

中華民國一〇三年五月十日出版

謝野生頌  
浙江月刊

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



湖州新地標-南太湖渡假區

541

第四十六卷 第五期

台北市浙江同鄉會 印行

# 湖州概貌之一

世外桃源安吉山村



曾得城鄉建築魯班獎的馬軍小區的馬軍小區



大唐貢茶院



嘉業堂藏書樓



德清新市古鎮



陳英士墓



蒙公祠·祭筆神



民初有中西合璧建築群的南潯小蓮莊

# 湖州概貌之二

長湖申黃金水道



項王碼頭



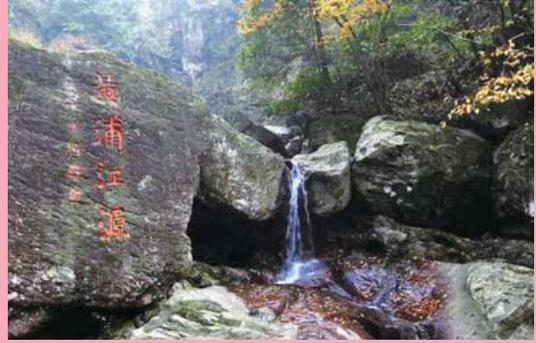
南太湖—漁人碼頭



全國唯一塔中有塔  
的飛英塔



位於天目山的黃浦江源



江南鮮有的滑雪場  
天荒坪



湖筆博物館



莫干山—萬國建築博覽



# 五月份壽星 生日快樂



方文 王沂 林曦 羅宸  
戈錦華 方文瑛 王大川 王台國 王立信 王臣安  
王承之 王承桂 王昇富 王德風 王麗凱 王錫洪 石世衡  
朱威名 池伯成 吳士良 吳艾莉 吳松倫 宋恆新 李淑美 沈丕堅 沈行發  
沈寶萱 車維綱 阮自強 周景春 季正林 林汝柏 林希濶 俞松琴 俞義芳  
洪晨容 胡君慈 胡福瀚 范鳳翎 孫婉華 孫慧琴 徐善良 張辰元 張國政  
張開平 梅棋翔 符春林 莫咸揚 郭淳佑 陳友旺 陳啟新 陳舒宜 斯培倫  
曾文智 程驛翔 舒明華 賀佩珠 黃發策 經省身 葉中和 趙維淦 樂秀隆  
樓力行 樓盛業 樓蕙蕙 蔡士文 蔣孝嚴 蔣春華 鄭致宏 鄭端儀 錢志高  
錢鑫奎 戴秉政 戴遠玲 鍾念慈 顏容正 嚴幼軒 龔月明



本月份壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電補正，謝謝！

## 第十四屆第十次理監事聯席會



## 清明法會



# 浙江月刊 第四十六卷 第五期 (總號五四二期) 目錄

## 封面

湖州新地標——南太湖渡假區

## 理事長的話

自立自信 和平理性 立足世界——吳紹起二

## 專題報導

湖州概貌——湖州台辦提供 三

湖州古代史概述——湖州地方誌辦公室 一〇

湖州著名人物——湖州台辦提供 一四

## 古今人物

往事仍堪回顧 紀經國先生首度訪美之行(三)——樓文淵二四

晚清著名外交家——錢恂——轉 載二九

孫中山與湖州人——湖州文史單位提供 三一

一代國學大師——俞樾——湖州文史單位提供 三六

現代語言學泰斗——沈兼士——湖州文史單位提供 三七

嫦娥之父——葉培建——湖州中學校友會 三八

## 故鄉鄉情

湖州名勝古蹟——湖州台辦提供 三九

湖州美食與百魚宴——湖州旅遊局提供 四七  
國家級湖州經濟技術開發區——湖州台辦提供 四八  
湖筆，書寫的是中華文明——湖州台辦提供 五一

## 古今藝文

長興、湖州與陳朝五帝——湖州文史單位提供 五三  
湖滬古代淵源考——湖州社會科學院提供 五四  
水晶宮裡松雪居——湖州文史單位提供 六一  
湖州百年收藏——湖州文史單位提供 六四  
歷代名人吟湖州——湖州同鄉聯誼會提供 六八

## 會訊

本會第十四屆理監事聯席會議第十次會議紀錄——七〇  
本會會務活動——一  
本會續收會費及各項捐款徵信錄——七一  
祝五月壽星 生日快樂——封底

## 會務活動

4月3日  
清明法會於台北花園公墓春暉堂舉行，當日  
本會特準備清明掃墓專車供鄉親前往祭拜。  
4月15日  
於本會會議室召開第十四屆第十次理監事聯  
席會議。

# 自立自信 和平理性 立足世界

吳紹起

人生是不斷地努力、磨練與學習，從失敗中獲取寶貴的經驗，在經驗中創新，產生自立與自信，在多元的社會與快速的科技進化中，方能有信心面對一切橫逆與挑戰，突破奮鬥就是其職志，每逢難任之事與難處之人，皆能以和平理性的心來面對窘況，化解困境。

理性是在不斷的學習中，累積深厚的學養與內涵，它能化解衝突與激情，明辨是非，為大局着想，有責任感與正確的人生觀，以獨立思考之判斷能力，並深知兩利取其重，兩害取其輕之道理，來找到平衡點為國家社會民眾謀取最大福祉。

台灣地狹人稠，資源不豐，仰賴貿易，始能國富民強，另生存條件之匱乏一如其他三小龍，但韓國、香港與新加坡均積極開展貿易，活絡經濟並與世界接軌，反觀我台灣於李、陳執政時鎖國二十餘年，已失去了競爭之大好時機，阿扁時代已有前車之鑑，故近年來政府積極拓展對外貿易，但反對黨在國會無理延宕、杯葛、拒審服貿法案，並鼓勵學生佔領國會與侵入行政最高殿堂，癱瘓國事運作，且毀損公物，其正當性極具爭議，於法所不容，亦為世界上先進民主國家絕無僅有之作法，這不但將使我國對外貿易失去競爭先機，亦使努力許久所獲得不易之民主蒙羞，政客煽動學生高唱民主，但實質卻是不遵守法治，破壞民主、混淆社會大眾視聽，趁一時之快與短視爭政之利，真的是救台灣嗎？值得國人發揮睿智深思呀！如此不和平理性之作為下，實令人憂心，真不知將台灣帶向何方？

台灣人民天生善良、勤奮、自信，不怕競爭力，只怕沒舞台，如果抗爭杯葛再不理性的，繼續延宕服貿等法案，不僅失信於外，其他國家及區域貿易伙伴更無法與之簽訂自由貿易協定，台灣將邊緣化而致孤立，靠貿易立國的我們將無立足之舞台，最後致使貿易衰退，投資減少，失業率激增，消費力大幅衰退，選擇鎖國不開放而孤立，是走向困苦與貧窮，而政客為個人權利操弄民粹，煽動學運，無理抗爭，破壞民主法治，使社會對立甚至分裂，終將自絕於世界之外，置人民於水火之中。

民主時代應以和平理性之方式，透過民主機制去解決爭議，應尊重專業的知識去剖析事實，辯論真理，事實勝於雄辯，一味的反對並不是真民主，我們更應培養自立自信之精神，不僅要維護得來不易之民主，更要展現我們的信心與實力，不怕與世界競爭，只怕沒有舞台，我們要自立自信、和平理性、立足世界，邁向美好的明天。

# 湖州概貌

湖州  
台辦 提供

湖州是一座有著二千三百多年歷史的江南古城，也是環太湖地區唯一因湖而得名的城市。湖州市現轄德清、長興、安吉三縣和吳興、南潯兩區，面積五八一八平方公里，人口二六二萬。近年來，湖州先後獲得國家環保模範城市、國家衛生城市、國家園林城市、中國優秀旅遊城市、中國魅力城市、全國城市綜合實力百強市、投資環境百佳城市等榮譽稱號。

交通便利、區位優勢明顯。湖州地處長三角中心區域，是滬、杭、寧（南京）三大城市的共同腹地，是連接長三角南北兩翼和東中部地區的節點城市，離杭州七十五公里、上海一三〇公里、南京二二〇公里。湖州擁有全國一流的鐵路、公路、內河水運中轉港，申蘇浙皖、申嘉湖、杭長、杭寧四條高速公路及一〇四、三一八國道，寧杭高鐵、宣杭鐵路和連接隴海鐵路通往中亞、東歐的新長鐵路，以及年吞吐量居中國內河第二，而被

譽為「東方小萊茵河」的長（長興）湖（湖州）申（上海）黃金水道穿境而過，交通十分便捷。

人文薈萃、文化底蘊深厚。素有「絲綢之府、魚米之鄉、文化之邦」的美譽，宋代便有一「蘇湖熟，天下足」之說，是湖筆文化的誕生地、絲綢文化的發源地、茶文化的發祥地。列為「文房四寶」之首的湖筆就產於湖州；市郊「錢山漾遺址」曾出土了有四千七百多年歷史、迄今為止世界上最悠久的蠶絲織物，湖州所產的「輯里湖絲」曾獲得一八五一年英國倫敦首屆「世界博覽會」金獎，由此邁開了中國參與世博的第一步；唐茶聖陸羽在湖州完成了世界上首部茶學巨著《茶經》。湖州歷來崇文重教，人才輩出，既哺育了曹丕、孟郊、趙孟頫、沈家本、吳昌碩、沈尹默等一批名人，也吸引了王羲之、顏真卿、蘇軾等不少名流，特別是開宗立派的書畫家眾多，有一「中國書畫史，半部在

湖州」之說。

山水清麗、生態環境優美。「山從天目成群出，水傍太湖分港流，行遍江南清麗地，人生只合住湖州。」這是元代詩人戴表元對湖州良好人居環境的讚譽，也是今日湖州的真實寫照。「太湖、竹鄉、古鎮、名山、濕地、古生態」六大旅遊品牌享譽海內外。湖州城市新地標——月亮酒店座落在風景優美的濱太湖旅遊度假區；南潯是中國十大魅力古鎮之一；德清有全國四大避暑勝地——莫干山和江南最大的濕地——下渚湖；長興有十里銀杏長廊、揚子鱉、金釘子等古生態奇觀；安吉是「中國竹鄉」和全國首個生態縣。

社會和諧、發展勢頭強勁。近年來，湖州經濟社會實現了持續快速協調發展。二〇一三年，全市實現地區生產總值一八〇三·二億元，增長九%。實現財政總收入二七一·七億元，增長一〇%，其中地方財政收入一五四·七億元，增長一一·六%。城鎮居民人均可支配收入三六二二〇元，農村居民人均純收入一九〇四四元。湖州社會安定有序，民生滿意度居全省前列。當前，湖州正堅持產業興

市、創新驅動、生態優市、民生改善，著力打造「實力湖州」、「活力湖州」、「美麗湖州」、「幸福湖州」，為加快建设現代化生態型濱湖大城市，提前基本實現現代化而奮鬥。

## 德清縣概況

德清縣位於湖州南部，東鄰嘉興、南接杭州、北連吳興、西枕天目山麓，處長三角腹地。總面積九三六平方公里，現轄九個鎮、二個鄉，總人口四十三萬。

德清因瀕臨餘不溪，取「政德清明如水」之義。宋代詩人葛應龍《左顧亭記》道：「縣因溪尚其清，溪亦因人而增其美，故號德清。」在近一千八百年的建縣歷史中曾有永安、永康、武康、武源、臨溪等名。唐天授二年（六九一）分武康東境十七個鄉置武源縣，後改為臨溪縣；天寶元年（七四二）改臨溪為德清縣。宋至清，武康、德清兩縣相沿。一九五八年武康縣併入德清縣，並置武康鎮。德清有千年古剎雲岫寺、宋代石橋等一大批歷史文化遺跡，還孕育了沈約、孟郊、管道昇、俞平伯等一大批歷史文化名人。

德清「五山一水四分田」，素有「魚米之鄉、絲綢之府、名山之勝、竹茶之地、文化之邦」之美譽。德清歷史悠久，有著良渚文化的遺跡和古代防風文化的傳說。境內有中國四大避暑勝地之一的國家級風景名勝區莫干山，「中國最美濕地」下渚湖，東部千年水鄉古鎮、素有「千年古運河、百年小上海」之譽的新市。

德清區位優勢十分突出。全縣十個鄉鎮有七個鄉鎮與杭州接壤，是杭州都市區的重要組成部分。杭寧高速公路、申嘉湖（連通杭州）高速公路、一〇四國道、〇九省道、宣杭鐵路、京杭運河、杭湖錫線航空道穿境而過，杭州有公車直通縣城武康，僅半小時車程，距杭州蕭山國際機場四十分鐘車程，距上海、寧波、南京均在二小時車程以內。隨著寧杭高鐵的加快建设，杭州繞城高速公路西複線和輕軌的規劃，德清臨杭近滬的區位優勢將進一步顯現。

德清經濟社會持續健康快速發展。先後八次進入全國百強縣（市）行列，縣域經濟列百強縣（市）四十二位（省之第十七位），獲得了中國全面小康十大示範縣、世博之星·中國

（長三角）最具活力民營經濟縣、國家衛生縣城、全國科技工作先進縣、全國體育先進縣、全國文化先進縣、全國首批文明縣城、全國首個新農村建設氣象示範縣、全國平安建設先進縣、省示範文明城市、省級園林城市、省級森林城市、省首批教育強縣、全省農村基層組織建設先進縣等榮譽稱號。二〇一三年，全縣生產總值達三三四·三四億元，財政總收入五五·七億元，城鎮居民人均可支配收入達到三六七九元，農村居民人均純收入一九五七〇元。一二三產統籌協調發展，以先進裝備製造、生物醫藥、裝飾建材三大主導產業和地理資訊、通用航空等戰略性新興產業為主的「3+X」工業產業體系逐步形成，生物醫藥產業被列為國家級高新技術特色產業基地、國家科技興貿創新基地和全省現代產業集群轉型升級示範區試點、全省產業集群「兩化」深度融合試驗區，德清通用航空高技術產業基地被認定為省高新技術產業基地，省地理資訊產業園開工建設，中國—聯合國地理資訊國際論壇永久會址落戶德清；「三八三〇」現代農業園區和糧食生產功能區「兩區」建設紮實

推進，莫干山現代農業綜合區、新港現代農業綜合區被列為省級現代農業綜合區，「講道德·更健康」誠信農產品工程全面啟動，獲得「中國青蝦之鄉」榮譽稱號，被農業部評為全國農業標準化示範縣；休閒旅遊、港航物流、金融、文化創意等現代服務業不斷壯大，以「裸心谷」等「洋家樂」為代表的「原生態養生、國際化休閒」旅遊品牌進一步打響，臨杭物流園區、德泰多功能港區等大物流、大港航重點專案紮實推進，長三角金融後台基地和新莫干山金融家集聚區建設進展良好，「中國鋼琴音樂谷」被列為省首批二十個重點文化產業園區，被評為全省首批中國低碳旅遊示範縣、省旅遊經濟強縣、省金融創新示範縣。

### 長興縣概況

長興是浙江省的北大門，與蘇、皖兩省接壤，位於太湖的西北岸。全縣區域面積一四三〇平方公里，現有戶籍人口六十二萬。二〇一三年，全縣生產總值達四〇七·三七億元，財政總收入六八·一一億元，城鎮居民人均可支配收入達到三六七三二元，

農村居民人均純收入一九三四一元。

長興是一個底蘊深厚的千年古縣，縣治始於晉武帝太康三年（二八二），距今已有一千七百多年歷史。長興是南北朝時期陳朝開國皇帝陳霸先的誕生地，歷史上佛教興盛、名刹眾多，南北朝至唐宋時期共有大小寺院二百餘座，被元代大書法家趙孟頫譽為「帝鄉佛國」。茶聖陸羽在長興寫就了我國第一部茶葉專著《茶經》。明代中葉，散文大家歸有光、小說家吳承恩曾同治長興，吳承恩在長興為寫《西遊記》積累了大量素材。長興也是中共革命老區，有被譽為江南小延安的新四軍蘇浙軍區司令部舊址群。

長興是一個三省通衢的交通樞紐。長興北與江蘇宜興、西與安徽廣德接壤，有三省通衢之稱，交通區位優勢得天獨厚。境內有杭寧、申蘇浙皖、杭長、申嘉湖四條高速，宣杭、杭牛、新長三條鐵路，一〇四和三一八兩條國道和一條長湖申航道，與上海、杭州、南京等大城市均在兩小時最佳交通圈內。長興鄰近上海浦東、虹橋、杭州蕭山、南京祿口四大國際機場和上海、寧波、乍浦三大國際港口。穿境而過的杭寧高鐵已於二〇一三

年七月通車，長興到杭州和南京的時間將縮短到半小時左右。

長興是一個依山傍水的濱湖縣城。擁有綿延三十四公里的太湖岸線，與蘇州、無錫隔湖相望，縣城距太湖不到十分鐘車程，是名副其實的濱湖縣城。近年來，長興依託良好的山水資源和生態環境，以生態、休閒、度假為主題，著力建設以「探遠古生態、品唐代貢茶、訪帝鄉佛國、賞太湖風光、享農家體驗」為主要特色的十大景點。展現古生態特色的金釘子地質遺跡公園、十里古銀杏長廊和揚子鱔自然保護區，有風景秀麗的顧渚茶文化景區、仙山湖景區，有人文特色鮮明的陳武帝故宮、朱家祠堂等景區，構成了長興獨特的旅遊景觀。

長興是一個物產豐饒的資源大縣。長興素有魚米之鄉、絲綢之府的美譽，名特優新產品眾多。有聞名海內外的太湖四珍——銀魚、白殼蝦、鱖魚、大閘蟹；有久負盛名的長興四寶——銀杏、吊瓜、板栗、青梅；有令人稱絕的品茗三絕——紫筍茶、紫砂壺、金沙泉等。長興礦產資源豐富，被稱作「建材之鄉」，目前已發現礦產二十六種，探明儲量十七種，是華東地區

最大的建材出產地之一。

長興是一個科學發展的後起之秀。進入新世紀，長興對外開放步伐不斷加快，經濟和社會發展進入了快車道，先後榮獲了國家園林城市、國家衛生縣城、全國文化先進縣、全國科技進步先進縣、中國金融生態縣、全國城市管理綜合治理先進縣和浙江省文明城市、省科普及示範縣、省生態縣、省森林城市、省示範文明城市等榮譽稱號，獲得了聯合國環境署認定的「國際花園城市城市類金獎」和環境可持續發展第一名、全國綜合實力百強縣、縣域經濟基本競爭力百強縣（四十六位）、中國全面小康成長型百佳縣、中國最具投資潛力特色示範縣二百強等。

## 安吉縣概況

安吉是浙江北部一個極具發展特色的生態縣。縣域面積一八八六平方公里，常住人口四十六萬人，建縣於西元一八五年，取《詩經》「安吉兮今」之意得名。轄九鎮四鄉一街道和一個省級經濟開發區。安吉是唯一獲得聯合國人居獎的縣，是中國首個生態縣，全國首批生態文明建設試點地

區，有中國第一竹鄉、中國白茶之鄉、中國椅業之鄉、中國竹地板之都之美譽，被評為全國文明縣城、全國衛生縣城、榮獲國家可持續發展實驗區、全國首批休閒農業與鄉村旅遊示範縣。二〇一三年，全縣生產總值達二六五·四三億元，財政總收入四二·三九億元，城鎮居民人均可支配收入達到三五二八六元，農村居民人均純收入一七六一七元。

區域位置優勢明顯。安吉地處長三角經濟圈的幾何中心，是杭州都市經濟圈重要的西北節點，屬於兩大經濟圈中的緊密型城市。目前與上海、南京和杭州、湖州等周邊大中城市分別構成了三小時和一小時交通圈。隨著杭長高速全程通車和申嘉湖高速西延工程建設，構建形成三十分鐘到杭州、九十分鐘達滬寧的快捷交通網絡。商合杭高鐵過境設站專案正式列入省部協議，將在「十二五」期間啟動建設，實現了安吉自來鐵路交通「零」的突破。通杭城際軌道交通專案已納入浙江省和杭州市「十二五」交通發展規劃，屆時安吉與杭州的時空距離將進一步縮短，真正實現與杭州的同城發展。

美麗鄉村影響深遠。從二〇〇八年起，安吉以「村村優美、家家創業、處處和諧、人人幸福」為總體目標，以「尊重自然美、側重現代美、注重個性美、構建整體美」為主要原則，以「環境提升、產業提升、服務提升、素質提升」四大工程為基本路徑，全面開展「中國美麗鄉村」建設行動，全力打造長三角新農村建設示範區，探索農村生態文明建設特色模式。目前已建成「中國美麗鄉村」精品村一六四個，十二個鄉鎮實現全覆蓋，創建總覆蓋面達到九五·七%，呈現出一村一品、一村一韻、一村一景的大格局。「中國美麗鄉村」已成為安吉繼中國第一竹鄉、國家首個生態縣之後的第三個全國性品牌，成為全國生態文明建設的示範工程、全省新農村建設的品牌工程、全縣人民共建共用的民心工程。

三次產業融合發展。安吉在不斷的實踐探索中，走出了一條生態經濟化、經濟生態化的道路，三次產業實現了融合發展。一產加快「接二連三」。西苕溪源頭區、中部丘陵區、平原土斗區三大農業功能區初步建成，白茶、蠶桑、休閒農業、毛竹等四個

萬畝農業園區基本建成。一批現代農業園區提升建設，賦予了更多休閒元素，實現了「園區變景區、產品變禮品、農民變股民」。二產加快轉型升級。以省級經濟開發區為龍頭、以天子湖園區和梅溪臨港經濟區為兩翼的工業「金三角」成型。特別是省際承接產業轉移示範區的掛牌成立，為承載大好高專案拓展了空間。裝備製造、新型紡織、生物醫藥等新產業迅速發展壯大，兩大傳統產業發展勢頭良好。立竹量、商品竹年產量、竹業年產值、竹製品年出口總額、竹業經濟綜合實力創下五個全國第一，打響了「綠色地板、安吉標準」的區域品牌；椅業發展到七大系列五百多個品種，年產七千萬把，佔國內市場三分之一以上份額，成為省級現代產業集群轉型升級示範區。三產加速高端提升。安吉全力打造全省首批旅遊經濟綜合改革試點示範縣、長三角首選鄉村休閒旅遊目的地。靈峰旅遊度假區全面建設，二十五公里休閒產業帶加快推进一批旅遊綜合體和高端休閒項目初顯雛形，形成了天文觀象、高山滑雪、竹海熊貓、生態影視等特色景點。特別是鄉村旅遊蓬勃興起，進一步

打響了安吉美麗鄉村的品牌。

歷史文化底蘊深厚。發端於黃浦江源頭的西苕溪孕育了神秘的古越文明，是古越國重要的活動地和秦三十六郡之一的古鄞郡郡治所在地。「上馬坎遺址」賦予了安吉獨具魅力的文化符號，成為「浙江舊石器文化遺址考古第一點」；千年古剎靈峰寺，與杭州靈隱寺被譽為姊妹寺；湧現了南朝梁文學家吳均、三國東吳大將朱然、近現代藝術大師吳昌碩、著名林學家陳鱗、畫家諸樂三等名家巨匠。千百年來，在悠久歷史文化的薰陶下，安吉形成了相容並蓄、敢為人先的昌碩文化；虛心有節、挺拔向上的竹子文化；扶貧幫困、和諧友愛的孝子文化；雷厲風行、不辱使命的郵驛文化；艱苦創業、開拓創新的竹業椅業文化。民生幸福社會和諧。蟬聯省平安縣「七連冠」，成為全省乃至全國最適宜創業與人居的地區之一。深入實施「保障體系完善」、「公共服務均衡」、「就業創業增收」、「低收入群眾關愛」、「人居環境優化」等改善民生五項行動，財政支出六成以上投向社會民生事業；社會保障、社會救助和福利體系進一步健全，建成全

國最大、遍佈最廣的生態博物館群；全省最有特色的縣級體育中心和功能齊全社會福利中心，基本公共服務體系進一步完善，醫療衛生體制改革全面啟動，城鄉教育發展更趨均衡協調，城鄉居民收入比縮小到一·九六比一，城鄉統籌發展水準列全省第十八位，成為全省乃至全國社會和諧程度較高的地區之一。

## 吳興區概況

吳興區於二〇〇三年一月，經國務院批准正式成立。吳興區是浙江省湖州市市轄區，現轄九個鄉鎮、六個街道，總面積八七一·九平方公里，總人口六十萬。二〇一三年，全區生產總值達三七六·〇三億元，財政總收入三一·六二億元，城鎮居民人均可支配收入達到三六九三二元，農村居民人均純收入一九六四五元。

新區成立以來，全區上下緊緊圍繞建設「實力吳興、開放吳興、信用吳興、生態吳興、平安吳興」的奮鬥目標，堅定不移地實施工業強區、開放立區、接軌上海和城市化四大戰略，艱苦創業，勇於創新，著力創強，經濟和社會各項事業得到了較快發展。

吳興自戰國時期楚春申君黃歇置縣至今，已有二千三百多年歷史，是聞名遐邇的東南望都、歷史名邑。吳興是新石器時代「馬家濱文化」和「良渚文化」的重要發祥地之一，自古以來民康物阜，人傑地靈，素有一魚米之鄉，絲綢之府，文化之邦」的美譽。三國時期「中國佛畫之祖」曹不興、元代書畫家趙孟頫、明代文學家凌濛初、清代法學家沈家本、辛亥革命烈士陳英士、中國導彈之父錢三強、海空衛士王偉等一批名人都誕生於此。

吳興地處長江三角洲十五個城市的中心位置，東距上海一五〇公里，南接杭州八十六公里，西連南京二二〇公里，北隔太湖與蘇州、無錫相望，是國務院確定的長江三角洲「先行規劃、先行發展」的十五個重點城市之一的中心城市所在地，是全市的政治、經濟、文化中心。

吳興地處杭嘉湖平原，是浙江省糧食、蠶繭、淡水魚、筍竹、茶葉等農副食品的重要產區。近年來，按照建設現代農業的要求，以提高農業競爭力為核心，加快產業結構調整，推動傳統農業向現代農業的轉變。全區已基本形成了蔬菜、龜鱉、花卉苗木

、竹筍、畜禽等五大特色產業。一個全市之最、全省一流的吳興食品工業園已於二〇〇五年建成，目前已有逾十家農業龍頭企業入園。工業是吳興經濟的主體。全區已初步形成了以新型紡織、新興建材、特色機電、農產品加工、電子資訊等為特色的產業體系。金屬製品、鋁合金建材、微特電機、羊絨羊毛衫等生產企業已躋身全國同行前茅。電子、生物醫藥等高科技產業已成為新的經濟增長點。以織里鎮為代表的童裝加工業是我區紡織產業的一大亮點，已成為全國最大的童裝生產和銷售基地，擁有國內市場二一%的份額，織里鎮還被中國紡織協會命名為首個「中國童裝名鎮」。

吳興環境舒適，是江南最宜人居住和創業的城市。北面是風光旖旎的太湖，西南是連綿橫互的青山翠竹，既有「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥」的桃源風光，又有「山從天目成群出，水傍太湖分港流」的真山真水，更有一行遍江南清麗地，人生只合住湖州」的稱讚。區政府所在的中興城市是浙江省文明城市、國家衛生城市、全國雙擁模範城、中國優秀旅遊城市，還曾獲得聯合國人居中心授

予的「最佳人居城市」稱號。二〇〇四年起開展的新一輪創建全國文明城市、國家環保模範城市、國家園林城市和生態市的「四城聯創」工作，將進一步全面提升城市品位。

### 南潯區概況

南潯區是二〇〇三年一月經國務院批准新建立的湖州市轄區，下轄南潯、練市、雙林、菱湖、和孚、善璉、舊館、千金、石淙九個鎮和一個省級經濟開發區。其中南潯、練市、雙林、菱湖、和孚五個鎮已進入全國千強鎮，南潯、菱湖列為省級中心鎮。全區總人口為五十三萬餘人，區域面積七〇二平方公里。二〇一三年，全區生產總值達三〇四·九六億元，財政總收入二八·四六億元，城鎮居民人均可支配收入達到三三八四八元，農村居民人均純收入一九〇六三元。

南潯區位於長三角腹地，東接江蘇省吳江市，南連桐鄉市、德清縣，西鄰吳興區，北瀕太湖，區位優勢獨特，是湖州市接軌上海的前沿陣地。三一八國道和湖鹽公路貫通全境，京杭大運河和長湖申航道穿境而過，距離上海、蘇州、杭州等大城市均為一

百公里左右。區域內有申蘇浙皖高速公路、申嘉湖杭高速公路，湖乍鐵路則正在規劃建設中。

南潯區是典型的江南水鄉平原，地勢較低，平均海拔在五米以下。境內河流縱橫，湖漾密佈，共有河道二二四八條，總長二一八公里，總水域面積一五九平方公里，河網率為一三%。地形平坦，僅有數座海拔百米以下的小山。土壤主要為沖積土和水稻土。

南潯區處於中低緯度，屬東亞熱帶溫潤季風性氣候，四季分明，雨量充沛。全年無霜期二四〇天左右。一般年份初霜約在十一月中旬，終霜約在次年三月中旬。年平均氣溫十五·七度左右，歷年來年平均溫度最高為十七·五度，最低為十五度。氣溫以每年一月最低，平均氣溫為三度左右，極端最低氣溫九·五度；每年七月最高，平均氣溫為三十三度左右，極端最高氣溫三十九度。年日照時間平均一八三八小時，平均日照百分率為四一·四%。年平均降雨量為一二三一·五毫米，年降雨日為一四二·一五五天。通常情況下，一年中有兩個較集中的降雨時段。在春末夏初，有長達一個月之久的梅雨季節；在夏秋

之交受季風影響，常有大雨或暴雨，年降水量的七〇%集中在四、六月和八、九月之間。

南潯區土地總面積七〇二平方公里，其中林地面積二平方公里，水域面積一五九平方公里，園地面積九五平方公里，耕地面積二九四平方公里。

南潯區歷史文化底蘊深厚。區委、區政府所在地南潯鎮具有獨特的水鄉古鎮風貌、別具一格的江南園林、中西合璧的精美建築，被聯合國教科文組織列入世界歷史文化遺產預備清單。南潯鎮還是中國歷史文化名鎮和中國十大魅力名鎮。歷來名人輩出，早在宋、明、清三代就有進士四十一名，有著「九里三閣老，十里兩尚書」之稱。近代湧現了中國最大的絲商群體「四象八牛七十二金黃狗」（編按：當地以動物驅體大小比喻擁有的財富多寡，擁有白銀百萬兩以上者稱為「象」；五十萬兩以上者稱為「牛」；三十萬兩以上者稱作「狗」）。南潯人才輩出，現當代名人有毀家紓難被國父孫中山先生譽為「革命奇人」的黨國元老、西湖博覽會創始人張靜江；清末民初我國四大藏書家之一的劉承幹；西泠印社創始人之一張石

銘；目前，我國歷史最長、受獎學生最多、設置學校最廣的「叔蘋獎學金」創辦者顧乾麟，著名經濟學家桂世鏞，著名實業家章榮初，著名報告文學家徐遲，著名書法家沈尹默、費新我等。現在全國頗具影響力的南潯籍專家、學者有八十多人，其中還有原中國工程院副院長盧良恕、「兩彈一星」總設計師屠守鐸、為中國海軍裝備建設作出重要貢獻的潘鏡芙等八位南潯籍「兩院」院士。

南潯物產豐富。有全國著名的菱湖淡水魚生產基地，有名甲天下的輯里湖絲，有技藝精湛被譽為文房四寶之首的善璉湖筆，有一輕如朝霧、薄如蟬翼」之稱的雙林綾絹等傳統名特產品，享譽海內外。

### 贈濟寧烏程知縣孫擴圖二首

清·鄭板橋

一  
吳興山水幾家詩，最好官閒弄筆時。  
寄取東坡與耘老，吾曹賓主略如斯。

二  
六千三萬太湖波，七十二峰高峨峨。  
祝君壽嘏晉君酒，苔雪重添百叵羅。

# 湖州古代史概述

湖州地方  
誌辦公室

湖州是江南著名古城，至今已有一千多年歷史。湖州的開發史還可以上溯到遠古，早在八十萬年前，湖州就有人類居住。浙江雖然是全國最後一個發現舊石器時代文化遺址的省份，但湖州市安吉縣溪龍鄉上馬坎則是浙江發現的第一個舊石器時代文化遺址的地點。從「上馬坎遺址」時期到當代，在湖州這一方土地上，人類活動從沒有間斷過。豐腴、富饒的湖州哺育了一代又一代風流人物，也吸引了無數名流學者到此安身立命、建功立業。

湖州在歷史上享有很高的聲譽。在經濟上，錢山漾遺址的發現，表明早在四千七百年前，湖州農業已發展到相當的水準。當時農業生產是湖州先民的主要經濟形式，湖州人已從生荒耕作制過渡到了熟荒耕作制並有了較高水準的人工灌溉和施肥技術。「錢山漾遺址」出土的殘絹，表明湖州先民早已掌握高超的絲織技術，同時也

證明湖州是中國發展蠶絲產業最早的地區。經過春秋戰國和秦漢的開發，從六朝開始，湖州經濟有了較大飛越，《通鑑》（卷一六三）稱：「自晉氏渡江，三吳最為富庶，貢賦商旅，皆出其地。」「三吳」歷史上有兩種說法，一種指吳興、吳郡、會稽，另一種指吳興、吳郡、丹陽。不管何種說法，吳興和吳郡為「三吳」中的二吳，這是沒有疑問的。經過南朝、隋唐的發展，到了唐代後期，包括湖州在內的長江下游地區經濟進一步發展，成了全國少有的富庶地區，時有一當今賦出天下，江南居十九」的說法（《全唐文》卷五五五）。當時湖州的情況是「舟車所會，物土所產，雄於楚、越，雖臨淄之富不若也。」（《全唐文》卷五二九·顧況《湖州刺史廳壁記》），可見其時湖州經濟在全國的重要位置。宋室南渡後，隨著可耕土地的徹底闢墾，水利的進一步興修，農業技術水準的提高，精耕細

作式集約型農業的發展，宋代湖州成了聞名全國的稻米之鄉、糧食基地。時諺「蘇湖熟，天下足」充分說明了湖州糧食生產在全國的地位。以糧食的發展為基礎，經濟作物、漁業和畜牧業等在宋代湖州得到全面開發，經營性農業有了長足發展，傳統農業結構進一步調整和完善。農業的發展有力地推動了手工業和商業的繁榮與進步，湖州經濟的內在活力得以充分激發，從而提升了宋代湖州整體的經濟水準。明代湖州在重賦的壓力下，自覺調整產業結構，「蘇湖熟，天下足」逐漸為「湖廣熟，天下足」取代。湖州從全國著名的產糧區轉而成為了糧食進口消費地區，但與此同時湖州則打造成了聞名全國的湖絲生產基地。絲綢之府的湖州在清代進一步發展，所產絲品質為全國之冠，湖絲暢銷於海內外，各地的高檔絲織原料均依賴湖絲。康熙時湖絲已是主要出口貨物之一，乾隆以後絲織品的出口數量有所增加，但湖絲出口額增加更多，湖絲成為當時出口最主要的物資。絲織業的發展帶動了湖州經濟的全面發展，當時浙江省十一個府中「唯湖最富」。（明·王士性《廣志繹》卷四）

在文化領域，湖州的成就也很突出。文學方面，梁朝文學家安吉人吳均，詩文清拔，創「吳均體」，時人多有效仿；齊梁間文學家武康人沈約在詩歌理論、詩歌創作及文學活動上都有傑出貢獻，其創立的音韻四聲並在詩歌創作上的應用，開創了中國格律詩的先聲。唐代詩人錢起、孟郊、皎然在中國文學史上也有相當地位。吳興人錢起為「大曆十才子」之一，

以擅長應酬詩為時人所重，朝廷公卿出牧奉使，若無錢、郎二人賦詩送別，則為時論所鄙。武康人孟郊以「苦吟詩人」著稱，他的〈遊子吟〉為後人廣為傳誦。長城人（今長興縣）皎然是湖州古代文學史上寫湖州題材詩歌最多的詩僧，並著有《詩論》《詩式》、《詩議》等，對中唐詩歌理論的發展很有建樹。唐代小說在六朝志怪小說基礎上發展為傳奇，而德清人沈既濟的《枕中記》、《任氏傳》則是唐代傳奇創作開始進入全盛時期的標誌，其中《枕中記》即為著名的成語「黃粱美夢」一語的由來。宋代詞人張先是烏程人，以善於用「影」字著名，時人稱之「張三影」，其詞所作較多採用慢詞形式，對慢詞發展與

推廣有一定的影響。明代小說家烏程人凌濛初所著小說集《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》，與馮夢龍所著「三言」齊名，世稱「三言二拍」是我國最早的文人獨立創作的白話小說集，凌濛初也因此成了我國小說史上最傑出的白話小說家之一。

史學方面，南朝史學家武康人沈約所撰史書《宋書》，唐朝史學家武康人姚思廉所撰史書《梁書》、《陳書》均列入我國著名的二十四史。元朝史學家烏程人陳繹曾，作為四大纂修官之一，參與由元朝脫脫等人領銜修撰的《遼史》的撰寫。明代政治家、史學家烏程人朱國禎所作《皇明史概》，是一部具有很高史料價值的明史著作，此書由於清初的「明史案」，在全國有很大的影響。《武備志》是由明朝歸安人茅元儀所作的軍事史著作，被史家譽為古典兵學的百科全書，在中國乃至世界軍事學史上都佔有重要的地位。浙江是全國有名的方誌之鄉，而湖州則為浙江方誌發展的重要地區。湖州方誌起源於六朝，唐代湖州方誌繼續發展並逐漸成為浙江方誌的發展中心。兩宋期間，修志之風盛行，湖州府纂修誌書數量佔全省

的第二位（僅次於杭州，與紹興並列），其中府誌數量在全省各府中名列第一，種類有《圖經》、《地記》、《統記》、《誌》等。明代湖州府纂修誌書數量列全省第三位，其中府誌撰修在全省各府中名列第一。

**藝術方面**，有中國繪畫史半部在湖州之說。六朝時的曹不興、張僧繇、王羲之、王獻之、智永，唐朝的顏真卿、高閑，宋朝的燕文貴、張先、宋伯仁、文同、蘇軾，元朝的錢選、趙孟頫、管道升、趙雍、王蒙，清朝的沈銓、費丹旭等湖州籍或客居湖州的書畫家們在中國繪畫史上都很有地位。成語「畫龍點睛」的故事即出自於吳興太守張僧繇繪畫的傳說。湖州人趙孟頫為元初書畫界宗主，書畫雙絕，其書法韻度豐豔，圓活迥麗，人稱「趙體」。湖州人王蒙為元代四大畫家之一，德清人沈銓的畫不僅揚名國內，而且馳名國外。雍正九年（一七三一）日本國王聘其前往授畫，一時學者雲湧，許多畫家探究沈銓畫法，摹倣其畫風，形成了日本的南蘋寫生畫派，對日本繪畫藝術影響很大，被推為「舶來畫家第一」。音樂方面，南朝時武康人沈充自製樂曲七首，

以居住地武康前溪命名，稱〈前溪曲〉，授於歌舞伎女彈唱。以後前溪遂成為南朝習樂場所，到唐朝時仍有幾百人在前溪學習音樂，故人稱「江南歌伎大半出自前溪」。南宋寓居湖州的姜夔除擅長作詞，並兼通音樂。他所著的《白石道人歌曲》是歷史上注明作者的珍譜，是流傳至今的唯一一部帶有曲譜的宋代歌集，被視作「音樂史上的稀世珍寶」，在我國音樂史上具有重要的地位。

**科技方面**，五代十國時學者吳興人丘光庭闡述了天體結構，極大地影響和啟發了後人，宋代朱熹的天體結構說很大程度上是丘光庭理論的延伸。南宋時普州安嶽（今四川安岳）人秦九韶，因母喪離任回湖州守孝（湖州是秦九韶的外家），期間專心致志研究數學，完成數學名著《數書九章》。《數書九章》是中國數學史上光彩奪目的一頁，對後世數學發展產生了廣泛的影響。美國著名科學史家G·薩頓說過，秦九韶是「他那個民族，他那個時代，並且確實也是所有時代最偉大的數學家之一。」（D. Libbrecht: Chinese mathematics in the thirteenth century, MIT1973.）。清代

數學家、天文學家烏程人陳傑，在觀象台率天文生長年累月地實測黃道、赤道的交界度數，最後精確地測得黃道、赤道的交角度數是 $33^{\circ}21'$ ，這在我國天文學史上還是首次。明代水利專家烏程人潘季馴曾經四次出任總理河道的職務，為治理黃河作出了重要貢獻，他提出的「以水治水」的方法和所著《河防一覽》、《兩河管見》

兩書，豐富了我國水利科學的寶庫，對後人治河有著重要參考價值。唐代陸羽寫於湖州的《茶經》首次創立了中國茶道，是世界首部茶學專著。此書對推動茶葉生產與茶文化發展起到了承上啟下的重要作用，《茶經》被奉為茶人之聖經，陸羽被尊為茶聖。其北宋歸安人朱肱的《北山酒經》羅列了製醜釀酒的方法，是中國黃酒釀造工藝的寶典。其《南陽活人書》是一部論述傷寒各症的醫學專著，是張仲景《傷寒論》頒行近一千年來能闡明其奧義的第一家，清代名醫徐大椿稱：「大有功於張仲景者，《活人書》為第一。北宋末、南宋初客居湖州的陳旉所寫的《農書》是我國最早的以總結種稻、養蠶經驗為主的江南地域性農學專著，它標誌著宋代湖

州農業所達到的新水準。宋末德清籍高僧贊寧的《筍譜》是中國最早的竹筍專書，對不同時令的竹筍及其生物學特性已有相當的認識。

經濟發展、人才輩出與古代湖州的普及藏書、出版、發行業的發達緊密相關。早在唐代，湖州就設立州學和縣學。宋寶元二年（一〇三九），湖州知州滕宗諒奏請朝廷在湖州設立學校。翌年獲准，宋仁宗賜名「州學」，並賜學田五百畝。同年，「安定先生」胡瑗應滕宗諒之邀以保寧節度推官銜教授湖州州學，胡瑗主持湖州州學前後長達十二年。在執教湖州州學期間，胡瑗銳意進取，勇於改革，取得了很大成功，不僅「四方之士，雲集受業」，京城開封設立的太學也「取胡瑗法以為法」。可見胡瑗主持的湖州州學，在當時的重要地位及其社會影響。

湖州藏書、出版、發行業也很發達。南朝武康人沈約藏書二萬卷，而當時國家藏書也不過二萬卷左右，時人稱「京師莫比」。沈約還編著了我國早期的專科圖書目錄《宋世文章誌》，被後人公認為「開浙江圖書收藏之先聲」。南宋湖州私家藏書之風更

盛，其中陳振孫藏書五萬餘卷，超過了南宋之初祕書省的藏書數字，陳振孫的藏書目錄《直齋書錄解題》在中國目錄學史上具有重要的地位。

湖州圖書發行業始於明代織里的書船。書船為織里人所造，並由織里及織里附近的鄭港、談（荻）港等地村民經營，船中滿載各種圖書，浮家泛宅，販銷於大江南北。書船鼎盛於明代嘉靖、萬曆年間（一五二二—一六二〇）至清代經久不衰，它是湖州特有的文化現象，它保存了大量的圖書典籍，溝通了江南圖書文化市場，推動了經濟文化教育事業的發展。

明中葉後湖州套版印刷迅速崛起，成為全國印刷業的中心之一。萬曆年間（一五七三—一六二〇）湖州烏程閔、凌兩大家族、練市花林的茅氏家族及長興的臧懋循等將套版印刷應用於刻印書籍，有兩色、三色、四色甚至五色。其中臧懋循校訂編印的《元曲選》，收入元人雜劇一百種，對元雜劇的流傳起了重要的作用。湖州套版印刷，就雕印技藝的進步而言，歷來評價頗高，它代表著中國十七世紀印刷技術的新水準，在全國居領先地位，是中華印刷發展史上光輝的一

頁。

人民群眾是歷史的創造者，而著名人士對推動社會經濟文化的發展起著重要的作用。長興縣是陳朝皇帝的家鄉，在梁末大亂中，長城人（今長興縣）陳霸先代梁而取建立陳朝，為維護社會穩定，保護南方華夏傳統文化，建立了不可磨滅的功勳。陳霸先是中國古代傑出的政治家和軍事家，史稱「江左諸帝，號為最賢」。此外像客籍的著名書法家王羲之、王獻之父子，政治家、軍事家謝安、謝琰父子，政治家殷康，著名詩人杜牧、書法家顏真卿、政治家蕭定、文學家蘇軾等，均曾主政湖州（隋以前為吳興郡），並頗有政績。殷康主政吳興郡時，「開城南荻塘，溉田千頃」；謝安則在烏程開城西官塘，號「謝公塘」；顏真卿用自己俸祿邀請名儒高客編撰大型文字音韻類書《韻海鏡源》三六〇卷；蕭定主政其間，吏部考核全國各地刺史政績，結果是「唯湖州刺史蕭定與常州刺史蕭復、濠州刺史張鑑為理行第一。其勤農桑、均賦稅、逃亡復歸、戶口增加，蕭定又冠焉」（《舊唐書·蕭定傳》）；蘇軾主政湖州時，築堤挖塘，後人稱之為「

蘇堤」（但東坡先生也因出宰湖州，按例寫了《湖州謝表》被朋黨羅致「諷刺朝廷」，僅牧湖四十餘日，即被貶官他遣）。所有這些造福湖州百姓，促進湖州社會經濟文化發展的人士，為湖州人民世代所記取。  
（沈慧供稿，作者係浙江湖州地方誌辦公室研究員）

### 梅溪陂下作

宋·朱熹

野牛浮鼻過寒溪，落水前滲水下陂。  
僧手定應摹不得，無人說與範牛知。

### 浮玉山

元·趙孟頫

玉湖流水清且閒，中有浮玉之名山。  
千帆過盡暮天碧，惟有白雲自往還。

### 湖州樂

明·孫蕡

湖州溪水穿城廓，傍水人家起樓閣。  
春風垂柳綠軒窗，細雨飛花濕簾幕。  
四月五月南風來，當門處處芰荷開。  
吳姬畫舫小於斛，蕩槳出城沿月回。  
菰蒲浪深迷白紵，有時隔花聞笑語。  
鯉魚風起燕飛斜，菱歌聲入鴛鴦渚。

### 秋夜碧浪湖泛舟

明·文徵明

煙斂依依樹，鷗飛漠漠田，短簫吹夜月，高興落紅天。遠火搖輕浪，跳魚驚過船。良辰不易得，吾敢卜明年。

# 湖州著名人物

湖州  
台辦 提供

湖州素有「絲綢之府、魚米之鄉、文化之邦」的美譽。建城歷史二千三百多年，是世界絲綢文化發祥地之一，也是歷代列為「文房四寶」之首的湖筆的故鄉。湖州向以山水清遠而著稱，自然風光秀美。人傑地靈的湖州歷代人才輩出，主要有：

**黃歇**（前三一四～前二三八），楚國江夏人，原籍楚屬黃國（今河南潢川縣）。戰國時期楚國公室大臣，楚考烈王元年（前二六二），以黃歇為相，封為春申君。與魏國信陵君魏無忌、趙國平原君趙勝、齊國孟嘗君田文並稱為「戰國四公子」。

黃歇初為楚相，被賜淮北地十二縣，十五年後（前二四八），黃歇以淮北地與齊國相鄰，邊境不夠安寧為由，請改封江東，得到楚考烈王同意。於是以吳墟為都，並於吳墟西南置菰城縣。菰城因「城西溪澤，菰草彌望」而名。今湖州市南郊雲巢鄉金蓋山下有下菰城遺址（湖州也稱菰城）

，是湖州建城之始，也是浙江省古城遺址中年代最早，保存最完整的一處古城址，為省級重點文物保護單位。（編按：黃歇雖非湖籍人士，但是菰城的闢建者，故列入本篇——王增清供稿）

**沈約**（四四一～五一三），字休文，吳興武康（今德清）人，南朝史學家、文學家。歷仕劉宋、蕭齊、蕭梁三朝，官至尚書左僕射，後遷尚書令，領太子少傅。為齊梁時期文壇領袖，與謝朓等人開創了「永明體」和「四聲八病」之說，促進了比較自由的古體詩向格律嚴整之近體詩的過渡，為五言律詩的形成開闢了通途。南齊永明五年（四八七），沈約奉敕編修《宋書》，約在齊梁間最後完稿，現存比較完整的一代劉宋史書，當數沈約的《宋書》。沈約另著有《晉書》一一〇卷、《齊紀》二十卷、《梁武紀》十四卷、《邇言》十卷、《謚例》、《宋文章志》三十卷、《四聲

譜》等，皆佚。他的存世之作，明代張溥輯為《沈隱侯集》，收入《漢魏六朝百三家集》。（王增清供稿）

**吳均**（四六九～五二〇），南北朝梁代文學家、史學家。字叔庠，吳興故鄣（今安吉縣）人。他出生貧寒，好學，有俊才，通史學。梁初，柳惲任吳興太守時，召為主簿，常與賦詩，後為建安王記室，又遷國侍郎，入為奉朝請。他為人耿直，寫《齊春秋》時，不顧梁武帝蕭衍的忌諱，如實地記錄了齊、梁間的歷史，梁武帝惡其實錄，免其職，焚其稿，而遭迫害。後又奉詔撰寫《通史》，皇自三始，迄於齊代，未成而卒。曾注範曄《後漢書》，著《廟記》、《十二州記》、《錢塘先賢傳》等百餘卷，都散佚。散文以寫景見長，文體清拔，時人或仿效之，稱為「吳均體」。如《與朱元思書》、《與施從事書》、《與顧章書》等，皆工於寫景，清新秀逸，藝術成就較高，為六朝駢文之名作。詩亦剛健清新，富有感情，明人輯有《吳朝請集》。他還寫有志怪小說《續齊諧記》等。

**陳霸先**（五〇三～五五九），其生平及陳朝五代，詳見第53～54頁余

方德（長興·湖州與陳朝五帝）乙文。

**道宣**（五九六～六六七），佛教律宗南山宗創始人，為佛教史學家。俗姓錢，長興下筭人。十五歲出家。貞觀十六年（六四二），入終南山豐德寺，研究弘傳佛教戒律，世稱南山律師。高僧玄奘回國後，道宣被詔為長安（今西安）西明寺上座，參與玄奘譯經道場，負責佛經翻譯中的文辭潤飾。著《四分律戒本疏》、《四分律刪繁補闕律事鈔》；使律學成為專門學問，並形成有名的「南山宗」佛教。還著有《廣弘明集》、《續高僧傳》、《大唐內典錄》、《集古今佛道論衡》、《集神州三寶感通靈》、《道宣律師感通靈》、《釋迦氏譜》等書數百卷行於世。門下子弟多至千人，影響遍及全國；對日本佛教有很大影響的鑒真大師，即是其門生弘景的弟子。

**徐惠**（六二七～六五〇），長興縣忻湖人（今後漾鄉忻湖村）。少女時代即是個才女，五月能言，四歲通論語、詩經，八歲屬文，父親孝德為試試她的才能，以《離騷》出題「小山」，徐惠便寫下了一首《擬小山》篇：「仰幽岩而流盼，撫桂枝以凝想

，將千齡兮此遇，荃何為兮獨往？」詩中寫出了徐惠對屈原的崇敬和仰慕之情，成為中國現存最早的女童詩。

**錢起**（七一〇～七八二），字仲文，長興人。青年時即愛讀書，曾數次長途跋涉，赴長安趕考，但一次次地落第。他有一首著名的詩《長安落第》：「花繁柳暗九門深，對飲悲歌淚滿襟，數日鶯花皆落羽，一回春至一傷心。」訴說屢試不第的沮喪情緒。直到天寶十年，他二十九歲時，終於中了進士。《舊唐書》說他位終尚書郎，所以長興人也因此說他「終考功郎」。他是盛唐與中唐之間的著名詩人、唐「大曆十才子」之一。

**李季蘭**（七一三～七八四），名冶，吳興女道士。《唐才子傳》評她「美姿容，神情蕭散。」《吳興掌故集》也記載：「當時皎然詩名獨重于諸君子，正有立可行可嘉，其《答李季蘭》一詩云『天女來相試，將花欲染衣。禪心竟不起，還捧舊花歸。』」兩人情事，不煩深辨。「由此可見，季蘭當時是一位才貌出眾，綽約風流的女子。她專心翰墨，善彈琴，工詩詞。詩人劉卿稱她為「女中詩豪」。季蘭早年隱逸山林，成為女道士。

**孟郊**（七五一～八一四），字東野，湖州武康人（今德清縣）。唐代大詩人。孟郊詩與賈島齊名，他倆的詩喜寫荒涼枯寂的意境，多寒苦之音，均以「苦吟」著稱。他們作詩，彷彿是詩中囚徒，故被當時人稱為「詩囚」。又有「郊寒島瘦」之稱。孟郊的《遊子吟》「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉。」被稱為古詩中頌揚中華孝道倫理的傑作，至今影響深遠。

**張先**（九九二～一〇七八），字子野，烏程（今湖州）人。天聖八年進士。詩格清新，尤擅長於樂府。張先的詞與柳永齊名，而善用「影」字，更使文壇轟動。宋祁尚書奇其才，特地訪問張先，令隨從通報說：「尚書欲見『雲破月來花弄影』郎中。」張先回答說：「得非『紅杏枝頭春意闌』尚書耶！」有客對張先說：「人皆謂公張三中，即心中事，眼中淚，意中人也。」張先說：「何不目之為張三影？」客不曉，他接著說：「雲破月來花弄影。嬌柔嫩起，簾壓卷花影。柳徑無人，墮風絮無影。此余所得意也。」一次，張先謁歐陽修，歐

陽迎接說：「好！雲破月來花弄影。」王安石也有寄張先郎中詩。蘇東坡比張先小四十六歲，兩人交往較密，東坡並尊張先為前輩。蘇東坡題張先詞集云：「子野詩筆老妙……。」蘇東坡又曾說：「能為樂府，號張三影者。」

**沈括**（一〇三〇—一〇九四），字存中，宋武康人。曾任昭文館編校、翰林學士、提舉司天監等職。熙寧八年出使於遼，元豐三年知延州。此後脫離仕途。元祐元年在今江蘇鎮江修建夢溪園。《夢溪筆談》等著作寫成於此時。

沈括是我國古代傑出的科學家，博學多能，於天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜算，無所不通。他曾出使契丹國，將足歷山川道路，用木材製成立體模型，稱《使契丹圖鈔》。為皇帝所讚賞，即命邊疆各州仿效。這立體地圖，是我國歷史上的首創，比西歐早六百多年。他對指南針也有研究，磁偏角存在的發現，為世界上最早的紀錄。「石油」這一名稱，始於《夢溪筆談》，一直沿用至今。他的寫作態度極為嚴謹，著書甚多。除《夢溪筆談》文集、《長興集》殘本

十九卷和部分醫方書外，均已失傳。《夢溪筆談》是他的代表作，是一部綜合性的隨筆雜記，迄今在國內外仍保持很高的評價。

**趙孟頫**（一二五四—一三二二），字子昂，號雪松道人。（詳見第61頁）

**臧懋循**（一五五〇—一六二〇）

字晉叔，號顧渚山人，浙江長興人。明代戲曲家、戲曲理論家。萬曆進士，官荊州府學教授，後升南京國子監博士。萬曆十三年（一五八五）因「風流放誕」遭劾，隱居顧渚山中。二十九年，與曹學佺、陳邦瞻等名士結集金陵詩社，相互唱和，並輯有《金陵社集》八卷。詩作不趨時流，自懷襟抱，清新可讀，在明代文壇上頗有聲譽，與吳稼澄、吳夢暘、茅維，並稱「吳興四子」。臧懋循家有一「負苞堂」、「雕蟲館」等藏書處，是明代以收藏戲曲雜劇為特色的藏書家。又自辦刻印工廠，自選、自編、自刻，自主書籍的發行，與茅氏、凌氏、閔氏、潘氏等明代湖州的刻書大戶，為中國最早一代具有代表性的私人出版商。他輯刊的《元曲選》，編選了元人雜劇一百種，佔現存元雜劇的大

半，對元雜劇的保存和流傳貢獻頗大。與湯顯祖、王世貞友善，曾改編湯顯祖《玉茗堂四夢》。選編著作還有《古詩所》、《唐詩所》等。所著詩文有《負苞堂集》。（王增清供稿）

**錢江**（一八〇〇—一八五三），字然，又字秋屏，長興人，一說歸安（今湖州）人。出身仕宦之家，為山東巡撫錢鈺的第六世裔孫。

鴉片戰爭前，錢江流寓廣東，他與愛國人士何大庚、卞江殷等人經常議論禁煙、抗英之事，他認為販賣鴉片「傷民命奚止數百萬眾，耗及財豈僅數千萬金」，危害性極大。清道光二十年（一八四〇）一月，林則徐任兩廣總督，雷厲風行開展禁煙鬥爭，錢江積極支援林則徐，深得林的器重。道光二十二年清政府與英國簽定喪權辱國的《南京條約》，消息傳至廣州，群情激憤，錢江與何大庚、卞江殷草擬了《全粵義士義民公檄》，並於十一月二十五日將公檄帖在明倫堂，公檄義憤中討英國侵略者「兇殘之性，甚於虎狼，貪黷之心，不殊蛇豕」；「掠我土地，戕我文武，淫我婦女，掠我資財」的罪惡，揭露清政府投降派「不顧國仇民怨，遽行割

地輸金」的行徑，指出割讓香港、開放廣州等口岸是「開門揖盜，啟戶進狼」，提出反對南京「城下之盟」。號召全省百姓起來進行抗英鬥爭。公檄受到廣州市民的熱烈響應。十二月二日，錢江等在明倫堂集合，有數千市民前來參加，要求當局舉辦團練，抗擊英國侵略。十二月六日，清廣東督撫張貼告示，禁止百姓抗英活動。同日，錢江等兩次在明倫堂集會，商議抗英鬥爭。次日，他率眾焚燒英洋館、住所，兩廣總督命知縣梁星源逮捕錢江。當時在廣州主持對外交涉的清欽差大臣伊裡布，將錢江革去監生，充軍新疆。

**劉桐**（？—一八〇三），吳興南潯人。張鑒在《眠琴山館藏書目序》中說：劉桐家富有資財，對功名淡泊，年末三十，棄業南遊楚地，著有《楚遊草》、《楚遊續草》、《聽雨軒稿》等。

劉桐的藏書活動開始於清乾隆五十七、八年之交。張鑒稱：「劉家堂構閒曠，每夏秋之交，設長筵廣坐，名花異卉，駢列左右，主人命門者延若輩，呼傳嘯侶，至則十餘輩。余課經之暇，亦相與商榷是非。」劉桐對

書賈來者不拒，因之為時不久，聚書即達數萬卷。家中書既山積，真贗參半鑒別不易。劉桐乃經常與好友楊秋室、范白舫、計秋琴、蔣嗜山等分別鑒定，各有所得。亦常傳觀以為賞鑒。張鑒也於教讀之餘，助他整書、編目。劉桐藏書最多時達十萬卷。

**張道岸**（一八二一—一八五〇），清道光時湖州人，字懸渡，號聞鶴。以畫蘭名於世，為苕南「四隱」之一，性嗜酒，醉後畫的蘭花，才有勃勃生氣。據史書記述：「陸子黃嘗得所畫，懸之素壁，忽發香滿室中，陸異之，因額其處曰蘭堂。」張道岸畫的蘭花，掛在牆上，香發滿室，雖為神奇之說，則其神韻可想而知。

**俞樾**（一八三一—一九〇七），其生平及事蹟詳見第36頁〈一代國學大師—俞樾〉乙文。

**沈家本**（一八四〇—一九一三），字子惇，別號寄篔，浙江歸安（今湖州）人。歷任刑部侍郎、大理寺正卿、法部侍郎等職。光緒二十八年（一九〇一）四月，沈家本受命修律後，即著手遴選熟諳中西律例的司員充任纂輯，三十年延聘歸國留學生擔任翻譯。修訂法律館正式開館後，著手

進行《大清現行刑律》的刪除工作，次年三月二十日，他向清廷上了著名的《刪除律例內重法折》。

在這個奏件中，沈家本明確指出，法律應隨世運為轉移，不可膠柱而鼓瑟，「刑法之當改重為輕，固今日仁政之要務，而即修訂之宗旨也。」他充分發揮自己熟諳中西古今法律的特長，兼採中外，酌古御今，嚴厲抨擊封建刑法中最野蠻、最落後的凌遲、梟首、戮屍、緣坐、刺字諸刑既不仁道，也難收懲凶戒惡的功效，認為對這些前人議其殘苛、各國廢棄不用「不仁」、「不德」、的酷刑應立予變通，「擬請將凌遲、梟首、戮屍三項一概刪除，死罪至斬決而止。」

這個建議得到光緒帝的贊同。當時清廷正在搞預備立憲，為與國際法規接軌，也為緩和國內矛盾，肯定了沈家本的奏議，並且正式下諭宣佈：「嗣後凡死罪至斬決而止，凌遲及梟首、戮屍三項，著即永遠刪除。所有現行律例內凌遲、斬梟各項，俱改為斬決。」至此，慘酷至極、駭人聽聞的凌遲刑終於被遂出清律條文，而沈家本這位浙江先賢在晚清引進西法、推進中國法律近代化的「法學泰斗」

的歷史功績則永載史冊。

**吳昌碩**（一八四四—一九二七）

，名俊卿，字昌碩，號缶廬、苦鐵、大聾，安吉縣鄞吳村人。他是我國近代具有高深造詣的全能藝術大師，對當代藝壇影響很大，在國外也享有極高的評價。

吳昌碩先生的藝術成就是多方面的，金石書畫詩文，無所不精。他的詩作，清新淳樸，曠逸縱橫；他的書法，筆力遒勁，氣勢磅礴；他的篆刻，古樸蒼勁；他的繪畫，創造性地繼承了祖國藝術的優良傳統，用詩書篆刻的意趣和技法溶鑄到畫裡，凝成一種獨特的風格。缶老之所以能取得這樣的成就，是他謙虛好學、刻苦鑽研的結果。他從小就愛讀書、寫字和刻印。因鄞吳村是個山村，遠離縣城，交通閉塞。在這樣艱苦的條件下，他手不釋卷，堅持學習，無論寒暑，從不間斷。成人後，為了長進，離開家鄉，先後到杭州、蘇州和上海等地尋師訪友。他專心藝事，幾十年如一日，直到逝世前三日的晚上，還作了一幅墨蘭。

為了研究和學習吳昌碩的創作方法和作品，促進文化藝術交流，安吉

縣成立了「吳昌碩紀念館」。館內陳列吳昌碩的石膏像和巨幅照片，陳列吳昌碩的部分親筆畫、書法、篆刻和茶壺等實物，同時還展出沈尹默、沙孟海等全國各地書畫家為「吳昌碩紀念館」作的書畫。館內也設有同鄉後俊書畫大家「諸樂三書畫展示室」。

**徐曼仙**（一八六二—一九一二）

女，字晚蘭，德清縣城關鎮人。少年時即愛讀詩詞，十多歲時所寫「牡丹縱屬群芳冠，終遜東籬氣節高」一詩，深受時人讚賞。後與湖州趙景賢之孫世昌結婚。世昌早逝，她上敬公婆，中睦妯娌，下撫幼子。在困境中，她螢窗雪案，終年孜孜研讀《紅樓夢》，終於寫出了《紅樓夢戲譜》佳著，成為我國婦女紅學研究之先聲。清光緒三十二年（一九〇六），秋瑾在上海創刊《中國女報》，提倡女權。不久，成立「天足會」，下設女子學校，徐曼仙被聘為女校講席兼主筆政。旅滬期間，積極參加民主革命，發起創辦女子實業會、女子實業公司。被時人稱之為「開風氣之先，為巾幗習練商業之濫觴。」

**沈譜琴**（一八七三—一九三九）

，名毓麟，吳興竹墩人。家資雄厚，

在吳興城內擁有不少房地產，熱心辦教育。光緒三十一年（一九〇五）冬，沈譜琴由日本留學回國不久，湖州府中、小學堂因前監督、堂長不諳新教育原理，學級不分，辦法欠善，學生銳減至三十餘人，年糜經費萬餘銀元。於是，旅滬、旅杭兩同鄉會聯合公舉沈譜琴和潘芸生（名澄鑒，湖州人，留學日本，曾任上海南洋公學、務本女塾教員）兩人回里負責中、小學堂的改革。是年冬，經公開招生，投考者竟有千餘人（均是男生），遂按程度和年齡分為四類：國文程度稍優、年齡較大的入湖州師範傳習所（後稱師範學堂）；學科程度平常、年齡稍次的入府中學堂（即後來的湖州中學前身）；十二歲以上、文字略通的入程安高等小學堂；七歲以上十一歲以下的就近入城東南西北四所由蒙學堂改辦的初等小學堂。師範傳習所和程安高等小學設在愛山書院舊址，府中學堂遷移三賢祠。沈譜琴擔任師範學堂、府中學堂監督和程安高等小學堂堂長。與此同時，沈譜琴為提倡女學，在東街兩處私宅籌設一所吳興女學堂，招收女學生百餘人，分設師範科、手工科和小學部；請潘芸生任

女學堂監督，聘湯國黎、村越信子（日本人，工藝美術教員）等人執教。女學堂開辦經費和常年經費均由沈譜琴獨立承擔。

光緒三十四年（一九〇八），沈譜琴因忙於師範學堂、府中學堂及吳興女學堂校務，遂將程安高等小學堂的校務委託曹礪金接辦。同年，將府中學堂遷回愛山書院舊址，程安高等小學堂遷回三賢祠舊址。是年，沈譜琴已為吳興女學堂捐資銀洋一萬二千七百餘元。清廷定例，捐資千兩以上准予建坊。宣統元年（一九〇九），浙江巡撫上奏朝廷，為熱心捐資辦學的沈譜琴請將建坊旌表。吳興女學堂辦學七年內，沈譜琴共捐款四五萬銀元，連同她對其它學堂的捐資，至民國初期，累計捐款達十餘萬銀元。

**徐一冰**（一八八一—一九二二），又名益彬、逸賓，吳興南津人。他畢生矢志於辦學，為我國教育事業作出了重大的貢獻。徐一冰以「東亞病夫」為恥，立志振興體育教育，增強國人體質。清光緒三十一年（一九〇五），他東渡日本，進大森體育學校專攻體育。三十三年回國。同年冬月，他與徐築岩、王季魯等人在上海老

西門林蔭路創辦我國第一所近代體育專門學校——中國體操學校，任校長。

中國體操學校的辦學宗旨是：「提倡正當體育，發揮全國尚武精神，養成完全體育教師，以備教育界專門人才。」學生的報考條件是：「品性純良，身體健全，國文精通，年在十六歲以上，二十四歲以下。」學校制訂了我國第一個近代體育專門學校章程，從宗旨、學制、課程設置、招生、升留級、獎懲、考試，以及交學費都作了規定。民國政府授予他一等嘉禾勳章和「教思無窮」匾額。江蘇巡按奉大總統令，授予七等嘉禾勳章，並撥款資助其辦學。由於上海場地有限，對體育教育帶來許多困難，故徐一冰決心將學校遷至家鄉南潯。經他苦心籌畫，募捐、借款，造屋、闢場地，置設備，佔地五十畝的中國體操學校校舍於民國九年（一九二〇）在南潯西柵下塘的西莊村落成，徐一冰仍任校長，並兼任高等小學校長。中國體操學校自創辦到結束，辦學共十六年，計三十六屆，畢業學生達一五三一人，為我國體育界造就了一批優秀人才。

**劉承幹**（一八八一—一九六三）

，字翰怡，號貞一，吳興南潯鎮人，近代著名的藏書家與刻書家。劉承幹的祖父劉鏞以商業起家，至光緒中成為南潯首富，名列南潯巨富「四象」之首。劉承幹四歲時過繼給他的伯父劉安瀾。劉鏞過世後，他以長子長孫，兼祧長房香火，繼承祖業，得資獨厚。在家庭殷富，又詩書傳家環境中成長起來的劉承幹，年僅二十八歲時開始聚藏圖書，歷時二十年，藏書全盛時期達一·三萬部，六十萬卷，十八萬冊。一九一一年劉承幹攜家定居上海，十年後滬上寓所已容不下大量藏書。民國九年（一九二〇），他在家鄉南潯關地二十畝，摩金十二萬，在小蓮莊鷓鴣溪畔新建藏書樓，四年後落成。此前他曾為清陵植樹捐款，獲宣統頒賜「欽若嘉業」九龍金匾，遂名藏書樓稱「嘉業藏書樓」。劉承幹不僅是聲譽遠播的藏書家，也是成就卓著的刻書家。嘉業堂刊刻的圖書計有《嘉業堂叢書》、《吳興叢書》、《求恕齋叢書》、《留餘草堂叢書》、《影宋四史》、《舊五代史注》等，對於傳佈珍稀版本、匯輯地方文獻，其功闕偉。劉承幹對藏書持開放的態度，凡在嘉業堂閱覽、借鈔的讀

者，概予接待，甚至提供食宿。他刻印圖書也不為盈利，曾廣為贈送，兼貼郵資。新中國成立後，劉承幹將十餘萬冊藏書與嘉業堂建築全部捐獻給浙江圖書館。劉承幹被譽為民國私人藏書第一人，也是中國私家藏書的殿軍人物。

（王增清供稿）

**梁希**（一八八三—一九五八），字叔五，吳興雙林人。幼年就讀私塾，少年時成為晚清秀才。鑒於外患頻繁，國勢危急，遂投筆從戎。清光緒三十二年（一九〇六）畢業於浙江武備學堂，後東渡日本於士官學校習海軍。是年冬加入中國同盟會。不久，考入東京帝國大學，改學森林專業。宣統二年（一九一〇）春，奉同盟會派遣輟學回國，在浙江一帶聯絡黨人，從事革命活動。民國二年（一九一三）留學德國，在薩克森州的格廷根森林學院從事森林學研究。七年學成回國，於北京農學院任教，並與林業同仁創立「中華農學會」，任理事長。九年，改任浙江大學森林學院教授。十八年，被南京中央大學聘任為農學院院長。一年後，辭去院長職務，專任森林系主任。在梁希努力下，使該校的森林化學實驗室成為我國第一

個稍具規模的森林學專業實驗室。

梁希在長期的教學工作中，造就我國近代一批早期林業專門人才。在教學之餘，兼任中央林業實驗所主任和浙江省建設廳校正。深入林場，調查我國的森林資源利用情況，足跡遍及華中、華南十四個省區；並選擇專題，進行大量研究工作，寫下多篇論文，發表在中華農學會會刊、中央農學院農學叢刊、中央林業研究所年刊等雜誌上，對林產品的製造、木材的應用做出貢獻，也為我國的木材學和林產化學研究奠定基礎。

抗日戰爭全面爆發，在南京中央大學內遷重慶之際，他走遍川西各地，對川西木材進行物理性質分析，並著重研究重慶附近重要商用木材利用價值，對當地盛產的竹材也進行各種試驗。還同資源委員會、航空委員會合作，研究飛機及槍托所用木材。經過深入調查，獲得一種與國外性質相近的飛機用材，經試用後效果良好。抗戰期間，梁希關心祖國命運，看到《新華日報》刊毛澤東〈論持久戰〉一文，深為折服。接著幾經輾轉，得見中共中央南方局書記周恩來。此後，梁希經常為《新華日報》科學

副刊組稿、撰文，並開始研讀馬列主義經典著作。後並邀集科技界知名人士，組成中國科學工作者協會；三十五年又聯合英國科協等團體，共同組成國際性的組織「世界科學工作者協會」。梁希也多次參加許德珩等人發起組織的民主科學座談會。

一九五九年春到達剛解放的北平。九月，出席中國人民政治協商會議，被任命為林墾部（後改為林業部）部長。此後，兼任南京大學校務委員會主任委員、中國科學院生物學部委員，並當選為全國人民代表大會代表、全國政協常務委員、全國科學技術協會副主席以及九三學社副主席等職。一九五八年十二月十日病逝北京。著有《木材學》，譯著有《木材工藝學》和《木材防腐學》等。

**沈尹默**（一八八三—一九七一），原名君默，吳興人。著名書法家、詩人。早年留學日本，曾任北京大學文學系教授、北平大學校長。民國時期任中央文史館副館長、解放後上海市人民委員會委員、第三屆全國人民代表大會代表。五四運動時，從事新文化運動，為《新青年》編輯之一，發表過一些白話詩。舊體詩詞功力亦

深。工正行草書，尤以行書著名。初學褚遂良，後遍習晉唐諸名家，晚年融會蘇（軾）、米（芾）。精於用筆，清圓秀潤中有勁健遒逸之姿。宣導以腕行筆，不主張類比結構，於筆法、筆勢多所闡發。著有《歷代名家書法經驗談輯要釋義》、《二王書法管窺》等。

**陳英士**（一八七八—一九一六），又名其美，吳興人，一八七七年十二月（清光緒三年）出生於一個富商的家庭裡。陳英士從小很聰明，在當舖做學徒時就喜歡讀書報，漸漸懂得了一些國家大事。甲午戰敗，清廷對日割地賠款，他感到非常憤慨，毅然離開當舖，奔向當時救國運動和新學運動中心的上海，投身於這偉大的時代潮流裡。一方面銳意研究科學，增進知識；另一方面廣求同志，開始革命活動。一九〇五年，他去日本留學，結識了許多同志，加入了孫中山創立的中國同盟會，投身民主革命。次年，他從日本回國，在上海聯絡東南各省志士和計畫軍事起義，謀在浙江大舉。不料，機密被洩露，機關遭破壞，革命受到了打擊。但他不灰心，又和上海黨人宋教仁等組織中部同盟

會幹部，建立長江各省革命勢力。陳英士除了積極參加革命運動外，還創辦了《中國公報》和《民生叢報》，鼓吹革命，影響很大。

一九一一年（宣統三年，即辛亥年），廣州起義失敗，八月，湖北黨人發動起義，也歸於失敗，革命形勢非常危急。陳英士得知消息後，立即在南京和杭州，與志士謀策，決定上海領先發動，杭州隨後接應，以支持全國革命。於是，他從杭州回到了上海，發動進攻江南製造局。他自己徒手入製造局勸降清軍，被扣留，用鐵索把他鎖在椅子上，外邊的同志以為他已遇難，非常悲憤，進攻愈烈，到了第二天，攻破製造局，才把他營救出來。各同志齊集會議，一致擁護陳英士任上海都督。孫中山後來追述此事時說：「時回應之最有功，而影響於全國最大者，厥為上海。陳英士在此積極進行，故漢口一失，英士則能取上海以抵之……。」並稱讚陳英士對於辛亥革命的貢獻為「自有史以來，莫之或匹。」

派了內閣總理袁世凱南下議和。袁世凱勾結帝國主義，兩面三刃破壞革命。在竊取了總統職位以後，陰謀僭越稱帝。陳英士曾對袁說：「凡有傾覆共和者，我必反對之，擁護共和者，我當扶之。」陳英士贊同孫中山「革命須求徹底成功，決不中途妥協」的主張，擁護孫中山組織中華革命黨。並積極為孫中山討伐袁世凱提建議。袁世凱於一九一六年元旦粉墨登台稱帝，舉國憤慨。不久，蔡鍔等志士便在雲南揭起了討袁的義旗。雲南起義成功，廣東、山東、四川等省黨人紛紛響應。消息傳到上海，陳英士非常興奮，這時他雖已積勞成疾，但仍堅持做應援工作。袁世凱對他非常害怕，要用重金誘使他離滬。未能得逞，乃使人暗殺。一九一六年五月十八日，陳英士在自己住宅的客廳裡，被袁之爪牙槍殺，年僅四十歲。

**錢玄同**（一八八七—一九三九），浙江吳興（今湖州）人，原名夏，字中季，少號德潛，自號疑古玄同，以號行。國學大師、文字音韻學家、新文化運動的宣導者之一。一九〇六年錢玄同赴日本早稻田大學習，次年入同盟會。一九〇八年，與魯迅、黃

侃等人師從章太炎習國學，研究音韻、訓詁。一九一〇年回國後曾任湖州中學、嘉興中學教員、浙江省教育廳視學、北京大學教授、北平師範大學中文系主任等。他在語言文字學方面的主要貢獻集中體現在語文改革活動、文字、音韻和《說文》的研究等幾個方面。

錢玄同是新文化運動中的一員猛將。一九一七年，他向陳獨秀主辦的《新青年》雜誌投稿，和陳獨秀、李大釗、沈尹默、胡適、劉半農同為《新青年》六位輪流主編之一，成為鼓吹新文化，攻擊封建主義，提倡民主、科學的勇士。他提出「選學妖孽，桐城謬種」的口號，明確了新文學革命的對象。他還動員魯迅給《新青年》寫文章。魯迅的小說《狂人日記》就是錢玄同催促他寫出的第一篇作品，並且第一次用魯迅作筆名。《狂人日記》不但是中國現代文學史上第一篇白話小說，而且是攻擊吃人的禮教的第一炮。作為新文化運動的猛將，錢玄同在國語運動、文字改革方面有突出的貢獻。他把文字音韻學精深的學術研究應用到國語統一文字改革的實際工作中來。他既是國語運動的理

論家又是語言文字工作的實幹者，他早年積極宣傳漢語改用拼音文字，曾採用國際音標制定中文拼音字母。後來他和趙元任、黎錦熙等人共同制定「國語羅馬字拼音法式」。並自己起草了「第一批簡體字表」，共二三〇〇多字。一九三五年，大學院公佈了其中的三二四個字，這是歷史上由官方公佈的第一批簡化漢字。

錢玄同在音韻學教學和學術研究方面頗有成就，他所著的《文字學音篇》是我國高等學校最早的音韻學教科書，迄今仍為高校音韻學教育所採用。新中國成立後文字改革的三大任務：簡化漢字，推廣普通話，制定和推行《中文拼音方案》，錢玄同早在半個世紀以前就做過很多堅實的奠基工作，他稱得起是文字改革工作的前驅。

（李健供稿）

**俞平伯**（一九〇〇—一九九〇），名銘衡，字平伯，德清縣東郊南埭村人。清代樸學大師俞樾之曾孫。

早年參加「五四」新文化運動，為新潮社、文學研究會、語絲社成員。民國八年（一九一九），畢業於北京大學。曾赴日本考察教育。先後在杭州第一師範、上海大學任教。十一

年起，任教於燕京大學、北京大學、清華大學等校。解放初，仍執教北京大學。

一九五四年，調任中國社會科學院文學研究所研究員。曾當選為第一、二、三屆全國人大代表，第五屆全國政協委員，九三學社中央委員，中國文聯委員。一九九〇年十月十五日逝世。

平伯初以創作新詩為主。民國七年，以白話詩《春水》嶄露頭角。次年，與朱自清等人創辦我國最早的新詩月刊《詩》。至抗戰前夕，先後結集的有《冬夜》、《西還》、《憶》、《雪朝》等。聞一多曾稱其詩為「時代的鏡子」。在散文方面，成就斐然，先後結集出版的有《雜拌兒》、《燕知草》、《雜拌兒之二》、《古槐夢遇》、《燕郊集》、《劍鞘》（與葉聖陶合集）等。其中《槳聲燈影裡的秦淮河》等名篇曾傳誦一時。

民國十年，開始研究《紅樓夢》。兩年後出版專著《紅樓夢辨》。一九五二年，出版《紅樓夢研究》，對小說《紅樓夢》的版本、續作等作了精密考證。一九五四年三月，復於《新建設》雜誌發表《紅樓夢簡論》。

九月，遭受非學術的政治批判，長期受到不公正待遇，然而仍不放棄對《紅樓夢》的研究。一九八六年，在社會科學院慶祝他從事學術活動六十五周年之時，對他做出公正的評價和結論。次年，應邀赴香港，發表紅樓夢研究中的新成果。一九八八年，上海古籍出版社出版論著合集。平伯對詞學頗有研究。民國時期，相繼出版《讀詞偶得》、《古槐書屋詞》、《清真詞釋》。八十年代，又出版《唐宋詞選釋》、《論詩詞曲雜著》。

陳杰（生卒不詳），烏程（今湖州）人。清末數學家、天文學家。他在觀象台率天文生常年實測黃道、赤道的交角度數，最後精確地測得黃道、赤道的交角度數是 $23^{\circ}27'$ 。由於沒有及時奏明朝廷，所以未能運用於實際工作中。道光二十四年（一八四四），清政府修編《儀象考成續編》，欽天監才將這黃道、赤道的交角度數奏請政府，並獲准頒行。黃道與赤道之間的夾角，即地球軌道平面（即黃道平面）與赤道平面之間的交角，稱「黃赤交角」，現在世界上公認的這個交角度數為 $23^{\circ}26'21''$ ，早在一五〇多年前陳杰就精確地計算出來了，

他為我國天文、地理的研究作出了傑出貢獻。

陳杰著有《輯古算經細草》，繼為該著畫圖像，成《圖卷》三卷。晚年又撰《演算法大成》共十卷。

張靜江（一八七六—一九五〇）湖州南潯鎮人，出身江南絲商巨賈之家。曾任國民黨中央執行委員會常務委員會主席。他的一生充滿傳奇色彩，在結識孫中山先生後便開始對孫中山的革命給予多次鉅量的經濟上支持，孫中山先生稱他為「革命奇人」。後蔣介石建立南京國民政府，請其主持建設委員會工作，蔣介石稱他為「革命導師」。在召開國民黨第一次全國代表大會時，為主席團成員，並當選中央執行委員。在孫中山逝世後召開國民黨第二次全國代表大會上，又當選為中央監察委員。蔣介石在國民黨二屆二中全會上推舉張靜江為國民黨中央執行委員會常務委員會主席。一九五〇年九月五日病逝於紐約。與蔡元培、吳稚暉、李石曾並稱為國民黨四大元老。晚年逐漸淡出政治，轉而信佛，故又名臥禪。



# 大業

## 禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

### 顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

# 往事仍堪回顧

樓文淵

## 紀經國先生首度訪美之行(三)

二十三日，底特律為工業大城，尤以生產汽車的兩大公司——通用汽車與福特汽車，均在底特律設有龐大工廠。上午九時先到通用汽車公司參觀，瞭解各廠區生產線與行銷情形。嗣返旅館午餐。午後再驅車赴福特汽車博物館參觀，瞭解汽車發展沿革與製造汽車各部門結構情形。離後即赴機場飛紐約，並在機上用餐。下機後，

即乘車抵美國與加拿大邊境，即觀賞在燈光照耀下的尼加拉大瀑布之磅礴氣勢景色。夜宿當地旅舍。翌晨，尼加拉電力公司副總裁維克親至旅舍來迎。首先參觀美國境內之瀑布，復參觀發電廠，發電量可供應美東、北地區所需電力，對工業生產與改善民生生活，貢獻很大。午間至居加拉鄉村俱樂部，由西區總經理奧尼爾作東，饗以午餐。餐後由午餐人員陪同，至亨特利鎮，參觀火力發電廠。亦屬產出量鉅大之發電廠。午後二時半，貝

爾飛機製造公司已退役空軍西佛斯來迎，前往該公司，會晤副總經理凱普納，舉行簡報後，並試乘所製造之直升機，盤桓上空一匝，俯視山河、田野與城鎮景色。旋返旅舍辦理退房手續，復應貝爾公司之邀，赴布法羅俱樂部出席晚宴。晚九時半，搭乘夜間火車前往紐約。

二十五日晨八時一刻，車抵紐約火車站，駐紐約總領事張平群、我國駐聯合國軍事代表團團長何世禮等來中央車站歡迎，搭乘區間接駁車約一小時抵紐約處。史羅根堡軍區司令克拉克夫上校來迎至碼頭，坐船穿過長島灣，到達軍區所在之大衛島，首先參觀三軍新聞學校，嗣至軍中牧師學校，聽取簡報，該兩校培訓學生，幾與我國復興崗之政工幹部學校訓育情形相同，前者為培植軍中處理新聞事件之幹部；後者則在培訓舒解軍中精神上、心理上的苦痛者，加以安撫之

人員，美方重以宗教方式為解惑，我國則以思想、主義為前導，繼之以人情溫暖為之寬慰。午在軍官俱樂部用餐，復再參觀學校教育情形。午後四時，應克拉夫司令之邀，前往其官舍參加酒會，與其所屬高級部屬暨其家屬歡晤暢敘。五時辭出，六時許返抵紐約中央火車站，我國駐聯合國蔣廷黻代表、何世禮團長、張平群總領事暨大批僑領來迎，隨即車赴中國城，拜訪中華公所，過街訪問國民黨支部，參觀華僑學校，接著訪問安良堂、協勝公會、洪門致公堂與幾戶居住附近之華僑家庭，加以宣慰。嗣在台灣飯店接受紐約市全僑公宴，曾即席致詞勉勵與感謝。餐畢，由張平群陪同趨訪蔣廷黻代表，表示敬慰之意。夜宿華爾道夫大飯店。

二十六日至二十九日間，均耽留於紐約，分別展開各項拜會或參訪活動：首日上午十時由蔣廷黻代表陪同赴聯合國總部，拜訪聯合國秘書長哈瑪紹，與談我國國情暨所處遠東情勢，旨在增進渠之瞭解，俾益我之處境；並會見胡世澤副秘書長。嗣參觀安理會，辭出後順道參觀帝國大廈，為當時全世界最高之摩天大樓，登臨一

○二層頂樓，可環視紐約全市景觀。嗣訪胡適夫人致意於其寓所，適胡先生外出未遇為悵。再訪孔家大小姐令儀，因係親戚，略事問候寒暄。即應蔣廷黻代表午宴，于斌總主教等奉邀作陪，曾暢敘台灣政情暨交換中美關係。辭離後，拜訪孔祥熙、宋子文兩位長輩，謹致問候，聆教之意。晚返旅舍用膳。再至百老匯之陛下戲院，觀賞音樂喜劇。並經夜色中之時報廣場，仍見人車熙攘，有感紐約為不夜之城。復首次試乘地下鐵，頗以為大都會解決都市內交通問題之重要設施，嗣即歸返旅舍休息。

翌晨九時，即乘美國陸軍第一軍之來迎專車，赴聞名世界之西點軍校參觀，當年美國功績彪炳的有名將領，如總統艾森豪威爾、五星元帥馬歇爾、麥克阿瑟、布萊德雷等等均為該校先後畢業之學生，所以進西點受訓，造就未來國家棟樑，是年輕人嚮往投效的美好途徑，全校四年班級，有學生二千四百人。美國軍人以培養、堅定對「國家、責任、榮譽」為三大信念，而我國則加以「主義」及「領袖」為五大信念。當有過之而無不及。午在軍官俱樂部用餐。嗣經花園公

路返紐約，並乘暇至百老匯街無線電城戲院，觀賞遊藝節目，以釋連日來訪問、拜會等緊張行程。嗣至唐人街黨部對黨員同志講話。晚應顧維鈞大使之邀，在卡里爾旅館參加晚宴，陪客有生活時代雜誌主持人亨利魯斯、霍華德報系主人霍華德、紐約先鋒論壇報女主人黎德夫人暨蔣廷黻、宋子文、游建文、張平群、倪源卿、顧毓瑞等。三位報界巨擘，在我政府播遷之際，均能仗義執言，支持我國，令人感佩無既。回旅舍後即與來訪之我國駐韓大使邵毓麟晤談良久。

二十八日晚首次暫離紐約，上午十時仍乘第一軍專車，往布魯克林的港口司令部，司令戴維斯將軍親自主持簡報，介紹該部組織與執行任務情形。旋至碼頭參觀實際作業情形，十一時半乘司令部巡邏艇，駛至總督島，拜訪第一軍軍部，並承彭凡斯中將午宴款待。餐後同至布魯克林船塢，參觀航空母艦建造情形。嗣辭返旅舍，先後拜訪霍華德、魯斯兩位先生暨黎德夫人於各報社大樓，並走訪紐約時報沙茲柏塔，向隅而歸。隨後返旅舍，由美方指派之人員任金斯駕車前往華盛頓，深夜十一時許至途中之威

爾明頓，在一汽車旅館過宿。翌晨八時啟程，行色匆匆，於十一時到達華府雙橡園之我國駐美大使館，此地林木蔥翠，環境優美，原為美國電話業鉅子貝爾的產業，一九三七年租用為我大使官邸，戰後購置為我國使館產業。即接見我國駐華府各單位主管人員，並與美國防部代表甘貝爾少將、國務院中國司司長馬康衛等晤談。午間顧大使以自助餐宴款待。二時半由顧大使陪同晉見美國總統艾森豪，代表我總統致敬問候之忱，並祝其政躬康泰，並承建議，在美國時多參觀各軍事基地，以增進瞭解美國生活、管理與訓練情形。辭出後再訪胡適先生。復由顧毓瑞陪同，訪晤俞大維，關懷其居美生活情況。晚顧大使在雙橡園設宴歡迎，並邀請美國防部長威爾森、參謀首長聯席會議主席電德福上將、中情局長艾倫·杜勒斯、主管遠東事務助理國務卿勞勃森、總統特別助理傑克遜、國務院中國司司長馬康衛、空軍副參謀長派屈克中將、美國前駐法及駐蘇大使蒲立德、與我國適來美訪問之財政部長嚴家淦，餐飲豐盛，盡歡而散。復至衣復恩家宵夜閒談，而後由顧毓瑞夫婦送返喜來登飯

店就宿。

三十日，出國訪問已三週，對國事、家事與親情常縈懷繫念。是日先參觀聯邦調查局總部，並承以簡報介紹該局任務與工作範圍。嗣赴維吉尼亞州之調查局專校參觀其設施與訓練事項。返華府途中，順道登梵農山莊，瞻謁美國國父華盛頓生前故居，其農莊與墓園風格均甚簡樸，益顯其偉大風範，為之肅然起敬。返旅舍稍息後，再赴唐人街之東亞樓，應僑界公宴，深感僑胞之熱誠相待。並先順訪中華公所、黨部及附近居住之華僑家庭。在美各大城市，均設有中華公會等單位，此種組織，都是當年華人為支持國父孫中山先生倡導革命，推翻滿清之團體組織，許多年來，不論是北伐、抗日以及後來的剿共，都是支持政府的有力僑社，深值令人感佩。

十月一日，雖為中共國慶，因與美國沒有邦交關係，沒有任何活動。上午參訪於二次大戰後成立，屬於國家安全委員會的中央情報局，此為美國政府蒐集國內外各種政治、軍事情報最高神經中樞，最能瞭解及掌握其他國的政情活動，甚至被人疑慮，它也是製造盟邦他國內部紛亂的多事者。驅車至該局，聽取麥加金講解該局任務與工作情形。午間承邀與該局主要人員，在卡爾登旅館午餐。順道赴林肯紀念堂致敬。復至中情局，拜會局長艾倫·杜勒斯。嗣至國務院拜會國務卿約翰·杜勒斯，他是中央情報局局長艾倫·杜勒斯的兄長，他們的外祖父福斯特任美國國務卿時，曾在中日甲午戰爭後之「馬關條約」上簽字，為清朝將台灣割讓給日本作見證。而他自己在對日和約上簽字，證明將台灣自日本侵佔五十年後，經過當年蔣委員長在開羅會議中，爭取歸還我國，此事頗多巧合。割讓時是甲午年，而本文問世時，適逢第三個甲午年的來臨，使人更深懷念。並訪晤主管遠東事務助理國務卿勞勃森。嗣應邀赴前聯軍總部心戰主任格林上校家，參加其舉辦之歡迎酒會。離後，再至我國駐美武官蕭勃家，邀宴國務院中國司司長馬康衛、科長任金斯、何蘭及馬丁四家夫婦晚餐。嗣至首都電影院觀賞電影後返旅舍。

二日在華盛頓。上午在旅舍接見于斌總主教之祕書郁忻祖，對於斌主教因受政治因素，不克返台參與任何活動，正謀求克服之途經等情形提出說明。十一時見格林上校，談美軍施行心理作戰情形。午赴五角大廈拜會參謀首長聯席會議主席雷德福上將，並接受其午宴招待；陪客為三軍首長——陸軍李奇威上將、海軍的卡奈上將、空軍的脫娃寧將軍。餐後逕赴貝爾岱堡，參觀工兵學校，聽取校長史谷特少將簡報。嗣至白宮訪晤總統特別助理，交換心理作戰概略。迨六時辭返旅舍。八時應勞勃森助卿晚宴，有副總統尼克森、總檢察長勃朗奈爾、陸軍部長史蒂文斯、海軍部長安德森、中情局長艾倫·杜勒斯、雷德福上將、陸戰隊總司令薛洋德中將、經合署副署長郎德暨魏德邁將軍、馬康衛司長等，實為一大宴會周旋於折衝尊俎、觥籌交錯中。席散即歸。

三日，上午由馬康衛司長陪同，車赴安那波里斯海軍官校訪問，拜會校長喬伊中將，嗣聽取簡報介紹。復參觀校區設施及教學情形；午在其學生餐廳，與該校師生共進午餐。餐後繼續參觀校區設施。二時赴足球場，觀看海官校隊與來自新罕布夏州之達特茅斯大學校隊之美式足球比賽，頗為精彩。晚應前於抗戰時期在我國與軍事情報單位戴笠將軍合作之梅樂斯

將軍邀，赴其家晚餐，頗富故人情誼。夜返旅舍過宿。翌晨至衣復恩家早餐。十時半，赴雙橡園，與顧大使夫婦同去美以美教堂做禮拜，並上街瀏覽景色。嗣在海嘯大旅社午餐。復至馬里蘭州密得湯市一農莊參觀，美國雖為工商發達，科技進步之國家，但對農業的基本設備仍極重視，尤重視農業技術改進。旋返旅舍，稍事休息後，即應俞大維、霍寶樹及李駿耀之聯宴於哈威餐廳；與國人相聚，較為輕鬆、愉快。

五日早餐後，赴國家機場，搭乘六人座小飛機南飛。十一時抵北卡羅萊納州的波普空軍基地，有布拉格堡陸軍基地少將司令及心戰指揮官兼心戰學校校長辛格爾斯上校前來歡迎；隨即參觀特種部隊及心戰部隊之訓練情形。迨午後三時返波普基地，乘原機回華府。五時半乘霍華德私人專機飛紐約，夜宿派克藍旅舍。

六日，上午去帝國大廈，在蔣廷黻代表辦公室，與美國勞工聯盟副理事長勞夫史東晤談。嗣赴霍華德報系總管理處拜會霍華德，交換世局意見。午應孔祥熙先生邀，在一餐廳午餐。下午四時，冒雨赴阿芙閣製造公司

，拜會魏德邁將軍，其對中國發展情形，表示諸多卓見。晚赴宋子文先生家宴。夜宿旅舍。

七日，上午赴西布朗克斯區，聖文生學院與于斌總主教晤談，瞭解其不能返台之原因，為教廷不許可之故。嗣赴麥克阿瑟元帥辦公室拜會麥帥，其曾表示，美國政府未能積極反攻大陸，以及必須忍耐待機，切不可輕舉妄動，以及注重國際宣傳工作等由衷之言，聞其言談，情誼拳拳，深為感佩。嗣在紐約最高貴的白鶴俱樂部午餐，順道參觀世界金融中心之華爾街，並車至中央公園散步，園境廣大，林木茂盛，故有紐約之窗之譽。返旅舍稍息。晚應霍華德夫婦晚宴，並同至百老匯觀賞《國王與我》音樂劇。辭離後，再去拉丁區看歌舞秀後返舍。

八日，上午再拜會胡適於其寓所。嗣應霍華德氏邀，在克萊斯勒大廈六十七樓午餐。陪客除其報系高級人員外，有美國出席聯大代表、菲律賓外長厄利薩德、前海軍部長現任新澤西州州長愛迪生、合眾社副社長張森與蔣代表等。返旅舍休息後，再赴勃龍克斯動物園參觀。再驅車至康乃狄

克州的伏斯特公園乘車，瀏覽景色。嗣返紐約，在長城飯店晚餐後返旅舍。

九日，十時赴華爾道夫阿斯托利亞大飯店，拜訪美國前總統胡佛，已年逾八十，精神健旺，非常關心世局與中國大陸、台灣情勢，並談到日前領銜發動全美人民反對中共入聯合國運動，藉申敬崇之意。隨即乘機飛華府，午餐由俞國華招待，餐後即去拜會大法官陶格拉斯；嗣至最高法院，拜會新任最高法院院長華倫；再至眾議院，拜會議長馬丁。嗣以是日為我國雙十國慶前夕，駐美大使館宴請美國各地駐華府媒體記者承安排前往參加，與各記者見面談話。夜宿雙橡園大使官館。

十日，我國國慶日。九時由顧大使陪同赴美國參議院，拜會史巴克曼參議員。嗣訪晤俞大維。午返雙橡園，宴請我駐美各單位主管夫婦，歡度國慶佳節。午後訪衣復恩家。晚由顧大使夫婦陪同至我駐國際復興開發銀行及國際貨幣基金代表譚伯羽家晚宴。與眾友好品嚐其俄國夫人廚藝。

十一日，十一時去美以美教會做禮拜。午在大使官邸便餐。午後由俞國華陪同，去訪 蔣公前祕書李惟果

敘舊。晚顧大使以非正式晚宴餞別。

十二日，離華盛頓。上午赴國務院拜會主管公共事務助卿麥卡德爾；嗣至參議院拜會史密斯參議員；復至眾院拜會周以德眾議員，皆為支持我國政策之友好人士。嗣乘飛機諾克斯堡之高德機場，第三裝甲訓練師師長史蒂文斯少將及裝甲兵學校副校長郝威茲在機場歡迎，並同至希立克俱樂部午餐。嗣至司令部聽取諾克斯堡的歷史簡報，參觀裝甲兵學校；復至第三師師部，聽取簡報及參觀。並至接待賓館休息。晚應史蒂文斯師長晚宴，並宿賓館。

十三日，早餐後，到高德曼機場，搭乘原機辭離。飛赴貝寧堡，軍區司令兼步兵學校校長馬洛維少將親自接機，並檢閱儀隊；在軍官總食堂午餐，餐中與談美國兵役問題。午後在軍區總部聽取簡報並參觀各項野外作戰訓練情形。嗣出席軍區歡迎酒會，並在俱樂部晚餐；並參觀士兵俱樂部、體育館等設施。夜宿軍區招待所。

十四日，清晨五時往候補軍官訓練處，參觀晨間訓練情形。八時搭機飛赴奧克拉荷馬州之席爾堡砲兵中心，軍區司令兼砲兵學校校長哈貝少將

到機場歡迎，在俱樂部午餐。嗣聽取參謀長兼第二副司令愛德華上校簡報軍區情形；旋即參觀軍區各項設施與部隊操練情形。晚在校長官舍晚宴。夜宿招待所。

十五日，上午先參觀軍區醫院。嗣於八時三十分搭機赴密蘇里州之堪薩斯城。因受顧大使之懇切建議，為國家未來利益著想，經洽定而特飛赴堪城，在聯邦儲蓄銀行，拜訪美國前總統杜魯門，杜氏自接任前羅斯福總統遠逝，復競選蟬連後，似為選舉時，我國支持共和黨而結怨。對我日後戡亂戰事不予支持，致使我政府在大陸之失敗。蔣氏訪美時，承顧大使以老成謀國之勸而趨訪杜氏，以期增進瞭解而釋當年恩怨。辭離後在附近小館用膳。即返機場，曾與弟弟緯國短暫晤談，以補日前未能聚談之失。嗣搭機飛猶太州首府鹽湖城畔之奧格登城，基地司令親至機場歡迎，並在軍官俱樂部共進晚餐。晚九時復乘原機飛加州戴維斯空軍基地，我駐舊金山總領事張紫常等在機場歡迎，並會見正在加州聖地牙哥海軍基地受訓的我國新任海軍兩棲作戰司令梁序昭將軍。夜宿基地招待所。

十六日，在基地軍官俱樂部早餐後，赴奧克蘭城，在奧克蘭論壇報大樓，拜會美國參議員諾蘭，敬申其在我國危難之際，飛臨危城重慶訪問，對我軍士氣與社會安定頗具影響。嗣至宋子安家，交送蔣公邀請訪台電文。返機場餐廳便餐後，午後二時登原機飛離美本土。飛行二小時後，發現機械故障，為安全考慮乃回航，六時一刻，返降戴維斯空軍基地，在機場貴賓室遇美陸軍部主管後勤業務助理參謀長拉那漢少將及第四廳作戰署長愛爾摩准將，藉機閒談以增進相互瞭解；在士兵餐廳用膳。嗣張紫常總領事夫婦趕來，由鄧祕書陪同，消磨飛機修理之等候時間，建議去觀賞美國盛行的露天電影；午夜返基地。翌晨二時再登機，閉目休息，因機件故障待修，耗時甚多為憾。次晨五時後方起飛，下午三時後飛抵檀香山，又勞總領事唐榴、領事周彤華暨僑領等至機場歡迎。進城拜會中華公所及中國國民黨之支黨部。嗣即返機場進用簡餐，登原機續飛。經漫長飛行後，十八日夜抵美國軍事要地威克島。略事休息，飛機加油，十九日晨，下機早餐後，登機續飛。十時半飛抵日本

東京羽田機場，董大使因公返國，由董夫人暨大使館同仁至機場迎接；美國遠東總部統帥郝爾上將派麥唐納上校前至機場代表致意。旋至大使官邸，接見國民黨中央二組副主任陳建中

晤談，並與董大使夫人等同進午餐。午後由資料組駐東京代表嚴靈峰陪同，分別前往訪晤日本及美方心理作戰主持人員。嗣返大使官邸休息，晚餐後於十一時半赴機場登機續飛。

十月二十日，上午六時餘飛抵沖繩美空軍基地，代司令亨萊上校在機場歡迎，並共進早餐。迨八時三刻，專機自沖繩起飛；十一時三十分安返台北松山空軍基地。結束為時四十天美國訪問之行。

## 晚清著名外交家 錢恂

轉載

### 生平事蹟

錢恂，初名學嘉，號念劬，別號受茲室主人、積矻步齋主人。一八五三年生於浙江歸安（今湖州），出身書香門第。父親錢震常，舉人出身，曾任禮部主事，後辭官歸鄉，晚年任紹興、揚州、蘇州等地書院山長。兄妹五人，錢恂是長子，其弟錢玄同，早年留學日本，後為著名的思想家、教育家、語言文字家。

錢恂自幼涉經讀史，經學基礎深厚，「好治小學暨韻音」，在語言文字研究上造詣頗深。十多歲就考中秀才，但此後長期鄉試不售。二十歲時，肄業國子監。由於失意於科場，錢

恂乃以幕僚入仕途。一八八四年，錢恂投寧紹道台薛福成門下，開始了自己的幕僚生涯。其間，受薛之命整理寧波天一閣藏書，編成《天一閣見存書目》並據海關圖冊編成《光緒通商綜覈表》和《中外交涉類要表》，從而受知於薛。此後，錢恂或作為幕僚、或作為清廷外交官員輾轉於歐洲和日本等國家，成為晚清時期著名的外交家。

但隨著光緒、慈禧死後權力的重新爭奪和分配，錢恂屢屢受到外交部主事的掣肘。宣統元年（一九〇九）農曆四月，還發生了錢恂的疏折被控改日期、調換折封的事件。此後他的疏折又屢被扣壓，讓他對做官心灰意

冷。

宦海浮沉二十餘年後，錢恂上疏告老還鄉，歸潛家鄉湖州。辛亥革命時，湖州光復，錢恂曾出任湖州軍政分府民政長，待地方秩序平定後，錢恂很快辭去此職。

一九一二年二月至十一月，錢恂任浙江圖書館首任館長（先稱總理，後改館長），對浙江的圖書古籍保護多有建樹，後發起對文瀾閣《四庫全書》的補抄，被稱為「乙卯補抄」。一九一三年，錢恂又赴北京，在教育界社會教育司任過職。後來又擔任過袁世凱總統府顧問、參政院參政。一九一七年，出任北京大學國史編纂處纂輯股纂輯員。

### 出使海外

錢恂為官生涯中最值得一提的是其出使海外的經歷。一八八九年，薛福成被任命為出使英、法、義、比四國大臣，錢恂以隨員同行，首次走出國門，開始瞭解歐洲各國政治、地理和經濟情況。

一八九〇年，錢恂奉調赴俄羅斯，以參贊入駐俄使館。一八九二年，沙俄出兵侵佔我國新疆帕米爾地區，錢恂被委派赴帕米爾一帶查勘邊界地形，撰寫了《帕米爾圖說》和《中俄界約斟注》，在此次外交活動中可謂初露頭角。

一八九五年，從英國歸來的錢恂入洋務派領袖、兩江總督張之洞幕府，擔任洋務文案，還被委派以湖北自強學堂提調、湖北武備學堂提調、湖北槍炮局提調等職。而在所有差務中，以擔任留日學生監督的時間最長，在錢恂的為官經歷中佔相當位置。一八九九年，錢恂以湖北留日學生監督的身份，派駐日本，負責湖北留日學生的管理。

錢恂在日期間，擔任著張之洞「師日」中間人的角色。在張的授意下，錢恂穿梭於日本外務省、陸軍省、參謀本部，探視日本對華態度，並曾

多次與日本人小田就練兵、譯書、設廠、聘請洋員等事宜進行商談。同年，錢恂離開張之洞幕下，攜妻子單士釐經朝鮮、中國東北、西伯利亞再入俄都任參贊，單士釐將此次旅程見聞匯為《癸卯旅行記》。一九〇五年，外交部和學部並派錢恂視察南洋僑務和學務。錢恂「歷訪群島，為立總商會三處，並設華僑學堂多處。」

一九〇七年，清廷下旨，委任錢恂為駐荷蘭大使，次年調任駐義大利大使。一九〇九年，錢恂罷官。兩年中，他上折五十五片，就荷、意兩國的經濟、政治、軍事以及如何妥善處理與二者關係等方面多有建言。駐荷期間，他還與陸征祥代表清廷參加第二屆「海牙和會」。在赴海牙途中，他特意巡視了荷屬殖民地，瞭解了華工在海外的悲慘境遇，亟待駐在領事予以保護。通過多次談判，荷蘭政府最終同意中國政府設領事館保護華僑，中國領事館可以標示總領事館、領事館、副領事館、代理領事館等字樣，及本地政府徽章于所居之處，解決了長達三十年久置未決的中國在荷屬殖民地設領問題。由於在出使期間突出的成績，錢恂受到了所在國及清廷

的嘉獎。荷蘭、義大利政府均授其勳章，清廷授予錢恂二等寶形勳章。

### 改革求新

清末民初之交，「西風東漸」風氣日盛，社會上層精英多開始放眼世界，通過借鑒西方先進技術和制度來改革本國，尋求富強之道。

作為清廷的官員，從辦理事務到出使一方的外交官，錢恂基本處於體制內。但他思想開明，屬於體制內求新、求改革的一派。他自稱「臣銳意求新已三十年」。多年的海外出使經歷和國內的洋務實踐，錢恂廣為接觸了西方（包括日本）的物質文明、社會制度與精神風貌，對中西差距有切身的感受。他知道，要改變中國的貧弱現狀，必須向他國學習，必須改變國人狹隘的世界觀。

擔任湖北留日學生監督期間，錢恂目睹日本向西方學習的成效，知一道德教育、精神教育、科學教育均無日本之切實可法者，從而力倡留學日本，並親自投身實踐。錢恂以自己的弟弟幼楞為先導，然後陸續將兩個兒子、一個兒媳、一個女婿帶去日本留學，他的家庭也成為中國第一個有

赴日留學女學生的家庭。錢恂對此事，「每自負，謂日本文明、世界文明得輸入中國而突過三四十年曾文正公國藩之創遊美學議、沈文肅葆楨之創遊英法學生議，而開中國二千年未開之風氣，為有功於四萬萬社會，誠非虛語。」

錢恂還向國人介紹了外國的財政、法律、宗教、教育、軍事等諸方面知識。在日本時，錢恂著《財政四綱》《日本法規大全解字》。駐義大利時，上疏《義預算疏》《義財政困難片》《義國稅疏》《加稅免厘利弊片》《義稅中國貨進口疏》。

## 孫中山與湖州人

湖州文史  
單位提供

孫中山先生領導的辛亥革命是中國歷史上的一件震古鑠今的大事，它揭開了近代中國向現代化邁進的序幕，在這場影響深遠的革命中，活躍著許多湖州人的身影，他們和孫中山先生一起，為中華民族的獨立、富強、民主和自由傾注了自己的才智、青春、家

面對清末深重的民族危機，贊成改革的錢恂，與當時激進的社會革新者也有所接觸。錢恂在日本擔任留日學生監督時，正是資產階級革命運動蓬勃高漲時期。駐日期間，他與章太炎有一段過從甚密的交往，章太炎後來回憶在日本的生活時說：「回憶三年前至此，相知惟任公、念劬。」在橫濱，錢恂還認識了孫中山，兩人交談較為投機。後來，錢恂加入了光復會，還在留日浙江籍學生創辦的《浙江潮》上，以「太公」為筆名發表《海上逸史》兩篇，介紹了葡萄牙人達伽馬航海經歷和英國海軍士官南極探險

財，有的甚至獻出了自己寶貴的生命。上海可以說是辛亥革命的大本營，這些湖州人在上海譜寫了有聲有色的史詩。

十九世紀末二十世紀初的中國是一個風雲變幻，動盪複雜的時代，清政府的腐敗和列強的侵略，使中華民

歷程，激勵國人奮發圖強、齊心愛國。但是，作為一個和傳統社會有著千絲萬縷聯繫的學者型官員，錢恂還是沒能身及履及地走上革命道路。晚年，錢恂賦閒在家，寫寫字、翻弄翻弄古籍。

一九二七年二月二十四日，錢恂逝世於北京，其弟錢玄同寫挽聯：「卅載周遊，用新知新理，啟牖顛蒙，具上說下教精神，宜為國人所矜式；一生作事，務自潔自尊，不隨流俗，此特立獨行氣象，永詒子弟以楷模。」橫批：「大兄不死。」

（轉載自二〇一四年第二期《文化交流》，作者：范雅君）

族面臨著空前的內憂外患，在這最危急的時刻，孫中山先生作為一個偉大的革命先行者，聯合起一大批試圖改變中國落後面貌的愛國者，其中絕大多數是青年和華僑，他創辦興中會和同盟會，特別是在日本的時候，他和留日愛國學生中的湖州人建立了深厚的友誼。

在近代留學潮中，日本是中國留

學生最多的一個國家，這不僅是因為日本和中國一衣帶水的地緣關係，還因為日本文化原本脫胎於中國，更主要的是日本經過明治維新之後，新思想盛行，並初步實現了近代化，這一切都對留學生構成極大的吸引力，據統計到日留學的人數達到了一萬人，很多對近代中國產生重大影響的人物，無一例外地都有一段在日本的經歷，在留學潮中，日本也是湖州人留學人數最多的一個國家，難怪孫中山要把日本作為他革命活動的重要基地。

這個時期，他認識的湖州籍留學生和其他人士有陳英士、戴季陶、任鴻雋、吳鼎昌、沈兼士、沈翔雲、沈譜琴、陳嶸、周覺、錢玄同、錢新之、梁希等，這些人物有的後來在辛亥革命中起了極其重要的作用。**陳英士**參加同盟會時已近三十歲，他在一九〇六年夏東渡日本留學，在那裡結識了孫中山先生，一九〇八年回國從事革命活動，屢受挫折，百折不撓，在短短的兩年多時間裡，在上海打開了局面，特別是在武昌首義後的上海光復中，他的作用特別巨大，奠定了整個辛亥革命勝利的基礎，鞏固了革命勝利的成果。孫中山先生曾說過：「

時響應之最有力而影響於全國最大者，厥為上海。陳英士在此積極進行，故漢口一失，英士則能取上海以抵之，由上海能窺取南京。後漢陽一失，吾黨又得南京以抵之，革命之大局因此益振。則上海英士一木三支者，較他著尤多也。」他在為陳英士所寫的祭文中對陳英士作了極高的評價，認為陳英士在辛亥革命中的貢獻「自有史來，莫之或匹」，這是最權威的崇高評價，陳英士最為光輝的十年就是一九〇六年至一九一六年的十年，這是他參加辛亥革命到為國捐軀的十年，在短短的十年中，能作出如此輝煌的偉績，令人歎為奇蹟，這一點孫中山先生有最為深切的認識，同時期的革命家于右任曾這樣寫詩稱頌他：「十年新膽餘亡命，百戰河山吊國殤，霸氣江東久零落，英雄事業自堂堂。」這也是對其一生極為凝煉的概括。

陳英士是中國現代化的先驅之一，作為一個理想主義者，他始終如一地為祖國的獨立富強，生命不息，奮鬥不止乃至最後獻出了自己的生命，他曾說：「機會不能從期待中得到，應該從創造中得來；即使我們本身不能成功，亦得創造一個大潮流，把中

國引上進化之路。」中華民族在實現現代化的道路上，曾經奮鬥了一百多年，至今我們仍在實現現代化的過程中，這百年來的歷程顯示出實現現代化的艱難和複雜，陳英士的經歷也恰恰說明瞭我們在實現民族偉大復興的路途中，曾經有過如此驚心動魄的壯舉，在為這個偉大夢想的實現過程中，有許多年輕的生命，如陳英士等作出了犧牲，在他們身上體現了「自強不息，厚德載物」的民族精神。

孫中山還在海外華僑中積極開展革命活動，有不少湖州人就是這樣和孫中山相識的，這些人中就有湖州人張靜江、俞寰澄、褚民誼等。

孫中山先生和湖州人張靜江的相識是在同船赴巴黎的途中，時當孫中山先生為革命籌資奔走於各國，孫中山的革命思想和愛國熱情深深感染了張靜江，從此他參加了同盟會，出鉅資幫助革命，甚至出售巴黎之店，以應革命需要。孫中山曾說過：「自同盟會成立後，始有向外籌資之舉，當時出資最勇而多者，張靜江也，傾其巴黎之店所謀六、七萬元，盡以助餉」（《建國方略》），他還把任上海海運公司總經理的長兄張弁群，上海

中國銀行董事，舅父龐青城介紹給孫中山，發展為同盟會員，張靜江的豪俠之舉和維新思想獲得了孫中山先生的高度評價，曾親題聯「滿堂花醉三千客，一劍霜寒四十州」及「丹心俠骨」相贈，稱其為「革命奇人」。

孫中山先生在日本期間，曾有一位湖州籍人士**戴季陶**陪侍左右，那時戴季陶才二十多歲，孫中山為二次革命奔走日本，戴季陶緊跟孫中山先生協助處理機要事務，他的才華和學識為孫中山先生賞識，是在孫中山先生從日本歸來，在上海的一次歡迎儀式上，當時作為記者的戴季陶，採訪了孫中山先生，在交談中孫中山先生發現戴季陶不僅才華橫溢，而且思想敏銳開放，於是就邀請戴季陶任其秘書，以後戴季陶在孫中山先生的革命生涯中出力頗多。

上海是辛亥革命極其重要的一個基地，在關鍵時期，成立於上海的中部同盟會總會，起到了同盟會本部無法實現的作用，成為民主革命的大本營，上海是許多湖州籍同盟會員的根據地，這些人中有陳英士、楊譜笙、俞寰澄、龐青城、王一亭、陳果夫、沈翔雲、姚勇忱、周佩箴、周覺、許

政等。另外，參加同盟會，或者支持辛亥革命的湖州人還有鄭凝、汪汝琪、周鳳岐、朱家驊、陳其采、朱五樓、沈聯芳、溫選臣等。在近代歷史上，從上海發出的聲音，曾經多次影響了中國歷史的進程。

**沈翔雲**是最早和孫中山相識的湖州人之一，一八九九年作為湖北省首批派遣留日學生前往日本留學，結識孫中山、梁啟超、陳少白、蔡鐸等人。他是湖南自立軍的重要人物，和唐才常等人創立了反清的自立軍，一九〇〇年，起義失敗後到日本東京，和孫中山相遇，他又是上海起義中陳英士的重要助手，為其出謀劃策。一九一三年三月宋教仁被袁世凱刺殺，同年，袁世凱密令其爪牙滬軍使楊善德將沈翔雲逮捕，祕密殺害於滬軍署內。

湖州人中還有一位追隨孫中山左右的織里人**姚勇忱**，這位具有勇武豪俠精神的織里人，是和王金髮齊名的辛亥先烈。姚勇忱早年求學於杭州蠶學館，曾任紹興大通學堂教員。他也是陳英士的重要助手。協助陳英士籌備成立中部同盟會，領導長江中下游地區的革命運動，在上海起義中，他負責製造炸彈和與杭州等地民軍的聯

繫。一九一二年四月，姚勇忱在同盟會本部遷往北京後，任本部駐滬機關部部長。他曾以國會議員的名義，為宋教仁遇刺，通電討袁，隨即輟海南歸，東渡日本，策劃反袁，後又和王金髮一起回到浙江，意欲舉事，不幸與王金髮一同被袁世凱爪牙殺害於杭州。

湖州人**楊譜笙**是一位值得記取的人物，他是中部同盟會的重要人物，楊譜笙和大哥愛國實業家楊信之將自己的寓所及湖州旅滬公學，作為中部同盟會的祕密聯絡機關，並提供活動經費，實際上中部同盟會總會就設在旅滬公學內。在上海起義中，楊譜笙與高爾登首先帶領民軍敢死隊攻打江南製造局。在中部同盟會的五人領導成員中，他任會計，他和楊信之為同盟會提供了大量資金。

湖州人**龐青城**經張靜江介紹和孫中山相識，並於上世紀初加入同盟會，此後孫中山到上海活動就住在公共租界戈登路七號（今江寧路三三六號）龐青城家裡，那是一幢英國堡壘式的花園洋房，有白俄保鏢，安全可靠；他的家也成了革命聯絡點，一度為同盟會財政部的臨時辦事處，宋教仁

、廖仲凱、黃興、張靜江、陳英士、于右任、戴季陶、孫科、周柏年、蔣介石等人經常出入，他是同盟會上海支部核心人物之一。

年輕時嫁給南潯富紳梅韻笙的桐鄉人**徐自華**，有很長一段時間生活在南潯，經張靜江兄張弁群聘請任潯溪女校校長，時秋瑾回國，由蔡元培、褚輔成介紹，來女校任教，徐自華由秋瑾介紹，祕密加入光復會和同盟會，秋瑾犧牲後，徐自華經孫中山推舉，出任上海競雄女校校長，一九一三年，光復、同盟兩會留滬會員，擬圖佔領蘇州作為反袁基地，徐自華祕密擔任聯絡員。

**張弁群**為張靜江之長兄，思想開明，勇於接受新思想，他曾創辦新式學校正蒙學社和潯溪女校，對家鄉的教育貢獻頗多，並傳播了新思想，使南潯成為開風氣之先的江南小鎮。他因二弟張靜江的關係，與孫中山有交往，並參加同盟會，支持孫中山民主革命。

南潯人**周柏年（覺）**是同盟會中一位重要人物。他二十歲（一八九九）東渡日本，追求維新，結識孫中山，於一九〇五年參加同盟會，一九〇

八年與陳英士同年回國，在上海從事革命活動。辛亥革命前夕，為加強同盟會組織，張靜江受孫中山之命，於一九一〇年從巴黎回上海。在馬霍路德福裡成立同盟會中部總會，上海設支部，並成立了文化團體「世界社」為革命黨聯絡點，由周負責。他是陳英士攻打江南製造局，光復上海的重要助手。

南潯人**周佩箴**也是上海同盟會支部的評議員，同盟會上海支部與光復會為團結反清，共同組織光復軍，分別攻打上海製造局和杭州，周佩箴組織光復軍敢死隊攻打製造局，擔任了祕密聯絡員。周佩箴還積極參加了二次革命。他還與張靜江等為籌措革命經費於一九一八年在上海籌辦證券物品交易所，這是中國歷史上第一個證券交易所，同盟會員湖州德清人俞震澄也參與其中，周佩箴為推動上海商界擁護孫中山，支援革命經費做了大量工作。

湖州人**王一亭（震）**在辛亥前，冒著生命危險，追隨孫中山革命，參加孫中山領導的同盟會，並任該會上海分會機關部的財務科長。宣統三年九月十三日（一九一一年十一月三日

），上海起義時，陳英士攻打江南製造局失利，被清軍拘禁，時聞北已光復。清軍揚言從寧、松兩地反撲，無論革命軍、商團，被擒者一律正法，形勢十分危急。

次日，李雲書、沈縵雲、葉惠鈞等商議於商團分所，李猶疑不決，王一亭慷慨陳詞：「事亟矣，進或亦死，退則必死，等死耳，與其引頸待戮，毋寧為國殉身。若有所濟，則與民國前途裨益良巨。」遂決議再攻製造局，經過決戰，終於攻克。陳英士得救脫險。王果斷堅定的陳詞，雖然不是一言定乾坤，卻起到了陳英士生死革命成敗的關鍵作用。滬軍都督府成立後，王擔任商務部長、農商部長兼交通部長，常以上海商會會長身份出面邀集商紳籌措革命經費，支援革命。

湖州人**許政**（又名許朋非一八八九—一九四六）也是同盟會員，在上海一直追隨陳英士從事反清革命工作，一九一一年十一月隨陳英士攻打江南製造局，陳英士任上海都督，許政在都督府擔任少將參議，協助陳英士開展光復杭州和南京的工作，「二次革命」中許政追隨孫中山、陳英士反

對袁世凱稱帝，他在上海一直堅持到北伐勝利。

在「二次革命」時期，王一亭積極反袁，籌集鉅款，支援革命活動，被袁世凱通緝。戴季陶則因袁世凱復辟帝制，著文揭露。宋教仁被刺後，繼續主張武裝討袁，討袁之役失敗後逃亡日本。同盟會上海支部重要負責人之一的周覺，當時又為《民權報》駐北京記者，袁世凱竊國，他避走日本。任鴻雋因辦反對袁世凱的《民權報》迫走美國。楊伯謙當時在上海尚俠中學任教務長，「宋教仁案」發生，涉及尚俠，學校被焚。這些湖州人在困難的條件下，通過各種方式，開展倒袁活動。

孫中山先生在其一生中的關鍵時刻，得到了不少湖州籍人士的鼎力相助，成就了一番偉業，無論是在軍事上，還是在財政上都得到了湖州人的幫助，有的還經常隨侍左右，成為其得力的助手。孫中山任臨時大總統期間所發佈的文告，也都是湖州人任鴻雋所起草，有一段時間他到上海後，就居住在湖州人龐青城家裡。在上海起義時革命軍主攻江南製造局不下，龐青城出鉅資十萬元購買武器，使戰

役得以勝利結束。孫中山先生北上談判。病臥時，也有湖州人張靜江、戴季陶、龐青城等陪侍在側。

孫中山和湖州人的交往，在近代革命史上也是一個非常獨特的現象，這不僅是因為參加同盟會的湖州人有三十位之多，參加辛亥革命的湖州人更是遠遠超出這個數字，而且湖州地處東南沿海，瀕臨對外商埠上海，有很多湖州人在上海經商，感覺到現代民主思想的開放風氣，對封建專制主義有著切膚之痛。同時，也因為湖州自古以來就是一個人文底蘊非常深厚的地區，湖州是文化的天國，又是中國商品經濟的發源地，湖州人具有一種獨特的市民意識，有獨立民主的內在要求，另外對外交流比較頻繁，比較容易接受外來思想。湖州人的溫文爾雅和任俠豪爽在陳英士和張靜江等人身上表現得尤為突出。在辛亥革命中追隨孫中山先生革命的湖州人大多是熱血青年，充滿了理想主義精神，對現代文明的渴望，對現代民主思想的推崇，使他們自覺地投入到當時的革命洪爐中去，儘管有些人後來落伍了，有的甚至走向了反動，但總體而言，在青年時期，他們確實是真誠地

投身自己的理想，這一切也說明近代中國社會的跌宕多姿，豐富複雜。

每一個時代都需要詩意和激情，每一個時代都有自己的英雄，每一個時代都有自己的主題。這些近代的湖州人在這樣一個大變動時代扮演了非常重要的角色，他們在某種程度上影響了中國歷史的進程。尤其是陳英士，在革命多次遭受挫折時，反而愈挫愈勇，堅韌不拔，直至最後成功，這也體現了湖州人身上那種不屈的韌性，也許，就因為這一點，我們對這片孕育了無數英才的土地，不得不肅然起敬。

（徐勇供稿）

### 三癸亭

唐·顏真卿

杼山多幽絕，勝事盈跬步。  
前者雖登攀，淹留恨晨暮。  
及茲紆勝引，曾是美無度。  
歛構三癸亭，實維陸生故。  
高賢能創物，疏鑿皆有趣。  
不越方丈間，居然雲霄遇。  
巍峨倚修岫，曠望臨古渡。  
左右苔石攢，低昂桂枝蠹。  
山僧狎猿狖，巢鳥來積榼。  
俯視何楷臺，傍瞻戴馬路。  
遲回未能下，夕照明村樹。

# 一代國學大師 俞樾

湖州文史  
單位提供

俞樾（一八二一—一九〇七），

字蔭甫，自號曲園居士，湖州德清縣城關鎮（今乾元鎮）南埭村人，晚清著名學者、文學家、經學家、古文字學家、教育家、書法家。俞樾道光二十四年（一八四四）中舉，道光三十年（一八五〇）殿試中第十九名進士，授翰林院庶居士，後歷任翰林院編修、國史館協修、河南學政等。咸豐五年（一八五六）二月出棚考試，後遭御史曹澤彈劾，言其出題試士，割裂經文，相傳他曾出「王速出令反，國家將亡必有妖」等題目，因有犯上之嫌革職回鄉。從此以讀書、教育著書為生，並終生不仕。同治四年秋（一八六五），經兩江總督李鴻章推薦，任蘇州紫陽書院主講。六年（一八六七）冬，任杭州詁經精舍主講，其間先後至菱湖龍湖書院、上海詁經精舍、德清清溪書院、湖州愛山書院、長興箬溪書院講學，海內外慕名求學

者絡繹不絕，號稱「門秀三千」，投於其門下的著名人物有吳昌碩、章太炎、吳大澂、張佩倫、崔適、徐花農、陸潤庠、井上陳政等。俞樾在主持詁經精舍的同時，還兼管浙江書局，他建立江、浙、揚、鄂四個書局分刻《二十四史》，又由於浙江書局精刻子書二十二種，海內稱為善本，俞樾對此貢獻很大。俞樾在應試中以「花落春仍在，天時尚豔陽」一詩博得閱卷官曾國藩的擊節讚賞。其後，他便以「春在堂」為其詩文集總名。俞樾長於經學研究，一生著述豐富，為一代國學大師。所著《群經平議》、《諸子平議》、《古書疑義舉例》等書，為乾嘉學派後期代表作。《春在堂隨筆》、《茶香室雜鈔》、《右台仙館筆記》等，搜羅甚廣，保存了豐富的學術史和文學史資料。俞樾在學術上的貢獻是多方面的，他治經、子、小學，主要是繼承高郵王念孫、王引

之父子這一學派。大要在正句讀、審字義、通故假借，並分析其特殊語文現象，有功於古典文獻。《群經評議》、《諸子評議》、《古書疑義舉例》就是其中的代表作。俞樾讀書時勤作筆記，他每有一行就用紙條記下，日積月累，等到有了幾千百條，就分類編纂成書，這種方法已開近代利用卡片之先河。後集所著各書彙編為《春在堂全集》，凡五百卷。曾國藩曾有戲言「李少荃拚命做官，俞蔭甫拚命著書。」

俞樾在通俗小說方面的重要貢獻是修改《三俠五義》，使這部小說得以廣泛流傳。金庸等創作武俠小說就深受《三俠五義》的影響。經他改定後的小說就改名為《七俠五義》與《三俠五義》並行流傳。

俞樾工書法，有江聲之風、以篆、隸法作真書，善以隸筆作楷書，別具一格。尋常書簡，率以隸體書之，尤工大字。（編者按：蘇州楓橋廟中存有俞氏題張繼《楓橋夜泊》詩之刻石一方，並有原版大小之拓印件，提供遊客選購。）（徐勇供稿）

# 現代語言學泰斗沈兼士

湖州文史  
單位提供

沈兼士（一八八七—一九四七）

，名堅士，湖州人，為沈士遠、沈尹默之弟，著名語言文字學家、文獻檔案學家、教育學家。一八八七年七月三十一日生於陝西省漢陰縣城，一九〇五年十九歲時與兄沈尹默自費東渡日本求學，入東京物理學校。他與魯迅（周樹人）、錢玄同、周作人等人拜時客居日本東京的章太炎為師，並加入同盟會。歸國之後，先後任教於北京大學、輔仁大學（今北京師範大學）、清華大學、廈門大學等多所大學。一九二二年在北京大學創辦研究所國學門，任主任。曾與其兄沈士遠、沈尹默同在浙江省立一中、北大任教，有「北大三沈」之稱，為中國新詩宣導者之一。沈兼士創立漢語「文字畫」、「初期意符字」等學說，是清末檔案整理的開拓者。在「五四」新文化運動中，宣導並寫作新詩，是「五四」新文化運動的積極參與者。一九二二年，沈兼士主持北京大學研究所

國學門，他帶領學生及同仁將久積凌亂的故宮清代檔案整理出來，受到蔡元培先生的高度稱讚「有功史學，夫豈淺鮮。」也就是這一時期，他更成功阻止了文潮閣《四庫全書》的外流。一九二六年，他與魯迅同赴廈門大學國文系主任教，不久返回北京任故宮博物院文獻館館長，一九二九年，進輔仁大學，任文學院院長。抗戰期間，曾任《魯迅全集》編委，參與組織抗日團體「炎社」。在訓話、文字、音韻、檔案學等領域獨有所識，建樹頗豐。著有《文字形義學》、《廣韻聲系》、《段硯齋雜文》等。

沈兼士是中國現代著名的語言文字學家，一生致力於語言文字的研究，最突出的成就是建立「語根字族」之學。他的字族理論是在前人研究成果的基礎上祛各家之短形成的，他總結了過去的古文學說、聲訓理論、音轉學說以及王念孫的「因聲求義」理論，揚棄了舊說的失誤，吸收了國外語言文字學的某些方面，為研究漢語

詞彙、字族奠定了科學的基礎。在建立漢語字族學方面，沈兼士著有《廣韻聲系》一書，在中國傳統語言學研究的經驗與成果的基礎上，將語義與語音結合起來研究，以文字為標音符號，從敘述諧聲字發展的歷史軌跡中，揭示漢語語根與派生詞的系族關係，即建立漢語的字族學，他認為這是建設漢語語言學的必要條件。《廣韻聲系》是其從漢字讀音入手研究漢語字族的代表作。他研究右文說，把漢字作為音符，以此將形、音、義聯繫起來研究，並探討其間的關係，突破了《說文解字》因形取義的陳法，這是對古代語言學研究的一大貢獻。二十世紀二十年代，沈兼士在北京大學講授文字學，提出了「文字既起源於語言又起源於繪畫」的文字起源的二元說，並且提出了一「文字畫」概念，被認為是東漢許慎之後一千八百年來「第一個從文字發展的角度來研究漢字而提出新見解的學者。」

在中國哲學史方面，沈兼士也素有研究，他的舊體詩、新詩都寫得很好，他的成就是多方面的，除語言學外，書法也頗好，雖然不及其兄沈尹默有名，但更多瘦勁之趣，少甜熟之累，亦自風格。（徐勇供稿）

# 嫦娥之父

## 葉培建

湖州中學  
校友會

二〇〇七年十月二十四日我國第一顆繞月探測衛星——「嫦娥一號」發射成功。從此中國有了第一個繞月飛行器，開始了第一次繞月飛行，「嫦娥」奔月的千古傳說，夢想成真，我國航天事業發展又一新的里程碑。它宣告：中國邁入「世界月球俱樂部」。

沒有哪一項事業能像航天這樣體現高科技的實力和綜合科技的發展，沒有哪一項事業，它的成功能如此凝聚全民族的力量，振奮全民族的精神。「嫦娥一號」衛星發射成功後，衛星總設計師兼總指揮葉培建院士被譽為「嫦娥之父」，頻頻亮相報紙、廣播、電視等多種媒體，通俗易懂地向全國各族人民介紹「嫦娥一號」衛星運轉進程，工作情況及探月的作用和意義。

「繞月功臣榮歸母校，湖中學子放飛夢想。」二〇〇七年十二月二十二日，嫦娥一號衛星總設計師兼總指

揮葉培建院士回到母校——浙江省湖州中學，並為全校師生作專題航天報告：「航太既是一個國家實力的表現，也是一個國家威力的象徵，我國航天事業的發展經歷了三個里程碑：一九七〇年四月，我國發射了第一顆人造衛星——東方一號；二〇〇三年十月十五號，我國將楊利偉送上太空；二〇〇七年十月二十四日，我國「嫦娥一號」衛星發射成功。將來，我國航天事業的發展方向是以月球為主的深空探測。做好深空探測必須有長遠規劃，必須依靠自力更生。「嫦娥一號」衛星必須是中國牌，只有依靠自己的努力，自己掌握核心技术，我們才能立於不敗之地。探月第二步是二〇一五年前打一個著陸器到月球，使小車能在月球上行走，進行具體探測，並把數據傳回地面。第三步，二〇一七年前去月球採集樣本，供我們科學家研究。」葉培建院士的話引得掌聲如

潮，使在場的每一個人都對中國航天事業充滿希望。葉培建院士是我國首次月球探測工程的突出貢獻者和突出貢獻單位的代表，這不僅僅是湖州中學的驕傲，也是浙江人民和全國人民的驕傲。今天「嫦娥三號」衛星已發射，探月車「玉兔」更成功著落月球，在月面行走，進行科學探測。

葉培建院士：中國首顆繞月探測「嫦娥一號」衛星總設計師兼總指揮，是我國航天器研製學科帶頭人之一，也是中國空間技術技術研究院C A E技術的奠基人之一。一九六二年畢業于浙江省湖州中學；一九六八年畢業于浙江大學無線電系；一九八〇年赴瑞士納沙太爾大學留學；一九八五年獲科學博士學位；一九九二年後任中國「資源二號」衛星副總設計師、總設計師兼總指揮；二〇〇一年被任命為「嫦娥一號」探月衛星總設計師兼總指揮；二〇〇三年當選為中國科學院院士。現為全國政協委員，「嫦娥號衛星」顧問，繼續為我國的航天事業貢獻自己的力量。

（作者：鐘加根）

# 湖州名勝古蹟

湖州  
台辦 提供

## 白鷺谷

「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。」唐代著名詩人張志和的〈漁歌子〉詞中所描述的勝景正在吳興區妙西鎮西塞山的白鷺谷凸現。白鷺谷，位於西塞山南，因每年三至十月間，大批白鷺常嬉棲於此而得名。陽春三月，遍佈山谷的桃花燦如朝霞；仲夏時節，溪流中魚躍蝦歡；金秋十月，滿山紅葉層林盡染；隆冬時分，山谷依然滿眼皆綠。

## 顧渚山

位於長興縣水口鄉顧渚、金山兩村，因唐代茶聖陸羽在此撰寫完成了世界上第一部《茶經》和盛產唐代貢品——紫筍茶和金沙泉水而聞名於世。

顧渚山海拔三五五米，西靠大山，東臨太湖，氣候溫和濕潤，土質肥沃，極適茶葉生長。唐代湖州刺史張

文規稱：「茶生其間，尤為絕品。」茶聖陸羽與陸龜蒙在此置茶園，並從事茶事研究。陸羽在此作有《顧渚山記》，顧渚山是陸羽撰寫《茶經》的主要地區之一。被譽為「中國茶文化的發源地」。

顧渚山景區主要有忘歸亭、貢茶院（遺址）、霸王潭、壽聖寺、虎頭岩、斫射山五大景區和境會亭、金山摩崖石刻等景點組成。中心景區為顧渚村，主要景點有：陸羽山莊、忘歸亭、金沙泉、貢茶院（已修建落成）、清風樓、枕流亭、息躬亭、木瓜堂、圃裡茶園等景點。顧渚山景區山清水秀，修竹蒼翠，其豐富的茶文化資源，已成為海內外人士追尋陸羽足跡，研究茶文化真諦的絕佳遊覽勝地。近年更成為滬、蘇、錫、常等地假日的休憩熱地。

## 莫干山

莫干山位於德清縣西部，距縣城

二十三公里，主峰海拔七二〇·二米，總面積四千四百餘畝，包括蔭山、塔山、金家山、中華山、炮台山、天池山、營盤山、上橫山等，外延有石頭山、石嶠山、天泉山等大小山巒一百多座。

莫干山夏季東南季風強盛，冬季西北風相對減弱，故冬少嚴寒，夏無酷暑，年降水量一六二八毫米，全年雨日一六六天。年均溫為十三·四、十四·九度，最冷的一月平均氣溫一·七度。莫干山與廬山、北戴河、雞公山並稱中國四大避暑勝地。

莫干，得名於莫邪、干將。相傳春秋末年，吳王闔閭召干將、莫邪夫婦至都城姑蘇，限期三個月內鑄成兩劍，否則處以極刑。夫婦開爐八十餘日，鐵水仍未凝結，莫邪問：有何法使鐵水凝結？干將道：當年先師歐冶子鑄劍不果，投一女子入爐即成。莫邪聽罷，縱身躍入爐中，但見紅光過後，兩股青光橫臥爐底，成為舉世聞名的雌雄寶劍，後因以「干將」為利劍的代稱。傳說，當年莫邪、干將鑄劍處，就是現在莫干山的劍池。

清光緒二十年（一八九四），美

國基督教浸禮會傳教士佛利甲遊覽莫

千山麓，為竹深泉清的景色和宜人的氣候所吸引。不久，浸禮會傳教士梅生及霍史敦、史博得借遊覽之機，向山民賃屋避暑。二十四年，傳教士伊文思購地建屋。是年六月，洋人在莫千山舉行「莫千山避暑會」。此後，美、英、法、德等國傳教士及在華洋人接踵而至。民國九年（一九二〇）洋人購置山地達一九四〇畝，築屋一百四十餘幢，每年到此避暑者增至千人以上。至十三年（一九二六），山上各式別墅一五三幢，其中屬於美國人的八十一幢，英國人的二十八幢，德國、法國人的三幢，俄國人的一幢，此外，還有大禮堂、天主教堂、耶穌堂、公葬所及網球場、游泳池等。民國十七年（一九二八）四月十八日，國民政府第一次民政會議通過：「同意浙江省民政廳長朱家驊提案，莫千山地方設立管理局，置局長一人，分設公安、工務、衛生課，辦理該局各項事務。直轄省民政廳。」是年，江浙一帶民國時期達官、富紳等相繼上山造房建樓。從此，莫千山名聲大噪，成為我國東南沿海的避暑勝地，因有兩百餘幢中西歐美不同風格的別

墅，被稱為「萬國建築博覽」。

莫千山素以竹、雲、泉「三勝」和綠、涼、清、靜「四優」著稱。山上遍地皆竹，人稱「竹海」，僅中心區就有一千五百畝。尤其是蔭山一帶，翠竹彌天，覆蓋整個山崗。其中毛竹密度大，產量高，且特別粗壯。上橫皇后飯店附近的竹王，桿圍四八·八釐米。竹類中，還有箬竹、花竹、方竹、佛肚竹、龜竹、木竹、篾竹等二十六個種類。山上名貴喬木有柳杉、黃山松、龍柏、青楓、紅楓、紫薇、七葉樹等一五〇餘種，包括國家一至三級保護的冷杉、金錢松、鵝掌楸、天目木薑子、天目木蘭等等。一九八〇年冬，又發現觀賞價值極高的野生香果樹，美國植物學家威爾遜譽之為「中國森林中最美麗動人的樹」。

高山名泉，清湛甘洌。據舊志載，著名的有海眼泉、玉乳泉、虎跑泉、古月泉、石泉、鶴啄泉等。蓄泉之地有古天池、劍池、洗劍池、寂照池等。蔭山一帶，泉水淙淙，故又名「泉水路」、「瀑布路」。

## 西塞山

西塞山在湖州西郊十公里許的弁

南鄉樊漾湖（即凡常湖）溪灣。明萬曆《湖州府誌》：「西塞山在湖州城西二十五里，有桃花塢，下有凡常湖，唐張志和游釣於此。」清雍正《浙江通誌》：「吳興南門二十餘里，下菰青山之間一帶遠山為西塞山。山明水秀，真是絕境。其謂之西塞者，下菰城為（楚春申君）屯兵之處，坐西向東故也。」

西塞山因中唐隱逸詩人張志和（七三〇—八一〇）寫有《漁父》詞：「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。」而聞名於世。張志和，號玄真子。肅宗時，官符詔翰林，才高志潔，不諧于時，後坐罪南浦尉。赦還，乃泛遊江湖，號煙波釣徒。顏真卿的《浪跡先生玄真子張志和碑銘》載：「大曆九年秋九月，謁真卿於湖州……真卿以舫既敞，請命更之。」答曰：「倘惠漁舟，願以浮家泛宅沿溯江湖之上，往來苕霅之間，野夫之幸矣。」

張志和在湖州時，與當時同在湖州的竟陵子陸羽、校書郎裴修、前御史李萼、詩僧皎然、顏真卿都有交往，且日夕駕舫艫舟徜徉於景色清幽的苕霅兩溪及西塞山一帶，並以真情實

感寫出了被譽為千古絕唱的〈漁父〉詞五首，其中至少有二首描寫了湖州山水風光。五首中又以第一首最負盛名，和者如林。日本平安朝嵯峨天皇于弘仁十四年（八二三）寫了五首奉和詞。皇女內親智子、名儒滋野真主也有兩首詞奉和。日本又把張志和的〈漁父〉、張繼的〈楓橋夜泊〉列入

教科書。《新唐書·隱逸傳》：「玄真子姓張，名志和，魯國公顏真卿與之友善，真卿為湖州刺史，與門客會飲乃唱和為〈漁父〉詞，其首唱即志和之詞，真卿與陸鴻漸（羽）、徐士衡、李成矩共唱和二十五首，遞相誇尚。」山以詩傳，西塞山也因而成為湖州勝景。明萬曆時，「西塞漁晚」被列為吳興八景之一。

西塞山還有烏程人嚴震直墓，嚴於明洪武二十六年（一三九三）任工部尚書。卒後葬故土西塞山。清徐鳳銜《烏程縣志》：「舊郡志謂尚書嚴震直墓在西塞山，尚書自號西塞翁，歿葬其處，其山正在城西。」民間稱其處為嚴墓、嚴家墳，尚書墳山。墳山前，即樊漾湖，東二里許，為桃花塢。南宋毗陵（今常州）太守，著名山水畫家李結（次山），也曾卜居西

塞山，作〈西塞漁社圖卷〉，並請摯友范成大，周必大等題跋。范成大於淳熙十二年（一一八五）題了二九〇餘字的長跋，中有一俟桃花水生，扁舟西塞，煩主人買魚沽酒，倚棹歌之一等語。

### 法華寺

法華寺又稱白雀寺。在湖州西北九公里，弁山東麓石斗山。晉王羲之曾登臨。

南朝齊（四七九—五〇二）比丘尼道蹟曾在此山誦法華經，晝夜不息，共二十年，圓寂後即葬其處，相傳梁大同元年（五三五）道蹟靈骨所藏之寶龕忽生青蓮，有司錄實奏聞，詔建法華寺。道蹟生前在誦經時，經常有白雀旋繞，若聽法狀，故又稱白雀寺。唐宰相李紳和五代吳越王曾改名惠覺寺。北宋治平年中（一〇六四—一〇六七）僧如松重建，仍名法華寺。清康熙年間僧戒清募捐重修，嘉興宋旭曾繪名山十一景於殿壁。

民國初，白雀寺周圍約五公里內松柏蒼翠，上山石道旁均為高大松林，時稱「松徑」。進白雀寺為一天井，殿的正中屋脊上，裝有一隻向南立

的白雀，廟的堂廳上懸有黎元洪大總統送的匾額，四壁有許多名人詩聯。山頂有觀音殿。抗日戰爭前，每年春季，香客雲集。在後山，當時還有一洗鉢池的古蹟。山頂，有一方巨大石岩，約二丈見闊，相傳為「望湖亭」，即登山岩，可東望煙波浩渺的太湖。白雀寺及蔥鬱松柏，抗日戰爭時為日本侵略軍嚴重破壞。近十多年來寺廟已逐步修復。

### 鐵佛寺

鐵佛禪寺位於湖州市區勞動路中段，因為有一尊宋代鑄造的鐵觀音佛像而得名。距今有一千二百多年的歷史古剎。

鐵佛禪寺，原名開元寺，始建於唐朝開元年間（七一三—七一四），北宋天聖三年（一〇二五）承鑒真和尚宿願鑄鐵觀音像供奉，故名鐵佛觀音院，熙寧元年（一〇六八）賜名聖壽觀音院。南宋紹興二十二年（一一五二）間復改名廣福觀音院，元末年（一三六八）毀於兵亂，僅存鐵觀音像。明洪武二年（一三六九）重建，更名西林鐵佛禪寺。宣德八年（一四三三），僧曇壁又鑄華嚴三聖鐵佛即

釋迦牟尼、文殊、普賢三尊坐像，創慈雲閣，寺院又呈興旺景象。但到清同治年間（一八六二—一八七四）又遭兵毀，同治十三年（一八七四）重建觀音殿；光緒初年（一八七五）又重建鐵佛殿。

民國三十年（一九四一）僧恒森接法卷為鐵佛寺四十代主持。民國三十三年（一九四四）重修，鐵佛寺新增十八羅漢塑像。寺內尚有唐代經幢及元代大書法家趙孟頫手筆之「萬壽禪寺」大石碑、明代古井、清代銅鐘等，均為珍貴之佛教文化遺產。

歷史記載有贊寧法師、詩僧皎然法師、高峰禪師、中峰明本、藕益大師、玉琳國師等祖師大德對鐵佛寺有所稱讚。蘇軾、趙孟頫、吳昌碩、王震等也對湖州鐵佛寺有所讚歎，使鐵佛寺在我國佛教史上有了一定的地位。有遠方的日本、韓國佛教界也經常來到鐵佛寺朝聖。鐵佛寺近傍東南還有一棵千年古銀杏樹就是鐵佛寺歷史最好的鑒證。

鐵佛寺現佔地面積二千五百平方米，在市政府及規劃與建設局共同支持修繕，二〇〇九年底完成鐵佛寺廣場、天王殿、鐘鼓樓、圍牆一期工

程。刻已將廂房、文化長廊、觀音殿、大雄寶殿修繕一新，已以全新的面貌為湖州建設歷史文化名城璨放炫麗光彩。

## 府廟

府廟又稱：「廟裡廟」，為菰城建築三絕之一。始建於五代後唐泰元年（九三四），湖州城隍廟自始建至明代均稱府城隍廟（簡稱府廟），歷三代城隍神。第一代是五代清泰元年（九三四）後唐的「阜俗安成王」。第二代為明武洪二年（一三六九）敕封的「威靈公」。第三代城隍神是明萬曆元年（一五七三）始尊「湖州府城隍勞公神」。

府廟舊時也如同南京夫子廟，杭州的城隍廟，蘇州的玄妙觀一樣，除了宗教和祭祀活動以外，又是人們的娛樂場所。作為祭祀活動場所，曾御祭湖州城隍神。府廟的宗教歷史上由道教主持（府廟是正派主持的道觀），一年四季不斷有江湖藝人（戲劇、雜耍、魔術等）來此演出。府廟還是說唱湖州大書、湖灘的發源地。抗戰前辦過國貨商場，還有各式小吃、百貨、星相卜卦、測字算命等設施，五

光十色，無奇不有。

一九九四年對府廟重修，一九九六年元旦對外開放。重修後府廟前新建牌坊一座，府廟有大門三孔，每一大門西側均置抱鼓石，門前有石獅一對。大殿前新建月台，周置石質欄杆，月台中央安寶鼎一座，使大殿更雄偉。月台前又新建六角攢尖重簷石亭，亭名「延和」。大殿後東西兩側各新建一個四角攢尖重簷亭，西側四角亭中立有乙亥（一九九五）「重修湖州府廟記」石碑，東側四角亭則立有乾隆五十三年（一七八八）「重修城隍廟記」石碑。

## 飛英塔

飛英塔位於湖州市內塔下街。該塔始建於唐代，據宋嘉泰《吳興誌》載，唐咸通年間（八六〇—八七二），「僧雲皎咸通中飛錫長安，僧伽授以舍利七粒及阿育王餉虎面像」，歸來後建石塔藏之。「塔始中和四年（八八三），成於乾寧元年（八九四）」，名上乘寺舍利石塔。北宋開寶年中（九六八—九七五），又在其外建木塔罩護，形成「塔里塔」。根據建外塔緣由，取佛家語「舍利飛輪，英

光普照」中之二字為塔名，名為「飛英塔」。上乘寺也易名為「飛英寺」。南宋紹興二十年（一一五〇），塔遭雷擊而焚於火，因「舍利無恙」，旋即重修，至今石塔中仍有「紹興二十四年」等題記。外塔亦於南宋端平初年（一二三四）「葺而新之」。元、明、清三代多次修繕。一九二九年，因年久失修，致塔頂倒塌。一九六一年四月，浙江省人民委員會公佈飛英塔為省重點文物保護單位。一九二八年，該塔列為浙江省重點文物維修單位，維修工程在一九八六年底竣工。一九八八年一月，國務院公佈飛英塔為全國重點文物保護單位。

飛英塔的內石塔，八面五層，下設須彌座，雕刻仰蓮、覆纏枝花卉。束腰八邊雕獅子群像，形態生動。第四層正北面為觀音像。塔身各面均辟壺門狀佛龕，內雕大幅佛像。整座石塔為一件唐代石雕藝術珍品。抗日戰爭期間，石雕遭日寇損毀及竊取不少，造成石塔無可彌補的殘闕。

舍利石塔外之木塔，七層八面，通高五十五米。副階寬敞明亮，塔體收分自然，塔剎高峻挺拔，雄渾古樸。其中最具宋代建築風格的是平伸舒

展的翼角，簡潔樸實的簷面，碩大的斗拱和尋杖望柱式欄杆。因內含石塔，使外塔構造奇特，四層以下中空，上三層統設樓面，六層底架設十字交叉的千斤樑，懸挑二十七米高的塔心柱。沿塔壁挑出各層平座和樓梯，拾級登臨，盤旋而下，內可飽覽石塔精華，外可俯瞰湖城風光。

宋代蘇軾任湖州太守時，曾多次登臨飛英塔，並賦詩：「忽登最高塔，眼界窮大千，弁峰照城廓，震澤浮雲天。」元代書畫家趙孟頫《登飛英塔》詩云：「梯颯直上幾百尺，俯視層空鳥背過。千里湖光秋色盡，萬家煙火夕陽多……」

### 嘉業堂藏書樓

嘉業堂藏書樓坐落於南潯鎮南西街萬古橋西，與小蓮莊隔鷓鴣溪相望。該樓規模宏大，藏書豐富，原書樓與園林合為一體，以收藏古籍聞名，是中國近代著名的私家藏書樓之一，係國家級重點保護文物。

解放後，該樓捐贈給浙江圖書館，現在的藏書樓正以公共圖書館和旅遊景點的雙重身份接待來自五湖四海的讀者和遊客。

藏書樓掩映在林園中，樓外有園，園中有池。順著荷葉形的蓮池前往，可見太湖石堆壘的假山，形如十二生肖。池的左右有「浣碧」、「障紅」兩亭，與池中孤島上的「明瑟」亭構成鼎立之勢。西南有一塊三米多高的「嘯石」、石上有小孔，吹之如虎嘯，係南潯三大奇石之一。

藏書樓為江浙巨富劉承幹所建。是晚清秀才，是劉鏞的孫子。因清末劉承幹曾捐鉅資助修光緒陵墓，宣統曾賜以「欽若嘉業」的匾額，他以此為榮，故以「嘉業」命名。

書樓為一座迴廊式的兩層建築物，由七間兩進和左右廂房組成，共有書庫五十二間，中間有大天井。

書樓收藏書集有兩大特點：一是不僅專重於宋元刊本，更著眼於明清兩代；二是廣收地方誌一二〇〇餘種。其中可稱「海內秘笈」的珍本就有六十二種。

劉承幹還以雕版印書蜚聲海內，共刻書二百餘種，版片三萬多。刻印了不少被清廷列為禁書的古籍，如《安龍逸史》、《閒漁閒錄》等。魯迅在《病後雜談》一文說：「非傻公子如此公者，是不會刻的……。」現

版片仍保存良好供遊客觀賞，見之使人發思古之幽情。

### 趙孟頫故居及蓮花莊

請詳見第61、64頁〈水晶宮裡松雪居〉一文。

### 吳昌碩故居和紀念館

吳昌碩故居在安吉縣鄞吳村。吳昌碩初名俊、俊卿、香補，字昌碩，別號老缶。生於清道光二十四年（一八四四）八月初一。祖父吳淵，清嘉慶庚午年間（一八一〇）曾任嘉興府海鹽縣教諭、孝豐古桃書院山長，是一位頗具名望的教育家。叔祖吳應起，淵博能文，京師稱為「四腳書櫥」。父辛甲，善詩，尤擅金石篆刻。吳氏家庭對吳昌碩青少年時代有極重要的影響。吳昌碩自幼酷愛詩詞篆刻，青少年時代在家鄉耕讀中度過。

吳昌碩故居在鄞吳村中心，係二百多年前磚瓦結構房屋，朝向西南，其中「溪地靜室」是他讀書、作畫、篆刻之處。經一九八七年整修，保持原貌，再現清代中葉建築風格，有較高的藝術性。故居陳列吳昌碩青少年時期的系列文物真跡。為崇敬這位藝

術大師，安吉縣在縣署遞鋪鎮東側興建了「吳昌碩紀念館」。該館系仿古式三層建築，用藍綠色琉璃瓦覆蓋，建築面積為八七二平方米。內分三廳：一廳介紹其生平事蹟；二廳陳列安吉縣史跡；三廳收藏昌碩早、中、晚三期不同風格的書畫作品，包括水墨、彩色寫意花卉、人物、石鼓文、篆書、行書、對聯、扇面，以及詩稿、信笺和金石篆刻。還有吳昌碩生前的生活用品、文房四寶、刻刀、筆筒、鎮紙等原物。三樓還附設其弟子「諸樂三作品陳列室」。館內還藏有其契友書畫名家王一亭（名震，號白龍山人）、及近現代沈尹默、陳半丁、王個移、沙孟海、陸維釗、陸儼少、錢君匋、方介堪、譚建丞等的作品。

### 百間樓

百間樓坐落於南潯鎮內。為明代禮部尚書董份在港之東西兩岸建有樓屋百間左右，由此得名。民國二十年（一九三一）整編門牌時，改稱百間樓屋。百間樓全長約四百米，門面約一五〇餘間。民國時原百間樓東北岸，稱百間樓屋河東；西北岸則稱百間樓屋河西。一九八〇年地名普查時，

定名百間樓河東和河西。一九八三年整編門牌，河東包括原洗粉兜口，拆除朱家板間，自南而北共九十七號。河西和混堂弄合併，自南而北共八十四號。河東和河西南口接東大街，北口接寶善路。

百間樓屋白牆、黛瓦、沿廊、水埠、花牆、卷門，河水流淌，呈現一派典型的江南水鄉特有的風光。歷經維修，基本保持明、清時期格式，現仍有人居住，也為少見的江南水鄉傍河兩岸長廊式的明、清建築群。

### 黃龍洞摩崖石刻

黃龍洞，在湖州城北郊九公里弁山北麓。相傳五代（九〇七、九六〇）梁時，有黃龍破洞而出，由此得名。

黃龍洞摩崖石刻尚存十餘處，集中在洞周山崖上。「黃龍洞」三個楷書大字係北宋詩人、書法家黃庭堅所題，筆力遒勁。字大如磐，徑高九十釐米、寬八十七釐米。

見於著錄且尚有字跡可辨者有兩處：南宋紹定五年（一二三二）周弼小楷題記：「紹定壬辰二月二十八日，汶陽周弼空相守輝同侍行僧宗仰。」南宋嘉熙二年（一二三八）程公許

行書題記：「雲台散史眉山程公許自武林過吳興，訪郡太守東平劉長翁，命其子儒珍偕館客南鄭蘇垓，漢嘉趙庭、眉山王木肅、載灑拉、浚儀趙鑰夫，從碧瀾堂放船謁祥應宮，登弁山頂，觀太湖、窺金井洞，徘徊文書倪公雲岩，走趙代玉林，泛九曲池，取法華院陟上，方晚飲沈氏小玲瓏，金井摩崖上方刻柱皆為東坡先生墨寶。嘉熙二年龍集戊戌維夏六日。」舊誌載，歷代文人杜牧、蘇軾、葉夢得、趙孟頫等均曾遊此，並留有不少詩文。

## 安吉竹博園

安吉竹博園位於安吉境內，距上海二二〇公里，南京二三〇公里，杭州六〇公里。由中國林科院亞林所、安吉縣林業局、靈峰寺林場於一九七四年共同創建。總佔地一千二百餘畝，其中竹子分類觀賞園區六百畝，種苗繁育生產區六〇八畝，收集有散生、混生、叢生竹種三百餘種，其中安吉鄉土竹種五十種，國外引種二十餘種。是國家四A級旅遊區、全國農業旅遊示範點，全國科普教育基地。潺潺的滄溪水映襯出竹博園珍稀竹種，是真正的竹的世界，竹的海洋。而中

國竹子博物館和安吉大熊貓館是這綠色竹海中兩顆最璀璨的明珠。到竹博園遊覽，可以一覽世界各國的奇篁異筠，洞悉千載的竹子加工利用史，體驗各種新穎獨特的竹工藝精品，親眼目睹國寶大熊貓的迷人風采！而名電影「臥虎藏龍」中的雙俠飛躍竹梢打鬥場面，就在竹博園近側的大竹海拍攝。

## 錢業會館

位於湖州公園路八十號，係江南規模最大的園林式會館，為湖州市重點文物保護單位。錢業會館始建於清光緒二十九年（一九〇三），由湖州錢業界人士投資興建，是清末民初錢莊業人士辦公、集會、議事和祭拜財神的場所，屬民間金融機構。主要經營存貸款業務和匯兌業務，經營範圍集中在江浙滬一帶，對當時湖州經濟的發展，起到積極的作用。

## 小蓮莊

小蓮莊為晚清南潯俗稱「四象」之首富劉鏞所築的私家花園，始建於清光緒十一年（一八八五），歷劉家三代四十年於一九二四年完工，佔地

二十七畝，因慕元末湖州籍大書畫家趙孟頫所建蓮花莊之名，故稱小蓮莊。小蓮莊與嘉業堂藏書樓毗鄰，園外為鷓鴣溪。內園以荷花池為中心，山疊石而壘，亭踞山而榭依水，且風格各異，各處建築分別成景，實為江南園林之佳構。二〇〇一年七月，小蓮莊被列為全國重點文物保護單位。

## 絲業會館

絲業會館為南潯商業組織中最早、實力最強的同業公會，是南潯首批絲商建立的會館。絲業會館的大門上，至今仍有英文書寫的SILK GUILD橫額。大廳稱「端義堂」，為抬梁式木結構，屋頂為歇山頂，高十五米，前面四柱為整塊長方形條石，大廳南北地坪均以大青石砌面，石上鑿有各種圖案，廳內寬敞、高爽，可設宴五十餘桌。大廳南北側建有西式洋房兩間，作為絲業小學辦公室。民國五年（一九一六），絲業公所改稱絲業公會，又叫絲業會館。現會館已作為高檔休閒會所，得到重新修繕開發。

## 劉氏梯號

劉氏梯號，俗稱「紅房子」，是

南潯「四象」之首富劉鏞第三個兒子劉梯青所建。整座建築由南、中、北三部分組成，堪稱中西合璧的經典。

據史料記載，元末六百年前由承事郎華宏綱在此建一園林，叫「小桃源」。後來明末富商莊氏居住在此，清初最大一個文字獄「莊氏史案」就發生在這裡，當時受牽連的達到數百人，莊、朱兩家被滿門抄斬，這裡夷為平地。到了清末，劉梯青竟在此購地築屋，並於一九〇五年冬破土，三年後完工。

劉氏梯號的建築是中西合璧的風格，線條簡潔，佈局通暢，是典型的江南豪宅。中部建築以傳統儒家文化思想理念的廳、堂、樓、廂為主體；南、北部中式建築融入西歐羅馬式建築，其中北部兩幢通體紅色的歐式建築立面尤為壯觀。大宅高敞恢宏，以精美的磚雕、木雕、石雕見勝。宅後曾辟一草地為網球場，邊上一角飼養奶牛，東西潭邊鐘樓上曾有一具巨大的自鳴鐘，遠近都能聽見它的報時鐘聲。崇德堂宅後義倉河對岸拓地二十畝，種樹栽花，疊石為山，坡植白皮松，蓄水栽荷，且有樓、亭、閣、榭和歐式小洋房。因劉梯青「有述襲為

園之志，抱守存故跡之心」，沿承三百年前「小桃源」之意，故取名「留園」，正好「留」與「劉」同音。二十世紀三十年代劉園一部分贈予外甥徐氏，故稱「徐家花園」，毀於抗日戰爭期間，僅荷池猶存。

大宅高敞恢宏，現僅剩北部部分建築。這座幾乎以歐洲建築為範本的兩層建築，能出現在百餘年前的清末民初的這個江南小鎮上，是十分罕見的，證實了這座千年古鎮的時尚追求和開明開放的胸襟。

為什麼劉家有那麼多西式進口的建築材料呢？因為主人劉梯青不僅是個文物收藏家，也是一個實業家，他較早地接受了西方的思想和文化，曾與西洋人合資在南洋經營橡膠園。所以，劉氏梯號至今還保留著當年的馬賽克地磚、七彩玻璃、西式鐵欄杆和羅馬石柱。

### 張石銘故居

張石銘故居是江南巨富、南潯四象之一張頌賢之孫張均衡建於光緒二十五至三十一年（一八九九—一九〇六），共有房二四四間，建築面積六千多平方米。整個大宅由典型的江南

傳統建築格局和法國文藝復興時期的西歐建築群組成，中西建築文化巧妙結合，相互輝映，反映了主人在十九世紀末與西方在經濟、文化、藝術中的聯繫與溝通。大宅氣勢宏偉，富麗典雅，風格獨特，尤其是眾多精美生動的木雕、磚雕、石雕以及以法國進口的玻璃雕，被譽為雕刻「四絕」，可稱江南最大的具有中西建築風格的民宅。二〇〇一年七月張石銘舊宅被列為全國重點文保單位。

### 張靜江故居

張靜江故居又名「尊德堂」，係其祖父張頌賢（又名竹齋）於清光緒二十四年（一八九八）所建。張靜江（一八七七—一九五〇），又名人傑，孫中山先生與他初遇時即稱他為奇人，後來稱他為革命聖人，曾題「丹心俠骨」相贈。各廳堂裡陳列著張靜江生平事蹟的各種照片（其中包括蔣介石元配陳潔如等）、書笈、任命狀等，其中頗多名人遺物。故居整座建築為典型的江南豪門大宅風格，高大幽深，尤其是那韻味獨特的封火山牆，可稱江南一絕。

# 湖州美食與百魚宴

湖州  
旅遊局 提供

湖州美食，源遠流長。戰國楚春申君以澤多菰草（即茭白）取名菰稞，秦時借烏巾、程林兩姓善釀名酒改設烏程縣，隋朝因濱太湖改置湖州。數千年來，庖廚以佳釀美酒、魚蝦水產、果瓜蔬菜、豬羊禽禽、山珍野味、竹筍等為原料，通過蒸、炒、燜、煎、燒、汆等技藝，烹飪出魚鮮、肉鮮、筍鮮、野味鮮，形成了湖州菜肴風味的基調。

湖州餐飲，豐富多彩。湖州廚師能夠利用一條淡水魚製作出魚片、魚絲、魚丁、魚茸等五十多種魚肴；積澱了爛糊鱸絲、銀魚絲炒蛋等一大批傳統名菜，其中三絲肚檔、藏心魚圓等十道菜，在上世紀七十年代被編入《中華名菜譜》；湧現出震遠同茶食三珍、諸老大粽子、丁蓮芳千張包子、周生記餛飩四大傳統名點，以及與美食相關的老恒和調味品和乾昌黃酒，他們皆入列「中華老字號」。在餐飲發展的歷史長河中，造就了豐富的和特色的湖州菜飲。

湖州美食，傳承創新。一九七九年十一月，湖州飯店吳水寶等廚師利用湖州豐富的水產資源及精湛的烹飪技藝，製作出一百三十餘款魚餚在飯店展銷，從此「百魚宴」名揚中外，至上世紀末已發展成五百多款，成為湖州美食一絕。二十世紀九十年代，安吉推出「百筍宴」；德清推出「全羊宴」；長興製作出「大唐貢茶宴」，全市推陳出新一大批宴席和菜肴。

在中華第三、第四屆烹飪技術大賽中分別榮獲團體金獎和八個個人金獎，在以後各類大賽中屢屢獲獎。至新世紀初，打造出「江南水鄉宴」、「民間風情宴」、「太湖宴」等三道中華名宴，五彩銀絲麵、嫦娥送月等十二道中華名菜，杏仁薄包餅、荷花酥等十道中華名點。湖州菜在傳承中不斷創新發展，日臻成熟。

美食文化，底蘊深厚。湖州是美食家的天堂，文人墨客的樂園。唐朝詩人皮日休曾以「雨來蓴菜流船滑，春後鱸魚墜釣肥」；宋朝蘇軾所歎「

吳兒膾縷薄欲飛，未去先說饒涎垂」；近代吳昌碩常吟「客中常有八珍賞，哪及山家野筍香」等膾炙人口的詩句，或讚美或仰慕湖州菜之美，抒發出「千里蓴菜，未下鹽豉」之未了情緣。湖州菜膾不厭精、質地鮮嫩，品味清淡、綠色健康，玲瓏剔透、如詩如畫，恰似一位風情萬種、雅麗標緻的「小家碧玉」，成為中華美食的一朵奇葩。

## 湖州百魚宴

百魚宴開創於一九七九年十一月。湖州飯店廚師通過繼承、創新，充分利用湖州豐富的淡水魚資源，製作出三〇餘種魚餚在飯店展銷，一炮打響。目前已能製作出五百多道魚席菜肴而名聞遐邇，成為湖州飲食文化一絕。百魚宴於一九九三年在中華第三屆烹飪技術大賽中獲得團體金獎。一九九三年秋由湖州旅台同鄉聯誼會發起人之一吳神農，向時任台灣觀光協會會長嚴長壽推薦來台，這位被譽為「台灣餐旅業教父」的嚴總裁，還在吳君的陪同下親往湖州試嚐百魚佳餚，在其挑剔的味蕾與嚴謹的考慮下決定發函邀請，參加「一九九五·台北中華美食展」，結果獲得特別金獎，

也成為中國大陸第一個來台參加「中華美食展」的廚藝團隊。於廚藝比賽結束後，旅台浙江鄉親近百人，由蔣緯國上將及革命先烈陳英士之媳溫女士等，假亞都飯店天香樓餐敘品嗜百魚宴。同年十月再赴加拿大參加中華飲食工藝國際博覽會，獲得「金廚獎」。

### 詩畫江南·筆墨湖州宴

湖州是毛筆之都，書畫之郡，浙北大酒店製作的「詩畫江南·筆墨湖州」宴，似詩情畫意融融會在盆碟菜肴之中，是美食文化典型之作。品嚐「詩畫江南·筆墨湖州」宴，令人陶醉在江南水鄉與筆墨書香之愉悅氣氛裡。二〇〇四年四月，在第五屆中華烹飪技術比賽中，榮獲團體金獎。

### 莫干山風情宴

德清擁有中華四大避暑勝地之一的莫干山，是「防風古國」所在地。莫干山大酒店集當地的民風民俗為一體，以豐富多彩的飲食文化為一宴，即濃縮成「莫干山風情宴」。二〇〇三年被認定為「中華名宴」。

### 湖州太湖宴

太湖中盛產著被譽為「太湖三寶」的銀魚、白蝦、鱖魚。南太湖沿岸土地肥沃，盛產各類新鮮蔬菜和家禽牲畜。太湖山莊飯店借得天獨厚的自然資源，融湖光山色與美酒佳餚於一體，蒼萃山珍湖鮮，製作出「太湖宴」。二〇〇三年三月被認定為「中華名宴」。

### 大唐貢茶宴

長興縣是唐代茶聖陸羽推薦紫筍茶為貢茶的產地，長興縣紫金大酒店把名茶、紫砂壺、金沙泉充分融入「大唐貢茶宴」之中，使人們盡享茶中有肴，肴中有茶之境界。真是：竹下忘言對紫筍，全勝羽客醉流霞，塵心洗盡興難盡，一樹蟬聲片影斜。

### 安吉百筍宴

竹筍為「天下第一素食」。安吉是著名的竹鄉，「四時不乏筍味」。蘇軾曾說「無筍使人俗」。近代吳昌碩大師寓居外地時仍歎吟出「客中常有八珍賞，哪及山家野筍香。」安吉香溢金葉大酒店，以筍為原料，烹成獨具風味的「百筍宴」，名揚江南。

# 國家級湖州經濟技術開發區

湖州台辦提供

湖州經濟技術開發區（湖州台商投資區）位於湖州中心城市核心區域，屬一九九二年八月經浙江省政府批准設立的首批省級開發區，二〇一〇

年三月經國務院批准升格為國家級經濟技術開發區。行政管轄面積一四四平方公里，下轄四個街道、四十個行政村、十四個社區，常住人口一二·五萬

，流動人口八萬左右。

建區二十餘年來，開發區以轉變經濟發展方式為主線，「勇於改革、善於創新、敢於跨越」，從原湖州老城西邊一塊農耕地起步，已經發展成為拉動湖州地方經濟發展的核心引擎

，是長三角地區吸納外資和集聚戰略性新興產業、高新技術產業、現代服務業發展的重要平台。二〇〇六至二〇〇九年，連續四年均居全省省級開發區綜合實力考評第一；二〇一一年名列全省國家級開發區綜合考評第三位；二〇一二年，在全國國家級開發區綜合考評中名列第四十八位（全省第三位）。二〇一三年，湖州開發區與湖州南太湖產業集聚區合署辦公，將屬於開發區範圍內三四·三六平方公里確定為集聚區核心區，並對長興、吳興、南潯、度假區四個分區的空間進行連片整合，實現了「一主四輔」的架構。

### 獨特的區位交通

湖州開發區是長三角第三翼——杭湖寧城市帶的中間核心節點，更是東至上海、南至杭州灣、西至安徽等內陸、北接蘇錫常和南京都市圈的咽喉，二小時半徑內可到達長三角經濟圈的任何一座重要城市。（鐵、公路、內河水運及航空交通如本市概覽所述）

### 紮實的產業基礎

目前，湖州開發區轄區內共引進

和培育各類企業二千七百多家，形成了生物醫藥、節能環保、新能源、新材料、汽配機電、健康食品等產業。

#### 生物醫藥產業

涵蓋了基因、蛋白質、幹細胞三大生物科技前沿領域和植物萃取、醫療器械、藥用輔料、體外診斷、工業酶技術等高新技術領域，初步形成長三角地區有一定競爭力的現代化生物醫藥技術研發和成果產業化基地。區內集聚了特瑞思藥業、數康生物、協和幹細胞、金時代生物技術等重點企業三十五家，其中國家重點扶持的高新技術企業九家。協和華東幹細胞已建成亞洲最大的幹細胞基因庫，數康生物開發生產的國際上第一例可應用於臨床診斷的蛋白晶片技術水準處於國際領先地位。

#### 節能環保產業

產業涵蓋了環保設備製造、污水迴圈利用等多個領域，已積聚了浙江歐美環境工程、浙江格爾泰斯科技、湖州四通環境等五十二家重點骨幹企業，其中國家重點扶持的高新技術企業三家，產值過億元的一家。膜法水處理行業銷售收入佔全國的一〇%，形成了國內技術含量最高「湖州板塊」。

#### 新能源產業

產業涵蓋動力電池

、生物質能、太陽能利用、高效照明等多個領域，集聚了浙江微宏動力、浙江華氏照明、中科院寧波材料所等二十二家重點骨幹企業，其中國家重點扶持的高新技術企業一家，產業發展勢頭良好，正在快速成為國內先進的綠色能源產業基地。其中，微宏動力是國內電池行業的創新領先者，和日本東芝公司是目前國際上僅有的兩家實現十分鐘快充汽車動力電池產業化的公司。

#### 新材料產業

產業涵蓋了不銹鋼製造、特種金屬管道、礦物絕緣電纜、玻璃絕緣子等多個領域，積聚了永興特鋼集團、久盛電氣集團、巴斯夫建材等重點骨幹企業五十三家，其中國家重點扶持的高新技術企業六家，產值過億元的五家，初步形成以永興特鋼為龍頭的國內一流的不銹鋼棒線材精品製造基地，以久盛電氣為代表的國內最大的礦物絕緣電纜生產和銷售基地。

#### 汽配機電產業

產業涵蓋汽車整車、汽車軸承、汽車電機、汽車輪胎和輪胎、液壓及減速器等多個領域，已集聚辛子精工、安達汽配、士商精密機械等重點企業一二家，其中國家重點扶持的高新技術企業九家，產值過億元的六家。辛子精工主要為德

國舍弗勒、美國鐵姆肯、日本NSK等世界前八強的軸承企業配套，正在打造國內乃至世界一流的軸承生產基地。

**健康食品產業** 隨著產業結構的調整提升以及國內外一批知名食品企業的入駐，初步形成了以香飄飄、思念食品、五豐冷食、徐福記等為代表的面向全國銷售的奶茶、速凍食品、糖果等產品的重要生產基地，市場影響力較大。其中，香飄飄集團是目前中國最大的杯裝奶茶專業製造商之一。

## 廣闊的發展空間

近年來，湖州開發區全面加快五大平台建設，為未來發展奠定了近五十平方公里的空間支撐。

一、南太湖生物醫藥產業園——建設長三角地區知名、國內領先的生物醫藥核心區。規劃面積二·一四平方公里，是以高新技術產品的研發和產業化為主方向，以承接高新技術企業的轉移和歸國學人創業及大院大所科研為主題，以輻射和帶動周邊產業發展為目標的生物醫藥產業專業園區。目前園區內已引進特瑞思藥業等項目。

二、高鐵樞紐綜合產業園——打造最具潛力的湖州財富新地標。規劃面

積六·六五平方公里，規劃依託湖州高鐵綜合樞紐，打造成長三角重要的城際綜合交通樞紐、輻射太湖南岸地區樞紐型商貿物流中心、湖州城市西部的產業服務基地以及湖州市重要的旅遊中轉站和旅遊、文化展示節點，城市重要的門戶地區之一。目前，正在全力開展招商工作，已引進了北京聯東U谷產業綜合體項目。

三、康山環保新能源健康產業園——構建人與自然和諧相處的新型城區。規劃面積約二十五平方公里，是開發區「十二五」乃至更遠時期產業平台拓展的主要載體，重點發展環保水處理、新能源、健康食品等產業。目前，正在全力加快基礎設施建設。

四、黃芝山西拓區——規劃面積四平方公里，計畫本年（二〇一四）月底前完成車站路西延、敢山南、北路西延等骨幹路網建設。目前已引進湖州恩馳汽車有限公司新建節能環保（新能源）汽車產業園項目。

五、湖州綜合物流園區——規劃面積十二平方公里，規劃建成以本地商貿及生產型物流為主，中轉型物流為輔的區域綜合物流園區，目前園區規劃初步成果已形成。

## 優越的商務環境

湖州開發區同長三角大、中城市和地區相比，在水、電、氣配套和土地、人力等要素資源供給方面相對合理並具備優勢。

一、生態環境：當地屬亞熱帶季風氣候，四季分明，年平均氣溫十五·八度，年平均降水量一百毫米，水品質達國家一級飲用水水準，空氣品質常年保持在國家一、二級水準，近四年生態環境品質公眾滿意度連續位居浙江省前三。

二、公共配套：處中心城市核心區，擁有教育、醫療、科技、文化等一流的城市綜合配套設施。

三、人才教育：全區共有各類人才資源四·六萬人，其中「國千人」六人、佔全市的七一·四%，「省千人」十三人、佔全市的五二%，本科以上學歷人才八八七八人，中高級技工三三九〇人。轄區內現有大學（院）四所，中等職業學校三十三所，年畢業生二萬餘人。

四、科研機構：轄區內建有南太湖科技創新中心，積聚了中科院上海矽酸鹽所等二十一家產業化研究機構，並與本地企業合作建設聯合開發實驗室二十三個。

# 湖筆，書寫的是中華文明

湖州  
台辦 提供

文房四寶，毛筆為首。湖筆，亦稱湖穎，被譽為「筆中之冠」。

浙江湖州善璉鎮是湖筆的發源地，有「筆都」之稱。這裡，歷代流傳著一個故事。相傳，秦朝大將蒙恬「用枯木為管，鹿毛為柱，羊毛為被（外衣）」發明了毛筆。後蒙恬隱居善璉，娶卜香蓮，夫妻倆又改良毛筆，採兔羊之毫，「納穎于管」，製成後人所稱之「湖筆」。改制湖筆成功後，他們便將技藝傳給善璉鄉民，使之當地幾乎家家出筆工，戶戶會製筆。蒙恬去世後，善璉筆工不忘筆祖恩惠，捐銀建造「蒙公祠」。每當筆祖蒙公和筆娘生日（相傳為農曆三月十六日和九月十六日）都會舉行盛大的紀念活動。千百年來，在善璉集會膜拜筆祖，企盼筆業興旺，這類民俗活動一直沿襲至今。

湖筆之蜚聲四海，當始於元、興於宋。據《湖州府誌》記載：「元時馮慶科、陸文寶制筆，其鄉習而精之

，故湖筆名於世。」「湖州馮筆妙無倫，還有能工沈日新。倘遇玉堂揮翰手，不嫌索價如珍珠。」人們願以千金重價求湖筆，足見「湖穎之技甲天下」之卓著聲譽不虛。當時錢選的畫、趙孟頫的字、馮應科的筆被並稱為「吳興三絕」。隨著趙字的雄踞海內、朝野交譽，趙孟頫手中那枝握筆終日、日書萬字而不敗的馮應科「妙筆」，令名便不脛而走，深入人心，「湖筆」之名就此奠定。

到了南宋，宋皇室南遷後，江南成為政治、經濟、文化的中心，加上湖州獨特的地理環境，成為士大夫們息影山林的首選之地，他們及附庸的文士們哦詠茗雪之間，唱酬青卞之下，帶動了文房用具的發展；書風的流變和潑灑寫意的文人畫影響了毛筆的筆料由兔毫為主轉向以羊毫為主。湖州成為制筆中心，可謂應時而生、順勢而立。

湖筆的長盛不衰，歷代書畫家更

是功不可沒。湖州歷來是東南形勝之地，歷代才人迭出、文風不絕。湖籍書畫俊才，在中國書畫史上佔有十分重要的地位，有「中國書畫史，半部在湖州」之說。從「曹衣出水」曹不興；「畫龍點睛」張僧繇；「唐代詩僧」釋皎然；「燕家景致」燕文貴；「張三影」張先到元代「一代宗師」趙孟頫為旗幟的書畫家群體，明清「南蘋派」沈銓；「費派」費丹旭和近現代「楊隸」楊岷；「吳門畫」吳昌碩；「中國畫學研究會會長」金城；「海派大家」王一亭；「南沈北于」（右任）「沈尹默」；「著名國畫家」諸樂山；「左筆大師」費新我等，均為中國書畫史書寫了絢麗的篇章。古代歷史文化名人王羲之、王獻之、謝安、智永、顏真卿、張志和、陸羽、杜牧、蘇軾、米芾、趙孟頫、管道昇、王蒙等成為當地名家，渠等或為政、或為客寓湖地，名家催生了名筆，不斷提升了湖筆的品質。

誠然，湖筆之所以「冠於天下」，還在於湖州一帶自然條件優越，風景優美，氣候適宜，所產的山羊毛質地優良，具有很好鋒穎。所謂鋒穎是指羊毛前端有一段透亮的毫尖。湖州的毛筆選料講究，採用上等湖羊毛經過浸、拔、並、梳、連、合等七十二道工序，整個製筆技藝精細、複雜，具有「三義」（精、純、美）和「四德」（尖、齊、圓、健）的特點。

「湖穎之技甲天下。」湖筆筆工師匠們在製作中一直堅持著「心、被、柱、副」古老而又繁複的工藝技法。明弘治《湖州府志》記載：「湖州出筆，工遍海內，製筆者皆湖人。」其中，最有名的湖筆公推是王一品湖筆。湖州王一品齋筆莊始創於清乾隆六年（一七四一），是中國現存最古老的一家筆莊。乾隆四年（一七三九），湖州有一位姓王的筆工隨考生一起進京叫賣。大試之日，有位名叫莊有恭的考生因忘了帶毛筆正在考場外焦急，王筆工及時推薦一支湖筆給他。莊有恭在考試中得心應手，下筆有神，竟中了頭名狀元，後來更成為名動乾隆朝的刑部尚書、書法家。從此，讀書人競相選用王筆工的毛筆，還

美其名為「一品狀元筆」，稱他為「王一品」。王筆工回到家鄉開了家筆莊，店名就叫「王一品齋筆莊」，客歲遷居新店，仍生意興隆，成為湖州「中華百年老字號」的名店。

毛筆作為中國古代文字書寫、繪畫創作的工具，對中華文化的傳播、文明的傳承作出了卓越的貢獻。而湖筆具有筆鋒尖銳、修削整齊、豐碩圓潤、勁健有力等特點，書寫起來得心應手，揮灑如意，歷來深受文人學士和書畫大師們的珍愛。由此形成了淵遠流長、內涵豐富的湖筆文化，成為東方傳統文化的一個縮影，是中華文明史上一朵絢麗的奇葩。（編者承湖州同鄉會告知：毛筆雖因書法工具改進，尤以電腦化後，人們已逐漸由握管（提筆）變成一指神通，因而漸趨沒落，但為傳承中華文化，仍有後起之秀的製筆人努力不輟，研究創新，她是王一品筆莊傳人周鑫成之女周瑾，於二〇〇六年創立「周公筆莊」，周女士於八十年代曾跟隨其有五十餘年製筆工藝的父親學習製筆和刻筆技術有年，又承國家非物質文化遺產代表性傳承人，製筆大師邱昌明傳授全套製筆工藝，在多年的刻苦鑽研

後，工藝益精，其製作的鼎成牌毛筆得到「中國十大名筆」稱號，二〇一〇年於上海世博會中入選周公筆莊之五款湖筆，榮獲「最佳創意獎」和「重大貢獻獎」，湖州市政當局為鼓勵周女士的傑出成就，特別租借位於市區最美的雲溪公園內一中國風仿古建筑房舍內設店經營，與百年老店王一品齋相互激勵，再創湖穎光華。）

### 西亭晚望

唐·張籍

雪水碧悠悠，西亭柳岸頭。  
夕陰生遠岫，斜照逐迴流。  
此地動歸思，逢人方倦遊。  
吳興者舊盡，空見白蘋洲。

### 遊白蘋洲

唐·杜牧

山鳥飛紅帶，亭薇折紫花。  
溪光初透徹，秋色正清華。  
靜處知生樂，喧中見死夸。  
無多珪組累，終不負煙霞。

### 弁山

宋·葉夢得

山勢如冠弁，相看四面同。  
烏程縣門近，苕霅水源通。  
白鶴嶺盤峻，黃龍洞窳空。  
登臨舒老眼，何用到崆峒。

# 長興、湖州與陳朝五帝

湖州文史  
單位提供

六朝時期，長興縣（當時稱長城縣）出過皇帝，湖州人十分驚訝。長興一連串出了五位皇帝，其中三位是勤政親民的好皇帝。這不光讓湖州人驚訝，整個浙江省，或者說屬於四省八府十三縣的「小江南」人都驚訝起來：湖州、浙江或小江南，都是山青水秀、柔風細雨的，連說話都是軟不拉噠的，竟能出五位皇帝。信亦罷，不信亦罷，鐵的事實如下：

一、**陳霸先**（五〇三—五五九）字興國，小字法生，梁天監二年（五〇三）出生於長城縣（今長興縣）下箬里（今下箬寺）。《文苑英華》載陳霸先是一火耕水耨之夫，華門圭竇之子，門第貧寒。《南史》言陳霸先，初仕鄉里司，後至建康（今南京）吳興郡（今湖州）太守蕭映當幕僚。蕭映任廣州刺史時，命他為中直兵參軍；參加鎮壓交州的農民起義。梁武帝時逐漸升遷，先後任始興（今廣東韶關）太守，汝州（今河南汝南至湖

北黃崗）刺史，並領豫章（今南昌）內史的職務。侯景叛亂時，受湘東王蕭繹指揮調動，陳霸先率甲兵三萬，舟艦兩千艘，梁天正元年（五五一）與大將軍王僧辯會合於蕪湖，分割包圍了侯景主力侯子鑒部，兩軍合力，全殲了侯部軍馬，乘勝直搗建康，徹底摧毀了侯景之叛軍，史載「陳霸先功勞最大」。湘東王蕭繹任命陳霸先為征北大將軍，開府儀同三司、南徐州刺史，領兵駐守京口（今鎮江）。當王僧辯屈服鮮卑族北齊，竟答應北齊扶植傀儡蕭映明為帝，他憤而襲殺了王僧辯，奇跡般地擊敗了北齊的進攻，立蕭方智為帝（即梁敬帝）改元紹康。建立了陳朝，保護了江南不受外族入侵。梁太平元年（五五七）代梁為帝，人稱「馬背上的皇帝——陳武帝」。唐朝名臣魏徵稱讚他「方諸鼎峙之雄，足以無愧權備也。」是的，他創立的帝業，一點也不比劉備、孫權遜色。

二、**陳蒨** 字子華，梁普通三年（五二二）出生於長城縣西二里長城宮故宅，陳霸先同胞哥哥陳道談的長子。年輕時即跟隨陳霸先南北征戰。梁承聖四年（五五五），陳霸先襲殺王僧辯時，他帶領五位騎士到長城，守城半月，後攻下吳興，先任吳興郡刺史，後為會稽郡刺史。陳霸先登位後，封他為臨川王。梁永定三年（五五九）陳霸先病逝，當時皇子陳昌被俘在長安，陳朝國內沒有嫡親的皇位繼承人，週邊又有強大的敵人，在大將軍侯安都和各大臣擁戴下，繼承了皇位，即歷史上的陳文帝。他不負眾望，登位後西征南下，鞏固了政權，繁榮了經濟，戰勝了內外強敵，成為一位有謀有為的皇帝。

三、**陳伯宗** 字奉業，梁承聖三年（五五四）生，陳永定五年（五五九）文帝即位，立為太子。陳天康元年（五六六）即位。改陳光大年號，文帝臨終前，見他年紀小，生性又懦

弱，便囑尚書僕射列仲舉、中書舍人劉師知等為輔政大臣。類似「宮廷政變」，列仲舉、劉師知被殺。陳蒨的弟弟陳頊在光大二年（五六八）以皇太后章要兒名義，廢陳伯宗為臨海王，自主為帝，稱廢帝。陳伯宗只當了二年皇帝，後抑鬱而死，年僅十九歲。

**四、陳頊** 字紹世，小字師利。梁大通二年（五二八）出生於長城宮故宅。據《陳書》載「生時赤光滿室」。陳文帝弟、始興昭烈王陳道談二子。陳文帝即位後，封他為安城王，曾派他考察長城和吳興的農業、水利、市場，並接回原配夫人錢氏。陳光大二年（五六八）取侄帝位後，改陳太建年號稱宣帝。在軍事上狠下工夫，平定南國叛變，再向北齊發動進攻

，曾佔領秦都（今陝西咸陽一帶）和淮南大片疆土，他重視農桑，改編流民，繁榮江南經濟，成為陳朝最強盛時期的皇帝。

**五、陳叔寶** 字元秀，小字黃奴。梁承聖二年（五五三）生於湖北江陵，當時正是陳頊和陳昌在湘東王梁繹處為官，實際當人質時，陳頊和原吳興著名太守柳惲之孫女柳敬言所生，也是陳宣帝長子，一生沒受過苦。陳太建十四年（五八二）即位，是位後主。即位時爆發了驚心動魄的「兄弟奪位之爭」，使其消沉。即位後，貪圖淫逸，不理朝政，拱手將江山「讓給」隋朝。隋開皇九年（五八九）隋軍在陳後主的淫樂聲中攻破長江，佔領建康。陳叔寶被俘，送往長安，

陳朝滅亡。

縱觀南朝歷史，有專家驚歎：「彷彿是上天的佳作，在魏晉南北朝時期戰亂綿綿，人民生活在水深火熱之中，而整個江南突然出現了陳朝，出現了陳霸先、陳倩和陳頊這些皇帝，他們北方抵禦匈奴人、鮮卑人和遊牧鐵騎的南侵。給南方一片和平安寧的環境，重視農桑，江南經濟漸漸超過了北方，使南方民眾得以安寧。最後卻出現了一個腐敗淫逸、不理朝政的陳後主，等於用雙手把江南交出去，讓隋朝統一了中國。」

陳朝三皇五帝，歷時三十三年，給江南從建康到廣州一個發展局面，一個安定的環境，歷史怕是忘記不了的。（編者按：現長興下箬鄉留有陳霸先幼時用過的「聖井」並建有「陳武帝故宮」其額為國民黨元老陳立夫所題）（作者：余方德）

## 湖滬古代淵源考

湖州社會  
科學院提供

要考察湖州與上海在古代的淵源關係，就得從水說起，具體地說應從苕溪和太湖說起。因為這兩座城市的名稱都有代表水的三點，是苕溪和太

湖的水孕育了這兩座城市，也因為最早是水才將這兩座城市聯繫在一起的。首先讓我們從太湖說起，因為有了太湖，才有了太湖之濱的湖州，也

才有了位處太湖尾閘的上海。儘管目前科學家們對太湖的成因尚有構造成湖、潟湖演變成湖、三江堰塞成湖和隕石撞擊成湖等四種不同的說法，但

通常認為，太湖是距今一萬年前由長江和錢塘江夾帶的泥沙淤塞古海灣而形成的。從上海地底下已經探明的三條古海岸線——距今六三四〇年左右，從閔行區的諸翟，經俞塘至奉賢縣的江海，直達柘林的遠古海岸線；從寶山區的盛橋、月浦，經浦東新區的北蔡，南匯縣的周浦、下沙，直達航頭的唐代海岸線；從浦東新區的顧路、龔路、川沙鎮，到南匯縣的惠南鎮和大團，再向西延伸到奉賢縣的奉城和柘林的宋代海岸線——來看，上海的成陸是由西往東逐漸形成的。

早在太湖形成之前的距今一百萬年前，在今浙江省長興縣泗安鎮七里亭一帶，就已經有人類活動了，這是二〇一〇年世界文化遺產日前夕，浙江省文物局局長鮑賢倫先生在浙江省舊石器考古成果新聞發佈會上鄭重宣佈的考古結論。他說，長興七里亭是浙江人類歷史的肇始地。距今十二、七十萬年前，七里亭人開始遷移到西苕溪中游今安吉縣的溪龍、安城一帶。二〇〇一年十月在安吉縣溪龍鄉溪龍村發現的「上馬坎遺址」證明了這一點。在距今一萬、六千年間，隨著太湖及其周邊平原的逐步形成，隨著

生產力的發展和人口的生息繁衍，生活在西苕溪中游地區的這群古人類走出大山，從北、東、南三個方向向太湖流域分流、發展，成為最早的吳人。上個世紀五十年代末在浙江和上海等地發現了眾多「馬家浜文化遺址」，其中分佈在上海境內的馬家浜文化遺址有三處，分別在青浦縣的崑澤、福泉山和金山縣的查山，都為上海的西部地區。這證明早在距今六千多年前，吳人就已經在包括今天湖州和上海在內的太湖流域的廣大區域中活動了，他們還在世界上率先開始了水稻的栽培和耕作。

繼馬家浜文化遺址被發現以後，在湖州和上海地區還有大量距今約五千八百、四千九百年的「崑澤文化遺址」（在此期間，這一地區的農業生產進入了犁耕時代）；距今約五千二百、四千一百年的「良渚文化遺址」和原始社會晚期的「馬橋印紋陶文化遺址」，其中在上海地區由西向東分佈著二十七處新石器時代文化遺址，表明這一地區古人的活動已經十分活躍了，而且這一地區的文化與湖州苕溪流域的文化是一脈相承的，實際上是湖州苕溪流域文化的一種擴散。

根據《中國歷史地圖集》第一冊中的〈夏時期全圖〉看，夏時有虞氏、有仍氏、有莘氏、有緡氏等部族生活在北方的黃河流域，塗山氏生活在淮河流域，三苗和巢等部族生活在長江中游地區，僅有一個防風氏部族生活在太湖流域，由此看來，當時生活在湖州和上海地區的人都已經成為防風氏部族的成員，而這個部族的首領防風氏就在今天湖州德清縣的三合鄉。「防風氏神話記載和至今仍流傳的神話傳說，及德清等地的相關民俗事象，都說明它是於越民族形成過程中產生的一個部族的祖先傳說。」也就是說，防風氏不僅是遠古時代的治水英雄，也是吳越稻作先民的創世神和祖先。正因為如此，儘管夏時的大禹曾經在太湖流域疏通「三江五湖」，使「三江既入，震澤底定」，大大改善了吳越地區先民的生存環境，也儘管春秋時代的越王勾踐自稱是「禹之苗裔」，但吳越地區的民眾並不認同這位「三過家門而不入」卻殺害了他們祖先的治水英雄。千百年來，當吳越地區的官方「沿襲典籍，春秋兩季祭祀夏禹，但平民不同，他們有防風廟（七尺廟）等祭祀活動，卻從來不祭

大禹，還流傳諺語說：「貧民不拜禹，拜禹要肚痛。」由此可見，在吳越百姓的心目中，防風氏才是他們真正的祖先和英雄，而不是大禹。

到了商代，防風氏部族神祕地消失了，代之而起在太湖流域活動的是南方的百越民族。於是，湖州和上海地區的先民都統一到了百越族的大家庭中。

西周初年，當周文王的長子泰伯、次子仲雍為避免王位之爭而南下奔吳，與吳地的百越土著居民融合，建立勾吳國，設都城於今天無錫的梅里鎮後，湖州和上海又同屬於勾吳國，並進入了鐵器時代。

元代著名書畫家趙孟頫在《吳興賦》中用「神禹之所底定，泰伯之所奄宅」兩句話高度概括了大禹疏通「三江五湖」，奠定太湖流域基礎和泰伯奔吳建立勾吳國的偉業。

春秋時代，湖州和上海同處在吳邊越角，共同經歷了吳越爭霸的殘酷歷史。當越王勾踐臥薪嚐膽，於西元前四七三年滅吳以後，湖州和上海又同歸於越。

越滅吳以後，范蠡功成身退，攜西施駕扁舟隱入「三江五湖」，在湖

州、上海一帶泛舟鬻貨，三致千金，又盡散其財，成為兩地人民共同崇拜的英雄和財神。

翻開《中國歷史地圖集》第一冊中的反映西元前三五〇年的《戰國諸侯稱雄形勢圖》，我們發現直到那時，湖州和上海仍然同在越國的版圖之內。

公元前三〇六年，楚國乘越國內亂之際興兵滅越，並在江東設郡，湖州和上海同屬於楚國的江東郡。西元前二四八年，「戰國四公子」之一的楚國春申君黃歇由淮北改封江東，做了江東王，他在湖州地區建菰城，修井田，興水利，開啟了湖州的文明史；與此同時，他組織上海地區的民眾疏通江河，也開啟了上海的文明史。湖州人尊黃歇為「文明史的開拓者」，於二〇〇四年在市政府前面的廣場上為其塑了一尊高六米多、總高二米一米的青銅雕像，並在雕像的基座上雕刻了「建菰城」、「修井田」、「興水利」三幅大型浮雕，以歌頌他開拓湖州文明史的豐功偉績。上海人民為了紀念黃歇的開拓之功，則將他曾經疏通的江尊奉為母親河，並用他的姓名名為「黃浦江」，又用他春申君

的號給自己的城市起了個小名（即簡稱）叫作「申」。無論是明中葉以前上海的母親河——吳淞江，還是明中葉以後上海的母親河——黃浦江，她們的上游都是湖州的母親河——發源於天目山的苕溪，她的源頭在安吉縣的龍王山（以高度論），如果以長度論的話，其源頭則在安吉縣杭垓鎮姚村的獅子山大沿坑。就這樣，湖州與上海不僅同在太湖流域，而且自古以來是真正的「共飲一江水」。黃歇將湖州與上海緊緊地聯在一起了。後來，《禹貢》將天下分為九州，湖州和上海同屬揚州。南宋紹熙年間的《雲間誌》也說：「華亭在禹貢，為揚州之域。」

西元前二二一年，秦始皇統一中國以後，將全國分為三十六郡，湖州市域內的菰城縣改為烏程縣，隸屬於會稽郡，而上海地區則分屬會稽郡的海鹽縣、由拳縣和婁縣。郡縣的設置，江南運河的開鑿和大批水利工程興建，以及鐵器和耕牛的廣泛使用，促進了太湖流域經濟和社會的發展。在海鹽縣（縣治在今金山附近），「海濱廣斥，鹽田相望」，鹽賦收入成為當時國家重要的財政支柱。但是，此時由於生產力發展水準的低下，上

海地區還沒有自己獨立的縣級行政建制，而且這樣的局面一直維持到了南朝的梁代。在政治上的長期邊緣化，決定了上海歷史文化中的吳文化性質，也使得她與湖州有了悠久而深厚的歷史淵源關係。

西漢高祖十二年（前一九五），劉邦的侄子劉濞被封到吳地，成為「吳王」，統治著太湖流域的廣大地區。當時，湖州叫烏程縣，上海仍然分屬海鹽縣、由拳縣和婁縣，同為揚州刺史部的會稽郡。然而，正如陳劍峰先生所指出的那樣：「秦漢時期，我國的政治中心在北方，現今長三角地區人口稀少，大量土地得不到開發，生產力水準低下，……進一步集聚人口，增加勞動人口的數量和品質，成了區域開發和發展的重要動力源之一。」劉濞為了擴充自己的實力，一方面採取招募其他諸侯國亡人和「任俠奸人」的辦法，另一方面採取免賦稅的辦法吸引人口的流入，同時在湖州的銅官山採銅鑄錢，在千金祕密設置小金庫，而在海鹽煮海製鹽，大力發展經濟。經過四十年的苦心經營，劉濞終於羽翼豐滿，於景帝前元三年（前一五四）以「誅晁錯」為名，聯

合楚、趙等六個諸侯國發動叛亂，史稱「七王之亂」。

東漢永建四年（一二九），順帝接受陽羨令周嘉的建議，以浙江（今錢塘江）為界，將會稽郡一分為二，江以西為吳郡，江以東仍為會稽郡。湖州和上海同屬吳郡。兩郡分治有利於這一地區政治地理的開拓，經濟和社會的發展，以及郡、縣兩級城市體系的形成，初步奠定了現今長江三角洲地區城市經濟圈的基本格局。至東漢末年，包括湖州和上海地區在內的太湖流域已經發展成為「沃野千里，士民殷富」之地，烏程也已經發展成為「週二十里」的南太湖流域第二大城市和農產品、山林產品的集散中心。烏程的大批商人「浮船長江，作賈上下」，活躍在包括上海等在內的廣大地區。

三國前期，吳國揚州的吳郡版圖與東漢時代揚州刺史部的吳郡版圖基本一樣，湖州和上海仍然同屬於吳郡。這一時期，由於北方戰亂頻仍，而南方相對穩定，導致大量人口渡江南遷，同時通過武力掠奪和驅使大山深處的一「山越」人出山等辦法增加勞動力，其中有大約一半的新增人口進入

吳郡。促進了這一地區的開發和發展。北方士族大戶的南遷，則促進了中原文化與吳文化的交融。在擴充人口的同時，吳國又廣修水利，在湖州地區修建了青塘、皋塘、孫塘三大水利工程，有力地促進了苕溪下游地區經濟的發展。由於經濟和社會的發展，三國末期吳寶鼎元年（二六六），吳帝孫皓劃吳郡的烏程、陽羨、永安、餘杭、臨水五縣和丹陽郡的故鄣、安吉、原鄉、於潛四縣置郡，取孫吳中興之命名名為「吳興郡」，郡治設烏程。到這個時候，湖州和上海不僅在行政區劃上分屬吳興郡和吳郡，而且在行政級別上也有很大的差距，湖州由烏程縣升格為吳興郡，而上海還是東海之濱的一個小漁村。

從晉懷帝永嘉年間（三〇七）三一（二）到南朝宋文帝元嘉年間（四二四）四（五四），中國又經歷了四次大規模的人口遷徙，有九十多萬人從中原南遷到江南定居，其中有一半生活在吳興郡和吳郡。人口的增加和經濟的發展，使上海地區開始有了自己獨立的縣級行政建置。梁天監年間（五〇二）五（〇九），分海鹽縣東北地區設置前京縣，梁中大通六年（五三四

又分海鹽縣東北部地區置胥浦縣，從而結束了上海地區政治邊緣化的局面。在此期間，太湖流域掀起了新一輪水利建設的熱潮。其中由東晉吳興太守殷康和沈嘉開鑿的荻塘第一次以水路將苕溪流域納入了太湖流域經濟圈，溝通了苕溪流域與太湖流域東部平原的經濟文化交往。

到了南北朝陳代時期，出生吳興郡長城縣的陳霸先和他的後代統治著包括今天湖州和上海地區在內的長江以南直至今天越南的廣大地區。

正如俗話所說的那樣：「分久必合，合久必分。」當歷史的航船行駛到隋代的時候，隋文帝鑒於南朝地方機構設置混亂，郡縣「倍多於古」和「民少官多，十羊九牧」的狀況，以「存要去閑，並小為大」的原則，罷天下諸郡，實行州縣兩級制，並撤並了一些州縣。開皇九年（五八九）廢吳興郡，並長城、東遷兩縣入烏程縣，和上海地區一起隸屬於蘇州。仁壽二年（六〇二），又在太湖西南置州，因地濱太湖而名「湖州」，領烏程、長城、武康、綏安四縣。大業二年（六〇六）又廢湖州，改長城縣為義鄉縣，與烏程同歸吳州。其時，上海也

屬於吳州。第二年，隋煬帝改州為郡，吳州又叫吳郡。大業二年（六〇六）再次恢復吳興郡，領烏程、武康兩縣。真可謂是分分合合，變化繁多。

在隋代，湖州和上海地區的人民共同參加了開鑿京杭大運河的偉大工程。運河的開通，催生了上海地區第一個內河港口——華亭鎮港。到了唐天寶五年（七四六），上海地區的第一個海港——青龍鎮港也已小成氣候了。

唐代的時候，湖州地區始為州，天寶元年（七四二）改為郡，乾元元年（七五八）又復為州，而上海地區則在天寶十年（七五一）始劃嘉興東境、海鹽北境、昆山南境置華亭縣，隸屬於蘇州。貞觀元年（六二七），唐太宗分全國為十道，湖州和蘇州同屬江南道。開元二十一年（七三三），唐玄宗再分全國為十五道，兩州又同屬江南東道。在唐代，太湖流域的人口繼續快速增長，對比貞觀十三年（七九七）和天寶元年（七五一）的人口數，環太湖的蘇州、湖州、常州、潤州、杭州等五州的家戶數增長了三二七·三六%，人口數增長了四八二·七四%，佔全國的比例分別由三·三八%和四·二三%上升到四·九

一%和五·九八%。人口的大量增加使嘉興、上海等太湖東部地區的土地得到了充分的開發。

五代梁太祖開平元年（九〇七），錢鏐被封為吳越王，湖州和上海同屬吳越國。錢鏐十分重視水利建設，由他創設的撩淺軍，在湖州開挖太湖七十二淩港，在太湖南岸和上海的吳淞江流域大搞圩田建設。經過隋、唐、五代三期大規模的農田水利建設，在太湖流域形成了發達的圩田系統，江東犁、水輪等先進農具的廣泛使用，水稻種植兩熟制的推廣，使這一地區「歲多豐稔」，以致於「今吳中賦入幾半九州，良由三江五湖之利，經歷代脈分鏤刻使通灌溉，遂號上腴。」在此歷史時期，太湖流域的蠶桑絲織業也迅速崛起，趕上並超過了北方，成為全國蠶桑和絲織產業的中心，其中以蘇州、湖州、杭州發展最快。湖州、蘇州、常州、宣州還是全國麻布生產水準最高的地區。除絲綢和麻布外，湖州還以出產白苧布和折皂布而著稱。

宋太平興國三年（九七八），湖州和上海一起隨吳越王錢弘俶的納土歸宋，成為宋朝政權的轄地，湖州地

區仍為湖州，上海地區的華亭、嘉定兩縣改屬秀州（今嘉興市）。湖州和秀州同屬兩浙路。其時，由於人口的過快增長，太湖流域的土地資源已經得到了開發極限。由於政府將水利建設作為地方官員的重要職責，納入政績考核範圍，所以蘇軾即便出知湖州僅三個月，也在湖州大興水利。「江南水利，無論漢唐，計宋有天下三百年，而命官修治凡三十餘度，殆不十年一興利也。」經過兩宋三百年的水利建設，太湖水系的迴圈更加暢通，大大提高了農田的抗旱抗澇能力，再加上在耕田、選種、播種、耘田、換水等生產技術上的精耕細作，使得太湖流域成了全國最大的糧食產地，贏得了「蘇湖熟，天下足」的美譽。

在糧食大幅度增產的同時，太湖流域特別是杭嘉湖地區的蠶桑生產和絲織工業繼續保持著良好的發展趨勢。隨著絲織工業的發展，興起了如菱湖、雙林、練市、南潯、新市、濮院、平望等新興集鎮。除了因絲織業而興起的集鎮外，還有不少因其他產業或商業而興起的集鎮，上海地區的青龍鎮和華亭鎮就是因貿易而興盛的。這兩個鎮的商人「客販湖襄燕趙齊魯

之區，不數年可致巨產，服食侈靡。」當時上海商人的經商範圍如此廣闊，近在咫尺的湖州自然也在他們的活動範圍之內了，因為當時上海已經開始種植棉花和生產棉布，湖州雖是絲綢之府，但價廉的棉布在湖州廣大的老百姓中還是很有市場的，而湖州生產的絲綢和山貨也是上海地區那些「服食侈靡」的富人們所追求的。發達的商貿使青龍鎮和華亭鎮成為當時上海地區最繁華的地方，青龍鎮更是一風檣浪楫，朝夕上下，富商巨賈，豪宗右姓之所，被稱為「小杭州」。北宋著名書畫家米芾曾於元豐五年（一〇八二）出任青龍鎮鎮監，主政江南這座繁華的港口重鎮。宋哲宗元祐三年（一〇八八），他應湖州知州林希之邀由水路來到湖州，在遊覽了苕溪後，書寫了著名的〈苕溪詩帖〉和〈蜀素帖〉。

在集鎮興起的同時，還出現了一批坊場。「坊場，即墟市也，商稅、酒稅皆出焉。」有的學者稱之為「草市」。「草市多為小規模的鄉村集市和商業點，承擔著農村初級市場功能。」北宋熙寧十年（一〇七七），秀州在其境內設立的七十二個務就處在

這樣的坊場或草市上，其中設在華亭縣的一個專管徵收酒稅的酒務叫上海務，「上海」的名字由此而來。其時在江南地區產於湖州，頗負盛名的烏程酒、箬下春酒應該是上海務酒市場上的名牌和暢銷商品，以酒稅的形式為上海的繁榮作出了積極的貢獻。隨著上海商務的日益繁榮，宋·咸淳年間升格為上海鎮。

到了南宋時期，湖州仍為湖州，上海地區所屬的秀州則改成了嘉興府。其時——〈北宋時〉還是一個荒蠻小漁村的上海港到了南宋末年已經發展成為「人煙浩穰，海舶輻輳」的繁榮之地，其內河航運已經與杭州、蘇州、湖州、常州等毗鄰地區建立起了紐帶關係，內河船舶「月日而至」，運輸的貨物主要是糧食、食鹽和酒類。

從元代開始，上海地區的行政建制由縣升格為府——由華亭縣於至元十四年（一二七七）升格而成，所以叫華亭府。雖然華亭府僅轄華亭一縣，但其政治地位的提升卻是明顯的。第二年，華亭府易名松江府，府治仍設在華亭。當時湖州叫湖州路。至元二十八年（一二九一），經元朝中央政府批准，分華亭縣東北五鄉設上海縣

，隸屬松江府，縣治設在上海鎮。政治地位提升以後，上海發展迅速，僅三十年左右的時間，就發展成了一「東南壯縣」。其時，江南許多名士彙聚上海地區，以山水畫創作為代表的文化藝術活動頗為活躍和豐富。這是因為宋末元初「浙西諸郡皆為戰場，而我松僻峰仰之間，以及海上皆可避兵，故四方名流匯萃於此。」於大德三年（一二九九）出任江浙儒學提舉的湖州著名書畫家趙孟頫與宋末進士出身的華亭名士衛謙等文人墨客詩書唱和，交誼甚篤。

元代以後，除了傳統的農業和漁業之外，棉花種植業和棉紡織業在黃道婆的推動下異軍突起，到明清之際，棉花已經成為上海地區最主要的農作物，上海也成為全國最大的棉紡織中心，享有了一「衣被天下」的美譽。此時，湖州也因為「輯里湖絲」的崛起而享有了一「湖絲衣天下」的美名。十八世紀以後，被稱為「南京布」的上海棉布還大量轉銷歐美，到了十九世紀初，每年銷到英國的多達八十萬匹，銷往美國的超過三百萬匹，與湖州的「輯里湖絲」交相輝映，共同推動著太湖流域經濟的繁榮。

明代前期，湖州和上海同為南京的京畿重地。永樂十九年（一四二一），當明廷遷都北京後，湖州府歸浙江省，松江府歸南直隸省。在此時期，松江府的棉花種植和棉紡織業向西擴展到了湖州府，大眾化的棉紡織業的適度發展，不僅有利於滿足經濟並不富裕的廣大湖州百姓的日常所需，還有利於使更多的生絲和絲織品轉化為商品。與此同時，湖州府的蠶桑和絲織業向東發展到了松江府，松江著名的農學家徐光啟就曾「勸人蠶桑」。這樣就形成了兩地經濟相互滲透的格局。明代，上海地區內河航運業有了很大的發展，其中一個顯著的標記就是產生了上海內河航運史上第一支官辦的專業糧運船隊，擁有漕運船四十艘，一次可運糧一三二〇〇石（約合七九二噸）。崇禎十二年（一六三九），以兩部白話短篇小說集《初刻拍案驚奇》和《二刻拍案驚奇》而著名的湖州府烏程縣副貢凌濛初被選授為上海縣丞，負責漕運鹽務，兼署海防。在辦理漕運時，凌濛初就曾親自率領這支糧運船隊「輪粟入都」，完成任務以後，他還撰寫了《北輪》前後兩賦，受到上司的肯定。在鹽務

管理方面，他創設「井字法」，「每鹽作九堆為一井，其大小高下如一。每一井一場官守之，較其一而知其八，一日可畢數十井，錙銖無爽也。」他的「井字法」後來被立為定法，在全國沿海推行。凌濛初在上海輔政八年，兢兢業業，恪盡職守，頗有政聲，「去任之日，臥轍攀轅，涕泣阻道者踵相接也。」

清代，湖州府和松江府分屬浙江省的杭嘉湖道和江蘇省蘇松太道，其中杭嘉湖道駐杭州，而蘇松太道則駐上海縣，故又稱上海道。這使上海的政治地位得到了進一步的提升。至上海開埠以前，上海地區共有華亭、婁、上海、青浦、金山、奉賢、南匯、嘉定、寶山、崇明十縣和川沙一廳，分屬松江府和太倉州，有道、府、縣三級行政機構。此時，上海的商品經濟已經空前活躍，全國航運中心的地位也已確立，成為「江海之通津，東南之都會」，而小東門十六浦一帶已經是一店鋪櫛比，萬商雲集，百貨山積，人馬喧鬧，萬頭攢動，摩肩接踵的商業鬧市區了。當時上海港口主要有五條重要的航線，一是北上青島、天津等地的北洋航線，二是南下閩

粵和南洋的南洋航線，三是西行的長江航線，四是以運河和太湖為中心的內河航線，五是外洋航線。湖州與上海就是通過這第四條航線保持著密切聯繫的，湖州地區的絲綢等商品就是

通過這條航線源源不斷地運往上海，在上海開埠之前經過廣州銷往國外，在上海開埠之後直接通過上海口岸銷往世界各地的。上海地區的蠶桑絲綢業，甚至上海開埠後的開發，也依賴

於這條航線的支持，也就是說依賴於浙北地區特別是湖州的支援，因為此時「總體上浙北地區社會經濟發展要高於上海地區」，「從海外影響來看，浙北地區的影響較上海地區為大。」

（作者：沈文泉）

## 水晶宮裡松雪居

湖州文史  
單位提供

「菱絲荷葉到階除，頗羨才人此卜居。慚愧月河為寓客，聽聞前事不勝書。」這是清代著名詩人厲鶚的〈月河雜題詩〉，月河是浙江湖州城內一處著名的水域，在甘棠橋東，因形狀如彎月而得名，在月河一側堤岸的孫衙河頭，就坐落著元代藝術巨匠趙孟頫的故居。

苕溪水在城南合流後，穿城而過，在月河碧波蕩漾，而到甘棠橋西的江渚匯後，卻又是漣漪微瀾，由激烈而入平靜，前後相距不過一里，卻又是天壤之別，這也是湖州水鄉特有的詩情畫意。然後，苕溪水經甘棠橋、駱駝橋、臨湖橋，緩緩流入太湖。趙孟頫故居就建築在這充滿江南水鄉韻

味的環境裡，在湖州的地方誌中，明確記載著：「趙子昂（孟頫）宅，在歸安縣治東南，甘棠橋南。」趙孟頫故宅是他的父親宋正儀大夫趙與魯修築的，至今已有七百多年歷史了。據史料記載：趙家盛時，即是數十人聚居的大戶，形成典型的三進六開，大約三、四十間規模的臨河廊式建築群，白牆、青瓦、沿廊、石埠、花牆：樓與樓之間有小型院落天井、花房和石砌甬道。臨街搭建廊房，沿河有廊柱，跨街搭蓋層樓，輕巧通透，雅致清靈。樓下是門廳、大廳、後廳、廳兩側為廂房，三進樓房的二樓一般為客房和趙氏家族的內室。

許多名家大戶居住。明代成化年間，宅為千戶孫氏所居（孫衙河頭因此得名），清代成了絲綢大家鈕氏住宅，後來又成為近代著名實業家、藏書家蔣汝藻的本宅（蔣汝藻買下此宅後，原打算作為藏書樓），歷經明清民國至現代，雖屢有修葺，但仍保持原有風貌。趙孟頫曾在宅前手植一棵銀杏樹，高大挺拔，濃蔭如蓋，清代時曾遭火燒，五十年代初仍新枝繁茂，到六十年代初枯死，直到文革時才被挖掉。在五十年代初走進故居的人們，還能看到後進的大廳裡一頂官轎和一品夫人的牌位。

趙孟頫是中國歷史上的一位多才多藝的天才型人物，他詩書畫印四絕集於一身，在歷史上中國文人達到這種境界的，他是第一人，並且得到發揚

光大，對後世產生了深遠的影響。尤其是在元代這樣一個特殊的歷史時期，他以文化傳承與光大為己任，殫精竭慮，嘔心瀝血，使中國文化得以綿延不絕，顯示了充分的文化自信，其人其事，居功厥偉。

趙孟頫，字子昂，別署「松雪道人」，故後世稱他為「趙松雪」，又因為他居住的故居旁邊有鷗波亭，所以後人稱他為「鷗波」。趙孟頫生於宋理宗寶祐二年（一二五四），卒於元英宗至治二年（一三二二），他是宋太祖兒子秦王德芳的後代，賜第吳興（今浙江湖州），故後世又稱他為「趙吳興」。湖州地處「山色四時碧，湖光一望青」的江南，四周環水，所以趙孟頫曾刻一章，自稱「水精宮道人」。趙孟頫一家是宋朝有名望的宗室，他的曾祖、祖父等世代為宋朝的大官。父親趙與峕曾官至戶部侍郎兼臨安府（今杭州）浙西安撫使，善詩文，富收藏，而且時常與文人們互相交往，切磋藝術，鑒賞書畫，趙孟頫自幼受到中國傳統文化的薰陶，經書、文章之外，詩詞書畫方面也有良好的基礎。趙孟頫從五歲就開始臨池，終身未輟，天資聰穎加上勤奮刻苦

，所以他在書畫、篆刻、詩詞、文曲，以及音樂等各方面均有很高成就，此外，他還是一位經學家，且旁通佛老，擅長鑒賞，舉凡中國古代文化藝術各個方面，可謂無所不通，所有這一切中，以他的書畫為最著名，書名更甚，對後代的影響也最大。

史稱趙孟頫真草隸篆各體皆擅，冠絕古今，從傳世的作品看，他確實做到了各體無不精工，尤其是真行草，凡古人字，他幾乎無所不學。他初學宋高宗的書法，又從唐人著手，後來學「二王」，最後摻合李邕、柳公權以及宋人筆意，至此書風一變，卓然成一代之風貌，可以說他走過的路是入門、復古、開一代風氣這樣的三部曲。他和唐代的歐陽詢、顏真卿、柳公權並稱為楷書四大家。

趙孟頫有一首著名的詩論及書法和繪畫：「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通。若也有人能會此，須知書畫本來同。」來說明書畫同源，事實上他在繪畫方面也是一位全能畫家，山水、人物、佛像、鞍馬、竹石、花鳥，均能「悉造其微，窮其天趣」，其中尤以畫馬為最著名，趙孟頫還會篆刻，這是有別於前代書法家的，他

曾編有《印史》一書，他的印章圓潤流動，非常可愛，稱「圓朱文」。同時，趙孟頫還是一位傑出的詩人和學者，有人認為可以同金代大家元好問、元末的薩都刺鼎足而三。

趙孟頫上承晉唐，下啟明清，把書法藝術推向一個新的高峰，為中國的書法發展作出了獨特而突出的貢獻，成為開一代風氣的宗師，他在繼承前人遺產的基礎上博採眾長，將晉韻、唐法、宋意熔鑄一爐，創作出圓轉道麗的「趙體」。在中國書法的星空中，王羲之、顏真卿、趙孟頫是三顆耀眼的巨星。在某種意義上，可以說湖州人還有吳昌碩、沈尹默等大家影響了半部中國書法史。

以趙孟頫為領袖的「吳興畫派」在當時影響廣泛，黃公望、張雨、朱德潤等一批藝術大師深受趙孟頫的影響，湖州儼然是當時中國的文化藝術中心，名流雲集，佳作迭出。如繪畫上就有傳之千古的錢選《浮玉山居圖》、趙孟頫《吳興山水清遠圖》、王蒙《青卞隱居圖》等傑作。美國普林斯頓大學教授李鑄晉在《鵲華秋色——趙孟頫的生平與畫藝》一書中這樣寫道：「無疑地，有了趙孟頫家族數代的

畫家，再加上錢選、唐棣和評畫家夏文彥等吳興的人物，更有包括了趙孟頫和錢選的著名『八俊』，且其地處元初古典主義的繁榮滋長中心，是十三世紀中國的翡冷翠（佛羅倫斯）！」

「蓮花莊北長橋東，客來卜居水晶宮。參差樓閣煙塵外，窈窕山川圖畫中。細雨新帆來舞袖，故家喬木鎮春風。請看杜牧題詩處，千古風流一笑同。」這是元代著名詩人沈夢麟的詩，形象地勾勒了趙孟頫故宅和蓮花莊的位置，由故居經長橋，越月河漾，過四面廳，就是蓮花莊，湖州的地理誌中，都明確記載著蓮花莊的位置，並稱其為趙孟頫的別業，「在月河之東南，四面皆水，荷花盛開時錦雲百頃，亦城中之所無，昔為莫氏產，後為趙氏菊坡園，新安郡王之園也。分蓮莊之半為之，前面大溪，為修堤畫橋，蓉柳夾岸數百株，倒影水中，如鋪錦繡。其中亭宇甚多，中島植菊五百種，為菊坡，相望一水（即月河漾），則其宅在焉。」這是南宋末期，湖州籍著名詩人、藏書家周密在《癸辛雜識》中的記載（引《光緒歸安縣誌卷八·古蹟》），描繪了蓮花莊別業和故宅隔水相望的情形，以及蓮

花莊清幽絕塵的景致。故宅是趙孟頫生於斯長於斯的地方，而蓮花莊則是趙孟頫幼年和少年讀書的地方，中年出仕，他也不時來故居小憩，蓮花莊大致成為他攻習書畫、賦詩會友、下棋聽琴的場所，年老歸里，更是與好友相互唱和，切磋書藝，另外，他還在湖州菱湖的下昂居住過，下昂得名也是因其字子昂而來，他還在和下昂毗鄰的德清洛舍東衡置有別業，元至治二年（一三二二）六月卒於家，年六十九，和夫人管道升同葬於洛舍東衡里。

鷗波亭是趙孟頫、管道升夫婦在家鄉的遊息吟詠之所，在今湖州苕梁橋南塊，再往西就是金婆弄的管道升娘家管公樓。事實上，趙氏家族盛時，居所一直從苕梁橋南到月河漾畔。趙孟頫一生創作多幅《鷗波亭圖》，他創作於大德八年（一三〇四）甲辰三月的《鷗波亭圖》仍存於世，為趙管夫婦合作之精品，時趙孟頫五十二歲，管道升四十二歲，趙孟頫白描人物並寫柏樹及樓台、山石，管道升為其補寫大片白描雙勾新篁。伉儷合作，珠聯璧合，彌足珍貴。在二〇一〇年浙江皓翰國際秋拍中以四九五〇萬

元成交。

趙孟頫曾在蓮花莊中購置了一峰玲瓏剔透的太湖奇石，形狀酷似一朵含苞欲放的蓮花，他非常喜愛，親題「蓮花峰」三字鐫刻于石上（編按：此石現仍在，為蓮花莊之寶。），同時，在園中水面種植蓮荷，使石蓮和水蓮相映成趣，他和夫人管道升終日盤桓園中，怡情自然，使蓮花莊成為清新雅致的一代名園。現在的蓮花莊是和毗連的清代著名藏書家陸心源的別業——潛園連在一起的，並成為一個整體，佔地一百一十二畝，園中主要建築有松雪齋、題山樓、鷗波亭、青卞居、大雅堂、集芳園、曉清閣、三品石等，松雪齋是趙孟頫研習書畫的書齋，與其相鄰的是題山樓，即管樓，是為了紀念其夫人管道升而築，管道升也是精通詩詞書畫的一代才女，趙氏一家出了不少書畫家，是中國歷史上罕見的藝術之家，除夫人管道升、子雍、子仲光、外孫王蒙外，還有兄孟頴、弟孟頴、孫鳳、麟、彥玉、外甥崔彥輔、俞和、林靜、孫婿崔復、陶宗儀、裔孫傑都名聞一時。

趙孟頫已被列為世界文化名人，二十世紀八十年代，國際天文組織以

水星上的環形山中國十五位文化名人中，包括李白、白居易、李清照、關漢卿、八大山人、曹雪芹、魯迅等人

命名。趙孟頫榮居此列，另外他的外孫王蒙也赫然在列。以湖州地方之小，而能獲得如此巨大的榮譽，這在世



# 湖州百年收藏

湖州文史  
單位提供



界範圍內也是獨一無二的。

重建後的趙孟頫故居為南宋風格，亭台樓閣，小橋流水。廊軒疏落，花木扶蘇，玲瓏剔透，波光清靈，彷彿水晶宮一般，恐怕趙孟頫做夢也沒有想到吧！（作者：徐勇／章炳炎）

文物，是一個國家、一個民族歷史文明的縮影，是研究和考證歷史、經濟、文化、藝術的重要載體和依據，它是最可靠、最直接、最鮮活的歷史見證。泱泱中華五千年文明史之所以能傳承到今天、大量的地上和地下

藝術珍品，包括國內現在各大博物館和圖書館的大量珍貴藏品，多是這些收藏家耗費心力、財力，辛苦搜集的結果。可以說，這些收藏家為傳承、保護、研究和闡發祖國傳統文化，嘔心瀝血、居功厥偉。

文物能夠保存至今，收藏家們新盡火傳的文化接續功不可沒。晚清民國，「地不愛寶」，大批埋藏在地下的珍貴文物相繼出土。不幸的是，八國聯軍明火執仗，外國商人巧取豪奪，文物商販見利忘義，伴隨而來的是文物的大量流失，有多少奇珍異寶流失海外已經無從查考。值得慶倖的是，國內的一批收藏家，面對紛亂的時局，以高度的文化自覺擔負起歷史的重任，以個人的學識和力量，耗費鉅資乃至傾其所有，收藏保護了一大批古代

湖州地處長江三角洲中心地區，位於杭嘉湖平原西部、太湖南岸，是「吳越古邑，東南望郡。」自西元前三三三年楚春申君黃歇封邑，始置菰城，至今已有一千多年歷史。湖州境內天目蒼峰北峙，東西苕溪橫貫，自古就有山水清遠的美譽。趙孟頫的傳世作品〈吳興賦〉就是讚美和謳歌家鄉湖州的詩書名篇。這裡是中國絲綢文化的發源地、中國茶文化的發祥地，也是我國著名的湖筆之都、書畫重鎮。湖州歷來是富饒之地，素有文物

之邦美譽，一代又一代歷史文化名人給湖州注入了豐富的人文內涵，積澱為深厚的文化底蘊。湖州書香文化的神韻浸骨髓，一方面促進了文化藝術的繁榮，同時又反哺、滋育了深厚的收藏文化傳統。很多湖州人在經商致富或棄官賦閑後，從事文化教育事業，並以收藏自怡。清末民初，以湖絲外貿為依託，湖州經濟地位冠絕一時，優裕從容的地域環境，不僅使湖州藏書文化獲得了前所未有的發展和繁榮，也使收藏文化達到了鼎盛，出現許多著名的文人收藏家，象章銜、沈秉成、吳雲、俞樾、姚覲元、朱祖謀、陸心源、丁彥臣、周越然、宋春舫等；特別是湖州東部以輯里絲獨步天下的南潯古鎮，在擁有百萬乃至千萬兩白銀家產的富豪家族裡，也

出現了以文化藝術收藏為主的收藏群體。他們飽受儒家先賢的薰陶，亦商亦儒，在從商致富的同時，也產生強烈的文化需求，不忘以繁榮和推廣傳統文化為己任，用自己畢生的精力和積蓄，為保護、傳承中華藝術瑰寶和傳統文化做出了卓越的貢獻。主要有劉承幹、劉梯青、張鈞衡、張乃熊、張乃驥、張珩、龐元濟、龐元澄、金城、金紹基、周昌富、周慶雲、蔣汝藻、蔣祖詒、顧壽松、顧壽臧、顧壽朋等，其地域之集中、規模之龐大，在同時期的國內極為罕見。

湖州有崇文重教的傳統，更有一「藏書之鄉」的美譽。私人的藏書樓到處可見，特別是明清時期，形成了龐大的藏書家群體，這些私人藏書家為保存我國的珍貴典籍作出了不朽的貢獻。晚清至民國初年，更是湖州藏書走向全盛的時期，藏書規模更大了，有董蠡舟「夢好樓」，劉桐的「眠琴山館」，嚴元照的「芳椒堂」，許宗彥「鑿止水齋」，蔣維培「儷篋館」、「菇古精舍」，蔣維培「求是齋」等，另外，丁傑、沈登瀛、嚴可均、姚文田、周中孚、張鑿、汪曰楨、姚覲元等均藏書上萬卷。或修撰湖州地

方史誌，或匯刻叢書，或考訂古籍，鑒別源流，他們為中華文化的保存與發展作出了重大貢獻。在晚清藏書隊伍中，還有一批各具特色的知名藏書家，吳興沈家本專藏法學書，在近代獨步一時；宋春舫藏書八〇%為戲劇作品和表演藝術專著，近半為英、法、德文版，被譽為「世界第三位戲劇藏書家」；南潯周越然藏中文圖書約三千種，西文圖書約五千種，以藏凌濛初、閔齊伋套印本著稱；安吉王賓興王修收藏一千二百餘種萬餘卷，除宋元明槧本及稿抄本外，還有二萬卷日本、朝鮮舊刊本。另有章綬銜、吳雲、俞樾、沈秉成、朱祖謀、許厚基等藏書共計數萬卷。晚清時期南潯的巨富世家「四象八牛」已經有了三代人的經濟積累，豐衣足食之餘，在文化方面需求有所建樹，於是張家的一「適園」藏書；劉家的「嘉業堂」藏書；蔣家的「傳書堂」（後改名密韻樓）藏書，在二十年間迅速崛起，聲勢已經趕上了清末四大藏書樓。在此前後，名聞海內外的陸心源的「皕宋樓」、「劉承幹的「嘉業堂」、蔣汝藻的「密韻樓」和張鈞衡的「六宜閣」——

四大藏書樓為素有藏書之鄉美譽的湖州在近代作了一個完滿的總結。以劉承幹為代表的近代藏書家和出版家，為中國文化的傳承事業作出了巨大的貢獻，他們不僅創建了各大藏書樓，保存了一大批珍貴古籍，而且雕版印書刻書，使名不經見的書籍廣為流傳。因此，南潯嘉業堂藏書樓就是最後的一座私人藏書樓，它是中國封建社會私人藏書樓史上的絕唱，是二十世紀藏書文化史上的豐碑。

近代湖州收藏家們秉持對中國文化的摯愛，以古人千金買馬骨和愚公移山之志，不惜一擲千金，「得之為快」，為的是傳承保護和研究這些文物，不使其在歷史變遷中流失或流散國外，從而也成就了他們在文化方面的建樹。湖州近代藏書家大多是文人、學者，在廣為收羅古籍善本同時，潛心研究，辨析、校勘和考證，在學術研究與書籍刊刻上卓有成就，著述宏富。陸心源《潛園總集》九四〇卷，姚覲元《咫進齋叢書》，姚慰祖《晉石廠叢書》；張鈞衡《適園叢書》、《適園善本藏書志》、《擇是居叢書》；張乃熊《芹圃善本書目》，張珩《韞輝齋書目》；蔣汝藻《傳書堂

叢書》、《傳書堂藏書志》；劉承幹《嘉業堂叢書》、《吳興叢書》、《求恕齋叢書》、《留餘草堂叢書》、《嘉業堂金石叢書》；周慶雲《夢坡室叢書》四六九卷；沈秉成《鰈硯齋書目》、《榕湖經舍藏書目錄》；俞樾《春在堂全集》五〇〇卷；朱祖謀《彊村叢書》二六〇卷；許厚基《懷辛齋書目》；宋春舫《楊木廬藏劇碼》；周越然《言言齋劫存戲曲目》、《言言齋藏書目》等等，皆可謂是鴻編巨製。陸心源還發起主纂同治《湖州府志》，編修光緒《歸安縣志》；周慶雲負責治修方誌，著有《南潯鎮誌》、《鹽法通誌》、《西湖靈峰寺誌》、《莫千山誌》和《西溪秋雪庵誌》等，這是歷代民間私人「修誌」少見的特例，對保存地方珍貴的文獻資料作出了重要貢獻；而且為後人研究、總結湖州及浙江地方政治、經濟與文化，提供了可靠的第一手資料。他們以祕笈治學著述，為搜集、編纂、刊佈地方文獻作出了貢獻。

這一時期收藏文化成就顯著，還體現在藏品著錄的豐收，書畫收藏著錄就有章綬銜《磨兜堅室書畫錄》；吳雲《二百蘭亭齋鑒藏書畫錄》；楊

峴《遲鴻軒所見書畫錄》；沈秉成《所見書畫錄》；陸心源《穰梨館過眼錄》、《書畫匯考補正》（未付梓）；龐元濟《虛齋名畫錄》；劉承幹《劉氏嘉業堂藏書畫目錄》和張珩《韞輝齋藏唐宋以來名畫集》等。這時，湖州有兩大最有名的書畫收藏家和鑒藏家，其一是陸心源，富收藏，著有《穰梨館過眼錄》四〇卷和《續錄》十六卷，記錄家藏書畫、所見書畫六百多件，論者謂：「所取頗精，贗品甚少。」另一位是龐元濟，精鑒藏，「私家收藏之富為全國冠」，著有《虛齋名畫錄》二〇卷，《續錄》四卷，記錄所藏書畫七百多件。此外，荻溪章綬銜、南潯金家、周家、蔣家、顧家都樂於從事書畫金石收藏……這都是湖州地區千百年來的文脈延續。

由於清代中期文化專制，所以金石考據之風盛行，尤其是晚清，碑帖學大盛。加之這一時期「地不愛寶」，歷代金石文物大量出土，包括鐘鼎、彝器、璽印、封泥、磚陶、瓦當、碑碣、石刻、泉布（錢幣）、銘鏡、兵器、墓誌、造像等古器物，無不成為碑派書家汲取新營養的來源，碑派書家藉以豐富了金石學的範疇與內容

，並將清代金石學術研究推向極至。晚清，湖州不少學者致力於鐘鼎彝器和古代文字的搜集、研究、著述和流播，此時金石著述如林，名家輩出。

湖州出現了姚晏、陸心源、丁彥臣、吳雲、姚覲元、周慶雲、張鈞衡、顧壽松、顧壽臧、溫鐵花、張槎客、秦當宦（瓦當銅鏡的收藏）等金石文字學家和金石收藏家，姚晏著有《中州金石目》、《再續三十五舉》；陸心源著有《金石學錄補》、《吳興金石記》、《千甓亭磚錄》、《千甓亭磚續錄》、《千甓亭古磚圖釋》卷，還有《金石粹編》和《續編》（未付梓）等；吳雲著有《二百蘭亭齋金石記》、《二百蘭亭齋古銅印存》、《二百蘭亭齋古印考藏》、《兩疊軒彝器圖釋》、《兩疊軒印考漫存》；姚覲元著《漢印偶存》、《姚氏印存》《涪州石魚文字所見錄》、《石魚文字所見錄》；周慶雲著《夢坡室獲古叢編》、《夢坡室金玉印痕》、《夢坡室藏硯》；丁彥臣著《梅花草堂藏器目》；顧壽松、顧壽臧著《兩甌齋藏器目》和《石林山房彝器文字目》；劉承幹著《希古樓金石萃編》；沈秉成著《鰈硯廬金石款識》等。同時，

湖州也出現了吳雲、楊峴、朱祖謀、俞樾、張度、包虎臣、包承善、吳昌碩等以金石學為基礎的書家，特別是吳昌碩，以金石氣入書、入畫，使書畫藝壇為之煥然一新，成為開一代宗師，影響所及直至當代。

由於湖州收藏鑒賞活動頻繁，藝術氛圍濃厚，帶動了湖州的書畫藝術創作，使素有湖筆之鄉的湖州成為書畫之都，在近現代造就了一批海派畫家和書畫藝術家，其中較著名的有費丹旭、吳雲、楊峴、張度、錢慧安、馮文蔚、章綬銜、姚覲元、凌霞、俞樾、俞平伯、沈秉成、沈尹默、沈邁士、吳昌碩、王一亭、朱祖謀、俞原、金城、諸樂三、譚建丞、費新我、趙延年等；像德清俞氏、長興王氏、南潯金氏、歸安包氏、安吉諸氏和竹墩沈氏都是名門世家，一門風雅。這些湖州文人先後輝映，悠遠的文脈代代相傳。吳昌碩是詩、書、畫、印「四絕」的海派宗師，他與湖州收藏家顏文采、陸心源、章綬銜、沈秉成、吳雲、龐元濟、張鈞衡、劉梯青、金城、周慶雲、蔣汝藻、蔣祖詒交往密切，並坐館顏文采、陸心源、吳雲家，為他們做書記之類，兼整理收藏的

文物，協助拓磚、考釋。與這些收藏家的交流切磋，使他有機會遍覽歷代碑帖、名畫真跡，從而開拓了眼界，極大地提高了自身的藝術修養。特別是名振東南的大收藏家龐元濟，盡其畢生精力和財力，收藏和保護了中華許多繪畫藝術珍品，收藏之富，為全國私家之冠。陸恢、張大壯、吳琴木、張硯孫、張唯庭、邱林南等書畫名家他們走上職業畫家、鑒賞家之路，都與著名書畫鑒賞收藏家龐元濟的幫助、栽培密不可分。他們都曾為龐元濟做過整理書畫工作，協助其編目、整理和考訂，其中陸恢在龐家的時間前後達二十餘年，張大壯十九歲起就為龐氏管理書畫長達十年之久，研讀臨摹歷代名跡不下千件，藝事遂大進。王國維曾為蔣汝藻私家藏書編目時，他的治學取得了重大成果，他寫出了《宋刊本爾雅疏跋》、《兩浙古刊本考》、《五代兩宋監本考》等一批極為有價值的論文，也誕生了版本目錄學上的一大名著《傳書堂藏善本書志》。收藏家劉承幹建造起了一座堪稱全國第一的私人藏書樓——嘉業堂藏書樓，其收藏「堪稱私家藏書之最佳」，為富有淵源的湖州藏書事業作「

總結」。繆荃孫、吳昌綬、葉昌熾、董康、王國維、楊仲羲、鄭孝胥、況周頤、朱祖謀、沈曾植、羅振玉等都被劉承幹延聘到嘉業堂校書，張元濟因出版校勘需要，而借用的嘉業堂藏書不計其數。全國著名的藏書家如傅增湘、張元濟、徐乃昌、劉世珩、潘明訓、張鈞衡、蔣汝藻都與劉承幹有密切的交往，北大校長蔡元培、光華大學校長張壽鏞等知名人士也到訪過藏書樓。總之，湖州的藏書文化，不僅為湖州帶來了學術著述的繁榮，而且也影響到全國學者的學術研究與著述，他們在相互交流中，共同推進了湖州乃至中國文化發展的進程。

湖州收藏家近百年保存和流傳下來的大量唐宋書畫、宋元典籍、商周銅器，已經成為現在許多國內外博物館和圖書館的鎮館之寶。張鈞衡祖孫三代的藏書和劉承幹明刊本，在解放前從大陸移至台灣，成為台灣中央圖書館最珍貴的國寶級藏品。日本東京靜嘉堂文庫的古籍善本，主要來自陸心源收藏的宋元版書，是陸心源後人於二十世紀初賣給了日本岩崎氏的靜嘉堂。繆荃孫在北京創辦京師圖書館（現北京圖書館），其第一批重要的

藏書就來源於姚覲元的私人收藏。蔣汝藻密韻樓所藏的二百部珍稀孤本，現也藏在北京圖書館。上海市博物館有吳雲收藏的青銅器；徐森玉捐贈的書籍和沈子槎捐贈的錢幣。南京博物院、蘇州博物館和上海市博物館有三百多件龐元濟收藏的古代繪畫精品；故宮博物院有金城、張珩、徐森玉悉心搜羅徵求的書畫；復旦大學圖書館有龐元澄的藏書；浙江省博物館有陸

心源收藏的古磚；浙江省圖書館有劉承幹、王修收藏的古籍善本。總之，無論是國內北京、上海、南京、台北等地的各大圖書館、博物館，還是海外多國的藝術館和博物館，都有湖州近代收藏家的珍稀舊藏，並成為這些國家有收藏機構的重要藏品來源，其數量之多，品質之精，令世人矚目。雖然，我們不無遺憾地看到，湖州近代收藏家曾經的珍稀舊藏，目前絕大

多數已散佚在國內外諸多藝術館和博物館，成為這些收藏機構的重要藏品來源，但從另一角度視之，它們也許找到了更好的保管歸宿。無論在國內國外，它們沉靜而又未停地放出中華古老文明的萬丈光焰，彰顯著華夏文明的獨特個性和永恆魅力。如此，湖州的藏家作為這種薪火的呵護者、傳遞者，其功績也就被寫進了厚重而璀璨的歷史。（作者：劉榮華）

## 歷代名人吟湖州

湖州同鄉聯誼會提供

木蘭花·乙卯吳興寒食

宋·張先

江南曲

南朝·梁·柳惲

答湖州迦葉司馬問白是何人

唐·李白

汀洲採白蘋，日暖江南春。  
洞庭有歸客，瀟湘逢故人。  
故人何不返，春花復應晚。  
不道新知樂，只言行路遠。

青蓮居士謫仙人，酒肆藏名三十春。  
湖州司馬何須問，金粟如來是後身。

自遣詩

唐·陸龜擧

同柳吳興何山集送劉餘杭

南朝·梁·吳均

五年重到舊山村，樹有交柯犢有孫。  
更感卞峰顏色好，曉雲纔散便當門。

西塞山泊漁家

唐·皮日休

王孫重離別，置酒峰之巖。  
逶迤川上草，參差澗裏薇。  
輕雲紉遠軸，細雨沐山衣。  
檐端水禽息，窗上野螢飛。  
君隨綠波遠，我逐清風歸。

白綸巾下發如絲，靜倚楓根坐釣磯。  
中婦桑村挑葉去，小兒沙市買蓑歸。  
雨來蓴菜流船滑，春後鱸魚墜釣肥。  
西塞山前終日客，隔波相羨盡依依。

龍頭舴艋吳兒競，筍柱秋千遊女並。  
芳洲拾翠暮忘歸，秀野踏青來不定。  
行雲去後遙山暝，已放笙歌池院靜。  
中庭月色正清明，無數楊花過無影。

將至湖州戲贈莘老

宋·蘇軾

餘杭自是山水窟，久聞吳興更清絕。  
湖中橋林新著霜，溪上荳花正浮雪。  
顧渚茶芽白於齒，梅溪木瓜紅勝頰。  
吳兒膾縷薄欲飛，未去先說饒涎垂。  
亦知謝公到郡久，應怪杜牧尋春遲。  
鬢絲祇可對禪榻，湖亭不用張水嬉。  
（另見 P9、P13、P35、P52 等頁）

## 謝 啟

來函照登並感謝「湖州旅台同鄉聯誼會」熱忱支持本會今（一〇三）年會刊之改革——除了在台鄉親主動協助向湖州各界邀稿外，還願負擔超出本刊固定每期四十八頁的額外印製費及超重之郵資費用，此誠可謂同鄉會間互為奧援之典範也，謹此致謝！

正本

### 湖州旅台同鄉聯誼會 函

會址：台北市內湖區康樂街151巷7號5樓

電話：(02) 26342919

發文日期：中華民國 103 年 04 月 14 日

發文字號：湖聯秘字第 10301 號

受文者：台北市浙江同鄉會

副本抄送：湖州台灣事務辦公室

主旨：請同意 貴會《浙江月刊》五月號增加頁數，以利刊登「湖州月」之踴躍來稿，至因而造成增頁之印刷費用暨超重之郵資費用，均由本會全額負擔，不勞 貴會額外支出。

說明：

- 一、本會為響應並支持 貴會訂今（民國一〇三）年之《浙江月刊》分冊系統性地每月介紹一個市之革新方針，自去年接奉 貴會來函後，即積極與吾湖州黨政單位暨文史、藝文界人士聯繫協調，敦請踴躍提供較詳細介紹湖地歷史沿革、風土人文等稿件，以充實「湖州月」之內容。
- 二、不意自二月份起即有來稿響應，迄本（四）月初湖州市官方、民間稿件源源湧來，刻經統計所來資料已遠遠超過 貴刊月出 48 頁之容量，為期使更多人瞭解認識湖州，專輯介紹允宜涵蓋多面向、深層次之資料，但若宥於篇幅（限於 貴會年度預算）勢必無法容納，恐有負湖州官民之熱忱相挺。
- 三、經本會拜讀所有來稿，覺內容平實詳盡，文字流暢優美且均具參考價值，可見出作者之用心良苦，本會同仁不願見因篇幅有限而有遺珠之憾，使供稿者之誠意、心血付諸流水，爰有集議，如主旨所述之辦法，敬請予以採納，如蒙允允則庶幾可兩全其美，本會不勝感激，至於因此而增加編務之麻煩與工作量，本會也藉此致歉致謝。

辦法：五月號《浙江月刊》之〈湖州專輯〉若因湖州來稿太多而增加頁數確定後，請即通知所增加頁數之印製費及月刊加重而溢支之郵資總金額，由本會於付梓前一次奉上，以免增加 貴會之額外負擔。兩全之計，至盼玉成。

湖州旅台同鄉聯誼會  
會 長

陳復



# 台北市浙江同鄉會第十四屆 理監事聯席會議第十次會議紀錄

時間：中華民國一〇三年四月十五日（星期二）下午十

四時正。

地點：台北市浙江同鄉會會議室。

出席者：吳紹起、嚴長庚、徐達仁、吳壽松、樓文淵、

馮宗木、張禮善、吳志成、林德馨、陳健倫、

楊尚賢、張冬梅、陳繼國、胡治清、斯培倫、

鄭致宏、張政平、周道忠、張屏、徐旭陽、

陸兆友、鍾仲英。

請假：樓登岳、翁中明、倪胤超、王錫洪、俞川心、

徐憶中、周坤、應柔爾、許汝才、徐明哲。

列席者：斯名譽理事長孝坤、會務人員。

主席：理事長 吳紹起

紀錄：邱群英

本次會議應到出席三十二員／列席三員／實到出席二十二員。

主席致詞

感謝各位理監事踴躍出席會議，在我上任以來還是秉持慣例，每三個月召開一次會議，並要求每三個月提出財務報表，讓同鄉會財務狀況公開透明化，且強調遵守原則，有多少錢做多少事，也特別謝謝斯名譽理事長蒞臨指導。

壹、會務報告

一、清明法會已於一〇三年四月三日在台北花園公墓春暉

堂圓滿舉行。

二、新北市殯葬處已核准本會台北花園公墓永安堂福座之啟用，於一〇三年三月五日起算，先暫啟用八百座，目前已申請「殯葬設施經營業」。

三、本會一〇三年上學期之獎學金於三月份開始申請，截至三月底共計三十四人提出申請。

四、寧波市教育博物館籌建辦主任孫國華一行於三月十一日來會拜訪，希望本會能提供浙江籍有關教育方面之學者資料建檔，將在寧波籌備成立「教育博物館」，月刊社提供合訂本供參考。

五、台北花園公墓禮堂屋頂漏水一案，墓管會副主委一行於三月十二日與包商一同會勘，原架設禮堂上方之冷氣因包覆泡棉滲漏，包商建議將冷氣往下移至禮堂兩側柱子上，一方面便利日後維修也不會增加禮堂上方之重量及漏水，並請包商將屋頂之防漏再次檢查及修覆，並儘快施工以免颱風季節來臨時造成損害。

六、山東東營市台辦李明選主任於三月二十七日來訪，代表浙籍政協主席陳勝先生熱烈邀請本會組團前往旅遊。

七、本會網站已建置好，將於四月底提供鄉親網路服務。

貳、討論事項

一、本會一〇三年一月至三月共計合法入會人數為二十四

人（詳見所附資料），敬請理監事會審查。  
決議：通過。

二、胡大興、蔡之貫、金國銓等鄉親繼續對本會第十四屆當選之合法性進行提告，目前已上訴至最高行政法院，並仍委請楊律師尚賢代為處理本次訴訟案件。

決議：通過。

三、遠流出版社與中國北京大學文化資源研究中心合作，蒐集一九四九年前來台大陸各省份同鄉會所編輯的文獻期刊，遠流出版社來電希望本會能提供相關資料，讓他們進行數位之電子書製作，目前本會之回覆是希望同鄉會屆時也有能有一套完整的留存及保留主導權，敬請理監事研議是否可行。

決議：由月刊社繼續連繫，並提出本會的想法，如覺可行由下次理監事會再提會報告。

四、本會一〇三年一月至三月財務狀況。

決議：每三個月財務報表提報理監事會審查，並於年底再由監事會總審查後提報會員大會通過，以示財務透明制度化。

#### 參、臨時動議

吳理事長：

同鄉會青年工作委員會已有編制，希望能更廣大招收年輕會員，提議是否再增加張政平理事與陸兆友監事一同參與青年工作委員會副主任委員一職。  
決議：鼓掌通過。

## 本會續收會費及各項捐款徵信錄

### 會員會費

103年4月1日至4月30日

收日期	費期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
4/15		11572	邵維國		500		500
4/15		11572	邵曉柔		500		500
4/15		11573	張超為		500		500
4/15		11573	張以暄		500		500
4/17		11574	鄭紀民		500		500
4/17		11574	鄭君梅		500		500
4/17		11575	王惠麟		500		500
4/21		12576	蔣祖怡		500	500	1,000
4/25		11577	陳兆康		500	500	1,000

### 會員樂捐

收日期	費期	收據編號	姓名	會務贊助	獎學金	月刊贊助	合計
4/11		3813	王紹堉		16,000		16,000
4/10		3814	楊士勳		6,000		6,000
4/15		3815	斯培倫	10,000			10,000

收 費 日	收 據 編 號	姓 名	會 務 贊 助	獎 學 金	月 刊 贊 助	合 計
4/17	3816	俞 翊 燾		10,000		10,000
4/17	3817	尹 政 堯		3,000		3,000
4/21	3818	利 華 羊 毛		10,000		10,000
4/21	3819	張 逸 永		10,000		10,000

## 湖州文化催醒古村春

三座古橋在陽光下塗上了一層金黃，聯通三橋的舊石板路已經鋪就——在湖州南潯區新荻村，古橋、古屋以及宋代的「上堡坊」牌樓都已修復。南潯區歷史文化底蘊深厚，在「中國魅力水鄉」建設中，該區不是盲目「追新」，而是突出「護古」，充分挖掘各村的文化特色，留住自己的根。

舊館鎮港胡村去年被列入浙江省第一批歷史文化村落後，又投資六十萬元，拆除了與古村落風貌不相符的建築，並修復了一批古民居和古橋，並採取多種保護措施傳承水鄉非遺麥稈畫。

和孚鎮荻港是一個有著千年歷史的古村落，早在數年前，該村就結合新農村建設對古村落進行了保護。在修復石板路時，老百姓把自家的老階沿石都捐了出來。修繕禮耕堂、三瑞堂，修復港廊、砌石護岸……幾年來，由政府各級部門支持、村民集資等形式投入修復的資金已達二十萬元。該村現在申報了「中國歷史文化名村」，接待遊客二十萬人次。

（浙報傳媒提供／記者 劉慧）

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
中華郵政台北字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十六卷第五期  
（總號五四一期）

中華民國一〇三年五月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：吳紹起  
社長：陳友旺  
總經理：林德馨  
總編輯：金雨麟  
編輯顧問：吳神農  
社務委員會主任委員：馮宗木  
社務委員：嚴長庚 吳壽松 張禮善 樓登岳  
翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成  
張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢  
胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏  
陳繼國 俞川心 王錫洪 徐憶中  
周道忠 張屏 徐旭陽 張政平  
陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才  
應柔爾 徐明哲

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓  
電話：二三三三五六〇七・二三三三〇五八一  
傳真：二三六一八四四〇  
郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號  
戶號：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fzhejiang.org>

本會E-MAIL：[fp.zhejiang@msa.hinet.net](mailto:fp.zhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓  
電話：二五〇六一二二二五

## 2014 臺灣大學生夏令營

七月 六 日	台北飛上海，晚餐後夜遊黃浦江	宿：上海
七月 七 日	上午參觀孫中山故居、豫園等下午參觀城隍廟、東方明珠塔（上海歷史博物館）	宿：上海
七月 八 日	上午從上海出發返回杭州，下午召開領隊會議，晚上觀看【宋城千古情】表演	宿：杭州
七月 九 日	上午舉辦開營式，下午前往學校舉辦交流活動，晚上兩岸學生聯誼晚會	宿：杭州
七月 十 日	參觀湖州（安吉）等	宿：杭州
七月十一日	參觀紹興等地	宿：杭州
七月十二日	上午參觀雷峰塔、岳王廟，下午參觀浙江博物館	宿：杭州
七月十三日	上午參觀杭州工藝美術博物館，下午舉行閉營式晚會	宿：杭州
七月十四日	整理行李返回台北溫暖的家	

\*行程共計九天。

\*辦台胞證需準備資料：1. 二吋照片2張      2. 護照影本  
3. 費用：1400元      4. 身分證影本

\*報名時需另繳交一張二吋照片

\*護照準備資料：1. 二吋照片3張（需底部白色最近2個月內近照）  
2. 身分證正本  
3. 費用：1500元（20歲以下需附父親身分證正本）

\*台胞證加簽：台胞證正本費用：400元

\*團 費：新台幣20,000元整（不含證件費）

連絡人：台北市浙江同鄉會 郎小姐

地 址：台北市羅斯福路三段277號2樓

電 話：(02) 2363-5607 · 2363-0581