

中華民國一〇二年二月十日出版

謝野生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



台北市浙江同鄉會 印行

2013 浙江海外聯誼會深圳新春團拜



歲次癸巳蛇年，
恭賀各位鄉親長輩，
在小龍年能金元財寶，
好運接龍、吉祥如意、
蛇我其誰！
二〇一三年吉祥如意、
銀蛇喜迎春！



浮蓋山被徐霞客讚譽為
「怪石拿雲，飛霞削翠」



江郎山—世界自然遺產
國家級AAAA景區



Happy Birthday To You
Happy Birthday To You
Happy Birthday To You
Happy Birthday To You

王良 沈棱 陳平 陳萱 梁昔 項慈 趙吉 葉飄 蔡協 樓筠
王福貴 王庭儀 王立中 王興桂 王玲玲 王希文 王文霞 王怡元 朱寶奎 朱作怡
朱堂生 朱淑娟 朱芝瑩 車東穎 吳建國 吳健龍 吳學騮 吳為克 余文龍 余承翰
何元慈 何炳宗 沈宏業 汪穎慧 周詠棠 周憶芳 周紹龍 周立心 周道忠 周沛璇
周笑藩 周智偉 周婉珍 林淑琴 林季葳 林必勉 金儒熙 孫莉莉 孫景昭 俞偉雄
張一元 張阿龍 張欣超 張景虹 張瑞珠 張秋美 張念萱 張子修 陶元琦 倪成德
倪欽明 袁光楸 袁保元 袁中理 袁如岡 袁華倫 陳必忠 陳曼谷 陳月明 陳家雲
陳寶富 陳阿福 陳潔玉 陳曉萍 陳思如 陳增溥 陳恩璇 陳致平 陳竹賢 陳禮賢
陳愛琴 梅吉浩 陸兆安 徐憶中 梁伊文 章珍珮 屠秀慧 莊金榮 董貴發 董小英
黃步勉 項立明 趙元志 趙忠麒 壽貴生 鄭克偉 鄭政通 鄭翔禧 樓紹雲 樓偉春
樓岳銘 蔡彰初 劉月鵝 蔣英鏘 錢振祥 顏美雲 謝寶燕 韓皓偉 龔榮男 勵秉勳
方智鴻 王萊道 李承虎 吳壽松 邵子漢 胡致中 胡嘉生 胡雪芬 胡乃文 洪碧芳
張以暄 張文華 夏懋原 陳德軒 徐良才 徐寶根 翁中義 黃慶萱 舒豐平 舒美芳
楊宜臻 傅福壽 詹石娥 裘亞衛 樓元珏 樓文達 盧景全 應夢熊 龔逸軒
林梅冬姐 林葉素妙 李金苑君



二月份壽星
生日快樂

二〇一三年新春團拜通知

本會謹訂於中華民國一〇二年二月二十三日（農曆正月十四）星期六上午九時正，假台北市中華路一段六十九號一樓（國軍文藝活動中心）舉行台北市浙江同鄉會新春團拜。

敬請

各位會員鄉長踴躍參加



台北市浙江同鄉會
理事長 葉潛昭 敬邀
暨全體理監事



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
台灣郵政台北台字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十五卷第二期
(總號五二六期)

中華民國一〇二年二月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

社 長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹超 吳壽松

樓登岳 翁中明 張禮善 馮宗木

吳志成 張冬梅 樓文淵 徐達仁

楊尚賢 胡治清 倪胤超 林德馨

鄭致宏 嚴長庚 斯培倫 陳健倫

王錫洪 徐憶中 陳繼國 俞川心

徐旭陽 陸兆友 周道忠 張屏

許汝才 應柔爾 鍾仲英 周坤

社 址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電 話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳 真：二二六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：台北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.tp-zhejiang.org

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十五卷 第二期 (總號五二六期) 目錄

封面

新年快樂

理事長專欄

年趣！年去？

葉潛昭 二

專欄

從最近兩次重大戰車車禍

回憶我當裝甲兵時的往昔(中)

吳神農 三

古今人物

懷念良相治國的孫故院長運璿先生

參加九九誕辰追思愴然有感

樓文淵 六

憶念父親

林正昌 九

礦界泰斗 孫越崎

蔡彥一 〇

故鄉鄉情

京杭大運河 杭州的人文之河

北海 一二

余鄉風情

來載璋 一五

余鄉情未了

朱惠勇 一六

話說紹興「剃頭酒」

龔玉和一 八

話說年糕

張明華 二〇

栽盆普陀山水仙過新年

範敏 二一

仁愛濟世 浣水流芳

寫在諸暨新人民醫院開業之際

金重武 二三

浙江「新天仙配」記遊

「走遍全省，結交鄉親」旅遊在杭州啟動 周勝鴻 二四

古今藝文

人生偶得

葉潛昭 二六

寫給七十歲時的自己

馮宗木提供 二九

創作者是美麗的 簡述簡文玲的文路(一)

徐忠友 三二

蛇年話蛇

金建楷 三六

歲逢癸巳

漫談錢幣

袁兆熊 三九

朝聖黃埔

樓宇航 四一

會訊

紀行

郎憶菲 四四

本會第十四屆第一次監事會議記錄

四五

本會第十四屆理監事聯席會議第五次會議紀錄

四六

本會會務活動

二五

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四七

梅仙老師私房菜(七)

五、四八

二月份壽星生日快樂

封底

年趣！年去？

葉潛昭

孩提時期，對「過年」是一種期待，由於沒什麼好玩的，除了「西洋鏡」、「哈哈鏡」、「拉洋片」、「皮影戲」、「打陀螺」、「拉響鈴」、「打彈珠」、「滾鐵環」，其他就是穿新衣、換新鞋、戴新帽、放鞭炮、拿紅包，所以「過年」就是一種「等待」好像要過很久才到過年，記得過年的時候都到「生生」皮鞋買鞋子，它的廣告詞是「請大家告訴大家」風靡一時，頗成氣候曾幾何時「生生」已被「阿瘦」取代，由於阿瘦推陳出新，老板又勤儉持家，第二代克紹箕裘，中下階層幾乎被「阿瘦」包辦，也算是經濟奇蹟，當年還一支廣告主邱明宏先生，那是三二九保肝丸廣告詞是「肝沒顧好人生是黑白的，肝若顧好人生是彩色的」邱先生人雖作古，廣告詞卻深植人心，往年「母親」總是過年的支柱，幾乎什麼都看這

位「持家」而現在已經進步到「餐廳」去消費或者是買年菜回來團圓，到年初二，各家都準備回娘家，那種溫馨透過行動表現在無聲無息中，卻有濃郁的親情，高速公路大塞車也算奇景之一，過年期間相互拜年，互道恭喜，幾乎要到元宵才作罷，現在「電話拜年」已經算是多禮了，但交通仍然熱絡，因為新春闔家出遊，替代了相互拜年，這就是一種進步，最主要的是「電視」節目翻新，大陸的春晚、日本的「紅白」歌合戰，以及我們自己的自製節目，讓過年的氣氛仍然很濃厚。日子漸漸老去，年紀愈大，越覺得日子過得很快，皮影戲進步到電影，話劇不再新鮮，倒是唱野台子戲還是受到歡迎，但是越來越少，收音機到今天仍不沒落，是因為部分的人不能用眼睛去看，只能用耳朵去聽，電視雖然越變越大，黑白到彩色到

立體，家裡有台大電視就算不錯的了，手機普遍以後，年老的只能用來收發，年青的功能數不清，所以「過年」仍然對孩童是期待，對年紀大的人只有感嘆，雖年復一年，日復一日，但長進不多，碰上國際經濟情勢不好，要怨「總統」不夠力，想來也不公道，所以要講「年趣」只是越來越「無趣」，但是回過頭來，往好的地方想，日子雖不好過，你還是在過，隨這「年去」陰霾總會過去，所以有什麼好埋怨的，努力向前走，面對現實總會走出一片天。



從最近兩次重大戰車車禍 回憶我當裝甲兵時的往昔

(中)

吳神農

「從軍伍，少小離家鄉：」十七歲那年，國共內戰趨劇，國軍在徐蚌會戰失利後，長江似已不可能成為保江南半壁江山之天塹，局勢混沌，人心惶惶，我雖少不更事，但卻鬼使神差般興起了去台灣避秦的念頭。民國三十八（一九四九）年在蘇州的「裝甲兵招生辦事處」我報了名，從此就當了國軍裝甲兵部隊的一名「學兵」（這個名字取得好——一邊「學」習，一邊當「兵」），我就是嚴格的訓練、認真的學習中，在千里孤島，水土不服，思親情切的歷練下，很快進階成為一位懂得「軍人以服從命令為天職」及「武器是軍人第二生命」的士兵那時我的部隊「裝甲砲兵團第一營第二連」駐防（借住）在苗栗縣濱海的苑裡小學，每天八小時的「三操兩講堂」單兵教練、體能訓練（跳木馬、練單雙槓）、然後持槍訓練、

瞄準訓練、打靶及班（排）教練、挖散兵坑和打野外：三個月的新兵入伍訓練，一一在禱暑的夏季完成，若以所流的汗，所耗的熱量，以當年的營養，一定不夠補充體力，但我們強撐硬支，以年青的本錢、剛強的意志，堅持百忍，似乎愈挫愈勇的把新兵應學之基本動作和初級戰技都學的很紮實。至於「兩講堂」則側重於政治思想與精神教育，除了「反攻必勝，復國必成」信念之建立外，我們雖是小兵，也學《孫子兵法》、《王陽明傳習錄》等兵學、哲學的課程，並有隨營補習教育（選修），以賡續中學課程，不致荒廢學業，也藉以取得投考軍校的同等學歷，我就是借此梯階進入軍官行列。

當然，步兵基本教練完成後，我們就要「學」當裝甲砲「兵」的專業技能，我先被編在觀測班，跟觀測官

王流谷准尉（行伍，在齊魯地區有實戰經驗）觀測所的選定、設置，方向盤（測方向用，以一個圓周畫分為六千四百密位的精細刻度，以增加火炮射擊的精確度，減少射向誤差）及剪形測距儀，以輔助目測距離的誤差，及將觀測所、目標及砲位（陣地）之三角關係測妥後（最好狀況是觀測所位於砲目線上）將射擊諸元傳回射擊指揮所（FDC），再由該所的「三只手」——水平（方向）手、高低（射距）及計算手，在預置的圖板地圖與方眼紙、計算尺、密位半圓規（扇形尺）等工具及操作程序下，換算成火炮的射擊諸元，火炮瞄準手據此諸元，以原已置定的標竿為準，操作瞄準鏡，定妥方向角，水平角與射角（仰度決定射距）等完成團隊連線動作，藉由無線電話機連絡（當年還用有線電，故砲兵中之通信兵因架線作業工

作最辛苦，危險性也較高。稍後改用 SCR-528 無線電通訊了，通信兵也相對輕鬆和安全了。）兩所一地（觀測所，射擊指揮所與炮陣地）核對射擊諸元無誤後，就靜待陣地指揮官（通常均由副連長擔任，因連長要督導、指揮兩所一地及與上級或友軍的聯絡協同。）

我運氣很好，「學」過觀測「兵」後，又學三隻手，然後又被派上炮車當瞄準手，而且是基準炮手，作為一個戰士，我是比別的戰友多「學」了些砲「兵」的基本技能。如今時隔逾一甲子，我腦海中仍深烙著 Z 形瞄準鏡內的十字線，方向和高底刻度及測鏡後的水準汽泡等，也仍記得七五榴彈砲的砲門分解結合，更熟記三〇機槍的分解與結合（拆卸與裝回）程序，若有部隊想測試一下老兵是否吹牛，老朽願自付旅費，親至貴單位受測。

當年裝甲兵旅長蔣緯國將軍，要求裝甲部隊官兵要做（訓練）到「幹部超級化，士兵多技化」也即當班（排）長的要學會排（連）長的領導統御和戰術運用；當射擊手的要求會駕駛戰車，駕駛手也要會打炮；領導幹部

要具備上一級的能力，士官要有多項的專業技能，自然部隊的素質高了，戰力也增強了，各項安全系數也提高了。我就是在此一「士兵多技化」的政策要求下，編制是射擊手，但也接受了戰車駕駛訓練，教練是李湘慈中尉，我們的教練車就是連上裝備的 M8 突擊炮車，那是二次大戰後，美軍汰換的老爺車，美國已停產該型炮車的零組件，但靠我們有精湛技術的保養官、士（當時稱技術員和技工，如今猶記得技術員是姚斌准尉、技工是廖寄萍上士）的悉心維修，和我們對裝備的愛惜與保養，所以仍能保持很高的妥善率。我們學習戰車駕駛的教練場，就是沙鹿到梧棲那條在當年算是很寬的石子馬路（係日倭佔領台灣時為軍事用途所築，那時民間很少有車輛，所以不妨礙交通）。我們穿連衣褲的工作服，戴了摺扣式的美式防塵護目鏡，以毛巾包住口鼻耳，連脖子也裹得密密嚴嚴，一天下來，八輛坦克在沙石路上往復奔馳，其揚起的塵埃可知。初秋的驕陽，在悶熱的烤箱似的坦克內（那時的戰事無空調設備）被炙烤而出的汗水和著土垢，卸裝

後個個像泥人，其辛苦可知，但我們細心聽課，專心操作，舉凡油門控制、起步、停車、排檔切換和操縱桿（一如汽車的方向盤，但它具有操縱方向與剎車的雙重功能）等的操作均甚為珍惜，每次輪到駕駛機會，把教練教導和糾正的動作一一銘記在心，轉化為眼、手、腳的靈活操作，四星期的密集訓練中，我們也在期末前作了關閉駕駛窗，而透過潛望鏡駕駛（M8 車的駕駛窗係向前向上由內推出，駕駛手頭部無法伸出窗外，自窗內外看，視角不超過一五〇度），但除砲塔不同，車身與 M8 完全一樣的 M5A1 輕戰車則駕駛可打開天窗，頭部能伸出窗外，不過它的視角約略也僅多二、三十度左右，其餘則因為無照後鏡設施，故均屬視線死角的盲區，前文所述 M60-Y1 重型戰車也是頭部伸出車窗外，但因駕駛座位不同於 M5A1 設在左側，而是在車身正中間，所以視線略寬，但其潛望鏡裝置要比前者先進得多（轉向大，且有夜視功能）。教練亦為我們講解及示範戰車越野駕駛（上垂直堤埂、越壕溝——V 型溝與 U 型溝的駕駛要領不同，及水田駕駛等

），教練也隨機抽了幾位學員試駕，越濠、爬堤均有順利通過者，也有操作不當（油門與操縱桿的配合不當），而使戰車頭下尾上的截入溝內，不能動彈的，而水田駕駛則一個也沒過關，均由經驗老到的教練出馬脫困。

（當年國防部與農政單位訂有《農田賠償法》國軍演訓若損壞作物，依受損面積及農作物種類計價賠償，軍民甚少糾紛。）時隔六十餘年，記憶所及容或有差池謬妄之誤，尚祈識者指正教我！

民國三十九（一九五〇）年夏，本連因技（戰技）高一籌，而被選派進駐新成立於台中清泉崗的「裝甲兵部隊集訓處」擔任軍、士官幹部的裝甲砲兵示範連，該地名係為紀念抗日名將，曾統轄戰車部隊的邱清泉而命名，非但沒有清泉，而且是晴天黃沙滾滾，兩天泥濘不堪的貧瘠台地，只有少數日式營房，供處本部用，我們是住大帳篷，睡行軍床，雖然生活清苦，工作忙碌，但為爭取榮譽，報效國家，大夥均甘之如飴，樂觀奮發。問今日將校，這種樂而忘憂的磨練，你們承受過、想像過嗎？

壬辰年·冬至

梅仙老師私房菜（七）

黃金萬兩

材料：

什錦水果罐	1罐
香 蕉	2條
沙拉醬	1包
麵 粉	2大匙
春捲皮	10張
花生粉	3大匙
麵粉、水	各2大匙

做法：

1. 什錦水果瀝乾水分。
2. 麵粉加水（比例約1：1）調成麵糊。
3. 取一張春捲皮先放些花生粉，舖滿什錦水果，擠些沙拉醬，捲成圓長狀，用麵糊封住邊緣。
4. 燒熱炸油，放下水果春捲，炸至金黃色即可。

※ 吃不光的春捲皮，可以放到稍大的保鮮膜上，然後將保鮮膜連同春捲皮捲起，放入冷凍室中冷凍，食用前，用微波爐將春捲皮解凍，就可以回復到新鮮的程度。

懷念良相治國的孫故院長運璿先生

參加九九誕辰追思愴然有感

樓文淵

客歲民國一〇一年的十二月十五日，是久雨初晴的冬日，朔風凜冽，

刺人面頰，許多相識或久違的朋友，都在這個週六上午，冒著寒風匆匆趕向台北市基隆路上，由一所教會所設的復興堂，大家都懷著懷念與敬仰的心情，要去參加行政院孫故院長運璿先生的九九冥誕與孫夫人逝世一周年的追思禮拜。孫府子女雖保持一貫的誠樸風尚，不想驚動他們雙親生前的友好或共事的朋友，祇是自己家人在這個深具紀念意義的日子裡，以簡單的宗教追思儀式，來紀念雙親的恩德。但許多友好，仍聞訊而來，可見孫院長夫婦生前的風範，仍深深地存在許多國人的心坎中。

十二月十四日，《聯合報》的副刊中，有一篇署名小毛女士所撰〈我與大舅媽孫俞蕙萱女士〉的懷念文章，細讀之後發現這場追思禮拜的訊息，倖能及時前往參加，更以真誠的心意向我所敬佩的老長官暨夫人，敬表

由衷的景仰與追思的情懷。

民國六十七年，孫院長就任行政院長未幾，首遭中美斷交的衝擊，中樞重行人事部署，行政院迅即局部改組，任命台灣省政府祕書長瞿詔華先生，重回行政院服務，繼馬紀壯將軍為行政院祕書長，筆者亦自省府隨來台北任職，在五年多的服務期間，深深體會到當時國家艱困的處境與領導階層勵精圖治的決心。隨後相繼發生石油危機以及衍生的經濟問題，更不幸的是國內一些分歧分子，藉機策動而爆發「美麗島事件」，揭破了島內族群間的裂痕，所幸全國同胞在蔣經國總統的睿智與堅定領導下，政府部門無不殫精竭慮，堅定信念，站穩腳跟，一面奮力興建十大建設，以謀日後之富強；一面則籌謀開拓蹊徑，迎頭解決面臨的困境危機。孫院長是負全國矚望的最高行政長官，亦是一位公務叢勝，勞思費神，忙碌辛苦的領導者，在國人的心目中，他是無私奉獻一位有遠

見、有魄力，是十足的良相治國典範。

早年筆者曾一度在經濟部屬機關供職，對後來蒞任的孫部長，以其開明、嚴正的治事風格，曾有所聞與所感，留有非常敬佩的印象。當民國五十八年，蔣經國先生繼任行政院副院長之時，為明瞭施政概況，臚列如總統指示交辦等八項要務，須建檔管制以追蹤進度，責由瞿詔華副祕書長負責，初經遴定一位院內參議擔任該項新增工作，忽以交通部長易人，張繼正先生繼任，並羅致該參議擔任主任祕書，而須另覓人選，基於忠誠可靠與文字尚可條件下，筆者承昔日受教老師的推薦，幸蒙當時的祕書長蔣彥士先生的同意而聘任。當去院到職第一天，依例先晉見長官請訓示，蔣祕書長聽了我的濃厚鄉音後，即親切地對我說：「你是我親自向孫部長商調來院幫忙工作的，他很高興，認為部屬同仁能調到院裡工作，是經濟部的光榮」，同時並說，以前你在部屬機

關工作，祇是接觸到部分的業務，今後你會見到政府施政的全貌，在工作上要特別慎重與講求保守秘密等等，敬聆祕書長的訓勉，另一方面亦感到對孫部長建立心境上的信念。

回憶六十七年底重進行政院，日夜從公，忙碌異常的情形，雖是三十餘年的往事，仍是記憶猶新，當時孫院長對調和鼎鼐高手的祕書長倚為股肱，兩辦公室緊密相接，時常有各部會重要案件呈請核定或核示，為爭取時間，頗有十萬火急情狀，筆者平日頗得院長室主任嚴孝京女士信賴，嘗至其辦公室催判公文；或為保密，承命書繕一些重要人事更迭的簽呈總統核定案件。或另有各部會機關所屬機構的首長人事調整案件，雖是院長權責能核決的案件，但為尊重總統的意見或使總統瞭解人事更動原因，往往這類案件，一定稍加留置案頭，待孫院長在適當機會或於週末定期趨謁時，先向總統說明後，再行批復下達。這是雙方尊重的結果，似乎在那期間，未曾發生重要人事案件，臨時變掛，或為新聞、輿論所評列。另一方面孫院長在核定重要案件時是非常的審慎與仔細，有時是祕書長親自檢同有

關案卷去當面說明，或交由我們幕僚檢送資料，供他核判的參考。在在顯示著孫院長的思慮周密與慎重其事的辦事精神，不但贏得共事者的欽佩，更是吾人學習的楷模。

孫院長自賴比瑞亞為該國發展電力供應系統之後返國，先後出任交通部與經濟部長，民國六十七年繼任行政院長，適逢國際政治的急遽變局與經濟發展的快速成長，在此期間孫院長曾遭遇到許多影響國家發展前途的重大難題，賴其卓越領導，克服重重困難，使國家經濟持續發展，社會日趨安定，全國民眾享有富裕安寧的生活，並充滿著未來美滿的希望。這是他為民眾謀求福祉、對國家最大的貢獻，在歷史上已留下輝煌的篇章。

民國七十三年二月，正是全國上下矚望，以孫院長的平和正直性格，穩健有為作風與崇高的聲望，該為國家盡更多、更重要的責任時，忽以積勞成疾，驟發腦溢血不幸事件，影響其個人事功，失去更上層樓的機會；對國家來說，是損失一位令人翕服、受人愛戴的人物，真是國家的不幸；更遭留日後政治混亂不安的因子。曾使當時許多明智的國人為之扼腕嘆息

，在他漫長休養與康復期中，又遇到蔣經國總統的遽逝，引致國家政局極大紛擾，種下日後的動亂，孫院長在病中，仍蒿目時艱，心懷國事，無能為力，不無懷憂隱居的感慨。

孫院長是一位能為他人設想的長者，行事非常縝密的長官。在這次追思儀式中，周聯華牧師在講道之前，首先提到一件往事說：有一次他在士林園藝所的凱歌堂主持禮拜前，突然孫院長的司機匆匆跑來，對他說「孫院長夫婦今天不能來做禮拜，要請個假」的經過。周牧師隨即面帶微笑請問在座各位，誰有不去教堂而向牧師請假的？大家似多莞爾為答，此往事可見孫院長的認真態度。筆者亦曾有親身的體悟，可以說孫院長是一位善體人意，為人設想的仁厚長官。民國七十六年六月底，台北市興建的翡翠水庫竣工並已蓄水營運，可供應大台北地區居民日常用水，解除多年來旱季水荒的限水措施的痛苦，為朝野所推崇。此時孫院長已病後康復，亦關心水庫興建過程與效運情形，在當時台北市長許水德先生的邀請下，應允於八月四日上午前往水庫參觀，當天他偕同夫人提早出門，因台北市至水

庫有較遠的距離，同時上午是上班的尖峰時間，以免路上塞車而誤時，待他的車子到達水庫路口的龜山橋頭，發現因一路順暢，較預定時早到二十餘分鐘，於是又關照駕駛與隨行人員，先向烏來方向再走一程，因他顧慮到，如果提早到達，會使接待及陪同人員，在倉促中手忙腳亂，所以先車至烏來發電所附近再迴車，準時駛入翡翠水庫大壩區，在許市長暨蔣彥士、瞿韶華兩先生伉儷與嚴孝京女士們的迎接下進入水庫管理局的簡報室，聽取局長謝毅雄先生的工程建設與營運概況的簡報。嗣再乘遊艇，環湖觀賞四周峰巒蔥翠



圖中 孫院長
左一 許市長
左二 翡翠水庫管理局長
謝毅雄
右一 樓文淵

山色和水庫澄瑩的蓄水，並以艱難口齒讚佩當年蔣院長時代政府能高瞻遠矚決定興建水庫的決策。今天能為大台北地區數百萬人解決飲水問題，同時亦對水庫興建的艱苦過程與安全可靠的工作

品質亦多所嘉勉。在這整個邀訪、參觀過程中，筆者當時為市府幕僚，始終參與其事，充分瞭解到當時的各種情節，深深體現到孫院長對民眾生活的關心，更對重大建設工程的瞭解，更能處處為他人著想，這種珍貴的心懷，令人無限的敬佩，更是我們學習效法的標竿。

由於筆者曾有近五年的歲月，在行政院服務，是與院長有較多接觸的部屬，當他病後在榮總休養期間，自感身受院長的關愛與提攜，因而曾在醫囑謝絕探訪期間，多次前往探望，祈願上天庇佑，早日康復，仍能為國家、為人民服務。同時亦因與陪侍人員的熟稔，曾一再陪同誠意遠道來訪的人員前往拜訪。後來返家休養時，更曾多次前往探望。當《天下文化》的楊俐美小姐為孫院長撰寫回憶錄發行後，有一次在年節時前往拜望時，孫夫人要院長親自簽名一本送我作紀念，當時使我感激他倆給我的愛護與鼓勵，這也是我一生中承受老長官給我最珍貴、最有意義的紀念禮物，衷心的感佩，視同拱璧般保存，更感到老長官的慈祥與夫人的謙和，令我畢生難忘。今天是他倆令人緬懷、追思

的紀念日，虔敬的祝禱他倆在主的懷抱中，安享天國的榮耀。在孫院長故舊日益凋零的紀念儀式中，深有感觸，謹以蕪文來追憶往昔，對一位受人尊敬的長官，對國家有重大貢獻的偉人，申致崇敬與懷念的愴然心意。



右一、二 許市長與夫人
右三、五 蔣資政彥士與夫人
右四 瞿韶華夫人
圖中 孫院長與夫人
左三 瞿部長韶華
左二 嚴孝京女士
左一 樓參事文淵

憶

念

父

親

林正昌

農曆八月十六日正是月亮最圓的

時候，大家也還沉浸在「月圓人團圓」的歡樂氣氛中，然而我們的家庭卻破碎了，因為我們最敬愛的大家長——林浩，爸爸離開我們了，乍聞噩耗，如雷殛身，顧不得夜深露重，立即喚醒妻兒，啟程奔返。

返鄉路上，回想起父親，您艱難而又困苦的一生，不禁淚眼婆娑，視野迷朦。父親，您生逢亂世，天下不靖，險惡環境不斷逼壓，無奈下，只能泣別雙親，遠走他鄉謀生。因人幼力微，舉目無親，遭人欺凌，自是家常便飯，但這險境並未將您擊倒，反而成為您奮發向上的動力。首先加入國軍，從二等兵做起，每天出操訓練站衛兵、伙房跑腿打野外，白天即使再忙再累，也會勉強自己夜半起床，就著茅房那一點微弱的螢光自學苦讀。皇天不負苦心人，終於讓您一舉考上軍官，爾後再接再勵，又考取國家特考，取得文官資格。一般人要取得其中一項資格，都深感困難了，更何

況接連考取。爸爸您常說：「天下無難事，只怕有心人」，您用自身的力量，做了最圓滿的實踐。

爸爸，您這一生熱愛家鄉、盡忠黨國，從小就牽著我們的小手看遍〈梅花〉、〈笕橋英烈傳〉、〈黃埔軍魂〉……等愛國影片，更不斷教誨我們要有愛國意識，您不但嘴裡說，更親自實踐，在工作上，您盡忠職守、勇於任事，一切以公事為重，即使是半夜，仍是隨傳隨到，絕不藉口推辭或拖延，是以上在工作上，您每有突破，屢屢受到長官的賞識與拔擢和部屬的尊敬與愛戴，這一切，我們看在眼里，驕傲在心裡，我們以身為您的孩子為榮。

爸爸，您少小離家，遠別雙親，無緣受父母慈愛呵護，一個人在險惡的環境中孤身奮鬥，為求生存而吃盡苦頭，但這絲毫未曾影響您的風木之思，早在兩岸開放探親之前，您輾轉得知爺爺、奶奶相繼過世，號啕大哭多日之後，隨即請師父隔海迎祖靈、

立牌位，又在廟裡做功德、勤迴向，並於家中闢專室，室內擺滿了爺爺、奶奶的相片、遺物，早晚駐足其內追憶椿萱，「羔羊跪乳、慈烏反哺」，曾子大孝的精神，在您身上得到充分的展現。

爸爸，我們祖上是務農出身，加之您年輕時的困苦經歷，所以您總是刻苦自己、勤儉持家，常常告誡我們世上最辛苦的人就是農人，您常說：「一粥一飯，當思來之不易」，也要求我們身體力行，「花所當花、省所當省」，不要輕易浪費任何資源；但爸爸，您也是仁慈慷慨、樂善好施的，九二一大地震時，您不忍同胞流離失所，孤苦無依，馬上傾囊捐獻，而平時只要身有餘資，您也會布施予創世基金會等慈善團體，原來「節儉自己、普濟大眾」的慈悲心腸，早就深植在您內心深處啊！

回想小時候，儘管家裡開銷緊，您仍然東湊西挪的籌旅費，帶著我們跑遍各大風景區，就是不忍我們孩子失望，所以故宮、阿里山、高雄西子灣都曾留下我們父子的足跡。印象最深的是您任職福壽山農場時，帶著我上山遊覽各處風光，一望無際的高麗

菜田、芬香四溢的水蜜桃林，荒廢多年的小學，……我們父子無處不在、無話不談，若非看日出，就是賞星月，累了就席地而坐、餓了就大啖蜜桃、困了就相與枕藉於大地的懷抱，好不自在！好不逍遙！然而，這一切已成過往，過往的天倫歡樂只能追憶，怎不令人神傷！父親，您的身影只能在夢中再尋，怎不令人黯然！

父親！雖然您已不在我們身邊，但您的教誨，兒子永遠謹記在心。您教導我們敦厚待人、寬容處事；要求我們凡事盡力、不伎不求；希望我們頂天立地、有益社會。在您身上，我們看到了忠孝、勤儉、慈愛。這一生、您燃燒自己，成就我們，我們對您只有無盡的感激與謝意，謝謝您生育我們，給了我們生命與靈魂；感謝您

養育我們，提供我們衣食與所需；更感恩您教育我們，您用言教、身教教導我們如何修養自身、待人處世，為我們子孫留下不朽的典範。

「生命的消逝，不是死亡，而是遺忘」，爸爸！雖然我們父子不可能再聚首、享天倫，但對您的愛與思念永遠不變，相信這也是另一種團圓。明年中秋，我會告訴您月亮有多圓，願您在天上平安、喜樂。

礦界泰斗

孫越崎

紹興
蔡彥

孫越崎（一八九三—一九九五），我國近代能源工業的奠基人。他一生抱著科技興國的理念，艱苦奮鬥，堅忍不拔，歷經崎嶇曲折，為我國煤炭、石油工業的開發建設和教育事業作出卓越貢獻。

出身耕讀世家 立志實業救國

孫越崎原名孫毓麒，一八九三年出生於浙江省紹興縣平水鎮的同康村。祖父孫純和畢生務農，由於沒有讀書，常受到一些鄉紳的欺凌，所以就

下決心培養兩個兒子讀書。孫越崎的父親孫燕堂不負父望，在清朝末年考中秀才。孫越崎四歲喪母，不甘寂寞的父親從此就離家去闖關東，先當縣長，後辦金礦。孫越崎懂事後受到父親的影響，嚮往外面的世界，要求進城讀書。祖父認為越崎作為長孫，應該留守家業。這樣，孫越崎就只能按照祖父的安排，一邊在私塾讀四書五經，一邊參加看山、砍柴等體力勞動。常年在山嶺間跋涉、勞作，培養了他自幼能夠吃苦耐勞的品格。

一九〇九年，十六歲的孫越崎進人山會初級師範學堂，接受新式教育，並在班上一一直保持優異的成績。一九一三年他進入上海復旦公學。一九一五年，日本提出滅亡中國的《二十一條》，密謀復辟帝制的袁世凱，竟指使其駐日公使曹汝霖，在喪權辱國的《二十一條》上簽了字。消息傳來，舉國震怒，抗議的浪潮震撼中國大地。參加了抗議遊行的孫越崎痛感改變我國積貧積弱、任人宰割的地位一定要走很艱難崎嶇的道路，為表明自己的報國之志，憤而改名為越崎，表示中國要「越崎嶇而達康莊」。一九

一七年春，他考入天津北洋大學礦冶系，同學有張太雷、陳立夫等。一九一九年五四運動，他作為北洋大學學生會會長，支持北平學生愛國運動，率先表態罷課遊行，因拒寫悔過書而被學校開除。這是他在人生道路上遭受的第一次打擊，經向北京大學校長蔡元培求援，遂轉入北京大學礦冶系繼續學習。

一九二一年，孫越崎北上哈爾濱，聽說吉林省政府決定與俄商合辦穆稜煤礦，公開招聘中方的探礦隊長。儘管穆稜地處邊陲荒野，孫越崎還是接受了去穆稜探礦、採礦的差事。在五年的時間裡，孫越崎親身參與了探礦、建井、經營和鐵路勘測建設的全過程，在罕有人跡的荒山野嶺中，建成了東北地區一流的大煤礦。時任國民政府實業部技正兼地質調查所所長翁文灝來礦考察。他對當時的一些大學生出了校門，就呆在大城市，不肯到窮困地方去工作的現象非常反感。當他看到孫越崎在那荒蕪人煙的窮山溝中踏踏實實地工作，在很短時間內就做出了如此顯著的成績，感到非常滿意，認為自己對青年一代的希望，在孫越崎身上得到了體現。不久以後

，翁就為文介紹孫越崎的事蹟說：「遙想荒垠，遠不可及。茲乃親臨其地，則已井架雙峙，木屋櫛比，礦工雲集，市塵繁興。數年之間，礦產額一躍而至每年三十萬噸，為北滿區域唯一之新式大礦矣！方今簞舍青年，往往感於一時環境之艱，而灰終生進取之志，事求其易，祿唯其厚，數年蹉跎，一生斷送矣！今觀孫君一出學校，即入窮山，數載辛勤，卒創大業，其奮發興起者當如何？」隨著事業的發展，孫越崎感覺到自己的知識不敷應用，一九二九年他以自己節省下來的薪金並求得父親的幫助，自費赴美留學。導師問他是否讀碩士學位，孫越崎心想自己出國只想多學科學知識和辦礦本領，更好地為祖國效勞，學位對自己用處不大，就沒有申報碩士學位。一九三二年秋，他學成取道歐洲，經蘇聯回國，沿途考察各國工礦企業，頗有收穫。第一站他到了英國，英國人的作風，和美國人大不一樣，辦事十分嚴謹、正規。中國大使館把他介紹到英國煤炭局。接待他的官員問：「你是學生。」「是的。」「要看煤礦？」「是的。」「在英國要住多少天？」孫越崎想了一下說：

「四十天左右！」沒想到那位官員又問：「星期天休息嗎！」「不休息！」孫答。官員點了點頭，露出讚許的神情。他在英國住了四十天，一天也沒有休息，從一個礦到另一個礦，一點沒有時間上的浪費和路程上的重複。

採出了中國人自採的石油

一九三二年底，孫越崎回到南京，擔任國防設計委員會的專員兼礦室主任。孫越崎深知石油對國家建設和國防的重要，因此只要一絲希望，都盡力去探明。一九三四年，孫越崎赴陝西延安一帶勘探石油，組織起第一支自己的油礦鑽井隊。他與職工們一起摸爬滾打，既當指揮、當教員，又當工人。好在兩個鑽探隊的隊長嚴爽、侯寶政與他親密合作，一起埋頭苦幹。工人們按孫越崎和嚴爽、侯寶政確定的六個井位向下鑽探，當一號井鑽到一二米深時，就開始見油。孫越崎當時真是心花怒放，連忙安裝油管採油。試採幾天，日採量一·五噸。不久，二、三、四號井也湧出多少不等的油流。孫越崎又指揮工人架起臥式鍋爐，用蒸餾法煉出了汽油和重質油。這是近八十年前我們中國人

在自己的土地上第一次打成了油井，煉出了汽油！。一九三七年抗日戰爭爆發，他力排中外董事的非議，冒著生命危險指揮拆運設備，轉移人員，把河南焦作中福煤礦和焦作工學院的設備人員整體遷移到後方。一九三八年七月焦作工學院與北洋工學院、東北工學院、北平大學工學院合併組成國立西北工學院，在戰時為中華民族培養了大批工業建設人才。一九五三年遷至北京並更名為中國礦業大學。

一九三八年，孫越琦在武漢翁文灝家初識著名實業家盧作孚，雙方很快達成協定，改建四川天府煤礦公司，盧任董事長，孫擔任總經理。接著孫越琦把天府礦從原始生產方式改造

成一座現代化煤礦，供應當時陪都重慶所需用煤的五〇%以上，有力地保證軍需民用。一九三九年三月二十七日他主持在玉門成功地打出了石油。

一九四二年八月，蔣介石親自視察玉門油礦，對在荒涼、偏遠、艱苦的不毛之地短時間建成新興石油產業，大加讚賞。不久，即囑他的兒子蔣經國、蔣緯國專門前去參觀學習艱苦奮鬥的創業精神。十一月，在蘭州召開的中國工程師學會第十一屆年會，對開發玉門油礦成績卓著的孫越琦獲頒了金質獎章。孫成為繼凌鴻勳、侯德榜、茅以升之後的第四位金質獎章得主。孫越琦被譽為「中國的煤油大王」。為紀念孫越琦七十多年來為中國

京杭大運河

杭州的人文之河

杭州
北 海

京杭大運河是世界上開鑿最早、里程最長、工程最大的運河。有著二五〇〇年歷史的京杭大運河，全長一七九四公里。它北起北京（涿郡）南到杭州（餘杭），穿越北京、天津兩

市及河北、山東、江蘇、浙江四省，溝通海河、黃河、淮河、長江、錢塘江五大水系。蜿蜒千餘公里水道來到江南繁華之地——杭州。它對中國南北地區之間的經濟、文化發展與交流，

工礦事業做出的突出貢獻，一九九二年由朱學范、錢偉長等二十位科技界教育界知名人士提議，在北京發起成立「孫越琦科技教育基金獎」，包括能源大獎、青年科技獎、煤炭、石油高等院校優秀學生獎及家鄉教育獎，每年評審、頒獎一次。晚年的孫越琦多次表示要回家鄉看看。一九九五年他以一〇三歲高齡在北京逝世，紹興縣決定在平水新建一所高級中學，定名為「越崎中學」並且在校內設立孫越琦紀念館。越崎中學占地七十八畝，建築面積二萬一千平方米，總投資二億五千萬，一九九七年九月一日開學。二〇〇六年越崎中學被譽為浙江省一級重點中學。

特別是對沿線地區工農業經濟的發展和城鎮的興起均起了巨大作用。京杭大運河也是最古老的運河之一，它和萬里長城並稱為我國古代的兩項偉大工程。

一、運河是杭州人的風韻之河

大運河是杭州的風韻之河。大運

河的開通，融會了南北中國各地的特色物產、飲食服飾、風情民俗、官民禮儀等，形成了絢麗多彩的杭州運河文化。如果說西湖文化，體現了精緻、和諧、典雅的文化特色，那麼運河文化，則具有開放、兼容、庶俗的文化特徵。

京杭大運河沿線有「一館二帶二場三園六埠七段十五橋」：「一館」，就是中國京杭大運河博物館；「二帶」，就是運河兩岸各十公里長的景觀帶；「二場」，就是西湖文化廣場、運河文化廣場；「三園」，就是良山公園、青莎公園、北星公園；「六埠」，就是艮山門埠、施家橋埠、武林門埠、賣魚橋埠、北新橋埠、拱宸橋埠；「七段」，就是江南運河、里運河、中運河、魯運河、南運河、北運河與通惠河；「十五橋」是艮山橋、建北橋、映月橋、中北橋、西湖文化廣場橋、青園橋等。

二、運河精美豐富的物產文化

南宋時期，臨安居民飲食既有南方習俗，又具北方特色，「集四海之珍奇」，「會寰區之異味」，生活消費品十分豐富。杭州素有「魚米之鄉

」美譽，盛產魚蝦，明清時，各地漁船都從運河源頭不斷地進入城北，在賣魚橋一帶，就開設有風和館、民樂園、萬年豐、義和園等十多家菜館。菜餚則多以魚蝦水產為原料，以魚蝦命名的菜餚就有上百種之多。杭州又有「絲綢之府」之稱，民國初年，絲織機達一萬台以上，杭州織錦品、絲綢傘等產品行銷全國各地。在運河流域，杭剪、杭扇、杭粉、杭線、杭煙「五杭」產品和茶葉、山貨、炒貨等杭產名品的交易規模相當可觀，形成了杭州特有的運河物產文化。

（編者按：杭州都錦生精製的織錦〈京杭大運河長卷〉近年成了吾浙官方來台餽贈的主要禮品）

三、運河美麗富饒的水景文化

千年運河，形成了杭州「運河水鄉處處河，東西南北步步橋」的獨特水鄉風韻。運河不僅留下廣濟橋、拱宸橋等千年古橋，而且沿河地段也因橋而名，丁橋、斜橋、拱宸橋、祥符橋、賣魚橋、德勝橋、江漲橋、菜市橋等等，成為了杭州重要的地域文化。同時，運河還給杭州留下了許多獨特的河道水景，當年外地遊客大多從

水路入城，船泊大關，沙婆橋、江漲橋一帶，上岸觀賞運河景色。運河兩岸形成了夾城夜月、陡門春漲、半道春江、西山晚翠、花圃聞鶯、皋亭積雪、江橋暮雨和白蕩煙村等「湖墅八景」。

四、運河溫婉動人的戲曲文化

運河兩岸的茶樓曲藝、百戲雜劇和運河水上的「歡歌漁唱」，在杭州城北形成了獨特的運河都市文化帶。南宋遷都杭州後，因襲汴京舊制，在沿運河兩岸設「瓦子」多處，供老百姓看戲。至近代，拱宸橋邊還有獨具風韻的陽春茶園、天仙茶園、榮華茶園等賣茶兼演戲的茶園。表演劇種多種多樣，表演形式融貫南北，除正劇外，雜藝、曲藝、雜技、魔術、皮影，一應俱全。在運河邊茶園流傳的，還有頗受杭州人喜愛的杭灘、杭劇、評話、彈詞、小熱昏等民間曲藝。

五、運河純樸誘人的廟會集市文化

明清時，運河一帶的廟會盛極一時，其中規模較大的，就是草營巷的溫元帥廟會，民間稱之為運河神廟，每年廟會之祭日，市民擁至運河兩岸

，形成了集祭神、遊樂、貿易於一會的民間盛會。自元至清，杭州運河兩岸集市眾多，從「百官門外魚擔兒，壩子門外絲籃兒，正陽門外馬兒，螺螄門外鹽擔兒，草橋門外菜擔兒，候潮門外酒壇兒，清波門外柴擔兒，錢塘門外香籃兒……」的民諺，就可以感受到當年杭城集市盛況，而且大多集中在沿運河的城門腳下，形成了獨特的運河集市文化。唐至明清，西溪作為運河重要水系，每年一次的「龍舟盛會」一直延續至今；一年一度的「運河燈會」，家家燈火，處處管弦，河湖水畔，燈燭燦爛，都已成为杭州常興不衰的民俗盛事。

大運河是杭州市井風韻、民俗風采的象徵，是一條杭州的人文之河。

六、運河至今發揮更大的作用

沿著大運河自北向南，蜿蜒千餘公里水道來到江南繁華之地——杭州，首先映入眼簾的是橫跨大運河，雄偉高大的一座三孔大石橋，橋上人來人往不斷，橋下各式大小船隻川流不息，這就是著名的杭州拱宸橋，京杭大運河進入杭州的標誌性建築。

拱宸橋初建於明朝崇禎四年，當

時全長曾達一百餘米，跨度大，氣勢十分雄偉。在沒有現代公路和鐵路的那個歷史年代裏，水路運輸是十分重要的交通手段，京杭大運河就是溝通南北的主要通衢。當年康熙和乾隆兩位皇上數次南巡，就是依賴於這條大運河水道，拱宸橋的「拱宸」兩字就是迎接皇上、恭候聖駕之意。同時江南的糧草、絲綢等也通過大運河運往北方，是南方絲綢之路的重要幹道，直至今日還在發揮著重要作用。

現在拱宸橋一帶變化日新月異。橋東建起了運河文化廣場和中國京杭大運河博物館，造型獨特，「傳統而不復古」，以平坡結合和開放式的格局，將室內外融為一體，古運河及橋、船、埠巧借為活的展物。它的建成填補了博物館界的一大空白。

當中外遊客來杭州遊覽，往往要乘船暢遊運河，並參觀杭州運河三大博物館——傘博物館、刀劍剪博物館、扇博物館三個國家級專題性博物館，均與杭州的傳統手工業有關。其中張小泉剪刀、王星記扇和西湖綢傘等產品都是手工業時代具有代表性的品牌。

當年的拱宸橋地區，有三家浙江省內最大的工廠，算得上是一個工業

園區。

橋東、橋西、大兜路、小河直街，交相輝映。博物館、書院、書吧、咖啡吧、茶館、健身館，分布全面而密集，恐怕超過了杭州任何一個區域，把這些點串珠成鏈，就是一條運河學習長廊。

七、運河古城助推小城市建設

「江南運河文化古城」源自於崇禎一一〇〇多年的建縣歷史和貫穿全境的京杭大運河。不僅表明崇禎把對文化古跡的保護性開發作為重點，同時也將加大文化產業的發展力度。

走進崇禎皮毛市場，當季流行白色皮毛撲入眼簾，其它斑斕的色彩也盡收眼底；採購商穿梭在商鋪之間，一派繁忙的景象。崇禎皮毛市場經過近七年的發展，已成為國內較大的毛皮集散地和具有較強特色的工貿型專業市場，二〇一一年原皮交易額達三十二億元。

通過多年的艱苦發展，崇禎皮毛產業已經從簡單的家庭作坊式操作跨入了規模化、產業化、專業化的軌道。被全球中小企業聯盟授牌為「全球皮草貿易基地」每天陸續有客戶到訪

余鄉風情

杭州
來載璋

並參觀皮革企業的「樣品展示廳」。

杭州，位於京杭大運河的最南端，是京杭大運河的終點。因大運河的

開鑿和疏通而繁榮了杭州及崇福。也靠運河水運，將江南盛產之糧米、特產運往北方，支援軍需民用，使沿運

河的市、鎮商賈興盛，物流通暢，豐富了運河歷史和文化。大運河是哺育沿河城、鎮的母親河，城鄉興盛的生命河。

得知金研會年會要去景寧召開的

消息，我的腦中就閃回了早年在省群藝館的一次戲曲作品會上，討論過麗水市蓮都區文化館女創作員葉曉玲的一齣「余族歌舞」，曾激發過欲采風余鄉的心願。當即和葉通了訊息，當時她正緊張排練喜迎十八大的節目，憾不能陪同。

一個秋風颯爽的日子，我們欣然往景寧的盤山公路行進。當眼前閃現了一座氣派的高樓大廈時，汽車就停在了這家世紀鴻賓大酒店門前。據說這是余鄉最高級的星級大酒店，余鄉的主人盛情邀我們在此下榻。

一下汽車，一位穿著民族服飾的余族姑娘即上來熱誠攙扶——呵，我總算見到了真真正正的余民：和尚領、大襟衫領、肩、袖上，用彩色絲線編繡呈柳條形圖案，下繫圍裙，頭戴高聳的好看帽子，據說這是未婚少女的

標誌。小姑娘白淨小巧，笑容可掬。後來隨著頻繁的接觸，知道了她叫藍秋娟。在湘師舊址「道可化民」的道化古村，在千年銀掛四周她用手機為我照個不停……

大均民俗婚禮上，乘「攔路」之際，她還介紹了當婚禮喜娘的母親，我與她母女合了影。在婚禮「對歌」時，我們聽到了余族姑娘們高山流水般清潤的原生態歌聲。當然我們的「新郎」（會長）也不示弱，男高音歌唱家汪炳輝先生還助陣，使喜慶達到了高潮。據介紹這一行將成為「絕唱」的余族婚禮，已被列入了浙江省非物質文化遺產。我們有幸……

走在景甯縣城寬闊平坦的水泥路上，望著那美麗的街景，繁華的鬧市，昔日的「窮山僻壤」早揮之遠遁。夜晚，在河畔花園遛達，遠處廊橋閃爍的霓虹不時變化著色彩和圖像，還

隱隱傳來悠悠的樂曲和曼妙的歌聲，吸引我們加快了腳步，為此我摔了一跤呢，喜極！

景甯，從一九八四年成立了我國唯一的余族自治區後，舊貌換了新顏，正邁向農林生態旅遊休閒縣城……

在中國余族博物館，我們又結識了高挑靚麗的余族講解員藍潔，她清亮的嗓音，純正的普通話介紹了中國余族文化和民俗風情，讓我們瞭解了余族的人文歷史。

余鄉，宛如一條古老而神祕的山川，緩緩的流進了我們的心中……

余人自稱「山哈」，意為「客居在山裡的人」。他們的祖先築寮山中，耕山為生，操弩射獵。余民喜食熱菜，幾乎家家備有火鍋，邊煮邊吃。粉絲是余家招待客人製作點心和菜肴的重要原料。據說他們的先民從明清時期自廣東向閩東，浙南遷徙，多姓

藍和雷，怪不得當接待組負責人藍麗娜主任向博物館的梅麗紅館長介紹我時，說我姓「來」，梅館長脫口而說「啊，你也有余民血統啦！」我以為她聽錯了，忙更正「我姓來而不是雷」，她還是堅持說如今在廣東一帶還有姓「來」的余民後裔。我想館長是權威，挨個余民邊緣不亦樂乎！

藍潔講解員知道我愛動動筆墨，她特地給了我一份資料，並和我在博物館門口合影留戀。當然，我也送了

她一本我的拙著。

最後我還要濃墨重彩的介紹一下我們這些年會接待組的負責人藍麗娜主任，這位沙灣鎮的副鎮長，齊短髮，黑框眼鏡，穿黑色上衣，花紗巾，白肌膚，手執會務手冊，溫文嫺雅，十分幹練，她也是余民，已有七年的教齡。這次會議，她跑東奔西的，忙得團團轉，且井井有條，足見她的能力。周日因她家中無人照顧小孩，只得帶了幼稚園的女兒隨園參觀。小妞

活潑可愛，我也與她合了影。

撰寫此文之時，正是黨的十八大閉幕之際，我從報上看到了景甯黨代表雷潔暢的形象，這位幫村裡十多位老人「掌管」著存摺的鄉村女幹部（大祭鄉黨委副書記）博得村民們的信任和愛戴。

我想：這不就是藍麗娜的明天，余民們的亮點！

余民走出了昔日窮困的小山村，走向了無限光明的新天地！

余鄉情未了

德清
朱惠勇

地處浙南的景寧，一九八四年六月被國務院批准成立「景寧余族自治區」，它是我國唯一的余族自治區，鮮為人知的神祕色彩，獨具一格的民族風情，讓我神馳嚮往。說來亦巧，武康對河口余族老藍的先祖，在清朝時從景甯遷到武康。他想去景甯尋根問祖，我想去旅遊，約伴同行，一拍即合。

日前，我與老藍一家同往景甯，

車到鶴溪鎮正是滿天晚霞塗赭紅，日落西山黃昏時。整個縣城座落在狹長的山谷中，東有石印山，西倚石牛山，兩山對峙，古木參天。鶴溪從西北向東南穿越縣城，清澈的流水發出淙淙的聲音，猶如琴瑟伴奏，悅耳動聽。青山疊嶂，雲霧繚繞，炊煙嫋嫋，山清水秀，景色優美。人民路是主要街道，長達二公里，到處張貼「三月三」余族風情看板。每年農曆「三月

三」，是余族的傳統節日。自稱「山哈」的余族約伴野外踏青、吃烏米飯、緬懷祖先；自晨至暮對歌盤歌，以歌代言、以歌敘事、以歌抒情、以歌說愛。在青山峽谷上，三五成群的對歌者皆為青壯年，優秀歌手一開口，源源不斷地唱著，雙方形成「比肚才」的競賽場面。「山哈」哥悠悠動聽的歌聲，多情溫婉的余鄉妹甜潤之聲，響徹了深山峽谷中。前幾天，當地鎮府借「三月三」余族傳統節日，邀請國內著名歌唱家來景甯，舉辦「余鄉情未了」的大型民族歌舞會；搭台

唱歌，促進經濟。可惜我們去晚了！

次日，我們去了封金山寨，它具有綠穀風情的旅遊景區。按《中國民族風俗辭典》載：「舊時，余族以村為寨，都有祠堂，設族長，同族的人聚居一起。」據傳漢朝時，高辛皇帝的三公主嫁龍犬，婚後遷居深山，生三男一女，長子姓盤，次子姓藍，三子姓雷，女婿姓鐘，繁衍成余族。其發源地應為廣東梅州，為避戰亂從梅州乘海舟到福建羅源登岸居住。唐永泰元（七九六）年，又從羅源徙居景寧，開余族來浙江之先。老藍到封金山寨十分活躍，急匆匆地向一位「老山哈」詢向：「我姓藍，是余族，從德清趕來尋根的，我的先祖在清朝時從景寧遷入德清縣，不知老家在景寧啥地方？」

「老山哈」笑咪咪地說：「封金山寨是景寧余族最早的聚居地，寨子裡姓藍的人很多，還有藍氏祠堂：」「老山哈」的話，讓老藍心裏感到甜絲絲的，彷彿蜜糖流入心窩中，又解開了他的尋根之「謎」。片刻，在「老山哈」帶領下，老藍全家走進藍氏祠堂時，他既顯得激動，又滿臉春風，也許是他的尋根之路中的「效果」。

景寧余族婚俗別具一格，富有情趣。這次我去封金山寨親眼目睹余族婚禮，真大開眼界。說親、定親、婚嫁的過程頗為鮮為人知。男人討新娘子，謂「扛婆娘」，女子到男方看人家稱「看睇郎」，相親時看姑娘叫「大婆娘」。定親日子只求雙月雙日，

若逢「四」認為不吉利不定親。定親物是為桔餅、白糖、白鰲、雞蛋、紅燭、鞭炮及金銀首飾，女方送男家為彩帶、肚兜、粽子、麵條等，還附一張彩禮單（結婚時需要的物品）。男方在娶親前三天，把彩禮單上物品由「赤郎」挑擔送到女家。所謂「赤郎」，是善於唱歌、頭腦活絡的人。在送財擔時，女方請七八個「余妹」在家門前攔路，稱謂「攔路戲赤郎」。男女對歌時，若「赤郎」對不上「余妹」的山歌，「余妹」就在「赤郎」臉上抹鍋底灰，使「赤郎」哭笑不得。給了余妹紅包才罰酒放行。按余人說法「攔路原為古人禮，罰酒三碗路自開」的原始儀式。

在舉辦迎親時，女方廳堂紅燭高照。女方歌手與「赤郎」對歌。內容為〈赤郎擔酒〉、〈送糯米〉、〈交銀器〉、〈砍柴歌〉等，直到午時方

休。中飯菜肴上，先對歌，後吃飯。男女雙方各兩人，余妹、赤郎歌聲頓起，歌曲有〈定親歌〉、〈揀日子〉

、〈縛紅轎〉等。飯後媒人催新娘打扮上轎時，又唱起〈辦嫁妝〉、〈別爺娘〉、〈種田歌〉。景甯余族婚禮上歌曲豐富，歌聲圓潤悅耳。「對歌」、「盤歌」是余族的生活特色，對於我們來講感到驚奇、有趣。有人稱余族的優美歌聲，來自千年習俗對歌，在史志上有記載。據沈作乾《括蒼余民調查記》說：「余族婚禮極簡，屆期新娘著新裝，詣嶽親迎；岳家款以飯，但就席時，席上不陳一物，必俟新郎一一指名而歌之。如要筷子，則唱〈筷歌〉。若要酒，必唱〈酒歌〉。其歌甚簡，僅三數句而也。席畢祭祖後，辭舅姑，偕新娘步行而歸……」我很喜歡旅遊，曾在北京登長城，內蒙古草原騎駱駝，萬里長江遊三峽，舟山群島嘗海鮮，海南三亞吃椰子。這次游景寧余鄉情未了，它的主題不是遊覽山水風光，又不是咀嚼歷史文化內涵；而是一次原汁原味的余鄉風情遊，仿佛在眼前展示一幅清雅的風俗畫卷，在腦海中映現；由此印象頗深，值得紀念！

紹興「剃頭酒」

杭州 龔玉和

紹興有「剃頭酒」，其實，也就是小孩的滿月酒。我們初到紹興工作，剛好有位同事兒子「滿月」，給每一位同仁都發了帖子，邀請大家吃「剃頭酒」。

老闆相當豪爽地一拍胸脯，說道：「今晚大夥都去，湊湊熱鬧，這個月子錢，由我掏。」眾人喜出望外。下班後，老闆親自開車，一起前往楊汛橋鎮，同喝滿月酒。

紹興人對於嬰兒出生一月後的「滿月酒」很有講究。

父母一般要發柬，宴客慶賀，當地俗稱「剃頭酒」。鄉俗是，嬰兒剃頭時，由爺爺或長者抱著，剃下的頭髮不能丟掉，要搓成辮子，由紅綠花線串起來，懸於堂上。

據說，此舉能使嬰兒將來「光宗耀祖、有膽有識」。也有人將嬰兒的胎毛製成毛筆，留作紀念的。說是此舉能預示孩子將來必能「通文弄墨，才學出眾」。

是日，大擺宴席，邀請眾親友同飲「剃頭酒」，預祝嬰兒順利成長，聰慧天成。

根據俗成定律，嬰兒「滿月剃頭」不同於一般的「理髮」，是一件相當隆重的事。

剃頭用的「湯水」，要由爺爺或家長親自燒；八仙桌上須擺放「糖茶蛋」，那是專門酬謝剃頭師傅和來賓的；堂前點「狀元紅」蠟燭，上面擺放壽桃、長壽麵等。

剃頭時，如剃得不乾淨不要緊，但是決不能剃破，否則破了規矩。所以，此時「剃頭師傅」小心謹慎，生怕壞了規矩。

抱孩子剃頭的人，不能是普通人，大多由祖父、外祖父，或族中最有聲望的長者，並且，小孩的父母不能站在旁邊。長者腳下須踩著用紅布包好的「蔥、芸、斧」三樣東西。

嬰兒的胎髮剃好後，蔥、芸由父母拿出去栽種。

「斧」與「富」同音，有預期小孩將來大富大貴的意思；腳踩「蔥芸斧」，意為嬰兒自幼「聰慧、鴻運、富有」。同時，「蔥」和「芸」生命力極為旺盛，種於泥土中，便能生根，發芽，開花，發棵，結果，也預示著，嬰兒將來能如同蔥與芸一樣，茁壯成長，四時常青。

按照習俗，剃完頭將小孩穿紅戴綠，打扮一番。由母親抱著孩子向親友來賓致謝，並接受祝福。而後，由舅舅或其他長者抱著，走街穿巷一圈，還要過一座橋，稱之「兜喜圈」。走時，還須有人持陽傘遮著。據說，這樣孩子將來才能膽大心細，人生一路坦途，不會摔跤。

「剃頭酒席」上，除了「長壽麵」之外，有五碗菜是不能少的，一碗是紅腐乳燒肉；一碗是八寶姑嫂鴨；一碗是五香茶葉蛋；一碗是火腿燉老鴨，還有「香乾馬蘭頭」。

「紅腐乳燒肉」是紹興的家常菜，清代就是貢品。多由五花肉切成方塊，加紅乳汁、蔥、薑等調料，將肉燉得爛熟。成菜後，色澤紅亮，油而不膩，味鮮殊香，一款童叟皆宜的紹

興名肴。魯迅先生最喜食這一道菜，他在著作中常常提及此菜。據說，吃了「紅腐乳燒肉」，孩子將來必能「鴻運高照」、「大紅大紫」，而且，如同魯迅先生一般，才智過人。

「八寶姑嫂鴨」，是一道紹興鄉土名肴，有一段不尋常的來歷。從前，紹興有位章姓秀才，父親在杭州衙門裏做布政使。章秀才愛上了隔壁飯館掌勺的一位姑娘，這位姑娘不僅才貌出眾，而且能烹一手好菜，遠近聞名。章秀才天天到姑娘的飯店吃飯。一天吃不到姑娘燒的菜，便食之無味。某日，布政使回楊訊橋省親，嫂子暗請姑娘過來做菜，為老父擺酒接風。布政使品嚐了「八寶鴨」後，大為欣賞，不由問及姑娘的身世，原來姑娘也是書香人家出身，後來只因家道中落，為生計所迫，才流落江湖，在楊訊橋飯店掌勺。父親聽後，甚為感動，當即允諾了他們的親事。成婚後，夫榮妻賢，兒女孝順。自此，這一味「姑嫂八寶鴨」成為楊訊橋，以至紹興民間「生子、定親」辦酒的主菜之一。

「五香茶葉蛋」是紹興本幫名菜

之一。「生子吃蛋」乃是紹興鄉間的千年不變的傳統習俗。相傳，南宋時楊訊橋住著一位祝姓書生。雖然才學出眾，下筆如神，卻屢試不第。家道窮困，只有依靠妻子市上販茶葉蛋度日。一日，書生進京趕考，娘子便煮了些茶葉蛋給他帶著以便路上充饑。書生知道，家中生計艱難，因而一路進京，不敢多吃，每餐只吃一個，直到應試完畢，回到家中，一包茶葉蛋剛好吃完。未久，書生高中狀元，喜報送到楊訊橋。鄉親都來道賀，秀才道出了「中榜」的祕密。爾後，他的「茶葉燒蛋」故事，也一傳十、十傳百，流傳至今，成為人們「生兒多福、高中狀元」的象徵。

酒席上的另一款名菜，是「火腿燉老鴨」。紹興地區一向河網密佈，物產富庶。自古以來，當地就養鴨成風。舊時，家家戶戶都「種稻、養蠶、釀酒」的習俗。民俗有一種釀酒、糟養鴨」，即，利用酒糟養鴨，不僅成本低廉，而且，養的鴨子肥嫩個大。南宋詩人陸游有「坡上萬頭鴨、群鴨暮還家」之句，便是最好的佐證。「火腿燉老鴨」是一款進補菜肴。

此菜汁濃味鮮，老人食後，滋補強身；青年人吃了，精力旺盛。「剃頭酒」上這道菜，有「健康、長壽、富足、日子越過越滋潤」的寓意。

還有一盆「香乾拌馬蘭頭」，「馬蘭頭」是當地的一種野菜。春夏，田間灘坡，滿山遍野都是。人們下工之時，拎著籃子採摘一些，回家佐餐。馬蘭頭長在田頭，青翠誘人，卻有一點苦澀味。主婦拿回家後，先放在沸水中煮一下，然後擠掉水分苦味；再將香乾與馬蘭切細，拌入香油、味精等調料。此菜入口，其味清爽鮮美，廣受食客歡迎。老人家說，剃頭酒吃這一道菜，有預祝孩子將來能勤儉致富，逢凶化吉，一生不愁吃穿的意思。

「剃頭酒」，喝的老酒很有講究。紹興人一般喝「狀元紅」或者「加飯酒」什麼的。在主人向來賓敬酒的時候，客人一定要念念有詞，說一些吉利祝福的話，如，小孩將來必會「大富大貴、長命百歲、才學出眾、健康幸福、漂亮英俊」等等。

話說年糕

舟山
張明華

近日，我在當地媒體發表的一張圖片新聞上看到，定海一家農家樂又開始做年糕了。圖片中做年糕的小作坊裡不僅圍滿了一群小孩子，還吸引了不少外地遊客的觀摩，由此引起我對童年時老家寧波鄉下做年糕的記憶。

記得兒時過年前，鄉下每家每戶都要做年糕。由於舊時我們寧波人大都做的是水磨年糕，所以做年糕的過程很長，其工序有浸米、磨漿、壓乾、粉碎、上蒸、擠壓、分切、晾乾等，而最關鍵的就是浸米和擠壓。

現在回想起來還依稀記得，大人們會在進入冬季時把洗淨的糯米跟粳米按一定的比例放在一個水缸裡，用水浸泡約十五天左右，中間需換水一次，待米粒含水份均勻飽和。然後把米撈起來裝在框子裡，挑到村裡的祠堂內一個小作坊水磨，把磨的人會不斷地添米加水，以使磨的順暢。

磨成水粉後將其裝入布袋榨壓乾水，或將水粉盛在布袋裡，紮緊袋口，用純天然的草灰將袋中的水份吸乾

，將吸了水的草灰換成乾的草灰，直至將袋中的水份吸得差不多為止。再上蒸桶蒸，米粉蒸熟後，倒在石搗臼裡，年輕的小夥子拎起春頭進行春搗，將米粉搗得越來越粘，成為糯糯的一團，再將已經在石搗裡春透的粉糯團捧到做年糕的鋪板上，這就進入了做年糕的程式，鋪板上放好一盤用黃膜和菜油做成的餅，用來做年糕時擦手，以防米粉粘手。

此時小作坊裡飄起了濃濃的氤氳，人還未進門，一股香氣就會撲鼻而來。當剛春好的白花花粉糯團放在案板後，做年糕的人會把它搓成長條，接著大家再把粉糯團搓成小團，然後用印有花紋圖案的範本擠壓。範本上刻有各種圖案，有繁有簡，可以無色也可以套色。如套色一般是用紅色。簡單的就是幾道杠，或是五角星；繁複的有吉祥的字，還有花鳥圖案等。經過擠壓的年糕就算做好了。做好的年糕先在大匾上晾一會兒，散去水汽，然後會被方方正正地堆疊起來。

夜慢慢深了，大家也會用剛春好的糕團來做夜宵。做年糕時，鋪板上會放有一盆鹹菜、筍絲、豆酥糖、芝麻粉拌白糖等餡料，各人按自己口味，挑來做餡捏成年糕糰，吃起來特別新鮮特別香。就這樣，幾戶人家男女老少齊動手做年糕，在歡聲笑語中伴著年糕的騰騰熱氣，真是其樂融融。

小時候我比較調皮，會趁大人不注意的時候去偷一把糯團回來，捏成飯團就吃，或捏成兔、狗、豬、鳥、雞、魚（年年有餘）、元寶等吉利的小玩意兒玩。有時因做年糕的小作坊裡人太多，大人們跑來跑去怕撞到我們小孩子，所以哄我們這些小孩子去祠堂灶台口去烤年糕……然後他們相互幫忙著做年糕，看著年糕烤熱後起的泡，就覺得很有意思，會不自覺地感到好奇……

年糕做成後未完全冷卻前是最好吃的，黏黏的熱熱的帶著彈性，一般大人都會給孩子吃一點，想多吃就會被警告難消化，然後的日子裡，飯桌上時常會有年糕，一直吃到過年後。我從小喜歡吃年糕，所以家裡總會多做一些，一直吃到開春還是沒完沒了，年糕平時會被放在水缸裡養著，並

常要換水，如不經常換水年糕就會發酸，吃起來味道就不好了。

我長大後應徵入伍到了舟山，後來轉業又到我國佛教聖地普陀山風景名勝區管委會工作，發現當地民眾無論是做年糕的工序，還是對年糕的喜愛度都同我們寧波人一樣，每年春節前，每家每戶都要做年糕。這可能是因年糕與「年年高」諧音有關，寓意著人們的工作和生活一年比一年提高。所以，年糕成了各地民眾一種喜愛的食品，但願能陪伴著一生的時光，

帶來快樂和幸福！

記得從上世紀八、九十年代起，機器做年糕比較流行了，各地超市上也有大量的機器做的年糕買了，所以無論是古老的佛教聖地普陀山，還是老家寧波鄉下，用手工做年糕的人家不多了。現在用手工做年糕的大都是一些農家樂等旅遊行業，為的是招徠遊客或邀他們DIY。

年糕的食用方法有用煮、炒、炸、片炒、湯煮等多種，且鹹甜皆宜。例如：糖炒年糕。民諺曰：「糖炒炒

，油火爆，吃得嘴角生大泡。」又如：薺菜年糕。民諺有云：「薺菜肉絲炒年糕，灶君菩薩伸手撈。」還有：汁水年糕湯鮮美無比，是家家戶戶除夕夜的必備食品。

不過，讓我最為留戀的年糕是小時候最愛吃的炒年糕。炒年糕是用薺菜、白菜或筍片、豬肉等切成絲翻炒，再加醬油、鹽、味精、水，小炒，然後將年糕平鋪至菜料上，燜煮三分鐘後，翻炒數下即可，吃起來津津有味，味道真的好極了！

栽盆普陀山水仙過新年

舟山

範敏

過完二〇一三年元旦，就快要過蛇年春節了。中國人辭舊迎新都喜歡在家張燈結綵，添置喜慶的擺件。那麼，在寒冷的冬天，什麼花最適宜在室內栽植呢？什麼花比較親民又好打理呢？地處江南的浙江人，尤其是從事旅遊業的普陀山人，當然首選的是普陀山水仙花了！

普陀山水仙與漳州水仙、崇明水仙齊名，為我國最佳三大水仙品種之一。花開時芬芳濃郁，香氣持久，其特點是球大、花多、香濃，具有較強的抗寒性、抗病性、花量多、花期長、花香濃郁、葉綠挺拔、姿態優美。花的品種以單瓣（金盞銀台）、重瓣（玉玲瓏）為主，並有全黃色和全白

色花朵的稀有品種。普陀山水仙可以水養、土養、沙養，清白高雅，冰清玉潔。如果你想過新年時讓家中生機盎然，花香悠揚，近日，你就該抓緊種植普陀山水仙了。

那麼，種植普陀山水仙要注意那些環節呢？根據普陀山園林綠化公司盧師傅的介紹和筆者多年栽植普陀山水仙的經驗，選種、選水、選溫這三個環節很重要。

普陀山當地居民或賓館、飯店業

主種植水仙花一般都喜歡水養，事先可選用泥盜、玻璃、塑膠盆、杯子等盆具，總之因陋就簡。如果想養出水仙花如縷縷銀絲般的根，那一定要選擇沙養，或者水養時用黑布將玻璃盆包裹起來，因為水仙花根的生長最喜歡陰暗的環境。

種植普陀山水仙時，要挑選好優質肥碩的水仙花球，還要注意選好水。最好能選用水質較軟的井水、泉水、礦泉水來養花。如果只有自來水，那應將自來水放置在陽光下曝曬一至二天，以減少水中的氯含量。

開花前期要多照陽光，使植株健壯生長，如果氣溫低，一般白天可以放到室外，晚上再拿回室內。到了開花前，則可改為二至三天換一次水。如果發現爛根敗球現象，要及時清除消毒，可用千分之〇·五的新潔爾滅或稀鹽水洗滌後繼續培育，便可制止其蔓延，但要防止消毒時藥害傷根。

普陀山水仙又喜濕潤，要保持一定的濕度，除根鬚浸水外，鱗片、芽苞片、葉片都要經常噴水保持濕潤。所以在家養的時候既要增加濕度，又要防止黴爛。

水仙種植後還要注意控制其開花期。有些人家種下的水仙希望其在春節時開放，但往往由於氣候等原因推遲或者提前開放了。那麼，我們該用什麼方法來控制其開花呢？據盧師傅介紹，在正常的氣溫下，如果想讓水仙在元旦時開花，應提前五十天左右雕刻水養；如果想讓水仙在春節時開花，應提前四十天左右雕刻水養；如果想讓水仙在元宵節時開花，應提前三十天左右雕刻水養就可以了。

如想控制水仙開花時間，還可採取「增溫催花」和「降溫推遲開花」的方法。增溫催花可以通過陽光增溫、燈光增溫、開空調、電熱器增溫和溫水增溫的辦法。其中，燈光增溫的時候可以在花盆中罩上塑膠罩，開電燈照射待罩內升溫至攝氏二十三度後停止；如果是開啟空調、電熱器等設備，可以放置在不燙傷水仙花的位置，讓暖風徐徐吹拂花體，連續吹數天，直到花朵綻放；也可在水盆內放入少量溫水，讓水溫升到攝氏十二至十五度，都可以催水仙早些開花。

至於降溫推遲開花的方法就剛好與增溫的相反，可以在水仙盆中適量

加入冷水，夜間將盆中水倒掉，進行低溫處理。如遇到氣溫偏高，花苞破裂時，也可以把花球放入電冰箱保鮮推遲開花到時候只要開花的前四天取出放在盆中水養，曬太陽後就會按時開花，保鮮七至十天不會受影響，如果保鮮超過五天，要每隔三天，在夜間氣溫低時，取出來透氣若干小時，以免水仙缺氧造成黴爛。

如果你想讓水仙延長開花期，就要把握好溫度、陽光、肥料、水分四個環節。因為水仙花喜寒怕熱，其花期長短主要與溫度、陽光、肥料、水分四方面有關。水仙最佳的生長溫度是攝氏七至十二度。溫度低則花期長，溫度高則花期短，一般攝氏七至十一度時，花期為十五至二十天，恆溫攝氏四度左右，花期則可長達四十天左右。

此外，市民家庭或旅遊賓館、飯店養水仙時，在生長期時一定要放在陽光充足和通風良好及遠離暖氣、火爐等取暖設施的地方，如溫度過高，陽光不足就會徒長，到時候就會花蕾倒伏，香氣不足。盧師傅提醒說，當花蕾將要開放的時候，應該把它放到

冷涼之處，避免陽光直射，並保持溫度在攝氏三度左右，這樣可有效延長水仙花期。

普陀山水仙在孕蕾之後對養分需

求增多，可適當增加水分的營養。因此，可在水養前用一五%多效唑每一克加一公斤水浸水仙花球二十四小時，從水仙孕蕾開始，每隔七天左右可

以向盆內加少量醫用葡萄糖注射液，或加入少量的磷酸二氫鉀，施肥不僅能使水仙植株生長健壯、花蕾大、花朵多，還可延長花期。

仁愛濟世 院水流芳

寫在諸暨 新人民醫院開業之際

諸暨

金重武

二〇一二年十月三十一日，「諸暨市人民醫院」整體從西施殿老院搬遷到城西火車站附近，十一月一日這座為暨陽百萬兒女健康服務的新醫院正式開業。

這座健康新地標依山而建，按三級甲等綜合性醫院標準建造，總投資人民幣十億，總體建築面積為十六萬六千六百平方米，有三十六個病區，設一千五百張病床，年住院容量為六萬人次。迄今為至，是諸暨市衛生事業發展史上投資最大，規模最巨大的健康工程，新醫院的主要建築群有住院部，主樓高二十一層，還有漂亮別緻的門診樓、醫技樓、醫療街、急救中心、一二〇指揮中心、後勤樓等等。

為方便病人就診、治療，新醫院

門診樓、醫技樓、住院部大樓緊緊相連，主建自由式貫穿南北，全長一百四十多米，呈「品」字形佈局，各功能區互相串連，病人看病全程在室內完成，真是方便極了。諸暨市人民醫院從苧蘿山麓，西施殿旁搬遷到城西工業新城、火車站旁，歷時已六十六年，它蔭澤百萬暨陽兒女，有口皆碑在「幾度風雨，幾度劫難」中，醫院的醫護人員，以一團結、仁愛、敬業、奉獻」的精神救死扶傷，造福桑梓，不負眾望，守護健康。

在這麼歷史的大跨越中從一九四六年到二〇一二年，百萬暨陽兒女沒有忘本，飲水思源，紀念著幾個「挖井人」。

醫院初到的第一任院長周誠澍，

一九二六年從奧地利維也納大學、英國倫敦大學畢業後，歷任北京協和醫院、上海醫學院教授和教務長，後在國民政府行政院善後救濟總署任職，他看到家鄉人民缺醫少藥、民眾就醫困難，遂決心聯合諸暨名流賢達共同募資創建醫院。

周的想法和國民政府蔣鼎文上將一拍即合，在一九三六年，因家族宗譜修成回村慶賀。看到鄉親窮困，無錢看病，只能請巫師，服丹藥，只能病死家中，就很想為家鄉建造一所醫院。蔣鼎文先生畢竟是頭面人物，他熱誠地聯絡在上海的諸暨籍名流，成立籌建醫院董事會，並和當時縣政府協商，在苧蘿山、西北側，西施殿遺址邊緣處建造「諸暨公立醫院」。造

一所醫院，談何容易。精誠所致金石為開。一九四六年四月，蔣鼎文先生為醫院籌款，發起成立了諸暨旅滬同鄉會。五月十八日成立了醫院籌備委員會和徵募總隊。醫院董事會通過諸暨旅滬同鄉會籌措了不少資金，並各處物色醫務人員。以蔣先生的聲望，在滬的諸暨籍鄉賢一呼百應，紛紛慷慨解囊，捐助家鄉公益慈善事業。如

陳蔡戈溪的吳乃連，吳乃復兄弟以逝父吳柳汀名義捐出八十餘畝田產作為基金，蔣先生還和上海警備司令宣鐵吾一起向上海各界募捐，並請上海大佬杜月笙邀請大腕馬連良來滬義演平劇共同籌措建院款項。

一九四六年九月十五日醫院正式動工，蔣鼎文、周城潛先生說動當時的國民政府行政院善後救濟總署，將

一艘美軍醫療船半數儀器、設備送到諸暨。有當時頗為先進的萬能手術床、顯微鏡、三十毫安培X光線機、和常用手術器械及軍用毛毯等醫療物資，大大緩解了醫用物資所需。諸暨籍方賢仁愛濟世，拯救家鄉黎民之病痛，造福桑梓的事蹟，家鄉人民永遠不會忘記。

浙江「新天仙配」記遊

「走遍全省，結交鄉親」旅遊在杭州啟動

寧波

周勝鴻

由我們「浙人旅友聯誼會」發起並組織的「走遍全省，結交鄉親」旅遊活動已於二〇一二年十月八日在杭州正式啟動。

首批參加的旅友的任務是完成「走遍全省，結交鄉親」的旅遊活動的前期探路和摸索任務。我們採取走浙江東部路線的方式，全程五天四夜。先到台州市旅遊局把這條路線稱之謂「新天仙配」——新昌、天台、仙居、臨海的「唐詩之旅」。旅途中有一老一少；作為老者的我，身為發起人負

責記載路中所見所聞，為今後幾年的「走遍全省，結交鄉親」遊程編排路線和途徑；另有一位少者比我年輕二、三十歲，他負責探路、對外聯絡。我們一路配合密切，相互照顧；輕鬆愉快，我稱他「開心果」！

在黃岩，我們看到了全新的面貌。我至今還清楚地記得：七十年前，我們稱作「黃岩人」的因為當地山多「無田可耕」，每年農忙時節，他們各自背了一條扁擔，成群結隊地來到了我的家鄉寧波「打工」——他們應該

是最早的「農民工」了；我們為他們在祠堂裡搭了床，掛了蚊帳，當作他們的臨時住所。二十多年前，我的工作單位組織休養去雁蕩山，汽車路過時看到路旁兩側全是二層樓的「工作作坊」，鄉鎮企業遍地開花；如今是高樓林立，寬廣的道路綠化成蔭。

在臨海，我們登上了長六千多米「東南長城」，觀看大好河山，尋覓抗倭名將戚繼光的當年戰蹟；想到全球華人的保釣壯舉，不禁激起了對日本軍國主義的新仇舊恨！同時還遊

了著名的古街「紫陽街」，嚐到當地土產，買到了貨真價實的玉佩。

天台是我們此行的重頭戲。首先，我們去尋訪當年「五四」文化老人、上海華東師大第一任中文系主任許傑教授的故居。許先生一生創作頗豐，是五四時代的文壇健將。天台縣博物館特別為他開闢了一個紀念室，牆上掛滿了文壇名人的賀幛、字畫。我還根據許先生家人提供的路線，特地一個人去國清寺路邊尋找許先生墓地；雖然衣褲上沾滿了草也沒能找到，但我還是畢恭畢敬地鞠了三鞠躬，以了卻我二十年的一個心願！

其次，我無意中找到了我們鄞州茅山虎嘯周村周氏大族的始祖「天台赤城」的故地。據清光緒鄞縣縣誌所記：虎嘯周村，由族祖周楷在明朝正德年間（一五〇六年），因愛茅山之勝，自天台縣赤城遷此，有一祠堂「懷永堂」為清乾隆三年所造，道光七年擴建，是我村一祖先「武進士」祠堂。我一直對此頗有興趣，想總有一天有機會去尋祖的。不想這次居然完成了這個心願。我們居住的九星賓館老闆小丁先生，親自開車送我們去了「天台赤城山」。天台是明代徐霞客

一生旅遊的第一部，《徐霞客遊記》的第一篇就寫到。當我親眼看到高三三九公尺的火紅山峰時，我激動萬分的丹霞地貌。山上有十八個天然洞穴石窟，是一座佛道雙棲之聖地。上有玉京洞是道教南宗第六洞天，下有紫雲洞為浙東名庵；濟公院居於山之中，濟公年幼時在此讀書修行。

我們又去了濟公俗家故居，原來他的祖先在宋朝一直為官，他父親中年退隱回鄉，又中年得子。濟公俗名李修緣，自幼上山讀書修行。現在他的家鄉大搞「濟公文化節」，弘揚他「樂善好施」、「慈悲仁慧」精神。

由於時間關係我們沒有去仙居。我們的初步設想是旨在聯絡鄉情，廣交同好，豐富人生閱歷，提升生活質量；遊遍浙江全省，觀賞山水美景，考察古跡民俗；為避免走馬看花，採取遍走、遍看、遍記的深度旅遊方式，選出優秀旅遊景點推薦給大眾，並爭取結集出版，圖文並茂的集子，供人參考。看來這些初步設想實現的希望是很大的。第二次出遊在即，但願能有更多收穫，也歡迎有更多志同道合的加入本會，共襄創舉。

會務活動

1月5、7日

應浙江海外聯誼會邀請赴深圳新春團拜行。

1月11日

於本會會議室召開第十四屆第一次監事會議。

1月11日

於本會會議室召開第十四屆第五次理監事會議。

1月28日

於本會開始發放低收入戶個人之春節敬老慰問金。

1月30日

本會前往浩然敬老院及私立愛愛院發放春節敬老慰問金。

預告

一、本會一〇二年二月二十三日於國

軍文藝活動中心舉行新春團拜，屆時敬請鄉親踴躍出席。為慶祝本會六十周年於團拜會後，十二：三〇假國軍英雄館一樓舉行新春團拜暨府縣聯誼餐敘，一律自費採自由報名參加，敬請鄉親長輩共襄盛舉。

二、今年五月本會將舉辦返鄉旅遊及適逢成立六十周年慶，屆時將舉辦慶祝活動，有任何活動訊息將會於月刊上登出，敬請期待。

人生偶得

葉潛昭

二代健保

二代健保，預計今年元月一日上路，立委諸公在當初審議時，或由「人權」觀念作祟，或由國際「潮流」的影響，竟修法將「受刑人」納入健保，表面上看來基於人道立場為受刑人謀取「福利」，原是無可厚非的，然而根據法務部初估為所有受刑人繳納健保費，一年將達新台幣陸億元之鉅，其實社會上還有更多正常的人繳不出健保費，而立委們在為「受刑人」考量時有無想到此點，這樣的健保最受惠的是「阿扁」家族，去年九月二十一日阿扁住院三個月來花費就將百萬元，是扁家負擔，而明年元月一日開始，由於二代健保納入受刑人，阿扁住院則將由全民買單，由於社會民眾多不關心，甚至不瞭解，這些法律變遷時的影響，因為是全民負擔，所以個人不容易感受到，而阿扁明年起由於醫生表示他的症狀將需治療約八、九個月甚至一年，那麼他的花費將是好幾個百萬，而由全民負擔，這也難怪最早「阿扁」對「榮總」原來頗有戒心，認為是軍方醫院或會對其不利，但是幾個月下來，他「改觀」了，並表示他願意留在「榮總」，這樣看起來他讀法律的公子，恐怕也早看出端倪，既然「老父」要留「榮總」，「榮總」又能入「老父」心意，何樂不為？尤其二代健保實施，他們家族不必再負擔而改由全民買單，享受的是法律許可範圍又不算是為扁家開特例，不贊成才怪，因此有些表面上看來「公道」的事，做起來並非「公道」，公道是什麼呢？公道自在人心！榮總的表現固可圈可點，也讓世人有新的評價與肯定，而百姓更要思考的是「慎選」立委，而政黨更要思考的是對不分區立委的選擇，愚忠不是絕對的條件，能力才是最佳的選項。普選的立委受民意的支持，但是不分區立委似乎應加上依其表現即時汰換替補的機制。

人生偶得

葉潛昭

反對

有位民意代表在會場「瞌睡」旁人推醒他後的第一個反應就是「我反對」這雖然是一句笑話，但也很貼近事實，因為在「議場」上「贊成」總是不被關注的，惟有「反對」的人才有一「遊說」團體會照顧，也成為媒體的「寵兒」，更是社會大眾注意的重心，本來「反對」一詞就是對「對的」為相反的意思表示，也就是「反對」對的，就拿主張「廢死」的法律人，他們都首先承認「被告」的行為是錯誤的，只是他們主張隔離社會，不一定要用死刑，從學術理論上來探討或許有它的空間，但就現實面來說「被告」在殺人的時候，幾乎是不由分說，甚至是殘酷的、滅絕人性的，就拿吳敏誠一案，居然最高法院竟然發回，認為再度殺人不是累犯而引起社會一片譁然，其實是不是「累犯」是專業知識的考量，或有其斟酌的餘地，但是前後兩個女朋友都死於其手，難道真要「坐實」殺一、二個人不致判死嗎？今日聯合報刊出台中地院法官張舟星的一篇宏文，對最高法院的狀況作了嚴厲的批評，言之有物，鏗鏘有聲，在這裡我們不作「專業法律」的探討，只對最高法院發回文中所述要求「妥適」與「精緻」一點，深表同感，什麼叫「妥適」，現在有何不妥適之處，何謂「精緻」，現在又有什麼不精緻的地方，最高法院沒有表示意見只用較籠統空泛的文詞就發回本案，其實社會上「廢死」的聲音只是一小撮的聲音，還有待溝通與妥協，換言之社會上尚未達成共識，最高法院何必大張旗鼓，又公開審理再詳加辯論，如果還做不出結論，徒然發回又有何意義，張法官經常在媒體有高深的論述，個人由衷佩服，真希望最高法院引以為戒，不要讓我們覺得公開審理，激烈攻防，最後輕描淡寫一言以蔽之，同樣發回，實在不必如此大費周章，社會上本來就會有不同的聲音，只要一點小聲就太過在意，實不足為訓，反對者就是要「出頭」想盡辦法來突顯自己，民進黨的「火大」遊行何嘗不是如此，雖然稱十五萬大軍出來敲鑼打鼓，熱鬧一陣，各個重量級人物互不聯系，只是爭取亮像的機會，生怕群眾忘懷他們的嘴臉，媒體僅一天報導像一粒小石子投入汪洋大海，社會沒有任何反應，完全不具任何意義，蔡英文並對社會大眾抱歉沒有選上，好像如果選上會有大不同，其實國際情勢不會因他改變，所以即使選上，今天的局面不一定會更好，何必多此一舉？

人生偶得

葉潛昭

吳下阿蒙

在社會上經常流傳著這句話，意思是指三國魏蜀吳三足鼎立爭霸的時代，吳國大將「呂蒙」勇冠三軍卻胸無點墨，有勇無謀，故被稱之「吳下阿蒙」，呂蒙雖然無謀，然其人忠心耿耿，師事魯肅，效忠孫權，虛心待人，故久而久之亦非泛泛之輩，即為人稱頌「早已非昔日吳下阿蒙」意指改頭換面今非昔比，是一句稱頌的話，但用得不得體時也往往「破功」故不得不慎，其實大陸方面拍的歷史劇導演功力深厚，運鏡掌舵甚具功力，編劇考正歷史引喻得宜，甚是令人欽佩，反觀我們也許製作費低而拍不出較為理想的「劇」，當然所指的是「歷史劇」，像「後宮甄嬛傳」對於「一個男人」個個爭寵的情況下，各出奇招，相互之間的猜忌，總是想盡方法要將別人壓下去自己才能突顯出來，除了本身的條件再加聯手，誰最工於心計，看官各有見地，編劇用心之處實不在話下，其實我們的編劇人才是不匱乏的，只是經濟環境不好，沒有好的利潤當然開不出燦爛的花朵。編劇的優點就是往往前有伏筆，其後又能點破，前後聯貫呼應，功力自顯，有時也會有出人意表的陳現，那才真是「今非昔比」的「吳下阿蒙」，讓人刮目相看！三國的歷史劇中，周瑜打黃蓋，一個願打，一個願挨，也是傳頌至今，而成了經典之作，關雲長熟讀春秋，念忠義而在華容道擺一字長蛇陣且放走曹操，一代英雄卻又大意失了荊州，竟至走麥城而自刎，死守忠義，一片忠心而為後人尊崇，至今關帝廟香火不斷，每年元旦廟門一開眾人湧進「搶頭香」的盛況年復一年，京戲劇碼華容道膾炙人口，對後人影響至鉅。

寫給七十歲時的自己

馮宗木
提 供

以前人說：人生七十古來稀。現在雖然科技進步，但能活到八十也算很好了！對於已過六十的我們來說，想想離「古來稀」的日子是越來越近了，如果到這時還不知道人生最該把握的是什麼，仍汲汲追求俗世的價值生活，那麼，到了閉眼那一天才真是知道窮忙碌了人生這一遭。

我希望自己能夠活過七十，有機會看到今天寫的這篇文章。到那一天，我一定會強迫自己「靜靜地、專心地、誠心地」讀〈寫給七十歲的自己〉，並且以文章裡面的要求來鞭策自己。哪些要求呢？

一、不貪

孔子說，君子有三戒：
少之時，血氣未定，戒之在色；
及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；
及其老也，血氣既衰，戒之在得。

這裡的「得」就是「貪得」，想要擁有什麼的物質慾望。

人老的時候為什麼要「不貪」？因為你的體力、精力、記憶力、拼鬥力：，都大不如前，這時如果仍然和年輕時一樣，什麼都想要，你的日子肯定會過得十分辛苦。這時候要放下貪念，也就是孔子說的：戒之在得。

不貪的觀念落實在日常生活之中，又是什麼？凡是「基本生活」不需要、用不到的，就不要。什麼是基本生活所必須的？你能吃多少、喝多少、穿多少、住多少、玩多少！例如財富，如果已經累積足夠的養老金，再多的要了有何用？為兒女做打算嗎？你已經七十歲，你的兒女年紀有多大？那麼大的兒女，如果還需要你的經濟照顧，除非他是智障、殘疾，否則這種沒出息的兒女不要也罷。

除了不應有物質的貪念，也不應

有物質的「比較心」。好比說名牌物品等、手機，不要因為別人都有，所以自己也想擁有，而不問自己是否需要？

不管是什麼東西，沒有需要就不要，不要在意別人怎麼看你。人到七十，還生活在別人的眼光之下，這不悲哀嗎？我就是我，管你如何看我、如何想我，我還是我。也因此，在人生剩下的歲月裡，除了基本生活所需，其餘都不要，這就是孔子說的：「戒之在得！」

二、不嘮叨

世間的萬般事物之所以如此，都有它的道理。管你是喜歡它或是討厭它，它還是如此。什麼政治啦、利害啦、黨派啦、社會亂象啦：，管他那麼多幹什麼？至於家人，好比說老伴、兒女、孫子女：，你已經管了那麼多年，如果他們依然故我，再管下去又有何用？

不管什麼事情，都不要嘮叨，囉嗦嗦像唸經似地唸個不停，如果實在看不下去，溫和地提醒一聲，最多兩聲，也就足夠了！再說下去就是一

令大家都討厭」的嘮叨。想想當年你年輕的時候，父母以為愛你，不停地在你的耳邊「叮嚀」，你當時有什麼感覺？人生最可怕的，是不能記取教訓，以致日後成為自己當初所討厭那一型的人！年輕時如果你討厭長輩對你嘮叨，當你成了長輩，也請不要對你的晚輩嘮叨。

三、不活在過去

最怕聽老人談自己往日的「豐功偉業」。第一次聽聽也就算了，還有一點新鮮感。不幸的是，很高比率的老人習慣活在過去，喜歡不斷地、重複地談論往事。尤其是講自己的「當年勇」，一聊起來就沒完沒了，而且是同樣的一段老故事。可能見了十面，就會聽個七、八遍，聽到後來聽者已能倒背如流、兩耳長繭。當然，喜歡活在過去是人的天性，不要說老人，曾經有段時間我也喜歡談「當年勇」，一旦談到這些話題，我頓時覺得精神格外振奮、言語格外犀利，大有欲罷不能之勢。直到有一天，一位朋友聽得不耐煩了，皺眉問我：這些都

是過去，你講它有什麼意義嗎？頓時之間，我暗自慚愧。從此，我曉得自我檢討曾和別人聊的話題，也開始留意別人談話的內容，這才發現「活在過去」是大多數人的毛病，而且越來越嚴重。

希望我老了以後不要犯這個毛病！回憶，只須跟「和你有共同記憶」的朋友一起分享。其他無關的人，尤其是年輕人，少跟他們談自己的過去。

四、不堅持己見

堅持己見從別人的角度看，就是固執。越老越固執，聽過這句話嗎？這是事實，也是普遍現象。老人為什麼固執？可能原因如下：

(一)老人累積了許多的人生經驗。當他碰到新事件，立刻會拿它和以往的經做比較，並迅速做出結論；是好或壞是對或錯、是可行或不行！

(二)老人不太能接受新事物。這讓老人的許多想法，例如人生理想、生涯規劃、生命的價值觀；，和年輕人的認知都有一段差距。

(三)人越活，會為自己設定越來越

多的框框，這個不行、那個不可以，而且，只要自己衣食無慮，往往就會不顧一切地堅持下去。

(四)面子問題。年輕時如果長輩教訓你，即使心裡不服，還是會忍下來。可是，等到你成了長輩，如何能再忍受年輕人對你的糾正？

綜合以上四個原因，老人便成了年輕人眼中的老頑固。我將來可不希望成為老頑固。如何做呢？我管不了的事，例如稅務政策、選舉輸贏、水電漲不漲、核電廠要不要；，老實說我想都懶得想。家人的事，例如兒女要不要補習、選哪個學校、進哪個系所、娶誰、嫁誰、住哪、從事什麼行業、進行什麼投資，一個月掙多少；，我只盡勸告的義務，最多說一、兩次，絕不固執。

與我有關的事，如果是小事，像是外出吃什麼、去哪兒玩、坐什麼車、看什麼電影、穿什麼衣服；，我也不堅持。與我有關的事，唯有大事，我才會考慮是否要堅持己見。什麼是大事呢？那些日日夜夜，會長時間影響我生活的事情。

畢竟我已經老了，生活上有一些老習慣，即使在別人眼中是壞習慣，只要沒有違法亂紀，別人有什麼資格要求我改變？

五、不怨天尤人

最討厭和別人聊天，一開口就聽他抱怨天、抱怨地、抱怨張三、抱怨李四；好像普天下都欠他。真有人對不起你嗎？別忘了，人生如戲！假如碰上一個不稱職的搭擋演員，你可以選擇「拒絕繼續再演下去」。也別忘了，這本來就是一個不公平的世界。有人出生在父親是賭鬼、母親是毒蟲的家庭，他的公平又在哪兒呢？自己的人生自己選擇，日子自己過，也應由自己負起完全的責任。

六、不後悔

管他過去曾經犯過什麼錯誤，過去的都已經過去了，後悔有何用？人生已經夠苦了，不要再自尋煩惱。人生要面對的是現在！尤其是你已經七十，人生沒有剩下多少「現在」。掌握現在，規劃短期的未來，讓自己有

限的人生更加美滿，這才是七十歲的你應該做的事。

七、想做，就去做

子曰：三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳順，七十從心所欲。我以為「從心所欲」就是：想做，就去做！人已經活到七十歲了，還有幾個「以後」、「從心所欲」的日子可以過？上個月參加友人的婚禮，席上遇到一位朋友，他從事的工作非常特殊——「瀕死研究」，據他講，最近兩、三年為了做研究，他經常前往安寧病房，曾經和幾百位重症患者患長談。綜合他和這些病患談話的心得，深深感覺人在病危之時，不會後悔自己曾經「做了什麼」，只會後悔自己「什麼還沒做」！好比如說，應該善待某人卻沒有善待，想去某個地方卻沒有去，想做某件事情卻沒有做；，如今即將死亡，想想再也沒機會了，心中好後悔啊！沒錯啊，何必臨到鬼門關前才後悔呢？想做什麼，趁現在還有時間，還有體力、還夠財力，就去做吧！別管它體重、血壓、膽固醇；，

想吃什麼，就去吃。也不要太在意別人的目光和想法。此外該用什麼、該穿什麼、該花什麼、該玩什麼；，只要自己還有這個能力，全都不必節省。不要等躺在病床上還在掛念衣櫃裡面那件價值好幾萬元，準備留著重要場合穿著的衣服，到今天一次都還沒穿過呢！

以上就是我對未來七十歲的我的自我期許。總合這七項期許，大體上可以歸納成三個小結論：

- 一、言語要收斂。
- 二、思想要正向。
- 三、行動要積極。

人生匆匆，回想我還是那個調皮搗蛋的小鬼，往事猶如歷歷在目，卻不料一眨眼我已踏入「老人」之林。想到歲月如梭，再沒幾年我就可能染上「老人病」，趁著此時還有幾分精力，寫下這篇文章，留待日後警惕自己：希望年老的我不貪、不嘮叨、不活在過去、不堅持己見、不怨天尤人、不後悔，想做就去做！如此這般，活在我身邊的親友才會快樂，我自己也會快樂。



創作者是美麗的

簡述葉文玲的文路 (一)



杭州

徐忠友

中國當代著名作家、浙江省文聯已故副主席兼中國作家協會浙江分會名譽主席陳學昭，在一九四九年、一九七九年、一九八二年先後出版了一部著名小說《工作者是美麗的》上下卷和續集，這部以她自己生活經歷為原型的小說，講述了一位知識分子在解放前後從改造自身進而參與改造世界的感人故事，可以說影響了幾代人。無獨有偶，浙江省文聯前副主席，如今擔任中國作家協會主席團委員、浙江省作家協會名譽主席的中國當代著名小說家葉文玲，也以自己長達五十多年的辛勤筆耕，創作了九百多萬字（四十九本作品集、一部十六卷本的《葉文玲文集》）的文學作品，影響了一大批讀者和文學愛好者，她的人生和創作經歷還告訴人們：創作者

文玲書院在楚門隆重開館

是美麗的。

金秋時節，文且飄香。二〇一二年十一月五日上午，以中國當代著名

作家葉文玲名字命名的「文玲書院」，在她故鄉玉環縣楚門鎮隆重開館。中國作協主席鐵凝、全國人大外事委員會副主任呂聰敏、原中宣部副部長翟泰峰，浙江省委常委、副省長、宣傳部長葛慧君分別就文玲書院開館發來賀電賀信。葛慧君在賀信中指出，文玲書院是我省著名作家葉文玲一生創作心血的展示，是其家鄉人民對她文學成就的表彰和褒獎。葉文玲已創作發表五十餘部逾千萬字的傑出文學作品，數十次獲海內外文學獎項，為推動我省文化的發展繁榮作出了顯著貢獻。希望文玲書院的成立，能進一步推動家鄉的文學建設和文化建設，希望葉文玲腳踏實地的創作精神和有所擔當的社會責任感成為後輩作家學習的榜樣。

全國政協文史與學習委員會原副主任、浙江省政協原主席劉楓，著名軍旅作家、賀龍之女賀捷生少將，中國作協全委會委員、原書記處書記、著名作家張勝友，浙江大學原黨委書

記張俊生、天津市作協黨組成員任芙康夫婦及台州市領導陳鐵雄、吳海平、葉海燕和玉環縣領導張加波、林先華、吳柏青、吳小平、楊良強、胡載彬等出席開館儀式與相關活動。文玲書院揭幕後還舉行了浙江大學二〇一二「新葉·廣發文學獎」頒獎活動，葉文玲等嘉賓為獲獎的浙大學子頒了獎。

劉楓先生在開館儀式致辭中說：葉文玲是玉環、台州乃至浙江的驕傲，玉環縣要珍視、發揮文玲書院的作用，使之成為培養文學新人、培植優秀文學作品的一個重要陣地和孵化基地，希望今後從玉環、台州飛出更多的「金鳳凰」。他還在參觀文玲書院時欣然揮毫題寫了「盛世興文」四個大字，對玉環及楚門修建文玲書院的行動表示讚賞。

賀捷生少將在參加黨的十八大會議前特地從北京趕來祝賀文玲書院開館，在四日晚上的歡迎晚宴上，她在致辭中講述了與文玲從相識到相知，到建立姐妹情的經歷。為表示祝賀，她還專門訂了個大蛋糕送到現場，請葉文玲切開後分給在座嘉賓品嚐。第二天一早，賀將軍便匆匆「飛」回北

京參加黨的十八大會議。

受中國作家協會指派從山東趕到玉環的張勝友委員在致辭中代表中國作家協會向葉文玲表示祝賀，他稱讚葉文玲在文學創作方面取得了突出的成就，是中國當代一位著名的作家。

文玲書院是他在國內見過的最好的作家書院，特別是採用的多媒體等高科技展示，超過了中國本土第一位諾貝爾文學獎獲得者莫言的書院，非常好！

玉環縣委書記張加波在致辭中說，文玲書院是一座集人文傳承、文化交流、文化教育、園林景觀於一體的綜合性書院，是推動玉環文化建設的重要平台。縣委縣政府將以文玲書院的落成開館為新的起點，加快文化強縣建設，不斷提升玉環的文化軟實力，以文化塑造城市個性，提升城市品位，彰顯城市魅力。

文玲書院建築面積三千二百多平方米，總投資一千八百萬元，是一座集生態景觀和人文相結合的園林式建築，內設有葉文玲文學多媒體展覽館、楚門圖書館、少兒閱讀體驗館等，館內收藏、展示了葉文玲五十年來投身文學創作的人生歷程和主要成就，其中出版作品共有五十多種，文集十

六卷；還有葉文玲用過的電腦、縫紉機、櫃子等實物。特別是從她在楚門出生到出席全國文代會、作代會和「兩會」等許多珍貴照片中，更讓人們追尋到她傳奇人生的足跡。

「文學之夢」在玉環楚門起步

玉環楚門，東臨浩瀚無垠的東海，西瀕溫州樂清灣，與北面的沙門鎮和南面的坎門鎮構成了浙江省玉環縣的北門、中門和南門。這個在全國地圖上幾乎不標出地名的海邊小鎮，改革開放以後的名氣卻越來越大了。當地的人說，這一顯著變化除了黨的改革開放政策好，還有兩個重要因素：一是楚門的「文學女兒」葉文玲為故鄉寫了大量優美的散文，刊發在全國許多報刊上，為楚門打響了知名度；同時，由於葉文玲創作的文學作品在中國文壇上的影響越來越大，許多愛刨根追底的文學評論家和讀者自然要瞭解她的出生地，楚門自然就成了他們搜索的地標。二是楚門的文旦原是藏在深閨的「吉祥果」，葉文玲專門為其寫了〈美哉，楚門文旦〉一文，有了這份精美的《產品說明書》，加上老百姓越來越懂得經營之道，種植

地已擴大到玉環縣全境，銷售地已遠銷省外甚至國外，如今「楚門文旦」已擴名為「玉環文旦」了。

一九四二年十一月四日，一陣嬰兒暢亮的啼聲，從浙江省玉環縣楚門鎮葉家的一間老房子裡傳出，這個剛降生的女嬰就是本文的主人公葉文玲。葉文玲的父親是一家南貨店的營業員，雖然身體有一些缺憾，家裡只要糧米夠了，他對家事不管不問，但他有兩個優點讓葉文玲覺得可敬：一是他比較重視子女的文化教育，寧可「脫衣當褲」，也要使子女深造成有知識的人，兒子葉鵬、女兒葉文之等子女都受到過良好的教育。二是他在朋友和鄉親面前有一副俠肝義膽，甚至在極有風險的歲月中，還資助過黨的地下工作者，因而以「開明士紳」和「統戰對象」的身分得到了玉環縣委統戰部、黨史辦的充分肯定。葉文玲的母親可以說是位心靈手巧、勤儉持家的好母親。她不僅以美貌和做得一手好針線活成為清港鎮百裡挑一的好姑娘，嫁到葉家後又以寬厚的肩膀，挑起了照顧全家十幾口人的重擔，成了楚門鎮人人稱道的賢媳婦。特別是在葉文玲父親去世、家道破落時，是

她用一根針為人縫衣繡花來養家糊口；母親不僅教會了小葉文玲一手針線活，還無形中成了她學會如何做人做事的啟蒙良師。

一年又一年，小葉文玲在母親的呵護下，如花兒一樣艱難成長。也許是楚門古鎮六百多年的人文歷史對她的無形薰陶，也許是東海美麗浪花在她心中的不斷激蕩，也許是繡花女出身的母親藝術細胞在她身上的遺傳，還有最初愛好文學後成為評論家的哥哥葉鵬對她的鼓勵和指點，讓她漸漸愛上了文學。還是在楚門城隍廟裡讀小學前，葉文玲就能背誦許多唐詩宋詞；五歲上小學一年級時，她就看了很多連環畫；到上三年級時，她已從看「小人書」轉向讀更有味的「大人書」了。因此，她寫的作文也常在全校奪冠或讓老師作範文在班上讀。當在溫州讀中學讀書的哥哥葉鵬星期天從學校帶回一本魯迅先生的「大書」時，她雖然把「阿Q」念成了「阿圈」，卻一口氣將魯迅先生的小說《阿Q正傳》「半生不熟」地連讀了三遍，還會向家人講阿圈如何跟人打架和打自己嘴巴的事情，逗得全家人哄堂大笑。書中那個穿破長衫、吃茴香豆

的孔乙己和戴銀項圈、用鋼叉刺豬的閻土，也給她留下難忘的形象。哥哥葉鵬看到妹妹對文學如此的酷愛，就向她介紹魯迅先生和文學方面的知識，讓她受益良多。後來，她又閱讀了《西遊記》、《水滸》、《紅樓夢》、《三國演義》等古典文學名著，到讀初中時她已愛上了文學，並在作文本上進行了最初的文學創作。在葉文玲十三歲那一年，距離結婚體驗夫妻之間生活至少要五年時間的她，竟以鄰居一對夫妻為原型，寫出了小說習作《夫妻間的小風波》，抱著試試看的心情投到本縣的《玉環報》，結果幾周後，這篇八百字的小說便刊登在《玉環報》的文學副刊上。當校長拿著報紙在全校師生課間操時朗讀這篇習作後，看到自己的名字和稿件變成鉛字印在報紙的葉文玲從此便做起了「文學夢」。幾個月後，她又寫出第二篇小說習作《七角錢》，同樣在《玉環報》上發表了，這在當地的初中生中算是「破天荒」的事情，老師和同學們便給她起了「小作家」、「小丁玲」的外號，同時門門功課五分的外，她還被評為「三好優秀生」。

一九五七年夏天，葉文玲從楚門

初中畢業後，便以優異的成績考上了浙江省重點中學台州地區的黃岩高級中學。她本想讓自己的「文學夢」在高中階段有新的意境，並希望能考上北大中文系之際，一場全國性反「右」鬥爭的「人禍」突然殃及到她的全家。由於她在復旦大學讀書的哥哥葉鵬一次在聽了蘇聯美學專家上課後隨意對同學說：「來我們復旦講學的這位蘇聯美學專家講中國的龍象徵兇惡，其實中國龍的美學涵義是偉大、吉祥和喜慶，講話的人根本不懂中國文化的內涵。看來這位蘇聯美學專家不過是個蘿蔔，我們可不要將他當成象牙。」他這本來並沒有講錯的話卻被班上一位「情敵」報告了學校有關部門，在當時「蘇聯是老大哥，反蘇就是反黨」和「按學生人數比例評右派」的政治環境下，原是復旦大學「高材生」並初定畢業後留校或報送北京文學研究所深造的葉鵬，一夜之間就被打成了「右派」並「發配」到河南洛陽邙山附近一所小學裡，先當了好些年挑水、燒飯的工友，後來才開始教書。而葉文玲這個樸實無瑕的中學生，也無辜受到株連被迫退學。雖然此後她多次去參加別的學校考試，次

次成績優秀，但結果都被拒於門外。這對一個處在人生花季的少女來說，無疑在她純真的「文學夢」中捲進了一團陰霾，人生的前途也是一片黑暗，無路可走的她曾產生過自殺的念頭。

一年後，被迫早早離開校園在生產隊勞動當記工人的葉文玲因文化程度較高，被指派到當地的一所幼稚園當上了「孩子王」，每天教幼兒們唱歌跳舞，為他們餵飯倒水，勸他們不要哭鬧，還幹得很不錯。但由於哥哥的原因，加上祖上曾有四十畝田地和一間與人合開的南貨店，在解放後雖然田地被分了，南貨店歸公了，但家庭成份仍被評為「地主」。家庭出身不好的她還沒教到第二個學期就讓一個「根子紅」的大隊幹部子女頂替掉了。她又到一所小學裡當代課老師，也只代了一個半學期就結束了。後來好不容易等到一個到海島當民辦老師的機會，每月能發到二十元工資，可以幫母親分擔一點家庭的困難，所以她倍加珍惜，努力教學，其教績深得師生好評，並當上了學校的代理教導主任。然而，上世紀六十年代初她又被學校以「大辦農業」的名義，與幾位「家庭出身不好」的教師一起被發

配到一個荒灘農場勞動去了。在農場幹活一天只記三分工分，還不夠買一個雞蛋的錢；天天在海邊水田裡或沙灘上勞動，讓她的關節炎越來越嚴重，有時痛得連膝蓋也彎不下來，後來總算被好心的場長安排到食堂當管理員。

在身處逆境中的那些日子裡，遠在河南的哥哥葉鵬給葉文玲寄來了一些古今中外的書籍，陪著她度過了漫長夜，又點燃了她心中的「文學夢」。在非常繁重艱苦的工作之餘，每當夜深人靜時，她便點亮暗淡的煤油燈，又開始進行文學創作。不久，她就寫出了一篇小說〈我和雪梅〉。這是一篇反映在上世紀五十年代合作化時期，兩個農業社的年輕女社員筱英和雪梅，勇於挑戰女社員為「半（女）勞力」的傳統舊觀念，將三船糞肥運到三里外的麥田裡，幹了划船、澆肥這些平時只有男勞力才能幹的重活，最後得到「重男輕女」的農業社社長老孟叔的肯定，她倆終於被記上只有正（男）勞力才能得到的十分工分。葉文玲著膽將這篇「沾著草葉露珠般」的小說投到浙江省文聯主辦的《東海》文學月刊上，日盼夜想了一個多月後，終於在一九五八年第六期

《東海》上發表了，這篇小說被她自己定為處女作。當兩本帶著油墨芬芳的《東海》刊物寄到葉文玲手裡時，仿佛是一縷春風吹進了她的心扉，也吹來了一絲新的希望。

樹欲靜而風不止。在此後不久，蒙冤在獄中勞改三年的父親因病去世，她自然也受到了不小的打擊。在殘酷的政治磨難面前，葉文玲始終把實現心中的「文學之夢」作為人生的精神支柱和希望之舟，她沒有放棄與拋棄，而是緊握手中的筆繼續勤奮地進行創作，又寫出一批作品，她連續在一九五九年七月號、一九六一年十二月號、一九六二年十月號《東海》雜誌上，發表了短篇小說〈真戲假做〉、〈兩家親〉、〈鳳凰阿嬌〉。要知道，《東海》雜誌當時在浙江省是最高級別的文學期刊，在全國也小有名氣，對一個邊遠鄉村小鎮的文學青年來說，能經常在《東海》上發作品，那可不是一件容易的事。雖然日子過得比較艱難，但葉文玲的「文學之夢」已在故鄉楚門這個小鎮裡起步了，是文學創作改變了葉文玲人生的命運，後來她常用一句話形容自己是一繫著毛藍布圍腰」闖入文壇的。

蛇年話蛇

寧波
金建楷

壬辰龍年過後，癸巳蛇年緊跟著來了，龍蛇相繼，節日同慶。蛇，象徵著生命和宇宙之神。最早古希臘和羅馬人把它當作保護神，非洲人曾把它尊為天神。蛇，被作為中國文化的題材也比較早，而且被賦予美好的性格：如「蛇含珠獻寶」、「蛇銜草救人」——種種民間故事傳為美談。人們也常把蛇與龍混為一談，寄寓著祝福和讚頌。

蛇之圖

遠古時，中華民族以龍作為圖騰。有人說，它是蛇的衍化與昇華。根據是：夏朝崇奉蛇為圖騰，夏禹之子一啟，他的傳世圖像很怪，兩耳中各伸出一條張嘴吐舌的蛇，這個可怖形象實際是在為王者示榮、示威、示聖。夏族是當時華夏大地上一個強悍的族團，他們驍勇善戰，東征西伐，不斷進行部落兼併戰爭，終於戰勝了崇奉鱷、鷹、鹿、雞、豬、獅、蜈蚣等圖騰的部落。隨著夏的族團規模不斷

擴大，也不斷地膨化著他們的自我中心意識，蛇作為一個大部族的圖騰崇拜的象徵物已顯得孤立、狹小，缺乏包容性、涵蓋性和氣勢，同時也考慮到被征服部落的圖騰情緒，於是夏族以自己的蛇圖騰為本體，給它裝上了鱷嘴，鹿角，鷹爪，使之成為舒卷自如、升天入地、吞雲吐霧，結構複雜的「龍」了，成了華夏民族的統一標節和旗幟。在文學上，詩人也以「化蛇為龍」作為自己的理想化身。如詩鬼李賀在幹謁詩〈高軒過〉中寫道：「我今垂翅附宴鴻，他日不羞蛇作龍。」這樣看來，蛇之圖為龍之圖的前身，龍之圖以蛇之圖為基礎；龍虛蛇實，相輔相應；筆走龍蛇，龍骨蛇行；金蛇狂舞，蛇滾龍吟；這大約也是民間稱蛇為「小龍」的一個原由吧！蛇的形象具有善惡的兩面性；褒之者，奉蛇為神物，並認為凡生於蛇年的子女，定是聰明、靈活、柔韌而又健壯；《白蛇傳》女主角白娘子本是蛇仙，卻美麗、善良、勇敢、堅貞

，幾乎集東方女性所有優點於一身，民俗稱「蛇盤」，寓意是盤福、盤祿、盤壽、盤喜、盤財。「蛇盤兔，必定富」的民諺，把蛇喻作吉祥富貴的象徵。但貶之者也不乏其人。多少年來，蛇蠍並列，都以為兩者乃劇毒之物。毒蛇與猛獸並舉，乃兇殘之典型。神怪小說中女童李寄要斬巨蟒，因蟒每年要吞食無數百姓。江南民諺：「青竹蛇兒口，黃蜂尾下針」，便是以之比擬其毒。所謂「人心不足蛇吞象」句，喻貪也。《史記·伯夷列傳》云「貪夫徇財」。還有「畫蛇添足」的寓言故事，比喻節外生枝，自作聰明。它告誡我們：不要多此一舉，反而失去其真。此乃對繁瑣形式主義形象的寫照也！「杯弓蛇影」，疑鬼疑神，一場虛驚！「打草驚蛇」原意是雖然打的地上的草，即使伏在草裡的蛇受驚。後來，其比喻義得以引申：指責有些人不必要的舉動，導致對方察覺其祕密意圖，作好戒警，此乃兵家之大忌也！

蛇之益

蛇年說蛇，雖有老生常談之嫌，但借此學習一些有關蛇類知識，汲取

蛇的有益處，使之服務於民眾，也是頂有意義的。

蛇，屬爬行綱動物。據記載：地球上生活著約三八〇餘屬、二二〇〇餘種，其中毒蛇約五百餘種。現知我國蛇類有一六〇餘種，毒蛇有四十七種。蛇類在歷史上扮演重要角色，被人們推崇，很多民族神祕地將蛇作為禮拜的神物，禁止捕殺，因此人們認為保護蛇類這一自然資源有其積極意義的。

蛇可入藥，明代醫聖李時珍所著的《本草綱目》中有詳細的記載。如蛇可以驅風活血作用，「五蛇酒」對風濕性關節炎、類風濕有良好的效果。蛇肝，對治療風濕、半身不遂、麻風等疾病有功效；蛇膽，尤為珍貴，能明目養肝、搜風祛濕、化痰清熱，吳承恩的《西遊記》中有演繹。「蛇膽陳皮末」是兒科不可多得的良藥；蛇蛻，能殺蟲祛風，治疥癬、驚風、退翳；蛇油，可治凍瘡，皮膚皸裂，水火燙傷；而令人可怕的蛇毒，唐人詩鬼李賀詩曰：「蛇毒濃凝洞室濕」，將其製備成各種蛇毒血清和提取稀有酶類，以毒治毒，對於人類免疫和心血管系統疾病的治療，越來越顯示顯著的療效。

在工藝上，由於蛇皮的皮質特殊，是製造樂器的琴膜和鼓皮的原材料。隨著日用品工藝品的飛速發展，蛇皮還被用於製革、提包、皮帶、皮鞋、煙盒，不僅花紋美觀，且皮質薄韌，在國際市場上倍受歡迎。蛇可食用，是南方地區人們喜愛的鮮美佳餚。蛇，還是鼠類的天敵，蛇食昆蟲，盲蛇專吃白蟻，很多種蛇在消滅鼠害及農林蟲害方面有著積極作用。

蛇，是天氣預報和地震預報的天然感應器。對震前地殼內部運動極為敏感。因而科技人員常把蛇作為動物前兆預測的觀察對象。諺語有「燕子低飛蛇過道，大雨不久就來到。」作為仿生學，蛇在工業技術及軍事上也十分有意義。

蛇，雖有它不斷攻擊人類，造成人員中毒身亡的另一面，但從總體上說還是利大於弊、益多於害。因此，那種「見蛇就打」的行為是不可取的。我們應該大力保護蛇類，禁止捕殺，使蛇類這一有益於人類的自然資源發揮更大的經濟效益。

蛇之景

今年是蛇年。蛇修尾無足，自由

伸縮而行。漫畫家將其畫成旋轉的圓圈。畫出了人們的嚮往和追求，讓我們懷著「蛇年富貴」的心情，去以「蛇」為名的名勝游遊……

蛇山：在湖北省武漢市武昌區。它綿互蜿蜒，形似伏蛇，頭臨長江，尾插東城，與漢陽龜山隔江相峙，「煙雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江。」著名的武漢長江大橋飛架兩山之間，山巔還建有「江南三大名樓」之一的黃鶴樓。遊人至此，自然憶起唐代詩人崔顥的名句「黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」令人發思古之幽情。

蛇口：在廣東省深圳，是一處港口小城。此處海濱，風光極佳，可進行垂釣、風帆、潛水、海水浴等各項休閒活動：啊，海波洋洋，迎風擊浪。眼前千帆競發，撲面南國風光；攝影蛇年流暢，崢嶸歲月難忘。

蛇島：位於遼寧省大連市南的黃海中，是一個面積僅一平方公里的小島，因島上原遍佈劇毒的黑蝮蛇而得名……呵，蛇島遊，恐幽幽，提心吊膽抖腳步，導遊經言顧慮無；蛇島遊，樂悠悠，奇類異種世少有，遠客難得此島遊。

青蛇山：位於台灣省台東縣東南

太平洋上的島嶼中，山峰海拔不高，其形圓長勻稱，是一處典型的死火山。因傳說有青蛇精居此而得名。傳奇故事，引起聯想翩翩……想我浙江杭州有名勝斷橋，也有白蛇青蛇的故事，由此聯想到：難道白娘子鎮鎖在雷峰塔下，小青逃隱到此山，準備伺機復仇嗎？青蛇山中盛產名花蝴蝶蘭，花開時節，姹紫嫣紅；杭城三月，遊人如織，「西湖風景六條橋，一株楊柳夾株桃。」斷橋上遊客中許多是來自寶島……

蛇骨塔：在雲南省大理市下關北羊皮村，建於南詔。原為十三級密簷式方形磚塔，現只剩塔身下段。相傳古時有勇士鬥殺黑蟒而死，鄉人建塔於其塚旁，並焚蟒骨壅塔，蛇有塔由此得名。有聯語曰：俠士傳奇異，遊客日增。

斬蛇碑：在河南省永城縣北的芝陽山南麓，這裡相傳為劉邦斬蛇起義之處。碑高二·三九米，立於明隆慶五（一五七一）年，碑文記述漢高祖劉邦斬蛇起義、以孝治天下的功績，及後人為其建廟立碑的經過。「蛇碑今尚在，慈孝傳千秋。明日建功業，不忘蛇年遊。」

蛇之俗

大千世界，異域風情。蛇年話蛇俗，族俗說紛紛：

蛇村：埃及的首都開羅市郊，有個名叫阿布拉瓦土的小村，生長著各種蛇類，村民們愛蛇如命，人蛇共居一室。人們以養蛇數量多引為富貴和驕傲，他們用蛇皮制樂器，用蛇逗孩子，女人們把花蛇纏在手腕上做裝飾品，好像一個個花手鐲。

蛇城：義大利的哥酋洛是舉世聞名的蛇城。城裡有著無數的蛇。居民家家養蛇，有繁榮的蛇市場。兒童最喜愛蛇玩具，長大後的理想是當養蛇專家。蛇城還有一個「蛇節」。蛇節那天，街頭巷尾人人拿蛇作禮品互相贈送。

蛇都：印度新德里附近的莫拉賽村有「蛇都」之稱。散居在各地的捕蛇者，每年要推選了千餘名代表到蛇都開會，商議捕蛇、養蛇之事。他們視蛇為神的兒子，建有蛇宅。

蛇廟：在馬來西亞檳榔嶼首府喬治市郊區，有一座吸引香客和遊人的蛇廟。在廟內的大殿和各庭院中，養有許許多多的毒蛇，有的盤繞在殿堂

的石柱上，有的席地而臥，有的倒懸在屋簷下，有的甚至纏在佛像上，形態各異令人瞠目。建廟一四〇多年來，遊客一直絡繹不絕，馬來西亞也因此每年從國外遊客中收入一筆可觀的外匯。

蛇節：每年七月，印度的希內拉地區都要舉行隆重的蛇節。節日那天，希內拉的婦女們身穿豔服，站在路旁觀看男人們遊行。在遊行的男人中，一些人揮舞綁著活巨蟒的木竿，另一些人則用手舉著陶罐，裡面裝著最近捕捉的眼鏡蛇。在行進時，還有銅管樂隊伴奏，樂曲聲響徹雲霄，遊行完畢，他們把蛇和巨蟒放回原野。

蛇路：美國南部一座自然公園內的懸崖峭壁上洞穴很多，那是土蛇冬眠的巢居。每年，當春暖花開季節，大量的土蛇從洞穴裡蜂擁而出，成群結隊地穿越峽谷底部橫穿公路，奔向密西西比河附近的沼澤地帶去養兒育女繁殖後代。為保護蛇類，美國當地政府作出了這樣一個決定：每年四月四日至二十五日，九月二十四日至十月十五日，一切車輛在這一地區須繞道而行，以讓出蛇可行的路。

歲逢癸巳

漫談錢幣

德清

袁兆熊

二〇一三年歲次癸巳年，是中國傳統的蛇年。蛇在我國歷史上其有神化般的象徵，歷代名人對蛇形象都進行了神采各異的描繪，有眾多詩篇、典故傳世。

張衡《西京賦》：「感河馬，懷湘娥。驚蚺蝮，憚蛟蛇。」

曹操《龜雖壽》：「騰蛇乘霧，終爲土灰。」

《左傳·襄公二十八年》：「蛇乘龍。」

《晉書·天文誌》：「騰蛇二十二尾在營室北，天蛇也。」

古代戰術上「長蛇陣」，戲曲劇目「白蛇傳」，中外錢幣上有蛇的圖形，錢名等等，廣泛地說明了蛇在世界領域裡的獨特地位和作用。正是一「金史斜卯愛實傳」：「有雀無翅幾不飛，蛇無頭而不行。」可見蛇的奇特活力，早被人們運用，今年是蛇年，重

溫一番蛇題文章，溫故蛇圖形錢幣顯得更有意義。

一、錢上的蛇

蛇見之於錢上，錢譜記載極爲稀少，據筆者所知，以蛇命名的奇特古錢即「蛇目半兩」，它是西漢四銖半兩的一種。本二十世紀三〇年代末，日本學者奧平昌洪曾記述過這種形制的半兩，收在其所著的《東亞錢誌》中：半兩十八、上下有緣，俗稱蛇目。之後中國學者翁齊斧也引進了這個名詞，收集在《譚錢外記》中，關於「蛇目半兩」論述文章，天津唐石文教授曾作了精闢的闡述。

蛇圖形的古錢，最早見於宋代洪遵《泉誌》，卷第十三「奇品」中記有龍文錢的名詞，如「敦素曰」、「經九分」、「重三銖」等。經過觀察，錢品不是原拓而是描繪，留下的左

右兩條彎曲形，明顯特徵是兩條蛇形。蛇與龍自古以來有根本區別，儘管古代龍的圖形千姿百態，但必配四足，龍若無足，是蛇無疑。何況著作者對此錢記下了「錢皆不識」，即便原錢兩旁有乙巳形古文字，也還是蛇的象形字體，故由此斷定《泉誌》上的龍文錢，應給予改名爲蛇文錢，或雙蛇錢較妥。

大泉五十、五行大布、永通萬國背幣的四象，歷代錢譜稱「玄武錢」。五行大布北周武帝建德三（五七四）年，一當十與布泉並行。永通萬國靜帝大象元（五七九）年，作十枚五行大布同行。類似的錢，如「諸邪迴避」，背幣爲張天師仗劍和蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍五毒；「斬妖伏邪」，背幣上爲整符咒及五毒。另一個大錢正面有五個神像圖，上三位當中爲道教法師，下兩個鬼神，右側的一個手纏著長蛇，左側的則爲披髮鬼臉。背面也有五個神，姿態不同，初探是一枚道教信仰蛇神大錢。

以上七枚錢，它的共同點是都有蛇的形態。聯繫當時六朝北周，道教興盛，蛇形錢應表現了帝王百姓的信仰和寄託。雖然武帝建德元年，武帝

宇文邕曾禁止佛道二教，但宣帝大成元（五七九）年，復修佛道二像，道教更為興盛。

「永通萬國」錢背上鑄刻玄武，有可能是北周帝王賜給道院的專用錢，也可能為道院私鑄，借以用來驅邪避凶，使天下老百姓平安無事，福德長壽。

二、幣上的蛇

硬幣上蛇的年號在我國近代曾有鑄造，各國也有刻有蛇的硬幣流入我國。

清朝發行的銀幣，有的蛇年文字，如江南、吉林省光緒元寶其時在光緒三十一年歲次癸巳蛇年。銅幣則有奉天、江蘇省鑄造的「光緒元寶」，上述銀銅幣民初時已退出流通領域，就目前來說，可作為歷史錢幣的一種。墨西哥銀元，一八二四年始創於世，在清代時大量流入我國，銀幣正面鑄一鷹，兩翅奮張，喙銜蛇。

近年來由外賓帶進一個比索，正面也鑄一鷹，兩翅往下略張，獨爪而立，鷹頭向左銜著蛇，背鑄一個女像，一九六九年發行。兩枚類似的鷹蛇圖形，在鑄幣史上保持一六五年不變

，實屬罕見。

泰國發行的貨幣，即泰銖，正面鑄有一個鷹神，雙翅奮張，左側一條長蛇，纏頭姿態，背面是泰國君主像，從圖形、泰語文，似乎象徵國體，幣上的鷹蛇，則具有一定含義。像類似蛇鷹圖形，其他國家在鑄幣上也有，不一一例舉。

三、章上的蛇

匯豐銀行全稱香港匯豐銀行。一八六四年設總行在香港。一八六五年開始營業，同年設分行於上海，迄今已有一〇〇多年歷史。一九一七年發行了丁巳紀念章，正面鑄有蛇（五步毒蛇）的七寸部位，身體隱藏在長草叢中，三角形頭向上伸延，吻端出長長兩條凶惡之舌。這幅蛇形圖，借用中國典故，用蛇欲吞象的姿勢暗示控制中國金融。章背面則刻有「香港上海匯豐銀行」、「丁巳紀念」也是蛇年鑄造，四周環繞英文。

上述錢、幣、章上的蛇形圖案，雖比不上龍的色彩和姿態，但蛇也富有小龍的特色，它是我國歷史的產物，值得一書！



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427



朝聖黃埔

東陽

樓宇航



孤陋寡聞的我一直以來只聞黃埔軍校在廣州，卻不知它坐落在廣州郊外的長洲島上。站在江邊碼頭，廣闊而混濁的珠江泛起微微波瀾，久抑心底的思潮也隨之澎湃。當年我爺爺就是從這裡奔向對岸，融入黃埔大軍的洪流，開始一生的戎馬倥傯生涯的。

今天我沿著他走過的足跡，去探訪朝聖他當年為追尋革命真理而投身的黃埔軍校舊址。

等待輪渡的間隙，我左顧右盼，想尋覓出一點歷史痕跡。岸邊鱗次櫛比的房屋舊是舊了點，卻不像經歷了八十多年風雨侵蝕的模樣，應是文革前後的產物，最早也是建國後的。陰霾的天空不見一絲雲彩，昏黃的江水默默流淌。站在碼頭上的大都是九十後學生，稚嫩的臉上流露出蓬勃的朝氣，他們生活在平安與奢侈之中，未曾經受戰火的洗禮，不知是否知道今天的幸福生活是前輩們經歷浴火奮戰

換來的？是否知道戰爭曾經奪去無數革命志士的寶貴生命？我想。

碼頭一角，一對戀人緊緊擁抱在一起。幾個推著自行車的工人走過來，噤裡呱啦地說著粵語，對我而言，就像說天書一樣。

渡輪靠岸。我忽然覺得無邊無際的天空是那麼深沉，寬闊的江面是那麼從容，而前方的島嶼卻是那麼神祕……帶著虔誠朝聖的心跨上渡輪的一刻，我彷彿進入了歷史隧道，當年那個遠離家鄉的年青身影正與我融合在一起，我身上流淌著的黃埔後人的血液，此刻正在激烈地沸騰和燃燒。

趁出差廣州之機會，約幾個同事到黃埔觀光，主要是想了卻一段心結。爺爺於上世紀七十年代末客死海峽彼岸，不要說我不曾見過他老人家，就連我父親也是五歲起就與他斷了聯繫。我爺爺一生的遺恨，可以說是被那灣淺淺海峽隔斷的無法實現的綿綿

鄉愁，而全家人的遺恨，是被海峽隔斷的可望而不可及的骨肉親情。既然遺恨無法彌補，就讓我到爺爺參加革命的起點去緬懷他吧！

爺爺於一九二六年三月入黃埔軍校五期炮科學習，當年他才十七歲。在國父「革命尚未成功，同志仍須努力」的遺囑感召下，就讀期間就隨軍北伐，輾轉湘、贛、鄂等省，最後在武昌兩湖書院完成學業。至於後來他在國民革命軍中哪些部門任過何職，我一概不知，但卻知道承受了「國民黨家屬」、「台灣家屬」兩頂沉重的帽子壓在全家人頭上將近三十年。小時候，我曾經看見年邁的奶奶被紅衛兵揪出去遊街，還逼她天天掃大街。南京大學歷史系畢業的伯伯，被畫成右派回農村勞動，他經常摸黑拉一輛獨輪車走幾十里山路，到一戶戶農家收購木炭，再拉回來賺點微薄的差價。我爸爸初中畢業，儘管成績優異，還是因為家庭成份不良，被剝奪了升學機會，祇好外出打工卻被當做「盲流」遣送回家，關進土牢。在大陸的黃埔家屬及後裔建國之後大都遭受了政治迫害，精神枷鎖直到「一代偉人」逝世、葉劍英主席發表《告台灣

《同胞書》後才得以解除。黃埔精英們的年輕壯舉竟然影響和牽連了幾代人的命運，這是他們投身革命時絕對沒有想到的吧？

踏上島嶼，沿著一條即將乾涸的小溪走去。

房子挨得密密麻麻，以至於把岸邊道路擠成窄窄的一條。屋外鑲瓷磚的民房中，間或也夾雜著一兩處青瓦粉牆的古居，這與我家鄉的老房子有些相似，我爺爺就誕生在故鄉的老房子裡，為減輕家庭重負，十六歲那年，夥同兩位好友偷偷闖蕩上海灘，他悄悄拿了原本壓在箱底的幾塊大洋，箱底留下一張紙條：「國家有難，匹夫有責，如無出頭之日，絕不還家。」三個年輕人流落在大都市街頭，飽一餐，饑一餐，睡過街頭，做過伙夫，挑過行李，打過零工，受盡白眼，忍夠怨氣。一次偶然得知黃埔軍校在上海祕密招生，就托一位定居當地的老鄉擔保推薦前去報考，經層層選拔，三人均被錄取，從此共同走上了救國救民的革命道路。兩年後，當他們一身戎裝騎著高頭大馬回村時，曾在家鄉引起不小轟動，直到今天，村裡的長輩們偶爾談起時，還會露出羨慕

的神情。

悠悠往事與昔日的風景早已淹沒在歷史的煙雲之中，就如腳下的小道被鋪上混凝土早已不復當年的模樣。

小道盡頭是三岔路口，橫互在前面的馬路寬敞多了，仿佛又置身於車水馬龍的城市之中。三岔路口紅綠燈指示牌後面，霍然樹著一塊碩大的黃埔軍校指路牌，牌下有一截木樁，上頭掛滿通往各個旅遊景點的指路牌，極像是一根根伸向空中的樹叉。

路牌下來來往往的行人大都行色匆匆，或被工作羈絆，或為家庭所累，或純粹是旅遊的過客，嘯籲一番就走了，唯我是為朝聖而來，內心的激動無與言表，除了黃埔後人，有誰能與我共鳴呢？歷史已經過去，現實還在繼續，隨波逐流的人們大都為名利而奔忙。手上有點權的，想多得點利；手上有點錢的，想多得點樂，如此而已。

黃埔軍校舊址，掩沒在扯旗山下的海軍基地。進入基地大門，不時有一隊隊軍人邁著整齊的步伐從身邊走過，仿佛走過一隊身穿戎裝的黃埔學生軍，高唱著「打倒列強，打倒軍閥」的歌曲，正奔赴北伐前線……

昔日的練兵場，如今還在派用場，這似乎使我明白了兩個道理，一是在這樣的環境裡，歷史陳跡才會得到最好的保護，不至於人為破壞；二是孫中山先生當年「建立革命軍隊，挽救中國危亡」的初衷及「親愛精誠」的校訓，至今還在激勵著中國軍人。

站在軍校大門口，才知道真正的舊址早在一九三八年就被日軍飛機炸毀，現在看到的是一九九六年廣州市政府按「原址、原尺寸、原面貌」重建的，這讓人多少有些失落。不過，當我看到灰磚白牆黑瓦這些以黑白為主色調的建築物仍较好地保存了歷史原貌，文化厚重感依舊濃烈，心裡才覺得踏實了些。

軍校大門設計簡潔而古樸，「陸軍軍官學校」六個顏體於濃厚中透著秀氣，剛健中帶有骨肉，雖已斑駁褪色，但依然風姿秀逸。門前兩邊各有一個簡易崗亭，當初應該有荷槍實彈的哨兵日夜警戒吧？我迫不及待地掏出相機，面朝波光粼粼的珠江，背靠黃埔軍校大門，請同伴為我留下難忘的瞬間。

當初國父創辦軍校雖軍費有限，但依然辦成如此規模也實屬不易，特

別是軍校大門簡樸端莊，既實用又美觀。不禁讓人想到某些黨政機關，使用納稅人的錢，把辦公樓建造得富麗堂皇，大門華麗無比，柱子大的嚇人，門樑高的驚人，每天還有全副武裝的員警日夜站崗。看見有普通老百姓上訪，門前就站著一長列武警，如臨大敵。我就想，接待上訪不能溫和點嗎？一些地方上訪人數和次數那麼多，父母官不應捫心自問嗎？如果每位官員都能以國父所說「政府官員是人民的公僕」為座右銘，廉潔奉公、嚴以律己，真正做一位「沈浩」式的幹部，那麼，何來那麼多的上訪者？何怕有人上訪呢？

軍校大門兩邊各有一棵老榕樹，樹幹魁梧，枝葉茂盛，碩大華蓋庇蔭數丈。仔細一看，右邊的那棵樹明顯要比左邊那棵小一些，原來是靠門邊的半月有砍伐的痕跡，樹幹上的累累彈痕，記錄著一九三八年日軍飛機轟炸的罪證。半邊樹幹被炸掉，另一半仍然青翠依舊，撐起半邊天空，微風一過，綠葉在空中發出刷啦啦的聲響。我不禁為榕樹頑強的生命力而感慨，這不正是「升官發財請往他處，貪生畏死勿入斯門」的黃埔精神的寫照

嗎？

從軍校正門進入校園，不遠處是二門，再向裡就是校本部了。校本部建築為嶺南風格，由兩個坐南朝北的四合院組成，騎著戰馬可從樓下穿堂而過，又稱「走馬樓」。四周回廊相連，各層廊內也都相通。

讓我驚奇卻又在情理之中的是，無論是辦公室還是接待室，也無論是衛兵室還是學生宿舍，裡面的擺設都極其簡陋。就拿校長辦公室來說，二十平米左右的地方，只有一個木書櫃，一條長沙發，一個掛衣架，大寫字台後的一個木圈椅，圈椅後的牆上掛著校長蔣介石撰寫的字幅：「養天地之正氣，法古今之完人。」「從容乎疆場之上，沉潛于仁義之中。」「窮理於事物始生之處，研己于心意初動之時。」蔣介石是國父的得意門生，他雖完成北伐，統一全國，也領導打贏了對日抗戰，廢除了些不平等條約……然而他並沒完成國父的遺志，最後只得寄寓於台灣一隅。我不願評價他的功過，歷史自有公論。

在黃埔軍校校史展館，我瞭解了軍校創立、發展、變遷的經過，使我對黃埔軍校有了更加深刻的認識。在

那些文物、文獻、照片面前，我一一駐足凝視，特別是看到一把佩劍、一張畢業證書、一封家書時，我的兩眼情不自禁地濕潤了，這是前輩們隔著歷史的長河，在向我述說精忠報國的豪情啊！

我的心情異常沉重。雖然見到的照片，都是那些出類拔萃的黃埔的精英，但對於浩大的黃埔隊伍來說，它只占了很小的一部分，如果當局能夠再盡點心，把每位師生的照片都蒐集甚至張貼出來，那該多好啊。不過這可是難事，或許八十多年前的檔案早已在戰爭中化為灰燼了，即使沒有損毀，也可能在「破四舊」時被付之一炬了。不過幸運的是，在我即將離開之時，在出口處的檔案室裡見到了一本《黃埔軍校同學錄》，在一九二頁「中央軍事政治學校第五期同學錄（一九二六年三月—一九二七年八月十五日）炮兵科」一欄裡幸運地赫然找到了我爺爺的名字：樓萼（永芳），十八歲，浙江東陽人。

註：抗日戰爭勝利後，樓萼先生由軍轉警，曾任職高雄市警察局局長。

紀行

郎憶菲

，纏訟以十餘件訴案糾纏本會，均經本會楊法律顧問一一破解及至最後一件「訴願」官司由「葉理事長

承浙江海外聯誼會訂本（二〇一三年一月六日舉行團拜之邀，本會由葉理事長潛昭先生領隊，名譽理事長斯孝坤先生、常務理事翁中明先生、理事楊尚賢先生、監事陸兆友先生、總幹事郎憶菲小姐、總編輯金雨麟小姐偕行，於本月五日午間搭乘中國南方航空公司的班機抵達深圳寶安機場，進駐深圳香格里拉大飯店，當晚與浙江海外聯誼會湯會長黎路先生面談，進場入口處翁常務理事中明詢及湯會長由何處調來浙江，湯會長略有停頓的答道「我從浙江調到浙江」，雖然一句令人莞爾的會心話，卻已經點出湯會長對浙江的瞭解程度是多麼的深遠，果不然在會場上湯會長對每位與會者均能侃侃而談，娓娓閒話家常，對每位家鄉的民情風俗甚至民風強悍，均能朗朗上口，令人敬佩，一陣「暖場」之後，葉理事長即掌握時機將本會近年來一小撮人的別有用心

「主打，最後獲得公理正義，主管機關台北市社會局發給「當選證書」，因此今天本會是堂堂正正的代表浙江鄉親來參與盛會，希望今後貴會能基於「實情」妥善處理兩會關係，並由楊大律師補充說明各項指控均經陳情，但本會從未提出「告訴」足見吾方之寬厚，湯會長一面賀喜正義得以伸張，但也留下伏筆，主張基於鄉情希望會長能大人大量，不計前嫌握手言歡，當場葉理事長表示，由於湯會長出面緩頰，本會一定寬宏大量，接受調停，給足湯會長面子，當場湯會長表示由他來促成，葉會長最後義正詞嚴重申，我們是在訴訟中贏得勝利，但本會不僅未提任何「告訴」卻也願意接受調停的態度，最後贈與紀念品共同攝影留念，結束這場「會前會」也完成頭一天的任務。第二日（六日）上午十一點開場大會，會場除主桌外，席間三十三桌約三百餘人到會

，並承台北市寧波同鄉會張冬梅鄉長率常務理事張煥文鄉長、阮玉梅理事及總幹事余正祥等人助陣使本會代表團的陣容壯大，席間行禮如儀，湯會長主持大會功力十分了得，不僅介紹主講者並於後略作評點，第一位上陣者是浙江省政府常務副省長龔正先生，他介紹了浙江的現況及進步的情形與將來的願景，以短暫時間作這樣的重點報告誠屬難能可貴，然後由港澳及海外代表相繼發言，香港代表出席最多，由李會長發言簡單扼要，澳門代表氣宇非凡，字正腔圓，海外代表年青有活力，輪到葉理事長抱病上台，他不疾不徐的表示各位代表講過的他不再重覆，說明兩點，一點是希望，一點是感觸，他希望能借今天的機會向各位表示台北市浙江同鄉會已有六十年的歷史，出版的刊物《浙江月刊》已到五二五期，今天如此多嘉賓雲集，希望藉此機會「以文會友」把大陸內地情況提供同鄉會，以促進雙方能有較新的資料供參，其次是一點感觸，他認為大會能遠離浙江的下雪天，在陽光普照的深圳舉行聯誼，是「不顧自身全心奉獻」的敬業精神，

台北市浙江同鄉會第十四屆 第一次監事會議記錄

時間：中華民國一〇二年一月十一日（星期五）下午二時正。

地點：台北市浙江同鄉會會議室。

出席者：徐達仁、陸兆友、鐘仲英、周坤、許汝才。

請假：應柔爾、徐明哲。

列席者：郎憶菲、張淑芳。

主席：常務監事徐達仁先生

紀錄：張淑芳。

一、本次會議應到出席七員，列席二員，實到出席五員。

二、主席致詞（略）。

三、報告事項：

（一）審查台北市浙江同鄉會中華民國一〇一年經費歲入歲出決算表。（略）

決議：本會獎學金以基金方式編列，是不得任意動用，目前會務捐助較

以往短少，導致每年收支相抵均難平衡，目前皆賴各項定存利息所得及會所租金收入做為會務支應，後續將樽節支出，以維收支平衡。

（二）審查台北市浙江同鄉會中華民國一〇二年經費收支預算表。

決議：經審查決議通過，再提報理事會審查。

（三）審查下列分項及會務經費、代辦業務收入等類請予審查：

1. 審查銀行存款及定存單。

2. 審查決算表。

3. 審查資產負債表。

決議：審查無誤，決議通過。

因為他們選擇在「例假日」自己卻乘火車遠從浙江趕來，這種公而忘私的表現值得大家敬重，更值得我們「借鏡」，然葉理事長全篇內容一新眾人耳目，不用講稿，脫口道來，如果是他原來他高亢的聲調將更具說服力，湯會長評點時對於理事長能觀察入微，顧念幹部的辛勞，表示由衷的感謝，接著餐敘開始，除葉會長在主桌外，我們與寧波張冬梅理事長一行人一桌，同桌並有台辦處長王洪興鄉長相伴，整場氣氛特佳，尤其王處長酒量驚人，幸好我方有張冬梅理事長把關，才算打了個平手，當然我和金小姐也陪幾杯助興，在歡愉的心情下，寧波同鄉會數人先行「賦歸」，我的「紀行」也暫時擱筆，只看今後的反應再說！

根據筆者側面觀察，葉理事長注意到的事情和我們注意到的事情原無二致，只是經他口中再予傳誦，好像「咀嚼」得更有味道，你是否有同感。

臺北市浙江同鄉會第十四屆 理監事聯席會議第五次會議紀錄

時間：中華民國一〇二年一月十一日（星期五）下午

二時三十分正。

會務報告：

地點：台北市浙江同鄉會會議室。

出席者：葉潛昭、吳紹起、徐達仁、樓登岳、馮宗木、

張禮善、樓文淵、翁中明、嚴長庚、倪胤超、

吳志成、張屏、胡治清、徐旭陽、林德馨、

楊尚賢、陳繼國、周道忠、陸兆友、鍾仲英、

周坤、許汝才。

請假：吳壽松、王錫洪、斯培倫、鄭致宏、俞川心、

徐憶中、應柔爾、徐明哲、張東梅、陳健倫。

列席者：郎憶菲、邱群英。

主席：理事長葉潛昭先生
紀錄：邱群英。

本次會議應到出席三十二員，列席二員，實到出席二十二員。

主席致詞：感謝各位理監事撥冗出席參加會議，祝福大家新年快樂，本會新春團拜於二月二十三日舉行

，在此感謝已贊助摸彩的理監事，這次的團拜活動將有別於過往，內容精彩可期，屆時盼理監事廣邀鄉親請參加。

一、本會一〇一年決算報告案，已請監事會審查並議決。

二、本會一〇二年預算報告案，請理事會審查並議決。

三、本會第十四屆理監事皆已定案，各委員會主委及委員案，將沿續原撤銷第十四屆之各委員，如有增加或調整將再另函文通知。

四、本會一〇二年新春團拜訂於二月二十三日上午九時於國軍文藝活動中心舉行，敬請理監事廣邀鄉親一同撥冗出席。

五、一〇一年本會統計合法程序入會會員人數為七十一人，請理監事會審查並議決。

六、特別感謝本會理事張屏先生，提供警聲國樂團及楊燕妮老師與于璇老師於新春團拜時與會演出，另本會副理事長吳紹起先生將提供蛇年紀念幣二十枚與常務理事馮宗木先生率先捐新台幣伍仟元整作為大會摸彩獎金，特此感謝。

七、二〇一三年浙江省海外聯誼會深圳新春團拜已於一月七日圓滿落幕，感謝此行撥冗參加的理監事。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

102年1月1日至1月31日

收日期	費期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
1/2		10838	王 聖		500	1,000	1,500
1/3		10839	聚 書 園			訂月刊 800	800
1/3		10840	章 伯 恩		500	500	1,000
1/8		10841	池 伯 成		500		500
1/9		10842	竺 金 海		500	500	1,000
1/9		10843	王 大 華		500		500
1/9		10843	王 晨		500		500
1/10		10844	邢 錦 棋		500	500	1,000
1/10		10845	張 鐵 耀		500	500	1,000
1/11		10846	宋 菊 森		500	1,500	2,000
1/16		10847	張 履 銘		500	200	700
1/18		10848	王 惠 麟		500		500
1/21		10849	葉 楚			1,000	1,000
1/21		10850	袁 正 民		500		500
1/21		10851	呂 志 廉		500	1,000	1,500
1/23		10852	孫 以 塏		500	500	1,000
1/23		10853	斜 洪 良		500	500	1,000
1/24		10854	俞 懷 賢		500	500	1,000
1/24		10855	楊 士 勳		500	500	1,000
1/25		10856	程 李 法		500	500	1,000
1/28		10857	沃 坤 榮		500	500	1,000
1/31		10858	駱 加 利		500	500	1,000
1/31		10859	徐 枕		500		500

會員樂捐

收日期	費期	收據編號	姓名	會務贊助	春節贊助	冬令救助	月刊廣告	合計
1/3		3632	王 紹 培			15,000		15,000
1/4		3633	殷 琪			50,000		50,000
1/7		3634	馮 宗 木	10,000				10,000
1/7		3635	馮 宗 木		5,000			5,000
1/8		3636	張 姚 宏 影			100,000		100,000
1/8		3637	張 宏 本			100,000		100,000
1/8		3638	懋 昌 公 司				10,000	10,000
1/9		3639	尹 政 堯			1,000		1,000
1/11		3640	徐 達 仁	5,000				5,000
1/11		3641	徐 達 仁		5,000			5,000
1/11		3643	張 冬 梅		2,000			2,000

收費日期	收據編號	姓名	會費	務助	春節助	冬令救	月刊廣告	合計
1/11	3644	嚴長庚			2,000			2,000
1/11	3645	陳繼國			2,000			2,000
1/11	3646	張禮善			5,000			5,000
1/11	3646	張禮善	5,000					5,000
1/11	3647	胡治清		禮券	3,000			3,000
1/11	3648	周道忠			2,000			2,000
1/11	3649	張屏			2,000			2,000
1/11	3650	樓文淵			2,000			2,000
1/11	3651	吳志成			1,000			1,000
1/11	3652	吳志成	2,000					2,000
1/11	3653	林德馨			5,000			5,000
1/14	3654	樓登岳			2,000			2,000
1/21	3655	陸兆友			3,000			3,000
1/23	3656	許汝才			3,000			3,000
1/24	3657	鄭致宏			2,000			2,000
1/24	3658	吳神農		禮券	1,000			1,000
1/24	3659	楊尚賢			3,000			3,000
1/31	3660	吳壽松			50,000			50,000

梅仙老師私房菜（七）

扁尖竹筴雞湯

材料：

去骨雞腿 1支
扁尖筍乾 2條
竹筴 6條
薑 2片

調味料：

鹽 1/3小匙

做法：

1. 將竹筴洗淨並略微浸泡，再剝去上端網狀外膜、切小段，然後放入加了醋的滾水中汆燙一下。
2. 雞腿切大塊後汆燙；扁尖筍乾泡水後切段，汆燙備用。
3. 鍋中倒入適量的水（約6~7杯），放入竹筴、雞腿塊、扁尖筍和薑，以大火煮開，再轉小火來煮。
4. 約者1/2小時，煮至扁尖筍乾出味後，酌量加鹽調味即可。

- ※ 1. 竹筴可泡醋水，顏色較白，吃起來也不會有化學的味道。
2. 扁尖汆燙可去鹹味，吃起來口感不會太鹹。