

中華民國一〇二年九月十日出版

浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻

台北市浙江同鄉會第十四屆第二次會員大會暨60週年慶



頒發一〇二年第一次獎助學金

533

第四十五卷 第九期

台北市浙江同鄉會 印行



2



1



3

本會第十四屆第二次 會員大會暨六十周年慶

1. 社會局人團科范專員蒞臨指導。
2. 理事會—副理事長嚴長庚先生報告。
3. 監事會—常務監事徐達仁先生報告。
4. 張杰先生贈畫，與吳紹起理事長、嚴長庚副理事長和洪秀柱立委合影。
5. 頒發榮譽狀給斯孝坤先生、徐達仁先生。
7. 頒發感謝狀給陳友旺先生、樓登岳先生。
9. 現場書畫法家揮毫。



5

6

7

8

9

4



八月份壽星

伊竝 紀綱 陳昇 程正 蔣麟 吳軍 羅甯 鄭鈺
 方志華 方秀華 王式珍 王臣康 王沛俊 王真民 王國榛 江正雅 吳美珍 宋品相
 宋雲坡 李初東 林傳助 金拱之 金德恆 俞川心 俞玄軍 俞珍朝 胡秀耀 胡維修
 徐國常 高海翔 馬瑄憶 張皓鈞 張管卿 張蕙蘭 章雅婷 陳君國 陳志明 陳秋芬
 郭潮法 陳覺敏 傅玉貞 黃若瑋 楊懷澤 葉雲樵 葛嘉德 趙成立 劉莉心 樓忠義
 諸葛芬 戴勁軍 程一勳 丁德玲 樓海漾 方高升 方韋婷 王詠椿 何昆龍 吳南威
 李其寧 李志暉 李正華 周奕慶 周永康 周海煙 徐小玲 張子揚 張忠毅 張咸豪
 屠德銘 樓沛恩 錢人豪 勵人豪 歸國靖 丁鼎文 王尚哲 王傳麟 朱設富 何萬里
 邵一君 汪壹帆 薛光菁 胡為真 胡秀耀 施正如 張齡松 倪胤超 陳雲屏 陳立中
 陳台江 句純爾 徐耀庭 梁振明 楊尚賢 傅庸平 葛維智 樓孟軒 樓孟涵 璩大維
 駱尚廉 顧治忠 周恭沛 趙保泰 裴可達 鄧克政 胡福梯 張望豪 莊明康 朱煥斌
 方張桂英

九月份壽星

汪淮 姚萍
 丁守中 戈顥瑄 王大華 王昆華 王紹貴 王矜蘊 皮琦行 向可維 朱國靖 朱樟興
 吳士良 吳正平 吳承華 李汝麟 李美華 李乾龍 李慧群 林世明 林聖致 竺之蓮
 俞志興 姜孝岳 姚久龍 施勝利 胡治清 范學偉 徐以銓 徐叔節 徐尚溫 徐昌俊
 徐雋芨 秦九生 翁中明 屠一峰 張文良 張政平 張曼 張德明 張禮善 張懷舟
 許汝康 連兆光 傅宗華 湯家樹 黃安池 黃紀來 黃群英 楊秀華 楊和良 楊偉森
 葉尚志 鄔全德 褚克儉 趙淑君 劉君驥 蔣祖怡 蔡土元 蔡中曾 蔡達春 鄭秀娟
 鄭繼聖 盧正霖 錢義芳 錢鏘麗 駱加利 駱政廉 駱華玉
 戴永興 謝永恩 顏新友 羅普發 龔濟潤
 陳柯春 香 繆吳盈盈

本月份壽星生日快樂，若有遺漏者，請來電補正，謝謝！

生日快樂

Happy Birthday



本月會務活動焦點



中元普渡法會



與青田同鄉會餐敘

寧波大學來訪



2013/08/07

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十五卷 第九期
(總號五三三期)

中華民國一〇二年九月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：吳紹起

總 經 理：林德馨

總 編 輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：嚴長庚 吳壽松 張禮善 樓登岳

翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成

張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢

胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏

陳繼國 俞川心 王錫洪 徐憶中

周道忠 張 屏 徐旭陽 張政平

陸兆友 鍾仲英 周 坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社 址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電 話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳 真：二二六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地 址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電 話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十五卷 第九期 (總號五三三期) 目錄

封面

本會甲子之慶暨第十四屆第二次會員大會

理事長的話

服務、和諧、團結

吳紹起 二

專欄

永懷律師 葉潛昭

林煥雄 三

古今人物

邵委員拓榮主動為全國警察爭取提高地位
增加待遇

張世珍 四

王起 書香長存

竺柏岳 五

繪山養心 畫水抒情——記女畫家阿衡

莊月江 八

故鄉鄉情

寧波滕頭溪口一日遊

戴勁男 一

願彌勒笑容長駐人間

徐華鏞 二

——嵊州根雕中的彌勒文化

龔玉和一 四

西湖御碑話舊事

戴勁男 一七

家鄉新貌

凡人善舉，大愛無言

江南水鄉踐行真善美打造「善文化」——王保漢 一九

古今藝文

拙荆巧手 結婚五十周年的追憶(一)

吳神農 二〇

千字文的由來

李劍萍 二四

研書從德清故事開始——讀《叫魂》有感

朱惠勇 二五

感恩與追憶

郎憶菲 二六

我與裝甲兵

張鐵耀 二七

足下文化 草鞋的聯想

黃公真 三〇

閒詠

王希昭 三二

旅遊感想

夏遊雪霸國家公園 訪清泉張學良故居有感——樓文淵 三三

醫療保健

如何調理失眠

何玉山 三五

如何擺脫退休綜合症

林炳光 三六

會訊

本會第十四屆第二次會員大會暨六十周年慶會議紀錄——三九

本會教育獎助學金申請辦法——三八

本會甲子之慶賀電——四二

本會會務活動——一六

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四八

梅仙老師私房菜(曲)——三七

尋人啟事——三六

祝八、九月壽星生日快樂——封底

服務、和諧、團結

吳紹起

同鄉會本著以服務為宗旨，以無私無我的精神奉獻同鄉，決不以自我考量為出發點，而應以「無為居後」的理念來服務同鄉，則大家快樂，一團和氣。

同鄉之間應無恩怨，亦應無是非非，我們應拋棄是非恩怨，一切以大局著想，從今爾後同鄉會有任何困難，希望大家能共同承擔、共同努力、團結一致，來創造更好的明天與未來，更期盼鄉親長輩有錢出錢、有力出力，持續支持同鄉會，以照顧困苦孤弱鄉親，創造鄉親之福祉。

同鄉會成立之宗旨，以聯絡同鄉感情，發揚兩浙文化，培育鄉親子弟，使其為社會國家所用，並期吾浙第二、三代鄉親均能成為國之棟樑，這樣也算是同鄉會為社會國家盡了一份力。

所以惟有以無私的服務才能獲得信任創造和諧之環境，而和諧必出於相互尊重，理性的溝通，方能使吾浙鄉親團結一致，和樂融融，庶幾讓同鄉會成為一個有向心力的大家庭，祈盼各位鄉親能為這個你我共同擁有的大家庭貢獻心力，發揚浙江人優良傳統，讓吾浙晚輩能以身為浙江人為榮。

永懷律師 葉潛昭

敬重的鄉長：

葉潛昭先生身賦宏儒碩學，不論是在法律、軍事、政治、人文、藝術等方面，各各皆令人仰視雲霄，他如此地博學多才，實為民國開國至今難得一見之英才，面對律師的驟然離世，吾心悵然不已，遺憾、惋惜的思緒輾轉悱惻予我，所有一切如今只剩追憶，思念著那十年不平凡的交情。

一路走來，律師給予煥雄的幫助，總是那樣的豁然大度，義不容辭的緩急相濟，過程當中給予極度的包容、寬容，這一切的人間真情早以感動至心底，永生難忘。在這段十年的歲月中，律師的傾囊以助，是煥雄前進的動力之一。煥雄從事文化工作，堅守著文人骨氣不為五斗米折腰，致力完成台灣瑰寶博物館的建館，讓律師感嘆煥雄是位金礦上的乞丐，律師屢屢言提助煥雄至日本、北京、浙江等地一同宣揚文化交流，共創另一片天的心願，如今影語在前，煥雄必定堅守其願，繼續前進，矢志不渝。吾心痛疾首未能讓律師在走前觀看到最終成果，遺憾至深，相信他在天上樂享永恆淨土的同時，必定會明白煥雄的堅持。

煥雄此生感念永懷律師—葉潛昭，永遠記得他的誠摯真情，本悼文日後將附於台灣瑰寶博物館創館沿革，恭祝律師一路好走，在西方極樂世界繼續橫溢風雲。

台灣瑰寶綠寶石博物館 籌備處

創辦人  謹識

中華民國 102 年 8 月 13 日

邵委員拓榮主動為 全國警察爭取提高地位增加待遇

張世珍

民國七十一年邵委員看到報載：

台灣警校，招生一千名學生，僅六百多人報考，查其原因，待遇低（僅二萬多元）地位不高（僅委任六級）。

其次工作危險性很大。當時邵委員擔任總統府光復大陸設計委員會編纂委員，專責審核「內政、警政、司法、交通」各種方案，而全體委員均是國大代表，所提各種政策性方案，蔣總統經國先生非常重視。因此，邵委員看國內招不到警員，情況嚴重，主動報告內政組召集委員李士珍先生（前中央警校校長）與馬國琳先生說明：

「利在萬世者謀之，國家內政工作靠警察，否則人民生命財產無法保障。」

馬先生說：「邵委員學警察，是中央警察大學畢業，國家高等考試及格，服務警界多年，學能俱優，有魄力、有見地，此事經研究，認為請邵委員策劃研究用什麼辦法作有效之解決。」邵委員建議：由郭祕書長函請台

北、高雄、台中三地光復會內政組擬定「對當前警察治安檢討改進意見」方案，送光復會研討，並由邵委員專案審查，邵委員在利用審查時增列三點重要意見：

一、提高警察待遇：因警察工作不眠不休，比其他公務員辛勞。且有高度之危險性，提高待遇理所當然。且能獲得各界之支持與諒解。對實際外勤負責之佐警與歹徒周旋其危險性很大，應從優核發外勤津貼五〇%。

二、提高佐警與刑警及小隊長地位，其編階為佐警一階。

邵委員有信心說：此事如能順利成功，一定立即可以達到下列幾種目標。

（一）重賞之下必有勇夫，可以吸收優秀社會青年加入社會治安工作，強化警察陣容。

（二）報考警校青年增多後，警力充裕將可大量補充新血輪，真正健全警

察陣容，有益社會治安工作。

（三）可以提高警察士氣，使其珍惜警察工作，不致見異思遷，而領導者也可有效管教所屬，杜絕不良風氣，促進警政工作革新與進步。

三、成立警察退休總會：警察一生服務社會，櫛風沐雨，功在國家，如能有效運用退休警察輔佐有關社團，擔任安全工作，對社會治安之維護，具有重大之貢獻。

本案經邵委員認真整理，提案討論通過後，函報蔣總統經國先生先批交行政院，行政院動用預備金，解決多年來無法解決之重大議題，如今看到警校每年招生一千名，且有二萬多人報考，所錄取者無論在學識品格儀表均較前更優秀。而官校招生二九八人，中有百分之九二·九曾考取國立大學者。提高地位與待遇後，看到七萬多員警生活安定，對治安工作有效率，感到非常欣慰。這是邵委員三十年

前主動為全國警察爭取重要之福利，其對國家之貢獻甚大，他既功在警察，有利國家與社會，實在令人敬佩。

邵委員文武兼備，廉潔勤政，因其年青時接受憲兵學校嚴格教育，培養「出污泥而不染」之品操，「堅守臨財不苟得」，且「利不虧其義」隨

時約束自己，雖一生服務公職，以十四職等榮退，仍兩袖清風，家無長物，現住淡水鄉下。

邵委員平日博覽群書，至今九十歲，每天仍以讀書為樂，其著作有《警察實用技術》、《警察實務圖解》及《警察應用戰術》，在光復會時完

成該會主任委員《薛岳上將與國民革命》等書，中央研究院近史研究所將其列入史料叢書。其他論述、社論、專論及許多名人紀念文有百餘篇，如《傳奇人物大陳王之王相義》及《如何落實政治革新》、《貫徹民主政治》等均為邵委員字字珠璣，篇篇麗藻大作，讀來如飲醇醪。

王起 書香長存

嵯州
竺柏岳

原編者按：王起，國務院學位

委員會第一屆學科評議組成員，歷任《中國大百科全書·戲曲曲藝卷》副主編、中國古代戲曲學會會長、中國韻文學會副會長。他是我國著名的文學史家、戲曲史家。清明時節，王起的學生文學評論家竺柏岳先生有感而發，再憶王起，一面是濃濃的師生情，一面是對王起教授嚴謹治學精神的傳承和發揚。

回望歲月，幾十年消逝遠去，恩師諄諄的教導卻時刻縈繞心頭。這種常年以來，耳濡目染，在心靈鑄就的

美好烙印始終栩栩如生。

事情是因為近日忽然從書櫥裡翻閱出《中國文學史》四大冊，見到書中五位主編教授，一種熟悉的感覺再次佔據大腦。想起一九八〇年二月底我在紹興師專嵯縣教學點對一九七八年高考擴大招生主講《中國文學史》課程的第一堂課上的情景：學生們人手一冊捧著新發下來的《中國文學史》（一九六一年編寫一九七九年北京出版）翻看，我翻開書，映入眼簾的第一個名字就是王起教授。忽然興之所至，對在座的八十四位學生說：一

你們看這套文學史，由中山大學王起、山東大學蕭滌非及北大季鎮淮、游國恩、費振剛五人編寫，這王起是我在中大的老師呢。這麼系統的文學史教材實在難能可貴，比起我那時好多啦，同學們好好讀！」經我這麼一講，學生似乎精神為之一振，更加去細讀書中首頁的「說明」與書末的「後記」，把它弄個明白。

雖則歲月無情，但卻人情有意，促使我今天執筆記下往年的諸多印象。儘管時遷人異，但中山大學東門前靜靜流淌的的珠江水、綠草如茵的校園、以及參天的古樹與茂密的竹林依然記錄了當年這批幸運的學子。那時，學生們剛剛經歷了一千軍萬馬過獨

木橋」的奮鬥，同學們求學的興趣也非常濃厚。每逢王老師上課，大家不免興高采烈早去教室搶占前排位置，因為聽課的人有九十多個，去晚了只能坐在後排，失去了近距離跟王起老師互動而感到遺憾。

恩師王起

王起教授（一九〇六—一九九六），字季思，生於溫州市永嘉縣，一九二九年畢業於中央大學中文系，長期在浙江、安徽、江蘇任中學語文教師及廣州大學教授。一九四八年舉家南下至中山大學任教，致力於整理中國文學史和戲曲史，出版多部專著。

（註：由他校注的《西廂記》和《桃花扇》，被譽為古代戲劇校注傳世之作。）正因為他在國內學術界影響巨大，因而慕名前來聽課的人很多。

依稀記得一九五七年我進中山大學後，於一九五九年九月初王先生給我們上第一節課，紅遍中國及東南亞的粵劇名伶紅線女也前來聽課，讓同學們更覺得王老師的引人之處。老師身材魁梧，據說他高中畢業後原想報考體育專業，後因實在捨不得鍾愛的文學而罷。他平時跟大家一樣，身著

灰色中山裝，戴著黑色鏡框眼鏡，用他那缺少捲舌音的浙江口音講課：「同學們，今天我們坐在這寬敞明亮的教室裡學習，可以聽到祖國前進的腳步聲……」隨著他鏗鏘有力的開場白，讓我們的精神頓時昇華，產生一個青年的莊嚴感、使命感。我畢業後當上教師，也開始學王老師的方法，引導學生把課本與現實結合起來，進入一個崇高的精神境界。

王老師對我們這屆學生講授宋元文學史和中國戲曲史。他的粉筆字採用行書，極為美觀灑脫，許多同學在寫聽課筆記時也學他行書風格，可以說，我至今保持的行書風格是從那時學來的。他講課全身心投入，引領我們進入境界。在講述元代最偉大的戲劇家關漢卿的《竇娥冤》裡竇娥受冤屈被押上法場斬首時，王老師聲情並茂地朗讀著竇娥痛心的控訴：「地也，你不分好歹何為地，天也，你錯勘賢愚枉做天，哎，只落得兩淚漣漣！」在講述《西廂記》，通過張生、鶯鶯紅娘與老夫人的勾心鬥角，張生進京應試及第與鶯鶯團圓，達到「願普天下有情人皆成眷屬」的美好願望時，王老師臉上是一樣的和顏悅色，同

時，他還順便引述《紅樓夢》第二十三回黛玉和寶玉爭看《西廂記》的情節：「黛玉看完，但覺詞句警人，餘香滿口，雖看完了，卻自管出神。」從而證實《西廂記》對後世的巨大影響。

許多劇團到廣州演出時，常登門拜訪王老師請教，又送些戲票給他。有一次，川劇來廣州演出《趙盼兒》，通過王老師，我們這年級每人分得免費戲票去市內觀戲，這對當時許多貧困大學生來說多麼欣喜。更可喜的是，幾天後全年度學生開對該劇觀後的研討會，然後，王老師做總結，提高對該劇本的認識。

性情王起

王老師對嵊縣越劇頗有研究。早在一九五三年，他就在大報上發表〈介紹銀幕上的「梁山伯與祝英台」〉一文，深刻剖析這部彩色電影的成就，寫道：「越劇是最近幾十年來從嵊縣流行到杭州、上海的，擅長以生旦的悲歡離合為主的哀情戲，而梁祝這傳說發生的地方，又正是越劇流行的區域，因此演來溶入『本地風光』，親切有味。」給了崇高評價。

讓我終生銘記的是：一九七四年全國開展「評法批儒」運動，儒學大師孔子、孟子被徹底否定，北京又公開出版一本《論語》批註》，說三道四，一派胡言。我對這個運動想不通，於是，大膽給王老師寫了一封關於孔孟之道被完全否定是不恰當的求教信，並從郵局寄去幾斤本地產茶葉。大約十多天後，接到王老師回信，說是孔孟學說任何事物一樣，缺點難免，但不能完全否定，要辯證謹慎地接受先輩文化遺產。再過些日子，又收到他寄來一筆款，讓我有點不好意思。直至一九八九年二月，我又收到王老師新出版的專著《求索小集》，在扉頁上寫道：「柏岳同學存念，季思（字），一九八九·二·七」此書成了我經常捧讀的精品。

王老師為人耿直，膽肝相照，樂於助人。二〇〇四年出版的我的老師黃天驥所著《中大往事》一書載：解放前夕，一九四九年七月十三日，軍警包圍中山大學校園，抓走一批無辜師生，其中有一個中文系學生賴春泉。地下黨獲悉：三天後，他將被槍決。地下黨找到王老師。王老師給賴春泉上過課。他欣然去警備司令部，為

賴春泉保釋簽字。賴春泉出獄後，坐上王老師的車子回家。後來賴春泉主編《詩詞報》，談及此事，感動的淚如泉湧。可是王老師卻淡定地說：「愛青年，愛學生，是當教師的自然的事。」他書房牆上掛有一幅對聯：「青春有志須勤學，白髮無情要著書。」

這正是王老師數十年人生歷程的寫照。上世紀三十年代，王老師去浙江金華，出任《國民出版社》編審工作，又主持《新青年》雜誌，為抗日文化作貢獻。上海《文學報》主編劉金一九九二年回憶文章裡說，他讀初中時寫了一篇歷史人物故事投寄給《新青年》雜誌，後來收到署名王季思的退稿信，信中充滿勉勵的激情，讓劉金感動萬分，為日後創作打下基礎。

如今，雖則哲人已逝，但書香長存。書櫥裡存放著王老師十多本專著與彼時我的課堂筆記，我定會常翻看看！

（編註：本文原載於二〇一三年四月，北京《中華魂》雜誌）



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

繪山養心 畫水抒情

衢州
莊月江

記女畫家 阿衡

畫牛成名的阿衡，近年來重點移到繪山畫水了。阿衡的山水畫與牛畫一樣，受到同行與收藏者的喜愛。畫

中的溪澗雲煙、迭嶂層巒、危崖飛瀑、山花老樹，無一不透出江南這個特定地域的秀美——在一層水淋漓的薄霧中展示其千姿百態。誠如老畫家壽崇德先生所言：「見阿衡的畫，縱橫淋漓，墨濃虛空，詩書畫渾然一體，情景交融，還有浮水印的痕跡，很有新意，令人舒暢。如此瀟灑不拘一格，我為之振奮，女畫家中有如此魄力和追求實為難得。」阿衡的山水畫還有一個特點，其間，仍然遊行著已非主角的牛。

對於畫牛。阿衡在近作《永遇樂·牛者》中自述：「……墨耕筆牧，五十餘春，萬頭競神馳。南去羊城，北上京都，轉海上五龍池。西湖畔，橘子洲頭……天南地北，福衡其牛，

烏犍風流滿志……靜境中，秉筆日月，畫牛不止。」

一九八九年。廣州。阿衡首次個人畫展，「牛鳴驚人」，令業內人士與觀眾刮目相看。二〇〇九年一月九日，為迎接即將到來的己丑新春，阿衡在杭州吳山廣場的「大同軒」，精心布置了一次為期一周的大規模「牛展」；展畢，即將全部展品運至故鄉嘉定展出。春節期間，展品又運回杭州，在新開張的杭州大劇院重展。真可謂「牛不停蹄」，給故鄉鄉親和杭州市民帶去了牛年的祝福。二十年間，在廣州、嘉定、北京、寧波、長沙、杭州、衢州等地，阿衡共辦了十次「牛展」和一次水彩畫展。我曾在散文《十年畫一牛》（刊一九九七年四月十五日《解放日報·朝花》）中寫下過這樣一段文字：「凡有牛照片或牛圖畫的報刊，她都收藏；凡與牛有

關的文章，她都剪貼；她還將古人韓滉、戴嵩，今人齊白石、徐悲鴻、吳作人、李可染、丁肇，外國人戈雅、畢卡索等近百位畫家畫的牛臨摹下來；歷代文人詠牛的詩詞，她一一摘抄誦讀；外出寫生，她見牛必畫。十年間，若將草稿也算在內，可以毫不誇張地說，阿衡畫的牛，已「畫作等身」了……阿衡畫了無數的牛而不「千牛一面」，以牛點綴的山水畫亦不「千景一色」，當是她數十年如一日堅持上山下鄉畫速寫的硬功夫與聰穎睿智的悟性所致。」

阿衡曾對我說，畫畫畫到最後，是畫修養，畫感悟，畫人品。惟其如此，阿衡非常在意生活與創作的感受，經常將電光石火般一閃而過的靈感記錄下來。也由於此，阿衡的畫作中詩意濃郁，詩情畫意融為一體。龍年（壬辰）出版的《詩雨繪風》，就是阿衡「畫修養，畫感悟，畫人品」這一觀點，以詩詞形式體現的傑作。

《詩雨繪風》分「前言寄語」、「詩雨繪風」、「姓詩趣言」、「牛記手書」四篇，重點是「詩雨·繪風」，其間收錄詩詞八十五首、畫七十

幅，還有一幅其夫張希龍先生的大作——紅梅和一幅夫婦合作的「牛梅」——阿衡畫牛，希龍補梅。黑牛紅梅，和諧瀟灑，相映成趣。

《詩雨繪風》中的八十五首詩詞，最早的寫於一九六〇年，最晚的寫於二〇一一年，跨度長達半個世紀。阿衡的詩詞，平實，樸素，口語化，讀來琅琅上口。

寫於一九六〇年十一月的《水調歌頭·搞科研》，其實是作者在杭州讀書和工作期間的寫照：「附中保送進美院，專修連、年、宣。期間留校工作，分配搞科研。木版浮水印古傳，亟待名畫印品，重擔挑在肩。前往上海朵雲，京都師傅授藝。回學院，齊鑽研，夜不眠。首幅浮水印，潘老立軸小篷船。先生審評真偽，亂真卻難辨，暗喜。」我是阿衡同齡人，讀此詞，上世紀六十年代初全民「搞科研」、全民「開展技術革命和拔術革新」的群眾運動，如在眼前；而那首湖州詩作者李蘇卿的民歌體詩〈小篷船〉，因受到郭沫若的稱讚而紅極一時，潘天壽先生遂作畫詠之。阿衡所說的「先生審評真偽，亂真卻難辨」

，壽崇德先生當時在場，他回憶道：「有一次我去潘老家，見阿衡與潘老在欣賞兩幅畫，同是潘老作品〈小篷船〉，潘老見我笑著問：『哪幅是真的？』我看了許久也難辨真假。潘老轉過身對阿衡說：『這兩幅都是我畫的。』這一下把我倆逗樂了。」由此可見，阿衡的浮水印高仿技術，爐火純青，已經到了可以亂真的水準。

阿衡初中畢業考入美院附中，畢業後保送美院深造並留校「搞科研」。她受過長期的正規繪畫技能訓練和美術理論教育，畫過人物、水彩風景、連環畫、年畫、宣傳畫；搞過木版浮水印、篆刻等，功底紮實。半個多世紀來，她勤於實踐，「歲歲久，如一日，書畫叢，明月共」（《六州歌頭·時光》），她畫的牛也好，山水也好，都能映透出中西各種藝術手法之長，都能從生活中昇華主題，取象靈巧，托物寓意，揮灑自如，且融詩書印於畫中——特別是「詩」（感悟）沒有深厚的文學功底，是難於出口成章，題上畫稿的。如是，詩中有畫，畫中有詩，詩書畫印都拿手，這就是阿衡國畫創作的一大特色。

處於人生「從心所欲不逾矩」年齡段的阿衡，老當益壯，癸巳年幾乎天天都在畫畫，畫畫就是她的生活，並非刻意求成，而是情有所鍾。「老來夢醒避奇功，方寸畫室如皇宮」，便是阿衡的心語。阿衡偶爾也應邀參加一些自己樂意的畫事活動，會會舊友，觀觀新景，留點墨蹟，其樂無窮。端午前，她完成了巨幅紀實山水〈劉莊印象〉，將衢、龍南部山區交界處的一座莊園風景濃縮在她的作品中。

她忙中偷閒，未雨綢繆，清明前就在謀畫明年（甲午）出一本《感悟》配畫的精緻印本，以迎新歲。此冊擬分「秉畫悟道」、「文友哲言」、「衡門詩會」、「三龍詩箋」四篇。一日，阿衡打電話給我，說「衡門詩會」中的內容，是希望她的朋友們能寫一聯嵌有「秉衡」名字的詩句給她，她再用詩句「答謝」；又說她的學長孔仲起教授早已用酣暢厚樸的書法寫了「秉直競雄健，衡視藝道長」一聯贈她，她以「錢塘海潮起，仲兄詩畫奇」回敬，當然嵌進了「仲起」大名，且將孔仲起是畫錢江湖水之高手的內容點綴在內，成五絕：「秉直競

雄健，衡視藝道長。錢塘海潮起，仲兄詩畫奇。」要我亦寫兩句湊湊熱鬧。我不擅詩詞，只得苦思冥想，再三斟酌，遂折騰出「秉賦天性皆靈感，衡山浙水盡丹青」交卷。想不到阿衡發短信來，說文句「貼切」，並以「江舟如月林中仙，文詩山莊聽絲弦」應對，將我的姓名嵌了進去，將內人的姓名也嵌了進去，「周」以諧音「舟」代之，詩意更濃。阿衡學識之廣博，思路之敏捷，由此可見一斑，誠如孔教授所說：「阿衡身居山鄉，而神思無俗，視通萬里。」

在阿衡眼裡，不僅牛是詩，山水是詩，花草是詩，經歷是詩，事物是詩，天文地理皆是詩，甚至每個人的名字都是詩。《詩雨繪風》的「姓詩趣言」開篇，阿衡寫道：「父母給吾姓與名，原是二公詩畫款。龍亭衡門書滿屋，秉德無私天地寬。生我養我情不凡，屬相品格詩中含。陸游屈原千年知，小女此生桑幹歡。」摘引陸游和屈原的詩句點出作者「秉衡」之名與「龍」的屬相。「龍亭衡門書滿屋」是陸游的詩句；「秉德無私天地寬」，從屈原的「秉德無私兮參天地

」變化而來。原來，阿衡老早將人的名字看作「詩畫款」，無怪乎她為友人所作之畫，大多暗示友人名姓或行狀，題款有的直白，有的詼諧。例如，她曾為一家三口畫過一幅「牛畫」，題曰：「姚莉尋繹華芳情，旭日徐徐成三影。」又如，在一幅六尺整張山水畫上題款，寥寥十四字，竟囊括了受贈者一家三口姓名：「山泉如雪映袁莊，支農寅時夢虹光」，文字清麗，形象生動，詩情畫意，相得益彰。

畫畫，從某種意義上說，是一種修身養性，即阿衡說的「畫修養，畫感悟，畫人品。」寫詩亦然。對於藝術與生活，阿衡常有感悟，見解精闢，如「詩畫三品精氣神，做人三品清慎忍」、「書畫忘形而得意，做人得意便忘形」、「作畫空靈筆隨意，交友無塵淡如水」、「怡養性情德志行，畫到真情無俗形」等，言簡意賅地論述了藝術與人品的辯證關係，不同凡響。

阿衡畫牛，如牛般勤勞，如牛般有一股牛勁；阿衡畫山，如山般虛懷若谷；阿衡畫水，如水般清冽柔順。凡此種種，不僅表現於阿衡的國畫創

作，還表現於阿衡的「泛詩詞創作」。我在詩詞創作前加了個「泛」字，為涵蓋她的詩詞，以及「悟道」、「哲言」、「詩會」和「書箋」中的諸多「語錄」。

還須說一下阿衡的詩詞。因為詩詞與「語錄」相比，畢竟是完整的文學作品。阿衡詩詞的最大特點，敘事抒情，生活氣息特別濃，不少詩詞本身就是一幅美麗的風情畫，如「斜陽外小巷口，熱湯糰，螃蟹橫走。襟袖裡，灌滿鹹味，銷魂漁村頭。」（《滿庭芳》二〇〇七寧波畫展），如「海上生明月，遙望嶸城秋。匪龍潭畔煙柳，兒時讀書樓。」（《水調歌頭》一九九〇嘉定畫展），如「小時候，常去姑家，踏青歡笑十里。表兄牽牛相迎候，牛吟輕輕呢。大牛眼，笑咪咪，久等小女雲霞起。相伴無聲，倚角上牛背。田埂細步，盡日好天氣。籬笆前，見屋後炊煙舞，太陽正中午。老牛帶我清池畔，嬉水柳下臥……」（《摸魚兒·牛友》），如此詩句詞章，不正是一幅幅生活味濃、人情味跳躍足的風情畫麼！

寧波滕頭溪口一日遊

嘉興 戴勁男

去年秋分，我和張英參加嘉興南方旅行社組織的「寧波滕頭溪口一日遊」。上午到滕頭村，這是上海世博

會唯一入選的中國最美麗村莊。該村最吸引旅人的是滕頭現代農業示範園區，總面積三千畝，由蔬果、瓜果、種子、種苗基地、植物組織培養中心及花卉苗木基地組成。它是一國家級農業綜合開放示範區，屬浙江省首批十二個現代化農業示範區之一。該園內有占地五八八平米，高一〇·五的標誌塔，形似原始社會末期勞動工具「耒」，也像秦代古錢幣，寓示滕頭村民正在用勞動創造財富。占地四千平米的陽光生態大棚，配備了國內先進的全自動降溫系統，全自動遮陽系統和智能灌溉等技術；還包括無土栽培各類名貴花卉和珍奇植物；占地二五〇平米的組培車間擁有多媒體教室、準備間、滅菌間、接種間和組培間，已培養出一大批名貴花卉，優質

蔬瓜的種、種苗，部分供出口。我們看了園區，還外觀了村民別墅群。

下午，我們到奉化溪口參觀「蔣氏故里民國大院」。民國大院位於溪口國家級風景名勝區內，與蔣介石故居隔溪相望，面積二萬平米，是國內首家匯集了老三百六十行手工坊、三教九流和五行八作等內容，集中反映江南民風民情、生產生活習俗、融觀賞、體驗、娛樂為一體的旅遊景點。整個景點由室內七大功能展示廳和室外娛樂區兩大部分組成，有近百個各式展演項目。第一、二廳為藏品展覽區，主要陳列了世人難得一見各類民間珍品；第三、四號廳為中國傳統文化儒、佛、道三教展示區，三教在中國，尤其在浙江相互影響融合，形成了我國博大精深的宗教文化；五號廳為金色藏寶，是遊人選購民國大院主題商品的理想場所；六號廳是古老好商業作坊街，民間絕技絕活等參

與性的老工藝在此再現；七號廳則有曲藝雜談匯集了民間幾近失傳的曲藝、樂器演奏等非物質文化遺產。在室外娛樂區，造紙、釀酒、榨油、打鐵等傳統行當既可觀摩又可親身體驗。乃至於江南小吃薑糖、打年糕也應有盡有。此外還有鬥雞、鬥狗表演，狗拉磨則不定期進行。遊人如有時間，可用清朝的消防車（編註：即救火龍）救火，坐古老的軌道車，來一回鯉魚跳龍門，進行擂台比武、舵手對抗、起航拔河，在娛樂中感受民國風情，領略百業精彩。

歡迎申請獎助學金

本會一〇二年第二次獎助學金於十月一日起至十月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

願彌勒笑容長駐人間

嵊州根雕中的彌勒文化

嵊州

徐華鏞

我曾多次陪同外地的專家學者去嵊州藝術村參觀幾位根雕藝術家的陳列室，他們最鍾情的是彌勒的造型。面對那一尊尊笑容各異的彌勒佛，簡直是一種美好的享受。你看，彌勒是那樣的靜謐、親切和自信，朝著大家咧嘴微笑，感染著大家的精神；他又是那樣的親和，寬容和歡樂，使大家忘掉塵世間的煩惱，和他進行心靈的交流。

彌勒，是古印度傳到中國的一尊知名度很高、信仰度很廣的菩薩，是佛祖釋迦牟尼（如來佛）的接班人。彌勒從古印度來到中國後，逐漸被漢化。唐代以後，則被中國的高僧布袋和尚契此所替代，使外來的彌勒成了中國式的大肚布袋彌勒。人們對這尊袒胸露腹、慈眉善目、笑口常開、攜帶布袋的大肚彌勒寄予無限的信任和期望，把他當成中國的「吉祥物」。

彌勒是嵊州根雕作品中最常見的

題材，根雕藝術家們往往把心力傾注在彌勒頭部的刻劃上，特別是彌勒無盡慈愛的笑容上，而其他部位則儘量保持其自然的根材紋理，使原材料中那些固有的樹根紋理、疤痕、根癭及扭曲的形態，轉化演繹為彌勒的衣衫、布袋、佛珠及動作，並讓頭部的精雕與軀體的粗雕和諧的統一，使天工的自然美與人工的藝術美——「天趣」與「人意」得到有機的融合。這種藝術體現了中國傳統的哲理思想，即「天人合一」。

嵊州根雕藝術家們在實踐中，反覆研究各地的彌勒造像，博採眾長，融會貫通。他們說，從彌勒的木雕形式看，以南方的為多，南方木雕藝術家們創作的彌勒一般作站立狀，身材偏矮，頭部呈肥胖的方圓形，雙眉厚重而劃出紋理，眼睛細眯呈月牙形，往往呈仰視狀，眉心和下巴有一圓球形的肉緣。彌勒攜帶的布袋較為突出

，有的扛在肩上，有的拉在身邊，有的則踩在腳底。

而嵊州根雕藝術家們創作的彌勒卻有自己的創新，彌勒的身材雖然也偏矮，但矮得很得體，而動作也各異：有的作打坐狀，有的作行走狀，也有的作站立狀，瀟灑而自然。他們把重點放在彌勒臉部的刻劃上，雙眉沒有線狀紋理，而是化成兩條挺中帶柔的弧狀眉弓，細巧而輕盈；雙眼呈扁長的月牙形，刻劃出規整的雙眼皮，目光朝前平視，似與你面對面交流，簡潔而秀美；雙頰豐滿，嘴巴張開，似發出舒心爽朗的笑聲，讓你感染到他的親切、隨和；雙耳垂肩，並向前微微外拱，與飽滿的胸脯連在一起，渾然一體，絲毫沒有癱腫之感。

嵊州根雕藝術家們創作的彌勒大多用柏樹和烏沉木。

柏樹，是常綠的喬木，木材呈淡淡的黃褐色，紋理成束，走向一致，或直或斜或彎，很有規律，質地結構細密，木質滋潤，堅韌耐用，並發出一股芳香氣息，是雕刻的佳材。其肌理與彌勒身上的肌理上下呼應，給人一種氣韻貫通的韻味。而柏樹內層的淡黃色澤和細膩肌理經雕刻後作為彌

勒的肌膚也頗為得體。

烏沉木又稱「陰沉木」、烏木、炭化木、化石木等，是數千年甚至上萬年前深埋在江河湖泊底層的枯木殘根。隨著年代的久遠，枯木殘根在水底泥沙中浸泡和磨壓，改變了原來的物理性能：木質內的脂肪、醣類等都在水中溶解得乾乾淨淨，清除了蛀蟲、細菌的生存空間；有的被水底的泥沙腐蝕得絲絲縷縷，強化了材質的肌理美感；有的則變得剛勁挺拔，顯示出崢嶸不桀的力度，形成了古樸凝重、銅打鐵鑄般的效果。其色澤也千差萬別，有棕色、有灰色、有紫色、有黑色、也有外紅內黑或是黑皮黃心的，時間久遠的烏沉木，則明顯「碳化」，顯現出煤樣的黑色，真是奇譎而神妙。更令人稱道的是它們不變形、分量重、密度強，好的烏沉木，可與紫檀木媲美，堪稱樹中之精，木中之魂。

嵊州根雕藝術家們巧妙地發揮自己的才智和創意，把彌勒分成少年、青年、中年和老年四個階段，使彌勒造像更趨世俗化。

少年階段的彌勒天真活潑，豐碩的圓臉上充滿著稚氣和童趣。青年彌

勒充滿著青春和活力，是一生中逐漸趨向成熟或已經成熟的時期，是人生的希望階段。中年彌勒是造像中最成熟也是最有作為的時期，顯得安祥、仁厚、親切，似向百姓帶來歡樂和安康。老年彌勒顯得老成持重，充滿笑意的圓臉中出現稜角和皺紋，從中折射出歲月留下的滄桑。然而，彌勒舉手投足間仍向人間送去快樂，仍為人們排憂解難。在嵊州根雕的彌勒造像中，大多為中年彌勒的形象。

面對著這一尊尊嵊州根雕藝術家們創作的古沉木雕彌勒，令人觸目生情。雖說他們動態各異，神情不一，但向觀賞者傳遞的各種歡樂笑聲卻是一致的，他們有的頷首微笑，有的仰頭豪笑，有的天真憨笑，有的玩世嬉笑，有的會心暗笑，更多的則是開懷大笑。他們笑得真切，笑得開懷，看了這些笑成一團而無半點壞心眼的彌勒，真想伸手去摸摸這些彷彿富有彈性的皮肉，看他們究竟還能展現出什麼意想不到的笑容。

十餘年來，嵊州根雕藝術家們已創作了上萬尊彌勒佛，在技藝上已達到爐火純青的地步，彌勒作品受到各地客戶廣泛而持久的歡迎。一位原從

外地來浙東支援工程建設的高級工程師，見到一位根雕藝術家創作的烏沉木雕彌勒，喜不自勝，他摸著一尊八公斤左右、開價二萬的彌勒，詢求作者的意見：是否能為他創作兩尊重量在五公斤左右的彌勒，每尊價格在一萬元左右，他想帶回家鄉。作者爽快地答應了。當這位高級工程師帶著這兩尊彌勒返回家鄉的第二天，就給這位根雕藝術家打來電話，那尊八公斤重的彌勒他也要。一位在台灣經營烏沉木雕生意的黃老闆，見到另一位根雕藝術家創作的彌勒愛不釋手，立即要了一尊，運到台灣後不到二天，就以數倍的價格拋出。

嵊州根雕藝術家們創作的彌勒佛，同樣觸動著我的神經。五年來，我已編著了《木雕彌勒百態》、《彌勒造型上集》、《彌勒造型下集》等三本彌勒專集，均在北京一家出版社出版。書中的彌勒圖片大多來自嵊州根雕中的彌勒，這三本書不僅得到再版，而且在市場上還出現數以萬計的盜版書，這也得益於彌勒的笑容。

「笑口相逢，到此都忘恩怨；肚皮量大，個人收盡乾坤。」彌勒更多地把佛教對現世的關懷呈現給了社會

西湖御碑

話舊事

杭州
龔玉和

，人們認識彌勒往往從「笑口常開」、「大肚能容」去理解，並形成一種民眾的心理。

我們讚美彌勒的「笑」，我們宣導彌勒的「容」，這始終是彌勒信仰在人們心目中的一根尺規，是彌勒信

仰構成和諧社會的一股主流，什麼時候，我們都不能忘記。

願彌勒的笑容長駐人間，願嵊州根雕藝術家們創作的彌勒伴您一生。

杭州的風景區留有十塊清代御碑

，題刻言簡意賅，分別代表了西湖山水的不同情韻。古往今來，眾多遊客來到西湖，總會去瞻仰一下這幾塊歷盡滄桑的石碑，它們是歷史的見證，也是珍貴的文物，尤其是在西湖「申遺」中起過不可替代的作用，分別是：蘇堤春曉、花港觀魚、柳浪聞鶯、曲院風荷、平湖秋月、三潭印月、雙峰插雲、雷峰夕照、南屏晚鐘、斷橋殘雪等西湖舊十景。

御碑的正面為清康熙在康熙三十八（一六九九）年南巡，題寫的西湖十景之名，背面則是乾隆皇帝「下江南」時，為這十個景觀題寫的相關詩句。

每塊石碑正面分別只用四個漢字，道出了春夏秋冬四季西湖所蘊含的不同景色，詞藻凝煉，琅琅上口，令

人過目難忘。

眾所周知，這十塊御碑中的八塊在文革中已經被毀掉，原物早已不知去向，而今立在湖畔的碑刻是在上世紀八十年代後恢復的，只有二塊才是真實的清代遺物。而這二塊原碑中的一塊「蘇堤春曉」，在文革時，也已經被人砸成三段，直至八十年代後，才找回來，粘接修復而成。

實際上，只有「曲院風荷」一塊才是真正的遺物。許多遊客不禁要問，這塊僅存的清代御碑，究竟是怎樣在那場「史無前例」的動亂中躲過一劫？為什麼其他御碑均被損毀，惟此碑能僥倖逃過那次民族的空前浩劫？

周永年保護御碑

事情應該追溯到一九六六年五月十八日，中央通過了「五·一六通知

」，點燃了文革的狂熱之火。同年八月，毛主席向全國人民發出了「橫掃一切牛鬼蛇神」、「破四舊」（舊思想、舊文化、舊風俗、舊習慣）的號召。一時間，「打、砸、搶」席捲全國，一切傳統的東西，不分青紅皂白，全部被當成「四舊」而清掃出門。

在那種政治氣氛下，時任杭州市園林文物局副局長的周永年（一九〇八—一九九〇）意識到，一場破壞文物的運動即將開始，這些由封建帝王書寫，歌頌風花雪月的碑刻，必定會受到紅衛兵的衝擊。當時，他還擔任著浙江省革副主委、政協委員等職務，如果大張旗鼓地提出保護文物，肯定會被人打成「資產階級反動權威」、「走資本主義道路當權派」等，而罪加一等，自己也難逃厄運。不過，一種責任感、使命感，促使他想到，我必須要為西湖做點什麼，才能對

得起自己的良知。他清楚地意識到，文物一旦遭到破壞就無法彌補。但是，當時如果想要保護西湖的全部文物，完全是不可能的，也是不現實的，誰都無能為力。

那時，園林文物局的辦公地點就在岳廟對面，靠近曲院風荷御碑（今竹素園所在地）的地方。對於眼皮下的事，自己還是能盡點微薄之力。經過周密的策劃，他找來了幾個平時信得過的人，在一個深夜，偷偷地、乾淨利索地將御碑掀到在湖中，除了當事人之外，神不知鬼不覺，御碑悄悄地淹沒在湖水之中。

事情辦完以後，周副局長先謝了大家，又叮嚀在場的人說：「等紅衛兵來了，大家就說不知道哪裡去了，也許早被別的造反派砸毀了吧，此事應該能瞞過去的。」同時，再三囑咐所有參與的人，一定要嚴格保密，就是連自己的妻子兒女都不可以提一個字。果真不出所料，不到一個月，文革的烈火就蔓延到了杭州，造反派將凡是能見到的歷史文物統予以砸毀，僅幾天工夫，西湖邊的御碑全部被砸得不成樣子，少數石碑被砸成三、四段，大多數御碑均被砸得稀巴爛，

紅衛兵認為，「『四舊』砸得越碎，也就越革命。」

一九七八年十二月，黨的十一屆三中全會撥亂反正，開始全面地糾正文革及之前的錯誤，周永年恢復了園文局副局長的職務，他在一九七九年初就提出了恢復西湖十景御碑的議案。此時，已經被砸成三段的「蘇堤春曉」石碑，字跡還算完整，膠合了一下，即成一塊完整的碑刻，又重新立在原處了。

而其他的御碑被造反派破壞得實在太厲害了，竟然連殘片也無處可攬，只能根據御筆的拓片或相關資料重新描刻，根據康熙御筆字樣仿製而做成新的「御碑」；至於碑的背面及側面乾隆的題詩，因資料缺失已經難於重刻了。

此時，周副局長找到了當年將御碑推進西湖的幾位師傅，就在扔進西湖的原地原位，又重新打撈了上來。由於湖底積滿了淤泥，雖然沉入水下十多年之久，依然完好無損。當御碑重見天日，再一次豎立在碑亭的原址，轟動了全城，許多人聞訊專程前來觀看。碑刻反面的乾隆詩依舊清晰可辨，上書：「九里松旁曲院風，荷花

開處照波紅；莫驚筆誤傳新榜，惡旨崇情大禹同。」

十塊御碑中，其中九塊在上世紀的一九七九年及八十年代初就已恢復原址，只有「南屏晚鐘」石碑，直至二〇〇一年才正式掀開「大紅蓋頭」，與遊客見面。

根據記載，西湖十景御碑正面題刻是康熙三十八年三月二十六日皇上第二次巡視西湖時為景點題名；御碑背面是乾隆辛未年（一七五二）乾隆帝第一次南巡時為景點作的七絕詩；碑的左側為第二次（一七五七年）來杭州巡視，為上一首詩的疊前韻詩；碑的右側為第三次（一七六二）來杭州巡視為第一首詩的再疊前韻詩。乾隆第四次（一七六五）「下江南」時所寫的詩往往刻在御碑的帽頭上。

而重建「南屏晚鐘」御碑則做成了兩塊：在淨慈寺左側御碑亭正反面都刻著康熙的題字，右側御碑刻著乾隆皇帝第四次來杭州巡視時為景點作的七絕詩，這樣的題刻明顯與原碑有別。那麼，為什麼沒有按原樣重製呢？當時，記者訪問了時任市民宗局局長的趙一新，他說，一九八四年杭州市政府發過一個通知，關於徵集淨

慈寺文革中散失資料的通知。鑒於西湖十景中，除了「南屏晚鐘」外，其他御碑均已恢復，淨慈寺也早就修復好了，而且，原碑亭仍在。為了盡可能恢復歷史原貌，局裡專門組織人員尋找歷史資料，還託人到北京故宮博物院、南京檔案館查，仍然找不到。

不過，總算皇天不負有心人，還是尋到了一些規律性的東西，諸如：康熙御題「南屏晚鐘」四個字的拓片，御碑周圍的一些小字均可在湖畔其他御碑中拓來，不礙大事，惟有乾隆的幾次題詞收集不完整，想完全恢復原貌不太可能。

有一次，趙局長與一位同行談起此事，這位同行說：「我有個舅舅在上海，收集了不少杭州的碑刻，不知道他有沒有『南屏晚鐘』乾隆碑刻？」趙局長聞訊，大喜過望，利用雙休日特地趕到上海，找到了這位同行的舅舅，上海黃浦區少年宮離休幹部朱浩泉家中。果然，在他家找到了夢寐以求的「南屏晚鐘」御碑乾隆題詞拓片。有了拓片，字是有了，下一步是刻到碑上去。

為此，他們又請教了杭州碑林文保所所長、書法家陳林。陳先生把碑

拓片複印了，剪成一個個單字來拼接。每幅題詩都作了兩個方案，然後，請史學家毛昭晰、林正秋等人過目，作最後確定。製作御碑的石頭專門從北京房山運來，並請佛教協會的人一同去北京選石。石頭採來後，請了有經驗的刻字師傅，在鄉下刻好碑。當時的市委書記王國平獲悉後，非常興奮，批了八個字：「勞苦功高，難能可貴」，並視察了施工現場。

談到「南屏晚鐘」原御碑只有一塊，為什麼重建時卻把康熙的題景名與乾隆的題詩分成兩塊呢？趙一新說：「辛亥革命後，因修築公路將原『南屏晚鐘』御碑從放生池東側移到天王殿前東側，西側又建了一個『重修淨慈寺碑記』。文革期間，二塊御碑都砸了。不過，碑亭仍在，鑒於『重修淨慈寺碑記』拓片無處尋覓，也只能順水推舟，把康熙的題景名與乾隆的題詩分列兩個亭中。」

二〇〇一年十二月二十日，史學家毛昭晰、副市長項勤、民宗局局長趙一新、朱浩泉及眾多市民出席了「南屏晚鐘」的揭碑儀式。至此，西湖十景御碑恢復工作圓滿落幕。

會務活動

8月5日

浙江省寧波大學師生一行訪
台本會於敘香園餐廳宴請接
待。

8月14日

本會故葉理事長潛昭先生告
別式。

8月17日

本會假耕莘文教院舉辦慶祝
六十周年慶及第十四屆第二
次會員大會等活動。

8月18、20日

於本會九樓（中國藝文中心）
舉辦慶祝六十周年慶書畫
展。

8月22日

於台北花園公墓春暉堂舉行
中元普渡法會。

家鄉新貌

杭州
戴勁男

東南第一山：中雁蕩山驚艷

久在深閨人識少的中雁蕩山，地處樂清西南十公里，原名白石山，分玉甌、西澗、三湖、東澗、鳳凰山、楊八洞、劉公谷七大景區，早在南朝就有「千頃帶遠堤，萬里瀉長汀」的勝跡。山距溫州市區二十公里，西倚楠溪江景區，南緣為一〇四國道和沿海高速公路；其境內以峰雄嶂險、飛瀑流泉、洞幽寺古、湖光山色、碧潭翠林著稱，宋王十朋寫道：「十里湖山翠黛橫，兩溪寒玉斗琮瑋」。該處民風淳樸，有傳統的盛大集市「三月初十」，還有林果海鮮四時豐饒和桃源般的石門勝境。

杭州至溫州省開通「門到門」的汽車客運專線

七月八日起，長運推出杭溫「門到門」服務：提前電話預約，有免費專車接你去汽車部，到站後免費送到

目的地。其接送條件：在杭州長運（包括四大車站窗口售票、網上購票、自助購票等）購買杭州至溫州（或溫至杭）二張及以上車票，且在同一接客和到達地點的，可享受預約免費接送服務。其地域範圍：以杭州汽車南部、或溫州新車站為中心，車程在五公里以內。提前量：憑車票提前三小時電話預約，如坐早上八點以前班車需提前一天預約。還有特殊情況等服務。

杭州「運河十景」揭曉

京杭大運河申遺已到了衝刺階段，為了打響運河旅遊品牌，杭州市大運河申遺辦於蛇年夏至揭曉了「運河十景」。十景中，有夜景、日景；有雨天、晴天；有眼看、耳聽；有歷史和當前的。每一個都體現了運河的歷史和優美意境，而且還可組成五個對子：

拱宸邀月 三堡會瀾

橋西人家 鳳山煙雨
香積梵音 龍山塔影
富義留餘 西陵懷古
廣濟通衢 武林問渡

文史專家王其煌，為此還即興賦了一首嵌入了十景名，朗朗上口的七絕「通衢煙雨待邀月，塔影留餘勝處尋。碧水會瀾誰問渡，人家懷古憶梵音。」，方便大家記憶。

杭城愛心麵館「微公益」

蛇年立夏前，在杭州建國南路上，開了一家特殊的麵館叫「成良麵館」。「當你有困難時，可以在這裡免費吃麵」這是麵館玻璃門上貼著的一句話，牆上印著「微公益麵館」字樣，還設有「愛心書櫃」，接受社會捐書。其收銀台上，有個透明的愛心館，營業員在收銀時，把其中的一元錢放進去。「我們每賣出一碗麵，就捐出一元，積攢起來給貧困山區的孩子。」麵館老板張成良是杭州人，他小時候家裡窮，鄰居幫他，讓他學會感恩。

嘉紹大橋主塔為何那麼多

七月八日通車的嘉紹大橋，採用六塔獨柱雙幅四索面斜拉結構，主航道橋蔚為壯觀。全長三十六公里的杭州灣跨海大橋也不過二個塔，為什麼全長僅十公里的嘉紹大橋卻有六個塔？原來，錢塘江的深槽竟然是在擺動的，一會兒向北，一會兒向南，擺幅竟達二·三公里！於是，大橋的主橋長度設計成了二·六八公里（世界上最長）。由於大潮，橋的跨徑不能太大（有安全風險）。經多次論證，六塔五跨（每跨四二八米）就成了最合理的選擇。

平湖出土六千年前的原始文字

蛇年夏，平湖博物館新來一件文物，是一個出土於莊橋墳遺址的石鉞，長寬厚為九、十、一厘米，上面刻著一些字符。這六個字符已過去六千多年，難解其意。與餘杭等地的文物比較，這些字符更抽象，它更接近原始文字。它與漢字的起源有淵源，從原始社會發現的那些刻劃符號到甲骨文中間一些空缺，它可能是文字起源上一個重要的環節。這對古文字研究提供更有利依據。十餘日之後，徐新

民等專家撰文發表，得出了這些符號為「良渚原始文字」的結論。

《中國端午節》叢書在嘉興面世

歷時兩年的努力，蛇年端午，《中國端午節》叢書首發儀式在嘉興舉行。兩年前，中國民俗學會在嘉興設立全國首個「中國端午文化研究基地」。去年，端午節（嘉興端午習俗）被列入第三批國家級「非遺名錄」。同時，嘉興市委宣傳部、市文化局和中國民俗學會合編該叢書。叢書分研究、史料、民間文學、俗文學、圖像、嘉興六個卷本，共二一六萬字，四五九幅圖片。叢書對中國端午節作全面的總結，深入的挖掘和嶄新的探索。《嘉興卷》由北師大民俗學博士楊秀主編，上篇為嘉興端午民俗文化活動綜述（特色和亮點）；下篇為嘉興五縣（市）兩區端午習俗展示，介紹端午飲食、服飾、居住等。

亞洲最大的火車站頭頂能發電

杭州火車站是亞洲最大的火車樞紐，其巨大的藍色屋頂就是面積為十二萬平方米的光伏發電項目。項目的裝

機容量為十兆瓦（上海虹橋樞紐才六·七兆瓦），是國內最大的單體建築光伏發電系統，投資二·三億元，建成後每天為二百家庭供電。杭州火車站的站房面積有三十四萬平方米，上下五層，總高四十米，用地面積四十萬平方米，為長三角第一大交通樞紐。此外，該站的節能方式相當有「技術含量」——它的冷熱源系統採用的是地源熱泵與分量蓄冷的冰蓄冷相結合的方式。熱泵是在地下打孔（直徑十三厘米）深六十米。

麗水山區縣通高速

蛇年夏，歷時三年修建的龍慶高速通年，使麗水市實現了縣縣通高速。自此，慶元到麗水、杭州的行車時間分別縮短至兩個半小時、五小時以內。高速起自龍泉，接麗龍高速，止於浙閩界，與松溪至建甌高速相接，主線長五十五公里，雙向四車道。其中，慶元境內長二十一公里，總投資十五·七億元。今後，百山祖景區等將廣為人知。

凡人善舉 大愛無言

江南水鄉踐行真善美 打造「善文化」

嘉善

王保漢

史稱：「金平湖、銀嘉善、鐵海鹽」的嘉善縣，民性敦厚，地嘉人善，地處長江三角洲的核心區，這個典型的江南水鄉，素有「魚米之鄉，絲綢之府，文化之邦」之稱，是國務院批准的第一批開放之縣。如今，騰飛的嘉善縣正以全面建設「科學發展示範點」為總目標，積極實施融入上海首位戰略，著力打造經濟轉型升級示範基地，長三角中心區經濟重地，主動接軌上海前沿高地，「城鄉一體發展先行」之地，努力建設全面融入上海大都市的現代新城。

幾千年來，江南水鄉的靈性孕育了人文嘉善，從馬家濱文化到中國文人畫鼻祖吳鎮（元代四大家畫家之一），從生活看的千年古鎮西塘，到非物質文化遺產田歌，從傳承嘉善傳統人文美德「勤、孝、謙、和、思」五字表述，到古代勸善思想家袁黃（一五三三—一六〇六）字慶遠，號了凡）

，善舉運動的發源地，同善會館的陳龍正，從善鄉善風、善人善德，到滲入城鄉里弄每個角落的凡人善舉，閃躍著嘉善縣歷史文化的靈魂——善文化的燦爛光輝，和大愛無言深愛無疆的思想內治。

善鄉善風，善人善德，不勝枚舉。近日，天凝鎮宏揚村八十歲的老太陳阿條，當選為「浙江最美女性」，是全市唯一獲此殊榮的農村婦女。兩間低矮瓦房，幾乎天天吃素，每月生活費不足十元，但十年來，她卻堅持每年捐贈兩萬元，建立起了助學慈善基金，她對自己的「苛刻」和「助人」為樂的「大方」，體現著一名嘉善農村婦女內心的「善」。這與大公司、大富豪建立起來以慈善基金無可比擬，但她的珍貴，她的影響，她的作用是用無法用文字來描繪和敘述的。在她身教言傳的影響下宏揚村小老板王宏明每年拿出四十萬元成立了一個幫

困濟貧基金……

數月前，前五年辭去大城市優越行政工作，投身農村養殖業（甲丘）成材，帶動一批青年致富的「八十後嘉善姑娘」楊珍，剛剛收獲了「最美浙江人——二〇一二青春領袖」榮譽稱號，繆家村黨委書記王四根稱讚她「致富不忘身近鄉親，大家富才是真正的富，最美浙江人她實至名歸」。

當四月二十日上午，四川雅安發生七級地震，牽動了全國人民的心，也牽動了嘉善人民的心，位在中山社區和老人紛紛慷慨解囊。城北小區的鄒德明、張國雄這對退休教師的夫婦，平時生活十分省吃儉用，這次各拿出了四千元、一千元交給民政局作為愛心慈善基金。鄒德明老人每年都會捐款給敬老院的孤寡老人，表示自己尊老、敬老之心。

她對門鄰居孤老陳素珍老人從自己微薄工資中也拿出一千元捐獻給災

區同胞，她愛人董文山，是位早已離世的老幹部同樣好助人為樂。

眾人拾柴火焰高，愛心捐助匯暖流。嘉善老年大學，自二〇〇七年以來，在校園中開展每月節省兩元錢捐獻活動，建立起了「定向幫困救助基金」，聚沙成塔，積少成多，助人為樂蔚然成風，受到社會各界好評。在第四屆學委會，這兩年中間該校共募得善款三七，八八九元，他們向患癌症學員許娟英送去善款三千元，向羅星街道身患白血病二十六歲女青年王

麗青送去善款五千元，同時捐給另一名患重症同受陳銀花送去五千元。錢雖不多，但卻起到了雪中送炭，助人為樂的作用，發揚老年大學「政治逼設，質量興校，安全立校」的傳統校風。該校不負眾望，二〇〇四年，被稱為全省首批老年大學規範在建示範校後，去年又順利通過了全省教學管理先進單位考評。

「善文化」的傳統美德，營造了稱職的先進單位，培育了一代又一代的凡人善舉，善鄉善風，善人善德，

使全縣青少年生活在和諧、溫暖、助人為樂的環境中。

歷史文化是一個地方的靈魂，是核心競爭力之所在，今日的新嘉善，正著眼於「科學發展文範點」建設，唱響善文化讚歌，深入實施「融入上海，創新發展，統籌提升，生態立縣，民生優先」五大戰略，全力打造「經濟轉型升級示範基地，主動接軌上海前沿高地，長三角中小區示範善地，城鄉一件發展先行之地」努力建設全面融入上海大都市的現代化新城。

拙荆巧手 結婚五十周年的追憶

(一)

吳神農

戲謔者常云：「朋友是交來的，老婆是騙來的！」

吳子有感曰：「然，朋友是以信義交來的，但咱家的老婆，可是奉軍爺之命覓聘來的，你信也不信？」

余得幸娶納賢妻，凡熟識愚夫婦的戚友，咸謂余前世一定燒了好香，敲破了幾個木魚，修來的福。

我不知前世曾否燒香？也不知有無慧根敲木魚？其實我心裡明白，戚

友們是讚美我妻賢慧，把家操持得很好，孩子教養得很好，對我照顧得很好，……那是我的造化福份。

前世之事固然不得而知，也無從稽證，但我確信，能「覓」識邱家千

金，進而「聘」作吳氏夫人，得要感謝裝甲兵長安營區的關建，為我牽得了姻緣。

民國五十年間，國軍裝甲兵部隊，經過多次擴（改）編後，美援裝備源源而至，裝甲師開始換裝，部隊亦由原司令部下屬兩個裝甲兵師，擴編了預備第一、二師、裝甲兵訓練中心、及兩個裝甲騎兵團，暨機械化（輕

裝)步兵師等，有些為直屬；有些為配屬；有些屬區處。各單位雖各有防區駐地，賡續其部隊訓練，但負擔裝甲部隊幹部教育訓練的裝甲兵學校，原位於台中清泉崗之校區，已遠遠不敷使用。尤其清泉崗大肚山狹長之台地，南受東海大學附近開發；東北受空軍清泉崗機場擴建等之影響，裝校訓練場地被嚴重壓縮，大大影響教育成效，間接也影響到戰力之育成。而裝甲兵湖口基地，則有較遼闊之湖口台地，可敷部隊訓練暨學校教學之用，尤其有位於附近，甫於直前設置完成的新豐戰車射擊專用靶場，正好彌補了清泉崗基地的不足。司令蔣緯國將軍乃思有建議爭取另(新)建裝甲兵學校於湖口近側的長安台地之必要，經國防部協調內政部、國有財產局之同意，劃撥長安台地予裝甲部隊，供作興建裝甲兵學校新校區及裝甲兵司令部(後改編成為裝甲兵訓練指揮部迄今)新營舍之用。

當年裝甲兵司令部，除有人事、情報、戰訓及後勤等軍事幕僚單位，及政戰部的政教、文宣、監察、保防、民運等政戰幕僚單位外，還有兵工、運輸、通訊、軍醫、經理、預財及

工兵等特業幕僚單位。「長安營區新建工程」則屬工兵組負責執行。筆者因緣際會，正好工兵組少校出缺，其時我在參辦室，參謀長金仲原將軍(義烏人)看我平時對一般行政業務，及聯繫協調的能力還差強人意，但因軍職專長不符，乃以「在職訓練」方式，「下」放到工兵組，佔個「上」階缺。工兵組兩位工兵本科出身的長官——組長姚紹華上校(四川人)陸軍參謀大學畢業，具有營建專長，學驗俱佳，精明幹練；綜合參謀譚中校(廣東人)也是參大畢業，對工兵教育訓練、野戰勤務等具實務經驗，對大地工程、土木工程均熟稔，他們倆位的學養專長，可相得益彰，有加乘效果，司令囑渠等將精力集中於營造長安營區工程上，我則留守組內，承擔一般性的業務，凡有礙難均請教他們，也央請譚中校找來工兵學校高級班的教材，自我進修充實，以免全然外行而出差池。也許是初生之犢，或怕佔了缺又因考績不好升不上丟人，所以也用全心盡全力，在學習中成長，僥倖對任務尚無殞越。

在工兵組使我煩惱的不是自己的參謀作業，而是組長交待請文書組打

字的文件，要我盯進度並校對，後者對我不難，前者就非我能掌控，蓋因文書士們對謄繕鋼版，操作油印機均很老到，但對打字就因不熟練而往往耽誤進度(猶記當年的資深文書士有方長根、宋顯發和國棟等)他們縱使肯加班，也趕不上進度，尤其工程文書表格特多，對他們言更是頭疼的考驗。姚組長知道了情況後，對工作效率極為重視的他，乃即以最速件簽請建議以工程行政管理預算項目下，聘請一位打字員，專負「長安工程」之文書處理。結果在司令大筆一批可，在組長「吳神農負責去找打字小姐」一聲令下，在一個星期內，我非但找到了「打字小姐」，想不到竟無形中為自己找到了堂客——我的真命天后。

當年「人求事，事求人」都找職業介紹所，不像今天有「人力銀行」，可以在電腦上一指通。但我並不去職介所找，而逕自向台中市各打字行，去情商請讓賢，因為我想打字行肯僱用的小姐，其基本技能一定在水準之上，請到後可立刻上手。尋尋覓覓，碰了很多次釘子，正焦慮間忽然福至心靈，想到前不久才因病退伍的劉斌上士(廣東人)，在台北震旦行工

作，震旦是當年全台最大的事務機貿易公司，或有可能經由他公司的介紹找到線索。果然被我壓對寶，劉的客戶石雪平就在台中經營打字行，我帶著部份並無機密性的長安工程資料，前往造訪石君，想不到劉斌已給過他電話，石知道我來意，我展示資料，告訴他我們的急迫需求，豈知這位北人南相的山東老鄉，很爽氣地把他店裡最擅長打表格的邱小姐找來要我面談（無非是談工作地點、待遇、交通及食宿等問題，因為她家住在中興新村，無法通勤）當時因為要到軍中工作，她很猶豫，我也因她住的問題一時無法決定，所以順水推舟請她先稟報父母，再作考慮，我明天再來。但我心內已有盤算，當天夜訪住在陸裝中村的趙宏吾少校，他是我亦師亦友的兄長，我常去他家，知道他的左鄰原係方次靖上尉的眷舍，因方考取軍訓教官住在台北，房子空著，若可能就暫時借給邱小姐住，趙當場代方答允了（因為方托趙看顧房子）。次日我再往訪邱女，告知已代為解決了「住」的問題，石君看我很誠意，辦事效率又高，還幫我打邊鼓，邱則因已以電話溝通過，她雙親均同意，也

就填了我帶去的包含學經歷及家世背景的「聘僱人員調查表」，我心情輕鬆地回營覆命，姚組長交待下週一接邱小姐到司令部面試，並順便向石先生訂購一台中文打字機……經面試後，姚在調查表意見欄簽註：（一）家世清白（因為邱父為省建設廳副工程師，邱長兄為電信警察。）（二）技術優良（邱一分鐘能打三十個以上國字，且擅於打圖表）囑我攜往政四會簽，隨即送副官組（掌管人事單位）核聘。三天後一切手續完備，邱秀春小姐受聘為裝甲兵司令部打字員，「長安工程」之文書業務自此順遂，但我卻多了一份「護花」任務——姚組長吩咐我：「要好生照顧邱小姐」（四川用語）蓋姚氏以邱為一介民女，對軍營陋生、不習慣，要我照顧她，也是出於一片愛護之心。於公，這是命令，照顧她變成我的任務；於私，她是我找來的，照顧亦是應該的，何況「私」心也有幾分想藉以接近示好的意圖。

在我認識邱小姐以前，我曾先後（甚至同時）交過不止一個步兵班的女朋友，但那大多是遠距交往，聚少離多，感情培養不起來，尤其那時因月月寅吃卯糧，阮囊羞澀，不敢墮入

「戀」境，更無結婚的念頭。至於交個女朋友，聊聊天、逛逛公園、看場電影，奢侈一點才上咖啡館，如此而已，與女孩子交往，算是讓自己青春不留白，這很阿Q吧！其實我真的顧慮窮丘八結婚，恐怕害了人家閨女，所以始終抱持只交朋友，不言婚嫁，合則來，不合則去的心態，這並不表示自己灑脫、放得下，實在是怕養不起家也，那是份矛盾之苦。如今談這些，也可以說是對年少輕狂的一番回顧。而與最後一位女朋友成為戀人而成婚，也歷經五十寒暑了，邱小姐也已變成邱老太太了。不是說「坦白從寬」嗎？何況過了「既往不究」的追訴期，想必老伴看到這般交心，也不過「哼！希罕！」而已。一笑！

這次因有了奉命護花的任務，而且一個星期有五天工作在一起，午餐在一起。也許是日久生情，一向不苟言笑，甚至太過矜持，有點內向閉塞的心防似乎較鬆了，我們也開始有了話頭，有了交集。也許上蒼真有一「好生」之德賜給我——某次，在校稿中，我啞然失笑於她打錯了兩個錯得離譜的關鍵字，（姚氏的原稿是「勤務優先」邱卻錯打成「動物優先」），我

不出示原稿，只問她：「請問什麼是『動物優先？』」她不知所以地楞住了，我故意促狹地問：「十二生肖中，你認為哪種動物最優先？」她漫不經心地答道：「應該是猴子吧，因為它是齊天大聖，會大鬧天宮！」我逮到機會逗她：「不對，應該是馬，姚組長要我這隻猴，照顧你這隻馬，不是你屬馬的優先嗎？」不意她嫣然一笑，然後慧詰地說：「『馬上封侯』，兩隻都優先，公平了吧！」天，平時靦腆的她，似乎在這番對話中隱含了許些少女情懷的深意，我有了圖謀進一步交往的試探準備，因為我直覺與她之間是有話題的，是可以有交集的。自此，我大膽地約她看電影，猶記第一次觀賞的是著名雀斑影后桃樂絲黛主演的「擒兇記」我們都喜歡那首「Whatever will be, will be」膾炙人口的主題曲，從青春到白頭，仍是時尚相偕哼哼，追懷遠去的舊夢。

當然我也約她郊遊，但個性矜持的她不肯和我單獨出遊，經過妥協，我們各帶朋友同遊；去后里騎馬，她帶著鄰君大姐陳淑英，我則請學長李戎篤，後來他倆在我結婚稍後，也成了夫妻；到獅頭山她約了同學楊惠秀，也許玩得太盡興，竟然回程時，三個人排在長長的候車人龍之尾，我研判苗頭不對，急中生智，不由分說左右各牽一位，奔向馬路對面上山的候車站，就這樣多花點車票錢，我們由山上乘原車折返時，已輕鬆在車上看人龍擠車了。楊妹後來偷偷告訴我，秀春對你的靈活應變非常讚賞。

我們日久生情的現象，趙氏伉儷早已察覺，也因邱和他們隔鄰而居已有一段時日，對其為人及生活操持均有了較深的理解，宏吾兄甚至直言「這個老婆可以討。」所以約我們到他家吃飯，一向心直口快的宜萍嫂，竟開門見山問：「小邱你覺得吳神農這個人怎樣？」邱一時語塞，緋紅了臉，不知如何對應。趙大嫂連珠炮發：「……吳神農這個人不煙不酒不賭博，待人誠懇，做事能幹，又長得一表人才，眷村的大哥大嫂都稱讚他……」倒教我難為情了，「……你若肯嫁給阿兵哥，就要嫁吳神農這樣的人……」她單刀直入地似乎下了「結論」。宏吾兄才端出第一道炒好的菜，大嫂又作了決定「好了！下個禮拜天，我們夫婦陪神農到府上拜訪阿伯阿母……」「不方便吧！太唐突了……」

千字文的由來

李劍萍

南北朝時代，北方中原一帶為戎狄所據，渾成一個大國「北魏」。占領中國疆土大半。胡人統治誰也不服誰，後乃分製成「東魏」、「西魏」互不隸屬。後來又再度分裂成「北齊」和「北周」史稱為「北朝」，統治達二百五十餘年之久。

南朝，係自宋武帝劉裕篡晉建立「宋國」開始進入宋、齊、梁、陳四朝，史家稱之為「南朝」。這南朝諸國，雖然都是漢家苗裔，各自立國後不過是倖入倖出，忽興忽亡。篡逆頻仍，荒淫無度，成了亂臣賊子的世界。但無論如何卻支撐了一百五十餘年。其中只有一個梁國，雖然梁武帝蕭衍也是篡齊得國，唯在其統治的前半期，尚有可供後世稱道之處。

蕭衍多才多智，饒有文名，自幼酷愛讀書，詩文俱佳，對經史頗有研究，曾著有《群經講疏》、《通史》等書多卷。喜音律、繪畫，尤善書法。他的草書、隸字冠絕一時。與當代

名流沈約、江淹、任昉等大儒齊名（武帝即位後渠等變成君臣）。當時梁國曾被譽為「南朝文化盛世」。

武帝十分推崇王羲之的書法，特從羲之墨寶中挑選出一千個不重複的字，命大臣將之分別書於一千個紙版上，一紙一字。又命散騎當侍周典嗣，將一千個字寫成一篇押韻文章。周興嗣就在一夜之間，將不相關聯的一千個字編成一篇押韻文章。就是那振古鑠金的《千字文》。

「千字文」四字一句，辭意貫通，音韻流暢。其中的「知過必改」、「得能莫忘」、「尺璧非寶」、「寸陰是金」、「性靜情逸」……都是精關的格言。梁武帝覽後大加讚賞，命抄寫傳世。轟動當世，萬家抄錄，傳與子女先後以至於今。很長時期曾成為啟蒙教學必讀之瑰寶。

梁武帝在位四十八年，前半期勤於政務，生活儉樸，飲食簡單，不御絲綢；輕徭薄賦，人民安樂，允為一

代賢君。太子蕭統（昭明太子）仁孝有文，名噪於時，仁慈賢德，全國敬愛，可惜天不假年，三十一歲得病而歿。武帝受此打擊，心灰意冷，乃生出家之念。因而佞佛，不理朝政，以致奸佞弄權，王公大臣藉機斂財，天怒人怨，更有侯景伺機作亂，占據朝堂，幽禁武帝。武帝病困宮中，欲食甜粥而不可得，終於餓死宮中。

公告

本會出版之《人生偶得》一書，乃係彙整葉前理事長潛昭先生所作，將之集結成冊，並提供欲取閱收藏之鄉親來會索取或附回郵（印刷品普通二十元、掛號四十元之郵票）本會將為您寄送到府，特此告知，並祝安康。

研書從德清故事開始

讀《叫魂》有感

德清

朱惠勇

「叫魂」的遭遇。三月二十五日，三十五歲的穆方舟採藥為生，穆企圖誘使他將一個紙包放入橋樑後入河，穆可作學術（巫術）邀功受賞，郭石匠把他拖到縣衙門後帶枷示眾。

曾獲李文森中國研究最佳著作獎的《叫魂》，由美國哈佛大學博士、美國人文科學院院士孔飛力（譯音）所著。《叫魂》是其代表作，由陳兼、劉旭兩位博士翻譯成中文，一九九九年一月由上海三聯書店出版，每冊書價為十九元八角。出版以來上櫃熱銷，讀者為其叫好。

《叫魂》敘述了滿清王朝時，發生在神州大地上的奇異怪事、冤案。有德清的石匠們、蕭山事件、蘇州乞丐等事。書從德清故事開始，細節細膩，文字通俗，讀來趣味性甚濃。清乾隆三十三（一七六八）年，德清縣城（今乾元鎮）的東門城橋水門坍塌，阮知縣請塘棲石匠吳東明修理。誰亦想不到為修此橋，發生三樁千古奇案。農曆三月六日，吳東明回塘棲買菜購米，四十三歲塘棲人沈士良因兇狠如虎的兩個侄兒虐待其母親與他。

他覺得陽間無法申冤，決定訴諸陰間力量。他找吳東明幫忙，將侄兒名字貼在造橋的木樁頂部，請石匠打入水中。這種稱為「叫魂」的巫術，使得此人被竊去精氣而死亡。吳石匠怕引火焚身，涉及官司，立刻將沈士良送入德清縣衙門，阮知縣下令責打二十大板後開釋。此後德清造橋「叫魂」傳入四周鄰里，人心驚慌。再說德清計兆美幫人辦喪事多喝了幾杯酒，家人認為他在外面賭錢，叔叔不分青紅皂白打他。四月三日三更時分，計來到杭州西湖靜慈寺，路人對他可疑，質問他哪里人？計兆美說：「我是德清人。」人群高喊起來：「你這個德清人半夜三更來西湖邊叫魂！」眾人憤怒將他拳打腳踢，捆交錢塘縣衙門。計兆美怕上刑，胡謔亂語地說：「吳石匠在德清造橋，叫他來叫魂的。」吳石匠的副手郭廷秀同樣遇到一

德清「叫魂」事件引起朝廷關注，省巡撫熊學鵬命令德清、錢塘兩縣合審此案，原告、被告在大堂上當面對質，計兆美在批人中沒有將吳石匠認辨出來，差役查吳石匠的家，沒有發現與巫術有關的器物。此前德清阮知縣從眾石匠中調查無「叫魂」之事，石匠吳東明確實被冤枉。兩衙門將穆方舟、沈士良及倒楣的計兆美三個犯人，置於杭州城門口帶枷示眾，這作為對於盲目迷信巫術的人一種警告。後任浙江巡撫永德於乾隆三十三年七月一日，十七日兩次的奏摺中向朝廷上奏此事，乾隆帝弘曆於七月二十一日日的《朱批奏摺》中否定了「德清造橋叫魂現象」。

《叫魂》這本書中的「德清的石匠們」文中插入了清朝時（德清縣城圖），起到圖文並茂的作用，還在此圖下方點明了德清東門城橋的方位，

作為我是一個「橋船迷」，對此書有極大的興趣。我考查了《德清縣誌》，清乾隆年間，東門城橋確有修理的記載。縣誌上記載為清乾隆三十二（一七六二）年，從時間上可能是乾隆三十二年開工，次年修橋竣工，基本無誤。東門城橋出現「叫魂」現象，按當今來講讓人難以相信。但是滿清時迷信巫術在民眾中廣為傳播，這種恐懼的記憶在當時是難以驅除的。「

叫魂」奇案在宮廷中批文有明確記載，勿用疑之。

東門城橋與地處上游的南門城橋遙遙相望，東西距離七百米，據明萬曆《湖州府誌》記載，德清城橋為南宋德佑二（一二七六）年始建，明嘉靖三十二（一五五五）年夏，湖州推官方敏建築城橋，兩橋南北方向跨餘不溪，為五孔石墩石樑橋，是杭嘉湖地區唯一的皖派風格的石拱橋，橋譽

萬里，老小皆知。橋竣工後，有民歌為方公稱頌，其詞曰：「城之水冽且長兮，其公室廬累累兮……」十分可惜的是，因水上運輸繁忙，船舶噸位加大，東門城橋於一九八二年七月被拆除，改建為單孔淨跨五十米的水泥拱橋。作為德清人難以忘記的東西兩座城橋似「彩虹」橫跨於市河上。雙虹相映，可惜現在只剩孤獨的南門城橋。

感恩與追憶

郎憶菲

敬愛的葉理事長，我們知道您籌畫已久並心心念念的本會「甲子大慶」紀念盛會，您來不及親自參與一定遺憾，但我們深信您定與我們同歡，所以強忍著悲痛完成使命，雖美中不足仍在各位理監事及愛護同鄉會之鄉親長輩熱情的支持圓滿完成「甲子大慶」的活動，更感謝吳紹起理事長能在此時毅然扛起重擔，為鄉親、為同鄉會奉獻服務，其實大家

出發點都是一樣的，同鄉會能經歷一甲子真是一件不容易的事，祈盼鄉親們能更團結繼續邁向下一個六十年，並讓更多年青的新血來認同並參與活動。

您的叮嚀言猶在耳，時時鞭策著我，記得在您擔任理事長期間，雖經歷過許多風風雨雨，但經由您的智慧均一一排解，衷心希望所有是非到此做個結束，您的身影時時在我腦海盤

旋不去，現在雖已離我們而去，心中難免惆悵傷感，至今仍覺似幻似夢，記得您每回來會時，都會想到我們這些丫頭們是否會肚子餓，一定都會帶些點心來慰勞我們，這使我們都感念在心，常常想著該如何努力完成任務來回報您，所以我們偶而也準備你喜歡的燒餅等與您分享，不意這些點滴如今只成悲痛的回憶，盼您在另一個國度裡能好好安息，在此非常感謝您擔任理事長近十多年間對同鄉會貢獻，您的精神將與大家同在，懷念您！永遠的理事長。

我與裝甲兵

張鐵耀

民國四十一年元月十三日，團長上校余新民正式宣佈：「我入伍生教導總隊，奉命整編為陸軍裝甲步第二十六、二十七及三十六、三十七四個大隊，自十六日生效」。這一天我們訂為：「陸軍裝甲步兵大隊紀念日」。

「從此我們早晚點名必唱陸官校歌：『怒潮澎湃黨旗飛舞，這是革命的黃埔……』」暨唱新軍歌：「太平洋的浪濤在呼嘯，祖國的原野在咆哮，四萬萬人的熱血在跳躍，青年的怒火已在燃燒……。」「新中國的長城誰能夠打倒！新中國的歷史我們要創造！新中國的希望轉眼就來到！」這一首歌是提高士氣，振奮人心的最佳愛國歌曲，孫立人將軍最滿意的軍歌，曾通令陸軍部隊一致教唱。

孫立人將軍曾說：「歷史上許多災難，在聽信讒言，讒臣當道」東北戰役失利，將帥不和，有小誤會積成心結不解。貪污腐化，待遇不公，這就是事證。

元月「五塊厝營房」改名為「建

軍營房」再改「衛武營房」即現衛武遊樂區。

天作孽猶可違，自作孽不可活。當時多半自修學習充實基本學識，等待機會參加各類考試，是我們唯一的活路。後來證明是走對路了，同學有從鑑定普通、高考開始，進而考取普通考試、高等考試及格。考取國小中學任老師，軍職將校級人員也不少，只要肯努力機會是有的。

入伍生總隊是好品牌，有表現讚美之詞，例如抗戰勝利，光復台灣時若派像我們這樣的部隊來台接收，「二二八」事件就不會發生，「白色恐怖」後遺症也少了，但戒嚴時期製造這些不幸事件，我們都嚐到看到了，硬是吃苦捱痛過渡生活過來！

從大陸招生來的知識青年，關麟徵將軍首先想到要考選成為以陸官復校的學生；陳誠也想要作為總統府、國防部警衛團之用，這兩次均被孫總司令挺住；最後由蔣經國出面要參謀總長周至柔下達這道命令，入伍生總

隊被整編為四個裝甲步兵營。蔣公

元月下旬某天，羅校長命令入伍生總隊趙狄總隊長將駐在台南旭町營房的入伍生集中鳳山訓練。總隊長趙狄回答說：「未有奉到孫總司令之前，別人不能任意調動部隊。」羅校長聞言甚為氣憤，前往台北，將此事報告蔣總統。總統指示：「凡不聽命令者，均予免職。」羅校長回校之後，遂將入伍生總隊長趙狄連同學生總隊長楊廷宴予以免職。同時國防部下令將入伍生總隊解散，全部入伍生編為裝甲步兵。

二月二日，參加預備軍官考試，我入伍生總隊列為第二期青年軍。上午學科國文題：一、克難運動的意義。二、假設我考進軍校，典範令：(一)夜間教練之程序。(二)試述疏開之意義及其利害。三、班攻擊或防禦時，輕機關槍射擊開始之時機及其距離。四、何謂射擊軍紀。五、試述斥候應具備之性能。下午實兵指揮測驗。

三日上午考試黨義（政治課程）：下午測驗：手榴彈投擲及其基本擊刺。四日上午口試。

考試及格者由國防部頒發預備軍官適任證書，於四十年十月十九日，升旗典禮時，由指揮官梁世興上校代

表頒發預備軍官適任證書。部份同學（志）因而入選以軍官任用。

四十一年三月，美國友人，共和黨參議員諾蘭，退伍軍人協會科克少校及美籍記者若干人，曾先後來華訪問，主要是來鳳山參觀新軍訓練。由總司令孫立人陪同參觀軍事體育演練，課目包括有：「持槍運動、騎馬戰、基本臂刺、枕木運動、草坪運動、毛蟲競走、跳箱、吊桿、障礙超越、越野賽跑、兵器說明、實彈射擊」等課目。

諾蘭參議員參觀了新軍實彈射擊後，他非常驚訝說：「新軍的射擊技術，遠比美國士兵為好」因而他建議國軍應選派代表參加世界射擊比賽。孫總司令接受他的建議，從全陸軍射擊比賽中，遴選官兵代表三十二人，分為手槍及步槍兩隊，派張熊飛上尉率領，前往美國，參加一九五一年世界射擊比賽，各人均有優異表現，團體成績，在六十幾個參賽國家中，名列前茅，為國爭光。

三月十五日，調防台中整訓，隊暫駐清水鎮；我大隊第一期開訓典禮，假中山堂由總隊長張廣勳上校主持，從此開始集訓教育，區分裝甲車、汽車、裝步、重兵器等若干組，為期

八週裝甲步兵分組訓練，至五月二十四日結業。

此期間國防部新餉驗收組蒞臨大隊點驗發放，國軍以往部隊吃空缺弊端革除，憑薪餉手課核實驗收人員薪餉；又進一步改為軍人身分補給證，由聯勤總部財勤隊驗放國軍官兵薪餉，走向正規制度化。

六月十二日，年度政治測驗（政治大考）假清水國民小學大操場舉行，大隊官兵均須參加考試由裝甲兵旅司令部政治部派員負責監考。

七月九日，部隊進駐，距豐原鎮約四公里的新田營房。

八月十五日，奉命赴台中霧峰參加政治戰士第三講習班第一期講習，為期兩週，於二十九日結業。

十二月十五日，全副武裝赴公館機場（後更名為清泉崗）集合，接受總統 蔣公親校中部地區國軍部隊。

總統由三軍高級將領暨美軍顧問團長蔡斯陪同，分乘建國、天雄、追雲、美齡號專機依序在機場降落，首先校閱三軍部隊，再集合聽訓隊形，聆聽總統 蔣公訓示略謂：「四十一年度國軍校閱成績，由於全體將士，刻苦奮鬥和陶冶磨練較之去年精神體力均

有顯著進步。國軍在台建軍整軍已歷三載，吾人對國民革命目的之達成抱持信心！大陸同胞尚在水深火熱之中，期待我們雪恥復國，早解倒懸。」

旅長蔣緯國將軍在預校時，集合裝甲部隊講話：「一、檢討年度缺失，在於不確實不徹底，要確實改正，以求達到 領袖所訓示我們的『實事求是，精益求精』。二、軍士制度：在我國是首創實施，例如日本就有士官學校，專門訓練軍士。我國教育士兵是一起教育的，從沒分開過，使軍士們不能擔當軍士應負的職責，由官長親自督導管理部屬，使官長們不能抽出時間研究其他戰術戰略上之問題，因此，在明年度開始實施軍士教育，培養軍士們之學識技能，發揮軍士們之智慧特長，擔負起應有責任，而官長只負責計劃、設計……之責，期盼我全體官長士兵們瞭解軍士制度之重要性。」

四月十六日，大隊奉命由新田遷駐清泉崗基地，戰車、裝步營區是最營區，裝步、戰車各三個營及指揮部進駐。

孫總司令與參謀總長周至柔之間的矛盾日深，周總長對孫的職權，刻

意多方削減，孫對陸軍的改革，均遭到掣肘。總政治部主任蔣經國在軍中

推行的政工制度，是要以黨領軍，以政工監軍，與孫要建立的國家化現代化軍隊的理想，亦常發生抵觸。他已深深感覺到自己屈志難伸，不如趁早脫離軍職，以免內心痛苦。乃於四十二年十二月二十三日上書總統，請求

短期離職，他在呈文中說：「職回國後，趨侍階前，二十餘年，鈞座提挈成，洊至今職……理事不敷衍因循，更不肯飾非自是，只以鈞座意旨為依歸，不忍效流俗面向心違之習氣……惟近日體力頗感不支，精神常覺疲倦，經醫診斷，謂係多年於役中工作過勞所致……現值環島防衛工事初告結束，各軍事訓練亦近完成，而反攻大計已在中樞部署之中，此際倘獲短期休息，暫離現職，似不致有所貽誤，可否仰懇，准予短期離職，稍事休養，再返回行……。」

這份報告，送呈總長，周轉請總統府秘書長王世杰代呈，總統 蔣公閱後，至為不悅，當即批示：「孫總司令近年於練軍等工作，勞績卓著，由王祕書長代為慰勉，並退還報告原件。現值反共抗俄嚴重時期，嗣後一

切高級將領，不可自由請求解職，務各遵此旨，樹立新範。」

總統府第一局局長黃伯度將總統的批示，親自送交孫立人。孫當著黃面，大發一頓牢騷，認為上峰既不授權給他做事，又不准他辭職，要他尸位素餐，他是幹不下去的。

民國四十四年三月二十日，參加國軍軍官暨預備軍官軍職專長分類考試。假清泉崗裝甲兵學校舉行，考試區分：普測（智力）、本科（專長）等。

七月二十四日，再次參加候補軍官考試。因去年「候補軍官考試」沒考上。

去年元月，考取候補軍官第三期，赴鳳山陸軍步兵學校報到，接受為期二十六週之軍官基礎教育。於七月三十日畢業，校長尹學謙少將與我們全體員生在領袖 蔣公銅像前合影留念，聚餐後互道珍重，各返原服務單位，並未分發晉任，只是多一次磨鍊而已。

九月一日，奉陸軍裝甲兵第二師人令，晉任下士三級報務士，四十六年元月晉任中士，四十七年晉任上士。

民國四十三年十月五日，我裝甲兵參加國慶閱兵大典，部隊由清泉崗基地出發搭乘火車至台北，進駐建國

中學。十月十日，中華民國開國紀念日，九點多鐘開始向總統府前進行分列式，閱兵分列後集成聽訓隊形，恭聆大閱官總統訓示，呼口號後圓滿結束。晚間十一時即安返清泉崗基地。

民國四十六年，駐防高雄地區之青年軍曾發起志願北上台北請願。台中區配合此項行動，志願參加者約十多位，請願訴求是一從大陸招收知識青年來台，對於軍營的訓練艱苦生活，都能體諒。我們從軍是來報國的，是要充當新軍幹部的，不是來當兵的。已是預備軍官、候補軍官資格者，未能晉升任用，極表不滿，祈望高層重視此一現象。「南部代表們就在台南站被截留不了了之。」

民國四十六年十一月十八日，國軍「昆陽演習」步兵師實兵對抗，余與汪盛鑑奉命參加支援戰車第一營，「昆陽演習」昆陽演習係國軍來台後，部隊整編整訓中首次陸海空軍參與的陸軍步兵實兵對抗演習。裝甲兵戰鬥群指揮部所屬部隊，由陸軍裝甲兵司令胡忻少將，陸軍第九軍軍長王永樹中將、陸軍總司令彭孟緝上將，先後分別蒞臨清泉崗基地校閱演習部隊並訓示：「昆陽演習之重要性。」演

習部隊南下高雄縣林園鄉海邊開始，至台南縣新營隆田、官田鄉止。演習歷時二十天至十二月九日，演習圓滿順利結束後返回基地歸建。

民國四十七年八月二十三日共軍全面以密集炮火轟擊金門，同時有海空軍活動。此舉決不止於恐嚇和威脅，決不限於金馬外島。我裝甲兵第二師，奉命停止操課訓練，臨時編組四個工作大隊，全面投入支援空軍空投作業任務，糧秣由民間車輛運至水滷

機場，補給金門軍民所需。中共炮擊金門持續四十五天，共發射四十七萬七千五百多發砲彈。我三軍將士，處變不驚，浴血奮戰，贏得勝利，使金門屹立不搖。

國防部於民國四十七年十月下令，檢討凡具有「預備軍官、候補軍官」資格士官兵，於十一月一日全部晉任生效。筆者亦在晉任當中，調戰車第三營任行政官、後升排長，師長是龍洪濤少將。熬了十年總算媳婦熬成

婆。裝二師合計晉任二六九員。

民國五十年四月二十六日，營奉命實施「龍吟」演習，龍吟是保密代號，實際為調防金門，我營28戰車全裝備調外島換防；原在金門28戰車營亦全裝備調回台灣後換裝。

「一日裝甲兵，終身裝甲兵」，古寧頭戰役為裝甲兵建立好品牌。入伍生總隊集體晉任軍官是力量擴散。十三年裝甲兵在蔣緯國將軍提倡的「誠愛熱」軍風下，喜悅多於憂患，在戰八連有特殊幸運受益良多。

足下文化

草鞋的聯想

黃公真

三十年前，台灣省新聞處邀請幾位作家會議，事後在台中公園左近餐

聚，本人饕餮，沿自由路跑得極快，第一個到達飯館，卻已有二位客人等候著，經當年的承辦科張時坤介紹，乃是明道文藝社社長憲仁，名詩人白萩。主人在飯館門口迎接其他人，詩人以閩南語與我搭訕，我無法靈巧答話，詩人無奈，則以國語脫口而出：

「二二八事變，外省人殺死不少本省人！」

顯然詩人不善「外交」，怎麼初次見面？那一壺不滿，竟提那一壺！我的腦袋也很死，竟以：

「台灣人也殺死不少外省人！」反唇相譏。

詩人還算機警，遂自個兒轉圓說：「那時候的軍隊素質很差，都是穿

草鞋的！」

本想「草鞋」不能代表軍隊素質再相詰，驟覺不宜又針鋒相對起來，遂默默予以承認。

其實那時候來台的是國軍二十一師，該師在浙江南部抗敵，曾經打過很漂亮的仗，官兵體能、訓練不算很壞，穿草鞋是因抗戰後期，物質極端缺乏之故。

我在軍中生活了三十年，其中兩年兩個月是在首都南京，是在林森路的總統府及黃埔路的官邸站崗，這要

門面，服裝儀容特別講究，上級要求標準很高，我才二十啣嘴歲，根本沒有鬍子，卻要求天天刮鬍鬚，甚麼是鬍？甚麼是鬚？都還搞不清咧！

我的軍用背包裏珍藏著一雙草鞋，這草鞋名不符實，它是舊布撕成條，絞作繩，鞋幫為純白色棉線。舊布條五顏六色，花不溜丟，所以看起來非常美，是我初當兵時跟老兵學會自製的，很值得紀念，不穿也不把玩，只是為自珍而珍藏。三十八年撤退來台，甚麼都丟了！這雙草鞋卻沒有丟。三十七年我在南京救國日報副刊出的一篇「處女作」都遺失了！想想看，這草鞋不是「草」，乃是「寶」。我四十歲成家後，因居無定所，「無殼蝸牛」，「遊牧」生涯，畢竟草鞋不是值錢物！不記得丟那裏去了？

我當軍官是在裝甲兵部隊，裝甲兵的鼻祖老司令是徐庭瑤將軍安徽人，是位儒將，他在國民革命軍裏當營長時有一段穿草鞋的經歷，確實值得現代青年人反思，e世代恐不能想像，但卻是我們那一代人「苦其體膚」以砥礪志節。老司令是用口語描述，今一字不漏照抄如下：「以後當了兩年營長，生活也是很苦的；每次出發

時，每人自帶草鞋兩雙，僅能穿半個月，而走到那種荒山中，有錢也買不到鞋子，這時便要赤腳。因此我雖是當了兩年營長，而穿鞋子的日子卻是很少，赤腳所走的路，大半走的是荊棘叢生的羊腸小道；那個時候，我腳掌的老皮，磨得很厚，踣在石子上，完全沒有知覺的。」看了這一段，想想我們當二等兵還沒有嚐過這種苦。

我的故鄉是浙江省樂清縣，縣境內有一座著名的「北雁蕩山」，雁蕩山分東、南、西、北、中五座，是以北雁風景最著名，也最散雜，北雁以峰、瀑、洞、石為勝，有峰一百零二、瀑二十三、洞六十、石一百三十二座，二十三處瀑布中以「大龍湫」為最著名、最神奇。十九世紀蘇州人氏江湜，字弢叔，他是文士不得志，到我樂清來當鹽稅官，管縣西長林鹽場，官職是「長林場鹽課大使」，這大使不是外交官，乃是稅吏，如換作旁人，也可當作「肥缺」，但他志不在此，鬱鬱不歡，但他寫下遊雁蕩的名句：「欲寅龍湫難著筆，不遊雁蕩是虛生。」雁蕩遊客，不一定能盡收雁蕩風景，卻必然會背這兩詩句，也可說是江弢叔的「不朽」！

我國鹽鐵為公賣制度，換句話說是國營事業，這位鹽稅吏為我家鄉「長林鹽場」主管官，那些鹽民艱苦晒鹽，容易得「烏腳病」，但是晒成的鹽則屬政府所有，鹽民心不甘，偷偷藏些「私鹽」出賣，被抓時輕則罰款，重則坐牢，如主管機關，網開一面，「紅包」滾滾而來，可是江湜怎麼樣？有詩為證：「有人來索屋租錢，屋住三間月二千。此屋如船撐得動，一心撐到太湖邊。」蘇州是在太湖邊，江鹽大使不想當官想故鄉了！更妙的是：「一官累我已經年，得去生機喜再延。兩腳尚存終走脫，不愁難辦草鞋錢！」區區一雙草鞋錢，應該是微不足道的，他卻寫為詩句。我觀唐詩宋詞無數，以草鞋二字入詩的未曾得見，此為創記錄，或是我寡聞。

布編草鞋既美觀，又輕鬆，還是價廉物美，因其透氣，絕不會悶濕得腳氣病。很多人不喜穿皮鞋，因皮鞋如不合腳，叫做「穿小鞋」，夾得痛苦不堪，磨出痛不欲生的「雞眼」，走路也只好一癩一癩了。現今e世界的人類，興穿「涼鞋」，不管能不能登大雅，穿了再說，涼鞋不便宜，動輒上千元的呢！

閒詠

鄉賢金谷園鉅著《詩情畫意在人間》

問世暨伉儷雙壽誌慶

一

著書立說不尋常 繡虎雕龍翰墨香
妙筆傳神心細緻 舒懷寄意志恢張
名山事業貽徽遠 藝苑辭藻引興長
拾掇瑰奇芬葩萃 淋離盡致譽悠揚

二

椿萱並茂瑞氣融 齊眉舉案蔚高風
生辰設悅親稽首 令旦懸弧友鞠躬
八秩大娘長襖綠 耆年老耄短衫紅
雙星朗照岡陵煜 吟宴稱觴萬壽嵩

敬悼鄉賢黃發策先生並序

鄉賢發策，瑞安馬嶼藤奧河頭人，政大碩士，高考及格，曾任國立編譯館主任暨台師大教師，客歲十月二十七日，與世長辭。驚聞噩耗，悲痛不已！茲不揣剪陋，爰賦輓詩二首，聊表悼念之忱。

王希昭

一

高風亮節志彌堅 篤厚謙誠正不偏
學養幽深文俊秀 才思敏銳世稱賢
纂修課本光詞采 輯譯教材耀史篇
八秩晉三歸駕鶴 含哀弔唁淚漪漣

二

十高學博譽恢崇 福壽金歸正寢終
藤奧淒風悲落日 雲江苦雨泣哀鴻
杏壇解惑人琴杳 譯館編修首席空
碩德流芳榮梓里 鄉關故奮悼文雄

椰林大道荷花香

(中興新村八景之一)

絢爛新邨氣象雄 椰林大道樹蔭豐
池邊散步清幽雅 岸畔賞荷逸興隆
翠蓋嬌柔香撲鼻 朱顏冶艷郁盈衷
觀光勝地英華萃 景色怡情點染工

虎山健康步道

(中興新村八景之一)

旭日初升上虎山 迂迴步道路循環
登階活血身心健 拾級舒筋手腦嫻
悅耳濤聲舒鬱悶 怡顏嶽色挹歡憫
神清氣爽情彌適 樂此忘疲意自閒

交棒

一

創會辛勤肆應周 菁莪培育蔚名流
敲金扞雅詩情秀 夏玉揚芬韻味優
運棟推心弘教化 俊儒置腹廣咨諏
賢能繼起前程燦 薪火傳承萬象幽

註：「運棟」喻苗栗縣國學研究會

卸任會長陳運棟。「俊儒」喻
接任會長陳俊儒。

二

弘揚國學煥山城 蒼蔚詞章晝夜耕
繼往昌詩功卓絕 開來振藻績恢宏
卸肩遺老劬勤績 接棒新人毘勉賡
廣結善緣紓困境 風雲際會萃豪英

夏遊雪霸國家公園 訪清泉張學良故居有感

樓文淵

每年暑假絃歌聲落時，許多莘莘學子，有的學業告一段落，有的仍將在溽暑炎熱天氣中，為了爭取更好的學業成績，或希望進入名聲更響亮的學校就讀，父母們亦希望兒女成龍成鳳，而繼續進行孜孜不息的補習教育，這是長時期以來的普遍現象，當不以台灣一地為奇特。今年六月，我家已中輟多年的學校教育生活，又開啟了新的境界，長孫在台北的國校學業告一段落，在進入國中受教之前，其父母為使孩子有一次輕鬆而愉悅的親子旅遊活動，早經籌劃攜幼邀老去雪霸國家公園祖孫三代的渡假計畫，安排在新竹與苗栗兩縣相接的雪霸休閒農場，作兩天一宿山中靜休機會。同時，遠在新加坡擔任「台勞」的兒子，特地趕回台灣，參加其子的小學畢業典禮，而後邀同我們倆老，同車前往分享這次親子旅遊的溫馨，所憾的是老伴臨時有事不得脫身同往，為此行的唯一缺憾。

六月二十六日午後二時許，接得尚在參加同學畢業會餐的孫子，由兒子駕車循中山高南下，至泰山收費站後，改走通車不久的五楊高架，一路暢行，至竹北下高速公路，經市區而循六十八線高架公路，經竹東的榮民醫院分院前，再轉入一二二縣道公路，嗣即進入山林地區，過五峰、清泉、抵土場之桃山檢查站，登記入山手續，再循由當年林務單位闢建的大鹿林道前進。此地已是青山環繞，叢峰疊翠境界，林道沿山而築，深入幽邃山谷之中，有時臨崖壁而設，深淺莫測，不無惶悚。遠眺青山，白雲飄忽，心意頗感舒暢，此山谷地區為林務局所屬新竹林區，目前已劃歸雪霸國家森林遊樂區，可觀賞山林景色，亦為登臨大霸尖山必經之地，更因山區內許多原始森林以及清幽的人造林地，行車其間，可享受森林中特有的芬多精，有益身心健康。引來遊覽、休閒的民眾不絕於途。

此次應允兒孫同往旅遊，尚另有二項目的，一是途經清泉，長久以來心想探訪當年叱吒風雲一世的張學良將軍故居，以察究竟；二是希能重臨大霸尖山的雄姿。記得是民國六十六年秋，在中興新村省府服務時，曾隨同省府同仁登山隊，以三天兩夜時間，遠征這兀峙於中央山脈聖稜線，高達三五〇五公尺，被譽為世紀奇峰的大霸尖山群峰。回想當時登山旅遊往事，既是年華老去，更是人事滄桑，不無感傷。而這次的安排，祇是到達雪霸休閒農場，離大霸尚有二十餘公里的距離，而欲到達山腳尚須步行數小時，所以祇可遙望，不能登臨，不無悵意。但以自己垂暮之年，能否再賈餘勇攀登這峭峻巉崖奇峰，亦為顧慮的主要原因。

經過四個多小時的驅車奔波，傍晚時分，順利到達海拔已有一九二〇公尺的野馬瞰山上的休閒農莊，供旅客休息、住宿的木屋均依山勢而建，推窗可觀賞雪霸群峰的景色與天光雲影的變幻。天氣明朗良好時，此地可朝看日出、夕觀雲海，夜賞星辰，是深山中的別有天地，在許多張掛展示的相片中，見到前總統李登輝先生等

政府大員，曾兩度蒞臨該地，此舉當有助於推展台灣的山野觀光遊覽活動，亦可窺見他們探幽尋勝的心境。

一夜無語，凌晨早起，在微寒清涼的晨曦中，山色清明，萬籟俱寂，身在高山，如登仙境，迅至山前看台，遠觀在鹿大高山脈，五時二十三分，太陽自山脊冉冉上升，沒有瑰麗的朝霞陪襯，祇是刺眼的強烈日光。沒能拍攝東方日出的相片，頗為失望。早餐後，隨同團體出發，在濃密林蔭中驅車，經雪霸國家公園入口，至林務局所設之旅客服務中心，先參觀山椒魚培育中心，此魚有四足，無鱗，似娃娃魚，為珍貴的品種，特在寒冷地帶加以培養，加以保育，也是人類對物種最大的愛護。然後我們四人隨同團體循榛山步道登山，可瀏覽遠近山色，亦眺望到遠在中央山脈聖稜線上的大霸尖，正是處於可望不可即的境況。登山攬景約一小時後，我們即離群循上山原路下山。折返途中，車至五峰鄉之清泉村，為這次山野旅遊目的之一，希望能一睹當年張學良將軍初抵台灣時，被拘禁的井上溫泉風貌。在炎熱的陽光照耀下，因標示不明，竟先過河到目前正在修建的新故

居，尚未正式開放，不得其門而入。

再請教路人，折返原路，方見人潮滾滾的參觀者，方知此處房舍是張將軍的故居，但看了張將軍當年與趙四小姐所留的相片，似乎此處亦非原來的故居。因四十八年的八七水災，原來的住處已

為洪水所沖毀，這是後來當地政府所興建，以供慕名探訪的遊客參觀與追懷。參觀者不必購買門票，可自由登堂入室，盡情觀賞所陳列的文物與史料，尤其是許多早年張將軍與趙四小姐的相片，更能引起人們對他倆的流風韻事回想。張將軍是民國歷史上舉足輕重的風雲人物，當年各方領袖人物，如能獲得他的支持，就能獲得勝算。先總統 蔣公領導國民革命北伐，底定北平後，張學良統治的東北，響應義師，十七年底歸向中央，一夕易幟而使全國統一，而使政府有隨之而來的黃金十年的建設；而民國十九



年的中原大戰，亦因有他的支持 蔣公，而使背叛中央的幾位軍閥掩旗息鼓而瓦解。否則這場慘烈的互鬥，不知還要犧牲多少生命與財產，使國家蒙受更大損害，所以張學良兩次明智的抉擇，是有功於民國的功臣。出人意料的是九一八事變後，東北淪落於日寇，撤入關內的東北軍，思鄉情切，有意積極抗日收復失土，更受第三者蠱惑，竟發生民國二十五年雙十二西安事變，劫持統帥，此一舉動，造成整個國家前途最大的損害，改變了中國的歷史，亦使張學良將軍負疚終生，百死莫贖。雖然政府在 蔣公的寬大為懷請求之下不治其罪，但仍受長期的檢束。在故居陳列的一張長年流徙幽居的程序中，在他漫長半個世紀的歲月中，曾有十三個地點，是他受禁錮之地。民國二十六年初，西安事件案審結後，張氏初被安置在 蔣公故鄉的奉化溪口休息，當時外間曾有傳說，當他在溪口雪竇寺旁居住一段時間後，難耐那個孤寂生活，曾託人購買一隻手錶，贈送給 蔣公，寄意尚須待多久？而 蔣公則回贈其一付釣竿，示意尚須靜待之說，可姑妄聽之。嗣以抗日戰火漫延江南，被遣

安徽黃山，再遭江西萍鄉，二十七年初，又因敵騎將至，而遷居湖南郴州及沅陵，又未幾戰火延燒湘中，而於二十八年再搬至貴州修文落腳定居，三十年遷居桐梓。抗戰勝利後，三十五年十一月遷居重慶，此時期，因東北已收復，曾有因張氏與東北地區有深厚淵源，加以重用之說，惜未成真，若能如此，可能東北地區在內戰時

期的結局不致如此。同年底忽被遠徙台灣新竹山區五峰鄉，原名井上溫泉的今日清泉村，嗣以大陸局勢逆轉，民國三十八年再遷至高雄市之壽山巔居住，直至五十年遷居台北市郊北投隱居，五十三年七月四日與伴居近三十年的趙一荻女士正式結婚，其時張氏夫婦已有半公開活動，七十七年恢復自由身，惟已垂垂老矣！而張氏一

生，因以一念之差，一時衝動，不僅貽害國家，亦罪加其身，最後以一〇一歲高壽，老死異國，而其對國家的功過，仍有見仁見智之說，尚未蓋棺論定，能不令人悵懷而嘆息。

參觀清泉張將軍故居，已償個人多年的願望，緬懷著對張氏的一生遭遇返歸台北，結束我們祖孫三代的暑假旅遊。

如何調理失眠

何玉山



如何調理失眠？分別說明可行方法於下：

一、呼吸調理法：失眠大多是植物神經功能紊亂所致，呼吸調理加上意念，使交感神經和副交感神經之間得以平衡，失眠就自然可以轉好。方法是：晚上上床後，先安定情緒，平臥，全身放鬆，兩手平放於身體兩側，然後平靜緩慢地進行腹式呼吸，即吸氣時讓腹部自然鼓起，呼氣時讓腹部徐徐鬆下去。吸氣時間較短，呼氣時間較長。進行呼吸運動時，還要有一種意念，即吸氣時好像有一股氣從

腳跟往上一直升到頭枕部，呼氣時好像這股氣從頭部慢慢向下推移而從足底排出。這樣循環往復地一呼一吸，人就不知不覺地進入夢鄉了。

二、自我調理法：現代人生活壓力很大，退休後無所事事，久之也會變成一種壓力，因而失眠者也越來越多，程度越來越重，服用安眠藥容易產生抗藥性或成癮，而且可能損害肝、腎功能。這裡推薦兩種自我調理方法。

(一) 由慢性病引起的失眠，可採用右側側臥，深呼吸數十次，全身放鬆，呼吸要深長，少時即可入睡。

(二) 由於工作緊張或思考問題太多而致失眠，可採用呼吸法調理。方法是：身體直立，兩手上舉，充分吸氣，體前傾成俯立，深呼吸氣，雙手抓握兩踝，保持此姿勢，進行四次腹式呼吸，然後恢復站立姿勢。

實踐證明，將上述動作重覆六次，常可很快入睡，且睡得很香。但重覆次數要適量，否則會產生相反的效果。

三、揉腹式調理法：適宜用掌振法，即將兩手掌分別放在肚臍旁邊，用小幅而快速的頻率做輕微的振動。這種單一重覆的機械動作，可使人很快產生睡意，盡快進入夢鄉。

(轉載自警聲二九四期)

如何擺脫

退休綜合症

林炳光

老年人總有些煩惱，如疾病、家庭、社交、鄰里相處、親朋往來，以及退休後的第二春工作等，這種種種煩惱，會引起老年人感到焦慮或氣憤或抑鬱或痛苦。倘若退休後除了吃飯就是睡覺，兒女都在外地工作，家裡冷冷清清，那麼什麼煩惱毛病都將出現了，這就是罹患了「退休綜合症」。

退休綜合症具體表現有：

一、心態老化，情緒悲觀，加之年老體衰多病，做什麼都感到力不從心，自感已成了「廢人」。

二、逃避現實，沉浸於傷感懷舊之中不能自拔，言必說「想當年」，心理不易調適。

三、與現實之間的心理落差，從過去的發號施令，掌聲鮮花，到現在的門庭冷落，變化巨大，倍感世態炎涼。

四、出現較強的無助感和不安全感。對不熟悉或未曾經歷過的事物和環境，容易產生不安全感和無助感。

擺脫「退休綜合症」，個人認為可從以下幾點做起：

一、主動去適應退休生活，退而不休，繼續保持忙碌的生活節奏，可以嘗試再就業，逐步完成身心調整。

二、情緒穩定，適應能力強。

三、性格開朗，氣度平和，心胸豁達，容易使高級神經活動處於平衡協調狀態，因而保住健康。

四、人際關係適應性強，家庭和睦，廣交朋友，加強交流和溝通，建立新的人際關係，避免陷於孤獨。

五、知足常樂，情緒愉快，可使身心強健；心理功能和諧，促進長壽。

六、講究勞逸結合，深度用腦，參加藝文活動或做志。合理飲食，延緩大腦老化。若終日無所事事，會加快衰老的進程。

一個人經常或長期心情不愉快，表示他的精神振奮健全。愉快是幸福生活不可或缺的要素，值得去追求。

（轉載自警聲二九四期）

尋人啟事

被尋人姓名	鄭鳳悟
性別	男
年齡	82
原籍	浙江省蘭溪人
簡要	1949年隨軍去台灣，1988年經香港中轉才恢復書信聯繫，當時通訊地址為台北市大安區樂業街169巷4號1樓，但2002年底與家鄉親人突然中斷連絡，而我們全家也從江西遷回家鄉蘭溪，女兒萍萍、兒子海海均已成家立業，期盼能在有生之年再與叔叔嬸嬸、弟弟文翔、文翥、妹妹文翎再相聚。希望有其消息請與我們連絡。
尋找人	鄭月仙 0579-88981009 浙江省蘭溪市蘭花路501號1單元301室

梅仙老師私房菜（十五）

莧菜豆腐羹

材料：

莧菜 1把
(200kg)
豆腐 1盒
高湯 4杯

調味料：

鹽 1小匙
胡椒粉 1/4小匙
香油 1/2小匙
太白粉 1大匙

做法：

1. 莧菜去除老莖，洗淨後切成1.5公分長備用，豆腐切成約1公分的四方的小丁塊備用。
2. 鍋中入油1大匙，加入莧菜略炒一下，加入高湯、豆腐及鹽和胡椒粉調味。
3. 煮開後用太白粉勾芡，當芡汁濃稠時，熄火淋上香油即可盛出。

茄汁百合雞球

材料：

去骨雞腿 2支
百合 1粒
蒜(切末) 4粒
蔥(切段) 1支

調味料：

(1) 醬油 1小匙
酒 1/2小匙
胡椒粉 1/4小匙
太白粉 適量
蛋白 1個
(2) 番茄醬 1大匙
蠔油 1小匙
糖 1/2小匙

做法：

1. 雞腿去骨切成小塊狀，加調味料(1)醃10分鐘。
2. 鍋中入油3杯。將雞腿肉放入炸熟撈出後熄火，入百合過油備用。
3. 油鍋燒熱1大匙油，爆香蒜末、蔥段放入炸過的雞肉塊，加入調味料(2)拌炒均勻，最後放入百合炒一下即可。

※ 雞腿肉去骨後，在內面用刀尖把雞筋切斷，在剁塊，雞肉比較嫩。

台北市浙江同鄉會教育獎助學金申請辦法

第十四屆第七次理監事會通過暨十四屆第二次會員大會通過

第一條：台北市浙江同鄉會（以下簡稱本會）為獎助優秀（清寒）會員子弟完成學業，備為社會國家服務，特訂定本辦法。

第二條：本會為策進實施獎助學金制度，設置獎助學金委員會，敦聘熱心桑梓鄉長擔任委員。另設置獎助學金評選委員會，敦聘教育界資深鄉長擔任選評委員。

第三條：本會辦理獎助學金，其申請資格及頒贈程序悉依本辦法之規定辦理。

第四條：獎助學金之捐贈人，得指定名稱、名額與獎助金額、受獎助學生就讀學校科系及年級。

第五條：本會獎助學金以大專院校在校學生（含最後一學期）為範圍，研究生、享受公費之學生、軍事學校及五年制專科（一、二、三年級）不予受理，該學期已在其它府縣申請過者不得重複申請。其種類金額如左：

一、一般獎助學金：學期總平均九十分（含）以上每名每學期各發給獎助學金新台幣壹萬元。總平均八十分以上每名每學期各發給獎助學金新台幣陸仟元。

二、清寒獎助學金：憑當地縣市政府中低收入證明，經審查合格後，甲種（學科平均八十分以上）各發給獎助學金新台幣貳萬元。乙種（學科平均七十分以上）各發給獎助學金新台幣壹萬元。

第六條：獎學金名額，每期以五十名為原則。申請學生超過名額時，以學業成績高低為序，決定取捨。

第七條：申請本會獎助學金之本人及家長，均應為本會會員（含贊助同鄉），並照章繳納年費。

第八條：本獎助學金每年辦理二次（每學期辦理一次），於每年三月一日至三月三十一日，及十月一日至十月三十一日受理申請，待本會完成作業審查後頒贈，領獎學生必須親自到場受獎（居住或就讀新竹以南（含）或花東者除外），凡無正當事由並未事先請假者，取消受獎資格。每學期申請與贈獎日期，於浙江月刊公佈。

第九條：申請獎助學金之學生應繳納文件如左：
一、獎助學金申請書一份（申請期間向本會索取）。

二、學生證影本一份。

三、上學期分科成績單正本一份。（須九個學分以上）。

四、申請人全戶戶口名簿影本一份。

五、申請人二寸半身照片一張。

第十條：申請人學業成績最低評審標準如左：

一、學科平均八十分以上，無任何一科不及格者。

二、操行成績八十分以上或甲等。

第十一條：對捐（募）贈本獎助學金貢獻卓著之鄉親，由本會簽請理事長致贈感謝狀，並在浙江月刊表揚。

第十二條：本辦法提經本會理事會議通過實施，修正時亦同。

台北市浙江同鄉會第十四屆

第二次會員大會暨六十周年慶會議紀錄

時間：中華民國一〇二年八月十七日上午九點三十分。

地點：台北市辛亥路一段二十二號（耕莘文學院）。

出席人數：三六一人（如出席簽到記錄）。

主席：吳紹起理事長 紀錄：邱群英

壹、大會程序（詳如大會手冊）。

貳、主席致詞

本會今年八月成立六十周年，今日特別舉辦一系列慶祝活動並同時召開十四屆第二次會員大會，首先於大會前宣佈一個不幸的消息，本會葉理事長潛昭先生於七月二十一日因腦溢血往生，六十周年慶是他所期待並精心安排的活動，希望我們今天能將活動安排的有聲有色以慰葉理事長在天之靈，目前本會已完成補選今後將由本人出任理事長一職，首先要感謝全體鄉親長久以來對同鄉會的持續支持與鼓勵，本人今後將秉持無私無我的精神誠懇懇、實事求是，溝通、團結、和諧，讓大家皆有歸屬感，也要感謝台北市政府社會局在這段期間給予本會的指導，再次感謝在座的鄉親，在這闔家歡聚與休憩的日子裡，仍能撥冗踴躍出席六十周年大會，在此致上十二萬分的感謝，希望

大會順利圓滿，並祝福全體鄉親身體健康，萬事如意。

參、台北市浙江同鄉會第十四屆第二次會員大會工作報告

（如大會手冊第四、五、六頁）

肆、台北市浙江同鄉會第十四屆第二次會員大會提案

第一案：本會前主動撤銷第十四屆會員大會通過之決議以

及章程、預算、決算、資產負債等案，提請大會

追認。

決議：全體出席會員無異議通過。

第二案：台北市浙江同鄉會一〇一年會務費用支出決算表

暨一〇二年會務費用支出預算表，及本會資產負

債表提請大會同意案。（詳如大會手冊第九頁至

十五頁）

決議：全體出席會員無異議通過。

伍、臨時動議。

陸、散會。

正本

台北市浙江同鄉會收文章
收文總編號：10197
收文時間：102年8月8日11時

臺北市政府社會局 函

檔 號：
保存年限：

地址：11008臺北市信義區市府路1號東南區6樓
承辦人：范燕妃
電話：1999(外縣市02-27208889)轉分機
6956-6958
傳真：(02)27597723

10647
臺北市羅斯福路3段277號2樓

受文者：台北市浙江同鄉會

發文日期：中華民國102年8月6日
發文字號：北市社團字第10241305700號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：理事長當選證明書1紙

主旨：貴會函送第14屆第1次臨時理監事會議紀錄案，請 查照。

說明：

- 一、復 貴會102年8月1日台浙14紹字第10201號。
- 二、有關理事長葉潛昭因病逝世，理事職缺由候補理事張政平遞補並經理事會補選由嚴長庚當選常務理事及吳紹起當選理事長等案，本局予以核備；隨文檢發第14屆理事長吳紹起當選證明書【證書編號：(102)北市社團證字第1327號】1紙。
- 三、案內所送調整後第14屆理監事人員一覽表，本局予以備查。

正本：台北市浙江同鄉會
副本：

局長江綺雯

本案依分層負責規定授權業務主管決行



臺北市人民團體負責人當選證明書

(102) 北市社團證字第 1327 號



姓 名：吳 紹 起

出生日期：民國 24 年 12 月 0

團體名稱：台北市浙江同鄉會

當選職務：第 14 屆 理事長

任 期：自民國 102 年 07 月

至民國 105 年 03 月 26 日



臺北市政府
社會局局長

江綺雯

中 華 民 國 102 年 08 月 日

台北市浙江同鄉會創立六十周年誌慶

台北市浙江台州旅台同鄉聯誼會

馮宗木	台州聯誼會	會長
陸寶蓀	〃	榮譽會長
何昌選	〃	常務委員
駱開遜	〃	總幹事
王國燕	〃	副總幹事
陸宗順	臨海同鄉會	理事長
楊聖志	〃	總幹事
葉永強	溫嶺同鄉會	理事長
江冬英	〃	總幹事
周由賢	玉環同鄉會	理事長
潘國光	〃	副理事長
王人俊	黃岩同鄉會	常務理事
王英俊	〃	榮譽理事長
徐漢青	天台同鄉會	理事長

敬 賀

賀 函

致台北市浙江同鄉會：

值此台北市浙江同鄉會成立六十周年的喜慶之時，浙江省湖州市台辦謹向貴會全體同胞及會刊《浙江月刊》全體工作人員表示熱烈祝賀！並通過你們向在台的全體浙江籍同胞表示親切問候！同時，也向你們的家人轉達我們誠摯的祝福和良好的祝願！

「他鄉飄泊故友情，歲月風雨心連心」，台北市浙江同鄉會的成立及《浙江月刊》的創辦，為在台同胞聯絡感情搭平台，為浙台兩地交流架橋樑。六十年來，台北浙江同鄉會，凝聚人心，聯絡鄉情，為浙台兩地交流交往出謀劃策，為家鄉的繁榮富強貢獻力量。在此，向大家表示衷心的感謝！

我們真誠希望台北市浙江同鄉會一如既往地發揮優勢，拓展聯絡，推動浙台兩地共同繁榮，為實現祖國的和平統一貢獻力量。

最後，衷心祝願台北市浙江同鄉會辦得越來越好，祝願同鄉會慶典活動圓滿成功。衷心祝願大家身體健康，事業興旺，闔家幸福，萬事如意！

浙江省湖州市人民政府台灣事務辦公室

2013.8.15

本會甲子之慶系列活動－北京小百花越劇演出－黃道婆 將於明（馬）年之年初七於國父紀念館演出敬請期待！

『北京小百花越劇團簡介』

北京小百花越劇團，是根植於北京的优秀民間業餘越劇團隊，隸屬於北京市西城區文化館，是文化館的精品團隊。劇團本着弘揚民族文化，傳承戲曲藝術的宗旨，堅持定期公益演出，送戲进校园、下鄉、进社区，深受觀眾的歡迎和喜愛，在京城擁有較高知名度。劇團成員均為中青年在職人員，來自各行各業，大部分是地道的北方人，在繁忙的工作學習之餘，出於對越劇的執著和熱愛走到一起。

在文化館以及政府部門的支持下，多年來，劇團堅持傳承傳統文化，加強業務培訓，提高演藝水平，不斷排演新戲，推出了許多越劇經典劇目，包括《梁山伯與祝英台》、《唐伯虎點秋香》、《紅絲錯》等全本劇。

2012年劇團推出的原創勵志越劇《黃道婆》集思想性、藝術性、觀賞性於一身，深受觀眾好評。2012年5月，《黃道婆》參加第十屆江浙滬經典越劇大展演，劇團獲“優秀演出獎”，主演趙丹宇、程元娜獲得“優秀表演獎”。9月，《黃道婆》入圍頌揚北京精神，謳歌偉大時代——2012年北京市優秀劇目展演劇目。

联系电话:13718348462、13701318009
新浪微博:北京小百花越劇團
QQ群:196992662(娜時花開)

『主创人员』



金毓麟
中国戏剧家协会 会员
北京越剧艺术研究会 副会长



赵丹宇
出品人
中国戏剧家协会 会员



程元娜
北京小百花越剧团 团长
北京越剧艺术研究会 副秘书长
中国金融戏剧家协会 副秘书长

总策划：李征帆
策 划：黄群
编 剧：金毓麟
导 演：金毓麟
艺术总监：杨乃庆、陈宁
艺术指导：胡筱坪
唱腔设计：何雅、金毓麟
作 曲：陈少青
舞台监督：伊友明
舞美设计：于跃刚
服装设计：蓝玲
发型设计：姚钥
舞蹈设计：苟婵婵
画外音（特邀）：唐国强
伴奏、合唱：乐清越剧团
童声领唱：杭师大东城小学 章馨文
音乐合成：陈惠平
宣传：白苏
音响：张复跃、吴璇
化妆：姚钥、佟群雁、佟桦、王冰
音乐：寇向阳
灯光：赵力
字幕：李爽、杨建珍
大幕：张雯
道具：纯子等
服装：雷勇、杨卿秀



陈惠平 饰 杜翠莲



吴璇 饰 单翠凤



李悦 饰 单翠凤



孟伟 饰 赵阿桂

孟伟获第十四届良渚
文化杯全国戏曲大赛
越剧青年组金奖



雷勇 饰 黄道婆(少年)



张雯 饰 赵阿桂(少年)

黄道婆

剧情简介

本剧概述了我国历史上著名女棉纺织革新家黄道婆不平凡的一生。她出生在南宋末年，上海松江府乌泥泾（今上海徐汇区华泾镇）。八岁被卖为童养媳，受尽婆婆百般虐待，死里逃生，离乡背井，来到海南黎族崖州谋生。在远期间，她学会了一整套黎族先进的纺织技术。三十年后黄道婆重回故乡，在道观创办了纺织作坊。她将黎族的先进纺织技术手把手地传授给乡弄，还不断地将纺织工具进行革新。经她辛勤努力，松江衣被闻名天下。

黄道婆的爱情纯真高尚，曲折感人，她与阿桂和张明谦之间的缠绵爱情故事，催人泪下。她将一生的追求毫无保留地奉献给了纺织事业。呕心沥血，历经磨难，最终成为世界文明史上第一位杰出的女棉纺织革新家。



黄道婆
赵丹宇 饰

袁、金派花旦

《西厢记·琴心》获得由全国总工会、中国戏剧家协会、中央电视台联合举办的全国产业职工戏曲展演金奖

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

102年8月1日至8月31日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
8/5	11204	潘 國 藩		500	500	1,000
8/8	11205	林 亦 沖		500	500	1,000
8/17	11206	張 明 君			2000	2,000
8/17	11207	吳 神 農			1000	1,000
8/17	11208	基 隆 舟 山			2000	2,000
8/17	11209	吳 美 珍		500		500
8/17	11210	舒 明 華		500		500
8/17	11211	楊 太 璿		500		500
8/17	11212	樓 顯 木		500		500
8/17	11213	蔡 業 成		500		500
8/17	11214	王 羚 蘊		500		500
8/17	11214	王 素 珍		500		500
8/17	11215	余 慕 薌		500		500
8/17	11216	章 以 鼎		500		500
8/17	11217	周 海 煙		500		500
8/17	11218	白 蘋 傑		500	500	1,000
8/17	11219	樓 傑			2,000	2,000
8/17	11220	周 淑 安		500	500	1,000
8/17	11221	張 慶 華		500		500
8/17	11222	王 臣 安		500		500
8/17	11223	倪 汝 霖		500		500
8/17	11224	孔 照 銳			500	500
8/20	11225	袁 中 理		500	500	1,000

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	會 務 贊 助	獎 學 金	合 計
8/7	3736	鄭 致 宏	10,000		10,000
8/8	3737	翁 中 明	20,000		20,000
8/13	3738	葉 彥 博	71,000		71,000
8/17	3740	黃 慶 萱		10,000	10,000
8/26	3741	張 馬 可	1,000		1,000
8/27	3742	張 近 永	1,200		1,200