

中華民國一〇一年十月十日出版

浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



浙江越劇團〈九斤姑娘〉來台公演



嵊州市越劇團〈碧玉簪〉來台公演

第四十四卷 第十期

台北市浙江同鄉會 印行

2012 第六屆「台灣・浙江文化節」

「越劇」是浙江的瑰寶，代表浙江的文化，邀請「嵎州市越劇團」與「浙江越劇團」自9月11日起在國父紀念館演出傳統經典戲〈碧玉簪〉與新編劇目〈九斤姑娘〉，希望能讓台灣的民眾感受到越劇的魅力，藉此有更多的交流與認識。

浙江越劇團 〈九斤姑娘〉



本會葉理事長與
金興盛廳長交換禮物



浙江省文化廳金興盛廳長與厲耿議員及本會理監事代表合影

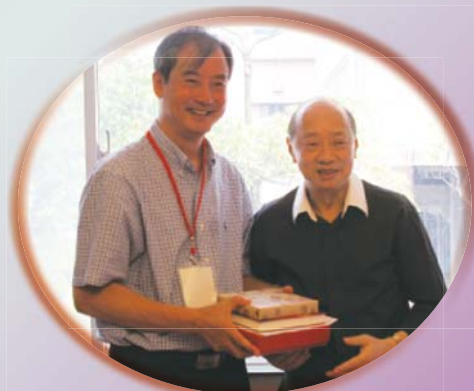


2012/0



2012/09/11

嵎州市越劇團 〈碧玉簪〉



本會葉理事長與浙江省文化廳
楊越光副廳長交換紀念禮物

十月份壽星生日快樂



王敏 何葳 宋樾 林梧 姚璠 陳敏 陳珩 陳煜 管彤 潘津

丁士珍	王憲傑	朱永霖	余庚年	金沛儀	孫定方	張碧南	祝華健	陳芷婷	陸世廣	徐胥瀾	許涵茵	鄔官福	鄭仁杰	蔡韻玲	顏秀琴	勵秉均
方美華	王亭方	朱則奎	何振華	金孝華	俞銘九	張碧耀	陳德容	陳道達	徐漪華	梁蓮芬	莊曉璇	賀永德	鄭玉秀	賴熾勻	顏興吉	王汪可佩
王逸民	王聚康	朱世銘	沈偉婷	柯炎輝	俞懷賢	張咸武	陳志娟	陳哲衡	徐忠山	章恬銘	董麗俠	彭珞寒	樓登岳	魯欽銳	謝季浩	朱寶林
王通奎	江賢梅	單大繼	呂庭華	柴元義	俞何隆	張帆人	陳秀芳	陳哲明	徐咸培	章永林	董貴展	趙心宇	樓宇偉	劉孟麟	鍾良平	
王基楠	任孝風	單可恩	呂蔭芄	桂寶傑	俞翠萍	郭曼麗	陳玉鳳	陳彥傑	徐秀珍	章伯恩	黃高發	裘懌淵	樓思仁	駱宗杰	戴佶侃	
王雄夫	李乃文	辛美誼	周立容	胡大智	洪筠筑	郭斌偉	陳允忠	陳學雲	徐明哲	章國鋒	黃芙蓉	葉碧伶	廖正忠	盧家瑋	魏雲飛	
王鶯友	李志潭	沃坤榮	林賽萍	胡筱青	張萬銀	倪翠懿	陳斐文	陳念舟	徐寶祥	章蘊郁	黃嘉莉	鄭家約	蔡立尚	應夢萍	韓以庭	
王克誠	李昱萱	吳振法	林怡汝	姜之瑜	張煥文	侯鑑棠	陳碧雪	查重傳	徐良敏	屠秀敏	童志堅	鄭行夫	蔡昌雄	應紹珣	羅鍾梅	
王志偉	朱延慶	吳學勵	金慎義	姜子明	張致豪	夏也涼	陳敏華	陸祖康	徐爾冬	許汝明	楊素芬	鄭美珠	蔡佳琦	應舜仁	羅基偉	
王巧芸	朱藝傑	吳欣樺	金桂薊	范亞琳	張承杰	夏經倫	陳瑤鳳	陸瑞卿	徐天威	許可仁	斯孝坤	鄭佳玲	蔡淑娟	應升德	蘇得才	

有朋自故鄉來

歡迎浙江省臺辦綜合處周處長率 經貿文化交流團



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十四卷第十期
(總號五二二期)

中華民國一〇一年十月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：陳友旺

社 長：葉潛昭

總 經 理：林德馨

總 編 輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張 屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周 坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社 址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電 話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳 真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地 址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電 話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十四卷 第十期 (總號五三二期) 目錄

封面

二〇一二第六屆「臺灣·浙江文化節」

欣賞 浙江越劇團 〈九斤姑娘〉

嵊州市越劇團 〈碧玉簪〉

理事長專欄

保鈞——葉潛昭 二

古今人物

憶七十年前——蔣夫人宋美齡女士

訪美瘋迷新大陸(上)——時 雨 三

浙籍在臺作家及藝術家小傳(二)——王牧之 七

陳立夫為百年湖州中學法書校訓的追憶——吳神農 一二

故鄉鄉情

話說雙浦的「磬頭」——龔玉和一七

健身古老美食——烏米飯——有 為 一八

英溪——流淌自然美景與深厚人文——陸超燁 二三
章開通

菱湖鎮和《菱湖鎮誌》——陳學文 二五

臺灣景點特色——錢柏榮 二六

可與大熊貓媲美的「活化石」——北 海 二九

古今藝文

人生偶得——葉潛昭 三二

雜詠——王希昭 三七

我們當年的鬥志——張鐵耀 三八

秋雨——繆秀生 三七

在烏鎮初會吳神農校友記——凌品元 四一

子猷訪戴與黃公望的《剡溪訪戴圖》——汪 漩 四二

從一根燈芯起步——竺柏岳 四四

經濟學家馬寅初成才之路——

會訊

本會會務簡活動——二八

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四七

梅仙老師私房菜(三)——四六

十月份壽星生日快樂——封底裡

保釣

葉潛昭

民國一〇一年八月十五日香港保釣船「啟豐二號」登陸釣魚臺成為世人矚目的事件，因為它攜帶一幅中華人民共和國的國旗及一面青天白日滿地紅的國旗，隔天我國外交部指出「對於中華民國國旗出現在被日本竊佔的我國領土釣魚臺上，符合我國的領土主權主張」也振奮了人心，直到馬總統站上彭佳嶼發表談話，所謂「三組雙邊對談到一組三邊協商」，如果能實現至少證明我們不僅有「一中各表」的默契，也有「大屋頂中國」的概念。因此香港人也撐著中華民國國旗登上釣魚臺，至少反應出兩岸民間對「大屋頂中國」觀念的認同，更符合「一中各表」的理念，中華民國是民主的中國，中華人民共和國是社會主義中國，兩者兼容並蓄成為兩岸的核心價值，然而事情一再演變，日本首相野田公然將釣魚臺以買賣方式將其列入國家領土引起中日臺三方激烈

反彈，中國方面反日情緒高漲延及數十省份，仍有失控現象的論調，尚有非打不可的架勢且坊間亦出書討論，臺灣則召回駐日大使嚴詞譴責，日方卻我行我素，絲毫不為所動，野田且公然走訪自衛隊加以慰勉，形勢大為緊張，戰事有一觸即發之勢，國內政壇一再播放馬總統當年任臺北市長時的強硬措詞來揶揄現任總統馬英九，其實每次世界大戰都是偶發觸動，這兩天的演變千變萬化，只有拭目以待，保釣有歷史的因素、政治的因素，尚有行政的因素，各有各的主張，中國有眾多的人口、強大的國力，但正值十八大召開之際，內外必需兼顧，日本敢貿然出手必也有所本，且日本選舉亦將在十一月舉行，而我們勢單力薄，但對於主權並不能落於人後，所以巧妙的運用，恐怕是現今政治人物要注意及此，擱置主權，天天護漁但能否切實護漁將面臨考驗，到時候擦槍走火，如何收拾，野田的冒進不顧中國胡錦濤的嚴詞斥責，也不顧及連主席的好言相勸，馬主席大談「大東海理論」總算參上一腳，這中間的

演變就看三方的智慧，再加上影武者——美國的因素，九月十八日中國千船齊發，日本繃緊神經；自鄧小平收復香港，江澤民拿回澳門，當然胡錦濤不能丟掉「釣魚臺」，其實中國是日本的債主，也是美國的債主，因此坊間所謂「非打不可」並非專指武力戰，如果中國展開經濟戰，日本就不會好受，美國也不見得能討好，眼看中國反日情緒高漲達八十五個城市以上，在「民氣可用」的前提下也不能不慎，我們一再強調「擦槍走火」即指政治智慧的運用，如何化干戈為玉帛，且看今後演變。

「保釣」「保釣」最早我們推測不至演變成戰爭，擔心擦槍走火，直攻釣魚臺，甚至超過十二海浬與日本艦艇對峙，雙方噴水交往，最後仍節制和平落幕，如今中日轉戰聯合國互斥互責，看來這筆官司還有得打，事實不正是如此嗎？

憶七十年前 蔣夫人宋美齡女士訪美瘋迷新大陸

(上)

時雨

今(二〇一二年)，是中國抗戰

的第七十五周年；是抗日勝利和二次大戰結束的六十七周年；同時也是我們「永遠的第一夫人」蔣宋美齡女士逝世九周年(夫人誕生於一八九七年，逝世於二〇〇三年十月二十四日的美國長島)。此文係因鍾仲英先生於二個月前提供了蔣夫人於一九四三年在美國參議院的演說稿給本刊，適巧被作者見到，因思若僅轉載該稿，既無來龍去脈，教未知悉那段歷史的人不知其所由，亦漏失了當年夫人訪美的全貌，對此段抗日戰爭中的重要史實，既未能使略知當年事的人，沒有重溫歷史的提示；也乏對後之來者使其瞭解歷史，知所惕勵的作用。乃思蔣夫人在美國，其實也曾對眾議院發表演說，暨夫人訪美的前因後果，及發生意想不到的，對抗戰有利的效果，一併加以概略補述，初無求全責備

之意，雅望讀者先進有以教我。

蔣夫人無形的戰鬥

民國三十二(一九四三)年，我國艱苦卓絕，以拙劣裝備及未經成熟訓練的軍隊，獨力對抗訓練有素及裝備精良的日寇侵略，已經歷五年有半。我英勇國軍已與頑敵打了十五次大規模會戰(互抗戰全期共有二十一次大會戰，及超過三萬次的大小戰鬥)，那時中日交手，自民國二十六年八月至三十一年五月，已打完互有勝負的淞滬、太原、徐州、武漢、南昌、隨棗、長沙(一)、桂南、棗宜、豫南、上高、晉南、長沙(二)、長沙(三)暨浙西等十五次大會戰，而正陷於師勞兵疲，後勤補給險乎不繼之際，適於半年前之一九四一年十二月七日，勝利沖昏了頭的日寇，竟然偷襲珍珠港(Pearl Harbor)，因而觸怒美國，國

會接著通過對日宣戰，所以也改變了中國抗日的性質(變成了二次大戰的一部分)與國際戰略的架構(美國「先德後日」重歐輕亞的思維也被迫逐漸調整)，在東方美國也有需要中國的奧援(至少可拖住日本在太平洋瘋狂肆虐的兵力，不要讓美利堅輸得太難看。)而我國也急欲儘速獲得美國之軍經援助。適於此時，經美國羅斯福總統委以戰時外交特使的威爾基(Wendell Willkie)(一九四〇年曾與羅氏於大選中爭總統大位時，僅輸五百餘萬票的頗具才幹之政治家)訪華，在重慶敦促蔣委員長中正，請蔣夫人代表訪美，向美國朝野宣揚中國抗日的決心，激發美國政府與人民的支援意願。威氏並對蔣介石元帥表示，「以蔣夫人的才氣、智慧、魅力及美國背景，絕對有說服美國朝野更瞭解中國，更願協助中國……蔣夫人將

是一位完美的大使，可以完成這畫劃時代的任務。尤其美國人民就想見到這樣的訪客……。」當時夫人也因健康原因，本就有意赴美治療調養的打算，如可藉此「燒香望和尚，一事兩便當。」自屬順理成章，兩全其美之事。

蔣夫人係於一九四二年十一月十七日清晨，在委員長的親自送行下，搭乘由美國陸軍部派來之專機（係該部向環球航空租用的，當年最新型的波音三〇七同溫層四引擎客機）啟程直飛新大陸，重履她闊別已四分之一個世紀，她所稱的「第一故鄉」美國。二十五年前，她自麻州衛斯理學院（Wellesley College, Massachusetts）畢業（此前她曾先讀喬州的衛斯理安女子學院（Wellesley College for Women, Georgia）一年預科）；二十五年後，她以中華民國第一夫人的身分訪美，其所受到的歡迎、禮遇與矚目自可想見，尤其在中美關係史上寫下了空前的一頁（事實上七十年來還無有後例）。

史無前例的第一夫人外交

夫人在美國政府的安排下，先住

入哥大長老會醫學中心，為了安全與保密，係用假姓名住院接受治療。孔家兩位千金令侃、令儀（即一向以男裝示人的孔二小姐）全程陪伴姨媽；孔家公子令傑則利用姨媽在院調養期間（共住院十一周），奔波全美各地策劃、安排蔣夫人健癒後的訪問演說、宣慰僑胞等行程。

蔣夫人住院的第二天，埃莉諾羅斯福總統夫人，即冒嚴寒到院探視蔣夫人，嗣後兩個半月，羅斯福夫人也經常到醫院與夫人寒暄，甚至就中美關係及世界局勢交換意見。兩位世界級的第一夫人惺惺相惜，羅夫人告訴友人稱：「蔣夫人是個很甜的人，但頗有個性，也很堅強……」認為蔣夫人以一介女流，而能周旋於戰爭政治和男人政治中，猶能有如此建樹，確實難能可貴。蔣夫人也對羅夫人正直、誠懇，極有肚量的國際主義者的人道關懷，對中國處境的同情與善意，暨對她自己的貼心，更頗為激賞。在短短數周互動中，建立起了私人情誼，也無形中實質地展開了中美間史無前例的「元首夫人外交」，我們甚至可以說，當年十一月的「開羅會議」也是在兩位第一夫人的意見交流，

並各自提供自己丈夫的參考後，因此而隱然促成。

蔣夫人在紐約養病期間，除了與委員長保持密切連繫，反映美國對華態度，並商討健癒後在美各地的演說稿應涵蓋的重點——維護國家尊嚴；宣揚抗日精神，讓世界尤其美國朝野知道中國抗日對世界和平的貢獻，及闡明中美傳統友好關係，暨以全球視野說明戰後合作，以保障國際和平的重要等關鍵性問題。夫人殫精竭慮，在醫院裡撰寫演說稿，字斟句酌，為求縝密完備，竟七易其稿，其謀國之辛勞與忠誠可知。

白宮以國賓禮 迎中國第一夫人

二月十七日，蔣夫人一行，自海德公園乘火車抵華府，聯合車站內外萬人攢動；車站大廳布置了歡迎中國第一夫人的裝飾，白宮以國賓之禮迎賓，一如六年前英王喬治六世伉儷訪美然。羅斯福總統因中年得了小兒麻痺症（脊髓灰質炎），不良於行，坐在禮車上候駕，由其夫人至月臺迎接，中國駐美大使魏道明夫婦，及適在美訪問，時任外交部長的兄長宋子文等國府要員，均在月臺恭候。羅夫人

親自進入車廂，親切地陪同蔣夫人下車，向守候的群眾揮手示意，兩人相偕走向禮車，見到羅斯福，蔣夫人微笑地問候：「Who do you do? Mr. President.」一句簡短尋常，標準美國南方腔的問候語，包涵了無限的謝意和敬意。車隊由禮兵車前導，浩浩蕩蕩駛向美國總統府——白宮。沿路無數的美國人和華僑，爭相向禮車揮手歡呼，三位大人物，也在車內頻向群眾揮手回禮，當晚及次日，蔣夫人一行均下榻於白宮，這是美國總統對與國政要貴賓的最高禮遇。

二月二十八日，可說是蔣宋美齡夫人生命史中最傲人的大日子，也是中華民國與美利堅合眾國外交史上最突出的一頁。羅斯福夫人陪同蔣夫人至國會山莊，先到參議院，以參議院多數黨領袖巴克利(Alben W. Barkley)為首的迎迓小組，簇擁著兩位元首夫人進入議事廳，蔣夫人以微笑領首向滿座的議員及旁聽席人士致意。美國副總統兼參議長華萊士(Henry A. Wallace)先作簡短歡迎致詞，繼請蔣夫人致詞。其實原本計畫中祇向眾議院發表演說，但在抵華府前，始應華萊士副總統之邀，增加了這場「先

向參議院說幾話」的無事先太多準備的「臨時致詞」，但聰慧，對美國瞭解甚深，而一向落落大方與口才便給的蔣夫人，在這場演說的開場白告一段落時，就獲得了在場如雷的掌聲。

茲將鍾鄉長所提供「蔣夫人在美國參議院的演說」全文刊載如下：



議長先生、美國參議院各位議員，女士們、先生們：

受到諸位所代表的美國人民熱情與真誠的歡迎，令我感動莫名。我事

先不知今天要在參議院發表演說，以為要至此說聲「大家好，我很高興見到各位」，並向貴國人民轉達敝國百姓的問候之意。不過，在來到此地之前，貴國副總統告訴我，他希望我和各位說幾句話。

我並不擅長即席演說，事實上也根本稱不上是演說家，但我不會因此怯場。因為前幾天我在海德公園參觀總統圖書館，在那裡看見的一些東西鼓勵了我，讓我感覺各位或許不會對我的即席演說要求太多。各位知道我在那裡見到什麼了嗎？我看到了許多，但最讓我感興趣的，莫過於一個放著總統先生（即羅斯福總統）學說草稿的玻璃箱，裡頭放著從第一份草稿，第二份草稿，一直到第六份草稿。昨天，我碰巧向總統先生提及此事，我說我很高興知道，以他如此知名又公認為一流的演說家，還必須寫這麼多份草稿。因此，今天本人在此發表的即席演說，我確信各位一定會包容。

貴國和敝國之間有著一百六十年悠久歷史的情誼，我覺得貴國人民和敝國百姓有許多相似的點，而這些相似點正是兩國情誼的基礎。我也相信不是只有我有這樣的感覺。

在此，我想說個小故事，來說明此一信念。杜立德將軍和部下一起去轟炸東京，回程時有些美國子弟兵不得不留在中國內地跳傘。其中一人後來告訴我，他被迫從飛機上跳傘，當他踏上中國的土地時，看到當地居民跑向他，他就揮著手，喊出他會說的唯一一句中國話「美國，美國」，也就是「美利堅」的意思，美國在中國話裡的意思是「美麗的國家」。（掌聲）

（這個大男孩說，敝國人民聽了都笑開來，擁抱他，像歡迎失散多年的兄弟一般。他還告訴我，當他看到我們的人民，感覺到牠已經回到家了，而那是他第一次來到中國。（掌聲）

我來到貴國時是個小女孩，我熟悉貴國人民，我和他們一起生活過。我生命中成長的歲月是和貴國人民一起度過的。我說你們的話，我想的和你們一樣，說的也和你們一樣。所以今天來到這裡，我也感覺到好像回到家了。（掌聲）

不過，我相信不只是我回到了家，我覺得，如果中國人民會用你們的語言與你們說話，或是你們能瞭解我們的語言，他們會告訴你們，根本而言，我們都在為相同的理念奮戰。（

如雷掌聲）我們有一致的理想，亦即貴國總統向全世界揭示的「四個自由」，已成為自由的鐘聲，聯合國自由的鐘聲和侵略者的喪鐘響徹我國遼闊的土地。（掌聲）

謹向各位保證，敝國人民深願亦渴望為實現這些理想和貴國合作，因為我們希望這些理想不會流於空言，而是成為我們、我們的子子孫孫、全人類的真況實境。（掌聲）

我們要如何實現這些理想？我想，我可以告訴各位下一個我剛想到的小故事。各位知道，中國是一個非常古老的國家，我們有五千年的歷史。我們被迫從漢口撤退，轉入大後方繼續抵抗侵略時，蔣委員長和我經過一處前線，就在長沙。有一天，我們上衡山，山上有一處有名的遺跡，叫「磨鏡臺」，是兩千多年前的古蹟。諸位或許有興趣聽聽這古蹟的故事。

兩千多年前，臺址近旁有一座古老的佛寺。一名年輕的和尚來此修行，他整天盤腿坐禪，雙手合十，口中喃喃念著：「阿彌陀佛！阿彌陀佛！阿彌陀佛！」他唱念佛號，日覆一日，因為他希望成佛。

寺裡的住持見狀，便跟著拿一塊

磚去磨一塊石頭，時時刻刻地磨，一天又一天地磨，一周又一周地磨。小和尚有時抬眼瞧瞧老和尚在做什麼。住持只是一個勁兒拿磚磨石。終於有一天，小和尚對住持說：「大師，您每天拿這塊磚磨石頭，到底為什麼呢？」住持答道：「我要用這塊磚做鏡子。」小和尚說：「可磚塊是做不成鏡子的呀，大師。」「沒錯。」住持說：「就像你成天光念阿彌陀佛，是成不了佛的。」（掌聲）

因此，朋友們，我覺得，我們不但必須有理想，不但要昭告天下我們有理想，我們還必須以行動來落實理想。（掌聲）所以，我要對諸位參議員先生，以及旁聽席上的女士們、先生們說，沒有我們大家的積極協助，我們的領袖無法落實這些理想。諸位和我都必須謹記「磨鏡臺」的教訓。

謝謝大家。

（摘自《經典美文》二〇〇七年第四期）

同天，蔣夫人對美國眾議院更為精彩、更具影響力的演說，暨日後在美、加各地活動所造成轟動、瘋狂的情形，容待下期再向您報告。

浙籍在臺作家

及

藝術家小傳(九二)

王牧之

梁實秋 文學家、翻譯家

梁實秋，男，學名治華，字實秋，筆名秋郎，以字行，浙江杭州人。一九〇二年一月十七日生於北京。為當代著名作家、翻譯家。臺北《中華日報》為紀念他的著作成就，特設立「梁實秋文學獎」，每年公開辦理徵文活動，以鼓勵作家。

他在北京清華大學畢業後，即赴美留學，先後進科羅拉多大學、哈佛大學、哥倫比亞大學研究所進修。一九二六年回國，歷任《時事新報》副刊、《自由評論》副刊、《中央日報》副刊主編，北京大學教授、北京師範大學教授及英文系主任、國立編譯館翻譯委員會主任，並創辦「新月書店」，主編《新月》月刊，為新月派著名作家。

一九四九年來臺，先後任臺灣大學教授、臺灣師範大學文學院院長、

臺北國立編譯館館長等職。公職退休後，專事寫作。

他在文壇及教學之貢獻，名詩人余光中認為表現在五方面：一為散文創作，以《雅舍小品》系列作品為例，他以簡潔的文字、中國式的色彩，在情趣與理趣之間，形成抒情兼議論的風格。二是翻譯西洋文學，尤其為翻譯《莎士比亞全集》所下的功夫，每字每句都盡量忠於原文，絕不刪略，並盡可能保留莎氏的標點。三是在文學批評上，早期主編《新月》月刊，及創辦《自由評論》周刊，寫了許多評論文章，所論或為文學的本質，或為新文學的趨勢，或為翻譯的技巧，或為西洋文學的精神。四是學術的研究，他編著的《英國文學史》、《英國文學選》，及主編的英漢、漢英辭典，嘉惠中外學人甚多。五是從事英語與國語教學，在臺灣師範大學任內，先後設立了聲譽卓著的英語教學

中心，與規模宏大的國語教學中心，有直接受教與間接獲益的學子，不可勝數。

他已出版的作品，有論述《浪漫與古典的》、《文字的紀律》、《偏見集》、《約翰孫》、《文藝批評論》、《梁實秋論文學》、《實秋札記》；散文《雅舍小品》、《梁實秋自選集》、《談徐志摩》、《梁實秋選集》、《清華八年》、《秋室雜文集》、《文學因緣》、《談聞一多》、《秋室雜憶》、《實秋雜文》、《關於魯迅》、《實秋文存》、《西雅圖雜記》、《雅舍小品續集》、《看雲集》、《瑰園憶》、《梁實秋自選集》、《白貓王子及其他》、《雅舍雜文》、《雅舍談吃》、《雅舍散文》、《雅舍散文二集》、《還鄉——梁實秋專卷》、《梁實秋文選》、《罵人的藝術》；合集《雅舍小說和詩》；譯著《莎士比亞全集》、及主編《遠東

英漢大辭典》等三十餘種。

他於一九八七年十一月三日病逝臺北，享壽八十五歲。

羅家倫 文學家、外交家

羅家倫，男，字志希，浙江紹興人，一九一七年十一月二十八日生。幼懷救國大志，思想新銳，曾受學於蔡元培、胡適之兩先生。一九一九年就讀北京大學時，因參與「五四」新文化運動，文名大噪，與傅斯年同為新文化運動兩大健將，並稱為「時代先驅」。北大畢業後，先後進美國普林斯頓大學、哥倫比亞大學研究院深造，再轉往英國倫敦大學、德國柏林大學、法國巴黎大學攻研西洋歷史、哲學、及教育，歷時十年，獲多項碩士、博士學位，奠定深厚的學術基礎。

北伐時返國，參與戰地政務，曾任參議、教育處長等職。北伐成功奠都南京，初為籌辦中央黨務學校獻策，並任教務處副主任、主任、兼代教育長等職。

一九二八年八月，北京清華大學改為國立，直轄國府，委派羅家倫為首任校長。一九三二年八月，改任國立中央大學校長，校務趨於安定。七

七事變後，遷校四川重慶，圖書儀器毫無損失，該校得迅速復校；由於策畫周詳，頗多建樹，使新校址沙坪壩成為重慶學術文化中心。

一九四三年，他受命出任新疆監察使，兼西北考察團長，歷經陝西、甘肅、寧夏、新疆五省，行程逾萬里，完成《考察報告》十四冊，為爾後開發大西北之重要文獻。

一九四七年，政府借重他精通印度文化，特任命為駐印全權大使，並為各國駐印外交團團長。同年並當選首屆國民大會代表。

一九四九年時局巨變，翌年自印返臺，初任國策顧問，旋受命主持國民黨史委員會、及國史館，並全力編印國民革命文獻。

他學貫中西，國學根基極深，於舊詩詞尤多研究，在考察西北時，曾撰寫詩歌二百餘首，合輯為《西北行》問世。其中《玉門出塞》一曲，氣勢磅礴，既富愛國情操，尤感人心弦，久已膾炙人口。而一九四二年所著之《新人生觀》，更是洛陽紙貴，暢銷中外達數十年。其他重要著作，有《逝者如斯集》、《文化教育與青年》、《科學與玄學》、《新民族觀》

、《中山先生倫敦蒙難史料考訂》、《黑雲暴雨到明霞》、《疾風》、《耕罷集》、《心影遊蹤集》等書。另有譯著《思想自由史》、《近代獨幕名劇選》等，至於所撰中英文學術論文，散見於中外雜誌刊物甚多，不及輯印。

他於一九六九年十二月二十五日病逝臺北，享年七十三歲。

周宏濤 經濟學作家

周宏濤，男，浙江奉化人，一九一七年生。六歲喪父，賴母吳氏茹苦含辛撫育長大，益以祖父枕琴公畢生參與國民革命，自幼繼承祖訓，敦品勵學；二十二歲自武漢大學畢業後，參加川康科學考察團，深入西南邊陲，洞察民情，矢志獻身國家，為民服務。時應全國公務員高考題榜，復經中央政治學校高等科試及格，分發社會部服務，獲陳布雷之推薦，任蔣委員長侍從室組員，旋升秘書，掌管機要達十五年。

一九四九年來臺，初任總統府機要室主任，國民黨成立中央改造委員會，即轉任黨副秘書長，後調臺灣省政府財政廳長兼臺灣銀行董事長、財

務行政聯合委員會委員、兼國庫制度改進委員會召集人。嗣後歷任行政院主計長、政務委員、臺北世貿中心推行小組召集人。其間曾完成「公債法草案」、「修正預算法」、「決算法及統計法」，均得時宜，法度燦然。及後蔣中正總統逝世，奉派為中正紀念堂籌建委員、及督導臺北中正文化中心兩廳院（即國家音樂廳及國家戲劇院）之設計興建。

孫運璿任行政院長時，參與五人決策小組及主持經建委員會，擘畫財經大計，貢獻卓著。他關懷大陸同胞，自一九六四年起，當選「大陸災胞救濟總會」理事長達四十年，從不缺席會議，且多具體有效建言。

由於七十年代後，他聲望日隆，曾特派出任慶賀教宗若望保祿二世登基特使、慶賀玻利維亞總統蓋瓦那就職典禮特使、慶賀巴拉圭總統史托斯納爾將軍執政二十五周年特使、慶賀史瓦濟蘭國王恩史帝二世成年禮特使，達成洽和，增進邦誼的任務。嗣後受聘為總統府國策顧問，於服務公職五十年中，忠恪風清，時人譽之。曾獲勝利勳章及景星勳章、行政院服務獎章、總統府一等功績獎章、國民黨

追贈一等實踐獎章等共十餘座。

一九九五年加拿大英屬卑詩大學，曾贈予榮譽法學博士，以表彰他服務公職數十年，對臺灣經濟發展的貢獻。

他公餘從事著述，出版有論述《管子的研究》、《我國財務管理制度》、《臺灣如何面對戰後的貧困與不安》，及著重近代歷史記述的回憶錄《蔣公與我見證中華民國關鍵變局》等書。

他於二〇〇四年三月二十一日逝世，享壽八十九歲。

葉公超

書畫家、藝術鑑賞家、外交家

葉公超，男，原名崇智，字公超，號遐庵，以字行。祖籍浙江餘姚，一九〇五年十月二十日生於江西九江，後隨父定居廣東番禺。自幼酷愛藝術，後醉心西洋文學，一九二〇年在天津，南開中學就讀時，未及畢業就赴美，進伊利諾州爾賓塞中學留學，然後入麻州愛默斯特大學就讀，獲文學士學位。之後又遊學英國，獲劍橋大學文學碩士，旋赴法國入巴黎大學研究院研究文學。一九二六年回國，

任北京大學及師範大學英文系講師，並兼任北京《英文日報》和《遠東英文時報》編輯。此後歷任暨南大學外文系主任、圖書館館長、清華大學外文系教授、西南聯大外文系主任。

他在北京任教時，與梁實秋、徐志摩等人以詩文會友，參與新月社、新月書店的創辦，並參加中國戲劇社，從事文藝創作，為「新月派」主要作家之一。抗戰後期，轉入仕途，歷任中宣部倫敦特派員、駐英大使館參事、外交部參事兼歐洲司司長、外交部常務次長、政務次長、外交部長、駐聯合國首席代表、駐美大使、總統府資政等職。

他崇尚生活藝術化，一生多彩多姿，被稱為文學家、藝術鑑賞家、外交家。晚年潛心於國畫與書法，尤擅蘭竹（編按：其勁竹被選刻勒石於臺北行天宮大門外牆壁上，與諸多當今書畫名家傑作並列）。一九七五年曾印行《華遐庵先生書畫集》問世。英文著作有論述《英國文學中之社會原動力》、《介紹中國》、《仁的概念》、《中國古代文化生活》等書。至於中文散文，在臺出版的有《葉公超散文集》。

他於一九八一年十一月二十日病逝臺北，享年七十六歲。

周憲文 經濟學作家、編譯家

周憲文，男，字質彬，號毅恆，筆名惜餘，浙江黃岩人，一九〇七年生。為著名經濟學家。先後畢業於黃岩東山小學、杭州蕙蘭中學、上海同文學院，並由學校選送日本帝國大學專攻經濟學。一九三一年學成回國，專注經濟學著作，主編刊物。一生著述、編譯成稿刊印，約四千萬字。

一九三一、三二年之間，曾任上海中華書局《新中華》半月刊編輯，並在《東方雜誌》發表經濟學文章。一九三四年任駐日公使館留學生監督。次年回國任暨南大學經濟學教授兼系主任，旋兼商學院院長。

抗戰時期，一度在重慶經濟部任職，後受暨大校長何炳松委託，前往福建建陽籌設分校，並任分校主任。公餘仍筆耕不輟，常在《東南日報》發表文章，一九四四年至永安任福建省銀行任客座研究工作，及主編《經濟學辭典》。

一九四五年九月，應邀來臺任臺灣省立法商學院（即中興大學前身，

今之臺北大學）院長，並兼任臺灣大學法學院院長、人文研究所長等職。一年後辭卻所有教職，轉入臺灣銀行，籌設專門研究臺灣金融、財政及經濟問題的「臺灣銀行金融研究室」，任首任主任。一九三七年擴編，延攬人才。同年六月創辦《臺灣銀行季刊》，兼任主編，及編印《臺灣研究叢刊》、《臺灣文獻叢刊》，凡有關臺灣的言論、方誌、奏議、日記、碑傳、文集、詩詞、雜著等，至一九七〇年止，共出版三〇六種、五八八冊、四千八百餘萬字。並自一九四九年七月至他退休止的二十四年中，從事編印、翻譯《經濟學名著翻譯叢書》共七十三種。其間並出版《臺灣經濟金融》月刊，編著《西洋經濟學者及經濟名著辭典》，由政大教授趙鳳培主其事，聘任專家學者四十七人參與撰寫，他任主編，皇皇鉅著於一九七二年八月出版。

他在大陸時期，曾出版論述《現代物價政策之研究》、《經濟政策綱要》、《新農本主義批判》，與楊國道等辯論合輯《中國能否以農立國》；雜文《中外古今談》、《文化與經濟》；與柯贏合譯的日本小林丑太郎

著的《經濟思想史》等書。

在臺出版的作品，有論述《臺灣經濟史》、《西洋經濟史論集》（五冊）；傳記《中外學人年譜專刊》；雜文《稻梁集》、《橘逾淮集》、《橘逾淮續集》；譯著《西洋經濟史料及文獻題解》；研究室同仁為他編印的《周憲文先生彙集紀念文集》等書。

他一生孜孜於中西經濟學的教學研究、編寫、翻譯等工作，致積勞成疾，於一九八九年五月二十三日逝世，享壽八十三歲。

傅肅良 法學作家

傅肅良，男，浙江義烏人，一九二一年生。義烏初級中學及杭州高中畢業。一九三七年七月抗日戰爭爆發後，投筆從戎。嗣後到重慶考入中央政治學校（政大前身）就讀。一九四五年畢業，參加全國公務人員高考及格，分發行政院祕書處任職，此後一直在人事行政局等單位服務，達四十餘年，官至簡任參事。他對政府人事政策、人事法規、人事機構、人事管理、研擬計畫，提出建言；尤其對職位分類辦法的擬訂與推行，極具研究心得，對人事安定，拔擢人才，貢獻

甚大。

一九四九年隨國民政府來臺。一九七八年九月出任考試院第六屆考試委員，對職位分類，與簡、薦、委任兩制合一之革新方案，用力尤深，此亦其事業之高峰。

在此期間，曾在臺北中國文化大學、及中興大學兼任教授十餘年，傳授史學及法學，頗受學生歡迎。公餘並從事著述，在臺出版有論述《人事管理》、《考銓制度》、《世界各國人事制度》、《人事心理學》、《中國憲法論》、《行政管理學》、《人事行政學》等書，均具理論、經驗與實務，曾列為大學用書。

祝紹周 書畫家、軍事家

祝紹周，男，字芾南，浙江杭州人，生於一八九三年，先後畢業於陸軍小學、南京陸軍第四中學、保定軍官學校。在校期間，允文允武，有「杭州才子」之譽。畢業後，獻身國民革命，數十年如一日，勇毅剛直，為同僚所推重。

民國十六年參與戎幕，駐軍上海，二十一年淞滬抗日戰役，任中央軍校總隊長兼第五軍參謀長，與俞濟時

、王敬久、宋希濂、劉安祺等將領所率的八十七師、八十師併肩作戰，遏止日軍南侵。

二十二年春，國民政府鑑於外患日熾，在洛陽設立軍官學校分校，任他為洛陽分校主任。二十五年西安事變，他制敵機先，控制潼關，實為事變平安落幕之重要關鍵。

二十六年抗戰軍興，奉命移駐漢中，任鄂陝甘邊區警備總司令，及軍政部第四補充兵訓練總處處長，負責三省邊防。三十三年任陝西省主席，駐節西安，當時日軍進逼，潼關告急；他與胡宗南將軍密切配合，沉着應付，使西北安穩如常。主政陝西四年餘，焚鴉片、興水利、整頓金融，政績為全國第一。

三十七年秋，調任京滬杭警備總部副總司令、兼政務委員會祕書長。三十八年隨政府來臺，對政治興革多所建議。嗣後政府因戰略關係放棄大陳，奉命前往大陳協助撤退，並以副主任委員名義主持大陳義胞來臺就業輔導工作，興建農漁工商新村三十八處，義胞得以安居樂業，使一萬八千人受益。並於四十三年三月當選浙江同鄉會第二屆理事長，蟬聯至五十年

一月，期間服務同鄉不遺餘力，卸任後被聘為名譽理事長。

祝將軍忠勇廉介，卓著功勳。平日常生活簡樸，極有規律，竹籬木屋安之若素，治事餘暇，寄情翰墨，尤精畫梅，剛勁之中頗饒逸趣，題句雋拔可誦。能稱詩書畫三絕。

他於一九七六年三月十九日病逝臺北，享壽八十四歲。

金仲原 軍事家、書法家

金仲原，男，號逸龍，浙江東陽人，一九一六年生，著名書法家。幼年家貧，矢志讀書報國；先後畢業於杭州私立安定中學、省立杭州高中、中央陸軍官校第十四期砲科、陸軍大學第二十二期（編按：該期係一九四八年於南京入學，一九四九年於臺灣新竹畢業）、陸軍參謀大學第八期。歷任排、連、營、團長、裝甲兵司令部參謀長、情報學校校長及蔣中正總統侍衛室之副侍衛長等軍職。

一九七二年蔣公於官邸病榻上召見金氏，命其出任「陽明山管理局」局長。嗣後並當選中國標準草書學會理事多年。將軍於公餘之暇均以書法藝術的研究創作為樂，除在臺展出外

，曾應邀參加日、韓、澳、新、馬等國書法聯展及個展數十次；其間亦曾抱病赴大陸浙江杭州、蘭谿、南京、西安等地巡迴展出多次，完成他生前

的宿願，作品廣為各國書藝團體、博物館或個人所收藏。

由於生性耿介，立身處世一絲不苟。這位有儒將之稱，長於兵學，擅

於草、隸的書法家，曾於病榻中完成《如何寫好毛筆字》一書傳世。

他於一九九四年一月二十七日，病逝臺北，享年七十八歲。

陳立夫為百年湖州中學 法書校訓的追憶

吳神農

作為湖中「學生」，我僅只兩年，且是在少不更事的初中階段。

作為湖中「校友」，卻是一輩子，雖然如今已是逾八垂老之人。

但無論在校時，或離校後，我始終抱持「一日湖中學生，一世湖中中人」的虔敬之心，永懷母校師長教誨的恩澤，因為它奠定了我這一輩子為人處事，進德修業的堅實基礎，使我終生受益無窮。

進入「浙江省立湖州中學」是在抗日戰爭勝利，國家躍為四強之一，民族揚眉吐氣之時的一九四六年，我從蘇州吳縣縣立中學初一下，轉學進入初秋一甲班，（那時學校春秋兩季均招生）。

離開湖中，則是在國共鬭牆日烈，全國陷入戰火頻仍，人民流離失所之際的一九四九年春，那時我正要初中畢業，但學校因戰亂而停課，我也因此而失學，並且被動盪的大潮流沖出了神州故土，流亡到臺灣海隅。

迄今二〇一二年，前後六十三年間，我僅參加了三次校慶——一九四七、一九四八及二〇〇二年的湖中「百年大慶」。此次一百一十周年我是早下決心要參加的，而且我也邀了另一位在臺校友沈忻如（靖）一同回校參加。因為自此後，還能有昔年浙江省立湖州中學時代共同回憶、共同語言、同其歡樂、同其悲喜的人，是一比比一年老，一年比一年少了，縱使我

還能多撐十年、廿年，到時即使能爬著參加（溫家寶先生語：有生之年，即使爬，也要去臺灣看看）一則恐時不我與，再則怕歲月不等人，到時只能獨樂樂，何如今日眾樂樂！

六十三個年頭，僅參加四次校慶，說來愧對母校，不過下述的「大任務，小功勞」，也許可彌補我愧疚於萬一。

一九九八年秋，我遵在湖州頤養天年的父執凌以安老伯（係本校二十年代之前輩校友，其子女暨孫女三代均為湖中人）之囑，命我返鄉協辦「湖州市辛亥革命研究會」的活動，也囑我先在臺灣蒐集一些辛亥革命史料，以及民國史資料，這在當年是近乎禁忌的，至少是政治敏感的，但該會會議室懸有青天白日國民黨旗、國父遺像，還有民國人傑陳英士（註一）的半身銅像，我訝異於這個研究會

的特殊性，也覺察出它的前瞻性——十四年前，它就建議湖州應成立「陳英士紀念館」應有以「英士」或「其美」命名的道路，該會並斥資鑄造了陳英士的騎馬戎裝銅像（註二）。但想不到十年後「民國熱」似乎成了兩岸的顯學，各種有關民國的正、簡字體書刊，已似雨後春筍般在兩岸一問世。

老學生新任務

是在湖州的某日，我在校友會骨幹吳宛如等校友陪同下，拜會了博學多才、辦學用心、治校有成的學者型校長王慧才先生，承他介紹了些母校的近況，也詢問了些臺灣統獨之爭，和民間的反應等問題。我也順便陳述了為什麼母校九十周年校慶，我沒和施永忻一同陪侍老校長金傳書回來的原因——蓋當時一向暗搞「臺灣獨立」的民進黨，在國民黨敗類李逆登輝的卵翼下，大搞其「本土化」、「去中國化」、「公民自決」及狂吠「臺灣獨」等行徑，已呈明火執杖之勢。當時我忝為被臺灣媒體譽為「護憲鐵衛軍，反獨急先鋒」的「中華愛國陣線」執行長，陣線決策小組正在不遺餘

力，從事呼群保義，導引民間社團共同堅決反對「臺灣」工作，身為幹部，肩負協調整合重任，實在無法抽身，乃向傅公面稟此一苦衷，老校長非但不以為忤，還嘉勉我是在做捍衛國家民族的大事，他露著一貫的笑容表示：「我有你這樣的學生感到欣慰。」事實是，我不過在踐履當年母校師長教誨我們要忠愛國家民族，做個堂堂正正的中國人而已。慧才校長也頗以為然。（感謝校史館，留了一角展示校友們在臺灣的反臺獨史料，這應是母校賜給我們的一份榮耀和鼓勵。順便一提，施永忻學長也是愛陣成員，他目前癱瘓，已不能回母校慶祝校慶了。）

辭別前，王校長給了我一個「使命必達」的任務——囑我代學校向國民黨元老、湖州耆宿陳立夫先生，要幅為勗勉師生暨慶賀即將來臨的一百周年校慶墨寶，我自付在臺灣有多次謁見立公請益之緣，況老人家休休善處，求之可得，乃允命後辭出，我想這是慧才校長給我一個為母校盡點心力的機會，要好生遂願報答。憶昔日在校兩年，除了響應師生募捐籌建大禮堂、科學館，也曾稍盡棉薄，甚至為

助建而與同學們共同搬運過磚瓦。另外就是「湖中長興同學會」於暑期間返鄉在雉城公演話劇，我曾用二十張招待券，連詐帶哄，向開米行的直夫姑丈誑了一石多米，以解決劇團成員三餐所需；一向疼我的孀孀，笑責我是「小滑頭」；另外就是母校百歲大慶時，我訂製了一個小書櫃，請校方提供書目，購贈了些青年學生愛看且有益的課外讀物的小心意外，作為湖中人超過一甲子，還未曾為母校另外再盡過半丁點心力，現在能藉此機會略盡棉薄，稍效微勞，應是校友的義務，也是老學生的榮幸。

拜會立夫公 請賜題墨寶

返回臺灣後，我即將此一任務告知永忻學長施老大（當年湖中「四大金剛」的一把手）。時虛歲已九九高齡的立夫先生正有微恙，不便擾其清神，但我仍將要孝敬老人家的安吉扁尖筍乾送到陳府，讓老太爺聊解尊鱸之思，並留下祈早日康復的祝福。

次年，春陽和煦的日子，我驅車接永忻學長謁立夫伯伯（在臺灣凡與我等年歲相若的湖州人或浙江鄉親，大多如此稱呼立公）進入宅院大門，

立公正好整以暇悠閒地在庭園中觀遊魚、賞杜鵑，我們喊聲「立夫伯伯」的同時，畢恭畢敬地向他行鞠躬禮，老人家邀我們進入會客室，我立時奉上內人親手包的湖州粽子，立公慈祥地笑著說：「下趟來，弗要難為銅鈿啦！」我忙答：「這是我堂客自己包的」

「你年紀輕輕還要這樣古板，勿能叫堂客，應當改口了……你太太也是湖州人啊？」我說：「是本地人」我指著施學長說：「我太太年輕時向施老夫人學包粽子」看外形是湖州特有包法，老人家說：「看到洗沙粽子倒想到『諸老大』，還有黃沙路的千張包子了……」。助理護士端上茶和茶點，但老人家交代朱祕書，在一個寬口錫製茶食筒內，拿出家鄉小包裝的筍乾薰青豆，還親手遞給我們，作為晚輩真是受寵若驚，我們立即趨前敬謹領受；立老自己也撕開一包，津津有味地嚼了起來，一個年將晉百的老人，還能牙口如此好，而且平常看書也不必帶眼鏡，真是教人羨煞。長壽又能硬朗如立公者世不多見，這應該是立夫先生終生奉行，並且勉勵國人同胞「養身在動，養心在靜」這八字箴言，所累積的福報吧。

「立夫伯，再過兩年，就是我們湖州中學一百周年校慶了……」

「湖州中學也一百歲啦，和我年紀差不多唉……真巧……」

「我去年回家鄉，拜訪母校，王校長要我代湖中向立老要幅墨寶，以作為百年校慶的拱壁大禮……」

「還好我活得長，勿然連秀才人情紙半張的機會都無不嘞！現在我還寫得動，慶祝家鄉的名校大壽，我一定要寫……」

喫過茶食，談過天後，老人家知道湖州中學比他小兩歲，似乎感到特別親切和快活（按陳立夫先生誕生於一九〇〇年，而湖中的前身「湖州府中學堂」則創建於一九〇二年，都是在清光緒年間）立公自己和湖中雖沒有直接關係，但他的三叔陳藹士（其采）老太爺卻在湖中執教過；陳氏族人也有不少是湖中學生；他自己更曾管轄過湖中及全國的大中小學長達七年之久（一九三八年至一九四四年，幾日抗日戰爭全期，他擔任教育部長）；尤其吳興是「江州義門」陳氏的發跡之地；陳氏祖塋及立夫先生的二叔——開國元勳陳英士墳頂上有國民黨黨徽的大墓也仍雄峙於峴山下碧浪湖

傍；其病故於臺北的兄長果夫（一八九二—一九五一年祖熹）暨長嫂朱明女士之墓，也於十餘年前自臺灣歸葬故里之靈安墓園……眷眷多情，濃濃愁緒，老人於感懷之餘當然樂意為家鄉百年名校留下歷史的「一筆」。

立夫先生雖著作等身，學富五車，然仍虛懷若谷，問我「要寫點嘛呢？」我說「立夫伯名滿天下，就隨你老人家意寫好啦！」立公正色曰：「這個怎能隨意？我也談不上滿，總要寫同湖中有關係的才是。」我自知失言，立即說：「那就請立夫伯寫我們的校訓『自強不息』……」我言未畢，他老人家馬上接說：「還有『厚德載物』吧！」我說正是。他說這個校訓取得好，你知道清華大學也是用這八個字嗎？它出自《易經》「天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物。」它惕勵人們要有永不止息的進取精神和無所不載的廣闊胸襟……它是中華文華中既簡單又深奧的勵志箴言，對先生（指教師）和學生都有積極恆久的鼓勵作用，我就寫這八個字，為湖州中學做一百歲生日壽禮吧！」我立即起身合十道謝，立公示意坐下，並說：「

今朝難得，大家就講白相點，過脫兩日，朱祕書會通知你們來拿！」看老人家精神矍鑠，毫無倦容，我們也索性用湖州土話陪他多講講經頭。永忻兄似有備而來，取出當年（一九四九）國府浙江省政府委施父（名毅）接任德清縣長的派令給老先生看，（實際上不及上任國共政權就易手了），並說他父親後來被槍斃了……，老人家聽後，似在沉思中搨搨那紙派令，淡然地說：「時代悲劇，嘸講頭……」但又喃喃吐出一作孽呀！」一聲嘆喟。俄頃，老人家又安慰施君：「還好，你姆媽後來逃出來了，要惜福，好好孝順啊！」，但立老並不知道那時施老夫人已仙逝多年，而永忻已將骨灰運回湖州，和他爸爸的衣冠合葬了。

臨辭別前，立夫伯要我們「稍等介一息」，指示祕書取來兩本他老人家的回憶錄——《成敗之鑑》，就擺在自己膝腿上一簽書「赫見他德高望重之人，竟如此客氣地寫著：「神農先生留念 陳立夫時年百歲 八八·四·二十九」等字樣，我等領受之餘，如有千擔重負，也存萬分感激，這不僅是一本洛陽紙貴的書，而且是

一本為現代中國歷史做見證的立公一生事功成敗的實錄，對我等晚輩而言，實在如獲至寶，對要瞭解國共互鬥的辛祕則有彌足珍貴的史料在——如一九三五年九月周恩來致陳果夫、立夫昆仲呼籲聯俄聯共，一致抗日……的親筆信函之真蹟縮印在書中。

翌日午間，即接獲朱祕書來電，略謂老先生今天興致很高一口氣寫了好幾幅，你可以隨時來拿，聽後頗為雀躍與感動，立即前往領受。當時立公正正在囑中覺，謝過祕書，飛車回家，立即將墨寶原稿縮小，傳真回湖州，請宛如學妹向慧才先生覆命，然後將原稿（真跡如附圖）以國際快遞寄回母校典藏。

校訓勒石 歷史豐碑

今天，當你走進湖州中學弁山新校區，遠遠地就可看到偉岸峻嶒如屏的巍峩勒石高矗，那巨石上就是鐫刻著陳立夫先生於湖中百年慶前三年，為預祝故鄉名校，行將跨入第二個新世紀應邀而題的「自強不息，厚德載物」八個鮮紅大字的校訓，老人家寄望這所育材無數的百年名校，在第二個百年時，能百尺竿頭更創新猷，繼

續為國植材，為盛世的中國造就出更多的俊彥。但他老人家卻於本校百年校慶前一年的春節稍後即遽歸道山了，享壽一百零一歲，（一九〇〇—二〇〇一，積潤一百零三歲）這位閱歷三個世紀，看盡中國百年治亂盛衰的世紀人瑞，無論在民國時期，抑共和國時代，在神州大地所留法書或勒石甚多，但這方「浙江省湖州中學百年校訓『自強不息，厚德載物』陳立夫題祝 八八

·四·三十」的巨石，絕對應該是塊肯定湖中走過第一個百年奠定傲人成就的豐碑，更是勗、期許以後N個百年，要湖中更上層樓，更其輝煌的里程碑，願全體湖中人共勉之。



事實上，學校非常珍視陳立夫先生這幅墨寶，除了將之勒石惕勵外，蓮花莊老校區的大門內牆上，也放大髹漆了此「自強不息，厚德載物」八個大字的校訓（但未見署名），在校史館更見到精裝裱背好的立公墨寶原件，同時在二〇〇三及二〇〇四年學校所出版的《足跡與風采》兩書上，也刊印了陳立夫先生所題校訓真跡。但筆者在此要特別指出的是立老原書落款的日期所寫「八八·四·三十一」係以其所慣書的民國紀年，八八是民國八十八年，若論公曆則應是「一九九九」年，見此墨寶之諸君子，請勿誤認為是一九八八年，否則就差之兩字，距之十一年，而「花里八啦，弄勿靈清嘞！」

勉在校學弟 請奮起精進

母校自蓮花莊老校區遷入背倚蒼蒼弁山，側傍浩浩太湖的新校區後，我曾兩度造訪，看到廣闊的校區（佔地五百畝，總建築面積達八萬平方米）幽雅的綠化。堂皇的校舍、新穎的設備、窗明几淨的教室、藏書豐富的圖書館（我自七十五歲起，已在臺灣中央圖書館當了六年志（義）工，母

校若有需要，我還有剩餘價值，且是無償報答。）還有可一次容納二千五百人用餐的潔淨餐廳（我們當年是利用日冠營房的馬廄，清洗消毒後權充餐廳，而且是站著吃飯）和那安靜舒適，間間有浴室的宿舍，更非我們擠睡鬼子兵營房大通舖，設在室外的浴室廁所所要搶著盥洗、如廁的狼狽情形堪能相比。

憶昔苦，見今甜，真羨慕現在的學弟妹，你們是生對了時代，進對了學校，期望各位要珍惜如此優質的學校和師資，這般完善的教學設施與環境，還有不會再有像我們年少時所遭逢的苦難動盪歲月。你們要做的，就是把全付精力用在充實人生基礎的功課上，相信師資陣營堅強，學生素質一流的湖州中學，再多出幾位「兩彈一星」（錢三強）、「晶體物理學大師」（陸學善）和「登月衛星總設計師」（葉培德）等，對國家有重大貢獻的傑出人物，應該不是奢望，自強不息的湖中人，繼續奮起精進吧！人們期望你，國家需要你！（註一：陳英士（一八七七—一九一六），名其美，吳興人，辛亥年領導革命志士，在上海起義，並以武器、經



費支援寧漢兩地，獲得武昌首義之成功，推翻了數千年專制，締造了中華民國。袁世凱稱帝，陳氏發動討袁，因遭袁忌恨，派爪牙狙殺身亡，年僅三十九歲。歸葬湖州時，由蔣介石親護靈柩，國父孫中山在其悼辭中稱陳英士：「生為人傑，死為鬼雄」。）

（註二：湖州市政當局，接受辛亥革命研究會之建議，已將市內兩條道路分別命名為「英士路」及「其美路」，原五昌里的「陳英士故居」也改建復修並陳列史料，對外開放。唯其英姿偉岸的戎裝騎馬銅像（與矗立於杭州西湖畔的係同一藝師所塑）製成後，「辛亥會」還托我向本（中國國民黨）黨主席連戰先生寫了「中華人傑陳英士先生」置於銅像下方的碑題，但地方當局始終沒提供一個適當的地點樹立，讓近代史上湖州最光榮的革命先行者，屈居於鳳凰小區的一隅已近九年，思之令人傷感。）

壬辰白露於中和齋

雙浦的

磐頭



杭州 龔玉和

說到錢塘江沿岸的磐頭，雙浦一

帶的老人都清楚它在錢江大潮時的不可替代功用，可是到了城裡，許多年青人不甚瞭解，便會問，「磐頭」什麼？

所謂「磐」，巨石也；「磐頭」也就是築放在錢塘江大堤外，用巨石砌築伸向江中一座座類似於「堤壩」的石坎，用以避免或減弱洪水對大堤的衝擊，避免大堤坍塌。

雙浦沿江岸有十大磐頭，周浦、袁浦各有五個，分別是，社井磐頭；棗園磐頭；馬家橋磐頭；駱家埭磐頭；白鳥磐頭；新浦沿磐頭；吳家磐頭；打鳥陳磐頭；東江咀磐頭。

十大磐頭對大堤起到保護作用，有了磐頭，就沒有發生過特大洪水衝擊龍潭的事，也極少塌塘。近代以來，人們又把塘壩增高加固，澆上水泥，光滑平整，磐頭更加牢固，令堤內

田園村落固若金湯。

雙浦磐頭歷經百餘年大潮巨浪衝擊，迄今依然巍然屹立。可以說，大塘保護著上泗人的身家性命，而十大磐頭又保護了大塘的安全，使得上泗百姓安居樂業。

我們一行到訪雙浦，對磐頭等大塘建築逐個考察，而今，十大磐頭已澆上水泥，昔日磐頭舊貌已不復再現。但是，人們仍可從磐頭上隱約見到構築磐頭的巨大山石中想像一下，當年先人創造的「磐頭治水法」，依靠最原始的方式，將一塊塊巨大的山岩用人抬肩挑的方式，從遠處的山上抬來，置入水中，然後，在江中砌築起一道道牢不可破的防護壩，他們的艱難險阻，幾乎比得上古埃及人建造金字塔所流的血汗，或者先祖建造長城時所付出的辛勞，那是何等辛苦的工程！

今天，我們踏上雙浦大地，堤內田園沃土，一派豐收景象。

可是，人們何曾想過，千百年前，這裡卻是一個白浪滾滾的錢塘江港灣，稱作小涇湖，由於涇湖處於三江（錢塘江、浦陽江、富春江）交匯處，帶有大量泥沙，相互撞擊，致使水流方向、水流速度發生變化，江中泥沙在此積存，天長日久，年復一年，涇湖終於慢慢淤積成沙洲。一代又一代的先人，就是依靠圍堤築壩，才將沙洲荒灘變成良田村落。

清代同治年以前，上泗年年災荒，只要幾天大雨，周邊山水暴漲，大潮滾滾湧來，將築好未久的圍塘霎間沖塌，農田、村落頓時淪為一片汪洋，人民生活極為淒苦。清代，上泗人張道的詩〈春夏之際江口修築南塘〉，有這樣的描述：「江村之南江連天，村夫日種江邊田；江高沙互水爭道，漲時直過桑麻巔；平地魚龍出入路，歲攫稻梁入海去；城中官府瘦且聾，但促胥奴督租賦；父老奔走議各張，豈容量水輸官糧；五行剋制有古法，捧泥捍水需波塘。」

上泗居民中世世代代流傳著這樣

一個故事，袁浦有個鄉民，叫張裕。十歲那年大江再次洪水氾濫，衝垮大堤，頃刻之間，淹沒了大片良田，莊稼全都浸泡在水中，也沖坍了東清的沙灘頭。張裕望著田地家園浸泡在水中，痛心極了，說道：「我長大了一定要制服洪水，再不能讓水災肆虐百姓。」他發憤讀書，二十歲那年，果然中了「翰林」，外放湖南任督學。

張裕不僅為官清廉，而且，悉心研究磬頭護堤營造方法，他將自己研

究護堤築壩方法與行家的經驗相結合，終於創造了磬頭護塘治水法。

回到上泗後，張裕帶領鄉賢走遍江堤，摸清易毀地段，提出抵制洪水建造南北大塘的構想。當時由於財力有限，他們決定分段開工，南北大塘中的南塘成為重中之重，南塘建造磬頭，不僅可以緩減山洪和潮水流速，而且還可以減弱潮流對大塘的衝擊，然後，從社井開始直到華家等逐個建造十處磬頭。從此圍塘得到了保護，

上泗百姓才有了安寧之日。

建國以後，人們又加固原有南北大塘，澆上水泥，清理內河，建起了沿山渠及主要河道的水閘和機埠，排灌兩用。自此，上泗地區的千頃農田才獲得年年高產、穩產，人民才真正过上豐衣足食、安居樂業的生活。

今天，人們千里迢迢趕到埃及，感歎古阿拉伯人建造金字塔之不易，可是，人們何曾想過，先人建造錢塘江磬頭的艱苦卓絕，有過之而無不及。

健身古老美食

烏米飯

寧波

有為

自古代以來，我國漢族、畚族以及居住在西南地區的廣西、貴州、雲南一帶的壯族、布依等民族中，有頗為盛行的食烏米飯的習俗，迄今流傳不衰。一般多在農（夏、陰）曆三月三、四月八、六月六、七月半等民間一些節日，作為祭祀的供品和待客食用。

所謂烏米飯，簡稱之為「烏飯」，又名「烏精飯」、「青精飯」、「南燭飯」、「烏咎葉飯」等，浙東奉化山區民俗叫「烏桑米飯」，因野果外形如同桑果般那麼大。往昔，烏米飯廣泛流傳於中國長江中下游沿岸的江、浙、淮、皖、贛、湘省區，黃河下游以及雲貴高原一些少數民族地區

，歷來被國人視為健身、滋補傳統食品之一。

每年農曆三、四月間，尤其在四月初八日，也就是立夏節（公曆五月六日）前夕，江南一些地方，民間有吃烏米飯的習俗，在江蘇南京、溧水、句容、宜蘭、溧陽、金壇、安徽南方涇縣，湖南零陵、醴陵，福建中南部永春，以及浙江的杭州、餘杭、紹興、餘姚、寧波、鎮海、寧海等地民眾在立夏吃烏米飯；江淮鄉村在清明期間吃烏米飯；而浙南麗水、閩東、

閩北的柘榮、福鼎、福安等地畬鄉民眾，在農曆三月初三吃烏米飯較為普遍見到。

食烏米飯之俗，原為宗教節日「沐佛節」的傳統敬佛獻食儀禮。夏曆四月初八，俗傳是佛祖釋迦牟尼誕生日；是日，各寺院僧侶以水浴佛，稱之為「浴佛節」。佛教信徒在這一天，以青精（烏米）飯供奉佛祖，寺院備有烏米飯，並視為佳品美食；同時，向來寺中施捨錢財以救超渡亡靈的信眾香客發放；或僧尼到民間挨家挨戶發送，凡接受烏米飯者均報之以錢財。故烏米飯別稱「阿彌飯」，為中華漢化佛家沐佛節的佳食。

明人《燕都遊覽誌》載：「四月八日梵寺食烏飯」；明世宗朱厚熜（嘉靖帝）曾以此賞賜群臣。現代人胡樸安在《中華全國風俗誌·涇縣之浴佛》中云：「四月八日，涇縣（在安徽省）浮屠，是日浴佛，謂之浴佛。有五色香水，民家採烏桐葉染飯，青色有光，曰『烏飯』，與之相饋遺。」烏米飯一般都用粳（或糯）米和烏桐樹葉、莖（或烏棕葉、南燭葉）經揉爛，泡水取汁，浸泡白米半天，待米粒呈灰黑色時，撈出瀝乾，然

後用此米，上籠蒸煮熟飯；烏米飯製法各地不同，主要是用烏飯柴（稔樹）的嫩葉搗碎取汁煎湯，然後摻食用米煮成烏飯。另一方法是將糯米用此汁泡浸半天後撈起放入飯罐蒸製。還有的加入柿葉、楓葉汁，為的是添香潤色，使之多味而更加烏黑光亮。

而古人是怎樣製作烏米飯的呢？

據《山家清供》云，用青石脂三斤，青梁米一斗，水浸三天，搗為丸而成。此是道家的「關穀修仙」，即不吃熟食五穀，以求修真成仙，而杜撰出來的。道家認為，人的一切邪怪疾患都以五穀為生，不吃五穀，不食人間煙火，就可以祛除邪惡，長生不老。此完全既無科學又十分荒謬的說法。

南朝齊、梁時期（四七九～五五七年），有個人稱「山中宰相」的道教思想家、醫學家陶弘景（四五～五三六），字通明，自號華陽隱居，是位道家真人。陶弘景與梁武帝蕭衍（在位五〇二～五四九）「書問不絕，冠蓋相望」，是一對交情甚篤的好友。梁武帝本人是個倡導素食的佛教徒，道家的很多素食，都在此時經過陶隱居和梁武帝而傳入佛門。

而陳藏器《本草拾遺十種》所載，製烏米飯是取南燭莖葉搗碎漬汁，用以浸粳米，蒸熟成飯。把飯蒸攤曬乾，再浸其汁，復蒸復曬，經九浸九蒸九曝後，米粒緊縮，黑如堅珠，可以袋裝出遠門，久儲其色味不變壞。臨吃時，用沸水煮一煮，即成清香可口的飯食，或作饋贈親友的佳餚。

做烏米飯時，一般還加豆腐乾、豬肉丁、鴨肉丁和上各種配餡佐料。這樣做出來的米飯，色澤烏精油亮，葷素鹹甜皆宜。吃起來微有清香，味道鮮美，還有一股淡淡的藥味感，頗具佛家膳用食物的韻味氣息。

烏飯（南燭）樹，為杜鵑花科多年生，分枝叢狀常綠灌木，植株高度一·〇～一·八公尺，學名 *Myacellinum Pracetum*，葉互生、卵形或橢圓形，若棟樹葉而小，似茶葉而圓厚，革質，秋天開白色小花，花朵通常下垂，總狀花序腋生，有微柔毛，苞片大，宿存，結漿果，球形，表皮光滑，實成熟時呈紫黑色，果味甜，野生可食。此樹在我國南北各地皆有野生，俗名還有稱「烏稔樹」、「黑飯草」、「烏飯草」等，考其語源，似因食烏飯之俗而得名。

每年春天寒食（清明）節開始到秋天，民眾上山採葉、莖和果實，煮烏米飯，用來作祭祀供品和待客食物。筆者童年、少年時，生活在奉化山鄉，至山坡打柴、採野山筍蕨菜時，亦常有採摘品嚐過「烏桑米飯」、「羊屨粒」等野山果，其味甘甜，當手指不斷撈食過後，口唇、牙齒、舌面暫時會被染成紫黑色，是天然植果，無毒，果汁頗多爽口，孩童放牛娃甚為樂食之。

吾邑（甬群寧波府）烏米飯習俗做法：採收烏飯樹葉、莖、皮或果子，洗淨，切碎，搗爛，曬半乾，再加適量的水和微量明礬（硫酸鋁鉀，化學分子式 $K_2SO_4Al_2(SO_4)_5 \cdot 24H_2O$ ），用文火熬成紫色的湯汁，待湯汁冷卻後瀝出渣，將糯米倒入其間浸泡，約經半天後取出米來上籠蒸熟。

剛出籠的烏米飯粒烏黑金呈亮，香氣四溢，為純樸古風的美食，飯色烏質硬，油潤光滑，清香可口，開胃耐嚼，係我國傳統藥膳食療營養古方，是一種深受民眾喜愛的春季時令美食，還有人將它夾上火腿腸、肉鬆等，亦飯亦菜食之。

昔時，杭州民間立夏有吃「夏野

飯」的習俗。立夏節那天，少年兒童成群結隊，向鄉里各家索取柴火、米、豆、肉等，然後到野外支起石塊、鍋灶，自燒自吃，稱為吃「夏野飯」。此習俗，乃謂厭勝之法，即自比乞丐，以為可避免災禍；今人謂此是「吃野餐」。

在野外自炊，還有食烏米飯，孩子們取天然烏飯葉，榨取其汁，煮糯米飯，傳說吃了可以延年。如今，立夏節那天，杭州農貿（蔬菜）市場內，有時亦有烏飯葉和烏米飯糕糰出售，可以自製和買得現成的，自然方便些，但祇是少了那份野炊的情意和孩童聚會嬉戲的歡樂及趣味。逢立夏時節，不但杭州、餘杭有此俗，浙東紹興、寧波附近各地均有售食烏米飯的，於是它又成了省錢、省時和省事的快速食品。

立夏食烏飯習俗的來歷，各地民間傳說頗多並且不一，茲逐條分述於後：

其一，據傳道家經典《神仙》載，有一座神山，每五百年開裂一次，每逢山裂，其中「石髓」隨碎石流出。如果此時有人得到這種「石髓」吃了，壽命就可「跟蒼天相比」了。

另據《神仙傳》云，有個叫王烈的人，一次去遊山西太行山，正遇到山崩石裂，「石穴中青泥流出奶髓」。王烈用它做成丸狀，吃起來就像粳米一樣。這可稱為道家青精飯的「理論根據」了吧？

其二，據《法華玄讚》中記載：（此也較為廣泛傳說），古代有一名叫目蓮（佛祖的十大弟子之一）的孝子，其母死後因罪被打入地獄受苦難，目蓮為拯救和探望母親送去飯食，但每次送去的飯食，都被守獄的小鬼搶去吃了。目蓮憐母心切，經苦心多方設法，終以烏粽（烏稔）樹葉裹半，做成烏飯送去，小鬼見飯色黑，都不敢吞吃，目蓮之母才得食用。

世人得知地獄有此惡規陋俗後，也紛紛把供奉已故親人的米飯用烏粽葉染黑，以此瞞過小鬼。因民間向有四月初八浴佛節去寺廟做法來超渡亡靈的習俗，隨著「目蓮救母」故事的流傳，此日亦成為祭獻烏米飯之日，後來又演繹為民間流行的食用或相互饋贈烏米飯的風俗，在南方更是家喻戶曉和風行。

其三，據傳，與戰國時期（公元前四七六—前二二二年）齊國名將孫

臙有關。

魏國大將龐涓與孫臏原是拜鬼谷子為師，一起學習兵法，後歧見，產生矛盾，龐涓妒嫉孫臏有學問，並驅使他到魏國加以陷害，受刑被挖去膝蓋骨，成為癱子。後龐涓又佯裝慈善，把孫臏接到府中，熱忱款待，伺機騙取他的兵書，此事經龐府一名同情孫臏的老卒道破後，孫臏恍然大悟，遂焚毀兵書，隨即裝瘋。

對此，龐涓心中生疑，遂將「瘋子」扔進豬欄裏，管理豬欄的老爺深表同情，在立夏節那天，山上採烏樹葉摻上糯米同煮，弄得米飯黑乎乎好像豬飼料一樣，色形如同豬糞，龐涓見孫臏吃「豬糞」，便放鬆了看管。這樣以黑飯糊瞞過龐涓耳目，而讓孫臏不久養好身體。

後來，齊國派人將孫臏救出，拜為上將，終於東山再起，在河南范縣西南的馬陵之戰中，大敗龐涓所率魏軍，報仇雪恥。孫臏首次吃烏飯糰時，正是立夏節那天，為表示不忘老爺爺救命之恩，於後每逢此日，都要吃烏米飯以志紀念，因而在民間傳開，並沿襲至今。

其四，湘西洞口瑤山有四月初八

食烏米飯習俗。據說北宋時（九六〇—一二六），楊家將第四代的楊文廣在戰場上被俘，囚入澧州（今湖南常德市北部地區）地牢。其妹金花每天給哥哥送飯，但飯每次都被獄卒分吃了。

後來，金花採了烏稔樹葉煎出黑汁，煮成烏米飯裝在籃子裏，籃底藏一張紙條和一柄短劍。因飯呈烏黑色，獄卒不敢再貪吃，文廣才得以食用，食畢，文廣發現籃內的紙和劍，遂依紙上指點，越獄而出，同金花所率伏兵裏應外合，一舉佔領了澧州。這天正好是四月初八，楊家子孫後代為紀念這個先人脫險的日子，立了每年四月初八食烏米飯的規矩。

其五，吃烏米飯之俗，不但漢族人，在我國畚族、壯、布依等民族視為節日傳統食品。畚族食烏飯之俗，據傳起於唐代。大詩人杜甫（七一—七七〇）〈贈李白〉詩云：「豈無青精飯，使我顏色好，苦乏大藥資，山林躋如掃。」唐文學家陸龜蒙（？—約八八一）〈潤卿遺青食飯〉詩云：「舊聞香積金仙食，今見青精玉斧餐。」所言「青精飯」「食迅飯」〈道室書事〉詩云：「烏飯新炊筆

曜香，道家齋日以為常。」

畚族食烏米飯的傳說，與之朝代相吻合。相傳在唐高宗總章二（六六九）年，浙南和閩東北一帶畚族義軍首領雷萬興、藍奉高被官軍圍困於盤陀嶺山頂，糧草斷絕，畚軍（藍吉安）採來山中烏稔野果（黑色如乾桑椹子，無核，秋熟味甘）充饑，雷萬興等吃後精神大振，號召義軍就地覓食，堅持鬥爭到翌年三月三日取得勝利。此後相沿傳為民俗。

另一傳說是，在明代正德十二（一五一七）年，畚族義軍首領藍天風領導畚、漢族民眾，在閩、粵、贛交界的大帽山一帶起義前，因對抗當地財主而入牢欲將藍天風餓死。鄉民間訊後紛紛送去飯食，可是全被扣下。後來，畚家姑娘鍾秀想出一法，在三月三這天，於飯簍上包一團黑螞蟻，獄卒一伸手撈食即被群蟻嚙傷，故而不敢再截牢飯。

此後，鄉鄰每次送飯，就故意把飯用烏飯紫葉汁染黑，獄卒以為又是螞蟻，終於使藍天風每天吃上飯食。後來，藍天風被鄉親救出，即聯合藍又清、謝志山等發動起義。為了讓子孫後代知道米飯來之不易，就將三月

三日定為穀米生日。所以這天煮飯，得讓白米裹一件烏藍色的衣服，並說此時吃了烏米飯上山下田勞作不會給蟲蟻咬傷。

畚族吃烏米飯習俗能與本民族的英雄人物聯繫起來，是頗有意義的。而今，在有些畚鄉三月三盛行吃烏飯之俗，又舉辦「三月三歌會」，就更添新意了。而在廣西、貴州的壯、布依等族製烏飯是用楓樹葉，皮切碎搗爛，曬半乾，煮水，取其汁泡水，再把水蒸熟；或將半乾的楓葉煮水，將葉撈出，再放糯米進去煮熟即成。

其它說法，謂此俗源自「沉香救母」故事，與「目蓮救母」大致相同，本文不贅了。此外，有人推測食烏米飯習俗可能與南方人在稻穀生產中所形成的俗神信仰有關。明代屈大均有「社日家家南燭飯，青精遺法在蘇羅」之句，可知古人有以烏飯酬報土功的習俗。

東晉詩人陶淵明（三七六—四二七），在《登真隱訣》中云：「四月八，俚俗，寺廟染飯饋間，其風猶古。」食烏米飯以資氣養生之風，在唐代已流行，源頭或更可前溯至秦漢方士。至於四月初八食烏飯之俗的記載

，最早見於宋人筆記，宜推斷為佛教對道教的吸收。這一點後人亦有論說，如李時珍《本草綱目·谷之四》稱：「此飯乃仙家服食之法，而今之釋家多於四月八日造之，以供佛。」清·林蘭痴詩云：「青精益氣道家風，供佛而今饋節同。」

舊時，一些清高名人，因種種原因隱居深山，也學起了道家的「修真」術，以防老益壽。隱士們吃的烏米飯，還常加入一些名貴中藥材，唐著名詩人杜甫（七一—七七〇）有詩云：「苦乏大藥資，山林蹟如掃」說的就是因為沒有「大藥資」而就摒不成青精飯了。可見，青精飯不但被道家推崇，也是佛門「常客」，還受名士青睞。

其實，烏米飯不像道家、佛門所吹捧，尊奉得那樣有「神功」，但它確實有食療滋補的功效。烏飯葉、莖含單寧質較多，在鐵鍋中燒煮後與鐵鹽產生反應，不僅顏色加深，而且在使人體預防病毒方面也有療效。據明代醫聖李時珍（一五一—一五九三）《本草綱目·谷部·木部》載云：「用南燭枝葉，取汁漬米作烏飯，其味苦、平、無毒。食之……止瀉、除

腫、強筋，益乏力。久服，輕身長年，令人饑，變白（使白髮為黑髮），祛老（防止衰老）。而所佐之糯米則有「補中、益血、生津」之功效，和南燭性味相似。可見烏米飯自古確為強身養顏之妙品。

江、浙、皖、湘諸省的漢族民眾，多在清明、寒食和四月八日立夏節吃烏米飯。故明嘉靖年間（一五二—一五六）編纂的《寧波府誌》載：「清明名家青糍、黑飯，性體祭墓」，湖南《零陵總記》言「居人遇寒食，採其葉染飯，色青而有光，食之資陽氣，道家謂之清精乾石食迅飯」，孫國枚《燕都遊覽誌》云：「四月八日，梵原食烏飯，朝廷賜群臣食不落爽」。

吃烏米飯有祛風敗毒禦蟲之功效，使皮膚滋潤光滑，烏蚊子也不敢來叮咬，還可防疔夏發生。再是從現代食物營養與藥用觀念來分析，烏米飯不正是屬於一種純潔黑色科學的食品嗎？它既是古老的藥膳，又是保健強身、經濟實惠的天然快餐食物，也是符合時代潮流返樸歸真的一道美食，這是生活在特定的地區民眾才有口福呢！

流淌自然美景與深厚人文

德清 陸超燁
章開通

英溪，對於德清縣城武康的意義是不言而喻的：它是德清人的母親河，千百年來，它哺育了武康平原燦爛的文化，同時也承載著縣城的過去和將來。

當你以武康為起點溯流而上時，才發現這條河承載了那麼多的自然美景和人文景觀。

小桃源

英溪的主源在筏頭鄉木竹塢村的楊塢嶺上，德清西部山區千山萬壑間的涓涓山泉匯聚成了這條河流。它之所以有「英溪」之名，是因為其上流有一片極美的景致——「小桃源」。

小桃源，多詩意的名字。「村名小桃源，上有桃花洞。村復臨臨溪，溪邊遍植桃花，方春時，洞口桃花數里，落英繽紛，順流而下至前溪尚有餘者。余英溪、英紅鎮、餘不溪之名都源於此。」

說起小桃源，不得不帶上沈約一筆。沈約是中國文學史上赫赫有名的人物。他被譽為「一代宗詞」，是齊梁時期文壇上的領袖人物，其詩作開一代風氣。

在東沈村，溪邊有一堵高達百米的峭壁，峭壁之上，有「為善最樂」四字題刻，筆力極古。這四字不知題於何時，歷經風雨的侵蝕，與石壁青苔混為一色。據說在石刻下面，本來還有「沈約故里」四字，可是在建公路時，這一山石已被炸毀。村裡老人說，這溪邊本有三棵大桃樹，枝幹有兩三抱粗。春天的時候開好多好多的花，風一吹，花瓣兒撲簌簌地落在溪上，一直向外面流去。看來當初所說的落英繽紛確有其景。

英紅堰 秋月潭

英紅堰，很美的名字。清代吳氏曾有一首詠英紅堰的詩：「銀子山前

水拍磯，英紅堰上落紅飛。郎歸未必筏頭宿，日暮無人且掩扉。」讀來景美情深，意蘊悠長。所以，筏頭鄉曾因此而得名為英紅鎮。

英紅堰邊是秋月橋，秋月橋後是秋月潭。為何取名秋月潭？是因為它的形狀如秋日滿月呢，還是因為滿月映在碧瑩潭水裡的緣故，今人已不得而知。但是筏頭上了年紀的人，都記得當時秋月潭裡竹筏如龍的盛況。

那時，山中毛竹都靠水路運輸，每到秋冬放筏時節，竹筏從上游像長龍似的順溪水而下。由秋月潭放至武康沙港，一路上不少地方都山高水急，對於放筏工來說很是兇險。當然自從上世紀五十年代修建對河口水庫之後，放排就成往事了。

莫干湖

現在的秋月河潭中的水在遠處匯成了一個更大的湖——莫干湖，也就是

對河口水庫。

修水庫的時候，流傳著一句話：

「天下第一苦，對河口修水庫。」正因為當時人們的艱苦勞動、忘我奉獻，才換來了現在的安全和便利。幾十年來，容量一億多立方米的對河口水庫，在防洪、灌溉、發電等方面發揮了巨大的作用。隨著德清縣旅遊事業的發展，莫干湖在旅遊方面的優勢也正在逐步體現出來。

莫干湖的秀麗風光非筆墨所能形容。無論是落葉繽紛的秋日，還是山花爛漫的春時，走進莫干湖，都讓人覺得塵埃滌盡，心境空明。所以依水而築的山莊別墅，吸引了越來越多的大都市客人。

前溪歌舞

「每到夕陽西下，前溪河畔就匯聚了四面八方駕車乘舟而來的人。兩岸舞姿翩翩，歌聲回轉，琴瑟陪奏，通宵達旦，餘音嫋嫋，遠傳八方。」這是當初「前溪歌舞」的勝景。

前溪吳歌起源於三國吳黃元（二二二）年，那是在穿越縣城的前溪上架設官橋，按當地人習俗集數十人，

在前溪南岸沙灘上跳舞唱歌，解除人們整日的勞累。

它的興起有東晉大都督沈充的功勞。他家住在前溪北岸。沈充深研兵法，善騎作戰，又會填詞譜曲，喜弄舞姿；充家富裕，蓄有歌妓舞女，常率眾人在前溪河南岸彈唱不休，使前溪歌舞揚名後世。

到了南朝，武康多文人，沈亮、沈麟士、沈約等人對邑地歌舞也起到了推波助瀾的作用。宋少帝於景平元（四二三）年，從建充興致勃勃的來到前溪欣賞歌舞，使前溪歌舞揚名於世。他又為沈充的〈前溪曲〉續譜了一曲〈前溪續曲〉，反應極大。明嘉靖《武康縣志》記載：「武康在唐朝時已成為江南習樂之地，江南歌妓大半出自前溪。」

明代文人宗觀作詩讚道：

沈氏南朝盛事齊，殷勤七曲唱前溪。至今流水聲中屋，猶有清歌伴鳥啼。

今日美景勝從前

「前溪歌舞」確是武康一段優美甚至輝煌的歷史。但若流水有知，它也應驚訝于武康變化之巨。

英溪一如既往地穿城而過，但它兩岸的景致變了：以河橋為界，在西邊，是用石塊壘起來的高高的駁岸，鏗亮的護欄，白色的廊橋；在東邊，則是余英坊一排排秀氣的徽式建築。近二十年來，德清縣治從城關搬遷到武康，武康由一個小鎮，發展成如今具有濃郁田園氣息的現代化城市。這二十年中，武康的樓越來越高，街越來越寬，店越來越靚：人們從四面八方而來，在此安居樂業，讓武康充滿了生機和活力。

每到夜晚，英溪兩岸的燈亮了，倒映在水中，就成了一條彩色的河流。



菱湖鎮

和

《菱湖鎮誌》

陳學文

菱湖鎮和《菱湖鎮誌》：明清時期江南蠶桑絲綢重鎮。

菱湖鎮位於湖州城偏東三十六里（亦有說四十里或四十四里），是水網密布的漁桑絲的專業市鎮。

菱湖古名秀溪，凌波塘、龍湖等。唐代湖州刺史崔元亮開凌波塘，植桑養菱，以多產菱芡聞名，故名菱湖。宋時多築橋樑，交通便利，民多聚居，並設稅課司。至明隆萬間遂成為「東南巨都」。清乾隆間，「商賈繁輳，絲尤甲一邑」。有說「宋始名鎮，閱千餘年矣。」（光緒《菱湖鎮誌》楊峴序），亦有說建鎮於「明洪武初立為菱湖鎮，迄今不改。」但查宋嘉泰《吳興誌》等均未見有菱湖鎮。較確切記載當推明弘治《湖州府誌》，有菱湖鎮的記載，正德《新市鎮誌》亦有菱湖鎮的字樣。征諸史籍當以成弘間菱湖鎮建鎮較為可靠。

菱湖周邊多有鎮市，東北有雙林

鎮，北有荻港鎮，東有練市、善璉鎮，西有埭溪鎮。鎮域為正方形，縱橫各二里。四面環水，水陸交通均為暢達。

菱湖鎮歷史悠久，人文薈萃，歷代有進士二五一人（含韓國沈氏二人），若沈光文移居臺灣，被臺灣譽為「三百年前臺灣破荒的偉人。」（臺灣《和平日報》一九四九年元旦）

菱湖以植桑養蠶織綢聞名，家家戶戶利用塘地植桑，明萬曆間已是一塘東興菱桑業，塘以西皆桑墟。一因為植桑養蠶收益高於稻米，所以該鎮早「必賴客米接濟」。（光緒《菱湖鎮誌》卷一一，〈物產〉）菱湖更有專植桑秧桑種者，壓條分種謂之桑種，有地即栽，無一曠土。」（同上）所以菱湖又是江南有名的桑市，每當春夏之交各地桑農紛紛至鎮上採購桑秧桑苗，遂成為專一的桑市。鎮及四周鄉里多種桑育蠶作繭繅絲織綢，形

成桑繭絲綢城鄉專業生產流水線，家家戶戶農桑織綢的農業和手工業相結合的生產模式和經濟結構。有了蠶桑絲綢的生產，必有商品市場，商業也隨之繁盛。菱湖以產合羅絲、串五絲、經緯絲和水綢著名。「有水綢，有絲綢，出菱湖者佳。」（同上）每當絲綢上市時，「歸安菱湖市廛家，主四方鬻絲者，多塵臨溪，四五月間，溪上鄉人貨絲船排比而泊，自菱湖前合左右三十里許多蓮芡藕蘆葦，絡繹於溪傍，（明·董斯張《吳興備誌》卷三一）因「多出蠶絲，貿易倍於他處。」（明·宋雷《西吳里語》卷四）鎮上有專設「絲行」，收購四鄉上市的蠶絲，再轉銷至上海等地，此外還有「紗莊」等。

菱湖為水鄉澤國，水上交通便利。「四方舟航所輳，水陸奇琛異寶，百貨所環，廛市之徒，摩肩接踵，揮汗成雨，蓋他境繁華所罕與儷。」（萬曆四十一年，王繼祀《重修永寧禪院記》）交通工具有限，裝貨船（多載於蘇州）、絲船（往上海）、航船（載客、寄書信、帶貨），各司其職。

菱湖還有水市、夜市，頗具江南

臺灣景點特色

錢柏榮

水鄉特色，也表明當地及四鄰商品經濟的發達，以夜市來補充日市貿易未之完成，夜市實是日市的延伸和補充。商業繁忙，客旅夜以繼日從事於商品流通，這是一幅明清江南經濟繁榮的圖景。「蚌蠃魚鱉水中多，夜市燈光定線拖。」（孫宗承〈菱湖紀事詩〉）明·趙金〈過菱湖〉：「村墟船作市，地絕水為鄰。」水市多在船上直接交易，各地商舶齊集於菱湖。「湖人居舟中列諸貨物市之，謂之水市。」（〈苕記〉）「菱湖煙火萬家，陽抱陰環，左繫右帶，以水為國，蒲

柳菱爻映湖濱，雨楫雲帆，絡繹輻輳，水市朝開，漁歌夜出。」（康熙二十八年，〈菱湖創建祇圓禪寺碑記〉）明清時繁榮的菱湖鎮，為今之菱湖奠定了堅實的基础，現在菱湖更是南太湖的巨鎮。今之鎮域有一〇八餘平方公里，鎮區為五平方公里，總人口有八〇三四二人，中有各少數民族二十一個，三〇五人。水域有三一·七九五平方公里，占全鎮的三三·二六%，菱湖還是湖州的漁場，淡水魚有九十餘種。

菱湖素有修誌的傳統，明有龐太

元萬曆《菱湖誌》，同治間姚彥渠修有《菱湖誌》（未刻，為手抄本），卞乃譚《菱湖誌》，吳玉澍嘉慶《寶前兩溪誌略》，孫志熊光緒十九年《菱湖鎮誌》等。存世者以光緒《菱湖鎮誌》最為詳贍。編者孫志熊僅二十五歲早逝，十分可惜。二〇〇〇年由鎮人李惠民、姚志衛等人經七年辛勤編纂，二〇〇七年編成，終於在二〇〇九年新版《菱湖鎮誌》印行。全書二四〇萬字，二二〇七頁，為最周詳的新時代的鎮誌。透過鎮誌可以看到菱湖鎮千餘年的演變和發展，並記錄了菱湖人的聰明才智和創造才能。

前言

科技日益昌明，交通電信一日千里，人民生活水準，不斷提高，大家逐漸重視休閒觀光，藉以增加見聞，保持身心健康。

由於陸地景觀與資源不多，海洋卻可提供我們無限的觀光遊憩場所，現今，大家樂於從事海洋休閒觀光，

而探索海洋、親近海洋已成為人們休閒觀光的重要選項之一。休閒觀光產業對一個國家的經濟發展扮演著重要角色，有關海洋觀光休閒將在二十一世紀興盛，為相關的行業帶來龐大的商機。

臺灣四面環海，四季如春，風景優美，觀光點多，列為全球海洋觀光休閒重要勝地之一，商機良多。筆者

現就讀於「臺北海洋技術學院」二技日間部海洋休閒觀光系三年級，對海洋休閒觀光稍有研究，茲樂意先提出〈臺灣風景名勝特色〉一文，以饗讀者。

一、日月潭

日月潭是臺灣最美麗的風景區之一，與杭州的西湖一樣風姿迷人。日月潭風景區位於臺灣唯一不靠海的南

投縣境，從臺中或從彰化乘車到日月潭，都十分方便。有一個稱為「拉魯島」（先民稱作「珠嶼」或「珠仔山」，過去觀光名稱叫做「光華島」，國家風景區管理處成立後，恢復原名）的小島，把此潭分成兩部分。湖的北面形同日輪，南面形如上弦月，所以，該湖取名為「日月潭」。

日月潭四面環山，山上林木茂盛，文武廟座落在這個潭的山腰上。南邊是青龍山，地勢險峻，林木蒼鬱，山麓中有玄光寺，寺後有一山徑，一路砌石為階，共計一千三百多級。拾級而上，可到達玄奘寺，寺貌崔巍，金碧輝煌。

二、阿里山

阿里山座落在嘉義縣的東北方，自嘉義搭乘登山小火車，有四小時的路程。阿里山莊與阿里山賓館，為旅客們提供有食宿。雲海、日出與神木，被稱為「阿里山三大奇觀」，旅客們可以從一座山上看到很多種類的林木。阿里山的森林總面有三萬多公頃。在日落的時分，會吸引不少遊客，觀看白雲自山谷湧出，把森林與山罩上一層輕紗，美麗極了。站在山頂上

，會感覺到自己好像在翻浪海洋中的神仙。

在阿里山的森林中，生長有好幾株三千多年的紅檜，以最代表並經票選出代表之「阿里山香林神木」，其樹高達四十五公尺，粗一二·五公尺，人們稱它為「光武檜神木」。此外，還有一棵三代同堂的紅檜，第一代已超過千年，枯而復活，樹中生樹，因而叫「三代木」，在世界上很少見到。阿里山的五木是指：紅檜、五杉、扁柏、姬松、與鐵杉。

三、陽明山

陽明山距臺北市中心約十六公里，位於北面，海拔四四三米。此山盛產茅草，原名草山。該山有溫泉，為臺灣四大有名溫泉之一。陽明山公園是臺灣景色最美，規模最大的公園，花季從每年二至四月。此山以櫻花、杜鵑花季著名，四季，有各式各樣的花如茶花與大麗花等，爭奇鬥艷。陽明山的溫泉與北投溫泉，合稱為姐妹泉，與臺南的關子嶺溫泉、恆春半島的四重溪溫泉，並稱為臺灣的四大溫泉。

四、太魯閣

太魯閣峽谷位於臺灣東海岸的花蓮縣，是一條有二十公里長的大理石峽谷。它是臺灣最雄偉險峻的風景區。達燕子口，沿途有很多隧道，兩岸峭壁如削，仰看雲天一線，宛如長江三峽風光，燕子口崖上多燕，常築巢飛鳴其間，故而得名燕子口。谷內建有為紀念及祭祀當年修築中部橫貫公路而殉難的工作人員的「長春祠」，祠的四周圍繞著很多青松。在祠旁有一道壯觀的瀑布，瀑布落下時，聲若雷鳴，氣勢磅礴。

五、南灣極點

南灣極點風景區是指恆春半島上的鵝鑾鼻，在臺灣的最南端，是太平洋、巴士海峽與臺灣海峽的分界處。鵝鑾鼻之所以著名，是因為有一座大燈塔，該塔建於一八八三年，是遠東地區最大的燈塔，高十八公尺，它會每隔十秒鐘閃亮一次。閃出的光可協助船舶在夜間航行於這一水域。登上鵝鑾鼻燈塔的頂端，遊客們可以看到翻滾的大海和悠遊戲水的鯨魚群。

恆春半島上的熱帶植物園和墾丁海濱，每年都會吸引成千上萬的遊客。墾丁海濱的游泳季節長達十個月，

在「恆春熱帶植物園」中有一千多種熱帶植物，它是一個世界有名的實驗性林場。在恆春半島上又有四重溪、佳洛水、貓鼻頭、風吹沙等十幾個景點。

六、國立海洋生物博物館

「國立海洋生物博物館」是一個公辦民營的機構（OT+BOT），於二〇〇〇年二月二十六日開始試辦，在同年七月正式開館營運。該館的占地總面積達六十多公頃，其主要設施有以下三個展覽館：「臺灣水域館」、「世界水域館」、「珊瑚王國館」。此外，尚有兩幢大樓：「專業研究大樓」與「新穎實驗儀器設備大樓」，負責海洋生物之蒐集、研究、調查、典藏等學術研究。

該館之營運策略是，為減輕公立博物館在財務與人力上之負擔，採取一個創新的專業分工策略，亦即它的展示、導覽解說、部分行銷及群眾教育等之公共服務業務，用OT（Operate-Transfer）結合BOT（Build-Transfer-Operate）之模式，開放民間參與該館之管理經營。唯在非營利部分，一如教育、研究、蒐集、典藏等

，仍由政府機構負責推動實施。

根據統計資料顯示，該館委外經營期限在二十四年以上，民間投資額超過新臺幣三十億元、其派駐之員工逾二百人，平均每年繳納政府之權利金在新臺幣二億元以上，政府每年增加之稅捐收入也超過二億元，每年平均引進之旅客高達三百萬人次以上，以及提供所在地之就業人數，也有二七〇人左右。

結語

休閒觀光產業，對一個國家的經濟發展扮演著重要角色，且已列為世界上產量最龐大的單一產業，可為相關行業帶來龐大商機。臺灣四面環海，四季如春，風景優美，觀光點甚多，列為全球海洋觀光休閒重要勝地之一，商機良多，遠景十分樂觀。

會務活動

- 9月9日
歡迎第六屆浙江文化節，於蘇杭小館宴請浙江省文化廳長楊越光先生等一行。
- 9月10日
嵎州市越劇團——〈碧玉簪〉下午一四：〇〇
臺北喜來登酒店喜廳（B2）新聞發佈會。
- 9月11、12日
嵎州市越劇團來臺於國父紀念館表演〈碧玉簪〉。
- 9月13日
浙江越劇團——〈九斤姑娘〉上午一〇：〇〇
國父紀念館文化走廊舉行開幕式。
- 9月15日
本會歡迎浙江省文化廳金廳長一行人，於敘香園餐廳宴請午宴。
- 9月15、16日
浙江越劇團來臺於國父紀念館表演〈九斤姑娘〉。
- 9月25日
浙江省臺辦綜合處周處長率經貿文化交流團一行於本會拜訪，由葉理事長親自接待。
- 9月28日
中午一二：〇〇於空軍活動中心之紅礮會館舉辦中秋府縣聯誼餐會。

可與大熊貓媲美的「活化石」

杭州
北海

大熊貓是一種瀕危的野生動物，被稱為「活化石」，也是我國的國寶之一，是人們研究和揭示自然奧祕的「活化石」，它記錄地球演變和生物進化的「天書」，那麼我們浙江的歷史悠久是否也有「活化石」？卻鮮為人知？今初步調查，有如下幾種，供讀者參考。

植物界的活化石

在臨安西天目山深處，有株古銀杏樹，樹齡一萬兩千歲，被譽為「世界銀杏之祖」。這一植物「活化石」引起世界上不少專家學者的關注。銀杏是世界上最古老的樹種之一。植物學家常把它與恐龍相提並論，有「植物界的大熊貓」之稱。為國家一級保護植物。

遠在二億七千多年前，銀杏就開始生長出現了，到了第四級冰川之後，為中國獨存的樹種，被學術界譽為「金色河化石」，成為稀世之寶。

銀杏，銀杏科，亦稱白果、公孫果、鴨掌子。落葉喬木，雌雄異株。樹幹可高達四十米，胸徑達四米以上。每年三至四月開花，九至十月種子成熟，呈卵圓形。從植樹到結果期，一般在十年以上，成果期在四十至一百年之間。因為生長極慢，故有「公孫樹、孫採果」之說。樹形高大典雅，樹葉奇特，每片葉子都有許多分叉的葉脈，無腹背面，像一把小紙扇，逢風抖動。有的樹上結著圓圓的種子，它外種皮呈杏黃色，中種皮為白色骨質，內種皮紅色，胚乳肉質。這些特徵，說明了它的古老、原始。

銀杏為子遺植物，野生在西天目山海拔四百至一千米的森林之中。自然環境複雜，水熱資源豐富，在地質、地貌、土壤等諸多因素的綜合作用下，給植物生長提供了極為有利的生物條件。

銀杏全身是寶，具有較高的經濟和藥用價值。白果肉的種仁，含有蛋

白質、脂肪等多種營養物質，可食用，但多食易中毒。木材呈淺黃色，結構細，紋理直，有光澤，是製作家具、雕刻及其它工藝用品的優良材料。中醫學上以種子入藥，具有斂肺定喘、止咳化痰，通經利尿等功效；葉子和種皮有防治蟲害的作用，可殺蟲消毒。

名山名湖共植友誼之樹

一個是名湖，一個是名山，西湖和張家界景區同為國家級風景名勝區，全國文明風景旅遊區和五A級景區。杭州西湖與湖南張家界簽訂了友好合作椎架協議，並在杭州植物園靈峰景區籠月樓，共同種下象徵著友誼的兩棵珙桐樹。

珙桐樹被稱為生長在張家界國家森森公園的植物中的「活化石」，這兩棵樹是張家界森林公園專門帶到杭州來的。

今後，通過「名湖」與「名山」的攜手，在景區管理、人才培養、經

營模式等多個方面，西湖和張家界景區加強雙方學習交流和合作，實現旅遊資源共享，優勢互補，促進景區旅遊的共同發展。

瀕危的野生動物「桃花水母」

年前，杭州長河高級中學的池塘中，竟生存著跟大熊貓一樣瀕危的野生動物「桃花水母」。家住學校附近的吳先生到學校閒逛，在池塘邊洗手時，看見水裏有很多一片一片像「桃花瓣」的白色小東西一張一翕上下游動。長著觸角，大約一厘米長，渾身呈白色透明狀，游動時像朵朵桃花在水面上飄飄蕩蕩，煞是可愛。

「浙江省自然博物館」學術研究部的副研究員錢周興確定，這些池塘中的小生靈就是「桃花水母」。他說大部分的水母生活在海中，但桃花水母不同，是生活在淡水中的。

有關專家介紹，桃花水母實質原因有三，極高的人文價值；極高的科研價值；極高的觀賞價值。桃花水母對水質要求極高，適宜其生存的水必須是無毒、無害且呈酸性，水溫也不得高於三十五攝氏度，周邊環境的稍微變化就會導致其消失。桃花水母是

一種瀕臨絕跡、古老而珍稀的腔腸動物，已有幾億年以上的生存歷史，是地球上最低等級的生物。在動物學上，世界上首次記錄桃花水母是在一八八〇年，而我國第一次發現桃花水母是一九〇七年。全世界有十一種桃花水母，其中九種都在中國。

與國寶大熊貓媲美

揚子鱷是中國特有的國家一級保護野生動物，是全球二十三種鱷魚中最為瀕危的物種。

它與恐龍、翼龍類源出一祖，歷經三疊紀、侏羅紀的演化，已在地球上神奇地生活了兩億三千萬年，是人們研究和揭示自然奧祕的「動物活化石」，記錄地球演變的和生物進化的「天書」與舉世聞名的大熊貓一樣，被視為「國寶」。

到了上世紀七十年代末，野外的揚子鱷種群數量銳減，瀕臨滅絕。

當時，整個中國，僅發現百餘條揚子鱷。

揚子鱷告急！

為了保護這一古老物種，一九七九年，長興縣開始保護浙江揚子鱷種群。從一九七九年長興開始保護揚子

鱷種群至今，從浙江揚子鱷的種群數量，從最初的十一條已增至三千一百七十七條，已擺脫了滅絕命運。

今年四月，湖州長興縣把一百二十條揚子鱷放歸到自然保護區，這是我省首次放歸該珍貴的物種。它們將被從原來被保護的一百五十畝「小家」內放歸到長興揚子鱷自然保護區的實驗區，該實驗區為占地四百畝左右的濕地，濕地內魚蝦等食物比較充足。它們將自行覓食、築巢、繁殖，不受人為干擾。為了保護周邊居民等作物的安全，該區用二米多高鐵絲網或大壩圍住。

鎮海棘螈比大熊貓還少

之前，寧波東錢湖畔發現的小怪獸，長著肥大的腦袋，拖著長長扁扁的尾巴，走起路來還有點像恐龍。仔細瞧，它長得有點像蜥蜴，身長約七厘米，腹部呈朱紅色，頭部大，四肢細長，尾巴長而扁，爬行時五指張開，是有那麼一點像恐龍。

「這兩條是鎮海的棘螈」，寧波大學生命科學與生物工程院生物系副教授謝志浩在仔細辨認過後，給這兩個小家伙確認了身分。

據謝志浩介紹，鎮海棘螈在一九三二年首次在鎮海縣城灣村內被發現，此後五十年在該地再未發現過，直到一九七八年在瑞岩寺（現屬北侖區）附近再次發現鎮海棘螈。

因中國僅存該區域有此珍稀生物，故名「鎮海棘螈」。在上個世紀八十年代末，鎮海棘螈被國務院確定為國家二級重點保護野生動物，也是寧波市唯一以地方命名的珍稀野生動物。其種群數量比大熊貓等極度瀕危的物種數量還少。

謝摯浩說，鎮海棘螈的分佈範圍很小，主要集中在北侖柴橋瑞岩寺附近不過幾百平方米的狹窄範圍內。這個物種誕生已經有一千五百萬年，相當於活化石。它們平時生活在石頭縫裏，每年到了四、五月的繁殖季節，就把猶如珍珠般晶瑩剔透的卵群產在落葉堆裏。孵化後的幼體要在水中生活一段時間，等器官發育完全後到陸地上生活，而不是水中，這一點和其他兩棲動物有所不同。

碰巧還是一對「公婆活化石」

今年四月，在玉環縣棧臺漁業碼頭上，一位漁民向人民展示了一對剛

從海裏補獲的野生鱻魚。雌鱻重達一·八五公斤，身體長三十七厘米，尾巴長四十厘米，而雄鱻也有一·一公斤重。有經驗的漁民介紹，這種鱻魚平時很難捕獲，即便偶爾撈到一雙，個頭也沒有這麼大。今天捕獲這麼大的算得上是罕見了，況且碰巧是一對「老公老婆鱻」呢。

鱻魚俗稱中國鱻，屬節肢動物，

是地球上最古老的物種之一，被稱為「活化石」。中國鱻具有很高的藥用價值，但在野生環境下已經非常難見到了。

漁業部門工作人員介紹，之所以罕見，主要是由於環境破壞，人類偷捕等原因；而另一方面，中國鱻生長周期本身就很长，需要近十三年時間才能成熟繁殖，所以保護形勢嚴峻。

第4屆新住民台語歌唱大賽

時間：101年11月3日(星期六)下午13:00-18:00

地點：永和國父紀念館(永和區竹林路202號)

參賽對象：歡迎新住民(台灣媳婦、台灣女婿)報名參賽

(不限年齡、性別，限單人演唱。第1-3屆第一名得獎者不受理報名。)

報名方式：於10/25前受理報名(可以電話、傳真、或親赴本會報名)，

不受理比賽當日報名，額滿為止。

比賽辦法：

- (一)參賽者以本單位備有的歌本選曲，報名登記後不得更換歌曲。
- (二)評分標準：音色-30% 台風-40% 服裝造型創意-30%。
- (三)比賽順序：(1)比賽不提供試音並於開始前30分鐘進行抽籤，採先到先抽。
(2)比賽開始前未報到抽籤者，由主辦單位代為抽籤，不得異議。
(3)比賽時經唱名三次仍未出場者，取消參賽資格。
- (四)即唱即評分，比賽結果一切均依評審判決。
- (五)比賽獎勵：第一名頒發獎盃及獎金10,000元
第二名頒發獎盃及獎金8,000元
第三名頒發獎盃及獎金5,000元；
另有「最佳表演獎」、「最佳造型獎」、「最佳台風獎」、「最佳人氣獎」、「最佳潛力獎」、「最佳發音獎」、「最佳音色獎」及有獎微答，獎品豐富，等你來拿。

(六)主辦單位擇日辦理初賽，擇優錄取進入決賽。立法委員洪秀柱服務處 永和區公所

主辦單位：亞太國際勞動人權促進協會

報名熱線：(02) 8923-7669

報名地點：永和區永和路一段65巷2號1樓

傳真報名：(02) 8923-7668



人生偶得

葉潛昭

歐巴馬 VS 羅慕尼

美國領袖爭霸戰即將開打，這是世界聚焦點，也是美國共和與民主黨的血拼，顯而易見的歐巴馬挾現任總統的優勢，很好的外型，犀利的言詞，全身充滿運動細胞，左手運球，帶球上籃，貼近民眾，深植民心，所以在競選的演講會上他以動聽的詞藻，讓人相信雖然現狀不好，但是有很好的遠景，讓人安心，所以原來的頹勢竟被他轉為優勢，反觀羅慕尼，有很好的政治手腕，也有雄厚的財力，但是拙於言表，缺少群眾魅力，使優勢變為頹勢，真是不可逆料，雖然他的副總統有很好的外型又年青，又擅於表達，但他終究居於配角地位，很難發揮其長才，所以將來的局面，還要一段時日方見端倪，因此寄語現今之少年郎，有好的外型，還要有口才，外表是天賦，內在靠努力，「魅力」

這兩個字很難用具體的語言表達，但要靠本身條件與修養，目前美國社會連總統都可以由黑人種出任，因此種族問題，不再會是重頭戲，相對的是要看這次白人及有錢人的反撲，成功的話一切改觀，否則民主黨挾目前優勢蟬聯「帝王」位置應非難事，問題就在選舉是一項很難掌握的事，任何一點小差錯都可能造成改變，所以雙方謹慎小心就怕出差池，否則實力相拼民主和共和兩黨還是伯仲之間，目前社會任何一個國家都會出現高齡問題，以中國大陸而言，高齡人口佔一億三千萬，幾乎是全國人口的十分之一，所以藥品以及養老等高齡所要求的物件，都是影響社會的重點，如何掌握問題的重心，說出人民的需求，才是當今最居勝算的因素，兩黨皆不能不小心，至九月三十日電視報導羅慕尼得罪選民，歐巴馬趕緊加強火力，看來要等最後才能決定鹿死誰手。

「王子」與「富二代」

「英國」從「不落日」國家到今天，傳統是「保守」的，然而哈利王子竟搞「轟趴」，一絲不掛，醜態畢露，不知是否受「快樂丸」的影響忘了自己的身分，而英國的太陽報，竟然不顧英國政府禁令，公然刊出裸照，當然他們也會有理由支持自己的做法，譬如說哈利王子花的錢，仍是人民的稅賦，人民當然有權知道，再說英國傳統，皇室都有軍職，所以哈利王子是「瀆職」，故而他們有理由這麼做，但是電視報導也有英國民眾認為「哈利」也是普通人，應該有其隱私，外人不得干預，尤其是用非法的方法取得照片公諸世人是不對的，雖然各有見地，但不管他們怎麼說，或者英國政府將如何因應，這都不是名譽

的事，英國政府如何善後，還是不了了之也有可能，但是哈利王子只是「自曝其短」和李宗瑞「揭人隱私」不可相提並論，後續的發展值得觀察，但是李案同時揭露高階警官大膽妄為，上樑不正下樑歪，刑事警察局不是光有漂亮的門面，還要有厚實的內容，警界有不良份子，也有更多值得推崇的英雄好漢，一顆老鼠屎壞了一鍋粥，但大家要引以為戒，洗心革面，重整警界的光榮，是現在警政首長們的首要工作，請大家要拭目以待。也許警務人員有太多的機會接近當事人以及案情，稍有把持不住就會走火入魔。運用當事人的弱點，加以醜化更謀取私利，作法實在不敢恭維，問題是社會的現象，竟然如此呈現，怎不教人難堪！

「被害人」——法律上的弱勢

最近新竹地檢首開先例與交通大學法研所合作辦理實習課程，重點對象是——被害人，在「蘇建和」案得以平反之際，人權律師們也應關注「被害人」——法律上的弱勢群，其實也是所有法律人的課題，竹檢朱檢察長家琦曾經表示「司法訴訟是為了被害人而存在，被害人卻在訴訟上沒地位，法律人應多關注被害人權與照顧。」這是多麼發人深省的諷諭，其實這種現象要從訴訟制度上著手，當案件進入司法法「被害人」首當其衝要接受法律嚴格的檢驗，證人、證詞、證物，一再的被檢視，法官沒有錯，基於制度的要求，一個性侵害的被害人就說「被告強暴她幾分鐘，司法卻強暴她三年」，所以才有那麼多的性侵害和解了，對於加害人一再以「金錢」的優勢去挾持被害人，而被害人往

往為避免二度傷害而顯得卑微無助，殺人案件當法官、檢察官、律師在庭上，一一檢視證物，兇刀數度呈現被害者家屬的面前，被油浸火燒過的棉被式毯子，裹屍的繩子、袋子，法庭為了勿枉勿縱而再再檢視，而被受害人的家屬，陣陣的傷痛，湧上心頭，又那能是法律人所能體念，所以媒體上會以「崩潰的家屬，庭上二度受傷。」顯眼的標題道出被害人家屬的心聲，我們很慶幸，終於竹檢與交大法研所發聲，希望法務部、司法院、司改會等團體能主動修法，立法委員司法委員會也可以主動立法，這都是振奮司法的做法，個人之言人微言輕，還得仰望有力人士，戮力主張，我們願為司法的後盾，重新展現司法的精神，為被害人爭得一席之地，至少是對等的地位，才不辜負「司法是為被害人而存在」這個前提，不是嗎？

臺大校長勉同學 「五要」則綿羊變獅子

現在的「學生」往往不能掌握方向，大學畢業等於由你玩四年，事實上這是指臺灣的大學太多，幾乎考不上大學才是新聞，但是「臺大」不同，它是國立大學，在國際間也算得上名校，所以要從「臺大」畢業當然要求高得多，但是怎麼才能從一個順服的綿羊轉變成威猛的獅子，就是李校長對同學們的要求，要他們在四年之中培養「五要」，第一就是「開放的胸襟」，胸襟如果狹隘就不能展開，也容不下「人」與「物」，更容不下「事」，有了容人之量，天下萬物皆能容；第二「主動積極的精神」一般來說學生都是被動的，要讓老師去開導他，換言之，如果積極主動，必然事半功倍；第三「獨立判斷的能力」，學生多數要人開導，臨場也

欠缺判斷的能力，如果能夠獨立去判斷事物，則事物往往迎刃而解；第四「從容的人生觀」，從容不迫是前提要件，有從容的人生觀，就容易參透人生，人生一經參透，將視萬物為無物，你就可以君臨天下，萬夫莫敵；第五「誠信正直的好品格」，品格的要求在大學的階段不容忽視，德智體群美五育並進，品格的陶冶自然誠信正直，如果你具備這五要，就會高人一等，從順服的綿羊轉變成威猛的獅子，這是一種比喻，相信人人都知道，我們今天「拾人牙慧」把李校長的話再度闡釋，是希望年青初入社會的朋友重視「五要」才能有什麼有什麼，但是反過來看，據統計目前「臺大」的延畢生最多，浪費社會資源，更浪費國力，我們正面實現「五要」要求學生，也要注重延畢生太多的不正常狀態。

妥速審判法——速未必妥

案件拖延，未能速審速決，而為社會所詬病，然後「速審法」產生為法院拖延未決的案件背書，快快的審速速的定讞，在表面上看起來，似乎解決了問題，其實也造就了另外的問題，我們相信每一件案件之所以會拖延，一定有疑點，潛藏在卷案內，外人不得而知，法官都有良知未能作貿然的決定是情有可原，喧騰一時的「蘇建和」等三人的案件，有人權律師的努力，社會的相挺，產生截然不同的結果，如果不是歷任法務部長不執行死刑，他們早已是刀下亡魂，如今鬼門關前走一遭，真為他們慶幸，也為他們擔心，他們將如何溶入這個嶄新的社會，那麼多的賠償，無論如何也是納稅人的心血，如果不善加運用，可能有其他的負面，終究他們已經和現實社會脫節卅年他們自己的心態以及別人對他們的看法，多少會影響到相互間的互動是否會有信任感，他們又如何取得他人的信賴，在在都是疑點，要怎麼對待住社會，寄語三位朋友今後再世為人，必須珍惜，反觀死者家屬呼天搶地必為被砍數十刀的死者叫屈，使我們想起除了對「被告」的保護，「被害人」也應該保護，

恐怕也是人權律師的另一課題，但是最高法院的理由歸納起來，不外乎刀痕的認定欠缺科學的驗證，而且刀痕一致並非多人所為，好像有意偏向已死的王某所為，這樣的理由而刀下留人，不是拜「速審法」所賜之外，恐怕再找不到理由，所以「蘇建和」案雖已定讞，但是「過去」「現在」「未來」都會有蘇案的重現，慎望主事者，審慎的寫出判決的理由，而讓社會大眾能信服，而不是因為速審法而定案，就是萬幸。我們絕對信賴歷審司法官所貢獻的心力，不論正反現在已經定讞，一切讓它歸於平靜，社會必會祥和。但不知是否拜「妥速審判法」所賜，另一件喧騰社會的「夢想家」乙案，連檢察官也受影響而快了起來，特偵組又以無違法之事實，以他案簽結，馬吳都無違法，盛治仁也無違法，賴聲川僅列證人，全案簽結，留下餘波是行政疏失，憑心而論盛前主委學者出身，品德端正，只是欠缺行政經驗，我們不願評論其功過，但是事後的記者會，留下一些難解的題，讓人聽不太懂，是委屈還是埋怨，總而言之，這麼大的活動，只演二天，在臺中演出而且是戶外，如果那些器材租用應該比購置要強，不知看官以為如何？

一 雜 詠 一

虞讓考取臺北醫學大學醫學系

誌慶並序一首

虞讓，係瑞安江上望族虞氏之後。父虞希堯，醫學博士。母蔡孟慧，眼科大夫。其克紹箕裘之心，自少有的。去歲大學指考分發，高中中山醫學大學醫學系金榜。今年重考，名列臺北醫學大學醫學系前茅。忝為同鄉，與有榮焉。爰賦詩致意，聊表賀勉之忱。

其一

分陰不捨奮重修	發憤圖強展壯謀
去歲曾經登虎榜	今年再度占鰲頭
醫書熟讀鍼砭確	藥石窮研診斷周
克紹箕裘門楣耀	功俾相業譽千秋

其二

陳留後裔品行優	見解深微孰與侔
免歲登科達理想	龍年及第達要求
專心學習前途遠	致志懸壺去路悠
杏樹成林師董奉	宏揚醫德紹箕裘

譴責林益世一首

其一

度理衡情就事談	為非作歹罪該戡
個人禮遇請芬散	團體蒙羞醜陋擔
惟恐消賊封寶庫	預防脫走鎖狂男
妻遭侮辱花容萎	內外交攻虎視眈

其二

黨國栽培世未諳	臨財苟得樂且耽
糖衣毒藥如心喫	玉幣金元任意貪
駢款沉塘蹤跡露	污錢付火淚珠含
銀鐺入獄知非晚	辜負層峰俯仰慙

王希昭

贈虞鼎年林玉梅伉儷

鼎業維新懋績豐	虛懷若谷眾欽崇
年高德劭清聲著	學博才深雅譽隆
玉骨晶瑩孫俊秀	冰肌剔透子賢雄
梅花勝雪芬芳逸	蕙質蘭心世故通

秋語

遂昌 繆秀生

應和著清風的節律
散發著醉人的芬芳
飽含著雋永的甘甜
這是夏天孕育的續篇
皓月短笛奏出的音符
不歇地躍在
掛滿果實的枝杈上
定格在經緯穿越的
浩瀚無垠的蒼穹
肆力耕耘的汗水
滋潤出充盈和豐碩
在太陽的溫煦下
釀出五彩繽紛的華章
燦爛著歲月的笑容
人們尋覓時光的履痕
披覽人生絢麗的畫卷
心中蕩漾著些許撫慰
濃墨道勁地飛舞著
豈止今朝豐收的喜悅
一抹即將綻放的朝霞
含笑於一幀嶄新的
絢麗多彩的瑰麗圖景

我們當年的鬥志

張鐵耀

抗戰時期在小學唸書，就有音樂老師教唱〈鐵血歌〉，歌詞：「只有鐵，只有血，只有鐵血可以救中國：」，在「國家至上，民族至上」「打倒日本帝國主義」的號召下，雖未到從軍年齡我就有當兵殺敵的鬥志願望，未到十八歲就離鄉背井，志願從軍，投入抗戰陣營。

兩位叔叔連鎮、連榮先後志願投入陸第八十師及新編第二十師，返鄉提及從軍體念生活後，如對長官服從態度能對自己父母，做家務事那是一位孝子。湖南俗話「無湘不成軍，人不出門，身不貴」，能到外面有所見聞，對己也是有益的，當兵隨部隊行動到處跑跑，如同免費旅遊般喜悅！

民國三十三年底我從軍入伍，三十四年日寇無條件投降，全國軍民同胞歡欣鼓舞，可以重建家園，過太平年幸福生活；不幸，共黨乘國家元氣未恢復之際，爆發國共內戰。

東北勦共戰役，孫立人將軍率領

新一軍殺入戰場，其第五十師一四九團在德惠打響了，擊潰共軍林彪，收復失地。軍事委員會蔣委員長親臨視察戰區時，召見胡煇團長特賜名為「中正團」正式國防給該團，並與有功人員合照，這是陸軍最高殊榮。

東北戰事失利，將帥（杜聿明、孫立人）不和是主因之一，孫立人將軍非黃埔系，孫將軍似乎自視過高，對名位看的太重，也太好「爭」，以致形成貽誤戎機。有位著名人物教其子孫曰：「可明爭，勿暗鬥；明爭為爭事之曲直，不爭為鄉愿，必誤事，暗鬥者，多為利，見利而忘義，最後不但害人亦害己。」孫立人將軍受到打壓排擠，晉謁 蔣公請求能到臺灣訓練部隊。

高雄鳳山成立陸軍軍官學校第四軍官訓練班，本班教育以勦共為主，養成教育採考選現役中尉以下行伍軍官，優秀軍士及青年軍留營士兵預備軍官編成學生大隊、幹訓總隊，係輪

流調訓青年軍各師及各部隊各級官兵予以補充教育，按現職級區分為校官、尉官、軍士等大隊，繼又成立騎、工、通、機械、政工、人事、財務、情報、文書等隊，畢業後歸建原部隊，組織訓練工作，均有顯著成效。擴大編為學生、幹訓、特科、入伍生四個總隊，由劉放吾、胡序荃、譚展超、趙狄四將軍分任總隊長，今後當群策群力完成時代所賦予的使命。

民國三十八年十月二十五日，古寧頭戰役，青年軍第二〇一師由臺灣經整訓完成，師長鄭果將軍調金門布防；孫立人將軍特地寫信給金門防衛司令官李良榮將軍，請他多加照顧，善予運用。李良榮將軍復信說：「二〇一師的精神紀律及戰鬥技術，均為今日部隊中之最優越者，金門有此師，乃敢誇言穩固，此皆吾兄忠誠與智慧所得之結果」。

裝甲兵戰三團之戰車第三營配屬於金防部，擔任瓊林、觀音亭山至古寧頭一線海防任務。二〇一師正舉行步戰砲聯合反登陸演習。當時有輛戰車陷在古寧頭沙灘，另兩輛負責拖該車，但無法拖出，三輛M5的戰車在楊展排長指揮下一同留守在海邊，可

能是天意要懲罰進犯金門的共軍，當晚深夜共軍果然在這一地段登陸，在黑夜中戰車排發現附近海上有不尋常情況，除了立即以無線電向上級報告外，並作了戰鬥準備，九挺機槍，三門三七砲均上了膛，情況確實後戰車打開照明燈，機槍掃射已涉水而來的敵人，戰車砲則對在海上較遠處的共軍船隻半渡而擊之。共軍猝不及防進退不得，勝敗形勢已經分明，共軍便成群結隊的舉槍投降了。我軍則高呼：「我們勝利了！」「敵人投降了！」

檢討此次戰役戰車第八連應該占首功，獲頒最高殊榮「虎旗乙面」犒賞獎金銀元萬元，這批因禍（車輛陷沙灘無法動彈）得福（打了個意外送上門來的勝利）的戰車所屬單位，在「古寧頭大捷」後，被稱頌為「金門之熊」。

共軍彭德懷部研判金門守軍是敗軍應不堪一擊，他們真沒想到是在東北吃過敗仗。孫立人將軍訓練的部隊，武器精良，新式戰術，訓練嚴格，最有鬥志士氣高昂的青年軍，促使共軍在陣前死亡的死亡，被俘的被俘，殺的片甲不留，共軍再也不敢進犯金門。

民國三十八年，國家在風雨飄搖

中，我們響應孫立人將軍從軍報國號召，投考「陸官人伍生教導總隊」乃東渡來臺接受新軍訓練，曾駐過臺南旭町營房（現成功大學）、臺北營房臺灣防衛司令部、陸軍總司令部、陸軍裝甲兵旅部（現中正紀念堂）、基隆要塞營房，以上均為日據時期標準營房，鳳山五塊厝營房，易名為建軍、衛武營房（現改衛武文化園區）。

入伍生總隊總隊趙狄將軍、第一團團長江無畏上校、第二團團長胡焯上校，後于新明上校、第三團團長魯廷甲上校。第三團編制四四制、四個營、四個連、四個排、四個班，每班有十五人左右，班長是青年軍士隊畢業，孫將軍指定到入伍生總隊擔任班長均為一時之選優秀者。

我們在南部炙熱驕陽下，入伍教育，緊張嚴格，起床號一響，分秒必爭，每日穿著紅短褲晨跑五千公尺；課程照表實施，美式三〇步槍、戴頭笠、背圖板、小板凳，依術科實施法區分為：基本之部、射擊之部、戰鬥之部，及政治、體能等。

早晚點名必唱陸官校歌：「怒潮澎湃，黨旗飛舞，這是革命的黃埔：」。新軍歌：「太平洋的浪濤在呼嘯

，祖國的原野在咆哮：新中國的長城誰能打倒：新中國的歷史我們要創造：新中國的希望轉眼就來到。」

劉安琪將軍在民國七十八年接受中央研究院近代史、口述歷史紀錄訪問時，猶有餘恨地說：「我帶二十一兵團自海南島回到臺灣的時候，臺灣已經是孫立人的天下了，上岸時把我們當敵人，百般刁難一個一個檢查，這真不是人幹的事。」劉將軍說這些話，對孫將軍來說，是不公平、不厚道，不負責的說法；因為那次由高雄港、基隆港負責接待查驗工作任務，完全由我入伍生教導總隊負責執行（筆者在基隆港是其中之一），況且我們已做好勤前教育，怎麼會當敵人，百般刁難的事呢！

民國三十九年六月二十五日，「韓戰爆發了」，北韓部隊已向南韓進攻，南韓部隊倉促應戰，戰事極不順利，開始敗退。駐日盟軍統帥麥克阿瑟元帥於七月三十一日，乘巴丹號專機來華訪問。在中美高級將領的會議中，提及國軍如果支援韓國盟軍作戰，以何種戰略戰術最有效果？孫總司令曾表示：「我國可出兩師精銳部隊，開赴韓國，支援盟軍作戰。」消息

透露由陸軍第三十二師，該師基層排連長與士兵凡年齡超過三十歲以上者調離，而撥進三十歲以內基層幹部與士兵，再由第三四〇師，按該師三十八年新成立部隊，第二批青年軍。我入伍生總隊第二團也包含在內，我們感到非常興奮，早晨起床號一響，就打好背包，隨時準備上船開赴韓國戰場，躍躍欲試，無不歡欣鼓舞，這個最好表現的機會，尤其東北籍幹部警學長們，更有信心決心能從韓國打回東北老家！

支援盟軍作戰計畫，未能實施，據說是美國政府顧忌國軍援韓，恐引起中共參戰，麥帥未採納此意見，使韓戰陷於膠滯狀態。其實在韓戰期間，孫總司令一直在策劃著國軍登陸大陸沿海，以支援美軍在韓國軍事行動的計畫，只要獲得美國後勤支援，國軍絕對有此戰力，打開僵局，光復大陸。

民國四十年元月，恭聆總司令講授《曾胡治兵語錄》及我國建軍史與建軍之理想。今日數量廣大的軍隊要把質量提高，使精良武器的使用，新式戰術的訓練，能夠發揮最大的效能，知識青年大量入伍乃成為國家最迫切的需要。我們有了現代化的軍隊，

才可以完成反共復國使命。

建軍理想抱持有兩大目標：一是軍隊國家化，一是軍隊現代化。他的最終目標是要為中國建立一支現代的國防軍，他不贊成以黨領軍，終其一生，迄未獲得實現；但在他總司令四年任內，已為現代化國防軍奠定了良好基礎。聆聽孫總司令的教誨，獲益良多。與同學們共同學習，更體會我們要充實自己，鍛鍊自己，要奮發有為才能創造前途。

民國四十年一切大不同，我入伍生教導總隊，奉命改編為陸軍裝甲兵四個裝步大隊，由海軍陸戰隊及空軍傘兵各編入一個裝步大隊。裝甲兵旅後擴編為陸軍裝甲兵司令部，首任司令蔣緯國將軍。

入伍生教導總隊孫立人將軍是從大陸各地招考的知識青年，青年軍預備軍官考試及格，國防部頒有預軍官適任證書。如今下令解散，被改編充當部隊列兵……

民國四十三年頒布「候補軍官考試」辦法經考試錄取，接受軍官養成教育六個月畢業。後候官證書收繳換發「陸官專修班畢業證書」。

太平洋輪（艦）被共軍魚雷擊沉，

政府號召青年為太平艦復仇。我們曾發表公開信，盼望在校同學要以學業為重，被騙從軍對自己造成損害大……蔣部長說：平時發牢騷還可以，發此信函對國家傷害太大……被關不久後被釋放。從此埋下對政府不滿的種子。

「士兵幹部化，幹部超級化」，步兵操典作戰綱要，軍人讀訓、黨員守則序文、條文統統要背誦默寫，合理是訓練，不合理是磨練，我們頭腦冷靜，自立自強，力爭上游，共同走過一段很長的艱辛歲月，在那筆路藍縷，共患難練成鋼鐵勁旅，將中華民國延續迄立不搖，才有工、農、商、學，民不以苦為苦，胼手胝足，在同心協力之下，創造了舉世聞名的經濟奇蹟；如今老兵不死都看到了。

在「保衛大臺灣」歷經「一年準備，兩年反攻，三年掃盪，五年成功」，跨越戒嚴時期、解嚴時期、總統直選、政黨輪替。要作為時代見證，把最直接的故事表達出來。

我們當年的鬥志，前塵往事，世事難料，命運無常，我們袍澤中有人一帆風順，位居要津，有人一波三折，晚境淒涼，無論得意與失意，誰都不能否認，我們畢竟曾經都是戴斗笠

，穿紅短褲「入伍生」。我們飽受折磨的痛苦，寄希望於未來。

終有一天撥雲見日，春秋大義把

沉冤洗掉。我們於（七十七年十一月二十七日）假臺中市中正國小隆重舉行慶祝孫上將立人將軍九秩嵩壽，參

加者有第四軍訓班、入伍生總隊、幼年兵總隊、女青年大隊等，能為老長官賀壽我們感到榮耀。

在烏鎮初會吳神農校友記

桐鄉
凌品元



二〇一二年四月十九日下午電話鈴響起。一接聽，才知是臺灣校友吳神農先生隨旅遊團來烏鎮，約我去西柵景區東大門會面。我急忙趕去赴約。我們雖然從未見過面，但很快就認準了對方就是自己要找的人。真是似曾相識，一見如故呀！

在東大門對面蓬蓬酒家的客廳裡，我們相對而坐，隨心所欲的無所不談，席間他帶來送給我他自己參與編寫的書——《永遠的將軍蔣緯國》和《反獨十五年》。很巧，我也帶去了兩本書送他。我們不約而同地想到一塊了。要我陪同他去看看他幼年時曾就讀的「烏青小學」。我們沿興隆在橋邊，他拿出相機，把開滿了似花非花的幾棵大樹和橋石縫裡長出好幾棵樹的西官人橋攝取入鏡。之後又去了青鎮旅

館後院，觀賞雄偉高大唐代銀杏。他說小時候見過這古樹，而且還撿了落葉。

然後我們去到現在已是桐鄉第三醫院的「張家花園」遺址（抗日戰爭時的「烏青小學」所在地）。這時吳先生深有感觸地尋尋覓覓。這裡尚存舊貌依稀的假山石、紫藤花、芭蕉樹和用磚、瓦疊砌的小徑……龍形的圍牆沒有了，古色古香的老屋不見了，涼亭也不久前被拆去……吳先生忙碌地攝下了他認為有紀念價值的鏡頭。還採摘了一些樹葉、花草夾進書裡。最有意思的是他在亂磚堆裡挑挑揀揀，最後選了豆腐乾大小的一塊瓦片，稍擦乾淨後放進包裡。很顯然他要把它帶到海峽的那一邊，因為這是用故鄉的泥土燒製成的，這是一個海外赤子對故土的眷戀。我為之動容。

從原「烏青小學」出來時，正迎著的夕陽，圓圓紅紅的、彩霞餘暉滿天，我們合影並同聲讚美，並覺得這也正似我們現在的老年生活，願我們共同珍惜。

吳神農先生熱衷於社團服務，現任臺灣以「反臺獨，促統一」為任的中華國協執行祕書，暨被臺灣媒體譽為「護憲鐵衛軍，反獨急先鋒」的中華愛國陣線執行長。

他今年八十一歲，精神豐饒、身子骨硬朗，平易近人，愛家，愛國，愛故鄉，愛母校……

「噫！微斯人，吾誰與歸？」

（編按：烏青小學即為現在桐鄉縣烏鎮「植材小學」的前身，也是名文學大師茅盾的母校）



子猷訪戴與黃公望的

〈剡溪訪戴圖〉

嵊州 汪漩



黃公望〈富春山居圖〉在臺北故宮展覽的時候，同時展出的〈剡溪訪戴圖〉，是反映成語「乘興而來，興盡而返」的歷史典故，十分值得回味。

〈剡溪訪戴圖〉，源於「王子猷雪夜訪戴」故事。王子猷與王獻之均為王羲之之子，字子猷，東晉琅邪臨沂（今屬山東）人，晉永和年間隨父遷居會稽（今紹興）卓犖不羈，縱酒放達，棄官退隱山陰。南朝宋劉義慶（四〇三—四四四）文學家，彭城（今江蘇徐州）人，宋宗室，襲封「臨川王」，曾任南兗州刺史。著有《世說新語》，記述漢末、魏晉士大夫的言行。《世說新語·任誕》云：王子猷居山陰（屬會稽郡，今紹興），夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思《招隱詩》。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至，造門不前而返。

人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見故？」

戴逵（約三二六—三九六），字安道，譙國（今安徽）人，少博學，好談論，善屬文，能鼓琴，工書畫，……以雞卵汁澆白瓦屑作《鄭玄碑》……為文而自鏤，詞麗器妙，時人莫不驚嘆。性高潔，禮度自處，不樂當世。太宰武陵王晞聞其善鼓琴，使人召之，逵對使者破琴曰：「戴安道不為王門伶人！」晞怒，乃更引其弟述。述聞命欣然，擁琴而往。戴逵徙居會稽之剡縣（今紹興嵊州），深以放達為非道，乃著論曰：「夫親沒而採藥不反省，不仁之子也；君危而屢出近關者，苟免之臣也。」（《晉書·都達傳》）

戴逵寓居剡縣（今紹興嵊州），位於曹娥江上游。屬紹興市管轄。嵊州位於浙江東部，四明山南麓，剡溪

穿越其間，嫵媚秀麗，有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之譽，是引領謝靈運、李白、杜甫、朱熹、陸游等歷史名人入剡攬勝，泛舟吟唱，成為浙東唐詩之路的人文地理原因，也是王羲之隱居金庭、謝靈運移籍始寧建始寧墅作《山居賦》、「兩戴」（戴逵父子）徙居剡縣執教書院的基本條件。據民國《嵊縣誌》記載，當時戴逵居住於：剡山以北五里許東側曰「艇湖山」，晉王子猷雪夜訪戴安道，舟至此而返。湖山上有塔，稱「艇湖塔」，俗稱「平湖塔」，下有一子猷橋」、「訪戴亭」、（萬歷府誌）。艇湖今淤為田（同治誌），「戴望村」至今猶存。

王子猷與戴逵性情相投，交往甚篤，深夜入剡造訪，理所當然。依據當時交通條件，山陰與剡縣相鄰，舟楫可經蒿壩折入曹娥江上游剡溪直達剡縣。山陰與蒿壩，沿內河順流，舟速較快；蒿壩至剡縣，是匯流入海，逆流而上，船速較慢。《世說新語·任誕》敘說「經宿方至」，其中「經宿」是時間，也是行為；也就是說「宿」指當夜，同時也意寓當夜兼「眼

一而至。對於至在何時，沒有具體說明。但是可以肯定，夜間船行山陰與蒿壩之間，夜光，白雪反射，依稀朦朧，別有情趣。而行進剡溪必在清晨白晝，則更是白雪皚皚，雪霽萬千。剡溪對於王子猷來說，並不陌生。也就是說，王羲之晚年隱居剡溪上游之金庭，王子猷即使不是同居，但也未必忽聞。杜甫：「剡溪蘊秀異，欲罷不能忘」；李白：「湖月照我影，送我至剡溪」；以詩篇讚美溪風光。王子猷雪夜訪戴，沒有觀賞雪景的敘述，而用興盡返回的情景，把遐想留給人世，於是也就衍生了許多讚美「訪戴」的詩詞畫卷。

千百年來，以「訪戴」為題材的詩、畫廣泛流行。著名的畫有：

• 黃公望〈剡溪訪戴圖〉：縱七四·六厘米，橫五五·三厘米，絹本，水墨淺絳。圖中山巒疊嶂，高低錯落，異常雄奇；山下溪流，小舟飄然，舟上艄公和船客；遠處屋宇錯落有致



。現收藏於雲南省博物館。

張渥〈雪夜訪戴圖〉：縱九一·八厘米，橫三九·六厘米，紙本，水墨，構圖嚴謹簡潔，畫風雅逸，藏於上海博物館。

戴進〈雪夜訪戴圖〉：圖中王子猷眠覺、開室、命酒、賞雪、詠詩、乘船、造門、突返、答問，一連串的動態細節歷歷在目，言簡文約，形神畢現，氣韻生動。

此外，有師承戴進之夏葵〈雪夜訪戴圖〉。周文靖〈雪夜訪戴圖〉，用筆老辣，烘染精到，設色雅淡。曾衍東（約一七五一—一八三〇）〈雪夜訪戴圖〉別具一格，鮮有留白，寒氣依然。據宋高似孫《剡錄》載，還有錢遜叔、李商老、廉宣仲等人的〈訪戴圖〉、〈雪夜乘輿圖〉、〈雪夜訪戴圖〉等等傳世之作。

在山水畫中，雪景山水甚為特殊，畫家通常以落筆宜濃不宜淡，點子宜少不宜多，墨焦，分五色為六色，留白為一色，突出雪景效果。黃公望〈剡溪訪戴圖〉以淺絳法繪制，採用「借地為雪」，祇在山巒疊嶂、高低錯落深處略加擦染，竭盡群山大雪覆

蓋之勢，顯得異常雄奇。雪中樹林枝節，濃墨點寫；庭院積雪，寂無一人；溪水寧靜，小舟飄流，舟中人物縮頸攏袖，烘托嚴寒蕭瑟氣氛。是筆墨簡淡，格調高古，感悟靈性，獨樹一幟，在詩畫領域產生著深遠影響。

黃公望，本姓陸，名堅，宋咸淳五年（一二六九—一三五四）生於江蘇常熟子游巷。早年父母雙逝，過繼寓居常熟黃樂為嗣。黃樂，浙江永嘉人，年近九十，老來得子，興奮不已，摯友祝賀曰：「黃公望子久矣」。於是改稱黃姓，名公望，字子久。黃公望早年處於宋、元交替年代；曾任浙西肅政廉訪使椽吏、大都（今北京）中臺察院書吏。延祐元年（一三一四）隨中書政事張閻到浙江經理田糧。張閻貪刻用事，富民黠吏，勾結為奸，彈劾逮問。黃公望牽累下獄，對世事險惡充滿厭遁，獄中寄詩摯友：「世故無涯方擾擾，人生如夢竟昏昏，何時再會吳江上，共泛扁舟醉瓦盆」。黃公望出獄後，加入全真教，成為道士，自號「大痴道人」，又號「一峰」，亦號「井西道人」，隱居江湖，工書法，善詩詞、散曲，頗有成

就。五十歲後畫山水，師法趙孟頫、董源、巨然、荆浩等，晚年大變其法，自成一派，與吳鎮、倪瓚、王蒙合稱「元四家」。著有《山水訣》，闡述畫理、畫法及布局、意境。繪有《富春山居圖》、《丹崖玉樹圖》、《天池石壁圖》、《溪山雨意圖》、《剡溪訪戴圖》等傳世鉅作。

畫和詩是中國傳統文化的藝術形式：畫描繪事物，通常為靜止形態；詩敘述事物，表現為動態變化。蘇軾評王維詩曰：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩」，「詩中有畫，畫中有詩」是詩畫欣賞的最高境界。

蘇軾（一〇三七—一一〇一）：

北宋文學家、書畫家，字子瞻，號東坡居士。與父蘇洵，弟蘇轍合稱「三蘇」。在「梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅庵已居其中一琴橫床而已曹子方作詩四韻僕和之云」評述：「寂寞王子猷，回船剡溪路。迢遙戴安道，雪夕誰與度。倒披王恭氅，半掩袁安戶。應調折弦琴，自和撚鬚句。」

王銍為《剡溪五秀才畫子猷訪戴圖》題詩曰：「剡溪萬壑千岩景，人境誰能識心境。君畫山陰雪後船，始悟前人發清興。眼中百里舊山川，荒林雪月紫寒煙。應緣興盡故無盡，賓主不見寧非禪。當年戲留一轉語，不

意丹青能再睹。更畫人琴已兩忘，妙盡子猷真賞處。」

王銍還為《王子猷返棹處》留詩曰：「我家住在剡溪曲，萬壑千山看不足。卻笑當年訪戴人，雪夜扁舟去何速。」

張元幹《跋趙唐卿所藏訪戴圖》云：「萬壑千岩一剡溪，漫天雲凍雪風飛，人蹤鳥跡俱沉絕，獨有扁舟興盡歸。」

「子猷訪戴」由故事延伸到繪畫詩詞，讚美剡溪，讚美華夏大地，極大地弘揚華夏文化的博大精深，是中華傳統文化的寶貴財富，讓它們在傳承中華文明中作出更大貢獻。

從一根燈芯起步

經濟學家馬寅初成才之路

嵊州

竺柏岳

著名經濟學家、新人口論專家，曾任北京大學校長的馬寅初（一八八二—一九八二），浙江嵊州人。他排行老么，上有四個哥哥，均不會讀書。一八九八年，馬寅初小學畢業，成

績優秀，開酒作坊的父親硬要他學習釀酒、管帳，寄予傳承家業的厚望。但馬寅初硬要進中學讀書。在父親對其施行打罵跪的暴力鎮壓後，馬寅初憤然跳入村前剡溪深潭中，幸被及時

撈救。恰巧父親的好友——上海企業家張江聲作客馬家，獲知此事，深表震驚和同情，遂以父子相認，將馬寅初帶往上海，送進育英書館讀中學，除供應學費外還每月給馬寅初四毛零用

錢，和嫡子張熙麟的一樣多。

馬寅初省吃儉用。到了第二個月，就向乾爹說：「您只給一半錢就行了，我夠用。」

到了講究穿戴的少年青春時候。張江聲計畫給馬寅初和張熙麟添置新衣。馬寅初執意不肯要，理由是「在學校比學習成績，不是比穿新衣。」

馬寅初倒是向乾爹提一次要求，那是聽說一位客人家中藏書豐富，待那客人走後，他向乾爹要求假日去客人家看書。

於是，假日裡，張江聲帶著這兩個兒子去朋友家遨遊書海。聽馬寅初琅琅的讀書聲：「范仲淹二歲而孤，家貧無依，而少有大志，以天下為己任。發憤苦讀，備甚輒以涼水沃面；食不給，啖粥而讀，人不堪其憂，仲淹不改其樂。既仕，勤政愛民，常自誦曰：『士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂也。』死之曰：『四方聞者，皆為嘆息。』」

那家主人很看重馬寅初，破例允許他以後隨時借書。

有一次，老師布置學生寫以用電燈照明為題材的作文。一些學生草草

應付，而馬寅初作了詳細調查，並查閱了相關資料寫成〈電燈〉的優秀作文，博得老師讚揚說：「這簡直是一個經濟學者的美文！」

就在馬寅初受到師生盛讚之時，他卻為了節約，不用電燈而用油燈照明了。開始用兩根燈芯，後來只用一根燈芯。

這天，張江聲聽了老師的誇讚，在晚上同老師一道到學校宿舍去看馬寅初。只見馬寅初在豆大的燈光下，伏案讀書。

老師見了自然心中明白，卻還是問道：「你對電燈了解得那麼清楚，為何卻點菜油燈？」

馬寅初笑道：「菜油燈不也是燈嗎？」

「說得好。這油燈還有段佳話呢。唐朝高僧懷素擅書法，與平原太守顏真卿是好友。有一天，兩人酒至半酣，懷素嬉笑揮筆，寫一上聯『白蟒過江，頭頂一輪明月』；顏真卿接過筆，寫了上聯『烏龍掛壁，身披萬點金星』。你們知道這兩句各指什麼嗎？」

張江聲說：「第二句我們生意人

知道，是秤。這第一句——」

馬寅初在旁解圍：「乾爹，老師不是在說油燈嗎？」

老師大笑說：「寅初，願你今日『頭頂一輪明月』，將來『身披萬點金星』。只是你太刻苦了。」

張江聲說：「寅初，你何必只用一根燈芯？我就是砸鍋賣鐵也會供你讀書。」

馬寅初說：「謝謝乾爹，謝謝老師。一根燈芯就夠了，我心裡是亮的！」

老師大加誇獎：「好個心裡是亮的，心中有佛，孺子可教！真是：燈芯一根心中亮，寒窗十載必成人！」

老師沒有說錯，在育英書館讀中學，馬寅初年年都獲第一名。一九〇二年中學畢業，以優異成績考入天津大學礦冶專業學習，仍以「一根燈芯」的求學精神鞭策自己，成績優秀，四年後進入美國耶魯大學留學。一九一六年回國執教於北京大學，一九五一年出任北京大學校長。一九五九年馬寅初的《新人口論》被批判，職務被罷免，也不低頭，受到世人稱讚。

梅仙老師私房菜（三）

水煮牛肉

材料：

牛里肌肉(切片)	240克
豆芽菜	300克
蔥(切段)	1支
薑末	1大匙
蒜末	1大匙
辣椒末	1大匙

調味料：

(1) 太白粉	1/2小匙
鹽	1/3小匙
(2) 辣豆瓣醬	1 1/2大匙
醬油	1小匙
糖	1/2小匙
雞粉	1/2小匙
鹽	1/3小匙
水	3杯
(3) 麻油	1小匙
花椒油	1大匙

做法：

1. 牛肉片放入碗中，用調味料(1)料抓拌均勻。
2. 鍋中熱1杯油，肉片放入油鍋中略微過油，待肉變色，撈出備用。
3. 鍋中燒熱2大匙油，放入辣椒末炒出辣味，再加入蔥段、薑末、蒜末和辣豆瓣醬炒香。
4. 加入調味料(2)煮開，再加入豆芽菜、及過油的牛肉片煮滾，最後淋入麻油和花椒油即可。

無錫排骨

材料：

五花肋條排	800克
薑(切片)	1塊
蔥(切段)	5支

調味料：

醬油	2大匙
糖	1大匙
番茄醬	1大匙
紹興酒	2大匙
鎮江醋	2大匙
胡椒粉	1/3小匙
五香粉	1/3小匙

做法：

1. 肋條排骨洗淨、汆燙，瀝乾水分，用2大匙的醬油醃製10分鐘。
2. 鍋燒熱，入3杯油，將肋條排炸至上色，撈出備用。
3. 鍋中油倒出，爆香蔥段、薑片，放入肋條排和調味料拌炒至香氣透出。
4. 加水(水要蓋過肋條排)，用大火燒開後轉小火，慢慢煮至收汁即可。

※1. 選用五花肋條排，肉質油花均勻，口感較嫩。

2. 加入鎮江醋可以增加無錫排骨的香氣。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

101年9月1日至9月30日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計
9/4	10806	蔡達春		500	500		1,000
9/10	10807	舒明華		500			500
9/10	10808	楊太璿		500			500
9/12	10809	單榮昌		500	1,000		1,500
9/13	10810	夏發凡		500			500
9/20	10811	朱金德				800	800
9/25	10812	曾文智		500			500
9/26	10813	陳佩曾		500	500		1,000
9/27	10814	張陳金鳳		500	500		1000
9/27	10815	俞綏國			500		500
9/28	10816	吳德勤			1,000		1,000

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	獎學金	冬令救助	合計
9/4	3602	張馬可	2,000			2,000
9/6	3603	吳壽松		100,000		100,000
9/6	3604	吳壽松			100,000	100,000
9/13	3605	宋樾	15,000			15,000
9/14	3606	武義同鄉會	600			600
9/17	3607	葉潛昭		1,000,000		1,000,000
9/28	3608	許紹鵬	10,000			10,000



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

2012 聖誕夜金曲演唱會

台北市國父紀念館

懷念的金曲老歌與您一起度過不一樣的聖誕夜

12月24日
19:30(一)



天王巨星
胡錦



天才紅星
張萊萊

與8/5(劉韻演唱會)
同時購票可享9折優惠



特別來賓 謝雷



特別來賓 王慧蓮



特別來賓 孔蘭薰



名主持人 陳凱倫

購票專線：(02)2341-9898 / 0973-500-332

指揮：楊水金(前台視大樂團團長)
樂隊：楊水金管弦樂團

主辦單位：儂儂劇團 (02)2356-9203 友情贊助：順多股份有限公司

購票方式：年代售票網站 <http://www.ticket.com.tw> (24小時)

ibon FamilyMart 金石堂書局、法雅客、功學社、何嘉仁、敦煌書局、請洽年代各售票端點、皆可購票。

票價：2500 / 2000 / 1500 / 1000 / 500 製作人：包 容

主辦單位保留節目更動權