

中華民國一〇二年十月十日出版

# 浙江月刊

謝野生頌

## 聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



吳紹起理事長接受常務監事徐達仁先生監交

# 534

第四十五卷 第十期

### 台北市浙江同鄉會 印行

# 本月會務活動焦點

1. 監交過程。
2. 吳理事長率全體理監事向葉故理事長致敬。
3. 4. 第十四屆第八次理監事聯席會。
5. 6. 浙江各府縣中秋聯誼餐會。



# 十月份壽星 生日快樂



宋樾 林梧 潘津 王敏

方美華 任孝風 李志潭 李昱萱 朱延慶 朱藝傑  
辛美誼 沃坤榮 吳振法 余庚年 何振華 周立容 金桂薌 金孝華  
俞懷賢 張致豪 張帆人 郭斌偉 倪如霖 夏經倫 夏珮綺 陳道達  
陳彥傑 徐漪華 徐忠山 徐胥瀾 章永林 章伯恩 章國鋒 屠秀敏  
許可仁 許涵茵 董貴展 鄔官福 彭珞寒 趙心宇 葉碧伶 鄭玉秀  
樓文淵 樓宇偉 樓思仁 顏秀琴 王逸民 王基楠 王雄夫 王鶯友  
王志偉 王巧芸 王亭方 王聚康 江賢梅 朱永霖 朱則奎 朱世銘  
呂德昌 林志清 林賽萍 柯炎輝 柴元義 胡筱青 姜子明 俞銘九  
俞翠萍 張萬銀 張煥文 侯鑑棠 夏也涼 陳秀芳 陳允忠 陳每玉  
陳敏華 陳學雲 陳念舟 查重傳 徐秀珍 徐明哲 許汝明 董麗俠  
黃嘉莉 馮宗木 斯孝坤 趙良崧 裘懌淵 樓登岳 魯欽銳 蘇得才  
戴佶侃 魏雲飛 韓以庭 羅基偉 王汪可佩

HAPPY  
BIRTHDAY!

本月份壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電補正，謝謝！

# 胡大智書法展



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
中華郵政台北台字第〇六〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十五卷第十期  
(總號五三四期)

中華民國一〇二年十月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：吳紹起

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：嚴長庚 吳壽松 張禮善 樓登岳

翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成

張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢

胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏

陳繼國 俞川心 王錫洪 徐憶中

周道忠 張屏 徐旭陽 張政平

陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：[tp.zhejiang@msa.hinet.net](mailto:tp.zhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

# 浙江月刊 第四十五卷 第十期 (總號五三四期) 目錄

## 封面

吳紹起理事長接受常務監事徐達仁先生監交

## 理事長的話

誠懇懇懇 實事求是 —— 吳紹起 二

## 古今人物

抗戰時期為中國「發聲」的董顯光 —— 董其岳 三  
 張鎮方的無私精神應該頌揚 —— 郁介沼 六  
 浙籍在台作家及藝術家小傳(突) —— 王牧之 九  
 徐福與東沙的歷史淵源 —— 翁志峰 一四

## 故鄉鄉情

東海明珠——岱山行 —— 朱惠勇 一五  
 東明山賞桂記 —— 龔玉和一七  
 江南水鄉古鎮——迷人的南潯古鎮 —— 北海一八  
 古老健身補品話百合 —— 鄭傳良二〇  
 回顧二十年前的瑞安市 —— 王輔羊二三

## 古今藝文

拙荆巧手 結婚五十周年的追憶(二) —— 吳神農 二五  
 故鄉來鴻感賦並序 —— 王希昭 二八

重遊武漢「受降堂」誌感 —— 季世華 二九  
 話說中秋 —— 張明華 三一

走好自己的人生之路 —— 竺柏岳 三三  
 姜必寧醫師談新中心診所創院祕辛 —— 李紹盛 三四  
 為胡大智鄉長書法展序 —— 沈良 三六  
 冬瓜——讀書偶得之一 —— 莊月江 三七

## 醫療保健

《黃帝內經》十二時辰養生小祕密 —— 魏雲飛提供 三八

## 學術研究

德國商標行政救濟制度的特色介紹 —— 吳明峯 四二  
 日本半導體積體電路布圖的專利權保護 —— 吳明峯 四三

## 會訊

葉故理事長百日紀念 —— 本刊資料室 四一  
 本會第十四屆第八次理監事聯席會議紀錄 —— 四五  
 本會六十周年專刊第一次籌備會會議紀錄 —— 四六  
 九九之尊兩岸書畫聯展 —— 四七  
 本會會務活動 —— 四八  
 本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四八  
 尋人啟事 —— 四〇  
 梅仙老師私房菜(十六) —— 四四  
 祝十月壽星生日快樂 —— 封底

## 誠誠懇懇 實事求是

吳紹起

從今爾後定以誠誠懇懇的態度與無私無我的精神來服務鄉親，以創造同鄉會和諧與團結的氣氛與力量。

以實事求是的作風，推動會務，使會務合理化，制度化與透明化，以增進鄉親們之互信，更加強同鄉會的向心力。

誠懇是誠實與懇切的結晶，也惟有實實在在與切切實實地去做，並以熱心服務，永不懈怠的意志去整合不同的意見與調解異見，來創造團結之力量，使鄉親有歸屬感，並認同自己是同鄉會忠誠的支持者。

實事求是，就是說一是一，說二是二，依嚴格與客觀思考及立場去辦事，不浮誇、不張揚，用公平公正的態度去面對問題與處理問題，亦就是要合理化、制度化與透明化。執行會務，必須切實規劃，形成合理的制度，並依法有據地使同鄉了解認知，亦即透明化。

用誠誠懇懇的態度創造同鄉會和諧與團結，使鄉親們有歸屬感，以實事求是的作風，使會務合理化、制度化與透明化，來增進鄉親們之互信感與向心力，並使會務蒸蒸日上。

我們以誠懇求是的態度與作風全力以赴於會務，祈盼鄉親予以鞭策與指正。



# 抗戰時期 為中國「發聲」的董顯光

寧波 董其岳



董顯光（一八八七—一九七一）

，寧波市鄞縣（今鄞州區）茅山鄉（今姜山鎮）董家跳村人，民國前期著名新聞記者和報業家、抗戰時期國民政府新聞高官和宣傳家。早年曾任蔣介石的英文啟蒙老師，後來從美留學回國，跟隨孫中山先生投身革命。他創辦了獨樹一幟的「美式」《庸報》，是《北京日報》主筆，又是英文版《大陸報》總經理兼總編輯，對中國近現代新聞報刊事業的發展作出了巨大貢獻。

董顯光博士在「西安事變」蔣介石生死消息最為混亂的時刻，忠於職守檢查外文新聞電訊，嚴守新聞求真的分寸，過濾不實的傳聞。截至事變結束、國共合作一致抗日，國外通訊社沒有任何不利的謠言發佈，原因就在於董顯光的嚴格節檢。

董顯光博士在抗日戰爭中負責國際宣傳，曾潛入敵後，復親臨前線，

冒著敵人的炮火，冒著生命的危險，從容不迫舉行中外記者招待會，用英語向全世界莊嚴宣告中國國民堅持抗戰決不屈服的誓言之後才最後一個離開硝煙瀰漫的會場，屢冒艱險，視死如歸。

董顯光博士在當年國民政府中的聲譽與威望，同蔣介石的得力文膽陳布雷和國民政府著名外交家、「中國奧運之父」王正廷並駕齊驅。限於篇幅，本文僅擇其在抗戰時期為中國「發聲」的幾個片斷作真實回放，以饜讀者。

## 受命為國際宣傳的副部長

一九三七年八月，上海「八·一三」事變爆發，日軍進攻上海，淞滬抗戰打響，董顯光離任檢查外文新聞電訊的國民政府軍事委員會上海辦事處主任，受命為國民政府軍事委員會第五部副部長，不久又改任國民黨中央宣傳部副部長，主管國際宣傳處，全權負責國際宣傳工作。

在這國運危難之中，董顯光親自赴前線找陳誠、顧祝同、張發奎與朱紹良四位將軍獲取抗戰情報，編發《每日戰報》以擴大抗戰影響。同時，董顯光經常召開記者招待會，邀請當時的上海市長俞鴻鈞根據前線戰報，做政府的新聞發言人。從此這個記者招待會變成了溝通國際民意的一條重要通道。

隨著上海戰爭日趨劣轉，董顯光的宣傳活動逐漸從上海轉移到南京。首先會同中央通訊社，同社長蕭同茲一起，加強富有人情味的新聞寫作，作通欄性的新聞報導。並設置一個戰鬥力很強的攝影組，使之圖文並茂。特別是那張上海戰爭中一個孤兒坐在被轟炸後狼藉的火車軌道上啼哭的照片，成了抗日戰爭中最使同胞同仇敵愾的傑作。亦促使各國一致譴責日本侵略者不齒之野蠻行動，打開了中國國際宣傳的有利形勢。

## 派員赴日揭露日寇暴行

侵華日軍於一九三七年十二月十三日攻陷南京之後，對無辜的中國人民和戰俘進行長達六個星期的大規模屠殺、強姦、搶掠、焚燒，罪大惡極

，罄竹難書。至少有三十萬以上的中國人民和戰俘被日軍殺害，南京城的三分之一被日軍縱火燒毀，日本侵略者對中國人民犯下了不可饒恕的滔天大罪。

日本軍國主義製造南京大屠殺後，一九三八年五月六日，董顯光撰寫了一份由四位外國人調查揭露南京大屠殺真相的《董顯光彙報國際宣傳處派員赴日揭露南京大屠殺真相致蔣介石密呈》，謹呈蔣介石委員長。同時分送至英、美兩國，引起全世界強烈震動。同時也派人送到日本東京，揭露日本軍國主義屠殺中國人民的罪行。這是第二次世界大戰中，一個受害國在敵對國首都，公開進行反法西斯戰爭宣傳的罕見範例。董顯光還組織外國記者以他們的親歷親見，寫出《日軍暴行紀實》和《南京戰禍寫真》兩書，在國內外公開刊行，有力地揭露日軍製造南京大屠殺的滔天罪行。

提供了又一有力佐證，也足以駁斥日本右翼勢力關於「當時從未聽說南京發生了大屠殺」、「南京大屠殺是後來中國人編造的」等無恥謊言。

董顯光還隨《密呈》提供了附件《國際宣傳處密派之外國友人赴日宣傳日軍在華暴行報告》。《報告》介紹了密派之外國友人赴日宣傳日軍在華暴行的全過程，把在南京拍攝到的記錄日軍暴行的四百英尺電影膠片放映給駐東京之各國使領館人員和某些開明的日本人士觀看。其中部分照片被《孟徹斯特導報》駐華記者田伯烈於一九三八年五月上旬在倫敦、紐約出版的書中採用。

### 組織外國記者到台兒莊採訪

一九三八年三月至四月，中國軍隊在徐州附近的台兒莊打了一次大勝仗，取得台兒莊戰役大捷。

台兒莊勝利消息傳來，董顯光格外忙碌起來。日本方面想減輕他們失敗的惡劣影響，想方設法讓外國新聞界相信他們還守著台兒莊。董顯光為擴大顯示中國抗戰的意志和力量，申請並得到軍事委員會政治部陳誠部長的同意，由軍事委員會專門派出專機

，滿載外國記者，讓他們親自到大敗日軍的台兒莊戰場，在現場親眼目睹實際情形，進行實地採訪，並作實況報導，日方詭計不攻自破，大長了中國人民的志氣。

### 炮火中舉行記者招待會

一九三八年六月至十月進行的武漢戰役，是抗日戰爭中中國軍隊與日本軍隊進行的規模最大的一次會戰。中國軍隊投入兵力達一一〇萬以上，以抗擊由畑俊六指揮的三十五萬日本帝國陸海軍。戰場橫跨安徽省、河南省、浙江省及湖北省。戰役共進行了四個半月，是整個抗日戰爭中時間最長、規模最大的戰役。

為保持抗戰實力，國民革命軍只好從武漢撤退。董顯光當時決定，由曾虛白處長率同國際宣傳處的全部員工，帶著可以攜帶的所有器材、文卷，乘粵漢鐵路火車，南下到衡山，去組織他們的臨時辦公處。

留在漢口的只剩下董顯光和科長沈劍虹。蔣介石給董顯光的指示是留在漢口跟最後一批撤退的部隊一同走。因為董顯光手裡保持著中國部隊撤離漢口的最後宣言，詳細說明政府撤

退的理由，一定要等全部武裝部隊退抵安全距離之外，再由董顯光召集中外記者，宣讀此項文告。

蔣介石跟董顯光約定，他和宋美齡離開漢口後可能打電話來指示董顯光最後撤走的時間，如過了十月二十五日上午十時還沒有接奉電話指示，董顯光就可以召集中外記者招待會，宣讀政府文告後再撤離漢口。

十月二十四日深夜，國共合作時任國民政府軍事委員會政治部副部長的周恩來多次打電話告訴董顯光，最後一批卡車定於十月二十五日凌晨一時準時出發，再三勸董顯光乘周恩來的卡車一起撤離武漢，以免被敵人俘虜。董顯光婉言謝絕了周恩來的好意，表示一定要堅守崗位，等到開完中外記者招待會後再離開漢口。二十五日凌晨四時，沈劍虹科長接到警備司令部打來電話，稱該部最後一批人員要馬上出發了。董顯光囑沈劍虹跟他們一起走，而只留下他單獨一個人。

直到十月二十五日早上九點鐘，還不見蔣介石的電話來，可得準備召集中外記者招待會了。電話已到處打不通，幸有好友竇莫安協助，董顯光坐著他的吉普車，在隆隆槍炮聲中跑

遍整個武漢城，將外國記者和新聞同業召集起來。董顯光冒著敵人的炮火，冒著生命的危險，從容不迫地舉行國民政府在武漢的最後一次中外記者招待會，用英語向中外記者宣讀完中國政府的文告，向全世界莊嚴宣告中國國民堅持抗戰決不屈服的誓言之後才最後一個離開硝煙瀰漫的會場。

到了十月二十五日下午七時，警備司令部得到情報，敵騎兵已從東方衝進日本租界。董顯光就同警備司令兼任蔣介石侍從武官的林蔚文將軍一起，徒步走過橫跨漢江的浮橋。

董顯光向著長沙前進。這十天的徒步旅程疲憊又加驚恐。日機不斷在頭頂上盤旋，一看見活動的影子立刻轟炸掃射，因此董顯光走路大半在黑夜裡，走夜路照明的只靠一隻舊式紙糊的蠟燭燈，走的路都是亂石泥濘，沒有平鋪的路面，一不小心就會跌倒。

直到一九三八年十一月五日，經過歷時十天晝伏夜行的董顯光，終於走到了長沙。蔣介石看見了董顯光，立刻邀他出席宴會。到了一九三八年底，國際宣傳處重慶組織就緒，董顯光的長期抗戰國際宣傳又展開了困苦鬥爭的新頁。

## 視死如歸闖蕩上海日占區

從一九三七年「七·七」蘆溝橋事變，到一九三九年九月歐洲拉開第二次世界大戰序幕，歐洲戰局直接影響著亞洲戰局和中國的抗日戰爭。

最使董顯光擔心的，是來華的外國記者們不能久安於重慶的戰時生活，逐漸地一個個為上海和香港的安適生活吸引而去，到那裡去報導中國新聞了。上海日占區的新聞為日方所供應，香港的新聞則來自採取中立態度的英國方面，實際上也為日方所控制。

經董顯光再三研究，唯一挽救的辦法，只有親自到香港、上海去佈置有利於我國新聞的傳播管道。在一九二九年的春季，董顯光化裝成一個鄉下農夫，在香港坐一艘英國商船潛入上海。

董顯光置生死於度外，多次隻身深入上海日占區狼穴。有一天，董顯光打電話給紐約《泰晤士報》記者阿朋Hart Aberd。他接電話聲音有些遲疑，叫董顯光隔一小時後再到他那裡去。董顯光如約前往，阿朋告訴董顯光，董顯光打電話的時候，日本在上海指揮作戰的海軍司令剛坐在他的身旁。董顯光辭出時，突見留學美國

密蘇里大學時的日籍同學，現任日本同盟社副主筆的堀口迎面走過來，與董顯光擦肩而過。董顯光知道堀口賦性冷酷，殺人如麻，發現了董顯光必置他於死地而後快。幸虧董顯光化裝成農夫掩護得好，躲過了堀口的注意。

董顯光上船離滬，正暗喜脫離險境，不料輪船開到吳淞口，日軍巡邏艇突然喝令停駛，巡邏人員蜂擁登船

，到處搜索之後，復在船長室內盤問船員達一小時之久。這一段時間，使董顯光懸疑恐懼，好像這一切緊張氣氛，都是為了追查董顯光似的。

當時加強香港辦事處是面對局勢變化的當務之急，因此董顯光派強將主持香港辦事處，以加強我方跟香港政府的聯繫，經常擔負起國際宣傳處宣傳資料向國際間傳播的重要任務。

同時，董顯光在美國華盛頓和英國倫敦成立我方設在外國的辦事處，廣泛聯繫同情中國之友人及其社會團體，不斷影響各國政府支持中國抗戰的戰略決策，把中國堅持抗戰直至取得最後勝利的國際宣傳大張旗鼓地推向全世界。

## 張鎮方的無私精神應該頌揚

嘉興  
郁介沼

張鎮方，又叫超叔，嘉興徐婆橋鎮一帶稍有年紀以上的人，一提到「超叔」這名字，可以說家喻戶曉。說他一心為老百姓做好事，是個大好人，對貧病的患者，免費送醫送藥，在防治血吸蟲病工作中，全力以赴為事業，在晚年他把自己的一切知識，無私地傳授予桑梓後輩，培養出上千個子弟，有不少成了國家中、高級管理、建設人才，他一生不結婚，無後代。有的譽他是「當代武訓」。

超叔（張鎮方）在一九三二年，

從南京中央大學醫科畢業，前往法國留學，在巴黎積極參加巴黎抗日會，主編《中國抗日情報》，在華僑中廣泛宣傳抗日，後來又到義大利、比利時、德國等國勤工儉學。一九四一年從國外帶來藥粉，回到上海開發電焊條廠，試製成了第一根國產電焊條，可是被戰爭烽火燒去了他的工廠和屋子書。一九四二年，他懷著大志，帶著精通英、法、德、日四國外語和博學多才回到嘉興故鄉，開始了他漫長的張醫教授生涯。

血吸蟲病，是一種地方性的，自然疫源的疾病，是人畜共患的一種寄生蟲病，只要在疫區內的河水、田水接觸到，就能感染上血吸蟲病。嘉興是杭嘉湖水網地帶的中心，歷史上是血吸蟲病嚴重的地區，新豐、大橋（包含徐婆橋即步雲）是血吸蟲病的重災區，得病率、死亡率都很高。血吸蟲病，又叫膨脹病、大肚子病，得此病，有些人開始喪失勞動力，然後逐漸萎靡而死亡。據瞭解上世紀四十年代，新豐淨鄉的石蟹橋村，全村有三

十一戶共一二〇餘人，因患血吸蟲病而死亡者有七十七人，而其他原因死亡十一人，有十五戶死絕，十二戶因病失去勞動力。

超叔家鄉徐婆橋，相傳有位徐婆，樂善好施，廣濟窮人。所以後人以徐婆為地名來紀念她的善行。新豐、大橋一帶，是血吸蟲病的重災區，張鎮方回到故鄉，義無反顧地當起了鄉村醫生，並將自己名下的田地資產半送半賣，換來藥品和醫具，開設「給農民治病不要錢的醫院」，有的還出診上門送醫送藥，成為我國第一代血吸蟲病防治工作者。原嘉興第一建築工程公司經理吳志高介紹自己母親張六寶的病，就是經超叔的手，起死回生的，並稱類似這樣被救活的人不計其數。超叔還發揮他的工程技術知識，為根治血吸蟲病源，積極投入鄉村衛生建設。

解放後，張鎮方參加嘉興縣人民政府衛生工作。當時，嘉興縣的範圍，就是現在南湖區和秀州區合起來的範圍，他仍然搞血吸蟲病防治工作。一九五五年，毛澤東主席發出一「一定要消滅血吸蟲」的號召，又作了壯麗詩篇〈送瘟神〉。嘉興廣大農村掀起

滅釘螺，管大便的熱潮。那時好多化糞池、公共廁所是超叔設計，並負責施工。本人因工作關係，曾多次與張鎮方接觸過，他搞化糞池有時與沼氣池結合起來，可以有事半功倍效果；他設計的公共廁所，向我介紹這個圓形廁所是法國式樣。一九七六年十一月，嘉興縣委組織第二批「農業學大寨」工作隊到向陽、淨相、竹林等六個公社（向陽就是徐婆橋），本人參加徐婆橋工作隊，先後有二個月左右，超叔住在公社東面約六十米的南弄二號，所以我倆經常會見，他住房是臨街路的一間十平方米左右破舊平房，一隻不闊的板鋪，靠牆堆了好多書，床頭放著他心愛的小提琴，是國外帶來的，空閒時會拉這心愛的小提琴，床前一隻舊桌及凳子，經常有孩子來請超叔教數學、有的教英語、有一個學小提琴……來學習的都是孩子，不是叫他爺爺，就是叫他超叔公公。聽他說還有個小朋友跟他睡在一起，夜裡還可以教他，這樣超叔既當老師，又要照料小孩的生活，所以又是保姆。那時我兒子文漢跟我到徐婆橋，我把文漢介紹給了超叔，文漢先後跟著超叔學習兩天，回家後，在天井裡

挖掘一個潭，準備做沼氣池，卻驚動隔壁鄰居汪家公公。後來文漢講跟超叔爺爺，到村裡看超叔爺爺和農民一起掘潭做沼氣池，所以我回來也這樣做。在血吸蟲病患者逐漸減少，防治任務沒有首先緊張，超叔的精力轉到為家鄉弟子傳授知識。

張鎮方把自己的知識培育鄉梓弟子。實際上早在上世紀四十年代，做「鄉村醫生」時，就有人向他學習、學英語、數學、物理等，但超叔那時把精力大多放在治病救人。

解放後，特別在基本消滅血吸蟲，超叔肩上擔子輕了，有一定空餘時間，把所有的知識回報養育自己的家鄉，有些學英語，有人學數學、學物理、化學、以及小提琴等，他的教書完全是義務，不收分文，對貧困的小朋友，還從自己的工資中，拿出來支持生活費，有的已在外地升學讀書，每月還匯去伙食費。

在晚年一直關心家鄉的弟子成長，嘔心瀝血培養他（她）們，除了平時免費為個別傳授知識外，還要利用寒暑假義務辦外語培訓班，幾十年來，徐婆橋周圍是超叔的學生有上千人，有些家庭兩代人，都是超叔的學生

。步雲鄉文化站長陸雅菊，是參加超叔舉辦假期培訓班的學生，嘉興三中英語老師武曜雲的英語啟蒙老師就是超叔，她學習從這兒開始，培養了自己學習英語的興趣。

葉佩華是超叔師生關係較長、較深的一個學生。從小學四年級開始，超叔輔導他七年的學習功課，一九七八年考上南京華東工學院，畢業後分配至中科院研究所，去美國留學。葉佩華給超叔寫來了上百封信，從南京到美國，總不列出自己的學習成績和思想情況，向尊敬的超叔爺爺彙報。他說，超叔慈祥、溫暖的目光推著自己一直向前走。

金玉根是超叔從金家村領回的孤兒，當時只有六歲，一家人都死於血吸蟲病。人們說：「超叔救了一條小命，培養出一位高級工程師。」超叔把金玉根帶在身邊，同吃同住，還給他治病，教他讀書，培養他一九六〇年考上了南京華東水利學院，畢業後分配至水電部第十工程局，成為一名高級工程師。從一九六〇年至一九九七年十一月，金玉根的幾百封來信，超叔整齊地收藏著。

超叔培養出很多學生，有些成為

國家中、高級管理和建設人才，在國內外不同的工作崗位上工作，都不忘記自己的恩師超叔，他（她）們陸續給恩師來信彙報，所以超叔後期經常收到學生們的書信。超叔把每一來信當「寶貝」，五十多年合起來的信，整齊疊了三大本，和當年貯放電焊條藥粉早已鏽跡斑斑的鐵盒，以及一堆磨損得相當破舊的外語詞典，這三樣是濃縮了他一生的精華，是超叔最寶貴的財產。

一九九七年十月，超叔感覺身體不適，便寫下遺囑，把自己省吃儉用積蓄三萬元的存款，交給步雲鄉政府，請鄉政府專款專用，用於「農村裡讀書讀不起的孩子身上」。超叔於次年與世長辭，享年九十二歲。

張鎮方是個高尚的人，他燃盡一生的焊花，趕走和消滅鄉梓的病魔，他燃盡一生的燭光，照亮弟子成才的道路。張鎮方的一生，居住飲食類似顏回，辦學精神類似武訓，人生觀念與世無爭，回報社會赤膽忠心。我們嘉興市、我們南湖區二十世紀出現了一個高尚的人，我們感到驕傲。為此，我們活著的人們，應該學習他為社會無私奉獻的精神。

## 會務活動

9月5日

本會六十周年專刊編輯會議。

9月7日

本會鄉親胡大智先生於國軍文藝活動中心二樓舉辦個人書法展。

9月12日

本會第十四屆第八次理監事聯席會。

9月17日

中秋各府縣聯誼餐會於上海鄉村餐廳舉行。

### 預告

一〇一學年度下學期獎學金開始申請，十月底截止。

10月31日將辦理慈湖·頭寮謁陵活動。

# 浙籍在台作家及藝術家小傳(九六)

王牧之

## 甄珍 影劇藝術家

甄珍，女，本名章家珍，浙江杭州人，一九四八年七月十七日於北平市出生。出身軍人世家；祖父章鴻春，曾任陸軍騎兵學校中將校長；父親章沛霖，日本士官學校畢業，曾任駐日大使館上校武官。母親張鳳年，曾是電影演員，妹妹銀霞是八〇年代知名歌手。甄珍於一九五五年隨家人自港來台，先後畢業於台北泰北中學、及中國文化大學。期間曾學芭蕾舞，入電影人員訓練班。之後入國聯電影公司，與江青、紐方雨、李登惠、汪玲等人並稱「國聯五鳳」。一九六六年至一九七七年加入中央電影公司，一九七三年三月在香港與謝賢結婚，一九七八年與謝賢分手，改嫁音樂家劉家昌，赴美息影一段時間，曾開「甄珍大飯店」，至一九八三年重返影壇。她曾被稱為台灣第一代玉女明星。

其中從一九七三年開始，她與鄧光榮、謝賢搭擋，主演了李行、白景瑞執導的《彩雲飛》、《心有千千結》、《海鷗飛處》等瓊瑤小說改編的電影，扮演氣質嫵靜的少女，受到港台及東南亞觀眾的歡迎，成為一九七〇年代前期文藝片的首席女星。

甄珍十六歲進入影壇，主演過許多令人印象深刻的影片，至今（二〇一三）剛巧五十年，她曾以《緹縈》一片於一九七一年獲十七屆亞洲影展最佳女主角，一九七四年又以《冬戀》獲二十四屆亞洲影展最佳女主角，並以《煙水寒》入圍十五屆金馬獎最佳女主角，因為她的敬業精神，和傑出的表現，第五十屆金馬獎執行委員會，決定在二〇一三年十一月二十三日於台北國父紀念館舉行會展中，將終身成就獎頒贈給這位紅遍亞洲的閃亮影星。

她主演過的電影，除上述得獎作

品外，還有《幾度夕陽紅》上下集、《遠山含笑》、《明月幾時圓》、《鳳陽花鼓》、《陌生人》、《新娘與我》、《四季花開》、《今天不回家》、《群星會》、《行行出狀元》、《吾愛吾妻》、《喜怒哀樂》、《百萬新娘》、《母與女》、《最短的婚禮》、《妙極了》、《騙術奇談》、《白屋之戀》、《祇羨鴛鴦不羨仙》、《珮詩》、《騙術大觀》、《淘氣夫妻》、《明日天涯》、《我是中國人》、《晴時多雲偶陣雨》、《台北頑皮貓》、《婚姻大事》、《未曾留下地址》、《盲女奇緣》、《喜從天上來》、《金粉神仙手》、《大富人家》、《愛在夏威夷》、《未講完的故事》、《哈哈笑》、《今夜我和你》、《秋詩篇篇》、《愛有明天》、《變色的太陽》、《楓林小雨》、《黃埔軍魂》、《我的媽媽》、《風水二十年》、《黑吃黑》、《天使之吻

《騙術奇中奇》、《英烈千秋》、《我心深處》、《一簾幽夢》等五十多部。

## 孫多慈 書畫家

孫多慈，女，原籍安徽壽縣，一九一三年生，南京中央大學藝術科畢業，曾數度訪美遊歐，進修講學。因她具有藝術創作的天才，大學時代即受知於國畫大師徐悲鴻的引領和器重。走出校門不久，即遭逢中日戰爭，在漫天烽火中，她被迫倉皇流徙——從安徽、經江西、湖南、廣西，轉折至浙江的麗水落腳。一九四一年在碧湖與時任浙江省政府教育廳長的許紹棣結婚，成為浙江的媳婦。

孫多慈擅長素描，藝術創作，承襲徐悲鴻的寫實主張，並強調運用西畫的觀念和技法，追求「引西潤中」，試圖發展水墨畫的新路。

她於一九四五年來台，長期任教於台灣師範大學美術系。期間曾在香港、菲律賓、美國、泰國、伊朗等地舉行書畫展，受到藝壇重視。可惜一九七五年她因癌症去世，享年六十二歲。

二〇一三年八月是孫多慈冥誕一

百歲，台北歷史博物館特為她舉辦「回眸有情——孫多慈百年紀念展」，以詮釋她的有情人生。

這次展出作品，包括她的油畫、素描、水墨、書法、照片、文獻等一百多餘件。其中最值得品賞的，有她二十一歲時端莊美麗的《自畫像》、一九三五年的成名作《孫多慈素描集》、一九四三年描繪婚後踏青的《景寧風景》、及一九七一年大幅彩墨《春城無處不飛華》等代表作。

## 駱尚廉 環保作家、水資源專家

駱尚廉，男，浙江義烏人，一九五三年生於台灣高雄市。一九七五年台灣大學土木工程學系畢業，進入土木工程研究所攻讀環境學，分別獲得碩士及博士學位，擔任該系講師、副教授。一九八五年至美國史丹佛大學博士後研究兩年，旋回母校台大任副教授，一九八九年升為教授、博士生導師。一九九六至二〇〇二年（擔任環境工程學研究所）所長。二〇〇四至二〇一〇年再擔任〈環境預防中心〉主任。二〇〇九年獲頒徐有庠科技講座教授，他致力兩岸環境保護工程，對水及廢水處理、環境奈米技術、

綠色科技、環境規劃管理及廢污資源再利用等發展，極為傑出，曾獲頒終生職特聘教授，並致力兩岸文化交流，成就卓著。歷任中華環境工程學會理事長、環境工程學刊總編輯、台灣環境管理協會理事長、台灣下水道協會理事長、台北義烏同鄉會理事長、消金會董事、監察人，馮林環保基金會董事長、台北市體育會橋藝主任委員、行政院永續發展委員會委員、環保署委員、國科會環境學門召集人、台北市及桃園縣政府顧問等等。

他利用講學之餘，從事寫作，發表近三百篇學術期刊論文，四百篇研討會論文，三十九篇專書論文，出版十二本有關環保專書，二百四十三本技術報告，獲得十七項台灣及美國專利，其中十五項為發明專利，二項為新型專利；獲國科會優等獎三次，傑出研究獎四次，特約研究員獎兩次，（含傑出獎章一次），及工程師學會、土木水利學會、下水道協會、中華水資源學會、台日韓最佳論文獎、國際水協會、及蒙特婁世界水大會最佳海報論文獎共十六次。

他對環保專業的研究及教學的加強，均有傑出表現，歷年先後獲環境

工程學會工程獎章、工程師學會傑出工程教授獎章、侯金堆傑出榮譽獎章、自來水協會特殊功勳獎章、環保署一等及二等專業功勳獎章、教育部特優教師獎及優良教材獎共三次、台大傑出教學獎、優良教學獎、工學院優良教學獎共九次；獲獎之多，不勝枚舉。

他擔任國際水協會理事，及亞太地區主席，常被邀至國際研討會發表專題演講及擔任多種水資源期刊的編輯，同時能應用研究成果，改善台灣地區的水污染的整治，落實環保科技的實用，貢獻良多。

尤其對推動海峽兩岸環保觀念的溝通，促進居住環境品質的改善與提升，不遺餘力。自一九九二年起，連續十二屆擔任兩岸環保學術研討會諮議委員，兩次籌備會祕書長；任台大環工所所長期間，擔任籌備會主任委員，主辦六次專業研討會，表現優異；擔任與天津大學合辦的「兩岸沿海資源、環境持續發展研討會」四屆，任台灣召集人及籌備主任委員，舉行幾次演講，增進環保知識的交流；率領台大環工所師生，與大陸哈爾濱工業大學、北京清華大學、中科院、同濟大學、華東理工大學、浙江大學、

南京東南大學、中山大學等校，研討交流，促進兩岸文化交流活動；接待大陸訪問團到台灣訪問多次，並舉辦座談，增進瞭解；擔任義烏同鄉會副理事長六年、理事長四年，每年組訪問團，前往義烏訪問、座談，提供意見，改善義烏污水處理，作出貢獻。

因此，海峽兩岸經貿文化交流協會創立於二〇〇八年的「兩岸交流貢獻獎」，由他獲得首屆文化交流貢獻獎。

### 黃素梅 書畫家

黃素梅，女，一九三九年生於台灣彰化縣，自幼喜愛書畫，從小學到中學，書畫作品屢屢奪冠。彰化女中畢業後，先後服務於台灣省警務處、及高雄縣警察局，擔任文書工作。後經友人介紹，與方薰之將軍結婚，成為浙江遂安的媳婦。婚後曾忙於相夫教子，四十歲時，三個兒子學業有成，正式拜章金生、鄭正慶、陳其銓、鍾仁壽、劉炳南、王靜芝、杜簽吟等名師習畫練字，孜孜於書畫創作三十多年，擅長於牡丹、禽、鳥、花卉，並在夫婿的相助下，在書畫界闖出一片傲人的天地。

一九七九年，她進入中國美術研

究中心習畫花鳥，進步神速，表現突出；一九八五年參加慈暉紀念畫廊首展，次年參加台灣省立博物館遂安畫家聯展，榮獲嚴故總統家淦先生的嘉許。此後經常至海內外各地參展，獲獎無數。

其中值得記述的，她曾應邀至美國亞歷桑那州講學、參展；在美國 Scottsdale 市馬哥畫廊舉行個展；參加馬來西亞吉隆坡大都會美術館書法聯展；加拿大蒙特婁市國際書畫聯展；河北省邯鄲市博物館海峽兩岸書畫交流展；香港第八屆國際書畫聯展；參加日本書道協會主辦的中華當代名家書畫展；參加北京美術文化中心與中國書法家協會舉辦之海峽兩岸書法聯展；中華文化藝術團赴泰國華僑崇聖大學參展；應邀赴廈門、漳州舉行兩岸三港書畫聯展及漳浦兩岸名家書畫作品展；參加安徽省滁州市的海峽兩岸書畫聯展；美國德州農工大學亞太中心專函邀請展；獲邀至美國哈佛大學燕京圖書館演講、展覽；參加中華書畫學會赴美國舊金山、洛杉磯等地舉行書畫聯展等；至於參加國內聯展，更是不計其數。

她的作品《大地回春》獲浙江省

淳安縣檔案館珍藏；書法被選刻於河北省邯鄲市海峽兩岸文化碑廊，及被選刻在天津市黃崖關台北碑苑；其作品與簡介為華視文化編入《台灣當代畫家名鑑》；並被中國國際出版社編入《中國當代藝術界名人錄》。

她除創作書畫，亦從事藝術教育工作，曾受聘三軍大學國畫研習班授課八年；受聘國防部語文學校國畫班任教七年，至今仍在台北商業技術學院教育推廣中心國畫班授課，同時也從事社教團體的書畫教學工作，以促使藝術美化人生。

她的另一半方薰之將軍，退役後更是全心全力的支持她獻身於藝術的創作與教育的付出。目前，方將軍還是台北市書畫藝術學會的監事主席，他的書法造詣頗深，黃素梅出版的三本畫冊中，都有他的作品，可說婦唱夫隨，相得益彰，傳為佳話。

## 何志浩 詩歌作家、政論家

何志浩，男，字精一，浙江象山人，一九〇五年一月二十日生。他十三歲學詩，十五歲學古文，先後就讀於寧波第四師範及寧波工業學校。二十二歲赴粵入黃埔軍校第四期，次年

畢業即參加北伐，爾後歷經抗戰及內戰，浴血大江南北三十餘年，戎馬倥傯，不忘賦詩言志，由是文名大噪，被譽為「文藝鬥士」、「愛國詩人」。他於一九六七年二月以陸軍中將退役，轉任台北中國文化大學教授，依舊創作不輟。

北伐時，曾參與南昌之役，率先登城，墜地重傷；康復後調國民革命軍總司令部機要科服務。爾後歷任陸軍二十二師參謀，二十六軍政治部主任。

北伐底定後次年，調訓練總監承辦國民軍事教育，旋入國立中央大學研修政治、經濟三年。畢業後任首都國民軍事訓練委員會主任委員，創辦國民教育，樹立徵兵制度基礎。

民國二十六年「七七」抗戰爆發，出任金陵師管區司令，兼首都義勇國民兵總隊長。城破之日欲自戕死節，被衛士挾持而出，浮木渡江。

此後歷任軍政部兵役司役務科長、兵役司副司長、國民兵司長、兼任國防研究院講師、兵役署副署長。

抗戰勝利，先後獲頒華青榮譽獎章、忠勤勳章、勝利勳章、及抗戰紀念章。同年入陸軍大學，次年以第一名畢業。民國三十七年十月任國防部

第一廳副廳長。

一九四九年隨政府遷廣州，八月由湯恩伯將軍保升浙江綏靖總司令部中將副總司令，但國防部以第一廳廳長毛景彪赴台養病，命代理廳長，隨政府至成都，途中曾覆車受傷。

一九五〇年調總政治部設計指導委員會副主任委員，次年為響應軍中文藝運動，創作舞曲百餘首，並將唐朝《霓裳羽衣曲》及《春江花月夜》填新詞配製舞蹈演出，此兩名曲曾風行海內外達數十年。

一九五四年七月任總政治部設計指導委員會委員。次年十月調任聯勤總司令部政治部主任，歷時五年，多所興革。退役後曾受聘兼任文化大學及國立藝專教授多年。

何志浩擅詩、詞，國內文武大專學校校歌，及各軍種兵科學校之校歌，多請他作詞。其中《偉大的中華》歌詞，於一九六六年編入專科學校教科書內，教育部於次年頒贈銀牌、獎狀，以獎勵他從事樂教之貢獻。他作的《孔子頌》，由國樂家董榕森配曲獲獎，使得此曲詞風行一時。

一九六四年，他膺選國際桂冠詩人後，因推行詩教和樂教，成績卓著

，分別獲大漢藝術書院藝術名譽博士，北歐學會授予名譽哲學博士及萬國文學哲人。一九七〇年因《從黑暗到光明》之歌，發表於義大利百科全書，獲得「羅馬大獎」及中華學術哲士，瑞典聖奧拉發大學授予名譽法學博士，巴基斯坦自由大學授予名譽文學博士，大漢藝術書院加贈名譽史學博士、及「大漢至聖勳章」，一九七二年獲英國萬國大學音樂美學博士。

一九七四年出席第二屆世界詩人大會，獲贈最高桂冠詩人獎章，此後相繼獲美國加州國際大學、西班牙藝術學院、多明尼加研究院的文學博士及榮譽院士，至一九七七年止，共計獲國內外頒授文學、音樂、教育、哲學、法學、中學等名譽博士等達三十一種之多。

他已出版作品，有新詩《冬雲集》、《招魂》、《粵中吟》、《志浩詩集》；歌詞《壯志凌雲集》、《中華民族舞曲集》、《中興鼓吹歌曲集》、《新樂府》、《樂府新聲》、《中華樂府》、《中國民歌組曲》；舊體詩《磨盾集》、《中興集》、《日月光華集》、《大地春回集》、《志浩詩歌選集》；政治軍事論述《憲法

概論》、《大同學案》、《軍政與軍令》、《國民軍事教育論集》、《國民軍事教育演講集》（四冊）、《國民軍事教育史》、《兵役與工役》、《兵役叢書》、《兵役紀要》、《國防與兵役論集》、《國民兵制度》、《國民兵建設》、《抗戰時期兵員補充實錄》；文藝論著有《民族舞蹈論集》、《舞蹈通論》、《中國舞蹈史》、《倚馬散墨》（三集）等，共五十二種。

何將軍於二〇〇七年八月三日辭世，享壽一〇二歲。

### 潘台成 散文作家

潘台成，男，浙江浦江人，一九五二年二月二十五日生於台灣高雄。世界新聞專科學校報業行政科、及淡江大學英語系畢業。他從事心靈演說，並為報刊撰寫專欄。

他的寫作，主要是散文，通常以生活禪入文，或以名人、引佛經故事闡述人生哲理，充分表現作者對生命的珍視與感動。

他已出版作品，有散文《請不要遮住我的陽光》、《綠化心靈》、《彩虹心靈》等書。



# 大業

## 禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

### 顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

## 東沙的歷史淵源

徐福到底到過東沙沒有？作為後人，誰也沒有親眼看見過。我們只能根據歷史遺跡和史書記載，以及民間傳說進行推斷。徐福同東沙歷史淵源並不是隨便杜撰出來的，我縣徐福研究會的成員旁徵博引，已從多方面加以論證。筆者試圖從新的角度，論證徐福與東沙的歷史淵源。

據《史記》記載，徐福是秦始皇看中的一個方士，西元前二一〇年左右，秦始皇命他帶三千童男童女到「三神山」（瀛洲、蓬萊、方丈）去尋找長生不老藥。《史記》的作者司馬遷生於西元前約一四五年，他在四十多歲的時候開始寫《史記》，因此這本同始皇時期時隔約百年的《史記》無疑是最及時和最權威的。

秦始皇當初是聽信了徐福「海上有三神山」之說後，才決定派他去求仙的。到三神山求仙，民俗民風並不是徐福和秦始皇第一個想出來的，早在西元前四世紀，齊國威王、宣王和

燕國昭王的時代，已派出許多人到海中尋求三神山了。這說明，海上的這三座神山，在當時早已鼎鼎大名了。

三神山在哪兒？版本很多，《漢書》的解釋是「在渤海，離岸不遠」。當時的渤海和現在不是同一個概念，它包括了更大的範圍，現在的渤海當時稱做北海。在進一步描述中，我們大約可以知道三神山的確切位置了：「那裡的人至今有到會稽交換東西的。」會稽，毫無疑問是指紹興，它的得名比秦始皇時代還要早，秦始皇還曾到那兒祭過大禹。

西元前二八四年出生的葛洪，在晚年時曾到舟山隱居，在他的《抱朴子內篇·對俗》中有「或棄神州而宅蓬瀛」的話，那個時候，蓬萊和瀛州常常連起來稱「蓬瀛」。而比徐福求仙稍後幾十年出生的東方朔寫過一本《海內十州記》，具體地說到了瀛州的位置：「在東海中，大概在會稽（紹興）對面，州上多仙家，風俗似吳

人。」紹興對面的海上，除了舟山，還有哪座島敢自稱為州呢？

徐福走後，秦始皇念念不忘。可惜徐福的船隊像一隻斷了線的風箏一樣一去不返。始皇沒有辦法，在他生前最後一刻，親自跑到海邊來看。《史記》是這樣記載的：「遂登會稽，並海上……始皇希望得到海中三神山的奇藥。沒有得到，回來後就死了。」

對於秦始皇如此鍾情三神山的原由，還有別一種說法，說是除了求仙藥外，另外讓徐福尋訪他的先祖。《史記·秦本紀》中有一句話：「秦之先為嬴姓。」據資料介紹，古代有一支原始氏族倒確曾居住在海邊，稱作瀛族。秦始皇由此認定，瀛族就居住在瀛州（舟山古稱瀛州），自己是瀛族之後，所以應該派人去瀛州尋訪先人足跡。此種說法應該有一定的道理。

岱山自古以來就有蓬萊之稱。東沙的建制可以追溯到唐朝，當地出土的文物表明，約四千年前那兒就有人類活動的蹤跡。《浙江通誌》記載：岱山古稱蓬萊。距今四、五千年前，已有人類在境內勞動生息。《史記》載秦方士徐福率數千童男童女，下東海為秦始皇尋找長生不老藥，曾到過

三神山。其中「蓬萊山」，即今岱山，這可以從好多史書中得到證實。

岱山以蓬萊為名，同《史記》記載不無關係。抑或岱山本來就名蓬萊，或被稱作蓬萊仙島。岱山島風景秀美之地，海天相連，當時島上居住人煙稀少，雲霧瀰漫，仙靈疊現，前人稱之為蓬萊仙境不為過也。現在我們可以肯定的是：岱山的先人是相信徐福到過岱山的，這可以從民間傳說和清朝時東沙山嘴頭立過的那塊紀念徐福的碑得到證實。還有，在古鎮東沙的小嶺墩，有一組別具風格的石質徐福浮雕。正中是徐福座像，他頭束綸巾，手持書卷，神態自若，端坐於前

。旁有一聯，寫著「蓬萊山山秀生雲緣仙人得仙氣，小嶺墩墩幽人月乃真君傳真諦」，背面刻著有關蓬萊仙島岱山與秦時徐福求仙之間的關係。南面一列浮雕是秦始皇帶文武百官來海邊送徐福啟航的場面，北面一列浮雕是徐福船隊經過艱苦航行，看到了海上三神山時欣喜若狂的情景。兩列背面，雕刻著民間傳頌的二十四孝圖。整組浮雕耗資二十六萬多元，主要是由東沙角民間集資，可見徐福在東沙百姓心目中的地位。

確實，徐福到岱山尋找仙藥的傳說筆者三十多年前還是孩提時代就聽姨父說起過，那時就充滿了好奇。民間傳說並非空穴來風，聯想到《史記》有關徐福的記載和秦始皇東遊的前困後果，我們完全可以推斷徐福到過蓬萊岱山島的可能性極大。

徐福到過蓬萊岱山，從何處上岸？眾說紛紜。岱山本地的一些資料說，徐福是在該縣北面的東沙角山嘴頭上岸的，故而，在清朝的時候，山嘴頭曾經立過一塊紀念徐福的碑，上書：停棹欲訪徐方士，隔海相招梅子真。岱山民間人士在東沙小嶺墩集資建造徐福浮雕，也是相信徐福是從東沙上岸的。從岱山所處的地理位置和當時航道的走向，徐福從東沙角山嘴頭上岸可能性最大。

## 東海明珠

## 岱山行

德清 朱惠勇

二十世紀初，我和永明、吳彥等人駕車去岱山，在舟山定海西碼頭下車轉乘飛艇，我坐在視窗向外眺望。那天紅日高照，海天一色，眾鷗掠水，帆船雲集。約過半小時，在一望無際的海面上凸顯一塊綠色的島嶼。飛艇上的導遊介紹，這就是舟山群島的第二個大島——「岱山」。岱山縣共有

四〇四個島嶼，陸地面積一〇五平方公里，最高點為磨心山，海拔二五七米。岱山諸島雄峙東海，海面上隱隱約約地露出一塊塊大小不同的翠綠色「碧玉」。磨心山又名摩星山。聽起來有山高與天空相接的味道。據說清乾隆時從杭州靈隱寺的當家和尚來此山造慈雲寺後，更名為磨心山。

所謂「磨心」與佛教意識有關，涵意深邃，苦難的磨煉、身心的休養終於成「佛」。

第二天早晨，在岱山縣交通局徐彬先生陪同下，汽車沿著磨心山的盤山公路向前，車子顛波，一圈又一圈緩緩地向上，大約過了半個小時，被譽稱「東海布達拉宮」的慈雲禪院出現在眼前。下車了，又登上一百多個

台階才到古剎山門，廟宇規模頗大，金碧輝煌。寺前那低矮的黃牆上書有「南無阿彌陀佛」六個大字。文字下面還有白色荷蓮相配，色彩醒目。大雄寶殿琉璃黃瓦，顯示莊嚴巍峨。鐵塔狀的大香爐，煙火繚繞。放生池上的接凡橋古樸典雅，青銅巨鐘聲揚數里之外。大殿的門柱上有副對聯：

慈雲駐此間，遙空碧海濤濤長水，鑒真東渡；

眾島拜其下，喜見輕帆點點或有，徐福歸來。

自古以來，岱山慈雲禪院被認為徐福東渡日本的「跳板」。在舟山人的嘴巴中流傳出很多很多有關徐福上岱山的美麗動聽的故事。徐彬先生講述了徐福東渡的故事，引起我們極大的興趣。他說：「岱山、古稱蓬萊。一相傳秦始皇二十八（西元前二一九）年江淮候徐偃王第二十九世孫徐福，又名徐市，字君房。因秦始皇為尋找「長生不老」的仙藥，召來徐福方士。徐福對秦始皇說：「東海上有蓬萊、方丈、瀛州三座仙山，自願到海上尋找仙藥。」秦始皇喜悅，就派遣徐福率三千童男童女，從浙東三北蓬山乘舟下海，至蓬萊不歸。」

當我們一行走到東沙角時，在清光緒二十四（一八九八）年重建的海天一覽亭，從亭內居高臨下眺望東海；確有一「攬眾山小，眾島拜其下」的罕見美景。人在亭子裡邊飲磨心綠茶，香氣沁鼻；坐在石凳上看海，翠島星羅棋佈，漁帆點點；對於土生土長的德清人，在島上觀海真是大開眼界的。徐彬先生叫大家閱讀亭柱上的對聯：停橈欲訪徐方士，隔水相招梅子真；一輪紅日照大海，萬頃風雲浮碧玉。

這座亭聯既借述了徐福、梅子真的二個歷史典故，又描述岱山海上的佳景；讓人尋思其中。岱山，這塊「海上碧玉」讓人迷戀、青睞，留下了難以計數的文人足跡。我國當代著名書法家、全國政協副主席、佛教學會會長趙樸初（一九〇七—二〇〇〇），有〈江城子〉詞：訪岱山蓬萊慈雲庵有作：「始知佛土遍三千，上仙山，禮金仙。身觀重重，無盡現華嚴，彈指心開樓閣起；觀大海，碧於藍。經房一老獨悠悠，一再參，展慈顏。收錄潮重，依舊是無言，但記屏緣休歎好；聞用耳，眼須觀。」

素有美譽「東海明珠」的岱山，是全國著名產岱鹽和漁業海島縣。該

縣有一千多艘捕撈作業船，不僅在近海作業，還到遠洋捕撈。自古以來流傳著「三寸板內是娘房，三寸板外見閻王」的民謠，說明了岱山漁民海上捕撈十分艱難，隨時有生命危險。岱山漁民捕獲的大批海鮮大多向沈家門、定海等地出售。有帶魚、海蟹、墨魚、海蜇、對蝦、蛤子、海鰻、黃魚、馬面魚、鮎魚……凡是到岱山旅遊的人，都喜歡嚐海鮮，吃一頓美味可口的佳餚。當服務員放在桌子上一盆盆熱氣騰騰的海鮮菜肴，因烹調手法高明，味美價廉；最主要是一個「鮮」字。讓我垂涎不止，這就是所謂的「山珍海味」亦不過如此。

我們在離島之前去了一家農貿市場，一百多個攤鋪、商店都經營五花八門的海鮮及其加工製品；有海鰻乾、開洋、蝦米、紫菜、乾貝、墨魚乾、海帶、海蜒、大黃魚鯊、魚翅、魚乾片……

以三鮑鹹鱸魚和三饜海蜇頭最著名。有的高高掛著，有的放養在水盆中，有的整齊平放在玻璃櫃內。琳琅滿目、大開眼界，岱山之行讓我留連忘返，特別是東海上的磨心山風情讓我回味無窮！

# 東明山賞桂記

杭州  
龔玉和

金秋賞桂，幾乎成了杭州人一年一度的秋遊活動項目之一。

去（二〇一二）年秋天，我們一行到訪餘杭區的東明山觀賞桂花，人還未進山，就聞到撲面而來的陣陣芬芳，不由心曠神怡。

眾人舉目望去，只見桂樹姿態挺秀，花朵纖小，點綴在濃密的樹葉中，玲瓏可愛，人說的桂樹「葉密千重秀，花開萬點黃」，果然不虛。

只見許多遊客拖家帶口，呼朋喚友，在桂樹下擺開桌子，一邊品茶，一邊談天說地。在青山綠水之間，享受著桂花帶來的幽幽清馨。

東明山不僅園區內有桂花，就是附近農戶也喜歡栽種桂樹。鄰家院落有桂樹一棵，不僅自家滿園飄香，而且，隔牆芳鄰也能聞到絲絲芳香，令人心情舒暢，人有如沐甘露，如浴芳澤之感。

桂花，一種最讓人眷戀盼顧的植物，外觀秀雅多姿，香氣清幽飄逸，

花色秀麗，沁人心脾，不愧有「獨佔三秋壓群芳」之稱。古人認為「此物只應天上有，人間那得幾回聞？」甚至懷疑，桂花並非人間之物，乃「天降靈實，散落人間。」

李漁說過：「秋花之香，莫如桂子。樹乃月中之樹，香亦天上之香。」爾後，才有了「桂子雲中落，天香雲外飄」之說。

同行的陳燕燕說，古代科舉應試在農曆八月，時值桂花盛開，因而，又稱「桂月」。高中狀元之人，稱「蟾宮折桂」。由此，狀元又被人叫做「摘桂郎」了。

聽她這麼一說，我忽然想到，先賢認為，人生「極樂之事」莫過於二，一曰「金榜題名時」，也就是「蟾宮折桂，高中狀元」了；二曰「洞房花燭夜」，換句話說，就是與心愛的人成雙成對之時。可以想見，古人認為金秋賞桂，幾乎可以與「金榜題名時」或「洞房花燭夜」這樣人間極樂

之事相提並論，我們難道不能說，「觀賞桂花」也就是人生最快樂的時光嗎？

傳說，南北朝時，陳後主寵幸美人麗妃，修築了一個庭園，稱「桂宮」。宮中有圓門如月，人稱「月宮」。

陳後主置美人於庭院，院內遍栽桂樹。秋夜「月圓之時，馨香四溢。帝必巡幸月宮，令美人侍服左右，謂之『嫦娥下凡』。」

讀古人愛桂、賞桂的文章，令人浮想連翩：桂樹挺拔碩秀，葉青常綠，花小而不豔，香濃而不俗，雅柔秀麗，超凡脫俗，似有「仙風道骨」之態。

不由想到古代學人的品性，清幽而不媚俗，淡雅而不濁流。

不過，到東明山賞桂，非同於尋常的桂花園。相傳，明代建文皇帝避難於此，在山上親栽桂樹數棵。建文帝登山之時，旭日微露，由此得名「東明山」。

建文帝雖落難避居荒寺，削髮為僧，仍念念不忘恢復大位。

於是，在殿前種下桂樹一棵，又在後院栽了一株牡丹，意曰「本末倒置」。

歷代以來，寺院香火鼎盛，香客絡繹不絕，前殿稱「天王殿」，中殿叫「大雄寶殿」，後殿，稱作「桂花廳」。相傳，此廳就是當年建文帝避難時的行宮。

廳前，有桂樹一棵，據傳，此樹乃建文帝手植，人稱「皇種桂」。

一九四一年八月一日，日寇進犯，懷疑寺院內有中國軍隊埋伏，於是，一把火將寺院焚燬，僅存西偏房因孤峙一角，才倖免遭難。

屋旁那棵建文帝親栽的桂樹，一半被燒燬，只剩下殘枝一截。次年春暖花開之時，建文帝栽種的那棵桂樹又萌出新芽。

入夏，桂樹碧翠茂盛，郁郁蔥蔥；時至秋後，被燒燬半截的桂樹竟然綻出層層疊疊的桂花，分紅、黃二色，花香奇秀，枝葉茂盛，馨溢滿園。自此之後，此樹年年開花，從不間斷，成為當地的一大景觀。

而今，桂樹依舊枝葉繁盛，花開

之時，吸引了不少遊客到此尋幽探古。

桂樹旁有口古井，傳此井大旱不涸，暴雨不溢，清澈見底，路人引汲，微覺甘甜，似有絲絲桂香。據說，此井乃建文帝在此栽桂汲水所致。

東明山，雖說只是一座近郊山嶺，不僅有芬芳的桂花，還有神奇的故事，難道不值得大家金秋登山賞桂品茗嗎？

# 江南水鄉古鎮

## 迷人的南潯古鎮

杭州  
北  
海

說起水鄉古鎮南潯，人們也許並不陌生，它位於浙江省北部，湖州市東部，為江南六大古鎮之一。自駕車從杭州出發，大約一個半小時可到達。

南潯古鎮北靠太湖，到了南潯，第一個感覺就是「靜」！在這個百年前的絲綢、茶葉交易中心，小橋流水之中，隱約還顯露著當年的繁華。南潯濃厚的江南水鄉風貌，古樸的民俗風情聞名遐邇。

### 古鎮魅力引人入勝

南潯是一座千年文化古鎮，具有典型的江南水鄉特色。這裡名勝古蹟眾多，與自然風光和諧統一，既充滿濃厚的歷史文化底蘊和風貌，又洋溢著江南水鄉詩畫一般的神韻。歐陸洋房與江南古風結合，相得益彰，使古鎮魅力更加引人入勝。南潯也是國家4A級景區，內有聞名遐邇的江南園

林——小蓮莊，著名私家藏書樓——嘉業堂，明清水鄉建築——百間樓，江南第一巨宅——張石銘故居等。此外，董恂〈南潯十景〉詞：荻塘帆影，禪院鐘聲，南樓春曉，東閣臨流，通津霽雪，垂虹夕照，曲江菱歌，範莊蓮沼，西村漁火，古濠走馬。

### 人文薈萃 名人輩出

南潯自古以來有「魚米之鄉」、「絲綢之府」的美譽。它始建於南宋淳祐十二（一二五二）年，歷史悠久，人文薈萃、文化昌盛、名人輩出、商賈雲集、經濟繁榮。據宋、明、清三朝統計，有南潯籍進士四十一人，

南潯籍京官五十六人。從明代時就有「九里三閣老，十里兩尚書」之諺，明清兩代任全國各地州縣官五十七人。南宋至民國，在全國有影響的南潯籍學者有八十多人。清乾隆年間著名女詞人陳瑞生就是南潯的江南才女之《再生緣》與曹雪芹的《紅樓夢》並稱為「南潯北夢」。

### 南潯值得推薦的景點

**嘉業堂藏書：**為清末著名藏書家劉承干所建，而總體設計有園林式布局，寓書樓於幽雅園景之中。藏書樓是一座「口」字形迴廊式的建築，有庫室五十二間。主樓正面為花園，外園內樓結成一體，樓園四周碧水環繞，與外界隔絕，進樓有小石橋一座。內有藏書六十萬卷，共十六萬餘冊，其中有不少海內珍本、孤本。劉承干不但以收集古籍而聞名全國，而且以雕版印書蜚聲海內。

**小蓮莊：**在鎮西南隅萬橋西，是晚清首富劉鏞（一八二五—一八九九）的私家園林。該園始建於清光緒十一年（一八八五）年，前後費時四十年，占地二十七畝。嘉業藏書樓就在莊園內，園外為鷓鴣溪。群體建築由劉

氏義莊、劉氏家廟和園林三部分組成。園內有七十二鴛鴦樓、掩醉軒、鶴籠等建築。全園分外園、內園兩部分，外園以十畝荷花池為中心，亭榭樓閣、長廊曲橋、環繞池周，傍水而建。東岸架谷曲石橋，橋畔古木扶疏藤蘿蔓布。北岸建有六角亭，隱於垂柳翠竹之間。堤外又有鷓鴣溪並行，更具江南水鄉情趣。

西岸有一碑廊，高約十米，融合西洋建築和中國古塔的某些優點，自成一體。

內園以假山為主，均為太湖石所疊砌，東栽青松，西植紅楓。山有三重崎嶇小路，盤旋曲折，並有洞穴可穿，懸崖間飛架一橋，山巔築亭。山麓有池，翠山倒影，清澈如畫。池上架有小橋兩座，遊客「登山」履水，置身於山水清幽之中。入春桃紅灼灼，初夏白蘭飄香，夏秋荷葉玉立，秋冬雛菊吐芳，四季香飄，引人入勝。

### 稀有百間樓

百間樓始建於明代，是至今為止保存得最為完整傳統風貌的沿河建築群，全長近四百米，距今已有四百多年歷史。相傳是明代禮部尚書董份為

他家的保姆僕人居家而建。始建時約有樓房百間，因而稱之為「百間樓」。因沿河而建，既充分利用空間，又富於想像，顯得很有層次，它與不遠處的洪濟、通津二橋組成了一幅「小橋、流水、人家」的美麗風景。

這些名勝古蹟無不透視出深厚文化底蘊和濃厚的文化色彩。

**張靜江故居：**張靜江（一八七七—一九五〇），名人傑，又名增澄。而「民國奇人」張靜江的故居就坐落在街北。民國成立後，歷任國民黨中央執行委員、監察委員和中央政治會議主席等職，民國十五年代理國民政府主席，繼任浙江省政府主席，在其任內舉辦了中國第一次「西湖博覽會」，是國民黨四大元老之一。

**董氏世德堂、壽俊堂：**座落在本鎮董家弄，為明代尚書董分於萬曆年間所建。正廳為世德堂，左廳為壽俊堂。兩廳堂各有樓屋三間七架兩廂房，大門高度各為二·二八米，寬度分別為一·四一米和一·五八米，所用磚塊長〇·三二米，寬〇·一五五米，厚度為〇·〇六五至〇·〇七三米，極為罕見。房屋結構古樸典雅。

**張石銘故居：**張石銘（一八七二

（一九二七）字鈞衡，清光緒舉人，近代藏書家。房屋高敞宏偉，有大廳三進和西式樓房五十多間，占地面積

三九三六平方米。門額刻有吳昌碩書寫的「世德作永」和吳淦書寫的「竹苞松茂」。芭蕉廳前庭中有石盆，峙

## 古老健身補品話百合

寧波 鄭傳良

不知您在平時見過百合、食用過百合嗎？只要稍加留意關注，就會見到它的身影。在我（浙江）省以湖州市出產的長興百合著名，它是一味佳蔬營養食品。百合每年金秋應市，有乾、鮮二種，頗多消費者樂於食用、品味，深受廣大民眾歡迎。

百合係百合科，百合屬多年鮮生宿根草本植物，其食用部分是生於地下扁圓成球形肉質肥厚鱗莖（似同洋蔥、大蒜根莖瓣頭）由三、六個小鱗莖組成，每個鱗莖由多個鱗片層層重疊合抱而成。其植物學名 *Lilium spp.*。「百」有眾多之義，因其鱗莖由眾多鱗葉聚合而成，故名百合，字義吉祥。自古以來被視為吉祥之物，取其百事合意、百年和合、大吉如意、一同偕老的寓意，故常將它作饋贈親友

的良好禮品，或畫家入畫。

一般食、藥用百合鱗莖，它是清涼滋補食品，其性溫和，具有清香、微苦等特點。性平味甘，入心肺之經，功用於潤肺止咳，常配川貝同用；清心安神，病癒餘熱不佳，肺燥陰虛之咳心煩，口乾咽燥不眠、神志恍惚，常配地黃用之，可治多種疾病。

百合又名番韭、重邁、夜合、強瞿、強仇、山丹、倒仙、摩羅、蒜腦、蒜、百合蒜、白花百合，別名中蓬花、卷蓮、燈傘花等等。據《本草》記載，百合一名番韭，即百合蒜，一名強瞿，因其花葉根皆四向，故曰強瞿；凡物旁生為之瞿；一名蒜腦蒜，因其根如大蒜，其味如山蒜。

宋代訓詁家羅願撰《爾雅翼》中云：小者如蒜，大者如碗，數十片相

「鷹石」並有木雕、石刻等工藝品多種。

累，狀如白蓮花，言百片合成也，故名百合。

百合原產於北半球的溫帶區，主要分佈於東亞、歐洲、北美洲等地，全球已發現有一一〇多個品種，其中五十五種產於中國。百合歷史悠久，原先也產於我國。公元前三世紀的戰國時期（前四七六—前二二二年）古籍中就記載著百合。成書於秦漢之際的托名神農撰《神農本草經》原書已佚，其中已將它作為藥物收載。作為觀賞花卉，也至少有一千多年的歷史，南北朝時後梁宣帝蕭衍（五五五—五六一在位）曾揮毫吟誦，詩云：「接葉多重，花無異色，含露低垂，從風偃柳。」讚美它具有超凡脫俗，矜持含蓄的氣質。

百合花，植株挺立，葉似翠竹，沿莖輪生，花色潔白，狀如喇叭，姿態優美，幽香隱隱，素有一「雲裳仙子」之美譽。南宋愛國詩人陸游（一一二五—一二一〇）也曾賦詩句嘆道：

「芳蘭移取遍中林，餘地何妨種玉簪，更乞兩叢香百合，老翁七十尚童心。」百合得名的由來，明代著名醫學家李時珍（一五一八—一五九三）在《本草綱目》中認為係「百合之根，以眾瓣合成也」之故。

對此，有一則民間趣味傳說，曾有一群人因遇海盜打劫，流落於大海孤島上，為了充饑，他們不得不找野果草根填腹。一次，他們挖到一種草根，根塊圓圓的，像大蒜一樣，肉厚肥實，煮熟後味道也不錯。他們經常食用這種草根，發現它不僅能像糧食一樣充饑，而且連原來身體虛弱的婦女兒童和癆傷咯血的病人，身體也漸漸康復。

後來，來了採藥者，將此草根帶去種植並加以驗證，發現它是一味良藥。由於海島上落難的人正好是一百人，這草根又是他們一同合力發現的，於是採藥人給它起名叫「百合」。我國原產百合有三十餘種，常見品種及變種有麝香百合、卷丹、山丹、山百合、松葉百合、輪葉百合、野百合、渥丹、實渥丹、高原卷丹、毛百合、小百合、藥百合、鹿子百合、滇百合、寶興百合、大理百合、條葉百合

、卓巴百合、青島百合、湖北百合等等。

百合作為蔬菜，以皮薄瓣勻，肉厚瓣肥，色澤黃白，質堅筋少的為佳。將鱗莖剝瓣，撕去外層薄膜，蒸、煮、炒、燴、做羹、煮湯、燒粥、鹹甜皆宜，也可製蜜餞，食之軟糯清香，若細細品味，微苦甘醇、甜而生津、回味長久。以百合製作八寶甜飯、桂花百合羹、甜而不膩，清涼解渴。若與米煮成稠粥，拌入白糖或冰糖，常食健腦強身；若與有紅棗、綠豆共煮，冷食清涼甘冽，堪為消暑止渴飲料，又富有營養。

百合是我國傳統觀賞名卉，其枝葉青翠娟秀，花朵雅緻香郁，受到人們的讚賞，如北宋蘇轍（一〇三九—一一二二）曾有詩道：「山丹得春雨，艷色照庭除。本品何曾數，群芳自不如。」是庭院及家庭綠化、美化的優良花卉。不過花雖美好，名雖吉祥，但也有不忍睹而拒種者，清人嚴兆鶴〈百合花〉詩云：「採染淡黃萱草色，幾枚帶露立風斜。自憐人世多難合，未稱庭前種此花。」因美好吉祥，反而招怨尤，此是人為過錯，當然不在百合花。

百合花在國外也頗負盛名。明代萬曆三十二（一六〇四）年進士王象晉的《群芳譜》介紹百合時說：「都波國無稼穡，以此為糧。」西方人一直把百合當作聖潔的象徵。《聖經》上記載：以色列（ISRAEL）國王所羅門 Solomon（公元前一〇三三—前九七五年）的寺廟柱頂上，就有百合花的裝飾。在《聖經》中，它被稱為聖潔來歌頌。而法國的國徽上也有百合花的圖案。它也是南歐梵蒂岡教皇國、中南美洲的尼加拉瓜和智利的國花。

由於百合外表高雅純潔，不論古今中外，人們都喜愛它。天主教以百合花為聖瑪利亞 *Sanmaria* 的象徵；同樣，它在我們華人的心目中是吉祥之物，故歷來許多情侶在婚禮上新娘的捧花是百合，以示「百年好合」、「白頭偕老」之意。除了這種好兆頭之外，它是當今世界主要切花商品生產列居第五位。百合花姿態異常優美，能時時散發隱隱幽香，古時，人們祇把百合作為食用和藥用為主，觀賞僅是次要。時至近代，喜愛百合花者也不乏人。昔日國母宋慶齡女士（一八九三—一九八一）平生對百合花深為賞識，每逢春夏，她的居屋都經常

插上幾株。當她屆八十八歲逝世噩耗傳出後，她生前的美國摯友羅森（Roseng）大夫夫婦，立即將一盆百合花送到紐約的中國駐聯合國代表團所設的靈堂，以表對她深切的悼念。

百合以鱗莖繁殖，於每年處暑（八月二十二日）至白露（九月八日）之間下種，經次年大暑（七月二十二日）至立秋（八月八日）期間收穫。家庭食用它，可儲於瓦壩中，壩口蓋沙於草，倒置於地上，隨取隨吃。

百合我國主要著名產地在甘肅蘭州七里河袁家灣、山西南部中條山平陸縣、湖南中部邵陽及浙江北部湖州市為全國「四大百合產區」。我省以產於湖州市郊太湖沿岸的太湖鄉最多，素以「太湖百合」著稱，所種植的「卷丹」良品，具有個大、鱗莖肥厚的特點，被譽為「百合之王」。此外還有較多品種：細葉百合、麝香百合、龍牙、卷丹、小卷丹、鐵箍、柳百合及野百合等，湖州百合被稱為「太湖之蔘」和「中條蔘」，有滋補治病的功效。

百合的鱗莖食用部分每百克含蛋白質四克、糖二十九克、脂肪〇·一克、熱量一三二千卡、鈣九毫克、磷

九一毫克、鐵〇·九毫克、銅〇·二四毫克、鎂四三毫克、鋅〇·五毫克、硒〇·二微克、維生素B1〇·〇二毫克、維生素B2〇·〇四毫克、維生素B6〇·一二毫克、維生素C十八毫克、維生素E〇·五毫克、膳食粗纖維一·七克、胡蘿蔔素、泛酸〇·七毫克、葉酸七七微克、煙酸〇·七毫克、生物鹼、氨基酸、水仙鹼、脫甲水仙胺、百合成A、百合成B，並富含澱粉、果膠等成份。

百合同蜂蜜相配可製成百合蜜餞，也可以加工製成罐頭食品。百合在保健養生方面，有著一般蔬菜所不具有的功能。它有滋養潤肺、止咳、養陰、清熱、安神、利尿等功效，歷來被視為止咳潤肺、寧心安神、清痢利暢便的滋補品，對肺燥咳嗽、咳血、病後餘熱未清、驚悸、失眠、心神不安等症有一定療效，並有補腦健胃、抗衰老等功能。

百合乾品碾粉蒸食有滋補營養的功效，鮮品有鎮靜止咳作用。適用於體虛肺弱、慢性支氣管炎、肺氣腫、肺結核、咳嗽咯血等。它有補益兼清潤，補無助火，消不傷正，一切內有虛火的人皆宜食用。此外，它還有抗

衰老及抑制癌症功能，是老年人、神經衰弱和失眠患者的保健品。百合含有秋水仙鹼，具有抗癌作用。它含磷量較多，磷是構成人體細胞蛋白的主要成份，又是各種酶的組成成份，對維持血液中的酸鹼平衡有著重要作用。百合屬偏涼之物，因此，因寒咳嗽、虛寒出血或脾虛便溏者，不宜食用。

## 歡迎申請獎助學金

本會一〇二年第二次獎助學金於十月一日起至十月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

# 回顧二十年前的瑞安市

王輔羊

《論語·為政》：「子曰：『溫故而知新，可以為師矣！』」既然是回顧，乃溫習也，又恰與溫州之溫同一字，故說在前頭。

嫁給我三十多年的老妻，行年六十了，為浙江省瑞安市人，姓項。今特搜集各類辭書，找到有關該市的一些資料，誌之於後，供鄉親們一解思鄉之情。

瑞安是位於浙江省南隅，東海之濱，北緯 $27^{\circ}48'N$ 至 $28^{\circ}$ ，東經 $120^{\circ}10'$ 至 $121^{\circ}15'$ 。總面積一三六〇平方公里。轄八區，十七鎮、五十七鄉、五個農林場、五十三個居民委員會、九百四十一個行政村，隸屬全國十四個沿海開放城市之一的溫州市。一九八八年被國務院列為沿海經濟開放區，是溫州市域的副中心。總人口一〇七、六五萬人，其中畚族、回族共有四千六百八十三人。

地形屬東南沿海丘陵地區，七山二水一分田。西高東低，西北部為山

區丘陵，南部低山丘陵為主，東部沿海為沖積平原和灘塗。浙江八大水系之一的飛雲江橫貫全境中部，東流入海，有大、小八條支流，流域面積一三一八平方公里。東部海岸線長二十一公里。近海有北麂、北龍列島。

新石器時期，江、海沿岸丘陵山坡上就有人類繁衍生息。古為甌越，春秋戰國先屬越，後屬楚，秦屬閩中郡，漢屬會稽郡，三國吳赤烏二年（西元二二九年）始置縣治，至今已有一千七百五十多年，初名羅陽，曾改安陽、安固，唐天復二（九〇二）年改瑞安縣，一九八七年四月十八日撤縣設市，稱瑞安市。

氣候溫暖濕潤，四季分明，屬亞熱帶季風區。年均溫 $18^{\circ}C$ ，一月均溫 $7.8^{\circ}C$ ，七月均溫 $28^{\circ}C$ 。無霜期兩百七十一天，四季有雨，總降水量一五四六公厘。

自然資源豐富，土地肥沃，河渠成網。近四十年修築水庫、翻水站一

百三十多座，有效灌溉面積三十七萬多畝，農機總動力十八萬多馬力，是浙南重要產糧區之一，水稻占四分之三，其餘為番薯、麥、豆等，素稱魚米之鄉。經濟作物有甘蔗、油菜籽、絡麻及藥材溫鬱金、淮山除蟲菊等。奶牛飼養歷史悠久，奶、役、肉三用的「溫州水牛」名聞全國，瑞安被列為全國主要商品牛基地之一。北麂魚場盛產黃魚、帶魚、墨魚、梭子蟹等，人工養殖對蝦、貽貝、紫菜和內河淡水養殖均迅速發展。山區宜林地八十三·六萬畝，現有林地五十三·七萬畝，以杉、松、桉、苦棟為主，並有茶樹、毛竹、水竹、烏柳、油桐、油茶和柑、橘、楊梅、枇杷等經濟林和果園。地下礦藏有鐵、錳、鈦、銅、鋅、明礬土和世界罕有的絹雲母石，已少量出口日本。

近代工業發展較早，毓蒙鐵機廠、百好乳品廠、遠東罐頭廠相繼於一九一四、二六、三九年創辦。一九八七年乳品出口量占全國百分之六十，罐頭出口創匯兩百二十九萬美元，機械工業實力雄厚。全市現有印刷機械、電器儀表、五金工具、食品等工業企業一千三百多家。加以鄉鎮、聯戶

、個體企業及家庭工業迅速崛起，有一支以塑料編織、電器、製鞋、眼鏡、建築、工藝美術為主的專業隊伍，並擁有各類市場八十六個。

瑞安水陸交通便利。飛雲江與溫瑞、瑞平塘河自古為閩浙和浙南交通要津；外海運輸也早有發展。五十年代以來，江口新建一千噸級碼頭，擴建市區原有碼頭，溝通十多條內河航運。縱穿南北的一〇四國道公路和二十多條省道、市內公路與水運線形成以市區為樞紐向四面八方輻射的交通網路。瑞安港海運日益繁忙，直達上海、寧波、大連、青島、福州、廈門、廣州等港埠，江口可進兩千多噸的輪船。汽車更四通八達。

瑞安是浙江主要僑鄉之一，有華僑、港、澳同胞及外籍華人一四、七八七人，近年來積極支持家鄉建設，成績顯著。

歷來文風鼎盛，素有東南鄒魯之稱。宋朝永嘉學派文人，元代《琵琶記》作者高則誠，晚清樸學大師孫詒讓及近代周予同等人輩出。現有完全學十一所，初中二十九所，中專技校四所，在校中、小學生分別為三·六三萬人和十三·三三萬人。

景區景點有：一、玉海樓——位於

金帶橋畔，是浙江三大藏書樓之一。樓主為晚清著名學者孫衣言、孫詒讓父子。孫詒讓（一八四八—一九〇八）是當時著名經學家、文字訓詁學家。先為刑部主事、引疾歸，在家窮經著書四十多年。著有《周禮正義》、《墨子閒詁》、《古籀拾遺》、《契文舉例》等十餘種，多有發明。此樓原有藏書八、九萬冊，一九四九年後部分藏書送杭州大學圖書館、溫州市圖書館收藏。現尚有藏書三萬五千冊，闢有文物展覽館。

二、仙岩山——位於市東北仙岩鎮大羅山南麓。海拔二一一·五公尺，周長十五公里，面積十二·五平方公里。周圍峰巒環翠，洞壑深幽，瀑潭成群，寺觀錯落，有唐、宋以來摩崖題刻多處，是浙南遊覽勝地。山中有羅隱洞，為晚唐作家羅隱（八三三—九〇九）隱居處，為道教第二十六福地。南宋陳傅良（一一四一—一二〇七）在此讀書時，朱熹曾來訪，書「溪山第一」四字，山上有聖壽禪寺（仙岩寺）。

## 本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，或 E-MAIL:

tp.zhejiang@msa.hinet.net。

# 拙荆巧手 結婚五十周年的追憶

(二)

吳神農

前文說得輕鬆，如三二下五除二，很容易就把「堂客」娶進門了，其實不然。雖說倆人情是投了，意也合了，但還是那句沒志氣的老話——「因沒嚙不銅鈿」。依照中國人習俗，再怎麼寒酸，再怎麼女方嚙啥要求，但訂婚時場面一定要讓女方有面子，準岳母只提出最低條件一萬元聘金，依我當年一個待遇菲薄的小上尉而已，是二十個月的薪餉啊！再往後算成家了要租房子，新婚總不能睡地舖，還有傢具、廚具、寢具樣樣沒有著落。人正當而立之年，結婚是正常的事而且喜事，但我就是為錢犯愁，說來難為情。（當年國防部規定未滿二十八歲，未經申請核准結婚是違規，非但沒有春糧，還要調駐外島。）我合乎結婚規定，私心竊喜；我苦於窮措，心有戚戚，真嚐到了矛盾之苦。

緯國將軍四十六歲得子孝剛，朋友恭喜他「一舉得男」他不失其幽默風趣地答：「謝謝為我高興，但我何

止一舉，舉了好多次才得到的……」向來一本正經的經國先生認為弟弟講話不得體，其實生兒育女像打高爾夫一樣，要抓鳥(Bird)不難，要一桿進洞談何容易？一舉得男更非易事，而是也是實情。我則是在怕為結婚而「舉」了太多債，要到猴年馬月才能還清？這點一直是我心頭的一個悶結。

不知是窮鬼膽大或是臉皮夠厚，我竟逕赴邱府，提出了一個不合情理的要求——請準岳母答允訂婚儀式完成後，將聘金還給我。也許是第三批媒人（趙氏夫婦；李戎篤、鍾冠洲兩位學長，及最後讓邱家父母肯首的計名成上校伉儷）為我說了很多好話，給了老人家安全感；或者是我七、八個月來到邱府很多次，籠絡了邱府近十位小朋友（秀春的三個妹妹，大哥的五个兒女），我帶他們坐吉普車兜風，請他們吃冰棒，所以他們總是一「吳哥哥」「吳叔叔」地圍著歡迎我，連長媳彩鳳嫂也幫我打邊鼓。準岳母本來

就慈眉善目，菩薩心腸，悟捨得之道，在我還不敢再次問口前，老人家就笑盈盈地開了金口：「好啦，阮知你阿兵哥月給很少，這聘金送來做做面子，人客走了後，你拿回去，只要結婚後，你疼惜秀春就可以了……」阿彌陀佛，老夫人與我佛一樣慈悲，讓我心裡沒有了恚礙，我也真的一輩子都疼惜她的愛女，我的賢妻，甚至善待邱府家人。

民國五十二（一九六三）年春，我選在自己生日的那一天（三月二日），由表哥朱載熙、宋秉衡等六位親友（遵照台灣習俗）的陪同下，帶著一應納采禮物赴邱府行聘。見邱府老少及親友都笑顏逐開，略減了我寒酸的內疚。喝過了準新娘端奉的甜茶後，在祖宗神位前，依禮俗為我日後的另一伴佩上項鍊、戴上戒子，向祖先上香，向準岳父母叩謝。準岳丈還特別請了他上司陳敏卿處長的夫人作見證，也算是女方介紹人。

行禮如儀後，親友們紛紛向我們道賀，兩位兄長分送喜餅給賓客，二妹秋蘭將聘金禮盤端入內房，我那慈祥的準岳母，將聘金原封不動平舖在盤內，上面覆以大紅紙，然後再放置給我的襯衫、西裝褲、領帶及六盒喜餅，蘭妹端出來，老夫人囑咐「宋仔」（指宋秉衡）捧好，我們就默默辭別邱府（台灣規矩訂婚不能說再見）驅車離去，甫出院牆小宋就「盤點」，那十束鈔票非但是原璧，而且每束的綁鈔帶上還貼上了剪紙的囍字，真感恩老夫人的愛心，這囍字其實無形中是貼在我的心上，所以在婚後的日子裡，對外家的人我都儘可能的給予關心和照顧，以回報老夫人的恩惠於萬一。

我的岳丈邱海傑老先生，為人開朗樂觀，專業（自來水）能力強、經驗足，工作絲毫不苟，在業界提到「水道邱」赫赫有名。省建設廳長官也極器重他，所以一個僅受日據時代小學畢業的低學歷，但有高學力的人，竟能逐級升到副工程師。業餘之暇老人家愛種蘭花、喜飼蜜蜂，當然亦喜歡喝老人茶或小酌一番。他的白色國民領可以和我們的軍裝相比，總是漿

燙得畢挺，他的台式國語與阿港伯（省主席林洋港）近乎。某次李鍾兩學長在我和秀春八字都還沒一撇時一同造訪邱府，因方言音差，曾產生過一次美麗的誤會——老先生叫我名字（神農）時，四川鍾哥聽了神秘兮兮地對我說：「小吳！有苗頭了，老爺子叫你『新郎』了……」雖然媒沒有說成功，但神農變成新郎，總是好吉兆。

人生際遇真是無常，我與秀春訂婚未久，身體一向硬朗的準岳父，卻因連週日夜忙於處理中興新興村自來水供應不順問題，不眠不休，甚至親自下深水井察看，由於勞累過度，突然病倒，經省府中興醫院診斷，判有肝癌症狀，建議轉診到台大醫院，經確診已是「癌症末期」，真是晴天霹靂，全家陷入憂愁慌亂，我這個「毛腳女婿」（湖州土話，指尚未成婚準女婿）倒成了安慰家人，連絡醫師，瞭解病情，探詢治療機率的平台。醫師使眼神要我跟他到走廊，坦言救治無望，生命已到盡頭，至多還能活半個月……天啊，多殘忍的答覆！家人正疑故不決時，老人家在住院的第五天，也許自知陽壽已滿，決定要回家等佛祖接引。長子聰德因見老父邇來

形骸日見憔悴，且看得出肝腫脹已凸起了根本毫無元氣，乃決定遵囑僱救護車接回家中。原就體弱多病的老夫夫見狀，悲硬難以自抑，家人也個個哀戚愁容。我因已告假多日，只能每天下班後去探視，老太爺回家的第七天（八月三日），我因忙於趕攔置多天的業務進度，未及搭到下班交通車，待至等公路局車趕到台中站時，中興新村的末班車已過，心想隔一夜應不礙事，乃到秀春住處借宿（她已回家）。說來真是作孽，從來不會打麻將的人，巧遇趙府有客想打麻將三缺一，他們死纏亂誑說什麼「三缺一時不入局者，是最缺德的事」，硬拉我湊一腳，也許是我不會算計做牌，一夜下來，三個麻將精竟被我這不按牌理出牌的外行，打得他們陣腳大亂，給了我獨贏的紀錄，早晨他們說有規矩，要贏家請吃早餐，我留下贏來的一半，跋腿飛奔車站趕早班車到中興新村，進入邱家院子，不見人影，心知不祥，跑到門口，見到貼有一忌中「的黃標紙，跨入門見眾兒孫均哭紅了眼，連四歲的公孫茂生也不例外，我自知愧疚，向岳父的遺體跪叩請罪。二哥良義拉我起來，告訴我：「昨

夜爸彌留時曾一一唱名，家人全都隨侍在側，就只最後沒能見到神農一面……「真是罪過，我想老人家一定會含憾而終的，做女婿的真是罪無可道。但正因此我除那一次外，一輩子再沒摸過這國粹。」

治喪期間，我以半子之禮服孝及行祀祭禮，四十年後岳母邱林菊以九三高齡仙逝，而岳父病逝時，得壽方五十三歲，豈真如韓愈《祭十二郎文》中所云「孰謂……強者夭而病者全乎？」我能贖罪於萬一者，是岳母在世時我有盡孝的機會，她駕鶴西歸時，我也隨侍在側。

### 岳父猝逝，百日內成婚

依台灣習俗，訂婚後，雙方家長有謝世者，必需在百日內成婚，否則要等三年孝滿。長兄聰德夫婦表示想為向來羸弱多病，且甫遭喪夫之慟的老夫人沖沖喜，希望我們在百日內完婚，我與秀春商量後，決定在當年九月二十八日的教師節閃電倉促結婚。當天我著軍常服，佩掛忠勤、景星等勳獎章，自覺有三分英氣，新娘是租的白紗禮服，但因前些日颱風肆虐，竟買不到玫瑰花，花店別出心裁，以



雞冠花取代，也是少見之事，不過冠官兩字音相近，而我也甫於七月一日升了少校，冥冥中似乎被年前邱小姐的玩笑話說中——馬上封侯，官升一級後接著結婚，應算是雙喜臨門，相信為老丈母娘沖喜是有利的。

至於婚禮中請岳天上校（退役時官拜中將，曾任三軍大學教育長）屈就為女方主婚人，我必須一提，因為邱小姐除專責打長安工程文件外，曾一度因打極機密文件，被派往第三處，坐在岳處長對面工作多時，岳氏對邱器重照料有加，且因新娘父喪未久，依例家人不能參加婚禮，所以央請權充坤方家長。岳將軍至今仍甚愛護邱，客歲（二〇一二年）他主持裝甲

兵老司令蔣緯國將軍逝世十五週年紀念會，還函邀我愚夫婦一同參加。

### 新娘牛刀小試，家計活巧手大展

新婚后蝸居陋室，雖甚僻靜，但一應傢具、廚具、寢具似乎要啥缺啥，連條像樣的床單也沒有，妻說：「沒關係，克難一下DIY就有了。」我們買了荷綠色的寬幅府綢，又到多家布店選購有中大型花和葉的印花布，回家我將花色圖樣邊沿剪妥，她以陪嫁來的縫紉機，依我們排妥好的位置沿花（葉）邊車好，一條款式特殊，花色悅目，且獨一無二的床單完成，而茶几罩巾，則係她用手工，以十字繡穿刺鉤花而成，稍加美化佈置後，陋室有點洞房樣子了，我們相擁而笑，似乎住起來也舒適許多。這是年方雙十的新新娘的小試巧手。其實她商職畢業後就學過洋裁，舉凡女士洋裝、男士國民領、香港衫，她都能自量身、打樣，裁剪到縫製成品，均可獨力一貫作業，我的第一套睡衣，就是賢妻的傑作。

一九六四年春夏之交，長安營房新建工程順利完成，蔣司令指示訂製（鑄）用於忠誠樓大門口建屏風之用

的三角臂章空心病，我也向廠商要了一塊作紀念，也成為我遷居多次的客廳特具意義的擺設紀念品。

邱秀春小姐是因長安營區工程專案特聘的打字員，專案結束，聘期也隨之期滿，要離開裝甲兵司令部，不過那時她多了兩個身份；一是吳少校夫人邱中校（因為蔣司令說的太太見官大一級）；二是中華婦女聯合會裝甲兵分會的會員。打字員解僱時，她已是大腹便便，承多位長官愛護，還贈送紅包送行，囑其產前調養好身體。姚組長因念伊技術精良，工作勤奮又用心，還特別簽呈參謀長金將軍批准加發邱秀春一個月獎金，那時她的待遇比我多約五分之一，這對我們是愛護、鼓勵，更不無小補。

軍中真是「人上一百，形形色式。」部份同仁見邱肚皮日益隆起，鐵口斷定我是「先上車，後補票。」但次年八月三十一日我長子雲龍出生，結婚十一個月後生兒子，證明不是先上車，而是會做人，「福氣」啦！

## 故鄉來鴻感賦並序

王希昭

頃閱周君桂榮，致鄉賢虞鼎年函。情悲意感，不勝唏噓。茲不自量力，歸納梗概，爰賦俚詩十首，以資永誌。

### 世亂年荒

世亂年荒響馬橫 辛酸滿腹訴離情  
親朋反臉尋仇鬥 鼓惑謀財觸目驚

### 周虞締姻

十五幼齡父母亡 憑依頓失倍淒涼  
恩師作伐絲羅結 家政紛繁汝獨當

### 田多累身

隴畝深耕綠意臻 田多累贅苦酸辛  
讀書返里遭幽禁 購送槍支始脫身

### 無辜受累

農耕不力唱秧歌 五穀歉收少報多  
土改徒勞懲敗類 無辜受累罪刑科

### 賢妻送別

六載鐵窗苦楚磨 留場改造又奔波  
賢妻送別無聲泣 叮嚀保重淚滂沱

### 惠賜車票

勞改輪休返瑞遙 雲江濟渡小舟飄  
鄉親厚誼車票賜 義海恩山不勝描

### 阿勇挑糞

車臨馬埠改乘舟 過渡連忙到嶼頭  
詢問門前挑糞漢 方知勇已壯如牛  
註：「馬埠」喻馬嶼渡船頭。「嶼頭」喻梅嶼鄉嶼頭村。「勇已」喻周桂榮之子阿勇已經長大。

### 平反離休

含冤平反辦離休 苦盡甘來去路悠  
待遇雖微堪果腹 安貧樂道不他求

### 賢妻仙逝

賢妻駕鶴返瑤池 痛斷肝腸不勝悲  
笑貌音容縈腦海 仙凡路隔會無期

### 出入有車（自行車）

身心雅健豁胸懷 氣爽神清萬象佳  
出入有車行便利 訪勝尋幽樂無涯

# 重遊武漢

## 受降堂

### 誌感

溫嶺

李世華

蘆溝橋事變後，日寇大舉入侵，我軍奮力抗爭，強弱懸殊，損失慘重，前方極須基層幹部補充，我就讀的黃埔十六期，三年學制，縮短為一年。畢業時請纓殺敵，分發第六戰區，在硝煙瀰漫，彈雨紛飛中與敵寇進行殊死戰，鐵馬冰河，碧血黃沙，許多同學袍澤獻出了年青寶貴生命，荆天楚地與我結下不解之緣。

「武漢受降堂」是窮兵黷武，不可一世的日本侵略軍，低下了惡貫滿盈的腦袋，獻上沾滿鮮血屠刀的所在，是中華民族揚眉吐氣的豐碑。它是千千萬萬英勇中華兒女鮮血凝成的歷史偉績，作為當年第六戰區的抗戰老兵，經歷了九死一生，浴血奮鬥，終於取得最後勝利，淌雪了百年來喪權辱國的奇恥大辱，深感不虛此生。

事有巧合，更是天意，一九三一年九·一八日本悍然發動侵略戰爭，以武力侵占我東北，而十四年後的九一八，日本華中侵略軍司令官岡部直

三郎大將，參謀長中山貞武少將等呈獻佩刀簽訂降書，以示日本第六方面軍統屬的二十一萬日本侵略軍全部向我國繳械投降，玩火者必自焚，終於得到可恥的下場。

受降堂再現了當年受降情景，正中懸掛孫中山先生遺像及中美英蘇四國國旗，設置一條長桌為受降席，第六戰區司令長官孫蔚如，副長官兼參謀長郭懔，副長官兼湖北省主席王東原，集團軍總司令王敬久、周岳等入座。

日本駐華派遣軍第六方面軍司令官岡部直三郎大將，參謀長中山勇少將由謝士炎少將引導在受降堂大門口肅立，向孫蔚如脫帽行禮致敬，當場解下佩刀，雙手遞交謝士炎，謝少將隨即奉呈孫蔚如，以示岡部所率的二十一萬日本侵略軍全部向我投降。

孫蔚如令其交驗代表簽降證明文件，岡部行禮後雙手呈交日軍駐華派遣軍總司令岡村寧次授予的代表證書

和有關文件，孫當面審閱後即以中日兩種文本的降書各二份交給岡部，岡部雙手接奉，打開降書用毛筆簽名蓋章後，將兩份降書呈交孫蔚如簽蓋後，孫以一份交岡部領取後命其退席，岡部遵命後退，以正步走出禮堂，在簽降儀式中，岡部始終表現嚴肅沮喪的神情，動作拘謹。

簽字儀式後，孫蔚如召開黨政軍聯席會議，商討解除日軍武裝，進入劃定地區集中，到一九四六年四月全部日軍遣送回國。對華中偽軍全部繳械，對大漢奸葉蓬逮捕法辦，以為認賊作父者戒。

受降堂門口懸有「湖北省文物保護單位」、「國民政府第六戰區受降堂舊址」，豎立漢白玉受降紀念碑，受降堂內展覽品琳琅滿目，圖片四百餘幀，實物及複製品四十多件，展覽分四個部分，「抗日烽火」回顧蘆溝橋事變後，抗日民族戰線形成，全國上下同仇敵愾，抗擊日寇，英勇殺敵的壯烈事跡。「江漢怒潮」反映了武漢各界人民聲勢浩大的抗戰活動。保衛大武漢，英勇奮戰、驚天地泣鬼神的金戈鐵馬之戰績。「血染楚天」控

訴日寇燒、殺、淫、掠，慘無人道，無惡不作，罄竹難書的罪行。「受降紀實」再現了中華民族揚眉吐氣的受降歷史場景。

近幾年日本復活軍國主義的活動，層出不窮，罔顧史實與法理，公然對釣魚島採取「國有化」等非法活動，這是對中國領土嚴重侵犯，是對歷史事實和國際法理的嚴重踐踏。特別安倍晉三去年年底再次當選首相，這得益於其近年的「鷹派」言行。他在去年十月作為在野黨黨首領參拜靖國神社，並稱日本領導人參拜祭祀靖國神社的亡靈，表達敬意理所當然。在此影響下，四月二十三日日本國會議員一六八名，集體參拜了供奉有第二次世界大戰甲級戰犯牌位的靖國神社。副首相兼財務大臣麻生太郎等三名閣員亦參拜。安倍以內閣大臣名義向神社供奉了祭品，參拜靖國神社其本質都是企圖否認那段日本軍國主義侵略歷史，安倍在「七七事變」這一特殊日子裡再放厥詞，提出「歷史自豪論」和「實力論」，讓世人震驚，不由得讓人懷疑其中包括當年侵略鄰國的「皇國史觀」和「大東亞共榮圈」

的謬論。他明目張膽為日本發動的侵華戰爭、太平洋戰爭翻案，為當年日寇侵略「戰績」而自豪，是徹徹底底的顛倒黑白。安倍有意選擇在「七七事變」七十六周年紀念日發表如此狂妄的言論，顯然是對中國人民感情惡意傷害與挑釁中國。安倍著力謀求修改「和平憲法」，妄圖擺脫戰後國際秩序的約束。積極策劃將自衛隊改編成國防軍，意味著日本將改變其戰後一直奉行的「專守防衛」的政策。右翼分子氣焰囂張，軍國主義死灰復燃將為世界帶來災難。

回顧歷史，我們忘不了日本法西斯犯下的滔天罪行，忘不了南京大屠殺的血海深仇，忘不了敵寇的燒殺淫掠的暴行。現在戰爭的硝煙雖已遠去，但戰爭留給我們的創痛，永遠難以平復。我們熱愛和平，反對戰爭，但我們需要了解戰爭，汲取落後就要挨打的教訓。作為抗戰老兵，應該向晚輩傳承抗日戰爭精神，我們懷著以史為鑒，可知興廢，帶領晚輩進行緬懷之旅，以親身經歷，講述當年抗戰史績及日寇投降情景。

## 武漢「受降堂」頌

降幡顛舉出扶桑，惡貫滿盈終敗亡。  
頑敵低頭齊解甲，凱歌高奏盡昂藏。  
河山光復千家樂，江漢揚眉萬壑香。  
苦戰八年應記取，莫教倭寇再跳梁。

## 重遊武漢「受降堂」喜賦

山河沃血鼓桴鳴，鏖戰八年天地驚。  
鐵壁巍巍凝壯志，雲麾獵獵斬倭纓。  
豐碑永記英雄血，史館長留烈士榮。  
末路窮途終俯首，寇兵跪拜漢家軍。

## 會務花絮

感謝本會常務理事吳壽松先生  
捐助本會冬令救濟、獎助學金  
、會務贊助；鄉親胡慈珠鄉長  
捐助浙江學子獎助學金，特此  
虔申謝悃！

# 話說中秋

舟山  
張明華

每年九月十九日，時值農曆八月十五日，是我國一年一度的傳統中秋佳節，也是我國僅次於春節的第二大傳統節。

月圓人團圓之中秋節一直是我國民眾美好期盼和祝福之夜。千百年來流傳著中華民族對人生聚散的感悟和寄託，嫦娥奔月、后羿射日、吳剛伐桂等一個個流傳悠遠的美麗傳說，為中秋之夜增添了無限的情思和遐想。

我國中秋節有悠久的歷史，和其他傳統節日一樣，也是慢慢發展形成的。古代帝王有春天祭日，秋天祭月的禮制，早在《周禮》一書中，已有「中秋」一詞的記載。後來貴族和文人學士也仿效起來，在中秋時節，對著天上又亮又圓一輪皓月，觀賞祭拜，寄託情懷，這種習俗就這樣傳到民間，形成一個傳統的活動，一直到了唐代，這種祭月的風俗更為人們重視，中秋節才成為固定的節日，《唐書·太宗記》記載有「八月十五中秋節」，這個節日盛行於宋朝，至明清時

，已與元旦齊名，成為我國的主要節日之一。

根據我國的曆法，農曆八月在秋季中間，為秋季的第二個月，稱為「仲秋」，而八月十五又在「仲秋」之中，所以稱「中秋」。中秋節的別稱也很多：「八月節」、「八月半」、「一月節」、「月夕」等等；因中秋節的主要活動都是圍繞「月」進行的，月亮圓滿，象徵團圓，因而中秋節又叫做團圓節。是夜，如果家中有人在外地不能來家團聚，就增加思念之情，這是中國以家庭為社會組成單位所具有的特點，而中秋節也就是這一特點的集中表現。中國歷代以農立國，中秋節正當春華秋實，農業收成的季節，所以農村有以「芋魁」供奉之俗，即所謂中秋吃蕃薯、芋頭，這兩種根塊作物，其形碩大而圓，象徵豐收與完滿之意。而親友之間饋贈月餅，同樣也是象徵完滿、團圓之意。

「團圓節」一詞最早見於明代。《西湖遊覽誌餘》中說：「八月十五

謂中秋，民間以月餅相送，取團圓之意」。《帝京景物略》中也說：「八月十五祭月，其餅必圓，分瓜必牙錯，瓣刻如蓮花。……其有婦歸寧者，是日必返夫家，曰團圓節也。」中秋晚上，我國大部分地區還有烙「團圓」的習俗，即烙一種象徵團圓，類似月餅的小餅子，餅內包糖、芝麻、桂花和蔬菜等，外壓月亮上桂樹、兔子等圖案。祭月之後，由家中長者將餅按人數分切成塊，每人一塊，如有人不在家即為其留下一份，表示闔家團圓。

中秋賞月吃月餅，這是我國民間的習俗。至於月餅的來歷一向眾說紛紛，一說與遠古傳說中的后羿射日、嫦娥奔月搭上一點關係。二說月餅起源於商代，是西周以來古代帝王秋天祭月的供品。後來流傳民間，形成了中秋拜月、祭月的風俗。「八月十五月兒圓，中秋月餅香又甜。」這些名諺道出了中秋祭供月神後吃月餅的習俗語。後來人們逐漸把中秋賞月與品嚐月餅結合在一起，寓意家人團圓的象徵，這也反映了人們對家人團聚的美好願望。三說唐高祖武德年間，邊寇犯境，李靖帥師出征，大獲全勝，

於中秋節凱旋，長安內外通宵歡慶，時有吐蕃人獻餅祝捷，高祖取出圓餅手指明月笑曰：「應將胡餅邀蟾蜍。」嗣後分賜群臣共啖，於是遂形成中秋吃月餅之俗。四說中秋吃月餅始於元末，當時，朱元璋領導漢族人民反抗元朝暴政，約定在八月十五日這一天起義，以互贈月餅的辦法把字條夾在月餅中傳遞「殺打韃子」的消息。後來，朱元璋終於把元朝推翻，成為明朝的開國皇帝。所以到了明代，吃月餅盛行。一到中秋，老少就有月餅吃。中秋賞月，吃月餅不僅成了團圓的象徵，還成為親友間禮尚往來的饋贈上品。在我國民間，每當中秋節的夜晚，一輪明月臨空，家家便在露天設案，將月餅、石榴、棗子、蘋果、柚子等瓜果供於桌上，唯供月時男子多不叩拜，諺云：「男不拜月，女不祭灶。」供月畢，將祭月之月餅按人數切塊分食，謂之「團圓餅」。爾後，闔家團坐，或把酒問月，慶賀美好的生活，或遙祝遠方的親人健康快樂，和家人「千里共嬋娟」，真是其樂融融。

兒時中秋，是我們兄弟幾個所渴望和期待的。因為家裡清貧，平常吃

不起一些像樣的菜。一般只有到一些重大的節日時，我們才可以美美的，暢快地吃上一頓。到了中秋那天，父親會很早起來，趕集市買些好吃的，母親下廚。我們兄弟六個則像一個饞貓似的，菜還沒有上桌，就已經按耐不住了，總是趁父母不注意之時，獵上一口，父母見了沒招，也就隨我們去了。那時由於我們年紀還小，不會去賞明月，更不會吟詩對月，只會和鄰家的小夥伴們出去放炮，那時放炮很便宜，沒有現在煙花的魅力璀璨，但是我們已經是手舞足蹈了，致於那時的散裝或簡裝月餅既便宜又好吃，所以令我留戀至今。兒時的夢，兒時的願望，總是那麼單純，那麼美好，那麼容易滿足。

隨著日子一天一天的過去，我的童年也漸漸地遠去。一九六五年底，我應徵入伍離開寧波老家到了舟山，在軍營裡整整過了二十二個中秋節。在軍營過中秋節雖沒在寧波老家那樣有情趣，但每到中秋節這天中午，連隊伙房都會燒上十來個菜，有時還備有酒水，讓我們飽餐一頓。但晚上是沒有機會賞明月的，因為晚上九時前熄燈號一吹，除了二名站崗值勤戰

士外，其餘的都得上床睡覺了。

一九八六年，我從部隊轉業到普陀山管委會（局）工作後，中秋節時的生活有了明顯改善，既能吃月餅又能賞明月了。但無論是在軍營或是在地方單位過中秋節，我的前半生都有個共同點，那就是「每逢佳節倍思親」。地方單位工作雖沒有像部隊那樣緊張，但普陀山是國家級風景旅遊區，每逢節假日來山香客，遊客眾多，尤其是進入新世紀以來，每年來山進香遊客達數百萬人次，我又是在旅遊接待部門工作，節假期間的值班我是少不了的，所以中秋節還是無法回寧波老家看望父母和兄弟，只好隔海倍思親了。不知不覺間，我在外地度過了四十多個中秋節，直到退休後次年的中秋夜，我才有機會回到寧波老家與父母兄弟共度中秋節，享用象徵團圓月餅，品嚐新收穫的瓜果，分享親情與友情，滿足了我多年的精神需要。

前些年父親去逝了，我雖再也不能陪他過中秋了，但至少還有慈母和五個弟弟健在，似乎那還是個完整的大家庭，還能與親人們過個歡快又祥和的中秋節，這讓我覺得少了些不安。

# 走好自己 的 人生之路

嵊州  
竺柏岳

「海上生明月，天涯共此時。」  
「海天佛國」普陀山地處東海最前沿，是中秋賞月的最佳去處。每年中秋節，如果天晴氣朗，無論你站在百步沙、千步沙、南海觀音、紫竹林、佛頂山還是在西天景區的磐陀石旁，都能感受詩人張九齡用樸實而自然的語言描繪出一幅畫面：一輪皓月從東海

那邊冉冉升起，展現出一派無限廣闊壯麗的動人景象：「一年月色最明夜，千里人心共賞時」，人的情感在如水的月光之下，表現得更加生動而自然。天上明月，人間情懷，中秋明月這一特殊天象形成了中國人特有的月亮節、團圓節，涵了中國人家庭團聚、分享親情、嚮往美好的人倫理想，

具有整合與調節社會和諧關係的重要意义。賞月是人與自然對話、溝通的良機，也是實現人際關係互動的有效途徑。在人心日漸疏遠的今天，中秋賞月仍然寄託著中國人「天上月團圓，地下人團圓」的情懷。對於今日中國人來說，每年一度的中秋佳節仍是不可或缺的精神洗禮。

人生之路並不平坦，須走好自己  
的每一步路。

現任聯合國祕書長潘基文（韓國人），祖籍中國河南省。他說小時候從老人口中聽到一則故事：有個小孩平時寫字三心二意，有一次他見到一位老奶奶切糕切得非常整齊，便問她，為什麼您每次切得非常整齊？老奶奶回答說：你把屋子裡的燈吹掉，我切給你看。小孩把燈吹滅，老奶奶在黑暗中切完糕。等小孩再點上燈，他驚奇地發現，糕和平時一樣被切得整齊齊。老奶奶對他說：做任何事，只要用心去做，便能做好。從那天起

，那個小孩寫字時不再三心二意了。潘基文說，這則故事影響他一生，勤奮讀書，發揮自己的優勢，終於被選出任聯合國祕書長，為世界和平作出貢獻。潘基文還勤於學習中國書法和《論語》、《禮記》、《道德經》等經典原著，他擷取《禮記》中「天地和同」，《道德經》中「上善若水」名言，寫成中文橫幅贈送中國朋友，以示互勉。

再看看俄羅斯總統普京的人生之路。一九五二年十月，他誕生於聖彼得堡車輛廠的一個工人宿舍裡，父親是該廠車間主任，母親在麵包房工作

。普京的童年就在大雜院度過。他家住大院一幢五樓裡，房子只有二十七平方米，沒有電梯和洗澡間。廚房是幾家人公用的，經常有老鼠出沒。普京八歲上學，成績平平，是個不聽話愛玩的孩子。但後來逐漸懂事較變為學習優秀生，終於考上名校列寧格勒大學法律系，畢業後一步步走入政壇，成為如今的總統（理）。可見，童年的苦難激勵，引發其自強向上。

至於作家的起步往往來自「豆腐乾文章」，從自己熟悉的生活出發。著名科普作家葉永烈，溫州人，讀小學時從家至校必須經過設有《浙南日報》投稿箱的小路。十一歲時，有人指著投稿箱對葉永烈說，你把稿子投

進去，報上會登出來的。經這提示，葉永烈激起寫作興趣，寫成一首七十個字的小詩，投進稿箱。不久，收到報社編輯楊奔先生熱情鼓勵的信件。小詩發表後，喜傳全校，被升為少先大隊宣傳委員，於是影響葉永烈一生。北京大學畢業後成為科普作家。

走自己的路務必有其特色。明代書法家鄭板橋年輕時刻苦學畫，對長輩畫家崇拜至極，以至刻圖章自稱為「青藤門下走狗」（明代畫家徐文長，號長藤）。他臨寫各家書法，甚至夜裡用手畫被子練字，不意竟畫到妻子身上，妻子罵他：「人有一體，你體還你體，這是幹什麼？」板橋猛然醒悟，於是發展自成一家新書法。此事誠如顧炎武對其友說：「君之詩在於有杜（甫），君文之病在於有韓（愈）歐（陽修），有所蹊徑於胸中，終身不脫依傍二字。」對於一個優秀民族而言，必須擁有創新的渴望與激情。大家記得，二〇一二年春晚節目演出結束時，央視主持人朱迅採訪葉導演哈文：「春晚節目會有人說好，有人說不好的，你是怎麼看法？」哈文說：「說好說壞隨他們去吧，我們創新是盡了心的，追求的是最大公約數！」說是為多數人服務，何其可貴！

## 姜必寧醫師

李紹盛

# 談新中心診所創院祕辛

目前返台探親，曾與世交心臟醫學權威姜必寧醫師（浙江江山人）話舊，他談及台北中心診所創辦經過，頗多不為民眾所瞭解，茲略述於後，相信必為廣大病患所樂聞。

## 國防醫學院師生渡海來台

國防醫學院原設於上海，二戰結束不久，中共自東北指兵南下，國軍節節敗退，全國烽火遍野，共軍很快在民國三十八年春季攻打到長江附近。當時東南軍政長官兼台灣省政府主

席陳誠感念在國防醫學院附屬醫院（位於上海）因胃疾住院進行手術（由外科主任張先林教授主刀），使其病情大為改善，故特別安排渡輪將國防醫學院的師生們載運跨海來台。

這批「國醫」的臨床教授們，包括張先林、黃子濂、李士偉、吳靜、高繼瑛等，暫時在台北市廣州街一幢鐵皮房屋內（位於陸軍第一總醫院旁邊），當時命名為中心診所，為廣大民眾服務，並藉此改善醫師們的家庭生活水準。

朋友，努力探索著走出一條屬於自己的路吧！

自民國四十年至六十年代的二十年間，這些名醫以他們高超的醫療水準，濟世救人無數，載譽寶島，當年社會上的高官巨富、民意代表及一般富有民眾莫不認為中心診所是最佳的醫學殿堂，於前往就醫。

然而歲月無情，臨時搭建的鐵皮房屋，歷經二十年風霜，破舊狹小又簡陋，已不堪使用，遂於民國六十一年停業，步入歷史，可謂功成身退。

## 新中心診所營業

長江後浪推前浪，一代新人換舊人，在台灣受教的一批後起之秀，如潘樹人、林和鳴、盧光舜、鄧述微、姜必寧等醫界菁英發起，由同仁集資籌備，另行擇地，重起爐灶，在台北市東區忠孝東路四段建築一座煥然一新的「新」中心診所（現已改名為「忠孝綜合醫院」）。

當時張祖棻院長實為重建診所的靈魂人物，他曾說只要能完成此一願望，死亦無憾，但竟一語終成讖。

張祖棻院長是江蘇南京人，北平協和醫學院畢業，並留學美國哈佛大學醫學院，專研眼科，抗戰時期曾任貴陽總醫院院長，來台後原任小南門老中心診所院長繼任財團法人新中心診所董事長，不幸於民國六十三年病逝，享年七十五歲，距新中心診所營運未及一年，他真是一位令人永遠懷念的長者。

張院長發起籌辦新中心診所，初始於民國五十八年，最初籌備小組約有十八位國防醫學院的教授們，如文忠傑、盧光舜、施純仁、鄧述微、鄭不非、鄧特增、潘樹人、李有炳、黃雲飛、俞瑞璋、田可高、呂擘彬、于俊、李新超、張遵、季素玫及姜必寧

等多位專家，最初係在張院長金門街四十八號家中召開籌備會，由於建院事務千頭萬緒，其後歷經艱苦過程，終於在民國六十一年建築完成十二層樓的新醫院，醫療設備亦一一更新。

### 覓地興建困難甚多

在籌備會分組工作中，有土地小組、建築小組、器材小組等分工合作，姜必寧、鄒天增、李新超被派入「土地小組」，姜之被分在土地小組，是因為剛從中央信託局申購到一輛德國金龜車，可以負責開赴台北市區各地探察適合的建院用地。

當初，姜必寧等人看中三塊土地：一、復興南路黃杰省主席公館旁之空地，二、南京東路兄弟飯店現址，三、忠孝東路四段現址。當時現址附近仍一片荒涼，為菜園及雜草叢生之荒地，尚有未加蓋的溜公圳自中間流過，選此地實非籌備醫師們之初願，但因黃主席反對及兄弟飯店土地已為建商搶先購買，都落了空，在無可奈何的情況下，只好選擇現址建院。

### 新診所美觀引人注目

新中心診所特聘請最負盛名的建

設師東海大學漢寶德（係張祖棻院長之好友）設計，該院特別由義大利進口的淺玫瑰色大理石為外牆，入口為拱門，巍巍十二層樓的新大廈，在當年一片荒地上傲然矗立，那時周邊尚無大馬路，四周一片荒涼，新中心診所兀然獨立於此，引人矚目。

尤其是這座大廈庭宇寬敞，二樓迴樓高雅不俗，在沿街的一邊每層均有大圓窗，開台灣建築窗形之先例。

### 開幕之初頗多困擾

由於診所的醫師、護士、檢驗人員及職員均已陣容整齊，整裝待發；然而診所之醫師股東百分之百均為現役軍醫，現職軍醫如何能開辦私人醫院？當初並未向上級書面報告，這時更無國防部批准之文件；此一美侖美奐的新醫院於法無據，不合規定，籌備委員們，尤其是年長資深如王師揆醫師是十二人小組之召集人，真是急得像熱鍋上的螞蟻，醫院開幕急在眉梢，但新診所仍妾身未明。

最後，王師揆醫師硬著頭皮，盼望能直接向教育長（這是官邸僚屬對經國先生的稱呼）報告請示，王師揆醫師敲了門，進入不到一刻鐘便走出來

了，他面露喜色，告訴我們說：經過先生很和藹地對他說：「那麼你們向國防部賴名湯總長說明好了。」

王師揆醫師次日即電國防部請見，賴總長召見時一聽乃經國先生的授意，便說：「很好！很好！」如此這般，新中心診所便很快開幕營業了。

新中心診所之所以能如此順利開幕，可說完全是經國先生的恩賜也！由於診所之醫師均為當時醫界的

知名權威，或為榮民總醫院或三軍總醫院之科主任，他們也都是創辦診所的靈魂人物，故開業後被全國病患視為最佳的醫院，服務至今已逾四十年，救人無數，留名台灣醫界，傳為一頁佳話。

### 頒發傑出青年心臟論文獎

其次，姜必寧醫師為促進心臟學術交流及鼓勵青年心臟專家，特別於

二十年前發起組織心臟醫學發展基金會，被推舉為董事長。

在二〇一二年十二月一日基金會曾於福建廈門市舉行年會，頒發傑出青年論文獎，得獎人為台北榮民總醫院王岡陵醫師及中國華中大學附屬醫院程翔博士，每人獲金像獎乙座及新台幣十萬元，藉由兩岸專家在會議中示範各種精彩的檢查及手術過程，相互交流，促進心臟醫學之進步，姜必寧醫師的遠見及魄力真令人欽佩。

## 為胡大智鄉長書法展序

沈良

名示大智號若愚，守拙齋內修丹青。有錢難買先知道，老驥焉識少駒奇。己百詩集攝我心，翹楚書聖震赤膽。無知盲眼雖可諒，知而不敬乃莽大！

這首既直且拙的打油詩，雖萬般庸俗不耐！但也顯示我對大智書家認知心路歷程之曲折與緣聚之艱辛。

大智二字，因當代詩家胡存信大師定名其長子為「大智」之後，不僅打破佛祖「上智、大智、真智」的專利名牌，也是千年萬古到爾後億兆年

代，漣漪不斷追逐精華智慧結晶的光環，在時空錯落哲理線條與科學研究淬煉中，依循大智上慧流動向前澎湃翻湧的原動力。若愚是大智的相反語，是一種謙沖守拙的自我貶值，其實直引「大智若愚」的投影話。

大智於一九五四年十月十六日，出生於台北市。一九七六年交通大學電信工程系畢業，因其成績優異，不惟就業順利，且當下考取電信特考，進入中華電信服務，從電子維護中心

.....

股長，逐次擢升分隊長、隊長，終至高級科長退休。期間更多次奉派德國西門子、法國阿爾卡特等世界級電信公司深造，且成績良卓，為國爭榮，慧碩良多。退休後被選為縉雲同鄉會常務理事兼獎學金主任委員，致力兩岸文化交流與和平發展事業，破冬冰為春水，融衝突為和平，使樹會舞，叫花發笑！大智鄉長現任中國書法學會理事、澹廬書會副秘書長、一德書會總幹事，且多次以震撼書壇傲人的大作參加兩岸書法大展。二〇一一年更應邀參加北京慶祝建國百年百人長

卷筆會及國內翰墨千秋、翰耕翰耘大展及各書會聯展。倘無「點紙為金」的翰墨神功，何能登上如此書家殿堂、莪林巔峰，而縱橫雲端！與獲得兩岸如潮般的觀賞者翹起大拇指，頻頻按「讚」、稱「妙」、叫「好」！

大智學長人如其名，天賦異秉。有大智才能創造化污泥為神奇的書藝大作。他性喜雲遊山水、雅愛書法。然自甲骨文至秦漢隋唐以還，透過五體書的造形，以及筆情墨韻的彰顯，線條流暢的悅美極致。書法浩如瀚海

、書家燦若繁星，而他獨鍾黃金陵大師的習字法書，歷二十五載。深得汲古，王羲之道麗（急、緊、險、逸、骨、筋）、米芾之勁麗（精、厚、威、雅）、歐陽詢之麗以及顏真卿之秀麗端莊。創今融新溥心畬、張大千、程滄波之鐵筆銀瀉、剛柔相濟、匯通百家、町畦獨開、卓爾成範、鈞筆承椽、氣勢磅礴。他的書法行雲流水、明朗自然，每一個線條都像一個跳躍的音節，每一滴翰墨皆為菩提甘露滌人心靈，春風拂面，攝人魂魄！創造

## 冬瓜

### 讀書偶得之一

衢州

莊月江

日前在某報上看到一篇談冬瓜名字由來的文章，作者從冬瓜表皮那層白霜，以及冬瓜火腿片湯中冬瓜塊晶瑩如浮冰之形狀，推導出冬瓜由此而得命。

近年來經常翻閱《徐霞客遊記》

。徐霞客是我國古代著名的地理學家、旅行家，一生活於大江南北、邊塞僻壤。徐霞客的旅遊，是真正意義

上的鄉村旅遊。行走途中，他隨遇而安，有啥吃啥，除自己帶的乾糧外，他經常在僧舍、農家、客店、友人家用餐，偶爾也接受官方宴請，可以說遍嘗各地時令蔬菜、野味山珍，包括如犛牛舌、烤乳豬那樣的高檔佳餚。在徐霞客旅途林林總總的「吃食」中，也有冬瓜。

丁丑（崇禎十年，一六三七）十

了現代書藝真、善、美的典範，更是世界書苑中燦爛美的一朵奇葩！

今年九月，大智學長在台北市國軍文藝中心展出他奇峰卓爾的書法創作，正楷、行草、大小篆、隸、百餘屏幅，展出期間嘉賓雲集，盛況空前。其以編珠綴玉之方式，彙編成本「胡大智書法集」，並囑余為序，我自當不揣冒昧庸俗之陋，也不禁地向學長企求——為中華文化尊榮永遠奮鬥，致力書藝千秋萬世之大業！

你的字給我純真、心善、意美、健康、快樂……令人擊節，嘆為觀止。敬祝書展成功，是為序！

月二十六日，徐霞客自粵西龍英州至下雷州途中，歇宿在安村的一位壯族頭目人家。時已初冬，他在日記中寫道：「連日陰晴殊甚，日中可夾衫，而五更寒威澈骨不減吾地。」在那裡，徐霞客有了發現：「余鄉食冬瓜，每不解其命名之意，謂瓜皆夏熟而獨以『冬』稱，何也？至此地而食者，收者，皆以為時物，始知余地之種，當從此去，故仍其名耳。」（《徐霞

客遊記校注·粵西遊日記三》第五一頁)由此可見，冬瓜在粵西一帶，是初冬的時令食品，故名「冬瓜」，而「余地(按即長江三角洲)之種，當從此去，故仍其名耳」，也就是說

，冬瓜原產地在我國西南地區，是冬種，冬天收，冬天吃的一種蔬菜。長江流域的冬瓜，是從那裡引進的，雖春種夏收，仍沿用「冬瓜」名之。至此，徐霞客才解了「余鄉食冬瓜，

每不解其命名之意，謂瓜皆夏熟而獨以『冬』稱，何也？」之謎。也為今人解了夏天的瓜為何名「冬瓜」之惑。(編按：謝謝作者的細心考證。)

## 《黃帝內經》十二時辰養生小祕密

魏雲飛  
提供

### 子時前一定要睡覺

子時是晚上二十三時至次日凌晨一時，此時膽經值班，是膽汁運作和骨髓造血的時間。子時是身體休養及修復的開始，應該睡覺。此時不要熬夜，否則會致膽火上逆，引發失眠、頭痛、憂愁易思等多種神經症狀。凡在子時前入睡者，晨醒後頭腦清晰，面色紅潤；反之，子時前不睡者，面色清白。子時不要吃夜宵，不易消化。晚飯吃得多、吃夜宵都會影響睡眠。「膽有多清，脈有多清」。

### 丑時要愉快入眠

丑時是凌晨一時至三時，此時肝經值班，是肝臟修復的時間。肝經可調節全身血液並疏導全身，使氣血調和，解毒和排除毒素，為人體進行清洗工作。此時我們宜在精神愉快下入睡，以免過度壓抑導致氣血不暢。中醫認為：「人臥則血歸於肝。」丑時前未入睡的人，面色會顯得青灰，情志倦怠而易煩躁。

### 寅時要有較深的睡眠

寅時是凌晨三時至五時，此時肺經值班，是呼吸運作時間。其特點為「多氣少血」、「肺朝百脈」。肝在丑時把血液推陳出新之後，將新鮮血

液提供給肺，通過肺送往全身。所以，人在清晨面色紅潤，精力充沛。寅時人體體溫最低，血壓也最低，脈搏和呼吸都處於最弱狀態，腦部供血最少，此時值夜班的工作人員易出差錯，重病人員也更易出現死亡，必須特別重視。如果在寅時經常醒來，則為氣血不足表現，應加以注意。老人要慢起床，少早練。老年人腎氣不足，如果寅時醒來，可以如《素問·刺法論篇第七十二》中記載：「腎有久病者，可以寅時面向南，淨神不亂思，閉氣不息七遍，以引頸咽氣順之，如咽其硬物，如此七遍後，餌舌下津令無數。」

## 卯時宜喝溫開水排便

卯時是上午五時至七時，此時大腸經值班，有利於排泄。卯時血氣流注於大腸，此時最適宜喝杯溫開水，然後去排便。早餐可吃香蕉、橘子、蘋果類的酸性、高纖維果蔬。卯時不要喝酒，否則肝臟無力及時解毒，導致血液中酒精濃度提高，必然對身體有害。

## 辰時該吃早餐了

辰時是上午七時至九時，此時胃經值班，一定別讓它閒著。您的胃已經等了整整一個晚上，所以每天一定要早起吃早餐，而且要多吃一些、吃好一些，並且也不會發胖。每天此時調理胃經最好，以啟動人體的發電系統。

## 巳時理脾經

巳時是上午九時至十一時，此時脾經值班，是脾臟最活躍的時間。辦公室一族也宜起身活動一下，給自己倒杯水慢慢飲用，讓脾臟處於最活躍的程度；坐位時兩腿併攏，用力擠壓腿內側脾經，活動大足趾，如果已經

有饑餓感，但還不能馬上進食，可以接壓公孫穴，以減少胃酸分泌。脾功能好，消化吸收就好，血的品質就好，所以口唇紅潤，否則唇白或暗、紫。

## 午時最宜小憩

午時是上午十一時至下午十三時，此時心經值班，是養心的時間。午時心氣推動血液運行，宜養神、養氣、養筋。此時要保持心情舒暢，午餐後適當休息或午睡，但午睡不能超過一個小時，否則會引起失眠。起來後要適量運動，以利疏通周身氣血，增強心臟的功能活動。

## 未時消化吸收功能最旺盛

未時是下午十三時至十五時，此時小腸經值班。小腸可分清濁，將水液歸入膀胱，糟粕送入大腸，精華上輸至脾。故午餐應在下午一點前吃完，這樣小腸可以在其精力最旺盛的時候吸收營養物質。佛家也有「過午不食」之說。

## 申時多喝水利尿

申時是下午十五時至十七時，此

時膀胱經值班。膀胱儲藏水液和津液，並將多餘水液排除體外，津液在體內迴圈。此時最宜多喝水，是一天最主要的喝水時間，及時排尿，此時烏龍井茶或普洱茶最適合減肥人群，也是頭腦最清醒，記憶力最好，適合工作和學習。

## 酉時工作完畢多休息

酉時是下午十七時至十九時，此時腎經值班。腎藏生殖之精和五臟六腑之精。腎為先天之本，腎在酉時進入儲藏精華的階段。申時發低燒是氣血大傷。由於此時是工作完畢需稍事休息之時，因此不宜過勞。陽痿患者可在此時按摩腎經穴位，效果最為明顯。下班路上多做十趾抓地動作鍛煉足三陰、足三陽，以刺激湧泉穴，這是一舉兩得的補腎方法。

## 戌時要保持心情愉快

戌時是下午十九時至晚上二十一時，此時心包經值班，再一次增強心的力量。《素問·靈蘭秘典論第八》中說：「膻中者，臣使之官，喜樂出焉。」膻中即心包絡，心包是心的保護組織，可清除心臟周圍外邪，使心

臟處於完好狀態。此時要保持心情愉快，晚餐不宜過膩過多，餐後要休息；運動以散步方式最好，不要劇烈運動，否則容易失眠。如果此時在家裡，可拍拍手張開雙臂調理一下心包經，並給家人一個擁抱。此時是心包經與腦神經活躍的時間，是看書的最佳時間，同時也是全天體重最重的時候。

### 亥時睡眠休養生息

亥時是晚上二十一時至二十三時，此時三焦經值班。三焦經掌管人體諸氣，是人體氣血運行的要道，也是六腑中最大的臟腑。人如果在亥時睡眠，百脈可休養生息，對身體十分有益。容易水腫的人睡前不宜多喝水。做一下八段錦的第一個動作「兩手托天理三焦」，有點像伸懶腰。

轉載自《黃帝內經十二時辰養生法》，魏雲飛鄉長提供。

## 尋人啟事

### 家母基本資料

原名黃濟（現名黃平），二十三年次，出身地金門庵邊，因家濟因素，賣給鄰村金沙鎮黃家為養女。民國四十年左右，結識自浙江省奉化縣撤退到金門的王華根先生，後因部隊再移防至台灣，兩人失聯，家母今年將過八十歲生日，常常想起王老先生，盼有再相見之機會。

### 王先生基本資料

因事隔多年，僅有下列線索可為參考：

姓名：王華根（或王發根）

年紀：差不多八十五歲（民國十五、十七年出生）

相識時間：民國四十年左右，金門金沙鎮東沙尾

當時身分：家母參加金門自衛隊為婦女隊隊長王先生應是尉級軍官（軍種／部隊名

不詳）

兩人曾論及婚嫁，但因母親的養母只同意「招贅王先生」而因當時時空背景，許多老兵都以為尚有反攻機會，而不肯輕易入贅，再加上王先生的部隊移防在即，只能先與部隊移防台灣。

王先生到台後，曾有寄信給家母說他在台北服役，但當時母親已婚，兩人也因此抱憾，後來民國六十五年間王先生又曾託人連絡家母說他已退伍並在台北開設五金行，希望能再見家母，無奈家母當時有事在身無法前去相見，自此未再與王老先生通訊！

因線索有限，若有知其下落之鄉親，敬請惠予鼎力協助。感激不盡！！

聯絡人：繆宗倫

電話：○九三六三三九六二八／（○三）二八五三九九九

地址：桃園縣中壢市富國街35號15樓之8

## 葉故理事長百日紀念

一位亦父亦友的長輩走了，心情好沉重。想當初意氣風發的長者，如今卻是一抔黃土，使人不勝唏噓！頃刻間想起初次與葉理事長接觸是大學來同鄉會打工時，那時遠遠看著這位長輩，有著一股英氣逼人的感覺，他那驕傲的自信，和震懾的犀利眼神，直覺他是位絕頂聰明且深藏不露之人。

與葉前理事長交談，他的犀利言詞常讓人語塞；他的滔滔不絕使人應接不暇，他的文筆才華讓人相形見绌；他的幽默風趣使人自嘆弗如。他的隨興風雅讓人甘拜下風，一切的一切都在記憶中揮之不去，並成為此生永恆的紀念。現在回想他的嚴厲、爽朗、幽默、內斂、聰明絕頂，懷念他的笑貌，想念他的親切，思念他的教誨，更想記住他的身影，只是一切已成追憶，更遺憾的是讓我們失去了一位良師。

想到正式到同鄉會做事後的第二年，葉理事長也回鍋再任台北市浙江同鄉會理事長，此時起才真正與他老人家長年相處。初開始覺得這位長者是個凡事授權、凡事放任的長官，爾後才知他不是放任而是用人不疑，可他卻都能事事了然於胸，是個聰明卻不形於色的人，隨著在他身邊做事、學習，從

他身上學到了很多待人處事的分寸。也了解到他老人家想為鄉親謀福利的積極作為、為同鄉會的永續發展而煞費苦心。雖然有時他會直接批評現狀、指正缺失，而讓人承受不住，但卻也讓人有當頭棒喝豁然開朗之感。在浙江同鄉會理事長在任上，成就其寫作的願望，非僅每月〈理事長專欄〉外又撰寫〈人生偶得〉一欄，道盡人間不平事，以及對各式各樣人時事物之所見均能暢所欲言，而且言之有物，久而久之也獲得一些迴響，使他更有信心寫作。故葉前理事長天生有股浩然正氣，一直以為為民服務（他曾任台北市議員）伸張正義為宗旨，對社會如此，對同鄉會亦是，做任何事都是竭盡心力完成到最好，所以常常累壞自己卻不自知。

就在一〇二年七月二十二日突然接獲通知，他老人家在昨天因腦溢血猝逝，當我們聽到這噩耗都直覺是老天爺跟我們開了個天大的玩笑，卻也慶幸是他老人家的福報，有德之人，上天必報之以德，他已安祥地走了，卻留給我們無盡的哀思與感懷。

在此百日之際，以蕪文聊表寸心，以感念他老人家在天之靈。

金雨麟敬悼

# 德國商標行政救濟制度的特色介紹

吳明峯／中國人民大學法學院博士生

## 一、德國商標行政救濟制度的特點

為了維持司法保護給予當事人公平審判和權益保障的衡平，德國採取了以設立智慧財產權專門法院的方式來給予保障<sup>1</sup>。另外，在智慧財產權審判案件中，所涉及到的權利歸屬時的爭議案件部分，德國法則採取了“實質當事人主義”的方式來認定當事人的資格，也就是以申請人和異議人作為訴訟中的當事人<sup>2</sup>。因此，德國的商標行政訴訟相當大的特點，在於如何將智慧財產權司法案件在行政救濟程式上，同樣的不會因為和一般行政訴訟案件有所差別，而影響到應該有的程式正義和當事人的權利<sup>3</sup>。

## 二、對商標評審行為的裁決

就智慧財產權行政救濟的概念來說，如果僅是以字面上的解釋，可以說凡是依照行政程式或是通過行政機關而取得救濟的，都應該是屬於行政救濟程式的範圍<sup>4</sup>。但是政府的行為如果是一個有瑕疵的行政行為，而導致人民的權益受到損害時，在依法行政原則的要求下，對於受到侵害的人民的權益，也應該給予行政體系內或體系外的保護<sup>5</sup>。在《行政訴訟法》中認為是屬於智慧財產權行政訴訟的範圍，僅規範了智慧財產權行政行為的性質，將與智慧財產權權利相關的行政機關行為、與智慧財產權轉讓相關的行為權利撤銷的相關行為、與行政強制許可相關的行為和與智慧財產權認定相關的行為<sup>6</sup>。德國對商標案件的行政救濟可以包括，對商標的異議、對利害關係人申請的評定、對利害關係人申請的撤銷審定、對利害關係人申請的撤銷商標專用權，和訴願、行政訴訟等程式。根據《德國商標法》<sup>7</sup>的規定，商標註冊程式的行政救濟包含了對駁回申請的重審裁決程式、對核准註冊的異議和對商標的無效訴訟三種行政救濟程式。德國商標審查制度和我國制度相同，德國商標行政管理部門對商標註冊的審查，原則上採取形式審查。

《德國商標法》第64條規定，對商標評審行為的裁決，如果是由德國商標行政管理部門作出的，則對該商標評審行為的重審，應該在德國商標行政管理部門送達裁決後一個月內進行。在我國的立法上，是將商標評審認為是一種行政覆議行為，主要的原因在於考量到現階段我國對商標行政保護上的特殊性，而在評審的過程中採取了特有的覆議規則<sup>8</sup>。德國的立法和我國《商標法》中商標評審在行政程式中的性質不同，德國法中所謂的重審是指如果申請人已經按照《德國商標法》第66條的規定，向法院提起上訴，則該重審事件，德國商標行政管理部門不得自行對此案件給予任何的裁決，一旦裁決，該裁決是無效而且沒有任何效力的<sup>9</sup>。該上訴具中止商標審查的法律效果，法院可以就當事人的申請裁定，召開聽證會以調查相關證據<sup>10</sup>。我國實行行政與司法並行的註冊商標撤銷機制，其中商標評審行政行為性質定位不準確、註冊商標撤銷效力的不規範、商標評審委員會尷尬的訴訟地位和陷入迴圈訴訟的行政救濟方式是目前亟待解決的問題<sup>11</sup>。而聽證制度是德國商標行政救濟制度上的特色，在制度設計上認為是一般行政程式中的另外一種特別程式<sup>12</sup>。

## 三、商標無效與確權的行政訴訟

對商標有效性的行政救濟案件和商標評定案件，德國採取當事人對立的訴訟模式，有關商標評定無效的程式，在行政程式上，可分為兩種，即非爭訟性及爭訟性程式，前者所產生的結果多半認為是通常的行政處分，後者則是以形成爭訟裁決性處分為目的。商標無效事由，依《德國商標法》第50、51條規定，將其分為“因具絕對禁止保護事由的無效”、“因前有權利之存在之無效”兩種。包括了違反商標註冊的消極要件、違反先申請主義的規定，以及違反三年內不得註冊之事由等。所謂因具絕對禁止保護事由是指註冊違反《德國商標法》第3條得受商標保護的標示者和申請人提出申請時為惡意者<sup>13</sup>。

<sup>1</sup> Vgl. Björn Knudsen, Anne Lauber, Schutz wissenschaftlicher Leistungen an Hochschulen und Forschungseinrichtungen, Springer, Verlag Berlin Heidelberg, 2005, S.9.

<sup>2</sup> Vgl. a.a.O., S. 10-11.

<sup>3</sup> [台]陳清秀，商標行政救濟之研究[J]，臺灣植根雜誌，第4卷第12期，頁463。

<sup>4</sup> [台]吳庚，行政爭訟法論[M]，1999年5月，頁325。

<sup>5</sup> [台]蔡志方，行政救濟法新論[M]，臺灣元照出版社，2000年1月，頁2。

<sup>6</sup> 樊德珠、謝雙軍，智慧財產權行政訴訟問題研究[J]，法制與社會，2010年5月，第259-260頁。

<sup>7</sup> Vgl. Gemäß einer Überprüfung am 6. 2. 2008 ist der Stand des Gesetzes aktuell (ohne Gewähr). Letzte Änderung: Bundesgesetzblatt Jahrgang 2007 Teil I Nr. 65, ausgegeben zu Bonn am 20. Dezember 2007.

<sup>8</sup> 楊愛葵，略論行政法視野下的商標評審[J]，行政與法，吉林省行政學院學報，2005年12期，第79頁。

<sup>9</sup> Vgl. MarkenG §64

<sup>10</sup> Vgl. MarkenG §69

<sup>11</sup> 魏昆，註冊商標撤銷機制探析[J]，河南科技大學學報(社會科學版)，2012年第0期，第93頁。

<sup>12</sup> [台]李建良、林明鏘、周志巨集合著，行政程式法實用[M]，第121頁，臺灣學林文化事業有限公司，2001年1月。

<sup>13</sup> vgl. Helm, "Die bösgläubige Markenmeldung", GRUR 1996, 593, 601.

# 日本半導體積體電路布圖的專利權保護

吳明峯／中國人民大學法學院博士生

## 一、《日本半導體電路布圖關係法》的發展

日本政府在1984年10月由日本內閣專門設置了產業構造審議會情報產業部，並結合經濟產業省特別推動相關的立法，並在1985年5月31日，日本國會出臺了《日本半導體積體電路布圖關係法》<sup>1</sup>。

## 二、權利內容

為了保護積體電路布圖的專利權人，在一般專利授權和新式樣積體電路專利權，相互間的結合時可能產生的新的專利權的權利範圍，《日本半導體積體電路布圖關係法》也規定了積體電路專利權人，可以在雙方簽訂的專利權移轉合同中的授權範圍內，另外去提出另外部份的專利權的權利分配，而且被分配的專利權在法律上是具有民法上繼承財產效力的<sup>2</sup>。

## 三、權利侵害

積體電路布圖自身對半導體產品所實施的強制執行上的事實性，在智慧財產權法理上和其他的民事財產權是相當不一樣的。因此，在實踐上往往會形成在專利侵權範圍的證據事實認定和司法鑒定上有一定的困難度<sup>3</sup>。對於積體電路布圖專利侵權，《日本半導體積體電路布圖關係法》第24條第1款的立法設計，排除了善意過失的範圍。日本學界通說認為這個複製的行為，必須具備以下的情況，第一個標準是“該積體電路的布圖，是不是具備實質上的同一性”。所謂的實質同一性部份，日本學界在實踐上，將其分為全部類似說、一部機能類似說、相關關係說和客觀例外說四種。《日本半導體積體電路布圖關係法》第51條對於專利侵權的刑事責任便適用此一學說，而不適用一部機能類似說。第二個標準是，該積體電路專利權人，所登記的專利範圍，有沒有涉及到所存取複製的半導體產品內，所使用的近似或是完全的電路布圖的重要技術方法的範圍<sup>4</sup>。

按照《日本半導體積體電路布圖關係法》第23條的規定，“積體電路布圖專利權人或是專屬專利權人，對於任何可能的專利侵權事由，任何意圖複製已登記的積體電路布圖專利的生產、移轉、轉讓、出借、技術進出口，或是商業交易行為，都會被視為專利侵權行為，當事人或利害關係人都有權可以向專利侵權人請求停止侵害，如果有專利權侵害的可能性時，也可以向法院要求臨時禁令，以預防任何侵害發生的可能性。”因此，專利權人可以在有效的專利登記權利期間10年內，除了可以直接向日本法院要求，對日本國內製造商的違法製造或仿冒行為，進行賠償或禁止請求的法律行為外。同時也可以對國外的製造商，在明知有侵權事實，或是不正當銷售行為的情形下，仍然進行的商業行為，進行賠償或是禁止請求的法律行為<sup>5</sup>。

## 四、積體電路布圖專利權侵權訴訟

日本實務及學界認為就積體電路布圖專利侵權訴訟可分為禁止請求訴訟（差止請求訴訟）及損害賠償請求兩類。禁止請求訴訟指的是《日本半導體積體電路布圖關係法》第22條所規定的“禁止請求權”，是指積體電路布圖專利權人，或者是專屬專利權人可以就專利權侵權人本身或是侵權的行為，直接向法院請求預防或是停止該侵害的行為。損害賠償請求權則使用在，當專利權人就其所受到侵害的專利已經是無法採用禁止請求訴訟達到保護其專利的目的時。積體電路布圖專利權人得向侵權人請求就其因侵權行為所受到的損害要求民事賠償。但由於就損害賠償請求的事實和範圍認定上的困難，往往造成在實務上實質效果和訴訟標的上認定的不利。日本學界通說認為此種損害計算應該從被侵害的時間起計算，對於該積體電路布圖的專利權人，是否因為產品受到侵權，而發生的市場消費損失應該配合實質同一性學說來加以計算。但是日本學術界對是否採取實質同一性說，則有不同見解。但就日本法院實踐上，則是認為仍然應該對實質同一性的部份中的積體電路布圖的類似性、涉及運算器部份的積體電路回路的佈線方法技術和原告所主張的特定布圖以外的非類似性是否加以主張等加以考慮<sup>6</sup>。

<sup>1</sup> 《日本經濟產業省政策評估實施要領》[M]，來源：[www.meti.go.jp](http://www.meti.go.jp)

<sup>2</sup> [日]高橋 雄一郎，《第6回：回路配置利用權登録制度の現状と課題》[J]，情報管理，Vol. 46, No. 8, (2003)，頁510-511。

<sup>3</sup> 王桂海、羅蘇平，《積體電路智慧財產權保護和司法鑒定探討》[J]，中國司法鑒定，第37頁。

<sup>4</sup> [日]高橋 雄一郎，《第6回：回路配置利用權登録制度の現状と課題》[J]，情報管理，Vol. 46, No. 8, (2003)，頁509-510。

<sup>5</sup> 《回路配置利用權回路配置の創作者によるその回路配置の排他的利用權等の登録に関する事務について》[M]，[www.sangiin.go.jp/japanese](http://www.sangiin.go.jp/japanese)。

<sup>6</sup> [日]高橋 雄一郎，《第6回：回路配置利用權登録制度の現状と課題》[J]，情報管理，Vol. 46, No. 8, (2003)，頁512-514。

## 梅仙老師私房菜（十六）

### 茄汁魚片

#### 材料：

鯛魚片 3片  
蔥(切段) 1支  
番茄 1粒  
(過燙、去皮、  
切片)  
地瓜粉 1/2杯

#### 調味料：

(1) 薑 3片  
鹽 1/3小匙  
酒 1/2小匙  
胡椒粉 1/4小匙  
太白粉 1小匙  
蛋(打汁) 1個  
(2) 鹽 1/3小匙  
糖、白醋 各2大匙  
番茄醬 3大匙  
香油 1/2小匙

#### 做法：

1. 鯛魚片切成小片放入碗中，加入調味料(1)拌勻醃放至入味備用。
2. 醃好的魚片均勻沾上乾的地瓜粉，鍋中入2杯油，炸至熟透、酥脆後，起鍋瀝油備用。
3. 另起一鍋燒熱1大匙油，入蔥段、番茄片和調味料(2)，以太白粉水勾芡汁，燒開後，放入炸魚片拌均勻即可。

- ※ 1. 魚要切大塊且厚一點，拌炒魚片時只需要輕輕拌炒，否則容易散。  
2. 蕃茄要去籽後才切片，燒出的魚片乾淨，口感也好吃。

### 醬牛肉

#### 材料：

牛腱 1個  
蔥(切段) 2支  
薑(切片) 1塊  
滷包 1包  
紅辣椒 1支  
(去籽，  
切成小丁)

#### 調味料：

甜麵醬 1大匙  
醬油 2大匙  
酒 1大匙  
辣椒粉 1大匙  
冰糖 1大匙

#### 做法：

1. 鍋中放入牛腱、蔥段、薑片、酒和滷包，加入水至淹蓋過牛肉3公分處，以中火煮約1個小時。
2. 用筷子去戮牛腱，若牛腱沒有出血水，則表示牛肉已熟。
3. 炒鍋中燒熱1大匙油，先爆香蔥段、薑片和紅辣椒，再加入甜麵醬拌炒均勻，再加入牛肉湯汁(約1杯)，牛腱和調味料，拌煮至醬汁濃稠，且有光澤。
4. 待牛腱涼後即可切片排盤。

# 台北市浙江同鄉會第十四屆 第八次理監事聯席會議紀錄

時間：中華民國一〇二年九月十二日（星期四）上午十

時三十分正。

地點：台北花園公墓春暉堂。

出席者：吳紹起、嚴長庚、徐達仁、馮宗木、樓登岳、張禮善、吳志成、陳繼國、胡治清、俞川心、張政平、周道忠、張屏、徐旭陽、陸兆友、周坤、鍾仲英、許汝才

請假：吳壽松、樓文淵、翁中明、林德馨、楊尚賢、陳健倫、張冬梅、倪胤超、斯培倫、王錫洪、鄭致宏、徐憶中、應柔爾、徐明哲

列席者：吳佩瑄

主席：理事長 吳紹起先生

紀錄：邱群英

本次會議應到出席三十二員，列席一員，實到出席十八員。

主席致詞：

感謝各位理監事一早來會搭車前往台北花園公墓，此次訂於花園公墓開會是想讓理監事能更瞭解墓園的狀況以及向故葉理事長表達追思之意，今後還希望大家齊心會務，本人也將秉持財務透明化每三個月提報理監事會，以無我、無私的精神繼續服務鄉親。

一、會務報告：

(一)本會原訂於九月二十二日組團前往浙江參訪，目前

因故暫時取消。

(二)本會慶祝六十周年甲子大慶業於八月十七日舉辦完畢，在此特感謝理監事、鄉親及浙籍書畫大師熱心的參與，讓大會圓滿成功。

(三)六十周年慶書畫展續於八月十九至二十一日於中國藝文中心展出，頗受好評。

(四)六十周年特刊原則上暫訂十月底出版，因舉行活動多及資料收集時間耗時將儘可能於年底出版。

(五)浙江省第二屆「浙商大會」訂於十月二十六日在杭州舉行，本會將由斯名譽理事長組團代表出席。

(六)中元普渡法會於八月二十二日在台北花園公墓春暉堂舉行。

## 二、討論事項

(一)本會一〇二年八月共計入會人數為十人，敬請理監事會審查（略）。

決議：史季富等十位鄉長，入會審查通過。

(二)第十四屆委員會編組目前皆維持原狀，但因部份委員另有公務，更換委員會名單如左：

1. 會籍審查委員會：主任委員嚴長庚先生。
2. 獎學金評審委員會：主任委員王時俊先生。
3. 兩岸交流發展委員會：主任委員張國政先生。

# —— 台北市浙江同鄉會六十周年專刊第一次會議紀錄 ——

4. 府縣聯誼委員會：主任委員陳忠圓先生。  
決議：一致鼓掌無異議通過。

(三) 本會八月份財務狀況(略)，敬請理監事審查。  
決議：無異議通過。

(四) 本次於花園公墓開會主要是讓理監事瞭解春暉堂及永安堂部份漏水問題，並提請理監事會討論。

決議：墓園及永安堂的修繕是今後必須面臨的問題

，還需請墓管會委員多費心，未來將編列墓園維修費用，專款專用並訂定出優先順序及必要的修護，讓安葬於花園公墓之鄉親無後顧之憂，列為首要考量。

時期：中華民國一〇二年九月五日下午二時正

地點：台北市浙江同鄉會會議室

主持人：理事長吳紹起先生

紀錄：金雨麟

編輯委員：

出席：斯孝坤鄉長、吳紹起鄉長、陳友旺鄉長、林德馨鄉長

陸兆友鄉長、翁中明鄉長、吳神農鄉長

請假：樓文淵鄉長、張屏鄉長

列席人員：郎憶菲鄉長、金雨麟鄉長

一、報告事項：

(一) 已收六十周年文稿二十八篇待審定。

(二) 藝文書畫六十六幅及十八位畫家簡史、浙江名勝古

蹟相片以供選擇參考。

(三) 目前封面及題字暫定何浩天館長，請參酌。

(四) 歷任名譽理事長目前為十六位。

(五) 目前已取得題字國內為正副總統，大陸為呂祖善先

生；廣告部分名譽理事長斯孝坤先生為專刊募到良機實業廣告贊助二萬元。

二、討論事項：

(一) 六十周年專刊文稿審定是否全用，請討論。

決議：除王輔羊一文轉為月刊之用，其餘全用；並

依照文意分門別類。

(二) 題字、封面選用何人，請討論。

決議：題字：錢復；封面：用何浩天館長的畫

(三) 藝文畫作選用，一位畫家選一至二幅入專刊，另書

畫家簡介過於冗長是否指定編輯委員代為潤色，請

討論。

決議：已當場選定，並請吳神農鄉長代為潤色作家

之簡介。

(四) 歷史相片、名勝古蹟相片選用及名譽理事長是否還

有增加或更正，請討論。

決議：名譽理事長增加二位——倪文亞鄉長及葉潛昭

鄉長；歷史相片先選用各期封面為主，其他

再就月刊中選用；名勝古跡先初步自行選配

後下次開會再複校。

(五)沿革、章程、辦法、題字、廣告等是否有增減，請討論。

決議：照舊刊登，再依新資料補正、補全、修正。

(六)版權頁、頁數、紙張、幾開大小，請討論。

決議：版權頁—照五十年排列方式；

### 三、臨時動議。

主任委員敦請陳友旺社長擔任；

頁數以二百頁為基礎估價，增加再議；

紙張—書面銅版一二〇磅；A4大小紙張；

封面有折疊方便介紹其上之畫作及題字。

九九之尊  
兩岸書畫聯展

2013  
10.12-23  
臺中市立大墩文化中心  
大墩藝廊(四)

甲骨文文字集·元好問詩  
一片春雲雨未乾  
雲來編合自中天  
洛中定有人相問  
買畫青山不用錢

甲寅年  
安國鈞

## 九九之尊 兩岸書畫聯展

時間：

二〇一三年十月十二日至十月二十三日

地點：

台中市西區英才路六〇〇號  
台中市立大墩文化中心大墩藝廊

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

## 會員會費

102年9月1日至9月30日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
9/9	11226	史季富	5,000			5,000
9/17	11227	王時俊	5,000			5,000
9/18	11228	戴昌朝	5,000			5,000
9/18	11229	戴昌朝			5,000 廣告	5,000
9/24	11230	蔣祖怡		500	500	1,000
9/24	11231	朱金德			1,000	1,000
9/27	11232	甘紹均		500		500
9/30	11233	賀佩珠		500		500
9/30	11233	樓岳銘		500		500

## 會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	獎學金	冬令救助	合計
9/2	3743	陸兆友	10,000			10,000
9/3	3744	斯孝坤	45,000			45,000
9/10	3745	柯炎輝	6,000			6,000
9/23	3746	吳壽松			100,000	100,000
9/24	3747	吳壽松		100,000		100,000
9/24	3748	吳壽松	100,000			100,000
9/27	3749	胡愨珠		20,000		20,000
9/30	3750	鍾和安	142,000			142,000