

中華民國一〇三年七月十日出版

浙江月刊

謝野生題

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



水鄉古都—紹興市

543

第四十六卷 第七期

台北市浙江同鄉會 印行

紹興概貌

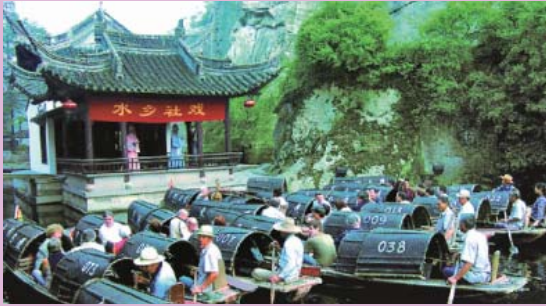
千載追崇大禹功



辛亥革命時浙江的重要據點——大通學堂



坐船欣賞水鄉社戲



山陰道上，縱然大雪仍應接不暇——嵊州



古城中保護良好的黃酒釀造廠房



緯道



特立孤傲的柯岩雲骨

飽韻禪境詩意的新昌穿岩十九峰



第八屆台灣・浙江文化節

紹興文化周

開幕剪綵盛況



紹興書畫展
兩岸鄉親合影



浙江省文化廳楊副廳長
交換禮物



訪問團團員合照



紹興同鄉聯誼會
尹會長致詞



黃副廳長致詞
浙江省文化廳



謝幕時本會吳理事長（左七）、紹興同鄉聯誼會尹會長、浙江省文化廳黃副廳長（右八）
與《折子戲》演員合影



七月份壽星 生日快樂

Happy Birthday

本月份壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電補正，謝謝！

方駒 王勉 王聖 沈良 周成 周巖 陳冊 董旭 樓傑 錢煜
 方榮昌 方廣化 王大志 王秀明 王建國 王時俊 王國燕 王瑩如 王興昌
 田靖安 任玉斌 任建英 朱安國 何正渚 何孝海 何佩珊 何秋容 余光燾
 余慕薌 吳台瑾 忻以庭 李明華 周涯繞 林元本 柯清波 胡秋菊 馬鈕婷
 孫尚志 孫津生 張可梅 張多馬 徐國鼎 徐漢鐘 翁老四 張從文 章以鼎
 高振鵬 屠惆耀 陳建宇 陳繼國 陸宗順 程大哲 童立平 馮澤元
 莊濟遠 葉正明 葉松青 葛道培 鄒家琳 靳斯羽 壽作顯 趙升巍
 楊兆餘 樓開清 潘志康 蔡士平 盧錫新 錢之本 錢華琴 關淑美
 趙珮雯 顧志華 顧達富 龔逸婷 韋林寶蓮 張陳金鳳
 嚴國楨 顧志華 顧達富 龔逸婷 王姚蘭香 王許菊先 金駱常娥



會務活動焦點

獎學金評選委員會



台灣浙江各府縣同鄉會
總幹事參訪團

浙江月刊

第四十六卷第七期

(總號五四三期)

中華民國一〇三年七月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
 中華郵政台北台字第〇六〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

社務委員：嚴長庚 吳壽松 張禮善 樓登岳
 翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成
 張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢
 胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏
 陳繼國 俞川心 王錫洪 徐憶中
 周道忠 張屏 徐旭陽 張政平
 陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才
 應柔爾 徐明哲

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓
 電話：二三六二五〇七・二三六三〇五八一
 傳真：二三六二八四四〇
 郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號
 戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.zjzhejian.org
 本會E-MAIL：tp.zhejian@msa.hinet.net
 印刷者：漢雅資訊有限公司
 地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓
 電話：二五〇六—二二二五

浙江月刊 第四十六卷 第七期 (總號五四三期) 目錄

封面

水鄉古都——紹興市

理事長的話

兩岸交心 以民為本 共創中華——吳紹起 二

專欄

七七事變 七十七周年

——日本應切記歷史慘痛教訓——吳紹起 三

緬懷崢嶸歲月 發揚黃埔精神

——紀念黃埔軍校成立九十周年——季世華 四

專題報導

紹興市台灣事務辦公室

紹興概況——紹興市人民政府新聞辦公室 共同提供 六

紹興市地方誌辦公室

美麗富裕的諸暨

諸暨台辦提供 三四

上虞西湖底閘史略

蔡彥三六

台灣浙江各府縣同鄉會總幹事參訪團

到景寧參訪

景寧台辦提供 三九

古今人物

一代猴王西去 風範長留人間

——悼念著名紹劇表演藝術大師六齡童章宗義——何有基 四〇

故鄉鄉情

惠安寺虔誠朝拜 城隍廟溪山攬勝

——浙東剡溪湖畔的寺廟文化——汪漩 四二

美麗浙江：第九個「文化遺產日」——浙報傳媒提供 四五

全省好戲連台——美麗浙江唱響「好腔調」

剪紙藝術家——宣利清女士——宣利清 四六

會訊

一〇三年度第一次獎助學金通過名單——四七

中元普渡法會——封皮

本會會務活動——三八

本會續收會費及各項捐款徵信錄——三九

祝七月壽星 生日快樂——封底

兩岸交心 以民為本 共創中華

吳紹起

兩岸互動最重要的莫過於交心。稟持民本原則，以理性和平共謀發展，發揚我中華之傳統包容文化，使兩岸民眾生活、習慣……等文化自然融合，而能水到渠成共創統一大中華。

兩岸同胞均係炎黃子孫，文化、習慣、語言等原均相同，怎奈歷史原因，致使兩岸長期相隔互有歧見，但兄弟之邦，血濃於水，本應相互尊重，求同存異，先從經濟文化交流以民為本，交心為要，使兩岸自然融合。

儒家所倡導以仁義道德治國，以民為本，以仁愛服務人民，一切以民眾利益為優先，傾聽民眾心聲與需求，亦就是如何以經濟文化與民眾交心，深信定能獲得兩岸人民共同支持，化解歧見，兩岸簽訂「自由貿易協定」後，對經濟與文化交流已逐步展開，並已有良好成效。但近年來對「服務貿易協定」之簽訂，且引致我部分民眾之不安與憂慮，深恐以大吃小失去競爭力，又加上部分政客，煽風點火，而引發太陽花運動，並有不理性之違反民主之言論與作為，令人憂心，即使如此，我們更深切盼望大陸對岸以兄弟情、諒解與寬容的心，不會做出錯誤判斷與認知，認為盲目反中，民粹反智，是台灣的主流思維，恰恰相反，在事實上，大部分沉默而勤奮努力的民眾，具有包容開放的優良傳統，希望向上發展，與內地交流，與世界接軌。

大陸經濟快速增長，國力日增，兩岸為兄弟之邦，有手足之情，大陸應以開闊、包容與體諒的心襟，傾聽台灣人民的心聲與需求，以誠懇務實之態度，回歸民本原則，與民眾交心，重拾人民信心，增加兩岸互信，攜手和平發展，共創中華輝煌，確保亞洲和平，促進世界大同。



七七事變 七十七周年

日本應切記歷史慘痛教訓

吳紹起



前事不忘、後事之師，日本應記取歷史教訓，以免重蹈二戰之悲劇，日本政府目前應著重發展經濟與亞洲鄰國敦睦睦鄰，提升民生福祉，為亞洲和平與世界繁榮而努力。

日本軍國主義在民國二十六年（一九三七）七月七日盧溝橋之侵華事件，即謂「七七事變」，今已屆滿七十七周年，七十七年前，蔣公以國民政府軍事委員會委員長身分，在廬山發表「最後關頭」宣言，聲稱：「和平未到絕望時期，絕不放棄和平；犧牲未到最後關頭，絕不輕言犧牲。」

決心與日本長期抗戰到底，中華民國全體軍民在蔣公領導下浴血抗戰八年，終於在民國三十四年（一九四五）獲得全面勝利，日本軍閥之侵略行為，不但犧牲了中日兩國無數的善良民眾之生命，亞洲各國亦遭受重大之災難。

反觀日本政府近年來不但不深思

與悔改，而在國際問題上，依賴美國，執行圍堵中國政策，從未反省與正視中日間之舊恨情結，多次言論又傷害中國人民感情，更為甚者，安倍首相突拜靖國神社，觸犯兩岸中國人眾怒，甚且以篡改歷史教科書，妄圖湮滅，改變歷史，欺騙日本民眾，操弄民粹，使兩國民情益更對立，不知化解情結，互利共存，實令人擔憂。

第二次世界大戰時期，日本在中國乃至整個亞洲犯下滔天大罪，至今日本仍不知反省，不知悔改，這應是日本民族最大的悲哀，尤其日本不少政客，一而再，再而三參拜靖國神社，完全傷害了中國乃至整個亞洲人民的感情。

同樣是二戰時期的軸心國——德國正視歷史的教訓，其態度與誠懇值得讚揚，德國從希特勒到納粹，而至殘害猶太人問題，無一避諱，可說真正做到了反省。五月八日是德國投降日

，他們把它當作「解放日」來紀念，認為這是擺脫希特勒獨裁的日子，德國人是誠摯的做到了反省，因此受到了全世界人民的讚揚與支持。

反觀日本之種種言論與作為，如日本欲修改憲法與防衛大綱，以擴充軍備，尤其部分政客為選舉，操弄民粹而獲取近利，則日本未來前途不堪設想，一旦恢復軍國主義思想，恐日本將重蹈二戰之悲劇，受害者將是日本廣大的民眾。日本人民善良勤奮，希望日本當局應有遠見，敞開胸懷，不再製造對立，敦睦睦鄰，互利共存，專注於經濟發展，並確保亞洲和平發展。

古云：以銅為鏡可以正衣冠，以人為鏡可以明得失，以史為鏡可以知興替，期望日本政府能記取歷史教訓，深切反省在二次大戰所犯下的嚴重錯誤，絕不要重蹈覆轍，自取滅亡。

緬懷崢嶸歲月

發揚黃埔精神

紀念黃埔軍校成立九十周年

溫嶺

季世華

今年是黃埔建校九十周年，海內外黃埔同學均隆重集會紀念、緬懷崢嶸歲月，孫中山先生首倡革命，歷盡艱險，屢遭挫折，無數先烈，拋顛灑血，終於推翻滿清皇朝，締造共和。但革命成果，卻為袁逆世凱竊取，軍閥割據，兵連禍結，神州大地，分崩離析，億萬人民，水深火熱。誠如孫中山先生在黃埔軍校開學典禮上所說：革命有了十三年，現在得到的結果，只有民國之名，而無民國之實。中山先生總結數十年革命的成功和失敗的經驗教訓，汲取俄國革命的成功經驗，以革命家大無畏的精神，毅然提出「以俄為師」，氣勢磅礴，接受共產國際和中國共產黨的建議，改組國民黨，並提出「聯俄、聯共、扶助農工」三大政策，實現第一次國共合作。創建了陸軍軍官學校，因地處黃埔，故通稱為黃埔軍校。孫先生語重心長指出：「創建黃埔軍校就是創建革命軍，來挽救中國的危亡。」

黃埔軍校是中國歷史上第一所培養革命幹部的學校。培養愛國革命的黃埔精神，為國共兩黨造就了大批優秀人才，許多成了中國革命史上的風雲人物。從一九二四年到一九四九年共辦了二十三期，培養學生三十餘萬。一九五〇年國民政府在台灣鳳山續辦復校，招收二十四期，以迄於今。

北伐成功後，軍校從廣州遷至南京，抗戰開始西遷成都。為適應抗日戰爭的需要，全國成立九個分校，勝利後，精兵簡政，分校全部撤銷，歸併本校。

軍校也招收女生多期，東北抗聯女英雄趙一曼，也是黃埔學生，對黃埔學習的外籍學生有朝鮮、越南、老撾（現寮國）、蒙古、新加坡、爪哇等，法國也派留學生參加學習，並招收許多台灣學生。（編按：曾任警備總司令的陳守山上將，就是台籍黃埔人的佼佼者）

黃埔軍校是在血肉奮戰中發展壯

大。一九二四年十月，師生參加平定陳廉伯商團之役，黃埔健兒初露鋒芒，驍勇善戰，一舉成功，首樹軍威。一九二五年二月陳炯明叛變妄圖佔據廣州，校長蔣中正親率子弟兵東征，以寡克眾，以弱勝強，克奏膚功，戰果輝煌，馳譽中外。當校軍東征，廣州空虛，滇桂軍閥楊希閔、劉震寰圖謀不軌，佔據羊城，在這危急關頭，校軍星夜兼程，回師平亂，以疾風迅雷之勢，雷霆萬鈞之力，以一當百，一鼓作氣，肅清叛亂。而陳炯明乘校軍回師之機，捲土重來，重占東江，黃埔師生乃二次東征，浴血奮戰，幾經波折，終於肅清陳炯明叛逆，黃埔精神，威震寰宇。繼而南征鄧本殷軍閥，所向披靡。克復欽廉後，渡海收復瓊崖。統一廣東全境，為今後北伐，奠定基礎。二十年代的中國，軍閥傾軋，硝煙匝地。那時吳佩孚擁兵二十餘萬，佔據中原兩湖，張作霖、張宗昌擁兵三十餘萬，割據東北、冀魯

、熱察，孫傳芳擁兵二十餘萬，霸佔東南五省，還有一些軍閥在西南、西北擁兵自重。經過東征、南討等戰役後，革命軍迅速壯大，已擴編成八個軍，剷除軍閥，統一中國是孫中山先生遺願，也是時代賦予黃埔同學的歷史使命，一九二六年七月九日，國民革命軍蔣總司令中正率軍誓師北伐。以黃埔師生為基幹的葉挺先遣團，更是銳不可擋。汀泗橋之役，一舉摧毀吳佩孚主力，東、中兩路，擊敗孫傳芳，飲馬長江。二次北伐，底定中原，張作霖被迫退至關外，被日寇炸死皇姑屯。其後，張學良宣佈東北易幟。初步實現統一。

盧溝橋槍聲，揭開抗戰序幕，國共兩黨捐棄前嫌，實現第二次合作，全國軍民同仇敵愾，抗擊日寇，經過八年艱苦奮戰，終於取得最後勝利，收復台澎失土暨廢除不平等條約等，昭雪百年來喪權辱國的奇恥大辱，積弱落後的中國，躍居世界四強。我黃埔師生，披堅執銳，為贏得最後勝利，作出貢獻，成千上萬的黃埔健兒為挽救祖國危亡，獻出了寶貴生命。

一九六五年八月十五日日軍戰敗二十周年，日軍退役中將吉田撰文稱

：「中日之戰日軍戰敗由於統帥部對中國二十餘萬受過黃埔軍校教育的軍官的英勇愛國力量，未有足夠的評估。」敵侵華派遣軍總司令岡村寧次大將在其回憶錄中寫道「敵軍抗日勢力之中樞，在於以黃埔軍校中青年軍官階層為主體的戰鬥意志，歷次會戰中，他們是主要動力（見日本出版《中國事變陸軍作戰史》第二卷）。」當一九三九年第一次長沙會戰後，岡村在上報日本大本營，關於迅速解決中國事變的意見書中，除了不厭其煩重述上列觀點外，還作以下結論：「有此軍隊存在，要想和平解決事變，無異緣木求魚。」

「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」歲月如流，人生已老。這是誰已不能抗拒的自然規律。但「烈士暮年，壯心不已。」今日我們紀念建校九十周年，不僅緬懷崢嶸歲月，更重要的是要「發揚愛國革命的黃埔精神，促進祖國早日和平統一。」只要一息尚存，就要為祖國的統一大業而努力奮鬥。現在我引用滕王閣賦中兩句話「老當益壯，寧知白首之心，窮且益堅，不墜青雲之志。」和大家共勉。

紀念黃埔建校九十周年

（一）

建軍黃埔育英才，歲月如流九十年。掃闢安邦臻統一，抗倭衛國作中堅。欣瞻九二凝心結，共創雙贏寫錦箋。共泯鴻溝營共識，行看兩岸共嬋娟。

（二）

建校長州仰逸仙，回眸九十歲華遷。東征首展鵬圖策，北伐鏖吟左卷篇。兩黨同仇齊敵愾，八年鏖戰靖烽煙。鴻溝阻隔終須泯，餘熱生輝再著鞭。

（三）

青年礪志挽沉淪，黃埔熔爐主義真。抗敵圖存甘裹革，赴湯蹈火豈惜身。丹心掃去千重劫，碧血澆開四海春。社會和諧歌盛世，輝煌偉績緬英魂。



紹興概貌

紹興市台灣事務辦公室
紹興市人民政府新聞辦公室
紹興市地方誌辦公室
共同提供

樣，西部、中部、東部屬山地丘陵，北部為紹興平原，地勢總趨勢由西南向東北

前引

最想去的地方 不在遠方
它是三味書屋到百草園的小巷
最想去的地方 酒濃情長
它有咸亨老店令人嚮往的醇香
最想去的地方 灑滿陽光
它是禹王治水深情走過的村莊
最想去的地方 寫在心上
它有烏篷船裡越搖越美的新娘
幸福紹興 江南水鄉
你是我夢裡見過天天回望
最想去的地方……

市名由來

紹興，夏稱「於越」，亦稱「大越」，簡稱「越」。春秋時期，於越民族以今紹興一帶為中心建國，稱越國。西元前四九〇年始建城，為越國都城。秦王政二十五年（前二二二），改設會稽郡。隋開皇九年（五八九），改置吳州，治會稽縣。大業元年（

六〇五），會稽郡易名為越州，此後越州與會稽郡名稱交替使用。南宋高宗趙構取「紹奕世之宏休，興百年之丕緒」之意，於建炎五年（一一三一）改元紹興，升越州為紹興府，是為紹興名稱之由來，並沿用至今。

自然地理

地理位置和面積 紹興市位於浙江省中北部，長江三角洲南翼。西接杭州市，東連寧波市，北瀕杭州灣，南臨台州市和金華市，北隔錢塘江與嘉興市相望，位於東經119°53'03"至121°13'38"、北緯29°13'35"至30°17'30"之間。全境域東西長130.4公里，南北寬118.1公里，海岸線長四十公里，陸域總面積八二七三.3平方公里。紹興市區總面積二九四.2平方公里，人口二二六.1萬。

地形地貌 全境處於浙西山地丘陵、浙東丘陵山地和浙北平原三大地貌單元的交接地帶，境內地貌類型多

傾斜。全市地貌可概括為「四山三盆兩江一平原」，即會稽山、四明山、天台山、龍門山；諸暨盆地、新嵎盆地、三界—章鎮盆地；浦陽江、曹娥江及紹興平原。全市最高點為位於諸暨境內海拔一一九四.一公尺的會稽山脈主峰東白山，最低點為海拔僅三.一公尺的諸暨「湖田」地區，中部多為海拔五百公尺以下的丘陵地和台地，紹興平原平均海拔在五公尺至十公尺左右。地表江河縱橫，湖泊密佈。在全市境域面積構成中，按地域性質分：陸地面積八〇四八.平方公里，水系面積二二五平方公里。

歷史檔案

據史載：大禹治水告成，在境內茅山會集諸侯，論功行賞，崩後葬於此山，因更茅山名曰「會稽」，是為會稽名稱之由來。春秋時期，於越民族以今紹興一帶為中心建立越國，成為春秋列國之一。戰國初，越王句踐

大敗吳國，越國疆域拓展至江淮地區。至周顯王三十六年（公元前三三三），楚威王興兵敗越，盡取故吳地並至浙江，越始「服朝於楚」，而諸越邦國尚存。

紹興歷史悠久，古蹟眾多。是國務院公佈的首批二十四個歷史文化名城之一。「古有三聖（堯、舜、禹），越兼二焉。」《史記》有禹崩而葬於會稽的記載。被列為二〇〇五年全國考古十大發現之首，距今九千年左右的「嵊州小黃山遺址」，把浙江乃至長江下游新石器時代考古的年代向前推進了一大步。從公元前四九〇年越國古都建城伊始，紹興已有二千五百餘年的建城史。

秦王政二十五年（公元前二二二），定江南，降越君，以吳越地置會稽郡，治吳縣（今蘇州）。次年全國統一，實行郡縣制，會稽郡先後轄山陰等二十餘縣，其中浙江境內有山陰、諸暨、上虞、餘姚、句章、鄞、鄞、烏傷、太末、錢塘、餘杭、由拳、烏程、海鹽等縣。

西漢武帝元封五年（公元前一〇六），置十三州刺史部，督察各郡，會稽郡受督於揚州刺史部，並增轄剡

、餘暨兩縣，時會稽郡領二十六縣，屬今浙江境內的有十八縣。東漢永建四年（一二九），分會稽郡置吳郡，今錢塘江以南仍為會稽郡，治山陰，時轄山陰、諸暨、上虞、始寧、剡、餘姚、鄞、鄞、句章、章安、永寧、烏傷、太末、東冶十五縣。

三國時，會稽郡隸屬於吳，治山陰。魏黃初二年（二二一），會稽郡領縣增至三十一縣，其中增今屬浙江境內的有吳寧、豐安、長山、遂昌、新安、定陽、臨海、南始平、羅陽、松陽十縣，增今屬福建境內的有建安、漢興、昭武、南平、東安、侯官六縣。吳太元二年（二五二），再增永康、武義、建平三縣，並改上虞縣為侯國。吳太平二年（二五七）、永安三年（二六〇）、寶鼎元年（二六六）先後分會稽郡置臨海、建安、東陽三郡，會稽郡轄山陰、上虞侯國和諸暨、餘姚、永興、始寧、剡、鄞、鄞、句章八縣。

晉太康二年（二八一），以會稽地封於驃騎將軍孫秀，以郡為國，稱會稽國，所轄縣數不變。

南朝宋永初二年（四二一），復設會稽郡，置東揚州。陳永定年間（

五五七—五五九），會稽郡析山陰置會稽縣，兩縣同城而治，治山陰，時轄十一縣。

隋開皇九年（五八九），省郡縣，廢會稽郡，改東揚州為吳郡，併山陰、永興、上虞、始寧為會稽縣，併餘姚、鄞、鄞入句章縣，設吳州，治會稽縣，轄會稽、諸暨、剡、句章四縣。並設吳州總管府，治會稽，總管原東揚州諸郡。

隋煬帝大業元年（六〇五），廢吳州，以原吳州境置越州，治會稽，是為越州名稱之始。大業三年（六〇七），復為會稽郡。

唐武德四年（六二一），以剡置嵊州，並析置剡城縣，析句章之餘姚置姚州，析句章之鄞置鄞州。改會稽郡為越州，治會稽，轄會稽、諸暨、剡城三縣和嵊州、姚州、鄞州三州。同時置越州總管府，駐會稽縣，管越、嵊、姚、鄞、松、綢、衢、澁、麗、嚴、婺十一州。武德七年（六二四），廢姚州為餘姚縣，析會稽立山陰縣。改越州總管為越州都督府，督越、嵊、鄞、麗、婺五州。景雲二年（七一一），天下分為二十四都督府以統屬州，越州定為中都督府，所督不

足十州，隸屬於江南道。乾元元年（七五八），廢越州中都督府，置浙江東道節度使駐越州，轄越、睦、衢、婺、台、明、處、溫八州。乾寧三年（八九六），錢鏐平董昌，號越州為東府。

北宋熙寧七年（一〇七四），設兩浙東路駐越州，轄越、婺、衢、明、台、處、溫州。旋即併入兩浙路，九年復分，十年復合。南宋建炎四年（一一三〇），宋高宗駐蹕越州，取「紹奕世之宏休，興百年之丕緒」之意，下詔從建炎五年正月起改元紹興，並升越州為紹興府。府治設山陰，轄山陰、會稽、諸暨、蕭山、餘姚、上虞、嵊縣、新昌八縣。

元世祖至元十三年（一二七六），改紹興府為紹興路，轄縣和治所均不變。元順帝至正二十六年（一三六六），復置紹興府，治山陰，轄八縣。清設浙江省，省府之下置杭嘉湖、寧紹台、金衢嚴、溫處四道，紹興府隸屬寧紹台道，轄縣未變。宣統三年（一九一一），併山陰、會稽為紹興縣。

民國元年（一九一二）二月，廢府、州、廳舊制，實行省、縣兩級制

，原紹興府轄縣均直屬浙江省軍政府。民國三年於省縣間設會稽道，治寧波，時轄地相當於紹興、寧波、台州三府。民國十六年取消道制，原紹興府七縣直屬於省。民國二十四年置紹興行政督察區，專員公署駐紹興縣，轄紹興、上虞、餘姚、嵊縣、新昌、諸暨、蕭山七縣。民國二十五年，改紹興為第三行政督察區，其駐地、轄縣不變。民國三十七年，更名為第二行政督察區，專員公署駐餘姚，轄十四縣（改蕭山為省直屬，增轄鄞縣、慈溪、定海、鎮海、奉化、象山、寧海、四明八縣）。

一九四九年五月，紹興全境解放。六月，設為浙江省第十專區，轄紹興、上虞、嵊縣、新昌、諸暨、蕭山六縣，餘姚劃歸第二專區（寧波）。十月改為紹興專區，並析紹興縣城區置紹興市（今紹興城區），析紹興縣置會稽縣，時轄一市七縣。爾後一九五二、五三、五七、五八、五九；一九六一、六二、六四；一九七八、一九八三、八九；及一九九二、九五、九八、九九，各年縣市行政區域併、撤、劃撥等各有不同變化。

二〇一三年十一月，經國務院批

復、浙江省政府同意，紹興市部分行政區劃調整：撤銷紹興縣，設立紹興市柯橋區；撤銷縣級上虞市設上虞區。規劃調整後，紹興市所轄為三區一縣兩縣級市；市區面積由三六二平方公里擴大到二九四二平方公里，人口由六五·三萬增加到二一六·一萬。

城市名片

紹興市為全國六十八個省會和中心城市之一，先後被國家有關部委與機構評定和授予「全國科教興市先進市」、「全國科技進步先進市」、「全國雙擁模範城市」、「中國優秀旅遊城市」、「國家環境保護模範城市」、「國家衛生城市」、「全國創建文明城市工作先進城市」、「國家園林城市」、「最佳中國魅力城市」、「中國大陸最佳商業城市」、「國家節水型城市」、「中國品牌經濟城市」、「中國生活品質較好百強城市」、「全國綜合治理工作優秀市」、「中國書法名城」、「中國最具幸福感城市」、「中國優秀創新城市」、「中國民營經濟最具活力城市（兩次）」、「中國城市旅遊競爭力百強城市」、「聯合國人居獎」、「中國人居

環境獎」、「中國人居環境範例獎」、「中國十大最美麗城市」、「全國無償獻血先進城市」、「中國城市旅遊競爭力排行榜第二十位」、「中國城市文化競爭力排行榜第五位」、「中國城市環境競爭力排行榜第十位」、「二〇〇八—二〇〇九年中國城市外貿競爭力百強城市第二十二位」、「二〇一〇首屆中國城市印象大賽「年度城市金獎」、「福布斯(Forbes)《二〇一〇中國大陸創新城市第十位》」、「浙江省建築強市」、「二〇一二年第六屆「中國地方政府創新獎優勝獎」、二〇一二年全國「七星級慈善城市」等榮譽稱號，所屬柯橋區、上虞區、諸暨市、嵊州市、新昌縣均為全國綜合經濟實力百強縣。

基於以上榮耀，紹興還於二〇一二年五月完成為行政區域「做好地名普查後續工作」，全市地名普查工作結束，此輪普查共調查地名三五三六一條，設置各類地名標誌一萬一千餘塊，拍攝照片一七四二五張，製成一比一萬成果圖四十四幅。為有效利用地名普查成果，市民政局主持建設「數字地名」，提升區劃地名管理水準；製作出版《越城區行政區劃圖》和

《紹興市區地名圖冊》，全方位展現紹興市區各類地名分佈情況。

民族宗教

先秦時期，紹興地區主要為越族的聚居地。秦漢以後，隨著中原漢族的大量南遷，民族之間的互相融合，漢族在紹興佔了主導地位。同時，也有少量的少數民族居民在紹興居住。一九七八年以後，各地區、各民族之間的交往日益增多，紹興少數民族居民也有較大增加。紹興係多宗教並存、群眾宗教信仰多樣之地。道教流傳最早，東漢煉丹方士上虞籍魏伯陽參照「大易」、「黃老」和「爐火」三家理法，撰成《周易參同契》一書，首次系統論述道教煉丹術，被後世譽為「萬古丹王」；東晉建武元年（三一七），著有《抱朴子》的著名道教理論家葛洪，曾結廬會稽，煉丹修行。稍後印度佛教傳入會稽。東漢中平年間（一八四—一八九），由安息國（今伊朗）高僧安世高來會稽弘傳佛教。此後，紹興高僧輩出，名剎林立。高僧中以梁佛教史學家慧皎、隋唐三論宗創始人嘉祥大師吉藏、唐代華嚴宗四祖清涼法師澄觀和五代曹洞

宗始祖洞山良价最著名；名剎中，最有影響的有三論宗祖庭會稽嘉祥寺、曹洞宗中興道場雲門寺、奉供江南第一大佛的剡縣大佛寺、諸暨五泄禪寺、郡城大善寺、開元寺、龍華寺、戒珠寺等。各種宗派諸如華嚴宗、律宗、淨土宗、密宗、三論宗、禪宗等都在境內流傳。唐代，越州成為江南佛教活動的重要場地和對外交流的驛站，日本「入唐八家」中的最澄、圓仁、圓珍、空海四家，都曾來越州求法，學成回國創宗弘傳，在日本佛教界具有深遠影響。一九八二年，日本空海訪華團來紹興尋根問祖，在中日文化交流史上留下佳話。

物產資源

紹興境內土壤類型多，分佈複雜，性態特徵各異，土質良好，多宜農耕。從類型看，除地帶性的紅壤、黃壤土外，還廣布著隱域性的水稻土、潮土、鹽土和紫色土、石灰岩土、中性火山岩土、粗骨土、石質土、新積土等九個土類。

紹興地處中亞熱帶常綠闊葉林植被帶，自然植被共有一五三科、四四九屬、八七九種，其中天然森林植被

有針葉林、闊葉林、灌木林、混交林、竹林和鹽生等六類，覆蓋率達四六·二%。人工植被主要有糧油作物、經濟作物和觀賞植物等三大類。其中：糧油、經濟作物品種分別超過一百種；蔬菜作物有三十三類、一二八種；觀賞花卉有一二〇多種、二四〇餘屬、八百多個品種。全市屬國家級保護野生植物有一級三種、二級十六種、三級十七種。境內動物資源豐富，飼養動物有四類、一七〇餘個品種；野生動物有獸類八十餘種、鳥類一二〇多種、爬行類七十餘種、兩棲類三十餘種。屬國家級保護野生動物有一級八種、二級五十九種，省級重點保護野生動物七十三種。在各種動植物中，具有藥用價值的達一千二百餘種，其中草藥資源植物類有一千餘種，動物類有二百餘種。

河流湖泊 境域內河道密佈，湖泊眾多，素以「水鄉澤國」之稱而享譽海內外。主要河流有曹娥江、浦陽江和浙東運河；主要湖泊有三十多個，水域面積千畝以上的湖泊有十四個，其中以湯浦水庫、長詔水庫（沃洲湖）、陳蔡水庫（東白湖）、平水江水庫、犬央犬茶湖（鏡湖）、南山水

庫（南山湖）為大，尤以湯浦水庫為最，水域面積一三·四平方公里，是越城區、柯橋區和上虞區的民生飲用水源；又以鑒湖最為著名，水域面積二九四·八萬平方公里，蓄水量八七五·九萬立方公尺，為紹興黃酒製作的唯一水源，是中國大陸東南地區最古老的著名水利工程和旅遊勝地，現已開發成國家四A級風景旅遊區。

氣候、礦產 紹興屬亞熱帶季風氣候，四季分明，氣候濕潤，光照充足。年平均溫度十六·九攝氏度，年平均降水量一四九二·一毫米。

全市擁有礦產六十餘種，其中銅、鐵儲量占全省一半以上，矽藻土儲量居全國首位。

風景名勝

「山陰道上行，如在鏡中遊。」紹興風景名勝秀甲江南，尤以山水風光、古城風貌、人文景觀為特色。紹興又被稱為「沒有圍牆的博物館」，全市擁有各級文保單位三九〇餘處，其中全國重點文物保護單位三十處，省級文保單位六十餘處；紹興還擁有一六五六項非物質文化遺產，其中列入國家級非物質文化遺產保護專案

二十一項。著名的紹興旅遊景觀有：

大禹陵 位於紹興城東南會稽山麓，距城三公里，全國重點文物保護單位，國家四A級旅遊景區，為我國東南久負盛名的勝跡之一，相傳是我國古代治水英雄大禹的葬地。周圍群山環抱，奇峰林立，若耶溪潺潺東去，赫黃色的殿宇，屋群高低錯落，各抱地勢，氣勢壯觀、宏偉。大禹陵景區由禹陵、禹廟、禹祠三大部分組成，占地四十餘畝，建築面積兩千七百多平方公尺。從古至今，大禹陵不僅是人們祭祀、拜謁、瞻仰大禹的聖地，也是學習大禹品德，弘揚大禹精神的重要殿堂。大禹陵邊上有禹陵村，為大禹姒姓後裔世代守護大禹陵的群居村落。

大禹陵是全國祀禹中心，影響巨大。自西元前二〇五九年左右，大禹子夏王啟開端，祭會稽大禹陵已有定例。夏王啟首創的祭禹祀典，是中華民族國家祭典的雛形。西元前二一〇年，秦始皇「上會稽，祭大禹」。歷代以來，由皇帝派出使者，帝沐齋禮來會稽祭禹者更多。到明代，遣使特祭成為制度。清代，康、乾兩帝又親臨紹興祭禹。民國時改為特祭，每年

九月十九日舉行，一年一祭。一九九五年四月二十日，浙江省人民政府和紹興市人民政府聯合舉行了「一九九五浙江省暨紹興市各界公祭大禹陵典禮」，承續了中華民族四千年來尊禹祀禹的傳統。二〇〇五年以來，紹興市人民政府每年於農曆穀雨日舉行公祭大禹陵典禮；二〇〇七年，公祭大禹陵典禮首次由國家文化部與浙江省人民政府共同舉辦，列為國家級祭祀活動，與北祭黃帝陵遙相呼應，受到海內外中華兒女瞻仰追崇。

蘭亭 位於紹興城西南十三公里的蘭渚山麓，全國重點文物保護單位，國家四A級旅遊景區。傳春秋時越王勾踐種蘭於此，漢代建有驛亭，蘭亭由此得名。歷史記載，東晉永和九年（三五三）三月初三（古代春天的修禊日），大書法家王羲之（當時為會稽內史）邀集全國四十一位文人雅士，會於蘭亭，曲水流觴，飲酒賦詩。王羲之乘著酒興與方酣之際，彙集各人的詩文編成集子，並寫了一篇序，這就是著名的《蘭亭集序》。《蘭亭集序》通篇二十八行，三二四字，凡字有複重者，皆變化不一，精美絕倫。這件書法珍品後流傳到唐太宗手裡

，他愛不釋手，駕崩時命人將該序陪他殉葬，從此後世便看不到《蘭亭集序》的真跡了。傳說王羲之很喜歡鵝，在家裡養了一群鵝。現蘭亭景區有一「鵝池」碑亭，相傳碑上兩字是王羲之、王獻之父子手書。

蘭亭素以「景幽、事雅、文妙、書絕」四大特色而享譽海內外，是著名的書法聖地，中國四大名亭之一，其景致和內涵可以用「一序」、「三碑」、「十二景」來概括：「一序」即《蘭亭集序》；「三碑」即二王合書的鵝池碑，康熙御筆的蘭亭碑，康熙、乾隆祖孫兩代皇帝手跡同碑的御碑；「十二景」即鵝池、小蘭亭、曲水流觴、流觴亭、御碑亭、臨池十八缸、王右軍祠、驛亭、書法博物館、樂池、蘭亭文化休閒園、之鎮等。每年農曆三月初三，蘭亭都要舉辦規模盛大、影響廣泛的中國蘭亭書法節，海內外書壇名家雅集蘭亭，研討書學，潑墨揮毫，流觴賦詩，盛況非凡，至今已成功舉辦了二十六屆。現在蘭亭每年接待海內外遊客三十多萬人次。

沈園 又名沈氏園，位於紹興市越城區東南的洋河弄，國家五A級旅遊景區，原係宋代沈氏私家花園，故

名。相傳南宋偉大的愛國詩人陸游初娶表妹唐琬，伉儷情深，後被迫分離。紹興二十一年（一一五一）兩人邂逅於沈園。陸游感慨悵然，題《釵頭鳳》詞於園壁間，極言「離索」之痛。唐琬見而和答之，情意淒絕，不久抑鬱而逝，成為千古絕唱，陸游為此抱憾終身，哀痛至甚，後又多次賦詩詠沈園，有「傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來」之名句，沈園由此極負盛名。

沈園錯落有致，色調莊重典雅，景點孤鶴亭、半壁亭、雙桂堂、八詠樓、宋井、問梅檻、琴台和廣稻齋等景觀，依據歷史面貌或沈園文化內涵所需要，被有序地分佈在沈園三大園區內，形成了「斷雲悲歌」、「詩境愛意」、「春波驚鴻」、「殘壁遺恨」、「孤鶴哀鳴」、「碧荷映日」、「宮牆怨柳」、「踏雪問梅」、「詩書飄香」和「鵲橋傳情」等十景。園內亭台樓閣，小橋流水，綠樹成蔭，江南景色互為映襯，是紹興歷代眾多古典園林中，唯一保存至今的宋代名園。

魯迅故里 國家五A級旅遊景區。是魯迅先生青少年時生活過的故土，是紹興市區保存最完好，最具文化

內涵和水城經典風貌的歷史街區。原汁原味的三味書屋、百草園、魯迅故居、魯迅故居得以完整保護，長慶寺、土穀祠、靜修庵、恆濟當舖、咸亨酒店等魯迅筆下遺跡穿插其間，壽家台門、朱家台門（魯迅筆下風情園）、何家台門等一批老台門古韻猶存。一條窄窄的青石板路兩邊，一溜粉牆黛瓦，竹絲台門，一條小河從魯迅故居門前流過，烏篷船在河上晃晃悠悠，精心保護和恢復後的魯迅故里已成為一個解讀魯迅作品、品味魯迅筆下風物、立體感受魯迅當年生活情境的真實場所，是紹興的「鎮城之寶」。

東湖 位於紹興城東約六公里處，國家級風景名勝區，國家四A級旅遊景區，浙江省三大名湖之一。東湖原為一座青石山，秦始皇東巡時曾在此駐駕飲馬，故被稱為箸簑山。漢代以後，箸簑山成了紹興的一處石料場，經過千百年的鑿穿斧削，逐漸形成險峻的懸崖峭壁和沉幽深潭。清末，陶淵明第四十五代孫、紹興著名鄉賢陶浚宣看到這裡風景綺麗，便築堤圍湖，使堤外是河，堤內是湖，湖中有山，山中藏洞。又經過數代百餘年的粧點，終使東湖宛如一個巧奪天工的

山、水、洞、橋、堤、舟楫、花木、亭台樓閣俱全，融秀、險、雄、奇於一體的江南園林。日本旅遊機構交通公社，曾在同時遊歷過杭州西湖與紹興東湖的日本遊客中作過問卷調查，結果表明彼對東湖的印象超過西湖。

柯岩風景區 位於紹興城西八公里處，國家四A級旅遊景區。是以古越文化為內涵，融紹興水鄉風情、古採石遺景、山林生態於一體的風景名勝區，始於漢代，距今已有一千八百多年歷史；清代有著名「柯岩八景」之稱，為越中名勝。

柯岩風景區總規劃面積六·八七平方公里，經過現代別具匠心的園林營造，已形成石佛、鏡水灣、越中名士苑、圓善園及香林等五大景區，集中反映了紹興的石文化、水文化、名士文化及宗教文化，遊程四、六小時，是近年來紹興規模最大、功能最全，並融自然、園林、宗教及娛樂、休閒項目於一體的風景旅遊區。

大佛寺 位於紹興市新昌縣城西南，國家四A級旅遊景區。景區總面積二五·五平方公里，由大佛寺景區、十里潛溪景區、南岩山景區三部分組成。大佛寺始建於東晉永和年間（

三四五、三五〇），為全國重點寺院之一，在佛教界享有很高地位，曾是中國佛學研究和傳播中心之一；大佛寺內最有特色的是依山開鑿的彌勒石窟造像，大佛通高十六公尺，兩膝相距一〇·六公尺，距今已有一千六百多年歷史，是我國早期石窟造像在南

方僅存的遺跡，被譽為「江南第一大佛」。而與之毗鄰的千佛院，內有一〇七五尊小石佛，人稱「江南敦煌石窟」。近年來，景區內相繼開發了般若谷、佛心廣場、木化石恐龍園、露天彌勒、羅漢洞、射雕村等特色景觀。

大佛寺是佛教天台宗祖庭之一。整個寺院的建築依山就勢、迴異曲折、風格獨特，是風景園林式寺院的典範，景區內山青谷翠，岩險石奇，池明如鏡，修篁夾道，人工巧築與天然野趣為一體，是觀光朝覲、休閒度假的最佳去處。

五泄風景區 位於紹興市下轄諸暨市西北郊二十公里處，總面積五十平方公里，國家重點風景名勝區、國家四A級旅遊景區、國家級森林公園。七十二峰、三十六坪、二十五崖、十石、五瀑、三谷、二溪、一湖，構成了五泄天然的山水畫卷，素有一小

雁蕩」之稱。當地人稱瀑布為泄，一水折為五級，所以叫「五泄」。一泄如月籠輕紗，二泄似雙龍爭壑，三泄像珠簾風動，四泄為烈馬奔騰，五泄若蛟龍出海。

五泄景區山水早在二千多年前已負盛名。東漢《越絕書》、北魏《水經注》、唐代《隋書》等書中都有描述。唐代五台山高僧靈默禪師慕名到此創建了五泄禪寺，佛教曹洞宗創始人良价在此出家。此後五泄景區名聲益盛。

中翔紹興溫泉城 位於紹興市下轄嵊州市崇仁鎮西北部的會稽山丘陵地帶，毗鄰甬金高速、上三高速，距杭州蕭山國際機場一小時車程，交通十分便利。總面積約二十八平方公里。這裡是當年山水詩人謝靈運遊憩的石門山。

關於崇仁沸水溫泉的記載，最早可見於嵊州第一部縣誌《剡錄》的石門山：「縣西，山有龍潭，下有沸水在溪穴間，週二三尺如湯沸，滾滾四時不休。」溫泉為湖底火山溫泉，有兩處溫泉出水口，水溫常年保持在三十二至三十五度，水質純淨，無臭無味，呈弱鹼性，富含游離二氧化碳、

鋁、鎂、氟等多種微量元素，極具醫療、保障、養顏等功效。

溫泉城規劃以湖底火山溫泉為核心，集溫泉探祕、溫泉浴場、康體健身、體檢休養、修身養性於一體，經典與時尚共生、養生與保健並舉、精緻與野趣共融於一處的旅遊好去處。

名人風采

明代文學家袁宏道曾說過：「紹興名士比鯽魚多。」據統計，自唐代以來，紹興共有文武進士二二三八名，文武狀元二十七名；中華人民共和國成立後，科技人才輩出，有紹興籍中國科學院和中國工程院院士六十名，北京大學校長四名。在紹興的人才群體中，或為一代宗師，或為群倫表率，實足使人仰思喬木而感奮不已。紹興籍或與紹興有關的名人有：

大禹 姓姒，字高密。史稱大禹、帝禹，為夏後氏首領、上古治水英雄，夏朝開國君主。禹是黃帝的玄孫、顓頊的孫子（也有說法禹應為顓頊六世孫）。禹出生在四川汶山石紐地區，其父名鯀，被帝堯封於崇，為伯爵，世稱「崇伯鯀」或「崇伯」；其母為有莘氏之女女志，也叫脩己。禹

幼年隨父親鯀東遷，來到中原。帝堯時，中原洪水氾濫，造成水患災禍，百姓愁苦不堪。帝堯命令鯀治水，鯀用障水法治理水患，也就是在岸邊設置河堤，但水卻越淹越高，歷時九年未能平息洪水災禍。接著禹被任命為司空，繼任治水事。

禹接任後，立即與益和、后稷一起，召集百姓前來協助，他視察河道，檢討其父親治水失敗的原因和教訓，改革治水方法，以疏導河川治水為主導，利用水向低處流的自然趨勢，疏通了九河。治水期間，禹翻山越嶺，淌河過川，拿著量測儀器，從西向東，一路測度地形的高低，樹立標杆，逢山開山，遇窪築堤，以疏通水道，引洪水入海。禹為了治水，費盡腦筋，不怕勞苦，也不敢休息。他親自率領老百姓餐風露宿，三過家門而不入，整天率眾疏通河道，把平地的積水導入江河，再引入海洋。經過十三年治理，終於取得了成功，消除了中原洪水氾濫的災禍。因治洪水有功，人們為表達對禹的感激之情，尊稱他為「大禹」，即「偉大的禹」。

禹治水成功後，最後在紹興茅山會集天下諸侯，計功封賞，崩後葬於

此地，茅山自此更名為會稽山。禹子啟即位後，每年春秋派人祭禹，並在南山上建立宗廟，禹的五世孫少康即位，派庶子無餘到會稽守禹塚，並建祠定居。秦始皇「上會稽、祭大禹」。現在大禹陵附近的禹陵村住戶多為姒姓，就是禹的後代，如今守陵已傳至一百四十四世。紹興正式成為人們祭祀和瞻仰大禹的聖地。

勾踐（約西元前五二〇—前四六五年）古稱「句踐」，大禹後裔，春秋末期越國君主，越王允常之子。西元前四九六—前四六五年在位。吳王闔閭曾於西元前四九六年被越軍所敗，闔閭受傷而死，其子夫差立志報仇，勾踐於次年主動進攻吳國。在夫椒山（今江蘇吳縣西南）與吳兵發生激戰，越兵大敗。為了保存力量，勾踐退兵至紹興會稽山，用范蠡的計策，向吳稱臣乞和。勾踐歸國後，臥薪嚐膽，時時不忘滅吳雪恥。他任用范蠡、文種等人，改革內政，休養生息。後來勾踐利用夫差北上爭霸、國內空虛之機，一舉攻入吳國並殺死了吳太子。夫差返國後只得言和，勾踐不斷舉兵伐吳。勾踐二十四年，吳都被圍三年後城破，夫差自殺，吳亡。隨

後，勾踐又乘勝進軍北方，宋、鄭、魯、衛等國均歸附，並遷都琅瑯（今山東膠南），與齊、晉諸侯會盟，經周元王正式承認為霸主，成為春秋霸主之一。亦因「臥薪嚐膽」而名垂千古。

文種（？—西元前四七二年）也作文仲，字會、少禽，一作子禽，春秋末期楚之郢（今湖北江陵附近）人，後定居越國。春秋末期著名的謀略家。越王勾踐的謀臣，和范蠡一起為勾踐最終打敗吳王夫差立下赫赫功勞。滅吳後，自覺功高，不聽從范蠡勸告繼續留下為臣，卻被勾踐不容，受賜劍自刎而死。

范蠡 字少伯，生卒年不詳，春秋楚國宛（今河南南陽）人。春秋末著名的政治家、軍事家和實業家，後人尊稱「商聖」。他出身貧賤，但博學多才，與楚宛令文種相識、相交甚深。因不滿當時楚國政治黑暗、非貴族不得入仕而一起投奔越國，輔佐越王勾踐。幫助勾踐滅吳興越國，一雪會稽之恥，功成名就之後激流勇退，化名姓為鴟夷子皮，變官服為一襲白衣與西施西出姑蘇，泛一葉扁舟於五湖之中，遨遊於七十二峰之間，自號

陶朱公。期間三次經商成巨富，三散家財，乃我國儒商之鼻祖。世人譽之：「忠以為國；智以保身；商以致富，成名天下。」後代許多生意人皆供奉他的塑像，民間有尊陶朱公為財神的習俗。

西施 一作先施，又稱西子。姓施，名夷光，春秋末期越國人。家居苧蘿村（今諸暨市）。苧蘿有東西二村，夷光居西村，故名西施。出身貧寒，父賣薪，母浣紗，西施亦常浣紗於溪，故又稱浣紗女。天生麗質，秀媚出眾。越王勾踐自吳歸，用文種一遺之美好，以勞其志」之術，得西施於苧蘿山下，進獻吳王夫差。於是吳王沉溺聲色，荒於國政。勾踐滅吳後，西施隨范蠡泛五湖而去，不知所終。一說被沉江而死，一說復歸浣江，終老山林。諸暨舊有西施殿，歷代屢有興毀，一九九〇年重建。苧蘿山下有浣紗石，傳為西施浣紗之處。今諸暨西施故里旅遊區為紹興地區重要風景名勝區。

馬臻（？—西元一四〇年）字叔薦，東漢時茂陵（今陝西興平縣）人，永和年間（一三六—一四一）曾為會稽太守。水利專家。他在任上主

持修建的大型人工湖——鑒湖，是紹興經濟發展史上的轉捩點，工程主要起了滯洪和灌溉的作用，直到南宋大規模圍湖造田止，鑒湖一直為紹興造福了八百年。由於有了鑒湖，紹興這個被稱為「荒服之地」的地方，才逐漸成為「魚公尺之鄉」，到東晉時更有「今之會稽，昔之關中」的評價。

嵇康（西元二三三—二六二年）

字叔夜，原籍紹興上虞，魏晉著名思想家。人以為「龍章鳳姿，天質自然」。才奇，博覽，崇尚老莊，遠邁不群，彈琴詠詩，自足於懷。官拜中散大夫，世稱嵇中散。與阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎合稱「竹林七賢」。曾隱居山陰，談玄說理。在嵇康身上，入世與出世，有著深刻的矛盾。曾當面奚落過司馬昭的心腹鍾會，還公開發表過非薄「聖人」的言論。因此，觸犯了司馬昭和他的幫兇，終於被誣害處死。將刑東市，太學生三千人，請以為師，嵇康索琴彈奏《廣陵散》，其聲悲壯。有《嵇中散集》存世。

王羲之（西元三〇三—三六一年）

字逸少，琅琊臨沂（今山東臨沂）人，後徙居山陰（今浙江紹興）。

官至右軍將軍、會稽內史，故世稱王右軍、王會稽。王羲之楷書師法鐘繇，草書學張芝，亦學李斯、蔡邕等，博採眾長。他的書法被譽為「龍跳天門，虎臥鳳闕」，給人以靜美之感，恰與鐘繇書形成對比。他的書法圓轉凝重，易翻為曲，用筆內厭，全然突破了隸書的筆意，創立了妍美流便的今體書風，被後代尊為「書聖」。東晉永和九年（三五三年）三月初三，王羲之與謝安、孫綽等四十二人修禊蘭亭，寫下了被稱為「天下第一行書」的《蘭亭集序》。這篇序言，不僅文采斐然，書法藝術更是精美絕倫，為千餘年來書家所公認。王羲之《蘭亭集序》作品真跡已隨唐太宗陪葬而失傳，現在我們所看到的都是摹本。王羲之楷、行、草、飛白等體皆能，如楷書《樂毅論》、《黃庭經》、草書《十七帖》、行書《姨母帖》、《喪亂帖》、《快雪時晴帖》則典藏於台北國立故宮博物院，成為該院書法之鎮館寶。

王獻之（西元三四四—三八六年）

字子敬，生於山陰，王羲之第七子，著名書法家。由於其書藝超群，歷來與王羲之並稱「二王」，或尊稱

為「小聖」。王獻之曾經擔任過州主簿、祕書郎、祕書丞、長史、吳興太守等官職；成為簡文帝駙馬後，又升任中書令（相當於宰相）。王獻之的學書和他的父親一樣，不局限於學一門一體，而是窮通各家，所以能在「兼眾家之長，集諸體之美」的基礎上，創造出自己獨特的風格，終於取得了與其父並列的藝術地位。他說的「從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇」，成為歷來讚美稽山鏡水的名句。

謝安（西元三二〇—三八五年）

原籍太康，寓居會稽。東晉著名政治家。謝安出身士族，年輕時就注意修身養性，喜歡讀書習藝，才器雋秀，但卻不願做官。他在紹興上虞的東山築廬蟄居，「高謝人間，嘯詠山林」，過著閒適的隱居生活。直至他的好友、侍中王坦之去東山面請，痛陳社稷危艱，國勢衰微，亟需良將謀臣匡扶，謝安才悚憂而起，應召出山。其時已年過不惑。即「東山再起」，受命於危難之際，謝安宵衣旰食，不敢懈怠，開始了他中年以後二十年的奮發爭鬥。西元三八三年，前秦軍南下，苻堅攜兵百萬，大有一舉踏平江東

之概。謝安臨危不懼，要謝石、謝玄力拒，結果淝水一戰，大獲全勝，在中國戰爭史上寫下了以少勝多的輝煌一頁。

謝靈運（西元三八五—四三三年）浙江紹興人，原為陳郡謝氏士族。東晉名將謝玄之孫，小名「客」，人稱謝客。又以襲封康樂公，稱謝康公、謝康樂。著名山水詩人，主要創作活動在劉宋時代，中國文學史上山水詩派的開創者。由謝靈運始，山水詩成為中國文學史上的一大流派。

賀知章（西元六五九—七四四年）唐朝詩人、書法家。字季真，一字維摩，號石窗，晚年更號四明狂客。越州永興（今浙江蕭山）人。太子洗馬德仁之孫。其排行第八，人稱「賀八」。年輕的時候就以文詞、書法知名。唐武后（武則天）證聖元年（六九五）中進士，任太常博士。官至太子賓客、檢校工部侍郎、祕書監。八十六歲告老還鄉，不久病逝，肅宗贈禮部尚書。賀知章屬盛唐前期詩人，又是著名書法家。詩文以絕句見長，除祭神樂章、應制詩外，其寫景抒情之作，風格獨特，清新瀟灑，著名的〈詠柳〉、〈回鄉偶書〉兩首膾炙

人口，千古傳誦，作品大多散佚，今尚存錄入《全唐詩》僅十九首。

陸游（西元一一二五—一二一〇年）字務觀，號放翁。越州山陰（今浙江紹興）人。南宋詩人。少年時即受家庭中愛國思想薰陶，高宗時應禮部試，為秦檜所黜。孝宗時賜進士出身。中年入蜀，投身軍旅生活，官至寶章閣待制。晚年退居家鄉，但收復中原信念始終不渝。創作詩詞今存九千多首，為唐宋以來留下詩詞最多的名家。抒發政治抱負，反映人民疾苦，風格雄渾豪放；抒寫日常生活，也多清新之作。詞作量不如詩篇巨大，但和詩同樣貫穿了氣吞殘虜的愛國主義精神。明朝楊慎謂其詞纖麗處似秦觀，雄慨處似蘇軾。著有《劍南詩稿》、《渭南文集》、《南唐書》、《老學庵筆記》等。

徐渭（西元一五二一—一五九三年）字文清，後改字文長，別號青藤、天池、田水月等，山陰（今浙江紹興）人。明代晚期傑出的文學藝術家，列為中國古代十大名畫家之一。徐渭多才多藝，在書畫、詩文、戲曲等領域均有很深造詣，且能獨樹一幟，給當世與後代都留下了深遠的影響

。其畫能吸取前人精華而脫胎換骨，一改因襲模擬之舊習，喜用潑墨勾染，水墨淋漓，重寫意慕生，不求形似求神似，以其特有之風格，開創了一代畫風。山水、人物、花鳥、竹石無所不工，以花卉最為出色，公認為青藤畫派之鼻祖。所著有《徐文長全集》、《徐文長佚草》及雜劇《四聲猿》，戲曲理論《南詞敘錄》等。

陳洪綬（西元一五九八—一六五二年）字章侯，號老蓮，明、清間諸暨楓橋人。秉性孤傲倔強，吞恨而終。他是一位擅長人物、精工花鳥、兼能山水的繪畫大師，與北方崔子忠齊名，號稱「南陳北崔」。當代國際學者推為「代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人」。著有《寶綸堂集》、《避亂草》等。

任頤（西元一八四〇—一八九六年）初名潤，字次遠，號小樓，改字伯年，山陰人。伯年幼從父學畫，後師從任熊、任薰。他博取眾長，於肖像、人物、翎毛、走獸、花竹、蟲魚及山水，無不涉筆成趣，形神俱全。流風遺韻，生機不絕。伯年人品高尚，畫格純正；外師造化，中得心源

；筆無常法，別出新機。作為近代中國畫壇的代表人物，當之無愧。徐悲鴻先生譽他為「仇十洲之後，中國畫家第一人」。傳神作品有《蕉陰納涼》、《饑看天》、《酸寒尉》、《群仙祝壽圖》、《玉樓人醉杏花天》、《稻熟鵲鵲》、《春江水暖》等，主要人物畫有《牧牛圖》、《顧影自憐圖》、《蘇武牧羊圖》、《人物畫》等。

秋瑾（一八七五—一九〇七年）近代民主革命志士。原名秋閨瑾，字璿卿，號旦吾，乳名玉姑，東渡日本留學後改名瑾，字（或作別號）競雄，自稱「鑑湖女俠」，筆名秋干、漢俠女兒白萍，祖籍浙江山陰（今紹興），生於福建廈門。秋瑾蔑視封建禮法，提倡男女平等，常以花木蘭、秦良玉自喻，性豪俠，習文練武於日本留學時積極投身革命，先後參加過三合會、光復會、同盟會等革命組織，聯絡會黨計畫回應萍瀏醴起義未果。一九〇七年，她與徐錫麟等組織光復軍，擬於七月六日在浙江、安徽兩地同時起義，事洩被捕。同年七月十五日，秋瑾從容就義於紹興軒亭口。臨刑寫下「秋風秋雨愁煞人」絕筆。

陶成章（一八七八—一九一二年

）字煥卿，會稽陶堰（今紹興陶堰鎮）人，民主主義革命著名活動家。幼為塾師，光緒二十年（一八九四）甲午戰爭慘敗，遂萌發反清革命之志。一九〇三東渡日本，入成誠學校學陸軍。翌年回國，赴浙東各地聯絡會黨。三十年冬，與龔寶銓等在上海組織光復會，推蔡元培為會長。光緒三十一年（一九〇五），與徐錫麟創辦大通學堂，遍招浙東會黨骨幹入學。次年在日本加入同盟會。越明年返國，任教蕪湖中學，聯絡皖浙起義。事敗避走日本，後赴南洋活動。宣統三年（一九一一），武昌起義，杭州光復，被舉為浙江軍政府總參議，參與江浙聯軍攻克南京之役。民國六年（一九一七），被陳其美派人暗殺於上海廣慈醫院。生平著作有《陶成章集》行世。

徐錫麟（一八七三—一九〇七年）字伯蓀，別號光漢子，山陰東浦（今紹興東浦鎮）人，我國民主主義革命著名活動家。光緒三十年（一九〇四）底加入光復會，翌年與陶成章等創辦大通學堂，訓練會黨骨幹，以培養、積蓄革命力量。光緒三十二年（一九〇六）冬，為掩護革命活動，

捐資入官，得道員銜，分發安慶。入皖後，得巡撫恩銘信任，先後任陸軍小學堂會辦、巡警學堂監督。以合法身份，宣傳革命，積蓄力量，準備與秋瑾等分頭發動皖浙起義。後被察覺，逐於次年五月二十六日，借巡警學堂畢業典禮之際，倉促提前起義，槍殺恩銘，與清軍激戰四小時，終因孤軍無援、寡不敵眾而被捕。翌日晨，慘遭剖腹挖心酷刑，壯烈捐軀。

蔡元培（一八六八—一九四〇年）字鶴卿，又字仲申、民友、子民，乳名阿培，並曾化名蔡振、周子餘，紹興山陰縣（今紹興柯橋區）人，原籍紹興諸暨。革命家、教育家、政治家。中華民國首任教育總長，一九一六年至一九二七年任北京大學校長，革新北大，開「學術」與「自由」之風；一九二〇年至一九三〇年，蔡元培同時兼任中法大學校長。被毛澤東同志譽為「學界泰斗、人世楷模」。

魯迅（一八八一—一九三六年）原名周樟壽，後改名周樹人。字豫亭，後改為豫才，浙江紹興人。文學家、思想家、革命家。出身於封建家庭，青年時代受進化論、尼采超人哲學和托爾斯泰博愛思想的影響。魯迅原

在日本仙台醫學院學醫，後從事文藝工作，希望用以改變國民精神。辛亥革命後，曾任南京臨時政府和北洋政府教育部部員、僉事等職，兼在北京大學、女子師範大學等校授課。一九一八年五月，首次用「魯迅」筆名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，奠定了新文學運動的基石，後與《藥》、《故鄉》等小說名篇一同收入小說集《吶喊》。魯迅是二十世紀中國的主要作家，是中國現代小說、白話小說和近代文學的奠基人之一，是新文化運動的領導人之一。魯迅寫過一首《自嘲》詩，其中有兩句為「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」，這是他一生的真實寫照。魯迅一生的著作包括雜文、短篇小說、論文、散文、翻譯近一千萬字，他的《吶喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》等許多作品一版再版，被翻譯成英、俄、德、法、日等多種語言，飲譽全球。《魯迅全集》是他留給中國人民和世界各國人民的一筆寶貴的精神財富。

馬寅初（一八八二—一九八二年）字元善，嵊縣（今紹興嵊州市）人，我國當代著名愛國人士、經濟學

家、教育家。自幼聰穎，刻苦攻讀，曾留學美國，獲博士學位。在經濟、教育等方面均頗有建樹，著作等身。中華人民共和國成立後，歷任浙江大學、北京大學等校校長和其他許多重要公職，但他仍然擠出時間潛心考察研究，其中《新人口論》提出節制生育、控制人口增長的主張。（編按：這就是中國「一胎化」的濫觴。）他一生專著頗豐，特別對中國的經濟、教育、人口等方面有很大的貢獻。

陳儀（一八八三—一九五〇年）字公俠，公洽，紹興東浦鎮人。十八歲赴日本士官學校習炮兵，並在日本加入光復會和結識了徐錫麟、秋瑾、蔡元培、魯迅等，此後與魯迅交往持續了三十年。一九〇七年畢業回國在浙江軍界任職。一九一七年再度赴日本陸軍大學，一九二二年任浙軍師長，一九二四年被軍閥孫傳芳委任為浙江陸軍第一軍司令。

一九二六年當北伐軍進逼浙江時，時為浙江省省長的陳儀與蔣介石取得聯繫，祕密接受「國民革命軍十九軍」軍長職，事為孫傳芳察覺，陳儀被迫寓居上海。一九二七年其舊部宣布易幟並遙奉陳儀為軍長。一九三三

年十九路軍發動「福建事變」失敗，陳儀調任福建省主席兼保安司令，直到一九四一年調行政院祕書長，後改任陸軍大學代理校長。日本投降後出任台灣省行政長官兼警備司令接收台灣，深感台灣經半個世紀的日本化後，百廢待興，認為台灣「文化情況，與各省兩樣。多數人說的是日本話，看的是日本文，國語固然不懂，國文一樣不通，對於世界與中國情形，也多茫然。所以治台的重要工作，是心理改造，而目前最感困難的，是改造心理的工具——語言文字——須先改造。」為此特函請許壽裳主持成立台灣省編譯館。一九四八年又被任為浙江省政府主席。

解放戰爭後期，國民政府風雨飄搖，一些民主人士協助共產黨奪取勝利成果策劃反蔣。其時李濟深派人給陳儀送去策反信，陳儀見函心動，在中共地下組織的幫助下，送密函給手握五十萬重兵、時任京滬杭警備司令的湯恩伯，勸湯率部起義。不意湯恩伯不為所動，將該函呈給了蔣介石。一九四九年二月，陳儀被解職並押到衢州監禁，後又押到台灣。一些故舊、朋友去探望陳儀時，勸他寫一紙悔

過書以求赦免，但被陳儀堅決拒絕。蔣介石見陳儀不肯就範，下令軍事法庭對陳儀審判，以「私通共匪，陰謀叛亂」的罪名判處陳儀死刑，臨刑前陳儀邊走邊喊著「人死，精神不死！」

周恩來（一八九八—一九七六年）字翔宇，曾用名伍豪等，浙江紹興人。中國無產階級革命家、政治家、軍事家和外交家，中國共產黨和中華人民共和國的主要領導人，中國人民解放軍的創建人之一。一九一七年天津南開學校畢業後，留學日本，一九一九年回國。五四運動中，在天津組織覺悟社，從事反帝、反封建的革命活動。一九二〇年赴法國勤工儉學，發起組織旅歐中國少年共產黨。翌年加入中國共產黨，任青年團旅歐支部書記、中共旅歐支部領導人。一九二四年回國。一九二七年八月一日領導了南昌起義。一九四九年中華人民共和國成立後，一直擔任政府總理，兼任過外交部長，並任中共中央軍委副主席，全國政協副主席、主席。周恩來同志在國際上也享有很高威望，他的卓著功勳、崇高品德、光輝人格，深深銘記在全國各族人民心中。

錢三強（一九一三—一九九二年

）原籍湖州，一九一三年十月十六日出生於紹興，世界著名核子物理學家。曾任清華大學物理系教授、中國科學院近代物理研究所（後改名為原子能研究所）所長、中國科學院副院長、浙江大學校長、國務院學位委員會副主任等職。他畢生致力於科學技術事業，特別是為中國原子能科學事業的創立和「兩彈」研製，作出了不可磨滅的貢獻。

陳建功（一八九三—一九七一年）浙江紹興人，中國傑出數學家、著名數學教育家、復旦大學數學學科帶頭人、原杭州大學副校長，主要從事實變函數論、複變函數論和微分方程等方面的研究和教學工作，是中國數學界公認的權威，函數論方面的學科帶頭人和許多分支研究的開拓者。在二十世紀二十年代，他獨立解決了函數可以用絕對收斂三角級數來表示等根本性數學問題，是我國函數論研究的開拓者之一。

竺可楨（一八九〇—一九七四年）字藕舫，紹興東關鎮（今紹興上虞區）人。現代著名愛國教育家、氣象學家、地理學家。一九一〇年公費留美，入伊利斯諾大學農學院學習。

一九一三年夏畢業後轉入哈佛大學研究院地理系專攻氣象，獲博士學位。一九二七年，應蔡元培之聘赴南京籌建氣象研究所，任所長。先後開展高空探測、無線電氣象廣播、建立南京北極閣氣象台，為我國氣象事業奠定了基礎。一九三六年任浙江大學校長，提倡學術自由、教授治校。中華人民共和國成立後，竺可楨親自籌建中國科學院地理研究所，先後主持綜合考察、自然區劃、編寫大地圖集等工作。歷任中國科學院副院長，全國科協副主席，中國地理學會、氣象學會理事長，當選為全國人大常委會委員。所著有《物候學》、《颱風中心的若干新事實》、《中國氣流之運行》等。

徐光憲 一九二〇年生，紹興人，物理化學、無機化學家。一九四四年交通大學畢業，一九五一年獲美國哥倫比亞大學博士學位。同年回國，歷任北京大學教授、室主任、系副主任，稀土化學研究中心主任，國務院學位委員會化學學科評議組成員和亞洲化學學會聯合會執委會委員、會長。三屆全國人大代表，第五、六、七、八屆全國政協委員，中國稀土學會副理事長等職。撰寫了三百餘萬字的

學術論文和專著。主要著作有《物質結構》、《量子化學》、《稀土》等。一九八〇年當選為中國科學院學部委員。

潘家鏞 一九二七年生，紹興人，土木工程學家。一九五〇年畢業於浙江大學土木工程系，專攻結構力學。畢業後一直從事水力發電建設工作。先後參加和主持過黃壇口、新安江等大中型水電站的設計工作和參加過烏江渡、葛洲壩、長江三峽等工程的審查研究工作。主要著作有《重力壩的設計和計算》、《水工結構文集》等十七種。現任能源部水電總工程師，清華大學、浙江大學和華東水利學院教授，水力發電工程學會副理事長、中國大壩委員會副主席，中國工程院副院長。一九八〇年當選為中國科學院學部委員，一九九三年選為中國工程院院士。

馬曉春 一九六四年生，紹興嵊州人，圍棋名手，二十世紀九十年代中國圍棋領軍人物，曾創下中國圍棋「名人戰」十三連霸記錄；中國第一個職業圍棋世界冠軍，曾出任中國圍棋隊總教練之職。

馬雲 一九六四年生，祖籍紹興

嵊州，出生於浙江省杭州市，著名企業家，中國IT企業的代表性人物。阿里巴巴集團、淘寶網、支付寶創始人。現任阿里巴巴集團董事局主席、中國雅虎董事局主席、杭州師範大學阿里巴巴商學院院長、華誼兄弟傳媒集團董事、菜鳥網路董事長等職務。

此外，紹興還有畫家王冕（一二八七—一三五九）；思想家、哲學家王守仁（一四七二—一五二九）；書畫家、篆刻家趙之謙（一八二九—一八四四）；思想家馬一浮（一八八三—一九六七）；歷史學家范文瀾（一八九三—一九六九）；文學家朱自清（一八九八—一九四八）；音樂家任光（一九〇〇—一九四一）；等各時代名人。

（編按）在台灣的紹興名士首推以風霜為任的監察委員陶百川（一九〇二—二〇〇二）其風骨嶙峋的擇善固執，被近代典範人物研討會推舉為近代中國之巨大知識分子，而與孫中山、蔡元培、胡適等先賢並列。

經濟社會

紹興是浙江省乃至中國經濟發展較發達地區之一。近年來，紹興經濟

社會持續快速發展，城市綜合實力明顯提高。二〇一三年，紹興實現生產總值三九六七·二九億元，增長八·五%；公共財政預算收入二九三·〇七億元，增長一〇·三%；固定資產投資二〇〇一·九九億元，其中工業投資九九九·七九億元，分別增長一六·二%、一三·四%；社會消費品零售總額一三一八·三九億元，增長一三·八%；外貿出口二七九·一六億美元，增長九·二%；城鎮居民人均可支配收入四〇四五四元，增長九·六%；農村居民人均純收入一九六一八元，增長一〇·八%。

紡織大市 紹興是中國重要的紡織業生產基地，全市現有大小紡織企業六萬餘家，從業人員六十四萬多人；二〇一二年紹興紡織業、紡織服飾業、化纖製造業等紡織行業一五八四家規模以上企業共實現產值三二三四億元，完成銷售產值三一五二億元，實現利稅二二四·七億元，其中利潤一四一·六億元，實現出口交貨值六一八億元；生產紗二六九七七一噸、布五一·九四億公尺、印染布二〇一·四七億公尺、化學纖維四三五·六六萬噸、服裝五七八二一萬件、領帶

一四七七萬條、襪子四六七五二一萬雙。

市場名城 紹興民營經濟發達，商品交易市場密集，全市共有各類專業商品交易市場四百餘個，成交額超億元市場四十九家，其中超千億元市場一家、超百億元市場六家、超十億元市場十五家。大型商品市場有柯橋中國輕紡城、諸暨浙江大唐輕紡機業城、紹興越州輕紡工貿園區等。其中柯橋中國輕紡城是全球最大的紡織品交易市場，二〇一三年，中國輕紡城市場成交額實現一一〇五·〇三億元，其中面料市場成交六三九·四九億元，錢清輕紡原料市場成交四六五·五四億元，網上輕紡城成交額實現五九·三八億元。

黃酒之鄉 紹興是中國著名的黃酒之鄉。紹興生產黃酒據文獻記載，春秋戰國時期紹興釀酒業已很普遍。紹興黃酒有加飯、善釀、香雪、元紅四個品種，以古越龍山、會稽山、塔牌三大品牌最負盛名。紹興黃酒以上等精白糯米作為主要原料，優質黃皮小麥作為酒麴釀製，得天獨厚的鑒湖水是形成紹興黃酒特色的關鍵所在。紹興黃酒聲譽斐然，清朝時被評為

全國十大名產之一。一九一〇年的南洋勸業會，一九一五年美國巴拿馬萬國博覽會，多次榮獲金牌和優等獎狀；一九五二年、一九六三年，紹興加飯酒分別被評為全國「八大名酒」和「十八大名酒」之一；一九八五年在法國巴黎世界美食旅遊產品評比中，紹興塔牌加飯酒獲金質獎，同年在法國巴黎舉辦的第十二屆世界博覽會上，兩次奪得金獎。在全國眾多的酒類中，紹興黃酒是獲獎次數最多的品種之一。幾年前，國家宣布禮賓改革，紹興黃酒代替茅台成為招待外賓的國宴酒。

越劇發源地 紹興是著名的戲曲之鄉，擁有越劇、紹劇、新昌調腔、諸暨亂彈、紹興鸚哥班等五大劇種和紹興蓮花落、紹興平湖調、宣卷、落地唱書、紹興時調等五大曲種，其中越劇已成為中國第二大劇種，最負盛名。

越劇發源於紹興嵊州。清咸豐十二年（一八五二）嵊縣西鄉馬塘村農民金其柄創「落地唱書」，後演變為在農村草台演出的戲曲形式，曾稱小歌班、的篤班、紹興文戲等。藝人初始基本上是半農半藝的男性農民，故稱男班。民國十四年（一九二五）九

月十七日，在上海小世界遊樂場演出的「的篤班」，首次在《申報》廣告上稱為「越劇」。一九三八年起，多數戲班、劇團稱「越劇」，逐漸繁榮於全國。上世紀四十年代，越劇在上海得到空前發展，塑造了袁雪芬、尹桂芳、筱丹桂、範瑞娟、傅全香、徐玉蘭、竺水招、張桂鳳、徐天紅、吳小樓越劇十姐妹。越劇著名劇碼有《梁山伯與祝英台》、《西廂記》、《紅樓夢》、《孔雀東南飛》、《珍珠塔》、《五女拜壽》、《沙漠王子》等。越劇在發展中汲取了昆曲、話劇、紹劇等特色劇種之大成，經歷了由男子越劇到女子越劇為主的歷史性演變。進入新世紀，越劇得到進一步發展，尤以浙江、福建、江蘇、上海等省（市）為盛。越劇曾先後多次赴國外演出，被稱為「中國歌劇」。二〇〇六年越劇經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

交通建設

紹興市地處浙江省中北部、杭州灣南岸，西接杭州市，東連寧波市，南臨金華市和台州市，北隔錢塘江與嘉興市相望，地理位置重要，自古交

通發達。現代以來，除了由於毗鄰杭州蕭山國際機場的獨特優勢，其他公路、鐵路、水運快速發展，為促進紹興經濟社會發展奠定了良好基礎。

公路 紹興境內現有杭甬、上三、杭金衢、甬金、諸永、紹諸六條高速公路，一〇四、三二九兩條國道，公路總里程九五八七公里，其中高速公路三九三公里。截止二〇一二年底，全市有包括六條高速公路在內的九〇三公里國、省道高等級外聯主幹公路網，與八六八四公里村村通公路的縣、鄉、村道區域公路網，共同構成了紹興市現代公路網路體系。

鐵路 紹興現有蕭甬、浙贛兩條過境鐵路。二〇一三年，杭甬鐵路客運專線（高鐵）建成通車。杭甬高鐵全長一四二公里，設計列車時速二五〇公里／小時，紹興境內設有紹興北站、上虞北站；全長九三〇公里的杭長客運專線（高鐵）預計今年底全線建成開通，杭長高鐵為國家滬昆鐵路客運專線的重要组成部分，紹興境內全長五十四公里，設有諸暨站。

水運 紹興為古浙東運河的重要組成部分，境內主要河流有曹娥江、浦陽江、蕭紹運河以及在建的杭甬運

河等。截止二〇一二年底，全市共有航道一一九條，通航總里程一一〇六公里，其中七級以上等級航道七二一公里，占航道總里程的六五%。共有營運船舶八八七艘、一九五〇〇〇載重噸、二四八〇客位，內河貨運船舶平均噸位達到一八九載重噸。

嘉紹跨江大橋 嘉紹跨江大橋於二〇一三年七月建成通車，它是世界上唯一一條雙向八車道的跨海（江）大橋，將杭甬、上三、紹諸、杭浦、滬杭、乍嘉蘇等高速公路連接起來，大大縮短了溫台金紹往返嘉滬蘇的行程路程。嘉紹跨江大橋南起紹興沽渚樞紐（連接上三高速及杭甬高速），北至嘉興南湖樞紐（連接乍嘉蘇高速），全長六九·五公里，其中大橋長一〇·一公里，雙向八車道；除橋面限速一〇〇公里／小時，主線其餘路段為一二〇公里／小時。嘉紹跨江大橋的建成，紹興和嘉興的地理優勢得到進一步提升。

曹娥江大閘 曹娥江大閘樞紐工程是國家批准實施的大（I）型水利專案，中國第一河口大閘和浙東引水工程的重要樞紐，也是紹興大城市建設的重大基礎設施項目。大閘位於曹

娥江河口，距紹興市區約三〇公里。工程主要建設包括擋潮洩洪閘、堵壩、魚道、導流堤、上部建築工程、環境與文化配套工程等。擋潮洩洪閘共設二十八孔，每孔淨寬二〇公尺。工程建設任務主要是以防潮（洪）、治澇為主，兼顧水資源開發利用、水環境保護和航運等綜合利用功能。它的建成，起到有效提高曹娥江兩岸防潮（洪）和排澇能力，提高曹娥江水資源的利用率，改善杭甬運河航運條件，改善兩岸平原河網水環境等作用。整個工程於二〇〇八年十二月二十八日下閘蓄水投入運行。

區縣（市）概況

一九八三年七月，設立浙江省轄紹興市，下轄越城區、紹興縣、諸暨市、上虞市、嵊州市、新昌縣；二〇一三年十一月，經國務院批准復、浙江省政府同意，紹興市部分行政區劃調整：撤銷紹興縣，設立紹興市柯橋區；撤銷縣級上虞市，設立紹興市上虞區。規劃調整後，紹興市現轄越城區、柯橋區、上虞區、諸暨市、嵊州市、新昌縣三區一縣兩縣級市。另有高新區、袍江、鏡湖、濱海四個市屬開

發區。

越城區 越城區地處杭州灣南岸，寧紹平原西部，會稽山北麓。西元前四九〇年，越王勾踐遷都建城於此而得名。秦朝置會稽郡，唐朝置越州，一度成為南宋臨時都城和明末魯王監國之所，是中華民族最早的發祥地和先越文化最發達的地區之一，具有悠久的歷史和豐富的歷史文化資源。越城區素有「山清水秀之鄉，歷史文物之邦，名人薈萃之地」盛譽，王羲之、陸游、秋瑾、蔡元培、魯迅、周恩來等先賢在此留有遺跡，毛澤東稱之為「鑒湖越台名士鄉」。

一九八三年七月，紹興撤地建市設越城區。越城區現為紹興市委、市政府所在地和紹興市政治、經濟、文化中心。越城區行政面積四九八平方公里，人口七十四萬，轄七個街道、十個鎮。

柯橋區 柯橋區地處杭州灣南岸，東接寧波市、西鄰杭州市。二〇一三年十一月撤紹興縣設柯橋區。區域面積一〇四一平方公里，下轄一個國家級經濟技術開發區、一個省級開發區、一個省級旅遊度假區，四個街道十二個鎮，戶籍人口六四・二九萬，

登記在冊的外來人口約八十六萬。

柯橋區是全國經濟強區。連續多次進入全國區域經濟基本競爭力「十強」行列，連續六年位居浙江省城鄉統籌水準綜合評價區首位，四次榮獲「中國全面小康十大示範區」稱號。

柯橋區是全國紡織大區。擁有從前道P T A、化纖原料到織造印染、服裝家紡最為完整的輕紡產業鏈，有全球規模最大的輕紡專業市場——中國輕紡城，年成交額超過一一〇〇億元，全球近四分之一的紡織產品在此交易。二〇一三年，全區實現地區生產總值一一〇三億元，財政總收入一三五・八億元，其中地方財政收入七七・六億元；工業總產值四一六五億元，固定資產投資五〇三五億元；城鎮居民人均可支配收入四四八二一元，農村居民人均現金收入二四一七三元。

上虞區 上虞區地處杭州灣南岸，杭州與寧波之間，區域面積一四〇三平方公里，總人口七七・九五萬人，轄十五個鎮、三個鄉、三個街道。二〇一三年十一月撤上虞市設上虞區。上虞歷史悠久、人文薈萃，是傳說中中國古代「三皇五帝」舜會百官之地，世界青瓷發源地之一，「浙東唐

詩之路」的重要一站，也是「梁祝」傳說中祝英台的故鄉。形成了以虞舜文化、孝德文化、青瓷文化、梁祝文化等為重點的地域文化，孕育了被譽為「中國古代唯物主義者和啟蒙思想家」的王充、成語「東山再起」典故的謝安、中國山水詩開創者謝靈運、國學大師馬一浮、氣象學家竺可楨、「茶聖」吳覺農、電影名導謝晉等著名鄉賢。

上虞區位優勢明顯。自古就有九縣通衢之稱，目前境內國道、高速、鐵路、運河一應俱全，特別是嘉紹跨江大橋、杭甬高速鐵路建成通車後，大大拉近與周邊大城市的時空距離，與上海、杭州、寧波加速形成「同城效應」。

上虞生態環境優美，山清水秀，景色怡人，擁有著英台故里、大舜廟、曹娥廟、白馬湖畔春暉園等一大批人文自然景觀，是國家園林城市和省生態旅遊城市，榮獲「中國人居環境範例獎」、「中國最佳休閒小城」、浙江省示範文明城市等稱號，曾連續三年被評為中國內地最佳商業城市縣級市之首。

上虞經濟發展繁榮。擁有國家級

杭州灣上虞經濟技術開發區和省級上虞經濟開發區，形成了機械裝備、精細化工、照明電器、新能源新材料等五大主導產業，以及傘件、銅管等八大塊狀經濟，是全國科技進步先進縣，浙江省十七個經濟強縣（市、區）之一、省建築強縣（市、區）。擁有

銷售超億元企業二〇五家，上市企業十三家。二〇一三年，全區實現地區生產總值六二五億元，財政總收入七八·四億元，其中公共財政預算收入四三·一億元，固定資產投資三四八億元，社會消費品零售總額二一二億元，城鎮居民人均可支配收入四一六二七元，農民人均純收入一九六〇八元。

諸暨市 諸暨市位於浙江省中北部，北鄰杭州，東接紹興，南界金華，區域面積二二一·一平方公里，轄三個街道、二十四個鎮鄉；常住人口一五〇萬，其中戶籍人口一〇七萬，外來人口四十餘萬。諸暨歷史悠久，文化燦爛。自秦置縣，歷代未廢。絕代佳人西施，元代著名畫家、詩人王冕，明末清初繪畫大師陳洪綬，均出於此；近現代以來，走出了十二位兩院院士和一三〇多位將軍。

諸暨區位優越。距杭州蕭山國際機場半小時車程，距上海港、寧波港二·五小時車程，滬昆鐵路和杭金衢、諸永及紹諸高速公路貫穿境內，杭長高鐵也已建成通車。

諸暨山川秀美。浣江五泄風景名勝區為國家級重點風景名勝區。先後榮獲國家園林城市、國家環保模範城市、浙江省首批生態縣（市）和中國優秀旅遊城市、浙江省旅遊經濟強市等稱號。

諸暨是浙江省城鄉體系規劃和新型城市化「十二五」規劃確定的環杭州灣城市群大城市培育對象。經濟建設和各項社會事業取得長足發展，諸暨是中國襪業之都，年產襪子一七〇多億雙，產量占全國的六五%、全世界的三五%以上；是中國珍珠之都，水珍珠產量約占全世界的七五%、全國八五%；是中國香榧之都，香榧年產量達七百噸左右，占全國總產量的六〇%以上。全市現有工商企業十萬餘家，規上企業三千多家，上市企業十四家，境內上市企業數量居全國縣（市、區）第三位、浙江省第一位。二〇一三年，全市實現地區生產總值九〇〇·九億元，實現財政總收入一

百億元，其中公共財政預算收入五九·六億元，城鎮居民人均可支配收入四三九〇五元、農村居民人均純收入二一一八〇元。

嵊州市 嵊州市地處浙江東部，北靠杭州，東鄰寧波，是全國第一批沿海經濟開放縣市。區域面積一七八四平方公里，轄四個街道、二十四個鎮鄉，總人口七三·三七萬。嵊州歷史悠久，文化鼎盛。早在秦漢之際就已建縣，唐初曾設嵊州，北宋年間始名嵊縣，至今已有二一〇〇多年歷史，一九九五年八月改嵊縣為嵊州市。嵊州素有「東南山水越為最，越地風光剡領先」的美譽，以「百年越劇誕生地、千年剡溪唐詩路、萬年文化小黃山」聞名於世，創造了泥塑、竹編、根藝、木雕等一大批特色民間工藝和小籠包、榨麵等越鄉飲食文化，是著名的「越劇之鄉」、「竹編之鄉」、「圍棋之鄉」、「根藝之鄉」，是馬寅初、任光、王金髮、鄭午昌、劉文西、馬曉春、袁雪芬等名家名人的故鄉。嵊州市已形成以紹興溫泉城、王羲之故里、百丈飛瀑、南山湖、崇仁古鎮、剡溪漂流等景區為主的「山水越劇文化之旅」，是浙東地區

重要的休閒旅遊目的地。

嵊州產業經濟特色鮮明，主要有領帶服飾、電器廚具、機械電機等三大產業集群，汽摩配件、電子資訊、新型建材等新興產業加速興起，領帶產業集群入選「中國百強產業集群」，被命名為「二十一世紀國際性領帶都市」、「中國廚具之都」、「中國電聲零件之都」和「中國絲針織服裝生產基地」。嵊州農業資源豐富，盛產茶葉、花木、竹筍、香榧、蔬菜、水果、長毛兔等農畜產品，其中茶葉產量居全國縣市之首。二〇一三年，全市實現生產總值三九六·四億，公共財政預算收入二二·七億，城鎮居民人均可支配收入四〇五八五元，農民人均純收入一六五二三元。

新昌縣 新昌地處浙江省東部，建縣於西元九〇八年，距今已有一一〇〇多年歷史。區域面積一二一三平方公里，下轄十六個鄉鎮（街道），人口四十三萬。新昌山清水秀，擁有天姥山國家級風景區、大佛寺和達利絲綢園兩個四A級景區，是中國山水詩、山水畫的發祥地，唐詩之路、佛教之旅的精華所在，浙江省旅遊經濟強縣。

新昌工業經濟優勢明顯，主要以生物醫藥、裝備製造等產業為主，已成為中國軸承之鄉、全國醫藥強縣、紡機基地、冷配大縣和汽車零部件生產基地，汽車摩托車輪穀產量全球第一，維生素E占全球總量的四五%，藥用膠囊產量占全國三分之一，小型軸承產量占全國二〇%。是全國科技進步示範縣，國家科技興貿（生物醫藥）基地、國家火炬計畫醫藥產業基地縣，現有四家國家創新型企業、四個國家級企業技術中心，上市公司七家。新昌是中國名茶之鄉、全國十大重點產茶縣、中國茶葉產業發展示範縣，大佛龍井連續蟬聯浙江十大名茶，榮膺中國馳名商標。二〇一三年，實現生產總值三〇六億元，財政總收入四二·三億元，其中公共財政預算收入二二·六億元，城鎮居民人均可支配收入三七七八二元，農村居民人均純收入一六一九〇元。

紹興高新技術產業開發區

紹興高新技術產業開發區前身為一九九二年八月浙江省政府批准設立

的紹興經濟開發區，二〇一〇年十一月，國務院批復同意紹興高新技術產業園區升級為國家高新技術產業開發區。二〇一三年十一月，紹興市委、市政府決定，越城區東湖鎮、皋埠鎮、陶堰鎮、富盛鎮由紹興高新區託管，紹興高新區開發建設面積達二一一百平方公里。

紹興高新區集中發展高新技術產業，初步形成了醫療器械、電子資訊、高端製造以及服務外包、文化創意等產業集群。截至二〇一三年，紹興高新區累計引進專案五百多個，總投資三七二億元；其中外資項目一六八個，實到外資近七億美元。高新區擁有國家級高新技術創業服務中心，創業孵化面積六·五萬平方公尺，正在建設的科創大廈二期總面積六·五萬平方公尺；建有一千套、共計四萬平方公尺的人才公寓，專門為高新技術企業引進的外來中高級人才使用。

迪蕩新城為紹興市商貿商務功能區。目前新城核心區基礎設施建設投入已超過三十五億元，社會投資專案總投資超過二五〇億元，建築面積超過三五〇萬平方公尺，入駐企業已超過一千家。二〇一三年，迪蕩新城的現代服務業實現營業收入超過三十億元。二〇一三年，紹興高新區實現財

政總收入二十億元，實現技、工、貿總收入三九六·三億元，完成全社會固定資產投資總額四七·八三億元，實現出口創匯總額六·五六億美元。

紹興袍江經濟技術開發區

紹興袍江經濟技術開發區成立於二〇〇〇年七月。區內常住人口二十五萬，戶籍人口十五萬。開發區位於長三角南翼，地處滬杭甬高速公路紹興入口，轄區面積一一·八平方公里，總規劃面積六十六平方公里，是目前浙江省內市政配套區面積最大的開發區之一。二〇一〇年四月二十五日，經國務院批准，紹興袍江開發區升級為國家級經濟技術開發區。

二〇一三年，紹興袍江開發區規模以上工業企業實現產值七二八·九億元，其中新興產業產值二一三·五億元，實現主營業務收入七二〇億元，完成工業投入一〇一·九億元，實到外資一·三二億美元，實現利稅總額四四·五億元，完成進出口總額四二·四二億美元。

鏡湖新區 紹興鏡湖新區，地處紹興北部平原，南靠越城，西接柯橋、東連袍江，位於紹興中心城市三大

片區的核心地帶。鏡湖濕地為浙江省內首個國家級城市濕地公園，地處新區的中心區域，總面積一五·六三平方公里。

鏡湖新區核心區塊規劃總用地五九·四平方公里，建設用地三二·二平方公里，預計至規劃末期二〇二〇年人口約二十五萬人，規劃建設目標是建成紹興市的行政管理中心區，生態功能調節區，休閒旅遊觀光區。

二〇〇九年以來，隨著高鐵站、科教園以及奧體、科技、文化「三中心」等一系列省市重大專案落戶，鏡湖新區掀起了開發建設的第二輪高潮。科教園一期建成，兩所高校已經入駐，一所正在抓緊建設；高鐵站已經建成投運；科技、文化和奧體「三中心」主體形象已經顯現。建成十六個安置社區；和十三個高檔住宅社區；在建或二〇一三年擬建房產項目共九個。外灘總部十三幢高層建築、五金機電城市場區建築均已結頂；頗高數碼城、金融集聚區八幢高樓、越商企業總部基地五幅地塊和周邊的八幢企業總部大樓建設工作有序推進。香格里拉酒店、大型旅遊綜合體、城市綜合體、商貿綜合體已經落戶，紹興現

代城市的核心區塊正在快速形成之中。

紹興濱海新城

紹興濱海新城成立於二〇一〇年七月，地處紹興市北部沿海，杭州灣南翼，是浙江海洋經濟展示範圍國家戰略的重要組成部分，浙江省「十二五」重點規劃的十四個省級產業集聚區之一，紹興走向「海灣時代」、建設區域中心城市的核心區。濱海新城以江濱區為核心區及重點規劃建設區，規劃面積一四二平方公里，其中「十二五」開發建設區二一·〇五平方公里，已批准創建省級高新園區。

濱海新城生態環境優良、產業鏈配套完整，已形成以高端裝備製造、節能環保、生物醫藥、港航物流為主導的現代產業體系，以「三縱三橫三橋」為重點的市政基礎設施，以科創園、投資服務中心、中央商貿區為重點的配套設施建設已全面拉開框架，已累計完成基礎設施投資八十二億元，投資環境配套完善。

紹興濱海新城實行「充分授權、封閉運作、就地辦結」的行政審批機制，設立了公安、國土、環保、工商、質監、國地稅等派駐機構，授予縣級審批許可權。優越的交通區位，完

善的設施配套和優惠投資政策，已引進和落戶建設生物醫藥、通用航空、新材料、新能源、先進製造等一批專案，總投資三百多億元。總投資六·四億元的科創園已引進生物醫藥、醫療器械、新能源、新材料、電子資訊等一批科研專案；總投資四·二六億元的紹興國家級檢測試驗科研基地及中航工業北京航空材料研究院紹興分院將於二〇一四年建成投用。二〇一三年，新區完成固定資產投資五〇五億元，實現規模以上工業總產值二三五〇億元，銷售收入二二四八億元，實現財政收入七十四億元。

古城風韻

紹興歷史悠久，文化積澱深厚，民風純樸，多種文化風俗具有典型的江南文化特色。

水鄉社戲 「社」為土地之神，而五穀都生於土中，所以古人的祭祀是一件大事。祭祀的日子，謂之社日。社日之戲，謂之社戲。紹興的社戲，大多有這樣幾個特徵：第一，演戲地點不在戲院，而在村中曬穀場等空曠之處，臨時搭個戲台。第二，由於是祭神性質的演出，須在台前供奉神

位，點上香燭，「人們去看，不過叨光」（魯迅語）。第三，演出費用全村分攤。觀眾不必購票，只需隨帶凳子。至於是坐在船頭，或者爬上樹梢觀看，悉聽尊便。第四，劇碼不拘，劇中多為地方戲。與時俱進，水鄉社戲也在傳承上發展創新。現在的水鄉社戲以魯迅筆下的紹興社戲為主要形式，重現紹興演社戲，看社戲的民俗風情和越地戲曲特色，將原始社戲風貌和現代表演藝術有機結合，具有更強的觀賞性。

鑒水烏篷 坐著紹興特有的烏篷船，一邊雙手捧著酒碗喝紹興黃酒，一邊聽著船老大述說越中掌故、趣聞，極目鑒湖，水勢浩淼，你會沉醉在這份風情中悠然出神。周作人的散文名篇《烏篷船》說：「烏篷船大的為四明瓦，小的為腳划船，亦稱小船。」現在的烏篷船則是通指架了烏篷的手或腳划船，烏篷船兩頭尖翹，船艙覆蓋竹片編成半圓形船篷。中夾竹箬上塗桐油黑漆，紹興方言稱黑為「烏」，故稱「烏篷船」。烏篷大抵三道，除中間「定篷」外，另兩扉可自由移動。烏篷船有用櫓搖的，用槳划的，也有腳「躡」的，船工常把槳夾在

腋下，使槳浸入水中以掌握小船的行進方向，用雙腳划槳以使小船快速前進，有時船工為進一步提高速度，常常手腳並用，所以又叫「腳划船」。

咸亨酒韻 紹興百年老店咸亨酒店，原為魯迅周氏本家堂叔仁房的周仲翔等人，於清光緒甲午年（一八九四）合夥開設，與魯迅故家只隔一條石板路。「店小名氣大，酒香醉人多」。其「格局」在「城中遍壚」的酒鄉紹興極富代表性。且不說主營的紹興黃酒為代表品種，就連那當街的曲尺形櫃檯，高豎於櫃端的「太白遺風」「青龍牌匾，櫃上一字排開的過酒坯，以及供人坐喝的葶薺色的條桌長凳，均堪稱清末紹興酒店的典型風範；自酒種、酒菜、酒具，以至於酒客，酒風，無不濃縮著紹興黃酒文化的醇厚韻味。雖然原型的咸亨酒店並未因其取之於《易經》、《坤封》的「品物咸亨」而真的「咸亨」起來，但這一儒雅吉祥的店名卻與始於近代的百年現代化進程中國人求富圖強的民族心裡契合。魯迅取之而用於針砭時弊與「國民性」的故事背景，寫成了自己最為滿意的小說《孔乙己》，可謂立意精湛，用心良苦。現在的咸亨酒

店成了紹興同外部世界聯繫的紐帶，與其說座上客是來飲酒的，不如說是來酒店品味魯迅營造的藝術意境。

南鎮祭禹

南鎮祭禹，由來已久。自夏代以來，祭禹之典歷代承續，而以明清兩朝為盛。總的來看，歷代祭禹有四種形式或四個層次：一是天子親祭，如秦始皇、康熙、乾隆二帝；二是諸侯級祀，如越國、吳越國；三是遣官司致祭，定期或不定期，如新君即位或遇重大災情等；四是基層一級，即「每歲有同於春秋二仲月祭」。至於黎民百姓，則向來一不祭禹，二不拜禹，只是以遊嬉禹廟代之。其實，嬉禹廟的風俗較之祭禹更為古老，它直接是由大禹「興禮祀」的依據中傳承而來，可以一直追溯到原始時代的某種風俗。一九九五年四月二十日，隆重舉行了浙江省暨紹興市各界公祭大禹陵典禮。二〇〇五年，紹興市各界再次舉行公祭大典，在海內外產生了廣泛的影響。至於民間祭禹，則自第一年祭禹以來，年年不斷。二〇〇七年，首次以國家非物質文化遺產展現的祭禹活動，由國家文化部 and 浙江省人民政府主辦，公祭大禹陵典禮正式升格過國家級祭典。（編註

：二〇〇九的大祭，台灣被邀請的有青田的夏氏代表夏漢容和浙省旅台代表湖州的吳神農聯袂參與盛會。）

水鄉集市

紹興是著名的江南水鄉，古時紹興常常可見這樣一番情景：一條老街沿著河岸延伸，悠悠長長且直且彎。鱗次櫛比的商店，青石板鋪砌的路面從商店的屋簷或棚廊下通過，古老的水街一半在岸上，一半在河裡，趕集的人們熙熙攘攘，一半在石板路上溜達，一半在烏篷船裡晃悠。每逢集市，一大早水街就喧囂起來。水街的交易一半在岸上，一半在水上。酒樓和茶館則大都設在離橋頭不遠的地方。水鄉人對橋情有獨鍾，生意人更是把橋作為通達的象徵。做完了生意，賣好了物品的趕集人，便坐在橋頭的酒樓或茶館裡，飲酒、喝茶、閒聊天。現代紹興雖然早已經濟發達、交通便利、集市繁榮，但在安昌、東浦等紹興古鎮，這些情景還依然可見。

曲水流觴

紹興是中國著名書法之鄉。作為修禊餘興的「曲水流觴」古已有之，魏晉以前，即有「引流引觴，遞成曲水」的詩句描述其事。東晉永和九年（三五三）三月初三，大

書法家王羲之與當時名士謝安、孫綽、李統、支遁及子侄共四十二人，在蘭亭修禊之後行「曲水流觴」之餘興，眾人列坐曲水兩側，注酒於觴，浮觴於水，令觴停於前者飲而吟詩共得佳作三十七首，王羲之乘酒興寫就序文，這就是後人所傳誦的《蘭亭集序》。這篇行書作品，「飄若浮雲，矯若驚龍」，「筆刀遒潤，獨擅一家之美，天質自然，豐神益代」，被後世公推為「天下第一行書」，王羲之也因此被尊為「書聖」。現在自一九八五年至今，二十多年來，每年農曆三月初三，總有一大批來自海內外的書法家聚會於紹興蘭亭，參加隆重的書法交流活動，他們或晉謁書聖，尋訪古蹟；或曲水流觴，飲酒賦詩；或潑墨揮毫，交流書藝；或舉辦論壇，研討理論，蘭亭已成為舉世公認的書法聖地。

台門遺韻

古城紹興多台門。台門，積澱著紹興深厚的歷史文化，具有獨特風情，它反映了紹興各個社會歷史階段的人文風貌和民間建築藝術特色。紹興的台門，其格調淡雅，自然古樸，造型獨特，在江南宅第建築藝術中，佔有重要的地位。紹興台門

格局大抵如此：大門頂上一般有屋簷挑出，台階古樸，裡面為進堂式住宅，或三進、五進、七進，磚木結構，石板鋪地，有的還有石蕭牆。紹興的台門斗裡，多懸有匾額，稱為門匾。門匾有藍底金字的，有白底黑字的；懸掛的格式，有橫臥式的，也有直豎式的，而以藍底金字、直豎式懸掛為顯赫。

花雕嫁女 花雕是紹興黃酒的一種，是歷代名人墨客為之傾倒的傳統名酒。花雕嫁女則是最具紹興地方特色的傳統風俗之一。晉代「竹林七賢」中最高為英俊挺拔，剛正不阿的鄉賢嵇中散，其子嵇含即是記錄花雕的原始聖手。嵇含在《南方草木狀》中詳錄：「南人有女數歲，既大釀酒，侯冬陵地竭時，置酒窖中，密固其上。至春潏水滿，亦不復發矣。女將嫁，乃發陂取酒，以供賓客，謂之女酒，其味絕美。」如今這種酒稱為女兒紅，它的回味是極好的。因其儲存在經雕刻繪畫過的酒罈中，故又稱「花雕」。今日的紹興，花雕嫁女之風已難覓完整之過程。然而，女兒出嫁之日，用上等好酒，用品質優良的紹興黃酒，仍然是招待親朋好友的必備之物。

。花雕酒蘊含的仍然是紹興人對出嫁女兒的一種深情，一種期待，一種祝福。

三過家門而不入 古時候，洪水氾濫，為了讓人們能過上安定的生活，舜帝派大禹去整治洪水。大禹一去十三年，「三過家門而不入」：第一次是在四年後的一個早晨，大禹走近家門，聽見母親的罵聲和兒子的哭聲，大禹想進去勸解，又怕更惹惱了母親，嘮叨起來沒完，耽擱了治水的時辰，於是就悄悄地走開了。治水六、七年後，大禹第二次經過家門。那天中午，大禹剛登上家門口的小丘，就看見家裡煙囪冒出的嫋嫋炊煙，又聽見母親與兒子的笑聲，大禹放心了。為了治水大業，他還是繞過家門，趕緊向工地奔去。又過了三、四年，一天傍晚，大禹因治水來到家的附近。突然天下起了滂沱大雨，大禹來到自己家的屋簷下避雨，只聽見屋裡母親在對兒子說：「你爹爹治平了洪水就回家。」大禹聽得非常感動，更堅定了治水的決心，立刻又轉身上路了。

「花雕」酒是紹興上等黃酒。相傳紹興鄉下有個裁縫的妻子懷孕了，他興沖沖地釀了幾罈黃酒，準備生兒子時款待親友。不料，妻子生了個女兒。當時，社會上的人都重男輕女，裁縫也不例外。他釀好了酒也不請人喝，一氣之下把這些酒全埋在屋後樹旁的地下了。待女兒長大成，生得聰明伶俐，眉目清秀，裁縫非常高興，把她嫁給了自己最得意的徒弟。成親之日擺酒請客時，他忽然想起了十幾年前埋在地下幾罈老酒，便掘了出來。結果，酒香撲鼻，色濃味醇，極為好喝。當時親友們一邊喝酒，一邊議論開了，認為這樣的好酒，一定得取一個美名。大家七嘴八舌，提名甚多，最後還是一位秀才提出了一個佳名「女兒紅」，得到了大家的贊成，「女兒紅」就這樣出名了。日子一久人們又把它叫成「女貞陳紹」了。此後紹興的人在生兒育女時，就釀酒埋藏，嫁女時起出請客，形成了風俗。連生男孩時，也仿此釀酒、埋酒，待兒子中榜時慶賀飲用，故此酒又名「狀元紅」。到了後來，人們就把酒裝入雕刻了美麗花紋的酒罈子了。

沈園與〈釵頭鳳〉 沈園原為宋

代沈氏私家花園，但每年春季對外開放，因此，紹興文人名士常去遊玩。

唐琬見了此詞後，心裡更加痛苦，回到家中也填了一闕相和：

青年時代的陸游曾寓居在沈園旁禹跡寺內。陸游英俊豪爽、才華過人，其表妹唐琬漂亮賢慧，通曉詩詞，他們志趣相投，兩情相悅結為連理，婚後生活非常美滿。可是，嚴謹的陸母決意要陸游潛心攻讀，躋身仕林，絕不允許陸游纏綿於夫妻卿我之情，於是遷怒於唐琬，以種種藉口斥責子媳。

世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜闌。難！難！難！

婚後二年，陸母強令其子休棄唐琬，陸游萬分傷心，但迫於母命，只得忍痛與唐琬分離。這一婚姻悲劇，使陸游終生悔恨。南宋紹興二十一年（一一五一年），陸游來到沈園，正巧與唐琬夫婦不期而遇，兩人不勝感慨，唐琬向其再婚丈夫趙士程言明原由，趙士程也是一個通情達理之人，於是遣家人置酒餞與陸游同飲，陸、唐兩人回憶往事，悲喜交集，隨即，陸游在園壁上題寫了〈釵頭鳳〉詞一闕：

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角聲寒，夜闌珊，怕人尋問，咽淚妝歡。瞞！瞞！瞞！

紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！

過分的內心壓抑，加重了她的病情，不久便憂鬱去世。陸游非常悲痛，沈園成為陸游一生傷心追念唐琬的地方。

春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難托。莫！莫！莫！

又名勞師澤，位於紹興城南。它雖是一條小河，卻有兩千多年的歷史。人們一提起這條河，就聯想起一個感人的故事：春秋時期，吳越兩國交戰，越王勾踐被俘以後，立志發憤圖強，艱苦奮鬥。他惟恐自己貪圖安逸，消磨了報仇雪恥的志氣，便睡在柴草堆上，還在室內掛上一隻苦膽，每天睡覺前都要看看它，吃飯時也先嘗嘗它。這就是有名的「臥薪嚐膽」。就這樣，越國經過十年生聚，十年教訓，兵強馬壯起來。這時他決心報仇雪恥，收復失地。當越王勾踐將要伐吳，大軍啟程之日，越國父老送了一罈黃酒為越王餞行，預祝越王旗開得勝，

凱旋而歸。勾踐接了酒後，為了激勵兵士，開了誓師大會，將鄉親父老送來的黃酒倒進這條河裡，然後命兵士迎流而飲，以鼓舞士氣。大軍出發後，士兵感激越王恩德，無不奮勇殺敵，終於打敗了吳國。投醪河的美名從此流傳不朽。

紹興烏乾菜 又稱紹興黴乾菜，是外地遊客在紹興旅遊時購買最多的旅遊商品。烏乾菜油光烏黑，香味醇厚，耐貯藏。可分為白菜乾、油菜乾和芥菜乾三種，味道鮮美要數芥菜乾。芥菜乾又以「百腦芥菜」的品種醃曬乾菜為上乘。紹興烏乾菜除了用來作佐餐外，還作為各式菜餚的輔料，常用來清蒸、油燜、燒湯、烤筍、燒魚、燉雞、蒸豆腐等，其味雋美，開胃增食。夏天，用乾菜配上一撮嫩筍乾作湯料，有生津止渴，解暑防痧，恢復體力的功能。以五花豬肉配以紹興烏乾菜製作而成的「乾菜燜肉」，為一道紹興名菜，被撰入《中國菜譜》（編註：先總統蔣介石最喜歡這道「家鄉菜」。）

烏氈帽 烏氈帽是紹興獨特的民

紹興特產

烏氈帽是紹興獨特的民

烏氈帽是紹興獨特的民

烏氈帽是紹興獨特的民

烏氈帽是紹興獨特的民

烏氈帽是紹興獨特的民

烏氈帽是紹興獨特的民

間常用帽。明張岱《夜航船》載：「秦漢始效羌人製為氈帽。」紹興烏氈帽，內外烏黑，圓頂，卷邊，前段呈現奮鬥形，冬經風雨夏遮陽，除酷暑炎日，四季可用。其製作精細，牢固耐磨，厚實硬邦，濕後即乾，經濟實惠，為農民及各種工匠所樂於購用。烏氈帽以厚薄均勻、手感鬆軟、質地堅挺為上品。旅遊者一到紹興，總愛買上一頂烏氈帽，抑或到魯迅筆下的咸亨酒店前戴上烏氈帽合個影，留作紀念。

茴香豆 紹興特產，常作零食或下酒之用。由於魯迅小說中的描寫，使紹興的茴香豆身價百倍，成為外地旅遊者爭相購買的商品之一。近年來，為適應遊客購買的需要，茴香豆作成真空包裝便於保存，小小茴香豆已形成了一個大市場。

香糕 曾是清代紹興八大貢品之一，歷史頗長，原料以精白公尺、糖為主，輔以丁香、白芷、豆蔻等中藥製成的香料，兼有甜、香、脆等特點。香糕的品種規格很多，味道有香甜和椒鹽之分。

紹興腐乳 當地人稱「黴豆腐」，又有「素紫肉」的雅稱。紹興腐乳

是價廉物美的佐餐佳品，紅方的汁燒肉，肉味香冽，是紹興傳統的家鄉名菜；醉方的汁，紹興人多用來蒸豆腐，放上點小蔥，呈白底、黃液、青蓋面的特殊色汁，食之別有風味，可陡增食慾。

珍珠 紹興是我國主要的淡水珍珠產地，尤其以諸暨山下湖最為集中。山下湖又稱珍珠湖，不僅是因為該地盛產珍珠，而且山下湖還是目前我國最大的淡水珍珠集散地。珍珠以大、圓潤和有光澤為上等，珍珠飾品、珍珠營養品、珍珠美容品等，一向受到人們的喜愛。

香榧 主要產於諸暨、柯橋、嵊州等地，其中諸暨楓橋香榧產量最大，品質為好，早在清朝末期「楓橋香榧」就開始馳名中外。香榧以其色、香、味俱佳而見稱，宋代詩人蘇東坡有詩曰「彼美玉山果，餐為金盤食」，可見其誘人的程度。香榧不僅香脆可口，營養豐富，而且還具有化痰、止咳、清肺潤腸、消痔等多種藥用價值；香榧果衣還可以驅蛔蟲；香榧仁含脂肪五〇%，脂肪酸中以油酸、亞油酸、亞麻酸等不飽和脂肪酸為主，占七八·四%，有降血脂的功能，可

預防血管硬化、冠心病，還有美容增髮等作用，成為真正的綠色保健食品。

紹興臘腸 源於紹興安昌，原汁原味，味道不亞於火腿。相傳，南宋高宗趙構為避金兵，逃到紹興。一日在安昌息腳，部下獻上香腸請高宗品嚐。趙構吃過開封府的蒜腸，卻未曾吃過此腸。只見香腸外觀黝黑，便有幾分不悅，問道：「此是何物？」侍從答道：「鎮上鄉紳獻的黑腸。」高宗礙於地方官的情面，勉強吃了一片。一品嚐，味道非常。龍顏大悅，說道：「此肉腸之味甚好，不下於朕在開封府吃的蒜腸。」後來，各地勤王大軍趕到，擊退金兵進犯，班師回到京城臨安。高宗仍常想起安昌黑腸，便傳旨紹興知府，將此物列為貢品。一時安昌黑腸聲名大振，成為遠近聞名的一款紹興特產。

越瓷 紹興是越瓷的故鄉，被認為是中國青瓷的著名發源地。越瓷是我國陶瓷藝術園地中的一枝奇葩。早在商朝中期，古越人民就率先採用彩疊壓法「龍瓷」，燒製印紋硬陶，釉色綠中泛黃，具有一定的光澤度，這就是歷史上的原始青瓷；至東漢，製瓷技藝日趨成熟，至今在曹娥江兩岸

遺留下來的漢代古窯址就有四十多處。從這些古窯中發掘的瓷片，經過化驗表明，燒成溫度達一三〇〇度，釉色呈淡青色，光亮明快，瓷胎質地堅實細緻，說明越瓷從色澤到質地，在漢代就已具有相當水準；到了唐代中後期，由於創制了將坯盛於匣鉢之中與火分離的操作法，使瓷器燒製技術達到了純熟程度。當時的越瓷器型端莊，器壁減薄，色澤青綠、晶瑩，品質居居全國瓷器之冠，蜚聲海內外，產品廣傳到日本、朝鮮、巴基斯坦、伊朗等國；北宋時，由於其他各地多類瓷器逐漸發展，越瓷漸趨沒落。可喜的是，目前世界上許多國家的博物館中，都收藏有越瓷珍品。

紹興美食

紹興為江南著名魚米之鄉，一向經濟發達，居民生活富足，然又勤儉節約。紹興地方菜餚以徽、醬、糟為主，代表性的有以下幾種：

乾菜燜肉 乾菜燜肉是一道典型的紹式名菜，此菜由乾菜和五花肉組成，配以紹酒、糖等佐料，先燜後蒸而成。成後菜色烏黑，稍帶甜味，肉色紅亮，肥而不膩，已成為紹興最有

代表性，最富文化內涵的菜肴，被撰入《中國菜譜》。魯迅先生、周恩來總理生前也都愛吃這一家鄉菜。乾菜燜肉還得到許多國際友人的讚許！一九七二年美國總統尼克森訪華來杭州，在杭州樓外樓的宴會上就有一道周恩來總理的家鄉菜「乾菜燜肉」，尼克森吃後連聲稱好！

油炸臭豆腐 是紹興一大特色風味，源遠流長，一經品味，常令人欲罷不能。臭豆腐其名不美，外陋內秀，平中見奇，風味迷人。經選料、配滷、浸泡、發酵、晾乾、油炸精細製作而成，色澤黃亮，外脆內鬆，香氣濃郁。

徽苧菜梗 紹興人食用徽苧菜梗歷史悠久。相傳早在春秋戰國之時，越敗於吳，越王勾踐夫婦入吳為奴，當時越國國貧民窮，百姓皆以野菜充饑。有一老者，在紹興城內戴山上採得野苧菜梗一把，其嫩莖、葉已食用，但又老又硬的菜梗一時無法煮熟，棄之又覺可惜，便藏於瓦罐中以備日後再煮。不料數日後，罐內竟發出陣陣香氣，老漢取而蒸食，竟一蒸即熟，其味又遠勝於莖葉，百姓聞之，紛紛效仿，流傳至今。「徽苧菜梗」，

色澤亮麗，色綠如碧，清香酥嫩，鮮美入味，助消化，增食慾，最為下飯。

白鯊扣雞 紹興民間傳統佳餚。「白鯊」即用大黃魚加工製成的鹹乾品，味鮮美、肉結實，為名貴海產品，中醫認為其味甘、性平，可溫中益氣、開胃、消食、健脾、補精添髓；「越雞」為紹興歷史貢品、名特產，鮮嫩肥美。白鯊與越雞配伍，同蒸成餚，可謂錦上添花，其味更勝一籌。兩物均具滋補之功，加之新鮮，鹹鮮互補，兩味滲合，雞有鯊香，鯊有雞鮮，鹹鮮入味，香醇清口，富有回味，被譽為餚中珍品，紹興「鹹鮮合一」風味的典型代表。

鯊凍肉 紹興傳統菜，民間除夕「分歲」時必備此菜。相傳有一農戶，婆婆刻薄，媳婦很是賢德。除夕「分歲」吃飯時，婆婆故意把鯊頭燒入鯊凍肉中而專讓媳婦食用。小叔見狀批評其母，不該如此對待嫂嫂，媳婦聽後笑對小叔道：「叔叔錯怪了婆婆好意，婆婆這是為讓嫂嫂討個吉利，今年有鯊頭，明年更有享頭了。」媳婦這番話打破了尷尬局面，婆婆深受感動，從此一家和睦，日子越過越好，因而流傳至今。「鯊凍肉」由文火

細煮而成，燉肉配伍，鹹鮮合一，鮮香酥糯，紅亮晶瑩，油而不膩，別有風味。

西施豆腐 是諸暨傳統風味名菜，無論是起屋造宅、逢年過節，還是婚嫁、壽誕、喜慶、喪宴，每每成為席上頭道菜肴。西施豆腐是一種羹湯，取品質上乘的豆腐適量，切成小塊或丁粒。豆腐以清水煮開，去原水以除豆腥，再加雞湯適量，同時將香菇、火腿、嫩筍、開洋或其他適合口味的作料切成丁，放入鍋中一起煮沸後，再加適當調料並勾芡，最後加入蛋黃汁和青蔥即成，湯寬汁厚、滑潤鮮嫩、色澤豔麗，吃後回味無窮。

醉蟹 相傳由在安徽作幕僚的紹興師爺所創。當時，淮河兩岸蟹多為患，當地百姓卻不知食用，莊稼遭害，驅趕無方，十分驚恐。師爺便向州官提議，鼓勵百姓捕捉，上交官府，他則備好許多大缸和食鹽、黃酒，將蟹醃製起來，然後，到各地銷售，紹興俗稱其為「淮蟹」。「醉蟹」是在此基礎上改良而成，經選蟹、養蟹、製滷、浸泡、醉製等工序精製，清香肉活、味鮮吊舌。

糟雞 始於民間，為除夕年夜飯

及春節宴請中必不可少之菜餚。此菜以當年越雞和酒糟為主要原料，經白煮、醃製、醉糟等工藝精製而成，具有肉質細嫩、鹹鮮適口、糟香醇厚的特點。

魚乾 紹興盛產淡水魚，喜歡曬魚乾是紹興居民傳統習慣。現今，雖然紹興經濟發達、人民生活富足，但紹興人仍將魚乾作為送禮的上品。優質魚乾外觀色澤紅亮，聞之有自然香味，指頭輕敲有清脆的「殼殼」之聲。整條魚從背上剖開成兩片，每片都成完整的魚形，即使是尾巴也能完好無損地剖成兩半，是加工中的上品。食用時切開成塊，放置少許薑片，不用鹽，加適當料酒蒸之即可。如果魚乾噴以少量白酒，密封保存數日，取出食用時即是「糟魚」。

醬鴨 紹興醬製食品較多，其中醬雞、醬鴨、醬魚等最為常見，又以醬鴨最受歡迎。製作醬鴨時，先宰鴨洗淨晾乾，放入醬油罐中，浸泡四晝夜。浸泡時為醬漬均勻，應日翻數次。時至取出，將鴨腹撐開，用開水沖淋後，即可掛到窗外曬太陽。正常情況下，四、五日後就可以食用。食用時，切成塊，洗淨隔水清蒸。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

美麗富裕的

諸暨

諸暨
台辦 提供

諸暨是越國古都、西施故里，位於浙江省中北部，北鄰杭州，東接紹興，南界義烏，區域面積二三一平方公里，現轄二十四個鎮鄉、三個街道，戶籍人口一〇七萬，外來人口四十餘萬。於三國吳大帝孫權黃武元年（公元前二二二年）置縣，歷代未廢，一九八九年撤縣設市，是浙江省新型城市化「十二五」規劃確定的環杭州灣城市群大城市培育對象。

諸暨區位優越，交通便捷。距杭州蕭山國際機場半小時的車程，浙贛鐵路、杭金衢高速、諸永高速、紹諸高速以及杭長高鐵貫穿境內。諸暨素有「七山一水兩分地」之稱，山川秀麗，景觀豐富，人才輩出。古有絕代佳人西施，佛教曹洞宗鼻祖良价，梅竹宗師王冕，文壇奇才楊維禎，畫苑巨擘陳洪綬；近有俞秀松、張秋人、宣中華等一批革命志士仁人；今有趙忠堯、金寶善、斯行健等一大批科技英才。

諸暨是杭州都市圈規劃建設的重要組成部分。諸暨是全國百強縣市，浙江重要的區域節點城市，浙江省首

批科技強市，浙江省首批教育強市。二〇一三年一月二十九日中華人民共和國住房和城鄉建設部列諸暨市為第一批國家智慧城市試點。二〇一三福布斯中國最富十大縣級市諸暨排名為第二，福布斯中國大陸最佳商業城市，中國大陸最富裕的地區之一。

諸暨是一座藏富於民的城市，紹興地區最為密集的工商業主體，現有工商企業十萬餘家，規上企業三千多家，上市企業十五家，境內上市企業數量居全國縣市區第三位、浙江省第一位。二〇一三年，全市預計實現生產總值九百億元，實現財政總收入一百億元，其中公共財政預算收入五九·六億元，全社會固定資產投資超五百億元，社會消費品零售額二七二億元，城鎮居民人均可支配收入四三九〇〇元，農村居民人均純收入二一一〇〇元，綜合實力位居浙江省十強。

諸暨是越國故都、西施故里，具有豐富的自然與人文旅遊資源，名人（西施）、名勝（五泄）、名居（斯宅千柱屋等）、名山（東白山）、名

品（珍珠、香榧）在全國有較高的地位與影響，是「中國優秀旅遊城市」、「中國機業之都」、「中國珍珠之都」、「中國香榧之都」。

諸暨主要的旅遊區有：

西施故里 是國家4A級旅遊區。主要以西施文化為主題，充分展示古越文化和故里風情，該區域將建設成為一處自然風光優美、文化內涵豐富、遊覽設施健全、經濟效益良好、具有時代活力的風景遊覽勝地。

五泄景區 位於諸暨市西北郊二十公里處，總面積為五十平方公里，屬國家重點風景名勝區、國家4A級旅遊區、國家級森林公園。五泄景區主要由碧波蕩漾的五泄湖，四季如春的桃源，一水五折飛瀑撼人的東源和幽雅深邃的西源峽谷等四個景區組成。景區以瀑、峰、林稱勝，以五級飛瀑為精髓，景區內群峰巍峨，壁峭岩奇，飛瀑噴雪，溪澗崢嶸，林海茫茫，蒼紫萬狀。

中國香榧森林公園 位於諸暨市楓橋鎮東南十公里處東溪鄉（今屬趙家鎮）的會稽大山深處，總面積約五十多平方公里，以「古榧奇姿、林茂樹古、重岩飛瀑、人文點綴」為主要

特色，是集旅遊觀光、避暑度假、休憩健身、科學考察、修習教育、生態環境及生物多樣性保護於一體的綜合性森林公園，園內植被資源豐富，集聚了六十多畝香榧，是世界上香榧栽培面積最大的地方，擁有香榧古樹三萬多株。這些古老的香榧樹盤根錯節，有的扭曲多彎，有的高聳入雲，令人百看不厭。

門岩風景區 位於諸暨市西南部十五公里，景區面積八平方公里。為浣江—五泄風景名勝區的重要組成部分，有典型的丹霞地貌特徵，自然風光以奇峰險岩、怪石幽洞、茂林清泉著稱，有門岩大佛、千佛山、金井龍潭、白雲禪院、西黃岩等景點。

湯江岩景區 屬五泄風景區的重要景點，是中國青少年戶外拓展運動基地，景區三面青山一面湖，由湯江岩、虎洞山、靈屏寺、五指山、安華湖等主要景點構成，有著「岩高百丈，奇險歷落，無山不崖、無崖不石，無石不洞，無洞不穿」的美妙。

東白湖生態旅遊區 由東白湖、東白山、西岩瀑布、斯氏古民建築群等景點組成，山水秀美，風光旖旎，尤以斯氏古民建築群聞名於世，建於

清嘉慶年間，整個建築群以十四個單體建築組成，最大達一二五〇〇平方公尺，至今保存完好。以建築恢宏，構思巧妙，三雕（木雕、石雕、磚雕）精湛而聞名，是國務院批准的全國文物保護單位和省級歷史文化保護區。（編按：本會名譽理事長斯孝坤故宅，就位於此區，斯氏並在諸暨捐資新建自小學到高中甚具規模的學校，每年還提供獎學金，以獎掖後進，回饋桑梓。）

楓橋景區 楓橋是毛澤東批示的「楓橋經驗」誕生地，人文底蘊深厚，為省級歷史文化保護區，歷史文化名人「楓橋三賢」陳洪綬、王冕、楊維禎。楓橋大廟始建於南宋，重建於清代，有鐘樓、鼓樓、前廳、戲台、中廳、後廳、東西廂房等組成。整座建築雕梁畫棟，造作精緻，氣勢雄偉。一九三九年三月三十一日，周恩來親臨抗日前線，途徑楓橋時，在大廟戲台上向各界人士作過抗日救國演講，使之成為愛國主義教育基地之一。一九八一年公佈為縣級文物保護單位。坐北朝南，平面長方形，中軸線依次為門廳、戲台、中廳、後廳，兩側有廂房、鐘、鼓樓、耳房等。門廳面闊五間，明、次間抬梁式，稍間穿斗

式，單層硬山造。戲台及間廳相連，平面方形。藻井用穹隆斗拱、梁枋。雕刻精美，金碧輝煌，中廳呈凸字平面，面闊三間二弄，前後屋面勾連，規模宏大，用材考究。大廟原名紫薇侯廟，祭祀明朝敕封船工楊儼為護國保民紫薇侯而建，清咸豐年間毀。不久里人集資重建。楓橋大廟規模宏大，造作講究，結構精巧，保存完整，是研究民間廟宇建築的重要實物，同時也具有重要的時代紀念意義。

浙江省賢
觀音彌勒佛
聖地越國南
宋帝王都物
產富民好
禮湖山靈秀
偉人多

浙江省地方志書

上虞西湖底閘史略

紹興市圖書館

蔡 彥

蕭紹海塘西起蕭山臨浦麻溪壩，

經紹興至上虞蒿壩清水閘，初建於明末清初，以後逐漸加固完善，其中上虞市境內有二五·八二公里，它是保護紹興平原的一道重要屏障。閘西湖底閘在曹娥江左岸，蕭紹海塘邊，今上虞經濟開發區內，距一〇四國道和杭甬鐵路、杭甬運河都不足三公里。

據民國二十七年《紹興縣誌》：「西湖底閘，在縣東北七十里白沙港，東江塘從字號、三洞。清光緒十六年（一八九〇）知府霍順武建。同治四年（一八六五）五月，東江、北海、西江三塘相繼決口，山會蕭三邑均成巨浸。適三江閘港淤塞，無從宣洩。邑紳魯月峰時董理東江塘，遂決白沙港之從字號，以泄內水。後光緒十五年（一八八九）七月大水又值三江淤塞，郡紳徐樹蘭遂建議於是處築閘，以裨應宿閘之不足。大吏准之。是閘之設計及典工者為邑紳袁文緯，督其役者為邑紳章廷黻、杜用康。有碑記（在閘旁湯霍二公祠）。」西湖底閘的

建築方法與三江閘完全相同，基石採用錫鑄焊固定，非常牢固。閘成，以其地名之。民國二十七年《紹興縣誌》中有徐樹蘭撰《西湖底造閘記》：

「明嘉靖十五年（一五三六），三江應宿閘成，而山陰、會稽、蕭山潮海之水得其槽，關鑰湖海數百年矣。特湖田連蔓，鑒湖瀦水之區失其疆半，而三江潮來常挾泥沙，閘道易淤，淫潦交至，宣洩不靈，即三縣為澤國。先民有作於姚家步、宜橋、陳樹下開三閘以永之。比年來，姚家步閘、宜橋閘天淤不暢，而陳樹一閘不能立。夔足之功至乃破塘堤、決亭川，權宜應變難可典常。竊嘗相土地，議為裨閘於西湖底，以泄上游之水，而未果也。光緒十五年（一八八九），浙江瀕海各州縣大水，紹興八縣皆與焉。大吏用樹蘭議，敬錄令甲，興土工之法，庸饑民以治水利，一時塘堰崩壞，百廢俱舉，而郡守富察公霍順武遂舉行西湖裨閘之議。矗土斤石丁丁橋橋。十六年（一八九〇）四月

畢成。為洞三，廣四丈，高二丈有奇，溝其前百丈，以導於江。廟於西隅，以祀其神，以申古者祭防祭水庸之誼。以屋啟閉者，而時其稟功堅而慮遠，用以云仍應宿左右，陳樹鐘泄相當，而橫決之禍以息。於以見公之子諒闔閭，造福廣遠，而官吏董成，都人士典功作者，皆與有嘉焉。既題名於閘，復碑於廟以論其始末，冀後之君子覽其前後中失，造作之所由有舉莫廢，相與講切而會裨之也。」

據記載，東漢永和五年（一四〇）會稽太守馬臻築鑒湖，從此把紹興平原由「荒服之地」變為「一魚公尺之鄉」。隨著人口聚集，逐漸形成村落。北宋以後，鑒湖堙廢，開始了蕭紹海塘的修建及內河湖網的整治，修築閘、堰等水利設施節泄水流。《閘記》中說「三江潮來常挾泥沙，閘道易淤，淫潦交至，宣洩不靈」，因此「議為裨閘於西湖底，以泄上游之水」，「十六年（一八九〇）四月」閘「畢成」，說的就是這件事。

徐樹蘭《西湖底造閘記》，此碑仍存，高一·七五公尺，寬〇·七公尺，碑末署「光緒二十二年（一八九六）歲在柔兆君灘八月，邑人徐樹蘭

記，陽湖汪洵篆」。撰者徐樹蘭（一八三八—一九〇二）字仲凡，號檢庵。山陰人。光緒二年（一八七六）舉人，授兵部郎中，改知府，以母病歸，不出。徐樹蘭較早地接受了資產階級改良派的變法主張，成為「紹興頭一個提倡維新的人」。他尤其熱心於地方公益事業，曾捐資搶修捍海塘、建西湖閘等水利設施，稱得上是一位開明士紳。汪洵（？—一九一五），字子淵，號淵若，原名學瀚，陽湖（今江蘇常州）人。光緒十八年（一八九二）進士，授編修。書法摹顏真卿，得其神骨，又參以他帖而變化之，被稱為海上書法的「四大家」。

查《蔡元培全集》中亦收有《西湖底造閘記》，係編者根據蔡元培手稿整理。蔡元培與徐樹蘭之間的關係，蔡自己多有記錄。據《蔡元培自寫年譜》：光緒十二年（一八八六），蔡元培因自己老師田春農的介紹，開始往徐氏為徐君以孫（維則）做伴讀，並為校勘所刻《紹興先正遺書》（光緒十三年）、《鑄史齋叢書》（光緒十六年）等，其中就有不少紹興水利文獻。「田氏、徐氏，藏書都很多。蔡元培到徐氏後，不但有讀書之樂，

，亦且有求友的方便。」

光緒二十二年（一八九四）初，蔡元培暫回紹興。據其《丙申知服堂日記》所記：正月二十九日「訪顯民（徐爾穀）、誼臣」。三月十三日「至顯民處。晚秋濃招飲於徐氏鑄學齋」。三月二十一日「顯民來，屬複勘前數年代撰《西湖底造閘記》」。

從蔡元培日記的記載來看，《西湖底造閘記》應是蔡元培替徐樹蘭撰寫的，時間在光緒十五年（一八八九）末或次年初。對照兩文，不同點主要有三處：

一、首句後蔡文增加「秋高沈陵，水泉超湧，越潭度堰，萬流一閘，需時曠日，以遲其康，而經田井裡，皆水處矣。」

二、蔡文中「先民有作，於其上遊建三閘以派之。」和「富察太守，遂舉行西湖裨閘之議。」徐文均直呼其名。三閘，即「姚家埠、宣橋、陳樹下三閘。」富察太守即「郡守富察公霍順武。」

三、蔡文中「大吏用樹蘭議，敬錄會典興土功之法，備饑民而食之，以治八縣水利。」徐文寫作：「大吏用樹蘭議，敬錄，令甲興土功之法，

備饑民以治水利。」

徐樹蘭還撰有《光緒十六年（一八九〇）西湖閘閘欄碑記》，交代建閘經過，可以補《閘記》之不足：

「光緒十五年，秋霖連月，水潦害稼，太守用樹蘭議，決西湖底塘泄之，水退，請於上官，備饑民修八縣水利以代振贍，而是塘地形卑利鐘泄，因建閘焉。十六年（一八九〇）七月成。太守長白霍順武、長史武進薛贊襄、會稽令廣豐俞鳳岡臨造，太守甯鄉楊鼎勳勘工，邑子章廷黼、杜用康、袁文緯典功作，邑子徐樹蘭記。西湖底閘在東關鎮，因地名西湖底，遂以名閘，石造方向西北，高二丈餘，寬四丈，洞三，現由塘閘工程處管理。」

《碑記》明確，西湖底閘的修築形式是官准紳辦，經費採用「以工代賑」。

民元以後，蕭紹海塘及西湖底閘都由紹蕭塘閘工程局負責，管理趨規範。據《民國十七年度至二十五年底紹興塘閘工程月修統計表》：民國二十一年，賀盤流至面字號，修理土塘。除了日常維護，還有突擊搶修。據《民國十八年至二十五年紹興塘閘工程搶修統計表》：民國十八年，賀盤

至西湖底後桑盤，搶修。民國二十二年，三江閘西湖底閘刷沙壩，挖掘閘港。

民國十七年至二十六年（一九二

八—一九三七），西湖底、賀盤段海塘改石塘，閘前修建挑水壩。挑水壩的作用在於挑開水流，它的方向、長度都依實際需要而定，有改變河海流走勢的作用，因之較護岸工程更為堅固。

據《第三區賀盤第一第二兩號挑水壩護岸工程》報告（見浙江省水利局總報告民國二十一年二月至二十四年六月）：

「曹娥江流域多崇山峻嶺，每逢秋汛，暴雨山水湍急，奔騰而下。賀盤適當曹娥江凹岸，受山洪沖激損壞特重。自民國五年至二十年間，塘外沙地漸次坍進，竟連六百公尺之巨。若不設法補救，則勢必坍及塘根，故於慎辭，雨字號坍損最甚處各築塊石挑水壩一座，一號壩長七十六公尺，二號壩長七十七公尺，並於壩根各築塊石護岸六十公尺，壩身與來水成一百零五度之角，頂寬二公尺，上水坡度為一比一點五，下水坡度為一比三。塊石護岸頂寬一公尺，其高度與塘外沙地相同，向外坡度為一比一點五。民國《紹興縣誌》載：挑水壩施工之前按照壩身地位方向，先於江之

兩岸樹立標杆，嗣後所到運石船即依此直線排列，拋放塊石。工程進行時，每經過朔望潮汛或山水稍大，河床即有變化，須隨時測量斷面，以定各處塊石應拋數量。在水位較低時並飭包商雇工下水，依照計畫坡度加以整理至壩根。護岸塊石必須於朔望大潮時施拋，因水小時石船不能靠岸。塊石採自上流篤壩，規定大小。挑水壩自二十五公斤至七十五公斤，護岸自十公斤至五十公斤。於二十一年一月十九日興工，同年五月十九日完工。計挑水壩拋塊石二六九七點三立方，護岸拋塊石一一六二點二九立方。此項工程完工迄今已及兩年，江岸坍勢業已停止，且兩壩上下浮沙亦見漲高，對於護岸護塘已有相當效果。不過該處坍岸之範圍甚大，於上下游尚須增築挑水壩。工程且已成之，挑水壩日受山水潮浪之衝擊，亦應隨時補拋塊石，以策安全。

解放後，西湖底閘繼續使用，一九五四年劃歸上虞市管轄。一九五六—一九八一年，曹娥江道迤向西湖底、賀盤一帶，又在西湖底外增建挑水壩十三座，用石六·六三萬立方公尺。一九六二年，改裝鋼筋混凝土閘門。

二〇一〇年，西湖底閘所在的曹娥街道和上虞經濟開發區合併，這裡已經成為上虞未來發展的新城區和工業新區。

一頁閘史，滄海桑田。

會務活動

6月5日

本會常務理事張禮善鄉長告別式於台北第二殯儀館舉行。

6月10日

第八屆浙江文化節應主辦單位威景國際文化有限公司於王朝飯店接待浙江省文化廳黃健全副廳長及紹興戲演員。

6月11日

第八屆浙江文化節於松山文創記者會本會吳理事長應邀出席剪綵致詞。

6月11—12日

第八屆浙江文化節分別演出「折子戲及孫悟空三打白骨精等經典紹劇」。

6月18日

一〇三年度第一次獎助學金評選會議於本會會議室召開。

6月25日

深坑消防隊於台北花園公墓例行消防安全檢。

※八月十二日本會在台北花園公墓舉辦中元普渡法會，有意參加之鄉長請儘速報名。

台灣浙江各府縣總幹事 參訪團到景寧參訪考察

景寧台辦 潘麗芳

五月二十四日至二十五日，以浙江同鄉會理事、東陽總幹事、退役將軍、俞將軍生
活科技公司董事長俞川心先生為團長的「
台灣浙江省各府縣總幹事聯誼會」參訪團
一行二十四人到景寧參訪考察。期間，景
寧縣向參訪團介紹景寧旅遊發展，特別是
縣城環赤木山一帶畬族聚居地開發旅遊前
景規劃，及景寧縣招商引資加快旅遊發展
的意見和相關優惠政策，向考察團推介若
干旅遊開發專案。參訪團參觀中國畬族博
物館、體驗畬族婚嫁表演，各地同鄉會鄉
親對畬族傳統文化產生濃厚的興趣，對畬
鄉景寧秀美山水綠色生態環境讚賞不已，
希冀此次參訪是良好的開端，後續能使各
同鄉會組團旅遊消費或產生商機媒合。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

103年6月1日至6月30日

收 日	費 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
6/4		11587	池宗胤		500		500
6/4		11587	池品倩		500		500
6/4		11588	潘賢心	5,000			5,000
6/9		11589	葉若春		500	500	1,000
6/17		11590	潘津		500		500
6/20		11591	樓文淵		500		500
6/20		11592	張芸蓁		500		500
6/27		11593	潘國藩		500	500	1,000
6/30		11594	張根法			1,000	1,000

會員樂捐

收 日	費 期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	會 務 贊 助	合 計
6/11		3829	國祥冷凍機械（股）公司	36,000		36,000

一代猴王西去 風範長留人間

紹興 何有基

悼念著名紹劇表演藝術大師六齡童章宗義

大年初一，紹劇孫悟空戲的開創者和奠基人、紹劇表演藝術一代宗師、中國戲劇獎·終身成就獎獲得者、南派猴王六齡童踉蹌著筋斗雲西去。當天凌晨，六小齡童在微博上泣告：「親愛的父親六齡童章宗義於一月三十一日（農曆大年初一）在紹興病逝，享年九十歲。願父親一路走好！」在中國，六小齡童在電視劇《西遊記》裡扮演的那個美猴王幾乎家喻戶曉，而事實上，這位出身猴王世家的六小齡童章金萊，是章宗義最小的兒子，他所有的功夫，都來自於他的父親南猴王六齡童的真傳。

章宗義，藝名六齡童，一九二四年三月十六日出生在浙江紹興。祖父章廷椿是一位普通的農民，與紹劇有緣分，在勞動之餘，他唱上幾句紹興大班，學做幾個猴子的動作，活靈活現，人稱「活猴章」。其父章益生，在上海經營戲院，有自己的戲班子，

還經常「披掛」上台演出，有「賽活猴」的雅號。章宗義自幼受「猴氣」的薰陶，成了紹興「社戲」的鐵桿粉絲，癡迷於紹劇的猴戲，並夢想著有一天媽媽能在台下看他的演出。時年六歲的章宗義，在母親的陪伴下來到十里洋場的大上海。他第一次登台演出《霸王出世》中的「小霸王」一角，讓其夢想成真。「六齡童」自此聲名遠播，成為上海灘乃至全中國的一個傳奇。

六齡童唱的是紹劇武生，紹劇是一種古老的劇種，原名紹興大班，已有二〇〇多年歷史。紹劇音調高亢激越，悲壯豪放，表演樸實粗獷，風格上具有濃郁的紹興地方鄉土特色。一開始，六齡童各式武藝都練，各種行當都學。那時候，猴戲在紹劇中也並不是主角，只在串場時使用。在上海十里洋場，名伶雲集，群英薈萃之地，其中最興盛的當數蓋叫天父子的京

劇武戲。他們的《西遊記》在大舞台演一本就是個把月，而且場場滿座。在看戲、學戲中，六齡童漸漸對楊小樓、李萬春、蓋叫天等京劇名角的猴戲入了迷。在對各劇種猴戲的比較揣摩中，他堅定了在紹劇發展猴戲的信心。

然而，最終使六齡童章宗義下決心學猴戲，卻源於一場意外的變故。剛滿十八歲的六齡童進入了變嗓期，並最終「倒嗓」了（倒嗓指戲劇演員在青春期變聲變壞了，不能發出圓潤的聲音）。嗓子對於戲劇演員的重要性是不言而喻的，六齡童必須創出一條新的戲路。在痛苦的思索之後，他決定創一路紹興猴戲。從此，他正式改學武生，為表演紹劇猴戲打基礎。有道是，台上十分鐘，台下十年功。一代神猴的練成，除了天賦，同樣是一條百練成鋼的修練之路。六齡童從小喜歡猴戲，但父親不贊成他學

戲，沒法拜師的六齡童從小就到處偷著學戲。他在上海看盡了各種猴戲，京劇猴戲、紹劇猴戲、各種武戲和猴拳，甚至還養了一隻小猴子，整天和它形影不離，共同生活，觀察猴子的舉手投足。雖然中國各大戲曲中多有「猴戲」的內容，但紹劇中的「猴戲」自成一派，著重於人、神、猴的刻畫，巧妙地使三者融為一體，刻畫出了孫悟空的人性。而把它推向高峰的就是六齡童。一九八三年九十五歲的紹興同鄉周建人為《取經路上五十年》（六齡童口述，陶仁坤整理）作序稱：「孫悟空既是一個人，但又不是人，是猴子變成的人，是神化了的人。他有人氣，又有猴氣，更有神氣。要把這人氣、猴氣、神氣在一個角色中表現出來，確實很不容易。但是六齡童卻扮演得出神入化。」六齡童對孫悟空一角的表演是形神兼備，獨樹一幟，開創了猴戲「活、靈」的南派風格，故有「南猴王」之稱。

一生致力於猴戲，六齡童留下了《孫悟空大破平頂山》、《孫悟空三打白骨精》、《火焰山》、《孫悟空大鬧乾坤》等代表作，其中《孫悟空三打白骨精》一劇最為著名，當年毛

澤東、劉少奇、周恩來等中央領導觀看後給予高度讚揚，毛澤東還寫下了「金猴奮起千鈞棒，玉宇澄清萬里埃。今日歡呼孫大聖，只緣妖霧又重來」的詩句。而這部《孫悟空三打白骨精》在一九六〇年還被拍攝成彩色戲曲影片，發行到七十二個國家和地區，在國際上產生了一定的影響。電影《孫悟空三打白骨精》，榮獲第二屆大眾電影百花獎「最佳戲曲片獎」。

雖然不少人沒看過紹劇，但因為電影《孫悟空三打白骨精》在全國的放映，六齡童的「南派猴戲」遂被廣為熟知。章宗義有十一個孩子，小時候都演過小猴子。小六齡童是六齡童的第二個兒子，《孫悟空三打白骨精》中傳令猴的扮演者。一九五七年十二月十五日，周恩來總理在上海陪同外賓觀看紹劇團演出的《大鬧天宮》後，健步走上舞台，握住六齡童的手，對他說：「我是紹興人，看紹劇還是第一次。你們演得很好，外賓看了很滿意。」接著周總理回身抱起小六齡童，對六齡童說：「文藝事業需要接班人，你要把後一代帶出來，多培養幾個小六齡童呀！」但或許是天宮也喜愛這只精靈古怪的「小猴」，於

一九六六年將他召了去。原名章金萊的小六齡童是六齡童最小的兒子，為了演好電視裡的孫悟空，「老猴王」對「美猴王」傾囊相授，送給他一千張猴的動作照片，希望他能夠將猴性與人性融合，塑造一個完美的孫悟空。在一九九二年中央電視台春節聯歡晚會上，父子「猴王」連袂登台，留下梨園佳話。

作為一代紹劇大師，現在活躍在舞台上的紹劇演員，基本上都來向六齡童學過戲。六齡童用過的金箍棒有幾百根，好多都送給了學生。作為六齡童最得意弟子之一，浙江紹劇團國家一級演員劉建揚說：「師父是個對藝術追求完美的人，演戲時容不得半點瑕疵。」在六齡童教過二百多個學生中，還有一位金髮碧眼的洋徒弟——羅馬尼亞著名舞蹈家阿列格在看了《孫悟空大破平頂山》戲後，對孫悟空的舞台形象極感興趣，兩人在杭州飯店正式結為異國「師徒」。阿列格從孫悟空的「走邊」學起，繼而學探山、耍棍，還學面部表演和眨眼。六齡童生前曾在回憶錄中寫道，「這位洋徒弟睜開一雙蔚藍色的大眼睛，由慢到快，接二連三地眨起來，就像兩

顆藍色的寶石在熠熠閃光，煞是好看」。由此，六齡童帶領其團隊將紹劇猴戲推上國際舞台，其影響可見一斑。

晚年的六齡童一直身體健朗，直至去世前也沒有大病。但他卻一直心繫自己的猴戲藝術，在年近九十歲時，他依然表示希望能夠有機會登台演戲。去世前，他還希望辦一個「六齡童藝術館」，讓猴王世家的精神能夠流傳下去。

（編者按：猴王六齡童的得意門生「十一齡童」劉建陽，甫於上（六）月中旬，隨同二〇一四第八屆台灣浙江文化節之紹劇藝術研究院來台，在國父紀念館演出《孫悟空三打白骨精》，編者等得幸於歡迎宴上識其廬山真面目，也見識了這隻享受國務院特殊待遇的國家一級演員「江南新猴王」的古靈精怪和火眼金睛奮起千鈞金箍棒的精彩演出。）



本刊顧問吳神農與「江南新猴王」劉建陽合影

惠安寺虔誠朝拜 城隍廟溪山攬勝

浙東剡溪湖畔 的寺廟文化

嵊州
汪漩

在一般狀態下，寺院進香有著一定的訴求與期望；即使是偶而為之，也會產生一種薰陶與激勵，引起某種崇拜與信念，提高或者催化改變行為意識，樹立崇高的理想境界。研究與探索寺廟文化或者說寺廟場館的環境氛圍和藝術魅力，有助於增強文化傳播效能，領悟推進文化事業的繁榮與發展。

剡溪位於浙江東部，四明山南麓，曹娥江上游，原屬寧波，現屬紹興

嵊州。嵊州以溪而名，曾稱「剡縣」，始建於西漢景帝四年（前一五三），唐初改設嵊州，北宋宣和三年（一一二一）稱嵊縣，一九九五年八月，撤縣設市，名嵊州市。嵊州歷史悠久，風光旖旎，剡溪穿越其間，嫵媚秀麗，李白有詩云：「此行不為鱸魚膾，自愛名山入剡中。」；杜甫曰：「剡溪蘊秀異，欲罷不能忘」，有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之美譽。剡溪兩岸物產豐富，民風純樸

，村落和諧，是吸引王羲之選剡隱居的地理原因，也是引領謝靈運、李白、杜甫、朱熹、陸游等歷史名人入剡攬勝，成為浙東唐詩之路的基本條件。剡溪兩岸繁衍生息，受著地域環境的主宰、薰陶與發跡，散發著濃郁的寺廟文化，鑄造著深厚的民俗風情與地方文化，並且成為浙東黃金旅遊線上璀璨明珠。

惠安寺 坐落剡溪湖畔鹿胎山麓，位於嵊州市孝子坊路城隍廟西。據

記載：「惠安寺，建於東晉義熙二年（四〇六），在鹿山之陽，立般若台寺，會昌年間廢。咸通八年（八六七）重建，改法華台寺。天祐四年（九〇七）吳越武肅改興邑寺，大中祥符元年（一〇〇八）改今額。」「元至元年間廢，明宣德年間重建。當時寺內有天王殿、大雄寶殿、觀音閣、幽遠庵、淨土庵、胡公殿、應天塔和翠寒亭等古建築。寺內有上方軒，窗與溪山對，極高明之眺。」

惠安寺雖與城隍廟在同一條路上，毗鄰而存，但風格迥異。城隍廟門樓兩層，經由「溪山第一樓」，拾級而進。惠安寺則建於條石砌築的「外八字」形台階之上，門前五棵大樹，粗枝濃葉，鬱鬱蔥蔥，遮天蔽日，「惠安寺」匾額，黑底金字懸於寺前；仰望寺院，四角翹起，蛟龍倒豎，琉璃閃光，顯現了寺院的寧靜和肅穆。

邁進惠安寺，雕樑畫棟，彩窗花頂，迎接香客的是「笑天下可笑之人，容世上難容之事」的彌勒。彌勒金粧坦蕩，挺胸露乳，盤膝而坐，瀟灑安然，感召虔誠香客，自覺自願的跪上蒲團，兩手合十叩拜，祈禱「庇佑，指點迷津！」有了這樣的虔誠，進

了佛門，無疑會獲益而返。

邁過彌勒殿，展現的是寺院極為廣闊的天井。東側磚砌畫廊，與城隍廟相隔，但又相通。畫廊陳列歷任主持，重大佛事盛況。

「大雄寶殿」是兩層宮樓，坐北朝南，高大雄偉，莊嚴輝煌。屋脊高聳，琉璃瓦鋪就，渾然有孔，像似橫排列隊，中塑圓鏡，像是太陽，放射光芒。脊尖橫列四個圓圈，雕塑「佛光普照」四個大字。四周翹角，上下相向，比翼而飛。兩層之間雕花門窗，玲瓏剔透，排氣通風。趙樸初書寫的「大雄寶殿」，奪目耀眼，點燃著輝煌的寺院構築，散發著寺院建築的藝術之美！

寶殿裡面興盛熱鬧，迎面是垂直而下、繡有菩薩聖號的十二幅長幡，懸蕩搖曳；正中是惠安寺主供佛像、九界導師四生慈父本師釋迦牟尼佛。後壁東西兩個佛龕，供奉菩薩，端坐鳳輦，安然地聽著一浪蓋過一浪的誦經音響。

觀音殿位於大雄寶殿之後，有相似的天井與陳設，堪稱十分完美。殿內供奉千手觀音，左右分別是善財童子和龍女。觀世音是漢傳佛教中最著

名的菩薩，是梵文的意譯，也有譯成「光世音」、「觀自在」、「觀世自在」等名稱。為避唐太宗李世民的諱，去掉「世」字，簡稱「觀音菩薩」。音譯為「阿婆盧吉低舍婆羅」。民間又稱為「大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世音菩薩」，簡稱「大悲觀音菩薩」。

城隍廟 在惠安寺東側，現存照壁、溪山第一樓、戲台和城隍殿、地藏王殿。照壁位於樓前廣場南端，長十四公尺，高七·四公尺，中嵌青石匾，上刻「屏藩永固」，意寓保衛疆土家園的堅強城池。

城隍廟外觀是恢弘的石雕門樓，高兩層：上層居中，雕塑有宋·朱熹題寫的「溪山第一」，因而稱為「溪山第一樓」。此題額源於朱熹（一一三〇—一二〇〇）南宋哲學家、教育家，字元晦，又字仲晦，號晦庵，別稱紫陽，徽州婺源（今屬江西）人，曾於南宋淳熙年間（一一七四—一一八九），遊鹿胎山，見青山綠水景色秀麗，感歎不已，欣然命筆，在上方軒照壁題有「溪山第一」，後為「溪山第一樓」名，延用至今。

溪山第一樓，重簷歇山頂，石砌

台基，中央開門。底層台基寬二〇・五八公尺，深十三・一三公尺，東、南、西三方嵌有八幅〈博古圖〉石雕，人物造型栩栩如生。二層五間七柱，通寬十七・七九公尺，進深九・二六公尺，歇山頂重樓雙簷建築；四周簷廊，圍以石壁欄杆；杆有花卉浮雕，壁為石雕護牆，玲瓏剔透，分別施以花鳥條屏磚雕，或鏤空藝術木雕。整座建築，依據結構功能，以材施藝，強調視覺效能，便於細緻觀察。高部位者，採用高浮雕、鏤空雕，低部位者，則以中浮雕、透空雕、淺浮雕；既能觀賞品味，又耐觸摸損磨。人物、鳥獸、精雕細刻，形神兼備，集百工造詣之藝，聚石、木、磚三雕之精，美輪美奐，世稱「三絕」，譽為江南「三雕」第一家，一九八九年十二月被列為浙江省級重點文物保護單位。

經溪山第一樓儀門之後，是一座具有歷史文化和藝術價值、朝南向城隍殿的重簷戲台。歇山頂青灰筒瓦，瓦將軍飛簷翹角。正脊龍吻，昂然飛揚，伸展藍天，靈動神聖；左右垂脊，筒瓦雕塑，神勇武將，震撼四方。戲台藻井分三層，每層用十六組雕花

斗自下而上逐層收縮，上層斗間嵌八條倒掛金龍，頂心置盤龍；周邊複套小八卦，並由八條游龍鑲嵌其間。整個構件，鏤空木雕，規範精緻，纖巧富麗。戲台四周石柱、石礎、桁枋柱構架精美。台柱雀替雕有「劉海戲金蟾」、「倭袍」、「目蓮救母」、「蝴蝶夢」等戲曲人物圖案，東西北施美人靠。整座戲台有工藝精湛的木雕一百餘件，凝聚著古代工匠的智慧和汗水；是嵊州眾多古戲台中，氣勢宏偉，保存最好，最富有地方特色的朝向城隍殿的寺廟戲台。

所謂「城隍」其中「城」指城牆，「隍」指城壕（護城河）。城隍連用泛指城池，首見於班固〈兩都賦・序〉：「京師修宮室，浚城隍。」城隍是「道教守護城池的神。中國古代稱有水的城塹為『池』無水的城塹為『隍』」。唐代以來郡縣皆祭城隍。後唐清泰元年（九三四）封城隍為王。宋以後奉祀城隍的習俗更為普遍。明太祖洪武三年（一三七〇）又正式規定各府州縣的城隍神並加以祭祀。「原始崇拜認為，凡與人們日常生活有關的事物皆有神在，而且「功施於民則祀之，能禦災捍患則祀之」（《五

禮通考》）。誠然，以唯物史觀闡說，城牆、城壕在防衛敵人、猛獸攻擊，保護城池百姓安全上，也功莫大焉。

供奉的城隍是嵊籍兵部尚書喻安性。喻安性（一五七四—一六五四），明萬曆二十六年（一五九八）進士。據史料記載，斯時葡萄牙人在澳門收買倭奴作亂，喻單騎入澳，曉以利害，使其懾服，後升任兵部尚書。

現在的嵊州城隍殿，係二〇〇二年重修，雄偉壯觀。四根六公尺高的「石龍柱」，用一公尺見方的高大青石雕刻而成；石龍盤柱而上，石柱古樸典雅，散發著龍文化的傳神與造詣。整個殿宇，與門樓、戲台匹配，石雕眾多，計有五百多件；主材南洋紅木，構築鉅樑精湛，堅硬耐磨防蛀，充分顯示著寺院建築的藝術風貌與觀瞻實用效能。

剡溪湖畔，惠安寺、城隍廟毗鄰而存，外異內連，互為佛事，實為一體，在弘揚中華傳統文化和促進社會和諧中，發揮著深刻的傳承作用。



美麗浙江：第九個「文化遺產日」

全省好戲連台——美麗浙江唱響「好腔調」

浙報
傳媒
提供



由浙江省文化廳、浙江日報社等共同主辦的二〇一四「浙江好腔調」傳統戲劇展演，五月二十七日以兩場極富童趣的傳統戲劇——《木偶情緣》和《皮影戲說》在海寧上演，從而唱響了此次活動的序曲。

為充分展示浙江省傳統戲劇經久不衰的魅力，推動傳統戲劇的搶救保護和傳承發展，在第九個「文化遺產日」到來前，該活動將在各地展演十場「浙江好腔調」傳統戲劇。本次活動主題為「唱響美麗浙江，共享美好生活」。

浙江是戲劇大省，傳統劇種眾多、形態不同，各有特色。此次展演活動期間，五十餘項省級以上「非遺」傳統戲劇類項目將得到集體展示。

當天晚上，「浙江好腔調·木偶情緣」在海寧市大腳板樂園上演，參演劇種包括：泰順木偶戲、平陽木偶戲、蒼南木偶戲、江山廿八都木偶戲、麗水提線木偶戲、衢江提線木偶戲

；平陽單檔布袋戲、蒼南單檔布袋戲、定海布袋木偶戲、岱山布袋木偶戲、三門上鮑布袋木偶戲、泰順藥發木偶等。同時上演的還有「浙江好腔調·皮影戲說」，參演劇種為海寧皮影戲和安吉項家皮影戲。

從五月三十一日晚起，浙江各地好戲連台，「浙江好腔調·亂彈正傳」在台州市椒江劇院唱響。參演劇種有：台州亂彈、諸暨西路亂彈、浦江亂彈、處州亂彈、永嘉應界坑亂彈等。「浙江好腔調·目蓮傳奇」在新昌縣文化中心上演。參演劇種有：新昌調腔、紹興越城目蓮戲、嵊州目蓮戲、上虞目蓮戲、開化目蓮戲、西湖目蓮戲等。「浙江好腔調·灘簧悠揚」也在紹興市唱響。參演劇種有：杭劇、湖劇、姚劇（姚北灘簧）、紹興灘簧、寧波灘簧、衢州灘簧、蘭溪灘簧等。「浙江好腔調·高腔遏雲」將在衢州市工人文化宮與觀眾見面。參演劇種有：衢州西安高腔、松陽高腔、

東陽侯陽高腔、金華西吳高腔、寧海平調、三門平調、天台平調等。「浙江好腔調·浙風越韻」在永康市三江廣場唱響。參演劇種有：永康醒感戲、包山花鼓戲、臨海車燈戲、平陽南湖馬燈戲、永嘉溪下馬燈戲、衢江茶燈戲（唱燈）、衢江馬燈戲、慶元菇民戲、淳安三腳戲、金華徽戲、龍遊徽戲、蒼南八仙戲、東陽灘戲、溫州南戲、平陽和劇、海鹽腔、縉雲雜劇、永嘉昆曲、武義昆曲、建德新葉昆曲等。

「浙江好腔調·梨園摘英」在金華市中國婺劇院上演。亂彈、目蓮戲、灘簧、高腔、地方風情小戲等專場中的優秀作品將綜合組台演出。

六月十四日是中國第九個「文化遺產日」，屆時，「浙江好腔調·經典流芳」在金華市中國婺劇院唱響。浙江婺劇藝術研究院和江山婺劇團呈現的婺劇、浙江紹劇藝術研究院帶來的紹劇、寧波市甬劇團有限公司呈現

的甬劇、浙江小百花越劇院和嵊州市越劇團演繹的越劇、溫州市甌劇藝術研究院帶來的甌劇和浙江京昆藝術中心

心帶來的昆劇將先後登台。系列展演的收官之作——「浙江好腔調·山水依舊」將於六月下旬在拱

墅區運河文化廣場上演，謳歌「美麗浙江」，宣傳「五水共治」。

（作者：曾福泉）



剪紙藝術家 宣利清女士



諸暨
宣利清

品具有較高的藝術欣賞和收藏價值，頗受大眾和國際友人的喜愛和青睞。在「綠地·上海城杯」諸暨市首屆「鄉村絕活秀」中被評為剪紙名人，被諸暨市政府特授予「諸暨市民間藝術家」稱號。

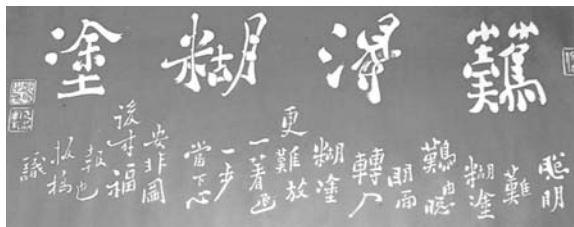
幾十年來，對剪紙藝術孜孜以求、不懈創作，已有作品千餘件，其中代表作品有〈四大美女〉、〈紅樓夢人物〉、長八公尺的〈敦煌人物長卷〉、長十一公尺的〈清明上河圖〉、〈水月觀音〉被華夏剪紙博物館永久收藏，〈福〉、〈招財進寶〉被諸暨市博物館永久收藏。〈一團和氣〉獲全國剪紙大賽金獎；〈苗家女〉、〈追憶〉獲紹興市首屆工藝美術大賽金、銀獎；長五公尺

的〈百子圖〉獲國際剪紙藝術展銅獎；〈圓夢奧運〉獲神州風韻優秀獎，許多作品入編《中國剪紙百人集》、《中國民間剪紙》、《中國當代書畫作品博覽》、《中華翰墨藝術寶庫》等，事跡載入《世界名人錄》。

宣利清，女，一九七二年八月生於諸暨市趙家鎮宣家山村。中國剪紙協會會員，酷愛藝術，長於研修，師承中國工藝美術大師林邦棟，在創作過程中善於汲取前人的經驗和精華，師古不泥，大膽創新，遵循「藝術源於生活而高於生活」的創作規律，長於觀察思考、提煉、升華、在平凡的生活中心挖掘素材，獲取創作靈感，作



獲全國剪紙大賽金獎；〈苗家女〉、〈追憶〉獲紹興市首屆工藝美術大賽金、銀獎；長五公尺



台北市浙江同鄉會一〇三年第一次獎學金通過名冊

組別	編號	姓 名	性 別	年 齡	籍 貫	肄 業 學 校	系 別	家 長 姓 名	獎助學金 金 額	備 註
大學組	1	鄭君梅	女	22	鄞	中 央 大 學	生命科學系	鄭紀民	10,000	丁堅紀念獎助學金
	2	樓岳銘	男	26	鄞	台 灣 大 學	醫 學 系	賀佩珠	10,000	丁堅紀念獎助學金
	3	駱昀瑄	女	21	諸暨	弘光科技大學	護 理 系	駱美貞	10,000	紹興府獎助學金
	4	張以暄	女	22	溫州	台北醫學大學	醫 生 檢 驗 系	張超為	10,000	林景虞紀念獎助學金(溫州)
	5	王中文	男	22	青田	淡 江 大 學	財 金 系	王大川	10,000	丁堅紀念獎助學金
	6	鄭之恆	男	19	蘭谿	台灣師範大學	國 文 系	鄭繼聖	10,000	丁堅紀念獎助學金
	7	董彥君	女	21	海寧	東 吳 大 學	企 管 系	董華明	10,000	丁堅紀念獎助學金
	8	李昀蕙	女	20	遂安	東 華 大 學	英 美 語 系	方文琳	10,000	吳作賓紀念獎助學金
	9	彭珞寒	男	23	遂安	台灣科技大學	建 築 系	方文瑛	10,000	吳作賓紀念獎助學金
	10	林希灃	女	19	平陽	淡 江 大 學	財 金 系	林天明	10,000	張行周紀念獎助學金
	11	周 廷	男	22	文成	中 山 大 學	電 機 系	周永康	6,000	葉潛昭紀念獎助學金
	12	金佩璇	女	21	東陽	台 灣 大 學	生命科學系	金允成	6,000	金華府獎助學金
	13	周仕涵	女	23	定海	台北科技大學	工 業 工 程 管 理 學 系	周國平	6,000	葉潛昭紀念獎助學金
	14	周 煜	男	26	文成	南台科技大學	工 程 系	周永康	6,000	葉潛昭紀念獎助學金
	15	李昱萱	女	24	定海	政 治 大 學	會 計 系	胡翠芬	6,000	
	16	何善良	男	23	溫州	台 灣 大 學	動物科技系	何萬里	6,000	

組別	編號	姓 名	性 別	年 齡	籍 貫	肄 業 學 校	系 別	家 長 姓 名	獎助學金 額	備 註
大學組	17	胡君慈	女	23	溫嶺	中 原 大 學	華 語 文 系	葉碧伶	6,000	
	18	金佩瑾	女	20	東陽	輔 仁 大 學	法 律 系	金允成	6,000	金華府獎助學金
	19	俞宛廷	女	20	金華	國立台北大學	企 管 系	俞世健	6,000	金華府獎助學金
	20	馬雪庭	女	22	東陽	東 海 大 學	社 會 學 系	馬培玗	6,000	金華府獎助學金
	21	金 龍	男	21	龍游	中 興 大 學	財 金 系	金孝華	6,000	
	22	樓 威	女	22	東陽	亞 洲 大 學	社 會 工 作 系 學	樓文達	6,000	金華府獎助學金
	23	田靖安	男	20	上虞	世 新 大 學	數 位 媒 體 動 畫 組	田立夫	6,000	紹興府獎助學金
	24	錢人豪	男	22	建德	清 華 大 學	材 料 科 學 工 程 學 系	錢之本	6,000	
	25	鄭銘媛	女	22	溫嶺	德霖技術學院	國際企業系	葉碧琴	6,000	
	26	甘紹均	男	24	遂安	台 灣 大 學	電 機 系	余慕鄉	6,000	
	27	郭淳佑	男	22	定海	高雄師範大學	美 術 系	鄭怡娟	6,000	
	28	倪如霖	男	23	浦江	交 通 大 學	運 輸 物 流 管 理 學 系	倪成勳	6,000	金華府獎助學金
	29	甘紹煦	男	21	遂安	中華科技大學	航空電子系	余慕鄉	6,000	
	30	馬鈺婷	女	21	瑞安	長 庚 大 學	生 技 系	何秋容	6,000	
	31	周 杰	男	27	文成	台 南 大 學	數 學 系	周永康	6,000	
	32	池品倩	女	24	平陽	文 化 大 學	日 文 系	池宗胤	6,000	日本大學交換生

敬 邀

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普渡法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於《盂蘭盆經》中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養，大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超渡眾生，歷代祖先、過世親友等。台北花園公墓每年農曆七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善眾，離苦得樂。

見本通告後，請以「台北花園公墓中元普渡法會報名表」，請以正楷填寫清楚，於國曆七月二十五日以前，向台北市浙江同鄉會報名。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：(02)2363-5607、2363-0581 傳真：(02)2362-8440 郎小姐

法會時間：中華民國一〇三年八月十二日（農曆七月十七日）星期二。

上午九點至下午五點

法會地點：台北縣石碇鄉台北花園公墓春暉堂禮堂。

※本次法會如有需要安排搭乘掃墓公車者，請務必先與本會連繫，再斟酌安排，謝謝！

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓管理委員會 啟



著名京劇表演藝術家

梅葆玖先生
攜弟子登臺演唱

2012年「唱響之旅」震撼全台

2013年「傳承之旅」菁英盡出

在國家戲劇院演出 場場爆滿

2014年「雙甲之約」

你更不可以錯過！

北京京劇院

雙甲之約

8/8-8/10 國家戲劇院
今年父親節最好的禮物
牽爸爸的手去看戲！

8/8 19:00

龍鳳呈祥

8/9 14:00

宇宙鋒

8/9 19:00

鳳還巢

8/10 19:00

京劇名家演唱會

梅蘭芳誕辰120周年 紀念巡演《台灣站》！

由北京京劇院著名京劇表演藝術家梅葆玖先生

率梅派再傳弟子魏海敏、胡文閣、李紅豔、劉珈后；

各流派再傳弟子譚孝曾、李宏圖、唐文華、陳俊傑、黃彥忠、

劉海苑、溫宇航、康靜、張文潔、韓勝存、郭瑋、黃宇琳、

馬博通、王贏政、京胡名家燕守平等演出

兩廳院售票 500 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500

◎購買四場套票8折 ◎團體票10張以上8折，20張以上請電 2999-1138 或上「威景國際文化」粉絲團