

中華民國一〇一年九月十日出版

# 浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻

台北市浙江同鄉會獎學金頒獎典禮



本會一〇一年第一學期獎學金得獎同學合影

521

第四十四卷 第九期

台北市浙江同鄉會 印行

# 本會一〇一年第一學期獎學金頒發典禮



## 2012 年浙江大專生夏令營 Part 3



黄酒博物館



雷峰塔



開營式



**Happy Birthday To You**  
**Happy Birthday To You**  
**Happy Birthday To You**  
**Happy Birthday To You**

阮直 余傑 林浩 姚萍 陳浩

丁守中 丁烈烈 丁昕君 方孝和 方鈺晴 方鼎元 王紹貴 王文婷 王昆華 王羚蘊  
史廷安 李美華 朱國靖 戈顯瑄 吳承華 吳士良 吳為熙 吳正平 余秋慧 林世明  
向可欣 向可維 胡治清 胡俊源 胡許準 胡雅娣 胡家慧 施勝利 姜孝岳 范學偉  
俞志興 柳定華 張淑儒 張崇芳 張家偉 張禮善 張煥華 張懷舟 張文良 張政平  
張曼棻 張德明 倪立學 倪慶綦 秦九生 秦彩娥 夏志傑 夏珮芝 鄒青林 陳啓亞  
陳彥行 陳義法 陳肖卿 陳詩麗 陳峻偉 陳祖鴻 陳怡真 陳佩瑜 連兆光 厲寧生  
管敏莉 徐昌俊 徐尚溫 徐以銓 徐叔節 章思統 湯家樹 莫彩金 曹萬平 許世恩  
許毓如 翁中明 董志偉 黃安池 黃志華 黃紀來 項祖恩 舒雅心 楊和良 楊偉森  
楊秀華 程涵英 鄔全德 鄔磊勳 趙淑君 趙薇萍 趙衛民 裘竹元 葉尚志 鄭秀娟  
鄭志寧 鄭思禹 潘凌雲 潘龍霆 潘沐萱 蔡中曾 蔡土元 蔡達春 賴月娥 劉君驥  
駱加利 錢義芳 錢元皓 錢鏘麗 盧正霖 顏新友 謝國瑞 鍾瀛平 戴永興 韓龍泰  
羅普發 羅婉婷 龔濟潤 王大華 李慧群 李乾龍 吳美仙 周麗貞 林聖致 姚久龍  
皮琦行 徐雋芑 許汝康 黃群英 鄭繼聖 鄭安茹 樓永豐 蔣祖怡 駱華玉 駱政廉  
謝永恩 陳柯春香 徐方玉瑛 繆吳盈盈



**九月份壽星**  
**生日快樂**

# 2012年8月30日舉行中元普度法會



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十四卷第九期  
(總號五二一期)

中華民國一〇一年九月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：[tp.zhejiang@msa.hinet.net](mailto:tp.zhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

# 浙江月刊 第四十四卷 第九期 (總號五二二期) 目錄

## 封面

本會一〇一年第一學期獎學金得獎同學合影

## 理事長專欄

機關算盡

葉潛昭 二

## 專欄

臺灣浙江大專夏令營活動心得

方心畚 三

大專夏令營活動心得

鄭皓寧 四

大陸十天感想

王臣康 五

浙江行心得

方沛樺 六

## 古今人物

矢志抗戰的國際宣傳主將董顯光

董其嶽 八

先總統 蔣公御用攝影師

朱昆槐 一三

——胡崇賢傳奇的一生

## 故鄉鄉情

文化東白湖

章玉安 一八

天一閣

郁介沼 二〇

觀瀑·遊湖·漂流

會稽山脈孕育的百丈飛瀑風景區

汪 漩 二二

古老吉祥美果——石榴

斌 全 二五

浙西海塘

沈 澄 二八

桐溪村的歷史人文風情

葉 雯 三〇

虞南櫻桃

高志林 三三

話說杭州拱宸橋

朱惠勇 三五

嵎泗海上明月

龔玉和 三六

## 古今藝文

人生偶得

葉潛昭 三七

俯拾皆緣分 處處是同胞

馮瀚緯 四三

人生之路 須「慎微」

竺柏岳 四四

## 會訊

本會會務活動

一九

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四七

梅仙老師私房菜(二)

四六

健康講座重陽登高

四八

尋人啟事

一七



# 機關算盡

葉潛昭

權，今天卻要扣上「撫平社會」的大帽子，恐怕尺寸不符不足為訓，

由「黃」轉「藍」的臺北市長，在鄭南榕自焚處「自由巷」揭牌儀式中，與葉菊蘭握手，對綠營人士來說算有那麼點味道，對藍營來說也算無可厚非差強人意，其實鄭南榕是個鐵板台獨，在當時的時空背景或許有其存在的價值，即使現在的民進黨都並不一定強烈主張台獨，而紀念鄭南榕其實是紀念他對言論自由的貢獻，至於台獨思想，今天的鄭南榕或許也不容吧！然而此時此地，又拋出一「挺扁保外就醫」之說，實在離譜，他有什麼意圖幾乎可以一眼望穿，如果說此舉措沒有政治想法是騙不過人的，反過來說就是「機關算盡」。其實「保外就醫」是個普通法律名詞，淺顯易見，如果硬要把「它」和「人權」「人道」或者是「司改」扯在一起那就說不過去，法律就是法律，保外就醫有它一定的規範，是對所有犯罪者的「特殊情況」的「特殊處理」沒有人可例外於法律規範之外。如果談人道、人權，扁在犯罪時作為與目前在獄中的處遇早就超過一般的人道、人

如果扯上「司改」更是不倫不類，互不相容，回頭來看整個事件的鋪陳，

都有板有眼，都是經過精心設計，不論是「主題」的陳述，「情境」的鋪陳，顯而易見並非臨時起意而是早有安排，尤其在八月二十二日報章上大篇幅文章的呈現，根本就是一場準備多時的「傑作」，但是市長似乎太低估人民的智慧，表現出他想當「全民市長」，這種美夢虧他想得出來，而竟然做出來的確是一「驚人之舉」，但是人民不會思考嗎？他對十六萬民進黨人及其同路人示好，是否會贏得其全黨或其同路人的認同，尚在未定之天，但已知的是他已經傷透了國民黨甚至泛藍人的心，他失去的一定比他用此舉而贏得的要多很多，尤其是同儕有志之士，心中無不竊喜才怪。

又一篇報導，市長認為「我們對前總統應有相當的尊重」看起來、聽起來都像一位學者的口氣，殊不知古語有云「物必先腐而蟲蛀生之。」「人必自重才能贏得別人尊重」陳水扁先生因貪污案三審定讞，關在獄中，

若不符監獄行刑法之規定就不得為之，保外就醫，不是那一位仁兄登高一呼就可以一呼百諾，而是一定要符合規定才能著手，任何大帽子，任何假議題都不能搖撼法律的規定，請政治人物自重，阿扁「保外就醫」我們的經濟會起飛那是妄想。

有些媒體人，自己並不是很瞭解，卻要做出專家的模樣，認為讓扁保外就醫就能化解藍綠，振興經濟，而且是解決問題的最高階段，殊不知已經違反法律之規定，甚至有人主張有條件的待扁，如果他交出款項就可以原諒他，其實這也是緣木求魚，你認為可以嗎？

甚至有人認為民進黨並不希望「阿扁出來」因為他有餘力可以爭取下一任總統的主導權，所以蘇貞昌要大家尊重「郝」的想法，「郝」是政治人物，他當年倒扁，現在挺扁，政治人物最大的要害就是「變色龍」見風轉舵是不會被人民接受的，所謂有少比例的人主張挺扁保外就醫，甚至釋放扁，這些比例的取樣，基本上就有問題，天下本無事，阿扁已經入監就不要再興風起浪，他的特殊待遇，讓其他受刑人眼紅，有些人就是要擺



西子湖畔

出來一付悲天憫人的樣態來區隔自己，其實又何必呢？明眼人看來是不會有什麼效果的，再說要引領國際並不

是去附合國際，換言之我們就是這樣，又何嘗不是引領國際的做法，為什麼一定要附合別的國家，言而總之，

總而言之，郝是機關算盡，到頭來一場空，希望他到時真要檢視一下他的周圍，究竟是誰害了他！

## 臺灣浙江大專夏令營活動心得

方芊畚

那一天我一如平常的早起去學校，媽媽卻突然問我要不要去中國大陸？當時的我愣住了，不明白媽媽為什麼要這樣問，直到姊姊說要和我一起時，這才認清我們不久要去拜訪中國大陸這件事實。

我想每個人第一次出國都會感到手足無措，我也不例外，光是整理行李就花了我不少時間，期間爸媽也不停的叮嚀著，好像深怕一不注意，我們就會被騙走似的，不過我知道他們是在擔心我們。終於到了夏令營的前夕，因為早上六點要到機場，爸媽早早的要

我們去休息，我帶著既興奮又緊張的心情上床睡覺，原以為會像小朋友遠足一樣興奮得睡不著，沒想到腦袋瓜一碰到枕頭就深深入眠了，想是行前準備太折騰人了。

當天我四點半就起床了，天都還沒亮透，我們就要拖著行李到機場集合，在機場終於見到了這十天要一直相處的夥伴，看著每個人提著大包小包的行李就有種親切感，對於他們還很陌生，僅僅在浙江同鄉會為我們作的行前說明會上見過一面，不過我相信接下來的十天會和他們相處得很好。

第一天的行程是搭飛機到蕭山機場，晚上搭船夜遊黃浦江，上海的夜景給我留下很大的印象，燈光倒映在河面上，河面波光粼粼，真的很漂亮，尤其是東方明珠，更是讓我看得目

不轉睛，幸好隔天的行程就有參觀東方明珠，讓我們從高處眺望上海，只可惜當天的霧氣有點厚，沒能清楚的看見上海景觀，不過能體驗站在透明地板上並且身處高空中的感覺，也算不虛此行了，至今我仍然忘不了剛踏上透明地板的恐懼。

接下來就要進入此次來大陸的主要參觀地區了，也就是中國最美的城市——杭州，以前我常常在小說裡看到這個城市，對於杭州的形容永遠是美麗、古色古香、詩情畫意的地方，如今我終於可以親眼看到，而不是再藉由別人的描述來想像。才剛到了杭州，晚上便讓我們看〈宋城千古情〉的表演，他將我們只能在電視螢幕上看到的情景，呈現在我們的眼前，甚至出現在座位的旁邊，更讓我們瞭解中

國古時的愛戀故事，「給我一天，還你千年。」，這句廣告詞果然沒說錯。

隔日早上要遊西湖，最先納入眼簾的是寬廣的湖面，還有大片的荷花盛開著，襯得西湖越發的漂亮，可惜停留的時間太短，只能搭船逛逛，因此我們臺北浙江同鄉會的夥伴們決定利用自由時間，自發性的舉辦腳踏車遊西湖活動，我們騎過有名的蘇堤等，這才滿足了我們對於西湖美景的嚮往。接著晚上也有令人期待的活動，那就是與杭州師範大學的聯誼活動了

一開始，聽到要去大陸參加夏令營，其實很不想去，因為跟我考證照的時間有衝突，實際去參加之後，我不後悔做這個決定，很值得！

這一趟的旅行，我看到了大陸的繁榮，光是上海，就讓我眼睛為之一亮，道路很乾淨，可以看到清掃人員很早就出來掃地，維護街道的環境整潔，而東方明珠的夜景，跟實際去東

，很慶幸的我們團員之一被選中擔任晚會主持人，我們要幫她加油，同時也要為我們自己鼓勵打氣，因為每一團都必須準備一個表演節目，原以為我和姐姐也要上去跳舞，領隊馬叔叔卻突然指派任務給我們，要我們上臺玩遊戲，這可真真是為難我們，不過最後因為時間的關係而取消了。

接下來的幾天我們到處跑景點，像是義烏中國小商品城、紹興魯迅故居、蘭亭和各種博物館等，這幾天我們過得很充實，親眼看到很多書面上的教材

## 大專夏令營活動心得

鄭皓寧

方明珠裡面參觀，感受大不同，前者，看到五顏六色的燈光輝映在建築物上，水面倒影隨著一波波的漣漪，盪入我心，後者從我們腳下的透明玻璃，可以看到上海整個都市的經濟繁榮，不僅讓人佩服，才短短近二十年的時間就能有這樣的成就。但相較之下，有些地方還是稍嫌不足，人文素養還是偏低了一點，像是看到汽車不禮

，讓我更能融會貫通，學習更多知識。

最後的一天，為了要配合飛機的時間，因此同鄉會決定我們在浙江多停留一天，早上我們拜訪了錦繡溶蝕洞，剛進去時嚇了一跳，洞裡跟洞外的溫度相差快二十度，在裡面還要披毛毯呢！下午則登上雷峰塔、並遊靈隱寺，最後半夜三點起床去西湖看日出，為這美好的旅程畫上完美的句點。

在這趟旅程我認識了很多朋友，也學到很多事，我很慶幸能夠參與這次的夏令營，在此感謝那些為我們付出的人們，有你們的辛勞籌畫，才能讓此次夏令營如此順利和愉快。

讓行人過馬路，還有喇叭聲不間斷的發出噪音，另一個讓我有點恐懼的地方就是到處隨時都有扒手的出沒，難怪有





人說到了大陸背包要背前面才安全。

還有杭州的西湖，參觀過一次之後，發現西湖之大，所以我們利用了自由活動的時間租了腳踏車把整個西湖看遍，看蓮花綻放就知道夏天來了，深深的體悟到這裡的夏天真的好熱，最後一天為了紀念我們將要離別，我們一群人半夜四點到西湖要等看日出，只可惜老天不賞臉，雖然抱著遺憾離去但熱血青春的回憶更值得我們一再回味。

有一可惜的地方是，未能逛宋城，因為宋城很大我一進去就深深的被其中國風味的建築所吸引，但要先看

# 大陸十天感想

王臣康

舞臺效果極為壯觀的宋城千古情，就沒時間參觀了！另外一個遺憾是，我們沒有跟師範大學做交流，只是互相表演，少了溝通和對談，但對方精心的去準備各式各樣的表演，服裝和活力都完美呈現給我們，讓我看得很感動，我們也準備了一首邊唱邊跳的歌曲，在這過程中，充滿了歡笑與團結的精神，我們這一團不會害羞，反而勇於表現，讓我從團體生活當中得到了更多不一樣的感受，我們的表演一結束，心裡滿是感動，想告訴他們我們很賣力的表演給他們看，也很努力的為自己留下一個美好的回憶。

幾天下來，我們很充實的過每一天，不管是白天被太陽曬得頭昏腦脹依然要拍下大陸的文化和美景，每晚我們更是會一同敘敘聊天，倒數著與大家分離的天數，很捨不得，難得遇到這麼契合的夥伴。回到臺北後，與我們好朋友分享，他們都很羨慕我可以出去玩又可以認識這麼多朋友，有了大家的陪伴，從一開始彼此不熟悉，到彼此都能叫出對方名字外，更培養出格外的情誼。夏令營讓我留下難忘的記憶，回頭看看我要感謝這些朋友、浙江同鄉會、馬可叔叔，讓我的暑假有的不一樣的色彩。

近代，生在島國臺灣的我們，帶著一種漂泊性，不管是地理上或是政治上，或許正因為這樣的封閉性，讓人們對於這個偌大的世界有著無限的想像。從小學習最正統中華文化的我，很享受其文字的細膩度和悠遠歷史所帶給我的故事性，但當我走在臺北街頭時，總似有一陣空虛襲向我，在臺灣，什麼都不少，少的卻是一些對

應著文化實質的事物，沒有黃梅季也沒有所謂的冬雪，多希望可以走在充滿歷史氛圍的街道中並吐納著那裡的空氣，不能將心中的想像對應到現實生活中，是一件很令人沮喪的事，很慶幸的今年有機會參加了這次夏令營，跨越了海峽，讓我可以重整我對於中國的文化記憶。

一趟旅程走下來，看到很多大陸

的面向，第一，人民素養跟不上基礎建設的現代化，在杭州，因法令的規定，清一色平面招牌使得街道整齊，也沒有排放著黑氣的摩托車，惟有環保的電動車，龐大的綠意充滿整個城市，一個人在杭州可以分享到十棵樹，聽起如此夢幻，但這僅限於我坐在客運上往下看的景致，實際行走於其中，竟是充斥著一些危險，這裡並沒有行人優先觀念，也就是說走在路上



必須要長很多隻眼睛，否則車禍意外發生後果自負。此外，在上海聽到當地人高聲談論現代化的論調，心中其實不以為意，看到浦東那些高樓大廈，其實心裡打不起

太大的興趣，說穿了那裡就是放大版的臺北信義區，或者該說全世界的金融特區都長得差不多，在那個區塊，純粹是為了金融貿易，為了資金的流通，於是蓋起了高樓大廈以方便大家聚集談生意，沒錯，這個特區是可以

象徵著一座城市的進步和快速發展，但是卻沒有涵蓋多少文化內涵。上海因為歷史的關係，本身帶著全世界特有的迷人特質，全中國第一個向海外開放的城市，後來租界的嵌入，各種的文化在這裡激盪著。還有石庫門，一個為了容納更多的居民的改造式宅院，也記錄著上海的變化，上海的確是個高度發展的城市，但回過頭來，人們似乎已逐漸忘記了過去的故事，甚至是自己。第二，對於文革的憤怒，在參訪靈隱寺時，聽導遊說很多的千年石像被當初接受反四舊思想的人們所砸毀，心裡默默為這些石像哀悼，怨悼那些人到底有什麼權力可以恣

意的破壞，中國人原有的禮範徹底的遺失了，此外，聽領隊說，杭州之所以成功申請為世界文化遺產的城市，竟然不是靠著原有南宋古都留下的建物，而是因為西湖，原因便在於那些建物很多都被摧毀了，心中默想要摧毀歷史很容易，但是要復原卻是很難，時間消逝後便不再回頭。

旅途中，會得到什麼也會失去什麼，得到的是可以讓腦中對於彼岸的思緒跳躍在真實上，但失去的卻是對於這裡的原有想像，但我想這就是旅行的樂趣，藉由不斷的猜想，實際的感受並修正，來來回回數次，得到的是自己對於那塊地方的完整記憶。

# 浙江行心得

方沛樺

首先，非常感謝臺北市浙江同鄉會安排了這麼好的活動，讓我們親身去造訪大陸，參觀當地的名勝古蹟，體驗當地的人文風情。平時我所了解的大陸，都是由課本或是電視上的旅遊節目所得知，如今能親自踏上這片

廣大的土地，親自去看、親自去感受大陸的壯觀及其快速的發展，這些是由課本及電視中無法深刻感受到的，因此，在這十天的旅程中，大大的擴展了我的視野。

一到大陸，我們就先參觀了高樓

林立的上海。總是聽著爸爸說，上海是大陸發展最為迅速之地，在十數年時間內，就成為大陸的金融重地。如今親自來看上海，最期待和印象最為深刻的就是東方明珠。在夜遊黃浦江時，郵輪帶我們觀賞了浦東及浦西的夜景，其夜景極為漂亮壯觀，讓我在第一天就拍了不少好照片，但由於東

方明珠特殊的外型，以致於在眾多高樓當中，我的目光仍離不開它。在第二天如我所期待的，前往參觀東方明珠。在此座高樓裡，我們可以繞著建築物而改變自己觀看的角度，看到更遠的大樓、更遠的地方，還有一處參觀的位置是透明的地板，可以看到自己腳下的風景，很特別，我可以看到下面密密麻麻的人車來來往往，但注視久了還是會讓人感到心驚。

結束短短兩天上海的行程，我們就乘車前往古色古香的杭州。讓人最為驚艷的就是我們觀看的表演「宋城千古情」，當初原以為只是簡單的劇場表演，此劇為述說杭州的經典故事，有歷史及三段著名的愛情故事，表演所呈現的方式將觀眾也拉入其情境之中，演員會因應不同情境而突然出現在自己身旁，再進入舞臺繼續表演，現場有大砲、下雨、瀑布、流水等，令人意想不到身歷其境的展現方式，我想這些就是為什麼大家都推薦來杭州一定要看宋城千古情的原因吧！看完總會對它念念不忘。

我們待了很多天的時間在杭州，幾天的參觀行程中，還有穿插著夏令

營的開營式及閉營式，各個學校都準備了豐富的表演節目互相交流，但可惜的是我們沒有太多的時間能與浙江師範大學的學生交流，就得趕著回飯店草草結束，但還是感謝他們精彩另類的表演。行程當中我們參觀了連橫紀念館、岳王廟、杭州的工藝美術館、雷峰塔以及靈隱寺等等的景點，這些景點剛好都是圍繞在西湖附近，因此，我們都可以藉由不同角度觀看西湖的美景，但除了行程原有的安排之外，我們自己也利用自由活動的時間來遊玩，像是從蘇堤及白堤的角度看西湖，又是另一種享受。

滿滿的行程當中，還是有留給我們充足自由活動的時間，讓我們自己去逛、自己去繞其實更能體會當地的人文文化。很多微不足道的事都讓我好難適應且印象深刻，像是他們講話



的直爽，紅綠燈讓人總是抓不準腳步的速度，攔計程車總是不知該在哪攔才是正確且安全的位置，一到計程車交班的時間真是讓人心裡發慌，談到天氣最熱達四十度之多的氣溫，在室外感覺不久就要燒焦，但在室內常又讓人冷的要穿上外套，裡外的溫差在二十度左右，一不小心就很容易感冒的。這些種種都是到大陸十天都還難以適應的，可見不同環境下生長，要一時適應另一種生活模式是有相當難度的。在飲食方面，主辦單位餐餐都準備了相當豐盛的宴會餐點，多數的菜色都是我們未曾嘗過的，其味道總是和我們所想像中的差了許多，但都各有不同的風味，值得一嘗。

在這趟旅程之中，所有事情對我來說都是新鮮的且新奇的，每種都讓我想要去嘗試，去體驗。當中也認識了許多的朋友，也得到他們許多的幫助，在和他們打鬧歡笑中度過十天的旅程，很開心，也很值得。最後一天，我們約在西湖河畔旁一同等日出，一起玩樂，一起大冒險，雖然最後沒能看到日出，但這些種種仍帶給我美好的回憶。



# 矢志抗戰的國際宣傳 主將 董顯光

寧波 董其嶽

拜讀臺北市浙江同鄉會主辦的《浙江月刊》第五一五期（第四十四卷第三期）樓文淵先生〈簡述董顯光鄉賢之非凡成就〉大作，不禁拍案叫好。我作為董顯光博士的族人和重孫，目前正在編著我國第一部關於董顯光博士的大傳（約三十三萬字），將於今年下半年付梓出版發行。

董顯光博士是浙江省寧波市鄞縣（現鄞州區）茅山鄉（現薑山鎮）董家跳村人。按照董氏家譜和輩分排序，我應稱呼他為「太公」。董顯光博士在當年國民政府中的聲譽與威望，同蔣介石的得力文膽陳布雷和國民政府著名外交家、「中國奧運之父」王正廷並駕齊驅。限於篇幅，本文僅擇其在抗戰時期的幾個片斷作真實重播，以饗讀者。

## 受命為國際宣傳的副部長

一九三七年八月，上海「八·一三」事變爆發，日軍進攻上海，淞滬

抗戰打響，董顯光離任檢查外文新聞電訊的國民政府軍事委員會上海辦事處主任，受命為國民政府軍事委員會第五部副部長，不久又改任國民黨中央宣傳部副部長，主管國際宣傳處，全權負責國際宣傳工作。他的新任務是要組織一個新機構，把不屈不饒堅持抗戰的中國介紹給全世界。

在這國運危難之中，董顯光親自赴前線找陳誠、顧祝同、張發奎與朱紹良四位將軍獲取抗戰情報，編發《每日戰報》以擴大抗戰影響。同時，董顯光經常召開記者招待會，邀請當時的上海市長俞鴻鈞根據前線戰報，做政府的新聞發言人。俞鴻鈞原本是記者出身，遵奉保持事實真相的發言原則。從此這個記者招待會變成了溝通國際民意的一條重要通道。

隨著淞滬戰爭日趨劣轉，董顯光的宣傳活動逐漸從上海轉移到南京。首先會同中央通訊社，同社長蕭同茲一起，加強富有人情味的新聞寫作，

作通欄性的新聞報導。並設置一個效率很強的攝影組，使之圖文並茂。特別是那張上海戰爭中一個孤兒坐在轟炸狼藉的火車軌道上啼哭的照片，成了抗日戰爭中最受同業讚美的傑作。

由於南京不能久守，首都保衛戰只求阻敵銳進，以便在西部大後方部署堅強防線。一九三七年十一月二十日，董顯光遵命離開南京撤往漢口，當晚即為其與曾虛白兩人訂好上行輪船的艙位，不料行前突奉蔣介石召囑，要將擬妥的電訊稿交紐約《泰晤士報》記者竇莫安。又有好多緊急事務要處理，耽擱了一個星期才動身。蔣介石的「離京宣言」慷慨激昂，大意是說，敵犯南京我們就守南京，敵犯四川我們就守四川；敵人侵略不停，我們就抵抗不止……敵人不知我們中國是一個亡不了和毀不掉的國家。

董顯光和曾虛白在留京的最後日子裡，當時的軍事委員會祕書長張群同意每天接見外國記者告以軍情的發展。董顯光側坐助其英譯。

一九三七年十一月二十五日，經董顯光建議，蔣介石夫婦以茶話會的形式，招待留京的外國記者。不料茶話會尚未結束，敵機臨頭的空襲警報

響了起來。

一九三七年十一月二十六日，董顯光奉蔣介石之命，從南京登上為侍從室準備的一艘汽艇駛往漢口。同船舟除曾虛白外，有侍從室的陳布雷、陳方，與中央通訊社長蕭同茲。陳布雷登船後告訴董顯光，蔣介石已經在昨天謁拜中山陵告別了孫總理。按理推測，蔣介石謁陵告別後當必啟行。不料蔣介石同夫人宋美齡留京直到十二月七日才走，離他下令撤守的十二月十三日只隔六天。國軍撤守後，日軍湧進南京城，燒殺姦淫擄掠無所不為，這就是震驚中外的「南京大屠殺」。幸有少數西方人，留此城中，目睹現狀，為之作證，傳之於世。最顯著者，董顯光的老友寶奠安竟能留此危城中設法報導慘劫實況連載紐約《泰晤士報》。隨著報紙風行世界，各國一致譴責日本侵略者不齒人類之野蠻行動，打開了中國國際宣傳的有利形勢。

### 派員赴日揭露日寇暴行

侵華日軍於一九三七年十二月十三日攻陷南京之後，對無辜的中國平民和戰俘進行長達六個星期的大規模屠殺、強姦、搶掠、焚燒，罪大惡極

，罄竹難書。至少有三十萬以上的中國平民和戰俘被日軍殺害，南京城的三分之一被日軍縱火燒毀，日本侵略者對中國人民犯下了不可饒恕滔天大罪。

日本軍國主義製造南京大屠殺後，一九三八年五月六日，董顯光撰寫了一份由四位外國人調查揭露南京大屠殺真相的「董顯光彙報國際宣傳處派員赴日揭露南京大屠殺真相」，謹呈蔣委員長。同時分送至英、美兩國，引起全世界強烈震動。同時也派人送到日本東京，揭露日本軍國主義屠殺中國人民的罪行。這是第二次世界大戰中，一個受害國在敵對國首都，公開進行反法西斯戰爭宣傳的罕見範例。董顯光還組織外國記者以他們的親歷親見，寫出《日軍暴行紀實》和《南京戰禍寫真》兩書，在國內外公開刊行，有力的揭露日軍製造「南京大屠殺」的暴行。

董顯光在這份致蔣介石密呈中，彙報了該部國際宣傳處派人赴日揭露日軍在華所犯暴行的經過，說明當時國民政府有關部門已掌握日本及第三國人士拍攝的日軍侵華暴行照片及影片，為南京大屠殺這一歷史事實提供了又一有力佐證，也足以駁斥日本右

翼勢力關於「當時從未聽說南京發生了大屠殺」、「南京大屠殺是後來中國人編造的」等無恥謊言。

董顯光還隨密呈提供了附件「國際宣傳處密派之外國友人赴日宣傳日軍在華暴行報告」。報告首先介紹了密派之外國友人赴日宣傳日軍在華暴行的過程——受派前往其在國進行對敵宣傳工作的四名外國人中，已有三人完成任務返回中國。他們每人均成功地向日本祕密攜去大量在華所記各類有關日軍暴行的中英文宣傳品。其中一人攜有在南京拍攝到的記錄日軍暴行的四百呎電影膠片，並曾放映給駐東京之各國使領館人員和某些開明的日本人士觀看。此舉長達數月尚未被日本當局發覺。

董顯光指出，這些宣傳品中有反映日軍在華暴行的大量照片，全面向駐東京之各國使領館人員展示。令人不可思議的是，這些照片居然有很多是日軍自己拍攝，在上海沖印出來的。其中部分照片被「孟徹斯特導報」駐華記者田伯烈於一九三八年五月上旬在倫敦、紐約出版的書中採用。

董顯光強調，日本當局公布的軍人傷亡人數總是很少，遠遠低於實際

人數。然而，在日本沒有幾個村莊不在哀悼戰爭死難者。在城市和鄉鎮，幾乎沒一天不在為戰死的士兵私下裡舉行追悼儀式。

董顯光揭露，日本當局正在緊急招兵。據可靠估計，大約有一百萬男丁正在接受軍訓。一般僅僅經過三個月軍訓後，這些新兵就會被派往中國前線參戰。即使視力缺陷者，也不能使他們免於被徵召。儘管有一批後備役軍人留在日本國內，但派往中國的人數要遠遠超過他們。

董顯光說，日本領導層最大的希望之一就是中國內部發生分裂，他們迫切期望國民黨和共產黨之間發生分裂，這將有助於他們更好的征服這個國家。但是，中國的抵抗比起日本軍方領導人所預想的要猛烈得多。曾經計畫「速戰速勝」的日本人現在不得不準備再打上幾年。國外一份報紙在談到日本經濟崩潰可能會成為人們的嘲諷對象時稱，「日本長期以來一直在全力密謀對俄戰爭，那它為什麼不能夠擺脫與中國作戰這一負擔呢？」董顯光強調指出，日本已耗盡其國外存款。現在被迫開始動用八億日元的黃金貯備，被迫沒收日本國民的海外

財產。但這些措施最多只能使日本再維持二年。

董顯光信心滿懷地說，中國軍隊對東京地區的空襲在日本產生了巨大的震動。這次空襲炸毀了四架飛機中的三架，毀壞了機場，但是有關此次空襲的消息卻被日本當局全部封鎖。抗日戰爭再度引起全世界的關注。中國飛機夜襲東京，日方不得不用防空火力加以對付，這使我們國民政府在日本露足了臉。飛機空投下去的宣傳小冊子告訴日本人一些令人信服的逆耳忠言。

董顯光在「附件」中最後指出，大多數日本公眾並不瞭解日軍在中國的真实情況；在日本警方的高壓下，日本不可能發生有人甘願忤逆當局意見，去發表反對政府的言論這類事；中國強大的抵抗是一個令日軍沮喪的、悔恨的意外；中國抗戰是必定要取得徹底勝利的。

### 組織外國記者到臺兒莊採訪

一九三八年三至四月，中國軍隊在徐州附近的臺兒莊打了一次大勝仗，取得臺兒莊戰役大捷。

日本侵略軍於一九三七年九月二

十七日和十二月十三日相繼佔領濟南和南京後，為了迅速實現滅亡中國的侵略計畫，連貫南北戰場，決定以濟南、南京為基地，從南北兩端沿津浦鐵路夾擊徐州。臺兒莊是徐州的門戶，是日軍意欲夾擊徐州的首爭之地。

中國軍隊第五戰區為確保臺兒莊，以拱衛徐州，與日軍進行了反覆爭奪，不惜一切代價死守臺兒莊陣線。至三月三十一日，中國軍隊將進入臺兒莊之敵完全包圍。四月三日，中國軍隊向日本侵略軍發起攻擊。四月六日晚，圍殲被困之日軍瀨谷支隊。戰至七日凌晨，除一部日軍突圍至峰縣附近固守待援外，被圍之敵大部被殲，最終取得臺兒莊戰役的徹底勝利。在中國軍隊的英勇抗擊下，共殲日軍四萬餘人。日軍精銳第十師團遭到毀滅性打擊，日軍精銳第五師團遭到重創。戰役開始時的六萬二千餘日軍，最後生還的只剩了兩萬餘人。

臺兒莊勝利消息傳來，董顯光格外忙碌起來。日本方面想減輕他們失敗的惡劣影響，想方設法讓外國新聞界相信他們還守著臺兒莊。董顯光為擴大顯示中國抗戰的意志和力量，申請並得到軍事委員會政治部陳誠部長



的同意，由軍事委員會派出專機，滿載外國記者，讓他們親自到大敗日軍的臺兒莊戰場，在現場親眼目睹實際情形，進行實地採訪，並作實況報導，日方詭計不攻自破，大長了中國人民的志氣。

### 炮火中舉行記者招待會

一九三八年六月至十月進行的「武漢戰役」，是抗日戰爭中中國軍隊與日本軍隊進行的規模最大的一次會戰。中國軍隊投入兵力達一一〇萬以上，以抗擊由畑俊六指揮的三十五萬日本帝國陸海軍。戰場橫跨安徽省、河南省、浙江省及湖北省。戰役共進行了四個月，是整個抗日戰爭中間最長、規模最大的戰役。

為保持抗戰實力，國民革命軍只好從武漢撤退。董顯光當時決定，由曾虛白處長率同國際宣傳處的全部員工，帶著可以攜帶的所有器材、文件，乘粵漢路火車，南下到衡山，去組織他們的臨時辦公處。

留在漢口的只剩下董顯光和科長沈劍虹。沈是美國密蘇里大學新聞系畢業生，是董顯光的一個得力的英文寫作助手。董顯光留在漢口的最後三

天充滿了緊張氣氛。蔣介石給董顯光的指示是留在漢口跟最後一批撤退的部隊一同走。因為董顯光手裡保持著中國部隊撤離漢口的最後宣言，詳細說明政府撤退的理由，一定要等全部武裝部隊退抵安全距離之外，再由董顯光召集中外記者，宣讀此項文告。

蔣介石跟董顯光約定，他和宋美齡離開漢口後可能打電話來指示最後撤走的時間，如過了十月二十五日上午十時還沒有接奉電話指示，董顯光就可以召開中外記者招待會，宣讀政府文告（宣言）後再撤離漢口。

十月二十四日深夜，國共合作時任國民政府軍事委員會政治部副部長的周恩來，多次打電話告訴董顯光，最後一批卡車定於十月二十五日凌晨一時準時出發，再三勸董顯光乘周恩來的卡車一起撤離武漢，以免被敵人俘虜。董顯光婉言謝絕了周恩來的好意，表示一定要堅守崗位，等到開完中外記者招待會後再離開漢口。二十五日凌晨四時，沈劍虹科長接到警備司令部打來電話，稱該部最後一批人員要馬上出發了。董顯光囑沈劍虹跟他們同行，而只留下他單獨一人。

覺是睡不成了，董顯光獨坐在辦

公室裡，直到十月二十五日早上九點鐘，還未接到蔣介石的電話，但得準備召集中外記者招待會了。電話已到處打不通，幸有好友竇奠安協助，董顯光坐著他的吉普車，在隆隆槍炮聲中跑遍整個武漢城，將外國記者和新聞同業召集起來。董顯光冒著敵人的炮火，從容不迫地舉行國民政府的武漢的最後一次中外記者招待會，用英語向中外記者宣讀完中國政府的文告，向全世界莊嚴宣告中國國民堅持抗戰決不屈服的誓言之後，才最後一個離開已硝煙瀰漫的會場。董顯光在宣讀政府文告時說：我軍這一次的轉進，是我們改守勢為攻勢的轉折點，同時改變了這一場戰爭的形勢，切不能錯認為是失敗或退卻。因為抗戰勝敗的樞紐不在武漢局部的進退，而在繼續保持我方長期抗日的實力。

開完了中外記者招待會，遵照蔣介石指定的行動目標，但如何從這頃刻就要淪陷的危城中脫身出去，卻不是一件容易的事。董顯光不得不徒步行兩公里路跟警備司令部取得聯絡。

當天下午三時，警備司令部友人驅車來接董顯光啟程同往長沙。

董顯光正準備登車，忽然頭痛如

裂，董顯光以為因久未進食引起低血糖，或是極端饑餓才有此病症。急擇糕餅充饑，然而頭痛益劇。病狀十分嚴重，勢必就地求治。友人無奈，幫不了忙，只好獨自啟行。奇蹟卻在此發生。友人乘車離城三小時後，即遭遇敵機以機關槍追擊，結果車毀人亡，無一生還，而董顯光的生命就被這突發的頭痛給保全了。

到了十月二十五日下午七時，警備司令部得到情報，敵騎兵已從東方衝進日本租界。董顯光就同警備司令兼任蔣介石侍從武官的林蔚文將軍一起，徒步走過橫跨漢江的浮橋。

董顯光向著長沙前進。這十天的徒步旅程疲憊又加緊張。日機不斷在頭頂上盤旋，一看見活動的影子立刻轟炸掃射，因此大半在黑夜裡行動，到了白天反而找一個地方睡覺休息。走夜路照明的只靠一隻舊式紙糊的蠟燭燈，走的路都是亂石泥濘，一不小心就會跌倒在溝渠裡。經過歷時十天晝伏夜行，終於走到了長沙。蔣介石看見了董顯光，立刻邀林蔚文將軍與董一同出席宴會，主客是英國駐華大使。年底，國際宣傳處在重慶組織就緒，董顯光的長期抗戰國際宣傳又展

開了艱苦奮鬥的新頁。

## 闖蕩上海四區

從一九三七年「七·七」盧溝橋事變，到一九三九年九月歐洲拉開第二次世界大戰序幕，歐洲戰局直接影響著亞洲戰局和中國的抗日戰爭。

最使董顯光擔心的，是來華的外國記者們不能久安於重慶艱苦的戰時生活，逐漸地一個個為上海和香港的安適生活吸引，而去到那裡去報導中國新聞了。上海日佔區的新聞為日方所供應，香港的新聞則來自採取中立態度的英國方面，實際上也為日方所控制，無法作真實報導。

經董顯光再三研究，唯一挽救的辦法，只有親自到香港、上海去佈置有利於我國新聞的傳播管道。在翌年春季，董化裝成農夫，在香港坐英國商船潛入上海，董氏發現大部分在公共租界和法租界的中國人都堅決擁護國民政府，很多地方仍公開懸掛著青天白日滿地紅的國旗。

董顯光置生死於度外，多次隻身深入上海日佔區狼穴。其實董早在去年就已著手組織一個上海地下活動新聞中心，通過各種新聞傳播途徑，大

力宣傳一致抗日。董顯光委任他的巴克學院同學、美國人潘尼斯登 John B. Parison 和朱自清女士，合作負責上海的地下新聞中心。朱女士曾被上海白渡橋大廈的日本特務機關傳訊，扣押五天，經她機智釋疑，才得釋放。

為了構成整個聯絡系統起見，董顯光在香港另組一個宣傳辦事處，委託最可信託的董壽朋、葡萊德與魏景蒙幾位同仁主持宣傳活動。通過這個香港辦事處，全力把我方要發的消息和要說的話，轉達到全世界的各個新聞傳播機構。直到珍珠港事變香港淪陷之前，董顯光的香港宣傳辦事處一直是中外記者雲集的新聞活動中心。

加強香港辦事處，是面對局勢當務之急，因此董顯光約聘溫源甯博士來主持這場艱巨的鬥爭。溫博士是那時候很受人重視的英文雜誌《天下》的主編，也是過去上海「抗敵委員會」活躍的老會友。他跟英國人打交道有特殊技能。因此，他在董顯光領導下主持香港辦事處，即加強了我方跟香港政府的聯繫，經常擔負起國際宣傳處宣傳資料向國際間吐納總關口的重要任務。

同時，董顯光在美國華盛頓和英

國倫敦都成立我方設在當地的辦事處，廣泛聯繫同情中國之友人及其社會團體，不斷影響各國政府支援中國抗戰的戰略決策，大力出版發行各種英文版的報刊雜誌，擴大編輯印發多種形式的精美小冊子，把中國堅持抗戰直至取得最後勝利的國際宣傳大張旗鼓地推向全世界。

一九三九年在上海日佔區，董顯光遭遇到幾次驚險：有一天，董顯光打電話給紐約《泰晤士報》駐滬記者

阿朋 Haliet Abend，他接電話時語氣

有些遲疑，叫董顯光隔一小時後再到他那裡去。董顯光如約前往，阿朋告訴董顯光，董打電話時，日本在上海指揮作戰的海軍司令剛坐在他的身旁。董顯光辭出時，突見留學美國密蘇里大學時的日籍同學、現任日本同盟社副主筆的堀口迎面，與董顯光擦肩而過，董知道堀口賦性冷酷，殺人如麻，發現了董顯光必置他於死地而後快。幸虧董顯光化裝得宜掩護得好，

躲過了堀口的注意。

董顯光離滬上船，正暗喜脫離險境，不料仍然遭遇到一次驚嚇。輪船開到吳淞口，日軍巡邏艇突然喝令停駛，巡邏人員蜂湧登船，到處搜索之後，復在船長室內盤問船員達一小時之久。這一段時間，使董顯光懸疑恐懼，好像這一切緊張氣氛，都是為了追查他似的。

（編者註：民國三十二（一九四三）年十一月蔣主席偕同夫人宋美齡女士，自重慶飛埃及參加中、美、英三元首高峰會議——史稱「開羅會議」，董顯光也為重要隨員之一。）

## 先總統 蔣公御用攝影師

### 胡崇賢 傳奇的一生 朱昆槐

#### 小學時學攝影 廿四歲開照相館

攝影名家胡崇賢，出生於民國元年農曆五月初六日，與中華民國同壽，在四兄弟中排行第三。蘇州（吳郡）人，父保善公、母章太夫人，蠶桑為業。先生小學時代即愛好美術，那時有個名叫吳苞的音樂老師，居然在課餘教學生玩魔術與攝影。胡崇賢對

攝影感到無比的好奇與興趣，就跟著這位音樂老師學習攝影與暗房沖洗的技術，一直到他高中畢業，已經學得一技之長，因為家境因素，沒有繼續升學，那年他十九歲，考入《蘇州早報》當攝影記者，管外勤兼照相。二十四歲時自行創立「珊瑚攝影社」，研究人像藝術攝影。當時蘇州照相館處在萌芽階段，他的攝影作品新奇又

美麗，很多名媛仕女都到他的照相館來拍照，生意興隆，已經可以負擔家計，奉養母親。二十五年春，父親病逝，由母親主婚迎娶無錫奚若蘭女士。日本侵華戰爭，改變了他一生的命運。民國二十六年，抗日戰爭爆發，蘇州遭到日機轟炸，不得已結束照相館營業，奉母與妻及弟妹避走無錫鄉下。其後約同親友，遠走漢皋，在武漢城防工程處工作，不久解職。民國



二十七年初，得到前中學老師殷新甫先生的介紹，入「軍事委員會戰地服務團電影股」，擔任暗房沖洗的工作。是時臺兒莊大捷，代軍令部趕製大捷臺批照片，付國外宣傳之用。以後局勢變化，武漢吃緊，奉命押運攝影器材和電影放映機件，由武昌至長沙轉抵桃源，一路經過崇山峻嶺，抵達貴陽，最後抵達重慶，繼續工作。

### 成為蔣委員長侍從攝影官

民國二十八年，美國陳納德志願空軍飛虎隊來華助戰，大批的飛機和飛行人員抵達昆明，戰地服務團四機關，調往昆明，擔任招待工作，一批又一批的同事都到昆明去了，獨留胡崇賢一人在重慶。攝影股的負責人卓世傑先生也奉命前往昆明，將所有的攝影器材盡行搬去。這是命運的又一次轉折，當時人人都嚮往去昆明與美軍單位工作，獨留胡氏一人在重慶，因為沒有器材，有事而不能做，相當懊惱。但危機也許就是轉機，當時留在重慶負責社中工作的袁留華先生，有鑒於此，為他解決了工作上的一切需要，添購相機等器材和暗房沖洗用具。因為工作頗有成績，民國二十九

年時奉軍事委員會侍從室主任錢大鈞將軍之召，擔任蔣委員長的隨從攝影之責。回憶起這段經過，胡氏在晚年寫了一首打油詩：

志願空軍飛虎隊，團部遷到昆明城。  
同事紛紛川滇行，卓兄豈能落後塵。  
機件樣樣拿乾淨，只留人來不留情。  
絕處逢生機緣生，楊袁相扶頭再掙。  
(楊不知去處，袁已物故。)

從此時來運轉，雖不敢說「平步青雲」，但已逐漸脫離「位卑職小，勉強糊口」的日子。

由於胡氏的機警、勤奮和絕對的忠誠，加以攝影技術令蔣委員長與夫人都十分滿意，從此以後，蔣公與夫人無論到那裡都有攝影官胡崇賢跟隨。中華民國歷史上有「總統府侍從攝影官」這個職位，胡崇賢是第一人，可能也是最後一人。非常時期，非常任務，蔣委員長與夫人在抗戰後期與世界各國的領袖接觸漸多，需要專人負責攝影，而且是絕對安全可靠之人，胡崇賢正好符合所有的條件，就順理成章成為領袖的侍從攝影官了。不過他當時的職位仍是「勵志社攝影股股長」，直到民國六十一年，蔣中正頒發的勳章證書上，職稱才改為「總

統府侍衛室侍從攝影官」，這個職位一直到民國六十六年嚴家淦總統頒發的勳章證書仍舊延用。嚴總統以後有沒有這個職位就不得而知了。

從民國二十九年開始，蔣公與夫人所有的照片都是胡崇賢攝影。照片背面都蓋有「勵志社胡崇賢攝」(PHOTO BY WU CHUNG YEE)的印章。

胡崇賢的英文名字Wu Chung Yee是依照蔣夫人稱呼他的上海口音，寫給她的英文稱呼，一直到臺灣後期才改用正式的拼音Wu Chung Hsien。(編按江浙滬甚多地方，吳胡同音，英文拼音均用Wu)「勵志社」的英文全名是Officers Moral Endeavor Association(簡稱OMEA)意即「公務員道德振興協會」，是抗戰時期提倡新生活運動，提升國民素質的一個機構，也是與國際友人，盟軍駐華軍官聯誼活動的一個機構，總幹事黃仁霖先生負責一切對外聯誼活動。

### 追隨 蔣公走遍全國 閱人無數

成為蔣委員長侍從攝影官只是胡崇賢傳奇人生之開始，隨蔣公經歷了抗戰勝利的榮耀，國共戰爭的紛擾乃至講蔣公下野回鄉，與蔣公共患難的

歲月，胡崇賢始終都是寸步不離，蔣公到哪裡他就在哪裡，這期間他拍攝了無數珍貴的歷史鏡頭，閱人無數，增廣了見聞、開闊了視野，也跟隨總統走遍大江南北，而他去的次數最多，住得最長久的就是廬山和溪口。廬山之美，古人詩句中早有讚美：「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消，及至到時渾無事，廬山煙雨浙江潮。」蘇東坡這些頗富哲思的詩句似乎預言了蔣公的命運，蔣公一生鍾愛廬山，國事如麻，需運籌軍國大計或心煩意亂之時，就到廬山去修身養性，沉澱心情。胡崇賢隨行，拍攝了許多珍貴的歷史鏡頭，（其中最著名的就是宋美齡與馬歇爾下棋的照片）那時起，胡也如郎靜山大師般開始從事藝術創作的攝影，實現他以相機代畫筆，追求真善美的國畫意境，走上藝術攝影之路，這是胡崇賢人生中第二個傳奇的開始。

胡氏一生至情至性，事父母至孝，民國二十五年，父親病危之時，他曾經侍疾三個月，甚至「割股療親」，祈求孝感動天。（此事他在民國四十七年的日記中曾經提及，其兄弟子

姪亦皆知曉，千真萬確）抗戰勝利之後，同仁紛紛返鄉回京，他的家眷也先行返回蘇州，唯獨先生因為工作的關係，直到三十五年五月三日才隨蔣主席凱旋歸來，見到了分別八年的老母與家人，欣喜若狂。先生在南京隨侍蔣公，公而忘私，為國忘家，經常數月不能回家，家事悉由賢妻胡羨若蘭女士主持，並承擔起事奉婆婆，撫養獨子的責任。民國三十七年九月二十三日，為胡母章太夫人七十大壽慶，蔣公曾親書「延年益壽」匾額祝賀，鄉里傳為美談。也因為胡氏秉性至忠至孝，才能得到蔣公與夫人百分之百的信任與賞識。

### 游於藝：胡照相的藝術攝影生涯

胡崇賢外號「胡照相」，這個綽號不知是從何而來，可能是官邸的人對他的暱稱，因為他在官邸工作就是照相，所以就起了這個外號吧。但是蔣公與夫人從未如此稱呼他。他們用寧波口音叫他：Chung Yee，以至於早年寫給他的稱呼都誤為「仲賢同志」，蔣夫人寫給他的英文稱呼則是：Wu Chung Yee，因此胡崇賢的英文簽名也用了同樣的名字。

「胡照相」這個外號以中文來看似乎很普通，好像他只不過是個照相師而已，但是仔細思量，這個綽號大有來頭，那個時代，以攝影知名的人很少，加上「胡照相」又是專門為全國最高領袖照相的，技術必然是最高的，大有照相這行業的第一人之意味。

「胡照相」翻譯成英文就更有意義了：「Hu, The Photographer」儼然是攝影界唯我獨尊，最有名氣的一人。

然而「胡照相」並不以作一個照相師為滿足。他是天生的藝術家，自幼愛好美術，他不涉旁務，更不問政治，一心只追求藝術的真善美。他的一生完全鑽研在攝影藝術這一件事情上，可謂「一生懸命」，全神貫注在他唯一的事業。抗戰勝利後，跟隨蔣公走遍大江南北，凡是看到美的事物，他就用盡心思以相機捕捉下來。大陸時期，他拍攝了廬山、邛海、溪口等山水作品，甚至小如南京的一株梅花（複瓣重臺的特殊品種，花大如酒盞，形似八重櫻）他也用心拍攝。這個品種的梅花，在張大千臺北的摩耶精舍也有一株，是從日本江戶賢崇寺購得的，移植到巴西，又渡海來臺，或許胡崇賢與張大千的緣分就起自於

這株梅花，民國六十八年，張大千在胡崇賢這幅攝影作品上題了「國魂」兩個字，成為非常脫俗的一張名作。

經過國共戰爭、大陸失守的大動亂，好不容易在臺灣安定下來，胡崇賢繼續朝攝影藝術的方向努力，民國四十年十月三十一日，蔣公親書『游於藝』三字，鼓勵嘉勉其在藝術攝影上更上層樓。民國四十二年，胡崇賢以一張 蔣公與孫子下棋的照片獲得舊金山國際攝影展人像組第一名，這是國人首次參加國際攝影展，並一舉拿下首獎的紀錄，勵志社黃仁霖總幹事呈報總統，總統親筆在照片上題記留念。

民國五十八年，先生榮獲教育部文藝獎章，適逢其獨生子胡芷江先生獲美國Rice University化工博士學位，學成歸國，雙喜臨門，可謂一生中極大的榮耀與喜悅的時刻。民國六十年獨子成婚，適逢胡崇賢六十大壽，合併舉行，同年九月又在中山堂舉辦首次個人攝影展，年底喜獲金孫，可謂四喜臨門，了卻平生大願。

民國六十二年在歷史博物館擴大舉辦「胡崇賢攝影展」並出版《胡崇賢攝影選及增訂版》，奠定了胡崇賢攝影藝術家的地位。

民國六十四年四月五日蔣公逝世，胡氏拍攝奉安大典，備極辛勞，五月二十二日蔣夫人在士林官邸親頒景星勳章嘉獎。嚴家淦繼任總統，胡崇賢繼續擔任侍從攝影官，曾隨從出訪沙烏地阿拉伯，民國六十六年獲嚴總統頒發四等雲麾勳章。民國六十七年嚴總統任滿，胡崇賢才正式從侍從攝影官的職位退休。

### 攀登藝術高峰

#### 與張大千的相知相遇

胡崇賢的人生第三大傳奇是他與張大千的相知相遇，也算一段奇緣。

大千居士一生交往的攝影家很多，最有名的就是郎靜山大師。但是很少人知道大千晚年交往最密切的攝影家是胡崇賢。民國五十九年大千自巴西回國，胡崇賢拍攝蔣夫人在士林官邸接見張大千的照片，是兩人相識的開始。六十五年大千回臺定居，胡崇賢出示他的攝影作品，大千大為嘆服，連續為兩張「十分瀑」的風景照片題字：「跳珠噴玉 銀河垂地」、另一張題：「霞綃霧縠」。這兩張是題在宣紙上的，另外他也用毛筆直接寫在相紙上，如前面提到的「國魂」梅花作品，還有一張日月潭水邊的竹子，張群題「君子樂水」，張大千在另一張相同的作品上題了一行小字：

李息齋、夏仲昭惜未見此

把胡崇賢的攝影作品與古代的畫竹名家相提並論，可謂推崇備至了。

民國六十六年大千在贈胡崇賢的潑墨荷花上題寫：

崇賢仁兄攝影妙手也，視予拙作有少許入處否？乞賜教正。六十六年重九，蜀郡張大千爰，臺北市雲河借居

六十七年，位於臺北士林外雙溪的摩耶精舍落成，胡崇賢剛好從侍從



攝影官的職位退休，開始了另一段更為精采的人生。大千居士酷愛荷花與梅花，精舍園中遍植奇珍異品的盆荷與梅花。胡崇賢受邀入園拍攝彩色照片，他的作品宛如潑墨荷花一般，莖葉亭亭，濃淡深淺，線條分明。張大千筆不停書，為每張作品題字題詩，兩人合作無間，記錄了摩耶精舍曾經有過的繁華。從此以後，胡崇賢樂得當起張大千的「專職攝影師」，全程參與並記錄了大千晚年的生活及摩耶精舍全盛時期的活動。

六十七年九月，國立歷史博物館舉辦「摩耶精舍荷花攝影展」張大千親到會場致賀，並贈送精心繪製的絹本潑墨荷花一幅。胡崇賢將此次展覽出版的攝影集寄給在美國的蔣夫人，蔣夫人親筆回信稱讚為：「細心思索之美麗作品」。

摩耶精舍的荷花梅花攝影使得胡崇賢的攝影生涯正式邁入彩色時期，一張張彩色鮮豔的作品讓大千居士為之讚嘆，打起精神為一大疊的梅花攝影作品題字寫詩，有的甚至寫上一大篇故事，大千也許非常得意自己園中能夠開出這些奇珍異品的梅花與荷花。

民國七十一年十二月，歷史博物

館盛大舉辦「胡崇賢攝製摩耶精舍梅荷展」，並出版荷花攝影選集以及梅花冊頁共二輯二十四張，中華郵政並為之發行郵票、明信片等等，可謂盛況空前。這次展覽的作品後大多為美國洛杉磯亞太博物館收購，史博館於次（一九八三）年九月與張大千畫展同時展出，並出版畫冊與攝影集，把張大千的題詩與題記全部翻成英文呈現。那時大千已經去世，胡崇賢在館長何浩天的陪同下到達會場，視為平生最大榮耀。

大千居士於七十二年四月與世長辭，五月二十二日適逢大千八十五歲誕辰，歷史博物館特別舉辦「胡崇賢攝製大千居士生活照片展」以紀念一代國畫大師。可惜此次展覽並未印行畫冊，只留下一張印有兩人合照的邀請卡。

胡崇賢的一生跟隨兩位世界級的大人物，他的傳奇故事是說不完的。

民國七十年五月，秦孝儀先生書寫「潤色鴻業」——四個字為胡先生祝七十大壽，也可以說是胡崇賢一生侍從蔣公攝影事業的總結。秦孝公在這四個字後面寫了簡短的註記：

崇賢仁兄以寫真侍先總統 蔣公三十有餘歲，宵衣旰食，抱冰握

火，以致潛龍在野，兩楹夢奠，壹皆賴兄之攝取註記，以存起居之真，潤色鴻業之功，蓋不在起居註之下，故人忽忽七十矣，為篆此侑觴，非虛美也

秦孝儀 心波 辛酉

在先生百歲誕辰之年，我們希望以這段文字來紀念他，並舉辦紀念展、撰述其生平事蹟，讓世人知道「胡照相」傳奇的一生。

## 尋人啟事

被尋人姓名	大哥袁永灼／二哥袁永彬
性別	男
年齡	大哥83歲左右／二哥81歲左右
原籍	浙江省杭州市西湖區（原先叫上泗區）
簡要	民國38年左右赴臺，赴臺後曾住臺北內湖區東湖路106巷6號3樓，後因拆遷失聯。二嫂宮秀貞，其子女分別為袁鎮華、袁鎮樂、袁鎮國。
尋找人	弟弟袁永敏
聯絡人	袁永敏，現居浙江省金華市蔣堂農場宿舍39棟3單元102室，手機13868998060

# 文化東白湖

紹興  
章玉安

夜色消退，東方既白。晨光瀉落，湖山浮出。曙色中湖面上有三二葉輕舟在薄霧裡時隱時現，遠處十數座青峰在嵐煙間朦朧飄出。偶爾有魚兒躍出水面，將這無聲的時空擊碎，旋即歸於靜寂。一切似有若無，一切亦真亦幻。

你道此是何處仙境？是夢幻（富春山居圖）麼？不，這是現實版東白湖。此刻，東白湖已從酣睡中醒來，開始了她一天的呼吸。

東白湖位於諸暨境內，浦陽江支流開化江上游陳蔡江上，因其源頭為會稽山脈主峰東白山而得名。她有詩一樣的名字，也有如詩如畫的風景。

東白湖水域面積廣達十平方公里，湖水最深處達九十餘米，由上林、河圖、西塘、流子、殿口五大溪流匯合而成，終年煙波浩淼，湖光瀲灩。四周則群山環抱，青峰聳峙，山高林密，竹苞松茂。著名的有龍崗、鼓山、旗山三山和金盤、玉盞、天鵝、白鳳、筆架、五老諸峰。登上龍崗，但

見筆架、五老二峰拱揖於前，旗山、鼓山侍立左右，猶若戰旗高揚，鼙鼓擂動，令人不能不作陽剛的詩意聯想。

湖區山迴路轉，岸線曲折，時有陸地伸入湖面，形成許多小型半島和港汊，號稱十隈九灣。水灣內有大片淺灘濕地，白鷺、野鴨成群結隊出沒其間，頗多天然野趣。最值得逗留的地方叫擂鼓坪。此地三面環水，山勢高峻，視野十分開闊。身臨其境，遠可望空濛山色，近可觀清波拍岸，仰可覽天光雲影，俯可見群鷗翔集，大有當年王右軍所謂「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛」的意境。擂鼓坪上有一古代遺址曰「望煙樓」。史載宋人黃振仗義疏財，樂善好施，每日登樓眺望遠近，發現村裡哪家炊煙不舉便拿糧食送給他們，後人遂稱此樓為望煙樓。

東白湖的主水源之一，上林溪發源於東白山北麓。東白山位於諸暨、嵊州、東陽三地交界處，其主峰太白尖海拔一一九四米，為浙中最高峰。

相傳唐代大詩人李白曾登臨此山，故東白山又稱太白山。東白山相對落差近一千米，地形地貌複雜，形成典型的山地氣候，其獨特的垂直生態植被帶為浙中僅見。山上有峽谷瀑布、盤陀巨石、高山草甸等景觀，尤以「太白觀日」和「飛花滾雪」的雲海為奇。各地眾多登山愛好者慕名而至，在山頂露宿以觀日出。每逢農曆七月初七，則多有青年情侶結伴上山觀看「巧雲」，以期收穫愛情和智慧。東白山就像一個遺世獨立的隱者，在這裡靜觀世界，俯閱人間，任憑人們登臨造訪，並與之對話。

東白湖不只是自然風光如詩如畫，其豐富厚實的文化內涵更是令人驚歎。這裡的山水，是浸潤著文化的山水，這裡的文化，是被山水浸潤的文化。

諸暨本是人文薈萃之地，史載歷代名士如駱賓王、蘇軾、朱熹、宋濂等均曾來東白湖一帶遊歷，留下許多史跡和詩文。最令人驚豔的是這裡擁有我國古代建築藝術的瑰寶——以千柱屋為代表的斯宅民居建築群。

（編者按：本會前任理事長斯孝坤先生，即出生於此，來臺後事業有成，

在大陸開放後衣錦還鄉，濟貧、興學，為諸暨做了很多嘉惠桑梓的善事。」

斯宅是歷史上斯氏望族聚居之地，東白湖的主要源頭上林溪流經此地。清嘉慶三（一七九八）年，富甲一方的紳商斯元儒在這裡建造規模宏大的私宅「斯盛居」。斯盛居坐北朝南依山臨溪，東西寬一〇八米，南北深六十三米，占地面積六九〇〇平方米。其建築布局以五條縱軸線展開，主軸為三進，依次是門樓、大廳、座樓，四條輔軸上各置二進座樓，東西兩側分設兩條橫軸線，作對稱式布局。整個建築由十個大天井分隔成對稱的八個四合院，共有屋一一八間，有屋柱千餘根，故俗稱「千柱屋」。但見各院廊簷相接而有條不紊，自成格局又渾然一體，儼然一自然村落，裡面居住七十餘戶人家，凡二百餘人。這個門戶重重、古樸大氣、被稱為千柱屋的深宅大院，二百多年來一直是「養在深閨人未識」，如今已被列為「全國重點文物保護單位」。

尤可稱道的是千柱屋精美絕倫的雕刻藝術。其大門的門楣以青石製作，上面鐫有「於斯為盛」四字，為九重篆體，是臨摹宋代書法名家米芾之

作。宅院四周高牆上嵌有幾十扇石雕花窗，院內屋宇的所有桁柱門窗則都是精緻木刻浮雕。中門照壁上的巨幅磚雕百馬圖更是精品中的精品。在長七米有餘的拼幅青磚上，雕刻有形態各異的馬匹數十頭和馬夫十數人，圖中馬匹或奔或臥，人物或動或靜，莫不神形兼具，栩栩如生，令人歎為觀止。

千柱屋背接松嘯灣，山麓有一座建築典雅、環境清幽的古代書院，稱「筆峰書院」，亦為斯元儒所建。清光緒《諸暨縣志》有載，謂書院「襟山帶水，曲折幽邃」，「門前有曲池，紅蓮盈畝。山上有松竹林泉之勝，甲於一邑」。去千柱屋不遠，還有一所百年名校斯民小學。斯民小學由斯氏後裔斯仰止創辦於清光緒三十（一九〇五）年，是諸暨境內出現最早的近代新式學堂，在教育史上佔有一席之地。

如果說東白湖的湖光山色是文化裡的山水，那麼東白湖畔的斯宅民居建築群就是山水裡的文化。東白湖將大自然造化的好山好水和歷史賦予的豐厚文化融合為一體，慷慨的呈現於世人面前，為古越之地諸暨平添多少魅力與光輝。

人們往往喜歡將自己垂愛的某個湖泊喻為上天流下的一滴淚。那麼這東白湖是誰的眼淚？應該是西施吧？是的，這個不惜以身許國的絕代佳人曾灑下兩滴眼淚，一滴落在杭州，就是西子湖，另一滴落在她的家鄉，便是這東白湖。

## 一會務活動一

8月14日

臺北市浙江同鄉會一〇一年度第一學期獎學金頒發。

8月22日

臺北市浙江同鄉會花園公墓墓園評鑑。

8月30日

台北花園公墓中元普渡法會圓滿完成。

10月13日（預告）

內湖健行至鄭成功廟，結束接受骨質密度檢測，中午典華酒店用餐，下午潘懷宗博士演講「老人用藥安全」。



## 嘉興 郝介沼

「草堂」，范欽官居兵部右侍郎，所到之處，悉心求購各處地方誌

寧波天一閣藏書，歷史悠久。它的前身是「東明草堂」，早在四百多年前已有藏書，它經過五次大的「書厄」散失嚴重，從藏書七萬多卷，至解放前只剩下一萬三千多卷。經閣內專家多年訪求和當地藏書家慷慨捐贈，現總數已達三十多萬卷，其中珍本有八萬餘卷，尤以明代地方誌和科舉錄為特色。一九八二年被國務院公布為「全國重點文物保護單位」，二〇〇三年被評為國家四A級旅遊景點，二〇〇八年被公布為「全國古籍重點保護單位」。現在是一個以藏書文化為核心，集藏書的研究、保護、管理、陳列、社會教育、旅遊觀光於一體的專題性博物館。

## 天一閣前身是東明草堂

「東明草堂」又名「一吾廬」，是范欽於明朝嘉靖九（一五三〇）年開始藏書於此，現在的東明草堂是一九八〇年重建，是「天一閣」的一部分。范欽號東明，藏書處故稱「東明

等珍品書籍。後來藏書多了，一五六六年擴建為天一閣，六開間樓廳。天一閣，其名取於古人：「天一生水，地六成之」一說。天一閣是我國現存最古的私人藏書樓，也是世界上歷史最悠久的私人藏書樓之一。

天一閣地處寧波市中心海曙區，佔地二·六萬平方米，房屋都是磚木結構的古建築。內有藏書樓、字畫房、碑帖屋、名人浮雕牆、萬工花轎室、麻將館庭院……。天一閣，風景優美，清靜宜人，古木、花卉、假山、涼亭、迴廊等，是文人雅士參觀學習，研究休閒好去處。在二十一世紀九十年代，寧波市政府先後將緊鄰天一閣的陳氏宗祠、聞家祠堂、秦氏支祠以及白雲莊、銀臺第、鼓樓、天封塔、伏跗室等文物保護單位（點），納入天一閣，統一管理。

## 天一閣攬全國藏書閣樓

天一閣內專設一館，將全國藏書閣、樓、室等，作了縮影介紹。

《四庫全書》，是乾隆年間時詔修編纂，計七部分置在七處：乾隆四十（一七七五）年建之文淵閣，在北京紫金城內，後歸故宮博物院，現存在臺灣故宮博物院；乾隆四十（一七七五）年建之文源閣，在北京圓明園內，咸豐十（一八六〇）年遭英法聯軍入侵而焚毀；乾隆四十（一七七五）年建之文津閣，原存在河北承德避暑山莊，於一九五六年運至北京，現藏在北京圖書館；乾隆四十七（一七八二）年建之文溯閣，在遼寧瀋陽故宮。這些藏書於一九六六年十月移藏在甘肅省圖書館。以上四閣，稱內廷四閣，也稱「北四閣」。乾隆四十四（一七七九）年建之文瀾閣，在江蘇鎮江金山寺，太平天國戰爭中，藏書毀於戰火；乾隆四十五（一七八〇）年建之文匯閣，藏書於江蘇揚州大觀堂，毀於太平天國戰火；乾隆四十九（一七八四）年建之文瀾閣，在浙江杭州孤山聖因寺藏書堂，咸豐十（一八六〇）年倒毀，藏書散失，光緒六（一八八一年）年，藏書由丁丙丁申等等搜集、抄補大半，以後據文津閣本陸續抄補齊全，現在藏書於浙江省圖書館。以上三閣稱「江南三閣」。《

四庫全書》的各藏書閣，都是仿明代范欽天一閣的形式建造的。

全國各地的民間團體和私人收藏圖書的場所很多，較有名望的，在天一閣內列入介紹的有四十八處，分布在浙江十八處、江蘇十七處、山東三處、上海五處，河南、湖南、河北等省都有藏書樓、室。浙江如寧波天一閣藏書三十多萬卷；餘姚石柱樓藏書六萬卷；嘉興曝書亭藏書八萬多卷、海日樓藏有碑帖、書畫等；杭州風雨茅廬郁達兼有三間書屋；湖州陸氏碩宋樓藏書十五萬卷。江蘇常熟綵衣堂光緒老師翁同龢的圖書館；揚州藏書樓馬曰璐兄弟倆曾藏書十萬卷；常熟銅劍樓瞿紹基父子藏書十萬餘卷；無錫萬卷樓為紀念南宋禮部尚書尤袤而建，尤晚年以抄書為樂，積書三萬多卷於萬卷樓。上海徐匯天主教會藏書一〇七萬冊；華山路蔡元培故居子民藏書樓藏書數萬卷。山東曲阜孔廟奎文閣有藏書；聊城梅源閣藏書二十萬卷，是清末四大藏書樓之一。

### 藏書之外的天一閣別有洞天

#### 麻將起源及發展

天一閣的麻將館最北那間，陳列

著近二十副各式麻將牌，用玻璃罩上，供旅遊者參觀。麻將牌每副有一四四支；其中索子三十六支、筒子三十六支、萬子三十六支，其他東、南、西、北、中、發、白各四支，計二十八支，還有圖畫牌八支，即春、夏、秋、冬、貓、鼠、財神、元寶。向南走過天井，又有一間，放著八仙桌一只，桌面上麻將牌一副，朝南朝東西，分別坐著中國人、東洋人、西洋人三個塑像，朝北沒有人坐，叫搓麻將「三缺一」。有的旅遊者好奇，坐進朝北那只位置，湊足四個人，成了一桌麻將。遊客都把它作為一個景點，攝影留念。在「三缺一」南面，是個大庭院，光滑的水泥地上，浮雕著彩色牌九三二枚，彩色骰子六枚。庭院的朝東牆上繪畫著唐玄宗時，宮廷玩馬吊牌和骰子等的介紹；庭院朝西牆上介紹麻將牌中的「索子」它是海船上繩索的縮影，「筒子」是海船盛物用的一種圖案，「萬子」，是海船上捕魚、運輸。吉利的象徵。還介紹搓麻將中的「和」、「碰」、「吃」等是寧波的地方話……。

麻將牌是從古代宮廷的馬吊牌、骰子開始，後來三十二張宣和等發展

而來，在清代中、晚期逐漸改進，傳說麻將第一人寧波陳政論先生的本意，麻將是趣味性、益智性和休閒娛樂性的工具，旨在提倡健康文明、競技團結。麻將已經歷幾個世紀的改進提高，現已完善、盛行。改革開放三十多年來，浙江和全國各地一樣，麻將與人們生活息息相關，城鄉的老年人中，有的把它作為伴侶，安度晚年。據瞭解中國麻將，在世界上很多國家，自發地在推廣。

#### 萬工花轎及其傳說

花轎是結婚時新娘嫁到夫家去乘坐的轎子，天一閣別室中那頂萬工花轎，用料高貴，工藝精細，立體透雕，四周的內容，皆是吉祥、熱鬧的圖案、戲曲等。傳說宋高宗趙構，被金兵追殺，逃進一個村莊，幸虧一位村姑掩護相救，後來約好下一年來迎接村姑。不料，所約的暗號被洩露，很多人假冒，真正的救命恩人無法接到。趙構就下旨，凡是浙東女子出嫁時，可穿戴鳳冠霞帔、坐龍鳳花轎，花轎要求木質考究，朱漆貼金，高三米、長一·五米，寬〇·九五米，由八個人抬轎。花轎坐了新娘後，一路上



人們都要避讓，包括朝廷的文官武將。所以這頂花轎，是趙構對恩人村姑「湧泉報恩」的象徵。

天一閣歷史悠久，藏古書又多，

全國聞名。天一廣場是寧波商貿、休閒娛樂中心，寧波最熱鬧的地域，取名來於「天一」。現在天一閣，每天參觀學習研究等全國各地的文人墨客

，以及廣大民眾，有數千人之多，所以天一閣的聲譽，不斷在外揚。

## 觀瀑●遊湖●漂流

嵊州汪漩

# 會稽山脈孕育的百丈飛瀑風景區

浙東會稽山脈橫跨紹興、諸暨、嵊州、新昌縣（市）和金華地區的東陽市，是浦陽江和曹娥江的分水嶺。

會稽山水風光旖旎，晉顧愷讚曰：

「千岩競秀，萬壑爭流，草木蒙籠其上，若雲興霞蔚」。南朝王藉《詠會稽山》云：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」。

傳誦千古。會稽山脈峰巒疊起，主峰東白山海拔一一九五米，曾稱「太白山」，因唐代詩人李白登峰而名。

會稽山脈從主峰向東北延伸，逐漸走低，分別有西白山、南園尖、香爐峰、秦望山等等，平均海拔五百餘米，

譽稱浙東群山之雄。會稽山脈山高峰奇，植被茂密，景點眾多，在西白山

百丈山谷，有飛流直瀉的江南第一瀑布群，現稱「百丈飛瀑風景區」，是紹興市生態觀光旅遊區、浙江省溫泉旅遊度假區、國家三A級旅遊景區。

百丈飛瀑風景區，位於會稽山南麓嵊州王院鄉境內，距嵊州市區三十公里，與紹興、諸暨市區各距五十公里。

百丈飛瀑風景區交通便捷，上海、杭州、紹興出發，可行滬杭甬高速折入上三高速—甬金高速（金華方向）—甘霖出口，直行景區。寧波出發可直接由甬金高速—甘霖出口進入景區。

百丈飛瀑風景區遼闊壯麗，背靠西白山巔，南臨月亮山、百鳥山澗，東西是百丈峽谷；瀑布經由峽谷層層

疊疊向南流瀉，集於月亮湖；月亮湖曾稱「坂頭水庫」，水域七平方公里，是嵊州長樂江支流雅雅張江源頭；湖泊洩流下游三公里，落差八十米，宜於溪流漂遊，是當代觀瀑、遊湖、漂流休閒於一體的旅遊風景區。

### 觀飛湍百丈飛瀑

瀑，也稱「瀑布」，是指從陡坡或懸崖傾瀉而下的水流，是地貌和水流互為條件的天然奇觀。自古以來留下許多讚美詩篇，宋濂《送陳彥正教授》：「石門碧作山，怒瀉千丈瀑」；孫綽《遊天臺山賦》：「瀑布飛流以界道」；庾信《終南山詩》：「長

虹雙瀑布，圓闕兩芙蓉」；李白：「飛湍瀑流爭喧豧」，「飛流直下三千丈，疑是銀河落九天」。

「百丈飛瀑」，俗稱「百丈岩瀑布」：在百丈岩一五〇〇米的溝谷之中。登百丈岩有兩條路徑，一是由王院自上而下，二是從石璜自下而上。以自上而下來說，車到王院山頂，有依山而砌「百丈飛瀑」石屏相迎，停泊漫步，便聞萬馬奔騰、雷鳴轟隆之聲，近前才知是懸崖瀑布，傾洩奔流，水流墜落衝擊所為。站在山巔祇見瀑布從高近百仞、寬約三百米的赭色斷崖噴濺而出，直下六十餘米，聲如擂鼓，有千軍萬馬奔馳之勢，有九天銀河飛濺墜落之勢。瀑布瀉處，水洩如雨，散發如霧，遠及百米，蕩滌山崖，猶如天然氧吧。懸崖山空，雖不是山雨初歇，卻受「暴雨」折射，常現七彩霓虹，映著起伏峰巒，蒼松古楓，爛漫磅礴，蔚為壯觀。明史學家張岱留詩讚曰：「銀河墜半空，搖曳成雲霧，萬斛噴珠璣，百丈懸練素」。

沿著山徑，拾級而下，有瀑布衝擊水潭，俗稱「龍潭」，也稱「九龍潭」、「濟公潭」。駐足潭畔，仰望山巔，瀑布晶瑩剔透，如明珠下落，

傾瀉有序；俯視龍潭，衝擊潭域水花四濺，周邊蕩漾平靜，異常清澈，可見游魚戲耍；潭底岩石，披著綠苔，幽深莫測。

相傳九龍潭是濟公坐禪之處，有許多神話故事。據記載，當年濟公曾在王院蟠龍禪寺做小和尚，一日奉命去天臺國清寺為方丈做八秩大壽，事後帶著壽品駕霧而歸，在百丈谷底潭邊巨石小憩，夢中得飲月宮嫦娥贈予桂花美酒，不覺大醉。醒來已是次日破曉，匆匆挑擔而走，掉落壽桃、饅頭，浸水而化石，散落壽麵，則化為水潭縷縷蘊草和潭岩壁間縱橫纏綿藤蔓。濟公邁步之處，留下深深腳印；小憩之處留下濟公臥榻。

轉過緣緣橋，一道山灣臨淵崖路，蒼綠山崖端現翻捲雪白浪花，水量不大，蜿蜒柔和，瀟灑自如，順著山勢藏匿於茂密樹林之中，落差達一百二十米，遠處觀望，若隱若現，猶如汨汨清泉，故名「五疊泉」。隨泉沿階而下，數條瀑布相鄰宣洩而下，如飛絮垂簾，若銀燕剪翅，轟轟隆隆，瀟灑自如。其中一瀑從山壑穿林跳石奔騰，被嶙峋突兀岩壁切割成兩股，稱「燕尾瀑」；另一瀑落差九十六米

，似「之」字綃帶蜿蜒而下，稱「逍遙瀑」；又一條落差三十餘米，如一條銀鏈從峭壁垂直而下，得名「一線瀑」。眾多瀑，猶如條條潔白絹帶，飄掛在背黨岩壁之上。曲徑上行里許，登匯觀亭，五疊泉觸手可及，逍遙瀑就在眼前。北觀百丈瀑，南眺月亮湖，四周翠微凝碧，空谷流霞，賞心悅目，顯現著百丈岩大自然的奔放而又寧靜、柔和的自然環境。

百丈岩谷總長一·五公里，分布有百丈瀑、燕尾瀑、戲珠瀑、鴛鴦瀑、五疊泉、一線瀑、逍遙瀑、九龍潭等二十幾個形態奇麗，或噴薄奔騰，或飛瀉如線，或急湍成瀨，或涓涓細流，上有瀑流瀉落，下有水潭湖泊。回眸遠眺百丈山巔，峰巒起伏，山崗幽幽，青翠飛流，層次豐富，生態協調，植被茂盛，花團錦簇，美不勝收，堪稱古越會稽觀光勝地。

### 蕩漾浩瀚月亮湖

瀑因湖而增秀，湖因瀑而呈奇。瀑布噴洩而下，瀑水積聚為湖，構成湖泊旖旎風光。月亮湖位於百丈飛瀑下游，地處百丈岩南側月亮山和百鳥山之間。是嵊州中西部盆地糧產區的

灌溉樞紐。月亮湖進口是一條畫廊，兩旁鬱鬱蔥蔥，彌漫著青黛迷霧。湖水浩瀚，倒映青翠山麓，平添岩谷幾分秀氣。

月亮湖南側有月亮山，月亮山有月亮洞天，洞窟幽深，盤曲於山腹。洞內卵石叢生，晶瑩剔透，形態萬千。洞外光彩斑斑，林木蔥籠；進洞如入迷宮，可覽石景，可採異石，（編者：這是公共財，最好別擅採）。也可攀登探險崖壁。月亮湖百般寧靜，空氣裡彌漫著鮮潤飄蕩涼味，沁人肺腑。湖畔瞻望可見瀑流、拱橋、亭臺樓閣，「天池匯觀」、「蟠龍問禪」、「桃源天街」、「裘公祠」、「月亮洞」等景點盡在視野之中，百丈岩轟隆奔放，月亮湖靜寂幽幽，有「妙趣天然競奪真」的粗獷質樸原始之美。放眼遠望，月亮山、百鳥山、來龍山、「萬籬口」等，蜿蜒、匍伏、簇擁月亮湖，水回山轉，猶如「五龍戲珠」。月亮湖西岸有半島，上有屹立赤石，人稱「望夫石」，相傳因北宋年間民間故事而得名。

船行水上，俯視湖面，浮映山巒雲彩；湖水清澈幽深，似群山翠岳沉積湖底。湖山禽鳥吟唱，湖畔田園幽

靜；湖岸彎處，花樹扶疏，牆瓦掩映，小舟自橫；湖邊炊煙裊裊，古道幽幽，小橋臥波，田陌儼然。遠處波光粼粼，岩鷹展翅盤旋，野鴨悠閒晃遊，白鷺掠水而戲，艇楫近前，突然驚飛，印證著唐時「月在沃洲山上，人歸剡縣（嵊州舊稱）江邊，漠漠黃花覆水，時時白鷺驚船。」的詩情畫意。據介紹，月亮湖水色四季迥異，早暮不同：分別是春綠淺、夏綠、秋綠深，冬則蒼老黃綠；晨昏白霧蒸騰，午滿碧色浮光，晚抹胭脂萬點，月夜黛墨婆娑。更離奇的是，夏日雨後還可目睹「蝴蝶盛會」，數以萬計斑斕蝴蝶在湖泊上空翩然起舞，持續二、三小時，形體舞姿無與倫比，成為百丈景區更形生動的特色。

船隨蜿蜒柔水伸向湖岸休憩，臨湖農家飯莊天然野生兼有的鮮筍、山藥、幹果和養殖的鯽、鰻、鯉、鱧魚、蝦應有盡有，觀賞湖光山色，品嚐和購買饋贈山珍湖味，也就理所當然了。

月亮湖畔峰巒嵯峨，林木葳蕤，青峰夾湖；遊山觀瀑，登舟覽湖，心曠神怡，浮想聯翩：「柔波脈脈迎清風，碧巒倒映入湖中。是水環山山環水，輕撥船頭路又通」。

### 縱情溪流漂遊樂

月亮湖水洶瀉奔放，成為最佳溪流漂遊，俗稱「漂流」，是一種水域活動，是一種驚險刺激的水上體驗。百丈飛瀑漂流位於月亮湖下游，全程三公里餘，落差八十餘米，落差區位六十餘個，驚險刺激河段十餘處，遊程二小時。漂流河道峰巒起伏，青山飛馳，水質清，流量大，流速快，河床卵石，清澈可見，漂流其間，驚險刺激，可練人膽量。

百丈漂流，從特定意義上講，有兩個內容，一是隨流漂遊，觀賞山水風光，是漂也是遊；二是流速緩急，體驗碰撞沉浮，驚險刺激，是「漂」重於「遊」，當然「漂」也屬於「遊」的範疇。但前者以遊覽為主；後者則有參與駕駛控制自然的互動功能，是旅遊的延伸與發展。相對而言，漂流是水上運動，具有一定危險性和挑戰性，這樣也就要求具有保護性和適應性。首先，漂流必須登上「竹筏」，流急的地方是「橡皮艇」，也稱「皮筏艇」，戴上頭盔，穿上救生衣和雨鞋，帶上相應的防濕換用衣物和護膚用品，要有防範意識，同時要選擇

適宜的季節，量力而行。以百丈漂流來說，景區防護設施十分完備，驚險水域有牽扶繩索，有橡皮艇伴遊，深水區段有救生船巡邏守護，及時救護，以防不測。

對於百丈漂流，有人讚美以漂而遊是「蕩開槳蒿，自行放舟，隨心所欲，痛快淋漓。」有人說：急流漂遊似脫韁之馬，離弦的箭，由不得控制。落差不計其數，驚叫不絕於耳，好在橡皮艇有安全帽、救生衣讓驚魂有喘息、緩衝、保障的機會，緊張、刺激，但有驚無險，身心愉悅，其樂無窮，是健身的水上活動。

窮，是健身的水上活動。

有人讚美百丈漂流邊漂邊遊，兩全其美，有漂遊激情，有觀賞舒暢。百丈漂遊溪流，由月亮湖洩洪和灌溉樞紐流渠構成，水源豐富，常年不枯，下游雅張江、長樂江是唐詩之路岷州剡溪源頭，是會稽山系，有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之譽。兩岸水流由奔騰瀑布、寧靜湖泊流淌而來，雖有碰岩折流，流速緩急，但受地貌洗禮，顯得溫柔敦厚，傾瀉有序；掩映兩岸山麓，又是一番景象。百丈漂遊兼而有之，急流險灘，以

「漂」為遊，鍛煉體驗驚險與刺激；緩和平流，隨流而下，是漂也是遊，是漂中觀賞山水之遊。

百丈漂流兩岸，懸崖高聳，連綿數里，瀑水激流，湍河疊翠，悠悠河谷，彎彎折折。人在皮艇，頭頂藍天，仰視峭壁森林，萬木崢嶸；春潮帶雨，野渡聲喧；夏枝撒蔭，河風送爽；秋樹流丹，漫山紅遍，白鷺衝天；冬松常青，溪流潺潺，白雪皚皚。縱情漂流，山嶺飛馳，峰迴路轉，不覺間「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」矣。

## 古老吉祥美果

# 石榴

寧波

斌全

茲屈金秋涼風送爽時節，好多瓜果成熟，紛競登場，中秋佳節一到，早熟的石榴便匆匆入市，成為人們賞月的應時水果。圓溜溜的石榴，外表閃爍著紅彤彤的光澤，略微散發著馥郁的香氣和甜甜的味道。顆顆飽滿的果粒，抹胭脂般的嬌艷，就像那妙齡

少女的面頰，它享有「中華古老吉祥美果」之稱。

石榴，在本邑鄉村時下果農栽培的，不多，所見的是結果稀、小，僅開火紅色鮮花，供園林美化觀賞用的「花石榴」，花石榴多為灌木狀，所結果實不能食用，花石榴所開的花多屬

重瓣，一般不結果，以花取勝，而甬城各水果攤均係外地運來的「果石榴」，其個頭較大，新鮮度、口味均佳，成為深受人們寵愛的水果之一。

石榴是邊開花邊坐果的，花與果並生枝頭，很是特別、壯觀。石榴也有「九州名果」之美譽。

南宋理學家朱熹（一一三〇—一二〇〇）曾有詩句：「五月榴花照眼明，枝間時見子初成」。石榴樹的盛花期和掛果期長達四、五個月之久。

其花期有早期、中期和晚期之分，所以有「仲夏榴花似火紅」之說。

在仲夏酷熱的日子裡，石榴樹完成綻蕊、含苞、開花、授粉、坐果等一系列程序。古往今來石榴一直是詩人墨客吟詠的對象。故有些人栽種榴樹，不是為了得果，而是為了賞花。

石榴的果實很美，果皮上紅、黃、藍、靛、綠五色雜陳，頂部有一個皇冠似的喇叭口，這是其他果實所沒有。其子實也與眾不同，成熟了果實會呈開裂狀，種子一顆顆透明得像寶石一樣閃閃發亮，在果皮內排列得嚴密而整齊，紅的像寶石（瑪瑙），白的透明似水晶，不用賞其味，觀其形就把人迷住了。唐代睿宗李旦時，武則天纂政當上皇帝，喜其多子，賜石榴名為「多子麗人」。

石榴是漿果，係石榴科石榴屬，落葉小喬木或灌木的果實，植物學名 *Punica Granatum* 別名安石榴、若榴、丹若、金罌、塗林、沃丹、金龍等等。

石榴原產地在西亞的波斯（今伊朗）和中亞阿富汗及北印度一帶；它在我國出現於東漢西晉張軍撰的《博物誌》記載：「張騫（？）前一四一四）應漢武帝派遣，二次出使西域，得

塗林安石國（今新疆一帶）石榴種以歸，故名安石榴。」

傳說，張騫一行在當時旅途上，其隨從們異常思念家鄉，後在安石國吃到此水果，大家吃得津津有味，並以此消遣，竟忘卻歸還之心，張騫感到這果實能幫大家留在西疆，實實在在的安心在外幹一番事業，何不就叫它「安實留」。後來，把它帶回國種植，取其諧音，稱為「石榴」。

在《漢書》和《史記》中，沒有提及石榴是由張騫傳入的事。而一七八八年馬繼興根據出土的帛書《雜療方》中，得到有關石榴的確實記錄，證明在張騫之前，我國已有石榴栽培。另公元一世紀末的東漢傑出科學家張衡（七八—一三九）撰寫的《南都賦》中，也有石榴的記載，說明在公元一世紀前，我國已引入了石榴。

石榴樹對土壤的適應性極強，平地、山坡、屋前、宅後，甚至荒灘沙地都可以種植。扦插兩年後即可結果。石榴經過千百年來的果農和園藝家的栽培和精心選育，而今出現了許多新品種，大約有七十多個，分布於全國各地。由於它喜溫暖的氣候，其主要生長在我國中南部地區，多在秋季

成熟上市。

根據用途不同，分為觀賞和食用二大類：觀賞的多為復瓣、花朵大，如「金臺石榴」、「千層石榴」等名品，以其花朵大、花期長、花朵嬌美，為美化環境和淨化空氣而聞名。至於食用石榴，則以果大、實多、肉厚、汁多，味甜而誘人喜愛。

國內最有名的石榴，有如產於山東濟南、嶧縣；陝西臨潼、乾縣、三原；山西臨猗；河南輝縣、廣武；四川寧南、會理；安徽蕭縣、懷遠；雲南巧家、蒙自；北京大白、大甜、馬牙黃；新疆和田、葉城；江蘇南京、蘇州、徐州、邳縣等地。如以規模而論，當推山東的嶧縣，擁有萬畝石榴園，沿山坡綿延達十五公里，寬一公里多，種植近五十萬株石榴樹，樹齡達百歲以上的佔二分之一，被譽為是當今全球最大的石榴園。論個頭尤以雲南大粒子石榴最大，單個重竟有達半公斤者，簡直像一隻小皮球。

石榴植株有針狀枝，單葉對生或簇生，多呈橙紅色，亦有黃色或白色。果實有肥厚革質的外皮；果內有隔膜，種子排列緊密整齊。《格物論》有云：「石榴中如蜂窩，子如人齒，



淡紅色，光皎若琥珀，又有青白如玉者。」西晉文學家潘岳《二四七》三〇〇）的《安石榴賦》云：「榴者，天下之奇樹，九州之名果。華實並麗，滋味亦殊，商秋受氣，收華欽實，丹葩結秀，朱實星懸，接翠萼於綠葉，冒紅芽於丹頂。千房同膜，十子如一，繽紛磊落，垂光耀質，滋味浸液，馨香流溢。卸饑療渴，解醒止醉」。讚美推崇備至，因而它得了「九州名果」的譽稱。

北宋大詩人蘇東坡（一〇三七—一一〇一）詩讚：「石榴有正色，玉樹真虛名」。還有其他歷代詩人筆下描述，正是賞心悅目，動人遐想。諸如「五月榴花照眼明，枝間時見子初成」、「薰風四月濃芳歇，紅玉燒枝拂露華」、「乘槎使者海西來，移得珊瑚漢苑栽」等詩句，都是對石榴的真實寫照，流傳至今，為人們交相稱絕。

石榴素性磊落豪放，適應性強，折其條盤土便生，祇要壘堰培土，精加修剪和水肥管理，陽光充足，即可枝葉繁茂，丹華炯炯，鮮艷耀眼。在園中栽幾株石榴，或在室內置幾盆石榴，到石榴花盛開季節，艷如雲霞，

真令人心爽神怡，其樂無窮。石榴樹四時皆美。初夏，嫩葉抽綠，婀娜多姿；仲夏，繁花似錦，嬌艷如火；深秋，碩果高掛，隨風搖曳；至冬，鐵幹虬枝，遒勁古樸。

石榴花紅艷似火，古稱它「榴火」，而將五月稱為「榴月」。石榴花被認為是繁榮昌盛、和睦團結的吉慶佳兆。自古以來，石榴在民間被視為吉祥佳果，有浙江寧波、紹興、杭州及上海一帶，舊時在擇喜訂婚之日，以雙聯石榴是男婚女嫁的必備禮品，象徵著永結同心，百年好合，多子多孫之寓意。石榴的紅花和紅果，在民俗中視為避邪的靈物。崇尚紅艷是中華民族古俗，它是血和生命的象徵，也是幸福、吉祥的象徵及人丁興旺、團結的象徵。所以自古以來，民間就對大紅石榴情有獨鍾。

石榴花給人以熱情、奔放和美的感覺，其果作為吉祥物，主要是象徵多子多孫，多福多壽，古人稱它為「千房同膜，十子如一」。早在漢魏六朝時期，石榴已為祝吉生子的吉祥瓜果。傳統的有「榴開百子」圖案，繪切一角，露出漿果的榴紋圖，多用於新婚祝吉。石榴又素與仙桃、佛手合

稱「三多」。其吉祥圖案「華封三祝」，繪榴、桃、佛手紋圖。

石榴果分為甜、酸兩種，作為果食的是甜石榴，其籽粒味道香醇甘美，營養豐富，被人們讚為「水晶為粒玉為液」，是金秋時令珍果，有「卸饑療渴，解醒止醉」之功效，用作烹調，也「甘酸合鼎調」，它除鮮食外，可製成上等清涼食料，製糖、果子露、釀酒、造醋，皆別具色、香、味；如今已開發出石榴系列產品；石榴汁、石榴酒、石榴糖果、石榴食料等等，用處很多。

石榴的營養成份豐多，含糖份量高且多種有機酸、維生素C、D較豐富，其維生素C含量比蘋果高一至二倍，而脂肪、蛋白質量較少，此外尚有蛋白質、脂肪、鈣、磷、鉀、鐵等礦物質，故食用它能生津化食、健脾益胃。其種籽油內含石榴酸、雌酮、甘露醇和β-谷甾醇等成分。而石榴皮可提取天然色素，用作食品添加劑。

宋代蘇頌撰的《圖經本草》中記載：「安石榴實有甘、酢二種，甘者可食，酢者入藥。」石榴果皮含鞣質、生物碱、熊果酸、樹脂、果膠等多種物質，其中鞣質既是鞣皮的工業原

料，又是棉、毛、絲、麻的天然染料。南朝·齊梁人醫學家陶弘景（四五六—五三六）的《名醫別錄》有云，石榴性濕味甘酸澀，可生津止渴、殺蟲、解酒，有明顯的收斂和抑菌作用，為強力的治痢疾藥。其根皮含榴皮，可作驅蟲、止腹痛及治療腎結石、糖尿病、乳糜尿等。

石榴花入心經，可治吐血、鼻血；其根皮入肝、腎、大腸經，可殺蟲、固澀的作用。以香油調榴花末，可治沸水燙傷、火灼傷；葉搗爛外敷治跌打損傷。榴花可治心熱、咯血、止血以及赤白帶等，果實以泡水洗眼睛

，有明目效能。石榴雖有諸多好處，但也不應多食。《名醫別錄》有云：「損人肺，不可多食」；《本草備新》也說：「多食損齒令黑。」日本醫生用石榴治高血壓、動脈硬化、肝病等亦有效。

用石榴治病在我國有悠久的歷史，國醫學認為石榴性味溫甘、酸澀，具有收斂固腸、潤肺止咳、止瀉治滯等功效。並有明顯的抑菌抗病毒的作用。其全身皆是寶，花、皮、根、果均可入藥，以果皮藥用療效最為顯著。榴皮經炒黑用途多，凡虛寒久咳，血崩帶下，腸胃發酵，皮膚癬症，

驅殺條蟲等，均可用之。榴皮經陰乾為末，和鐵丹服用一年，可「變白髮如漆」。現代醫學表明，榴皮內含「石榴皮根碱」，對痢疾、傷寒、結核、綠膿菌和各種皮膚真菌均有顯著抑制作用，並居數百味國藥之首。唯榴皮有毒，若要應用，須經醫生指導下進行。

石榴樹對二氧化硫和鉛蒸汽的吸附能力較強，每公斤乾葉可淨化六、三三克二氧化硫，而葉片不受害，對氯氣也有一定抗性，適宜於有污染源工廠和乾旱地帶栽植。它花期較長，花朵嬌美，是美化環境、淨化空氣的良好樹種之一，應該大力提倡。

## 浙西海塘

湖州沈 澄

太湖流域東部平原南瀕錢塘江、杭州灣，為防禦洪、潮侵襲，沿岸建海塘。錢塘江河口平面形態呈彎曲的大喇叭形，河床縱剖面有一個隆起約十米高的大沙坎。東海潮波進入河口後，受其獨特的地形地勢影響，潮波變形，在大尖山外形成舉世聞名的「錢塘江湧潮」。實測最高潮位在杭州閘口站為九·九五米，在海寧鹽官

站為九·五九米，高出沿江地面二至四米，高出平原腹地四至六米。錢塘江河口洪、潮動力強勁，湧潮最大流速達每秒十二米，自鹽官至乍浦間最大潮差在七米以上，且河漕擺動頻繁，湧潮破壞力強。為抗洪流強潮湧浪，約二千年以前，先人以土禦水，分段築堤，後逐段聯接一體成錢塘江海塘。

錢塘江北岸老海塘，也稱主海塘

。清代以仁和縣烏龍廟為界，以西稱江塘，以東稱海塘；近代統稱「浙西海塘」。海塘西起杭州西湖區轉塘鎮獅子口，經杭州市區、餘杭、海寧、海鹽等縣，東至平湖縣金絲糧橋與上海江南海塘相接，全長一六〇公里。在元朝以前，海塘塘線因河槽淤沙沉積或坍塌不定，行洪主流左右擺動，塘線隨江岸變遷內退或外移；直到明

、清，海塘塘線才逐段穩住固定至今。浙西海塘防禦洪潮，約束江道，逼高湧潮潮頭水位，是形成錢塘江湧潮奇觀的不可或缺條件之一。

海塘始建於何時，無考。最早的文字記載是南朝·宋劉道真撰《錢塘記》所載華信築塘事，事在西漢末至東漢初（二二—三五五年）；二千年來歷代連續修築，塘身結構，不斷改進完善。漢代華信築錢塘縣防海大堤是用土或土石雜築，到五代後梁，錢鏐始用竹籠盛石築杭州捍海塘，並在塘前用「混柱」消浪，是塘工技術首次重大變革。北宋年間，曾用薪土築杭州江塘，後改用石料疊築，在塘腳設裝石竹簍以「分殺水怒」，為塘工技術的又一次重大突破，是此後興建各類直立式石塘的先導。明代逐步改進石塘結構，創造五縱五橫魚鱗大石塘，後又建成雙蓋魚鱗塘。清代改變魚鱗塘條石層數和尺寸，還改進基樁和條石嵌縫，在塘前創築坦水，興建挑水壩（T壩）、盤頭，在主塘和備塘之間加建橫塘，稱鬮塘，至此形成主塘前有盤頭、T壩、坦水，後有備塘、備塘河、鬮塘的縱橫防禦洪、潮體系。

民國時期首次用混凝土代替條石

建成直立式弧形面塘；預製混凝土塊坦水；建成鋼筋混凝土樁基的直立式混凝土塘、扶壁式鋼筋混凝土塘。

當代在局部地段老海塘折至底部重建魚鱗塘時，改用鋼筋混凝土樁代替傳統的短而密的木樁。探索出用沉井保護T壩頭和「掛樁」技術，採用拉錨式沉井防沖牆、長板樁連續壁，塘身消浪採用預鑄四腳空心塊、扭工字塊（編按：臺灣稱「消波塊」）等。一九九八年起，分年分段全面實施標準海塘建設，到二〇〇三年全線竣工。標準海塘防禦潮浪的設計標準為：杭州老城區段塘頂高程和塘身結構要達到能防禦五〇〇年一遇潮浪；其他地段防禦一〇〇年一遇潮浪。經過全面整修加固，塘身普遍加高〇·五至一米，塘頂高程達到一一·五至一二·六米，並在塘頂加築防浪牆；塘身加寬，頂寬達五至七米，並用瀝青、混凝土護面，體貌全新。

明末清初史學家談遷說：浙江海寧長安壩壩面，與江蘇吳江城南方塔塔頂同高，「坍塌長安壩，沒掉吳江塔」。歷史上海塘坍塌後，鹹水曾多次侵達江蘇境內，故浙西海塘向被稱為杭、嘉、湖、蘇、松、常、太七州

府的屏障。三百里海塘，像一條巨龍屹踞在錢塘江北岸，昂首謐泰，固若金湯。塘外抵禦著萬馬奔騰洶湧澎湃的洪水潮浪；塘內捍衛著廣袤的太湖流域東部平原，保護萬物生靈安居樂土，欣欣向榮世代其昌。自從抗日戰爭勝利以後至今，浙西海塘沒有發生過較大的塌陷、決口等災害。

（編者附識：民國二十七年，日寇侵華，戰火很快從上海蔓延到浙江，十一月五日，鬼子從金山衛錢公亭登陸，國軍駐杭第十集團軍之六十三師，急欲以掘（炸）毀錢塘江堤，以海水怒潮拒阻或水淹日軍。事為時任浙江省主席的朱家驊所悉，除一面滯遲軍方此一愚行外，一面急電軍事委員會蔣委員長中正請嚴令制止。幸喜此一軍方的「決堤殲敵」計畫未實施，否則如本文所述杭州、嘉興、湖州及江蘇省的蘇州、松江、太倉和常州七府盡成澤國。鬼子三個師團的死傷，那抵得了我如此廣大太湖流域國人同胞生命、財產的安全重要？尤其本地屬太湖流域東部平原，為稻米糧產之大宗，若土地遭海水鹹化後要復耕談何容易？所以凡事要從全局看，要謀定而動才是保國衛民的智者。）

# 桐溪村

## 的

# 歷史人文風情

松陽葉燮

西屏街道桐溪村是松陽縣省級歷史文化名城的重要主體之一。是千年古縣的一顆璀璨明珠。該村離縣城東南五公里，距今已有一千多年的悠遠歲月。村莊三面環山，峰巒聳翠、古

樹參天、一水蜿蜒、山青水秀，村口田園風光，村北地貌獨特，景色秀美；村莊歷史悠久，葉姓宗族文化繁盛、鐘靈毓秀、地靈人傑，代有賢哲，文物古蹟豐富。是一個頗有深厚的歷史文化積澱和蘊蓄鄉村旅遊風情特色的古村落。

## 宗族文化繁衍傳承

桐溪村現有二九六戶，八〇一人，村裡最著名的家族當數葉氏。自葉姓宗支始祖經公見桐溪山秀水抱，於北宋天聖三（一〇二五）年卜居該村繁衍生息。宋詩詞大家戶部尚書葉夢得是本支派第四代祖先，公生有六個兒子，後裔脈發繁衍分支各地，其幼

子橈公為本支嫡派一脈派衍，後裔至今已傳承三十五世。

## 鍾靈毓秀人傑地靈

葉氏家族是世儒之家，後裔繁盛、文化名人輩出，經公派下現有十多萬海內外後裔。在本（松陽）縣就有十個分支好幾千子孫。近鄰十八個縣有分支繁衍傳承。歷代出過多位進士，代有高官和封爵：始祖經公是進士，官至大理寺評事，二世祖虞叟封官宣議大夫贈少師，三世祖勳公是進士，誥封太師成國公，是當時皇帝誥贈民眾的最高榮譽，也是夢得公生父。四世祖夢得公二十一歲登進士官至尚書左丞相，授崇慶軍節度使致仕，贈少保；被今人推為兩宋之交著名的政治家、軍事家、文學家、財政家、文獻學家、經學家、子學家、藏書家、目錄學家、理論學家、金石學家、書法家、書畫收藏與鑒賞家、文學評論

家。其親弟夢蕃公，北宋登科探花，官至刑部主事，為山西學政。夢得公長子棟為朝議大夫，次子木呈為中奉大夫，三子模為朝散大夫，四子楫為承事郎，五子櫓為承務郎，幼子橈為迪公郎。第六世南叔宋朝登進士，為朝散郎。夢得五世孫，文行為鎮國將軍，紹翁為南宋著名詩人。第十三世孫希賢，明朝登進士，官為南臺監察御史。瑞春明朝登進士官至南城縣知縣。清朝名人有續輝；清末民初有慶崇，公考派官費留學日本，加入孫中山的「同盟會」，學成回國參加辛亥革命任「興中會」浙江省幹事。同時授聘於處州中學堂任教；在校積極參加光復麗水戰鬥，光復後任處州軍政分府教育部長，財政部長等職。討袁二次革命後決心棄政，仍執教於浙江省立第十一中學和省立第十一師擔任教多年並任校長。在校培育的處州青年學生有：青田的陳誠、龍泉的穀正綱、本縣的鐘松、溫麟、何聯奎、葉夢麟、葉楚等。因有功績，被處州十縣代表推選為浙江省議會議員。是辛亥革命志士，著名教育家。

現在慶崇名下有霞翟、葉雹等十

三位博士、二十位碩士、三位將軍——葉震、胡宗南、阮維新。

民國有胡宗南上將夫人著名教育家葉霞翟（一九一四—一九八一）上海復旦大學畢業，獲美國威斯康辛大學碩士和博士學位。曾任上海復旦大學和江蘇南京大學教授及臺灣臺北師專校長、中國文化大學副校長等職。臺灣著名教育家、文學家和著名作家，世界著名學者，名列英國劍橋國際名人錄。兩屆膺選國民黨中央委員和膺聘國民黨中央評議委員。育有二男二女，長子胡為真博士，現在臺灣任國家安全會議祕書長；次子胡為善博士，現任臺灣中原大學副校長；長女胡為美碩士，現任美國為美公司董事長；幼女胡為明碩士，現任美國基督教會牧師。她一家現有七位博士、八位碩士。

葉電是葉慶崇幼子，加拿大多朗多大學電機工程學士、美國賓州大學電機工程碩士、博士。是美國著名教育家、高級電子工程師，航太航空科學家，國際著名學者，名列英美兩國多項名人錄，任美國尖端系統研究公司首席科學家退休。與江澤民主席同

為顧毓秀教授的親密門生。曾受聘北京清華大學、北京航空航太大學、上海科技大學、南京東南大學、西北工業大學、華南理工大學、浙江大學等十多所高校和三所科研單位為名譽教授、訪問教授、客座教授、名譽理事、名譽顧問、顧問等榮譽。

當代還有葉益賢、葉憶提及多名世界級著名教育家、科學家、政治家和學者。

### 極其深厚的文化底蘊和豐富的寶貴文化資源

葉夢得不但是兩宋朝廷經絡一方的重臣，頗有政聲。也是兩宋之交一位知識淵博，著述等身的作家和學者。平生著述多達五十多種共四〇二卷。他的詩、文、詞創作成就卓著，又有深厚的文學理論修養，得到時人和後人很高的評價。

葉慶崇終生致力於教育，不遺餘力為國家培植人才。他利用學校的大平臺，大力對學生宣傳愛國主義和孫中山先生反清鬥爭的革命思想，激發學生積極參加辛亥革命，親身帶領學生參加光復麗水的戰鬥，是松陽人唯

一直接參加光復麗水的領導成員之一。他的愛國主義教育思想，為辛亥革命付出的精神是一部實踐的辛亥革命史。

葉霞翟教授，學貫中西，對中西學問都有高深的造詣，一生致力於教育事業，是著名教育家、文學家。她善長於文學創作，著作豐盛，著述學術及文學作品共有十四種。

葉電博士在電子科學與技術和機械電子設備的研製，飛機、軍艦、導彈的穩形技術，空電系統、電子作戰、反潛艇戰以及核子武器防衛技術等方面都有很高的造詣。在美國和聯邦友邦各有關部門發表了機密和非機密的論文及學術報告百篇以上。他在學術上的傑出成就獲得了美國及有關國家學者的廣泛承認和尊重。

以上這些中華民族的寶貴文化遺產，彰顯蘊藏着巨大歷史文化資產，頗是桐溪村的歷史真跡，為我們研究宋代、明清、辛亥革命、民國、近代史的政治、歷史、文學文化、教育與科技等方面提供了寶貴的豐富資源。

### 頗有豐富的寶貴古代遺產和深厚的歷史文物遺跡



(一)現存葉夢得宗祠是縣級重點文物保護單位。於乾隆庚子年構建。占地九八九平方米，正堂建築面積五二〇多平方米。三開間、三進大堂，規模宏大，祠貌巍峨，莊嚴肅穆。第一進門廳為清代三重簷歇山頂樓閣。門廳前面構建有左右兩廊，各直通圍牆邊門。門廳的門楣上方正中懸掛著黑底金字「桐川葉氏宗祠」的橫匾，二層正中懸掛著皇帝賜封的聖旨豎匾：

「將相世業」。祠堂內雕樑畫棟飛簷挑角，繪畫重油。匾對光籠門庭，有鍍金橫匾八幅，其中有民國初期浙江省省長夏定候（夏超）贈送的匾額，楹聯七對；有民國初期江蘇省政府主席葉楚傖贈送的聯語並書一對。

祠堂頭門樓閣和門前兩廊於一九五九年無故被拆毀。文革期間祠堂內柱子、牛腿等多處又遭嚴重毀壞，現急待修復。

(二)葉夢得避難桐溪隱居時構建的宰相府府堂的豪華氣派遺跡尚存。府堂附屋小天井地面鋪砌的石板和邊門的石門遺跡尚存。有一個石製腳盆被村民放在家裡使用，宰相府正堂遺址區域現存有一條長四十餘米，高約一

·五米用青石條料砌成的牆腳很為顯眼。

(三)據現存清道光丙午年編修的《葉氏宗譜》記載，葉夢得於宋紹興十六年授崇慶節度使致仕還里桐溪隱居，紹興十八年八月二十四日終，葬青蒙豹塢山，墓前面建有三間享堂，供子孫祭祀之用。該山是夢得公生前贈送給祠堂作忌山。夢得公後裔有二十四位有名望的賢孫均埋葬在他的墓葬下首周圍，形成「夢得公後裔墓葬群」。二〇一一年五月十二日在該區域已出土宋朝葉承奉墓葬。

(四)葉承奉係夢得公堂侄，是宋朝南叔公父親，官授虛職八品上，據在現場考古的浙江省考古所專家認為：該墓葬規格形制較高，保留較完整，是我縣千年古縣的實物見證，具有較高的研究價值。

(五)勛公原名助，宋進士，誥贈太師成國公。葬桐溪經堂後，墓葬於民國二十年左右整修過，據考文革期間墓碑被毀，現墓葬尚存。

(六)葉慶崇的舊居和墓葬都在桐溪村。一九四一年，麗水、松陽淪陷前夕，日寇欲謀借葉慶崇的聲望，要他

出任維持會的會長，公毅然拒絕，避居桐溪村宗祠左邊附屋七間，一直居住至一九四四年四月病逝並安息在桐溪村。

(七)桐溪建村已有一千多年，至今尚存有多幢富有民族風情的古民居。

(八)古時我縣通往府城官道的「應星橋」、「石拱橋」、「迴龍橋」三座古石橋現尚完整。

(九)桐溪村古樹參天，村邊尚有四五百年樹齡的古樟樹好多株和多片風水樹。

(十)村北石裡山外的米缸壇，群山環抱，梯峰對峙，山峰奇秀，奇岩怪石，懸崖峭壁，岩壁矗立，石壁如削，溪水繞道奔流，地形有如天造地設，其整個山體以河卵石構結，屬典型丹霞地貌，景色獨特，真似仙境，是座天然地質公園。

(十一)桐溪村四周地域，名山景多，壇廟寺觀，勝景天然，近鄰村落，依山傍水，四周均是田垵，遍地都是田園風光，「向有佳景之勝，好一片無限風光」的大景區。

# 虞南櫻桃

上虞  
高志林

。隨後大家都趕往嶺南東澄櫻桃基地體驗登山、採摘、品嚐合一

的一種具有新思維方式的山遊情趣。

有些樹散落在山頂，成林成片；有些樹散布在山谷，成帶成簾；又有些樹則散落在古村的房前屋後或弄堂巷尾，星星點點；而村旁樹旁的舌谷地泉淙淙。若在四月底五月初進虞南山區遊覽，那滿山的綠葉欣欣向榮，而葉子下面掩藏著一茬茬紅瑪瑙似的小小圓圓的果子，風稍微一吹，樹枝就鳥似的掙扎著做出展翅欲飛狀，紅瑪瑙趁此機會便躍出葉面，招搖多姿。這便是櫻桃樹。因為地域和小氣候的緣故，上虞南鄉的嶺南、下管、陳溪、丁宅、章鎮等山地，櫻桃樹及櫻桃果總是與其它地域的不一樣。這種不一樣又足成其譽滿浙東。由於這些產櫻桃的山鄉，都落在山虞的南部山區。因此，上虞人簡呼它「虞南櫻桃」。

五月二日，上虞市在覆卮山舉行「二〇一二年櫻桃開摘儀式」，筆者被邀參加了這次採摘兼遊山觀古村落落的活動。

開摘儀式在覆卮山下的下管洙鳳村舉行，很精簡，前後不到四十分鐘

有熱情是太重要了，一下子什麼事都被覆蓋，都歸之於其他。那天，當來到東澄和梁宅這兩個千年古村外的一塊高山平地後，車子再也上不去。古村的「頭頂」上立著一塊上書「青雲梯」的指示牌，示意遊客再客上便是登青雲梯，要上覆卮最高點的四紀冰川了。青雲梯與四紀冰川之間有一大片百年櫻桃林，約八百畝，名曰東澄櫻桃基地。北京、上海、杭州、香港等地來的記者或遊客們，一下汽車便直登基地去享受採摘品嚐的情趣了，而我雖為上虞本地人，但也從未見過眼前這等並立著的兩個千年古村，於是好奇心突然猛增，便跟著幾位考古意識很強的人士在村裡轉了起來。

村是覆卮山上的兩個小村，雖然少了些許水的靈動，卻多了幾分山的厚重。首先，我們來到懸崖上的一塊村前的露天半環形場地。在這塊可容納一二百人的空地上，有一小群虞南

民樂的愛好者們在吹打覆卮山古老的樂曲；三五個村姑在陽光下包蒸艾青餃，見著客人上來，便送上蒸餃請品嚐他們的廚藝；還有幾位上了些年歲的男士，在一祇祇圓市蒸桶裡蒸著千年所固有的覆卮高粱酒，一滴一點地落在瓷器中。還需要親品這酒嗎？它在市桶中的寧靜滴落，已給了我一種如龐德所說的：「在偉大作品面前突然成長的感覺！」

千年古村的整體建築，以古老樸素為美，都原汁原味的青磚、卵石、青瓦，沒有一絲雕樑畫棟修飾的色彩。但正是因其質樸的底色，才能在大山深處歷經千年的風雨而不改原貌。更令人驚奇的是古村歷千年而「瓦屋百宇，不染塵埃」。當轉到幾幢由卵石疊成外牆的古屋時，那房舍的大門敞開著，卻無主人。我探頭進去，祇見一桌一椅甚至一個銅製的洗手盆都經歷了百年的時空，一如村莊千年來的生活。「外牆古舊而厚實，當可以防穿甲彈呢?!」在旁的上虞市宣傳部外宣辦主任，也就是這次櫻桃採摘節新聞通氣會的主持人陳肖平先生聽我自言自語，便遞給我一句白居易「今我何功德，曾不事農桑？」

此句送得及時又很恰當。在深知陳先生的學養的同時逼使我少了言語。石疊的古屋旁，有一株老櫻桃樹，估計已有五六百年的樹齡。佇立在上千荏紅瑪瑙下，我想：這村是古村子，這房是古房子，這樹還是古樹，一切都是那麼古裸裸的展現在外來客人面前，任由大家去遙想當年的艱辛或壯觀；任由大家在這歷史的古跡面前，去感受當年這裡人生的經歷；任由大家去傾聽各自心靈的感悟。在這樣的時刻，我才真的體會到什麼對我們人類來說是最珍貴的東西。

銘記歷史，有時需要古舊或殘缺。既然覆厄山人讓歷史那樣放著，今人或後人也就盡量不要去擾動它的好，因為古老或殘缺也是一種傳承和尊重，是櫻桃基地以外的另一種有分量的展示，古老之軀可以觸動採摘櫻桃客的靈魂，實在是一道現今難得的風景啊！也就是此種特有的風景美，它所深蘊的文明和人性的內涵，都得到了更茂盛的「本質的綻放」！難怪國內外的遊覽者都要在四月底五月初趕來這裡。有位大學者這樣說過：「必須擁有未曾玷污的新鮮之感，清冽的幸福之泉」。這些之外，虞南還擁有

近似原始的櫻桃，這就是為什麼人們要從喧鬧的城市來到這山上，以獲得一種品嚐櫻桃之外的高遠和寧靜。

離古村登青雲梯，不多時便鑽進了濃綠綴紅的櫻桃林中，環顧四下，卻看不到摘櫻桃的人，也聽不到一點人聲，甚覺怪矣。原來，外來的客人們都各自躲在綠蔭下祇顧摘品。因此，一切都是那樣地靜。靜得你聽得見覆厄山的心跳，靜得你聽得見櫻桃林的呼吸，靜得你聽得見小草的呢喃。於是，大家也都在這靜靜的世界裡，靜靜地欣賞這四紀冰川留下的濃綠風光，靜靜地接受著從櫻桃葉間漏下的絲絲陽光，靜靜地享受著摘櫻桃和品櫻桃的美味；後來，我在櫻桃深處遇到了錢江晚報主任記者方雲鳳女士，她對我說：在櫻桃林裡摘櫻桃，大家互不干涉，都像身處無人的空間裡，享受著愜意的時光，自由自在，簡直覺得這就是詮釋幸福生活的最生動的畫面。

聽方記者的一席話，我便始覺到了我們中國人的「文化」觀念已在悄悄地發生變化。過去我們也想忙裡偷閒去渡假，去享受大自然，但有些時候真的這麼做了，又覺得自己浪費時

間，心裡忐忑不安。我知道這種不安是由「文化」所造成。我們中國文化自古以來就鄙視享樂主義，倡導刻苦勤奮，努力拼搏等等，享受型的人生觀是被人們卑視的，也是中國人難以認同的。虞南山鄉的人們在百年前就開始安排發展櫻桃基地，百年後的今日又推出「櫻桃採摘之旅」之舉，把千年古村和成山成坡的櫻桃林作為一個綜合旅遊景點，毫不掩飾地任遊人參觀、採摘、品味和評說，這實在是虞南山鄉人的一大創舉和思想的解放。誰說山裡人少見識、缺思維！

虞南櫻桃，四方客人都認為嶺南鄉的東澄、梁宅、田山；下管鎮的新莊、蘆山、洙鳳；陳溪鄉的塔溪、旭峰；丁宅鄉的雙橋、下宅；章鎮鎮的建設、大錢等地的滋味最獨特珍貴，那是因為充滿靈氣的樹種，長在充滿靈氣的高山上，靈氣之地比一般的地方更早知道春天來了，祇要看見成片的櫻桃掛紅便感覺到春暖，所有的櫻桃籃都來趕摘，在百年的櫻桃樹上手摘鮮紅的顆粒，春天就撒落在籃裡；有人說：「聖人無櫻不見春」。境界高的現代城裡人，如果沒有吃到櫻桃，人生要如何是好呢？

# 杭州拱宸橋

德清

朱惠勇

杭州西湖山水令人嚮往，杭州古橋讓人讚美。早在吳越王錢鏐修築海塘、建造石橋，使杭州城有長足的發展。南宋遷都臨安，北方大批能工巧匠為避戰亂，紛紛彙集杭州落戶，促進杭城石橋的增加。據宋人吳自牧《夢梁錄》載：「京城有石橋三百六十六座……」這裡的石橋造型古樸典雅，石雕工藝精湛，文化沉澱深厚；充滿詩話般的橋聯，膾炙人口的典故。一座座粗獷與精巧組合的石橋，成了杭城的一道道亮麗的風景線。那薄薄的拱券，中孔高、邊孔低，猶似駝峰高聳。這種對稱組合式的結構，給人有一種舒適的美感。

杭州城內最大的古橋要算拱宸橋，是京杭大運河最南端的古橋；它與餘杭廣濟橋、嘉興長虹橋合稱為京杭大運河浙境段上的三大古拱橋。據說「拱宸」兩字係指杭城百姓對南巡皇帝的尊敬、致意。據清康熙《錢塘縣誌》記載：「拱宸橋，在北新關外，

西湖與苕溪水在此交泄。明崇禎四（一六三一）年，舉人祝華封等人募建，共費銀一萬零五百五十兩。」清康熙陳夢雷《古今圖書集成·杭州橋樑考》記載不同，拱宸橋為明末杭州商人夏木江所倡建。清順治八（一六五一）年橋身坍塌，康熙甲午（一七一四）年，由浙江布政使段志熙按里人呈請重建。光緒十一（一八八五）年，杭人丁丙主持重修。該橋高達十六米，在江南水鄉稱雄。橋長九十八米，三孔聯拱結構，中孔淨跨一五·八米，橋洞上雕刻栩栩如生的龍頭；橋洞龍門石浮雕「二龍戲珠」的飾圖。舊時舟船穿越橋洞可以不必落下桅杆、降下風帆通行。這座古橋最大的特點是薄拱薄券，形成優美流暢的拋物曲線。整個橋體結構瑰麗壯觀，氣勢雄偉。

拱宸橋是杭城象徵性建築標誌。每年清明季節，從蘇州、上海、嘉興、無錫、常州、松江等地的十幾萬燒

香客人，沿京杭大運河南下至杭州。當一批批香客目睹這座雄偉的古建築時，心裡默默的說：「杭州到了！」晚清朴學大師俞樾在《在蘇至杭雜詩》中記述：杭州拱宸橋與湖州潮音橋、德清大虹橋為浙北平原上三月有名的啞子橋。民間習俗船過橋洞不能言語，孩童說話時，長輩用毛紙；以示懲罰，避凶化吉。

拱宸橋地理位置十分重要，成為歷代兵家必爭之地。清同治二（一八六三）年秋，太平天國忠王李秀成部隊在杭州至餘杭連營三十餘座，在拱宸橋上設堡壘與清軍對峙。同年十二月，浙江巡撫左宗棠集兵十萬，分水陸路進攻餘杭時；在此橋上與太平軍激戰三天二夜，太平軍戰士在橋上居高臨下，英勇殺敵，最後使清軍敗北。在杭州拱宸橋一帶流傳大力士吳殿揚怒打日本武士的故事。清光緒三十一（一九〇五）年春天，有兩個日本武士來杭州拱宸橋旁擺起擂台，仗勢欺人。當時杭州府臺為拍日本人的馬屁，賣國求榮，暗地裡叮囑杭州拳師與日本人比試，只許敗、不求勝。嵯州棠溪人吳殿揚在橋下看比武，眼看一個個拳師被日本武士打敗。他怒氣

# 嵎泗

## 海上昇明月

杭州

龔玉和

衝天，跳上播臺先與剃八卦頭的上月三郎比賽，用「餓虎撲羊」幾招將這位日本武士打下播臺，觀眾為他長了中國人志氣拍手叫好。另一位高木造

雄武士立刻跳上播臺想爭回面子，動手與吳殿揚決鬥，吳出其不意的來了個「雄鷹抓小雞」姿式，左手一晃，右手一抓，又將這位武士摔下播臺。

大力士吳殿揚連擊兩個日本武士的消息，傳遍杭城大街小巷，老百姓人心大快！

說到中秋節的賞月活動，江南的知名景點不計其數，僅西湖之畔，就有平湖秋月、三潭印月、鳳山望月諸處。近日，到訪嵎泗列島，觀「嵎島明月」異乎於眾，月光之神，不下於江南多數賞月之地。

嵎泗，東海上的一個小島，方圓不足四十二平方公里，自古至今，以嵎山漁場而揚名天下。近年來，遊客登島賞景，所想到的多是那裡的碧水、藍天、沙灘、海鮮、避暑等等辭彙；殊不知，嵎島月色非比尋常。

晚餐後，我們在舟山浙江國際海職院劉海湧教授的帶領下，漫步濱海；劉教授是嵎泗人，對於小島熟門熟路，說道：「外鄉人初涉嵎泗，只知道嬉水島上，或者品嚐海鮮，其實不然，我們嵎泗最奇妙的景觀有二，一曰

『嵎泗明月』；二曰『日月並升』，二者雖風情各異，然景觀之妙，非同尋常。」

他首先帶領我們來到基湖濱海，這是一個長約二千七百餘米的沙灘，南傾入海，沙質純淨細潔，淡黃泛白、柔軟似綿；粗粗望去，只見整片沙灘仿佛金粟厚積，好似長毯鋪展。據說，盛夏可容千人下海搏浪。

大家舉頭望去，島上景色幽異，東、西兩側，層巒疊翠，風亭、石屋點綴其間。北側山林松樹蔥蘢多姿，蒼翠岩峻；暮色中，灘前有小嶼聳立，呈鐵赤色，宛若鑲嵌碧海上的幾顆紅寶石，外山小嶼嶙峋多姿，裡山小嶼玲瓏剔透，山頂有小亭鶴然聳立。

眾人攀山遠眺，只見沙灘蒼茫一片，若一輪彎月倒懸山海之間；龍眼

石峭然拱立，如一扇石門拱衛海上；此時，晚霞未消，小嶼景觀變幻無窮，白雲飄來，仿佛片片綢緞環繞山間，蒼海蠕動，宛若一幅濃墨重彩的圖畫，令人不由拍手叫絕。

此時，圓月破雲而出，頓覺海上泛起陣陣銀輝，宛若面面明鏡浮水閃耀；海風徐拂，揚起微波，勢若碎金片片，隨風而逝；月光下，山坡上有對對男女相互依偎著在竊竊私語，營造出一幅祥和、安樂、寧靜的圖畫；忽然想到，大海、月光、沙灘、微風、戀人，此景此情，難怪古人要將「海上昇明月，天涯共此時。」，喻為世道清平、國泰民安了。

遠眺漁港，朦朧中，舟艇林立，漁火點點，依山石屋面海而築，高低錯落，分布有致；海邊，不少遊客迎著徐徐晚風，一邊用餐、一邊賞景、一邊談笑風生，神情怡然自得；他們把酒臨風，舉杯邀月；此時，月色蒼



茫，海風吹拂，望著小島的悠悠風情，羨慕之心油然而生。劉教授說道：「此地就是嵎泗名景之一的『基湖明月』。」

講著，講著，他把話鋒一轉，又說：「不過，我們嵎泗最佳的賞月時

分不在晚上，而在清晨，破曉之時，景色之神，令人歎為觀止。」

他說道：「日將起時，島周皆晦，惟山巔獨明。此時，明月未去，微光乍露，臨海東望，海平線上只有一線紅光，日輪微露一抹，掩映之際，

火球躍然出水；頓覺霞光萬道，海天皆赤；此時，海水變幻無窮，水上飛鳥群起，微風拂來，蕩漾水面，日月互映，海天同色，蔚成一方奇觀，古人稱此景為『日月並升』，乃嵎泗風情之最。」

## 人生偶得

葉潛昭

### 送往勞來

生老病死是人生的歷程，彭祖高壽，一般人瑞，能有幾希。徐福率三千童男童女到蓬萊，秦始皇盼得長生不老之藥，最終還是白忙一場；而他自己落得個焚書坑儒的臭名滿天下，換言之人是逃不過死亡，所以死亡並不可怕，因為那是總有一天會到來的事，在死亡後有很多儀式是由於信仰不同而產生的天主教的「彌撒」基督教「禮拜」道佛難分的「誦經」家屬往往依照往生者的信仰而進行殯葬的儀式，譬如說前三者都有他們既

定的「儀禮」，對於信仰者來說是理所當然，但對不同信仰的人，為了表示對往生者的崇敬而一定要按這種「儀式」走完全程，毋寧說是一種「煎熬」，要「天主」或「基督」的信徒，一定要走「佛道」的「誦經」，或者是要「佛道」信仰者一定要走完天主教或基督教的「彌撒」或「禮拜」，倒不如按往生者的信仰，照樣舉辦儀式而同信仰者一同參加；不同信仰者另訂「公祭時間」讓親朋好友鞠躬如儀，豈不兩便，更免除了眼下那要和不同信仰者走完不同宗教儀式的「尷尬」。

## 「林書豪」VS「林俊逸」 並不恰當的對比

不管你稱他「豪神」也好，「林來瘋」或者「Linsanity」，而他就是林書豪，他的本質一直沒變，「篤信上帝」「努力認真」就是他成功的原因。不論你問他什麼問題，包括女朋友，他都再再要求篤信上帝，熱心助人，至於你問他國籍是他最難直接答覆的問題，他承認他的祖先是中國人，他的父母來自台灣，他不願自己立即強調他的國籍，因為他早已入籍美國，他也不願意傷害向他問問題的人，所以他說他很難界定，我覺得我們問他這個問題是讓他難堪，就像他們的總統「歐巴馬」他是美國人，但是他的祖先是非洲人一樣，我們根本沒有必要去問這種問題，不論他是那國人但都改變不了「龍的傳人」的本質。我們能要求他承認什麼，我覺得林書豪至少帶給我們的影響是誠懇的待人，認真的做事，跟他的信仰同在，我們要效法的也是他的樸實真誠和有中心思想，所以他不會走樣，永遠是那麼「真實」。其實「媒體」不必什麼都報，他的「阿嬤」整理儀容也成了媒體的焦點，這是每個大都會在親屬回來都會自行粧扮，跟社會有什麼影響，「黑人」是否林書豪的「好友」都是狗尾續貂，多此一舉，你是否也有同感？

至於以模仿「費玉清」的唱作而榮登「模王」的

寶座的林俊逸，看似「喜」亦是「憂」，喜的是他歌唱的才華能得到大眾的肯定，聲音相似度幾乎接近九成，但其長相相似度卻只有五成，「小哥」的標準，動作「翹臀」實在不像，當然從「模王」的角度，他當之無愧，憂的是他為什麼不能唱出自己的格調而讓人懾服，不知道費玉清是什麼觀感，我相信他不會愉快，因為被模仿的人一定不會滿意模仿的人，這是天經地義的事，其實這個社會是「病」了，病得還不輕，您看台灣的「模仿」和大陸的「山寨」沒什麼兩樣，為什麼會有「模仿」仍能得到大眾的迴響，因為本尊只有一個，要近身看到他都不是那麼容易，所以「模仿」可以產生「移情作用」，其實觀眾的心理，仍然是崇拜「本尊」，只是認同模仿者的功力和本尊一樣，看過本尊和模仿的人一定會有同感，那就是聲音的相似度高，但動作「像」卻不那麼「順眼」，所以寄語一切，模仿的人把模仿當做娛樂，怎可一意追求模仿，就算做到「模王」也只是「拷貝翻版」沒有什麼意義。

那為什麼把這兩個不恰當對比的人作一對比？其實就是鼓勵世人「要做自己」「要靠自己」林書豪做自己所以不論你怎麼批評他，他都不變的做自己，而林俊逸不論你怎麼說他酷似費玉清，但畢竟他不是費玉清，因此我們強調人「要做自己」「要靠自己」讓我們互相勉勵。

## 蝴蝶夫人

這是部膾炙人口的歌劇，故事本身敘述美軍在日本長崎所發生的「一段」戀情，對日本年輕藝妓來說卻是她的「一生」，她情竇初開，一時間她擁有一切包括愛人、丈夫和孩子，還有山頂上的屋，當她有孕在身的時間，他回航美國，本來對他來說這只是一段感情，他早已是有婦之夫，而她却痴痴的盼望，「導聆」將山頂往下拍的長崎景色，可以看到來往的船舶作為導聆的開始，就早已注定這是一部悲劇，她為他改變宗教信仰，甚至詆毀日本的神祇太懶惰，不去聆聽禱告，他不顧家人反對，甚至和尚叔叔強力的干擾，也改變不了她的心意，她被他所編織的美好所迷惑，他一直在圓謊甚至一再請「領事」代墊房租，到最後不能相瞞才面對現實，當她看到負心漢和他的妻子，她的一切都幻滅了，她允諾在一段時間內交出他們的愛情結晶，她已漠不關心他的前妻是否會信守諾言——善待她的孩子，她只希望孩子有很

好的歸屬，不再懷念他的母親，最後她自裁身亡，是「刎頸」而非「切腹」是否「切腹」只適合男性，而用「刎頸」自不得而知。樂曲中引用日本樂器「小鈴」及「大鑼」可惜歌劇造詣太淺的我竟不能分解其中的奧妙，憾甚！更出人意表的是樂曲中，引用美國國歌和日本國歌，雖然只有兩句，卻也有震撼的效力。導聆告訴聽眾要先準備「手帕」以備不時之需，劇是一部好劇，導聆口齒清晰功不可沒。兩廳院的功能就是要大家多認識兩廳院，因此「導覽」和「導聆」都是不可或缺的重要，「導聆」只是讓你對演出的歌劇，有比較深刻的瞭解，經過導聆你認識了歌劇進一步，你一定更想看一看劇場，所以導聆是導覽的前奏。我們很慶幸有許多聽眾前往聆聽，我是外行總覺得「聲效」不是那麼理想，希望有更多的人能去兩廳院，如果將來兩廳院走入普羅大眾，將不再辜負國家用心於文化的苦心。當然是很困難，但是如果沒有開始就不會有未來不是嗎？

## 「簽結」與「不起訴」

檢察官對於案件的處理有絕對的自主空間，在分案的時候就有「偵」字與「他」字的區別，偵字案件通常會以「起訴」或「不起訴」來結束這個案件，對於不起訴或起訴案件，可以對其上級作「再議」的聲請，上級機關可以維持原案，也可以發回「續查」，換言之還有補救的餘地，所以不起訴處分並不是終局的結果，但是反過來說，對於「他」字號的案件，法律叫做「他案簽結」，基本上檢察官會認為連「犯罪嫌犯」都沒有，所以簽結了事，無庸再說，說也無益，算是一筆勾銷的結案，在平時可能沒有什麼疑義，但是一但碰上「宇昌案」就有了不一樣的結果，從本案簽結的報告所呈現的事實看來，檢察官其

實是認為查無證據可以認定蔡英文涉及貪瀆，換言之應該是「證據不足」而不是「連犯罪嫌疑都沒有」，在這種情況下，本案應該是「不起訴」而不是「他案簽結」，「他案簽結」的結果是「無庸置喙」的，如果以「不起訴處分」當事人就有了「再議」的管道，所以說如果真的一點犯罪嫌疑都沒有了，自然可以「他案簽結」，問題是看起來又像「證據不足」，那就不能用「他案簽結」，一般來說社會大眾對「宇昌案」是不夠深入瞭解的，而「宇昌案」又有些不容易瞭解，所以這類案件大可以「不起訴處分」讓後話再說，而不是勉強強強「他案簽結」惹來不必要的煩惱。

# 人生偶得

葉潛昭

## 陪審、參審、觀審

不論那一種制度，對司法改革面觀之，都是正面的，最主要是於國情不同，對事情的看法，當然會有差異，為達到某種目的的方法也會不同，在美國用陪審團制度行之有年，人民的接受度有一定程度的效果，而且整個人員的挑選非常嚴謹，有一方不同意就會把「陪審」的資格刪除，而且審理的過程對案情有一定程度的瞭解，因此最後由他們決定「有罪」與否，再由法官依法量刑是較合理的。至於日本的「參審制」由於同屬亞洲國家，所以比較容易瞭解它的意義，它們承認可以參與審判，但是並不由參審者來做決定，似乎可以說是讓人民有參與審判的權力，瞭解審理的經過，最後只是達到讓人民進一步認識司法而已。至於我國的「觀審制」，顧名思義只能「看看」罷了，如果說它完全

沒有功能也太過，只是功能不足而已，但對於司法改革的第一步總算是踏出了，我們也覺得無可厚非，司法院煞費苦心找盛竹如先生來推動，這個人文的工程是相當艱鉅的，但是由於現今電子媒體發達，大家透過名嘴的分析進一步瞭解法律，甚至受惠於他們的分析得到一些「竅門」從另一個角度看，成事不足，敗事有餘，拜他們名嘴所賜，人民有福了，僅就「李宗瑞案」，至少人們瞭解只要沒人告，沒有受害人就有不同的結局，豈不妙哉！由於媒體發達，網路通暢，不時就會「全民參與偵查」甚至「參與審判」比最高法院的努力要快而且能普及，但有時名嘴逞一時之快，肆無忌憚，輦素不拘，就難免要觸法，現在想來盛極一時的「新聞評議工作」看樣子又有得忙，執事者當三思。

## 「死緩」 緩緩地不必去死

谷開來案宣判，死刑緩刑兩年，事實上按中共往例，「死緩」雖得「緩緩地不必去死」而逃過一劫，終究「生」與「死」有別，只要不死機會就會再度光臨，一旦死亡就愛莫能助，所以看起來是判了極刑，但有可能因此留下一條命。「海伍德」已經死亡，難怪谷開來當庭表示不再上訴，而且認為判得公正，其實判決結果跟輿論的揣測也未出其右，很明顯的外國媒體是認為谷開來為薄熙來頂罪，事實上兩者的切割非常清楚，薄是薄，谷是谷，這樣清楚的切割也實在令人意外，況且重慶當局對薄熙來的批評也點到為止，未下重手，其實也為「薄」將來重出江湖埋下了因子，薄熙來唱紅打黑，基本上沒有什麼錯處，而且對大陸的人民有深遠的影響，成功往往總有灰色地帶，就看你用什麼角度去欣賞，谷開來的殺人案大概也不會再有什麼變化，倒是要看今後「薄」的發展

，實在很耐人尋味。大陸政府往往有「意外」的呈現，沉寂十年不動聲色的朱總理，居然高調重出江湖，出版一百二十萬字的《朱鎔基言論語錄》字裡行間語氣語調幾乎都是針對現任總理，朱總理治理政務鐵面無私，號稱「朱鐵面」，這在大陸體制中算是一株奇葩，溫家寶走溫柔路線講話非常有感情而且相當緩慢有骨，此人稱之為「溫影帝」，這個不算太雅的名稱，其實溫總理感情豐富，時而帶淚，讓人覺得很受用，反正這是人民的觀感，有人批評朱鎔基不怒而威，溫家寶是怒而不威；但是由於感情太豐富而批評溫總理是「影帝」實在有些超過，此一時彼一時也，各個時代的不同當然有不同的反應，當然作者「編書」可以拿兩代總理作比較，但事實上政績是不能比較的，不是嗎？我們今天來看兩位總理的談話或者著作，他們絕不會正式觸及到對方，但是字裡行間一定要對號入座，往往就會做出文章、爆出火花，讓外界有不同的感覺，甚至產生聯想，其實也許是「誤會」一場吧！



# 俯拾皆緣分

## 處處是同胞

馮瀚緯

緣分，什麼都可以被解釋為緣分！

緣分，是生命中的不期而遇、是初相逢的似曾相識、是不可奢望的失而復得、是由無而有的意外、是可遇卻不可求的驚喜、是冥冥中的不可解釋。舉凡緣分，一般來說，講的總歸是好的多。

譬如說，飛行生物以大地為居所本是常情，若不幸臺端走在路上屢中鳥糞，總不成也叫與此拉屎鳥有緣分！只能說，不是上輩子招惹了誰，有了報應；就是老天示意，正是買彩券時分。再說，路上碰到躲了幾年的債主不稱緣分，但巧遇尋覓數載不見的老友，不說是緣也難！喜愛打牌濫賭，終日不能自拔，不是牌緣，是賭癮、牌癮。但如果喜歡種樹栽花，要說與草木有緣，大概少有人反對吧？由愛生恨，躲至天涯海角，卻在機場相逢，充其量只能稱孽緣，但從另一角度看，也許是前緣未盡？如果兩人盡

釋前嫌，就可以來個再續前緣！

相識當然是從不相識起，從不識而識當然可以解釋為緣分。從不識而識，從識而投緣，再到不得不分離，可又叫做緣分已盡？但，除非是死而後止，誰又能說此緣只待夢中尋？何況，即使形體已逝，亦不代表靈緣已盡。

緣，有「有情人終成眷屬」的夫妻緣；有「一直叫生死相許」的情緣；有「一生也相親相愛、死也同穴同塚不分離」的生死緣；有「無論創功立業，總有貴人相助」的貴人緣；有「而立未娶、雙十未嫁，仍有父母伺候」的父母緣；有「四代同堂，子女、子子孫孫環繞」的子女緣；

以此類推，舉一反三，諸如貓緣、球緣、字緣……，無一不成立！何況，只有嫌緣太少，穿鑿附會又有何妨？所以，真個是俯拾皆緣分。

但，緣分是緣分，無論是何種緣

分，如果不去珍惜，只是流於表面文章，則此緣亦復何值？

再說人生際遇，如水浮萍，世事難料，變化萬千；芸芸眾生，誰會碰誰，又誰會識誰？碰而不見得識，識了卻老碰不了面。

縱觀康谷華人，來自四方。遠自星馬越、中港臺，何處不相識，偏在此相逢。不論你來自何方，即使不氣味相投，起碼共同享有一片天空。

你說這怎麼不是緣分？

回顧早年來美華人的葦路藍縷，到今日新移民的富裕，當然有大程度的差別！早期留美多半是港臺學子，近年來又融合了大量大陸來的留學菁英。但不論那一年代，那一地方來的華人，也不管他們的思想與背景，在康谷他們都參加一樣的社區活動，孩子進一樣的中學校，到底是有同源的文化、語言、風俗與飲食習慣，把各類的華人聯繫，融合在一起。

華人在康谷二十餘年的點滴血汗，累積成今日的小康。有緣千里相會，大家相聚一起，重要的不是你那兒來，是絲絲縷縷歷史的聯繫。

你說，何處不是同胞？

# 人生之路

## 須「慎微」

嵯州

竺柏岳

人生之路上該如何走好，這是個看似簡單實則頗為不易處理的老大難題。

近讀西漢《淮南子·人間訓》，對此有所深沉思考：「事者，難成而易敗也；名者，難立而易廢也。千里之堤，以螻蛄之穴漏；百尋之屋，以突隙之煙焚。是故皆輕小害，易微事，患至後憂之，是猶病者已倦而索良醫也。」這裡說的是禍福由個人自己的行為造成的，因此，必須懂得「慎微」的道理，時時嚴格檢束自己日常的一言一行，才能走在正道上，光明磊落一生。讓我們看看幾位名人的典範事例。

上海著名藝術家孫道臨逝世後，他的一位朋友深情地回憶說：有一家房產開發商帶著一筆酬勞費上門請求他為新開樓盤剪彩。孫道臨一口拒絕。那位老板懇求說：你可以不出席開

盤儀式，只要允許在售楼處掛一幅印有孫老照片的標語，上寫「著名藝術家孫道臨先生成為本小區第一位業主」，開發商就可以贈送他一套商品房。孫道臨聽了覺得大受侮辱，立即下逐客令。

大畫家吳冠中生前為了不留下一歷史的遺憾，曾先後撕掉二〇〇多幅自感不夠稱心的畫作。而他的每幅畫，在市場上少則可賣到十萬、上百萬，多則可賣到數百萬上千萬。他為的是維護藝術的良心和藝術的尊嚴。

再看央視主持人崔永元，有一次，著名記者楊瀾採訪崔永元時問：「你曾經遇到的最大誘惑是什麼？」崔永元答：「錢、走穴。有人讓我給一個樓盤剪彩，最高價開到一剪子五十萬元。」

楊瀾又問：「那你為什麼不去呢？」崔永元說：「我覺得我抵禦不住

那一剪子。我想，一旦我愛上了剪彩之後，誰都擋不住我。我唯一的辦法是不去碰它，別沾這個事。今天坐在你面前，我如實告訴你，我還是非常愛錢的。真的，我就是不敢用這種方式去掙。」

面對金錢的誘惑，崔永元的處理方式是明智的：「不去碰它，別沾這個事。」人生一世，每個人都會遇到一些誘惑，有時候誘惑會把人引向歧途，不能自拔。但是人可以遠離它，像崔永元一樣，不去碰它，更有如孫道臨那樣下逐客令，或者像畫家吳冠中那樣決然捨棄自己不滿意的畫作，要把完美的畫作留給後世。

從上述可知，智慧的人生，恰恰在於「慎微」，因為小事可導致大事的成敗與否，正如西方民謠所說：「丟失了一只釘子，壞了一只蹄鐵；壞了一只蹄鐵，折了一匹戰馬；折了一匹馬，損了一員戰將。損了一員戰將，輸了一場戰爭；輸了一場戰爭，亡了一個帝國。」

請看，馬蹄鐵的一個釘子是否丟失，本是十分微小的變化，但因它的「長期效應」卻導致一個帝國滅亡的

結果。不過微小的事情也有正面效應之處，讓我們舉出諾貝爾物理學獎得主丁肇中的事例，來印證「長期效應」好的結果。丁肇中出生於山東省，正值日軍發動侵華戰爭，家人疲於躲避戰火，生活動蕩，丁肇中沒能受到

正規的小學教育，他在流離中度過童年生活。後來他隨父母輾轉到了臺灣，進入一所中學。開學第一天，丁肇中在校門口，被高高懸掛的橫幅吸引了。橫幅上醒目地寫道：「古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有堅忍不拔之志。」這是校長為勉勵學生努力學習摘錄的蘇東坡的名言。丁肇中覺得這句話實在太好了，於是他決心把勉勵當成自己今後學習的座右銘。他沒有上過小學，於是在中學開始了強補。他學習刻苦，成績十分優秀，尤其是數理化。他的一位同學曾在畢業紀念冊上留下這樣的贈言：「你的理科可以說在班上無敵手，我希望你集中精力向理科進攻，發明幾個丁氏定律！」看了同學的贈言，又想起蘇東坡的名言，信心更足了。二十歲他隻身赴美國讀書，一九六二年獲得物理學博士學位，他領導一個小組尋

找新的重粒子，終於在一九七四年十一月向世界宣布發現新的基本粒子——j 粒子，為人類認識微觀世界開闢了新境界，被譽為「物理學的十一月革命」，一九七六年榮獲諾貝爾物理學獎。

丁肇中永遠銘記並感謝著進入中學時高懸的那橫幅上蘇東坡名言和一位學友的畢業贈言，因為兩者永遠激勵著他的事業心與恆心。可見，微小的話語小看不得啊，它影響著丁肇中一生的事業，正如古代《禮記》所說：「言必慮其所終，而行必稽其所敝，則謹於言，而慎於行。」

## 會訊

### 歡迎申請獎助學金

本會一〇一年第二次獎助學金於十月一日起至十月卅一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。



# 大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

## 梅仙老師私房菜（二）

### 淡菜燒肉

#### 材料：

五花肉	600克
淡菜	160克
蔥(切段)	1支
薑片	2片

#### 調味料：

(1) 醬油	1小匙
(2) 醬油	2大匙
糖	1小匙
酒	1小匙
味醂	1大匙
鹽	1/3小匙
胡椒粉	少許

#### 做法：

1. 淡菜洗淨後，放入冷水中略微泡一下，使它軟一點。
2. 五花肉切塊，放入碗中，加1小匙的醬油稍醃泡上泡，鍋內熱油2杯，以約160°C的油溫炸至上色，起鍋、瀝油。
3. 另起一鍋，燒熱1大匙油，爆香蔥段和薑片，放入五花肉塊和調味料(2)拌炒均勻。
4. 加入水直到淹過肉塊，同時放入淡一起燒煮至肉酥軟即可。

### 茭白燒肉

#### 材料：

前腿肉	500克
茭白筍	5支
蔥	1支
薑	2片

#### 調味料：

醬油	2大匙
酒	1小匙
糖	1小匙
鹽	1/2小匙

#### 做法：

1. 前腿肉切塊，放入碗中，加1/2大匙醬油醃至上色。
2. 茭白筍切滾刀塊；蔥切段備用
3. 鍋燒熱，入1大匙油，先放入薑片、蔥段和前腿肉塊，翻炒至前腿肉表面呈焦香。
4. 加入調味料，並倒入適量的水（蓋過材料），煮開後，改小火，再燒30分鐘至肉酥軟。
5. 最後放入茭白筍塊，煮至醬汁濃稠即可。

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

## 會員會費

101年9月1日至8月31日

收日期	費期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
8/1		10797	趙賢祥		500		500
8/3		10798	趙珮雯	5,000			5,000
8/14		10799	鍾念慈			500	500
8/17		10800	何秋容		500		500
8/20		10801	李明華		500		500
8/20		10801	李佩寰		500		500
8/20		10801	李佩霖		500		500
8/20		10802	邵紀嚴		500		500
8/23		10803	吳志行			500	500
8/27		10804	孫慧琴		500		500
8/27		10805	孔照銳			500	500

## 會員樂捐

收日期	費期	收據編號	姓名	會務贊助	獎學金	合計
8/14		3601	徐達仁	20,000		20,000

## 本刊稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為限。
  1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
  2. 有關浙籍先烈先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
  3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
  4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
  5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
  6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
  7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
  8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為要，文章請勿超過三千字。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改權，不願者請預加說明。
- 五、來稿請繕寫清楚字體工整，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 六、惠賜之稿件，概以致贈本刊為酬，不另計費。
- 七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收或E-MAIL: tp-zhejian@msa.hinet.net恕不退稿請自行留底。



# 國家歡

## 重陽登高 健康講座

### 活動

#### 交通資訊

#### 活動時間

2012年10月13日 星期六  
上午8時00分~下午2時00分

#### 活動地點

劍南捷運站二號出口←→劍南路鄭成功廟

#### 活動對象

65歲以上長者暨其家屬

#### 活動內容

時間	內容
08:00-08:20	報到
08:20-08:30	健康暖身操
08:30-10:30	登高健行活動
10:30-10:40	休息時間
10:40-11:00	長官暨貴賓致詞
11:00-12:00	名人開講： <u>潘懷宗</u> 藥學博士 主題：用藥安全暨健康促進講座
12:00-14:00	聯誼餐敘（典華餐廳）
14:00~	~ 歡樂賦歸 ~

10:00-11:00  
「骨鬆篩檢」活力站  
「眼睛篩檢」便利站  
醫護健康免費諮詢

#### 公車資訊

劍潭寺站/美麗華：21、28、33、42、72、110(假日休閒公車)、208(基河二期國宅線)、222、247、256、267、286、287、620、646、902、紅2、棕16、藍7、藍20、藍26

#### 捷運資訊

文湖線 劍南路站2號出口

主辦單位：社團法人台灣全人照顧協會、中華民國眼科醫學會

協辦單位：台灣諾華股份有限公司

瑞士商愛爾康大藥廠股份有限公司台灣分公司

### 有意者請於9月25日前洽浙江同鄉會報名