

中華民國一〇四年二月十日出版

浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



冬令慰問

550

第四十七卷 第二期

台北市浙江同鄉會 印行

台北市縉雲同鄉會春節團拜暨 縉雲縣朱書記繼坤率團訪台

1. 朱書記報告家鄉近況並向縉雲鄉親拜早年
2. 縉雲同鄉會理事長陳忠圓致謝詞
3. 本會理事長吳紹起致賀詞



縉雲縣朱書記繼坤（前排右十）訪台，參加該縣同鄉會春節團拜

湖州鄉親為
該市職業技
術學院交換
生結業餞行



冬令慰問



第四屆

兩岸交流紀實文學獎

(簡章詳見第47至48頁)

報名即日起至

3/10 郵戳為憑

www.macliterature.com

紀實文學獎

3000至7000字為限

首獎1名，獎金10萬

優選2名，獎金5萬

佳作5名，獎金3萬

入選5名，獎金5仟

紀實圖文獎

2至5張照片配合500至1000字短文

最佳圖文獎3名，獎金3萬

最佳潛力獎5名，獎金1萬

入選5名，獎金5仟

祝壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電指正，謝謝！



二月份壽星 生日快樂

陳平 陳萱 項慈 葉飄 樓筠 李金苑君 林葉素妙
 方偉達 方智鴻 方薰之 王怡元 王萊道 王福貴
 朱作怡 朱堂生 朱寶奎 何炳宗 余文龍 吳孝貞 吳建國 吳壽松 李承虎
 周立心 周詠棠 周道忠 邵子漢 施彭年 洪碧芳 胡乃文 胡致中 胡雪芬
 胡嘉生 夏懋原 徐良才 徐憶中 徐寶根 袁中理 袁保元 袁華倫 張一元
 張以暄 張念萱 張欣超 張瑞珠 梅吉浩 莊金榮 陳子登 陳致平 陳愛琴
 陳德軒 陳寶富 黃慶萱 舒美芳 項立明 黃步勉 楊宜臻 裘亞衛 樓元珏
 樓文達 樓岳銘 樓偉春 鄭之恒 鄭克偉 盧景全 謝寶燕 顏美雲 龔逸軒
 龔榮男



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十七卷 第二期
(總號五五〇期)

中華民國一〇四年二月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：吳紹起

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：嚴長庚 吳壽松 樓登岳

樓文淵 楊尚賢 徐達仁 翁中明

張冬梅 倪胤超 林德馨 胡治清

斯培倫 陳健倫 鄭致宏 陳繼國

俞川心 王錫洪 徐憶中 周道忠

張屏 徐旭陽 張政平 任浙延

陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七・二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十七卷 第二期 (總號五五〇期) 目錄

封面

冬令慰問

理事長的話

內鬥虛耗 民粹氾濫 動搖國本 —— 吳紹起 二

專欄

天涯若比鄰 比鄰若天涯

——漫談資訊時代的人文建設 —— 吳紹起 三

古今人物

西施及西施文化的現代意義 —— 轉載 四

「戲劇魂」應雲衛是怎麼死的？ —— 應鎮國 八

話說交通行業三位曠籍知名人士 —— 竺柏岳 一一

徐映璞先生 —— 莊月江 一三

懷念恩師黃正銘教授 —— 李紹盛 一五

家鄉鄉情

印象衢州(三) —— 吳神農 一八

悠悠運河 流淌千年 大運河申遺成功 —— 浙報傳媒 二二

孤山深處 西泠印社 —— 轉載 二四

了凡祖居地 壽星何其多

——訪浙江省嘉善縣陶莊村九旬老人們 —— 楊越岷 二五

餘杭石孟寺探勝 —— 龔玉和二七

探祕失落的圓明園 —— 戴勁男 二九

佛堂南江(塔山境內)紀勝 —— 傅健 三〇

義烏兵——

由明嘉靖年間浙閩沿海的倭寇之亂說起 —— 余烈 三六

古今藝文

綿綿故鄉情 —— 丁禾 三九

我的搖船經歷 —— 葛壽根 四〇

昂首挺胸 走出健康來 —— 北海 海 四三

西泠印社楹聯一束 —— 編輯輯 二二、二八、三五、四二

會訊

第四屆兩岸交流紀實文學獎訊息 —— 台灣文化發 展協會提供 四七

本會會務活動 —— 二四

本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四六

祝二月壽星 生日快樂 —— 封底

內鬥虛耗 民粹氾濫 動搖國本

吳紹起

近十餘年來，台灣民主已漸漸淪為民粹，政治內鬥，統獨爭議不斷，國力持續虛耗，當年之「戒急用忍」與「鎖國政策」使企業不敢投資，創新研究不夠，產業結構調整太慢，民眾無安身立命很艱辛，社會陷入恐懼與不安，國會亂象，政治內鬥，內耗不斷，經濟衰退。我們應珍惜得來不易的民主政治，停止內鬥內耗，共創繁榮，建立祥和樂業的社會。

民主政治的宗旨是服務大眾，一切以民眾福祉為依歸，但部份政客無視正義道德，以譁眾取寵，欺瞞人民大眾，又加上某些媒體不顧真相，顛倒黑白，混淆視聽以及網路推波助瀾，以致民主變質為民粹，對台灣未來之發展何去何從，實令人憂心。

政客為個人名利，為達其目的不擇手段，尤在選舉期間，操弄民粹，使族對立，政治惡鬥，國會亂象叢生，置重大經濟與民生法案於不顧，而致延宕甚至卡死，一國之政治不安與內鬥，影響經濟發展與民生福祉至鉅，更甚者，有危國家前途，切忌民粹亡國。

政黨政治惡鬥，國際參與受制，經濟發展遲滯，社會重利輕義。年輕人沉迷於網路，發洩不滿情緒，批評重於包容，缺乏理性探討事理，怨天尤人，一切求享樂與速成，形成今日台灣講求速食的淺碟文化，貪求近利，投機取巧，好逸惡勞，守成而不創新，更無長遠計劃與考量，人無遠慮，必有近憂。

我們應停止政黨惡鬥，台灣無時間再虛耗與空轉，一切以民主與法治為依歸，以良知良能全力促成台灣為未來發展而努力，尤其對經濟文化發展應列為首要，因台灣地狹人稠，缺乏資源，須依賴經濟與貿易，對世界接軌，才能建設國家，造福人民，尤其對大陸同文同種，應心對心交往，除卻恐中與反中心理，放棄對立，共存共榮，為中華開創和平繁榮盛世。

台灣曾經過幾十年的堅苦奮鬥，獲得不易的經濟繁榮與民主自由的生活，展望未來，守成不易，我們應摒棄意識形態之爭，遵守民主程序及專業，目標一致，停止內鬥虛耗，共同努力，以求共生共榮，台灣寶島資源不足，必須開闊視野與胸襟，展望世界，推展經濟與貿易，我們應有新理想、新生活與新思潮，不要再故步自封，停滯不前。現在的社會更應重視仁愛與正義的普世價值，科技快速發展，資本主義擴張，貧富差距擴大，物質重於精神，人民求利心切，在目前的現實環境中，應積極展開中華文化教育重視仁義道德，推廣人文關懷，要給生長在這塊土地上的青年人有足夠的陽光與養份，使他們不再有茫然與失落感，他們是未來的創造者，要使他們有信心，去創建和平安祥的社會。

停止內鬥，立足台灣，展望世界，確保台灣民主自由與經濟成果，以開闊胸襟，共同一致，開發經濟與文化交流，積極參與國際合作，邁向世界，創造更美好的明天，為我們子孫打造理想的家園。

天涯若比鄰 比鄰若天涯

漫談資訊時代的人文建設

吳紹起

資訊時代的來臨，人類的空間與時間觀念，產生了極大的變化，對於隔海的世界另一端，所發生的種種情事，在瞬間竟然要比在身旁的事物更瞭解與關切，可謂是「天涯若比鄰」，另一方面卻是「比鄰若天涯」，比鄰而居者卻互不關切與不相聞問，宛若陌路，人們雖生活在群體中，心理空間的距離越來越遠。

資訊社會在科技革新層面具有重要貢獻，但在人文社會上卻導致空前的改變，現代人在心理上越來越缺乏耐心，生活節奏亦越來越快，一切求速成，求馬上滿足，立竿見影，工作也大多粗心大意，任事不忠不勤，不能刻苦耐勞，對人無包容心，一切求近利，無顧他人感覺，事事怨嘆別人，此亦為目前社會一大隱憂，科技的發展替人類帶來了不可磨滅的貢獻，但對人類亦帶來了無數的災難，所謂：「水可以載舟，亦可以覆舟。」尤其面臨資訊時代，導致人們生活方式

改變，以及人文思想、人文理念與價值觀均有深遠的影響。

由農業時代轉變到工業而至今日的資訊時代，社會價值觀也從傳統單一的價值，逐漸轉變成多元化價值，從表面上所見的經濟轉型，但對人類社會活動產生浮躁不安，對個人內心亦感到飄忽不定，而致動搖人生信念，在當前社會親情淡薄，群體冷漠，人性好近利等因素下，社會怪異現象層出不窮，令人深感無力，當今富裕而紊亂的社會，到處充滿矛盾。轉型期的價值觀的轉變，也就是今日社會危機的所在，價值觀念的紊亂，由於文化脫節與固有道德式微，欲振興社會，有賴於人文建設，人文建設必須重視人文教育。

人文二字早在周易中提及「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下」。「人文」常被用以與「天文」（即自然）相對，「人文化成」也成為很通俗的概念，是「文化」一詞的根

源，實質上，文化建設正是人文化成工作，以進行全民精神陶冶，進而提升國民生活素質，也就是人文建設。

值此轉型時期，勢必重視人文建設，以確保利他之理念與價值觀，儒家思想一向被視為典型的人文主義，因為儒家強調人生責任，並重視人倫關係以及肯定人格的價值、人生的責任在服務社會貢獻社會，創造人生價值，所謂：「生活的目的在增進人類全體的生活，生命的意義在創造宇宙繼起的生命。」儒家思想非常重視倫理道德在社會生活中的價值，孔子提出「仁愛」思想是要推己及人，同時倡導由親及疏，由人際倫常而擴展至人對大自然的關愛，「親親而仁民」，進而「仁民而愛物」，終於於「民胞物與」，發展「天人合一」的胸襟。孔子的人文思想當然亦包含了現今所倡導的五倫以外的第六倫——「群倫」，以強調人與群體關係，以免現今社會轉型期所發生的群體疏離。孔子對於人格的價值，強調應講義重於利，如論語所說「君子喻於義，小人喻於利。」尤在現今人性好近利的環境下，所發生的種種弊端與亂象，實有待親親仁民以導正之。

重視儒家人文思想，積極實踐人文建設，實為目前社會轉型期所必需，值此時期，我們更應守經達變，不管周遭環境有多紊亂，令人憂心，切勿隨波逐流，迷失了自己，儒家思想強調凡事先求諸己，盡其在我，求其心安理得，心安與理得是相輔相成的，當一個人覺得心安，內心無所愧，表示真理與我同在，在精神上必然是滿足與快樂，更覺得自由自在，所以

心安理得是人格修養的最高境界，現代人面對變動的轉型期，應秉持守經達變的精神，固然要順應變異，但不可放棄人生的基本理念與信心，只有堅持自我的理想與人生價值，才不致於迷惑與無所適從。

現今社會人們沉迷於網路中，群體關係疏離，人情冷漠，相鄰者互不關切，如同比鄰若天涯，科技替人類帶來了物質的享用與便利，同時亦帶

來了恐懼與不安，時代的革新與變遷雖無可或免，但我們應守經達變，堅守人類基本倫理道德規範，力行儒家仁愛思想，推己及人，以至仁民愛物的愛發光發熱，伸展至世界每一個角落，與科技同步展現天涯若比鄰的大同世界。

西施及西施文化的現代意義

轉載

美女西施位列中華四大美女之首，在我國可謂家喻戶曉，婦孺皆知。二〇〇六年經國務院批准西施傳說被列入第一批國家「非遺」名錄，這是諸暨人的驕傲。今天，西施作為文化現象，值得我們深入研究，我們不要辦西施文化節，可見其重要性也是不言而喻的。

西施文化的核心價值、我擬概括為二十字：報效家國，忍辱負重，剛烈俠義，賢慧雙全，美麗化身。

西施不是那種操弄權勢的大人物，也不合「烈女傳」的道德標準，因此不為正統史家所重視。然而民間的百姓卻同情西施的遭遇，傾心喜愛這位捨己報國的美麗女子。

一、西施其人其事

西施出生在諸暨

西施出生地在諸暨，在《吳越春秋》、《越絕書》等就有記載，諸暨建有西施殿至遲在唐代出現，書聖王

羲之在西施浣紗江邊留下了「浣紗」兩個道勁的大字。著名歷史學家譚其驤教授主編的《中國歷史地圖集》中也標明諸暨苧蘿山，一座小丘成為名山，我想大概與西施古蹟有關吧。

越王兵敗，逼迫屈膝求和，攜妻將臣入吳作為人質三年。勾踐歸國後，發誓洗刷這一奇恥大辱。採納范蠡、文種等人建議，發展經濟，訓練軍隊，增強國力等，並向吳王夫差進獻美女，以麻痺和消磨他的意志。

西施，姓施，名夷光，「父鬻薪，母浣紗」，西施幼承浣紗之業，故世稱「浣紗女」。勾踐選到西施後，獻於吳王，吳王大悅：「越貢西施，乃勾踐之盡忠於吳之證也。」從此沉湎於酒色不能自拔，越國卻上下一心，勵精圖治，終於打败了吳國。

自古中國文人都有憐香惜玉的文化傳統，面對這樣一位俠義報國而絕色的美女更是不勝感嘆，吟詩作詞，代不乏人。南北朝詩人庾信詩曰：「長思浣紗石，空想搗衣砧。」唐詩人宋之問詩曰：「西施舊石在，苔蘚日於滋。」王維詩曰：「常時浣紗伴，莫得同車歸。」李白詩曰：「未入吳王宮殿時，浣紗古石今猶在。」女詩人魚玄機又有〈西施廟〉詩云：「只今諸暨長江畔，空有青山號苧蘿。」明代，西子祠曾具相當規模。有大批文人騷客記遊，對江邊那塊西施浣紗石，均各抒感慨。

西施在蕭山之說最早在宋代

到了宋代歐陽忞《輿地廣記》出現了西施在蕭山臨浦之說。《輿地廣記》云：「蕭山本餘暨縣……越人西施出於此縣。」南宋嘉泰《會稽誌》

在蕭山縣有諺云：「牛頭、苧蘿，一日三過」，指出西施出生地為苧蘿鄉，在縣城東南二十里。清初文人毛奇齡《九懷詞·苧蘿小姑》：「西施住蕭山之苧蘿村……施亡後，鄉人思之，為立祠溪旁，以其為鄉所出。女名小姑神……宋淳熙年敕封為土谷神，曰：苧蘿村土地先施娘娘。」清代乾隆抄本《越中雜識》云：「西施宅，在蕭山東南苧蘿山，山下即西施宅，有紅粉石。」

上世紀八十年代初，我看到「西施故里在蕭山」的報導，疑竇頓生，開始收集有關史料，還專程沿著西施北上之路進行實地考察。在諸暨的南面幾乎沒有西施的傳說，這大概同西施由諸暨北上入吳時沿途停駐過的地方有關。在途經之地如諸暨錢池、蕭山臨浦、紹興、德清新市、嘉興、蘇州、吳縣等都留有西施文物遺跡和傳說。

夫差盃見證西施

在以嚴肅信實著稱的《史記》中，〈越王勾踐世家〉與〈貨殖列傳〉都寫到了越國重臣范蠡，但唯獨沒有關於西施的敘述。司馬遷為何對這個在當時政治進程中起重要作用的女子

西施隻字未提？令人費解。《左傳》、《國語》裡也沒有寫到西施，這致使後人質疑西施的存在。

上述史書中沒有記載，並不等於西施在歷史上不存在。我們在先秦諸子著作中，多次與西施謀面。如《墨子·親士篇》說：「是故比干之殪，其抗也；孟賁之殺，其勇也；西施之沉，其美也；吳起之裂，其事也。」這是最早提到西施名字的史料。《戰國策》、《莊子》和屈原的《楚辭·九章》說：「雖有西施之美容兮，讒妒入以自代。」這些都說明西施確有其人。

上海博物館展品二千五百年前的青銅器——夫差盃，也見證了西施的存在。這尊酒具形器莊重大方，紋飾精美，諸暨巾花四十萬元巨資複製了「吳王夫差盃」，並在西施故里永久展出。

這只青銅器是春秋時期吳王夫差留下的可能與西施有關的惟一實物。在青銅器的肩上刻有一句銘文：「吾王夫差吳金鑄女子之器吉」，大意為吳王夫差用諸侯敬獻的青銅，專為一名女子鑄造。而這「夫差」銘文所提到的女子便是西施。這是已故的上海博物館馬承元館長親口給我講的。他

說西施是你們諸暨人，這尊酒器是吳王贈送給西施的。

西施最終的歸宿

後世對一代佳人西施最終是生是死的結局，眾說紛紜。歸納起來，主要有兩種說法：或是被沉於江；或是跟隨范蠡浪跡於五湖。

沉江說：西施極可能是被沉江而死。《史記》清楚記載，范蠡離開越國後，帶領全家人來到齊地，「耕於海畔，苦身戮力，父子治產，居無幾何，治產數十萬。」在這裡，根本沒有西施的影子。後來，范蠡製陶（陶朱公）經商，也未提到西施。

《墨子》裡明確的寫著「西施之沈，其美也。」這句話是說西施是被沉於水中的，她的死是因為她的美麗。東漢趙曄《吳越春秋·逸篇》中說：「越浮西施於江，令隨鷗夷而終。」越國處死西施，將她裝入皮袋，投入江中，使其在江濤中漂流直到沉沒。孟子曾說：「西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之。」（《孟子·離婁下》）這句話在告訴人們，西施之死與其「蒙不潔」有關。

在文人墨客的許多詩詞中，對西

施被沉江而死也有很多描繪。宋之間詩云：「一朝還舊都，靚妝尋若耶。鳥驚入松網，魚畏沉荷花。」皮日休詩云：「響屐廊中金玉步，采蘋山上綺羅身；不知水葬今何處，溪月彎彎欲效顰。」

泛湖說：范蠡帶著西施泛舟五湖隱居起來，這種說法十分流行。最早見於東漢袁康的《越絕書》記載：「吳亡後，西施復歸范蠡，同泛五湖而去。」這是說范蠡與西施，離開了越國，來到了理想的樂土，過上了美滿的生活。明代胡應麟的《少室山房筆叢》也有類似說法，認為西施原是范蠡的情人或妻子，吳國覆亡後，西施跟隨范蠡隱居。

明代戲曲作家梁辰魚的《浣紗記》也詳細描繪了這段歷史，民間還流傳這樣的說法：姑蘇城破，吳國滅亡之時，西施的戀人范蠡匆匆來到吳宮深處，將西施救出，從水道進入雲霧靄靄的太湖。遠離政治鬥爭的漩渦後，范蠡化名陶朱公，以其雄才大略，經商致富，與西施二人從此過著美滿的生活，福壽雙全而終。

二、西施文化的現代意義

西施這個重要的歷史人物出現，在中華民族歷史進程產生了影響，蘇東坡的詩：欲把西湖比西子。這就道出了西施的文化高度，她是美麗、美好事物的象徵，是世界儒家文化圈公認的美女。一個普通的女子，能被蘇大學士稱「子」的是何等榮耀之事。

西施對諸暨的人文環境產生了巨大而深遠的影響，特別對諸暨人性格的形成產生了積極而實在的作用。她的精神財富不僅是諸暨人的文化遺產，也永遠是中華民族的文化遺產，我們作為諸暨人引以為自豪是必然的。但是我們首先要珍惜這分文化遺產，其次要努力去弘揚光大，讓更多人認識西施，了解西施。

報效家國，忍辱負重

在國難當頭之際，西施忍辱負重，以身許國，與鄭旦一起由越王勾踐獻給吳王夫差，成為吳王最寵愛的妃子，把吳王迷惑得眾叛親離，無心於國事，為勾踐的東山再起起了懈心防的作用，表現了一個愛國女子的高尚情操。後吳國終被勾踐所滅。

西施這種高尚的人格，寬闊的胸懷，是非常值得今人學習的。現在有

的人為一點蠅頭小利而賣主求榮，爭名於廟堂，奪利於民間，做出不少人格低下的事情，為世人所鄙視。我們應該擁有西施的家國情懷。我們諸暨人比較大氣，有北方人的豪爽，我常常這與西施這種犧牲自我的大局觀有關。諸暨人在外做官、做學問是有一定的文化品位的。

剛烈俠義，賢慧雙全

西施是剛毅有為的，一個鄉野村姑，竟然擔負起拯救越國的偉大使命，意志剛強，血性本色，敢冒風險，勇於擔當，實在是不可思議的。沒有俠氣義氣，是不可能的，我常想到戰國時出現荊軻刺秦王這樣一批俠客義士，敢於抗暴，這與西施的俠義、敢擔當如出一轍。

賢慧雙全，這個「慧」是智慧的「慧」。西施作為一個鄉間女子，她以犧牲自我的大孝心來服侍父母，在家時幫助母親浣紗，那是很辛苦的，做到女兒的本分，她希望用自己的辛苦，減輕父母的經濟負擔，讓父母能過上幸福的好日子，這是賢慧之舉。西施作為越國的使者，犧牲自我服侍吳王，肩負歷史使命。越國當該對西

施這位賢淑孝女應有國家級的尊重。

當代著名學者南懷瑾先生說：西施常患胃病，捂著胸口皺著眉頭，人以為美才被選中。她到吳國只知道「去侍奉一個外國人」，可得些錢孝敬其父。因此吳人說她壞。越人說她好，好壞莫辨，這是春秋無義戰之派生論的翻版，並不新鮮。但我以為，一介村女，能知愛國愛鄉就很了不起了，如果讓她當個賢德的吳妃去幫助夫差，那不成了叛徒？

西施是聰慧之女，這大概不會有爭議，如果不聰明勇敢，怎敢只身入虎穴，與狼共舞。如果不聰明，這些歌舞怎麼學得會呢？不會察言觀色，八面玲瓏，到吳宮禁地寸步難行，你一天也不要混了，這裡嬪妃美女如雲，可以說必須才藝智慧超群，才能逢場作戲，不動聲色，這需要驚人之智慧和非凡之勇氣。

美麗化身

西施成為美女的代表，成為人間美麗的化身。「情人眼裡出西施」這句話，最早可能出自明代西湖漁隱主人《歡喜冤家》第五回：「他眼也不轉看著元娘，越看越有趣，正是情

人眼裡出西施。」《紅樓夢》第七十九回裡也有此語——香菱笑道：「一則是天緣，二則是『情人眼裡出西施』。」「茅盾在《戀愛與貞潔》一文中指出：「中國有句成語『情人眼裡出西施』，這真是一句不朽的金言。」中國四大美女中，惟有西施擁有一種文化精神和歷史擔當，故西施成為大眾的「情人」也在情理之中了。

三、後世對西施的評價

越國一個普通的農家女子西施，被一場吳越之戰，推到風口浪尖上，西施是幸運的，也是悲哀的。一個村姑被朝廷選中，又曉以利害，威脅利誘，軟硬兼施，她有何能把握自己的命運？只有服從。

在春秋戰國激烈的政治鬥爭和軍事鬥爭中，各國為了達到削弱對方的目的，以選送美女作誘餌迷惑敵人是常見的事，甚至像呂不韋那樣饋獻懷有身孕的美女，恐怕也不是一「純屬虛構」的故事。在中國古代，女子永遠是悲劇的承擔者。取勝了，是男人的功勞；失敗了，女人往往被視為禍水。西施就是政治鬥爭的犧牲品。

亡國與權勢者（君王及謀臣）本

身有直接的關係，在男人為中心的社會，女人怎麼會導致一個國家滅亡呢？魯迅曾對「女人亡國論」予以辛辣的諷刺，他說：「我一向不相信昭君出塞會安漢，木蘭從軍就可以保隋；也不相信妲姬亡殷，西施亡吳，楊貴妃亂唐那些古老話。我以為在男權社會裡，女性是決不會有這麼大的力量，興亡的責任，都應該由男的負。但向來男性作者，大抵將敗亡的大罪，推在女性身上，這真是一錢不值的沒有出息的男人。」魯迅的話真是鞭辟入裡。

春秋時期越國的西施承擔起幫助越王勾踐滅吳的使命；西漢時期的王昭君自願嫁給匈奴的呼韓邪單于，幫

助匈奴發展農業生產，使漢匈之間出現了友好的局面；東漢後期的貂蟬離開了董卓和呂布的關係，成為計除董卓，有利匡復漢室；唐朝時期的楊玉環經歷了開元盛世到安史之亂的重大轉折，最後被縊死在馬嵬坡，其是非功過引無數後人評說。

自古以來世人對西施多有種種傳說和評議，在筆者看來，美麗無比的西施懷報國之志，擔負起拯救國家的重任，實在是可歌可泣，在今天仍有現實意義，值得讓後人敬重！我敬仰先賢西施，賦詩以記之。

西施新詠

越艷夸天下，西施更絕倫。
人徒工媚笑，爾獨敢含顰。
報國寧為己，沉江豈惜身。
浣紗非禍水，舊史必重伸。

詠西施

綠珠殉主真無識，遠嫁明妃怨畫工；
爭似西施能報國，拼將一死建奇功。
霸越亡吳豈計身，苧蘿絕代世無倫。
如何勾踐稱雄日，不把黃金鑄美人？

西施故里錢池碑楹聯

響屨廊不存，看魂合歸梓里；
浣紗石依舊，倩影自在周遭。

（諸暨鄉親金重武提供）

戲劇魂

應雲衛是怎麼死的？

應鎮國

中國劇藝界有兩個人，死後在墓前刻有「魂」字碑。這兩人都是浙江人：一位是一九三六年逝世的紹興魯迅，被立為「民族魂」；另一位是一九六七年由中共四人幫迫害致死的慈谿人應雲衛，被立為「戲劇魂」。「魂」是代表永恆不朽的精神，這是劇

藝界對死者極為崇高尊敬的表徵。

應雲衛被稱是「五四運動」以來，我國話劇運動的開拓者、和電影事業的先驅，在戲劇史上締造輝煌的紀錄，很多事蹟流傳圈中迄今還令人難忘。他成名於一九三三年在上海演出《怒吼吧！中國》舞台劇。那時他在

各劇種與曲調演藝界遊走已有多年，結交了演藝界不少朋友，以致能夠將《怒吼吧！中國》陣容堅強、場面盛大的一齣巨型話劇，搬上黃金大戲院演出，當時被人驚為奇蹟。

「怒」劇是反映列強侵害中國，凌辱同胞的愛國劇，內容描述一名洋

行老闆渡江落水溺斃，英海軍藉機敲詐威脅，限令我官方拘捕兩船夫處死，否則要用大砲從江上轟城，官方無能屈從，唯船夫已經逃走，官方令碼頭工人抽籤，將兩名中籤者送去替死，行刑時，群情激憤，發出怒吼，用肉身抵抗英砲，紛遭犧牲……此劇由袁牧之主演，演員八十餘人，軍艦、大砲搬上舞台，應雲衛任舞台監督兼導演，一鳴驚人，建立起劇壇地位。

他沒有留過洋，也不曾受過戲劇教育，對戲劇發生興趣，啟蒙於童年時隨他唱〈蘇灘〉的舅舅在上海大世界遊藝場玩樂，種下戲劇細胞。

開始時，他還在洋行當職員，隨著潮流在大街上演些化裝短劇，後來有相同興趣的人聚在一起，演起街頭劇，舉著抗敵救亡旗幟，組織起業餘劇團，漸漸有了名聲。這時洪深留美得到戲劇博士學位回國，聞其業餘劇團之名也來參加，聲勢大增，並共商建立戲劇協社，成為專業劇團，於是他放棄洋行的高收入，走上不安定生活的戲劇生涯，接下了以洪深、夏衍、田漢等人為核心的協社擔子。

洪深引進了戲劇導演制，並反對戲中女主角由男性扮演的傳統，使外

貌俊俏扮演女主角的應雲衛，專心投入每一檔戲劇的導演角色。這是他戲劇人生關鍵性的一次轉變，本來他就是每齣戲演出的靈魂，當了導演後，他更潛心研究，日後竟成大師。他的導演絕招，是反覆讀劇本，逐幕模擬，一再找缺失，最後定局，標上自己的密碼。排戲時，全神貫注，一絲不苟，對演員示範不厭其詳，直到滿意。他的要求是：觀眾看得懂，還要能引起共鳴。

儘管排戲時十分嚴肅，可是他在圈中人緣極好，人人愛他，人人敬他。名作家秦瘦鷗說他重義氣，做到有福同享，有難獨擋境界。圈內人都知道，他家經常座上客滿，外地來的也樂於接待。據說白楊、歐陽山尊等有一段時間就以他家為家。有一女孩從四川來，沒有地方落腳，就在他家堂屋打地鋪安身。他有位賢慧的太太程夢蓮，對客人從不排斥，家裡常備多餘的枕頭被褥，隨時迎客，使他得結交三教九流，而無後顧之憂。

雖然他非專業出身，卻為中國戲劇創下很多個第一：一九二九年導演《莎士比亞·威尼斯商人》，使莎翁名劇第一次登上中國舞台；一九三四

年為電通公司導演我國第一部用同聲法拍攝的有聲電影《桃李劫》（註一）；一九三七年為中國電影製片廠拍攝第一部抗戰影片《八百壯士》（註二）；一九四三年重慶戲劇界演出，以應雲衛人生為背景的舞台劇《戲劇春秋》，為他四十歲慶生（那時他人在成都）……。

他在國民政府中擔任過國立戲劇學校教務主任、軍事委員會政治部第三處主任科員、中國電影製片廠導演，也在一九三〇年參加過當時未受中共控制的「中國左翼作家聯盟」。一九四九年七月，厄運逐漸與他接近，再不能自由發揮才華，所有言行受到限制，一切皆非因為曾任國民政府職務，也非把他看成「左聯」逃兵，而是另一道政治壓力，壓得他透不過氣來。那是因為抗戰勝利後，他來自重慶，有別於「正苗」延安，可事態還不嚴重。

一九六四年，上海京劇院排演《智取威虎山》舞台劇，礙於同鄉老友周信芳（麒麟童）院長情面，出而擔任設計和導演，頗受好評，被選參加北京匯演，由上海市宣傳部長張春橋帶隊。北京演出後，批判風聲日盛一

日，另加上一九五七年在「四郎探母」座談會上，他說過的「戲劇性強，很有看頭」是錯誤觀點，使他一下子嚇出病來，住進醫院。從北京回來，上面傳來指示，「請應老休息」。意外的，這齣戲被江青看上，據為己有，貼上「革命樣板戲」標籤，獨霸劇壇十數年。更諷刺的是，應雲衛與江青是「老相識」。早在抗戰前的明星公司和業餘劇團時，應雲衛是製片主任、劇團團長和導演，江青則是以藍蘋藝名力爭角色地位的女演員，現在竟成毛主席夫人。文革前祕密至上海，約請三十年代老朋友聚會，應雲衛還當她是有情有義，想不到卻是在「文革」中對熟悉藍蘋她底細的人來個趕盡殺絕。

一九六五年八月，應雲衛的病轉劇，動了心臟手術，住在華東醫院，但是因「文化大革命」紅衛兵造反，他被趕出醫院，被定為「反動學術權威」，過了四個月，上海紅衛兵掀起「一月風暴，他被天天批鬥。一月十六日那天，造反頭子」與紅衛兵把「大明星」、「大導演」，都拉到大街上去遊鬥。應雲衛拖著有病身子，胸前掛著沉重大木牌，在兩個紅衛兵挾

持下，從淮海路電影局門口出發，遊走到長樂路蘭心大戲院附近時，他支持不住倒下，紅衛兵攔下一輛機器三輪車，把他拉上車，他站不起來，被迫用跪姿撐住，遊行到淮海路思南路口，一個急剎車，把車上的人都摔了下來，他摔得連假牙都掉了出來，這時被發現他已經不行了，送到醫院，醫生說「這人早已氣絕了」。

一代大師就此含冤與世長別。那是一九六七年一月十六日，他生於一九〇四年九月十七日，得年五十三歲。

十二年後，上海市電影局為應雲衛舉行平反昭雪大會，他的骨灰才被允許下葬於上海龍華墓園。中國電影家協會會長夏衍題寫「戲劇魂」，代表戲劇立碑於他墓前，申表戲劇界永世的尊敬與懷念！

附錄：

應雲衛生平簡歷

一九〇四年生於上海，祖籍浙江寧波莊橋應家村。一九一一年就讀故鄉應家村私塾。一九一五年上海湖州旅滬公學肄業。一九一八年上海青年會中學夜校補習。一九一九—一九三二年先後在日商古河洋行、美商慎昌

洋行、華商肇興輪船公司、北方航業公司，從學徒、辦事員、報關員、到業務主任。一九二一—一九三三年組織上海戲劇協社為主幹。一九三三年加入藝華影業公司，成為專業導演，同年獲選為中國電影文化協會執行委員。一九三四年任通影影片公司副廠長兼導演。一九三五年任國立戲劇學校教務主任，並與田漢等組織中國舞台協會。一九三六年任明星影片公司二廠廠長兼導演。一九三七年任上海實驗劇團主任委員，同年任上海救亡演劇隊第三、四總隊長，後改為抗敵劇團任團長。一九三八—一九四一年任軍事委員會政治部中國電影場片廠導演。一九四一年任中華劇藝社理事長。一九四六—一九五一年任上海國泰影業公司製片委員會主任兼導演。一九五二年任上海聯營電影製片廠導演。一九五三—一九六五年任上海電影製片廠導演，其間兼任江南電影製片廠廠長、天馬電影製片廠導演。一九六五年下半年，任上海電影局顧問。

電影代表作：《桃李劫》、《生死同心》、《八百壯士》、《塞上風雲》、《無名氏》、《憶江南》、《雞鳴早看天》、《宋士杰》、《追魚》、

話說

交通行業二位嵊籍知名人士

嵊州

竺柏岳

《周信芳的舞台藝術》、《武松》、《時藝英雄》、《一帆風順》、《喜迎春》、《婦女春秋》、《再生鳳凰》、《不能走那條路》、《斗詩亭》。

話劇代表作：《威尼斯商人》、《怒吼吧！中國》、《梅羅香》、《賽金花》、《原野》、《保衛盧溝橋》、《上海屋簷下》、《全民總動員》、《霧重慶》、《女子公寓》、《大

地回春》、《天國春秋》、《長夜行》、《孔雀膽》、《怒吼的中國》、《日出》、《紅岩》、《啼笑姻緣》。

戲曲代表作：《活菩薩》（滑稽戲）——林冲，上海評彈團公演。《紅燈記》、《白蛇傳》（滬劇）、《半把剪刀》（甬劇）、《李香君》、《九件衣》（蘇劇）、《智取威虎山》（京劇）、《櫃台》、《關不住的姑

娘》（越劇）、《血淚蕩》（紹劇）、《雙紅蓮》（婺劇）。

註一：《桃李劫》片中插曲（畢業歌），為抗戰時期最流行歌曲，筆者保有歌詞曲譜。

註二：《八百壯士》為中製出品，現電影資料館無拷貝、無原帶，也為應雲衛子女所缺而急欲收藏者。

記得世紀之交我剛去《嵊州市交通誌》編纂組之時，曾有人詢及交通行業內有無嵊籍知名人士的問題。其後，經過大量調查，當可明確答覆，有三位代表人物，即，古代：謝靈運，當代：張志飛，海外：袁紹文，他們在不同時間和空間裡各作出巨大貢獻，成為後人敬仰的楷模。

一、謝靈運（三八五—四三三）：他是東晉淝水之戰名將謝玄之孫。他的出生地始寧縣轄地，由今上虞市

南部上浦、章鎮與嵊州市北部仙岩、三界組成，縣治駐於三異鎮。因此可以說謝靈運是嵊州先賢。南朝宋元嘉五年（四二八），謝靈運自京城建康（南京）因各種原因而被迫辭職返故鄉始寧縣，憑藉祖輩雄厚資產及俸祿，過起那種「以文章賞會，共為山澤之遊」的逍遙浪漫生活，在今嵊州的嵎山、謝岩山、石門山等地，依岩築室而居，進行詩酒唱和與遊藝參禪活動（見謝靈運《山居賦》及一些詩歌

）。元嘉六年（四二九）他的遊興發展到頂點，竟大遊向天姥山（今新昌），「尋山陡嶺，必造幽峻，岩嶂千重，莫不備盡，登躡常著木屐，上山則去前齒，下山則去後齒」，製成歷史上著名的謝公履。他率眾披荊斬棘，伐木開徑，逢窪填土，尋幽訪勝，費盡人力財力，終於通過天台，抵達臨海，竟讓臨海郡太守王琇驚駭萬分，以為是山賊作亂。後獲悉此善舉者乃是名揚天下的山水詩派領袖謝靈運

所為，遂以貴賓相待。詩人謝靈運為旅遊所開闢的道路成為今日嵊州、新昌、天台、臨海四縣縣市之間一〇四國道最早的前身。由此可知，謝靈運確是一千五百年前築路先驅，古代陸路交通史上的佼佼者，其創路精神為古人所罕有。

二、張志飛（一九一三—二〇〇〇）：他出生於甘霖後愛坂村，自幼聰慧，多次跳級。一九三三年畢業於吳淞商船專科學校駕駛專科，能獨觀天文駕駛航行，以其特有的敏捷和準確為外籍船長所折服。但長期船橋風光的宇宙宏觀和動蕩不定的蜉遊人生，使他陷入對人生歸宿的不斷探求，特別使他悲憤的是雖為高級船員，在異域仍受歧視，於是，一九三九年，從海外辭職歸國，匯入偉大的抗日戰爭洪流。在上海，他指揮「中和艙」沉鎮上海十六鋪江面，以阻斷江上日軍交通；又參加智炸停泊於匯山碼頭の日軍指揮艦「出雲旗艦」，充分表現出中國人的志氣和智慧。以後進入解放區至東北。

一九四九年五月他隨大軍南下，組織陸路水路支援浙東前線運輸任務。一九五九年，張志飛根據自己多年

在海外航行觀察經驗及在寧波、舟山實地普查對照，再結合抗日時期親身駕駛海輪多次見過北侖獨有的優勢，趁全國河網會議在杭州召開之際，向與會的交通部長孫大光提山將寧波港外移至北侖建成深水港的發展計畫，得到首肯。其後，張志飛陪同交通部規院的同志登上測量艦查勘鎮海口及北侖海口及北侖一帶海岸，以充實計畫依據。

一九七三年，周恩來總理針對港口吃緊，提出三年改變港口的要求。秋天，張志飛攜帶鎮海和北侖建港規劃示意圖和海圖出席全國港口工作會議，規劃得到會議基本肯定。次年，粟裕奉周總理指示抵達杭州，張志飛隨譚啟龍向粟裕匯報北侖建港有利條件，爾後，陪伴粟裕赴北侖實地考察。

一九八三年，張志飛向中央正式提出在寧波與舟山海域建設沿海和長江大部分港口中轉之用及洲際往來的深水港——「東方大港」方案，以實現孫中山先生建設「東方大港」的遺願。頓時，國內包括港澳多家媒體報道這一消息，航海界為之轟動。如今，北侖港終成現實，造福人民。其間可說傾注著張志飛學生的心血呢？

三、袁紹文（一九一四生）：他祖籍上碧溪村，其父袁翼，係教授、實業家。一九三二年袁紹文進入北平輔仁大學。有感於日本軍用飛機在京津一帶上空放肆盤旋，欺我中華，遂於次年考入美國密西根大學攻讀航空工程專業，兩年畢業後，相繼進入加省理工學院、史坦福大學攻讀航空理論與航空構造學，獲碩士、博士學位及工程師職稱。

一九四一年珍珠港事件爆發，美國蒙受鉅大損失後才正式宣布參戰。為力圖飛機飛行速度取得突破，盡快形成空中優勢，美國所有飛機公司急需航空工程人才。受聘於馬丁飛機公司的袁紹文一年內解決了大飛船難以解決的震動問題，而且發明了當時航空界最優良的低阻力機翼，使飛行速度增加十五%，成功地應用於二〇二四型客機，又設計應用於海軍戰鬥機（M4F）上。此項成果迅即應用於戰鬥機上，在第二次世界大戰歐洲巴爾幹半島上與德軍作戰中發揮神威。袁紹文為紀念其父親，故稱此種機翼為「袁翼」。馬丁飛機公司董事長馬丁稱讚：「袁博士出類拔萃，既具有特殊的數學才能，又能創造性將數學應用

於航空工程，不斷開拓新領域，歷來實屬罕見。」其後，袁紹文供職於麥克唐納公司飛機公司及各大學，培養出三千餘名宇航人才，美國航空大學人造衛星署署長克利朋就是其學生。

袁紹文擁有二十一項發明專利權，在多國立案。他的著作豐富，其中

《流體力學》一書被世界多所大學用作教材。袁氏身在海外，心繫祖國。

一九四六、一九四八年兩度赴浙江大學講學並贈書。一九八七年再次贈書。同年，並向故鄉嵊州市圖書館贈送自己的專著與論文集。

一九八二年十一月，身為國際能

徐映璞先生

衢州
莊月江

一九八八年秋，衢籍寓杭古琴演奏家徐曉英女士來衢講學，託廖元中先生帶給我一本她簽名贈我的徐映璞先生著作《兩浙史事叢稿》。

徐映璞先生（一八九二—一九八一）是曉英的父親，生於衢江浮石潭畔的徐家塢。五歲啟蒙，八歲讀完四書五經。兒時隨父祖耕牧，用柳枝沙地習字，就油燈深夜讀史。十一歲參加西安（今衢江區）會考，名列第一；十三歲時，官府選其留學日本，祖父因其太小而勸阻，改入鹿鳴書院，為廩膳生員。一九一〇年，考入地方自治研究所，並編《識字農文稿》。

一九一二年，被南潯水師統領王濟成聘為家庭教師，與同人創辦《苕溪週報》，編《潯湖續集》、《行餘吟章》。一九一三年七月赴杭州，曾在張景星、徐泰來等名門鴻儒家任家庭教師，並與西泠印社諸公往來密切。

由於徐映璞先生曾從事地方自治的研究，民國十年（一九二一）被選為浙江省憲法審查員，參與浙江一九二九年「制憲」討論、審定的全過程。民國十二年「制憲」完成後，又被選為省憲法協會常務委員。由於軍閥混戰，政局動盪，「九九憲法」隨即夭折。

抗戰期間，徐映璞先生曾在衢州

源資源環境會議創始人和主席的袁紹文促成第一屆中美能源資源環境會議在北京舉行，與會有二十國代表，討論十二種可代替石油能源的方案。會後，鄧小平曾欣喜地單獨會見袁紹文，並希望他再來中國召開第二屆能源大會。袁博士慨然應諾：「願為根源之地作出貢獻！」

開設青霞書局，並先後任《抗敵導報》主編、《抗衛旬刊》主編。抗戰勝利後，應浙江通誌館館長余紹宋先生之聘，任浙江通誌館歷史編纂，定居杭州。解放後，潛心治學，隨遇而安，著書自娛，以詩會友。晚年受聘於浙江文史館。

徐映璞先生長期致力於地方史誌的編撰工作，著作等身，先後著有《九華山（衢州靈鷲山）誌》、《爛柯新誌》、《杭州雲居山誌》、《西溪法華塢誌》、《西湖楹聯實錄》、《吳越編年》、《浙江大事記》、《衢詩輯覽》、《清平詩課》、《清平詩錄》、《兩浙史事叢稿》等。上世紀九十年代初，我曾去杭州徐曉英女士

家拜訪，曉英女士捧出好幾包映璞先生的手稿給我看，說雖經「文革」浩劫，爾後抄家發還和親友搜集，尚存先父各種論著一百二十餘種、詩二十三冊。

《兩浙史事叢稿》中，收入《孔氏南宗考略》、《太平軍在浙江》、《黃巢入浙考》、《書明季浙江防倭事略》、《杭州駐防旗營考》、《林啟治衢政績及其影響》、《浙江省制憲回憶錄》、《壬午衢州抗戰記》、《甲申衢州抗戰記》、《紅巾瑣憶》等十八部（篇）史學著作。

《兩浙史事叢稿》史料豐富，訓話、目錄、掌故、沿革、歷歷如數家珍，不少文章結尾處以「論曰」筆法，毫不隱瞞自己的觀點，如在《書明季浙江防倭事略》中對明王朝的「海禁」，一針見血的貶曰「明之失計，未有如海禁之甚者矣」，並說：「夫海，吾境也，雖廣大，猶吾池、吾湖也，輸運寄焉，魚鹽出焉。懷柔於其外，而鎮戍之、巡察之，賓貢何害？貿易何害？移吾民而使屯墾也何害？而乃禁片板不許入海者，何也？我片板不入，則敵且連檣而至矣。我不入海，則敵且由海登陸矣。畏盜者不設藩籬，而禁家人之出戶，於是盜賊乃橫行無

忌矣。」可謂語重心長，字字珠璣。

徐映璞的詩歌結集為《清平山人詩集》，儘管只是從他二〇九八首詩歌中選出的四分之一，但其時空跨度之大，為其他個人詩集少有。《清平山人詩集》中收入的第一首詩寫於一九〇〇年：

「雨落蓑衣重，風吹竹笠輕。多人門外坐，閒話等天晴。」（《閒話》，庚子，九歲，師命試詠）
又如《習字》——

「紅字初描上大人，一勾一點各精神。作仁知禮都由此，口誦心記要認真。」再如十三歲時小考遲到，作者在試卷上寫了一首小詩解說：

「今朝睡到太陽紅，母命牽牛並采蓬。自有牧童牛背笛，惜無王勃馬當風。隨身只帶棕裙去，赤腳方行荇帶中。聽說點名忙趕返，青蒿未剪小籃空。」

據徐映璞先生生前說，監考老師讀到第四句時，擊節而讚，說他「好大的口氣」。從這三首小詩，可以看出徐映璞兒童時代的聰穎好學和遠大志向。《清平山人詩集》中最後一首詩，是寫於一九八一年的《簡答蘇局仙老人》，距《閒話》的寫作年代，整整八十一年。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

懷念恩師

黃正銘教授

李紹盛



恩師黃正銘教授於一九七三年（民國六十二年五月二十三日）辭世，驚聞噩耗，當時悲痛不已。筆者在研究所就讀時，曾忝正銘師門下，有幸得以識荆，畢業論文亦承其費心指導，此後深受他的教誨與厚愛，對個人為學處事皆有極大的啟示。正銘師志節之高尚，治學之嚴謹與誨人不倦之風範，早為學界所共知，不待贅言，茲謹就極有限之所知，略述恩師之生平與著述，以示永念不忘。

擔任中央大學系主任及大法官

正銘師，字君白，浙江省寧海縣

人，一九〇四年（清光緒三十年，民國前八年）生，自幼勤奮好學，一九二四年，畢業於浙江寧波第四中學，旋考進國立中央大學政治系，一九二八年六月，以全校第一名成績畢業。正銘師與寧波第四中學前二屆畢業生戴運軌、張其昀兩人私交甚篤，他們皆以寧波四中傑出校友同在中央大學任教多年，且在學術上均有傑出的成就，一時傳為美談。正銘師自中大畢業，先後在法界任職及學校任教。

一九三三年十月，獲倫敦大學政經學院獎學金赴英留學，專攻政治學及國際公法，越二年，即一九三五年十二月榮獲法學博士學位。

次年二月，應母校中央大學之聘，回國擔任政治系教授，講授國際法及外交史課程，教學認真，頗受學生愛戴，一九四三年八月兼任政治系主任，一九四五年四月獲辭系主任，隨即被徵召出任外交部亞洲司司長兼條約委員會委員，一九五〇年七月離職

，改聘為外交部顧問，同年八月至一九五一年七月，應國立台灣大學之聘，專任政治系教授。

一九五一年夏，奉先總統 蔣公提名為司法院大法官，連任四屆，任職垂二十二年之久，極受法界人士的敬重與推崇。正銘師在大法官任內仍兼台灣大學法學院教授，熱心教學，培育青年，誨人不倦，始終如一。

一九五四年起，正銘師兼任教育部學術審議委員會常務委員，同年兼任中央研究院通訊研究員，一九五九年任行政院長期發展科學委員會委員。

國立政治大學在台復校後即兼該校外交研究院教授，講授中國近代外交史。文化大學於陽明山華岡創校後，應張創辦人之聘，兼任該校政治研究所教授，講授「國際法專題研究」課程，每年並指導研究生中成績最優的一、二人撰述碩士論文，正銘師學問淵博，要求嚴格，由他指導過的論文，皆逐字過目修改，因此研究生獲益良多，都有優異的成績表現，深受學術界的重視。

藏書捐贈文大圖書館

正銘師於一九三二年與程國剔女

士認識，旋同赴英國倫敦，一九三六年在德國柏林結婚，返國後黃師母亦先後任教國立重慶大學及中央大學等校，來台後一直任台灣師範大學教授。正銘師公子人強，好學深思，現年四十，家庭事業均幸福和諧。

正銘師於一九六一年二月受洗，為一虔誠基督徒，他對學術懷有宗教家的熱忱，久而彌堅，生平藏書頗多，來台時均未攜出，之後搜藏尤勤，十餘年來所藏中外學術書刊萬餘冊，生前指定贈文化大學，該校圖書館特設「君白文庫」珍藏，嘉惠青年，永為萬千學子所欽仰。

應邀赴各國開會及參訪

正銘師在深造時，曾遍遊英國各地，學成歸國前並經德、法、義等國遊歷數月，考察各國政情。一九四八年，隨我國首席代表王世杰博士飛往巴黎，出席聯合國教科文組織成立大會，會後重遊歐洲各國，心情愉快，獲益良多。

一九五八年底，正銘師應美國國務院邀請訪美兩月餘，為我國以法官身份訪美的第一人，頗受美國政府敬重，除國務院派官員沿途陪行外，

各州及各市政府均盛大歡迎，新奧爾良市贈送正銘師榮譽公民證，並頒金鑰；加州贈予「海軍上將」榮譽狀；明尼蘇達州授予北極星勳章，各地報紙（如新奧爾良時報等）均報導其訪美消息及對世局的評論。

正銘師在美考察的主要內容包括美國的法律與訴訟程序、法學教育，並參訪專門研究中國語言、史記與文化的機構，返台後，中央日報、徵信新聞、聯合報、及新生報均派記者專訪，輿論界一致推崇正銘師完成一次成功的國民外交旅行。

此外，正銘師還曾先後奉派赴美國、法國、西德、日本、印度等國參加各項國際性會議，均能圓滿達成任務，不辱使命。

學術著作廣受重視

正銘師的學術論著，都能求其精要，發為宏論，備受學界推崇，茲簡介其數本名著於下：

一、《中國外交史》——正中書局出版，為國立政治大學叢書之一引用英國國會文件、英國與外國公文書、美國外交關係文件、故宮博物院編印清宮外交史料、光緒時期中日交涉史

料、宣統時期中日交涉史料等第一手文件多種，極有創見，近年曾數度再版，普遍為各大學相關系所採用為教本。

二、《戰時國際公法》——一九六六年初版印行，本書對戰爭權限制、叛亂團體、交戰團體、戰爭法規的效力及演變、戰犯審判問題、陸戰與海戰問題、戰爭與中立問題等均有簡明扼要的介紹。附錄有海牙陸戰公約等，為研究國際法必備教本，銷行甚廣。

III、《The Legal Status of Chinese Abroad》——本書係正銘師的博士論文，一九五四年在台灣出版，論列中國人在各國的法律地位，包括地區有：美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、南非、泰國、越南、印尼及英屬馬來亞等，全書係就各國憲政制度、條約關係及中央或地方各級法律命令所規定的地位，作一檢討，並闡述各級法院解釋上項立法所宣示的判例。

全書共分六篇四十一章、一百三十二節、三百四十七頁，第一篇論在各國憲法規定之下，立法機關對於外僑地位的立法權限，並簡述華僑移殖史，以說明各階段中國移民的史實與問題；第二篇論各國移民入境與入境限制法規，說明中國僑民在何種情況下

始能進入各國及旅行居住，並特別注意此項法規的遞遭變革及其司法解釋；第三篇論國籍與歸化問題，即華僑能否以及如何取得居留地國籍與取得此項國籍後的地位；第四篇論華僑在各國經商與就業的限制；第五篇論華僑以外僑地位，或在取得居留地國籍後，當地政府所設立關於公權及私權的限制；第六篇論亞洲各國對於華僑的司法管轄。

全書就中國移民的主要形式，以及法律性質的顯著問題，討論主要國家的華僑地位，上述國家可分為三類，即美國、英屬各自治領及亞洲各國，實為一種代表性的選擇。華僑移民外國的歷史悠久，各國對於華僑的立法，以及法院有關此項立法的判決，數量實屬繁多，著者究委窮源，分別予以分析論述，引證周詳，取材淵博，是為致力最多之處。

英國名法學家勞特派切（H. Lauterpacht）曾為正銘師鉅著作序，其中有謂：「作者從分散與不易獲得的各國國內立法與司法解釋，對於華僑的法律地位，作極為詳盡的論述，在同類著作中可謂無出其右，實為討論華僑問題不可或缺的參考文件。」

「勞氏的稱讚，當非過譽之詞。」

四、《中國人在英美的法律地位》——著者為便利國內廣大讀者閱讀起見，特將前述英文名著有關美國與英國及其屬地部分加以逐譯，由商務印書館一九七〇年初版，列為人文庫印行，為唯一討論此問題的中文著作。

五、《巴黎和會簡史》——本書為正銘師西洋外交史講義的一部分，原稿迄未印行，一九七〇年一月應台灣商務印書館之邀，特將巴黎和會部分列為人文庫出版，內容有：巴黎和會的序幕（內分對德停戰、威爾遜主義與秘密條約二章），巴黎和會的工作（內分德國疆域問題、國際聯盟二章）及巴黎和會的結局四篇，為國內專門討論巴黎和會的權威著作。

六、《黃正銘政法論文集》——本書由商務印書館一九七三年三月出版，收集著者來台後在各報刊發表的政治與法律文稿，未附美國、日本及歐洲的遊記及出席歷次國際會議的觀察，都三十餘萬言。各篇均為針對爭論中的問題及重大事件加以評論，著者剖析之正確，極受各界所重視。全稿付梓前，正銘師已罹重病，本書由黃師母代為編輯，為黃氏之遺著。

以上各書皆為在台灣撰述的，正銘師早期亦長於為文，作品大多發表於中大報、三民主義半月刊及中央日報等，均能引經據典，言之有物，並著有《中日戰爭與國際公法》等專書，極獲士林推崇。

誨人不倦經師兼人師

綜觀正銘恩師一生，其待人誠篤溫厚，其處事方正不阿，其治學精誠所至，其授業誨人不倦，不僅是一位難得的經師，而且是一位令人崇敬的人師，誠為中國士君子的楷模，撫今追昔，我心愴惻不已！

（作者為前文化大學中山學術研究所教授，並獲頒授華岡教授榮銜）

更正

本會訂於一〇四年二月二十三日上午九時於國軍文藝活動中心舉行新春團拜，敬請鄉親踴躍出席。

印象衢州

(三)

吳神農

二〇〇九年初秋，江山市台辦周主任秋林電知，該市徐書記朝金將率「文化商貿訪問團」來台考察，這是我第一次接待江山來客，亟思要給客人一點小小驚喜，乃以江山市徽及毛潤之親書《沁園春·雪》中「江山如此多嬌」之原字體來佈署錢行場地。果然，在客人入場後，大家都被此畫面吸引，不待入座，就紛紛搶著以此為背景，照起相來；徐書記則說他身為江山官員，也未想到過用江山市徽配毛主席的題字來突顯「江山」，以後恐怕要借此靈感，來推銷江山的觀光旅遊產業。如果這也算「創意」，我很高興自己已在望八之年，還有此靈感。

本次錢行宴前，江山客人要我也邀毛子水夫人參加，我去拜望她，答允會來，宴會前派車去接她，事有不巧，夫人因要見客，事先去髮廊洗髮梳理，卻不幸撞到門牙，無法與江山鄉親見面，徐書記乃托我將要孝敬老夫人的補品——江山特產千紅蜂膠代為轉贈。徐書記等一行十二人，為表達對

家鄉耆老國學大師毛子水的哀忱敬意，臨行還特別囑我陪他們到台北浙江公墓去毛公墓祭祭拜。（註：次年四月初毛老夫人病逝，與子水公同穴塋葬。）

同年十一月底，江山市由陳市長錦標率五位領導幹部來台考察，我們於為他們錢行時，仍用那幅由電腦列印有市徽及江山如此多嬌的橫幅作為點綴，陳市長於致謝詞時轉身指著這橫幅說這幅別出心裁的畫面，對他們特別有親切感。看樣子我這實是押對了，客人欣賞這別緻的佈置，那是我的榮幸，臨行前，我將「江山如此多嬌」的橫幅捲好套妥，作為禮品贈送給原本應該屬於「如此多嬌」的江山。

二〇一一年春，衢州市台辦黃處長健民來電謂，五月份該市將由李副市長一飛率領一個代表團來台，為該市「二〇一一孔氏南宗文化台灣行」——孔老夫子第七十五世嫡長孫、衢州南宗家廟管理委員會主任孔祥楷先生來台儒學文化交流，預作與對口及相關單位之拜會、協調及行程安排，希

望我事先代為籌謀，顯見該市對孔聖之後來台乙事之重視，竟由副市長作先行官，茲事體大，我受託之任務既榮幸又艱辛，（因為依我一介武夫，與聖人之學的單位或社團向來鮮少接觸，求教門徑狹隘，我真有點擔心，能否不辱使命？）好在現代網路資訊便捷，我除了先拜會儒學大老陳立夫先生曾主持過的「孔孟學會」外，在網上找出「中國孔學會」、「孔孟弘道會」、「中華孔孟聖道會」、「台灣孔子學院」暨「孔子世家譜續修工作協會台灣分會」等與儒學有關的社團，我一一電話連繫，大多表示欣喜與歡迎，待細節決定後再親自往訪。

當然我會選定台北、台南兩孔廟為衢州「孔氏南宗文化行」的對口單位。首先我拜訪了台北孔廟施淑梨主任祕書，她因考慮到孔廟用於會客、簡報（還有社會教育功能的各種教室、展示室）的明倫堂正在整修，屆時尚未峻工，接待貴客恐有不敬不便之憾而猶豫。次週再訪，她仍籌議中，我迫不及待乃逕往孔廟的上級主管單位——台北市政府民政局反映，由分管陳副局長其墉接見，我開門見山破題謂：「大陸方面對孔聖嫡裔訪台甚為

慎重，孔祥楷先生也滿懷誠意來台交流儒家文化，也想瞭解台灣孔廟在弘揚儒家文化及社會教育上之功能和作法。明倫堂無法接待來客，用後殿甚或東西兩廡，雖較侷促，但仍莊嚴肅穆，用來會客及簡報，也還差強人意，並不失禮。何況最近為籌辦孔誕釋奠大典，廟貌已整修一新，尤其今年觀光傳播局委請美食界研發新推出一「儒家菜」，也可藉此請來客品嚐……

「陳副座很耐心地聽我述說，而且似乎也感覺言之有理，且體諒我這年已八旬的老人，猶為此冒溽暑奔走，詮證說項，於私似心生側隱，於公則也不便拒客，乃當場電告施主秘，準備「迎貴賓」。我即三度走訪孔廟，與施主祕協商接待先遣團之細節，這位精明幹練的女士誠懇地告訴我，因為孔氏南宗是首度訪台，對聖人後裔，我們絕不可怠慢，對這等大事，我官卑職小，不敢逾越專擅，現在既然陳副局長有指示，我們一定慎小謹微，辦好這次對孔祥楷先生的接待工作。她還很客氣地說，這麼大老熱天氣，讓吳老奔波，很過意不去。其實是我應該感謝民政局及孔廟，能為孔聖後裔訪台工作妥善先準備，這可不是任

何人都難得到的機緣和福分。

五月三十一日，李副市長等一行抵台，我隨同陳副局長及市府民政組徐顧問福全及施主任祕書等，在西側門相迎，直接到正殿後之崇聖祠聽取簡報，並商議祥楷先生來訪時的交流活動細節。我提議屆時希望能安排國民政府的奉祀官，孔子七十九世嫡長孫孔垂長，應與其高尊祖輩七十五世的孔祥楷先生會會親，於公於私都是情理當然。台北孔廟答應與奉祀官府聯繫，我想這應是孔氏家族的大事，也是兩岸孔氏宗親高峰相敘的盛事（註：祥楷先生於民國三十七年，時年甫十一歲，即被國民政府該定承襲為「大成至聖先師南宗奉祀官」，而孔垂長先生則於民國九十七年底，因其祖父孔奉祀官孔德成逝世，其父孔維益早於二十年前過世，故垂長得以嫡長孫，隔代襲封為奉祀官。）因為兩岸開放後，曲阜孔廟當家者曾否來台會過親我不知道，至少民國九年出生未滿百日的孔德成即由國民政府頒令襲封為第三十二代衍聖公，至民國二十四年政府改衍聖公爵號為「大成至聖先師奉祀官」，孔德成於三十六年回曲阜以奉祀官身分祭掃孔林及孔廟

，於民國三十八年與國民政府一起來台後，終其一生未曾返回山東祖居。此次南宗奉祀官孔祥楷來台，允稱破冰之旅，兩岸奉祀官能在此一彼此都在努力於發揚中華固有儒家文化時，攜手一同祭祖，或在一縷茶香裊裊中，促膝談心，或甚共商弘揚儒學大計，豈非大好機緣？這不僅是孔氏家事，更是中華文化劃時代的大事。我馨香祝禱，盼能創造這歷史性的記錄。

六月七日，衢州孔廟致函台北孔廟，祥楷先生等決定於十一月十四日訪台；七月十九日衢州方面來電謂已收到台北孔廟管理委員會之邀請函，至此我似吃下了定心丸，蓋孔老夫子後裔嫡孫來台訪問，確是儒學界，甚至中華文化界的頭等大事，我斗膽接下此溝通重任，至此橋已架妥，祇待孔聖嫡裔大駕光臨。

接著余攜台北、衢州兩孔廟之公函副本，往訪台中、台南兩大孔廟，廟方均表示歡迎。另外也走訪各孔（儒）學社團，還分頭拜訪孔氏族人；首先我拜會了曾任陸戰隊司令、警政署長及蔣公總統的侍衛長孔令晟將軍，他雖因老病在身，但非常興奮的告訴我，他會抓住機遇要會會長他一

輩的祥楷先生；我也連絡了同為祥字輩的孔承先校長，及長祥楷先生兩輩的孔慶峰（孔超）；長一輩的孔繁洙（兩位均為山東流亡學生，後畢業於陸官裝甲兵科二十五期，是我在裝甲部隊的舊識）及曾任國防軍事發言人的孔繁定將軍，現任忠義同志會花蓮分會的孔繁斌；我也向曾任裝甲炮兵指揮官的孔繁琨老長官報告此事。另外經孔老將軍介紹得知了孔祥祺教授和他的愛女令宜博士，及孔孟弘道會會長孔維勤博士等。至此我已連繫了三所孔廟、六個孔（儒）學社團及十位孔氏中人，相信他們也會另行走告，屆時宗親晤敘的孔家人一定更多。

（註：與祥楷先生前後十代的輩分為昭、憲、慶、繁、祥、令、德、維、垂、佑。）

以上這些迎聖裔的前置工作連絡妥當後，我就準備屆時到機場的迎賓設計。一般接機之紅幅，大致都以來客的團名，冠以誠摯歡迎一類之前置詞，再以歡迎單位名稱落款，但祥楷先生之訪問團名稱為「二〇一一孔氏南宗文化台灣行」，但「孔氏南宗」一詞，對台灣絕多數人均不知其含義，甚至連不少的浙江人也不清楚，若

沿用老招，有違宣揚目的，為一目瞭然計，乃決定開宗明義以「浙江鄉親／恭迎孔子第七十五世嫡長孫祥楷先生蒞台弘道」用於歡迎條幅上，以突顯是孔聖後裔來台交流訪問。「恭迎」是對聖裔的尊敬；「弘道」是指祥楷先生此行的目的。使於接機時，讓同在機場的旅客，一看就知道是孔老夫子的胃孫來台灣了。

同年十一月十四日，醞釀了八個多月的孔聖後裔來訪一事總算成行了，我們事先組織了歡迎的隊伍到桃園機場隆重迎迓。當我們展開那幅恭迎的紅幅攝影留念時，甚多眼尖的旅客，紛紛圍過來，想有幸看看孔聖後裔的廬山真面目，因為主客祥楷先生接有捧花，目標明顯，攝影的閃光燈此起彼落，因為圍觀者多，竟而引起了航警的注意；第二天下這紅幅懸掛在祥楷先生作專題演講的致理技術學院時，同樣引起師生的關注；我私自付，這「破題」一招是改對了。

下午，我陪同祥楷先生等一行，十四時許到達台北大龍峒孔廟時，黃副局長已率同該局汪主任祕書慶輝，暨對孔廟歷史文化有深入研究的徐委員福全，和孔廟歷史城區觀光再生計

劃專案主任研究員蘇芋菁（屬觀光傳播局）、施淑梨女士等在鬻門迎候，自禮門，經櫺星門（一進）、儀門（二進）而至大成殿丹墀（這路徑不同於李副市長走的，規格較高）在仰望過莊嚴、典雅的大成殿後，入西廡視聽多媒體簡報室，祥楷先生非常專注，間或提出問題討論、交換意見，他也很隨和，有謙謙君子風，且多才多藝，會填詞、會作曲，會指揮合唱團；會編劇、會導戲；會挖金礦，更會挖文化礦，在陪他兩天，同席用餐、候車及聽其演講時，在在都看出他身上流有遠祖至聖先師「溫而厲，威而不猛，恭而安」的血液，能近身親炙聖胄之後，真是三生有幸，尤其他還親筆簽名贈我套書兩冊：一為自著的《孔祥楷文稿》、一為其昔日師友、門生故舊暨族人，各抒己懷對祥楷其人的集體創作——《孔子第七十五世嫡長孫孔祥楷》。前者可見出作者的思想脈絡、人格特質和文采；後者則可見一個有血有肉、可親可敬的聖人之後；一個聰慧好學、調皮而不作怪的少年祥楷；一個敬業、刻苦踏實、有創新頭腦的金礦礦長；一個率直率性、述而不作、為往聖繼絕學的家廟

劃專案主任研究員蘇芋菁（屬觀光傳播局）、施淑梨女士等在鬻門迎候，自禮門，經櫺星門（一進）、儀門（二進）而至大成殿丹墀（這路徑不同於李副市長走的，規格較高）在仰望過莊嚴、典雅的大成殿後，入西廡視聽多媒體簡報室，祥楷先生非常專注，間或提出問題討論、交換意見，他也很隨和，有謙謙君子風，且多才多藝，會填詞、會作曲，會指揮合唱團；會編劇、會導戲；會挖金礦，更會挖文化礦，在陪他兩天，同席用餐、候車及聽其演講時，在在都看出他身上流有遠祖至聖先師「溫而厲，威而不猛，恭而安」的血液，能近身親炙聖胄之後，真是三生有幸，尤其他還親筆簽名贈我套書兩冊：一為自著的《孔祥楷文稿》、一為其昔日師友、門生故舊暨族人，各抒己懷對祥楷其人的集體創作——《孔子第七十五世嫡長孫孔祥楷》。前者可見出作者的

掌門人。我因為這兩本書，而對這位望之儼然，即之也溫的孔聖胄裔有了更多的認識。

江山的戴笠故居、清漾毛氏祖宅，暨圍棋聖地爛柯山、千古之謎的龍游石窟；爬上了千年古城的水亭門城樓，



孔祥楷先生在台北孔廟大成殿

十一月二十日晚，到我渠等下榻的飯店，為其次日即將返回東南闕里送行時，老爺子（衢州各界為尊重祥楷先生均稱其為「老爺子」而不名。）竟親自邀在下明（二〇一二）孔子誕辰二千五百六十三周年，到衢州參加孔氏南宗家廟祭祀典禮，對我言，這真是榮寵萬分，於是我有了三度衢州之行，而且此行走遍了三個大地的名勝古蹟，領略了「衢州六千年」積澱的人文禮俗，走訪了七十二年前李鴻慶大哥從軍前曾住過的天王巷；和

海中越來越明顯，「衢州印象」在我心坎中越來越深刻，感謝「四省通衢，五路總頭」的衢州當局，能給我這些機會，為衢台兩地的交流服務，為聖裔來台弘道盡心。

續貂憾言：

其實我雖為聖裔祥楷先生來台效了一點微勞，但總以未能促成與台北的奉祀官孔垂長晤面乙事，久久未能釋懷而引以為憾。

夫子曾云：「有朋自遠方來不亦

樂乎？」何況祥楷先生之於垂長言，絕非是「朋」而是尊親長輩。竊意以為知道太公輩來台，不到機場恭迎已屬失禮，何況太公在台北三天，晚輩連見個面都有困難嗎？我不解！因為半年之中，除台北孔廟代為連繫外，我也與垂長先生之「奉祀官府」張姓女秘書連絡多次，均不得要領，最後竟以「奉祀官因岳家有要事不克會面……」這個理由對我這個南蠻子（相對於孔氏北宗）不能心（信）服。蓋曲阜（北宗）與衢州（南宗）均是宣聖後裔的兩大正宗支，本屬同根同源。何況元世祖忽必烈認孔子子孫寓衢州者乃其宗子，曾詔見南宗孔洙赴闕議定襲爵，洙以前五代祖塋均在衢，難以離棄，且曲阜子孫守護先塋有功於祖，表示願讓爵於北宗，南北遂為二支，南支因此失爵。元世祖讚稱孔洙「寧違榮而不違親，真聖人後也。」賜洙以國子祭酒，兼提浙東學校，歸守江南事廟祀。憑這段歷史典故，如今晚輩何得不與長輩會面，令人不解，也令人嘆息。

未能促成衢台兩地奉祀官會晤，是我無能為力，還請南宗小衍聖公見諒，否則在下罪孽深重矣！

甲午大寒·中和齋

悠悠運河 流淌千年

大運河申遺成功

浙報傳媒提供

卡塔爾多哈六月二十二日傳來喜訊，中國「大運河」專案申遺成功。

北京時間六月二十二日十五時十九分，在卡塔爾多哈舉行的第三十八屆世界遺產大會上，大會主席敲下木槌，宣佈中國「大運河」申遺成功。由此，中國大運河成為中國第三十二項世界文化遺產，中國世界遺產的總數達到四十六項，居世界第二。杭州也成為擁有西湖、大運河的「雙遺產」城市。

中國大運河地跨北京、天津、河北、山東、河南、安徽、江蘇和浙江，是世界上里程最長、工程最大的古代運河。

中國大運河的遺產申報涉及八個省、直轄市，沿線二十七個城市。其中，大運河（杭州段）河道總長度一百公里，首批申遺點段共有十一個（包含六個遺產點、五段河道），申遺點段數量位於全國前列。

「在會議現場，世界遺產委員會

委員國中十二個國家的代表發表了自已的意見。他們認為中國大運河是人類歷史上的傑作，對運河保護情況也給予了高度評價。」身在會議現場的杭州大運河申遺辦主任王水法說。作為前往多哈的杭州代表團成員之一，拱墅區委宣傳部副部長鐘鳴說，「能見證這一時刻我深感自豪。」

這是一部流動著的遺產，這是一段活著的歷史。

逐水而居，因水而興，一千多公里的大運河，承載了一代代中國王朝的興衰史。在這部流傳二千多年的水上文明史裡，催生了中華民族歷史上一系列的經濟繁華、城市發展和文化輝煌。

杭州申報的十一個遺產點分別是：鳳山水城門遺址、富義倉、橋西歷史街區、西興過塘行碼頭、拱宸橋、廣濟橋，以及江南運河吳江—嘉興—杭州段、杭州中河—龍山河、浙東運河主線。在大運河沿線，杭州的角色很不一一般。

「杭州段運河位於京杭大運河南端，又經錢塘江，與浙東運河相連，通過寧波港，連接海上絲綢之路。從唐五代之後，成為東南地區水運交通樞紐城市、漕運重鎮。」大運河保護和申遺專家委員會委員、浙江省文物考古研究所研究員張書恒如是說。

在杭州，有著保護文化遺產的優良傳統，早在大運河申遺啟動之前，一大批專家學者研究大運河，並多次呼籲保護運河沿線文物古蹟。二〇〇二年運河保護整治工程納入杭州市政府工作，運河綜保就被列為杭州「十大工程」之一，持續了長達十年之久。「大運河遺產保護和申遺工作的複雜程度和工作難度在中國申報世界文化遺產的歷史上是絕無僅有的。」

「二〇〇五年全國大運河申遺和保護拉開帷幕後，杭州段運河遺產保護工作更加爭分奪秒。」張書恒說。自此以後，杭州唯一的古代糧倉—富義倉不再淪為職工宿舍使用；浙東運

河進入杭州首個交通樞紐的重要見證——西興過塘行碼頭，搗去水泥路面，古河道、永興閘也被考古清理出來……這些遺產點的真实面貌得到完整地保護展示，印證了大運河在農耕時代長久維持漕運、溝通河海的輝煌歷史。

如今，登上古老的拱宸橋，遙想當年康熙乾隆下江南泛舟運河的盛況；抑或徜徉於拱宸橋西側的橋西歷史街區，領略清朝、民國以來的運河沿線居民的生活，參觀大近現代工業廠房改造的博物館區，大運河的前世今生，撲面而來。

近年來，通過綜合保護，橋西以及相鄰的小河直街一帶，原來的棚戶區，一改往日破舊，一大批清末民初風格的里弄街巷和歷史建築都被保留下來。「杭州段運河就像一位活著的木乃伊——它這樣鮮活，水邊的市井煙火氣讓歷史化為詩意，成為今天杭州人民美好生活的一部分。」一位元整理中國大運河申遺文本的遺產專家曾這樣評價。

大運河申遺今夢圓，讓杭州在西湖之後又擁有了第二個世界遺產。

除了杭州，大運河沿線的另外二十六個城市分別是北京市；天津市；

河北省的滄州、衡水；河南省的安陽、鶴壁、洛陽、鄭州和商丘；山東省的德州、聊城、泰安、濟寧、棗莊；安徽省的淮北和宿州；江蘇省的宿遷、淮安、揚州、常州、無錫和蘇州；浙江省的嘉興、湖州、紹興和寧波。

大運河（嘉興段）是江南運河的要衝，境內一一〇公里的河道被列入中國大運河申遺文本，占申遺河道總長的十分之一以上，從北至南包括蘇州塘、嘉興環城河、杭州塘、崇長港、上塘河、桐鄉崇福至餘杭塘樓等河段，展現了大運河自春秋至現代的完整演進歷程。長虹橋、長安閘作為運河水工遺存的傑出代表被列入申遺名單，表現了中國古代高超的水工設計、施工、管理技術成就。眾多與運河密切相關的物質文化遺產散佈沿岸，構成了豐富的運河景觀，也豐富了運河文化的內涵。

湖州市最終進入「大運河申報世界文化遺產預備名單」的是「一段一點」，一段指的是京杭大運河的重要支流「頤塘故道」，一點則是指依託這一段運河逐步發展興盛、歷史風貌留存完好的城鎮聚落遺產「南潯鎮歷史街區」。

紹興古運河被國家文物局列為世

界文化申遺點段有四個：浙東古運河紹興段主體、八字橋、八字橋社區、紹興古緯道。這四個地方是紹興古運河段的亮點和最具文化價值的的地方。據專家說，在中國大運河申遺中，街區列入世界文化遺產點的僅紹興的八字橋街區和蘇州山塘河街區。

寧波市列入中國大運河申報世界遺產名錄的浙東運河自紹興上虞至餘姚段、浙東運河寧波段、寧波三江口位於三個獨立的遺產區，簡稱為「二段一點」。在中國數千公里長的運河系統中，只有兩個城市直接與海港介面，北方是天津，南方是寧波，寧波就是這個港口的起始點。

西冷印社楹聯

詩書畫而外復作印人，
絕藝飛行全世界；
元明清以來及於民國，
風流占斷百名家。

于右任撰書聯

■ 編者輯

孤山深處

西泠印社

轉載

白牆、黑瓦、月洞門，在孤山深處，「隱居」著一個聞名海內外的文人社團，它以「保存金石、研究印學」為宗旨，不僅歷史悠久，而且蜚聲中外，它就是西泠印社。

西泠印社偏安於杭州孤山西南麓，與西湖其他景點相比似乎有超脫「塵世」的意境，仔細想想，也許就因為這份超脫和淡然才能孕育出世界聞名的金石篆刻。印社內有多處明清古建築遺址，園林精雅，景致幽絕，人文景觀薈萃。拾級而上，一個抬頭，一個轉身，就能發現隨處可見的摩崖題刻。印人書廊是印社名人書法作品的彙集地，在長約二、三十米的書廊裡，設有丁敬、吳昌碩等十七位名家的書法作品，而「印人書廊」的書額則是由現代著名書法家啟功（編註：啟功是國學大師、書畫大家，是清皇室後裔）所題。即便是我這個門外漢，要不禁要駐足把玩欣賞一番。如果是書法愛好者，細細揣摩每一筆劃的運筆和用力，縱是呆上一天，恐怕也覺像彈指一揮間。

西泠印社的篆刻坊裡，有人在細細打磨手中的印章，來往的遊人絲毫不能打斷他的思路，精雕細琢，全神貫注，用這八個字來形容那人一點也不為過。不知道他是篆刻的專業人士還是業餘愛好者，忘乎其外，定其本心，篆刻者要修煉出怎樣的定力？

最初，西泠印社由浙派篆刻家丁仁、王禔、吳隱、葉銘等召集同人發起創建。一九一三年因地近西泠橋始正式命名為「西泠印社」，並公推近代藝壇巨擘書畫印三絕的吳昌碩出任首任社長，盛名之下，天下印人翕然向風，入社者均為精擅篆刻、書畫、鑒藏、考古、文史等之卓然大家。依現代人的眼光看，這些雅趣，似乎沒有一個是「熱門行業」。這些先賢們，又是有怎樣的心境？

窺窺古人之心意，從遁庵中能略知一二。遁庵，原為吳隱的別號之一，一九一五年秋，吳隱得地構屋，以號為名，寓意有才德的人喜愛退隱。遁庵堂柱一副對聯曰「遁庵世而無間

，發潛德之幽光」，意為有才德的君子甘心退隱，就沒有煩悶，並且能繼續發揚大德。歸隱，既是修心，更能潛心。凡事非靜心深入而不能成，這一點，古今中外沒有例外。

（浙報傳媒提供／作者馮巧婕）

會務活動

1月4日

本會前月刊社社長孫尚志鄉長於一九一三年十二月二十七日辭世享年九十八歲。

1月21日

縉雲同鄉會於三軍軍官俱樂部舉行新春團拜，本會理事長吳紹起先生應邀出席。

1月30日

前往浩然、至善等安養院發放春節敬老慰問金。

預告：

1. 一〇四年二月五日於本會開始發放（散戶）低收入戶個人之春節敬老慰問金。

2. 本會一〇四年二月二十三日上午九時於國軍文藝活動中心舉行新春團拜，屆時敬請鄉親踴躍出席



了凡祖居地 壽星何其多

訪浙江省嘉善縣陶莊村九旬老人們

嘉善

楊越岷



一個戶籍人口僅三二九人的古村落，七十歲以上老人居然有三九六人；八十歲老人有一六二人；九十歲以上老人有二十二二人。「按人口比計算，我們村的壽星人數為全鎮第一。」

「對此，嘉善縣陶莊鎮陶莊村村長湯秋榮不無自豪地說：「是個名副其實的長壽村！」

了凡祖居地，壽星何其多，這確實讓人歎為觀止。

生活在古村落的壽星們

與所在自然鎮同名的陶莊村，是江浙滬交界處的一個古老村落。轄內現存的寺院和石橋，其歷史可上溯至兩宋時期。這裡風景優美，有良田萬畝，稻菽豐稔，瓜果飄香；到處是荷塘、魚塘和富有神祕感蘆蕩，更有柳溪兩岸旖旎的濕地風光。從古到今，這裡民風淳樸，耕讀傳家，禮儀成俗，歷史上出過像袁了凡、陸竹坡那樣

的思想家和慈善家，故有「了凡居地」、「積善之鄉」的美譽。然而，作為汾湖（亦稱：分湖）沿岸的「長壽村」，知曉的人恐怕還不是很多。

上個世紀末，曾有學者作過這樣的預測：「到二〇〇〇年時，中國六十歲以上的人數將占總人口的一一%」。而今十多年過去了，我國的老齡人口比例和人均預期壽命，均大大地超出了某些專家和學者的預想。全國各地湧現了許多「長壽村」。陶莊村負責民政工作的費佳華說：「平時，比較關注全國各地長壽老人和有關長壽村的報導。」比如，貴州省銅仁市的撻扒洞村，全村有八百多人，其中六十五歲以上老人一一〇人，占全村人口的一二·七%；重慶市彭水縣喬梓鄉的茨塘村。全村人口為一千九百多人，至今健在的九十歲以上的老人有六名（占〇·三一%），八十歲以上的老人有五十多人（占二·六%）

費佳華說，而陶莊村今年六十歲以上老人占總人口的二七%以上；七十歲以上的占一二·九八%；八十歲以上老人占五·二%。壽過九旬者已不再是鳳毛麟角的人物了，達到了〇·七二%。

「這幾年，村裡老年人的數量和生活品質，完全可以與國內一些著名的『長壽村』相媲美，某些指標甚至還超過了它們。」費佳華說：「倘若參照前述兩個『樣板村』的標準，作為江浙滬交界地區的『長壽村』，陶莊村則當之無愧。」

談到「長壽村」這個話題時，湯秋榮說：「除了醫療衛生、社會保障和文明程度等有了較大的改善外，本村自身的生態和人文環境也比較好。一是這個村是個純農業村，有著優越的自然環境，轄內工業企業很少，河道相對清潔；二是村裡老人都很勤勞，能適當參加體力勞動；三是這裡

是了凡祖居地，至今古風猶存，鄰里相處和睦，人們崇尚善行善舉，敬老愛老蔚然成風。所以，村裡長壽長者相對較多。以耄耋老人為例，全村共有九十歲以上老人二十二名，其中女性十七名，男性五名；兩名年齡最大者，均出生於一九一九年（虛年九十六歲）。

據瞭解，近年來村裡著力構建和諧社會，弘揚以「百善孝為先」為核心內容的傳統美德，打出了「了凡祖居地，向善陶莊村」的品牌，加強了村裡老齡工作的領導。他們在認真做好老齡社保補貼工作的同時，推出了村幹部與六十歲以上老人幫困結對、對退下來的村幹部實行上門慰問、為七十歲以上老人過生日等措施。

「我們七名村幹部，共聯繫了四十多名老人」，村幹部陳學琴說：「我們村把敬老愛老作為『善美鄉村』建設的重要內容。從今年開始為高齡老人過生日，主要是向三九六名七十歲以上老人贈送蛋糕、毛巾和牙膏等生日禮物；在重陽節前夕，向二十二名九十歲以上老人贈送長壽麵和襪子等慰問品。在精神層面上講，村裡老年人的幸福指數普遍提高。」

近年來，這個村還在上級有關部門的支持下，利用原民主村老村部舊址投入九十多萬元，新建、改建了村衛生服務站和居家養老照料中心等。為老年人提供了醫療衛生服務和文體活動的場所。家住東珠濱的沈三毛老人患有高血壓病。她說：「我已九十一歲了，吃了十多年降壓藥（到村衛生服務站配藥），社區責任醫生每半個月上門來幫助測血壓，現在血壓控制得很好，多虧了村裡實行了合作醫療。」

九十四歲的王進才大爺，也是村裡「帶病延年」的典型個例。老年人現任陶字圩自然村，患高血壓症也不是一、二年了，由於堅持服藥治療，血壓控制得不錯。老人說：「現在農村合作醫療報銷比例還可以，每年服藥（單指高血壓症）自費部分只要五、六十元。」

試想一下，如果沒有農村合作醫療制度作為保障，沒有良好的社會生態環境，這種「帶病延年」的人生奇蹟有可能出現麼？

走進高壽老人的生活圈

走進陶莊村，九十歲以上老人的

生活圈，筆者豁然開朗，延年益壽原來是如此簡單。在此借用美國《九個長壽的祕訣》一書作者霍華德·希爾的話來概括村裡壽星們的長壽經驗——它們都是一些簡單的、自然的方法，可以延長積極的、充滿樂趣的生命，而且遠遠超過所有的期望。

筆者在採訪時發現，這些農村老人的長壽之道，並沒有任何刻意的成分，一切都是順其自然，一切都是簡單單單的。用句流行的話來說，就是「樂活慢節奏」和「簡單生活」，一種真正意義上的、返真歸樸的生活方式。

其一，慈仁寬厚者壽。陪同採訪的村幹部楊繁榮說，這一帶出過許多歷史名人，其中不乏有慈善界人士，歷代的許多家教、家訓和故事流傳至今，老人們從小耳濡目染，都知道「積善餘慶」、「刻薄成家，理無久享」的道理。另外過去村子附近寺廟多，老人們打從小去燒香拜佛，因而佛教中「慈悲為懷，濟世助人」的思想，對大多數人都有根深蒂固的影響。湯秋榮接過話說：「這些高齡老人，都是些慈仁寬厚之人。在他們中間，以往像捨己救人、扶弱濟貧和幫襯別

人的故事層出不窮，這就應了『慈仁寬厚者壽』這句老話。」

其二，積善成德者壽。積善成德，就是積小善為大德的意思。在了凡祖居地，許多老人都是一生行善、積善，而今他們已經年邁，也沒有慷慨解囊的資本與能力了，更不可能做出轟轟烈烈的壯舉。他們只能做一些力

餘杭石孟寺

中泰鄉距杭州城區二十五公里，山上林木鬱鬱蔥蔥，汽車一直開到山頂，山巔有一條小路直通石孟寺。我們從山頂向下張望，只見碧綠的樹叢中有幾幢黃牆紅瓦的房屋分外醒目。駕駛員說道：「前面就是石孟寺了，寺旁有一條石徑直通山腳村莊。」我們沿著通往寺院那條新石階慢慢往下走去。

我問：「為什麼這個寺院取名『石孟寺』？」駕駛員指了指周邊連綿不斷的山脈，說道：「你們看看這裡的山勢就知道了，寺院處在群山環抱

所能及、被別人認為是「微不足道」的事情。但他們正在以自己的方式，努力地詮釋著做人的道理。現年九十一歲的陳阿妹老人，就是這樣一位積善成德的老壽星。

陳阿妹老人自己現在生活完全能夠自理。平時兒女們送點葷菜來，蔬菜則自己種植。一般種在房前屋後，

探勝

杭州

龔玉和

之中，四圍青山林立，峰巒環抱成穴，團團圍住，宛若和尚化緣的鉢盂，『石孟寺』由此得名。」

大家仰首四下張望，果然，寺院處在群峰環抱之中，蒼翠碧綠，周圍青山壁立，將整座寺院團團圍住，峰巒雲霧繚繞，氣象萬千，頗有幾分超凡脫俗之氣。人說「自古名山僧占多」，餘杭雖說排不上名山大川。可是區內群峰林立，氣勢磅礴，也不減名剎五台、嵩山之勢。《餘杭縣誌》載，石孟寺始建於晉代，乃千年古寺。我們初訪石孟寺，不知寺院有什

我們參觀了一下老人的菜圃，有紅薯、玉米苞、羊眼豆，葉菜的品種更多。

鄰居都說，這個「要好婆婆」很勤勞種的蔬菜，自己吃不完就送，西家送幾隻紅薯，所以在濱裡，她的人緣很好。村裡人在這位壽星身上，讀懂了什麼叫友善，什麼叫和美。對自己目前的生活，老人家覺得很滿足。把辛勤勞動而收穫的果實饋贈給鄰居，傳遞的是真誠與友好，分享的是歡喜與快樂。

麼來歷，便向當地長者請教，他說某日，臨安紫霄宮道長大緣法師到洞霄宮進香，恰巧途徑此地，觀峰峭雲霧漫溢，山間紫氣東來，瑞光祥照，似有鯤龍飛天之狀，拍手叫絕，曰：「乃天工造化之寶像也。」

自此，在此築茅廬開山結緣修行。唐初，高僧殊勝大師主持石孟寺，初時疾病纏身，久臥不起。某夜，忽夢神人托鉢海上，手持仙丹駕霧而來。大師驚起，果見床旁有仙丹數粒。殊勝大喜，取仙丹和山泉服下。未久，大病痊癒。

高僧喜道：「神人指點必有祈求。」於是，發下弘誓大願，續建大雄寶殿、天王殿等。高僧四出化緣，不遺餘力，終於築成二進三開之殿堂。

康熙年間，常灝法師在石孟寺弘揚正法，四方信徒聞訊大師親登法壇，紛至沓來，濟濟一堂。常灝法師自此募資，重修大雄寶殿、天王殿，續修觀音殿、一笠亭等，一直延續道光年間才告完工。清代，寺院規模宏偉，大雄寶殿之頂樑柱乃檀香木雕製，入寺，檀香繚繞，縷縷不絕，殿內，樑柱窗籠四季無蟲無塵。盛時，僧侶多達三百餘，寺院置山林七十餘畝、良田十畝。只是到了抗戰時期，日寇進犯，僧人逃散，只留一座空寺。文革時，石孟寺被毀，倖存的藥師殿、觀音殿等皆僅剩四壁及一些殘牆斷垣。

我們一行步出石孟寺，緣山賞景。石孟山，果然是一處杭州近郊難得的山水勝地，一路上，泉水叮咚、溪流潺潺，峰巒清秀，鳥語花香，人行山中，頗有幾分超凡脫俗的境界，實在是一塊難得的休閒寶地。

不過，最令人驚奇的還是山中的奇岩洞穴，所到之處，山奇石怪，比

之杭州飛來峰之岩石洞穴有過之而無不及。滿山遍野的岩石千奇百怪，有一塊天然山石形若飛魚，魚頭、魚身、魚尾，瞪著大大的魚眼，活靈活現，觀者個個驚歎不已。山中還有形若石龜、石牛、石象、天然的十二生肖等，其形巧奪天工，惟妙惟肖，無不令人拍案叫絕。

石孟寺周邊的山林出產各種野生中草藥，品種多達千餘，鄉民譽為「取之不竭的中藥材寶庫」。昔日，僧人採藥救難，香客在寺院藥師殿禮佛後，從僧侶那裡得到草藥，回家服用之後，病痛痊癒，十分靈驗。

於是，香客奔向走告，石孟寺香火靈驗，得神人相助，除病去痛，消災解難，轉危為安。遠近百姓世代相傳，一直延續至今仍有眾多香客遠道而來，焚香祈求。特別是蘇北、杭嘉湖一帶鄉間廣為流傳，令寺院長盛不衰。

中泰鄉距老餘杭縣城僅十公里，交通便捷，幽靜秀麗，可以其特有的山水景觀、人文歷史及豐富的中草藥資源開發療養休閒觀光業有得天獨厚之優勢，可創辦中、高級療養院、養老院。石孟山腳的銅嶺橋村，今天為全國最大的笛子生產基地，悠悠悅耳

的江南絲竹之聲，毋寧也是觀光、療養的一項資源。

況且，中泰鄉休閒養老業源遠流長，甚至可以追溯到南宋時期，當年，朝廷為安撫老弱閣僚，設「洞霄宮提舉宮觀」一職。夏日，杭州酷暑，宋廷大滌山築行宮避暑，這裡山清水秀，風景優美，大批官吏到此避暑休整，時有「半個朝廷」之說。

大滌山、洞霄宮，均在中泰鄉境內。坦言之，中泰鄉開發旅遊業及中高檔休閒、療養的優勢條件在杭州地區大有「捨我其誰」之勢。

西冷印社楹聯

卜築明湖，坡鄰瑪瑙
刻畫樂石，珍比瓊瑤

徐新華題聯

我思古人，有扁斯石
其究安宅，莫高匪山

張鈞衡集《詩經》句聯

■ 編者輯

探秘失落的圓明園

嘉興
戴勁男

去年春，從杭州傳來令人振奮的好消息——「圓明園特展」在杭州西溪天堂展出四十五天。在杭州，關於歷史的展覽不少，不過這次特展，卻是首次結合珍貴文物和高新科技來說明圓明園的前世今生，讓冰冷的典藏文化瞬間鮮活起來。去年八月和十月，「圓明園特展」已先後在台北國父紀念館和北京園博亮相。由於觀展者踴躍。媒體評價：「膜拜、展示與體驗三種價值，在特展中體現得淋漓盡致。」這些消息令人神往！

事有湊巧，住在杭州西溪附近高檔住宅區的表妹瑩玉邀請我和張英一起去欣賞「圓明園特展」。在一個風和日麗的上午，瑩玉的兒子開車送我們三人到展館門口。展館的標語是：「尋夢西溪天堂，萬園之園——尋找失落的圓明園」。展館入口處是一個西洋樓大門的造型，讓人們有身臨北京圓明園的感覺。剛入場，撲面而來的是——一八七三年德籍攝影家奧爾默所拍

的圓明園西洋樓，被毀後十年的珍貴影像（放大），基本再現了這座「東方凡爾賽宮（包括多處殿堂）」的宏偉、瑰麗、幽美。特展利用最先進的液晶顯示技術，透過文物與數位動畫的虛實交錯，現場十二隻獸首全部被還原，再配以當時「大水法」噴水池報時的背景音樂（西洋傳教士為康熙皇帝所譜寫的奏鳴曲），讓人恍若時光穿越，現場效果極佳。這是十八世紀的皇家時尚，高科技還原了西洋樓景區美侖美奐的西方建築藝術。

不同於一般歷史展覽編年體的介紹方式，此次特展更像是篇章回小說。在穿梭的空間裡，用液晶顯示互動體驗等形式，帶參觀者深入體驗清代盛世最美的夢境。通過華麗的動畫重現，我們參觀者可以進入清朝五代皇帝的私人別院，穿越時空看稀世珍品，同時體味擁抱歷史的別樣感覺。五大展區再現昔日盛況。比如：走進樣式房——皇家建築事務所，以專業的角度

重現圓明園的富麗堂皇；江南尋景——乾隆的設計之旅，皇帝「親自」帶你穿越一回繁華富庶的盛世江南；還有旗海飄揚，鑼鼓喧天，從北京西直門到圓明園的沿途上，一路都有各路戲班盡情演出，民眾夾道歡呼，鄰國使節紛紛到場祝賀……。二百多年前的那場空前盛會，是為了慶賀乾隆帝八十歲大壽。通過4K超畫質電視，六十五寸全透視螢幕帶來的互動，你也可以變成「夾道」的子民之一。

「一座圓明園，半部清代史。」特展包括「隔世光影、萬園之園、走進樣式房、印象江南、西洋樓和萬福金安。」除了高科技，所有珍貴展品都由主辦方四處向收藏者借展，足見其策展用心。法國文豪雨果曾讚嘆圓明園是《一千零一夜》中的夢境再現，在宏偉建築的背後，同樣蘊藏著清朝數代君王的世界觀。圓明園歷經雍正、乾隆、嘉慶、道光等長達一五〇年的營建，是中國歷史上最雄偉的帝王宮苑。當年雍正、道光每年在該園停留的時間，比在紫禁城的时间還要長，足見其魅力。

看了特展，也應反思國殤。知國恥是一個民族成熟的標誌。

迎接南江之水的第一個村莊是畫塢坑村，村以山得名，「畫塢山：在縣東南二十五里。畫溪之水經焉，其上、中流為斗潭，其下對岸為石壁。」（萬曆《義烏縣誌》卷之三·山川）

明朝義烏人，太常博士、吏科、兵科給事中，大理寺石丞李鶴鳴曾作詩一首：

過斗潭

路上層灣歇馬頻，彩霞晴散曙光新；連天風雁字變態，過雨雲山畫入神。渡谷老牛鳴頗犢，隔籬躁犬吠迎人；苔磯正蔭雙松古，可愛溪翁把釣綸。

（萬曆《義烏縣誌》卷二十一·藝文）

從畫塢坑村北行數里，就是搖石里村，又名「安石里」，「搖石：縣南三十五里。大數十圍，巉岩削崢，似空中墜者。搖之微動，隱然有聲。下有深谷，水從石罅出，望如簾掛」（嘉慶《義烏縣誌》卷二·山），搖石里瀑布，飛流三十餘尺，直瀉而下，名列義烏市四大瀑布（松瀑山瀑布；位於赤岸鎮喬溪村西；搖石里瀑布；峰山瀑布：黃山岩對村；龍湫飛瀑：二十三里鎮華溪村東北的王大坑）之二，旁有深數丈的山洞，還有兩株

名叫「朱寶釵」的千年古樟。

畫塢山對面是季塢山，古時常有老虎出沒，山頂有老虎洞，「季塢山：縣東南三十里。山巔有岩洞，相傳四方之虎，常會集於此，俗呼虎祠，每冬至必出入山邊；時有神馬出，上下如飛。其山前臨白岩、東枕南安、西挾石壁、北坐畫溪，計四頃零。」（嘉慶《義烏縣誌》卷二·山）

江水西流，北方有一股比較大的溪水注入南江，古稱「松溪」。交匯處的村莊叫「坑口」，明朝嘉靖年間，徐大用始遷於此，「徐大用：福建把總，鎮守海口，升泉州參將。」（嘉慶《義烏縣誌》卷十二·武職）

從坑口溯松溪而上是東坑村和八嶺坑村，「八嶺：縣南十五里，高七十丈，南經石壁坑入東陽界。」（萬曆《義烏縣誌》卷之三·山川）

東坑村和八嶺坑村是南江上游人文歷史最厚重的地區。東坑的子龍山和金雞頭山分別長眠著明代名臣龔一清和其子龔士驥。龔一清（一五三八—一五九四），字仲和，號日池，松門里（今義烏市稠江大水畝村）人。萬曆二年（一五七四）進士，歷任行人司行人、河南道監察御史、福建、

應天巡按、江西參議、廣東按察司副使、廣西參議、雲南副使。著有《經世名言》、《宦中散帙》、《漫吟錄》和《叩聲編》等。

史載龔一清在巡按福建時，曾領導過明軍打敗倭寇的侵犯，取得了重大勝利，萬曆十二年（一五八四）正月己丑「福建巡按御史龔一清查核過南澳、銅山功：官兵衝沉倭艇四只，奪生擒倭賊二十八名，斬首十二級，奪被虜者六十餘名；文武官於嵩等優敘、獎賞有嘉。」（《明神宗實錄》卷一四五）

一清子龔士驥（一五八九—一六三一），字季良，號麟候，崇禎元年（一六二八）進士，曾任江蘇溧水知縣。史稱「其生平絕出者莫如詩歌，精苦沉澱在唐人名家中不多見。嘗自謂降格爭奇，亦有玄勝，不必開歷，便足登峰。」（康熙《義烏縣誌》卷之十四·文苑）的確如此，龔士驥的〈塞上曲〉一詩被收入由中國長城學會主辦的《長城永恆——中國歷代長城詩》中，其詩感情真摯、文句典雅、意境高遠，是反映義烏兵為北守長城而不怕艱苦、樂於奉獻，高揚愛國主義精神、浪漫主義和現實主義完美結

合的千古絕唱。

塞上曲

星漢盈盈望故鄉，夢驚刁斗在遼陽；
誰將一片深閨月，散作長城萬里霜。

（清·錢謙益《列朝詩集》丁集）

八嶺坑村也有不俗的表現。八嶺坑的歷史開始於清朝初期，「八嶺坑：即松溪。國初，王谷蘭由田心遷此。」

（嘉慶《義烏縣志》卷一·村莊）

誌中的王毓秀與王谷蘭是同一個人，「王毓秀：字蘭谷，號惺惺齋，邑庠生。由環溪遷八嶺下之松溪。博涉經史，兼及岐黃書，尤精眼科。相傳有異人授以祕方，依法制之，應手而效，不數年，名溢四方，就醫者如市，因命長子發興、四子威、幼子發枝分任調治，而身勿弛舉子業，自壯而老，歷赴文闈十八科，屢荐不售。所著有《四書禮基堂合纂》、《聖學傳書》、《惺惺齋文稿》。」（嘉慶《義烏縣志》卷十八·方技）

除此之外，王毓秀廣行善事，以求上蒼眷顧，出資創辦了松溪渡。

松溪渡又叫坑口渡，位於今義烏市佛堂鎮塔山工作片石壁村北，「松溪渡：縣南二十五里，晝溪將軍嶺前

。八嶺王毓秀建，置田一畝，地六畝，歲給舟需，復構廬其旁，俾舟人處之。」（嘉慶《義烏縣志》卷二·橋渡）直到一九九九年，當時的塔山鄉人民政府集資約五十萬元，建成水泥公路橋——雙林大橋，次年通車。至此，古老的松溪渡才悄悄的退出了歷史舞台。

皇天不負有心人。數十年後，王毓秀之孫王芳果然考中了進士，點了翰林，他的一生榮耀給了祖先最好的回報。王芳（一七九四—一八四七），譜名「乘莖」，字「漱六」，號「蘅皋」，邑庠生。道光元年（一八二一）舉人，十三年（一八三三）進士，欽點翰林院庶吉士，十五年（一八三五）散館授職編修兼國史館總纂，詔修《大清一統志》，派分教習庶吉士。館課之餘，精研古聖賢嘉言懿行，細釋四書五經講義，務求發明，以開示後學。二十四年（一八四四）、二十六年（一八四六）順天鄉試同考官，誥授奉直大夫。王芳生平不苟言笑，力學敦品，不隨俗浮沉，承祖父傳授眼科，求醫者，即往診視，予之藥，酬金不取，稱為忠厚長者。

王芳工書法，與陳陽名士李品芳（一七九三—一八七六）相友善，訂

交垂三十年，文宴往來，情意最洽，王芳故後，李品芳曾為之作傳。王芳所著有《漱六文集》二十一卷、《漱六詩賦集》十八卷傳世。

江水西流，至石壁村，隔江而望的天公山上還殘留日本鬼子修建的戰壕和碉堡。據石壁村保存的歷史記載：

民國三十一年—三十四年（一九四二—一九四五）之間，義烏淪陷時，日寇在佛堂鎮殿口村天公山上建立炮台，當時有日軍二、三十人，其他都為蕭山、紹興籍的漢奸走狗，他們平日敲詐勒索、魚肉百姓，搜刮比清時太平軍兵亂時有過之而不及，「傾箱倒篋，搜括莫遺」，「泊倭寇入境，炮台鼎立，盤踞殿口朝水脊山上，無過二、三十寇賊，多數漢妖翻譯，俱蕭紹走狗，仗勢魚肉，貪求無厭，菜肉薪木之供給，工作輪流，先四保王店、湖演不與焉，擄掠較甚，後六保輪流輸送，無蔬又不時來要雞鴨、索酒食，一保一代表，每日上山請願，莫遂其欲。」（民國丙戌（一九四六）重修《義烏鳳林王氏宗譜》卷之一；民國三十六年（一九四七），陳玉鏞《壬戌（一九二二）水災暨倭寇略記》）

江水西流，石壁村的得名，源自

於村北的碧石，「溪北岩立如壁，洪濤急湍，縈回衝出，有鏗金戛玉之聲，村舍傍溪而居者名『石壁』。」（民國《義烏縣誌稿》第七冊·名勝古蹟·雲川八景）

碧石是南江風景區的精粹，在古代被列為「烏傷八景」之五——畫塢涵碧，「最其勝者：黃蘗龍蟠、青潭鷹啄、潛崖象踞、金峰麟集、畫塢涵碧、覆釜列翠、瑞雲輪困、靈泉瀑布。」

（萬曆《義烏縣誌》卷之二·形勝）

明朝義烏人，太常博士、吏科、兵科給事中，大理寺右丞李鶴鳴曾作詩一首：

石 碧

碧石日初上，春山風乍晴；
偶隨黃犢出，閒傍綠溪行。
幽鳥淡無語，落花如有聲；
回看飛瀑下，樹杪白雲生。

（萬曆《義烏縣誌》卷之三·山川）

題石壁精舍

結廬投老瞰群峰，隱隱松杉曲徑通；
剩種地邊千叢竹，近營林下一巢風。
欲眠靜絕春來夢，趺坐閒看月墜空；
檢點吾生諸事了，子孫更與贖其終。

（康熙《義烏縣誌》卷二十·編類）

江水西流，將軍嶺和碧石上的古道風采依舊。據誌書記載，這條古道約為乾嘉時，八嶺坑村人王為本出資修築，「王為本：字振起，誠謹孝友，家世業眼科，本獨兼理大小方脈，廣施藥餌，以濟鄉鄰之貧不能治者，修將軍嶺、王塢嶺等路。倡建石松橋。學師高其耆德，申列鄉賓。」（嘉慶《義烏縣誌》卷十六·實行）

在佛堂鎮石壁村、陳村、鐘村三個村一帶，每到農曆臘月二十以後，每家每戶都要加工頗具地方特色的豆腐乾：將加工完成的豆腐，一塊塊放到稻草灰上面，使豆腐水分吸乾，再放到蒸籠上慢火蒸幾次。存放時，可用小火再蒸一下。

江水西流，將軍殿後的古建築雄偉壯麗。此地原是奉祀追隨傅大士的陳將軍，後才演變為祭祀義烏鳳林王氏始祖——王彥超的「將軍殿」。一九〇年十月，義烏市文化局批准將軍殿重建。「將軍峻嶺：昔有陳將軍追大士至此，忽遁跡不見，建廟。」（民國《義烏縣誌稿》第七冊·名勝古蹟·雲川八景）又說「大士潛卣：傳聞大士因陳將軍追及，遂從嶺下石卣

潛入。」（同上）

據《宋史》記載：「王彥超，大名臨清人。性溫和恭謹，能禮下士。」宋朝初年，著名的宋太祖杯酒釋兵權的故事，就發生在他們身上，「開寶初，彥超自鳳翔來朝，與武行德、郭從義、白重贊、楊廷璋俱侍曲宴。太祖從容謂曰：『卿等皆國家舊臣，久臨劇鎮，王事鞅掌，非朕所以優賢之意。』彥超知旨，即前奏曰：『臣無勛勞，久冒榮寵，今已衰朽，願乞骸骨歸丘園，臣之願也。』行德等竟自陳夙昔戰功及履歷艱苦，帝曰：『此異代事，何足論？』翌日，皆罷行德等節鎮。時議以此許彥超。」（引書同上）

作為一名著名的軍事家，王彥超非常富有遠見，「初，彥超將致政，每戒諸子曰：『吾累為統帥，殺人多矣，身死得免為幸，必無陰德以及後，汝曹勉為善事以自庇。』及卒，諸子果無違者。宣化門內有大第，園林甚盛，不十餘年，其家已鬻之矣。孫克從，咸平元年（九九八）進士及第，亦止於州縣。」（引書同上）

作為一名傑出的政治家，王彥超非常有自知之明，「太平興國六年（

九八一），封邠國公。七年（九八二），彥超語人曰：「人臣七十致仕，古之制也。我年六十九，當自知止。」明年，表求致仕，加太子太師，給金吾上將軍祿。彥超既得請，盡斥去僕妾之冗食者，居處服用，咸遵儉約。雍熙三年（九八六）卒，年七十三。贈尚書令。」（引書同上）

據歷史記載：王彥超辭官後隱居義烏，為鳳林王氏始遷之祖，「王氏之先太原人。唐末五季之際，有諱『彥超』為節度使者，自會稽來居焉，是為始遷之祖，厥後子孫日蕃以衍。」（明·王禕《王忠文公集》卷八·王氏鳳林亭記）「王氏：其先太原郡人。五代時節度使『彥超』，自會稽徙居金華之義烏，遂為義烏人。」（明·程敏政《明文衡》卷六十二；明·鄭濟《故翰林侍制華川先生王公行狀》）

江水西流，至鐘村，在村東有一石碑，與義烏博物館藏文物「壬戌水災賑濟碑」，是反映民國十一年（一九二二）水災的兩件珍貴實物。該年，從八月七日起，大雨連綿五十餘日，縣府門前水位為海拔六四·六三米，佛堂街面可行船，最高水位為海拔六〇·一七米，全市毀壞，淹沒耕

地二十餘萬畝，漂沒廬舍人畜尤難勝數，史稱：「壬戌水災」。

據石壁村保存的歷史記載：「民國十一年（一九二二）六月間，洪水五泛濫，立秋前一天望日，警爾山中一夜雨，突然樹秒百重泉，驚濤駭浪，異常洶湧。聞北東陽鄰背洲後山破裂，該村三百餘戶衝坍多半，浩浩而來，東江橋上有魏山，乃一土阜也，厄於東江旁，水為之一折而稍南，以故魏山之村，廟社村舍，經滔天洪水，得以完全，地勢使之也。然而沙堆坎，稻田禾淹沒，地利難言矣。是日，北江水較洪，九里江而下，湧過洋灘江來，已來復不逾，滂泡傾注，蜃屈齊啟漫，莫計其數。二十一日晨，見懷山、襄陵湯湯乎，開闢未有方割，奔騰澎湃，不啻萬馬千軍聲起，蓋自畫塢以來，兩岸夾山，岩崖壁立，中間彷彿七里一隴，折觸怒號，則莫可形容矣，椽棟器具，錯雜漂浮無際云。東邑西南溪灘村，百餘間僅留一樓房，石壁頻溪塌，去四十有幾間，王店則漂沒八十間有幾，牆壁勿記者只二所，雲川祠瓦柱僅存，亦地勢使之也。是日南江水尤洪，洋灘江衝過九里江而上已，然而經此破天荒水劫

一記來，就港里言廟宇均修造，旁屋亦各有恢復，遺老猶存，自治實行，鐘村被水災特甚，而復舊為最，王店次之，石壁又次之。」（民國丙戌（一九四六）重修《義烏鳳林王氏宗譜》卷之一；民國三十六年（一九四七）陳玉鏘《壬戌（一九二二）水災暨倭寇亂略記》）

江水西流，金光頂村的歷史始於南宋，「嘉定十年（一一一七）丁丑吳潛榜、陳武，居邑之文濟坊，後遷義烏。」（道光《東陽縣志》卷之十三·人物一·選舉）據民國時期的地質勘探表明，金光頂村藏有錳礦，「金剛頂：在縣南鄉，有錳礦，圍岩為流紋岩，礦脈約寬三寸，未採」（《中國實業誌》）。（民國《義烏縣誌》第一冊）

江水西流，南王店村的歷史始於明代，「明·王宗舉：隱雲黃山北鮎川，徵授河南理問。」（崇禎《義烏縣誌》卷之十·人物表）

按：雲川即是畫溪，為王店之故號。在古代，畫溪之上舟楫往來，商業繁榮，譽為勝景。「雲川舟埠：乃郡邑舟楫所通，商賈往來泊集之所，山明水秀，誠勝景也。」（民國《義烏縣

誌稿》第七冊·名勝古蹟·雲川八景)

江水西流，來到雲黃山下，據史料記載：在清時有個山東人，名叫傅國，曾隱居雲黃山。此人行為怪異，被視為奇人。「傅國逸事：傅國字鼎卿，別字丹水，臨朐人，其父老儒也。少貧，而讀書慧甚，里人感異夢，以女妻之。無居以娶，某廣文者捐廟墀隙地，築一室為娶焉。嘗適市為妻市布作衣襦，恐其給己，令人剪而幻其直。弱冠鄉舉，怒一妓不時至，械其手令歌，不中節輒笞之。成進士，由通許令入戶部為郎，督餉遼東。罷歸，卜築雲黃山中，以石為門，望之如墟墓間物。自作傳刻兩扉上，中作一樓，名凝遠，聚書萬卷。每春時出遊，乘肩輿，去檐帷，進賢冠，朱衣束帶，遍歷村野。以其女嫁時貧無奩具，召之歸，盛治奩具，擇吉日，令婿親迎。其任誕如此。甲申鼎革後，足不下樓。一日寇至，積薪焚其樓，遂與圖書俱燼。居常為其戚殷生言：『吾右臂時時汗出如滴泉，法當死於火。』至是果然。壽光安致遠靜子狀其逸事。」(一九八八年十月中華書局第一版，清·王士禛《古夫於亭雜錄》卷五)

另外，有清代王胥纘作的《雲黃雜詠》詩一首，文采飛揚，頗為難得，故也一併收入。

雲黃雜詠

蕭蕭竹里起柴扉，盡日扶筇對翠微；
山鳥群鶯遊客散，嶺雲閒候老僧歸。
一灣澗水拖煙注，數片幽花隔樹飛；
峰北峰南嵐氣滿，不知冷靄濕人衣。

(嘉慶《義烏縣誌》卷二十一·七律)

江水西流，經過了湖濱村，南江之水在塔山片的流程即到此結束。

三、結語

「何事依雲空佇立，雙眸已入畫溪春。」在明末政治家、東陽人張國維(一五九五—一六四六)眼裡，南江的美景是那樣令人沉醉。

免歸思母八首其七

昨秋朝暮望歸人，今日南鴻傍逐臣；
憤切時艱遑偃仰，情於天聽釋遭迍。
清溫遲暮猶無子，生死維持賴有親；
何事依雲空佇立，雙眸已入畫溪春。

(明·張國維《張忠敏公遺集》卷九)

南江「上通東邑，下流匯於北港，傍川而居，村舍幽然，風俗醇樸，

居民殷實。康乾、嘉道時，煙戶百六十餘家。……」(民國《義烏縣誌稿》第七冊·名勝古蹟·雲川八景)在古人的記述中，南江兩岸又是那樣富裕和繁盛。

所以，歷史悠久、文化燦爛、美麗富饒的南江，是我們祖先留給子孫後代的一筆寶貴的精神和物質財富。我們要在政府的正確領導下，科學規劃、合理開發南江，積極、認真、有序的搞好各項建設工作。只有這樣，才能振興南江，重現歷史的輝煌，真正造福這一方的百姓。

西冷印社楹聯

印成秦漢一家，丁布衣歸乎？
斯文未墜；
社鄰梅鶴兩軒，林處士去矣，
吾道豈孤。

張惟楹撰書聯

面面有情，環水抱山山抱水
心心相印，因人傳地地傳人

葉漢軒撰，孫錦書聯

■ 編者輯

義烏兵

由明嘉靖年間浙閩沿海的倭寇之亂說起

余烈

「入鄉問俗，出鄉問禮。」我的

家鄉——於潛有這麼一句俗語。因此，民國三十三年初春，我奉福建省政府之令，馳赴福清縣服務，對於所謂「入鄉問俗」，便十分留意；而其中就有一樁是我們浙江人威武過福清的壯舉，覺得極大意義，極其出色，而為世所聞名的「義烏兵」。在今天的情勢來說，這戰無不勝，攻無不克的「義烏兵」確有宏揚的必要。

福清於農曆大年初一是不拜年的。這不拜年和我的家鄉不拜年的含意大不相同：我的家鄉之大年初一不拜年，我想是除了迷信之外，另一個原因，是為了「年三十」——除夕，要把整年的家務事來個總結，單以「家庭經濟」一項而論，討債就往往要討到深夜，只要你燈籠裡還有燭光，仍然可以向人討債討到五更天；和兒孫們要為長輩「坐年坐歲」，所以得好好在大年初一一家家戶戶休息一天不拜年。而福清可不然，卻是為了「家有喪

事」。

因為明朝嘉靖年間的倭寇之亂，福清被擾害殺死不少人，而時又正值過年，以致家家戶戶有了喪事，即因此而流傳下來的風俗是「年三十不拜年」。到現在已有五百八十餘年了。這是當年我在福清服務之時，一位前輩老先生告訴我的。

當那位老先生告訴我此一流傳下來的風俗之時，我第一個聯想到的，就是「義烏兵」。而第二個接續聯想的，就是那位連日本人到近代還用以嚇阻小孩子頑皮的「義烏兵」統帥「戚繼光來了」。

說到倭寇之亂為有明一代之大患，原不是到嘉靖年間才開始，只是到嘉靖年間更猖獗罷了；而且歷時四十餘年之久，可說是與世宗一朝相始終；受害的地方，遍及蘇、浙、閩、粵，甚至山東，沿海城市被破數十，被慘殺的人有數十萬之眾，而公私人力、物力之受損害更不可數計。

提起倭寇之亂，料想我們浙江人會格外痛定思痛的？原來問題就首先出在我們浙江，而受害最烈的亦是我們浙江。先是在明太祖以來，沿海地區

一直即受倭寇侵擾，但是仍然通商，並在浙江、福建、廣東三省設置舶市司；而浙江的舶市司就設置在寧波。到了嘉靖初年有大批倭商來到寧波貿易，但是他們的分子非常複雜，各有各的背景，就為了這種緣故，各走各的門路，互向舶市司的貪官們賄賂，通同作弊，弄得情勢非常混亂。到了嘉靖二年就有兩派倭商因爭市場而大起衝突，繼而打鬥，使事態擴大，竟把中國備倭部指揮使也殺死了，於是世宗遂下詔罷罷舶市司。

雖然所有的三處舶市司都詔罷，而倭商之來貿易，則依然如舊。又因舶市司罷去，私下通商貿易，並無規律可循，流弊更大。倭商來到浙江沿海貿易，多與奸商往來，其結果常被奸商欺侮，積欠倭商成千成萬的銀錢不還。於是倭商遂又轉與官宦豪門打交道，即不料這些官宦們也不講信義，弄得倭商錢盡糧絕，回不得家鄉，見不得爹娘，而又哭訴無門，只好鋌

而走險，結集中日莠民，出沒海上為寇。繼而加強武裝，擴大侵擾，尤其是寧波、天台一帶被燒殺的更厲害，官民靡舍焚燬，就有數百千區。乃由此而釀成有明一代大災難的倭寇之亂。

明代的倭寇，即日本的浪人、流氓，或在內戰中逃亡在外的遺民及不肖的商人等。到後來又有明代當年方國珍的餘黨流亡海隅，以及謀反的胡惟庸分子，也多和倭寇為伍同謀，擴張倭寇的聲勢，如汪五峰、徐碧溪、毛海、汪直、徐海、陳東之輩，或為倭寇的嚮導，或為倭寇的領袖，又竟有僭號稱王起來的。所以到了嘉靖二十五年特派右副都御史朱執撫浙閩。朱執到了浙江雖以鐵腕作風，捉到敢與倭人通商者九十餘名悉予斬首，卻不料御史周亮竟來彈劾朱執：「舉措乖方，專殺啟釁」而致下獄判罪；朱執憤恚自殺。原來朱執曾查出許多招致倭患的官宦豪門，他報告朝廷中說：「去外盜易，去中國盜難。去中國群盜易，去中國衣冠盜難。」

朱執一死，嘉靖三十一年，倭寇進犯台州，破黃岩，掠黃山，定海諸縣。倭寇凶狠，作戰之時，往往赤身裸體，揮刀直挺向前，以致當者披靡

；於是朝廷復起用盧鏜、俞大猷、湯克寬等參將，於三十二年大破倭寇江直等於普陀山。江直倭寇潰敗出海，復聯合倭人大舉入寇，四出竄擾，攻破昌國、戶浦、上海、吳淞、太倉、嘉定、常熟、崇明等地。三十三年復大掠江北如皋、通州、海門諸縣；另有部分倭寇且竄入山東。朝廷見勢危急，乃以南京兵部尚書張經總督浙閩軍務。又不料張經到了浙江，而倭寇卻分成數股。流竄浙江這一股，則一直打到杭州城外，新任巡撫李天寵坐鎮杭州，竟束手無策。但是其時張經駐兵嘉興，正在調遣永順保靖地方大批狼兵到達，命總兵俞大猷率領官軍和狼兵邀擊來犯倭寇，大戰於嘉興之王江涇，斬首二千餘級，將倭寇擊潰；這是嘉靖勦倭以來第一次的大勝利，史稱「王江涇之役」。但是又不幸得很，張經不但無功，反而被世宗以罪處死。爰當時奸佞嚴嵩的死黨所謂少保趙文華心生妒忌，仗勢彈劾橫誣張經勦倭無功，只是恐與賊等結仇，故意玩敵縱寇云云，而致世宗大怒，命將張經押解進京，論以縱寇之罪。明世宗本是個昏庸皇帝，迷信方士，一年到頭，除了齋醮禮祀，求神仙和

不死之藥外，又迷信扶乩；即國家大事，也要扶乩來決定，真是荒唐之至。

嚴嵩的死黨趙文華，不但誣害了勦倭正當得力的大功臣張經，而且又圖奪了俞大猷的平倭之功。這就是嘉靖三十四年倭寇的亂勢，愈擴愈大；浙江的一股由充州西竄於潛，歙縣、寧國、太平、溧陽、宜興等處，一路燒殺而至無錫，行經數千里。一股竄奉賢。一股進攻上海、崑山等處。三十五年一股數千倭寇又自乍浦進攻杭州。另一股侵入慈谿，被殺者不計其數。另股進犯海鹽。所有竄流倭寇，大股數千，小股數十，此動彼起，彼鎮此竄，所到之處，燒殺擄掠，無所不用甚極。好在當時浙江的巡撫胡宗憲用了山陰才士徐文長的策劃，得知流竄浙東一帶地方的大股倭寇，內中有傾軋的現象，乃遣使誘徐海縛、陳東獻降，接受招安；胡宗憲即一面派總兵俞大猷領軍乘其不備，直攻入乍浦倭寇巢穴，殲眾一千六百人。徐海投海死。而陳東亦被斬首。其他流竄於海門、常熟、蘇州、松江等處的幾股倭寇，也被官兵消滅。而盤據於舟山群島的大股倭寇，亦終於是年冬經俞大猷督兵四面圍攻，將其撲滅。

浙江的倭寇之氣，雖然已有勦平模樣，但剩下江直盤據在寧波岑港的悍倭有三千之眾，雖亦由胡宗憲以金帛厚賂誘使頭目汪直投降並斬之，但是汪的餘黨仍在岑港。嘉靖三十七年又得到倭人大量的援助，使對官兵抵抗力加強，抵死作戰，竟使胡宗憲督兵的殘倭，則紛紛由北而南，竄擾福建、廣東兩省沿海各地蹂躪，致福建人御史李瑚上書彈劾胡宗憲三大罪；到四十二年，胡宗憲終因福建、廣東地方人士對之攻訐不已，而被逮京訊辦，憤致自殺。

說到這裡，已是應該指出我們浙江威武一時的「義烏兵」和善於「閃電戰術」，屢出奇兵制勝敵人，率領「義烏兵」的統帥戚繼光。

戚繼光，他是當年浙江的防倭參將，原來奉命扼守台、金、嚴三郡。特募壯丁三千人，於以嚴格訓練，配以精良武器，攻戰常勝，名聞天下，稱為「戚家軍」。這支「戚家軍」者，亦即「義烏兵」也；而「義烏兵」者，即吾浙江金華府義烏縣之子弟兵也。嘉靖四十年，倭寇進犯台州為戚繼光所邀擊，九戰九勝，斬殺千餘人

。嘉靖四十二年十月，倭寇又犯福建，其自浙江溫州去者，則合福寧，連江登岸諸海賊，攻陷壽寧、政和、寧德等縣。而自廣之南澳來者，則合福清，長樂登岸諸海賊，攻陷玄鍾所，蔓延於龍巖、松溪、大田、古田等地。

原來戚繼光等已連破倭寇於林墩港各地，福建的宿寇可算得全為平定，但是他正班師回浙，卻又遇大股倭寇蠡湧而來，又愈聚愈多，且又開始進犯邵武，繼而轉掠羅源、連江等縣，攻玄鍾所城，及寧德縣，直抵興化府，連破數城，而巡撫游震得竟溜走遠避到福清，不肯督兵救援。世宗乃再委命俞大猷為福建總兵，而以戚繼光為副總兵。戚繼光受命後，遂調所募之「義烏兵」聯合俞大猷兵馳援興化府（即莆田縣）。十二月，原屯在興化的倭寇又攻陷平海衛，而戚繼光則又督浙江「義烏兵」與俞大猷總兵所部會合夾攻，大破盤據平海衛的大股倭寇，斬首二千二百餘級，火焚刃傷及角崖溺死的倭寇尤為無數。自是福州以南的倭寇盡平。雖二月間舊時的倭寇萬餘又來攻仙遊，也被戚繼光兵擊敗逃竄同安，復追至合坪斬首數千級；餘眾奔漳州蔡石嶺，戚繼光則

又督各哨兵直搗倭寇巢穴，擒獲斬首數千百級，殘寇得脫者，多流入廣東，掠舟入海逃去。至此，福建的倭寇始完全平定。

我當年在福建省福清縣服務之時，由於那大年初一不拜年風俗的流傳，而聯想到我們浙江的「義烏兵」。那麼「義烏兵」為何有如此精銳勇敢呢？除了優越的民族性之關係外，還靠著一位賢能的縣令，他叫汪道昆，教民講武，結果是教成了義烏的同胞竟能投石超距。因而戚繼光知道義烏俗稱慍悍，即召募義烏子弟，教以各種戰術，於是戰功卓著的「戚家軍」聞名天下，亦即「義烏兵」同傳於世了。

沈國楨鄉長附註：

- 一、本文錄自民國九十五年一月王牧之先生主編《義烏旅台南部同鄉會成立十六周年紀念專集》。
- 二、作者余烈曾任福建省福清縣長、國大代表、台灣省地政局主任秘書、天人書畫學會理事長等職。
- 三、勤寫作，著有《生之旅》、《凌華與我》等書。

（此篇曾登於本刊一〇四期，今修改後再刊）

綿綿故鄉情

浦江
丁禾

二〇一四年歲末，又將迎接新的一年。辭舊迎新，斗轉星移，深深懷念旅台同胞，謹致以誠摯的新年祝福。並通報浦江鄉情，以慰鄉思。

文韻墨香 書畫盛事

浙江浦江以其豐厚的文化底蘊，培養出了眾多的文人畫家，素有「書畫之鄉」的美譽。張書旂、吳弗之、徐天許、張世簡、張岳健、洪瑞、方增先、吳山明……數不勝數的浦江籍畫家名聞遐邇。

為了更好地交流與傳承書畫藝術，自一九九五年起，浦江縣每三年舉辦一屆書畫節。二〇一四年「萬年浦江」全國中國畫優秀作品展暨第七屆中國書畫節於十一月二十八日、十二月四日在浦江北郊新落成的仙華文景園隆重舉行。觀者如潮，萬頭攢動。來自全國各地的畫家齊聚一園，展示傑作，丹青寫意，筆墨傳情。來自澳洲的著名華人畫家姚迪雄先生作為浦

江的「榮譽市民」，這次也遠道返國參與盛會。

歷屆書畫節，擴大了浦江的文化藝術交流，提高了我縣的知名度。「文化搭台，經濟唱戲」，推進招商引資，也大大推進了旅遊業的發展。

十一月三十日，書畫會展中心來了九位法國友人，引起騷動，法國客人邊看邊讚歎，將幾幅喜愛的書畫作品購走。

山東畫家趙雨龍先生說，幾次來參展，對浦江生情，這裡的書畫氛圍一直很濃厚……

有七位老人早早從鄉下趕來參觀，他們的年齡加起來有五百多歲了，滿頭銀髮擋不住他們對書畫的熱忱。名家書畫，拍賣火紅，拍賣會推出三三二幅精品。吳弗之的一幅《名山峻極》經激烈角逐，以一〇五萬元人民幣高價成交。方增先的《伏虎羅漢》則以三十二萬元落槌。

浦江歷史悠久，漢代建縣，人文

興盛。書畫產業將作為經濟文化發展的新動力。值得一提的是，目前浦江籍中國美協會員達十八人，中國書協會員有四十多人。當今陳琪、馬鋒輝等一批新銳畫家聲名鵲起。為了培養後進新生力量，浦江縣實驗小學將書畫培訓作為特色教學；縣職技校、浦江三中、中山中學等學校開設了美工班；社會力量創辦的書畫培訓班更是隨處可見……絨繡、草編、花邊、竹編、麥稈貼等傳統作品，都烙上了書畫文化的印記，再展新姿。

祈願兩岸加強書畫文化交流，此間有禮張等富含文化氣息的書畫村，歡迎同胞前來參觀切磋。

秀色古村 賓客紛來

浦江除原有的仙華山、江南第一家、神麗峽等景點外，政府制定了發展「旅遊強縣」的目標，提出了一「詩畫浦江」的概念，陸續新開發了嵩溪、茜溪、馬嶺腳、田後蓬等特色古村落旅遊線路，掀起了一股鄉村旅遊熱。空氣清新的農莊、保存完好的古建築、老屋新修的雅致民宿、美味健康的農家小吃，非物質文化遺產的開發與保護……美麗鄉村以新的姿態呈現

在遊客的面前，嵩溪和馬嶺腳村尤其值得大書一筆。

白馬鎮嵩溪村位於浦江縣東北部，是一個宋代古村、擁有一五六〇間古建築的省級歷史文化村落。青山環繞，靜謐、幽然、古色古香。四十多幢宋、明、清時期的古建築氣勢依舊。擁有八百多年歷史的樓閣廳堂、台門戲樓、佛堂廟殿，還有如今難得再見的悠長的青石板路，七百多米長的嵩溪，潺潺穿村而過。這般古村落美景，令人心曠神怡，不忍離去。

早年我曾來過嵩溪，我輩俗人知識珠，不會探幽尋古，直覺這個村子夠長的，屋宇完好，徜徉在先人鋪就

的石板路上極是舒坦，但並不瞭解嵩溪有石潭龍映等十景。如今慕名而來的遊客日漸增多，隨之餐飲業也水漲船高。

嵩溪出人才，康熙年間徐敬臣始創嵩溪詩社，古風延今，如今嵩溪學社擁有社員近百人，是浙江詩詞學會唯一村辦的農村團體會員，堪稱文化之村。

馬嶺腳村位於茜溪源頭，浦江、建德、桐廬三縣（市）交界處，村內擁有美女峰、紅岩頂森林公園、馬嶺古村等旅遊景點，上百年的四合院、泥牆黑瓦、石板路等，無不彰顯原生態江南村居特色。馬嶺腳村村口有幾百年樹齡的古木，參天聳立。獨特的人文風景，古韻濃厚。靈岩古莊園存

留至今，占地三百平米左右的雙井房和木雕裝飾深深吸引了遊客。

近期，知名餐飲連鎖集團「外婆家」已與馬嶺腳村簽約，要在未來兩年、三年內把這個古老的村落打造成頂級民宿村。

浦江風味的麥餅、麻糍、楊梅糰、清明粿等傳統食物令人難忘，而潘周家傳統的一根麵更是以其特殊的製作工藝、獨特美味的口感、神奇的韌性以及令人歎為觀止的長度，在浙江衛視的《中國夢想秀》節目裡引起轟動，央視七套還拍了專題節目。

幾年來，家鄉有著日新月異的變化。期待台胞們回浦江看看，濃濃鄉情，在向你們招手！

我的搖船經歷

杭州
葛壽根

自老祖宗從明朝嘉靖年間，在餘杭倉前落戶算起，一代又一代人傳下來，我是第二十代了。倉前是「靠水吃水」的江南水鄉，農民的生活與生產都離不開水、少不了船。所以，水性好、船性熟是水鄉人必備的一種生

存及生活技能。講起水裡和船上的功夫，勿是扯牛皮（說大話），我是一來勢「（好）的，如果碰到發大水，河裡的水位將超過了圩田裡水稻所需要的水位，為了水稻不致被淹，那麼，鑽水底、悶涵洞（倉前多圩田，我

們小隊有五個圩的田，總共有十個落水涵洞），大都是我的活。雖然現在年已古稀，游上個一、二里路的水，還吃得落的。到了上世紀末，下河嬉水，身上的毫毛會變得又黑又粗，像個毛人——被水裡的浮泥粘上了。所以我孫子是去杭州體育館學游泳的，有一回，他忽然問：「爺爺游水是哪個

老師教的？幾歲學會的？」我只好向孫子老實交待：「小辰光（兒時）的熱天，樹上搖師太（知了）叫得蠻響，躺在樹蔭下的黃狗也熱得吐出舌頭喘氣，幾個小夥伴，短褲一脫，赤了屁股，小河汊裡就是白相（玩）、找涼的天堂。有一趟，太陽西斜，上岸後都找不到短褲，怕大人罵，提心吊膽，精赤條條的回家，哪知道，短褲早被人偷著送回家，幾個人正在門口笑哈哈地等著看我們的窘樣呢。就這樣，摸蚌挖蟹拾螺螄，泡在水裡爬來爬去的，「船到橋洞自會直」也不曉得奈嘎套（怎樣）、幾辰光（時間）會游水的。」

有了水性，膽子愈大。將繫在河埠「眼裡」（石上穿孔用以繫舟）或樹幹上的纜頭索一解隨手揮入船中，跳上船頭，竹篙一點，既撐又晃地嬉船，去了深潭裡也不慌。如果有櫓，就將船頭搶在地坎上（櫓不大會從櫓百吊上掉下），左手抓擗把，人短櫓把長，右手舉過頭頂才能握住櫓上頭，眼盯前方，左右手配合，板艖推船，就這樣學會了搖船。

十五歲，開始了搖船生涯。俗話講：「人生三大苦，搖船、打鐵、磨

豆腐。」打鐵磨豆腐是在屋裡做的，只能屈居二、三位。搖船在外頭，伏天曬得熱煞，冬天裡手腳都僵痛，出力搖得風生水起才能身板不冷，待停下來，內衣因汗粘在後背又濕又涼。行船時順風順水算你運氣，碰到鬥風、逆水、大雨或滿船，那還要苦，搖不上去不說，既要保船中貨物不受潮，更擔心的是翻船沉船，搖船人呢？穿上蓑衣還像剛從水中爬上來似的——身上沒地方是乾的。所以搖船排第一苦——當之無愧！

搖船與背緯，是一對互相配合的苦兄難弟。本地農船小的載重僅數百斤，無櫓使槳，大多農船載重一噸多些。需背緯的船，至少在三噸以上，一般都沒有舵，仍用櫓掌握前進的方向，叫艖舵，外行的只好脫去櫓把，將櫓卸下當側縛在櫓百吊上當舵使，內行的就邊搖邊艖，稱搖艖，搖艖時，背緯的就輕鬆些。

杭州到餘杭這條河，叫餘杭塘河。餘杭塘河從東到西，基本成直線，人工開挖的痕跡十分明顯。水貨與山貨都在老餘杭上岸或落船，老餘杭能成為直通杭州、蘇州一帶的山水碼頭，餘杭塘河功不可沒。沿塘河北面的

路，亦名餘杭塘路。餘杭塘路是古驛道，也是古緯道，貼河這邊沒樹木，所以，除倉前、長橋二地要落緯外，從杭州觀音橋一直可背緯到餘杭文昌閣。在餘杭塘河的緯路上，早先只有慶隆、保安、三元、萬安、長橋、靈源、聖堂、城西、扒灰九座橋橫跨在餘杭塘河上，所以在背緯時勢必要將緯板甩過橋洞。甩緯板必須在將到橋時用力背一下，以爭取時間，快步上橋時緯板從肩上取下，雙手托索，凳板橋約用三托（度）半，到得橋中，面朝船，一手拿緯板向斜上方一扔，抓緯索的另一手持緯板帶上去的緯索剛直時，用力順勢一扯，勢能霎間轉化成動能，這緯板就以扯手為圓心蕩進橋洞向另一邊飛去，當緯索碰到了那邊的橋石底口，慣性力又使緯板以其底口為圓心向上飛到橋上，說時遲、那時快，緯夫早已轉身走向橋的另一邊，換手牽索，眼疾手快，最好空手接住硬木緯板（板重才能蕩過橋洞，否則摔在橋面上會很快地彈下河中），如果第一次失手，抓緊再重甩一次，若二次失手，對不起，只好請船裡人抽開緯索（打的活結）或拔起媒頭竹，可讓緯夫從橋這邊提上，再從

另一邊放下了。至於慶隆橋與寶安橋，都是石砌圓拱橋，不但橋身闊，而且橋面上還裝有青石欄桿，所以甩繃板的難度更大，三托半的繃索，根本飛不上橋，需四托半長，若繃板拖水當即剎牢，但四托半長的繃索板，要將扔板角度恰到好處地斜一些才飛過橋去，否則繃板會拖在水中，遇阻而失敗。甩繃板過橋洞這活，做內行後，一整套動作，乾淨俐落、姿勢優美，我將它視作一種藝術來完成，無形中也就減輕了繃夫的勞累。

搖船也是技術活。常用農船的載重量約一噸左右，非常活，如裝足重量，雙腳不能輕易鬆動，搖櫓頻率必須快而穩，以防進水沉船，特別是在裝農家肥—糞水時，雙手與腳更要配合，以防因共振而引起糞水晃出船外，否則，往往滿船糞水晃剩變半船。

文革時期，杉木、桐油等造船用物資相當緊缺，所以在塘棲船廠剛開始生產「三噸鋼絲網水泥農船」時，我小隊就首先買進了倉前公社的第一條農用水泥船。那時，大家還都來看水泥船的稀罕呢！水泥船的船底由於沒有拖泥（木船底主要用來增強船底抗力的結構），所以，剛上手搖時易

「漂移」，不過，水泥船最大的優點是免維修，這條船，不但為我們小隊解決了用船的大問題，而且在土地承包到戶後，一直使用到二〇〇八年我們房屋、土地被徵用，它才離開了我們，到另外的地方再去繼續它光榮的歷史使命。

「搖船靠扳艄」，就似陸上行路，靠右行使也是搖船的規矩。但如果對方來船亦是繃船，那媒頭竹低的繃船要在貼繃路這邊行駛。黑夜行船，在轉彎處或快到橋洞時，要喊「松搖」（減速以防碰撞）。

河中白鱧有時受到搖船驚嚇，會跳出水面，難免會落入船中，「前跳金、後跳銀、中艙是個白死人」，說的是前艙及後艙跳進的魚可以吃，跳進中艙的魚必須立即放生，這也是條禁忌，否則，「打死拳教師；渥煞（溺斃）水鬼子」的，你水性再好，也會被無故淹死的。可是，跳進船的魚，偏偏就中艙的最多（船的前後艙高而狹，不易跳進、要麼跳過頭又從船的另一舷落水，因中艙低艙身闊又長，魚跳進的概率高）。

一九六〇年我三更夜獨自搖船出門，加速搖過門前的萬生港漾潭，準

備衝過一段狹淺的小港時，忽然巴達、巴達地跳起了一陣魚，有三條一斤左右的白鱧跳進了船—前艙一條、中艙二條。那年頭被「三年自然災害」餓怕了，見魚進艙船，大喜過望，立馬掉頭回家，喊醒母親開門煮魚，至於中艙那二條魚，對不起，也落了肚——「做鬼也做個飽煞鬼」吧！就這樣，不但這禁忌被我這個樹皮草根當飯吃的「餓煞鬼」給破了，想不到三條魚還治好了二個因餓久而浮腫同病相憐的人。

西冷印社楹聯

印詎無源？
讀書坐風雨晦明，
數布衣曾開浙派。
社何敢長？
識字僅鼎彝瓊甕，
一耕夫來自田間。
吳昌碩撰·諸樂三重書聯

■ 編者輯



昂首挺胸

走出健康來

杭州
北海

俗話說生命在於運動，健康離不開鍛鍊。醫學研究表明缺乏鍛鍊會使人體新陳代謝功能下降，身體機能衰退加快，發病率明顯提高，那麼是否有簡便易行的鍛鍊方法？冬季中老年人該如何鍛鍊？患病的人是否也有合適的鍛鍊方法呢？

國家級社會體育指導員、健康鍛鍊專家——趙之心教授蒞臨杭州，主講〈從頭練到腳〉，為您詳細講解從頭到腳容易出現的疾病。其實步行簡便易行，是鍛鍊身體的好方法。

腳是世間最偉大的工程設計

走以腳和雙腿為主要活動對象的，雙腳有「人體之根」和「第二心臟」的美譽。達芬奇說過：「腳是世間最偉大的工程設計。」

從運動解剖學來看，人體有六百多條肌肉，其中三分之二集中在下半身，雙腳是全身的支柱。人體有二〇

六塊骨頭，腳的構造非常的複雜，包括二十六塊骨骼，一一四條韌帶，十九條不同的肌肉，五十根肌腱，二十五萬個汗腺和三十三個關節。

雙腿又是人體中的重要地位，人體五〇%的肌肉在腿上。雙腿的肌肉含量、骨骼重量、血管和神經分布量幾乎占了人體的一半。行走的每一步，雙腿都參與運動，肌肉、骨骼、血管、神經參與量最大，健身效果也最好。

人體五〇%的血液在腿上。人除臥姿外，血液總量的一半都在下肢。從人體的血液循環特點看，靜脈血的回心過程是依靠肌肉收縮來完成的，行走時，腿部每一次運動，都等於有節奏的將血輸送給心臟。所以中醫認為行走時腿部的肌肉對血管的舒張與擠壓，相當於按摩心臟。

從傳統中醫經絡學說來講，人體五〇%的經絡在腿上，腳踝以下有五十一個穴位，其中腳掌就有十五個穴

位，腳部有六條經絡及眾多穴位交錯匯集。經絡，內屬於臟腑，外屬於肢節，溝通內外，貫串上下。中醫認為，氣從腳底生，人體內十二條經絡中的肝、脾、膽、胃、腎、膀胱經絡都從腿部經過。

因此，行走運動時將人體相應的臟器官與各系統的功能串聯成一個有機的整體，使全身氣血暢通，營養均衡達到強身健體，防治疾病、健腦、養顏、延年益壽的目的。人通過行走，便可刺激膽、肝、胃、脾、膀胱、腎及各內臟器官，從而增加它們的活力。行走時通過腿部運動，極大的增強了腿部力量，從而起著疏通穴道、按摩經絡的作用。行走時，輕鬆有力的揮臂，又可活躍手上六條經絡，從而使人體內的十二條經絡全部得到按摩。

- 步行為你的健康帶來下列好處：
- 促進新陳代謝，消耗脂肪，有助於減肥。
 - 改善心臟活動（降低心率），從而減少心肌梗塞危險，高血壓得到有效預防。
 - 增強腿部和臀部肌肉。提高肌肉的防禦抵抗能力，預防扭傷或痙攣。

- 軀幹肌肉得到運動，從而改善脊椎的姿勢，減少膝蓋和髖關節負荷。
- 減緩骨骼退化並減少患骨質疏鬆症的危險。筋、韌帶和軟骨變得更有彈性。

- 提高氧氣吸收能力，加強肺活量，能更好的呼出濁氣，吸入清氣。
- 增強心血管的機能，促進血液
- 預防心臟病，降低血壓。
- 能促進臟腑蠕動，排便通暢。
- 能幫助人體化解濕氣。適量的運動可激發人體陽氣。

女性常快走少得腎結石。經常鍛鍊特別是快走，可使中老年婦女患腎結石風險低三成。降低腎結石風險的關鍵因素不是運動強度而是運動量，減少高熱量食物攝入量可以使絕經婦女腎結石風險降低四〇%以上。

步行鍛鍊妙在技巧

步行簡便易行，是鍛鍊身體的好方法。但是隨意步行，收效甚微，很難達到目的。祇有重視步行的技巧，才能獲得滿意的效果。

一、調整狀態 步行時要有正確姿勢：全身放鬆，頭正、頸直，兩眼平視前方。胸部微挺，腹部微收，腰部伸直。這樣有利於經絡暢通，氣血

運行順暢，人體活動處於良性狀態。

二、輕鬆協調 步履輕鬆，兩臂兩腿自然擺動，協調一致。心情舒暢，周身氣血調達平和，百脈流通，身心和諧平衡。

三、呼吸技巧 步行開始階段可用自然呼吸，接著配合腹式呼吸。吸氣時腹部鼓起，呼氣時腹部凹下去。腹式呼吸，增大肺活量，增強肺功能，促進血液循環。其呼吸放慢，與步伐節奏協調一致。如果用腹部呼吸，就更方便了。吸氣時心想：全身毛孔呼吸，把天地精氣吸入體內；呼氣時心想把全身濁氣都排出體外。呼吸的技巧，與一般呼吸不同，呼吸時用意不用力，用心體會一下，時間長了就能有所收穫。

四、腳跟著地 步行時腳跟先著地，可以調動腎經，良性刺激腎經，固腎、強腎。

五、腳趾抓地 步行時腳與地面接觸，腳趾用力抓地，腳趾內扣兩腳交替進行。這樣，有利於改善微循環狀態，促進血液流回心臟。

六、左右甩臂 一面步行，一面大幅度甩臂前進。甩右臂用右手拍打左肩，甩左臂用左手拍打右肩，左右

甩臂，交替進行。這種方法，有利於防治肩周炎、上下肢關節炎、慢性氣管炎等疾病。

七、勞逸結合 步行雖是有氧運動，但是老年朋友也不要勞累過度。走一段路不妨休息五分鐘。休息前先全身拍打一遍，疏通經絡再坐下休息，驅除疲勞較快。坐下後再拍拍頭、梳梳髮、搓搓臉。這樣頭腦清醒，精神煥發。

八、步行速度 中老年朋友體質、興趣不同，活動也要有所區別。首先都要量力而行。年老體弱者，可緩慢行走，每分鐘約行六〇~七〇步。這樣行走穩健，可配合腹式呼吸；身體強健者，每分鐘步行約一二〇步，步行較快，振奮精神，下肢矯健，大腦興奮，可配合體呼吸；有肩周炎、支氣管炎者，可用臂行走，速度不宜太快，以舒適為度，可配合自然呼吸；一般慢性病患者，運動可達到中等，即心率加年齡等於一七〇/分，但是不管是哪種人，都要循序漸進，由慢到快，時間由少到多。選擇適合自己的方法，才能達到滿意的效果。

「花樣走」讓身體更健康

腹式呼吸伴著脚步走

一邊走，一邊有意識的進行腹式呼吸，就是吸氣時肚子鼓起，呼氣時肚子凹下，在吸氣、吐氣的過程中，增強了心肺功能。

「腳尖步」和「腳跟步」穿插走

走了一段路後，可以抬起腳後跟。試著隻用腳尖走走。這樣會動用比平常步態更多的能量，也可活動平常很少活動的腳尖上關節。或者試試抬起腳尖，用腳跟走路，兩臂有節奏的前後擺動，以調節平衡，這樣不僅可改善腳部血液循環，還能促進全身的血液循環。

快慢結合交叉走

相關研究表明，中速或快速的散步有助於高血壓、糖尿病以及高血脂的治療。所以在體力允許的情況下，可以加大步伐力度，使腿窩和臀部多用力，有助燃燒掉更多的熱量。

「內八字」慢步

行走一段時間後，身體一定會感到疲憊，如改為「內八字」行走一會兒，可以從一定程度上消除疲勞。

科學走路十法

步行是一項被稱為「心血管體操」的有氧健身運動。在杭州，步行運

動、徒步旅行已逐漸成為都市人的生活時尚。杭州文錦社區為此專門組織了一支徒步健身隊，並在居民中傳授和推廣科學走路的十種方法和鍛鍊方式，倡導低碳鍛鍊，平衡運動的健康觀念。

高抬貴手擺臂走

就是要在原步行走路的基礎上把雙臂擺起來，手掌並擺放鬆伸直。前手臂伸掌高過頭頂，時間五、十分鐘為宜。

平舉雙手昂首走

就是平舉雙手昂首闊步、頭、胸、腰和整個身軀盡量拉直，堅持五分鐘以上。

一捏一放快步走

就是在步行中雙手要隨著二臂擺動、一捏一放，左右交替反覆進行。

扭著屁股一字走

就是在走路運動中，根據上下相隨，內外兼修的原理，放鬆全身臀擺腰鬆胯走一字步。

上拍後拍數著走

就是在走路中二手要頭頂拍一下，然後再後腰背部拍一下。堅持二百、三百次以上為好。

深蹲前衝大步走

就是走路運動中，要壓低身姿，深蹲前衝大步走。

挾肩拍腰顧盼走

就是運動中二手與二腳交叉行進，二手要交替進行挾肩和拍臀的動作。

踮起腳掌倒著走

就是走路運動中靠小腳帶動大腿，腳掌踮起倒著走。

太極貓步十字走

就是二腳在原地圍繞一個中心分成四個方塊，十字交叉用腳掌用力，腳腕著力貓步摩擦行走。

收勢放鬆圓滿走

就是全身放鬆，放慢步速、收小步幅，以直行或轉大圓圈，屏神凝氣，平氣調息，恢復常態。

總結三句話：日行一萬步，吃動兩平衡，健康一輩子。

歡迎申請獎助學金

本會一〇四年第一次大專院校獎助學金三月一日起至三月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過時，則以學業成績為準，取前五十名。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

104年1月1日至1月31日

收 日	費 期	收 編	據 號	姓 名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合 計
1/5		11663		章伯恩		500	1,500	2,000
1/6		11664		王素珍		500		500
1/6		11664		王羚蘊		500		500
1/6		11665		甘紹均		500		500
1/6		11665		甘紹煦		500		500
1/6		11666		尤堅信		500		500
1/8		11667		胡聖芬		500		500
1/8		11668		瞿興		500	500	1,000
1/12		11669		瑋中公司			訂月刊 800	800
1/12		11670		南天書局			訂月刊1,600	1,600
1/12		11671		瑋中公司			訂月刊 800	800
1/15		11672		錢義芳		500	2,000	2,500
1/15		11672		錢之本		500		500
1/15		11672		錢元俊		500		500
1/15		11672		錢人豪		500		500
1/15		11673		諸葛汨滌		500		500
1/16		11674		孫以塏		500	500	1,000
1/16		11675		張鐵耀		500	500	1,000
1/16		11676		程李法		500	500	1,000
1/16		11677		周宏熙		500		500
1/19		11678		江晶		500	1,500	2,000
1/20		11679		樓文達		500		500
1/20		11680		葉楚			1,000	1,000
1/21		11682		史季富			2,000	2,000
1/21		11683		張履銘		500	200	700
1/21		11684		蔡達春		500	500	1,000
1/21		11684		蔡錦芬		500		500
1/21		11684		蔡士文		500		500
1/21		11684		蔡士平		500		500
1/23		11685		糾洪良		500	500	1,000
1/23		11686		聚書園			訂月刊 800	800
1/23		11687		陳德軒		500		500
1/26		11688		周詠棠			500	500
1/28		11689		蔣慰慈	5,000			5,000
1/28		11690		駱加利		500	500	1,000
1/28		11691		皮琦行		500		500
1/30		11692		鄭衍紳		500	500	1,000
1/30		11693		章道輝		500	500	1,000
1/30		11694		周宏熙			500	500

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	冬令慰助	獎學金贊助	合計
1/5	3862	大業禮品			6,000	6,000
1/12	3863	周娟娟	500			500
1/13	3864	台橡公司		15,000		15,000
1/14	3865	吳壽松		200,000		200,000
1/21	3866	張姚宏影		200,000		200,000
1/21	3867	殷琪		50,000		50,000
1/27	3868	胡治清	禮券 3,000			3,000
1/28	3869	徐達仁	春節 5,000			5,000
1/28	3870	徐憶中	春節 3,000			3,000
1/30	3871	章伯恩			10,000	10,000
1/30	3872	俞川心	春節 2,000			2,000
1/30	3874	嚴長庚	春節 3,000			3,000

第四屆兩岸交流紀實文學獎 活動簡章

- 一、目的：鼓勵民衆藉文字與攝影，紀錄兩岸人民交流的故事，以民間觀點呈現兩岸互動的歷史過程，增進民衆及國際對兩岸交流實況之認識。
- 二、主辦單位：行政院大陸委員會
- 三、承辦單位：臺灣文化產業發展協會
- 四、參加對象：中華民國國民（持有中華民國身分證或護照，或設有戶籍者）、持有中華民國居留證或定居證之大陸地區人民、就讀我大學院校之大陸（含港澳）學生。
- 五、徵選類別
 - （一）紀實文學獎：字數以3000至7000字為限，須以真人實事為題材的紀實作品。
 - （二）紀實圖文獎：以2至5張照片及500至1000字的交流紀實短文（可以整篇文章或照片圖說方式呈現），以圖帶文，透過圖文方式呈現。照片檔案請設定為300dpi，每張圖不超過400kb，文學體例不限，稿件內容須為真實故事，作者真名發表。
- 六、評選方式
 - （一）參賽稿件寄達後，即按照收件順序編號，參賽者不得更換稿件。
 - （二）資格審查：由承辦單位審定。
 - （三）由承辦單位聘請專家學者組成評審委員會進行評審，評審依作品水準與數量得決議調整獎項或錄取名額。
 - （四）各類之評分標準由評審委員開會決議之。
- 七、獎勵辦法
 - （一）紀實文學獎：首獎 1 名，獎金 10 萬元，頒贈獎座乙座。
優選 2 名，獎金 5 萬元，頒贈獎座乙座。
佳作 5 名，獎金 3 萬元，頒贈獎座乙座。
入選 5 名，獎金 5 千元，頒贈獎狀乙面。

- (二)紀實圖文獎：最佳圖文獎 3 名，獎金 3 萬元，頒贈獎座乙座。
最佳潛力獎 5 名，獎金 1 萬元，頒贈獎座乙座。
入選 5 名，獎金 5 千元，頒贈獎狀乙面。

八、收件截止日期

即日起至民國 104 年 3 月 10 日止（郵戳為憑，逾期恕不受理）。

九、報名方式

一律掛號郵寄，請附下列資料：(一)報名表 1 份（附證件影本），(二)作品乙式 5 份，(三)作品光碟 1 份（採稿紙書寫者可免檢附光碟），(四)著作權及個人資料同意書正本 1 份（簽章）。以信封裝袋密封，並註明「第四屆兩岸交流紀實文學獎」及「參賽類別」，掛號郵寄至「100 臺北市中正區林森南路 2 號 2 樓之 5，第四屆兩岸交流紀實文學獎徵文小組收」即可。

十、注意事項

- (一)每人不限參加一組，惟參選作品須以中文書寫且為未曾發表之紀實作品。
- (二)請採A4紙張，直式橫書電腦繕打、word 12級細明字體，左邊裝訂。如採稿紙書寫，請謄錄清楚（字體工整）。紀實圖文獎請以A4紙張彩色列印參選作品，每張A4紙最多放三張照片。
- (三)參選作品及資料請自留底稿，恕不退件。稿件請勿書寫作者姓名，亦不得加註任何記號。稿件字數不符合規定者，亦不列入評選。
- (四)得獎名單將於評審作業完成後公布於活動網站或相關媒體，徵文小組亦將個別通知每位得獎者。
- (五)參選作品經發現有下列情形之一者，主辦單位即取消其參選及得獎資格，並追回獎金、獎座或獎狀，並保有法律追訴權：
 1. 假造、抄襲、翻譯他人作品或冒名頂替參加者。
 2. 作品曾於平面媒體或網路公開發表者。
 3. 作品曾參賽並獲獎者或正在參加其他文學獎或即將刊登者。
- (六)作品出版與推廣：得獎作品之作者享有著作人格權及著作財產權，於該著作財產權存續期間，授權主辦單位得以任何方式利用、保存或轉授權他人利用該著作，出版權則為作者與主辦單位共有，主辦單位為推廣、行銷之用，不另支稿酬或版稅。主辦單位保有以任何形式推廣（如數位化、公布上網、有聲出版、書報雜誌等形式）、保存及轉載授權之權利。
- (七)凡送件參選者視為認同本徵選簡章，對評審會之決議不得有異議。
- (八)本活動辦法如有未盡事宜，得隨時修正後另行公布。

十一、簡章及報名表索取

請至行政院大陸委員會網站（<http://www.mac.gov.tw/>）或
本屆活動網站（<http://www.macliterature.com>）或
台北市浙江同鄉會網站（<http://www.tpzhejian.org>）下載報名表及同意書，
亦可附回郵信封寄至「100 臺北市中正區林森南路 2 號 2 樓之 5，第四屆兩岸交流紀實文學獎徵文小組收」函索。

十二、洽詢專線

電話：(02) 2351-0116 第四屆兩岸交流紀實文學獎徵文小組

地址：100 臺北市中正區林森南路 2 號 2 樓之 5（臺灣文化產業發展協會）