

中華民國一〇三年二月十日出版

謝野生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



吳山城隍閣

538

第四十六卷 第二期

台北市浙江同鄉會 印行

杭州概貌

西湖光繪：再見，2013；你好，2014！



浙江工商大學下沙校區逸夫樓



1.十二月三十一日，杭州淨慈寺裡聚滿了前來敲鐘祈福的人們，那一聲聲悠揚的鐘聲，滿載著人們對新的一年美好憧憬。敲鐘祈福迎接新年第一天的到來，已成為不少杭州市民的習慣。



2.杭州市民杭大已併入舉行全民健身環湖跑活動，迎接二〇一四年的第一天。



3.見到了新年的第一個日出的年輕人們興奮地伸臂呼喊：新年好！

4.老藝人正在展示被列入《世界級非物質文化遺產名錄》的「杭羅」織造技藝。



冬令送暖 關懷鄉親



1. 愛愛養老院。
2. 陽明山的至善老人安養護中心。
3. 關渡的浩然安養中心。



本會會務活動焦點

103年1月3日
第十四屆第二次監事會議



103年1月3日
第十四屆第九次理監事聯席會議



二月份壽星 生日快樂



陳平 陳萱 項慈 葉飄 樓筠 李金苑君 林葉素妙
 方偉達 方智鴻 方薰之 王怡元 王萊道 王福貴 朱作怡
 朱堂生 朱寶奎 何炳宗 余文龍 吳孝貞 吳建國 吳壽松 李承虎 周立心
 周詠棠 周道忠 邵子漢 施彭年 洪碧芳 胡乃文 胡致中 胡雪芬 胡嘉生
 夏懋原 徐良才 徐憶中 徐寶根 袁保元 袁華倫 張一元 張以暄 張念萱
 張欣超 張瑞珠 梅吉浩 莊金榮 陳子登 陳致平 陳愛琴 陳德軒 陳寶富
 黃慶萱 舒美芳 項立明 黃步勉 楊宜臻 裘亞衛 樓元珏 樓文達 樓岳銘
 樓偉春 鄭克偉 盧景全 謝寶燕 顏美雲 龔逸軒 龔榮男 袁中理(啟銘)



本月份壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電補正，謝謝！

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
 中華郵政台北台字第〇六〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十六卷第二期
 (總號五三八期)

中華民國一〇三年二月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

社 長：吳紹起

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：嚴長庚 吳壽松 張禮善 樓登岳

翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成

張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢

胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏

陳繼國 俞川心 王錫洪 徐憶中

周道忠 張屏 徐旭陽 張政平

陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一—二二二五

浙江月刊 第四十六卷 第二期 (總號五三八期) 目錄

封面

吳山城隍閣

理事長的話

重德行、伸正義、挺清廉、救民主——吳紹起 二

專題報導

浙江省會——杭州概貌——杭州市台辦提供 三

古今人物

萬事皆從忙裡錯 好人多自苦中來
懷念民國七十六年金越光監察委員贈言——吳紹起二二
一個真正的杭州人，錢塘書會才人——施耐庵 龔玉和二二
通仙四明人 梅情滿江馨——金建楷二五
印人 鮑復興——莊月江二六

故鄉鄉情

蕭山的歷史沿革——轉 載二八
蕭山古今十大名勝集錦——轉 載三〇

杭州市拱墅區歡迎您來旅遊休閒共發展——轉 載三一
過去一年，杭州文創發展再添新活力——轉 載三三
杭甬運河邁向「通江達海」——轉 載三五
富陽概況——轉 載三七

古今藝文

西湖名聯集錦——萱壽翁四一
台北市蕭山同鄉會
「尋根·圓夢」之旅圓滿成功——轉 載四三

醫療保健

通血管的古方——馮宗木提供二一

會訊

本會第十四屆第二次監事會會議紀錄——四四
本會第十四屆第九次理監事聯席會會議紀錄——四五
本會會務活動——二二
本會續收會費及各項捐款徵信錄——四七
祝二月壽星生日快樂——封底

重德行、伸正義、挺清廉、救民主

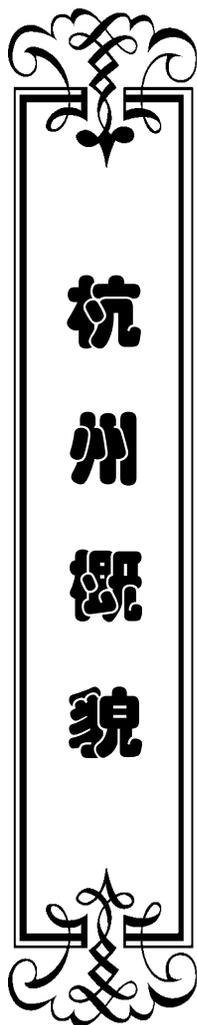
吳紹起

科技的快速發展，除帶來了戰爭對人類有形的傷害外，更帶來了高科技犯罪對社會道德的危害，以及對自然環境的破壞，以致發生無法預測的天災人禍，時刻都在虐殺人類，誠如十八世紀盧梭曾說過：「科學技術的光芒在天邊升起，德行也就消逝了。」

德行不彰，社會紊亂，家庭教育無力，社會教育敗壞，學校教育無感，豈不令人憂心；政治是治理眾人之事，如政治道德淪喪，司法正義不張，司法作為道德之最後防線，如此教民眾何去何從；民主政治負面現象呈現無遺；政客為個人權利，操弄民粹，無顧政治道德，致使社會分裂，公權力與司法正義不張，有識之士敢怒而不敢言，民眾無奈。

子曰：「鄉愿，德之賊也。」我們應支持改革，支持清廉治國，挺清廉救民主，立法諸公應為民表率，重視政治道德與伸張司法正義，切勿讓政客為所欲為，關說案當事人在國會殿堂厲聲質詢，甚至要求撤銷揪出關說案的特偵組，而致立院效率不彰，延宕法案，如「服務貿易協定」遲遲未能通過，而影響國家經濟發展與民生福祉，尤其有關全民食品安全的「食品衛生管理法」之修法一再延遲，根本就是怠忽立法職責與漠視立法正義。

重德行、伸正義、挺清廉是符合實行國之四維「禮義廉恥」，目下四維不張，意識型態猖狂，社會無是非，人性好近利，甚至以假當真，缺乏正確價值觀與發展方向，面臨全球經濟貿易自由化格局下，應齊心合力拚經濟，我們要大聲呼籲「重德行、伸正義、挺清廉、救民生」。



杭州概貌

歷史變遷

杭州歷史悠久，是中國著名的七大古都之一，是國家首批命名的歷史文化古城，以「東南名郡」著稱於華夏。自秦時設縣治以來，已有二千二百多年歷史。杭州是華夏文明的發祥地之一。跨湖橋遺址的發掘顯示，早在八千多年前，就有人類在此繁衍生息。距今五千多年前的良渚文化被史界稱為「光明的曙光」。杭州曾是五代吳越國和南宋王朝兩代建都地，是我國七大古都之一，被十三世紀義大利旅行家馬可波羅讚嘆為「世界上最美麗華貴之城」。杭州古稱錢塘，隋開皇九（五八九）年廢錢塘郡，置杭州，「杭州」之名首次在歷史上出現，民國元（一九一二）年，原錢塘、仁和縣併置杭縣。民國十六（一九二七）年，劃杭縣城區等地設杭州市，杭州置市始此。一九四九年，杭縣解放，從此揭開了杭州發展的歷史。

自然地理

杭州是浙江省的省會，是政治、經濟、文化、科教的中心，長江三角洲中心城市，國家歷史文化名城和重要風景旅遊城市。杭州地處長江三角洲南翼、杭州灣西端、錢塘江下游、京杭大運河南端，是中國東南部交通樞紐，市區中心地理座標為北緯30°16'、東經120°12'。杭州山水相依、湖城合璧，江、河、湖、海、溪、五水共導。全市丘陵山地佔總面積的六五·六%，集中分布在西部、中部和南部；平原佔二六·四%，主要分布在在東北部。江、河、湖、蕩、水庫佔八%，世界上最長的人工運河——京杭大運河和以大湧潮聞名的錢塘江穿城而過。這裡江流襟帶，山色藏幽，湖光翠秀；這裡史脈悠遠，文風熾盛，名流輩出；這裡自古至今被公認為是古老神州的東南名都、魚米之鄉、絲綢之府、文物之邦，一直以物質財

富豐饒繁盛和文化藝術源遠流長而享有「人間天堂」的美譽。經過二千多年的保護、開發、建設，杭州從一個濱海小縣，出落成自然環境和人文底蘊相映生輝的國家歷史文化名城、著名山水旅遊勝地、東南沿海地區現代化的政治經濟中心、交通樞紐和文化都會。

杭州屬亞熱帶季風性氣候，四季分明，溫和濕潤，光照充足與雨量充沛，春秋較短，冬夏較長。二〇一二年全年平均氣溫一七·一度，年平均相對濕度七一%，年總降水量一七二八·八毫米，年總日照時數一五二〇·五小時。

風景名勝

杭州擁有兩個國家級風景名勝區——西湖風景名勝區、「兩江兩湖」（富春江—新安江—千島湖—湘湖）風景名勝區；兩個國家級自然保護區——天目山、清涼峰自然保護區；七個國家森林公園——千島湖、大奇山、午潮山、富春江、青山湖、半山和桐廬瑤琳森林公園；一個國家級旅遊度假區——江國家旅遊度假區；全國首個國家級濕地——西溪國家濕地公園。杭州

還有全國重點文物保護單位二十五個、國家級博物館九個。全市擁有年接待一萬人次以上的各類旅遊景區、景點一二〇餘處。著名的旅遊勝地有桐君山、雷峰塔、岳廟、三潭映月、蘇堤、六和塔及宋城、南宋御街、靈隱寺、跨湖橋遺址等。

在緊鄰杭州市區的西湖風景名勝區以及之江國家旅遊度假區，一湖碧水與三面雲山相互輝映，天光雲影，長堤臥波，煙柳小橋畫舫往來；沿湖綠蔭環繞，花團錦簇，亭台樓閣，美不勝收；群山之間，林泉茂盛，洞窟幽深，古蹟遍佈；一百多處園林、景點點綴其間，一百多處國家和省、市重點文物保護單位為之增色。四季景緻不同，晝夜變化多端；晴雨霧雪情韻各異，歷代文人賦詠不絕。

杭州市下轄的五縣(市)，同樣山水秀美，民風淳樸，史蹟悠遠。新安江支流眾多，水流湍急，峽谷、河灘幽寧俊秀，晨霧、晚霞輕盈絢麗。千島湖，由新安江水電站建造後形成，一〇七八個大小島嶼，宛若天女散花灑落湖中，倩影秀姿，楚楚動人。富春江，水流平穩，夾岸連山嫵媚，江上沙洲蔥蘢；兩江風景如畫，素有

「新安之水天上來」和「天下佳山水，古今推富春」的讚譽。此外，錢塘江的浩蕩大潮，天目山的蒼茫林海，良渚文化遺存的璀璨奇譎，京杭大運河的古韻悠揚……無不令人心馳神往，流連忘返。

作為隋唐名郡、吳越首府、南宋都城和元、明、清以來的浙江省省會，杭州的歷史文化積澱深厚凝重，歷久彌新。代表著中華傳統文明的陶瓷文化、印刷文化、絲綢文化、茶文化、飲食文化、中醫藥文化、宗教文化、書畫篆刻藝術和它們的創造者及其業績在杭州的一大批博物館、紀念館，和鄉野水濱、名山大剎、老街古鎮、文獻典籍裡，都能一一尋訪和欣賞。改革開放以來，杭州城市的物質文明和精神文明建設，齊頭並進，蒸蒸日上，國民經濟綜合實力躋身全國城市十強之列，工農業生產和科技創新成果纍纍，名、特、優產品魅力更勝往昔，現代化交通、商務、生活、文化、娛樂新設施層出不窮。吃在杭州、住在杭州、遊在杭州、學在杭州，創業在杭州、養老在杭州……

古老而又年輕的杭州，走過了自己一千多年的發展變遷歷程。而今，

歷史的步伐跨入了二十一世紀，迷人的杭州正朝著「構築大都市，建設新天堂」的康莊大道健步向前邁進，以日新月異的面貌和第一流的服務水準，歡迎國內外每一位前來尋幽探勝、遊覽休閒尋找商機的客人。

西湖

二〇一一年六月二十四日在巴黎舉行的世界遺產委員會第三十五次大會上，「中國杭州西湖文化景觀」申入《世界遺產名錄》成功。來過的人都贊同「西湖之勝，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖」之說，遊西湖晴雨均美，四季皆宜。

西湖文物古蹟 西湖是自然之湖，更是人文之湖。西湖邊的山水石洞、亭台樓閣、寺祠觀宇、門牆墓塔都滿涵了故事。六大城區及西湖風景名勝區內，分佈有二十三處國家級文保單位、四十四處省級文保單位，還有眾多的市級文保單位及佛、儒、道等宗教文化保護單位。

西湖十景(南宋) 蘇堤春曉、曲院風荷、平湖秋月、斷橋殘雪、花港觀魚、柳浪聞鶯、三潭映月、雙峰插雲、雷峰夕照、南屏晚鐘。

西湖新十景（一九八四）雲棲竹徑、滿隴桂雨、虎跑夢泉、龍井問茶、九溪煙樹、吳山天風、阮墩環碧、黃龍吐翠、玉皇飛雲、寶石流霞。

「三評」西湖十景（二〇〇七）

靈隱禪蹤、六和聽濤、岳廟棲霞、湖濱晴雨、錢祠表忠、萬松書緣、楊堤景行、三台雲水、梅塢春早、北街夢尋。

西溪

曾與西湖、西泠並稱杭州「三西」，有杭州之腎及副西湖美譽。正所謂「一曲溪流，一曲煙」，西溪的野趣必需帶著一份非誠勿擾的心情去尋覓、去感受。

西溪十景 秋蘆飛雪、龍舟勝會、洪園餘韻、火柿映波、蓮灘鷺影、蒹葭泛月、高莊宸跡、河渚聽曲、漁村煙雨、曲水尋梅。

西溪節慶 西溪探梅節二、三月、西溪花朝節四、五月、西溪龍舟盛會六月二日（端午）、西溪火柿節九、十月、西溪聽蘆節十一、十二月、全年則有西溪漁夫之旅。

運河

京杭大運河，奔流了二千四百多

年的歷史，是世界上開鑿最早、里程最長、工程最大、最古老的人工大運河，與長城並稱為中國古代兩項偉大工程，是至今仍然活著的、流動著的、重要的人類文明遺產。

京杭大運河不僅顯示了中國古代水利航運工程技術領先於世界的卓越成就，溝通了南北政治、經濟、文化交流，為民族融合與祖國統一做出了極大貢獻，更留下了豐富的歷史文化遺產，孕育了一座座璀璨明珠般的名城古鎮，積澱了深厚悠久的文化底蘊，凝聚了中國政治、經濟、文化、社會諸多領域的龐大資訊，被譽為「古代文化長廊」、「民俗陳列室」。

運河十景 廣濟通衢、拱宸邀月、橋西人家、香積梵音、富義留餘、武林問渡、鳳山煙雨、三堡會瀾、龍山塔影、西陵懷古。

小河直街歷史文化街區 兼具小橋流水之秀、古宅深巷之幽，水鄉民居白牆黛瓦，枕著運河，喝酒、品茗、聊天、打牌，氣定神閒，還可以去手工藝活態展示館溜達一圈。

橋西歷史文化街區 見證了昔日運河沿岸的繁華風光，也看盡了上世紀八、九十年代工業沒落的無奈，濃

縮了自晚清以來近代杭州百餘年民族工業發展史的縮影，散發出杭州老底子的醇厚味道。

杭州區縣（市）概況

上城區

上城區總面積十八平方千米，常住人口三四·八六萬人。二〇一二年，該區以建設「東方品質體驗區」、「幸福和諧示範區」為目標，堅持不懈促轉型，全心全意惠民生，實現區域經濟社會協調發展。大力推進以金融、文創、商貿、旅遊、高新產業為引領的主導產業發展。環境品質穩步提升。望江新城建設取得新突破，湖濱地區改造建設進展順利，「御街二十三坊」和五柳巷歷史文化街區精彩亮相。民生事業穩步改善。大力推進居家系列惠民工程。扶持培育社區社會組織七六二家，被確定為全省社區社會組織建設和管理綜合改革觀察點。運行社會服務管理聯動指揮系統。居民安全感滿意度繼續位居全市前列。全年實現地區生產總值六七·八七億元，增長七%；實現財政總收入八五·八七億元，下降四·六%，其中地

方財政收入五四·一億元，增長1%。

下城區

下城區總面積三十一平方千米，常住人口五三·〇四萬人。二〇一二年，該區堅持以科學發展觀為統領，落實保增長、擴投資、促消費、保穩定各項舉措，經濟社會全面健康發展。武林商貿服務業集聚區被評為浙江省現代服務業集聚示範區。實現稅收超千萬元樓宇六十七幢，超億元樓宇十七幢，超五億元樓宇二幢。初步建立南北聯動招商機制。全面實施「人才強區」總戰略，進一步完善人才引進和服務，實施「五一三」武林英才培養引進計畫，啟動浙江省創新型試點城區創建工作，建立浙江工業大學博士後創新創業基地。全年實現地區生產總值五九八·八億元，增長八·七%；實現財政總收入一二八·三八億元，其中地方財政收入七七·一八億元，分別增長四%和八·六%。

江干區

江干區總面積二一〇平方千米，常住人口一〇一·〇四萬人。二〇一二年，該區緊緊圍繞打造「國內一流

現代化中心區」戰略目標，全面加強經濟、社會、治理、文化、生態現代化建設。產業結構不斷優化，金融服務、電子信息、文化創意、旅遊休閒等產業質量和效益不斷提高。樓宇經濟不斷壯大，目前投入使用樓宇五十六幢，總面積三五四萬平方米，打造億元樓宇四幢。創新型經濟加快發展，打造科技產業集城、皋亭山景區、「綠谷·杭州」三大區域性項目全面啟動，世界五百強——韓華生命保險、華潤萬家（杭州）購物中心等總部企業順利進駐。民生保障不斷完善，社會事業繁榮發展，先後獲得全國義務教育基本均衡發展區、全國慢性病綜合防控示範區、全國人口計生陽光統計示範單位、省教育科學和諧發展業績考核優秀單位、省衛生應急工作示範區、省流動人口計生基本公共服務均等化示範區等稱號。全年實現地區生產總值三八七·七五億元，增長一〇·六%；實現財政收入八十六億元，其中地方財政收入五二·九一億元，分別增長一·一%和二·四%。

拱墅區

拱墅區總面積八十八平方千米，

常住人口五五·八六萬。運河天地文創園被列入省文化產業發展「一二二」工程首批重點文化產業園，杭州運河廣告產業園入選國家廣告產業發展試點園區。榮膺「二〇一二中國最佳休閒城區」稱號，京杭大運河杭州景區成功創建國家四A級旅遊景區，西塘河台灣美食街開街營業。全面完成拱宸橋地區舊城改造。深入開展半山北大橋地區環境綜合整治，推動重污染企業關停轉遷。成功舉辦大運河文化節、中國龍舟公開賽總決定。成功創建全國義務教育發展基本均衡區和全國首批「國家衛生應急綜合示範區」。失業預警干預機制入選「二〇一二中國全面小康十大民生決策」。全年實現地區生產總值三八六·五億元，增長一〇·五%；實現財政總收入九二·六三億元，其中地方財政收入五一·六一億元，分別增長八·四%和一七·二%。

西湖區

西湖區總面積二六三平方千米，常住人口八二·九五萬人。國家（杭州西湖）廣告產業園區順利開園，西湖創意產業園榮膺「中國創意產業年

度大獎最佳園區獎」，之江文創園榮獲中國文創業金鼎獎「十佳文創業園區」。宋城二期成功開園，西溪賓館（主樓）順利開業，花朝節、火柿節、沼蝦節等活動品牌進一步打響。西湖龍井茶成功申報中國馳名商標，品牌價值連續三年居全國第一。文三路電子信息街區成功創建首批國家電子商務示範基地。打造特色樓宇七幢，稅收億元樓宇十二幢。完成玉泉一期青芝塢整治，全面推進「三江兩岸」生態景觀保護與建設，成功創建國家生態區。新開辦七所幼兒園，承辦第三屆中國小學校長大會，通過全國義務教育均衡發展督導評估，被國務院授予「全國兩基先進」。創新推出「三全十服務」社會管理服務網，榮獲全國村務公開民主管理示範單位。成功創建「國家慢性病綜合防控示範區」、「全國養老服務示範區」。全年實現生產總值六三六·六四億元，增長九·四%；實現財政總收入一二二·四一億元，其中地方財政收入七五·七二億元，分別增長五%和五·二%。

濱江區（杭州高新技術產業開發區）

高新（濱江）區總面積七十三平方千米，由江北、江南（濱江區）和江東科技園三大區塊組成，常住人口三二·二七萬人。該區目前擁有國家通信產業園、國家軟件產業基地、國家集成電路設計產業化基地、國家動畫產業基地、國家海外高層次人才創新創業基地、中國服務外包城市基地（示範區）等十四個國家級基地（或園區）。二〇一二年，該區新列入市級以上科技、產業化等項目六七七個，其中七十九個項目被列入國家「核高基」、「八六三計畫」、國家創新基金等重大科技專項；新增上市企業三家，新認定國家高新技術企業三十六家；科技進步水平綜合評價和其中十五項指標評價位列全省第一。獲批國家電子信息（物聯網）新型工業化產業示範基地，在全國國家級高新區綜合考核排名中名列第七，已經形成以軟件、文化創意、物聯網、通訊設備製造、電子商務等產業為特色的產業集羣，成為浙江省最有影響的科技创新基地、高新技術產業基地之一。全年實現地區生產總值四八八·七五億元，增長一一·五%，實現財政總收入一一五·二億元，其中地方財政

收入六四·〇七億元，分別增長一五%和一八%。

蕭山區 華東會客廳 休閒新天堂

蕭山區總面積一一六三平方千米，常住人口一五二·八九萬人。二〇一二年，該區圍繞建設文明幸福蕭山的目標，積極開展「產業提升、項目推進、企業上市」三年攻堅行動，促進經濟社會健康發展。堅持傳統產業提升發展與高新技術產業、戰略性新興產業培育發展並重，積極推進科技和金融創新，實施「品牌、專利、標準」三大戰略和海外高層次人才來蕭創業創新「五二一三」計畫，強化產業協同，提升產業結構素質，汽車及零部件產業全年銷售產值突破千億元大關，成為繼化纖紡織之後第二個千億產業群。大江東產業集聚區等平台新城加快建設。獲得國家現代農業示範區、全國義務教育發展基本均衡區、全國社會主義新農村建設檔案工作示範區等多項國家和省市級榮譽。全年實現地區生產總值一六一·七二億元，增長一〇·一%；實現財政總收入二三〇·六八億元，其中地方財政收入一二二·六八億元，分別增

長六·三%和八·二%。

湘湖 西湖的「姐妹湖」，浙江文明的發源地，不僅發掘了「跨湖橋文化」遺址，還出土了世界上最早的獨木舟，越王城遺址是迄今為止保存最好的古城牆遺址。

餘杭區 美麗之洲 休閒餘杭

餘杭區總面積一二二二平方千米，常住人口一一九·二一萬人。二〇一二年，該區全力攻堅「經濟轉型升級、城鄉統籌發展、社會管理創新」三大重任，經濟社會保持平穩發展態勢。餘杭經濟技術開發區升級為國家級開發區，創業中心被認定為國家級科技企業孵化器。杭州未來科技城成為全國四大未來科技城和中央企業集中建設的人才基地之一，積極構建「人才+資本+民企」的引才引智引資模式，累計引進各類海外高層次人才三六七人。現代農業提升發展，規範引導工商資本投資農業，重點建設一百個千畝以上現代農業園區。創新能力持續提高，被評為「全國科技進步示範園」。新農村建設成效明顯，被評為「全國農村集體三資管理示範縣」。城鄉統籌步伐加快，社會事業協

調發展，榮獲「浙江省文明區」稱號。全年實現地區生產總值八三四·九四億元，增長一〇·一%；實現財政總收入一六七·〇四億元，其中地方財政收入一〇四·六五億元，分別增長一一·四%和九·四%。

山溝溝 天堂邊最美麗的鄉村，被列為國家級森林公園、中國生物圈保護區。既有美麗的自然生態，又可享受悠閒的農家時光。

寶蓮 餘杭區一向以盛產荷蓮而著稱，所謂「西湖藕粉、西湖蓮子」，其實，大多產在餘杭，因此餘杭所產之蓮，有「寶蓮」之稱。蓮品與眾不同，特色是色澤芳潤、肉厚飽滿、酥而不糊，堪稱江南一絕。

餘杭產荷蓮品種不計其數，以白花蓮品質最佳，不僅味甘美，有補脾養心固精之功，能清熱、解毒、潤喉，人有「餘杭產寶蓮，功價同人參」之說。

只是上世紀五十年代後，「大辦糧食」，荷蓮種植一度瀕於中斷。改革開放以後，種植蓮荷的面積逐年擴大，產量大幅提升。近年來，餘杭區中泰鄉中橋村還舉辦以荷花節為主題的「浪漫鄉村仲夏夜」活動。尤其最

近幾年，城西一帶工商業興起，人們在奔走之餘，需要有一個放鬆身心之地。中橋村以山翠、林茂、荷豔、水秀、物豐、人淳而聞名，荷花節吸引了不少遊客來此休閒賞景，大啖「香蓮嫩鵝肉」美食，也為繁榮當地及村民經濟收益提供了一條新的途徑。

（編按：寶蓮一節，後兩段摘錄龔玉和來稿）

桐廬縣 中國畫城 瀟灑桐廬

桐廬縣總面積一七八〇平方千米，常住人口四〇·九三萬人。二〇一二年，全縣深入實施創新和新型城鎮化「兩輪驅動」，經濟社會實現平穩較快發展。富春江科技城掛牌。迎春商務區稅收突破億元，被命名為「杭州市現代服務業重點集聚區」。啟動旅遊經濟振興計畫，富春江（蘆茨）鄉村慢生活體驗區成為首個被省政府命名的鄉村慢生活體驗區，成功舉辦首屆中國休閒鄉村旅遊季、首屆華夏中醫藥養生旅遊節、第四屆山花節等活動。推進美麗鄉村全覆蓋，在全國率先實現行政村污水處理設施全覆蓋，榮獲「中國最美縣城」、「中國養生保健基地」等稱號。全年實現生產

總值二五八·三一億元，增長八·六%；完成財政總收入三四·〇一億元，其中地方財政收入一九·五一億元，分別增長一二·二%和一二·四%。

嚴子陵釣台 因東漢名士嚴子陵隱居於此得名，乘船沿富春江而上，可見富春山麓，沿江高閣連互、粉牆黛瓦、飛簷翹角，甚是古樸。

淳安縣 千島湖 心靈的綠洲

淳安縣總面積四四五二平方千米，常住人口三四·〇八萬人。二〇一二年，該縣深入實施「三個五」戰略，經濟社會保持平穩較快發展。以茶、桑、果、竹、中藥材、食用菌等為特色的生態有機、高端精品農業穩步發展，成功舉辦有機魚文化節、楊梅吉尼斯擂台賽等系列農事節慶，建成錢江新城千島湖農產品展示展銷中心。農夫山泉、康盛股份等企業發展態勢良好。千啤「千島湖」商標、滬千森工「滬千」商標被認定為中國馳名商標。千島湖科技城建設積極推進。通過全國旅遊標準化試點中期評估和千島湖旅遊服務業國家級標準化試點驗收。積極推進千島湖國際商務度假中心等旅遊綜合體建設，形成「一湖

兩鎮六區七線十四板塊」旅遊產業發展格局。推出「千島湖·水之靈」演藝項目。以全縣景區化理念積極打造美麗鄉村，榮獲省美麗鄉村創建先進縣稱號。成功舉辦環千島湖公路自行車賽、國際泳渡節等知名體育賽事，榮獲國家級全民健身活動優秀組織獎、全國體育競賽優秀賽區和中國體育營銷十大城市。高分通過國家生態縣創建考核驗收，榮獲全國生態建設突出貢獻獎，成功創建省級園林城市。全年實現生產總值一五九·二億元，增長一〇·六%；實現財政總收入一七·二億元，其中地方財政收入一一·七·八%。

千島湖是世界上島嶼最多的湖泊，水域面積五七三平方公里，被譽為「天下第一秀水」。

建德市 宜居江城旅遊勝地

十七度的新安江，是新安江的起源，也是去新安江旅行的起點，它造就地球上冬暖夏涼的傳奇世界。

建德市總面積二二六四平方千米，常住人口四三·五八萬人。全市以建設「特色經濟強市、休閒旅遊勝地

、美麗宜居江城、幸福和諧建德」為目標，以轉變經濟發展方式為主線，以城鄉統籌為主抓手，深入推進「工業強市、服務業興市、生態立市」三大戰略，全面實施「五大工程」，全市經濟社會保持平穩健康發展，城鄉建設不斷推進，人民生活顯著改善。先後創建成為國家「衛生城市」、省「園林城市」、榮獲「中國和諧城市綠色環保示範區」、「全國義務教育發展基本均衡市」等榮譽稱號。全年實現生產總值二四七·一八億元，增長八·五%；實現財政總收入二九·五五億元，其中地方財政收入一六億元，分別增長一三·五%和一三·四%。

富陽市 〈富春山居圖〉實景地

富陽市總面積一八〇八平方千米，常住人口七二·三八萬人。先進裝備製造業成為第一大產業，實現產值超百億企業零突破。富陽經濟開發區成功躋身國家級經濟技術開發區行列，引進江銅集團、輝瑞製藥集團、天安·富春硅谷、龍門永安等項目簽約入駐。鹿山新區、東大道城市「小客廳」綜合體、高教園綜合體順利推進，富陽大橋、富陽互通、閒祝線正式

通車，新登鎮、場口鎮分別入選杭州四大新型小城市和十大新型中心鎮，四條新農村精品線路基本建成。成功承辦省首屆運動休閒旅遊節。順利通過國家衛生城市、國家環保模範城市復評驗收，榮獲省示範文明城市、中國最具幸福感城市稱號。全年實現生產總值五四一·四億元，增長八·七%；實現財政總收入七八·五億元，其中地方財政收入四二億元，分別增長一·七%和二·六%。

龍門古鎮 探析孫吳淵源和江南宗族文化的活化石，是孫權後裔最大宗的聚居地。古鎮保存著完整的明清古建筑群，廊房相連，巷道縱橫，古色古香。

臨安市 渡假休閒 山地臨安

臨安市總面積三二二四平方千米，常住人口五七·一一萬人。二〇一二年，該市經濟社會保持平穩較快發展，杭州西郊現代化生態市建設邁出堅實步伐。青山湖科技城成功獲批省級高新技術產業園和自主創新示範區，榮獲浙商最佳總部基地（園區）、首屆浙江省最具發展潛力十大新城稱號。山水園林城市加快建設，城東區

塊綜合改造提升工程啟動實施，錦南新城、濱湖新區等新城新區建設紮實推進，「靚城行動」深入開發，城區客運公交一體化改造、出租車更新和公司化改革全面完成，成功創建省級園林城市。「綠色家園、富麗山村」建設進一步深化，新建精品村、特色村二十個，被命名為全省美麗鄉村創建先進縣。三次產業擴量提質，榮獲中國五金工具生產基地、中國裝飾紙之都、長三角最佳慢生活旅遊名城等稱號。全年實現生產總值三八二·二億元，增長一〇%；實現財政總收入四四·二億元，其中地方財政收入二二·七億元，分別增長一二·六%和一二·一%。

天目山 一九九六年加入聯合國教科文組織「人與生物圈（MAB）」網路，被譽為世界上不可多得的一物種基因寶庫，素有「天然植物園」和「大樹王國」之稱，森林景觀以「古、大、高、稀、多、美」稱絕。

歷史文化

杭州作為隋唐名郡、吳越首府、南宋都城和元代以來的浙江省省會，歷史文化積澱深厚。其中主要代表性

的獨特文化有良渚文化、絲綢文化、茶文化、中醫藥文化、書畫篆刻藝術，以及流傳下來的許多故事傳說、近現代發揚光大的戲曲和當代的重大節會，這些文化既是杭州成為歷史文化名城的重要組成部分，也是杭州吸引人們的一大因素。

杭州歷史文化內涵博大精深。幾千年來，以西湖文化、運河文化、錢塘江文化為代表的杭州文化，在開放中融合，在創新中發展。秦漢時融合越文化與吳文化，魏晉隋唐時融合佛教、道教文化，南宋時融合中原文化和皇家文化，元明清時吸收伊斯蘭教、基督教文化。西湖文化採跨湖橋文化、良渚文化、吳越文化、南宋文化、明清文化、民國文化等各個時期文化之精華，集山水文化、園林文化、宗教文化、建築文化、名人文化、民俗文化、絲綢文化、茶文化、飲食文化之廣博，體現了西湖文化的精緻、和諧、典雅的特色；運河文化集物產文化、水景文化、戲曲文化、廟會集市文化於一身，體現了杭州文化開放兼容的特色；而如滾滾錢塘潮的錢塘江文化，則是杭州人大氣開放的象徵。

南宋文化 杭州鳳凰山曾是舊時

五代吳越王錢氏王宮。一一三八年，南宋康王趙構定都杭州，決定在城南鳳凰山東麓現宋城路一帶修建宮城禁苑，遂在隋、唐杭州州治和五代吳越王錢繆修建的「子城」（宮城）、「羅城」（都城）基礎上擴建宮殿。其範圍東起鳳山門，西至鳳凰山西麓，南起笕帶灣，北至萬松嶺，方圓四五公里，共建殿、堂、樓、閣約一三〇多處，此外還有華美的御花園直到鳳凰山巔。據《史書》記載：當時南宋皇宮，建築規模宏偉瑰麗，工力精緻，金碧流丹，華燦照映，望之真如天宮化成。

南宋在杭州建都一三八年，皇城經過歷代皇帝的不斷改建擴建，持續一百多年建設，使鳳凰山東麓形成了一座方圓九里、巍峨輝煌的宮殿群組。後因元軍侵入杭州，縱火焚燒皇城三天三夜，地上建築無一留存，大批前朝留下的建築和精美園林，化為烏有。南宋是杭州最精華的城市歷史印記，從南宋建都迄今八百餘年，而杭州歷史上最偉大的建築群南宋皇宮，已完全從人們的視野裡消失，令人唏噓不已。

臨安錢王陵 浙江省唯一保存完

好的王陵——錢王陵。坐落在太廟山，占地一二〇畝，在《臨安縣誌》裡早就把這五代遺物列為「臨安十景」之一，叫做「錢王古塚」。錢王陵是杭州城締造者，「上有天堂，下有蘇杭」的奠基人——吳越國王錢繆的墓地，是全國重點文物保護單位，浙江省唯一保存完好的王陵，浙江省愛國主義教育基地之一。墓葬者錢繆生於八五二年，薨於九三二年，享年八十一歲。唐末創立吳越國，轄浙江省全境和蘇、福兩州，定都杭州，史稱「一劍霜寒十四州」。

陵園規模宏大，背靠太廟山，左右有龍虎兩山合抱，與功臣山遙遙相對。原神道長三百米，寬約一百米，有華表一對，石羊、石馬、石虎俱全，石翁仲兩對，石將軍一對，享堂五楹，毀於「文化大革命」。陵區內築有錢王第三十三代孫國務院副總理錢其琛贈題墨寶「錢武肅王陵」牌坊；第三十四代孫全國政協副主席錢偉長題額正殿「錢王祠」；及州池、凌煙閣、安國樓等景點。

錢繆在位期間，擴建地域、修建海塘、疏浚湖浦、發展農桑、開拓海運、發展貿易，促進了當地經濟的發

展，使兩浙安定繁榮，為中國的政治文化中心以南移奠定了基礎。錢繆的功績為後人所讚歎，其後裔亦是人才輩出，錢學森、錢偉長、錢三強、錢穆、錢鐘書、錢思亮、錢復……等。錢王陵現已成為人們瞭解吳越文化、尋根祭祖、旅遊觀光等一體的綜合性旅遊參觀場所。

瑪瑙寺連橫紀念館 座落於杭州西湖風景名勝區北山街歷史文化街區瑪瑙寺內，寺館占地面積約九一三九平方米，建築面積二六〇〇平方米。瑪瑙寺自古以來即為著名佛寺，歷代屢有興廢，僅存遺址。二〇〇四年，杭州市對瑪瑙寺進行了修復整治，恢復了景點的舊貌。

國民黨榮譽主席連戰的祖父連橫為台灣著名的學者，以撰寫《台灣通史》而聞名，堅決反對日本在台灣的殖民統治，立志弘揚中華文化。一九二六—一九二七年在杭期間，連橫曾寓居於瑪瑙寺研究整理文史資料，並留下一「他日移家湖上住，青山青史各千年」的詩句，其間連戰的父親連震東也曾來杭探親居住，與瑪瑙寺結下淵源。

二〇〇六年四月二十二日，連戰

攜夫人方瑀等家人來參觀。由於祖父曾經在此居住過，因此對瑪瑙寺有特殊的情懷。連戰對瑪瑙寺的建築及環境保護給予高度評價，提出了與杭州合作將瑪瑙寺建成為海峽兩岸文化交流場所的設想。

二〇〇八年十二月十八日，連橫紀念館正式開館。館內常設展廳有：台灣自然環境廳、台灣歷史文化廳、連橫先生事蹟廳、台灣人物志廳、台灣傳統工藝廳、台灣現代工藝廳、台灣原住民文化廳、雅言圖書室及兩間特展廳。上海世博期間，連戰又偕夫人前來杭州謁館。

開館至今已接待中外遊客二十七萬餘人次參觀。

歷史名人

杭州歷史上名人輩出——思想家有龔自珍、章太炎等；文學家有白居易、林和靖、范仲淹、蘇東坡、陳端生、羅貫中、施耐庵、郁達夫、豐子愷、夏衍等；戲劇家有李漁、洪昇等藝術家有李唐、劉松年、馬遠、夏珪、李嵩、吳昌碩、黃賓虹、潘天壽、黃公望、林風眠、蓋叫天等；國學家有俞曲園、馬一浮等；科學家有沈括、

華昇、李之藻、竺可楨、茅以升、錢學森等；教育家有林啟、陶行知、李叔同等；醫學家有吳尚先、朱丹溪、王孟英等；還有民族英雄岳飛、于謙、張蒼水等。

杭州文風鼎盛，名人輩出

而淵源深厚的江南文明也像一塊巨大的磁鐵，吸引著歷代的帝王將相、逸士高人。他們不但在杭州文化中留下了深深的烙印，也為西湖的風景憑添幾分歷史的凝重。

錢弘俶 九二九—九八八年，字文德，浙江臨安人，錢鏐之孫，五代吳越國第五任國王。六和塔、保俶塔、雷峰塔都是錢弘俶在位時期建造的。他還重修靈隱寺，創建淨慈、開化、崇壽、靈芝等大佛寺，為西湖山水留下了豐厚的文化遺產。

林逋 九六七—一〇二八年，字君復，北宋錢塘人（今杭州），有一說是大里黃賢村人（今奉化市裘村鎮黃賢村）。幼時刻苦好學，通曉經史百家。性孤高自好，喜恬淡，不趨榮利。曾漫遊江淮間，後隱居杭州西湖，結廬孤山。常駕小舟遍遊西湖諸寺廟，與高僧詩友相往還。每逢客至

，叫門童子縱鶴放飛，林逋見鶴必棹舟而歸。作詩隨就隨棄，從不留存。天聖六（一〇二八）年卒。其侄林彰（朝散大夫）、林彬（盈州令）同至杭州，治喪盡禮。宋仁宗賜諡「和靖先生」。著有《和靖詩集》、《西湖紀逸》等

沈括 一〇二九—一〇九三年，字存中，號夢溪丈人，錢塘人（今杭州）人，北宋著名科學家、政治家。他曾參加過王安石的變法運動，在對遼和西夏的鬥爭中也作出了貢獻。

沈括博學多才，對天文、數學、物理、化學、地理、醫學、文學、歷史等都有研究，而且取得了顯著的成就。在天文學方面，他發展了前人之說，指出月亮本身並不發光，是太陽射在它上面才發光的；對日蝕、月蝕也提出了符合科學原理解釋；他創制了《十二氣曆》，按節氣定月，有利於農事安排，比歐洲早八百多年。在數學方面，他創立了新的高等級數「隙積術」和求積的「會圓術」。在物理學方面，他在世界上首先發現地磁偏角的存在，比歐洲早四百多年。在地理學方面，他根據對雁蕩山的認真考察，斷定雁蕩奇峰的形成是由於

流水的侵蝕沖刷所致，比歐洲同一見解要早六百年。在醫學方面，他提出了採集中草藥的主張。他還首先提出了「石油」的命名，並對它的性質和用途作了說明。

從一〇八八年起，沈括居住在潤州（今江蘇鎮江）東郊，建「夢溪園」，專力從事著述，寫成了《夢溪筆談》一書，共三十卷。

《夢溪筆談》的內容涉及天文、數學、物理、化學、生物、地理、地質、氣象、醫學、工程技術、文學、歷史、音樂、美術等方面。其中自然科學部分，總結了我國古代，特別是北宋時期自然科學的成就，記載了勞動人民在科學技術方面的貢獻，如畢昇發明的膠泥活字版印刷術；木工喻皓的建築技術；河工高超的關於合龍堵口的先進治河方法等。書中有關歷史方面的記述也很多，如對農民起義領袖李順的事蹟、北宋賦役擾民的情況等，都有較翔實的記載。

《夢溪筆談》是一部優秀的百科全書，是我國科學發展史上的珍貴遺產。沈括不僅是我國歷史上傑出的科學家，在世界科學史上也佔有重要地位。

周邦彥 一〇五七—一一二一年

，字美成，號清真居士，浙江錢塘人（今杭州），北宋詞人。少年落魄不羈，後在太學讀書，宋神宗時因獻《汴京賦》為太學正。哲宗時任廬州教授、知溧水縣、國子主簿、祕書省正字。徽宗時仕途平順，先後為校書郎、議禮避榦、大晟府提舉，為朝廷制禮作樂。晚年知順昌府和處州、南京鴻慶宮提舉。卒，贈宣奉大夫。他精通音律，創造不少新詞調，如《拜新月慢》、《荔枝香近》、《玲瓏四犯》等。現存詞二百餘篇，多寫男女之情和離愁別恨，內容較為單薄，調子很低沉。其詞承柳永而多有變化，市井氣少而宮廷氣多，詞風也比柳永更典雅含蓄，且長於鋪敘，善於熔鑄古人詩句，辭藻華美，音律和諧，具有渾厚、典麗、縝密的特色。如《瑞龍吟》（章台路）、《西河》（佳麗處）等。其寫景小詞，富有清新俊逸的情調，如《蘇幕遮》等。他是大晟詞人的代表，是婉約派和格律派的集大成者，開南宋姜夔、張炎一派詞風，對後世影響很大。王國維《人間詞話》說：「美成深遠之致，不及歐、秦，唯言情體物，窮極工巧，故不失為第一流之作者，但恨創調之才多，

創意之才少耳。」著有《清真集》、《清真雜著》、《操縵集》、《清真詞集》等。

王淵 生卒年不詳，字若水，號澹軒，錢塘（今浙江杭州）人。是優秀的花鳥畫家，也受復古思想的影響。據說他得到趙孟頫的親自指教，所以他的畫「皆師古人，無一筆院體」。他的富麗的裝飾風格和描繪技術很引起重視。

趙孟頫的鞍馬人物遠不如他的山水竹石的影響範圍之大。一些有名的元代士大夫山水畫家都是和他有關係的：高克恭、曹知白、商琦、唐棣、朱德潤、陳琳、崔彥輔、黃公望。因而造成元代後期士大夫山水畫的發展，所謂「元四大家」是其中有代表性的畫家。

于謙 一三九四—一四五三年，字廷益，號節庵，諡忠肅，錢塘人（今浙江杭州）。明代名臣，民族英雄。官至兵部尚書、少保、太子太傅，世稱於少保。祖籍考城（今民權縣），故里在今民權縣程莊鄉于莊村。于謙的曾祖于九思在元朝時離家到杭州做官，遂把家遷至錢塘太平里，故史載于謙為浙江錢塘人。于謙與岳飛

、張煌言並稱「西湖三傑」。著有《于肅愍公集》傳世。另有新編歷史劇越劇劇碼以此為名。

丁敬 一六九五—一七六五年，字敬身，一號鈍丁，浙江錢塘人（今杭州）。清代浙派篆刻的開山鼻祖。生於清聖祖康熙三十四年，卒於高宗乾隆三十年，享年七十一。出身貧苦，但生性耿介。乾隆元（一七三六）年舉「博學鴻詞」科，不赴而歸，在江干市肆釀酒為生，以布衣自樂。晚年家道衰落，貧困交加，但仍潔身自好，不趨炎附勢。兼工詩書畫，敬詩造語奇崛，最工長篇；與金農友善，常相唱和。一生清貧，好金石，工篆刻，家富收藏，篆刻宗秦漢印篆和前人長處，又常探尋西湖群山、寺廟、塔鐘、碑銘等石刻銘文，親臨摹拓，不惜重金購得銅石器銘和印譜珍本，精心研習，又不囿成規，因此技法大進。擅長以切刀法刻印，蒼勁質樸，獨樹一幟，別具風格，開「浙派」之先河，與蔣仁、黃易、奚岡等並稱之為「西泠八大家」之首。他的印譜，海內奉為圭臬，日本名士也爭相高價購買。善寫梅，亦擅蘭、竹、水仙，清新有緻。著有《龍泓山館詩鈔》

、《清史列傳》、《硯林詩集》等傳於世。所輯《武林金石錄》，為廣搜博採西湖金石文字彙集而成，凡碑銘、題刻、摩崖、金石銘文等，搜羅殆盡，有珍貴的藝術和歷史價值。浙派興起於清代中葉，與皖派一起被稱為清代最主要的兩大流派，其開山祖就是丁敬。

龔自珍 一七九二—一八四一年，字璣人，號定盦，浙江仁和人。清代思想家、文學家及改良主義的先驅者。二十七歲中舉人，三十八歲中進士。曾任內閣中書、宗人府主事和禮部主事等。主張革除弊政，抵制外國侵略，曾全力支持林則徐禁除鴉片。四十八歲辭官南歸，次年暴卒於江蘇丹陽雲陽書院。他的詩文主張「更法」、「改圖」，揭露清統治者的腐朽，洋溢著愛國熱情，被柳亞子譽為「三百年來第一流」。著有《定盦全集》，留存文章三百餘篇，詩詞近八百首，今人輯為《龔自珍全集》。著名詩作《己亥雜詩》共三五〇首。

錢學森 一九一—二〇〇九年，浙江杭州人。中國共產黨優秀黨員、忠誠的共產主義戰士、享譽海內外的傑出科學家和中國航太事業的奠基

人，中國兩彈一星功勳獎章獲得者之一。曾任美國麻省理工學院教授、加州理工學院教授，曾擔任中國人民政治協商會議第六、七、八屆全國委員會副主席、中國科學技術協會名譽主席、全國政協副主席等重要職務。

（編註：名人未包括在台人士在內）

杭州交通

航空

杭州蕭山國際機場是國內重要幹線機場、重要旅遊城市機場和國際定期航班機場，也是上海浦東國際機場的主備降機場。蕭山國際機場位於錢塘江南岸蕭山區新街鎮東，距離杭州市中心二十七公里，距離蕭山區中心十五公里。蕭山機場每天都有發往全國各地大、中城市的國內航班，此外還有發往日本、韓國、台灣等地的定期國際航班。

鐵路

杭州現有三大火車站，除原有的杭州火車站（城站）外新建成有杭州火車東站、杭州火車南站（蕭山），多組聯外動車，通往大陸各主要城市。

公路

杭州是浙江省公路網的中心，東西南北方向分別有滬杭高速、杭浦高速、杭甬高速、杭金衢高速、杭新景（杭千）高速、杭徽高速、杭寧高速，以及一〇四國道、三二〇國道、〇二省道等四通八達的放射狀交通線，使得大杭州內任一省轄市最多只需四小時就可到達。

公共自行車

杭州公共自行車的租借點已達二四〇〇處，約有四萬輛自行車，供民眾和遊客租借，重點是，同一台自行車，一小時內使用免費！超過一小時以上，可以用IC卡在還車時自動扣款。

電瓶車

遊覽西湖，古人喜愛以漫步與遊船的方式，從岸上欣賞西湖移步換景的水色之美，而從湖上遊船可以展讀湖岸揮灑開展的流動山水畫卷，都能留下無限美好的西湖印象。

近年環保熱潮風起，景區內推動低噪音，零排放的電瓶旅遊車，讓遊覽景區便捷舒適，進而達到保護自然山水與歷史古蹟的目的。

水路

隨著公路網路的不斷擴展和鐵路運營品質的提高，杭州船運逐漸轉往旅遊休閒方向發展，遊船旅遊路線有運河旅遊和錢塘江旅遊兩種。另外，在運河杭州段的幹道上亦規劃水上巴士系統，提供遊客及市民另一項經濟實惠的水上交通選擇。

錢塘江旅遊

杭州錢塘江旅遊公司利用錢塘江航道「觀錢塘雄姿，看春江秀色」之便利，開闢三條旅遊線路：一條是「富春江二十四小時遊」；第二條是「錢塘江夜遊」；第三條是「錢塘江、富春江、鶴山、農家樂一日遊」。部分航段可用公交IC卡。

民俗風情

杭州的民情風俗，是隨著杭州歷史經濟以及自然條件的變化發展，不斷地由廣大人民所創造、所豐富而逐步衍變而成的。它為杭州增添獨特的江南風情。杭州作為南宋的都城後，經濟日益繁華，社會風俗更加多樣，都市民俗空前發達，在《都城紀勝》、《西湖老人繁勝錄》、《夢梁錄》

和《武林舊事》等著作中有著充分的描述。當時杭州已成為北方商賈集中的地方，尤其從汴京遷來的軍器製造、土木營造、紡織、印刷等工業和手工業作坊，紛紛在杭州重新建立基地，商賈也紛紛開店設肆。雲集的商品

，豐富的民物，使杭州出現許多著名的街市，如米市、菜市、羊市、魚市、肉市、柴市以及花市、燈市、珠寶市、猴市、鳥市等等，至今在杭州仍保留著許多相關的街巷地名。經過南北融合，杭州已基本上在生產、生活、婚喪、歲時、娛樂等方面逐漸形成一套具有杭州地方特色的風俗習尚。

八卦田

爬上玉皇山半山腰的紫來洞，往下望去，就可以望見山下有塊八卦田。八卦田齊整整呈八角形，把田分成八丘。八丘田上種著八種不同的莊稼。一年四季，八種莊稼呈現出八種不同的顏色。在八丘田當中，有個圓圓的土墩，那就是半陰半陽的一個太極圖。傳說，這八卦



田是南宋年間開闢的「籍田」。

金牛出水

西湖自古有「金牛湖」之稱，源自西湖一則美麗的神話。相傳在漢代，西湖底有金牛潛伏，逢湖水乾涸，牛即湧現，吐水將湖填滿。地方官吏為討皇帝歡心，命百姓抽乾湖水，水乾之時果見金牛，官吏們爭先恐後下湖捉牛，金牛昂首怒吼，張嘴吐水，頃刻官吏們全被淹沒了！從那以後，西湖水不再乾涸，金牛也不再出現。

精忠柏

在岳王廟裡有座精緻的小亭子。裡面放著七、八段奇特的斷木頭，烏黑亮，硬得象石頭一樣，叫「精忠柏」。

這風波亭就在小車橋畔的大理寺裡面，當時亭子旁邊有棵大柏樹，枝葉繁茂，氣勢非凡。說來也奇怪，自從岳飛被奸相秦檜害死之後，這棵大柏樹好像有靈性似的，枝葉低垂下來，不久便慢慢的枯萎了。可那根樹幹卻像一座高塔似的，屹立在風波亭旁邊，穩如泰山。

大柏樹的樹幹經歷了宋、元、明三個朝代，閱盡了人間幾百年的風雲

變幻，樹身越變越硬，直到清朝，還依然地挺立在那裡。因為這柏樹是岳飛死後枯萎的，後來又寧折不曲，如同岳飛一樣堅貞，所以人們稱它為「精忠柏」；這個亭子，就是「精忠柏亭」，一直到今天，人們在岳王廟裡，還可見到當年被清兵擊斷的「精忠柏」。

杭州特產

杭白菊 此茶菊本產杭州，故稱杭菊或杭白菊。古時與龍井茶齊名，並列為貢品。夏季杭白菊作保健飲料，用開水沖泡後，其色澤天然，汁水清香，味甘爽口，花形完美，堪稱「四絕」，具有降溫、消暑、利尿和益神的作用。杭白菊還是「浙八味」之一。據醫學專家分稱，它含有氨基酸、菊甙、多種維生素及微量元素。它性寒、味甘苦，作為藥用有平肝明目、散風清熱和解毒消毒的作用，主治感冒風熱、赤目和頭痛。

天竺筷 用杭州西湖天竺山一帶的細竹製成，以價廉物美實用且，且富有地方特色而馳名國內外。早在春秋時，西湖天竺一帶農民已就地取材製作竹筷，用來吃飯，精細合宜，且有竹香，此習由來已久。至清代，靈

隱、天竺一帶農民將附近山上的小竹截成筷子，並鑲上銀頭，作為商品出售，受到廣大遊覽者的歡迎，就成了有名的天竺筷。現今，天竺筷製作工藝不斷有了改進，用纖細的實心竹製作筷身，髻上字、畫，有山水、花鳥和西湖風景等花版，顏色有紅、白兩種，並鑲有銀頭、牙頭、骨頭、珠頭等，以作裝飾。

都錦生織錦 被譽為天上雲霞、地上鮮花的杭州織錦，以瑰麗的色彩和精湛的工藝成為中國工藝製品中的一朵奇葩。早在一千三百多年前的唐代就出現杭州織錦工藝品，其中以杭州都錦生織錦廠生產的最為著名。現今，都錦生織錦的產品行銷一百多個國家和地區。

西湖網傘 以竹作骨，以綢張面，輕巧悅目，式樣美觀，攜帶方便，素有「西湖之花」的美稱。傘，在我國歷史非常悠久，據說四千多年前的黃帝時代就已製作。古代的傘又稱為「蓋」。它和扇一樣，最初是用鳥的羽毛製成。隨著絲織品的出現，才逐漸採用羅絹作傘。發明了紙以後，油紙傘又風行起來。特別是明、清時代，我國製傘業尤為發達，從這時起，

不少小說和戲曲都有寫到傘。眾所周知，《白蛇傳》中許仙借傘的故事，就發生在杭州西湖斷橋邊。連電影《沙家濱》中的刁德一，這位西湖綢傘創立於本世紀三十年代初，據說是由都錦生絲織廠工人竹振斐創作的，由於選料得當，製作精細，別出心裁，一上市就受到人們歡迎。到了一九三五年春天，杭州出現了第一家專門製造綢傘的作坊，這就是著名的「竹氏傘作」。新中國成立以後，辦起了國營杭州西湖傘廠，又成立了杭州工藝美術研究所西湖綢傘組，有四百多名職工，十多名研究人員，年產綢傘六十萬把上下，其中出口的占三分之二。由於提高了製傘人技藝，綢傘越作越精，目前國際市場上雖然出現了各式各樣的撐收自如的自動傘，但西湖綢傘仍以其獨特風格，博得人們喜愛。西湖綢傘選料考究，製作精巧。它的圓形傘面是採用特製的傘面綢作的。這種傘面綢薄如蟬翼，織造細密，透風耐曬，易於折疊，色彩瑰麗。

張小泉剪刀 「快似風走潤如油，鋼鐵分明品種稠，裁剪江山成錦繡，杭州何止如並州。」這是我國傑出的劇作家田漢，一九六六年走訪張小

泉剪刀廠時寫下的一首讚美詩。張小泉剪刀的製作已有三百多年歷史，明清初就已出名。它的創始人叫張思家，是安徽人，世代從事剪刀行業。清兵入關他逃到杭州，在城隍山下開設「張大隆」剪刀作坊。張小泉剪刀，向以嵌鋼均勻，鋼鐵分明，磨工精細，刃口鋒利，鎖軸牢固，鍍層光亮，開合和順，刻花精巧，式樣美觀，經久耐用聞名中外。在一次剪刀評比會上，人們曾把四十層白布疊在一起，有各種剪刀試剪，唯獨張小泉剪刀，張開利嘴，喀嚓一聲，一次剪斷，連剪數次，次次成功。檢查刃口，鋒利如故，為其他剪刀望塵莫及。香港一家廣播電視公司還攝取了用一號民用剪，一次剪斷七十層白布不缺口接著又剪單層薄綢不帶絲的精彩鏡頭，足見其品質之高。

王星記扇子 杭扇，歷史悠久，製作技藝精湛，扇面裝飾優美，是我國著名的傳統產品。百年老店杭州王星記扇廠，已成為我國製扇業中產量最大，花色品種最多的一家綜合性扇廠。被人們譽為「扇子王國」。杭州是我國製扇名城，自古以來就有「杭州雅扇」的說法。特別是南宋建都臨

安（今杭州）後，不少製扇藝人會集杭州，店坊雲集，「買賣晝夜不絕」。杭州城內清河坊特多而得名。到了清朝中葉，杭州經營紙扇者總計有五十多家，工人之數達四、五千人。從那時起，杭州扇子與杭州絲綢，龍井名茶齊名，號稱「杭州三絕」。把普通的扇子，一經名人書畫點染，便雅趣橫生，面藝術非常發達，歷代一些著名的書畫家都為扇面藝術揮灑翰墨，留下不少不朽之作。非但是實用品，也變成了藝術品。

西湖龍井茶 西湖龍井是我國的第一名茶，產於浙江杭州西湖的獅峰、龍井、五雲山、虎跑一帶，歷史上曾分為「獅、龍、雲、虎」四個品類，民國後「梅」也位列其中，業界普遍認為以產於獅峰山的茶葉為品質最佳。西湖龍井形光扁平直，色翠略黃似糙米色，滋味甘鮮醇和，香氣幽雅清高，湯色碧綠黃瑩，葉底細嫩成朵，以「色綠、香鬱、味醇、形美」四絕著稱於世。

杭州絲綢 杭州有「絲綢之府」之稱。距今四千七百年的「良渚文化」遺址出土絲織物就已揭示了杭州絲綢的歷史之久，唐代大詩人白居易一

絲袖織綾誇柿蒂，青旗沽酒趁梨花」的詩句又道出了當時杭州絲綢的水準之高，舊時清河坊鱗次櫛比的綢莊更見證了絲綢經濟的繁榮。如今杭州常年生產綢、緞、綿、紡、縐、綾、羅等十四個大類，二百多個品種，二千餘個花色，圖案新穎，富麗華貴，花卉層次分明，人物栩栩如生，許多產品榮獲國家部優或省級優質產品獎，遠銷世界上一百多個國家和地區。

西湖藕粉 是杭州的名產。但它並不產於西湖，而主產於杭州良山門外至餘杭縣塘棲一帶，以餘杭縣沾橋鄉三家村所產的藕粉最為出名，故西湖藕粉又稱「三家村藕粉」。這裡種植的藕具有孔小、肉厚、味甜、香醇的特點，加工製成的藕粉，呈薄片狀，色澤白裡透紅，取一點放兩指間撚之呈肉紅色，而別處所產藕粉則為白色。這是識別三家村藕粉的最簡單的方法。由於選料嚴格，加工講究，藕粉品質好。西湖藕粉經沖泡後，晶瑩透明，香氣四溢，清新可口，不僅能充饑，而且是種滋補品。它除含澱粉、葡萄糖、蛋白質以外，還含有鈣、鐵、磷以及多種維生素，既易於消化，又有生津、清熱、開胃、補肺、滋

陰、養血的功效。

西湖蓴菜

蓴菜有水葵、露葵、馬蹄藥、雉尾藥、水蓮葉等別名，顏色碧綠，含有豐富的蛋白質和維生素

，是一種珍貴的水生菜，其形看似小圓圓，大約和新台幣五十元硬幣差不多，滑滑嫩嫩。是西期著名的土特產之一。西湖栽培蓴菜歷史悠久。明代《西湖遊覽誌》即有「西湖第三橋近出蓴菜」的記載。現在三潭印月、花港觀魚等地都有種植。蓴菜是多年生水生植物。葉片呈橢圓形、色暗綠、嫩莖和葉背部都有膠狀透明物質。食用部分就是沉沒在水中尚未展開的新葉。由蓴菜做成的湯或羹格外鮮美，被列為杭州名菜，據說乾隆皇帝多次南巡杭州，每次都要以西湖蓴菜做羹食用。「花滿蘇堤柳滿煙，採藥時值豔陽天。」春暖花開是採摘蓴菜的最好季節。蓴菜的收穫期很長，從每年四月中旬至九月下旬，可每隔兩三天來摘一次，七月份產量最高。西湖蓴菜是一種著名的菜肴，自古與松江鱸魚齊名。《晉書》中就有「蓴羹鱸膾」的記載。據傳在封建時代，蓴菜曾作為貢品。現在鮮嫩清香的「西湖蓴菜湯」被列為杭州名菜，營養豐富

。在醫學上還具有下氣止嘔、潤腸、治熱疽的效用。在歷史上，以「三潭印月」蓴菜最為著名。新鮮蓴菜可用白糖拌食；蓴菜現在只有太湖，杭州西湖和蕭山才有生長，可以說十分珍貴。而其中又以西湖的蓴菜最為美味。

天目茶葉

天目青頂，又稱天目

雲霧茶，產於浙江臨安天目山。宣統《臨安縣誌》載：「天目雲霧茶，天目各鄉俱產，惟天目山者最佳。」其品質特色，緊結成條，葉質肥厚，湯色清澈明淨，芽葉朵朵可辨，滋味鮮醇爽口，清香持久，頭酌味淡，二酌濃郁，三酌醇和。因高山茶出汁慢，多珍視二、三酌的風味。目青頂，又稱天目雲霧茶，是在國際商品評比中獲得金獎的古今綠茶上品，產於臨安縣東天目山的太子廟、龍須庵、溪裡、小嶺坑、朱家村及森羅坪等地。

天目筍乾

臨安竹筍面積及產量

居全國之首。天目筍乾由鮮嫩石竹筍精製而成，以「清鮮蓋世」、「甲於果蔬」著稱。傳統品種有「焙熄、扁尖、肥挺、禿挺、小挺、直尖」等，保持青翠、肥嫩、清香、味美的特色，並能幫助消化，增進食慾，清涼敗毒，人稱「保健蔬菜」。產品成分：

蛋白質、脂肪、糖、鈣磷、鐵等多種營養成分。尤多纖維質，它有幫助消化，增進食慾，清涼敗毒，助食開胃的功效。

山核桃 又名「小胡桃」，生長在氣候優越，土壤肥沃，植被茂盛的自然環境中，屬純野生果類，是集山地之靈氣哺育而成，無任何公害污染的天然綠色食品，也是眾多中國乾果中品味最高的品種之一。其含蛋質七·二二%，含油率四八%~五三%，多者達六九%，每百公斤堅果可榨取高級食用油及工業用油二七~三〇公斤。目前加工產品主要有椒鹽山核桃、奶油山核桃等。

銀杏 即白果，銀杏樹是臨安的「市樹」。白果是人稱「活化石」銀杏的種仁。白果核仁營養豐富，含有蛋白質、脂肪、糖，還有少量的鈣、磷、鐵、鉀等成分。與肉煮為「長生肉」，與棗燒稱「長生飯」。白果性涼，可炒食或作甜食，是清涼飲料的原料，它能生津止渴，消暑舒神。在酒宴席上，白果羹、白果鴿蛋、白果水魚、白果燉鴨等都是色香味香的佳餚，但每人每次（天）最好不要吃超過十顆。

雞血石 雞血石是辰砂條帶的地開石，其顏色比朱砂還鮮紅。因為它的顏色像雞血一樣鮮紅，所以人們俗稱雞血石。我國最早發現的雞血石是浙江昌化玉岩山。由於現在的昌化朱砂（汞礦）已近尾聲，所以出產的雞血石產量相當有限，市場價格日增不衰。雞血石含有辰砂、（朱砂）、石英、方解石、輝銻礦、地開石、高嶺石、白雲石等礦物，且大部分含硫化汞等多種成分的矽酸鹽礦物。產地不同，質地成分也不同，但都離不開硫化汞成分。它的色狀有塊血、條血、梅花血、浮雲血。雞血石的顏色有鮮紅、淡紅、紫紅、暗紅等，最可貴的是帶有活性的鮮紅血形。雞血石主要用作印章及工藝雕刻品材料。

根雕 中國竹子之鄉的臨安市，有著豐富的竹資源，從空中俯視，竹稍隨風起伏似浪，故稱竹海。臨安的竹根經過雕刻後不縮坯、不變形。毛竹砍掉，泥土下的竹根時間一長就會腐爛，充分利用這些未爛的竹根，就地取材，雕刻成各式各樣的人物、把玩，再經過防裂、防蛀（鹽、醋）處理和染色或不染色（自然把玩成褐色），就成為一件件精美的明清時期的

竹雕工藝品。

板栗 種栽歷史悠久，民國《於潛縣誌》載：「栗，各鄉皆產，以南區青山殿、東、西樂延、上濠、東平一帶為最多，每年約有三百擔銷往杭州。果實以扶西所產有四須者為最佳。」以肥碩紅紫的湍口魁栗，早熟異香的東平桂花栗，肉質細膩的臨目椎栗為栗之珍品，還有東、西天目山野生京栗（茅栗子）。

杭州名菜肴

西湖醋魚 又叫「叔嫂傳珍」。相傳古時有宋姓兄弟兩人隱居在西湖以打魚為生。當地惡棍想霸佔宋兄之妻，就謀害死兄長。宋弟外逃時，嫂嫂燒了一碗魚作為踐行。後來，宋弟取得功名，報了殺兄之仇，並找到嫂嫂，辭官後重新過起捕魚為生的漁家生活。

古代有人曾為此菜寫了一首詩：「裙屐聯翩買醉來，綠陽影裡上樓台，門前多少遊湖艇，半自三潭印月回。何必歸尋張翰鱸（響西湖醋魚勝過味美適口的松江鱸魚），魚美風味說西湖，虧君有此調和手，識得當年宋嫂無？」詩的最後一句指的就是「西湖醋魚」創製傳說。

宋嫂魚羹

是南宋的一道名菜，至今已有一百多年歷史。魚羹色澤油亮，鮮嫩滑潤，味似蟹肉，成為聞名遐邇的杭州傳統名菜。據傳北宋汴梁人宋五嫂，隨宋室南遷來臨安（今杭州），和小叔一起在西湖以捕魚為生。一天，小叔得了重感冒，宋嫂用椒、薑、灑、醋等佐料燒了一碗魚羹，小叔喝了這鮮美可口的魚羹不久病癒了。有一次，宋高宗趙構品嚐了她做的魚羹，大加讚賞。從此，這道菜就稱「宋嫂魚羹」就聲名大噪流傳至今。

龍井蝦仁

選用活大河蝦，配以清明節前後的龍井新茶烹製，蝦仁肉白、鮮嫩，茶葉碧綠、清香，色澤雅麗，滋味獨特，是一道杭州傳統風味突出的名菜。有流傳這這一說法：蘇東坡調到密州（今山東諸城）時曾作的〈望江南〉中有一句：「休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。」人們從蘇東坡的詞聯想到這個季節中的時鮮河蝦，於是以新火烹製了「龍井蝦仁」，經嘗試味極鮮美，又突出表現了杭州的風味特色，遂從此保留流傳下來。

叫化童子雞

也稱「杭州煨雞」，是一九五六年浙江省認定的三十六

種杭州名菜之一。相傳，古時有一乞丐（俗稱「叫化子」），饑寒交迫之中偷了一隻母雞，卻無鍋灶烹煮，他急中生智，就用爛泥將雞連毛包起來，放入篝火中煨烤成熟，食時卻香味四溢，滋味別緻。後人仿效此法，並傳入菜館酒樓，經廚師們反復的研製改進而成現今的製法。它選用優良的「越雞」，剖洗淨後填放配料，用鮮荷葉包裹，再塗以用「酒腳」（紹酒的沉澱渣汁）拌過的泥巴，經數小時的煨烤而成，荷葉的清香和母雞的鮮香溶為一體，香氣襲人，誘人食慾，流傳至今。

東坡肉

色澤紅亮，味醇汁濃，酥而不碎，油而不膩。以酒加醬油、香蔥、薑、糖作湯水，原汁未動，放在密封的砂鍋中用文火燜製，燒出來的肉油潤鮮紅，酥爛如豆腐而不碎，味道香糯而不膩口。

關於東坡肉有著很感人的傳說：宋元年間，蘇東坡出任杭州地方官，發動數萬民工疏浚西湖，築堤灌田，造福人民。這一年春節，百姓們知道蘇東坡喜食肉、小酌，大家紛紛給他送來豬肉、紹酒。蘇東坡便吩咐家人燒好，送給民工，結果燒出的肉特別

香醇味美，一時傳為佳話。從此以後，「東坡肉」也就成了杭州傳統名菜。

杭州捲雞

所謂的「捲雞」並不是真正的捲雞，而是用筍乾撕成絲，用腐皮包捲，再切成「捲雞」一段。杭州捲雞非常講究做法，先用旺火熱油炸至金黃色撈出。鍋內留油少許，將筍片、香菇片略煨，放入醬油、白糖、湯汁調味，加入灼熟的綠蔬菜後，一道鮮嫩、濃香的杭州傳統名食就出爐了。

據說古時這個菜初出現時，既不是現在這個形狀，又不叫現在這個名稱。後來被人賞識，頭角嶄露，到菜館酒家賞味的越來越多。一次，有個英雄豪傑進店專點這個菜下酒。不巧豆腐皮原料剛剛用光。這個人大有不達目的決不甘休之勢，聽說原料在四鄉定製，返身出店躍馬揮鞭，自己去把豆腐皮取來了。廚師為他這樣鍾愛此菜所感，為他更加精心烹製，並特意把菜形做成馬鈴狀，來紀念他「愛菜心切、馳馬取料」這件事。於是，後人才稱此菜為「炸響鈴」。

蜜汁火方

它選用浙江特產金華火腿中質地最優的中腰峰雄片製成，乃一九五六年浙江省認定的三十六種杭州名菜之一。

金華火腿起源於宋代，因選料精細，醃製考究，芳香濃郁，鮮鹹適口，為人們常年食用。宋代抗金民族英雄宗澤將軍回義烏後，帶了幾隻鹹火腿進京貢給皇上，宋高宗看到鹹火腿肉色如火，口味鮮美，便合名它為「金華火腿」。由於金華火腿香氣濃郁，歷史悠久，在宋代和明代皆已作為宴席上的珍貴佳餚。清代著名的「滿漢全席」中就有「金華火腿拼龍須菜」、「火腿筍絲」等。各色山珍海味菜餚，都需用火腿搭配才佳。

「蜜汁火方」用冰糖浸蒸，肉色火紅，肉質酥糯，味甜馥香，湯汁稠濃，鹹鮮而帶重甜。再襯以武義宣平特產白蓮子，綴上青梅、櫻桃，色彩豔麗，食之回味無窮。

筍乾老鴨煲 老鴨煲的主料取自江南土鴨，即中華綠頭鴨，為保持肉質鮮嫩，孵化出殼後，六十天生長期內為最佳，同時採用獨家配方以砂鍋煨製而成，杭州老鴨煲以張生記最為有名。

張生記老鴨煲，啟蓋時芳香撲鼻，湯汁濃而不膩、老鴨酥而不爛，口感濃滑醇香。吃時，用筷子就可輕輕地劃開鴨，挑出鴨胸骨頭，一來香味

四溢，二來表明鴨已酥，三可從不透明的骨頭看出是一隻成熟老鴨。

油燻春筍 中國古代傳說中有一八仙過海」的故事，八仙過海，各顯神通。那麼，這道「杭州八味」將八樣美味匯聚一爐，讓各種鮮味兒相互

交融，回味無窮。這樣的製作方法讓人聯想到福建菜中的「佛跳牆」，雖然有了變化，但不變的是湯汁醇厚、原汁原味和豐富的營養。

（杭州市台辦提供）

通血管的古方

馮宗木提供

一位居住在倫敦的人的親身經歷，他去巴基斯開會的時候，突然胸口劇痛，後來被醫院驗出來，他的三條心血管已經被嚴重堵塞，需要做搭橋手術。手術的時間是一個月以後，在這個期間，他去看一位回教國家古法治療師。

這位古法治療師讓他自己在家中做一個食療，他吃了一個月。一個月後他去同一家醫院做檢查，發現三條血管乾乾淨淨，原來堵塞的地方已經全通了。他是一位虔誠的回教徒，為了讓更多的人受益，他把自己的經驗放在網上分享，他的前後兩張血管照片也放在了網上，在照片中，服用食療之前與之後的分別連普通人也看得出來。

所需原料：一杯檸檬汁、一杯薑汁、一杯大蒜汁、一杯蘋果醋。

製作方法：一、蒜頭去皮，薑去皮切小片，放入榨汁機榨汁，或者放入攪拌器打成漿，用網布隔渣，絞出汁。

二、將蒜頭、薑汁放入瓦煲，加入檸檬汁與蘋果醋，大火滾，小火慢煮，不要蓋鍋蓋，讓水份蒸發，大約需要半小時，剩下大約一半汁液。

三、溫度降低後，加入蜜糖，仔細攪勻，蜜糖可需要很多，主要是令汁液容易入口。

四、將成品儲存在有蓋的玻璃瓶中，放入雪櫃。

服用方法：每天早餐前服用一湯匙。大部分人的心血管疾病能得到根治。也可當作飲料，預防心血管疾病和高血壓、預防感冒等疾病。

吃上一個月以後去醫院做次檢查，會發現血管乾乾淨淨，堵塞的地方已經全通了。

萬事皆從忙裡錯 好人多自苦中來

懷念民國七十六年金越光監察委員贈言

吳紹起

前監察委員金越光先生民國前十（一九〇二）年，生於浙江省杭州於潛縣。矢志為民服務，生活澹泊自甘，勤儉自持，秉性剛毅，擇善固執，從事糾彈不法，不避權勢，不畏艱險，故有「鐵頭委員」之稱，於監察院期間，較多參加財政、經濟委員會，對國家經濟發展，財政規劃多有貢獻。

民國七十六（一九八七）年秋，金委員等來中央印製廠視察業務，當時我任職中央印製廠總經理，負責全國鈔券印製業務，我親自向金委員所率小組簡報印鈔等業務，委員們則對廠內各工作部門視導，在講評時對本廠印製與品管過程之嚴格與完善，以及同仁工作之精神，甚表嘉許並手書「萬事皆從忙裡錯，好人多自苦中來。」十四字勉勵我要腳踏實地做事，一步一腳印，毋忘奮鬥堅苦過程，要克勤克儉，清廉自持。

我從事大學教學與科技研究二十

五年餘，後轉任金融界服務近二十年，均以「誠懇懇」待人與「實事求是」處事，以上所述待人處事之原則，深受金委員贈言嘉勉之影響甚大。

因時局變遷，顛沛流離，少年時隻身來台，只知勤奮求學，克儉自理，幼年時因深受道德教育薰染，養成以誠懇待人之態度，數十年來，深感受益匪淺，後受國家培育科技專業，做事以科學的精神與方法，一步一腳印，腳踏實地，以「實事求是」之精神，報效國家培育之恩，服務社會。

值得回憶的是層峰深知與瞭解我待人處事之態度與精神，自科技單位徵調我入中央銀行負責全國鈔券印製與券幣發行業務達二十年之久，從無違失與過錯，當應感謝國家培育之恩，以及諸多先賢賞識我、鼓勵我，如金委員手書贈言，使我銘記於心，更鞭策我以「誠懇懇」、「實事求是」之精神與態度做好服務。

會務活動

1月3日

於本會會議室召開第十四屆第二次監事會議。

1月3日

於本會會議室召開第十四屆第九次理監事會議。

1月20日

本會開始發放低收入戶，個人之春節敬老慰問金。

1月22日

前往浩然、愛愛、至善、屈尺等安養院發放春節敬老慰問。

本會於一〇三年二月八日下午二時於國軍文藝活動中心舉行新春團拜，屆時敬請鄉親踴躍出席。

一個真正的杭州人

杭州龔玉和

錢塘書會才人——施耐庵

《水滸傳》作者施耐庵，將其著作的署名前冠上「錢塘書會才人」。

許多人不知「書會才人」為何許人物？問道：「施耐庵曾擔任過『錢塘縣尹』，『縣尹』也就是縣官，何以自稱『錢塘書會才人』呢？」

「錢塘書會才人」是什麼樣的人群？

一般來說，「書會才人」指錢塘的「下層文人和藝人，在勾欄、瓦舍編寫話本、戲曲謀生。」

南宋時，官府禮賢下士，對讀書人非常尊重，由此，作為首都的臨安，聚集了大批才華洋溢的儒生。入元後，元廷將治下的老百姓劃分成四等，即蒙古人、色目人，北人與南人。高踞於頂端的統治者，稱蒙古人；其次色目人，也就是居住於我國西北的少數民族；然後才是「北人」，即，長江以北的漢族人；至於說「南人」，指原南宋治下的老百姓；而處於南宋京城的錢塘人，則被斥之為「南蠻」，

則是被壓榨在底層的一個最卑微族群。

元廷不僅按地區、種族將全國老百姓劃分等級，而且還按人民所從事的職業，又分成十種，稱為「一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七獵、八尼、九儒、十丐」。換言之，所謂「儒」（知識分子），被列為第九等，僅僅排在「乞丐」之前，文革時的「臭老九」源自元代。

元史記載表明，錢塘人（南蠻）是全國最受欺壓的一個群體，至於說錢塘人中的「儒生」，更是一批極其卑賤的人，由那些由下層儒生組成的群體才被稱為「書會才人」，顯而易見，一個受盡欺凌的弱小群體。

施耐庵將自己稱為「錢塘書會才人」，可以窺測到，他不認同元蒙大汗對人類的劃分，他同情錢塘儒生所遭受的苦難，感同身受，並視自己為他們中的一員。

錢塘儒生，一個受盡凌辱的弱小群體

蒙古人，一個遊獵民族，史冊上稱為「馬背上的民族」。

元蒙大汗認為，在原南宋統治下的人民「無用」，將南方的千里沃野拋荒，淪為「牧場」，逼迫務農為生的南人四處流浪。《越錢謠》說：「萬花風雨總飄零，抹粉塗朱鬻鬥升；太平累累渡江去，此生從此別西興。」「西興」就是蕭山西興鎮，太平時節，錢塘人被逼迫四出逃荒，則是聞所未聞的事。

元蒙統治者認為，儒生無用，一不會圍獵，二不會勞作，只能排在乞丐之前，可見地位之低下。按元代對於老百姓排列順序來看，錢塘人為全國人種品序最低微，至於說錢塘人中的知識分子（即儒生），更是低下而又卑賤的一夥人。不言而喻，由他們所組成「書會才人」面臨的可悲命運，而施耐庵卻將自己稱「錢塘書會才人」，可見其硬漢本色，一個頂天立地的杭州人！

施耐庵擔任「縣尹」，卻懸印辭官他走？

讀讀史書，施耐庵（一二九六一—一三七一），二十九歲中舉；至順二（一三三二）年，赴元大都會試中進士，授任錢塘縣尹。只當了二、三年，便受不了達魯花赤（官職—縣監）的驕橫專斷，憤然懸印辭官他走。

施耐庵高中進士，成為縣尹，為何又要「懸印他走」呢？典籍沒有記載，但從當時特定的歷史環境，就可窺測到施耐庵的苦衷：縣尹之上，還有一個官，叫做「達魯花赤」（蒙語），即「縣監」。

宋、元朝代鼎革，元蒙軍隊雖用武力征服了南宋，但對南宋治下的百姓懷有根深蒂固的不信任。蒙古人只占全國人口的四%，無法在人力、物力、武力上治理幅員遼闊的疆土。無奈之下，到元代中期，只好開科取士，任用少數漢族官員。可又不放心漢人，尤其是儒生（知識分子），於是派出了一「達魯花赤」（蒙人或色目人），監督漢族官民。從資料來看，達魯花赤多數不通文墨，全然不顧漢人，尤其是南人的利益。

元代官場中的漢人，「奴隸畜之，狗馬使之」

施耐庵，作為漢人縣尹，要受到上司達魯花赤的監督制約。文獻記載表明，縣尹只是一個上下不討好的職位，衙內事無巨細，由其一入操辦，做成了，功勞歸「達魯花赤」（蒙古人），做敗了，由縣尹承擔，而達魯花赤大多是一些不通文墨的蒙古人，只知道維護蒙古權貴的利益，全然不顧南人的死活。

元初，朝廷雖選用少數南宋降臣及漢人中具有代表性的人物以掩人耳目，但是政府主要以蒙人、色目人和北人治理江南，故有「江南官吏多是北人」之說（民間利病），為了防止南蠻反抗，各級官吏多為蒙古人，次官用色目人，再次用漢人，最末端的才是南人。「台省要官皆為北人為之，漢人、南人中萬無一二。」至於被稱為「南蠻」的杭州人則完全排不上號。《至正直記》載：「不用真儒以治天下，八十餘年，一旦禍起，皆由小吏用事，壞天下國家者，吏人之罪也。」元中後期雖推行科舉，少數進士出身的漢族文人進了政權，但設置

「達魯花赤」（蒙古人或色目人），這些人多「橫暴自恣、盛氣立威」，對僚佐「以奴隸畜之，狗馬使之」，促成了施耐庵「懸印他走」就可以理解了。

不畏強權，一位堂堂正正的杭州人

施耐庵，作為錢塘縣尹，雖說「品序卑下」，然而他要維護錢塘百姓的利益，也就是為「南蠻」（卑微的錢塘人）做主，這樣難免與蒙古大汗的「達魯花赤」發生衝突。可是，當漢人小吏的施耐庵無力保護「南蠻」（錢塘人）之時，即史書上說的「不滿官場黑暗，不願逢迎權貴」，受不了達魯花赤驕橫專斷，可選擇的唯一出路，也就是「憤而辭官歸里，以授徒、著書自遣。」

施耐庵離職應是意料之事，在《水滸傳》中，施耐庵並不稱自己是一「縣尹」，而稱「錢塘書會才人」，一個窮困潦倒書生群體中的一員，在當時的品序只比乞丐好了點。不難推測，施耐庵對於錢塘百姓、對於被貶為「南蠻」的錢塘儒生懷有深切的感情。為維護南人利益，不惜冒犯上司達魯花赤，最後離職出走。

由此，讓人想到，施耐庵，一個堂堂正正的杭州人，不僅才華出眾，寫出了千古流芳的文學作品《水滸傳》，而且他的人品，正值得作為後代

杭州人的仿效，也是杭州人的驕傲。從另一個角度來看，《水滸》雖寫的是北宋年間的事，然而施耐庵創作此書時處於元代中後期，目睹元廷對百

姓的殘酷壓榨，目睹農民暴動風起雲湧，甚至江南人也揭竿而起。書中描述的情節何嘗不是當時社會狀態的縮影呢？用四個字概括「逼上梁山」。

逋仙四明人

梅情滿江馨

寧波

金建楷

樣碌碌無為之人，還是流連於湖光山色為好。

林逋眷戀大自然，追求人與自然的和諧。因而西湖的一山一水、一草一木都牽動他的心，引起他的幽思遐想，而他最愛的是梅花。

林和靖即北宋詩人林逋是也！人稱「逋仙」。據《全宋詩》等古籍記載：西元九七六年，也就是宋太祖乾德五年，林逋出生於錢塘（杭州）。但筆者認為寧波奉化《黃賢林氏宗譜》的記載更為可靠：林逋生於寧波奉化黃賢村，為黃賢林氏三世祖。祖父名克己，曾出仕於五代——吳越的錢鏐王，但到林逋出生時，家道衰落，生活貧困。十多歲時父母相繼去世，這使性情本來就沉靜的孩子更加沉默寡言了，但對詩詞歌賦他倒奔放出異乎尋常的熱情。於是祖父帶他來到充滿詩情畫意的天堂錢塘，故有錢塘人之說。

宗天聖六（一〇二八）年去世，享年六十二歲。逋仙系奉化人此說，還可引他《相思令·吳山青》為證，這是他晚年思念故鄉奉化之作……二〇〇八年十月，奉化黃賢村立起了「林逋故里」的牌坊。據媒體報導：日本饅頭始祖林淨因系林逋的後裔，因其饅頭品質上乘，深得日本天皇及宮廷貴人的喜愛，得天皇御書「日本饅頭第一所」，並把每年四月十九日定為饅頭節。林氏饅頭在日本代代相傳，迄今其後代還到奉化黃賢村尋根訪祖呢！

「逋仙」林和靖有他自己的人生哲學：雖滿腹經綸卻立志不做官、不經商、也不娶妻。常道：人生的樂趣貴在能選擇適合自己的志向，像我這

《黃賢林氏宗譜》還記有其族兄之子過繼他為養子，伴他終老。宋仁

杯。」在他的筆下，一首首梅花詩飄灑而來，寫盡了梅花氣質和風韻。最著名的要數〈山園小梅〉之一：

眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。
疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。
幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。

寥寥數語中梅花的色香情態便躍然紙上，奇思累累，令人叫絕。宋代狀元、常喜來明州的王十朋讚道：「暗香和月入佳句，壓盡千古無詩才。」宋·王淇還擬「梅妻」之口吻歌道：「不愛塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。」含情脈脈，幽默風趣。明代四

明人王尹實在贊慈城永明寺四香亭時曾引詩道：「卻憶逋仙傳妙句，水中疏影月中香。」近代寧波江北詩人馮茂椿，可說是逋仙的粉絲，自號「瘦梅」，作〈籬角寒梅〉道：「清絕一枝雪，橫斜籬落邊。寒香誰管領？剩有鶴雛眠。」清代江北慈城人董泗，他在《韜香集》中的「梅花」詩，完全步逋仙的詩韻：

巡簷浮影淡傳神，一段清香自有真。
碧蕊迎風斜向座，瓊枝流韻暗窺人。
半窗明月蕭蕭影，滿樹寒花漠漠塵。
鄰遠不須張幕索，芳菲占盡故園春。

在寧波江北雲湖有一片茫茫的梅林，風景十分幽麗。古時不知多少像

印人 鮑復興

衢州

莊月江

二〇一三年除夕前三天，收到西泠印社著名篆刻家鮑復興先生快遞寄來的新作《緣緣堂印譜》。半年多前，他告訴我，此印譜是他的鄉友、同道、作家——鐘桂松先生創意，他操刀刻石，估計年底可以印好。我的書櫃

中，已有先生的《茅盾小說篇目印譜》、《魯迅小說篇目人物印譜》和《紫玉錦言印集》，加上《緣緣堂印譜》，可以說「鮑印蔚然」了。

鮑復興先生用其篆刻特長創作《緣緣堂印譜》，紀念緣緣堂問世八十

逋仙那樣的文人雅士，聚會於此，覽物之情，雖異且同。清代鄭梁之子鄭性，也是黃宗羲的弟子。江北半浦人，曾作〈雲湖觀梅〉詩十二首。其中寫道：「危崖數仞壓清流，一帶梅花在上頭。」「朝來訪到雲湖寺，想像規模在昔年。」「風來屢見逐風飄，千萬十里暗香連。」他又作〈雲湖訪梅〉詩五首，其中一首寫道：

辭親拉伴訪梅花，訪到雲湖恐蔑加。
乍見橫來雄雪浪，渾疑漂去舊金家。
光搖心眼饑拋飯，香心肝腸渴忘茶。
咫尺鄉邦饒勝概，林連爭向隔江誇。

（註：雲湖內有金家畝）

詩不僅表現了詩人學逋仙對梅花的一片深情，還引證了逋仙本是四明人也！

周年和豐子愷先生誕生一百十五周年，以弘揚豐子愷先生的藝術精神。八十方印石，寓意緣緣堂八十年風雨歷程。這部印譜不同凡響之處，在於作者匠心獨運，印、文、畫「三結合」創作。作者選取《緣緣堂隨筆》某一篇章中的一段精彩文字，以及豐子愷

先生的漫畫，與自己創作的印石的印面和邊款，刊載在一起，從而使這冊印譜成為了一種印、文、畫互相輝映，密不可分的嶄新的藝術形式。可以說，豐文、豐畫與鮑印組合成的《緣堂印譜》，是篆刻領域的創新之作。

《緣堂印譜》中八十枚印石的印面，係精選出來的《緣堂隨筆》中八十篇文章的題目；邊款用行、草等不同字體，仍刻印面文字，並刻節選文章中的佳句，如《湖畔夜飲》，印面篆書朱文「湖畔夜飲」，邊款白文行書《湖畔夜飲》「草草杯盤共一飲，莫因柴米話辛酸。春風已綠門前草，且耐餘寒放眼看。」又如《梧桐影》邊款上的草書，刻刀隨作者靈巧有力的手指遊動，似龍蛇蜿蜒，似行雲流水，文字一氣呵成，加上漫畫梧桐樹下的人物，有韻味、耐看，如一幅微型書畫手卷。而《元帥菩薩》的印面，又別出心裁，「元帥」朱文，「菩薩」白文。邊款，一邊陰刻「元帥菩薩」據說燒得到頭香，菩薩會保佑的，一邊漫畫：一位小腳老太太跪在蒲墩上，向點著三炷線香的供桌拜揖，亦為陰刻，惟妙惟肖，使得讀者遐想聯翩：老太太的祈求與祝願，

正隨著縷縷青煙升騰……《緣堂印譜》印石邊款圖文並茂，相映成趣，當是豐富篆刻藝術的一種成功嘗試。

嘗試，對一個進取性強的文化人來說，當是成功的開始。早些年，鮑復興先生曾嘗試捏製和篆刻紫砂陶印，收穫頗豐。其成果，即《紫玉錦言印集》。

《紫玉錦言印集》宣紙彩印，絲線裝訂，雲紋綾簽，暗藍書皮，錦盒函裝，收錄印蛻百幅。裝幀為蝴蝶裝，均正副兩頁。正頁印圖，副頁空白。也就是說，蝴蝶雙翅，一翅五色紛呈，一翅綿白如雲。一翅展示印章全貌，印面或原樣或放大，紫砂本色；印蛻篆文朱紅，邊款白文黑底。一翅素箋片片，抑或留與同好題識。如是版式，新穎大器。

《紫玉錦言印集》中一百方印章的一百個印鈕，鈕鈕不同，鈕鈕別致。大處看，約分三類，一是仿古璽印，如瓦鈕、橋鈕、台鈕、龜鈕等。二是以古代器物的整體或局部造型，如紅山、良渚古玉、秦漢古玉、商周青銅器、宋元瓷器等，加以提煉、簡化或變形。三是從自然界中擷取動植物與流雲、湧浪等形象。印面刻一留得

「枯荷聽雨聲」之鈕，一張卷邊荷葉（黃泥）的開裂處，爆出一個乾癟的蓮蓬（褐泥），觀者一瑟瑟秋風今又是「之感慨油然而生；印面刻「一食可行千年壽」之鈕，是一隻褐色的蝙蝠，張開雙翅，懷抱一個褐黃色仙桃，鈕形與印名相得益彰。「壽而康」印那拱背直立的龜鈕，「種瓜得瓜」印那綠葉（綠泥）叢中的老南瓜（黃泥），還有鯉魚鈕、兔子鈕、駱駝鈕、靈芝鈕……都捏塑得千姿百態，栩栩如生，與印面篆文上下呼應，自然天成。藝術是相通的。鮑復興先生篆刻書畫皆精，製紫砂陶印，涉足泥塑，又練就了「塑」的技藝。

紫砂刻印已有六百餘年歷史，明清時期已受文人墨客青睞。著名的曼生壺製作者陳曼生先生，也曾製造和篆刻過紫砂陶印，可惜存世幾無。當代已經幾乎無人問津紫砂陶印了。鮑復興先生從浙江省博物館副館長任上退休後，即鍾情於這一「冷門」。

治印，在於一個「刻」字，即在田黃、雞血、青田、牛角、象牙、巴林等各種角質或石質的材料上刻字。古有玉印、銅印、金印，篆刻家亦只是單純刻字而已。

捏製和篆刻紫砂陶印就不同了，先要「製」，然後「刻」，刻好了還要「燒」。特別是「製」，且聽復興夫子自道：「一團紫泥在手，任你捏塑雕刻，手不粘泥，乾乾淨淨，隨意變化，其樂無窮。印鈕的塑造，體現了印人的雕塑造型能力和情趣愛好、人文意識。」從作者這席話裡，可瞭解到，印坯長、方、圓、半圓、新月

、多邊諸多形狀，均可從心所欲；然雕塑印鈕，卻非易事，全憑作者的藝術天賦、豐富想像與審美情趣。但是，篆刻陰乾了的陶土，畢竟與硬碰硬的刻石頭不同，陶坯鬆軟，刻刀在細泥上切入，如刀削豆腐兩面光，缺少

金石味。為避免線條光滑，作者運刀時，刀頭微微抖動，讓線條跟隨作者心思遊走，刻出帶有金石味的文字來。「紫玉錦言」的嘗試，成就了作者探索篆刻新領域的心願：集印體製作、印鈕雕塑、印面篆刻於一己。我想《紫玉錦言印集》，可以看作《緣堂印譜》的先河。

鮑復興先生書學金文，篆師秦漢印璽，擅長國畫，筆墨自如，可以說印、書、畫、塑四絕。作者刻石，無論印面、邊款，蒼渾古茂時出新意，中規中矩卻有變化。印面篆文，無論朱白，均有出處；邊款文字，線條流暢，渾厚質樸；邊款漫畫，忠於原作

，活潑可愛；泥捏印鈕，形象生動，新意迭出。鐘桂松先生讚揚鮑復興先生「是一位拿著印石反覆構思，構思到滿意了才動手篆刻的人。」我有同感，還覺得作者創作時特別認真，藝如其人，如《緣堂印譜》中那方「寶姐姐作媒人」印，豐子愷先生的原題為「寶姐姐做媒人」。作者特地說明：因「篆無『做』字，以『作』代」。作者為人從藝之一絲不拘，由此可見一斑。

鮑復興先生生於一九四二年，桐鄉人氏，上世紀八九十年代在桐鄉文化局副局長和局長任上時，曾主持修復茅盾故居，重建緣緣堂，籌建君甸藝術院和侯波、徐肖冰攝影藝術館等工作。

蕭山的歷史沿革

蕭山有悠久的歷史，新石器時代蕭山境內已有人類活動。

春秋、戰國初，現境屬越國；戰國中期，楚威王（前三三九～前二九九年在位）滅越，遂為楚地。

秦始皇二十六（前二二一）年現

境屬會稽郡。

西漢初至元始二（二）年間，始建縣，名餘暨，屬會稽郡。

新王莽始建國元（九）年，改縣名為餘衍。

東漢建武（二五～二六）年間，

復名餘暨，郡屬未變。永建四（一一九）年，會稽郡分設為吳郡、會稽兩郡，餘暨仍屬會稽郡。

三國東吳黃武年間（二二二～二二九）年，改縣名為永興，郡屬未變。

西晉，屬會稽郡。東晉太寧二（三三四）年，改會稽郡為會稽國，永

興屬會稽國。

南朝宋永初二(四二一)年，會稽國復為郡，至南朝終，永興均屬該郡。

隋開皇九(五八九)年，廢永興縣建置，併入會稽縣。

唐儀鳳二(六七七)年，復設永興縣，屬越州。

唐天寶元(七四二)年，改縣名永興為蕭山，此為蕭山命名之始。越州亦改名為會稽郡，乾元元(七五八)年會稽郡復稱越州。中和三(八八三)年，改越州為義勝軍。乾寧三(八九六)年又改名為鎮東軍。或郡、或州、或軍，蕭山均為其屬縣。

五代時，蕭山屬吳越國鎮東軍。

北宋太平興國三(九七八)年，吳越國除，鎮東軍復名越州。

南宋紹興元年(一一三一)年，改越州為紹興府，蕭山為其屬縣。

元至元十三(一二七六)年，改紹興府為紹興路，蕭山屬之。

明初，元至正二十六(一三六六)年，朱元璋廢紹興路，復名紹興府，蕭山仍屬該府。

清承明制，蕭山隸屬未變。咸豐十一(一八六一)年，太平軍占領蕭

山，改縣名為蕪珊。同治二(一八六三)年，太平軍出退，復名蕭山。

中華民國成立，廢府，實行省、縣兩級制。民國三(一九一四)年，省下設道，蕭山屬會稽道。十六(一九二七)年廢道，復行省、縣兩級制。二十四(一九三五)年六月，省下設行政督察區，蕭山屬紹興行政督察區。二十五(一九三六)年四月，改名為第三行政督察區，蕭山隸屬未變。三十六(一九四七)年六月，蕭山改為省直轄縣。

一九四九年五月五日蕭山仍為省直屬縣。六月劃為紹興專區。

中華人民共和國成立初期，隸屬未變。迨一九五二年一月，紹興專區撤銷，蕭山復由省直屬。一九五七年八月，劃歸寧波專區。一九五九年一月改屬杭州市。

一九八八年一月一日蕭山撤縣改市，始稱蕭山市(縣級)，仍屬杭州市。

二〇〇〇年，蕭山劃為杭州市屬區，並分割原屬蕭山之西興、靜江地區為市屬之濱江區。

(轉載自《毋忘蕭山》60周年慶一書)

冬令慰問記

郎憶菲

風和日麗的冬天起了個大早心情特別好，因為要隨同吳理事長及周道忠理事、張政平理事去安養中心慰問鄉親前輩，我們一行先到關渡的「浩然安養中心」，雖然抵達的時間蠻早，但有的長輩已早一步坐在樓下等了，看到我們倍感親切就閒聊了起來，浩然目前浙籍鄉親有十八人，一一分送了拜個早年的紅包後與長輩們道別，再前往位於陽明山的至善老人安養護中心，這裡是我們第一次前往，也是因為同鄉的胡嘉生大哥告知才曉得，到達了目的地景色實在太美了，進了中心完全就像是去了一間高級飯店一樣，窗明几淨加上今天的好天氣，整個就是讓人身心舒暢，經由社工安排帶我們上了三樓，這裡目前浙籍鄉親只有七位，個個身體硬朗，吳理事長將慰問金一一致贈每位長輩，看到大家滿臉的歡喜與感謝。至善中心的環境真的太棒了，每個地方的公共空間都很舒適，目前是耕莘醫院在經營算是公辦民營的安養中心，所以不論是醫療還是休閒娛樂皆是面面俱到，讓長者在那就如同是自己家中一般自在，情不自禁的中午就在中心的餐廳用了中餐，價位合理菜色也不錯，尤其是年糕特別好吃，加上與胡媽媽一家一同用餐更讓我們歡喜，用餐後由陽明山回程結束了這有意義的「半日遊」，真的是不虛此行，也讓我增長不少。

蕭山古今十大名勝集錦

一、獨木舟證古

跨湖橋畔獨木舟之發掘，證明兩浙璀璨文化歷史，是八千年前，已有人類生存發展遺跡。



二、古越王城山遺址

越王城山遺址是春秋時期，越國屯兵城堡。是我國大陸保存最完好的春秋末期古堡。二千餘年前，越王勾踐曾駐此退敵。



三、湘湖銀裝冬色

湘湖景色媲美西湖，旅遊靜居均相宜，春夏秋冬各有美景，惟有冬雪最幽悠。



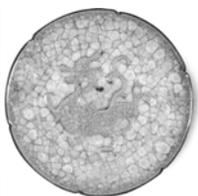
四、跨湖橋景色

是重塑古湘湖古蹟，景色宜人，並富古意，近為湘湖遊人流連忘返之景觀。

五、南宋官窯

官窯是我國宋代五大名窯之一，

它以「粉青如玉的釉色、紫口鐵足的胎色、冰裂銀絲的紋片、薄胎厚釉的工藝」四大特色著稱於世。蕭山宋代名盜研究所蕭山南宋官窯藝術館成功恢復南宋官窯製作技術，曾榮獲國家技術發明二等獎，所研製的現代南宋官窯作品榮獲中國五大名窯大師作品展金獎、西博會中



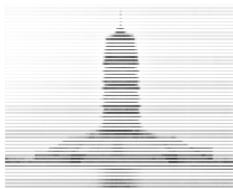
六、錢江觀潮

瀕臨東海錢塘江口岸奇特地勢，形成潮汐，萬馬奔騰，洶湧奇特景觀，自古有「八月十八潮，壯觀天下無」之佳譽，是自然驚險與壯觀景象，更是人類觀賞且嚮往勝景。



七、水利高塔

兀立於中國水利博物館之高塔，象徵蕭山各界對水資源之重視與利用。



八、傲視全浙的開元名都

矗立在蕭山市區之開元名都大飯店，是全浙地區最高建築，並為全國最多連鎖，與最大最新



國工藝美藝大師作品展金獎、中國藝與盜文化特等獎。



穎之旅遊企業。

九、蕭山三清茶

三清茶又名「好媽殿茶」，產自蕭山重點茶鄉雲石。因其中氣清高，湯色清澈明亮，滋味清醇爽口



而得「三清」之名，被古人稱為「佛天雨露」。

十、蕭山花邊

浙江著名傳統手工藝品，具有構圖嚴謹、工藝和針法多樣、編結精細、色彩素雅之藝術特色，於一九七九年榮獲國家金質獎章，產品遠銷六十

多個國家和地區。北京人民大會堂浙江廳之窗簾，即為蕭山織供。

（轉載自《毋忘蕭山》60周年慶一書）



杭州市拱墅區歡迎您來旅遊休閒共發展

運河千古流芳，拱墅自古繁華。

拱墅地處浙江省會杭州市中心城區，是杭州市委、市政府所在地，以轄區內「拱宸橋」、「湖墅」兩個古地名組合而成，南臨西子湖、北依皋亭山，風光旖旎，環境優美，古老而秀麗的京杭大運河穿境而過，自古享有一「十里銀湖墅」的美稱。全區面積八十七平方公里，總人口達六十餘萬，其中常住人口三十一萬。

近年來，拱墅區搶抓運河「申遺」契機，按照產業化和城市化融合發展的思路，全面推進富強、秀美、文

化、和諧四個新拱墅建設，城市功能更趨完善，各項經濟指標實現了持續穩定增長。隨著拱墅的經濟、商貿、居住等環境的不斷改善，拱墅區也吸引了越來越多知名企業前來投資置業

。二〇一三年，大連萬達、上海綠地、復地集團、中非投資、招商地產、江蘇新城、融信集團、北京首開等大批實力企業都相繼在拱墅選址開發項目。尤其是世界五百強綠地集團和商業巨擘萬達集團首次落子杭城即選擇投資拱墅，其規劃建設的高標準商業綜合體，將極大提升區域整體商業水

準，進一步改善運河商圈的商業格局。拱墅區以何優勢，吸引南來北往客？

區位優勢明顯：拱墅作為杭州市中心城區之一，扼守杭城北大門，諸多交通動脈構建起了連接長三角都市經濟圈的發達交通網絡。如果說杭州已經走過了「西湖時代」，正邁入「錢塘江時代」，那麼不久就將迎來嶄新的「運河時代」。

人文積澱深厚：進入新世紀以來，拱墅區借助運河綜保工程，深入挖掘歷史文化資源，賦予嶄新的時代特徵和鮮明的地域特色。二〇一二年京

杭大運河杭州景區成功創建四A級景區，全年接待國內外遊客四四二萬人次，榮獲「二〇一二中國最佳休閒城區」稱號。開通了運河至勝利河、上塘河、餘杭塘河三條水上旅遊線路，推出了運河亮燈、運河夜遊、香積寺等文化旅游產品，修復了小河直街、大兜路和橋西三大歷史街區。建成京杭大運河博物館、中國刀剪劍博物館、傘博物館、扇博物館和杭州工藝美術博物館等五大國家級博物館，全部免費開放。大型景觀公園信步可達，運河天地、LOFT文化公園、西岸文化創意園等文化設施為在千年古運河畔居住生活提供了深厚的人文底蘊。

產業基礎雄厚：拱墅區曾經是杭州市傳統重化工業區，聚集了杭鋼、半山電廠、中石化煉油廠等眾多大中型國有企業。近年來，隨著城市功能調整，拱墅加快了轉型升級的步伐，形成了以城市綜合體為依託，以總部（樓宇）經濟為特徵，具有拱墅特色的「六十二」現代產業體系。全區大力發展文化創意產業，已打造輻射二·七四平方公里的國家級運河廣告產業園，是國家級「電子商務創新園區」，引進了漢嘉設計、締順科技、博

彩廣告等文創企業五百多家；在重點保護運河兩岸眾多文化遺存同時，發展旅遊休閒產業，開設了勝利河、西塘河台灣小吃等美食街，全力打造「美食拱墅、購物之區」；大力發展物聯網、資訊軟體、電子商務等新興科技資訊產業，擁有產業面積三六〇萬平方米的北部軟體園；大力發展現代商貿產業，引進了遠洋運河商務區、銀泰城、萬達廣場、綠地中央廣場、萬通中心等知名現代商貿綜合體；大力發展金融服務業，重點推進省中小企業融資服務示範園區建設；大力發展中介服務業，已建成多個中介服務業發展中心。此外優化提升都市工業、建築業兩大產業，更新改造傳統技術與管理，為拱墅城市發展注入新動力。

配套設施齊備：拱墅區文體事業日益繁榮，運河文化廣場、城北體育公園、區圖書館等大型文體設施先後建成。衛生事業長足進步，社區衛生服務覆蓋率一〇〇%，十五分鐘「就醫圈」、「文體服務圈」初步形成。全面實施「零遺漏、全方位」居家養老機制。

政府服務完善：去年拱墅出台了

促進轉型升級十七條政策，政策涵蓋大力發展樓宇（總部）經濟、加快發展現代服務業、提升發展傳統產業、引導企業做大做強等方面內容。營造了「親商、愛商、穩商」，與企業一道實現共榮共發展的良好氛圍。二〇一三年再次被評為全國法治縣（市、區）創建活動先進單位。

（杭州市台辦提供）

涌金城樓

任高飛題

極目水雲低，蓮渚遊鷗閒自得，
昂頭霄漢近，林亭放鶴任高騫。

三雅園

陳蝶仙題

山雅、水雅、人雅，
雅興無窮，真真可謂三雅。
風來、雨來、月來，
來者不拒，日日何妨一來。

北高峰

鄧林題

江湖俯瞰杯中瀉，鐘磬回從地底聞。

過去一年，杭州文創發展再添新活力

GDP占比創新高，開設國內首家文創銀行，品牌建設進一步打響……

杭州文創產業再次呈現出旺盛的生命力：今年前三季度，全市實現增加值九五六·一億元，同比增長一八·四%，在GDP占比達一六·一七%，再創新高。

文創產業的發展，正是一座城市文化發展的體現。今（二〇一三）年以來，我市緊緊圍繞建設文化名城，文化強市和打造全國文化創意中心，大力實施「文化引領」戰略，進一步加大改革創新力度，積極推動文創產業發展，各方面工作取得了顯著成績，亮點紛呈。

打造產業集聚平台 園區建設蓬勃發展

產業集聚是文化創意產業發展的「牛鼻子」。今年以來，我市全面加

快國家級文化和科技融合示範基地、國家數位出版基地、中國（浙江）影視產業國際合作實驗區、國家廣告產業園等一批國家級產業園區建設，進一步優化園區佈局，加快提升文創園區競爭力。此外，還成功爭取「兩岸文化創意產業合作實驗區」落戶杭州，舉辦了首屆兩岸文創產業对接會，二〇一三海峽兩岸文創產業高校研究聯盟白馬湖論壇等活動。

西溪創意產業園、之江文化創意園、白馬湖生態創意城、運河天地文化創意產業園……目前全市十六家市級文創園區建成面積達三八六·五八萬平方米，集聚企業三二二八家，就業人數五〇五六八人。

建設大平台，培育大企業。如今，「文化+科技」是杭州文創產業發展的一大特色，尤其在動漫遊戲、數位出版、數位娛樂等領域，湧現出中南卡通、華數傳媒、華策影視、萬事

利、思美傳媒等一批高速增長的骨幹企業，全市上市文創企業已達十九家，並儲備了金海岸、十九樓等一大批上市培育對象。

就在前不久，西泠印社集團有限公司等十五家企業的十六個專案，獲得中央文化產業發展專項資金六八五五萬元，充分反映了中央和省有關部門對我市文創產業的肯定，也昭示著杭州文化影響力在逐漸擴大。

創新文化會展平台 提升城市文化軟實力

平台和品牌，是文創企業實現價值和效益倍增的關鍵。杭州市把「家門口」的平台不斷創新提升，從而帶動企業和整體產業的進步。

近年來，中國國際動漫節、杭州文化創意產業博覽會等文化會展活動邀請的參展單位不斷升級，名家漫畫拍賣會、動漫產業交易會、兩岸文創

產業對接會、投融資洽談會等一批載體活動，進一步吸引人流、資金流、資訊流、技術流在杭州加速集聚。資料顯示，今年兩大重點展會的總交易額達到一五一·二億元，參觀人數一七三萬人次。

圍繞重點文創行業發展，今年，我市還創新舉辦了首屆中國（杭州）國際微電影展、首屆中國（杭州）電視劇節目推介會等活動載體，為產業發展提供了更為有力的載體支撐。其中，有近四百家海內外影視製作播出機構參與電視劇節目推介，交易額達五十八億元。

請進來，也鼓勵走出去。今年，我市組團參展第四屆台灣文博會，琳琅滿目的文創精品，實現人氣財氣雙豐收，杭州展區更是榮獲「最佳展示獎」和「最佳人氣獎」。

根據台灣亞太文化創意產業協會發佈的《二〇一三年兩岸城市文化創意產業競爭力調查報告》，杭州競爭力位列第四，僅次於北京、上海和台北，首位度進一步提升。

一系列文化會展的舉辦，在促進產業發展的同時，還成為了人民的節日，吸引了廣大市民的熱情參與，豐

富了百姓的精神文化需求。以文博會為例，先後推出的四屆創意生活節和文化創意體驗之旅活動，推出二三十個文創體驗點，共吸引六十四萬人次市民參與其中。

打破融資難瓶頸 構築文創人才高地

人才和資本，是支撐文創產業發展的關鍵性資源。近年來，我市始終堅持「引進與培養」並舉，先後以不同形式引進了余華、麥家、劉恒、鄒靜之、朱哲琴、趙志剛、賴聲川、朱德庸、蔡志忠等一大批文化名人，實施青年文藝家發現計畫，啟動「國家級工藝美術大師師徒傳承薪火計畫」、「杭州影視業國際化青年人才培養計畫」、「優秀工業設計師赴國外進修計畫」等重點人才建設專案，搭建起了成長型文創企業高端培訓班、文創企業家孵化工程培訓班等活動載體。

與此同時，為幫助文創企業發現與儲備人才，緩解就業壓力，還組織舉辦了杭州市首屆文創人才招聘會。據資料顯示，首屆文創人才招聘會吸引了全國十六個省市、六四〇餘家企業，提供近一萬個崗位，共吸引一萬

四千餘人次的應屆生和社會青年前往，近三千人達成就業意向，取得了良好社會反響。

為緩解文創企業融資難問題，今年，我市又創新推出國內首家文創支行——杭州銀行文創支行，重點對資訊服務業、動漫遊戲業、現代傳媒業、藝術品業、文化休閒旅遊業等八大文創類重點行業提供信貸支持，並成功發行第六期「滿隴桂雨」文創集合信貸產品，規模達九億元的杭州市文創產業無形資產擔保貸款風險補償基金Ⅱ期和首期規模為五千萬元的光大銀行「融易貸」基金。

（轉載自《杭州日報》）

濟公塔院

梁同書題

一柄破蕉扇，一領垢衲衣，
終日嬉嬉哈哈，人笑癡和尚，
和尚笑人癡，你看怎樣？
奔來豁虎跳，蹣去翻筋斗，
到處忙忙碌碌，我為渡眾生，
眾生不我渡，佛喚奈何！

杭甬運河邁向「通江達海」

二〇一三全線通航

今天上午，隨著第一艘貨船紹運「六一三〇」緩緩駛過杭甬運河杭州段穿過蕭甬鐵路橋樑航段，宣告了杭甬運河杭州段的全線通航。而按計畫，今年底杭甬運河寧波段也將開通，加上此前已建好的紹興段，屆時，穿越千年的京杭大運河將借助新開通的杭甬運河從杭州三堡船閘起向東延伸二三九公里，連接錢塘江、曹娥江、甬江，直達東海，實現其「通江達海」的歷史跨越。

杭甬運河是國家規劃建設的全國內河「一縱二橫二網」及長江三角洲航道網改造的重要組成部分。也是浙江水運建設規劃「十線五港一連一通道」中十條幹線航道之一，總投資約七十四億元，連接錢塘江、曹娥江、甬江三大水系，且與京杭大運河相連，溝通浙東航道網和浙北航道網乃至

全國水運主幹網。杭甬運河杭州段改造工程於二〇〇三年九月開工，全線按四級（五百噸級）航道標準改造。工程於二〇〇七年十二月基本建成，二〇〇九年一月試通航，二〇一三年十二月十三日打通最後瓶頸——杭甬運河穿越蕭甬鐵路航道工程通過交工驗收，前後歷時十餘年。

通江達海步入「倒計時」

歷時十餘年，耗資七十四億多元，杭甬運河只能「通江」而不能「達海」歷史即將結束，年底終於要全線通航。這意味著從二〇〇〇年開始陸續動工，到二〇〇七年基本建成，到二〇〇九年試通航到今天杭州段通航和年底的全線通航，杭甬運河這一經濟、環保、節能減排的「好事」，經歷諸多磨難後終於將要通江達海了。

杭州出海口 物資可通過水路進出

出海口一直是杭州這個近海城市的夢想。雖然錢塘江通海，但世界聞名的湧潮和錢塘江入海口飄逸不定的航道，使杭州船隻難以利用錢塘江直接通航入海。雖然早些年杭州六堡建過外海碼頭、蕭山也曾說要建海港，但一直處在試驗和前期階段，目前不具備經濟性。

現實中，杭州內河航運要找出海口，嘉興港是個不錯的選擇，但規模偏小；上海港規模夠大，但跨省區，距離偏遠；而借助杭甬運河開通，寧波港相對最理想，因為杭甬運河的終點，目前就設在寧波港的鎮海港區。

近年來，杭州港的貨物吞吐量在全國二十三個內河主樞紐港中位居第三，市民生活所依靠的電煤、汽油、糧食、鋼材、木材、黃沙、礦石、化工原料等物資，絕大部分都是依靠運河的水運而來。水運以其低廉、安全、環保的優勢在現代綜合運輸體系中仍據重要的位置。在杭甬運河通航後，三百到五百噸級船舶可直接進入蕭山內河，工業園區的進口物料、設備，從山東、江蘇、上海、寧波——舟山港運來的煤炭、鋼材和化工原料以及出口成品均可通過水路直達。

業內人士分析，杭州航區的貨物主要以原材料、能源等為主，蕭山區有十多家熱電廠，年需煤炭就在五百萬噸以上，占到蕭山區所有港口貨物的一半左右，煤炭運輸基本上都是走水路而來。其中山西和東北的煤礦主要從天津、秦皇島等地走海運到寧波，再走公路到蕭山，運輸成本大大提高。如果寧波至蕭山改走水路，並能通航五百噸級的船舶，將大大減少貨物進出口的運輸成本。

蕭山瓜瀝的個體船戶周來信今天很開心，去年開始他更新購置的六艘五百噸級的大船，終於可以回家了。老周說，他主要為紹興、蕭山的多家熱電廠運煤，但以前蕭甬鐵路橋樑航段雖然只有一公里多，可橋下航道太矮了，船過不去，只好換百把噸的小船，從錢清街河等老航道繞行，費時又費錢。現在開大船，一艘頂三艘，節約人工、時間成本不算，每航次單柴油就至少省一百公升。

貨運大通道 沿線航運企業最受益

作為溝通京杭運河和杭甬運河的第一道船閘——「新壩船閘」是杭甬運河杭州段建設中的關鍵性節點工程。

自二〇〇九年試運行以來，過閘船舶數量和過閘運量雙雙遞增，二〇一二年過閘船舶六萬五千艘、過閘運量一八七一萬噸。

據悉，二〇一三年十一個月，從錢塘江、浦陽江經由新壩船閘進入杭甬運河的主要過閘貨種為煤炭、石料、黃沙、石灰石和熟料，主要運往蕭山和紹興地區，其中，運往紹興地區的物貨運量占到了八〇%。其中電煤約二七一萬噸，黃沙為一二〇·四七萬噸，水泥熟料一一七·五六萬噸，石子與石灰石二〇八·九八萬噸，鋼材一二·三四萬噸。從資料分析看，過閘貨物運量結構趨於優化，折射出蕭紹航運良性發展態勢。

杭甬運河新壩船閘的開通，最得益的是紹興的航運企業，以紹興通達航運有限公司為例，以前從錢塘江進入紹興需要繞道江邊船閘由北塘河進入沿官河至西小江進入紹興，路程遠，航道等級低，新壩船閘開通後，船舶直接從新壩船閘進入杭甬運河直接駛往紹興，路程減少了，航道條件也改善了，經濟效益顯著提升。

蕭山糧食購銷有限責任公司副總經理韓效國說，十一年他們在杭甬運

河畔的蕭山所前儲備糧庫已配套建了五百噸級的碼頭，但因沒通航一直用不上，從東北調來的儲備糧只能船運寧波後用汽車駁運，通航後走水路，運費可以省一半。

當然，杭甬運河的開通也給旅遊企業更大的想像空間。不妨設想下駕船從富春江順流而下，可過新壩船閘沿杭甬運河遊水鄉紹興，去姚江畔的河姆渡訪古，再經繁華的寧波三江口，從招寶山下的鎮海甬江口出海。

很誘人不是嗎？

生態新運河

年減排○至少九·五萬噸

杭甬運河全線通航後，還有可觀生態收益。

霧霾，是近年來縈繞在國人心頭的隱痛。而杭甬運河在一定程度上是「治霾」的便捷通道。水路貨運替代的大都是拉貨的大卡車，也是造成霧霾的主要因素之一。

根據測算，二〇一二年，杭甬運河杭州段未全線開通前的貨運量就達一八七一萬噸，接近蕭甬鐵路的年運量。如果這些運量全部由公路承擔，以二十噸貨車的承載量計算，杭甬運河杭州段水上一年運量，可節省約

九三·六萬車次的貨車流量，節約柴油二九八七五·八噸，減少二氧化碳排放九五二九七·九噸，也緩解公路運輸的擁堵。

同時，杭甬運河也是浙東引水工

程的主通道，浙東引水的管道，主要就是杭甬運河。當初提出改造建設杭甬運河，很大的考慮就是引錢塘江水，濟寧波、舟山等地用水短缺。引水時，富春江在蕭山新壩船閘附近匯

入杭甬運河，進入紹興，再逐漸送到餘姚、慈溪，送上舟山。
而通過合理開發和精心點綴，杭甬運河還將成為一道亮麗的生態風景線。

（浙報傳媒提供）

富陽概況

富陽古稱富春，西元前二二一年置縣，一九九四年經國務院批准撤縣設市，地處滬杭甬「金三角」交匯點，距杭州市中心三十二公里，市域總面積一八三一平方公里，戶籍人口六十五萬，轄五個街道、六個鄉、十三個鎮。富陽「兩山夾江」、「八山半

的孫權後裔集聚地——龍門古鎮等自然人文名勝，還成功開發出被譽為浙江旅遊「新三寶」的杭州野生動物世界、富春山居國際高爾夫球場、中國古代造紙印刷文化村等旅遊資源。

水分半田」，一川如畫的富春江橫貫全境，「奇山異水，天下獨絕」，既賦山城之美，又具江城之秀，是典型的江南山水城市，素有「天下佳山水，古今推富春」之美譽。境內有鍾靈毓秀的鸚鵡山、富春勝地天鐘山、經緯線（度）大陸平原唯一整交點、亞太地區第一大洞廳——碧雲洞、華東最大的天然淡水浴場、保持明清建築特色

還有一大批傑出人物如李白、吳均、白居易、陸游、蘇東坡、紀曉嵐等文人墨客的足跡遍佈全境，積澱了深厚的人文底蘊。山水與文化的歷史交融，構成了富陽最獨特的自然風光和城市記憶。

富陽之山水

富陽地處浙江省北部，杭州的西大門，位於長三角經濟圈南翼，市域面積一八三一平方公里，人口六十五

·四萬，市區距杭州市中心三十一公里、上海一八〇公里，是杭州網路化大都市西部副中心。

富陽屬亞熱帶季風氣候，四季分明、雨量充沛、溫和濕潤，年均溫度十六·三度，是最適宜於人類工作、生活、運動休閒的城市之一。盛產茶葉、蠶繭、蘆筍、食用菌、竹筍、銀杏、草莓、豆腐皮等土特產。

境內有杭州野生動物世界、龍門古鎮、富春桃源等國家四A級景區，新沙島、黃公望隱居地、鸚鵡山、天鐘山、中國古代造紙印刷文化村、富春山居國際高爾夫球場、永安山國家滑翔傘訓練基地等自然人文名勝。

富陽之人文

富陽歷史悠久，古為秦始皇所設

天下三十六郡之一的富春郡，至今已有一千二百多年歷史。一脈靈氣的富春江，先後孕育了三國吳大帝孫權、晚唐詩人羅隱、清代父子宰相董邦達和董誥、現代文豪郁達夫、當代茅盾文學獎獲得者麥家等一大批傑出人物，李白、吳均、白居易、陸游、蘇東坡、紀曉嵐等文人墨客的足跡遍佈全境，積澱了深厚的人文底蘊。

元代大畫家黃公望結廬富春江畔，繪就傳世傑作〈富春山居圖〉。富陽是富春山居圖的原創地和實景地，現〈剩山圖〉藏於浙江博物館，〈無用師卷〉藏於台北故宮博物院。溫家寶總理曾感歎：「畫是如此，人何以堪！」二〇一一年六月，〈富春山居圖〉合璧特展在台灣舉行。二〇一三年六月，富陽市黃公望隱居地被國台辦批准為「海峽兩岸交流基地」。

富陽之崛起

改革開放以來，富陽經濟活力迸發，逐步形成了造紙、通信器材、銅業、新型建材、機械電子、生物醫藥、輕紡、體育用品等特色產業。

擁有「國家（富陽）光纖光纜產業園」、「中國白板紙基地」、「中

國球拍之鄉」、「中國賽艇之鄉」等四大產業品牌以及中國運動休閒之城、國家體育產業基地、國家運動休閒示範區、中國賽艇研製製造基地等稱號。

產值超億元企業二一四家，上市企業二家，躋身全國民企五百強企業四家。世界五百強投資企業三家。中國名牌產品五個，中國馳名商標九個，省級科技型中小企業一一六家，國家重點支援的高新企業七十六家。

近年來，富陽加大招商引資力度，眾多國內外知名企業如萬科、綠城、複城國際、九龍倉、萊蒙國際等地產企業，日本住友電工、新興鑄管、海正藥業等工業企業，銀泰百貨、大潤發等商業企業，頤高聖鴻、天鴻文創、浙大網新、天安國際等創新創意企業先後入駐富陽投資興業。

二〇一二年，富陽實現生產總值五四一·四億元，同比增長八·七%；財政總收入七八·五億元，同比增長一·七%，連續多年進入浙江省十強縣（市）行列；工業總產值一五二二·九億元，同比增長九·五%，工業總量在浙江省六十一個區縣（市）排列第十位；人均GDP穩步增加達到一三〇九六美元。全國縣域經濟基

本競爭力連續多年名列全國百強縣市前三十位。

富陽之前景

富陽是國務院批准的首批沿海對外開放城市之一，先後獲得國家衛生城市、國家園林城市、國家環境保護模範城市、中國優秀旅遊城市、全國科技進步先進縣（市）、全國扶持中小企業創新發展成績顯著地方政府、全國優秀創新型城市、省「雙擁」模範城市、浙江省文明城市、浙江省文化先進縣（市）等稱號，被有關機構評為「長三角最具投資價值十強縣（市）」、「最適宜民營企業投資創業的百強城市」和「中國大陸最佳商業城市」之一。

繪就〈富裕陽光的富春山居圖〉是富陽發展的總目標。富陽正在發展戰略規劃的指引下，以科學發展為主題，堅持工業興市，推進城鄉統籌，夯實產業基礎、均衡基礎、文化基礎和民生基礎，致力於把富陽建設成為杭州產業發展的新藍海、城鄉統籌的新樣本、文化發展的新亮點。

產業規劃

「十二五」期間，富陽大力發展先進裝備製造、生物醫藥、節能環保、文化創意、旅遊休閒、金融服務六個重點產業，培育發展資訊軟體、物聯網、新能源、電子商務四個潛力產業。總體目標：二〇一五年，十大產業增加值達到二八五億元，增加值占GDP比重四〇%左右。十大產業總體佈局框架概括為「一城、兩帶、三區、多點」。

科研機構：擁有中國船舶重工集團第七一五研究所、中國水稻研究所、中國亞熱帶林業研究所等國家級科研機構，並與多所高等學府建立了協作關係。

我們的願景：你我攜手，共同描繪「富裕陽光的富春山居圖」。

傳世名畫為紐帶以山水合璧為契機 富陽全面建設「海峽兩岸交流基地」

今年六月十六日，在第五屆「海峽論壇」上，富陽市黃公望隱居地被國台辦批准為杭州市首個海峽兩岸交流基地，十一月二十八日上午，富陽市在黃公望隱居地隆重舉行了「海峽兩岸交流基地」授牌儀式。

富陽和台灣的交往歷史源遠流長

，三國東吳大帝孫權是第一位以官方

名義和國家意志開發台灣的第一人；唐代狀元施肩吾率族人定居澎湖，則成為大陸民間開發台灣第一人。進入新時期，兩岸關係呈現大交流、大合作、大發展的新特點，富陽是較早地和台灣開展了經貿交流和合作的地區，尤其是近年來富台兩地的文化交流，和基層民眾交流非常密切。二〇一〇年，時任國務院總理的溫家寶在全國「兩會」期間提及黃公望和〈富春山居圖〉，並以畫喻人，表達了「畫合人圓」的美好心願，引起了全球華人對〈富春山居圖〉及這幅傳世之作的原創地實景地、黃公望晚年隱居地——富陽的強烈關注。二〇一一年六月一日〈富春山居圖〉在台北故宮合璧展出後，再次吸引了全球華人的目光，其帶來的文化熱度更達到了一個巔峰。借此，富陽市以傳世名畫為紐帶，以兩岸山水合璧為契機，對黃公望和〈富春山居圖〉進行了大量的文化挖掘和資源整合，持續開展了一系列有影響的兩岸文化交流活動。如今，作為富春山居圖實景地的富陽，已成為中國山水畫家心中的聖地，也是每年來杭旅遊的台胞首選去處，更必將成

為兩岸文化交流的一個重要基地。

富春山居圖和黃公望隱居地，以及富春山居圖原創地和實景地是富陽市建設「海峽兩岸交流基地」的獨特優勢和鮮明特色。〈富春山居圖〉是「元四家」之首黃公望的傳世傑作，也是中國山水畫的巔峰之作。富春山居圖不僅代表了中國文化的一個高峰，它的傳奇經歷和分居兩地的現狀，更讓它成為連接海峽兩岸的文化紐帶，成為展示兩岸文化認同的獨特元素。尤其是六百多年來，這幅名作輾轉流離，歷經坎坷；六十餘年來，這兩段畫分藏兩地，恰如海峽兩岸人民之骨肉分離的痛苦，而期盼〈富春山居圖〉合璧，也成了兩岸人民期盼統一的一種獨特而唯一的象徵。

廟山塢是黃公望晚年在富陽隱居的地方，就在這裡，黃公望歷時七年繪就了〈富春山居圖〉。二〇一一年，總投資一·五億元的「黃公望隱居地」專案開始在廟山塢興建。該項目旨在重現當年黃公望生活起居及創作的情景，向世人展示富陽秀麗的山水及深厚的文化底蘊，並圍繞黃公望「隱逸文化」，以親近自然、生態保護、植物科普為原則進行方案規劃和設

計。目前，隱居地工程已經完工，主體專案黃公望結廬處、黃公望紀念館已建成開放，竹林遊步道、電動接駁車等旅遊配套設施已全部建成。

黃公望結廬處位於廟山塢底的小洞天，由小洞天、南樓、筲箕碑亭等仿古建築組成，它較好地還原了黃公望當年的生活和創作環境。黃公望紀念館位於黃公望隱居地的入口處，是一處融匯古今的仿古建筑，陳列著有關於黃公望的文化資料、〈富春山居圖〉傳奇經歷的圖示、〈富春山居圖〉摹本等等。

作為「海峽兩岸交流基地」核心區域的重要延伸，黃公望風情小鎮是富陽市全力打造的「美麗鄉村」精品專案，專案以「宜居、宜業、宜文、宜遊」元素的梳理與注入為構思主線，以周邊良好的山水文化資源和生態環境優勢為依託，以農事節慶、美術創作基地、農家樂餐飲、農事體驗（茶園、果園等）為產業主體展開建設。在黃公望隱居地附近，還建有高品質的富春山居（台灣）高爾夫球場和富春山居（台灣）度假酒店、南國大酒店、國際貿易大酒店等五星級以上的高檔酒店，而希爾頓大酒店、西郊

半島會展中心、富陽美術館、富陽博物館等場館也正在建造，這一系列帶有黃公望及〈富春山居圖〉人文印記的現代設施，連同「天下獨絕」的富春山水，將讓各地遊客暢享「現代山居」的視覺盛宴和「水墨山水」的唯美意境。

一九九九年七月，六十多位台灣和大陸的書畫家來到富陽，一起參加了「富春山居圖圓合暨春江雅集」活動，兩岸書畫家用共同圓合〈富春山居圖〉摹本的方式，表達了心向合璧的強烈願望。

二〇一〇年三至九月，富陽市成功舉辦了「富春山居圖特種郵票」首發活動和「黃公望及其〈富春山居圖〉國際學術研討會」。海峽兩岸著名畫家再聚富陽，啟動〈新富春山居圖〉創作活動。次年六月，為呼應台北「山水合璧——黃公望與〈富春山居圖〉特展」，富陽市再次舉行了「春江水雅集——富春山居圖合璧紀念活動」。同時，作為向〈富春山居圖〉合璧特展的獻禮，富陽市組織代表團赴台，奉上了一個展示〈富春山居圖〉實景地風光的「詩畫·富春山居」攝影展，一部「歷史的珍藏——黃公望和〈

富春山居圖〉」電視專題片，一部講述黃公望生平故事的新編越劇〈山水黃公望〉。二〇一二年六月一日，在富春山居圖合璧一周年之際，富陽市又舉辦了富春山居圖合璧周年慶暨首屆「公望富春·中國山水畫大展」、富陽—基隆少兒書畫賽、黃公望紀念館開館等紀念活動。

今年以來，借助「海峽兩岸交流基地」的平台，富陽還相繼舉辦了「海峽兩岸書畫家作品聯展」、「富陽南投農產品展銷會」、「富台鄰里節」等活動，這一系列文化和基層交流活動的開展，拉近了海峽兩岸人民的文化認同，開啟了富台兩地交流的嶄新局面，也為兩岸的基層交流、和平發展作出了重要貢獻。

（杭州市台辦提供）

倉頡廟

彭玉麟題

一畫本天開，破上古洪荒，
草味無須繩更結。
六書隨世換，供後人摹寫，
英雄未免筆難投。

西湖名聯集錦

萱壽翁

小築茆亭，是林巒最幽處；
曲江濤，吳山雲，西湖月，
生成畫本，極宇宙之大觀。

玉泉魚躍 黃其昌題

魚樂人亦樂，泉清心共清。

玉泉寺 馬忠駿題

桃花紅壓琉璃水，萍藻深藏翡翠魚。

黃龍大仙洞 黃樂枝題

圮橋風遠留黃石，古洞雲深護素書。

虎跑夢泉 彭教仁題

願借吾師手中半葉蕉，
煽滅若輩熱中熱；
留得此地山上一勺水，
渴解眾生難上難。

水樂洞 楊載題

懸崖滴水鳴金磬，激澗流泉走玉砂。

白塔——駐軒亭 范仲淹題

遠水欲無際，孤舟曾未歸。

李叔同紀念館 趙樸初題

無盡奇珍供世眼，一輪圓月耀天心。

孤山香月亭 林逋題

本月，本刊定為「杭州月」，而

杭州之名揚四海，「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇」的西子湖恐應係是主因。當然，託宋徽宗南渡，建都臨安，大事建設，也有其歷史遺存誘人之處。

西湖名勝古蹟甚夥，園林廟院眾多，歷代名士留下詠聯更是美不勝收，茲摘錄名聯一束以陪襯杭州專刊：

吳山城隍閣 徐渭題

八百里湖山，知是何年圖畫。
千萬家燈火，盡歸此處樓台。

吳山天風牌坊 王翼奇題

清景慰心期，柳浪荷風，三秋桂雨。
高樓憑指顧，襟江袖海，一勺西湖。

于謙祠 王陽明題

千古痛錢塘，並楚國孤臣，
白馬江邊，怒捲千堆雪浪；
兩朝冤少保，同岳家父子，

夕陽亭裡，心傷兩地風波。

萬松書院 俞樾題

倚檻俯江流，一線潮來文境活；
迎門飲湖綠，萬松深處講堂開。

萬松書院 蔣益澧題

浙水重敷文，看此山左江右湖，
千尺峰頭延俊傑。

英才同樹木，願多士春華秋實。
萬松聲裡播歌弦。

註：「浙水敷文」係康熙御書，懸於書院中堂。

六和塔——開化寺 乾隆題

潮聲自演大乘法，塔影常圓無住身。

龍井問茶 乾隆題

秀萃明湖，遊目頻來過溪處，
映含古井，怡情正及採茶時。

來鶴亭 蔣汝藻題

踞鷺嶺，傍桃源，面芝塢，

疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

花港—印影亭 劉輝乙題

八面虛亭春色滿，四圍佳氣錦麟回。

劉莊—西湖國賓館 劉學詢題

五月荔枝香，千里鄉心歸未得。

六橋楊柳綠，兩家春色共平分。

曲院風荷 高鵬年題

四壁藕花，香風入座。

山間水榭，明月滿湖。

三雅園 陳蝶仙題

山雅、水雅、人雅，雅興無窮，

真真可謂三雅。

風來、雨來、月來，來者不拒，

日日何妨一來。

靈隱寺 王念題

峰從天外飛來，見一線光明，

萬壑松濤開覺路；

泉自石邊流出，悟三生因果，

靈隱寺 趙孟頫題

龍澗風回，萬壑松濤連海氣。

驚峰雲斂，千年桂月映湖光。

靈隱寺 江庸題

古蹟重湖山，歷數名賢，

最難忘白傅留詩，蘇公判牘。

勝緣結香火，來遊初地，

莫虛負荷花十里，桂子三秋。

冷泉亭 董其昌題

泉自幾時冷起，峰從何處飛來？

六和（六合）塔 陶在樂題

到此便含無盡意，置身已在最高層。

保俶塔·錦帶橋 聞子將題

保俶塔，塔頂尖，尖如筆，

筆寫五湖四海。

錦帶橋，橋洞圓，圓似鏡，

小瀛洲牌坊 程天倬題

天賜湖上名園，綠野初開，

十畝荷花三徑竹；

人在瀛洲仙境，紅塵不到，

清喜閣 鄭燠題

亭立湖心，儼西子載扁舟，

雅稱雨奇晴好。

席開水面，恍東坡遊赤壁，
偏宜月白風清。

吳越碧波亭 釋契盈題

三千里外一條水，十二時中兩度潮。

紫來洞 佚名題

七星缸，八卦田，

紫來洞天，皆神工奇構。

東澗潮，西湖景，

龍山勝跡，極武林大觀。

黃龍洞內山門 陳南屏題

葛嶺接仙蹤，玄鶴青牛，

太上明禪傳古洞。

羅浮聯道統，白沙丹汞，

九溪十八澗亭 樊增祥題

三竺六橋，九溪十八澗。

一茶四碟，二粉五千文。

五雲山寺 楊度題

長堤劃破全湖水，之字平分兩浙山。

玉皇山 佚名題

一路竹聲，時疑雨至。

半空嵐氣，忽然雲飛。

台北市蕭山同鄉會 「尋根·圓夢」之旅圓滿成功

為慶祝台北市蕭山同鄉會成立六十周年，加強瞭解，促進聯繫，廣交朋友，增進友誼，由區台辦組織的台北市蕭山同鄉會「尋根·圓夢」之旅於二〇一三年九月十七至二十一日在蕭山隆重舉辦。

這是杭州市蕭山區自二〇〇五年「百名鄉賢看蕭山」活動之後，組織的規模最大的一次台灣鄉親返鄉活動。活動期間，台旅同胞參觀了蕭山跨湖橋文化遺址博物館、蕭山檔案館、蕭山博物館，觀看了錢江潮，遊覽了湘湖景區，對蕭山的歷史文化、城市建设、經濟發展等有了較為全面、立體的印象，對「奔競不息，勇立潮頭」的蕭山精神產生了共鳴。

活動邀請到台北市蕭山同鄉會會員及眷屬共四十五人，由現任理事長郭斌偉先生親自帶隊，榮譽理事長樓文淵先生、常務理事樓震宇及若干理、監事一併來訪。四十三位台灣鄉親中，既有年過八旬的老翁老嫗，也有

二十多歲的青年，一半的成員是第一次回到故鄉蕭山。這些人當中，有的曾在台灣政、軍界擔任要職，有的在醫學界有所建樹，還有的在經濟界嶄露頭角，可謂人才輩出。

活動以「尋根·圓夢」為主題，讓在台灣的蕭山遊子們找到自己的根，圓他們一個團圓的夢。正值中秋佳節這樣一個舉家團圓、闔家歡慶的中華民族傳統節日，同胞返鄉探親，造訪老家，動人的場景時時浮現。台胞樓震平一家五兄妹，第一次團聚在樓塔老家，終於圓了已經過世的父親和長兄半個世紀來的團圓夢。

這次活動受到了台灣鄉親的交口稱讚，實現了預期的目標。郭斌偉理事長說：「這次活動很有意義，使大家對家鄉的情況作了一個基本的瞭解。我們為自己生為蕭山人感到驕傲。」台胞樓震球說：「這次來非常值得，接納了故鄉的地氣和福氣，更鼓足了海外遊子的底氣。」八十後的小老

鄉萬家怡中秋節那天跟爺爺第一次回坎山叔叔的家，但爺爺卻把老家的電話號碼忘在了台灣，正當萬家老小覺得要白跑一趟時，坎山的父老鄉親向他們伸出了援助之手，帶他們找到了親人的家，因此她深情的表示：「活動尋到了我的家鄉根，圓了我的蕭山夢！」

（杭州市台辦提供）

伏羲廟

俞樾題

上溯羲皇畫八卦時，文字權輿，秦而篆，漢而隸，任後來縑素流傳，不外六書體制。高踞吳山第一峰頂，川原環抱，江為襟，湖為帶，看從此菁華大啟，振興兩浙人才。

過溪（二笑）亭

張岱題

橋跨虎溪，
三教三源流，三人三笑語。
蓮開僧舍，
一花一世界，一葉一如來。

台北市浙江同鄉會第十四屆 第二次監事會議紀錄

時間：中華民國一〇三年一月三日（星期五）下午十三時三十分正。

地點：台北市浙江同鄉會會議室

出席者：徐達仁、鍾仲英、陸兆友、周坤、許汝才

請假：應柔爾、徐明哲

列席者：郎憶菲、張淑芳

主席：常務監事徐達仁先生

紀錄：張淑芳

本次會議應到出席七員／列席二員／實到出席五員

壹、主席致詞：

首先感謝各位監事的踴躍出席，一年一度的預決算審查是監事會的重頭戲，在此非常肯定各位的付出，今年的收支相抵後比往年之不足已減少些許，希望同鄉會墓園的狀況能儘早有結果，期使會務的收支能趨於平衡。

貳、報告事項：

一、本會一〇三年預算經費編列為柒佰貳拾陸萬玖仟元整，其中年度收入部分為伍佰陸拾柒萬肆仟壹佰貳拾伍元整，年度實際支出部分為陸佰叁拾陸萬零貳佰貳拾壹元整，就預算收入而言，本年度多項捐款均無法支應，然墓地與福座等又因新北市府政策限定，目前收

入大幅萎縮；總計全年度實際收入費用較預算數短少，預算支用未超出預算額度，去年度全般核計後，就收入及支用相抵後仍不足陸拾捌萬陸仟零玖拾陸元整。

二、本會收入皆賴各項定存利息所得，因利率降低，致利息所得部分已非常有限，而會員會費及捐款亦不復過往，現以會所租金收入做為會務支應，後續將樽節支用，以維經費收支平衡。

三、本會月刊雖廣受鄉親喜愛，投稿亦為踴躍，惟月刊因多採免費寄送，會員亦少有自動捐款，致每年收支相抵均難平衡；另獎學金部分亦因大部分捐助編列為基金，不得任意動用，後續將樽節支用，以維經費收支平衡。

四、接續請按下列分項及會務經費、代辦業務收入等類請予審查：

- (一) 審查銀行存款及定存單。
- (二) 審查決算表。
- (三) 審查資產負債表。

台北市浙江同鄉會第十四屆 第九次理監事聯席會會議紀錄

時間：中華民國一〇三年一月三日（星期五）下午十四時三十分正。

地點：台北市浙江同鄉會會議室

出席者：吳紹起、嚴長庚、徐達仁、樓文淵、馮宗木、

樓登岳、楊尚賢、陳繼國、倪胤超、胡治清、

鄭致宏、俞川心、張政平、周道忠、張屏、

徐憶中、徐旭陽、陸兆友、周坤、鍾仲英、

許汝才

請假：吳壽松、張禮善、翁中明、吳志成、林德馨、

陳健倫、張冬梅、斯培倫、王錫洪、應柔爾、

徐明哲

列席者：

主席：理事長吳紹起先生。

紀錄：邱群英

本次會議應到出席三十一員／列席二員／實到出席二十一員
壹、主席致詞：

今天是新的一年開始首先向各位理監事拜個早年，祝大家新年快樂、身體健康，自從上次開完會後，我們已在一〇二年十二月二十五日召開墓管會，初步討論有關墓園的問題，待會再請總幹事詳細說明，在這幾個月總算平平安穩的渡過，近因我們六十周年的特刊要發行，所以最近

會務工作人員較忙碌，如今特刊已印製完成，在此感謝特刊編輯委員會及陸監事的辛苦，並希望理監事多多指教，謝謝今天各位理監事百忙中撥冗出席。

貳、報告事項：

一、會務報告：

(一)一般會務工作事項已刊載於《浙江月刊》會務報導中，略報。

(二)本會慶祝六十年書畫展，已獲文化部補助新台幣伍萬元整。

(三)本會原訂一〇三年二月五日（大年初六）邀請北京小百花越劇團來台表演，因表演者皆屬業餘，公職單位不允許請假，又入台手續辦理上較匆促，因此原訂之表演取消，在此深表歉意。

(四)同鄉會墓地受監察院關切，新北市殯葬處已於十二月十六日召開協調會議，目前針對永安堂已繼續辦啟用申請只得消防安檢改善，另墓地部分本會仍希望原已入葬者續葬，其餘遵照都市計畫法規定改成骨灰埋葬，目前新北市府尚未有明確回應，但本會需先申請殯葬設施經營業，並將殯葬業列入本會章程中，待會員大會通過後再行申辦。

(五)一〇三年新春團拜謹訂於一〇三年二月八日星期六(大年初九)下午十四時假國軍文藝中心舉行，本次團拜將循往例有摸彩及老歌演唱娛樂鄉親，盼理監事比照往年捐助，吳理事長率先捐出三十枚紀念幣及現金新台幣壹萬元整，屆時敦請理監事邀請鄉親共襄盛舉，在此也特別感謝張屏理事的協助，安排于璇老師與楊燕妮老師與會表演同歡。

(六)故葉前理事長因對同鄉會貢獻良多，本會特贈送家族牌位一座，已於十一月九日安厝，以便於日後鄉親祭拜。

(七)胡大興等人繼續向法院申告，目前被告者為社會局本會仍為第三關係人，已訂一〇三年一月八日言詞辯論，此案仍將委託楊尚賢律師出庭。

二討論議案：

第一案：一〇二年九月份至十二月份財務報告請決議。

決議：通過。

第二案：一〇二年度決算案請決議。

決議：經監事會審理事會決議通過。

第三案：一〇三年度預算案請決議。

決議：經監事會審理事會決議通過。

第四案：一〇二年獎助學金選評會已於十二月十八日召開，本次會議獎學金主任委員王時俊先生主持，並公告於其他府縣申請過者不得重覆申請，

本次共三十七名，共計發放貳拾陸萬陸仟元整，另因本次清寒獎學金從缺，委員會意見是否

針對清寒學生給予適當的降低標準、從寬認定，但申請者必需提出生涯規劃及社會局所發之清寒證明等，再由委員會審查。

決議：通過。

第五案：本會六十周年特刊總印刷費為新台幣貳拾壹萬元整請決議。

決議：通過。

第六案：本年度九月份至十二月份入會人數為方逸中等二十人，一〇二年度入會總計六十五人。

決議：通過。

第七案：本會章程增列殯葬設施經營業，需於章程中第二章任務之第四條，有關台北花園公墓之殯葬條例使用辦法，依目的地事業主管機關相關規定，由理事會訂定通過後，再提請會員大會決議，呈報社政主管及業務主管機關，請決議。

決議：通過。

參、臨時動議：

吳理事長提議：

多年來會務工作人員皆很用心於會務工作，去年特別為六十周年的系列活動付出努力，在此想請各理監事同意為會務人員調薪，經由理監事會討論後決議全體會務人員一致調整薪資八%，將於本年度一月份起開始實行。

肆、散會。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

103年1月1日至1月31日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 助 贊	訂 月 刊	合 計
1/2	11260	丁 畊 生		500	500		1,000
1/2	11261	張 鐵 耀		500	500		1,000
1/2	11262	王 詠 椿		500			500
1/3	11263	王 聖		500	1,000		1,500
1/3	11264	瑋 中 國 際				2,400	2,400
1/7	11265	瞿 興		500	500		1,000
1/7	11266	蔡 達 春		500	500		1,000
1/7	11266	蔡 錦 芬		500			500
1/7	11266	蔡 士 文		500			500
1/7	11266	蔡 士 平		500			500
1/10	11267	張 學 銘			2,000		2,000
1/10	11268	宋 菊 森		500	2,500		3,000
1/10	11269	張 履 銘		500	200		700
1/10	11270	駱 開 遜			300		300
1/14	11271	江 晶		500	1,500		2,000
1/16	11273	書 泉 圖 書				1,800	1,800
1/16	11274	張 煥 文		1,000			1,000
1/17	11275	鈞 洪 良		500	500		1,000
1/17	11276	鄧 克 政			1,000		1,000
1/20	11277	林 曦			1,000		1,000
1/20	11278	王 晨		500			500
1/20	11279	王 大 華		500			500
1/20	11280	駱 加 利		500	500		1,000
1/23	11281	陳 德 軒		500			500
1/23	11282	吳 誠 貴		500			500
1/23	11284	方 榮 昌		500			500
1/23	11285	葉 楚			1,000		1,000
1/24	11286	史 亞 珍		500			500
1/24	11287	沈 國 楨		500			500
1/24	11288	沈 國 楨			500		500
1/24	11289	陶 平		500			500
1/27	11290	沈 紹 周	5,000				5,000
1/27	11291	馮 宗 木			10,000		10,000
1/27	11292	周 詠 棠			500		500

收費日期	收據編號	姓名	永會久費	普通會費	月刊助費	訂月刊	合計
1/27	11293	樓文達		500			500
1/27	11294	武松林		500			500
1/27	11295	王晉源		500			500
1/27	11296	姚梅清		500			500
1/28	11297	朱寶奎		500	500		1,000
1/28	11298	鄭可清		500			500
1/29	11299	孫以塏		500	500		1,000
1/29	11300	應慈雲		500			500
1/29	11301	駱開遜		500	1,500		2,000
1/29	11302	程李法		500	500		1,000

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	冬令助慰	春節活動	會務助費	廣告助費	合計
1/3	3775	殷琪	50,000				50,000
1/3	3776	張屏		2,000			2,000
1/3	3777	楊尚賢		5,000			5,000
1/3	3778	周坤		5,000			5,000
1/3	3779	胡治清		禮券 2,000			2,000
1/7	3780	柯炎輝		3,000			3,000
1/9	3781	良機(股)公司				20,000	20,000
1/13	3782	張洪本	100,000				100,000
1/13	3783	張姚宏影	100,000				100,000
1/14	3785	許汝才		3,000			3,000
1/15	3786	吳壽松		100,000			100,000
1/15	3787	何秀英			128,000		128,000
1/15	3788	文化部			50,000		50,000
1/17	3789	徐達仁		5,000			5,000
1/17	3790	樓文淵		2,000			2,000
1/20	3793	鍾仲英		2,000			2,000
1/20	3794	嚴長庚		3,000			3,000
1/20	3795	張冬梅		2,000			2,000
1/20	3796	陳健倫		2,000			2,000
1/20	3797	陳復義		2,000			2,000
1/23	3798	林德馨		5,000			5,000
1/23	3799	張禮善		5,000			5,000
1/27	3800	馮宗木		5,000			5,000
1/28	3801	陳和貴		10,000			10,000