

中華民國一〇一年七月十日出版

浙江月刊

謝詩生 頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



二〇一二大專夏令營

519

第四十四卷 第七期

台北市浙江同鄉會 印行

2012 同慶端陽

本會與浙江各府縣同鄉聯誼餐會



2012 同慶端陽

寧波同鄉會餐敘宴請本會葉理事長



七月份壽星 生日快樂



方駒 王聖 王勉 周晟 周成 陳冊 董旭 樓傑 錢煜
 方廣化 方榮昌 王文發 王樟椿 王大志 王志華 王秀明 王瑩如 王世旻
 王國燕 王嘉東 王興昌 王建國 石鐵錚 石仲豪 史佩豔 任建英 任保祥
 李祖根 李至殷 李瑤華 李成國 李明華 朱安國 朱定邦 朱丹如 吳台瑾
 何孝海 何秋容 何佩珊 沈春福 邵元昆 汪輔華 汪清雲 周涯繞 周呈峰
 周行慎 林元本 林宗載 林蔚宗 金國銓 金若藍 桂志芸 胡汝福 胡秋菊
 姜玉崇 孫津生 張可梅 張佳玲 張能超 張多馬 張慶麟 郭曉天 郭鎮源
 倪成林 倪素貞 倪慶筑 殷培原 袁慶杭 夏復華 陳正萍 陳鳴渠 陳定平
 陳鳴遠 陳婉君 陳義揚 陳繼國 陳慧玲 陳良智 陳秀麗 陳師俊 陳怡心
 陳復華 陸連宏 陸瑞君 陸宗順 徐漢鐘 徐小龍 徐迎將 徐傳笙 徐良慧
 徐國鼎 徐美英 章以鼎 屠幗耀 戚瑞祥 許汝才 許民權 翁老四 莊濟遠
 董煜宗 董仁章 童立平 馮澤元 楊國康 楊大正 傅鏡暉 鄔全福 樂可銘
 靳斯羽 趙升巍 葛道培 壽作顯 葉筱敏 葉樹華 葉一萱 葉松青 葉正明
 鄭華欣 鄭思舜 樓開清 樓陽珍 樓志揚 廖夏富 潘志康 劉念怡 錢之本
 盧錫新 鍾亦男 戴琴帆 嚴國楨 顧達富 顧志華 龔逸婷 朱家鼎 忻以庭
 余光燾 郎憶菲 柯清波 程大哲 闕淑美
 王許菊先 王姚蘭香 李方玉珊 金駱常娥 韋林寶蓮 韓金白蓮

HAPPY
BIRTHDAY!

2012

台北市國父紀念館

劉韻演唱會

小調歌后 八八獻禮

8月5日
19:30(日)

名主持人

特別來賓



劉福助



孔蘭薰



王慧蓮



陳凱倫



施明

與12/24(聖誕夜金曲演唱會)同時購票可享9折優惠

購票專線：(02)2341-9898 / 0973-500-332

主辦單位：儂儂劇團 (02)2356-9203 友情贊助：順多股份有限公司

購票方式：年代售票網站 <http://www.ticket.com.tw> (24小時)

ibon FamilyMart Life-ET 金石堂書局、法雅客、功學社、何嘉仁、敦煌書局、請洽年代各售票端點、皆可購票。

票價：2500 / 2000 / 1500 / 1000 / 500 製作人：包容

主辦單位保留節目更動權

浙江月刊 第四十四卷 第七期 (總號五一九期) 目錄

封面

二〇一二大專夏令營

理事長專欄

康世儒案例聯想——葉潛昭 二

專欄

孔孟軍事思想——戰爭論

對兩岸關係和平發展的啟示——孫雄飛 三

參謁廣州黃埔軍校——緬懷輝煌歷史——季世華 六

浙西游擊武裝初期抗戰史略——方一戈 九

古今人物

伯父蔣公毅和中國版《拉貝日記》——蔣祖怡口述 張晶晶整理 一五

故鄉鄉情

江山情懷——吳仁傑 一八

杭州老字號之首——張小泉剪刀——鄭傳良 二一

湖州，真正的歷史文化名城——余方德 二四

古今藝文

人生偶得——葉潛昭 二八

同鄉會務四裙釵——王希昭 三二

唐人街——馮瀚緯 三三

用太極拳防身術和牛頓的力學原理、

慣性定律，來打一個安全又快樂的籃球——盧志強 三四

落紅不是無情物

讀《落花》詩斷想——金建楷 三六

旅遊記懷

北非紀行之二——突尼西亞之旅追記——樓文淵 三九

我的老家——安溪——龔玉和 四五

會訊

本會會務活動——一七

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四七

尋人啟事——三八、四八

康世儒案例聯想

葉潛昭

康世儒曾任苗栗竹南鎮第十四、十五屆鎮長，今年一月補選當選第十六屆鎮長，由於落選對手廖某提當選無效之訴，苗栗地方法院依「論屆不論次」的見解判決當選無效，創下「中選會同意參選，法院判決無效。」的罕見案例，雖然如此，本案仍可以上訴，換言之，結果尚在未定之天，就事實言，地方自治重在尊重民意，以民意為依規，政府在輔導地方自治的立場，因此我們的意思不是不能判而是謹慎從事，尤其不能自毀長城，法院對此類判決，決不是固守法律而須活用，適應現實狀況作合理合法的判斷，因為任期是隨著時間而流動，所有的過程都會因為時間的過往而到不能回復當時的狀態，所以法律認定無效就是自始無效、當然無效、絕對

無效，那鎮長任內的作為就不是法律一句「無效」就可以得到補救，而是說要考量無效前的作為如何補救，所以對此類案件行政機關要慎重，司法機關更要謹慎，就拿我們理事會的選舉，就是因為不成比例的少數人提告，我們自己先行主動要求社會局撤銷，然後重新辦理選舉，經大會重新投票產生了新的理事會而社會局卻不予核備要我們打訴願官司，實在令人費解，到底是幾個人重要還是數百人重要，行政機關的作為和司法機關一樣不能死咬法令，而是要瞻前顧後再做決定，不要造成「恐龍法官」、「顛預行政官員」之譏，本會前在法院的判決和本會的立場未能一致造成敗訴，也只是在「確定」的問題，一經判決就不會更改，確定不確定，事實已

經證明並不是那麼的重要，法院可曾想到因此造成的困擾有多大，造成影響的後果又有多大，看到康世儒一案雖尚未終局判決，就有了如是的聯想，事不過三，希望今後行政機關撤銷行政處分也好，法院要判決當選無效也罷，在這之前要三思而後行，才不會辜負歷史給我們的教訓，寧不慎乎！換言之，選舉甫行完畢，判決無效不會有任何顧慮，一旦行之有年再以程序上的理由就要三思，因為竹南鎮也是一個行政機關，三任下來做過不少事，這些事都因為「無效」如何去補救、教訓還不夠多嗎？本會不過是地方自治的一環但一任下來也做過不少事，豈能被「無效」兩個字所誤，更不能被行政機關「不予核備」再誤，尤其地方自治主管機關只是輔導立場，絕不能跳出來維護並非會員或理監事資格有待斟酌的人，而致大多數合法會員權利於不顧不是嗎？



孔孟軍事思想——戰爭論

孫雄飛



對兩岸關係和平發展的啟示

壹、孔孟學說的精義

儒家學術思想的精華

中華文化在先秦時代，諸子勃興，有所謂儒、道、墨、法、陰陽、名、雜、農、縱橫、小說等十家九流。在此諸子百家當中，以儒家思想最能合人心的需要，因能成為我國傳統思想的主流。

但是何謂儒家？簡言之，凡是崇尚孔孟學術思想，注重性理之學，並且身體力行之者，即為儒家。

儒家實際上就是教育家，亦可稱為樹人的工程專家，其所實施的教育，乃是以禮、樂、射御、書、數為內容，其中有道德、有知識、有技能，使接受教育者能達到文武合一，德智兼修，亦即使其成為兼具智、仁、勇三達德之人才。

儒家施教內容雖然廣泛，然其所重則在道德，所以其樹人之奠基工作

乃在《易經》說卦所云：「立人之道，曰仁與義」能在仁義上有所立之人，稱為「士」。士能衛道、能殉道、能成仁取義。道德之外，又有知識、技術，亦即有體有用，是故儒家教育之目標，厥為造就一能修身、齊家、治國、平天下之全才。

此種全才以成己以成物為最高理想。所謂成己，即是希望達到至善之境界，至聖之境界。至聖之條件，即《中庸》所云：「聰明睿智，足有臨也。寬裕溫柔，足以為容也。發強剛毅，足以有執也。齊莊中正，足以有敬也。文理密察，足以有別也。」所以說：職人，百世之師也，所謂成物，即是希望達到王天下之境界。王天下之條件，即《中庸》所云為天下國家之九經：修身、尊賢、親親、敬大人、體群臣、子庶民、來百工、柔遠人、懷諸侯。即能成己，又能成物，所以說內聖而外王。

貳、孔孟對戰爭的看法

儒家宗師孔子，孟子均生於戰亂頻仍之春秋戰國時代，既身懷治平之才能，抱天下治平之大志，又親身目擊戰爭不斷發生，其對於戰爭因其深刻之體驗，而抱其卓越之見解，茲分以下各點釋述之：

一、孔孟均有弭戰的思想

孔子生於春秋時代，諸侯為爭城掠地，每每互相攻伐，百姓深受戰亂之苦，孔子為解除百姓之痛苦，乃依魯史而作春秋，目的在「撥亂世而反之正」，期望能消弭戰爭。

至而孟子則生於戰國時代，當時戰爭已益頻繁，戰禍亦益激烈，所以孟子對於戰爭為手段爭取霸業之霸主，每加貶抑，曰：「春秋無義戰，彼善於此，則有之矣。征者，上伐下也，敵國不相征也。」（《盡心篇》）對於善戰者，則指為大罪，譏為民賊，

曰：有人曰：「我善為陳，我善為戰，一大罪也。」（《盡心篇》）又曰：「我能為君約與國，戰必克。」今之所謂良臣，古之所謂民賊也。（《告子篇》）因主張對於此種人，給予嚴厲之處罰，曰：「善戰者服七刑。」凡此皆可看到孟子的弭戰思想。

二、孔孟對立國之大本——軍事。

並無偏見

孔孟雖均具有弭戰之思想，然亦深知國家欲保持安全，維擊生存，端在國防力量之強大，而要消弭戰爭，亦唯有依賴軍事，故曰：「止戈為武」（《說文解字》）孔子著《春秋》，嚴夷夏之防，對能抵禦外侮者，每深敬意，魯國汪錡雖為孩童，然能執干戈為衛社稷，為國家犧牲生命，孔子即主張以成人之禮葬之。

對管仲之輔佐齊桓公尊王攘夷，以維持華夏民族之命脈，則特別讚揚曰：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到於今受其賜。微管仲，吾其披髮左衽矣！」（《論語》《憲問篇》）孟子亦曰：「無敵國外者，國恆亡。」（《告子篇》）意謂國家若無敵國外患之刺激，則民心必定渙散，

武備必定鬆弛，則隨時有被滅亡之危險。依此而論，孔孟對於軍事，實並無偏見也。

三、戰爭為國之大事，必須十分

慎重

《左傳》謂：「國之大事，唯祀與戎。」蓋戰爭之成敗關係國家之存亡，所以不可不十分慎重。故曰：「子之所慎：齊、戰、疾」（《論語》《述而篇》）。孔子亦嘗云：「不以教民戰，是謂棄之。」（《論語》《子路篇》）。

《孟子》《告子篇》記載：「魯欲使慎子為將軍，孟子曰：『不教民而用之，謂之殃民。』」皆認為如不先教民，即貿貿然而驅使人民赴沙場與敵人爭戰，不啻驅羊撲虎，作無謂之犧牲而已。故孔子主張：「善人教民七年，亦可以即戎矣！」（《論語》《子路篇》）蓋國防武備既為國家所不可或缺，所以對於人民，平時即應加以訓練，而且必須經過長期之磨礪，使能明白禮義，亦悉戰技，始可負起捍衛國家之重責大任。

參、孔孟所採用之致勝戰略

戰爭之目的在求取勝利，欲求取勝利則不能不謀戰略，儒家所採用之致勝戰略，有下列數端：

一、不戰而屈人之兵在於德

孔孟不主張戰爭，然繫於國家存亡，非戰不可時，則亦主張用兵，用兵之上策在不戰而屈人之兵。

孔孟教育奠基於道德，深知道德力量之廣大。孔子曰：「德不孤，必有鄰。」又曰：「德之流行，速於置動而傳命。」孟子亦曰：「天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之廓，環而攻之而不勝；夫環而攻之，必有得天時者矣，然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：城民不以封疆之界，因國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助，寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔，故君子有不戰，戰必勝矣！」（《公孫丑篇》）。

又曰：城郭不完「兵甲不多，非國之災也。田野不辟，貨財不聚，非

國之善也。上無禮，下無學，賊民興，喪無日矣！」（〈離婁篇〉）無德則將遭致喪亡，有德能爭取與國，獲得戰爭之勝利。

二、修德在於立信，信則民從

德之力量既如上述，然欲修德，將如何而可。曰：在於立信，《論語》〈顏淵篇〉記載：子貢問政，子曰：「足食，足兵，民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」子曰：「去兵。子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」子曰：「去食。自古皆有死，民無信不立。」蓋能立信於民，則民能效死勿去，為國賣力，故《中庸》曰：「雖善無徵，無徵不信，不信民則弗從。」是政府當失信於民，雖足食足兵，亦不能挽救國家之敗亡，信之重要由此可見。

三、以德行仁則仁者無敵

孔孟認為惟有「以德行仁」之王道，才能治國與強國，且能以小勝大，才是不戰而勝人之戰略，即使非戰不可，亦必戰無不勝，攻無不克，此即所謂「仁者無敵」，最後且能達到治國平天下之目的。

所以孟子曰：「以力假仁者霸，

霸必有大國。以德行仁者王，王不待大，湯以七十里，文王以百里。以力服人者，非心服也，力不瞻也。以德服人者，中心悅而誠服也，如七十子之服孔子也。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。」（〈公孫丑篇〉）

又曰：「湯一征，自葛始，天下信之。東面而征西夷怨，南面而征北狄怨，曰：『何為後我』」民望之，若大旱之望雲霓也。歸市者不止，耕者不變，誅其君而弔其民，若時而降，民大悅。」（〈梁惠王篇〉）

又曰：「地方百里可以王，王如施仁政於民，省刑罰，薄稅斂，耕易耨；壯者以暇日，修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可使制挺以撻秦楚之堅甲兵矣！彼奪其民時，使不得耕耨以養其父母；父母凍餓，兄弟妻子離散。彼陷溺其民，王往而征之，夫誰與王敵？故曰仁者無敵。王請勿疑。」（〈梁惠王篇〉）

王道之功效既如此之大，可以無敵於天下，然則欲施行王道當以何者為始基？孟子曰：「夫仁政必自經界始。經界不正，井地不均，穀祿不平，是故暴君污吏，必慢其經界。經界

既正，分界制祿，可坐而定也。」（〈滕文公〉）此即 國父所主張平均地權，使耕者有其田也。

其他如不違農時，經濟繁榮，時使薄斂，發展經濟使民安居足食，此即民生主義的均富與裕民之道也。

四、民心向背為政權成敗之主要因素

施行王道之所以能使天下之民仰望來歸者，蓋由於民心之趨向也。故欲爭取天下，最主要在爭取民心。

孟子曰：「桀紂之失天下，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道，得其民斯得天下矣。得其民有道，得其民矣。」（〈離婁篇〉）。

又《孟子》〈梁惠王篇〉記載：鄒與魯鬥，穆公問曰：「吾有司死者三十三人，而民莫之死也。誅之，則不可勝誅，不誅，則疾視其長上之死而不救，如之何則可也？」

孟子對曰：「凶年饑歲，君之民，老弱轉乎溝壑，壯者散而之四方者，幾千人矣，而君之倉廩實，府庫充，有司莫以告，是上慢而殘下也。」曾之曰：「戒之！戒之！出乎爾者，反乎爾者也。」

「夫民今而復得及之也，君無尤焉。君行政，斯民親其上，死其長矣！」

可見民心歸心，則國無不興，即不得已而戰，亦必能戰無不勝，攻無不克。

然若民心背棄，則國家將趨於崩潰瓦解矣。若猶不自量而窮兵黷武，是自速其崩潰耳。故欲爭取民心，當然必從施行王道著手，此孟子之所以津津樂道以德行仁之王道也。

肆、結論

合以上之說明，吾人可見孔孟並不輕易言戰，惟於平時則頗重視國防之準備，故其教育為文武合一之教育，尤重視仁義之培養，使人人具有衛道、殉道之精神，在必要時能成仁取義，以衛護社稷。至其戰略，則包括政治、經濟、教育、軍事之整體戰，亦即文化戰。其要為修己以德，以德修仁，既具有堅定之操守，又能實施

教民養民之王道，使天下之民仰望來歸，則孰敢侮之？必要時，尚能發動義師，為救民於水火之中而征戰，以仁者無敵，行治國平天下之事，以達成內聖外王之最高理想。故儒家之軍事思想即蔣中正先生的國民革命救國救民的「三分軍事，七分政治」的戰略政略思想也。

審度當前兩岸和平發展情勢，孔孟軍事思想，戰爭論，值得炎黃子孫，中華兒女，共同來傳承弘揚，以復興中華文化，振興中華民族的神聖事業。

參謁廣州黃埔軍校

緬懷輝煌歷史

溫嶺
李世華

孫中山先生致力國民革命達四十年，雖然推翻帝制，創建共和。但革命成果為袁世凱為竊取，軍閥割據，戰亂頻仍，民不聊生。特別是一九二二年六月十六日，粵軍總司令陳炯明背叛革命，包圍白雲山，炮擊總統府，孫先生痛定思痛，認識到舊軍閥不可靠，必須建立革命武裝。他終以革命家的雄才大略，盱衡全局，毅然作

出歷史性抉擇，改組國民黨，實行三大政策，創建軍官學校，培養忠於革命的新一代軍人。翌年派出以蔣介石為團長的「孫逸仙博士代表團」赴俄考察。一九二四年一月下令成立陸軍軍官學校，終於實現他多年來夢寐以求創建革命軍的願望。軍校以孫中山為總理，蔣介石為校長，廖仲凱為黨代表，組成校本部。許多革命菁英，

雲集羊城，擔任軍校教職，「到黃埔去」成為熱血青年的響亮呼聲。一九二四年六月十六日隆重的開學典禮上，孫中山說：「我們今天開辦這所學校，要用這個學校作根本，成立革命軍，來挽救中國的危亡。」他呼籲大家，「從今天開始大家要立下宏願，一生一世都不存在升官發財的心理，要做救國救民的事業。要以先烈做標準，學習先烈，捨生成仁，專心去救國救民。」正是由於有明確的政治方

向，嚴格的軍事訓練為國家培養大量軍政優秀人才，許多成了中國革命史上的風雲人物。北伐成功，定都南京，軍校隨之於一九三〇年九月遷往。抗戰開始，西遷成都，適應抗日戰爭需要，全國先後成立九所分校。抗戰勝利後，精兵簡政，分校裁撤，歸併本校，復員南京。從一九二四至一九四九年共辦了二十三期，培養學生三十餘萬人，它與美國西點軍校、英國桑赫斯特皇家軍官學校和俄羅斯伏龍芝軍事學院並稱為世界四大軍事名校。黃埔軍校名將輩出，戰功顯赫，揚威中外，影響深遠。在中國乃至世界現代史上具有十分重要的地位。一九五〇年，黃埔軍校在臺灣鳳山復校，自二十四期起，延續迄今。

黃埔軍校是在血肉中奮戰成長，一九二四年十月，師生參加平定陳廉伯商團之役，黃埔建兒初露鋒芒，驍勇善戰，一舉成功，首樹軍威。一九二五年二月陳炯明叛軍妄圖占據廣州，軍校被迫進行東征，以寡克眾，以弱勝強，克奏膚功，馳譽中外。當黨軍東征，廣州空虛滇桂軍閥楊希閔、劉震寰圖謀不軌，占領羊城，在這危急關頭，校軍星夜兼程，回師平亂，

以疾風迅雷之勢，雷霆萬鈞之力，一鼓作氣，肅清叛亂。而陳炯明乘校軍回師之機，捲土重來，重占東江，黃埔師生二次東征。浴血奮戰，終於肅清陳炯明叛逆，黃埔軍威，遂名揚天下。繼南征鄭本殷軍閥，所向披靡，克復欽廉後，渡海收復瓊崖，統一廣東全境，為今後北伐，奠定基礎。二十年代的中國，軍閥傾軋，民無寧日。吳佩孚擁兵二十餘萬雄踞中原兩湖，張作霖、張宗昌擁兵三十餘萬，割據東北華北。孫傳芳擁兵二十餘萬，霸占東南五省。還有許許多多大小軍閥，在西南、西北擁兵自重。黃埔軍校經過東征、南討等戰役，迅速壯大，已建有八個軍。鏟除軍閥，統一中國是孫中山先生的遺願，也是時代賦予黃埔同學的歷史使命。一九二六年七月九日，誓師北伐，經過激戰，摧毀吳佩孚、孫傳芳軍閥勢力，飲馬長江。二次北伐，底定中原，張作霖被迫退出關內，被日寇炸死皇姑屯。其後其子張學良易幟，初步實現了統一。

盧溝橋七七事變，揭開了抗戰序幕，我黃埔建兒作為抗戰中堅，披堅折銳，英勇奮戰，經過八年艱苦奮鬥，終於贏得最後勝利，收復包括臺灣澎湖等一切失地，湔雪了百年來喪權辱國的奇恥大辱。積弱貧窮的中國，一躍成為世界四大強國之一，此期間眾多的黃埔同學為了挽救祖國的危亡而獻出了寶貴的生命。

我們懷著緬懷之心、崇敬之情，再度瞻仰廣州黃埔軍校舊址。於漁珠渡江登陸長洲，因其地形狹長，故名長洲。與虎門並稱為要塞，扼守羊城（廣州）。循軍校路前行數百米，學校正門映入眼簾，國民黨元老譚延闓題寫的「陸軍軍官學校」銀鈎鐵劃，筆力勁猷。兩側原有「升官發財，請往別處。貪生怕死，勿入斯門。」一九二五年為繼承孫中山先生遺訓，把「革命尚未成功，同志仍須努力」寫在東西兩側。

校史陳列館，展現「黃埔歲月」、「軍校變遷」、「情繫黃埔」從珍貴的照片和歷史文物中展現崢嶸歲月，輝煌業績，英雄薈萃，彪炳千秋的壯麗畫面。校區兩側一座二層樓是孫中山先生故居，陳列許多圖片和孫先生手跡。展示了他不折不撓，歷盡坎坷，屢挫愈奮的大無畏革命精神，令人肅然起敬。

跨進二門，一座嶺南風格四合院

布局分為左、中、右三路，四進兩層，四周圍廊，廊廊相通，被稱為走馬樓，它是黃埔軍校的中心，有總理、校長、黨代表等辦公室，教授、教練

、政治、軍需、軍法、軍械等各機構。我們參觀學生寢室，嚴嚴正正的內務、方方正正的軍毯，整齊畫一。最惹人注目的是盥洗器下放著一雙雙草鞋，回憶我當年在軍校入伍開始，便與草鞋結下不解緣。那時要求每個學生必須養成堅苦卓絕的嚴謹作風。畢業後才能與士兵同甘共苦，榮辱一體，生死與共。抗日戰爭時期我們穿著草鞋，走遍千山萬水與日寇作殊死戰。我們黃埔同學流行一句「草鞋情」。說明它是連繫同學和官兵之間感情的紐帶。牆上斗笠下，掛著一條條狀似竹筒的小布袋。參觀者大多不解，我告訴大家這是可裝十斤米的小布袋，那時道路閉塞，我們與敵人採取的運動戰，所有軍糧分散給每個官兵自帶。特別插入敵後作戰，為避免舉火暴露，每人負炒米十斤，酌水充飢，今日重見小布袋，不禁浮想聯翩，當年突入日寇占領區時，那種艱險情景，重現腦際。當參觀飯廳時，瞥見黨國元老于右任所寫的「登高望遠海，

立馬定中原」。老一輩革命家多麼希望同學們志存高遠，胸懷全局，鏟除軍閥，統一中國。

抗戰開始，日寇挾其堅船利炮，妄圖速戰速決，三月亡華，卻遭到以黃埔師生為中堅的中國軍隊頑強抵抗，粉碎了他狂妄的謬言。因此他對在這侵略路上的攔路虎恨之入骨。在一九三八年對軍校進行炸毀，夷為廢墟。一九五四年周恩來參加萬隆會議回到廣州，視察黃埔軍校舊址，指示有關部門認真保護好軍校舊址。周恩來對修復黃埔軍校極為關注。一九六三年十二月六日出訪北非時，偕同張治中、陶濤、徐冰和廣州軍區及南海艦隊負責人同去黃埔，對大家說：「黃埔軍校曾在中國革命史上起過重要作用，為國共兩黨培養了大量軍政人才，舊址要好好保護修復。」其後絡繹進行修復工作，落成後的校本部按原位、原尺度，原貌重建。於一九九六年十一月十二日孫中山先生誕辰一三〇周年之日，舉行黃埔軍校重建落成典禮。

孫總理紀念碑，背負扯旗山，面繞珠江潮，環境幽美。中山銅像是孫總理生前友好，日本梅屋莊吉贈送。

平臺上蔣校長題寫「親愛情誼」校訓。孫總理紀念碑係胡漢民手書。碑之右側刻著總理訓辭：「三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同。咨爾多士，為民前鋒。夙夜匪懈，主義是從。矢勤矢勇，必信必忠。一心一德，貫徹始終。」碑之左側刻著國父遺言：「和平奮鬥救中國」。碑的後邊，刻有總理像贊：「先生之道，天下為公。先生之志，世界大同，三民建國，允執厥中。沉在吾校，化被春風。江流不廢，終古朝宗。」係張靜江所題。

軍校俱樂部見證了軍校發展過程及學生豐富多彩的生活。它是文藝演出的重要場所。「血花劇社」是為配合教育，用藝術形式，宣傳革命。社名取義於「先烈之血，主義之花」，四壁懸掛著陸皓東、朱執信、廖仲凱、史堅如等數十名先烈遺像，以供緬懷和學習。

東征陣亡烈士墓園坐落在校本部西南的萬松嶺，安葬著東征陣亡的烈士遺骸，由紀念坊、墓道、墓塚、紀功坊構成中軸線。俯瞰珠江，氣勢磅礴，莊嚴肅穆。

北伐紀念碑，北伐是孫中山先生

遺願，隨著廣東革命根據地的鞏固和國民革命軍的壯大，一九二六年六月，廣州國民政府任命校長蔣介石為國民革命軍總司令，誓師北伐。黃埔師生積極參加戰鬥，連戰皆捷，擊敗吳佩孚、孫傳芳等軍閥。黃埔師生不怕犧牲，浴血奮戰，英勇獻身，為緬懷烈士功績，告慰先烈英靈，於長洲島

倉頭山建立「北伐陣亡將校紀念碑」，刻有「捐軀救國」、「為民犧牲」的烈士英名。

黃埔軍校以其斑斕功績，在中國革命史上留下光輝的一頁，在海內外影響深遠，作為黃埔學生，瞻仰母校舊址，思潮澎湃，回憶抗戰開始，滿懷豪情考入黃埔軍校，畢業後請纓殺

敵，與日寇堅苦奮戰中，實踐愛國革命的黃埔精神，終於取得最後勝利。歲月荏苒，雖已九十二高齡，此次擊同二、三代前來參謁，使他們加深對黃埔歷史的了解，增強對黃埔精神內涵的理解，使黃埔精神，代代相傳，永放光芒。

浙西游擊武裝初期抗戰史略

方一戈

浙西是個歷史變化著的地理概念，抗日戰爭時期的浙西，是指位於錢塘江、富春江以西以北的浙西北地區。這一地區，東濱杭州灣，西以天目山脈與安徽分界，南以錢塘江與浙東相望，北沿太湖與江蘇相連。

依照當時國民黨浙西行署所轄的區域，它包括二十二縣，即：杭縣、餘杭、海寧、海鹽、平湖、嘉興、嘉善、桐廬、分水、昌化、新登、富陽、於潛、臨安、安吉、孝豐、吳興、長興、武康、德清、崇德和桐鄉。這一帶，一半是山區，一半是平原水網

，物產豐富、工商業比較發達，世稱杭嘉湖「魚米之鄉」，戰前人口曾達四五〇萬之眾。可是，這麼美麗富饒的土地，在日寇鐵蹄的踐踏和蹂躪下，卻是一片百孔千瘡，生靈塗炭的淒慘景象。

抗戰後期，國軍新編第四軍進軍浙西，打擊日寇，收復部份失地，配合其他國軍及游擊隊開闢了浙西抗日根據地，在滬寧杭三角地帶建立的根據地包括天北、天南（東）、杭嘉湖和郎廣長四個地區，以長興、安吉、孝豐、廣南、吳興、武康、德清、臨

安、餘杭和富陽等縣的廣大地區為中心區域，以天目山、莫干山為依託，在京杭國道以西之山地及以東之水網地帶縱橫發展，擁有將近一百萬人口和縱橫一百餘公里面積的廣大陣地。

本文所綜述的是抗戰初期浙西各地的游擊武裝及其抗日鬥爭，但是由於範圍太廣和史料所限，所以本文綜述之重點放在後來成為浙西抗日根據地的這一區域。

八一三上海抗戰，鏖戰近三個月

，奮起抗戰的上海軍民漸漸不支，日軍更調兵遣將，迂迴包抄，於十一月四日晚，趁國民黨第二十八軍換防之機，乘海潮高漲之勢，調遣三個師團的兵力，集結八十餘艘軍艦，在飛機的掩護下，駛向杭州灣的潛沿鎮、金山衛和全公亭一帶，於次日晨開始登陸，平湖縣全公亭金絲娘橋一帶便成為寇敵之鐵蹄首先踐踏的浙西土地。敵人在金山衛和全公亭沿線登陸後，直衝金山城，又逼松江鎮，再加敵沿鎮登陸之部隊由閔行包抄過來，致使我上海守軍的重要後路被截斷，處於腹背受敵之境地，被迫開始全線撤退。十一月十二日，上海淪陷，陰影開始籠罩浙西大地。

上海失陷後，日軍即分兵兩路向南京大舉進攻，一路沿京滬線正面進犯，一路沿太湖以南迂迴作戰。國民黨在上海、南京之間，雖然設了兩道防禦工事，但並沒有起到阻擊敵人的作用。十一月十一日嘉善縣城被占，十九日嘉興失陷。同時，敵沿吳（江）平（望）公路向西猛撲，十九日攻占南浮。然後，敵正面主力由東遷、驥村、舊館、升山、三里橋，直逼吳興。同時，分左翼由馬腰、雙林、袁

家匯、荻港等地迂迴北上攻吳興，又有右翼在蘇州、吳江以汽筏子渡太湖於小梅、夾浦登陸，一路攻長興，一路由李家巷攻吳興。於是，吳興於二十四日淪陷，繼之長興於二十五日失守。敵人一路攻城略地，一路燒殺虜掠，終於在十二月十三日占領南京。敵占領南京後，即於次日分兵沿京杭國道南下，再次殺向浙西。二十一日占領武康和安吉，二十二日占領德清，二十三日占領臨安、孝豐、餘杭，二十四日占領富陽、杭州。到一九三七年底，在不到二個月的時間裡，以上各地及平湖、海寧、海鹽、桐鄉、崇德等杭嘉湖地區全遭荼毒。

日寇深入，局勢危急！在國難當頭、民族存亡絕續之時，浙西兒女奮起抗戰。瞬間，在浙西的土地上，人無分老幼，地無分南北，他們有錢的出錢，有物的出物，有人的出人，有力的出力，有知識的出知識，在全民（面）抗日的旗幟下，游擊武裝群雄競起，遍地揭起了守土抗日的旗幟。據不完全統計，在浙西淪陷的很短一段時間內，先後興起了七、八十支游擊武裝。

活動區域比較廣泛的游擊武裝有

：朱希、汪鶴松的「孝武安長吳」游擊隊；王玉麟的「東戰場第一游擊區第三團」；劉參的「孝武安長吳地區游擊隊」；張玉如的「吳崇桐邊區游擊隊」，吳良玉的「東游二縱第二大隊」，吳辭炎的「東戰場游擊第二總隊」，王柏青的「鐵血團」，以及曹紹文、田文龍部隊，王玉成部隊，曾洪的「湖濱抗日義勇軍」和沈子球的「餘臨孝邊區游擊隊」等。

活動在海北與滬杭鐵路沿線地區的游擊武裝有：平湖縣的孫祥珍、陳新民和沈俊生之「滬杭地區游擊大隊第一、二、三隊」，海鹽縣的汪賢甫之「滬杭地區第四游擊隊」，嘉善縣的陳蔭祖、陳耀宗、顧純基等部隊，嘉興的姜維賢、張鑾基、范春生、張鵬飛等部隊以及在這一地區活動的鐘靈部隊和雙槍王八妹之部隊等。

活動在吳興水網地帶的游擊武裝有：郎玉麟的「吳興縣抗日游擊大隊」（註一），李泉生的「人民抗日義勇軍」，鄭子平的「抗日反汪軍」，溫永之的「吳興第二自衛大隊」，以及劉現、熊秀楚、張宗壽、左宗襄、李正鴻、慎萬生、楊安生、丁正潮、周義吉、金家驥（註二）、王右人、

張聲舉、姚維德、施公安、朱潔民、沈登清、趙忠泉、潘永寧、鮑於杏、唐連、陸錦鰲、馮小琛等部隊。

（註一：即玉麟為本文校稿者之父執輩，自幼就知與家父併肩抗日，兩岸開放後，歷次返故鄉湖州均會去拜見請安，也追問些當年我略知一二，但不盡其詳的抗戰期間往事。）

（註二：金家驥，外號金阿三，吳興人，原為太湖草莽人物，抗日戰爭起即在太湖南岸游擊抗日，民國三十三（一九四四）年被整編入軍統局之「忠義救國軍」派任為吳（蘇州）嘉（嘉興）湖（湖州）行動總隊長。）

活動在安長孝於山區以及其它各縣的游擊武裝有：安吉李廣勤游擊隊，金月龍「安吉自衛隊」，以及徐阿清、程義芳、楊子郎、鄭夢蘭、沈鏗、楊林超等部隊，長興吳有秋之「長興人民抗日義勇軍」（註三）以及胡長元、臧鳴皋、尚傑民等部隊，孝豐黃阿根游擊隊，德清許俊卿、周明三、劉開江等部隊，武康曹漁舟部隊，於潛呂世揚、周先煉等部隊，餘杭洪宗揚、王元貴等部隊，杭縣王志忠「杭縣自衛隊」等。另外，還有很多在

山區活動區域比較廣泛的游擊部隊，如謝升標之「蘇浙皖三省邊區抗日游擊隊」，楊樹先之「抗敵義勇軍」，郭竟志之「東南抗日義勇軍」以及一七六師游擊隊、李源村、趙安民、吳口天、雷少堂等部隊。

（註三：吳有秋為本刊前編委之一吳神農之尊翁，該部後整編入忠義救國軍吳嘉湖行動總隊，吳因係大學法科畢業，被派在為參謀主任。前述金月龍、趙安民、雷少堂等均為吳氏之舊識。吳氏於「反右」時被下放西康勞改殉命。）

以上這些游擊武裝，在歷史上褒貶不一，評價各異。究其原因，在很大程度上是由於部隊的性質、組成成分以及各部隊之相互關係等極為複雜的情況所致。

從部隊的組成成分來看，其士兵大多數是浙西的青年壯士，他們生活在浙西，戰鬥在浙西，流的血汗都灑在養育著他們的這塊土地上。但從部隊的領導人來看，情況則比較複雜，他們有的是共黨員和受黨的影響的積極分子，如郎玉麟、鄭子平、李泉生、朱希等，有的是進步知識青年，如溫永之、姜維賢、施公安等。有的是

國民黨落伍軍人，如王玉成、曾洪、唐連、陸錦鰲、主柏青、劉參、汪鶴鬆、張鑾基、陳耀宗、謝升標、洪宗揚等，有的是地方士紳，如王元貴、沈子球、曹紹文等，有的是幫會中人，如熊秀楚、周明三、張玉如、劉開江、馮小琛、李正鴻、郭竟志、吳良玉等，有的是舊的地方上的保衛團隊、水警隊中人，如丁正潮、鮑於杏、許俊卿、王志忠、王玉麟、楊哲夫、張宗壽、臧鳴皋、左家襄、徐阿清、程義芳、楊子郎、鄭夢蘭等，有的是舊的地方官員，如王右人、楊林超、金月龍等，少數是高級知識份子如吳有秋。

從部隊的性質來看，絕大多數都是民間自發的抗日武裝。他們收集了國民黨正規部隊敗退時，沿途拋棄的槍械，挾持了武裝，各自封為王、自作主張，各自為政，各自生長，政由己出、權由自生，銀餉也都取之於當地人民。正因為如此，所以他們一般都特別看重地盤和勢力，相互間並吞磨擦、損人利己、大魚吃小魚的火拼戰也就時有發生。但是，我們應當怎樣看待這種現象呢？第一，在抗戰初期，由於國民黨軍隊的潰敗、政府的

後遷、國軍在這一帶力量的薄弱，所以這一帶一度成為三不管也人人管的地區，自發的抗日武裝，因為缺乏統一的組織、調度和引導，一定程度的「內耗」是難免的。第二，即使是游擊部隊間發生的火拚，也應具體分析和對待。比如，陸錦鰲、姚維德及李泉生等部聯合攻滅陳蘭英部隊之戰，就是正義之戰。波滔滾滾，難免泥沙俱下，陳蘭英部隊就是以抗日為名，以流氓搶劫為實的土匪部隊，他們無惡不作，民憤極大，當在鏟除之列。再如，各游擊部隊聯合剿滅迷信武裝紅槍會的戰鬥，也顯然具有進步性。第三，盡管游擊部隊間時有矛盾和磨擦，但是他們在反奸偽、反投降的鬥爭中卻是一致的。比如，國民黨浙江省軍界頭目、曾任省政府主席的周鳳歧，是長興八都峯周家村人，他受日本華中派遣軍司令官松井石根大將的「恩寵」，派特使來浙西收編部隊，組織偽軍。結果，不僅無一人隨從響應，反而造成一個慷慨激昂的打擊奸偽的運動。不久，周逆在上海被我志士擊斃。再如，名為「東南抗日義勇軍」的程萬軍部隊，由於最後終於經受不住敵偽高官厚祿的引誘，走上了

投敵當偽軍的可恥之路，在浙西成為過街老鼠，眾叛親離。程部二團團長田文龍為抵制程萬軍投敵，高喊「打倒漢奸！」口號（註四），最後被敵擊斃，程部副司令曹紹文因拒絕投降而身陷囹圄，最後被程萬軍迫害致殘。（註四：忠義救國軍曾奉命策反汪偽部隊而有所接觸，被中共樣板戲「沙家浜」誣指為通敵——通汪偽及日軍。）

二

抗戰初期蜂起的浙西各游擊部隊雖然組成成分各異、部隊性質不一、相互關係複雜，但他們的主流是團結抗戰，矢志報國，以抗日為重，共赴國難。關於這一點，值得肯定而有史為證。

例一：血戰全公亭 夷平寶爺廟

一九三七年十一月五日，日軍在浙西平湖全公亭登陸，中國守軍一個加強連二百餘人拚死抵抗，全部戰死。全公亭鎮鎮長陸明之親率武裝壯丁五十餘人參戰，大部犧牲。鹽民領袖陳新民組織二百餘民眾以「守望隊」名義參戰，生還者僅數十人，後在向新倉鎮撤退時，又與一隊日軍遭遇，陳新民僅以身免。新倉鎮鎮長朱季繩

也率武裝壯丁，會同六十二師補充連竭力抵抗。商辦緝私營隊長陶大小率隊士十五名奮身抗戰，彈盡力竭，只一人倖免於難。平湖淪陷了，但平湖人民並沒有屈服。他們紛紛追隨全公亭抗戰英雄陳新民，很快組成一支七百餘人槍的「滬杭地區游擊隊」，重創日寇，威震海北。一九三八年四月，三百餘日寇從嘉興撲來，妄圖消滅這支游擊武裝，在與敵人周旋中，陳探悉一隊敵人駐紮在寶爺廟，即率精幹士兵火速馳往，將敵人緊緊包圍。敵人躲在廟內負隅頑抗，陳即率眾躍上屋頂，掀開瓦片瞄射敵人，陳不幸飲彈陣亡。被激憤到咆哮起來的戰士，與敵浴血奮戰，用手榴彈炸毀了廟宇。

例二：收復烏青鎮 協戰白馬塘

一九三八年年初，日寇忙於發動溯長江西侵的攻勢準備，浙西一帶敵偽據點兵力薄弱，形勢極有利於敵後抗日鬥爭的開展。三月中旬，「孝武安長吳地區游擊隊」司令劉參和吳興軍令司朱希及吳崇桐地區司令張玉如共同協議進攻烏青鎮（即今江南六大水鄉古鎮之一的烏鎮）。十八日下午二時，張玉如部按計畫率先迂迴離烏青

鎮五、六里處之白馬塘，不巧與分坐七艘汽輪之近三百名敵寇遭遇。由於日軍汽艇行駛靈快，不及張玉如部全數靠岸登陸，即被鬼子發現，並遭敵機槍掃射。張玉如部數船中彈進水，許多士兵半浸在水裡回擊，已經登陸的則伏在塘岸向汽船射擊。正當白馬塘打得難解難分之時，朱希、劉參按預定計畫，分道進襲敵巢烏青鎮。白馬塘之敵為張玉如部所阻，無法搬兵援救，朱希、劉參遂乘虛攻克烏青鎮，並迅速前往白馬塘增援，新市劉開江部也聞迅趕來助戰，鏖戰至晚，敵人留下二百餘屍體，狼狽逃竄。

例三：奇襲新塍鎮 再戰白雲橋

新塍是嘉興西北的一個大市鎮，距烏青鎮僅二十餘里。一九三八年三月，烏青鎮被我克復，四月十一日，劉參得到情報：新塍敵人因嘉興形勢告急，已抽調大部兵力回援，正是奔襲的好機會。劉參遂率領武康軍曹漁舟部、吳崇桐邊區司令張玉如部，於午夜一點出發，突襲新塍。是夜，新塍即被克復。在睡夢中被我槍聲驚醒的日寇，在驚慌失措中，被生俘十餘人，斃命者達三成以上。十二日下午，嘉興援敵三百餘人，分坐八輛裝

甲汽車，企圖前來反攻，可還沒來得及下車，即遭我埋伏部隊痛擊，繼之又在市鎮內遭我機槍掃射和巷戰追殺，丟下大半屍體，落荒而逃。

事隔一年以後，即一九三九年四月十四日，新塍區署得到情報：嘉興、盛澤之敵有進攻新塍跡象。當時我駐新塍有范春生所部及袁助所部共四百餘人。經分工，范部到新塍東南之險門警戒，袁助率隊馳往白雲橋守備。四月十五日拂曉，嘉興與盛澤之敵合五百餘人，分水陸兩路進至白雲橋。袁部早已用機槍在橋上「迎候」了，為誘使敵人就範，袁派一部佯作退卻，追敵果然向我槍口撞來，經幾小時激戰。共斃敵二十餘人，包括小隊長加籐一人，敵丟下大量槍支彈藥和汽艇二艘，狼狽潰逃。戰鬥結束後，袁部迅速趕至險門匯合范部，范部也正在激戰中，敵見我援兵追到，旋即狼狽逃竄。

例四：弋獲屠手烏漢少將

狙擊敵酋佐藤師團長

一九三八年三月三日上午，駐紮在新市近郊的吳辭炎部隊，接到正有敵輪二艘，拖運大船十數隻從吳興開往杭州的情報。於是，吳即派一隊兵

力馳往新市南約九里之曹村，在河塘上伏擊敵人。戰鬥在中午打響，經激戰，擊沉敵輪一艘。清掃戰場時，又發現停泊在附近港灣之汽輪一艘，船上載有價值五十餘萬元的羊毛和羊皮貨物，並搜到一些日偽文件，但敵人卻逃竄無蹤。而在游擊戰士凱旋而歸的途中，卻在新市街頭看到一個滿臉煙容的可疑之人，經搜查盤問，果然是逃跑之敵。根據該敵所攜之密信，屠手烏漢、憲兵杉木及一廣東籍漢奸翻譯，全被俘虜。

狙擊敵酋佐藤師團長的戰鬥，發生在海鹽沈盪。一九三八年八月底，敵佐藤師團長正在杭州、嘉興各縣巡視部隊。正當他在沈盪時，奉到華中派遣軍司令官的命令，要他於九月初趕往上海，出席華中軍事會議。佐藤計畫於八月二十九日乘汽車趕往乍浦，然後乘小鋼丸艦艇，於九月一日四時航泊上海。為了佐藤之安全起見，沈盪至乍浦公路在二天前就禁止人車通行，並派了大量哨兵特別戒嚴。八月二十八日夜駐留在沈盪附近之六十二師游擊隊，探知了確切情況，於是他們分兵兩路，攜帶大量武器彈藥，埋伏在距沈盪約十餘里的路段附近，

準備前後夾擊敵人。二十九日上午九時許，佐籐一行三輛汽車疾馳而來。當第三輛車正欲通過之時，靠近沈盪端的後截部隊即開槍射擊。這時，中間的佐籐坐車見勢不妙，就開足馬力超越前道車逃遁。

例五，巧設鴻門宴 伏擊月亮山

一九三八年二月，一股日寇闖入餘杭王家村，該村富豪王元貴巧設鴻門宴，派其妻八跪出迎、酒肉「款待」，這股日寇一個個被灌得酩酊大醉，然後搖搖幌幌向村外走去。這時，王元貴已組織壯丁勇士埋伏在村口「等候」，將鬼子全部擊斃。此次滅寇，大快人心。但是，鬼子為了報復，馳來大隊人馬，將全村毀焚。被激憤了的村民，紛紛投王元貴而來，一支抗日游擊武裝隨即成立，後來發展到五百餘人槍。

伏擊月亮山的戰鬥，發生在安吉梅溪鎮。一九三七年十二月十七日，一股敵人由吳興出發，西襲長興小溪口和安吉梅溪鎮。當時，小溪口壯丁隊隊長尚傑民，正派七個壯丁準備到吳興西郊去探聽消息，他們在吳山渡隔河遇到敵人尖兵，被打死一人，但是，他們設下埋伏，當敵尖兵四人將

上渡船之時，將其全部擊斃，然後火速回營，報告了敵情。因此，敵大隊趕到小溪口時，一無所獲。於是，鬼子繼續西上攻擊梅溪鎮。當時，守備梅溪的是一區保安司令部參謀楊林超所率之保安大隊及楊行所率之安吉北區自衛隊。他們得知敵人進犯之消息後，撤離了百姓，在鎮北花園山、月亮山一帶設下埋伏，並讓部分士兵改穿便衣，分散在市鎮的四郊潛伏。七點三十分，敵人在黑夜中摸近梅溪，打死我哨兵一人，並直撲鎮中，卻沒想到早已進入我軍埋伏圈，頓時，密集的槍聲和吶喊聲呼嘯而起，鬼子被嚇得膽顫心驚，在慘敗中抱頭鼠竄，縮回吳興，再也不敢輕舉妄動。

以上所述之主要範圍僅限於民間游擊部隊之抗日鬥爭，至於國民黨正規部隊所進行的幾次抗日戰鬥，如長興、廣德邊境之大松嶺伏擊戰，川軍師長饒國華殉難，六二師三六八團血戰吳興軋村常樂村，以及區壽年之一七六師的天目山告嶺抗敵戰、新編三八師八八團的嘉善祥符塘搏擊戰，一〇八師武康攻城戰、六二師桐鄉攻城戰等，均因不屬此範圍，所以均未涉及。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

伯父蔣公毅和 中國版《拉貝日記》

蔣祖怡口述
張晶晶整理

整理者言：

蔣福京（一八九二—一九四三），字公毅，浙江海寧硤石人，著名軍事理論家蔣百里之侄，圖書館學家蔣復璁之兄。抗戰初期擔任國軍南京守城部隊軍醫，身陷南京近三個月，親眼目睹了侵華日軍在南京的瘋狂大屠殺，並以日記的形式逐日記錄了一九三七年十二月一日至一九三八年三月八日的親身經歷和日軍暴行。一九三八年八月出版日記體的《陷京三月記》，該書後被遠東國際軍事法庭作為審判日本戰犯的重要證據。

本文口述者是蔣復璁的幼子、蔣公毅的侄子，他曾將一九八一年臺灣再版的《陷京三月記》一書和有關蔣公毅的若干檔案資料，無償捐獻給「侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館」。近日，他接受了本刊記者的專訪，講述了蔣公毅其人其事和圍繞《陷京三月記》發生的故事。

我們蔣家是海寧硤石鎮的名門望族、書香世家，先祖喜好藏書，家中的書齋「別下齋」在江南地區很有名氣。我的祖父蔣方夔（鹿萍）為清歲貢生，詩詞俱佳，以辦學著名。我父親兄弟三人自小便打下了紮實的古文基礎，大伯蔣壽錢（邁倫）是海寧最後一位舉人。

蔣公毅是我父親的仲兄，他自幼患心臟病，曾隨長兄赴日治病半年。因他的叔叔蔣百里曾經留學德國，對德國學校推崇備至，所以推薦他就讀中德合辦的青島特別高等專門學校。我們家在太平天國運動中，家道受到嚴重打擊，為了省下錢來讓我父親到該校就學，伯父讀了一學期就投考天津陸軍軍醫學校——這所學校是官費的，每月還有二元餉銀零花。一九一六年伯父由該校第八期畢業，從此一生行醫，無論是戎裝加身，還是解甲回鄉，始終未離其行醫初志。他先是與人

在天津合辦益世醫院；後出任疑似病院院長，去綏遠防治鼠疫；繼任軍醫學校醫官，西北軍第四混成旅軍醫處長；一九二二年回故鄉開辦「公毅醫院」，這是硤石第一家西醫診所；北伐戰爭時期又復出，任國民革命軍第二軍第三師、第二師軍醫處上校處長；一九二九年任武漢市立醫院院長、平漢鐵路衛生課課長。

一九三七年抗戰爆發，伯父毅然出任上海紅十字會醫務科長，投身淞滬戰場，救護傷患。十月的一天，伯父接到好友金誦盤發來的一封信報。邀請他赴南京協助其籌備野戰救護處。金誦盤是民國名醫，擔任過國民黨參議員、黃埔軍校校醫處處長等職，孫中山先生曾為他題辭「是醫國手」，「四一二」之後因與蔣介石的意見不合，退出政界，在上海南京路靜安別墅開設診所。抗戰爆發後金誦盤毅然將診所全部醫療設備及被服等捐獻給紅十字會，赴南京請纓抗日，被任命為「野戰救護處」處長。伯父接電後，即奔赴南京，擔任金誦盤的副手。淞滬會戰後南京吃緊，國民政府機關紛紛撤離南京，伯父和金誦盤等醫官卻抱著犧牲的決心，留在城內繼

續搶救傷兵。南京失守的前三日，他們仍在指揮八個醫院、四個收容所、四個接應所及一個汽車組，馬不停蹄的組織轉移安置傷兵。後來在日軍屠城的混亂中，他們不得已才避入美國大使館。當時使館裡已住有數百人，多半是美國僑民及家屬和一些南京教會人士及家屬。透過使館的窗戶，伯父他們天天望見馬路上日寇光天化日之下的暴行，氣憤難耐，滿腔熱血在胸中沸騰，伯父當時就打定主意，若能逃離這人間地獄，定要將日軍罪行公諸於世。有一天，日軍闖入使館搜查，僥倖的是他們沒有暴露身分，逃過一劫，但使館也非久留之地，只得由美國外交官護送到聚集了四萬多難民的金陵女子大學內的難民營。在難民營中，他們頂著暴露身分的風險，主動為受難同胞療傷，還利用校醫務所的美國醫療器械為百餘名負傷軍人和平民做了外科手術。

一九三八年二月二十七日，伯父與金誦盤在友人的幫助下，獲取了無錫難民的乘車許可證，喬裝打扮後逃出了南京，搭火車到無錫，再坐船繞過日本崗哨，幾經周折終於在三月八日抵達上海租界，與家人團圓。

伯父既是一位軍醫，也是一個兼具舊式文人氣節和現代知識分子精神的人。回到上海後，他本可以開診所賺錢，但他主動要求去重慶繼續他軍醫的職責。而且他明知自己有嚴重的心臟病，不適宜重慶的山城環境，但他全然不顧自己的身體，他說眼見那麼多同胞慘死，他這條命早已不屬於自己。伯母知道留不住他，也就不說什麼了。伯父在家中僅休息了十六天，便與金誦盤等人坐郵輪去香港，假道廣州經粵漢鐵路去武漢，後又轉往重慶。

身陷敵占區目睹敵人暴行的這三個月，對於伯父來說，該是多麼的不堪回首，卻又那樣的刻骨銘心。為了將日寇暴行大白於天下，他憑著鮮活的記憶，逐日記錄了日寇南京大屠殺期間的親身經歷和見聞。一九三八年八月在重慶自費出版，取名為《陷京三月記》，並請海寧硤石同鄉、書法家張宗祥（解放後出任浙江省圖書館館長等職，其長女張珏是我的堂嬸母，後為宋慶齡的英文祕書）作序。該書印了少量，分送給國民黨軍政要員。一九四六年遠東軍事法庭審判日本戰犯時，該書成為重要證據之一。

遺憾的是，伯父沒能看到抗戰勝利的那天，一九四三年他心臟病發作，在重慶過世，享年只有五十二歲。抗戰勝利後國民政府追授為陸軍少將。

後來我父親把伯父的日記帶到臺灣，一九八一年自費再版，並請伯父北伐時的老長官、原國民政府陸軍總司令顧祝同題寫書名。一九九〇年我帶著臺灣版的《陷京三月記》回到大陸，將其捐贈給「侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館」（簡稱「南京大屠殺紀念館」），以公諸於世。

二〇〇四年八月十七日，南京大屠殺紀念館館長朱成山先生收到一個匿名郵包，裡面竟裝著一本殘缺不全的重慶版《陷京三月記》和白崇禧、程潛、張治中、朱紹良、李濟深、朱家驊、陳布雷、蔣鼎文、賀耀祖、何成濬、林蔚等十一位原國民政府軍政高官用毛筆書寫的手稿，其內容都是這些高官門讀該書後的感想、聲明和評論，且每封都有簽名和蓋有私章。為此，南京大屠殺紀念館舉行了「十二件南京大屠殺文獻資料評析會」，從紙張材質、人物手跡及內容背景等方面進行論證，最後鑒定這些手稿為原件。我在會上介紹，伯父雖不是國

民黨高官，但以我們家族的政治背景，他與那十一位國民黨政要有著非同尋常的關係，所以贈書並得到對方題詞是很順理成章的事。這一觀點得到專家們的採信。

日本政府迄今仍稱，南京大屠殺歷史是抗戰後中國人杜撰的，一九三七年至一九三八年時期的國民黨根本都不知道有此事件。這十一份手稿的出現表明了國民黨對南京大屠殺的態度，是對日本右翼妄圖否認南京大屠殺歷史的有力回擊。至於這些手稿的捐贈者是誰，至今仍是個謎。

二〇〇六年，南京出版社和南京大屠殺紀念館再版發行了《陷京三月記》。繼一九三八年的「重慶版」、一九八一年的「臺灣版」之後，伯父的日記又有「南京版」，也是它首次成為正式出版物，並且是首部簡體字版。時隔近七十年，這本字字血淚的日記又回到了南京，既為民眾增添了一本了解南京大屠殺真相的圖書，也是對伯父在天之靈的告慰。

最後說些題外話，因伯父在北伐戰爭中落馬受傷，不能生育，我父親與他約定好，把我母親生育的頭胎子女過嗣給他。於是我的大姐蔣麗似和

大哥蔣祖安就由伯父伯母領養。然而大哥每次到伯父處，不是小恙就是大病，只好作罷。伯父母對我大姐視如己出，寵愛有加。

抗戰爆發，我父親隨蔣百里奉政府之命赴歐洲開展軍事外交工作，母親帶著我們投靠伯父母。伯母朱維瑰非常善良勤勞，我們兩家人長期和睦相處，跟一家人沒有分別。我們喊自己媽媽叫媽，管伯母叫「娘」。後來父親和伯伯都去重慶任職，伯母和媽媽帶著我們五個兄弟姊妹住在法租界重慶南路萬宜坊一幢三層樓的房子裡。抗戰時期經濟困難，為了維持生計和我們的學費，伯母把紅木傢俱和她的首飾等家產都變賣了，到抗戰勝利前夕，連這幢房子都頂掉了。

一九三八年二月，大姐麗似在讀初二時，便追隨老師茅麗瑛，參加了中國共產黨領導的上海市學生界救亡協會，參與抗日救亡活動，後來參加了中共地下黨。一九四八年九月為躲避國民黨上海警備司令部的搜捕，她悄然離家出走，轉移脫險。上海解放後歸來，從事教育領導工作。

一九四六年抗戰勝利後，父親率全家從上海返回故鄉老宅，為在抗戰

時期過世的我的祖父蔣方夔舉辦九十冥誕家祭，並將我伯父蔣公毅的靈柩從重慶運回，安葬故鄉海寧。「文革」時期該墓被鏟平。

——蔣祖怡口述／張晶晶整理
(蔣復璁之子蔣祖怡提供)

會務活動

6月11日

浙江各府縣總幹事聯誼餐會，討論帛琉旅遊事宜。

6月20日

寧波同鄉會端節餐敘設席寧福樓，本會葉理事長應邀出席。

6月21日

於儷宴會館舉辦端節浙江各府縣聯誼餐會。

6月28日

上午於本會會議室舉行大專夏令營行前說明會。

6月28日

下午於本會會議室舉行獎學金評選會議。



吳仁傑

中國有錦繡的河山，有悠久光輝的歷史。我們浪跡寶島大半生，情懷故土，馳念鄉親的思緒反而越來越深。歷史上喜歡江山的人物不少，在此我特舉出三位著名的作家作為榜樣：

一、司馬遷：他二十歲遊江淮，到湘西、九嶷、長沙、九江，後至錢塘、會稽、淮陰、齊魯等地，親歷我國的壯麗河山，瞭解人物的活動情況，寫下著名的《史記》。

二、酈道元：北魏人，熱愛祖國河山，走遍了長城以南、秦嶺、淮河以北各地。寫下肖貌傳神的山川景物《水經注》。

三、徐霞客，明江陰人，愛好旅遊，一生跋涉山川，尋幽訪勝，曾到達中原、東南、西南等地，寫下奇情壯采的遊記。我們讀他們的著作，油然而興起對江山的熱愛，對中華文化的嚮往。

國共內戰，國民黨節節敗退，一

九四九年撤退至臺灣，與中共隔海對峙，不相往來四十年，直到一九八七年年底，才開放老兵赴大陸探親（其後開放的範圍逐漸擴大）。但因宣傳很久的反共意識形態，一時間不易消失，尤其李登輝掌權時期，請杜正勝撰寫殖民史觀，提出「臺灣中國，一邊一史」。陳水扁執政時期，將歷史課綱開始修訂成「一邊一國」，徹底的去中國化。從此臺獨勢力越發猖狂，與中國大陸越離越遠了。（國民黨二〇〇八年後重新執政，但歷史課程尚未撥亂反正）。

臺灣原屬中國，居民大多來自福建、廣東等地，兩岸人民都是中華民族的同胞，不應該否定歷史的事實。龔自珍云：「欲亡其國，必先滅其史，欲滅其族，必先滅其文化」。我們如果瞭解中國的歷史文化，尋根溯源，自然會認同中華民族。現今中國已成為世界第二大經濟體，二〇一〇年

出口貿易高居全球第一，二〇一二年四月，外匯存底高達三兆三千多萬美金，為全球之冠。世界金融危機，需它穩定，歐債危機？靠它救濟。臺灣怎能對大陸崛起熟視無睹，仍抱分離主義敵對心理。尤其民進黨頑固不化，迄今還將大陸當成敵國，阻礙兩岸關係順利的發展。我們希望臺灣民眾，對大陸的壯麗河山歷史文化，多多去認識瞭解，增強對祖國的認同向心，是以不揣淺陋，鼓勇獻曝，將我國的重要名勝古蹟，草率寫成通俗的詩章，以求拋磚引玉，引起文化共鳴。期待鄉賢及熱心人士，發揮精神力量，勉勵在臺同胞，儘量去遊歷中國的山川名勝，俾能更瞭解中國，熱愛中國。喚起炎黃子孫團結奮鬥，振興中華。期望二十一世紀，成為中國人的世紀。

一、名山

泰山

雄偉稜嶒的泰山，巍峨卓立，玉皇頂遠眺黃河，俯臨千嶂。

歷代帝王封禪及孔聖李白杜甫登臨的勝地，崖壁有古今諸家法書，筆趣生輝。

黃山

群山嶙峋，絕巖危崖；峭壁深壑，湧現山勢的崢嶸。

天都、蓮花、光明頂三巨峰，聳浮在雲海中。

處處奇松怪石，盡是罕見詭異的形象。

九龍潭瀑布逐級飄落；

砌成九層碧潭。

登臨百步雲梯時，心驚膽戰。

峰岫、雲海、松濤、流泉、寺庵、

花木風光幽雅。

黃山奇特的勝景，冠於天下。

峨嵋山

懸崖峭壁群峰疊翠，天然的秀麗山水。

深壑飛瀑、蒼松翠柏、篁竹花草，交

織出幽邃的風景。

山川、林木、寺廟、佛燈、道觀，觸

目動念悟出塵之想。

雲海、日出、寶光、佛像，出現淨土

的奇觀。

雁蕩山

龍湫的飛瀑，如霧如煙。

靈峰的合掌中空，靈岩的一柱擎天。

奇特的山頂有雁湖，罕見的崖下有深

潭。

眾寺院落，有流泉琤琮。

二、名湖

洞庭湖

洞庭湖煙波浩瀚，氣蒸雲夢。

輕舟揚帆逐浪，沙鷗自在翱翔。

香妃廟、柳毅井的傳奇，情節纏綿。

范仲淹「岳陽樓記」名文，錢起「曲

終人不見，江上數峰青」絕唱。

揚起湖景的光輝。

鄱陽湖

鄱陽湖是贛省的明珠。

調節長江水位，潤澤地區生態。

湖中小島錯落散佈，打造美麗的觀光

景點。

冬天水面淺，夏季成汪洋。

太湖

太湖有四十八個島嶼，七十二座山峰

，四時的景致不同。

在鼇頭渚頂上遠眺，扁舟點點在萬頃

碧波上穿梭，東西兩洞庭山對立嵯峨。

館娃宮、姑蘇臺早已沉埋，勾踐、夫

差、范蠡、西施亦已煙消。

碧螺春品茗者喜愛，太湖石雅士們欣

賞。

三、古都

北京

聞名世界的古都北京，歷史悠久，壯麗冠世。

三海（中海、南海、北海）亭臺樓榭，波光塔影，天然幽雅。

天壇的祈年殿、回音壁巧奪天工。

故宮的千門萬戶富麗宏偉，是往昔帝

王權勢的中心。

中國崛起，北京動向，在在引起世界

的警覺注意。

南京

南京是經歷六個王朝的都城，山環水繞，形勢天成。

紫金山、雨花臺、玄武湖、燕子磯

處處遊屐。

中山陵、明孝陵，活躍著歷史的光輝。

龍蟠虎踞的氣運，方興未艾。

西安

十一個王朝在此定都，當今城垣猶存漢唐規模。

各代士子在此應試，命運看是否春風

得意。

黃帝陵、大雁塔、兵馬俑、華清池，

古蹟斑斕。

西安事變，反達成抗日共識，

獲得最後勝利。

洛陽

西周以來，洛陽有九個朝代建都。洛神廟、白馬寺、關帝塚、賈誼祠，世間輝映。龍門佛像，魏晉隋唐碑誌，雕刻精工。如今繁華不再，惟有牡丹花季，吸引觀光遊客的亮點。

四、古蹟

萬里長城

東起山海關西至嘉峪關，長達六千多公里的長城，世界各國譽為最偉大的工程。

春秋至明各朝防禦外族入侵

累積築成的垣牆，

城有烽火臺，點火傳達敵情，有備無患。

防止遊牧民族南侵，維護農業文化的發展。

曲阜孔廟

孔廟九重簷瓦、殿、門、壇、閣，氣象宏偉，內藏歷代珍貴的文物。

孔子後裔的孔府，有九進院落，花木蔥蘢，歷史綿長。

孔學根深葉茂，光輝長存。

敦煌莫高窟

莫高窟世界最偉大的藝術寶庫，窟內的壁畫彩塑和文物，成千上萬。藝術品繁富，融合中外藝術技巧，件件逼真生動。在歷史的長河中，萬古常新。

兵馬俑

一九七四年發掘出土的六千個兵馬俑，仿照秦軍兵馬製成的陶塑，造型生動，氣勢磅礴，神態無一雷同。秦代精湛的藝術，中外讚稱為「世界奇工」。

五、名勝

頤和園

湖光山色庭臺樓閣聚萃的頤和園。昆明湖長廊人物山水景緻，千門萬戶。知春亭、排雲殿、佛香閣、精巧典雅，賞心悅目。人工與自然結合，景物繁多，造型新奇，園林的典範。

西湖

山水秀麗文化深厚的西湖。白堤的古蹟亭臺，蘇堤的六橋桃柳。曲院荷風薰香，柳叢鶯鳥啁啾。

小瀛洲三潭印月光影交輝，雷峰塔白娘子癡情悽婉。

虎跑泉清醇甘冽聞名，淨慈寺鐘聲叩人心弦。

西湖的風景享譽悠久，今已列入《世界遺產名錄》的殊榮。

廬山

廬山峰巒疊秀雲霧繚繞，處處峭壁深谷飛瀑流泉。

五老峰巒岩崢嶸，三疊泉裊如垂鍊。

青峰峽風景絕勝，牯嶺鎮別墅雲集。

東林寺淨土宗發源，白鹿洞朱熹講學。

歷來詩人鴻儒的隱居之處，

近代風雲人物的聚議要地。

九寨溝

形如珠子散落的晶瑩湖泊，反映眾多各異的色彩倒影。

懸崖陡壁間形成幾十處瀑布，

溫差甚大的高山，產生多種多樣

綺麗的花草樹木。

熊貓、羚羊、天鵝、野牛、金絲猴等

動物在此棲息，

此處的恬靜幽雅，塵世難見。

桂林

桂林的山拔起如竹筍如長劍。

獨秀峰如一支巨柱挺立，
疊彩山像錦緞層層相疊，
七星岩鐘乳石瑰麗多姿，
蘆笛岩石筍石柱石幔等景物，
似各種生態活現。

陽朔群峰擁翠，顛崖峻壁，

亭臺、船筏、瀑布、村舍，
猶是古時代的山野風貌。
桂林得天獨厚，
博得「山水甲天下」的榮冠。

昆明

昆明四季如春，各花此謝彼開，

全年花潮不息。

鳴鳳山松柏蒼鬱，筇竹寺眾羅漢
表情生動，龍門眺滇池煙波浩瀚，
大觀樓看西山層崖疊彩。

三清閣「西山絕境」，

華亭寺大華寺梵鐘悠揚。

昆明山水秀麗，風光明媚，

「花都」之稱名副其實。

杭州老字號之首

張小泉剪刀

寧波

鄭傳良

大家都知道杭州傳統著名日用工藝品，種類眾多，尤以張小泉剪刀、王星記扇子、杭州絲綢、都錦生織錦、西湖綢傘和蕭山花邊等，最具地方特色。

本文僅談名產張小泉剪刀，它歷史悠久聲譽遠揚，為人們所一致公認讚許肯定。二〇〇六年六月二日，國務院在中央政府門戶電腦網路上發出通知，公布了非物質文化遺產保護名錄，在全國近三千家刀剪企業中，僅有張小泉鍛造技藝一項被列入保護名錄。因此，張小泉剪刀近年來已列入浙江省首批非物質文化遺產所收錄，而推上上榜載譽。

談起剪刀，它是人們日常生活中

必不可少的用具。剪刀在我國已有四千多年的歷史。《古史考》載云：「剪，鐵器也。用於裁布帛，始於黃帝時」。古代稱剪刀為「交刀」，也叫「鉸刀」。成書於西漢初年的《爾雅》曾記載：「劑、剪、齊也。」東晉文學家郭璞（二七六—三三四）註：「南方人呼剪刀為劑刀。」東漢訓詁學家劉熙，在《釋名》一書中也說：「剪刀，剪進也，前也。」由此可見，至少在距今二千多年的西漢時期（公元前二〇六—公元八年），我國人已發明並使用剪刀了。

據考古工作者一九五三年在河南

洛陽市燒溝西漢墓中出土四把鐵剪刀，所知是迄今為止，我國發現的最古老的剪刀，中間沒有軸眼，沒有支軸，只是在一根鐵條的兩端錘成薄片刀狀，然後將鐵片條彎成「8」字形，其支點在最後端，使用時依靠鐵的彈性，一按一張，有點像鑷子一樣。這種剪刀，當時又稱交刀。

古時候，剪刀不僅是裁剪衣服的工具，人們還用它作為饋贈朋又的禮品或定婚的信物。這在《太平御覽》引《齊書》中有談到。那時，不僅普通人家以送剪刀定親，就是皇太子選納王妃，也贈與「龍頭金縷交刀」。唐代大詩人杜甫（七一—七七〇）曾作詩：「安得并州快剪刀，剪取吳

淞半江水」的詩句讚美并州（太原剪刀）。

早在宋代，杭州剪刀已聞名遐邇，被列為「五杭」（杭剪、杭扇、杭粉、杭菸、杭線）之一，均深受使用者所喜愛。明代文學家、詩人瞿佑（一三四一—一四二七），錢塘（今杭州）人的一首〈剪刀〉詩寫道：

巧到功夫百煉鋼，持來閨閣共行藏。
雙環對展魚腸快，兩股齊開燕尾長。
針線有功憑製造，綺羅無仿任裁量。
隨機鏤出新花樣，長在佳人玉指傍。

古代的剪刀是由鋼、鐵、銀等金屬製成，裝飾也較講究；甚至有的為鍍金。有時，能工巧匠們還別出心裁地製造出小鳥尖嘴巴形、龍頭形等多種形狀的剪刀。宋代文學家李昉（九二五—九九六）等輯的《太平御覽·東宮舊事》載：「太子納妃，有龍頭金鏤交刀四。」到了明、清時代，全國各地無論是城鎮還是鄉村，每家鐵匠鋪幾乎都能生產剪刀；清代製剪工藝更有突出的改進，尤其杭州張小泉的剪刀，享有很高的聲譽。

關於杭州張小泉剪刀，清代有一「青山映碧湖，小泉滿街巷」的詩句，讚譽它的繁盛景象。現代著名戲劇家

田漢（一八九八—一九六八）於一九六六年二月參觀張小泉剪刀廠時，寫下的詩句是：

「快似風走潤如油，鋼鐵分明品種稠。
裁剪江山成錦繡，杭州何止如并州。」

張小泉剪刀始創於明末清初，迄今已有三百多年歷史，被譽為「剪刀之冠」。創始人張思家，原籍安徽省黃山西南的黟縣，世代以製剪刀為生，傳至張思家這一代，張記剪刀已在蘇、皖境內小有名氣了。清康熙二（一六六三）年，因兵慌馬亂，逃難來到杭州，在當時繁華的市中心城隍山腳下大井巷口搭棚設爐，掛出「張大隆」剪刀店招牌，他學習了浙江龍泉寶劍的製作技術，經苦心琢磨，博採眾長，首創出「剪刀鑲鋼」工藝，又用江蘇鎮江特產的泥磚細磨，使剪刀刀口極為鋒利，刀面光亮照人，適手耐用，深受人們喜愛，名揚天下。

張小泉剪刀之所以聲譽久傳不衰，說起來杭州民間有個奇異傳說的故事，其梗概是：從前有個姓張的鐵匠，因為母親生下他時「嘆通」一聲掉在泉水裏，所以父母給他取名「張小泉」。他爹兒四口子在大井巷開鐵鋪打鐵器。有一年，大井巷內的大井裏

出了兩條烏龍蛇，把井水弄得又黑又髒，並有一股腥臭味，長輩們想不出驅趕蛇的辦法。張小泉聞悉後，沉思片刻，想了個辦法。毒蛇最怕雄黃酒，他從酒店買來黃酒又拌入雄黃，就喝下並拿起鐵錘，跳到井裏把兩條交尾的烏龍蛇打死了。他立即把死蛇拖回家，一面看，一面想，便在泥地上畫出一個圖樣來。後來按圖樣做剪刀，即在蛇頭相交的地方安上一枚釘子。把蛇尾彎過來的地方做成把手，又將蛇頭上下的一段敲扁，刀口磨得飛快鋒利。這就是張小泉的第一把大剪刀，掛在鋪子門前當貨幌，又仿照著造成許多小剪刀，從此更出名，成了杭州特產。

後來，張小泉繼承父業，更是精益求精，對剪刀的樣式、規格、品種以及鋒利程度等方面都有新的改進，品質更佳，很快就馳名全國。由於張記剪刀聲譽高，銷路好，不少人來冒名充真，一下子出現許多「張大隆剪刀店」。為此，他將店名改為「張小泉」剪刀店，以區別於眾多的冒牌貨。張小泉之子張近高為區別真假，還在剪刀上加刻「近記」以示真傳。清代乾隆皇帝（一七三六—一七九五

第二次下江南時，曾將一套張小泉剪刀帶回宮，並將其列為貢品。到了張小泉第七代孫時，張小泉剪刀更是產銷均旺，盛況空前。

張小泉剪刀選用優質中碳鋼材，鑲嵌鍛製刃口，鑲鋼均勻、鋼鐵分明、磨工精細、剪切鋒利，鍊釘牢固，開合和順，式樣精巧，刻花新穎，手感輕鬆，經久耐用，物美價廉等十大特點而稱雄剪業。其傳統製剪有七十二道工序，現在減少為二十三道了，製作過程因屬行業祕密，筆者無法獲悉，數百年來「張小泉」盛名不衰。

一九一〇年張小泉剪刀第一次在南洋勸業會上榮獲銀質獎；一九一三年在國貨展覽會上獲二等獎；一九一九年在巴拿馬萬國博覽會上榮獲四等獎；一九二八年在西湖博覽會上獲獎。

一九五七年，杭州五家製剪合作社合併，於一九五八年組成地方國營杭州張小泉剪刀廠，正式由政府授牌成立。當時企業有員工八一六名。改變了過去一隻風箱一把錘，一把銼刀一條凳的作坊式生產，廣泛應用新技術、新工藝、新材料，年年都有新產品、新品種問世。經過半個多世紀的發展、努力，張小泉這個傳統品牌得

到了真正的發揚光大。「張小泉」的年產量最高達到四二〇〇萬把。五十多年來，杭州張小泉剪刀廠共生產刀剪七·四億把，全國平均每二個人就擁有一把「張小泉」刀剪。

如今，張小泉剪刀廠已成為我國同行業中最大的一家企業。所產剪刀，裝潢美觀，品種規格齊全，產品分為民用、工業、農林牧漁業、旅遊及軍用剪五大類，一百多個品種，一四〇多個規格，二六〇多個造型。其中民用剪五十多種，工業用剪三十多種，農用剪十多種。近年來，還研製出彩色旅行剪、照相機邊剪、家庭多用剪、畜牧三用剪等三十多種新產品。尤其有可以繡服花邊的傳統工藝品剪，掛在耳上的工藝加工剪，扣在手上的繡花剪，造型別緻的首飾剪，剪羊毛和閹羊用的多用剪，玻璃剪等等，還有園藝用巨剪長一·二米，重三·五公斤；也有最小的旅行剪長三·三釐米，重二十克，可放入火柴盒內。好多來杭遊客，常把精細小巧的張小泉剪刀，作為工藝品，購之用來饋贈親友或作遊玩紀念。

張小泉剪刀裝潢美觀，樸實大方，刀面銀光閃閃鍍有鎳、鉻。剪刀上

刻有山水花鳥和「張小泉」三字，刀腳柄部紮藤、紮絨、紮玻璃絲，套塑料，色澤鮮艷，獨具風格。張小泉剪刀廠不僅生產傳統的各式民用剪，並還生產工業用的棉紗剪、皮革剪、料剪、玻璃剪；農業用的桑剪、整枝剪、橘剪、高枝剪、羊毛剪等等。其規格齊全，有長頭、圓頭、尖頭、闊頭、翹頭和厚薄之分。

杭州張小泉剪刀，除供應國內各地市場外，還遠銷世界五大洲一百多個國家和地區。在全國歷史剪刀質量評比中，產品名列第一，還榮獲國家銀質獎章。一九九七年，「張小泉」被評定為中國馳名商標。二〇〇二年，獲原產地註冊保護。二〇〇〇年，企業順利通過轉型，杭州張小泉集團有限公司宣告成立，向現代企業制度邁出了決定性的一步，而與之齊名，幾乎同齡的北京王麻子剪刀卻因經營不善而破產。張小泉的鑲鋼鍛打和剪刀表面手工刻花，這兩項精湛獨特的製作工藝，歷經磨煉而被延續並保留了下來。集團內現有國家級傳人徐祖興、施金水等巧工名匠。

真正的歷史文化名城 ——為湖州申報國家級歷史文化名城而作

湖州在舊石器時代——距今一百萬年前即有人類繁衍生息。

湖州市地處長江下游、太湖南岸、浙江省北部。

湖州市是太湖地區唯一因濱太湖而命名的城市。

湖州市是浙江省最早建立州治（吳興郡）的三大郡之一。

湖州城治（菰城）是浙江省最早建立城邑的行政建置之一，距今二千三百餘年。

湖州市區是浙江省最早的絲綢之府、魚米之鄉、舟橋之地、文化之邦。

「蘇湖熟，天下足。」

「江表大郡，吳興第一。」

「其冠簪之盛，漢唐以半敵天下三分之一。」

「中國書畫史，半部出湖州。」

中國《二十四史》——湖州人修了三部。

「山水園林甲天下。」

人文薈萃，踵事增華，文明代作。

「上有天堂，下有蘇杭。」

湖州就在天堂中央。

名臣、良吏紛紛來湖郡太守或寓居。

「蔣家天下陳家黨」、「湖州是國民黨半個中央。」

王朝更迭，建置變化，湖州自立郡以來，一直是郡、州、路、府和縣並治

，是浙北政治、經濟、文化之中心。

新中國成立後，湖州獲授：

浙江省第一批歷史文化名城

中國魅力城市

中國百強城市

國家衛生城市

國家園林城市

國家環保模範城市

中國優秀旅遊城市

中國雙擁模範城市

——

湖州位於「長三角」中間、浙江

省北部、太湖南岸。天目山尾閭自西

南而來，至於城南；東、西苕溪相隨

蜿蜒而下，貫流全境，匯合於州門，

縮城穿街歸入太湖，從而孕育了這個美麗的城市。

市境東鄰嘉興市及江蘇省吳江縣，西南倚天目高峰，西與安徽省宣州市毗連，南接杭州市，北與蘇州、無錫隔太湖相望。市轄吳興、南潯二區和德清、長興、安吉三縣，東西長一二六公里，南北寬九十里，總面積五八一八平方公里，其中中心城區面積八十八平方公里。總人口二六〇萬人，其中市區人口一〇九萬人。

〈長興七里亭遺址〉和〈安吉上馬坎遺址〉的發掘證明：湖州在舊石器時代，距今至少有一百萬年，人類就在這片熱土上繁衍生息。〈邱城遺址〉中出土的石犁等農具和動物遺骸，證明早在五千至六千年前，湖州便進入了農耕文明時期。〈錢山漾遺址〉出土的稻穀、蠶絲織物和絹片，證明新石器時代，湖州先民已開始種植、養殖，過著原始文明生活，而江南也是真正的絲綢和絲綢文化的發祥地。它的發現，才使〈良渚文化〉得以確定。

湖州，楚名菰城，秦名烏程，漢末名吳興，至隋始名湖州。太湖自古襟帶四州，獨湖州盡納浩渺煙波，瀕

湖六十餘公里，是名副其實的「傍湖之州」，是太湖周邊唯一一座乙太湖命名的城市。可謂：挹五湖靈氣，縮浙西咽喉；地利得於獨厚，湖山毓其精英。所以成為大江天府，富擅於江東，秀甲於東南，自古就是「吳越古邑」、「東南望郡」，歷代被並稱為「魚米之鄉」、「絲綢之府」、「文化之邦」。既風物長宜，久擅魚米蠶絲之饒，成為江左雄阜；又眾山送青，明漪環碧，因而人文薈萃，踵事增華，文明代作。其行政建制之初（菰城縣）距今有二二五九年，今天的湖州城建城之始（項王城）至今也有二二一五年。

西元前三三四年楚國滅了越國，江東之地歸楚國。楚考烈王十五（前二四八）年，黃歇便以原來吳國的都城「吳墟」（今蘇州）為都邑，並在他的封地江東置縣管理，其中在「吳墟」的西南方設置了菰城縣，以「澤多菰草」而名，治於菰城。這也就是南朝·宋山謙之的《吳興記》所記的：「於吳墟西南立菰城縣。」當時的菰城設有內城（子城）和外城，所謂「重城屹然，工役甚固」，並開東西南北四門，又「一起青樓延連十里，西

接黃浦」。黃浦是流經今湖州城西南妙西鎮杼山東麓的妙西港，可見當時菰城縣城的規模之大。

這一楚國的菰城縣，成為了湖州行政建置之始。秦始皇統一中國後分三十六郡，實行郡縣制，仍於菰城設置菰城縣。當時建郡立縣多以地方大族或稱雄人物的姓來命名。菰城縣東有烏巾氏（故址在今湖州東八里店烏山村，現有烏巾橋），西有程林氏（故址在今長興縣雉城鎮），都以釀酒聞名。秦始皇二十五（前二二二）年，便以烏巾、程林合稱，將菰城縣改稱烏程縣，但縣治仍設在菰城。直至秦亡漢興之際，烏程縣治才往北遷到楚霸王項羽在秦末所建的項王城。這樣，菰城作為縣治，繁華興盛延續了約三十個春秋。至今城垣保存完好，係國家級文物保護單位。之所以稱作「下菰城」，抑或因地地理位置在「吳墟」西南，在項王城之南，蓋古人以北為上也。

因此，項王城成了今中心城市湖州城的始祖。項王城地處東、西苕溪合流的北面，臨霅溪而建，在歷史的長河中逐步發展成為著名的江南重鎮、歷史名城。項王城周一里三六七步

，東西二三七步，南北一三六步，城牆高築，四周開城壕（護城河）。晉時開始修築羅城，周圍數里，項王城包在其中，於是被稱為「子城」。

二

三國·吳寶鼎元（二六六）年，吳國的末帝孫皓以東西苕溪「悉注烏程」的地域特點，下詔在兩苕流域之內以烏程為郡治，取「孫吳中興」之意，設置吳興郡，郡治與烏程縣治同署於項王城內。這是湖州郡州級建制之始，「吳興」之稱即自此始（此時杭州、嘉興均為縣治）。吳興郡初轄烏程、陽羨（宜興）、永安（武康）、餘杭、臨水（臨安）、故鄣、安吉、原鄉、於潛九個縣，其地域北達今江蘇省宜興市，東至江蘇省吳江市之平望，南含余杭、臨安市，西壤安徽省之郎溪、廣德縣。西晉·太康三（二八二）年，烏程縣分出西鄉之地設置長城（長興）縣，分出東鄉之地設置東遷縣（隋·開皇九（五八八）年，復併入烏程縣），吳興郡轄十一個縣，從此成為東南望郡。

東晉時吳興郡治修築「羅城」。時代徐獻忠的《湖守李公增建都城碑

《說：羅城周圍「不數里而遙」，項王城因在羅城之內而稱「子城」。至隋·仁壽二（六〇二）年，以因濱太湖為名置湖州，從此有了「湖州」的稱謂。以後唐宋兩朝的湖州州治、元代的湖州路治、明清兩朝的湖州府治都署於子城。

烏程縣在唐·大曆十二（七七七）年成為「望郡」，這一年也是大書法家、文學家、政治家、軍事家顏真卿在湖州當刺史的第五年。至北宋·太平興國七（九八二）年，烏程縣分出東南十五個鄉設置歸安縣，縣名取吳越王錢氏納土歸宋之意。這時的湖州轄烏程、歸安、長興、德清、武康、安吉六縣。此格局延續五百多年，至明·弘治二（一四八九）年從安吉縣分置孝豐縣，湖州府從此管轄七個縣。自分設歸安縣後的一千多年中，湖州城既是州（路、府）治，又是烏程、歸安二縣附廓，所以城內有三衙三學（孔廟）。至民國肇始取消府制，合烏程、歸安兩縣為吳興縣，與湖州市並治。此後，縣、市多有合、分。一九八三年以前，湖州為浙江省嘉興地區駐地；一九八三年撤地建市，成立湖州、嘉興兩個省轄市，湖州市

轄城、郊二區和長興、德清、安吉三縣。一九八八年十一月撤銷城區、郊區建制，市直管鄉鎮；一九九三年九月，復內設城區、南潯、菱湖三個派出區。二〇〇三年三月正式成立吳興、南潯兩個行政區，湖州市於是轄二區三縣。作為東南望郡，湖州一直是江東的重鎮。這從唐宋歷史名人的歷史論斷中即可見一斑——

唐代文學家顧況在《湖州刺史廳壁記》中說：「江表大郡，吳興為一……其貢橘、柚、織、縞、茶、紵，其英靈所誕、山澤所通、舟車之會、物土所產，雄於楚越，雖臨緇之富不若也。其冠簪之盛，漢唐以來敵天下三分之一。」宋代文學家蘇軾在《墨妙亭記》中寫道：「吳興自東晉為善地，號為山水清遠。其民足於魚稻蓮蒲之利，寡求而不爭。賓客非特有事於其地者不至焉，故凡守郡者，率以風流嘯詠、投壺飲酒為事。」

以上論斷高度概括了湖州山水清遠、美麗富饒的地域特點，是說湖州地靈人傑，不僅物產之豐、經濟之富勝過春秋戰國時周王朝之都臨淄，雄踞于東南，而且「冠簪之盛」占到了天下三分之一。漢晉以來：「江表大

郡」的湖州「一歲或稔，則數郡忘饑」，至唐宋時已成為「東南奧區，國之倉廩」，所以才有「蘇湖熟，天下足」的諺語（蘇指蘇州），同時又成為蠶絲重要產區。到了明代湖州成了「絲綢之府」，則如文學家茅坤所說：「如我湖歸安之雙林、菱湖、埭市，烏程之烏鎮、南潯，所環人煙小者數千家，大者萬家，即其所聚當不下中州郡、縣之饒」，區區一個市鎮即可敵過中原一個縣乃至一個府。歷史地看，湖州在諸如漢末、兩宋之交、南宋末、元末等亂世之隙，基本上都保全了一方樂土，天下士、商大族都來定居，郡城湖州因此「四方販夫去留闐隘，偉哉一都會」。明代方輿學家、文學家徐獻忠的《吳興掌故集》

記載當時情形說：「吳興介在蘇、杭之間，水陸饒沃之產，實過兩郡。」當時的學者王士性也說：「浙十一郡惟湖最富，蓋嘉湖澤國，商賈舟航易通各省，而湖多一蠶，是每年有兩秋也。」這些都道出了湖州作為「魚米之鄉」和「絲綢之府」的真實寫照。有道是「上有天堂，下有蘇杭」，湖州就在天堂中央，應該也是實描。

蘇東坡所謂「吳興自東晉為善地

，號為山水清遠」，不僅說明了湖州地方之富饒，同時盛讚湖州景物之清麗。就東西苕溪整個流域而言，西南部及西邊多蒼山竹海，銀瀑碧水縈迴其間，東、西兩苕與長興水系在東部平原散作千港萬湖，形成密集的河網湖群，天目山脈尾閭的青山翠峰由西向東綿延，山水相映，構成這一地區特有的秀麗勝景，所謂「水透迤而清遠，山連屬而秀拔」，即所謂「山水清遠」。

湖州城處於山地與平原接壤地帶，城北、南、西三面為群山環擁，東部為水鄉澤國，北為浩渺的太湖，形成北枕太湖，山水繞繞的美麗格局。子城城牆雖然在宋·太平興國三（九七八）年時被拆除，但那時以子城為中心，沿四交八叉的河港築屋建街，與羅城城牆的六座水、陸城門連成一體所形成的水城格局已經完美。東苕溪和西苕溪兩條主要水系匯經湖州城後，北流注入太湖，其中東苕溪一路入定安門（南門）為霽溪，一為漕瀆（俗稱苕溪）。苕、霽二水在城中與許多支港、湖漾連成迴環。居民則瀕水而居，尤其南街、東街之間，有縣河、月河漾、浮霞墩、貴涇浦、月河、蓮花莊、橫塘、旱瀆等水交織，從

而形成為歷代稱道的「水晶宮」格局。這就是唐·開成三（八三三）年湖州刺史楊漢公《題郡城樓》詩所描繪的情形：「吳興城闕水雲中，畫舫青簾處處通。溪上玉樓樓上月，清光合作水晶宮。」

三

湖州歷史悠久，山水清遠，且演繹著豐富的地方文明，湧現出一代又一代的風流人物。雖歷經千年變革，時事滄桑，但時至今日，中心城區仍呈不規則的六棱形，古城格局仍清晰可辨。子城城牆、小西街、頓塘和衣裳街的建築依然存在。文化資源如莫干山是享譽中外的清涼世界、避暑勝地；龍王山為天目山最高峰，稱之謂黃浦江源和植物王國。湖州城四周的蒼弁、道場、金蓋、西塞、峴山、顧渚、碧岩諸山，峰巒蒼潤，蒼秀疊翠，各具文化內涵。州之東有江南水鄉名鎮——南潯與烏鎮兩古鎮（後者已改轄嘉興）。州之南有山水生態勝地安吉；州之西有唐代貢茶園；動物化石、揚子鱔自然保護區及植物古化石「十里銀杏長廊」；灰岩保護區「金釘子」諸勝，州之東有湖筆之都善璉

，非文化遺產綾絹之地雙林、練市。竹筍、茶園、百年老字號、書畫文化、民國文化……豐富又深厚。「中國書畫史，半部出湖州。」書畫名家有：自三國曹不興、張僧繇、王羲之、王獻之、顏真卿、燕文貴、趙孟頫、王蒙、錢選、沈銓、吳昌碩、王一亭、費新我等等。中國二十四史，湖州人修了三部：沈約之《宋書》；姚察、姚思廉之《梁書》、《陳書》。陸羽《茶經》寫於湖州，《二拍》又係湖州人所寫。詩詞大家、文學家、彩印、藏書更具影響。

山川精靈猶在，人文故跡未泯。全市現有全國重點文物保護單位十四處，浙江省重點文物保護單位五十三處。范蠡、西施遺址猶存；鮑照、柳惲、顏真卿、張志和、李賀、杜牧、李商隱、黃庭堅、蘇軾、秦觀、陸游、姜夔、趙孟頫、文徵明、鄭板橋等歷代名人流連處尚在。吳承恩、孟郊、陳霸先、鈕福保、吳昌碩、沈尹默、王一亭、陳英士、張靜江、胡宗南、錢壯飛、徐遲等大家們的故事、家園或遺存，都已流傳或留存下來，急需我們後人找出來、保下來、亮出來、串起來，傳出去。

改革開放以來，湖州人經過努力
迄二〇一〇年，全市實現地區生產總
值一三〇一·五六億元（編註：以人
民幣計），增長一二·一%；財政總
收入一七二·三五億元，地方財政收
入九七·二七億元，分別增一七·五
%和二·六%；城鎮居民人均可支
配收入二五七二九元，農村居民人
均純收入一三二八八元，分別增長一〇
·五%和一三·一%。

當前，湖州已進入「十二五」發
展時期，正在加快調整產業結構，著
力建設具有湖州特色的現代產業體系
；堅持城鄉統籌發展，全面推進新型
城市化和新農村建設；深入實施「科
教興市」和「人才強市」戰略，用強
烈文化意識來規劃城市，建設城市，
加快建設創新型城市；深化生態建設
，全面提升生態文明建設水準；著力
推動文化大發展大繁榮，積極推進文
化強市和文化名城建設；扎實推進基
本公共服務均等化，著力保障和改善
民生；加強和創新社會管理，維護社
會和諧穩定；深入推進各領域改革，
進一步提高名城文化保護和文化內涵，
促使全國歷史文化名城早日申報成功。
（校稿者在臺灣引頸企盼，早日達陣）

人生偶得

葉潛昭

宗教家的慈悲

星雲大師市一位宗教家，他老人家慈悲為懷提出了兩點訴求，一是軟禁陳水扁，二是讓林毅夫回臺，這個時候馬總統似乎應當謹慎斟酌不必急於回應，反正事緩則圓不是嗎？誰知道馬上由總統府發言人出來回絕了這兩個訴求，對於是否應該像過去對張學良一樣軟禁陳水扁，這似乎應該等到阿扁所有在訴訟途徑上的案件均告一段落再來處理也不遲，又何必急急忙忙用斷然的口氣否定來答覆，同樣的對林毅夫的案子是因為林毅夫的夫人陳雲英曾經表示，林毅夫世銀任期將在六月一日期滿，他們全家最想的就是回來看看，這本來是一個人情味濃厚的訴求，也許她的話過於激動她表示「兩岸的悲劇還不夠多嗎？你們願意這樣繼續描述這樣的歷史，讓歷史記住林毅夫不能回家嗎？」在一般人看來，這個歷史的悲劇是林毅夫挑動的，兩岸的悲劇固然多，不是我們要讓歷史記住林毅夫不能回家，歷史告訴我們的是林毅夫為什麼要離家？如果話說的婉轉效果一樣會達到，不能光檢討別人而不反躬求己嗎？這也難怪國防部高部長會高調的回應，其實在我們看來這個問題可以好好檢討，你可說他在繼續狀態中而引用法官會議六十八號解釋來拒絕他，但別忘了立法院通過勘亂時期不當審判賠償條例，到現在還有人援引六十八號解釋而獲得賠償，當然也可以引用許文彬律師引述韓忠談老師的刑法原理，認為他是即成犯，因為叛逃犯罪業已完成，表示行為已經停止，充其量是違法的狀態還在繼續多加探討並不是找不出一個兩全其美的辦法，事在人為不是嗎？

人生偶得

葉潛昭

某種「文化」

政務官到立法院備詢，遇到某些特定立委，幾乎是這也不是，那也不是，穿球鞋可以批，兩手托腮也可以批，想問什麼就問什麼，不必考慮對不對題，政務官聽也不是，不聽也不是，站起來走人，讓我們看到政務官的風骨，卻被批為不敢面對問題，這種立委為了爭取版面，往往語不驚人死不休，想不到呂學樟委員竟認為龍應台部長，須要點時間來適應「立院文化」，立法委員來自民間，無論如何，他們是人民選出來的，一票一票的累積，代表大多數的民意，但曾幾何時，這竟然形成所謂的「立院文化」這種文化是應該修正，還是政務官要去適應，往往看到一堆的「校長」，一堆的「警政首長」在議會聽訓、議壇上是議員個人時間應當尊重，碰到這些特定的立委（市議會或者是國會）政務官要忍受，倒究竟是政務官要適應「立院文化」還是「立院文化」要修正，真希望媒體採訪時，除了要拍攝「被詢」者的嘴

臉和場景，也要拍攝「詢問」者的嘴臉和場景，讓我們老百姓可以公開評論一下，那一方面才是應該的。

其實韓國六月至八月就鼓勵政務官穿球鞋便裝，我們這裡還在強調要尊重「立院文化」禮失求諸於野，不是很好的寫照嗎？至於對官員用極盡羞辱之能事，罵出口來的句子，連一般學生不如，難怪很多學生問父母親，這樣的人可以做立委嗎？還有一位號稱背後有十萬民意，他的風評是不錯，曾經在高雄有過耳聞，我們不能隨意否定他，但是他的「托腮」已經和龍部長的「托腮」不同，是為了擺「POSE」還是故作姿態令人匪夷所思，縱使有十萬「民意」作後盾，也不必如此高傲到去「炫耀」那背後的光環，你說是嗎？

總而言之，立法院和市議會的委員或議員，都是代表這個社會的群像，我們很難要求他們一致，就好像班級上有程度參差不齊，靠的是社會的進步才會有一致的表現，我們還是耐心的等候吧！

人生偶得

葉潛昭

極權與民主 無礙於大愛

重慶與香港

無論你生長在什麼環境，極權統治或者民主自由的社會，由於是「人」組成的，人性的良善居多，所以到處都會有「大愛」，最近故鄉杭州就發生這麼件事，公車駕駛員吳斌，被天外飛來一重達三至五公斤的鐵塊，破窗而入擊中他的腹部，這時候他承受的重力據估算重達四百至五百公斤，吳斌在受到重傷的情況下，強忍痛楚，將車輛靠邊，請乘客下車再覓醫救治，由於時間的耽擱，沒有挽回他的生命，而他的行動被群眾封為「楷模」，出殯的時候數十輛「打的」（計程車），引導市民約萬人參加送殯行列，還包括公安人員，由於「人物小」引不起新聞，所以只在網路上流傳，這還說明人是有人性的，任何環境下都無礙於大愛，說也奇怪，臺灣的社會有種傾向就是「扒糞」的新聞，八卦的新聞，才認為有新聞價值，黑頭髮生金髮的小孩，小孩多無辜，要公諸於世，甚至影響一生，還有結婚、離婚的新聞，本來合則留，不合則去，有什麼好誇張報導，對社會有益的事，往往被忽略，這個社會是不是生病了，為什麼要裸男來對抗。

難道回到原始時代嗎？這種種不合理的現象，甚至由官方來推波助瀾，實在讓人丈二金剛摸不著頭腦，高中程度的人還不知己所不欲，勿施於人的道理，打打殺殺的新聞此起彼落，仍然前仆後繼，校園裡的毒蟲，讓孩子不得安寧，不施重罰，何以置之，教育出了問題社會必然會出問題，還不加以導正，為時就晚了。

這個話題似乎有點突兀，但仔細探究還真有點相似，本來在中共中央集權統治下，很少有雜音出現，重慶出了個薄熙來唱紅打黑，吵熱了重慶，中共中央謹慎處理，沒有太多的重話，原先還稱薄熙來為「同志」，因此最後定奪恐怕還有「變數」，然而無獨有偶的香港對中共中央挑戰的「梁振英」猶如黑馬似的竄出，對幾乎是欽定的「唐英年」來個措手不及，香港基本法規定是「選舉」，但並非普選，所以欽定人馬幾乎穩操勝券，但「唐英年」的負面新聞太多，有關「私德」尤其令人目不暇給。梁振英借力使力，來個釜底抽薪終於勝出唐英年出任香港特首，但對並非自己口袋人選，胡錦濤甚至習近平兩位先生是要在十七大任內解決，還是十八大再議，也就是十七大任內殺雞儆猴，借題發揮，「立即行動」！還是一按兵不動！還是「伺機而動」！就要看這兩位的政治智慧，梁某也不是沒有負面新聞，對於「西九」開發案，也就是九龍西部的開發，梁也著墨不少，其實這是早晚的問題，否則中央集權就失去了意義，所以我們對香港目前的相安無事並不樂觀，姑妄言之姑且信之吧！在各種不同的政治體制，對於「變數」的處理，往往因人而異，因地制宜，絕不會在不同的體制內有截然不同的處置。

謝長廷的「變」與「不變」

謝長廷在他的「長仔限時批」裡大談在憲法的架構下，民進黨應該與大陸交往，打破固定框架，而且強調臺獨的可能性不高，這算是民進黨的大老們的徹底覺悟，堪稱謝長廷能順應時代適時的有所變革，這是他的「變」。但是「長仔」的最大能耐還是他的「不變」，不管怎麼樣，說過什麼話，都可以棄之不顧，就是不會離開政壇，除了說明他「言而無信」而且在不同的位置上，不同的時段有不同的見解，真正是一個「見風轉舵」「隨風起舞」的人物，他以為別人會忘記他說過什麼，但是就像TVBS新聞夜總會的招牌語「我們都記得」，所以寄語「長仔」還是少批為妙，因為我們都會記得。

其實「政治人物」最首要的就是「重然諾」如果說過的話都不能信守，對於他的「粉絲」應如何交待，他的「粉絲」們又如何看他，幾乎是「不言而喻」，所以希望任何人都要「守信」，正所謂人言為信就是這個道理。

歐巴馬

美國是一個世界民族的大熔爐，尤其近年來黑人不再是主力，因為亞洲、西班牙、墨西哥大批合法非法的移民潮，讓美國的白人，已經早有警覺，但大勢所趨也只有徒呼負負，眼看大選即將來到，歐巴馬的募款要力量甚強，而且展向中國或英、法等國，比起共和黨，羅姆尼的六位數字早已遙遙領先，但是「看倌」也切莫小覷羅姆尼，因為他本就是政治世家，再加上腰纏萬貫，募款能力之強，幾無人可出其右，更加上「白人」的自覺，再不爭取恐怕要淪入少數民族的危機，這種「反撲」的力量，恐怕是羅姆尼最大的助力，同時，當年歐巴馬以「改變CHANGE」的口號叫得震天價響，讓美國人有共同的「美夢」，但如今這個「夢」破碎了，歐巴馬沒有「改變」美國的經濟，在失望之餘，這些票轉向羅姆尼的可能性高漲，政本就是一場角力賽，誰的缺點或漏洞被人捉住腳痛，這危機就相伴而來，所以我看美國的大選將是一場對現實不滿與白人民族自覺的戰爭，歐巴馬能贏嗎？我懷疑！

人生偶得

葉潛昭

美牛闖關

立法院立法委員部分委員霸占主席臺，夜宿議場，造成國際奇景，另一部分委員無計可施，突襲又不能得到立法院長的認同，朝令夕改，號令無法實施，看起來馬總統似乎顏面盡失，其實時過境遷，回過頭來看民進黨在二〇〇七年就私下以行政命令開放無須送檢的牛肉進口，我們也吃了三年多，沒有任何不良後果，馬總統法律出身，堅持守法，一定要經立法機關正式通過。即使用行政命令也可以過關，但馬總統不為此圖，堅守法律規定闖關不成，也要開臨時會通過，被社會不深入瞭解此事原委的人，認為馬總統不能號令所屬委員，而遭無能執政者之譏，其實馬總統才是最守法律原則的人，他不像另一組人表裡不一，前後矛盾，運用社會的淺陋，還一付為全民把關的醜態，到事後均一一表露無遺，還告訴老百姓一半的資訊，要採歐盟標準但不告訴我們歐盟已經輸了這場官司，至少要賠三十五億臺幣，這種政客的口臉還好意思在媒體上大占篇幅，我們也看到公衛大老林瑞雄以及前衛生署長楊志良公開表示，美國是多民族國家紅、白、藍、黑各色人等吃了幾十年美國牛肉，沒有病例，而且少量吃入肚內即排泄，而且我們標示清楚，買不買全由消費者決定，而且美牛如果危害健康，那麼檳榔不更是有過之而不及，那一組人有沒有為檳榔發聲警告，有沒有對毒害有所主張，國民健康從下一代做起，那組人有誰站出來說過話，甚至已經忘了過去的所作所為，而另一組人還有號稱不知為何而戰，這種沒有戰鬥力的不分區應該予以撤換，不必丟人現眼，不知看官以為如何？但對於馬總統這樣執著要院會通過的做法，不由不深表敬意。

同鄉會務四裙釵 並序

王希昭

近因蕪詞投稿，常去浙江月刊社閒聊，而結識總編輯暨其他會務人員。茲引申其芳名或職掌之義，爰賦俚句各一首。野人獻曝，以搏一粲。

金總編輯雨麟

雨潤文壇竹簡青 斟詞酌句語瓏玲

麟經熟讀珠璣秀 彙纂淋漓染翰馨

郎總幹事憶菲

憶昔辛勤讀五經 西窗剪燭枕書暝

菲芳竟體動勞著 總攬全盤會務馨

邱副總幹事群英

群豪信賴性溫柔 輔佐推行肆應周

英氣凌虛才出眾 謙沖自牧獻嘉猷

張財務長淑芳

淑慎專長會計精 收支預算寓幽情

芳名雅致才思敏 敬業樂群莫與京

唐

人

街

馮瀚緯

中國人的任勞任怨聽天命，使得再惡劣的苦境他們也無言的

到美國的中國人，如果沒去過唐人街中國城，總是少了些什麼。但，除了知道唐人街是早期華人聚集發展的根據地外，它古老的歷史與形成的因原，大家可是瞭解有多少？這近十多年來，洛杉磯中國城的面貌變化相當多，平日就往城裡中國餐館、市場報到的朋友，可有什麼體驗？某週六，UCLA社會學教授周敏女士的一席演講，勾出這百多年來華人移美的滄桑奮鬥史，也點出了以中國城為軸而至當今華人逐漸融入主流社會的因由。

中國人的移民美國，緣起於一八四〇年代的美西掘金熱。實際上，自清朝以來是不鼓勵往海外移民的，唯彼時東南沿海居民謀生不易，大批華人渡重洋至金山尋夢於焉開始。但金礦生命終是有涯，一八五〇年代掘金沒落，時值美國正大力開發西部鐵路，只是運勞工自東往西，不但費高，亦乏人問津。價廉苦幹的華工補了此缺，由於需工仍殷，於是一批批船運華工又登上了美國土地。

面對，但上天並未眷顧這批離鄉背井在異地為生活纏鬥的遊子。眾所周知的大西洋鐵路漸次完成後，東岸的歐洲移民陸續西遷，也帶來了工會體制與資方討價還價。但，不屬工會的低薪華工使得工會的運作有所阻礙，於是迫害、排擠、醜化華人等等情事因而層出不窮。辮子、刨牙、細眼，甚至老鼠，都成了華人的表徵。可是，惡運還未停止。一八八二年，美國政府在工會的壓力下公佈了「排華法案」。這是美國民權史上的羞恥，這惡法也幫白人在欺華行為上做了背書，因此當時華人的另一股災難也從而展開。自此，白紙黑字，無法置產，無法入籍，沒有白人擔保、出國則無法再入境等等，使得華衣錦還鄉或妻子團聚的希望夢斷。絕大多數的單身男子，礙於白人社會的不容，美國政府的不可待，為了生存，為了互相照應，為了排遣寂寞，為了蒼茫不知所已的未來，中國人聚集自成一區，中國城於是形成。是被迫的，是為了自

己同胞的最後一席之地，這些先期移民開餐館、開洗衣房、做住家工，中國人幾千年來的韌性，又從新在中國城內注入了源源不息的生命。

一九四三年，因二次大戰中美同盟國的關係，「排華法案」取消。可是每年僅約百名移民配額，加上極苛的條件，還是阻斷了家庭團聚的希望。及至一九六五年重新訂定移民配額、修改移民法，從此親屬移民有了生機，中國城才真正成為家庭式的社區。隨後，從中國大陸、香港與臺灣來美的留學生年年增加，學成後進入美國學、商界，再加上這一二十年來，亞洲經濟繁榮後而來的新移民，中國人在美的面貌已有了極大的改變。新的華人聚集市區不斷的形成並引進更多的活力，而老移民的子孫也漸漸融入了美國社會成了中堅。

走入老中國城，處處矗立的中國古味建築，仍透露出先期移民不向惡劣環境屈服的堅毅。百多年來，唐人街嚴謹的社會組織給華人的照顧與幫助無數，因為如此，唐人街才不會像有些黑人區走進難以改善的貧困。任勞怨的努力，中國人注重下一代的無償付出與傳統的家庭觀，在歷史裡以

唐人街為中心向外散發著磁力，在在維繫著下一代的回饋。唐人街對中國人在美國的發展，實在是功不可沒。

雖然，在唐人街少見年青代，但他們並沒有真正走出唐人街，他們在

不斷的創造更多的唐人街。中國城，仍在繼續成長，只是，它的發展已脫出了地域的侷限。誠如周敏女士述說訪問唐人街老人的一段話：「我不會英語，我也走不進美國白人圈。雖然

，我的子女並不住唐人街，但是他們常回來看我，他們各有成就，他們也走入了主流社會……」
我深信：有中國人聚集之處，就有那線道維繫著古往今來。

用太極拳防身術和牛頓的力學原理、慣性定律，來打一個安全又快樂的籃球

盧志強

結合張三豐的太極拳防身術和牛頓的力學原理省力又有趣，體重超過我二、三十公斤的人，若不懂力學原

理，很難移動我半步。不同方向，不同速度，讓對方摸不透自己的速度和方向，就能處處占先機，閃人無形，不受人制。動者恆動，靜者恆靜，動靜之間，陰陽變化，知其所以，奇妙無比。太極先賢智慧如海，陰陽乾坤五行八卦，老子、牛頓、愛因斯坦，養生保命盡在其中：

籃球——先求不敗，穩中求勝，亂而無序，驕兵必敗。寧循理以求精，莫越理以爭勝。

萬事起頭難，功到自然成。得法可應變，有術方稱奇。太極拳中有玄機，妙裡功夫仔細尋，精髓全在拳經中，一朝頓悟方識寶。太極皆巧勁，用力非太極。欲天下豪傑延年益壽，不徒作技藝之末也。

林清智老師常說太極拳像流水一樣，表面上柔柔弱弱的，如果你陷入到它的漩渦中，你就會發現它的威力。一般人知道太極拳可以養生、防身，我無意中嘗試將太極拳之鬆化勁、聽勁，融入籃球運動中。用意不用力

、引進落空、避實擊虛、移形換位的手法、身法、步法以及時間差、空間差、動作差的三度空間打法，不但動作輕靈，閃人無形、過人上籃，不與人硬撞，讓人防不勝防。身高一八〇公分以上的長人，常被我的假動作騙過，輕易上籃取分。以球技能服人，在球場上頗有人緣，大小朋友都喜歡跟我打球，因為我的球風很溫和，從來不與人相撞，少與人有衝突，但是我的得分能力，是受人所肯定的。我的騎馬射箭，單手中拋籃絕招，迷倒社區一大票年輕人，常常偷學我的一招半式。我教出來的球員，在校園小有名氣。

柔，能嬰兒乎。
養身——主宰於腰，柔腰百折，專氣至
防身——人不犯我，我不犯人，先求自保，再求其他。

保，再求其他。

國小六年級接觸籃球，從此迷上它，常常一個人苦練，進步很緩慢。身材矮小，彈性又差，速度也不快，根本不是打籃球的料。有時手癢想上場報對門牛湊人數，因為球技不好，常常遭人家拒絕，只好厚著臉皮，硬拗著才能上場打球。心想有球打就很高興，打的不好，能上場跑跑流流汗也不錯。看著有些隊友，非常神勇，左閃右閃，一記妙傳，上籃取分，神氣無比，心裡非常羨慕，不知何時才能達到他們的境界。但我相信自己，有耐心、有毅力，總有一天可以成功的。

以前一上籃球場打球，就想得分，橫衝直撞，不知運動傷害的嚴重性。常常被人絆倒摔傷或扭傷腳，也許是未能痊癒的後遺症，前些年常閃到腰，到了後期變成持續性腰痛，整個腰痛得直不起來，活像個木乃伊，一個小小的轉身動作都痛不欲生，連彎腰穿襪都很困難，無法工作，幾乎成了一個廢人，心想事情大了，到處求醫，花了很長的時間和不少積蓄皆不見效果，山窮水盡，非常絕望，人生頓時變成黑白的。有幸遇到曹嘉霖教授，花了很長的時間治療，才能讓我重獲新生。而我多年的痼疾病痛竟然

是一個末具醫生資歷的教授治好的。

更神奇的是，除了用手和鼓槌，完全不用任何藥物。讓我體悟到世界之大無奇不有，任何學問都是無窮的，要有全面性的思考，才不會偏離方向，偏執於某些論點上。世上有些重大的發現，往往是民間有心人士，鏗而不捨的努力成果。無藥可治，不代表無法可治。所謂人要有醫生緣，不管大病小病，看中醫西醫甚至於民間療法，只要找對醫生就好了。久病成良醫，因禍得福，在耳濡目染下，也學得一些醫術和研究保健方法。有時球員扭傷腳，稍加按摩，竟然好了，常感謝我，送一些禮物答謝我，讓我很有成就感。有時球員腳抽筋，我先讓他們把鞋脫下，然後在「承山穴」一壓一放，三秒鐘就搞定了。壓時吸氣，放時吐氣，身上肌肉馬上就能放鬆屢試不爽。此法傳自同門金承炎師兄，當初也覺得懷疑，驗證之後，非常好用。「一朝被蛇咬，十年怕草繩。」本來對籃球這種容易受傷的運動，敬而遠之。但是又割捨不下，只好痛下苦心來研究安全的打球法。口說好話，必有所得。一招一式，得來不易。只要虛心求教，必有收穫。多年

前我大姊約我在高雄左營孔廟前練太極拳，練了一段時間，後來二姊夫北部公司缺人，調來臺北。在一個機緣中投入陶炳祥老師門下，接觸太極拳推手，常常推手練聽勁，身體的靈敏度慢慢練出來了。陶老師要求我們常做筆記，剛開始很困難，不知如何記起。後來有些師兄們教的一些東西、一些心得，怕忘記隨手記下來，累積下來，常常翻閱，再加上老師的指導，以及自己的心得，收穫越來越多。老師常說，有些東西也許現在看不懂，先把它記下來，到了一個程度以後，你就會領悟。所以現在能體會老師要求我們做筆記的用心，想要太極拳進步，試試常做筆記。陶老師的理念對我影響很大。有時候我們比賽輸了，不要怨天尤人，而是要檢討自己、刺激自己，是因為自己太弱才會輸，只要自己變強，相對的對方就弱了。有了這種觀念，更能坦然面對輸贏，更能超越自我，日日會有精進。如果在比賽中，用不正當的方法得勝，雖然暫時成功了，你的程度就停留在那裡，很難有突破。陶老師高齡已八十有五，動作輕靈，不見老態，一生都在研究太極拳，傳授太極拳推手，一

直都在精益求精。而我年近半百的歐吉桑還能馳騁球場，三對三鬥牛，拼全場、體力、技術，也不輸年青人。其中奧妙全在太極拳中。太極拳智慧如海，越深入得到越多，練太極拳既可養生亦可防身，也可用在籃球場上，一舉而數得。

記得有一天，一位師兄教我空手奪刀的技巧，一個跨步，一個旋身，馬上就到我的側邊，我連還手的餘地也沒有。靈光一閃，竟然悟到，回家用同樣的方法閃人上籃竟然非常妙用，球技因此突飛猛進。再將推手的心得融入其中，不但能避實擊虛，隨時可以找出空檔，出手投籃和上籃得分。同時一個朋手、一個屢手就能保護自己不受撞傷。曾經一個高大球員，

強力運球上籃，迎面撞來，閃避不及，一個十字手，抱虎歸山，就能將對方引至側邊，避免相撞危機。另一個高大球員想以大吃小，硬壓在我身上搶球，來一個雲手，將重心由一腳移至另一腳，他抓不住重心，摔倒在地，我則神色自若，毫髮無傷。另外一位球員，開玩笑說我打球很奸詐，都利用他們站不穩時出手，所以能了解其中奧妙，打起球來自有一番境界。

尊師重道，古有明訓，敬老尊賢，必有所得。曾經在新公園遇到一位老師，為了學習他的東西，在他身旁默默地站了兩個月，雖然他惜言如金，不肯傳授，也許是我真誠感動他，他傳授我重心和呼吸的要點，讓我獲益良多。

現代的年輕學子，整天沉迷在網咖，網路世界裡，甚少運動，有傷身體健康，而籃球則可以訓練人的靈活度、平衡感，其次體力，對健康非常有益。但是打籃球需要有正確的引導，例如用躲避球的方法擦板，用打保齡球的方式上籃，用太極拳方式防身，就會容易走進籃球世界中。我們一家都愛打籃球，內人學球較晚，打球一年多，竟然成為社區中的射手，常常跌破眾人的眼鏡，隨手一投，空心入網，準得不得了，越打越有心得。

打籃球是許多人的最愛，但是要注意安全。以技能服人，不但贏得尊重，也得到健康，何樂而不為。愛打籃球，何不試試太極防身籃球，既可享受打球的樂趣又不容易受傷。

落紅不是無情物 讀〈落花〉詩斷想

寧波

金建楷

落花含含笑

一夜風雨過後，大地鋪滿落花。

蚯蚓鑽出地面，吻著沾滿污泥的

花瓣，難過的問道：「花姑娘，你可受屈了，你知道人們都在替你惋惜，歎你命薄呢！」

「那有什麼？」落花坦然答道：

「有些詩人還罵我輕骨頭的賤貨哩！」

「那你為什麼離開樹枝呢？」蚯蚓迷惘的問：「想當初你在樹枝上含苞怒放，招蜂引蝶是何等的妖嬌，何等風光！唉，你幹嗎要摧殘自己美麗的生命呢？」

「我不是為了自己！」落花含情

的微微一笑，「要是我永遠霸占枝頭，捨不得離去，那肥碩甘美的珍果，怎能掛滿枝頭呢？」

於是蚯蚓對落花的含笑，報以無限的敬意。以後，又引發出不少的感歎！

「落花」更「護花」

記得清代改革家兼詩人龔自珍，曾作《己亥雜詩》三一五首，其第五首寫道：

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。
落紅不是無情物，化作春泥更護花。

譯意是：夕陽西斜／無邊離愁似暮靄／馬鞭東指／天盡頭處就是家。紅花飄落／原來不是無情物／化作春泥／粉身碎骨還護花。

「落紅」兩句，用比興的手法，即景記喻。落紅即落花，詩人自喻不得志的身世；護花則表示為國效力，相信自己「更法」、「改圖」要求進步的主張，對國家的將來仍能產生有益的作用。同時寄寓著南歸後仍要繼續奮鬥，為社稷百姓立志。

詩流傳至今，現在有人常用「落紅」兩句詩，來讚美那種傾注一生精力去培養教育下一代的人們。「落花

」指不惜犧牲自己的一切；「護花」則為下一代耗盡自己的一切，甚至生命。故有人引作與「春蠶」、「燭光」為同位語：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」（李商隱句）春蠶吐絲，為後人造福；燭光照人，照亮征人前程！據傳，教育家兼漫畫家豐子愷先生十分喜愛這首詩——因為他意識到「護花」人人有責，更是教育工作者義不容辭的天命！

大家都知道，青少年是祖國的花朵，民族未來的希望。他們的成長需要人們的關照、愛護，然而在現實生活中的一些現象，卻令人擔憂。翹課書不讀，晚來家不歸，到處遊蕩，或成天泡在網吧裡，住在我附近地方就有一位，父母焦急萬分，十多天後，在眾人幫助下才找到他。有的媒體也曾報導過：一些青少年入網後品行急轉直下，逐漸養成了盜、搶、騙等惡習。因此對青少年的教育問題是當前社會的一大隱憂。又，由於種種原因，在教育獨生子女方面，一些家長過分溺愛、遷就，導致一些孩子責任心不強，法制意識淡薄，惟我獨尊，目無他人，不講禮貌，開口罵人，抬手打人；還有些孩子，花錢大手大腳，

貪圖享受，以至走上違法犯罪道路。

當然，從總體上看，這些人只是青少年中的少數，然而必須引起我們的高度重視。教育培養青少年成為有用之材，這首先是社會責任；家長是第一責任人，是啟蒙人。再次，學校要科學、規範地育人，讓人人都來做護「花」使者，千萬不能做麻木不仁的「無情物」，而要做具有「化作春泥更護花」素質的育花人，決不辜負蚯蚓對落花含笑的真正冀望！

花落知多少

不只是青少年是祖國的花朵，一切優秀人才都是國家的棟樑，當然是燦爛的花朵了。寫到這裡不禁想到一首婦孺皆知的《春曉》詩來：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，花落知多少？

有人調侃說：「春天花香鳥語，風景就是好，孟浩然吃飽飯介空，『花落知多少』，管它幹什麼？」不，最後兩句蘊含深意，正是詩人感情的徵結處：它譴責了無情的夜風雨把無數的鮮花打落，於是發出惜春的強烈感歎！

好的風景詩，儘管通篇花鳥、滿

紙煙霞，但必然是字字看來皆是景，聲聲細味總是情。詩論家王國維說：「一切景語皆情語也！」於是人們不禁問道：「三四兩句詩人抒的是什麼情呢？」劉永濟先生在《唐人絕句精華》中對這兩句詩評得好：「聞風雨惜落花，不但可見詩人之清致，且有『哀眾芳之零落』之感也。」

聯繫詩人當時的具體處境，不難看出這一感慨：孟浩然知識淵博，才華出眾，想登上仕途做一番事業，但因不能迎合於世，以朝中無人而隱淪；四十歲長安不第，失意而歸。明皇曾以張（九齡）說之薦，召見浩然。索句，浩然誦《北闕休上書》一詩，當讀到「不才明主棄，多病故人疏」時，玄宗以為諷刺他，竟拂袖而去；從此，孟浩然徜徉在山水之間，寄情於花木之中，對百鳥鳴春，夜雨摧花，易於生感，於是發出「花落知多少？」的強烈感歎！

《春曉》一詩，既寫花香鳥語，又寫風吹夜雨（欲抑先揚）；既為春喜，又為花憂（欲擒故縱）。就這樣虛虛實實，一揚一抑的手法，色彩鮮明的勾勒出一幅《春曉圖》，情意含蓄地演奏出一曲《惜才樂》。

用「落花」比喻人才被隕落、或遭受摧殘的詩篇，常見於古代詩韻：「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。」李白詩裡「落梅花」，既指笛中的曲調，又指自己被謫長沙，「天生我才必有用」，的理想破滅，只好望梅花飄落而興歎！

「妒花風雨便相摧，莫遣紛紛點翠臺。」宋代浙江女詩人「幽棲居士」朱淑貞的《落花》詩句，譴責生性妒花的風雨，摧得群芳搖落。

更有那《紅樓夢》的《葬花詞》道盡了「落花」之哀。如果說那一「花謝花飛」、「紅消香斷」是自然界「風刀霜劍嚴相逼」的結果，那麼似花似玉獨占「詩魁」的林黛玉，不就是被封建社會的「風刀霜劍」所戕害的嗎？一個是「夜風雨」摧「花落」，一個是「風刀霜劍」使「紅消香斷」，其「惜才」的意蘊不是同出一轍嗎？

是的，人才的盛衰關係到國家興亡。社會主義制度應該是人才輩出的時代。記得鄧小平同志在全國科學大會上講話中指出：我們向科學技術現代化進軍，要有一支浩浩蕩蕩的工人階級又紅又專的科學技術大軍，要有一大批世界第一流的科學家、工程技

術專家。如今嘹亮的號角早已吹響，社會主義壯麗的事業，需要我們多出人才，快出人才：用借鑒古詩的話來說，這些人材，既要有「化作春泥更護花」的自我犧牲精神，又要有敢於抗擊「風刀霜劍嚴相逼」的英勇無畏的毅力。社會主義的人才，應該在改革開放的風浪中茁壯成長！落紅不是無情物，改革春風護花紅。

尋人啟事

被尋人姓名	王紹賢
性別	男
年齡	88歲
原籍	浙江省寧波鄞縣
簡要	1948年下半年去臺灣，在臺北延平北路二段66號開了一間大裕行布店。 妹妹：王雪月；弟弟：王紹安
尋找人	王紹安之女王麗雅（侄女）
連絡人	王麗雅 電話：009-86-21-52812587 手機：13311672083 郵編600333上海銅川路1168弄28號102室



北非紀行之二 突尼西亞之旅追記

樓文淵



民國九十三年四月間，有北非撒哈拉大沙漠之旅，途經突尼西亞，嗣後經地中海兩顆明珠之地——馬爾它與西西里返國，當時曾撰述〈深入撒哈拉大沙漠〉一文，以記述沙漠風光，

刊載於本刊，茲再依據當時日記資料，分述那次旅遊的前後兩大部分行程，期能分饗讀者諸君子，而有一「萬里同行」之感。

繼民國七十八年十月埃及之遊與八十二年十二月摩洛哥之旅後，為嚮往北非撒哈拉沙漠，而於九十三年四月有突尼西亞之遊，行程由臺北市一家專門企劃較奇特、不普及並較具挑戰性的旅程，如烽火瀾漫的中東、深入不毛的非洲以及遙遠的南美洲、南極和北極等地方的旅行社所安排。首途突尼西亞，而後經利比亞以及被譽為地中海的航空母艦的馬爾它和以黑手黨聞名於世的西西里島，為時十七天，而後行程中途深入撒哈拉大沙漠

，是人生難得的旅程，惟這次行程中，對北非突尼西亞留下深刻而良好的印象，特以禿筆來作粗淺介紹，可供老友們的旅遊，或後遊者的參考。

早年我們對這個非洲大沙漠邊緣，獨立未久的國家，因距離遙遠，認識不多。一直到近年，因他們的發展觀光事業，大事宣揚國家的歷史和古蹟，方使世人增進瞭解。迦太基（Carthage）古文明，羅馬時期遺留的古蹟，與地中海邊的陽光普照，吸引了大批大批的歐洲人士，跨越到地中海彼岸的北非去旅遊。更為許多跑遍歐、美大陸的旅遊者所垂青，目前突尼西亞每年的觀光客在五百萬人左右，替這個國家帶來很大的外匯收入，觀光事業是無煙囪工業，放諸各國而皆準，而在突尼西亞更是突顯其績效。

突尼西亞（Tunisia）位在非洲的最北端，瀕臨地中海，陸地的一面與阿爾及利亞與利比亞兩個國家接壤

，一部分土地為撒哈拉沙漠。突國是以阿拉伯人為主的回教國家，土地面積為十六萬四千餘平方公里，人口約在一千三百萬左右，雖是文明古國，但在現有人口中，三十歲以下的男女約佔一半，被形容是一個很年輕的國家，而具有無限發展前途的社會。在以往三千年的歲月中，突尼西亞在有紀錄的歷史中，首先在此前的九世紀時，為久居今貝魯特而擅於貿易的腓尼基人所侵入而建立了迦太基國，而後來自西元前三世紀至二世紀間與羅馬人的爭戰期中，流傳千古戰爭史的漢尼拔統率大軍進行第二次布匿克戰役（Punic Wars 1 218-201 B.C.）

，真是一將成名萬骨枯，最後仍為龐大的羅馬帝國所打敗，羅馬軍隊先敗後勝，報復心卻強烈，以致迦太基的人民被殺戮、建設摧燬殆盡，今天在突尼西亞似乎見不到一些較完整的古代遺跡。類似這樣毀滅性的破壞，值得今天軍事強國的省思與警惕。羅馬人統治該地到西元五世紀初時，忽為久居波羅的海沿岸，強悍的汪達爾人南下入侵西班牙時所取代，這是一個野蠻民族，率性破壞一切文明，更無任何建樹，至六世紀時，為拜占庭帝

國的強盛而驅走，統治達一百四十餘年，又為新興的阿拉伯人所統治，曾在古城開羅安（Kaïrouan）一帶建立勢力，今天在突尼西亞所能看到的許多回教古建築，如開羅安的大清真寺、蒙那斯迪的城堡（Monastir），都是在那段被譽為黃金年代留下的陳跡。後來又有西班牙的安達魯西亞人和土耳其人在十六世紀先後進入統治，十九世紀時，則為法國殖民地，今流行法語，生活方式多趨歐化。惟自七世紀末，阿拉伯人入侵迄今，阿拉伯文化儼然成為突尼西亞的主流。隨時可以體會到回教勢力的潛在與滋長。西元二〇一一年，因「茉莉花風暴」而使該國失去原有的安定，影響到政權的更迭。

我們的行程，始於四月九日上午自桃園中正國際機場搭乘華航掛義大利航空AZ7681航班西飛羅馬。飛經高加索高山地區上空，因時差關係，當晚飛抵羅馬機場，就宿於機場國際旅舍，翌晨轉乘義航AE864班機飛越地中海，亦有時差一小時，飛行一小時半，午間飛抵北非頂端突尼西亞首都突尼斯（Tunis）機場。此地鄰近地中海，既有蔚藍的大海，又有湛藍的

穹蒼與飄浮的朵朵白雲，是夏日時空的景色，大地充滿著陽光，是歐洲人士所最喜愛旅遊的天地。炙熱的氣溫，使我們初到北非的遊人感到難耐。專車接送我們到海邊的一座西班牙時期所遺留，已殘破不堪的古堡邊，進用自助午餐，第一次嚐到突尼西亞的風味主食「庫司庫司」（CousCous），是以小米為主，加入牛肉或羊肉、青椒、南瓜炒拌在一起，是非常普遍的食物，在日後的旅途中，一再遇到這道食物。另外尚有其他的食物如烤雞腿以及顏色鮮艷，望之生畏的蛋糕，而在餐飲中最使我喜愛而感興趣的是當地所產，稱之為「冬之頌」的柳橙，多汁而甜，應是橙中上品，想不到在沙漠地帶竟產有如此佳果。發現後推介紹給同行旅友，人人稱道。在爾後行程中，大家都選擇此物作為日常水果，百吃不厭，有助消化，增益健康。

午後驅車至突尼斯附近的迦太基（Carthage）遺址參觀，途經地價、房價已甚高昂且優雅的住宅區，多為豪華別墅，花木扶疏，街道清幽，當為富豪們所能享受與擁有，亦可想像貧富問題的存在。嗣至Tophit墓葬區

，導遊介紹，古代迦太基人，凡遇災難或戰爭的失敗，就以殺嬰孩作犧牲，以祭奠他們所崇拜的貿易神。由每個家庭將幼兒或嬰孩奉獻出來，而在已殘破的神壇上加以殺害，並被燃燒成灰，是一種非常的愚昧而殘忍的行為，但他們認為是一種虔誠的信仰，後來經發掘許多曾盛骨灰的石龕，排列在道路兩旁樹蔭下，並有許多小小的墓碑，集中安放在平曠的地上，祇有幾棵雜樹與地上的黃花，伴同它們走過二千年以上無情的歲月，這場景顯得非常的淒涼，令人感傷。嗣後行經當年漢尼拔（Hannibal 247-183 B.C.）為進攻羅馬帝國所建造的U型軍港，並將所有建造進攻用的船隻，均掩蔽在兩岸樹木濃密的港內。而後一舉橫渡地中海至義大利南端登陸進襲羅馬，所以這是一個有二千餘年歷史悠久的軍港，而今已成為遊艇碼頭，任人憑弔。然後經過羅馬統治時期所建的大劇場，在小山丘的窪地中，坡地上滿植已顯蒼老的松樹，大劇場已呈殘破與荒蕪不堪，惟尚可見橫階式的座位，可以感到當年宏偉的形象，據說現在每於夏季，尚有利用這場地，舉行大型音樂活動的演出，古物今用

，別具一番意義。稍後抵達可以俯瞰地中海的突尼斯海灣高地。此處即是當年腓尼基人所建立迦太基古國的故都，在平整的小山頂上，尚遺留著一支兀立的石柱。是一柱頂天的明顯地標。另有一具無頭顱的雕像，有線調明晰的服飾，與石柱遙遙相對，據說這兩項古蹟，都是羅馬人統治時期所建的遺物，聳立在驕陽下，坡地上亦仍有一些舊建築物殘留的斷垣殘壁，隱蔽在盛開的油菜花田野之中，亦感到歷史的滄桑！

羅馬時代的人們，自上位的貴冑以迄平民似乎都喜歡公共浴池的設施，在他們統治過的各地方，都可以見到許多建築宏偉的遺跡，這是那個時代人們休閒、交際的公共場所；但經過二千多年的風雨摧殘，以及人為的破壞，祇遺留一些墮壞的遺址。在突尼斯海岸邊，現尚存有羅馬時代安東尼浴場（Baths of Antoninus），此為當年羅馬皇帝哈德良（Hadrianus）所始建，完成於繼任的安東尼，雖已傾圮，殘留部分依然昂然兀立，氣象萬千。未到其地，即可望見其高聳直立的大柱，據說這是現存世界上第三大的羅馬式浴場，值得今人憑弔。其

中設施分男女浴室、三溫暖室、六個健身房、按摩室等，可見其氣派，而今日流行的洗三溫暖習俗，二千餘年前，即已盛行。今人之所好，瞠乎其後多矣。在遺址中，尚遺留當年汪達爾人攻打羅馬人時，自海上投擲的圓形巨大石球，當可作為近人研究投射系統的濫觴。

在一天繁忙的行程中，最後又驅車到迦太基古都附近的西迪布薩德（Sidi Bou Said）參觀，這是一個可以俯瞰地中海美景的懸崖上，依循山坡而形成的城鎮，隨著大批的遊覽人群，緩緩地步向高處走去，街道的兩邊都有商店，販售當地風采的土產或紀念品，路旁並設有多家露天咖啡座，人們似都很悠閒地在享受他們的生生活情趣，據導遊介紹，在咖啡座中的光顧者，都是本地人為多，他們似乎不甚關心工作與生活，往往以偷得浮生半日閒，邀同朋友、親人或同事，來享受、消磨他們安逸的時光。狹窄的登山街道上，擁擠著來往的遊覽人群，真如山陰道上，遊人如織，這小城鎮的房屋建築，似與該國其他地區一般，都是髹漆為白色牆壁和藍色的門戶與窗櫺，單調的色彩構成整個國

家一致的建築色彩，形成特有的格調，濃烈的感受，有點俗艷，但有人認為，以美學的觀點視之，一體的藍色襯托著雪白色，反而形成另一種為藍天白雲色彩的美感。據說這一帶的房屋建築，是承受十四世紀時，西班牙人進入北非後，以安達露西亞人的建築風格與生活方式，融入了當地社會。

小鎮座落在山坡間，踞高臨下，各種房舍鱗次櫛比，或為商鋪，或為住家，雜有多家咖啡館。至城鎮的高處，可俯瞰突尼斯海灣，沿岸停泊為數眾多的遊艇，三三兩兩的海鳥在盤旋飛翔，是一幅海灣美景，到處都是悠哉遊哉的觀光客，由見此地人們生活水準。是晚我們投宿於靠近海邊，龐大而新穎的渡假飯店Khamasa Carinthia Hotel，初享突尼斯天高星稀、海風拂面的夜晚。

第二天，四月十日清晨，曾至海濱散步，面對浩瀚的地中海，相對遙遠的南歐西班牙、葡萄牙等地，對它們的名勝古蹟，不無神馳回味良久。清晨因雲翳低沉，海中掀浪，四顧無人，祇有幾隻海鷗在空中飛翔，冷冷清清，更增孤單之感。早餐後開始行程，觀光突尼斯市區景點。先驅

車至「十一月七日廣場」，參觀這座紀念該國獨立的廣場，嗣循為紀念突國第一任總統而命名的布吉巴大道，自詡為可媲美巴黎的香榭麗舍大道。而後抵「海之門」，該地為當年的鬧市，交通輻輳的中心。建築典雅的英國領事館在其附近，緊接著就是突尼斯最古老、最龐大的市集邁地那，在狹窄、擁擠複雜的街道中，有各色人種，更有牽著小毛驢的商賈。此時導遊一再提醒，看緊自己佩帶的東西，小心被人弄竊。街道上狹小的商店，出售各種物品，也有可就地解決民生問題的飲食店。我們曾慕名光顧一家叫藝術家的咖啡館休息，並啜飲阿拉伯口味的咖啡；享受阿拉伯人的片刻風雅，是人生難得的際遇。我們繼續

沿街向上而行。到達最高的頂端，即是突尼斯的大清真寺，當日是禮拜天，進出的穆斯林教徒很多，規定觀光客進入參觀需買門票，所以在時間因素考慮下，大家祇是佇足觀望一陣而離。後來車子經過獨立廣場，該地區是突國政府機關之所在，而後再往由王宮改成的巴杜（Bardo）博物館參觀，欣賞聞名於世的作品，如由細小馬賽克拼湊而成的小人物、馬獸等多

樣性的盜版畫，其中一幅單獨鑲嵌在一壁龕中，據說是詩人魏吉爾與兩個繆斯神的肖像，表情栩栩如生，說是鎮館之寶，價值連城，特與之攝影，以作留念。

午後繼續沿著地中海岸南下，走向蘇斯（Sousse）古城，途中，曾在叫作哈瑪愛特的海邊城鎮停留片刻，這是橫臥在地中海邊，藍天白雲下的一個遊艇鬻集的港口，環顧四周，眾多遊人徜徉在港口，接受初夏陽光的洗禮，使人感到生活的豐富與幸福。隨後我們為爭取次日行程的時間，仍沿海而行，傍晚趕車至蒙那斯迪（Monastir），這是突國第一任總統哈比·布吉巴（Habib Bourguiba）的故鄉，原是鄰近蘇斯（Sousse）的一個村落，因有一位為人民所愛戴的總統，後經刻意的規劃與經營，發展成一個觀光休閒的勝地。一如當年我們臺灣的三芝鄉，因人傑而地靈，竟為人們所嚮往。布吉巴在任內，即為自己營造身後安葬的陵寢，規模不小，這種思維與作為，一如當年的埃及法老以及中國歷代帝王，一登大位即行辦理身後安置之地。看了世界上許多陵墓遺跡後，深深感到天下的烏鴉

都是一般的黑。這座陵墓建得非常壯觀，範圍很廣，成為今天觀光勝地，我們亦在夕陽餘暉中，匆匆在外瀏覽這座純阿拉伯風格的陵園。是晚我們到達突國第三天的古都蘇斯，進住 Imperial Marhaba 大飯店，是一家頗為現代化而新穎脫俗的海灣渡假大飯店。

在突尼西亞的第三天，由蘇斯經過回教世界中第四大聖城之開羅安（Kairouan），其他的三大聖城是麥加、麥迪那與耶路撒冷，目的地是斯發克斯（Sfax）。開羅安位於突國中部的內陸城市，距突尼斯約有一八〇公里，在中古時期一度作過首都，經過千年歷史的遞嬗，留下很多古蹟與獨特的風土文物。進入該古城之前，導遊先安排我們去參觀一座阿拉伯人統治時代開挖而建的大蓄水池，不但要買門票，拍照亦要買許可證，當時不解其原因而頗多意見。後來方知，這是一票通用到底，購票後可參觀開羅安的所有古蹟，應是一種進步的簡捷便利措施，所費更不多，皆大歡喜，他們以此收入來維持人力的費用以及維護的支出。回想我們政府強調的「受益者付費」的原則，亦是理所當然

。祇是當初不明瞭，而有一些誤解。嗣即隨著擁擠的觀光人潮，步上水池邊的樓層中，展望這龐大的蓄水池，亦回想當時人們對用水的重視，尤其是在乾旱鄰近沙漠地區，水是一切生命的要素，正是一日不可無此君。而後走向開羅安古城，參觀兩座最有名的清真寺，首先進入參觀聖友祠暨清真寺 (Zaouia of Sidi Sahab，又稱理髮師清真寺)，奉祀回教聖者 Sidi Sahab，他曾追隨回教先知穆罕默德，並擁有先知者的三根鬍鬚而揚名，這座清真寺建於十七世紀，門窗都是阿拉伯風格的雕刻。牆面上貼著花卉或幾何形的拼圖瓷磚，長廊上懸掛著銅製吊燈，祈禱廳有高高的圓拱屋頂，使人有明亮、崇高的感受。然後再進入大清真寺 (奧克巴清真寺 The Great Mosque)，是七世紀時，阿拉伯人初入突尼西亞時所興建，最近於一九七〇年曾予整修，用以紀念建寺一千三百周年。三座高逾一百公尺的祈禱塔，建築宏偉壯觀，兀立高空，是古城的地標，內庭寬大廣場，是禮拜日容納眾多信眾者匍匐祈禱的地方，寺院內樹立甚多顯現矚目的高大石柱，都含有諸多歷史背景，有些來自蘇斯，

有的是迦太基遺物，有些來自拜占庭，上面還雕刻著基督教的十字架，有的是查理曼大帝所贈，一如古代君士坦丁堡的蘇菲亞大教堂，它的建材，亦均取自各地的著名建築物，正是拆東牆補西壁，不無蘊含著強權者掠奪的心態。這個大清寺因包含了許多來源不同的建材，亦造成了不同凡響的建築風格，我們雖非朝聖的穆斯林，但當進入這莊嚴宏偉的古建築時，看到那些虔敬的教徒，無不由衷地產生肅然起敬的心情。開羅安自阿拉伯勢力進入突尼西亞後，一直以回教為政教的重心，曾發展為全國性的首都，在宗教方面，更是始終居於領導地位，穆斯林教徒，均懷有畢生願望，希望能在一生中去麥加聖城朝拜聖者，但在突尼西亞的教徒，認為能去開羅安大清真寺朝拜七次，即可抵償千里迢迢去麥加的一次朝拜。今日開羅安古城，人口已逾百萬，全城的大小清真寺有五十多座，全城充滿著回教氣氛，阿拉伯人的勢力仍在不斷滋長，它的文化與生活方式，已在北非沿岸根深柢固。

午後驅車去斯發克斯 (Sfax) 途中，仍是沿海而行，在炎陽高照下，

在途中曾參觀伊爾捷 (El Jem) 的古羅馬時代所建的競技場，據說是現存世界上排名第六大的羅馬式競技場，也是非洲最大的一個，長四八〇英尺，寬四〇三英尺，高一〇英尺。有二萬餘座位容納觀眾，目前仍利用作為大型表演活動場所。這座競技場，是古代羅馬皇帝戈爾迪安三世 (Gordian III) 在西元二三〇年左右所建，用於進行死亡遊戲的野蠻舞臺，有人與人鬥，人與獸鬥以及獸與獸鬥，在既往許多以競技場為攝影背景電影故事中心，對血淋淋的殘忍描述，使人戰慄驚恐。登上已半毀的競技場最高處，可在藍天白雲蒼穹中，俯視市區住宅包圍著這矗立的競技場，顯得非常的巍峩，亦感到昔日殘忍生命的悲哀。經過長期歲月的洗煉，仍使競技場顯示著雄盛的氣勢。

離開 El Jem 競技場，一路平順，傍晚前車抵突國的第二大都市斯發克斯 (Sfax)，是一個建造有許多碉堡或箭樓的城牆的古城，到達時，曾進入邁地那市集，適逢回教的節日，市集較早休息，我們在導遊領導下，曾進入冷清的弄堂街道中瀏覽一圈。幾天來已先後在突尼斯與蘇斯參觀過這

相似的邁地那，都是同具一格的市集，所呈現的亦是大同小異的物品，大家意興闌珊，隨即前往飯店進住，並隨同隊友前往海港邊走走，夕陽已沉，陣陣晚風帶來涼意，匆匆返旅舍。

第五天離斯發克斯城，車經南部大城加柏斯 (Gades)，這是突國南部，接鄰沙漠的城市，導遊提醒大家，是我們在突國行程中，最後一個城市，如有意購買紀念品或土產是最後的機會。因而停車進城中市集，雖然在開羅安曾參觀過一家地毯販售中心，因時間匆促，未能仔細觀看，同時店家開價過高，亦望而卻步。但在加柏斯，有兩種天然特產，令人心動，一是沙漠椰棗，這是附近吐澤綠洲最聞名的特產，果肉飽滿，呈半透明色，可見到中間的果核，很完整地一支支掛在攤位前，做實物的廣告，經挑選包裝後，在途中亦不會損壞，所以大家選購一些，以備攜回臺灣後，分享家人或親友；第二種天然特產是漢那 (Hana) 染劑，有黑色或紅色兩種，可染頭髮與指甲，是以指甲花汁所煉製而成，為隊中女士們所喜愛因價格便宜而鼓動大家購買。另外尚有一種特產，叫沙漠玫瑰，因長時間深

埋在沙漠中，經風化而成，狀似玫瑰花，色澤有淡褐色、芋紅色，透剔可愛，因我們尚有遙遠行程，恐攜帶易損壞，購買意願不高，祇是揀得如雞蛋大小的一兩枚，以作紀念。

第六天清晨離開加柏斯，又經海邊 (Matime) 大綠洲，我們即向非洲最原始的居民柏柏人 (Berber) 所居住的瑪特瑪它 (Matmata) 行進，晌午時間進入山區，即在路旁山丘中的柏柏人穴居家庭中參觀，一般柏柏人的家園，大都建在黃土坡地，先挖個大洞穴，然後在它的四壁挖出幾個小洞作房間，大洞似天井，亦是採光的通道，有點類似大陸黃土高原的窯洞。穴居是柏柏人生活的特殊方式，仍停留在半原始狀態。如供水仍依靠天然雨水，乾旱時間過多，水是珍寶，不能浪費一點一滴，電力已有供應，當可改進他們的生活品質，穴居生活亦能受到大自然的恩賜，雖然在沙漠中氣候乾燥，但在穴洞中且有冬暖夏涼的舒適感受。而今發展觀光事業，柏柏人的穴居原始生活，成為觀光景點。當為前人所不敢想像。隨後我們在迂迴的道路上更進入山區，車行於一山又一山之間，景觀亦隨時在改

變，最後登上一較高山頂，在樹立著 Matime 大字前攝影留念。這裡就是早年拍攝〈阿拉伯的勞倫斯〉與〈星際大戰〉兩部電影名片的場景。因而使這荒涼的山區，奇特的情景，成為聲名遠揚的地方。

午後我們迴車出山區，仍奔馳在平野與沙漠地帶邊緣，嗣在地中海邊的一個小港口，搭乘渡輪過海到達突國最令人嚮往的渡假島嶼傑魯巴島 (Djerba)，島上生產陶磁藝品出名，我們曾參觀幾家藝品店，同時也觀賞了陶磁藝品的製作過程。而後穿過一片古老欖橄樹叢中，參觀一座猶太教堂，據說是整個突尼西亞國家中唯一的異教教堂。可以想見當年在回教世界中的異教徒生存奮鬥的概況。最後進住在海灘邊的 Has Deshuti 大飯店，是一家非常現代化設備完善的渡假飯店，以供歐美喜好旅遊人們的享受，我們仍搶著在夕陽將西沉大海之際到海邊散步，拍攝落日餘暉相片，所惜我們行程是如此匆促，不能享受優閒的情趣。明日清晨在觀望海上日出後，又將離開突尼西亞而去鄰近的利比亞，準備進入撒哈拉大沙漠旅遊了。

我的老家

杭州 龔玉和

安溪

我參加工作後，跑過大江南北的許多城鎮，可是總感到最值得留戀的地方仍然是老家的安溪。凡到過安溪的人都誇道：「安溪是個風景秀麗、風貌特異的江南小鎮。」

是的，記憶中童年生活的那座古鎮，眼前總會呈現出這樣一幅圖畫：故鄉的小鎮偎依著清溪，水上有一座古老的石橋，煙雨濛濛的清晨，群山籠罩在霧水中時隱時現，人們撐著豔麗的雨傘躬身上臺階，背景是粉牆黛瓦的村落，襯托著青山、綠水、古寺，溪上不時傳來放排人的么喝、洗衣婦的杵棒聲……。

有一天，我和同伴們正在街上玩耍，鎮上忽然來了位老人，問道：「安溪的那座老橋在什麼地方？」孩子們詫異地說：「那座老橋早拆了。」我帶著老人來到石橋舊址的那棵巨樹下，他站在溪畔，望著湍流不息的流

水，不由老淚縱橫。他默默地站了許久，一句話也沒說便悄悄地走了。後來，大人告訴我，那位老人是杭州來的旅遊規劃專家。

由此，我對家鄉那座逝去的古橋產生了興趣，記憶中的老橋叫廣濟橋，一座五孔連拱石橋，護欄上雕刻著精緻的圖案，青石板構築的橋身前還有一對威嚴的石獅，它曾是東苕溪上最具規模的老橋，能適應天目山洪水的暴漲驟落，也是甯杭古道的必由之路。

大人告訴我許許多多關於老橋的故事，不過，令人記憶猶新的仍然是「建文帝廣濟橋納涼夜度」的傳說了：明代，太祖朱元璋立長子朱標為太子，未料，朱標英年早逝。洪武三十一年（一三九八）年，太祖駕崩，遺詔立朱標兒子皇太孫嗣位，改號建文，時年文帝二十二歲。但是，朱元璋四

子朱棣擁兵燕京，虎視眈眈預謀篡位。次（一三九九）年，朱棣起兵，稱「清君側」，叔侄反目，兵戎相見，這就是史冊上的「靖難之變」。

文帝秉性忠厚，以為「叔打侄，豈能回手？」於是，下令只守不攻。此舉卻使戰事屢屢失利，朱棣率軍攻破京城。文帝見大勢已去，只得帶領幾名親信駕舟落荒而逃。不知飄泊了多久，小船駛入苕溪已近黃昏，遠遠望見溪上有一座五孔石橋，橋後村落炊煙嫋嫋，古寺梵音繚繞。文帝等人下船踱上石橋，橋欄寫著「廣濟橋」三字，眾人扶欄四顧，只見北面群山逶迤而來，南面修竹鬱鬱蔥蔥恍若世外桃源。文帝大喜，說道：「此地端是個避世好去處！」此時，晚風習習，文帝一路疲於奔命，坐臥不寧，涼風拂來便有幾分倦意，靠著橋欄慢慢睡著了。次日文帝醒來，東方已泛白，侍衛從山上挖來一棵香樟樹苗，文帝將香樟種在橋旁，便往北而去尋找那個古寺。而今，歲月推移，文帝在橋塊種的那棵香樟已成三人合抱的大樹，至今仍有眾多遊客來到溪畔樹下追尋那個歷史長河中的浪花。

我常去的另一個地方便是鎮西北面的九度嶺。此嶺村民喊它狗頭嶺，後改稱九度嶺，老人說，南宋時，宋軍曾在此與金兵作九次殊死激戰，因而得名「九度」。兒時，父親帶我上山打柴，同伴領我嶺下放牛，溪裡還能摸到小魚小蝦，不過，令人印象至深的地方莫過於嶺上的那堆堆亂石牆頭了。童年時，我並沒有想過，那些用亂石堆砌的「牆頭」在人類史冊上有過滄桑血腥的一頁：先人為爭奪這塊土地在此殺得血流成河。

後來，我翻閱了地方誌才知道，九度嶺上那堆堆壘壘的巨石，史稱「安溪關」（又稱九度關），為武康至杭州的必經之路，關隘夾於兩山之間，峽高突兀，峻嶺無攀，它是古時杭州阻擋北來兵患的主要關口。南宋末年，元將阿魯罕率軍南犯，過此嶺經奉口會師臨安；太平軍突襲杭州在此激戰。民國《杭縣史稿》載：「安溪諸山多與餘杭、武康接界，太平軍扼戰安溪關，左宗棠率軍親至始克。蓋安溪關地勢險峻。浙撫王有齡設炮臺，太平軍守餘杭扼北路，於此築大石壘障之。」直到今天，仍有鄉民在嶺

上撿到當年戰場的爛槍廢鐵。

不過，老家最具傳奇色彩的地方並不是那座古橋，也不是九度嶺的亂石堆，而是鎮西南面的那座山了，它叫東明山，山名源於文帝上山時正值晨曦微露，後人便將此山改了名字。相傳，文帝離開廣濟橋到了山下，見到山巒氣勢雄偉，儼然像把龍椅，中間平崗橫臥，兩峰自北而南恰似犄角連成一對扶手。舉頭望去，果見山中有座古剎，門匾三個蒼勁大字：「古道寺」。寺前有千級石階迴旋而上，茗溪自西向東緣山盤互，波光粼粼似巨龍奔騰。文帝登山遠眺，歎道：「此乃藏龍臥虎之地，朕在此輅光養晦、隱居修身，如何？」於是，文帝削髮為僧，法名孤雲。（民國《杭縣誌稿》載：「傳明建文帝遁跡於此，時旭日始旦，題曰『東明』。」）文帝避居古寺仍不忘覆位，他在寺院殿前種下一棵桂樹，在後院栽了一株牡丹，意為「本末倒置」。而今，桂樹長大，年年滿樹飄香。山后仍有個地方叫「皇窠裡」，山上有一座塔，稱「孤雲塔」。寺旁的大遮山腰有一塊巨石，平坦如臺，光滑如鏡，旁邊是東

尖峰削壁，西邊是懸崖深淵。文帝侍從不忍棄君他走，便在山下道觀出家，眾人坐在石上遙望文帝出家的寺院，此石被稱為「望君石」。寺後，有塊岩石形似棋盤，文帝在石上一邊下棋對弈，一邊密謀復國大計，人們將此石取名「望君邊」。朱棣探得文帝藏身安溪寺院，下令揖拿。大兵來到山前，率軍的孟將軍忽然按兵不動，他想到文帝乃太祖欽定嗣君，分明是朱棣篡位，如殺了正統皇帝豈不是大逆不道？進退兩難之時，孟將軍下馬朝寺院方向下跪，拜了三禮拜，引頸自刎。後人念孟將軍赤膽忠義，在他成仁之地造了一座孟將軍殿，塑了泥像。

千百年來，凡到寺院進香，總要先叩首孟將軍，然後，上山祀禮。民國時，浙江省長張載陽遊東明寺，題匾，曰：「僧為帝，帝也為僧，一再傳，衣鉢相沿回頭可證；叔負侄，侄不負叔，三百載，江山如舊到眼皆空。」

歷代以來，寺院香火鼎盛，有大殿三進，前殿天王殿，中殿大雄寶殿，後殿桂花廳，此廳是當年文帝落難



時寓所。廳前有桂樹一棵，傳為文帝手植，人稱「皇種桂」。一九四一年八月一日，日寇進犯，一把火將寺院焚毀，僅存西偏房因孤峙一角才算倖免。文帝手栽的那棵桂樹只剩殘枝一截。次年開春又萌出新芽，而今，枝高葉茂，盛開之時，香溢滿山，賞者絡繹不絕。屋前還有一棵山茶，傳此樹系文帝親栽，蔥翠茂盛，季季開花。寺東有口古井，井水大旱不涸，清澈見底，路人引汲，微覺甘甜，傳文帝在此汲水而致。

老家的安溪雖然只是一個小鎮，可是，山水之間卻隱藏著那麼多神奇故事，那麼多令人回味無窮的記憶，難道不值得人們去一探它的廬山真面目嗎？

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

101年6月1日至6月30日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普會費	月刊助費	訂月刊	合計
6/6	10745	葉若春				800	800
6/26	10747	皮琦行		500	500		1,000
6/28	10748	朱寶奎		500	500		1,000
6/28	10749	裘少白		500	500		1,000
6/28	10750	蘇展武		500			500
6/29	10751	徐崇俊		500			500
6/29	10752	章力學		500			500
6/29	10753	王惠麟		500			500
6/29	10754	樓岳銘		500			500
6/29	10754	賀佩珠		500	急難 1,000		1,500
6/29	10755	龔桂蟾		500	500		1,000
6/29	10756	羅堯庭		500	500		1,000
6/29	10757	黃璉璋		500	500		1,000
6/29	10758	吳仁傑		500			500

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	會 務 贊 助	獎 學 金	合 計
6/20	3594	王 希 昭	1,500		1,500
6/20	3595	王 紹 堉	10,000		10,000
6/21	3596	應 柔 爾		10,000	10,000
6/25	3597	楊 尚 賢	5,000		5,000

被尋人姓名	張賽雄（小名張惠玉）
性 別	女
年 齡	87歲左右
原 籍	浙江省湖州市德清縣務前街
簡 要	聽長輩說阿姨姨丈自1948年從廣西帶著表弟離開大陸，安家臺灣至今無音訊，聽說曾有來信家鄉但沒聯絡上甚念，若有鄉親知其下落，請賜告。謝謝！
尋 找 人	費賽英（小名費惠金）之子黃鳴俠（小名黃毛毛）
連 絡 人	黃鳴俠 電話：009-86-0572-8405634 浙江省湖州市德清縣洛舍鎮洛舍村費家墩組

尋
人
啟
事

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第○三九一號
臺灣郵政北臺字第○六○二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十四卷第七期
(總號五一九期)
中華民國一〇一年七月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：陳友旺
社 務 員：葉潛昭
總 經 理：林德馨
總 編 輯：陳家驥
副 總 編 輯：金雨麟
社 務 委 員 會 主 任 委 員：馮宗木
社 務 委 員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳
張禮善 翁申明 徐達仁 吳志成
林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅
陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫
王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚
葉彥士 張 屏 徐憶中 徐旭陽
陸兆友 周 坤 鍾仲英 應柔爾
許汝才 徐明哲

社 址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
電 話：二三三五六〇七·二三三六三〇五八一
傳 真：二三六二八四四〇
郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號
戶 號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>
本會 E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net
印刷者：漢雅資訊有限公司
電 址：臺北市南京東路三段 89 巷 5 弄 18 號 1 樓
話：二五〇六一二二二五