

中華民國一〇二年五月十日出版

謝野生頌  
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



本會理監事士林官邸半日遊

529

第四十五卷 第五期

台北市浙江同鄉會 印行

# 第十四屆第六次理事會暨 士林官邸半日遊



# 衢州參訪團來台相聚





# 湖州旅台鄉親與 湖州來台深造學子清明餐聚



(相關內容請閱本刊第10~12頁)

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號  
中華郵政台北台字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十五卷第五期  
(總號五二九期)

中華民國一〇二年五月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹超 吳壽松 張禮善 樓登岳

翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成

張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢

胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏

嚴長庚 陳繼國 俞川心 王錫洪

徐憶中 周道忠 張屏 徐旭陽

陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：台北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.zj-zhejiang.org

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

電話：二五〇六一二二二五

# 浙江月刊 第四十五卷 第五期 (總號五二九期) 目錄

## 封面

本會理監事士林官邸半日遊

## 理事長專欄

婆媳——葉潛昭 二

## 古今人物

記前上海市長陳良鄉賢  
在危難中相逢的仁厚長者——樓文淵 三

## 故鄉鄉情

寧波百年老布莊——源康號——鄭傳良 五  
清明時節海天佛國採茶忙——張明華 九  
湖州同鄉聯誼會邀宴  
——湖屬來台深造大學生——吳神農 一〇  
嘉興點滴——倪圻 一二  
探索我國海洋經濟科學發展新路徑——轉載 一四  
——國務院正式批復《浙江舟山群島新區發展規劃》  
中國唯一的海島古漁鎮——東沙古漁鎮——翁志峰 一五

古橋與茶館(上)——朱惠勇 一八

## 古今藝文

人生偶得——葉潛昭 二一

創作者的美麗的——簡述葉文玲的文路(四)——徐忠友 二七

「警衛」在「甲兵」——黃信樵 三二

閒詠——王希昭 三四

竹稈挺直傲錚骨——溪水甘甜源自清

——會稽山麓竹溪古村考察記——汪漩 三五

我體悟的人生哲學——吳仁傑 三九

漫談戲曲中的胡亂配對——夏競人 四三

詩二首——陳玉生 二一  
三三

## 會訊

本會第十四屆理監事聯席會議第六次會議紀錄——四四

本會會務活動——四六

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四八

梅仙老師私房菜(十)——四七

祝五月壽星生日快樂——封底

# 婆媳

葉潛昭

婆婆與媳婦理論上應該和諧融洽

，但是由於單親家庭不少，往往做母親的不願意自己一手照顧長大又貼心的孩子，被另一個女人搶走，在她的心目中能與她兒子匹配的總是比現在媳婦更好的女人，由於這種觀念還普遍存在，所以這種案例在現實生活中還不少，只是沒有刻意披露，所以就見怪不怪，其實這是一種複雜而矛盾的心理，你說母親愛不愛兒子，當然愛，在某種程度上她是否就不喜歡她的媳婦，倒也未必，只是有一層妒意，勞倫斯的長篇小說「兒子與親人」看起來是矛盾的，但事實上摻雜了母愛與情愛，因為做母親的往往會認為媳婦是要搶走她的最愛，這種愛就是母愛與情愛的交相滲入到一種幾乎不能明確畫分的階段，勞倫斯小說的內容其實是現實生活他自己的寫照，所以他最後的忠告是對做母親的說，她兒子的幸福是和另一個女人完美的結合，問題是這種忠告能夠被接納嗎

？即使是他的親身經歷！

人們常常說母性的光輝如何的偉大，母愛是天性，因為女人溫柔，其實也不盡然，母性的殘酷，例證也不少，只是比例上沒有男性多，說實在的大多女性是甜蜜而溫柔的，但當要保護她自己的時候，表現也是非凡的，往往有許多例證，譬如說韓國有母親將三歲女嬰擲入漢江，在台灣有珠胎暗結的將嬰兒丟馬桶中沖走，其實這也算不得狠心，情急之下又沒有經驗，又怕人知道所做出的事，不容於社會道德規範，為了保護自己唯一能做的就只有如此這般，最後不容於法律之外，她們自己良心的譴責恐怕也一輩子跟著他，對嗎？最近發生一件節目主持人將自己的私事爆料，並自舉行記者招待會，大張旗鼓弄得社會不得安寧，其實維護家庭的和諧並不是只有「夫」或者「妻」，而是要雙方共同維護，節目主持人的「先生」，只是口中有說並無實際行動，這樣

動用社會公器的作法，不值得鼓勵，退一萬步說這也是妳們家的「私事」，實在沒有必要來哭訴，更何況媒體時而曝露，強勢的節目主持人常有揶揄其夫的言詞，過度不假辭色甚至不履行同居義務反而大張旗鼓，當然得不到社會適度的同情。

結論是做婆婆（母親）的一定要瞭解，你的愛兒（女）已經長大成人的，他（她）終身的幸福就是和他心愛的人組成一個家庭享受他們那一代的幸福，做婆婆（母親）的一般來說總是比較先走入歷史，想開點，至少聽聽外國人勞倫斯的忠告，讓你的愛兒（女）也能擁有屬於他（她）自己的愛，相信他（她）會更感念你的！

消息傳來，該節目主持人撤回「保護令」之申請，想要挽回婚姻，這毋寧說是件好事，但看起來恐怕也未必能善了，最近又爆出該節目主持人苛扣其所經紀的電音三太子酬勞的糗事，證明物極必反，我們無心討論他們的是與非，好在我們的主題是「婆媳」如何相處，撒與不撒，已經無關宏旨了。其他的事僅是個人行止，到此打住。

# 記前上海市長陳良鄉賢 在危難中相逢的仁厚長者

樓文淵

近幾年來，內心總存著一件感到

歉疚而未經完成的事，尤其是每年五月來臨時，更是牽念與不安。因為在早幾年，曾為台北市浙江同鄉編纂《浙籍俊賢歷敘傳承》的二本訪談錄，復因前在史料單位工作，獲得難遇機會，蒐集一些浙江籍鄉賢名人的生平事略資料。承同鄉會主持人的重視與贊同，於中華民國一百年時，加以整理、編纂，以《百位傑出鄉賢》為名出版，作為吾浙在台鄉親賀民國百年大慶的獻禮。對追隨政府來台已作故的鄉賢前輩，為他們生前對國家、對社會的偉大貢獻和敬恭桑梓之忱，留下紀錄，並敬申無限的緬懷與真誠的崇敬。

後來陸續發現，因當時的匆促不夠周詳，許多鄉賢前輩，都因疏漏而未能在紀念集中列述。尤以與筆者有一較特殊際遇的長者，前上海市長陳良鄉賢的追懷，而留遺珠之憾，至感

歉疚。

民國三十八年是國家存亡絕續，最危疑震撼的一年，年初，總統蔣公為顧及國人謀求國共和談的希望而毅然引退。引致大陸最後的戡亂戰事迅速潰敗，四月和談破裂，共軍渡江，江南各地草木皆兵，未幾南京、杭州等地相繼淪落，祇有上海市仍在國軍堅守之中，初期作為最後據點以圖反擊，由於民心士氣的瓦解，終於在堅守月餘之後的五月二十五日宣告撤守。那時的市長就是五月一日正式真除接事的陳良鄉賢。在上海最危急的時分，會同當時在上海的戰地政務大員們，匆促脫離戰地，先至浙江省政府所在，舟山群島中的定海。作一短暫的停留，即轉飛台灣。當時筆者輾轉自前線脫險歸來，正滯留定海，經承夏功權先生的協助，搭乘自上海撤退來台灣大員們的專機，這也是我有生以來第一次乘坐飛機，既感新奇，

亦覺惶恐，因機中乘客，都係自滬上撤退的大員，其中有承擔傳達蔣公意旨任務的蔣經國先生、上海市長陳良與谷正綱、方治諸先生，及幾位將領如湯恩伯及石覺等，尚有幾位不知其名姓的大員，當時我尚是一個士兵，穿著軍服，夾雜這些風雲人物之中，不無自感卑微。也許是功權先生當時向經國先生說明我與另一同行者的背景，即在機上蒙他垂詢江南前線的情形，並蒙他獎勉與鼓勵。自定海飛往台灣途中，有相當的距離，螺旋槳C47軍機要飛行不短時間。記得當時棄守繁華發達的上海市長，在他沉重的心情中，曾與我們接談都是慰勉之意，使我留有深刻印象。他來台向蔣公報告上海撤守經過後，他仍為上峰所倚重，出任國防部參謀次長；在廣州、重慶及成都各地，參與戎機，並不時隨同蔣公飛赴西南前線瞭解軍情，肆應戰機。三十九年初在台，出任交通部長，蔣公復行視事後，接任行政院主計長等要職，繼續為國家服務。直至民國八十三年九月百歲期頤華誕後病逝台北。因為他是我在烽火遍地、危難中所認識的一位仁厚長者，心目中永遠留有他的形象，所以

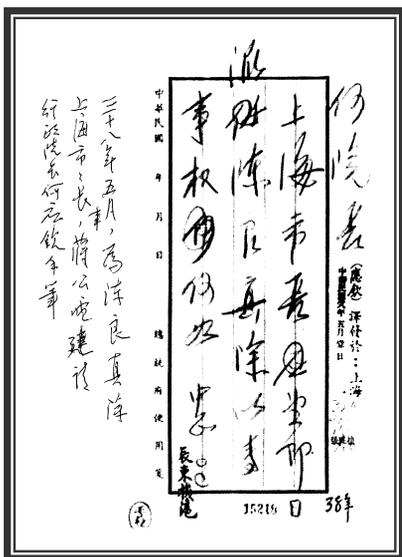
一直惦念著未能為他寫一些平生行跡而感到歉疚。今年五月又將來臨，所以想在這個特別的日期中，希望在為旅台浙江同鄉所喜愛而關注的《浙江月刊》上，來敬述陳良鄉賢的概略，增進我們後人對他的認識和懷念。

陳良先生字初如，清光緒二十二年（一八九六）年八月初六日出生於浙江臨海。民國肇造，六年至日本，進東京農業大學就讀，十年學成返國。任教於浙江省立第六師範，時國內軍閥割據，強敵環伺，國勢岌岌，適黃埔軍校成立，即南下參加革命行列。十四年初，隨軍校學生在蔣校長率領下東征，平定東江，軍次潮汕時，奉命返浙，隨同陳果夫祕募募兵，八月返校任政治部科長。旋任經理部科長職，並兼軍校黨部常務委員。十五年隨蔣校長北伐，十六年國府定都南京，軍校隨同遷京，任經理處長，奠定其日後出任軍需重任之始基。嗣中日一二八淞滬戰起，兼第五軍軍需處長，調度所需，以應戰區需求。爾後調任軍政部軍需署副署長，暨軍政部會計長，推行超然主計制度與建立國軍會計典範，功績卓著。二十九年秋升任軍政部軍需署長，樹立軍需獨立制

度，樽節費用，充實軍力裝備，改善官兵待遇，增進戰鬥力量，鞏固抗日戰爭基礎，厥功甚偉。太平洋戰爭爆發後，為支應遠征軍軍需，曾遠赴印度，會商聯合作戰我軍補給事宜。抗戰勝利，奉頒勝利勳章，並獲美國政府贈予自由勳章，表彰其聯合作戰之貢獻。三十五年當選制憲國民大會代表。並奉派赴東北地區籌備軍需糧服事宜。軍政部改國防部，出任聯勤副總司令。三十七年行憲後，出任糧食部常次及政次。是時局勢逆轉，物價飛漲，人心不安，以轉輸湖廣之糧，以紓京滬之需，而免凍餒之虞。三十八年大局丕變，南京等江南城市相繼淪陷，上海已成孤立危城，四月底蔣公親蒞上海，期以安定民心，鼓舞士氣以抗垂危之局。時政府任命陳氏為上海市政府秘書長，協助守軍部隊之軍需補給事宜。旋以市長吳國楨離去，奉命兼代市長，主持市政，共軍圍攻上海，滬戰爆發，真除市長於戰火危急之際，出任艱鉅（附 蔣公之推薦手筆），全力維持治安，配合作戰，使滬上龐大物資得以移轉；苦戰多時，終以大勢所迫，隨同保衛上海作戰之湯恩伯等將領於最後時機撤離上

海，至舟山稍停，再隨同有關上海戰地重要人員飛赴台灣，在高雄壽山要塞司令部，晉見 蔣公，報告其任職上海及撤守經過。嗣再隨政府任職。

最近在民國八十三年十二月份刊行的《傳記文學》民國人物小傳中讀到陳良鄉賢的平生事略，特為擷撰梗概，以表達久蘊內心的無限懷念與崇敬心意。同時以拋磚引玉的想法，更希望閱讀《浙江月刊》的鄉長們提供在台作古，有功國家、社會的先賢史料，以供同鄉會繼續編撰懷念專集，留諸永遠，以勵來茲。





# 寧波百年老布莊

寧波

鄭傳良



## 源康號

老底子我國長期處於落後的小農經營農業經濟社會，國人欲穿衣、戴服飾，首先得在田地裡植棉、種桑麻、飼蠶、養禽畜，以收獲的棉花、蠶絲、禽畜毛皮產品，經手工織造、印染等多道複雜工藝處理後，製成紡織片物料。

在有了名種材料染織成的紡織片塊料，才能再製服裝；服裝還需要請裁縫匠師裁剪縫紉，根據各人身材的不同，加工成合適貼體的服裝、飾品。舊時，寧波城鄉婚喜嫁娶，尤其女子出嫁，頗為慎重，要請裁縫師傅至自己家中花上十天半月做嫁衣。首先就要扯（買）上乘好布料、綢緞等衣料。

對此，我邑寧群周邊地區的民眾往往首選名家布莊——「源康號」去選購上好料子，價廉物美而中意。當時，街坊小巷還流傳著這樣一句話：「不到『源康』，枉來寧波」。有些鄉眾好不容易進一趟城，卻沒有去源康店扯「料作」，回去後就內心感到沒

臉皮去見父老鄉親。可知「源康號」在民眾心目中聲望之高。

說起甬城源康號布店，是本地區男女老幼婦孺皆知的，迄今已有一〇八年的老字號商店，現名為寧波源康紡織品商場。

早在清代光緒三十（一九〇四）年農曆三月三日，寧波府鄞縣西鄉集士港鎮西陸村人屠景山籌集資金三・三萬圓大洋，在甬城鬧市東門街（即今中山東路天一廣場東西南角）的新街口，開張「源康布店」。當時市民曾傳講這樣的一句順口溜：「老問屠景山，長本（投資）三萬三，開店三月三」，其知名度可見一斑。

至於店主屠景山，當時可謂是一位很有錢的商家，據說他原來在上海灘做黃金投機生意發了財，不僅在老家鄞西有田地有房產，在寧波市區也擁有房產，是頗為富裕的。當民國三（一九一四）年「源康」布店屆十年的六、八月時，而在歐洲爆發第一

次世界大戰，英、法、德、俄、義、奧等國，忙於在戰場拚命廝殺，無暇東顧，而我國的東方惡鄰小日本，在歐洲各國鏖戰手忙腳亂之際，它趁機擴張在此勢力，大搞東洋棉布傾銷活動。

頭腦機敏、精明的屠景山把日本佬的鬼頭牌細布改頭換面，冒充英商怡和洋行（即「渣甸洋行」Jardine Matheson & Co, Ltd. 總行設於香港）牌子進行銷售，結果賺得了好多次洋而興旺發達起來。至一九一八年十一月歐戰結束，屠老闆已獲利十餘萬大洋。投機假冒在商界不足為訓，只說明屠老闆鬼點子多，會和東洋人玩起了「空手道」的交量。但屠景山先生做生意也有其誠信風格，定位準確，貨真價實的一面。

源康號生意對象主要是寧波市郊鄰近一些縣份農民，鄞西老鄉親更是認定源康布店。這又為何的呢？因網布是甬上商界的一大行業，而源康布店是該行業的翹楚，名氣響亮。所經營織物品種繁多，花色齊全，可提供綾羅綢緞等名檔匹布，久負盛名，很受顧客喜愛。當時許多漁民、農民進城都喜愛購買耐穿實用的毛藍、黃色的十六磅粗布做籠褲、衣裙和圍腰。

該店售出的白坯布和黑色粗布必選「萬年青」、「魁星」等著名老牌子，貨品可靠。

就染色而言，如染黃色，用雙藍轉黃的工序，使之永不褪色，並把所有藍、黑粗布經染色後，存放過霉、伏二季後，再上櫃出售，質地格外挺括堅實，售價也合理。由於染色由本店自理，其布料質量優良，使廣大消費者信得過，在消費群的口碑上十分響亮。

原來屠景山與他人合作開有一家「新豐」棉布批發行，「源康」與「新豐」聯合開辦一家染坊，掛牌子為「源新」。就這樣，使批發、印染、零售實現一條龍，讓「肥水不過外人田」，生意越做越大。由於有自己的一條龍系列服務，源康行銷不必急匆匆，所售出得白、藍、黃（黑）色布都經過霉（雨）季節的考驗：布匹乾淨、爽朗、挺括，品質上乘優良，市場上的聲譽越來越好。對此，行家有句俗語道：「客大欺店，店大欺客」。

源康的進貨渠道主要是來自蘇州、杭州、上海三地的正規廠家。由於進貨數量多，總是能拿到最低的價位，因此它的成本低，售價也低，價廉物美，是老百姓嚮往的首選。因之上

（二十）世紀五十年代，源康一年盈利可達四十萬元。

由於其名氣響亮，布廠紛紛主動來兜售，這樣無形中又省卻了一道批發仲介環節，使源康能再次節約成本；而這又使零售更處於有利的地位。另又生出一高招，源康推出一「足尺加三」，這使其他同行徒呼無奈招架，眼巴巴看著源康發大財。源康不僅在布料的銷售上堅持「多、全、優、新」的經營特色，而且還有一套在當時說來十分新穎的營銷手段，除了「足尺加三」，源康最具特色的便是「敞櫃」和「串櫃」的絕活。

所謂「敞櫃」蠻好理解，在「回」字形櫃台上，擺滿各種布料，外面圍著顧客們，他們兜來轉去，看貨選樣，各取所需，隨意挑選、購買，十分方便。而「串櫃」是本店，雖然以經銷棉布為主，但同時亦兼營其它料子，諸如呢絨、綢緞、麻紡織品。一個顧客邁入店門後，往往不僅購買了棉布，還要買些綢緞、呢絨或印花夏布，甚至一些做褲腰的斜窄布襯料，可謂一應俱全，在一家店內，購得所需的全部料子。

這樣的「串櫃」式店家，可由一

位銷售員奉陪顧客，實現一對一，讓選料、收款、發貨，一雙手服務到底。這樣既節約了交易時間，又方便了顧客，使顧客覺得溫馨、滿意。長此以往，顧客自然讚不絕口，回頭客也很多，布店的好口碑自然一天天累積起來；場內還專門有「導購人員」，給顧客介紹各類布料、被面、被單、服裝等的品質、產地、款式，供顧客選擇購買。

再是源康以最快的速度送貨上門；買主可以足不出門，便可以收到滿意的布料，即以當時最時新的電話購貨（如今有了網路購貨），使顧客高興，以超前的經營方式思維，贏得市場生意，而受顧客歡迎的店員，又往往成為店中老闆所關注提升重用的對象，這又反過來促進店內業務員相互競賽，你追我趕，努力學做好生意，進而拓展業務，於是形成良性循環氛圍。民國九（一九二〇）年，源康店遷至中山東路三十二號（及六十五號）新址；一九三六年擴建鋼筋水泥營業樓，生意更有進展，成為甬城最著名的一家綢布莊。

源康號不僅善做大生意，小生意也做得蠻出色。對此，民間傳有一句

口頭禪：「要買鞋面布，請到源康號」，說的是店內的裁片櫃中，單是鞋面布就有直貢呢、手絨、燈蕊絨等五、六種，尺寸從三十二碼至四十二碼不等，非常齊全。這何止光是鞋面布，還有如經濟領、腰布、袋布、短褲、嵌線、白滾條……五花八門，裁片多達五六〇餘種。裁片廣受消費者歡迎，既可省錢方便，又能供應配套。

冬令來臨，如要趕製一雙燈蕊絨高幫棉鞋，要用十塊大小不等的布片，讓顧客買布剪裁不僅麻煩，還特別浪費材料。裁剪櫃前成人頭攢動，十四名營業員忙於接待，外加六名師傅專門裁剪。

源康員工多數來自本店的學徒，很長時間，店員幾乎是只進不出的，他們的薪資待遇在同行中幾乎是最高的，休假也是最多的。在源康號任職的，經理月薪三十三元大洋，一般員工十二至二十元大洋，學徒月規錢一元，每年另外再發鞋襪費十至四十元不等；凡店內員工年終還能分到紅利（包）。至於休假，市區工作的每月休六天，郊區工作的七天，鄰近縣份工作的八天。由於待遇優厚，店風正氣，辭退員工事情幾乎沒有，至年尾除

夕會餐時警告一下，算是嚴重的懲戒，可見其凝聚力之強，與緊密結合的程度高，令人嘆服！

上述所談，並非源康創業以來全行程每節都順順暢暢，稱心如意，亦經受過風雨折磨。民國二十六（一九三七年）年「八·一三」事件爆發，日本大舉侵略進攻上海，我國軍隊奮力抵抗，給予沉重回擊；不久（一九四一年四月二十日）浙東寧波市也遭日軍侵犯而淪陷敵手；其時前夕，上海已成為敵後「孤島」（上海市區有多處英、法及公共租界地），源康主人屠申愷避居上海，之後上海全部淪陷，在日軍鐵蹄蹂躪下，滬灘的工商業受到嚴重摧殘和嚴格控制，外地的商品要進出滬（或甬）市，需經敵偽的審查批准，商業蕭條。

為了壟斷商業活動，全權掌控市場，日軍在寧波設了江家洋行，經營棉布（東洋花布）、糧食、糖、席草等民眾日常生活必須品，本埠的港口、海關、航運通道全由日人把持操縱，外貿幾乎完全停頓，中外聞名的寧波港處於衰敗境地。期間，源康在滬上的庫存被日寇強行「收購」，店裡又遭遇火災劫難，以致源康氣息奄奄

，無奈店名一度改為「豐大」，營業額一落千丈，大不如從前。

一九四五年九月初抗戰勝利，遂恢復「源康」招牌，元氣漸漸復甦，但好景不長，又逢一九四八年蔣經國為整頓經濟，在滬推行「打老虎」的「八·一九」限價，打擊一小撮官僚買辦壟斷資本、奸商投機倒把，操縱市場，買空賣空，頓積居奇，哄抬物價，又是法幣兌換金圓券紙棉大大貶值，源康再次陷入窘迫舉步維艱困境；解放初（一九四九年八月至九月份），寧波市累遭國民黨軍機來襲猛烈轟炸，致使市場不景氣，蕭條不振，加之屠申愷在滬去世，內外挫折連連，一時起不了氣色。

一九五三年，源康好在有國營經濟的出面扶持，從翌（一九五四）年起，接受代銷任務，源康終於漸漸恢復。

一九五五年十二月，源康布店實行公私合營，經清產核資，其資金定為十五萬元，營業情況有所發展；一九六六年年中，發生「文革」浩劫，源康被更名為「人民布店」，其間店面有所擴充，樓上樓下計有近三千平方營業面積，「人民布店」成了寧波市唯一棉布專賣大商店。一九七三

年進行裝修擴大規模，增闢西側店鋪，營業面積增加了一倍。

一九七八年十二月，中共十一屆三中全會以後，「源康」甬城逢人皆知的金字招牌，於一九八〇年重新得以恢復，生意如日中天，員工最多時有一二〇餘人。這一老字號在一九八三年新闢二樓營業部，專門銷售服裝，業務進一步擴展。一九八七年改為名「源康紡織商場」，據其經理余靜斐介紹，當時商場分為八個營業部組，一百餘個經營櫃台，專營棉布、綢緞、呢絨、化纖、針織品和服裝等商品有三千五百多種，有寧波紡織品總匯之稱，經營的商品多、全、名、優、新，為寧波市同行之翹楚。

該店歷史悠久，服務優良，紡織品類齊全，花色新穎，服裝精製，贏得顧客信賴。店內還設有小商品裁剪櫃，定製特殊體形服裝，大件送貨，預約登記等服務項目。一九八七年、一九八八年連續再兩年被評為寧波市「十業百家」競賽優勝單位。一九八八年起連續六年被授予本市「物價、計量信得過單位」。一九八七年評為市級先進企業，一九八九年、一九九〇年二度被授予「省級先進企業」。

這時的店面已寬敞明亮，擁有二二四〇平方米營業面積，還時常出現買布排隊的情況。

一九九三年，源康布店被國內貿易部評為「中華老字號」。一九九四年布店的營業額創歷史最高紀錄。是年六月，改制為股份制企業，成為中百股份公司的全資企業。

然而，風雲難測未可預料，世紀九十年代中後期，源康陷入創業以來的最大困境和厄運：一是行業危機；另一是拆遷的多次折難。一九九五年二月，因中山東路改造，源康商場不得不縮小了一半的面積，原來的一樓的門面也被迫拆除了。

同年九月，在原址上重新裝修、擴建，恢復營業，商場僅有營業場地七百平方米。但這次店面的裝修和一段時間歇業，對源康的打擊是致命的，再加上當時月湖（望湖橋）布料市場興起，分流了一部分顧客，源康的營業額開始走下坡。隨著成衣業的迅速崛起，人們更紛紛傾向於選擇一步到位而實現成且整套衣服穿，這樣快速又簡便，節省時間和精力的不少繁瑣中間環節，不必再到布店商場挑選衣料，再請裁縫定製衣服，人們就漸

漸淡忘「買布做衣」的經歷，源康的生意也就面臨嚴峻挑戰。

據該店老員工樂秀衡師傅說，源康布店一直秉持的「信譽至上，童叟無欺」的經營理念，始終深深植入每一位員工的心中，持做生意不光是為了賺錢，而是要讓每一位顧客稱心如意，買到滿意商品的宗旨，期盼下次再來或介紹其他友人來購，所以當年源康還是維持傳統不敗猶榮情勢。

二〇〇〇年，源康市店從中山東路搬遷至雀銜街，過了幾年後遷至獅子街二十七號；如今又遷到君子街一號，不斷轉換陣地，如同打遊擊戰，應對商業圈戰場詭譎。它逐步從繁華的地段轉到冷清的角色店面，從二千多平方米一下子縮減到三百平方米，源康布店一再努力，仍舊堅強的屹立著。像一位百歲老人，他曾經歷過稚拙、茁壯、強盛，可是終究避免不了外來多方衝擊、損傷衰微、冷清和孤獨，這一系列多年突變給企業帶來極大侷限。

今日源康布店，金字招牌仍高掛，甬上誠信老在「百年老店，信譽至上」感召顧客，仍不斷主動找上門來；商場位於二樓，在樓梯轉角平台壁

上，懸掛著甬上名人周律之書的胡棟撰聯：「萬縷千絲彰品質，一分半厘顯德行。」商場內商品分有：真絲面料、精紡呢絨、半絨面料、純棉面料、蠶絲皮面及服裝定製等六個部分。

源康掙扎著向前走：第一、從市場定位看，既著眼為喜歡衣著個性化的中年女子進行特別服務，又批量生產工礦企業職業團體服裝。第二、突破傳統經營模式，開設職業服裝定牌

加工店。源康的職業服裝加工店，不僅僅運而生，而且佔盡「人和」之利，作為百年老店，源康既有「上游」的面料採購優勢，又有「下游」的工廠家渠道，於是它又漸漸復甦振興，日益生氣蓬勃了。

自上世纪九十年代以來，源康在企業經營方式和內部管理上作了一系列改革，商場經營能力得到更大發展，服務質量不斷提高，規章制度進一步

健全。連續多年獲得省市級多項榮譽的稱號。商場內聘有二位服裝設計師，專門為定製者裁剪做裝；同時還開展了學校和一些公私單位定製制服、工作服，及會議活動禮品等服務。據商場經理孫全萍女士說，市政府遵扶持老字號，不久源康將在南郊南塘河邊開設更大的店面，與甬城眾多各式老字號匯聚在一起，也參與從中凸顯中華非物質文化遺產的非凡氛圍和魅力。

## 清明時節海天佛國採茶忙

舟山

張明華

四月四日，時值清明節。由於今年普陀山佛茶採摘時間比去年提前了一個多星期，所以，清明時節正是佛茶採摘的旺季。為不失佛茶採摘的良機，三月中旬以來，普陀山海天佛茶有限公司先後從浙江臨安和安徽黃山招來四十多名採茶女工，每日在佛頂山、白華山、隱秀庵、悅嶺庵、西天景區等地茶園採摘佛茶，成了普陀山旅遊的一道亮麗風景。

筆者在西天景區茶園內看到，四

十多名頭戴雨帽、身穿雨衣，身背茶蘿的婦女正忙著在茶樹上掐折新抽的嫩芽。這些老茶工熟能生巧，她們下手一掐一個準。「上午七時左右開摘，一個上午最多的能摘兩斤多，少的也有一斤半左右。」一位年約五十的採茶女說，這個品種快落市了，所以越摘後面，量不多且品質也下降了。

來自安徽黃山的採茶女王女士已連續六年來普陀山採茶了。她告訴筆者，由於海島的氣候關係，每年三月

中旬是普陀山的頭茬茶葉，又細又長又嫩，是佛茶中的佳品。一般來說，從每株茶樹枝的頂芽至樹枝約十四五釐米間長出的茶葉是最好的。往下則品質逐漸下降，「現在摘的多是一芽一葉，快到季尾了，這茶最多也再採個一兩茬就結束了。」

據普陀山海天佛茶有限公司副經理毛海軍介紹，普陀山佛茶又稱佛頂山雲霧茶，是一種野生茶樹，生長在海拔二九一米高的佛頂山上。因其最

初由僧侶栽培製作，以茶供佛，故名佛茶。普陀山佛茶歷史悠久，早在明代志書中的就有記載，清代被列為貢品，一九一五年在巴拿馬萬國博覽會獲獎，一九七九年起曾多次被評為浙江省名茶之一。

毛海軍又說，普陀山佛茶色香味形俱佳，其湯色明亮，清香醇和，具有提神解乏之功效和一定的藥用價值，尤其是穀雨前採製的佛茶，用當地泉水沖飲，可治肺癰、血痢，所以此茶備受國內外遊客的青睞。現普陀山有佛茶基地三百多畝，每年可產佛茶八千斤，炒青四千斤。佛茶價每斤為

三百至四百元，炒青價每斤為四十至五十元，年總產值近五百萬元。

「因採佛茶時正值普陀山春遊旺季，旅遊行業用工又十分緊張，當地人沒有時間參與臨時採摘茶葉，所以他們每年此時只好從外地招採茶工到普陀山採佛茶。招來的採茶工待遇不錯，包吃包住，每人每天工資為九十元。因此，這些外來採茶工情緒也很高，今天是清明節她們也不休息，冒著濛濛細雨在搶摘佛茶，從今年三月二十一日正式開摘至今已摘了五茬。今年佛茶雖受天氣影響生長沒有往年好，但預計佛茶的總產量能與去年

持平。」毛海軍如此說。

毛海軍還說，普陀山是四面環海的懸水小島，氣候宜人，空氣潔淨，陽光漫射，常年多霧，雲霧瀰漫，雨量充沛。島上植被茂盛，土地肥沃，茶園生態環境優良，所產茶葉品質優異。佛茶在每年清明節前後採製，取鮮葉一芽一葉或一芽二葉初展，要求「勻、整、淨、嫩」。鮮葉採回後經薄攤——殺青——揉捻——搓團——起毛和乾燥等工序製成佛茶。普陀山佛茶外形「似螺非螺，似眉非眉」，色澤翠綠批毫，香氣馥郁芬芳，湯色嫩綠明亮，味道清醇爽口，又因其似圓非圓的外形略像蝌蚪，故亦稱「鳳尾茶」。

# 湖州同鄉聯誼會邀宴 湖屬來台深造大學生

吳神農

## 前言

湖州為本省十一個省轄市之一，位於省境西北，東鄰嘉興，南毗杭州，西壤安徽，北濱太湖而與江蘇省之蘇州、無錫遙相對望。作為錢塘又為

黃浦兩江之源的天目山雄峙於西南，可稱波澄浪碧，巒秀峰青的物阜民豐之地。

至於文風，湖州因古來社會安定、經濟富裕、教育普及，邑人重視子女受教，「耕讀傳家」之觀念與實踐

深入民間，故據舊誌所載，溯自唐代迄至清末廢舉，湖州以郡邑之地，而有進士及第者共得一千五百三十人；自宋以降狀元得十八人，另有榜眼八人，探花六人，舉人如遍地開花。有清一代，湖州出九位狀元為全省之冠，在全國也僅次於文風更盛的蘇州，而位居第二。

自來湖州人文薈萃，名士輩出，

舉其縈縈大者如王羲之、陳霸先、謝靈運、顏真卿、陸羽、張志和、杜牧、孟郊、蘇軾、趙孟頫、吳承恩等古人，（名為魏碑體者為籍隸湖州，餘或為來湖郡守，或為流寓湖地人氏）但均留下風流文采，澤被後世。近現代自滿清末造，辛亥革命，肇建民國等有陳英士、張靜江、錢玄同、吳昌碩、王一亭、錢恂、戴季陶（傳賢）、朱家驊、雷震、沈雁冰（茅盾）、陳果夫、立夫昆仲及胡宗南等。中共建政後，僅湖州中學一校，即有國家科學（工程）院院士五位——地質古生物學家許杰、晶體物理學家陸學善、電機工程丁舜年、生藥學家樓之岑、空間結構董石麟、「嫦娥之父」葉培建——嫦娥一號衛星繞月探測工程總指揮兼總設計師。湖州有如此悠久深厚的歷史文化底蘊，無怪一個市級地區，而能於台灣開放大陸大學生來台未幾，即有三十三位學子在台深造，也就不足為奇了。

## 緣起

本（二〇一三）年初，湖州台辦沈處長美萍電傳給「湖州旅台同鄉聯誼會」一份在台學生名單，三十三位

學生分別在二十一所大學深造；包括台灣大學、清華大學（與北京清大係出同源）、交通大學（係上海交大在台復學而創）、成功大學、中央大學、政治大學（原南京中央政治學校在台復學）、輔仁大學、東海大學、淡江大學、逢甲大學、世新大學、靜宜大學、銘傳大學、台南科技大學、元智大學、真理大學、義守大學、中國科技大學、龍華科技大學、昆山科技大學暨嶺東科技大學等。其中有八位攻讀碩士的，分別在此間台、清、交三所頂尖大學者各有一人，另成大、政大、中央、輔仁及元智各有一人，其餘除有三位是大二外，均為大一新生。本人忝為聯誼會總幹事，接獲名單後，第一個想到的「總」要「幹」一點「事」——兒才對得起家鄉，也不負台辦的苦心。所以一一電話連絡這卅餘位家鄉的來的才俊，其中除六位因手機空號或卡片失效外，接到電話的學生除感到意外（據沈處長主動來台告知，其中有位同學，誤以為是「詐騙電話」，而傳簡訊向其家人求證於台辦。我說有這份警覺心代表謹慎是好現象。）外，更感到高興，他（她）們大部分都住學校宿舍，住校外者之

居所，也經學校過濾其環境安靜、衛生、安全及離校較近，我們作為在台的同鄉「老」前輩，也就放心了許多。在電話中，我吩咐他們要注意自己的安全和健康（我不擔心他們的學業，因為普遍情形下，陸生都比台生用功，而且沒有三兩三，也不會上梁山）也告訴他們在台時，如遇到任何問題或礙難，可以和聯誼會連絡，可為他們代勞解決。但只聞其聲未見其人「總」覺沒有「幹」實「事」，所以向會長陳復義建議，利用清明春假，學生都有空時，邀他們一同敘敘，商議既定，即分別通知在台北近郊的鄉親朱海林、沈靖、戴岳年及韓煜康等：「我們要在四月六日，於交通最便捷的台北天成飯店，和這些離鄉背井，跨海負笈台灣的家鄉學子，共同遙祭祖先。」大家都很贊同，當天沈靖副會長還偕其在世新大學任教的長公子中愷君同來，海林鄉長竟抱病策杖與會，盛情感人。

## 老中青三代的歡敘

應邀的學生有台大醫工所碩二生李輅毅、政大民族所碩一生王展、中央史研所碩一生姚安琪、輔大大傳所

碩一生吳嘉希(女)、銘傳企管系朱奎、陳雋達，和世新口傳系潘錦言(女)、中國科大財金系陶聖澤，暨一位紹興籍在政大新聞研究所攻碩士的女生張恣(音ㄇ一ㄣˇ也作愍)作為特別來賓。老中青三代鄉親，在台灣共聚一堂，同祭祖先，既有慎終追遠，莫忘都是中國人的至意，又有對青年學子關懷，勗勉、慰藉的感情連繫。

席間年輕人發覺離開故鄉逾一甲子的爺爺輩講湖州土話比他們還好時感到意外。代表學生答謝的李軻毅，

以普通話夾雜聽來生澀的湖州話致詞時備顯靦腆，但他仍表達了想不到來台灣求學，能在每逢佳節倍思親的民俗節令時，受到素昧平生的同鄉長輩的關愛，感到溫馨。

敘會後，聯誼會即將當天的團體相片(如封底)及大致情況電郵傳送至市台辦匯報，也寄贈了相片到湖州給參加的學生家長，讓他們放心，子女在台灣有同鄉長輩關心、照顧。

此次因適逢春假四天，部分同學因忙於備課；部分連絡不上；部分則

嘉

興

點

滴

象山

倪圻

青年軍是一個知識份子組合的軍隊，民國三十二(一九四三)年，日寇迫近陪都(四川重慶)，委員長蔣中正乃號召知識青年從軍，幾個月後，陸續成軍，二〇一師到二〇七師，每師都是三個團，二〇八師和二〇九師，都在東南，每師有四個團。

青年軍訓練完畢，日寇即無條件投降，於是國防部成立了預備幹部局，為我國首創預備幹部教育制度的先聲，授少尉預備軍官，同時於民國三

十五年六月三日復員。

在青年軍訓練完畢，先總統蔣

公親臨杭州笕橋機場檢閱，檢閱完畢，訓勉青年軍袍澤：各位子弟們聽道，你們為國家出力，國家也要照顧你們，你們的學業，你們的職業我要負責。因此，高中畢業的保送到大學，高中未畢業的，由國防部預備幹部局，成立五個青年中學，計：嘉興、杭州、長春、貴陽、昆明等五所青年中學。我二〇八師則分到國防部預備幹

因初履寶島，也已預先安排了旅遊行程，所以人到得較少，下一個長假期，我們聯誼會鄉親準備南下，在古城台南，再邀宴台中以南的湖州來台同學相聚。

(編者按：湖州市台辦於知悉本次活動後，即刻向省台辦作了彙報，並在《中國台灣網》刊登了此項消息，其題為〈湖州——台灣異鄉遊子老少會 隔海遙望寄鄉情〉，並且也專函向湖州旅台同鄉聯誼會，對家鄉負笈寶島學子的愛護之意表示感謝。)

部局特設嘉興青年中學，在嘉興前後一待就是四年。其他另成立青年職業訓練班於杭州。

嘉興人文薈萃，風景優美，人傑地靈，物產豐富，到嘉興來的人形形色色，有的純為玩的，有的為吃的，有的為狎妓的，不一而足。

嘉興的景點很多，如：南湖、七塔、西大營、高家洋房、宣公橋、苗圃、菱塘……等。

南湖：舊稱鴛鴦湖，簡稱鴛湖，一般都叫南湖。南湖中有島，島上建

有煙雨樓，樓雖不大，卻很雅緻，旁有乾隆的御碑亭，下有吊鼃磯，煙雨樓中，墨客騷人題詩甚多。尤其中秋之夕，明月當空，五顏六色的花船盪漾湖中，通宵達旦。民國八年，中共中央在此湖上的一艘小舟舉行第一次會議，宣布共產。

**七塔：**七塔是嘉興的古跡，它包括三塔、真茹塔、皇姑塔、孩兒塔、朱買臣（亦稱東塔）塔。

**三塔：**傳說運河轉彎處有三條惡龍，來往舟楫，深受其害，船家乃請有道之士前來除害，於是起建三塔將惡龍制服，鎮在塔下，從此水波不揚。附帶說一下，三塔有一廟，廟旁有一寺，據說盜匪來劫，所得不多，於是把和尚綁在牆邊用火焚之，後來牆壁上出現一個血印，因此（血印和尚）亦成為一個景點。

**真茹塔：**本來有一古剎，現已圯，僅留一塔，塔身外牆剝落，爬上塔座，有一塔門，螺旋梯，可登上頂層，青年男女常在此約會，但須膽大。

**皇姑塔：**相傳雍正皇后，生有一女尚未露面，陳閣老生一子，皇后命將新生兒進宮相見，即被皇后掉包，陳閣老得悉此事，遂即告老還鄉，據

說雍正喜愛此子，立為太子，此子登基後即為乾隆。乾隆略有所聞，因此有六下江南之舉。皇姑殞天，陳家為她造塔，是為皇姑塔。塔在河邊，嘉興人夏日在此洗澡或游泳，一定要穿內褲，否則便會滅頂，民國三十六年青年軍夏令營在此開訓，有福建省教育廳長陳貞文之子來受訓，早上從福州坐飛機來，即去游泳，因脫得精光而遭滅頂。

**孩兒塔：**孩兒塔在張家弄，嘉興有名的粽子就是出在此地，張家弄有一巨富，他三歲小孩，罵他祖母，祖母堅持要打死他，在眾人哀求下，祖母答應讓他試試，她拿出一碟子鹽和一碟子糖，要小孩拿去吃，結果小孩拿的是糖，祖母說：小孩已經懂事了，給我打，事後家人為了紀念小孩，就在庭園造了一座塔。

**朱買臣塔：**朱買臣塔，又名東塔，在朱出仕前，家甚窮困，其妻棄他而去，朱後來得第了，衣錦還鄉，朱妻要求復合，朱買臣潑一盆水，要她收回，這就是覆水難收。劇團編有這齣戲，叫馬前潑水。朱買臣為官清正，朝廷為他造墓造塔。

**西大營：**西大營為日軍侵華的永

久性營房，大門上有樓，四週除有營牆，還有護營河，有很高的水塔，廚房可做數百人的飯菜，設備不比現在營房差。

**高家洋房：**高家洋房面積甚大，是兩層樓房建築，房間數十間，每間有個女主人，吃飯要打鐘，抗戰勝利，高某因漢奸罪起訴，那些鴛鴦燕燕就星散了，房子也被沒收，後來就做為我們老師的宿舍，樓上住人，樓下是各種活動的場所。

**宣公橋：**宣公橋是因唐陸贄而得名，陸贄，字敬輿，嘉興人尊為宣公。唐德宗時召為翰林學士，謀猷參決多出於贄，時號內相，其論諫剴切，條理分明，文筆流暢，奏議為後世所宗，後被讒，貶忠州別駕。嘉興人引以為傲，乃以橋紀念，宣公橋下為運河，舟楫穿梭而過，甚為壯觀。

**苗圃：**苗圃，現在是苗少樹多，倒像是植物園，尋丈大樹，比比皆是，是情侶的最愛。

**菱塘：**菱塘，凡有水的地方，就有菱塘，嘉興的風菱，行銷各地，嘉興的菱，與他處不同，他處的菱都有尖角，只有嘉興的菱，沒有刺角，兩角都是圓的。據說：乾隆遊江南時，

在煙雨樓吃菱，手被菱角所刺，於是說：「這菱吃是好吃，倘若沒刺就更好了。」隔年嘉興的菱角就沒有刺了。這是否為皇帝伯伯的金口所致？姑妄言之，姑妄聽之。

嘉興在吃的方面，過年有燒買、蟹粉、張家弄的粽子，其他糕點也是名聞遐邇的。

嘉興除了風景遊覽，也有狎客的所在，著名的海、陸、空三軍備具，

海軍是鴛湖的船娘；陸軍是張家弄的娼館；空軍是空門中人，要想空軍，必要有熟識，或有仲介之人，否則摸不到門路。

## 探索我國海洋經濟科學發展新路徑 國務院正式批復《浙江舟山群島新區發展規劃》

轉載

中國國務院已於一月十七日正式批復《浙江舟山群島新區發展規劃》。這是中共十八大提出海洋強國戰略以後，首個頒布的以海洋經濟為主題的國家戰略性區域規劃，也是積極探索我國海洋經濟科學發展新路徑、深入實施國家區域發展總體戰略的又一重大舉措，標誌著舟山群島新區改革發展藍圖正式繪就，也標誌著全國海洋經濟發展試點工作進入新階段。

二〇一一年六月三十日國務院批復設立浙江舟山群島新區以來，省委省政府高度重視新區規劃編製工作，多次召開專題會議聽取或研究新區規劃編製工作，指出要頂層設計、統籌

謀劃，將新區發展規劃作為指導新區建設的綱領性文件。此後，省政府委託中國國際經濟交流中心等單位編製了《浙江舟山群島新區發展規劃》，並於去年四月十一日正式將規劃上報國務院審批。在國家發改委等有關國家部委的關心和支援下，新區規劃順利獲得批准。

據瞭解，《規劃》緊緊圍繞浙江舟山群島新區作為浙江海洋經濟發展先導區、全國海洋綜合開發試驗區和長江三角洲地區經濟發展重要增長極的三大戰略定位，進一步明確建設我國大宗商品儲運中轉加工交易中心、東部地區重要的海上開放門戶、重要

的現代海洋產業基地、海洋海島綜合保護開發示範區和陸海統籌發展先行區的五大發展目標，對新區空間布局、重點產業、基礎設施、科教文化、海洋生態、社會民生等內容作了詳盡闡述。特別是，《規劃》提出在條件成熟時探索建立自由貿易園區，逐步研究建設舟山自由港區，推動貿易投資便利化。同時《規劃》在用地、用海、財政等方面為新區建設創造良好的政策環境。

國務院批復要求有關部門要按照職能分工，加強對《規劃》實施的支援和指導，在資金安排、項目布局、體制創新等方面給予積極支援；浙江

省要切實加強對《規劃》實施的組織領導，明確工作分工，健全工作機制，落實工作任務，按照《規劃》確定的戰略定位、空間布局和發展重點，有序推進重點專案建設，探索有利於

浙江舟山群島新區和海洋經濟發展的體制機制。

該批復強調，建設好浙江舟山群島新區對我國探索海洋經濟科學發展新路徑、實施海洋強國戰略和完善區

域發展總體戰略具有重要意義。各有關方面要進一步提高認識，密切合作，開拓進取，紮實工作，共同推進浙江舟山群島新區又好又快發展。  
（轉載自《舟山日報》部份用詞略作合情合理「安排」）

# 中國唯一的海島古漁鎮

岱山

翁志峰

## 東沙古漁鎮

古漁鎮東沙位於岱山島西北端，北瀕岱衢洋。三面環山，一面臨海。最大海灣由西沙角、念母壘、沙河口自西而東環列，至山渚頭岬角形成半圈狀。鎮區座落於大海灣東角——史稱「東沙角」，鎮名有此而得。

東沙鎮是岱山縣古老漁鎮，也是舟山群島歷史上的著名漁港，向以漁、鹽著稱。其建置可上溯到唐宋時期。隋以前無考。宋元豐元（一〇七八）年，岱山為蓬萊鄉，東沙屬之。元沿宋制。明洪武二十（一三八七）年廢昌國縣為鄉，東沙屬昌國鄉。清康熙二十（一六八八）年建置定海縣，鄉以下設圖、堡，東沙屬蓬萊鄉念

母塗壘。清道光二十一（一八四一）年鄉以下改為莊，東沙屬岱二莊。清光緒《定海廳誌》始稱東沙角鎮。清宣統二（一九一〇）年岱山建置為鎮，東沙屬岱山鎮。民國二十三（一九三四）年東沙始建置為鎮。一九三九年日寇侵入東沙，設「自治會」，內稱「東沙特別市」。一九四九年建立翁洲縣，東沙列為甲級鎮。一九五〇年五月岱山解放後隸屬定海縣岱山區，建立建制鎮。一九五三年四月建立岱山縣，東沙為縣政府駐地，直至一九五六年一月，稱直屬鎮。一九五八年十月屬舟山縣，改鎮為東沙人民公社。一九六〇年六月稱岱山人民公社。

東沙鎮。一九六一年十月岱山為區，東沙又名為公社。一九六二年四月恢復岱山縣，東沙復稱鎮迄今。

東沙鎮歷史久遠。位於境內念母的北畚鬥新石器文化遺址表明，三千四千年前，東沙已有居民生息。相傳二千多年前秦方士徐福為始皇求長生不老藥，曾由東沙角山渚頭上岸，涉足蓬萊山（岱山古稱）。五代時，山渚頭已為高麗朝貢船舶休憩之地。元大德《昌國州圖志》載，吳越錢忠懿王曾置鐵堵坡兩具於山渚頭泗州堂普明院中（世傳此鐵堵坡由阿育王所鑄）。唐至清岱山以蓬萊名鄉，東沙為蓬萊一隅，並為其精華所集。唐以後，史稱「宋稱盛，元發達，明遺棄，清展復」。自康熙二十（一六八八）年起，清廷召復，海禁重開，各

地漁民競相進入岱衢漁場，先有蟹浦棉沙網船到東沙打椿捕魚，搭棚曬鮑。隨之，象山、奉化、溫台一帶漁民進入東沙。乾隆年間，鎮海、慈溪等沿海居民徙居東沙從事漁業，首建舟山第一個漁業公所，史稱「老漁商公所」。不久，象山東門的「太和公所」、奉化桐礁的「義和公所」、台州的「漁洋公所」先後成立。這些公所在東沙購地置屋，擴大範圍，發展生產，使東沙角漁船雲集，形成漁港。據《中國漁史》記述，東沙漁港形成於一七四五—一七九六年之間。隨著漁業興起，招徠四方居民和百作工匠，致人口日增，遂日久形市，東沙自此成為海上大集鎮。

上述可見，東沙鎮的興起在於清康熙（一六二二—一七二二）年間。由於海禁重開，各地漁民的大量進入，東沙鎮憑借瀕臨岱衢洋這一得天獨厚的優越條件，自此以漁興市。據《中國漁史》及康熙《定海縣志》記述：「岱衢漁場首列石首魚（即大黃魚）長年有之，但四五月最多，最高年產約四萬噸。」其次是鱸魚、帶魚、鯧魚、目魚（烏賊）、鰻魚、蟹、蝦、海蜆等。古有「前門一港金，後門

一港銀」之說。每逢漁汛，江蘇、浙江、福建沿海諸省漁船雲集東沙，船至數千，人至數萬。據記載，民國六（一九一七）年停泊東沙漁船計一二六〇一艘，漁民八二六五〇人。每年漁汛，東沙漁港漁船密集。二三百號冰鮮船，百餘隻駁魚舢舨日夜運魚；近海五十多具落地竈晝夜烤網，山渚頭、鐵畝沙等漁埠上卸魚、裝鹽、運送給養通宵不絕。海面上排排漁船長達十里，尤在夜間漁燈高挑，形成海上燈市，成為「蓬萊十景」之一的「橫街魚市」盛景。

漁業興，百業興。在諸多行業中，尤以水產加工業最為興旺，以加工大黃魚鮓為主。東沙鎮加工大黃魚鮓起自唐朝，工藝獨特，頗負盛名。民國五（一九一六）年，東沙建立海關分卡（屬定海分關），徵收關稅，以魚鮓稅為大宗，足見當時大黃魚鮓加工之發達。清末民初，全鎮有私營魚廠二百多家。解放初有一六二家，有大小桶口一千餘隻，醃製魚貨總量十萬擔。之後有「岱水」、「甯水」、「奉水」三大國營加工廠加盟，年醃製量達十二萬擔以上。一九五六年蘇聯專家朱布可夫來東沙專題考察魚鮓加

工。大黃魚鮓分瓜鮓、老鮓、潮鮓、無頭鮓、老虎鮓等，運往鄞縣、乍浦、紹興、溫州、杭州及長江內地銷售。年產大黃魚鮓一千噸，出口一百噸以上。另有魚膠、魚子干等副品。魚膠經加工後分長膠、片膠，清朝時被列為貢品，不僅暢銷國內，並為主要外銷產品。此外，還加工毛常膠、螟哺鮓、烏狼鮓、鰻鮓、蝦米，以及三鮑鮓、三饜海蜆等海味品。現雖轉向冷凍加工，但東沙一些居民仍多保持傳統加工方式。

東沙鎮的鹽業也相當發達。岱山為浙東鹽倉，年產原鹽十萬噸以上，占全省四分之一左右。原鹽色白、粒細、質堅、即溶、味鮮，譽稱「宮鹽」（清宮庭御用鹽）。東沙鎮新道頭世以「設竈煮鹽」著稱，為岱鹽產區之一。清嘉慶年間，鹽民王金邦發明鹽板曬鹽。解放後，採用流子灘製鹵，瀝青、尼龍薄膜結晶。隨著漁港的繁榮，東沙鎮又成為鹽業集散中心。岱鹽外銷始於清雍正九（一七三一）年，年外運四萬擔，至乍浦轉銷到靖江、江陰、長洲、元和、吳縣、華亭縣等地，並承辦上海租界用鹽，年達十餘萬擔。咸豐三（一八五三）年實

施票運法，東沙設給票局，辦理鹽斤票運事項。宣統元（一九〇九）年滬商在東沙設浙鹽總棧，收運岱鹽，銷往上海。民國時期年外運量約二十三十萬擔。解放後岱鹽產量猛增，外運量隨之增加，最多年份高達八十萬擔。

東沙鎮得漁、鹽之利，帶動橫街商貿業高度發展。「橫街」有大小之分，是東沙鎮的主要商業街，歷史上有「橫街魚市」之稱。清代文人王希程詩曰：「海濱生長足生涯，出水鮮鱗處處佳。才見喧闐朝市散，晚潮爭集又橫街。」可見橫街攤位上海鮮產品之多，魚貨買賣之活躍。橫街著名的還有「嚴永順米店」、「三陽泰南貨」、「鼎和園香幹」、「王茂興老酒」、「高元春餅店」、「聚泰祥棉布」以及木材、柴炭、毛竹、鐵器、繩索等商店，生意皆興旺。據民國二十二年（一九三三）年《申報》記載：「東沙角一隅，居民三千，大小店鋪四百餘號，其商業密度實為罕見。」從前橫街商貿業之發達由此可見一斑。一九五一年五月，東沙建立了「百貨經營組」，開創了國營商業經營的先河。

隨著商貿業的繁榮，東沙的其他各業也得到了進一步的發展。清同治七（一八六八）年，東沙設立民信分局，為岱山郵政之始，開創了海島郵政業務。民國二十五（一九三六）年七月，東沙始置短波電台，與定海互通電報。一九五四年三月，建立特高頻無線電話站，首次開通岱山長途電話業務，加快了郵電業務的發展。

東沙的金融業始於清光緒年間。先有人在東沙開設當舖，有永和成、永利、福潤三家當舖。至民國初，東沙角已成為岱山商業中心，市場買賣活躍，貨幣流通頻繁，商家要求有提供匯畫、過帳等專門行業服務。為迎合社會上需要，牟取利潤，南開大學畢業的岱西紳商張濟美和奉化人俞福寶於民國十六（一九二八）年在東沙角合資開設東升錢莊，次年又有一家錢莊——大生錢莊在東沙開業。兩家錢莊在東沙吸收存款，出放借款，提供匯畫，頗受商賈歡迎。民國二十三（一九三四）年後，有中國銀行定海支行、甯波支行，中國通商銀行定海支行等多家金融機構紛紛來東沙角橫街設立分行，經營存款、放款、匯兌等業務，金融業一度呈現出繁榮興旺的

景象。

東沙的銀樓業（又稱金銀業），以製造和出售金銀飾品為主，兼營金銀兌換業務。最早由岱山石橋鎮銀匠林聚寶於民國二（一九一三）年在東沙橋頭上街開設永和銀店，為岱山第一家。民國九（一九二〇）年，有定海「三省銀樓」學徒出身的東沙角人陳小寅，在東沙小橫街開設寶成銀店。繼之，有寧波人開「萬華銀店」於東沙角。銀店向上海裘天寶、寧波方聚元等銀樓進貨，主要是銀元寶，年營業額在白銀一千兩以上。此外，還有少數背銀箱者，有東沙角人張阿文父亲和橋頭人施慶生、程祥林等，經常身背銀箱，走街串村流動，叫喊兌換銀貨，獲利較之一般泥工、木匠要優。

民國三十八（一九四九）年，物價飛漲，紙幣貶值，東沙金融、銀樓業出現畸形發展趨勢。一九五〇年五月，國民黨撤離岱山時，軍政人員用銀圓券搶購各銀樓的黃金、銀元，東沙銀樓業遭受重大損失。一九五〇年六月，東沙首設中國人民銀行岱山分行處。一九五三年改為縣支行。

東沙海上運輸業的興旺在於橫街

商業中心形成之後。由於東沙角地處海島，橫街市面上的貨物除魚水產品外，多數依賴大陸進貨，這為東沙海上運輸業的發展提供了條件。清末民初以來，有幾十艘運輸船隻往返於大陸沿海諸省與東沙港之間。較有名的是「永嘉」輪，為東沙角「嚴永順」

米行老闆嚴華恩、嚴沛恩兄弟倆出銀圓一萬元建造，是岱山最早的一艘木質貨輪，曾遠航台灣。它為溝通岱山至江蘇、福建、浙江沿海各港口之間的交通，促進沿海貨物運輸業的發展作出了較大的貢獻。

舊時，東沙手工業主要有修船、

補網、打釘、製錨、做蓬、釀酒、編織、花邊、皮革、鐵器製作等，皆興旺發達。

總之，歷史上，東沙鎮以漁興市，百業興旺，「富甲一郡」，成為浙東北名鎮。

## 古橋與茶館 (上)

德清

朱惠勇

中國產名茶，有紅茶、綠茶之分，還有菓茶等。從西漢以來國人就有喝茶的習慣，茶是最好的飲料。茶館名稱歷史多變，有茶坊、茶廬、茶樓、茶室、茶社、茶肆、茶房、茶寮、

茶舖、茶亭、茶店、茶館等。特別是唐代陸羽《茶經》問世後，讓國人對飲茶更為青睞，它是日常生活中「柴米油鹽醬醋茶」的七件大事之一。清代《清稗類抄·茶肆品茶》述：「茶肆所售之茶，有紅茶、綠茶兩大別，紅者曰烏龍、曰壽眉、曰紅梅，綠者曰雨前、曰明前、曰本山，有放於壺者，有放於碗者，有坐而飲者，有臥而啜者……」飲茶是國人的習俗，不

少古典作品反映了先人喝茶的場景。如《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》、《三言二拍》等。

—

茶館是人們交往的場所，傳播信息之處，以茶「會友、消閒、貿易、賞景、聽曲」集一體，小小茶壺傳友情，買盡青山當畫屏，讓茶客增添樂趣。茶館多選擇開在鬧市處，特別是選擇在橋頭，有舟楫相通，水陸兩便之優點，為此古橋與茶肆關係匪淺。有詩云：「小橋流水繞圍牆，說古談今碗中長。拋棄忙碌繁煩事，一杯清茗送斜陽。」這是茶客對茶館的真實

寫照。千橋百街水縱橫，萬座名橋出越州的橋城紹興，它的茶肆店與石橋為鄰，遍布大街小巷。保佑橋、探花橋、大江橋、大善橋、安寧橋、北海橋……有些茶肆雖有店名，取名雅緻，但是當地人俗稱「某橋茶店」。如香橋頭茶店、江橋頭茶店等。據近年《紹興市志·飲食業》記載：「茶店亦稱茶館，屬傳統飲食行業，出賣開水、茶葉和碗茶。民國時期，紹興城內以花巷布業會館內之適茶廬茶室最著名——縣西橋之一樓、天香閣、大江橋腳的越明茶室，一碗茶為主——小型茶店隨處可見，設施簡單，茶資較廉，三文銅板一碗，可坐半天，為小市民、箔工、小手業者消遣場所。各業同行發生糾紛，邀至茶店排難解紛，謂『吃講茶』。店主雇用職工或解

雇職工，每年端午、中秋、春節在茶店吃碗茶定局。」

有人說杭州人真神奇，不僅有美麗如畫的西湖，而且有中外聞名的龍井，在西湖茶館裡品茗賞景是茶客最大的樂趣。杭州茶館歷史悠久，據近年編纂《杭州市志》記述：「茶館在南宋時稱茶坊，數量眾多，較有名的八仙、珠子、潘家等。設備精緻雅潔，茶具『皆以銀為之』。茶品有七寶擂茶、繖子蔥茶等。入夏時還賣『雪抱梅花酒』等飲料。元明清時茶館繼續興旺。民國二十（一九三一）年，市區大街小巷茶館共有五五五家，民國三十六（一九四七）年尚有茶館一六〇餘家。一九五五年時茶館三三〇餘家……」杭州城北有京杭大運河，城西北有苕溪，南有錢塘江等航道支流密布，古橋林立，不少古橋與茶館「攀親」，雙方借景映現，江幹區南星橋碧霞軒茶館，解放井亭橋旁七重天茶樓、龍井茶室與過溪亭橋為鄰，小河康家橋橋東、橋南都有茶館，大關橋下茶館臨河南街……杭州拱墅區的小河，民國時有十三家茶館。這些小茶館適應附近市民、農民喝茶，又是買賣小市場。在康家橋旁的阿有茶

樓，分為早茶、中茶、晚茶，有茶桌二三十張，在茶樓裡泡上一壺茶只要六個銅板，可以坐上半天。喝早茶者多見農民、漁民，清晨來店在這裡出售魚蝦、蔬菜。吃中茶者不少，講山海經、售雜貨、做生意、靈市面，抽煙聊天不乏其人。喝晚茶者多為當地居民，在茶館裡喝茶聽書，樂趣無窮。茶樓裡有個小戲台，有說揚州評話或蘇州評彈。當時有順口溜：小書離不開姑娘，大書離不開刀槍。揚州評話有《岳飛傳》、《三國演義》、《水滸傳》、《宏碧緣》等。蘇州評彈有《孟麗君》、《珍珠塔》、《三看御妹》等。有「落難公子中狀元，私定終身後花園」的故事情節。

浙江長興縣西的顧渚山，山清水秀。這裡生產的紫筍茶，因在唐朝時茶聖陸羽選定作為貢品而得名。自唐代以來，民間喝茶風氣頗濃。縣城雉城鎮的茶店有十多家，三箬居、達達茶樓皆開設於橋頭，與古橋攀了親。達達茶樓位於倉橋北堍。倉橋，初名震龍橋。明嘉靖四十五（一五六六）年長興知縣歸有光創建，清嘉慶七（一八〇二）年知縣邢樹重建，更名豐樂橋。因橋附近有便民倉，故名倉橋

。二十世紀三十年代，畢業於中國美術學院的李旭鷗畫家在此開辦了達達茶樓，內有大廳、包廂、茶藝表演廳，面積達四百平方米。茶樓文化頗濃，茶藝小姐熟練表演功夫茶。選水用唐代貢泉金沙泉之水，用紫砂茶壺，供茶有紅、綠、黃茶及保健茶。因水佳茶香，生意興隆。三箬居茶館在州橋北堍，坐西朝東，臨河有十幾間門面。分為內外堂茶室。內堂考究雅緻，中堂掛著清代畫家、蘇州人吳大澄的山水畫；橫匾由晚清狀元湖州人陸潤庠題寫「三箬居」三個大字；兩側楹聯由清末秀才、長興人丁善元所書，聯曰：近臨三箬水，遙負五峰山。由於橫匾、楹聯、山水畫皆出名人之手，茶館品位大增。進內堂者都是文人墨客、社會名人。外堂是吃早茶的場所。清晨農民進外堂喝茶，做生意，天天滿座。這個茶館內外堂有別，多元化服務，頗有特色。

嘉興桐鄉烏鎮是水鄉，石橋與茶館關係密切。應家橋跨東市河，單孔石拱橋，橋洞如半弓靜臥水中。橋面兩側各有六根望柱與石欄連接，橋頂是光滑的吳王靠，望柱頭雕刻栩栩如生的石獅子。烏鎮有茶館三十六家，

多見臨河旁橋。應家橋頭訪盧閣茶館很有名氣。茅盾（沈雁冰）的祖父常去喝茶。茶館名稱淵源深，在民間傳說陸羽為答謝烏鎮人盧全在長興顧渚山救命之恩，來烏鎮拜坊盧全，故名「訪盧閣茶館」。傍河而建的訪盧閣茶館，雕花門窗古樸典雅，倚窗而坐，望見碧波蕩漾，喝上一口杭白菊，嘴中回味清香，心情開朗，一切煩惱拋在九霄雲外……

## 二一

北京的茶館首推老舍茶館，它是中國茶館的代名詞，是走向世界展示中國傳統文化的視窗。老舍茶館座落在北京前門西大街，其茶館匾額為老舍先生所書，迎面有老舍塑像。由曹禺題有「人民藝術家老舍先生」九字。這裡集品茗、聽雜曲、賞茶藝於一體。室內布置古典雅緻，名人字畫，文化內涵深。室內有對聯由老舍夫人胡絮青親筆題寫：「碗茶水沸邀請客，揮毫情誠結友誼。」茶館大門上的對聯：振興古國茶文風，扶植民族藝術茶。老舍茶館以晚清風格布局，男茶博士身穿長衫，女的穿旗袍，笑容可掬，儀態萬千，穿梭於紅木八仙桌

間。茶客悠閒地泡上毛尖、龍井，香氣撲鼻。茶具由景德鎮製造的，碗蓋上有「老舍茶館」四個字。中外茶客臨門，生意興隆。

二〇〇七年秋天，我遊覽了北京恭王府。恭王府是清朝乾隆年間大貪官和坤的私宅，前為府宅，後為花園。花園面積很大，頗有蘇州園林的模式，小橋流水，水榭亭閣，曲池古木，廊橋旁有茶苑。大門上有門聯，黑底金字。聯曰：「月影茶香府苑斜廊，日暉雨潤雲石古樹。」進茶苑吃茶，紅木桌上放有精緻花邊茶具，內有嫩綠的龍井茶。還有八隻鑲金邊的大盜盤，盜盤裡放有北京土特產果脯之物，供我們享用。茶博士身穿淺灰色的長衫，前來泡茶，功夫之佳，滴水不漏。那銅壺裡沸水沖入盜碗中，茶葉浮動，香氣傾散。喫茶時又可欣賞評劇。臨窗口外眺，廊橋、水池、假山、亭閣盡收眼底。雖然僅幾個小時，讓我難忘。

上海豫園九曲橋與湖心亭相接。橋有亭，亭有橋，突顯了九曲橋的風采，遊客在橋上眺望遠景，足移換景，美不勝收。湖心亭為六角狀重簷式木結構橋亭，亭角似小鳥展翅。清咸

豐五（一八五五）年始建為茶樓，樓名「也是軒」。老闆劉慎康接手茶樓時，將中間的茶桌採用大理石桌面，臨窗旁池的幾十張是紅木桌面，錯落有致。是採用花梨木製成的。在櫃檯上有各種名茶，龍井、碧螺春、都勻毛尖、龍頂、紫筍、黃芽、白茶……茶樓布局雅緻，茶具高檔，品種俱全，服務熱情。湖心亭茶樓是上海獨樹一幟的茶樓，是各式人等茗茶、聊天之地，又是三教九流、名人幫會聚賭的場所。湖心亭茶樓上喝茶，有一魚在清池中，人在碧波上」的舒適環境。讓你心情舒暢；從窗口望見古樸典雅的九曲橋及河中亭亭玉立的荷花。古詩曰：「一奩波靜荃搖綠，夾道穿過九曲橋。」讚美該茶樓的美景。湖心亭茶樓中外聞名，西方國家的政要、媒體記者、著名演員先後紛至沓來。一九八六年十月，英國女王伊莉莎白二世曾在該茶樓聽悠揚的江南絲竹樂曲。西班牙作家易木納慈在上海僅留一天半時間，忙中抽閒特地趕到此樓品茶，享受東方茶文化的韻味。日本著名電影演員中野良子兩次來湖心亭茶樓，第二次她與丈夫來上海度蜜月，陪同丈夫在這裡品一壺綠茶，

還有日本畫家山魁夷、美國華裔名人  
靳羽西等名流皆在此茶樓留下足跡。

上海青浦區金澤鎮塔匯橋，單孔  
石樑橋。明嘉靖三十六（一五五七）  
年重建，橋名與石塔有關。宋朝時這

裡有「一塔、六觀、十三坊，四十二

虹橋」。塔匯橋橋頭有狀元樓茶館，

歷史悠久，是遠近聞名的「老字型大  
小」茶館。此茶樓店面寬敞，生意興  
隆。金澤附近的鄉村來鎮趕集，都到

## 人生偶得

葉潛昭

### 認識杜鵑

「淡淡的三月天，杜鵑花開在山坡上，杜鵑花開在小溪  
旁，多美麗啊！……哥哥你打勝仗回來，我把杜鵑花插在你  
的胸前，不再插在自己的頭髮上……。」在我的那個年代，  
幾乎是耳熟能詳的一首歌，從軍是件光榮的事，還有美麗心  
儀的女孩，將他頭上戴得「花」插在你的胸前，那種羅曼蒂  
克的味道是令人嚮往的，一直到最近從電視上以健康為主的  
益智節目主持人和來賓的探討中，才瞭解原來「杜鵑」是一  
種有毒的植物，換言之在這科學昌明的年代，讓我們過往的  
幻境破滅，可見知識的重要性，至少作詞者不具此類知識，  
才誤導我們要摘杜鵑花以解相思情的心境，但是話又說回來  
，那首曲子只是情境的草擬，意會一番，不必深究有毒植物  
或是無毒，仍然是首美麗感人的曲調呢？

## 詩二首之一

寫詩

溫嶺

陳玉生

詩如酒

詩人釀造酒

讀者喝醉酒

詩意如夢

詩人愛做夢

讀者難圓夢

詩如其人

詩人亦常人

讀者賞識人

狀元樓泡上一壺茶，商人談生意，文  
人吟詩作畫，狀元樓皆不失為最佳的  
場所。（未完待續）

五月二十六至二十八日於台北市  
松山文創園區舉辦工藝美術精品  
展暨永嘉大師《證道歌》書法名  
家作品展。有意觀賞之鄉親，請  
自行前往參觀。

# 人生偶得

葉潛昭

## 于少保謙

少保是官名，主管國防，做為一般人不知道岳武穆的人少，但是浙江人知道于謙的並不多，知道岳飛做過少保的人更少，直到詩人袁枚曾經說過：「賴有于岳雙少保，人間始覺西湖重。」實在是給我們浙江人上了一課。

岳母刺字，岳飛盡忠，早已傳為美談。于謙清白，為官清廉，有石灰詩為証。「千錘萬擊出深山，烈火焚燒若等閒，粉身碎骨全不怕，要留清白在人間。」于謙與岳武穆命運相同，均因遭忌而為人陷害致死，于氏死後被抄家，除文書衣裳別無他物，其實石灰詩早已為其人定型，只是鮮為人知的于少保，如果浙江不為他重修墓地，於西湖三台山並建有旌功祠，恐怕知道的人更少，當然現在的建築應該不是于謙當年生活景象，而是後人為他在原地所興建的故居。在當年科舉時代中舉人、中進士，進而入朝為官，全靠個人造化，所謂文韜武略，其實是在為官後的作為，事實上為官前均係一介文人。為官後為國盡忠、為社稷，發展水利引導灌溉，減免賦稅，攻城略地，就地免徵，均係造福當地居民，這些事就是看你做不做、會不會做，至於作戰時能否身先士卒，就是成就功業的機會。從歷史的觀點來評價于少保當然比不上岳少保，端賴袁枚詩句強調

〈雙少保〉，才顯得西湖重，我們忝為浙江人怎不汗顏，即使你到杭州一遊，導遊會介紹岳王廟，但不一定會介紹旌忠祠，是浙江人但不能道出于少保應該不會被人原諒的。

目前一個與歷史人物成反比的南投縣長李朝卿申請復職，這位據稱將「貪污」「制度化」的人物得不到社會的諒解，但是法律上他卻可以按地方制度法第七十八條第二項「得」以復職，雖然「得」但慣例上均將他或她們先予以復職，再看判決的結果，於是李朝卿的案子在「法」當然得以復職，而社會觀感又以不得復職方為正辦，因此聯合報前司法記者高源流的「拖」字訣實可供參考，因為他任期所剩無幾，利用解釋法令，公文往返達到不予復職，也是妙招，難怪高先生為文說「不予復職」辦法多得很呢？

消息傳來，內政部總算施鐵腕，下達不予復職之決定，其實法條本來就是「得」字，正反都不違反，得也可以，不得也對，把這懸案作一了結，對社會民心，士氣是有幫助的。

媒體一再報導，本案有高人指點，引用「公務人員懲戒法」其實「復職」事件是「地方制度法」的問題，復職於否，跟行政處罰無關，跟高人指點無涉，算不得「高人」僅憑「地方制度法」足以因應。

## 「青磚」與「衛溫船隊」

前一陣浙江台州由蔡副市長領隊台辦及港航管理局管文新局長以及學者潘國平博士，在台北圓山飯店有場聚會，討論的就是三國時孫權的大將「衛溫」和「歐陽直」率軍來到「夷州」據稱就是今天的台灣，這段歷史雖有史籍記載，但是缺乏考證，如今仍處存疑狀態，然而這次在潘國平博士努力下，拜訪了台灣博物館保存的在新店溪旁採集到的「青磚」與三國時代青磚相似，也是由於缺乏這方面專家的考證，但若假以時日，這些問題都會迎刃而解，因為「歷史」就是「史實」是經得起考驗的，如果我們持之以恆，相信總有一天全部印證，據潘博士告訴我，他們想印「郵冊」紀念，同時想拍成電影，在在都是重現榮景，個人的態度是樂觀其成，同時將本會第十三屆做得「郵冊」提供

參考，由於個人曾任「中央電影公司」董事長職，所以也提供潘會長一些資料，供其將來作「取捨」之參考，「衛溫」船隊的歷史個人並非專精，雖治學「法史學」，卻不敢亂點鴛鴦，以作匹配，尚待兩岸學者戮力鑽研，或許會有些眉目，從台州衛溫船隊遠航，台灣研究會出版「紀念衛溫船隊從台州遠航台灣一七八三暨申請世界遺產研討會」二〇一三年三月十六日出版的研討會上大陸學者研究著作甚多，如果要發展影響力則應鼓舞本地學者，參予探討，必能盡全功，而且要著重「史實」的探討，遠勝於在「統一」的前提下的探討，就是我們前面言及「史實」不容變更，亦無法竄改，但是如果僅「統一」的前提下進行本件的探討，我們可以預言必是事倍功半，反之則是「事半功倍」就看主其事者用何種態度來執行罷了！

## 零點五八毫克

這是交通警察酒測值的結果，發生在民間司改會的秘書長身上，秘書長對司改的貢獻是有目共睹的，幾乎在媒體上都可以看到他的身影，尤其在「江國慶」一案的表現可圈可點，但是酒測值這麼高，可讓他自己栽了個大跟斗，因為「酒測」不會因人而易，是絕對公平的，我們相信「執行長」對自己的信心，松山分局交通分隊沒有大小眼，這是件指標性的案件，秘書長在警局未表明身分，警方仍然依公共危險罪將秘書長移送台北地檢署，檢察官命五仟元交保，一切都四平八穩，值得玩味的是「秘書長」自己認為「他承認聚餐時喝了兩杯啤酒」，但強調走路平穩沒問題，也能安全駕駛，無法「理解」為何酒測值這麼高，這件事只說明一點「自己的感覺不一定正確」，「自己無法理解的往往是正確的」，希望秘書長往後不要太大「武斷」，以這次的事件作為借鏡，不要太

相信自己的感覺，也絕對要重視「無法理解的」往往是最正確的，當然我們是從報章上摘錄的語句，並沒經過秘書長「認證」，但事情說是八九不離十，我們姑妄言之，看官就姑妄聽之吧！後續新聞報導，「……：林峰正遭警方攔檢時，一度拒絕酒測，還刻意拖延同心圓測試，企圖拖時間降低酒精濃度；檢方複訊時，林詢問檢方有無緩起訴空間？檢方反問林是否認罪？林承認喝了二杯啤酒，但堅稱是「安全駕駛。」這部份當然不是優良示範，最後檢方毫不留情的以「緩起訴」對秘書長，雖說深具悔意，但看起來秘書長仍然不相信自己的酒測值，然而緩起訴的結果，秘書長必須向地方自治團體或公益團體繳交四萬五千元緩起訴處分金，並接受道路交通安全講習，這當然是種教訓，但與對岸相比他們可嚴峻得多，不問情由先關「七天」再說，這樣做也許「人道」上可以批評，但對「受害者」來說恐怕是要積極有效得多。

## 歐巴馬「失言」了嗎？

頃據《聯合報》載：歐巴馬在矽谷為民主黨募款時，稱讚賀錦麗傑出、熱心奉獻又堅強，並說：「她正是你最想要的執法人選，確保人人都獲得公平待遇。她恰巧也是全美最漂亮的檢察長。」在賀錦麗的努力下，最近一些州與銀行針對非法出售法拍屋問題達成總額兩百五十億美元的和解協議，幫助了許多因房屋抵押問題陷入困境的中產階級，賀錦麗也因而備受推崇。

《華盛頓時報》網站上有文章指出，不知該如何替歐巴馬辯護；華盛頓郵報評論員更直指歐巴馬肯定是瘋了，才會如此失言。抨擊歐巴馬性別歧視、用詞不當的網友更是不勝枚舉。白宮發言人卡尼說，歐巴馬四日晚間打電話給賀錦麗道歉，「總統與檢察長是舊識，無意貶抑檢察長的成就和才幹。總統完全了解女性在職場面臨的挑戰，女性不

應依外表被人論斷」。賀錦麗的發言人說，檢察長與總統相談甚歡，但拒絕透露她是否接受道歉。對加州檢察總長賀錦麗的溢美之辭，嚴格的說歐巴馬總統只是說出了他心中的話，而且他把範圍縮小到「檢察長」的範疇，如果說要道歉，如果有的話，應該是向同為「異性」的「檢察長」們，如果沒有更不需要道歉，至於媒體說他瘋了，應該是說他瘋的人瘋了，因為歐巴馬沒有瘋，他只是把每個男人對自己所欣賞者的心態說出來，或許因為他是總統所以更要嚴謹些，否則說出這樣的話，批評他人就是「假道學」賀錦麗的發言人表示他們和總統這次相談甚歡，這是一種高層級的對話，更不必表示她是否接受道歉，如果接受又未免太矯情，如果不接受又好像太做作，以「相談甚歡」這種四兩撥千斤的方式是最佳的註腳。賀錦麗檢察長的內心應該是喜悅的。女為悅己者容，更何況是天生麗質。

## 智者之言

智賢尊長九十大壽，承邀參與盛會，甚覺與有榮，席間得識浙江湖州鄉長孫開達先生，南潯人士，承告雖屬小縣，但以「毛筆」「絲錦」「粽子」聞名遐邇，閒談時言及孫老啟蒙師導孫劍霓任職總工程師，孫老並以親身經歷闡述劍老如何訓練晚輩在當時其在公司可以說是一個人之下，眾人之上，對孫老刻意栽培之餘，向開達兄表明原承認其為白紙一張，就因為是「白紙」，故不能染毒、染賭、染黃，介紹至公司，薪水比同僚少，並命其從基層做起，表明如此這般當事者方不致有壓力或遭人忌，可有利於當事人之進修，稍假以時日，當事者業已升任小主管，因機器馬達停止轉動，當事人擬換替管，然孫老認為首先應詳察，馬達停止的原因，先從難處著手再及於易處，並歸納出馬達壞去之原由。

## 三氣周瑜誤解

針砭歷史人物，端看歷史背景，最主要的還是正史為主，演義或其他傳記、遊記、戲劇、小說、鄉野傳奇副之，就拿「三國」來說「陳壽《三國志》沒有「羅貫中《三國演義》」叫座，就是因為演義常有誇大故事，並且為達目的而有虛構情節，否定了一些人物應得的評價，其中「三氣周瑜」，就把周瑜寫成了氣量狹窄之人，甚至京戲中扮演周瑜的角色，出神入化的把周瑜的氣急敗壞演得維妙維肖，其實正史記載的周瑜，相貌堂堂又贏得著名美人「小喬」的青睞，委身為婦，其姐「大喬」為孫策之妻二人均為「喬國丈」之女，念奴嬌詞牌中引「小喬初嫁了，羽扇綸巾」是形容三國當時名人雅士多着平民服飾，搖著羽扇，以為風尚，如果用現代的語言，應該是說周瑜不擺「架子」風流倜儻，平易近人，可惜世人皆以「演義」為憑，誤把歷史人物戲耍於股掌之間，而錯過了認識真正的歷史人物。



# 創作者是最美麗的

## 簡述葉文玲的文路 (四)



杭州

徐忠友

### 「人生之夢」在故鄉更加圓滿

一九八六年夏天，在中原大地工作生活了長達二十四年的葉文玲，帶著一腔無法忘懷的鄉情，惜別黃河之濱的第二故鄉回到西子湖畔的第一故鄉，在浙江省作家協會當專業作家，她的創作事業又迎來一個個新的春天，人生之夢更加圓滿：一九九〇年她當選了浙江省文聯副主席，一九九二年又當選浙江省作家協會主席和黨組成員，並兼任浙江省茅盾文學學院院長。一九九六年當選中國作家協會主席團成員。二〇〇二年底任浙江省作家協會名譽主席。

從一九八三年起，葉文玲分別連任第六、七、八、十屆全國政協委員（期間還擔任過浙江省政協委員）。一九九四年她出席了第四屆世界婦女大會，並在「NGO」論壇上作了〈我們關注世界〉的演講。一九九八年

她又當選為第九屆全國人大代表和主席團成員，並作為全國人大代表團的團員訪問了非洲。特別是在二〇〇七年三月八日下午，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席胡錦濤，中共中央政治局常委、全國政協主席賈慶林等領導來到全國政協禮堂，與出席十屆全國政協會議的工、青、婦界別的政協委員共商國是，葉文玲在會上作了〈應在全國大中小學加強有關臺灣歷史的教育〉的發言，胡錦濤、賈慶林等領導給予充分肯定。胡錦濤總書記在講話後走到政協委員們中間，與葉文玲等委員親切握手並對她說：「葉文玲同志，咱們是老朋友了，我們在九屆人大時，一起開了五年的會哩。」葉文玲心中感到一陣暖流在湧動，她心情非常激動地只說出「謝謝」兩字。幾天後，她就以胡錦濤總書記這句問候的話為題，寫了一篇〈葉文玲，咱們是老朋友〉的文章，發

表在二〇〇七年三月十九日的《人民政協報》上。

故鄉，是葉文玲創作的搖籃。她在不斷完善自己人生的同時，又悄悄開始深挖創作中的另一個廣闊的世界：人的心靈世界。葉文玲有一句創作名言叫「美是文學的生命」，從當年創作短篇小說《心香》開始，她就頑強地在文學創作征途上不斷探索和追求那個最艱苦也是最輝煌的目標——對美的尋找和發現。在錢塘江畔、西湖之濱的優美環境裡，葉文玲除了處理許多行政事務，文學創作又進入旺盛時期。她寫的短篇、中篇小說和散文都很好，但值得多花些筆墨介紹的是她的長篇力作「無盡人生」三部曲。說到其中的第一部《無夢谷》，還是跟我國文學界的老前輩巴金先生有著密切的聯繫。

那是在一九八二年的三月，葉文玲從河南回玉環探親路過杭州聽浙江文聯的朋友說，德高望重的中國作家協會主席巴金先生由女兒李曉林陪同，下榻在杭州飯店療養。葉文玲在全國第四次文代會上就認識了巴老，他忘不了巴老對人「冬是爐火夏是風」的親切印象，就急忙前去探望。在杭

州飯店房間的陽臺上，巴老與葉文玲對面而坐。望著故鄉西湖的美麗風光，葉文玲向巴老談起了一九六二年從浙江去河南的二十多年的曲折經歷。聽著聽著，巴老有些激動地流下兩滴清淚後說：「文玲啊，這些年你寫了不少東西，我看過你寫的散文、小說，寫得不錯，但我覺得你應該寫一寫你和你哥哥去河南的這段往事。你們兄妹的遭遇就是我們中國這一代知識分子真實的命運寫照。」巴老這位中國文學巨擘的淚水讓葉文玲心靈震撼，巴老的話語如重錘擊鼓，催生了她創作長篇小說《無夢谷》的念頭。直到今天，葉文玲仍忘不了巴老對她親切有力的鼓勵。

《無夢谷》是一個大題材，葉文玲用了半生的生活的積累，回河南後就進行長達數年時間的構思和醞釀，直到回到浙江後的一九八七年初冬，她才動筆撰寫這部長篇小說的初稿。談到這部長達五十萬字小說的創作，葉文玲深有感觸地在《過時的話語》一文中寫道：「當我終於開啟了心關，五十萬字的初稿猶如一個未足月的嬰兒被強力早產，狗頭猴面，血污斑斑。但我未草率地剪斷他的臍帶，讓

他就這樣連著我的心、我的血，我以心血滋養著他，從冬天到春天，從春天到冬天，往復延續竟至八年。這本書在寫作過程中『發瘋』般的快速和修改時間的漫長和艱難，使我一次次意識到內心體驗的痛苦和豐富，使其實實在在地驗證了這個真：一旦啟開了心扉，寫作就不是寫作，而是心河滾滾流出……」

這部類似於自傳體的長篇小說，緊緊圍繞著楚漢、楚濶、魯越三位年輕知識分子在上世紀五十年代末到八十年代初，由於受「反右」鬥爭和十年「文革」及家庭背景的影響，學業、工作、愛情、生活遭遇了許許多多的苦難和挫折，在改革開放前後又通過自己的頑強努力，最終改變了人生命運。文中的主要人物就是作者和哥哥、夫君的縮影，有些場景就是作者生活和工作過的地方，有些細節可以說是作者的親身經歷，讀後讓人同情、氣憤、流淚、震撼和高興，可以說五味雜陳。作品深刻揭露了「反右」鬥爭和十年「文革」給中國知識分子造成的迫害，用細膩的筆觸描寫出人世間的真善美和假醜惡，謳歌在逆境中的自強不息精神和讚美真摯的愛情

。全文用多種形式表現了作者對這一代知識份子生態和命運的同情與關注，體現了作者在創作中的人文立場高度，並揭示了「人生不可無夢，也不可長夢不醒」這一作品主題。

這部長篇小說初稿是葉文玲一九八八年冬天在故鄉玉環楚門寫成的，一九九三年在北戴河、青島、杭州三地修改和完稿，從準備到定稿前後歷時八年時間。一九九四年由人民文學出版社出版後，在國內外讀者中引起強烈反響。一九九五年末，美國紐約國際文化藝術中心授予葉文玲「中國文學創作傑出成就獎」，並邀請她赴美出席隆重的頒獎典禮，紐約國際文化藝術中心主任朱晨光先生，和中國駐紐約文化領事閻世訓先生均為她舉行了歡迎酒會和頒獎。紐約的華文報紙和中文電視臺都在重要版面和黃金時段作了詳細報導。一九九七年，浙江省人民政府也授予她文藝最高榮譽獎——「魯迅文藝獎突出成就獎」。

一九九六年初，葉文玲又開始了另一部長篇小說《秋瑾》的創作。早在葉文玲脖子上掛著紅領巾的年代裡（編按：即小學時候），她就從書本上瞭解到「鑿湖女俠」秋瑾的感人事

蹟：那是在一九〇五年清朝走向腐朽的末落時期，秋瑾與紹興的革命黨人徐錫麟在紹興創辦並主持大通師範學堂的工作，培養進步學生，積極開展反清革命活動。能文善武的秋瑾追求社會光明，她經常填詞賦詩以示心中大志，並主動參加過光復會、同盟會等組織；她追求婦女解放，組織過「天足會」，鼓勵婦女不要纏足，並與人創辦過中國公學和《中國女報》；她學過騎馬和武術，喜歡跳高跳遠，親自教大通學堂體操科的女子學員學做體操；她還想創辦一個有女子參與的體育會，期盼婦女的解放。一九〇七年七月因徐錫麟在安慶發動革命起義失敗慘遭殺害，浙江起義指揮中心——大通師範學堂暴露，七月十五日秋瑾也因與徐錫麟組織並參與革命黨的起義活動而從容就義。周恩來後來曾寫下「勿忘鑒湖女俠之遺風，望為我越東女兒爭光」的題詞，以示對秋瑾的尊崇。在少年葉文玲的心中，就留下了鑒湖女俠的難忘印象。她調回浙江工作後，多次心懷敬意在西子湖畔的孤山下瞻仰過秋瑾那尊漢白玉的雕像。因此，寫這部小說可以說是偶然中的必然。

在創作《秋瑾》前，葉文玲查閱了數百萬字的史料，並多次前往紹興參觀秋瑾故居，採訪了秋瑾外孫女王焱華等親朋後裔及相關「知情人」，搜集到許多第一手珍貴資料。完成了大量的採訪等準備工作已是一九九六年的盛夏，葉文玲在正式揮汗創作這部長篇小說時，充滿了比氣溫更高的創作熱情，甚至用汗水和淚水混合寫下了許多篇章。到這一年的深秋，她終於以詩人般的豪邁筆觸，用別具一格的章回小說的結構，再現了這位「鑒湖女俠」的英容笑貌和非凡的人生軌跡。然而，全身心的投入讓她在寫下這部近三十萬字的長篇小說最後一個句號時，她卻突然發高燒，掛了幾天鹽水才降下來。

《秋瑾》一書先由浙江文藝出版社出版，隨後香港明窗出版社又用《秋瑾之死》的書名和繁體字的精美版本出版，以紀念秋瑾烈士殉難九十周年。後經葉文玲修改易名為《鑒湖女俠秋瑾》，又以章回小說的新版本由作家出版社隆重推出。因成功創作了《秋瑾》，她也榮獲了浙江省人民政府授予「魯迅文藝獎優秀成果獎」。

一九九八年是葉文玲文學創作四

十周年，在作家出版社和玉環縣人民政府的支持下，她從已經發表的六百多萬字、三十二本作品集中，精選出三、四萬字的優秀作品，編選出版了八卷本的《葉文玲文集》，並在北京和杭州舉辦了首發式。浙江大學、浙江傳媒學院等高校先後聘請她擔任兼職教授，這位因受政治牽連當年上高中也被剝奪的女作家，心中一直有個讀大學的夢想，沒想到竟一躍成為大學的教席，走上講臺為學生們講文學創作，這個夢比以前想的更圓了，真可謂「天道酬勤」。為培養文學新人，葉文玲還將這套文集出版獲得的十萬元稿費全部捐出來，在浙江大學設立了「新葉文學獎」，獎勵那些在省級以上報刊發表小說處女作的大學生。如今這項獎已頒發了好幾屆，推出了一批校園文學新人和優秀小說處女作。

隨後，葉文玲又開始創作長篇傳記文學《敦煌守護神常書鴻》。為了深入瞭解敦煌藝術研究所首任所長、著名畫家常書鴻的人生，葉文玲從常書鴻的故鄉杭州出發，沿著常先生的足跡穿越了祖國的東西南北，先後三次來到鳴沙山上、宕泉河邊的敦煌莫高窟，參觀了藏經洞、千佛洞等很多

洞窟，採訪了常書鴻的女兒常莎娜和敦煌研究院現任院長樊錦詩等相關人士。在有關部門的支持下，她還飛往法國等歐洲許多國家，採訪了常書鴻曾經學習、工作、生活過的地方和相關知情者，並到英國大英博物館查閱了一九〇七年被英國（原籍匈牙利）探險家斯坦英擄去的部分珍貴的敦煌經卷。她又是拍照、又是記錄、又是錄音，記錄的筆記本就有幾十本，受訪者的錄音帶長達五十多個小時。當她跋涉萬里準備從義大利回國時，在羅馬的火車上不慎讓盜賊偷去裝護照、相機、現金的背包，差點不能上飛機回國，可以說損失慘重，萬幸的是錄音帶還在，最後在浙江籍華僑的幫助下回到國內。二〇〇〇年八月，一部長達四十萬字全面介紹了常書鴻先生為守護國家藝術寶庫敦煌莫高窟的感人事蹟和非凡人生的《敦煌守護神常書鴻》，由上海文藝出版社出版了。

在這之後，葉文玲還作為全國人大代表團團員出訪非洲，寫出了散文集《翩飛九萬八千里》，另有《葉文玲品味文集》、《枕上詩篇》、《寫意浙江》等新書出版。其中，她因散文創作摘取全國首屆「冰心散文獎」

和首屆「朱自清文學獎」。又因《敦煌守護神常書鴻》一書，再度獲得浙江省人民政府授予的「魯迅文藝獎優秀成果獎」。此外，她還創作了影視劇本《太陽驕子》、《背上的橋》，後者曾獲得浙江省「五個一工程獎」，長篇傳記文學《敦煌守護神常書鴻》也被改編成電視劇《大鵬飛天》。

創作路上不停步，文學園地結新果。二〇〇一年葉文玲開始創作她醞釀已久的另一部長篇小說《無桅船》（也稱《三生愛》），作品向人們展示了外婆諾諾、母親婧婧、女兒茫茫這三代女性悲情命運和對愛情的至死不渝的追求。其中外婆諾諾在日寇入侵時，差點成為日本鬼子逞獸慾的「慰安婦」，因而影響了她一生的命運；母親婧婧具有叛逆精神，卻仍在十年文革中流落塞外，慘遭壞人強暴而死；女兒茫茫在歷盡人生坎坷之後，竟消失於美國紐約九一一事件的大災難之中。她們一家三代女性為愛生、為愛喜、為愛痛、為愛悲、為愛死，從而揭示了「女人是永遠不沉的船，男人是船上的桅杆，愛是永不降落的風帆」這樣的一個主題。作品在二〇〇三年完稿後，又花了近三年時間修

改，直到二〇〇六年底才正式出版。許多評論家和讀者稱讚作品是一部關於女性生存境遇、命運糾葛和展示人性善惡美醜的好書，該書既是為女人寫的，也是給男人看的，很像馮夢龍的《警世恒言》。隨後，她又花了幾年時間創作了另一部長篇小說《無憂樹》。在二〇〇八年將《無夢谷》、《無桅船》、《無憂樹》這三部長篇小說合成無盡人生三部曲，並由上海文藝出版社出版。

二〇〇八年十一月三十日，由浙江省作家協會、上海文藝出版社和玉環縣委、縣人民政府主辦的葉文玲長篇小說《無盡人生三部曲》首發式暨文學創作五十周年研討會，在風光秀麗的杭州西子湖畔隆重舉行。中共浙江省委常委、宣傳部長黃坤明，中國作家協會副主席、上海市作家協會主席王安憶等五十多位各界知名人士出席會議；中國作家協會黨組書記、副主席金炳華發來賀信。在首發式後的作品研討會上，來自全國各地的五十多位著名作家、文學評論家，對葉文玲的長篇小說《無盡人生》三部曲等文學作品進行了認真的研討，並對葉文玲五十多年來的文學創作實踐和所

著作品給予高度的評價。

在這隆重熱烈的研討會上，主角毫無疑問是小說家葉文玲。然而，筆者細看會場的每一個座位，卻沒有發現她的身影。她怎麼會在自己作品首發式和文學創作五十周年研討會這樣有意義的場合和時間缺席呢？她到哪裡去了呢？前幾天我到浙江省作家協會時還與她一起穿過幾條馬路到機關食堂吃午飯，當時她的步伐還是挺穩健的。直到一個月後，中國作家協會主席鐵凝前往浙江醫院看望她時才知道她病了：就在舉行研討會的前一天晚上，葉文玲與前來開會的王安憶、陳世旭、李建軍、李敬澤、任芙康、胡平、胡殷紅、馮秋子在「湖畔居」茶樓茶敘，深夜回到家時還記下了第二天開會的一些事。然而等她醒來時，已經是兩個星期後在浙江醫院的病床上。原來當晚她突發腦溢血，陷入深度昏迷。第二天早晨兒子王海靖去叫她起來開會時，發現母親神志不清，便召來救護車急送醫院搶救。經張建民等名醫為她「開顱」搶救治療一個月後，又送進加壓氧艙康復治療，直到二〇〇九年三月才回到家中。

據筆者所知，由於在情感和精力

上的全心身投入，葉文玲每寫一本書幾乎都會生一場病，但這場大病使她的頭髮一下白了很多，年齡彷彿大了五十歲；右眼視力部分喪失，語言功能區遭受重大損失，講話經常詞不達意；更痛苦的是作家不能寫作就像歌唱家不能引吭高歌一樣。令人難以置信的是，這位九死一生的老作家為了找回生命的意義並讓生命繼續歌唱，在出院四個多月後又艱難著手《葉文玲文集》後八卷的整理工作，並用顫抖的手寫下一篇三千多字的《願愛永存》出版後記。在中國作家協會主席鐵凝、黨組書記李冰、副主席兼書記處書記何建明等同志的支持下，《葉文玲文集》一、二、三卷全部出齊，這也呈現了她一條不同尋常的人生和文學之路。

二〇一一年四月二十八日上午，葉文玲文學館開館儀式在東海之濱的浙江省台州市隆重舉行。在開館儀式上，中國作家協會主席鐵凝，中宣部原副部長翟泰豐，十屆全國人大外事委員會副主任委員呂聰敏，全國政協經濟委員會副主任、浙江省原省長柴松岳，浙江省原省長沈祖倫，浙江大學原黨委書記張浚生，中國作協書記

處書記、《人民文學》主編李敬澤，中國現代文學館副館長吳義勤，浙江省政府原祕書長蔡惠明，省作協黨組書記趙和平，省新聞出版局副局長單烈等領導和嘉賓到場祝賀，台州市領導陳鐵雄、胡斯球等陪同與會。

葉文玲文學館建築面積為一一〇〇平方米，內有葉文玲創作的手稿、出版的書籍、在報刊上發表的作品、獲獎證書，有她參加全國「兩會」期間與胡錦濤、江澤民等黨和國家領導人的合影和活動照片，有她與茅盾、巴金、冰心等老一輩文學家在一起開會或會見的合影，還有薛駒、劉楓、梁平波等老領導和周而復、汪曾祺、賈平凹、魯光等著名作家書贈給她的書畫作品，展品總量達一千多件。

在河南洛陽師專校長位上退休的哥哥葉鵬教授特意為她作詩一首祝賀：「最憶蹣跚長塘鎮，丫髻雙鬢杜鵑春。一曲心香驚藝壇，七彩夢瓣織美文。秋風秋雨鑒湖俠，黃塵黃沙敦煌神。無盡人生三部曲，展卷笑迎書中人。」這首詩所描繪的正是葉文玲完美的藝術人生。

創作者是最美麗的，葉文玲是玉環楚門最美的女兒！

# 「警衛」在「甲兵」

黃信樵

唐朝詩人白居易有一首《感鶴》詩，詩甚長，其首段為：「鶴有不群者，飛飛在野田，飢不啄腐鼠，渴不飲盜泉……」

對日抗戰勝利的翌年，中華民國國民政府在浙江省各縣市，招考主席衛士，報名者非常踴躍，結果約三千餘人錄取，集中到首都南京接受新衛士入伍訓練，半年後集訓完成，則有六分之一遭受淘汰，剩下二千餘成立警衛總隊，轄一、二、三大隊及重火器大隊、外勤隊、通信排。然後次第進入林森路的國民政府、黃埔路的主席官邸，以及江西廬山、浙江奉化溪口等處服勤，成績卓著，頗獲好評。

民國三十七年初，中華民國憲法實施，主席蔣中正、戰區司令長官李宗仁，分別當選第一屆總統、副總統，國民政府改為總統府，警衛總隊則縮編為警衛大隊，轄一、二、三、四、五中隊及通信排，約七百員額，多餘的改撥新成立的國防部警衛團，並由

原警衛總隊第二大隊長任團長。

民國三十八年，國軍在戡亂戰中，徐、蚌會戰失利，總統蔣公引咎辭職，由副總統李宗仁暫行代理總統職務，由於警衛大隊衛士全屬浙江籍，不為李代總統所喜，大隊只留第五隊，餘均改為國防部特務大隊，暫駐浙江省的中東部的四明山中，一為防患山中的三五支隊偷襲溪口鎮總統家鄉，並藉以勵鍊陸軍步兵的戰鬥能力，此時遠在四川成都的陸軍官校二十三期招考學生，全大隊共十二人考取，離開了四明山。限於交通的阻塞，非常艱辛的步行跋涉，直奔成都軍校報到。時際已入夏，特務大隊約五百多員於寧波乘輪轉進福建廈門鼓浪嶼，在那個西化的小島上過了端午節，並有一次舉行了陸軍官校二十四期的招考，考取了二十位。但因交通的阻塞，此二十人隨著特務大隊，於廈門乘「萬民輪」到花蓮北埔機場附近的營房駐紮，並行整訓。

民國三十九年三月一日，蔣總統復行視事，警衛大隊恢復原番號，並遂次進入總統府、士林官邸，以及草山行館服勤。後俞濟時將軍覺得有二十人已考取軍校，尚留在大隊裡服勤不合情理，遂與蔣緯國將軍商議入裝甲兵學校受軍官訓練，適巧裝甲兵亟需幹部，已有百多位在鳳山五塊厝營房接受官校入伍生訓練，於是答應再增加一批，大隊裏於是再行考試，共錄取了五十三員，到台中西屯裝甲兵學校複試，錄取了柳熹、陳榮槐、鄭士民、周潤藻、趙仲芳、李智仙、程漢槎、俞樟裕、朱道希、余兆熊、周世忠、吳經海、吳維新、韓松盛、潘世藩、黃崇雲、徐衛民、王宗明、施中民、石鐵錚、吳起玉、王流泉、周士安、俞振華、吳相富、崔功綏、鄭章海、吳樹培、楊成源、方貴和、張震、倪國年、李元欣和筆者等共三十四員均為民國三十五年冬入伍的衛士；另有練覺先、計達德乃是步兵師剛進入警衛大隊者亦同時考取。未考取的十七員則轉入海軍士官學校。

在鳳山五塊厝接受入伍生訓練，乃是此三十多位的「重作馮婦」，體能、戰技都能輕鬆過關，全部升入西

屯裝校接受裝甲兵軍官養成教育，課程有射擊、通信、駕駛、保養及戰術等五項，在受教育到將近一半時，陸軍軍官學校在鳳山正式復校，羅友倫將軍為復校首任校長，陸軍裝甲兵學校校長蔡慶華將軍則代為負責教育的長官。民國四十一年三月一日畢業，此三十四位衛士均分發在裝甲兵部隊各總隊見習，後補實為少尉分隊附。

裝甲兵是第一次世界大戰後興起的兵種，是以坦克車（Tank）為主武器，係第一次世界大戰中駐法英軍史文敦上校（Col Swinton）偶爾發現農作牽引履帶而建議製造，英國海軍部長邱吉爾採納後加以試驗，所以它最初的命名與海有關，稱為「陸地舟」。英國愛爾斯旅長是指揮坦克作戰的鼻祖，他大膽地以戰車群突破德國興登堡防線，並大獲全勝。我國裝甲部隊則於民國十八年，國民政府成立後建軍，初為「戰車隊」，此後經崑崙關、瓦魯班、古寧頭等戰役的勝利，才得以穩固基礎，發展為陸軍的主要兵種，主宰陸地上的作戰。

幾近三十年，軍校二十四期裝甲兵科畢業的軍官，是為裝甲部隊的主力幹部。裝甲兵，是以排、連、營長

為基層最主要幹部，裝甲兵是以機動與火力密切相結合的兵種。戰車、裝甲車為裝甲部隊主要裝備，此等器材，造價高昂，因此裝甲部隊的排、連、營長的責任亦較重要，只要能充任此等職務的軍官，都是充滿責任心，與企圖旺盛的英勇戰鬥之一員。警衛大隊三十四員「衛士」，接受了軍官教育之後，是以相當的成績，在裝甲兵部隊，逐漸勵練了排、連、營長的基層幹部工作。排長級，全數三十四員都已經歷練，勝任而充滿功績，唯施中民、吳經海二員，因病遭假退。其餘的歷練了連長職以上的有周潤藻、吳維新、李智仙、周士安等共二十一員；歷練了營長以上職務的有陳榮槐、鄭章海等五員，可見警衛大隊的衛士，在「鐵」的隊伍裏，也是十分出色，更有余兆熊、倪國年二員，因總統府的需要，調回總統府任文書室主任及警衛室副主任之職。倪國年在軍職退休後，還擔任台北市翡翠水庫管理局副局長，余兆熊則榮任總統府高參後退休。真是能者任其勞。

今已矣！六十多年過去了，此等人士，物故的物故，體弱多病的休養在家，能在社會上、社團裏活動的已

是鳳毛麟角。不禁想起白居易的《感鶴》詩另兩句：「不惟懷稻梁，兼亦競腥羶；不惟戀主人，兼亦狎鳥鳶！」

## 詩二首之二

溫嶺

海風

陳玉生

——寫在《海風》創刊十八周年海風

來自大海故鄉  
大地是她的母親  
她有透明而光滑濕潤的肌膚  
還有一雙隱形的翅膀  
飄飛的柳絮，似她的舞姿  
她正從陽光中走來  
帶著春天的消息  
我喜歡海風身上的氣質  
想像自己執著成礁石  
親吻她那飄忽的髮絲  
擁抱她那誘人柔軟的身形  
手捧浪花為她讚美、歌唱  
也願意，做她的衣裳  
隨雲彩飛揚  
更想同她結伴，趁著好時光  
去揚帆遠航

# 閻詠

## 遊孫立人將軍紀念館感賦二首

其一

才能出眾志堅強 投筆從戎萬里翔  
血染征袍摧敵壘 彈瘡膚體衛畿疆  
功高竟被明公忌 望重卻遭暗箭傷  
軟禁多年無怨懟 冤昭恥雪譽悠揚

註：「彈瘡膚體」喻民國二十六年  
淞滬保衛戰，孫氏身先士卒，  
衝鋒陷陣，曾受重傷。

其二

仰慕將軍晚節香 登門入館細端詳  
四平激戰功昭著 金古鏖兵績不彰  
瀝膽披肝心篤厚 精忠報國志循良  
謠言叛變遭幽禁 澆薄人情冷酷涼  
註：「績不彰」喻金門古寧頭大捷  
，係二〇一師鄭果，率孫之子  
弟兵，配屬二十五軍奮戰所致  
，孫案發生後，其功因胡璉兵  
團增援而埋沒。

王希昭

## 孫立人將軍紀念館巡禮並序

近因無所事事，常去孫立人將軍紀念館瀏覽，而結識許多志工，相投契合，談笑風生。茲將所見之人，引申其名或職司之義，爰綴俚詩各一首，以誌其盛。

廖組長煥平

煥蔚清輝萬丈騰 幼勤篤學夜挑燈  
平生不做愧心事 暗室無欺福自增

陳解說員怡瑤

怡顏悅目笑容柔 導覽珍藏講解周  
瑤語談諧辭委婉 思人睹物禮賢遊

李解說員麗芬

麗館瑰奇導向遊 詳徵博引話緣由  
芬芳偉業欽遲敬 語重心長讚歎謳

蔡解說員繡枝

繡口導遊忘我為 將軍軟禁世人悲  
枝粗葉茂遭撩撥 史籍流芳簡介披

張解說員中

張長解說譽恢崇 品評動勞點染工  
中肯稱揚言扼要 芳徽燦爛繞蒼穹

李解說員宣芬

宣揚武德讚孫公 仰慕元戎體國忠  
芬郁盈庭傳萬古 馨香四溢阮囊空

林志工月嬌

月貌花容做志工 迎來送往興無窮  
嬌聲清脆幽情切 語態溫柔水乳融

謝志工翠真

翠室書齋點綴新 撩衣摺袖拂纖塵  
真情懇摯遊人醉 接待殷勤笑語親

嚴志工月英

月白風清爽氣凌 待人接物不驕矜  
英華絢爛榮光煥 導引遨遊寵命膺



# 竹稗挺直傲錚骨 溪水甘甜源自清

嵊州

汪游



## 會稽山麓竹溪古村考察記

會稽山脈峰巒疊起，風光旖旎，晉·顧愷讚曰：「千岩竟秀，萬壑爭流，草木朦朧其上，若雲興霞蔚」。南朝·王籍〈詠會稽山〉：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」，傳誦千古。會稽山脈橫跨紹興、諸暨、嵊州、新昌縣、市，主峰東白山在諸暨市西南，海拔一一九五米，曾稱「太白山」，以唐代詩人李白登峰而名，後因山峰連綿，分稱東、西白山。西白山在嵊州市西北，海拔一〇九五米。會稽山脈崇山峻嶺，茂林修竹，清流激湍，蕩漾蜿蜒，流淌於西白山和棕櫚尖之間。竹叢生其間；水匯流成溪，蘊涵山澗風情的竹溪，存在於會稽山麓，在竹溪民間產生深遠影響，散發著濃郁的生態文化，推進著社會的和諧與發展。

竹是詩詞創作的源泉，散發著竹枝物系的魅力。唐女詩人薛濤〈酬人雨後玩竹〉：「南天春雨時，那鑒雪霜姿。眾類亦雲茂，虛心能自持。多留晉賢醉，早伴舜妃悲。晚歲君能賞，蒼蒼勁節奇。」對竹的虛心處立、歲晚不凋，評價甚高。白居易〈對新栽竹有懷〉：「曾將秋竹竿，比君孤且直。」元稹〈新竹〉：「惟有團團節，堅貞大小同。」抒發竹的高潔骨氣。劉禹錫：「多節本懷端直性，露青猶有歲寒心。」張九齡：「高節人相重，虛心世所知。」李賀：「斫取青光寫楚辭，膩香春粉黑離離。無情有恨何人見？露壓煙啼千萬枝。」托物言志，達到情景交融的動人境界。

清·鄭板橋：「春雷一夜打新篁，解箨抽梢萬尺長。最愛白方窗紙破，亂穿青影照禪床。」「烏紗擲去不為官，囊橐蕭蕭兩袖寒。寫取一枝清瘦竹，秋風江上作漁竿。」「衙宅臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情」。「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」表達了詩人對民生疾苦的關心，抒發了詩人的高尚情操。朱元璋〈詠雪竹〉：「雪壓竹枝低，雖低不著泥。明朝紅日出，依舊與雲齊。」更是豪邁壯觀。竹的秉性，河山風光，相輔相成，催化繁榮，薰陶培育地域風情。

據史料記載：春秋戰國年間，越王勾踐（西元前四九七—四六五年）即位不久，打敗吳國。兩年後，吳王夫差攻破越都，勾踐屈降，臥薪嚐膽。西元前四七三年，越軍大破吳國，吳亡。

司馬遷《史記·越王勾踐世家》記述：西元前四九四年「春，吳師與越師戰於夫椒，越敗……越王乃以餘兵五千人保棲於會稽（《集解》註：『上會稽山也』）」。沈起焯《中國歷史大事年表》記載是「西元前四九

四年，吳王夫差……攻入越地，勾踐餘部五千屯會稽上（今浙江嵊縣西北）。「柏楊《中國歷史年表》記述為「西元前四九四年，越……吳……戰於夫椒（今江蘇太湖中小島），越軍潰，退守會稽（今浙江紹興）」。《諸暨市誌》記述：「走馬崗」……主峰海拔八三五米，相傳西元前四九四年，……勾踐以餘部五千屯會稽山練兵而得名。走馬崗分「外走馬崗」和「裡走馬崗」。外走馬崗位於諸暨市楓橋鎮絳霞村東南（今趙家鎮），崗巒起伏，千嶂迭翠，俗稱「鋸山」。裡走馬崗，簡稱「走馬崗」，位於今嵊州竹溪鄉，山勢高峻，巍峨雄渾，山巒有大王井、五虎崗、衛士岩、觀音坐騎岩、馬形石、琴岩等古老幽閒景點，山崖有二十四頭響堂門、庵堂基和祠廟基等許多遺址，蘊涵和見證越王勾踐屯兵礪練的歷史形跡，至今已二五〇〇餘年。

錢鏐（八五二～九三二），字具美（巨美），錢塘臨安（今浙江臨安）人。唐乾符二（八七五）年後，任偏將、兵馬使。唐光啟二（八八六）年戰勝劉漢宏，佔領越州（今紹興），平定浙東，任杭州刺史。唐大順二

（八九一）年，佔領蘇州一帶任鎮海、鎮東節度使。唐天復二（九〇二）年封為越王，天祐元（九〇四）年加封吳王。後梁開平元（九〇七）年，封為吳越國王。長興三（九三二）年逝於杭州，諡武肅王。錢鏐一生，功績輝煌，其中光啟二年平定浙東之役，酣戰會稽走馬山崗，戰鬥激昂，後人傳頌，堪稱嵊州竹溪歷史的光輝記錄。清·郭肇《登走馬崗訪錢肅王遺跡》長詩曰：

東白之山來向東，層巒複嶂勢籠叢。  
逶迤北走三十里，一峰突起凌蒼穹。  
會稽禹穴此胎息，扶輿鬱積開屯蒙。  
插天巨龍倚長劍，盤空絕登環高墉。  
四面簇擁青芙蓉，中央夭矯一神龍。  
下視眾山尖頭角，帖臥平地如守宮。  
所托者高所憑厚，此方雄鎮誰與同？  
憶昔錢王專征討，用奇間道偏師攻。  
五丁力士穿山脊，長斧利鑿磨錚錚。  
修徑飛蛇間雲棧，嚴兵走馬攢霜鋒。  
羅平妖鳥歹巫死，遂銘鐵券兼大封。  
英雄事業去千載，我來吊古心忡忡！  
山靈婉孌解人意，嫣然萬壑回春容。  
北望越台氣鬱蔥，西陵南鎮青濛濛。  
盡收奇鏡入詩畫，此行所得良已豐。  
長嘯下山日來暮，樵歌隱隱寒雲重。

既說明東、西白山，走馬崗逶迤壯觀，又感歎記述夏禹以來會稽山巒在建設和戰爭中的歷史地位與作用，也以「山靈婉孌解人意，嫣然萬壑回春容」，讚美風情和催人奮進。

嵊州歷史悠久，西漢景帝四（西元前一五三）年建縣，稱剡縣，剡溪穿越其間，嫵媚秀麗，有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之譽，是引領王羲之、謝靈運、李白、杜甫、朱熹、陸游等歷史名人入剡攬勝，泛舟吟唱的人文地理原因，也是隱居移籍剡縣的基本條件。無獨有偶，西元一一七七年，武肅王錢鏐第九世孫錢蕙與弟錢芝來到竹溪，讚美留戀竹溪，開始錢氏家族的生息繁衍。

竹溪，位於嵊州市西北，舊稱「苦竹溪」，以溪邊苦竹叢生而名。苦竹（*Pleioblastus amarus*）亦稱「傘柄竹」。禾本科。桿圓筒形，高達四米，下部數節間長二五～四〇釐米，直徑約十五毫米；每節分枝三～六枚，具葉小枝一～三枚生於分枝的節上。籜鞘細長三角形。花枝基部包以苞片，其上著生總狀花序，總狀花序含小穗三～一〇枚，各生小穗小花八～十二朵，四、五月開花，花綠色或

淡紫色。……稗可作造紙原料和制傘柄等；筍味苦，不宜食用。《辭海》會稽山麓修竹茂林，竹枝品類甚多，「常見的有毛竹、剛竹、慈竹、箬竹、淡竹、紫竹」。苦竹屬於野生毛竹，相對細小，主要用於造紙、製傘。長期以來，嵊州鄉民酷愛竹製產品，探索創新，賦予竹詩一般的意境。嵊州竹製品最早以竹紙聞名於外。《浙江通誌·特產篇》引《會稽誌》云：「竹紙以稚竹為原料所製作，昔以產於剡溪者為最佳。」「剡之薄紙，得名最舊，其次苔版，今獨竹紙名天下，竹紙上品有三，曰姚黃、曰學士、曰邵芭，工書者喜之。」嵊州竹編聞名遐邇，是當代「竹編之鄉」，各種竹編製品，精妙絕倫，滿足民間需要，成為饋贈佳品、遊覽留念的主要禮物之一。

一方水土，孕育一方文化，造福一方百姓。錢鏐後裔遷徙竹溪，依戀會稽山水，感悟竹枝秉性，經營竹紙及竹製品勤勞致富。綿延六百多年。清道光年間，錢武肅王第三十世孫錢萬象已是竹溪一方財主，擁有大片竹林、糧田和許多傳統紙槽、紙坊。傳說：竹溪錢萬象曾與長樂旺鈔互比財

富，用錢萬象的毛竹比對長樂旺鈔的稻穀，「一株毛竹吊一隻『飯蒲包』」，結果毛竹漫山遍野，層層疊疊，連綿不斷，遠遠多於蒲包，旺鈔公落敗。然而，錢萬象並不吝嗇斂財。

據《錢氏宗譜》記載：萬象公慷慨解囊，賑災百姓；興修水利，抵禦災害；擴展家鄉，造福百姓。建橋樑，修道路，築城池，飾廟宇。據說有一年夏日，暴雨侵襲潭一村，水患甚慘，被淹百餘人，錢萬象賑災濟貧，「開倉放糧，搭棚施粥！」修築溪堤，重建家園，百姓稱頌，報至官府，上傳朝廷，錢萬象被授為奉政大夫，後加四品銜，誥封「朝議大夫」。不久按封賞建造「旗杆台門」，成為傳承竹鄉文明，展示竹溪歷史的標誌性建築。

旗杆台門古樸典雅，始建於道光甲辰（一八四四）年間，占地五千餘平方米，由南往北分別為前廳、正堂、後堂，東西兩側有廂房、正屋；屋頂五層封簷，柱樑雕刻精美圖案。天井卵石鋪面，構圖極富寓意。八字龍虎門台，條石砌基，青石裝飾，門楣上懸「大夫第一匾額，石獅守衛兩邊，龍虎門有「大夫第一旗杆石，臨街有石雕花窗，龍虎門，台門前方有

石匾，用滿文書寫「蘊玉含輝」，匾長二·四二米，寬〇·八九米，氣度非凡。旗杆台門獨特的建築風格、精緻的雕刻藝術，顯示著山鄉的豪華與大氣，被稱為浙江罕見的深山古村。

據考證「蘊玉含輝」為清乾隆寵臣和珅之子豐紳殷德所書。豐紳殷德（一七七五—一八一〇），鈕祜祿氏，字天爵，號潤圃，自號天爵道人，滿洲正紅旗人。乾隆四十五（一七八〇）年四月，乾隆皇帝十分喜愛，賜名豐紳殷德，指其為十公主（固倫和孝公主）額駙，並賞戴雙眼花翎，即五歲定親招為駙馬，賜有官銜。乾隆五十四（一七八九）年十一月二十七日成婚，歷任御前大臣、護軍統領兼內務府總管大臣，總理行營事務等。嘉慶元（一七九六）年嘉慶帝登基徹查清算和珅貪婪，嘉慶四（一七九九）年正月，和珅賜死，豐紳殷德為牽連避殺身之禍，離開京城，飽受風霜，避難奔波至會稽山麓，受著錢萬象的關切，得到暫時的隱息。不久，京城傳來嘉慶皇帝顧念與固倫和孝公主兄妹之情，赦免豐紳殷德，留襲伯爵，「在家閒住，不許外出」。豐紳殷德告別錢萬象，告別竹溪，回到京城

，手書滿文「蘊玉含輝」，派人送到竹溪，鑄制石匾，以致答謝。嘉慶十一（一八〇六）年，出任頭等侍衛、滿洲副都統，赴烏里雅蘇台中任職，嘉慶十五（一八一〇）年二月回京養病，當年五月病逝，終年三十六歲。《史書》記載，豐紳殷德「持重老成，不苟言笑」。以儒家禮儀修習四書五經，深受重用。有詩篇〈曉起望諸峰積雪〉：「曉瞻積素遍巉岼，縹緲雲封十八盤。我欲乘風超汗漫，遙知高處不勝寒。」和「西山積雪消，霽色散平楚。微風扇淑氣，閒雲澹容與。溪流春漲主，歷歷魚堪數。悠揚遠寺鐘，掩映隔村樹。翠壁倚高寒，晴霞橫一縷。陽阿花欲綻，幽澗禽交語。羨彼山中居，遐觀獨延佇。」有

質疑貪婪，羨慕竹枝高潔清幽，風霜傲骨，虛心處立，歲晚不凋，堅貞秉直之意。其中「西山積雪消，霽色散平楚。」可以說是豐紳殷德在竹溪的期待與展望；「羨彼山中居，遐觀獨延佇。」則是感歎竹溪和錢萬象、包括尋常百姓的悠閒生活。

竹溪風光，旖旎秀麗，天然奇觀，千姿百態。「竹海觀音」，俗稱「石美女」，以天然岩石形神酷似命名

。相傳當年觀音得道成佛，奉佛祖旨意選一百個群山盆地作「法事道場」，帶著善財、龍女駕雲尋訪，見東海會稽山野，峰巒疊翠，雲霧瀰漫，紫竹叢生，似浪翻滾，是揚佛傳道理想境界，站在山崖遍數山頭，只有九十九個，幸虧善財、龍女提醒「菩薩站的也是一個山頭！」觀音感悟，天意安排已足一百，於是選定授道講佛聖地，留下天工斧鑿奇跡。

竹海觀音位於竹溪董灣，山崖遼闊，峰巒突兀，竹林如海，群山環抱，遙望恰似山崖天然佛國，中間屹立形神酷似身披斗篷、足踩祥雲觀音菩薩誦經授道，群山猶如「五百童子」虔誠聆聽，匍伏朝拜。觀音菩薩天造地設，自然生成，高達三〇餘米，巍峨壯觀，無人為修飾；眾佛圍聚，或坐或伏，錯落有致，形神兼備，惟妙惟肖，栩栩如生。山澗水潭，碧波清澈，魚戲連漪，自成景觀；又以天然配置「放生池」，相得益彰。竹海觀音景色迷人，氣象萬千，一年四季，早晚變異，時而白紗幔籠，時而行雲朵朵，濃淡聚散，撲朔迷離。登山遊旅，拾級漫步佛前道上，雲霧茫茫，竹海蒼蒼，輕柔嫵媚，綠意盎然，如

臨蓬萊仙境，引人入勝，流連忘返。

隨著旅遊事業的發展，竹溪開發許多著名景點，且都具歷史文化典故，例如大王井兵民汲水；走馬崗錢鏐會戰；五虎崗、衛士岩練兵遺跡；龍潭崗雙峰夾峙等，不勝枚舉。竹溪交通便捷，連接紹諸、甬金高速的縣鄉公路，串連全境，道路兩旁或是奇峰羅列，怪石嵯峨，懸崖巨岩，左右夾峙；或是清溪環繞，噴泉瀑布，竹濤林海，古樹參天。眺望農舍，粉牆黛瓦，錯落有致，隱約於碧穀之中。漫步古道，青苔石級，歲痕斑斑，石橋古亭，古樸典雅。竹溪環境優美，物產豐富，是盛產茶葉、毛竹、筍乾、香榧的特色產業園區，是國家級生態鄉鎮，是浙江省歷史文化名村和歷史文化保護區，並且還將在探索實現國家級森林公園中發出熠熠光輝。

二〇一三台北浙江文化節「南戲印記」——戲曲折子戲於五月二十六日在台北國父紀念館大會堂演出。有意觀賞之鄉親，請洽台北市浙江同鄉會索票。

# 我體悟的人生哲學

吳仁傑

我們在世間生活，不論士農工商，不管他幹那一行，都有他的人生經歷，都有不同的遭遇。因此，就有他對人生的看法，他的處世心態也就是他的人生哲學，有人志在仕途，遂向

做官的道路發展。有人志在商業，遂向懋遷發展，有人志在山林，遂向荒野隱居與禽鳥林泉為伴；有人不求聞達，安時處順，以讀書撰述自娛。這些都是他們的生活方式，他們的思想觀念，也就是他們的人生哲學。論語子曰：「盍各言爾志」子路曰：「願車馬衣裘與朋友共，敝之而無憾。」

顏淵曰：「原無伐（誇）善，無施（表揚）勞。」子路問孔子之志，子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」這是孔子、子路、顏淵的志業，也是他們的人生哲學。宋代理學大師周敦頤處世超然自得，輕視名利，不卑小職，身安為貴，泰然自足。理學家張載「視天下無一物非我。民胞物與，天人合一。」西人培根說：「知

識便是力量，人有知識，方能有所成就。」我們從這些哲人的智慧思想中，對於自己的人生哲學當有很多的啟發。

我在傳統的社會習俗中成長，承受中國傳統文化主流的教育，故有強烈的民族自尊心。我的根本思想，我的人生哲學是中國人自力自強，修己愛人的觀念。茲將我體悟的人生哲學，分作以下五點來說明：

## 一、好學深思

我小時對讀書就有興趣，課外喜閱三國演義、隋唐演義、楊家將、七俠五義、水滸傳、西遊記、封神榜、鏡花緣、儒林外史、紅樓夢等小說，但那時只對小說的故事情節感到津津有味，談不到對藝術的欣賞。後來年事漸長，讀到中國文學史、中國小說史、二十世紀中國小說與文化、晚清小說與理論研究等書，才知小說不只是說故事而已，它有其時代意識與藝術價值，如果對小說沒有審美的能力，自不能欣賞小說的佳妙。大學時代

，自不能欣賞小說的佳妙。大學時代，閱讀詩經、楚辭、先秦諸子、漢賦、魏晉文學、唐宋散文、唐詩、宋詞、元曲等古典文學，自此略涉中國文學的概況。後閱劉勰《文心雕龍》、鍾嶸《詩品》、朱光潛的《文藝心理學》、《談美》、郭紹虞《中國文學批評史》、王國維《人間詞話》、周振甫的《詩詞例話》、《文章例話》、劉衍文、劉永翔合著的《文學鑑賞論》等著作，看到文學的園地，傑作如林，美不勝收。加上現代的文學的勃興，藝術繁複多元，眾聲喧嘩，尤須閱讀更多的作品和文學批評，深思研究，才能提高自己鑑賞的能力，增進理解文學的藝術價值。

中國書籍浩繁，怎樣多學而識，擇善而從，這需要讀者的智慧判斷取捨。孔子（論語子罕）說「無意」、「無必」、「無固」、「無我」，提出不可主觀妄測自以為是的謬誤，凡事應實事求是，審慎思考。我們說到孟子主張性善論，荀子主張性惡論，兩者誰說得有理，我們要研究分析，求得正確的認識。「學而不思則罔，思而不學則殆」，我們研究學問應當

有審思明辨的能力，才能於各種學說中得到正確的知識。

中國的先秦諸子都是重要的哲學家，其哲學重點是講人生，亦可以說是人生的哲學。如孔子講「為仁由己」、「己欲立而立人」；老子「柔弱勝剛強」、「道法自然」，墨子兼愛，孟子「民為貴，君為輕」、「無恆產，無恆心」、「捨生取義」；莊子「生有涯而知無涯」、「民有常性，自適其適」；荀子「人生不能無群，群而無分則爭」、「化性為偽，使人成善」；韓非「以法治國」等主張都是人生哲學。我們如能研究省思，相信對實際人生有輔導匡正等益處。

## 二、持身勤儉

中國人是勤勞的，古人云：「勤則家起，懶則傾家，儉則家富，奢則家貧。」這是勤儉的格言。我國自古以來，以農立國，須努力耕耘農作，才能有所收穫，故勤儉為必要條件。諺語有「男人勤，吃得飽；女人勤，穿得好。」「災荒餓故勤儉為必要條件。」由此說明勤勞與生活的關係。農人收入不多，節儉乃成習慣；就是富貴之家，德行之士，亦都以儉素為

美。宋名臣司馬光訓他的侄兒云：「由儉入奢易，由奢入儉難。」又云：「儉則寡欲，則不役於物，可以直道而行。小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。」勤儉對於君子小人都是有

益的。

當今二十一世紀，社會經濟水平遠比上世紀五、六十年代高出許多，但社會上一般喊苦之聲不絕。不少青年男女，只圖如何享受，卻怕難怕苦，不肯勤儉。於是不婚、不生、不養、不育的現象，日益浮現。國史館台灣文獻館前館長劉松峰先生退休後致力當媒人，他認為大家不生小孩，便衝擊產業學校及各行各業的生存發展，若不結婚就沒有後代了，這是警世誠言。我認為生育子女繼續人類生命是青年男女不可推卻的使命，怎麼可以逃避責任呢？

勤儉不但可以使男女溫飽，還有能力養育子女，培養成材，行有餘力，則對國家社會有所貢獻。宋代名臣范仲淹曾獻出他的俸祿，供養四方的遊士。後官至宰相，仍節儉如常，教人不倦。如非招待賓客，用餐不備肉類。他的妻子衣食樸素，生活簡單。他用俸祿所得，在家鄉置辦義莊，贍

養宗族寒門。四方之人，莫不稱道。我們應效法他的高風亮節，持身勤儉，樂於助人的理想。

我平生從事公職的歲月為多，勤勉不懈，堅守崗位。開支量入為出，略有儲蓄，為大陸雙親晚年匯寄生活費，並為之建墓、建亭，並對大陸弟妹親友稍有饋贈。自己在台，購屋置產，培有二子完成研究所教育，聊盡棉薄。勤儉持家，不墜家風，為家建立安全的避風港，期待晚年生活的舒暢。

## 三、襟懷淡泊

諸葛亮箴言「淡泊以明志，寧靜以致遠」，這是他成就偉大事業崇高的理念。一般人心中思得患失，對人無識，對事無策，故事業難成。聰明人清心寡慾，襟懷淡泊，故能持志養氣，成就一生的事業。當越王勾踐打敗夫差復國成功，范蠡謂文種曰：「越王為人長頸鳥喙，可以共患難，不可共安樂。」文種以為他倆助越王滅吳有大功，怎會被殺害，故未聽范蠡之勸，戀棧不去，後遭殺戮。而范蠡功成身退隱居，經商致富，逍遙自在，他的遠見非常人可及。晉代陶淵明

的人品高潔，眾所敬仰；他的人生最清真，他想作官就去找官做，並不以作官為榮；他覺得作官不好，就辭職退隱，並不以去官為高；飢則叩門乞食，飽則雞黍迎客，古今賢之，貴其率真。他返里耕讀，且與稚子農夫和諧相處，以山水詩酒為樂。他的人生道路，他的人生哲學，是歷史難得一見襟懷淡泊的人物。

宋代理學開山祖師周敦頤胸懷淡泊，雖長期作州縣小吏，處世超然自得，輕視名利，雅好山林，人品甚高，如光風霽月，他的精神境界充滿持久的快樂。西方哲人康德，亦安於貧窮，不求聞達，費力十五年，寫成傑作：「純理性批判」，成為著名哲學大師。仕途的變化無常，如果熱中利祿，追逐爭權不已，未有不遭致失敗的下場，故須心胸淡泊，安守本分，不伎不求，隨遇而安，即使難關重重，也能披荊斬棘，設法突破，「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」就是克服難關，迎接光明的例子。

歷觀先哲的節操高風，我是一高山仰之，景行行之，雖不能至，心嚮往之。」的。我原在舟山任小學教員，民國三十九（一九五〇）年五月十

五日，對岸共軍集結，形勢不利，舟山防衛司令奉命率領各駐軍部隊撤退，臨時帶來許多當地的公教人員及民眾二萬多人，我亦是其中之一。到了台灣，我轉入青年軍二〇一師服務。民國四十二（一九五三）年十月考入政工幹部學校（後改政治作戰學校）

政治系，畢業後分發至裝甲兵第二師服務。我在學校時對文史課程興趣濃厚，在工作餘暇，研讀不輟。由於軍中政戰工作十分忙碌，鮮有餘暇進修，遂放棄升官，於民國五十五年申請辦理退伍。旋考入淡江大學中文系深造，畢業後轉入財政部服務，幹到科長提前退休。我除在部內閱讀財經方面的書籍作為工作的參考外，仍繼續研讀文史，徜徉「古今中外」，感到無窮樂趣。生在現代社會，個人的所見所聞有限，而在書籍中，可以上天地下看到古今許多偉大的學者、作家、詩人的創作，及英雄豪傑的豐功偉績，由此知道歷史的發展，與文化的演進，因而得到許多人生的經驗啟示，增進人際關係及處事能力。綜觀古今人物，富貴窮達，功過得失，在歷史長河中，不過是浮生若夢的感覺。己身之遭遇，猶如天地間滄海一粟，

若遇困難險阻，惟有盡心盡力，不值得患得患失，憂心忡忡。因此我抱這樣的思想觀念，襟懷自然會淡泊起來，期勉安時處順，寬以待人，希望過著健康快樂的人生。

#### 四、養生保健

健康是一個人事業成功的基礎，有了強壯的身體，才有充分的精力和較長的歲月創造事業。魏王弼才華卓越，勤於著述，得年僅二十四歲；唐王勃（子安）詩文傑出，年只二十九歲；李賀詩作奇詭驚邁，得年僅二十七歲；近代散文家梁遇春，天才早熟，得年僅二十六歲。深惜這些天才人物英年早逝，如果長壽，當有更多寶貴的著作流傳世間，啟迪後人的智慧，提供更多的價值。莊子云：「小年不及大年」，由現在的話說「短命不及長壽。」曹操詩云：「盈縮之期，不獨在天，養怡之福，可得永年。」他說人的壽命，亦非全由天定，如善能調養，可延壽命。我們除了足夠的營養，還要有恆運動，才能活得健康，才能對社會有所貢獻。現代的高壽大老陳立夫資政，享壽一百多歲，他的名言是「養身在動，養心在靜，飲

食有節，起居有時。」百歲少將榮民王蒲臣的健康養生原則：「一是多笑多動多工作，二是忘老忘年忘怨仇，」這是他樂天知命的長壽之道。二〇一二年重陽節馬英九總統往訪高雄市百歲人瑞趙慕鶴。他每天常騎腳踏車，上網寫部落格，自己洗衣燒飯、勤練書法，並贈送馬總統書法作品一幅。他壽登期頤，尚能握毛筆寫出法書，也保健養生有道也。

我有心運動強身，但陳立夫資政的八段錦較繁，沒有耐心練習。其他如太極拳、外丹功、香功、太極氣功、慢跑、游泳、打球、跳繩等健身運動，我亦沒有去認真學習。現在我每天努力實行的，只有散步一小時左右，甩手運動三十分鐘，自覺對身體健康有正面效應。

我對飲食頗為注意，不煙、不酒、少吃肉類、脂肪食物，多吃魚類、青菜、海菜；多喝牛奶、豆漿；常吃蛋和豆。水果則三餐不缺，因此一向腸胃少有問題。

杜甫詩：「人生七十古來稀」，那是古人的壽命估計，而現代一般人食物營養豐富，衛生條件及醫藥進步，壽命較前增長。「七十小弟弟，八

十多來兮，九十不稀奇。」變成流傳長壽的豪語。我平生頗注意養生保健，期望達到高齡的歲月。

## 五、日新又新

一個人要成就學問事業，必須持續不斷努力，日新又新，才能達成理想的目標。三國魏時阮籍詠懷詩有云：「昔年十四五，志尚好詩書，被褐懷珠玉，顏閔相與期。」阮年輕就有志與孔門著名弟子顏回、閔子騫一樣高潔的品行。他容貌俊美，言行坦蕩，嗜酒善琴，喜好老莊，明哲保身，憂思社會離亂，文多隱晦，作詠懷詩八十二首；意境高妙，著名於世。

清代名臣曾國藩器識宏深，學問純粹，為文深宏駿邁，欲合道與文為一，有聲於時。其致諸弟書云：「進德修業，此二者由自己作主，得尺則我之尺也，得寸則我之寸也，今日進了一分德，便算積了一分穀，明日修了一分業，又算餘了一分錢。」這是勸其諸弟德業並進，日新又新激勵的用意。六十年代我看蔣廷黻回憶錄，指出學習歷史對從政功用較大，許多歷史學家多能居政府要津，（蔣自己由清華大學歷史系教授授任行政院政務

處長，後任駐俄大使、駐美大使及駐聯合國大使等職。）我原讀中文系，後任公務員，由蔣書啟示，遂轉而研讀中國歷史，尤其重視近代史及傳記文學。七十年代大陸作品可以流入台灣，得以閱讀中國五四以來的著名作家，如魯迅、周作人、茅盾、郁達夫、巴金、老舍、葉紹鈞、俞平伯、曹禺、沈從文、冰心、丁玲、蕭紅、豐子愷、李廣田等作品，遂能清楚看到中國新文學發展主流的風貌，無異打開另一扇窗看到文學的新天地。

「讀萬卷書，行萬里路」，我看了大陸各種遊記，油然而興起遊歷大陸的意願，於是在八九十年代曾旅遊廣州、桂林、昆明、西安、重慶、漢口、合肥、黃山、沙市、重慶、杭州、蘇州、南京、上海、寧波、溫州、普陀、大陳島、濟南、青島、煙台、曲阜孔廟、泰山、北京、長城、太湖、千島湖等地的名勝古蹟，看到我國的壯麗山河，加深懷古愛國的觀念。大陸改革開放後，民眾財富增多，建設突飛猛進，科技快速發展，並且在太空探研有驚人的成果，令人刮目相看，更喚起我對國家民族發奮圖強的信心。

如今我進入老年歲月，仍壯心不已，多看新的書，吸引新思想。當今中國的崛起猶如旭日東升，光輝燦爛，成為世界注目的中心。我特別留意大陸興起的資訊，充滿了希望和信心，期待二十一世紀是中國人的創造日新又新的世紀。

## 結語

我受到中國傳統學說的薰陶，不論孔、孟、老、莊、墨、楊、荀、韓

及宋明理學，都是中國的學術系統，我們的生活習慣亦是深受中國傳統教化的影響，縱然我們現代的教育，有些採擷西方的精華，但只是增添了枝葉，沒有徹底改變中國傳統的主幹發展。我讀過不少中外歷史哲學，但我對人生的看法，仍然不脫中國的倫理傳統。我以中國的四維八德和西方的自由、平等、博愛相融合，並且嚮往前賢的高風亮節，作為人生努力學習的目標。

著名學者季羨林先生，「九五述懷」中有句云：「晚年多一些典雅，少一些粗暴，多一些溫柔，少一些莽撞。」真是人生晚年的名言。我生平任過教師、軍人、公務員等職務，也嘗過一些人生的甜酸苦辣。自從退休以後，立即開始自由讀書的生活，除了不斷添購新書，還向各圖書館借閱有關的書籍。如今我的書房四壁圖書，

讀書之樂如魚得水，「雖南面王不易也」。我憑信心和毅力，終於完成高等教育，在浩瀚的書海中探索欣賞、學習寫作，去追求進步發展的軌跡。

# 漫談 戲曲中的胡亂配對

杭州 夏競人

京劇（舊時稱平劇，台灣稱國劇）。集歌、舞、劇、音樂一體的綜合性藝術，是中華文化的瑰寶，大陸與港、澳、台、僑的中華兒女都十分喜愛與欣賞；我國的戲曲中，有些是從話本演變過來的，因此，虛構情節或胡亂配對的情況也不少。這裡，我只談談京劇的胡亂配對。前些時央視曾播放了〈薛平貴與王寶釧〉的故事，而在京劇折子戲中，將〈三擊掌〉、〈別窯〉、〈回窯〉、〈大登殿〉這

個薛平貴與王寶釧的情節串連起來稱「全本紅鬃烈馬」，這是一齣唱做好戲，深得京劇戲迷的青睞，久演不衰。在西安市區東南十五華里的曲江池有座兩層的大窯洞，傳說是當年王寶釧「寒窯」遺址，內有薛平貴手牽大馬伴著王寶釧的塑像，〈武家坡〉（〈回窯〉的又一戲名）這一地名，就在「寒窯」之南。只有麥地和農舍。薛平貴其人其事查無記載，很可能是從唐朝大將薛仁貴身上引線虛構的。

史有記載：薛仁貴（六一四—六八三）名禮，絳州龍門（今山西河津西）人，農民出身，善騎射，唐太宗時應募從軍，多次立功，故任右領軍中郎將。唐高宗時，曾率軍戰勝九姓突厥于天山，當年有「將軍三箭定天山」的頌辭。封平陽郡公。

以上所指虛構情節，同樣還有很多實例，如《三難新郎》，說的是蘇小妹與秦少游成婚之夜，出詩難秦，詩對得不工仗，就不許進洞房，未了

# 台北市浙江同鄉會第十四屆 理監事聯席會議第六次會議紀錄

還是蘇小妹的哥哥蘇東坡從旁暗示，才使得秦少游過關進入洞房。其實蘇小妹在蘇東坡啟蒙學課前就已夭折，而秦少游雖為蘇門弟子，他的妻子叫徐文美，與蘇家無關。（編按：杭州西湖蘇堤北端有蘇小小墓，也有人謬攀為蘇小妹墓。）

京劇《董小宛》，把清順治帝福臨，演成天下情痴，董小宛死後，福

臨痛不欲生，隻身跑出紫金城，到五台山做和尚去了，其實董小宛是被江蘇如皋清初文人冒辟疆（一六一一—一九六三）納為姬妾的，冒氏原著《影梅庵憶語》記載：妻蘇氏與董小宛相處甚善。考董小宛生於明天啟四（一六二四）年，卒於永曆十（一六五二）年正月，年僅二十八歲，死時不在北京，更不在清宮。順治皇帝生於

崇德二（一六三九）年正月，董小宛當時已有十五歲，小宛死葬影梅庵時，順治還只有十四歲，牛頭不對馬嘴，何來愛情？順治帝有妃董鄂氏，顯然是劇作者將董小宛去頂替董鄂氏，弄得真真假假，煞有介事的張飛打岳飛，打得滿場飛了！

時間：中華民國一〇二年四月二十三日（星期二）中午

十二時正。

地點：典華飯店三樓（藝廊廳）。

出席者：葉潛昭、吳紹起、徐達仁、馮宗木、張禮善、樓登岳、樓文淵、翁中明、林德馨、楊尚賢、張冬梅、倪胤超、胡治清、俞川心、徐憶中、周道忠、陸兆友、鍾仲英、許汝才。

請假：吳壽松、吳志成、陳健倫、斯培倫、王錫洪、

鄭致宏、嚴長庚、張屏、徐旭陽、陳繼國、

周坤、應柔爾、徐明哲。

列席者：會務人員。

主席：副理事長吳紹起先生

紀錄：邱群英。

本次會議應到出席三十一員，列席四員，實到出席十九員。  
主席致詞：

因葉理事長臨時有要事無法主持會議，由敝人代為主持，感謝理監事的支持，我們現在開始進行會議事項。

壹、會務報告：

一、本會原訂一〇二年五月鄉親赴浙江旅遊團，因大陸方面禽流感疫情嚴重，擬先暫緩待情況穩定後再行出團。

決議：待疫情穩定再行組團前往。

二、今年浙江同鄉會將屆成立六十周年慶，月刊部份及活動表演方面，請理監事共商對策。

決議：月刊部份：成立六十周年專刊。

活動部份：本會藝文組書畫聯展。

表演部份：擬請蘭亭崑劇團演出。

三、本會擬與台北市政府社會局聯合辦理市民講座，因會所場地較小，擬租借本棟九樓藝文活動中心，講座內容包含廣泛，有關健康等等皆有，屆時將煩請葉理事長邀台北市議員共同協辦。

決議：待講座日程排定後，再於月刊刊登周知，以廣邀鄉親參加。

四、同鄉會目前年輕第二代的會員較少，希望理監事能協助廣邀年輕一代加入。

決議：希望能由目前已領獎學金的同學中再介紹新的會員。

五、浙江省中國鑒賞家協會常務理事何斌先生，於四月十六日拜訪本會，希望能與台灣藝文界朋友交流合辦畫展，並邀請大陸知名畫家約十餘名來台，機票自理於台灣的行程盼同鄉會能接待，提報理監事會決議。

決議：先請何斌先生將來台辦展之計劃書及參展作家名單提出後，後續再行討論。

六、本會墓管會於四月三日上山會勘禮堂漏水問題。

決議：已建議先由禮堂屋頂排水孔把積水引流，目前已請專業包商評估當中再行辦理。

貳、臨時動議：

今年為同鄉會成立六十周年慶，經營一甲子的歲月實屬不易，建議浙江月刊出版專刊來報導，並可以廣邀稿件，使內容豐富，且委請葉理事長擔任召集人，組成委員會共同討論之。

## 會務活動

4月3日

本會於台北花園公墓舉行清明法會。

4月6日

本會編輯顧問吳神農先生與湖州在台學生修業座談餐會。

4月14日

衢州同鄉會設宴悅上海餐廳接待浙江省衢州市台辦本會葉理事長應邀出席。

4月14日

浙江省歌舞團於國父紀念館演出。

4月23日

本會第十四屆第六次理監事會暨士林官邸半日遊。

5月26至28日

浙江工藝美術精品展於台北松山文創園區展出。

5月26、28日

二〇一三台北浙江文化節來台演出二場分別在台北高雄二地演出。

# 傑青會2013浙江暑期實習活動公告

您想增加職場競爭力、贏在求職（就業）起跑點上嗎？

您想深入瞭解大陸職場文化、掌握大中華經濟圈脈動嗎？

傑青會2013浙江企業實習活動徵選中！

主辦單位全額補助實習期間食宿費用，並設實習津貼、獎助學金！

一、主辦單位：浙江省人才交流中心、社團法人中華傑出青年交流促進會。

二、承辦單位：元豐國際發展有限公司。

三、報名截止日期：

即日起開始報名。本活動採優先報名優先審查制（若經同鄉會知道訊息欲報名者，請在報名表備註欄註明台北市浙江同鄉會介紹），5月10日第一輪甄選結束，於傑青會官網上公告錄取名額，並郵件通知入選同學完成報名手續。此後每週書面審查一次，並公告結果。額滿即止。（部分工作因為有明確專業要求，須採面試錄取，面試時間將在完成報名手續後個別通知）。

四、實習時間：2013年7月5日至8月3日，為期30天。

五、實習地點：

浙江省杭州、寧波、嘉興、紹興、舟山、湖州、溫州、台州等8個城市，24家企業，共144個實習崗位。「傑青會2013浙江暑期實習崗位職缺表」、「傑青會2013浙江省暑期實習企業簡介」請詳見網站。

六、報名及參考文件：

1. 線上報名：<http://ppt.cc/~gfH>

2. 「報名表」：<http://ppt.cc/QWUq>

寄至：[aceinternship100@gmail.com](mailto:aceinternship100@gmail.com)

主旨註明：【（個人姓名）傑青會2013浙江暑期實習活動報名】。

文件檔名請命名為個人姓名。

\* 線上報名後將附件報名表填寫完成並寄出（兩項皆必須完成），才視同報名成功。

七、實習資格：

2013年正式註冊之大三以上在校大學生（含碩博士／2013年暑假即將畢業者亦可報名參加）。

八、費用：新台幣22000+5000=27000元整。包含：

交通費（含團體機票、交通車、保險等）：新台幣19,000元整。

報名費：新台幣3,000元整（一經繳納，概不退款）（報名期限內，一旦確定入選而中途退出者，亦不獲退款）

保證金：新台幣5,000元整（完成全程實習，并繳交全部心得報告後，全額退還，不含利息）

## 梅仙老師私房菜（十）

### 芙蓉炒蟹

#### 材料：

螃蟹 2只  
蛋 1個  
(打成蛋汁)  
蔥(切末) 1支  
薑 2片  
麵粉 3大匙

#### 調味料：

酒 1小匙  
鹽 1/3小匙

#### 做法：

1. 螃蟹洗淨，剁小塊，沾麵粉入油鍋與薑片一起煎。
2. 螃蟹煎香後加水（但水不能超過蟹塊）和調味料調味。
3. 蟹塊煮至熟，淋上蛋汁成芙蓉狀，起鍋前撒上蔥末即可。

※1. 螃蟹含蛋白質、脂肪、多種必需氨基酸、維生素A、鈣、磷、鐵，是很有營養價值的食材。

2. 料理前沾麵粉再煎，讓螃蟹定型，預防蟹肉散掉，且不能加太多水去煮，湯汁會收不乾。

### 油爆蝦

#### 材料：

白蘆蝦 400g  
蔥(切段) 1支  
薑 2片

#### 調味料：

糖 1大匙  
醬油 1大匙  
酒 1/2小匙

#### 做法：

1. 將蝦去腸泥備用。
2. 鍋中加熱 1 大匙油後，放入蔥段和薑片爆香，再入蝦快速翻炒一下。
3. 倒入酒去腥，再加入糖和醬油調味、拌勻，蓋上鍋蓋燜 2 分鐘即可盛出。

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

## 會員會費

102年4月1日至4月30日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
4/1	11120	方 韋 婷		500		500
4/1	11120	方 志 華		500		500
4/1	11122	王 中 文		500		500
4/1	11123	葉 財 源		500		500
4/1	11124	潘 津 源		500		500
4/9	11125	駱 天 來		500		500
4/9	11125	駱 穎 慧		500		500
4/12	11126	吳 南 威		500		500
4/12	11127	李 淑 美		500		500
4/12	11127	謝 永 恩		500		500
4/15	11128	池 宗 胤		500		500
4/15	11128	池 品 倩		500		500
4/15	11129	謝 寶 燕		500		500
4/15	11129	楊 宜 臻		500		500
4/15	11130	張 超 為		500		500
4/15	11130	張 以 暄		500		500
4/16	11131	樓 邦 倫		500		500
4/16	11131	樓 威 威		500		500
4/18	11132	莊 金 榮		500	500	1,000
4/18	11133	皮 琦 行		500		500
4/19	11134	張 式 安		500	500	1,000
4/24	11135	王 勉		500		500

## 會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	會 務 贊 助	月 刊 捐 助	合 計
4/9	3679	丁 守 中	50,000			50,000
4/11	3680	吳 南 威		71,000		71,000
4/12	3681	張 逸 永	10,000			10,000
4/12	3682	張 逸 永		5,000	5,000	10,000
4/15	3683	應 柔 爾	10,000			10,000
4/18	3684	尹 政 堯	3,000			3,000
4/18	3685	楊 尚 賢			2,000	2,000
4/23	3686	鍾 仲 英			2,000	2,000
4/24	3687	徐 達 仁		10,000		10,000
4/24	3688	王 紹 堉	32,000			32,000
4/29	3689	何 秀 英		15,000		15,000
4/30	3690	王 敏			5,000	5,000