

中華民國一〇二年三月十日出版

謝野生頌
浙江
月刊

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻

台北市浙江同鄉會 102年新春團拜



第四十五卷 第三期

台北市浙江同鄉會 印行

台北市浙江同鄉會 102年新春團拜



3



2



1



5



4



7



6

1. 吳敦義副總統蒞臨本會新春團拜餐會祝鄉親新年快樂。
2. 本會葉理事長致詞。
3. 丁守中委員致詞。
4. 厲耿桂芳議員到場祝鄉親新年快樂。
5. 新北市金中玉議員致辭。
6. 府縣聯誼會主委高海翔將軍致辭。
7. 傑出會友—邵凡軒致詞。
8. 丁守中委員頒發丁堅先生紀念獎學金。
9. 于璇老師演出。
10. 楊燕妮老師演出。
11. 退警總會警聲國樂團。
12. 金甌管樂團表演。
13. 鑼鼓陣。



11



8



12



9



13



10

同月份壽星生日快樂



吳讓 來璋 周蓉 金龍 倪承 殷琪 張昊 張龍 陳淵 厲琪 樓銘 鍾平
丁愛齡 毛育剛 王世屏 史國平 曲金榮 朱文理 朱志偉 池宗胤 余思中
余耀中 吳仁傑 吳天麟 吳秀儀 吳為娜 吳家驥 吳神農 呂志廉 李適文
李慶興 李適中 沈鈞相 沈瑞祥 沈慧仁 汪麗清 邢承智 阮珮銘 周力揚
周聖偉 周慧貞 周龍仙 季綠丹 林一剛 林東載 林韋辰 邱沐生 金則祥
金貽珍 俞聖行 姚民生 施文森 洪邦法 胡力生 胡志英 胡晉翔 胡問禾
胡博勛 倪素娥 唐淑華 夏發凡 夏賓含 徐旭陽 徐志惠 徐開富 徐嘉徽
馬雪涵 高子揚 婁培人 張方正 張立倫 張恬嘉 張春梅 張馬可 張煥章
莫經發 許金珠 陳小荷 陳允中 陳玉夫 陳光南 陳有家 陳宏達 陳秀儀
陳秀儀 陳依婷 陳宜安 陳保倫 陳冠豪 陳彥儒 陳紀法 陳致穎 陳英谷
陳佩蓉 陳家審 陳振棠 陳祐中 陳健倫 陳毓秀 陳學安 陳錫勇 陸奕君
章珍瑞 傅延雄 單可真 斯盤亞 湯世榮 湯鈞凱 舒國俊 楊正川 楊炳忻
楊皓凱 經申榮 葉元椒 葉君萍 董天均 鄔秀華 鄔磊靈 趙宇鴻 趙善燦
趙賢祥 樓邦傑 樓樹人 蔣廣興 蔡中誠 鄭怡娟 鄭紀德 鄭期霖 盧志強
蕭紹衍 錢元俊 駱善榮 應友仁 應志詔 戴昌朝 璩大成 鍾仲英 顏琴珠
邊芷蕾 嚴宏軒 嚴邦傑 蘇玲琨 顧嘉浩 袁陳冬菜 陳阮夏花

冬令送暖 關懷鄉親



水彩即興：海洋，漂流之一
Watercolor Impromptu: Ocean Hieroglyphics I
紙上水彩 watercolor on paper
37x28cm, 2013

誠邀您蒞臨

「意識流－陳敏澤個展」

展期：2013年3月13日－4月20日

開放時間：週二至週六 10:30am - 6:30pm

（懇辭花禮）



地址：台北市信義路四段309號3樓

（光復南路與通化街之間）

電話：(02) 2325 8188、2703 0039



誠邀您蒞臨「趙梅油畫個展」

地點：台北市社會教育館

台北市八德路三段25號2樓

（第三展覽室）

展期：2013.3.9（六）－ 3.21（四）上午

時間：每日 9:00－17:00（週一休）

浙江月刊 第四十五卷 第三期 (總號五二七期) 目錄

封面

台北市浙江同鄉會民國一〇二年新春團拜

理事長專欄

廢死面面觀——葉潛昭 二

專欄

從最近兩次重大戰車車禍——吳神農 三

回憶我當裝甲兵時的往昔(下)——吳神農 三

古今人物

文化人張行周 情傳海峽兩岸——轉 載 七

華誕望百 從藝九秩——著名京劇大家宋寶羅——莊月江 一〇

從藝九十周年慶典紀事——莊月江 一〇

故鄉鄉情

話說我國最早的普陀山沼氣池——張明華 一二

飯甌山紀遊——盧上雁 一三

古今藝文

人生偶得——葉潛昭 一六

吾思兩三事——林德馨 二一

古樟下的呼喚——樓宇航 二二

創作者的美麗的——簡述葉文玲的文路(二)——徐忠友 二四

蛇年說蛇——範 敏 二六

之江拾珠(數字篇)——何有基 二九

書院朗聲奠基業 更樓點鼓保平安

貴門山麓宋代建築存續的教學風範——汪 游 三二

宋元鼎革，南宋雖敗猶榮——龔玉和 三五

從「小蔣紀念幣」看十元硬幣的多元化——王新偉 四〇

吾的一生 離家返家及探親概略——蘇得才 四一

會訊

春節團拜紀實——郎憶菲 四二

本會會務活動——三一

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四四

梅仙老師私房菜(八)——四三

賀三月份壽星 祝生日快樂——封底

廢死面面觀

葉潛昭

日前法務部曾部長簽署執行令，北中南三地分別執行死刑的行刑，再度引起死刑存廢的討論，社會是多元的，也容許各種不同聲音，經過溝通而形成共識，所以我們不能單純的認為那一種訴求「對」或「不對」，但是從社會上幾乎百分之七八十都贊成死刑的論點來看，廢死只是一小部份人的聲音，顯然的尚有待較多人的認同，主張廢死者一慣的論調是先表示同情被害者的遭遇，以博取被害人家屬的認同，再進一步指出刑罰已從「報復」改變成「教育」，必先求其生不可得的情況下才能判死，否則應該再給被告一個機會讓被告在牢裡好好反省，表面上看來似乎有理，但實質上「被告」有沒有給「被害人」「機會」？被告在「殺害」他人之時，就已經注定自己今後的下場，為了廢死浪費社會資源，讓他在牢裡等死又是何等殘酷，有位女檢察官說得好，如

果公開執行是酷刑，那當街殺人也是酷刑；王建煊先生說得更好，即使判死在執行死刑前還打麻醉劑，但是被告殺人時的恐怖是難以描繪的，以吳敏誠兩度殺人案為例，律師引宋代歐陽修的〈灌岡阡表〉籲不可錯判是可以理解的，但是歐陽修距今多少年？在當時不似現在科學昌明，證據確鑿之下錯判、誤判歷經數十甚至近百法官之手，可能的程度大大減低至不可能，這種引述除了證明律師的素養之外，看起來起不了什麼作用，甚至律師還辯稱上帝製造的瑕疵品，仍要給他機會，聽來也匪夷所思，因為瑕疵品就是要淘汰，當瑕疵品摧毀良品，我們為什麼要保留這種瑕疵品，上帝造萬物，「造人」也不能例外，再說吳敏誠案，律師辯稱前次殺人已經判刑，再犯不構成累犯，違反「禁止雙重評價」也被檢察官當庭反駁，刑罰對殺人及再次殺人，沒有一「雙重評價

」也不是「重複評價」的問題，其實說穿了是律師在專業知識裡想盡辦法迷惑社會大眾的伎倆，實不足採，再說吳案殺人，檢察官要求判無期，法官照判無期，之後檢察官再上訴被律師「質疑」，檢察答稱乃基於被害家屬要求乃重新考量改為上訴，至於律師質疑上訴書只有五十六個字，這只是吹毛求疵，只要上訴意旨明白表示，字數多寡實在不在考量範圍，個人認為檢察是一體的，檢察官發現不當立即更改，沒有立場不一致的問題，更不是廢死者承認公約未否定死刑而主張在受有嚴重罪刑才能判死，非殺一人就要動用死刑，這種論調實不敬苟同，標準也難認定，難怪殺童案被告認為殺一、兩人不致判死，就是這種觀念的影響，其實不是「死刑」不能「嚇阻」犯罪，而是「犯罪」被「誤導」不致判死。幸而在有生之年看到最高法院開庭辯論，再決定如何判，而到庭旁聽的學生說得好，「看完辯論，雖不會改變他們原先的想法」這些原先就支持死刑中原大學的蕭姓、林姓、鍾姓三位學生的話，就可見社會的思考會是什麼方向，他們從吳

案的辯論學到從很多層面去思考死刑的問題，但聽完辯論尤其在死者之妹，一個沒有法庭經驗者的肺腑之言，也許就是支撐這些學生理念不為改動的最大動力。當然如果經過被害人同意，法庭酌量減刑才有依據，然而主張廢死者更語不驚人死不休的表示「

國家殺人，不對」表面上看是正面的，但是國民如果殺人，國家依據共同的準則判死，是可以接受的，而「國家殺人，不對」的論調就會被大眾所否定。廢死只是一種聲音，但絕不是國家「終極目標」，為了討好廢死人士與國際輿論，這樣說是我們不容

易接受的，再說國家的政策在未形成共識前，接受外人的指指點點才真是有失國格。換言之，廢死者應擴大影響範圍，得到大部份人的認同再來說廢死或許比較容易成功。

從最近兩次重大戰車車禍 回憶我當裝甲兵時的往昔

(下)

吳神農

半年見習期滿，我被分發到第二中隊，隊長張忠麟少校，崇明島人，軍校十八期戰車科，學養俱佳，脾氣很大；副中隊長陶凱，江蘇人，軍校二十一期，文質彬彬，兩位均有很好的英文造詣。我因具有炮兵專長，擔任第三分隊分隊附（用88砲車，其餘

兩分隊均是M5A1戰車）。分隊長潘修齡中尉，湖北人，行伍出身，務實忠厚，嘴角經常帶著笑容，十分平易近人，他因即將到裝甲兵學校初級班受訓，故將分隊內之管理、訓練、裝備保養等事交我辦理，俾儘快進入狀況。猶記我座車的駕駛手高治民，天津人，技術雖佳，頭腦也靈，但生性好動，做事粗疏，他自以為「老」駕駛，竟故意設些技術問題來刁難，想考我這個「新」長官。他當然不知道我是裝甲部隊中首批接收88車單位（註一），屬三考出身，具有雙技專長

（即駕駛與射擊）從M8車中爬出來的老兵，所以也可算是使用該型車的祖師爺輩，當年我甚至可教他拿幾號扳手裝拆SCR-528無線電機的固定架螺絲，用幾號套筒裝拆24之電瓶防護蓋螺絲，所以很快地就折服了這潑猴，也反而讓大家知道分隊附不是外行，不好唬弄。（後來部隊改編入裝一師時，方加入了師新成立的「捷豹康樂隊」以他的鬼精靈，竟然以克難樂器敲打彈奏出其特有的風格，其他的冷面滑稽和「津」腔相聲，在兵演娛兵的年代成為叫座的一員，算是發揮



了他的天賦。)射擊手柴震，個性耿直、溫和、好學，除了專注他自己的火炮射擊技能外，他也問我間接射擊時，陣地與觀測所及射擊指揮所，以什麼方法互動後，才能射中目標等問題。退伍後他考取小學教員甄試，在宜蘭當教員，也成了家。但想不到直至二十餘年後，兩岸開放，我返鄉探親時，才在長興縣台辦那裡知道柴君竟然是小同鄉，顯然當年我對「知兵識兵」功課做得不夠紮實，慚愧！

分隊長比我年長十來歲，待我如弟，他知道我對炮車內行，要我輪流以隊內另三輛車作座車，以便一一指導各車乘員。當時中隊官兵大多比我年長，有些甚至跟著雷安倫分隊附叫我「娃娃官」——那時我年甫弱冠。

註一：民國三十八年來台時，裝甲兵司令部有採購戰車的儲備黃金塊，一直存在台灣銀行保險庫，蔣緯國出任裝甲兵旅長時，選派了李大為博士為駐美採購代表，他透過遊說公關公司，說服國會及國務院，以廢鋼重量計價，購得美軍於二次大戰後，封存在菲律賓的M51戰車、M8突擊榴彈炮車、M8輪型裝甲車及M2A1半履帶裝甲車、M3輪型裝甲運兵車，後兩型均

為裝甲步兵所用，只裝有機槍沒有砲塔。嗣後陸續購入M3戰車及M18驅逐砲車等，頓使國軍戰力大增，李博士也為國家節省了甚多公帑，真是功不可沒。

回憶當我們接到裝備時，因為看慣了其他戰車砲管很長，而本車係榴彈砲，砲管僅由裝甲防護罩露出砲塔不到四十公分，很多人認為砲管一定被卸下後裝在橫置在車後引擎蓋上的巨大木箱內，等拆封(拆開防水浸入車內而密密層層用寬厚粘性極強的膠布封住車輛所有可能滲水的縫孔)開箱(開啟被厚實鋼條扣住在車後的那口黑色木箱，內儲物除整箱內側有防水膠布密封被覆外，每種器材、物件均各別另有防水膠布包妥，打開包裝後，始有瞄準鏡、潛望鏡等各種配件，和履帶裝拆器等戰車專用保養工具、加油喉管，甚至吊床等，就是沒見到砲管。)在此順便介紹一點火炮小常識：一般有砲塔也有頂蓋，能衝鋒陷陣的戰車，所裝的砲均以直接射擊(射手可看到目標)為主，砲管很長的稱為加農砲；砲塔沒頂蓋，砲管較短的是間接射擊(射手看不到目標)的榴彈砲，當然也有例外，如M18雖

無頂蓋但是加農砲。兩者之區別有一公式：即砲管長度在口徑之二十倍以上者為加農砲，以下者為榴彈砲。加農砲飛行速度快，可以用穿甲彈，貫穿裝甲或碉堡；榴彈砲無穿甲能力，但砲彈頭有可調整控制爆炸秒數的延期信管，砲彈飛行到預定的目標上空爆炸，以擴散的彈片增加殺傷力。(若非延期信管，則砲彈要到彈著點時因撞擊彈頭內的信管而爆炸。)

未幾，本大隊與駐台南柳營的二十二大隊對調防務，旋即配合台南新化步兵師之某團作步(步兵)戰(戰車)協同訓練，分隊長受訓，隊伍由我率領，四個月內分別與同縣的山上鄉，及嘉義縣中庄基地三個步兵團協訓。當我首次率隊向步兵團報到時，竟然一下子覺得「平步高升」了，因為要協調的對象是上校團長及校級參謀或營長，而我只是小小少尉。團長把我視為協訓、團對抗演習時的特業參謀，在擬想定、作戰計畫及沙盘推演時，均被徵詢戰車使用的意見，因為本隊裝備為榴彈砲，有時會被當火力支援的砲兵使用，但大多仍以戰車的裝甲防護力、強大的火力及機動性與震撼力，故於接敵時先以戰車砲、五

○機槍、三○機槍作威力搜索，壓制敵方陣地後，搭載步兵前進，當步兵發起攻擊前，再次以火力壓制敵方，然後掩護及率同步兵衝鋒陷陣，奪取敵陣，攻佔目標。為安全搭載步兵，砲塔四周在吊環上圍網了粗棉繩，以供上車後的步兵蹲坐後以手抓緊繩子，因為上下戰車有一定要領，通常第一步是先加以上下車及攀穩繩索的訓練，再作接敵前，戰車在數履帶（註二）式的慢速前進中自車上一躍而下的訓練，這個動作的特別要求是一定要身體前傾蹬腳跳下戰車，身體前伏向外著地，以遠離履帶，避免傷害，四個月內歷經與三個步兵團協訓，登上我隊四輛戰車的步兵袍澤逾千人次，但沒有一個因受履帶波及的傷者（跌倒皮肉傷，甚至腳踝扭傷者則有之，但比率也極低）不如前述M3戰車般的莫名車禍。

當然出動次數多的演習，難免有意外狀況，尤其是車輛部隊：本分隊在新化虎頭埤的一次協同步兵搶攻一個種植香茅草的小高地時，一輛僚車就曾因駕駛以潛望鏡覘視，方向判斷偏差，原與草塍成九十度角行進的車，起爬坡尚稱順利，但當履帶與草塍

接近平行時，履帶在厚實滑溜的連叢香茅草上失去了抓地力，因而戰車側（橫）向如滑草般往坡下溜，我見狀立即以無線電話命該車乘員各自抓緊車內固定裝備，以防翻車後之碰撞，幸喜坡度不大，該車「順其自然」地滑了六七公尺，即被一土堤擋住，免了一場翻車之禍。這是以往未曾發生過的越野駕駛經歷，我在「協訓日誌」中呈報中隊部，被認為是一個特殊案例，經逐級呈報，後來成為裝甲部隊戰鬥車輛越野駕駛注意事項之一。

註二：「數履帶」表示車速極慢，可以清楚地數出每一塊履帶通過驅動齒輪或著地。事實上戰車要上拖板車，或自端木月台上火車、及跨越兩車間之「詹天佑鈞」上方空隙時，均應以此平均而緩慢的速度前進，若七年前那位連長在拖板車上指揮戰車上車，那位駕駛手也有「數履帶」的技術，那連長就不會枉死了。

兩個月後，本分隊被調到山上鄉，那是個較偏僻的山鄉，人們均種植水果，尤其是芒果、柚子為大宗，也種甘蔗由附近的玉井糖廠收購。當年還沒開築南橫公路，交通不便，當地百姓也沒見過戰車，當我隊五輛坦克

（一輛是非編制的預備車），轟隆隆駛入山村時，民眾聞聲而來圍觀，我令各車車長向道旁民眾揮手旗致意，民眾揮（拍）手喊叫回應，軍民互動良好。我隊因人少（五輛車編制二十人，連部支援保養士乙名，炊事兵二名）分兩組借住較大民宅，戰車則停在派出所前小廣場。某日演習大雨，歸隊時我們借住的林大樹及另一楊府，竟然不約而同煮薑湯給我們驅寒，感動之餘，我忽然想到「簞食壺漿，以迎王師」的歷史場景。台灣人民的淳樸，軍民的水乳交融可見一斑。

某個星期日，適逢鄉運動會在上小學舉行，本隊應邀參加，我們組成排球隊及蜈蚣競走隊參賽，為共襄盛會也使場面壯觀些，在司令台及校門彩牌樓兩側各停放戰車乙輛，我則被安排在貴賓席，鄉長還以台灣國語介紹「這位少年家，就是戰車部隊的隊長……」典禮完畢後有民眾要與我在戰車前合影，真是蜀中無大將……如今想來猶不覺莞爾。

再兩個月後我隊調至嘉義縣，配合中庄師之某團協訓，駐紮在白河，仍是借住民宅，戰車則停在公共晒穀場傍樹冠很寬的大榕樹下，我曾教屋

主長子林幸章唸唐詩，林家祖母叫我「讀冊郎」（台語，讀書人的意思），她孫子的名字於時隔六十來年我還記得，就是得林老夫人的鼓勵。當年並不記得白河有蓮（荷）花，現在卻以大片荷蓮出名，當地人以此發展觀光事業增加收入。

在白河協訓時最為順利，那時步兵團初始配佩吉普車、卡車等，團長耿上校還請本隊代訓汽車駕駛數名，教練車所用油料也由我隊提供，臨別時團長贈送本隊「惠我良多」錦旗一面，我想這倒也受之無愧。

半年內連續在嘉南地區，分別與三個不同師的步兵團作步戰協同訓練，除了完滿達成協訓任務外，雖在密集出動車輛的狀況下，我們的戰車在乘員的悉心維護保養及正確操作和保養士的協助下，車況一直保持良好，偶有較大故障，就請連保養官帶零（組）件來更換排除。但在中庄附近參與團對抗演習，於越旱溪時，鵝卵石嵌進了履帶而使履帶脫落，雖因該團減少了四分之一戰車戰力，被統裁官扣分，但該車乘員在保養士協助下與連部派來支援的三名戰士合力將履帶卸下，整條展開平鋪在車前，置於承

載輪之同一直線上，用另一戰車以寸進的速度，將故障車拖上履帶，直至車前第一承載輪，再將車後最遠端的履帶，以繩索拖、木板墊、撬棒撬托至車後惰輪之上，繼續以撬棒架於第三與第二及第二與第一輔助輪上（承托履帶之用），再繼續移用後一根撬棒架至第一輔助輪與驅動齒輪上，一寸一寸地以九牛二虎之力，將履帶自後拖拉到契合入驅動齒輪上（以後較新型的M1及M48戰車驅動輪均在車後），然後再用撬棒將履帶一節（塊）節地撬越齒輪最前端直至垂到於留在前承載輪下接近時，以履帶裝折器扣住上下兩塊原不相連的履帶，至此才由純人工、憑巧勁與蠻力的「接龍」工作告一段落，轉為半機械（仍須由人力操作履帶裝折器）來絞緊至兩塊履帶可扣入履帶連接扣，再以大榔頭將兩側的連接扣捶入履帶栓將螺絲鎖死……才算大功告成，說說容易，做起来卻辛苦異常，在不平整的溪床上，用克難的、原始的方法能完成如此的野（戰）地搶救作業，也誠屬不易，但願今天部隊中仍有這樣同心協力，刻苦耐勞的精神，和保養維護的技能。

民國四十三（一九五四）年，裝甲兵旅改編為裝甲兵司令部，所屬四個總隊及直屬單位分編成兩個裝甲師，本大隊編入裝甲兵第一師，成為裝甲砲兵第三營，我任觀測官。

次年春我被調往台中師管區戰車營，這是中華民國裝甲兵史上的特例，也是孤例（以前沒有此例，這個營階段性任務。完成後就撤銷番號，人員裝備均歸建，所以以後也沒有了）從裝甲部隊中抽調幹部與裝備編成一個只有幹部和裝備而沒有兵的戰車營，專職擔任補充兵的裝甲兵專長訓練，每梯次三個月，每隔兩個月再接兵訓練一梯次，在訓練空檔期，所有的裝備保養、營房整潔工作都由我等排長率同車長及業務士官負責完成。有一次空檔期較長，戰車為「保養」而作道路駕駛，我駕先頭車率本排共四輛車，在中清公路暫停等後續車輛到齊後，於正起步之際，突有一自行車由我左側超車右轉，我緊拉兩操縱桿（即剎車），但已因視線窄而不見人車，心知不妙，即刻爬出車外察看，只見自行車被戰車壓住，而騎車的老農卻被他車後的貨架壓傷，我急召隨行的勤務車火速將傷者送往縱貫線上



文化人張行周

情傳海峽兩岸

舟山
陳瑤

張行周，名彤，祖籍定海城區，一九一八年三月生於上海，六歲時隨母親返回定海居住，不幸的是他的母親翌年即因難產去世，全靠其祖母撫養長大。九歲時就讀定海公學附屬小學，一九三四年在定海私立舟山中學初中畢業後，考入上海三極無線電專

科學校。後因父親去世，家道中落，無力繼續深造。十八歲獨自赴上海打拚，曾在上海新新百貨公司做過售貨員。一九三六年在上海郵政管理局包裹封發組工作。一九三八年赴浙江金華參加抗日戰爭，一九三九年至一九五〇年，在軍中從事電訊業務，歷任報務員、領班、通訊台長。一九四一年奉派赴滬布置秘密電台，

最有名的光田醫院急救，好在只有腳踝撕裂傷並無大礙，真是謝天謝地，但也留下我這一生有「駕坦克出車禍」的記錄，並且也因此弄得我「四個月勿天亮」——薪餉賠作醫藥費和慰問金，車禍的餘悸，賠錢的心痛往事至今猶存，故此自陳醜事。

師管區戰車營解散後，我被令在裝甲兵司令部待命，自此三進三出司令部，追隨了胡忻、蔣緯國和郭東暘等三位司令；駱競渡、鮑薰南、伊肇毅及金仲原等四位參謀長，這些將領

都是國軍菁英，受過他們的教導和薰陶，也接受了裝甲兵學校高級班訓練，更經過國慶閱兵總指揮部參謀作業的歷練（總指揮為本會故理事長胡忻將軍），暨隨同長官巡視部隊訓練、演習，甚至陪侍緯國將軍乘直昇機俯瞰裝甲兵戰鬥群對抗演習……見過裝甲兵因訓練、演習、移防等的戰鬥車輛至少有兩千輛次，但未聽過、見過本文所述如此重大的兩次戰車車禍，豈真今非昔比耶？！

白頭宮女話天寶，自說自話，自

道自誇了一大堆，絕非在提「當年勇」，而是直前兩場不該發生的車禍，引發了「回憶我當裝甲兵時的往昔」或許可稱之為不死老兵的歷史反芻，也或許是老年人活在回憶中的通病！此濫筆竽言，初無「求全責備之意」，但有「心存一念之善」，提這些我曾親聞親見、親歷親為之陳年往事，不為別的，只殷望現役的國軍袍澤，尤其是即將實施「募兵制」後，因憂國忘家而志願入伍的後進俠少們，既已以國家為重，以從軍為榮，則老朽此一得之愚，何如參而考之，嘉而勉之！

曾兩次遭敵偽拘捕羈獄。抗戰勝利後獲釋。後曾任舟山群島防衛司令部上校參議等職。一九五〇年五月赴台灣後退役，從事新聞出版工作，歷任中國聯合通訊社（簡稱中聯社）副社長、社長、發行人，香港《中南日報》、《上海日報》及曼谷《世界日報》、台灣分社主任，《影劇週報》、《讀友畫刊》發行人。一九五七年創辦民主出版社，先後當選新聞通訊事業協會理事，僑報記者聯誼會發起人、雜誌事業協會理事、監事，台北市浙江、寧波、舟山三同鄉會理事、常務理事，兼編《浙江月刊》、《寧波同鄉》及《舟山鄉訊》。一九八一年十二月起再兼台灣瑜伽協會秘書長，並主編《瑜伽雜誌》。

辦報刊艱辛打拚

張行周到台灣後，因人生地不熟，又無積蓄討生活相當辛苦。幸得一位謝姓朋友幫助，兩人合夥辦了一家中國聯合通訊社，謝任社長主外，張任副社長主內，台北設立總社，半年下來已打好基礎，並在高雄成立分社

，但單靠通訊社業務收入有限，仍難糊口，他開始經銷泰國的《世界日報》，後又經營了兩份香港的《中南日報》和《上海日報》。擔任台灣分社主任並憑報社業務發展社會關係，隨後又自辦兩份雜誌——《影劇週報》、《讀友畫刊》和民主出版社，其出版的刊物深受讀者的歡迎。鼎盛時期，他雇用編輯、記者和相關業務人員十餘人。同時他還參加各項社會活動，但因新聞、雜誌和出版社盈利微薄，又常需要大筆資金周轉，只得向外調度，每月利息支出即壓得他透不過氣來。十餘年下來，心力交瘁，還負上一身債務，最後還是靠朋友們幫忙脫困。

情獻三個同鄉會

一九六四年起張行周兼任寧波同鄉會會刊《寧波同鄉》主編，至一九九三年秋連續編了二十九年，後因健康原因不再親手編輯，但仍繼續擔任該會的常務理事。其間，張行周於一九六八年五月創辦台北市浙江同鄉會的《浙江月刊》，先後三次共計編了十五年；一九七〇年九月成立的台北市舟山同鄉會，張行周也是發起人之

一；一九八一年主持《舟山鄉訊》創刊，本著「服務旅台同鄉，報導兩岸鄉情」這一宗旨，免費贈送舟山同鄉會會員。這幾個刊物被台灣同鄉們親切地稱為「我們自己的刊物」，編至一〇〇期後才卸下編務交給沈行發先生，而改任發行人。

張行周因其本身籍貫關係，以及憑藉聰慧的頭腦，勤勞的雙手，頑強的意志和儉樸的生活，能同時參加三個範圍不同的同鄉會，而且三個同鄉會的會刊，均由他一手主編，這是非常難得的。他長期熱心為同鄉服務，可說將其下半生的歲月，全部奉獻給三個同鄉會了。

張行周平時勤於寫作。他文筆流暢，語言樸素生動，讀來很有親切感。常就個人奮鬥經歷、人生感悟、時局見解，以及對赴台同鄉去世後的悼念追思等文章，發表在各類刊物上，並且整理出版了《浮生小記》（共九冊）系列散文集，以及《寶島遊記》、《走馬看花故鄉行》等作品專集。

十八年奔波讓旅台鄉友圓了還鄉夢

一九八八年十月，七十歲的張行周由次女連永陪同首次返鄉，經由香

港轉機先到上海，再經杭州、寧波，最後長途勞頓終於回到家鄉定海。

一踏上家鄉的土地，他悲喜交集，老淚縱橫。久年思鄉的遊子終於回到了故鄉，他十分渴望在有生之年能為家鄉做點事，他希望台胞們過世後可以葉落歸根魂歸故里，讓在台灣の後代人瞭解家鄉，讓子孫在祭掃祖墓的同時，不忘家鄉故土。於是，他建議開闢一座旅台同鄉墓園，所需費用是由張行周先生回台後與舟山同鄉會鄉親共商籌募。後他在舟山同鄉會中爭取到定海公墓補助費一萬美元，另外一萬美元由十位熱心鄉友分別認捐。在台胞和家鄉人民政府的大力支持下，定海青嶺山的半山腰上開闢出一塊「旅台定海同鄉墓園」。

第二年，張行周攜母親（註）的骨灰盒來到故鄉。在母親墓前，他可以告慰母親，她生前的夙願終於實現。

二〇〇〇年十月，又經張行周向旅台同鄉勸募，再次合力捐入美元二·三九萬元及台幣二十餘萬元，興建一座祭拜、供齋及佛事用的禮堂，取名「懷祖堂」。張行周為同鄉公墓事，前後奔波十六年，他得到的唯一安慰是：「我為鄉親服務已盡了心力，

無私無求，應可無愧於神明。」

為家鄉教育捐資助學不遺餘力

張行周每年都回鄉一次或兩次。其間還發動舟山同鄉組團返鄉品嘗楊梅；在台北發動舟中校友捐贈獎學金給故鄉「東海學院」的貧困學生。組織舟中旅台校友集體返鄉參加其母校多次校慶。捐助母校獎學基金——一九九一年十月捐贈美金二·二萬元；一九九六年為母校整修思劉堂，捐贈美金一·五萬元，這些雖都集合多數校友之力，但都是張行周先生居間聯繫勸募所得。這些年來，張行周為家鄉的建設和發展，做了大量的工作。可以說，家鄉是他一生的牽掛，他渴望兩岸統一的願望大多貫穿在他達近百萬字的一系列散文中，他用深沉的筆調抒發了自己漂泊流離的人生感慨和對故鄉美麗山河的熱愛。

（轉載自《舟山日報》）

註：其親生母親已於其六歲於定海老家因難產過世，此處母親乃為繼母，同行來台，一直視為親生母親為其養老送終。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

華誕望百 從藝九秩

著名京劇大家 宋寶羅 從藝九十周年慶典紀事

衢州
莊月江

二〇一二年十二月十六日我從衢州到杭州，兩時許，按同學的指點，步行十分鐘，找到位於文輝路口的杭州星都賓館，與王用鈞兄會合，參加三點鐘舉行的「著名京劇藝術家宋寶羅先生從藝九十周年慶典」。

人間也許真的是有緣分的。我與宋老先生結識近二十年，成了忘年交。先生多次贈我畫寶，關愛備至。此次寶爺邀我參加他從藝九十周年慶典，我無上榮光。

民國五（一九一六）年寶羅先生生於北京，祖籍河北涑水，六歲學藝，七歲登台，是著名的京劇高派老生演員。民國十三（一九二四）年廢帝溥儀被馮玉祥趕出故宮時，七歲的小寶羅在慶功大會上登台獻藝。寶羅先生曾對我說，戲畢，馮將軍還抱抱他，抓了一大把水果糖塞進他的衣袋呢。

寶羅先生的一生，頗具傳奇色彩，正如他自己所說，「我的人生也是一齣戲」。他少年時走紅京、津、豫

、魯、晉、冀舞台。十六歲時因變嗓而學國畫、篆刻，得到齊白石、徐悲鴻、於非闇、張大千、趙松聲等名家真傳。二十三歲在上海成立「宋寶羅京劇團」，演出軌跡遍于大江南北。

一九五八年加盟杭州京劇團，並在杭州定居。一九六九年後，在浙江京劇團工作直至退休。寶羅先生在京劇藝術上曾發掘和創作了一批優秀傳統劇目，塑造了如鄭成功、于謙、文天祥、岳飛等文臣武將的藝術形象，還曾為齊白石、徐悲鴻、李苦禪、張大千、梅蘭芳、周信芳、孔祥熙、程潛等著名藝人和政治家刻章製印；「文革」後，他賦閒時篆刻的《毛主席詩詞三十七首》印譜長卷，被全國政協文史委員會收藏；此外，他還在上海、杭州、美國舉行過國畫展。

寶老曾為毛澤東、周恩來、鄧小平、葉劍英、李先念、陳毅等黨和國家領導人清唱演出達數十次，受到毛澤東主席的多次接見。他一邊唱「雄

雞一唱天下白」，一邊在宣紙上畫大公雞；毛主席讚譽宋寶羅邊唱邊畫的絕技，並收藏了他這幅雜畫。由於一九四五年抗戰勝利時，在南京的慶祝勝利晚會上曾演出，並受到蔣介石的接見與之合影，因而在「文革」中吃盡苦頭，最後由葉劍英元帥為他平反。

是日杭城冷雨瀝瀝，星都賓館三樓卻暖意融融，花籃從外面走廊一直擺放到了大廳裡。被我稱之為「寶爺」的宋寶羅先生身著一襲紅衣，銀鬚飄逸地端坐在首席，尚長榮、張春秋、李軍、康萬生等京劇名家與他同席。各地嘉賓、各路記者、浙江京劇團的全體成員和退休演職員、慶典工作人員等，齊聚一堂。首桌周圍尤其熱鬧，人們三三兩兩圍上去，與寶老合影。

午後三點半，浙江京劇團團長翁國生先生和浙江省文化廳副廳長楊越光先生分別致辭。中國劇協主席、著名京劇藝術家尚長榮先生一句京劇道

白「壽筵風光好」，將「著名京劇表演藝術家寶羅先生從藝九十周年慶典」推向了高潮。接著，來自北京、天津、上海、濟南、台北以及浙江京劇團的京劇名家，紛紛登台，以精湛的演技為「祝壽宴」增光添彩。上海京劇院的老生名家李軍先生清唱〈珠簾寨〉，並亮出他自己書寫的大「壽」字；來自北京的京劇名家楊少彭演唱〈空城計〉；浙江京劇團的當家青衣、國家一級演員王小軍與全國「十小」一名票唐育琦演唱〈麻姑獻壽〉；浙江優秀青年演員程佩潔反串演唱包龍圖；天津著名青年京劇老生張克傾情演唱〈李陵碑〉；天津的花臉名家康

萬生先生的〈姚期〉，聲震屋瓦，掌聲如雷；天津的青年老旦名家、青京賽金獎獲獎者李宏演唱〈打龍袍〉；京劇名家李寶春先生專程從台灣趕來，演唱了高派戲〈斬黃袍〉；浙江京劇團的優秀青年演員們也拿出自己的絕活來祝賀，「青京賽」金獎獲獎者羅戎征、優秀青年小生演員姜振宇連袂演出《桃花村》：一曲曲京劇片段或折子戲，贏得陣陣掌聲與此起彼伏的喝采。山東八十六歲的張春秋女士是梅蘭芳入室弟子，她邊唱邊舞，

一曲〈貴妃醉酒〉，字正腔圓的唱詞和精彩的舞蹈表演，使得寶爺分外激動，便走上台去，抱拳拱手，連聲道謝，並說：「我前些天剛剛度過九十七歲生日，今天又迎來舞台生涯九十年。我的一生見證了中國京劇事業的繁榮昌盛。」又說，今天為他配了三十餘年戲的琴師謝紹驥先生也特地帶著京胡來了，他要唱一齣諸葛亮的《出師表》，以表達對省文化廳、省京劇團和眾嘉賓厚愛之謝意。頃刻間，掌聲如潮。

寶羅先生嗓音高亢嘹亮，向有一「金嗓子」之譽，儘管年屆九七，仍然中氣十足，洪亮渾厚。請聽：

諸葛亮 對蒼天 暗自思歎
司馬懿 可算得 將中魁元
送胭粉 與釵裙 他不惱可贊
他反與那 旗牌官 把酒來餐
有剛 有柔 真好漢
我諸葛 要學他 難上加難
先帝爺 下南陽 君臣相見
三顧呢 茅廬 才下高山
在博望坡 新野縣 兩次交戰
借東風 助周郎 火燒戰船
用火攻 燒藤甲 南蠻喪膽
誰不知 諸葛亮 巧計勝天

到如今 與司馬 兩下會戰
葫蘆峪 設地雷 埋下機關
我只說 他父子 必遭此難
不料想 天不隨 也是枉然
一剎時 只覺得 心血上翻
大諒我命 難保全

那麼長的唱詞，那麼多的文字，壽齡望百的寶爺一句不漏，一字不少，行雲流水有板有眼地娓娓唱來，實在令人驚歎，真是「寶」刀未老！

慶典將結束前，由寶羅先生的千金宋飛鴻獻唱〈紅燈記〉。「爹爹的品德、爹爹的膽量、爹爹的智慧傳給我」，這一唱段尤為動人，是她的心聲。飛鴻定居美國，事業有成，談起她的父親時，最令我感動的一句話是：「小時候爹爹經常對我們說：天不會坍下來。」

是啊，「天不會坍下來」。寶羅先生一生中，有過一路順風的日子，更多的卻是坎坷路。特別是「文革」期間，不僅他作為「封資修」的代表人物被打倒、批鬥，甚至生計也成了問題，全靠「天不會坍下來」信念支撐著，他和他的家人終於挺了過來。還須提一句的是，三年前寶羅先生在新浪網上開了「博客」。我此次

被邀請，就是他在博客上發「帖」，問我是否有可能赴杭參加慶典。我滿心歡喜寶爺看得起我，而欣然前往。寶爺博客的開場白，坦誠有趣，抄錄如下，以示同好：「大家好，我是宋

寶羅。這個博客是由我自己寫成文字，我的學生和兒媳婦再幫我整理成電子版，他們會及時把朋友們的提問和留言告訴我，我再把要說的話告訴他們，並回覆給朋友們。我每天畫畫、

會客、和學生聊聊戲，生活過得很充實，祝大家萬事吉祥，歡迎您來杭州玩。」

有如此心態，又如此豁達樂觀的寶爺，一定挺立似松，長壽逾百。

祝福您，寶爺。

話說我國最早的

普陀山沼氣池

舟山
張明華

我國佛教聖地浙江普陀山洪筏禪院內，有一座建於上世紀三十年代的沼氣池。據介紹，這座被有關專家稱為我國最早建造的沼氣池，是時任洪筏禪院監院圓照法師設計建造的。目前，該沼氣池雖因年久失修不能使用，但仍吸引不少中外遊客前往參觀欣賞。

圓照法師（一八九三—一九九〇）名寬仁，原籍浙江鄞縣人，生長在上海。他十九歲時禮普陀山洪筏禪院瑞旭法師出家，民國十二（一九二三）年起，先後到緬甸、新加坡等國參學。圓照法師年輕時聰明好學，不僅學到了國外許多的佛教知識，還學到了先進的科技知識。他回國後，為解

決普陀山碾米困難和洪筏禪院僧眾的照明與炊事用火，自民國二十六（一九三七）年起，先創辦了普陀山碾米廠，服務全山寺庵和居民。後又自己設計，並請寧波瓦斯公司的裘玉如經理建造了這座沼氣池。

這座當時稱為瓦斯庫的沼氣池呈長方形，淨深二·七五米、寬厚三·八米、長九·五六米、池底壁厚〇·一五米、總容積為一〇八立方米。這個數字與佛門有著深深的淵源，寺院裡的法師平常脖子上掛的佛珠是一〇八顆，袈裟也是由一〇八塊布料組成……

沼氣池旁另建有一隻高〇·九米、寬〇·六米、長二·七米的小池，

底部裝三隻瓦斯筒，兩邊是內徑為〇

·三五米，喇叭形口部直徑為〇·七

五米的進料管，中間為內徑〇·二二

米的攪拌器。靠近池底兩側各開三個

直徑〇·四米的小洞，小池上沿固定

在大池口沿下〇·九米處，進料管下

口離大池底〇·一五米，攪拌器下口

離大池底〇·三米。大池底放一塊三

十二平方米蜈蚣形的長條紅木板，用

一根長木棍通過攪拌器與其連接固定

，人能站在上面上下拉動木棍進行攪

拌。在大池的口沿下一·八米處澆灌

〇·一二米厚的混凝土板。整個沼氣

池分成上下兩部分，上半部類似現在

沼氣池的水壓箱。裝料後池內氣體會

把下半部的水通過小池兩側的小洞壓

到上半部；氣體使用時，上半部的水

又能可以通過小池兩側的小洞回到下

半部。這樣，通過池內氣壓的變化使池內的水在上下兩部分間來回流動，控制產生的氣體量，防止因沼氣過多而發生爆炸。

沼氣池最重要的是不漏氣、不漏水，混凝土澆好後，池壁和池底及混凝土隔板都要抹上一釐米厚的水泥，壓平後再用純水泥漿仔細地抹四五次，把所有的細孔都塞住。

這只沼氣池剛建成投入使用時，

飯甑山紀遊

杭州

盧上雁

浙江衢州有飯甑山，外鄉人知之不多。可是，只要到了衢州地面，方圓數百里地卻無人不知。

千百年來，這座神奇的山峰銘刻在世人心，代代相傳，經久不衰。

在當地百姓眼中，那是一座神山，一個聖地，一塊至尊而不可褻瀆的瑰寶。只要說到飯甑山，鄉民就會不由自主地流露出誠摯、尊崇、肅穆之情……

每到歲末年初之時，每到災荒之年，每到風調雨順之季，四鄉百姓都會自發地、成群結隊、敲鑼打鼓、扶

末能達到預期效果，只能點亮兩盞燈。後來，圓照法師估計是氣量不足，就以內徑為○·○六米的普通自來水管替換了原來外徑僅為○·○一五米的軟鋁管，此後不僅能同時點亮五十盞燈，還能滿足禪院廚房之所需。

一九五八年「大躍進」時期，全國各地都在大辦沼氣池，人們紛紛來普陀山學習取經。後來，因種種原因，該沼氣池被停用。

老攜幼來到山前：五穀登豐之歲，他們會感恩戴德，在山下頂禮膜拜，感謝上蒼施捨的恩惠；天災人禍之時，他們也會在此祈求上天的甘澤雨露，讓人有個溫飽安居之所，此傳承歷千年而不變。

究竟是怎樣一塊神聖寶地，能讓人如此尊崇與敬畏呢？

有位遊客大惑不解說，莫非飯甑山就是人類心中的諾亞方舟？

二〇一二年秋季，我們隨浙江大學亞歐旅遊規劃設計研究院一行到訪飯甑山，做了一次實地考察。車子出

一九八二年，全國沼氣歷史考察組前來普陀山考察，認為圓照法師建的沼氣池是我國目前已調查到的建造年代最早、容積最大、結構合理、保留最完整的「自動升降頂翻水壓式沼氣池」，在我國生物能源發展史上有一定的歷史和科學研究價值。

如果有關部門對這座有歷史價值的沼氣池進行簡單的修飾，它將可成為供中外遊客參觀遊覽的一處勝景。

衢州城區未久就進入全旺鎮地面了。眾人端坐車中，遠遠望去，只見一座座山峰高聳入雲，橫立在地平線上，擋住去路，其中有一座峰巒，山脊呈圓錐形，暗紅色，高聳於群峰之上，宛若一個偌大的甑子，頂天而立，橫刀立馬，攔在路上。此時，人忽有一車到天邊疑無路」之想。嚮導指說前面那座高山就是飯甑山了。

他解釋說，關於飯甑山，鄉民中流傳著許多古老傳說：很久很久以前，衢州大難，暴雨連降七、四十九天，晝夜不息，引起山洪迸發，氾濫成災，渾濁的河水淹沒了田地，也淹

沒了衢州的九縣十八鄉人家。

一時，天昏地暗，狂風怒號，暴雨傾盆，大水淹沒農田，沖進村莊，被洪水奪去家園的全旺鄉親只得捨家棄物，逃到山上躲避一場空前浩劫。到了山上，大家又犯愁了，帶來的少量食物全部吃光了；鄉民走投無路，餓得兩眼昏花，有氣無力。

此時，清明山上有一座道教的清明觀，道人張三豐在此修行。某日，張大師掐指一算，人間遭水災，百姓大難。

張三豐騰雲駕霧，直奔虹橋頭而來。到了虹橋上空，撥開雲頭一看，下面果真一片汪洋，昔日美麗富饒的田園村落無影無蹤，只有和尚山頂有上千百姓餓得頭昏眼花，他們或七斜八倒，奄奄一息；或伏地跪拜，祈求上蒼開眼。張三豐按下雲頭，來到山上。饑民見到仙人下凡，紛紛跪拜乞求張仙師救人。

張三豐順手從山上拿來一團泥巴，在手中捏幾下，霎間，便變成一個甌子。甌裡盛滿了白米飯，還冒著熱氣哩……白花花，一個饑民見了，不由分說，搶過甌子，三下五除二，將米飯吃了精光；沒想到，片刻之後，

甌子中又冒出香噴噴的大米飯。

米飯吃了又「生」，生了又吃，怎麼吃也吃不完……，一碗米飯，一隻甌子，不知解救了多少個饑民。百姓感恩戴德，仙師功德無量，救難一方民眾。

洪水退後，鄉民應回去重整家園了。未料，有些災民卻賴在山上不肯走了，他們說，天天呆在山上多好啊，不做事，有飯吃，天大的好事來了，不吃白不吃？

張天師聽了，嘴上不說，心裡很不悅。他向甌子吹了口仙氣；霎間，只見甌子越長越高，越變越大，甌身頓時成了陡峭的百丈絕壁；甌頂出現了一片平地。

那個巨大的甌子，也就是今天大家見到的飯甌山。在飯甌山下車，仰首舉目，只見整座山峰極其壯觀，屬丹霞地貌，一條小溪自上潺潺流下；山腳溪畔農舍菜園井然有序；溪旁有碎石小徑，蜿蜒而上，直通山脊；峰頂為呈暗紅色的巨大岩石，人稱「和尚頭」。

眾人躬身拾階而上，兩旁翠竹雜樹，鬱鬱蔥蔥，路旁堆著大捆大捆的毛竹。嚮導介紹道：「有道是『靠山

吃山』，而今，全旺鄉民多依賴農林為生。近年來，有人開發了一些休閒旅遊業，諸如：農家樂、鄉村旅館等。竹子經濟效益高，每年人們要上山稀疏竹林，次年，毛竹才會長得更加茂密。」

此時，只見一位老者，一身短打，腰繫柴刀，頭戴紅帽，正拖著竹子下山。有同事不覺詫異，問道：「請教長輩，不知高壽多少？」老者頭也不抬一下，忙著自己的事。旁邊有位青年見狀說別看他已八十一歲了，每天起早摸黑。村裡不少老人都這樣。其實，他兒子在城裡住洋房，開轎車。去年，兒子接他到城裡享福，未料，老人又「逃」了回來，他還是喜歡住在山裡，人好，水好，長壽。

我們四下察看，果見小村依山勢而築，兩山交匯處有巨樟擋道，山間的二條碎石小路，曲曲彎彎，至此交匯，一直延伸到林蔭深處。嚮導說此路就是衢溫古道，昔時，衢州商客到麗水、溫州一帶，多取此路。我們繼續向上攀登，周邊樹竹幽深，路陡地險，清泉瀑布，景色非同尋常。嚮導又說，此路為衢遂捷徑，翻山過嶺，就到了遂昌縣地界。

相傳，元朝末年，百姓遭元蒙欺榨，逼得走投無路，紛紛揭竿而起。朱元璋率眾起事，為破「鐵衢州」，花了三年零六個月。某日，朱元璋兵敗，率部撤退到此地，被元軍團團圍住，三天三夜，難於突圍。此時，幸得山神顯靈。此地扼四縣之要衝，易守難攻，朱元璋部據地勢之險，將元軍擊退，終於反敗為勝，攻破衢州，做了大明開國皇帝。

後來，朱元璋回想當年落難時，幸得神山庇佑，下旨，封「飯甌山」為「臥龍山」，自此以後，衢州人都把飯甌山視為仙山、神山、靈山。

有一位村民告訴我們，舊時，百姓如果受了委屈，或遭到了冤屈，無處申訴，就會到飯甌山來，他們向神山述說，向上天祈求申冤。老百姓深信不疑，上天一定會懲罰壞人，救助好人。

他指著路邊一棵棵巨樹說當地人習慣在大樹幹上繫著的一條條紅彩帶，此舉也就是，人們的一個又一個心願。

自古以來，如果有什麼心願，只要跟飯甌山說，山神就一定會顯靈，貧苦的人求個溫飽；姑娘希望嫁個如

意郎君；光棍渴望娶個漂亮媳婦；讀書人盼望下筆如神，學業長進；官吏夢想步步高升；農夫祈求風調雨順，五穀豐登；老人希望健康長壽；每一個人都盼望健康幸福，全家平安……

人們有了心願，都會來到飯甌山來，來許願，來求神，或者，來還願。在人們的心中，飯甌山是一座神山，一座仙山，一塊難得的風水寶地。

我們邊聊天，邊登山，未久，就到達頂峰，眾人居高臨下，舉目遠眺，只見群山連綿不斷，山體奇形怪狀；山下，紅岩水庫環山而走，如同一條綠色的綢帶飄灑山間。

山巔有一座鐵索道，村民將砍下的毛竹直接用索道運到山下；索道下有一條溪流，一泓清泉飛奔而下，周圍林木幽深，恍若世外桃源。

而今，以飯甌山為中心的全旺旅遊規劃正在啟動之中，不久的將來，飯甌山將以全新的面貌迎接八方遊客，荒村古道旁那些早被廢棄小屋將成為遊客熱衷的景點，曲曲又彎彎的驛道，高聳入雲的古樹，神奇傳說的古寺道觀將得到恢復……它們將成為人們認識自然，窺探歷史的活見證。可以預見，到了那時，現今漂流

八方打工的全旺鄉親被稱為「民工」的人，將會回到自己的家鄉，他們會帶回在大都市學會的知識和技能，用自己的雙手，將家鄉建設得更美麗，更璀璨。

人們會發現，家鄉的山，更美，故鄉的人，更親，家鄉的山川河流，故鄉的父老兄弟姐妹，遠勝於他鄉陸離斑駁的燈火，遠勝於他鄉嘈雜喧囂的人群。

當然，故鄉的這塊土地，也將給他們帶來遠勝於它鄉所能獲取的更多財富。

會訊

歡迎申請獎助學金

本會一〇二年第一次獎助學金三月一日起至三月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

人生偶得

葉潛昭

「一一三三八」

這個命題是指台中補選立委顏清標之子顏寬恒的險勝票數，在民進黨陣營大肆渲染，國民黨沒有贏，民進黨沒有輸，聽起來有些讓人摸不著頭腦，從「選舉」的角度來說，贏一票也是贏，尤其還過了門檻，但國民黨當然沒有贏，贏的是顏清標的人脈，也就是說顏老的面子是顧到了，因為像「霧峰」、「大里」等地有指標性的地區沒有贏，就是表明藍營的人沒有出來投票，他們又不願投給民進黨，是「罷投」出來的效果，但是民進黨沒有輸，不是輸了喊沒輸那種自願自的說法，民進黨傾全黨之力蘇貞昌、蔡英文加上四大天王一齊上陣還沒贏顏清標個人才是莫大恥辱，輸了還說沒有輸，真不知什麼叫輸贏，顏家以一己之力，力克民進黨之功，實在值得大書特書，說來顏清標是一位草莽型的英雄，但他有他細膩的一面，就拿筆者在餐會上與其有一面之緣，但是他不是坐

著跟你打招呼，而是起立與你寒暄，讓人對他刮目相看，因為筆者不是什麼喊得出名號的人物，感受自然不同，或許顏老對每一個人都如此這般也說不定，但也應該服了他，他的公子一副憨厚的相貌，其實他不是新手，換言之他也歷練過社會上的應對進退，也在老爸的選務所獨當一面，相信進入立院一段時間必然有不同的表現，其實明眼人看得很清楚，時空變換，顏家再度參選，國民黨全力配合那贏三百萬票的榮景，還是會再現的，讓我們拭目以待吧！總而言之，言而總之，民進黨現在是在野黨，應該有落落大方的氣度，讓人民感受他們的存在，如果老是用見縫插針的手法，就難以讓人信服，譬如勞保會不會倒，至少林萬億都澄清「不會倒」，因此在正確資訊沒出來之前，大肆渲染，自己又提不出對策開一些空白支票，只能讓人更失望，蘇貞昌主席的「火大」三罷的訴求罷立委、罷總統把層次拉得太高，忘卻了「本題」，對支持他的勞工朋友如何交待，是不是「火大」的早了些？

神嫖

這是「傳奇莫言」書中，列入首篇之短篇小說，極具鄉土氣息，倒述的手法，相當出色且不落俗套，倒敘他（莫言）的太爺爺伺候過的鄉里人物，「季範先生」樂善好施到自己只剩下貼身衣褲，其他都會接濟給窮人，由於季範先生是鄉間有頭有臉的富紳，所以他下帖邀請人，大家都樂於參加這個「神仙會」，由於鄉間不大，聽說季範先生宴客，而且將「妓女」帶到府內，倒是讓人耳目一新，莫言形容仕紳要將窯子裡的姑娘請來，莫言爺爺的爺爺問老板是要「小白羊」還是「一見酥」，這都是窯子裡姑娘掛牌的綽號，讓人望文生義，想必那姑娘皮膚白皙才叫「小白羊」，顧客見到她就很高興，或者說是軟玉溫香抱滿懷的酥才叫「一見酥」，總而言之莫言的筆下是那麼露骨，可是在「桂冠」之下，似乎不是怎麼邪惡，至於

形容人潮洶湧，他說把「街」都擠「窄」了，對一般平鋪直敘的小說來說，就和別人有所不同，季範先生最後叫了二十八個妓女，讓她們脫光衣服，二十八個人擠在一堆，那仕紳只是在那一群人的肚子上走一個來回，每個人發給一百大洋，就算是完成了「嫖」的動作，也許這就是命題「神嫖」的道理吧！看完本篇有些懂又有些不瞭解，筆者不如張大春教授可以寫出一大篇大道理來誇「莫言」，我只是把我粗淺的「觀點」來看「莫言」是真有獨到之處，還是粗俗不堪，因為中外文化背景不同，理解的程度就相異，但無論如何，今天他就是諾貝爾獎得主，不由得不敬佩，可以讓外國人折服的作家，我們只有怨自己的程度不如人吧！然而這只是「莫言」的一部份未免以偏概全，其他中篇或長篇或許有他獨到之處，自己不能消化當然就沒有資格批評只是略抒己見而已。

昊昊

被迫來不及長大的孩子

應該大部份人都知道「昊昊」的故事，吸毒的父親在坐監，同樣有毒癮的母親跟著一個販毒的男友東奔西跑，居無定所，為了逃避通緝，防止孩子哭鬧引發鄰居的懷疑，於是給「昊昊」施「毒」，同時也施「毒手」，二歲左右的孩子還來不及看到這世界，很快的「夭折」了，一審判處「死刑」，對一些不懂法律的人來說是可以接受的，二審逆轉改判三十年，從「法」的觀點來看和以往案例比較，二審的法官並沒有偏袒，判決書對幼童拔指甲、熱鐵燙肉等非致死的罪行以傷害罪最重刑三年加二分之一判四年六個月，對強灌毒品也重判十六年，仔細分析面面俱到判了滿貫三十年，法官們相信凶手是有悔意，因為被告當庭道歉，同時承認被告將孩子送至醫院，認為被告良心未泯，因此改判有期徒刑，重點是仍然逃過一死，而不能不被已經掀起的社會風潮所責難。問題在被告是否真的具有悔意，送至醫院丟棄就離

開算不算沒有致人於死的故意，都是值得探討的部份，承審法官我們沒有意思責難，只是覺得如果多看卷證，參考被告在一審犯案後的態度，顯然「死刑」還是嚇阻了被告，因此才會有較好的表現，二審法官如果選擇「無期徒刑」或許受到責難的機會小一些，由於「昊昊」沒有來得及長大還是幼兒，成人都承受不起的痛苦，一再加諸在他的身上，那種連成人都無法承受的痛苦或許不是他致死的原因，但是如果不要只在「法律」的思維裡打轉，判決能更符合「人性」又不違背「法律」，將會是最符合人們期望的結果，否則「判決」與人民的「感情」落差太大，最後仍不免冷血法官之譏，「廢死」只是部分人的心聲，目前尚欠缺全民的共識，本案發生後，社會的反應如此激烈，譬如會集結部分人在司法院門前，有勞秘書長出面溝通，西方思想或許「先進」，但是有人啟發固然可喜，但自己知道文化背景，似乎不僅僅是「報復主義」到「教化主義」的問題，多一些溝通，多一些探討將更有助「推動」全民共識或者是「推翻」某一些那將形成的思潮。

吳啟豪弑父案
最高法院不審也罷

最高法院的法官歷經一、二審審理案件資歷完整、人格操守都是無人可以出其右，人們對他們的信任也是到了絕對相信的地步，尤其最近又有大的改革，最高法院不只是書面審理，竟然開庭辯論，對吳啟豪弑父案開庭辯論作出的結論是改判無期徒刑，無論有沒有法律考量的空間，但法律也不外乎人情，對一個連父親都能殺害的「被告」最高法院的法官居然逆轉判他一個無期徒刑，看起來好像四平八穩，但卻忽略了人情世故，尤其我國是忠孝傳家的傳統，不管被告一再求死，並且表示一心求死不管關多久，如果出獄後被告仍然要把家族全部幹掉，並追殺他的妹妹，其妹命大逃過一劫，但深恐其出獄後來尋仇，被告的叔父表示被告寫信回家就是要錢，根本不是懺悔，一家人都不能原諒被告，最高法院的法官竟有「好生之德」，認為可以「教化」，我們教化的成績是否可以信賴沒人敢說，但至少和人民情感的「落差」太大，不論懂不懂法律，這種判決還大張旗鼓，開庭辯論作出如此判決真可以說不審也好，不判也罷，夫復何言！

江毛 VS 習李

雖然台灣與大陸一直都處在相對立的狀態，但由於時代的變遷，有對立、有競爭、有互助、有合作，當台灣出現江毛體制，立即讓人耳目一新，換言之也是前所未見的大換血，國民黨一路傳承的「傳統」產生極大的「變革」，下屬變上司，上司變部屬，官場倫理雖然顛覆，但新人新政不問做多久只問做多少事，這句話還是蠻具新意，無獨有偶的在大陸出現習李體制，同時也讓人耳目一新，胡錦濤的「裸退」讓習李擺脫了江澤民當年「新老交替不交槍」，也擺脫了胡錦濤「送上馬，扶一程」，而直截了當的「一步到位」，黨權軍權一把抓，相較之下，習李體制將大展鴻圖，展開了對浪費奢侈「食文化」開刀，緊接著二中全会的人事部署將可以緊鑼密鼓的有一番作為，而我們的「江毛」體制強調將具誠意的拜訪友黨尋求共識，同時對內將要「毛」堅守立院，王金平院長甚至舉例明言當年連內閣就是徐立德副院長，趙守博秘書長守住立法院，對立委的問題立即「拆招」省時省力，看來「江毛」與「習李」的對照也就是兩岸人民最大的福祉，不論優勝劣敗，優劣互見的情況下，對兩岸人民都是正面的「競合」，同時也希望我們的民意代表不要再堅守你所代表的那一部份人的意見，而要以國家利益為考量，打破所謂「台灣半盲文化」拋開一部份人的私利以公益為重，相信會有一番作為，好在雙方都得開始，我們將拭目以待。而所謂「台灣半盲文化」出自工商業界鉅子施振榮，其實他是看對了才說，看準了才說，我們的立委往往只代表他票的那一群人，有時候在與國家利益相較之下，重視了支持他的一群人而忽略了國家利益值得檢討，但更重要的是有所謂不分區立委，要嘛不排上或者排不上，換言之，一旦排上好像做好做壞都可以任一屆，內規是否可以修改成更具體面，有表現績任下去，沒表現或表現不佳就換人，不知看官們以為如何？

人生偶得

葉潛昭

太極雙星

對台北市來說，毋寧是件較大的工程「太極雙星」的建設，非僅有利地主，同時對市政建設又邁向新的里程，對交通更為便利，尤其是由市區直接可以接上桃園的機場，不知是否倉促定案「太極雙星」變成「太極雙輪」，這個最大開發案因繳不出十九億元的履約保證金而停擺，這真是一大諷刺，如此大的投資案，資本額僅七千七百萬元的公會脫穎而出，讓人不可思議，更讓人驚訝的是經過國內最有名的「中華徵信」徵信，徵信結果仍然外包，我們要探討的是繳了多步形同虛設的徵信費，我們就是沒有把握才會透過徵信公司，如果「徵信」這麼「馬虎」，難道簽約的時候沒有保護條款，否則產生這麼大的紕漏，難道只有捷運局長下台而已，憑良心說陳椿亮是位好局長，筆者曾任市議員和他有過接觸，他由主秘轉任局長，

必有他的道理，筆者個人相信他沒有什麼可議論之處，但是周遭其他主其事者就很難說，其實國內一般來說，對於會計師查證也是迷信大公司大團隊，其實大公司大團隊具信譽，但公司一大，人員眾多，良莠不齊，外包不是沒有可能，筆者任兩廳院監察人，曾經建議他們財務單位，不要只在四大公司內打轉，而以透過會計師公會推薦人員，如果價格低當然可以用，因為同屬會計師行業都有職業道德，沒想到他們居然仍在四大之間闖盪，並提出四大中均是公會會員，似無必要再由公會推薦，如今「徵信」外包足為殷鑑。試想一位會計師加入公會執業就有一定的程度，如果非得公會推薦必然可以信賴，兩廳院似乎多慮了，但「太極雙星」既然經過「徵信」，徵信單位必需負起責任，絕不是一位局長下台就可以對社會交待，社會大眾是否這麼想呢？

知恩知德三事

林德馨

兒女相處之道

日前內子有位好友來訪，談到近來她和女兒相處情形，心情很感傷。

她女兒乖巧聽話，很有同情心，我們從小看她長大。護理學校畢業後，曾任幼稚園老師，嫁夫現為某科技公司負責人，住新竹，家庭美滿。

內子這位好友住桃園，因思念女兒心切，特去女兒家小住。起初女兒女婿都很歡迎，但時日一久，女兒說話口氣漸漸變調，不到半年，母女互不見面，你在樓下我去樓上，你去客廳，我待在臥室。也不一起搭電梯，視同陌路。最後這位好友只得傷心的回到桃園自宅。

好友一邊訴說一邊流淚。

我勸她：現在時代不同了，子女們都喜歡小家庭獨立生活，因為生活習慣或觀念都有落差，往往為了細節會起齟齬。我們將心比心，應該體諒。

我送給這位好友八個字：「關心

、包容、距離、健康。」作為和兒女相處與自處之道。而婆媳相處尤難，婆婆更應學習「放下」兩字。

烏盡弓藏

最近一段日子，為退休軍公教年終慰問金問題，鬧得沸沸揚揚。

我國軍人歷經抗日、內戰，走過很多苦難的日子。我的同學六位死在一江山戰役，四位派往大陸敵後工作而殉職。而未死的我們，戍守金馬前線，枕戈待旦，幾經戰火，總算保住了台灣這塊安樂土。有家的每年回台探眷一次，無家的要等兩年才能回台休假。每次休假返防，母親都送到車站，哭成淚人兒。真是：他家的孩子命如寶，我家的孩子命似草！民眾視當兵為畏途。但軍人只有國家、榮譽、責任、服從，並無自我。

因此軍人已養成一種服從的習慣，既然大環境經濟不好，會體諒國家困難，配合政府的政策。軍人不怕吃

苦，最苦的都已走過來了。

但政策要講清楚說明白。如今匆促的將慰問金一刀切下，好像這是嗟來食，要給就給，說停就停！連個尊嚴都沒有。如此粗糙的手法，難免無法讓人心服。莫非當年拿槍捍衛家衛國的決定錯了，如今得備受羞辱踐踏。作為第一個被改革的對象，馬政府欠一個說明，欠一個道歉！

養兵千日，用在一時，軍人要講士氣。兩位蔣總統在台灣培訓之勁旅，不可毀於一旦。

老一輩都記得的教訓：當年抗戰勝利復員，因政府處置不當，軍人無錢返鄉，怨聲載道，導致以後國共戰爭，軍心盡失，兵敗如山倒。

不久前去醫院探視臥病老兵，看他孑然一身，骨瘦如柴，眼神茫然，令人酸鼻。馬政府對曾經為國家出生入死的老兵，出手何其殘忍！

人很現實。自古以來烏盡弓藏，兔死狗烹，用俗話說就是過河拆橋，到時會發生無捨命之士，無可用之兵！古云：以銅為鏡可以正衣冠，以人為鏡可以明得失，以史為鏡可以知興替。不可不慎！

但台灣民風純樸，同胞有情有義

，這又是非常可愛之處。

有感的政策

最近常聽的一句話是執政要使人
民有感，但事實上人民好像沒有感受
到有感的政策，倒是民怨愈深，馬英
九總統的支持率只剩十二趴。比貪汙坐
牢的陳水扁總統當年還低，堪稱奇蹟！
台灣生育率低，老齡化嚴重。年
輕人不想生育，多因教養一個小孩花
費大，培養不起，又乏人照顧。

鼓勵生育，培植國家未來的主人
翁應是政府的責任。如何提出誘因，
讓年青人願意生育子女，減輕負擔而
無後顧之憂，這是執政者的為政之道
，責無旁貸。

現在作父母者，早上須急急忙忙的
將孩子送去上學或寄托，才能上班；
晚上又要急急忙忙的下班將孩子接回家
。何其辛苦疲憊。

孩子是國家未來的主人翁，因此
政府就要積極負起教養責任。此事不
能光喊口號，也不能小鼻子小眼睛，
必須投入大筆經費，妥善規劃托兒設
備及教育政策，以收立竿見影之效，
定能獲得民心支持。讓年青人願意生
孩子，使他們有感，全國人民也會有
感，如此國家才有明天！

盡孝趁早

參加年長者喪祭時有些感想。
台灣的喪儀習俗做得非常好，整

古樟下的呼喚

東陽
樓宇航

「嬤嬤，天黑了，回去吧。」

村口大路邊，那棵千年古樟碩大
的華蓋戀戀不捨地告別最後一抹夕陽
餘暉，漸漸地溶入越來越濃的夜色裡
。一個佝僂的年邁的身子拄著拐棍，

在樹蔭下慢慢轉過身去，腦後的黑色

小網兜隨著銀髮搖晃微微顫動。「篤、
篤、篤……」，拐棍敲打路面的清脆
聲一路遠去，漸漸消失在小巷深處。

「嬤嬤，天黑了……」

潔、規律、感性。司儀者穿著西裝戴
白手套，女性執事也多穿深色制服。
銀幕上放映往生者生前生活照片，播
送哀戚歌曲，一切恍如昨日。司儀介
紹生前事蹟，語氣溫柔動聽，催人落
淚。

孝男孝女分列兩邊，哀傷而恭謹
。祭奠事宜可說做得極為圓滿，死若
有知，當也安詳瞑目了。

但這些孝道若表現在平日就更好
了。平日抱著孝順的心對待父母，可
以多陪陪、多探望、多打電話問候。
有詩曰：爹娘慈愛視病牀，此生恩惠
最難忘；湯能活命兒須呷，辛苦酸甜
已先嚐。我們都要珍惜父母的恩情，
作孝在當下。失去的往往不會再得，
不要後悔莫及了。

年邁佝僂的身子轉過身，「篤、
篤、篤……」，孤寂的敲擊聲漸漸隱
沒在小巷之中……

兒時的影像似一個清晰的印戳牢
牢地蓋在我的腦海中。只要我的思鄉
之念一動，它就會立馬從時間長河裡
跳出。

我天天背著書包從古樟下路過，卻從未仔細嗅聞古樟枝葉散發出的濃濃的新鮮氣息，沒有撫摩一下粗糙的樹皮，更沒有想過它是如何承受住千年歲月的磨礪，以至於現在要在記憶裡搜尋久遠的故鄉的蹤跡，總覺茫然。

老嫗拄著拐棍倚在古樟下，如一尊雕像。

村邊很少有車經過，偶爾傳來一兩聲喇叭響，老嫗僵直的身子和無神的雙眸便活泛起來，緊鎖的眉頭也舒展開了。

亮啊，亮哎！娘在這兒！……
亮啊，亮哎！娘在這兒！……

一聲聲呼喚拖著長長的尾音，撕破凝滯的黃昏，在村子上空久久回蕩。呼喚如劍似戟，刺得路人紛紛搖頭歎息，刺得古樟葉子在風中唼拉拉響，刺得樹上停留的鳥兒閃著翅膀撲棱棱飛走了。

古樟啊，你曾目睹多少人間的悲歡離合？你曾見過多少家庭的興衰榮辱？老嫗一天又一天毫無結果的翹首期盼，你怎能鐵石心腸無動於衷？你可是修煉千年得道成仙的樹精？不然，你隆起的樹根為何插滿了村民頂禮膜拜的香火，你是有意隱瞞不可洩

漏的天機。

日復一日，年復一年，老嫗總是準時地在古樟下出現，滿臉皺紋畫出鄉村夜幕的弧線。

孩童在古樟下玩家家。農婦抱著幼童哼著古老的童謠：

鬥雞雞，雞雞啼，
鬥蟲蟲，蟲蟲飛，
鬥只蝴蝶飛過溪，
啾——啾——啾——

老嫗的耳朵很靈敏，聽著孩子們無邪的嬉笑，聽著古老的童謠，深深地歎了口氣：當年亮也這麼快樂，這麼無憂……

一對年輕男女在古樟下相依相偎，錄音機播放著一首軟綿綿的歌謠：姐在園中割韭菜，堂堂書生走過來。你要韭菜拿把去，若要風流就上來。腰邊勿帶半分財，只怕姐姐門不開。勿愛錢，勿愛財，勿要銅鈿買寶貝。開開門，門開開，你有情，我有心。不怕銅牆鐵壁大台門，傾心相愛拆不開……

老嫗深深歎了口氣：當年亮和新娘也曾這麼柔情，這麼纏綿……
亮啊！亮哎！娘在這兒！……
亮啊！亮哎！娘在這兒！……

長長的呼喚衝破凝滯的黃昏，在古樟上空久久回蕩，彷彿廟堂的鐘聲，夏夜的蛙鳴。

風吹過，古樟抖抖滿身樹枝，沉默不語。

老樟樹啊，你該不會忘記，那一夜的月色多麼輕柔，那一夜的村莊充滿歡聲笑語。英俊瀟灑的亮喜氣洋洋地把羞答答的新娘迎進家門。

勞累一天的新人迷迷糊糊地走入洞房。突然村口傳來幾聲槍響，一支潰敗的軍隊進村抓壯丁，亮被一根繩索捆走。

新娘披頭散髮，在古樟下撕心裂肺地哭喊。月亮躲進厚厚的雲層，千年古樟低下沉重的蓋頭……

新娘病倒了，再也沒有從病床上起來。

嫗老了，身子佝僂了，眼睛模糊了，夢想著失散多年的兒子有朝一日能與她見面。

一天又一天，一封短信幾經輾轉，寄到村裡，送信人告訴嫗，信寄自海那邊，很遠很遠。

嫗逢人就從貼身衣袋裡掏出那封不知拿出過多少回的信，讓識字的人念給她聽。

她天天晚上夢見兒子，夢見兒子走在返鄉的途中……

她拄著拐棍，來到村口大路旁，在那棵千年古樟下翹首期盼。

亮啊！亮哎！娘在這兒！……

亮啊！亮哎！娘在這兒！……

長長的呼喚在古樟上空久久迴蕩。

嬾嬾，前面那個陌生人是你的亮麼？

哪裡？他在哪裡？一陣狂喜從老嬾嬾心底湧起，佝僂的身子奇跡般地伸直了，微顫的兩手向前急速地摸索著。

戲弄老嬾嬾的我，良心受到了嚴厲的鞭笞。

一些調皮的和尋開心的人，重演我無聊的鬧劇。

深夜，村民發現老嬾嬾站在古樟

下，倚著古樟的佝僂的身子凝成了永恆的雕像。當大地承受她轟然倒地的一瞬，古樟抖落一身青黃的葉子為她

送行。

海峽喲！你聽見了老嬾嬾深情而

淒涼的呼喚嗎？你見到了老嬾嬾的七

魂六魄飛越你的上空嗎？你看見老嬾嬾與她的亮團聚在一起了嗎？

古樟下的老嬾嬾不在了，我也早已不是那個背著書包天天從古樟下路

過還無知戲弄老人家的小學生。當我動起思鄉之念，軀幹魁梧的古樟會像

老嬾嬾一樣在夢中向我呼喚。

勞累的工作輕易地把我的青春打

發了。當我猛然醒悟，才後悔孩提時

雖然天天與故鄉為伍，卻輕易地放棄了對故鄉的感知，以至於現在要在腦

海裡搜尋出一點對故鄉的感覺是那麽

困難，唯有古樟下遠去的呼喚依然不時地在耳邊迴盪……



創作者是美麗的 簡述葉文玲的文路 (二)



杭州

徐忠友

「作家之夢」在中原大地實現

河南是葉文玲的第二故鄉，這跟她的先生王克起和哥哥葉鵬有著密切的關係。王克起出生在濱海城市青島，他是復旦大學中文系的高材生，與葉鵬是同窗好友。在葉鵬被打成「右派」時，他仗義執言出面為其討公道

，本來已初定畢業後分發到中央人民廣播電台工作的他因此受到了共青團的警告處分，改分配到河南南陽的內鄉中學教書。患難之中見真情，葉鵬因此深受感動，他很欣賞這位老同學的為人和學識，就把妹妹葉文玲託付給了王克起。一九六二年夏天，葉文玲來到千里之外的中原大地，在內鄉

中學那半間小土屋裡與王克起結為患難夫妻。

一九六三年，由於王克起教學水準不錯，被調到鄭州市區的一所高中當語文老師。經過艱難尋找，葉文玲也在鄭州金水區人委工業辦公室找到一份工作。然而剛過了幾年安定的生活，「十年動亂」便開始了。當全國開始批判鄧拓的《三家村夜話》時，在河南鄭州首先受到批判的竟會是莫明其妙被戴上「鄧拓走卒」帽子的中學語文教師王克起，他被貼大字報、

批鬥、遊街，身心受到了嚴重摧殘。而在區工辦毛澤東思想學習班上當輔導員的葉文玲，也遭受到無情棒的亂打，作為「三家村黑幫」家屬的她被逐出區工辦，到鄭州五十里外郊區的一家工廠當車間衝壓工。她每天上下班要騎自行車來回跑百里，繁重的工作讓她常常累得頭昏腦脹。她先後撫養了女兒海音、海丹和兒子海靖這三個孩子，家裡家外的一切常常讓她疲於奔波。當時家裡的條件根本就無錢雇保姆，她每天要上班不能帶孩子，只好用布帶將兒時的海音、海丹拴在床腳上保安全，將兒子小海靖放在附近的一個舊養馬場內自由「放牧」。

葉文玲屬馬，她的性格跟馬也極為相似。馬的一個鮮明特點就是睡覺也是站著的，只要不生病，誰能捆住牠善於飛奔的四蹄呢？同樣，葉文玲把文學創作當作她生命的一片綠洲，自然停不下向「作家之夢」進軍的步伐。她曾用筆寫下這樣一段發自心底的表白：「我屬馬，馳驅不厭遠的奔馬，是我自策自勵的象徵。對我來說，最大的欣慰將是：在我辭世之前，我還握著我的筆。」在老家浙江玉環時，波瀾壯闊的東海給了葉文玲無

盡的遐想；在河南，被稱為中華民族母親河的黃河同樣讓她文思如湧；在黃河之濱這片被葉文玲稱為「第二故鄉」的中原大地上，她又做起了「作家夢」，重新開始文學創作。一九六三年四月，她在《東海》雜誌上發表了一篇小說《春情的心事》。

在十年「文革」中，幾乎全國所有的文學期刊都停刊了，許多著名的老作家都被罵作「臭老九」關進了牛棚，葉文玲再度被迫停止了文學創作。但在「文革」後期，當一些人仍在忙於「鬧革命」和批孔老二、鄧小平時，她又悄悄地繼續在文學之路上跋涉了。雖然當時許多文學期刊還未能復刊，也少有發表作品的園地，但她相信總有一天「麵包會有的」。那年月，人們的物質生活仍然貧乏，但葉文玲的精神生活卻是富有的，文學成了支撐她精神世界的常青樹。雖然她一家五口人只住在十九平方米的陋室裡，家中只有一張桌子可供寫東西。她的先生王克起每天下班後要在這張桌子上備課；孩子放學後要在這張桌子上做作業，既當工人又想當作家的她也想用這張桌子創作，可「洛陽紙貴」似乎還比不上她家裡的「鄭州桌貴」。

怎麼辦？葉文玲靈機一動，就將家中那台縫紉機的台板當成了創作的「案台」，堅持在狹小的縫紉機台上「伏案」創作。說到「洛陽紙貴」，當時鄭州的紙確實也不便宜。葉文玲創作要用大量的稿紙，她的工資每月只有幾十塊錢，必須用於生活開支，即使拿來買稿紙也買不了多少。她就叫先生向學生討些廢舊作業本和廢試卷紙來當草稿紙，在學生們用鉛筆寫過的舊作業本上，她再用圓珠筆或鋼筆重寫一遍；學生們考過試的廢試卷，她就翻過來在卷紙的背面寫。王克起對妻子的創作很支持，他備完課之後，會幫葉文玲將寫在草稿紙上的作品，工工整整地抄寫到正式的稿紙上去。久而久之，他便變成既是葉文玲的老公，又是她的「文抄公」，直到多年後她用了電腦。一九七三年二月，當國家的政治環境悄悄有所鬆動時，沉寂了近十年的葉文玲創作的小說《當月計畫完成的時候》，就被收入河南《文藝作品選》中。雖然沒拿到一分錢稿費，但對她來說這是冬天裡開出的一朵「文學之花」。

苦難對有些人來說就像一塊巨石，常常壓得人站不起身來，而葉文玲

卻用微笑面對人生的不幸和挫折，並將苦難轉化成文學創作的動力。隨著人生閱歷的增加，她創作的思想也在昇華，藝術的成果也像故鄉的文旦一樣，漸漸掛滿了枝頭。機遇總是屬於有毅力和有準備的人，一九七六年十月二十六日「四人幫」集團被粉碎，隨後長達十年的「文革」結束，中國的文藝百花園開始了全面的復甦了，葉文玲終於迎來了藝術的春天：一九七七年三月、五月、十一月，她的

小說《丹梅》、《飄雪除夕》、《年飯》，先後在全國文學期刊級別最高的《人民文學》雜誌頭條發表，一時引起文壇關注，因為這在作家眾多的中國文壇來說是不多見的。同年四月、七月她還在《河南文藝》上發表了另一篇小說《春夜》和散文《喜慶浪花

》；十一月，她寫的散文《從「一」到「萬」》又被選入河南人民出版社出版的《大治天下第一春》書中。這一年的秋天，受人民文學雜誌社的邀請，她赴北京遠東飯店參加了由《人民文學》總編輯張光年先生主持的短篇小說座談會，會上她有幸見到了文學巨匠茅盾和多位大名鼎鼎的老前輩，並聆聽了他們的親切教誨，她創作的勁頭更足了。

一九七八年，又是一個豐收年。葉文玲創作的小說《山裡人》、《小憩》、《無花果》、《水》、《天涯紅燈》、《悄悄的脚步聲》、《信念》和散文《春天·沃土·花果》、《我的思念》、《新花》等，分別在《鄭州文藝》、《上海文藝》、《人民日報》、《長江文藝》、《文藝作品

》、《河南文藝》、《東海》、《河南日報》等報章雜誌上發表。其中，小說《無花果》在《人民日報》以整版的篇幅刊登，廣受讀者好評。這一年五月九日，她應邀參加了由人民文學出版社社長、著名兒童文學作家嚴文井先生主持的全國兒童文學創作會議，在北京和平賓館的會議廳裡親耳聆聽了以《寄小讀者》系列作品而聞名於世的中國兒童文學創作大師冰心（編註：一九九九年病逝於北京，享壽幾九九歲）的熱情演講，此後她竟然與冰心先生同榜獲獎並帶著女兒海丹到冰心先生家作客，真可謂三生有幸。會議結束後，她還第一次來到北京城西交道口大街茅盾先生的家裡，拜訪了這位既是大師又是浙江老鄉的文學前輩。茅老除了給她熱情鼓勵外，還與她和其他作家合影。

蛇

年

說

蛇

舟山
範敏

辭「龍」迎「蛇」，農曆癸巳年，即蛇年將至。因「海天佛國」普陀山曾有許多有關蛇的傳說，所以引起了我蛇年說蛇的興趣。

我國古代根據動物出沒時間和生

活特徵，將十二種動物作為十二生肖，即每一種動物為一個時辰：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。老鼠排行第一，與子時搭配。以下依序為：牛、虎、兔、龍、

蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。蛇是十二生肖屬相之一，排位第六，在龍之後，馬之前。

蛇為爬行動物，身體細長，無足、無可活動的眼瞼，無耳孔，無四肢

，無前肢帶，身體表面覆蓋有鱗。有些蛇有毒，但大多數是無毒的。蛇主要是用口來獵食，吞食鼠、鳥、昆蟲、青蛙、蟾蜍等，也喜歡偷食蛋類。傳說蛇是龍在天庭犯了天條，玉帝就派人把它的手腳等全砍掉了，並且被貶下天庭就變成蛇了，所以蛇沒有四肢。

蛇象徵著幸運、吉祥和神聖，同時也是追求愛情和幸福的體現。在中國古老的文化中，許多傳說故事不乏「蛇郎」、「蛇女」的形象。神話中開天闢地盤古就是「龍首蛇身」，補天造人的女媧也是蛇身人面。民間流傳的「蛇盤兔」、「蛇盤娃」，也都是把蛇當作一種保護神。我國四大民間傳說故事之一《白蛇傳》中，化成美女的蛇仙白素貞與許仙締結下淒美姻緣，還生了一個中狀元的兒子。一十年修得同船渡，百年修得共枕眠」。成為人們心目中美麗、勇敢和對愛情忠貞不渝的象徵。

蛇還象徵長壽、生殖和財富，蛇也是中國古代某個部落的圖騰，龜、蛇、鶴都是中國象徵長壽的吉祥物。民間還有「夢見蛇懷貴子」之類的說法。明清時期的官袍，被稱為蟒袍，

象徵著高貴的身份。

但是，任何事物應一分为二看，蛇是冷血動物，常吐著信子，搜尋空氣中獵物的氣息，一旦發現目標，就尾隨其後，等待時機迅速發起攻擊，在極速間咬住獵物，尖牙咬住的一瞬間毒液也就釋放出來，毒液會通過血液流經全身的內臟，如果毒液的毒性很強，獵物就瞬間斃命。因為蛇也咬人，被毒性非常強的蛇一旦咬傷，輕者殘廢，重者喪命。於是冷血動物的蛇，到後來就有人理解成沒人性、沒感情的動物了。

蛇是人們眼中的「五毒」（蠍子、蛇、壁虎、蜈蚣、蟾蜍）之一，所以人類畏蛇。蛇的名聲不好，有民諺說：「見到蛇脫皮，不死也要脫層皮。」認為只要看見蛇脫皮，會走霉運、凶多吉少。蛇不僅有毒，而且忘恩負義。《農夫和蛇》的寓言深入人心，家喻戶曉，說的就是關於蛇狠毒的最典型的故事。人們往往用蛇來形容人的狠毒，比如「心如蛇蠍」就是被用來比喻心狠手辣的歹毒之人。所以人們普遍認為蛇具有狠毒、陰險、冷漠、狡猾的一面。

據說很早以前普陀山是座蛇島，

民間傳說中首個故事就是觀音大士鬥敗蛇王、趕走蛇子蛇孫後，在四面環海的普陀山上找了一個山洞落腳居住，弘揚佛法、普渡眾生的故事。

相傳很早以前，觀音菩薩就在普陀洛迦山念經講法、建成道場後，就上西天參拜如來佛去了。在這期間，從東福山雲霧洞來了一條紅蛇精帶著許多蛇子蛇孫，佔據了普陀山，自稱蛇王。這蛇精渾身火紅，眼睛像燈籠，嘴巴像稻桶，只要打個呵欠，便會將全島弄得烏煙瘴氣，它還時常出來東遊西蕩，殘害生靈。觀音菩薩從西天如來後得知此事，便到普陀山找蛇精，請牠讓出普陀山，不要佔據佛門聖地，更不要糟蹋生靈。但蛇精把眼睛一瞪，嚷道：「我在這島上已住了好幾百年，怎算佔你佛地呢？」觀音見他臉露凶相，語氣傲慢，知道一時很難把事情說清楚。她想：這蛇妖粗魯莽闖，我何不略施小計讓他心服口服呢？於是，觀音心平氣和地說：「你原住雲霧洞，如今來普陀山，獨佔兩地，有什麼用？你行個方便，把普陀山讓我設廟傳經吧！」蛇妖一個勁地叫道：「不讓，不讓，這普陀洛迦我佔定了。」說罷，回身要走。觀音

哪會依它，連忙攔住紅蛇精說：「難道洛迦也是你的？」紅蛇精說：「普陀、洛迦原是一個山頭嘛！你不知道嗎？」觀音見紅蛇精發火，故意激他：「你口口聲聲說普陀洛迦是你的，有何為據？」蛇精得意地說：「我的真身正好可繞島一周。」觀音見機，進一步用話激它：「有此巨身，我卻不信，你且繞來。」那紅蛇精急於顯示本領，便搖身一變，變成一條巨蛇。蛇身越伸越長，沿著山腳邊，蜿蜒曲折地向普陀山周圍伸延，眼看就要頭尾相接。觀音抬腳輕輕一蹬，把洛迦山蹬出老遠老遠，從此，普陀、洛迦分成了兩個山頭。等紅蛇精將身子繞普陀山一圈，頭尾相接時，觀音卻站在洛迦山上，對紅蛇精說：「普陀洛迦既然是一個山頭，你為什麼只能繞普陀卻未繞洛迦？可見此島並非屬你所有！」紅蛇精抬頭一看，果見洛迦已遠離普陀，不服氣地喊道：「不算，不算，讓我再繞一次！」觀音手捧金鉢，道：「不必再繞了，你有本領在我金鉢上繞一圈，我就把普陀讓給你！」紅蛇精看看金鉢，輕蔑地說：「這有何難！」說著，搖身一變，變成一條小紅蛇，輕輕地往上一跳，

盤在金鉢沿口上，觀音趁機用手指一撥，「撲」的一聲，紅蛇跌進金鉢裡，觀音用手捂住鉢口，悶得紅蛇精喘不過氣來，連連求饒：「觀音菩薩饒命！觀音菩薩饒命！」觀音想了想說：「好吧，放你一條生路，回雲霧洞去吧！」說罷，將紅蛇倒進海裡，紅蛇精磕頭拜謝後就遊回東福山雲霧洞了。

觀音趕走了紅蛇精，從洛迦山上縱身一躍，跳回普陀山，在她落腳的那塊岩石上，留下一隻深深的腳印，人們都叫它「觀音跳」。後來土地菩薩聞訊趕來幫忙，鑿石擔土整修了一個清靜的山洞讓觀音居住，後人稱它為觀音洞。

普陀山還有佛試蛇心的傳說，說的是在西天景區東側的西天門下方有塊廣約二百餘平方米，圓渾平滑的巨石，石中鐫刻一巨大的「心」字，足有五米高、七米寬，「心」字的中心一點可坐八九人，整個字可容百人打坐，是普陀山上最大的一塊刻文石，現稱之為心字石。在離心字石右上方約三米處的峪穀間，有塊形酷如蟒蛇頭的巨石塊平于坡勢向外伸展，隱現于草莽荊芥叢中。其嘴角眼睛輪廓分

明，細細分辨，似乎還有筋絡隆起在頸脖間，一如潛伏在此捕食的模樣。距此石不遠處的西天門石闕西側又有一塊巨石，形像一隻活靈活現的大青蛙，翹首向蛇，其坦然自若的神態使人不由的想起那則「佛試蛇心」的傳說故事。

傳說當年善財童子從深井裡救起了蟒蛇精，但蟒蛇精不思報恩，卻執意要將善財童子吞食。觀音菩薩為救善財童子，就在這塊巨石旁與蟒蛇展開了激烈的鬥法，最後觀音菩薩將蟒蛇精降服，並將它驅出了普陀山。從此，「佛心」、「蛇心」，它把善惡分明刻進了這座佛教名山裡。善財童子雖心地善良，卻善惡不辨險遭橫禍，最後不得不跟隨觀音菩薩來到普濟寺，去開始他那一生的修煉，成了觀音身邊的小菩薩金童。

上述有關普陀山與蛇的傳說，你可以相信也可以不信，但作為我國佛教聖地的普陀山，國家級風景旅遊區，有這麼引人入勝、富有情趣的傳說，可以增加遊人的極大遊興和帶來豐富的聯想。

之江拾珠（數字篇）

紹興
何有基

每迎佳節倍思親。值此辭舊歲迎新春之際，余採錄數則發自故鄉浙江的資訊資料，報告於下，或許可慰藉鄉友在節日期間的思鄉之情。

紹興陽明心學與戴山學派國際研討會

二〇一二年十一月二日，由浙江大學、浙江省儒學學會和紹興市越城區聯點舉辦的「紹興陽明心學與戴山學派國際研討會」在古城紹興舉行。

來自韓國、德國、比利時等國家和海峽兩岸的專家學者齊聚紹興戴山書院，對陽明心學進行了專題研究。

「破山中賊易，破心中賊難。」王陽明獨樹一幟的陽明心學影響深遠。從研究會上獲悉，陽明心學在世界上頗具影響，尤其對日本、韓國都產生了巨大的影響，並一度成為日本維新的思想武器。陽明心學的關鍵是「以人為本」的哲學思想，激發個人主觀能动性，這在當代中國社會轉型中

具有十分重要的現實意義。

浙江省國際陽明研究中心主任、浙江省儒學會副會長錢明在研討會上指出：「當下海內外的陽明學研究版圖中，東亞陽明學研究熱度大幅提升，且朝著各國和地區間的合作研究方向展開。如台灣大學人文高等研究院黃俊傑教授為首的團隊，出版了大量與東亞儒學、東亞陽明學有關的專著、合著等學術著作，大陸學者也有許多人參與其中。又如大陸學者，在近三年裡對陽明心學的研究碩果累累，最大最集中的研究成果當數一套十一冊的《陽明學研究叢書》，還有《陽明學綜論》、《王陽明全集》等專著出版。再比如韓國陽明學會每年都要舉辦研討會，還邀請中國和日本學者參加。」

著名國學家杜維明稱，二十一世紀是陽明心學的世紀，這顯示著在新世紀中，陽明心學將大放異彩。

王陽明（一四七二—一五二八）

，名守仁，字伯安卒諡文成，是一位傑出的哲學家、文學家、軍事家、教育家。他出生在餘姚，幼年時全家從餘姚遷至紹興，曾以忤宦官劉瑾，謫為貴州龍場驛丞。自稱「古越陽明子」，「會稽王守仁」，在王陽明三十歲時，築室會稽山陽明洞天修道，並將「陽明」作為自己的別號，可以說這是他的思想發端與學術起點。王陽明死後又歸葬於紹興，紹興是他一生圓合之所在。

零售破萬億 阿里巴巴

成為世界第一電子商務集團

二〇一二年十二月二日，浙江杭州的阿里巴巴集團其零售額已超過一萬億。據該集團董事局主席馬雲（新昌人）稱：這個目標，我們本來以為在十二月十二日左右實現，結果「雙十一」（戲稱光棍節）的強勁帶動，讓目標提早十多天實現，「雙十一」後，「淘寶網」銷售額每天還是以五十億的速度在增加。

進入一萬億的零售，全世界也祇兩家，一家是全球最大的零售集團沃爾瑪，一家就屬阿里巴巴。這樣，一

阿里」就正式成為全世界第一大電子商務集團。馬雲說：一萬億，是個強烈信號，意味著人類已進入資訊時代。據馬雲預測：二〇一三年有可能整個美國電子商務加起來也不如阿里巴巴了。

國際人才交流與合作大會在杭舉行

「二〇一二浙江杭州國際人才交流與合作大會」十一月七日在杭州市舉行。

來自全球二十三個國家或地區的四四七名海外學人，攜四八七個專案前來參加交流。在四八七個參會項目中普遍具有較高的技術含量，且八六%屬於杭州市十大產業領域，符合產業轉型升級的要求。其中，電子資訊類有一六六個，生物醫藥類一七〇個，新能源環保技術類五六個。

大會取得了豐碩的成果，僅開幕當天，現場簽約項目就達六十個，簽約總金額一四·九億元人民幣。

大會期間，還舉辦了矽谷精英沙龍、生物醫藥國際人才交流與合作論壇、資智合作對接會、浙江杭州未來科技城（海創園）推介會、青山湖科技城創業創新推介會五項分會場活動

，以及組織海外高層次人才浙江作創業環境考察洽談會等活動。

六「劍」連起世上最長嘉紹大橋

在波濤洶湧的錢塘江口上，高聳入雲的六座主塔（每座塔高為一七四米）巍然挺立，牢牢地插入錢塘江心，人們形象地將這六座塔稱作六把「寶劍」，因為和同類型特大橋樑的橋塔相比，嘉（興）紹（興）跨江大橋的橋樑露出江面的部分顯然比較「苗條」，此外橋墩也選擇單樁的形式，殊不知這樣的用心良苦就是為了不妨礙世界奇觀——錢塘潮。

嘉紹大橋這樣的設計創造了橋樑史上多項世界紀錄，如六把「寶劍」串起來的是世界上最長、最寬的多塔斜拉橋；主橋跨中位置釋放剛性鉸，為世界首創，解決了超長連續橋樑的伸縮等難題。

嘉興大橋長一〇·一三七公里，這樣的長度與大橋東首的杭州灣跨海大橋相比，似乎算不上長，不過施工難度更大更複雜，打破了在強湧潮地區不能造橋的歷史魔咒。據瞭解，南美亞馬遜流域、印度恆河流域和中國錢塘江流域，號稱世界三大強潮流區

，而敢於在強潮區建造橋樑的，今天世界上只有中國人。

嘉紹大橋截至二〇一二年十一月底，大橋工程已累計完成投資五十七億元，總體工程達到八九·一%，接下來大橋工程建設正進入最後攻堅階段。嘉紹跨江大橋頭預計將於今（二〇一三）年六月底前開通，使浙南及紹興等地更好地融入大上海與長三角的經濟圈。

中國大陸最佳商業城市

杭州列位第一

二〇一二年十二月十二日上午，《福布斯》（編註：台灣稱富比世）中文版在湖南長沙發布二〇一二中國大陸最佳商業城市排行榜，上海再次回到排行榜榜首。

在今年的中國最佳商業城市排行榜中，上海強勢回歸，時隔三年再次登頂，杭州名列第二，深圳第三，而主辦城市長沙位列十六，西部城市重慶、成都則分列十三、十四位。

據悉，前十名城市與去年完全一致，但深圳、廣州等以外向型經濟為主的城市，受全球經濟復甦緩慢的影響，排名顯著下滑，而在去年的榜單

中，廣州曾居首位。

浙台人力資源交流服務市場

二〇一二年十月二十五日，浙台人力資源交流服務市場成立大會在杭州召開，專門幫助浙江和台灣兩地共用人力資源的網站——「浙台人力資源合作交流網站」宣布開通。

據介紹，二〇一一年，時任省委書記的趙洪祝首次率浙江省代表團赴台灣專項交流，由此開始了浙江和台灣兩地人力資源交流、合作的大門。兩年中，已有一七七名台灣知名大學的學生來浙江參加暑期實習。另據不完全统计，長期在浙江經商或工作的台灣同胞約有一萬人。

今年七月，省委常委、組織部長蔡奇訪問台灣期間提出，希望創建一個人力資源合作平台，這樣為浙江和台灣之間的人才交流搭起了橋樑。此後，經多次協商，浙江省人力資源經理協會和台灣人才服務機構——人力銀行，共同組建了浙台人力資源交流服務市場。

這個跨越海峽的人力資源交流服務市場，既有定期、不定期舉辦的現場人才招聘會，更有每天二十四小時

都開的網路人才市場。登錄 www.zj110.com，浙江企業可以發布招募資訊，吸引台灣英才。台灣在電子資訊、新材料、高新農業等儲備了大量具有海外留學及實務背景的高端人才。浙江學子也可通過這個網站，找到赴台交流學習、短期培訓、進修的機會。

三千村民有一〇一個姓

在溫州市龍灣區海濱街道寧村的主要通道兩旁，錯落有致地矗立著刻有書法家撰寫的不同姓氏及該姓氏淵源的石頭，共一〇一塊，形成一條十分奇特的風景線。這是該村最近完成的一項開建「百家姓石刻」活動的傑作。

寧村一共才三千多人，其姓氏就有一〇一個。一個小小的村子，為什麼有這麼多姓氏？這要從當年抗倭寇說起。

明朝洪武二十（一三八八）年，抗倭名將湯和建立寧村新城堡抵禦倭寇侵擾，這就是寧村的前身。在城堡裡的一一七五名官兵，有事則戰，無事則耕，並和當地居民結婚生子，繁衍生息，成為寧村最早的居民。

正因為寧村是一個軍事要塞，同

時軍士又是從各地招募而來，才形成了寧村居民來源的複雜性，姓氏自然也就多了。

一會務活動

2月23日

本會於國軍文藝中心舉行新春團拜，會後鄉親暨府縣聯誼聚餐。

預告

- 一、3月1日至3月31日一〇二年度第一學期獎學金陸續申請中。
- 二、今年五月本會將舉辦返鄉旅遊及適逢成立六十周年慶，屆時將舉辦慶祝活動，有何活動訊息將會於月刊上登出，敬請期待。
- 三、4月3日於台北花園公墓禮堂舉行清明普渡法會。

書院朗聲奠基業 更樓點鼓保平安 貴門山麓宋代建築存續的教學風範

嵊州
汪璇

浙江會稽山南麓，嵊州西南有貴門山（原稱鹿門山），鹿門山崖有南宋學者呂大棋父子創建的「鹿門書院」與「貴門更樓」。書院和更樓始建於宋淳熙年間（一一七四—一一八九），位於嵊州市貴門鄉，至今已八百餘年，雖經歷代修繕，但古樸典雅，風韻如昔，依然展現著宋代建築的光輝，發揮著教育勵人的積極作用。

民國《嵊縣誌》記述：「貴門山古稱鹿門山，其時古木參天，野草叢生，時聞鹿鳴之聲。南宋淳熙初年（一一七四），呂規叔于此創建書院，故名鹿門書院。」又云：呂祖璟，呂大棋之子，曾任淮南安撫使，訓兵撫士，恩威明信，頗有政績，棄官回鄉，為保地方平安，建更樓，騎射狩獵，保鄉安民，……如今還留有當年練武台地，俗稱「演武場」。書院和更樓由呂氏幾代相繼建成，沿稱鹿門書院，也稱貴門更樓，世代傳承教育事業，激勵培育後人，存續至今。

呂大棋（一一二五？），字規叔，原籍安徽壽春，係「文獻世家，中原望族」。清光緒二十七年（一九〇一）《浙江嵊縣呂氏宗譜》——木刻活字印本記述：呂氏出自薑姓，以國為氏，始祖呂侯，即呂尚，世稱「姜子牙」。北宋仁宗時，呂尚後裔登科及第，呂大防官居左光祿大夫，任尚書左僕射兼門下侍郎，號稱賢相。呂大棋任婺州（今浙江金華）教授（州府教育官吏）、河南府推官、監察御史。在婺州時締姻剡縣（今浙江嵊州）過氏，因愛慕會稽山水，年屆五十，自婺遷居剡西鹿門，築白宅墅，又稱「梅墅」，建鹿門書院，培育鄉里子弟，是呂氏遷徙嵊州始祖。

呂大棋年輕時與侄呂祖謙均仰慕楊時（一〇五三—一一三五）北宋學者，字中立，南劍州將樂（今屬福建）人，官至龍圖閣直學士。同游酢、呂大臨、謝良佐並稱「程門四大弟子」。呂祖謙（一一三七—一一八一）南宋哲學家、文學家，字伯恭，學者稱東萊先生，曾任著作郎兼國史院編修官；和朱熹、張栻齊名，時稱「東南三賢」。

鹿門書院和貴門更樓構築獨特奇巧，功能布設完美，顯示著宋代城堡與四合院安家宜居的時代風貌。建築坐北朝南，上下二層，「上院下堡」。上層樓房，簷宇相接，回廊互通，四方相連；西是書院，東是更樓，前後有「門樓」、「忠義祠」……融為一體。登樓北望，一壩鎖平湖，青山碧水相映成趣，山巒風光、南山湖色盡收眼底。下層塊石台基，四向圍砌，中是「天井」，猶如城堡城池；南北石砌拱洞，似隧道，又似城門，跨

楊時（一〇五三—一一三五）北宋學者，字中立，南劍州將樂（今屬福建）人，官至龍圖閣直學士。同游酢、呂大臨、謝良佐並稱「程門四大弟子」。呂祖謙（一一三七—一一八一）南宋哲學家、文學家，字伯恭，學者稱東萊先生，曾任著作郎兼國史院編修官；和朱熹、張栻齊名，時稱「東南三賢」。

民國《嵊縣誌》記述：「貴門山古稱鹿門山，其時古木參天，野草叢生，時聞鹿鳴之聲。南宋淳熙初年（一一七四），呂規叔于此創建書院，故名鹿門書院。」又云：呂祖璟，呂大棋之子，曾任淮南安撫使，訓兵撫士，恩威明信，頗有政績，棄官回鄉，為保地方平安，建更樓，騎射狩獵，保鄉安民，……如今還留有當年練武台地，俗稱「演武場」。書院和更樓由呂氏幾代相繼建成，沿稱鹿門書院，也稱貴門更樓，世代傳承教育事業，激勵培育後人，存續至今。

呂大棋年輕時與侄呂祖謙均仰慕楊時（一〇五三—一一三五）北宋學者，字中立，南劍州將樂（今屬福建）人，官至龍圖閣直學士。同游酢、呂大臨、謝良佐並稱「程門四大弟子」。呂祖謙（一一三七—一一八一）南宋哲學家、文學家，字伯恭，學者稱東萊先生，曾任著作郎兼國史院編修官；和朱熹、張栻齊名，時稱「東南三賢」。

鹿門書院和貴門更樓構築獨特奇巧，功能布設完美，顯示著宋代城堡與四合院安家宜居的時代風貌。建築坐北朝南，上下二層，「上院下堡」。上層樓房，簷宇相接，回廊互通，四方相連；西是書院，東是更樓，前後有「門樓」、「忠義祠」……融為一體。登樓北望，一壩鎖平湖，青山碧水相映成趣，山巒風光、南山湖色盡收眼底。下層塊石台基，四向圍砌，中是「天井」，猶如城堡城池；南北石砌拱洞，似隧道，又似城門，跨

於會稽至婺州古道之上。南門題書「古鹿門」北門鐫稱「貴門」，字大如斗，係朱熹手筆。相對於南、北兩門內側，婺東書法家趙睿榮又分別題寫「隔塵」、「歸雲」。「一門兩額」，內外異稱，別具一格；內外聯讀可得「古鹿隔塵，貴門歸雲」，涵義深切，耐人尋味。

宋淳熙年間，書院落成。呂規叔與子呂祖璟、侄呂祖謙在鹿門書院主持講學，傳播士人風格，培育人才，文武兼修，致仕演武，聲名鵲起，學子成群，噪越、明州府。清朝著名詩人周師濂讚美鹿門書院：「鑿山壘石一朝成，結構精廬三十楹。規叔東萊曾講學，至今弦誦繼家聲。」山陰王瘦山〈詠更樓〉詩云：「竹柝響深宵，攬入更樓鼓。涼風襲九秋，炎曦忘夏五。兩軍對堡排，疑是肅軍伍。」淳熙七（一一八〇）年，理學家朱熹任浙東常平鹽使，來嵊賑災，拜訪呂規叔，會晤呂祖謙，遂意相投，留居書院，輔佐講學。

朱熹（一一三〇—一二〇〇）南宋哲學家、教育家，字元晦，又字仲晦，號晦庵，別稱紫陽，徽州婺源（

今屬江西）人，寄寓建陽（今屬福建）。曾任秘閣修撰等職。……在哲學上發展建立完整的客觀唯心主義理論學體系。……從事教育五十餘年，認為「為學之道，莫先於窮理；窮理至要，必在於讀書；讀書之法，莫貴於循序而致精；而致精之本，則又在於居敬而持志」朱熹深知呂氏家族，學源流長，英才輩出，對呂規叔與其子侄仰慕甚厚，留居期間，切磋交流，為教書育人的書院文化增添了殷實內容。

據呂先義《書院文化創辦人呂規叔》記述：鹿門書院的存續，不啻是古蹟和建築的保存，不啻是山野建築的顯擺，而是文化活動的空間，是文人學者的意韻和氣息，是書院活動的傳承、滲透和發展。書院的學習氛圍、書院師生的學養薰陶、抑揚頓挫的講課、朗朗書聲的環境，營造著文明的氣度。從文化淵源上說，呂規叔堅守傳承的是「呂學」，源於坦蕩、包容的中原文化，浙江是呂學的再生地。朱熹學說為閩南學派，屬於閩學文化。呂規叔青年歲月及任婺州教授時期，諳知張南軒（？—一一八〇），

原籍四川，來浙江之前，在川、湖、廣潤澤甚深，曾在湖南嶽麓書院執教，趨於湖湘文化；後任浙江嚴州太守，與呂規叔鄰牆而居，交誼甚篤，深得其奧。鹿門書院，兼容並蓄，博採眾長，使中原文化、閩學文化、湖湘文化和吳越文化有機融合，得到全面的傳揚和釋放。其中南宋偏安東南，就有「呂學文化」的意念與底蘊。宋甯宗趙擴于慶元初（約一一九五）年，讚揚主持鹿門書院習武教育的呂祖璟，「武官致仕演武，為王朝罕見；書院文武兼修，開歷史先河。」授呂祖璟武功大夫，褒封三代；賜劄（現嵊州）西三鄉糧稅，在白宅墅青塘里（今嵊州市貴門鄉）建倉庫，優厚養老，並題詩「……愛親奉國兩不忘，令譽兼全忠與孝。」

呂祖璟（一一四一—一二一一），呂規叔之獨子，字太誠，嵊州呂氏二世祖；從小立志，為國振武，官至淮南安撫使，專司衛戍治邊和維護社會秩序；由於安徽淮南、淮北，分由宋、金治理，淮南已屬邊境，安撫甚為嚴峻。祖璟治邊「恩威明信，盜寇皆驚」，社會安寧，時狀元李易具折

呈報，皇帝朱筆批曰：「朕命保障江淮，能以勤勵統率，寅睦同僚，協和參佐，訓兵撫士，丕績顯之，當獎。」不久年事高邁，回鄉盡孝，甯宗授銜褒封三代，賜賞領地糧稅，長詩送行，李易甚為感動，選擇白宅墅村邊獨秀山蓋宅定居，與璟為伴，著詩《獨秀山前是我家》，並云：「……東鄰有節士，深居可長處」，還把祖璟的後人認為兒子。鹿門書院現存楹聯「北府衣冠祖族，南渡文獻名家」。正是當時社會對呂氏教學的謳歌與讚美。

鹿門書院興建伊始，呂氏家族集居於白宅墅。白宅墅位於更樓東二里疊書岩邊，風光旖旎，有爐峰高插雲天，有泉瀑噴泄而下，有龍井深不可測。沿途而行，楓竹夾道，溪流急湍，濃蔭蔽日。春花爛漫，姹紫嫣紅；夏蟬雀鳴，涼蔭無比；秋葉紅似花；冬裝素銀潔，如詩如畫。「白宅墅」之名，源於「疊書岩畔草堂開，雜樹無多多種梅。」寓梅開如雪，風霜傲骨，堅韌忠毅，清廉簡樸之意。相傳朱熹跋山涉水而至，遇規叔於村口橋上，橋台藤蔓覆垂，青苔蔥郁，橋下

清泉淙淙，聲如佩玉叮噹；朱熹觸景生情，稱訪友會之「漱玉泉」畔，並稱橋為「訪友橋」，後又題寫「石泉漱玉」，鐫碑溪邊。

訪友橋位於白宅墅村口，整修於南宋淳熙九（一一八二）年，圓弧單孔，長五·二米，寬三米，高一〇米，橫跨泉溪，兩岸叢梅盛茂，一望無際，暗香湧動，瓊花競放。朱熹又題寫「梅墅堆瓊」，字徑四〇×三〇釐米，鐫刻矗於岩上，與「石泉漱玉」遙相呼應，使白宅墅更具詩情畫意與文化氣息，漸漸地「梅墅」又成為白宅墅的代稱而流傳至今。

呂字井是白宅墅配套設施，一大一小，兩井並列，塊石砌成，錯落有致；其狀如「呂」，故稱「呂字井」，也稱「雙口井」，位於訪友橋上游，溪水泉邊，是白宅墅百姓汲水源泉。據說節日喜慶期間，競相圍取，有祈求吉祥平安幸福之意。

朱熹留任鹿門書院執教，深慕呂氏家族，敬重呂規叔，切磋交流，充滿欣喜和甜蜜，多次捋袖展毫，其中寫有由衷讚美、真誠碩大的「貴門」兩字，落款「宋淳熙七年朱熹題」，

鐫於書院城堡北門之上，成為改稱「鹿門山」的永恆標誌。呂規叔去世，朱熹深情懷念，撰詩《規叔公贊》：「人道公心似明月，我道明月不如公。明月照夜不照晝，公心晝夜一般同。」稱頌摯友光輝，充滿禪味墨趣和崇尚之義。

鹿門書院的教學風範與文化光環，世代相傳，滋潤並照耀著吳越大地。後南宋江山雖終結，呂氏家族毫無動容地繼續辦學，薪火相傳、永不泯滅。清嘉慶三（一七九八）年呂氏後裔重金葺修，使鹿門書院更為喧鬧。咸豐年初，山陰詩人周師濂慕名尋訪鹿門書院，書聲朗朗，心情激動，贊曰：「……規叔東萊曾講學，至今弦誦繼家聲。」清末民初，在「廢科舉，設學堂」政策下，書院及時改進教學方式，湧現有呂韶美、呂嶧等留學歐美、南洋，參加同盟會，成為追隨孫中山先生的革命志士。

改革開放以來，書院重修，繼續奉行國民教育，成為貴門鄉土文化博物館、綜合文化站、「青少年教育基地」，有閱覽室、教育培訓室、特色文化室、多功能廳等。其中特色文化

室也稱「貴門風華院」，集中展示貴門農副產品、手工藝品、戲劇服裝、竹雕、根雕等藝術品。

文化主導觀念，意識推動變革走向輝煌。鹿門書院的文化氛圍，也在改造地域環境中產生深刻影響。如果說書院和更樓依山而建，以石壘堡，是因地利制宜和就地取材的時代建築；那末周圍的姐妹楓、迎客松則是有意而栽，卻也相得益彰，分外嫵媚，是繁育地域文化的人文景觀。姐妹楓高三〇餘米，夏日蔽炎，秋來經霜，蔚為壯觀；迎客松連綿起伏，風起瀟瀟，松濤陣陣，鬱鬱蔥蔥。貴門山麓「南山湖」、「大龍谷」、「疊石岩」

、「石和尚」，鹿門書院更樓楓松、訪友橋畔梅墅溪泉，山清水秀，風光綉麗，更是觀光遊旅，愉悅心情現代文明的理想境地。值得稱頌的是貴門山東南有「搖伶岩」。該岩體積碩大，匍臥於山岩之巔，長寬三五米，形似舟楫，可容十餘人。用手觸摸，便會搖晃顫動，雖頻率不快，但經久不息；晃幅由小而大，達十餘釐米後，逐漸停歇；久觸久晃，宛如輕波盪舟，十分離奇。據權威考察，它存在著相對集中的多支點接觸，重心落於岩石觸點之上，形成不穩定平衡，如外力（風、人）加入，產生力變，失去平衡，就會晃動；當然這些支點所受

到的壓力和所表現的壓強都應該是相對地大。也有人說，也許是岩體下方支撐點有不少圓形「岩釘」（也有說「岩球」），與圓鼓形岩體底部游離引起的，而岩釘又限制了岩體的晃動與變化。也有人憂慮：大自然冷暖變化，風雪雨水侵蝕，隨著人們對它高密度的親熱觸摸，摸摸按按，若干年後，難免風光不再。

八百多年的歷史沉積，證明南宋時期古代建築和留存至今的教學風範，已經成為鑄造教育人、推進安寧和諧的歷史豐碑，並且將會在人類社會發展的進程中，簇擁更為輝煌的成果。

宋元鼎革，南宋雖敗猶榮

杭州
龔玉和

說到史冊上的「南宋投降」或「

崖山之役」，人們多不看好。史書上形容南宋君臣的那些話：「荒淫無度」、「重文抑武」、「偏安一隅」、「貪圖安逸」、「不堪一擊」……，

便會不由自主浮現腦海。

是的，人們以「成者王，敗者寇」論英雄，已成千古不變的法則。

南宋政權，雖敗猶榮

然而，歷史並非如此涇渭分明，南宋「雖敗猶榮」。

南宋，自立國始，邊患不斷，國土日蹙，割地賠款，在元宋交戰中，一潰千里。

可是，他們在保國守土的戰事中，已經盡力了，並非後人的隔岸之語。

眾所周知，南宋佔據的國土當時是世上經濟最富裕、工商業最發達、文明程度最高的地區。「東南諸路歲起緜三十九萬匹，絹二百六十六萬匹，綾羅三萬匹」，兩浙路「每歲為一百十七萬餘匹」。四川的「蜀江錦」，蘇杭的「五色緞」，其色萬紫千紅、嬌麗柔滑，成為海外貿易的暢銷貨。

製糖業、礦冶業、手工業等發展迅速，「市舶之利最厚，若措置得當，所得動以百萬計，豈不勝地之於民？朕所以留意於此，庶幾可以少寬民力爾。」

為使「市舶之利頗助國用」，敕令「宜循舊法，以招徠遠人，阜通貨賄。」

可以說，南宋時取得成就，無論經濟、文化，還是科技成果，遠遠勝過了前代的唐朝、北宋，甚至，也超越了後世的大明王朝與「康乾盛世」。不僅在中國史達到了登峰造極的程度，即使在世界史上，也達到了空前巔峰。

南宋直至滅國前，依然是世上最

富裕的國度，百姓富庶，工商繁榮。馬可波羅在南宋滅國後抵達杭州，驚歎為「世上最華貴的天城」，其實，只是南宋的落日餘暉而已。

兩個時代的碰撞

歷代以來，發生在我國的戰爭常常出現於黃河、長江流域的農耕社會與西、北地區遊牧民族之間，史家稱之「農耕民族」與「馬背民族」之間的衝突。

這些戰事雖不乏中原王朝為炫耀武功開拓疆土而引起的，但是，多數是狩獵民族憑藉武力入侵農耕文化圈所造成的。此狀態與遊牧民族特定的生產、生活方式有很大關係。遊牧民族遠離農耕地區，生存條件惡劣，加上荒僻落後，他們為黃河、長江流域以及江南地區農耕社會的巨大財富所吸引。

於是，遊牧民把劫奪作為主要生存來源。他們或搶掠，或用搶劫作為威脅，或用馬匹、牛羊等交換農耕地區的衣物、鐵器、食物、金銀等來維持生活。

從歷史角度觀察，中原與江南地

區，當時實際上已經進入了繁榮的「農耕時代」，而蒙古草原地區則仍停留在狩獵的「遊牧時代」，雙方的文化差異達世紀之遙。

換言之，蒙、宋間的戰事，其實是「兩個時代的碰撞」。

說白了，也就是「文明進步」與「落後野蠻」的衝突。

難於抵禦草原烈馬衝殺

這種狀態造成了遊牧民族畸形強大，他們在西北邊境上虎視眈眈，伺機入侵。

遊牧民族的大舉入侵，肆無忌憚地燒殺搶掠，使得文明進程倒退，百姓陷入空前災難。

還有，狩獵民族在長期社會生活中培養起來的習性，在冷兵器時代的戰爭中，烈馬、弓箭、兵士衝殺，遠勝於中原王朝採用的步兵方陣「處於守勢」作戰方式。

使得「馬背民族」總是處於軍事優勢，又為其南侵殺掠創造了條件。

元蒙對中原的殺戮

蒙元在征服中原地區的殘酷殺戮

記載，成吉思汗伐金，鐵蹄所到之處，屍骨遍野，山河殘破。金宣宗貞佑元（一二一三）年，蒙軍「凡破九十餘郡，所過無不殘破。兩河、山東數千里，人民殺戮幾盡，金帛、子女、牛羊馬畜皆席捲而去，屋廬焚毀，城郭丘墟矣」（《建炎以來朝野雜記》）。

次年，圍攻金中都（今北京），金宣宗遣使求和，蒙軍北撤，「既出居庸關，所收虜男女皆殺之，其數不可勝計。」其時，河朔一帶「數千里間，人民殺戮幾盡，其存者，以戶口計，千百不餘一。」（《靜修集》）。

蒙軍有「屠城軍法」：凡城邑以兵得者，悉坑之。凡是對蒙軍抵抗的城市，城破之後，不論男女老幼，格殺勿論（《牧庵集》）。

蒙軍攻下河南府（今洛陽），城陷之日，「老幼翻誅之」（《渠庵集》）攻入成都時「蜀民就死，率五十人為一聚，以刀悉刺之。城中骸骨一百四十萬，城外者不計。」進行抵抗者，要「屠城」，不抵抗者也難於倖免。

「廣甯劉琰，懿州田和尚降，木華黎曰『此叛寇，留之無以懲後』，

除工匠優伶外悉屠之。」（《元史卷一一九》）「聞命以殺為嬉」（《元朝名臣錄》）蒙軍認為，「雖得漢人，亦無所用，不若盡去之。」（《靜修集》）

元軍入侵中原實行殘酷的屠殺政策。對於憑城抵抗者，城破之日，除工匠外，不問青紅皂白，不論男女老幼、貧富順逆，一律屠殺。

被擄掠者或投降者，則被遷往漠北，存活者十無二三。

對長江流域的殺戮

長江中下游流域的襄、郢以及東西淮地區，為宋、元長期對抗作戰之地，破壞更加嚴重，土曠民寡；雙方爭奪的另一地區是四川，川蜀歸入大元版圖時，土著之姓十亡七八，戶口凋零，生意蕭條。

蒙元對於江南的征服，也是伴隨殺戮與破壞。

阿里海牙經略兩湖，留下不計其數的殘酷殺戮記錄。

伯顏大軍在長江下游，也一度由於「利財剽殺，致使降城四壁之外，縣邑丘虛，曠土無民。」贛閩皖蘇一

帶，亦因元軍「左翦左攘，數年未平」，迭經戰爭殘破。

元軍強克常州後，伯顏下令屠城，「城內外積骸萬數，至不可計。井池溝塹，無不充滿。僅餘婦女嬰兒四百而已。……」

《中國人口史》記載：金宣宗珍佑三（一二一五）年前後，中國約有一萬四千萬。……元世祖至元二十七（一二九〇）年，中國人口僅存六千八百萬，尚不足一二二〇年人口的一半數。」元蒙之殺戮可見一斑。

蒙古人以游牧生活方式為生，不懂得農業生產，視漢人為無用之人，認為「漢人無補於國，可悉空其地為牧地」（《元史》）。大量消滅人口，圈佔農田土地改為牧地。「今王公大人之家，或占民田近千頃，不耕不稼，謂之草場，專放牲畜」（《歷代名臣奏議》）。使得中原的農業生產遭到嚴重破壞。（《中國人口史》）

兩個時代的對決

元蒙蹂躪後，黃河、長江流域人口銳減，文明進程被用最野蠻的方式打斷。

古往今來，任何理由的屠城或濫殺無辜，都被古今中外的一切典律所否定。

對於南宋王朝的統治，如果採用某些史家的片面見解，僅用「重文抑武」、「兵疲財潰」、「荒淫喪國」、「紙醉金迷」、「日益衰朽」、「勢在必亡」、「不堪一擊」、「望風而降」、「昏庸之輩」等詞語來評述，似欠公允。

元蒙鐵蹄馳騁歐、亞大陸之際，眾多歐亞古國均陷於淪亡。

迄今為止，讀別國寫的史書，沒有找到任何刻意隱晦或忽略游牧民族在征戰中的殘暴，未見這些國家的史書對自己的先人有過近乎苛刻的責難，也絕無歌頌「成功者」輝煌戰功之事，或者，刻意阿諛奉承入侵者的「武功」。

元蒙的入侵，令人類社會空前倒退，經濟、文化、社會陷入了無與倫比的巨大災難。

可以說，蒙、宋的較量，實際上是兩個時代的對決，先進的農耕文化與游牧圍獵時代的對決。結果卻是，落後的游牧民族憑藉著佔有作戰優勢

的烈馬，戰勝了依靠步兵方陣打仗的南宋軍隊。

後來統治者缺少寬厚懷柔

自南宋後，人們以「成者王，敗者寇」為史觀，不斷地數落兩宋統治者「重文抑武」、「嬉戲遊樂」；，造成的結果是，後來的歷朝統治階層相較於兩宋而論，變得殘暴，無視生命價值與社會倫理，缺少「懷柔仁慈與圓融通達，缺少寬容與大度」。

由此，整個華夏社會變得保守遲鈍，以至於數百年來，許多人在面對外侮，面對壓榨，變得麻木不仁，拘泥於苟且偷生，阿諛順旨，少數人甚至賣身求榮。

直至民國抗戰時，日本人仍是如此蔑視我們的民族習性，竟然敢「以小博大」。全國卻充斥著各式各樣的漢奸理論，直至今日，依然有日本人抱著這樣的觀念……。

因此，宋、元鼎革（或者是滿清入關），不能以「成敗論英雄」。

總體上來說，後續的元朝是一個倒退的時代，全國總體經濟衰退，談論那個時代的「民族融合」毫無意義

。它在人類史上開了個惡劣的頭，落後野蠻可以征服先進文明，侵略、奴役、殺戮得到懲惠鼓勵。

造成了各民族的激烈衝突

元蒙攻滅南宋後，並未停止戰事，他們繼續對外征伐，窮兵黷武，戰爭物資依靠富庶的江南，實施了大規模掠奪性的「南糧北調」。

內河漕運已不夠用，必須通過海洋運輸。元廷一年徵收糧食一千二百餘萬石，其中有一千石出自江南。他們對江南實行了空前的瘋狂掠奪。

元蒙搶奪了江南的財富，卻並不厚待原南宋地區的百姓，他們將全國百姓分成四等，居於最上層的是蒙古人；其次是色目人（西域各國的人）；第三是北人，即長江以北的居民；居於最下層的則是原南宋地區百姓，尤其是作為南宋首府的杭州人。

如果說，大元帝國促進了民族融合，更是無稽之談。

歐洲與阿拉伯文明的傳入東方，主因是利用了遼闊的海洋運輸，游牧民族切斷了陸上「絲綢之路」，割裂了東西方交流的通道。

元蒙入主中原後，造成了各民族的激烈矛盾，則是不爭的史實。

悲壯的落日餘暉

「崖山海戰」，成為元軍滅宋的最後一役，一方是草原興起的元蒙帝國；另一方，則是苦苦掙扎的南宋苟延殘餘力量。

這是一場殘酷的絕世戰役，雙方共投入兵力五十餘萬，動用戰船二千六百多艘。蒙軍意圖借這場戰爭徹底消滅這片廣袤土地上的最後勁敵。

南宋退至廣東外海中之孤島崖山，捍衛著破碎江山的最後希望。

蒙兵將宋軍團團圍困，一面佔據崖山南端的入海口，一面切斷宋軍水源。

宋祥興二（一二七九）年二月七日，蒙軍從東、南、北三面夾擊崖山，終於突破最後一道防線，宋軍頓時潰亂。張世傑等率十餘艘船沖出重圍駛向大海，蒙艦在後緊追不捨。

在巨浪中，缺乏補給的宋兵在蒙軍強勁攻擊下，兵敗如浪捲。

此時，陸秀夫等人回天乏力，決定殉國，他先讓妻女投海自盡；然後

，背起八歲的小皇帝衛王趙昺，說道：「國事至此，陛下當為國死。德佑帝受辱已甚，陛下不可再受俘虜之辱了。」

言畢，負帝縱身跳入大海；其餘後宮、官員、將士紛紛投海殉國，全軍覆沒。

數日後，海上浮屍不計其數，藍海為之變色，落日餘暉何其悲壯！

南宋，古代史傲人一頁

至此，南宋完全覆滅，宋王朝自此落幕。

崖山之戰為南宋對元蒙的最後一次有組織抵抗。

此役之後，古典的文化中國首次淪亡，成為中國古代史的轉折。曾經是高度發達的經濟、文化、科技、政制等的大宋王朝就此不復存在。

接下來，史冊翻開了新的一頁，蒙元對中國實行了封閉、保守、摧殘工商業，以及更加集權殘暴的治理。時至元中、後期，江南蓬勃商貿、人文幾已蕩然無存。

說白了，在經濟、文化、科技、農業、工商、手工業諸多方面，兩宋

都達到歷代的巔峰。當時的成就超越之前的隋唐以及之後的明清，也是我國史冊上惟獨一個沒有抑制工商業的時代，寫下了古代史上最傲人一頁。

兩宋時期，儘管邊患不斷，且持續「納貢稱臣」，國庫歲收依然充裕，百姓頌蓮唱桂，中華文明領先於全球，人民富於人文觀念，科技發達，具有抵抗精神。

應學會反省

自此，中華文明在長時期沒有振作，市民社會、商業經濟、以及人文創新等無從談起，民族由此喪失了最佳的發展機遇。

「南宋政權降元」，被許多人貶低。但是，無可否認的是，此舉保全了杭州百萬生靈免於殺戮，保全了工商業的暫時繁榮，以及江南發達的農業及手工業，也保全了中華文明的延續，但此一史實則被長期忽略。

宋帝、謝太后攜朝廷文武出降，一方面保全了江南百姓的生家性命；另一方面，他們又讓僚臣帶著宋室血脈到福建擁立宋度宗長子端宗為帝，繼續抗敵（南方仍擁有相當實力）。

從歷史的角度來看，此舉是何等智慧，何等的壯偉！

崖山之役，南宋以弱搏強，拚死奮戰，直至數萬軍民跳海自殉。

它告訴後人，中華文化，精神不滅，才能令強敵望而怯步，才能令國人自強於世界之林。華夏文明的轉折

，始於南宋敗亡於元蒙暴力，其破壞力存在於民族精神、文化及經濟的方面。

我們當然可以記得成吉思汗的輝煌戰功、元蒙的遼闊疆域，以及策馬馳騁歐亞的「豪邁壯舉」，而絕不可刻意淡化蒙元征服下各民族遭受的無

人性摧殘。

如果說到蒙古或滿清融入中華版圖，而成為它的一個分支，則是由於這些民族入侵中原後，日深潤染薰陶而逐漸同化於華夏大家庭中，則是一個無可辯駁的史實。

今天，中華民族和平復興，惟有深刻反省這段史實，才能真正成為崛起的大國。

從「小蔣紀念幣」

王新偉

看十元硬幣的多元化

中央銀行曾於中國九十九年四月二十七日發行「蔣故總統經國先生百年誕辰紀念」十元流通幣，正面圖案是經國先生的頭像，背面圖案是「國泰」和「民安」的橫聯以及梅花圖案，民眾戲稱是「小蔣換老蔣」。

其實早在民國九十年，央行就發行過「中華民國建國九十年紀念」十元流通幣，正面圖案是國父孫中山頭像，背面是魏碑體「國運昌隆」四個字，這是十元流通硬幣上首次出現國父的頭像，打破了數十年「老蔣」硬

幣一成不變的局面。民國一百年，國父頭像又再度出現在「中華民國一〇〇年」的十元流通硬幣上。

經國先生對台灣民主和經濟起飛都有傑出的貢獻，像是一「國家名片」的郵票上就曾多次出現他的肖像，但印鑄成錢幣，卻還是第一次。央行藉經國先生百年誕辰發行限量的紀念幣，就跟央行曾發行過的台灣光復五十年紀念幣、千禧龍年紀念幣等性質並無不同，當然有其發行的正當性。

將本國歷史上有卓越貢獻的人物

的肖像印在鈔幣或郵票上，中外各國皆然，即便是民主典範的美國，歷代總統肖像也幾乎都在鈔票上亮相過，不論功過如何，為這些已經過世的重要政治人物發行鈔券只是一種單純的紀念方式，其背後並沒有其他特殊的涵義。

值得注意的是，民國九十九年央行也曾為台灣民族英雄蔣渭水先生發行過十元流通紀念幣，正面是蔣渭水頭像，背面為「國泰民安」和「風調雨順」兩種圖案，這是台灣流通硬幣上第一次出現非國家領袖的人物，也讓台灣的流通硬幣朝向更多元化的趨

勢發展。

雖然國幣上去除政治人物的圖騰是時代發展的必然，但這並不意味著

就不能為重要的歷史人物發行紀念幣，而且紀念幣採限量發行，都會掀起一股收藏的熱潮，也會讓民眾更珍惜

愛護我們的國幣。

吾的一生

蘇得才

離家返家及探親概略

吾家在浙江金華婺城區白龍橋雅蘇村，原以務農兼商為業，佔有住家常工十多人，幫助家中種田、做酒及豆製品，舊式的房屋樓下樓上約有二百坪左右，當時算是村內之首富人家，日寇侵華之前一段日子，因日軍逼近紹興，一家錫箔工廠怕被日寇侵入受害，曾遷至吾家樓上做為他們工作的場所，後日軍又占據華婺江東地區，錫箔廠遷離，一江相隔，吾家村子成為抗日之第一線，防守日軍之連部即在我家，樓下做為他們駐所，對面之日軍雖常有砲彈打到我們村子周邊，但並無重大損害。

吾七歲時至白龍橋鎮中心小學求學以第三名畢業，十二歲考入蘭谿担

三中學繼續升學，民國三十八年國共談判破裂，四月間恰有裝甲兵學校練習營至蘭谿招生，吾即與三位同學投筆從戎，來台後先駐防台中，不久改變為戰車四十三大隊，先後調防宜蘭、新竹、澎湖等地，而後又改編為獨立戰車第一營，民國四十六年稍後隨部隊調防金門，曾遭遇八二三砲戰及多次各種作戰演習訓練，一次參加演訓中不慎右手之拇指被機械截斷，於民國五十年一月因傷病在金門退伍，離開軍營後轉至金門警察局服務，曾先後赴台接受台灣警專訓練一年，並至中央警官學校受巡官班及督察班訓練，且經參加丙等警察行政及乙等法制人員考試及格，由警員晉升為警官

，在金門城警所任職期間，先總統蔣公及當時任行政院長之經國先生至金城巡視時曾隨侍其身後保護安全，我在金門結訓行政幹部訓練後因名列前茅曾獲戰地兼主任委員之頒獎鼓勵。

民國五十六年與金門小姐結婚，婚後幸福美滿，育有三男一女，如今已是三代同堂，生活過得平淡自在。民國六十六年六月十六日自求降調台北市任里幹事，至民國八十七年一月十六日以薦任屆齡退休。生平曾受楊、莊兩奸商以欺騙手法開設空頭股票公司騙取一百多萬元血汗錢，此乃本人畢生耿耿於懷至感遺憾之事。

如今我是台北市浙江同鄉會的一員，也是金華同鄉會理事、金門同鄉會會員，於去年重陽節曾接受金門同鄉會表揚，由副總統吳敦義先生頒發樂活獎牌，這也是退休後令我欣慰的事。

民國六十八年第一次返鄉探親，得知老家因被村中書記清算鬥爭給拍賣了，當時全家人被趕出家門，最可

悲的是我的父親因逃往蒙古途中病死，家庭由富轉貧且無處棲身，所幸尚有堂弟及出嫁的姐妹可提供我返鄉居

住之處所，讓我有容身之地，雖數十年不見，但大家仍感親切，之後我數度返鄉，看見家鄉不斷進步，尤其與

我們鄰村的倪家村原也是一個小農村，現已將村內小徑拓寬為街道，村莊周邊有工廠及商店林立，未來將會一年比一年更進步，進而發展成為另一個小市區。

春節團拜紀實



郎憶菲

一陣鑼鼓聲驚天動地掀開了浙江同鄉會新春團拜的序幕，數名壯漢用嫻熟的技巧將鄉親們的心情與鼓聲協奏，譜出勝利的樂章，這是一甲子六十年來首度在新春團拜中的新意，葉理事長的要求雖然委婉，卻展現出他旺盛的企圖心，他引用莎士比亞的名句，認為變化是生活中的香料，因此以從來沒有過的鑼鼓陣振奮鄉親們的心情，更激起大家堅忍不拔的毅力。今年團拜摸彩原則上採用現金分配的方式讓抽到的鄉親不必勞師動眾，又可以隨心所欲的採購其所需的物品，這得感謝理監事及鄉親諸如吳常務理事壽松先生、陳友旺鄉長、俞媽媽鄉長等人大力捐輸，才能讓我們摸彩辦得漂亮。另外同鄉會最主要的功能

就是提攜後進，所以獎學金的頒發就是團拜的重頭戲，會裡非常感謝獎學金評審委員會的諸位評審教授的辛勞，選拔出值得鼓勵的一群學子，並由曾經得過獎學金的傑出會友——邵凡軒小姐（TVBS的記者）說出她的心聲，緊接著金甌女中的管樂隊表演了幾首動聽的曲目，如果加上燦麗的表演服裝，相信更為出色；隨後再展開頒獎，並由貴賓厲耿桂芳以及立委丁守中致詞祝賀，厲耿議員多為勉勵話語，丁委員除和鄉親們分享養生之道並公開表示競選台北市市長，理事長當場應允並請鄉親們「自私」一點選出最優秀的人出任台北市長，如果是鄉長就更不在話下，也謝謝新北市議員金中玉先生到場祝賀，並特別感謝

他在新北市府所做的努力；之後由張屏理事及團長劉文春先生所帶領之退警總會警聲國樂團演奏及于璇、楊燕妮兩位老師的老歌演唱讓鄉親重溫當年的歌聲細語，其樂也融融，值得一提還是理事長字正腔圓，聲威震九洲的發言，可以說是「真情流露」，浙江同鄉會自從台北市府「撤銷」當選到重新發給「當選證書」，雖晚了點，但如沒有理事長的苦撐，鄉親們將無法共慶六十周年；數年來的悶氣，他不吐不快，由於「悶」太久「憋」太久，激動得大聲告訴鄉親「我們勝利了」，在我看來似乎有些「激動」，但是也是情有可原，抒發悶氣而已，最後大會在一片祥和聲中興高采烈帶著意味「五穀豐收」的紀念品踏上回家的路。

梅仙老師私房菜 (八)

清燉蹄膀

材料：

蹄膀 1個
(約900g左右)

青江菜心 10支
蔥(切段) 1支
薑 3片

調味料：

紹興酒 1大匙
鹽 1小匙

紹興酒 1大匙
(最後加入)

做法：

1. 蹄膀用熱水沖洗，去除雜毛，用小刀刮去皮上的黏膜，再用冷水沖洗乾淨。
2. 青江菜心摘好、洗淨備用。
3. 取一深鍋，放入蹄膀、蔥、薑、酒和 8 杯水，開大火煮至水滾，再改小火煮約 2 小時至蹄膀夠酥軟。
4. 加鹽調味，再加入 1 小匙的紹興酒提香。
5. 最後放入青江菜心略滾一下即可。

※蹄膀燙過後毛孔會縮起，毛才清楚且好拔。

栗子燒雞

材料：

雞 1/2隻
乾栗子 300g
蔥(切段) 1支
薑(切片) 1塊

調味料：

(1) 醬油 1大匙
(2) 醬油 3大匙
冰糖 1大匙
酒 1大匙
鹽 1/3小匙

做法：

1. 雞洗淨並切塊，用調味料(1) 略微醃製，鍋中熱油 1 杯，放入雞塊略炸至金黃色，撈出瀝油備用。
2. 栗子泡入熱水中，至水冷(約 1 小時)，放入油鍋中略微油炸，撈起，放入電鍋中蒸約 30 分鐘備用。
3. 鍋中燒熱 1 大匙油，加入蔥段、薑片、炸過的雞塊、栗子、調味料(2) 和適量的水(蓋過雞肉)，燒煮至栗子香酥且雞肉香軟即可。

※1. 紅燒類的肉類先用醬油醃製，入油鍋炸，再入鍋紅燒吃起來口感較香。

2. 若用新鮮栗子可以炸過再蒸，形狀不易散開，且有香氣；若家常作法，直接蒸完即可。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

102年2月1日至2月28日

收日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
2/1	10860	王晉源		500		500
2/4	10861	沈國楨		500	500	1,000
2/4	10862	陳德軒		500		500
2/5	10863	邢錦棋		500	500	1,000
2/5	10864	龔光治		500		500
2/5	10865	龔莘		500		500
2/5	10866	朱堂生		500	500	1,000
2/5	10867	龔榮男		500		500
2/6	10869	江晶		500	1,500	2,000
2/6	10870	林淵正			1,000	1,000
2/6	10872	宋恒新			2,300	2,300
2/6	10873	周兆成		500	500	1,000
2/7	10875	王紹貴		500	500	1,000
2/18	10874	葉顯章		500	500	1,000
2/18	10876	莊祥林		500	500	1,000
2/18	10877	周奕慶		500		500
2/18	10878	鄭道海		500	500	1,000
2/18	10879	姜子明	5,000			5,000
2/18	10880	方偉達		1,000		1,000
2/18	10881	陳心慈		500		500
2/19	10882	樓登岳		500		500
2/19	10882	樓宇偉		500		500
2/19	10882	樓蕙蕙		500		500
2/19	10883	林曦		500	500	1,000
2/19	10884	阮張耀		500		500
2/19	10885	孫秀貞		500		500
2/19	10886	魏雲飛		500	500	1,000
2/20	10888	書泉圖書			訂月刊 840	840
2/22	10891	方榮昌		500		500
2/25	10892	鄭期純		500		500
2/25	10893	樓顯木		500		500
2/26	10894	徐載榮			訂月刊 800	800
2/26	10895	鄭岳承		500		500
2/26	10896	胡樹東		500	500	1,000
2/26	10897	林梧		500		500
2/26	10898	龔濟潤		500		500

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
2/26	10899	應 慈 雲		500		500
2/27	10900	陶 有 才		500		500
2/27	11079	蔡 土 元		500		500
2/27	11080	李 正 華		500	500	1,000
2/27	11081	瞿 興		500	500	1,000

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	春 節 摸 彩	會 務 贊 助	獎 學 金	合 計
1/31	3661	翁 中 明	5,000			5,000
2/4	3662	鍾 仲 英	2,000			2,000
2/5	3663	龔 榮 男			10,000	10,000
2/5	3664	柯 炎 輝	3,000			3,000
2/18	3665	吳 德 勤		1,600		1,600
2/19	3666	張 煥 文		月刊 2,000		2,000
2/20	3667	葉 潛 昭	30,000			30,000
2/22	3368	葉 彥 士	2,000			2,000
2/23	3369	張 美 娣			2,000	2,000
2/23	3670	縉 雲 同 鄉 會		月刊 5,000		5,000
2/26	3671	黃 慶 萱			10,000	10,000

102年2月23日新春團拜當天

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 員	普 通 會 費	月 刊 贊 助	收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 員	普 通 會 費	月 刊 贊 助
2/23	10901	葉 財 金		500		2/23	10915	楊 易 白		500	500
2/23	10902	陳 志 明		500		2/23	10916	趙 維 淦		500	500
2/23	10903	陳 柯 春 香		500		2/23	10917	錢 義 芳		500	500
2/23	10904	鄺 仲 棟		500		2/23	10918	錢 之 本		500	500
2/23	10905	戈 錦 華		500		2/23	10919	錢 元 俊		500	500
2/23	10906	戈 顯 瑄		500		2/23	10920	錢 人 豪		500	500
2/23	10197	蔣 麟		500		2/23	10921	余 正 祥		500	
2/23	10908	樓 開 清		500		2/23	10922	鍾 君 燕		500	
2/23	10909	張 管 卿		500		2/23	10923	鍾 孟 軒		500	
2/23	10910	陸 寶 蓀		500	1,000	2/23	10924	鍾 孟 學		500	
2/23	10911	陳 紀 法		500		2/23	10925	夏 發 凡		500	
2/23	10912	陳 祐 中		500		2/23	10926	吳 美 仙		500	
2/23	10913	駱 善 榮		500	500	2/23	10927	舒 美 芳		500	
2/23	10914	金 德 恆		500		2/23	10928	舒 浩 成		500	500

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
2/23	10929	方 駒		500		2/23	10970	樓 忠義		500	
2/23	10930	方張桂英		500		2/23	10970	樓 文達		500	
2/23	10931	張 政平		500		2/23	10971	徐 寶根		500	
2/23	10932	陳勝珍		500		2/23	10972	周 涯繞		500	
2/23	10933	吳 神農		500		2/23	10973	徐 達仁			1,000
2/23	10934	章 永林		500		2/23	10974	倪 國年		500	500
2/23	10935	胡 長松		500		2/23	10975	徐 善良		500	
2/23	10936	嚴 致華		500		2/23	10976	方 南富			1,000
2/23	10937	項 立明		500		2/23	10977	周 鈞陶		500	
2/23	10938	胡 佑媽		500		2/23	10977	周 聖民		500	
2/23	10939	金 拱之		500		2/23	10977	周 聖偉		500	
2/23	10940	何 秋容		500		2/23	10978	高 海翔		500	
2/23	10941	余 光燾		500	500	2/23	10979	任 玉斌		500	
2/23	10951	沈 鈞相			500	2/23	10979	劉 雪燕		500	
2/23	10952	鄭 可清		500		2/23	10980	黃 新富		500	
2/23	10953	吳 振法		500	500	2/23	10981	邵 子漢		500	
2/23	10954	俞 珍如		500		2/23	10982	俞 銘誠		500	
2/23	10954	俞 珍芳		500		2/23	10983	馮 澤元			500
2/23	10954	向 可人		500		2/23	10984	嚴 水木		500	
2/23	10955	俞 春炎		500	500	2/23	10985	金 瑞虞		500	
2/23	10955	張 曼琴		500		2/23	10986	金 以蓓		500	
2/23	10955	俞 義芳		500		2/23	10987	徐 崇俊		500	
2/23	10955	趙 存華		500		2/23	10988	李 志潭		500	
2/23	10955	趙 心宇		500		2/23	10989	林 再友		500	
2/23	10956	沈 行發		500	500	2/23	10989	林 俊翰		500	
2/23	10957	孫 德上			1,000	2/23	10990	夏 乃康		500	
2/23	10958	陳 子虬		500	500	2/23	10990	夏 經倫		500	
2/23	10959	徐 旭陽		500	500	2/23	10991	尹 政堯		500	
2/23	10959	徐 國維		500		2/23	10992	張 近永		500	
2/23	10959	錢 綉麗		500		2/23	10993	何 炳宗		500	
2/23	10960	單 榮昌		500	500	2/23	10993	何 依珊		500	
2/23	10961	傅 謨哲		1,000	1,000	2/23	10994	王 國燕		500	
2/23	10962	朱黃靜香	5,000			2/23	10995	樓 岳銘		500	
2/23	10963	范 鳳翎		500	500	2/23	10996	屠 國耀		500	
2/23	10964	許 可仁		500	500	2/23	10997	陳 彥傑		500	
2/23	10965	金 建民		500	500	2/23	10998	賀 佩珠		500	
2/23	10966	馮 澤元		500		2/23	10999	徐 尚温		500	
2/23	10967	李 適中		500	500	2/23	11000	陸 永琛		500	
2/23	10968	屈 彥荒		500		2/23	11101	胡 炳興		500	500
2/23	10969	盧 岱山			500	2/23	11102	胡 又中		500	500

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
2/23	11103	周宏熙		500		2/23	11143	李昱萱		500	
2/23	11104	張近舫		500		2/23	11144	鄭克偉			500
2/23	11105	張明君		500		2/23	11145	王宗坤		500	
2/23	11106	張明君			500	2/23	11146	鄭致宏		500	
2/23	11107	張宏慶		500		2/23	11147	胡君慈		500	
2/23	11108	陳德徵		500		2/23	11148	葉碧伶		500	
2/23	11109	王真民		500	500	2/23	11149	張文伯			1,000
2/23	11110	張望豪		500		2/23	11150	潘瑾		500	
2/23	11111	張潤生		500	500	2/23	11051	朱海林		500	
2/23	11112	黃安池		500		2/23	11052	陳君國		500	
2/23	11113	董旭		500	500	2/23	11052	陳萱		500	
2/23	11114	周詠棠			500	2/23	11052	陳瑜		500	
2/23	11115	章思泉		500	500	2/23	11053	何乃細		500	
2/23	11116	武湯			500	2/23	11056	宋樾		500	500
2/23	11117	張明莉		500		2/23	11057	徐胥瀾		500	
2/23	11118	張立侖		500		2/23	11058	吳仁傑		500	
2/23	11119	連兆光		500	500	2/23	11059	李佩霖		500	
2/23	11120	鄔官福		500	500	2/23	11059	李明華		500	
2/23	11121	張屏		500	500	2/23	11060	林一峰		500	
2/23	11122	金龍		500		2/23	11060	林佟鴻		500	
2/23	11123	金孝華		500		2/23	11061	駱開遜		500	
2/23	11124	王基楠			1,000	2/23	11062	梅吉浩			1,000
2/23	11125	郭斌偉		500	500	2/23	11063	陳心		500	
2/23	11126	周蓉		500		2/23	11064	樓德照		500	
2/23	11127	林建業		500	500	2/23	11065	沈靖		500	
2/23	11128	吳承華		500		2/23	11066	張憲成		500	
2/23	11129	張憲治		500		2/23	11066	張逸永		500	
2/23	11130	林志清			2,000	2/23	11068	胡治清		500	
2/23	11131	諸葛賢		500	500	2/23	11069	沈紹周		500	
2/23	11132	劉和			500	2/23	11070	吳子俊		500	300
2/23	11133	胡翠蓮		500		2/23	11071	樓盛業		500	
2/23	11134	沈寶萱		500		2/23	11072	章以鼎		500	
2/23	11135	樓永志		500		2/23	11073	陳有雄		500	500
2/23	11136	樓力行		500	200	2/23	11074	葉尚志		500	
2/23	11137	陳復義			1,000	2/23	11075	金養文		500	
2/23	11138	陳文瑛		500		2/23	11076	陸兆平		500	
2/23	11139	舒龍江		500	500	2/23	11077	樓震宇		500	
2/23	11140	季阮玉梅		500		2/23	11078	王立信		500	
2/23	11141	張智為		500	500	2/23	11001	錢鑫奎			500
2/23	11142	胡翠芬		500		2/23	11002	王大志		500	

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
2/23	11003	董華明		500		2/23	11020	戴勁軍		500	
2/23	11004	董彥君		500		2/23	11020	戴佶侃		500	
2/23	11005	駱開遜			1,500	2/23	11021	陳每玉			500
2/23	11006	劉永旭		500		2/23	11022	林顏秀琴		500	
2/23	11007	戴秉政		500		2/23	11023	樓威		500	
2/23	11008	錢亞倫		500		2/23	11024	朱春雪	5,000		
2/23	11009	樓思仁		500	500	2/23	11025	俞玄軍		500	500
2/23	11010	黃群英		500		2/23	11026	王忠麒		500	500
2/23	11011	羅鐔妹		500		2/23	11027	吳明德		500	
2/23	11012	吳美芳		500		2/23	11028	韓廷一		500	500
2/23	11013	汪淮		500		2/23	11029	張文良		500	
2/23	11014	何昆龍		500		2/23	11029	張佳玲		500	
2/23	11015	沈怡如		500		2/23	11030	經省身		500	
2/23	11016	沈杏林		500		2/23	11031	陳文法		500	
2/23	11017	沈國楨		500		2/23	11032	周兆成		500	500
2/23	11018	郭建甫		500	500	2/23	11033	邱沐生		500	500
2/23	11019	程正		500							

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第○三九一號
 台灣郵政台北字第○六○二號
 執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十五卷第三期
 (總號五二七期)

中華民國一〇二年三月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭
 社長：陳友旺
 總經理：林德馨
 總編輯：金雨麟
 編輯顧問：吳神農
 社務委員會主任委員：馮宗木
 社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳
 張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成
 林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅
 陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫
 王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚
 葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽
 陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾
 許汝才 徐明哲

社址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓
 電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一
 傳真：二二六二八四〇〇
 郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號
 戶號：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>
 本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net
 印刷者：漢雅資訊有限公司
 地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓
 電話：二五〇六一二二二五