

中華民國一〇三年八月十日出版

謝野生頌  
浙江  
月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



金華市—宜居之城

544

第四十六卷 第八期

台北市浙江同鄉會 印行

# 金華概貌

太平天國侍王府



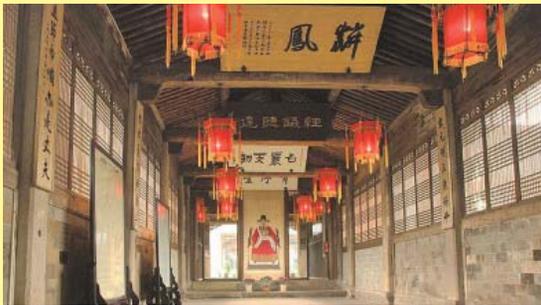
千古風流八詠樓



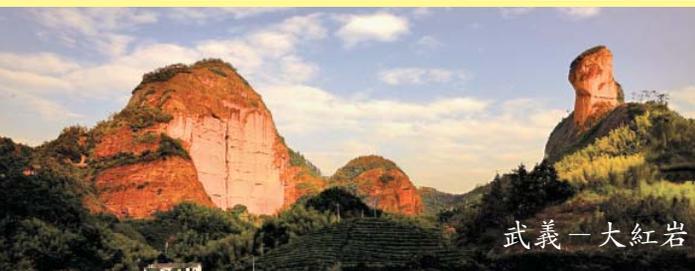
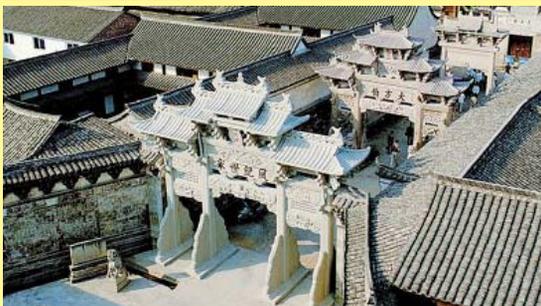
蘭溪—諸葛八卦村



浦江—鄭氏義門



東陽—盧宅



武義—大紅岩



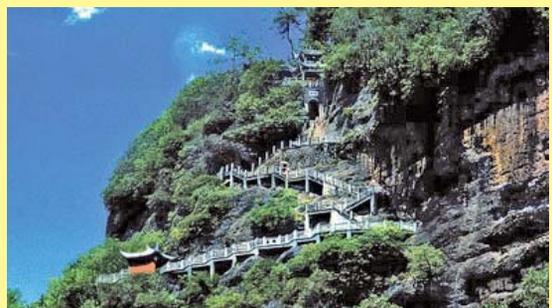
金華—板凳龍



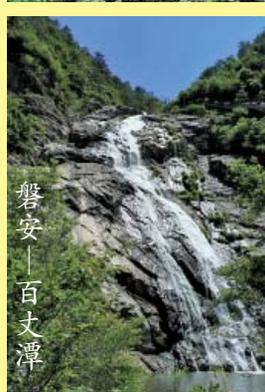
金華—雙龍洞



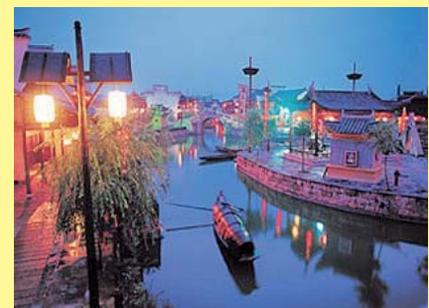
磐安—龍虎大旗



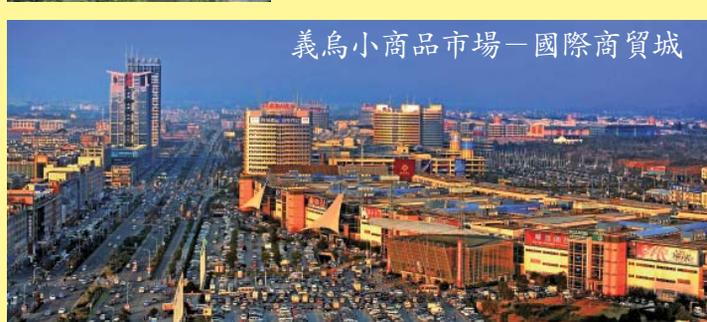
永康—方岩



磐安—百丈潭



中國好萊塢—橫店影視城



義烏小商品市場—國際商貿城

# 2014年台灣大學生浙江夏令營



致詞學生代表



嚴長庚副理事長  
八十感恩慈善壽宴



浦江同鄉會  
兩岸鄉親書畫展



本會第十四屆第十一次理監事聯席會



# 富豪旅行社

## 大陸尋奇的**專****家**

### 大陸尋奇遊遍浙江



每週日18:00 中視母頻道首播

#### ★ 大陸尋奇系列 ★

每週四五六出發

海寧靈山大佛江南尋奇四日	<b>13,800</b> 元含稅
天下第一華西村尋奇四日	<b>14,800</b> 元含稅
金華古韻雙龍洞尋奇四日	<b>15,800</b> 元含稅
東方好萊鄔橫店尋奇四日	<b>15,800</b> 元含稅
月亮喜來登湖州尋奇四日	<b>16,800</b> 元含稅
杭西湖西溪美食尋奇四日	<b>16,800</b> 元含稅



#### ★ 同鄉會專案行程 ★

會員報名送台胞證加簽



台州神幻仙境天台江南古鎮美食七日	8月29日出發	<b>16,800</b> 元含稅
仙鄉福地金華山水洞江南美食七日	9月26日出發	<b>16,800</b> 元含稅
璀璨的南太湖明珠湖州月亮美食七日	10月24日出發	<b>18,800</b> 元含稅
東陽義烏橫店秀不停江南美食七日	11月28日出發	<b>16,800</b> 元含稅
富春山居畫中遊皇冠江南美食七日	12月26日出發	<b>17,800</b> 元含稅

#### ★ 萬人遊大陸系列 ★

福建小三通土樓四日 or 福建湄洲媽祖四日	<b>4,980</b> 元含稅
澳珠圳水舞間四日 or 兩廣桂林山水八日	<b>9,000</b> 元含稅
江南橫店/富陽/華西村/金華/千島湖/烏鎮四日	<b>9,800</b> 元含稅
江南湖州月亮喜來登四日	<b>10,900</b> 元含稅



大陸各直航機票優惠中, 歡迎電洽(同鄉會訂票再送台胞加簽) • 世界各地行程請詳看公司網站, 搜尋“富豪旅行社”

免付費電話: 0800-028900 公司電話: 02-2516900  
地點: 台北市中山區南京東路三段91號10樓

公司傳真: 02-25166665  
專案經理: 陶鷺佳小姐

# 浙江月刊 第四十六卷 第八期 (總號五四四期) 目錄

## 封面

金華市—宜居之城

## 理事長的話

服務鄉親 無為而為 為而不爭

—不爭名 不爭利 不爭先—— 吳紹起 二

## 專題報導

金華概貌——金華台辦提供 三

義烏茶史紀略——傳 健三一

永康找到人類史上最早的人工栽種稻穀——北海三五

## 古今人物

讀胡致中院長照亮司法界的一盞明燈

《司法—良知、正義、榮譽》巨著有感—朱永霖三七

## 故鄉鄉情

我國自甘肅首次發現後

翼龍腳印化石再現東陽——浙報傳媒提供 三九

杭州夏令營開幕式 台灣學生代表致詞——鄔磊融四〇

## 古今藝文

八婺大地 煌煌巨著——浙報傳媒提供 四一

大型地方文獻《重修金華叢書》出版

浦江同鄉會兩岸鄉親書畫聯展——蔣忠仰四四

盛世編誌《浙江通誌》著手編纂——浙報傳媒提供 四六

## 會訊

本會第十四屆第十一次理監事聯席會紀錄——四五

本會會務活動——四〇

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四七

祝八月壽星 生日快樂——四八

## 「兩岸緣·嘉興心—嘉籍配偶故鄉行」

一、時間：二〇一四年八月二十日左右。

二、地點：嘉興市、南湖區。

三、參加人員：嘉興籍配偶參訪團（三十人左右）。

四、主辦單位：嘉興市台辦。

五、行程：四天三夜（往返機票各自負責，在嘉興的活動由市台辦負責）。

六、事由：在台生活的嘉興籍配偶家庭三了五對回家鄉參訪考察。

嘉興市台辦 二〇一四年七月二十八日

# 服務鄉親 無為而為 為而不爭

不爭名 不爭利 不爭先 吳紹起

服務同鄉應以「無私無我」的精神作無條件的奉獻，這就是「無為而為」，同時亦要「為而不爭」，不爭名、不爭利、不爭先。

緬懷先賢，出錢出力，不顧艱辛，奉獻犧牲，創造了基礎良好且得來不易的同鄉會，已達六十餘載，其目的為服務與照顧在台灣的鄉親，其前瞻性與慈悲心，令人無限欽佩與敬仰。回顧鄉賢們創建之艱辛與成就，展望未來，深感守成不易，唯有從根做起，以「無為而為，為而不爭」的精神與作為服務鄉親，更殷切期盼同鄉們能以同鄉會為榮，放棄個人成見，以和諧團結為要，「不爭名、不爭利、不爭先」之無私無我之情操服務鄉親，報答鄉賢們創建之初衷。

老子道德經中所言「我有三寶，持而保之，一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。」不敢為天下先，服務鄉親是以慈悲心為懷，不敢為天下先，其意謂「無為居後」，亦即所作所為不爭先，亦不爭名利。道德經中又言：「欲先民，必以身後之。」亦就是一切以服務大眾為優先，不必考慮個人得失，最後眾人自然會愛戴他，同鄉會是一個奉獻犧牲與無私無我的大家庭，一切以鄉親之利益為先。

莊子常用寓言方式來宣揚老子思想的精華，其中一則「庖丁解牛，以無厚入有間」，敘述了人生哲理，庖丁解牛是在美好的音樂節奏中，刀刀無厚，其遊刃必有餘地通過了牛的關節，牛不流血、不痛苦，在不知不覺解開與散落。人活在世上，人的生命主體就像那把刀，而刀無厚就像沒有自己，意指人在世間，必須無我，不與人爭，才能無憂無慮，快樂樂樂之與人合作無間，服務人類。

「庖丁解牛，無厚入有間」，意指人在世間，應無私無我才能化解人生是非恩怨困惑一生窘境，故提以下兩語「人生解惑，無我入人間」，以供參考共勉。

更深祈能與各鄉親共同以「無我入人間」之精神，與「不爭名、不爭利、不爭先」之作為，精誠團結創造一個「無私無我」以服務鄉親的大家庭。



## 金華概貌

金華市總面積一〇九四二平方公

里，總人口四七三·三五萬（其中市區九四·五七萬）全市轄婺城、金東二個市轄區和武義、浦江、磐安三個縣，代管蘭溪、義烏、東陽、永康四個縣級市。市政府駐婺城區雙龍南街。

二〇一三年全市實現生產總值（GDP）二九五八·七八億元，二〇一三年全市完成進出口總額三四二·七億美元。

「水通南國三千里，氣壓江城十四州」，宋代詞人李清照用這樣的詩句，讚美浙江金華這座中國歷史文化名城。它是名人之邦，駱賓王、張志和、賈休、宗澤、呂祖謙、宋濂、陳亮、朱丹溪、李漁、黃賓虹、何炳松、艾青、馮雪峰、陳望道、吳晗、嚴濟慈、施光南……這些金聲玉振的英名，是古婺永遠的驕傲。

這兒盛產中國最優秀的工匠，最

靈巧的雙手，「百工之鄉」東陽的木雕與竹編馳名天下，「小五金之鄉」永康譽滿神州。

這兒盛產天下最好的「金華火腿」，濃郁的清香譽滿中國，香溢世界，技術與產品早在元朝初期便由馬可波羅傳送到西歐，對世界火腿的生產發展產生過深遠影響。

這座位於浙江中西部的中心城市，如今又以宜居特色、中國最大的小商品城、亞洲最大的影視城名揚全國。地位僅次於杭州、寧波、溫州之後的第四個大都市群，已先後獲得「國家歷史文化名城」、「中國優秀旅遊城市」、「全國衛生先進城市」等國家級榮譽，四次被評為「中國十佳宜居城市」，二度獲得「聯合國人居獎」。在由中國城市競爭力研究會公佈的「二〇一二年中國城市分類優勢排行榜」上，它又蟬聯中國十佳和諧發展城市榜首，排名「中國十佳宜居城市」排行榜第二名，僅次於榜首蘇州。

金華的市花是茶花，市樹為樟樹。

## 歷史沿革

金華市域春秋時屬越國。秦、漢為烏傷縣，屬會稽郡。三國吳寶鼎元年（二六六）置郡，名東陽，以郡在澗水（衢江）之東、長山之陽得名。東陽郡屬揚州，治設長山。南朝陳天嘉三年（五六二），東陽郡改名為金華郡。隋開皇十三年（五九三），金華郡改置婺州，以其地於天文為婺女分野，故名。治設東陽（今金華）。大業三年（六〇七），復置東陽郡。唐武德四年（六二一），改東陽郡置婺州。唐貞觀元年（六二七），分天下為十道，婺州隸江南道。開元二十一年（七三三），分天下為十五道，婺州隸江南東道。清康熙《金華府誌》記載：「舊治在州東，唐開元中刺史梁猷徙今所。」（「今所」即今金華城區。）唐天寶元年（七四二），改婺州為東陽郡。乾元元年（七五八），復為婺州，一直延續到宋元（元至元十三年，一二七六），改為婺州路。至正十八年（一三五八），改名寧越府。至正二十年，改為金華府。明成化七年（一四七一），金華府領金

華、蘭溪、東陽、義烏、永康、武義、浦江、湯溪八縣，故有「八婺」之稱。

清康熙元年（一六六二）改浙江布政使司為浙江省，置總督，省與府之間仍設道，負監察之責。金華府屬金衢嚴道。雍正十二年（一七三四），改為分巡道，道尹駐西安（今衢州市柯城區）。宣統三年九月十五日（一九一一年十一月五日）浙江省成立省軍政府。次日金華成立軍政分府。

中華民國元年（一九一二）二月撤金衢嚴道，廢金華府，實行省、縣兩級制。民國三年六月置金華道，道尹初駐蘭溪，民國六年移駐衢縣。民國十六年四月廢道，各縣仍直屬於省。民國二十一年六月，省政府設立縣政督察專員辦事處，金華為第八區。九月，改為特區行政督察專員辦事處，金華為第六特區。民國二十四年八月，浙江省改設九個行政督察區，第六特區改為蘭溪區。民國二十五年又改為第四行政督察區，專員公署駐蘭溪，次年四月移金華。民國三十二年五月行政督察區作調整，第四行政督察區專員駐宣平清香寺。民國三十六年十月全省行政督察區再次調整，第四區專署駐衢縣。民國三十七年四月

全省又調整為六個區，第三行政督察區專署駐金華。八月復調整為九個區，第八行政督察區專員公署駐義烏。

一九四九年五月二十九日，新政府設立浙江省第八行政區。十月二十二日改名金華專區，專員公署駐金華。一九六八年四月改金華專區為金華地區。一九八五年五月撤銷金華地區，原金華、衢州兩縣級市分別升為地級市，實行市管縣體制。金華市人民政府駐金華。現轄浦江、金華、武義、浦江、磐安三個縣和蘭溪、東陽、義烏、永康四個縣級市及婺城、金東兩個區。

### 地理特點

金華市位於浙江省中部，被譽為「浙江之心」。東西長一五〇·三公里，南北寬一二九公里。東鄰台州，南連麗水，西毗衢州，北與杭州、紹興接壤。著名作家郁達夫對金華地理有過傳神描述：「金華的地勢實在好，不過從浙江來說，它差不多是座落在中央的樣子。山脈裡，東面是東陽、義烏的大盆山的餘波，為東山區域；南接處州，萬山重疊，統名南山；西面因有衢港、錢塘江的水流密佈，所以地勢略低；金華江蜿蜒，合於蘭溪，

為金華的唯一出口……北面一道屏障，自東陽大盆山而來，綿亙三百餘里，雄鎮北郊，遙接著全城的煙火，就是所謂金華山的北山山脈了。」

學者劉沛林《風水·中國人的環境觀》一書曾從風水堪輿學角度，讚揚金華地勢之美：「金華諸山蜿蜒起伏，勢如遊龍，騰空駕雲，高為潛嶽，雄壓萬峰，左右分支，回巒列嶺，連屏排戟，拱衛四維，面南諸峰數重。近者橫如几案，遠者環如城廓。廊外雙溪縈帶，眾水匯合，彎環流行，……東北有寧紹台為藩籬，東南有衢溫處為比鄰，西北有杭嚴徽為蔽障，誠一郡之形勝，兩浙之要區也。」

### 宜居之城

金華已連續四年獲得「中國和諧發展榜首城市」美譽，二次被授予「聯合國人居獎」，正在建成二十一世紀宜人的居環境和山水生態城市。

它的宜居，是因為境內風景美麗，城市位於北緯三十度這條神奇「中國人的景觀長廊」上，盆地裡集結著許多美麗宜人的山水景觀。

它的宜居，是因為潔淨的飲水與空氣，這是個已經奢侈到能用礦泉水

洗澡，供給市民日常用水的城市。流淌的碧水來自兩座山間中型水庫——沙畝和金蘭水庫，萬頃碧波全部來自山野淌出的清泉。資料顯示，國家生活飲用水標準要求飲用水的PH值在六.五~八.五範圍內，而金華市區飲用水始終保持在口感最好的七.一左右。國家衛生部要求飲用水濁度不能超過一度，金華市區一直保持在一〇.〇一度以下，超過國家標準一百倍。即使在已進入後工業化時代的今天，金華二級以上空氣品質天數仍保持九〇%以上。

金華宜居，還因為它能讓人們遠離災難。老人們常說：金華是風水寶地，颱風從來吹不到。氣象學家總結：颱風對金華的威脅歷來不大，每年大約來一、二次，帶來夏日的清涼和豐沛的雨水，反倒是利大於弊。而地震最厲害的一次發生在一六六八年浦江境內，震級為四.〇級。

不過盆地的地理結構易造成洪水下泄不易，因此以往水災在歷史上時有發生。不過今天已實行大規模水利工程建設，所有的河道都已進行高規格整治。堅固平滑的百里江堤如根根鎖鏈把昔日「蛟龍」緊鎖，已很難再次發威。

風景秀麗且生態良好，物產豐富

且物價便宜，歷史悠久且人文深厚……  
金華，人類宜居的天堂。

### 盛產「天才」的土地

金華是一片盛產名人的土地，悠久的歷史，深厚的人文積澱，讓優秀人才如雨後春筍地湧現。從這兒出發，許多偉人昂首闊步，成為中華民族風口浪尖上的弄潮兒！

#### 初唐四傑 駱賓王

「鵝，鵝，鵝，曲頸向天歌，白毛浮綠水，紅掌撥清波。」這首凡是中國人，大概都從小就會詠誦詩歌的作者，是婺州義烏人駱賓王。

駱賓王（約六一九—六七七）字觀光，唐朝初期詩人，與王勃、楊炯、盧照鄰合稱「初唐四傑」。這個在四傑中流傳詩文最多的文壇領袖，一生運交華蓋，不但家境貧困，而且仕途多舛。他頂著「江南神童」盛名，二十二歲第一次入京應試卻名落孫山。直到年近半百再次應試入舉，才被授了個末品小官，其實他這時在文壇早已是公認的領軍人物。

此後駱賓王仕途輾轉十餘年，官職始終停留在最低階的九品左右，還

屢遭貶損。六十歲左右好不容易當了個明堂縣主簿，算是個從八品的官職，卻馬上被人告發，以莫須有罪名關進大牢近二年。直等到皇帝立太子時大赦天下，才出獄當了個小小的臨海縣丞，還得離開長安數千里去任職。

「國家不幸，詩家幸」，仕途的諸般挫折不幸，反而促成了駱賓王在文壇上的煌煌聲名。在「初唐四傑」中駱賓王的詩作最多。他尤其擅長七言歌行，在武功主簿任上寫出的著名長詩〈帝京篇〉，以五言、七言錯雜運用的句式，平仄韻相互轉換的節奏，鋪張排陳，構成一種流走婉轉的聲調，形成一股磅礴奔放的氣勢。

作為隨軍幕僚，他久戍邊城，親眼目睹「晚風迷朔氣，新瓜照邊秋。烽火通軍壁，烽煙上戍樓」的大漠景象，寫下不少豪情萬丈，見聞親切的邊塞詩文，開唐代邊塞詩之先河。蒙冤入獄期間，他又把滿腔悲憤凝聚成〈在獄詠蟬〉、〈螢火賦〉等名篇，托物寄興，借物自喻，以激揚的文字表白心跡，抒發心志，字字見血，感情真切。

尤其是他投身反武叛軍後一揮而就的那篇〈為徐敬業討武曌檄〉，猶如閃電劃破天空，後來與王勃的〈

滕王閣序》齊名，被譽為中國駢文史上萬古流唱的雙璧。全文短短四百來字，讀來卻如大江東去，氣勢磅礴，大義凜然，引事用典恰到好處，抨擊諷喻入木三分。就連被抨擊的對象武則天本人看了，也不禁拍案叫絕，發出「宰相安能失此人」的由衷感歎。

駱賓王的不幸，很大程度上因為他始終是士大夫規範忠實的守望者，心靈深處堅守封建士大夫的理念與準則。唐高祖李淵的第十六個兒子道王李元慶對駱賓王才華十分欣賞。在他任職三年後特地下一道手諭，要他「自敘所能」，就像是今天的「免試」、「免檢」、「自薦」。只要來一番自我表揚，便可以作為提拔舉薦的依據任命官職。駱賓王卻毫不猶豫一口回絕，情願回到鄉下，學祖父過耕讀自娛的閒居生活。

嗣聖元年（六八四），武則天廢中宗自立，九月徐敬業（即李敬業）在揚州起兵反對。駱賓王參加了此次叛亂，被任為藝文令掌管文書機要。十一月徐敬業兵敗被殺，駱賓王下落不明，傳說他在靈隱寺歸隱修行。

## 文質彬彬的戰神 宗澤

宗澤（一〇六〇—一一三〇）是義烏石板塘村人，家境貧寒，自小苦讀十年，又在外漂泊遊學十年，好不容易到三十三歲（北宋元祐六年），爭取到一個殿試機會，不過耿直的他並不借此機會阿諛奉承，反而言辭犀利直指當時的朝弊，指名道姓批評，因「其言直，恐忤旨」而以「同進士」身分勉強錄取在這一榜末科。

官場上首次亮相，便顯出宗澤耿耿直言，嫉惡如仇的從政風格，也因此決定了他一生仕途的曲折晦暗。二十多年裡，他先後擔任館陶縣府，浙江龍游、山東膠水及掖縣縣令。每到一地都勤政愛民，披星戴月地奔忙，卻像一棵石頭底下的小草總也出不了頭。終於連自己也幹不下去，上書告老乞請回故鄉附近的東陽山間歸隱讀書，可朝廷卻以「漠視道教」的罪名，將他發配去鎮江「編管」。

這時國難降臨中原，南下金兵的鐵蹄踏破都城，當其他政客將領們逃之夭夭，宗澤卻像劃破黑暗的閃電照亮災難深重的北國。他指揮的磁州保衛戰，讓從未碰到對手的金兵損兵折將，是當時全國一片敗績聲中唯一的勝仗。他率領自己召集的義軍進京勤

王，與金兵連打十三仗，仗仗告捷；他擔任河北義軍都總管，在黃河岸邊集結了義勇軍二十萬；他發現並提拔岳飛、楊再興等許多年輕將領，為朝廷集結起一大批急缺的軍事人才。他因此威震天下，就連對陣的金兵也心驚膽戰，稱呼他為「宗爺爺」。

最能體現宗澤作戰風格是建炎二年（一一二八）的東京保衛戰，就在開封岌岌可危的時刻，府尹宗澤出奇制勝，派出精兵強將圍城主動進攻，金兵被他的氣勢嚇倒，竟然自己拆毀橋樑逃跑。不久金兵捲土重來，宗澤面對強敵仍毫不畏懼，一方面穩定後方，又派人與原先派出的將士會合，再次主動進攻遏制強敵。終於在正月十五燈節之夜大破金兵於板橋，乘勝收復延津、河陰等好幾座縣城，再次取得戰鬥的光榮勝利。

宗澤在國難當頭時的另一樁功勞，便是拯救了後來的南宋高宗康王趙構，靖康元年（一一二六）開封淪陷前夕，朝廷派康王趙構和刑部尚書王雲出使金營議和，途經磁州時被宗澤勸住。趙構採納了宗澤意見，退回相州，這才能在開封淪陷後輾轉到杭州來建立南宋王朝，不然勢必和徽、欽二帝

一起成為金人階下囚，如果那樣，現今的中國歷史就可能另外一副模樣了。

但當康王終於在臨安建立起苟安的小朝廷，一切就又恢復到舊日光景。這一切使宗澤陷入到深深的痛苦憂慮之中，在不到一年時間裡，他連著給朝廷上了二十封〈乞回鑾表疏〉，建議朝廷立即打回開封，收復失地，拯救黎民，迎回二帝。

連年征戰的勞累，憂國憂民的悲憤，終於讓這位七十高齡的老人病倒，臨終他不斷背誦杜甫的詩句：「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」連呼三聲：「渡河、渡河、渡河！」才閉上眼睛。

### 小鄒魯 呂祖謙

呂祖謙（一一三七—一一八一），字伯恭，祖籍山西，北宋滅亡之時，曾祖呂好望攜全家隨宋室南渡，定居婺州。孝宗隆興元年（一一六三）呂祖謙二十五歲時雙喜臨門，他先考中進士，接著又考中博學宏詞科，特授為左從政郎，改差南外敦宗院宗學教授。但就從這一年開始，一連串不幸降臨到這個才華蓋世的年輕人身上，除喪父喪母，他還經歷了三次喪妻

，一次喪弟，二次喪子，一次喪女的痛苦，又在四十二歲盛年患上不治的風痺之症，生活不能自理，連吃飯穿衣都要家人幫助。四十四歲便英年早逝離開人間。

就在這短暫的人生裡，呂祖謙筆耕不輟苦讀不已，他參與編修《徽宗皇帝實錄》二百卷，奉旨校正《聖宋文海》，重新編選《皇朝文鑒》共一五〇卷，還留下一部較有影響的史著《東萊博議》。

呂祖謙也是一位偉大教育家，宋乾道初創辦「麗澤堂」，除自己教授、著書立說外，還邀請當時的著名學者朱熹、張栻、陸九淵、陸九齡、薛季宜、葉適、陳亮等前來講學。書院群賢畢至大儒雲集，金華城內文壇鼎沸百家爭鳴，被天下學子讚譽為「小鄒魯」。麗澤書院也與嶽麓、白鹿洞、象山並列，被稱為南宋四大書院。宋孝宗乾道二年（一一六六）、九年（一一七三）因母親父親先後逝世，呂祖謙在武義明招山守墓六年，這期間主持明招講院講堂，多次邀請朱熹等南宋名儒聚會講學，每次學生少則數百，多則上千，史載著名學生就有八十五人。

呂祖謙是個胸懷寬廣的謙謙君子，與朱熹、張栻、陸九淵、陳亮、陳傅良、葉適等各學派共同營造良好學風，還導演過我國古代哲學、教育史上的一起重大事件——「鵝湖之會」。他也與朱熹、陸九淵一起，並稱為「東南三賢」。

麗澤書院歷經元明共存世四七八年，直到明末才在戰火中毀滅。

### 人中之龍，文中之虎 陳亮

陳亮（一一四三—一一九四），字同甫，號龍川，浙江永康龍窟村人，《宋史》稱他：「生而目光有芒，為人才氣超邁，喜談兵，議論風生，下筆數千言立就。」

這樣一位「事功學說」代表人物，雖才華蓋世，終其一生卻始終蝸居民間，這顯然與他剛正不阿的性格有關。他年輕時就在浙江地方考試中兩次中舉，一次還名列第一，被推薦到臨安參加全國考試。此期間他以布衣身分連上五疏，即著名的《中興五論》，全文二十四款，對當時的行政、經濟、財政、軍事、法制、風俗等提出全面改革的建議。不過當時的宋高宗趙構不屑一顧，直到十年後換了皇

帝，陳亮改名後又將奏摺再次報送京城，才引起宋孝宗注意。但派去考察他的大臣恰恰就是陳亮奏書中被一再痛批的人物，結果可想而知。

仕途不順，陳亮「退修於家，學者多歸之，益力學著書者十年」，並於乾道八年（一一七二）開始聚徒講學。紹熙四年（一一九三）五十一歲時再次參加禮部進士考試，在答光宗皇帝策問時，句句警策，字字諍言，讓光宗皇帝「得亮策，乃大喜」，「奏名第三，御筆擢第一」，親授建康軍節度判官廳公事一職。但還沒等赴任，就於紹熙五年（一一九四）不幸病逝，享年五十二歲。

陳亮的思想學問是後世極為寶貴的精神財富，他在哲學上提倡「事功」，主張「義」和「利」統一，認為「天理」和「人欲」並非絕對不可調和。在經濟方面主張「商籍農而立，農賴商而行」，是永康學派代表人物。陳亮也是傑出的教育家，先後十餘年在壽山石室（今五峰書院）等地收徒講學，傳播學術思想。他一生勤奮，留下了《龍川文集》、《龍川詞》等著作四十卷（現存三十卷）。所作詩詞情感激越風格豪放，政論尖銳鋒利，被後

世譽為「人中之龍，文中之虎」。

### 名臣之首 宋濂

宋濂（一三一〇—一三八一），字景濂，號潛溪，金東區上柳村人，從小天資聰敏，人呼之為「神童」。十五、六歲時宋家學「孟母三遷」搬至浦江，讓他從學者劉夢吉學習儒家經書，後又跟從文學家吳萊學習古文辭，最後拜大學柳貫、黃縉名下。元順帝至正初年時宋濂已以文章名聞海內。元至正九年（一三四九）朝廷徵召宋濂為翰林院編修，宋濂以「親老」為由拒絕，隱居青蘿山讀書寫作整整十年。

元至正十六年（一三五六）三月，朱元璋率大軍攻克婺州，派出使者攜書信、重金去青蘿山請宋濂出山。宋濂慨然應召，被授予郡學五經師，次年與劉基、章溢、葉琛一道被召至應天府。初到應天，宋濂就向朱元璋提出「不嗜殺人」建議，受到朱元璋稱讚，並任命為江南儒學提舉，給太子講「五經」，尋改起居注。他先後輔導太子朱標十餘年，一言一行教太子遵禮守法，引導他走正道。以淵博的知識和高尚的品行贏得朱元璋的尊重和信任，一直「恆侍左右，備顧問」，

一起研討帝王之學，探究治國策略。

宋濂留給金華最寶貴的遺產，是他專心致志，勤奮學習，誠心求師，以及不攀比，不驕傲的求學精神。這種精神完整體現在那篇幾乎為天下人熟知並背誦的〈送東陽馬生序〉中。這樣的學習精神讓宋濂書香滿襟，展現其高潔超脫、神清氣爽的人生境界。他一生著作等身，後人將其編為《宋學士全集》七十五卷。他的文學成就主要在散文方面，另有詩五一七首。宋濂還是一位開明代風氣之先的著名藏書家，清代史籍評價說他「得卷氏藏書之富，首推宋濂」。

這樣一個被朱元璋稱為「賢人」的人最後也未得善終——洪武十三年（一三八〇），丞相胡惟庸以謀反罪被殺，宋濂的孫子宋慎列名胡黨，子宋璉亦被牽連，均處死。宋濂全家入獄，朱元璋曾想連宋濂一塊處死，後經馬皇后、皇太子力救，才改為舉家流放茂州（今四川茂汶羌族自治縣）。可憐風燭殘年仍要以衰病之軀千里跋涉，終於在行至夔州（今四川奉節）時老病而歿，終年七十二歲。

### 別樣文人 李漁

李漁 原籍金華蘭溪市，因父親李如松長期在外經營中藥店而出生江蘇如皋，他天資聰穎，總角之年開始讀「四書」、「五經」，過眼能誦過目不忘，課餘時間愛看戲劇表演，在鑼鼓笙弦中津津有味地咀嚼時光。

十九歲那年李漁回蘭溪參加科舉最低一級的府學考試，一鳴驚人，但在隨後的省會考中卻名落孫山，潛心準備幾年後第二次赴考走到半路，就因戰亂而中途折返，從此仕途中斷。在應婺州司馬許檄彩邀請做了二年幕客後，終因戰亂回老家夏李村當「識字農」隱居。他在伊山頭的「先人墟墓邊」、「新開一草堂」，構築自己的鄉間別墅「伊山別業」，其間熱心公益，興修水利，為家族事業盡力。

二年後，李漁移居杭州潛心寫作，寫出《醜郎君怕嬌偏得豔》等傳奇小說，輯錄成第一部短篇小說集《無聲戲》甫上市，即銷售一空。馬上又寫出《無聲戲二集》，並在自己傳奇小說基礎上創作出《鳳求凰》、《奈何天》、《比目魚》等十幾個戲曲劇本，成為具有全國聲譽的暢銷文學作家。儲得「第一桶金」後，李漁立刻成立自己的書店，包攬刻印出版，行

銷推廣所有環節。他機敏善變圓滑融通，主動結交有權勢有地位的朋友，在先後與他交往的八百餘人中，上至位高權重的宰相、尚書、大學士，下至三教九流、手工藝人，遍及十七個省二百餘州縣，可能是中國古代交友最多、結交面最廣的文人。

中年李漁移居南京，辦起一家前店後宅的書店，取名「翼聖堂」，將自己所有的著作，包括戲劇小說全部交由書店出版發行，還出版發行當時的暢銷書籍如《三國演義》、《水滸傳》等。他還自行設計各種精美實用的彩色信箋供文人選用。

五十歲那年，李漁在山西得到喬王二姬，驚喜發現這一生一旦正是他尋找多年的戲劇天才，略加指點，便心領神會觸類旁通。李漁以嚴格標準對她們進行昆劇表演的訓練，一個家庭劇團就這樣完美的構建，常常「朝脫稿，暮登場」，創造性地演繹劇本內容，效率驚人。

一六六八年春節，李漁家班第一次在徐州府一位官員宅第表演，喬、王二姬俊美的扮相，美妙的歌喉，完美地演繹出李漁的戲文意境，很快征服全場，李家班從此紅遍大江南北。

李漁的創作隨日月升騰，又寫下創作生涯的巔峰之作《閒情偶寄》。這是一部中國古典戲劇理論集大成著作，其中的戲曲論著以結構、詞采、音律、賓白、科譯、格局六方面論戲曲文學，以選劇、變調、授曲、教自、脫套五方面論戲曲表演，豐富發展了我國古代戲曲理論，是中國戲劇美學史上的一座里程碑，其中關於導演的論述，是世界上最早的導演學。此外《閒情偶寄》還有飲食、營造、園藝等方面內容。

康熙十一年（一六七二）春節之後，李家班踏上去武漢的旅程，是歷次規模最大的一次，但也成為他由盛轉衰的轉捩點。途中年輕的喬姬因產後風寒客死航船，王姬一年後也因病而死。家班只能關門歇業，李漁的生活也隨之進入捉襟見肘的困頓，經常要舉貸度日。

一六八〇年，古稀之年的李漁貧病交加中在杭州與世長辭。

### 一代畫宗 黃賓虹

黃賓虹（一八六五—一九九五），出生於金華，祖籍安徽歙縣，其父親十四歲時到金華，是當時金華較有

影響的商人之一。他不僅重金聘請六位名師在家塾教授子女，讓黃賓虹從小接受完整的儒家教育，具備紮實的古文詩詞功底。

不過幼年黃賓虹最突出的還是繪畫篆刻天賦，他六歲臨摹古人山水冊，十一歲摹刻鄧石如篆印，十六歲在金華麗正學院讀書時潛心學習《芥子園畫譜》。他不僅臨摹書畫，更遍遊浙閩山水。在遊覽金華北山時，見山形遠看如覆釜、平緩少起伏，近看卻丘壑極多、幽谷山巒深藏其中，聯想到宋畫中的陰面山，為日後創作《金華赤松宮》深藏了玄機。永康方岩上下俱方，重疊如貫錢的山勢造形讓他驚歎，直到九十一歲還創作出《方岩巖溜》一圖。

一八八九年，黃賓虹舉家遷回歙縣老家，以此為界，一生大致可分兩個時期。前半生做報人、出版工作者，參加社會改良和民主革命；後半生作畫著述、從事美術教育。終其一生，弘揚國學、啟蒙救亡的主旨卻始終未變。他回到歙縣老家時，曾和南下招攬人才的「戊戌六君子」之一譚嗣同徹夜面談，深受其感召。與友人組織成立「黃社」，為籌集反清革命的經費而鑄私錢，事敗遭官府通緝逃往上海。

黃賓虹在上海一住三十年，其間做教員、做編輯，加入「國學保存會」和文學學術團體「南社」，出版《神州大觀》、《神州國光集》、《中國名畫集》等膾炙人口的叢書，「畫品之高，根於人品」，烙印在骨子裡的變法精神，影響他一生的藝術創作。

一九三七年，黃賓虹應「北平古物陳列所」邀請前去鑒定故宮準備南遷之古畫，卻遭逢「七·七事變」而困居北平。北平偽市長邀請他出山被拒，一九三九年又將日本友人畫家拒之門外。這期間他以清逸雅正的筆墨寫松、柏、梅、竹，以黝黑深沉的墨色寫故國山水，創作出一九三八年的《宋故行宮圖》及一九四一年的《黍離圖》等，寄託愛國深情。

一九四八年，八十五歲的黃賓虹接受杭州國立藝專的邀請舉家南遷，回到出生地浙江，在心愛的西湖山水間樂遊隱居，潛心創作。

作為中國近現代畫壇上非常重要的畫家，黃賓虹以其黑、密、厚、重的畫風、渾厚華滋的筆墨，蘊涵著深刻的民族文化精神與自然內美的美學取向。他精讀百家，溯追唐、宋，神馳於國學經典之中，同時九上黃山、

五上九華、四上泰山，登五嶺、攀雁蕩，足跡遍佈名山大川。

黃賓虹在傳統的基礎上凝聚昇華，逐漸融鑄出獨特的藝術個性，成為二十世紀中國畫壇公認的名匠宗師。他學養俱豐，富文人氣質，用墨用水上更有獨到之處，虛實得當，元氣淋漓，渾厚華滋，意境深邃，將中國山水畫推向一個嶄新的紀元。

一九五三新春佳節，中國美術家協會浙江分會與中央美術學院華東分院（即杭州藝專）聯合於西湖美院禮堂，為老人九十大壽舉行隆重的慶祝會。華東行政委員會文化局授予黃賓虹「中國人民優秀畫家」榮譽稱號。接著又入醫院割治白內障，雙目復明，讓老人乘興作畫，產量之高令人吃驚，畫作又躍上了一個新的境界。

九十二歲那年五月二十五日凌晨，黃賓虹在杭州第一人民醫院病逝。遵黃老遺囑，親屬將其生前書畫作品、手稿及收藏的文物共一萬餘件全部捐獻國家，如今這些捐贈仍珍藏於浙江省博物館。

黃賓虹生前曾對友人說過：「我死後五十年，我的畫會熱鬧起來。」二〇一一年五月十九日北京翰海春拍

首日，黃賓虹的精品〈黃山湯口〉以三百萬元起拍，結果以四七七二·五萬元成交，超過估價十倍，創下黃賓虹作品拍賣的最高紀錄。

與他相差三十多歲的著名國畫大師潘天壽認為：黃賓虹是五百年才出一個的名士，幾乎就是傳統文化、繪畫的化身，可以汲取無窮的精神力量。

## 歷史學家 吳晗

吳晗，字辰伯，一九〇九年生於義烏市上溪鎮吳店苦竹塘村，十七歲自省立金華中學畢業後回本村湖山小學教書。一九二八年考入上海中國公學。受到校長胡適賞識，專門為他指點明史研究的方向及方法，在胡適指導下他寫出第一篇學術論文〈西漢的經濟狀況〉。

一九三一年，吳晗改考清華大學，文史、英文一百分，數學零分，被清華破格錄取並直接進入史學系二年級學習。他決心勤學苦讀，以優異成就回報胡適知遇之恩。不到六年的時間便在校內外刊物上發表作品約四十篇。並寫出《朱元璋傳》，至今仍是朱元璋研究的必讀經典和巔峰之作。

胡適對吳晗的成果十分滿意，一九三四年六月在天津《大公報》撰文

表揚兩位於一九三四年夏天畢業的畢業生，其中一位就是吳晗。一九三四年，吳晗畢業獲文學士學位，由於成績優異留清華歷史系校任教，開講「明史」和「明代社會」等課程，月薪一百大洋，比一般助教高出四十元。他在畢業照上題了一行字：「大膽的假設，小心的求證，少說些空話，多讀些好書——錄胡適之先生語。」決心遵循胡適「埋頭讀書，不問政治」的教誨，「兩耳不聞窗外事，一心唯讀聖賢書。」

吳晗對愛情十分忠貞，畢生摯愛妻子袁震。當初相戀時，吳晗已是國內最有前途的明史學家。而袁震卻是個連站也站不起來的病人！他們的戀愛好多年都在病床邊進行，一個躺著，一個站著。直到戀愛後第五個年頭，吳晗才第一次見到竟然自己站起來的愛人！

袁震原名袁震之，出身湖北老河口一個書香門第，比吳晗大三歲，自幼聰明過人，十九歲考入武漢大學中文系，後轉學清華大學歷史系就讀，先後發表〈武則天〉、〈中國地名考〉等論文，是清華園赫赫有名的才女，卻因身染肺病不得不退學就醫。

吳晗第一次見到袁震，躺在病床上的她便如數家珍，談起吳晗早期發

表的幾篇論文，讓吳晗大為驚訝，從此便隔三差五到醫院陪侍，一起討論學術問題，難捨難分的愛慕之情就這樣奇特地產生。

才華橫溢的清華大學教員竟然追求一個癱瘓在床，且比他大三歲的窮姑娘！這非夷所思的消息讓人們大惑不解。吳晗卻認真的說：「我喜歡和追求的是她的人品學識，她的人品學識並沒有癱瘓，照樣熠熠生輝。」

「七·七事變」後，北平各大學紛紛南遷，吳晗也應雲南大學之聘赴昆明教書。在昆明期間，吳晗每隔幾天就給袁震寫一封熱情洋溢的信。愛情的力量果真強大，一九三九年春袁震終於可以下地行走，立刻從北平經天津搭船南下，吳晗趕來迎接，生平第一次見到了站立著的袁震，他們於當年十月舉行簡樸的結婚儀式，一對患難情侶歷經磨難締結良緣。婚後不久多災多難的袁震患子宮肌瘤出血不止。吳晗瞞著大家自己輸血給妻子，一度患上了腦貧血，幾次在講課時暈倒。袁震知道後十分痛心，吳晗卻安慰妻子：「我的生命中不能沒有你。為了使你早日康復，我就是少活十年八年又有什麼關係呢！」

受到愛妻的政治影響，原本一心做學問的吳晗也漸漸開始關注時局，一九四三年七月他加入「中國民主同盟」。一九四八年，吳晗和袁震在中國黨組織幫助下奔赴西柏坡，受到了毛澤東和周恩來接見。

一九四九年後，吳晗一直擔任領導職務，雖然公務纏身，但對袁震的感情和照顧一如既往。許多人見過他倆逐字逐句推敲文章時嚴肅親密的場景。吳晗對人說：「我的每一篇文章都有袁震的心血！」袁震不能生育孩子，夫婦二人卻十分渴望孩子，便從孤兒院領養了一個小女孩，取名吳小彥。不久又領養了一個男孩，取名吳彰。

一九四九年二月，吳晗擔任了清華大學歷史系主任、文學院院長、校務委員會副主任。同年十一月出任北京市副市長，主抓文、教、衛工作，並繼續在明史研究領域縱橫馳騁。他重寫了《朱元璋傳》。還主持了標點《資治通鑑》和《二十四史》，繪製〈中國歷史地圖〉等規模宏大的學術專案，獲得重大成果。這期間他出版了《朱元璋傳》、《歷史的鏡子》、《史事與人物》、《投槍集》、《燈下集》、《春天集》、《讀史劄記》

、《學習集》、《海瑞罷官》（劇本）等幾十部著作，其雜文如《三家村夜話》更是引人矚目。（編者註：當年兩岸仍處於兵戎相峙狀態，政治上更是互罵「毛匪」、「蔣匪」等之相互攻訐期，復興基地台灣的「中國廣播公司」利用《三家村夜話》的反諷內容，很長一段時間選擇為對大陸廣播的題材。）

### 詩魂 艾青

二〇一〇年三月二十七日，是詩人艾青誕辰一百周年的日子，那天整個中國文化界停下腳步，回首仰望這顆照亮過二十世紀中國詩壇的星辰。《人民日報》以〈二十世紀的中華詩魂〉為題評價：「艾青為我們留下了包括二十部長詩、近千首短詩和三十多種著作在內的極其豐富的寶貴遺產。在二十世紀的中國新詩發展史上，他是創作時間長、藝術成就大、影響廣泛深遠的一位『我們時代偉大而獨特的詩人』。」

在北京人民大會堂紀念大會上，中國作協主席鐵凝以〈最偉大的歌手〉為題發表講話：「作為中國社會發展重大歷史進程的見證人，作為一位詩人，艾青將他的名字、他的詩作深深地刻在了一代又一代中國人的文化記憶中。」

一九一〇年農曆二月二十七日，艾青誕生於今天金東區傅村鎮的畝田蔣村，「據說我是難產的，一個算卦的又說我的命是『剋父母』的，我成了一個不受歡迎的人……」艾青這樣回憶。父母給他取名蔣海澄，寄養在本村貧苦農婦「大堰河」家裡。艾青十分珍惜這段童年生活，他說：「這幾年使我感染了農民的那種憂鬱，使我对中國農民有了一種朦朧的初步印象。」

從傅村鎮育德小學畢業後，一九二五年艾青考入金華省立七中，一九二八年秋考入國立西湖藝術院繪畫系，又從西子湖飛向更廣闊的天地。「第二年春天，我就懷著浪漫主義的思想到法國去了。」

一九三二年「一·二八事變」當天，艾青從馬賽動身回國，但回國後不久就在南京被捕，被判處有期徒刑在獄中度過了六年。陰暗潮濕的牢房讓艾青無法繪畫，卻為他開啟了詩歌的大門，「我撒開了已學了五、六年的繪畫，寫起詩來了。」「我借詩思考、回憶、控訴、抗議。……詩成了我的信念，我的鼓舞力量，我的世界觀的直率的回聲。」「為了避免監獄方面的注意，從一九三三年開始，我改

用「艾青」這個筆名，寫了〈大堰河——我的保姆〉。「一九三四年這首詩一炮打響，艾青一躍成為中國詩壇的明星。」

一九三七年「七·七事變」爆發，艾青出獄後詩情如火山噴發，這年十二月他寫下〈雪落在中國的土地上〉。一九三八年春天寫下長詩〈向太陽〉引起強烈反響，成為中國抗戰文學一座醒目的里程碑。不久又完成了長詩〈吹號者〉、〈火把〉、〈他死在第二次〉及〈我愛這土地〉等，激情謳歌這場民族存亡戰爭。

一九四一年初，艾青成為文藝界抗敵協會延安分會理事，當選為陝甘寧邊區參議會議員，他創辦《詩刊》用新的詩歌形式表現新的內容。他認為：「詩是民主精神的煥發，是人類理性的最高表現……」

一九五二年四月，艾青回到闊別十六年的家鄉金華畝田蔣，寫下優美的抒情長詩〈雙尖山〉，表達詩人對故鄉的熱愛與思念之情，這是艾青自己很喜歡的一首詩。

一九五五年底艾青攜全家來到遙遠邊陲，此期間他寫下〈從南泥灣到莫索灣〉、〈年輕的城〉、〈地窩子〉、〈戈字輩〉、〈墾荒者之歌〉、

〈帳篷〉等二十多首詩作。署名「林壁」、「萬葉」。他還準備寫作長篇軍墾農場建場史——《沙漠在退卻》一書。他說：「我想寫出一種精神，一種白手起家與天奮鬥的精神！」

一九五七年艾青被錯劃為「右派分子」，飽嘗政治鬥爭的殘酷無情，一九七九年艾青擔任了中國作家協會副主席、國際筆會中心副會長等職，壓抑在詩人心靈深處多年的激情岩漿再次噴湧，短短幾年寫下一七〇多首詩作，如〈在浪尖上〉、〈光的讚歌〉、〈古羅馬大門技場〉等長詩和〈魚化石〉、〈致亡友丹娜亡靈〉等短詩。

艾青的詩集《歸來的歌》獲得中國作協第一屆（一九七九—一九八二）全國優秀新詩獎。詩集《雪蓮》獲得中國作協第二屆（一九八三—一九八六）全國優秀新詩獎。一九九一年八月在北京人民大會堂舉行了《艾青全集》首發式。他的詩歌被介紹到英國、德國、美國、法國、義大利、西班牙、等國家。美國、法國、蘇聯、瑞典、義大利、日本、泰國等多國都出版了他的專集，韓國出版了他五部詩集。一九八五年五月法國總統密特朗授權駐華大使馬樂，授予艾青法國藝術與文學最高勳章，這是我國詩人得到的第一個國外文學藝術最高級大獎。

一九九一年九月世界藝術與文化學院在第十二屆世界詩人大會上授予艾青名譽博士學位與學院獎。

一九九一年八月二十五日，在北京人民大會堂召開了「艾青作品國際研討會」。來自全國各地和幾十個國家與地區的詩人學者一百多人參加歷時四天的會議，全面系統展示了艾青研究的學術成果。

一九九六年五月五日凌晨，詩人艾青在北京第一場春雨中走完八十六年的人生旅程。

## 婺學

當南宋讓浙江經歷商業與文化藝術的空前繁榮，與都城臨安（杭州）近在咫尺的婺州，也經歷著脫胎換骨的發展與進步，成為當時全國最重要的教育與學術思想重地之一。並為南宋朝廷提供了許多治國良才，共有九位金華仕子先後擔任了南宋宰輔：樓炤、葉衡、王淮、葛洪、范雍、范鍾、喬行簡、林大中和馬光祖。

在這個時期，金華誕生並形成一個在中國哲學史上具有重要地位的學

術流派——金華學派，或曰婺學。

「婺學」其實是具有金華地方特色的儒學，是儒學和金華地方特色結合的精神產物。它直宗孔孟，卻又獨具鮮明特色。在認識論上，它既承認存在於世間萬物中的普遍規律「理」或「天理」，又認為「心」是認識「理」和駕馭「氣」的主宰，主張用孔孟的中庸之道將它們高度統一。並由此出發，主張用內外並重，本末並舉，宣導用文道並重、經史並重、道德與知識並重、心性與事功並重的方法認知世界。它上承孔門之正傳，下開浙東學派之先河，是一門旨在經世致用的求真務實之學。

婺學的源頭要從蘭溪香溪人范浚（一一〇二—一一五〇）算起，後人尊稱他為「婺學開宗」。而由何基、王柏、金履祥、許謙組成的「北山四先生」，又被朝廷和後世視為朱學的嫡傳。而它的鼎盛時期，則要從南宋初年算起，這時在全國範圍內已形成朱熹的閩學、呂祖謙的婺學與陸九淵的金溪之學三家鼎立之勢。而在婺州範圍內，又有呂祖謙與陳亮、唐仲友三家並興之盛。

這其中以呂祖謙一門影響最大，不僅在婺中學術界居領袖地位，也是

全國範圍內三大學派之一，稱得上是婺學代表。

經過南宋中後期長達百年的交流融合，婺州各大學派基本形成統一的學術特色：以吸取朱、陸的心性之學作為修身立德之本；以呂氏的經史文獻之學和陳亮的事功之學為經世致用之資；旁求永嘉經制之學作為從政施政之具，充分體現了求真務實、各取其長的學術風格。這種思想學術的融會貫通，使婺州學術界在相當長的歷史時期裡形成強勁的文化合力，在全國範圍內凸顯為一個強勢的學術群體。

歲月流逝，婺學的精髓卻沒有隨風飄散，至今仍是八婺大地無可爭辯的思想主脈、文化主流、藝術主旋律，塑造著一代代金華人的人文性格思想行為，制約著這塊土地上人們的言行舉止，風俗習性。

婺學求真務實，經世致用，崇尚事功，這塊土地上的人們也因此事業心強勁，見利思義，注重實際，不尚空談。

婺學注重創新敢於批評，這塊土地上的人們因此敢作敢為，敢為天下先，他們對舊事物不迷信，對新思想很敏感，敢於走出自家的狹小土地去走南闖北，搏風擊浪。

婺學大師們學業刻苦，學風嚴謹，這兒的人們也因此尊師重教，勤奮好學，處處飄溢墨馨書香，即便是普通日常勞作，也上升為閃耀著文化光焰的知識性創造。

婺學主張「本末並舉」、「農商相通」，這兒的人們因此挑起小火爐，搖起撥浪鼓，敢商向富，將「五金之鄉」、「百工之鄉」、「書畫之鄉」的美譽，傳播到五湖四海，湧現出今天全國最大的小商品城，亞洲最大的影視製作基地和五金博覽城。

### 風景區與著名國保建築

#### 金華山與黃大仙

位於金華北郊的金華山是馳名中外的江南道教名山，早在二千多年前就是道家方士採藥煉丹之地。中國現存最早的方誌東漢《越絕書》記載金華山是「古人所採藥也，高且神。」東漢末著名道家人物左慈在所著的《金丹仙經》中，將金華山（時稱長山）與「五嶽」，即泰山、華山、嵩山等並列齊名（排名第七）稱其為「精思修煉」、「合作仙藥」之地。《晉書·地理誌》記載，東晉時金華山就建著名道教宮觀「赤松子廟」（後稱

赤松宮)。唐代道教人物杜光庭將金華山列為道教「三十六洞天之一」。

黃大仙為金華道教傳奇人物，幼時樂善好施、行俠仗義，後受仙人指點，在赤松山得道成仙，其「叱石成羊」的故事膾炙人口，被尊為「赤松仙子」。在港澳、東南亞香火尤為鼎盛，影響深遠。黃大仙的記載最早見於晉代著名道教理論家葛洪所著《神仙傳》，迄今已有一千六百年歷史，隨後歷朝歷代都有人為他立碑書傳，僅見於明代道教經典《道藏》中的就有七篇。在葛洪所著的《神仙傳》裡地位並不高，但所做所為卻得到人民群眾一貫以來的喜愛。北山赤松宮的香火千百年興盛不絕，在宋代就被稱為「江南道宮之冠」、「江南道流冠冕」。

### 雙林寺與傅大士

金華歷史上最著名佛寺當屬義烏佛堂雙林寺，創建於五二〇年，歷經十五個朝代，歷史悠久，底蘊深厚，史載北宋時尚餘僧舍一千二百間；南宋時僧眾仍數以千計，寺內僅止觀庵比丘尼就逾千人。

雙林寺在中國傳統文化史上具有相當地位。北宋時曾被寧宗定為一天

下禪宗五山十剎之八」，元朝時稱為「浙水東大剎」，明朝時譽為「震旦國中莊嚴第一」，清朝時號稱「天下第一，江浙第一」。被載入《中國佛教名寺》畫冊，現代國學大師南懷瑾先生親筆為雙林寺題字：「彌勒祖庭」和「東土維摩禪雙林大士傳善慧大師祖庭」。

雙林寺內殘存一座鑄造於五代後周廣順二年（九五二）的鐵塔，造型精美，匠心別具；花卉圖案，形象生動，角獸奔馬，呼之欲出。雖經一千多年的風剝雨蝕，塔身除部分氧化生銹外，仍然烏黑發亮，是佛教藝術和研究古代鑄造工藝的珍貴實物史料。鐵塔堪稱中華瑰寶，在全國尚無第二處。

雙林寺開山祖師傅翕又名弦，字玄風，是東陽郡烏傷縣（今義烏市）稽亭里人，生於齊建武四年（四九七），陳太建元年（五六九）示疾。

傅翕一生著述頗豐，在佛教思想史上有卓越貢獻，所著的《心王銘》、《法身頌》諸篇成為佛教經典，被收入《續藏經》，其間還多次受梁武帝之邀進京講經。

中國佛教史上有傳的二千多名高僧中，號稱大士的人為數極少，而傅翕就是其中之一。他與達摩、寶志共

稱梁代三大士（菩薩）。宋朝以後被列為五百羅漢之一，稱為第一百三十一「善慧尊者」，亦被後人稱為善慧大士。以其傳奇人生和般若智慧，成為《高僧傳》中唯一的在家居士，被尊稱為彌勒化身、中國維摩禪始祖、佛教中國化的先驅、中國禪宗奠基者之一、中華多元共生智慧代表人物。

他也是南朝梁代禪宗著名之尊宿，世界佛教史上的重要人物，被日本天台宗祖師最澄列為天台宗二祖。

傅大士是一位深刻的哲人和思想家，對後世的影響深遠。宋高僧佛印讚其為「道冠儒履釋袈裟，和會三家作一家」的一代宗師。清朝學者朱一新稱他「開達摩東渡之聲」，佛門更尊其為東方聖人。生平事蹟被編入台灣彭楚珩編著的《歷代四十高僧》一書中。南懷瑾則評價他宣導以「儒行為基、道學為首、佛法為中心」的三家和諧思想，開中國禪宗原始宗風，合「空」「有」為一義，將解脫修行和社會參與二者統一起來，其心性論成為後世禪學的核心和源頭。

### 太平天國侍王府

位於金華市區將軍路，是中國現存

太平天國王府建築中規模最大、保存最完整、藝術品最多的一處，一九八八年國務院公佈為全國重點文物保護單位。

侍王府原係唐宋時州衙所在，元為宣慰司署，元末朱元璋曾駐此。明時為巡按御史行台，清朝為試士院。太平軍攻克金華後即在此大加修葺。整個建築分為宮殿、住宅、園林、後勤四部分，毗連寬廣的練兵場，總計占地面積達六萬三千多平方米。

一八六三年太平軍撤出金華後雖經破壞，但基本保持原貌。現存原有建築面積三千多平方米，分東西兩院。東院以大殿為主體。門前留有太平天國遺留至今唯一的一座照壁。大殿後為二殿、耐寒軒（三殿）。大殿係當年太平軍首領議事廳，寬二七·六五米，深十六米，圓柱直徑一抱有餘，所有牆壁、梁柱上均繪有各種壁畫和彩畫，十分壯麗宏偉。西院以住宅建築為主，共四進。一、二進之間有一長廊，構成工字形，這和東院大殿與二殿由過廳組成工字形一樣，是太平天國王府建築中的一大特點，二、三進相傳是李世賢的治事處和住處，四進相傳是王府衛隊的住處。耐寒軒前的二株高數丈的千年古柏，相傳為

五代吳越王錢鏐親手種植，歷經一千一百多年，如今軀幹斜而不倒直指雲天，被譽為「活文物」。

侍王府是太平天國藝術寶庫，迄今已發現石雕、磚雕各十一件，木雕五二六件，大小壁畫一一九幅，彩畫四〇七幅，超過全國各地太平天國遺址所保存的壁畫、彩畫之總和，是研究太平天國的珍貴史料。石雕珍藏品團龍是迄今發現太平天國時期最珍貴的文物之一，直徑一·二〇米，環框凸雕有六隻飛翔的蝙蝠，龍爪剛勁、火球騰雲，原嵌在侍王府東院照壁牆正中位，以透空鏤鑽的微雕與金華雕刻工藝技法相結合，造型莊嚴威武，其精湛的工藝被介紹到世界各地。侍王府西院第四進的牆壁和梁架上滿是壁畫和彩畫，尤以〈樵夫挑刺圖〉和〈四季捕魚圖〉及〈望樓兵營圖〉最為著名。

### 天寧寺

位於金華城區東南隅婺江之畔。

一九八八年國務院公佈為全國重點文物保護單位。是中國南方三個典型的元代木結構的建築之一，以其具有鮮明的時代特色和獨特的建築風格，吸引著不少古建築專家和遊客。

據光緒《金華縣誌》記載，天寧

寺舊名大藏院，創建於北宋大中祥符年間（一〇〇八—一〇一六），賜名承天寺。宋徽宗崇寧年間改為崇寧萬壽寺；政和年間（一一一一—一一一八）稱今名。宋高宗紹興八年（一一三八），為祀奉父王徽宗，賜名報恩光孝寺。元代仁宗延祐五年（一三一八）重建。明正統時修復，名為天寧萬壽寺。原有山門、天王殿、石浮屠，大雄寶殿、大悲閣、古柏廳、和尚房和東西廂房等建築，是一座較完整的小型寺院。現存大雄寶殿，通稱為天寧寺大殿。大殿深廣各三間，呈正方形，單簷九脊頂，抬樑式結構，正樑整根粗大圓木，縱橫交接處用斗拱，斗拱承受壓力較大的部位，用一根長梢木貫穿交接。大殿斗拱多達數百，狀如飛鳥，邑人稱為「百鳥朝鳳」。一九七九年重修。大殿後有宋柏兩株，狀如遊龍飛鳳，邑人稱為「龍鳳柏」，距今已有一千多年。

據國家文物局保護科學技術研究所測定，大雄寶殿有的柱子距今已有千年，有的樑枋、斗拱距今有八百餘年，對研究江南從宋代到明代這一過渡時期建築結構的演變，具有珍貴的

實證參考價值。

## 八詠樓

位於市區八詠路，原名元暢樓，係南朝齊隆昌元年（四九四），東陽郡太守、著名史學家和文學家沈約建造，竣工後沈約多次登樓賦詩，寫下〈登樓望秋月〉等膾炙人口的八首詩，稱《八詠詩》，傳為絕唱。至宋郡守馮伉改名為「八詠樓」。南宋淳熙十四年（一一八七）擴建，將沈約的八詠詩刻於石碑。元皇慶年間（一三一二—一三二一）樓毀於火，碑亦不存。明萬曆年間（一五七三—一六二〇）重建八詠樓。現存八詠樓為清嘉慶年間（一七九六—一八二〇）重建，一九八四年大修。

歷史上的八詠樓總是與詩人名篇、英雄豪傑融合在一起。南宋著名愛國女詞人李清照避難金華時，登八詠樓寫下的〈題八詠樓〉詩云：「千古風流八詠樓，江山留與後人愁。水通南國三千里，氣壓江城十四州。」成為歷代題詠八詠樓之出類拔萃之作。

八詠樓是浙江省重點文物保護單位，經過修葺現面貌煥然一新。詩壇泰斗艾青曾親題「八詠樓」三字，為

八詠樓增添濃濃的詩韻色彩。

## 蘭溪諸葛村

南宋末年諸葛亮第二十七世孫諸葛大獅遷居蘭溪，他選中一片叫做高隆崗的地方，按照諸葛「八卦圖」形制設計家園。基點是一口名叫「鐘池」的水塘，半邊有水，半邊為陸，形狀恰似九宮八卦圖裡的太極。

以池為中心，八條小巷向八方延伸成一個內八卦圖形；偕著村外八座秀美翠綠的小山，一個外八卦的環抱之勢也渾然天成。精巧的佈局似連非連，環環相扣，彼此制約又相剋相生，在神祕莫測中盡享大自然恩賜。

明代中葉高隆諸葛氏族已成蘭溪大家望族，後裔以姓氏為地名，將高隆改稱諸葛村。諸葛村子孫在這片青山綠水間安居千年，生生不息，終於繁衍成全國最大的諸葛後裔集居地。據一九九三年全國第七次諸葛亮學術研討會統計，中國諸葛亮的後代共約一萬六千人，諸葛八卦村就有約四千人，占了大約四分之一。

先祖「修身齊家」的人生理念，「淡泊以明志，寧靜而致遠」的生活哲理至今仍在這兒代代相傳。村裡的

孩子從小要背熟《誠子書》，臨摹〈出師表〉。遵照先祖遺訓「不為良相，便為良醫」，他們將中醫中藥當作家族潛心鑽研的方向。行醫時重視自身信譽與商業道德修養，以「道地藥材」、「貨真價實」、「童叟無欺」取信天下。生意擴展到全國各地，明清至民國，諸葛村人在全國開設的藥店有二百多家，金華八縣市的藥行，諸葛村人開設的佔據大半。

二十世紀末期清華大學和國家文物局的古建築學專家第一次踏進諸葛村，發現這是一座中國南方鄉土建築文化極具代表性的古村落，中國江南民居的經典。村裡現有明清時的十八座廳、十八座堂、十八口井和八條主巷。目前保存完好的廳堂十一座。這些建築類型的樓上廳和前廳後堂樓，全國範圍內很難見到。現存的三〇四座明清民宅建築古風盎然，「青磚小瓦馬頭牆，肥梁胖柱小閭房」的結構之精、佈局之奇，令人驚羨。

諸葛村的美豔古樸震驚世界，很快被譽為「神州第一奇村」、「中國第一八卦村」。一九九六年，諸葛鎮作為一個整體被國務院公佈為全國重點文物保護單位，二〇〇五年成為國

家四A級旅遊區。

## 鄭氏義門——共財合食三百年

在金華浦江鄭宅鎮，有一個穿越宋、元、明三個朝代，聚族而居，世代沿襲，共財合食長達三三〇餘年的鄭氏義門。

北宋年間，春秋時鄭恆公的六十二世孫鄭渥、鄭說、鄭淮三兄弟顛沛流離來到浦江，他們祭天祀地發出錚錚誓言：「吾子孫有不孝不悌不共財聚食者，天實殛罰之！」從此開始鄭氏「尚義一門，九世同居」，的傳奇歷史。

按照族人約定：凡鄭氏家族子弟都必須有福同享、有難共當，成年男子要從事稼穡、畜牧、園藝等勞動，即使在外為官經商，所有收入也一律要上交祠堂。而婦女則從事紡織或其他內部事務，年滿六十歲才可退休，由大家共同贍養。家族設掌膳二人，專管眾人日常膳食，凡六十歲以下都吃統一飯食。年滿六十歲以上，可由食堂單獨做適合口味的飲食。

族人的穿著也由家族統一供應，凡鄭氏男女滿一周歲可領取衣料，男子十六歲以下領布料，四十歲以下的布料之外領取一部分帛，四十歲以上

全部領帛，領取布料的同时領取成衣費。婦女兩年領一次布料，姑娘到及笄之年，可領一副銀首飾。

個人不能擁有私財，吃穿以外的生活用品由公堂統一置辦，均勻分發給各房，禁止私自置買。族人私買田產或私存金銀錢財的，將被叫到祠堂接受處分，嚴重的送官府以不孝之罪論處。

為保證制度的實施，鄭氏義門從第五世開始制訂了「法齊其家」的治家準則，經過幾世子孫修訂補充，在第八世鄭濤期間由宋濂幫助修訂完善。規範共一六八條，對鄭氏家人的行為準則作了詳細嚴格的界定，並定名為「鄭氏規範」。它以「孝義」為宗旨，融道德修養、行為規範、生產管理、生活學習等制度及獎懲措施為一體，從日常的起居言行，到為人行事道德準則，都作了細緻周密的規定。

有如此嚴密的規章制度，還要有執行的機構和監督機制。鄭氏義門設立了十七個管理職位，即宗長、家長等，由二十六人分別擔任，共同管理。這些職務互相關聯、相互牽制，形成一個完整的網路式管理機構。還另設「監視」一職專門監督檢查管理人員。對怠惰不法者可給予懲治，嚴重

的可經公議罷免。

如今的鄭氏宗祠占地六千六百平方米，前後分為五進，結構巨敞，風格古樸。有序堂是宗祠的主體建築，可容納千餘人活動，鄭氏族人們的重要活動都在這裡舉行。有序堂後是孝友堂，正懸「孝友堂」匾，左懸「會善鐘」，右放「聽訓鼓」。祠內九株枝幹虬勁的龍柏據說是明代「開國文臣之首」宋濂親手種下，算來已有六五〇多年歷史。

一三八五年，明朝開國皇帝朱元璋為鄭氏御筆親題「江南第一家」，以示旌表。九百多年的風雨褪去，如今跨過九座氣勢不凡的石牌坊，斑駁的宗祠門前，這幅「江南第一家」巨大匾額仍舊赫然在目，傳遞著古樸家風，迎接著四方來賓。

## 夢中太極 俞源村

大明至正十二年（一三四九），名滿天下的飽學之士劉基（伯溫）來到武義俞源，親自為這座飽受水災侵害的古村落重新調整佈局。經他指點在村前小河築起一道堤壩，讓小溪成「S」形繞過大半個平原和村那邊的小溪匯合。改造後的河道南邊植起高

大喬木，中間開挖一口圓形水塘，以種植旱地作物為主；而河道北邊仍為水田。河流改道之後，村子的建築佈局也作相應調整，並在村邊按一定順序開挖七口水井和七口水塘。

說來奇怪，從那以後俞源村果真風調雨順旱澇保收，六百餘年間再沒有發生一次洪水，每年秋收時滿畝稻穀如金浪翻滾。各地姓俞的富家大戶紛紛慕名遷來定居，村裡富豪最多時達二十八家。村子從此耕讀傳家好學成風，僅明清兩代就出尚書、撫台、進士、舉人等二六〇多人，村民的健康狀況也比周圍村子強，成為遠近聞名的長壽村。

這個謎流傳幾百年，直到一九七四年才昭然大揭，那年中國考古界在河北宣化一座遼墓出土一幅古老的星像圖。俞源村民把這幅圖像與自己村莊的格局對比，不由大吃一驚。原來俞源村神祕的建築格局竟與這幅古老星宿圖如出一轍，看來劉伯溫當年是按照「天罡引二十八宿，黃道引十二宮環繞」的規律，對俞源村進行了改造佈局。中國古老的太極陰陽學說就是小村六百多年的安定之本，幸福之源。

## 民間故宮 雅溪盧宅

北宋末年，「初唐四傑」之一盧照鄰的顯赫家族從遙遠的河北跋涉千里，在浙江的東陽城外驚喜發現了一個似乎祖祖輩輩就已經魂牽夢縈的地方，開始在雅溪水邊興建規模宏大的廳堂宅第園林、樓閣、書院。那時從東陽縣治出東門，跨過吒馭橋，沿著一條寬敞的鵝卵石大街走到村東還珠亭，抬頭可見高大的忠直名臣坊、解元坊、南國文章坊，二十多座牌坊遙相呼應，四十餘處園林、書院、寺廟道觀巍峨聳立，氣度非凡。整片古宅東西達三里，占地五百餘畝，廳堂房屋數千間，街巷縱橫，院落連片，人丁逾萬。

雅溪的兩條支流環繞於房前屋後，處處青瓦粉牆，卵石鋪路，曲徑蜿蜒，翠竹假山，既有北方的大氣佈局，又有南方的精雕細刻。屋頂有重簷、單簷；簷頂有卷棚、硬山、懸山。每一棟建築都盡力突出浙江民居風格的風火牆、高聳的垂脊和起翹多變的屋面，讓整體建築呈現出南方民居清淡、典雅、含蓄的特色。

歷經元、明、清、民國八百多年，雅溪盧氏長盛不衰，成為江南遠近聞名的大家望族，也成為歷代朝廷的依重，鄉里的厚望。進士八人，舉人二十八

人，有為學子總共一百二十多人踏入仕途殿堂，書寫了盧氏家族無盡的輝煌。

盧宅占地二萬三千平方米的規模並不算最大，但要論建築群的華貴典雅、建築構件的雕刻細縷，建築細節的精美絕倫，卻要數獨一無二。它建築規整，中間長達三二〇米的中軸線據說是全國民居建築所有軸線中最長的一條。廳堂宅第大量採用東陽木雕裝飾，建築的斗、拱、樑、雀替、牛腿、隔扇，傢俱的設計和製造工藝全都精雕細琢，別出心裁，因此有一「民間故宮」雅號。

正堂上懸掛的堂燈高四·〇五米，直徑二·一米，重二五五斤，寶蓋下以羊皮、料絲、羊角三盞大燈上下相接，週邊垂六串二十四盞羊角小燈和珠籃燈，四十萬顆彩色玻璃珠穿就一派雍容華貴，據說已經載入了世界吉尼斯紀錄。

## 匠心別具 八面廳

位於義烏黃山的八面廳是一座外形規整的古代建築，原名「振聲堂」，現存建築面寬四一·四二米，進深五六·七一米，占地面積二三五〇平方米。外牆四周開設八個進出的門戶

，不管從那一個門進去，都可以廊廊相聯去到你想去的每個角落。因此又叫「八面廳」。

八面廳為清代中期浙中民居典型風格特徵，以一條中軸線和兩條橫軸線佈局主體與附屬建築，沿中軸線依次分佈著花廳、門廳、大廳、堂樓。中軸線南北兩側又分別安排兩個三合院，兩條橫軸線與中軸線相交，整體佈局嚴謹、規整、對稱。其中門廳、大廳、堂樓為宗祠建築，也是主體建築，是陳氏宗族舉行祭祀、聚會和各種典禮的場所，既宏偉壯觀，又尊卑有序。

最值得一提的是精湛的雕刻工藝，木雕、磚雕、石雕作品全都精巧雅緻一絲不苟。尤以木雕工藝最為精緻，所有的門廳、大廳的樑、檁、枋、雀替、斗、撐（牛腿），及走廊的幾腿罩、天花板和門、窗上，均佈滿了各式各樣的雕刻。畫圖構思精巧，立意嫺熟，佈局時充分考慮建築物結構和雕刻之間的相互關係，有主次地選取多種表現技法，並採用淺浮雕、高浮雕、鏤空雕、圓雕、半圓雕、鏤空雙面雕、鏤空雕、平雕、線刻等多種技法加以表現。工匠雕刻刀法簡練嫺熟，線條流暢，立體感強，形象生動逼真，據說即

使在東陽，這些作品也堪稱經典之作。

八面廳主人陳子家，是清代乾隆、嘉慶年間義烏西鄉富甲一方的富翁，因火腿生意發財致富。他從清嘉慶元年（一七六九）開始，歷經十八個春秋的設計和建造，「慢工出細活」，才建成這一規模宏大的廳堂。主廳柱料全都選用嚴州（現建德）出產的百年香榿木，木質細膩堅硬；樑材則一律選用樟木。所用的石料也都是上品，一律用人工精心雕琢，許多石頭光可鑿人。

讓人費解的是，據說房屋建成後，陳子家自己卻一天也沒有在此居住過。

二〇〇一年六月，黃山八面廳被國務院公佈為第五批全國重點文物保護單位。

### 磐安孔氏家廟

南宋建炎四年（一一三〇），孔子第四十七代裔孫，大理寺評事孔若鈞帶著兒子孔端躬跟隨高宗皇帝趙構南渡，行經現今磐安縣雙峰鄉樺溪時因旅途勞累突然病亡，孔端躬及家人從此在當地安家及繁衍子孫。一二五三年左右，宋理宗賞賜磐安孔家「婺州南孔」五級恩典，其中一級就是在樺溪南岸的杏檀園賜造至聖家廟。家廟從

南宋寶佑年間建起，經元、明二朝不斷，終於由政府撥款修造擴建而成。

如今的樺溪孔氏家廟依然宏偉高大，由門樓、戲台、前廳、穿堂、後堂和兩個小天井組成，它通面闊二一·五〇米，通進深三〇·三〇米。門樓採用三柱穿斗結構，戲台為軒閣式結構。前廳、後堂是五開間，招樑式和穿斗式相結合。小天井地面全部用均勻的鵝卵石鋪設，還放置了旗杆石。家廟的柱石有宋、元、明、清四朝式樣，忠實記載著滄桑的變更。家廟後堂中間懸掛「如在」兩字匾額，兩邊掛一副意味深長的對聯：「脈有真傳尼山發祥燕山毓秀，支無異派泗水源深桂水長流。」家廟原來還存有一「萬世師表」的金匾，文革時期被焚燬。現藏文物有《孔氏家譜》、至聖先師牌位、吳道子畫的孔子刻像拓本等。一九九五年家廟被國務院公佈為全國重點文物保護單位。二〇〇四年恢復祭祖儀式。（編註：另一支孔氏四十八代嫡裔，由「衍聖公」孔端友率族眾蹕扈從高宗南下，賜家及祀田五頃於衢州，照闕里規制建家廟。明正德十五年（一五一九）武宗撥庫銀，在衢之新橋街（現址）由衢州府官員

督造新家廟，清後幾度重修，規制仍按闕里，但較前更有規模，稱為「東南闕里」。

## 物產

### 火腿之城

火腿和金華親密接觸，據考證開始於唐朝，唐開元年間（七一三—七四二）陳藏器撰寫的《本草拾遺》上記載：「火腿，產金華者佳」，算來已有一千二百餘年。古籍《東陽縣志》中記載火腿最初的製作方法：「熏蹄，俗稱火腿，其實煙熏，非火也。醃曬熏將如法者，果勝地常品，以所醃之鹽必台鹽，所熏之煙必松煙，氣香烈而善入，製之及時如法，故久而彌旨。」

而民間則把發明火腿的功勞歸於宗澤，說這位宋代金華抗金名將曾把家鄉的「醃腿」獻給朝廷，康王趙構見其肉色鮮紅似火，賜名「火腿」，故又稱「貢腿」。後輩將他奉為火腿業祖師爺，早年火腿行店鋪堂前一律懸掛著宗澤畫像。

明代金華火腿年產量已達十多萬隻，成為本地主要特產和官府必徵貢品。《金華縣志》記載，貢賦類「萬曆六年（一五七八）派辦物料，火肉

派自禮部」，一六〇六年明《萬曆蘭溪縣志》記載：「火肉皆每歲額辦之數派辦。」金華火腿是當時官家豪門餐桌上的佳餚，《金瓶梅》這樣描述宴席的豐盛：除金華酒外，「都是燒雞、火腿、海味之類，堆滿春台。」

清代金華火腿製作遍及八婺各縣，因方言不同又有不同的叫法，民國以後開始通稱為「金華火腿」。火腿也是金華最早走遍全國，走向世界的中國出口產品與技術，其醃製方法，元朝初期就由義大利旅行家馬可波羅傳往歐洲，今天義大利、加拿大和法國等民間製作的火腿，還保持著中國的傳統特色。

清代咸豐年間，蘭溪客商到江蘇如皋，用金華技術仿製成功「如皋火腿」，又稱「北腿」。清末，四川眉州賴氏兄弟移植金華加工技術製成「眉州火腿」。一九五四年湖北恩施地區在金華協助下，在恩施建廠製成「恩施火腿」；金華還先後選派火腿技師在雲南等省開展火腿生產，發展成為今天的「雲腿」。

火腿作為金華最著名的地方特色，和西湖龍井茶、紹興黃酒一起並稱為「浙江三寶」。一九〇五年獲德國

萊比錫國際博覽會金獎。一九一五年參加巴拿馬國際商品博覽會，又和茅台酒一起榮獲金獎。

一些作坊的產品在激烈的市場競爭中脫穎而出，「金華火腿出東陽，東陽火腿出上蔣。」最著名的當推東陽縣上蔣村作坊主蔣雪舫，在清即開始成立作坊，號稱「雪舫蔣腿」，不久便名聞遐邇，一般認為「蔣腿」或「雪舫蔣腿」是金華火腿中的極品。民國時期的蔣氏後裔更善經營，每屆促銷季節都在各地報紙上刊登廣告、大肆宣傳，生意興隆。

在流通過程中，杭州出現了專門從事金華火腿銷售的居間行業——火腿行，至今已有二百多年歷史。最初名為牙行，兼營買賣活豬，後來才發展到專營火腿。一九一二—一九三五年間，杭州有福大、和濟、振東、大同、仁昌等十三家。上海、天津、廣州、南京、香港等地也出現了專門銷售金華火腿的商號。民國時杭州還出現一家專門為火腿商號服務的「火腿銀行」，從一個側面說明了金華火腿在當時市場上的地位與影響。（編註：國民政府播遷來台後，有尊鱸之思的

東陽鄉親，也製作火腿銷售，且仍名「金華火腿」，開店最久且最有名者為「萬有金」及南門市場的「上海火腿坊」。

經歷千餘年沉浮，這支和城市一樣古老的火腿，已經獲評為「國家級非物質文化遺產」，又開發出「生吃火腿」等一批符合綠色健康理念的新型產品，依然老當益壯，產銷兩旺，繼續為家鄉增光添彩。

### 婺州窯 從海底撈出的謎

在一九七六年震驚世界考古界的「新安沉船」事件中，韓國文物部門在新安郡附近水下打撈出一艘中國元朝沉船，清理出陶瓷器二〇六六一件。其中浙江龍泉生產的外銷瓷有一萬多件；船上還有錢幣八百萬件重達二十八噸，二千多件金屬製品、石製品和紫檀木等。

在研究這些珍貴瓷器時，考古專家發現他們同時還打撈上來一個謎：有一四四件類似「鈞窯系」的精美變釉瓷器誰也不認識，只好暫時以「鈞窯系花盆」命名。

八十年代初期，中國最著名的古陶瓷學家馮先銘來到專為這批珍寶修

建的韓國木浦市國立海洋遺物展覽館，凝視著這批不知名的瓷器，突然有一點鮮活的記憶浮現腦海，他想起五十年代曾在浙江金華考察過一處叫鐵店的古代窯址，在那兒發現過類似殘片……莫非這些來自海底的古代遺物，竟是失傳多年的婺州窯產品？

一九八三年，馮先銘經反覆察驗後確定，「新安沉船」中這一百多件瓷器正是產自金華鐵店的「婺州窯」產品。一九八三年開始，金華專家貢昌也在「考古」等國家級專業雜誌發表論文，一九八八年又完成《婺州古瓷》一書，由中國文物出版社出版。

一九八九年位於琅琊鎮的「鐵店窯遺址」被列為浙江省政府重點文物保護單位，二〇〇一年被國務院列為全國重點文物保護單位。在全國數以萬計的盜窯遺址中，能夠列入全國重點文物保護單位的只有二十二家。二〇〇七年「婺州窯傳統燒造技藝」被列入浙江省第二批非物質保護遺產名錄。已經在歷史海洋湮滅多年的婺州窯就這樣浮出水面，向世人重新展示它晶瑩亮麗的面容。

《中國陶瓷史》記載：浙江是中國成熟瓷器的發源地之一，而婺州窯

又是浙江青瓷代表作之一，自漢代到明朝一千八百多年間走過了漫長歷程。它在西漢時開始出現，東漢中晚期燒製出了真正意義上的成熟婺州窯瓷器，在六朝時得到較大發展，到唐宋時期趨於鼎盛，是唐代六大青瓷產區之一。那時金華、武義隨處可見一座座低矮的盜窯煙囪。到目前為止，金華已發掘出古代窯址六百多處，數量之多，生產年代之久遠，在我國瓷器生產史上均屬罕見。

婺州窯燒製的主要是民用瓷，大量生產人們日常生活的碗、盆、罐、壺等，以及一些明（冥）器，和人民生活關係非常緊密。三國西晉時以盤口壺、罐、碗、盞、簋、燠爐、筆筒、水盂、虎子等為主，不乏雞籠、豬圈、狗欄、火盆、井和堆塑罐等明器。東晉時常見器物為盤口壺、罐、鉢、碗、盞、水盂、雞首壺、羊形燠台、唾壺等。唐宋時期造型設計面貌煥然一新，生產的蟠龍瓶、多角瓶，五代至宋的堆紋蓋瓶、糧罍瓶造型優美，以多角形短流壺及雙系罐，集人物、動物於一身的堆塑瓶為典型代表。至宋代時演變成堆紋瓶，肩腹部堆塑人物、飛鳥及禽獸等，均為明器。

婺州窯具有較高價值，唐代茶聖陸羽在《茶經》這樣評價：「碗，越州上，鼎州次之，婺州次，嶽州次：」中國工藝美術館館長、博士生導師呂品田先生認為：婺州窯延續歷史很長，作為民間窯場，在中國陶瓷史上佔有很高的地位。

金華人自古以來敢於求變，善於創新，婺州窯將這一特點發揮到極致。在瓷器製作史上至少奪取過三個世界之最：一是三國時期創造了釉下褐彩裝飾技術，是我國乃至世界上最先發明的彩瓷；二是西晉末期發明了瓷胎上釉前採用化妝土裝飾的工藝，成為我國陶瓷工藝史上最早運用化妝土美化胎體的技術，也是陶瓷工藝上的一大突破。三是唐代創燒成功乳濁釉窯變瓷工藝比北方「鈞窯」至少早一百年。而鐵店窯所用兩次上釉、一次燒製的先進工藝，在當時更是獨一無二的首創。

金華人另一特點是面向市場，善於經商，這一優勢也在婺州窯上發揮得淋漓盡致。它當時主要面對國內大眾市場，這是一個無限大的市場，也是一個競爭十分激烈的市場，要求「價廉物美」、「雅俗共賞」。從現有考古資料證明，當時的「婺州窯」產

品適銷對路暢銷全國，在市場上具有很強的競爭力。

許多專家認為，從婺江起航，經蘭江、錢塘江到杭州或明州（寧波），然後起航駛向中國北方或世界各地，是當時婺州窯的出口路線。直至清朝中期，也許是製作材料上的原因，也許是受到外來優勢產品傾軋，婺州窯才逐漸停止生產，淡出人們視線。

### 黃酒的史書 或許該從這兒寫起

金華酒的釀造歷史可以追溯到商周，春秋時期金華地區已出現以糯米白麴釀造的「白醪酒」。唐初「灤溪春」金華酒的芳名已經傳遍江南，並因品質上乘成為首運長安的婺州名釀。

唐代中葉，紅麴在福建問世，發酵力勝過白麴，聰明的金華人創造性地將紅、白麴兼用，創製成既有白麴（麥麴）酒的鮮和香，又有紅麴（米麴）酒の色和味的壽生酒。今業內和史學界都認為，壽生酒工藝是我國古法白麴釀酒和當時新興的紅麴釀酒過渡型工藝的遺存，也是古代紅、白麴聯合使用的一種優選技術傳承，在世界釀造史上具有深遠的意義。

唐代官府都設釀醞局，官酒坊之

酒專供公務飲用。「金華府酒」之名即始於此，它品質出眾，是唐時名品官酒。五代吳越王錢鏐統治江南時，金華酒被列入貢品。其中品質優異、風味獨具的壽生酒比例很大。貢品的生產，從一個方面促進了金華酒生產的發展。

南宋是江浙空前鼎盛繁榮的時代，金華酒品種隨之增多。據《北山酒經》記載，當時金華酒已有澄清、中和、過濾、蒸煮、後貯及用桑葉或荷葉封壇等成熟工藝，開創了黃酒高溫滅菌的先河。同期紅麴米酒異軍突起，發展迅猛，大有與福建沉缸酒等紅麴黃酒齊驅之勢。那時另一種清醇如碧泉，酒力久長又能久貯，名為「錯認水」的金華酒也揚名於世。據《竹嶼山房雜部》記載，其要訣是多種糶醇藥並用，又以檣柴灰取代石灰降酸澄濾，品質優雅，深得酒客讚許，可惜今已失傳。

據浙江省商務廳近年認定，金華排名最早的「老字型大小」就是兩家釀造黃酒的企業，第一家叫東龍酒業，創立於南宋，距今已有上千年歷史。第二家是義烏的丹溪酒業，創業於一三二七年，也將近七百年。

元時官府將金華酒麴方和醞造方

均定為「標準法」，並加以推廣，極大提高了中國黃酒的釀造工藝水準，也使得金華酒業更加興旺發達。名醫朱丹溪在《野客叢書》裡，就對義烏白字酒大加推崇。

明代金華酒的濃香更讓舉國沉醉。《客座贅語》中記載：「京都士大夫所用，惟金華酒。」《弇州山人四部稿》中說：「金華酒，色如金，味甘而性純。」明嘉靖時馮時化著《酒史》：「浙江金華府造，近時京師嘉尚。」李時珍在《本草綱目》中引用汪穎《藥物本草》的話說：「入藥用東陽酒最佳，其酒自古擅名……飲之至醉，不頭痛，不口乾，不作瀉；其水稱之，重於他水。鄰邑所造，俱不然，皆水土之美也。」他詮釋說：「東陽酒即金華酒，古蘭陵也。李太白詩所謂『蘭陵美酒鬱金香』即此，常飲入藥俱良。」

明清以後，金華酒更進入「糯米釀得春風生，瓊漿玉液泛芳樽」的黃酒狀元時期，引導著華夏黃酒的潮流，清代中葉以前的聲名多在紹興酒之上。《曲本草》、《事林廣記》、《名酒記》、《曲洧舊聞》等書中不乏這樣的記載。

明馮時化《酒史》所記：「近時京師嘉尚語云：『晉字金華酒，圍棋左傳文。』」金華酒竟占字、酒、棋、文四絕之一。

此外，金華歷史上的三白酒、桑落酒、頂陳酒、花糴酒、甘生酒等品牌都各有千秋，彙聚出金華酒整體實力和藝術魅力，作為浙江酒的主力軍久傳不衰，故又有「浙酒」美稱。

金華酒品味醇美，其實得益於金華的水。宋代田錫《曲草本曲》就說：「金華酒其水最佳，秤之重于它水，其酒自古擅名。」清代著名文學家袁枚《隨園食單》所載：金華酒，有紹興之清，無其澀；有女貞之甜，無其俗。亦以陳者為佳。蓋金華一路水清之故也。

清光緒年間的金華知府繼良深諳金華酒的興衰歷程，為紀念輝煌了近千年「色如金，味甘而性純」的金華酒，特意把如今的金華古子城酒坊巷中段西側，當年釀製過名酒的一口宋井命名為「酒泉井」。此井至今清波蕩漾，並載入《中國井文化》一書。

一九一五年，在為慶祝巴拿馬運河開通而在美國舉行的萬國商品博覽會上，金華酒與金華火腿同時獲得金獎。一九六三年全國首屆評酒會上，

金華酒被評為優質酒，在黃酒系列中與紹興加飯、福建陳紅齊名，是中國三大黃酒之一。在一九八八年首屆中國食品博覽會上，仍獲得金質獎。

### 東陽木雕 化平凡為神奇

中國人歷來以心靈手巧名滿天下，而東陽木雕更是在品種繁多、流派紛呈的中國民間傳統木雕中脫穎而出，以悠久的歷史，豐富的品類，生動的神韻，精美的雕飾，精湛的技藝與「青田石雕」、「黃楊木雕」並稱浙江「三大名雕」，是省首批重點保護傳統工藝美術品種，國家級首批非物質文化遺產代表作，在世界民間雕刻園地中獨樹一幟。

東陽木雕始於唐代，發展於宋代，鼎盛於明清，算來已有一千三百餘年歷史。現存最早的東陽木雕實物，是一九六三年東陽南塔寺倒塌時出土的一尊善財童子像，係北宋建隆二年（九六一）之作，眉清目秀，神態生動，已達到很高的藝術造詣。

明代東陽木雕已形成一套完整的裝飾手法和藝術風格。雕刻形式有深浮雕、淺浮雕、圓雕等。題材內容也非常廣泛，有人物、山水、走獸、花

鳥、蟲魚等，以歷史故事為題材的裝飾木雕也開始應用。已有五百多年歷史的明代「肅雍堂」，整個建築群雕樑畫棟，氣勢雄偉，其中有座牌坊全部採用木結構，瓦簷、斗、拱的木雕裝飾極其精細。

清代東陽木雕技藝全面提高，這時期最大特點就是雕刻形式由簡到繁、由粗到精。許多題材取自《三國演義》等通俗小說之勵志故事。

北京故宮代表了中國古代建築最高水準，清乾隆年間，東陽就有四百多名木雕藝人在北京故宮從事雕刻裝飾，從宮燈、龍床、傢俱到帝王的寶座，處處閃耀東陽木雕的精彩。

辛亥革命後東陽木雕中出現了專供外銷的工藝品和專供欣賞的木雕藝術品，遠銷美國及南洋等地。一九五三年東陽木雕藝人雕刻的釋迦牟尼佛像高十九·六米、重二十六噸，矗立在杭州靈隱寺大雄寶殿內；在北京人民大會堂裡，陳列著一百多件東陽木雕工藝品；新加坡董宮酒家的二十四幅巨型條屏，更是東陽木雕史上的一大創舉。

從設計取材開始，東陽木雕要經過粗坯雕、細坯雕、修光、刻線、裝配等工序。雕刻以浮雕技法為主，高

浮雕、多層次，繁而不亂，富有立體感。形成了十多種雕刻技法，如浮雕、圓雕、半圓雕、鋸空雕、透空雙面雕、半雕、陰雕、鑲嵌雕等，而完成一件作品所需的各種雕刻刀具，就達四、五十支。

東陽木雕猶如一片鮮花盛開的園地，郭鳳熙、郭金局、申屠章諱、杜雲松、黃紫金、樓水明、陸光正、馮文士……等著名木雕藝人，便是這姹紫嫣紅中最美的幾枝。

歷經拚搏沉浮，如今東陽木雕已列入首批國家級非文化遺產名錄，並發展成一個龐大興盛的產業，全市現有木雕企業二千七百餘家，從業人員四萬餘人。年產值二百多億元，是國家和浙江省重點扶持的產業。

最能體現「中國木雕之都」實力的，是二〇〇九年落成的「東陽中國木雕城」，建築總面積四十一萬平方米，彙集了全國包括「四大名雕」在內的三千餘廠家，產品涵蓋木雕、根雕、木雕（紅木）傢俱、仿古門窗、竹編竹雕、木竹工藝旅遊紀念品及木竹工藝禮品等數十萬種優勢產品。銷售網路輻射全國各省、自治區、直轄市的二級批發市場及日本、韓國、東

南亞等國家和地區，已成為國內最大的木製工藝品和木雕（紅木）傢俱專業批發市場，二〇一一年市場成交額達一一·八億元。並被評定為國家AAAA級旅遊景區，「中國百強商品市場」。

### 東陽竹編 巧手織天下

東陽竹編早在殷商時代即已問世。宋代元宵花燈、龍燈和走馬燈等竹編工藝燈名揚四方。明清時期竹編工藝品的藝術性與實用性進一步融合，據清代康熙年間《東陽縣誌》記載：「笙竹軟可作細篾器，舊以充貢。」上至送往京城的「貢品」，下到尋常百性的家常生活用品，竹編工藝品可分為人物、動物、器皿、仿古品、陳設品、傢俱、燈具、文具、浴具、花具、裝飾品、竹絲鑲嵌（竹木結合）、竹編書畫藝術品、竹藝園林建築、竹藝室內外裝飾、竹編牆紙、竹根雕、留青雕等二十五大類，編織出一個廣闊斑斕的世界。

一九一五年東陽竹編在巴拿馬國際博覽會獲獎，改革開放以來更如枯木逢春迅速發展，產品遠銷歐亞美六十多個國家和地區。

近年來，創品牌，織精品，已成

為竹編工藝生產的亮點。至二〇〇五年，在國家級、省、部級工藝美術大展、大賽或博覽會上，東陽竹編工藝品共獲獎項九十五件，其中金獎以上四十二件、銀獎十八件、銅獎十五件、優秀獎二十件，成績在全國同行中遙遙領先。其中盧光華的〈蘭亭序〉、〈八駿圖〉和何福禮的〈八仙竹絲花籃〉先後被評為浙江省工藝美術精品。何福禮在一九九七年為香港社會服務聯合會慶祝香港回歸而特製的二千五百米長的巨型龍燈，由香港特首董建華親手為其點睛開眼，獲當年吉尼斯世界紀錄獎牌。中央電視台也曾多次報導東陽竹編傳統技藝。

### 永康五金 從神話的煙火中走來

在永康人心目中，他們才是軒轅黃帝最後的關門弟子。兩千多年前黃帝選擇在這片青山綠水間製爐鑄鼎，把他發明的五金手藝全都毫無保留地傳授給了這兒的子民。

傳說並非捕風捉影，《山海經》裡就引用過三國·魏—張氏在《土地誌》上的注解：「東陽永康縣南四里有石城山，上有小石城，黃帝曾遊此。即三天子都也。」乾隆《欽定四庫全書》

中南朝·陳—虞荔所著《鼎錄》就記載永康「黃帝鑄鼎」的故事。

從黃帝鑄鼎，到春秋鑄劍，漢造弩機，宋採銅礦，清製槍管，五金行業逐漸發展成永康百姓謀生的主要手段，地方經濟的命脈。從宋代開始，永康的銅礦就得到大規模開採，元代生產的銅鎖被列為貢品，源遠流長的永康五金業越做越大，工藝精益求精，也造就了永康以五金產業為主導的傳統區域特色經濟：衡器集中在胡庫，銼刀、剪刀集中在古山，刨刀、菜刀集中在方岩，繡品集中在四路，電動工具集中在古麗，有色金屬冶煉主要分佈芝英。

據《永康縣誌》記載，民國十八年（一九二九），永康手工藝從業門類四十七種，其中從事手工或手工為主的金屬加工、鑄造冶煉的五金工匠有四八二七人，一九四九年前已增至二萬多人。

今天的五金製造業注入現代內容，已成為浙江的區域特色產業，更是永康支柱產業。主要分為五金材料工業和五金加工工業兩大類，產品涵蓋機械五金、裝潢五金、日用五金、建築五金、工具五金、小家電等一萬多個品種，其中出口創匯產品五百餘種

，初步形成了電動工具、不銹鋼製品、銅鋁加工、防盜門、衡器、滑板車等特色產業，具有較高的市場佔有率。多年的電動工具年產量達二千三百萬

台以上，總產量和出口量分別佔全國的四分之一和三分之一，是我國最大的電動工具出口基地之一，與日本、德國一起被稱全球電動工具三強。建築銅條、防滑條、燃氣灶具爐頭、銅板、銅排、銅帶等佔全國銷量的七〇%；台秤、案秤、電子計價秤等衡器產品及零配件佔國內市場的六〇%；小家電、電暖鍋佔全國市場的五〇%以上，電動剃鬚刀出口量居全國第一位；小型拖拉機、柴油機出口量連續十二年名列全國第一，是全國農用車、摩托車配件及整車的重要生產基地，年產量約十萬輛。鋁輪轂、輪胎鋼圈、刮雨器等汽車配件的市場佔有量不斷上升；年產電動滑板車和電動自行車三百多萬輛，是重要的生產和出口基地；防盜門產量佔全國總產量的七〇%，是我國最大的防盜門生產基地。

有人用具體的數字，形象反映了今天永康五金產業現狀：這裡是五金之都、中國門都、中國杯都、中國休閒車之都。這裡的中國名牌，中國馳

名商標，國家免檢，在浙江縣級城市排行第一。這兒的杯類產品年產二億隻，占全國八〇%；這兒的休閒車年產四五〇萬輛，占全國七〇%；這兒的安全門日產三萬扇，占全國七〇%，這兒的市場年交易額達五百多億。

創建於一九九二年的中國科技五金城，是國內最大的五金產品流通、資訊、商貿中心，現有營業面積六十七萬平方米，由金城、金都兩個市場群組成，商鋪四千六百多間，位居「中國十強品牌市場」之首，是浙江省重點市場。主要經營日用五金、建築五金、工具五金及機電設備、金屬材料、裝飾建材等十九大類、數萬種五金產品及相關產品，輻射全國各地及一八〇多個國家和地區，市場成交額以年均十六%的速度遞增，居全國同類市場榜首，產品行銷一三〇多個國家地區。

### 書香漫卷溢婺州

據《史書》記載：「今天下印書，以杭州為上，蜀本次之，福建為下是也。」金華是宋代浙江最重要的刻書地區之一，為我國的古代圖書出版事業立下過汗馬功勞。

金華學派重要人物之一唐仲友父子創辦的「婺州市門巷唐宅刻坊」，是當時傳播「婺學」思想與教育成果的重要陣地。他們重刻的《周禮》（亦稱《周官》或《周官經》），是研究先秦社會政治、經濟、文化、禮法諸制的重要的儒家經典著作。刻印的漢鄭玄（一二七—二〇〇）注釋古籍，是歷代讀經之津梁。

當時金華教育發達。官方興辦的州學和義烏、武義、東陽、浦江、蘭溪、永康各縣縣學相繼建立，興辦書院的熱情更高，僅方誌記載的民間書院就有三十多所，規模超過官辦學校，培養出大批學者名家。宋理宗「麗澤書院」的藏書已相當豐富，除自刻呂祖謙的《新唐書略》外，紹定三年（一二三〇）刻印的司馬光《切韻指掌圖》（二卷）至今猶存，成為宋版「書院本」中珍品。

據光緒《浙江通誌》卷二十八卷載：南宋初年蔣友松在浙江東陽也創建了南園書院，「藏書三萬卷，寶碩儒以教其族黨子弟」。

有了書院師生，自然需要大量物美價廉的講義與書籍。這些需求刺激推動著印刷術的改進發展。而印刷術

改進發展，又反過來為書院興盛提供了堅實基礎。

金華一帶出產的宋代浙本用筆方正、剛勁挺秀、刀法嫺熟，轉折筆劃輕細有角、不留刀痕，反映原字體最為忠實，成為後世刻書的楷模，極大影響了我國千年古籍刻本的風格，這與東陽、永康等地是「百工之鄉」，擁有雕版印刷提供所需要的大量熟練工匠有關。

雕版印刷在金華盛極一時，還得益於得天獨厚的地理物質條件。雕版所用木材以棗木或梨木為主，而嘉慶《義烏縣誌》就記載：「本縣宋時，青棗、三花梨即已聞名外郡。」雕版需要紙張，義烏蘇溪等地水源豐富，盛產水竹。清代詩人范幹在《水竹洞天》一詩中寫道：「蘇溪溪上亭還好，水竹清幽勝倍加。安得攜朋並載酒，爛題詩句發英華。」今北京圖書館藏南宋乾道七年《史記集解索隱》、紹興戊辰《毗盧大藏》，都是用這兒出產的竹紙刻印。而印刷需要的墨，當時在江南也早已發展成熟。

天時、地利、人和，雕版印刷的鮮花就這樣在婺州土地上爭相開放，並收穫了許多至今仍然芳香襲人的碩果。

## 非物質文化遺產篇

截止目前，金華列入國家級非遺保護名錄的有二十八個專案，浦江剪紙名列人類非遺代表作。列入省級保護名錄有一〇二項，列入市級保護名錄的二七四項，列入縣級保護名錄的五二四項。國家級、省級非遺代表性項目的數量位居浙江省前列。

此外，全市還建有國家級非遺生產性保護基地一處、省級七處、市級十四處，省級、市級非遺傳承教學基地二十一處，省級、市級非遺宣傳展示基地二十一處，省級非遺生態保護區一個，省級非遺經典景區一個。

全市確立國家級非遺項目代表性傳承人十五人，省級代表性傳承人八十人，市級代表性傳承人一八三人，涵蓋了非遺專案的全部類別。

豐富多彩的形式，琳琅滿目的名冊，金華非物質文化遺產宛如張張精美獨特的文化名片，吸引著全世界的目光。

### 婺劇

丘陵上「最優美的音樂元素」

婺劇這個名稱，直到一九四九年後才叫響，過去長期被稱為「金華戲

」，是流傳在金華一帶多種聲腔、劇種（高腔、昆曲、亂彈、徽調、灘簧、時調）的合稱。

姍姍來遲的名稱後面，是漫長曲折的發展歷程和輝煌。

南戲和昆劇從東南方流入，慢慢演變成草昆；戈陽腔從西邊湧進，漸化成高腔；徽調尾隨徽商南下成為徽戲；再加上金華土生土長的表演形式灘簧、時調等，漸漸融匯貫通，在三合班，二合半的獨特表演基礎上，一種博採眾長的本地唱腔開始唱響，最終綻放成地道的本土藝術鮮花。

婺劇有大小五百多個劇碼，不少是連台本戲，連篇累牘可以演上幾天幾夜，行話叫做「骨子戲」。也有不少「路頭戲」，事先擬個大致的故事提綱情節走向，老練的演員上台現編現演，天馬行空自由發揮。

幾百年來，婺劇一直都是金華農民的「講師爺」，是這些不識字或很少識字人群的形象教科書。鄉民們觀劇時的歡笑眼淚化成善良的種子，播撒在代代觀眾心間，成為鄉民們評判是非，鑒別真偽的標準，教育子女，行事做人的準繩。

婺劇的表演地點長期在農村露天

草台，或祠堂廟宇，看台下熙熙攘攘全是布衣、鄉民。在這兒過於細膩的動作觀眾看不清，過於含蓄的表情觀眾看不懂，過於纖細的聲音觀眾聽不到。勢必逼迫婺劇去粗獷，去誇張，去濃烈，去載歌載舞，去邊唱邊做，滿台出戲。久而久之，便形成了婺劇文戲武做，武戲文做的特色，以及「大花過頭，老生平耳，小生平肩，花旦平乳，小丑平臍」的表演藝術風格。

這一特色突出體現在《斷橋》一折，在京劇和昆劇同名折子戲裡，這本是一齣優雅細膩的感情戲。但婺劇卻別出心裁以強烈來表現柔情，粗獷來刻劃細膩，以高難度的武功表現人物細緻入微的情感。高潮時大鑼大鼓，情緒跌宕起伏，演員們滿台飛舞，騰挪翻滾，在全國諸多同名戲曲中異軍突起，被譽為「天下第一橋」。

婺劇中最華美的部分在音樂，最為現代觀眾所稱道的，是從金華民歌中移植繼承的那一部分，如「小桃紅」、「三五七」。正因如此，婺劇常被稱為中國戲曲「活化石」。

一九五五年浙江省文化廳決定成立「浙江婺劇團」，一大批省藝校婺劇班科班出身的文化青年來到金華，

和部分老藝人一起，共同開啟婺劇史上「一個嶄新的篇章」。

如今雄偉壯麗的「中國婺劇院」新建築也已巍然聳立在婺江之畔，由浙江婺劇團發展而來的「浙江婺劇藝術研究院」，是文化部重點扶持的全國四十八個重點地方戲劇院團之一，至今走村串鄉，每年演出在七百場以上。一批重點劇碼如《白蛇傳》、《昆侖女》、《穆桂英掛帥》等獲得全國戲曲最高獎項。湧現出鄭蘭香、吳光煜、陳美蘭、張建敏、朱元昊等一批享有全國聲譽的著名演員。

近年來，劇院每年都代表國家出訪世界各國，在五大洲留下了婺劇美好的影像。（編註：浙江婺劇團曾於二〇〇八年新春，首度來台灣演出精彩劇目《白蛇傳》，讓從未看過，甚至未聽過「婺」劇之人，大開眼界。）

### 金華道情

道情的前身是唐代宮廷道教音樂，它語言通俗易懂，間夾韻文說白；據考證流入金華已有三百多年歷史，長期以來都是金華城鄉百姓最喜歡的娛樂之一。據記載，清末民初金華所屬各縣活躍著二百多位道情藝人。金

華赤松石下村有一戶人家七個人唱道情，號稱「窮歸窮，一份人家七把筒（情筒）」。金華道情藝人開篇總要驕傲地先唱兩句開場詩：「先有道情有戲，道情要唱××記。」

道情的伴奏樂器就是一個情筒、兩片簡板，邊擊邊唱，一個藝人一台戲，演文演武由自己。表演地點不拘，村頭、門頭、曬場、明堂、廟會、集市、茶店，只要有人就可以演唱，而茶店是其中最理想的場所。

金華百姓喜歡道情，因為它用的是徹頭徹尾的本地方言，地地道道的鄉音鄉韻。它在婺城唱金華話，到義烏說義烏話，東陽藝人唱的當然是東陽話，一開口：「阿郎金華人」，「我代蘭溪人」，「咱郎義烏儂」，「自郎東陽儂」，入耳入心，熟悉親切。它演唱的許多內容也來自身邊，散發著一股熟悉的市井鄉野氣息。

金華道情的曲日本頭十分豐富，直到上個世紀八十年代還整理統計出四二五本傳統正本。這些曲目中屬於有頭有尾稱「記」的，就有《還金記》、《金鑄記》、《金鎖記》、《花窗記》、《三頭記》等一四〇多本，本本規模宏大，能供藝人們一連唱上幾天幾夜。

金華一帶的道情，不但唱虛構的「故事」，也唱現實「新聞」，把當時當地的重大政治社會新聞隨時編成詞曲，在「吉嘯嘯」的情筒樂聲伴奏下娓娓唱來，既淺顯易懂又引人入勝，比今天的新聞發佈會更受歡迎。有時道情也會唱些「勸世文」，俗稱「唱勸世文」，寓教於樂，教忠教孝，勸人向善，效果甚佳。

### 龍虎大旗

如果你在每年農曆十月十六日來到山環水繞的磐安玉山鎮，便可有幸觀看一種別處難得一見的精彩民俗表演——豎大旗。只見一杆大旗遮天蔽日，旗杆高達三十三米，旗面長二十六米，寬二十二·三米，面積差不多有一畝地約六百平方米大小，旗上精心繡出龍與虎的圖案。

《磐安縣誌》中記載：「農曆十月十六日，從各村來的大旗均豎於廟前田畝中，主竿一根，撐竿六十根，放鬆索八條。主竿分上下兩段，下段由一根大杉木做成，長二丈七尺；上段由一根特大毛竹做成，套在下段之梢，銜接處用九個鐵環緊扣。六十根竿頭繫於套接之處，似傘架。主竿頂

旗頭。旗頭高二·五米，直徑一米，形如葫蘆，飾以流蘇。旗頭下繫麻繩八根，為旗索，備豎旗時用。旗面套在主竿上段，用綢三百丈做成，上繪龍鳳花鳥，邊飾翠布。旗竿下端有井字形腳架，供迎豎時扛抬。參加迎豎者稱旗腳，每面需一二〇個壯漢。豎大旗時，密鑼敲鼓，喊聲震天。豎起後，由眾人扛抬，徐徐繞場一周，而後固定於場上。」

明白了吧？豎起這樣一杆大旗，需要一二〇個大漢齊心協力，十多米的毛竹和木頭相拼接，再加上三十二根細毛竹，約半個小時的齊心協力，百折不撓，才能將這面三十三米長、重五、六百斤、約十幾層樓高的旗幟成功地豎立在半空！

這樣一杆大旗迎著山風獵獵飄拂，會是怎樣一幅驚心動魄的畫面？它像是半空裡的一塊雲，一片霞，一片森林，一座山巒……

## 時代亮點

### 小商品都市義烏

義烏建縣於西元前二二二年，歷史悠久，一九八八年撤縣建市。目前為全國首個縣級國家級國際貿易綜合

改革試驗區，全國十八個改革開放典型地區之一，中國縣級城市十大活力城市，中國最具潛力的會展城市，國家衛生城市，國家園林城市，中國優秀旅遊城市，國家環保模範城市。

義烏具有悠久的商貿歷史，從「雞毛換糖」的路邊集市，一步步發展到浙江省內的商品集散中心，全國小商品基地，近十年來成為全球最大的小商品採購中心。全國最大的內陸港，年出口標準集裝箱四十萬隻；全世界擁有商品種類和數量最多的城市；福布斯二〇〇五年中國大陸最佳商業城市，全國現金流量最密的縣級市，浙江每天三分之一的現金在義烏流通；全國首個在縣級市設立海關的城市；全國首個進行水權交易的城市（向鄰市東陽花二億買水權）；全國外商入駐最多的縣級市，目前常駐義烏的境外人員超過一萬一千人，是全國唯一可以辦理外籍商人簽證，唯一可以對外籍居民有審判權的縣級市。

這裡每週向全球發佈世界首個日用消費品批發指數——「中國義烏小商品指數」。增強了中國小商品的全球話語權，成為世界貿易文化體系中一個鮮明的座標。

二〇一一年三月，義烏成為繼國家設立九個綜合配套改革試驗區之後，經國務院批准設立的又一個綜合改革試點，浙江省第一個國家級綜合改革試點，也是全國首個由國務院批准的縣級市綜合改革試點。

按試點的發展目標，義烏到二〇一五年基本形成有利於科學發展的新型貿易體制框架。到二〇二〇年，率先實現貿易發展方式轉變。提升義烏在國際貿易中的戰略地位，使義烏成為轉變外貿發展方式示範區、帶動產業轉型升級的重要基地、世界領先的國際小商品貿易中心和宜商宜居宜遊的國際商貿名城。

### 橫店影視城

東陽橫店影視城位於金華市區東南約九十公里，是中國四大影視基地之一，也是全國唯一一個影視產業實驗區。改革開放前這兒還是一個荒蕪破敗的小村落。自一九九六年開始，橫店集團累計投入四十多億元興建橫店影視城，目前已建成廣州街、香港街、明清宮苑、秦王宮、清明上河圖、夢幻谷、屏岩洞府、大智禪寺、明清民居博覽城等十三個跨越千年時空

# 義烏茶史紀略

義烏  
傅健

、彙聚南北特色的影視拍攝基地，以及兩座超大型的現代化攝影棚。

宏大的基地規模，眾多的拍攝場景吸引著海內外影視導演們紛紛率劇組前來，這兒至今已拍攝了《鴉片戰爭》、《荊軻刺秦王》、《漢武大帝》等一千多部四萬多集中外影視劇作品。

據統計目前我國每年熱播的影視

劇中，有四分之一在橫店完成拍攝、置景與製作。完整的影視產業鏈已吸引約四五〇家影視公司，且誕生了中國首家創業上市影視公司——華誼兄弟。這兒每天都有幾十部影視劇在同時拍攝，已成為亞洲規模最大的影視拍攝基地，被美國《好萊塢》雜誌稱為——中國好萊塢。

影視產業的崛起推動休閒旅遊業迅猛發展，橫店現已擁有高檔酒店、遊樂園、夜總會、演藝中心、健身中心等配套設施一應齊全，成為獨具魅力的中國超大型影視旅遊主題公園和娛樂休閒基地，國家5A級風景旅遊區。

傅大士在這裡用辨證的辦法，來反映山海平地、燒冰煮茶矛盾對立轉化，互攝互容的佛門明心見性境界。

## 一、唐以前

茶是中國的國飲。清乾隆帝曾說：「民不可一日無君，君不可一日無茶」。如同老外嗜好咖啡一樣，反映了中西文化的不同。中國人嗜茶，源於上古之時，神農嚐百草，一日遇七十毒，得茶而解之的文化傳統。可見，當時的茶是作為藥物來使用的。

歷史上最最早的以茶代酒，作為飲料來享用的記載，是在三國時期。吳國末帝孫皓（二四二—二八四），每次宴會都強迫群臣喝酒，每人至少以七升為限。韋曜（原名韋昭）（二〇四

—二七三），字弘嗣，吳郡雲陽（今江蘇丹陽）人。）不會喝酒，孫皓密賜茶給他，允許以茶代酒，說明當時已有飲茶的習慣。「皓每饗宴，無不竟日。坐席無能否，率以七升為限。雖不悉入口，皆澆灌取盡。曜素飲酒不過二升，初見禮異時，常為裁減，或密賜茶毋以當酒。」（《三國志》「吳志」卷二十）

義烏歷史上最早記載的茶事，是南朝梁時傅大士的《行路易》組詩中的「須彌芥子父。芥子須彌爺。山海坦平地。燒冰將煮茶。行路易。路易真冥冥。菩提心在中。世人元不覺。」

## 二、唐時期

自唐以來，茶以清頭目，上下好之，庶民日飲數碗，蔚然成風。唐代的義烏人駱賓王，就曾在詩中提到吃茶，如「茹茶空有歎」：「人事謝光陰，俄遭霜露侵；偷存七尺影，分役九泉深。窮途行泣玉，憤路未藏金；茹茶空有歎，懷橘獨傷心。」

「茹茶空有歎」中的「茶」，是「茶」的古字。因為清代郝懿行曾作過考證：「諸書說茶處，其字仍作茶。至唐陸羽作《茶經》，始減一畫作茶。今則如茶，不復知茶矣。」

義烏歷史上最早的茶園，也在唐

代出現。據（萬曆）《義烏縣志》：唐代法輪大師重雲的茶園在義烏東北部的茗平山，「茗平山：在縣東北七十里，法輪大師茶園也。」「華陽教寺在義烏縣東十里，為唐法輪大師重雲築庵處。」

茗平山茶是今天大陳鎮道人峰茶的前身，民國時期又稱為龍門茶，是古代義烏最好的茶，在舊誌的記載中讚譽有加，「茶：邑產茶不一處，惟出九都龍門山者，汁濃厚而味甘香，稱龍門茶，暢銷頗遠。」（民國《義烏縣誌稿》），「茶：以產於北鄉高山者為佳，採自谷雨前者為上。」

### 三、宋時期

到了宋朝，義烏的茶文化，迎來第一個高峰。

南宋建炎二年（一一二八）三月，抗金名將宗澤，因守備東京（今河南開封），戰功彪炳，受到宋高宗的傳宣撫諭和御賜茶藥。毫無疑問，御茶的品質代表了宋代的最高水平。

#### 謝傳宣撫諭並賜茶藥表

建炎二年（一一二八）三月

皇華睿使，溫潤訓詞，仰膺宣燾之恩，曲示眷憐之意。孤忠鯁概，誓

戡外侮之殘；直道對揚，庶贊中興之盛。此誠激勵，泣涕交零。中謝。竊以太祖、太宗基金定命，其肇造本根之際，必參稽年世之占，卜既協於休祥，事乃臻於泰定。所以繼續繩繩之治，無非巍巍蕩蕩之資。累世緝熙，億年駿惠。逮陛下入承於丕緒，偶大臣密奏於偏言，託曰：「時巡」，意圖偏伯，忘宗廟朝廷之重，違神明天地之心，棄大一統之規模，毀二百年之基業。且天下是陛下之天下，彼奸臣何恤於存亡！如京師是陛下之京師，想儉佞安知夫去就！但知親屬歸在江湖，寧知中原變為夷狄？臣茶然哀備，強爾支持，曾無毫發之功，徒竊乾坤之造。金符剛正同，密緘蜀布之珍，寵錫建溪之異。仰叨殊眷，願畢餘生。但知力竭以報一人，豈顧狂述而忤三事。伏望陛下奮乾綱之獨斷，敷離照以旁觀，特出宸衷，早回法駕，俾四海謳歌而來享，使萬民竭蹶以向方。用承滋至之休，永貽無疆之賴。臣無任云云。——宋·宗澤《宗忠簡文鈔》「卷下」。

通覽全文：此表本應該是表達對

皇恩浩蕩的感激，但宗澤完全沒有叩謝皇恩的意思，而是借此機會對宋高

宗和投降派進行了直截了當的批評，痛罵權臣只顧自身安危，完全不顧江山社稷的賣國行為。

千載之下，義烏人宗澤的孤忠義膽仍躍然紙上。

值得慶幸的是「烏傷四子」之一的喻良能，在歷史上留下較多的關於詠茶、愛茶、嗜茶、品茶和用茶等詩文，到如今已是義烏人民了解當時茶生活的寶貴財富。謹摘喻氏《香山集》中詠茶詩數首以供追懷：

#### 飲茶

清風生兩腋，雲乳啜雲團；  
便擬乘風去，翻嫌縛小官。

#### 始知鴻漸是茶仙

題煮泉亭  
甘香曾飲谷簾前，攜茗仍來試煮泉；  
更覺清風生兩腋，始知鴻漸是茶仙。

#### 兀坐晴窗獨飲茶

九日無酒仍不見菊唯岩桂一瓶伴此岑寂  
白衣不至酒難賒，兀坐晴窗獨飲茶；  
今日重陽對岩桂，昔年百本看黃花。  
（亦好園栽菊百本，每至重陽盛開。）

——宋·喻良能《香山集》卷十五

配茶吃的茶點也在宋代出現，在義烏北鄉之蘇溪。有宋·葛紹體詩《義烏道中》云：

溪頭石佛泗洲身，半染爐煙半路塵；  
兒女一盤清淨供，蘇溪茶點建溪春。  
建溪春是福建名茶。

在宋代，義烏人還曾出任過各地的茶官，在歷史上留名的有：

徐僑：宋·寧宗嘉定十一年（一二二八），除提舉江南東路常平茶鹽事。  
王寧：曾提舉廣東常平茶鹽。「寧：提舉廣東常平茶鹽，贈中散大夫。」  
康植：提刑福建，改知寧國府兼權江南東路提舉茶鹽、義倉。

#### 四、元時期

黃潛作為元朝「儒林四傑」之一，其茶詩平實流麗，典雅工整，無愧大家風範。如

##### 千載茶經有遺恨

灤陽邢君隱於藥，製芍藥芽，代茗飲，號曰：「瓊芽」。先朝嘗以進御詩云：

君家藥籠有新儲，苦口時供茗飲須；  
一味醍醐充佐使，從今合喚酪爲奴。  
芳苗簇簇遍山阿，珠蕾金芽未足多；  
千載茶經有遺恨，吳儂元不過灤河。  
春風北苑鬪時新，萬里函封效貢珍；  
羨爾托根天尺五，不勞飛騎走紅塵。

金涓（一三〇六—一三八二），

字德源，號青村。元末明初知名學者  
和詩人，其一生幽居山野，歌山詠水，  
不應徵聘，深為時人與後世敬仰。  
其《青村遺稿》茶詩為：

##### 夜茶烹玉液

##### 和楊仲齊韻 其三

渴飲空中露，飢餐石上霞；  
夜茶烹玉液，春酒釀松花。  
自謂得仙術，不知老歲華；  
請看梳櫛處，斑白照窗紗。

##### 竹爐無火渴思茶

##### 秋 夜

獨自歸來秋夜靜，雨濕寒雲小窗暝；  
竹爐無火渴思茶，隔樹人家有燈影。

茶在遠古之時，原本是作為藥物來使用的，朱丹溪繼續發揚了這一傳統，朱曾開過的方藥——茶調散，在今天仍作為中成藥在生產、使用，造福中華民族。「茶調散：薄荷（去梗不見火，八兩）、川芎（四兩）、羌活、甘草、白芷（各二兩）、細辛（去葉，一兩）、防風（二兩半）、荊芥（去梗，四兩）。右為細末，每服二錢，食後，茶清調下。常服，清頭目。」  
據地方誌記載，元朝政府收茶稅，用中統鈔結算。中統鈔即「中統元寶交鈔」，是中國現存最早由官方正

式印刷發行的紙幣。為中統元年（一二六〇）的忽必烈時代。這種紙幣已與現代的鈔票別無二致。從留下的實物來看，「中統元寶交鈔」用樹皮紙印造，鈔紙長一六·四厘米，寬九·四厘米，正面上下方及背面上方均蓋有紅色官印。

#### 五、明時期

萬曆《義烏縣誌》：明朝洪武年間，義烏每年都要向朝廷進貢用纖嫩新芽製成的茶葉——茶芽二斤，「土貢：國朝歲貢新茶芽二斤。」這條記載雖然簡單，但很重要，因為從此確立了義烏本土出產的茶葉，在中國歷史上的貢茶地位。

生活在明初的王禕父子二人，均有詠茶的詩句傳世，「苦之尊中物，清茶淪新磁。」

王禕之子王紳，字仲縉，號繼志齋。官國子監博士，預修《太祖實錄》，與方孝孺友善，宋濂弟子。著有《繼志齋文集》二十卷。

##### 山暄二月摘新茶

##### 遊善法堂

我愛城南隱者家，一泓流水碧桃花；  
屋頭岩溜飛寒瀑，門外晴嵐接晚霞。

地僻四時無過客，山暄二月摘新茶；  
嗟予擾擾勞行役，直欲相從度歲華。

赤岸人朱廉，字伯清，以文章知名於世，曾任鈞台書院山長。洪武三年（一三七〇），應召修《元史》，授職國史院編修官。朱廉好程、朱之學，嘗摘朱子語類為《理學纂言》。朱廉的詩文字淺顯，清新而又流暢。

### 竹外煙浮僧煮茶

#### 龍湫和韻

竹外煙浮僧煮茶，草邊風暖鹿鳴沙；  
青溪何處看山客，瀑布岩前數落花。

華溪人虞搏，為丹溪學派的傳人，在他的名著《醫學正傳》裡記載了飲菊花茶養生的故事，影響後世深遠。「蜀中有長壽源，其源多菊花，而流水四季皆菊花香，居人飲其水者，壽皆二百歲。故陶靖節之流好植菊花，日採其花英浸水烹茶，其延壽也。」故義烏民間素有夏天喝涼茶，泡以野菊花、六月雪、金銀花等清涼草藥的風俗習慣。

## 六、清時期

清初才女倪仁吉（一六〇七—一六八五），因早年守寡，故她的詠茶詩，意境清絕，淒楚動人。

### 松風謾謾茶聲沸

#### 即事

松風謾謾茶聲沸，曉露涓涓竹色青；  
長日幽人無一事，小軒獨坐榻黃庭。

### 茶熟香清初睡起

#### 春殘

垂楊拂拂雨瀟瀟，滿院殘紅點點飄；  
茶熟香清初睡起，曲廊斜照伴無聊。

### 煮雪茗味清

#### 探梅

煮雪茗味清，探梅攜到圍；  
梅開固有馨，梅結心殊苦。

清代的茶稅制度較前代更加精細，其歷史數據雖然枯燥乏味，但卻是研究義烏經濟制度、社會生活發展變化的重要資料。

## 七、民國時期

民國二十一年（一九三二），義烏有茶園面積二〇〇畝（民國·《中國實業誌·浙江省》）僅北鄉楂林、南鄉，即有產量三〇〇擔迨至民國三十八年（一九四九），全縣茶園增至二三〇〇畝，總產茶葉達八二〇擔。

民國時期，出現了比較專業的茶葉集市，集中在北鄉楂林和南鄉低田，「楂林市：九都，縣北四十五里，

三、六、九日，約計市貨、茶竹二項，行銷較廣。」（民國·《義烏縣誌

稿》「第六冊」）「低田市：《舊誌》無，今補入。二十都，縣西五十里，三、六、九日，山貨以茶著，日用以米、豆、竹器聞全鎮。舟行上下，多取道於此，百貨流動為縣西一小都會。自江埠市廬水毀十七、八，氣象蕭條。」（民國·《義烏縣誌稿》「第六冊」）楂林是歷史上傳統產茶區，低田市的出現，主要為南鄉產茶區的茶葉外銷，提供水運碼頭上便利。

民國時期茶莊、茶店的分布和經營情況，通過對民國檔案的考查，也得出了清晰的輪廓。

## 八、結語

古人以為茶樹不可動本，萬一移栽則不能存活。「種茶下子，不可移植，移植則不復生也。」（明·郎瑛的《七修類稿》「卷四十六」）這反映了茶的品性剛烈，對養育它那一方土地的熱愛和忠誠。故舊時鄉間村落多百年老茶樹。

古人又認為，凡種茶樹，在布下茶種後，必定能開花生長。「種茶：凡種茶樹，必下子，移植則不復生。」

「(明·陳耀文《天中記》)「茶不移本，植必子生。」(明·許次紆的《茶疏》「考本」)這說明茶具有很高的責任感和使命感，對哺育它的茶

農，能給予無私回報和感恩。故舊時民間結親必以茶為禮。

人格化的茶樹，讓男人的陽剛之氣和女性的陰柔之美大放光彩。茶的

道德正是目前我們的社會所缺失的；茶的精神正是目前我們所需要弘揚的。所以說，我們今天研究茶文化，不但關乎國計民生，更關乎世道人心。

## 永康找到人類歷史上

## 最早的人工栽種稻穀

杭州

北海

浙江省文物考古研究所發布二〇一二年度考古重大發現：在永康縣地找到的一些炭黑狀穀物，讓中華大地沒有文字記載的遠古文明變得清晰。

省文物考古研究所研究員蔣樂平說，早在一萬餘年前，浙江人不僅吃上了穀子，而且是人工栽種的，這是人類歷史中最早的稻穀。

### 在河姆渡找到七千年前的稻穀

在缺乏溝通的史前，人類文明在這個地球上各自獨立生長著。在與饑餓的搏鬥中，大致一萬年前，散布地球各處的人類族群開始觸碰文明，陸續找到了屬於自己的種植作物，開始農耕。

包括長江黃河流域在內，全球有大農業起源中心，延續至今的麥子、稻

穀、玉米三大作物哺育了我們的祖先。

大麥和小麥被證實一萬年前出現在西亞的伊朗和土耳其。七千年前，印弟安人在美幻找到了玉米。一九七三年，寧波餘姚的「河姆渡遺址」被發現，人們在那裡找到了七千年前的稻穀，河姆渡多年間被視作以稻米為標誌的東亞農業文明發源地，各國學者如朝聖般湧來。在中學歷史教科書中，河姆渡人多年來被視作人類種植水稻的始祖。可是，對於水稻，河姆渡真的是最早的吗？

新世紀，人們在杭州蕭山找到了「跨湖橋遺址」，八千年前的跨湖橋人已過上了與河姆渡類似的農耕生活。蔣樂平追問，文明的入口還會更早嗎？他的追尋腳步向西，聚焦矮山與

盆地交錯的金華、衢州。

他篤信：幾乎沒法相互學習，遠古的耕種文明不可能在長江中下游同時起源，必然存在率先開始文明的族群。之後，伴隨著遷徙，水稻種植技術四處擴散，這樣的緩慢擴散延續了數千年。

「上山遺址」位於金華浦江縣黃宅鎮，那裡是金衢盆地發現的第一個早期新石器遺址，伴隨十多個類似遺址的陸續出土，上山遺址已躍升為「上山文化」。在同一文化的照耀下，金衢盆地古人類以一種相似的生活方式在此繁衍生息約二千年——距今一萬一千年至九千年。

### 山上人的種植早了四千年

人們驚嘆於七千年前河姆渡人的聰慧：種著水稻，住上了木屋，靠獨木舟出海，烹飪祭祀有陶器。儘管略顯粗糙一些，但以金華、義烏兩地的

中點為圓心，方圓五十公里範圍內的「山上人」，早於河姆渡人四千年前，已過上了類似的生活。

十五處古人類生活的遺跡，十四處無限接近文明的核心，但無法抵達。在這些遺跡中，稻穀的空殼在製作陶器的材料中被發現，因為是空殼，人們無法判定這究竟是野生稻還是人工栽培稻。

必須聚焦於此，同樣是稻穀，野生稻還是採集與狩獵的生活，而人工稻則是農業，哪怕是最為原始的刀耕火種。

之所以只能在陶器殘骸中發現穀物，是因為金衢盆地酸性紅土遍地，土壤將穀物腐轉得無影無蹤，直至最近第十五處遺址被找到。永康湖西遺址幸運地坐落於一片黑土，不僅穀物被完整找到，還發現了動物骨骸。隨著發掘的進行，一直未能現身的萬年前浙江人骨骸也並非沒有出土的可能。

斷定這類稻穀來自人工，要看它的小穗軸（連接稻穀和稻間的小梗）。採集野生稻穀，只需搖一搖，穀子就落入袋中，記載中古印第安賽曾這樣愜意地收穫稻穀。

一旦人工種植，搖晃再無法讓稻穀脫落，此時需要石頭做的鐮刀。搖落的稻穀，小穗軸有圓滑的脫落痕痕

，割下的人工稻，小穗軸末端保留下不規則形狀的枝梗殘部。

當然，在湖西發現的稻穀並非完全人工種植，在文明的起始，古人既吃自種大米，也在濕地裡採集野稻。在此四千年後發現的遺址中，種植稻穀和野生稻米還是各占一半。

### 若隱若現的萬年前田園風光

當代稻田，灌溉用的溝渠和阻擋水份流失的田埂必不可少。在新石器時代早期的遺址中，蔣樂平並沒有找到溝渠和田埂。但骨耜、木刀等原始農具卻被發現。耜是一種原始農具，可以翻土，樣子類似鐵鍬，萬年前製作鐵鈇（犁）的材料是水牛的肩胛骨。

沒有化肥、沒有農藥，沒有金屬利器，先祖們無奈地看著稻田裡各類雜草的瘋長。在稻穀遺存中，夾雜著稗草、沙草、蘆草、飄拂草、野苧薺、苔草、金魚藻、茨藻、眼子菜等多種雜草，雜草的密度往往超過禾苗。

蔣樂平判斷，那時耕田，很少甚至完全沒有鋤草等田間管理。土壤中還發現了高密度的蘆葦殘體，相對於禾苗，高個子的蘆葦算得上大型植物，禾苗躲在蘆葦腳下，放眼望去，萬

年前有的稻田形似一片蘆葦蕩。

稻田底層中出現高密度炭屑，這是稻田中的火燒痕跡，用大面積焚燒野草後播下稻穀，刀耕火種本該如此。遺址中出土石磨盤與石磨棒，石磨棒有的像棍子，有的像烏龜背，還有鐮刀狀石器。借助萬年前的磨盤和捶棒，蔣樂平把一棒當代的穀子磨成大米，「磨得慢了點，但效果相當棒。」

學者還原萬年前的耕作場景：先民四處尋覓濕地，試圖把濕地開墾為稻田。冬天或早春，他們放火燒去枝落葉，用骨、木耜適當翻耕和平整土地，仲春播種；秋天摘穗收割。水稻田的灌溉依賴雨水和儲存在沼澤地的水。生產方式隨意而粗放，估算萬年前每畝稻田一年可收穫稻穀約五十五公斤，與現在上千公斤的產量不可同日而語。

### 中華文明的下一個腳印還是在浙江

萬年前，長江下游地區海平面不斷上升。距今七千五百年左右達到巔峰，那時的杭嘉湖紹平原或被海水或河水淹沒。之後，海水一點點消退，遠古浙江人的腳步，追逐著海水消退的方向，一路往東。

一萬一千年前至九千年前，浙江

人生活在金衢盆地，八千至七千年前，以蕭山跨湖橋為中心的區域是他們主要活動的區域，之後的一千年間，先祖再次東遷，來到了河姆渡為中心的杭嘉湖平原和寧紹平原。

追趕著海岸線東進，先祖希望尋找更多的水草，依照他們當年的種田方式，唯有濕地堪當好農田。那時的浙江東北部平原，水域一天天淤塞為陸地，出現大片濕地草原和湖泊河流，水生植物繁茂，草食動物出沒，禽

鳥群集，這樣的地方，自然成為種植稻穀的首選樂土。

文明萌芽後的六千年中，浙江先民與自然搏鬥著，在搏鬥中文明一點點向前，蔣樂平認為，來自北方的文明很可能在距今約六、七千年前來到浙江，不同文明的交融引發了文明的躍進，終於，距今五千年的「良渚文明」驚艷全世界。

以餘杭區良渚為中心，遍布浙北大地的良渚文明儘管謎團重重，但考

古界已公認，那裡高度發達的史前文明中，有城廓、有灌溉水利工程、有護城河、還有圓潤玉器等等。

出現了城市，作為人類文明形成標誌的城市革命就發生在這裡。而距今五千年的時間點，恰好與上下五千年的中華文明長度吻合，那裡極有可能就是中華文明勃發的起跑線，按蔣樂平的話來說，「至少是南中國新石器時代文明的「高峰」。追根溯源，這文明的星火，良渚之前的四千年已在錢塘江上游點燃。

## 讀胡致中院長照亮司法界的一盞明燈

### 《司法—良知、正義、榮譽》巨著有感

朱永霖

久仰胡院長致中的大名，他對台灣司法的改革建樹良多，是位卓著貢獻的長者。

胡致中鄉長浙江省臨海市人氏。臨海位於浙東天台山之南，雁蕩山之北，以其城瀕靈江之口，江水東流台州灣而注入東海而得名。胡鄉長故鄉與筆者家鄉永康市，同屬浙東山多而平地少的縣份，人民大部份務農為業

。胡鄉長七歲時，隨父兄在田野放牛，稍長幫忙除草施肥，上山砍柴，下田插秧，與筆者同屬童年在農村成長，在無形中培養「勤勞、刻苦、自勵」等習慣，對以後離鄉背井、孤苦奮鬥中成長，助益匪淺。

#### 苦難中求學有成

胡長鄉長自十二歲進入村塾讀書

，拜虞輝堂為師，從《三字經》、《千字文》、《幼學瓊林》、四書及《詩經》等書讀誦啟蒙，茲因村塾停辦，其父認為能識字記帳，已比其他同年齡孩童為優，堅持輟學學習耕務農。幸得虞師青睞，親勸乃父，方才改變初衷，准入小學就讀，畢業後繼赴省立台州中學師範公費就讀，師範畢業後到私立振民小學任教兼教導主任，旋因

校長章維藩先生因病請辭，校董會章炯光董事長保胡主任接校長職。時值抗戰勝利，國家百廢待舉，政府致力復員建設，對小學教育未遑兼顧，積欠薪糧，幾陷導師斷炊。身為一校之長，無法為導師解困，自身也未領薪糧，導致胞兄誤會臧私，不顧家庭生活等，內心痛苦向誰講，於公於私均不宜留任，於是向校董會請辭獲准。於民國三十六年五月二十八日，承蒙章炯光先生提攜來台，考入台灣高等法院服務。

胡鄉長具有前瞻性且睿智及奮發圖強的堅定心志，在工作中邊學邊做，竭力從公，深感學識不足，進入台大夜間部補習班，修習法律課程，風雨無阻歷經三年，適逢東吳大學在台復校招生，參加報考錄取。可惜，當時書記官月薪僅乙百元，校方通知繳交學費要一千四百元。胡鄉長全年薪資收入，還不夠交納一學期之學費，祇得忍痛放棄，轉而戮力於參加高等司法官檢試，暨全國特考甲種軍法官、及全國高等司法官考試，有志者事竟成，全部考取。此一輝煌成就足證，胡鄉長的堅忍毅力與決心。

### 服務司法界五十載著作豐富

胡鄉長從民國四十九年（一九六〇）十二月至九十九年（二〇一〇）

四月十日期間，所撰寫的文章，編輯成書《司法——良知、正義、榮譽》，共分篇為：一、專論；二、司法；三、司法改革；四、司法人權；五、法政；六、司法通信及司法周刊之社論文選；七、司法人事；八、講詞、九、書信；十、詩與聯句；十一、悼念文選；十二、雜類留跡；十三、派令、任命狀、聘書。真是洋洋大觀、包羅萬象，皆屬其親歷司法工作五十年的點點滴滴回憶與寫真錄，共計有六三四頁，估計約有三十四萬字之多，每篇都是簡單扼要，人、事、時、地、物、有根有據，文情並茂。茲就例舉了一、二論述案例，代表其對國家司法界建議與期待。

「《五權憲法》的特質是司法獨立」，二十世紀國父孫中山先生，建立中華民國，發明《五權憲法》——行政、立法、司法、考試、監察，中央政府設立五院，治理國事。所著《建國大綱》，在行政院下設八部，未將司法部入列，認定司法院為全國最高司法機關，司法部理應隸屬司法院。以國父治國之專注，思慮之縝密，並非漏列，是有意排除行政干預司法

獨立之預防。自民國初年至三十二年一月，有關各級法院及檢察處監督、推事、檢察官之人事權，均屬司法院所設有司法行政部掌管。除在民國二十一年間曾首次將司法行政部改隸行政院，未及二年，仍在二十三年重回隸屬司法院，認定司法權，包括檢察權在內，均由司法院管理。

民國三十二年一月，司法行政部，由司法院再度改隸行政院，至六十九年七月一日「審、檢」分隸，司法行政部改稱法務部，仍隸屬行政院，掌管最高法院檢察署以下各級法院檢察署之行政及檢察官之人事權；司法院掌管最高法院以下各級法院及法官之人事權，將司法權割裂為二，實在有違《五權憲法》司法獨立之本旨。

「落實司法改革——兼論庭長任期制」，民國六十九年六月實施「審、檢」分隸時，胡鄉長由首席檢察官，調任司法院人事處首任處長，基於「平等、希望、尊嚴」之理念，任內建議創立「首長任期制；同為法官之夫妻，准在同院辦案；取消法官迴避本籍」等新制，以不怕丟官之勇氣，說服長官同意實施。所擬定辦法均兼顧法、理、情，得能化解阻力於無形，使首長

終身制等不當之陋習，均成歷史陳跡。

### 結語

筆者就以胡致中鄉長《司法——良知、正義、榮譽》巨著中，語重深長

的一番話作為結語。他說：「五十年來，深切體認司法核心價值，在透過「良知、正義、榮譽」的內省考驗，實現法律正義，伸張公道與天理。若司法失去正義精神，社會就沒有是非

黑白，國家安全，人民權利，都會同失去保障。作為司法官，須具有大無畏的道德勇氣，發揮審判獨立功能，實現正義，落實民主法治的建議，讓人民在祥和社會裡，享受自由安樂的生活。」

## 我國自甘肅首次發現後

# 翼龍腳印化石再現東陽

浙報傳媒提供

中國古生物學會第十一次全國會員代表大會暨第二十七屆學術年會新聞發佈會中宣佈，東陽境內的吳山風車口化石遺址已發現蜥腳類、獸腳類、鳥類、鳥腳類、翼龍等七種不同種類的腳印化石多達九十餘個。其中翼龍腳印化石是我國自甘肅後，在東陽第二次發現，翼龍腳印長寬分別為六·五釐米和四釐米，非對稱具有三個趾狀，足跡長九釐米，寬一·五釐米，不僅數量多，而且清晰。中國地質科學院地質研究所專家呂君昌說，翼龍類恐龍以飛行活動為主，能在地上留下較深腳印並完整保存的幾率相當

低，能在一個表層發現這麼多翼龍類腳印化石，說明當時恐龍在此活動非常頻繁，它的發現為研究該地區的古生環境及古地理具有重要意義。同時為以後在該地區發現這些造跡動物的骨骼化石提供了重要依據。

除了翼龍足跡外，東陽還發現鳥類、小型獸腳類、鳥腳類及蜥腳類腳印，形成一個豐富的動物群。二〇〇九年，東陽在蓮花山上發現恐龍腳印化石的地方，同時發現還有多塊鳥類腳印化石，其中一塊腳印特別清晰。「東陽吳山風車口和海鑼岩山、蓮花山上發現腳印化石的地方，在八千五

百萬年前是淺灘，當時，鳥兒正停下來捉泥土上的蟲呢。「東陽市博物館館長陳榮軍說，這從腳印上可以看出鳥的行走軌跡，在考古界難得一見。經過地質專家實地考察後認定，這是白堊紀晚期鳥類足跡化石，在國內還是首次發現。

具有「中國恐龍之鄉」之稱的東陽，早在二〇〇七年就揭開了它「恐龍王國」的面紗。當年九月，東陽一市民在城郊胡公山腳下挖地種蕎麥時，偶爾發現了一塊紅褐色的「骨頭」，經專家們考察鑒定，這裡曾經生活著蜥腳類、獸腳類及鳥腳類等多種恐龍。近年來，坊間就沒有停止過東陽龍的聲音。在東陽市的許多建築工地、農家庭院及田間地頭，陸續發現大量恐龍骨骼、恐龍蛋、恐龍腳印等化石。這些化石類型豐富，既包括中國東陽龍、鴨嘴龍等骨骼，又有圓形蛋

、樹形蛋、網格蛋等恐龍蛋化石。就在二十天前，東陽市文物辦在該市城區西山公園一工地上又發現了一處恐龍蛋化石點，先後挖出近十枚恐龍蛋化石。

中國古生物學會祕書長王永棟說，東陽擁有一批以「中國東陽龍」為

代表的科研、科普價值極高的古生物化石資源，為中國古生物學事業發展作出了積極貢獻。為此，在本次年會上，「中國古生物學會科普教育基地」也花落東陽。

（作者：徐曉恩／劉小紅）

## 杭州夏令營開幕式 台灣學生代表致詞

鄔磊融

在場所有的貴賓與朋友們大家好，我是來自台灣東吳大學政治學系的鄔磊融。多年前，我的親哥哥姊姊及兩個堂哥，他們四個人也是利用台灣大學生夏令營的機會，與大陸的朋友聯絡情感，他們真誠推薦我一定要參加，因為兩岸交流讓他們獲益良多。

我的學校——東吳，位在台北故宮附近，是蘇州大學遷台後再持續辦學的學校，因此學校內傳承許多中國的文化涵養，雙方也都保有緊密的聯繫，且班上也有陸生朋友與我們相互切磋，不會因為政治問題而兵戎相見，而是真誠對待、理解彼此而相處融洽。兩岸的情感不會因為距離而抹滅，會因為緊密、持續的交流而熱絡。

感謝浙江省海外聯誼會主辦及浙江省台灣同胞聯誼會，讓台灣的青年人能跳脫地域的框架，一步步踏進大陸的民情，在遊覽名勝及大陸的建設之外，了解彼此的不同，看見彼此的能力與優勢，學習包容尊重的宏觀視野，一起立足亞洲，擁抱世界。

每一次的交流，都是在為兩岸學子創造回憶，讓中華文化一脈相承。也歡迎大陸的朋友來台灣交流參訪，下回一起來台灣遊賞！

## 會務活動

7月1日

二〇一四浙江大專青年夏令營行前說明會。

7月6日

二〇一四浙江大專青年夏令營出團共計九天。

7月16日

下午二點於本會會議室召開五、七月入會會員會籍審查。

7月16日

下午三點於本會會議室召開第十四屆第十一次理監事會議。

預告：

• 本會謹訂8月12日於北花園公墓舉行中元普渡法會。

• 一〇三年第一次獎助學金頒獎謹訂於8月19日上午於耕莘文教院舉行。

• 世界手工藝理事會今年成立五十周年，將於10月18日~22日在浙江東陽市舉辦二〇一四世界工藝文化節。

# 八婺大地 煌煌巨著

浙江傳媒提供

## 大型地方文獻《重修金華叢書》出版

金華在今日中國，已經名揚中外。其所以有名，在一般人的印象中乃在於經濟的發達；舊有金華火腿，今有義烏小商品是也。但是這樣的認識，在剛剛面世的《續修金華叢書》這部煌煌巨著面前，已經是小巫見大巫。

金華實則既是經濟快速發展之地，亦是歷史積澱極為豐厚之域。金華地處浙中部，春秋為越地，戰國屬楚。秦漢置縣，屬會稽郡。不惟江山秀美，而且歷史悠久，積兩千餘年文化，人文薈萃。明代學者宋濂說：「吾婺素號文獻之邦，振黃鍾之鏗鉤，剪毛羽之紛蕤者，比比有之。」尤其是宋代之後，這裡名家迭出，其學術影響及於全國。說起南宋經學，我們不能不矚目金華，因為這裡出現了兩位經學大師，金華因為他們而成為當時全國學術文化的重鎮。一位是東萊先

生呂祖謙（一一三七—一一八一），與朱熹、張栻「鼎立為世師」，同被尊為「東南三賢」。清代學者全祖望在校補《宋元學案》時說：「宋乾、淳以後，學派分而為三：朱學也，呂學也，陸學也。三家同時，皆不甚合，朱學以格物致知，陸學以明心，呂學則兼取其長，而復以中原文獻之統潤色之。門庭路徑雖別，要其歸宿於聖人，則一也。」他還說：「小東萊之學，平心易氣，不欲逞口舌以與諸公角，大約在陶鑄同類以漸紀其偏，宰相之量也。」說明呂祖謙為學，務求折衷，其經學兼採朱學和陸學之長，創立了理學中的「呂學」，因此而成為南宋時期著名的理學三大家之一。金華自然也就成為此一時期理學中心之一。也正是他在經學上的圓通思想，促成了經學史上有名的「鵝湖之會」。淳熙二年（一一七五），朱熹和陸九淵師生在江西信州鵝湖寺舉行

了一次為時三天的辯論會。陸九淵門人朱亨道說：「鵝湖講道，切誠當今盛事。伯恭蓋慮陸與朱議論猶有異同，欲會歸於一，而定其所適從，其意甚善，伯恭蓋有志於此。語自得，則未也。」呂祖謙自己亦曾回憶此事說：「某留建寧凡兩月餘，復同朱元晦至鵝湖，與二陸及劉子澄諸公相聚切磋，甚覺有益。」從這兩段話，我們既可以看到呂祖謙促成此次講道活動的初衷，亦可知道他是這次聚會講道活動的起意者和促成者。呂祖謙一生經學著述甚豐，有《古周易》一卷、《書說》三十五卷、《呂氏家塾讀詩記》三十二卷、《春秋左氏傳說》二十卷、《春秋左氏續說》十二卷。呂祖謙同時也是著名的史學家，朱熹評價他：「伯恭於史分外仔細」，有《十七史詳節》二七三卷、《東萊博議》四卷、《歷代制度詳說》十二卷傳世。另還有《東萊集》四十卷傳世。

浙江師大黃靈庚教授主編《呂祖謙全集》煌煌十六冊，可見其一生著述之富。宋代的另一位著名經學家王柏也是金華人。他拜朱熹之再傳弟子何基為師，為金華朱學的代表人物，與何基及元代的金履祥、許謙，並稱「金華四先生」。王柏治經主張「由傳以求經」，重視儒家經傳。但又不輕信盲從乃至拘守經傳教條。他治經充滿了懷疑精神，認為聖人之道以書而傳，亦以書而晦。因此對傳統的儒家經典多有質疑。所著《詩疑》、《書疑》等書，集中體現了他懷疑現有的經學文獻、試圖恢復原始經義的努力。作為朱熹經學的傳人，王柏推崇《四書》，稱之為「經天緯地之具，治世立教之書」，致力於闡釋朱熹的《四書集注》，是朱子「四書學」傳播推廣者，被列為理學正宗。王柏著述豐富，計八百餘卷，可惜大多亡佚。詩文集《甲寅稿》亦已佚，明正統間六世孫王迪哀集為《王文憲公文集》二十卷。

## 二

歷史上的金華，不僅在一個時期內為經學之中心，產生了呂祖謙、王

柏那樣的經學家，同時亦盛產文章之士。唐有駱賓王，與王勃、楊炯、盧照鄰合稱「初唐四傑」。宋有陳龍川、陳亮，所作書論氣勢縱橫，詞作豪放，《直齋書錄解題》著錄《龍川文集》四十卷，另有《外集》詞四卷。明初有潛溪宋濂，被明太祖朱元璋譽為「開國文臣之首」，劉基讚許他「當今文章第一」，學者稱「太史公」，與高啟、劉基並稱為「明初詩文三大家」。著有《宋學士文集》。清有李笠翁李漁，所著的戲曲，流傳下來的有《笠翁十種曲》及《萬年歡》、《偷甲記》等十九種。此外有小說《無聲戲》、《連城壁全集》、《十二樓》、《合錦回文傳》及雜著《閒情偶寄》，為清代著名戲曲家。

## 三

歷史上的金華士人，不僅以著書立說為命，而且有很自覺的搜集整理鄉賢文獻的傳統，其代表之作就是清代同治、光緒年間永康胡鳳丹、胡宗懋父子所編《金華叢書》、《續金華叢書》。同治間出任湖北候補道，加鹽運使銜，領崇文書局之事，遷湖北道員。光緒三年，被誣陷辭官，致仕

歸田杭州。他致力於搶救金華文獻，不遺餘力，多方搜求採掇金華散佚遺書，按經、史、子、集分類刻印，得經部十五種、史部十一種、子部十三種、集部二十八種，計唐至明金華文獻六十七種，刻成《金華叢書》七三〇卷、二二九函。胡鳳丹死後，其四子曾任直隸知州的胡宗懋，繼承父志，潛心典籍，罄十餘年心力、財力，輯得《金華叢書》之外的金華文獻五十八種，一九二四年匯刻成《續金華叢書》，計一二〇冊。《金華叢書》問世以後，在社會上引起刻印地方文獻叢書的連鎖反應。黃靈庚先生文章引藏書家傅增湘的話說，自從有了《金華叢書》，「嗣是杭州則有丁氏《武林往哲遺著》、《掌故叢編》，嘉興則有孫氏《携李遺書》，湖州則有《陸氏叢書》，紹興則有徐氏《先正遺書》，溫州則有孫氏《永嘉遺書》，江甯則有傅氏《金陵叢刻》，常州則有盛氏《先哲遺書》，皆踵金華而起。」《金華叢書》和《續金華叢書》起到了導編纂地方文獻叢書先河的作用。

## 四

然而，金華雖為浙東一地，文獻雖然不能稱浩瀚，卻也冊府琳琅，卷帙繁富；而且年代久遠，多有散佚。胡氏父子雖竭盡全力，搜輯甚勤，然以一己之力，仍不免多有遺珠之憾。如黃靈庚先生所言，「《金華叢書》、《續金華叢書》對輯集歷代的金華文獻並不齊全。這二部叢書，只輯錄明代以前的文獻，而且還有許多遺漏，至於清代以後的古籍，一種也沒有收錄。這對於地方叢書來說是很不完整的。」我國素有經濟繁盛而修書的傳統。七年前，金華市政府決定和浙江師範大學合作，以胡氏父子已有二種叢書為基礎，啟動「重修金華叢書」重大項目。如前所述，因浙東學術在中國文化史上佔有重要的地位，項目甫一發佈，就引起了學界和社會各界的廣泛關注。大家都希望能夠見到一部搜集齊全而且文獻準確的金華文獻叢書。經過數年的努力，這套叢書終於面世。現在看來，最初的編纂設想和人們的期望基本已經達到。我以為這部叢書有兩個特點，或曰取得的成績：其一是編纂了一部目前最為齊備的金華文獻叢書。據黃靈庚先生統籌計，金華歷代文獻著作，包括已佚部

分，約有六千七百餘種，至今能查到其收藏出處的近九百種。而胡氏《金華叢書》、《續金華叢書》收錄文獻僅一二五種，大量的歷史文獻沒有收集在內。《續修金華叢書》的編者，從開始編纂這部叢書時，就立下堅定的目標：對清代之前的金華籍作者之書，或者雖非金華人而專寫金華之作，務必收錄齊全。為了尋找和搜集《金華叢書》、《續金華叢書》未收的七百多種圖書文獻，編輯組的成員幾乎跑遍了所有收藏文獻的部門。我在圖書館工作十餘年，深深瞭解到，今日整理古籍，查到藏地已屬不易，但是能夠見到文獻的真容並得以複製，就更為困難。他們不說，我也會知道他們為獲得文獻付出的巨大心力。正是在編者的艱辛努力下，我們才能看到這樣搜羅比較完備的金華文獻叢書。在這部新編叢書中，有些珍稀的文獻就是編者辛勤訪得的。如從日本訪得的宋濂《蘿山集》，為海內外孤本。從台灣訪得的陳亮《龍川文鈔》等集，可補大陸文獻整理之缺，訪得的宋濂《宋文憲公未刻稿》等集，亦傳世不多，極其珍貴。因此《重修金華叢書》的出版，為今後社會各界研究

金華文化、浙東學術，提供了便利，可謂功德無量。其二，《重修金華叢書》所收文獻經過了編者精心整理。叢書的編纂原則，是在胡氏父子兩部《叢書》基礎上續修，即在保留兩部《叢書》前提下，增加為兩部《叢書》所缺佚的金華文獻。所增文獻附於兩部《叢書》之後，輯為「金華叢書三編」。《叢書》對所收每種書的版本、真偽，都進行了謹慎的審訂。並且對於所收每種書都撰寫了提要，其內容為作者里籍、履歷、生卒以及版本流傳情況，介紹本書基本內容、文獻價值以及優缺點。所以，叢書為讀者提供的不僅是全備的金華文獻，而且是可信的文獻。我們相信，《續修金華叢書》的出版，會進一步加深海內外讀者對金華的瞭解，使大家知道，金華不僅是經濟之城，亦是文獻之邦。

（作者：詹福瑞為國家圖書館黨委書記、常務副館長）

# 浦江同鄉會兩岸鄉親書畫聯展

浦江  
蔣忠仰

今年五月九日至十一日，在台北市中華路國軍文藝中心隆重舉辦「浦江同鄉會兩岸鄉親書畫聯展」。

在張國政理事長、據維霆總幹事及浦江同鄉會全體同仁的一致努力下，歷經半年左右的籌備，終於將兩岸浦江籍畫家的六十餘幅作品展示。參觀者有數百人之多，有退居台灣的先賢、將軍、老兵，也有來自家鄉的書畫家及書畫愛好者。

張國政理事長在致開幕辭時敘述了兩岸書畫交流意義重大，是中華文化的發展與弘揚的象徵，以及鼓勵子孫後代要延續浦江書畫之鄉的美譽，並感謝大家在百忙中趕來參加聯展活動。書法家金華七縣市前理事長朱恆清將軍在致詞中以發揚中華文化為主題講述了書畫情、鄉鄰親，書畫同源、傳承一脈的觀點。

浦江縣台聯會常務副會長張咸柏對此次畫展做出努力和貢獻的台北同鄉作了真誠的感謝，並講述了浦江有

深厚的文化底蘊，素有「書畫之鄉，文化之邦」的美譽，浦江擁有「萬年上山文化，千年鄭義門忠孝，百年書畫興盛地」之稱，是世界稻作文明最早的起源地之一，是儒家家族文化的重要遺址地之一，是書畫文化的集中地之一，希望台灣的貴賓和書畫同仁能多去大陸走走看看，到浦江看看家鄉的山水，領略家鄉的風采！希望在台的浦江籍年青人、學生們和我們們到家家鄉多交流，多結交朋友，期待我們的友誼天長地久。

八五高齡的女畫家任墨蓉，德藝雙馨，才思敏捷，她出生書香門第，一生追求藝術，在台灣負有盛名，無論山水、人物、走獸都畫得出神入化，在言語中流露出老人他鄉遇故知的思鄉情懷。

浦江書畫代表金良吉先生講述了浦江歷代前賢在書畫領域的地位和貢獻，浦江在歷代記載的書畫名人就有兩百五十餘人，如倪仁佶、宋濂、宋隧、東皋心越、張書旂、張振鐸、吳

蕪之、方增先、吳山明……等。

開幕典禮完畢，浦江書畫家們紛紛揮筆鋪毫，留下墨寶，以之相贈。

這次赴台書畫交流展覽的書畫作者，既有年逾古稀手不釋卷、躬耕不捨的知名書畫家何寶華、王仲英、徐福生、朱祖侃、張樹才，更多的則是當代中青年翹楚，有金良吉的草書，盛丹平的花鳥，吳文平的金文大篆，吳建明的工筆花鳥，當然也有後起之秀成績斐然的青年新銳，如何幫堅、朱建軍、柳旭升、陳雄冠、魏國文、張寶仙、孫國晏，此次畫展代表了浦江當代書畫隊伍老中青的階梯結構和實際水準。

畫展雖然只有短短三天時間，但贏得了絡繹不絕參觀者的讚譽，也凝聚兩岸鄉親的情誼，這應是此次鄉親書畫聯展的巨大成功和收穫。

最後，我們再次感謝台北浦江同鄉會的盛情款待，衷心感謝浦江籍書畫家的全力以赴，願中華書畫藝術更放異彩。

# 台北市浙江同鄉會第十四屆 第十一次理監事聯席會紀錄

時間：中華民國一〇三年七月十六日（星期三）下午

十五時正。

地點：台北市浙江同會會議室

出席者：吳紹起、嚴長庚、徐達仁、吳壽松、樓文淵、樓登岳、翁中明、吳志成、林德馨、陳健倫、楊尚賢、陳繼國、胡治清、俞川心、張政平、周道忠、張屏、徐憶中、徐旭陽、陸兆友、周坤、鍾仲英

請假：馮宗木、張冬梅、倪胤超、斯培倫、王錫洪、鄭致宏、應柔爾、許汝才、徐明哲

主席：理事長吳紹起先生

紀錄：邱群英

壹、報告事項：

一、本次會議應到出席三十二員，實到出席二十二員。  
二、主席致詞：嚴副理事長、各位理監事大家午安，在這炎炎夏日非常感謝各位出席與會，今天開理監事聯席會也是個特別意義的日子，就是我們葉前理事長逝世周年前夕，為紀念葉理事長任內對同鄉會貢獻心力，請在座理監事起立默哀一分鐘，以表達追思之意，另外本會會務均遵照例行性工作進行，譬如花園公墓、獎學金發放、會籍審查等等，目前尚有纏訟將近五年餘的行政訴訟官司，希望能儘快順利落幕。

貳、會務報告：

一、本會關懷委員會胡治清主任委員於五月十六日偕同張屏副主任委員及吳神農顧問一行前往陳家驥鄉長及孫尚志鄉長家中探訪關懷，兩位長輩均已屆百歲之齡仍精神狀況良好，實為難得。  
二、浙江省文化廳於五月十九日由楊越光副廳長率團為浙江藝術周「江南、水音」開幕，本會受邀出席。  
三、本會常務理事張禮善先生於五月二十五日安祥的離開人世，享年八十八歲並於六月五日在第二殯儀館舉行公祭，本會由理事長等近二十人與祭。  
四、端午節各府縣聯誼餐會，在五月三十日於天成飯店舉行。  
五、「台灣、浙江文化節—紹興周」六月十一日開幕記者會，於松山創意園區舉行，本會吳理事長應邀出席剪綵致辭。另於六月十一及十二日在國父紀念館表演經典紹劇二場，觀看演出之鄉親踴躍，特此致謝。  
六、台北花園公墓永安堂於六月二十五日由深坑消防隊作本年度之消防安全檢，已通過檢測。  
七、一〇三年大專學生夏令營於七月六日出團，委請張政平理事任總領隊，帶領十一名學生前往浙江交流參訪九天，圓滿順利返台。

八、本年度第一次獎助學金選評會於六月十八日召開，由王時俊主任委員主持，本次申請符合資格同學共計三十二名，實發金額為貳拾叁萬貳仟元整，在此感謝獎助學金認捐之鄉長，並定於八月十九日舉行頒獎典禮。

#### 參、討論事項：

一、本會兩岸交流委員會由張國政主任委員負責，今因本會未來推展兩岸交流考量特增聘俞川心理師，擔任副主任委員並兼任委員會執行長，希望兩岸交流工作能更進一步的推廣，敬請理監事決議。

決議：決議通過。

二、本會獎助學金委員會提議，為鼓勵青年學子對同鄉會之認同，特別增設「服務獎助學金」申請，對於品性、操守良好及成績平均七十分者，願意為同鄉會服務並經營網站平台者為優先考慮，並另外提議是否可讓浙江籍台灣各大學學生經教育部認可且在國外唸書之交換學生申請獎助學金，請決議。

決議：決議通過，並希望熱心會務的大學生能主動來會志願服務。

三、本會四月至六月份財務報表，由財務長張淑芳小姐報告並請理監事決議。

決議：決議通過。

四、本會四月至六月入會人數共計九人，已由嚴長庚主任委員召開會籍審查會通過，今報理監事會決議。

決議：決議通過。

五、本會會計與出納兩者工作應分開處理，建議由本會副總幹事邱群英小姐兼任出納一職，並自八月一日起改原半日班為全天班，請理監事會決議。

決議：決議通過。

肆、臨時動議：無。

伍、散會。

## 盛世編誌 《浙江通誌》 著手編纂

日前，來自《浙江通誌》編纂的相關領導、各卷編輯部主任或主編、省方誌辦有關人員齊聚杭州，共商合力推進《浙江通誌》編纂事宜。

編纂《浙江通誌》是省委、省政府作出的重大決策。作為浙江省文化強省建設的一項標誌性工程，《浙江通誌》共一一三卷，約八千五百萬字，計畫於二〇一八年全面完成編纂任務。全省上下密切配合，通力協作，數以百計的編纂責任單位和數以千計的專職、兼職編纂人員兢兢業業，默默耕耘，付出了辛勤汗水，取得了顯著成績。據不完全统计，從二〇一二年五月至今，共有五七五一人次赴省檔案館查檔，共查閱檔案資料三五〇·八萬卷冊次，為《浙江通誌》編纂採集了豐富而翔實的第一手資料。

浙江傳媒提供

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

103年7月1日至7月31日止

收日期	費期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
7/3		11595	袁中理		500	500	1,000
7/7		11596	車維綱		500		500
7/7		11596	邱群英		500		500
7/7		11597	姜美香		500		500
7/10		11598	陳偉忠		500		500
7/16		11599	陳潤蓉	5,000			5,000
7/21		11600	沈寶萱		500		500
7/21		11600	胡翠蓮		500		500
7/21		11601	王勉		500		500
7/21		11602	趙宇強		500		500
7/21		11602	趙宇鴻		500		500
7/30		11604	富豪旅行社			廣告費 18,000	18,000
7/31		11605	王錫洪		1,000		1,000

## 會員樂捐

收日期	費期	收據編號	姓名	口述歷史	會務贊助	月刊捐助	合計
7/10		3831	陳偉忠	700			700
7/16		3832	徐達仁		20,000		20,000
7/16		3833	周坤		10,000		10,000
7/18		3834	馮宗木			10,000	10,000



# 大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

# 八月壽星 生日快樂

施 惠 紀 綱 陳 昇 程 正 蔣 麟 鄭 鈺 羅 甯  
 丁鼎文 孔承先 方志華 方秀華 方奕中 方韋婷 方高升 王臣康  
 王尚哲 王真民 王詠椿 王傳麟 句純爾 史季富 朱設富 朱煥斌  
 江正雅 何昆龍 何萬里 吳南威 吳美珍 李正華 李初東 汪壹帆  
 周永康 周奕慶 周恭沛 周海煙 周國平 邵一君 金拱之 金德恆  
 俞川心 俞玄軍 施正如 胡秀耀 胡為真 胡福梯 胡維修 倪胤超  
 徐小玲 徐國常 徐耀庭 馬瑄憶 高海翔 屠德銘 張忠毅 張咸豪  
 張望豪 張皓鈞 張管卿 張蕙蘭 張齡松 梁振明 莊明康 陳台江  
 陳立中 陳君國 陳志明 陳秋芬 陳雲屏 陳覺敏 傅庸平 程一勳  
 黃若璋 楊尚賢 楊懷澤 葛建宏 葛維智 裴可達 趙成立  
 趙保泰 劉莉心 樓孟軒 樓孟涵 樓忠義 樓海漾 鄧克政  
 鄭君梅 鄭紀民 錢人豪 駱尚廉 勵人豪 戴勁軍 璩大維  
 薛光菁 顧治忠 方張桂英



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
 中華郵政台北台字第〇六〇〇二號  
 執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十六卷第八期  
 (總號五四四期)

中華民國一〇三年八月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會  
 出版者：浙江月刊社

社 長：吳紹起  
 社 員：陳友旺  
 總 經 理：林德馨  
 總 編 輯：金雨麟  
 編輯顧問：吳神農  
 社務委員會主任委員：馮宗木  
 社務委員：嚴長庚 吳壽松 樓登岳  
 樓文淵 徐達仁 吳志成 翁中明  
 倪胤超 林德馨 楊尚賢 張冬梅  
 斯培倫 陳健倫 鄭致宏 胡治清  
 俞川心 王錫洪 徐憶中 陳繼國  
 張旭陽 徐政平 周道忠  
 鍾仲英 周 坤 許汝才 陸兆友  
 徐明哲 應柔爾

社 址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓  
 電 話：二三三三五六〇七・二三三三〇五八一  
 傳 真：二三六二八四四〇  
 郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號  
 戶 號：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fzhejiang.org>  
 本會 E-MAIL：[fzhejiang@msa.hinet.net](mailto:fzhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅資訊有限公司  
 地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓  
 電話：二五〇六一二二二五

# 【同鄉會專案參訪】全程無自費

～ “仙鄉福地” 金華山水江南美食七日～

全程贈送：金華旅遊局紀念品、杭州工藝行李牌+扇子

日期	景點內容及安排	酒店名稱	風味用餐
D1 (9/26)	台北／上海→蘇州【藕園船游水城+評彈+平江路、金雞湖風景區（外觀鳥巢、天下第一幕秀）】	★★★★★ 戴斯／蘇苑 或同級	早：敬請自理 中：機上簡餐 晚：蘇州水鄉風味
D2 (9/27)	蘇州【蘇州博物館+太平天國忠王府+蘇絕彩繪花園、東凌絲綢】→無錫【船遊太湖+西施島風景區、夜遊運河古邑風景區（清明橋、水弄堂、明清建築群、休閒文化一條吧街）+夜景】	★★★★★ 君樂喜來登 或同級	早：飯店內自助式 中：東凌水鄉評彈宴 晚：弘曆皇朝乾隆宴
D3 (9/28)	無錫【蠡湖公園+太湖風景區、珍珠館、紫砂藝術博物苑】→南潯古鎮風景區【小蓮莊、嘉業堂、江南第一宅】→杭州【西湖之夜秀VIP席】	★★★★★ 紫金港國際／ 納德自由或同級	早：飯店內自助式 中：山明水秀太湖風味 晚：紅泥砂鍋
D4 (9/29)	杭州【船遊西湖、南宋官窯博物館】→金華【火腿博物館、古子城、八詠樓】	★★★★★ 國貿／世貿 （當地最好）	早：飯店內自助式 中：鳳濤西湖風味 晚：金華火腿宴+艾糕
D5 (9/30)	金華【黃大仙祖宮+祈福法會、雙龍洞、冰壺洞飛瀑】→諸暨【西施殿、名媛館、浣江放荷花燈（祈福求願）、范蠡祠】→海寧	★★★★★ 凱元國際／ 玉龍商務或同級	早：飯店內自助式 中：金華骨頭煲+酥餅 晚：西施珍珠養身宴
D6 (10/1)	海寧【鹽官古城（海神廟、陳閣老宅、花居雅舍、皮影戲館、觀潮公園）、海寧中國皮革城】→上海【雲普天下品普洱茶、城隍廟商圈（湖心亭、九曲橋、老街商鋪）、外灘（黃浦公園、外白渡橋、萬國建築博覽群）+夜景】	★★★★★ 太倉福朋喜來登 或同級	早：飯店內自助式 中：皮都風味 晚：豫上海風味
D7 (10/2)	上海【上海博物館+人民廣場、天脈玉石】／台北	★★★★★★ 溫暖的家	早：飯店內自助式 中：上海小籠包 晚：敬請自理

會員專案價：NT16,800／人

同鄉會報名再送台胞證加簽

報價包含：1.往返團體機票及機場燃料稅兵險 2.全程飯店兩人一室  
3.全程風味餐食及全程所列景點門票 4.旅遊責任保險

報價不含：1.領隊導遊司機小費 200/天×7天=NT1,400/人 2.新辦護照、新辦臺胞證  
3.個人之消費電話費、洗衣費、飲料費、房間服務費行李超重費及其他個別要求之費用。

富豪旅行社 免付費電話：0800-028-900 服務專線：02-2516-9000

www.volvo.travel.net.tw 交觀甲6642 品保北1550 專案經理：陶鷺佳小姐

# 【同鄉會專案參訪】全程無自費

~台州神幻仙境「天臺」江南古鎮美食七日~

全程贈送：杭州工藝行李牌+小扇子、每人每天一瓶礦泉水

日期	景點內容及安排	酒店名稱	風味用餐
D1 (8/29)	台北／上海→蘇州【蘇州博物館+太平天國忠王府+蘇絕彩繪私家園林、夜遊金雞湖風景區（外觀鳥巢、天下第一幕秀）】	★★★★★ 戴斯／蘇苑 或同級	早：敬請自理 中：機上簡餐 晚：川行天下風味
D2 (8/30)	蘇州【留園、絲綢展示中心】→無錫【三國城（古戰船遊太湖+三英戰呂布秀+吳王宮+華夏古韻秀）、夜遊運河古邑風景區（清明橋、水弄堂、明清建築群、休閒文化一條吧街）+夜景】	★★★★★ 明都／鼎尚皇冠 或同級	早：飯店內自助式 中：東凌水鄉評彈宴 晚：弘曆皇朝乾隆宴
D3 (8/31)	無錫【蠡湖公園+太湖風景區、珍珠館、紫砂藝術博物苑】→南潯古鎮風景區【小蓮莊、嘉業堂、江南第一宅】→杭州【宋城千古情VIP席】	★★★★★ 紫金港國際／ 納德自由或同級	早：飯店內自助式 中：山明水秀太湖風味 晚：梅家塢1號會所茶宴
D4 (9/1)	杭州【香積寺、漕舫船游古運河+拱宸橋+橋西街、南宋官窯博物館】→台州【天臺山風景區（石樑飛瀑）】	★★★★★ 天臺賓館	早：飯店內自助式 中：鳳濤西湖風味 晚：天臺綠色健康菜
D5 (9/2)	台州【國清寺、赤城山風景區（濟公殿、濟公洞）、李府、濟公故居】→海寧	★★★★★ 凱元國際／ 玉龍商務或同級	早：飯店內自助式 中：濟公宴 晚：古城缸肉風味
D6 (9/3)	海寧【鹽官古城（海神廟、陳閣老宅、花居雅舍、皮影戲館、觀潮公園）、海寧中國皮革城】→上海【雲普天下品普洱茶、城隍廟商圈（湖心亭、九曲橋、老街商鋪）、外灘（黃浦公園、外白渡橋、萬國建築博覽群）+夜景】	★★★★★ 唐朝／新協通／ 金橋頤和或同級	早：飯店內自助式 中：皮都風味 晚：豫上海風味
D7 (9/4)	上海【1933老場坊、天脈玉石】／台北	★★★★★★ 溫暖的家	早：飯店內自助式 中：上海小籠包 晚：敬請自理

會員專案價：NT16,800／人

同鄉會報名再送台胞證加簽

報價包含：1.往返團體機票及機場燃料稅兵險 2.全程飯店兩人一室  
3.全程風味餐食及全程所列景點門票 4.旅遊責任保險

報價不含：1.領隊導遊司機小費 200/天×7天=NT1,400/人 2.新辦護照、新辦臺胞證  
3.個人之消費電話費、洗衣費、飲料費、房間服務費行李超重費及其他個別要求之費用。

富豪旅行社 免付費電話：0800-028-900 服務專線：02-2516-9000

www.volvo.travel.net.tw 交觀甲6642 品保北1550 專案經理：陶鷺佳小姐