

中華民國一〇二年八月十日出版

謝野生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



532

第四十五卷 第八期

台北市浙江同鄉會 印行

敬悼葉理事長潛昭先生之一



1



2



3

1. 副總統吳敦義先生親臨弔唁。
2. 國民黨榮譽主席連戰先生及夫人致祭。
3. 覆蓋黨旗。
4. 覆蓋國旗。
5. 總統馬英九先生特頒「旌忠狀」。



4



5

有朋自故鄉來



本會會務活動焦點

1. 7月9日第14屆第7次理監事會。
2. 3. 4. 7月31日第14屆第1次臨時理監事
聯席會暨向葉故理事長默哀。



敬悼葉理事長潛昭先生之二



1. 治喪委員會全體致祭。
2. 浙江各府縣同鄉會鄉親致祭。
3. 各界弔唁聯幛及花籃花圈等芳名錄。



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政台北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十五卷第八期
(總號五三二期)

中華民國一〇二年八月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：吳紹起

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：嚴長庚 吳壽松 張禮善 樓登岳

翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成

張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢

胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏

陳繼國 俞川心 王錫洪 徐憶中

周道忠 張屏 徐旭陽 張政平

陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十五卷 第八期 (總號五三二期) 目錄

封面

敬悼葉潛昭理事長

理事長專欄

六十周年慶

葉潛昭遺著 二

古今人物

葉潛昭先生 行誼

葉潛昭先生 治喪委員會 三

字字句句都是思念，歷歷往事只有感恩

紀念心中永遠的理事長

俞張曼棨 五

浙籍在台作家及藝術家小傳(空)

王牧之 七

故鄉鄉情

嘉興尋根記

鄭向恒 二二

舟山沈家門港海底隧道主體結構已貫通

張明華 一四

新市名門沈家

朱惠勇 一六

傳六朝武康沈氏遺風 繼吳興竹墩沈氏真諦

書聖故里 翰墨飄香

嵊州市金庭鎮華堂村

嵊州市金庭鎮 二〇
人民政府提供

尋訪「橫山草堂」遺址

龔玉和 二一

江南古鎮

北海 二二

東山風範新意境 三界連綿任馳騁

古始寧縣域尋訪記

汪漩 二六

古今藝文

人生偶得

葉潛昭 三〇

悼亡與老病的隨想

吳神農 三六

太貨六銖及其他

夏華 三八

公共自行車是綠色交通工具

郁介沼 三九

打油詩一則 聞家鄉土地訴訟案有感

夢園 四〇

會訊

本會第十四屆第七次理監事聯席會議紀錄

四一

本會第十四屆第一次臨時理監事聯席會議及補選

四二

各界慰唁葉故理事長電文

四四

入會花絮

郎憶菲 一五

本會會務活動

一

本會續收會費及各項損款徵信錄

四八

尋人啟事

三七

梅仙老師私房菜(十四)

四三

六十周年慶

葉潛昭遺著

按照中國的曆法，六十年為一「甲子」，所以我們也可以說六十周年是本會的「甲子大慶」，有幸在這個當口擔任理事長之職務，這非始料所及，不能不拜一場無謂的「訴訟」所賜，一笑！站在承辦者的立場我們希望一系列的活動，有聲有色，最大部頭的是「紀念專刊」的印行，我們邀請到有「號召力」的鄉親，也請到兩岸代表性人物的賀辭，和各縣市同鄉會的負責人或總幹事撰文祝賀，這部份由陸監事兆友專責籌劃。此外我們邀請到眼科名醫何一滔院長為鄉親們義診，年長的鄉親常有「眼」這方面的問題，何一滔大醫師可是名醫，診所名稱就叫「雙眼明」他在大陸也有義診，我們有幸請到他，當然這件事全仰仗嚴理事長庚為我們負責籌辦。同時我們邀請到對岸書畫家王一希、孫曉東、何斌在台北與浙籍諸書法家及畫家當場揮毫並展覽大作，這是由

徐理事旭陽負責籌辦，他廣發英雄帖號召這裡的鄉親，提供字畫與大陸書畫家切磋互勉。對於參加大會的鄉親，我們接受翁常務理事中明之建議製作了「六十」個純金金質紀念金幣，供大會摸彩助興，會後並有精美禮品贈送鄉親以資紀念。以上種種舉措總其成的是六十周年籌備會主委斯前理事長孝坤，他出錢出力從不後人，他的親和力也是大家所公認的。這個慶祝系列活動，一直會延續到陰曆年關，預定在正月初七由北京的小百花劇團到台灣來演出紹興戲供鄉親們觀賞，這也完全是北京文聯副書記覃志剛先生對我們台灣浙江鄉親的致意。由北京小百花劇團擔綱演出，相信各位鄉親一定會感覺到六十周年甲子慶是難以忘懷的。

當然有好的，也有不愉快的，就是對於浙江海外聯誼會的組織，我們釋出真心，對方不以為意，我們也斷

然採取不配合辦理年青學子前往的活動，我們這樣做是不卑不亢，表達我們對對岸公正嚴明的態度。

會務活動

- 7月3日
浙江省上虞市王慧琳市長率訪問團來訪。
- 7月7日
本會前總幹事汪英群先生於第二殯儀館公祭，葉理事長親自主祭。
- 7月8日
浙江省縉雲同鄉會陳忠圓理事長來會拜訪。
- 7月9日
於本會會議室舉行第十四屆第七次理監事會。
- 7月31日
本會第十四屆第一次臨時理監事會議辦理補選。

葉潛昭先生 行誼

葉潛昭先生治喪委員會

葉大律師諱潛昭，本籍浙江省杭

縣，民國二十六年農曆十二月二十二日生於湖南長沙。尊翁 翔之公時任職於陸軍八十六師政治部，後以身負奇才而受軍事委員會調查統計局長戴笠將軍網羅，先任隨節機要祕書，後升該局第二處長兼渝（重慶）特區區長，公務繁忙，無暇顧及家庭，以是先生幼時幾由賢母李湘瀾女士獨自撫育。先生成年後每憶兒時，常慨稱母恩昊天罔極。

翔之公來台後受先總統 蔣公特達之知，擢任為中國國民黨中央第二組主任，兼國防部情報局中將局長。而先生秉承庭訓，努力向學，從來平易待人，守誠守信，兢兢業業，拚搏前程。強恕中學畢業後，因傾心法務，而考入國防部軍法學校，畢業後並考取軍法官特考，以此奠定基礎，開

展一生以律師為主的事業。

先生篤實好學，任軍法官數年後，進入日本明治大學法律學部，經數年苦讀，連續修得法學碩士（日稱修士）、博士學位。在校期間並獲聘為專任助教（日稱助手），以勤慎廣受師長稱道。畢業後婉謝明治大學留校任教敦請，毅然回國服務；先應行政院約聘為法規委員會參議，後於公務員甲等考試以第二名及格時，晉任該會科長，優異之才華，深受矚目。

先生在法規會任職僅四個月，即應正聲廣播公司之聘，出任該公司副總經理，以工作表現優異，於一年後升任總經理。任內對公司業務多所改革，使正聲公司在業界聲名大振。先生亦因此與新聞界結緣，終身自居為新聞人一分子。

潛昭先生於離任正聲公司後，即

專心投入律師業務，以善打訴願官司而大獲時譽，受眾多大企業、團體聘為法律顧問。先生天性同情弱者，故常對弱勢團體及族群提供義務法律諮詢，因而獲受惠者稱頌，先生亦深以為慰，樂此不疲。

潛昭先生執業律師後，社會接觸面日廣，因而對政治社會問題洞察深切，乃動念改變服務社會方式。民國六十一年投入台北市議員選舉，在第一選區以第一高票當選。進入議會後，因係該屆唯一具法學博士學位成員，故即被選為警政衛生小組召集人，並任國民黨團副書記。任內大展協調長才，且議事認真，質詢鋒利，為受詢官員敬服，同儕稱道。

任市議員一屆，潛昭先生認國政重於市政，遂投入民國六十七年增額立法委員選舉。選戰中對手言論偏激，中傷國家，先生乃於台灣大學鄰近處設立巨大看板，名為「愛國牆」，以犀利文章對各種謬論大加駁斥，掀起社會愛國高潮，而迫使一時邪氣煙消雲散。可惜該次選舉因中美斷交而停辦，當時台北政界人士公認，若選

舉如常完成，潛昭先生應可以第一高票當選立法委員。

此後，潛昭先生將注意力轉向社會服務，先創立中華民國著作權人協會，出版「法論」月刊，再與多種、多個社團建立關係，以開朗豁達形象廣受各社團成員歡迎，同一時間被台北市律師公會、台北市生命線協會等多個社團選任為領導人，逝世前尚擔任台北市浙江同鄉會理事長、日本明治大學校友會台灣分部部長、國防管理學院校友會會長、中央軍事院校總會常務董事、財團法人台灣經濟文化合作策進會董事、國立中正文化中心監察人等職務。

潛昭先生為忠誠中國國民黨人，曾遍歷該黨小組長等基層職務，再被擢任為台北市黨部副主任委員、中央文化工作會副主任，復在該黨第十三屆全國代表大會當選候補中央委員，之後並任職中央電影公司董事長、帛琉共和國帛琉大飯店董事長等職。先生一生行事為人無不以三民主義宗旨，足為國民黨人楷模。

潛昭先生於學成後，對教育有高

度興趣，曾先後任教於淡江、輔仁、東吳、中興、中國文化等大學兼任副教授，以授課言語生動、與學生互動親切而廣受好評。現在台、港知名的新聞界人士胡一虎、吳小莉、蘭萱等均曾受教於潛昭先生，且保持密切往來。

先生晚年極關注海峽兩岸事務，因而對推動並完成兩岸破冰之連戰永平先生高度欽敬，常稱道連永公使台灣永遠避於戰禍，其功業將永垂青史。先生步連永公使後塵，以浙江省同鄉會理事長身分，多次率團回訪浙省，與浙省高層及社會各界建有良好互動，關係緊密。又多次接待浙省來訪團體，予訪者以深刻而良好印象。

潛昭先生仗義疏財，周濟友朋從不吝惜，每臨捐輸必盡全力，因而雖有律師豐厚收入，平日生活亦甚儉樸，常自承若非夫人持家有道，則家庭能否維持小康尚有問題。

潛昭先生秉性純孝，真能實踐信國公文天祥遺訓：「敬父如天，敬母如地」。其尊人 翔之公生前對先生督教甚嚴，而先生對父命從無違逆。

民國一百年為 翔之公百歲冥誕，先生籲請 翔之公舊屬撰文紀念，得稿四十二篇，經 翔之公創辦、先生曾任第六屆理事長之中華民國忠義同志會編成紀念集，題為「大略雄才」，以彰顯翔之公一生功業，後世能知中華民國曾有此一傳奇人物。

潛昭先生在逝前撰成尚未及親睹出版之雜文集《人生偶得》中，曾自述一生命行特質：在政治上偏藍，在性格上偏保守，在作風上偏合群。並特別敘明「保守」非抱殘守缺，而是謹遵中華文化傳統美德。縱觀潛昭先生一生，確如其言。

潛昭先生夫人謝正瑤女士，為謝奇將軍愛女，系出名門而樸實無華，與潛昭先生恩愛相守一生，育有三女：彥明、彥治、彥碩，二子：彥博、彥士，均已成人，且各有事業。先生不幸於民國一〇二年七月二十一日晚間八時十分因腦溢血離世，為戚友留下無盡哀思。但先生一生仗義行善，嘉惠社會，且已光前裕後，承繼有人，應可含笑九泉，而無憾矣。



字字句句都是思念，歷歷往事只有感恩

俞張曼栞



兩隻蝴蝶 餘音繞樑

二〇〇五年清秋，第一次參加同鄉會舉辦的返鄉活動，開始結下不解之緣。抵達杭州的首夜，理事長伉儷在杭州的「青藤茶館」招待團員，健談的他上自天文地理、下至五湖四海，平易近人、幽默風趣的個性很快炒熱氣氛，讓近百名鄉親火速溶成一片。兩岸交流的晚宴中，理事長賢伉儷高歌「兩隻蝴蝶」，多麼情深優美的畫面！餘音至今繞樑，而您怎能撇下夫人獨唱單飛？

無法形容同鄉會對我有什麼重要，一個少小離家的家庭主婦，幾次跟著先生返鄉掃墓探親，來去匆匆，連西湖都沒打照面就直奔蕭山機場。直到參加同鄉會的旅遊，精彩了我的晚年。非但在七、八天活動中參觀名山大川、史蹟古堡，開拓見聞，更是用心巧妙安排空檔能和鄉親聚晤。在不

同城市，看見家家開起懇親會，親切熟悉的鄉音，左摟右抱，大包小包交換土產，熱淚在眼眶中打轉，說不出有多溫馨動人。甚至當地電視台主動採訪做成報導。這些都是葉理事長多年持續的辛苦經營，累積豐厚人脈，台北市浙江同鄉會葉理事長在大陸早已是響叮噹的傑出人士，讓我們處處受到禮遇，甚至安排開導車引導遊覽車隊。

每當接獲消息，我興奮地把浙江省地圖拿出來，依著行程自畫一張，將所經城市及景點圈出，思忖著要和胞妹小姑們如何約見？是夜宿嵊州那晚？還是翌日在魯迅故居碰面？打從畫圖及通知親友過程已喜不自勝。回來後好一陣子魂不守舍，心仍留在雁蕩山的靈岩飛渡，翻閱著厚厚的照相本，回味著咸亨酒店的臭豆腐與迴香豆……啊！才回家又開始期盼下次啟程日。

異類律師 熱心公益

二〇一〇年金桂飄香時節，您組團與愛盲協會同行去麗水捐贈眼角膜給當地貧苦居民，讓返鄉之旅更殊具意義與感動。此行您卻逢要事無法全程參與，遲兩天飛到溫州聚合、也先我們兩天返台。出發當日，您大早趕來同鄉會址向大夥兒揮別送行，當行程結束遊覽車三更半夜方抵達同鄉會館，老遠看見我們的大家長不知等候了多久，一定要親眼看見團員平安回家，您與團員一一握手的剎那，我開始飆淚。這就是您！責任心重、一絲不苟、事事要求完美，從小事看到大，如今，竟成為「竭智盡忠死而後已」的典範。真教人萬般不捨啊！

多次邀請浙江小百花越劇團來台演出，免費請鄉親欣賞，一圓大夥兒思鄉之情；會裡經費再拮据，不曾開口募款，理事長經常掏腰包捐獻獎金，讓家境清寒的學子們受益匪淺。鼓勵後學，不遺餘力。

原來，鼎鼎大名博士律師也可以擁有和藹可親的笑容，豪邁非凡的氣度。見識到同鄉會幹部們在理事長感召下，個個能幹，任勞任怨，上上下下凝聚一股團結和諧力量，爾後，會裡不論舉辦任何活動，只要葉理事長登高一呼，我們全家都是基本擁護者。

浙江月刊 人生偶得

《浙江月刊》是我的精神支柱，每月按時寄達，未曾短缺。外子翻閱完畢必定依照期別順序珍藏。總是迫不及待先挑選一篇又一篇最吸引我的〈人生偶得〉閱讀，文章內容包羅萬象，大凡經濟、人文、政治、社會、科技、電影，或是目前最夯的時事議題、或與生活息息相關，時而倡導公益、時而推廣社會教育，小故事大道理，儼然彙總成一本價值連城的人生啟示錄。再次印證理事長的博學多識，事業跨足多領域。

敬愛的理事長，您用文字傳頌生命的傳奇，更用生命守護同鄉會的完整，畢生以造福鄉親為職志。您默默透支了健康而不自知，上蒼疼惜您，不願您在凡間承受太多重擔，特地請您暫時休息。只有強迫自己接受這樣

的想法，才能讓哀痛找到出口。

不屈不撓 事緩則圓

「我不會被挫折所打倒，也不會被困難所阻礙，任何事情都有解決的方法。很多事情不必積極於一時面對，待緩轉後，可能情勢會有所改變。我沒有特別本事，只是懂得如何因應困難與挫折！」這是理事長的至理名言，也是實際行動的表現。

去（二〇一二）年是您最辛苦的一年，為了一場無聊官司無法好好休息，最後總算老天有眼，公理昭然若揭，正義得以伸張。法院判決下來，會員們一傳十、十傳百，欣喜若狂，會裡開心籌畫下一個返鄉行，大家奔相走告又能跟隨理事長伉儷遊遍家鄉好山好水。誰知好事多磨，江浙一帶SARS盛行，為了安全不得不延期至秋涼時節。當正式行程訂妥，理事長貼心地讓郎總幹事先告訴我，讓我提早雀躍歡喜，他深知我日夜在期盼隨團返鄉行。同鄉會精密策畫外加幹部們細心照顧，讓人開心又安心，比起坊間旅行社要歡喜太多且必定收穫滿滿。

理事長 您爽約了

外子去年十二月虛度九十生日，理事長特地請總幹事送來一份大禮。今年期盼已久的返鄉行，原屬基本擁護者的一家成員卻因先生罹病而忍痛割愛，為此無限悵然。理事長答應七月下旬從香港辦完事情，一定來探望外子，誰知……迎來的竟是噩耗……

透過同鄉會活動，讓我結識了方先生一家，成為莫逆之交，這也稱得上我人生晚年最大的收穫之一。從去年到今年，又從三月熬到五月，方太太與我始終渴盼再度重遊千遍不厭的浙江。當方太太從《中國時報》看見理事長仙逝噩耗，竟不忍告訴我，隱瞞了許多天，一則由於外子正和病魔苦戰、再則因她深深明白理事長是我們最敬重的大家長！

在同鄉會如火如荼展開慶祝六十年活動之際，理事長卻撒手西歸，離我們而去……人生七十才開始，您把同鄉會經營策畫得如此出色，您還有許許多多尚未完成的心願，您怎甘心離開您一手扶養長大的孩子們？教大家如何接受這個殘酷事實！多麼希望像上次的旅行般，是您晚點來與大家會合，您特地安排在某個定點出現給全體帶來驚喜……。

浙籍在台作家及藝術家小傳（九五）

王牧之

張淑儒 書畫家

張淑儒，男，浙江縉雲人，一九二七年生。自幼隨父學書，隨母習畫。一九四九年春隨軍來台。初隨傅狷夫教授研習山水，繼入台師大夜間部藝術組攻研花鳥。曾任台北市東方中學美術教師。公餘勤於藝事，並熱心公益。其作品多次入選台灣省全省美展、全國美展暨金駝獎、台北市名家畫展。並參加台北市浙江同鄉會義賣書展、慈善基金會義賣畫展、自強愛國義賣書畫展等十多次。近二十年積極響應兩岸文化交流，曾應邀參加北京政協委員會暨詩書畫協會的書畫展、及湖南南嶽書畫展、上海八百壯士紀念畫展、陝西黃陵書畫展、故鄉縉雲書畫展、以及美、日、韓、加拿大等國的書畫展出。其間曾獲日本津島市長獎，世界華人國際書畫大展金杯獎等殊榮。

他為拓展藝術領域，曾先後觀摩歐美各國的文化，並於退休後多次走訪故國山河，以充實人生的山水之旅，也希望藉此增加兩岸的文化交流，提升兩岸人民的精神生活，促進兩岸的和平統一。

他於從事藝術創作之餘，曾參加許多藝文社團，包括台北中國書法學會、中國美術協會、中國文藝界聯誼會、中國作家藝術家聯盟暨擔任桂林炎黃書畫藝術研究院顧問、中國江南書畫院藝術指導、中華佛學研究所研究員、世界藝術家聯合會理事、全國書法比賽金鶴獎評審委員；以及由行政院文建會獎助出版《張淑儒畫集》兩種，已將其畫集列入《中華民國書畫家名鑑》、《中華民國美術家名鑑》、《中華民國現代名人錄》、以及山東蓬萊出版的《世界著名華人藝術家辭典》，同時國立台灣藝術館、中央圖書館、國立故宮博物館均有收藏。

他的書畫作品。

張煦本 散文作家、新聞評論家

張煦本，男，浙江諸暨人，一九一三年生。上海正風文學院畢業後，即進入新聞界擔任記者。抗戰時投筆從戎，考入陸軍軍官學校第十六期，民國二十八年畢業，奉調中央訓練團新聞研究班受訓，旋即派任第三戰區浙西第一游擊區創辦軍報，從事新聞工作達半個世紀。

當他在浙西山區辦報時，因物資匱乏，人手不足，曾自行創設造紙廠，並訓練編採、印刷人員，從無到有，苦心經營，供戰地及淪陷區軍民精神食糧，展開艱苦的抗日文化戰長達五年，曾獲多次獎勵。

抗戰勝利，他隨軍復員杭州，奉命創辦《掃蕩報》杭州版，惜因經費短缺，不到半年即告停刊。一九四六年冬，出任台灣《和平日報》副社長。

兼總編輯。旋調任南京《中國時報》副社長兼總編輯。不久再度來台，出任上海《和平日報》駐台特派員。之後轉任《平言日報》及《台北時報》副社長兼總編輯。一九四九年秋，應友人邀入《自立晚報》服務，歷任該報主筆、總經理、副社長等職，並曾三度擔任總編輯十餘年，共服務《自立晚報》三十多年。

張煦本筆耕勤奮，撰寫社論、專欄、短評等，數十年未曾間斷，字數已超過五百萬言，輯印成書的，有《都市平均地權論》、《是非非集》、及《記者生涯四十年》等書。

徐培根 軍事作家、教育家

徐培根，男，浙江象山人（一八九五—一九九四）。世代耕讀傳家，自幼立志從軍報國，先後就讀陸軍小學、中學，及保定陸軍軍官學校、陸軍大學、德國參謀大學，為我國受過完整軍事教育的職業軍人，公認是民國以來著名軍事教育家。曾先後主持陸軍指揮參謀學校、國防大學、國防研究院等高級軍事學府，生平著述甚豐。其為人剛正不阿，勇於任事，允為典範。

他自象山縣立高等小學畢業後，保送進南京陸軍小學，民國元年升入陸軍中學，勤習德文，民國三年考進保定軍官學校步兵科，與白崇禧、張治中、徐庭瑤為同期同科同學。民國五年畢業，分發部隊任排長，民國八年考入陸軍大學第六期，十一年畢業分發浙江陸軍第一師任連長，因勇敢善戰，深受師長陳儀的器重，不次拔擢，十五年春升任團長，在寧波響應國民革命軍，參與二次寧海戰役，殲滅周蔭人部有功，復受知於蔣總司令中正，赴南昌入北伐軍總司令部任參謀處長，贊襄戎機。時北伐軍勢如破竹，不數月次第光復東南各省，底定南京。奉命為黃埔軍校遷校籌備委員會委員，旋赴德國留學，與同時留學德國研習軍事的俞大維、桂永清、李忍濤、胡靖安等，義結金蘭，誓言學成回國效命，其中俞大維博士之受知於蔣總統中正先生，乃由徐培根所推薦。

民國二十二年學成回國，受任第五軍參謀長。「一二八」淞滬戰役後，任陸軍官校高等教育班主任，兼留德預備班及空軍軍官訓練班主任，融合德國顧問團發展德式軍事教育。旋接任航空署署長，兼任航空、防空兩

校校長，擴建南昌軍事機場。次年調軍政部軍械司長，擬訂抗日兵工廠六年建設計畫，於長江下游增設要塞重炮，二十六年調軍司令部第一廳廳長，主管全國情報工作。

太平洋戰爭爆發時，他被任命為中國戰區美軍代表團參謀長，折衝樽俎，爭取美援，俾益長期抗戰。三十二年受任為陸軍大學教育長，代行校長職務長達九年（校長由蔣公兼任）。三十六年陸大遷回南京，兼任陸軍指揮參謀學校校長。迨後國共內戰，學校先遷廣州，再遷台灣新竹。三十七年當選國民大會代表。次年奉命與王東原籌辦革命實踐研究院，任首席講座。爾後三年，歷任國防部次長、副參謀總長、國防大學校長，並受命編纂《中國歷代戰爭史》，歷時十五年始成，史學界稱譽為「經世之學的偉大成就」。

民國四十八年任國防研究院教育長。其間中華文化復興委員會發起編印古書今釋工作，敦請將軍主持《武經七書》之注釋，於六十四年全部出版。而後又相繼注釋《太公天籟》、及《孫濱兵法》兩書。六十三年與張其昀博士創組「中華戰史協會」，每

年編印年度會刊，經他手訂編印的達二十一期。六十八年文復會編撰《中華文化叢書》，包括哲學、倫理、文學、藝術、政治、國防、科技、禮俗、法制、經濟、教育等十二大類。國防組計編十八種，其中他編撰的有《中國國防思想史》，其餘十七種由其學員門生於七十三年完成編印。

民國八十三年二月八日，一代儒將病逝台北，享壽百歲。

虞君質 文藝理論家、佛學作家

虞君質（一九〇五—一九七五），本名文，以字行，浙江鄞縣（寧波）人，北平清華大學研究院研究員，日本東京大學文學部文學士。歷任國立台灣大學、台灣師範大學、及香港大學中文系教授。他對佛學的研究，有獨到的見解。

抗日戰爭時期，他從事戲劇工作；曾擔任教育部巡迴教育的戲劇隊長。一九四九年來台，除任教於大學，並勤於文藝理論的著作，是五〇年代著名的文藝理論家。

張其昀任教育部長時，受命籌劃創辦《文藝月報》，參與戰鬥文藝理論的建構。主要著作為文藝理論，司

徒衛稱述他的《天才與人力》，是一部優秀的文藝理論佳構。

在台出版的著作，有佛學論述《因明學》、《唯識新解》；文藝理論方面則有《中國美術史》、《天才與人力》、《藝術論叢》、《藝苑精華錄》、《藝術概論》、《藝苑春秋》等書。其中《藝苑春秋》、及《藝苑精華錄》，在台北《新生報》連載時，口碑甚佳，具文學史料價值。

王湘琦 小說作家

王湘琦，男，浙江杭州人，一九五七年生於台北市。台北市建國中學、及國立台灣師範大學生物系畢業。曾任教台北市誠正國中。一九八五年考入高雄醫學院學士後醫學系，畢業後從事醫務工作。

他因生長在一個子女眾多的家庭，體會到貧苦小民的艱辛，養成同情弱者的人格，所寫的《長春卷》，於一九八〇年獲第二屆「中國時報文學獎散文優等獎」；一九八七年以《沒頭家》一文獲第一屆《聯合文學》短篇小說首獎，由該社出版，他被認為是有潛力的新銳作家。

他自述創作觀：基本上是贊同「

現實主義文學」的。但在反映現實的同時，他說：「總希望能揉入一些想像與虛構的傳奇色彩，使我的作品介於寫實與浪漫之間。」這使得他的作品透露出些許「魔幻寫實」的味道。

樓占梅 文史作家

樓占梅，女，浙江義烏人，一九一七年生。一九三七年杭州高級醫事職業學校畢業。抗戰期間，在中國紅十字會醫療隊服務，走遍長江沿岸各省，一九四五年八月日本投降，在重慶新橋中國紅十字會醫療隊工作。抗戰勝利，隨中國紅十字會由陪都復員回首都，在南京市太平路醫務所任產科醫生。一九四八年隨夫婿王省吾先生來台，在台北市設婦產科診所。

一九六五年赴澳大利亞，受聘為國立澳大遠東歷史系研究助理，協助羅依果博士研究元史與搜集資料，至一九八八年退休。

在台出版著作，有《金、元人文集傳資料索引》一、二、三輯（與羅依果合著）、《蒙元初期著名人物傳記集》、《元朝名人錄》三種、《元朝名人錄補編》等書。重要論文有《伊濱集中之王微之詩》、《出生入死

、出死入生》、及《大男人》等篇章。

徐斌揚 文學作家

徐斌揚，男，浙江諸暨人，一九三二年一月十一日生。先後畢業於杭州空軍機械學校、及空軍參謀大學。歷任空中照相官、聯隊主任、《旅館雜誌》社長、台灣電視公司企畫組組長、上品國際傳播有限公司董事長，退休後從事業餘寫作。

他的創作以短篇小說為主，但劇本寫作較出色。曾以電視劇獲最佳製作金鐘獎、及國軍新文藝徵文比賽獲電視劇銀像獎，並曾獲《讀者文摘》、台北《中央月刊》、《中華日報》的徵文獎。

已出版作品，有小說《徐斌揚短篇小說集》；電視劇本《一代皇后——大玉兒》、《天師鍾馗——李鳳祖》、《天師鍾馗——楊貴妃》、及由北京作家出版社出版的有《唐太宗李世民》等書。

施維德 書畫家

施維德，男，浙江義烏人，一九二一年四月二十五日生。書香門弟，家學淵源，自幼即愛塗鴉，就讀佛堂小學三年級時，就以繪畫一幅《農家

樂》受獎勵，而激發從事書畫藝術的志趣。義烏中學畢業後，順利考進杭州藝專，投入一代國畫大師林風眠門下，聽從師訓從素描與「四君子」入手，以奠定堅實基礎。因逢日本發動侵華戰爭，基於「國家興亡，匹夫有責」的認知，決定長途跋涉入川從軍，先後畢業於陸軍官校十七期，空軍指揮參謀大學正二十六期。歷任防空學校學生區隊長、砲兵連長、防校教官、中隊長、金防部砲兵作戰指揮部主任、馬祖高炮營長、副團長、團長等職，曾獲國軍各種勳章獎九座。一九七三年九月一日屆齡退役，翌年受聘台北市私立西湖高級工商職校任教，指導學生參加書畫等比賽，多次獲獎。

一九八六年自教職退休，乃重拾畫筆，先後參加中華大漢書畫會、中華民國書畫協會、雲門畫會等藝術團體。並從黃君璧大師及門弟子吳定夫先習山水，進嶺南派畫風之正宗，進步神速，表現傑出。曾在台北市參加書畫聯展多次，迭獲佳評。尤以千禧年四月在台北國軍文藝活動中心舉行《八十回顧展》，有各型山水百餘幅，被譽難得一見之高水準創作，頗有黃君璧先生之神韻與筆意。

他除精於書畫，亦能詩、善奕、擅琴，在西湖高職任教時，常參加演出，可說自放於筆墨之外，展現他多方面的才藝。同時並曾出版《八十回顧書畫集》一種，為各地圖書館所典藏。

陳典 書畫家

陳典，男，浙江景寧人，一九一一年生。幼喜繪畫，並勤練書法。上海美術專科學校畢業。於南京服務教職時，從國畫大師黃君璧攻習山水。抗戰時期，一直從事文化藝術工作，克盡一個國民和文藝工作者的責任。

他於一九四九年來台，初期在文化機構任公職。五十年代起，歷任台灣省立行政專科學校、台北法商學院、國立中興大學、及台北銘傳女子商專等校教授。其間一度旅居泰國，飽覽群眾生活習慣，由觀察而領會，歸納而昇華，有諸內而形於外，繪成《萬象回春圖》，共一百二十幅，為一景屏巨構，並於一九七一年獲「台北市中山學術創作獎」。

嗣後，他應邀訪問美國費城、華盛頓、紐約、芝加哥、檀香山等五大城市，舉行巡迴展。一九七八年，相繼應邀前往新加坡、泰國、香港、菲律

賓、及韓國等地舉行個展，普受歡迎。

其中在曼谷展出〈萬象回春圖〉時，泰國文化界嘆為觀止，頻詢陳教授為何地人，畫象能如此傳神？因泰人尊象似神，對他的繪畫藝術更為讚譽備至，並視萬象回春圖為無價之寶。此後，這批畫作曾在台灣北、中、南各地美術館、及社教館巡迴展出，受到熱烈歡迎。

一九八二年，他又應美洲「至孝篤親總公所」，及加拿大「中華總會館」之邀，前往美、加兩國之舊金山、波士頓、紐約、洛杉磯、溫哥華、多倫多、檀香山等地展出畫作，使他蜚聲畫壇，享譽國際。曾獲得加州華裔州務卿余江月致贈獎牌。

雷根任美國總統時，曾邀請他訪問華府，參加早餐會，並安排訪問國會，與國會議員蒙德、波爾、歐爾哈欽等人相敘，及會見國際基督教領袖，互贈紀念品與畫作，獲得交相讚譽。他在二十世紀六十年代至八十年代，致力宣揚中華文化，對增進美、加、日、韓、及東南亞各國的國民外交貢獻良多。

夏菁 詩人散文作家

夏菁，男，本名盛志澄，浙江嘉興人，一九二五年十月六日生，浙江

大學畢業，美國科羅拉多州立大學碩士，為土壤保持專家。抗戰勝利後來台，任職花蓮山林管理所、台灣省農林公司、及行政院農村復興委員會專員等職。其間與詩人覃子豪、余光中等人發起組「藍星詩社」，主編《藍星詩頁》、《文學雜誌》、《自由青年》雜誌新詩欄，並致力新詩與散文的創作。

夏菁於一九六八年應聯合國糧農組織聘請，去牙買加推廣農業，一九八五年退休，任教美國科羅拉多州大學，教職退休後，定居加州。

他在台期間，曾被稱為「具有新古典主義傾向的詩人」，深受詩壇注目。其作品多在美、台、港三地中文報刊發表。他主張：「詩作要有可讀性，用字不妨經濟、淺近，內容則須新銳、深遠。」他對自己要求「放眼古今，融合中西」，詩是他終身不悔，會腳踏實地去追求。

他的作品文字簡約、親和，具有高度的可讀性，內涵清新、蘊藉，風格寓傳統於現代，寄至情於微言，在現代詩壇獨樹一格。

已出版作品，有詩集《靜靜的林間》、《噴水池》、《石柱集》、《少年遊》、《山》、《澗水淙淙》、《雪嶺》、及散文集《洛磯山下》、《悠悠藍山》等書。

童西羽 文學作家

童西羽，女，浙江杭州人，一九三六年八月十九日生。一九四六年隨任職台灣省政府的父母來台，有兄弟姐妹七人，一家融融樂樂，有「幸福家庭」之稱。

她自幼酷愛文學，中學時代即喜舞文弄墨，對童詩、童話尤多著墨。就讀高雄女中初中部、與高雄師範學校時，常向校刊及一般報紙副刊投稿。屏東師專畢業後，分發鳳山國小與文山國小任教，開始寫作抒情散文及新詩。

她的作品結構嚴謹，並富有節奏感。其中散文《崇實篇》、《懷念吃鍋巴的日子》、及《童詩篇篇》，寫實又具詩意，頗受文壇重視。自稱教書、寫作、舞蹈，是她一生的最愛。

其夫婿黃達人，浙江蕭山人，係擅長花卉、魚蟲的國畫家，曾任教大專院校，擔任過美術協會的秘書長，並在中南部舉行個展多次，頗受好評。

嘉興尋根記

鄭向恒

二〇一〇年九月九日我與外子殿魁，在上海圖書館顧問蕭斌如女士及桐鄉市檔案局局長潘亞萍的陪同下，來到了桐鄉的烏鎮。因當晚要趕赴嚮往已久的祖籍所在地——嘉興，在烏鎮只浮光掠影一天，卻飽覽江南美景，不忍離去。

烏鎮，到底是一個什麼地方呢？原來是紀念一位精忠報國的烏姓大將軍而得名。它臨河而建，是古色古香的水鄉澤國，也是中國最後的枕水人家，有著千年歷史。

參觀茅盾紀念館

烏鎮，東柵景區包括了老字號宏源泰染坊、三百酒作坊、江南木雕、印花藍布莊、折疊扇等，特別的是還有茅盾紀念館（茅盾故里）內藏有茅盾早期作品《林家鋪子》小說手稿。茅盾，本名沈雁冰，為近代名作家，曾參加五四運動，著名小說有《春蠶》、《子夜》、《茅盾文集》等，蕭斌如女士曾送我一本《塵封的記憶》

——茅盾友朋手扎，由上海圖書館中國文化名人手稿館編印。除了茅盾故里外，另有「立志書院」，院中陳列了「立志」橫匾及一座古老戲台。西柵景區則包括了許多仿明清建築的渡假酒店，無論是樑柱或窗櫺，處處可見其精美的木雕或石刻；尤其是昭明書舍酒店，相當氣派典雅。昭明太子蕭統之師沈約定中文四聲，昭明太子所編的《昭明文選》影響文壇甚大。我們穿過青石板的小街道，在水邊一家古老磚木瓦房中享受了一頓道地的桐鄉菜餚，其中的東坡肉美味至極，再啜飲著當地的黃酒，真是完美搭配；邊用餐邊望向窗外如詩般的河水，油然而有偷得浮生半日閒的心情。稍晚，我們登上敞篷船於小運河繞鎮遊行，船穿梭在拱橋下，邊喝著用毛豆炒過所泡的茶，（編按：當地稱薰青豆茶。）微風拂面，令人陶醉在小橋流水人家中。

少小離家老大回故鄉

離開烏鎮後，驅車前往我思盼許久的嘉興。不可否認的我雖是在台灣成長，但置身在有著「魚米之鄉」、「絲綢之府」的第一故鄉時，真印驗了古人所云「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」的情景。猶記千禧年曾從上海到杭州，途經嘉興車站時，為解相思之饞，特買了五個嘉興粽子在車上與親人同享，一時香味四溢；此情此景恍如昨日，歷歷在目。我是抗戰時出生在大後方的嘉興人，抗戰勝利後，曾隨父母來嘉探視我的太外婆與祖父。祖父溫文儒雅，執教嘉興中學，是書香世家；而當過南潯小學校長的祖母，不幸於抗日戰爭逃難時，遇日軍突襲去世，無緣拜見；她曾是革命先烈秋瑾的學生。歲月悠悠，如今隔了一甲子，我終於踏上了這塊兒時探訪過的故鄉，真是欣喜萬分、百感交集。記憶中的老家是靠在南湖的瓦房；打開窗戶，即可看到湖水。

嘉興有肥沃良田，遍地稻禾，所以又稱「禾城」，但是今天放眼望去高樓大廈林立，多了時髦現代味，少了懷舊故人情！和其他城市沒有兩樣。此行參訪「嘉興檔案館」屬重點行程，我們一行人依約前往，該館館長

周軍及辦公室主任王佶等早已於門口等候，隨即至二樓接待室接受簡報並參觀位於地下室的檔案庫房，為避免檔案文件受潮，一年的除濕電費需花費五十萬人民幣，如此大手筆的維護，足見館方多麼重視這些自清朝以來，得來不易的寶貴文件。館內除了有閱覽廳外還有檔案網站可供使用。

嘉興檔案館位於海鹽路，建築宏偉，於二〇〇四年五月遷入佔地十五畝的現址，與圖書館、博物館毗連，北與南湖毗鄰，規模相當大。此次我們特捐贈了台灣藝文印書館創辦人嚴一萍先生的巨著，包括《陸宣公年譜》、《續殷歷譜》、《殷商史記》、《甲骨集成》、《中國文字》（嚴一萍先生逝世周年紀念特刊）；嚴先生也係嘉興人，早期，他曾做過嘉興代理縣長，二十多年前長眠於美國，生前沒有機會返鄉探視，如今落葉歸根，將其著作回贈故鄉實為美事一樁，令人欣慰！嚴先生為甲骨文專家董作賓的學生，外子殿魁曾拜嚴先生為師。除了嚴先生的著作外，我這個嘉興女兒也捐了自己的作品，而身為嘉興女婿的殿魁則捐贈了康熙戊戌年版的《隸辨》乙套線裝八冊；之後，我又另捐

贈陳立夫夫婦書畫乙冊（有立公親筆簽名）、故宮早期複製的〈清明上河圖〉一卷予桐鄉市檔案局。當晚夜宿陽光大酒店，並由周館長設宴大啖嘉興的美味菜餚與黃酒，當然更少不了其特產「粽子」以及南湖「水紅菱」。

乾隆八度來訪的煙雨樓

次日，暢遊南湖及煙雨樓。南湖坐北朝南又名鴛鴦湖，為浙江三大名湖之一，此處特別留有一艘仿一九二一年共黨一中會議時使用的船，內部陳設了當年的桌椅、茶具等，但都是後來仿造的，稱「南湖紅船」。湖面四周綠柳垂堤，湖水湛藍澄澈，清風徐來，微波蕩漾；我們乘船至位於湖中的煙雨樓，煙雨樓名源自「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中」，建於五代時期，歷經興衰，以煙雨風光著稱。乾隆曾八度來訪，樓內留有乾隆御碑、名人墨寶之「清輝堂」；此處古蹟於二〇〇四年全部重新修建，包括建於宋朝時的壕股古塔。

下午特參觀嘉興圖書館及博物館。圖書館最早建於光緒三十（一九〇四）年，後來重新修建為現代化建築，我們參觀了二樓的古籍館，館內設

有木質桌椅供人閱讀，桌上放了筆墨，營造出古色古香的氣氛。館內現代藏書也不少，包括名作家巴金的著作；巴金，嘉興人，曾為中國作協會長；其他尚有徐志摩、豐子愷等藏書；豐子愷（一八九八—一九七五）係浙江桐鄉人（編註：桐鄉先後曾隸屬於湖州及嘉興），留學日本，是位集漫畫家、文學家、書法家於一身的學者，曾受業於李叔同，做過「上海中國書院」院長，作品有《子愷漫畫全集》、《苦悶的象徵》、《初戀》等。我則在書屋買了嘉興藏書史乙冊。博物館於二〇〇三年十月落成，佔地四十畝，包括庫房區、展覽區、辦公區和服務區。展覽區包括嘉興的史前文化、嘉興塔藏文物展、運河我們的母親河、嘉興民俗文物藏品展、佛國眾生。嘉興的史前文化源自五千多年前的馬家濱文化，涵蓋玉器、獸面、陶器……等。中共「一大」曾在南湖會議廳舉行，所以還有些著長袍與會者的蠟像展示；館中最吸引我的是一幅彩繪木雕觀音像，樣貌安詳、自在。

拜訪素未謀面的堂姑媽

稍晚前往三水灣牡丹坊，拜訪素

未謀面的堂姑媽鄭學珍女士，她是我們父親的堂姐，她的兒子向前在門口等候我們的到來，打了照面後隨即上樓拜見姑媽。原本躺在床上，年事已高的姑媽見到我們，興奮地勉強撐起病體坐在床上並摟著我：「真高興見到妳，歡迎，歡迎……」淚水奪眶而出！屋內無冷氣，僅一小電扇轉啊轉啊的吹著，我因情緒激動汗流浹背，殿魁、及向明表弟則佇立一旁默默見證

這歷史的一刻。向明端出月餅、葡萄等點心水果：「這是單位送來的月餅，我們提前過中秋吧！」頗有月圓人團圓的意境呢！我送了老人家一本增訂版的《鄭向恒隨筆》做紀念，姑媽笑說要拿放大鏡才看得清楚。相談之下得悉她已九二歲高齡，也是位教師，還教過目前旅居舊金山的表哥慶餘的國文，慶餘表哥目前已是七十五歲的老叟了。珍姑父向克強先生浙大外

交系畢業，執教嘉興重點學校——嘉興一中，為特級教員，不幸於二〇〇五年辭世，當時有許多高級領導，均前來參加追悼會，儀式莊嚴隆重。珍姑媽還拿出記事本向我詢問美、台親友的近況；我告訴她下午參訪圖書館、博物館，她感慨地說：「那裡原來正是妳爺爺住的地方，靠南湖打開窗戶可望波光粼粼湖水，後來老房子拆掉改建成公園」。往事不勝唏噓！

舟山沈家門港海底隧道主體結構已貫通

舟山

張明華

七月十七日上午，記者專程來到「海天佛國」普陀山對面的舟山沈家門海底隧道工地採訪，得知該隧道主體結構日前已貫通，力爭今年底正式投入使用。屆時，不僅市民和遊客出行更加方便，還將為發展普陀旅遊「金三角」經濟發揮積極的作用。

據瞭解，該條海底隧道是舟山市和普陀區重點建設工程，也是國內首條海底沉埋隧道。隧道北出入口位於沈家門濱港路原魯家峙渡輪碼頭，南

出入口位於魯家峙島規劃廣場，南北向橫穿越著名百年漁港沈家門港至魯家峙島。隧道淨寬十米、淨高三·六五米、總長三九三·九米，其中穿越海底的沉管段長二一八米。

該工程於二〇〇九年四月正式開工，概算總投資近二億元。「隧道工程採用沉管建設法，在岸上完成沉管段預鑄作業後，再依次沉放。工程難點就在三節沉管的沉放與對接上。」工作人員解釋說，國內已建成的沉管

隧道都在江河湖泊之中，相對而言，在海裡施工，難度就要大得多。「現階段北岸圍堰已拆除，正在進行管節內原水箱鋼板的人工搬運及砂土回填，下一階段就要開展內部裝修及設備安裝、南北岸警戒樁佈置等工程了。」工作人員說，力爭今年年底讓這條海底隧道正式投入使用。

筆者走進這條自北向南橫穿沈家門漁港的海底隧道，一窺究竟。在海平面之下十二米處漫步，是一種很奇

妙的感覺。更奇妙的是，從海這邊緩緩進入，穿越海底幾百米之後，直抵彼岸，便步移景換。

沿著隧道口的台階拾級而下，越走越深，陣陣涼意撲面而來。沿途有工人正在忙碌著，搬運鋼板、砂土等，因為車輛無法進入，這些全靠人工作業。

走完最後一級台階，眼前就是長長的海底隧道，空曠而幽深。工作人員告訴記者，這裡是隧道沉管段。整條海底隧道共有三節沉管，其中兩節長七十四米，另一節長七十米，寬度均為十一·五米，高度六·四米。

有燈光照明，四周並不黑暗，落腳之處有些潮濕。「現在我們就在海底下，頭頂上是沈家門漁港。」工作人員打趣道，「不用擔心，該專案防水等級完全按照國家一級標準來設計，可以做到滴水不漏。」

其實，沉管並不直接暴露在海水里。為確保安全，海底隧道週邊覆蓋有厚塊石層、砂石層等，隧道內採用高標號混凝土防水材料，管段接頭處還設置了GINA止水帶和OMEGA止水帶，構成兩道可靠的柔性防水屏障，能有效控滲防裂。

沈家門港海底隧道投入使用後，僅供人們步行。其中連接沈家門一端有東西兩處出入口，設置在濱港路防坡堤外，與濱港路平行相接，東側設雙跑坡（堤）道，西側設兩部自動扶梯；魯家峙一端採用十米寬直通梯道出入口，同時另設兩部自動扶梯，通往休閒廣場。魯家峙應該是這條海底隧道的最大受惠者。島上居民和遊客只需五分鐘就能走到沈家門。

隧道貫通後，魯家峙對外交通進一步改善，這對該島的開發建設以及整個普陀旅遊「金三角」服務都具有重大意義。工作人員說，此外，由於海底隧道不占地，不妨礙航行，不影響生態環境，是一條非常安全的、全天候的海峽通道。交談間，我回到地面，正處伏休期的沈家門漁港漁船雲集、檣桅林立。想到适才「海底」之旅，奇妙至極。

入會花絮

郎憶菲

浙江各縣市同鄉會新任理事長張國政鄉長，是由張禮善鄉長介紹入會，他是改選後第一位加入本會為永久會員，由於他曾任交通部民用航空局局長，人脈豐沛，本會特聘他為「兩岸促進交流委員會」主任委員，相信今後對兩岸會有更多創新的做法，讓我們拭目以待。

新當選縉雲同鄉會理事長的陳忠園鄉長，也是新加入本會為永久會員的青年才俊，他有熱忱、有活力，曾經率同七十位鄉長前往縉雲故鄉作八天的參訪，他的號召力讓我們感到敬佩，相信今後對本會必然有相當助益，特別歡迎他。

新市名門——沈家

傳六朝武康沈氏遺風 繼吳興竹墩沈氏真諦

德清
朱惠勇

西壽春縣（今隸安徽壽昌）遷入烏程餘不鄉（今德清）。按上述兩種說法，筆者認為新市沈家與六期吳興、武康沈氏淵源頗深。

熱心公益明經公沈鑒

按《沈氏家乘》、《仙潭後誌》

等書述：新市東句城沈氏族歷代為官，先祖沈國瑜為元朝至元年間（一三三五—一三四〇）提刑副使，其子孫沈璇為明代洪武時（一三六八—一三九八）以賢良方正任儒學訓導，後升翰林院編修。沈璇七世孫沈鑒人才出眾，樂為百姓辦實事，里人交口稱道。沈鑒，字惟明、號見台，人稱明經公，娶當地文人胡道傳之女為妻。明隆慶時（一五六七—一五七三）始貢於鄉逃南，虛授訓導銜，不入仕。他的一生辦了兩件大事。一是新市鎮西柵的發祥橋，原為地處南北港的熙春橋，歲久崩圯，弘治十一（一四九八）年太學生、里人童茂在河裡挖掘一塊長方形的條石，條石上鐫有「熙春」兩字，在原址上重建熙春橋。萬曆時（一五七三—一六一九）沈鑒將熙春橋移建於西柵，為五孔石拱橋，

湖州市德清縣新市鎮西北二公里的東句城，雖然是個彈丸小村，但是在歷史上發生過石破驚天的大事。春秋戰國時，新市以河為界，北為吳國，南隸越國。故越王勾踐數千人挑土築城牆、城河，為拒吳國軍隊入侵。今東句城屬德清新市，西句城為南潯千金鎮。據清縣地名誌載：越王勾踐在此屯兵，築有東、西兩城。句即勾字。去年春節作者去該地踏看考察，東、西兩城遺址上的村落尚存在，村前小河應該是當年的護城河，河上架石樑橋，河岸用規範石料砌置濱岸。明嘉靖（一五二二—一五六六）年間，四川右布政使、江蘇蘇州人陳鑿，為新市南柵步雲橋重建時作《重建步雲橋落成》詩以志喜，詩中有：「雲

蒼源並落，吳越路中分」的詩句。
新市沈家歷代文人輩出。南宋時

期（一一二七—一二七九）吳興大族沈氏羨慕新市水陸環繞，交通之便，從竹墩（今湖州下昂）遷入東句城，後發展為新市著名的大族。據原湖州地方誌辦公室主任嵇發根《苕溪考辨集》載：吳興沈氏於周烈王二（西元前三七四）年遷菰城（今湖州），周顯王十二（西元前三五七）年沈扶濟長子沈蕃為避戰亂遷防風氏山（今德清縣三合鄉）。按《吳興竹溪沈氏家乘》云：四十世紀沈豐為漢明帝時零陵太守，累官尚書令。其長子沈景為漢元和初河間相，次子沈高任平安王。吳興（烏程）沈氏兩大世系（不包括沈扶濟一支）沈景一支為德清餘不鄉的沈氏遷入竹墩。唐代前有一天下沈氏出武康」的說法。又據唐代湖州刺史顏真卿在《沈氏述祖德記》碑刻中說：東漢時，沈姓氏族中沈戎從江

取名「發祥橋」，其含意為「長發其祥」。此後，東句城文風大振，捷報頻傳。二是新市覺海寺始建於唐朝元和十（八一五）年，為鎮人鐘思深所造。明萬曆十（一五八二）年，鎮人募捐籌集資金，在寺內始建兩座鐘鼓樓，分別矗立於天王殿與大雄寶殿廣場東西兩側。寺廟方丈請知識淵博、威望一甲的沈鑿為鼓樓上的銅鐘撰文，其撰〈覺海寺鑄鐘引〉：「古之宣政教者，鳴其鐘，蓋明堂，辟雍，咸設之，取其聲宏且長也。後世釋民仿其制，縣渚梵宮，豈欲舉彼之為教者，宣我中土，故托響於茲邪？吾不得而知。雖然以司晨昏，庶幾一方之憤憤塵器，懵懵於旦晝者。倘能翩然深省於夜氣猶清之時，未必是聲之一助也。本寺舊時無鐘，歲之夏，因觀音幻著神導，浚池疊山，聿新殿宇，里人某某等，慨斯制之缺然也。因倡募鑄之。厥質百鈞，厥費兩百金，三越月而成。受鑄捐資名於其上，年黃鐘月上院吉旦。」其文條理清晰，字體秀美。其鐘聲宏亮，數里外聞其聲，使寺內香客濟濟，煙火甚旺。

沈鑿有二子，長子戩穀、次子治

穀，均孝子也。鑿死後殯於室，有一天夜晚，室內遭大火，兩子肩扶其父屍而出，火即旋息，《仙潭後誌》書有記述。

渚椒子與《仙潭後誌》

沈氏家族中，沈戩穀（一五九七—一六六二）為出類拔萃的人物，字子禧，號器車。他從小經常晝夜伏案，勤奮讀書。十二歲那年冬天的深夜，因讀書困倦，不慎將衣袖觸碰蠟燭，引起火災。天啟元（一六二一）年舉人，崇禎七（一六三四）年會試中副榜，授於潛（今臨安市）教諭（相當於現在教育局長）。他上任後，在蘇東坡綠雲軒舊址造屋三間，每天與諸生講學，使於潛文風大盛。十（一六三七）年，四十四歲的他任殿試中進士，授河北棗強縣令，上任時逢荒年，捐出自己的薪資，買米燒粥，救活災民數萬。被人稱為「好縣令」。他能體恤民情，善於調查研究，平反冤獄案多起。崇禎壬午（一六二四）年提升為刑部江西司主事，因病回家。崇禎十七（一六四四）年春，朝廷派他任廬州（今安徽合肥）知府，離

家乘舟赴京城，船進山東德州城，聞北京失守，含痛返鄉。

明亡後，沈戩穀自號「渚椒子」。其意為對同鄉陳靈（水南）為正直，知識淵博而敬仰、羨慕。二是東句城近渚椒山，（相傳為春秋時吳越兩國交兵的戰場）。他因悲痛過度，而臥病。博覽百家諸書，專心伏案著作。當時族叔沈陶（退菴）來東句城探望他時，竟流下眼淚，好言勸慰，贈詩一首：

半時詩臞半酒逋，一航晴綠放江湖。
傷心莫問門前雀，錯眼猶看屋上烏。
君比列星纏北斗，我如倒馬夢長途。
昔日同學今日病，見說相思亦大都。

清順治十五（一六五八）年，他撰自作〈題像〉詩一首，對其一生的真實寫照，讀來令人讚歎。詩云：「不聞戶外一事，不貯囊中一錢；滿架校讎之衰，數函問難之箋。肘不離案，抄書十年，人謂碩果之老，自云文墨之仙。」

清康熙元（一六六二）年正月十五卒於新市，時年六十九歲，葬於新市東句城。作為明末遺去的他，對前朝忠心耿耿。他自己認為明朝滅亡了

，他也應該走了，所以在遺書中有一摸著心頭恨事，貪生十九年」之句。

戩穀一生著作頗豐。清順治二（一六四五）年，完成了《仙潭後誌》，是繼明正德十一（一五一六）年新市人陳靈《仙潭誌》後，又一部記載新市地方誌的力作，浙江圖書館有抄本收藏。他還著有《春秋筭記》、《事辭輯類》、《懷蓀私言》、《偶涉草》、《編年抄略》等。同里陳元仍撰《渚淑公傳》說：「他詩律質直抒志，不事粉飾，文詞古雅，駕西京而上。」他曾為新市永靈廟撰寫《重建永靈西廟碑記》。永靈西廟在新市鎮西柵施家巷右，供奉朱泗神像。朱泗，字新公。其父朱煦為三國東吳名將，係東吳大司馬、右軍師朱然之弟。因父煦從軍司馬氏部，其妻遂寄新市鎮北隅柵生朱泗。晉永昌元（三二二）年，出征平王敦叛亂時犧牲，追封為鎮國大將軍。他所撰寫碑記僅六八一個字，清楚記述了新市鎮史和朱泗的一生。

沈戩穀之弟治穀，亦是當地著名的人物。清康熙三十五（一六九六）年夏，治穀在潛州（今安徽潛山）任

知府時病亡。因其之子沈匯早年英逝，由胞兄戩穀之子沈天彝繼任潛州知府。天彝喜詩文，著有《經樵堂集》。

布衣文人沈退奮

沈陶與沈鑒同族，為沈鑒的堂弟。他的年齡同沈戩穀相差不多，幼年時，他倆同在學堂讀書。沈陶隨父從東句城遷入新市鎮上。按《仙潭後誌》載：沈陶，字退奮。初名覺先，為諸生，自病棄之。督子中階，閉門吟詠不輟，布衣終其身。一生著作豐富，按近年編纂《湖州市誌》述：沈陶著有《禮經要解》、《存哀札記》、《夢餘吟語》、《遜東隨記》、《課餘偶筆》、《退奮集》、《可冥軒集》、《秋蛩吟》、《蟲呼集》、《念珠集》。

沈陶有二子，長子沈中階，家住新市鎮西城橋東小巷（今西柵沈家弄）。他從小為退奮薰陶，博讀百家叢書，明崇禎壬午（一六四二）年舉人，有《易玩》等著作。按清康熙《德清縣誌》記載：沈中階，質性敦，操語訥訥不出口，父暨後母純孝不匱，撫後母弟妹如同胞。家貧冬不禦絮，

同窮以死，可謂立志，不欺者矣。沈中階之弟沈中憲，名戩國，住新市鎮躍龍橋迤東，善書畫而名。

沈陶堂弟沈蘭，字魯卿，清順治（一六四四—一六六一）年間拔貢，任廣東香山知縣。上任殫心防禦，抗擊海盜，海波晏息，百姓稱讚，朝廷師表。後任順天大名府（今河北）知府，為官清正，庶民稱頌。

沈中元，字允一，為沈陶的侄子。清康熙戊辰（一六八八）年歲貢，任浙江桐廬縣訓導，著有《敬一軒集》、《讀書紀略》等。沈中元之胞弟沈中台，雖無名望，卻工詩，其詩風有唐詩之遺韻，為時人所讚賞。

清代時新市沈家人才濟濟，如沈時發，字蘊公，清康熙庚子（一七二〇）年歲貢，任浙江平湖縣訓導。同時同鄉沈人魁，字爾公，例貢出身，任西安縣（今浙江衢州）訓導。

舶來畫家沈銓

沈銓是新市沈家一支，人稱「舶來畫家」。沈銓（一六八二—一七六二），字衡之，號南蘋，家居德清縣新市朱家弄。他家境貧困，從小隨父

從事手藝紙花為業。十二歲那年起師從平湖名士胡湄，擅畫花鳥走獸，以精密妍麗見長。二十歲那年開始遠遊他鄉，尋師訪友，探求畫理，仕女佳作，造型生動。清雍正七（一七二九）年，日本國王聞胡湄師生之名，見沈銓〈百馬圖〉愛不釋手。清雍正九（一七三一）年十二月應邀率高鈞、高幹、鄭培、費漢源等弟子赴日本長崎三年，傳授畫藝，一時學畫者如雲，摹效其畫風。其日本弟子熊斐（一六九三—一七七二）將真重寫真寫走、描寫工整細緻、賦色濃豔、題材吉祥的畫藝發揚光大，在中國和日本長崎為中心，形成了「南蘋畫派」。沈銓被日本人圓山應舉譽稱為「舶來畫家第一」，對日本畫壇影響頗大。他的花鳥寫生畫，從明朝院體脫胎而出，注重渲染、筆墨工致，形象逼真，擅畫松、柏、鹿、馬、月季、山茶等。動物勾勒細膩，富有真趣，植物描繪精美、栩栩如生。雍正十一（一七三三）年九月十八日乘舟返回中國時，日本國王贈資巨萬，適友人負官帑，死去活來，沈銓頓生念情，傾囊資助友人也。清人黃行繼有詩記其事

。回國後，沈銓作品仍向日本輸出，得到東瀛人氏好評。此後，他積極傳藝於弟子，有侄兒沈天驤、童衡、吳崎（新市人）及汪清、陸仁心等人。沈銓一生傳世作品為三三六幅，他的代表作〈松鶴圖〉、〈封侯圖〉珍藏於北京故宮博物館；〈松鹿圖〉被南京博物館收藏；〈五倫圖〉、〈柏鹿圖〉被蘇州市博物館收藏；〈錦雞綬帶圖〉、〈喜報三台圖〉收藏於浙江省博物館；〈耄德洪基圖〉被廣東省博物館收藏。此外他的〈盤桃雙雉圖〉、〈秋花狸奴圖〉、〈梅花遊鴨圖〉、〈蘆雁圖〉、〈菊花圖〉、〈梅竹雙雉圖〉、〈花鳥走獸十二屏〉、〈鹿群圖〉、〈風鶴駕鴛圖〉、〈鶴群圖〉皆為其傳世佳作，分藏於日本東京國立博物館、日本京都國立博物館、上海博物館、湖州博物館、德清博物館等。

俗話說「名師出高徒」，其侄兒沈天驤得其家法，畫藝超眾。沈天驤，字駕千，善花卉，擅走獸，工筆妍麗，勾勒雅致。其傳世之作為清乾隆三十（一七七六）年書品〈受天百祿圖〉現存藏於日本。又如〈秋蕉步鶴圖〉

藏於德清博物館，亦是駕千的代表作。

今日沈家子女在何方

沈家是德清縣新市鎮的名門望族之一，它有六朝武康沈氏之遺風，繼吳興竹墩沈氏之真諦，新市沈家家教綦嚴，門風篤厚，文人輩出，他們幾十代人為德清縣社會經濟發展，人類的進步貢獻力量。晚清至二十世紀五十年代，東句城沈家耕田、栽桑、飼蠶外，還經營手工燈蕊業，使蠟燭燈蕊行業成為新市舊時一大產業。因燈蕊製作銷往蘇州，故東句城沈家老大家房一支遷居蘇州。當今新市沈家子孫繁衍興旺，其後代遍佈全國各地，有的成了著名人物。如著名紳商、澳門僑光有限公司董事長王福元，董事、經理王啟翔兄弟倆之姪沈素珍，是東句城沈家第三房的女兒，後曾居新市南柵南匯角上。據不完全统计，新市沈家子女（含外甥）分佈北京、上海、蘇州、廣州、中山、澳門、山東濰博、杭州、湖州、寧波、嘉善、桐鄉、德清等地有數百人；從事科技、教育、醫務、商貿、油田、交通、糧食、通訊等各種行業。

書聖故里 翰墨飄香

嵊州市金庭鎮華堂村

嵊州市金庭鎮
人民政府提供

華堂村坐落於嵊州市東部，至今已有一千六百多年歷史，是晉代書法家王羲之後裔的最大聚居地。東晉永和十一年，王羲之稱病棄官，入剡縣

金庭（今嵊州市華堂），築室隱居，卒後葬於就地。墓地距華堂村僅一·五公里。第二十六世孫王弘基又從金庭觀遷居臥貌山麓，自此，王氏在華堂紮根。宋末元初，第三十三世孫王邁伐木平土，肇營廣廈。其子孫多擅書畫，將書畫懸於廳堂，供人品賞，其它有「畫堂」之稱。後因其屋舍精麗，山水清妙，「畫堂」易名為「華堂」，並逐漸由堂名演變為村名。發展至明末清初已成規模，現是嵊州市最大的行政村。

經過一千六百多年的繁衍發展，華堂村積澱了豐厚的文化底蘊，保留了一大批明清以來的街道建築、民俗和人文景觀。華堂村現有古村面積十萬平方米，除了祠堂、庵堂、民宅、牌坊、店鋪、池塘、水井之外，

還有五十五座老台門、三千二百米鵝卵石街巷、四五八米九曲水圳，歷史上曾有「十廟十庵十祠堂」之稱。

華堂村現存的民居建築大多建於明清時期，以三合院、四合院為主。清一色的青磚灰瓦，白牆硬山頂，兩層樓，較多設置封火牆（馬頭牆）。建築結構簡潔而堅固，樑架均採用穿斗式，徹上露明造，圓木柱，石鼓墩。二層設樓板，室內裝修精緻，門窗大多採用萬字格，上、中、下絳環板施浮雕花板。臨街房屋底層用船篷軒，柱上施雕花牛腿，精巧雅緻。主要有一清堂、善慶堂、凝遠堂、老慶堂、居所堂、承慶堂、武桂堂、來慶堂、貽燕堂等。

華堂古村王氏後裔在漫長的生產實踐和生活活動中，形成了具有個性特色的村落文化和村風習俗。主要有：一是譜牒。至今尚保留的《金庭王氏族譜》，重修於康熙三十七年到五十二年，一套計四冊。光緒三十四年

續修，一套計七冊。二是會期：每年有農曆二月十二、七月初十兩次，其中七月初十是第三十六代孫王瓊之妻石氏太婆的紀念日。三是民間藝術：每到過年過節，村上的高蹺、提燈、舞獅、啞巴背瘋婆、越劇、蓮花落、念子川等民間文化活動空前。四是祭祖：祭祖在王氏家族中倍受重視，普遍奉行，其儀式有二十多道程序。

華堂王氏後人自古以來熱愛書法，人才輩出，成就顯赫。二十九族氏王愷（一一六三—一二一九）創建義學，明嘉靖時改為「心傳書院」，光緒二十九年改為「金庭高等小學堂」。現義學舊址為華堂小學，係全省歷史較早的小學之一。特別是從一九八一年起，村上成立了金庭書會，開辦書法學校，習書法之風更加盛行。近年，華堂村又創建了一個「千匾館」，以匾額、柱盈、碑刻等形式，將書法藝術廣布于文物古跡之中。

華堂村還盛產有被譽為「江南名

果」、「珍稀水果」之稱的桃形李。華堂村所在的金庭鎮是我國最大的桃形李出產基地，華堂村正處於核心區域。近年來華堂村將「羲之故居旅遊

」、「桃形李採摘」與農家樂充分結合起來，開發農家樂休閒旅遊，年接待旅遊人數逾萬。特別是每年七月桃形李成熟的時候是華堂最忙的季节，

桃形李是浙江省著名果品，香甜可口，許多臨近縣市的遊客都自己開車到華堂，為的就是桃形李。

尋訪

「橫山草堂」遺址

杭州 龔玉和

歷史上，杭州龍塢的橫山草堂是一個頗有名氣的景點，地處六松林畔，妙靜寺右，為明代萬曆崇禎年間錢塘人江元祚別業。此草堂規模宏大，占地數十畝，院內亭臺樓閣，假山魚池，主景有蓄翠泉、瀨雪橋、竹浪居、空蘊庵、香夢窩、掛屐寮、雲髻軒、巢松閣、雲肆、卻月廊、藏經閣、醉山樓、偕隱室、藏山舫、霞外亭等，小巧玲瓏，風格幽雅，自然天成，與龍塢山水渾然一體，集一時之勝而為人稱道。

居不仕，潛心著述，寄寓橫山二十餘載。

草堂主人江元祚，字邦玉，築草堂於六松林上，別號「橫山六松長」。其人才學出眾，文筆犀利，氣度瀟灑，喜詩文，嗜水墨畫，藏書豐碩，著有《橫山草堂集》十卷，慕名來訪者甚多。入清後，元祚蓄鬚謝客，隱

自宋明清以降，世人稱六松林之橫山草堂、五雲山之曲江草堂、九溪之南澗草堂為「三朝古蹟」，素負盛名。《定山雜記》有詩云：「近浦田容買十雙，高樓好啟讀書窗；草堂數試三朝蹟，南澗橫山更曲江。」

可惜的是，明末清初，清軍入侵，流寇騷擾，尤其是清兵進攻杭州，魯王朱以海退守江左，抗擊清軍，戰火浸染橫山；明軍敗北，草堂毀於戰

火，不復存矣。數百年來，草堂舊址荒松蔓棘，落寞於煙嵐溪月之中，不復山水樓榭之貌。遊人至此，咸感懷不已。

我們一行十餘人在留下街道大門集合，乘車過留泗公路（橫山大嶺）

到龍塢的何家村，對橫山草堂遺址做了考察。向有「龍塢通」之稱的葛以華先生早已候在村口，見我們到來，便說：「草堂遺址在何家村後山，翻過嶺脊便是白龍潭，此處太荒僻，我怕不識路，特將村長請來領路。」

大家走過村旁的石橋，橋畔有數棵巨樟蔽蔭，樹後，一片茶園竹林，鬱鬱蔥蔥，路旁有塊新立的中、英文指路牌標出，左行為西鳳山，右行即光明寺水庫。

見有塊巨大的青石板擋住去路，村長說道：「到了。」

他指著那塊岩石，說道：「昨天聽說你們要來，特地叫人清洗了一下岩石上的青苔，石上的字跡還是可以辨識的。」

眾人上前察看，果見巨岩上刻著數排文字，早已模糊不清，不過，仔細辨識，幾行字的首寫著：「崇禎年」數字，依然清晰可辨，確鑿無疑，至於將整篇文字連貫起來讀，吾輩古文造詣不夠，有點難度了。

葛先生說道：「古時，橫山草堂



歷久不衰的塘棲

塘棲是杭州市餘杭區的一個鎮，也是名副其實的魚米之鄉、瓜果之地。明清時，塘棲鎮富甲一方，是江南十大名鎮之首。運河自元代改道終使塘棲蔚成大鎮，乾隆皇帝為表彰浙江納糧功績而欽賜御碑。

塘棲枇杷 人人讚美：塘棲是

所處的位置就在這裡，歷經戰火，歲月滄桑，也許這幾行字是惟獨留下的遺跡了。」幾位文史學家看了後，七嘴八舌，爭論不休，有人認為，這些文字或許是江元祚留下的。清軍入城後，元祚作為漢族文人，具有高度的民族氣節，不願與蠻夷同流合污，隱居橫山數十年，留下了惟一可佐證橫山草堂存在的真跡；也有人認為，這些文字不過是牧童、樵夫的隨意刻寫。不過，不管怎麼說，這是先人留下數百年的文字真跡，究竟向後人傳遞了什麼樣的隱情或資訊，或許只能等



杭州 北海

中國四大枇杷主產地之一。「五月天熱換葛衣，家家枇杷黃且肥，鳥疑金彈不敢啄，忍飢東向林間飛。」這是近代書畫大家吳昌碩對塘棲枇杷成熟時的讚美。

塘棲地處古運河旁，氣候濕潤，土質肥沃，為我國南方三大枇杷主要產區之一，其中以塘棲的品種較好，產量較多，全國有名。如塘棲的硬條

考古學家來釋疑解析了。

片刻之後，我們回到了西鳳山下的何家村，一個頗為富足的茶村，舉目望去，座座別墅式樓屋隱蔽於樹林之中，雖有點雜亂粗俗，然不失光華。

近年來，龍塢鄉的休閒業蓬勃興起，成為繼梅家塢後，又一個遊客出行的好去處。何家村，正宗西湖龍井茶原產地之一，這裡山清水秀，空氣清新，山嶺優美，其深厚的橫山草堂文化積澱，將為龍塢茶村開創又一個新局面。

白沙、大紅袍、草種、青碧、銅皮、和尚頭等，都是果大核小，不怕蟲蛀，不怕風凍，產量也高，在國內佔有重要地位。明清一些古籍早有塘棲枇杷勝於他鄉的記載。初夏五月，如果你來到杭州市餘杭區塘棲，只見運河兩岸的河畔堤旁，一球球，一簇簇，金燦燦，黃澄澄的枇杷，在蔥籠的綠葉中隱現，滿滿一樹，滿滿一片。向前看，看不到邊；抬頭望，望不見天，只覺得陣陣香味，薰人欲醉，顯示今年的枇杷將又有一個好收成。

據說，過去塘棲人有這樣一個好習慣，就是當他家生下第一個孩子那一年，一定要在屋前屋後或園子裡種下幾株枇杷樹，和孩子們同生同長。年復一年，樹成林，孩子也成了群。果農們這種育人、育樹並重的習慣，才使塘棲枇杷歷久不衰。

塘棲因盛產優質枇杷，被省人民政府命名為「浙江枇杷之鄉」，目前正在努力創建「中國枇杷之鄉」。塘棲枇杷節是塘棲的一張金名片，從一九九九年以來，已經成功舉辦了十二屆。相比往年的枇杷節，今（一三）年的枇杷節活動更加豐富。在盛大的開幕式上宣布：通過無公害、綠色、有機農產品的認證和枇杷基地建設，已建成塘棲枇杷特色園區一個，枇杷功能區二個，休閒觀光園區二個，枇杷種苗基地三個，相繼成立了枇杷科學研究所、枇杷專業合作社，開展枇杷加工，開發了枇杷花茶、果酒、果脯、果汁等系列產品。目前枇杷種植面積一·五萬畝，總產量三千多噸。

塘棲水鄉 勝景再現：塘棲鎮內河道縱橫，水網密布，著名的京杭大運河穿鎮而過，是個典型的江南水鄉。船過廣濟橋，就到了塘棲古鎮。這

座京杭大運河上唯一的七孔石砌拱橋，初建於唐，現存的是明經治二（一四八九）年重建的。橋下運河滔滔，兩側各有四個大圓球，每個都雕著一條龍，是護橋墩。過了廣濟橋，就是有名的水北街，沿河一溜的木頭老屋，屬於典型的明清古街，有著濃郁的塘棲傳統民居建築風格。

從廣濟橋折回，向東走西石塘街，到市新街拐進，走個三四十米就是「三條半弄」了。塘棲原有「三十六座半橋，七十二條半弄」。這「三條半弄」，並不是說這條弄堂的名字叫「三條半」，而是古鎮如今只剩下這三條半了，即沈家弄、郁家弄、太史第弄。因為太史第弄比其他兩條弄多出一個彎，所以算一條半。北京古建院杭州分所設計二所所長吳棟升介紹，塘棲「三條半弄」是一種弄堂牆門建築，國內很少見。

三條半弄一條挨著一條，每條之間又有門相通，弄堂裡最窄的地方只能容下一個人行走。帶小孩子去的話，倒是可以玩一玩躲貓貓的遊戲，不過要當心迷路。

玩累了，可以到太史第弄看看衛家班的皮影戲，另外還有古舊家具、

塘棲收藏品、書畫和塘棲老照片展覽等，活動一直要持續到明年。

吃在塘棲 心醉神迷：「民以食為天」狂了半天塘棲，尋古鎮幽趣。接下來就是吃了。以芝麻酥糖、綠豆糕、桔紅糕、椒椰片、乾菜餅等幾十種傳統茶食，吃後均令人回味無窮。塘棲幾家老商號均在水北街上設有專賣店。目前，塘棲百年老字號為「朱一堂」、「法根糕點」、「百年匯昌」、「錦良板鴨」、「同福永」已確認入駐；特色小吃如細沙羊尾、粢毛肉圓、土特產品枇杷花茶等。

水北街還有幾家百年老字號：**朱一堂糕點：**沿用傳統糕點製作工藝，根據不同季節加工生產綠豆糕、芝麻酥糖、立夏餅、重陽糕、糯米糕六〇多個品種糕點。

法根糕點：塘棲老字號，年紀較大的杭州人都喜歡吃，很多人還專程去塘棲購買。

百年匯昌：始創於一八〇〇（清·嘉慶五）年原稱「匯昌南北貨棧」，生產蜜餞、糕點、茶、炒貨等多種商品，所產蜜餞曾被清廷選為貢品。

錦良板鴨：又稱「塘棲薰鴨」味道不同於南京板鴨和北京烤鴨。錦良

板鴨係原塘棲薰鴨廠職工嚴錦良先生創製，在原來塘棲薰鴨的基礎上，根據現在人的口味進行了改良，加入了自製配方，使得口感更入味，每天供不應求。

同福永：創辦於一八九〇年，將傳統的釀造工藝與現代科技相結合，採用優質大米、小麥、豆粕、麩皮等原輔材料釀造生產。主要產品有黃酒、白酒、醬油、米醋、花色酒等。

塘棲鎮的古年俗：塘棲人以前過年，有個必備的禮品，叫做〈五穀豐登小糧倉〉，用竹製，像農村裡的小糧倉模樣。裡面裝著五樣東西：大麻餅，寓意全家大團圓；石板酥糖，也就是舊時的糖包，寓意生活甜美；節符糕，吃了可節節高升；椒桃片，黃黃的象徵來年遍地黃金大發財；還有土灶雌雄粽，寓意傳宗接代，香火代代傳。是不是特別有意思。

除了老虎灶打年糕、石磨做糰子、五穀豐登小糧倉，活動現場還有很多好看的好玩的，一類是〈塘棲非遺文化現場展示〉，如米塑製作、清水絲綿、箍木桶。第二類是年俗製作現場，比如攤鍋糍、磨糰子、裹粽子、打年糕、攤春卷；第三類是年味展示

，寫春聯、貼春聯、醃豬頭、醬雞、醬鴨、晒魚乾、發芽蠶豆、做紅雞蛋、兩頭紅甘蔗等。

東方的威尼斯——烏鎮

烏鎮屬長江流域太湖區，運河水美，河流眾多，是典型的江南水鄉。烏鎮水發源於天目山。烏鎮地區水網密布，百川環繞，澤國水鄉利於農桑；舟航不斷，這優越的水利條件，使烏青鎮自宋至清成為浙西殷實之區（古稱烏青鎮，後曾分為烏鎮及青鎮）。因河流縱橫交織，氣候溫和濕潤，雨量充沛和光照充足，物產豐富素有「魚米之鄉」之稱。

立志書院（現植材小學）是茅盾少年時的讀書處，現闢為茅盾紀念館。

古老的橋守著古老的鎮：烏鎮是江南六大名鎮之一，是個具有六千餘年悠久歷史的古鎮。幽深的古巷，潮濕的青石板路，不可能左右逢源的逢源雙橋，明朝遺留下的立志書院，臨水的翰林酒店，富有江南氣息的藍印花布坊……

黃磊和劉若英的《似水年華》情境中，那古樸秀麗的烏鎮、小橋流水、千年書院、原始的染坊，加上故事

內容演繹的儒雅的男女主角的愛情童話，和一代年輕人的青春回憶，尤其是那奇幻唯美的畫面，更是令人們對烏鎮充滿了神往。

這裡的民居宅屋傍河而築，街道兩旁保存有大量明清建築，輔以河上石橋，體現了小橋、流水、古宅的江南古鎮風韻。一九〇〇年，烏鎮區共有大小橋樑三十九座，其中跨市河的橋樑有六座：南新橋、烏鎮大橋、南花橋、北花橋、賣魚橋、雙溪橋。河東沿街自南至北有五座橋，河西沿街自南至北有六座橋；跨東市河及沿街自東至西有七座；跨西市河及沿街自西至東有九座橋；新華路東側自南至北有五座橋；十景塘西端有一座橋。

水鄉古鎮的橋以石拱橋居多，一座座造型各異，或優雅別緻或玲瓏飄逸，已磨損的雕欄烙著歲月的痕跡。雖多但不繁，巧妙地與古鎮融為一體。

水鄉古鎮的船是敞篷船，不同於紹興的烏篷船，常有調皮的孩子坐在船上，把手伸進水裡，任清涼的河水從指間流過。須知，江南水鄉之所以美，不僅在於其盈盈之水，也在於其悠悠之船。水鄉賦予船特殊的使命，也正是因為它，才使水鄉之美更活，

更有韻味。

水鄉古鎮就像一幅朦朧的水墨畫，處處充滿了寧靜安詳的氣氛。尤其是生活在都市中，身心疲憊的人們，一走進這兒，就好像回到了童年的時光，時間在古鎮似乎停頓了。

對烏鎮，嚮往已久。來到這裡，看到門樓頂上「烏鎮」兩個灰色大字，久違的感覺湧上心頭。多年來，她像生命的底片一直嵌在我的內心深處。在拱橋、遊船，一個個文化符號刻在我的腦際。來到這裡，彷彿來到了茅盾、魯迅等文學大師身邊，看到了他們作品中描寫的景、物、人、事。

這是一個古老的水鄉小鎮，是典型的一「小橋、流水、人家」，已有二千多年的歷史。許多建築都保留了明清時代的格局。走進小鎮，就走進了一幅水墨畫，古舊的木屋依水而築，參差不齊，武樣迥異，有重脊高檐的層樓，也有低矮灰瓦的小房，有翹角斗檐的臨河水閣，也有氣派雄偉的河埠廊坊，家家枕水而棲，戶戶臨河相望，門前窗下的河道裡，一隻隻遊船咿呀呀地劃過，水面泛起白色的浪花。房屋下面的石基上，一塊塊青凸和褪了皮的磚牆，印證著歷史的滄桑

。這裡，以河為街，以船為車，就像義大利的威尼斯，時時乘船代步，處處河埠為站。河道上，一座座古橋，與街相連，與屋相接。這裡，一切的一切那麼淡雅，那麼古樸，多麼寧靜，多麼安詳。我們踏著長長的青石板路，沿著窄窄的街衢前行，感受著古鎮的氣息，古老的民居、店鋪、當舖、藥鋪、作坊等鱗次櫛比，賣小吃的、賣手工藝品的，熱鬧非凡，昔日的風貌展現眼前。走在狹窄逼仄的小路上，置身高高的古舊木屋間，彷彿站在歷史的書頁上，翻看著古代文明。

一個個展館，讓我們看到了江南的許多民俗風俗。在這裡，我們第一次看到了酒作坊、大染坊，參觀了製作過程。看到一罈罈陳釀，一面面酒旗，聞到一股股醇香，感受到真正的一「水村山廓酒旗風」。在大染坊，我們見到了電視裡演的場景，看到了染好的一條條長長的白花藍底棉布懸掛在高高的木架竹竿上。雙手摸著軟軟的染布，感覺真親切！母親的手在握著我，給我穿上親手染做的衣服。曾幾何時，我夢裡尋她千百度，漣漣淚下隨風去。

烏鎮，這座東方的威尼斯小鎮，

用它獨特的魅力感染著每一個在它身邊的人，用它清清的河水蘊蓄著無盡的靈氣，用它咿呀呀的船槳運載著智慧，用它的溫潤寧靜浸染著一代代兒女，難怪出生在這裡的茅盾是如此的傑出。

古鎮文人薈萃雅士聚集：烏鎮的文化教育事業向來比較發達，明朝曾創立社學，清代建書院義學，還有眾多的私塾。民國後，有植材小學、立志小學、烏青小學和分水小學等，其中植材小學頗負盛名，沈德鴻（茅盾）、沈澤民等知名人士早年都曾在該校就讀。烏鎮是文明古鎮，自來文人薈萃，雅士聚集。烏青兩鎮人物盛於北宋元年至明嘉靖、隆慶年間又盛，清代更是人才蔚起，辛亥革命以後，則名人輩出，有的名揚國內外，南朝梁以來，有一三〇人設傳。

茅盾乳名燕昌，學名沈德鴻，字雁冰。清光緒二十二年五月二十四日（一八九六年七月四日）生於青鎮中市觀前街。童年的茅盾好學善思，涉獵之深廣，為當時一般幼童所不及，且耳濡目染，已萌生憂國憂民，扶正祛邪的思想。

茅盾酷愛文學，課餘大量閱讀古

典小說，其文科成績冠於全校，「五四運動」爆發，他較多接觸西方書籍，在文學理論上卓有建樹，創作了震動文壇的長篇小說《子夜》成為新文學發展史進程中的一塊駁實的里程碑。

抗日戰爭爆發以後，他在周恩來的領導下，廣泛團結國統區的進步文化人士，從事抗日救亡工作。抗戰勝利以後，積極投身反內戰、反獨裁的民主運動。

中華人民共和國成立，茅盾任文

化部部長，從此長期從事新中國文化事業的領導工作，多次率領中國代表團出席國際性會議，為保衛世界和平，推動國際間的文化交流作出了巨大的貢獻。

茅盾在長達六十五年的文學生涯中勤勉劬勞，著作等身，除翻譯外，留下了一千兩百多萬字的作品，極大地豐富了我國的文學寶庫。在他「自知病將不起」的時候，還將一生積累的二十五萬元稿酬捐獻給中國作家協

會，作為設立長篇小說文藝獎金的基金（後定名為「茅盾文學獎」），獎勵優秀長篇小說的創作。

茅盾是我國現代進步文化的先驅者，偉大的革命文學家和中國共產黨最早的黨員之一，是為中國革命事業、中國新興的革命文學事業奮鬥了一生的無產階級文化戰士，是在國內享有崇高聲望的革命作家、文化活動和社會活動家。在文學史上留下了不可磨滅的功績。

東山風範新意境 三界連綿任馳騁

古始寧縣域尋訪記

嵊州
汪 漩

始寧是歷史上曾經有過的縣域劃區，《後漢書·郡國誌》記述：「上虞，漢末分南鄉立始寧縣」。北魏酈道元《水經注》云：「始寧縣本上虞之南鄉……漢順帝永建四（一二九）年，陽羨周嘉上書始分之」。周嘉，陽羨（今江蘇宜興）人，時任會稽（今紹興市）太守。因戰亂頻仍，地勢險要，又常有潮患，以上虞縣南鄉及剡縣（今嵊州市）北鄉置始寧縣，寓

從此安寧之意。隋文帝開皇九（五八九）年與上虞縣併入會稽縣；隋煬帝大業元（六〇五）年復置始寧縣。唐高祖武德（六一八—六二六）年間，「大易州縣」，析嵎山以北，曹娥江以西和小舜江中游入會稽縣；動石溪以北，曹娥江以東和小舜江下游屬上虞縣，始寧縣治位於會稽、上虞、剡縣三縣之間，遂有「三界」之稱。武德八（六二五）年設嵊州，統領剡縣

、始寧。《元豐九域態》、嘉泰《會稽誌》：三界以鎮屬會稽縣（今紹興縣）。明萬曆《紹興府誌》稱「三界市……即漢始寧縣地。」《大清一統誌》：「明初設稅課局，歸屬會稽縣，嘉靖十二（一五三三）年廢，……割屬嵊縣」。始寧置縣先後兩次，達四七九年。縣銜雖已消逝，但地域文化和三界轄區，依然在社會發展中產生深遠影響。

始寧位於浙江東部，四明山南麓，曹娥江上游與剡溪之間，源遠流長，風景秀麗，民風純樸，物產豐富，有一方水土孕育一方文化，造就一方人才的優越條件。據史料記載，西晉懷帝永嘉五（三一）年，泗門謝氏為避永嘉之亂，攜全家由陳郡陽夏（今河南太康）輾轉定居會稽郡始寧縣東山（今屬上虞市上浦鎮），湧現有謝安、謝玄、謝靈運等傑出政治家、軍事家和山水詩人，建築有始甯莊園，流傳有《始寧墅》、《山居賦》等著名篇章，營造與讚美著始寧的蘊秀意境。

始甯莊園規模宏偉，地域遼闊，北起上虞上浦東山，（昔稱舊山）、「北山」，南至嵗州嵗浦、仙岩之間，南北綿延四十餘里；曹娥江、剡溪流貫其間，兩岸河谷密佈，積水沼澤，中有汀洲沙丘，係太康湖（舊名「大小巫湖」）堙廢形成，現稱「三界白沙地」糧倉。莊園東西寬窄不一，嵗山在東，嵗山在西，相距不遠，與上浦北山相對而言，並稱「南山」，寬在十至二十里之間。《水經注》記述：「嵗山與嵗山接壤處雖曰異縣，而峰嶺相連，其間傾澗懷煙，吹畦風

馨，觸岫延嘗……」又云：「嵗山東北太康湖，……右濱長江（曹娥江舊稱），左傍連山，平陵修通，澄湖遠鏡，於江曲起樓，樓側悉是桐梓，森聳可愛……舟人漁子，汜濫滿焉。湖中築路，東出趨山，……高覺凌雲，垂簷帶空，俯眺平林，煙杳在下。」

始甯河山旖旎錦繡，山巒流域記載著流芳百世、可歌可泣的傳奇軼事。上虞上浦東山謝安、謝玄、謝喚始甯故居，展現著成語「東山再起」的歷史典故；山頂國慶院、謝公調馬路、白雲明月二堂，東山清泉池邊「始甯泉」碑記，嵗州東北以「晉車騎將軍謝玄……嘗於此山立樓居止」的「車騎山」，三界嵗浦潭畔謝靈運垂釣亭台等等，記載著始甯縣境的歷史輝煌。

謝安（三二〇—三八五）東晉政治家，字安石，「出身士族，年四十餘始出仕，孝武帝時位至宰相。時前秦強盛攻破梁、益、樊、鄧等地（今陝南、四川、鄂西北），他使弟石與侄玄為將領，加強防禦。太元八（三八三）年前秦軍南下，江東大振，他又使石、玄等力拒，獲得歷史上有名「淝水之戰」的勝利，並乘機北伐，收復洛陽及青、兗、徐、豫等州。……

……出鎮廣陵，不久回京病逝。「卒諡文靖，贈太傅，追封廬陵郡公（《泗門謝氏宗譜》）。謝安少年聰穎好學；十五歲時善玄學，後成名士。四十歲前，高臥東山，放情山水，朝廷徵召，都被拒絕。四十歲後「出山」取得成就，後世譽為「東山再起」。

東山，又名「謝安山」，在上浦鎮東曹娥江邊，山口寬闊，碧水紅葉，景色秀麗。瞭望可見高大門樓，上鐫「東山國慶寺」，簡稱「東山寺」，兼指謝安故居、舍宅為寺後稱頌的「國慶寺」。東山寺氣勢磅礴，穿過門樓前行數百米，是寺院停車廣場。繼續順行才至嶄新寺院。天王殿巍峨壯觀，石獅護圍，拾級而上，四周石雕迴廊；大雄寶殿更為輝煌，雙重簷頂，高大宏偉。殿後數百步一泉如井、如池似塘，旁有明代石碑「始甯泉」。池邊古柏歪斜相撞，交叉成門，薔薇盤纏其間，蓋是李白「不向東山久，薔薇幾度花？白雲還自散，明月落誰家？」的優閒寫照。右側謝安墓道，墓道門楣匾額「晉太傅謝文靖公神道」，兩旁簇立石人、石獸，中間花崗岩碑亭，碑鐫「廬陵郡公」，背面是謝安線刻雕像。盡頭是絳紅岩石

墓園，墓碑上刻「晉太傅謝公墓」。

墓前石桌香爐，墓後翠柏簇擁，莊嚴肅穆。墓側有石碑，鐫「重修謝安墓碑記」：「謝安，字安石，祖籍陳郡陽夏（今河南太康），西晉末年，公

祖謝衡舉族避亂江東，愛爰適居。公志務悠遠，高臥東山……門桓溫，扶大廈之將傾；戰淝水，挽狂瀾於既倒。存績晉祚，名垂青史。」往事越千年，滄海桑田。東山再起，著世聞名，後人傳揚。唐·白居易《東山寺》贊曰：「直上青霄望八都，白雲影裡月輪孤。茫茫宇宙人無數，幾個男兒是丈夫？」

與東山國慶寺相鄰的有「太傅祠」。太傅祠映入視野的首先是當代書法協會主席沈鵬題寫「東山再起」的照壁。照壁氣度輝煌，光彩奪目，寬達二十餘米。照壁背面是南北朝著名文學家謝靈運的《述祖德》云：「太元中，王父龔定淮南。負荷世業，專主隆人。逮賢相祖謝，君子道消，拂衣蕃岳，考葛東山。事同樂生之時，志期范蠡之舉。達人貴自我，高情屬天雲。兼抱濟物性，而不纓垢氛。段生藩魏國，展季救魯民。師仲連卻秦軍。臨組乍不綫，對珪寧肯分。惠物

辭所賞，勵志故絕人。蒼苔曆千載，遙遙播清塵。清塵竟誰嗣，明哲垂經綸。委講輟道論，改服康世屯。屯難既雲康，尊主隆斯民。」

謝靈運（三八五—四三三），原名謝公義，南朝宋詩人。幼時寄養於外，乳名「客兒」，世稱「謝客」。謝玄之孫，晉時襲封「康樂公」，故稱「謝康樂」。謝靈運二十一歲入仕，晉末任琅琊大司馬參軍，豫州刺史參軍，中書侍郎等；入宋後，曾任永嘉太守、臨川內史。元嘉三（四二六）年，宋文帝徵召謝靈運為祕書監，撰修晉史，僅「惟以文義接見」，遂辭官回歸故里，暢遊剡溪、天姥山鄉，抒發情懷，著有《始寧墅》等許多宏偉詩篇，傳誦至今，是中國文學山水詩詞創始人。

謝靈運歸隱始甯，承續祖業，擴展始甯建設；新增始寧別業，俗稱「謝靈運別墅」，在東山故居之西，即西莊。建南山新居，在今嵊州嶗山石門山麓……往來其間盡幽居之美，縱山水之樂，屏塵世之憂。東山綿延透迤，壁藤蔓繞，苔蘚茸茸，山野荊棘，行旅艱難，至今還留有魏晉木屐的神奇印跡。

「屐，木履也。《急就篇》顏師古注『屐者以木為之，而施兩齒，可以踐泥』。屐，「鞋子的一種，通常用木底的，或有齒，或無齒，也有草製或帛製的。……《晉書·宣帝紀》：『關中多蒺藜，帝使軍士……著軟材平底木屐前行，蒺藜悉著屐。』

「謝公屐」是「南朝宋詩人謝靈運遊山時常穿的一種有齒木屐，上山時去掉前齒，下山時去掉後齒。……李白《夢遊天姥吟留別》：『聊著謝公屐，身登青雲梯。』」顯然，屐在歷史上產生著重大作用，而且成為詩人讚美佳句。然而，美中不足，謝靈運在《登臨海嶠初發強中》記述「……旦發清溪陰，暝投剡中宿，明登天姥嶺，還期那可尋。」感歎旅途之艱。「旦發清溪」，指今嵊州仙岩強口，到「暝投剡中」，今嵊州市區，行程一天，「明登天姥嶺，還期那可尋」再一天才至今新昌天姥山區，臨海遠在天台之後，何時才能回來？

如果說「東山再起」有蓄積人才、治國安民之意，那末「謝公木屐」，就蘊含登山探險、適應和征服自然的深刻涵義，並且在特定歲月裡構成相互依存的東山風範，成為華夏文化

的組成部分。

隨著時代的步伐，現在始寧縣境以現代風貌，展現於四明山麓。上浦、三界連綿成片，上三高速、一〇四國道穿越其間，馬壘、嶗山、清風（暫名）隧道貫通南北；章鎮、三界、清風大橋橫跨曹娥江、剡溪，縱橫東西；縣道、鄉道覆蓋全境，任憑馳騁；經濟騰飛，百業興旺，社會和諧，文化繁榮。上浦謝安故居舍宅後稱「國慶寺」，按地域綜合為「東山國慶寺」，分七期擴建，規模宏偉，分別有大雄寶殿、善來樓、百足院；天王殿、謝安紀念堂、藏慧樓；鐘樓、鼓樓、寮房；念佛堂、義工樓；綜合佛教樓、齋堂；藏經閣、明月樓、祖始塔；露天佛座、上客堂。三界鎮重現始甯縣治輝煌，領銜地域文化。

始甯古街：位於三界鎮剡溪西岸，北端（俗稱「北街」）有始寧城隍廟，始建於東漢順帝四（一二九）年，一九四二年，遭日寇燒毀，掠走古大銅鐘。一九四六年重修，共有三進，恢復飛簷翹角鐘鼓高樓，頂塑龍吻，樓內續懸重達千斤銅鐘，香火燎繞。始甯古街，商鋪林立，特產果蔬，時尚用品，琳琅滿目，是嵊州「北大

門」，紹興、上虞西南的物流中心，是四明山麓的交通樞紐。

嶗山與嶗浦：位於三界鎮南，風景秀麗，山巒險峻，是浙東四明、會稽山脈峽谷，是通往嵊州、新昌、天台、臨海、溫州必經之地。峽谷兩側，古時由嶗、嵊兩山夾峙，兩坡陡峭，大禹治水鑿開成流，泄流排洪，西側撞擊山麓，譽稱「嶗浦」，衝擊深處稱「嶗浦潭」。舊時嶗浦熱鬧非凡，是經三界、曹娥通往外海的水運碼頭，有白晝、夜航客貨船舶，有輾轉南北行旅客商，日雜百貨、酒肆宿店一應俱全。嶗浦山崖植被茂盛，鬱鬱蔥蔥，遠眺嶗山，雄偉壯觀，地勢險要，吳越王錢鏐至此巡視，駐足長嘯；剡溪不啻風花雪月，也有金戈鐵馬。史料記載，早年出土春秋劍器箭鏃，依然寒光閃閃，金聲玉振。

嶗浦南端清風廟記述：南宋景炎元（一二七六）年，元軍南進被攜民婦王氏，不忍受辱，途經青楓嶺，破指蘸血，題詩崖壁：「君王無道妾當災，棄女拋男逐馬來，歧路不知何日盡，孤身料得幾時回？兩行清淚頻頻滴，一對愁眉鎖不開，回首故山看漸遠，存亡兩字實哀哉。」書後投崖，

壯烈殞命。後人緬懷，稱頌王氏，「青楓嶺」易名「清楓嶺」，又稱「清風嶺」，築清風廟，豎華表，建清風亭。廟亭楹聯耐人品味：「蓄血題詩一縷貞魂留剡水，捨身就義千秋高潔仰青風。」「大義此深明不屈不撓一霎危崖驚玉碎，英靈曾屢著可歌可泣千秋片石有詩傳。」民國《嵊縣誌》記曰：元至治元（一三二一）年，縣丞徐瑞鑿石為屋，樹碑表亡。學者李光撰文，書法家泰不華書，碑刻翰林學士康里夔詩：「清風嶺頭清風起，佳人昔覺剡溪水。一身義重鴻毛輕，芳名千載清風裡……」。

嶗浦潭畔至今留有謝靈運遊息和垂釣等古蹟，《剡錄》卷四載：「山下有謝康樂石床，康樂嘗垂釣於此。縣北十五里有謝岩彈石，靈運遊此，四顧放彈丸，落處為詞，有大石如彈丸。」王一明《嶗山賦》曰：「靈運彈飛岩峰，慕此堪樓。」李白詩云：「謝公宿處今尚在，綠水蕩漾青猿啼。」依然發揮昔日風采。

強口與仙岩瀑布：在古始甯南端。據說強口從前稱「強中」，因王（徽之）謝（安石）等閒遊嶗山，夜賞雪景，感受寒意，月光下見清泉蒸騰

霧氣，梅香隱隱，強忍捧喝，揮手而別，得名。《剡錄》記述：「王謝諸人，雪後泛舟至此，徘徊不能去。曰『雖寒，強飲一口』。」仙岩瀑布：位於強口之西，山巒很陡，瀑水清澈，層層疊疊，潺潺流淌，唐宜宗大中（八四七—八五九）年間，方幹、羅隱、貫休等遊旅仙岩，留戀不已。方幹《題仙岩瀑布呈陳明府》云：「方知激覺與噴飛，直恐古今同一時。遠壑流來多石脈，寒空撲碎作凌澌。謝公岩上沖雲去，織女星邊落地遲。聚向山前更誰測，深沉見底是澄漪。」

時過境遷，古始寧縣境在現代交通條件下，已成為浙東唐詩之路的旅遊聖地，是展現華夏文明的璀璨明珠。

人生偶得

葉潛昭

行政不能凌駕司法

這是《聯合報》一〇二年七月十日聯合筆記，由蘇位榮先生所撰，以台東美麗灣開發為題，談到台東縣政府全力為業者護航，但高雄高等行政法院，卻認為本件開發案，若繼續施工，將對環境造成難以回復之損害，判決開發案應停止復工，這項判決也說明了「行政不能凌駕司法」的真諦。任何一個行政團隊，在地方行政上良莠不齊，總有一些不肖份子，無所不用其極的去「照顧」某些財團，以台東美麗灣而言，只是「聯合筆記」說台東縣政府「護航」，我們沒有真憑實據，很難認定台東縣政府作法「失當」或「違法」。但是無可否認的是某些地方政府難免有這種「閃失」，憑良心說一念之間，一筆之下，那種「利潤」往往是我們難以想像的。世界評比我們的「貪污」程度竟然第十八名，其實名次沒關係，只是證明有「貪污」，有人說「錯誤的政策比貪污更可怕」，但是錯誤政策加上貪污，往往更可怕，不管有多少前例，行為人總覺得不會在他身上發生，所以惡性循環的結果，同樣的事總是重演，如今與世界各國評比，就可想而知，我們貪污的情況已進入了排行榜，然而很慶幸我們還有司法為大家把關，因此我們絕對支持「行政不能凌駕司法」的觀念，這對行政團隊有所約束，不至於為所欲為。

大陸「崛起」

台灣真的「窮」嗎？

目前大陸成為崛起的超級大國是有目共睹，不容否認的事實，但是台灣真的「窮」嗎？「窮」這個字最近出現在，《甄環傳》裡的大陸藝人飾演「四阿哥」的王文傑，一個出生在八十年代的後生晚輩，在訪問中被問到對台灣的形象，他脫口而出的是「在我的印象裡，台灣就是比較窮。」馬上引來台灣網友的撻伐，他才補充說明，他的印象全都來自台灣《不能沒有你》的電影，台灣的「窮民」很多，所以他並不是因為政治的印象而是受電影的影響。然而台灣不算「富有」但決不至於窮到要限量發糧票、油票，這也是不爭的事實。台灣現在「窮」的是政府，沒有錢，所以才有苛扣原應發給的數字或是油電雙

漲等等較不合理的現象，讓馬總統或馬主席都蒙受不利。其實馬政府一直起用新人或許值得鼓勵，但是一股腦的切割老人實在不敢恭維，好好的一个政府在「脫節」的情況，總是有讓人批評的地方多一些，其實我們到任何飯店、酒店、餐廳，甚至大賣場或者是百貨公司，要說「窮」實在說不出口，但要說富也完全說不上來，在這種半調子的情況下，政府自己沒能做好把關的工作，要人家說好，當然說不上來，我們不懂經濟，但是「安倍的三支箭」有沒有可能用一支或全部或完全不適用，我們也希望弄個明白，否則一直如墜五里霧，搞不清楚所以然也不知該怎麼辦，我想腦筋好的財政或經濟部長實在該出面，對目前的處境說個清楚，理個明白，恐怕也應該是時機了吧！

女總統朴槿惠訪中

韓國女總統朴槿惠率領七十人的訪問團到中國去參訪，韓國大中小企業都有代表參加。據稱朴大統領將以漢語發表演說，自然而然的拉近了雙方的距離，就像當年澳州總理陸克文的「天不怕，地不怕，只怕老外說中國話」一樣征服了中國人的心。其實韓國現在約有六萬中國留學生，相對的中國也有七萬人在韓國，韓國年青人無外乎想以優異的中文換取派駐中國做生意的先驅，但是政府有計劃的培養這些「種子」是令人欽佩的。韓國和中國沒有疆界的糾紛，所以也比較容易親近中國，在以往韓國大總統都是先訪問美國再訪問日本，但此次朴大總統領在訪美之後，直接選擇中國，尤其她能利用自己的優勢，作為兩國的便橋，她是中國文化大學的留學生，用漢語幾乎難不到她。她的經歷是相當令人驚訝又令人讚佩，她幼年喪母，母親死在北朝鮮的暗殺，她就因為「漢江奇蹟」的朴正熙是她的父親而暫代國母也就是第一夫人的地位，緊接著父親又死在自

己人的手裡，她黯然離開了青瓦台之後，經歷地方選舉而勝選擔任韓國女總統，韓國女性從政不及百分之十，她能脫穎而出自有她獨到的地方，她的背景讓她有領導這個國家的能耐，她自承沒有「家」的負擔，她可以為全民奉獻，她做到了。相形之下，北韓的金正恩完全因為父親的交棒，他沒有受苦受難的背景，在執政上的優劣，自然而是有得比較的。

很多人都寄望她能統一南北韓，正反意見都有，以她的能耐是南北韓統一的曙光，也有人以東德為例證明兩德統一的困難，因為總有一些既得利益者很為其利益而堅持，我們不知將來會怎樣。但是南北韓會因比較而產生變化，人民也會因變化產生信賴，她應該不會比鐵娘子柴契爾夫人或梅克爾遜色，你說呢？每一位從政的女性都希望自己可以成為女總統，但這不是「自己想」或者有心人「為你」可以成就的，沒有完整的從政經驗，沒有經歷過「國母」「第一夫人」的位置是很難培養出這種人才，朴槿惠的成就是不是偶然的，她的成就可以做為有心成為女總統之戒，不得不慎！

美國最高法院趕上時代潮流

美國歐巴馬總統對於最高法院二十六日的判決特別推崇，並表示這項判決讓婚姻平等跨出歷史性的一步，因為「愛就是愛」這是他個人意見，別人不便置喙，但是美國最高法院趕上潮流，認定「婚姻限一男一女結合違憲。」的判決，倒真是令人訝異，我們不反對同性戀，也不會反對他們或她們享受租稅優惠，以及社會安全保障，但是由最高法院來判決限一男一女結合是違憲，而讓美國十二萬對同性伴侶有合法的保障，似乎是早了一些，至少美國五十一州中只有十二州承認同志合法，比例並不高。這是在西方國家，在東方我們也有同性戀，我們也不會排斥，或許這就是「愛就是愛」吧！但是要得到大眾的認同恐怕還要些時日，但至少法院還不會

做如是判決。在東方人的觀念裡，婚姻是兩性結合，陰陽調合的，僅有如此方能綿延後代子子孫孫。但是在這個多元的社會裡，並沒有人反對同性戀，他們和他們在東方也有愛的自由，但是同性戀不可能生兒育女也是不爭的事實，在殘酷的現實下，他們或她們去愛，當然有充份的自由。而在西方國家如美國在二十六日的兩項歷史性判決，認定「婚姻保護法」要求限一男一女結合是違憲的，因為它違反平等保護原則，同時美最高法院也駁回禁止同性婚姻的加州第八條提案，表面上清除了加州同性婚姻合法的障礙，但是在我看來美國最高法院忽略了「婚姻」這字的中文意義，東方人對於婚姻有傳宗接代的觀念，但在西方人認為的婚姻或許是兩個人在一起，並未觸及傳宗接代，美國最高法院匆匆跳出來趕時髦似乎早了一些。

最高法院的見解

一般來說我國法院採三級三審制，顧名思義就是資淺法官擔任一審，資深任二審，三審的法官照理說應該是最資深，換言之法律方面的造詣，必然是一流的，通常最高法院如果不滿二審的判決可以發回高院更審，當然也可以自為判決，這是一個制度，原也無可厚非，但是讓老百姓不能理解的是為什麼發回，又為什麼自為判決而至定讞，所以才法院的判決「初一、十五不一樣」的譏諷言詞出現，最近一件國二女生被姦殺的一、二審判處死刑的林國政是經過「事實審」詳盡的調查，而由六位法官都認為應與社會隔絕而判處死刑。至於林國政有無教化可能而逃過一死，是值得探討的問題，因為他在台中監獄九年，心理師、醫師，包括社工人員經過七次，都因未達安全標準，而認定他有再犯的可能，而他出獄不及一個半月就性侵犯國二女學生，這些事實在一、二審都審慎評估，認為沒有矯治改善的可能，到了第三審沒有發回考慮疑點，卻正經八百的認為有矯治改善可能，自為判決，讓林國政死

裡逃生，當然也難怪很多人看不過去，認為不符社會正義，而是恐龍法官所為的判決。但這是制度的問題，最高法院自為判決是可行的，只是讓人覺得為什麼能推翻六位法官斟酌過的案情在法律審的最高法院可以翻案，難怪老百姓都丈二和尚摸不著頭腦。同樣一件擄人撕票案邱合成最後三審定讞成為第五十二名待決人犯，問題是主嫌邱某判處死刑定讞而執行絞殺行為的同夥陳某，最高法院認為主嫌已判處死刑，從犯同一標準過於嚴苛，而認為有教化改善可能，當然一般人對這樣的看似公平的判決不會有太多意見，可是在當事人眼中，家人已死亡，僅剩老弱，陳某無期出獄後有無報復可能，不無疑義，但是問題一直延續重覆上演。司法院長雖然不干涉審判的內容，但經過社會反映，當然可以檢討，也許儒家思想的深植人心，年長法官更是不忍下重手，如果真如此，最高大可多為「發回」待事實審補強心證，再推翻一、二審而自為判決讓罪犯得以重生來得合理一些，其實社會氛圍一面倒就可以證明「殺人者死」的心態仍深植人心，要想施仁，恐怕得多費點心思，以免太過好生之德，壞了老百姓對司法的信賴，不可不慎！

人生偶得

葉潛昭

霸凌

軍教片經常演出新兵遭受折磨的鏡頭，他們往往強調「合理的要求是訓練，不合理的要求是磨練。」相沿成習，幾乎在軍中這成了一種制式的作法，由於過度的「操」超出人體所能負荷就會出人命，這種例子還不少。其實這和魔鬼訓練營不同，魔鬼訓練淘汰率高，所以留下的都是精英份子、鐵打的金剛，而不合理的要求是磨練，所「操」出來的往往令人意想不到，但是總沒讓人學會教訓。「他們」在「做」的過程，先入為主，認為自己在做「對」的事情，等到事態嚴重，我們才會看到「他們」哭喪著臉在「靈前」向往生者致意，那種表情是他們在行為時，絕對沒有想到的，換言之，洪仲丘士官的案子牽涉很大，一位中將，二位少將，至少五位將軍受到連帶的處分，但是無論怎麼做都喚不回已逝的生命，事情的真相一直不清楚，今天才決定驗屍，又有監視器、錄影帶離奇空白，就是沒有問題也變成有問題。每家電視台播報的內容也不盡相同，有的「禁閉室」有衛生設備，有的指出只有地上有個洞吃喝拉撒都在這個小天地，並且為了防止自殺都做了防護措施，但是關在這種地方，也難怪有人要自己想自殺。進而有立委表示，國防部因噎廢食，一度傳出要廢禁閉制度，讓八十三年歷史走入盡頭，但洪仲丘的老父則表示應該保留否則如何管教，因此又傳出國防部又有意保留，其實制度本身立意良善，只是執行問題，如果合理合法的禁

閉是一種處罰，但存心不良要整人就不應該，我們看到國防部長高上將親臨弔唁，表示心中很不捨，又有人說其假心的作法，甚至有網友發動五千人包圍國防部，這些都是過當的作法，現在不知發展情形如何，總之我們不希望惡性發展，如果最後結果軍方應要負責任，就不能逃避而要還洪家一個公道是人人樂見。事情演變到今天，由於馬總統發了重話，國防部長高華柱請辭以示負責，雖經慰留，但也表示政府要「真相」的決心，其中包括楊念祖拜訪成大校長，展現國防部除弊的想法，並且透露士官受禁閉應由尉官負責監管，但沒想到竟由士官長督導，已不對在先，至於外傳錄影消失三十分鐘，據軍檢表示當其時洪姓士官已在禁閉室走廊，所以沒有錄影，至於醫官是否有責，幾乎又是媒體辦案，醫官之父都跳出來怕兒子成代罪羔羊，是相當發人深省的，跟著情勢的發展，似乎與媒體報導相似，副旅長何江忠上校收押禁見，緊接著連長收押，陸軍總司令公開道歉，雖然軍檢有些說法，但好像不能合外界的看法，甚至有媒體上文章認為特別權力關係的學說已經消失，這種未經證實的結論，不能單看大法官合議的趨勢，就斷然下結論，其實在「特別權力關係」就是在維繫統帥權，只是不能違法，可能造成權力失衡的傷害，希望國防部能夠深入檢討，傷害的人命是喚不回了，不能一誤再誤。此事到此也應見好就收，不能一而再，再而三的逼下去，記住物極必反的定律。

悼亡與老病的隨想

吳神農

這題目中「悼亡」，與本篇前半段文字，原不在本文內，係因為一樁令人不敢置信的突發事件而臨時改稿、命題。

台北市浙江同鄉會理事長葉潛昭博士，我與他相識超過三十年：中美斷交後，經國先生要求激憤的民主要「處變不驚」，並且停止增額立法委員選舉（葉那次已被國民黨提名參選）。年底若干民間團體基於團結國人、激勵民族正氣、維護國家尊嚴，而發起國人「團結自強，元旦升旗大會」。越明年元旦升旗典禮，有了各地學生隊伍的參加，陣營更為盛大，執事者咸認為有成立永久性社團主其事之必要，乃於六十九（一九八〇）年元旦升旗典禮之直後，當時筆者與現任新黨主席郁慕明及疾風或龍旗雜誌社等編輯人等，到位於總統府廣場近側之重慶南路葉潛昭律師事務所，商議集會，那是我第一次認識葉大律師，嗣後也很順利的成立了一「中華民國

團結自強協會」，但我與葉氏並無私交。最近幾年，因見《浙江月刊》知道他「人生」中的一「偶得」不少，讀了近百篇他寫的〈人生偶得〉，增加了對他的認識；亦因承理事會謬賞，囑忝為會刊編輯顧問，為協助校稿，到會時間較多，漸與理事長熟識，他叫我吳兄，我虛長他五歲，還很受用，但稱吳老時卻有點愧不敢當和不自在了。

七月十九日星期五，我正在同鄉會幫忙校對八月份的會刊，這是我第一次和他開玩笑的說：「理事長，你每次來會裡，我沒見你坐過自己的寶座，而總是隨興的坐在任何一個空位子上，看看文件，交代些事情，然後和這兩位沒大沒小的丫頭聊聊天，多數時還買東西來給她們吃，我看你是要把她們寵壞了。」（註兩位丫頭是我倚老賣老的戲稱即憶菲總幹事和金雨麟總編輯。）平時貌如嚴肅，但缺乏幽默的葉先生卻淺笑著說：「寵寵

她們，如果能為同鄉會多盡點心，多做點事不是很好嗎？你說對不對！」這句「你說對不對？」（事實上對，因為確實這兩位小姐也真的為同鄉會盡心竭力做了很多事。）也一似他所寫〈人生偶得〉文章時常用的結尾語。但卻令人驚訝意外的，此語卻成了他人生中與我對話的「結尾」語——因為僅僅三天，他趁週末赴香港辦事，不料在回台北的車上，突然腦溢血遽逝於葉夫人懷中。潛昭先生的猝逝，當然令人意外和不捨，但若以我們這些七老八十將近九的人敘在一起的常用以相互打氣期許的那九個字——老得慢、病得輕、走得快。葉先生給我們作了個先驅，他老得慢，病得也輕（或許他自己罹此惡疾，但為了不讓家人憂心而有些隱瞞，事實上他平時的行為能力也有看不出有重病的徵兆），由於腦溢血若不能及時急救，絕多數「走得」很「快」。

當然潛昭先生走得太突然，令家人傷慟無措，教朋友傷感無奈，不過這種走法毋寧是老人們的普遍願望，也是葉先生灑脫與福分。請問有幾位朋友能有些造化？只有潛昭先生。人在大去時，有隻溫馨而堅強的肩膀可

靠，而且又是走在執愛的賢妻懷中。葉夫人說：「他走得很安祥。」他的三女兒更是強忍著酸淚，以安慰來弔唁的叔叔伯伯們的口吻說：「我爸爸走得很浪漫。」潛昭先生，這是因為你用生命中最後一分愛，鼓舞了家人，使妻子兒女在居喪期間能如此淡定從容的為你安排告別式。

潛昭先生但願你在天之靈安息，你生前已在籌辦且念茲在茲的同鄉會「甲子大慶」同仁們一定會依你希望的格局，照已商妥的計畫，更加努力的會做得完滿成功，一定會以作功德的心，迴向給你！

部分隨想的原文

去（二〇一二）年十月，為慶賀母校——浙江省立湖州中學一一〇周年校慶，我與同在台的校友沈忻如（靖）崑崙聯袂返鄉參加盛典。畢竟是人文鼎盛之地的百年名校，對校慶活動的精心設計，與多姿多彩的盛大場面，以我在台灣服務過四所學校——職業學校、專科學校及技術學院，前後垂十五年的見聞，辦校慶還是自己的母校辦得最用心、最出色、最大氣、最教人印象深刻。在此謹掬至忱，向母

校策辦此次校慶的老師們、同學們寄上最大的敬意和祝福。

在談起大家記憶中的同時代（指神州易幟前）的同學時，很多還健在，但很多老得不想動了；很多動不了了（如在台的施永忻）；很多老病臥床多年（如在湖州的費尊秋）；很多罹患了難以對付的惡疾（如沈澤宜的大腸癌兼腸梗塞）；更有的早已客死他鄉，不知埋骨何處？還有的可能是一輩子沒有走出一地富反壞右」的陰影，而茫然的活著；當然也有因為現在上級提倡和諧社會，宜粗不宜細的反顧歷史，想到今天是以往日日子好過得多了，而聊自慰懷，看穿了，也想通了——在亂世中苟活下來不容易，老來有個家，有口飯吃，只要不自尋煩惱，也沒啥可煩心的事了，現在我們想的就是好好多活兩年，看看咱們國家崛起後為人民造福的進步，於心足矣！

（後註：原來的題目只是「老病的隨想」，現因葉氏之遽逝而「加」了一「悼亡」，因而側重到後者，前者只是點到為止，請勿以文不對題見責。）

己癸年·觀音得道日

尋人啟事

被尋人姓名	章炳榮
性別	男
原籍	浙江省杭州市
簡要	浙江杭州市章樹森尋找胞弟章炳榮，因炳榮自幼追隨部隊行動，乃父章根甫，經一再尋找，迄未知其下落，如仁人君子能知其下落者，煩請與受託人聯絡。
尋找人	章樹森
受託人	陳寶富 02-28317983 台北市士林區中山北路6段2巷53號2樓

太貨六銖及其他

湖州
夏華

本人於二〇一〇年時淘到一枚「太貨六銖」古錢幣，對之特別喜歡，經多方查找資料，了解到六銖錢的歷史竟與湖州有關，故為之記，與大家分享。

太貨六銖發行者為魏晉南北朝時的陳，距今已有一千五百多年。陳朝的開國皇帝陳霸先（五〇三—五五九）字興國，吳興下箬寺（今浙江省湖州市市長興縣人），初仕途為始興太守，因功曾累遷至相國，是卓越的軍事家、政治家。陳霸先代梁稱帝後，國號陳，年號永定，仍都建康（即現南京市），卒諡武，稱陳武帝。其統治區域有今長江、珠江流域各省。經歷五帝，自五五七年至五八九年共三十三年。唐賢臣魏徵評價陳霸先「志度弘遠，恭儉勤勞」。

陳霸先的出生充滿傳奇色彩。史料載：陳霸先出生時，井泉沸騰，家人汲以浴身，後人稱此井為「聖井」

，並一直保留到今天。其故地原有陳武帝故宮，後傾圮，上個世紀九十年代重建，「陳武帝故宮」五字匾額為吳興人、國民黨大老陳立夫先生手書。二〇〇三年陳立夫三媳林穎曾女士，由長興縣海外聯誼會名譽會長吳神農陪同，專程自台灣到長興參加陳武帝誕辰一千五百年紀念大會。

陳霸先是湖州市，也是浙江省歷史上唯一的一位開國皇帝。二〇〇七年「江蘇城市論壇」推出了一個排行榜，對南京最有影響的十大歷史人物中，第六名是陳霸先。上榜理由是，南梁後期，侯景之亂，眼看南朝江山就要毀於一旦，陳霸先建立了陳朝，六朝宋、齊、梁、陳、魏、隋得以延續，南京的都城地位也得以延續。

六銖錢為陳宣帝（陳項）太建十一年（公元五七九）年所鑄。錢之正背，穿孔，內外邊廓均鑄工挺拔，銅質優良，鑄造精妙絕倫。

太貨六銖盡管鑄造精美，在當時卻並不受歡迎。因其大小和舊五銖相仿，而朝廷規定新錢一枚要抵十枚五銖舊錢，這種貨幣貶值，引起民怨，由於錢文上的「六」字看上去很像一個人又著腰，於是民間傳出了「太貨六銖錢，又腰哭天子」的民謠。陳是南朝的最後一個王朝，陳宣帝兒子陳叔寶即陳後主即位後，不理朝政，日與妃嬪、群臣遊宴，隋兵順利攻進建康城，公元五八九年為隋所滅。太貨六銖只用了三年即被廢了，因發行量少，物以稀為貴，能擁有它，我特別欣喜珍愛。

太貨六銖正面用玉筋篆體書文「太貨六銖」，字體健美，瑰麗勻稱。玉筋篆為小篆的一種。凡筆劃纖柔勻稱、結構工整、字形特別優美典雅者，即可稱玉筋篆，如六朝北周布泉、五行大布等泉幣也用玉筋篆書寫，亦稱「玉筋篆」，其書寫筆道，圓潤溫厚，形如玉筋（筷子），故名。始於秦代，李斯、李陽冰是此種書體的代表人物，傳世作品有李斯的《峯山碑》、唐李陽冰的《城隍廟碑》。以《峯山碑》更是深入人心。唐代齊已有詩稱：「玉筋真文久不興，李斯傳到

李陽冰」。後來又稱鐵線篆的，不過我更喜歡稱其為玉筋篆，何也？玉，君子也，予字以君子之風；筋，脈也，脈絡相通，氣息流暢，渾然一體，

用玉筋篆來形容字體，已賦予字有血肉，有內涵的君子形貌躍然而出！大貨六銖用玉筋篆書錢文，豐滿圓勁，更能體現文字內在的高貴氣質

，既舒展有力，又不失嫵媚秀美，為南北朝時錢幣之精品，流通時間不長；鑄量有限，素為歷代玩家所鍾愛，也是我至今所收藏到最精美的古錢幣。

公共自行車是綠色交通工具

嘉興
郁介沼

嘉興市大力提倡和發展公共自行車。這種交通工具既不污染環境，又可休閒和鍛鍊體魄，故政府大力提倡，而且積極發展它。一方面鼓勵和支持個人出行騎自行車，特別是近期政府推行「公共自行車」公益事業，得到市民廣泛關注和歡迎。

公共自行車，是政府為了環境無污染、交通不擁擠、道路不堵塞，而推行的一種公共交通工具，屬社會公益事業，由政府投資購買所需的自行車，並建立嘉興市公共自行車公司，專門管理和領導這項社會公益事業。（編者按：台灣將之歸屬為綠色休閒健身項目，由交通局負責，稱YouBike，或小小黃。）

嘉興市公共自行車公司，在市區

範圍內，有規劃地設置很多停車點，也就是租車點和還車點。公司廉價出租給需要的市民用，它的辦法，憑居民身分證或市民卡，辦理公共自行車租賃卡，今年三月份開始，市公共自行車公司正式啟動團體辦卡業務，團體卡以單位名義辦理（十人起），每張卡只需交一百元押金。有公共自行車租賃卡後，要租賃就可到離自己最近、最方便的公共自行車的停車站，用這卡在選定的自行車鎖柱上刷一下，這鎖自動解開了。在解鎖開始，就是公共自行車的租賃開始，在租賃一小時內是免費的，有些市民租賃出行常在一小時內。超過一小時，卡內扣除一元，多超多扣除。

嘉興市區內，公共自行車的使用

者越來越多，日均租車量已經突破五千輛次。而一些住在三環附近的市民，要求將公共自行車租賃點，設置到家門口的呼聲越來越高。據了解，嘉興市公共自行車公司，將市區公共自行車三期一五〇個租賃點（基本能實現市區服務站點全覆蓋），除了對一期和二期的租賃點進行加密和優化外，還要對外擴張至三環附近，計畫六月啟動建設，爭取年前全部完成，並投入使用。

隨著氣溫的上升，加上二期工程的投入使用，綠色低碳出行的公共自行車，受到廣大市民的歡迎，今年市區公共自行車租賃量和辦卡量，都有了很大的提高，到五月上旬辦卡總數已有三萬多。三月份時，市區公共自

行車辦卡量已達八千張，相當於去年一年的量，日最多辦卡量達到四四六張。公共自行車系統投入運營以來，市民租賃公共自行車，累計超過三二·六萬人次。今年四月份市區公共自

行車，租借量為十五萬多輛次，日最高租賃量達六三六七輛次。目前，為了方便市民辦理公共自行車租賃卡，特設在市體育中心，禾興北路移動公司營業部，少年路移動公司營業部等

三處。
（編按：杭州市早於多年就推動此項減碳交通工具成效卓著。台北市也於客歲跟進，但手續簡單，只要憑悠遊卡（即乘地鐵的卡）不必押金即可借、還車）



打油詩一則

夢園



聞家鄉土地訴訟案有感

有些法官如蠻牛 起死回生都能救
原告心機有一手 為圖利益藏陰謀
錯誤無須舉理由 法令規章置腦後
使用權狀沒保障 土改地證勝一籌
移花接木為步驟 不達目的誓不休
沒有犯法也入罪 久居老宅成藉口
交際功課常加修 門路暢通任君走
冒名頂替不違法 偽造文書免追究
人死不問有多久 遺產繼承大家有
律師法官有默契 土改名冊定訴求
舊有房產多引誘 互助合作成好友
五十年後辦繼承 順位次序毋庸留
出嫁孫女利最優 改嫁媳婦也有油
鄉下農民讀書少 無處申訴乾忍受

按：一九八九年中共為落實土地公有制，頒發土地登記規則，並實施全國同步辦理初始土地登記，限期完成，發給集體所有權證及使用權證為憑。二十年後原告先以行政訴訟，以市府當年辦理其祖父房地登記有錯誤（未提出錯誤原因及相關條文）要求撤銷該項使用權證。市府答辯，遵照規則第七條辦理，程序合法，並無不當，並謂起訴早已超過規定期限。且規則第一條及第三條明文規定，經核定的土地使用權證得到國家法律保護，任何單位和個人不得侵犯。結果法官有法不依，仍判原告勝訴。接著原告又以長孫女身份（已出嫁四十餘年

利用六十年前解放初期一九五一年土改所登記的「土地改革證」存根為依據，無緣無故起訴身份資格完全相同的長孫（第二代叔叔均健在）作箭靶，要他承認原告有繼承六分之一的產權。大陸農村土地實施集體所有已經數十年，個人早已沒有私人產權，土改時的土地證亦早已失去時效，以新的土地法令規章作依據，照理說起訴是多餘的。法官受理訟案後，因故延期開庭，原告沒有出庭，被告到庭未被詰問，即告結束，未幾法官核定原告得到六分之一的產權，如此一來開了先例，大家都以同樣手法爭取個人利益，那一「土地公有制」不知將何去何從，法院亦因此而門庭若市了。

台北市浙江同鄉會第十四屆 第七次理監事聯席會議紀錄

時間：中華民國一〇二年七月九日（星期二）上午十時三十分正。

地點：台北市浙江同鄉會會議室。

出席者：葉潛昭、吳紹起、徐達仁、馮宗木、張禮善、樓登岳、翁中明、楊尚賢、張冬梅、胡治清、俞川心、周道忠、陸兆友、鍾仲英、許汝才、吳志成、鄭致宏、嚴長庚、張屏、周坤。

請假：吳壽松、樓文淵、陳健倫、徐憶中、斯培倫、王錫洪、徐旭陽、陳繼國、應柔爾、徐明哲、倪胤超、林德馨。

列席者：會務人員。

主席：理事長 葉潛昭

紀錄：邱群英

本次會議應到出席三十二員，列席二員，實到出席二十員。

主席致詞：

勞煩各位理監事在天氣炎熱之際不辭勞煩前來開會，本會今年八月十七日將舉辦六十周年慶祝大會，尚盼各理監事屆時廣邀鄉親與會同歡。

壹、會務報告

一、本會一〇二年一月至七月共計入會合法人數為三十五人，敬請理監事會審查。

二、感謝嚴理事長庚安安排並協助，敦請雙眼明診所何一滔

院長一行辦理六十周年大會義診活動，及眼科郭麗琳主任專題演講。

三、本會今年六十周年慶祝大會，將於八月十七日於耕莘文教院舉行，屆時將有系列活動。

四、本會訂於九月二十二日組團前往浙江參訪，行程約七日待旅行社將行程排定後於浙江月刊公告。

五、浙江省台辦交流處於十月二十五日在浙江舉辦第二屆浙商大會，屆時邀請本會組團參訪。

六、一〇二一年上學期獎學金業經獎學金評審委員會審核完畢，共計四十六人，委員會並決議已在其他府縣申請過者不得重覆申請，另有提案是否與浙江省共同辦理獎學金之申請，但因程序上較複雜必須從長計議是否可行再議。

七、六十周年特刊文章，目前尚不足篇幅，盼理監事再幫忙動員一些各府縣撰寫文章刊登。

貳、討論事項

一、原本已經撤銷之第十四屆因一直在訴訟中，目前的十四屆已正式取得合法之證書，應恢復並循往例十一、十二屆理監事之捐助會務及月刊經費。

決議：理監事一致鼓掌通過，將循往例標準辦理。

台北市浙江同鄉會第十四屆 第一次臨時理監事聯席會議及補選

時 間：中華民國一〇二年七月三十一日（星期三）上

午十時正。

地 點：台北市羅斯福路三段二七七號九樓（中國藝文

協會）。

出席者：吳紹起、徐達仁、樓文淵、馮宗木、樓登岳、

張禮善、翁中明、吳志成、張冬梅、陳繼國、

倪胤超、胡治清、鄭致宏、俞川心、嚴長庚、

周道忠、張 屏、徐憶中、徐旭陽、陸兆友、

鍾仲英、許汝才、張政平。

請 假：吳壽松、林德馨、陳健倫、楊尚賢、斯培倫、

王錫洪、應柔爾、徐明哲。

列席者：任浙延。

主 席：副理事長 吳紹起

紀錄：邱群英

本次會議應到出席三十二員，列席四員，實到出席二十三

員。

主席致詞：

故葉理事長突然發生這種遺憾的事，讓大家都很痛心，依照選罷法等規定必須於一個月內完成補選，今召開臨時理監事會議請大家繼續完成理事長未了的心願，也一起同心

將六十周年大會辦完，未來也請諸位理監事多多幫忙會務，讓會務能順利運作。

壹、會務報告

一、本會故葉潛昭理事長於民國一〇二年七月二十一日因

腦溢血不幸離開人世，本會依照人民團體法二十三條

（喪失理事長資格）及本會章程第二十二條（由副理

事長代理）、選罷法二十七條（一個月內補選完畢）

等規定應於一個月內辦理補選。

決議：通過並遵照辦理

二、故葉潛昭理事長將於一〇二年八月十四日（星期三）

上午八時四十分在第一殯儀館景行廳舉行公祭，在此

公告，敬請理監事屆時能出席致意。

三、因第十四屆選舉結果任浙延與張政平同票，將與會出

席並抽籤決定。

決議：抽籤結果張政平先生遞補理事缺額，並進行補

選常務理事，選舉結果（略），吳紹起先生擔

任理事長，嚴長庚先生擔任副理事長。

梅仙老師私房菜（十四）

梅乾燒大排

材料：

大里肌肉 4片
梅乾菜 1把
薑 2片
蔥(切段) 2支

調味料：

(1) 醬油 1大匙
(2) 醬油 1大匙
糖 1大匙
酒 1小匙

做法：

1. 梅乾菜打開、洗淨後切碎。
2. 里肌肉先拍打鬆軟，以調味料(1)稍微浸泡一下，備用。
3. 鍋中燒熱2大匙油，放入里肌肉片，將兩面略微煎一下，將肉片起鍋盛出。
4. 鍋中再加入2大匙油，放入蔥段和薑片和梅乾菜炒香，加入調味料(2)，和1杯水，再放入里肌肉片，一起以小火燒至入味即可。

- ※ 1. 梅乾菜在清洗時要多沖幾次，以沖去它的風沙、細石。
2. 肉片煎過再紅燒，香氣更足。

芒果蝦球

材料：

蝦仁 300g
芒果 4片
美奶滋 2大匙
玉米粉 1/2杯
(亦可使用太白粉)

調味料：

(1) 蔥(切段) 1支
薑 2片
鹽 1/2小匙
胡椒粉 1/4小匙
酒 1/2小匙
蛋白 1/2個
太白粉 1大匙
(2) 鹽 1小匙

做法：

1. 蝦仁抽除腸泥，用1小匙鹽輕抓一下，再用水沖淨，瀝乾水份，放入碗中，加入調味料(1)拌醃5分鐘。
2. 蝦仁入味後，均勻沾上玉米粉，再放入油鍋中炸熟，起鍋瀝油，成為蝦球備用。
3. 另起一乾鍋，燒熱後熄火，放入炸好的蝦球，芒果片和美奶滋一起拌均勻即可。

- ※ 1. 起乾鍋加入蝦球，芒果片和美奶滋時必須要熄火，美奶滋若過到大火便會出油，口感不佳。
2. 水果除了使用芒果，也可用鳳梨、柳橙、奇果果等個人喜愛的水果。

国务院台湾事务办公室

葉氏府上惠鑒：

惊悉葉潛昭鄉賢不幸病逝，
深感悲痛。特此致函表示哀悼，
悼念，并向葉氏家人轉達深切
問候，望節哀。

同鄉 王在希 鞠躬
二零一三年七月廿八日



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

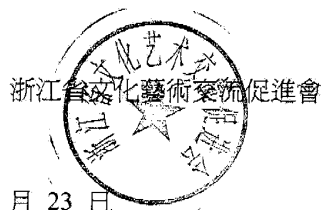
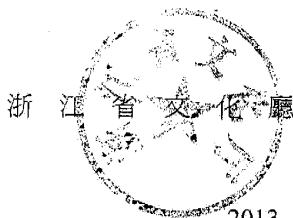
唁 函

台北市浙江同鄉會：

驚聞貴會葉理事長潛昭先生不幸突然于7月21日因病辭世，深為震驚和悲痛。浙江省文化廳、浙江省文化藝術交流促進會向貴會致以沉痛哀悼。

葉理事長執掌貴會多年，致力於兩岸的經濟文化交流與合作，貢獻卓著，令人欽佩。我廳近年來多次赴台舉辦“台灣浙江文化節”，葉理事長和貴會每次都慷慨支持和熱情關照，對浙江與臺灣的文化交流佳績斐然。我廳我會為失去一位的親和的長者、尊敬的鄉賢、摯愛的益友，深感痛惜。

特向貴會各位副理事長及各位會員鄉長表示深切慰問，謹請節哀順變，多多保重。相信我廳我會與貴會的深厚情誼和合作關係將會繼續得到發展。



2013年7月23日

唁 電

臺北市浙江同鄉會：

驚聞貴會葉潛昭理事長仙逝，我們深感悲痛！葉理事長生前致力於兩岸交流，多次熱情接待寧波赴台交流團組，為推進甬台兩地文化、教育等各領域交流不遺餘力，作出積極貢獻。

請轉致葉先生家人，逝者已矣，務請節哀順變。

寧波市人民政府臺灣事務辦公室

2013年7月23日



唁 電

臺北市浙江同鄉會：

驚聞尊敬的葉潛昭鄉長謝世，家鄉父老鄉親，不勝悲痛，寧波各方深表哀悼。望眷屬順變節哀，善自珍重。

葉潛昭鄉長生前擔任臺北市浙江同鄉會理事長，長期致力於推進兩岸交流交往，服務兩岸同鄉，多方位開展與浙江各地的聯誼活動，並發動在台鄉親回浙投資創業，熱心支持家鄉公益事業，善舉如流，惠澤桑梓，無不銘刻在家鄉父老的心中。

寧波鄉親向葉潛昭鄉長誌哀、致敬！



唁 電

叶潜昭先生治丧委员会并叶先生亲属：

惊悉叶潜昭先生不幸病逝，不胜悲痛。

叶潜昭先生长期致力于两岸交流，特别是先生在担任台北浙江同乡会理事长期间，推动浙台两地交流往来，加强两地乡情乡谊，不遗余力，贡献良多，成绩斐然。先生的逝世是浙籍乡亲的重大损失。

而今先生离世，余等深表哀悼，并向先生家属致以诚挚慰问，务请节哀顺变。

浙江省人民政府台湾事务办公室 主任

浙江省海峡两岸经济文化发展促进会会长

二〇一三年七月二十五日

唁 函

臺灣臺北市浙江同鄉會：

驚悉葉潛昭會長不幸仙逝，深感悲痛。長時間來，葉會長主持浙江同鄉會，情系故鄉，心懷兩岸，為服務鄉親，維護權益，增進浙籍同胞的福祉，推動浙臺之間的經貿合作和文化交流，八方奔走，辛勤付出，貢獻良多，功績卓著。葉會長的辭世，使我們失去了一位好鄉賢、老朋友。今特致唁函，謹表深切悼念，并代向親朋好友致以故鄉人的慰問，務請節哀順變，保重身體！

專此。

浙江省政協文化衛生體育委員會主任

楊建新

2013年7月24日

唁 電

台北市浙江同鄉會：

惊闻叶潜昭先生不幸与世长辞，不胜悲痛。叶潜昭先生，不忘故土，关怀家乡的情怀一直让我们感动。他尽心竭力，为两岸同胞传递一衣带水的乡亲、亲情；为浙台两地共同发展发挥了积极作用。斯人已逝，家乡人民永远怀念他！

对叶潜昭先生的辞世表示沉痛哀悼，并向他的亲属表示诚挚地慰问！

叶潜昭先生千古！

湖州市人民政府台湾事务办公室

2013年8月6日

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

102年7月1日至7月31日

收日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
7/4	11159	蔡錦芬		500		500
7/4	11159	蔡士文		500		500
7/4	11159	蔡士平		500		500
7/8	11160	池伯成		500		500
7/8	11161	陳忠圓	5,000			5,000
7/8	11162	沈紹周		500	500	1,000
7/8	11163	季正林		500		500
7/15	11164	池宗憲		500	500	1,000
7/18	11165	樓更深		500	500	1,000
7/18	11166	施彭年		500		500
7/19	11167	沈良		500		500
7/22	11168	張鐵耀			1,000	1,000
7/23	11201	戴永興		500	500	1,000
7/26	11202	倪圻			1,000	1,000
7/30	11203	俞筑英		1,000		1,000

會員樂捐

收日期	收據編號	姓名	會務贊助	收日期	收據編號	姓名	會務贊助
7/1	3700	徐疾	197,000	7/19	3712	樓登岳	20,000
7/5	3701	吳一山	60,000	7/22	3713	周道忠	10,000
7/9	3702	葉潛昭	50,000	7/22	3714	周坤	10,000
7/9	3703	徐達仁	20,000	7/22	3715	張冬梅	10,000
7/9	3704	許汝才	10,000	7/24	3727	楊尚賢	10,000
7/9	3705	張禮善	20,000	7/24	3729	葉彥碩	120,000
7/10	3706	鍾仲英	10,000	7/25	3730	陳繼國	10,000
7/10	3707	威景公司	20,000	7/25	3731	胡治清	10,000
7/10	3708	台州同鄉會	10,000	7/25	3732	林德馨	10,000
7/11	3709	吳紹起	30,000	7/26	3733	陳友旺	50,000
7/17	3710	嚴長庚	10,000	7/31	3734	吳志成	10,000
7/18	3711	張屏	10,000	7/31	3735	俞川心	10,000