

中華民國一〇三年六月十日出版

謝野生頌
浙江
月刊

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



嘉興市城鄉皆秀美

542

第四十六卷 第六期

台北市浙江同鄉會 印行

嘉興概貌

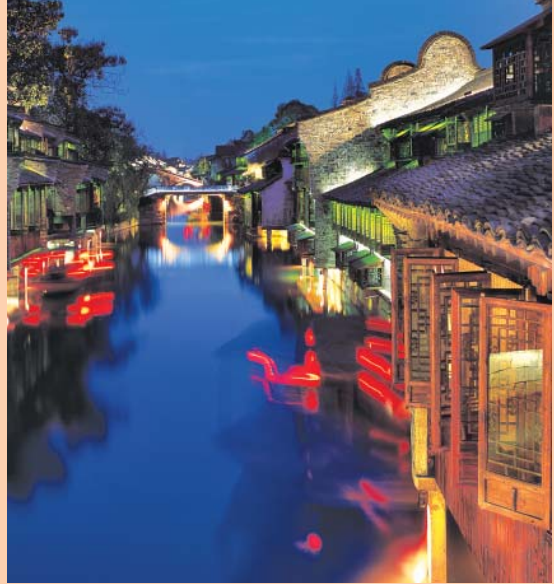
秀城區—連戰訪嘉興



秀洲區—南湖煙雨樓



嘉善縣—西塘古鎮



桐鄉市—烏鎮西柵



平湖市—西瓜燈



海鹽縣—綺園

海寧市—錢塘一線潮



關懷委員會主委率同代表鄉親訪慰百歲人瑞



孫尚志鄉長(中)



陳家驥鄉長(右二)

千歲宴

理事長 設宴
賀九旬高壽鄉長



端節各府縣 聯誼餐會



浙江文化節

第八屆省文化廳楊副廳長(前左二)率團來台



六月份壽星 生日快樂



本月份壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電補正，謝謝！

周政 馬遜 張屏 陳心
 王柏翔 史悠良 甘紹均 吳志成 吳明德 李慧君
 汪明慧 沃璟伶 沈佩蒂 周立德 孟奮求 林亦冲
 林佟鴻 邵維國 邵曉嬋 金允成 金佩璇 金雨麟 金建民 俞珍如 柏雲昌
 柯位良 胡大興 夏乃康 孫慶耀 徐崇俊 徐圓英 徐載榮 留問政 馬國英
 高君林 屠益輝 張佐民 張念梅 張芳銘 章宏鑫 陳兆康 陳玲光 陳英齊
 陳夏富 陳貴麟 陳耀生 陸永琛 傅謨哲 舒浩成 黃新富 楊志雄 葉彥士
 葉財金 董月鳳 趙永祺 劉正中 劉淳平 樓上人 鄭松福 盧成旺 鮑杭安
 儲壽鵬 應柔爾 應鎮國 闕家騏 羅鏞妹 嚴長庚 龔銘釗 王億臻(燕紅)

湖州活動焦點



「湖州中學校友會台灣分會」成立籌備會



湖州同鄉會邀宴該市來台學子共度端陽佳節

浙江月刊

第四十六卷第六期
 (總號五四二期)
 中華民國一〇三年六月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
 中華郵政台北台字第〇六〇〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

發行人：吳紹起

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：嚴長庚 吳壽松 張禮善 樓登岳

翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成

張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢

胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏

陳繼國 俞川心 王錫洪 徐憶中

周道忠 張屏 徐旭陽 張政平

陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.pzhejiang.org

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十六卷 第六期 (總號五四二期) 目錄

封面

嘉興市城鄉皆秀美

理事長的話

仁愛為本 情理為重 以法為要 —— 吳紹起二

專欄

王金平黨籍案判決平議 —— 胡致中 三

專題報導

嘉興概況 —— 嘉興台辦提供 五

駕湖旅館 —— 李宗海二三

地善人善風光好——嘉善縣名考 —— 楊越岷二四

早年繁華的嘉善東門 —— 李宗海二七

徐霞客的嘉善之旅 —— 楊越岷二八

張大千愛吃白餅 —— 李宗海三二

俗諺「金平湖，銀嘉善」探微 —— 楊越岷三三

走訪桐鄉市烏鎮茅盾紀念館 —— 竺柏岳三五

烏鎮「侃」吃 —— 龔玉和三六

幹窯讓巷：一個嘉善版的傳說故事 —— 楊越岷三八

夕陽別樣紅——嘉善老年大學巡禮 —— 王保漢四〇

古今人物

讀「舟山概貌」專文有感

——緬懷逝世四周年的舟山耆老張行周—— 沈行發四二

故鄉鄉情

又是一年春暖花開時 —— 潘麗芳四三

——二〇一四中國畚鄉三月三景台少數民族文化交流側記

古今藝文

煙雨樓長聯的失而復得 —— 吳神農四五

會訊

刊訊 —— 三一

本會會務活動 —— 三四

本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四六

祝六月壽星 生日快樂 —— 封底

仁愛為本 情理為重 以法為要

吳紹起

我國儒家思想向以仁義道德治國，亦就是說以仁義為準則來實踐德行，道德實則就是行仁義所走出來的路，人不仁不義就是無德，人而無德，人生的道路是行不通的，德行是順著自己的良知去做人，做好人的本身就是目的，心安理得，生命充實無缺，就是人生最大的福報。

儒家倡導以民為本，就是要以仁愛去服務人民，「仁愛」就是「己所不欲，勿施於人」，要「將心比心」以真誠與慈悲的心去待人，「克己復禮」謂之「仁」，又謂「恕」是行仁之方，以上種種就是告訴我們要如何去愛人與對待別人，更要以寬恕的心去博愛世人，總而言之，行「仁」要以慈悲與寬恕的心去服務眾人。

行「仁」要訴之以情，說之以理，行之有方，還要有準則與規範，亦就是重情理，那麼我們人生的道路方可心安理得，在現今的民主法治社會，仍須遵守法紀，這個社會才能在公平正義下，長治久安。

執政者應為國為民，以正確的政策，力行法治，貫徹主張，凡事必須講求民主法治，讓公權力得以伸張，人民福祉才有保障，近來在政客鼓動下，群眾與學生占領立法院與侵入行政院，復又包圍警察局等妄為實非民主國家可予以容忍，政府一而再，再而三，姑息此類不法行徑，不但使國會無法運作，更使民主蒙羞，法治不彰，社會動盪，民心不安，故吾人呼籲政府應嚴守法治底線，按律執法，伸張公權力，以期維護社會秩序與民主典範。

目前法治觀念薄弱，公權力軟弱，是非不清，民粹盛行，致使社會無理性，人性好近利，我中華民族以仁義道德治國，我們要以「仁愛為本，情理為重，以法為要」的精神去力行，無法治便是無法無天，治國之道與人生的道路均行不通的，我們應積極倡導德化育人，去實踐德行，社會才能長治久安，民主樂利，造福人群。

王金平黨籍案判決平議

胡致中

王金平關說司法，被國民黨撤銷黨籍，王金平不循黨內申訴管道救濟，逕向台北地院提出確認黨籍存在訴訟，該院三月十九日判決王金平勝訴，並發布新聞稿摘敘判決理由，筆者對此試作平議。

政府在八十三年開放黨禁後，國內政黨，均依人民團體法之規定，申辦設立登記，國民黨依法檢附黨章規程報請主管監督機關之內政部，取得許可後，向台北地院完成設立登記，成為合法之政黨。

政黨是由多數人，基於實現同一政治理念與目標，參加多數人所結合之政治團體，換言之，政黨透過民主機制之選舉，獲得人民信賴，取得政權，遂行執政之目標。王金平參加國民黨宣誓遵守黨章，效忠黨職，為曾任中常委之高幹，十餘年前，李登輝被開除黨籍，林洋港、郝伯村被撤銷黨籍，均未表示異議，明知黨員違反黨紀，必受撤銷黨籍處分，如不服處

分，可由申訴補救，黨章所定懲處及申訴之制度，各政黨均有類似規定，均在創黨時，經黨員大會（黨員代表）決議通過施行，在憲法及現行法律規範之下，既報請內政部核准有案，亦無違反民主原則，黨章規程之規定，應視同黨員（黨員代表）大會之授權，政黨之黨員均應遵守，才能發揮政黨政治之功能。

人民私權糾葛，可依民事訴訟程序解決；人民加入政黨，其黨員資格之取得及喪失，應依黨章之規定。政黨要取得政權執政，嚴明黨紀、優良黨德、行動快速，才能獲得人民信賴。政黨依黨章對其黨員為撤銷黨籍處分，應屬黨內行政自治之範圍，此觀內政部九十九年三月十五日內社字第九九〇〇一九一一九號函示「有關人民團體會員資格之審定，係屬人民團體內部行政事項，由該團體自行決定」，一〇一年二月六日內社字第一一〇〇一八七二〇四號及同年五月一

日內社字第一〇一一七六〇九六號函，均有「人民團體會員資格之審定，宜審酌章程、相關規定及事實需要，自行決定」可稽。根據內政部函示意旨，國民黨因王金平關說司法，違反黨紀，依黨章及處分規程之規定，對之撤銷黨籍處分，應屬該黨行政自治事項之範疇，王金平不依黨內規章提出申訴，逕向台北地院提確認黨籍存在之訴，顯係藉民事訴訟冗長程序，使自己擔任本屆立委及立法院院長，穩坐至任期終了之目的，台北地院未能洞察其濫訴，將撤銷黨籍之黨內自治事項，當作民事私權糾葛，判決王金平勝訴，未能謹守三權分立原則，使司法成為被利用之工具，近似法匠斷案，值得深思檢討。該院新聞稿之判決理由前段謂：「國人參政權及結社權已逐步實現，政黨政治也循憲政原則運作已久，司法機關應尊重政黨自治」，其後判決理由又謂：「撤銷黨籍，具有除名效果，為會員（會員

代表)大會之權限，國民黨中央考紀會僅有黨章之授權，行使與會員(會員代表)大會之意志決定及執行，撤銷王金平之黨籍處分，違反人民團體法第十四條、第二十七條及民法第七十一條之強制規定，其撤銷黨籍，應屬無效」云云，論斷顯有前後矛盾之違誤。

國民黨對黨員違紀行為，由中央考紀會作撤銷黨籍處分，非自今日開始，十餘年前即有李登輝、林洋港、郝伯村之成例，民進黨因立委邱彰違紀，亦有開除黨籍之例證，筆者極為憂心，若政黨對黨員之撤銷黨籍處分，均須經法院訴訟解決，一拖經年，黨員以一己之私，違反多數黨員意志，癱瘓政黨運作活力，等同送入加護病房之病人，嚴重戕害民主政治發展，政黨政治破產，民主政治也就崩解，絕非危言聳聽。

司法行政部前部長李元簇曾說：「優秀司法官要事、法、情理精通，並須加上良知作基礎」，筆者任審檢首長時，也告誡同仁「良知、正義、榮譽」，是司法官所必具之條件，王金平為國內重量級政治人物，十年前與馬英九競爭黨主席，彼此在文宣上

猛烈攻擊對方，種下心結未解，去年九月對王金平撤銷黨籍，乃由暗鬥轉為明鬥，媒體稱之為「九月政爭」，為全國皆知之事實，原判決未能以撤銷黨籍屬政治性爭議，非民事私權糾紛，逕以裁定駁回起訴，卻從實體上判決確認王金平黨籍存在，乃司法強行介入政爭，不僅毀壞政黨自治，動搖民主政治基礎，尤損司法威信。

民事確認之訴之訴訟標的，須限於現在受有法律上利益之法律關係為要件，過去或將來可能發生之法律關係，均不在請求確認之列；訴訟標的之範圍，並擴及法律關係之基礎事實，有最高法院四十九年台上字第一八一三號判例可稽，關說司法為撤銷黨籍之因，也是確認黨籍存在之訴之基礎事實，檢評會調查報告認定王金平有關說司法之事實，足證國民黨撤銷王金平黨籍具有正當性，原判決竟謂檢評會調查後之報告，涉及相關人員已予處理，立法委員能否關說司法個案，立法委員行為法第十七條已有明文，立法院如何落實執行，適足讓全國人民，作為立委選舉之考量依據，司法機關不宜以裁判預為誘示引導云云，將關說司法，委之於國人選舉考

量，關說司法之風不除，小百姓將難獲公平審判，王金平所提確認之訴，原判決迴避關說部分之論斷，已使正義、道德勇氣掃地，況撤銷黨籍之申訴期限，原在去年九月底屆滿，國民黨主席馬英九為顧全大局，展示團結誠意，將申訴期限延至十月十四日，因王金平拒絕申訴，其黨籍被撤銷遂告確定，黨籍不存在之法律關係，既臻明確，司法機關無再予確認，應駁回王金平之起訴，台北地院竟猶判決王金平勝訴，盡失司法定分止爭功能，干涉政黨政治，製造社會不安，司法界應有深切反省。

藉以豐子愷漫畫紀念 抗日七十七周年為本刊嘉興月增光

《瘋子、偷兒
和強盜》插圖



日本軍閥
與國民



大掃除，
把軍閥丟
出地球外

《大同大姊姊》插圖



我們的飛機到
了日本，環繞
全境一周



我們不丟炸
彈而丟傳單

嘉興概貌

嘉興
台辦 提供

嘉興：嘉有善、美、誇獎、讚許、吉慶、幸福、歡樂之意，興有旺盛、發動之意，吉祥之名寓吉祥之地，可謂地嘉人興。嘉興是典型的江南水鄉，是中國革命「紅船」起航、國家核電事業起步、錢江大潮起湧的地方。

地理概況

嘉興市位於浙江省東北部、長江三角洲杭嘉湖平原腹地心地带，是長江三角洲重要城市之一。市境介於北緯30°21'至31°2'與東經120°18'至121°16'之間，東臨大海，南倚錢塘江，北負太湖，西接天目之水，大運河縱貫境內。市城處於江、海、湖、河交會之位，扼太湖南走廊之咽喉，與滬、杭、蘇、湖等城市相距均不到百公里，滬杭鐵路單線、三二〇國道、滬杭高速公路、乍嘉蘇高速公路等貫穿境內，嘉興境內的初級和次高級路面鋪裝率居浙江省之冠，實現了嘉興市到所轄縣（市）的半小時交通圈和嘉

興到上海、杭州、蘇州、湖州的一小時交通圈，區位優勢明顯。

市境陸域東西長九十二公里，南北寬七十六公里，陸地面積三九一五平方公里，其中平原三四七七平方公里，水面三二八平方公里，丘陵山地四〇平方公里，市境海域四六五〇平方公里。

市境地勢低平，平均海拔三·七米（吳淞高程），其中秀洲區和嘉善北部最為低窪，其地面高程一般在三·二米至三·六米之間，部分低地二·八米至三·〇米。嘉興有山丘二百餘個，零散分佈在錢塘江杭州灣北岸一線，海拔大多在二百米以下，市境最高點是位於海鹽與海寧交界處的高陽山。市境為太湖邊的淺碟形窪地，地勢大致呈東南向西北傾斜，由於數千年來人類的墾殖開發，平原被縱橫交錯的塘浦河渠所分割，田、地、水交錯分佈，形成「六田一水三分地」，旱地栽桑、水田種糧、湖蕩養魚的

立體地形結構，人工地貌明顯，水鄉特色濃郁。

嘉興市地處北亞熱帶南緣，屬東亞季風區，冬夏季風交替，四季分明，氣溫適中，雨水豐沛，日照充足，具有春濕、夏熱、秋燥、冬冷的特點，因地處中緯度，夏令濕熱多雨的天氣比冬季乾冷的天氣短得多。年平均氣溫十五·九度。年平均降水量一六八·六毫米。年平均日照二〇一七小時。

區劃人口

嘉興市為浙江省省轄市，下設南湖區、秀洲區；嘉善、海鹽二個縣以及平湖、海寧、桐鄉三個縣級市。目前嘉興市共有四十四個鎮，二十九個街道，二四七個城市社區，一二五個城鎮社區，七九〇個農村社區。全市戶籍人口三四五·九三萬人，比上年末增加一·四一萬人。全市戶籍人口出生率八·一八%，死亡率六·九四%，自然增長率一·二三%。全年遷入人口二·七五萬人，遷出人口一·七四萬人，人口機械增長率二·九四%。據五%人口抽樣調查結果推算，年末全市常住人口四五五·八〇萬人

，出生率九·六〇%，死亡率五·八一%，城鎮人口比重五七·一%，比上年提高一·八個百分點。

城市名片

全國文明城市、中國優秀旅遊城市、國家衛生城市、國家園林城市、國家歷史文化名城、國家節水型城市、全國綠化模範城市、全國雙擁模範城、全國殘疾人工作示範城市、全國社會治安綜合治理優秀地市、全國科技進步示範市、國家創新型試點城市。

市樹市花

香樟樹：香樟為常綠喬木，樹冠廣展，枝葉茂盛，綠蔭蔽日，氣魄宏偉，為優秀的庭院、行道樹種。香樟植物全身均有樟腦香氣，可提取樟腦和樟油，供工業及醫藥等用，木材堅固雅觀，是優越的傢俱用材。樟樹廣布于我國長江以南各地，嘉興蒔植也比較普遍，而且還存有百年以上的大樹，市區內列入大樹、名木檔案的樟樹有九十株。

石榴花：開在夏日，花常呈橙白色，亦有黃色。石榴花作為一種撫玩品種，深受人們的愛好，在我市種植

也極其遍及，石榴花開時，赤色的花朵像猛火熊熊，能給人帶來一種嚮往將來，盡力向上的氣力。黃和紅色的花朵素淨秀氣，令人心曠神怡。

杜鵑花：居我國三大自然名花之首，在嘉興花草的栽培中曾經佔據必然優勢。目前杜鵑在嘉興市的栽種已非常遍及。據初步統計，本市已有約二百栽培品種，種質資源較為豐富。杜鵑花在嘉興的栽培史已有四十年，近幾年栽種已較為提高。杜鵑花色彩燦豔，花期從三月至六月，長達四個月之久，深受我市人民的喜歡。

國家重點文保單位

馬家濱遺址、嘉興南湖中共「一大」會址、鹽官海塘及海神廟、綺園、乍浦炮台、莊橋墳遺址、莫氏莊園、吳鎮墓、大運河：長虹橋、杉青閘遺址、長安閘、京杭大運河河道、新地理遺址、譚家灣遺址、羅家角遺址、惠力寺經幢、陳閣老宅、長安畫像石墓、王國維故居、安國寺經幢、茅盾故居、嘉興文生修道院與天主堂、南河濱遺址。

世界人類非物質文化遺產代表作名錄：中國蠶桑絲織技藝及海寧皮影戲。

文化名城

嘉興是新石器時代馬家濱文化的發祥地，距今七千年前市境就有先民從事農牧漁獵活動。馬家濱文化是長江下游太湖地區已發現的最早的新石器文化，馬家濱文化遺址是該地域已發現的年代最早的文化遺存。「江南文化源頭」也由此而來。隨上個世紀七八十年代桐鄉羅家角遺址考古發掘、餘杭吳家埠遺址、常州圩墩遺址等先後進行的考古發掘，到目前為止，長江流域及其以南共發現了二千多處新石器時代遺址，年限最早的則是距今已有七千年的桐鄉羅家角遺址，其中出土的稻作要素是世界上迄今發現的栽培水稻最早的年限。從而，不僅證實了中國是世界上最早人工栽培水稻的國家，而且也表明長江流域和黃河流域同是中華民族文化起源的搖籃。馬家濱文化已載入《大不列顛百科全書》和一九九〇年出版的《中國大百科全書·考古卷》，確定了它在史前文化考古中的地位。

春秋時，此地名長水，又稱携李，吳越兩國在此風雲角逐。戰國時，劃入楚境。秦置由拳縣、海鹽縣，屬

會稽郡。兩漢時煮海為鹽，屯田為糧。三國時吳國雄踞江東，析由拳縣南境、海鹽縣西境置鹽官縣。吳黃龍三年（二三一）「由拳野稻自生」，吳大帝孫權以為祥瑞，改由拳為禾興，赤烏五年（二四二）改稱嘉興。兩晉、南北朝時，嘉興得到進一步開發，「一歲或稅則數郡忘饑」。隋朝開鑿江南大運河，〈杭州經嘉興到鎮江的大運河〉，給嘉興帶來灌溉舟楫之利。唐玄宗天寶十年（七五一）析嘉興縣東境及海鹽、昆山等縣部分轄地置華亭縣。唐代嘉興屯田二十七處，「浙西三屯，嘉禾為大」，嘉興已成為中國東南重要產糧區，有「嘉禾一穰，江淮為之康；嘉禾一歉，江淮為之儉」的說法。五代十國時期，吳越國在嘉興設置開元府，領嘉興、海鹽、華亭三縣，是為嘉興首次設州府級政權。後晉高祖天福五年（九四〇），因吳越王錢元瓘之奏請，在嘉興置秀州，領嘉興、海鹽、華亭、崇德四縣。北宋改秀州為嘉禾郡，南宋寧宗慶元元年（一一九五）升郡為府，後改嘉興軍。元世祖至元十三年（一二七六）改嘉興軍為嘉興府安撫司，旋升為嘉興路總管府。宋元時，嘉興經濟

較發達，「生齒蕃而貨財阜，為浙西之最」。乍浦、澉浦、青龍等港口外貿頻繁，海運興隆。明宣德五年（一四三〇）析嘉興縣西北境為秀水縣，析東北境為嘉善縣；析海鹽縣置平湖縣；析崇德縣置桐鄉縣，嘉興府下轄七縣，稱一府七縣。此後四、五百年內嘉興府縣體制基本未再變動。其時，在農業和手工業發展的基礎上，商品經濟日漸繁榮，明弘治《嘉興府誌》記載：「嘉興為浙西大府」，「江東一都會也」。清朝初期，清政府進行了賦稅改革和整頓，並多次對杭州灣沿岸海塘進行修築，嘉興社會經濟不斷好轉，市鎮更加繁榮。清咸豐十年（一八六〇），太平軍攻克嘉興，建聽王府為當地軍政領導機構。清朝中期以後，受帝國主義掠奪和封建主義的剝削，嘉興的經濟和城市面貌日漸衰落和凋敝。一九一一年十一月七日，辛亥革命黨人光復嘉興，成立嘉興軍政分府。民國初廢府存縣，改稱嘉禾縣，後復稱嘉興縣。一九四九年五月七日嘉興解放，分設嘉興縣、嘉興市，後撤並頻繁。一九八三年八月，撤銷嘉興地區行政公署，分設嘉興、湖州市，嘉興市設城區和郊區，下

轄嘉善、平湖、桐鄉、海寧、海鹽五縣。一九八五年一月，經中共中央、國務院批准，嘉興市區及所轄嘉善、桐鄉、海寧縣被列為長江三角洲經濟開放區，至一九八八年，嘉興市及所轄五縣均被列為經濟開放區。一九九三年十一月，嘉興城區更名為秀城區；一九九九年六月二十一日，郊區更名為秀洲區，二〇〇五年嘉興秀城區更名為南湖區。

嘉興為古越人聚居地。春秋時地跨吳越，史稱「吳頭越尾」，因此兼有吳「泰伯辭讓之遺風」與越「夏禹勤儉之餘習」。楚併越後，又接受了百餘年楚文化的影響。自秦（前二二二）實行郡縣制至五代（六〇七）九六〇以前，嘉興一直歸屬會稽吳郡，語言亦屬吳方言區，故民間習俗以吳俗為主流，江南水鄉特色鮮明，有別於省內山區、半山區。西晉末與北宋末，國家二次動亂，北方衣冠之族多渡江而南，帶來了中原文化，優勢互補，使嘉興民風融合了中原風俗的成份，獨特性與多元性並存。

苦學勤讀一向是這裡的優良傳統。「嘉興自古『罕習軍旅，尤慕文儒』」，「文賢人物之盛前後相望」，

「在宋為文物之邦，至今士多興於學，處廬者亦類皆鴻生碩彥」，「衣冠之物，煥然可觀」，「田野小民皆教子孫讀書」。清代朱彝尊在《佟太守述德詩序》中稱嘉興「鄉之士大夫好讀書，雖三家之村，必儲經籍。」因嘉興多有文化淵源的世家大族，在南宋時期，嘉興私家藏書興起，重要藏書家有嘉興的嶽珂、海鹽的許棐。嘉興明代私人藏書有所發展，著名的藏書家有嘉興的項元汴、項篤壽、高承埏，海鹽的胡彭述、胡震亨父子，平湖沈懋孝，海寧周氏香夢樓等。清初的私家藏書，主要藏書家與藏書樓嘉興有曹溶、朱彝尊、沈嗣選，海寧有查慎行、許焯、陳邦彥，海鹽有張氏涉園，平湖有陸隴其，桐鄉有金檀、汪森等。

嘉興歷代人才無數。《光緒嘉興府誌》收錄唐以前的官員三十餘人、宋代的進士五二〇多人、明清進士一一〇〇多人（不包括海寧）。有清代，全國共出一一四位狀元，二十位浙江人中，嘉興一地有沈廷文（秀水人，康熙朝）、蔡以台（嘉善人，乾隆朝）、汪如洋（秀水人，乾隆朝）、朱昌頤（海鹽人，道光朝）四人。

還湧現出許多彪炳史冊的重臣循吏，如三國的陸遜、唐代的名相陸贄、宋代的陸機、明代的鄭曉、清代的陸隴其、許景澄等。而朱彝尊、呂留良、沈曾植、王國維等一大批嘉興學人，更是以他們「海涵地負，近世罕匹」的學術成就而名揚天下。各界名人輩出，有愛國民主人士沈鈞儒、文壇巨匠茅盾、新月派詩人徐志摩、武俠小說大師金庸、著名數學家陳省身、漫畫家豐子愷和張樂平、弘一法師李叔同、最早翻譯《莎士比亞》全集的朱生豪、著名作家余華、軍事家蔣百里、畫家倪瓚、史家談遷等。在《中國大百科全書》記載的一八〇〇名全國名人中，嘉興占了八十餘人；嘉興籍「兩院」院士達到四十位。中國近現代文學史領銜人物，浙江籍占去一半以上，而浙江名人之中，嘉興籍又占去一半以上。

王國維，海寧人，是我國近現代在文學、美學、史學、哲學、古文字、考古學等各方面成就卓著的學術鉅子、國學大師。一九二五年，王國維受聘任清華研究院導師，教授古史新證、尚書、說文等，與梁啟超、陳寅恪、趙元任、李濟被稱為「五星聚奎

」的清華五大導師，桃李門生、私淑弟子遍充幾代中國史學界。作為中國近代著名學者，王國維從事文史哲學數十載，是近代中國最早運用西方哲學、美學、文學觀點和方法剖析評論中國古典文學的開風氣者，又是中國史學史上將歷史學與考古學相結合的開創者，確立了較系統的近代標準和方法。這位集史學家、文學家、美學家、考古學家、詞學家、金石學家和翻譯理論家于一身的學者，生平著述六十二種，批校的古籍逾二百種。（收入其《遺書》的有四十二種，以《觀堂集林》最為著名。）被譽為「中國近三百年來學術的結束人，最近八十年來學術的開創者。」梁啟超讚其「不獨為中國所有而為全世界之所有之學人。」

沈鈞儒，嘉興人，清光緒進士，曾留學日本，回國後參加了辛亥革命運動和反對北洋軍閥的行列。「五四」運動爆發，他積極參加提倡新文化、新道德。沈鈞儒先生堅決反對蔣介石的不抵抗政策，「四·一二」反革命政變時被國民黨當局逮捕。一九三五年，他率先響應中國共產黨建立抗日民族統一戰線的號召，為組織上海

文化界救國會和全國各界救國聯合會，隨後在北京、天津、南京、廣州及其他各大城市以至海外都各自建立了救國會組織。救國會「團結禦侮」和「停止內戰，抗日救亡」的主張，成了當時全國各界人民共同要求和一致呼聲。沈鈞儒先生始終站在鬥爭的最前列，一九三六年十一月又一次被逮捕入獄，是著名的「七君子」之一。

茅盾，桐鄉人。中國近代著名作家、文學評論家、文化活動家以及社會活動家，五四新文化運動先驅者之一，我國革命文藝奠基人之一。一九一三年考入北京大學預科，一九一六年畢業，進入上海商務印書館編譯所工作。一九二〇年開始文學活動，曾與鄭振鐸、葉聖陶等人一起組織文學研究會。一九二一年接編《小說月報》，宣導現實主義，翻譯介紹外國文藝，對我國新文學運動產生了巨大的影響。一九二七年發表第一部中篇小說《幻滅》，它與（一九二八年）相繼問世的《動搖》、《追求》合為總名《蝕》的三部曲，引起強烈的反響。中篇小說《虹》發表於一九三〇，一九三三年的長篇小說《子夜》是他最重要的代表作。茅盾是「社會分析

派」的典型代表作家，其所開拓的革命現實主義對於中國新文學的發展有著卓越的貢獻。他將自己的二十五萬元稿費捐獻出來設立茅盾文學獎，是中國第一次設立的以個人名字命名的文學獎，是中國長篇小說的最高文學獎項之一。

徐志摩，海寧硤石人，沈鈞儒是徐志摩的表叔，金庸是徐志摩的姑表弟，瓊瑤是徐志摩的表外甥女。新月派代表詩人，新月詩社成員。一九一五年畢業於杭州一中，先後就讀於上海滬江大學、天津北洋大學和北京大學。一九一八年赴美國克拉克大學學習銀行學，十個月即告畢業，獲學士學位，得一等榮譽獎。同年，轉入紐約的哥倫比亞大學的研究院，進經濟系。一九二一年赴英國留學，入劍橋大學當特別生，研究政治經濟學。在劍橋兩年深受西方教育的薰陶及歐美浪漫主義和唯美派詩人的影響。一九二三年成立「新月社」。一九二四年任北京大學教授。一九二六年任光華大學、大夏大學和南京中央大學（一九四九年更名為南京大學）教授（編註：該校於上世紀五十年代在台灣復校，更名為「國立政治大學」）。一

九三〇年辭去了上海和南京的職務，應胡適之邀，再度任北京大學教授，兼北京女子師範大學教授。一九三一年十一月十九日因飛機失事罹難。代表作品有《再別康橋》、《翡冷翠的一夜》。

陳省身，生於嘉興秀水縣，美籍華裔數學大師，二十世紀偉大的幾何學家。在其數學生涯中，幾經抉擇，努力攀登，終成輝煌。他用內蘊的方法證明了高維的高斯—博內公式，定義了「陳省身示性類」，在整體微分幾何的領域做出了卓越貢獻，影響了整個數學的發展，被譽為「現代微分幾何之父」。楊振寧讚譽他為繼歐基里德、高斯、黎曼、嘉當之後幾何學又一里程碑式的人物。曾先後主持、創辦了三個數學研究所，培養了一批世界知名的數學家。晚年定居南開大學，對中國數學的復興做出了不可磨滅的貢獻。陳省身曾出任美國數學學會副主席。他也是第三世界科學院的創始發起者。曾經三次應邀在國際數學家大會上作演講：一九五〇年在美國波士頓，一九五八年在蘇格蘭的愛丁堡，一九七〇年在法國的尼斯。一九五〇年和一九七〇年都是一小時報

告，這是國際數學家大會上最高規格的學術演講。他曾被瑞士聯邦理工學院、柏林工業大學、香港科技大學等多所著名大學授予榮譽博士學位。一九八五年，南開大學授予他名譽博士學位。

金庸，原名查良鏞，海寧人，一九四八年移居香港。自一九五〇年代起，以「金庸」為筆名作原著創作多部膾炙人口的武俠小說，歷年來金庸筆下的著作被改編為多部電視劇、電影、廣播劇等，對華語影視文化重大貢獻，亦奠定其成為華人界最知名武俠小說作家之一的基礎。金庸小說自二十世紀八十年代登陸內地之後，形成不可思議的閱讀浪潮，幾乎是「凡有井水處，皆有看金庸者」。金庸早年於香港創辦《明報》系列報刊，他亦被稱為「香港四大才子」之一。在他的小說裡多處涉及描寫嘉興家鄉風情人物。《射雕英雄傳》描述：「那是浙西大城，絲米集散之地，自來就十分繁盛」，「城中居民人物溫雅，雖然販夫走卒，亦多俊秀不俗之人。」南湖、煙雨樓更是他揮之不去的一個夢。《神雕俠侶》開篇就是：一陣輕柔婉轉的歌聲，飄在煙水濛濛的湖

面上。歌聲發自一艘小船之中，船裡五個少女和歌嬉笑，蕩舟採蓮……節近中秋，荷葉漸殘，蓮肉飽實。

旅遊勝地

自然人文，情境輝映。嘉興的自然風光，以水鄉古鎮名，以山海湧湖勝。嘉興獨以湖、湖、河、海並存馳譽江南。南湖、南北湖、汾湖為三大名湖。南湖的煙雨，南北湖的集山、湖、海於一體的淡妝之美，鹽官的海寧湖更稱天下獨絕。嘉興市境內大部分地區河湖交錯，密如蛛網。埠頭繫舟，石橋跨渡，人家盡枕河。凡是與水有關的字如蕩、匯、埭、圩、漢、港、洲、溪等，城鄉用作地名的隨處可見。秀洲區和嘉善縣的北部多湖泊，梅家蕩、蓮泗蕩、南雁蕩、麟瑞湖、相湖、夏墓蕩、祥符蕩，都是歷史上的名湖。雅人高士，結廬湖畔，歷久而成名勝的如聞川的稅暑亭，相湖的綠蘿莊，在今天仍可以使人產生詩意的聯想。嘉興一地的山雖不甚多，也不甚高，但卻亦可稱佳秀。海寧、海鹽、平湖諸山，巨細二百餘座，多為百米來高，海寧與海鹽交界處的高陽山，主峰二百餘米，為群山之冠。

海寧紫微山，海鹽秦望山、鷹窠頂、譚仙嶺，平湖九龍山，或一山獨秀，或層巒疊嶂，雖不敷稱雄峻，但均翠碧靈秀，登眺之餘，胸懷為之一暢。山以外是海。自平湖金絲娘橋起至海鹽高陽山，海岸凡是八十餘公里，海面闊大無邊，水天一色，而其間多有山丘高崖為樊籬，使山水於秀色以外平增了壯美。

嘉興城內舊有「七塔八寺」之說，其中有些已隨歷史而消失。建國以來，特別是改革開放以來，大力加強文物保護和景觀維修開發，許多舊景點煥發容顏，新景點展現新姿。市區南湖及湖心島、煙雨樓，是傳統遊覽勝跡，其地本以煙雨疏濛、樓台玲瓏的勝景享名古今；乾隆六次南巡，都到嘉興，曾八次登臨南湖煙雨樓，每次到來都賦詩留跡，以記其遊，並在熱河行宮承德避暑山莊青蓮島上仿建了一座煙雨樓。一九九〇年新建巍峨的南湖革命紀念館後，更增添了肅穆雄壯的氛圍，前來瞻仰者絡繹不絕；市區范蠡湖、落帆亭、子城、瓶山、清真寺、攬秀園、小蓬萊等都是有名景區，知名遠近；月河、梅灣兩處特色街區繁華熱鬧，遊人頻密。海寧

鹽官附近的海塘，工程宏大，堪稱海上鋼鐵長城；鹽官海神廟建築峻偉，占鰲塔聳立海塘，尤顯壯觀；鹽官陳閣老故宅尚存部分明清古跡。海鹽的南北湖人稱小西湖，兼有山海湖之勝，是浙江省級遊覽區，區內景點眾多，尤以高陽山上的鷹窠頂為著，冬初觀日出，可見日月並升奇景；海鹽城內的綺園，園林綺麗，有「浙江名園屬第一」之譽。平湖乍浦的九龍山下的海濱浴場浪平沙堅，夏日各地來遊者車水馬龍；平湖城內的莫氏莊園，屋舍嚴整，展現舊時封建大戶的場景。市境許多勝跡和名人生平密切聯繫，文化內涵豐富。市區子城相傳始築於三國。吳黃龍年間（二二九—二三一），為歷代衙署所在地；曝書亭是清初學者朱彝尊的故居，園宅清雅；城中有當代偉大的愛國主義者沈鈞儒的祖居和近代傑出學者沈曾植的舊居。

烏鎮、西塘等古鎮位居江南六大古鎮，保存了較多古厝、街道、市河和橋樑，是江南水鄉的珍貴明珠。桐鄉烏鎮茅盾的故居是全國文物保護單位，附近茅盾幼時就讀遊釣之地立志書院、昭明太子讀書遺坊等，均保存完好，修葺一新；桐鄉石門灣重建的緣緣堂，是著名藝術家、文學家豐子愷的故居（編註：毀於日寇侵華之一九三八年元月）；梧桐鎮有新建的君匋藝術院，度藏今人錢君匋捐獻的文物藝術品。嘉善魏塘的梅花庵是歷史名跡，內有我國元代傑出畫家吳鎮的墓園；西塘鎮重建的西園，二十年代文藝團體「南社」領導人柳亞子等曾在此雅集。海寧鹽官近年整修了近代傑出學者王國維的故宅；硤石西山公園風景區內修復了徐志摩的墓。市境景觀水鄉特色濃郁，大運河蔓延穿境，王江涇長虹橋等古橋如垂虹臥波，景色雄偉，平原水網縈迴，處處小橋流水，富於野趣。

旅遊民俗

節慶集會，盛世盛事。嘉興仍很好保留著老一輩留下來的節慶風俗，是外地遊客感受嘉興人民的生活和文化的好機會。

烏青香市：香市這一民間風俗在烏鎮流傳已久，茅盾先生稱之為「中國農村的狂歡節」。當時烏青香市在杭州嘉湖地區名氣極大，其規模僅次於杭州的西湖香市。《烏青鎮誌》稱：「清明後男女赴普靜寺燒香，今名香市。其時有洋片攤、糖攤、馬戲、髦兒戲、傀儡戲諸娛樂場，遊人甚眾……」香市起於何時，史無確載。乾隆年間的《烏青鎮誌》已有清明祈蠶的風俗「清明前二日為寒食，簷前插楊柳……是夜育蠶家設祭禳白虎……翌日為二明日，村男女爭赴普靜寺祈蠶，及穀雨收蠶子，乃罷。」這大概可算是香市的雛形，「香市」名稱的正式提出則見於民國的《烏青鎮誌》。每年清明至穀雨，四鄰八鄉的蠶農都會到烏青進香，到普靜寺洗蠶花手，共祈蠶市；修真觀前的戲台還上演神戲，寺廟裡滿大殿是鐘鼓聲、誦經聲；河裡高竿船、拳船、踏白船相互競技，兩岸彩聲不斷，人聲鼎沸，各種聲浪甚囂塵上，三里之外可聞其聲。

海寧觀潮節：錢江觀潮始於唐，盛於宋，海寧觀潮自明清以來也有四百多年歷史。古之觀潮以杭州江干三郎廟一帶為最盛，宋代以後，由於河道的變遷，觀潮最佳點逐漸東移至海寧境內。海寧潮以其潮高、多變、洶猛、驚險而享譽海內外，海寧潮一日二次，晝夜間隔十二小時，一年有一五〇多個觀潮佳日。自明清以來，海寧民間一直都有農曆八月十八觀潮的

傳統習俗，這一日，遊客雲集，熱鬧非凡，海塘上更是出現「江湖人潮兩相湧」的壯觀；現在每年農曆八月十八期間都舉辦中國國際錢江（海寧）觀潮節。自二〇〇〇年九月十六日中央電視台、浙江電視台聯合直播錢江湧潮後，海寧觀潮更是聲名大振。

平湖西瓜燈節：平湖西瓜生產歷史悠久，面積大，產瓜多，且品種豐富。明天啟七年的縣誌就有西瓜記載，至今已有一百八十餘年。素有一「江南第一瓜」之稱。悠久的育瓜歷史培育了平湖絢麗多彩的西瓜文化。西瓜燈是在西瓜外皮上精雕細刻各種花樣以供人賞玩的一種特色燈彩。平湖西瓜燈的歷史可謂源遠流長。清康熙十九年（一六八〇）進士黃之雋的《西瓜燈十八韻》、邑人張逢年的西瓜燈詩頌讚平湖西瓜燈。瓜農種瓜之餘刻瓜製燈，自娛自樂，後製燈者越來越多，燈的花樣不斷翻新，更有文人雅士賦詩讚頌，平湖西瓜燈遂蔚為大觀。仿瓜燈就是以西瓜燈的形態製作而成，它最大的特點是可以彌補西瓜燈懸掛時間較短的遺憾，可以長時間展出。自一九九一年舉辦第一屆西瓜燈節開始，每年的燈節都會吸引很多遊

客，每年九月底十月初都要舉行大型旅遊節慶活動，用九彩龍等具有地方特色的文藝表演來慶賀西瓜豐收。同時在關帝廟商城開展商品交易會，舉辦嚙瓜（西瓜）、遊園（莫氏莊園）、登塔（報本塔）、觀畫（陸維釗書畫院）賞煙花等活動。

王江涇蓮泗蕩網船會：王江涇蓮泗蕩的網船會是國內唯一的一處水上廟會，是秀洲區的地方文化資源。來趕廟會的船隻，大部分是江南水澤中漁民捕魚的絲網船，被稱為網船會。又由於此活動是來自江蘇、浙江、上海的漁民、船民自發參與，又稱之為「江南網船會」。百餘年來，水鄉漁民、船民和當地百姓為祭祀元末除蝗救災英雄劉承忠將軍，通過廟會的方式，祈求風調雨順、出入平安、農漁豐收；通過廟會觀光遊樂、休閒購物，寄託情懷。特別是每年清明、中秋前後，江蘇、浙江、上海等地的漁民、船民蜂擁而至。商船、燒香船、絲網船、漁船、駁船、腳船、輪船等向蓮泗蕩彙集而來，船隊從劉公園門口延伸至古運河，長達五公里多。每次集會，活動時間達四、五天，人數達三萬多。這種江南民間自發性的民俗

祭祀活動一直延續至今，其規模、場面、人數在江南一帶影響最大，同時也衍生出許多像打蓮湘、挑花籃、紮肉提香、舞龍、舞獅、打腰鼓等原汁原味的民間文藝表演。

嘉興端午民俗文化節：嘉興端午習俗凸現了江南水鄉獨特的傳統文化，歷經千百年的傳承演繹，蔚為民俗文化洋洋大觀。近年來，嘉興市不斷加大對端午民俗的傳承與保護力度，舉辦端午節慶活動。嘉興端午習俗的一項重要內容就是紀念伍子胥，且規模不亞於楚地的吊屈原。清初詩人朱彝尊在《午日吳門觀競渡》一詩中寫道：「勝日銜杯罷，輕舟解纜初；盡傳迎伍君，不比爭三閭。」南湖觀競渡，自古就是嘉興端午節最具特色的信仰習俗和民間賽事活動之一。《秀水縣誌》、《煙雨樓史話》、《古禾雜識》中記載了當時南湖龍舟競渡的盛況。清光緒《嘉興府誌》記載：乾隆三十年（一七六五），乾隆皇帝第四次南巡，重遊煙雨樓，龍舟競渡節賽事活動在民間又掀起高潮。可見龍舟競渡在明清時期一直持續不絕，成為嘉興端午節俗的「節眼」。

嘉興粽子具有悠久歷史，晉代粽

子被正式規定為端午節的食品。由於粽子種類的繁多與口味的獨特，嘉興端午食粽子的習俗也較他處更為興盛。目前所看到的嘉興粽子的明確歷史文錄，是明萬曆《秀水縣誌·風俗》所記載的「角黍」。而清代張燕昌《續鴛鴦湖棹歌》：「櫻桃熟時乳燕飛，豆莢堆盤筍蕨肥。榴花紅映艾葉綠，與郎吃粽送寒衣。」更發展出了新義。據清代乾隆年間《古禾雜識》記載「是日食角黍，諺云『未吃端午粽，寒衣不可送』」。故在嘉興，端午節又被稱為「粽子節」。

旅遊特產

秀慧工巧，物阜民豐。嘉興自古為富庶繁華之地，素有「魚米之鄉，絲綢之府」之美譽。嘉興人的智秀不僅表現在聰慧文雅上，而且表現在精於勞動製作。歷史上，嘉興的農業、手工業技術水準高，且多創造。嘉興百姓很早開始栽桑養蠶，海邊植棉，紡織業的發展也一直走在全國的前列，至明清時，「萬家煙火盡機坊」。松江（時屬嘉興府管轄）黃道婆的故鄉流傳著「紡不完的松江紗，織不完的魏塘布」的民謠，而王江涇的「衣

被天下」、濮院的「濮綢」「日產萬匹」、嘉興的「嘉綾」、嘉善的「丁娘子布」、桐鄉的「石門絲綢」則更是名譽天下，尤其是到了近代，更是「自從番舶通商後，日下鑣來百萬裝」，遠銷國內外。元代，除絲綢製品以外，漆器和金銀器皿都精美絕倫，如傳世的西塘派剔紅漆器，朱碧山銀槎杯都是國寶，形成了一百工技藝與蘇杭等」的局面。嘉善縣干窯鎮是歷史上有名的「窯鄉」，其出產的京磚是中國古代的一種特型磚，每塊價格高達一兩黃金，有「金磚」之說，歷史上專用於鋪設宮廷和皇室園林的地面。在《金磚墁地》中，對此有專門記載：「京磚，是專為皇宮燒製的細料方磚，顆粒細膩，質地密實，敲之作金石之聲，稱『金磚』。」

嘉興土特產豐富，有五芳齋粽子、南湖菱、文虎醬鴨、三珍齋八寶飯、新陞月餅、藍印花布、汾湖蟹、平湖蜂蜜、平湖糟蛋、平湖西瓜、杭白菊、嘉善黃酒、烏鎮姑嫂餅、烏鎮絲綿、烏鎮三白酒、楊李荷葉粉蒸肉、八珍糕、楊廟雪菜、斜橋榨菜、鳳橋水蜜桃、洪合蜜梨、王店三元雞等。

五芳齋粽子於一九二一年問世。

當時以彈棉花為業的浙江蘭溪人張錦泉，在春夏季彈棉花生意清淡之時，於嘉興北大街孩兒橋設攤賣粽子。後在嘉興當時最熱鬧的張家弄口，開了首家五芳齋粽子店，經營火腿雞肉粽、重油夾沙粽。事隔數年，嘉興人馮昌年、朱慶堂兩人在這家店對面和隔壁也開設了合記和慶記兩家五芳齋。激烈的競爭，促使粽子選料日益考究，配製方案日趨完善，口味日趨精美，嘉興張家弄五芳齋由此聲譽鵲起，馳名江南。經過舊城改造，昔日的張家弄早已不復存在。一九五六年公私合營，三家五芳齋被合併及東門宣公橋堍的香味齋粽子店，合成了新的嘉興五芳齋粽子店。近年來，嘉興五芳齋粽子成為享譽海內外的美食，五芳齋粽子號稱「江南粽子大王」，以糯而不爛、肥而不膩、肉嫩味香、鹹甜適中而著稱。

南湖菱因其地處南湖而得名，是菱中罕見的珍品，也有人依形稱其為元寶菱、餛飩菱、和尚菱等。一般來說菱都有角，故稱「菱角」，然而嘉興的南湖菱角卻是圓角的，其皮色翠綠，兩端圓滑，並以皮薄、肉嫩、汁多、甜脆、清香而勝於其他品種。南

湖菱不僅可以生吃、熟吃，而且可以製糕點、佳餚或釀酒、製糖。生食者選色翠而鮮嫩，尤其是剛出水時口味更佳，熟食則選色黃褐之老菱，洗淨後煮食，口味香甜濃郁，肉糯可口；食風菱者選黑色烏菱，洗淨後在風中晾乾，然後剝食菱肉，此時肉質堅硬，但香味奇特，味美滋口。南湖地處長江和錢塘江之間，背靠太湖，面朝大海，更有大運河帶來的北方水質。在多種水質混雜因素的影響下，使得南湖菱在開花時，與萼冠之間的膠質層鬆軟，最後脫落，（一般情況下萼冠不會脫落並最終形成「角」）成為無角菱。

杭白菊亦名小湯黃、小白菊，為桐鄉地區的特產。它與安徽的滁菊、毫菊，河南的懷菊，都是中國馳名的茶用菊。杭菊在中國有悠久的栽培歷史。「杭白貢菊」一向與「龍井名茶」並提。古時曾作貢品。每年的深秋、初冬時節，桐鄉農村到處繁華如雪，彌望皆白，清香四溢，被譽為「百花地面」，名實相副。出產在桐鄉的白菊花，花瓣潔白如玉，花蕊燦如黃金，色香高雅，味甘性涼，藥食同源，不愧為菊中珍品。明末清初傑出農

學家張履祥所著《補農書》總曾提到「吾里不種棉花，亦有以此為業者」，可見，桐鄉栽培白菊花當時已達到一定的規模。白菊花既然產於桐鄉，為何稱其為「杭白菊」呢？據傳，早在民國初年，桐鄉的白菊就被當時一位安徽茶商汪裕泰（汪裕泰在上海南京路上開有「汪裕泰第四茶號」的店鋪）轉手銷往南洋各國，譽滿海內外。而桐鄉本地的菊商朱金倫也因此得益匪淺。朱金倫從農民手裡把曬乾的菊花收購進來，經過精心處理，加工和包裝，並按茶商汪裕泰的要求，貼上商標和產品說明，然後通過茶商轉賣給南洋商人梁老闊。汪裕泰是個精明的老闊，他熟諳商界競爭之道，為了防止南洋商人甩掉他這個中間商，就吩咐朱金倫，在所有桐鄉出去的白菊花封包上，都貼上「杭州西湖金輪茶莊出品」的字樣。後來，精明的梁老闊果然使出「過河拆橋」的伎倆，他撇開汪老闊直接來杭州尋找「西湖金輪茶莊」，自然是找不到的。但從此桐鄉的白菊花就冠上了「杭白菊」的名稱了，一直沿用至今。

馮李亦名醉李，為古老的珍稀名果，獨產於嘉興境內。據各種文獻記

載，嘉興種植馮李當始於春秋以前，至今已有一千四百餘年歷史。據《嘉興市誌》載：「宋代至明清，嘉興的淨相寺及附近盛產馮李，獨擅盛名。南宋嘉興詩人張堯同最先賦予馮李文學形象，在《嘉禾百詠》中的《淨相佳李》詩云：「地重因名果，如分沆瀣漿。傷心吳越戰，未敢盡情嘗。」在清道光四年（一八二四）由淨相寺主持上蓮僧人重建香華橋時，於橋兩側寫有「果珍曾紀魯春秋，門開關寺留元井」的橋聯。光緒二十八年（一九〇二），李少園刻《龍湖馮李題詞》，次年又續刻，傳之於於世。由此可知，淨相馮李在嘉興可稱元老。淨相寺馮李有三大特點：一看外表，果形扁圓，底色黃綠，皮色殷紅，果皮密綴黃褐色斑，外批一層白色過粉，其明顯異處是：果皮有指甲刻狀裂痕一條，人們稱為「西施指痕」。對此，歷代文人津津樂道。相傳西施當年由越入吳，途徑嘉興時品嘗馮李，留下指抓痕。清代詩人朱彝尊作《懷鄉曲》和《馮李詩》等篇，把這一民間故事寫入詩中，抒發了他對馮李的綿綿之情「聽說西子曾一掐，至今顆顆爪痕添」，「曾留西子掐，當食轉憐

渠」。清代小說《鏡花緣》也曾提及。二看果肉，果肉呈琥珀色，質細密，半透明，內色蜜黃秀紫，熟即化漿；若用麥杆插入果皮，可將果內漿液一吸而盡，其味醇似酒香，且十分濃烈。三看果核，搗碎後，核內無仁。具備以上三特徵者為正宗構李。正宗構李，色、香、味三者皆美。由於淨相佳李，品種優良，質地無匹，故反遭至厄運。據傳，寺產構李，不輕易予人，僧人貯果于蘭花細盜蓋碗中，視為禪中珍品。清代列為貢品。僧人苦於官府勒索，幾乎將果樹砍伐殆盡，僅西廂房僧人余泰曾留存一棵，後因無人撫育，於一九五五年枯死。時新篁一村民李泉石分植淨相寺構李於家園，號「龍湖構李」，繁殖至數十株，歷三代名噪嘉禾。光緒年間，淨相寺僧人反向李家求種。民國時，新篁、竹林還有個別農戶零星栽培。抗日戰爭爆發後，李氏構李盡燬於戰火而無存；竹林構李村仍有數株保存。現構李村和淨相寺合併，淨相構李又出現了新的生機。

平湖糟蛋採用優質糯米和酒糟糟漬而成，糟蛋浙江平湖、四川宜賓均有生產，以平湖所產最為著名。平湖

糟蛋曾列為貢品，得到乾隆皇帝「御賜」金牌一塊，被譽為「天下第一蛋」。解放後，它更是受到海內外好評。一般的禽蛋都是硬殼的，而浙江平湖的糟蛋卻因經過糟漬後，蛋殼脫落，只有一層薄膜包住蛋體，其蛋白呈乳白色，蛋黃為橘紅色，味道鮮美，只要用筷或叉輕輕撥破軟膜就可食用，如把它蒸來吃，那就失去糟蛋的風味。平湖糟蛋的加工一般在清明前後開始，然後經過黃梅和夏天這個最適宜酵母菌種繁殖發酵季節，入罈四五個月後成熟。糟蛋加工經過幾代人的不斷實踐和探索，逐漸形成了一套完整的糟蛋製作工藝。經過二百年歲月的沉澱，這種工藝更加完善。大致以「浸米—蒸飯—配藥—釀酒—發酵成糟」和「洗蛋—晾蛋—擊蛋—落蛋—封罈」等工序組合。

經濟重鎮

接軌上海帶動區位產業。在長三角十五個城市中，嘉興是浙江省內惟一與上海接壤的城市。接軌上海，就是融入長三角經濟圈，就是接軌世界。這是嘉興人的共識。一九九二年，上海浦東開發建起第一座高樓時，嘉

興就敏銳地提出了「接軌上海、策應浦東」的戰略決策，由此掀開了周邊城市接軌上海的第一頁。近年來，嘉興主動順應長三角一體化進程加快、區域合作日益加強的趨勢，牢固樹立「與滬杭同城」理念，深化接軌上海首位戰略，加快推進與上海等長三角城市在綜合交通、能源供應、環境保護、產業發展、人力資源、產品供應、旅遊觀光等方面的對接與融合，不斷將區位功能優勢轉化為現實經濟優勢，著力打造上海的「金南翼」。目前，已有一百多個國家和地區的六千多家企業落戶，有近五十家世界五百強在嘉興投資，引進國內外大院名校等走在前列。二〇一三年引進世界五百強、國際行業領先企業、上億美元專案二十三個，實際利用外資增長二三·九%，浙商回歸到位資金二一〇億元，固定資產投資增長十六·三%。下一步，嘉興在研究如何接受上海經濟中心的勢能輻射，把全球高端產業、資本、人才等要素引入嘉興，特別是要借上海以自貿區建設為切入口啟動新一輪全面改革的勢頭，在嘉興打造高端產業的集聚高地，實現嘉興發展品質提升。

跨海大橋貫通城市商圈。二〇〇

三年六月八日是一個不平凡的日子，浙江省「五大百億」工程的重點工程——杭州灣跨海大橋奠基。該橋南起寧波慈溪、北落嘉興乍浦，全長三十六公里，計畫總投資一一八億元，建成後將超過沙特至巴林的跨海大橋，成為世界上最長的跨海灣大橋。杭州灣跨海大橋不僅屬於寧波、嘉興或上海，也不單是一個土木工程的概念，它貫通的是世界上公認的第六大都市群——以上海為龍頭的長三角地區。大橋的建成，將推動長江三角洲地區的經濟一體化進程，產生以「大橋經濟區」為紐帶的相互滲透、相互協作的互動效應，使嘉興、蘇州等地增加一個走向世界的深水港，使嘉興與寧波之間的交通更便捷，燃料及人工等費用更低，車輛人員來往會大大增加。杭州灣跨海大橋在抬升嘉興交通樞紐地位的同時，也使人流、物流、資金流、資訊流等各種商業要素在嘉興加速集聚，嘉興也將因之成為一方投資熱土。

塊狀經濟促進均衡發展。塊狀經濟是富有嘉興特色的區域經濟形態，是一種介於產業集群和企業集群之間

的潛在的產業集群。嘉興縣域經濟實力強勁，區域經濟發展特色鮮明。「一縣一強而一市一興」，通過多年來大力推動「強縣經濟」戰略，「塊狀經濟」成為支撐嘉興發展的主體，從一鎮一品起步，就近建立專業市場，通過提升產品檔次，壯大主導產業規模，逐步形成「小商品、大市場、高回報」和「小資本、大集聚」的區域特色产业。其所轄的市、縣、區形成六個特色規模經濟區，每一個區域都有一個優勢的特色產業，如海寧皮革、平湖服裝、嘉善木業、秀洲絲織、桐鄉和秀洲的毛衫、桐鄉和海鹽的化纖等，並逐步向現代產業集群提升。嘉興所轄五縣（市）全部進入全國百強縣前三十二位，三分之二的鎮進入全國千強鎮，區域發展均衡，城鄉一體化發展走在前列。二〇一三年，嘉興實現生產總值三一四七·七億元、增長九·三%；財政總收入五一七·五億元，其中公共財政預算收入二八二·三億元，分別增長九·七%和九·五%；城鄉居民收入分別達到三九〇八七元和二〇五五六元，城鄉居民收入比為一·九：一。

港口新市

乍浦港即嘉興港，位於杭州灣跨海大橋北側，是浙江北部唯一的出海口和海上對外貿易口岸，是國家一類開放口岸，也是杭州灣北岸製造業基地的核心區域。具有良好的深水岸線和港口條件，目前已建成集裝箱、散雜貨、液體化工等各類碼頭萬噸級泊位十二個，千噸級泊位七個。集疏運條件便利，和上海、杭州、寧波相距均在一百公里左右。嘉興港區是浙江省杭州灣北岸重要的先進製造業基地，後方腹地經濟發達，倉儲物流業發展空間巨大。乍浦自古就有「海口重鎮」之稱。唐會昌四年（八四四）設乍浦鎮，唐使，辦理海運商務。南宋淳祐六年（一二四六）設乍浦舶提司，元為乍浦市泊司，明為稅課司。清康熙二十三年（一六八四）海禁解除後，乍浦列為東南沿海十五個口岸之一，設有「海關」，人口達四、五萬，被譽為「東南雄鎮」。鴉片戰爭時，嘉興港（乍浦港）遭到毀滅性破壞，幾乎成了一片廢墟。隨著上海港的興起，嘉興港逐漸成為被遺忘的角落，但仍有五〇〇—三〇〇噸級船舶在原遺

留的突堤式碼頭上攔灘靠泊。一九一七年，國父孫中山先生於所著《建國方略》中曾提出在乍浦澉浦之間開闢「東方大港」，由於社會、經濟、歷史等原因，在民國成立之後，中山先生的宏願一直未能實現。新中國成立後的七十年代三年大建港的歷史時期，嘉興港這顆被埋沒了一個多世紀的明珠重新被人們所發現。一九七五年上海石油化工股份有限公司陳山原油碼頭兩個二·五萬噸級泊位在乍浦建成，翻開了新中國嘉興港建港史上新的一頁。

嘉興港一期工程於一九八七年十二月十日開工，建設外海萬噸級和千噸級件雜貨泊位各一個、內河一百噸級泊位十二個，一九九二年七月四日通過竣工驗收交付使用。一九九三年三月被批准開辦國輪外貿運輸業務，同年十二月外貿國輪到港；一九九四年五月被批准臨時接靠外國籍船舶，同年八月外輪到港；一九九六年一月經國務院同意對外國籍船舶開放。一九九四年上海石油化工有限公司陳山原油碼頭擴建工程（五萬噸級原油泊位一個）建成。一九九五年嘉興發電廠煤炭碼頭（三·五萬噸級煤炭

泊位和千噸級綜合泊位各一個）建成試投產；一九九七年核電秦山聯營公司重件碼頭（三千噸級泊位一個）建成投產；一九九九年浙江海鹽華電能源有限公司液化氣碼頭（一千五百噸級泊位一個）建成投產。「九五」期間，嘉興港二期工程動工建設，嘉興港的建設進入了一個新的發展時期。

嘉興港整合嘉興港區、海鹽經濟開發區和杭州灣大橋新區、平湖經濟開發區和濱海工業區，形成浙北沿海產業帶，重點發展石化、鋼鐵、機械設備、造紙、新型建材、電子資訊等臨港工業。

能源基地

嘉興是中國華東地區主要的能源基地。地處海鹽縣的秦山核電站是中國大陸自行設計、建造和運營管理的第一座三十萬千瓦壓水堆核電站。由中國核工業集團公司百分之百控股，秦山核電公司負責運行管理。秦山核電站工程建設自一九八五年五月二十日開工，一九九一年十二月十五日並網發電。秦山核電站的建成發電，結束了中國大陸無核電的歷史，實現了零的突破。標誌著「中國核電從這裡

起步」，同時被譽為「國之光榮」。秦山核電站的建成，標誌著中國核工業的發展上了一個新台階，成為中國軍轉民、和平利用核能的典範，使中國成為繼美、英、法、蘇聯、加拿大、瑞典之後世界上第七個能夠自行設計、建造核電站的國家。

與此同時，核電對海鹽的經濟發展，起到了相當好的帶動作用，與核電相關的產業，年產值在數十億元以上。背靠秦山核電站的海鹽縣將與中國核工業集團共建合作共贏的「海鹽模式」，圍繞核電和核電關聯產業做「新文章」。秦山一、二、三期的連續建設，帶動了海鹽地方相關配套產業、商業、服務業的大發展。大批來自全國各地的高學歷人才，對於提升海鹽人口素質、豐富海鹽文化也發揮了積極作用。資料顯示，秦山核電多年來已累計支持海鹽縣經濟建設資金和物資上億元，回饋海鹽縣社會事業建設資金超過四千萬餘元，包括助學、扶貧、文化衛生事業等。

海鹽·中國核電城的定位是打造「一城三區」。「一城」主要是指核電科技城，著眼於服務全國核電建設和運營管理，重點發展高科技核電服

務業、培育高端核電裝備製造業；「三區」是指國內服務核心區、國內核電輔助設備製造集聚區和國內核能安全利用示範區。

借核電城和之前相關部門批准的「核電關聯省高技術產業基地」，海鹽將建設「立足海鹽、服務全國、面向世界」的核電關聯產業基地。按計畫，到二〇一五年，基地形成技術水準高、配套能力強、產業功能全、輻射範圍廣的核電產業體系。為了配合核電關聯產業發展，位於海鹽經濟開發區核電裝備製造區的三萬噸重件碼頭建成，就是為了發展核電關聯產業，也為中國核電城提供服務。

社會發展

教育和科學技術：二〇一三年，嘉興擁有各類學校（含幼稚園）六六六所，在校生六六·八一萬人。各類高等教育學校十所，在校生九·五八萬餘人，其中全日制普通高校六所，在校生六·三七萬人；普通高中三十六所，在校生六·六三萬人；初級中學一二二所，在校生一〇·八七萬人；小學一六一所，在校學生二二·六八萬人。初中、小學入學率和鞏固率

均達到一〇〇%。初中畢業生升高中段各類學校比例達九九·〇二%。普通高校招生一九八九〇人，畢業學生一四〇一一人，比上年增長六·三%。高等自學考試報考人數三·六三萬人，獲得大專以上文憑人數二二四七人；成人中等專業學歷教育招收學生九一七人，畢業學生八六八人。農村各類文化技術培訓三十八萬多人次。嘉興各類民辦學校三十三所，在校學生七·二六萬人。

二〇一三年，嘉興發明專利申請量和發明專利授權量分別為二九八三件和四〇七件，嘉興人才資源總量達九三·二〇萬人，比上年增加八·一〇萬人，增長九·五%。全年獲得市級以上各類科技成果一一三項，其中，獲得省級科技成果獎十項，市級科技成果獎一〇三項。技術市場發展平穩，全年經認定登記技術交易金額二·六四億元，交易合同數二九五項。嘉興年末國家級高新技術企業達三三四家，省級科技型中小企業九九三家，比上年增加一七四家。嘉興規模以上工業新產品產值二三七四·一二億元，增長二六·二%。科技創新投入力度加大加速，嘉興研究與試驗發展。

文化、體育和衛生：二〇一三年末，嘉興擁有文化藝術表演團體十一個，藝術表演場所十六個，文化館八個，文化站七十三個，公共圖書館六個，圖書總藏量七七四萬冊，圖書閱覽七六二萬人次。各類電影放映單位三十六家，廣播電台六座，電視台六座，嘉興行政村有線電視聯網率達到一〇〇%，廣播和電視人口覆蓋率均達一〇〇%。成功舉辦二〇一三中國·嘉興端午民俗文化節系列活動。圍繞「勤善和美」當代嘉興人共同價值觀，廣泛組織各類社會文化活動，全年共組織各類演出、展覽三二〇〇多場，參與群眾達三五〇萬人次。嘉興組織舉辦了多種綜合類健身活動，參加人數約二十五萬人次。首次舉辦了第一屆市民運動會，參與人數達十萬人次，嘉興代表團參加省級以上各類體育比賽共獲得七十三枚金牌、七十二枚銀牌、九十八枚銅牌。

年末，嘉興共有醫療衛生機構一三四〇個，各類衛生工作人員二六四三九人，其中醫生八八三七人，註冊護士一〇五四六人，醫療床位一九四一二張。平均每千人擁有醫生二·五五名，每千人擁有醫院床位五·六一

張。全年急門診病人三二四六萬人次，住院五八·六萬人次。

嘉興已建成八十一個社區衛生服務中心，其中：省級規範社區服務中心七十八個，社區衛生服務站七八二個。嘉興無償獻血（台灣稱愛心捐血）四五〇二五人次，獻血量一四一七萬毫升；無償獻血占臨床用血比例達一〇〇%。

嘉興（鎮）、村合作醫療覆蓋率均達一〇〇%，鎮初保達成率為一〇〇%。嘉興農村自來水受益率九九·八六%，農村農戶改廁率九八·七二%。經費支出占嘉興生產總值比重二·四九%。

資源、環境和安全生产：二〇一三年嘉興水資源總量二二·七〇億立方米，同比下降三八·四%；人均水資源量四九八·〇立方米（按當年常住人口計算），下降三八·六%；嘉興平均降水量一二六四·毫米，下降二〇·一%。嘉興電力發電設備總容量達一一〇三·八五萬千瓦，比上年增加一四·一萬千瓦，年總發電量六七三·〇四億千瓦時，比上年減少七〇·一億千瓦時。嘉興機動車總量達一三四·五九萬輛，其中汽車六八·

三七萬輛，增長一九·一%；私人汽車五五·一三萬輛，增長二一·二%。

嘉興生態環境建設取得新進展，全年清淤疏浚河道一〇八六公里，新增和改造提升綠化面積四·五萬畝。新建污水收集管網三九三公里，二一八家工業企業實現污水達標入網。嘉興規模以上工業企業能源消費量一二六七·二萬噸標準煤，比上年增长三·二%；萬元工業增加值能耗下降七·四%。三四四家年耗能五千噸標準煤及以上重點能耗企業能源消費量九六八·一萬噸標準煤，增長四·二%。初步測算，單位生產總值綜合能耗下降四·〇%，化學需氧量、

二氧化硫、氮氮和氮氧化物排放量分別削減三·五%、四·七%、三·六%和八·五%。

建設「平安嘉興」取得新成效。據調查，二〇一三年嘉興人民群眾安全感滿意率達到九六·一八%，比上年提高〇·四六個百分點。全年嘉興共發生各類生產安全事故（不含火災）一四一三起，比上年減少二十三起；死亡人數三六六人，比上年減少六人；直接經濟損失二六一二·〇五萬元，比上年減少二〇·七五萬元。

嘉台經貿合作

嘉興充分發揮自身優勢，積極推進嘉台全方位、多領域經貿交流合作，對台工作取得明顯成效。截至目前累計批准台資項目一三四六個，總投資一一三億美元，合同台資七四·四億美元，在全省十一個地級市中連續十多年位居第二位。

對台經貿合作不斷深化。圍繞市委、市政府產業調整方向，積極引進台灣具有優勢的高新技術產業、現代服務業、農業等項目落戶嘉興。二〇一〇年六月，李衛甯書記率團赴台參加二〇一〇台灣·浙江經濟文化交流活動，推介嘉興。嘉興市上市企業——浙江新嘉聯電子股份有限公司與其他三家浙江企業一起，成為我省首批赴台灣投資的企業，二〇一一年和二〇一二年市政府常務副市長蔣唯民、梁群分別赴台舉辦大型服務業懇談會，進一步深化嘉台兩地經貿往來與交流。積極推進富士康資訊產業園、世合國際新農村建設、南湖新天地、榮成紙業增資等一批重大台資專案的跟蹤服務工作。

以台引台領域不斷拓寬。除了依

託浙洽會、市洽會等活動外，我市先後赴常州、東莞等地舉辦「投資環境說明會」，赴上海、溫州、餘杭等地上門招商，並多次派員赴廈門、東莞、佛山蹲點招商，收集台商投資意向資訊，邀請台商到嘉興投資考察。接待台灣農業考察團、中央貿易集團考察團等到嘉興考察洽談。據統計，三年來共有七八〇人次，一八五個招商團組赴台進行經貿洽談與交流，加強了與台灣企業和行業協會的聯絡，推動了兩地的經貿合作。

服務台商方式不斷創新。嘉興台資企業多，常住台商及家屬有四千多人，為了強化服務工作，率先在省內推出一系列服務台商的創新舉措，與發改委、嘉興海關、市國稅局等多家單位聯合舉辦了近三十次「嘉興台商沙龍」，面對面向台商介紹政策法規並現場作諮詢解答，參加人數累計達三千餘人次。推出了「台商看嘉興」系列活動，組織台商及家屬參觀嘉興城鄉建設成就和風土人情，既能讓台商更加瞭解嘉興、熱愛嘉興、融入嘉興。開展「服務台資企業」專項行動、銀企對接、台企民企對接等活動。首次聘請二名台灣籍專家擔任我市仲

裁委仲裁員，聘請蔡清東等七名台商為我市首批政協特邀委員，授予蔡清東等十位台商「嘉興市榮譽市民」。

嘉台交流交往

近年來，嘉興市充分抓住兩岸和平發展契機，大力實施「走出去」和「請進來」戰略，不斷拓展交流領域，努力提升交流層次。三年來，共組織赴台交流團三四二個，赴台二二四九人次，接待來嘉興探親、旅遊、交流的台胞五十多萬人次。

高層交流更加熱絡。先後接待了中國國民黨榮譽主席連戰、吳伯雄，台灣海基會董事長林中森、台灣海基會副董事長兼祕書長高孔廉、台灣彰化縣縣長卓伯源、雲林縣縣長蘇治芬、台東市市長陳建閣等二十多批次重要人士來我市參觀考察。同時，我市也積極組織領導帶團赴台參訪，加深感情。市委書記魯俊、副市長梁群、趙樹梅等先後組織經貿、農業等團組赴台，進一步推動嘉台兩地的交流與合作。加強與台北市浙江同鄉會、台北嘉興屬各縣（市）同鄉會等民間社團保持聯絡和往來。隨著嘉興和台灣交流交往的日益熱絡，嘉興在台灣和

台商中的知名度顯著提高。

民間交流廣泛開展。嘉興書畫、嘉興老字號、平湖李叔同書畫等地方特色文化資源先後赴台灣展出，展示了嘉興濃厚的文化底蘊；農業界、經貿界、教育界、文化界、仲裁界人士組團赴台民間文化交流，加深了兩岸同胞的骨肉親情。每年舉辦海峽兩岸端午民俗文化交流系列活動、「學子情深」嘉台兩地中學生夏令營活動、嘉興·南投「兩岸鄰里節」、嘉興籍台胞故鄉行、嘉台兩地攝影展等活動，積極推動嘉台兩地各界交流，營造了「兩岸一家親」的良好氛圍。

機制建設成效明顯。嘉興市與嘉義市簽署兩地旅遊合作協定，促進兩地旅遊共同發展。浙江國傲律師事務所與台灣華通國際法律事務所簽署合作備忘錄，國傲成為我省第一家與台灣地區律師事務所進行合作並簽署備忘錄的律師事務所。嘉興職業技術學院組團赴台教育考察，並與南台科技大學達成合作交流意向。嘉興市實驗小學與台灣龍安國小、嘉興一中與台灣嘉義高中先後結成姐妹學校。

對台宣傳教育

近年來，嘉興對台宣傳教育工作用心探索，用情開拓，努力構建大台宣格局，積極推進宣傳入島，擴大嘉興在島內的影響力，對台宣傳教育工作取得新成效。

注重境內外媒體宣傳力度。加強與境內外新聞媒體聯繫，通過宣傳嘉興投資環境、宣傳台商在嘉投資行業的典型事蹟，提高嘉興知名度，吸引更多的台商來嘉興投資發展，先後邀請台灣媒體《經濟日報》、《旺報》、中天電視台、TVBS電視台等來嘉興採訪，把嘉興市優越的投資環境和旅遊資源宣傳到島內，進一步提升了嘉興在台灣的影響力。

加大對台網路宣傳力度。嘉興台辦網站於二〇〇五年一月份正式開通運行以來，網站在實現電子政務，溝通嘉台兩地資訊，為台胞台商提供服務方面架起網路載體的宣傳平台，得到了在嘉台胞台商的好評。網站創辦九年多來已有近二十五萬人次上網瀏覽，其數量在全省台辦系統中領先。中國台灣網對嘉興涉台工作報導量日益增長，擴大了嘉興對台工作的影響力。

加強涉台資訊報導工作。完善資訊工作網路，加強基層資訊員隊伍網

路建設。利用對台工作簡報、台情專報和台聯簡報來加強涉台工作交流，近年來，共出刊各類涉台簡報二七八期。（編按：其實本刊今年每月以專刊方式介紹浙江各市之用意，也就是對台灣同胞作系列性的宣傳浙江）

平台廣闊

國家級經濟技術開發區：

• 嘉興經濟技術開發區（嘉興國際商務區）

• 嘉善經濟技術開發區。

• 平湖經濟技術開發區。

• 浙江省十四個產業集聚大平台之一

：嘉興現代服務業集聚區。

• 嘉興海洋經濟前沿：嘉興濱海新區。

• 浙江省太陽能光伏創新綜合試點基地：光伏高新技術產業區。

• 浙江省科技創新基地：科技創新平台

台有嘉興科技城、嘉興科技孵化城

、嘉興軟體園；科研院所有浙江清

華長三角研究院、浙江中科院應用

技術研究院、烏克蘭國家科學院、

中國電氣科學研究院、中國航空無

線電電子研究所。

嘉興經濟技術開發區（國際商務區）

全區規劃面積一一〇平方公里。已形成了汽車零部件、電子資訊、精密機械、高檔紡織、高檔食品等五大製造業主導產業。並重點規劃建設嘉興國際商務區、嘉興創意創新軟體園、嘉興先進製造業產業基地三大產業平台，大力發展先進裝備製造、新材料、新能源、現代服務業等優勢產業。

現代服務業集聚區

位於嘉興城南側，規劃面積一一〇·三平方公里。總體定位是「四個區」：長三角城市群國際商務中心重要功能區、浙江省現代服務業集聚發展示範區、浙江省先進製造業服務業發展先行區、嘉興市高端要素集聚新城區，重點培育具有引領性的高端商務服務業、先進製造業等戰略性新興產業。

光伏高新技術產業區

位於嘉興城西，規劃面積一四·二平方公里，是浙江省以「產業基地建設試點、產業技術創新試點、應用商業模式創新試點、適應分散式能源接入的區域智慧電網創新試點、政策體系創新試點」為主要內容的太陽能

光伏產業「五位一體」創新綜合試點基地。

濱海新區

位於嘉興市南端，面積二二七平方公里，是嘉興海洋經濟發展的主陣地與核心區。

科學技術

二〇一三年，在市委、市政府的正確領導下，嘉興市科技工作以科學發展觀為指導，圍繞轉型升級主線，全面落实省委「兩創」總戰略，深入實施創新驅動發展戰略，圍繞轉型升級主線，統籌推進城鄉科技發展，大力推進我市科技「四城聯創」建設，各項科技工作取得了新的成績，區域創新能力日益提高。嘉興市及所轄縣、市、區全部榮獲全國縣（市）科技進步考核先進縣（市）稱號，連續七輪實現科技創新「滿堂紅」。

截止二〇一三年末，嘉興市擁有獨立科研與技術開發機構十四個，省級重點實驗室四家，省重大科技創新平台九家，國家級生產力促進中心兩家，省級企業研究院十家，省級研發中心一六一一家；省級以上高新技術產

業基地十四家，其中國家級九家，在全省處於領先水準；科技企業孵化器十三家，其中國家級六家，省級五家，市級二家。兩院院士一人，國家「千人計畫」專家十八人，省「千人計畫」專家六十六人。「引進大院名校，全國看浙江，浙江看嘉興。」嘉興引進大院名校加強產學研合作的舉措和成效被《科技日報》譽為全國引進大院名校的「旗幟」，迄今為止全市引進國內外大院名校聯合共建創新載體一六〇餘家，其中最重量級的研發發展組織如下：

二〇一三年全市共有高新技術企業三三四家，省科技型中小企業九九三家，國家級創新型試點企業一家，省級創新型示範企業二十家，省級創新型試點企業十七家。全年全市高新技術企業實現工業總產值一四〇四·三三億元，主營業務收入一三八八·二五億元，利稅二四〇·九四億元，出口創匯六〇·八九億美元；高新技術產業增加值二七二·六二億元，同比增長百分之二十五，排名全省第二，保持了高新技術產業高速增長的強勁勢頭。

浙江清華長三角研究院

由浙江省、清華大學、嘉興市共建，在先進製造、資訊技術、生物醫藥、生態環境保護、海洋資源開發等領域，設立重點實驗室、工程研究中心和博士後流動站，建立國際技術轉移中心和繼續教育基地。

浙江中科院應用技術研究院

由浙江省、中國科學院和嘉興市共建。以中國科學院及院屬研究所的技術、人才為依託，面向國際競爭，組織前瞻性工業技術和應用研發，促進項目和成果的轉化。

嘉興科技城

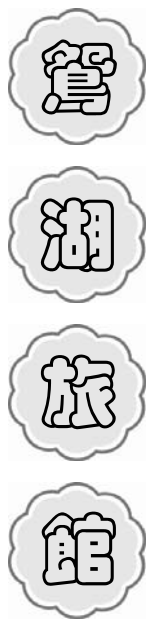
規劃面積三·六五平方公里。定位六大功能：應用性研發和高技術成果轉化、科技創業和科技孵化、高技術產業示範和知識產業培育、教育培訓、技術轉移、現代生活新居和生態文明新城。

浙江科技孵化城

規劃面積一〇平方公里。擬用五十年時間投資二百億元人民幣，建成國內一流的科技企業孵化器、科技成果轉化基地和高新技術產業集聚地。

嘉興軟體園

規畫面積一五·五三公頃。致力於軟體外包和積體電路產業的引進、孵化和服務。同時也引進相關的風險投資、技術諮詢及仲介、IT人才培



嘉興 李宗海

訓等企業。

（編者心得：本刊自本（二〇一四）年元月份起，每月專刊式，重點介紹吾省一個省級市，於前半年，已先後拜讀（刊出）過五個市的介紹，在研究發展方面，嘉興是第一個提供使人

耳目一新，也令人振奮的相關資料。吾人深知在此科技日新月異的時代，「研究發展」堪稱百行百業發展的「火車頭」，嘉興如此大力組織，推行運用，實令人欽佩。其他各市相信也有此高着，盼也能提供參考分享。）

現青少年根本就不知道嘉興有過

一條張家弄，也不知道張家弄裡有一家鴛湖旅館，更不知道鴛湖旅館曾經接待過參加南湖會議的毛澤東等中國共產黨的「一大」代表。因為五十四年前的一九五六年，拓寬了嘉興的繁華老街北大街（抗戰勝利後改稱建國路）中段往西的張家弄以及往東的芝橋街，擴寬統稱為勤儉路，作為地名的有著悠久歷史的張家古弄從此就消失了。拓寬張家弄時把古弄深處接待過偉人的鴛湖旅館一併拆掉了，三開間開闢、二隸進深的二層磚木結構的鴛湖旅館因而也蕩然無存，沒有一點遺跡可尋覓了。

自民國以來直到解放，張家弄一

直是嘉興服務行業的中心，戲院、旅館、茶樓、酒肆、理髮廳、澡堂等一應俱全。弄口的三家五芳齋粽子店，就是今天馳名中外的「五芳齋公司」的發源地。鴛湖旅館坐落在弄內嘉興僅有的二家戲院之一的寄院戲院的隔壁，是當年嘉興比較高級的客棧，按現在的說法也稱得上星級了。

一九二一年上海中國共產黨「一大」會址遭到法租界巡捕房警探搜查以後，李漢俊家的會址不能再使用了，代表們分頭商量新的開會地點。擔任大會會務工作的「一大」代表李達的夫人（茅盾的表姑母）在嘉興女子師範學校讀過書的王會悟，提出到嘉興南湖租隻遊船，以遊船為掩護在船

上開會的建議。大家贊成這個意見，當即決定由王會悟先行到嘉興安排一切。

王會悟在回憶資料裡寫道：「我便作為具體安排事務的工作人員先行出發。」「到嘉興後，我去鴛湖旅社租了房間，作為代表們歇腳之處。又託旅社代雇一艘中等畫舫，要了一桌和餐（菜）。」又說：「代表共十餘人分兩批去嘉興。……先到張家弄鴛湖旅館落腳，開了兩個房間休息」，「九點多鐘離開旅館去南湖，到南湖，部分代表如毛主席、董必武、何叔衡（可能未去嘉興）、陳潭秋等同志由我陪同先到煙雨樓玩了一會」，「代表們到船上開會時已快十一點鐘了，約開了一個鐘頭，即在船上吃午飯。」

參加南湖會議的當事人也反覆說

地善人善風光好 嘉善縣名考

紹興
楊越岷

過是「分批來嘉興。」包惠僧指明當他們到南湖時，「王會悟把船租好了，在集鎮上叫了一桌飯菜。」張國燾說到達南湖時，「王會悟所預雇的大畫艇已泊在湖邊。」周佛海也說：「到了嘉興，早有鶴鳴（李達）夫人（王會悟）在站等候，率我們上船。」

李達在建國初期也提過：「我請太太先去南湖雇船。」這些都表明代表們不是同時到達嘉興。

一九二一年七月八月份，上海開往嘉興的舟車為：上海七：三五到嘉興一〇：二五，上海九：〇〇慢車到嘉興一二：三〇從這張火車時刻表看

，絕對排不出上述王會悟的日程安排，一定是王會悟及部分代表（包括毛澤東、董必武）於南湖會議上一天提前到嘉興，住駕湖旅館。第二批代表在第二天乘早班車抵嘉興（一〇：二五）從火車站直接去南湖上畫舫。

嘉興農村的嘉道濱（因皇上到過後改御道濱）裡有過皇上住過一夜的「一宿庵」（已毀），駕湖則是毛主席住過一夜的「一宿（旅）館」。

嘉善縣始建於明宣德五年（一四三〇），至今已有一百八十四年歷史了。

以往人們對嘉善的歷史文化進行了多方面的考據，但對「嘉善縣」冠名問題，卻未見有較為深入的探討。其實，地名研究本身就是一種文化，比如，我們探討「嘉善」作為縣名是誰提出的？它最初的含義又是什麼？這就是一個非常有益而又有趣的問題。通過研究與探討，我們不但可以追根溯源，瞭解許多鄉土文化和歷史知識，而且能夠激發起一種熱愛家鄉的美好情懷。

對「嘉」、「善」這兩個字的釋義

在探討「嘉善」這個名詞之前，有必要先瞭解一下「嘉」與「善」這兩個字的字義，這將有助於我們加深對「嘉善」縣名的理解。先說「嘉」字，它在《辭海》和《辭源》中，都是五種解釋。現歸納如下：其一，作「善」與「美」；其二，作「讚許」、「表揚」；其三，是「吉慶」與「幸福」的意思；其四，是「歡樂」，歡快的氣氛，愉悅的心情；其五，是姓氏。《現代漢語詞典》將「嘉」字簡化為三種字義：一是美好；二是誇

獎；三是姓，但斯字首義不變。古往今來，人們喜歡用它來形容美好的事物。屈原在《九章》中，吟哦「後皇嘉樹，橘徠服兮……」他讚美了橘樹；而王旭烽的長篇小說《南方有嘉木》，反映的則是江南茶文化歷史。

何謂「善」？古人云：心正而行修曰善。孔子稱讚舜，之所以為舜，之所以為大智，就是能「隱惡而揚善」（見《中庸》）。也就是進行自我修養，自覺地抑制人性中「惡」的一面，發揚其「善」的一面。而「善」字在《辭源》中有如下解釋：其一，惡之反；其二，美也，利也；其三，

愈也；其四，慈善也；其五，優為之曰善；其六，因其善而善之也；其七，交好曰善。在《辭海》和《現代漢語詞典》中，其字義寬泛一些，分別有善良、美好；友好、親善；擅長、善於；讚許；多、容易；愛惜；善行、熟悉（如面善）；辦好（如善後、善始善終。古語云：工欲善其事，必先利其器）；好好地（如善自保重和善為說辭）、容易；易於（善變、善忘）等十多種含義。

在辭典的條目中，「嘉」與「善」是兩個意思極好的字，一般都用於形容美好的東西。而將「嘉」與「善」這兩個字組合起來，就構成了「嘉善」這個辭彙。在古代典籍中，它一般也都是以「形容詞」的角色出現。人們喜歡用它來讚賞人間美好的事物，用它來褒揚人們高尚的品質和高貴的精神。

「嘉善」一詞，最初出現在哪部典籍

「嘉善」這個辭彙，最早出現在《論語·子張》中。其原文是這樣的：子夏之門人，問交於子張。子張曰：「子夏云何？」對曰：「子夏曰：

『可者與之，其不可者拒之！』」子張曰：「異乎吾所聞！『君子尊賢而容眾，嘉善而矜不能』。我之大賢與，於人何所不容？我之不賢與，人將拒我，如之何其拒人也？」

子張是孔子的弟子。文章通過他與子夏的門人，就「如何交友」這一問題對話，闡述了子張所推崇的儒家風範和理想人格。在對話中，子張還引用其導師「君子尊賢而容眾，嘉善而矜不能」的語錄。這句名言，宣揚的是中庸之道。其意思是：君子既尊重賢人，又能容納眾人；能夠讚美善人，又能同情能力不夠的人。這裡的「嘉善」是指各方面能力都很強的人，是他們那個時代的能人吧。

儒家及其學說通常反對走極端，它主張在對立的兩極之間，尋求比較適中的解決方案。如既不要「過」，也不要「不及」；既不要太「進」，也不要太「退」（做到「進退守制，取捨有度」）；既要「尊賢」，又要「容眾」；既要「嘉善」，又要「矜不能」；既要「尊德性」，又要「道問學」；既要「致廣大」，又要「極精微」；可以「樂」，但不能「淫」；可以「哀」，但不能「傷」；可以

「怨」，但不能「怒」，等等。所以中國傳統文化就講究中庸之道。

北宋時期的重要文獻《資治通鑑》中也使用了「嘉善」這個辭彙。據說，司馬光當時撰寫這部煌煌巨著，其目的就是希望最高領導者能從這部書中「鑒前世之興衰，考當今之得失，嘉善矜惡，取是舍非，足以懋稽古之盛德，躋無前之至治，俾四海群生，咸蒙其福。」他強調了歷史對後世的「資治」作用。在這裡，「嘉善」這個辭彙包含了「真善美」，而與之相對應的「矜惡」，就是矜誇與罪惡了。

「嘉善」作為縣名，是誰提出的

前面說了，「嘉善」這個辭彙一般都作形容詞用。直到明宣德時才有人提出，將它作為名詞來使用——作為浙西這一個新析出的縣份的名字。那麼將「嘉善」一詞充當縣名，究竟是誰最先提出的呢？筆者首先想到了宣宗（朱瞻基）皇帝，並為此查閱了《明史·本紀》有關宣宗皇帝的大事記。遺憾的是，居然沒有找到片言隻語有關「明宣德五年析出嘉善」的記載。這樣的話，「金口玉牙」到底是否說過「那個縣，就定名嘉善」或者「

朕以為，還是叫嘉善為好」之類的話，我們當然不能作毫無根據的猜測。

「嘉善縣」縣名，既然不是出於皇上之口，那麼很有可能是當朝重臣胡概（字符節，豐城人）提出的，因為那時他正好出任大理寺卿、浙江巡撫。關於這個人物，《明史》上有列傳。根據記載，胡概應該叫「熊概」。因為他「幼孤，隨母適胡氏，冒其姓」，後來，「宣宗召福（楊注：指通政司左通政岳福）還，擢概大理寺卿，與春同往巡撫。」直到其「五年還朝，始復姓。」所以名載《明史》時為：熊概。

明史人物列傳的文字很簡約。說其「永樂九年進士。授御史。十六年擢廣西按察使」，「仁宗監國時，嘗命概以御史署刑部，知其賢，故有是命」，後又「擢升為大理寺卿，並與（葉）春同往巡撫」，「南畿、浙江設巡撫自此始。」

但列傳中也沒有提及「宣德五年析出嘉善」之事。只好再去查《浙江通志》、《嘉興市誌》和《嘉善縣誌》。還好，三部誌書在嘉善縣的沿革中，都提到了嘉善縣的析出與當時負責此事的胡概。作為朝廷重臣，胡概

很能幹，頗得宣宗皇帝的倚重。《明史》列傳稱「概性剛決，巡視江南，威名甚盛。」對嘉善縣的建置，他是有發言權的。

對此，《嘉興市誌》有這樣的記載：明宣德四年（一四二九）三月，浙江巡撫、大理寺卿胡概以嘉興府屬嘉興、海鹽、崇德三縣「地廣賦繁」為由，奏請朝廷增設新縣獲准。次年，從嘉興縣分設秀水縣和嘉善縣，從海鹽縣分設平湖縣，從崇德縣分設桐鄉縣，形成「一府七縣」的建置。雖然沒有查閱到胡概跪呈皇上的奏本，但根據上述誌書提供的史料，我們完全可以作出「嘉善縣的縣名，最初由胡概擬定的」這一推斷。

「嘉善」縣名的最新闡釋

有關「嘉善」建縣的情況，明清兩代編纂的《嘉善縣誌》中均有記載。至於為什麼要取這個名字，清光緒縣誌這樣記載：「因舊有遷善六鄉俗尚敦龐，少犯憲辟，故曰嘉善。」「俗尚敦龐，少犯憲辟」是什麼意思？譯成白話就是：這個地方民風淳樸，為人都非常敦厚，但民間習俗很多，且有點兒繁縟；老百姓都遵紀守法，

很少有人觸犯王法而被抓去坐牢的。因而，一直是全國有名的模範區。「民風淳樸、地嘉人善」，這就當年冠名「嘉善」的理由。

而今，五八〇多年過去了。嘉善大地發生了翻天覆地的變化，嘉善人的精神面貌也煥然一新。今天的嘉善人，早已不滿足於那種古風猶存的生活方式，正在以空前的熱情創造著嶄新的生活；今天的嘉善大地，不再是遠古時期凝寂的「嘉善灣」了，正在以「海納百川」的寬闊胸懷，迎接著洶湧澎湃的時代浪潮。我們打造「平安嘉善」，構建和諧社會，使之成為「地嘉人善」的全國「首善之區」；我們致力於經濟發展，使這個歷史上典型的農業縣，出現了一、二、三產均衡發展的嶄新局面。我們弘揚歷史文化，又崇尚時代精神，譜寫了「三個文明」建設的新篇章，使嘉善這個浙江的門戶之縣，進入了「浙江省文明縣城」和「全國文明村鎮創建工作先進縣」的行列。

而今，六十多萬嘉善人（包括「新嘉善人」在內），正在弘揚「堅忍不拔、敬業爭先」的嘉善精神，用自己的雙手創造著一個又一個驚人的奇

跡；用自己的行動闡述著「嘉善」這個古老名字的嶄新含義：嘉善以其「天時、地理、人和」的環境優勢，吸引了中外客商，形成了「善氣迎人，親於兄弟」（見《管子》）的社會氛圍，已成為浙江省最大的台商集聚區

。木秀於嘉，業興於善。嘉善讓沒有一片森林的地方，形成全國最大的木業生產基地。嘉言懿行，積善成德。嘉善讓傳統的道德文化，閃爍出新時代的光芒。

這幾年，嘉善在吸引中外客商前

早年繁華的嘉善東門

嘉興

李宗海

上世紀四、五十年代，嘉善最繁華的地段是東門，而東門外那條明清老街——東門大街是嘉善縣眾多街道中最為繁榮的商貿大街。用條石砌成的石板街面雖然極其狹窄，但街道兩邊的商店鱗次櫛比，一家挨著一家。

東門大街上有好多家茶館，著名的有日暉橋頭的錢家茶館、梅祥盛茶館以及小寺橋頭的吳家茶館、長樂茶館。每天天還未亮，茶館早已挑燈開張，不一會，竟然座無虛席，遲來者簡直一席難求，茶房泡茶沖水忙得不可開交。茶館還兼營點心，甜的鹹的都有，除了干貝蝦仁燒賣、油煎肉團子、重糖豬油豆沙月糕外，還有其他

地方絕無僅有的嘉善特色早點——爐餅。一直要到旭日東升，茶喝足了，早點吃飽了，人們才肯離開茶館，經商的經商，做工的做工，種田的種田，開始一天的營生。

開往西塘、陶莊等水鄉小鎮的航船、輪船，都停泊在小寺橋吳家茶館附近的河埠頭，那裡成了不是輪船碼頭的輪船碼頭。乘船的旅客都在茶館裡候船，直到開船才離開。吳家茶館也是船工們的家，空閒時就圍坐在茶館裡喝茶聊天，靠河邊的幾張桌子旁總是坐滿了帶著舊氈帽的、操著紹興口音的船工，一直要到開船才離去。

大街的東盡頭，開著泰昌米行等

來投資的同時，也吸引著中外記者來訪。「嘉善縣」這個名字，頻頻出現在主流媒體之上。那麼，為什麼會產生這種現象呢？宋代著名理學家朱熹在《朱子全書·學五》中說：「見人嘉言善行，則敬慕而紀錄之。」我想，這就是我們嘉善備受全國媒體關注的真正原因吧。

好幾家米行。大清早，近郊的農民就搖船來裝米了，斛子斛米的聲響打破了清晨的寂靜。米質好壞、價格高低，一片喧鬧聲。要是收成好，男人們還會帶著老婆來到東門大街上的老字號大綸棉布店剪點花布。當年的幾家綢緞棉布莊也常常搞讓利促銷，除了打折、大減價以外，還有「足尺加三」（剪一尺加三寸）、送禮品等形式。有的店堂門外還會雇請樂隊（銅管樂隊）吹吹打打招攬顧客，小孩子見了最高興，賴在那裡大人哄也哄不走。

幾家衣莊專賣典當行流出來的衣服，櫃台外的木板上放置著一大疊衣服，伙計一件一件抖開給人看，一邊唱著調頭給人介紹。農民來買的居多

，覺得不但價銀便宜，而且當舖的東西質量不會差（因為差的東西當不掉），做工又考究，買這些衣服最實惠！

東門還有好幾家錢莊，開業時間較長的有王家弄里的達昌錢莊以及開設在李宅的永孚錢莊。商家借款、還款、調劑銀根，進進出出川流不息。

東門大街上的攤販真不少，有擺攤頭的，也有流動的。吃喝玩樂，樣樣都有。餛飩擔、湯團擔，還有絕跡多年，只有古鎮西塘還有賣的水豆腐。而糖拌梅子、薄荷涼菜，現在的青

少年都沒見過。套無錫大阿福（泥人

），拉洋片，看西洋鏡，都吸引了不少人。更加有趣的是手搖發電的小電影，在不到半個平米的屏幕上放影戲，人物一跳一跳的真稀奇，人們都爭著觀看……

東門有德民醫院、惠民醫院兩家醫院及兩家診所。從業的醫師都是醫科大學畢業生，惠民醫院的陳惠民，還取得過博士學位呢。著名中醫師陳昌年、張宗良（解放後曾被浙江省中醫管理局列為浙江當代中醫名人）也

在東門診所坐診。

東門還有好幾所學校。一九二六年創辦的嘉善縣立初級中學就建在東門馬路口，嘉善簡易師範學校在抗戰勝利後從浙西遷返嘉善，也在馬路口復校。上世紀四十年代初期，東門有公義小學、地藏菴小學等四所小學。抗戰勝利後，政府接管了私立公義小學，改稱魏塘鎮第二中心小學。曾任國務院副總理的黃菊以及曾任浙江省副省長的李德葆，都先後就讀於公義小學及後來的魏塘鎮第二中心小學。他們的祖居都在東門，從小都在這條古老的東門大街生活、長大。



徐霞客的嘉善之旅

紹興
楊越岷



早就聽說「徐霞客到過嘉善！」

但認為是酒後神聊，故未加追問。後來立人在〈西塘〉一文中也提到了這事，且點出了徐抵達西塘的確切日期。這倒引出了我「順藤摸瓜」的興趣來。一連翻閱了好幾個版本的《徐霞客遊記》，最後在一「足本」裡，找到了這位旅行家「崇禎十年九月二十五日」夜泊丁家宅；「二十六日」拂

曉船過西塘的記載。

同行者江陰的靜聞和尚

徐霞客的「嘉善之旅」（精確的說法是「路過嘉善」，其最終目的地是雲南），時間為崇禎十年（一六三七），那一年先生已五十二歲了。蘇南地區與杭嘉湖平原一樣是水網地帶，出門旅行主要要靠舟楫。所以，

從江陰到浙江的那一程，徐霞客選擇了「走」水路。

一路上朝行暮宿，或憑藉風帆，或上岸背繹，或搖起後梢的「琵琶槽」。徐霞客覺得，與以往「布衣草履」、「柱一根藤杖」翻山越嶺不一樣，不知要安逸和輕鬆多少。

此番與徐霞客同行的除了顧僕（有傳記稱其為顧成）、王二外，還有一位高僧。他是蓮舟法師的弟子、南

京（南直隸）江陰縣迎福寺的靜聞法師。蓮舟是霞客的舊友，乃江陰迎福寺的老法師。他曾與徐霞客同遊浙南的天台山和雁蕩山等地。

靜聞一心修行，曾用自己的鮮血抄寫了一部《法華經》，並許願要將它供到雞足山去。（雞足山位於雲南省現賓川縣境內），據說它曾是佛教創始人釋迦牟尼的十大弟子之一——迦葉禪師講經的地方。這次靜聞陪徐霞客壯遊西南，到雞足山去是其中的一項重要內容。

徐霞客與靜聞和尚，一個要到邊遠的雲南，去考察名山大川；另一個則想將自己誦讀二十年、刺血寫成的《法華經》，供到佛家名山。他倆為了各自的理想和目標，走到一起來了。徐霞客十分敬重靜聞，把他當作無話不談的朋友。雖是一僧一俗，但沿途兩人談禪吟詩，十分投緣。

可惜的是，這位高僧就在這次征途中因病圓寂了。徐霞客在《哭靜聞禪侶》六首七言律詩的小引中寫道：「靜丈人與余矢志名山，來朝雞足，萬里至此，一病不癒。寄榻南寧（現廣西境內）崇善寺，分袂未幾，遂成永訣，死生之痛，情見乎詞。」可見

兩人的深情厚誼。

佘山訪友提及梅花庵

江陰是長江出海口。查閱明清時期的江浙地圖，可以基本搞清徐霞客所走的路線，以及沿途停泊的碼頭。從老家江陰到地處浙西的嘉善水鄉，有好幾條水路可走。但徐霞客為了尋訪古跡、拜會舊友，常常會「旁枝斜出」繞道而行。

徐霞客是二十四日到佘山的，當日造訪了一代名士陳繼儒。他在二十五日的日記中這樣寫道：「眉公（即陳繼儒）已寫好了給雞足山的弘辯、安仁兩位僧人的信笺，並招呼在眉公家吃早飯，然後解纜啟碇，航船離開佘山腳下，沿著彎曲延緩的河道向西行，過仁山、天馬山、橫山和小昆山后進入柳湖，穿過慶安橋來到章練塘。在此再向西為蔣家灣，已屬嘉善境內。」

嘉善雖是個小邑，但那裡人文薈萃，名人輩出，早為徐霞客所嚮往的地方。那天夜宿佘山腳下，他與隱居在此的陳繼儒觸膝長談。陳說，嘉善是進入浙江的第一站。在那邊，我有一些朋友，如有什麼事可以找他們幫

忙。為了搞清水上行進線路，兩人還就著燭光，在地圖上查看了進入浙西的航道，以及沿途主要村鎮和那裡的名勝古跡，談到了丁家宅一帶湖蕩盛產的菱藕，談到了浙西重鎮斜塘的梅花三白酒，還談到江浙交界處分湖的景物。

兩人都敬仰元代畫隱吳鎮。說到梅花庵，陳繼儒回憶起前幾年駕扁舟，過武塘尋訪梅花道人墓。那天他長揖榛莽中，徘徊久之歎息而去。後聞鄉里賢士重修梅花庵，便貽書於主持此事的錢太史（錢士升）曰：「賢者作倡，更須韻人貼助，請自任碑記，而屬元宰題墓門之額，亦足以傳。」

在賢士們努力下，梅花庵原有的僧廬得以修葺，同時又構建了堂三楹、亭三楹、僧舍五楹，董其昌書其榜曰：「梅花庵」，陳繼儒寫了《梅花庵記》，錢士升則寫了《修梅花庵緣起》，三位文化名人的題詠墨蹟，均勒石保存於此，遂成士林一段佳話。梅花庵重建竣工了，陳繼儒聞訊後欣然駕舟東來，他在梅花庵吳鎮墓前，植梅樹數株，奠幽瀾泉一盃，以招畫魂歸之。

深夜了，徐霞客與陳繼儒話別時

，兩人相約：等到吳鎮誕辰三六〇年周年時，一起到梅花庵憑弔這位元代高士。但想不到事隔二年，陳繼儒竟駕鶴西去。然而「徐、陳連袂而行」的約定，也成為嘉善文苑一件憾事。

這裡是丁賓的老家

早晨因在陳繼儒家逗留了許久，徐霞客為了補足白天耽擱的里程，便讓船夫趁著夜色繼續上路。夜航自有夜航的妙處，徐霞客與聞靜憑窗而坐，觀賞著岸上緩緩移動的景物，諦聽著船頭濺水發出的聲響，整個心身彷彿與大自然渾然一體。

過了練塘的大澗，船就駛入浙西境界。映入眼簾的是一片寬闊的水域，遠處的村落、橋樑和斷棚依稀可辨。徐霞客說，已到了嘉善北部水鄉。眉公（陳繼儒）所言極是，這一帶果然河港縱橫，溝渠成網，是盛產魚蝦和菱藕的地方。

「白露鰻魚霜降蟹」，秋季張篩捕蟹是當地的鄉俗。時序早已進入深秋，眼下正值捕蟹的季節。儘管月光不是很好，但長白塘的夜晚還是有聲有色的。「星星蟹火篩橫斜，薄霧溼蒙月。小市圍尖須盡紫，柵南一夜響

飛沙。」漁歌中描述的就是這一帶的秋夜景況。

江陰老家也產河蟹，但徐霞客卻未曾見過漁夫夜捕的景象，也未聽到過蟹群過斷發出的「沙沙」聲。此時此刻，他們在蘇浙交界的水鄉，感受到了元人筆下才有的詩情畫意。徐霞客望著湖蕩中點點漁火，動情地對聞靜說，真想畫一幅〈長白塘夜捕圖〉哩。

船至丁家宅（現丁柵鎮）已半夜，泊在市梢一河埠石駁岸旁，臨河有一株高大的皂莢樹，樹冠如幔，一半罩住河埠石階，另一半則將整個船艙覆蓋住了。徐霞客對這個泊位非常滿意，高興地對船公說，好像停在天然的「船塢棚」裡。

徐霞客一生不入仕途，也不喜歡與當官的人交往，但對於嘉善的丁賓卻充滿敬意。能在丁賓故里住上一宿，也是徐霞客早就有的願望。丁家宅，古稱「六塔」，後因出了丁賓這樣一個個人物，遂改名為「丁家宅」（俗呼「丁家柵」）。

提到丁賓這個人，有必要介紹一下簡歷：隆慶五年（一五七二）辛未進士，萬曆十九年（一五九一）官至

南京右僉都御史兼督操江。崇禎六年（一六三三）卒，年九十一歲，諡清惠。

他一生做過許多轟轟烈烈的大事，但與民生民計有直接關係的有兩件：其一，在南都三十年，每遇旱潦，輒請振貸，時出家財佐之。初以御史家居，及丁憂歸，連三年大饑，鹹捐資以賑。至天啟五年，復捐粟三千石賑貧民，以資三千金代下戶之不能輸賦者。

其二，將自己一生的積蓄，在丁家宅集鎮建了東來橋、南安橋、西成橋、北睦橋和丁宅橋五座橋，還在市梢東南西北四處修了四個柵欄，以防禦盜賊。徐霞客讀過丁賓的《丁清惠公遺集》，留下了深刻印象。

那晚徐霞客興緻正好，站在船頭盡情地觀賞丁賓故里夜景。抬頭張望，六塔在茫茫的夜色中隱約可見；遠處悠悠的鐘聲飄然而至，聞靜聞聲鑽出船艙，望著西南方向自言自語：「該是斜塘永壽禪寺的鐘聲吧！」

臨睡前，徐霞客在當天日記裡，寫上了：「貪晚行，為聽蟹群舟所驚，亟入丁家宅（現為丁柵鎮）而泊。」並注「在嘉善北三十六里，即尚書

「改亭公之故里。」

西塘不愧浙西重鎮

徐霞客的船經「北祥符蕩」往西拐，穿過「十里港」後，進入北柵市河口，再向南行駛便是市鎮了。太湖流域水系成網，其中有九條支流在西塘交匯，將鎮區分割成八個圩區，然而眾多橫跨河流的石板橋、石拱橋和木橋又將其連接成一體。

那時塘東街一帶尚未成市，南柵、北柵、上西街、下西街、朝南、小桐圩和塔灣裡幾條主要街道，全部沿著「丁」字形市河。明時，鎮上交易場所半數在市河旁，北柵停泊客菜船、硬柴和稻草船，南柵停泊艍船和米船，而塔灣裡停泊的則是苗豬船。

鎮上有多家酒坊，農村也有冬釀的習俗。當地所產的「梅花三白酒」極負盛名。元末明初的「一代巨擘」高青丘，曾在詩作〈舟過斜塘〉中提及了鎮上的酒家。徐霞客對靜聞和尚說，斜塘的酒好，這位被稱為「吳中四傑」之一的大詩人，還將當年路過這裡沒喝「梅花三白酒」，引為一大憾事呢。

西塘不愧是浙西重鎮，這時天未亮，但有喝早茶習慣的徐霞客和靜聞和尚，老遠就聽到了那兒喧鬧的市聲，感覺到熙熙攘攘的市面了。鎮上除了肉鋪、魚行、熟食、糕點和麵食店外，還有綢布、雜貨、竹器一些做「鄉莊」生意的店鋪也多做「早市」，而生意最為興隆的就是附有餐食的茶館。

塔灣里是鎮上最繁華的所在，從「七老爺廟」到「茅家橋」一段，茶館、酒店鱗次櫛比，少說也有十幾家。姚綬當年「有市斜塘裡，茲鄉便四民」的詩句，記述了西塘街市的盛況。住古桐村的浙西文壇巨擘周伯器，寫過〈西塘曉市〉，「旭日滿晴川，翩翩賣客船。千金呈百貨，跬步塞齊肩。」的詩句，描述的就這個古老集鎮的繁華早市。

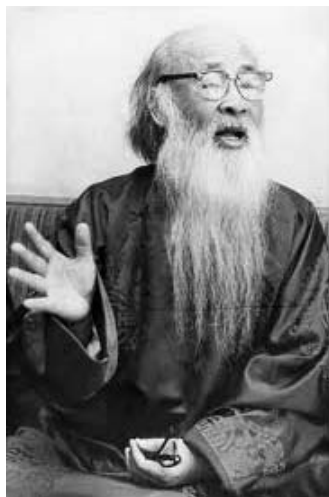
船過小桐圩，東方已露魚肚白。徐霞客讓船家拋錨停泊，趁顧僕淘米做早飯之機，他攜書僮王二上街閒逛。雖說是走馬觀花，但斜塘古鎮之富有，塔灣街市之繁榮，給這位來自江陰鄉下的旅行家留下了深刻的印象。於是，他便在二十六日那天日記中留下了「過二蕩，十五里為西塘，亦大鎮也，天始明。」一段簡要的記載。

刊 訊

本刊因今（二〇一四）全年專刊式分期（月）介紹浙江省及十一個市之系列報導（除元月份介紹全省概況外，二月杭州、三月寧波、四月舟山、五月湖州、本月嘉興），使旅台鄉親能了解家鄉近年之突飛猛進，也撫慰了老一輩鄉長的思鄉之情，更給了青壯年有返鄉尋根的意念，讓年青一代有了對故鄉的初步認識與孺慕，本刊的發行量也因而增加許多，特此對兩岸三地及全球同鄉的認同，本刊在此對支持我們的供稿單位、作者等，表達誠摯的謝意，也要對支持本刊的作者表達歉意，由於今年本刊的政策方向是作各市系列的報導家鄉概況，所以甚多稿件無法一一刊登，但多數稿件並本無時間性，明年起本刊仍能依大作之性質陸續刊登，也望作者們能繼續不吝賜稿，以光篇幅。謝謝！

張大千愛吃白餅

嘉興
李宗海



著名畫家張大千，自民國十七年（一九二八）至民國二十二年（一九三三），在嘉善居住長達五年之久。民國十七年夏，張大千為上海一位大人物鑒定其收藏的一幅石濤的畫，指出畫是贗品。不料被一名別有用心的人誣陷為張大千將真跡隱藏，以一幅贗品調換。大人物勃然大怒，唆使地痞流氓到西門路張大千住所尋釁搗亂。出於無奈，張大千只得暫時離開上海，遷至與自己及二兄張善子私交甚篤的法租界勒斐德路（今復興中路）開古董店的陳士帆在嘉善南門瓶山街十四號的陳家。租用新落成的一來青堂一廳堂及臥室、畫室等五間。

民國十九年（一九三〇），張大千赴安徽郎溪接其母親到嘉善，擬長此卜居奉母。據張善子注：「八弟大千，奉家慈居嘉善，擬長此卜居，朝夕盡萊舞之樂。」

在嘉善居住期間，張大千常偕好友拜謁元代四大畫家之一關鎮隱居的梅花庵及吳鎮墓——梅花道人之墓。民國二十年春，張大千在嘉善寓所為二兄善子五旬祝壽，前來祝壽的有黃賓虹等諸多名家，在吳鎮墓前留影的包括張大千、黃賓虹在內共有四十四人。這張八十年前拍攝的珍貴老照片，至今仍陳列在吳鎮紀念館內。

張大千在嘉善居住期間，創作了諸如〈百花圖〉、〈仿唐寅滄浪歌圖〉、〈仿徐謂石榴圖〉等諸多名作。也贈送給陳士帆家好多畫作。據陳氏後人談及，張大千的書畫在文革中全部焚燬。

張氏兄弟在嘉善居住期間，各地友人前來探望，好客的張氏兄弟常常設宴款待，有時還要親自下廚煮拿手

的美味酸辣魚湯，喝得個個津津有味，讚不絕口。那位四川籍廚師除了做道地的川菜外，還學著嘉善廚師製作張大千特別愛吃的嘉善特色菜餚：白餅。為製作白餅，張大千還親自上陣，帶著二個兒子趕到賣魚橋去挑選鮮魚。名為白餅，其用料乃青魚或草魚，剝皮、剔骨後，加適量肥膘剝碎，再用鹽、糖、味精及酒，做成蛋般大小的小扁平餅上置香菇或河蝦蒸熟，是別具風味的佐酒佳餚，好客又是美食家的美髯翁大千居士特別喜愛。如今八十年過去了，當年的石拱橋早已改建為水泥橋，但是，賣魚橋還是叫賣魚橋。張大千賣魚橋買魚的故事，至今還被人們傳頌著。

友會會訊

湖州同鄉聯誼會，繼客歲清明邀請該市來台深造學子餐敘共同隔海遙祭祖先外，今年又設宴款待同鄉子弟共度端陽。
（湖州中學校友會台灣分會）
籌備會假本會會議室召開。

俗諺「金平湖，銀嘉善」探微

紹興
楊越岷

前幾年寫了〈「金平湖，銀嘉善」新釋〉，對在嘉禾地區流傳的這一俗諺，作了一些粗淺的探討。文章雖然發表了，但這不是一篇考據意義上的文章。我們知道，任何考據文章，如果沒有詳實而有力的史料來支撐其觀點，那麼，再完美的結論也不可能真正站得住腳。

那末，俗諺「金平湖，銀嘉善」的寓意到底是什麼？有位讀者朋友打電話跟我切磋，他曾從史學的角度，對這句俗諺的寓意作過探討。在提到我的那篇文章時，他說：「如果有興趣寫續篇的話，應該讀一讀《水窗春嚶》這部隨筆，其作者金眉生也是嘉善人。」

「金眉生」這個名字是知道的，但《水窗春嚶》確實沒有拜讀過。最近在朋友處看到了這部鄉賢的隨筆。發現在〈陋規一洗〉一節中有關於江南「縣缺」的記載，而且提到了「金平湖，銀嘉善」那句俗諺：

漕務之浮收勒折，始於乾隆，甚於嘉慶，極於道光。江蘇則以上、南、嘉、寶四缺為最優，每年皆十數萬。浙江則有「金平湖，銀嘉善」之謠。其時民風富實，但求縣官無格外需求，每畝多出一二百文，固所深願。此六縣錢漕，皆在十萬兩、十萬石之外，積少成多，易成巨數。上海尚有海船掛號為鉅款，皆自然之陋規也。這裡列數了江、浙兩省的「肥缺」，也提到了肥缺之所以「肥」，其「油水」在於漕務的浮收勒折。大家知道，放官的地方總有貧富之差距，窮的地方，官吏們再兇狠、再貪心也是「瘦狗子榨不出二兩油」；而有富庶地方，「插根柴棒也會發芽」，那麼就應了「三年清知府，十萬雪花銀」那句老話。有錢的地方，百姓往往膽小怕事，且大多有「破財消災」的思想，難怪在那種地方做官就不怕不發了。

嘉禾一帶就是那種富裕的地方，

而且民風淳樸，民性柔順。歷代朝廷都是「鞭打快馬」，而百姓交納「皇糧國稅」，也都盡其所有，一點不含糊。久而久之，這裡成了全國稅負最重的地方。

明末清初，顧炎武在其《天下郡國利病書》中是這樣說的：「嘉善賦額視各縣獨重，蓋全浙之稅莫重於嘉郡，而嘉郡之稅莫重於嘉善。」清朝時，嘉善賦糧總額多於順天府（今北京市一帶）、貴州全省，而地僅順天府的數十分之一、貴州省的數百分之一；畝稅重於四鄰六縣。故有「善邑糧賦之重甲於全國」之說。

老實巴交的嘉禾老百姓那兒知道，這些上交的所謂的「皇糧國稅」裡頭，也包括了地方官員為中飽私囊而克扣的那一部分。然而，官場上所謂的「肥缺」——就是那種既富有，而又民性柔弱的「模範區」。而「金平湖，銀嘉善，鐵海鹽」的俗諺，最早應該說源於兩浙官場上，當時官吏們以

此作為「縣缺」的優劣比較，或者說「油水」多少的排名而流傳的。

已故作家高陽在其小說《恩怨江湖》中，以類似於晚清「暴露小說」的筆法，揭露了江淮、兩浙的種種官場醜聞。在「池大老爺」的那一章中，有藩台與道台明爭暗鬥這麼一個情節，涉及到了對浙江的「縣缺」安排問題。那段文字是這樣寫的：

那時的藩台是個旗下（編按：指滿清八旗系統的人。）大少爺，驃勁十足；偏偏孫道台自以為家世好，本人也是三品道員，不大買他的賬。這位藩台聽說孫道台在賭上栽了這麼大一個跟斗，心裡痛快，就對池大老爺另眼相看了；當然不會疑心他是郎中，只知道他賭得精。

為此，特地約見池大老爺；談得亦頗為投機，想要委他一個差使，苦於不得其便。這樣過了一個月，有個小縣的縣官，由於京中大老一封很懇切的「八行書」，藩司不能不「調劑」他一個好缺。浙江的縣缺，以平湖第一，嘉善其次，號為「金平湖、銀嘉善」；這兩縣的來頭都極硬，動他不得。只有紹興府的山陰縣是藩司同旗的總角之交，不妨暫且委屈他，一

掛牌」對調。

對調要辦交代。向例憑首縣首監交核算；所以「首縣十字令」的第四句，叫做「能識古董」，因為常有前任虧空公款，無法交代，只好拿古董字畫抵給後任，估價就憑他一句話，非識貨不可——其時的首縣臥病在床，不能應差，藩司就派一兩個候補知縣，分別監交核算。

高陽祖籍杭州，其高祖許培身的族兄許佑身（同治舉人，賞花翎），與嘉善望族錢家為姻親（佑身的三女嫁內閣總理錢能訓）。他本人自詡「野翰林」，博古通今，對嘉善歷代的政治、經濟狀況有所瞭解，對晚清的官場之道頗有研究。想必他也知道金眉生其人，或者讀過《水窗春囈》這部隨筆。

高陽的歷史小說，向來以「歷史真實」而著稱，而這位被尊為「歷史的偵探」的作家，在小說中排的這一章節，為我們瞭解俗諺「金平湖、銀嘉善」真正的寓意，瞭解晚清時期「縣缺」安排的歷史狀況，提供了鮮活而又生動的文學背景。

會務活動

5月10、11日

浙江「兩岸浦江書畫家展」於國軍文藝活動中心舉行。

5月16日

本會關懷委員會主委胡洽清一行四人，拜訪本會百歲人瑞陳家驥、孫尚志兩位耆老。

5月20日

本會吳理事長為感謝九十歲以上長者長年熱心支持會務特於紅豆食府設千歲宴感恩餐會。

5月22、26日

浙江各府縣總幹事聯誼會會長俞川心鄉長一行訪問青田。

5月22日

浙江省文化廳楊副廳長越光先生率「第八屆浙江文化節」一行數人來台，本會設宴接待並觀賞表演及書畫攝影展覽。

5月27日

於本會會議室召開第十四屆墓管會臨時會議。

5月30日

本會於台北天成飯店舉辦端節府縣聯誼會。

走訪桐鄉市烏鎮茅盾紀念館

嵊州
竺柏岳

前不久隨旅遊團，前往桐鄉市烏鎮觀賞千年傳統文化遺跡。抵鎮後，下車緩步，放眼四野，盡是黛瓦粉牆，石橋流水人家，連片的民宅面街背水枕河而居。這裡是浙北大平原，連接太湖及京杭大運河，水系縱橫，蕩漾著槳聲舟影，民風何其淳樸。二〇〇七年烏鎮被中國旅遊論壇授予「中國十佳古鎮」稱號，二〇一〇年又被國家旅遊局授予「國家五A級景區」稱號。在導遊率領下，我們相繼賞視著自唐宋以來的店鋪、茶館、集市、染坊、百床館、民俗館、酒作坊、木雕陳列館、古戲台、當舖、醬園、藥房、老郵局、南朝昭明書院、白蓮寺塔等均蘊著千餘年歷史陳蹟，真可謂「夢裡烏鎮」、「似水年華」的物態呈現。

導遊繼續引領我們漫步於一條小街上，再折入一家大門，瞬間有金色的「茅盾紀念館」匾額撲入眼簾，而遊客摩肩接踵，往來不絕。茅盾（一

八九六—一九八一），本名沈雁冰，與魯迅為友，解放後首任文化部長。

他的成才之路，首先得益父母的良好家教。茅盾的父親沈永錫（一八七二—一九〇五），十六歲中秀才，卻嚮往當時的維新運動，對數理化等新學很感興趣，買了一批「新學」之書自學，以圖考取外面的新式學堂深造，掌握真才實學救民救國。後來又拜岳父為師學起了中醫，以便謀生養家。他常鼓勵兒子「大丈夫要以天下為己任」。平時還允許兒子看小說之類的「閒書」，認為「看閒書也可以把文理看通」。父親的進步思想和教育方法，影響了幼年茅盾的人生取向。

如果說父親是茅盾人生和理想的規劃者，那麼，母親則是他人生路上的引領者。茅盾曾在回憶錄中說：「我的第一啟蒙老師是我母親。」沈母陳愛珠（一八七五—一九四〇）出生於烏鎮一個醫生家庭，諳習「四書五經」及一些古典文學作品，如《西遊

記》、《三國演義》、《水滸傳》、《儒林外史》等。她很重視茅盾的學前教育，由丈夫精選或自編教材，她白天講授，讓茅盾在小學前就打好學習基礎。丈夫早逝後，陳愛珠含辛茹苦，撫養兒子，支持讀書，直至進北京大學深造。

茅盾在植材小學學習中還得益於老師的教導。當時老師們的古典文史教學水平相當高，結合教材命題作文，著意提高學生的認知思辨能力，茅盾寫了不少佳文：《文不愛錢武不惜死論》、《秦始皇漢高祖隋文帝論》、《吳蜀論》、《宋太祖杯酒釋兵權論》、《青鎮茶室因捐罷市平議》等。後者說的是家鄉烏鎮的茶室，因為不堪繳納警察捐而罷市的事。全文二二三字，先肯定「警察，有益之事也」，再說茶室業小資薄，已承擔了城鎮學堂捐，實在支付不出警察捐，因而，作者得出結論：「警察之抽茶捐，事出苛求」，無怪乎「茶室之罷市

不從」。老師在文後評語稱讚：「作者謂『與小民纏擾不已』，至論至論！」據回憶，這位老師叫張濟川，他曾拍茅盾之背肩說：「你將來是個了不得的文學家呢！好好用功吧！」此話永刻學生心間，而且也成了事實。

一九一〇年，茅盾小學畢業，考取湖州第三中學（即抗戰後「浙江省

立湖州中學」的前身），一九一三年考入北大預科，一九一六年畢業後，為承擔家庭負擔，去上海商務印書館編譯所工作，一九二一年加入中國共產黨。其後創作長篇小說《子夜》，發表散文《白楊禮贊》等佳作。一九八一年病逝北京，二〇〇六年烏鎮建立茅盾陵園，讓茅盾落葉歸根，魂歸

故里，同慈母、妻子與故土永遠相守。一九八一年，根據茅盾生前遺願和稿費捐贈，設立茅盾文學獎，至二〇一一年，已評獎八屆，其中有幾屆頒獎典禮，在茅盾故鄉烏鎮舉行，讓受獎作家為烏鎮的古樸風情讚嘆不已。我們揮手告別茅盾紀念館，烏鎮美景也永駐心間。

烏鎮「侃」吃

杭州
龔玉和

到烏鎮去「侃吃」，外鄉人大抵要汗顏，猶如班門弄斧，譬如夜郎自大。

是的，有誰不誇俺家鄉之物優於別處呢？可是外鄉人如果到烏鎮誇家鄉美食，彷彿有夜郎國君的「漢孰與我大？」之嫌。

烏鎮人如果聽到此話，絕不會說出阿Q先生的名言：「我……先前比你好多啦！」因為烏鎮的餐飲業至今仍維繫著歷史的脈絡，並且有著青出於藍的更新含義。

烏鎮地處全國最富裕的區域——杭

嘉湖平原的中心，正好是湖、秀州界所在（湖指湖州，秀為嘉興古稱），先賢早就有過「蘇湖熟，天下足」的古訓。歷代以來，遠在京城的皇族、宦官享受的漕運貢品多數產自杭嘉湖地區。江南水鄉，其地之富庶毓秀，其鄉之魚米物潤，即可見一斑了。自古至今，江南居民就講究飲食之道。

史有明證，烏鎮的餐飲，乃是百年嘉湖細點的積累，乃是江南物產豐碩的縮影。

時至今日，烏鎮食品的製作之精良、品味之純厚，遠遠超過歷史上的任何繁榮時期。

宋室南渡，不少達官顯貴相中了烏鎮這塊風水寶地，在此營造宅第，並將北方的飲食習俗也融進了當地的餐飲業。明清時期，烏鎮就已成爲煙火萬家，雄踞一方的大集市了。

舊時，烏鎮街上餐館特多，等次特高，外觀大同小異，臨街設灶台，中間是賬桌，裡屋和擱樓才擺餐桌，走在烏鎮街上，商客熙熙攘攘，鍋碗叮噠，甚至連空氣中也滲透著濃烈的菜餚香味。店主立於門前，招徠食客之聲，夥計報菜吆喝之聲，帳房收賬允諾之聲，有腔有調、有板有眼，此起彼落，極爲熱鬧，形成了昔日烏鎮特有的一道風景線。

史上最有名的菜餚要算是鱸魚膾了。烏鎮舊屬吳中郡，歸吳興縣管轄。傳說晉代文人張翰在洛陽為官，見秋風掃落葉，便黯然淚下，不由思念起家鄉的「菘菜蓴羹鱸魚膾」了。於是乎，便辭官回鄉耕讀。隋代，吳郡獻鱸魚膾於煬帝，帝品嚐後，大為讚歎，說：「此東南之佳味也！」那麼，這道鱸魚膾究竟是一款什麼食品，如此令人留戀呢？

明《太平廣記》有這樣描繪：「霜後鱸魚，肉如白雪，無腥。紫花碧葉，間以鱸膾，亦鮮潔可觀」，「吳人善炊鱸，縷切如絲，簇成花草，雜以姜桂而食。」可見鱸魚膾當年是一道色、香、味、形俱佳的名餚，可惜古人疏於記載，以至於這道美味現在已經失傳了。

外地人也許不知，烏鎮有一禮節，即以食指彎曲在酒盅上（或桌上）叩擊表示謝意。據說，此舉源自乾隆皇帝下江南時，某日，帝微服出巡，走至烏鎮菜館用餐。吃得高興起來，忘乎所以，竟然給隨扈官員斟酒。屬下受寵若驚，急中生智，忙用彎曲食指在桌面叩擊，以示跪謝。

乾隆不解其意，回到客棧動問，

官員跪答道：「聖上為臣下斟酒，奴才如何消受。若起身叩首跪謝，豈不露了破綻，只好舉指代頭，以示五體投地，謝皇上恩典。」

想來烏鎮的美食居然使得天天享用山珍海味的皇帝都吃得忘了龍尊，舉不擇行，可知佳餚之味非同於一般了。

舊時，烏鎮雖不大，卻有不少風味食品的名氣響徹遠近。走在老街的青石板路上，一路都是各式各樣的店鋪、餐館，店中的商品，有什麼三白酒、姑嫂餅、酥糖、燻青豆、杭白菊、三珍齋醬鴨、老湯豆乾、燻肉、套腸、烘豆茶等等，名目眾多，令人目不暇接。

不過，最出名的要算是三珍齋醬鴨了，以「其香入骨，其味入脾」得名，且因「六月不餽，臘月不凍」而成為爭相購買的饋贈佳禮。

大作家茅盾是烏鎮人，每次還鄉都要帶上幾隻醬鴨回到滬上贈送親友。

我們一行這次到烏鎮，雖然在旅館的餐廳裡也吃到不少當地的名菜名餚，如烏青蟹粉、清炒蝦仁、文虎醬鴨、爆鱸絲、一品糟雞、雪菜魚片、香酥魚卷等等，但是彷彿仍感受不到小鎮特有的鄉土人情。

次日清晨，大家不約而同地跨出賓館，體驗一下本地鄉民的餐飲氛圍。

烏鎮早點很富特色，漿粽店、燒餅油條、糕糰店，各處都有。粢米飯就擺在店口賣，飯中嵌有芝麻、白糖、油條，這種大眾化的食品極耐饑，且好吃。

一碗肉骨頭粥，香糯可口，價格便宜，再配上一隻肉粽，既美味，又果腹，更實惠，實在是百姓早餐的一大享受。

烏鎮肉粽是用五花肉精製的，肥瘦得當，入口鮮香而不膩，方言稱吃早點為「吃漿粽」。同去的幾位朋友吃過肉粽後，一路讚口不絕。臨走時，個個拎了一大包肉粽帶回家。

中午，我們也是在街頭小店吃的。同行中有人嗜酒，當下叫了一小罈本地產的三白酒，所謂「三白」，即白米、白麵、白水精製。此酒清純香甜，口味獨特。據說，醇此米酒工藝並不複雜，舊時農戶都會做，故而當年只要一踏進烏鎮，空氣中常常會飄浮著淡淡的酒香，有「烏鎮到，燒酒香」的說法。行家一品就知，乃上等好酒也。

佐酒的小菜，我們點了當地的家

常下酒的花生米、茴香豆、馬蘭頭、香乾齋菜，小葷有燻魚、豬頭肉、炒田螺、泥鰍豆腐、荷葉粉蒸肉等數樣。

烏鎮最有名氣的菜餚是紅燒羊肉，用料是當地特產的花窩湖羊，做法與別處不甚相同，它是與蘿蔔及甘蔗同烹的，其味賽過任何山珍海味。

民諺有「羊羹美酒敬親人」，此話源出嘉興的花窩湖羊的美味，這種羊羔，肉厚鮮嫩，無臊味，酥而不膩，烹煮時，連屋外老遠都能聞到香氣。成菜後，不僅好味，而且有滋陰壯

陽的功效，只是我們來的不是時候，因為紅燒羊肉一般百姓是冬令進補的食品。

臨行時，和其他遊客一樣，我們免不了要買一些烏鎮的特產帶回去送人，其中姑嫂餅是人們買得最多的食品。此餅甜中帶鹹，椒鹽可口，包裝採用土紙印花，保有嘉湖鄉古早風民俗。清代《烏青鎮誌》記載：「姑嫂餅，用極細麥粉、糖及芝麻印成圓餅，有椒鹽者、滾白糖者，味甘而潤，遠近聞名。」不難看出這種食品歷史

的悠久。

次日，我將姑嫂餅拿到辦公室分享同仁，竟然一搶而空。食後，大家說，此點心風味獨特，下次去烏鎮旅遊，也要買一點回來與大家分享。

此時，不由令人想到，各地的小吃及風味食品，無不凝聚著民族數百年飲食文化的沉積，在如今旅遊業開展得轟轟烈烈的年代，真的有必要廣為宣傳，使本鄉的風味特色產品，都能像烏鎮的傳統食物一樣得到推陳出新、發揚光大。

幹窯讓巷

嘉善 楊越岷

一個嘉善版的傳說故事

「讓巷」是個有關睦鄰關係的傳說，它流傳於在北京、安徽、河南和浙江等地。而在全國叫「讓巷」的地名也很多，最為著名的有三處：一處在北京平谷老城區；一處在浙江天台東門角；還有一處則在嘉善幹窯鎮西的長生村。

「讓巷」的故事耳熟能詳，情節

都是：兩家起屋，為爭一牆之地，成了仇家。各家都有人在京城做官。雙方各找靠山，希望能壓倒對方，多占一牆之地。不料兩家同時收到京城回信，寫的是同樣一首詩：千里捎書為堵牆，讓他幾尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。兩家讀信後，都感到自慚，便主動讓出地基，因

此才有了「讓巷」這一地名。

去年五、六月份，筆者隨縣文聯領導，到幹窯鎮長生村協助搞「文化禮堂」建設。在與村民交談時，知道村裡也有一個喚作「讓巷」的自然村。並且也有一個流傳下來的民間故事，下面就是筆者無意間聽聞到的關於「讓巷」的、那個嘉善版的傳說。

在歷史上，嘉善幹窯一帶的窯業很是發達，它與魏塘的棉紗一樣，名氣很大。有資料說，最興隆時，全縣十幾萬人從事磚瓦生產。偌大一個產

業，在這裡集聚在這裡輻射，土地自然成了稀缺元素。那時候，人們為了一條田埂，一畦地和一條弄堂的地方，甚至於巴掌大的一小塊地方，會導致相鄰失和，弟兄反目。有的鬧到縣衙打官司，有的聚眾鬥毆大打出手。以致結下了幾代人的怨仇。

當時，幹窯集鎮西面有條無名河沿岸有個叫「兩棵大樹」的自然村。村裡住著兩個大戶人家。姓錢那一家是窯戶，燒了五、六隻窯墩，是方圓十幾里的富戶；另一家姓趙的則是官宦世家，南宋時從河南遷徙而來，祖上在當地買了大片土，從此在此落地生根。村子裡的兩棵高大的黃櫨樹，分別是趙、錢兩戶人家的祖先栽下的。到明末清初時，兩棵樹早已根深葉茂。後來，人們就將那個地方叫做「兩棵大樹」。

兩戶人家同住一村，幾百年來相安無事。但是到明朝末年，趙家因擴建住宅而與錢家發生了糾紛。兩戶人家毗鄰而居，兩堵牆只隔一條窄弄。而這條弄的地皮是兩家的公產，但趙家這次建房卻擅自占了半條弄堂。錢家則認為，趙家一聲不響占了兩家共有的地盤，那不是沒有把錢家放在眼

裡。為了面子關係，便要求對方將砌了一半的那堵牆拆掉。而趙家死活不答應，於是兩家人吵了起來。

兩戶人家都是名門望族，都是有錢有勢的，因而誰也不願退讓一步。為了爭面子、爭權益，雙方都四處搬救兵，趙家和錢家在朝廷都有人。在《百家姓》裡打頭的兩戶人家，為了一堵牆鬧得不可開交，一時成為當地的熱門新聞。俗話說，兩虎相爭必有一傷。鄰里們都在議論，都在猜測：最後究竟鹿死誰手？

正在雙方劍拔弩張之時，錢家在京城做大官的一位伯父，正好到「兩棵大樹」來看望侄兒。侄兒便氣憤地告訴了伯父。其伯父到現場巡看後，也表示：那弄堂，是村人上街的必經之路。現在已被占掉了一半，就顯得更加狹窄了。要不，趁晚上沒人偷偷地去將那牆拆了。侄兒徵詢伯父的意見。「得饒人處且饒人，他可以不以仁，但我們不能不義啊！」伯父拈著鬍子，沉默了半晌說，「這堵牆既然已砌了，而我們去將它拆掉，這不是駁了趙家人的面子？再說了，這地皮確實有他家的份子，這樣鬧來鬧去沒有結果，我看矛盾只會越結越深。」

「那——怎麼辦？」看著束手無策的侄兒，伯父給他講了前面提到的那個「讓巷」的故事，又語重心長地說：「古諺云，千金造屋，萬金買鄰。村人團結，鄰舍和睦，才是真正的護家之寶啊！我們決不能為了區區幾尺弄堂，將鄰里關係弄僵了！」接著，他又耐心地教侄兒，如何處理這件事情。是呀，都說冤家宜解不宜結在伯父的勸說和啟發下，侄兒茅塞頓開，「我們吳越錢氏從世祖武肅王始，歷代光明磊落，是受人尊重的禮義之家，我輩不能因行事不慎而損其家聲。」

仁義人家得行仁義之事。那天夜裡，錢家請了一幫泥水匠，在弄堂裡撐起燈火，擺開了場子。趙家人聞得動情，以為錢家仗著伯父撐腰，要暗中對趙家下手了，便一邊讓人去召集人馬前來阻攔，一邊自己來到園子裡，趴在牆上監視對面的行動。但讓人感到納悶的是，錢家人並未來拆趙家的牆壁，而是在劈哩啪拉地拆自家的牆壁，後來才發現錢家人趁著夜色，居然將自家的界牆向內移了好幾尺。

這一舉動對趙家觸動很大，覺得錢家這樣做，確實是仁義之舉。為了不影響村民通行，而讓出了自家的地

盤。而自己呢，卻為了自己的利益，占了弄堂的面積。錢家的忍讓，讓趙家感到羞愧。於是在第二天晚上，他也請了泥水匠，拆除了砌在弄堂當中的那堵牆，也像錢家一樣，將界牆往裡縮進了好幾尺。

第三天早晨，村民走過這裡，發現原本那狹窄的弄堂，一下子就變成了開闊的巷子。錢、趙兩戶人家，從一開始「你不仁，我不義」，到後來「你有情，我有誼」，那股怨仇也自然冰雪消融了。從此，錢家與趙家化

干戈為玉帛，成為和睦相處的好鄰居。人們路過「兩棵大樹」那個地方，也會想起錢家和趙家圍繞那條弄堂，而發生的「砌」與「拆」那個一波三折的故事。

京城來的錢老伯呢，為了在「兩棵大樹」營造良好的鄰里關係，對侄兒做了耐心細緻的開導。老人家動之以情，曉之以理，最終達到了以「仁義之心」換來「仁義之舉」的美好結局，錢、趙兩家的行為最終體現了「謙讓」、「禮讓」和「忍讓」的君子之風。

多少年過去了，人們一直把這條巷子稱為「讓巷」，後來乾脆將這個自然村也稱為「讓巷村」，將門前流過的河叫做「讓巷港」。在二〇〇三年九月編纂的《嘉善縣名誌》中，我們還可找到「讓巷」這個流傳了數百年的自然村的名字。

令人遺憾的是，而今來到這個自然村，再也找不到那條曾承載過那個美麗傳說的巷子了，但在村民門楣上方的那塊藍底白字的門牌上「讓巷××號」的字樣，卻仍赫然在目。

夕陽別樣紅

嘉善老年大學巡禮

嘉善 王保漢

朝陽，身披霞光生機蓬勃，慷慨地向大地傾灑自己的光和熱；夕陽，掬風沐雨歷盡滄桑，無私地向大地奉獻自己的餘光餘熱。

這就是朝陽的魅力，夕陽的深邃。

嘉善這座歷史上的文化之邦、絲綢之府、長江三角洲的「明珠」、「善文化」的發源地，史稱「銀嘉善」

。一九九四年十月三十一日，在縣城花園路黃金地段誕生了一所老年人嚮往的學校——嘉善老年大學，給全縣年過花甲、數以千計的城鄉老年人帶來了福音，為「老有所學、老有所樂、老有所為」鋪開了一條康莊大道。

這座老年人的樂園，歷經二十個春秋，由小變大，由土變現代化，由

參差不全到比較完備，已成為全縣絢麗的亮點和全省著名的老年學府。在嘉善縣委、縣府的關懷和重視下，在縣委組織部、老幹部局的領導下，這座學校一九九五年就被省委老幹部局評為「競賽先進單位」，一九九八年被市委老幹部局評為「一九九七年嘉興市優秀老年大學」，二〇〇四年被省命名為「規範化建設示範學校」，二〇一二年又獲得了「浙江省老年大學教學管理先進單位」，標誌著嘉善老年大學在規範化辦學道路上又取得

了新的進步。

憶往昔，艱難創校歲月稠，辦學時，一無校舍二無師資教材，兩手空空。縣委老幹部局委託一位具有二十年軍齡轉業的離休幹部艱苦創業在一個一、二百米寬的大堂中，用屏風一夾為二辦起了醫保、書畫兩個班，學員一百多人，全是白髮蒼蒼的老幹部，他們滿懷喜悅和熱情地投入學習，逐步實現「增加知識，陶冶情操，增進健康、服務社會」的辦學宗旨，讓「學」、「樂」、「有機地結合起來，使之放光發熱。

看今朝，班級眾多，學員超千，餘熱生輝，深受社會好評「老年大學好」已成為全社會的共識。據二〇一四年春季報名統計，四十三個班級，已招收城鄉學員一千一百四十七人，計一千五百多人次，好幾個班級很快額滿停招。學校已辦在原縣人民政府舊址上，建起了花園式的兩層樓大廈，擁有教室電腦室，舞蹈室、圖書館，展覽廳、多功能廳和辦公室與創辦時的簡陋，形成鮮明的對比。

各科老師聘自資深、能力強、奉獻精神好的離退休老師，其中也有幾位在職年青的專業教師，像吳靜芝醫師、陳新明老師、孔慶宗、潘碧虹、

蘇堤等同志參加辦學已有近二十年歷史，精神可嘉。尚有五、六十名離退休幹部學了再學，從不退崗已經成了「老童生」，可以說「畢業加畢業」「錦上添花又添花」象徵著嘉善老年群體的崇高風範和追求「中國夢」的堅定不移的意志。

第一位常務副校長王保漢，辦學十年，二〇〇四年第二次退休又參加了書法、花鳥畫、書畫三個班學習；第二位常務副校長蔡定根又奮鬥了近十年，去年才退下來；也參加了書法班再學習；第三位常務副校長即將接班，發揚光大，讓「老年大學好」成為「善文化」強有力的組成部分。

過去幾年，該校政治建校原則毫不動搖，思想陣地建設繼續發力。他們以開學典禮、老幹部黨校為平台廣泛開展政治理論，形成思想教育，並圍繞「十八大」的順利召開，廣泛開展「迎慶、學習、宣傳」貫徹十八大精神系列活動。持續開展「每人每月捐款二元」奉獻愛心活動，六年時間八萬多人次，共捐善款八十五萬餘元，為「善文化」添上炫麗的一筆。

過去幾年，校園文化活動紛呈，精神家園生活充實。多利的校園文化

生活豐富了廣大學員的在校生活，擴大了老年大學的吸引力，凝聚力，同時也為社會文化建設大繁榮、大發展增添了活力。該校持續不斷地辦起了校運動會和「一班班有新聲」紅新賽，以及紀念烈士節日的詩書畫展覽和知識競賽。乒乓球賽、門球賽、祝壽會，也層出不窮地開辦下去，使廣大學員通過活動更加樂觀好學、安全、健康，感到越活越年輕。不少社區活躍在街頭的宣傳隊，寫壽字送福隊，都有老年大學的畢業生和在學學員參加。

老年大學是座培養人才的學校，各班湧現出的藝術家為教不少，像書畫班積極參加省、市、縣書畫展覽和大賽，而且有的學員作品在全國享有盛名，範圍之廣，獲獎之多，稱號之高，名列浙江省前茅。有個學員入選全國三百多部理論專著，一百多部新書典籍，二〇〇九年以來積極參加全國三百多場詩文書畫大賽（展），這在全省是罕見的，充分顯示了老年大學就是好，能培養人，能使老年人餘熱生輝。

多年來，該校創建工作扎實、創建成績亮麗。回顧二〇〇四年的工作，他們去八個方面的收穫，比較突出：一、制度建設，日趨完善；二、專

業建設，起步喜人；三、教學過程，管理更為規範有序；四、教材建設，嶄露頭角，四十二門課程，編到了較為正規化教學大綱，有八門學科，自編了校本教材、書法、交誼舞、戲曲、合唱等課程編制了相應的講義；五、教研、資訊工作成績斐然；六、隊伍建設得到進一步加強；七、教學保障得力，教室環境優化；八、創建

工作助推學校新發展。在縣級老年大學優勢的幅射下，鄉鎮鎮鎮很早辦起了老年大學分校，實現全縣「一片紅」，曾受到省委老幹部局的好評。

嘉善老年大學之所以能如此高速有序發展，歸功於省、市委老幹部局的正確指導和縣委縣府的重視和關懷，歸功於各校師生同心協力，奔向一個目標，為實現「中國夢」作出各

自的積極貢獻，也由於該校工作人員的盡職負責，年前有計劃，年終有總結，一步一個腳印，勇往直前搞創建。

今年，是老年大學成立二十周年，他們正聚精會神地開展各項行之有效的校園文化活動，喜迎二十周年的到來，以實際行動貫徹「兩會」精神，把老年大學辦得更好，做到政治建校、品質興校、安全立校、再添輝煌。



讀「舟山概貌」專文有感

緬懷逝世四年多的舟山耆老張行周

沈行發



閱讀《浙江月刊》五四〇期登載有〈舟山概貌〉專文，雖稱概貌，卻使用三十一整頁，另加三頁彩色照片，真是圖文並茂，內容非常豐富。舟山是筆者出生的地方，所以略知一些歷史地理背景。我們現在所稱的舟山，應該是浙江省舟山市的簡稱。這些位置在浙江省東北海域中的眾海島，如按照地形地貌來區分，可稱為舟山群島，共有大小島嶼一千三百多個，其中以舟山島面積最大。但在行政體制上，從清康熙起，一向皆稱為定海

縣。一九五〇年，全境劃分為四個區塊：第一，將舟山島的西半部，以原定海縣城為中心，連同附近的冊子、金塘、大樹等島，稱為定海區；第二，將舟山島東半部以沈家門鎮為中心，加上南方海域中的桃花、六橫、朱家尖、普陀山等島，稱為普陀區；第三，舟山島以北的秀山、岱山、衢山、長塗等島，稱為岱山縣，縣治在岱山島的高亭鎮。第四是最北邊的黃龍、泗礁、大小洋山等島合稱為嵎泗縣，縣治在泗礁島上的菜園鎮。另外又

在舟山島中部南方的新城，建為舟山市政府所在地，統管全舟山市。

從前舟山群島各島，彼此之間，當然都靠舟楫通航聯繫。所使用的工具，從最原始的木帆船，進步到可同時運送客貨，甚至可以裝載車輛的大型輪渡。與附近的寧波以及全國商業中心的上海，也都必須使用船隻通航。到二〇〇五年，首先建造完成從上海蘆潮港，通往嵎泗小洋山港的「東海大橋」，使本來遠處在海外的孤島，終於可以與內陸直接通車。但更重

要又實用的，從舟山到寧波之間的連島五橋，也已相繼完成。五橋起自舟山本島經里釣、富翅、冊子、金塘諸島，通到寧波的鎮海。橋名依序是「岑港大橋」、「響礁門大橋」、「桃夭門大橋」、「西堍門大橋」及「金塘大橋」，都是雙向六線道的公路標準。查該期封面所刊舟山群島的西南角，即為金塘大橋的位置。當該圖出

版時大橋尚未完工，所以用虛線標示，現已落成通車，應改為實線。

這連島五橋原定在二〇〇九年十月一日通車，因發生韓國商船誤撞橋墩，不得不補強修復，因而將通車日期展延至次年一月一日。本會前常務理事張行周鄉長應邀在二〇〇九年十月三十一日經寧波到舟山參加通車典禮，並循往例探親訪友，但不慎於十

一月十三日在舟山自宅跌跤而遭嚴重骨傷。雖送醫院緊急救治，並未見效。經檢驗另又發現有其他內臟疾病疑慮。院方乃以救護車，直接送至寧波機場，搭機返台就醫，所以張鄉長乃是最先見證該座新完成大橋的第一位旅台舟山耆老。但天不假年，張老竟於三個月後的元月六日病逝，享壽九十有六。

又是一年春暖花開時

景寧縣台辦

潘麗芳

二〇一四中國畚鄉三月三景台少數民族文化交流側記

陽春三月，草長鶯飛，美麗的麗水市畚鄉景寧又迎來一年一度歡樂喜慶的日子——畚族傳統節日三月三。應「慶祝景寧畚族自治縣成立三十周年」暨「二〇一四中國畚鄉三月三活動」組委會的邀請，台灣少數民族參訪團於四月二日至四日到景寧參加該項活動。「台灣原住民發展協會」名譽理事長華加志先生，中國國民黨高雄市委副主委林國權先生分別率

領少數民族參訪團參加系列活動，體驗濃郁畚族風情，交流兩地少數民族文化，加深瞭解，不斷增進兩岸少數民族同胞情誼。

畚茶畚歌款待新朋舊友

今年三月三活動恰逢是畚鄉景寧三十年縣慶，為歡迎遠道而來的貴賓，縣委縣政府作了精心的安排。在來賓入住的酒店報到的大廳處，台灣參

訪團成員身著具濃郁特色的民族服飾一進大堂便吸引眾人的目光，畚家女子唱起迎賓歌，敬上畚家釀製的米酒，獻上畚家彩帶，華加志團長則在工作人員上前引領寫下「三十有成，再創光輝」美好祝願。

四月二日晚上，縣委縣政府以畚家傳統禮節設「烏飯宴」款待八方來賓，華加志團長及副團長兼祕書長莊得義均已多次來景與景寧老朋友相見

分外高興，席間相談甚歡，參訪團成員亦感動於這隆重熱烈的場面，稱讚畚鄉美食可口、畚家人熱情好客。

台灣少數民族服飾畚鄉綻風采

四月三日上午，「二〇一四第二屆中國（浙江）畚族服飾設計大賽總決賽」在影城舉行。華加志團長在開場中表達了對活動的祝福，表示非常高興再次來到畚鄉景寧，畚族是個熱情好客、克勤克儉的民族，歷史悠久底蘊深厚，有許多地方可以學習借鑒，很讚賞景寧縣政府為民族服飾文化傳承與弘揚設計的載體與平台，同時歡迎畚鄉同胞到台灣走走看看，感受台灣少數民族的生活起居、風俗、服飾及工藝等，以促進兩岸民族文化交流發展。在流光溢彩、絢爛美麗的舞台上，伴隨著純樸原生態的音樂，來自台灣的六位姑娘小夥子們與杭城模特隊共同展示具有濃郁台灣少數民族特色的服裝，表演結束後設計師與台灣模特上台致謝，畚鄉觀眾報以熱烈掌聲。台灣少數民族共有十四個族支，在重要的節慶祭典穿著盛裝，平常居家或工作時則穿著便服，從盛裝和便服間之差異，可以反映各個少數民

族不同的生活面貌。此次展演的二十八套台灣少數民族服飾全數贈予景寧縣畚族博物館典藏，一則豐富館藏，再則也見證兩岸民族文化交流成果。

感受畚鄉景寧二十發展成果

四月二日下午，參訪團參觀了在縣規劃館舉辦「奮進三十年 錦繡新畚鄉」成果展，成果展從經濟、社會各方面，以精緻的板展、滾動播放宣傳片、現場解說等展示了景寧設縣以來取得的成就，組委會向參訪團贈送了圖文並茂的發展成果畫冊。四月二日晚上舉行了盛大的慶祝大會暨開幕式，中央民族歌舞團攜手浙江畚族歌舞團、麗水市藝術團和景寧縣各民族演員，共同演繹和奉獻了一場具有濃郁畚族風情和多民族文化風情的精品演出。為見證所有的支持與關愛，和取得的一系列成就，組委會特舉辦「你我攜手 再創輝煌」手印採集聚力活動，在激情奮進的音樂聲中華加志團長與國委、省市縣相關領導一起走上主席台，在手印採集台上留下印跡送上祝福，表達了各界人士再次凝心聚力，踏上奮進跨越的新征程，抒寫壯美輝煌的新篇章。

體驗畚族傳統民族文化

畚鄉每年的三月三都有各具特色的子活動專案推出，畚族特色產品展推會就是今年其中一個展示體驗民族民間文化的活動。在縣城團結路展推會上，參訪團隨著熙熙攘攘的人群一路欣賞，不時停留在各種攤位面前，品評賞析，畚家大媽熱情地邀請台灣參訪團成員品嚐稔葉製作的畚家特色米飯，黃美珠女士在彩帶針織展示台前流連忘返，一件件精美的畚族特色工藝品吸引這位同是從事設計工作的服裝設計師黃女士精心挑選了幾件飾品，並留下聯繫方式，希望能與畚族工藝品企業進一步交流探討畚族與台灣阿美族文化，相互借鑒，在民族傳統工藝與現代技術結合下推出新產品。晚上，參訪團一行觀看了畚族風情舞蹈詩《印象山哈》的演出，悅耳的山歌，古老又時尚的民族服飾，具有濃鬱民族特色的祈福舞……畚家人特有的生活習俗，以及畚漢人民改造山河風貌的勞動情景，勾畫了一幅幅優美和諧的畚家田園風俗畫卷，展示了畚民族精神人文之美，深深吸引了大家的眼球。

考察純樸古村風土人情

四月三日下午，參訪團一行前往大滌鄉參觀體驗「雲遊大滌，夢回古村」主題系列活動。大滌村於二〇一三年被列入第一批中國傳統村落，是最能代表浙江省古村落保護成果的古村落之一。活動內容豐富，基於大滌傳統的文化資源和豐富的自然資源，通過傳統技藝展示、民間戲曲展演、紅色電影之旅、陶藝體驗等，展示大滌所特有的古寺、古橋、古樹以及村民的古樸生活，將大滌古村落文化、非遺文化、傳統飲食文化和旅遊文化完美呈現。大滌鄉底蘊深厚、民風純樸，一位九旬高齡老婦聽聞來自寶島

台灣的貴賓來訪，將自己親手折編精巧的紅燈籠，送給華加志團長並合影留念，祝福海峽兩岸民族同胞的生活如這燈籠紅紅火火、圓圓滿滿。

「台灣原住民發展協會」理事長華加志曾於二〇〇八年、二〇一二年兩次帶領參訪團一六〇餘人次來到景寧參加海峽兩岸各民族歡慶三月三活動，已與景寧畚族人民結下了深厚的友誼，此次是第三次受邀來景寧參訪。活動結束後，華理事長說，看到景寧的山山水水，感到十分親切，此次再來，與畚鄉的新老朋友共慶佳節，再次感受濃郁的畚家風土人情和畚族傳統文化，留下深刻美好的印象，歡迎畚鄉的朋友也到台灣開展文化交流

，進一步增進海峽兩岸的瞭解互信，攜手並進，共同迎接美好的明天。

景寧畚族風情省級旅遊度假區

該區位於縣城東南至西南部，涵蓋草魚塘森林公園和環救木山畚族聚居區。度假區主體為「一心一軸三區十寨」，即畚族文化體驗中心、畚族人文山水景觀軸、畚族山水人居景觀區、畚族生活生活體驗區、森林公園生態體驗區；「十寨」即早塔、周湖、東弄、惠明寺、救木山、大張坑、金丘、際頭、包鳳、雙後崗等畚族村寨。度假區自然景觀獨特，服務設施完備先進，畚族文化濃郁，是長三角唯一的少數民族文化生態、休閒旅遊度假區。

煙雨樓長聯的失而復得

吳神農

「湖上點綴，量來玉尺如何？漫品題，幾回擱筆，曾記碧崖絕頂，看波瀾壯闊，太湖無邊。停橈浙北斗斜橫，趁涼月從三萬六千頃蒼茫湖水搖歸，生憎鳥難度。為饒遊興，白晝寧

拋，還思朝朝暮暮，向斷橋問柳尋花能再。最是撩人西子，偏畫眉深淺入時，早匡廬失真面，恨鉛華誤了傾國，強自寬，也悔濃抹非宜，天然惟羨鴛鴦，湖畔喜留春夢穩。（上聯）

樓閣玲瓏，捲起珠簾最好！破工夫，半日憑欄，管甚滄海成田，盡想像空漾，層樓更上。遠樹迷南朝興廢，愁煞燕雙飛。知否昨宵，綠章輕奏，要乞絲絲縷縷，將孤館離情別緒繫牢。卻怪作態東皇，竟故意陰晴錯注，寫意處不勝寒，罔簑笠載得扁舟，

欲坐時，又怕黃昏有約，到此未逢煙雨，樓頭閒話夕陽殘。（下聯）」

這幅堪稱全國長聯之最，共有二百六十個字的「對子」，係清代書法名家顧敖所撰寫，原懸於嘉興南湖煙雨樓，而於抗日戰爭時，許是被日寇所掠奪，抑或被民族敗類竊取而不知去向。自此空留煙雨樓台，再無此傲人文物，而令嘉興人嘆息、讓騷人捻髯、教墨客低迴，使名湖失色！漸漸連嘉興本地人也不知勝蹟曾有此勝聯，而誤認為祇有成都望江樓有二百十二個字的長聯，昆明滇池大觀樓有一百八十個字的長聯。

世事難料，正當中國大陸因改革開放日益繁榮進步，耆老們也憶談起此長聯時，這幅曾於民國二十五年秋，被當年秀州中學畢業的莊毓章於遊湖時抄錄保存了下來。於二〇〇五年，垂老的莊氏想到這幅歷經抗日戰爭、國共內戰等的顛沛流離尚猶完好的故鄉文物應是回歸故土的時候，乃鄭重托請嘉興老建築師王濱（一九二四—二〇〇七）帶回嘉興。嘉興台辦及文保單位，還為此舉行了「迎聯儀式」，王老雖是嘉興有名旅台人士，亦因此一長聯，而一同上了嘉興的各大媒體。真是一名聯無恙回故里，鄉賢有情報桑梓。」

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

103年5月1日至5月31日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
5/2	11578	方 廣 化		500	500	1,000
5/5	11579	夏 發 凡		500		500
5/5	11580	夏 念 鄉		500		500
5/6	11581	徐 正 冶		500		500
5/20	11582	莊 金 榮		500	500	1,000
5/28	11583	沈 仲 悟		500	200	700
5/30	11584	連 秋 華		500		500
5/30	11585	許 紹 鵬			5,000	5,000
5/30	11586	紀 秉 誼		500		500

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	會 務 贊 助	浙 江 月 刊	合 計
5/7	3820	丁 守 中	50,000			50,000
5/9	3821	東 海 基 金 會	10,000			10,000
5/20	3822	吳 壽 松	300,000			300,000
5/20	3823	吳 壽 松			100,000	100,000
5/20	3825	吳 壽 松		100,000		100,000
5/20	3827	吳 紹 起	20,000			20,000

2014 第八屆台灣·浙江文化節

5/22~6/20 豐富藝術饗宴，驚艷台灣！

浙江著名的錢塘江造就了江南美景，而舉世聞名的杭州西湖更是千百年來文人墨客流連忘返之處。深厚的文化底蘊孕育了浙江的藝術家，在戲曲、音樂、手工藝與書畫藝術上的成就皆為首屈一指。

為促進兩岸之間的文化交流，浙江省文化藝術交流促進會自2007年起，每年皆來台舉辦「台灣·浙江文化節」，除了將浙江豐富的文化藝術介紹給台灣民衆之外，更建立了一個與台灣文化界和藝術家的良好交流平台，獲得良好的迴響。今年邁入第八屆，將為台灣民衆帶來為期一個月的藝術饗宴：民族管弦樂、非物質文化遺產、浙江書畫、攝影，以及傳統又創新之紹興戲曲等展演活動。

此次參與文化節的團隊：浙江歌舞劇院、浙江省非物質遺產保護中心（以下簡稱浙江省非遺保護中心）與浙江美術館，皆是浙江省專業的文化藝術團隊，將帶來浙江省最具代表性的展覽與表演。而紹興市文化廣電新聞出版局也組派了包含浙江紹劇團在內的紹興當地藝術家，規劃了一系列的「紹興文化週」活動。

浙江歌舞劇院旗下的浙江民族樂團是中國大陸頂尖的樂團之一。此次來台，除了帶來多首經典作品之外，更以元代大畫家黃公望的國寶級山水畫《富春山居圖》為主題，將用民族管弦樂與多媒體影像演繹這幅描繪了浙江省富春江畔山水景致的曠世名畫。演出邀請到世界知名的指揮家張國勇，與樂團音樂總監張列、常任青年指揮劉曉棟共同率領浙江民族樂團，於5/22、27、28與6/1分別在台北國家音樂廳、新竹市演藝廳、宜蘭演藝廳與桃園市婦女館等地舉行巡迴音樂會。為了落實與台灣的藝術交流，音樂會也邀請到台灣知名指揮劉江濱以及多個台灣知名國樂團，如新竹青年國樂團、小巨人絲竹樂團與九歌民族管弦樂團等等共同演出。巡演期間，浙江民族樂團還應台北市立國樂團邀請，參加2014台北市傳統文化季，5/25在台北中山堂兩團將再度攜手演奏《富春山居圖隨想》。百人編制的大型演出，在絲韻流轉與墨色漫暢間，黃公望眼中的富春江即將呈現在台灣觀眾眼前。

浙江省非遺保護中心與台中文化創意園區合作的《憶江南·浙江非物質文化遺產生活主題館》，5/24~6/15在將台中文化創意產業園區清水樓展出。展館將依照江南民居的樣貌佈置出天井、廳堂、書齋、廂房、廚房、後花園等場景，在其中展出出自大師之手的青瓷、木雕、甌塑、刺繡、竹編、木版浮水印、紫砂、燈彩、木偶戲等浙江特色的民俗工藝作品。做工細膩、精緻靈動的各種藝術品，在在展現了江南藝術創作者的匠心獨具。觀眾在現場也能與藝術家們互動學藝，體驗浙江民俗藝術的美感趣味。

浙江美術館本次與台中市文化局合作，6/7~7/5將於台中港區藝術中心展出《潮湧錢江——浙江書畫作品交流展》。浙江美術館曾多次與台灣交流，去年與台中市文化局合作，在浙江美術館展出「2013台中市大墩美展文化交流展」。今年浙江美術館帶來浙江老、中、青三代共39位藝術家的76件書畫作品，包含當代中國畫壇德高望重的著名山水畫家孔仲起、曾宓，深孚眾望的當代實力派藝術家，如吳山明、卓鶴君、王冬齡、鮑賢倫等，乃至1970、80年代後期的年輕才俊藝術家。讓台灣民衆也能感受到自古傳承的浙江書畫藝術之深厚傳統與創新靈光。

紹興市文化廣電新聞出版局組派的紹興藝術代表團，於6/11~14在台北與南投進行「紹興文化週」的特別展演。紹興自春秋越王勾踐建都，至今已有2500多年的建城史。著名的紹興酒，越劇、紹劇等地方劇種，王羲之的《蘭亭序》以及被譽為「書法聖地」的蘭亭皆出於紹興。享有「

山青水秀之鄉、歷史文物之邦、名人薈萃之地」的盛譽，又有「水鄉、酒鄉和書法之鄉、戲曲之鄉、名士之鄉」的美稱，地靈人傑的紹興第一次走進台灣。精心挑選的紹興戲曲折子戲專場、經典傳統紹劇《孫悟空三打白骨精》與《紹興覽勝書畫攝影展》，除了呈現經典的紹興戲曲與書畫作品之外，也將展播紹興原創的大型動漫影片與風景名勝攝影作品展。匯集傳統經典與現代創新的紹興元素，讓台灣民眾近距離認識紹興之美。

第八屆《台灣·浙江文化節》活動內容

- 活動名稱：《江南水音——經典民族管絃樂作品音樂會》
活動時間：5月22日（四）19：30
活動地點：國家音樂廳
- 活動名稱：《山水畫境——富春山居圖隨想音樂會》
活動時間：5月27日（二）19:30 活動時間：5月28日（三）19:30
活動地點：新竹演藝廳 活動地點：宜蘭演藝廳
- 活動名稱：《憶江南——浙江非物質文化遺產生活主題館》
活動時間：5月24日至6月15日
活動地點：台中文化創意園區
- 活動名稱：《潮湧錢江——浙江書畫作品交流展》
活動時間：6月7日至7月5日
活動地點：台中港區藝術中心
- 活動名稱：《紹興戲曲折子戲專場》
活動時間：6月11日（三） 活動時間：6月14日（六）
活動地點：國父紀念館大會堂 活動地點：南投縣文化局演藝廳
- 活動名稱：《紹興覽勝書畫攝影展》
活動時間：6月11日至6月13日 活動時間：6月11日至6月13日
活動地點：台北市松山創意園區 活動地點：國父紀念館大會堂
- 活動名稱：《紹劇——孫悟空三打白骨精》
活動時間：6月12日（四） 活動時間：6月14日（六）
活動地點：國父紀念館大會堂 活動地點：南投縣文化局演藝廳

主辦單位：浙江省文化藝術交流促進會、紹興市文化廣電新聞出版局、台中市政府文化局
演出單位：浙江歌舞劇院有限公司、新竹青年國樂團、小巨人絲竹樂團、浙江紹劇團
展覽單位：浙江省非物質文化遺產保護中心、浙江美術館、紹興市藝術研究所
承辦單位：築文創藝術股份有限公司、唐龍藝術有限公司、台灣文化藝術發展促進會

新聞聯絡人：

築文創藝術股份有限公司 (O) 02-8773-5130 (F) 02-8773-9501

林霏萱 Queena 0988-868-508 linqueena0327@gmail.com