

中華民國一〇二年六月十日出版

浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



台北市浙江同鄉會 印行

第七屆台灣浙江文化節 溫州文化週



南戲印記

荊釵記·見娘

獅吼記·跪池



梁山伯與祝英台

釵釧記·相罵



白蛇傳·斷橋

6月份壽星 生日快樂

丁瑋 王蘭 沈軒 周政 張屏 馬遜 陳鸞 陳心 葉敏 葉蓉 戴雲
王維英 王流泉 王沛俊 王文碩 王亭文 毛昌榮 孔令珈 史悠良
任家瑜 李慧君 沃璟伶 吳志成 吳為莉 吳明德 沈傳宇 沈佩蒂
邵維國 邵曉嬋 汪明慧 周潤藻 周立德 周尚柏 林亦冲 林崇彩
林玉琴 林佟鴻 金建民 柯位良 留問政 薛傳富 施立斌 范凱亭
孫慶耀 俞珍如 張佐民 張亦巡 張念梅 倪烈懿 夏德鳳 高君林
陳夏蓮 陳夏富 陳家倫 陳興增 陳玲光 陳英齊 陳兆康 陳貴麟
陳順意 連彩娥 柏雲昌 陸肖聖 陸永琛 陸佳蓮 徐載榮 徐崇俊
徐聖煦 徐忠國 徐圓英 章宏鑫 屠益輝 曹金爐 翁家慶 董月鳳
黃廣六 黃立德 黃新富 舒浩成 程譜開 傅謨哲 鄔磊穆 鄔正儀
賀嘉生 趙靜蘭 趙永祺 葛丕琳 葉財金 鄭松福 鄭可榮 樓上人
樓仲軒 樓允海 蔡繼堯 蔡德華 劉淳平 劉望蘇 劉正中 錢明貴
盧成旺 盧元駿 鮑鼎元 鮑杭安 應鎮國 謝維克 謝寶娥 戴久永
戴鼎新 嚴長庚 羅文欣 羅妹 龔銘釗 王柏翔 何亞輝 孟奮求
金雨麟 胡大興 張芳銘 陳耀生 楊志雄 葉彥士 應柔爾 闕家騏
王億臻(燕紅) 甘俞筑英 林徐領妹 陶林阿品 楊蕭雪梅

Happy Birthday

請來電補正，謝謝！
本月份壽星生日快樂，若有遺漏者，

六十周年 籌備會



各府縣總幹事 聯誼會



國家文化總會
名家邀請大展
吳平大師篆刻精品
吉祥多寶既壽永康

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政台北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十五卷第六期
(總號五三〇期)

中華民國一〇二年六月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起

翁中明

張冬梅

胡治清

嚴長庚

徐憶中

陸兆友

應柔爾

樓文淵

倪胤超

斯培倫

陳繼國

俞川心

周道忠

鍾仲英

徐明哲

張禮善

徐達仁

林德馨

楊尚賢

吳志成

鄭致宏

王錫洪

張屏

徐旭陽

許汝才

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七・二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十五卷 第六期 (總號五三〇期) 目錄

封面

浙江文化節

理事長專欄

馬總統國內民調與國際聲望

葉潛昭 二

古今人物

誠信風骨，永懷哀思——悼念林洋港先生——胡致中 三

緬懷先父故立法委員胡維藩將軍——一五歲暨

先母故制憲國大代表石清女士——三歲冥誕——胡力生 五

補闕史實 悼念先賢 (上)——吳神農 六

紀念黃埔軍校創校籌備委員張家瑞先生誕辰——四〇周年

漫談神童——駱賓王〈詠鵝〉的創作之路——竺柏岳 一〇

看大師 揮巨椽 展風華

——餘姚耆宿吳平大師書畫篆刻展——時 雨 一一

故鄉鄉情

古橋與茶館(下)——朱惠勇 一三

書法聖地——蘭亭——北海一六

青塘別業前的遐思——徐湖 一九

乾元大虹橋初考——朱惠勇 二二

南宋元同橋考察記

龔玉和二四

中國十大魅力名鎮之烏鎮吟

王俊二六

大陳風雲憶往

吳仁傑二七

天姥連天落人間，夢遊離夢遂心願

汪漩二八

吳越道上逾越唐詩描繪的山鄉聖地

汪漩二八

普陀山、洛伽山燈塔及普濟寺

張明華 三二

雙雙晉級為國保範圍

張明華 三二

古今藝文

人生偶得

葉潛昭 三六

簡析我國民間的兩大社團——同鄉會與宗親會

吳子俊 三九

大時代裡 一個子民的不平凡遭遇

陳啟新 四〇

醫療保健

吐故納新功訣

徐旭陽提供 四六

外丹功頌

徐旭陽提供 四六

會訊

本會會務活動

四八

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四八

梅仙老師私房菜(十二)

四七

祝六月壽星 生日快樂

封底

馬總統國內民調與國際聲望

葉潛昭

在國內民調總是在二〇%以下盤旋，這是為什麼？因為馬總統不計毀譽，戮力於改革，他不靠御用媒體撐腰，中央日報讓它停刊，三台電視出讓，遭受國內媒體不公平的打壓，評價負面多於正面，但是在國際聲望上美國雜誌選他為世界四大最有膽識的領袖；亞太經合會上希拉蕊國務卿代表歐巴馬總統向代表馬總統的連戰榮譽主席感謝美國牛肉進口案處理得宜；馬總統參加新教宗方濟的就職大典，獲得無邦交國義大利禮遇懸掛國旗通關，與美國副總統拜登握手寒暄三分鐘，並與德國總理梅克爾等十餘位外國政要，握手言歡，這些成就媒體不去評論，儘在贈給教宗的磁法藍「喜鵲」是否得宜上作無謂的討論，我們的國民現在可以昂首闊步在世界一三一國行走，我們國家雖小，但可以神氣到令大陸人民羨慕的境界，這其

實是得來相當不易的，但馬總統做到了。比起李扁當政二十年，毫無建樹來比，實不可同日而語，阿扁甚至自動跑去拉布希夫人合影的醜態淪為國際笑柄，甚至被美國認定是「麻煩製造者」。因此我們認為馬總統在國際聲望上有增無減，但是國內民調上老是墊底，是我們的水準太低，還是國際水準過高，實在值得吾人檢討，因此我們希望國人不要人云亦云，要有自己的看法，眼光要遠，要以世界的高度來評論針砭人物，方不至有失分寸，趙日新先生有篇文章，引述雲林縣長蘇治芬哥哥蘇治灝的談話認為「馬總統具備總統誠實的美德，愛台灣按個讚」，如果從顏色上考量，蘇先生的評語更具參考價值，你認為如何？其實對馬總統的作為也有一些正面的評價，只是媒體不報導，所以知道的人很少，個人一再強調評價一個

人，一定要客觀務實，馬總統的國際聲望和他國內民調天差地遠，我們拿來做比較就是希望能客觀一點不致人云亦云，隨波逐流，當然馬總統啟用新人，是有相當的勇氣，問題是年輕人缺乏磨練，尤其在政治圈裡，閱歷太具重要性，希望總統先生，良莠評比，優劣立見，選賢與能，萬民是幸。

尤其最近菲律賓槍殺我漁民洪石城乙案，本來我們甚具立場，不意菲方先向國際媒體展開謠傳，指鹿為馬混淆視聽，我們的三項通諜十一項制裁對菲方不起作用，憶及案發之初，媒體詢問馬總統，馬總統笑答很快就知道結果，是調查團繳刃而歸，召開國際記者會又太倉促，效果不彰，究其原因，這是年輕的幹部辦事不力，誤判情勢所致，才又讓總統棋差一著。

誠信風骨，永懷哀思

悼念林洋港先生

胡致中

司法院前院長林洋港先生於四月十三日辭世，電視轉播噩耗，瞬間震驚、哀痛交集，久久不能自抑，連日來仍不時湧現林院長不平凡往事，爰予記述，以表悼念與崇敬。

林院長於日據時期，出身南投縣魚池鄉農家，因大伯父無子女，依宗俗過繼為養子。自幼受父叔教讀三字經、千字文及四書，雖不解文義，但能琅琅上口，後就讀頭社公學，早晚赤腳來回六年以第一名畢業，深切體會農村生活艱苦，也養成堅忍毅力，聰敏好學，敦厚有禮，甚得長輩歡心，鄰右讚許，後由養父資助日本昌平中學深造，課餘聽受校長橋健三講解四書精要，頗有心得，此後立身以誠信自守，從政以人民為本，仁愛為懷，勇於任事，均深受中華文化，儒家思想啟迪之影響。

林院長於日本二戰投降後，束裝回國，報考台大政治系也以第一名畢

業，深得師長器重，也為家鄉帶來榮耀。在校四年，修讀史記、資治通鑑，及中外名人傳記，並以曾國藩四不之「不激、不躁、不競、不隨」及論語四毋之「毋意、毋必、毋固、毋我」為自省惕勵，堪謂省籍政治人物最具中華文化涵養者之一。

林院長與夫人陳合女士，係頭社公學同學，婚後感情彌篤，彼此瞭解對方，相敬如賓，夫人節儉樸實，具傳統賢妻良母美德，專注家務，不幹預公事，林院長對夫人自比：「有此太太不好過，無此太太過不了」，興來時亦邀夫人同登玉山，足見相愛情深，林院長在仕途位居顯要，並享有清譽，夫人之功不可沒。

林院長從基層課員做起，四十一年高考及格，升任課長，五十六年南投縣長病故補選，林院長高票當選，雖補選縣長任期僅年餘，但全心投入，提高行政效能，簡化行政手續，開

闢道路，貨暢其流，增裕人民財富，懋績卓著，政聲遠播，其後競選縣長連任，竟以超越對手四分之三之九萬多票勝選，堪謂初試啼聲，一鳴驚人，震驚中央，極受重視。六十一年升任省府建設廳長，六十五年四月擢派台北市長，六十七年五月出任省府主席，七十一年十二月調任內政部長，七十三年五月轉任行政院副院長，七十六年五月出任司法院院長，歷任政府要職，無不重視人民之福祉，以台北市為例，今日台北地區民生用水不虞匱乏，對外交通順暢，實乃林院長三十年前擔任市長時，衝破橫逆阻撓，不畏讒言中傷，以無比毅力與決心，興建翡翠水庫及建國高架橋之所賜，興建翡翠水庫及建國高架橋之所賜，如今哲人已去，但為民興利之功績，真是飲水思源，千古難忘。

林院長四十一歲當選縣長，五十一歲出任省主席，是政壇傑出之「吹台青」，雖地位顯貴，從不自傲，公餘休閒生活，頭戴斗笠，腳穿球鞋，腰掛毛巾，與同僚好友一起登山健身，樸實鄉土味本色，從不改變，親和力深植民心，人民尊稱「阿港伯」，如今雖駕鶴西去，其鄉土味形貌，仍鮮活在人民心中。

林院長個性豪爽，與人對飲，來者不拒，常謂喝酒須在「不誤事，不鬧事，不傷身」之下，遵守古人「唯酒無量不及亂」之節儀。對喝酒人分為「滴酒不沾是俗人，能飲不醉是雅人，每飲必醉是愚人，每醉必鬧是狂人」，提醒喝酒者要做「雅人」，不做「狂人」，民間皆知林洋港喝酒有「表面張力」及「年齡差距」之說，實寓有「平等互惠」及「敬老懷少」之哲理。

林院長於七十六年由行政院副院長轉任掌理司法院時，我在士林地院任院長，當時司法文書，均係打字處理，適有法官許惠祐自德國進修回院復職，向我報告德國司法電腦化極為普遍，建議國內應發展採用，我表示支持，惟事關司法空前改革，遂向林院長稟報，當奉裁示核准，並允撥經費支援，回院成立「司法資訊小組」，由許法官負責並停止辦案，乃與宏基資訊公司簽約研發軟體程式設計，各法院亦相繼跟進，今日司法電腦化之發達，許法官為最先貢獻心力之創始人，我亦深感林院長決策快速與果斷，追憶及此，猶肅然起敬。

七十七年二月間，前立委朱高正

為使萬年國會改選，糾眾率車隊三十餘輛強訪住居國會山莊老國代及立、監委，目的在騷擾逼退，途中毆傷執勤員警多人，涉犯妨害公務罪起訴移送士林地院審理，屢傳不到，朱在外揚言包圍法院施用暴力，每天有不明信函及電話威脅我安全，法官拘提現任立委，依憲法須經立法院同意，拘提公文依規定用院銜並以院長名義行之，備妥公文，決定由書記官長馮玉明親送立法院，因慮及動用憲法拘提及法院安全問題，均非小事，將情面報林院長得到三點指示：「一、法院安全及法官安全要保障，二、案件依法審判，三、拘提公函由你自送」，言簡意賅，顯已認定安全屬行政，審判歸法官，嗣該函由我親送立法院，實非我所願為。審理期日，由院函請台北市警局派霹靂警二十名支援，自派法警二十名保障法官安全，法庭周邊通道，亦派法警站崗，法庭內除原有錄音設備，加裝錄影設備，審判程式全程錄音、錄影存證，立法院對拘提未回函，但朱高正於審判期日，由民進黨前主席黃信介陪同出庭，案件平順審結，朱高正判處有期徒刑一年六月，法官念其犯罪動機在促進國會

改選，有助法治建設，爰予宣告緩刑四年，被告及檢察官均未上訴確定，今日各法院之有錄影設備，實為士林地院所首創。憶述往事，對林院長之不幹預審判，並明確裁示要保障法院及法官安全之魄力，倍增感念與敬佩。

七十七年一月十三日總統蔣經國突發崩逝，由副總統李登輝補位繼任，國大代表滕傑等二十七人公推林院長為下屆總統候選人，當時林在民間聲望火紅。七十九年二、三月間，林院長有意調我任高雄地區首長，我因子女尚在北部求學婉謝，不久王前祕書長甲乙來電，謂有要事速來院，當赴司法院由王祕書陪同晉見林院長，汪副院長亦在座，林院長直言，渠將參選下屆總統，院內人事須作調整，你來院接任刑事廳長，並謂將來如我仍在院，我會有適當安排，我自知難再推辭，遂回院任廳長，惟李總統在補位任期屆滿，有意續任，由總統府前祕書長蔣彥士及省府前議長蔡鴻文居間，邀黨內八大老黃少穀、謝東閔等人包圍林院長勸退，並謂這一任讓李選，下一任讓你選，林院長雖以私相授受，有違民主常軌，但為顧全大局及黨內團結，毅然宣佈退選，以情

義成全他人，不計較無保障許諾，寬宏氣度，更令人尊敬。林院長既仍留任司法院，不久將我調任副祕書長，繼於八十二年三月調任台北地院院長，深感知遇。同年九月有前立委林丙坤及嚴前總統之子嚴雋泰等共犯貪汙罪起訴送審，黨政高層來電關切，我均以法官獨立審判回應，惟被告嚴雋泰在開庭坐輪椅摔倒擦傷臉部，引起社會矚目，林院長來電謂被告人權應予重視，未一語提及審判之事。嗣該

案審結，被告等各判處有期徒刑十三年以上，迄逾十七年仍在上訴審未結，被告勢必引用速審法獲輕刑判決，今日重提往事，旨在見證林院長，守誠信重承諾之情操，及維護審判獨立之真實與堅定，亦感慨重刑案件久懸不結，重傷司法威信，若依賴速審法終結重刑案件，無異埋葬司法公義，司法遠離人民期待，不思務實改革，民主法治建設難有進步。

政治講求實力，能獲權位最重要

，李前總統於續任期滿後，自食諾言，決意參選連任，林院長於八十三年六月辭職參選總統落敗，敗在誠信之被詐騙，政治之無道義。李登輝以坐半椅騙倒蔣總統，更用「行政院長」之名位，誘使俞國華、李煥、郝柏村等黨國大老落入陷阱，政治騙術之高明直如金光黨，林院長最後雖未圓總統之夢，遺憾終生，但其誠信風骨、清廉政聲，永懷哀思，垂範千古。

緬懷 先父故立法委員胡維藩將軍一一五歲冥誕 先母故制憲國大代表石清女士一一三歲冥誕

胡力生

先生諱維藩，字凌雲，浙江省遂安縣胡家村人，早年參加北伐，從事軍政工作，民國三十七年當選第一屆浙江省第四區立法委員，為國服務不怠，曾當選服從負責之優秀黨員代表。

民國四十二年，台北市浙江同鄉會成立，先生歷任理事、常務理事，民國五十一年當選理事長，蟬聯五屆至六十三年逝世止，任內積極籌置羅斯福大廈會址，一生待人以誠，謙恭和藹，堅守道義，毅力過人，忠於事，忠於人。

四十五年設立義光育幼院，收容孤苦傷殘嬰幼，苦力支持歷經十四載，為給院童更妥善之教養環境，又於新店安坑籌建真光教養院，均由先生任董事長，為兩院長期奔走辛勞。

過去，走進真光教養院的大廳，映入眼簾的，是一張張友善的憨笑，甚至有孩子伸出手要與你握，再往內走有一個小房間，躺著幾個孩子，有

夫人胡石清女士亦是優秀之婦運社會服務代表，制憲國大代表，民國



胡維藩夫婦合影

的肌肉萎縮，有的手腳麻痺，是無法讓他們在有生之年自由行動的，但是你的問候，你對他們的微笑，都可以得到他們小小笑容的回應。至於二樓

的孩子，看見院內的工作人員或來訪的客人會退避三舍，對院生來說，其實這是他們表現感謝的最直接反應，「他們的反應可能與一般人不同，但這是他們最貼心的舉動。」這就是在民國五十九年創立的「真光教養院」。對「真光」來說，秉持著「教」、

「善」、「訓」、「醫」一貫的方式來對孩子，希望透過職訓和醫療復健，讓這些院生可以重新面對世界，開創自己的人生。

民國五十九年成立的真光教養院，創辦人石清女士人稱「石奶奶」篤信基督教，一生多半都在為孤兒謀福利，晚年更是獻身給不幸的身障兒，真光教養院成立時，故總統蔣夫人宋美齡女士親自前往揭幕，風光一時。民國七十年石奶奶將真光教養院

事業交由她的次子胡力生夫婦承接。被譽為「生命勇士」的肌肉萎縮症患者朱仲祥，也在真光教養院長大，朱仲祥的事蹟一度讓真光教養院聲名大噪，也曾是不少社工實習及外界觀摩的社福機構之一。

今逢創辦人冥誕紀念，感念各界共同緬懷二人一生事蹟。永銘其功德，為社會建立良義風範。

補闕史實

悼念先賢

(上)

吳神農

紀念黃埔軍校創校籌備委員張家瑞先生誕辰一四〇周年

愧為黃埔人 不知創校事

明年，民國一〇三（西元二〇一四）年，就是中華民國國民革命軍的搖籃——陸軍軍官學校創校九十周年。屆時想必兩岸都會盛大隆重舉辦慶祝活動，而對黃埔歌頌、懷念與期望

等報導的如椽大筆，一定會含毫不斷，汗青無白，蔚為大觀。以拙薄難化

如我者，屆時恐難見容於版面於萬一，但有一梗喉已久之相關大事，又不願吞忍不發，乃思笨鳥先飛，權充黃埔九十大慶的廖化，趁隙拋出此塊近百年前奠基黃埔的陳年舊磚，期引方

家之玉，亦藉供不知此磚之讀者，權充新「新」聞，重溫「舊」黃埔。

提起赫赫有名的「黃埔軍校」大家都耳熟能詳，知道是 國父孫中山先生為欲建立革命軍基幹，而創辦之軍官學校（當年孫中山先生為中國國民黨總理、革命軍陸海軍大元帥）校

長是蔣中正；黨代表是廖仲愷；政治主任是戴傳賢；總教官是何應欽，甚至也有人知道陳立夫是校長辦公廳的機要祕書；第一期學生的開學典禮是民國十三（一九二四）年的六月十六日（也就是陸軍軍官學校的校慶日），因為校址在廣州的黃埔島上，所以俗稱「黃埔軍校」，刻兩岸都有一黃埔軍校校友會」因為國共兩黨的軍隊（中華民國國軍及中國人民解放軍）中都有參加過抗日戰爭和內戰的黃埔校友，近年也相互有交流活動。（筆者曾兩度應邀參加彼岸的校友座談會，黃埔老人都稱蔣公為「老校長」，會中也必引吭高歌「怒濤澎湃，黨旗飛舞，這是革命的黃埔……」的校歌，歌畢彼此環顧左右，均見含著熱淚，相互擁握，黃埔一脈情誼流露無遺。）開學典禮由孫大元帥偕夫人宋慶齡女士親臨主持，除檢閱軍容壯盛的學生軍和即席演講外，並頒書面訓詞：「三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同……」要求革命黨人應「為民前鋒」革命要「一心一德，貫徹始終。」（此亦即當年中國國民黨的黨歌，民國十六年國民政府定都南京

後改黨歌為中華民國國歌，傳唱迄今。）

至於當年創校情形，是哪些先賢華路籃縷，從荒蕪頹敗的黃埔島上，利用前清軍陸軍學堂及水師學堂頹廢的原址舊舍，以不到半年的時間，非但趕建完成一批嶄新的校舍，也延攬了一流的師資及校務人員，且同步完成招生考試和學生的入伍訓練等劇繁、緊湊的肇基工作……，此等經過與事蹟，即今黃埔中人也知之不多、不詳，外界更鮮少知之者，筆者愚陋，還真的不知道，自赧愧為黃埔人。

意外小發現 挖出大故事

客歲，有次返鄉行，特意去蘇州看看家父有秋公於抗戰勝利解甲後，重執律師業的事務所（位於養育巷救國里十一號）卻赫然發現門前樹立了「一方由蘇州市政府設立的「文物保護單位」的牌子，而且外觀也似乎重新整飾過，與我於若干年前去探視時的情形不一樣了。當天因趕行程，無法向主管單位探詢原由，留下一個小謎團和些許遺憾。但一個更大的謎團和滿腔「怨」氣，卻在姑蘇友人出示的

一篇由《蘇州黃埔通訊》轉載自二〇〇四年七月二十日《團結報》一個醒目的標題——〈蔣介石的啟蒙老師張家瑞〉的文章，引起了我的好奇，文章不長，分為六段，有五個小標題，先後簡單明瞭地敘述了張蔣師生關係的由來，兩人亦師亦友的情誼，更詳細地敘述了張家瑞任黃埔軍校籌備委員兼祕書，暨他為籌建黃埔付出的心血和貢獻……最後一個小標題寫著〈黃埔世家，絕無僅有〉文謂「張家瑞一家三代與黃埔有緣；其子張紀雲是黃埔一期學生，其次孫張式安為黃埔軍校二十四期畢業生，世譽為『黃埔世家』，在黃埔校史中，可謂絕無僅有……。」一時我愣住了，長嘆一聲：「好傢伙，武安儂這個老阿哥（在台灣六十多年，我一直如此稱呼他，因為他比我年長、資深，而且在蘇州讀中學時，他在萃英中學曾和在蘇州中學的家兄打過相打。台灣開放大陸探親後，老阿哥還要我帶一隻金戒子送給他的「仇家」——吳燧人。）想到這些，覺得阿老實在匆匆意思，你如此顯赫的家世，這般彪炳的父祖功勳，做老阿哥的竟守口如瓶地隱瞞我超過

「甲子，你難道忘了我們有「七同」之誼嗎？——同鄉（浙江）、同學（軍校）、同事（裝甲部隊）、同志（國民黨徵字輩），何況更是同舟一命（同一艘招商局的海宿輪來台）；還曾在同一個屋頂下對門而居了十餘年；而且都「沒出息」地一同離開部隊當了文學校的軍訓教官；當年我還幫你介紹過女朋友，這樣的交情還不夠深嗎？你為何自始不透點風聲？我真是憤懣不解。等回到台灣後，非要先在你的光郎頭上敲三下毛栗子，不足以消我的怨氣。朋友見我有點失態，似甚詫異，我告訴他，這位「黃埔的第三代傳人」，是我熟得不能再熟的摯友，他為人海派，做事機智幹練，才氣內斂，老成持重，人緣極佳。他不該見外地將這等重大事件保密了如此之久，這不是看不起人是啥？我是有眼動氣，勿開心哉！朋友聽了直說：「儂交到了這麼有苗頭的朋友，幾年多少靠了點排頭，沾了點光……他祖居和蔣緯國姆媽（指姚氏夫人）很近也很熟，儂曉得哇？」我沒好氣的說：「認得、曉得有啥用，我交錯朋友哉！」——當時我滿懷不悅。

返台後，原本想責問於他，討個說法，何以對老友搞神秘若是？後經冷靜尋思，老阿哥他不炫耀自誇，不矜功自伐，又何罪之有？哪點負我？於是乃轉而趨府請益，求解此一歷史的謎團。攀談間，老阿哥看似仍談笑自若，但眉宇間卻透着些許惆悵，有些「往事不堪回首」的無奈與失落感。我當年在姑蘇私立桃塢中學和吳縣縣立縣中求學時，因見《蘇州明報》報導略謂：「蔣緯國開吉普卡來蘇探母」的消息時，曾專程騎著甫學會上路的腳踏車去蔡貞坊姚氏夫人治誠的宅邸，開洋葷去看吉甫卡（別笑我土，上世紀四十年代，蘇州汽車還不多，更遑論從後方來的美式裝備的吉甫卡（Jeep）？）那時就看過附近兩幢外觀一模一樣的大洋房，其中一幢是蔣家的，另一幢不知道就是張家的，這就是我不求甚解的毛病。如今正好利用機會，問問張府這位已年逾八旬的「小」少爺，挖出些「並不如煙」的往事——他阿爺籌創黃埔軍校的甘苦談。

老阿哥臨老思鄉益切，但也能自適、更有安慰，因為他已曾多次返回蘇州故居與奉化老家，和家人戚友團圓相敘，又配合蘇州市文物局，整建了父祖的塋域，既享了天倫之樂，又盡了不匱孝思。而且蘇州市政府也修葺一新了槐樹巷的「張家瑞故居」部份陳列家瑞公籌建黃埔及參加東征、北伐等歷史文物，介紹瑞公其人其事，也對外開放。蘇州市委及蘇滬兩地的黃埔同學會，已三度為家瑞老前輩舉辦了誕辰紀念會（分別於一九七三的百歲，一九九三的百二十歲及二〇〇三年的百三十冥誕）。百歲冥誕紀念時，會中還收到寫有「席卿世伯百歲冥誕紀念，晚蔣緯國敬追思」字樣的花籃。家瑞公一百三十冥誕紀念會時作為次孫的式安也專程返回姑蘇，既以瑞公之後身份答謝與會各界，又以台灣黃埔第一期傳人身份現身說法，並且接受北京中央電視台的專訪，以老阿哥敏捷的才智、穩健的台風，和便給的口才，相信透過央視的播出，大陸同胞尤其黃埔校友或校友家屬，一定會對台灣黃埔人，有一個全新的看法和較以前不一樣的觀感。兩岸互為統戰，未始不是好事，將來「統」（通）多了，久了，也許就「統一」了不會再「戰」了，祈願如此。

從『蘇州行到阿哥會』當中，我也知道除了蘇州黃埔同學會為瑞公的行誼與對黃埔建校，和中國鹽政的貢獻，出了多次專輯、並編演了瑞公與蔣公師生之誼的話劇，席卿公的事蹟也已經載入了蘇州市誌（我相信奉化市誌、新昌縣誌都少不了這一段，因原屬奉化的剡界嶺村，近已併入新昌）。哲人日已遠，懋績長留存，先人的榮光與你老阿哥的安適晚霞，自會相互映照，亦應可聊慰伏櫪老驥「年在桑榆間，影響不能追。」之憾懷於萬一也。

正心誠意 追懷先賢

摯友張式安君之祖父張公家瑞（清同治十二／西元一八七三—民國四十六／西元一九五七年）譜名學槐，號席卿，字珍懷，浙江奉化剡溪之源剡界嶺村人，世輩務農，家境清寒，幼而聰慧好學，入塾啟蒙後，即顯露才智，但因束脩無著，曾一度輟學，幸得母舅及業師均惜其才，資助勉勵其繼續學業，二十歲從師俞岳（雪皋）遊學於鄞奉等地，曾執教奉化某私塾。越五年歲試入泮。更八載（光緒

三十年）科試補廩貢，旋進學明倫，陞入成均，奠定深厚國學基礎。

時值中日甲午戰爭，清末朝政頹敗，國力衰竭，列強相繼侵凌，先生憂國憂民，深受康有為、梁啟超等維新變法思想影響，深知「欲改變中國之積弱，非革新更張，不足以圖存」，故認定「廢科舉，辦新學」造就合乎世界潮流的人才為當務之急。於是乃偕有志一同者，在鄉興辦課程內除保留原有修齊治平的基本儒家育人本科外，另增英文、算術及體操等課程之新式學堂，並組織〈群學社〉以研習新學。席卿先生先後任教於奉化之泉口、鳳麓及剡源等學堂，因學識淵博，理念合時先進，故聲名鵲起。

光緒二十四（一九〇三）年，時年十七歲的蔣介石，於溪口及嵗縣等地先後研讀過《學庸》、《論語》、《孟子》、《禮記》、《孝經》、《春秋》、《左傳》、《尚書》、《易》及《綱鑑》等典籍後，赴縣城（奉化）肄業鳳麓學堂，接受新式教育，正是受業於席卿公，先生時以明儒顧炎武「天下興亡，匹夫有責。」及「吾國以積弱，非更張不足以圖存」之志進。青年蔣介石爾後之有志於革命

者或蓋肇始於斯。越兩年，蔣介石轉赴寧波從顧清廉於箭金公學，習《周秦諸子》、《說文解字》、《孫子兵法》及《曾文正公集》等，並灌輸民族大義，蓋堅蔣氏之革命意志。（於此想起，來台之初我等當兵時之〈隨營補習教育〉課程中即有《曾胡治兵語錄》、《孫子兵法》及《王陽明傳習錄》等，原來其來有自。）二十歲，蔣轉讀同邑龍津中學。奉化龍鳳兩所（派）名校蔣都讀了，難怪二十年後之一九二七年有了「龍鳳配」——蔣宋聯姻，這是題外話，權充花邊。

辛亥革命前，席卿公已參加同盟會，誓為推翻專制王朝效力。滬、浙光復後，公被委以浙江同盟會度支部（相當於財務單位）科長。

民國元年，孫中山先生為大局謀，辭去臨時大總統，不意袁世凱竊國，席卿先生參加倒袁運動。次年三月革命黨人宋教仁被暗殺，先生參加滬上之討袁護法事敗，先蟄居租界，再潛返剡源，圖謀另起。屆就剡源小學校長，繼續為國育才。

（未完待續）

駱賓王〈詠鵝〉的創作之路

嵯州

竺柏岳

初唐義烏籍詩人駱賓王幼年聰慧

超群，《全唐詩》卷七九載駱賓王〈詠鵝〉詩，題下注雲「七歲時作」。胡應麟在《補（唐書）駱侍禦傳》中說：「賓王坐七歲，能詩，嘗嬉戲池上，客指鵝群令賦焉。應聲曰：『白毛浮綠水，紅掌撥清波。』客嘆託，呼為神童。」

說起〈詠鵝〉詩創作過程的故事是饒有趣味的。唐貞觀十八（六四五）年駱賓王出生後不久，他的父親駱履元外出求仕去了。賓王和母親、弟弟隨祖父母在一起。祖父學識淵博，早年在外做官，因兵荒馬亂而辭官隱居。這時家道已經衰落，祖父在家過著耕、讀生活，農忙時從事一些農務勞動，農閒時讀讀書，寫寫詩。駱賓王是長孫，生得眉清目秀，聰明靈活，祖父對他特別喜歡，還在伊呀學語時，就忙著教他念詩認字。加上母親也是官宦人家出身，知書明理的人，常在一旁輔導，使得幼年的駱賓王一

開始受到詩書禮義的薰陶。而小賓王也在教後立刻能背誦，經常逗得祖父和母親樂不可支。據說到四、五歲已能背誦許多古文和詩歌了。方圓十幾裏，神童的佳話已經傳揚開去。

轉眼到了七歲，稻穀登場的秋日裡，祖父的一位老友從遠方來訪。久別重逢，舉酒暢敘別情，祖父高興得在醉意朦朧中竟誇說自己孫子的文思敏捷、資質穎悟。客人內心生疑：「一個六、七歲幼童，哪來這麼多才情！」飯後，客人有意拉著小賓王到屋外田野漫步，閒談中發覺這小子果然談吐非同常人。走著走著，來到一口大塘岸上，見有一群白鵝正在水中戲水，有的追逐，有的引頸高歌，綠波粼粼，白毛團團，煞是好看。客人靈機一動，停住腳步，指著鵝群對駱賓王說：「小朋友，你能把白鵝玩水的情景作成一首小詩嗎？」

小賓王沒有回答，對著鵝群思索凝視了片刻，就用清脆的童音高聲吟

詠而出，道：

「鵝、鵝、鵝，曲頸向天歌。

白毛浮綠水，紅掌撥清波。」

短短十八個字，把白鵝嬉水神態表現出來了。客人聽後，連忙將小賓王抱在懷裡，激動得連說話也結結巴巴，才說出一句話：「真不愧是個神童！」於是，七歲神童詠詩的消息便不脛而走。

從此，隨著歲月流逝，浙江義烏百姓們以擁有鄉賢駱賓王這首神童詩引以為豪。義烏城北緊靠繡湖的地方，有一座建於北宋徽宗大觀四（一一一〇）年的大安寺塔，於二十世紀初倒塌，在倒塌的磚石中有一塊石碑上鐫刻著這首〈詠鵝〉詩。而在義烏東三十裏上楓塘駱賓王墓前聳立的石碑坊上，也刻著這首〈詠鵝〉。總之，這首小詩作為童年智慧的象徵，與他晚年的傑作〈討武氏檄〉一樣具有永久的藝術生命力。事實上，小詩語言清新自然，對事物特徵捕捉得準確，

恰到好處。「白毛」、「綠水」、「紅掌」、「清波」，兩相對仗，「浮」與「撥」動詞搭配得當。又抓住鵝「向天」的高昂姿態，寫出水塘白鵝戲水圖，堪稱佳作。

小詩千百年來得到傳誦，決非偶然，而是合力使然。祖父、母親從小寶王呀呀學語開始的詩書薰陶，打下他作詩的知識與技能基礎。更為重要的是自然界美景鵝戲水塘，對小詩人心智的觸發是不可或缺的因素。義烏

《駱氏宗譜》內附有〈野塘賦鵝〉詩

，對〈詠鵝〉的成因作了有益道明：「『白毛』『紅掌』句，天籟本天成。秀氣憑誰毓？方塘一鑿清。」毓出「秀氣」（靈氣）者，唯有一口蕩漾

著清清水波的方塘，是這口方塘啟開小詩人詩情之門，汨汨流出十八個音符排成一首美麗動聽的樂章，千秋傳誦。

其後，駱賓王至十歲與母親北上山東博昌，與當縣令的父親一起生活、求學至步入仕途，貫穿他當初作詩

才氣，寫出許多著名詩篇。最後，駱

賓王於嗣聖元（六八四）年替在揚州起兵反抗女皇武則天統治的徐敬業用駢四儷六的賦體起草著名的〈討武氏檄〉，但是，三個月後慘遭失敗，駱

賓王不知所終。《新唐書》本傳載：武則天在長安皇宮中讀到這篇檄文後，怒斥宰相：「安得失此人？」意謂

怎麼可以失去這個人才？她為沒有把具有高超文才的駱賓王招納為朝廷大臣而深感惋惜不已哩。

看大師 揮巨椽 展風華

時雨

餘姚耆宿吳平大師書畫篆刻展

吾浙省餘姚耆老，曾任台北故宮博物院書畫處處長的吳平（字堪白）先生，日前受「中華文化總會」之邀，展出其八十年功力的書畫篆刻精品。

此一藝壇盛事，係文總主辦的各類文化活動中「巨椽系列」的一個亮點，識者謂此乃民國以來，尤其自政

府播遷來台後，能治書畫金石為一爐者之海派巨擘中，堪白公可謂繼岳廬（吳昌碩——一八四四——一九二七年，浙江湖州人）之後的第一人。

吳平先生之書畫篆刻展，文總以堪公精湛的篆刻「吉祥多寶·既壽永康」的吉語印為題，甚至請東及精印

之畫冊，均以此一印為標幟。展期自民國一〇二年五月十八日至七月二十一日，為期共六十二天，閣下若仍未前往參觀，於看到拙文後，尚有一段時間，此一精品大展，勸您不要錯過。

開幕茶會由前行政院長、現任文化總會會長劉兆玄博士以主辦單位首長



身份主持。不算寬大的展覽空間，濟一堂大抵是書畫藝術界的名士，其中畫壇人瑞張光賓及白髮白髭的李奇

茂均坐著輪椅與會；兩位前後任的台北故宮博物院院長周功鑫暨馮明珠女士，也相借到會致賀。滿堂雅士中我祇認識三位浙江籍鄉長葉潛昭、樓文淵及沈靖。劉總會長於致詞中簡明述說了文總近年來致力推展的重大文化工程：（一）注心力於兩岸中華語文的整理而創設了《中華語文庫》（二）為發揚漢字之藝術美而舉辦《兩岸漢字藝術節》（三）為介紹台灣各地的風俗民情暨在地文化、風景等所辦的《走讀台灣旗艦計劃》；（四）為展現台灣文化之創新風貌，文總開設了藝文展示空間，並自去年底起，邀

請台灣當代創作有極高成就的藝術家，以《巨椽》系列展之名，來展出大師們的精神力作，讓中華文化的美和大家分享。（先堪公而展出的前三位名家為〈年華若夢·人生如錦〉的張光賓；〈傳功一甲子〉的現代水墨畫家劉國松，暨〈自在·從心所欲〉的李毅摩書畫展。）四位大師的展期，以吳平鄉賢最長，恐因唯堪公有篆刻參展有關。

據筆者瞭解，文化總會已將前三項文化工程以予數位元化，讀者若有興趣可以上該會的官網<http://www.ncatw.org.tw>查閱「e指即通」；另《走讀台灣》已以縣為單位，除發行單集外，也錄製電子書發售，對中華文化的貢獻功不可沒。

堪公書法正草篆隸兼善；畫則以花青入之，獨樹一格；篆刻以函授方式向鄧散木先生學習，但不規於師範，追漢摹魏，自創其境。

為應本次之邀，堪公以九二高齡，在客歲寒冬加繪兩巨幅長卷（五公尺），分別以芭蕉及墨荷為題，以花青作墨，透過層次錯落的技巧，呈現

恢宏大氣的構圖動勢。另於今年春寒料峭之際，特以硃砂寫就《百有餘壽》四條屏，選摘自秦漢以來彝器鐘鼎銖刻壽字共一百五十五字，每字殊異卻各具奇趣；此乃堪公自少習武，筋骨柔韌，內心充沛，老而彌堅，暨對此次邀展重視的謹慎之心所致。劉兆玄總會長於致詞時特別強調，並再三感謝吳平先生對《巨椽》系列的苦心付出。先生最為人稱道的篆刻此次共展出九十二方，大者如關防，小者如芝蔴，其中《吉祥多寶·既壽永康》一印是以漢代磚文與魏漢銘文為風格的吉祥語印（長十一公分，寬三公分）虛實之間，朱白交錯，橫向凡四十五劃，永字側寫含在壽字底部，安置有巧思，以橫向筆劃之兩端自然形成無邊框為邊框，中軸線特別明顯，十分古樸大方，僅將該精湛篆刻印於封底，藉供諸君鑑賞。

古橋與茶館(下)

德清

朱惠勇

三

凡到過南京的遊客，多喜歡到文化商貿中心的夫子廟一帶旅遊、購物。夫子廟面臨秦淮河，又稱文廟。它是供奉和祭祀孔子的廟宇。該廟始建于北宋景祐元（一〇三四）年。夫子廟以秦淮河為洋池，南北方向跨水的文德橋，橋東塊的魁光閣，又名文星閣。清乾隆四十（一七七五）年始建，道光五（一八二五）年重建。抗日戰爭被毀，一九八五年按原貌重建。三層六面磚木結構，每層飛簷挑角，角端懸銅鈴。一九八六年魁光閣底層的魁光閣茶樓重新開業。南京人自上午到此茶樓喝茶，晚上進浴室洗澡的習慣，南京諺語：「早上皮包水，晚上水包皮。」魁光閣茶樓有數百年歷史，茶館出典：「魁星高照，光宗耀祖」之寓意。明清時，各地來南京貢院趕考的學子，在未進考場前，必約三、五同伴在魁光閣茶樓泡茶聚會，

以求吉祥中魁。茶館臨街背河，有花格長廊聯接，底層鋪方磚為面。茶樓橫額「魁光閣」三個大字由書法家田原所書，兩側楹聯曰：「茶苑重開撫景歌一弘春水，魁星高照臨風詠十代名都。」茶樓內設書場，各路著名藝人來茶樓表演蘇州評彈、大書、京韻大鼓等。王少堂曾在此閣說過揚州評話《水滸傳》。這茶樓還供應五香豆、茶葉蛋、菜包子、小燒餅、開洋幹絲、豆腐腦等。魁光閣茶樓周圍風景很美，遊客站在文德橋上眺望，在河中看到魁光閣的倒影，給文德橋增添幾絲嫵媚，成了秦淮河的標誌。茶客在此樓喝茶，煙雨舟艇、古橋鳳亭盡收眼底。

而揚州的茶館則多見於鬧市區和瘦西湖景區。在二鈞橋南塊的明月樓、轅門橋頭的二梅軒茶社、教坊橋北首的惜餘春茶樓、德勝橋畔富春茶樓、二十四橋西岸茶屋、虹橋外的子雲亭橋紫雲社，揚州茶館遍佈與揚州人

愛喝茶的習俗有關。一些長者每天拂曉赴茶樓喝茶，一直坐到十一點回家。下午三點鐘又來茶樓，喝茶直待夕陽西下而歸，不論寒暑，不論風雨，一年四季幾乎有一半時間泡在茶樓中。揚州人喝茶歷史悠久，清人李門（一七四九—一八一七），字北有，號艾塘，原籍山西忻縣，寄寓儀徵。他的《揚州畫舫錄·茶肆》載：「吾鄉茶肆，甲於天下。多有此為業者，出金建造花園，或鬻故家大宅廢園為之。樓台亭榭，花木竹石，杯盤匙箸，無不精美。」轅門橋有二梅軒、蕙芳軒、集坊軒；教場有腕腋生香、文蘭天香；埂上有豐樂園；小東門有品陸軒；廣儲門有雨蓮；瓊花觀巷有文杏園；萬家園有四宜軒；花園巷有小方壺，皆是葷茶肆之最佳者。天宇門之天福居，西門之綠天居，是素茶肆之最佳者。李門文中「葷茶肆」指茶肆內供應燒麥、油糕、春餅、燒餅等。「素茶肆」是供應茶水和素食的茶店。

揚州富春茶樓地處德勝橋塊。清光緒十一（一八八五）年，陳靄亭租賃德勝橋頭十幾間民房開業，茶樓初

稱「藏春塢茶社」，因有空地遍植牡丹、又置盆景，故更今名。人群如織，茶客不斷。富春樓是揚州人喝茶的「大本營」，這裡有茶水好、點心好，桌子乾淨。茶葉有龍井、珠蘭、魁針三種茶摻和一起，以龍井取其色，珠蘭取其香，魁針取其味。茶客都是文人，談笑風月，潑墨作畫，吟詩填詞，皆是曉翰墨之輩，與其他茶樓有別。富春茶樓的茶客可謂真正茶客，茶不斷地喝，上午吃三四個包餃，下午吃三四個小燒餅，不付錢都記帳。二鈞橋南的明月樓茶肆取准水煮茶，飲者眾多，人聲喧嘩，有的茶客入店後，先將鳥籠掛在廊柱下，邊吃茶、邊聊天、聽鳥聲、聞花香，自然休閒之樂也。瘦西湖一帶茶館大小不一，都在橋頭樹下，面對碧波，風光秀麗，令人陶醉。距蓮花橋咫尺的紫雲茶社，在此吃茶可眺望蓮花橋的美姿。上有五個橋亭，飛簷挑角，下列四翼洞與眾橋不同（橋架在兩水之上，故有四翼洞）。蓮花橋橋西有花園，種植芍藥。園內阡陌縱橫，鳥語花香；園中設茶社賞花吃茶是人生最大的樂趣。揚州人又稱它「芍亭」。在瘦西

湖的虹橋茶肆特顯雅緻，茶具精美。傳為當年柳敬亭在此說書，聽書喝茶人皆為地方名流。揚州茶館最讓人懷念的惜餘春茶肆，它是揚州老字號茶店。據民國《江都縣續誌》載：「揚州茶肆，老輩藉為論文之地。北門外下街抱山河，樂名為最古，阮文達公飲茗此地。稍後者，校教場停雲、竹爐軒、怡亭等，今之少年已無知者。怡亭，光緒季年又改名可哥居。一時文人，多聚其所。後主人以折閱閉門，而別設小肆於其北。曰惜餘春雲。」惜餘春茶肆距小石橋近，老一輩的茶肆形狀如小舟。揚州人過教場都略知一二。惜餘春店主為福建長樂人高乃超，身疾為駝背，開設茶肆，茶具普通，兼營賣酒，又供茶點。他採用得獎、評詩等手法招徠一批文人會聚於此，曾紅極一時。有些落魄貧寒的文人，來高駝子店裡吃茶、飲酒、加點心都是欠債的。因久欠未還，讓惜餘春資金困難，但高乃超是個善人，不去催討，順其自然。揚州人流傳著：「教場惜餘春，駝子高先生，破桌爛板凳，滿座是詩人。」這順口溜對惜餘春的真实寫照。

常州有京杭大運河環城而過，運河畔的同安橋與茶樓情緣難解難分。這座石橋與「仙客來茶樓」有緣，橋樓相映成趣。仙客來茶樓面積千餘平方米，裝飾富麗，設計精美，空間寬敞，茶樓有四根樓柱精雕盤龍，兩側十三幅木雕畫面反映了陸羽茶文化等故事。大廳上有著名書法家沈鵬所書楹聯：「詩寫梅花月，茶煎穀雨春。」茶樓處於運河畔，旁有花園，樹木叢中、水池噴泉，碧波漣漪、卵石小徑，讓這茶樓聲譽遠播。雅緻的佈局、精美的茶盜，多種名茶由顧客自選，還有茶點供應，在此坐上半天，可謂是最美好的悠閒生活。

昆山周莊石橋古樸質厚，形異韻重。富安橋名氣頗大。富安橋東西方向跨水。元至正十五（一三五五）年邑人楊鐘健始造，由武康紫石構築，單孔石拱橋。其橋特點是石橋的東西南北四個方位上有四座樓，橋樓合壁，黛瓦粉牆，飛簷挑角，楊柳低垂。這種橋樓融為一體的結構是十分罕見的。（但揚州五亭則是如此。）富安橋茶樓稱為「鳳凰樓茶館」。一九八九年春天，台灣女作家三毛來周莊

，與茶館主人有文字交往。她一邊品茗，一邊聽纏綿的蘇州評彈，欣賞富安橋畔的「小橋流水，枕河人家」的江南景色。茶桌上紫砂壺和瓷碗，另放有蘭花豆、糖菓、瓜子、醃菜莧、醬瓜等物。阿婆茶是周莊特產，舊時用大水缸接天落水，陶瓦罐放在茶爐上煮茶，所以水質好。用皖南名茶毛尖色香味全，讓茶客青睞。

四

貴州都勻市是黔南布依族、苗族自治州的首府，劍江環城而過，江面上有百子橋，為「橋城」都勻市最大的橋樑。青石構築七孔石拱橋，全長一四〇米，寬八米，高十一米半。清乾隆五十一年（一七八六）年，邑紳唐文升獨資創建，故俗稱「唐家橋」。其後代在橋面上建聳翠亭。一九九九年被列為貴州省文物保護單位。百子橋茶樓在橋面中心一側，與聳翠亭僅距咫尺，被稱為「黔南第一樓」。它是二層樓閣，屋脊四角似小鳥展翅。月洞式的門，精雕玉欄，花格門窗，環境優雅，面積約六百平方來。可容納百餘人，茶樓之水取於青雲湖森林

公園的泉水，甘冽可口。茶葉為都勻毛尖。除毛尖外其他品種名茶齊全。茶具是景德鎮的名瓷。室內佈置華麗，文化元素濃厚。此樓除喝茶外，還可吃到美味的茶點，並有茶藝表演。一壺香茗品味純正，茶藝表演休閒雅韻。茶客臨江賞景，山巒起伏，綠水東流，江面上有群鵝相互追逐……百子橋茶樓因境美、水美、山美、器美，真是名符其實的「茶人世界」。

成都茶館遍佈，普及到街道、景區，從國內來講成都的茶館可謂「全國第一」。成都古橋多，橫跨錦江及支流上。萬里橋、安順廊橋塊皆有茶樓。成都古橋與茶館親密相處。大茶館可容納二百多人，小茶樓在百人以下。其稱呼「茶園」、「茶樓」、「茶水鋪」，這裡茶館沒有蘇南、浙江一帶茶樓考究，茶館外面有招徠茶客的長方形的茶旗，上有一個門大的一「茶」字，格外醒目。正宗川式茶館皆見「竹椅、木桌、蓋碗」三大件，邊喝茶，邊擺龍門陣，可臥躺。茶具是景德鎮名瓷，茶碗下麵的墊瓷叫「茶船子」。麼師，即是茶博士巡迴沖茶。他一手拿銅壺，一手拿白色抹桌布

，熱情地為茶客服務。成都的茶水取自錦江，由水車拉到茶館後放在茶爐上煮的，但是不少茶館麼師說是取於「薛濤井水」。著名文人黃裳《茶館》說：成都的茶樓除了規模大而外，更還有別的可喜之處，這是與座落所在有關的。像錦江公園的薛濤井畔有很多茶座，在參天的翠竹下，夏天去坐坐，應當是不錯的選擇。成都城裡的少城公園的一家茶座，以用薛濤井水作號召，說是如果有人嘗出非薛濤井水者當獎洋若干元云。這件事可以看出成都人的風雅，真的如有那一句話，有些雅得俗起來了。其實薛濤井水造箋有名，沒聽過說可以煮好茶。何況該井井水不多，又有管理員監看，不准汲水。從這裡就又可以悟出中國的世情，只要有名，便無論什麼都變成好的了。

舊時成都茶館與蘇州茶館不同，蘇州茶館差不多全是手提鳥籠，頭戴瓜皮小帽的茶客，在豐子愷先生的漫畫中，曾經出現這種人物。成都則不然，茶館裡茶客身分不同，員警與挑夫同坐，隔桌是西裝革履的茶客與身穿長衫的人同飲。為啥？只因為成都

人愛喝茶的緣故。成都茶館是川文化及民俗文化的場地，茶客泡上一壺茶，還可聽清唱、說書、評彈等曲調消遣，更重要的是擺門陣。茶館內有賣瓜子、花生、香煙等物的小販穿梭於茶桌間。成都的茶文化、橋文化融為一體，為民俗文化添磚加瓦。

西藏茶館的甜茶鮮為人知。拉薩的甜茶館開設在橋頭。布達拉宮附近有一座龍王潭小石橋，小得不起眼。橋不遠的八廓街上有一片甜茶館，是西藏男人的世界。在幾張藏式方桌上

圍繞，邊喝邊聊，是他們尋找快樂，追求致富資訊的社交場所。聊天、看電視、打牌，在甜茶館裡坐上大半天。這裡的甜茶館是由紅茶、紅糖、犛牛奶合在一起，在火爐上慢煮而成的。按當地藏醫說：喝紅茶有驅寒、充饑、降火的作用，藏人都喜歡喝這種甜茶。龍王潭小石橋的甜茶館，經濟實惠，喝一杯二毛錢。一支熱水瓶的甜茶，每瓶五元。甜茶館還供應麵條、優酪乳、油茶、餃子……供茶客選擇。據範春歌《獨守蒼茫》述：最好

的甜茶館不一定開在街面上，沿著八廓街縱橫交錯的街道穿來穿去，掀開一道布簾，就能看見一個精彩的所在，高過屋背的柴垛散發濃鬱的松油芳香，形紅的爐膛、黃亮的銅鍋，使這裡的一切古樸溫馨。有趣的付款方式，每喝完一杯茶，就把兩毛錢放在木桌上，再喝再掏，一塊錢能消磨一個下午……

西藏拉薩的甜茶館是遊人瞭解西藏的最好地方，按當地人的說法看西藏、瞭解西藏，你必須到獨樹一幟的甜茶館裡泡上一杯甜茶，讓你的心情自然舒暢。

書法聖地 蘭亭

杭州
北海

蘭亭，中國書法精神的聖地。

東晉年間，幾十位文人雅士在那裡談古論今，作詩抒懷，集成《蘭亭集》。王羲之為之作序，寫出名垂千古的天下第一行——《蘭亭序》。書法聖地蘭亭以其景幽、事雅、文妙、書絕而名揚海內外。

摹本《蘭亭序》上原有乾隆皇帝

的題跋和書首，文末還有乾隆帝「太上皇帝之」的印章。

《蘭亭序》不僅是中國文化史上的經典，更是世界文化史上的經典。

蘭亭雅聚 美文墨寶

「亭者停也。」它是供人們休憩、歇腳、遮陽、避雨的有頂無牆的建

築，多用竹、木、磚、石建造在山巔、路口、橋畔，有圓、方、三角、六角、八角形等多種形狀。

蘭亭地處浙江紹興市西南郊十三公里的蘭渚山麓。相傳，春秋時越王勾踐曾在這一帶種植蘭花，東漢時建有驛亭，故名蘭亭。東晉大書法家羲之在晉穆帝永和九（三五三）年三月初三，與當時的名士謝安、孫綽、郝

曇及本家子侄凝之、獻之等四十二人，為過「修禊日」宴集於此，列坐于曲水兩側，將酒觴置於清流之上，漂流至誰的前面，誰就即興賦詩，否則罰酒三觴。這次集會有二十六人得詩三十七首。王羲之乘著酒興方酣之際，用蠶繭紙、鼠須筆疾書序文——《蘭亭集序》。序文共二十八行，三百二十四字，凡字有重複者，皆變化不一，精美絕倫，被後世稱為書法絕品，天下第一行書。蘭亭雅聚及其美文墨寶，流傳千古，遠及海外，蘭亭也因此而成為中國書法聖地，每年前往觀光者有數十萬之眾。

進入蘭亭大門，經小徑清溪，在鵝池裡，幾隻白鵝悠悠然嬉戲，頗有生趣。「鵝」碑亭便突現在眼前。「鵝池」兩字有碑鐫刻於三角小亭之內。此兩字傳為王羲之父子合書。相傳王羲之寫完一個「鵝」字，皇帝聖旨到，他忙擱筆去接聖旨。在旁觀看的兒子王獻之提筆續寫了一個「池」字。兩個字一肥一瘦，神定氣足，後人稱之為「父子碑」，傳為書壇佳話。

過鵝池，越三曲橋，便是小蘭亭。清康熙御書「蘭亭」碑映入眼簾。

此碑建於康熙三十四年，有亭相護。小蘭亭西側是樂池，臨池建有俯仰亭。東側有流觴亭，是蘭亭的中心，亭內有「曲水邀觀處」一匾，正下懸唐名畫家李公麟的《蘭亭修禊圖》。亭前曲水疊石，是流觴詠飲的場所。

流觴亭後面，即是我國唯一的最大石碑——清康熙兩帝同書的御碑，人稱「祖孫碑」。碑長六·八六米，寬二·六四米，厚〇·四四米。碑亭八角攢頂，重簷，翹角，亭外有廊。每角有風鈴傳聲，幽韻不絕於耳。碑之陽為康熙在一六九三年所書《蘭亭序》全文，秀媚勁劍；碑之陰是乾隆遊蘭亭時寫的七律《蘭亭即事》，雖略顯柔媚，但仍不失帝王風範。

蘭亭古跡的精華，應算「王右軍祠」。祠前清泉流動，祠內環以迴廊。祠門大匾為當代書壇巨擘沙孟海先生所書，兩邊的楹聯是「畢生寄跡在山水，列坐放言無古今」。祠堂建築呈船形，粉牆黛瓦，四面臨水。水中荷花盛開時，香溢四野。祠內呈長方形的清泉一泓，謂之墨池，池中建墨華亭。相傳王羲之臨池學書，常在池中洗筆，日久池水變黑，故名。正廳

陳列王羲之畫像及數種《蘭亭集序》摹本複製品、木雕、掛屏、刻石等。

新的蘭亭 新的生機

「現代社會，作為傳統文化的書法日漸式微，面臨著很大的挑戰。現在寫書法的人，大多是因為興趣愛好。『書』『用』分離，『書』『學』分離的現狀跟以前大相逕庭。」蘭亭書法社副社長童亞輝如此說。

他說，當代書法遭遇的「尷尬」一方面，電腦的普及使人的書寫習慣受到了很大的改變，不要說毛筆了，連用筆寫字的人都越來越少。另一方面，對傳統書寫基礎的輕視、審美角度的多元化，使得總體的書法水準在下降。這兩個問題再不加以重視，書法很有可能就要走向衰落。「浙江是書法大省、書法強省，要在全國範圍內進行書法普及和提高，浙江應該作出貢獻。」（編者按：衢州市挾其南宗孔廟的文化優勢，也大力倡導青少年讀經與書法，且已與台南孔廟洽妥，將聯合主辦兩岸青少年論語金句之書法比賽。）

蘭亭，是書法精神的朝聖地，如

今，這個書法最高境界的代名詞又延伸演化法一個書法結成。二〇一一年十二月二十八日，「蘭亭書法社」在省桓西子湖畔成立。

蘭亭書法社是由浙江日報報業集團，精心打造的一個新興的書法學術團體，秉承「立社為公、學術為宗、服務大眾、中西交融」的辦社宗旨。

蘭亭書法社意在以多媒體整合傳播為手段以新的體制機制為保障，打造一個高品位的書法藝術傳承、研究創作、宣傳、培訓基地。

這是一個書法創作的高地。蘭亭書法社將大力推進浙江書法藝術的全國化、全球化傳播，引導書法欣賞與創作，創建出浙江書法藝術的新品牌；讓蘭亭走向世界。

這也是一個書法交流的平台。蘭亭書法社將大力推動書法藝術的社會化、大眾化，傳承與弘揚中華書法文化，促進書法藝術交流與傳播，讓書法滋潤生活。

悠悠運河流淌千年，沉澱了深厚的歷史底蘊。在運河邊的手工藝生活館邊旁，有一群人正在地上練書法，引來不少路人的圍觀。這叫「地書」

，筆桿長一公尺餘，多年來只要不下雨大多都會聚到一塊練習，還免費教小朋友寫書法玩呢。

從去年開始，杭州利用運河沿岸的地理、文化優勢，精心培育了三十個「市民悅學體驗點」，並將之串珠成鏈，把社會主義核心價值觀的豐富內涵生動地融入市民日常休閒生活中。

面對數十位小會員，三位書法家給出寄語「希望你們從小寫好中國字，長大做好中國人。中國字，並不單純只是筆墨方塊，還包含了中國文化的各個內涵。」

「什麼是幸福？」「有愛好的人，一定是幸福的。而書法，則是最健康、最高雅，也最有情趣的一項愛好。」他們希望，書法的學習，能在孩子們心裡播下中國傳統文化的種子。這個種子，在今後某個時刻就會發芽——「學寫書法，是終身受益的。」

小會員們個個熱愛書法

杭州天長小學的書法社團「墨緣書社」成立多年，一直是學校的熱門社團。學校每年還會舉辦墨緣杯書法

大賽。

杭州長壽橋小學的書法社，成立多年。不少社員，還曾獲得全國比賽大獎。在去年，有二位學生獲蘭亭書法杯世界少兒書畫大賽金獎和銀獎。學校還被評為中國十佳藝術教育示範基地。

杭州采荷一小，將書法教學納入到校本課程體系。書法，還是學校一、二年級學生的必修課。此外，學校還專設書法教室、書法展廳。

杭州采荷二小，是浙江省藝術（書法）特色學校和全國書法教育實驗學校。學校的「墨荷書法社」，培養了多名小書法家。他們，在國內外書法展上屢次獲獎。

杭州永天實驗小學，是杭州知名的書法特色學校。所有學生，每週都有一節固定的書法課。每週二的午休時間，還是全校的書法時間。學校還專設了三個書法教室，全天對師生開放。

杭州朝暉中學的書畫社團。雖初中課業負擔相對增加，但社員們還是不放棄書寫。有一名學生將代表學校出戰市藝術節的書法比賽。

青塘別業前的遐思

湖州
徐湖

從天目山流淌而來的東西苕溪水，千百年來，不但養育了一代代勤勞、智慧的湖州人民，也養育了歷代許多的名人，他們就像是天空中璀璨的明星，彰顯著湖州厚重的人文歷史。

一千二百多年前，在湖州青塘門外的苕溪之畔，有一所住宅，名「苕溪草堂」，又稱「青塘別業」，其主人就是被世人奉為茶聖的陸羽。他雖然不是湖北人，卻在湖州生活了三十多年，與湖州結下了千絲萬縷割不斷的情緣。

星移斗轉，在歷史的長河裡，這座簇擁在翠竹修篁、垂柳紫藤、曲徑通幽中的別業，早已在歲月的滄桑中湮滅了。為了紀念茶聖，多年前，湖州市有關部門在原来的舊址上重建了青塘別業，並佇立起了陸羽的塑像，成了人們瞻仰陸羽的一處遊履之地。

陸羽塑像神情端莊，瀟灑地坐著，左手拿著笠帽，右手握著一卷書，凝望著眼前終日流淌不息的苕溪水和這方熱土。柔和的碧波親吻著河的兩

岸，發出輕柔的聲音，彷彿在敘述著他的生平。

唐玄宗開元二十一年（七三三）年，一個秋天的早晨，濃濃的秋霧籠罩著復州竟陵（今湖北天門縣）的城郊。忽然在湖畔，傳來一陣陣撕人心肺的嬰兒啼哭聲，哭聲嘶啞，時斷時續，似乎充滿了饑餓、無奈、恐懼和企盼。這時，一個身襲袈裟的僧人正巧走過，他就是龍蓋寺的智積禪師。他聽到哭聲後走近到湖畔，傳說，他看到這個棄嬰被三隻大雁緊緊地護圍著，智積禪師疼愛地抱起嬰兒，仔細一看，發現嬰兒生得相貌醜陋，瘦骨伶仃。他頓生憐憫，把棄嬰抱回了寺院收養。智積大師為這個棄嬰占卦，得「漸」卦，卦辭雲：「鴻漸於陸，其羽可用為儀，吉。」他大喜過望，就為嬰兒取名姓陸，名羽，字鴻漸。後來，他又根據陸羽相貌醜陋，有口吃的毛病，起名「疾」，字「季疵」。從此，這個棄嬰有了自己的名字。

陸羽在智積大師的關懷下，漸漸地長大。智積大師好茶，是一位有名的煎茶好手，陸羽終日伴隨在大師的身邊，從小不但識字誦經文，還耳濡目染大師的茶藝，成了大師的小茶童。然而，到他少年時，由於不習慣寺院的清規戒律和青燈木魚的單調的生活，也忍受不了僧人們的歧視，他悄悄地離開了寺院，開始流浪，認識了一個雜戲班子，開始與雜戲人為伍。慢慢地，陸羽憑藉自己的聰明才智，成了一個專演丑角的優伶。他還會寫劇本，曾「作詼諧數千言」，到處上演，一時名揚四方。

有一天，在一次演出中，他受到了竟陵太守李齊物的賞識，他讓陸羽離開了雜戲班，又資助他到火門山鄒夫子處讀書，從此，陸羽與文學結緣。後來，陸羽又在太守崔國輔的垂憐和青睞下，不但指導陸羽詩文，還帶他到湖北、四川、河南等地廣交文人名宦。陸羽歷練了不少官場、文會的經驗，結識了不少的朋友，博得了一文學如軻」、「才冠一邑」之名。因為有了這些愛民如子的清官和好友的幫助，使得陸羽在人生的道路上得以發展他的才華，而這些僅僅是個開

始，也許是從小受智積大師嗜茶的影響，也許是緬懷大師的哺育之恩，天寶季年，陸羽甫弱冠之年，他在浪跡江湖，結識詩朋書友的同時，開始研究茶事了。他在西游巴山峽川（今四川省東部、湖北省西部一帶），沿途採茶品水，調查訪問，收集了許多關於茶事的資料，這為他日後書寫《茶經》積累了豐富的知識。

上元元（七六〇）年，那年陸羽二十七歲，他為了躲避「安史之亂」來到洪州。在那裡，他結識了湖州妙西寺的住持、南朝山水詩人謝靈運十世孫、著名的詩僧皎然，兩人一見如故，大有相見恨晚的感覺。在此之前，陸羽曾到過或路過湖州，就在那一年，他又跋山涉水來到湖州妙西寺，會見了皎然，並居住下來，從此，與皎然結為了亦師亦友的緇素忘年之交。他們經常在馨香禪堂、松林深處、翠竹幽畔、山泉月下品茶論詩，在皎然的薰陶下，他決心一生奉獻給茶的事業了。

那時，他還通過皎然、李冶（季蘭）和湖州的一些詩朋好友，結識了時任湖州刺史的顏真卿。顏真卿見他不僅知識淵博，而且做事認真，就請

他幫助負責、監工在杼山建造「三癸亭」，又請他幫助編纂《韻海鏡源》。陸羽與十餘位文人學士在妙西寺內嘔心瀝血，將三百六十卷浩瀚的《韻海鏡源》編纂完成，而在編寫人員中，陸羽的名字排在前三名，可見陸羽的重要。在完成了《韻海鏡源》後，陸羽又開始潛心專研茶事了。

他首先來到位於浙江長城顧渚山皎然的私人茶園裡，過上了幾乎與世隔絕的生活，這一耽就是五六年。然後，他遊遍過浙西、浙東、蘇南等二十三個州縣，又到過江西、嶺南等地，他經常背著茶簍，翻山越嶺，踏遍青山，採茶標本，品味比較。他長年累月往返於深山叢林之中，青塘別業常常是門扉緊閉，就連他的師友皎然也四處尋他不到，「報導山中去，歸時每日斜」，他滿世界地「遠遠上層崖」，「時宿野人家」，使得朋友們不知他「何處賞春茗？何處尋清泉？」古語曰：「天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨，餓其體膚，苦其心志。」陸羽如醉如癡地專研茶事，終於得到了回報，在經過了漫長的二十八年的時間，他終於在青塘別業昏黃的油燈下寫完了《茶經》的最後一個

字，他放下筆，長長地噓了一口氣，他知道，他的著作將對中國的茶事發生深刻的變化。在唐建中元（七八〇）年，這部曠世奇書正式刻印付梓問世了。

當我們看到這部著作時，誰都會為之心靈一振。二十八年，一萬零二千二百個日夜寫就的世界上第一部茶的專著僅僅只有七千餘字，可就是這麼一部薄薄的著作，卻包含了對茶之源、具、造、器、煮、飲、事、出、略、圖等全方位系統的介紹和闡述，在經歷了一千多年的歷史中，使我們看到中國的茶事不但有了大規模的生產，還成為普通百姓把茶與柴、米、油、鹽、醬、醋聯在一起成為生活中「開門七件事」之一；文人墨客更是把茶與琴、棋、書、畫、詩、酒並列，而且，還形成了中國儉、清、和、靜的茶道。這都是陸羽的功勞啊！《茶經》的每一個字彷彿都是陸羽的足印和心血；每一個字都滴著陸羽的血汗；每一個字都重如一座大山；每一個字都無法用世界上最美的語言來形容它的內涵和價值！

就在他專研茶事的歲月中，大曆五（七七〇）年，他到湖州的長城（今長興）和陽羨（今江蘇宜興）交界

的啄木嶺考察茶葉時，品嚐到了顧渚山的茶葉後，認為此茶「茶香甘冽，冠於他境，可薦於上。」並親自定名為「紫筍」，經常州太守、御史大夫李棲筠的同意，始進萬兩，從此，「紫筍茶」深得皇宮貴族的喜愛，被列為貢茶。他又於顧渚附近的一金沙泉「沏茶，認為茶泉搭配，更是相得益彰，由他引薦，使得金沙泉也成了朝廷的貢品。陸羽對茶這樣評價道：「浙西以湖州為上，常州次之；湖州生顧渚山中，常州生義興縣君山懸腳嶺北峰下。」湖州的茶葉能得到世人的公認，不僅是品質好，更是因陸羽的推崇。每年新茶上市，作為貢品的紫筍茶及金沙泉限於清明前急程送到京師，「十日王程路四千，到時須及清明宴」（唐·李郢詩），「牡丹花笑金鈿動，傳奏吳興紫筍來」（唐·張文規詩）。貢茶歷經一千多年，直到清代仍舊依採貢，歷代朝廷對紫筍茶的重視，可見一斑。

陸羽老了，但他還不肯放下手中的筆。湖州，這塊使陸羽生活了三十多年的熱土，不但促成他完成了《茶經》，也為他在平時積累了許多的地方史料，在他完成《茶經》之後，他又撰寫和編纂了《吳興記》、《顧渚

山記》、《杼山記》、《吳興歷官記》和《湖州刺史記》等有關湖州地區的地方誌書和一些詩詞。

貞元二十（八〇四）年冬天裡的一天，陸羽走完了他的人生道路，病逝在青塘別業。臨終之前，他沒有忘記數十年如一日地幫助他、支援他、關心他、愛護他的緇素師友皎然，在他晚年時，他曾寫下詩文：「萬木蕭疏春節深，野服浸寒瑟瑟身。杼山已作冬令意，風雨誰登三癸亭。禪隱初從皎然僧，齋堂時溢助茶馨。十載別離成永訣，歸來黃葉蔽師墳。」他實現了自己的遺願，在他死後，朋友們把他葬在杼山，與皎然骨塔夾穀相望。身前，他熱愛湖州這塊熱土，死後，他仍然永遠地陪伴著這位忘年交。

陸羽是偉大的，他雖然是一個相貌醜陋、患有口吃的近殘疾人，但他與受腐刑而著《史記》的司馬遷；受削臍而著《孫臏兵法》的孫臏；兩耳失聰卻成為世界音樂大師的貝多芬等許多名人一樣，雖然身體殘疾，但他們都為我們的後人留下了寶貴的精神和文化財富。

流淌不息的苕溪水，日夜吟誦著陸羽的豐功偉績……



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

乾元大虹橋初考

德清
朱惠勇



我在德清老縣城工作三十多年，對哪裡的古橋情有獨鍾。阜溪橋、俗稱長橋。橋名出典是南宋淳熙（一一七四—一一八九）年間參政李彥重建

時，按曾任湖州太守的蘇東坡「風俗阜安」之字更名為阜安橋。東、南門城橋均為明嘉靖三十五（一五五五）年，湖州推官方敏重建。方乃安徽人，將徽州工匠帶到德清造橋，徽派古橋具有粗獷、堅實的特點。當時橋成後，德清老百姓為歌頌其造橋之恩德，有歌謠雲「城之水洌且長兮，其公室廬累累兮，其兮之構兮……安的天

下皆公兮，以慰民之望兮。」小南門外龜迴橋，傳為晉孔愉放龜處。孔愉，字敬康。山陰（今紹興）人。隱居城郊，一天買了一隻白龜放入餘不溪中，白龜在水流中回首多時才沉於水。縣橋河上的清河橋，傳為南宋時橋南富紳因無子嗣繼承家產，天天到橋北廟裡求神拜佛求子靈驗，故俗稱「孩兒橋」。而我最青睞的是東門外的

大虹橋，橋文化豐富多彩；將橋型、橋楹、橋詩、風俗、典故、國外明信片融為一體，在國內古橋中十分罕見。

美麗橋

大虹橋，又名虹橋。在乾元鎮東門外，南北方向橫跨三里塘河。清康熙（一六六二—一七二二）《德清縣誌》記載了此橋。它是單孔石拱橋，橋洞為鴨蛋狀的橢圓拱。橢圓拱石橋是一種優美的橋型，在浙江分佈不多。具有輕盈明快、古樸典雅、省工省

料的優點，因跨水如虹，故名虹橋。它與東南方向的小虹橋倚角相對，互映成輝。橋體纏繞綠色的木蓮藤，顯得古色古香。遊人站在橋上可眺望明代嘉靖三十三（一五五五）年始建的五孔連波的東門城橋。若仰首向北遠眺，可望到上藍山上寶塔，橋下清水潺潺、百舸爭流，兩側的數間黛瓦粉牆的民居、高大樹木、伸水河埠，讓石橋、城牆、碧波、大樹、青山、帆

影和諧為一，真可謂美不勝收。民國二十五（一九三六）年，嘉興專員公署建塘德行軍路，利用大虹橋通行軍車，將橋樑上部拆除，保留橋墩架木為橋。民國二十九（一九四〇）年，為抵抗日軍入侵德清縣城，下舍區長潘亦青奉德清縣國民政府之令，帶領人員炸毀大、小虹橋。抗戰勝利後重新修復。上個世紀七十年代，因德清每年夏、秋洪汎，水上事故頻繁，為了保護這座橋樑，一九七二年一月二十二日，將橋東移二二〇米，更名為勤儉橋。

風俗橋

吳越之地的德清人，歷來風尚與習俗淳樸。大虹橋的風俗記入地方誌中。據清康熙《德清縣誌》載：「橋上滿布木蓮藤，航運過橋；相約不開口，遠近皆知。相傳橋下有燕巢，城內科甲必一，故名啞子橋。」它與杭州拱宸橋、湖州潮音橋合稱為浙北三大啞子橋。舊時航船過橋前，船工腳踩船頭板大聲告訴旅客：「大虹橋要到了，大家不要講話了。」因為舟過橋洞只有閉口，才能太平，里人稱太平橋。若小孩過橋洞時說話，長輩用

毛紙擦其嘴巴，以示懲罰，藉能避凶化吉。大虹橋是風水橋，以鎖住縣城風水。據《浙江通誌》述：「德清大虹橋在龜溪東，相傳建此橋以鎮唇尾。」因橋下築燕窩，石橋鎮住風水，讓德清縣城文風大起，人才輩出。清朝時縣城「徐、胡、談、蔡」四大家族，狀元、進士、天官、編修、學政皆有；不少德清人在朝廷任職。在民間還有一種說法，凡進入縣城的帆船過大虹橋洞時；可窺到東門城橋與城牆。由縣城外出的木船，可以在大虹橋孔中望見小虹橋。這種「橋中有橋，一橋三通」的勝景，給德清人帶來兆瑞吉祥。商人生意興隆通四海，文人學子官運亨通的說法。德清縣城西面有苕溪、前溪等諸水，每年有三月桃花水、五月黃梅水、八月桂花水三次洪汛；渾黃的洪水由西向東奪路而下，猶似萬馬奔騰，聲不絕耳。旋渦迴轉，濁浪滾滾，在潮濕沉悶的天氣中；幾隻燕子唧泥貼水低飛，在大虹橋橋洞築巢。這種現象難得一見，被視為吉利的象徵。

文化橋

大虹橋橋文化主要是與名人有關聯，橋東二公里處烏牛山麓南埭圩（今星火村），清代出了不少名人。一代樸學大師俞樾（一八二一—一九〇七），字蔭甫，號曲園。道光三十（一八五〇）年進士，曾任國史館協修、河南學政。他對大虹橋情感很深。清同治（一八六二—一八七四）年間該橋重建時，橋上「大虹橋」的橋額由他題字，還在橋洞兩側題刻對聯。橋額為陰刻隸體，對聯是陽刻隸體；彷彿是大戶人家廳堂上的對聯，十分醒目，確為橋文化添色。（編按：現存於蘇州楓橋，張繼那首《楓橋夜泊》名詩的石碑也是曲園先生手筆。）

大虹橋地理位置優越，是城東鄉民進城必經之橋，留下了人文佳話。從俞樾祖父南莊府君俞廷鑣為清乾隆甲寅（一七九四）年欽賜副榜貢生，俞樾父親俞鴻漸，清嘉慶二十一（一八一六）年中舉人，俞樾孫子俞陛雲光緒二十四（一八九八）年高中探花，俞陛雲之子紅學家俞平伯多次返回故里；在大虹橋上留下蹤影，使橋文化錦上添花。清光緒十四（一八八八）年大虹橋不遠處的拱元橋（三孔石

樑橋）重建時，俞樾書寫《重建拱元橋記》的橋碑右下角刻有俞南莊府君《拱元橋散步詩》有「拱元橋畔閒扶杖，不人城門兩月餘」之句。清同治十三（一八七四）年，俞樾在蘇州築「曲園」寓居，常往來蘇、杭兩地執教；有閒時返回故里。有一次，他乘舟進縣城訪友時，舟過大虹橋作《自蘇杭雜詩》：

大虹橋下是通津，藤蔓牽纏已滿身。
古語磨兜堅最好，願題橋柱示行人。

明信片

我國各地的古橋約數十萬座，橋樑印入明信片者，極為稀少。明信片上的橋樑多見為國內著名的古橋，如天下聞名的河北趙州橋、北京盧溝橋、十七孔橋、蘇州楓橋、揚州瘦西湖五亭橋、杭州西湖斷橋、泉州洛陽橋等名橋，都是晚清、民國、中華人民共和國郵政部門選擇名橋印製的。德清是個小縣城，大虹橋橋型不大，為什麼能上國外明信片？因與莫干山有關聯。據近年《莫干山誌》記載：「清光緒二十（一八九四）年，美國浸禮會佛利甲從杭州沿運河遊獵莫干山，

見山上修篁遍地，清涼幽靜，讚歎不絕，稱之為「克來阿山」和天然消暑灣。其見聞刊於外國報刊上，莫千山聲名鵲起，他與廬山、北戴河、雞公山並列為中國四大避暑勝地。「據《杭州市誌·交通》、《德清縣交通誌》等書記載，因晚清至民國十九（一九三〇）年六月前，杭州至莫千山沒有公路可通。外國人旅遊西湖後，乘坐江墅線（江幹閘口至拱宸橋新埠）火車，下火車後改乘小火輪，沿大運河北上，途經武林頭、雷甸、德清縣城，水路行程為五小時餘；輪泊三橋埠避暑灣，上岸即雇用在那裡等候的

轎夫、挑工；乘坐山轎經庾村上山避暑。當小火輪由東向西往德清縣城駛去，必過「咽喉」之地的大虹橋。這裡風景優美，山水相映、石橋城門、揚帆木船、民居河埠、參天大樹、白鵝浮水、麻桑遍地……頗有江南田園風光的美景。在西方洋人的眼中確為難得一見的秀麗景色，頻頻拍照向國外宣傳；又印到外國明信片上。這張國外明信片應為晚清至民國初期拍攝印製的，將橋樑印在背面，圖案顯得古樸典雅，形制之美、色彩和諧、橋體為翠綠的木蓮藤繞纏，頗為古色古香。橋南沿伸入水的河埠，與橋北濃

蔭大樹隔岸相望，大樹的東側有二開間、黑瓦粉牆的民居；河道北岸為自然的坡岸，停泊一艘小木船，明信片左上角印附中文拼音方案拼寫的英文「The Tsing-Spiri Bridge」，應譯為「德清—靈橋」。也許古橋有靈氣吧！

一座名不見經傳的縣城小石橋，破天荒地登上了大雅之堂，在我國難以計數的古橋中；可謂獨一無二，為中國古代橋樑史增添了光輝的一頁。當今的勤儉橋已沒有昔日大虹橋的「靈秀」了，讓人遺憾，唯有在古橋墩遺址上憑弔懷念！故寫了這篇追憶的文章作為留念。

南宋元同橋

考察記

杭州
龔玉和

「南宋元同橋」處在杭州餘杭區中泰鄉與臨安市青山街道臨界線上，具體的位置在大滌山下，洞霄宮遺址前（今宮裏村所在地）。

宋室南渡後，定都臨安，他們在杭州的鳳凰山下建造了華麗的宮殿，然而，江南雖好，卻苦於夏季炎熱，

住慣了北方都城的南宋君臣難於忍受杭州的酷熱天氣，於是，就在大滌山下構築了一個行宮——洞霄宮。

盛夏之時，皇室成員、文武大官，紛紛來到大滌山躲避炎熱的溽暑。一時，由於避暑的人過多，洞霄宮竟然有「半個朝廷」的稱謂。宋廷還專

門設置了一個官職，叫做「提舉洞霄宮」，朝廷的一些名臣，諸如：李綱、張浚等都曾擔任過提舉洞霄宮這個官職。每當酷暑來臨之際，皇帝便帶著大批隨從，以及後宮嬪妃，沿著「十八裏輦道」，浩浩蕩蕩，駐蹕大滌山避暑。

換句話說，當年的洞霄宮，其實

，就是宋廷的「夏宮」，宮殿周圍有天關、藏雲、飛鸞、凌虛、通真、龍吟、洞微、雲嗽、朝元九座大山環繞，勢若犬牙交錯，峰峰緊鎖，恰似九把巨鎖，將中間這片平緩坡地上的行宮鎖得嚴嚴實實。古人有詩曰：「琳宮勝處絕塵囂，地鎖九峰形屈曲。」

只是，千年的歲月風霜，昔日的巍峨宮殿，以及自京城到洞霄宮的「十八裏輦道」早就無影無蹤了。不過，令人意外的是，這個古書上的「洞天福地、十八裏輦道」，時至今日，竟然還會留下一個確鑿無誤的證據那就是元同橋。詩人羅隱作「石橋春暖後，勾漏藥成初」之句，指的就是這座古橋。

我們一行人到訪餘杭區的中泰鄉，在老村長的帶領下，特地去考察了這座千年老橋。眾人來到橋邊，只見亂草叢中，古橋依然完好無損，橋面為花崗岩石板，護欄呈方形石柱，橋基壘石，線條流暢，橋上刻著「淳熙甲辰重九日錦城盛十宣教施錢造……」字樣。大家不由俯身細細察看，而今，老橋雖被淹沒於雜草青苔之中，字跡依然清晰可辨，旁邊還立了一塊

，書有「臨安縣級重點文保單位」，臨安縣人民政府一九九六年四月立字樣的石碑。

老村長說道：「由於歲月風霜的侵蝕，老橋早已廢棄，一直到二〇〇五年時才修復，不過，恢復時用的石材卻是原橋的老貨……，貨真價實，按原樣重新建造的。橋面的那行字，是千真萬確的舊存字跡。」

作家劉先生對西溪歷史頗有研究，說道：「洞霄宮原為道教宮觀勝地，創建於漢武帝時；唐弘道元（六八三）年奉建天柱觀；乾寧二（八九五）年改稱天柱宮；北宋大中祥符五（一〇一二）年，始名洞霄宮，時宋理宗御書「洞天福地」四字。到了南宋時節，朝廷崇尚道教，洞霄宮距京畿臨安較近，因而盛極一時，時有殿堂千間，道士數百人，規模之宏偉可想而知。只是宋亡後，輝煌的宮殿毀於戰亂。元代，官府提倡道教，洞霄洞又成了總攝各地道教的場所；到了元代至正年間，洞霄宮再度遭到兵毀；清代重修，為道教「三十六洞天，七十二福地」之一的『大滌洞天』所在地。《浙江通誌》也有記載：「浙右

山水之勝莫如杭，杭山水之勝，莫如天目，天目之勝莫如『大滌洞天』。」我們坐下來，邊賞邊聊天，老村長走過來又說：「前面還有一座老橋，各位要不要去看一下？」於是，大家又跟片刻，果然見到還有一座古橋。

眾人登橋察看，只見橋下溪水潺潺，清澈見底，自東向西蜿蜒而去。

老村長介紹道：「此橋稱『會仙橋』，據傳，古代群仙在橋邊聚會，侃侃論道，橋名由此而得，橋下之泉，出自天柱峰、大滌山，二溪之水到此交融。」

劉先生見狀，又說：「大滌山之水，非比尋常，傳此水清幽可掬，乃洗滌凡塵俗心之仙水也，『大滌山』之名，不就是這樣來的？」

從某種意義上來說，千年風霜，歲月流轉，昔日巍峨的宮觀廟宇之一洞天福地「早已無影無蹤。然而，中泰鄉的山川形勝卻是天長地久的。宋帝年復一年的洞霄宮進香，「十八裏輦道」也已經成為過眼雲煙，惟有這座元同橋成了千年滄桑的歷史見證。

中國十大魅力名鎮之烏鎮吟

桐鄉王 俊

七邑邊沿一古鎮，
雙塔高峙吻凌雲；（註一）

府第庭院園林列，
石橋石街石牆門。
十景塘南古山月，
九江樓賞元宵燈；
兩宮九寺十三庵，
太師橋眺分水墩。

西高橋外雪水帆，
南望金牛白馬奔；（註二）

鳳仙圩畔燒香市，
七月月半廟會臨。
城隍石佛修真觀，
上智潭北烏將軍；
翰林蕭寺百歲坊，
梁苑勝跡早馳名。

縱橫溪橋六十六，（註三）

枕河憑窗看遊艇；

轉船笑指財神灣，

觀音賀喜進道門。（註四）

訪盧品茗讚植材，（註五）

名人輩出崇茅盾；

千年銀杏鵲聲噪，

譽滿中外金榜登。

註：

一、東，壽聖塔、西，白蓮塔。

二、南柵外金牛塘，白馬塘斜尖嘴匯合流向市河。

三、一九五一年一九六六年兩度曾開河拆橋填濱，
刻尚餘橋三十九座。

四、新修復修真觀，二樓供觀音大士等佛。

五、植材為烏鎮名校，文學巨匠茅盾（沈雁冰）即
出自該校，本刊顧問吳神農與沈氏均同為植材
小學暨潮州中學校友。

摘自烏鎮植材小學校友會詩詞集

大陳風雲憶往

吳仁傑

安樂日子

故鄉鄰近的椒江東望

隔海的大陳島列島在汪洋中露臉

周邊桅檣林立，帆影片片

街上出售多種多樣的魚類

許多漁民漁商在此地貿易

譽它是椒江東方的蓬萊

國共和談破裂，迅即點燃全國的硝煙

北方很快被紅潮淹沒

赤浪洶湧，沖越長江，沖潰江南的繁華

各處離散人員和士紳，紛紛到大陳避難

昔日討海捕魚島嶼，頃成令人嚮往的

別有天地

二

中日七七的戰爭爆發

災禍迅速蔓延到大陳島來

日本海軍在港口停泊巡弋

烽火繼續在各處燃燒

農漁業遭受兵燹的火焰萎縮

經貿的流通阻滯，市場交易冷落

物價不停的波動上升

百姓在苦難的陰霾下掙扎呻吟

三

八年抗戰的艱辛苦鬥，贏得了最後勝利
人民重見光明，期待可有豐衣足食的

四

聚集大陳的部隊各有其主，步調不一

昔曾擁兵西北稱雄的胡宗南將軍

化名秦東昌來任指揮各部的統帥

他念念不忘反攻復國

一次用兵登陸黃焦島無功

另一次登陸大鹿島夭折

兩次的干戈小試

震動了美軍援華防衛的底線

要求我方不可對大陸出擊

胡帥無奈返台，

劉廉一將軍前往接替防務

五

中共抗美援朝戰事平手落幕

解放軍南移，以優勢兵力，

首先輕易吞嚥了鯁門、頭門、田奧三島

一江山面臨鋒鏑寒光的震撼

王生明司令臨危受命鎮守

一九五五年一月十八日拂曉

共軍的飛機艦艇成群的襲來

砲彈如驟雨、如冰雹，輕重機槍、

步槍噴射猛烈的火焰

共軍前撲後繼如蟻赴殲的搶灘上岸

衝鋒、肉搏、槍擊、刀砍、

守軍傷亡枕藉

陣陣砲火交響中

一股荷槍的共軍衝入指揮台

王生明飲彈自盡

一江山熄火沉淪

六

美軍艦隊在海外觀察一江山戰役

共軍運用三軍聯合登陸作戰，

遠比抗美援朝的火力猛烈

面對強敵如潮的優勢兵力

大陳的防務面臨危機

美方建議我國自大陳撤退

我方決定島上的軍民一起撤離

民眾怎能捨棄世代代建立的家園？

蔣經國主任親向人民誠摯的勸導

保證他們到了台灣
享有就學、就業、就醫、居所的生活
他們相信政府，相信蔣主任的諾言
一萬八千人民甘願隨軍撤退

二月十二日清晨眾多男女老幼登船航
向台灣
眼看世居的家園在視線中漸漸消失
頓覺和生長之地難分難捨

再見了，大陳
如今只有向前，沒有後退
放下鄉土千絲萬縷的牽掛
努力創造未來美好的前程

天姥連天落人間，夢遊離夢遂心願

吳越道上逾越唐詩描繪的山鄉聖地

嵊州

汪漩

唐·李白（七〇一—七六二）在

《夢遊天姥吟留別》敘述：「天姥連

天向天橫，勢拔五嶽掩赤城。天台一
萬八千丈，對此欲倒東南傾。」接雲

：「我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖
月。湖月照我影，送我至剡溪。……

脚著謝公屐，身登青雲梯。半壁見海
日，空中聞天雞。千岩萬轉路不定，

迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷岩泉，
栗深林兮驚層巔。雲青青兮欲雨，水

澹澹兮生煙。列缺霹靂，丘巒崩摧。
洞天石扉，訇然中開。青冥浩蕩不見

底，日月照耀金銀台。霓為衣兮風為
馬，雲之君兮紛紛而來下。虎鼓瑟兮

鸞回車，仙之人兮列如麻。」好一派
夢幻天際景象，令人嚮往。然而，隨

著時代變遷，天姥連天的夢幻仙境，

已然成為現實，並且成為當代文化遊
旅休閒聖地。

天姥山位於浙江東部曹娥江、剡

溪上游，新昌縣城東南三十公里，由
天台山脈之撥雲尖、細尖、大尖等山

群組成。新昌東鄰奉化、甯海，南西
與天台、東陽、磐安接壤，西北與嵊

州毗連；天台、四明、會稽山脈綿互
境內，風光秀麗，古跡眾多，有一「東

南眉目」之稱。新昌古稱「剡東」，
又名「南明」，春秋戰國時代，先後

屬越、吳、楚等國，秦代開始轄於會
稽郡（今紹興市）；西漢景帝四（西

元前一五三）年與嵊州合稱「剡縣」
，屬會稽郡。後梁開平二（九〇八）

年，因無驛站接應，以剡縣東南部十
三鄉，置新昌縣，縣名來自鄉名，寓

新縣「興」隆、「昌」盛之意，相繼
隸屬於越州、紹興府。一九五八年十

一月，撤新昌縣，歸屬嵊縣。一九六
一年九月恢復新昌縣，隸屬於紹興專

區、地區和紹興市。新昌群山環抱，
奇岩突兀，幽谷古樹，石壁亭閣，有

許多悠久歷史人文景觀。
據史書記載，晉朝前，新昌地域

蒼莽，人跡罕至。西晉懷帝永嘉五（
三一）年，泗門謝氏為避「永嘉之

亂」，攜家由陳郡陽夏（今河南太康
）輾轉定居會稽郡始寧縣東山（今屬

上虞市上浦鎮），湧現有謝安、謝玄
、謝靈運等傑出政治家、軍事家和山

水詩人；建有始甯莊園、始寧別墅，
營造與讚美著始寧的蘊秀意境。

謝靈運（三八五—四三三），原

名謝公義，南朝宋詩人，謝玄之孫，晉時襲封「康樂公」，故稱「謝康樂」。謝靈運二十一歲入仕，晉末任琅琊大司馬參軍，豫州刺史參軍，中書侍郎等；入宋後，曾任永嘉太守、臨川內史。元嘉三（四二六）年，宋文帝徵召謝靈運為祕書監，撰修《晉史》後辭官歸隱始甯，承續祖業，擴展始甯建設；盡幽居之美，縱山水之樂，屏塵世之憂；暢遊剡溪、天姥山鄉，抒發情懷；著有《始寧墅》、《山居賦》等宏偉詩篇，傳誦至今。唐·李白、杜甫等追慕先賢高情雅意，留下了《夢遊天姥吟留別》、《壯遊》等千古絕唱，使天姥山成為後人尋訪嚮往的神奇仙境。

然而，天姥山綿延逶迤，壁藤蔓繞，苔蘚茸茸，山野荊棘。謝靈運雖情繫山鄉，但行旅艱難，也感慨萬千。《宋書》卷六十七記述：「靈運嘗自始甯南山伐木開徑，直至臨海，從者數百人。臨海太守王琇驚駭，謂為山賊，徐知是靈運，乃安。……靈運贈詩曰：『邦君難地險，旅客易山行』。」說明謝靈運率從越嶺伐荆開闢通道之創舉與艱辛。在謝靈運《登臨海嶠初發強中作》記述：「杪秋尋遠

山，山遠行不近。與子別山阿，含酸赴修軫。中流袂就判，欲去情不忍。顧望脰未悵，汀曲舟已隱。隱汀絕望舟，鶩棹逐驚流。欲抑一生歡，並奔千里遊。日落當棲薄，繫纜臨江樓。豈惟夕情斂，憶爾共淹留。淹留昔時歡，復增今日歎。茲情已分慮，况乃協悲端。秋泉鳴北澗，哀猿響南巒。戚戚新別心，淒淒久念攢！攢念攻別心，旦發清溪陰。暝投剡中宿，明登天姥嶺。高高入雲霓，還期那可尋？儻遇浮丘公，長絕子徽音。」既有謝靈運遠旅抒懷愉悅心情，征途驚愕憂慮心潮；也留下令人讚歎奇蹟。

幾百年後，李白、杜甫等唐代詩人循蹤而至，並且在行程中繼續「腳著謝公屐，身登青雲梯」，而尋求天姥山的旖旎風光。

路是人走出來的，也是人開闢出來的。後梁開平年間（九〇七—九一〇），新昌置縣，闢建台越驛道，其中經桃源穿越天姥、關嶺頭路段，沿用晉·謝靈運「伐荆古道」，故又稱「謝公道」，並且在山澗斑竹建有驛站、商鋪、公館，方便行旅住宿。在當代經濟條件下，公路開發更是輝煌，常台（上三）、甬金高速，一〇四

國道，六〇三、六〇五、六一六、六一九縣鄉道盤亘天姥山鄉。攀登天姥，車輪飛馳，如履平地，瞬間即至；山鄉風貌，鶯歌燕舞，舊貌新顏，勝似仙境。驅車登山，由北而南，可選擇常台高速嵊州出口，轉入一〇四國道，漸次體驗領略當代天姥神幻境界。

天姥山與劉門山連綿依存，由北向東南延伸。劉門山，也稱「天姥北支」，位於浙東沃州、天姥之間，群峰攢簇，煙霞迷離，是天姥山群的前沿，是天姥仙境之起端。《嘉泰會稽誌》記述：「劉門山在（新昌）縣東南三十里，山澗有劉阮祠、山亭、採藥徑。」萬曆《新昌縣誌》云：「縣東三十五里，沿溪而上有阮公壇。」民國《新昌縣誌》稱：「桃源洞在劉門山中，劉晨、阮肇遇仙於此。」

劉門塢前迎仙橋，是劉阮遇仙之處。據《幽明錄》記述：漢明帝永平五（六二）年，剡縣（今嵊州）劉晨、阮肇共入天台山取谷皮，迷不得返。經十三日，糧食乏盡，餓餒殆死。遙望山上，有一桃樹，大有子實；而絕岩邃澗，永無登路。攀援藤葛，乃得上。各啖數枚，而饑止體充。復下山，持杯取水，欲盥漱，見蕪菁葉從

山腹流出，甚鮮新，復一杯流出，有胡麻飯糝，相謂曰：「此知去人徑不遠。」便沒水，逆流二三里，得度山，出大溪。溪邊有二女子，姿妙絕倫，見二人，笑曰：「劉阮二郎，捉向所失流杯來。」晨、肇既不識之，緣二女便呼其姓，似有舊，乃相見忻喜。問：「來何晚邪？」因邀還家。其家瓦屋，南及東壁各有大床，皆施絳羅帳，帳角懸鈴，金銀交錯，床頭各有十侍婢，云：「劉阮二郎，經涉山岨，向雖得瓊實，猶尚虛弊，可速作食。」食胡麻飯、山羊脯、牛肉，甚甘美。食畢行酒，有一群女來，各持五三桃子，笑言：「賀汝婿來。」酒酣作樂，劉阮欣怖交並。至暮，令各就一帳宿，女往就之，言聲清婉，令人忘憂。至十日，欲求還去，女云：「君已來是，宿福所牽，何復欲還邪？」遂停半年。氣候草木是春時，百鳥啼鳴，更懷悲思，求歸甚苦。女曰：「罪牽君，當可如何？」遂呼前來女子，有三四十人，集會奏樂，共送劉阮，指示還路。既出，親舊零落，邑屋改異，無復相識。問訊得七世孫，傳聞上世入山，迷不得歸。至晉太元八（三八三）年，忽復去，不知何所。

劉晨、阮肇遇仙留住半年，及至返鄉，子孫已歷七世（古稱三十年為一世），後人建廟奉祀。據考證：劉晨隱居天姥山麓，娶妻生子繁衍，稱劉門塢，也稱「劉門山」（今屬新昌縣桃源鄉）。阮肇看破紅塵，雲遊四方，不知所終，疑去而成仙，老家祭祀建廟，現存大殿三間，北壁有康熙十六年啟聖碑和道光三十年重建阮廟碑，村落稱「阮廟」（今屬嵊州三江街道）。宋·王十朋（王梅溪）詩云：「再入山中，煙霞鎖翠微。故鄉遺宅在，何入更來歸。」

劉門塢入穀臨溪，丹楓聳立，濃樟覆蔭，背倚群峰，果木成林。劉門塢至劉門山巔有採藥徑、桃樹塢、桃源洞、楓香嶺，山路崎嶇，秀竹婆娑，曲徑盤桓，煙霞迷離，構成風景秀麗的劉門山人文自然環境。其中楓香嶺上奕棋岩，傳為仙女奕棋之處。桃源洞，亦稱「仙人洞」，深十餘米，高八米許，寬一米餘，外寬內窄，外低內高；洞內清涼，時有滴水，頂部有幾枚圓形紅褐色鑲嵌石塊，猶如頂燈，據雲乃仙女住所與劉阮採藥遇仙留居遺址。洞側有石柱，高十餘米，圍近八米，頂平，圍有許多石紋，近

似植株標杆。唐·曹唐《仙子洞中有懷劉阮》詩云：「洞裡有天春寂寂，人間無路月茫茫……曉霧風燈零落盡，此生無此問劉郎。」元稹《劉阮妻》曰：「芙蓉脂肉綠雲鬢，罨畫樓台青黛山。千樹桃花萬年藥，不知何事憶人間。」

劉門塢位於劉門山古道，劉門山畔有劉門塢、楓香嶺、桃樹塢（也稱「桃墅塢」）等許多村落，各有幾十戶人家散處其間。劉門塢環境優雅，大坑嶺瀑布落差三〇餘米，直掛村口。村落青黛粉瓦，古樸典雅，新居舊宅，錯落有致，相得益彰；白晝雞犬相聞，夜晚燈火輝煌，廣播電視遍佈村落，家居街道五彩繽紛，盡顯傳統與當代文化相融合時代風貌，近似瑤林仙境。劉門塢風光旖旎，瀑流注入惆悵溪；惆悵溪迎仙橋，單孔懸鏈石拱橋，藤蔓纏繞，青苔覆蓋，古樸莊重；拱圈採用粗塊石和大河卵石砌築，橋長二十五米，寬五米，矢高八米，淨跨十五米，橋拱坦緩，兩側拱眉鐫石刻「迎仙橋」，相傳是劉、阮遇仙之處。村中劉阮廟，四合院建築，有山門戲台、兩廂、大殿，木結構斗拱，青瓦屋面，磚泥築牆，十分簡樸

大殿塑剝人藥農劉晨、阮肇漢裝形象，束發農妝、斗笠、藥鋤、背簍；仙女姿容美麗，神態飄逸，鄉民在崇祀中感受昔日情懷。村口迎仙閣，亦稱「水紅廟」，雕樑畫棟，至今香火不絕。清著名學者齊召南《劉門塢》云：「窈窕溪山畫不如，行遊況值雁來初。霜前隴色開茅屋，煙外春聲度筍輿。竹覓行泉分雪灌，麥畦梯磴帶雲鋤。劉門道是劉郎宅，風物真疑漢代餘。」

楓香嶺以「楓餘千丈蕭蕭然，風吹沁出陣陣香」而名聞遐邇。楓香嶺奇岩怪石，巧姿天成，佳境迭出。楓香村青山環抱，掩映在翠竹林中，一片梯田，幾丘水田、菜園，悠閒清靜，遠離喧囂。沿途水流落差大，瀑布多，有奔騰直瀉三四十米的九潭瀑布，有橫空掛簾的龍背潭瀑布，有一瀑三折氣勢雄偉的獅子頭瀑布等等，目不暇接，美不勝收。

沿惆悵溪南行「桃墅塢」（原稱「桃樹塢」）：有桃樹數千，相傳劉阮採藥至此，又累又餓，摘桃充饑。有「桃之夭夭、灼灼其華」世外桃源之美譽。「惆悵溪」，原名「桃源江」，水質清冽，濃樟覆蔭。相傳因劉

阮曾在溪中取水解渴，並與仙女相遇；後歸家復回，尋覓愛妻，不見影蹤，徘徊惆悵，遂改名「惆悵溪」。唐·曹唐有詩云：「惆悵溪頭從此別，碧天明月照蒼苔」。宋·王十朋詩曰：「澗水桃花路易迷，不同人世下成蹊，自從重入山中去，煙雨深深鎖舊溪。」

天姥山與劉門山依連，位於劉門山南端，由撥雲尖、細尖、大尖等群山組成峰巒。其中天姥山主峰，因終年白雲縈繞，故稱「撥雲尖」。登山回望，山峰起伏，北有芭蕉山、斑竹山，也稱「大尖」、「細尖」，遙相呼應；南有王會、牛牯、萬年諸山，西南蓮花峰，蜿蜒俯伏；此外還有姥姥岩、天鷹、天姥饅、蹲牛岩、雞籠岩等，層巒疊嶂，千態萬狀，蒼然天表。天姥山巒景點眾多，主要的有：會墅嶺、古驛道、萬馬競渡、天姥龍潭、姥姥岩、天姥饅、蹲牛岩、雞籠岩等。

古驛道，俗稱「謝公道」：在新昌境內全長四十五公里，縱貫斑竹長街、會墅嶺石階路、天姥寺冷水坑。其中斑竹長街：長一千餘米，寬二米餘，卵石鋪砌，硃石平滑，是典型的

古代驛道和交通樞紐。街道兩旁古鋪民宅和現代新居交相輝映，古井、古台門、古店鋪櫃，保留著古代繁華痕跡。斑竹山水娟秀，群峰翠綠，煙靄迷離，村口有「司馬悔橋」，也稱「落馬橋」。據說盛唐時期著名道士司馬承禎（六四七—七三五），字子微，號白雲子，隱居天台桐柏山白雲觀，唐武后、睿宗、玄宗四次徵召，無奈出山，一路馬蹄輕踏，牽馬至橋，已近黃昏，回首蒼茫暮色，群山凝翠含煙，疑慮惆悵，長歎後悔，故稱「司馬悔橋」。後凡官吏至此皆要落馬過橋，故又稱「落馬橋」。橋旁有司馬廟（今稱「夢遊山莊」），廟後為斑竹大山，也稱「司馬悔山」，是道教六十福地，頌揚道教文化。

相傳道教有三十六洞天，七十二福地，是仙人居處游憩之地。道教潛隱默修之士，遁居幽靜山林，興建宮觀，期蔭仙風而功道圓融。後人以通天之境，祥瑞多福，咸懷仰慕。天姥山重陽宮位於斑竹之西，深藏於山巒環抱、碧水流淇的桂竹穀之中。六朝有葛洪、顧歡、王羲之、謝靈運輅晦棲游，盛唐有司馬承禎、吳筠、李白求仙隱逸，譽為浙東道教勝地。

目前重陽宮有四景區，分別是：

一、通靈入妙區：有「明道立德」照壁、「眾妙之門」牌坊、文昌閣、兩聖殿、孔子問禮於老聃圖、濯纓亭、「睹星門」等建築，融儒道「明道立德」於一體，推動著道教文化的傳承與發展。

二、太清院：依山而建，依次是靈官殿、三清殿、三皇殿和升仙台；左右設鐘、鼓樓，西側為三官殿、慈航殿和三陽殿；東側為財神殿、天醫殿

和轉運堂，為傳播朝拜創造具體條件。

三、月老祠：有鴻禧堂、三霄殿、醮壇，平時用於練功習武，節日喜慶用作齋醮祭禱。

四、道家文化養生園：地處玉清池深谷，為日常修仙養真及休閒養生之所。

近年來，重陽宮活動頗多，有投緣池、打金鐘、轉運殿，供遊客參與；有問道堂，就易問道，探究天地奧秘、人生玄機；有藏經閣，供人查經

，啟迪人生；逍遙樓舉行茶會、武當拳法和道教音樂等技藝表演，仙樂繞樑，茗香盈室，修身養性，趣味盎然。到天姥山鄉，有助於鑒賞與體驗「半壁見海日，空中聞天雞。千岩萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷岩泉，栗深林兮驚層巖。……洞天石扉，訇然中開。青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀台。……竟為衣兮風為馬，仙之人兮列如麻。」

普陀山洛伽山燈塔及普濟寺

晉級為國保範圍

舟山

張明華

普陀山洛伽山燈塔歸入

浙東沿海燈塔「國保」範圍

二〇一三年五月三日，國家文物局官網上公佈了「第七批全國重點文保單位名單」，普陀山洛伽山燈塔和嵎泗花鳥燈塔等舟山市境內的十座燈塔，「打包」一併歸入浙東沿海燈塔「國保」範圍。

洛伽山島位於普陀山風景名勝區東南約五·三公里處，面積約〇·三六平方公里，最高海拔九七·一米，海岸線長三·三三公里，灘地面積約〇·〇七四平方千米。洛伽山燈塔就建在該島的北部山坡上。

該燈塔由英國人始建於清光緒十六（一八九〇）年，是日本、朝鮮等國船隻進入我國必經航道上的燈塔，

現主要為舟山群島東部南來北往的船隻導航，也為進出著名沈家門「十里漁港」的船隻導航。該燈塔前的海域是著名的洋鞍漁場，昔年冬季帶魚旺發時，我國江蘇、山東、福建、廣東等沿海六省的漁民有十餘萬人聚集在此捕撈。夜幕降臨，漁船上的桅燈齊亮，紅、黃、藍、綠相繼而起，機聲隆隆，成了蓮花洋上的「海上鬧市」

，加之燈塔紅、白強聚光照射，實屬海中奇觀。所以「洛迦燈火」是舊時普陀山十二景之一。一九八八年五月一日，洛迦山燈塔正式對外開放，成為海天佛國普陀山的勝景之一。

這座古老的燈塔塔基海拔四十米，塔身高六·七米，建築面積二九〇平方米。此塔為石塊砌成，是有紅白橫紋的一座圓塔，燈外罩為八角形，燈分紅、白兩色定光燈，發放紅色孤光，指示東岩及西北兩危礁避險；白色孤光指示西南方向危礁。民國二（一九一三）年、民國二十年（一九三二）年和抗日戰爭時期三次對燈光進行改造。至一九八六年六月，該燈塔正式成立了管理站，（現歸屬於寧波航政局管理）安裝了三台二十四匹馬力的柴油發電機組，燈光也由乙炔閃光燈改為三十二伏閃光儀；燈塔塔身由過去的全白色改為紅白相間橫紋；燈器改用英國進口PRB 46密封旋轉燈，紅、白射程分別達到六海里和十五海里，並置有備用燈白色定光，射程八海里裏，燈塔開燈熄燈時間按季節變化而定，日落時開，日出時熄。

普陀山普濟寺晉級為「國保」

二〇一三年五月三日，國家文物局官網上公佈了「第七批全國重點文保單位名單」，我國佛教四大名山之一的普陀山普濟寺由浙江省級文物保護單位晉級為「國家級保護單位」。此前，普陀山已被列入「國保」名單的是普陀山法雨寺和多寶塔。

普濟寺又名「前寺」，位於普陀山白華頂南、嶺鷲峰下，是國務院確定的漢族地區全國重點寺院。其前身是「不肯去觀音院」。據新編《普陀洛迦山誌》記載，唐鹹通四（八六三）年，日僧慧鑿在五台山請得一尊觀音像歸國，舟過潮音洞附近遇狂風險浪受阻，無法航行，只得留佛像於洞側，居民張氏請去供奉，稱「不肯去觀音院」。後梁貞明二（九一六）年在張宅故址梅岑山凹（時稱雙峰山，現稱靈鷲峰）建「不肯去觀音院」。後經歷代擴建為寺，是普陀山建設最早的一座寺院。

宋朝曾改名為「寶陀觀音寺」，香火始盛。宋嘉定七（一二一四）年，皇帝御書「圓通寶殿」匾額，定為專供觀音之寺院。明洪武十九（一四二一）年實行海禁，朱元璋命湯和進山燒殿毀佛；直至明孝宗弘治元（一

四八八）年，才迎佛回山，重建寺院。明孝宗嘉慶（一五二二—一五六六）年間，普陀山寺院再次被毀，寶陀觀音寺也未能倖免。明神宗萬曆三十三（一六〇五）年，朝廷派太監張千來寺擴建寶陀觀音寺於靈鷲峰下，並賜額「護國永壽普陀禪寺」，寺院規模宏大，一時甲於東南。清康熙八（一六六九）年，荷蘭殖民者入侵普陀，該寺除大殿未毀外，其餘均蕩然無存。康熙三十八（一六九九）年，修建護國永壽普陀禪寺，並賜額「普濟群靈」，始稱「普濟禪寺」。雍正九（一九三一）年，擴建殿堂及用房，寺院因之規模宏大，前所未有。

普濟寺山門前右側有一石碑坊，四柱三門，高約二〇米，柱上橫眉雕刻有精緻的雲綾和石葫蘆。坊內北側，樹一石碑，上書「文武官員軍民人等到此下馬」。據傳這是皇帝下達的聖旨，過去官吏到此，文官下轎，武官下馬，以示對觀音菩薩崇敬。

過了石碑坊有一個廣約十五畝的蓮池，名叫「海印池」，亦名「放生池」，建於明朝。池上築橋三座：中間一座橋面平闊，北接普濟寺正中，南銜御碑亭。此亭系清雍正九（一七

三一）年建，中豎雍正所書丈六百御碑一方，高三米，寬一·五米。碑文記載普陀山歷史，碑額上雕龍栩栩如生，書法道勁剛健，可謂雙絕。

東邊一座為東橋，稱「永壽橋」，長四〇米，寬七·五米，高六米，係明萬曆十四（一五三六）年所建。橋上石欄柱頭，刻有獅子四〇座，形態各異，生動逼真。

橋前有影壁，上書「觀自在菩薩」五個大字，字高五尺，蒼勁有力。牆旁刻有《心經》頌曰：「海上有山多聖賢，眾寶所成極清靜；勇猛丈夫觀自在，為度眾生住此山。」

西邊一座為長塊拱橋，四隅鏤有龍首，逢雨水從龍嘴噴出，似嫋嫋輕煙。

普濟寺建有東、正、西三扇山門，正門叫正山門，平時不開，遇重大節慶、方丈升座、黨和國家主要領導人來山才開。在此山門內，有明萬曆、清康熙時的御碑三塊，正中一塊刻的是普濟禪寺歷史沿革，立於三·五噸重的基座上。

東山門是日常香遊客入寺朝聖禮佛之門，東側有鐘樓，重簷歇山山頂，內懸大銅鐘一口，重三五〇〇公斤

，鑄於清嘉慶十二（一八〇七）年。西山門是香遊客朝聖禮佛後出寺之門，西側有鼓樓。每天清晨撞鐘，傍晚擊鼓，即「晨鐘暮鼓」。

該寺占地面積約三萬七千餘平方米，現建築面積約二·二萬多平方米，共有殿堂五八六間，是普陀山建築面積最大的一個寺院。全寺有七重殿堂，沿中軸線第一重殿堂為御碑殿，即正山門。原稱萬壽亭，建於明萬曆年間，距今已有近四百年歷史。清康熙年間重修，並改稱為御碑殿。該殿共五間，寬一六·七米、深一〇·二米，建築面積為一八〇平方米。殿門正上方持有「普濟禪寺」匾額，係已故原中國佛教協會會長趙樸初一九八七年蒞山時所題。殿內正中豎有一塊高三米，寬一·二米的康熙御碑，上勒康熙書《補陀洛迦山普濟禪寺碑記》，碑下還有一只用青石製成的大石龜，長二·一五米，寬一·二〇米，高〇·六米，重約三五〇〇多公斤。御碑東側豎有一塊明萬曆二十七年再賜藏經碑。西側豎有一塊清雍正十一年特旨修建普濟、法雨二寺碑。御碑殿后是天井，天井兩側分別是鐘樓和鼓樓。鐘樓內懸掛一大銅鐘，重三·五噸

，系清嘉慶十三（一八〇八）年鑄建。鼓樓內直徑有一隻一·五米的大皮鼓。

過了天井就是普濟寺的第二重殿天王殿。殿內供奉著現前補處、當來教主彌勒尊像，兩側供奉的是現天王身，擁護佛法的四大天王，後面則是三洲感應的護法韋陀尊天菩薩。

穿過天王殿，便可看到普濟寺的主殿——「圓通寶殿」，即觀音殿，這是全山舉行重大佛事活動的主要道場。此殿初建於宋嘉定七（一二一四）年，清康熙年間二次重修，整個大殿為九踩龍拱，黃琉璃瓦，重簷歇山頂，高二十一米，寬四十七米，深二十九米，疏朗博大，宏偉巍峨，百人共入不覺寬，千人齊踴不覺擠，素有一「活大殿」之稱。殿內供奉八·八米高的全山最大的毗盧觀音聖像，左右端坐三十二尊觀音應身塑像。圓通寶殿的兩旁分別是供奉文殊、普賢二大士的文殊殿和普賢殿。兩側配殿分別是伽藍殿、祖師殿和羅法堂。圓通殿后面是法堂。法堂分為兩層，下層是和尚說法的地方，上層供奉著佛教的大藏經。所以這裏又稱藏經樓。法堂兩旁是普門殿和地藏殿，分別供奉著普門大士（觀音菩薩普現一切身度化眾

生，所以又稱「普門大士」）和地藏王菩薩。法堂後面是方丈殿，原是普濟寺方丈和尚的住所，現作為舉行退職等叢林儀式的場所。方丈殿後面是功德堂，功德堂後面是靈鷲樓，也是普濟寺的最後一重建築。靈鷲樓設有會議廳、客房、方丈居室等設施，是從事接待，召集各寺庵負責人或佛協理事會成員研究處理普陀山佛教事務的地方。因此，普濟寺也是名符其實的普陀山宗教界政治、經濟、佛事和對外交往的中心。

據瞭解，全國重點文物保護單位，是我國對不可移動文物所核定的最高保護級別。自一九六一年三月公佈第一批名單以來，我國已先後公佈了七批國保名單，總量已達四二九五處。其中，第七批國保單位共計一九四三處，另有四十七處專案與現有全國重點文物保護單位合併。

據悉，這次國家文物局公佈第七批全國重點文物保護單位，是國務院在文化遺產保護工作方面做出的重大決策，對於繼承和發揚民族優秀文化傳統，弘揚愛國主義精神，提升國家文化軟實力，建設文化遺產強國和發展我國旅遊業都具有十分重要的意義。

【台灣大學生2013暑假瀋陽文化參訪團】

一個專為台灣大學院校學生精英安排的參訪計畫，
人文之旅和深度交流帶給您文化與學術的優質感受！

- 一、主辦單位：政大華夏學會；東南科技大學；台灣徐霞客研究會
- 二、參加資格：台灣各大專院校學生（含碩、博士研究生）。
- 三、報名方式：一律先行於民國102年6月10日（週一）前，Email報名表至101102061@nccu.edu.tw 張知天同學（聯絡人），報名截止後另行通知繳交團費，非誠勿擾。
- 四、訪問地點：瀋陽
日期：民國102/07/13（週六）～07/20（週六），計8天。
- 五、行程內容：請參見行程表。
- 六、團長：政治大學政治學系兼任教授楊日青。
領隊：東南科技大學副教授陶翼煌
- 七、團員名額：40人。【額滿為止】
- 八、費用：新台幣19,700元整，含食宿、機場建設費、兵險及100萬旅行平安險、不包含證照費。
- 九、徵文活動：
 - （一）參訪心得：以參訪活動內容為主，2,000～3,000字為度。
 - （二）截稿時間：民國102年8月15日前，將文稿電子檔Email至victor.yhtao@gmail.com 陶翼煌副教授，由學者專家評審後頒獎。
 - （三）獎勵：
 1. 佳作獎：評選一至三篇，各頒發獎勵金新台幣壹仟元整。
 2. 參加獎：頒發未獲佳作獎之每位投稿人稿費新台幣伍佰元整。

增加了護照及台胞證效期的注意事項：只到2014年01月31日者，請特別注意。

～ 誠摯邀請您行萬里路 ～

人生偶得

葉潛昭

鄭副省長會見記

浙江省鄭副省長繼偉先生率團來訪，這也算是第三把交椅的人物，本會為表慎重特別宴請本會榮譽理事長以及本會理監事以及立委和議員共襄盛舉，問題是我們的立委和議員仍然舊習難改，除了丁守中委員以參加婚宴主動與本會聯絡表示一定會來，結果果然赴會，從這裡也可以看出他雖然忙碌，但仍不失信重然諾的風格，在此預祝他競選台北市長高票當選，實踐其與民有約的承諾，倒是我們的主角鄭副省長平易近人，不喜驚動別人他避開了許多邀約，只參加無從推卻的宴會，包括本會的邀宴，席設台北遠東大飯店三十九樓，可以俯瞰台北夜景比起早一日一〇一的八十五層觀景又是一番滋味，換言之兩日之間，日夜兩種情境相信給副座一些印象，按照職務分工他管文化與衛生，我們一次宴請他們十五位貴賓包括了文化與衛生，雖然說衛生部門同仁的伴手禮我們留待他日去杭州再致贈外，文化廳的朋友都按原定計畫執行，特別是省長的禮物是由八方新氣董事長王俠軍代表同鄉會贈「龍鼎」以表敬意，因為他的夫人是浙江人，我們不能掠人之美，特此記上一筆，特別的是鄭副省長並非共產黨員而是致公黨重量級人物，能夠居此高位

，可見共產黨的制度各黨各派有能力者居之給我們印象深刻，而且其主管的業務與人民有密切的關係，他卻能做到先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，任勞任怨，只有無愧於民，實在令人敬佩。文化廳金廳長酒量驚人，千杯不醉，而分寸拿捏有度，最特別的是他大小事均能瞭然於胸，看起來粗獷，但內心細膩，記憶力尤其令人敬佩。台州市葉市長海燕女士，口齒清晰，儀態大方，言必中肯，實不可多得之才。衛生廳王廳長能言善道，酒量亦不弱，言談之間條理井然有序，雖屬初遇卻有老友之感，希望下次能在杭州相逢，再說官明兄真可算是台灣通，通台灣，媒體亦爭相報導，講起浙江事總會有官明，他在兩岸文化交流方面的確有他一定的份量，據廳長介紹他還是「西冷會社」成員，精篆刻我們又見識到他另一面。李莎是文化廳的資深成員，根據金廳長介紹「擅飲」，可惜這次沒有她發揮的機會。個人有幸與浙江醫院院長嚴靜同席，據稱他救過不少台灣朋友，白先勇的兄弟也是他妙手回春。薑華與費虹兩位女士，年紀不大，身居要職，可見只要努力一定可以出人頭地，由於座位關係，我接觸到的朋友不多，有些人都是一晃就過未能記述，惟待禽流感早日撲滅，我們可以再相聚，相信副省長到時也不會覺得太陌生吧！

人生偶得

葉潛昭

「誰」綁架「誰」

《聯合報》黑白集有篇報導，標題是「陳水扁大敗民進黨」開門見山，引述陳致中說本月二十五日民進黨全代會中，將由立委與黨代表逾兩百人連署提案恢復陳水扁的黨籍，結論如何等我們這篇文章刊出，恐許有了定奪，如果說結論如陳致中所言無疑是陳水扁大敗民進黨，但相反地如果沒有通過，那就表示民進黨還真是「民主進步黨」，其實二百人連署，看起來是個數字，但是以民進黨約十六萬黨員人數來看卻又微乎其微，對整個國民來說這不過是「蜀犬吠日」不成氣候，但是黨代表是可以掌握的，所以這結果雖在未定之天，但是可見可能的後果，其實七年來陳水扁與民進黨的糾葛沒有斷過，真讓人懷疑陳水扁說他們這群人誰沒拿過他的錢，這句話還真有寒蟬效應，幾乎沒有人敢公開站出來說話，顯然讓我們增添懷疑，陳水扁一直把他的案子強調是政治迫害，來掩飾他A錢的真相，這年頭還真有人相信，並且主張釋放阿扁，如果真是司法迫害那就真應了黑白集所稱阿扁如願以償，再度拿回

「台獨旗手」的位置而成為民進黨的典範，這次就看民進黨的作為，我們實在不忍心看到民進黨再度恢復阿扁黨籍，雖然陳水扁是主動退黨，但也不樂見成為事實，由於每日情況不同，民進黨內部雜音四起，由於蔡英文主張陳水扁「自己要努力」被陳致中嗆聲，陳唐山更明白指出應該檢討的是蔡英文，因為陳水扁兩次勝選，蔡英文卻失敗，所以應檢討的是蔡英文，而陳唐山的提案又遭勸退，為的是民進黨的形象，因為陳唐山的提案是表示民進黨主動恢復陳的黨籍，而讓陳水扁主動申請不致太唐突，目前中央推地方，地方推中央，甚至要再論扁之功過，其實從另外的眼光來看，總統的民調偏低，在其他國家反對黨早取而代之，當下，我們只能說不是國民黨不行而是民進黨太差，在某些方面如果總統有所成就，他就是一個成功的總統，只要在他的任內，機會多的是，望總統好自為之，也盼望反對黨拿出點新意來，不要老是在原題目上打圈圈，形象好的如賴清德等人多出來講點話，不要讓那些看起來就不登樣的人，一再破壞了民進黨的形象，相信很多人都有同感。

人生偶得

葉潛昭

「漂亮寶貝」漂亮嗎？

某在野立委有「漂亮寶貝」之雅號，人的確標緻，雖不至於很出色，但也出落得秀麗大方，本來「選美」也好，「公認」也好，所謂「美」、必然是才貌兼備。換言之，要有美的外貌，也要有德行，甚至包括機智反應，每當時出現在媒體上，倒也的確楚楚動人，這些美好的影像，竟然在媒體攝影機前，醜態顯露無遺，本來部長辦公室的木門是裝飾用的，僅供旁敲側擊那經得起她用力踢踹，部份門板脫落，原本還能略為接受「美」的另一面「嗔」的動作，作個狀倒也罷了，最後竟然「怒」不可遏，沒想到未能善了善終，不知「羞愧」反而「硬拗」再加上同黨的支援，使她認為自己的作為可以贏得人心，沒想到失去人心，聯合報有篇報導，美國大明星瑞茜酒醉駕車，怒想斥員警「你不知道我是誰」就在同一天，這位漂亮

寶貝的動作也一樣告訴社會大眾，你們不知道我是誰嗎？事後的舉措，美國大明星是選擇「認錯道歉」，我們的漂亮寶貝卻選擇「硬拗有理」，相形之下，優劣立見，因此寄語具有好的外貌之人，決不可忽略內在的德行，否則辜負上天的天賦，只算是「姿色平庸」而已。

無獨有偶，並非帥哥的另一在野委員一幅兇狠的模樣，竟然在議場上將交通部的報告撕成數段，並擲向在場官員，據報導並傷及一官員眼睛，這種鏡頭並非首次，讓人覺得在野委員難道非做出激烈動作連最低程度的禮貌竟不顧及，實在令人汗顏，真希望立法院給大家一點真心誠意的問政面貌，切勿動輒遷怒，好不令人傷感。也就是不要每當有「不禮貌」的舉措都來自反對黨，反對黨可以理念不同但做人的標準，還是要一般才好。

簡析我國民間的兩大社團

同鄉會與宗親會 吳子俊



我早年參加台北市松陽同鄉會，主編《松陽簡訊》，曾任同鄉會理事長及名譽理事長二十餘年之久。進而參加台北市浙江同鄉會，曾長期撰稿刊登《浙江月刊》，宏揚建國史實與兩浙文獻，迨後參加吳姓宗親會，受聘為顧問，曾多次撰稿宏揚始祖泰伯的讓德高風，延陵季筭的君子風範，及補述宗史榮光，刊登《吳姓春秋》，以供宗人共勉遵行。

由於我長年參加同鄉會及宗親會，深體其為當前我國民間的兩大社團，其對社會、國家，具有極大的影響與貢獻，特分別簡析於後：

先說我中華民族立國於東亞地區，已有五千多年的悠久歷史了。在這民族發展的歷程中，漢族為炎黃的後裔，其各姓宗支分佈最為廣大，歷史文化也最為悠久。迨後滿、蒙、回、藏諸族，相繼入侵中原及在邊境為患，均先後接受中華文化的陶冶，與相

互通婚的融和，而成為世界上歷史最悠久，人口最眾多的中華民族。故此國父在辛亥革命成功，就任臨時大總統宣言中，首即宣告：「民族之統一，合漢、滿、蒙、回、藏諸族為中華民族。」他在民國十三年元月起，每週演講《三民主義》一次，特在《民族主義第五講》中，指出我國人的家族觀念很重，要由家族進為宗族，再由宗族擴為民族，而成全民的大團結，以復興民族，保衛國家。

至此，全台各縣市成立的各姓宗親會，由當地同姓族人參加，並分別建立宗祠，供奉本姓始祖、先賢，及已故宗長、族人等。進而舉行春、秋二節祭典，以慎終追遠，宏揚祖德！其他如敬老大會、登山活動，及頒發春、秋兩季績優子女獎學金等，均視各該宗親會的人力、財力而定。由各縣市宗親會，成為各該地區倫理教育的中心，與社會安定的基石。

次說我中華國土，地大物博。山川分佈，形勢各異。南北氣候，相差懸殊；人文習俗，多不相同。由於北伐統一，建國十年，交通建設，全面開展，國人離鄉外出旅遊、求學、就業及經商、定居者，人數日益增多。由是他們在外地相逢時，即倍感親切，從而相互照顧協助。迨同鄉高達相當人數時，即共商成立同鄉會，以為當地同鄉服務、增進同鄉福祉。

迨後日閩大舉侵華，我國軍民浴血抗戰，歷時八年雖告勝利，國力民生亟待休養生息。後因受俄帝藉口的「雅爾達密約」，派遣俄軍大舉侵入我東北，支助中共全面叛亂。國軍剿共戡亂挫敗，退守金馬台澎。六十萬軍民在台生聚教訓，積極展開各項地方建設，終於擊破共軍犯台的迷夢，復興基地欣欣向榮。由是隨國府來台的各地人士先後成立各該省、市、縣同鄉會，以推展同鄉聯誼，提供互助服務，交流同鄉情感，共謀鄉親福祉為宗旨。

目前各省、市、縣同鄉會或聯誼會，均設立理監事會，以策劃推展會務，為其所屬同鄉服務：如急難病困救助、婚喪喜事祝賀、弔祭、及籌發

績優子女獎學金等其所需各項經費，均由會費及樂捐支付。

各同鄉會於印發「同鄉通信錄」外，部分同鄉會等有編印各種文獻、會刊及鄉情簡訊等，以聯絡同鄉情感，建立同鄉共識，促進同鄉互助，增進同鄉福利。

由此可見在台同鄉會的成立，旨在安撫來台軍民的愛國志節與思鄉情

懷。共同為建設台灣與復興中華而奮鬥！

綜合上述簡析，可知基於血統淵源而建立的「宗親會」，與地域關係而成立的「同鄉會」，可說是當前台灣社會的兩大民間團體。唯有兩者相輔相成，才能增進社會的繁榮安樂，與國家的進步發展。

縱觀世界有識之士，對於上述血

大時代裡

陳啟新

一個子民的不平凡遭遇

讀五二五期鄉先輩項建章先生大作〈平淡的一生〉，心情不禁蠢蠢，勾引起因視力受損後久已不動筆的心懷，驀然想寫「一生不平凡的遭遇」，留個紀念。

我的家，在浙江海鹽，位杭州灣出海處，建縣甚早，始於秦王政二十五年，轄區幅員廣大，由拳南（海寧）迤邐至清浦（奉賢）、華亭（上海）），因鹽田相望，海濱遼闊，以煮海鹽而命名。海鹽城俗名「海鹽沉」，

因原來的縣城，早被沉沒海底。而建縣以次，已六析其境，四遷縣治，自明宣德五年，劃武原、齊景、大易、乍浦等鄉置平湖縣後，才逐漸淪落，成了窮鄉僻壤，平湖成了嘉興首富。世界跨海第一大橋（杭州灣跨海大橋全長三十五公里，北起平湖，南迄慈溪。），便建在家鄉吾家埭。

海鹽地小人稠，為了生活，多外出到上海打拼，除了銀錢業外，無論是棉布、糧食、織花、醬園，都與寧

緣意識與地域觀念，莫不有相同的感覺與體認。故在二十世紀七十年代，即曾掀起世界性的尋根熱潮。其中最具有代表性的創舉，就是美國雷根當選總統後，即曾特地親往英國展開尋根之旅。由於美、英邦交向來密切，合作無間、愛好和平、民主、自由，也因此因而成為促進世界和平、安定與進步發展的動力！

波幫齊名，互爭雄長。銀錢業是靠湖州（徽）幫支援。吳姓在海鹽也算大族，但堂名不同，據幼年聽祖父道及，行素堂吳祠堂在南山，未言南山在哪？據左鄰右舍所說，我家是為官赴任到海鹽，所以親戚甚少，只大虹橋陳家（大、三姑婆家）曲尺弄朱，天打橋朱家，是二、四姑婆家）還有一家是南塘許，那是祖母娘家，祖父端卿公也算當地士紳，頗有名望，為地方排解，比打官司有效而平允，所以提到端爺，全縣沒人不知。我家是破落戶，祖父原遊學在外，參加幫會革命組織（可能是光復會），曾祖母怕出事，硬逼他回來，要他吸鴉片，染

上毒癮，家產從此敗光，幼時常見到茶館來客，不知搞些什麼，就會有人來家告知祖父，祖父會出面招待來人，順便幫襯，有時幫會在家有活動，祖父常要我們避開，不可偷窺，多半是夜晚行動，要我們早點上樓睡覺，祖父把祖產敗光了。三十八年中共來了，南下幹部召開鬥爭大會，吳家名下，尚存一些薄田及祖墳邊地，墳地很大，有石人、石馬、池塘。幼年隨母曾去上過墳，在城北涼亭橋附近，要走個半天，都是墓塋墳樹。因母親自抗日戰爭打到家鄉後，這老輩長工耕種的土地，從未收過租，幼時常見那些我要叫婆婆、公公常會送些農產品當禮物到吾家作客，南下幹部也無法自圓其說，妹妹在吾探親時說：「好在家產敗光了，不然母親要倒楣」，才逃過此一劫，算是因禍得福。

我家住新橋弄江號，房屋與隔臨長生弄沈家仍是一個整體，我家房屋好似沈家正廳的西廂樓房，我一向有此感覺，父親陳雲林，沈蕩人，據說在三官蕩也是個大族，我未去過，一次在台北婦女之家春節團拜，與當地選出的國大代表陳紹英同席，詢問「光裕堂」陳家在三官蕩情形，他說是

同宗，我家是小房，所以輩分高，家父他們都要叫叔叔，甚至公公的。吾兄妹共三人，我名民生，吾弟民權小我六歲，吾妹民族，生於七七事變前，小我十歲以上，對外用諧音敏淑相稱，長大後，父親才告知命名由來，父親曾追隨中山先生奔走反清大業，到過廣東，隨北伐軍回到上海，那時北伐軍中有許多別具用心分子，常自立門戶，獨自行動揭竿易幟，魚肉地方北伐軍中也良莠不齊父親灰心了，喪失再拼的雄心，認為中山先生的遺志只有由下一代來完成，父親認為國計首要在民生，人民個個能得溫飽，再來談民生，故而民權居次，民族是血脈，血脈綿延是女人的責任，所以女兒取名民族。父親離開隊伍，由於資金不多，選擇當時還算是新興事業的報關行與友人合資，在南市開設秦源永報關行，另兩位股東是曹姓和王姓，王任店東，曹是跑街，自己擔任會計，戰時曾遷到世界新安街十四號並改名。勝利後仍恢復使用舊名。

我的求學，說來可憐，平生只領到一張後風小學四年級的肄業證書，也是唯一的一張。其他均非正式學歷，自小在家由祖父寫些方塊字教認，

後來入私塾啟蒙，先到虎尾濱張家就讀（老師是開辦商務印書元老之一的張菊生的昆仲，兼做醫生；中共現在故鄉設立張文濟圖書館和元濟中學作紀念），讀的是《三字經》、《千字文》、《神童詩》、《千家詩》、《孝經》等，他注意背誦，背不出來就打手心，常被打得兩掌紅腫，還得為他行醫替他提醫包，他常對母親說：「你的孩子不是讀書的料」，後來轉來城隍廟前張家，在那裡讀了《大學》、《孟子》、《幼學瓊林》、諸子百家一部分，他上課，先圈點一段，看看是不是有生字，讀一遍後講解，如果不懂可請他女兒再教，他女兒龔英任助教，我記性不好，背不出書，回講常不出錯，他常對母親說：「你孩子好聰敏」，兩位張老師教法不同，收效也異，這便是「因材施教」的真諦了。七七盧溝橋事變，我剛上六年級，我九歲抽班二年下，三年後就是小學最高年級了。當時彙高墩陳家小官，我叫他叔叔的，我上五年，他還在二年上課，所以讀書沒必要一成不變，視智力讀到哪就算完成學業。每個人都讀大學，那是教育資源浪費。六年級我只上了兩個月光景，八

一三戰火南移，日本三月亡華豪語破滅，上海久戰不下，日海軍在嘉興金山衛登陸，十一月就打到家鄉，從嘉興已退上海哨，有攻下上海，不一月，南京也失守。日軍登陸前，曾有官員來海鹽考察防務，到白塔山去看炮台，即看日艦就來，所以謠傳那官員是漢奸，或是日本間諜。日兵佔據吾獅，學校散了。次年國軍反攻，三月不下，日兵在城內放火焚城，幾乎把整個城都燒光了，僅僅剩西北一隅未燒掉，鈴木部隊長也戰死當場，突圍不成，屍體都丟積馮家後花園的池塘，幾乎把池塘都填平了。

父親攜我避居獅村，無校可讀，便帶到上海，先入教育家葉隘衷民辦的澄裡中學讀一年級，因功課跟不上，轉滬光大學附設的滬光中學，適先師張宗福離開裕昌祥獨資創業，開設裕隆號，專經花沙糧食油脂，米從泰國進口，代客躉批，父親央人介紹去當學徒，是開門大弟子，下麵有兩個師弟，年紀都比我大。我年幼須半工半讀，所以夜間讀滬光中學卒業，再去立信補校學會計，由於夜間部較複雜，三教九流，混雜其中，課餘到益友社活動，這是註冊有案的社團機構

，可以開會及辦活動，設有教育組、娛樂組，教學組有書畫、朗誦、寫作等班，娛樂組更龐大，除歌詠班天天有課（學員不同）外，有劇務組，各種地方戲、京戲都有教學，我參加了寫作組，常投稿在刊物上發表，或在報章上刊出，並參加歌詠班及劇務組學打燈光工作，在那也算是個活躍份子，閒暇時還去中華職業補校補修商科。勝利後，該社竟淪為中共外圍分子，真是始料未及。後來才知道，益友社是前上海銀行支撐，經費大半從此而來，上海銀行因陳光甫以下都是民主人士、民盟份子，有以改之。我來台後，吾弟握有這些資料，他對中共說：「吾哥哥在台灣，這些都是他留下來的。」當年我們受的是愛國教育，三民主義與共產主義，都是社會主義（大致雷同，中共也分不清楚，怕是同路人，故不追究，吾弟才能完成交大學業，擔任高級工程師、勞工模範。

勝利之初，許多人想分享勝利一杯羹，搞民盟，更有人想取而代之，弄學運還公開叛亂，國民政府受美國政府干涉，派馬歇爾來華調停，一向順利的勦匪，被迫停停戰戰，弄得剿

匪越剿越多，戡亂愈勦愈亂，最後調停失敗，美方一走了之，內戰已一發不可收拾，叛軍幾已佔了華北大半地區。民國三十七年徐蚌會戰失利，北平傳作義局部和談順利。蔣總統引退，李宗仁代總統和談，白崇禧想隔江而治，被毛澤東拒絕，要他退回廣西去，給他三年時間自治，後來共軍渡江，江南幾乎無兵可戰，進入南京的是吳化文降卒，一路南下，並無大戰役，國軍僅死了一個川軍楊幹才軍長，湖南的程潛、陳明文投誠靠攏，截斷了桂軍退路，無法赴海南撤台。總統不得已便以黨總裁身分出來收拾殘局，在成都飛台時，受楊虎臣老部下的行營主任派兵射擊，真是驚險萬分。

抗戰中最苦的是陷區農民，要徵三分糧，敵偽設機關公開收徵，還算文明，國民政府留下的地下組織，也要收糧，孫尚志鄉長便是我鄉稅務主管，還成了海鹽女婿。最惡劣的是三五支隊（隸新四軍）形同土匪，除搶糧外，還綁架有錢者，勒索贖金，我家親戚除南浦許家外，都逃到上海隱居避難。我在學徒生涯時，受重慶地下工作人員相中吸收，屬〈慈華社〉的一分子，機關設在四馬路天瞻舞台

斜對面，外面掛的招牌是謝映齋牙醫室，有次戴笠來滬，投宿大中華旅社，被日兵偵知，封鎖抓拿，戴從陽台翻到天蟾舞台戲院，隨觀眾散場出來，施施然越過四馬路從我們前門進來，出後門走小巷離開，會樂裏一帶因此封鎖三個月，餓死不少人。我也曾有機會讀軍校，那是宣鐵吾第二次來滬招生，慈華社保舉我與陳海燦兄二人，我因體弱，體檢不合格沒去。

在勝利之初，老師與師公瞿永福為拓展台灣商務，在台北博愛路五十號承大旅社設有窗口，由慶蓮宗叔主持，因遭遇「二二八事件」，端午回滬逃職後，不敢再來台了。所以我們對台灣情況並不陌生，後透過孫立人部在上海招生，於三十八年初來台，到台南旭町營房補充兵總隊報到後，請假到台北把先師囑辦事件理清楚，回到台南被安插到武漢地區招來的學生隊，編入十連，大門招牌也已改為「入伍生總隊」了。

入伍生總隊操練，是打赤膊、紅短褲，斗笠軍在台南頗具名望，美國諾蘭參議員常來看我們操練表演，我們戲稱演猴子戲，劉汝明部隊撤退來台，我們奉命到碼頭接待，軍械、器

材分類封存，人員徒手隔離，軍士官兵分門別類交給來接收單位，小孩婦女除軍眷外，成立初年兵連（後來擴充為幼年兵營、幼年兵總隊），女生則到屏東女生大隊受訓，成績斐然，頗獲層峰重視；後來還接待過多批，劉安祺將軍曾說：「孫立人將他們視同敵虜」，真是冤枉。台灣防衛司令部成立，我營是最先來台北維護軍風紀，駐上海路二段一號總軍總司令部，同營房尚有裝甲兵旅司令部（按編：即今中正紀念堂園區）。除擔任司令部守衛外，組成糾察隊，到街上巡邏，見到夜不歸營的友軍長官，敬個禮請他們上車，帶回衛兵室坐一夜，天明釋放，得罪了不少其他單位的長官，使司令官在國防部開會時遭到責難，孫立人司令官在朝會上說，能使台北軍風紀上軌道，這是值得的。

孫將軍想改革軍制，在台灣徵兵替代大陸撤退來的老弱殘兵，奉准成立軍士團，按各縣市人口比例抽徵，因宣傳得宜，辦的有聲有色，共兩個團，教育班長從入伍生總隊挑選，我是在四百名中被挑選出來的一員，排、連長是從儲訓班中挑選，營長以上是原入伍生總隊中的幹部，我營交卸

了衛兵勤務，凡軍士團的到鳳山五塊厝軍士隊報到，接受職前訓練，編班後接收新兵，訓練合乎層峰要求，原本一年後要開徵新兵，孰料上面突然變卦，推託時機不當和準備不足，司令官為履行諾言，改訓練新兵任務變更為組訓民眾，軍士派到故鄉協助員警訓練自衛隊、救護隊、義消義警等，鳳山設留守中心和補訓隊，我調副官室擔任聯絡工作。當年，蔣經國先生提案立法通過《戰士授田證條律》。

因為與軍士還鄉組訓民眾，加上體驗大陸撤守前，社會動盪情形，體會到有安定的後方，才有鞏固的前方，當時的省警務處長陶一珊，是軍警兩棲人物，他到軍中號召低階軍官與知青戰士，轉業員警工作，以完成他建立新員警的理想。（他曾把台灣省警校引列中央各軍事院校之列，成為會員）。而員警的工作，是指導人民生活、糾正人民缺失、排除人民困難與危害，是服務事業，卻成為大作家柏楊先生筆下的三作牌（作之君、作之師、作之親）醬缸文化，郭衣洞先生竟把員警視為軍弁，故意詆毀破壞。我們一些知青從軍同仁以預官身分。於四十一年三月一日到省警校接受

短期法令講習和勤務訓練，我分發到花蓮，派在第一課辦行政，我的主要業務是查緝人犯、戶口通報、協助諸般行政、兼負法制與課內檔案，所以凡課內同仁請假、調訓，乃至出缺，其遺下工作均要我代理，這是長官規定的。記得我代理最長的工作，是主辦特種營業，因主辦人去警官學校受巡官訓練。

我第一課，除了文書股外，是局裡唯一大課，人員含外事、戶口兩股有十一大員，當年編制小，花蓮是三等局，每課僅只小貓三四隻，我職務內有項協助諸般行政，故常為他課借調去協助他們辦案，尤其是經濟課，他們不懂我國固有傳統碼子，也不諳日語，物價調查無法勝任，因我略通日語，也諳國傳碼子，非借調我去出馬不可，事情多，經驗增，獲益不淺。

國民黨遷到台灣，黨的改造初期辦得有聲有色，很有成效，我歸隊後在花蓮任示範小組小組長，成員都頗具水準，有議員、校長、老師、稅務員等；選拔優秀黨員，名額有二千名，花蓮只有二人，均在局裡，都是一課的，課長李慶培對我說：「想不到您也是。」我回答：「其實我一點也

不知道。」

那時，花蓮高炮防校的分隊長和附近加來灣營區的部隊搜索排長，都屬當年入伍生總隊受訓的同學，故時常往來，有的原本熟稔，有的經介紹才認識。假日與老友聚敘，看個免費電影，合資吃個便餐，工作愜意，生活愉快。豈知孫將軍被誣遭整肅，連累了許多人，這些友人中很多受到牽連也間接受到影響而不自知。

大陳撤退，東部安置工作，我是從頭到尾躬親執行，溫嶺縣金縣長那份（東部之份）安置報告便出自我的手筆。剛好中央警官學校復校，正科二十二期開學，我向他們辭行，他們驚訝我怎尚未取得警官資格。我對工作一向只問耕耘，不問收穫，幾年以來工作日益增加，白天做不完，帶回宿舍再工作，當時復任行政院新聞局會計主任兼安全主任的畢先生，賦閒住在我處，常幫忙處理，此人現任中壢，可以求證，是我設法把他弄進公務員行列，並介紹他入黨，他工作到文官最好職等退休，值得欣慰。

二十二期招生中，在二〇三名招考中我是第二十六名上榜，在校成績名列前茅。我離職要去學校報到，卻

沒人肯來接手，直到開學前一天，才從吉安分局調來一位鍾姓巡佐接任，他只接受了一部分，許多工作由課長、股長接辦。乘夜車趕至台北，才能順利入校。開學典禮，前校長 蔣公來校訓詞，每隊派八名學生做紀錄，我是二隊八名中的一員，其他是孫秉正、許段淵、徐文中等人。

我讀書愛作眉批，劃紅綠線，便利查考，我訂有一份刊物《自由中國》，此為導火線？受到花蓮老課長（新任的王善旺，後做到內政部次長）檢舉為匪諜，當學期終了，期末考試完畢，正想寒假出遊訪友的前夕，便被扣送刑總偵訊，真是晴天霹靂，偵訊重點是與軍中同學來往情形，我據實相告，不知他們如何去查證，後來移送軍法處，此點竟未提起，只因我在某篇訓詞上老總問大陸失守是誰的責任，我批了「您自命清高引退，使得作戰群龍無首」，所以大陸失守責任我寫了是您，是您，檢查官偵訊後說：這是你們自己送來的，我只有依法辦理，無權釋放，以叛亂起訴，後來裁定主文是「查與共匪沒有牽涉，但思想不無偏頗，應予感化教育。」法官宣讀後，還安慰幾句，出去仍有

一番作為，而裁定後，要等土城清水坑生產教育實驗所有空額才能移送，所以等了半年多。

受訓期間，有次蔣經國先生來視察，不知何故，他越過多人，來和我握手，還說好好學習，於是成了眾敵，被認為我是潛伏的假受訓者，遭公憤誣蔑，被關禁閉，要我檢討寫悔過書，但我不知道要悔過什麼？無從寫起，便無法結訓交保，轉送外島，職訓總隊那位指導員竟是軍法處的劉斐軒，他很詫異，看過資料後對我說：你在生教所得罪的人太多了，大家攻擊你。在那經過半年才結訓保釋。

當年工作很好找，因經濟繁榮，人手缺乏，但經不起員警來訪問，一調查工作便丟了，在吉林路住了一段時間，認識了第一大飯店老闆徐偉峰的父親徐德榮老太爺，博得他的好感和器重，一再交代他兒子安排個工作，我在第一飯店曾六進六出，是三級工友，地位低微，工作內容每次不同，從清潔工、打雜、開員工電梯、管理員工上下班打卡（作扣薪紀錄）、員工餐廳收飯票收菜的服務生，所以許多經理級、會計人員及服務生都認識，飯店裡的接線生，多半是員警眷

屬，他們的丈夫有的是老朋友，大家相處得很好，但經不起管區來拜訪。

這時才感到有點委曲，抱怨這個規定簡直在扼殺沒有親人的受難人之生路。第一公司要開幕了，老太爺叫伊的老二在倉庫安排位子，尚未開業，倉庫職位便丟了。第一公司會計室陳碧足小姐介紹我到新莊找瑪利化工廠廠長孫學元先生，當時新莊派出所主管張政詩是我的同學，也為我打了電話，孫學元廠長答應他老闆吳浩源要開華南鋼鐵廠，待籌劃妥當建廠時再來工作。於是張政詩給勤益毛紡廠陶鼎源打電話，在倉庫作臨時工。直到華南建廠，才到華南從守衛做起，因我學過會計，林逢源廠長帶來的人員不會編造報表（當年尚無計算機），林向孫商量，調我到事務所任助理，幾年後成了一人之下的管理人員。孫學元出身官邸，懂得政治情形，他不怕遭受連累。

五福樓開張了，徐老太爺叫周宏業來叫我去擔任餐廳的外帳和稅務帳本，每天夜晚上班，到九點下班，周見我做的稅務帳很完善，找我代伊做婦女之家的帳，於是很多人介紹，擔任好幾家餐廳的記帳工作。

海鹽女婿孫尚志鄉長常發表一些海鹽掌故，因他不是當地人，難免有以訛傳訛，我寫信給月刊請求更正，蒙張行舟編輯，刊了出來，於是與《浙江月刊》結了緣，也蒙孫尚志先生介紹入台北市浙江同鄉會，大陸開放探親，我每次回去，將所見所聞寫成短篇，在月刊上發表，騙了不少稿費。

我當過員警，一日為警，終身是員警，員警工作首要警之於先，察之於後，破案率高，不足為訓，沒發生案件才是最佳，所以焦頭爛額是下等，曲突徙薪是上策，我一生抱此宗旨，處處助人，為善最樂。



梅仙老師私房菜（十二）

蝦仁鍋巴

材料：

蝦仁	160g
鍋巴	4片
香菇(泡軟後切丁)	2朵
筍丁(燙熟)	3大匙
毛豆(燙熟)	2大匙
牛番茄	1顆
(燙熟、去皮、切丁)	
蔥末	1大匙
太白粉	適量

調味料：

糖	1大匙
白醋	1大匙
番茄醬	1大匙
鹽	1/2小匙
酒	1/2小匙
水	1/2杯

做法：

1. 香菇和牛番茄切丁備用。
2. 蝦仁洗乾淨後，用太白粉略微抓醃一下，放入油鍋中過油備用。
3. 鍋中燒熱 1 大匙油，放入蝦仁，香菇丁、筍丁、毛豆、番茄丁和蔥末拌炒均勻，加入調味料，淋入 1 大匙太白粉水芡成為蝦仁燴料備用。
4. 鍋中燒熱 4 杯油，放入鍋巴炸至膨脹酥脆後，撈出盛入碗中，再淋上蝦仁燴料即可完成。

※炸鍋巴時，油必須多和熱，炸起來才會膨脹酥脆，炸時可以先放一小塊下油鍋，鍋巴沉底再浮上來爆開，即表示油溫夠熱。

青蒜燒黃魚

材料：

黃魚	1尾
青蒜(切段)	1支
豆腐(切小塊)	1塊
蔥(切段)	1支
薑(切片)	1塊

調味料：

紹興酒	1/2小匙
醬油	2大匙
糖	1小匙

做法：

1. 鍋入油 2 大匙，爆香蔥段、薑片，放入黃魚煎出香氣。
2. 加入豆腐塊、調味料、水（約是魚身的一半）、蒜白，以小火將黃魚燒入味。
3. 待湯汁收到濃稠，魚眼變白突出時即可，起鍋前放入剩餘的蒜苗即可。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

102年5月1日至5月31日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
5/3	11136	方 廣 化		500	500	1000
5/8	11137	徐 正 冶		500		500
5/7	11138	俞 川 心		500		500
5/10	11139	倪 成 勳		500		500
5/14	11140	陶 平		500		500
5/16	11141	紀 綱		500		500
5/17	11142	沈 靖		500		500
5/20	11143	高 振 鵬		500		500
5/30	11144	葉 若 春			訂月刊 800	800

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	會 務 贊 助	獎 學 金	合 計
5/22	3691	俞 翊 燾		10,000	10,000
5/24	3693	金 之 剛	1,000		1,000
5/31	3692	王 雄 夫	10,000		10,000

會務活動

5月4日
本會葉理事長設宴醉月樓歡迎浙江省副省長鄭繼偉先生蒞台。

5月7日
上午十一點於本會會議室召開第一次六十周年籌備委員會。

5月16日
上午十一點於本會會議室召開總幹事聯誼會

5月25日
本會及溫州同鄉會聯合宴請浙江省文化廳黃健全副廳長等一行人於敘香園歡聚。

5月26日
二〇一三台北浙江文化節「南戲印記」第一場於台北國父紀念館演出。

5月27日
二〇一三台北浙江文化節「南戲印記」第二場於新竹演出。

5月26至28日
浙江工藝美術精品展於台北松山文創園區展出。

一、適逢本會成立六十周年慶，八月將舉辦慶祝活動，有任何活動訊息將會於月刊上登出，敬請期待；二、原定五月返鄉團現暫定九月組團；三、十月將組經貿訪問團敬請期待。