

中華民國一〇四年八月十日出版

浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



556

第四十七卷 第八期

台北市浙江同鄉會 印行

歡迎甬台兩岸大學生交流團來訪



本會「花園公墓」 蘇迪勒颱風災後復原

中颱蘇迪勒挾帶強風豪雨，本會位於石碇鄉的「花園公墓」多處造成損害，本會工作人員以最快速度進行災後整理，目前復原工程已告一段落。

颱風受損情形



災後復原情況



祝壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電指正，謝謝！



八月份壽星 生日快樂

施 惠 紀 綱 陳 昇 程 正 蔣 麟 鄭 鈺 羅 甯
 丁鼎文 孔承先 方志華 方秀華 方奕中 方韋婷 方高升
 王臣康 王尚哲 王真民 王詠椿 王傳麟 句純爾 史季富
 朱設富 朱煥斌 江正雅 何昆龍 何萬里 吳南威 吳美珍 李正華 李初東
 汪壹帆 周永康 周奕慶 周恭沛 周海煙 周國平 邵一君 金拱之 金德恆
 俞川心 俞玄軍 施正如 胡秀耀 胡為真 胡福梯 胡維修 倪胤超 徐小玲
 徐國常 徐耀庭 馬瑄憶 高海翔 屠德銘 張忠毅 張咸豪 張望豪 張皓鈞
 張管卿 張蕙蘭 張齡松 梁振明 莊明康 陳台江 陳立中 陳君國 陳志明
 陳秋芬 陳雲屏 陳覺敏 傅庸平 程一勳 黃若瑋 楊尚賢 楊懷澤 葛建宏
 葛維智 裴可達 趙成立 趙保泰 劉莉心 樓孟軒 樓孟涵 樓忠義 樓海漾
 鄧克政 鄭君梅 鄭紀民 錢人豪 駱尚廉 勵人豪
 戴勁軍 璩大維 薛允菁 顧治忠 方張桂英



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政台北字第〇六〇〇二號
執照登政北台字第〇六〇〇二號
記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十七卷 第八期
(總號五五六期)

中華民國一〇四年八月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十四屆理事會

理事長：胡李世美

副理事長：夏漢容

常務理事：仇鼎財、樓文淵、金國銓、胡大興、蔡之貫

馮宗木

理事：朱永霖、江冬英、沈國楨、孔承先、方薰之

施文森、謝維克、陳義揚、莊明康、錢義芳

汪淮、駱尚廉、諸葛賢、朱大勇、夏發凡

鮑慰元、周文森

常務監事：朱恆清

監事：胡為真、陳秋英、胡樹東、方偉光、夏安宙

邢愛菊

總編輯：朱永霖

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三三五六〇七、二三三六三〇五八一

傳真：二三六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.zj-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十七卷 第八期 (總號五五六期) 目錄

封面

甬台兩岸大學生交流團

抗戰七十週年紀念特別報導

郝柏村：

為還原抗戰歷史真相 致大陸當局之公開信 轉 載 二

抗戰：和平榮耀／勝利七十 金國銓 三

參觀國防戰力展示演練

五十年後重觀三軍威儀有感 樓文淵 八

紀念抗戰七十週年 重走浙江戰場之路 施惠 九

談浙贛會戰、憶鄉親往事 施澤淵 一四

特別報導

暗箭傷人理所不容

拒絕網路霸凌，你我一起努力 轉 載 一六

教堂領洗感言 沈國楨 一八

戰無不勝的軍事奇才——韓信 是誰殺了他？ 朱永霖 一九

孫中山先生是中華民族愛國人士 王祿鑫 二〇

太平洋三打舟山史略 鄭傳良 二一

父親節，蘇迪勒颱風湊熱鬧 談今論古 森 林 二二

旅遊觀感

日本伊豆半島六日遊 夏漢容 二四

青草湖畔大地美 夕陽照射彩雲飛 留海然 二七

家鄉鄉情

返鄉記趣 甄完故里 王紹貴 二八

重視家譜整理、修訂是國人美德和

一項中華傳統民俗文化的弘揚與光大 傳 良 二九

大溲搶豬節探秘 毛榮耀 三〇

董其昌與普陀山妙莊嚴路 張明華 三三

我的鄉愁不曾休 榮 耀 三四

父親的鐵腳板 古 橋 三六

古今藝文

喜遊中華世紀壇 一座嶄新的國家級標誌性的建築 李定楹 三七

高山仰止筆下情 參觀劉農平大師書法展 留問政 四一

竺柏岳的詩 一七／二七

季世華的詩 一三／三一／四三

時事評論

談日本修改和平憲法 再圖軍國主義之復辟 東方霖 四四

會訊

本會會務活動 一八

蘇迪勒颱風災情影響台北花園公墓復建報告 四四

會務工作報告 四五

總編輯報告 四六

尋人啟事 三二／四〇

祝八月壽星 生日快樂 封底

郝柏村：

轉載

為還原抗戰歷史真相 致大陸當局的公開信

中共決策領導諸君：

八年抗日戰爭，在中華民族戰史上歷時最久，長達八年一個月又八天；戰場的面積最廣，達五百萬平方公里；犧牲最為慘烈，軍民多達二千萬人傷亡，戰果也最悲壯輝煌，是中華民族最珍貴的精神資產，也是愛國教育最好的題材。

第二次世界大戰期間，唯有中國是以貧窮落後、軍閥割據的弱國，對抗世界第一流強權的日本帝國主義，是反侵略的正義戰爭，靠全民奮戰到底的意志和精神力優勢，贏得最後勝利。其他同盟國以美英蘇為主，面對的軸心國德意日，皆屬已開發的國家。他們都能製造飛機、大炮、戰車等精良武器，交戰的本質是為了霸權，決勝的核心是物質力，與中國抗日的本質不同。

精神力優勢的形成與發揮，抗戰

初期的國共第二次合作，起了很大的作用，但其領導人是國民黨總裁蔣介石先生。他克服了日本誘和、汪精衛

投降、國共摩擦等內憂，以及國際觀望、盟友出賣等外患，堅持抗日第一、抗戰到底的意志，才贏得最後勝利。老實說，沒有蔣先生的領導，就沒有抗戰的勝利，以及中華民族的雪恥復興，這是鐵一般的事實。

第二次大戰後，日本不承認南京大屠殺，不承認侵略，在其歷史教科書中，以「進出中國」代替「侵略中國」，日本政要到靖國神社，向戰犯的牌位行禮，加上傷害並淡化慰安婦等暴行，我們都嚴重抗議，就是為了捍衛歷史真相。

由於一九四九年國民黨失去了大陸政權，抗戰歷史的真相隨着被隱沒，甚至扭曲了。一九五〇年代初期，內戰的餘恨正濃，基於反蔣仇蔣的意

識形態，這是可以理解的，但已事隔六十多年了。德法本為世仇，現為歐盟合作的主體，難道我們要把蔣毛的宿怨，世世代代流傳下去？抗戰的勝利，是中華民族全民的貢獻，非蔣先生個人的功業而已，但他是領導人，則為不爭之史實。

五點建議 探討歷史真相

今適逢抗戰勝利七十周年，北京將舉行盛大的閱兵，我雖不便參觀，但肯定各方的紀念。既然如此，我建議大陸新世代的決策領導人，以更寬廣的胸襟，本實事求是的精神，客觀公正，實話實說，探討抗戰歷史真相。如此，盛大閱兵典禮的錦上添花，才更有意義。

我的具體建議如下：

- 一、聯合台北、北京、日本和全球的二戰歷史學者，根據各方所提資料，公開研討抗戰歷史真相，達成共識。
- 二、重慶為抗戰首都，應在此地建造抗戰紀念館，並恢復抗戰勝利紀念碑。
- 三、二十二次重大會戰戰場的核心地點，應建造抗戰紀念館，作為地

區性的愛國教育基地。

四、恢復各地已被拆除的抗戰實景。

五、歡迎到台北中正紀念堂，參觀抗戰

歷史真相特展，並請批評指教。

四億人流淚，五千萬人流離，二千萬人流血，使得中華民族從次殖民地，升為世界四強之一，其雪恥復興的真相，已到必須大白的時候了。

唯有如此，才對得起抗戰烈士的

英靈，才能使後代的子孫，有正確的

孝義傳承。這不僅無傷於中共在大陸

的執政，更會贏得兩岸人民的掌聲，

有利於兩岸在九二共識基礎上的和平

發展。

孫中山先生的建國理想，如果傳

承無人，則中國國民黨的興衰難料，

但八年抗日戰爭的真相不能消亡。因

為，抗戰不是為了某一黨派，而是為

了中華民族。兩岸俱屬中華民族，還

原史實，取信於民，容我重申，此其

時也。

台灣前行政院長 郝柏村

節錄自《香港明報》

抗戰：和平榮耀／勝利七十

金國銓

本（一〇四）年八月一日接到中文教基金會董事長林豐正先生來函，內容如下：

國銓先生道鑒：

為紀念中華民國抗戰勝利七十週年，本基金會特別委託東森電視公司攝《抗戰：和平榮耀／勝利七十》紀錄影片，歷時三年完成，以真實影像刻劃全民團結禦侮奮戰的苦幹精神，畢現舉國一致堅韌抵抗、愈戰愈強而終獲勝利的光榮史實。

茲謹訂於八月十日（星期一）上

午十時三十分，在台北市中正紀念堂

一樓「中正演藝廳」舉行紀錄片首映

發表會，敬請 撥冗駕臨，共襄盛舉

，至所感盼。肅此奉邀，並頌 時綏

董事長 林豐正 謹啟

國銓準時出席中正紀念堂「抗戰

：和平榮耀／勝利七十」紀錄片首映

發表會。蒞會者計有：前行政院長郝

伯村先生、前監察院長陳履安先生、

婦聯會主席辜嚴倬雲女士、前台北市

長許水德先生等多位前輩，冠蓋雲集

，與筆者一同出席者有郭斌偉先生、

樓文淵先生、錢義芳將軍及應舜仁先生等多人。

首映紀錄片發表會由林豐正先生

與東森電視公司董事長主持，並致詞。

日本宣布投降

民國三十四年（一九四五）七月二十六日，中、美、英三國發表《波茨坦宣言》，促令日本投降。

八月十日上午七時，日本外務部以電文拍交日本駐瑞士公使加瀨與駐瑞典大使岡本，指示他們分別對中、美、英、蘇四個同盟國發出照會，接



受《波茨坦宣言》，並請求速覆，以為依據。

八月十四日，日本天皇裕仁下詔，接受投降。

八月十五日中午，裕仁以廣播宣讀投降詔書。

中華民國政府宣布接受日本投降，蔣委員長以盟軍中國戰區最高統帥名義，電告南京日本「支那派遣軍總司令官」陸軍大將岡村寧次，指示其投降原則。

八月十六日，日本駐華派遣軍總司令官岡村寧次大將接受日本停止戰鬥行動命令。

「不念舊惡」及「與人為善」

一九四五年八月十五日，蔣委員長發表：〈抗戰勝利告全國軍民及世界人士書〉廣播：

我中國同胞們須知「不念舊惡」及「與人為善」，為我民族傳統至高至貴的德性。我們一貫聲言，祇認日本贖武的軍閥為敵，不以日本的人民為敵。今後敵軍已被我們盟邦共同打倒了，我們當然要

嚴密責成他忠實執行所有的投降條款，但是我們不要報復，更不可對敵國無辜人民加以污辱，我們只有對他們為他們的納粹軍閥所愚弄所驅迫而表示憐憫，使他們自拔於錯誤與罪惡。要知道如果以暴行答復他們從前錯誤的優越感，則冤冤相報，永無終止，決不是我們仁義之師的目的。

芷江洽降

八月十一日，日軍洽降承命專使，係由日本派遣軍參謀副長今井武夫少將率領，按我方規定人數，搭日本派遣軍總司令官岡村寧次大將專用軍機，依指定航線、高度、指定識別、標識、指定時間，於上午十時二十分抵達湖南省芷江機場。

在芷江洽降以前，我國駐芷江軍政機構有二百二十多個官兵六萬餘人，包括陸軍司令部、陸軍總部、砲兵指揮部、第三與第七方面軍、中美混合作戰司令部等。

芷江日軍洽降會場，選用七里橋空軍第五大隊和第十四中隊營房，該會場係一片黑魚鱗板的雙層木結構西式平房，會場與左右馬路各紮有木板牌樓一座，牌樓中有大V字正面空曠

地上立有中、美、英、蘇四國國旗。

中國方面出席人員為陸軍總司令部參謀長蕭毅肅中將、副參謀長冷欣中將、軍令部翻譯王武上校；美國方面出席人員為美國作戰司令部參謀長柏德諾准將。

下午三時三十分，今井武夫率橋島芳雄參謀中佐、前川國雄參謀少佐及翻譯木村辰男進入洽降會場。

中國陸軍參謀長蕭毅肅詢明日方人員身分，查詢蔣委員長八月十八日致日本派遣軍總司令岡村寧次大將電令，是否確實收到並已照辦？今井武夫答覆確已收到且照辦，蕭毅肅令今井武夫交出所帶日軍兵力配置圖。

蕭毅肅中將向日本今井武夫少將說明承命程序後，宣讀備忘錄，今井武夫專心聆聽，並詳閱日文譯本，在確定了解其全部內容後，表示將遵命轉交岡村寧次大將。

下午四時四十分，今井武夫在「受取證」上簽字蓋章。受取證係指何應欽上將致岡村寧次以中字第一號備忘錄中、日文本各乙份。其內容包括「岡村寧次立即執行投降命指揮所」、「陸海空軍投降手續時間、地點另行通知」等指令。

四時五十分，日本專使起身向蕭毅肅鞠躬敬禮，退出會場，完成近一個半小時的首次洽附工作。五時正，蕭毅肅宣布洽降典禮結束，並向何應欽上將報告經過。

八月二十二日，蔣委員長電復何應欽上將，可與日方代表在芷江會商各條款及簽字地點，決定在南京。

下午何應欽上將在芷江召集陸總部高級將領及海空軍負責人會議，長達五小時。蕭毅肅、王耀武、盧漢、張發奎、湯恩伯、杜聿明、邱維達等出席會議，討論各受降地區劃分、受降部隊派遣和日軍投降有關細節問題。晚上，何應欽上將又召開顧問團及部門接收代表會議，討論日方及汪偽政權的財政金融、文化教育、交通運輸、工商管理、司法警察等接收問題。

八月二十三日，上午，鈕先銘少將、王武科長赴今井武夫住所，面告降書簽字定於南京進行，將中字第二至五號備忘錄遞交今井武夫。下午一時，今井武夫在備忘錄「受取證」上簽字蓋章。其內容：第二號令各地區受降主管各派前進指揮所進駐指定地點，飭日軍迅速照辦所要求之事項。第三號，日軍應負責確保南京、上海、

北平三機場空軍部隊降落。第四號，詳細規定全國十六個受降區和台灣、香港受降主管、受降地點、日軍代表投降部隊長姓名、部隊番號、集中地點、對繳收日軍投降機械彈器材等作出六項規定，並將重慶、南京電台通報時間、周率、呼號表。

下午一時二十分，何應欽上將召見今井武夫、蕭毅肅中將、冷欣中將、美軍柏德諾准將在座。下午二時今井武夫回住所，二時十五分乘車至機場，二時三十五分乘日機離開。日本降使在芷江歷時三天。

參加同盟國受降

九月二日，軍令部長徐永昌上將代表我國在東京灣的美國密蘇里軍艦參加盟國受降簽字，代表成員有海軍中將楊宣誠及朱世明、丁之、李樹正和王丕承等五位少將。



盟軍最高統帥麥克阿瑟發布第一號命令，令各地日軍向指定戰區代表投降，依麥帥第一號命令規定，在中華民國（東三省除

外）台灣與越南北緯十六度以北地區內之日本全部陸海空軍與輔助部隊應向蔣委員長投降。

九月三日，中、美、蘇同時宣布九月三日為勝利紀念日。上午八時三十分蔣委員長在重慶國民政府禮堂遙祭中山陵，並舉行慶祝典禮；十一時三十分起，重慶舉行抗戰勝利大遊行出發，接受民眾致敬，沿途民眾瘋狂慶祝。八年來沉著緊張領導全國抗戰之陪都，顯已變成一個狂歡之都市。

南京受降

九月九日，南京主要道路均設彩色牌樓，受降地點的黃埔路中央軍校大門上書寫「和平永奠」，盟國國旗迎風



降書

- 一、日本帝國政府及日本帝國大本營已向聯合國最高統帥無條件投降
- 二、聯合國最高統帥第一號命令規定「在中華民國（東三省除外）台灣與越南北緯十六度以北地區內之日本全部陸海空軍與輔助部隊應向蔣委員長投降」
- 三、吾等在上述區域內之全部日本陸海空軍及輔助部隊之將領願率領所屬部隊向蔣委員長無條件投降
- 四、本官當立即命令所有上第二款所述區域內之全部日本陸海空軍各級指揮官及其所屬部隊與所控制之部隊向蔣委員長特派受降代表中國戰區中國陸軍總司令何應欽上將及何應欽上將指定之各地區受降主官投降
- 五、投降之全部日本陸海空軍立即停止敵對行動暫留原地待命所有武器彈藥裝具器材補給品情報資料地圖文獻檔案及其他一切資產等當暫時保管所有航空器及飛行場一切設備艦艇船舶車輛碼頭工廠倉庫及一切建築物以及現在上第二款所述地區內日本陸海空軍或其控制之部隊所有或所控制之軍用或民用財產亦均保持完整全部待繳於蔣委員長及其代表何應欽上將所指定之部隊長及政府機關代表接收
- 六、上第二款所述區域內日本陸海空軍所俘聯合國戰俘及拘留之人民准予釋放並保護送至指定地點
- 七、自此以後所有上第二款所述區域內之日本陸海空軍當即服從蔣委員長之節制並接受蔣委員長及其代表何應欽上將所頒發之命令
- 八、本官對本降書所列各款及蔣委員長與其代表何應欽上將以後對投降日軍所頒發之命令當立即對各

九

級軍官及士兵轉達遵照上第二款所述地區之所有日本軍官佐士兵均須負有完全履行此類命令之責。投降之日本陸海空軍中任何人員對於本降書所列各款及蔣委員長與其代表何應欽上將嗣後所授之命令倘有未能履行或遲延情事各級負責官長及違犯命令者願受懲罰

奉日本帝國政府及日本帝國大本營命簽字人中國派遣軍總司令官陸軍大將 **岡村寧次**

昭和二十年（公曆一九四五年）九月九日午前

九時 分簽字於中華民國南京

代表中華民國美利堅合眾國大不列顛聯合王國蘇維埃社會主義共和國聯邦並為對日本作戰之其他聯合國之利益接受本降書於中華民國三十四年（公曆一九四五年）九月九日午前九時分在中華民國南京

中國戰區最高統帥特級上將蔣中正特派代表中國陸軍總司令陸軍一級上將 **何應欽**

何應欽



中、美、英三國領袖在開羅舉行會議

駐美大使魏道明與美國國務卿赫爾簽訂平等新約



金陵女大校長吳貽芳代表我國於舊金山簽《聯合國憲章》

參觀國防戰力展示演練 五十年後重觀三軍威儀有感

樓文淵

今年是民國一〇四年，我在五十二年時退役解甲，竟已佔了民國一半的歲月，光陰易逝，自己亦感到垂垂

老矣！今年是抗日戰爭勝利與台灣光復七十週年，一個令人難忘與值得紀念的時節。承國防部有關單位的安排，而於本年六月二十三日，應邀前往新竹湖口基地，參觀名為漢光三十一號演習的國防戰力展示演練，其實是為七月四日總統親校的最後預校。

這是我軍職退役後，再次登臨湖口軍區的閱兵台。回顧六十多年前，政府播遷來台灣之初，全國軍民在先總統 蔣公領導下，聘僱外國顧問指導訓練，秣馬厲兵，重整軍力，以期光復大陸。湖口是整訓基地，蔣公不時前往巡視，觀察實兵演練，同時並分臨各軍事基地，主持年度親校三軍部隊等閱兵活動，致常隨扈擔任警衛任務，有時集中校閱部隊在數萬人之眾，曾睹三軍強實盛況。而今在睽

違五十餘年後，再次在湖口基地司令台上觀看我國現代化三軍精壯部隊，感到分外的振奮與榮幸。

民國一〇三年，在抗戰勝利七十年的前一年，忝為中國國民黨的中評委，在第十九屆第二次的中評委會議中，曾會同汪大華、汪元仁等數位中評委，感於抗戰勝利七十年迅即來臨，建請中央重視，應轉致政府隆重舉行，紀念這一光榮勝利的歷史時刻，藉以重振本黨與國家聲譽，並追求更好的繁榮與和平。

六月二十三日清晨，即趕往中正紀念堂，搭乘專車，在晨光熹微中，行車於高速公路，約一小時四十分鐘，即抵達湖口基地，接觸到嚴肅的軍營氛圍。被引領進入閱兵台，發現已有許多外國駐華的武職人員，以及許多身著便裝的黃髮碧眼人士，據說是美軍駐太平洋總部的觀察人員，另有新加坡在台受訓的高級幹部等，台上

除了國軍有關將領，許多穿著便服的受邀者，也都是備役的將領，其中亦有所識之較年輕的退級將、校，難得獲得寒暄的機會。

在正式武力展示演練的上午九時前，安排有一緩衝時間作暖場活動表演，首先由陸軍官校的戰鼓表演，接著是鼓號樂隊的演奏，最後是三軍儀隊的操練殿後。九時閱兵正式開始，國防部高廣圻部長主持，樂隊奏戎從樂，並鳴禮砲十九響。嗣由閱兵指揮官桃園軍區司令，向高部長報告參與演練三軍人數為三八五八人，各式直升機及戰鬥機共十四項六十四架；運輸型履帶車輛五十二項，共二九四輛；砲車、裝甲機及戰車、飛彈裝備等四十項等等。隨即空中分列式進行，是時晴空萬里，各型戰機分批翱翔蒼穹，呼嘯而過。嗣即由大閱官高部長、參謀總長等高階軍事首長乘車，環場進行校閱部隊，由東而西，循序列

部隊前檢閱三軍將士陣容，而後進行地面分列式。首先映入眼簾的是闡明抗日戰爭中二十二次大會戰的戰役名稱、時間與地點之大看板，裝載於兩輛巨大卡車之上，隨後為備供參加抗戰老將士所乘坐的特別車輛為八輛悍馬車，但今天預演，沒有勞動二十四位高齡的當年參戰將士。而後為各型車輛、戰車、巨炮以及飛彈等行列，最後由陸軍航空特擊部隊演練「空地快速突擊作戰」，空降部隊由CH-53及UH-1直升機乘載進入演習場，另兩架F-16則在上空巡邏反覆攻擊，操演「接龍運動」、「戰場監偵」及「威力搜索」、「空中攻擊」及「戰

場追擊」等項目，當時全部每項活動進行前，均由播報員以清脆、純正國語先加以介紹，而使參觀者知道狀況之發生。國軍武力裝備日新又新，而訓練標準亦精益求精，頗使我這些早年退役的老兵，對新穎精銳的國防武力展示，感到無限的振奮與讚佩。整個演練的最後壓軸是集合參加演練部隊，高部長致詞鼓勵三軍官兵。據聞高部長稍前數日曾住醫院，進行手術治療，而今天仍能精神貫注在烈陽高溫下主持這項盛大的預校任務，而其這種公而忘私的精神，值得吾人敬佩，更是三軍將士效法的楷模。十時三十分整個演練結果，參觀

者分別賦歸，我們則安排順道參觀客家文化，至新竹新埔遊覽義民廟，為褒忠崇義之沒迭經燬建，現廟非光緒年間所修建的原貌，因年久陳舊，乃於民國五十三年興工修繕，其宏壯美觀為全台灣義民廟之首。獲睹古蹟，亦意外之得。嗣至竹北用餐後返台北。今天是我感到最有意義的一天，因當年在蔣公憑持堅忍卓絕的精神，領導全國軍民同胞，一致抗敵，終獲八年抗戰勝利，日寇投降，台灣光復，並廢除百年來與各國所訂立的不平等條約，更使我國因戰爭獲勝，提升國際地位，而晉為世界四強之一，這是在歷史上值得隆重紀念的一日。

紀念抗戰七十週年

施惠

重走浙江戰場之路

緣起

五月初某日，接到金華地區各縣市聯誼會總幹事俞川心將軍電話，他告知接到黃埔同學會之邀，將組團參

加「重走浙江抗戰之路」活動。做為軍人，一生戎馬的我，頓時產生興趣，同意參加。為了參加此行預作功課，立即查閱相關抗戰歷史，浙贛會戰戰史等資料。再回想父母在我幼小時

.....
候，談起當年的悲慘艱苦日子，民國三十一年（一九四二）出生在「湖北恩施」的我，正趕上抗戰物資匱乏最艱苦的時代，母親曾說：因為沒有奶，襁褓時的我，是靠「米湯」餵大的。戰時的後方，三不五時有空襲警報，多次日軍炸彈落在數十公尺外，爆炸起火，煙塵四漫，呼吸困難，經常無水無飯可吃，忍飢受凍，能熬過來

實在不易。

民國二十七年父親帶著年輕的母親，由家鄉（義烏）沿江來到「湖北恩施」，任職軍文少校編譯官，從此再也沒有回過家鄉。民國三十年從家鄉傳來消息，日軍在義烏上空施放細菌彈，他在老家的母親金氏（我的祖母）和我已經四歲的大姊，不幸受到鼠疫感染去世，鼠疫造成我們施家一個月（連長工）死了七人。三十一年（一九四二）又傳來消息，父親得知他祖父施沛霖因日軍徵用我們老家，位在火車站前的十八開間兩層樓大房子，為日軍臨時司令部，他祖父沛霖公（我的曾祖父）非常不悅，與翻譯漢奸發生爭執，被日軍軍官打了一記耳光，氣呼呼離開，中午走路回鄉下舊居，躺在自己床上中風去世。自此我們在義烏朱店街的老字號「施益生」招牌，就此家道中落。八年抗戰期中，幾千萬個家庭受到破壞犧牲，這只是一個小故事，當然父親每提到此事，總是難忍心傷，哽咽在喉。

浙江戰場概述

要談八年抗戰，重走浙江抗戰之路，當然要先知，抗日戰爭中，浙

江有那些戰役。依戰史記載日本侵略中國，八年曾發生過二十二個會戰，大小戰役達上萬次之多。發生在浙江地區的戰爭，就有七三一部隊的「細菌戰」，和犧牲慘烈的「浙贛會戰」。我為什麼要提「慘烈」兩字？因為這兩場戰爭，傷亡人數高達三十餘萬人，我國同胞之犧牲實可謂非常慘烈。以下就是這兩次戰役的經過概要：

七三一部隊細菌戰

或許是為了報復在明朝時代戚繼光大敗倭寇之恥，惡名昭彰的七三一部隊，選擇浙江做為其細菌戰的實驗場。分別在一九三九、四〇年、一九四二年（浙贛會戰之同時）、一九四四年，區分三次在浙江的蕭山、寧波、金華、義烏、衢州（以上第一次）、金華、衢州、麗水、雲和（以上第二次）、麗水、衢州、溫州（以上第三次）投下細菌彈，包括鼠疫、霍亂、傷寒、炭疽等病菌，製造瘟疫。在缺醫療的貧窮鄉下，染病後除了「死」別無他途，日本人對浙江人下毒手，造成數十萬人感染，一下子死亡六萬餘人。更駭人聽聞的是，日本人在義烏的塔下洲村「林山寺」，以「活

體解剖」方式求取實驗成果，直到今天，在我們家鄉的塔下洲村「林山寺」，仍豎立著一個「毋忘國恥」的碑石，這真是人間悲劇。

浙贛會戰

這場戰役緣起於一九四二年四月二日美國航空母艦載了十六架B-29轟炸機，第一次突擊日本本土，飛臨東京上空轟炸，同時也在大阪、神戶、橫須賀、名古屋，丟下炸彈。造成日本國內「人心惶惶」及「高度緊張」。日本國內「大本營」，為防止這些戰機，再次由中國浙江出發轟炸日本，當即令飭中國派遣軍，立即發起攻擊，打通浙贛鐵路線，摧毀浙贛走廊地區所有中國空軍機場，以杜絕後患。

此次戰役，日本方面由支那派遣軍總司令官畑俊六中將統籌指揮，日軍派出駐守上海的第十三軍（五個師團、三個混成旅、一個混成旅團及航空部隊）約七萬人，及駐漢口的十一軍（兩個師團、四個支隊及航空部隊）約三萬人，合計十萬大軍。分別沿浙贛鐵路線，十一軍向東及十三軍向西發起攻擊。東西夾擊，力圖會師衢州，達成摧毀沿線所有中國空軍機場之

目標。

我國軍大本營得知情報後，指令第三戰區司令長官顧祝同負責指揮作戰，分別動用第十、二十三、二十五、三十二，四個集團軍，及二十六、七十四，二個獨立軍，另中央並指派第九戰區司令長官薛岳支援作戰。沿浙贛鐵路設防，主力集中浙贛線東段，利用既設陣地逐次抵抗，遲滯和牽制日軍，並誘敵於衢州附近，與日軍決戰。

日軍東翼的第十三軍，於一九四二年五月十五日分別從奉化、上虞、蕭山、富陽，沿浙贛鐵路及兩側向西南進攻。日軍西翼的第十一軍，於五月二十七日集結南昌附近贛江右岸，三十一日夜間開始攻擊浙贛鐵路西段。我軍則據守麗水、金華、蘭溪，並先期佈署衢州，分別以陣地，分段截擊、游擊，與日軍展開激烈攻防戰，戰況慘烈。打了三個多月，最後惜因我軍訓練不足，武器裝備落後（欠缺通訊裝備）在重大犧牲後，只得「放棄陣地」轉入山區。六月七日至十六日一直西進的日軍，攻克江西的玉山、廣豐、上饒、貴溪，與東進日軍會師，轉為對機場、鐵路的「破壞」和

對戰略物資的「掠奪」，由於日軍考量戰線太長，兵力分散，處處受到國軍襲擾，固守不易，決定八月中旬，分段撤軍回防原駐地，戰役遂告結束。

總結本次會戰，國軍第三戰區及部分第九戰區動員部隊高達了三十萬人，傷亡七萬餘官兵；日本派出兩個軍十萬兵力，傷亡了三萬餘人的精銳皇軍，最後雖然已達其「戰略目標」，但也付出了「重大代價」，雙方軍力共損失十萬條人命。在平民方面，我方估計約有二十五萬百姓死亡，短短三個月，軍民共計傷亡三十五萬餘人，另在財產損失更是無數，我們只能用一個「慘」字形容，孫子謂：兵者，國之大事，死生之地，不可不察也。

這場戰役，有一個偉大的小故事，值得一提。那就是在一九四二年六月初，日軍十五師團進襲蘭溪，我軍一四六師獨立工兵第八營代理營長黃士偉少校，奉命爆破橋樑及佈雷，以阻滯日軍前進，在蘭溪城北約一·五里處佈雷。由於這一帶小路很多，不知日軍會從那條路經過，有限地雷無法處處設置雷區，經用心考察，選了一處三叉路口，路側有一小高地，他

設想，日軍尖兵行至此處，一定會停滯研究走那條路好？必然會爬上高地觀察地形，於是心生一計，將手頭六十枚地雷佈設在山坡上。果不其然，日本十五師團主力部隊，次日途經此地，先遣步兵立即停止前進，並反映狀況，請示上級走那條路？消息傳到大隊人馬前段的「師團長」酒井直次中將，平日小心的酒井，這天卻毫不猶豫的策馬來到現地，轉身衝向高地，轟燃一聲馬蹄踩到地雷，酒井也應聲落馬，被炸掉一條腿的酒井，可能失血過多，經急救無效死亡，酒井直次中將是日本侵華戰爭中，頭一次最高軍階犧牲的第一人，日方嚴格保密（以免影響士氣），因此國民政府當時一直不知此事，那位現尚在世的營長，也從未受到獎勵。這個故事是四十年後在戰爭檔案中，一位日本學者發現的，經日本報紙披露後，才被外界知道的。

重走浙江抗戰之路

抗戰勝利迄今已七十年，當年「戰場遺跡與破壞」早已無存，重走的路，當然是高速公路和新建繁榮的現代城市景觀，但是主辦單位還是安排

了幾個在城市一隅的歷史遺跡以供參訪。

第一天在杭州，我們參觀了在西湖白堤附近的「連橫紀念館」，曾著《臺灣通史》的連老先生伉儷，曾在民國初年，在此住了三年，塑有銅像，連戰、馬總統題字及一些文物展示



。看完紀念館，我們接著到位於杭州，中國空軍的搖籃，笕橋中央航校參訪。抗戰時這裡曾發生激烈空戰，我空軍年輕的健兒，奮不顧身的與日本戰機纏鬥，並擊落多架日本戰機，這是中華民國空軍建軍的基礎，也是永久的光榮。中央航校現由大陸空軍管轄，保存良好。高聳的大樹，綠草如茵的庭院，散置著名家「雕塑」，樹林中幾棟漂亮的「洋樓」，整理得非常乾淨。當年蔣介石的「辦公樓」、住宿的「美齡樓」、美軍的「教官宿

舍」，也都保存完好，特別的是，當年彈痕累累的鐵製旗桿，仍聳立在原地，令人印象深刻。

第二天，我們由杭州轉到金華，參觀黃埔李友邦將軍的「臺灣義勇軍」紀念館。此館位於金華市釀酒巷內，外觀不起眼，是一間徽式白牆黑瓦民居，小小民居，抗戰時曾經是由臺灣人組成的少年義勇軍隊部。入內左側中央位置，有一半身李將軍年輕時銅像，四間展室內，佈置了當年活動的老照片及一些文物，這裡證明了對日抗戰，我們臺灣同胞沒有缺席。

看完臺灣義勇軍紀念館後，我們來到衢州市，一個漂亮的新城市。在抗日戰爭中，衢州是被「摧毀」得最「慘重」的城市之一，它位於浙贛線中間位置，日軍意欲佔領及破壞衢州機場，是浙贛會戰的主要「戰略目標」。我方希望「確保」，日軍勢必「攻佔」，雙方預期可能會戰地區，就在衢州周邊附近。在經過兩個月的對戰之後，日軍進入衢州，東西進的部隊在此會師，姦淫燒殺掠奪就此開始，傷亡平民數十萬計。更可怕的是，日軍細菌戰三次下毒，都不放過衢州。這裡也是細菌戰傷亡最重的地區。

因此我們在衢州參觀了「侵華日軍細菌戰，衢州展覽館」，館址位於縣西街羅漢井五號，它是一九四〇年十月四日日軍首次對衢州實施細菌戰，首批遇難者黃氏故居。展館以「不能忘卻的記憶——侵華日軍衢州細菌戰史蹟」為基本宗旨，內容包括，細菌戰「緣起」、「經過」、「審判戰犯」、「對日民間訴訟與調查」四大部分，並以大批歷史圖片文物，場景還原，3D影集方式展出，勾起對日本軍人惡行之回憶，十分有可看性。參觀完畢心中十分感慨。走出展場，我們在院落中的紀念石碑前攝影留念。

接著我們又前往「南宗孔廟」，參觀「至聖先師」孔氏家族，在南宋時，隨高宗南渡，被賜居衢州，繁衍生息，所建築的孔廟。孔氏南宗家廟始建於理宗寶祐元年（一二五三年），明正德十五年遷建現址，坐北朝南平面呈縱長形，還分「孔府」與「孔廟」兩大部分，明式建築，已有數百年歷史。「曲阜」



孔氏北宗和「衢州」孔氏南宗「同源」，廟內保存眾多名人文物及名畫，當然也有蔣氏與毛氏題字，地陪講解完畢已一個小時，主辦單位安排第七十五世孔氏後裔孔祥楷先生，代表孔府每人致贈一本線裝《論語》以資紀念。

第三天，也是最後一站江山市，這裡是閩浙贛三省交界之處，自古以來為兵家必爭之地，除了多山，地形險要之外，也是民國名人聚集之地。毛氏祖居地清漾村，國學大師毛子水教授，戴笠將軍都是江山人。抗戰期中，這裡投效軍旅的人才也非常多，我們在毛氏家祠看到牆上，列出的國民政府晉升將軍的名冊有六十五人。來到江山，我們先從江南毛氏發祥地「清漾」毛氏文化村開始參觀，全村群山環抱，約有數百戶人家，全村居民多數姓毛。在一群古老建築中，我們走進了一間「毛氏宗祠」，導遊介紹了毛氏歷代祖先及全國分佈情形，他特別強調這裡出了非常多要人，毛民初將軍、毛人鳳、蔣母毛太夫人福梅等都是清漾分出的後人。個人不懂風水，此地是龍穴嗎？

離開清漾不太遠的群山中，有世

界自然遺產的「江郎山」，自古以來就是文人墨客薈萃之地，白居易、辛棄疾、徐霞客、楊萬里等在此都留下詩文辭賦。遠觀三座孤挺高聳的山峰，加上藍天白雲背景非常壯麗。

再下一站我們到仙霞古道的入口（此道為古驛道）仙霞關，此處有塊石砌的高大「城門」一座，地處峽谷中央，是通往福建必經之道，有一夫當關萬夫莫敵之勢。它是唐末黃巢起義遺址之一，也是自古以來兵家必爭之地。浙贛會戰之際由國軍據守，日軍猛攻三天，傷亡二千餘人，在損失慘重之下，撤軍轉戰他處，其險可知。

離開仙霞關，我們轉到仙霞嶺北側，有一個山窩小村叫「保安村」，是抗戰名人戴笠老家，此地只有百戶人家。戴家故居

在巷弄中，正門有白色高牆，上寫「戴笠故居」四個大字，外看



如四合院，入內則為前二層後三層的秘宅，據稱是戴笠親自設計，布局巧妙有趣，處處玄機，室內保存完好，能到如此偏鄉地方參觀，真是有難得之感。

最後一站是參訪江南古塞歷史名鎮「二十八都」，建鎮已有千年歷史，為一古道軍事重鎮，也是浙贛閩三省，商旅貨物中轉重要驛站。這裡姓氏多，方言多，建築多樣化，古時曾設三品游擊衙門，當然也是兵家必爭之地，抗戰期中因位偏鄉山中，幸未被日軍破壞。到此我們的重走之路結束。

省思

浙贛會戰，打了三個多月，就造成三十多萬軍民傷亡，無數平民百姓家破人亡，財產損失更無以估計，最後終歸於沉寂。七十年後我們花了三天就走完大半戰場（江西部分未去），在心中，我們想的不是「戰術戰略」、「是非功過」，而是孫子兵法第一篇「兵者，國之大事，死生之地，不可不察也。」千萬無辜百姓，生靈塗炭，何其悲，為政者，不可不慎思。歷史終歸是「過去發生的事」，

國仇家恨，無法挽回，我們只有「選擇放下」。但是歷史所留下的經驗教訓，大家卻「不能忘記」。更不能「重蹈覆轍」，八年抗戰是中華民國史的一部分，也是中華民族千年以來「最大的災難」，日本鬼子「傷天害理慘絕人寰」的惡行，造成中國人三千多萬民眾犧牲生命、流離失所，只能

用悲慘來形容。近幾年，我和大家一樣有機會多次到大陸旅遊，在瀋陽、在旅順、在南京、在盧溝橋，我們都看到有「毋忘國恥」石碑，碑石一側又以小字註記，「愛國教育基地」字樣「提醒民眾」，這是歷史的教訓。看看人家想想自己，我們安身立命的臺灣，享有自由民主安和樂利的

生活，我們應該如何愛臺灣？是採取在街頭從未間斷的無謂抗爭，還是立法院不明是非，意見分歧，禍國殃民，鄉愿妥協的無為政府。到時真是神仙也難救，你會覺得憂心嗎？

（轉載《義烏鄉情》第六十二期）

談浙贛會戰、憶鄉親往事

施澤淵

壹、前言

溯自「七七」抗戰以來，日軍越長城、凌塘沽、取平津；繼之又興兵淞滬，直搗京寧，意圖謀我半壁江山而奪之。然我中華兒女上下一心，拚死抵抗，不僅粉碎了日本「三月亡華」的迷夢；猶在蔣委員長領導下，先後贏得了臺兒莊大捷（一九三八年四月間）、徐州會戰（一九三八年六月間）、武漢會戰（一九三八年七月間）、桂南作戰（一九三九年十一月）以及第一

、二次長沙會戰（一九三九年九月、一九四一年九月間）的勝利，不但凝聚了全民堅強的抗戰意志，也重創了日軍囂張的氣焰。

及至一九四二年三月，日本扶持「汪精衛偽政權」，企圖藉以華制華，以戰養戰等策略；進而由武漢向西向南發動攻勢，奪我抗戰基地——重慶，企達以戰迫降的目的，因而有此一時期的浙贛會戰。浙贛會戰不僅是抗戰時期極其重要的作戰行動，也是抗戰期間二十二個主要會戰之一。值此各界紛紛紀念抗戰勝利七十周年，以

及臺灣光復七十周年之同時，爰以浙贛會戰的二、三事以為之。

貳、浙江鄉親參與浙贛作戰的

二三事

浙贛會戰介於第三次長沙大捷（一九四一年十二月至一九四二年元月間）與鄂西會戰（一九四三年五月、六月間）之間，此時正逢歐戰爆發不久，以及珍珠港事件之後，也是日本偷襲得逞，亟欲兼併中南半島，遂其「大東亞共榮圈」野心之同時。更重要的，也是我國與美國同在十二月九日

，正式對日宣戰，亟欲展現行動，並期有所作為之際。

美軍在此情勢之下，不僅要為珍珠港事件討回公道，同時也要為中途島海戰開創一個勝兵先勝的契機，因而有突襲日本京都的計畫。是役，美軍責令杜立德中校帶領十六架B-29轟炸機，選定一九四二年四月十八日，對日本東京、名古屋展開密集式的空中轟炸。依計畫，美軍轟炸機須待「大黃蜂號」航空母艦貼近日本東岸四百哩處，由航空母艦起飛，直趨日本本土執行轟炸任務。美軍也計畫，在任務完成後不再折返航空母艦降落，而是越過日本領空，直接降落在我東南沿海的機場。

然在航艦西行，距離日本東岸六五〇哩處，曾與日本警戒船遭遇，杜立德惟恐暴露行蹤，因而提早起飛。轟炸任務完成後，杜立德考量油料不足，且又不克折返航艦，直趨我東南沿海的機場尋求降落。由於浙江地區的位置適中，距離也最近，因而有五架飛機迫降在浙贛地區。此時，凡我鄉親不分男女老幼、不分敵前敵後，積極營救杜立德等人竟達六十四人之眾；不僅開啟抗戰以來，極其成功

的聯合作戰行動，也為爾後的中美同盟作戰開啟重要的第一步。

天下事總是禍福相倚，難得圓滿。就在美軍奇襲奏功，重創日本本土之際，日本卻因我浙贛地區提供了機場，營救了美軍飛行員並作為美軍奧援；激發了日軍的憎恨與報復的心理，亟欲挑起浙贛作戰，故而對我東南沿海及衢州地區的機場進行攻擊，因而有浙贛會戰之舉。此役，在我第三戰區顧祝同將軍及第九戰區薛岳將軍通力合作之下，調集了十九個軍、約二十六萬餘眾，與日軍第十三軍澤田茂及第十一軍阿南惟畿（前任）、塚田攻（續任）的精銳，計四五、六六一餘眾，前後鏖戰了三個半月。

國軍雖然殲滅了來犯的日軍三萬餘人，但我在器械不足，裝備不精的情況下，也損失了七萬之眾。可貴的是，我浙江鄉親在此作戰期間，勇於捐輸，主動提供軍需物資、傳送軍情、協助救治傷患，支援軍事作戰，因而遭致日軍更多的報復。同年五月十五日，日軍對我發動細菌戰；繼之在六月上旬，日軍又攻佔衢州機場，搗毀我浙贛鐵路及其若干機場設施。同年八月中旬，我軍大舉反攻，浙江鄉

親秉於同仇敵愾，無不爭先恐後，卻遭日軍荼毒、施暴。據何應欽將軍親自撰述的戰史記載，由於我鄉親竭誠捐輸，接應游擊武力，協力軍事作戰，迫使日軍在浙贛走廊往返流竄而無法長期據有，直接間接的，削弱了日軍在華南地區的軍事行動。

也因為我浙江鄉親的英勇抗日，愈加引發日軍的敵視與報復，恣意對我金華、義烏、蘭谿、諸暨、常山、江山、衢州、龍游等地燒殺擄掠，掠劫糧食，毀我房舍，砍伐山林，甚且施放毒氣，前後殺害我鄉親達二十五萬之眾（另據中國大陸的調查報告計二十八萬之眾）。然我鄉親遭此荼毒卻未曾屈從，反而愈加團結，竭誠支持國民政府，堅決抗戰到底。也因為鄉親的犧牲奉獻，迫使日軍進退失據，間接的，維護了華南地區的安全。

參、結語

浙贛作戰固然是我抗戰第三期極其重要的作戰行動，也是我在地鄉親參與抗戰的具體表徵。值此兩岸以不同的方式，各自紀念抗戰勝利與「反法西斯」作戰七十周年之際，呼籲兩岸鄉親在面對歷史的同時，不在於炫

耀抗戰勝利的總總事蹟，而是要預防戰爭；不是要挑起各方的仇恨，而是要共同譴責侵略，追求和平。質言之，吾等鄉親紀念抗戰勝利，固然要表

彰先烈先賢及鄉親們的愛國情操，同時更要記取「好戰必亡、忘戰必危」的銘訓，警醒國人，團結一致，共同禦外，斯為紀念八年抗戰、光復臺灣

應有的認識與作為。

（轉載《義烏鄉情》第六十二期）

暗箭傷人理所不容

拒絕網路霸凌，你我一起努力

轉載

藝人楊又穎（本名彭馨逸）因不堪網路霸凌而輕生，四月二十五日舉辦追思會，大批粉絲到場送別，氣氛哀淒。一個活潑美麗、擁有無限未來的年輕女孩，竟然被網路的匿名攻擊，欺壓到崩潰，留給家人椎心傷痛，也為台灣社會再添憾事。這樣的悲劇之所以會發生，與網路運作的特性有高度相關。如果我們不能真切地痛定思痛，加強對網路霸凌的防治，難保未來不會再出現類似不幸。

楊又穎因為遭「靠北部落客」網站的貼文者不斷謾罵，而且懷疑是自己認識的人在背後抹黑，她既百口莫辯，又不知可以信任誰，最後無法走出負面情緒而尋短。楊父為前農委會主委彭作奎，家世與家境俱佳，電影

處女作也即將上映，看似人生一路順遂，卻被網路上幾十篇不具名的謾罵擊垮。有人認為她太傻，過度重視網路言論。但演藝圈本來就靠人氣生存，沒人敢得罪「婉君」，何況她只是位剛起步的新人？而且有些人耐性比較高，對網路攻擊咬著牙還挺得住；但並不是每個人都生來堅強，如果個性較脆弱或缺乏外來協助，就可能受傷慘重，甚至發生難以挽回的悲劇。

彭家家屬希望楊又穎的死，能喚起更多人抵制匿名抹黑；並呼籲社會重視言語霸凌問題。雖然彭家表示不會追究特定個人與網站，但檢方已主動展開偵辦，也有網友比對追查可能的抹黑者。這起不幸事件，雖然確實讓社會大眾注意到網路霸凌問題，也

引發許多回響與反省，但若如同網路議常出現的三分鐘熱度一樣，那麼過沒多久嫌的一切照舊，酸民們繼續躲在鍵盤後暗箭射人，而且樂此不疲。

網路霸凌之所以如此傷人，有兩大原因。第一是其匿名性，發言者可以隱藏真身分，也因此不必對自己的行為負責。人性畢竟存在諸多惡性質，如果完全不受約束，就像名著「營蠅王」所描繪，即使無邪兒童，也會做出殘忍之事。因此，為了建立一個安全，有秩序的社會，人類以法律與社會網路來約束人性，讓大部分的人遵守法律，與基本的道德規範。

可是，這種依身分建立的制約機制，卻因為網路的匿名性而完全破功。網路世界固然建立了一個暢聽欲言

的自由開放空間，但也為各種惡意行為提供了遮羞罩。有太多例子證明，當人類不必為自己的行為負責時，可能變得多麼殘酷醜惡。

網路霸凌傷人的第二個原因，是其傳散功能太強大，太久遠。一篇毫無根據的謾罵文章，可以即時轉貼全球，從此萬世永流傳，和鑽石一樣久遠。無辜受害得當事人，即使想更正、刪文，也宛如螞蟻撼大樹般徒勞無功，只能自認倒楣。

更糟糕的是，由於網路世界發言競相比噲比辣，為了吸睛博讚，很多網友習慣了酸言酸語，甚至以「酸民」自豪，吝於提供溫暖與肯定，只是一味宣洩不滿批評謾罵，既不在乎對他人造成的傷害，也讓網路世界充斥幹譙文化。其他類似的爆料罵人網站還好幾個，其宗旨就是讓網友匿名大罵特罵，這類專門躲在暗處丟石頭的平台，早已不知傷害了多少人。如今鬧出人命，版主敢自稱無辜嗎？

尤其令人痛心的，是最熟悉網路的年輕世代，也愈容易受到網路霸凌的傷害。因為對於現在的青少年，網路就是他們的全世界。因為他們的生

活、以及對這個世界的認知，都建立

在網路的運作上，所以大家競相在社群媒體炫耀自拍、美食、新衣、以及吸引臉友按讚；但也因此容易變得敏感脆弱，過度熱著於自己在網路上的回響與評價。一旦遭到負面抨擊，就可能受到極深的創傷。

網路世界的殘忍，幾乎全球皆然。國外已經發生多起因不堪網路霸凌而輕生的悲劇，許多國家也開始加強網路霸凌的防治。法國去年修法加重霸凌罰則，南韓在演員崔真實因網路攻擊而自殺後，政府修法實施網路實名制，但卻被憲法法院裁定違憲。可見在維護網路言論自由，與防治匿名霸凌之間，的確有兩難之處。

當我們對網路種種亂象已經見怪不怪，當年輕世代視毒舌為常態時，一條青春生命的殞落，宛如震耳警鐘，提醒我們網路如果變成黑暗巨林，任人無端踐踏詆毀，這個世界將失去它的美好，社會也不再溫暖。我們認為，不該讓楊又穎的死毫無代價，更不能再縱容暗箭傷人。拒絕網路霸凌，你我都該一起努力。

讓我們再強調，暗箭傷人，理所不容，拒絕網路霸凌，你我一起努力。

轉載《青年日報》

竺柏岳的詩

遊西安驪山華清池

滿山樹林郁蒼蒼，
歷盡周秦與漢唐。
溫泉悄聲日夜淌，
貴妃痴笑失天堂。
池邊矗立兵諫亭，
敦促蔣公把寇抗。
太陽東升復西沉，
歷史終將是非判。

登北京八達嶺長城

頭頂藍天望四野，
喜乘纜車登長城。
春秋各國互防禦，
驅民興建磚石牆。
東方崛起山海關，
萬里西延嘉裕關。
世上八奇榜列名，
中外旅客皆點讚。

■ 嵎州 竺柏岳

教堂領洗感言

沈國楨

一九六五年四月二十四日，是我一個重大日子；我和信主的凌浮生牽手步入神聖的台北聖家堂，在艾神父的見證下和親友的祝福中完成了結婚彌撒。我非教友能在莊嚴的天主堂舉行婚禮宣讀結婚誓約，雖已四十多年了；卻是我一生中最大榮耀。尤其是婚後夫妻情深，家庭和睦，子女也已成家立業。現在我們已有三個孫子和一對外孫與外孫女，活潑可愛。退休

後，我們曾出國為他們擔任免費「台勞」階段性任務，三年前已告一段落。回首以往日子，有歡樂、有波折、有辛勞，所幸一切均已安然渡過。妻說這是天主的恩寵，聖母的庇佑，感謝天主，感謝聖母。因此，這三年來常伴妻子參加主日彌撒，也參與一些教會活動，尤其是五峰旗天主堂鄒正義神父，為了聖母顯靈三十週年紀念，和建堂五週年堂慶，特請專業攝影師余俊興弟兄拍製五峰旗聖母顯靈故

事影帶，製作DVD。當年登山遇險聖母顯現救助脫困的五位登山客，恰巧是我相識老友，因而有緣協助余弟兄造訪見證人，提供相關資料及照片。歷經年餘，終於趕在聖母顯現三十週年暨聖母朝聖地建堂五週年慶典前，如期完成，永為紀念，這是一件教會大事，也是我一生中為聖母奉獻，報答聖母恩寵的一件最有意義的大事。

二〇一二年十二月二十四日聖誕夜，對我而言也是一個非常重要的日子，非教友的我，在台北成功聖母聖心堂，蒙受本堂許德訓神父、會長郭家騏、陳貴糖夫婦與教友們，及我妻引領下，經過慕道與和好聖事後，在許神父主持之聖誕夜彌撒中，和另一位慕道者一同接受了莊嚴隆重充滿溫馨喜悅的受洗先。當我接受聖水的聖洗時，心中很是激動，天主為找回祂迷途的羔羊，居然那麼有耐心等了十多年；終於找回我這頭迷途多年的

老羊，而成為正式教友，讓我有種回家的喜樂感覺。妻子滿懷欣慰向我道賀，並說這是她婚後多年來的心願，我表達遲遲不領洗的歉意，她卻說，雖然遲了些，但領洗了總比不領洗好；感謝主的恩賜！

再次感謝許神父出國進修前夕的聖誕彌撒禮中，為我們七位慕道者主持領洗禮，並感謝成功堂教友們參與觀禮，熱情溫馨，使我終身難忘，求主保佑許神父進修順利，身體安康，保佑大家平安，保佑國家平安，世界和平！

會務活動

8月6日

本會理事長胡李世美女士暨全體理監事於晚上六時假銀翼餐廳設宴接待「甬台兩岸大學生交流團」。



戰無不勝的軍事奇才——韓信

朱永霖



古諺有云：「飛鳥盡，良弓藏。狡兔死，走狗烹。敵國破，謀臣亡。」這是中國歷代勝利者君皇，對待同時沙場拼死血戰，共謀勝利的忠臣下場，自古至今如是，是前車之鑑，你能不知道嗎？

忍胯下之辱——韓信

知道嗎？是誰能忍胯下之辱，成就別人所不能的大事？是誰讓蕭何月下急追；讓劉邦又愛又恨？是誰有這麼大的能耐左右楚漢稱英雄？誰啊！他就是韓信。

韓信年少時家很貧窮，卻胸懷大志，雖曾一時無法生活，但在漂母的激勵下，遁入大澤，砥礪身心，苦練武功，深研兵法，只待風雲一起，就可叱吒天下。韓信苦候機會來臨，投奔項羽卻沒有重用他，失望之際，在投奔劉邦麾下。後經蕭何推薦，拜為大將軍，以他過人雄才大略，助劉邦

獲得天下。但功高震主的韓信，卻也因此遭到劉邦疑懼，最後竟在蕭何和呂后的設計陷害之下，含冤而亡，留下後人無限借鑑憾恨。

中國歷史上大一統封建帝國——秦

秦——是中國歷史上第一個大一統的封建帝國，存在了只區區十幾年即分崩離析，所謂天朝的國土、制度、人心似乎在一夜之間土崩瓦解，天下陷入一片混亂之中；混亂中將偉大的氣吞山河的秦始皇嬴政把王侯、貴族、士統統一桿子打翻，把整個社會體系肢解，原來黔首黎庶賴以生存的物質及精神柱石全部坍塌，始皇帝這個新事物負責了還不到十幾年，忽然這個令人崇拜、恐懼、憎恨，難以理解的新皇也不見了，社會突然之間扁平了起來，大一統的國家找不著了，方有著最低賤的平民陳勝、吳廣砍桿起義；更有劉邦找到機會，在雷電交加

中，斬白蛇起義，是有天命神授之意。尊崇懷王，恢復六國，這是項梁項羽煽姪搖旗鼓動的檄文。在這個亂糟糟的洪流裡，魚龍混雜，各懷目的，各逐其利，一幕幕大戲上演，但沒有人知道自己是不是謝幕者。

是誰殺了韓信？

劉邦有他的領導魅力，在他當上皇帝之後，有著許多擔憂，擔心那些開國封王的那些驕橫的將領，會危害到他的子孫。所以就要想盡辦法奪走他們的兵權，甚至要了他們的性命。

恰好，韓姓是封王將領的指標人物，他因為收留楚將鍾離昧，最後仍然獻上鍾離昧人頭，卻被降級為「淮陰侯」，並規定不得到淮陰上任，只能留在長安看管，哪裡都不去。

這時候有個叫陳豨的人自稱代王造反，劉邦率兵討伐，呂后則留守京城。韓信原與陳豨一直都有書信往來

，韓信有個部屬犯錯被他捉了起來，這名部屬的兄弟，竟然跑去向呂后誣告，說韓信與陳豨打算裡應外合，甚至想殺掉皇后。

呂后聽到之後忙找蕭何商量，蕭何對呂后獻計說，只要謊稱已打敗了陳豨，將在皇宮邀宴群臣，舉行慶功宴，把韓信騙來，就可以把它捉起來問罪。呂后同意這項計謀，並要蕭何

出面騙出韓信。韓信原本稱並不願上朝，帶因信任蕭何，就隨他到皇宮。但卻被帶到皇后居住的長樂宮鐘室聽候召喚，沒想到來的卻是埋伏兩邊的兵士，殺了韓信，臨死前韓信大罵蕭何與呂后，並後悔不聽蒯徹之建言。

結語

蕭何因騙出韓信，是為立下大功

孫中山先生 是中華民族愛國人士

黃岩 王祿鑫

我家是浙江黃岩寧溪三透九名堂。八十四歲的老人。幼年時一五六歲不會說話的小啞佬。六歲開始會叫「阿姨」，七七八歲讀幼稚班，八歲下半年讀小學，讀到十歲下半年而讀兩年的一年級都不識一字，我祖母說：「這呆廢三爺，小學坐滿算了，將他升上二年級吧」讀三年級時，牟秉心先生教認字，教到〈翠亨村〉一課時，講得有聲有色，閱讀課文也挺有感情，特別讀到「不得了！不得了！國

家養兵有什麼用？人民的生命財產不能保！這個國，不改造，怎麼好！」讀後，請回原打開課本默讀，布置作業，請到紀念廳看孫總理遺像，再抄下「革命尚未成功，同志仍須努力。」抄下後，各自想一想，這兩句話是什麼意思？為什麼這樣說？他的要求達到怎麼樣？大家分組討論一下。

第二教時，先生說：「革命尚未成功。」可見孫中山先生有一定的革命目標，同為純想，他的革命目標怎

而被封為相國，所以後人批評「成也蕭何敗也蕭何」，人生中的大喜大悲都與蕭何有關。更符合了中國歷代勝者君皇，對血拼戰場，忠心耿耿功臣們，趕盡殺絕的評語「飛鳥盡，良弓藏，狡兔死，走狗烹。敵國破，謀臣亡。」是被形容得恰似真相。

筆者為什麼要撰寫這篇稿件，因為自古至今，上至國家下至小民間單位機構，多少如是下場，所謂人心不古，自古至今皆然，可悲乎！

.....

麼樣？（你們昨天在紀念廳裡有沒有看到？你們還去看一看，看後時「天下為公」什麼意思？叫誰去實現？孫中山先生說：這個國不改造，怎麼好？你們想，有沒有責任？怎樣做？

我讀了這課書後，開始認真讀書，不斷進步。特別做到勤讀好問，不懂就問。我對祖母要求：夜裡住校，請牟先生給我補課。由於過分認真（半夜燈點來讀書，使先生查寢室看不到）結果讀到高四班，生了一場大病，無法參加升學考試，而再讀一年的六年級。全班二十四個同學畢業，僅

我和王福媛二人考取黃岩省立中學，僅讀一年，一九四八年下半年台灣匯款中斷，我就在家自學。一九五〇年一月，黃岩中學「參幹」的學生何昇

明認我黃中同學而介紹教書。我深深的體會到，孫中山先生是中華民族最愛國的典範，他深知要領導革命必須多才博學，要達到這要求必須發奮學

習。所以我時刻不忘讀書，立志報國，一心為民，做一個立志報國的好公民，分文不貪，熱心為民辦實事的八十四歲老百姓。

太平軍三打舟山史略

寧波 鄭傳良

在中國近代史上，由洪秀全領導的農民革命運動，即太平軍金田村起義成功，一八五一年一月十一日點燃武裝鬥爭聖火，並以迅猛雷霆萬鈞之勢，橫掃中國東南十八省，攻克六百多個城、縣；至一八五三年三月奠部天京（今南京），建立天朝政權。

對於太平軍，清廷誣蔑、貶稱為「長毛」、「洪楊作亂」等。偉大革命導師孫中山先生則一直來高度稱評太平天國革命運動的意義和作用深遠，讚揚洪秀全是反清、反封建、反侵略的革命領袖，他沉重打擊了滿清封建專制腐朽王朝，替中國人民指明新的光明之路。

對於浙江來說，太平軍是一八六一年十二月十六日擊潰了象山保甲局

鄉勇後，攻克丹城。至此時，浙江及寧波府（除隔海的舟山定海一地仍為清軍統治）全部是太平軍管轄區，渡海逃往舟山的浙江提督陳世章、寧紹道台張景渠、知府林鈞等清廷殘餘勢力，乞求英、法軍政保護，負隅頑抗，力圖東山再起，捲土重來。

為了肅清退據舟山的清廷餘孽及禍害，太平軍開始實施攻打舟山的軍事行動：

戴王黃呈忠、首王范汝增派遣部將張得勝，於一八六一（清咸豐十一年）年十二月底，由附天侯王義鈞（鎮海人）率領太平軍從甬東柴橋出發，首度攻打定海，在蘆花浦與貓頭浦登陸，在定海西溪嶺攻擊清兵「綠營」劉萬清部後；接著從東門、北門攻打

定海城，由於叛徒告密，戰爭失利，王義鈞壯烈犧牲。

一八六二年三月一日（同治元年二月初一），黃呈忠派何文慶（諸暨前畝人，駐鎮海首領之一）組成四十二艘船隻，由趙增大為統領，從象山港出發，攻打六橫，登上六橫島；三月三日，太平軍在六橫上莊棕欄灣登船，遭到當地土豪團練武裝炮擊，戰鬥情況十分不利。

對此，太平軍遂改道分兩路再攻定海，一路在下莊平（山交）上船，另一路在梅嶼（天山）底的外塘登岸，又遭到當地武裝炮火還擊，雙方經過激烈戰鬥，太平軍死傷一七〇多人，由於傷亡過重，人員欠眾，後援不繼，地形不熟，缺乏水戰經驗，最後失利。此役，當地清廷武裝勢力為表功自身，在六橫島平嶼和太平軍接仗的小山頭上，有「浙東第一功」鐫刻

；迄今，此石刻仍在原地保存著。

一八六二（同治元）年九月底，歹錦軍戴王黃呈忠、首王范汝增再度派兵渡海攻打舟山，這是他們第三次進攻定海。首先是從慈谿北部出發，乘三艘大木船，穿過南杭州灣灰鰲洋面，在舟山本島西岸，岑港海口登陸，在攻克岑港後，又沿海岸北上，向馬目方向進軍，定海知縣劉國觀得知

太平軍登陸後，慌忙到寧波勾結英、法領事，並以白銀二萬兩作款酬，要求「洋槍隊」來鎮壓太平軍。

十月十九日（閏八月二十六日），英軍頭目丟樂德統領的「常安軍」和法國勒伯勒東（Caligny A. E. le Breton de）的「常捷軍」，聯合圍攻定海太平軍；當「洋槍隊」攻打岑港時，太平軍發動當地村中男女老少

父親節，蘇迪勒颱風湊熱鬧

談今論古

森林

今天是一八·八「國家明文起的父親節，天下多少個子女想獻上他們的愛心和孝意。卻因蘇迪勒颱風攪局，今晨四點四十分從花蓮登陸侵襲台灣，使本島各地都籠罩著強風暴雨下，原來安排一家人去餐廳吃頓團圓飯，以慰妻女平日的辛勞，卻因蘇迪勒颱風的肆虐而泡湯，蹲在家，轉著，看著窗外狂風豪雨，滿目瘡痍的颱風肆虐後的庭園、盆景，馬路上樹枝樹葉遍地，只得回到書房讀書閱報，把颱風暴雨之聲，關在門外，隨手抽

出報紙低頭閱讀，卻看到兩篇「負與正」愛心孝意及不孝子女的報導，腦筋靈感大動，隨手塗鴉，寫出了深的心靈感受，以舒一口悶氣。

學生反課綱，推罵父母

七月三十一日凌晨，還未滿十八歲學生周天觀，參與反課綱微調抗議行動，凌晨學生攻進教育部之後，他與部分學生抬物資要進入教育部時，被在一旁的父親周進章一把抱住。周進章說：「聽爸爸的話，跟我回家。」

民眾佔鄰各個山頭，搖旗吶喊，「洋槍隊」見勢嚇得不敢動彈，太平軍立即乘機伏擊「洋槍隊」，使它受到沉重打擊；但是由於太平軍登陸後不久，兵力缺少，最後還是退出了定海。

如今，舟山島（定海）西元角煙墩鄉雙獅山、馬目蝙蝠洞、岑港下街頭（以上三地現在均隸屬岑港鎮），仍有太平軍駐防、兵營、戰壕、坑道的遺蹟存在。

.....

「周天觀措手不及，隨後將父親的頭壓在腋下，大喊：「離我遠一點！」父子倆跌坐分隔島草皮上。」

諷刺的是，為台灣癌症病患努力十多年的周進章放手後，周天觀突然推周進章一把，並咆哮：「我在為台灣的未來努力，你做了什麼貢獻？」周進章轉頭看著兒子說不出話，最後說了一句：「我是爸爸啊！」母親郭盈蘭氣得打兒子一下，周天觀卻用雙手狠推大叫：「妳走開！」郭盈蘭被推了好幾步。

郭盈蘭說，由於群眾抗議行動不斷升高，前晚發現周天觀還沒回家，

夫妻倆擔心孩子的安全，因此一起到抗議現場找孩子，也看到很多家長到現場找小孩，但他們沒想到找尋小孩會被周圍的群眾怒罵，「真的很沒道德，社會怎樣變成這樣？」

她氣憤又哽咽的說，親眼見到一箱一箱的物資，從立法院旁的公投盟辦公室搬到教育部的抗議現場，之前北社也坦承捐款支持抗議的學生，「孩子變成政治人物操弄的對象，究竟誰在洗腦誰？」

郭盈蘭說，兒子周天觀是個看到蟲蟻都不忍心捏死，善良純真的人，現在居然會走上街頭，還對父母親施暴，讓他們十分傷心。

父親節快樂來自子女的關愛

今日是「八·八」父親節，父親於父親節時，期盼的只是一份來自子女的關愛，特別是上了年紀的父親，筆者坦承就是，他們的快樂不在於吃、喝、玩，只有一個「愛」字。

西方人為了對父母表達愛意，特別將五月第二個星期天定為母親節；從來又將六月第三個星期天定為父親節，其目的就是要將子女對父母的愛意表達出來。

而國人呢？因為語言的關係，訂於八月八日為父親節，用意在於好記。也就是「到了八月八日，別忘記您的老爸」，其用意是表達愛意。從這個定節日的創意就可以體會出來，不論母親節還是父親節，其用意都是希望子女表達孝心、愛意。

講到孝心和愛意，是兩碼子的事？中華文化特別講究「孝」字，所謂百善孝為先。古代的封建王朝就特別提倡孝道，所謂「求忠臣於孝子之門」，只有孝子和貞婦才有資格被賜予牌坊，其用意就是在表彰孝道。再深入說清楚一點，現在的台灣社會已經完全西化，其文化底蘊還是保有東方文化傳承，而孝道正是其中精華。

東西方對孝字而言，其精義應該就在於愛，一種對長者的愛，或是長者的對幼輩的愛。所以父親節的快樂來自於子女的愛，而非來自子女的金錢。因此，當下無到父親節、母親節，餐廳固然人滿為患，百貨公司也萬頭攢動，為的就是對敬愛的父親或母親，以美食或禮物表達愛心。

結論

筆者藉「蘇迪勒」襲台之賜，蹲

在家裡現看報紙、現賣現寫出了內心的感受，兩篇「負與正」的文字報導意義。其中負面報導，是參與反課綱運動學生周天觀，以「推、罵、打」的行為，對待來現場呼喚回家的父母雙親，令人看了情何以堪，這是百分之百，學校教育的失當。至於說到對我國五千年歷史文化「孝道」而言，沉淪到何等程度。筆者深深感到社會教育、學校教育，百分之百失控，可悲矣！

季世華的詩

重陽登高即興

五龍雄峙此登臨，
旖旎風光緩步尋。
遠看東輝騰紫氣，
近聆北郭佈佳音。
我歌紅日經天麗，
誰詠豪情綠綺琴。
喜見城鄉臻富裕，
和諧社會發高吟。

■溫嶺 季世華

日本伊豆半島六日遊

夏漢容

本(二〇一五)年五月二十一日至二十六日，參加農業產銷基金會日本伊豆半島農業考察旅遊團，參加人數共四十七人，陣容浩大，由於主辦單位策劃周詳，工作人員分工合作，順利完成了此次日本之旅。首日從松山機場乘華航九時班機直飛東京羽田國際空港，中午一點到達，通關便捷，出關後分乘二部遊覽車，進行六日遊。

伊豆半島及箱根、鎌倉簡介

這三個地方分別位於靜岡縣及神奈川縣內，處於日本本州中部，面臨太平洋，氣候溫暖而多雨，年平均氣溫十五度。靜岡縣位於本州中部，南部面臨太平洋，海岸線連綿不斷，北部聳立世界聞名的富士山，高達三千公尺。東部為伊豆半島，以溫泉、瀑布和美麗的海岸等聞名遐邇，西部有濱名湖，是休閒渡假處，擁有海、山、湖等各種得天獨厚的自然條件，是靜岡的魅力所在。伊豆半島是關東地

區著名的風景旅遊勝地，以溫泉和海景出名。

神奈川縣為日本的一級行政區之一，橫濱市為神奈川縣的首府，為一國際港口都市。箱根是富士—箱根—伊豆國家公園的一部分，離東京約一百公里。以溫泉、戶外活動、自然美景與附近富士山的景色聞名。鎌倉為千年古都，除了眾多的神社寺廟以外，也保留了許多重要文化財產和史蹟。

重要參觀景點

一、海上螢火蟲 東京灣跨海大橋，是一條橫跨日本東京灣的高速公路，由海底隧道與跨海大橋結合而成，兩者的中央銜接處是一座巨型的海上人工島，它聳立在東京灣之中，夜晚經過人工島有如發光的螢火蟲，閃耀於大海之中，島上設有電梯、休息站，站內有餐廳、咖啡廳、特產店，物價要比台北貴很多。在島上遠望四海，極為壯觀。

二、虹之鄉 是一座融合多國情調的美麗主題樂園，園內劃分為英國村、加拿大村、伊豆之村、匠之村等區域，花木扶疏的花園內有可愛的商店，手工坊和優美花園，濃縮了世界各地的風采，此外尚有歐洲古老火車及巴士繞園遊行，點綴出浪漫的氣息。

三、土肥金山博物館 擁有四百年歷史的金礦山，因礦產枯竭於一九六五年停止開採，如今變成觀光勝地，觀光園區庭園造景十分優美，主要展館分為觀光坑道、黃金館及砂金館，原採礦坑道長達一百公里，但僅有四百公尺開放參觀。坑道內設置許多描繪礦工生活的雕塑造景，重現昔日採礦的艱辛光景。出了坑道後繞進黃金館，這裡有豐富的古金幣收藏，各式各樣的黃金製品，還有重達二五〇公斤，世界第一大的金磚，比台灣金瓜石黃金博物館裡的二二〇公斤多出三〇公斤。浙江麗水市遂昌黃金博物館，其規模與展出內容並不亞於此館。

四、堂之島洞窟遊船 該處位於伊豆半島西海岸的中央部分，沿海有許多海蝕洞穴，可說是鬼斧神工，近海上有數小島，於晴朗天氣下出遊，絕對是一件賞心樂事，遊艇於海中穿

梭，颯颯涼風迎面吹來，四周一片碧波翠綠，很有一種渡假般的優閒，穿過狹窄石壁水道，遊船忽然放慢駛進某個石洞內，漆黑水面很快見到一片碧綠光芒，如海上翡翠，抬頭一望，原來是洞頂大開天窗，透進陽光，造成如此獨特美景，小艇浮於其中竟有點來自天堂感覺，令人擬幻擬真，堂之島海岸不算大，遊船只需半小時即可完成。

五、大室山 是座千年火山，也是伊豆最主要的自然景點，海拔五八〇公尺。最後一次噴發，約在三七〇年前，如今已休眠，山頂的火山口深七〇公尺，直徑三百公尺，環繞火山口一週約一千公尺。欲登山頂，必須搭乘雙人纜車，中途山邊設立的自動攝影機，替每車旅者留下了倩影，三分鐘即到達山頂，服務員已把洗好的照片向大家兜售，每張台幣三百元，有點貴但還是買了一張作紀念。站在山頂，可觀賞美麗的海岸線及散布在海上的島嶼。

六、箱根雕刻之森美術館 箱根國立公園有著廣闊的大自然景觀和變化多端的四季風景。雕刻之森美術館是以箱根大自然為背景，於一九六九

年正式開館，是日本第一家野外美術館，在綠意盎然的庭園中，長期展示現代雕刻大師的名作約一二〇件。另有以畢加索館為首的五個室內展覽館和供兒童遊玩的作品，在這可度過身心悠然的時光。

七、箱根神社 面湖環山，爬山濃濃地森林綠蔭之下的登山石道，即可抵達座落於深山裡的神聖古剎。蘆之湖上的大鳥居，茂密樹林的山林古道，九頭龍神社的神水，八百年樹齡的杉樹林立之參道中央的「矢立之杉」，御社殿右邊的「安産杉」，後面的「石楠花園」，寶物殿裡的重要文化遺產「萬捲上人坐像」，「箱根權現緣起畫卷」等文化寶物及神社周圍十多座小規模神社等，皆是這次參訪的主要景點。

八、蘆之湖 距離箱根神社不遠，為一細長形的火口湖，它形成於四十萬年前一場火山爆發，面積約為七平方公里。湖畔終年波平如鏡，搭配兩旁的湖光山色美不勝收，搭乘海賊觀光船，巡湖一週約需四十分鐘。

九、鎌倉大佛 位於鎌倉市，有一尊被列為國寶的青銅製之阿彌陀佛座像，高約十三米，重約九十三噸，

距今已有七百餘年歷史。大佛完全保留了造像之初時的風貌。大佛本位於佛殿中，由於一次海嘯吞噬大佛殿，從此僅剩大佛單獨座落於露天座台上，大佛體內可供參觀，排隊購票進入，從體內痕跡中不難想像當年鑄造的歷史痕跡。

十、隅田川堤岸公園 位於東京都內，全長二三·五公里，是日本政府列管的一級河川。該川上的橋，所採用的橋體種類相當多元，也表現出了東京都市的變化，也因此隅田川擁有一「橋梁博物館」的美名。現今行走於隅田川的汽船，有五條路線，導遊安排隅田川線，從淺草出發，全程約四十分鐘，探索認識不一樣的東京風情。

以上僅簡單介紹此次旅日重要景點，其它如西伊豆海岸景緻的富士見遊步道、戀人岬；伊豆半島的河津七滝（瀑布）、箱根神社、鶴岡八幡宮、藤澤市湘南海岸、江島神社；東高鐵塔、增上寺等處均值得一遊，不加詳述。

遊日雜感

貼心服務：來到日本第一天，夜

宿橫濱皇家公園旅館，當遊覽車停靠旅館大門口後，服務生立即上車分配房間門鎖，下車驚見中華民國國旗高高懸掛在旗桿上，行李也已從車箱取出排成一列，大家很快就能拿到箱子跟隨著服務員登上電梯進入房間，這樣的效率服務世界少見。

快樂兒童：在參觀箱根神社途中，見路邊荷花池旁有一所幼稚園，很好奇靠近一看，兒童們均在玩他們喜歡的活動遊戲項目，例如木馬、單槓、沙土、溜滑梯、跳繩等，老師在園內照應，少數家長在外觀望，開心的盼望他們成長。媽媽騎帶小孩的腳踏車，乾淨安全實用，台灣是比不上的。最後一天住東京鐵塔附近酒店，早上與內人在公園散步，遇見幼稚園生由老師帶領著結隊而行，穿著統一制服，在園區內很有秩序遊走、唱歌，活潑可愛，不禁思念起甫移居美國的小孫子，諒必與他們同樣快樂。

以及學校廁所，予以表揚。評選標準如地板要乾淨、燈光明亮、沒有臭味等。為推動此認定制度，政府還提供修繕補助。亞洲國家在追求廁所的硬體之前，恐怕要先跟上日本人重視如廁禮儀的腳步，除了入廁時要為下一位使用者著想，離開前先將廁所整理乾淨之外，勤掃廁所是不可或缺的。

學習之旅：民國五十年六月，余從國立中興大學農經研究所畢業，美籍客座教授皮德遜向美國洛氏基金會申請獎助金，率領五位畢業同學前往日本學習農業，從九州到北海道長達一個月之久，每到一處學習課程滿載，概括來說包含農家訪問、農業生產、農產品運銷、農協組織功能、水利建設、森林保護、乳業生產與共同運銷。每日晚上開研討會作成記錄，再編寫考察報告，層報美國基金會及農業主管機關參考。此次學習之旅獲益匪淺，對我一生的工作幫助很大。

後語

今年適逢抗戰勝利七十週年，其時我方十歲，隨父東奔西逃，印象最深刻的是重慶大轟炸，日本用殘酷的手段，對陪都重慶進行長達五年半的

戰略轟炸，一九〇架飛機，日軍分四批空襲重慶，警報響起，我還記得逃警報的光景，媽媽背著棉被，胸前懸掛飯鍋，左手拉著二弟，右手牽著我奔逃進入防空洞，三天三夜在洞裡的空氣稀薄，悶得發昏，幸好活著出來。附近防空洞則遭空襲，死傷逾萬人，市區繁華地區遭燃燒彈轟炸整條街，房屋夷為平地。經過八年抗戰，陰影仍在心頭，怎麼能夠磨滅。

對日抗戰真相特展在中正紀念堂展出，馬英九總統在揭幕儀式表示，抗戰是中華民國所領導，是蔣委員長所領導，這是不能改變的事實，共產黨的八路軍、新四軍的確也參加抗戰，但比率非常有限，絕大部分戰役是國軍所從事，這是事實，必須誠實面對。大陸也於七月七日在北京盧溝橋舉辦抗戰七十週年主題展，主題展覽的主線，是突出中國共產黨的「中流砥柱」作用，以及中國抗戰是世界反法西斯戰爭的東方主戰場。無論從任何角度看，這場戰爭是中國人的勝利，吾人應該團結一致遣責日本人的侵略，走向世界和平的大道。

青草湖畔大地美

夕陽照射彩雲飛

留海然

二〇一五年八月十四日，受摯友之邀，共遊新竹青草湖，從當日下午四時至六時，抵達目的地後，欣見湖邊四周起伏腹地中，呈現各式各樣的花木和小溪流長，美麗的弓橋連結兩端亭榭，供遊客們喘息欣賞湖光山色，益見水中魚群悠然自得的游，湖邊花叢引蝶飛舞，遠處喜鵲樹梢合奏祥和曲，融合湖光山色令人陶醉；夕陽漸漸西下時，影射空中彩雲飛，呈現一幅「夕陽美景圖」，又反射到湖裡，構成了多彩的水晶圖，滿足了視覺後，移步附近餐廳進食，窗外美景依舊，天色暗淡沉靜中，彷彿聽到蟋蟀吱吱叫，我和朋友們就在此等美好的環境中餐敘，在愉悅的心情中，寫下〈遊湖感賦〉，全文如下：

群山幽谷青草湖，風景優美水長清。
湖邊亭榭古情畫，談天說地又攬勝。
水面魚群結隊游，掀起波濤水漣漪。
百花艷來桂花香，蝴蝶飛舞花叢間。
幽谷小徑慢步行，如詩如畫好心情。
山間小館美食群，悠雅風趣見真情。
湖光山色別墅美，民宿旅舍迎客來。
日出日落風情畫，賞月遊湖人開懷。
結伴青草湖畔遊，欣賞美景忘憂愁。

竺柏岳的詩

陝西省興平縣

邊民嚎哭尸遍野，
大漠匈奴犯北疆。
英雄奉詔率漢軍，
六次翻越祁連山。
迫使敵酋乞歸降，
從此歇戈共安祥。
功成名就拒豪宅，
遊客翹手共感嘆。

參觀南京大屠殺紀念館

眼前累累萬惡行，
日寇人性喪失盡。
同胞遭殃世罕見，
怒髮沖冠萬般恨。
罪惡滔天怎抵賴？
人人皆將怒目睜。
陰魂不散頻挑釁，
炎黃兒女將其懲。

■ 嵯州 竺柏岳

返鄉記趣

王紹貴

甄完故里

今年（二〇一五）五月中旬，我與女兒返鄉探親（紹興市新昌縣），侄兒特別安排我們去參觀——明朝浙江新昌籍「清官第一」甄完故里，坐落在紹興市新昌縣鏡嶺鎮岩泉村。

甄完故居近年已重新修繕，昔日風華再現。來到甄完祠堂抬頭一望，眼前一亮。明景泰帝書的一幅匾額，上面四個斗大字「清官第一」，熠熠生輝。祠堂內有陳列展館，介紹甄完生平 and 仕途生涯，分別為：孩提求學、進京趕考、清廉為官、造福梓里、名垂青史等五個部分，生動呈現明代浙江新昌清官甄完，剛正不阿、體恤民情、清廉自持的形象。正所謂「清官第一千秋頌，布政美名萬代傳。」

「新昌調腔」戲曲已有六百多年的歷史，被列為國家非物質文化遺產。這齣戲以浙江新昌先賢甄完的真人真事為背景，精心編製了新昌調腔

戲劇「甄清官」。設定「做官先做人，做人要善良，做官要清廉。」為主題，凸顯甄完「出淤泥而不染，濯清蓮而不妖」的高潔品格。

主要取材以甄完新任河南布政使時，在治理黃河水患過程中，查災情，懲貪官、安撫災民、以民為先，鞠躬盡瘁，被黎民百姓奉為「甄青天」。但因其個性剛正不阿而得罪朝廷奸佞，被陷害入獄，所幸幾經周折，終得平冤昭雪。明景泰帝朱祁鈺御賜「清官第一」金扁一幅，予以嘉勉。

「甄清官」劇情跌宕起伏，扣人心弦。在「新昌調腔」特殊的藝術感染力下，把甄完「大是大非，清廉大愛」的風範展現無遺，感人至深。此行收穫甚豐，如有鄉長對「甄清官」一劇感興趣，願分享鄉親們。



重視家譜整理、修訂 是國人美德和

寧波

傅良

一項中華傳統民俗文化的弘揚與光大

我贊中國人每人都有自己的「一姓」一氏，姓是我人血統的特殊徽號。人們常有說：「大丈夫頂天立地，行不更名，坐不改姓。頭可斬，血可流，後姓是決不改的。」平時，社交場合中，遇到素昧不知者，請教對方姓氏時，總是說：「您尊姓、貴姓？」對復姓歸宗，被視為光耀門庭，榮宗耀祖。

我們有世代先祖含辛茹苦長久開創、經營，才有今日我等的生活環境。為不忘懷先輩，繼承先人事業，每人都擁有各自的宗親姓氏族祠，所謂「百家姓」即是社會的明證。近年來，祖國各地風起雲湧掀起重修家譜的熱潮，這已成為中華民族特有一種光榮的文化建設和精神文明的反映，也是人們社會生活的新釋演的時尚選擇。

中國人可以對神、對宗教不那麼熱烈和專注虔誠，但對祖先則懷有十分現實而又深厚的感情，有無限的敬仰和一種本能性的內心折服和歸依感。

這也許是因為祖先是自身的本源，是在血緣關係上高出於己的人，所以對祖先感恩戴德，敬若神靈。出於敬祖崇祖的思維意識在國人民俗中於是有譜牒的產生，在於團結族人，振興中華。

家譜是每個家庭（社會基層細胞）的人員檔案，有其社會的廣泛性、系統性、科學性和資料性價值，是人們的寶貴精神財富，是真實的反映一個家族傳承面貌，一段時期的興衰和精神狀態，也是精神文化文明的體現，並為族人相互關愛的憑證。一冊譜牒在手後人可以從中查考，閱之一目了然，我們應重新認識，慎終追遠，民德歸原，維繫倫理道德，凝聚族人向心力，團結在炎黃不朽的根基下，並非是封建舊觀念。

本人茲提請呼籲各市、縣（區）民政局、村民委員會、街道社區居民委員會、宗親氏族同鄉聯誼民眾團體組織應重視、開展整理、製訂新的家

譜工作，使這社情民意廣泛活動成為社會性宏觀建設工程，首先新聞傳媒，宣傳部門要大力引導、推廣，讓大人人關心，弘揚中華傳統精神文明。

新家譜的格調、形式，今草擬成一表格，本人並著手進行了自家親屬登記、調查、修訂、造冊、記錄等事宜。茲附上表格樣式，供大家參照應用，如有不足、欠妥切之處，還請長老、眾親關愛，多提寶貴意見，使之該項事宜更臻完美，謝謝您支持。

序言

我們國人祖祖輩輩傳統風俗歷來重視自身家族人口的繁衍、傳承、興旺及事業、家族的發跡。自隋、唐開始，每一宗族姓氏家家戶戶都建立有各自獨立的譜系制度。此是十分系統，比較科學規範，又是族人光榮的事項，是一部家族興衰史、記錄、檔案和戶籍譜實典，為民俗學科中重要組成部分。從中可以追溯、查考，每人

自己已在家族中的由來，地位及作用，也是中華優秀文明的反映。

然而，在上(二十)世紀五十年代，由於時代政治動蕩，大變遷，國人家族的宗譜牒典大多已被殘亂，甚至蕩滌一空，一絲無存，令人深憾和十分痛絕。為此，今天祇好建立新式簡單、科學化的家族、家庭成員表，隨著時代的推進，保持下去，尚有一定備考作用。為的是數典不忘祖，懷念先輩，養育了我們芸芸眾生。我們的根源在何方？對自己家來龍去脈有一個概括的瞭解，以和睦族人，溝通血肉親近感，團聚在一起，振興民族和國家。

大滌

搶豬節探秘

景寧

毛榮耀

大滌搶豬節為景寧畚鄉獨有，它有自己的風采和光環，一九四六年八月的搶豬節，雖已經歷了六十多個年頭，但至今在人們的記憶中異常深刻。

搶豬節的歷史由來已久，據長輩回憶已有近百年歷史，每年農曆八月份都要在全鄉舉行一次搶豬比賽，七

我們中國人是龍的傳人，黃帝軒轅的子孫，我國有五千多年文明悠久的歷史，擁有光榮傳統和中華美德的傳承。每個國人對自己身世來龍去脈，不能是一個謎，應該有所明確的瞭解。每個家庭是組成社會的基本細胞，也是體現民族繁榮進步程度和象徵業績，光榮功勞、智慧和偉大貢獻。

由於家譜有時代性，反映家庭及成員有窮富、良莠、興衰等情況之差別，不足為奇怪，此是時代產物。本著對自身、對家人、族員負責的精神和修訂家族史完整使命，不胡編濫造，不卑不亢，揚長避短，尊重客觀歷

堡輪流作東家，在這一天裡每家每戶把宰殺好的豬頭披上紅布，排成長隊沿宮坪彭村，經過潘宅、西岸底等大村方戲遊一圈後，擺在宮坪評比，最大的豬和最小的豬都有獎勵。最大的豬，獎紅布一匹，最小的豬獎紅布五尺。搶豬之後在宮牆廟裡開戲，七天

史事實，公正、事實求是記載，家譜有其系統性、聯貫性、廣泛性，縱橫牽連，通融，具有科學研究考證價值，不能扭曲、斷去和割裂。對需調查記述各項，應該盡量全部不漏反映，才稱完全完整、理想的家譜。

族譜牒典帶有一定隱私性，有的可以公開，有一定時段的保密性。調查中，當事人如有所顧忌，實在不想反映表白的，望不要勉強，不使人作難，尊重對方主觀意願。總之，是我們家族共同的事情，家譜是家庭的檔案，應該要善保管好。填寫表格內容可以根據戶口簿、身份證上相關內容填注，再結合現在實際情況即可。

希望各位重視、支持。

七夜，熱鬧非凡，附近鄉鄰百姓、同姓遠方親戚朋友，均到大滌作客，家家客滿，日月放光，生意興隆，一番國泰民安的太平景象，處處悠悠然蕩漾。

搶豬節的出現，其本意是感謝蒼天惠民，豬是豐收和太平的象徵，同時從獎勵項目上去看，一是激勵養大

豬養好豬的賢才良手，另一方面則對小的也給予鼓勵，這體現了一種勇氣，對肯參與的一種肯定。也有的說，敵豬節後來成了搶豬節，是因為將勵增加了一匹紅布，現在宮坪誰搶走在前頭，誰就會得到紅布一匹。有關問題的探討：

搶豬節因何而來，這是一個人人都想知道而誘人的問題。搶豬節的起因，據說是二百年以前，有一天一個趕小豬的人路過中央，當小豬走到宮橋那個地方，一座獨木橋擋住去路，下面亦有四米之高的崖壁，小豬驚怕，回頭往中央走的橫路走，小豬年到路旁兩邊有豐富的食物，諸如黃瓜、黃豆葉、八月缸豆之類等生長茂盛，結果累累，便東撞西碰，不到半個小時，這一百多頭的小豬便無影無蹤，趕豬人急得汗如流水，忙大聲喊叫，尋覓了許多人才把小豬一個一個找回來，趕小豬人見小豬糟蹋了稻苗，當地人又沒叫他賠償，心中非常感激，自願拿出一半小豬捐贈給當地村方蓋宮橋，誰知道了秋天收穫的時刻一畝田洋都是沉甸甸的稻穀，各堡均獲大豐收，村村喜慶洋洋，於是村人認為，這群小豬是天上放下來的寶貝

，於是決定蓋行宮，在每年七月七日舉行搶豬節，在行宮裡面叫來道士做功德，保佑蒼天降福，百姓安康，每到搶豬節那一天，每頭小豬頭上都戴彩掛紅布，以平喜慶太平，百度風光。搶豬節為何能在大溱代代相傳，經久不衰，其理由有三：

其一，大溱是山中盆地，是典型的高山濕地，從大山爆發形成濕地之後，盆地內處處皆叢林，松木林、柳杉林處處可見，人們通過開發，境內有九獅十三洋，良田四千餘畝，糧足草盛，給養豬創造和提供了一個豐富的物質條件。

其二，大溱歷史悠久，大溱這個古老，又有文化底蘊的地方，古樹、古寺、古詩、故事、古廊橋多多的地方，出現了一個別具風采，別色迷人之節日，也不足為怪了。

據記載大溱歷史最早的現有居民是彭家，它從泰順遷入大溱有九六九年歷史，梅家從雲和遷入是九四五年歷史，據說更早的還有姓胡、姓葉、姓霜的人，何莊村林家早一二〇〇多年前在林斜開基，據說下垵張啟下還有張家居過，而且還有一個生動故事……。

其三，大溱人的凝聚力尤其強，團結和諧精神較好，在民間還流傳抵抗太平天國亂兵之事，在大溱雪花濛濛還有一個地方叫「殺人澗」，在解放前曾組織民兵在石不嶺頭攔截國民黨敗兵李彌部隊之義，每年元宵節，板龍輪流舞都有一個不成章的制度。七堡之內皆兄弟，不分何姓一家人，歷史上年年七月七日都要在行宮上演七天八夜的大戲，年年在春節之間舞獅子、挑花鼓，如同一村。村和村之間，姓與姓之間，一直友好相處，常來常往，相互幫助，相互尊重。

其四，搶豬節，既合天意又合民情。

豬是農家寶，利農、利民，有沒豬是農家貧富的象徵，「五穀豐收，六畜興旺」是農村人多年企盼，在農村一般人家都有一至二頭豬，在沒有山林竹木收入的地方，農民的經濟收入來自豬，一般農戶都是一至二頭，大溱良田諸多，平均人均良田近二畝，給養豬提供了豐富的物質基礎，也給搶豬節提供了豐富的資源。豬是寶物，是六畜之首。

豬雖是六畜之首，但卻是十二生肖之末，鼠的機警，牛的踏實，虎的

威武，兔的伶俐，龍的神奇，馬的奔放，猴的靈巧，屬肖又叫生肖，它們的排列次序是：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬。

據說豬的前身是地方一個豪紳的兒子，因賴成性，不習文武，不修農事，自幼早餓死房中，但陰魂不散，說自己天生福相，由土地神爺把它帶到天上，由玉帝公斷，玉帝見後，你命相雖好，罰你為豬，去吃粗糠。這一段時間恰逢天宮挑選屬相。當即把這胖子帶下人間，從此胖子為一豬，既吃粗糠又屬相。

屬豬的人是絕對不會欺詐和出賣朋友的，他們是坦誠、真誠，無攻擊性行為的人，而且心地善良，性情溫和，所以屬豬的人為人們所愛。搶豬節更是婦女欣喜欲狂的節日，在這一天裡許多男女老少抬著自己親手養得豬，穿紅戴綠去集會，如果中獎則會請親朋好友一幫人。

此獨特節目，於二〇〇九年被省普查文化辦公室定為「非物質文化遺產」，有關人員也被評為「先進工作者」。

季世華的詩

懸壺六十六年感賦

昌明醫學漫無邊，
哲理遽深累牘篇。
刺股懸樑勤誦讀，
焚膏繼晷苦鑽研。
深耕義理宗前哲，
窮究經書細析然。
若問吾人憂與樂，
為民療疾慰心田。

九四懸弧喜賦

自賀懸弧九四年，
流金歲月樂陶然。
青年礪志驅倭寇，
壯歲懸壺痼疾痊。
藝苑耕耘慚枝短，
杏林奮進苦鑽研。
為民服務揮餘熱，
益壽延年再著鞭。

■ 溫嶺 季世華

尋人啟事

被尋人姓名	樓祖高 鄉長
年 齡	約 80 歲
原 籍	蕭山河上鎮高都村
簡 要	五年前曾回大陸尋親無所獲，現今大陸親人請求協尋。
聯 絡 人	一、蕭山區台辦 馬駿君先生 中國大陸蕭山區台灣辦事處 二、台北市蕭山同鄉會 曹總幹事 電話：(02)2362-9546
備 註	盼仁人君子知其下落者，能與之聯絡，以解思親之苦。

凡朝聖和遊覽過我國佛教四大名山之一的浙江普陀山的香遊客，多數知道從客運碼頭至普濟寺禮佛和前寺景區遊覽觀光只有兩種道路可走，一是走現代建築的寬闊公路，一是走古代建築的古色古香的妙莊嚴路。可卻很少有人知道這條綿延起伏的妙莊嚴路前段入口處「入三摩地」石刻和「金繩開光路，寶筏渡迷津」石刻對聯還是明代著名書畫家、文學家董其昌親手題的呢。

據新編《普陀山誌》記事：董其昌（一五五五—一六三六）字玄宰，號思白、香光居士，鬆江華亭人（今屬上海）。明代著名書畫家、文學家。萬曆十七年（一五八九）為進士，官至南京禮部尚書加太子太保。後因宦官擅權，黨爭劇烈，乃告官歸里。董其昌辭官後，常遊覽祖國各地的名勝古蹟，駐足名山。明崇禎三年（一六三〇），他到「海天佛國」普陀山

朝聖和遊覽，寓居普陀山白華庵。董其昌通禪理，善談論，「吐納終日無俗語」，且精於品題。他到了普陀山後，各寺主持紛趨求書。明天啟七年（一六二七），白華庵主持僧性珠禪師發願建築妙莊嚴路，以方便來上香遊客。這條起自短姑道頭，經白華庵、正趣亭、三壑堂、石碑坊、海印池至普濟寺全長約一二〇〇米，寬約三米的妙莊嚴路，經過四年的緊張施工，於崇禎三年（一六三〇）完工。當時的妙莊嚴路面皆用卵石鋪成，猶如龍鱗一般。每隔數步還雕琢一朵蓮花，花姿各異，為「海天佛國」所特有，兩旁古樹名木參天，翠峰環映，環境十分優美。朝山者曾有「五步一喘，十步一躡」的嘆息。

據傳，妙莊嚴路將竣工的這一年，董其昌來到普陀山，他每天除了禮觀音，觀勝景外，還時常到築路工地與負責施工的朗徹禪師和民工們磋商

如何築好這條香道路，以方便來山香遊客和優化道路兩側的環景，所以朗徹禪師和民工們對他十分尊崇。妙莊嚴路築成後，朗徹禪師特請當時寓居本庵的董其昌撰《普陀山修路碑記》記其事。董其昌還為其書了「入三摩地」，刻於路之照壁，並與朗徹禪師共書「金繩開覺路，寶筏渡迷津」這一對聯的意思是佛教常常將向解脫之路的向導喻為金繩，將渡脫生死苦海的大船喻為寶筏。全聯字體為行楷，剛勁挺拔，自成一體。據了解，董其昌為普陀山題石的現還有二處，一處是現普陀山管理局辦公樓—磐陀庵牆上的「磐陀庵」石刻，這是清光緒年間，改建磐陀庵大殿時把這三字鐫刻石上，那諸牆壁的。另一處是從佛頂山至慧濟寺的路中，刻在山石上的「入三摩地」石刻，這是普陀山重新開放後全山修復時所刻。

董其昌作為明代的大書法家，其書天真爛漫而結構嚴謹，圓勁蒼秀，有顏骨趙姿，在我國書畫史上佔有重要的地位，廣泛受到後人的尊崇。他為普陀山題聯，實為佛教名山增色不少。

我的鄉愁不曾休

景寧

榮耀

我出生在浙南山區的一個小鄉村，父親是個啞吧的殘疾人，是母親主導下把我養大成人的。由於村莊是處在甌江支流小溪旁，以U字形繞村而過，形似帶子，古人就取名毛垟為帶溪村。其村子不大，只有上百戶人家，

一直來都是鄉政府所在地，村上有所辦了上百年的小學，我當年上學時，學校就辦在毛氏宗祠裡，面積不大，用板隔起來，一、二、三、五、六年級都有一個教室，我就在這裡高小畢業的，升初中時，統考成績還可以，也就被錄取了。進縣城讀了三年，初中畢業，時年十八歲，我就是當地村裡文化程度最高者之一了。當時供銷社都辦得火紅，在兩位先輩指引下，有幸進當地供銷社當營業員，有了這樣的機會，我就拼命工作和學習，當時在毛垟基層供銷社整社的縣供銷社兩位股長見我年輕好學，又勤快，僅半年時間，就將我調進縣城工作，成

了城裡人。雖然中間由於行政區域調整，可我一直都在縣城工作，其時間將近一甲子了。現在回憶起來，自己無論在哪裡工作，心總是掛在家鄉，時刻關注它的繁榮和發展，我的鄉愁不曾休。

本人雖然長期離開家鄉，在外面工作和生活。父母在世時，每年回去的時間多一點，「常回家看看麼」。但每年清明節都會帶著兒子和孫子們回去祭祖掃墓，也總會帶著他們參觀村裡每一處名勝古蹟，如毛氏宗祠、馬氏天仙殿、行宮、古水壩、石拱橋、古炮台遺址。現代建設的如兩座大橋、電站等。總與兒子們商量我們能為村裡辦點什麼公益事業呢！能為村裡發展鄉土文化添磚加瓦呢！

二十多年前，鄉村發展很慢，基礎設施條件很差。一九八五年，我於清明節回去掃墓，眼看村裡圍繞村莊的那條古水棟已殘缺不全，如果山洪

爆發，給村民生命財產將會帶來極大的風險。當時我在縣計經委工作，我即向時任縣長、縣計經委主任匯報，能否當年安排一個「以工代賑」項目，結果得到他們的支持，撥款十萬元，修復了一段水棟，約二百米長。工程完工時，村民們十分高興。殊不知，這個工程對我來說都要招著一定風險，「你不怕人家說你私用公權？」我說，為家鄉建設擔點風險沒有什麼了不起，只要自己能「兩袖清風」、「一塵不染」。後來，在鄉村黨政領導重視下，這條二千多米的帶狀水棟已經逐步完整，全線澆了水泥路面，做起了不銹鋼欄杆，全線進行了綠化，成了一條美麗的風景線，從此再也不怕五十年一遇的大洪水爆發了。

我也十分關心家鄉的文化發展。首先，我通過長年的採訪調查，重溫村莊的歷史，廣泛積累資料，自己籌集資金，先後整理出版了《帶溪紀事》、《帶溪詩聯選編》、《走南闖北帶溪人》等三本鄉土文化詩文集，約二十萬字。講的都是讚美家鄉的人和事。其中，不知花去了多少心血。一位本縣資深老同志說得好，你整天寫呀寫，都離不開家鄉毛垟和它雅號——

「帶溪」，像你這樣的，最好每個村都有個把該有多好。二〇一三年九月份，毛垵舉行「帶溪文化節」，我組織詩詞楹聯學會一批詩友前往採風，並義務為鄉村編印了《毛垵帶溪文化節》專刊，請省市縣名家題詞，刊出詩友的詩聯作品一百多首（副），短文十多篇，照片十多幅，增加了節慶氣氛，反響良好。

二〇一一年的清明節，我帶著三個兒子回家鄉——毛垵掃墓，又到村裡各處走了一圈，看到村裡通過建設美麗鄉村，建起了繞村水棟，並在村尾小溪邊上建起了帶溪公園，已有一位愛鄉人士捐了十萬元，在公園裡建起了一座署名為「順鋒」的石築涼亭，美觀極了，為村裡老人在此觀景休息創造了條件。我的大兒子提議是否我們也考慮在慶景公路左側，毛垵村口處建一處村裡的大門樓。二兒子說，這錢由三兄弟分攤。小兒子說，這錢由我一人獨資好了，你們說說看，怎麼設計，取什麼名字。我說，可以的，名字我來取，就叫：「帶溪永泰門」。帶溪是毛垵一雅號，永泰就是永遠太平，即國泰民安嘛。我說了，四人都說就這樣定了。結果懂得建築的

在麗水辦企業的小兒子拿出了正規設計，從山東採購了大門的石料，僅用六個月的時間就建成了這座大門，總共投資三十萬元。由我與二位詩友作了四副楹聯，刻在前後二邊的四處石柱上，為鄉村增添了新的色彩。鄉村政府舉行落成典禮時，周邊幾百人紛紛前來觀看，眾口稱讚，我們這一公益舉動，鄉政府還為三兒子發了獎牌，後來村裡又有二位在杭州辦企業的愛鄉人士捐資十萬元，在對面新殿崗上，鄉村政府投資的繞新殿崗步行道途中又建起一座叫「帶溪亭」的石築涼亭，成為前來旅遊賓客上山中途休息觀景的好去處。

經過改革開放三十年來的建設，我的家鄉有了諸多的變化，村裡拆遷了舊房，建起一座座新樓，開出了幾十間商店，外出打工人較少，大多在就地發展香菇、黑木耳等食用菌產業，人們的生活都如「芝麻開花節節高」。村民們的發展了經濟，解決了溫飽之後，把腦子動在發展鄉土文化事業上。村裡自籌資金修建毛氏宗祠、馬氏天仙殿、村中心的行宮、恢復古戲台、大門店，我和大兒子為他們又作多副楹聯，為古蹟增色添光。多位

文化基礎較好，思想比較活躍的中青年先後組織起了獅子隊、花鼓班、木偶戲劇團、西洋樂隊、婦女腰鼓隊、廣場舞群體，為發展農村鄉土文化打下了良好的基礎，多次進城演出，還得了不少的獎項，毛垵帶溪文化真的達到了名揚四鄰，以至浙閩邊境數縣。

村裡在上級政府的支持下，在小溪上建起了一座裝機三六〇〇千瓦的水電站，在村頭和村尾建起了兩座石拱大橋，為村莊添美增色。村裡老年活動室搞得不錯，每天都有幾十位中老年人進去參加觀看電視、唱歌、跳舞，以及拉琴、吹嗩吶等項活動，他們稱老年活動室是老年人的第二個家。我又向他們捐贈了收藏多年已裱好的二十多幅書畫作品，裝飾了新辦的文化禮堂。

日前，我因事又回了一次家鄉。現任村黨支部書記告訴我一個消息：本村的村鎮建設規劃將開始實施，村中心街將要拆遷，得到了村民的擁護，百米大街將要建成，這對於活躍山區經濟，改善村民居住條件，新的城鎮化建設將起到積極的推動作用，村民多年夢想很快實現了。

我今年已七十七歲了，將到了髦

耄的年齡，但身體尚好，能吃能睡能走，還能動手寫作。我想人不能忘本，更不能忘記生我養我的那塊故土，我將繼續發揮自己最後的餘熱，對家鄉經濟文化社會事業建設，力所能及

，再出些點子，再寫些讚美之歌，以此報答父老鄉親。我相信，我的家鄉今後將會越來越美好。

日前筆者作了一首讚頌家鄉的詩詞，抄錄於後，供讀者欣賞。

甌江小溪即景（新韻）

江水清流映滿天，美景處處亮眼前。
山峰倒影披綠谷，洞宮山脈呈吉祥。
經濟開發萬象新，兩岸蒼翠似屏障。
更喜江邊樓頂天，商賈繁盛正氣揚。

父親的鐵腳板

嘉興
古橋

我父親是個地道的農民，一生都在田間勞作。風裡來，雨裡去，天天都要赤腳下地幹活，這雙大腳板不知踏過了多少冰霜雨霜，也不知踩過了多少坎坷不平的道路，腳底板磨得都是老繭很厚很硬，走起路來「啪嗒啪嗒」的，像一頭牛走在石板路上一樣有節奏聲。冬天，他赤腳走在凍地上不覺得冷；夏天，他赤腳走在滾燙的水泥地上也不覺得熱。走路時踏上了帶刺的荊棘，從來不傷腳。我常說，我父親有一雙真正的鐵腳板。

有一次父親從田裡幹活回來，看見鄰居家屋旁的稻草堆，火苗劈劈啪啪的往上直竄，火勢很旺，我站在十多米以外仍感到熱烘烘的。父親見勢

不妙，顧不上找傢伙救火，直接衝進火堆，掄起他那雙大鐵腳板在火中亂踩亂踏。不一會兒工夫，火堆竟被他踩滅了，而且腳上沒有一點傷痕。從此父親有一雙鐵腳板的名聲就傳出去了。

二十多年前夏天的一天，有一次父親在大田裡施豬糞，他挑著一擔擔足有近百公斤重的豬糞，從家裡走到田裡，又從田裡挑著空擔快步走到家裡，來回奔忙著。當他挑著最後一擔豬糞下田時，一腳踩下去，只聽得「喀嚓」一聲，父親知道有東西割傷腳了。嚯！不得了了，只見一塊長約五厘米的玻璃碎片深深地紮進了腳底。父親用力拔了好幾次才將其拔出來。

這時腳底下如張開了一張大大的鯰魚嘴軋，鮮血直流。一起幹活的母親要他洗洗乾淨快去叫赤腳醫生那兒包一包。可是，父親說沒事兒，說著就腳踩進了深深的爛泥中，繼續幹活。大約半小時後，父親才把腳從爛泥裡拔出來給我們看。這時候，傷口早已經止血了，只是那張鯰魚嘴軋卻陰森森的張開著，令我毛骨悚然。

還有一次，那在實行聯產承包到戶的第一年，我家夏糧獲得了好收成。一個晴朗的星期天，我這個當「先生」的在家休息，就幫助父親上糧站售糧。下午正熱，我們裝好車已經大汗淋漓了。父親仍然上身赤著膊，下面赤著腳，肩上搭著一條黑乎乎的舊毛巾在前面拉車；我上身穿著白襯衫，下面穿著風涼皮鞋，在後面推車。本來四、五里的路程，半個多小時就

到了。可這條路正好在改建，路基的大石塊上面剛剛鋪完粗石子。這粗石子約有雞蛋大小，盡是棱角非常難走，又沒有其他通道可走，我們父子倆只好硬著頭皮在這條路上往前走。父親向前傾斜著身子，幾乎與地面成了四十五度角的在拉車，繩子已經深深地嵌進了肩膀裡。我在後面身子向前傾斜著奮力推著車，糧車在艱難的行

進著。一路上只聽得車輪與石子摩擦時發出的「嘩啦嘩啦」聲和汗水的滴滴答答流淌聲。整整花一個多小時，我們才到達目的地。這時，父親渾身上下淌著黃豆大的汗珠，我的白襯衫早已濕透了，緊緊的貼在了背脊上。在排隊等候售糧時，我低頭一看腳，頓時驚呆了：我的涼鞋木後跟磨爛了一大截，足足低了一厘米多。再看看

父親的那雙大腳板，竟然絲毫無損。今年，父親已經八十有六了，身體已經大不如前了，還有哮喘病。可他閒不住，時不時的赤著腳到地裡轉悠一番，看看莊稼，手癢癢時就鋤上一回。

父親的鐵腳板真的應該「退休」了。

喜遊中華世紀壇

杭州 李定楹



一座嶄新的國家級標誌性的建築



金秋十月，風和日暖，雲舒霞麗

。趁著難得的長假，應老友之邀，重返一別三十多年的北京。雖是故地重遊，但卻恍若隔世，那撞擊眼簾的景象不時讓我驚歎不已。儘管有老友在側導遊，但仍難找回往日記憶，真是舊貌變新容了。由於時間短暫，力不從心，我們也無法盡覽京華源遠流長的名勝古跡，只好就近擇優，到一些標誌性景點去開開眼界，權作重溫美夢。其中，在瞻仰中華世紀壇時，給

我留下最難忘的印象。

中華世紀壇，位於首都北京長安街西端，在中央電視台與軍事博物館之間，占地四·五公頃，總建築面積三·五萬平方米。它承載著中華民族五千多年燦爛文明歷史，銘刻著中華民族在新世紀實現偉大復興的堅定信念，它像一首凝固的強音符，穿越千百年時空隧道，似黃鍾大呂向世人發出震撼心靈的巨響。它是我國為迎接新世紀和新千年，而建造的唯一標

誌性、紀念性建築物。

那天，我們攜手從雄偉莊嚴的天安門廣場出發，沿著寬闊的長安街向西，當走過軍事博物館後，中華世紀壇恢宏的氣勢，寬闊的場景，足以讓人驚訝得屏住呼吸的壯觀形象就映入眼簾。那聳立在最北端的巨大壇體，以及壇體正中那根銀光閃閃的時空探針，宛若后羿彎弓在弦的利箭，像刺破青天而未殘的長鏢，正在沖天而起，召喚人們要不斷進取、追星趕月昂

揚向上……

從世紀壇的最南端進入廣場，首先看到的是一塊巍峨橫臥、極其罕見的漢白玉石碑，此石潔白無瑕，長達九米，重為三二噸，堪稱是鎮壇之寶。碑正面是江澤民同志題寫的「中華世紀壇」五個金光閃閃的壇名。背面是以隸書鐫刻的《中華世紀壇序》。序文是：「大風泱泱，大潮滂滂。洪水圖騰蛟龍，烈火涅槃鳳凰。文明聖火，千古未絕者，唯我無雙；和天地並存，與日月同光。

中華文化，源遠流長；博大精深，卓越輝煌。信步三百米通道，閱歷五千年滄桑。社稷千秋，祖宗百世；幾多榮辱沈浮，幾多盛衰興亡。聖賢典籍，浩如煙海，四大發明，寰球共用。緬懷漫漫歲月，凝聚縷縷遐想。

回首近代，百年三萬六千日，飽嘗民族苦難，歷盡變革風霜。烽火硝煙，江山激昂，挽狂瀾於既倒，撐大廈於斷樑。春風又綠神州，華廈再沐朝陽。

登壇遠望，前有古人，前有古人，星光燦爛；後有來者，群英堂堂。看乾坤旋轉，乾恆動，自強不息之精神；坤包容，厚德載物之氣量。繼往

開來，浩浩蕩蕩。立民主，興文明，求統一，圖富強。中華民族偉大復興，定將舒天朝暉，磅礴東方。

世紀交彙，萬眾景仰；共襄盛舉，建壇流芳；昭示後代，永世莫忘。」

看完碑文後拾級而下，即是下沉式中華聖火廣場。廣場由九六〇塊花崗岩組成，象徵中國九六〇萬平方公里神聖版圖。廣場地面微微隆起，東西兩側的階梯旁，各有一道潺潺的流水，它代表奔騰不息的黃河和長江。外圍內方的青銅聖火台位於中央，熊熊燃燒的聖火，日夜不熄的照耀著人們，象徵中華民族生生不息、綿延流長。

從聖火廣場向北，有二七〇米長的青銅通道，這是中華世紀壇最巧妙的構思之一。通道中間全部由一米寬、三米長，總重為八〇噸重的青銅板鋪成，上面鐫刻的文字有十八萬以上，它簡明扼要、真實準確地記載著中華民族歷史上曾發生的政治、軍事、科學、文化和教育等領域的重大事件，這些事件最早的可上溯到距今三百年前。毫無疑問，這是我國有史以來最大、最重的一部歷史教科書。

在青銅板雕刻之上，有一層淺淺

的清澈見底的流水緩緩地慢流，人們在永不靜止的流水和永恆靜止的青銅之間，看著天空中和倒映在水中的藍天白雲，想到這每一道歷史的印記，頓時心中湧起綿延不斷、歷久彌新的幽思懷古之情。青銅板兩側是花崗岩鋪就的地面，最外側是兩塊長長的坡形草坪，它像忠實的衛士，緊緊地圍護著青銅通道。清澈的流水，蔥綠的草坪，這些精心安排的自然美景，使中華世紀壇充滿生命的活力，營造出一派夾人合一的美好意境。

走完通道後，舉目仰視，以淡黃色花崗岩砌成中華世紀壇即巍然聳立在眼前。主壇體由兩部分組成，總直徑為八五米，高二七米，壇體周圍裝飾著極具現代氣息的玻璃欄杆。坐基壇體是固定不動的，稱為「坤」，它取自《易經》「地勢坤，君子當厚德載物」之意，意思是希望世人胸懷開闊，以和為貴。第二層壇體直徑為四七米，呈十九度傾斜狀態，可以在四十二小時內轉動一圈，它稱為「乾」，也是取自《易經》「天行健，君子當自強不息」之意，意思是勉勵世人要畢生向上，不斷進取。整個世紀壇主體寓意天地對立統一，宇宙變幻

渾合。

中華世紀壇誕生在二十一世紀到來之際，但它是中華民族五千年風雨滄桑，經過深思考後，就如何迎接新世紀第一縷曙光時應運而生的。當時由全國人大常委、北京市政協副主席朱相遠教授，在稍縱即逝的靈感中率先想到並提上議事日程的。當初的設想是要在北京建一座「中華世紀牆」。他的構思和創意一提出，馬上得到各界人士的熱烈支援。但經過各方面充分商討後，認為還是建造一座中華世紀壇為宜，免得有步「巴黎牆」、「柏林牆」後塵之嫌，故更名為「中華世紀壇」。

把這項偉大工程付諸行動設計師，是曾就讀於上海同濟大學，後留學荷蘭並獲得建築學博士學位的余立。余先生是上海人，但已在北京工作十多年。他長期潛心研究中國民居，對傳統文化和現代建築思想有足夠的把握能力。他在設計時，著意將這項國家級標誌性建築，設計為像一首凝固的詩篇，用形象文字來打動人們的心靈，用抽象的建築形象撞擊人們的視角感受。為此他在設計時，堅持把鮮明的文化屬性和一個很「中國」化的

建築放在第一位。同時，他通過各種表達手段，充分展示當代文化修養、科技能力以及表明我們曾擁有過什麼，我們能做什麼等等。為了感受中國傳統建築思想的精髓，表達至今對國人影響至深的文化傳統，他六次去天壇實地考察，在那長長的通道上，他上下求索，來回踱步，最後他行天壇三層基座的傳統結構中，感悟到天壇的神韻。他在聖火廣場和主體建築之間的通道上，他不露痕跡地借用天壇公園海曼大道到祈年殿之間的空間距離，用靈感創造了新的奇跡。

當余立先生絞盡腦汁，精當地把「和諧」、「對稱」、「天人合一」、「坐北朝南」、「陰陽乾坤」等中國人獨特的宇宙觀、世界觀及傳統美學思想，巧妙地揉合到總體設計之中時，他已經有一種能夠獲勝的預感。但追求盡善盡美的他並未停止思索。一九九八年六月一個周末的晚上，勞累一周的余立，突然又靈感噴發，他決意要讓世紀壇從靜止的狀態中轉動起來。於是他趕緊徹夜繪圖，當一輪明陽灑進余立習齋時，一個世上沒有先例，幾乎是不可思議，想把三二〇〇多噸龐然大物轉動起來，比一般旋

史餐廳要難百倍的想法，已呈現在他佈滿血絲的凝眸中。但因「乾」壇有十九度傾斜角，在轉動實驗時會出現偏心現象，使這一得意的構思難以變為現實，不忍割愛的余立在最痛苦的時候，得到航天專家們的支援，終於以攻堅精神克服重重難關。當他滿懷信心地將設計方案呈送評審委員會時，來自全國各地乃至世界名流們設計的圖案，早已堆集如山。但是「世上無難事，只怕有心人」。經過一次次嚴格的篩選，余立的傑作，在毫無爭議的評價中，最後從眾多作品裏脫穎而出。

中華世紀壇除了由上海人余立設計以外，還有許多組成部分，也是出自心靈手巧、人才薈萃的上海人之手。其中「中華世紀壇」最高探點的「時空探針」，就是由上海鍋爐廠製造的。這根用不銹鋼材料製成時空探針長二十七米長，重十三·八噸。它是一根必須保持筆直、加工精度極高的薄壁圓錐體，錐體表面粗糙度必須在三·二微米以下，直線度必須在四毫滿以下，針體要盡可能地接近理論上的圓形，其橢圓度必須小於一毫米。此外針體還需作亞光處理，經過細細

的打磨後，在表面上噴上一層薄薄的細砂，使用壽命可保證它矗立百年不會變形。上海鍋爐廠接到任務後，專門召開動員大會，全廠上下萬眾一心，在兩個月內圓滿完成並實施整體吊裝，它是整個建築的點睛之筆。

位於下沉式聖火廣場中心的中華聖火燃燒裝置，是由上海煤氣銷售集團製造的。中華聖火的火焰高四十釐米，也是一項技術含金量極高的專案。人們在製造這個裝置時，曾提出條一要火焰美麗動人；二要永不熄滅；三要能在燃燒情況下維修。為此工人們一次次地用鼓風機類比大風，用水澆類比大雨，經過反覆試驗，終於做到再大的風雪暴雨也會萬無一失。特別值得一提的是關於「火焰要美麗」的要求，就是說聖火不但要閃耀出桔紅色的顏色，還要保持火焰婀娜多姿、飄搖美觀的形態。這雖然不是上級規定的「硬指標」，但是上海工人們自加壓力，他們動足了腦筋，反覆調整煤氣噴嘴形狀和角度，終於如願以償。

聖火燃氣是由北京普遍使用的管道天然氣。如何防止供氣突然中斷時，能迅速地接上備用壓縮燃氣，是一

個極為關鍵的技術難題，他們請上海同行，設計出一套全自動的控制系統，確保隨時隨地地在應急情況下，向中華世紀壇中央控制台輸送等流量、等壓力的燃氣。從而使聖火永遠點燃，這又讓上海人為中華世紀壇增加了一份光彩。

中華世紀壇的外牆上，還鐫刻著五六個民族的標誌圖像。在回廊內還陳列著中華名人的雕像，在世紀大廳內五百平方米壁畫上，展現著中華五千年文明的輝煌歷史，那巨大的地下空間內，有一〇二四個顯示幕組成一

個龐大的電視牆，不斷播放著最繽紛的畫面……。

自從二〇〇〇年一月一日凌晨第一秒開始，一簇桔紅的聖火，從中華世紀壇噴薄而出，從此它伴隨著中華民族永恆的文明長燃不熄，同時也點燃了億萬炎黃子孫激昂澎湃的熱情。總之，每一位瞻仰者到此，無不為中華民族歷史而驕傲，無不為眼前壯觀的景象而傾倒。

尋人啟事

我叫陳芙劍，於一九四八年出生在浙江龍泉，我的親生父母（父親姓名不知；母親叫湯志敏，若在世有一百歲了）在十個月大時，託付給我的養父母，取名陳芙劍。親生父母於一九四九年隨國軍撤退到台灣，據說父親任國軍師長。尋親生父母或同胞手足。若有知情者，請與我兒子鄺東聯繫。

電話：13819199183 / 15857229183。

高山仰止筆下情

參觀劉農平大師書法展 留問政

二〇一五年八月十五日，偕

摯友張慶華博士，連袂參觀青田鄉賢旅台第二代菁英，劉農平建築師的書法展，展場設在新竹縣竹北市縣政九路一四六號，新竹縣美術館五樓的展覽室，當日上午十時隆重舉行開幕式，邀請新竹縣長、議長、文化局長、及當地知名人士、和臺北市青田同鄉會理事長與理監事們共襄盛舉。劉大師創立「想飛書法社」，擁抱歷史名家書法，擷取精華而成大器，更是青出於藍勝於藍的表現，充分展現其智慧與才華，呈現漢字的魅力和美學，且發揮的淋漓盡致，和登峰造極般的成就。令人感佩！筆者再以「登峰造極發揮漢字美學」採七言冠頂文

字，權充觀後心得，全文如下：

登峰造極有創意，文字美學展魅力。
峰迴路轉新天地，承載文化重傳承。
造字造型勤耕耘，一柱擎天有才器。
極力創造多元體，筆峰之下有感情。
發揚文化日日新，忠勤努力好名聲。
揮灑自如筆下精，想飛字體為創新。
漢字魅力藝術性，活在生活意境裡。
字體成型功能好，承載文化行文明。
美文雋語成文學，科技研發少不了。
學字取法古先賢，揮毫成章現代人。

中華書法的每一個字體，都具有建築和雕塑的美感，且為文化之載體，延續中華的文明，在文字的組合和運用中，創造天地萬物的互動。劉農平建築師以數十年之功力，締造了今日展出的優良成績，感佩之餘，再表賀忱！



談日本修改和平憲法 再圖軍國主義之復辟

東方霖

據媒體報導：日本安倍政府七月一日於臨時內閣會議上，通過決議，正式決定修改「和平憲法」，解釋以解禁集體自衛權。決議認為，即使自身未受到攻擊，日本也可以為阻止，針對他國的攻擊而行使武力。這是二戰後日本安全保障政策的重大改變。

安倍政府這項決定，在與中國大陸的釣魚台主權爭議上，安倍採取強硬態度，不惜與中共軍事對陣；同時安倍也積極訴諸國際，親訪美國和歐盟，說明中國大陸挑釁的態度，為集體自衛權的解禁預埋伏筆。由此可見日本軍國主義思想，及美國防範防堵中國崛起，是美國背後大力的支持力量。

中韓異議，美支持，日人自己抗議違憲

《中國大陸異議》：中國外交部發言人洪磊七月一日表示：日本的國家發展走向，應由日本人民決定，但

中方反對日方蓄意製造所謂「中國威脅」來推進國內政治議程，敦促日方切實尊重亞洲鄰國的正當安全關切，慎重處理有關問題，不得損害大陸的主權和安全利益，不要損害地區和平穩定。

「南韓政府異議」：南韓外交部發言人魯光鎰一日也表示，在沒有南韓政府的同意或要求下，南韓不接受影響朝鮮半島安全和南韓國家利益的事項；魯光鎰也對日本解禁集體自衛權後，在朝鮮半島發生緊急事態時，能否與美國一同介入的問題表示否定。

「美國政府支持」：美國國務院發言人薩琪則於六月三十日表示：日本有權利保護自己，美國支持日本政府行使集體自衛權，但勸告日本在推進行使集體自衛權的過程中保持透明。

「日本民眾抗議違憲」：安倍政府修改「和平憲法」第九條，此一行為在日本國內約有半數民眾反對行使

集體自衛權，上萬人到首相官邸前示威抗議，但改變不了安培的意志。

「中華民國台灣表態」：我外交部一日表示：我國與日本均為亞洲民主國家，有責任鞏固並促進區域的安定與繁榮。日本是成熟的民主國家，期待日本政府善盡其國際責任，並依據其民意採取明智行為，響應「東海和平倡議」精神，秉持追求和平理念，以前瞻思維及積極態度與周邊國家發展友好關係。外交部並指出，日方此舉攸關區域安全情勢，我國持續密切關注中。

日本軍國主義復辟

安倍政府之所以勇於中國大陸決裂，背後有一隻黑手，該支持力量來自美國，美國為了防堵中國大陸崛起，在政治、經濟、軍事、科技上對中國大陸進行全方位的圍堵，甚至雙方進行網路大戰，歐巴馬總統「亞太再平衡」的戰略目標是中國大陸，日本是美國在亞太地區的最佳一只棋子，諸如近來的，越南、菲律賓相繼挑起與中國大陸的領土主權爭議，近如日本爭釣魚台如出一轍，背後都有一隻美國的黑手。

安培政府趁著國內經濟有起色的聲望，意圖在外交上展現強勢作為；並藉著釋憲順勢完成軍隊自主化，日本軍國主義的復燃希望。

記取日本侵略中國大地的教訓

中國大陸八年血浴抗戰，中國人民被殺戮千千萬萬，攪得烽火漫天，血腥遍地。日本人的殘酷，對中國大地製造細菌武器、施放毒氣、進行人體活體試驗、屠殺掠奪資財、毀滅城鎮、強徵慰安婦、強姦婦女、驅和平居民等罪行，令人髮指，甚至可說是獸行。

雖然說，中國大陸贏得八年抗日戰爭的最終勝利，但日本根本不認為其當年敗於中國大陸；事實上，在（美日安保條約）的作用對象的具體問題上，不敢挑戰俄羅斯而不加掩飾地蔑視中國大陸，顯然與其往日的歷史記錄存在密切關聯。

當美國重返東亞和亞太再平衡的戰略指向，已再明白無誤地體現出遏制中國大陸崛起的情態下，日本想搭這趟順風車而實現政治大國，甚至是軍事大國的抱負，不是順理成章的應有反應嗎？

結語

日本安培政府推動修改和平憲法解釋，進而解禁集體自衛的做法，很明白地透露出針對中國大陸的三大目的：「制衡大陸，日美軍事一體化，干預台海局勢」。

其次，美國的大力支持日本解禁集體自衛權的原因，主要是為其「亞太再平衡」政策上減輕財政上的負擔。隨著自衛權的解禁，日本軍費必然有所增加，正好彌補美國近來所減少的國防預算，美國畢竟遠離亞洲，倘若東北亞發生突發事件，日本可即時軍事介入，而大大減輕美國的軍事成本，這是最現實的問題。

其三，在海峽兩岸關係正和緩之際，台灣在中美之間暫時自應採取平衡的策略；但是站在歷史和民族大義的立場，我們不能亦不應容忍日本軍國主義的復辟，更不應坐視日本軍事力量的壯大。原因那不只危及亞太地區的安全，也威脅世界和平的大局勢。在此特別提醒國人，不要忘記了中國人在二次大戰期間，遭到日本欺凌的慘痛歷史教訓。

季世華的詩

遊抗日戰場有感

此地當年古戰場，
三軍躍馬斬強梁。
冰河鐵馬欽英烈，
鼙鼓猶存耳際昂。

泉溪重陽詩會

重陽佳節共優遊，
奉獻丹心歲月遒。
莫道桑榆光景晚，
紅霞夕照展吟眸。

武昌中山堂聯

推翻帝制，
偉績與山川並秀。
創建共和，
豐功併日月同輝。

■溫嶺 季世華

蘇迪勒颱風災情影響台北花園公墓復建報告

八月八日「蘇迪勒」颱風肆虐全台，造成雙北市主要水源供給區——翡翠水庫原水濁度大幅提升，混濁度創下歷史新高數，雙北市民眾日常用水拉響警報。

「蘇迪勒」颱風也沒放過大地山林，台北市浙江同鄉會所屬石碇小格頭「台北花園公墓」內道路、樹木、墓園松柏花木被摧殘東歪西斜；環墓道路柔腸寸斷；公墓之建築「永安堂」內外、電線、水塔、冷氣設施……等，無一倖免，兩旁通道拱門破裂，有傾塌之虞。

幸好，新任同鄉會理事長胡李世美女士，指派胡常務理事大興先生、墓管會仇主任委員鼎財先生及蔡副主任委員之貫先生，即日策畫整修損壞設施。

八月二十四日「台北市浙江同鄉會台北花園公墓一〇四年度中元普度功德法會」，眾多鄉親上山祭拜祖宗先人時，墓園內道路大部分整理修剪竣工，僅有少部分道路塌方之處未及修整，據說，要聯絡公墓所屬地區里長，專案報請新北市搶修工程。

九月一日台北花園公墓在仇主任委員鼎財先生、約請《浙江月刊》朱總編輯永霖先生等三人，一起上山勘查颱風災情後狀況，據親眼所見，屋頂水塔新裝三個竣工，等待儲水。因山上水源仍混濁不清，「永安堂」前廣場整掃清潔、兩旁電線、水管已在整修中。「永安堂」裡整修清潔：兩旁拱牆、門破裂、應即整修，以免傾塌之虞。下午二時三十分，與公墓仇主任委員鼎財先生等三人，迴繞公墓道路巡視一周，下午三時三十分下山，回台北浙江同鄉會交代後續任務，方才打道回府。以上攝影相片請見本刊封底裡頁。

會務工作報告（一〇四年八月份）

本會自新任理監事會接掌後，銳意革新，氣象恢宏，謹擇其要，報告各位鄉親如下：

一、會務人員已到職，開始全日服務鄉親：

自八月一日起，本會由兩位新任會務人員王小姐及賴小姐，全時勤勉敬業，竭誠服務會員鄉親。

二、本會已收回台北花園公墓之管理職權，並進行整修、維護及保養：

本（八）月蘇迪勒颱風肆虐，墓園樹林吹斷、道路塌圯嚴重；本會已全力進行風災善後，除少部分道路因路基損壞須安排重型機具施工外，其餘皆已在二週內搶修完竣，恢復舊觀。並對全墓園道路及公設範圍除草及維護，重新裝設水塔及鋪接復電。

三、慎終追遠，舉辦「中元普渡功德法會」（參見第四十八頁照片）：

法會於八月二十四日舉行，並請法師誦經，藉誦經功德為祖先祈福。

四、本會整頓台北花園公墓之管理及財務，維護使用者尊嚴及權益：

本會基於對往生鄉賢的尊重及其後人權益的維護，在此特別強調墓園收支均需經過本會，開立本會正式收據及在會刊徵信方為有效，鄉親的權益始得確保。如果之前有交與葬儀社或墓園管理員（王小姐）代收，請務必向其索回，本會從未委外代收，否則概與本會無涉，敬請特別留意。如有疑問或提議，歡迎逕電本會查詢。

五、另行籌備獎學金發放事宜：

本會獎學金專戶之存摺及印鑑，皆由前主事者吳紹起先生保管，但其拒絕交回本會，並委託楊尚賢律師以刑事濫訴，如此行事實屬不智，且影響到所有申請獎學金同鄉子弟之權益，殊為遺憾。本會除努力另行籌措外，亦呼籲吳、楊等鄉長，懸崖勒馬，以同鄉子弟福祉為重，維護長者風範是幸。

六、召開《浙江月刊》編輯會議：

確認月刊未來發行方向，廣泛徵稿，增加臺灣稿件並加強當代台浙人物及有關建設之介紹與報導，以吸引中生代鄉親與在浙台商、在台浙籍大學生等新讀者群的參與及認同，強化同鄉會的維新及凝聚力量。

七、加強與浙江省及在台各府縣同鄉會的連繫與聯誼工作：

本月份已與台北市寧波同鄉會李理事長汝麟先生及台中市浙江同鄉會吳理事長文虎先生有所聯誼及拜訪，

互相鼓勵今後加強合作。

八、本月已經更改網址及電子郵箱，推動移動互聯網時代的網路文宣：

本會將努力以赴，建構完整豐富的網頁內容，增加與鄉親即時互動管道，敬請 各位會員鄉親期待。

總編輯報告

在蘇迪勒颱風遠颶過後的一個多月，第五五六期的《浙江月刊》終於付梓了。回顧編者自五五二期接任以來，半年的時間，總共主編了五期，個中辛苦，實在不足為外人道也。臨時接下總編輯的任務，完全憑著一股服務鄉親的熱誠和興趣。回顧這半年，在特殊的狀況下，月刊稿源徵求壓力之大，是不輕的，其間，配合會務的發展，在不確定的狀況下，有許多的變數不易掌握，出刊日子往往一再拖延，未能準時出刊，造成鄉親們電話催詢不斷，真是抱歉之致，

敬請鄉親們見諒。

浙江同鄉會的存在，是群體的，是物以類聚的，六十多年來，我們各自生活在不同的空間裡，卻依然有著連繫，在這麼一個微妙而息息相關的圈子裡，相互守望，相互受惠，相互影響，這樣想起來，那是多麼浪漫的情懷。希望我們共同立下心願，為重新建設我們的同鄉會而努力，那是我們共同的家園。

本會會務已逐漸步上軌道並展開新局，《浙江月刊》將繼續順利發行出刊，達到鄉親們期許本刊「聯絡同鄉感情，發揚兩浙文獻」的長久使命！

台北市寧波同鄉會
台北市10076寧波西街126號
電話：23052885 · 23052886 傳真：23037363
電子信箱：ningpo@ms71.hinet.net



THE NINGPO NATIVES ASSOCIATION OF TAIPEI
126 NINGPO WEST ST. TAIPEI
10076 TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA
E-mail : ningpo@ms71.hinet.net

感 謝 函

浙江同鄉會胡李世美理事長鈞鑑：

2015年甬台兩岸青年大學生夏令營交流一行25人及本會陪同9人合計34人，承蒙 貴會鼎力相助，竭誠款待，並給予多方關照；8月12日圓滿完成並平安返回寧波，緬懷隆情，衷心感謝，專此

敬 祝

安 康

台北市寧波同鄉會

理 事 長 李汝麟
常務理事 崔幼民 敬上

2015 年 8 月 19 日

本會第十四屆第一次會員大會

29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	編號	姓名	姓名	姓名
補陳健倫	補林德馨	補余建榮	補連秋華	鮑恩元	夏發凡	周文森	朱大勇	莊明康	駱向康	諸蜀賢	錢義芳	謝維克	江冬英	施文森	朱永霖	汪雅	沈國棟	方薰之	陳義揚	北承先	馮宗木	蔡之貞	胡大興	金國銓	仇鼎財	樓文淵	夏漢君	胡世美	姓名	姓名	姓名	
15	19	25	26	22	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	姓名	姓名	姓名	
58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	姓名	姓名	姓名	



中元普度法會

