎讀書不斷上進，經費負擔日益加重，一方面有上海經商父親相識老友徐其相幫助，再是母親無奈每天出面到下應鎮市集，擺攤做小吃生意（賣包子、餛飩等）收入來維持一家生活。其時，章炎除了每天抓緊勤奮讀書之外，上學前必須趕緊幫母親到市上搭設好攤位；放學後，再幫母親收攤回家。

當他讀到四年級時，家境更困難了；為了求有謀生新的出路，母親再也無力苦撐了，決定讓章炎早些走上社會，於是通過父親昔日好友陸舜祥先生在寧波市江東新河頭一家同和商店去當學徒（當時一九二八年他僅十二歲）。三年期間，他刻苦勤奮學生

意，學業務，晚上邊學文化、邊練習打算盤，背口訣，記斤兩法，使自己善於算帳。後期老板委託他做店裏帳房的財務，結果店裏財金管理得很好，得到經理先生（老闆）的絕對信任、肯定。

陳章炎在寧波商行當學徒時，一九二八年五月三日日本軍國主義出兵侵入山東濟南，阻擋國民革命軍第二次北伐，大肆屠殺我國軍民六千多人，製造了震驚中外的「五三慘案」；一九三一年九月十八日，日本關東軍突然襲擊我瀋陽北大營後，使東北軍傷亡三百多人，很快北大營被其侵佔；不幾日後，瀋陽、長春、吉林、錦州等市及大片東北三省國土淪陷；次年，日軍侵略上海，有「一二八」淞滬沐血戰爭。這一系列痛心事件，激起了全國人民抗日愛國同仇敵愾的決心。

當時寧波，也和全國各大城市一樣，紛紛組建抗日救國後援會。商業公會組織商家成立民兵訓練；血氣方剛的陳章炎挺身而出，積極報名參與，每天集合去鍛煉身體，練習武藝、

軍事技術知識，以備國家需要，隨時可入伍殺敵，決不做亡國奴，並保證做好本店他應做的事。最後，經理欣然答應了他接受抗日軍訓的意願。

一九三六年，陳章炎父親多年臥床患病不起，最後的那年冬天癱瘓在床榻上去世。母親一直服侍他達十八年之久，不幸之中，當時陳章炎已有能力為父親辦理了喪葬事宜，盡了為人兒孝敬之道和義務、責任。父親的去世，母親內心萬分悲痛，卻解脫了她多年服侍病人的沉重包袱。翌年，「七七」盧溝橋抗日事起，全國局勢發生急劇變化，抗日戰火從上海瀾漫延燒到寧波。

一九三八年，陳章炎所在的商店慘遭日機燃燒彈炸毀，到此時他從商已有十年，而抗日救國需要各種人才，對於抗日具體本領他都沒有，那如何去抗日救國？一時間從何處著手？他丈二和尚摸不著頭腦，內心十分犯難。好在當時報刊上登載寧波電聲無線電技術學校招考學生的消息，他通過多方各種途徑，找上關係，最後免考入學，以及同時有岳父的大力經濟

幫助，解決了入學和老家母親生活負擔的困難。

一九三九年春，陳章炎入電聲學校刻苦學習，不但學好收發報技能還學習英文。在一年之內就提早在一九四〇年一月畢業，校方通知他赴江西防空司令部報到。但因路途周折，交通困難而遲到，不再錄用；最後被《前線日報》總編輯官鄉（一九〇九·一—一九八九·二，貴州遵義老城人）錄取，不過得實習三個月後，才能正式為報務員。由於他不斷用心自我努力進取，通訊技術大有提高，不久通訊連委任他為電台少尉報務員。

後赴衢州一三航空總站應考，結果還算幸運被錄取。幾天後奉命調往雲南昆明軍第五路司令部報到。那時交通十分不便，途中周折後，往西南行十分滯慢，又耗費時日、經費、精力，途經浙、贛、湘、桂、黔、滇六省，在這艱難「長征」中，沿途見聞收獲不少，為書本上讀不到許多知識。

一九四一年十一月中旬，抵達昆明報到。接著是等待分配工作，期間還行了一次英文測試，凡英文水平較

好的，被安排到援軍抗日的美籍加里·萊·陳納德將軍（Cluire Lee Chennault 一八九〇—一九五八）率領的志願隊中國人員電台工作，後來改稱為飛虎隊（Flying Tiger）駐昆明電台的報務員，期間不斷加緊學習英文。

一九四三年，陳章炎看到東方語文專科學校招生，經同事同學多方相幫順利的考上了，卻不幸自己患上重病（傷寒）祇好保留學籍，休學一年。次（一九四四）年九月，得到空軍第五總站台長吳迪軍幫助，他出點子，鼓勵章炎讀大專。但要脫離空軍是不允許，否則要拘禁，除非開小差溜走了；自作主張說：「已將陳章炎改名為陳炎，這樣不會影響求學上進，你開小差三個月後，那時你易名在校讀書了！你放心走吧！」

從此，改名陳炎，入國立東方語專報讀緬甸語專業，為適應當時滇緬公路建設戰情需要，攻學緬甸語翻譯，並編寫中緬關係史，那時鑽研此門專業人員十分稀少，寥若晨星，他是最早將緬文版的《緬甸史》逐漸譯成

中文；一九四五年暑期，陳炎考入譯員訓練班學習速成英語翻譯。三個月後（抗戰勝利），訓練班遣散，到重慶東方語專學習。一九四七—一九五七年間，他是國內最早從事研究「戰後東南亞史」和「緬甸史」的開拓者之一，發表了多篇論文和著作。

一九四六年五月陳炎從重慶復員到南京，留母校在東語任教。從一九四七年起開始研究戰後東南亞問題。首先編寫了《戰鬥中的越南》專著，還發表了其他研究成果。

一九五七年六月初，因陳炎教授抗日期間西南雲南昆明參加過美國援華「飛虎隊」抗日；一九五八—一九七九年二十多間挨整受批，被誣為「特嫌」，大學中硬性指標圈定他是「漏網右派」，被湊上數受批鬥、背黑鍋，全家人遭受株連，家室宅舍被抄五次，下放到鄉村及江西南昌縣鯉魚洲勞改，白天重體力勞動，晚上逼寫歷史坦白材料，妻子和老岳母、小兒子陳鋼、三女兒建華也下放到江西；二個女兒上山下鄉去北大荒、內蒙古支邊插隊、勞改。一家人被支離破散

，陳炎長期精神、意志和肉體及家庭多名成員，受到嚴重打擊、挫傷、影響、傷害，教學科研的權利被侵犯、剝奪。

一九七一年年底，陳炎應調回北大作變相勞改，住黑幫大院，但仍意想不到雜務派加到陳炎來幹，他幾乎成了打雜工，實際上在懲罰，繼續折磨他；在困苦逆境中，他千方百計想他的學術事宜。

一九七九年一月二十四日，北大給陳炎恢復原教學職稱。這樣，陳炎教授迎來究研上的第二個春天。陳炎在第二屆年會學術研討會上作「西南絲綢之路」報告，這是他落實政策後，首次登上學術講壇，並且提出「西北（陸上）絲綢之路」和「海上絲綢之路」相互關係的觀點，引起學術界的極大興趣和鼓勵。

一九八一年五月十七日，陳教授應邀參加在廈門大學中外關係史學會成立第一屆年會，他再次提出「海上絲綢之路」論點，獲得好評和鼓勵，並在年會上接納為該會理事。同年十二月十九日，應邀參加在北京華僑飯店召開的華僑歷史座談會及華僑華人

歷史學會成立大會，廖承志等中央領導出席了大會，陳炎教授被接納為該會首批會員。

一九八八年十一月十五、三十日，陳炎教授應泰國曼谷朱拉隆功大學（The Uni. Chulalongkorn）亞洲研究所長強·特拉逸博士和研究學會長周鎮榮先生的邀請，是他首次出訪進行學術交流。受到與會專家學者的熱烈歡迎，並設盛宴接待。泰國一些著名華文報紙《新中原報》、《世界日報》等都作了醒目的追蹤報導。

一九九〇年八月十九、二十五日，陳炎教授第二次出國訪問，出席加拿大多倫多大學「第三十三屆亞洲北非研究」國際會議，在會上他作「海上絲綢之路與中外文化交流」學術報告，受到重視、好評，榮獲大會表揚證書。二十五日飛赴美國紐約市，和其兒子陳綱一起，參觀聯合國大廈，遊覽華爾街、自由女神像、摩天大樓（世貿中心），原計劃在美國哥倫比亞大學（Uni. Columbia）在紐約曼哈頓長島中央公園北邊（亞洲研究所作「海上絲綢之路」的學術報告，不巧

學校放暑假，學校祇好改期，另作安排。二十六日轉飛多倫多，在友人熱情安排下，遊覽了哈密爾頓、金斯頓及渥太華市，大飽眼福。

一九九一年二月一、七日，應聯合國教科文組織（UNESCO）菲律賓全國委員會的邀請，陳炎教授出席在馬尼拉召開的「海上絲綢之路」綜合考察和國際學術會議，他在會上以英語作學術報告，受到與會各國學者的重視和一致好評，他是大陸唯一特邀代表，並且是大會上任執行主席主持學術會議，榮獲聯合國教科文組織菲律賓全國委員會頒發的表揚證書，並接受馬尼拉市長的宴請和總統柯拉松·阿基諾夫人（Mrs. Corazon cojuangco Aquino 一九三三—）的接見。

陳炎教授，原任北大東方學系教授兼任寧波大學教授、華東交通大學博士生導師、客座教授、雲南民族學院名譽教授、昆明鄭和研究會名譽會長、中國東南亞研究會和中國海交史研究會顧問、中國中外關係史學會和中國太平洋學會名譽理事。

其主要業績：從事東南亞史、緬

甸史和海交史的研究、教學逾六十年，為大陸培養大批本科生和研究生，其中有的已成為著名的教授、專科研究成果一等獎和榮譽證書。

其業績已被選入英國劍橋（IBC）、美國（ABI）各類《世界名人錄》（Who Who）和大陸出版的《中國當代社會科學家》、《北大人》、《中國社會科學家》、《浙江古今人物大辭典》（下）等各類傳略辭典十餘種。

一九八七年六月十日，他退而不休，一直忙於學術的研究著述。二〇一〇年十一月，陳炎教授年屆耄耋之年退休寓居北大公寓，但他一直來心懷家鄉寧波——鄞州是他出生的故土，為了對家鄉的深情厚愛，他將畢生珍愛收藥的文獻、書籍全部捐獻給鄞州博物館；為此博物館亦為他開設有陳炎教授圖書館紀念專欄。

筆者結識陳教授多年，因他是寧波人，出身家境十分貧寒，經歷坎坷多磨難，經常來寧波作學術報告；晚生有幸參與其報告會，聽了十分同情，似有「同病相憐」而認識；之後互有書信往來交誼，他並餽贈來寶貴著

作心血經典，是忘年之交逾有十年。

我認為陳炎教授是一位德才兼馨年高資深的長者。在他二〇〇六年屆九十華誕前，我曾致賀信給他，他將余函

內詞文，收集在他出版的《陳炎文集

》中，余實在羞愧見笑了。對此，我恭祝陳炎教授健康長壽，頤享天年，全家快樂幸福！

## 人生醒悟

編輯室

人生的三把鑰匙：「接受」、「改變」、「離開」。

不能接受那就改變，不能改變，那就離開。

### 接受

樂觀的人，只顧著笑而忘了怒；悲觀的人，只顧著怒而忘了笑。

真正的美麗，不是青春的容顏，而是綻放的心靈。

別問別人為什麼？多問自己憑什麼。距離之所以可怕，因為根本不知道對方

是把你想念，還是把你忘記。

有的人對你好，是因為你對他好，有的人對你好，是因為懂得你的好。

### 改變

不管愛情，還是友情，終極的目的不是歸宿，而是理解、默契。

別指望所有的人都能懂你，因為蘿蔔、白菜各有所愛。你做了蘿蔔，自然就做不成白菜。

身空心靜，雲淡風清，別人怎麼看我都不重要，唯一重要地是做真實的自己。

### 離開

每天醒來都要比前一天更強大，直視自己的畏懼，擦乾自己的淚水。

生活就像是跟老天對弈，對你而言，你走棋，那叫選擇；老天走棋，那叫挑戰。

很多人一開始為了夢想而忙，後來忙得忘了夢想。

任何你的不足，在你成功的那刻，都會被人說為特色。所以堅持做你自己，而不是在路上被別人修改的面目全非。

# 中華文化興衰之思考

應禮岩

歷史告訴我們：中華兩千年前就

有全民族崇尚文化之基因；就是百花齊放、百家爭鳴的學術氛圍；就有促進世間和平、族群和解、社會和諧、家庭和睦、人心和順之共識；就有見賢思齊的好學上進和包容；就有傳道、授業、解惑、自律的教育理念；就有繼往聖之絕學的優良傳統；就有一悠悠萬事，唯此為大，克己復理」的憂患意識；就有「君子喻於義」以天下為己任的歷史責任感；就有天地人合一而諧的大智慧。無疑，這就是中華民族偉大之所在；這就是華夏文之魅力至今仍傾倒世人之心之所在；這就是華夏子孫繼承和復興之所在。

世事無常，好景不長。隨著文明和野蠻的碰撞，思想和權力的較量，權謀的伎倆褻瀆了文化的大智慧；小人的爭鬥哲學把君子的「和文化」逼到了歷史的牆角落。

此後，華夏大地處處爭權奪利，

刀光劍影，血風腥雨；時時權謀橫行；年年戰亂不息；代代官民如敵直至近代內亂外侮，貧弱交加、割地賠償、喪權辱國、民不聊生。

此後，文化如流氓肆虐神州，呼風喚雨，越演越烈，樂此不疲。中華民族的大智慧文化如一輪紅日被痞子文化所蔽而漸失光輝。

此後，中國文化人的獨立人格漸失；獨立思考力漸衰；創造性思維漸堵；民族自尊和自信漸萎；奴性俱增；權力對文化的扼殺技巧日精；心有餘悸成了中國文化人的心理常態。

哲學告訴我們：正與邪、文明與野蠻、君子與痞子、和與鬥，大智慧和小伎倆如身影相隨，不足怪也！文化形態既有正就必有邪也！文化是社會發展的基礎，更是上層建築光彩奪目的琉璃瓦。不特殊也。文化也會是

麻醉心靈的藥；攝走靈魂的盜；誤導方向的標；棄正入邪的道；殺人不見血的刀；邪惡勢力手中的寶。法西斯文化、軍國主義文化、文革文化均屬此類。扶正固本方能祛邪歸正，正氣內存，邪不可幹也！

現實告訴我們，世事無常，盛極而後衰，後來者居上，雨後放晴，人生、民族、國家概莫能外也！當今中國經濟是巨人，中國文化還是巨人嗎？是。準確地說是沉睡二千年而剛開始甦醒的巨人；是少點精氣神的巨人；是有病纏身需逐漸康復的巨人；是歷經磨難但自強不息力圖實現中文化偉大復興的巨人；是常用藥難以救治惟基因修復才能恢復健康的巨人；是只要脊梁們齊力撐一下就能站起來的巨人；是在幾千年正與邪的角力中獲得超凡免疫力的巨人；是經歷「沉舟側畔千帆過」迎接「病樹前頭萬木春」的巨人；是處在沒落和新生之臨界點上的巨人；是只剩最後一個機會向世界宣示中華民族是否具有大智慧的民族的巨人；是只要把祖宗的文化遺產繼承好就能富甲天下的巨人。

# 「道」與「一」的真理

李永韶

求過道的其修道進道而聆聽老前人、前人點傳師與講師所謂的道與一的真理，謹摘錄其要，請道親參考。

## 壹、道

### 一、古代人講道

(一) 易經中說：

一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也，仁者見之謂之仁。智者見之謂之智，百姓日用而不知，故君子知道鮮矣。

形而上者謂之道。

(二) 皇帝經中說：

道者，神明之原也，道有原而無端，道無始而有應，知此道、地且天、鬼且人，以居其軍，其軍勝，以居其國，其國昌，古之賢者，道是之行。

(三) 姜尚在六韜中說：

天生四時，地生萬物，天下有民

，聖人牧之。故春道生，萬物榮；夏

道長，萬物成；秋道斂，萬物盈；冬

道藏，萬物靜；盈則藏，藏財復起，

莫知所終，莫知所始，聖人配之，以

為天地經紀，故天下治仁聖藏，天下

亂，仁聖昌，至道其然也。

(四) 管仲在管子說：

凡道，無根無堅無葉無榮，萬物

以生，萬物以成，命之曰道。

(五) 老子在道德經中說：

有物渾成，先天地生，寂兮寥兮

，獨立而不改，周行而不殆，可以為

天下母；吾不知其名，字之曰道。道

生一，一生二、二生三，三生萬物。

(六) 中庸中記載孔子的話：

道也者，不可須臾離也，可離非

道也。

和也者，天下之達道也。

修身以道，修道以仁。

(七) 論語中記載孔子的話：

朝聞道，夕死可矣。

人能弘道，非道弘人。

(八) 孟軻在孟子中說：

仁者，人也，合而言之，道也。

(九) 莊子在南華經中說：

何謂道：有天道、人道；況為尊

者天道也，有為而累人者，人道也。

(十) 韓非在韓非子中說：

道者萬物之始，是非之紀，是明

君守始以知萬物之源，治紀以知善敗

之端，故虛靜以待之。

二、今日之道：

古代人已經把道和如何「求道」

講解得非常透徹，站在現代科學家的

立場上，來看現在道的現象。

(一) 天道：

包括宇宙中億兆星群及星體，空

間一切有形與無形物質演化情況的種

種道理和學問。

(二) 地道：

包括地球地質演變，及地表萬物

繁衍生化，及其他星體與地球相互影

響的各種道理和學問。



(三) 人道：

包括有關全人類生命、生活、生理及生存演進的各種道理和學問。道中有道，至為繁複，略舉之如學問之道、倫理之道、技藝之道、公務之道、社運之道、養生之道、信仰之道等等。其實「古道」和今道並無差異。

貳：一

一、易經：天地之道貞觀者也，日月之道明者也，天下之動貞天一者也。

二、皇帝經：一者，其(道)號也。

三、姜尚六韜：凡兵之道莫過於一。

四、管仲：執一不失，能君萬物；一以無貳，是謂知道。

五、老子：聖人抱一為天下式，天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一為天下貞。

六、莊子：道通為一，神何由降，明何由出？聖人所生，王有所成，皆原於一。

七、荀子：故樂者，審一以定和者也。

八、鬼谷子：道者，天地之始，一其紀也，心能得一，乃有其術。

真人者，同天而合道，執一而養產萬類。

九、孟子：夫道，一而已矣。

十、韓非子：故聖人乾一以靜，佚名自正，令事自定。

前列所有的一，都是道宗的代表，即使不代表「道」字，其內涵意義就是道。

道是無形無跡，望之不可見，聽之不可聞，捉之不可得，無形的時候是「〇」，是無極。現形之初是「一一」，是太極，然後由「一一」演化億兆，由太極化生萬物。由「〇」到億兆，由「虛無」到萬物，都是道，億萬年後，萬物毀滅，仍歸於道，大道無疆，大道永恆。

參、一貫道

論語里仁篇：子曰：參乎！吾道一以貫之。曾子曰：唯。曾子出，門人問曰：何謂也？曾子曰：夫子之道，忠恕而已矣。

可能是曾子當時尚未能領悟「一以貫之」中「一」字的真意，也可能曾子懶得向同學解釋「一」字，所以當時他用「忠恕」搪塞問題，其實孔子所說的「一」並不如曾子所說「忠恕」那麼單純。從孔子所說「吾道一以貫之」的真意，是「我講的道，是貫注了道，是以道貫通了道理。」曾子說「忠恕而已」，完全誤解了孔子的意思。

「道」的真面目，自公元前一三六年漢武帝罷黜百家，獨尊儒道，開始逐漸湮沒，中華民族瑰寶被埋藏已達二千餘年之久。現在否極泰來，在台灣的「一貫道」崛起茫茫紅塵，顧名思義，其目的在於「以道貫道，拯救萬民」，在全世界五大洲有六百餘萬信眾，在台灣，一貫道為六大宗教之要；現在讓我們群起祈禱，期望「一貫道」以性理心法所容藏真道的道理，發揚中華民族固有道統，將中華文化的燦爛光輝廣被全球，締造全世界人民能獲得和平快樂健康幸福的福祉。

# 道理說不清

周惠通

公說公有理，婆說婆有理

打狗還得看主人，殺雞給猴看

知無不言，言無不盡

淺交不言深，沈默是金

車到山前必有路，一條道老到黑

禮輕情誼重，禮多人不怪

愚公移山，胳膊擰不過大腿

路不平有人鑿，事不平有人管

各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜

人挪活，樹挪死，滾石不生苔

轉業不生財

嫁雞隨雞，嫁狗隨狗

男怕入錯行，女怕嫁錯郎

明人不做暗事，兵不厭詐

後生可畏，嘴上無毛，辦事不牢

有緣千里來相會，不是冤家不聚頭

兔子不吃窩邊草，近水樓台先得月

宰相肚裡好撐船，有仇不報非君子

大丈夫寧死不屈，大丈夫能屈能伸

有子萬事足，多子多福

千金難買絕後代，燥床燥被燥草蓆

為富不仁，一切向錢看

屋簷頭水從上落，花草樹木向上生

槍打出頭鳥，會拼才會贏

老馬不吃回頭草，吃回頭草安全

老牛吃嫩草肚舍，吃嫩草新鮮

眾人拾柴火焰高

農多注意多，鴨多不生舟

三個五更抵一工

命若無窮，起早五更吵死儂

不依算難來窮，農

若要富，睡得太陽豎孤孤

人窮志不窮，人窮志短，馬瘦毛長

光陰如箭，日月如梭

度日如年，一日三秋

出淤泥而不染，近朱者赤，近墨者黑

在天願為比翼鳥，大難來時各自飛

寧可玉碎，不為瓦全

留得青山在，不怕沒柴燒

瘦死的駱駝比馬大

拔了毛的鳳凰不如雞

人不犯我，我不犯人

先下手為強，後下手遭殃

人定勝天，天意難違

雙喜臨門，福無雙至，禍不單行

金錢不是萬能的，有錢能使鬼推磨。

## 人生格言

編輯室

- 心存希望，幸福就會降臨你。
- 心存夢想，機遇就會籠罩你。
- 心存真誠，平安就會跟隨你。
- 心存善念，陽光就會照耀你。
- 心存美麗，溫暖就會圍繞你。
- 心存大愛，崇高就會追隨你。
- 心存他人，真情就會回報你。
- 心存感恩，貴人就會青睞你。

# 蘭嶼抓飛魚

陳文傑

民國五十年代奉派到蘭嶼擔任分駐所長，在蘭嶼一年多時間，不但沒抓過一個小偷，也沒有有取締過一個違警人；並且還有時間到海上去抓飛魚，你說這個警察輕鬆不輕鬆？

初到蘭嶼，一眼望去，就看到蘭嶼的原住民家家戶戶都掛著飛魚乾，而且聽說是他們的主食之一。真使我非常好奇！由於好奇，當然想探個究竟。他們如何抓飛魚呢？而且飛魚的收穫量如此之多？

談到飛魚，我們應該多少了解一點點。飛魚大約都在半台斤左右。細細長長的身材，兩邊的魚翅都是長長的，比一般魚的翅要長很多。當牠跳出海面飛起時，大約離水面一公尺，每次可以飛越一、二十公尺遠的距離。晚上牠對燈光很敏感，多半是對準燈光衝過來，每年四、五月就是牠們活躍的季節，也是原住民捕飛魚的季節。

為了要探索捕這種飛魚的方法，

有一天我就和幾位原住民聊天，問他們如何捕捉飛魚？他們就坦率的告訴我，說他們都是捕飛魚的高手，希望我也能參加他們捕飛魚的行列，好奇的我，義不容辭就答應了。到了晚上他們準備好了，就來叫我隨同出發。其實也沒有什麼特別準備，只是在他們的獨木舟（名叫「獨木舟」，實際還是用許多木塊合製成兩頭尖的小舟而已，只是作法有些不同）準備一些火把。當我們上了小舟出海後，開始在小舟中央點燃一把火把，在海上漂流，此時逐漸就看到不少魚兒向火把撲來，掉在小舟裡面；就這樣簡單，魚兒就一一躺下了。我突然感覺這些活蹦亂跳的魚兒真是好笨啊！不知不覺就陷入了人類所設的陷阱，實在可憐！人類為了生存、要活命，小小動物也只好殘忍些了。阿彌陀佛！

## 慎終追遠有二義

編輯室

### 感恩報德

一個人對自己父母以上的祖先，認為教之、育之、養之、衛之。

天高地厚，親恩罔極，所以飲水思源。

親情流露，生時孝親，死後應祭敬之禮。

薪火相傳，表示不忘恩德，不忘根源。

### 承先啟後

一個人對自己做人做事，要心存厚道。

宇宙雖大，人生不過百年，所以要把自己看成歷史的一個點。但這一點的價值要非常的慎重，譬如「家譜」，上一代不傳，我們就不知道祖先的名諱和德澤；假使我們這一代不傳，後代子孫又如何知道我們這一代？

所以「慎終」是一個「點」，能上下點點連接，才能承先啟後，能承先才能追遠、能啟後，則民德歸厚矣。廣而大之，對國家民族復亦如此。

## 伴親旅遊情懷

火車疾馳在寬廣的嘉南平原，準備駛往高雄，我與父親安排了二天的旅遊行程，搭乘火車環島，準備去台東一遊，這是此行的重點，隨著規律的鐵軌磨擦聲，望著窗外景物，不禁將思緒帶回建國一〇〇年，那一年，剛結束前一段工作，準備轉換工作跑道，所以有一段時間在家陪伴父親，參與父親的部分社交活動，其中之一便是永康同鄉會。記憶中，父親總是

叨絮著小時候家鄉的一切，與祖父母及兄長的生活點滴，陪伴父親參加同鄉會活動，了解父執輩的過往生活，雖然眼前的父親已是白髮蒼蒼的老人家，但論起過往總總，仍彷彿還是昨天發生的事。

二〇一二年七月分，父親帶著全家兒孫大小一行十一人，踏上了返鄉探親、尋根祭祖之旅，準備回到故里「皇渡橋」，出了杭州蕭山機場，眼前的一切是那樣的熟悉卻又陌生，熟

悉的是說著相同的語言、類似的風土人文，有著父所說的家鄉的親切感，陌生的是分隔兩地的疏離感。搭著租賃的小巴士行駛在回鄉的高速公路上，看到父親的近鄉情私，訴說著家鄉的變化與進步，我知道，我有責任要延續父親的鄉土情感。

在此之前，「永康」對我而言，只是一個地理名詞，知道父親的老家是來自於此而已，在經過短暫三天的停留探訪，「永康」已不再是冰冷的地理名詞，而是活生生的感動，原來這就是父親生長的故鄉，看著父親與其大嫂相擁而泣，對我娓娓說著這是在兒時相當照顧他的嫂嫂，那廂又介紹兒時最親密的玩伴，相差十二歲的姪子，望著如今都已是滿頭白髮的父親與堂哥，撫摸著廊柱欄杆，這是真實的永康家鄉，突然有種莫名的情傷湧上心頭，這是時代的悲劇啊！是誰讓十七、十八歲的年輕小伙子，不得

不離開自己的家鄉父母，遠赴未知的他鄉呢？

「台東站到了，台東站到了，要下車的旅客，請準備下車。」台東是此行的重點，父親三十八年隨軍來台東，迄今已有六十餘載，卻不曾來過台東，回想自己求學階段是年少不識愁滋味，及長之後成家立業，在外奔波，回家也以妻小為重，忽略了父親長久以來的心願，今日有幸，能帶著有其獨特的人文氣息，如同永康故里般，蓬勃發展的社會下，仍保有其獨特靜謐的人文風情，沉浸在慢活的氛圍中，我與父親靜靜地品嚐台東之美。

自幼即陪同父親參加同鄉會新春團拜活動，記憶中的團拜很是熱鬧，年紀稍長，因求學及外地工作，鮮少陪同父親參與其活動。近年來，因轉換工作跑道後，開始有時間可陪同父親，參與父親的活動了，尤其近二年父親受同鄉會鄉親抬愛，推舉為理事，每季召開之理監事會議，必定與會關心會務，但也因身體狀況的關係，開始要求我陪同照料，更妄論參加新春團拜等同鄉會大型活動，要求出席

盛會，我因而又開始接觸同鄉會活動了，兒時記憶又浮現腦海，那種大人溫馨寒暄家常、小朋友開心玩耍吃糖果的場景，又歷歷在目。陪同父親參加理監事會議多次之後，逐漸為鄉長先進所注意，在一〇三年二月分新春團拜中，以永康在台第二代身分，獲

選為同鄉會第二十一屆理事，並於三月九日第一次理監事會議中，推舉擔任理事長一職，突如其來之舉，使我惶恐不已，記憶中的理事長，咸由德高望重之鄉賢鄉長擔任，豈料，現由初出江湖之毛頭後輩猖狂，實感誠惶誠恐，承先啟後重責，接下理事長一

## 一個小兵的故事

周子舟

楔子

在歷史的長河中，個人只不過是滄海一粟，時代移民潮裡遷徙到台灣，成為新成民的一份子。

曾二次戍守金門，深入大膽島最前線，在金門保衛中，出生入死，保住了台灣的安全。

是百萬大軍中的小兵，過著衣不護體，食不知肉味，為捍國衛民，流血流汗，無怨無對。

我在抗戰時期出生，在國共內戰時成長，人生最美麗的日子，就此失落。

十九歲離鄉背井，飄洋過海，流落台灣，身無一物，上山下海，自謀生存，歷經多少波折。今日，中國電視公司「台灣故事島」製作人蔡立小姐來訪問，我沒有顯赫之事炫耀，有說不盡的辛酸與血淚，娓娓道出，請勿見笑。

### 台灣糖，甜津津

僻鄉的孩子心想吃糖，只有在夢裡，記得小學有一課「台灣糖，甜津津，甜在嘴裡，痛在心。」開啟了小心靈嚮往台灣，也點出了國人對失

職，為同鄉會之花開枝繁，盡棉薄之力。

望著短暫停留而遠去的火車，我和父親在台東把握短暫停留一晚的時間，探訪這鮮一遊的人文台東，在同鄉會的會務歷程中，又何嘗不是如此呢？我是一個遊客，我細細品味著這同鄉會的點滴……

去台灣的痛心；八年抗戰勝利，光復台灣，有人帶回甘蔗與好友分享，其汁香甜，此物只有台灣有，心中已編織遊台灣的美夢。

半年前母親辭世，一個家庭沒有女主人，像是失去了靈魂，茕茕無以自主，顯得特別孤寂，今天是我長尾巴，在那年代生日蛋糕是遙不可及的夢想，往年母親總會端上碗熱騰騰的索麵，二個白煮蛋，再加滿滿的祝福，今年同樣吃到麵和蛋，少了一味，卻加了一味離愁。

兒子是人家的，籤詩早有預言

三十七年初，父親口含草煙，不疾不徐地說：昨夜匪徒侵門踏戶，闖入隔壁叔叔家，你叔父見機趁黑夜後門溜走，僥倖逃過一劫，匪未得逞，豈肯罷休，後續是誰家，不可以掉以輕心。今天過了生日，汝倆略作準備，明晨離家遠走，再說還有不明部隊來抓兵，勢必走的越遠越好。自云：「今日事，不足為外人道。」父親為兒出遠門，特跑到關帝廟求籤卜吉凶，籤名「趙子龍抱阿斗。」我心中暗自思量，再見面是何秋？

翌晨父親交我銀洋做盤纏，敦促我天未亮趕快動身，我提著簡單行囊，依依不捨，想起父親茹苦含辛把我們撫養長大，尚未回報，就如此匆匆離家，於心不忍，又不得不唯命是從；四眼相對，見父親眉宇間有落寂之色，轉念想到生離幾乎等於死別，不由得熱淚盈眶，喉頭梗塞，兩膝跪地拜別，只說出一聲：「爸爸多保重！」

離開了家鄉之後，必須獨自面對人生的起點，在莫名其妙的心情中，發現沒有退路，只有勇敢向前行。

從金華坐火車經杭州嘉興，輾轉

來到上海，在繁華的大上海，找到了徐舅與堂哥幾位親人，簡述鄉下匪亂不平靜；經其商量很快作出決定，哥哥已成年，請徐舅收為帳下任用，我還年少，仍回母校上海君毅中學讀書（君毅由永康遷回上海復校），校長的女兒黃七春是我同班同學，理應前往造訪。承其不棄，親切招呼，順利註冊入學。

當年秋，前方徐蚌會戰，烽火連天，後方京滬杭學校，職業學生串連學運，風潮雲起，罷課罷工，破壞鐵路，不上學，走上街頭，高舉標語「打倒蔣介石」。鼓勵民眾支持新民主共產主義，激起社會動亂，人心惶惶。睽諸台灣同路人，如太陽花學運，這般不肖之徒，不知被人利用，竟然發起三一八學運，率領暴民夜闖行政院公署，強佔國會殿堂，自我澎風、驕橫跋扈，挾持學生，叫囂「馬英九下台」，公然支持台獨，愚蠢至極，不正是上海年代的翻版，如同一轍。學生不好好讀書，號召刁民作亂，這不是國家之福。

迨至三十八年初，國軍節節敗退

，共同伺機渡江，京滬杭保衛戰一觸即發，山雨欲來風滿樓，大是大非的學生不願隨波逐流，面對學校停課，有家歸不得，徬徨在街頭，驚見一張醒目的公告，駐足細看，裝甲兵司令部蔣緯國將軍招考學兵，一經錄取送往台灣受訓，意在網羅菁英為國所用。

### 踏上命運之船，終生難有改變

當年在京滬杭的流亡學生，眼見半壁江山淪陷，中原板蕩，我炎黃子孫豈能袖手旁觀？紛紛赴考，我也隨波毅然從戎，隨軍來台，一圓暢遊寶島美夢，心想最多三、二年就可回家。

那時是二月天，春寒料峭，上海黃埔江碼頭停泊二艘遠洋巨輪，「海黔」和「海辰」號，船樓高聳、壯麗宏偉，嘆為觀止！一群年約二十來歲的青年，軍裝畢挺、儀容端正，列隊在碼頭上，聆聽蔣緯國將軍的送行訓勉：「歡迎各位知識青年加入裝甲兵，為戰車部隊注入新血輪，今日歡送各位到台灣去受訓，學成後報效國家，復國建國大業需要你們，殷切寄予厚望……。」言簡意賅，語重心長。

軍樂隊鼓號齊鳴，奏起「從軍樂」的樂章，另一旁送別的隊伍，頻頻揮手，儼如父兄為子弟送行，場面隆重感人，此情此景，永遠烙印在我的心底。

輪船發出鳴：鳴：低沉的氣笛聲，聲震江心，大輪船啟航了，出了長江口，經過崇明島，在浩瀚的大海上，航向那人生未來的路程，這一步踏上命運之船，終身難再有所改變，從此離開了生長的故鄉，揮別了血親的爹娘，悠悠歲月一別四十年，再回家時，子欲養而親不待，面對黃土一堆，雙膝跪地，泣不成聲，愧對父母，無語問蒼天。

我們都來自內陸，第一次坐大輪船飄洋過海，既新奇又興奮，士兵們進入船艙，席地而坐，略可避風雨，已心存感激，豈敢妄想睡艙舖，艙裡空氣污濁，惱人的柴油味，濃重得反胃嘔吐；汪洋大海一望無際，浪濤澎湃，船身搖晃，不多時頭腦昏沉，似病非病，說是暈船，能站在甲板上的寥寥若晨星，少得可憐。開飯時炊事兵祭出好菜好肉，殷勤招呼，顯然無

濟於事，苦熬二晝夜，安抵台灣。

大船入港，第一批裝甲兵開著戰車，車聲軋軋，震撼人心，登陸基隆西二、三碼頭，為碼頭歷史寫上新頁。隨後大陸移民一波波在此入境，台灣驟增二百多萬人，成為時代的移民潮。當今文化部長龍應台咸認頗具歷史事蹟，請命保留遺蹟，為後世見證。

### 牧場如煉獄，淬鍊心志

三十八年三月一日，永生難忘的日子，這群年輕人來到台灣，舉目無親，將接受殘酷的風雨摧殘，面對困頓生活環境，一步一腳印接受嚴峻考驗，是禍是福命中註定，千山萬水向前行。

部隊進駐后里，沒有營房可住，今夜宿誰家？憂心忡忡，聽說後山有個牧場，日本人早已把牧馬撤離，剩下一座廢墟，隱藏在山坡叢林深處（現已改為跑馬場），鮮少人煙，雜草叢生，蛇鼠遊蕩，滿目瘡痍，廠內設施簡陋，除了繫馬圍欄，唯一的陳設是一張陳舊的木板床，放眼所見，滿地馬糞成丘，充塞惡臭、刺鼻的尿臊

味，更是揮之不去，猶似人間煉獄，這就是我們落腳安身之所，兩眼望青天，眼淚往肚裡吞，人間的苦難，命中註定這代來承受。

睡在木板舖上，臭蟲蚊蟲甚多，夜不成眠，忽聞後山林中毘盧寺，夜半鐘聲到客旅，淒涼的鐘聲，聲聲入耳，引起我遙想水的那一方，牽腸掛肚的爹娘，可知兒在何方？

### 衝鋒陷陣演習場，時來運轉遇貴人

入伍生教育首重體能訓練，當兵先強身，單槓木馬練不停，接著新兵基本教育，遞進打靶劈刺、短兵搏鬥，極其嚴格，體能戰技與軍人武德並重。長官常說：弟兄們所學都是殺人放火的本領，殺人是殺敵人，不可殺同胞，這句話我牢記在心，所到之處秋毫無犯。

戰一連胡克華體格魁梧，英俊面露威嚴，允文允武，有儒將之風，可惜沒有交集。某日我二連實施野戰演習，由胡連長擔任演習。

裁判官，從側面接近，檢查我射擊姿勢，言語交談，鄉音不改，騰然

發覺是同鄉，人在異鄉遇同鄉，分外驚喜。鄉親情愫油然而生，相邀課後見面。我準備赴約晉見，面述在上海讀高中，看見招考裝甲兵，隨軍來台，並簡述家世；連長自言永康古山人，抗戰時隨軍遠征印度，回國後曾參加多次戰役，他坦誠相告，即日前往金門作戰，希望我跟他去，徵求意願。我二話不說，願意跟隨左右，請多栽培；片刻晤談，命運將有所轉折，去金門有危機，何嘗不是轉機。

回連上向排長報告上情，排長是

好意，勸我不要去，前線很危險，我答以生命由天，胡連長都不怕，我怕什麼？

向一連報到，即以下士任用，不日前往金門作戰。十月二十五日古寧頭戰役擊退中共武力進犯，保住台灣安全，我有幸參加此役，也是戰火中的倖存者，胡連長專案保送我晉升上士，調連部代理特務長（現稱行政官），配給我一間單人房，掌理餉銀糧秣與軍需補給，朝夕相處，頗受連長信任，我則利用公餘，重拾課本，「

三更燈火，五更雞」，刻苦用功，以高分考上軍官學校就讀，來報答連長知遇之恩。

## 結語

半生戎馬生涯，細思當兵日子，有辛酸、有歡欣、有感慨，卻忘不了老連長的恩情。

噩耗傳來，老連長辭世，我因在其任內，追隨他工作，其嘉德懿行，點點浮上心頭，佇立靈前哀傷難抑，眼淚潸然而下。



# 天才兒童的巧對

方鶴齡



歷史上有天才兒童之稱的，傳說中有甘羅幼年時景象的往事，應是非常的少數。本作要談的是在民間，曾有一位七歲的兒童才子，他居住於鄉村，鄰居們都說他很有天份。在過端午節那天，他母親給他兒子五個粽子，要他送到三嫂嫂的房裡時，當他正要出來時，意外的三嫂竟不許他走，

對侄子說：「聽說你很有才華，今天我要藉機考考你，我出一副對聯，你如能對得出它的意義，始可放你走。」對聯是「五月五日，五叔手捧五粽」。侄子稍作思考後，隨即回答：「三更三點，三哥懷抱三嫂」。三嫂聽後頓覺臉紅，但心中對這小鬼精靈，還是讚不絕口的說：「確實是非常的

精明，無愧為天才兒童。」

另有一位也只有八歲的模範生，

就讀於私校時，他每天上學的時間，總是要比其他同學，較來晚一些，老師對他終於有點不滿，有一天老師終於以責備的口氣問他，你為何每天總是遲到，這位學生一時也答不出理由，老師再追逼的問，如果今天說不出正當的理由，就要處罰你，學生聽後幾乎要哭出來，老師說你不必哭，我



出一對聯考考你，如能對答出來，就可以放你早點回家，倘若答不出來，就要罰你不能早點回家，學生也欣然地答應，老師出的對聯是：「先至先歸，後至後歸，既恐後歸，何不先至。」學生聽後急中生智的從容回對：「後生後死，先生先死，恐怕先死，不如後生。」

老師聽學生靈活的答案，讚賞學生反應快速，仍有點不服氣的說：我還要再出題考你，這時候窗外忽然的下起大雨，老師就藉此為題的問學生，「希望雨能停止」，應該如何對答，學生隨即的回答「日出」，老師又說「學生」，他即快速回答「師娘」，老師因每口必答，深感意外，最後

的一題，老師說「火到」，學生立即回答「水來」。以上這三題的對子，如聯合起唸，就是：「雨止學生火到，日出師娘水來。」

老師很意外的，認為這學生，他小小的年紀，能有如此的文學基礎，稱他神童也不為過，將來的前途，應該會鴻圖大展的好學生。

## 落壙奇遇

周達人

話說大宋理宗年間，汝南郡永康

周氏時文公者，濂漢派周惇頤公八世孫，官居兩浙市舶提舉司提舉，奉敕兼臺溫分司鹽課。官位雖不十分顯赫，卻是十分實惠，忠於職責，名聲頗佳。此公為官清正廉明，待人和善可親，家資殷實，樂善好施，娶金華望族宋丞相之裔，縣令榮公之女為妻。大家閨秀，賢慧淑女，相夫教子，其樂融融。更喜子女都已成材，兒孫滿堂；好不快活，夫妻為人，助貧濟困，深得鄰里稱頌。

天有不測風雲，人有旦夕禍福，

時文公年事已高，風寒侵襲，一病不起，服盡湯藥，總不見效。於大元延佑二年已卯三月十七日病逝，舉家哀號，夫人葉氏痛不欲生，子、梓、榆、杞又要勸慰老母，又要接待親朋好友前來弔唁，又要料理喪事，忙得很，雖不得聘請風水先生，擇日安葬，經友人推薦請了個遠近聞名慣會指東指西的張半仙，看了幾處風水寶地，都不大滿意，最後選定在方岩腳下巖下街村附近公道山上，該地俗名「獅

子撰扇」又叫「美女獻花」，的確是風水寶地，在一座略帶弓形的堅巖下，有一塊低塌平地，後靠堅巖為幃，兩邊拱進，像把金交椅，又像朵半開半露的荷花，下面地開闊，山下有條小溪，潺潺流水如玉帶懸垂，對面附近是公婆巖餘脈，隱隱相映，兩旁有幾個小山包，山上青松綠竹青翠欲滴，好像婷婷玉立的美女向前獻花似的。這樣的風水寶地真是少有，張半仙連連稱讚好地！好地！張半仙仔細看了地形，合了時文公卒年月時辰，卜曰：「甲寅乙卯大溪水，三月桃花隨流水，十七昇天二十二落壙，最適

宜又最恰當，金生麗水水中魚，魚兒上樹真稀奇。合遇鐵帽好運氣，巡察院定可居」遂定於本月二十二日巳時安厝大禮。

時正春末夏初，風和日暖，陽光煦照，出殯的隊伍浩浩蕩蕩，吸引了許多群眾前來觀看。更值派溪市日，來往的人更多，此時有書生模樣的人買了一條粉紅色的鯉魚回來，看到如此熱鬧的場面，忙把魚兒掛在樹上，擠進人群去看，突然間一朵烏雲從西方升起，隨著風下起雨來，一個手提

鐵鍋的人，怕頭被雨淋濕，隨即把鐵鍋高高舉在頭上擋雨。三月天公小兒面，一日變幾變，頃刻間雲開雨霽，太陽露出笑臉，張半仙看見大喜，這樣湊巧的事情真是千載難逢，趕緊大聲喝令：「良時已到，安壙吉慶。」頓時鼓樂齊鳴，鞭炮響連天，張半仙口中念念有辭，說什麼珍珠白米烏龍神茶撒落地，山神土地該注意，貴人到此來安居，你們務必耍客氣，珍珠白米烏龍神茶撒向東，貴人後代好繁榮，珍珠白米烏龍神茶撒向西，後代

兒孫中狀元。張半仙正當洋洋得意之時，忽聽軍鼓疊起噹、噹、噹的九記鑼聲響連天，莫老爺出巡來了，帶著一副全副武裝的隊伍，個個頭戴鋼盔，整齊嚴肅地在大路走過。張半仙不由自主地呀了一聲，心中犯疑，落壙太早些，等真鐵帽來了多好，游溪游塘游俊傑，只能出個假察院，那是後事。

安葬完畢，在墓前造座已祠，便於看守墳墓，名周安忠祠，即「三周一總祠也。」

## 閒話清宮選秀女

周鳳江

自古英雄喜愛美人，何況帝王？

唐玄宗鍾愛楊貴妃，三千寵愛在一身，後世傳為佳話。滿清帝王也不落人後，康熙皇帝搜羅美女一千九百人，養在深宮內苑。乾隆皇帝後宮佳麗三千人，鶯聲燕語，爭奇鬥艷，就如此傳出清宮選秀女的一段盛世，還交由內務府專責辦理。

清宮選秀女，有一定的品級，須

待那女孩兒的父親官做到四品以上，才可以入選，眉目清秀，模樣嫵媚，年齡限定十四到二十歲，這個聖旨一下，那京中的八旗人家頓時慌亂起來，你想誰家肯把好好的女兒，葬送永世不見天日的深宮裡？便有許多人家，把女兒藏起來，但是那班太監，耳

目眾多，誰家有幾個女兒，早已被太監們盯住了，想要逃避也不能。幾個有錢的人家，便在暗地裡送錢給那管理太監，他便放你過去。你若沒有銀子，那女孩兒便免不了要和他的父母生離死別。也有家境清寒的人家，無力扶養，如能雀選入宮，在宮中享著榮華富貴，豈不強在外頭，挨凍受餓，章苦一生好得多。

被選入宮的秀女們，在坤寧宮前

通道上排隊候選，經候選秀的官員審美通過，高喊「留牌」，便跟著太監站在另一邊，落選者叫聲「摺牌」，這些落選的秀女送出宮去，交給他父母領回。

選中的秀女，由宮裡嬪嬪領著進入密室，秀女衣衫盡褪，精光露裸，檢查身體有無體臭、皮膚、牙齒、胸部、四肢有無缺陷，甚至下部私處，都要仔細檢查，上看下摸，把個未婚姑娘羞得滿臉通紅，尷尬至極。

秀女們安置在後宮深院，終日打扮得容光煥發，等待皇上臨幸。一脂香粉膩，勞嗔燕咤，為博取皇上寵愛，使出渾身解數，各顯妖媚，一旦得到寵幸，可由秀女身為貴人，甚至嬪妃，光彩生門戶。

清朝宮廷自有門禁管制，人馬進出都有規定，軍人騎馬，農人坐牛車（進宮清理水肥），秀女進宮坐的是騾車，從神武門（後門）進出（因為她們都是姨太太的身分），只有皇后可由大清門進宮，享有崇高禮遇。

清朝後宮的嬪妃分為八級，皇帝大婚以前，先請皇上選定答應，常在

貴人、嬪、妃、貴妃、皇貴妃（副皇后），然後再挑選皇后，職位不同，待遇有別，尊卑有分，各司其職。

皇帝晚膳後，敬事房太監端著綠頭牌子的銀盤，恭請皇上翻牌，翻到名字的秀女嬪妃，太監立刻通知這位秀女，準備承幸，便有侍女伺候香湯沐浴，妝點眉黛珠唇，全身露裸，太監用大紅氈裹起全裸的秀女，送到皇帝寢宮去，脫下大氈，上了龍床，酥軟的玉體，從皇帝的腳下爬進被窩，和皇帝併頭睡下，春宵一度，激情過後，皇帝叫「留」，伺候門外的太監，即在簿上登錄行房日期時辰，來計算分娩日期。皇帝說聲「不留」，太監把大氈一裹，送秀女回住處，即時用手捏她的下體，擠出體內殘留的龍液。

得寵的秀女，一夜雲雨，升為貴人，懷有龍種者，封為貴妃。慈禧西后原是一個微不足道的蘭兒，一夜春宵，直升為蘭貴人，那蘭貴人的媚功鎖住了咸豐皇帝的心，皇上從此不早朝，便封蘭貴人為貴妃，那就是日後的慈禧太后，垂簾問政，獨攬大權，

干預國事，清朝的基業就葬送在慈禧太后的手裡。

民女經選秀進宮成為宮女，年齡在十六歲到三十二歲期間，皇帝從未召幸過的可出宮自行出嫁婚配。也有一些宮女無緣承幸，住在宮裡，不愁吃不愁穿，自願留在宮裡養老，做宮裡的管事嬪嬪。只要皇帝恩幸過的，雖未得寵，也不得出宮改嫁，只好做個深宮怨婦，可憐的嬌嬌女，顧影自憐，老死宮中。

到了民國手裡，實現民主制度，主張性別平等，一夫一妻制，那種三宮六院，燕聲浪語的時代也成為歷史，只能回味。





# 伴君如伴虎

周惠通

君王是最難侍候的人，故有伴君如伴虎之謂，縱觀歷代忠臣良將冤死在帝王下的可真不少。

東周列國范蠡，文種歷盡千辛萬苦，耗盡心機輔佐越王勾踐報仇雪恥，滅了吳國。范蠡成功引退，曾致信文種，曰：「子不記吳王之言乎？狡兔死，走狗烹；敵國破，謀臣亡。越王為人，長頸鳥喙，忍辱妒功；可與共患難，不可與共安樂。子今不去，禍必不免！」文種不聽，結果被勾踐所殺。

呂不韋花盡萬貫家財，為異人謀襲王位，傳給始皇，號稱「尚父」實為親父。幫始皇平定六國，功勞甚大，到後被始皇賜死。

漢高祖劉邦全靠韓信打敗了項羽做了皇帝，反把韓信宰了。丁公曾救他命，來投靠他，又把丁公砍了。

漢武帝劉徹時，飛將軍李廣利受

審而羞憤自殺，丞相趙周因細故下獄自殺，以致後公孫賀不敢受命任相，勉強為之，終於滅族。

做他的至親也難善終。靠陳阿嬌的關係才當上皇帝的漢武帝竟把陳皇后打入冷宮，千恩萬愛的衛子夫自殺，太子劉據自殺，立新太子前將其母賜死。

隋煬帝楊廣弑父殺兄的卑鄙殘忍手段奪取了皇位。

唐太宗李世民以玄武門之變射殺同胞兄弟，逼父李淵讓位給他。

明朝開國皇帝流氓出身的朱元璋，屢興大獄、濫殺功臣。胡惟庸是左丞相，朱元璋以擅權枉法的罪狀殺了他，又殺了御史大夫陳寧，太師韓國公面善長被賜死，家族（屬）七十餘人被殺，共計先後誅連被殺者三緘餘人。藍玉是功勳卓著的大將，被封為涼國公，被告謀反也給朱元璋殺了，

連坐被族誅的一萬五千餘人。

伴君如伴虎，虎毒不食子。皇帝是父子相殘、兄弟相爭、叔姪相鬥常有的事。

## 人生格言

編輯室

人生一條路：走自己的路。

人生二件寶：身體好、心不老。

人生三類友：維護你、包容你、批評你的人。

人生四苦：看不透、捨不得、輸不起、放不下。

人生五句話：再難也要堅持、再好也要淡泊、再差也要自信、再多也要節省、再冷也要熱情。

人生六財富：身體、知識、夢想、信念、自信、骨氣。

# 春聯擷趣漫談

寧波  
鄭傳良

楹聯是我們傳統文化中的一種文學表示樣式，國人以書法工整的對仗

，朗朗上口的句式，反映作者欲要表達的主旨，並為人們所喜聞樂見。在漫長的舊社會，人們在喜慶的盛大春節普遍貼掛楹聯，祈求迪吉迎接新春伊始，有迎祥兆瑞開年好運之意，在今日新時代，國人仍有寫楹聯貼春聯的習慣，它仍能發揮積極作用，其文化傳導意義，始終顯而現見。

屬於楹聯之一種的春聯，它是中華文化豐富寶庫中的一件瑰寶，亦是我國漢族和部分少數民族特有傳統習俗的一種文化表現形式，實為中華文化的一簇瑰麗璀璨奇葩。

## 迎春貼楹 祈祥迪吉

夏（農）曆新年首月首日——春節，神州大地家家戶戶都喜氣洋洋，辭別舊歲，迎接新年到來，祈盼「年年

高升」，日子過得更美好，營造一個節日的火紅氣氛；大陸人的家庭都有

在門楹、門楣，貼上紅彤彤的春聯，猶如「春」之火巨，把傳統的新春節（燃）得春意更濃。

同時，在家宅的廳堂貼福、祿、壽、春、囍等大紅紙條幅，喜聞樂見的五彩福符或濃郁民俗風情的年畫，象徵新春迎接納福。

春聯，說文雅點是「楹聯」、「門貼」、「春帖」、「楹帖」，講土俗些就是「對子」、「對聯」、「門對」、「紅對對」等之一種，其前身為古代稱謂的「桃符」。「千門萬戶曠曠日，總把後桃換舊符。」不但指明春聯與桃符之間的關係，還道出春聯一年一換，形成年年有新聯新氣象的氛圍。

## 春聯的起源——桃符

春聯的引成及演繹歷史十分悠久

，其始祖即是「桃符」。相傳，「插桃符」早在軒轅黃帝時（傳說中原始社會晚期，中原一帶姬姓部落的首領，又號「有熊氏」）就有了；至周代（公元前八四一—前七七一）我國民間就有懸掛在大門兩旁的長方形桃木板，用以驅邪、鎮壓惡鬼的習俗。

據東漢哲學家王充（公元二七—約九七年）在《論衡·亂龍》中云：東海度朔山，生有一棵蟠曲三千里的大桃樹，其一枝伸向東北方的鬼門，萬鬼皆由此出入。樹下立有鎮妖降鬼的神荼、郁壘昆仲倆大神把守，專門監視鬼的行為，一旦發現有為非作反者，即捉來以蘆索捆綁，喂猛虎食之；因為桃樹是五木之精的仙木，味辛氣惡，能壓伏邪氣，尤其能鎮邪驅鬼。「故民間流傳有鬼邪桃木擊打之說。」

於是，自春秋（前七七〇—前四七七）以來，每逢過年，人們使用兩塊桃木板（象徵度朔山）掛攔在門的兩旁，代替神荼、郁壘，以防逐邪惡。到了戰國時（前四七六—前二二二），又有人以桃木刻人像，置於家門兩

側。後來，人們感到刻製桃人費力、費工夫，索性在桃木板上畫兩位神像（或寫上神名）來替代，即成桃符，這就是春聯的最早由來，雛型和別稱。

而桃符上的神荼、郁壘，也就成了左右並列於門旁的神祇；這在宗彥《荊楚歲時記》中有云：「插桃符其傍，百鬼畏之。」宋·陳元靚《歲時廣記》卷五「寫桃板」條引《皇朝歲時雜記》云：「桃符之製，以薄木板長二、三尺，大四、五寸，上畫神像狡狴、白澤之屬，下書左郁壘、右神荼，或寫春詞聯句，或書祝禱之語，歲旦則更之。」

另據《三教搜神大全》記載，唐太宗（李世民）不豫（患病），夜間安睡不得，朦朧間聽到宮外有「鬼」叫。他心中驚恐十分害怕，就把此事向大臣談了，讓想個辦法，排擾解難；當時，大將秦瓊（叔寶）和尉遲恭（敬德），自告奮勇全身披戎裝，手執兵器，侍立在門外守衛；是夜，太宗果然安寧無作噩夢，太宗的病也痊癒了。隨即命畫工將他們威武的像繪

在宮門上，借以鎮邪。此在東漢應勳的《風俗演義》和南北朝·梁時（五〇二～五五七），宗彥的《荊楚歲時記》中都有記載。

此外，北宋科學家、政治家沈括（一〇三一～一〇九五）在《夢溪補筆談》卷三《異事》載：（北宋）「禁（皇宮）中有吳道子畫鍾馗為門神，也有刻畫效像，冀以禦凶之效；熙寧五（一〇七二）年，皇上（神宗）令畫工摹拓鏤板，印賜兩府輔臣各一本。是歲除（夕）夜，遺入內供奉宮梁，楷就東西府，給賜鍾馗之像。」

古代時，也有人在桃符上題詞，稱為「題桃符」。如「美太公在此，百無忌禁」或「有令在此，諸惡遠避」等一類壓邪話和符咒；接著又有人在題桃符的基礎上題聯語。聯語從內容和形式來看，都是吉語佳話，文字工致，長短相等，又講求對仗。這種作法延續至五代（九〇七～九六〇）才有了新的發展。

### 春聯的產生及繹演

最早的春聯是以對聯的形式出現在南北朝梁代。南朝，齊建元三年至梁大同五（四八一～五三九）年間，文學家劉孝綽罷官不出，在門上題了「閉門罷慶吊；高臥謝公卿」，根據對聯駢麗的特色，又是貼在門上的，這就是春聯的開始。

另有西漢淮南王劉安（前一七九～前一二二）及其門客多人著的《淮南王》及《宋史·西蜀·世家》記載，在五代（九〇七～九九九）後蜀，廣政二十七（九六四）年，蜀主孟昶（在位九三五～九六五年）在除夕之日，令學士辛寅遜在桃板上題詞，以貼掛寢門左右，因嫌題詞對仗不工，乃親筆書成一聯：「新年納餘慶，嘉節號長春」；就此，也有人公認為屬於我國最早以文字形式出現的對聯。

從此之後，北宋時對（門）聯，已經普遍華夏各地。因古代傳說，春節出來傷人的猛獸「年」，懼怕紅色，故而採用紅紙寫春聯，民間遂以紅紙代替桃木板；其時大詩人蘇東坡（一〇三七～一一〇一）在黃州（即

今日湖北東部黃岡）訪友人王文甫，贈有一副對聯：「門大要客千騎入，堂深不覺百男喧」及「退閉擬學舊桃節」。觀者讚嘆不已，但當時的對聯還稱是桃符。

北宋文學家、政治改革家王安石（一〇二一—一〇八六），作有一首《元日》詩：「爆竹聲中一歲除，春風送是入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」

而桃符改成真正的春聯，財是始於後來明朝的事情。

清代學者陳雲澹（尚古），在《簪雲樓雜話》及《解人頤》一書中記載：「春聯之設，自明太祖始，對帝（太祖於一三六八年）都金陵（今南京），為慶開國之喜，以示大明氣象鼎新，忽傳旨全國上下，於除夕前：『公卿士庶之家門上，須加貼大紅春聯一副。』太祖微行出觀，以為笑樂；並趁輿親筆題聯，一賜大臣陶安：『國朝謀略無雙士，翰苑文章第一家。』」

當帝行至一戶門前，見未貼春聯，經詢查知是世代做屠宰兼營鬪豬之

家，因其貧寒，主人不識字，忙著殺年豬，來不及請人來代寫春聯。皇上想，紅紙對聯滿京城，惟此一家空著，太煞風景，但情有可原，經沉思片刻，就命店老闆磨墨鋪紙，結合屠夫行當，朱元璋當眾揮毫題賜一聯：「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根」，橫批是「祖傳技藝」。此聯，主題不離戶主本行，對仗工整，既含蓄又幽默，可謂俗中見雅，一時傳為佳話。可是屠戶並沒有把這副春聯貼到大門上。

不久，明太祖查訪從原路折回，便敲門問屠戶何故？戶主答曰：「知是御書，高懸中堂，燃香祝聖，為獻歲元瑞。」太祖大喜，賜給屠戶紋銀三十兩，囑另操它業，屠戶雖不識字，卻懂得乖巧，價值千金的皇帝「墨寶」，貼到大門上，防被人「揭（盜）走」。為此，而又得了賞銀，真是新年雙喜盈門，一時傳為佳話。

### 名人與春聯的風雅韻事

帝王在上提倡，文人群起仿效，

把題寫春聯視為雅事助興，於是風氣大盛。據傳，「江南四大才子之一的祝枝山，明代書法家、文學家（一四六〇—一五二六，字希哲），在一年除夕，讓書童替他提著燈籠，拿著筆墨，挨家挨戶地去為人寫春聯，以至傳為美談。據說他給平日搜刮鄉里，欺壓百姓的一個姓錢的財主，寫了兩副對聯：「明日逢春好不晦氣；終年倒運少有餘財」，「此地安能居住；其人好不悲傷」。

錢財主看後氣急敗壞，就到縣衙告狀，說祝枝山辱罵錢財主，祝枝山笑著問：「罵從何來？學生寫的全是吉慶之詞。」錢財主頓足捶胸，大吵大叫：「有這樣的吉慶之詞嗎？明日逢春，好不晦氣；終年倒運，少有餘財，還有此地，安怎居住；其人，好不悲傷，凡略通文墨之士，誰不知道是糟踐人！」祝枝山聽後大笑說：「先生差矣！你自找煩惱，何怪學生，誰叫你如此斷句呢。這兩聯應該這樣來說：明年逢春好，不晦氣；終年倒運少，有餘財；此地安，能居住；其

人好，不悲傷。」

話音剛落，縣令和財主聽後，無言對答，目瞪口呆，好半天；縣令呵斥錢財主給祝枝山賠罪道歉。

名人書寫春聯，為珍罕墨寶，傳聞有人「盜」。譽有「書聖」稱譽的東晉文學、書法家王羲之（三三一—三七九），在他移居浙江紹興那年，正臨年節前夕，揮毫寫了一副門聯：「春風春雨春色，新年新歲新景。」

囑兒子貼好在門上，不料因為書法蓋世，當晚被人悄悄揭走。王羲之也不生氣，又寫了一副：「鶯啼北里，燕語南鄰。」誰知天明一看，還是被人揭走了。第二天就是大年初一，眼看左鄰右舍家家戶戶，門前都掛上了春聯，王夫人可急壞了，忙催丈夫快想個辦法。王羲之略經沉思，微微一笑，提筆寫下第三聯，他生怕再被揭走，就將對聯上下剪開，把上半截先貼於門上：「福無雙至，禍不單行。」

經貼出後，果然沒有人來再揭了。至大年初黎明時，幽默的書法家親自出門，將另半截對聯分別接貼好，

這樣成了完整吉祥語句：「福無雙至今朝至，禍不單行昨夜行。」街坊鄰店的人們紛紛來圍觀，見之無不拍手稱妙。

明代洪武進士，永樂初時，任翰林學士解縉（一三六九—一四一五），出身家境貧困，靠父母做豆腐供其讀書，解縉學習勤奮，少年時聰明過人。一年除夕，父親叫他寫副春聯，見自家對面是一戶富豪的竹林，他題了「門對千竿竹；家藏萬卷書」的對聯貼在門上，富豪見了，心裏十分不滿，令手下人將竹子全砍了，解縉深解其意，於是在上下聯名添一字：「門對千竿竹短，家藏萬卷書長」富豪更加惱火，下令把竹子連根挖去。解縉暗中發笑，在上下聯又添一字：「門對千竿竹短無；家藏萬卷書長有」，富豪氣得目瞪口呆。

北宋太宗、真宗時（九七六—一〇二二），三度為相國的呂蒙正（九四四—一〇一一），對當時社會貧富不均極度憤懣。有一年，他別出心裁創作了一副春聯：「二三四五六，六

七八九」，橫批是。「南北」。上聯缺「一」是缺「衣」的諧音，講沒有穿的；下聯缺「十」是缺「食」的諧音，講沒有吃的，又用橫批：南北「沒有一東西」，來加以點破，真可謂構思精巧，修辭其妙。

至清朝，國人「換桃符，寫春聯，易門神」的風俗更盛，視為一種喜悅祥和的象徵。清廷皇室更是喜愛題聯賦對。有一年春節，乾隆（高宗弘歷）遊江南，經過江南小鎮通州（江蘇南通），他想到直隸（今河北省）也有個通州，為是州城，於是引起雅興，要與隨員學士合寫一副春聯，他先寫了上聯：「南通州，北通州，南北通州通南北。」

在旁的許多大學士一時對不上來，忽有一小隨從見此地當舖多，於是寫出下聯相對：「東當舖，西當舖，東西當舖當東西。」乾隆見了，即拍手叫絕，竟給他連升三級，以資鼓勵。

清代文人也以撰寫對聯為風雅韻事。《清嘉錄》云：「居人更換春帖，曰（春聯）。先除夕前一、二十日



，塾師與學書兒書寫似賣，榜於門曰春聯處。多寫千金百順，宜春迪吉，

一財二喜，及家聲世澤等語為門聯，或集《葩經》吉語，唐宋人詩句為楹聯。」當時，出現了紀昀、翁方綱、阮元、袁牧、鄭板橋等，專寫春聯的名家、藝人和「對子攤」；歷來文人們經過蒐集整理，編寫了專門研究春聯的著作《玉堂巧對》、《古今巧對》等等，流傳下來一大批膾炙人口的，千古佳聯和春聯軼事。

號有「聊齋先生」之稱的清代小說家蒲松齡（一六四〇—一七一五），有一年除夕，為山東淄博一個不識字的賈財主寫春聯：「天增歲月，人增壽；春滿乾坤，福滿門。」寫好唸給財主聽，財主聽了很不高興：「天增歲月人增壽，窮人也能增壽嗎？給我改成我娘增壽」。蒲松齡厭惡財主，就揮毫改了春聯。爾後，親朋鄉鄰看到春聯，無不捧腹大笑，原來蒲松齡改得是：「天增歲月娘增壽，春滿乾坤爹滿門。」財主見人諷笑，遂這對聯撕了。

### 春聯——傳統的廣泛人文載體

春聯是我國一種傳統家庭文化，並走向社會各個領域的精神文化，為人們精神生活中不可缺少的組成部分，其涉及、覆蓋範圍十分廣泛。它是一種文化修養，又是文人的文學遊戲，顯才、試才的表現藝術及方法。李光庭《鄉言解頤·春聯》記撰對聯云：「欲寫宜春帖，東風入硯拘。選言誰獨雅，吉語不嫌譁。花榜新鶯谷，雲封老鶴巢。誤他尋壘燕，華屋認衡茅。」

歷代不同階層人物，無不從各自地位、處境出發，用春聯表達自己的願望、見解、愛憎。如在古代封建社會，統治專權者常書：「帝德乾坤大，皇恩雨露深」、「公正廉明」、「明鏡高懸」、「明察秋毫」等；知識分子常寫：「春風大雅能容物，秋水文章不染塵」；財主用「向陽門第春常在，積善人家慶有餘」；窮人則用「年年難關年年過，處處無家處處家」。譏諷奢侈豪紳、貪官污吏，引成

社會不公現象的有：「朱門酒肉臭，路有諫死骨。」（出自唐詩人杜甫《自京處奉先縣詠懷五百字》）

古時春聯大多用成語：年豐人壽、國泰民安、祈吉求安、納福招祥的內容，聯語古色古香。如「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」；「有天皆麗日，無地不春風」，真是春意十足。

當代春聯更是內容豐富，有人生警句，律座右銘，生活格言，情勢國策，民主法制，精神文明，勵精圖治，踐行道統，和諧社會，平安是福；適應時代，緊貼社會，反映生活；文采斐然，閃耀著時代的光輝色彩。如「鶯歌花更艷，燕舞春又歸」、「春風楊柳萬千條，億萬神州盡舜堯」、「江山千古秀，天地一家春」、「政善人和徐眾望，天時地利合民情」、「人歡馬叫升平世，燕語鶯歌錦繡春」、「萬里和風生柳葉，一枝春雪映梅花」、「躍馬揚鞭欣逢盛世，金猴賀歲，宏運當頭」、「聞雞起舞大展雄才，金豬送福，拱上財富」畫出了

祖國山河氣象日新的一派好春光。

春聯的影響所及，小至婚喪嫁娶，記事抒懷，大至國家慶典，政局嬗變，無所不包，無不應用。迎春聯、壽慶聯、婚囍聯、哀挽聯、祝賀聯、名勝（古蹟）聯、宅第聯、梨園（戲台）聯、行商聯、書齋聯、佛殿聯、醫藥聯、筵席聯、茶酒聯、答贈聯、中堂聯、政宣聯等等，名目繁多。並應用到名山大川、清泉仙洞、畫齋苑園、亭榭樓閣，而且延伸到宗廟祭祀，營造修建，落成遷徙，出行遠遊，入學考第，送往迎來……總之，一應大小事務，無不攬有品題贈答，廣泛涉獵。

### 春聯的形制及規範

春聯種類有：門心、框對、橫披、春條、斗方等之別；用紙有朱箋、大紅、順紅、梅紅、萬年紅。以往春聯均是人手書成；而今，春聯幾乎一半是印刷製成品，有不少人乾脆省事不再請人寫了，手頭掏出幾個錢到文具店、書店、報攤和大超市商場買得

。春聯的內容昔日封建迷信色彩已剔除，代之以更新更健康的涵義。

送春聯成了一種新風氣、新時尚；從門上張貼的春聯，大致可看出主人的精神面貌，從事行業的情況。時至新世紀新時代，萬紫千紅的春聯，在聯壇上又呈現紛競異彩，達到百花齊放的繁榮景象。

春聯是我國特有的一種文藝表現形式，自漢、魏的五、七言古詩句法開啟先河，經六朝至唐初形成近詩體，並給予格律提供依據；五代對聯出現，即水到渠成，非常自然。而後，宋、元時，有所發展；明、清兩代，更是興盛，用途廣泛，內容豐富，形式多樣，一直為廣大民眾所喜聞樂見；直至今天，它仍然是我們表現思想感情，活躍文化生活的一種很好方法。

春聯的書寫格式，字數多少無規定，所書的多為行書；但要求字詞音義講究，對偶工整，平仄協調；一般的說，作對聯懂平仄即可，無須嚴求上去入末，但應以古四聲為準；上下聯字數對稱，節奏一致，詞性相對，

平仄協調，音分清濁，讀來聲韻鏗鏘。辨明平仄，是作聯首關重要的，自然要懂些音韻才有好處。因此，多學律詩，以積累辨音的感性知識；以《廣韻》、《集韻》及通行的詩韻，通熟韻部，也很是必要。遇到平仄困難時，要查樓《辭源》中，單字的四聲和韻部，大有作聯的裨益。

春聯以五言、七言、八言的為最常見，九言、十言者次之，四言和六言的又次之。五言、七言的最近於律詩，格律亦如之。八言的，上下聯各為兩段四字句。九言的，以上四、下五的句法為多；十言的，以上下各五字，或上四下六的為多。上四下七的十一字聯，亦較常見。

春聯的句法必須一致，字數相等，詞性相當，結構相同，平仄相協，相輔相成，此是一般的規律。舉七言聯為例，如「平」是上聯，應作「平平仄仄，平平仄」，下聯必以「仄仄平平，仄仄平」相對；如「仄」一起的，上聯，則作「仄仄平平，平仄仄」，下聯就以「平平仄仄，仄平平」相對

；由此類推，不拘對聯的長短，其間的平仄，都要這樣，隨處參差轉換，使之兩兩對立，形成鮮明的相比，寬嚴則不很固板。

春聯的句子長短，既可隨心所作，其結構亦無定式，至於平仄的調整，則是錯綜變化的。長聯雖屬難能，但並不是十分可貴。筆者認為，還是以短聯為佳。寫春聯不能停留在字面上，而求含蓄，始為上乘。上下聯避用重複字，此乃常規；而故意以重字、疊詞相對者，個別亦是有見。春聯中還有集句、嵌字的，也較為常見。欲達到融會古詩詞、散文的佳句於一聯，渾然成為整體，一氣卷舒，情韻悠遠，毫無拼湊的痕跡，不僅顯出作者的功力，而且說明了集句為聯的才華，這非讀書多，腹笥淵博才能勝任，決不是輕易俯拾即可，祇靠翻翻檢檢是不行的。

嵌字聯要把特定的字詞，嵌入上下聯的同一位置，使之相映成趣，既要文意自然，又不顯牽會附強，這就有一定的難度，須作聯者費思工考。

另有拆字聯，也很別緻，其妙在語淺意深，切合作聯與贈予者的身分；春聯不同於對句，也不同於律詩中頌聯、頸聯。

作春聯，須講究格律，借鑒佳聯，取法乎上；其格式無須分得過於繁瑣，貴在領會其意，能舉一反三，靈活運用；對平仄的安排，亦要根據一般的原則，語句長短，隨宜調節，不應膠柱鼓瑟。光是懂得格律和平仄，未必就能寫出好聯。唯是博覽群書，縱觀文史，熟背一些駢儷文和律詩的名篇，充實自己腹中材知，提高文學素養，才是寫聯的功底。祇有基礎穩固，自然氣充辭沛，振筆即可揮就。不下工夫讀書，而想靠作對（春）聯成「家」，自然是不現實和不可能的事。

春聯的選擇、配置，要注意上下聯與橫批的內容，要相輔相成，字跡規範，字形大小適中，要適合家門（堂舍）的大小、高低，所書字的顏色要鮮明，不變形、褪色；貼掛時，還須守一套傳統規矩，絕大部分春聯都

豎（直式）書寫，豎著貼（掛），豎著讀（少數小聯是橫式寫、讀、貼的）。對聯句尾為仄聲的是上聯，應貼在門的左邊，平聲的是下聯，貼在門之右邊，這種貼（掛）法，叫先上聯後下聯；一般在除夕吃團圓飯前貼好，以示家中處處春聯艷紅生輝，呈現節日暖洋洋，火紅紅的歡樂吉祥，文化載體濃郁的氣魄和氛圍。

### 春聯——中華特有節慶文化

今天，我們繼續弘揚中華特有節慶文化——春聯，不僅有利於提高大家對祖國悠久文化多方面的知識，而且對我們瞭解過去，認識今天，服務社會具有深遠的意義。

世界各國都有文字；然而春聯形式，唯是我中華獨有，成為一大特色，它體現並發揚了漢語的優美特長，具有高度的文學、藝術多項性能。它不愧是中華民族的文化瑰寶，放射著奇光異彩。

# 我願做一匹駿馬

永康  
毛章元

西元二〇一四年，是傳統習俗的馬年。馬年的到來，我感到很高興，我與馬年很有緣分，因為我屬馬的。馬年來，馬的話題猶在耳際。說起馬年，人們自然會有個美好的期盼，那就是希望自己 and 從事的事業像駿馬一樣奔騰，一馬當先，馬到成功，馬的形象，賦予人們無限想像的翅膀。

話說回來，想歸想，最後能不能如願，還得靠自己，還需自己腳踏實地，一步一個腳印地往前走。說到底必須將好的願望和實踐結合起來，才能達到理想的彼岸。

現實是殘酷的，你跑別人也在跑，你加鞭別人也在奮蹄，最後成功的人總是那些既具有馬願又善於馬奔的人。

首先不能做肥馬，身體是革命的本錢。鳥肥不飛，馬肥不速。駝鳥也是鳥，但就是飛不起來，龐大的身軀

阻礙牠飛翔。那麼馬呢？太瘦了不行，太肥了也必然跑不動。人也是這樣，患肥不患瘦，過度糟糕的身體也會成為人生和事業的羈絆。節日中，一些人沒有節制，胡吃海喝，身子變得不再敏捷，有些甚至極度發福，這不是一個好兆頭，於人於己都不利。春節過了，那些因吃而變了。

形、軟了骨的人們，是不是該好好注意一下了。大地復甦，春暖花開，立志成為駿馬的人自應聞雞起舞，加強鍛煉。去掉新增的肥膘，保持健康和充滿活力的軀體，方能腿快蹄輕，一日看盡長安花。

其次不能做懶馬，龜兔賽跑的故事，想必已人人皆知。駿馬是草原上跑出來的，不可能一日千里的。春天正是耕種的季節，也是馬兒願野騰躍、馬蹄奮進的季節。俗話說人勤春早，只有那些勤於耕耘的人，才能最終

嘗到豐收的喜悅，懶惰的人只能枉生忌妒和悔恨。

第三不能做笨馬，任何時候，科學的精神、科學的方法都是解決問題和成就事業的不二法門。在前進的征途中，不可能不遇到溝坎和阻礙，不可能沒有困難和挫折，面對複雜的問題，我們既要有一往無前的勇氣，還要有攻堅克難、奪取勝利的智慧。智慧來自哪裡？來自書本、來自實踐，來自勤奮的思考和學習，來自博大的胸懷和事實求是的態度。

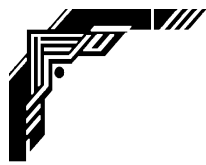
第四切記不能做貪馬，貪者必腐，腐者必敗。馬年伊始，各種關於馬的世俗圖案廣為流行；有馬背馱黃金馱人民幣的，謂之馬上有錢；還有馬背馱印章的，謂之馬上有權；有馬背馱樓馱別墅的，謂之馬上有房；還有馬背馱紅心馱鑽戒的，謂之馬上有愛；種類繁多，不一而定。寓意雖好，但不能貪多求大，因為馬兒背負了太多的包袱也是跑不動的。莫讓金錢拼住了手腳，莫讓思欲扯拽著韁繩。我們都需求財富、成功和榮耀，期望有一個好的未來，但前提是必須合法，

如果心中有邪念、行為不檢點、手腳不乾淨，你跑得再遠最終還是要重歸於零的。

第五還有不能做庸馬，有志者事

竟成，機會永遠都是留給有準備的人，自甘平庸只能白白錯過機會，荒度一生。一年之計在於春，善於謀事的人總會在一年之始，分析一下形勢，

確立一下目標，進行一下規劃，制定一下方案，為全年工作創造一個良好的開端。



## 祝銀髮族兩腳健康 生活品質提升

東方霖



### 一則小故事

每一天早晨到大安森林公園吸收新鮮空氣，總會看到一堆堆男女高齡者，圍在一起聊天。筆者有時也去湊個熱鬧，走過去旁聽，一位面目很熟悉的，天天在公園運動時，照過面銀髮族老人說：「我的左腳膝蓋痛得很厲害。」旁邊有位老太太說：「不用太擔心，你年齡大了」，老先生說：「這是什麼話？我的右腳年齡一樣大，怎麼沒有任何病痛，又如何解釋啊！」

### 人一生爬、坐、立、跑、跳、蹦

人從小呱呱落地，學習爬行、站立、走步，到能跑跳蹦，就應該感謝

造物者的上帝的設計。在公園或醫院、安養院，經常可看到不良的行者，跛腳、拿拐杖或輔助器、坐輪椅、或要人攙扶，更慘的是跌倒、中風或車禍而臥床下不來，生活品質盡失。兩腳好像人生舞台的樣品，舉足輕重，是無話可說。

### 腳是人的第二心臟

從書本中看到，有人問及人的身體有幾個心臟？標準答案當然是祇有一個，但有一種說法：「腳是人的第二心臟。」聽了說這句的人，多半以為祇是在鼓勵人多用腳走動和運動，殊不知上帝在左右小腿內利用血管、肌肉、骨骼各架設一個單向的靜脈瓣

膜，把地心引力的血液從下半身送回上半身的主心臟。因此，這兩個第二心臟也要好好照顧好，以免「老化從腳開始」的老古話。

### 要恆心鍛鍊腿腳有力

青年守則中「有恆為成功之本」，銀髮族先生女士們要記得這句話，恆心的功課是要鍛鍊腿腳有力氣，千萬不可足不出戶，就是在室內仍可蹲立、拍打、踏步、小跑步等。在床上仍可以雙腳騰空有節奏地踩腳踏車，腳掌互拍，腳趾可做開合動作，力度與次數自己訂。筆者此項運動已經遵奉執行多年不停歇，到目前為止，年齡雖逾八十八歲高齡，每日仍能到公園健康走、太極拳、拉筋功或拍打功，選項運動不曾停止過。

## 「洗腳」與「泡脚」有異曲同工之妙

聖經文

換到西門彼得，彼得對祂說：「主啊！你洗我的腳嗎？」（約翰福音十三：六）

我是你們的主，你們的夫子，尚且洗你們的腳，你們也當彼此洗腳。

我給你們作了榜樣，叫你們照著我向你們所做的去做。（十三：一四—一五）

「洗腳」是信仰基督的重要功課，在約翰福音十三章記載，過逾越節時，身為老師的耶穌要為信徒們洗腳，彼得不敢接受說：「主啊！你洗我的腳嗎？」洗完之後耶穌說：「我是你們的主，你們的夫子，尚且洗你們

的腳，你們也當彼此洗腳。我給你們作了榜樣，叫你們照著我向你們所做的去做。」

### 結語

如果你成為耶穌的信徒，會「腳感心」之信念，在此祝福你兩腳健康，生活品質提升，靈、魂、體都健康！

# 每日赤腳踩二十分鐘青草地 不會生病

朱永霖

筆者每日清早到大安森林公園報

到運動，總會看到許多脫光上衣，背對陽光曬太陽的老先生，或是脫了鞋襪光著腳丫子，踩在泥巴地上運動；抑或是一批批女傭推著輪椅上的男女老人，散步吸收新鮮空氣；和五花八門的運動格式，處處可聽到看到，大安森林公園每個角落的動態，諸君如有興趣的話，不妨光臨公園走一匝，值得來回票。

### 接地氣——降低骨鬆

近幾年來，歐美各國非常盛行的「接地氣」招式，與我國中醫的養生訴求相符合。我國五千年來的醫療文化中，認為，天為陽氣，地為陰氣，人體內陰陽不平衡會導致各種疾病，唯有保持平衡，生命力才會旺盛健康。

國外實驗證明，其一、二〇〇四年由麻醉科醫師莫里斯·蓋利（MAURICE CHALY）與「接地氣」一書

作者克林特·歐伯（GLINTON OBER）

共同合作發表於《替代和補禮醫學期刊》，發現在睡眠中利用接地墊進行接地，可以調整體內皮質醇（壓力荷爾蒙）的分泌，使其更接近自然節律（晨間八點最高，半夜濃度最低），受試者反應睡眠品質改善，身體疼痛和壓力也減輕了。

其二、另一項實驗刊登在二〇一一年代的《代替和補充醫學期刊》，是由心臟科醫師卡洛·索凱爾（KAROL

SOKAL) 和其子神經外科醫師伯維爾 (PAVEL) 共同進行，發現祇要接地一晚，可避免腎臟過度代謝鈣和磷，進而降低骨質疏鬆症；患有非胰島依賴型糖尿病（第二型糖尿病）的患者，持續接地七十二小時後，發現空腹血糖下降，最後結論認為接地可能是調節內分泌及神經系統的重要因子。

小結確定，到二〇一二年，兩位學者進一步發表，人體的電流活動祇要接地，就會穩定下來。此現象出現在他們測量的各個部位，包括靜脈血液，但祇要一停止接地，這樣的改變就會消失。這項發現，證明著神經系統與大腦會因接地而更穩定。

### 人體像電器，壞了會發炎

我們將接地氣作為養生之道，並落實於生活之中。例如以往汽車需要地線，現在醫療器材需要接地線，是為了排除靜電影響，避免過多的電磁波等擾亂，影響機器的穩定性。

人就好比是台帶生物電的精密電子儀器，運作時需要能量，若身體有足夠的氧氣和養分，就能輕鬆執行各

種生理功能。若身體缺乏氧氣時，雖仍可進行去氧運動方式，獲得較少的能量，但會產生大量的酸性物質，造成自由基傷害而老化。

氧氣進出細胞內外，須靠正負電荷間的電位差幫忙，若電位差不夠，氧氣無法自在進出，造成發炎現象。而正電會吸取負電荷，造成身體漏電現象，這就是所謂的自由基傷害。自由基是帶有正電的分子，喜歡到處找電子中和自己，以形成穩定物質，原來的穩定狀態就被破壞，而稱之為氧化。

### 赤腳去戶外踩地，比吃抗氧劑有效

生命無時無刻不在燃燒能量，一定會產生自由基。在正常情況下，自由基對身體的免疫系統是起正面作用的，當身體受到病毒、細菌侵襲而發炎時，白血球會分泌更多自由基幫忙，造成病原體死亡。

自由基過多，或自由基完成工作後，卻沒有及時退場，就會變得不易控制。沒有破損細胞的電子可奪取，便會搶奪正常細胞的電子，拆爛無辜的健康細胞，破壞正常細胞功能，引

起各種慢性炎症，不但會加速老化，還會縮短壽命。

以往，大家會說對抗自由基傷害，多用抗氧化劑就能延緩老化。其實是身體內的電荷不平衡才有此問題發生，建議多多去外面踩青草地，會比吃過多的抗氧化劑來得有效，畢竟抗氧化劑的作用等同藥物的效果。

建議去戶外踩地，是因為地球本身帶著負電，而我們人體是個導電體，兩者碰在一起，電子就會從重量高的地方流向電量低的地方達到電位平衡，而大地帶著強大負電荷，可以滿足自由基渴望負電荷的需求，抑制它的發炎攻擊。

### 結語

如何接地氣呢？祇要天氣許可，赤腳踩在青蔥綠地，皎白沙灘等都可以直接接觸土地的空間，讓大地的能量從腳源源注入你的身體，每次十分鐘、二十分鐘都可以對身體健康有很大幫助。如果可以的話，每天最好多接地幾次，尤其是健康情況較差的人，頻率愈多效果愈好。

## 編者的話

六月初，因聖嬰現象極端氣候影響，連日大量暴雨，台灣各地天災人禍頻傳；溪流暴漲，坪林區溯溪意外共造成五死悲劇。桃園國際機場淹水成災，成為國際笑話。國道高速公路，連環車禍頻傳，電視頻道整日播報現況，看了難過。

本會「花園公墓」位於坪林山區，此次暴雨因土石崩落，也釀成不小的災情，本會工作人員以最快速度進行災後整理，目前復原工程已告一段落。

全球暖化氣候變遷，是目前人類必須面對的難題。學者分析，地球溫度上升的同時，造成暴雨的機會就會增加，因此隨著全球氣溫逐漸升高，未來不穩定的氣候因素，可能給人類帶來更多災難，大家必須好好未雨綢繆。

其實台灣地區一直在進步。自從莫拉克風災的教訓後，幾年來各級機關對於防災概念，已有相當大的提升。如今遇風遇雨，災害潛勢地區，總是積極推動撤離工作，以期減少人命損失，這就是未雨綢繆的智慧。所以事在人為，只要能夠主動發現問題、時時檢討缺失，好好運用先進科技和物力資源，相信會有一個更安全的環境。

## 本會續收會費及各項捐款徵信錄

### 會員會費

105年6月1日至105年6月30日

收費日期	姓名	普通會費	月刊贊助	會務收入	合計	備註
105.06.01	胡李世美		80,000		80,000	理事長
105.06.01	胡大興		26,470		26,470	常務理事
105.06.21	王福順	500			500	
105.06.27	余光燾	500			500	
105.06.28	虞陳保珠	500			500	
105.06.29	柯炎輝			10,000	10,000	
105.06.30	仇鼎財		1,000		1,000	常務理事
合計		1,500	107,470	10,000	118,970	



# 台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普渡法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於《盂蘭盆經》中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養，大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超渡眾生，歷代祖先、過世親友等。

台北花園公墓每年農曆七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善眾，離苦得樂。

見本通告後，請以「台北花園公墓中元普渡法會報名表」，請以正楷填寫清楚，於國曆八月十日以前，向台北市浙江同鄉會報名。

**報名地址：**台北市羅斯福路三段二七七號二樓

**電話：**(02) 2363-5607、2363-0581

**傳真：**(02) 2362-8440 賴小姐

**時間：**中華民國一〇五年八月十九日（農曆七月十七日）星期五。上午十點至下午四點。

**法會地點：**新北市石碇區台北花園公墓春暉堂禮堂。

台北市浙江同鄉會台北花園公墓管理委員會 啟

# 台北市浙江同鄉會105年中元普渡法會報名表

一、超薦個人者請填寫：			
往 生 者 資 料			
姓 名	性 別 (請勾選)	是否有孫輩 (請勾選)	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
	( ) 男 ( ) 女	( ) 有 ( ) 無	
祭 祀 人 資 料			
姓 名	與往生者的關係 (請勾選)	姓 名	與往生者的關係 (請勾選)
	( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____		( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____
	( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____		( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____
	( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____		( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____
	( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____		( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____
	( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____		( ) 子女 ( ) 孫子女， 其他 _____
二、超薦歷代祖先者請填寫： _____ 氏 歷 代 祖 先			
三、功德迴向 (請填寫姓名)：			
四、申請人資料：			
姓 名：			
聯絡電話：( )		手 機：	
地 址：			
贊助功德金：新台幣		元整	

- 註：1. 法會贊助功德金：大牌位新台幣 2,000 元以上，小牌位 500 元以上。  
 2. 請至台北市浙江同鄉會會所或以傳真報名。  
 3. 贊助金可以郵局劃撥，煩請註明"法會贊助功德金，或於法會現場繳交。  
 4. 郵政劃撥帳號：00022721，戶名：台北市浙江同鄉會。  
 5. 報名表不敷使用時，請自行影印即可。  
 6. 台北市浙江同鄉會 地址：台北市羅斯福路 3 段 277 號 2 樓  
 電話：(02) 2363-5607 / 2363-0581 傳真：(02) 2362-8440

# 台北市浙江同鄉會 台北市花園公墓

## 福座與蓮座的購置與使用辦法

凡台北市浙江同鄉會的會員，如果有福座（存放骨灰罐之塔位）或者是蓮座（安置於三寶佛前供祭祀用的木製蓮台牌座）的需求者，可逕至台北市花園公墓，參訪永安堂（又稱春暉堂）現場查看，並選擇福座、蓮座的位置，然後至台北市浙江同鄉會，位於台北市羅斯福路三段的會所，辦理購買手續（永安堂現場不提供此一服務）。

- 手續如下：
- 一、查看福座或是蓮座（分個人及家族兩種）的使用價目表。
  - 二、確定選購之福座或是蓮座的位置。（第×區第×排第×層）
  - 三、填具購買申請書。（請攜帶申請人的身分證）
  - 四、簽署「永安福座或蓮座」申請使用約定書。
  - 五、繳納費用並取得發票。
  - 六、取得購買申請書、「永安福座或蓮座」申請使用約定書的副本。
  - 七、取得使用憑證卡。（申請人與實際使用人可以不同）

- 註：
- 一、會員在購買福座或是蓮座之後，請妥善保存使用憑證卡及文件副本，如有遺失，可至同鄉會所內辦理補發。
  - 二、欲啟用福座時，請先將使用憑證卡、往生者之死亡證明及火化證明影印本，寄送或傳真至同鄉會所，並說明欲啟用之時間，由會所通知墓園管理人員，於啟用當日開啟塔位。
  - 三、欲啟用蓮座時，請先將使用憑證卡影印本，寄送或傳真至同鄉會所，並說明欲啟用之時間，由會所通知墓園管理人員，於啟用當日安置蓮座。
  - 四、如果有福座或蓮座轉讓之需求者，可攜帶使用憑證卡、原申請人及受讓人的身分證，親至同鄉會所辦理轉讓手續。
  - 五、如果有福座或蓮座更換位置之需求者，可攜帶使用憑證卡、原申請人的身分證，親至同鄉會所辦理換位手續。（註：較便宜的福座或蓮座位置換到較貴的位置時，須補價差。）
  - 六、承辦人：台北市浙江同鄉會 副總幹事 賴小姐  
地 址：台北市羅斯福路三段 277 號 2 樓  
電 話：(02) 2363-5607、(02) 2363-0581  
傳 真：(02) 2362-8440

# 台北花園公墓交通指南

本墓園座落新北市石碇區小格頭小金瓜寮，交通方便，距台北僅27.2公里，車行約35分鐘即可抵達，小格頭的日出雲海是北部著名的勝景，墓園內花木扶疏，園外青山綠水，翠谷白雲，相映成趣，在此追思祭祖，別有一番意境。

## 前往方式

一、搭乘綠12號聯營公車（捷運新店站至坪林）前往：

至十三股站下車（9號省道26.7公里處），然後往坪林方向走約450公尺，可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。

頭末班車時間	詳見以下資訊
平日班次 （去程）捷運新店站發車	0545 / 0615 / 0715 / 0815 / 1015 / 1230 / 1415 / 1515 / 1615 / 1715 / 1815 / 1915
例假日班次 （去程）捷運新店站發車	0615 / 0715 / 0815 / 1015 / 1230 / 1415 / 1515 / 1615 / 1715 / 1815 / 1915
平日班次 （回程）十三股站發車	0600 / 0630 / 0730 / 0830 / 1030 / 1245 / 1430 / 1530 / 1630 / 1730 / 1830 / 1930
例假日班次 （回程）十三股站發車	0630 / 0730 / 0830 / 1030 / 1245 / 1430 / 1530 / 1630 / 1730 / 1830 / 1930

二、自行開車前往：

沿9號省道往宜蘭方向前進，經碧山派出所後再走3公里，循坪林方向27.2公里路標處可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。

