

中華民國一〇一年八月十日出版

謝野生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



二〇一二大專團浙江行

第四十四卷 第八期

台北市浙江同鄉會 印行

2012年浙江大專生夏令營 Part 1



行前說明會



工藝園區



茶葉博物館



西湖畔



東方明珠



靈隱寺



宋城一天千年中國



孫中山故居



義烏小商品市場



八月份壽星 生日快樂

方信 成功 伊竑 紀綱 姚華 陳昇 陳弘 程正 趙震
蔣麟 吳軍 羅甯

丁世權 丁鼎文 方高升 方秀華 方志華 方韋婷 仇蔚宜 王真民

王尚哲 王偉明 王越貞 王國榛 王臣康 王傳麟 王式珍 孔承先

石守殷 石自立 江正雅 江哲和 李志暉 李正華 李初東 李其寧

李其康 朱世樑 朱設富 阮珮華 戈顥芸 沃怡平 吳一山 吳永梓

吳綺文 何萬里 歸國靖 沈君婷 宋品相 宋雲坡 邵一君 汪壹帆

周文斌 周亭法 周憲林 林蘊石 林傳助 金拱之 金德恆 郎玉萍 薛光菁

胡維修 胡阿炳 胡為真 胡秀耀 施正如 范稀平 俞玄軍 俞珍朝 俞南如

俞川心 姚振黎 洪福秋 張管卿 張友君 張芳聆 張惠華 張咸豪 張皓鈞

張齡松 張子揚 張蕙蘭 郭潮法 陶文玄 倪胤超 倪美花 倪瑞懿 凌公明

夏志豪 高海翔 高亦芬 馬春蘭 馬瑄憶 陳洪林 陳宗權 陳仲華 陳雲屏

陳仁和 陳立中 陳肇群 陳台江 陳加福 陳學泉 陳志明 陳秋芬 陳卓如

陳映龍 陳覺敏 陳君國 管秀友 句純爾 徐耀庭 徐國常 梁振明 章雅婷

屠德銘 曹顯中 翁家寧 莊明康 黃純健 黃若瑋 黃美華 黃雅新 黃正中

童鐵軍 馮楷倫 楊尚賢 楊懷澤 傅庸平 傅玉貞 趙國新 趙成立 葛嘉德

葛維智 葛建宏 諸葛芬 葉雲樵 樓翠婷 樓仲倫 樓孟軒 樓忠義 樓孟涵

潘熙机 劉莉心 蔣令儀 璩大維 駱尚廉 錢嘉銘 盧家珍 謝維屏 鍾小平

戴勁軍 戴伯蔭 顧治忠 鄒錫忠 勵人豪 丁德玲 方文元 方培松 王詠椿

王興堃 吳美珍 何昆龍 周奕慶 張忠毅

程一勳 樓海漾 樓沛恩 錢人豪 鄧克政

方張桂英 趙李寶蓮 應李寶治



Happy Birthday



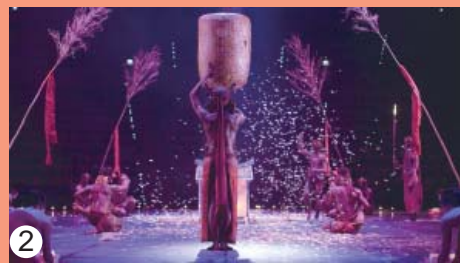
世界級大師 林麗珍女士 浙江媳婦、臺灣女兒

1. 〈觀〉法國夏佑宮國家劇院首演後合影、劇院總監 Didier Deschamps (左六)、法國參議院副議長 Catherine Tasca (中央)、以及前文建會主委陳郁秀(右六)

2. 〈醮—湮滅〉舞作劇照

3. 〈觀—觸身有情〉舞作劇照

(相關內容請閱
本刊第8~11頁)



吳興工農漁考察團蒞臺，湖州同鄉會到機場歡迎，持花者為姚志凌團長。

2012年 浙江大專生夏令營 Part 2



開營式



大會閉營式合影



杭州師範聯歡晚會



大會開營式合影

浙江月刊 第四十四卷 第八期 (總號五二〇期) 目錄

封面

二〇一二大專團浙江行

理事長專欄

一個太陽下的東西方——葉潛昭 二

古今人物

陪黨國元老之後來臺祭祖——吳神農 三
——盡同鄉會宗旨中的義務——詹凱安整理 八
世界大師——浙江媳婦、臺灣女兒——謝振聲 一
沙孟海先生的江北緣——季世華 一
湄洲海上女神——媽祖——季世華 一三

故鄉鄉情

運河邊的三大博物館——北海一五
運籌歷史積澱，展現時代風貌
崇仁古鎮、瞻山廟、溫泉湖的發展史略——汪漩 一七
海河互通——浙江將成為世界水運中心——郭忠央 二一

古今藝文

人生偶得——葉潛昭 二三
老了怎麼辦？——馮宗木 二六
氣、氣、氣——馮瀚緯 二八
概述我國父親節由來——史悠良 三〇
漫話火葬——竺柏岳 三二

旅遊紀情

二〇一二大專夏令營浙江行——林恆名 三三
大都會行銷——臺北市——錢柏榮 三四
泰新馬九日遊——戴勁男 三七

會訊

一〇一一年度第一次獎學金通過名單——三九
本會會務活動——七
本會續收會費及各項捐款徵信錄——四七
曹以松教授書詞——四三
梅仙老師私房菜——轉載 四四
蔣公侍從攝影官胡崇賢百歲誕辰紀念展——四四
中元普渡通知——四六
太極拳課程異動通知——一四



一個太陽下的東西方



葉潛昭

在西方美國影院凶手賀姆斯呆滯的雙眼，似乎沒有絲毫悔意，毒品－提姆丁，深深殘害了他，而他卻傷害了更多無辜的人，在東方才華洋溢的「大炳」靜靜的躺在病榻上過完他簡短的三十七個年頭，一樣是敵不過「毒」的誘惑殘害了自己短暫的生命，賀姆斯從高中成績就良好，進入醫學院更名列前茅；大炳在藝校也是頂尖大人物，主持節目、模仿秀亦是首屈一指，但是人生道路上有同樣的坎坷；在東西方的對比下，我們看到目前年青的一代都很「宅」，他們不願接觸現實，只是自己欺騙自己把一切都寄托在虛擬的世界中，「非現實」面讓他們迷失自己，加上毒品的誘惑，宅男宅女叢生，他們憤世嫉俗，一樣是太陽的起落，他們卻過著另一種不為人知的生活，在他們的世界裡也有

憤怒與哀傷，他們卻用他們的一套將憤怒與哀傷都「迎刃而解」，毒品使他們沉醉也使他們興奮，更使他們解脫，在西方賀姆斯寄托在一夜情，東方大炳在第三次被逮到吸毒就公開「出櫃」承認他有男友，這些都是社會的陰暗被層層的護衛，在學校裡「毒品」滋生，多少幼男少女沉醉到不能自拔。性自主的意識高漲，在他們之間沒有藩籬，性教育在公開開下很難有效果，雖然孩子們知道要「戴套」但卻不知道如何拒絕被「套住」，因此很多不幸事件是在他們父母發現時，多為時已晚，為今之計，只有在「毒品」方面入手，杜絕了「毒」自然就減少「宅」後的傷害，政府和社會以及家人齊頭並進，方能減除「毒害」相信你會有同感。

「賀姆斯」與「大炳」並非同類

型，只是相近似，以「毒害」為最，在西方更應該檢討除了「毒」之外就是「槍械」，東方的我們如果不是武器管制，禍害必定也大，人權思想的變相擴張下，名嘴以爆料為榮，一般人更是只要大膽說不愁沒市場，完全不考慮後果，更不去想社會成本，再加上資訊發達，地域狹隘，「豬」「猴」打架，「貓」「狗」同籠在臺灣都可以成為新聞，國際資訊不為觀眾所接受，媒體播報國際新聞，收視率即刻折損，其實這何嘗不又是一警訊，只關心自己生活的四周，或者不關心自己生活的四周，甚至不關心世界所發生的事，都是「不健康」的思維，引東西方發生的案例，希望當局有所作為，才不負我們一片苦口婆心。

在同一個太陽的東西方，其實都是相同事態的翻版，我們不必羨慕西方的民主，也不必鄙視東方的保守，凡事過之無不及維持中庸之道，恐怕這方面東方是勝過西方，你以為然否？



陪黨國元老之後來臺祭祖

盡同鄉會宗旨中的義務



吳神農

時見過面，一直留著我的名片，清瑩學弟認為「有心就有緣」，他覺得總有一天用得著……我恍然大悟這一陌

今春三月，突然接到一通來自杭州的陌生電話，謂姓朱，也是湖州人，即將來臺灣，希望先代為蒐集一些有關中央研究院故院長朱家驊（駱先

不久參觀過國史館，似乎見到過與朱家驊相關的書，結果購得《朱家驊與中央研究院》，俟朱君來臺後送贈。

）的史料和書籍。因五年多以來，我一直就是圖書館的志工，找書倒不難，電腦檔案一索即得，但也僅找到《中國現代化先驅——朱家驊》、《慶祝朱家驊生七十歲論文集》、《慶祝先生言論集》、《朱家驊先生紀念冊》、《故院長朱家驊先生紀念論文集》及《朱家驊先生年譜》等六種。再在發行近五十年的《傳記文學》中找到有沈剛伯、周書楷、杭立武、蔣復聰、鄧傳楷等所寫的紀念文十六篇。圖書館書可借閱，但怕杭州客人來臺後沒時間，《傳記文學》所載分散在若干期（月）中，成書後每年為一集成合訂本。圖書館查到的六冊中，除《中國現代化先驅》三民書局接受預訂設法代覓外，均無處可買。幸喜前

四月，朱君又來電，稱辦出境手續不易，哪天能來臺日子無法確定。而我因四月底五月初受「臺北築墨畫會」之託，代為安排並陪同該會同仁遊江南水鄉，也順便偕老妻回長興老家，為舍弟倉頡，及妹夫董鳴皋賀八十大壽，所以希望他能在五月中旬以後來，俾便盡地主之誼。

五月底，有了確訊，說：「運道好，搶到了杭州市開放臺灣自由行的頭香」朱氏昆仲——朱清瑩、朱清寧定六月七日自蕭山飛松山，兄弟倆一同來臺作一次主要目的為祭拜親叔祖父——朱家驊老太爺的墓而來。他們抵臺的第一個晚上，我就去旅店探望，寒暄時我好奇地問起怎麼知道我的電話？那位看來寡言的兄長說是十年前，我們一同在母校湖州中學的百年校慶

生人」原來是有心人，也是有緣人。（而前數次電話都是清寧阿弟打的，所以沒想到先揭這個緣之謎。）經過商量，因為次日是星期五，為抓緊時間，決定先拜會中央研究院，盼能得到些朱故院長的資料或訊息。於略事參觀了於民國四十四（一九五五）年，由朱家驊在憚精竭慮，筆路藍縷中，將水田、山坡建成在臺灣復院的中央研究院院區後，心中感慨萬千。蓋朱家驊自一九二七年受當時中研院籌備主委蔡元培之請為籌備委員起，於一九二六年該院揭牌成立出任總幹事，嗣一九四〇年蔡院長病逝，中央派朱氏升任院長，以傅斯年為總幹事。迄在臺北南港建成新院區後，一九五八年由院士選出胡適為院長，朱氏前後參與該院工作長逾三十年，大半生心血均為國家最高學術殿堂付出，所以國人尊先生為「中國現代化的先驅」。但依愚見以朱氏在抗戰前任教育

3 | 浙江月刊 第520期

部長時洞燭機先，於一九三三年起，即主持故宮文物南遷，及至三十七年淞滬戰役失利後，首都（南京）告危，先生主動以「中英庚款」（時任浙江省長兼該款管委會董事長）撥經費並急電蔣委員長中正，請指命交通及軍事單位，搶運與護送存於京滬之文物萬餘箱，安全運至川黔後方。抗戰勝利後，先生第二度出任艱鉅再擔任教育部長，除各地在後方的學校設備、師生等之復員東返北歸，暨戰時囑蔣復璫於陷區（含港澳）搶購的珍品古籍，再遷運回南京。後國共內戰失利，政府播遷，仍為教育部長又兼任中央研究院院長的朱家驊，仍設法連同中央研究院、中央圖書館暨中央（後改稱故宮）博物館的國寶級重要文物，一併安全運來臺灣。現在上述三單位所有文物、古籍、珍藏、檔案六十餘萬件，皆因朱氏的識見，心志搶救得法所賜，乃得以供吾人觀賞、展閱，所以家驊先生亦應該可以說是「中華傳統文化的保護天使」。

近史所接待人員告知，朱院長七十大壽時，由其門生故舊集資在臺灣大學設有「朱家驊獎學金」，刻由臺大地政地質系陳于高主任等所管理云

，朱氏昆仲也要為此一近半世紀仍在運作的獎學金盡點心意，乃趕往臺大，捐贈了壹萬元新臺幣，以續續先人遺德。陳主任並告訴了朱家驊先生伉儷卜葬於陽明山第一公墓，朱氏昆仲開心地吃了一顆定心丸——終於知道了叔祖父塋葬的確切地方。

祭拜駱公墳 遙望立夫墓

次日週末，依昨日約定的時地見面，我攜帶鮮花香燭、湖好的保暖茶、茶盅和朱氏兄弟帶來的龍井茶，一同坐了數站捷運再轉搭公車，不消一



小時就到了陽明山公墓站，我們請墓園管理中心值班人員，在電腦上查出朱家驊先生墳墓所在區號，並列印了一張位置圖給我們，臨別值班小姐還非常客氣的說：「很抱歉，因為週末，祇有我值班，走不開，沒辦法陪你們去找……」她道歉，我們道謝，立刻按圖索驥，但在成千荒塚塋域中，要憑一張方向不明、路徑不清的小圖來找，真還相當困難。還好當天浮雲遮日，微風輕拂，而且清明甫過未久，墓區雜草已除，亂穢已削，視線尚稱開闊，路也比較好走，但依我學過測繪地圖、教過方向判讀的老兵經驗，靠自己「判斷」是會有誤差的，於是請朱氏兄弟在小徑邊稍待，我則逕自折返來時路所見的「撿骨築墓」人家去請教，也許是朱公大墓在此蠻有名，他隨口告訴我較為確切的方向與路線，並特別指出兩個明顯的路標——往西側山下山看，有一蛋形聳立之白色穹頂墓，再從前一條路的左下方蓋有黃色琉璃瓦頂的就是朱先生墳墓，我說聲「勞來，多謝」立即奔向朱氏兄弟立候處，不意才走了一半多點路途，那位戇直的臺灣先生，卻騎機車趕了過來說乾脆他來帶一段路，領我們

找到蛋狀墓，也遠遠見到了琉璃瓦，他才怡然離去，這種熱心人，不要說被刨或刨人家黃瓜兒的杭州客人沒看到過，連我這個棲遲臺灣逾一甲子的老頭兒也少遇到過，算我們運氣好，很快就在走過若干曲徑後，到了全墓區唯一一處有黃色琉璃瓦的驊公墳前，四下眺望，看此地風水甚佳，佔地也廣，墳也造得特殊，黑色大理石，密密包覆著朱氏伉儷的靈柩，墳呈四方形，墓厝兩側有石製圓桌、鼓凳，兩旁植有蒼鬱挺拔翠柏，墓碣係故監察院長書法大家于右任所書——朱家驊先生王文淵女士之墓；墓後壁上，嵌有先總統蔣中正題「騶先同志千古」，愴懷動頌。」悼念石匾輓額乙方。墓坐東朝西，山下即為關渡平原，隔淡水河的觀音山上，正就好有同為湖州人、同為黨國大老的陳立夫伉儷的墓園，兩位在民國史上有著功勳的前輩，均長眠於此可西望神州的一軸線上，當然是巧合，卻也正合兩位在世時，對故國眷念之情的內心世界，也象徵了魂歸故里的相同意願。

我們擦過墓碑及祭臺，擺上香燭供品，我權充司儀兼攝影，導引兩位朱氏侄孫，向叔祖父母靈前獻茶、獻

花、上香、行墓祭禮。甫祭畢忽見一身材魁梧的年輕人走來，他自我介紹是此一墓區的管理員，因得到管理中心通知，特地趕過來，看有什麼可幫得上忙的？朱氏兄弟喜出望外，忙問他知不知道朱氏家族有什麼人來過？有無辦法連絡得上？管理員說朱家有後代在美國，每一兩年都會親來或寄些錢來，要中心代為祭掃，今年清明就是我來掃墓的，應該可以查得到連絡方式……於是雙方留下姓名電話，有下落，以後就可以通氣了。我看墓地確實很整潔，除了少數幾株野草甫鑽出地磚隙，想必是要看看墓主的後人。閒聊間，原來這位墓管員也是浙江老鄉（舟山人）叫徐正光，他父親徐朝勝，是此地墓管員退休。

祭拜完畢，才十點半，我知朱家兄弟今天沒排其他行程，徐老弟也建議不妨去陽明山玩玩，這是個好主意，他們也知道陽明山的櫻花很有名，但此時季節不對，陽明公園乏善可陳。我倒想起了曾三度於國民大會開議時，被調派擔任服務組長因而很熟悉的中山樓，值得杭州來客一遊，於是我們與徐老弟分手後，就從通「幽」小徑到公路，準備搭環紗帽山腰的中

型公車去中山樓。又是個想不到的驚喜，我們走得正累時，徐先生開著他的廂型車追上來，說要送我們去車站，省了我們十五分鐘的路程。未幾公車到站，上得車後見是滿座，但很快有兩位乘客見兩個老人（清瑩老弟七十五，筆者虛長六歲）立即起身讓座，倆兄弟朝我看看，似感受寵，因為他們沒想到臺灣人情味這麼濃，我道了謝，示意清瑩也謝謝那陌生人後坐下，說實在的這段不算短的盤山鄉道，老頭兒若站著顛顛搖搖也夠受的。

陽明山原名草山，是臺北市北邊的天然屏障，冬季為臺北盆地擋了不少的西北寒風，夏季則比臺北市區涼爽兩三度。蔣中正先生來臺復行視事續任總統後，一為避暑；二為隱祕，在山上設有「草山行館」，以靜思補過，並籌策軍國大計。當年蔣公提倡陽明哲學，尤重致良知和知行合一，也為尊崇先哲，而將此山改稱陽明山。

巍峨中山樓 滿蘊漢唐風

中山樓，係於民國五十四（一九六五）年，政府為紀念國父孫中山先生百年誕辰，並弘揚中華傳統文化，由蔣總統親自選址，委由名建築師修

澤蘭女士設計、監造興建此一樓地總面積逾一萬八千平方公尺，樓高三十四公尺的傳統中國宮殿式建築。全樓依山而起，依勢而建，特別強調佈局之對稱與外觀之壯麗，其錯落有緻、氣勢宏偉之風貌，巧妙地結合了陽明山滿山翠艷的景色。但這座既不算高，又不算大的國家殿堂，卻是建築在硫磺區的土質軟硬混集，石方淤泥雜聚的地基上，其工程之艱鉅可見，更為全世界罕見直接構築於硫磺坑口上之大型建築物。其內部陳設的典雅細緻，饒富古趣的裝潢設施，在在都令人激賞留連。當我陪同朱氏兄弟進入時，正好前後各有一個參觀團隊，在聽樓內導覽志工的介紹，我因老馬識途，熟門熟路，就領著兩兄弟，避開人多，到別個樓廳、廊道、陽臺、導覽他倆參觀，凡有特色或特殊故事之處，都一一為之說明，在三樓總統接見友邦元首政要的圓廳，與國宴廳，朱氏哥倆在咱們多位總統都站過的地方拍了照，在長廊佈展的歷史回顧相片中，他們發現了蔣介石在國宴中舉杯的鏡頭，因為他們剛才也站過，所以相視而笑。

他們的臺灣行祇在北部逗留五天

，我建議他們星期日儘早搶頭香，寧可花時間等候故宮開門，當參觀人潮的先頭先入為快，否則人多一擠，就沒有參觀的品質了。離開故宮後，可以順便參觀位於士林的蔣中正總統、宋美齡女士的官邸，看看他們當年幽靜而簡樸的生活環境，想想臺灣為什麼能從很短的時間內，從頹敗到否極泰來？另外我也建議他們一定要去看二十四小時開放，多元化經營、人性化陳設與服務的誠品書店，體會一下臺灣的文化氣息……

五天很快就過去，朱氏兄弟倆的臺北祭祖行，在梅雨季天候最佳的日子裡度過，卻在泰利與谷超雙颱夾擊，豪雨傾注，飛機勉能飛航時，衝出狂風暴雨，安全返回杭州，這當然是托天之福，但毋寧說更因你們孝恩不匱，朱老太爺在天之靈在保佑你們。

朱家驊與陳立夫在政壇上的巧合

◎兩人都是清末民初，出生於湖州，病逝於臺灣：朱一八九三—一九六三；陳一九〇〇—二〇〇一。兩位都在十二歲時喪母。

◎兩人均留洋、學礦冶：朱留學德、瑞，於一九二二年得博士；陳留學

美國，得碩士。實習時都曾當過礦工。但學成返國後，均未學以致用。

◎都是中國國民黨資深黨員：朱於一九一二年上海同濟大學參加；陳於一九二五年在美國舊金山入黨。

◎都是文人，但都征戰過：朱於一九一一年在上海組「中國敢死團」，赴援武昌革命；陳於一九二六年，隨蔣總司令北伐。

◎兩人均曾參加遊行示威：陳於一九一一年在讀北洋大學時參加五四運動；朱於一九二四—二六年數度以北大教授身分策動八校師生大遊行，以清除軍閥為訴求。

◎兩人於留學時，都見識到歐美之科技發展，均立志返國後學以致用，參與實業計劃建設。但都事與願違，均進入了黨政、教育界。

◎兩人均極力反共、力主清黨：一九二七年，朱在廣州中央政治分會祕書長任內建請李濟琛主席清黨；陳在上海響應吳稚暉之清黨建議；兩人都同樣對付過俄國顧問包羅延峻使汪精衛搞分裂之事。

◎兩人均擔任過的相同職務：

一、國民黨中央執行委員會祕書長：陳是一九一九年，朱是一九三六年。

二、國民黨組織部部长：陳於一九三一年；朱一九三九年。

三、國民黨調查統計工作：陳於一九二七年在蔣自兼組織部長時，令其在部內成立調查科陳任主任；朱於一九三八年任秘書長時兼中央調查統計局局長。

四、中國國民黨秘書長：陳於一九二九年；朱於一九三八年。

五、教育部長：朱於一九三二—三三；陳於一九三八—四四。一九四四—四九再由朱接任。

◎兩人所做過相同的事：

一、電信：陳於調查科主任時，請專家研發自製短波無線電機，（在擊敗軍閥孫傳芳戰役中，發揮作用。）並在上海設廠生產；朱於教育部長任內建立廣播電臺。又於交通部長任內（一九三二—三四）將原分設的有線電、無線電兩局合併，並建立西南、西北無線電網，暨籌建九省（蘇、皖、贛、鄂、湘、川、陝、冀、魯）之長途電話網。（在嗣後對日抗戰時，大有裨益。）

二、鐵路：朱任交通部長時，築成粵漢鐵路株州到韶關段；陳於一九三四年任土地委員會主委時，修築杭

州到江山及蘇州到嘉興兩鐵路。

三、國土：朱於一九二六年任粵省民政廳長時，辦兩廣及西沙群島地質調查，並辦航空測量；陳於土地會時辦全國土地調查。

四、擔任蔣中正的機要工作：陳於一九二六年，任黃埔軍校校長辦公廳機要秘書；朱於一九四二年任國民政府軍事委員會委員長參事室主任。

五、兩人均同在重慶接待過毛澤東造訪：朱與毛談戰後教育復員與振興，發現毛思想頑固和落伍；陳與毛對談三民主義、共產主義，孰能救中國，毛也語塞。

六、兩人均曾為國寶故物、珍籍之蒐集、保存，與學者之爭取、保護（到大後方或到臺灣）盡心盡力，為傳承及發揚中華傳統文化作出卓越之貢獻。

七、兩人均曾出任過五院中的副院長：朱一九四一年考試院、一九四九年行政院；陳一九四八年立法院。

八、兩人最後之公職均為總統府資政：朱於蔣中正任總統時；陳於蔣經國任總統時。

九、兩人均曾為我的母校——浙江省立湖州中學題字；朱於一九四九年

題「科學館」；陳於一九九九年題校訓——「自強不息，厚德載物」。

哲人日已遠，典型在宿昔，這兩位鄉先賢，值得我們景仰學習。

一 會務活動

7月5日

二〇一二浙江青年夏令營大專團出發。

7月14日

二〇一二浙江青年夏令營大專團返臺。

7月24日

上午十點新北市養工處及民政局聯合會勘臺北花園公墓近況。

8月15日（暫定）

鄭子太極拳將轉於寧波同鄉會禮堂開課，詳見第14頁。

8月30日（預告）

本會臺北花園公墓中元普渡法會，詳見第46頁。

世界大師

浙江媳婦、臺灣女兒

詹凱安整理

二〇一一年十一月，在「世界藝術之都」法國巴黎，享譽「現代舞藝術最高殿堂」的「夏祐宮國家劇院（Théâtre National de Chailot）」滿座

觀眾爆出如雷掌聲，讚頌久久不息，而舞臺上再三謝幕的，是夏祐宮國家劇院悠遠歷史上第一個（亦是目前唯一）邀請演出的臺灣舞團——「無垢舞蹈劇場」所帶來的作品〈觀〉。法國第一大報「費加洛報（Le Figaro）」描述：「編舞如同書法家舞墨，每一個姿態，都是經歷長時間對人類和世界的沉思、冥想後的揮毫。無垢舞蹈劇場施展魔法，透過沉緩的步伐，粹取另一個世界的呼吸！」以及「新觀察家報（Le Nouvel Observateur）」報導：「把當代的形式和古老的傳統完美結合，體現一種既現代又與過去牽絆的美學。〈觀〉所表達的的哲學、神祕感和氛圍皆是中華文化的淬煉。」此般盛譽的對象，正是在謝幕身

影之中、身形嬌小但步伐穩健的、無垢舞蹈劇場藝術總監——林麗珍女士。



國家文藝獎得主——林麗珍率領著一手打造的無垢舞蹈劇場，逾十七年間，精心錘煉冶造三齣重量級經典舞作：〈醮〉（一九九五）、〈花神祭〉（二〇〇〇）、以及〈觀〉（二〇〇九），在在深刻影響國內表演藝術之發展，而深根在地文化本源所養育出的獨特藝術內容與形式，亦屢獲國際重要藝術節及表演場館的矚目與邀請，足跡遍布世界各大洲，開創了許多亞洲團隊的邀演紀錄；在這樣燦爛

的成就背後，是林麗珍默默耕耘臺灣舞壇數十年，造育桃李芬芳，同時潛心創作不輟，以大師格局鎔鑄多元文化於一爐、攝取悠遠時間為一瞬、容涵臺灣山川風華於舞臺一景。二〇〇五年林麗珍以「未曾師承任何外國舞蹈流派，卻能以自身的生命歷練，融合藝術與心靈的諦思反省，發展出沉緩細緻的東方身體美學與豐采凝斂的舞臺視覺，展現道地臺灣孕育衍生的藝術生命力」為由獲頒國家文藝獎，可謂恰如其分的評譽。

因此，談及林麗珍的藝術成就，不得不回顧其藝術養分之源頭——林麗珍曾自述「臺灣悠遠的文化歷史背景，蘊藏著數不盡的創作素材，但絕對不是盲目瘋狂去擁抱本土。隨著歲月的成長，尋找根源的意識愈加濃緻，臺灣所有的印象都強而有力地牽引著我，把文化、藝術根植在自己的泥土上，是我從事文化藝術工作作中的目標。」可以見得，對於土地的情感記憶以及對於漢文化、南島文化等交織的歷史風景的感念，不僅是其動力來源，也指引著她將藝術創作回饋給大地母親，這般濃郁的關懷之情，化育無垢獨特的「靜緩美學」、「儀

式劇場」等特色，更造就國際間讚頌不迭的文化深度，例如德國沃夫堡國際藝術節（Movimentos Internationales Tanz Festival，為德國新興的大型舞蹈藝術節，無垢曾於二〇〇三年成為亞洲首度獲邀之代表）藝術總監——伯恩卡夫曼（Berd Kaufmann）曾言：「來自東方亞洲的臺灣，有著如此淵远流長而深奧動人的文化，透過林麗珍用生命歲月醞釀出來的舞作，讓我們甚至無法用雙手的鼓掌來表達一切。」

而這位基隆土生土長的臺灣女兒，不僅於舞作中展現在地多元的文化特色，事實上，較鮮為人知的是，這般對於不同民族文化與藝術領域的涉獵，有很大一部分來自林麗珍一個特別的身分——「浙江媳婦」。其夫婿陳念舟先生祖籍浙江諸暨，長年往來海峽兩地，其專業為景觀設計，亦特長於杜鵑育種、茶活文化開創、與文物評賞創作等領域，不僅伉儷間多有交流討論，在舞團創立、經營期間，陳念舟更是屢屢放下手邊的工作，一肩擔起整個舞團的運作，免除編舞家愛妻的後顧之憂。豐富的文化身分背景、與家庭的鼎力支持，使早期曾編作百人大型舞蹈，連續五年得到臺灣舞

蹈大賽首獎、有「臺灣舞蹈界編舞奇才」美名的林麗珍得以續展其舞蹈創作才華，將本土舞蹈藝術，推向國際的舞臺，發熱發光。

一九九五年是一個重要的年份，緣分備齊，林麗珍在國立中正文化中心的邀請下推出長年沉潛之作〈醮〉，展現「靜、定、鬆、沉、緩、勁」的舞蹈美學開創，與奠定新形式的「儀式劇場」風格，演出轟動全臺，引發熱烈迴響。一九九七年無垢首先獲邀參加由法國文化部所支持的「法國馬恩河谷國際雙年舞蹈節（Biennale nationale de danse du Val-de-Marne）」，於異鄉土地首度綻放無垢舞蹈之花，廣獲好評，且現場獲得亞維儂藝術節（Festival d'Avignon，世界規模最大的劇場藝術季活動，被譽為世界劇場的首都）藝術總監費弗達西耶（Bernard Faivre d'Arcier）的大力推崇，創藝術節五十年來首次邀請臺灣舞團紀錄，邀請無垢於一九九八年至亞維儂演出！費弗達西耶並讚譽道：「〈醮〉源自臺灣民間的祭典儀式，又超越其上自成風格，成就完全不輸於當今的國際知名舞團，而且有一種不受文化習俗限制的世界語言。」林麗

珍帶領無垢在這個全球矚目的舞臺上大放異彩，不僅震撼了歐陸舞蹈界引發後續爭相邀演，更開啟了臺灣表演藝術在國際上的能見度。對歐美藝壇而言，無垢所到之處，均被視為來自臺灣的美學、感官驚艷，是道道地地由臺灣本土所孕育衍生的藝術生命力。

第二支舞作〈花神祭〉於二〇〇〇年輔推出，即於法國里昂國際雙年舞蹈節（Biennale de la Danse，國際最知名舞蹈藝術節活動）中，脫穎而出獲選為「最佳觀眾獎」；隔年，無垢成為首支進入馬德里國家劇院（Teatro de Madrid）演出的臺灣團隊，登上西班牙馬德里秋季藝術節（Festival de Otoño）票房之鰲頭。「時空停止……優美、緩慢得令人咋舌（法國進步報Le Progrès, France）」的藝術呈現，使這兩個西方世界舉足輕重的藝術節巧合地分別以〈花神祭〉的劇照，作為「里昂國際雙年舞蹈節二十年鑑」之封面、與「馬德里秋季藝術節二十年鑑」的首頁，成為臺灣僅有。二〇〇二年，歐洲最知名的藝術文化電視臺arte，為特製節目「舞蹈盛宴（Dance Celebration）」首度遴選出「世界當代八大編舞家」，

林麗珍更榮幸成為其中唯一入選的亞洲編舞家。二〇〇三年，無垢獲邀至德國德勒斯登「賽姆佩爾大劇院（Semperoper Dresden）」舉辦之年度盛事「芭蕾慶典（Ballet Gala）」，再創亞洲舞蹈界紀錄，成為該劇院百年歷史中唯一被邀請的東方舞團。

正如「里昂國際雙年舞蹈節二十年鑑」中所言：「亞洲身體語言的現代性是根植於傳統的恆常。這種恆常消弭了這有如天與地的對立。它代表另一種靈性、另一種身體、另一種生存方式。二〇〇〇年，林麗珍的舞蹈儀式打破了我們對時間的概念。我們欽羨這緩慢走步醉人的、超越時間的美，也欽羨這些如雕塑般、凝鍊身體的現代感。這些身體長久以來就知道，世界是流動的、無止境的。」林麗珍在舞作中開創了新的時空，在舞作之外，她也以「十年磨一劍」的態度，帶領著無垢以最安靜的姿態，耐心塑造舞者的身體語彙，持續打磨經典舞作，在時間的發酵下，果然其藝術內容的厚積越見彰顯。

在國際上，林麗珍與無垢持續舞出良好的口碑，足跡遍布法國、西班牙、德國、奧地利、義大利、美國、

墨西哥等地重要劇場，包括「世界五大劇院」之一、具百年歷史的「墨西哥國家美術宮（Palacio de Bellas Artes, Mexico）」，〈花神祭〉的演出在墨國引起廣泛的討論與平面媒體四十多篇的報導，為臺墨文化交流開創新的里程碑。二〇〇八無垢再次重要突破，受中國文化部邀請參與北京奧運藝術節，成為臺灣第一支由大陸官方正式邀請於北京國家大劇院演出的臺灣藝文團隊；同年展開歐洲巡迴公演，為義大利東西方藝術節（Oriente Occidente）隆重開幕，且再度受邀里昂國際雙年舞蹈節，於新落成的城市圓形劇場（Cité 1 Amphithéâtre）領銜擔綱該藝術節最大製作、最多坐席、最貴票價的演出，巡演行程的最後，更於西班牙加納利庫雅劇院（Teatro Cuyas）藝術節，以及畢爾包亞利亞

加歌劇院（Teatro Arriaga，西班牙三大歌劇院之一）演出。無垢幾乎踏遍法國、西兩國國家場館，在每一個場域無垢都秉持「以生命入舞」的態度，專注於場內場外每一刻互動的細節，連綴成獨特的藝術成就風景。

二〇〇九年，林麗珍的最新作品「兩廳院旗艦製作——觀」，在眾所

期待下推出，完成無垢「天地人三部曲」的完滿終章，並於二〇一一年獲邀展開長達一個月的香港、法國巡演，正如本文首段所描述情景，越見成熟的無垢舞蹈藝術，再次擄獲法國觀眾的傾心，三個重要表演藝術場所都呈現場場滿座的驚人成績：亞眠文化中心（Maison de la Culture d'Amiens）

、里昂舞蹈之家（Maison de la Danse）、以及巴黎夏祐宮國家劇院，除此之外，亦在二〇一一香港「世界文化藝術節」中擔綱重點節目，跨出無垢亞洲巡演的一大步。來年，林麗珍更將率無垢舞蹈劇場遠赴南美洲最大城市——巴西聖保羅的「艾爾法劇院（Teatro Alfa）」、以及北亞莫斯科歷史最悠遠的重要藝術節目「契訶夫藝術節（Chekhov International Theatre Festival）」。

而即使足跡遊走於遠方各種不同的場域，林麗珍與無垢始終回到位於臺灣的排練場，排練、休息、生活，摘取著時間長河中那些最美麗、最期望能回饋給這片土地上的可愛人們——無論祖籍何處、無論養育自哪一條河流。林麗珍所欲與大家分享的藝術理念，是源於鄉土卻不耽於本土，

發於舞蹈卻不框限舞蹈；長年醞釀出「空」與「緩」的美學，匯流著臺灣漢文化圈的歷史記憶、原住民部落的簡樸與厚重力道、傳統中國的美學源流、乃至自然生化的感發。

〈醮〉為禮敬天地的安魂史詩，〈花神祭〉則歌詠自然循環不朽

沙孟海先生

的

江北緣

寧波 謝振聲

的生命價值，繼以〈觀〉借黑鶯之眼，悲憫俯瞰靈魂慾望的流轉，完成肉身的神話旅程。其融合超寫實的編舞技法，開啟了臺灣儀式劇場的新格局，對速度的重新思索，更要帶領觀者回到身體原型的極簡美感——緩慢的步行，訴說著臺灣土地的深

沉記憶。林麗珍的舞作與生命歷練互相觀照，以最純淨的肢體語言，展露深沉而撼人的能量。

這位「浙江媳婦、臺灣女兒」帶給我們的美學震撼，還將繼續演繹傳唱下去。

著名書法家沙孟海先生（一九〇〇—一九九二）初名文若，鄞縣沙村人。曾任浙江博物館名譽館長、浙江考古學會名譽會長、浙江大學中文系教授、浙江美術學院書法篆刻教授、西泠印社社長、西泠書畫院院長、浙江省書法家協會主席、中國書法家協會副主席等職，是中國當代書壇巨擘，現代高等書法教育的先驅之一。

沙孟海先生曾在寧波市江北區莊橋集成小學就讀，他對母校懷有很深的感情，在其回憶錄中，提到一九一

四年由舅父陳國華送到莊橋中心小學的前身——集成小學讀書。雖然只有半年，但這段求學經歷給他留下了美好的印象，直到年老仍難以忘懷。在所撰〈憶母親——陳齡〉一文中，他寫道：「父親沙孝能，業中醫師，三十九歲去世。當時我只十四歲，……母親不曾讀書，但有見識、有膽略。我鄉有楊先生，以詩古文著名，近縣青年負笈從學者頗多。有人勸母親送我去，而母親毫不考慮，卻決心送我進學校受新式教育。母親請舅父遠遠送我

到莊橋集成小學，交給謝緘三、幹蘭卿兩姻丈負責教督方才放心。」由此可知，謝緘三先生和幹蘭卿先生是沙太夫人十分信任的老師，一九一四年兩位均在集成小學任教。謝緘三先生是鄞縣名士，博學多才，熱心公益，作風廉正。次年他應錢業巨子秦潤卿先生之聘到慈城古鎮擔任普迪小學的首任校長。普迪小學是免費的平民學校，具有里程碑意義的寧波近代新式教育的載體。謝緘三校長聘名師，增設備，引入現代科學，提出全新教育標準。學校開設了運動場、專門音樂教室和禮堂，注重基礎英語和計算科目教學。不幾年，學校長足發展，社會聲譽日高，成為當時浙東著名的小學之一。二〇〇四年三月，中央電視

臺拍攝專題片〈鄞州之子——沙孟海和他的故鄉〉時，央視記者專程來到莊橋中心小學。搜集當年沙老就讀的莊橋集成小學的情況，作了詳細記錄，並在校內外拍攝了許多鏡頭，以作為紀念沙老的珍貴資料。

在莊橋集成小學就讀半年後，沙孟海先生考上了設在寧波的省立第四師範學校（今寧波中學），度過了其一生中最为有意義的五年。在省立四師，他開始有幸受到馮君木先生（一八七三—一九三一）的教誨。這位對他影響最大、使之受益最深的恩師就是慈城人。沙孟海對君木先生的道德文章極為仰慕，恩師逝世後，他敬撰輓聯「陳仲弓文為德表，範為士則；郭有道貞不絕俗，隱不違親。」以志哀思。一九三三年，沙老撰〈馮（君木）先生行狀〉一文，介紹恩師一輩子教書育人，對於可造青年的培養提攜，更是不遺餘力，文中談及「文若受知先生，既夙且深，甄述景行，義無多讓。」時隔半個多世紀，又撰〈馮君木馮都良父子遺事〉（載一九九二年六月《浙江文史資料選輯》第四十七輯），沙孟海先生深情地回憶道：

「我是山村孤童子，負笈到城中。受（君木）先生知遇，獎掖逾恒。一九二二年秋，招我住入他家西偏小軒，親自督課。半年後推薦我到本城屠宅充家庭教師，相去不遠，仍得隨時請益。一九二四年冬，我隨屠家遷居上海，先生賦五古兩章送我行。首云：『吾生老好事，愛才若瑰寶。豈謂廣培植，亦用娛懷抱』。全詩關愛珍勸，情見乎詞。」

在沙老晚年自述〈書學師承交遊姓氏〉中，他列舉了二十位老師，其中有二位慈城籍的著名書法家梅調鼎和錢罕（太希）。一九三〇年，沙老以〈近三百年的書學〉一文（載《東方雜誌》第二十七卷第二號）馳譽書壇，文中談道梅調鼎先生：「他的作品價值，不但當時沒有人和他抗衡，怕清代二百六十年中也沒有這樣高逸的作品。」早年在寧波、上海，沙孟海時獲太希先生教誨。他曾談及：「綜希老生平涉筆碑誌文字大小凡百餘石，每石皆自有特色，古今書家殆無第二手。」而沙老列舉的二十位老師中，親承教誨的只有馮君木先生和吳昌碩先生（湖州人）。在文中他將

這位恩師的名字鄭重地記上：「馮君木，親炙。我的本師，一直指導我學習。」沙老尊師重道，為人師表的大家風範由此可見一斑。

在二十世紀中國書壇上，沙孟海先生堪稱是位大家。他在書法、篆刻創作上有著精深的造詣和獨特的風貌。其書法遠宗漢魏，近取宋明，融彙碑帖，卓然成體。兼擅篆、隸、行、草、楷諸書，書法作品流傳海內外。其擊窠榜書海內無匹，被譽為「真力彌滿、吐氣如虹」，堪稱曠世罕見。沙老學識淵博，對文字學、書學、篆刻學、文獻學、金石考古學等無不通達，造詣至深，著有《印學史》、《沙孟海書法集》、《蘭沙館印式》、《中國書法史圖錄》、《沙孟海論書文集》等，對宏揚我國書法篆刻等傳統藝術作出了巨大貢獻。沙老曾為全國諸多名勝題匾額或楹聯數多，在江北區慈城鎮朱貴祠書寫了：「陟大寶山原百端交集，抗外族侵略萬古留芳」的楹聯。

湄洲海上女神 媽祖

溫嶺
季世華

我市（浙江溫嶺）濱臨東海，所屬石塘、箬山為著名漁區，童年聆聽祖輩敘述漁民出海捕撈時，向海神天后宮參拜，祈求消災納福，吉祥豐收。多年來在螢屏上，看到湄洲媽祖被迎去臺灣巡遊，受到臺灣人民熱烈歡迎和頂禮膜拜，見證了媽祖文化維繫兩岸血肉親情和增進兩岸民族感情，發揮主要的橋樑和紐帶作用。今年四月下旬，我們組團赴閩考察，專程赴湄洲島參謁媽祖廟。媽祖原名林默娘（九六〇—九八七），嬰時不啼不哭不鬧，因而取名默，天生麗質，恍若神授，能預知氣象變幻，漁民請教，甚為靈驗，使出海漁民、商船，避去災難，贏得豐收，年僅二十八歲時因救海難而死。她原本只是中國宋朝普通通通一位海濱姑娘。但她生前救過不少漁民和商船，死後被尊稱為海神。一千多年來，歲月滄桑，她的芳名非但沒有被淹沒，反而被民間奉為千

秋流芳，萬古不朽，有求必應的萬能女神，成為中外聞名、影響深遠的傳奇人物。由於她生前行善濟世，人們對其感恩戴德，因此死後不久，民間自發在湄洲島立祠祭祀。肇稱媽祖，尊為神女。自此以後這位地方性的民間海神得到歷代朝廷重視，北宋賜予「順濟」廟額。南宋時期媽祖海神地位得以確定。此後元、明、清等帝皇對媽祖進行褒揚誥封，據史冊記載，歷代朝廷冊封為天妃、天后、天上聖母共達三十六次。成為中國最有影響的航海保護神，沿海省份戶戶供奉神像，門貼神符，胸掛玉像，漁民出海，必祭媽祖，船上必供神座。媽祖信奉與群眾生活，水乳交融，世代相傳。其對弘揚大愛精神，發揮了獨特的作用。

我們於四月十三日抵莆田碼頭，只見人山人海，熙熙攘攘，一問方知今日是農曆三月二十三日為媽祖誕生

之日，四方香客雲集，摩肩接踵。多條航線，輪番載送。湄洲島狹長彎曲，狀如眉宇，故稱為湄洲島，為媽祖祖廟所在，拾級而上，佳木蔥蘢，奇花灼灼，只見金碧輝煌，佛相莊嚴，香煙燎繞。善男信義，爭相參拜，毗鄰還有朝天閣，升天古跡等。肯堂肯構，美輪美奐。於媽祖文化公園觀賞高數丈之媽祖石像。雍容慈祥，亭亭玉立，儀態萬方，鳳冠霞披，手捧玉如意，慈眉善目，蘭質蕙心，栩栩如生，明眸遠眺，炯炯有神，胸膺蒼生，關懷民瘼。歲月匆匆，她短暫一生，卻為廣大民眾作出卓越貢獻。她的豐功偉績，名垂竹帛，流芳千古。

湄洲島是媽祖信俗的發祥地和媽祖祖廟所在地，湄洲島隸屬莆田市，位於臺灣海峽西岸中間，自古以來就是閩臺民間交往的橋頭堡，素有南國蓬萊美稱，氣候宜人，風光秀麗，為魚米之鄉。擁有湄嶼潮音、鵝尾山、白紋坑等天然勝景三十多處，島上媽祖廟，氣勢恢宏，每年舉行春秋兩次祭典活動，莊嚴隆重，與陝西黃陵祭典、山東曲阜祭孔大典並稱為中國三大祭典。二〇〇六年被列為第一批國家級非物質文化遺產名錄。二〇〇九

年被列入《世界人類非物質文化遺產名錄》。媽祖祖廟每年吸引前來進香朝聖的海內外香客遊人超過一百萬人次，湄洲因之被譽為「東方麥加」。現已發展為國家AAA級旅遊風景區，是福建省五大旅遊品牌之一和東南沿海著名的旅遊度假勝地。

獨具特色的媽祖文化，對海內外中華兒女具有很強的親和力和凝聚力。據稱世界上有二十多個國家和地區和國內各省市縣建有五千座頗具規模的媽祖分靈廟宇。媽祖是臺灣人民最普遍信仰的神明。人民供奉媽祖，祈求平安納福，許多縣市鎮鄉都建有從福建分靈衍派的媽祖廟，香火旺盛。臺灣同胞不僅在臺灣祭拜，而且也到湄洲參謁祖廟。湄洲媽祖廟也應邀入臺進行媽祖文化交流，媽祖見證了兩岸同胞骨肉親情和兩岸文化認同。

媽祖塑像禮贊

亭亭玉立頂蒼穹，造福蒼生萬古崇。
避難消災播法雨，逢凶化吉沐仁風。
欣瞻善事昭滄海，更喜慈雲燦太空。
兩岸同胞皆敬仰，交流互信德聲隆。

參謁天后宮

祥雲熠熠罩湄洲，仙女降臨萬綠稠。

劫難狂飆能預卜，消災解厄展鴻猷。
冊封天后家家敬，惠澤蒼生代代謳。
媽祖神靈聯兩岸，莆田勝地著千秋。

浪淘沙·謁媽祖廟

湄島溢清香，懿德宏揚。瓊樓玉宇綻霞光。畫棟雕梁呈異彩，金碧輝煌。
濟世錦帆張，普照金光。慈悲救苦譜華章。解難化災黎庶樂，萬古流芳。

一剪梅·海神頌

譽滿東方海上神，
劍膽琴心，忘我奮身。
慈光朗照指迷津，
篤愛行仁，造福黎民。
濟困扶危勇救人，
酷暑霜晨，歷盡艱辛。
功昭日月萬民尊，
默佑寰瀛，竹帛垂名。

浣溪沙·媽祖誕辰

聖誕朝拜天后宮，
摩肩接踵古今同。
瓊樓玉宇畫圖中，
頂禮膜拜歌救世。
慈悲救苦萬民崇，
家弦戶誦緬豐功。

太極拳課程

異動通知

原於本會開班之太極拳課程現與寧波同鄉會合辦，故教學地點更動，自八月份起每週三上午十時至十二時在寧波同鄉會二樓中正堂上課。

本太極拳班由鄭子太極拳名師張英文老師免費教授，每個月酌收水電、清潔費一百元。張老師長年旅居加拿大，並在當地教授華人，近年返國定居，並開班授課，其教學認真、廣受歡迎，歡迎鄉親踴躍參加。

運河邊的三大博物館

杭州
北
海

這一國家級的博物館群落之所以建造在素有「歷史文化名城，風景旅遊城市」之稱的杭州，與杭州傳統手工業優勢有關。其中張小泉剪刀、王星記扇和西湖綢傘等產品在歷史的積澱中脫穎而出，在全國範圍內具有深遠的影響，已成為了手工業時代具代表性的品牌。這些著名產品的歷史與工藝是深入闡述中國刀剪、傘、扇的理想個案，對深化人們的理解和認識具有重要的意義。

博物館功能定位主要為宣傳和弘揚我國悠久的刀剪、傘、扇的技藝，發掘和保護傳統的手工藝，同時兼顧展示和收藏。把博物館打造成集收藏、研究、展示、教育、宣傳、娛樂、購物等功能於一體的具有專業特色、杭州特色、運河特色的平民化國家級博物館。

三大博物館在一個區域，其中刀剪劍和傘業兩個博物館「共生」於拱

宸橋西土特產倉庫，扇博物館則在杭一棉地塊，杭州市通通公紗廠內。

刀剪劍博物館

刀剪劍最可看的有兩個：最神祕的鋼刀、最傳統的剪刀作坊。最神祕的鋼刀，就是由著名的花紋鋼鑄造而成的大馬士革鋼刀，刀身上有神祕的花紋，是鋒利和高貴的象徵。

在《大越遺珍》展前，包括越王勾踐劍在內的幾把越王劍、青銅器、以及石器、陶瓷、鐵器、首飾等文物。身材高大的老外明顯對寒光閃閃的青銅色越王勾踐劍表示出好感，他們最喜歡問：「為什麼歷經二〇〇〇多年，還不會生鏽？」而金髮碧眼的美女則驚艷於古代的首飾掛件。你還可以看到干將鑄劍的場景、青銅鑄劍的流程。你可以上陣一試身手。喜歡武術的小朋友，可以去玩一把點腦模擬的刀劍打鬥互動遊戲。

著名老字號「張小泉」已有三四十年的歷史。二〇〇三年，境外一家電視臺，專程來到「張小泉」，立刻被產品展示廳裡那琳琅滿目的剪刀晃花了眼；除了最常見的不銹鋼民用剪、廚房剪、指甲剪、旅行剪、兒童剪、瑞士軍刀等等。不看不知道，一看嚇一跳。身為「張小泉」總經理的丁成紅說：「把刀具包裝成禮品，是從瑞士軍刀那裡得來的，力爭給現在的年輕人有一個新的感覺。」

該電視臺記者特別提出一個要求：希望能當著電視攝影機的面，現場檢驗一下張小泉剪刀到底有多大本事。

鏡頭前，丁成紅將一〇〇層棉布層層疊起……周圍的人都摒住了呼吸。他隨手拿起一把用複合材料製作的鍍鉻民用剪，只見剪刀一張利口，「咔嚓」一聲，百層棉布齊刷刷落地。大家都鬆了一口氣。圍觀者還沒來得及鼓掌，又有一〇〇層棉布被疊好，還是那把剪刀，一剪而下，棉布層再一次被齊刷刷剪斷。連剪數次，次次成功。再檢查那把剪刀，不捲口，不帶絲，完好如初。

最傳統的剪刀作坊，當然還屬張

小泉手工剪刀作坊。你可以通過張小泉的剪刀師傅自己拍的小影片，看到鋒利精美的刀剪是如何做出來的。

中國扇物館

扇在中國有著悠久的歷史，被稱作人間天堂的杭州從宋代至今，一直以來都是中國扇產業文化中心。中國扇物館以扇歷史、扇文化、扇工藝為重點，結合多媒體等高科技技術，使之與館內展品相互輝映，充分展現扇的魅力。

走進大門，一路的感應燈會一點點亮，一幅幅扇子美圖迎你而來，一直往裡走，就看見兩側各種扇子作坊。扇物館二樓才是真正的寶庫，集中了各種各樣的「寶貝」，足以讓你眼花繚亂。

一種產自四川自貢的龔扇，真可算得上最精緻的扇子了。據說做扇子的竹子，必須是四川特產的青慈竹，薄而透明的篾條是一道道磨出來的。

還有，一定要看看四件複製的古扇，一把是春秋時期的門扇（又叫竹編扇），出土於江西；一把是新疆出土的戰國時期的門扇，是用竹蔑編成

的，據說出土的真品每一片竹篾都薄如紙張；還有兩把是馬王堆出土的。

在古代，扇子是風雅之物，比如「羽扇綸巾」的周瑜，風流儒雅。而明清民國時代，商賈文人夏秋之際，人手一把扇子，以精緻新奇為榮。這次展出的民國名家扇，都是朋友間的饋贈，一直深藏於主人的書香府第之中，從未流轉於世間。有些扇子仔細看的話，發現扇面的夾層裡面有張子元、舒蓮記等字樣，這些都是民國時期比較有名的扇莊。「舒蓮記和張子元，在當時比王星記的名氣大，後來漸漸沒落，只有王星記一直到現在。」中國扇博物館的研究人員查永玲說。

民國時期的扇面書畫，除了職業書畫家外有相當一部分是學者，他們在扇面上寫作，只是作為一種消遣，一種性情的陶冶，一種友情的傳遞。因此，他們的書畫往往更多的是抒發閒情逸趣，具有較明顯的個性。

這些扇子多半是朋友間祝壽、結婚等喜事的賀禮，每一把扇子後面都有一個故事，大家可以根據扇面上的字或畫去猜想當時送扇的情景。

這家起源於一八九五年的王星記

，當今的掌門人孫亞青表示，「老字號」聯手「世博會」，是王星記走向世界展示自我的絕好機會。就高效地設計生產出八個款式六十五個品種的世博扇子，得到上海世博會委員會的首肯，順利入選世博會特許生產商。現場扇子坊被參觀者圍得水洩不通。只見一位端莊秀麗的女子轉動手中的毛筆，寥寥數筆丹青下，夏日荷花依著西湖的斷橋山水的美圖，便躍然於小小的扇面上。

「太漂亮！太棒了！」一位外國參觀者眼睛睜得大大的，好奇地伸出大拇指，不停地誇獎。還當場表示要學畫扇面。

杭扇是杭州的一張金名片，是城市生活的一大文化亮點，杭州的自然景觀、人文景觀，歷史典故都可以通過扇子這個載體來表現。很能體現中國元素。已成為融實用價值與美學價值於一體的精美工藝品，通過扇子這種藝術交流形式，能增強世界對中國傳統文化的了解，促進東西方文化的交流與融合。

中國傘博物館

煙雨江南，衍生出獨特的傘文化，傘的審美、傘的詩意和傘的象徵意蘊伴隨著歷史發展的車輪，碾壓出一道獨特的文化軌跡。中國傘博物館綜合展示以中國為代表的傘文化、傘歷史、傘故事、製傘工藝技術以及傘藝術的博物館，是世界首創的傘主題博物館。

傘博物館陳設有當年迷倒美國前

總統尼克森的西湖綢傘。你還可以參觀到製傘的流程，包括我國古老的油紙傘的過程，為了展出實物，千方百計從日本搜來幾把老古東洋油紙傘，相信年輕人看到會愛不釋手。你見過沒有傘柄的傘和傘柄會發光的傘？除了傳統的傘外，博物館內，還有各種科技傘，讓人大開眼界。

值得一提的是，中國傘博物館則

有最代表民心的萬民傘，最具詩意的「雨巷」，展示最傳統的油紙傘製傘工藝，還有最浪漫的傘的愛情故事。在傘博物館，你一定會感嘆，原來一把傘，蘊藏了不少深意。一切都值得大家親自去走一走、看一看。看累了，就在運河邊倚欄眺望，你會覺得，這個城市真是非常有歷史有文化！

運籌歷史積澱 展現時代風貌

崇仁古鎮、瞻山廟、 溫泉湖的發展史略

嵊州
汪游

崇仁是著名千年古鎮，轄區內的瞻山、溫泉湖，是會稽山南麓寶貴天然資源。崇仁始建於唐，原稱「杏花村」，隸屬於剡縣（今嵊州市）。北宋熙寧年間，義門裘氏受皇帝敕封從江西婺州遷居而至，因裘氏以崇尚仁義為本，改稱「崇仁」。嵊州，原稱「嵊縣」，古稱「剡縣」，有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之譽，是引領李白、杜甫、朱熹、陸游等歷史名人入剡攬勝的基本條件，也是

王羲之隱居金庭、謝靈運移籍始寧、義門裘氏選擇崇仁的人文地理原因。在社會發展的歷史條件下，崇仁悄然興起，據《剡錄》記載，宋原定年間設崇仁鄉，轄有二十八都（村）；明萬曆年間商賈往來，形成集市，清康熙年間設崇仁鎮。崇仁鎮現轄行政村六十三個，人口近九萬人，區域面積一七九·六三平方公里，隸屬於嵊州市；位於紹興嵊州西北，剡溪上游，距嵊州市區十一公里。

崇仁歷史悠久，文化底蘊深厚，天然資源豐富；南宋以來，受著地域文化影響，形成獨特的地域風情。特別是改革開放以來，運用歷史文化積澱，開發利用天然資源，形成以崇仁古建築群、瞻山、瞻山廟、筆架山、溫泉湖、張伯岐故居等於一體的山水人文景區，其中溫泉湖納入浙江省級溫泉旅遊度假區，古建築群於二〇〇〇年列為浙江省歷史文化保護區，二〇〇六年六月列為國家重點文物保護

單位，成為當代浙東旅遊勝地。

一、古鎮與古建築

崇仁是寧靜幽雅的江南古鎮，建於唐，興於宋，繁盛於明清，至今已一千三百餘年。崇仁士族文化薈萃，湧現有許多傑出人才，有宋太師姚舜明父子，鎮海炮臺司令張伯岐，辛亥革命志士馬逢伯、胡士俊等，其中裘氏宗室就有進士四個，舉人三十八名，仕宦幾十人。長期以來，由於土族生活需求，崇仁進行著適應生存的環境建設，至今保留著許多具有宋代遺風、明清特色的古建築。崇仁古建築連片成群，有廟宇、祠堂、戲臺、牌坊、民居、店房、藥鋪、作坊、橋樑、溝渠、池塘、水井；，形成江南獨特的建築風格，展現著江南功能俱全、嫺靜儒雅、古樸文明的地域風情。

崇仁古建築，以玉山公祠為中心，四向輻射。玉山公祠是裘氏後裔，建於清乾隆五十六（一七九一）年供奉祖先的祭祀場所。玉山公祠坐北朝南，氣勢恢弘，建築精良，古樸大氣，由南至北依次是「照壁」、門廳（也稱「正廳」）、戲臺、大殿（後廳、也稱「後神堂」）。其中正廳正中錄著朱柏廬治家格言：「黎明即起，灑掃庭除：」；後神堂供奉祭奠牌位。戲臺呈正方形，縱橫均為四·八米；石質臺柱，上圓下方；戲臺藻井由八角覆頭、十六組斗拱疊組而成，井頂雕飾五獅戲珠，藻井木雕（八仙圖），線條流暢，看似浮雲飛舞。戲臺兩側有古井兩口，水質清澈。玉山公祠木、石、磚雕工藝均精湛、數量甚多，堪稱一絕。

玉山公祠記述裘氏宗族的經履歷程和傳奇故事，據說，玉山公是裘氏入剡居崇始祖，後期棄官經商，經營白朮，生意不溫不火。有一次，湖南商人找玉山公購買白朮，貨到湖南，詐稱沒有現銀，用蓮子抵款，玉山公無奈接受。沒料蓮子轉運上海，賣得火爆，連續八年，生意盈門，遂成巨富。回鄉置買田產，建造房舍，以「穿靴帶蒂後門塘」理念部署家鄉環境，弘揚裘氏崇尚仁義之本。

綜觀古鎮格局，街道一縱四橫，縱稱：「直街」，貫通南北；橫稱：「橫街」、「石馬路」、「竹行街」、「三市頭」，前兩街大部分臺門建築，後兩街則是百行陳道，店肆林立，店家相雜其間，十分繁華鼎盛。街道東西有兩溪水系，偏中有「後門塘」，是水流必經滯留之處，用以洗滌，兼顧消防，然後順流排放。「後門塘」頗具規模，縱橫三、四十米，四周石板圈圍，蹲身便可觸水洗刷，十分得體。「後門塘」與「穿靴帶蒂」相關，其寓意至今還沒有確切解說，但可以認為「靴」是「官」，是政治，「蒂」是耕耘，是成果，是基礎，祇有「官」與「民」的有機聯繫，或者說政治和經濟、上層建築包括意識形態和經濟基礎的最佳結合，才能創造人類生存的美好環境，達到枯則蓄、滿則溢，細水長流「後滿堂」的效果。也許這就是裘氏「下海經商」「崇尚仁義」的理想境界。

玉山公祠之前有五個相聯過街臺門，俗稱「五聯臺門」，分別是大夫第臺門、敬承書房、靜軒臺門、老屋臺門：。顧名思義，臺門是相對獨立的書香門弟。敬承書房則是「五聯臺門」公共設施，是宗族子孫讀書的地方；目前雖無朗朗書聲，但青瓦整飭，馬頭牆矗立，如列隊士兵，依稀可

見昔日嚴峻的教育風貌。這種過街臺門，由跨街樓的鈎連相通，臺門對外，莊嚴氣度；樓道對內，戶戶相通；既「珠聯璧合」，又「獨立成戶」，據說是傳承先人「合族分戶、聚祇一家」的宗族遺風，起源於唐宋時期，擴建於宋慶歷年間，距今已達千年。建築專家張水根讚嘆，「過街樓非常少見，成群連片更是罕見。：這種形式是家族團結和睦的精神寄託，是家族理想的建築表達。」

古鎮臺門莊重典雅，照牆、屋檐磚雕精湛；門壁木雕細膩逼真；門框、樓窗、牌坊、柱礎、井欄石雕悠然雅趣，肅穆粉呈；牛腿木雕，鏤空鑿刻，栩栩如生；傳說典故，賞心悅目，引人入勝，處處皆是藝術精品。據統計，崇仁古鎮共有相似臺門一五〇多個、祠堂廟宇十幾個；有水井一百餘口，現存四十八口。其中位於鎮西北之「上方井」，四周欄杆、埠道，井池石碑刻「赤烏二（二三九）年」，蓋是三國孫權時期公共用井，距今已一千七百餘年。

二、瞻山與瞻山廟

瞻山位於崇仁鎮二十八都東側，五百崗南麓，形如等腰三角形，又稱「尖山」。瞻山水秀山清，古松參天，一片蒼翠；周圍的筆架山、硯山、白水坑瀑布，山光物態，景隨步移，早晚各異，目不暇接。瞻山景觀有「三奇」：一奇孤峰突起，紫色砂岩層，植被茂盛，但山頂卻矗立三棵裸露巨石，據稱是南、北斗仙人下棋的地方；二奇四周是紫砂岩石，而山頂卻是矽藻土；三奇東晉高僧帛猷，愛瞻山之秀，結廬瞻山，天天禮拜，稱巨石為「靈石」，俗稱「禮拜石」。宋孝宗聞知，敕封白道猷（僧名「帛猷」）為「靈輝王」，後建廟於二十八都。

據民國《嵯縣誌》卷十七記載：白道猷，山陰人，性耽丘壑，一吟一詠，有濠上風。東晉永和年間（三四五—三五六）居剡溪沃洲山及五百崗，有禮拜石、滌巾澗等遺跡，後入天臺建國清諸刹，稱曇猷尊者。又云：白道猷與名僧壹經一起講學，引為知己。分別後，白道猷給壹經寫信：「始得優遊山林下，縱心孔釋之書，觸興為詩，陵峰採藥，服餌蠲疴，樂有

餘也。但不與足下，以此為恨」。信末附詩曰：「連峰數千里，修竹帶平津。雲過遠山翳，風至梗荒榛。茅茨隱不見，雞鳴知有人：」原詩十四句，後人不斷刪除，至唐·白居易祇剩「連峰數十里，修竹帶平津。茅茨隱不見，雞鳴知有人」四句。已經收到書信，與道猷相會，「定於林下，於是縱情塵外，以經書自娛。」白道猷終生活動，基本上在剡溪沃洲山和五百崗之間，瞻山廟、洗滌澗、滌巾橋和禮拜石等，也就成為當代崇仁鎮二十八都的名勝古跡，是旅遊崇仁古鎮的組成部分。

瞻山廟位於崇仁鎮二十八都，張秀民《瞻山廟記》云：廟始建於南宋乾道（一一六五—一一七三）年間，為詩僧白道猷隱居瞻山，宋孝宗敕封為「靈輝王」而建。明萬曆四十三（一六一五）年僉事公張邦信之裔孫倡捐擴建萬年臺（戲臺），清乾隆四十六（一七八一）年，里人合資重建，辛亥革命志士、里人張伯岐於民國十七（一九二八）年秋重修。

瞻山廟大殿兩進，有儀門、古戲臺（萬年臺）和大殿，兩側有配殿、

廊屋。戲臺坐西朝東，與儀門相連，面向大殿。戲臺高一·八米、橫寬五·一米、縱深四·八米、總高十米餘。

。單檐歇山頂，屋脊塑有龍吻、三星高照；瓦將軍為「四大天王」，象徵風調雨順；左右兩側塑哪吒、楊戩，桁枋間飾木雕〈群英會〉、〈賣草囤〉等戲曲人物，栩栩如生。路柱雀替為浮雕〈封神榜〉人物，歇山頂下置八角藻井，雕有線條流暢、工藝精湛的「八仙神通」。戲臺前後石柱鑿兩副楹聯，分別是：「此曲祇應天上有，其人都是月中來」。「凡事莫當前，看戲何如聽戲好；為人須顧後，上臺總有下臺時」。前柱楹聯傾訴優美動聽戲曲，似是天上仙樂；謳歌扮相俊美，猶如月中嫦娥，讚美唱腔和演奏技藝。後柱楹聯把臺上演戲與臺下做人巧妙地聯繫起來，頗有「戲曲小舞臺、人生大智慧」思前想後、處世哲理的深刻寓意。戲臺後有廂樓，上下兩層，分稱「廂房」和「配房」，戲臺與廂樓有隔離屏風，繪飾彩畫「福、祿、壽」三星。廂樓寬二四·五米，深五米，門窗欄杆木雕花鳥人物，十分精美；戶牖欄杆彩繪花鳥，

雕刻裝飾精緻美好。配房牆上至今留有「賢記小高升」和「新高升」等戲班的演出劇目和演職人員名單。

清末民初，戲臺酬神謝戲旺盛，九月二十三廟會前後演出近百場，有新昌調腔，金華昆、婺戲班，紹興文武亂彈班。二十世紀二三十年代，男子小歌班、「高升舞臺」筱丹桂、商芳臣、周寶奎、張湘卿、裘大官，「四季春舞臺」袁雪芬、傅全香、錢妙花先後登臺，初露鋒芒，是當代越戲發展的奠基舞臺。

三、溫泉與溫泉湖

崇仁地域遼闊，風光秀麗，天然資源豐富。西北丘陵有碓水水庫，俗稱「下坂水庫」，常見霧氣蒸騰，有「沸騰」現象。南宋《嵊縣（州）誌》〈刻錄〉記載：石門山「龍潭，下有沸水在溪穴間，周二三尺如湯沸，滾滾四時不休」。經浙江省工程物探勘察院勘探查明：嵊州崇仁碓水庫區地熱資源，賦存於燕山期火山凝灰岩中，其中斷裂裂隙破碎帶構成地熱流體循環通道，屬火山岩類構造裂隙型帶狀熱儲。地熱流體井口溫度攝氏三

三·三〇三三·六度，屬低溫地熱資源，為重碳酸鈉型碳酸鈣溫水。勘探報告表明，嵊州溫泉富含游離二氧化碳，以及鋁、鋰、氟等對人體有益微量元素，全國罕有，可作為理療、洗浴等項目加以開發利用。

溫泉是天然資源，依化學成份氯、碳酸根、硫酸根離子所占比例分：氯化物泉、碳酸氫鹽泉和硫酸鹽泉。依地質特性分：火成岩區溫泉、變質岩區溫泉、沉積岩區溫泉。依物理性質流出地區溫度分：低溫溫泉、中溫溫泉、高溫溫泉和沸騰溫泉。崇仁碓水水庫屬火山岩類，井口溫度達到攝氏三十度以上，含游離二氧化碳重碳酸鈉型碳酸鈣，弱鹼性，含鈉、鉀、氯、溴、氟、鋁、氫等微量元素，水質純淨的湖底火山溫泉。於是碓水水庫也就改名為「溫泉湖」。

溫泉湖，位於崇仁古鎮西北，與瞻山、筆架山、白水坑、五百崗相鄰，群山環抱。溫泉湖、泉湖相連，水天一色，湖畔有天然溶洞，疊泉瀑布，風光旖旎，是會稽山南麓的著名風景區。

據史料記載，溫泉最早為皇帝貴

族所享用。傳說軒轅黃帝在安徽黃山紫雲峰下溫泉沐浴，鬚髮由白變黑，返老還童，稱黃山溫泉為「靈泉」、「湯泉」、「朱砂泉」。西周幽王在臨潼縣南驪山西北麓溫泉沐浴後，賜名「星辰湯」。秦始皇、唐太宗與之結緣。唐玄宗天寶六（七四七）年大興土木，改名「華清池」，每年冬天攜貴妃入浴，孕育許多纏綿悱惻愛情故事，蜚聲天下。白居易〈長恨歌〉：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。」便是楊貴妃出浴後嬌柔艷麗的寫照。清朝皇帝也常去清東陵沐浴「湯泉」，康熙讚曰：「湯泉水沸且

清，仙源遙自丹砂生，沐日浴月泛靈液，微波細浪流蹤崢」。溫泉因帝王而聞名，帝王因溫泉而神爽氣清。一九五九年，郭沫若遊覽華清池，感慨題寫「華清池」金匾，并著詩云：「不僅宮池依舊制，而今庶民盡天王。」說明時代變遷，溫泉沐浴已為尋常百姓所享用。當然嵯峨州溫泉也就在服務百姓中，對養生預防、治療疾病、振奮精神產生奇妙作用。

現在溫泉湖景區頗具規模，擴展為「中翔溫泉源度假旅遊區」。度假區以溫泉為主導，融休閒養生、商業會務、觀光渡假於一體，有浪漫溫泉、休閒體驗、企業會所、五龍潭風景、服務等幾個功能區。溫泉湖畔有溶洞、飄雪、無邊界等七十五個風格迥異，群山環抱，山水一色溫泉泡池。主題建築宏偉壯觀，屹立於溫泉湖邊。動感戲水、巨蟒滑道、親子戲水池、海浪池、魚療池等特色泡池，既可感受湖泊寧靜，觀賞山巒激情，又可盡享天倫之樂，釋放濃濃親情；是面向華東地區的優秀旅遊度假基地。「煙籠寒水月籠沙」，「溫泉水滑洗凝脂」，體驗溫泉，圓潤夢幻，陶然意境，愉悅心情，感觸心靈，能不流連而忘返乎！

海河互通

浙江將成為世界水運中心

舟山
郭忠央

海

自從二〇〇六年一月一日，寧波港和舟山港合併，新的港名「寧波—舟山港」也正式啟用。兩港的合併創造了歷史，寧波、舟山這兩座城市，也因此吸引了全世界的關注。寧波—

舟山港，正式以東方大港的整體優勢，參與到全球海運業務的角逐之中。形式發展迅猛，成就為當世所矚目。二〇〇八年，儘管受到國際金融危機的影響，全球經濟增長趨緩，但寧波—舟山港集裝箱吞吐量首次突破一千萬標箱；二〇一一年，寧波—舟

山港以六·九四億噸的貨物吞吐量居世界海港首位。集裝箱吞吐量增加到一四五一萬標箱，排名躍升至世界港口第六位。

河

二〇〇七年十二月，我省首條千

噸級內河航道——湖嘉申線湖州段建成，它連接起湖州、嘉興、上海等大城市，溝通了京杭運河、長湖申線、杭湖錫線、東宗線等主幹航道，成為浙北內河水運網的重要組成部分。同樣是在二〇〇七年十二月，全國第一條現代人工運河貫通，全長二二九公里的杭甬運河基本建成，五百噸級船舶可行蕭山直達寧波，每年可節約運輸成本超過三十億元人民幣。

這條黃金水道使杭紹甬三地迎來全新的運河時代，杭州內河的水上運輸第一次實現海河互通，讓我省內河告別了無直接出海口的歷史，流淌千年的京杭大運河和東方大港之間的距離在拉近。

二〇一〇年，總投資約七十六億元人民幣的錢塘江中上游航運復興工程開工，這條航道穿越浙江中西部與東部沿海地區，成為連接「山上浙江」和「海上浙江」的一條水上大通道和經濟大動脈。

一張全面接軌「長三角」的黃金水運網絡，徐徐地展現在我們面前。

如果說一條條航道是交織在水網平原上的紐帶，那麼這條紐帶上還散

落著眾多的明珠，那就是一座座港口碼頭。它們整合了浙江的海洋優勢、航運優勢，正在逐步成為具有資源配置功能、高附加值的現代物流樞紐。

浙江港口的布局呈現的是「中心兩翼」的構架，也就是說以寧波——舟山港為龍頭，溫臺和嘉興港為兩翼。

寧波——舟山港不僅是我國沿海主要港口及國家綜合運輸體系的重要樞紐，也是長三角及長江沿線地區能源、原材料等大宗物資主要的中轉港。

二〇〇九年，一體化後的「寧波——舟山洪總體規劃」獲批。「規劃」明確寧波——舟山港分為甬江、鎮海、北倉、金塘大浦口、嵎泗馬遼山、定海老塘山等十九個港區，預測到二〇二〇年，寧波——舟山港貨物吞吐量可達到八·九億噸，其中集裝箱可達三千萬標箱。

隨著一些重大項目的投產，寧波——舟山港已發展成我國擁有最大型、特大型深水泊位的港口，貨物吞吐量居全國和世界首位，集裝箱吞吐量居世界第六位。

航運和港口的興起，也在悄然帶動區域經濟的發展，改變著一方百姓

的生活。

湖州和孚鎮旦頭自然村毗鄰湖嘉申線航道，這條千噸級航道的改造提升富裕了沿岸百姓，靠水運的村民年收入達幾十萬元，甚至上百萬元。

而在浙江最繁忙的航道長湖申線航道沿線，則聚集了裝備製造、金屬管道及不銹鋼、木地板、水泥新型建材等臨港產業集群，這已然成為拉動地方經濟持續發展的支柱產業。

規劃中未來五年，浙江要新建萬噸級以上泊位八十個，新增吞吐能力三億噸，完成港口建設投資超過三百億元人民幣；全省內河水運投資超過三百億元人民幣，建成四級以上高等級航道里程三百公里。同時將開展港口平臺打造行動和內河航運復興行動等一系列舉措，大大發展港口物流和港航服務業，積極建設大宗商品交易平臺，打造東北亞綜合口岸國際樞紐港。

人生偶得

葉潛昭

信不信由你

「胡忠信」在政論性節目舉足輕重，更因他博覽群書，言之有物，自然而然的成為箇中翹楚，深受群眾愛戴，但是目前卻成為眾矢之的，更被同為評論者的媒體人群起而攻之，尤其當他的爆料被「特偵組」視之為「無物」，而他的反應又奇特的冷靜，很像一隻鬥敗的公雞。但我卻不是這樣看，因為他不是一個隨意膨風的人，他也不是沒有邏輯的人，在目前的環境裡，他倒像隻伺機而起的捷豹，出奇的冷靜與沉著，如果沒有所本，他不會說出一「廣島原爆」「長崎原爆」「車諾比」事件等有層次、有比較性的語言，所以可以絕對相信這背後的故事是耐人尋味的，更由於他竟然說出「這將是改變歷史的一周」這種斷言如果真的是誇大，我想除非他 CRAZE，¹¹他退休或許還早，要他退出評

論節目恐非易事，因為這是觀眾取向的市場，他還是有他的觀眾群，就像美國的拉利金有說服力，一次的失利對他的影響不大，而且他「抱歉」的說法是「用詞欠當」「操之過及」看起來他認為他仍所本，只是不恰當的用詞，不恰當的時機，對他原本要爆的料，仍然沒有影響，這件事看起來落幕，其實胡要東山再起，他也必然會東山再起，到時在「對」的時間「適當」的用詞「時機」來臨，恐怕才是真爆彈，我們將拭目以待。

這個社會其實是殘酷的。同行的競爭尤其激烈抓到「痛點」如不「狠擊」那才奇怪，這次的事件胡忠信先生看來兵敗如山倒，但我不這樣看，所以「信不信由你」。其實我是相當理性的看待這件事，檢視胡先生沒有胡亂爆過料，因此他應該是有所本的。

「滿」江「紅」

居上位者對於人事的安排，應該有通盤的考量，專業能力之外儀表、口齒、風度多少也應在考量之列，君不見往往某位部長級以上高官在場合中講話拿出一份稿紙，你對他的信賴自然低了三分。如果再加上儀表不夠堂堂，口齒不夠清晰，風度有欠翩翩，就是等而下之。如果再不夠謙虛，一減再減，所剩也無幾了，是不是要替他惋惜？在加上民意高漲，資訊爆炸，往往執政者本身先行操戈，在野黨側面進擊，執政黨的官吏就有可受的了。日昨對國史館的謬論，首先提出質詢的就是執政黨本身，一個林滿紅攪得滿江紅，綠的略施詭計就罷官而去。還要加上一句本人是借調，了不起回鍋職教，聽的讓人感覺不是那麼舒服，當然也更增加別人對她反感。這件案子，說來簡單，早些承認錯失，不必硬拗就可以泰然過關。先說不知情，主管就有失立場，繼而又承認是秘書摘要呈批，難脫早已知情。之後民進黨管碧玲提出批示公文，才坐實了有欠謹慎之臭名。從專業上來說，我們失去一位幹才，從官箴上來說，我們有欠考量。但我們不得不起疑的是還有多少民進黨時代的中下級官吏是地雷，否則批示如何能出現在民進黨立委的手中？注定要看好戲的心態，執政黨口頭上、實質上要全面執政，難道說中級幹部就看不出某些人嘴臉，執政都快一半的時間裡還能容忍這樣不適任的官吏存在期中，國民黨實在應該檢討。

不能以賄賂代替賄賂

多年前個人對以獎金舉發買票行為的做法頗有微詞，當初的理論認為這是以賄賂代替賄賂的行為，是落伍的，不夠現代化，但是曾幾何時又出現了所謂檢舉達人，無論亂丟煙蒂也好，違規停車也好，超速也好，凡是有獎金就有人全力以赴，甚至招致互毆，鬧進法院，再行和解，把當初的良法美意就因為利之所在，全拋諸腦後，實在是令人匪夷所思，平心而論任何獎勵都是鼓舞人心，但若牽涉到「利」字，就會本末倒置，甚至有意想不到的結果，其實唯一根絕的方法，就是終止這種以賄賂代替賄賂的做法。

我常常捫心自問，我的看法是否正確，就像用獎金來獎勵那些做賄賂行為的人，為什麼有人的思想是這樣的。還是我的想法是另類的，這種疑惑常在我腦海中盤旋，其實天下本無事，庸人自擾之，賄賂行為是違法的，只要去執行抓到這種人就繩之以法即可，居然會想出要獎金（賄賂性質）去獎勵那些抓到違法行為的人，實在是不可思議，尤其看到電視上所謂的檢舉達人，不畏死亡的威脅只求抓到犯行之人，那種「冒險犯難」的做法實在不值得鼓勵，所以我才用以賄賂代替賄賂來命題，有違法行為為抓個正著誰也沒有話說，沒有被抓到只能說他運氣好，就像搶紅燈沒有抓到的比抓到的多，難道我們就要設獎金讓人冒生命危險來做幾近死亡的遊戲，請當權者三思！

為官

宋朝宰相呂蒙正，在其未發跡前曾書一對聯：「二三四五、六七八九」橫聯是「南北」，隱喻沒有衣食，缺少東西，當他出任宰相之後，社會是否變遷，東西是否充足，衣食是否無缺就沒有考証。說不定他雄才大略，經營有方，衣食豐足，東西充沛；談到東西，當年有東市與西市，在東西兩市集跑完，東西自然齊備，後人沿用買「東西」即出於此，但也說不定他毫無建樹，社會仍然和他發跡前沒有兩樣，就欠缺歷史的考証。但他的巧思不能不讓人敬佩，其實古時文人眼界不一定寬敞，但學富五車，才高八斗，下筆豪氣千秋，讓人耳目一新。蘇東坡就曾經形容「大」，他說「門大要容千人騎，堂深不覺百里喧」這種氣魄，就是令人恐怕也很難有能出其右者，但他出任為官之後，是否有人驚人之舉不得而知，今錄其詩以觀其志

並博君一笑而已。

信手拈來朱元璋為一家屠戶寫對聯，也是豪邁。他說：「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根」也是讓人深思敬佩不已。現在的官吏在在都缺少豪氣，拘謹有餘，豪放不足。從未想到要幫助一些值得幫助的人，只想好官我自為之，生怕官位不保。其實提拔人才也是為官首務，如果說他具有任官資格就要依法晉用；如果不具資格，當然不宜破格錄用。想想古時的官吏，他們沒有寬廣的眼界，卻能道出事物，而我們現任官吏空有借鏡之現象，卻無借人晉用之思，寧不憾哉！因此，為官之道，首在清廉，無欲則剛，當然可以為所當為；為官之後，要盡量表現，因為「官」不會做一輩子，上任總有下任時，在任期之內戮力表現，任內更要能拔擢人才，任滿連任更要竭盡所能，把握現在努力將來，有目標自然會做的圓滿，而不要留到任滿之後，再來後悔有未盡事宜，才是正途。

老了怎麼辦？

馮宗木

◎做一個新老人標準八十歲的年齡，七十歲的模樣，六十歲的時尚，五十歲的包裝，四十歲的追求，三十歲的理想。

◎老年謠

六十老人比較小，七十老人滿街跑，八十老人不算老，

九十老人隨便找，百歲老人精神好得不得了。

百歲笑咪咪，九十多來兮，八十不稀奇，七十小弟弟，六十暱勒搖籃裡。

◎老了怎麼辦？

一、老伴：少年夫妻老來伴，相伴一生的夫妻，到老才是最為重要的。家常飯，粗布衣，知冷知熱結髮妻。

二、老窩：人到老年要有個避寒擋雨的屬於自己的家。要記住：

父母的家永遠是子女的家，而子女的家永遠不是父母的家。

三、老底：老年人手中要有點積蓄。錢不是萬能的，沒有錢是萬萬不能的。不到斷氣時，積蓄不能隨便交出去。

四、老本：身體是人生的本錢，對於老年人尤為重要。硬朗的體質，是財富也是自立的本錢。更是對兒女們的最大付出和支持。

五、老友：人是社會的；行萬里路，讀萬卷書，閱萬個人。這是開拓眼界、增長知識、愉悅心情的必走之路。這個「閱」就是要和人交往。人到老年更要多交朋友，多與人來往。網路開拓了與遠隔千里之外的人交往的平臺，能更多地交友、會客。

六、老來樂：人到晚年就要永遠保持快樂的心態，這是強身健體的要素之一。

七、老好人：人到晚年要有個好脾氣，看什麼都順眼，聽什麼都順耳。

◎老來俏

人到老年適度「老來俏」，不僅是個人身心健康的需要，也是現代文明的需要。白髮一經染黑，也就顯得年輕許多。鬍子勤刮，可使顏面保持整潔，容光煥發。不僅美化了自己，增添精神，而且也美化了社會，成為一道「夕陽風景」，還利於社交活動，益於身心健康。正如諺語所說「老要時髦少要乖」。

◎老來三不管

保持身心健康，愉快地安度晚年，是所有老年人的共同願望。所以老年人若想身心健康，應做到三個「不管」。

一不管晚輩不節儉：現在的消費觀念變了，「月光族」、「貧翁」成了許多人的生活方式。

二不管晚輩不孝順：在現代社會中，家庭向小型化發展，子女都有自己的工作，不可能每天廝守在老人身旁。

三不管社會不平等：要學會全面、客觀地看問題，生活中就會多一些陽光，少一些陰影，內心也就少一些不必要的困擾。

◎做個豁達開朗的老人

要想做個豁達開朗的老人，首先要摒棄掉處處總想著自己，事事都為著自己，因為這樣的老人不僅活的很累，而且十分傷腦筋的和煩心的。這樣的人心胸狹窄，憂心忡忡，鬱悶惆悵，氣量如絲，曖昧含糊，給自己的身心帶來損失而混然不知。「豁達開朗不勞傷」，這是實踐證明的真正正確的道理。要想做一個豁達開朗的老人，就要純正真實一點，寬容隨和一點，明智開通一點，瀟灑從容一點，名利淡泊一點，為人處事豁達開朗一點，就會永遠保持平靜安逸的心態，充分地享受生命，享受時光，享受歡樂。

當然道理好講，真正做起來可能很難，只要堅持活到老，學到老，改造到老，經常「吾日三省吾身」，是能夠達到這個境界的。

◎「老」字當頭組的詞

老當益壯，老驥伏櫪，老而彌堅，老有所為。

老有所學，老有所思，老有所好，老有所玩，老有所樂。

老來俏，老頑童，老夫聊發少年狂，老要偷閒學少年。

老要自愛，老要自尊，老要自強，老要寬容，老要惜福。

老糊塗，老傻瓜，老小孩，老要張揚少要隱，老牛吃嫩草。

◎四個差不多

到了五十歲，長的醜俊差不多；

到了六十歲，官大官小差不多；

到了七十歲，錢多錢少差不多；

到了八十歲，老頭老婆差不多。

◎老年人養身經

魚生火肉生痰，青菜豆腐保平安。

母雞燉大棗，常食抗衰老。

飯前先喝湯，老了不受傷。
飲食八分飽，百歲不顯老。
動為綱，素為長，切忌怒，酒適量。

該吃吃，該喝喝，啥事別往心裡攔。

樹老怕空，人老怕鬆，從嚴以終。

基本吃素，飯後百步。

遇事不怒，勞逸適度。

身怕不動，腦怕不用。

氣大上身，量小短壽。

春捂秋凍，少生雜病。

不求虛胖，但求實壯。

不氣不愁，活到白頭。

練出一身汗，小病不用看。

早起活活腰，一天精神好。

少吃有滋味，多吃傷脾胃。

吃飯不要鬧，吃飽不要跳。

想長壽，多吃豆腐少吃肉。

勤吃藥不如勤洗腳。

氣、氣、氣

馮瀚緯

氣，萬物之成長，源於此，而生命跡象也端賴氣之有無。

氣之妙用，存乎一心，功效如何，見仁見智，每人領悟各有不同。至於用氣成就的高低，則視個人先天慧根與後天修行。練氣其法，千奇百怪，洋洋大觀，因主觀客觀環境各異；不得其門而入者有之，為人抬轎作虛工者有之，白費力還惹一身腥者身之一戰功成萬骨枯者有之，飛黃騰達擠身宦門者有之，苦盡甘來終成大業者有之。

論天下萬物，氣長則命長，無氣則死亡。氣長令人心喜，氣短叫人心慌。如何使氣短變氣長，有輦酒不沾、清心寡欲以示潔者；有絕食靜坐、入關冥思以示誠者；有賭咒喝符、割身滴血以示苦者；有造橋建廈、捐款贈物以示善者；總歸樣樣皆試，在所不惜者比比有之。當見氣由短變長時，真是叫人又驚又喜又迷茫，當見氣愈練愈短時，則是又氣又火又緊張。

其實說到練氣使長法，只消左右回顧，遍地實例，俯拾皆是，實不需入深山拜師學藝，真個兒可說是得來全不費工夫。只要細細體會、努力學習，屆時自然能成大器。

一曰接氣法。無論借氣續氣或延氣，只求個人氣長，又那管旁人什麼樣？

江湖中輕功高強者橫渡江面，只需薄板數片，踏板躍進，周而復始，再廣江面也能過得。現實世界中，且把人頭作板，踏要踏得準，踩要踩得實，至於腳下呻吟，又管他千百度？只要功夫運用得妙，一氣接一氣，何物得不到手？行間踏雪無痕，蹤跡不遺，又那會留下物證？君不見各政要委員代表掌門之流，接氣高手，比比皆是。

一曰借氣法。本身不需學問，只要得其中三昧，一式走江湖，自然還是吃四方。

管你黑道紅族白黨黃派，靠山吃

山，靠海吃海。需以暴力相脅時，借黑道氣一用，抹黑政敵，戴以大帽，百試不爽。需鏟除異己時，罩以白色恐怖，大牢伺候，看你從是不從？需醜化清學之士時，只要澆以黃「色」，即使對方官司九打九贏，黃氣沾身，一輩子也難清。需矮化別人、拉人下馬時，則到處熱心為他說文解註、猛滲毒氣，為公說成為私、勤政解為亂政庸政，假以時日，謠言普及愚智，誰又能辨真偽清濁？觀政壇高人，借敵打敵，用友離友，佐以官利，那個不得收攏？循循相迴，日後本利回收，本身氣不但長而且大矣！

一曰亂氣法。上空下地，信手拈來，處處是文章。唯行之需有權威之位，僕役相佐，才見功效。

政場常見跳躍性思考，即為一例。前一言、後一語，天馬行空、躍下跳上，到頭來前言不附後語，無以為繼，忘了我是誰時，則之乎也者、胡亂扯淡，至於有否連貫，氣味合是不合，道理通是不通當然不重要，聽者心頭愈是迷亂，則此氣成效愈大。事後，自有附庸者爭相解氣詮釋，焉有倒氣之慮？因而此氣自然長而不歇

、無遠弗界。萬一出語脫線離譜太過，無以迴旋，了不起打死不認，你又能怎樣？如有人不識相死纏濫問，借紅白氣使使，問題馬上消弭無形。尤其居位者放氣時常見兩旁侍從以威武聲配奏，管它臭氣腐氣，還不是氣沖紫斗，橫掃凡界，無人能拒？小民仰之彌高，奉上神位猶恐不及，那還剩什麼力氣？縱觀各堂各院，唱戲伴戲丑角武元一一俱全，院臺觀戲，真是人生如戲、戲如人生！

一曰頓氣法。雖不如亂氣法之天才橫溢，但老神在在，兵來將擋，水來土掩，歷史上也佔一席之地。

政尊者佈言，慢條斯理，常如老牛推車，急死太監，內容雖氣象萬千，但常讓受者有不知雲從何處始，雨至何處終之迷惑！當忍無可忍提出問題或反駁辨正時，尊者即刻化為數位分身。念阿阿有之，長考有之，作天才深思狀有之，裝「莫宰羊」者有之，扮無辜被陷受害者有之，形形色色，以空間換取時間，以不變應萬變，即使泰山崩於前而面不改色，真個是處變不驚，其奈我何！你在前噤噤，他以吱吱回，你在後歪歪，他以唔唔應，四兩撥千金，太極化兩儀。到頭即

使你不知趣而降，也是無趣而退，能不棄甲落荒而逃者幾希？視各部會長老，一甲子化境工夫讓人傾羨，長壽長存長保長氣之道緣於此也。

氣之妙用實大也。

有史可法之天地浩然正氣，也有老百姓看到居處天空烏煙瘴氣的一肚子氣。

有三溫暖的水氣熱氣霧氣，與妙齡女的溫柔氣，也有廚房裡的灶氣蒸氣鍋氣與太太罵先生只看報不知幫忙的火氣，再加上控制不了自己的脾氣、連帶找小孩出氣。

有人在家罵老婆、打小孩，出外見人卑躬下氣。

有人在外打腫臉、充闊氣，回家對老婆孩子特別小氣。

有人越氣越發，有人越發越氣，也有人氣到頭一口氣不來而滿臉死氣。

有人子夜靜坐吸日月氣之菁華，也有人常食漢堡土豆而猛放無色臭氣。

二戰納粹以毒氣殺猶太人眾，迄今以色列歷五十餘年猶氣忿填胸誓鏟除納粹剩餘孽氣。

二戰日本七三一部隊以中國百姓為生化毒氣試驗品死人無數，如今卻仍有些居要津者視日本為祖宗，為恩

人，非但和顏低氣，外加拍馬氣使自已更加矮氣倭氣短氣。

有人在國內氣焰囂張，不可一世，在國外則自視少人一截、低人一等，毫無骨氣。

有人在黨內打壓同儕，興文字獄，對自己人無時無刻接氣借氣外加亂氣，對當權則乞顏討好，一身的諂媚氣。

有人練功岔氣，走火入魔，還不放棄，導至中氣不足，大傷元氣。

有人在福氣中不知，猶抱怨運氣不好，整日嘆氣洩氣惹人氣惱生氣。

有人氣派非凡，說大話臉不紅氣不喘，做壞事還氣吞山河，氣燄凌人。出手擺闊氣，滿口仁義氣，其實滿身驕氣邪氣殺氣敗氣蕩氣，加上官氣僚氣，真叫人氣呼呼忿氣又悶氣。

處新世紀，最流行的一句話，就是要氣長。

潛水，要氣長，如此方可長沉水下，偷看拾寶，人鬼不知。

唱歌，要氣長，如此方餘音繞樑，卡拉不停，霸佔麥克風，任誰要都不OK。

打拳，要氣長，如此方可久撐得點，否則只有挺而走險，施出泰森拳

王咬耳絕招。

滑冰，要氣長，如此方可四旋跳而腳不落，否則急急攻心，仿效哈定冰后打人膝蓋出氣。

耐冷，要氣長，如此方可寒天飲水，食冷嘲而得其樂，否則世態炎涼，何以過冬？

抗熱，要氣長，如此方可千錘百鍊，縱熱諷亦不為杵，否則辱罵攻訐，一動氣則為惡所乘。

搞政治，要氣長，拿破崙雙起雙落，鄧小平三落三起。即使屢戰屢敗，還是要屢敗屢戰，最後終會贏得綿綿長氣，出口大氣。只是，沒理念的

政客，縱使權大位高，也如沒有靈魂的浮士德，滿身尸氣。

作小民，只要無求官乞位之心，一切盡心盡力，問心無愧，別人又奈之何？即處政治染缸中，又何必為求長氣而失節？既無始無求，又何來氣長氣短？如此才不為有心者謀，不為鏡花水月所炫。但對理念的堅持，則要氣長。作個有格的小民，切勿因惡勢力抬頭氣急敗壞而氣短，也勿因小得而趾高氣昂。重要的是維持自己的氣量與氣度，要有骨氣血氣朝氣，不可老是沉沉死氣，也不可招惹不良習氣。做事要有氣魄氣慨，要氣宇非凡

，更要氣勢磅礴有氣韻有氣節，才能氣壯山河，造就日後氣勢。

看個人之氣知生死禍福，察山川之氣知風水否泰，觀天地之氣知國家休咎。

氣，國之本，能不發揚光大乎？處今白氣不抵黑氣、正氣不敵邪氣，亂氣橫流、惡氣沖天之世，能凡事不氣乎？

唯理念之堅持，氣長氣短，關係大也。

嘆！微斯人，氣與誰歸？

概述

我國父親節由來

史悠良

一年一度的母親節方過；各大百貨公司、量販店、餐飲業者正籌促父親節強檔商機，讓為子女盡分心意，慶賀父親第二個生日。而知悉我國父親節由來者並不多。特概述之：

一九四二年太平洋戰爭爆發後，上海市租界地區淪為孤島，一般民眾

生活環境低劣，例如憑糧票購買配給米、限制油電等措施。先父鑑於當時一般民眾沿用歐美各大國家，以每年五月第二個星期日為母親節，獨缺對父親相關之節日，而八八恰為爸爸之諧音，乃與上海市各界領袖，如顏惠慶博士、袁希濂先生、梅蘭芳先生等

人士，於一九四五年聯合發起訂八月八日為父親節，以表彰中華民族父慈子孝的倫理，重整我國固有道德。此舉立即獲得廣大同胞振奮熱烈響應。上海市各界組成慶祝父親節創立，成立多項活動，例如義賣、義演，並敦請藝文界著右人士費穆先生填詞，黃

貽鈞先生作曲寫成〈父親頌〉一曲，

上海市最大之申報及新聞報社，收到各地善心人士所捐贈之獎助學金甚眾，嘉惠不少清寒好學學子。同年八月間抗日戰爭勝利，上海光復後，獲得黨政大老暨名流，如吳稚暉先生、潘公展先生、杜月笙先生等贊同，咸認為父親節應與母親節並重；並仿照母親節之儀式，子女佩花紀念，父親健在者佩戴紅色石斛蘭花；亡故者佩戴白色石斛蘭花，表示內心祝賀或追思。隨即先父會同該節日主要發起人，先後兩度聯名上海市社會局，並請轉陳中央規定以每年八月八日為父親節，通令全國各地遵行；惟未獲核准；故僅限於曉知此節日的家庭個別自行慶祝或紀念。一九四九年政府播遷來臺後，先父及潘公展先生等人士，再度聯袂陳情中央明訂父親節，但仍未核可。直至一九七八年間，中國家庭教育協會參與協調，贊成推動，函請中華文化復興委員會及內政部，中央甫正式明訂每年八月八日為父親節。從此嚴父慈母都有了讓子女表達孝心的節日，以彰顯我國歷來重視倫常道德之精神，既深且鉅。

先父小檔案：

先父名諱致富，號德潤，祖籍鄞縣東錢湖鎮下水村，民前六年出生於上海市，在大陸時期任上海市參議員、上海市新藥業公會暨藥劑生工會理事長、萬國藥房總經理與多家公益團體負責人。來臺後，擔任臺北市及臺灣省藥劑生公會創始理事長、醫師職業團體國民大會代表（原為候補代表，來臺後遞補為正式代表。）上海聯合藥房常務董事；納德行負責人。一九六二年六月二十六日病逝於臺北中心診所。今年適逢半世紀，謹撰文聊表追思之意。

費穆先生之《父親頌》：

勞苦勞苦父親苦，我愛我父肺與腑。
羊跪乳，烏反哺，愛我母，愛我父，
為我拿起鎚與斧，為我拿起弓與弩，
荊棘山林耕與鋤，綠野千里田與圃。
蒼蒼古樹根與土，世世勞苦父與祖。
點點汗，粒粒穀，父與祖，子與父，
風風雨雨愁與苦，子子孫孫歌與舞，
勞苦勞苦父親苦，我愛我父肺與腑。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

臺北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427



漫話火葬

嵊州市

竺柏岳



人生在世，生老病死乃自然常理，人死後必然要實行殯葬，其方法有土葬、水葬、天葬、火葬等。

火葬又名火化，自古有之，可溯源於原始社會，那時崇拜火神，堆柴火焚，族人圍悼，讓死者靈魂升天。及至周朝，已有文字記載。《列子》說：秦國西面有個義渠國，人死了，堆積柴火，將死者燒化，柴煙上升，叫做「登遐」，唯有這樣，才稱為孝行。《荀子》也說，氐、羌地區的民眾，不怕別的，就怕死後不給他燒化。由此看來，先秦時代我國西部是習慣火葬的，認為火葬是天經地義之事。

東漢初年，印度佛教傳入我國，僧徒依教規死後須焚身入葬，其後該習俗擴大到民間，甚至皇室成員也有採火葬者。契丹族平民也有火葬的習俗，如宋代《畫墁錄》在記錄遼國使者死後的葬法以後，就說「賤者則燔之以歸」。五代兒皇帝石敬瑭是沙陀族，他的皇后李氏和妃子安氏在被俘

到建州（福建省建甌縣）病死後，也實施火葬。

從宋代起，火葬習俗蔚成風氣。據義大利馬可·波羅著述的《東遊記》記載：當時我國北至寧夏，西到四川，東起山東，南到浙江的廣大區域實行火葬。考古發掘表明，火葬墓歷代均有，但以宋、遼、金、元時期為最多，遍及各省。北宋元祐七（一〇九一）年范純仁鎮守太原的時候，民間「河東地狹民惜地不土葬其親」，范純仁只好叫他的下屬收拾無主的燒掉的骨頭區分男女安葬，達幾萬之多。可見此地盛行火葬。

據史學家吳晗教授考證，宋代東南地區確實盛行火葬，政府屢禁不止。《宋史·禮志》說：「紹興二十八年，戶部侍郎榮疑言：臣聞吳越之俗，喪葬費廣，必積累而後辦。至於貧下之家，送終之具，唯務從簡，是以從來率以火葬為便，相習成風。欲乞除豪富土族申嚴禁止外，貧下之家並

寄旅遠方之人，若有死亡，姑從其便。」由此看來，經濟條件是決定當地民眾葬俗之根本原因。當時，除了貴族、官僚、地主外，一般貧苦百姓是葬不起的，甚至中等以上人家，也樂於火葬。如宋代周輝《清波雜誌》說：「浙右水鄉風俗，人死，雖富有力者不辦蕞爾之事以安厝，亦致焚如。」南宋吳自牧《夢梁錄·恤貧濟老》說：「死於周身無具者，妻兒惘措，莫能支吾，則給棺木，助其火葬，以終其事。」古人主張「不以死傷身，不以厚為禮」，死人不應和活人爭地，火葬是節約農業用地的好方法，廣大民眾樂於採用之。

南宋景定元（一二六〇）年，吳縣尉黃震寫報告給州郡，說：「自宋以來，此風日盛，相率焚燒，名曰火葬，習以成俗。」到了元代，盛行火葬。《明通記》載：「洪武三（一三七〇）年令天下郡縣設義冢，禁浙西等處火葬」，但民間仍照舊火葬，試看黃汝成《日知錄·火葬》載：「火葬之事，杭城（杭州）至今猶沿其俗」，便是證明。

火葬儀式各時代、各地區不盡相同，其方法則皆用幹木交錯堆起，施

以助燃劑，放置尸棺於上。明代已有焚化尸體的設備，叫做「化人廠」。近現代世界漸次形成先火化後水（海）葬的習俗，有專門的現代化火化設備。許多首領、名人實行火水合葬，

即：囑後人在其火化後，將骨灰撒向海洋和江河，讓其回歸大自然，例如名人恩格斯的骨灰撒於大西洋，周恩來骨灰撒於渤海，劉少奇文革中被迫害致死，待平反後，將其骨灰撒於東

海。他們成了徹底的唯物主義者。如今火葬成了法規，亦廣為民眾接受。

二〇一二大專夏令營浙江行

林恆名

今年暑假我參加了二〇一二臺灣大學生浙江夏令營，對於大陸沒有很多認識的我，只憑藉在課本上跟新聞上曾出現對大陸片面的資訊，便踏上了彼岸的旅程，但是由於是我第一次出國，筆者抱著探險跟散散心的心態前往。

第一天搭著飛機前往大陸，在飛機上看著臺灣離我越來越遠，而越來越飛近我想像中的神祕彼岸，航程經過了一個多小時，終於接近了大陸上方，這才發現底下的景色真是漂亮，綿延山峰，河流像蛇一樣盤旋在山巒之中，美麗景象讓我驚艷萬分，心想，原來這就是大陸啊！如果一定要做個比較，臺灣風景是清新漂亮像是年輕的姑娘，相形之下大陸的風景則是

有著歷史感覺，像是風韻猶存的少婦一般，有層神祕的面紗等著我們去揭開。

一下飛機，我們就奔往大樓林立，科技進步的上海，一路上看到的風景，發現到大陸東西都大量生產，如挖土機一整排整齊的排列著，數量之龐大，還有上海車輛之多，感覺就像放大版的臺北市，車多、高樓多、人多、什麼都多；晚上我們夜遊黃浦江，在渡輪上觀賞美麗的夜上海，在岸邊看那高樓大廈像花園中的花在互相爭奇鬥艷似的，個個光鮮亮麗，它們不僅光芒萬丈，外型也獨具一格，令人目不轉睛，過了一段時間我們終於看到上海最具指標的建築——東方明珠，它聳立在那數不清的大樓中猶如鶴立

雞群，展現出代表上海的霸氣與魅力。

第二天的早晨在悠閒美麗的酒店甦醒，從窗外看去有老人在做運動，一時之間我以為我置身臺灣呢？早餐用畢，我們踏上第二天的行程，前往上海豫園參觀，其幅員之大，假山假水栩栩如生，讓我彷彿置身古代庭園中之感，去感受古人休閒散心時的優雅，下午我們去國父孫中山先生的故居參訪，裡面仍完整保留著當時的家具與擺設，也讓我們再次清楚了解當時國父棄醫從政的改革決心與艱辛的過程；緊接著我們前往東方明珠從上俯瞰整個上海，眼底下的人們匆匆走過，船在黃浦江徐徐行駛，瞬間我被眼前的美景給擄獲，彷彿時間剎那間

停止了，接下來我們到透明玻璃地板，站在上面去考驗自己的膽量，真的會讓人驚膽跳的，但也非常刺激。

結束兩天在上海的行程，我們前往本次主要地區杭州，杭州市是一個綠意盎然的都市，街道樹木林立，讓人置身其中有心曠神怡之感，晚上我們則去看世界三大名劇之一，宋成千古情的表演，表演結合高科技的特效，表演者精湛的演出和千古流傳的故事與扣人心弦的情節，讓人意猶未盡；隔日，我們去看杭州著名的西湖，在此有許多愛情故事由是發生，晚上我們與浙江師範大學同學交流，參觀他們美麗的校區，並一起舉辦了精彩的聯歡晚會，晚會結束後我們依依不

捨互相道別並期有緣再見。

接下來的兩天我們在義烏與紹興度過，那兒有偉大文人魯迅的故居、中國黃酒博物館與王羲之的蘭亭；等等，在黃酒博物館品嘗了各式黃酒，到了蘭亭，體驗著優雅的環境與翩翩起舞的白鵝，耳濡目染下都覺得自己能像大師王羲之一般寫出厲害的書法了，這兩天我們品嚐當地的小菜名肴，真是口福不淺。

最後的第二天，我們前往錦繡風景洞，裡面都是壯觀的鐘乳石，讓我們體會大自然的力量之可怕與神奇，而如此鬼斧神工的景象只有讚嘆大自然的偉大；舊的雷峰塔倒了，白娘子終於可以去跟許仙相會，但雷峰塔的

存在已烙印在杭州人的心中，所以又蓋了新的雷峰塔讓白娘子隨時可以回來居住。

凌晨三點鐘，我們帶著依依不捨的心情準備結束在大陸的十天行程，搭一早的班機回臺灣，所以臨行前我們就到了西湖湖畔準備看西湖的日出，在等日出時我們談天說地，氣氛融洽，猶如家人般的親近，可惜天空不作美，沒有讓我們看到西湖的日出。

這次十天的大陸行，讓我更進一步的了解大陸，對於大陸的風景真的是讓我流連忘返，在此我要感謝舉辦這次活動的相關人員、領隊馬可叔叔及年輕導遊黎琴活潑的介紹，與我們團員們一起歡樂地度過快樂的十天，讓這次旅行回味無窮。



大都會行銷

臺北市

錢柏榮



前言

科技發展，日新月異，電信交通事業，進步神速，國民生活水準，大

幅度提升，人人漸漸重視休閒觀光，期盼見多識廣，延年益壽。各國都在大幅度地開拓休閒觀光事業，咸認它是無煙囪的工業，對一個國家的經濟

發展，扮演著非常重要的角色，且可對相關行業帶來龐大商機。

「大都會行銷」已成為觀光休閒事業中的重要選項之一，自然不在話下。筆者現就讀於「臺北海洋技術學院二技日間部海洋休閒觀光系三年級」，在「大都會行銷」方面，研讀過

不少參考資料，且曾提出過好幾篇心得報告。茲特以「大都會行銷——臺北市」為題，提報如下，敬請指教：

一、行天宮



行天宮是北臺灣參訪香客最多的廟宇，一天進出人數可達萬人之多。行天宮在神祇的奉祀上傾向多神，主要信奉的五個恩主為關雲長、八仙之一呂洞賓、灶神張單、道教三十代天師王善以及宋朝名將岳飛，所謂的一「恩主」是鸞堂信仰的名詞，也就是「救世主」的意思。五恩主以關雲長為首，因此臺灣一般民眾亦稱關雲長為恩主公，於是也就經常順勢稱行天宮為「恩主公廟」。

二、龍山寺



艋舺龍山寺，為臺灣的市定古蹟，亦稱萬華龍山寺或簡稱龍山寺，與臺北一〇一大樓、國立故宮博物院、中正

紀念堂並列為外國觀光客至臺北旅遊之四大勝地。

三、陽明山花季

有臺北後花園美稱的陽明山，滿山繁花與花香，由每年年末的冬季延續到次年春季，櫻花、杜鵑、茶花、桃花等，在山間次第盛開，溫暖每個遊客的心。竹子湖海拔較高，群山圍繞，氣候濕涼多雨且雲霧繚繞的陽明山竹子湖，成就了海芋的最佳生長環境。二〇一一年的海芋季，規畫了地景花藝設計作品展、生態人文導覽解說、生態農園體驗等系列活動。

四、中正紀念堂

中正紀念堂是為了紀念北伐統一全國，抗日戰爭勝利，光復臺灣等功勳的中華民國總統蔣中正先生，他於一九七五年逝世，次年行政院就破土開建中正紀念堂，設計師是設計圓山大飯店的楊卓成。位於臺北市中心，占地甚廣，內有紀念堂、中正紀念公園



、國家戲劇院、國家音樂廳，臺北市或全國性之重大活動大多於紀念堂廣場舉行，近年來大陸遊客特多。

五、故宮博物院

國立故宮博物院於一九六五年在外雙溪落成，中國宮殿式的建築，一至三樓為展覽陳列空間，藏有全世界最多的中華藝術寶藏，收藏品主要承襲自宋、元、明、清四朝，幾乎涵蓋了整部五千年的中國歷史，數量達六十五萬多件，該院擁有一「中華文化寶庫」的美名。



六、歷史博物館

位於南海學園內的歷史博物館，在幽雅的自然環境中，有著不同的氣質，外觀是屬於中式宮殿建築，兩層樓閣，搭配綠色屋簷，在館外還有小橋流水裝飾，像是置身於都市之外。該館至今有五十多年歷史，原係河南博物館的收藏品為主，後來逐漸增加

收藏，並擴建館舍，到成為當今藝文、教育界肯定倚重的藝術文物典藏每年都有數檔中外藝術品或歷史文物特展。

七、北投溫泉博物館

這是由在日據時期就享有盛名的溫泉公共浴場改建而成的小型博物館，可彰顯北投富蘊溫泉的地域特色，有著英國都鐸時期的鄉村建築風格，沉穩的紅色磚牆與黑色的瓦與綠蔭相稱，是個讓人放鬆休憩的好地方。

八、士林夜市

位於捷運劍潭站附近傍的士林夜市，為臺北市最具規模的夜市之一，以陽明戲院及慈誠宮為中心，包含了文林路、大東路、大南路等熱鬧街市集結而成，這個範圍廣闊的夜市，夜晚陳列服飾，供應各種臺灣特色小吃，如大餅包小餅、廣東粥、蚵仔煎、生煎包等。

九、饒河夜市

饒河夜市可說是臺北最大的集中觀光夜市，從日用品、衣飾、通訊器材應有盡有，而小吃方面更是少不了。夜市裡面的有證攤販計有一四〇攤

之多，加上街旁兩側住戶延伸的攤販數量就高達四百多攤，規模龐大，常常吸引許多饕客到此一解肌饑。

十、師大夜市

師大夜市的範圍擴及整條師大路和師大路及和平東路交叉口，在黃大洲市長時期的時候，攤販相當多，人潮十分熱絡，是個非常熱鬧的夜市，然而現今只剩下龍泉街一帶還有些許賣衣服與小飾品的攤販，其餘的多轉型為店面型式。

十一、公館夜市

從為數眾多的川菜館、火鍋店，到南北小吃、麵點、甜食、冰果飲料都應有盡有，小吃部分以滷味、速食店、牛排、豆花、水果攤、自助冰最為有名，消費低廉更是深受學生們的喜愛。若要享受浪漫，小巷內有許多咖啡名店供你小憩談天，此外，這裡的唱片行、PUB，也非常有名，若要感受音樂熱力，到公館臺大區進沒錯。

十二、特別景點——臺北一〇一

一座傑出的地標建築，足以改變這個城市。如同帝國大廈之於紐約、

艾菲爾鐵塔之於巴黎、更如晚近的金茂大廈之於上海，面對二十一世紀，臺北需要更寬廣的舞臺、更亮眼的演出，高度五〇八公尺，地上一〇一層，地下五層的TAIPEI 101大樓，即是「將臺北帶向全世界」(Bringing Taipei to the world)的希望工程。

TAIPEI 101在九十三年十二月三十一日舉行大樓開幕典禮，當晚的跨年點燈配合炫麗耀眼的煙火秀，更是成功的向世人宣告TAIPEI 101的時代來臨；次年二月，臺灣證券交易所正式簽約宣布進駐，四月德國拜耳公司成為第一家進駐的跨國企業，緊接著荷蘭銀行、Google及世界精品名牌等國內外一流企業進駐。一如大家所知，一〇一商圈已經成為臺灣經濟發展的重要指標。

結語

休閒觀光產業對國家經濟發展，扮演著極為重要的角色，我國亦可透過發展休閒觀光事業為臺灣相關行業帶來無限商機。其中「大都會行銷」可為選項之一。臺北大都會，風景林立，休閒觀光點亦多，定可吸引各國遊客絡繹不絕來一窺究竟。

泰新馬九日遊

嘉興
戴勁男

龍年正月初八下午，我從嘉興起程參團作泰新馬（「重頭戲在泰國」）九日遊。晚上在杭州機場與其他浙江的十九人會合，午夜起飛赴曼谷。在曼谷機場，我們遊客都被奉為上賓，接受美女獻花，然後去旅店休息，由於時差，可多睡一小時。

第二天上午，我們前往大皇宮（包括作為皇家家廟的玉佛寺）。這是泰國的國寶，一七八二年開工建築，總面積二十二萬平方米。皇宮裡多是金光耀眼的殿頂、塔頂，氣勢宏偉，其四周宮牆呈正方形，四邊各長五百米。宮中最大殿名「基閣」，其基本結構屬於英女王維多利亞時代的建築藝術，殿頂有三個屬於泰國傳統的方形尖頂，更顯其特色。玉佛寺的大平臺上有座圓形金塔。玉佛由整塊翡翠雕成，高六十六厘米，寬四十八厘米。供奉玉佛的大雄寶殿之豪華讓人驚艷，其外層牆壁和廊柱均有彩色玻璃裝飾，在陽光下尤為絢麗，十足的

金碧輝煌！離開宮殿時真有依依不捨之感。行程緊，接著乘坐長尾船暢遊有「東方威尼斯」之稱的湄南河及「水上市場」，參觀水上人家的生活情景（貧富差距大）和市場交易。隨後參觀舊國會大廈（皇家御會館）。這是一座白色歐式建築，內部全以彩色大理石裝飾，有泰國歷史壁畫。今泰王蒲美蓬曾在此處慶祝登基六十年，全球二十九個君主立憲國家中有二十五個國王及其王室成員前來祝賀。室內展示當時他們使用過的金銀器皿，其奢華讓人嘆為觀止。午餐在著名的「金皇宮國際自助餐廳」享用，其特色為豐富多樣的泰式甜點，正合我胃口。下午參觀「五世皇柚木行宮」（全須脫鞋、正裝入內），展品有象牙、銀器、水晶物品等，可了解百年泰皇室的生活。晚上觀看著名的「人妖歌舞表演」（遠不及杭州「宋城千古情」），幕間一小插曲就是表演的人妖到前排主動擁抱貴賓（目的是要點

小費吧！）。第三天上午去珠寶店，欣賞聞名的泰國紅藍寶石及皮具店（其中鱷魚皮女包近萬元人民幣一只，是同團的一位杭州人買下）。午餐在全球最大餐廳「龍城溜冰餐廳」其特點之一是侍者憑輪滑快速送食物。下午前往有「東方夏威夷」之稱的芭堤雅，先坐船觀看鱷魚河。接著玩坐馬車、騎大象，參觀「神祕三角」展覽館。該館包括泰北民俗村、金三角電影室、孤軍裝備展品、毒品戰爭博物館（觸目驚心！）晚餐後登上「東方公主號」遊船，欣賞芭堤雅的暹羅灣夜景。

第四天上午先光顧泰國燕窩店，後乘快艇去金沙島，感受南國熱帶風情。人群在沙灘上漫步，青壯年們參加由小快艇拖曳的飛行傘、水上摩托車等富於刺激的水上活動。還搭乘只有在船底中一部分為玻璃「古木玻璃船」，遊人可下視一些淺海底部的如菜盤大小的珊瑚。午餐在島上吃海鮮。下午在東芭樂園觀看民俗表演，領略泰國風情舞蹈、泰拳等，尤以精彩的大象表演我搶拍了「雙象以長鼻抬起洋女」的鏡頭。傍晚，大家都去按摩館享受一小時的泰式指壓按摩。按

摩師均為中年婦女。

第五天返回曼谷，當天還去商店和參觀毒蛇研究中心。第六天上午飛往東南亞最美麗、清潔的花園城市新加坡。在機場航站樓，處處鋪滿地毯，椅面上鋪軟墊，很溫馨。當天去聖

淘沙一遊。第七天在魚尾獅像公園遊覽，走上新加坡最高山（一百米）花芭山，可看市容一角。午後乘大巴前往馬來西亞首都吉隆坡。第八天上午遊大馬獨立廣場，外觀國家清真寺等處。下午參觀有「南方蒙地卡羅（

賭城）」之稱的「雲頂高原」（海拔二千米），是該國最大娛樂中心，可謂人山山海的熱鬧。我們乘路線很長、很壯觀的纜車下山。
第九天，大巴送我們回到新加坡樟宜機場，宜飛回杭州。

人生偶得

葉潛昭

林益世案的省思

如日中天不可一世的青年才俊——林益世，一夕之間由雲端墜入谷底，只認詐欺，不認貪瀆，絕不改口，看似有高人指點或許會保住自身，但對馬總統的傷害，就不言而喻，其人歷任立委、大黨鞭、政策會執行長、行政院祕書長，恐怕連他自己都不敢想像，以四十四歲的年紀像坐火箭似的竄升，當然欠缺經驗，平時一言九鼎，呼風喚雨，其妻倚勢仗勢，本人又藉勢借端，認罪之快，無人比擬，升遷之快，也史無前例，切割之快更超乎想像，全案只有一個「快」字可以形容，當然會引起諸多聯想及揣測，犯罪所得之物，水洗、火燒堪稱一絕，至今數字無法逗攏又引人疑竇，再加上修屋疑藏款，逼得因此擱置，看起來像天方夜譚，

幕後這隻手是如何的操弄令人無解，全國的治安均在馬總統掌握之中，他不能先獲情資或已獲資訊但處置拙劣，不得不嘆左右無人，國家是一個龐大的機器要靠很多人推動很多事，如果只是孤陋寡聞，怎麼能夠推得動這座機器，每天有那麼多媒體在辦案，馬總統自己沒時間看總可以請別人節錄呈報，方不致錯失，說得淺陋一點，手要伸進去，別人才有感覺，肅貪絕不是會議可以奏效，更不是路跑而可以竟功，完全要身體力行才見真章。如今名嘴胡忠信爆料，副總統吳敦義無端捲入，一方面只怪我們太民主，一方面對爆料後「無料」又無積極作為，難怪瓦釜雷鳴，而不聞黃鐘大呂之聲，執政團隊更應謹慎從事各項行政行為，方不致後患纏身，寧不慎乎！

台北市浙江同鄉會一百一十一年第一次獎學金通過名冊

組 學 大											別組
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	號編
王宇昕	沈寶萱	邵曉嫻	李昱萱	樓銘	李佩霖	忻以庭	錢人豪	屠秀敏	王晨	鄭思恆	姓名
女	女	女	女	男	女	女	男	女	女	女	性別
21	20	22	22	20	22	20	20	22	22	22	年齡
鄞	鄞	定海	鄞	義烏	溫嶺	鄞	建德	鄞	嵊	蘭谿	籍貫
海洋大學	大同大學	淡江大學	政治大學	大台北海洋科技大學	台北教育大學	真理大學	清華大學	東華大學	台灣大學	台灣大學	肄業學校
食品科學系	工業設計系	財務金融學系	會計系	餐飲管理系	心理與諮商學系	觀光數位知識學系	材料工程學系	藝術創意產業系	法律系	人類學系	系別
王聚康	胡翠蓮	邵維國	胡翠芬	樓邦傑	李明華	忻紀民	錢之本	屠德銘	王大華	鄭繼聖	家長姓名
6000	6000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	獎助學金額
					許絳煙紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	備註

組 學 大													別組
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	號編
彭 珞 寒	鄭 安 茹	夏 懋 原	潘 賢 恕	王 昇 富	陳 萱	朱 怡 蓓	張 容 珉	邵 曉 柔	樓 岳 銘	張 立 倫	樓 威	潘 賢 恩	姓 名
男	女	男	女	男	女	女	女	女	男	男	男	女	性別
21	20	21	19	25	21	24	21	20	24	21	22	21	年齡
遂 安	金 華	鎮 海	鄞	鄞	鎮 海	瑞 安	紹 興	定 海	鄞	上 虞	義 烏	鄞	籍貫
台 灣 科 技 大 學	世 新 大 學	元 智 大 學	台 灣 大 學	台 北 醫 學 大 學	輔 仁 大 學	台 灣 大 學	交 通 大 學	銘 傳 大 學	台 灣 大 學	中 華 大 學	台 灣 師 範 大 學	國 立 中 央 大 學	肄業學校
建 築 系	觀 光 旅 遊 系	光 電 工 程 學 系	外 文 系	醫 學 系	會 計 系	獸 醫 學 系	人 文 社 會 系	觀 光 學 院	醫 學 系	機 電 系	特 殊 教 育 學 系	企 管 系	系 別
方 文 瑛	俞 翠 萍	夏 銑 辰	童 立 平	王 聚 康	陳 君 國	楊 秀 華	張 致 豪	邵 維 國	賀 佩 珠	張 明 莉	樓 邦 倫	童 立 平	家長姓名
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	金獎助學金額
													備註

組 學 大													別組
37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	號編
陳 瑜	樓 威	韓 以 庭	方 韋 婷	嚴 幼 軒	柯 柏 年	張 舒 鈴	王 臣 康	駱 昀 萱	洪 晨 容	王 詠 椿	闕 家 騏	李 俊 德	姓 名
女	女	女	女	女	男	女	男	女	女	女	男	男	性別
19	20	22	21	22	20	22	22	19	22	21	22	22	年齡
鎮 海	東 陽	溫 嶺	鄞	鄞	三 門	龍 游	新 昌	諸 暨	奉 化	鄞	東 陽	磐 安	籍 貫
銘 傳 大 學	亞 洲 大 學	屏 東 科 技 大 學	台 中 教 育 大 學	中 興 大 學	中 央 大 學	台 北 師 範 大 學	中 央 大 學	崇 仁 醫 護 專 校	政 治 大 學	台 灣 大 學	逢 甲 大 學	靜 宜 大 學	肄 業 學 校
保 風 險 管 理 系	社 會 工 作 系	食 品 科 學 系	台 語 系	機 械 系	機 械 工 程 系	人 類 發 展 學 系	企 管 系	護 理 系	金 融 系	國 企 系	工 業 工 程 系	財 務 金 融 學 系	系 別
陳 君 國	樓 文 達	韓 雨 生	方 志 華	嚴 國 楨	柯 位 良	徐 圓 英	王 忠 麒	駱 美 貞	陳 覺 敏	王 慶 皋	闕 淑 美	陳 玲 光	家 長 姓 名
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	20000	獎 助 學 金 額
												學 金	備 註

組 學 大													別組
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	號編
張家瑋	項慈	何依珊	李慧群	阮馨儀	陳祐中	鄭安婷	樓筠	楊宜臻	董彥君	胡君慈	金龍	趙持岳	姓名
男	女	女	女	女	男	女	女	女	女	女	男	男	性別
21	21	23	21	21	21	23	23	21	20	21	19	22	年齡
諸暨	青田	瑞安	滙洲	臨安	溫嶺	金華	義烏	定海	海寧	溫嶺	龍游	平陽	籍貫
台灣大學	政治大學	台北教育大學	南台科技大學	中國文化大學	清華大學	台北醫學大學	朝陽科技大學	成功大學	東吳大學	中原大學	中興大學	中原大學	肄業學校
森林系	教育學系	社會與區域發展學系	視傳系	德語系	化工系	牙醫系	視傳系	建築學系	企管系	應用華語系	財金系	應用外語系	系別
張忠毅	項靖	何炳宗	林素芳	阮自強	陳紀法	俞翠萍	樓邦傑	謝寶燕	董華明	葉碧伶	金孝華	鄭端華	家長姓名
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	獎助學金額
													備註

曹以松教授書詞

作者：曹以松（臺大榮譽教授）

格式：條幅

書體：行書



釋文：南山採菊，東籬把酒，退思每事吟秋。竹籬茅舍，聊作讀書樓。雅集流觴曲水，凌波桂卓蘭舟。

彈長鈇遊萬里，作賦傲王侯！

風流！長短句，銅琵琶鐵板，聊以消憂！不妨斟酒高謳！鶴子梅妻隱士，逍遙自在閒鷗。

誰還問文章事業，總淡泊無求！

余退休後懶理世務，日常無聊，唯以長短句自遣，孤芳自賞，恨少知音。

此闕調寄滿庭芳，夏日重書一過，藉此以消暑氣與胸中塊壘。

在此家鄉味越來越失傳之時，本刊特請烹飪名家李梅仙老師賜其私房菜食譜於本刊連載以饗讀者，藉與鄉親回味家鄉小菜特色，亦祈鄉親共襄盛舉，不吝賜供個人的私房菜譜與其他鄉親共享。

梅仙老師個人資料

廚藝經驗30餘年，擅長江浙料理，現任勞委會職訓局中餐乙丙級技術士檢定評審、中華天然飲食協會理事、台北職訓中心中餐班老師；著有《麵食五大類》、《1600一週晚餐》、《台灣小吃》、《香港點心》、《李梅仙家常宴客菜》等書。

梅仙老師私房菜（一）

油麵筋釀肉

材料：

絞肉	160克
油麵筋泡	15粒
香菇	3朵
紅蘿蔔	1/3段
蔥(切段)	1支
豌豆莢	80克

調味料：

(1) 鹽	1/3小匙
醬油	1小匙
(2) 蠔油	1大匙
糖	1/2小匙
鹽	1/3小匙
胡椒粉	適量

做法：

1. 取一個碗，放入絞肉和調味料(1)攪拌均勻。
2. 香菇泡軟後切片；紅蘿蔔去皮，切片、燙熟；豌豆莢摘去兩頭和老筋。」
3. 油麵筋戳一個洞，將絞肉餡料填入油麵筋泡中，放入蒸鍋（或電鍋）中，蒸約10分鐘至熟備用。
4. 鍋中燒熱1大匙油，先放入蔥段、香菇片、紅蘿蔔片翻炒後放油麵筋包，加入調味料(2)及水1/2杯拌炒均勻。

潤色鴻業

蔣公侍從攝影官胡崇賢百歲誕辰紀念展

時間：101年9月1日至9月11日

地點：中正紀念堂3樓(志清廳)

蔣公侍從攝影官胡崇賢珍藏照片首次大公開：

- 蔣毛重慶會談之原始照片。
- 盟軍勝利紀念蔣公簽名原始照。
- 蔣夫人與馬歇爾下棋簽名照。
- 麥克阿瑟訪華與蔣中正合照簽名。
- 蔣夫人的絕代風華，胡崇賢是掌鏡人。
- 更多……

大時代的四盤棋：

- 蔣夫人與馬歇爾在廬山牯嶺的一盤棋。
- 蔣公夫婦以下棋為最大的生活樂趣，重慶黃山官邸蔣委員長(主席)與夫人對弈。
- 蔣夫人與經國先生的一盤棋。
- 蔣公與孫子下棋，天倫之樂，登上國際攝影獎首獎。

你知道嗎？

- 蔣公六十大壽時，跑到廬山天心台去讀書。
- 蔣夫人六十大壽，是怎麼過的？
- 蔣公與夫人最大的生活樂趣是甚麼？
- 下棋、野餐、遊山玩水、和家人一起玩遊戲！就和我們小時候的生活一樣。
- 蔣公與夫人是標準的「夫妻臉」喔！

胡崇賢傳奇的一生

- 小學跟音樂老師學攝影，23歲在蘇州創業開設人像攝影館。
- 勵志社攝影股長一史上只此一人，專門負責為蔣公與夫人照相。
- 他的新聞照片每張都是頭版頭條。
- 總統府侍從攝影官一這個職稱從民國61年開始，也是史上只此一人。
- 隨侍蔣公35年，隨侍夫人超過40年，是侍從人員中任期最長的「終身職」。
- 蔣公歷史全記錄(抗戰後期到台灣)。
- 蔣家生活全記錄。
- 張大千摩耶精舍全記錄。
- 能得到張大千在攝影作品上題字者，只此一人。
- 張大千為他的攝影作品題字、題詩多達一百餘幅。



敬 邀

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普度法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於（盂蘭盆經）中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養，大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超度眾生，歷代祖先、過世親友等。

台北花園公墓每年農曆七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善眾，離苦得樂。

於本通告之後，有台北花園公墓中元普度法會報名表，請以正楷填寫清楚，於農曆八月十五日以前，向台北浙江同鄉會報名。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓。

電話：(02)2363-5607 / 2363-0581 傳真：(02)2362-8440 郎小姐。

法會時間：中華民國一〇一年八月三十日（農曆七月十四日）星期四。

上午九點至下午五點

法會地點：台北縣石碇鄉台北花園公墓禮堂。

※如有需要搭乘專車請與本會連繫

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓管理委員會 啟

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

101年7月1日至7月31日

收日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
7/2	10759	張文良		500		500
7/2	10760	張佳玲		500		500
7/2	10761	應鎮國		500		500
7/2	10762	徐渭忠		500		500
7/3	10763	葉良鋆		500	500	1,000
7/4	10764	余庚年		500		500
7/5	10765	戴博文		500		500
7/5	10766	何雲凌		500		500
7/5	10767	潘國藩		500	500	1,000
7/5	10768	盧岱山		500		500
7/6	10769	張念梅		500		500
7/6	10770	張念華		500		500
7/6	10771	張多馬		500		500
7/6	10772	胡博勛		500		500
7/9	10773	袁啟銘		500	500	1,000
7/10	10774	李志潭		500		500
7/10	10775	潘津		500		500
7/10	10776	王素珍		500		500
7/10	10776	王羚蘊		500		500
7/12	10777	林建平		500		500
7/16	10778	胡維修		500		500
7/17	10779	王怡元		500		500
7/17	10780	王承之		500		500
7/18	10781	方恭鏞		1,000		1,000
7/18	10782	季正林		500		500
7/19	10783	龔光治		500		500
7/20	10784	楊成鍾		500		500
7/20	10785	沃坤榮		500		500
7/23	10786	池品倩		500		500
7/23	10787	李適中		500	500	1,000

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
7/24	10788	童 佩 瑱		500		500
7/25	10789	樓 顯 木		500		500
7/25	10790	樓 思 仁		500	500	1,000
7/25	10791	黃 錫 章		500	1,000	1,500
7/25	10792	楊 成 鍾		500		500
7/27	10793	王 許 菊 先		500	500	1,000
7/31	10794	戴 遠 玲		500	500	1,000
7/31	10795	劉 彩 雲		500		500
7/31	10796	方 文		500		500

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	會 務 贊 助	獎 學 金	合 計
7/10	3598	孫 觀 良	106,000		106,000
7/19	3599	李 載 鳴		10,000	10,000
7/26	3600	武 義 同 鄉 會	3,000		3,000

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
 臺灣郵政台北臺字第〇六〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十四卷第八期
 (總號五二〇期)

中華民國一〇一年八月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭
 社長：陳友旺
 總經理：林德馨
 總編輯：陳家驥
 副總編輯：金雨麟
 社務委員會主任委員：馮宗木
 社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳
 張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成
 林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅
 陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫
 王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚
 葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽
 陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾
 許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
 電話：二三三五六〇七・二三三二〇五八一
 傳真：二三六二八四四〇
 郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號
 戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>
 本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司
 地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓
 電話：二五〇六—二二二五