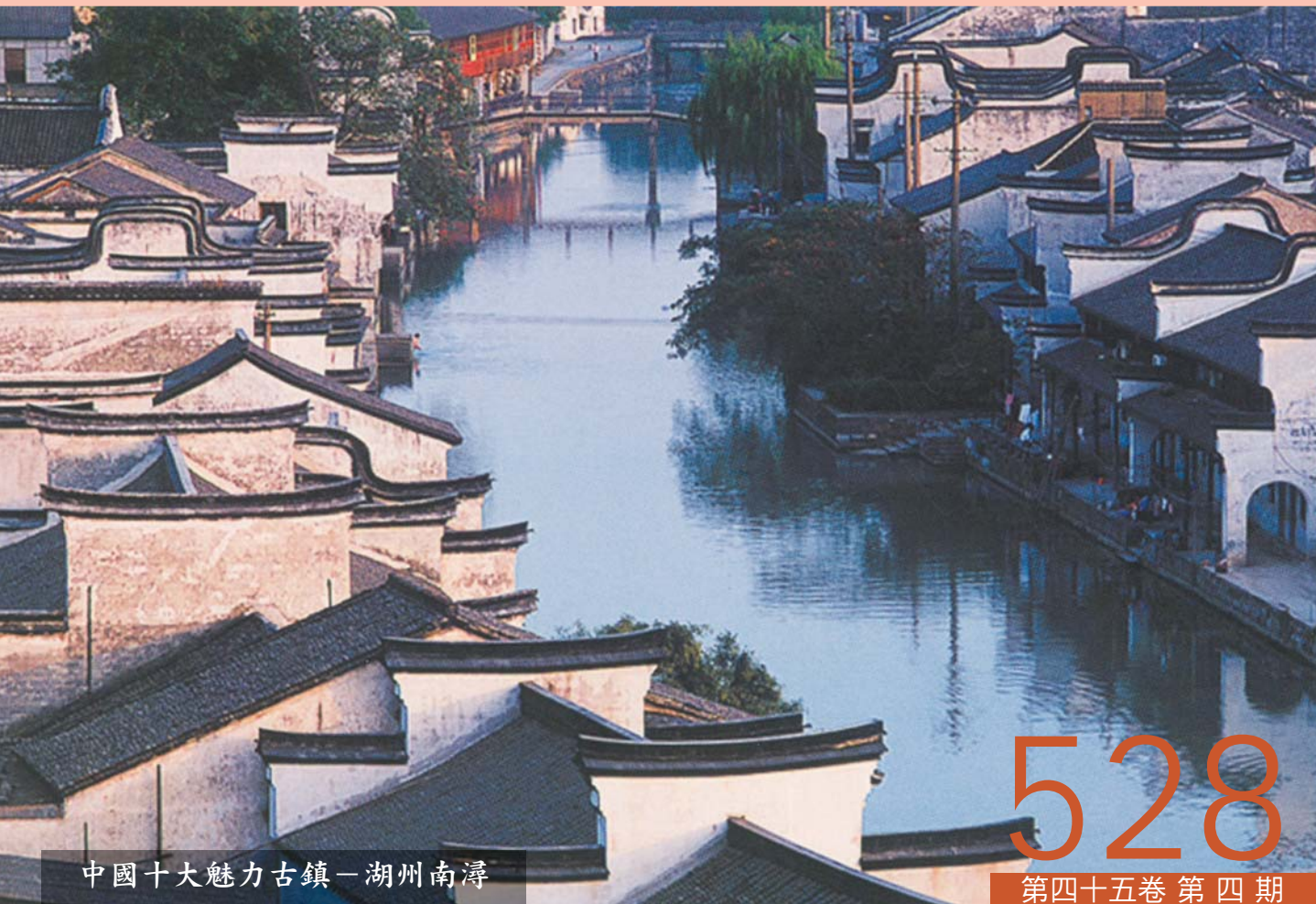


中華民國一〇二年四月十日出版

謝野生頌
浙江
月刊

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



中國十大魅力古鎮—湖州南潯

528

第四十五卷 第四期

台北市浙江同鄉會 印行

一〇二年餘杭春酒餐會



嵯縣同鄉會一〇二年新春餐會



2013 臺北浙江文化節 「南戲印記」戲曲折子戲



Happy BirthDay!



四月份壽星 生日快樂

白蘋	郭誠	陳器	陳瑜	王蓬君	王承惠	王曦燁	史久鈴	史宗鑫	包中怡
甘靜娟	尤建國	李佩霖	李俊德	李承惠	朱慶標	朱保強	朱仁德	忻元和	吳台琪
余秀清	呂子文	呂昌輝	呂仙保	汪成禮	汪偉文	汪家禎	周月紅	林建業	林崇華
林麗雪	胡馨云	胡相懋	俞綏國	俞偉文	張憲成	張憲成	張念華	張舒鈴	郭子華
郭存一	郭佩怡	陶友傑	倪玉麟	倪杭生	倪潔懿	倪潔懿	倪佩如	袁堅中	夏銑辰
陳宜昌	陳美雯	陳學仙	陳冠群	陳沛池	陳麗娟	陳麗娟	陳福民	陳志平	陳學屏
陳亞敏	陳彩春	徐樂媚	章紹武	戚樹蕊	莫彩娥	莫彩娥	翁嘉蕃	莊祥林	黃思裴
舒家藏	馮五鋒	楊正富	楊惠卿	楊易白	楊秉政	楊秉政	鄔孟陵	趙珮竹	趙中雍
裴少恩	葉妙森	葉中瑛	葉秀芳	鄭聖山	鄭志政	鄭志政	樓允恩	廖庭琪	潘力行
潘賢恩	劉燕雪	蔣加妹	錢時霞	盧岱松	邊姿文	邊姿文	嚴國慧	蘇世鈞	王宇昕
毛葆慶	朱恆清	邵紀嚴	金其康	胡長松	胡翠蓮	胡翠蓮	孫秀貞	俞翊燾	姚志英
張明莉	張宏慶	張桃珠	徐敏如	徐雪芬	斯盤恩	斯盤恩	鄭博仁	廖庭毅	潘賢恕
駱昀瑄	韓再興	雷逸群	胡麗麗	(佑嬌)	陳石錦	陳石錦	鮑孫德	美	

第十四屆第二次墓管會



清明法會



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政台北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十五卷第四期
(總號五二八期)

中華民國一〇二年四月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：金雨麟

編輯顧問：吳神農

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 張禮善 樓登岳

翁中明 樓文淵 徐達仁 吳志成

張冬梅 倪胤超 林德馨 楊尚賢

胡治清 斯培倫 陳健倫 鄭致宏

嚴長庚 陳繼國 俞川心 王錫洪

徐憶中 周道忠 張屏 徐旭陽

陸兆友 鍾仲英 周坤 許汝才

應柔爾 徐明哲

社址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：台北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.tp-zhejiang.org

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十五卷 第四期 (總號五二八期) 目錄

封面

中國十大魅力古鎮——湖州南潯

理事長專欄

政黨輪替成常態

葉潛昭 二

專論

法務部誤算顏清標執行刑，有違人權保障——胡致中 三

古今人物

雷霆雨露 一例是春風——追念南懷瑾大師——林 曦 四

浙籍在台作家及藝術家小傳(四)——王牧之 九

老驥伏櫪 壯志不已——嘉善故事大王唐彩生 王保漢 一四

舟山耆老張行周憶才女三毛——李世庭 一六

故鄉鄉情

戊辰河——古漁鎮東沙的母親河——翁志峰 一七

浙江近況——郁介沼 一八

顧全大局遷祖墳 愛鄉名賢人敬重

——記一起涉台遷墳事件——

轉 載 二一

古今藝文

人生偶得

葉潛昭 二二

略談文藝人才怎樣走上文壇路

竺柏岳 二六

百年回眸：清末民初紹興近代教育的勃興——章玉安 二九

愛之有愧的祝壽宴

吳神農 三二

參加新春團拜感言

孫雄飛 三三

一個公務員退休老翁的心聲

吳明德 三四

還有老人這樣活

轉 載 三六

創作者是美麗的——簡述葉文玲的文路(二)——徐忠友 三九

會訊

本會會務活動—— 四六

本會續收會費及各項捐款徵信錄—— 四七

梅仙老師私房菜(九)—— 四二

祝四月壽星 生日快樂—— 封底

政黨輪替成常態

葉潛昭

熟研民主政治者的答案，多數採肯定說，既然是民主政治就是「以民為主」，「以民意為依歸」，政黨就會輪替，國民黨有悠久的歷史，也有沉重的包袱，在國民黨的機制下，要想平白脫穎而出幾近不可能，派系山頭，身世背景成為主要的考量，就拿這次補選而言，顏清標之公子之所以能夠險勝靠的還是顏清標的「老面子」而他的對手民進黨的陳世凱雖這一戰未能「成功」但卻「成名」；換言之，在國民黨體制下，陳世凱將永無出頭之日，但是在民進黨內就能一戰成名脫穎而出，所以說當政黨政治的「政黨輪替成為常態」國民黨的敗相就顯現出來，尤其國民黨在目前的情況下，不用舊人，拔擢新手，新手又沒有經驗屢屢出包，韓國的新總統朴女士雖說有父蔭，但她大膽啟用舊人，讓她不會因新手的不熟練而壞了大事，而國民黨卻又不敢完全啟用新人，如

果全面換人，說來也是一種膽識，如今「新不新，舊不舊」落得灰頭土臉政績不彰，多半咎由自取，身為國民黨一員，當然希望國民黨好，如今看到新黨成員之一歸隊，王鴻薇女士形象良好，言辭清晰，能夠回到黨內必然有助國民黨的興旺，其實新黨的另兩名成員潘懷忠與陳彥伯也都是時之選，國民黨乘此機會加以遊說或許又能增添雙翼，凡事事在人為，有一分耕耘就有一分收穫，政黨政治本來就沒有永久的敵人，是敵是友，因時制宜，乃是必然的現象，因為新黨只有三名民意代表，所以在議會可以構成黨團，現在失去一員也就同時失去黨團的設置，原先的成員也成了散兵游勇，如果因勢利導，必然可以建功，國民黨有識之士如果能夠挺身而出，藉此良機建立奇功對國民黨來說力量有增無減！在市議會至少可以壓制有些自詡為正義的律師，告訴他們什

麼才叫「正義」，其實囂張的只是某幾位，國民黨最大的敗筆就在沒有重視面前的「堪用之才」，其實就整個民進黨的力量來看是不足以成其大事，然而目前一些反對力量均倒向民進黨，有些並不是；只是打著反對旗幟的力量，都被親綠媒體將他們劃成不傾向藍，所以看起來綠的力量很大，其實不然因為民進黨內部就有矛盾，竄起奪權的大有人在，蘇貞昌壓不住蔡英文，而蔡又不像南韓的朴總統，至少在有線無線的媒體上看不出落落大方的霸氣，學者又不全像，想藉吳念真的口裡說她是家庭主婦、鄰家女孩，又不太像，總而言之還是欠缺領導的那股味道，就民進黨而言，目前蘇貞昌還算塊料，盼他好自為之，國民黨內要嚴重反省，身體力行，絕不要以為剩下的任期不多就不務實檢討，錯失良機，民進黨的總人數尚不構成氣候，但任憑媒體氾濫，自己不認真改進，就是無可救藥，再就是內鬥的火藥味和氣息都要調適，方不至走偏鋒自亂陣腳，要不然讓人家看到的儘是你的內鬥，動輒以為自己失去主導地位，這種庸人自擾最是要不得！

法務部誤算顏清標執行刑，有違人權保障

胡致中

前立委顏清標，所犯槍砲、藏匿人犯二案，先後判刑三年六月及八月確定，並定執行刑為三年九個月，入監服刑，經法務部核准假釋出獄滿滿，未有撤銷假釋；另有貪污案嗣經最高法院判刑三年六月定讞，與前二罪合併更定執行刑為七年，法務部認應再執行徒刑二年十月又二十四日，顏清標在入監前記者會中表示：「刑期要算清楚，法律要一體適用，不能獨對他嚴苛，該關的就關，不該關的，一天也不能多關」等語詞中，顯有無奈強烈不滿，筆者對顏前立委能勇敢面對司法，祇爭法律平等待遇，不逃避刑罰，抱病攜藥入監服刑，為政治人物樹立典範，深表肯定與敬佩，謹就質疑剩餘刑期執行問題，試作析述。

顏清標為台中大甲鎮瀾宮董事長，每年媽祖巡境祐民保安，均緊隨媽祖左右護駕，為虔誠信徒；擔任前台中縣議會議長及立委時，真誠用心服務選民，具俠義豪爽草根性，深受民

眾敬愛，在中部極具政治實力，歷次總統大選，各政黨均競相爭取支持，堪謂政治火紅人物，其所犯槍砲、藏匿人犯及貪污三案，經先後分處有期徒刑三年六月、八月及三年六月確定，為裁判確定前所犯之數罪併罰，其執行刑、依刑法第五十一條第五款：「宣告多數有期徒刑者，於各刑中之最長期以上，各刑合併之刑期以下定其刑期」之規定，顏清標所犯上開三罪，最長刑期為三年六個月，合併刑期為七年八個月（三年六月加八月加三年六月等於七年八月），原更定執行刑為七年，洵屬合法正當。

假釋被告，依刑法第七十九條第一項前段：「在有期徒刑所餘刑期內，未經撤銷假釋者，其未執行之刑，以已執行論」之規定，顏清標所犯槍砲案判刑三年六月，及藏匿人犯案判刑八月，入監執行期中，經法務部核准假釋出獄，於一〇〇年五月四日假釋期滿，未經撤銷假釋，依法應認該

二罪所判處之四年二月（三年六月加八月等於四年二月）有期徒刑，視同執行完畢，自應在上開更定執行刑之七年刑期中予以扣除，所餘再執行之刑期應為二年十月（七年減四年二月等於二年十月），法務部認應再執行二年十月又二十四日，顯有誤算之違法，使受刑人顏清標在監多關二十四日，有違人權保障。

有期徒刑之執行逾二分之一，而有悛悔實據者，由監獄報請法務部核准假釋，刑法第七十七條第一項定有明文。顏清標再執行之刑期為二年十月既如上述，在監執行徒刑逾一年五月（二年十月除二等於一年五月），若表現良好並具悛悔實據，應由台中監獄報請法務部假釋，換言之，顏清標在監再服刑一年五月後，應有假釋出獄之機會。

裁判之執行，由法院之檢察官指揮之，受刑人以檢察官之指揮執行為不當者，依刑事訴訟法第四八四條之規定，應具狀向該法院聲明異議救濟之。

雷霆雨露 一例是春風

追念南懷瑾大師

林曦



「雷霆雨露 一例是春風」，我是借用湘軍儒將李元度祭弔曾文正公的聯句。李元度出身儒林，為人敦厚，頗為曾國藩器重，拔擢為湘軍將領，並將姪女許配給他。咸豐十（一八六〇）年，李元度以皖南道守徽州。不料初抵城府，太平天國侍王李世賢率大軍蜂擁而至，於是城池失陷，曾國藩聞訊，大為震怒，飛章清廷，奏請罷免李元度。其實徽州之役，過錯不全在李元度，但他卻坦然承受，毫不卸責，更不記恨。同治十一（一八七二）年，曾國藩病歿於兩江總督任上，李元度以門生之禮撰聯祭弔。由於此聯語意自然真摯，深為朝野人士所讚賞，傳誦一時。

我之所以借用這個題目，是與一段往事有關。在我大學畢業前夕，偶然機會從報章上看到李元度的聯語，頗有感觸。那時校方正舉辦一年一度的徵文比賽，我忽然心血來潮，就以

李元度的聯語為題目，寫了一篇感念師恩的小品文。出乎意料外，評選委員竟將我的小品文列為首獎，並給予頗高的評語。那時校方有一位出色的作家江教授，他特地找到我，直截了當地說：「你的性向在文史、科技方面的初步目標已經完成了，今後最好專心發揮你的潛力。」次日，我將江教授的話向南大師重述了一遍，並向他請示。大師沉吟了半晌，嚴肅的說：「年輕人有師長關愛是值得慶幸的，江教授是有心人，他的話應當好好思考。」我猶豫了一下，接著提出心中疑惑：「現在重新開始，可能為時已晚。」「不晚！」大師立刻回答：「你如果能得我真傳三分之一，配合科學知識，外語能力，將來不難立足。問題的癥結在你本身，『油油不能去，碌碌無所成！』」說著大師就拿起我的畢業紀念冊，寫下了這兩句。遺憾的是，我還是無法擺脫世緣

的牽絆，隨波逐流，繼續在國內外研究所攻讀學位。從此之後我只能任科技領域苦苦掙扎，與文史佛道漸行漸遠。一九八三年我回到台灣任教，睽違十一載，南大師依然對我關懷備至，並叮嚀我應好好利用時間，儘量抽空到十方禪林聽課和參禪。無奈進入社會以後，往往事與願違，一九八五年秋，大師離開了台灣，先後在美東、香港、廟港定居，由於路途遙遠，我再也沒有機會聆聽大師的教誨了。

當年大師在我的畢業紀念冊上留言時，順手從書架上取下四冊《指月錄》及兩冊續錄，笑著說：「你在文章中所說的雷霆雨露，都不究竟。雷霆雨露，盡在公案中，好好去體會！」多年之後，我瀏覽了傳燈錄與指月錄多次，才逐漸體會到大師所謂的雷霆雨露，其實是指宗師的宗風與德行。我也因此體會到，大師為什麼特別尊重師道。因為儒釋道三教，都建立在師道與孝道的基礎上，師不尊則道不行，故大師隨時隨處都以身作則。大師在詩文裡經常提及的兩位恩師，分別是啟蒙的朱味淵太師和傳法的袁煥仙太師。此外，大師最尊重的師長便是象數大師胡庸太師。

胡太老師是當代的飽學之士，出格高人。一九一一年武昌起義，年方弱冠的胡太老師毅然投筆從戎，參加辛亥革命，此後更經歷北伐、抗戰諸役，戰功彪炳。惟胡太老師天性淡泊，有大樹將軍謙讓不伐之美德，因此於官拜少將旅長後，便有「李廣難封」之憾。一九四九年，國民政府退居台灣，胡太老師隨軍轉進。退役之後，獨居於雨港基隆，以賣卜為生。那時大師正在基隆經商，聽說雨港來了一位神卜奇人，特地登門拜訪，兩人相談甚歡，大有相見恨晚之感。大師以胡太老師德齒俱尊，以師禮相待。

六〇年代初期，懷瑾大師已從基隆遷居台北，卜居於蓬萊新村。在那一段期間大師與各界知名人士書信交往極為頻繁，為了及時答覆對方疑問，大師兄朱文光和我經常成了大師的臨時信差。一九六〇年，胡太老師年屆古稀，寄給大師七律自壽詩四組，大師反覆吟誦了數遍，讚賞不已。該四組詩意境之高，運典之妙，當時大師周遭的詩友皆自嘆不如。大師除了親自和了四組七律之外，並鼓勵門生共襄盛舉，次日大師命我將詩文和壽禮送去。胡太老師獨居在雨港一間又

濕又暗的陋室，晚景之淒涼，令人不忍卒睹。回到台北，我將胡太老師的現況如實稟報，大師聽了長嘆了一聲，不發一語。其實那一刻，大師已有迎接胡太老師到台北頤養天年的腹案。

但由於胡太老師為人過於自重，不願拖累大師，始終不肯搬遷。往後六七年，我不時奉命到基隆探望胡太老師他老人家，其中最令我印象深刻的一次，是為了一首詩，一個典故，確切的日期不記得了，大約在一九六五年仲夏之際。早年大師撰文喜歡引用典故和詩詞。有一天大師引用了「今日捉將官裏去，此回斷送老頭皮」的詩句，卻忘了典出何處，作者為何人，想來想去，只好請教於胡太老師。我奉命到基隆向太老師說明來意，並呈上信函。哪知太老師稍稍過目後，不假思索，便脫口而出：「這首詩出自北宋高士楊朴元配四婆之手，當年楊朴名重朝野，宋真宗特地頒旨召見，臨行前四婆做這首詩贈別。這個典故，記載在宋人筆記裡。」胡太老師的博聞強記令我驚佩不已，但也激起了我的雄心鬥志，發願要遍閱歷代筆記大觀。八〇年代初期，我在美國亞歷桑納大學工作，我之所以能於百忙

中，在亞歷桑納大學東方文化中心圖書館完成此一心願，乃種因於那次基隆之行。

胡太老師從基隆遷居台北是一九六八年，那時太老師身體狀況已大不如前，在盛情難卻的前提下，終於收拾行囊，在台北落腳了。不過定居台北之後，太老師並沒有整天閒著，在大師的懇請下，決定利用餘年，將勸與絕學傳授給大師及名醫張禮文居士、畫家夏荊山居士，為此大師特地舉辦了一場簡單卻隆重的拜師典禮。典禮整個過程完全依循古禮，師生四人都穿大禮服，弟子向老師行三拜九叩之大禮。拜師典禮僅僅歷時半小時，但在場觀禮的年輕學子無不熱淚盈眶。

值得一提的是，三年之後，大師等三人都得到胡太老師勸與絕學的心傳。夏荊山居士與張禮文居士在七〇年代初期和中期先後移民美國，成為洛杉磯地區兩大勸與大師，唯有大師備而不用，「做而無做，無做而做」是大師的境界，也是他的本色。塵世上的萬紫千紅，在一代宗師眼底，乃過眼雲煙耳！

早年大師教學的方式偏重傳統，要求極為嚴格。有時感到，大師的霹

靈手段，頗有雷霆萬鈞的氣勢，令人難以喘息。在學太極拳方面，必須先做好基本功；學靜坐必須先克服身體上的障礙；學周易必須先熟記卦爻繫辭；學詩文必須先背誦全詩全文……絲毫不得懈怠，不能馬虎。現在回想起來，傳統教學方法對年輕人確實受用無窮。

六〇年代初期大師已經有撰寫《論語別裁》和《歷代大德禪詩選註》的構想，他希望門下的弟子一起參與，大師分配給我的工作負責將他每次所講的內容做總整理。大師兄為人最有耐心，他先將所有同門的筆記做初步的篩選。大約一個月之後，我將《論語》第一篇〈學而〉整理好的講稿呈上。大師細心地看了一遍，當面指出其中若干語意有欠妥貼且偏離主題。於是我重新參閱各人的筆記，重新整理完畢呈上，大師馬上又指出其中一些瑕疵。如此反覆整理，直到第五次大師才表示滿意。此後工作進行頗為順利，但當我們完成第四篇〈里仁〉時，同門中有數人藉口課業太重，要先行退出工作行列。大師聞知，嘆了一口氣說：「緣起緣滅，勉強不得！」《歷代大德禪詩選註》的工作

，是由文光擔任尋找歷代大德的詩集，我負責選詩，湯德均做整理，另一位師姐做註釋。初步工作大致順利，後來卻因那位負責註釋的師姐不能如期達成任務而不了了之。六〇年代中期和七〇年代初期，文光和我先後到國外攻讀學位，從此我們都無緣再參與這兩項工作了。

經過這兩次共事，我發現文光和德均是極為傑出的人才，他們人品端莊，襟懷高潔，最難得的是，文光大智若愚，德均大巧若拙，都是我等望塵莫及。可惜兩人都英年早逝，這不僅僅是南門的損失而已。一九八六年國曆除夕，我聞知文光的噩訊，不自覺信步來到蓬萊新村。相隔了十多年，當年的街景早已不是舊時的樣貌，只有教堂前那塊小廣場沒有太大的改變。在六〇年代，每到黃昏之際，小廣場總是擠滿了人，老老少少，打拳舞劍，熱鬧又溫馨。可是那年除夕，卻不見半個人影，冷冽的朔風裡，只見幾隻歸鳥穿梭在林間。我終於深深體會到人世的無常。腦海裡不禁浮現著文光常常掛在嘴邊的偈語：「一切有為法，如夢幻泡影！」

大師在蓬萊新村住了將近七年之

久，大約二千五百個日子，那一段日子的點點滴滴，一直是大師家人和他門下弟子共同的美好記憶，永遠難以磨滅。一九九二年，我到美西加州理工學院進修，我住的地方和師母的住宅只有二十多分鐘的車程，幾乎每個周末我都受到師母的邀約。師母總是一再提起陳年舊事，當年大家如何一起清理颱風過後的庭園，如何一起趕餃子共享晚餐，如何一起調箏鼓琴，如何一起運動健身，如何一起玩模仿秀……林林總總，說著說著師母的眼眶又泛紅了。在那一段期間，師母多次向我提起，她最不放心的兩個女兒。那時可孟在當地銀行上班，銀行的冷氣太強，她手腳都凍僵了，必須靠電熱爐取暖。聖茵在一家超商打工，長年下來手指都變了形。她們的工作繁忙，收入微薄，可是她們始終無怨無悔，爽朗大方，一如當年。每次我望著她們離去的背影，總覺得她們像大師一樣，天生有一股不屈不撓的風骨。在當年的大師門下的弟子心目中，她們是永遠的小師妹，畢竟大家看著她們長大，師母心中有所牽掛，我們又何嘗例外？兩位小師妹在美國的生活狀況，大師並非完全不聞不問，

他似乎有意要讓她們勞其筋骨，苦其心志，消宿業，修福慧，從生活中體驗人生的真諦。大師常說：「我待眾生如子女，待子女如眾生。」他確實做了。

在六〇年代，大師先後主持了六次禪七，我總共參與了四次，大師的禪風與當代宗師大異其趣，他接引學人的手法，既非臨濟喝、德山棒，亦非趙州茶、雲門餅，而是將禪機和詩情融為一體，禪中有詩，詩中有禪，再加上他應機垂示，含攝萬端，變化莫測，引人入勝，直扣心扉，令人如飲醍醐，沉醉於其中而不能自己！儘管大師的禪七手法，堪稱「出類拔萃」，為當今之一絕，不過從另一角度來看，大師的禪頗似七寶樓台，眩人眼目，仰之彌高，若勉強將它拆碎，便不成片段。說得更明白一些，大師的七寶樓台，無論老參或新銳，都只能遠望而已。

大師歷年所接引的學人，不下千人，但終其一生似乎沒有找到「見過於師」的傳薪弟子，此非由於南門路滑，蓋妄傳非器，是為犯戒，豈可不慎？大師在禪七會上常云：「見與師齊，減師半德，見過於師，方堪傳授

。」在末法時代，像這樣上上根大器，簡直稀似鳳毛麟角，既不可遇，亦不可求。

大師在抗戰期間，得法於西蜀，獨承慧命，自感肩負承先啟後之大責，兢兢業業，不敢稍有懈怠。大師在中年創立「東西精華協會」和「十方禪林」，晚年又建了浙江的金溫鐵路和太湖大學堂，淑世利民、度化有情。年屆古稀之後，更透過企業界在北平、清華、金陵、廈門、復旦等知名大學設獎學金，提攜孤寒，積極從事扶弱濟貧的慈善事業，受惠者難以數計。二〇〇〇年大師又創立「國際文教基金會」，將「兒童中華文化導讀」向全球推廣，功德之大，無與倫比。故大師晚年不僅勤轉法輪，也勤轉法輪。

大師最令世界有識之士刮目相看，津津樂道的，莫過於他以絕世慧識和慈悲，化解了海峽兩岸的敵我對立，消彌刀兵浩劫於無形。惟眾生無邊，苦難無盡，大師憂先天下，當此多難之秋，仍然感到大願未了、難了。

大師在其《金粟軒詩鈔》中多次提及「已了娑婆未了緣」。已了娑婆之行，功行已告圓滿。未了緣者，主

要指傳薪之法緣。他在《寄贈香江靈源法師》詩中云：「行過天涯我已倦，荷擔大法有何人？」又在詩中云：「自憐獨木支巨廈，眼底林園是嫩枝。」由此可見大師對傳薪法緣之企盼，是何等地殷切！又大師在《晚來雷雨》詩中云：「向晚初涼意未伸」，其意之所未伸者，是為了傳薪之法緣遲遲未至也。

平心而言，大師雖然威儀天生，但他平素待人接物溫和慈祥，望之儼然，即之也溫，絕少疾言厲色。最令人稱道的是，他的應機教化手法之巧妙，非尋常人士所能想像，有一天我正為大師整理文件，忽然有一位訪客登門，敲門之聲大得出奇，我一時分神，將文件散落一地，此時大師面帶微笑走到我的身旁，幫我收集，悄悄地說：「臨危必須鎮定，慌張只會誤事，回去看看世說新語，你就會明白。」第二天我將世說新語翻閱了一遍，果然發現歷史上那些非常人物都有非常的雅量，臨危應變，無不從容鎮定。

那一次的分神失態，經過大師及時提醒，對我來講可說是受用無窮，七〇年代初到八〇年代初期，我一直

滯留在美國，從念書到工作，其間所遭遇的挫折和苦難，非三言兩語所能道盡。幸好在關鍵時刻，我都能及時想起大師的叮嚀，立刻定下心神，緊念《佛說摩利支天陀羅尼經》的咒語，然後計畫自強自救之道，說也奇怪，結果都能轉危為安。《摩利支天陀羅尼經》咒語是我赴美前夕大師特地傳授給我。那天大師傳喚我到東西精華協會辦公室，將身上僅有的五十元美金塞給我，又將一對青萍龍鳳洞簫相贈，他親切地說：「在異國寂寞是免不了的，吹吹洞簫，可以紓解鬱悶。」大師一向視弟子如子女，又從來不把奇珍異寶放在心上，慷慨大方，完全出自天性。如今那一冊《摩利支天陀羅尼經》和那一對青萍洞簫仍然保存在我的案頭，完好無缺。但睹物思人，卻不勝惆悵神傷！

大師最終定居於太湖畔的廟港，似乎是他預先所做的安排，六〇年代大師所卜居的蓬萊新村，其客廳中高懸著書法家程滄波居士所寫的雪竇大師之禪詩：「太湖三萬六千頃，月在波心說客誰？」閒暇時大師總是對著它反覆吟誦，我曾向大師請教為何他對這首詩特別情有獨鍾，他每次都笑

著說：「將來你會明白。」五十多年過去了我才恍然明白。其實大師的早年行跡，也極耐人尋味。抗戰初期，大師年未弱冠，卻決意西行。內戰末期，大師又排除萬難，隻身來台，所謂其來也必有自，其去也必非偶然，蓋天下第一奇境福地，皆靜待天下第一奇才大德之親臨也。

去年四月間，劉老師月虹居士從太湖回到台北，我專程前往拜訪。劉老師勸我做一首詩呈獻給大師，當時我答應在大師百歲大壽那天會獻上一首七律，並且以《晚來雷雨》的原韻做韻腳。大師的那首《晚來雷雨》，可以說是我學習律詩的啟蒙詩。一九六一年仲夏某日的午後，台北下起了滂沱大雨，暑氣盡消，雨霽之後，天氣格外宜人，我照例到蓬萊新村報到。那時客廳裡早已高朋滿座，大師把剛完成的《晚來雷雨》那首七律給大家傳閱，並請大家一起唱和。當年我年少輕狂，不知分寸，也照原韻胡湊了八句，大師看了嘉勉幾句話便正色告誡：「作詩要懂得剪裁，勇於割捨，更要熟讀歷代名家的作品」。短短數言，我一直視為作詩的座右銘。

在大師所有的弟子中都堅信大師

可享期頤以上之遐齡，壽比大德趙州、虛雲，誰也沒有料到，大師竟提前二十五年圓寂往生。大師似乎有意將應享之世壽化為無上功德，迴向給當來有緣人，使慧命得以延續千秋萬世。

現在，我還是以《晚來雷雨》的原韻為韻，寫一首七律做為本文的總結：

蓮池倒駕紫金身，為度有情弭劫塵，出入百家繼絕學，經綸三教轉扶輪；獨承慧命願難了，久待法緣意未伸，木鐸聲消日月暗，同悲天地已無人。

大師在《丁未仲秋》詩中云：「佛國蓮開虛一座。」又在《惆悵》詩中云：「為貪遊戲到娑婆。」想必大師原是佛國蓮座上的紫金阿惟越致菩薩，為了渡化羣迷，消弭劫火，乃倒駕慈航。「出入百家」、「經綸三教」出自大師的書齋楹聯——「上下五千年，縱橫十萬里；經綸三教妙，出入百家言。」乍看起來，似屬豪語，其實大師一生學術之成就，此二聯是其總綱。「願難了」、「意未伸」是有關大師畢生的行願，我特別將「久待法緣」和「意未伸」聯為第六句，是刻意道出大師苦待法緣的心聲。第七

句的「日月暗」，並不是誇辭，大師示寂之日，適值台灣受颱風外圍氣流影響，濃雲密佈，日昏月暗，我不願穿鑿附會，僅做如實際之記錄。最後一句我保留「無人」二字是為了遵從大師的本意，大師在〈晚來雷雨〉詩中云：「如何天地似無人？」句中之「人」字顯然另具意涵，非泛指尋常凡夫。一九六九年冬，東西精華協會成立，大師開講《周易》於辦事處，

有感懷詩云：「平懷動靜希夷境，舉步截流是大雄。」又云：「乾坤互古人常在」，「人」是「大雄」的代名詞，殆無疑問，蓋大師以「大雄」自期，欲為凡人之所不能為也！

我早年追隨大師左右，長達十二年半之久，他對我的影響是全面的，長期的，在八〇、九〇年代，我也在國外遇到不少科學界的頂尖人物，可是他們給我的震撼和感動，都只侷限

於片面。十二個年頭，在有限的生命中所佔的比例不容小覷。早年師生之間的互動有嚴肅主題，也有輕鬆插曲，不是區區數千言所能概括，但有一事絕對無庸置疑，當年大師所運用的教學手法，無論似雷霆或如雨露，在所有門下弟子的回憶裡，永遠是溫暖的春風！

（本文轉載自上海東方書局《南懷瑾大師紀念集》由作者親自賜稿）

浙籍在台作家及藝術家小傳（九三）

王牧之

高逸鴻 書畫家、詩人

高逸鴻，男，原名崇堯，以字行，浙江臨安人，一八九九年農曆十一月十二日生。其父為前清文武雙料秀才，家中珍藏古書頗多，因家學淵源，自幼酷愛書畫，並勤練武術健身。九歲時因臨摹一幅〈漁樵耕讀圖〉，受到父母讚賞，從此立志終身修習書畫及古詩，經數十年的苦心鑽研，終

於獲得「當代三絕藝術家」的稱譽。

這位詩書畫名家，自稱並未正式拜師學藝；只是就讀浙江大學時，常與杭州「西泠書畫會」的余紹宋、武曾傑、王潛樓等名士往來，並將自己的作品拿去請教，同時與出身杭州藝專（現為中國美術學院）的傅狷夫結為摯友，時常切磋技法，後來又向藝專的潘天壽、鄭祖緯等藝術教授請益，使他執筆用墨及構圖，日有進境。

「八一三」淞滬戰役之後，日軍不斷進逼，杭州頓成危城，乃遠走廣西桂林，結識馬萬里，兩人常聯合展示創作，初展個人書畫風格。嗣後輾轉至藝人蔚集的重慶，使觸覺更為寬廣，技法漸趨成熟，自然形成自己的畫風。

他於一九五〇年來台，初任中紡公司科長，不久辭職，專事書畫，間有詩作發表，閒暇時以清唱平劇及練

習籃球自娛。

他在一九五二年舉行第一次個展，即轟動台北藝壇，時有「八閩才女」之稱的龔書綿女士前往參觀，慧眼識才，由欣賞作品而相互認識，繼而相知相許，結成佳偶，傳為藝壇佳話。之後得夫人之助，藝事猛進，連續在國內外展出作品，佳評如潮。

張大千先生未返台前，他與黃君璧、傅狷夫、陳隽夫、吳詠香、陶壽伯、陳子和等名家組「七友畫會」，後並參加「六儷畫會」、「壬寅畫會」等社團，相互琢磨，及舉辦聯展、義賣等活動。

作家高越天稱他謙沖自牧，書畫由恣酣橫逸優美，而臻於高卓奇雅，別具風格。他的虛懷若谷，有一事可證明內斂的個性。一九六〇年至一九六四年間，蔣經國先生常到他的「蘭香館」習畫，頗有心得，後來贈一幅墨竹給他，以示紀念。此事因友人往訪，無意中發現此畫，才傳開來。

他的國畫創作，偏重花卉、翎毛、蟲魚、蔬果、松竹，偶而也畫虎、鹿等走獸，山水則少見。由於畫名甚於書名，一般人只知他的繪畫特色，忽略了他擅長的書法和詩作。他的書

法有魯顏公的骨子，褚遂良的脈絡，加上石鼓的詩，也頗有唐人的餘韻。有位藝術家形容他說：「逸鴻當代稱三絕，書畫兼工詩亦絕。」

他除六十年代後期，曾在台北中國文化學院執教一段時間外，一直是位專業性的書畫家。可惜這位富雅趣而尚風義的藝壇健將，於一九八二年五月十四日病逝台北，享年七十五歲。

朱小燕 記者、文學作家

朱小燕，女，浙江海鹽人，一九三九年生，台北政治大學新聞系畢業，曾任《台灣新生報》記者，加拿大國稅局高級稽核，加拿大多元文化部長、顧問，海外華文女作家協會副會長。現旅居加拿大溫哥華。曾獲台北中國文藝協會海外文藝工作獎。

朱小燕的創作，最初以長篇小說《煙鎖重樓》受到文壇的矚目。她的作品，多以移民社會為背景。作家力華稱譽她的移民文學「是壯麗的生命之歌」。

她出國前，曾是出色的記者、暢銷書作家、台視「藝文夜談」主持人。但到陌生的加拿大後，這些光環全派不上用場，加上語言隔閡，不得不

從基層的生活中學習生存的能量，如中餐館的洗碗工、旅館的清潔工，後來希望能從奮鬥中找到生命成長的信心，決定從事一項長達六年的專業會計師課程，並取得會計師資格，考進加拿大國稅局，使自己的生活安頓下來。她身處移民社會，十多年的經歷和觀察，有話不吐不快，決心重作馮婦，無論小說、散文、或評論，都能得心應手，源源不絕。她自述這些作品，都以女性意識為主，探討生命、親情與愛情，並剖析東西不同的愛情觀。也等於寫作過程中，對自己的靈魂作自我的探索。

她在台出版的著作，有散文《我的靈魂不在家》、《移民路上萬事通》、《住在溫哥華，時光飛逝》；小說《煙鎖重樓》、《追逐》、《浪中人》、《像琥珀的女人》、《親蜜》等書。

邵德潤 散文作家、政論作家

邵德潤，男，筆名聞見思，字容之，浙江衢州人，一九一五年十一月十三日生，中央政治學校（現政治大學前身）大學部畢業，美國史丹福大學研究，並獲政治學碩士學位。一九

三七年抗日戰爭爆發，乃東裝返國，加入抗日聖戰行列，服務於軍事委員會第三廳，以油印方式編《陣中快報》，後參與「戰地簡報班」的籌設，及軍中新聞工作人員的訓練，促使前方各軍師普遍出版的小型日報或週報，對鼓舞軍心士氣頗有貢獻。

抗戰勝利後來台，先後出任《中國一周》主編、《中央日報》主筆、台北中央印製廠總經理、中央銀行金融業務檢查處處長、文化大學教授等職。

他平素致力研究我國經濟問題頗有心得，為《中央日報》、《中華日報》、《大華晚報》撰述有關財經問題的社論、專論歷時三十餘年一千餘篇，並著有散文集《快樂的尋求》、《愛心與慧眼》、《綠色的一代》等書，風行一時。

他曾大力倡導「五四精神」，認為「五四」不只是新文學運動，更重要的是「五四」帶動了中國現代化的重要起點，可與歐洲的文藝復興運動相比擬。所以，紀念「五四」運動，應作為中國的文藝復興運動來紀念，並予發揚光大。

江瑞湖 生物化學作家

江瑞湖，女，浙江杭州人，一九三〇年生，國立同濟大學肄業，一九四九年來台轉學中興大學植物病蟲害學系，以優異成績畢業，同年高考及格，並考取農業技師資格，歷任中興大學昆蟲學系助教、講師、副教授、教授，及兼任《自然雜誌社》常務編輯委員，經常撰寫昆蟲生態與維護自然環境的文章。一九六七年赴美參加國際原子能總署及佛州大學合作舉辦的國際放射昆蟲學之研究。結業後，轉往加州大學昆蟲研究所研究電子顯微鏡在昆蟲學上之應用，並發表論文，受到獎勵。然後專攻放射線及放射性同位素，在蟲害防治上之應用。

歷年來，在國內《農林學報》和《昆蟲學報》，及美國國際原子能總署期刊、德國原子能委員會期刊上發表論文。並在一九七二年，分別在日本東京舉行的國際稻米病蟲害防治學會，及在澳洲舉行的十四屆國際昆蟲學會宣讀重要論文。她對台灣自然生態的平衡，抑制病蟲害減少農產損失，並在教學上以理論配合實際應用，深入探討，致力甚勤，著有貢獻。

已出版著作，有論述《生物化學論叢》一、二集、《細胞之顯微構造

》等書。

徐聖煦 化學作家

徐聖煦，男，浙江嘉興平湖人，一九二八年生，一九四八年隨學校來台，畢業於中正理工學院應用化學系。一九六〇年考取中山獎學金赴美深造，進明尼蘇達大學，獲有機化學碩士及哲學博士學位。一九六六年返台，任教新竹清華大學，由副教授而教授，迄今三十餘年，堅守教學崗位，他對有機化學、有機合成化學等方面有甚深造詣，曾發表中英學術論文數十篇。

對於農藥、西藥原體及表面活性劑的合成裝藥，亦頗具心得。

在台出版著作，有《農藥化學》、《表面活性劑》、《新復興高中化學及實驗》等專書。

周野 文學作家

周野，男，筆名阿老，浙江吳興人，一九五〇年十二月二十七日生。福建廈門大學肄業，高雄師範學院國文系畢業。曾任中學教師、《中國時報》研究員、撰述員及記者。曾獲教育部青年學術研究獎。

他酷愛自由，於就讀廈門大學時渡海來台。一九七四年在《中央日報》副刊發表第一篇文藝創作《贛江怒濤》，受到文壇注目。其寫作文類包括小說、歷史人物評論、及新聞評論。他的寫作，小說偏重寫實，評論則較學術化，立論嚴謹。寫作之外，尤好西畫與國樂。

已出版作品，有論述《說曹操》，與長篇小說《腳印》等書。

林玲 文學作家

林玲，女，筆名若潔，浙江樂清人，一九四一年六月八日生，一九四九年隨父母來台，初居台東，自幼酷愛文學，性情溫和，兼具慧心和愛心。台灣省立台北女子師範學校（現台北師範學院）肄業、省立屏東師範專科學校語文組畢業。曾任教屏東公館國小及勝利國小多年。曾獲台北文復會第二屆小說金筆獎，青溪新文藝金環獎。

林玲的創作文類，有散文、兒童詩和小說，她自述：「我的作品，都是當時心中極想說的一些話，那裡面有我的熱情、真心、關懷及一分濃純的愛。」因此，她觀察事物，探討人

生，無不以愛為出發點。

她在南台灣的文友中被稱為「好老師、好母親、好朋友——一位熱心國家和生命，追尋陽光的賢淑女子。」但不幸於一九九四年十月九日因癌症病逝台北，得年五十三歲。

已出版作品，有詩集《房子生病了》，散文集《第一個十年》、《陽光組曲》、《溫馨滿懷》等書。

詹悟 文學作家、遊記作家

詹悟，男，浙江青田人，一九二九年三月十三日生。中興大學外文系畢業，政治大學公共行政研究所碩士。歷任台灣省高農教師、台灣省政府教育廳股長、督學、專員、台中商專（現台中商業科技學院）兼任講師、彰化縣社教館館長、《師友》月刊主編、空中大學講師等職。平時喜愛爬山、蒔花、攝影等活動。

他係苦學出身，一九四九年來台時僅初中畢業，但憑著堅毅向上的奮鬥精神，於一九五七年參加高考及格，隨後相繼入中興大學及政治大學進修，經二十年寒窗苦讀，寫成《考試經驗談》、《我的大學生活》，列為《中華日報》叢書，甚受青年學生所

喜愛。

詹悟自述十歲喪母，曾遭遇避難挨餓、打游擊、找職業等種種痛苦和挑戰，都因自幼養成不怕苦、不怕難的進取心，能夠化險為夷。並利用閒餘學習寫作，於一九四六年在杭州投稿《東南日報》，發表第一篇作品迄今，寫作六十年，先後榮獲《文壇社》《徵文中篇小說第二名》、《中央》月刊徵文中篇小說第二名（第一名從缺）、獲第七屆中興文藝散文獎、新文藝金像獎徵文短篇小說第一名，並為台北「中國作家藝術家聯盟」發起人之一。

他不僅寫小說及散文均極用心，也常撰寫文藝評論，參與各種文藝研究、及文藝營講授小說寫作課程多年，在省教育廳服務時，曾編印《杏壇芬芳錄》及《台灣省教師精神修養參考資料》叢書，是一位具有苦幹精神的默默耕耘者。

出版文學作品，有小說集《敏子》、《誰來幫我》、《最大的船》、《情如今夜》、《戰友們》、《羊莊》；散文集《青山多嫵媚》、《母親的夢》、《父親的書房》、《大地之美》、《墨緣》、《自我成長》、

《青溪萬古流》；遊記《夏天裡過海洋》、《出國出洋相》、《山水汗漫遊》、《哈多巴士遊東京》；書評《好書解讀》等十八種。

重提 文學作家

重提，女，本名施卓人，號施展，一九二一年九月二十日生於浙江嵊州，長於浙江於潛橫塘。浙江湘湖師範肄業，戰幹團敘陸軍官校十五期政治科畢業，後又畢業於東方神學校教育研究所。抗戰時曾任中、小學教師、後方醫院助理員、《寧遠日報》編輯及記者。

一九四九年來台後，長期擔任台北《福音報》編輯。屬齡退休後專事寫作。自述青少年時期喜讀「五四」時的新文藝作品，並受冰心、謝冰瑩、蘇雪林等人的作品影響頗大。其作品充滿愛心、信心與希望，以及剖析人性和家國之情，風格樸實自然，平易流暢。

已出版作品，有散文《雪泥集》、《愛的書簡》、《折不斷的蘆葦》、《一盆喜悅》、《飛向慈湖的心》、《山居閒話》、《生命的喜悅》、《心語》、《重提自選集》、《鄉情

依舊》、《青草地上》、《心泉之歌》、《冬天的陽光》、《認識獨一真神》；小說《長夜》（長篇）、《家有餘歡》、《塵露》（長篇）、《長相憶》；書介《聖經知多少》；詩集《火的語言》；報導文學《雲彩》；雜文集《智慧的花朵》等二十餘種。她於二〇〇七年七月十七日病逝台北，享壽八十六歲。

徐正治 旅遊作家、書畫家

徐正治，男，浙江溫嶺人，一九二二年生，陸軍官校十六期步科畢業，陸軍參謀大學及三軍大學將官班。一九四九年隨軍來台，曾任陸戰隊少將師長。退伍後從事寫作，並隨羅振賢先生研習山水畫，經二十餘年不斷的磨練，自創一格，甚有可觀。

一九八七年十二月，他在台北市新生畫廊舉行首次個展，隨後又在台北參加多次書畫聯展，引起畫壇的重視。他的山水畫布局明朗，畫境遼廣，呈現平實與寧遠的風格。由於多年來，經常旅遊世界五大洲的名山秀水，胸羅萬千氣象，並透過內心與生活情愫的感悟，畫風形成一種特有的深厚與豪邁，使山水煙雲盡收筆底。

也因喜愛旅遊，視野自廣；所作遊記，清新可誦，發表於《浙江月刊》者尤多。一九八二年，曾編著《常用字的讀與寫》一書問世。

范鶴言 書法家

范鶴言，男，浙江寧波人。幼從外祖父張讓三習文練書，至弱冠之年，即為人書市招，作屏聯，名聞鄉里。抗戰軍興，決心志於新聞工作，從事言論報國。一九四九年來台，創辦《辭濟時報》，因經營困難，應王惕吾倡議，與《民族報》、《全民日報》合併，合稱《聯合版》，旋易名《聯合報》迄今，由王惕吾主持報政。晚年退休，朝夕作書自娛，其書法秀逸，上追古人，為識者所重。在七十年代後，曾應學界、財金界名人張其昀、吳嵩慶、沈友梅等人之請，將其個人書藝百餘幅，在台北舉行一次書法個展，成為藝壇盛事。

惟其為人內斂低調，不喜自我宣揚，雖勤於作書，但不以售書營生為業，終生清廉自持，顯示其一貫之人格與風格。

老驥伏櫪

嘉善故事大王

嘉善

王保漢

壯志不已

唐彩生

在浙江水鄉的嘉善大地上，有一位八十六歲的老故事員，頗有名聲，深得鄉鎮老年人的好評，他就是現寓居老年公寓的離休幹部唐彩生。

顯眼的眉毛、慈祥的面容、幽默風趣的語言，令人樂於接近，孩子們喜稱其為「唐爺爺」。

一九二八年出生於嘉善水鄉農村，讀書不多，但他在解放軍和區鄉幹部的培養教育下，一九四九年就參加了中國共產黨，在上海市楓涇區擔任黨委組織幹事，此後風風雨雨幾十年，雖然換了好幾個工作崗位，但都在農村基層和農業部門工作，這就為他以後的「故事生涯」積累了深厚的生活積澱，正如他名字那樣，飽含豐富多彩的生活素材。

上世紀六十年代初，老唐參加縣委工作組，在魏塘鎮國慶大隊蹲點，和他一起蹲點的文化館何煥同志發現他口頭語言豐富，談笑風生，出口成章，生動有趣，於是建議他發揮特長，在為農民群眾和區鄉幹部讀文件作

報告時增強對聽眾的吸引力。古有伯樂識千里馬，今有何煥百里挑一地發現老唐這位天生的故事宣傳員，從此，老唐講故事的傳聞越來越響亮，越來越深入人心。正因為農民群眾愛聽老唐講故事，起先開會的人不多，甚至到時間了，還來齊不了，自從插入老唐的小故事後，開會來的人特別多，會場紀律也逐漸好起來。與其說是來開會，不如說是來聽老唐講故事的。原先農村文化生活本來很貧乏，有了老唐的講故事，注入了豐富的生命力。三皇五帝乃至明清改朝換代、天文地理、鄉里傳聞，他都可以信手拈來，配合會議的進行，老唐在故事的海洋裡，如魚得水，活龍活現。

後來，老唐又到當時比較後進的新華大隊蹲點，每天晚上開社員大會，他先用十五分鐘講一個小故事，然後轉入正題，言歸正傳，到會議結束時再講一個故事，他用這種方式牢牢吸引住群眾，效果很好。以前，社員

開會，一家只來一個戶主，現在家裡走得動的人都來了；以前，開會時中途有人借口溜走，不願聽繁複囉嗦的文件和枯燥乏味的講話，現在從頭到尾沒有人肯離開，到最後一次開大會時連從來不參加會議的老太太都到會場來了。老唐從中感悟到，講故事真是做群眾工作的好方法，於是，他講故事的勁頭更足了。迄今為止，究竟講了多少個故事，連他自己也記不起，數以百計，數以千計也可以說。

一九八六年離休後，他參加了關心下一代講師團工作，跟小朋友進行愛國主義教育時，忘不了穿插長征、抗戰、解放戰爭中的英烈和模範的故事，像雨露般地滋潤孩子們的心靈。在紀念抗戰勝利五十周年時，後魏塘二中的學生在聽了唐爺爺講的《嘉善狙擊日寇七晝夜》故事後，深為為國英勇捐軀的抗日烈士精神所感動，同學們則用假日，自發騎自行車到南星擠一帶尋訪舊戰場，祭奠為保衛嘉善水鄉而英勇犧牲的湘西鳳凰縣烈士。這消息傳到老唐耳朵裡，深受鼓舞，更堅定了他獻身關心下一代工作和講故事的決心。老唐在老幹部局舉辦的文娛演唱會時，他都要為老幹部們講個小故事

助興，逗得大家嬉笑顏開，熱烈鼓掌。
據不完全统计，老唐從一九九五年到二〇〇三年在全縣各中小學、機關、農村等處，作過報告二一四場，聽眾累計有四〇七萬多人次。

作為老幹部的八十五歲老王，暗中一直以老唐為師，有幾次兩人同在一所學校作報告。青出於藍勝於藍，老王截至二〇〇九年已作報告六〇〇多場，聽眾達十六萬人次，名列全省前茅，二〇〇五年六月被評「為國關心下一代先進工作者」，他的身上就閃現著老唐同志的影子，大公無私的敬業精神。

唐彩生起初講的故事，有他從書本看來的歷史故事，有民間流轉的故事，也有他根據當地的社會新聞即興編成的小故事。小中見大，一點水見太陽一個小故事，圍繞主旋律，熱烈稱頌偉大的祖國偉大的黨，高度讚揚革命先烈和英雄模範，他深受縣局領導好評，一談到講故事，就會想到離休幹部唐彩生這個寓居老年公寓默默無聞的八十六歲老人。

他講故事的名聲傳開後，上海《故事會》的雜誌社編輯來採訪他，到現場聽他講故事。這時候，何煥同志又鼓勵他用筆寫下他的口頭改編的故

事，並幫他整理成文。一九六五年老唐的處女作《老隊長迎親》和《兩個隊長》在上海故事會雜誌上發表，走出了從口頭文學到文字創作的第一步，開啟了他蘊藏在內心深處的文學靈感和用之不竭的創作湧泉。

自一九九五年以來，他已出版了四本書，其中《唐彩生故事集》、《留衣亭的故事》和《嘉善風俗小志》是他一個人編著的，《嘉善地名趣話》是他和參加地名調查的同志共同收集，由他籌資、編撰出版的。這些書為嘉善鄉土文學留下了寶貴的資產。

他晚年在講故事育新人的同時，不忘為全縣的門球事業奉獻畢生力量，先後擔任鄉鎮門球教練，傳授門球技術，培訓鄉村、社區的球隊，也是忙得不亦樂乎，使唐彩生的多彩人生煥發新光。

老唐雖然年邁多病，但他有著一顆朝氣蓬勃的愛心，使他身健體壯地繼續活躍在江南水鄉。

老唐說得好，「人活著總要做一點有益於人民的工作，我雖然離人生的終點不遠了，但只要我口頭能講，手能寫，腳能走，我將繼續為社會盡一份心力。」這是他的座右銘，也是我們老年人為人生在世的準則。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

舟山耆老張行周

憶

才女三毛

舟山
李世庭

張行周先生是舟山人，生於一九一八年，曾就讀舟山中學，一九五〇年隨軍去台灣。

他與女作家三毛（原名陳懋平）是同鄉。在台時，他曾與三毛有過接觸。

二十二年前的一月四日，舟山籍才女三毛用兩雙絲襪結束了自己的生命，噩耗傳來，海峽兩岸知道她的人都為之震驚和惋惜。

三毛的父親陳嗣慶先生祖居定海小沙鎮，自二十七歲開始在上海、南京、重慶、台北等地執行律師業務達五十九年之久，在法律界頗有聲望。也是台北舟山同鄉會創始人之一，擔任理事長二十七年，同時擔任台北寧波同鄉會理、監事十四年。據旅台同鄉張行周先生回憶，陳嗣慶先生待人誠懇，處事平和，沒有一般訟師習氣，素有一「老好人」之譽，使人樂於接近，故深受旅台同鄉愛戴。

陳嗣慶先生育有兩子兩女，三毛

是他的小女兒。三毛在一九九一年一月厭世自縊，去世時年僅四十八歲，對陳嗣慶夫妻倆打擊很大。三毛母親繆進蘭本患有癌症，為此病情惡化，於三年後去世。陳老先生從此閉門不出，於一九九七年六月在台北空軍醫院去世，享年八十四歲。

據張行周先生說，三毛自幼聰穎，但個性奇特，不同於一般小孩。在台北讀初二時患自閉症休學，由其父在家親自督導自修，並延請音樂、繪畫等老師來家指導。但她對文學情有獨鍾，新舊小說、中外名著，無書不讀，而且領悟力和記憶力很強，幾乎過目不忘，為她以後的創作打下了堅實的基礎。成年後遠走國外，在西班牙、德國等地擔任圖書館管理員、德文代課教員、英文教師、美國領事館祕書等職。一九七四年與西班牙青年荷西結婚，也就在這一年發表她的成名作《沙漠中的飯店》。接著她的《撒哈拉的故事》在聯合報副刊上首發，

吸引了大量讀者，受到廣泛好評。她一生創作、譯作文藝作品二十四部。一九八九年，她創作的電影劇本《滾滾紅塵》一舉奪得金馬獎八項大獎。三毛與荷西在歐洲共同生活了六年，一九七九年，荷西在在三毛陪伴下的一次潛水時竟在伊目瞎下意外身亡，三毛喪夫之慟可以想見。一九八二年，她回台北，受聘在中國文化大學中文系文藝組任副教授，不久又去周遊世界。一九八六年方回台北定居。一九八九年年初，三毛來過大陸，並到定海探親，關於這次探親情況，三毛寫過《悲歡交織錄》一文，刊載在香港《皇冠雜誌》（定海史志辦有轉載）。

張行周先生在回憶三毛的文章中特別指出三毛具有演講天才，她的演講極具感染力和鼓動性。她曾應台北舟山同鄉會的邀請，到同鄉會演講過三次。一九八一年五月，台北舟山同鄉會曾舉行會員大會，邀請三毛來為獲得獎學金的學生頒獎，並發表講話

，她只講了十餘分鐘，但講得娓娓動聽，使聽者為之神往。三毛的這次講話，張行周先生有專門記錄，她介紹自己是一個沒有受過正規高等教育的人，在官方的檔案中她的最高學歷是初中二年級，後即因故輟學。今天能在這裡代表同鄉會，頒發獎學金給學歷都比她高的鄉弟鄉妹們，心中非常興奮，也有無限感慨。三毛真摯而又親切的話語深深吸引了在場的學生和聽眾。接著，她細聲細氣地說：我也曾有過兩次領獎學金的經歷，現在願把自己的得獎經過報告各位。我十三

歲那年，那時我已休學，父親怕我在家裡悶出病來，鼓勵我學鋼琴和繪畫。我對彈琴沒有興趣，於是父親在下班回家後，就坐在琴旁強迫我練習，他甚至幫我打拍子，或隨著音節唱和，這樣彈滿一小時方准蓋琴下課，父親就在琴台上放置五元錢作為獎勵，這就是我第一次得到的獎學金。以後，我的興趣轉到文學方面，獨自在家看書，新文藝、舊文學什麼書籍都看。在十六歲那年，我偷偷地寫了第一篇稿子投寄到《中央日報》副刊去，竟意外地被編輯先生採用登了出來，

還通知我去領稿費，大概有一百多元錢吧，我領到後不勝欣喜，於是將報紙和報社來信一起拿給父親看，父親也很高興，隨手給了我一千元作為獎勵。這一千元對我的鼓勵太大，此後，我即選擇以寫作為我今後努力的方向。現在我僥倖小有名聲，也可以依賴寫稿來維持我個人的生活。我想，第一應歸功於我父親那一千元錢的獎學金，如果父親三年前在琴台上給我的第一次獎學金不是五元而是五百元或一千元的話，說不定我早已成為著名的音樂家了！

（轉載自《舟山日報》）

戊辰河

岱山翁志峰

古漁鎮東沙的母親河

戊辰河，民國戊辰（一九二八）

年間建造於東沙古漁鎮東沙大河墩。近百年來，東沙人民祖祖輩輩基本上都是飲用這條河水長大的。現在喝上了自來水的東沙居民，至今還割捨不了對母親河的依戀之情，尤其是上了年紀的老人，更是對它有一種特殊的

情愫。

說起戊辰河，還有一段歷史背景在裡面。可以說，它曾是東沙繁盛的見證者。開築此河時，東沙已經有一座大河，就在戊辰河前面，東沙人稱之為老河。它的歷史可以追溯到清朝道光年間，一百多年來，她用甘甜的

乳汁養育了這裡的人民。它所在的地方就得名大河墩。到了民國年間，東沙常住人口達到三千餘人，這條大河的飲用水供養按理已經足夠。但每逢漁汛，江蘇、浙江、福建沿海諸省漁船雲集東沙，船以千計，人以萬數。民國六（一九一七）年，停泊東沙漁船曾達到一二六〇一艘，漁民八二六五〇人。這種情況下，老河的飲用水就變得相當緊張。民國十七年，由東

沙的大戶發起集資四千多個大洋興建戊辰河。戊辰河建成後，由於該河水清澈甘甜，就成了東沙居民的主要飲用水。

戊辰河的選址和設計都非常精妙，集中了東沙能工巧匠的智慧。它三面環山，東面是大嶺墩，南面小嶺墩，西面炮台山，清澈甘甜的山水源源不斷地流到河裡。所以，據這裡的祖輩們說，即使在乾旱的季節，這裡的河水也從來沒有乾涸過。山清水秀的戊辰河，哺育了一代又一代的東沙人，也賦予了古鎮更多的靈氣。河體為梯田式設計，分兩層。外圍一圈河床離岸一米左右，裡面一圈離岸一點五米左右。這也是為保護居民的人身安全考慮。老百姓傳說，河的中央是

一個石制的八卦，四角分別有四個石磨，有祛邪鎮魔的意思。這座河有個特點，她的前側有一圈石欄，從岸邊下去鋪有長條石階，這是為了方便居民取水之用。石欄起到一種保護作用，萬一有不小心落水者，就可以抓住石欄求生。在水下石欄的中間，還有一道門，從這扇門下去，可以直通河底，作清除淤泥之用。五六十年代的時候，這座河曾經過一次清淤。

河北岸由青石板鋪成，中間豎一石碑，碑上書「戊辰河」三個楷體大字，碑後按出款多少刻寫著捐資人的姓名。原先在碑的東側還有一座小小的廟宇，裡面供奉著水神塑像，水神兩旁則供奉著東沙居民非常信仰的土地公公和土地婆婆的神位。廟宇的前

面還有一塊小小的石碑，上面刻著「飲水思源」四個字，讓後人記住飲水不忘掘井人，出門不忘故鄉情，此碑曾一度遺失。現在已經找到，立於戊辰河東北角的綠化帶中。

一方水土養育一方人，古老的戊辰河不知孕育出多少東沙人民引以為豪的優秀兒女。在東沙人的心目中，戊辰河就是「母親河」，她見證了古鎮百年滄桑，外出的遊子無論走到哪裡提起「戊辰河」三個字，都會有一種親切感從心底升起。他們中的很多人一回到東沙故鄉，就會到戊辰河畔來走走、看看、轉轉。

現在的戊辰河在經過了十幾年的沉寂後，又煥發了青春的容貌。兩岸種上了綠樹鮮花，河體也作了一次徹底的清淤。保護母親河，美化古鎮，是每個東沙人的心願。

浙江近況

嘉興
郁介沼

一、象山港跨海大橋通車

浙江省在橋樑建設方面前幾年建成並早已通車的世界赫赫有名的杭州

灣跨海公路大橋。最近二〇一二年十二月二十九日通車的寧波象山港跨海大橋，是浙江省內主跨最大的斜拉橋。這是我國首座能抗十四級颱風的跨海大橋。

大橋地勢險要複雜

據瞭解象山港跨海大橋，橫跨象山港，與連接線工程全長約四十七公里，包括主橋一座全長約六·七公里

。共有隧道十座長達七四七五米，其中最長的角洞壘隧道達二一五〇米，大中橋十四座計一一九二〇米，其中最北面的雲龍公鐵分離式特大橋有一八〇〇多米，最南的戴港特大橋二七〇〇米。大橋按雙向四車道高速公路設計時速一〇〇公里。總投資約七五億元，於二〇〇八年十二月三十日正式開工建設，二〇一二年十二月二十九日通車，整整經過四年。大橋通車後，象山縣城往返寧波市區的距離將從原來的一二〇公里縮短至五十二公里，車程由原來的兩小時變為三十五分鐘。

大橋有「五最」

象山港跨海大橋建設有五個特點：首先考慮到它位於東海象山半島，幾乎年年都遭遇到颱風襲擊，歷史上颱風多次在象山正面或附近登陸，如一九五六年八月十二級颱風襲擊象山，那時除象山外整個浙江省的沿海地區都受到不同程度損失，嘉興在那次颱風中很多大樹連根被拔起，農作物受了很大損失。因此增強抗風能力是建橋的首要技術要求，現大橋設計基本風速達到每秒四五·六米，相當

於可以抵抗十四級的颱風衝擊，這是目前我國橋樑中抗風指數最高的；二是大橋主跨達六八八米，是省內最大；三是大橋主塔為二二五·米，是省內最高；四是橋和隧道的比例占六〇%左右，在省內最多；五是通航等級高，達到五萬噸級，主塔橋墩可抵禦五萬噸船舶意外撞擊，為國內橋樑之最。

象山港跨海大橋建成並通車後，交通便捷，將成為寧波的濱海新區，海洋休閒勝地。在大橋通車之際，上海有部分市民提出「去象山過年，嘗海鮮年夜飯」。象山推出「海鮮大餐年夜飯」、「八鮮過海」等海鮮套餐，歡迎各地嘉賓來象山作客。

二、嘉興運河農場發現溫泉

嘉興市是杭嘉湖平原的中心地塊，是長江三角洲的心腹地。境內地勢低平，海拔平均三·七米。歷史上溫泉和地熱水沒有發現過，這些只有在山區才有可能。隨著科學技術的發展，人們對溫泉水的需求，嘉興在前幾年根據有溫泉苗子的地段，進行地質鑽探，在嘉興東部已探到溫泉，可是它的水溫不夠理想。去（二〇一二）

年八月十九日在嘉興西部運河農場的運熱一號井，發現有攝氏六十四度的溫泉了。

運河農場的熱運一號井，位於嘉興市中心西十二公里，它的成功鑽出溫泉，這是二〇一〇年六月請浙江省地質調查院負責地熱地質勘查和探采井的方案設計，二〇一二年四月，請北京市地質工程勘察院負責承擔鑽探施工。同年八月完工，並成功鑽出溫泉。

該地熱探採井，據瞭解投資二十萬元，鑽井深二〇〇三·七八公尺，孔徑四·四五公厘，八月十九日出水後，延續九十六小時出水量穩定在二五〇〇立方公尺／小時以上，標誌著運熱一號地熱探採井鑽探獲得成功。熱礦水中有氟離子、偏矽酸達到礦水濃度，另含較豐富的溴、鋰、硼等，對人體有益的微量元素，具有良好的使用價值。

試用溫泉有了設施

嘉興市運河農場「運熱一號井」抽出溫泉，專家已認定可為民眾服務了。運河農場領導為了使溫泉經得起檢驗，確定大約試水期為一年，將不

定期進行抽水試驗和資料檢測。在試水期間，一般不對外開放，但是有很多群眾關注這溫泉，到運河農場探悉、嘗試溫泉水。他們用來理療、洗澡、泡腳、取暖等，其中泡腳這是最簡便的運用。不少民眾駕車（摩托車、電動車、自行車等），專程從嘉興市區、附近的新塍鎮、洑院鎮、洪合鎮、高橋街道等地民眾到嘉湖公路畔運河農場溫泉來泡腳。不少民眾自己使用後，以容器把溫泉水拿回家與家人分享。所以，運河農場的溫泉，才短短幾個月的試水期間，已受到了歡迎。井區管理辦公室於十一月八日開闢出二十畝左右土地，據瞭解投入一五〇萬元，建起了「凹」形「雲泉」竹結構長廊屋等，以供民眾試用，享受溫泉泡腳的樂趣。

嘉興「運熱一號井」計畫打造一個具有國際化水準的集溫泉旅遊、休閒養生、商務宜居為一體的綜合性高品質勝地。爭取一年後讓廣大市民，享受溫泉沐浴，三年到五年初步形成產業規模，八年到十年打造成一個「溫泉新城」。所以她必然在日新月異，半年小變化，一年變了樣，三年大變樣。

人生偶得

葉潛昭

檢察總長多慮了

檢察總長黃世銘在媒體上表示「他不是一個苛刻的總長，這裡面包含了『辛酸』『委屈』與『無奈』」，由於檢察官陳玉珍涉案，總長認為檢察長難辭其咎，但這是個多元的社會就有了雜音，甚至包括法界也有不同的聲音，但是黃總長認為單位首長瞭解內部的情況是否有瑕疵，首長當然有責任，他是就事論事，並非一個苛刻的總長，其實我們這個社會，由於民主政治的發展就像施振榮先生所說，形成了一個「半盲的社會」立委都只是站在他所代表的一方，對於國家利益放在次要，社會上正面的八九成，但是媒體只報導一兩成負面的訊息，社會就被扭曲了，「意志不堅定的人就會被帶往錯誤的方面」，其實回憶起來也真是如此，社會在媒體報導下好像台灣已經民不聊生，但事實上，夜市、超市甚至百貨公司人潮依然，並沒有媒體所報導的那種狀況，尤其是反對黨不走正途，總是見縫插針，誇大其辭，即使有些小缺陷但被誇大後看起來好像很可悲，這就是「半盲社會」的現象，有時想想也真是如此，憑良心說黃總長的說法是有依據的，一個單位首長不能掌握部屬的狀況，當然可以究責，至於說有人有意見，這也是這個「半盲社會」的常態，各說各話，不必太過計較，倒是該如何辨就如何辨才是「正辦」，不必管其他的人有什麼意見，黃總長可以說「百毒不侵」經得起「考驗」。也經得起「試練」的人，堅定自己的看法與想法，行得正那怕樹影彎。因此檢察總長多慮了。

顧全大局遷祖墳

愛鄉名賢人敬重

記一起涉台遷墳事件

轉載

日前，收到台胞王紹培先生表示「不願影響故鄉建設發展，充分尊重政府賢明措施」和「當地政府採取的措施，家屬無異議」的函復，使一起重大的涉台遷墳事件平安落幕。

事情的原委是：台灣東吳大學董事長王紹培博士（曾任國民黨財政部次長），祖籍浙江紹興鑿湖鎮，其父王家襄曾是民初參議院議長。王紹培先生非常熱愛家鄉，早在九十年代初，他來紹興掃墓時，為紀念其父親（號幼山），主動捐資人民幣一八〇萬元，幫助新建鑿湖鎮幼山小學，並且每年捐助人民幣三・二萬元，獎勵優秀和資助貧困學生，如今該小學已擴展成「鑿湖鎮中心學校」。為此，每年清明節學校師生代表去王先生先尊墓前祭拜。去年四月，學校和王先生的親戚在掃墓時發現墳墓周圍有工程隊在開挖，周圍的其他墳墓都已經遷空，原山體有的削成懸崖峭壁，有的

被開挖成平地。市區兩級台辦得知此事後，馬上去現場察看，經瞭解，原來是該地塊屬於紹興市城南開發區域，其土地已經被拍賣，如今開發商已進入施工階段，鎮政府早已經發過《遷墳通告》，王家襄老先生的墓剛好處在紅線之邊，屬遷墳之列等情況。於是我們一方面告知開發商墳前暫停爆破作業和施工；另一方面分別透過學校和其親戚將「情況」告知台灣的王紹培先生。當他知情後，先後多次請人來函協調此事，曾提出花錢購買墳墓周圍土地、或准予原址上種樹建房以加強維護美化等要求，反正最好保持不動。但開發商以耽誤工期要賠損失為由給政府施壓，要求繼續施工。市領導也作出「妥善處置」的批示。對此，市台辦會同越城區政府、區台辦和鎮政府的領導再次專題討論研究此事，決定由區政府出面將「城區規劃」情況專門向王紹培先生以圖文

的形式作出解釋，並提出關於遷墳安置問題的土地可以特殊考慮（規定遷墳須進公墓），經費可以由開發商承擔等四套處置方案，王紹培先生看到家鄉發展很快，變化很大，原來城郊的荒山地，如今成為城市的開發區，四套方案也處處為其著想；感到在一個開發區內購置和保留墳地確實不太恰當，於是通過鑿湖鎮中心學校壽校長將「不願影響故鄉建設發展，充分尊重政府賢明措施」的復函告知當地政府。當地政府根據實際將王先生先尊的墳墓擇地重建，並將新墳建設的情況和照片，再次函告王紹培先生的措施，家屬無異議」，僅要求做好墓地對外通路的處理，請大陸親屬洽辦墓地承租事宜。目前，墓地對外通路已做好，正待大陸親屬與上謝墅村商議相關土地租賃事宜。

（此文由紹興市台辦袁國仁先生提供）

人生偶得

葉潛昭

「在野」入侵「鄉親」

馬總統民調低迷，並不表示總統不夠積極，相對的或許個性太拘泥或者是太龜毛，除了幾個特出的「點」被在野的誇大，一般政務的推動並不遜色，由於謊言說一百遍也會被當真，當部分媒體的渲染，那些意志不夠堅定的人就會靠過來，更遑論是對岸的朋友，最近參加些集會也有些不同尋常，因為在「鄉情」的集會上竟然有在野人士並非「鄉人」卻也高居主賓位置而高談闊論，再加上旅居大陸的或者有經商人士的推波助瀾，不得不讓人擔憂，本來同鄉會的組成或者是集會都只是單純兩岸的交往與交流，現在讓我們看到的是對岸盲目的展開「友善」台灣的在野人士，也許是政令宣導太過積極，連這種純「鄉情」的組織也滲進了「政治味」個人覺得

這不是不可以，但「對象」要慎選，方不致落得「亂投藥」之譏，本來他山之石可以攻錯，原也無可厚非，但對岸操之過急的做法，恐非上策，總覺得似乎應待些時日，當各方面都臻成熟之際，再來發動「同鄉會」這一塊，將來或許會事半功倍，尤其是強調「慎選」的原因是在野也有很多派系，加上前朝扁政府時代，一些短視的「政客」做了一些驚天動地的事，官司纏身尚不自覺，等到「判刑」確定，再來指認司法不公或者是政治迫害就為時已晚，所以寄語對岸朋友，對「友善」在野人士，必須摸清底細，衡情度理的盤算後再出擊，不要讓人有「為達目的不擇手段」或者是「飢不擇食，有即是好」的感覺，這樣對兩岸的交流與交往只有阻力而無助力，否則就有反效果，對岸執政者應三思！

教育？

「教育」問題包括家庭教育、學校教育及社會教育，三者應該是齊頭並進才是完整的「教育」。扁政府時代幕後推手拚命發展學校教育，尤其是大學教育，一般的「技術學院」改制為「科技大學」再改制為「綜合大學」，這毋寧說是一種好現象，相對的，當年為發展技職的二專、五專人數銳減，所以我們大學少了科技人才，因為培養一流的專科技術員，就需要技職專才，如今技職專科驟減，所以少了一流的技術員，卻因為大學太多，演變成不入流的大學，老師不敢「逼」學生用功，因為怕他們轉學到其他相等的「大學」而又因變身為綜合大學，所以文法科必須設置，對原來已經壅塞的文法科系畢業生更找不到工作的現象更加嚴重，甚至部份大學尚有閑置的土地無從開發運用，因為沒有經費，也招不到學生，當今的教育部長是一位相當有遠見的學者，必然有鑒於此

，應該採取一些補救措施，譬如說「併校」將相關的學校合併，因為學生本來就會「併」，如果政府有跨部會的會商決定提出有「誘因」的辦法以大併小，以遠併近，將學校「併了」，但讓它們的土地有更好的出處，一方面減少部分大學的「低分入學」之窘境，另一方面由於土地可以「變向」使用或開發，對台灣原本地少人稠的現象必能調節，其發展必有可期，同時加強社會教育與家庭教育才不致產生一些怪現象，譬如「吸毒」家庭與社會都難辭其咎，甚至刻意阻擋救護車，就是缺少同理心，再加上動不動就鬥毆或打人甚至殺人，行車糾紛動不動就互毆，年輕小伙子不知究理，糾眾行凶，都是社會病態，也在在都是家庭與社會教育的失敗，教育部長能把大學教育整頓好，讓大學井然有序入學分數提高，教育的水準也相對提高，不是人人都可讀大學而是大學真能教育人，則萬民有幸。

「通姦」除罪化 語不驚人死不休

龍應台文化部長的一席話，確是語驚四座，擲地有聲，讓部長在國外與人談話時不至有「尷尬」的場面，同樣的當記者用同一問題請教內政部長李鴻源時，李部長表示「沒有意見」當然這其中殊堪玩味，其實中西文化背景不同，西洋人比較「個人主義」想如何即如何，但中華文化傳統的比較保守，總是希望「兩全其美」該「破」的讓它「破」，不該「破」的儘量不要「破」，都有人支持不同的論點，李部長不可能「沒有意見」只是選擇「沒有意見」來掩飾他的窘態，而「通姦」應不應該「除罪化」，表面上看來兩極，可以贊成也可以反對，但是「除罪化」決不是一蹴可就，中間的過程非常耗時，要取得共識，看起來很難，簡單的說，一旦付諸實施，由於「民情」與外國不同，恐怕「社會」一時不得安寧，對於這樣一個崇高的「理想」，恐怕要相當努力去尋求社會大眾的認同取得共識。外國的月亮不一定

更圓，尤其民情風俗迥異，結論往往大異其趣，就拿馬總統到教廷——唯一歐洲有邦交的國度算是難能可貴，偏偏反對黨的議員立委群起攻之，說什麼歐洲人不喜歡喜鵲，其實送禮本是「送者」的心意，「受者」根本沒有選擇。更何況教宗是阿根廷籍，南歐人對「喜鵲」本無偏好，而教宗方濟生性喜歡「鳥類飛禽」，說不定還是正中其意，卻因為立委發言自曝其短，攪亂一池春水，除了突顯「問者」根本沒有常識，沒常識不說話別人也不會知道，偏又自己跳出來使自己蒙羞，真是偷雞不著蝕把米，悔不當初，而「通姦」在兩性社會，不論那種人種，那個國度恐怕是很尋常的事，只是我國為禮義之邦，獨特「異議」，惹得龍部長錯愕，李部長「窘迫」真是天下本無事庸人自擾之。無論「官員」或「民意代表」都是「語不驚人死不休」的突顯自己，不外乎是博取「新聞」的版面，但是這種做法相當危險，「社會」是面鏡子也可能暫時的「哈哈鏡」，也可能是試衣間的「瘦身鏡」，更可能就是現實的一面鏡子，等你照清楚或許就是自我毀滅的時候，寧不慎乎？

核「四」！核「死」？

美國紐約大學法學教授孔傑榮，是一位著名的法學家，更因為他是馬英九總統的老師，所以在台灣更具知名度，他曾經說過台灣做總統是全世界最難做的工作之一，因為台灣有個「非常分裂的社會」及「非常精明且會批評的選民」，馬總統做得很辛苦，他感同身受云云，本來一個外國人是不宜批評當地的國情，所以他只對了一大半，因為台灣有位CEO是施振榮先生，他說過台灣是一個「半盲的社會」，民意代表只是代表他所代表的那一群人的聲音，而置國家民族於不顧，媒體只揭露那些刻意被扭曲後的新聞，那些意志不堅定的人往往就會被他們引導走向不正確的方向，而監察院長王建煊也表示馬總統無論在學問、口才、體力、道德、操守及能力都是一統的，也人說他沒有魄力，其實他是「人太好缺乏霸氣」像油電雙漲就是能源稅，不加價就如窮人補貼富人，讓富人大量用便宜的油電，不符公平正義，甚至苗栗頭份國小校長賽夏容也撰文表示「若民眾不能理智看清楚事實，隨著政客及反對黨起舞，實非國家之福，馬總統改善兩岸關係，帶來了社會安定與繁榮，也帶來了經濟活水，挽救了經濟，值得嘉許與肯定，其實這些已經足夠可以相信馬總統的「能耐」不可等閒視之，只是說周圍的人有的太年輕，沒有「閱歷」更別說「經歷」，即使坐高位卻壓不住陣腳，但是周圍的立委就像施振榮先生所說只代表它所代表的利益，更遑論馬總統的安危，試想一座核四以經花了三仟億台幣帶動了多少經濟建設，今天一旦停建，這些損失如何彌補，核電本來就是世界的趨勢，只因為福島災情引起世界矚

目，而一致反核，尤其在此一面倒的情勢下，反對黨見縫插針，社會大眾被帶著倒向並非正確的一方，筆者並非專家不敢渲染，亦不能妄斷，只是「福島」一役，現在後遺症應該向社會大眾明言以釋疑，方不致人云亦云，失去了準頭，國民黨的委員「閃躲」，在野黨大肆「煽火」，誰不愛惜生命，當然負面愈聚愈多，但是所謂「民調」，其實是抽樣調查，馬總統民調低迷，並不表示他沒有能力，相對的真正訴諸公投，真章如何尚且不知，在野的民進黨準備辦九百場地座談來引導部份民眾走向，並非正確的一面，而我們國民黨立法委員法戰，其他民意代表也望之卻步，黨中央沒有辦法說服自己人，自己人有怎能說服他人，國民黨當前應對之策是另闢戰場，譬如聲明暫停軍購，經費轉為農漁業產銷，國光石化被迫出走馬來西亞，或像吳寶春出走新加坡，都是為形勢所逼，而媒體報導我們年輕學子在國際競賽場合，履獲奇蹟，可是政府卻沒有加以輔導增加產值，殊為可惜，如果轉向特別加強這方面的報導與舉措，所謂開闢新戰場。就指的是這個同時對於「核四」一般人並不十分瞭解，多數人是人云亦云，尤其是福島以致反核甚囂塵上，殊不知目前最具指標的德國，對於以「反核」為終極目標，但是德國目前遭遇的問題，也要讓「反核」人士瞭解，不是說「反核」就了事，我們要找替代能源，如果因為替代能源導致國家更大的損失，那又應該如何？或許是大批森林因為伐木而失去，或者是造成田地之間風車出現種種不協調的現象，都因德國在實行中彰顯出了問題，是值得「反核」人士也要冷靜的檢討，不能順應風潮，趕格時髦，注重核安是對的，盲目反核實無此必要。慎思！慎思！

略談

文藝人才怎樣走上文壇路

嵯州

竺柏岳

縱觀古今中外文藝人才走上文壇路並不平坦、順遂，每個成功者都有他經歷獨特而曲折的過程。讓我們試看幾位名家的文壇之路吧。

魯迅 在南京求學因成績優秀被派赴日本仙台醫專留學，打算用醫術來救治中國國民體魄。有一次，課堂上看電影，畫面上一個中國人因替俄軍做偵探而被日本軍人砍頭，而圍觀的中國人卻無動於衷，反而拍手叫好，從而讓魯迅認識到如果人們沒有覺醒，即使體格健全，也只能做「示眾」的材料和看客，而文學活動則是救治中國人的第一要務。於是，魯迅退出學校，結識從事文學活動的友人，籌辦《新生》雜誌，直至一九一八年「五四」前夕發表《狂人日記》，標誌文學高線上反封建的開始。此後他便一發不可收，寫出《藥》、《孔子已》、《祝福》等佳作，彰顯新文學的巨大功業，從而成為我國二十世紀首位偉大的文學家。

這裡講的是一個電影鏡頭影響魯迅而決然中斷學醫改為文學寫作，從而不斷努力走上文壇路。而經過艱難曲折奮鬥出來的作家，對於那些賞識並提攜過自己的前輩伯樂們，總是終生難以忘懷的。

巴金 亦莫不如此。他出生於四川省一個世代官宦大家庭，他看透了長輩的奢侈生活，也看到了窮人的悲慘命運，而且他和一些驢夫、僕人友善相處，聽他們講述許多傷心的故事，銘記在心。一九二七年初，巴金留學法國，異國的孤寂生活激發出他寫小說的興趣，憑藉國內外見聞寫出第一部長篇小說《滅亡》，寄至上海《小說月報》，得到葉聖陶的賞識予以發表。為此，一九八一年他在《致「十月」》（第六期）中講及自己走上文壇的一段往事：

「在這裡我只想表示我對葉聖陶先生的感激之情。我寫了長篇小說，缺乏自信不敢投稿，從法國寄給在上

海開明書店的朋友，託他代印幾百冊。年底我回到上海，朋友一見面就告訴我：你用不著譯書賣稿籌印費了，《小說月報》明年第一期起連載你的小說。原來當時《小說月報》的代理主編葉聖老經常去開明書店，他在我的朋友那裡看到我寄去的原稿，認為可以發表，就拿出推薦給讀者。倘使葉聖老不曾發現我的作品，我可能不會走上文學的道路，做不了作家，也很可能我早已在貧困中死亡。作為編輯，他發表了不少新作者的處女作，鼓勵新人發表文章的勇氣和信心進入文壇。我感激葉聖老，因為他給我指出一條廣闊的路，他始終是一位不聲不響的嚮導。」

的確，獨木不成林，一切走上文壇的作家，哪怕是那些才氣很高的人，在他們的成就中，無不溶進了辛勤工作的編輯們的心血。

叢維熙 走的文壇之路，是受到兩位啟蒙老師啟示的。一九三三年

叢維熙出生於河北玉田縣，在中學時，一天，他在家裡翻叔父的書架，無意間意翻出了作品剪貼本，上面貼著叔叔發表於天津《大公報》的作品，有詩歌小說、寓言、散文等。這個發現對他震動很大，他如飢似渴讀完這些作品，使他怦然心動不止，獲得了學習創作的激勵。

後來，學校來了一位語文老師，叫田秀峰。上作文課與其他老師不同，他叫學生們自由命題。在一次作文中，叢維熙寫了一篇名叫《青青的河邊》的作文，被田老師看中，在課堂上朗讀起來，還向全班預言說：「別看叢維熙理科極差，文學必將有所造詣，不信的話，咱們瞧著走！」後來這篇作文讓他叔叔看了，也大加鼓勵一番。叢維熙正是從這篇小小的作文中得到了從事創作的力量。他後來回憶說：「過去我一直自卑，田老師給了我自信，從自卑到自信的心理轉軌，無疑對我生活道路的選擇起了很大的影響。」

一九五〇年，他的處女作《戰場去》在《新民晚報》發表。第二年，《光明日報》舉辦全國大中學生徵文，他的小小說《共同的仇恨》榮獲第

一名。從此一發而不可收，寫了一篇又一篇，在孫犁主持的《天津日報》發表。其後，畢業後去小學教書，又不斷在《北京日報》發表小說等不少佳作，最後，被調入北京日報文藝部當編輯，從此，出版不少短篇小說集與長篇小說，走上文壇。

鐵凝 現任中國作家協會主席的著名女作家，有眾多作品獲取大獎，然而，她不是一鳴驚人的，在這之前，她有過苦難的摸索過程。上小學三年級時，「文化大革命」開始了，父母先後去了「五七幹校」，後來，父親被召回保定，幫她制定了包羅古今中外優秀名著的閱讀計劃，也發現了她的文學才能，便帶她拜訪著名作家《小兵張嘎》作者徐光耀。其實鐵凝只盼望從徐光耀那裡得到什麼是小說，怎樣寫小說的教導，誰知徐光耀看了她的文章後，連說兩次「沒想到」，還說你不是問什麼是小說嗎？你寫的已經是小說了。在徐光耀幫助下，鐵凝的處女作《會飛的鐮刀》發表了，愈加堅定了鐵凝的作家夢，因而，主動放棄當文藝兵和留城的可能，自願報名上山下鄉，當時保定的報紙和電台宣傳過她的事跡。事實是一九七

五年到一九七八年青年學生到農村勞動的插隊生活歷煉，讓她開始認識中國農村社會和農民，使她寫出許多佳作。她在農村期間寫出近五十萬字的日記和讀書札記，憑這讓其有了創作的寶庫，《哦，香雪》這篇短篇小說首次獲全國優秀小說獎。其後，又有《六月的話題》、《沒有鈕扣的紅襯衫》、電影《玫瑰門》相繼獲國家級獎，並引發德國留學生對她的專門研究，從而，被選為中國作協主席。

阿炳 是音樂大師，其傳世之作《二泉映月》的誕生過程，讓人驚嘆。阿炳江蘇無錫人，其父叫華清和，是一個道士，阿炳是他的私生子，母親在阿炳一歲時死了，阿炳隨父親在無錫雷尊殿做了小道士。漸漸長大，跟父親學樂器。父親嚴格要求他，早起來練習吹笛子，等他能吹基本音階時，父親給笛子尾部掛上一個秤砣，讓他堅持練習，目的是鍛煉腕力。之後，又讓阿炳練習擊鼓，要他一天擊上幾萬下。因此，阿炳學會好幾種樂器。以後可稱為做道場的能手。父親逝世後，他孤身一人謀生。有一天，他在街上遇到一個拉二胡的民間老藝人，邊走邊拉，音律頗為淒婉感人

。阿炳被這音樂吸引住了，就緊緊跟隨著走了很多路，要求收為學徒，終於獲得老藝人同意。從此，老人將自己的技藝全部傳授給了阿炳，為他後來的作曲打下了紮實的基礎。阿炳在三十歲那年，忽然雙目失明，開始流浪各地。但他以堅強毅力戰勝痛苦，把所有精力傾注於音樂創作上，將自己所承受的多年的痛苦與孤獨情感融入於音樂的旋律中，創作出不少樂曲，其中以《二泉映月》為最為優秀。一九五〇年阿炳逝世前，無錫有人將該曲錄音，得以傳世於今。周恩來總理招待各國貴賓時，經常演奏《二泉映月》。我國對外文化協會將《二泉映月》唱片作為中華民族音樂代表作品之一，分贈國際友人。一九七八年，日本著名指揮家小澤征爾在北京中央音樂學院，第一次聽到二胡演奏《二泉映月》時流淚滿臉，說：「這種音樂只應該跪下去聽！」如今，《二泉映月》響徹在東京、羅馬、維也納、巴黎，被公認為世界不朽名曲之一。義大利有家電台將其作為晨間開始曲播放。

李玲玉 是藝術天地裡開拓而成的美女。一九六三年她出生於上海

。小學六年級曾報考文藝團體，因家庭「成分」有問題而失敗。一九八〇年，北京紅旗越劇團到上海招生，她前去報名，老師問她的年齡，聽說她才十七歲，不予考試。她立即反問：「招生簡章上不是說二十五歲以下都要嗎？」老師反駁：「那是指有專業特長的。」她問：「你們還沒考，怎麼知道我不有特長？」這把考官難住了，這時，教官才正眼看她，被她炯炯有神的大眼睛吸引住了，於是給她填表。考試中，她的一曲《太湖美》

的歌聲讓考官們刮目相看。在五〇〇〇多考生中，她脫穎而出，踏上從藝之路。畢業於嵊州越劇藝校。兩年後成為首都舞台上的越劇新秀。然而，因北京越劇觀眾太少，不久越劇團解散。於是她去報考東方歌舞團。考前學舞蹈，看錄影帶，聽外語，體重下降二十斤。最後考官讓她在首都劇場演出，她以其青春的形象，輕盈的舞蹈和清麗的歌聲，被領導拍板，終於闖進東方歌舞團。當流行音樂大潮漫溢之時，她立即把自己的甜歌特點突現出來，推出個人磁帶《午夜街頭》、《甜甜甜》，盒帶上市立即轟動，發行一〇〇萬盒，一九九二年獲金唱

片獎。同年她離開東方歌舞團，又發出專輯，引發影視界關注，讓她加入《西遊記》、《紅樓夢》等十幾部影視片的拍攝，成了中國為數不多的三棲明星。

由上述可見成功者的道路各異，但其共同點均是經過一條曲折之路。我們必須知道，成才之路上有失敗自不必說，也有可能遇到外來的阻力和磨難。漢代王充在《論衡》講到成才之路上，用莊稼作比喻：「物以春生，人保之；以秋成，人必不能保之。卒然牛馬踐根，刀鎌割莖，生者不育，至秋不成。」王充從現實中看到「牛馬踐根，刀鎌割莖」的殘酷現象。事實上，歷史上屢有此類事發生，比如秦代的焚書坑儒，明清的文字獄，還有大陸十年「文革」（編按：大陸上的「文化大革命」台灣戲謔為「大革命文化命」）把文網拉得緊密的文化專制主義迫害。不過，這已成為過去了。文壇總要有一代代新人接班，才會長盛不衰，此乃歷史之必然。也誠望高明的伯樂們多多伸手提攜後輩。

百年回眸

清末民初紹興近代教育的勃興

紹興
章玉安

十九世紀中葉，中國民族資本主義逐步得到發展，開始出現早期資產階級改良主義者。中日甲午戰爭失敗後，民族危機日益加深，早期資產階級改良主義思潮開始轉變為「救亡圖存」和「維新圖強」愛國運動。於是出現清光緒年間（一八九八年）康有為、梁啟超等領導的戊戌維新變法運動。改革科舉，提倡西學，建立新式學校制度，致力育才救國，是這場變法運動的重要內容。戊戌變法雖以失敗告終，但其對國民的啟蒙作用和由此產生的思想影響意義深遠，中國教育近代化發展趨勢也已不可逆轉。

一九〇一（光緒二十七年）年，清政府迫於形勢宣布實行「新政」，其中一項重要內容就是改革教育。當年頒布興學詔書，提出興學育才為當務之急，通令「各省所有書院，於省城均改設大學堂，於各府、廳均改設中學堂，於各州、縣均改設小學堂，並多設蒙養學堂。」此前，在維新思潮的推動下，浙江山陰縣鄉紳徐樹蘭捐

資並籌得公款，仿盛宣懷所創天津中西學堂，以二等學堂規制（相當於中學）於一八九七年創辦紹郡中西學堂（今紹興一中前身），領紹興乃至浙江近代教育之先。翌年，諸暨縣毓秀書院考棚改設官立學堂；山陰縣辦志義塾改辦辦志學堂；上虞縣經正書院改辦上虞算學堂（後又改辦縣立高等小學堂）。興學詔頒行後，紹興府境內新學堂連續出現，由原書院和義塾改設的學堂就有三十餘所。主要的有由東湖書院改設的東湖通藝學堂（相當於中學）；由蕺山書院改設的山陰縣學堂；由稽山書院改設的會稽縣學堂；由惜陰義塾改設的潯陽學堂；由孫氏義塾改設的又新學堂；由二戴書院改設的嵊縣學堂；由嵊縣金庭王氏義塾改設的金庭小學堂；由綠筠書屋改設的開元學堂；由南明書院改設的新昌縣學堂等。還有一批由紳商捐資新設的學堂，主要的有由徐錫麟、杜亞泉等發起創立的越郡公學（相當於中學）及由姚麟出資創辦的嵊縣師學堂等。

一九〇四年一月，清政府頒布《奏定學堂章程》（俗稱「癸卯學制」），仿照西方近代教育模式首次在中國建立學制系統，從而結束了幾千年來辦學無章可循的狀態。翌年，清政府正式下令「廢除科舉，推廣學堂」。此後紹興府各地新學勃興，除了紛紛將原有書院、義塾改辦學堂外，還有將寺廟庵祠等公產充作校產或個人捐資新建校舍辦學，官立、公立、私立並舉，形成興辦新式學堂的熱潮。新創辦的普通中學有嵊縣縣立中學堂，普通小學則若雨後春筍地興辦。據浙江學務公所統計，一九〇七（光緒三十三年）年，紹興府有小學堂一四五所（不含蕭山、餘姚二縣，下同），在堂學生四九四七人；一九〇八年，小學堂增至一九五所，在堂學生增至七三五〇人；一九〇九年，小學堂進一步增至二七三三所，在堂學生一〇九二一人，其中諸暨縣學堂數和學生數均居全省各縣首位。這一時期，不僅普通中小學發展迅猛，其他教育事業如師範類、實業

類教育也得到長足的發展。新創辦的師範學堂有：大通師範學堂、山會初級師範學堂、上虞縣師範傳習所、嵊縣師範傳習所、諸暨縣師範傳習所；新創辦的實業學堂有同仁農業學堂和手工學堂、震旦蠶業女子學堂、競成商業學堂等。東湖通藝學堂則由普通學堂改辦紹興私立政法學堂，成為近代紹興專科教育的發端。特別值得一提的是，在一九〇七年清政府頒行《女子學堂章程》之前，紹興境內已創立一批女子學堂，紹興明道女子學堂、明道女子師範學堂、嵊縣愛華女子學堂、諸暨毓秀女子小學堂、斯宅女子小學堂等相繼問世。此外，一些外國教會也開始在紹興境內舉辦教育機構，先後辦有諸暨三德小學堂、紹興英華初等學堂（今紹興文理學院附中前身）、培德中西學堂（原紹興八士橋小學前身）、崇德初等小學堂（今紹興塔山中心小學前身）等教會小學八所，成為紹興新學的組成部分。當時還在官立和公立小學堂普遍附設半日學堂、簡易識字學塾、藝徒學堂，對長年失學及無力求學的貧寒子弟分別施以識字教育和文化補習或技藝補習。

一九一一年十月，辛亥革命成功

，推翻了數千年的封建專制統治。一九一二年一月，中華民國宣告成立，蔡元培出任南京臨時政府教育總長。為適合新的政體，教育部頒布實施《普通教育暫行辦法》十四條和《普通教育暫行課程標準》十一條，對舊教育進行改革。規定舊有學堂改稱「學校」，監督、堂長一律改稱校長；承認男女受教育權利平等，初等小學可以男女同校，可以為女子設立女子中學和女子職業學校；禁用清政府頒行的教科書，廢止讀經科，注重技藝科；廢止舊時「獎勵」出身的規定等。北京政府成立後，教育部又頒佈實施較為完整的

民國學制系統俗稱「壬子癸丑學制」（指民國元年及二年），後又相繼公布了小學、中學、師範、大學等一系列學校令，對各級各類學校的目的任務、課程設置、學校設備、入學條件、教職員任用及經費及學校管理等都有具體規定。

改革促進了教育事業發展。民國成立後，紹興地區學校和學生數量都有較快增長。新創辦的中學主要有諸暨縣立中學（即今諸暨中學）、紹興私立成章女子中學（後改辦女子小學，即今成章小學）、上虞公立乙種農業學校。小學發展則更加顯著。據浙

江行政公署教育司統計，一九一二年，紹興縣和諸暨、上虞、嵊縣、新昌等五縣小學數增至四四六所，在校學生增至一九二二〇人；各縣還有女子小學十一所，在校學生四二九人。一九一三年，紹興縣等五縣小學增至六八五所，在校學生增至三四四二三人，學校數和學生數分別為一九〇九年（民國前三年）的二·五倍和三·一倍。此外，還有女子小學十六所，在校學生七二九人。其中諸暨縣學校數三一一所居浙江省各縣第二位，學生數一三八五七人居全省第四位（以上均不含女子小學及學生數）。

辛亥革命前後紹興近代教育的蓬勃興起和發展，當然基於西學東漸的時代背景，也有賴紹興經濟發展基礎較好，和民間素有辦學傳統等有利因素，但其中起著直接和主導作用的，則是地方有識紳商的傾力資助，特別是紹籍革命志士和先進知識分子的極力宣導和踐行。

辦學其大者如徐樹蘭創辦紹郡中西學堂；徐錫麟、王世裕等先後創立越郡公學、明道女學、熱誠學堂；杜海生等發起創辦山會初級師範學堂；陶成章、徐錫麟等發起創辦大通師範

學堂；孫德卿獨力創辦肇基學堂和上亭蒙養園，並資助創辦竟成學堂、大端女子學堂；陳春瀾捐資創辦上虞春暉學堂；王佐創辦上虞算學堂；姚麟創辦嵊縣師曾學堂、震旦蠶業女子學堂；謝飛麟創辦嵊縣愛華女子學堂；吳懷忠先後發起創辦諸暨翊忠學堂、諸暨師範講習所；陶浚宣改東湖書院為東湖通藝學堂，後又改辦為法政學堂；胡似傑、陳琳瑚等發起創辦成章女子中學堂等。洽校其大者如蔡元培棄官返紹後，出任紹郡中西學堂總理（校長），力排守舊勢力的阻撓和干擾，改革課程設置、招聘優秀教員、施以新式教育，將一所書院式的學堂改造成當時國內著名的新式中學堂；徐錫麟、陶成章、秋瑾等革命先進則創辦和主持大通師範學堂，首創體育專修科，並以此為基地，「撒播革命種子，糾結志士，發展組織，培養骨幹，發動群眾，為武裝起義準備條件」，對辛亥革命作出不可磨滅的貢獻；經亨頤出任浙江兩級師範學堂校長，力倡科學與民主，弘揚「與時俱進」精神，致力教育革新，後又主持上虞春暉中學；周樹人（魯迅）由浙江兩級師範學堂來紹，先後出任紹興府

中學堂監學（教務主任）和山會初級師範學堂監督（校長），提倡讀活書，注重聯繫社會實際，組織學生遠赴南京參觀南洋勸業會，親率學生出城迎接革命軍光復紹興等等。他們多為早期留學日本的才俊，辛亥革命的忠實同情者或堅決擁護者和積極參與者，其中有不少人乃是革命團體光復會或同盟會的中堅和核心力量，蔡元培則是其領軍人物。正是由於這許多紹籍志士仁人為前導，竭力宣導和推進育才救國，並有大批先進知識分子加盟，身體力行，推波助瀾，才有辛亥革命前後紹興近代新式教育風起雲湧，而且歷久不衰，成為紹興教育發展和改革歷史進程中的重要亮點，並出現諸多名校和名師群體，其中不乏在紹興和浙江教育史乃至中國教育史上佔有一席之地之佼佼者。

辛亥革命是現代中國歷史上最為重要的革命。從教育的角度回顧這場革命，其偉大意義不僅在於結束了數千年封建王朝，建立了現代國家，開啟了共和時代，還在於實現了教育由舊學向新學的歷史性轉變。紹興乃辛亥革命的重鎮，清末民初紹興近代教育的勃興和發展歷程，正是一個生動而有力的例證。

本刊稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為主。
 1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。
 3. 浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 家鄉探親旅遊之報導。
 7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。
 9. 其他。
- 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。
- 六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。
- 七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，或 E-MAIL：
tp.zhejiang@msa.hinet.net。

受之有愧的祝壽宴

吳神農

賢棟如晤：

日昨賤辰七九晉八十，蒙弟等不棄，邀集了多班同學為愚慶生，自慚何德何能受此厚待？作為「討人厭」的教官，不被「訐譏」已經「好家在」，在四十年後，還能被已做了阿公、阿嬤的同學安排「坐大位」實在「足感心」而教人老淚盈眶，感激莫名。

念我等相識結緣於民國五十五年，至五十九年間；當年我自裝甲兵部隊調任台北市立商職教官，先在日間部，後調夜間部，乃能與諸君「朝」「夕」相處。猶記當年在大龍峒沙城的校慶，各位為閱兵分列式付出的汗水，因而有學生隊伍也軍容壯盛的豪邁；每年暑假的幹部訓練，更是我和大家瘋在一起的時光；尤其台北市凡有重大運動會，市商啦啦隊一定被安置在顯著位置，一度曾因我們的圖形能動態呈現和字幕變化多端而「拉」下了向被視為『天之嬌女』的北一女……還有雷鳥樂隊，非但是學校朝會升降

旗典禮及大閱兵的靈魂，更是市商勞

軍的主力。某次樂隊結合了舞蹈社、跆拳道、柔道社、劍擊社及合唱團、口琴社等到新竹裝甲兵基地勞軍，由於節目精彩、交流融洽，部隊官兵也主動穿插表演，而市商初生之犢，竟不拒「安可」因而延誤了我們回程的火車班次，裝甲兵指揮官秦祖熙中將留我們吃了晚餐，派出四輛大交通車，以一輛憲兵車前導，浩浩蕩蕩，平平安安送我們回台北……北市商的樂隊在多次全省中等學校比賽中均奪魁而回；北市商的女子壘球隊，更是打遍寶島無敵手，而榮獲國家代表隊殊榮；北市商的中英打及珠算社和柔道隊，也都是校際比賽的常勝軍……這些點點滴滴的往事猶歷歷如昨。

當然我們更不會忘記學校從大同區遷校士林區時，全校師生在陳光照校長的帶領下，徒步巡行蘭州街、大龍峒、辭別孔廟、保安宮、沿重慶北路，越百齡橋而到有風樓之稱百齡橋畔新校區的歡欣盛況，但也同樣會聯

想起當年堂堂首都商職第一志願的北市商，要進入校區竟然必需通過泥濘的小徑，和無奈地掩鼻穿越兩側的「鴨母寮」和「豬哥窟」，尤其當年公車路線少，夜間部的同學到（離）校的不便，我深體都有難言之苦……

時光荏苒，作為不受人歡迎的教官，而能在逾四十年後，行將朽木的投老之年，還蒙諸君厚待，給了我溫馨、鼓舞與力量；我之所以不願老，而仍有一顆年青的心，這都是拜諸君之賜，我珍惜這份情誼，也永銘感激之心，請受我一揖示謝！

此順祝
平安 吉祥

吳神農 手啟

這是我寫給四十年前畢業，而於年前曾為我辦祝壽宴那些「老」學生，不，應該稱老朋友的一封信。想不到市（年前已改名）士林商職（）商校友會刊卻將其刊出，因而接到更多未參加那次敘會的校友之關注，也接到收信者的電話，大致均認為「教官太客氣了，這不過是我們做學生的小小心意，完全是為了答謝教官四十年前，在我們血氣方剛的叛逆期，

調皮搗蛋，不肯好好學習，甚至做出違犯校規的事你總是耐著性子，諄諄善誘輔導我們，沒有像某些教官似的威嚴動訓斥、記過，甚至在大庭廣眾下，要犯規學生上台『示眾』等令人不堪的軍隊式嚴苛的管理……」，「當我們有困難時、遇麻煩時，你都會體諒我們，為我們排解，給我們溫馨和鼓勵……」。還有來信述說他記得

參加新春團拜感言

孫雄飛

的事是「某年暑假一位女同學患敗血症，家境又困難，教官你發起為她籌募醫療費，你還常去台大醫院探望她，她病逝後，你又協助其家長辦喪葬之事……。」另一封信則說「他們畢業旅行時，教官竟在霧峰省議會，為當天正好二十歲生日的趙同學預備了蛋糕，在涼亭中給她個意外的驚喜，讓她當場哭了起來，有同學笑說教官

台北市浙江同鄉一〇二年新春團

拜，在中華路國軍文藝活動中心盛大舉行。新春以來，天氣晴朗，二月二十三日，更是陽光普照，鄉親踴躍報到，一時新年好，恭喜新禧、心想事成、萬事如意、新年氣氛，深深感受中華傳統文化的年節的溫暖，親切、珍貴、美好。

大會準時開始，一如往常的程序，這次比較特別是團拜禮後的鑼鼓陣表演，是激勵，是活力，能振奮人心，增強團隊精神，迎接新挑戰，開創

新氣象的春雷、木鐸。

接著葉理事致詞賀年：「本會會務蓬勃發展，活動多彩多姿，得力於全體鄉親支持，支持就是力量，有鄉親支持的力量，就能堅持下去，同鄉會，會更興旺……。」

變革就是創新

今年新春團拜，有些不一樣，其一是摸彩禮品，改以現金，中獎者均得現金，此舉象徵會務變革。中獎揣個紅包不必像往年提著大包獎品回

殘忍，把壽星弄哭了，但我們心知肚明，那是教官的細心和愛心……。」親愛的朋友——當年的市商賢棣們，你們為我祝壽，是「老」教官受之有愧，而我在學校罵你們（我常用的四字，是「麻木不仁」）管你們，或幫助你們，則是我應盡的責任，我若真有與某些教官不同之處，就是我一沒把學校當軍隊，沒將學生當軍人」的心態，和你們處得近談得來，如此而已。

家很不方便，而且現金可以買自己需要的東西，真是兩全其美。

其二是表演節目，首先要感謝金甌女中管弦樂團帶來的南胡國樂，琴聲特別好聽，展現傳統國樂特色。再來就是要感謝本會理事張屏團長帶領的警聲國樂團及楊燕妮與于璇兩位老師的老歌演出，讓上了年紀的鄉親們有重溫舊夢之感。

來賓致詞

台北市議員厲耿桂芳女士，到會場拜年賀年，她說：

浙江同鄉會活動最多，會務成績最好，如舉辦大專院校青年學生獎金，培育人才，培植國家競爭力。每年暑期舉辦學生青年到大陸參訪，增進兩岸青年文化交流。同鄉會對政令宣導、配合政策使政務推動順利等也是有目共睹。

立法委員丁守中，到場賀年同時介紹養生之道，早上多喝開水，做深呼吸，注意飲食與運動保健。但他自己卻不談欲參選下屆台北市長之事。倒是葉理事長介紹丁委員，連任七屆立委，「公民監督國會聯盟」評鑑第一名，「財經立法監督聯盟」評鑑第

一名，丁委員有志競選台北市市長，丁委員的台北市願景規劃：大都更、城市美學、台北競爭力。

理事長支持丁委員競選台北市長，呼籲浙江鄉親全力支持，全心相挺，爭取勝選。

今年適逢本會成立六十周年，春節團拜結束後，在國軍英雄一樓，舉辦春節聯誼餐會。吳副總統敦義先生親臨會場，向大家賀年並致詞，副總統回顧馬總統競選第二任活動期間，承台北市浙江同鄉會、中華民國忠義同志會，均情義相挺，得順利當選。回顧他在成功嶺大專青年集訓時，與

葉潛昭理事長係同期，當時許歷農將軍是政治指導員，今天到這裡特別感到溫馨、親切。

「新年新氣象，配合政府組織改造，行政院各相關部會，將會通力合作，發揮組織再造的強力整合功能，有效提昇國家競爭力。現在內外情勢露出曙光，團結奮勵，是最好的出路。我們應振奮朝氣，相互激勵，迎向新挑戰，開創新形勢。為中華民國第二個一百年，和平發展，昌盛繁榮，塑造新形象，開創新機運。」

一個公務員退休老翁的心聲

吳明德

民國四十三（一九五四）年除夕，自家鄉浙江省溫嶺縣大陳島離家流浪，最後落腳在台灣員林實驗中學，過著住校的生活，由於學校種種的規定，晚上十時熄燈，寒冷的冬季，經常披著毯子在路燈下「開夜車」。假日在公園、廟堂、田間加油看書。最

後由於報考錄取成績較難的丙級，一分之差落名孫山，曾有人指稱「大陳人」考大學有優待，而本人亦曾向聯招會申請，可否比照偏遠離島地區子弟，只要給予一分優待，准予進大學，結果遭駁回。服完兵役後，經考試學習獲取小學教員資格，任教於海邊

蘇澳鎮岳明國小。為求理想，考進淡大夜間部。再次流浪到台北經送報、代課老師，完成大學學業，最後為求安定生活，及退休後的福利，先經一次的入班考試，再經結訓考試，最後經國家考試及格，才成為一個正式國家公務員，但那時公務員的我，薪資



沒有太太服務私人公司時當會計的一半，尤其期間曾應親戚之邀離公務職而轉商，可有優厚待遇，並年終分紅等，雖然那時景氣超好，從商獲利優厚，公務員薪資不好，但為求生活安定，尤其看准退休後福利誘因，又繼續做努力實幹的公務員。

三十四年的公務員生涯，最先擔任違建拆除工作，期間可以說沒有家

庭生活，不分白天晚上，現場疏導拆除戶，台北市整齊的道路，全是那時拆除團隊完成的，尤其中間發生很多問題均利用智慧經驗一一解決，還經常成為被告上法院，最後沒有結案，而遭受精神上的傷害，心身受難，現在年輕人，您知道嗎？任國宅單位工作人員時，負責財務管理，資金調度國宅基金以幾百億的運用，多難？轉任交通單位；任監理處副處長時，有可能因驗車黃牛不服；或任單位考績委員會負責人，對處內同仁考績評分嚴正，被考丙等同仁中某人，在我家巷口，回家下車時，被毒打，報案未破。任內湖台北市汽車駕訓中心主任時，提倡計程車駕駛員要學習英、日語，以配合台北市為國際化城市，首倡訓練女性為公車司機，就像受訓學員指稱，主任給了她們吃飯的工具，給了她們生活技能；更受一位殘障台大女學生家長要來，前幾任主任告知不可能的任務，而本人要求組成專案小組，利用既有的修理工廠，修改考車，促成殘障的台大女學生取得駕駛執照，圓了她母女的要求，她將來留學美國時，可以自立更生自主生活的夢（如今殘障人士亦可考汽車駕照就

是從那時開始）。相繼調任台北交通事件裁決所所長時，經常受違規人謾罵，甚至要我們斷手斷腳，更是為了一位殘障推車賣ㄅㄅㄅ的退伍榮民，被冤枉酒駕開車，衝進辦公室，高喊要炸派出所；或自殺結束生命，而本人自掏腰包，妥善解決了以上將會發生的社會問題。自監理處副處長直至裁決所所長退休，擔任警廣志工十幾年，繼續在廣播線上與計程車司機共渡時光。解決運將（台語駕駛員之意）所提的疑難雜症，並相互學習交通法規。歷任拆除違建國宅、交通等單位服務，被稱是「肥缺」機構，是收取紅包的好機會，但本人，恪遵祖訓沒有走貪污發財之路，堅持做一堂堂正正的人。連服務在國宅單位時，唯恐落人口舌，由於太太已帶進住宅一戶，依規定無法購置國宅，以致如今家有雙親九十三歲，本人已七十有餘，仍每日上下樓梯到五樓。

總之，我們那時考大學的錄取率十八%，讀大學的繳費不容易，必須送報紙、打工渡日子。尤其經過三次競爭考試，才獲取正式公務員資格，三十四年服務公職期間為達成各項任務，失去自己的生活，但對台北市也

不無貢獻。

而今國家經濟、社會景氣，自李前總統戒急用「忍」，阿扁的八年鎖國及貪污，再加當前政府無能、沒有魄力，造成如今經濟不好，景氣低迷，政客們沒有去研究如何使景氣復甦，反而以鬥爭挑起社會對立，並要求政府將既有對退休軍公教人員之退休

慰問金停發，而社會大眾指稱的十八趴，假如退休時不受十八趴利息誘惑，將所領的十八趴本金，轉為買進房產，現在必將獲利數倍，重點是難道收回退休公務人員的福利，就可以解決國家經濟，所有政府困難嗎？而社會大眾、政府主政者、媒體，尤其是司法單位為何不將阿扁貪污的贓款追

回，反被美國政府沒收，反而利用手段，炒作問題，分化社會，搞鬥爭，促使國家沉淪、社會混亂，這樣繼續下去，我們的希望在那裡？我們應該全國上下，不分彼此，設法提昇經濟，努力再努力，重振我們國家的信心，回復到從前所謂「台灣錢淹腳目」的大時代。

還有老人這樣活

轉載

在多倫多，有一位很特別的老人。她讓你顛覆了所有對老人的想像，你會突然發現，居然還有老人這樣活。原來老了，我們還可以這樣活。

這位老人叫張煥文，今年九十歲了。二十六年，她曾移民加拿大。現回台灣養老。

一九八七年她開始學太極拳以及中國畫。

一九八八年她開始教太極拳和中國畫。

除了當老師，她最樂意的事是當學生、幫助別人。活到老學到老；活

到老助人到老；活到老開心到老，這是她的生活信條。

二〇〇二年，她開始免費義務地教學，教大家畫畫，教大家太極拳。因為從這年起，她開始拿老人金了。

她說，我現在的老人金都是你們納稅人的錢，所以我就不應該收費了。她除了免費教學生，她還常常親自下廚為學員準備茶點小食。學生們都特別喜歡她，完全不覺得她是一個年近九旬的老人。

二〇〇八年，張煥文老師開始學佛。那是一個偶然機會，她的學生看

她那麼樂意學習，就帶她去參加一個學習班，可是一堂課下來，她完全聽不懂。張老師說，我不行，年紀太大了，完全學不懂。可是學生說：張老師，您先堅持，一定會學得懂的。

就這樣，張老師和一群年輕人一起學習《菩提道次第廣論》，每週兩次，風雨無阻，從不間斷。現在，她好慶幸在自己有生之年還能遇到佛法這麼高深的智慧，而且，自己能夠堅持下來從中受益。

張老師每週二次教太極拳，三次教畫畫；每週一次當學生學畫畫，每週二次當學生學習佛法、儒家經典。張老師說，老人們應該心定神閒的好，很多時候，老年人們的脾氣會特別

急，想要一個東西，自己能力又不夠，就會很沮喪；老人們經驗多，也容易固執，遇到事情不符合自己的想法，就會氣得晚上睡不著覺。

原因就是老年人們參與的事情少了，就比較執著，會執著於某一點上，當興趣愛好廣泛些，就不會執著在某一點上。

學習佛法後，老師說自己更有智慧和能力調整心態，更知道執著的壞處，變得比以前更快樂。

沒有退休前，她就開始學畫畫、學插花、學縫紉、學烹飪。現在沒事的時候，她常常一個人一天畫六七個小時。她最愛畫的是牡丹，被學生們稱為「牡丹王」。

她說：畫寫意畫是由心裡畫出來的，你喜歡這個東西，你要想像這花在你面前，你覺得看得舒服，你一定要心裡有東西。

所以她的生活總是充滿了樂趣與活力。九十歲的她身子骨硬朗，連續打幾個小時太極都不覺得累，爬山走路常常比年輕人更有耐力，她還喜歡動、愛冒險、不服輸、不服老。

八十二歲那年，她做過一件「瘋狂」的事，和幾個朋友一起爬天山。

五個人坐飛機去中國，到西安，再到天山，還沒到半山腰，同行的三位就上不去了，張煥文和另一位同伴一直爬到山頂，她說一點都不覺得自己在冒險，在山頂上才能看到天山一邊白雪皚皚一邊綠意盎然的奇特景象。張煥文說自己的個性就是想做的事情一定會努力去做到，多一些經歷多一些挑戰，人生才更豐富。

張煥文老師每年還組織學員舉辦密市老年人書畫展，展出上百幅作品，賣畫所得捐給慈善機構。

現在她每週兩次學習和背誦經典，就更有體會了。背經典的時候，就等於是在和古聖先賢對話，心中充滿了歡喜和讚歎，怎麼會不快樂呢。老師說，心裡裝的全是奇珍異寶，完全沒時間去想煩惱了，就像我們想驅逐黑暗，只要拿來一盞燈，黑暗就被光明替代了。所以我們老人更應該去想一些快樂的事情，一些有意義的事情，這樣就不容易被身邊的一些芝麻小事弄得愉快。

她與她小很多的同學一起背誦經典，並沒有因為自己是個九十歲的老人，說自己記性不好少背一點。她說自己跟年輕的學生相比起來說，來

日不多，更應惜時如金。

所以雖然她是九十歲老人，可是她與小師妹小師弟們在一起，誰也不把她當成一個老人。無論是體態、精力、記憶她似乎都不輸給年輕人。

二〇一一年初，她和同修們一起參加一個封閉式的佛學修持。每天早晨六點半起床，學習持續到晚上九點半，而且每天過午不食。大家都有些擔心她，沒想到她一點問題都沒有，每天早上五點半就起床了，到廚房去幫忙。從早到晚上的課下來，從沒有見她有過腰酸腿疼。而且聽起課來，筆記寫得飛快。

二〇一十一月，張老師回到她出生地台灣。仍像在多倫多一樣，不與兒女同住，自己獨自一人住在公寓，自己做飯。每天拖著一個拉杆包坐公共汽車去台灣福智的台北學苑和大家一起學佛，中午就在那兒的法味餐廳吃自助餐，下午回家。

之前我去台灣，張老師還請我吃飯，去她的公寓看她，老人家還說，如果你需要人幫忙，我可以回多倫多做義工，一次可以做半年。

和張老師在一起，大家會常常忘記她的年齡，忘記要去照顧她。因為

她走路走得比年輕人快，背書背得比年輕多，就連在機場，她也是很早就辦好了自己的行李托運，等年輕的人想起要給她行李時，她早辦好一切手續坐在旁邊等候了。

面對這樣一個老人，想著我們即將到來的老，不知我們是否也能像她一樣地活呢？

張煥文簡介：

張煥文，一九二五年生，湖北宜昌人。在省醫學院護理科畢業後，任教凡二十五年，終以志在丹青，先後以黃君璧、胡克敏、顏小僊三位大師學習寫意畫（山水花鳥），深知寫意之難，必須花大功夫。在台灣曾多次參加畫展。一九八七年移居加拿大，先後舉辦個人畫展，參加日本水墨畫聯展、中西畫聯展。一九九六年應聘為「南山會」繪畫班教師，對耆老們悉心指導，互相切磋，探討用水用墨，著色構圖之奧妙，繪畫班成為提高長輩們學習興趣的平台，至今已舉辦多次師生聯展，一般都義賣捐獻給頤康中心、醫院、腎臟基金會等慈善機構。要想提高藝術水準和水平，必須有名師指導，一九九〇年她求教於中國畫

家單柏欽教授，學習工筆山水和書法，老師鼓勵說：「雖年屆耄耋，眼花，手不抖，能學工筆，真是不可思議。老當益壯，勤奮努力，是年輕人的楷模。」曾出版《張煥文畫集》、《單伯欽師生畫展作品選》。煥文老師決心用畢生精力回饋社會；為弘揚中華文化；為培養書畫班學員；為鍛鍊國人體魄及為公益活動作出無私的貢獻。

張煥文老肖像說：

- 一、實際年歲九十，卻活力十足。
- 二、沒有學士、碩士、博士的帽子，有真才實學的腦子。
- 三、貪婪無度——她的一輩子是別人的三輩子。
- 四、喜交朋友，像一本打開的書，愛看哪頁都行。
- 五、愛管閒事，把閒事當正事，成了直覺反射。
- 六、是個無業者，起早貪黑，上班族自嘆不如。
- 七、喜從天降，一面跟著興趣走，造就一名畫像兼拳藝家。
- 八、愛吃，吃出一個廚藝高手，家裡來客，猶如小兒辦家家。

九、膽大妄為，受過一年的針灸訓練，屢創「手到病除」記錄。不掛牌招徠，不時微服私訪。

十、送教上門，保質保量。弘揚祖國文化遺產，不遺餘力，一個「自閉症」者被練成她的「粉絲」，區區十點，掛一漏萬，煥文肖像，不勝枚舉。

學生 鄭企肅

（編者按：張煥文女士，曾義務擔任本會太極拳教練，為人開朗，教學認真，一堂課（一套拳）打下來，五、六十歲甚至三、四十歲的學員已覺疲累，而她除了喝水毫無倦態，並且趁空個別示範或糾正學員拳式動作，老而彌堅的精神與愛心，令人欽佩，也藉此一併向張老師致敬！道謝！）

四月十四日晚在國父紀念館由僑聯和救國團共同邀請浙江省歌舞團來台表演，有意觀賞之鄉親，請洽台北市浙江同鄉會索票。



創作者是最美麗的

簡述葉文玲的文路 (三)



杭州

徐忠友

一九七九年是葉文玲「作家夢」

實現的一年，她的人生和命運發生了重大轉折。這一年，她接連在《解放軍文藝》、《奔流》、《文學評論》等報刊上發表了《靜靜的山谷》、《赴考》、《誰是「研究所所長」》、《星星滿天的時候》、《努力學習、努力探索》等二十一篇小說、散文和創作談。由於創作成績突出，她從一個業餘工人作者被破格吸收為「文革」之後的第一批（中國作家協會）的會員，圓了心中半輩子的「作家夢」。這一年她還被推選為鄭州市作家的代表，光榮出席了一九七九年十月三十日至十一月十六日在北京舉行的全國第四次文學藝術工作者代會大會，並當選第三次中國作家代表大會的主席團成員。這一次她又見到了文壇老前輩冰心先生和茹志娟大姐等許多著名作家。同時，在河南省文壇蘇金傘等老前輩的扶持下，她衝破了政治上和人事體制上的種種藩籬，從工廠調進

了河南省文聯當專業作家。

一九七九年葉文玲作為中國文聯採訪團的成員，前往雲南開遠等地沿中越邊境線採訪。途中由於車速過快，司機不慎將汽車開出山路。大客車在山坡上連翻三滾後，所幸被一塊巨石卡住。她和所有受傷者從車廂裡爬出來後，才發現「命懸一石」萬分驚險。她全身紅一片、青一塊多處受傷，躺在野戰醫院的病床上足足住了四十多天。然而，經過生死拔河的她並沒有因此而沮喪地放下手中的筆，而是在傷痛稍好一些時，就靠在病床上撰寫成好幾篇《雲南見聞》的散文。

一九八〇年，又是葉文玲的深造和創作雙豐收的歲月。在組織的推薦下，以前一圓「大學夢」的葉文玲進入中國作家協會文學講習所（魯迅文學院的前身）學習，圓了自己年輕時的「深造之夢」。在開學典禮上，她還作為學員的代表發了言。學習期間，她系統學習了文學創作理論和技巧

，聆聽了一些文學大師的創作經驗之談，並結識了一批文學講習所的老師和同學，可以用「滿載而歸」來形容這次學習的收穫。有了多年的創作素材、經驗的積累和創作理論、技巧的學習，葉文玲這匹勤奮又富有靈感的「馬」在創作的原野上撒蹄飛奔了。

這一年，她先後在《芳草》、《北京文藝》、《收穫》、《北方文學》、《牡丹》、《人民日報》、《奔流》、《上海文學》、《解放軍文藝》等報章雜誌上發表了小說《籐椅》、《醜二——一五三〇四》、《毋忘草》、《清清長塘水》、《啊，牡丹》、《故土的眷戀》、《送藥》、《舅公》、《虹》，還在其他報刊上發表了《白鶴起落的地方》等九篇散文、創作談。其中發表在《當代》二月號上的短篇小說《心香》，就是她到中國作協文講所學習前，在《人民文學》小招待所裡以滿腔熱情創作這篇作品時，引起了《當代》雜誌總編輯秦兆陽的關注，他提出了修改意見後，葉文玲作了認真的修改，進文講所學習將稿件交給了《當代》雜誌，結果很快得以發表了。這篇燃起她久縈心頭的《心香》，講述了教師老岩當年在師

範學院藝術系讀書時，到大龍溪村去尋找畢業創作的素材，創作了《溪邊》的油畫；此後又因被打成「右派」，到大龍溪村去「插隊改造」，兩度與一位名叫亞女的農村女青年邂逅而發生的兩段故事，塑造了一位雖不會講話、但心地善良敢愛敢恨甚至獻身的樸實農村姑娘形象，批判了極左的社會環境給人造成的傷害，同時也批判了老岩這位知識份子身上的一些自我清高與懦弱的缺點，最後從老岩及亞女弟弟小元的思想和觀念轉變，反映了改革開放後人們精神面貌發生的深刻變化。這篇小說發表後，受到評論界和讀者的高度評價，並榮獲全國短篇小說獎和《當代》雜誌榮譽獎，也成為她的代表作和成名作。

一九八一年，葉文玲的小說創作又躍上一個新高度。這一年她在大型文學期刊《十月》、《收穫》、《上海文學》、《文學青年》、《文匯》等雜誌上發表了小說《井旁的柚子樹》、《螢幕》、《院長和他的爺爺》、《籬下》等多篇小說。其中發表在《收穫》一九八一年六月號上的中篇小說《小溪九道灣》和發表在《東方》一九八一年二月號上的中篇小說《

青燈》，則讓她在中國中篇小說創作的園地裡佔據了一席重要的地位。

也許是葉文玲對故鄉周邊的一些地方有很深的感情，有些小說的場景好像就是她老家玉環一帶的風情。如《心香》中的大龍溪，有點像與玉環一水之隔的溫州樂清雁蕩山的大龍湫。在《收穫》雜誌上發表的中篇小說《小溪九道灣》以一家人的命運變化來揭示小說的主題：已經擁有四個女兒的篾匠葛老司，一心想叫老婆再生個傳宗接代的兒子。因他到山區做篾掙了點錢，被「社治辦」當作「搞資本主義」的人抓起來。篾匠老婆去「探監」時不幸摔進防空洞的大水溝導致早產，最後篾匠老婆和提早來到世上的兩個女兒都走了。從此篾匠酗酒度日，並將三女兒丹秋送人以還「酒債」，家裡的事情由大女兒葛金秋撐著。金秋愛上了同村的小夥穀雨，但葛老司醉酒後對穀雨提出了經濟上的苛刻要求，拆散了一對情人；有追求的青年穀雨和爺爺搬到樟樹壩上開荒種柚子、桔子，心氣高的金秋則被表姑以幫助找工作為名帶進城裡，不明白地為表姑家做了四年保姆。三中全會後金秋回到家裡時，父親已重操

篾刀做手藝，家裡的生活變好了。穀雨的果園也有了好收穫，而且與同村的姑娘春蕉相愛了。金秋在長歎：這人生和愛情的經歷，怎麼像這九道灣的小溪一樣曲折?!這篇小說讓人讀後深受啟迪，受到了讀者的歡迎。

發表在《東方》雜誌上的《青燈》則以「清水庵」的小尼姑墨蓮的人生經歷為主線，講述了她在舊社會從一個失去父母的「唱道情」孤女金朵兒，被長塘鎮財主陳登魁以「贖罪」買進「清水庵」削髮為尼，改名墨蓮。經受了老師太和陳登魁的折磨，也受到慧蘭大師和韋老大大等好心人的關照，墨蓮最終成為「清水庵」點青燈的人。解放後，墨蓮與土改工作隊子坤隊長相識，在凌隊長幫助下，她保護了「清水庵」的青燈，並還俗與「豆腐佬」順寬結為夫妻，生下兩子一女，過上了不錯的生活。在「文革」中，丈夫順寬去參加「主沉浮」運動，在攻打橫山縣城的武鬥中被造反派打死。女兒玉雙當場被嚇傻了，大兒子玉成成為父報仇參加武鬥，又被造反團的頭目以「打人兇手」的罪名抓去「勞教」。直到改革開放後，凌子坤擔任橫山縣委書記再與墨蓮相見，

才給墨蓮帶來新的希望。這部中篇小說故事性強，人物性格鮮明，蘊含豐富的佛教文化知識，而且將墨蓮的人生經歷與「清水庵」中的青燈變故兩條主線交融起來，折射出主人公和相關人物在舊社會、解放後、「文革」中、改革開放初期四個不同時期的生活變化。這兩部中篇小說創作的成功，進一步激發了葉文玲的創作積極性，她連續創作了《晚雪》、《秋爽》等中篇小說，在《十月》、《新港》等刊物上發表。

葉文玲又向文學創作的新高峰攀登了，她開始涉足長篇小說領域創作。一九八二年她創作的長篇小說處女作《父母官》，發表在一九八三年四月的《莽原》雜誌上。一九八三年創作的長篇小說《太陽驕子》，發表在《小說界》雜誌一九八四年第一期上。中原大地是葉文玲的第二故鄉，也是她文學創作的廣闊綠洲。作者粗略統計了一下，葉文玲從一九六二年到河南至一九八六年夏天回浙江這二十四年間，她先後在全國和地方性報刊雜誌上發表了小說、散文、創作達二一〇多篇，其中有長篇小說兩部，並出版了短篇小說集《無花果》、《

心香》；中篇小說集《青燈》、《小溪九道灣》、《湍溪夜話》；中短篇小說集《長塘鎮風情》、《獨特的歌》；長篇小說集《父母官》、《太陽驕子》。在這裡還要一提的是，在小說家葉文玲的作品中，有三分之一是散文。在河南期間，她還出版了散文

集《夢裡尋你千百度》、《寫在椰葉上的日記》、《藝術創造的視角》等著。她的散文具有感情真摯、構思精巧、文筆優美等特點，一枝一葉、一山一水、一人一物均見精神，讀後令人深受啟迪。可以說在黃河之濱的中原沃野上，葉文玲獲得了文學創作的巨大豐收。

人生偶得

葉潛昭

「議場」非「試場」

立法院是最高民意機關，更是「立法」的殿堂，但曾幾何時，立法院成了「百萬小學堂」質詢官員對職掌內的「對岸」官員是那一位或者是認不認識，相片中的人是誰？這些「幼稚」的問題，提出來不外乎是博取「版面」，因為記者對這些比較獨特的議題，認為有「新聞」面符合「NEWS」的四面八方的消息意味，固然因此滿足了部份人的興趣，相對的我們的「質詢」也變成大陸觀光客的「重點」觀賞地點，這正是一些知名度較低想突顯自己而想出來的招術，可能一時會滿足某些人的胃口，但久而久之不會再有吸引力，只是非常遺憾的是非僅是「百萬小學堂」更是觀光客的「千萬小學堂」，電視上質詢者咄咄逼人，甚至表示是「侮辱」了當事人，可是此語一出，讓電視機面前觀眾卻會認為「委員，言重了」自己不尊重別人在先，還要指責別人真是「人不知自醜」而自暴其短，洋相出到國外，還沾沾自喜，真希望好自為之。

梅仙老師私房菜（九）

油燜玉竹筍

材料：

新鮮桂竹筍 1200g
(或綠竹筍等其他鮮筍)

調味料：

醬油 1大匙
鹽 1/2小匙
糖 1/2小匙

做法：

1. 桂竹筍去皮、切成滾刀塊後，放入水中(水要蓋過材料)，煮至熟透撈起。
2. 加入 1 小匙油、醬油、鹽和糖，以小火續煮約半小時至入味且汁略收乾後，即可關火。

- ※1. 桂竹筍為應季的蔬菜，因此不是季節時可以用其他筍代替。
2. 桂竹筍煮至表皮呈黃色即代表已經煮熟。

西湖醋魚

材料：

草魚 1段
薑 1塊
(切數片，其餘切絲)
蔥(切段) 1支

調味料：

鎮江醋 4大匙
糖 3大匙
醬油 2大匙
酒 1大匙
鹽 1/5小匙
胡椒粉 適量

做法：

1. 魚去鱗，對剖，在背上劃 2 刀。
2. 鍋中水燒開(水需蓋過魚面)，加蔥段、薑片和酒，魚下鍋汆燙，再用小火煮 2 分鐘。
3. 關火，燜至魚熟，汁留用，魚肉取出擺盤。
4. 起一油鍋，熱 1 大匙油，放入魚汁和調味料，煮滾後勾薄芡，淋在魚上，撒上薑絲、胡椒粉即可。

- ※1. 魚要現烹現殺，不能沾有一點葷腥，先將魚肚剖為兩片，不可切斷。
2. 若是要吃到鮮嫩的魚肉，須先把水燒開，再把魚放入，立刻轉成小火來煮，利用水溫慢慢沁入魚肉中，讓魚變熟，魚肉才嫩。

二〇一三臺北浙江文化節

「南戲印記」—戲曲折子戲

一、時間：

2013年5月26日 19:30~21:30 (臺北)

2013年5月28日 19:30~21:30 (高雄)

二、地點：

第一場 臺北—國父紀念館大會堂。(臺北市信義區仁愛路4段505號)

第二場 高雄—高雄勞工育樂中心。(高雄市鳥松區大埤路115號)

三、項目概述：

中國戲曲是中華民族文化寶庫中的一顆璀璨的明珠，在中國戲曲的發展史上，最早、最成熟的戲曲形式，就是始於南宋光宗年間浙江溫州（古稱永嘉）的南戲。

八百多年來，南戲的血脈貫穿於中國戲曲全部歷史的始終，溫州在中國戲曲史上的戲曲故里地位無可替代。多年來，溫州大地上戲曲之聲戲曲之源始終不斷。

戲曲文化需要一種精神的支撐、信仰的凝聚和宗教般的虔誠，這種力量源自祖先，來於南戲故里。「南戲印記」戲曲折子戲專場不僅是一次尋根之旅，更是一次心靈上的回歸；不僅是戲曲藝術百花齊放的展示，更是悠久歷史文化底蘊的體現；不僅是思鄉情結的觸動，更是一種文化身分的認同。

「南戲印記」戲曲折子戲專場精選甌劇、昆劇、越劇和布袋戲等劇種優秀的經典摺子戲或劇目片段，運用現代編排理念，給台灣觀眾一些〈南戲家園〉的印記，一種道統戲曲藝術的凝視。

四、演出構架：

本場演出將適用於在外文化交流場合，讓觀眾瞭解溫州戲曲的歷史價值和社會價值，展示具有溫州特色的文化藝術。

演出折子戲為基礎，以曲藝鼓詞與布袋戲進行串場，以回應南戲的重要特點之一付末開場與撿場人運用。在演出前後，加入溫州民歌《叮叮噹》與《對鳥》、《中華甌韻》等地域文化元素，使得演出多元化立體化，提升觀賞性。

五、節目組成：

1. 串場：鼓詞（陳小寶）、木偶作秀（卓曉軍）。
2. 民歌對唱《對鳥》、《叮叮噹》（施麗君、朱聰聰）。
3. 甌劇《獅吼記·跪池》（方汝將、蔡曉秋、胡濤）

本事：陳季常應蘇東坡遊春之約，其妻柳氏恐夫冶遊，約定如有妓陪伴將施以杖責；一面暗遣蒼頭偵悉，果有妓女琴操同遊。陳季常歸後，柳氏罰令長跪池邊。適蘇東坡來訪，見狀，責柳氏不當，並唆使陳季常納外家。柳氏乃斥蘇東坡幹預家事，怒而逐客。（這就是成語「季常之癖」一怕太太，胡適戲稱為PTT的來源）

4. 甌劇《白蛇傳·斷橋》（方汝將、蔡曉秋、黃黎津）

本事：白素貞和小青在金山寺與法海水鬥之後，怏怏行至西湖，恰遇許仙逃下金山。小青憤恨已極，欲殺許仙。許仙深感悔愧，求白素貞饒恕；白素貞愛怨交織，一面勸阻小青，一面斥責許仙負情。許仙對天盟誓，堅表心意，夫妻盡釋前嫌，和睦如初。

5. 昆劇《釵釧記·相罵》（由騰騰、金海雷）

本事：書生皇甫吟因家貧，岳父史直欲退婚將女兒改嫁，其女史碧桃不肯，差丫環雲香到皇甫吟家，約他中秋之夜花園相會，擬贈以畢姻之資。恰巧皇甫吟外出，雲香將此事托咐皇甫吟母親。皇甫吟將此事告知同窗韓時忠，韓冒名赴約，騙取財物。數日後雲香到皇甫家催婚，雲香與皇甫母均不知財物被他人騙去的內情，鬧出一場打罵來。

6. 越劇《荊釵記·見娘》（黃燕舞、朱曉平、溫珊珊）

本事：王十朋家書被改後，姚氏誤認他招贅丞相府，投江自盡。王母堅信兒孝義，上京尋兒，十朋見娘到京，驚喜之餘不見妻子到來，探問之間，母言語支吾，心中更加疑惑。最終從母袖子裡掉下孝頭繩，方知妻投江原故，悲痛欲絕。

7. 越劇《拜月記·拜月》也稱《拜月亭》又名《幽閨記》（溫珊珊、周莉）

本事：此劇以金末動亂為背景，描述了蔣世隆和王瑞蘭、陀滿興福和蔣瑞蓮兩對年青人在亂世中流離失所，歷經磨難，最終結為夫妻的離合悲歡故事。此折為王瑞蘭拜月思夫的唱段，訴盡相思之情。

六、邀請單位：

臺灣文化藝術發展促進會、威景國際文化事業有限公司。

欲觀賞之鄉親，請洽台北市浙江同鄉會親取，

戲票有限，發完為止，欲取從速。

電話：2363-5607

工藝美術精品展暨永嘉大師《證道歌》書法名家作品展

時間：初定2013年5月26日～5月28日

地點：臺北市松山文創園區（台北市光復南路133號）

責任單位：溫州市工藝美術研究、院溫州書畫院、溫州市圖書館

一、工藝美術精品展參展品種與數量：

甌塑6件、甌繡6件、髮繡3件、象牙雕8件、黃楊（檀香）木雕22件、石雕19件、細紋刻紙5件、琺瑯鉑金畫3～5件、夾紵漆器3～5件、等其他藝術品若干，總計80多件作品。現場表演2人

二、溫州永嘉大師《證道歌》書法名家作品展：

（一）書法作品20件（其中橫披1件，立軸19件），紙本，以通櫃形式展出，每件作品需展牆80CM，需展牆長20米左右。橫披，擬全文書寫約1800多字，長約5米。

（二）蘇東坡、趙孟頫、憨山和尚三個人抄證道歌的影印件以及敦煌抄經六種影印件展示。

展出相關問題請洽威景國際文化事業有限公司

聯絡人：黃羿輔 0933-013-353／趙鳳鳴 0926-190-888

慶祝台北市浙江同鄉會 六十周年特刊徵文

敬啟者，台北市浙江同鄉會六十周年已屆，本會為隆重慶祝，決定在八月號月刊中登載相關慶祝特刊文稿。謹邀浙江各府縣鄉親，請就台北市浙江同鄉會六十年來之發展與變革等重大成就事項，提供感想或願景之建言，撰供一千五百字為度之鴻文，或提供台北市浙江同鄉會六十年來具發展歷史意義之照片、書畫等，惠寄本會編輯組辦理。

來稿請註明「台北市浙江同鄉會六十周年特刊」

寄一〇六台北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》收



台北市浙江同鄉會

寧波海寧嘉善嵊州參訪七日遊

出團日：2013年5月13日至5月19日共計七天

台北—寧波	天一閣、天一廣場
寧波—紹興—海寧	魯迅故居
海寧—嘉善	海寧皮革城、鹽官古城、海神廟
嘉善—杭州	西塘水鄉、明清河坊街
杭州—嵊州	新西湖、西湖等
嵊州—寧波	雪竇寺、蔣氏故居
寧波—台北	溫暖的家

團費：新台幣29800元

團費包含：1. 每位投保200萬元履約責任險+20萬意外醫療險。
2. 全程經濟艙團體來回機票、國際機場稅及燃油附加費。
3. 全程領隊、導遊、司機之服務小費、飯店之行李小費。

團費不包含：1. 回程脫隊要開個人機票需增加3500元。
2. 行程以外之個人消費（如飯店內洗衣費、電話費等）。

新辦護照：1. 身分證正本 2. 二吋彩色大頭照2張
3. 舊護照 4. 費用：NT1500元

新辦台胞證：1. 身分證影本 2. 二吋彩色大頭照1張
3. 護照影本 4. 費用NT1500元

意者請洽 台北市浙江同鄉會 郎小姐



會務活動

3月4日
大陸經貿文化團來訪設宴欣葉台菜忠孝店，邀請葉理事長出席參加。

3月16日
海峽兩岸紀念衛溫船隊遠航台灣一七八三周年座談會蒞台參訪於圓山飯店，邀請本會葉理事長出席參加。

3月19日
本會第十四屆第四次募管會於本會會議室召開。

預告

一、5月13日本會將舉辦返鄉旅遊（詳見第46頁）。

二、5月26日浙江文化節將有溫州甌劇團來台演出，屆時本會將提供戲票供鄉親索取（詳見第43頁）。

三、5月26至28日工藝美術精品展暨永嘉大師《證道歌》書法名家作品展（詳見第45頁）。

四、慶祝本會為紀念六十周年特刊徵文（詳見第45頁）。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

102年3月1日至3月31日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
3/4	11082	王 燕 紅		500		500
3/5	11083	劉 正 中		500	500	1,000
3/6	11084	胡 紹 建		500		500
3/6	11084	胡 福 瀚		500		500
3/7	11085	邵 紀 嚴		500	500	1,000
3/7	11086	樓 文 達		500		500
3/8	11087	韓 以 庭		500		500
3/8	11088	余 慕 薌		500		500
3/8	11089	忻 紀 民		500		500
3/8	11089	忻 以 庭		500		500
3/8	11090	劉 台 安		500		500
3/11	11091	潘 志 康		500	700	1,200
3/11	11092	郭 淳 佑		500		500
3/11	11092	鄭 怡 娟		500		500
3/12	11093	邱 群 英		500		500
3/12	11093	車 維 綱		500		500
3/12	11094	張 陳 金 鳳		500	500	1,000
3/14	11095	金 春 富		500		500
3/14	11095	金 滿 慈		500		500
3/12	11096	王 承 之		500		500
3/12	11096	王 怡 元		500		500
3/15	11097	周 永 康		500		500
3/15	11097	周 廷 廷		500		500
3/15	11098	朱 延 慶		500	1,000	1,500
3/18	11099	項 靖		500		500
3/18	11099	項 慈		500		500
3/18	11100	林 素 芳		500		500
3/18	11100	李 慧 群		500		500
3/18	11101	林 一 剛		500		500
3/18	11101	林 宛 儀		500		500
3/19	11102	張 國 政	5,000			5,000
3/19	11103	羅 堯 庭		500	500	1,000
3/19	11104	竺 之 蓮			500	500
3/19	11105	余 慕 薌			500	500
3/19	11105	甘 紹 煦		500		500
3/19	11106	周 晟		500		500
3/19	11106	周 立 心		500		500
3/19	11106	周 立 德		500		500

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
3/19	11106	周 立 容		500		500
3/19	11107	董 梅 生		500		500
3/19	11107	董 貴 鴻		500		500
3/19	11107	董 貴 展		500		500
3/19	11108	任 曉 如		500		500
3/19	11108	任 曉 飛		500		500
3/19	11108	任 孝 風		500		500
3/20	11109	胡 仙 良		500		500
3/20	11109	胡 乃 文		500		500
3/20	11110	張 忠 毅		500		500
3/20	11110	張 家 瑋		500		500
3/22	11111	張 欣 超		500	500	1,000
3/22	11111	張 致 豪		500		500
3/22	11111	張 容 珉		500		500
3/22	11112	金 雨 麟	5,000			5,000
3/25	11113	駱 美 貞		500		500
3/25	11113	駱 昀 瑄		500		500
3/25	11114	夏 珮 綺		500		500
3/25	11115	鄭 安 婷		500	500	1,000
3/25	11115	鄭 安 茹		500	500	1,000
3/27	11116	王 大 川		500		500
3/27	11117	方 美 華		1,000		1,000
3/27	11117	羅 甯		1,000		1,000
3/27	11117	羅 宸		500		500
3/27	11118	樓 筠		500		500
3/27	11118	樓 銘		500		500
3/28	11119	高 君 林		500	500	1,000
3/28	11121	柯 位 良		500		500
3/28	11121	柯 柏 年		500		500

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	會 務 贊 助	獎 學 金	月 刊 捐 助	合 計
2/27	3672	張 鐵 耀	2,000			2,000
3/1	3673	汪 元 生		40,000		40,000
3/4	3674	裘 懌 淵			2,000	2,000
3/6	3675	朱 愛 國	114,000			114,000
3/18	3677	鍾 念 慈	1,000			1,000

※更正 527 期收據 NO.11127 林建業鄉長繳費應為會費 500 元，月刊贊助 1,000 元。