

中華民國一〇一年四月十日出版

謝野生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



516

第四十四卷 第四期

第十四屆第一次會員大會

台北市浙江同鄉會 印行

華堂歡聚共融和

繁榮昌盛歲歲新

第十四屆第一次會員大會於三月十八日
上午九時三十分在耕莘文學院舉行

1. 鄉親們出席踴躍，簽名報到情形。
2. 由葉潛昭先生主持，進行會務報告。
3. 常務監事徐達仁先生致詞。
4. 會中順利完成本會第十四屆理監事換屆工作，選出第十四屆理監事。
5. 常務監事徐達仁先生及監事陸兆友先生將選票蓋章封存。
6. 常務監事徐達仁先生及監事陸兆友先生將選票蓋章封存。
7. 常務監事徐達仁先生及監事陸兆友先生將選票蓋章封存。



第十四屆第一次理監事聯席會

101年3月27日於會議室舉行，會中進行常務理監事及理事長、副理事長選舉，理事長當選人：葉潛昭先生，副理事長當選人：吳紹起先生



太極拳課第一屆結業



桐廬鄉訊

桐廬同鄉聯誼會於民國101年2月5日假
臺北市陸軍聯誼社餐廳舉行春節團拜合影留念



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十四卷第四期
(總號五一六期)

中華民國一〇一年四月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：陳友旺

總編輯：林德馨

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.tp-zhejiang.org

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

電

話

浙江月刊 第四十四卷 第四期 (總號五一六期) 目錄

封面

第十四屆第一次會員大會

理事長專欄

「問題美牛」VS「美牛問題」——葉潛昭 二

專欄

歷史上聖君賢相都能以應龍、瑞龍自居，

勤政廉明，開創盛世——孫雄飛 三

二二八到底死了些什麼人？——陳啟新 四

古今人物

蔣鼎文「西安事變」的有功之臣——陳侃章 五

博學多才的魏友斐先生——謝振聲 一七

高山獨立郎之外——樓達人 一八

心香一炷祭吳晗 遲寫的紀念文——竺柏岳 二一

故鄉鄉情

湖州園林 名勝江南——沈鑫 元二二

元代杭州鳳凰山的五座寺院——龔玉和二五
十里長街話坎墩——陳學文二九
秦順生態之縣廊橋之鄉——李揚三〇

古今藝文

人生偶得——葉潛昭 三三
陽春三月——金建楷 三六
翩翩君子，侃侃而談——越禾 三九
話說清明——張明華 四〇

會訊

本會第十四屆第一次大會會議紀錄——四二
本會第十四屆第一次理監事會議紀錄——四四
本會第十四屆理監事當選名單——四六
本會會務活動——四一
本會續收會費及各項捐款徵信錄——四六
寧波鄉訊——四三
桐廬鄉訊——封底

「問題美牛」VS「美牛問題」

葉潛昭

美國牛肉問題在社會上再掀起廣泛的討論，其實這不僅是一個單純國民健康問題，也是一個政治層面上棘手的问题，我們一方面要顧慮全民的健康，另一方面也要考慮到政治的現實，其實說穿了任何一黨執政，都是免不了這樣走，馬總統目前的做法嚴格來說也無可非議，試想美國人吃了大半輩子的牛肉，終究有多少案例證明有害健康，我們不能相信美國人比我们強壯，美國食品管理標準相當嚴格，幾乎被世界所公認，韓國、日本都在採用這個標準，我們的專家可以告訴我們食用美國牛有害健康，但也要拿出數據來證明，不是光喊狼來了就好，而且是野郎一群還是似犬的幼狼，這才是專家的責任。消基會做了很多有益消費者的事情，但也不能只告訴我們這個不好，也要告訴我們為什麼不好，好讓我們作判斷。臺灣大學食品衛生研究所教授孫璐西說萊克多巴胺的殘留值在10ppb的安全範圍內是可以接受的，幾乎要五百公斤的牛

肉才會不妥，誰能吃那麼多？所以基本上我們會相信專家的說法，但是我們也願意看到另一面有具體數據的證明，也有報導說基層表示檢驗人員不足，檢驗的工具也欠缺，所以只有依賴抽驗的說法，如果消基會的檢驗和基層的檢驗相輔相成的話，我們也願意相信。可是今天美國A I T的處長司徒文打開天窗說亮話，至少我們可以相信，第一、他認為美牛將是政治上一大絆腳石；第二、民進黨執政時代曾經有過允諾，但未有成功；第三、美國人也吃牛肉，他們絕對不會把病體的牛肉輸到臺灣；第四、臺灣政府也准許上百種化學藥品在食物內添加；對於第三點我們絕對相信因為臺灣有很多美國人他們都到超市買美國牛肉，美國人絕不會把有害的牛肉來害在臺灣的美國人，這一點應該可以確認。相對進口美國牛可以平衡我們和其他國家的貿易，何樂不為？更何況要不要吃的選擇權在我們自己，如果認為不妥可以不食用，為什麼立委

們不肯說話？因為都怕貼上一瘦肉精一立委的標籤，對將來選舉有礙，其實只要把事實真象說清楚，貼上標籤又有何妨，有些立委高唱尊重黨意、服從民意，其實黨意是有特定目的平衡之下的產物，而所謂民意往往有被操作的可能，如果假民意的膨脹而忽略黨意，就是對參加的政黨質疑，就應該獨立參選，現在既希望黨的提名選上，而後又強調只尊重黨意而服從「民意」，則初衷何在？因此用世界通用標準值把關，加上自由意志的選擇，美牛真的不是問題，重要的是經濟，用美牛打開經濟之窗，窗外又是一片藍天！

最近兩位前任的衛生署長都在電視臺上現身說法證實在標準值以內是無需顧慮的，要求零檢出的立委未具專業知識，以今天科學的進步，儀器的精準，如果要求零檢出恐怕連喝水都有問題，這在在都證明實質上這不是國民健康的問題，因為你可以做選擇，那政治的問題就浮現出來了。

歷史上聖君賢相都能以應龍、瑞龍自居， 勤政廉明，開創盛世

孫雄飛

今年一月二十九日參加浙江同鄉會一〇一年春節團拜，特別感到喜悅、歡欣。

因提前到達會場，看到鄉賢長輩踴躍進場，由家人陪同，或帶著年輕晚輩同行，覺得是在送走建國一百年，迎接第二個建國百年。

在鄉親踴躍簽名報到時，與先到鄉親談起二〇一二年總統大選，中國國民黨大勝，大家都有一種成就感、光榮感和幸福感。

葉理事長主持團拜，致詞時恭賀馬總統競選連任成功、吳敦義先生當選副總統。特別感謝鄉親動員催票，道義相挺。

正是一場慶祝盛會，感激、感恩、感動。

我們成功的捍衛中華民國，光榮的守護著中華民國憲法。

今年是龍年，龍是國人的吉祥物。龍年到來，大家都企盼瑞龍降福、國泰民安、國運昌隆。

國人對龍年的期許，讚賞龍的文化觀，正是中華文化的傳統精神。

我國古代歌頌龍的詩詞不少。一千六百多年前南朝張正見《應龍篇》詩曰「應龍未起時，乃在淵底藏。非雲足不蹈，舉則冲天翔。譬彼野蘭草，幽居常獨香。清風播四遠，萬里望芬芳。隱居可頤志，自見焉得彰。」詩人以應龍作喻，以幽蘭作比，借此譬喻為國為民而出仕的節操。

中華民族歷史上的聖君賢相，都自比為龍。宋王安石《龍賦》就寫道：「龍之為物，能合能散，能潛能見，能弱能強，能微能章。」暗喻仁人君子亦當如龍，以利人利物利世為己任，而在為政、治國上勤政惠民，推行天道仁政的抱負。如此，就出現穩重渴道，道濟天下，全心為民謀福祉，廣布德政之甘霖，就如蛻變成應龍的政治家了。

馬總統四年來，對基礎建設、永續環境、活力經濟、公平正義、廉能

政府、人權司法、優質文教、和平兩岸、友善國際，已獲致撥亂反正，跟上世界的實質政績。

當選連任後，馬總統已多次宣示，今後四年，要脫胎換骨，邁向卓越。依據選前電視辯論各候選人對的政見，調整國家願景開創歷史的新時代。筆者收看每場電視政見發表會，觀讀總統、副總統感恩茶會、謝票活動的致詞以及各界的反應，體驗到：國家八大願景，如果調整為十大國家新願景更好。

優質文教調整為：文化建設、教育革新——因設置文化部，應列「文化建設」專題。

歷史的新時代，應從文化的新時代做起。

文化建設應回歸文化本質，著重文化工作的基本工程：整理並推動通俗的民俗文化、講求並提升健康的生活文化、提倡並充實高雅的精緻文化。

文化是百年事業，文化政策必須

落實泥土化、國際化和雲端化的核心理念。

展望龍年，執政團隊當以解決民間疾苦，為民造福的應龍、瑞龍自居，支持馬總統的宏願「未來四年，一定要盡心盡力，把事情做好，為國家

、為社會、為歷史留下典範。」
龍年行大運、宏圖定大展。

黃金十年，十大願景，十全十美，必勝戰：

廉能政府 司法改革 文化建設
教育革新 活力經濟 公平正義

永續環境 全面建設 和平兩岸
友善國際

讓我們一起來：推動國家新願景，開創歷史新時代。

二二八到底死了些什麼人？

受刑人
陳啟新

二二八是民主進步黨的神主牌位，每年到了二月，都要拿出來炒一番，俾便挑動族群傷痕，待選舉時他們可以坐收其利；今年大選，這六百萬票便是這樣弄來的。本年，他們挑選的對象是郝柏村父子，要他們為失言道歉，要他們向二二八受害家屬賠不是，……

說起來，我具有二二八事件的第一手資料，當年先師張宗福與師公（師父的師父）瞿永福連手在臺北市博愛路五十二號永大旅社（今房屋已改建）設有莊口，欲為臺灣同胞盡點心力，當時臺灣貧困，缺少食糧與油脂，我們從上海、青島，運送豆餅、花

生餅（不是作豬食料，是人當食糧吃的）、及油脂，多半是菜籽油，花生油、豆油是少數，族叔陳慶運在臺主持其事，因省府對金融管制，輸臺物質出售後金錢不准匯出去，所以我們是採購石油公司的副產品——丙酮、甲苯等工業原料運回上海銷售。丙酮、甲苯等均屬危險物品，在上海卸在東昌路危險物品倉庫，路上運輸還需向警方申請，限定時間通行，運輸車輛還得掛紅布示警，夜晚要亮紅燈警告後車，不像今日臺灣那麼方便，可任意運送。運臺物資因管制限價，是無利可圖，但運回去的工業原料利潤不薄。二二八事件因查緝私煙，在大稻

埕發生，引發自大陸遣送返臺，無業可就的臺籍遊民藉故暴動，亂打操外省口音的族群，查緝事件發生在二月二十七日當晚，二月二十八日群眾湧向長官公署（今總統府）抗爭，在重慶路為衛兵開槍阻止而暴動，一發不可收時，當天被亂棒打死的外省人不計其數，其中嘉義有水上機場，亂民湧入，死亡居首，臺北松山一帶因有煙廠、軍火廠，死亡也不少。高雄要塞司令彭孟緝將談判拘禁之人群因缺了首要份子而被驅散，傷亡不多，故而先總統復行視事後，因功晉陞彭為保安司令。族叔是在旅館主人掩護下，躲在塌塌米下，每日天未亮給與薄

粥一碗，便是一天的食物，連大小便都拉在同一空間內，真是臭不可耐。

三月八日（二十一師援軍七日抵達基隆登陸），官兵到達臺北，中山堂還有人在開會，所以全體被捕，僅逃跑掉王添燈一人（後來傳聞潛逃大陸投靠中共），家族叔端午回滬述職，死也不敢再來臺了。

我因案涉匪嫌被拘捕，關在青島

蔣鼎文

「西安事變」的有功之臣

杭州 陳侃章

東路三號車房之該軍法拘留所，該所現在已成商業大廈了。當時尚有不少是二二八事件未結案者，按該所面積計算，每房滿額十人的話，總額大概在三千八左右，加上西所（已結案者與其他軍法起訴者言）大概不到千人，據聞在綠島定讞者有二、三千人，再加工教所（土城清水坑三號）五個班，每班約五、六十人，所以清鄉時

期被拘捕者，該足二、三萬人。郝柏村父子的說辭，並沒有錯，民進黨是亂裝樺頭，清鄉時被拘者，多半是受刑或感訓者，死者不多，何來死了三萬人？（傳言死亡的人數最多是汐止事件判死刑者）

二二八事變，死的很多是外省人，因沒家人居在臺，像我能得平反，已是僥倖，諷刺的是，我的恢復權利證狀，是前總統阿扁所頒發的。

編者按：此文從大陸鄉友陳侃章先生即將正式出版的《飛將軍蔣鼎文》中選錄，該書分十二章七十六節，約四十五萬字，是作者歷經多年，查閱大量檔案文獻資料悉心寫成，期圖接近歷史真實。今蒙陳先生惠准，從本書第七章〈西安事變的歷史功臣〉中摘編形成此文，以饗讀者。

「西安事變」的書籍在述及蔣鼎文時，只點到他為蔣介石傳令遞箭，

未作深入，且語帶貶意。然如梳理思考海內外相關文獻史料就可發現，蔣鼎文實是「西安事變」的關鍵性人物之一，是從發生到結束的全程參與者，他為「西安事變」的和平解決作出了歷史性貢獻。

一、新職成為導火線

蔣介石實地考察西北後，意識到用張學良、楊虎城的部隊「剿滅」陝甘邊境的中央紅軍已不可能，為此他

將原準備對付「兩廣」的中央大軍漸次調來。調入的中央軍由誰指揮？蔣介石經過「苦思焦慮」，選中了蔣鼎文，劉峙在《我的回憶》中記述：「因張學良、楊虎城剿匪不力，且有與匪勾結的傳聞。蔣公（介石）於度過其五十歲誕辰後，經苦思焦慮的結果，決心一面親赴陝西坐鎮，一面命蔣鼎文親率中央大軍進剿。」

臺灣官方史書認為：「蔣鼎文之受任新職，自然是由於他勇敢善戰對於剿共具有經驗，同時並有其他因素，按之計畫：剿匪軍總司令是蔣委員長兼任，張學良任副總司令代行總司

令職權，而以蔣為前敵總司令即因張與蔣感情較洽，兩人可以合作無間。」（吳相湘《民國百人傳·蔣鼎文》，臺灣一九七一年出版）

蔣鼎文是一九三六年十二月八日趕到西安的，蔣介石讓他即時出任（西北剿總）前敵總司令。當時西北剿總指揮東北軍二十萬人，十七路軍四萬人，馬鴻逵部二萬多人，馬步芳部一萬多人，而胡宗南的三萬中央軍，原由蔣介石直管。如今由蔣鼎文出任剿總前敵總司令，他不但可指揮調入西北的中央軍，還可指揮原有西北兵力及胡宗南部。前敵總司令這個位置，在直接對敵方面有時強過副總司令，按照蔣介石指揮習慣，他往往直接下令給前敵總司令。這樣一來，張學良「副總」之位置上被架空，且西北剿總前敵總指揮部設置在平涼，顯係與中央紅軍近距離接觸。

十二月九日下午，蔣鼎文與張學良見面。張告訴蔣，抗日之事他與委員長分歧點依然在攘外安內次序上，蔣鼎文則申述了自己的觀點。這次談話，張學良明顯感到蔣鼎文流露讓他交出軍權之意。

周恩來有過分析：「蔣介石召集

西安會議，陳誠來了，蔣鼎文也來了，是準備以蔣鼎文代替張學良的。這樣就逼出一個西安事變。」（《周恩來選集》上卷第一九二頁，人民出版社一九八〇年版）

同日，蔣介石給陝西省主席邵力子寫了一封密函，信云：「可密囑駐陝大公報記者發表以下消息：蔣鼎文、衛立煌、陳誠先後皆到西安。聞蔣委員長已派蔣鼎文為西北剿匪前敵總司令，衛立煌為晉、陝、綏、寧四省邊區總指揮。陳誠亦來陝謁蔣，聞將以軍政部次長名義指揮綏東中央軍各部隊云。但此消息不必交中央社及其他記者，西安各報亦不必發表為要。」

蔣介石於十一日下午把張學良、蔣鼎文等召到華清池晚宴。席間蔣介石向張學良說了一番冠冕堂皇的話：「漢卿，現在銘三來了，我知道你們二人意氣相投，我命他到此協助你，今後剿匪軍事，我派他為前敵總司令，總部設平涼，由你指揮他，再由他轉知於學忠、楊虎城、陳誠、朱紹良、衛立煌各總司令辦理，限你們在三個月內肅清殘匪。」（臺灣《蔣鼎文將軍紀念集》一九七六年印行）

張學良對蔣鼎文新任之職頗感不

快，張學良的親信盧廣續回憶：「委派蔣鼎文為西北剿總前敵總司令，事前沒有同張學良將軍商量。蔣鼎文被委派為前敵總司令，就是說，對以後西北的剿共任務，要由蔣介石直接指揮，而不通過原來的西北剿匪總部了。這是蔣介石對張學良和東北軍不信任的具體表現。張自己已經感覺到了。」（《西安事變親歷記》，中國文史出版社一九八六年出版）

《大公報》十二月十二日要聞版刊出西安專電，四行標題

陳誠指揮綏東軍事

蔣鼎文負責剿共

任西北剿匪軍前敵總司令

衛立煌為晉陝甘綏四省邊區總指揮。《大公報》採用大號字「蔣鼎文負責剿共」做主題，對蔣介石密囑的主旨作了點睛之筆的排版。

電文如下：「（西安十日下午八時專電）蔣委員長派蔣鼎文為西北剿匪軍前敵總司令，衛立煌為晉、陝、甘、綏四省邊區總指揮。陳誠日內赴太原，將以軍政部次長名義，指揮綏東國軍各部隊。邵力子、楊虎城十日晚在新城大樓宴來陝將領，邀各界作陪，到六十餘人，盡歡而散。陳調元

十日晚到西安。蔣鼎文對剿匪總司令職表示謙辭，但願短期內在陝幫助進剿。據聞殘匪之消滅僅屬時間問題。」

具有諷刺意味的是，當讀者拿到這天《大公報》時，報上所列的命令發布者和受命者都在這一天成了張、楊的階下之囚，可算得上新聞史上的別樣趣聞。

在蔣介石張弓搭箭，欲射未射之際，張、楊搶先一步開弓，這是蔣介石所沒有預料到的。

二、一席對話、文動武移

十二月十二日凌晨，待臨潼扣押蔣介石槍響後，城內西北軍宋文梅亦率部包圍西京招待所，武力扣押中，邵元沖越牆逃跑被打成重傷，被扣的軍政大員有：蔣鼎文、朱紹良、陳調元、錢大鈞、陳誠、邵力子、衛立煌、蔣作賓、萬耀煌、蔣方震、郭寄嶠等。

蔣鼎文與張學良有些淵源。一九三五年農曆除夕之際，蔣介石召高級軍政人員至廬山集訓。蔣鼎文與張學良、顧祝同共住一室，三人圍爐夜話，無所不談，國難家仇，始終是中心話題，每當此時，張學良義憤填膺，

悲不能止，有一次他痛哭流涕的對蔣、顧說：「二位老兄，長此下去，怎生得了！我的部下離鄉背井，深感國恥家仇，要我剿匪，人員損傷，彈藥缺乏，又不補給，我內心的痛楚你們知道嗎？」事後，蔣鼎文特地找到蔣介石，彙報張學良的困惑和惴惴不安，並說張所吐苦水，亦出於實情，然蔣介石不為所動。

蔣介石有一天下達命令，凡上山學習人員，除楊永泰年齡較大，熊式輝腿腳不便外，其餘都隨他跑步到蓮花洞，而且速度要快，以測驗大家的體力和意志。其時大雪剛停，山路泥濘，蔣介石在前面健步如飛，眾等不甘落後，蔣鼎文則與張學良挽臂而行，張手拿一鋼製手杖，適時借力，不意在一急坡拐彎處，二人速度太快，同時滑跌，張的手杖不慎戳破蔣鼎文的額頭，裂開了一道很深的口子，頓時血流如注，張學良甚感窘迫。蔣介石看到了蔣鼎文滿面是血，急說：「喂，銘三頭部出血啦，漢卿你陪他回牯嶺吧，你們不要下山啦。」從此，蔣鼎文的額頭留下一道清晰可見的傷疤，直至終身。

由於原本志趣相投，性情相近，

再加這種不意之中的「流血」之交，兩人的友誼又深了一層。

十二月十二日下午四時許，張學良來到蔣鼎文住室，兩人作了如下談話。

張：「對不起，銘三兄，害你受驚了。」

蔣：「這種大事，個人受驚算得了什麼。」

張：「對於此事，你有何意見，請指教。」

蔣：「你因國恥家仇，急於抗日，這點我非常理解和同情，你的想法我早已知道。然蔣先生是否抗日的呢？」

張：「當然，蔣先生的日記我亦看過了，他是要抗日的。」

蔣：「你既已瞭解蔣先生要抗日，他的主張與你是一樣的。只不過你認為攘外而內自安，蔣先生認為攘外要先安內，所不同如此而已。然抗日之事，各方面須有充分準備，斷不能倉促從事。我國地廣人又多，民弱國不強，情勢複雜，是否需要蔣先生來領導呢？」

張：「這不用多說，那是當然。」

蔣：「既然如此，有蔣先生在，則有抗日之一日，國恥與你家仇，亦自有報復之一日。如果無人領導，則國恥家仇無望矣。」

張：「你這是什麼話，我們當然需要他領導。」

蔣：「你既然希望蔣先生領導，最重要的是確保他的安全。目前蔣先生和我們這批中央文武官員都做了你的俘虜，但你的部隊在城外，說不定在幾小時之內，連你的安危也成問題，也可能變成別人的俘虜，那時候你自身難保，再想保證蔣先生的安全就不可能了。」

張學良忽然醒悟似的，隨之用手重重的拍了下蔣鼎文的肩膀：「銘三兄，你的話，我明白了。還有什麼？」（見《民國百人傳》、《蔣鼎文將軍紀念集》等）

從這次對話中蔣鼎文感到張學良並沒有「殺蔣」之意。只有做通張學良的工作，這個局面才可以解開，於是他想到了張學良的心腹愛將鮑文樾。鮑文樾是張作霖舊部，足智多謀，其時任「西北剿總」總參議，輔助張學良決策。在扣押之人中，陳調元、

蔣百里都非蔣介石核心圈的人，而蔣作賓是文職，三人相對超然。於是蔣鼎文即用名片簡函陳調元：「請速找鮑文樾，托其婉告張，被禁同人中，不乏關心他的朋友，如百里先生與公，不妨物色一、二人作參謀。」

蔣鼎文寫好後，苦思如何將此信帶出。適萬耀煌將軍夫人周長臨女士來到室內，因是女眷，看管較鬆，扣押之人，只有她可以在招待所內自由走動。蔣鼎文與周女士簡單耳語，將所托之事一一告知，囑其務必完成。蔣鼎文所托是：第一，請陳調元或蔣百里設法找到鮑文樾，讓鮑文樾建議張學良，對眼下僵持之事，去請教陳或蔣，讓這些相對超脫人士為他出出主意；第二，張學良在西安城內兵力空虛，要設法命萬耀煌駐咸陽十三師向漢中方向撤走，讓出大道，以便東北軍返回西安。

蔣鼎文的提醒，使張學良感到要儘快地將蔣介石和中央大員遷入到自己所能控制之區域，同時又要讓於學忠部向西安靠近。然於部東進，必將與萬耀煌駐咸陽二十五軍十三師相衝突，為此他要設法讓萬部開走，故而派何柱國、王以哲去說服萬耀煌下令

，然卻被萬以待決之囚，不便多言拒絕。

多年以後，萬耀煌將軍夫人周長臨在臺北《傳記文學》第四十九卷第三期上發表回憶文章，節選如下：

十二月十三日……我走進銘三生房中，銘三先生一見面就說：「大嫂來得正巧，我有事托你。第一件事，是帶個便條給陳調元、蔣作賓、蔣百里三位，要他們設法找鮑文樾來，婉告張漢卿，解鈴還是繫鈴人。第二件事是你設法找人與在咸陽的二十五軍通消息，要他們速開漢中。此間先生們均被監視甚嚴，惟有你是婦女，或者可以乘機做這件事，只許成功，不許失敗。」我說：「此兩事我都無把握，你我都已失自由，不過我可以一試……」此時銘三先生說：「大嫂，目前情況危險萬狀，武樵（萬耀煌）兄的軍隊在咸陽，對西安構成最大威協，可以阻止張、楊的行動，但西安城內是楊虎城的勢力，孫蔚如、趙壽山兩師；張漢卿只有劉多荃一旅，實際也不到一旅。如果楊虎城不顧一切蠻幹，可能漢卿本人也難免，所以要二十五軍離開咸陽，好讓張自己的軍隊於學忠等進入西安。如果二

十五軍阻擋於軍入西安，在西安的人，不但委員長的安全，張無法保全，連他也自身難保。這一危險混亂局勢，他們在外面怎知道，此事你必須盡力為之，否則，後果不堪想像。「我利用侍候雨岩先生服藥時，乘機將銘三先生所托第一件事，偷偷轉告，以後聽說鮑文樾來招待所探視他們。」

……十二月十四日上午，隨外子多年之衛士黃青山突然前來……侯外子與王以哲等爭執時，我細聲囑咐黃青山：「你今天務必出城，趕到咸陽，轉告盧副軍長，部隊迅速撤離咸陽。」我申明此為蔣鼎文總司令口頭之命令。

十二月十五日，得知委座已於昨日移居城內高軍長桂滋住宅。西京招待所被扣之中央大員，亦於下午五時，分別移住仁壽里、豐阜里兩處……這是銘三先生要我帶給陳雪軒、蔣雨岩、蔣百里諸先生的口訊，發生之效果，也就是銘三先生傳略中所謂：「不負重托」的第一件事。

十二月十六日上午，張漢卿來仁壽里，對外子說：「二十五軍昨晚突由咸陽開拔南行，恐係劉經扶之命令。」殊不知二十五軍之南下，係銘三

先生計謀，我囑黃青山口頭傳達，此乃銘三先生傳略中所謂「不負重托」之第二件事。

周恩來十二月十七日向中央彙報時亦提到此事：「十三師離咸陽經華陽趨漢中。」

西安事變親歷者，後任臺灣國防部長的郭寄嶠所發文章亦進一步印證此事：「萬耀煌夫人最勇敢，亦敢說話。在這一事變初期嚴重關頭，她曾遵令將駐咸陽萬軍密行南移讓東北軍一部進駐西安。」

對於這一重要事實為何遲遲未予披露，周長臨女士繼續敘述道：「由西安返京後，銘三先生謂我曰：此事是否可講出來？當時揣度銘三先生之意，我以君子約定，極度嚴守秘密，故連外子亦不知道此中曲折，委座既已出險，事情自可公開……故西安事變中此一關鍵，使二十五軍南撤，張漢卿之於學忠等部隊進入西安，接替西北軍楊虎城各師防務，使張能有實力保委座之安全，送委座回京。今我以垂暮之年……為西安事變事實，作一補述。」

由一個軍官夫人調動大軍，儘管她是奉令而行，但若傳出去的話，顯

是大笑話。國民黨元老多以夫子自道，是不允許夫人干政的，即使貴為宋美齡，當時他們在南京開緊急會議商討如何應對西安事變，如何營救蔣介石時，也因為宋美齡其時不是中央委員照例就不讓她參加，一度連列席也不允許。

對於蔣鼎文的斡旋，有多位「西安事變」的親歷者和知情者發表不少文章，如蔣介石的侍衛長，同扣於西安的錢大鈞；國民黨中央黨部駐陝西省特派員，CC派重要成員郭紫峻；西安行營參謀長李家鼎；時為中將司令，後為國防部長的黃杰等等，限於篇幅，現把錢大鈞文章節選如下：

民國二十五年有西安事變，領袖蒙難，不數日，張學良竟幡然悔悟，護送領袖離陝，得力於銘三兄者實多，而銘三兄生前鮮為外人道，亦鮮為外人知，余當時侍從領袖，蔣公留陝，親與其難，且遭叛軍槍傷未死，故知之甚詳。變起之日，銘三兄義正辭嚴，面告張學良應以國家安危為重，後由銘三兄奔波於西安、南京之間，繼又迎領袖於洛陽，震驚中外之變，彌平於俄傾之間。（見《蔣鼎文將軍紀念集》）

三、肩負張學良、蔣介石重托

蔣、張就派特使去南京達成默識，派誰去？是蔣介石、張學良都在思考的問題，這個人選除所遣者本人要願意外，張學良要認可，蔣介石要首肯，更重要的是當時南京掌權者要接受和信任，這四者之間不可缺一。

蔣鼎文對蔣介石的忠誠，已不用多說。重要的是，蔣鼎文與何應欽關係密切；與劉峙、顧祝同的交情，他們可以互相「罵娘」；還有他與國民黨元老戴季陶、居正等，關係都不錯。事實上，張學良心中的最佳人選也是蔣鼎文。前一天，何應欽電告張學良，希望他在蔣鼎文、陳調元、衛立煌中選一人去南京，商量西安、南京之事；兩天前，張學良在看望陳誠時，就告訴他準備派蔣鼎文赴南京之事。蔣介石〈西安事變日記〉十七日載：

午前，張又約百里先生來見，謂：「張意即請照委員長之意致函中央，令軍事當局在三日內停止進攻，並請派蔣銘三攜函飛洛陽。」餘可之。旋銘三來見，餘乃親函敬之，囑暫停轟炸三日，至星期六日為限，付銘三攜去。

對於南京之行，蔣鼎文作為當事者如此回憶：

十六傍晚，張（學良）在豐阜里百里先生處，派總務處長周文章來邀往晤。既至，張謂擬請先回京一行，余曰只要有益大局，且得委座命，任何使命，在所不辭。張謂擬不日恭送委座還京，但須先有人傳令停戰，並已陳明委座，請明晨一同謁見。是晚，余宿豐阜里，並先電陳請飭前線暫停火勿前進，其餘次日前來面報。

十七日上午，蔣鼎文在張學良的陪同下來到蔣介石住處，蔣介石停戰令是這樣寫的：

聞昨日空軍在渭南轟炸，望即令停止。以近情觀察，中正於本星期六（十九日）前可以回京。故星期六以前，萬不可衝突，並即停止轟炸為要。

還有一個插曲，蔣介石書寫時，張學良出去了一下，在這瞬間，蔣鼎文趨前一步對蔣介石細語：「我想要子文來，他們是乾親家。中央若無人來，我仍回來。」蔣介石忙說：「好啦，好啦，你出去。」並以目示意，免張學良起疑心又橫生枝節。

張、蔣辭別後，同回蔣百里住處。正當其時，張學良接報，楊虎城不

願蔣鼎文赴南京。張趕到楊處說明情況，一直至下午方回，亦無說通跡象。張學良有點意氣的對蔣鼎文說：「銘三兄，我們走，不管他。」

然而，蔣鼎文還飛不了，原來中央軍飛機又來轟炸。蔣鼎文趕快給何應欽發了一份緊急電報云：「文正預備起飛時，聞空軍轟炸三原，又生枝節。委座面諭，手令均令停止一切轟炸衝突，務望迅飭全線陸空軍遵令辦理，余俟文到京後面陳。」

為免意外再次發生，張學良自己駕車送蔣鼎文到機場，並讓他轉告南京政府：第一，西安城內依然是青天白日，並無紅旗懸掛；第二，邵元沖先生夫人處，請你上門致歉。現暫告在醫院養傷，到時我再上門謝罪；第三，中央諸位同仁，請代為問候。蔣鼎文登機時已近下午五時許，夜宿洛陽。

蔣鼎文對南京的複雜性還真是不太瞭解。南京的要人們，可謂人言人殊，輿情沸湧，群龍無首，各行其是，一度連軍事行動都幾乎失去控制。南京當局十二日夜緊急會議作出決議：「剝奪張學良本兼各職。」但沒有提到要對張、楊進行軍事討伐，可

手執兵符的總謀總長朱培德竟棄中央的決議而不顧，自行頒發命令，在天上用飛機轟炸，在地下用軍隊進逼。

宋美齡、孔祥熙十三日由上海到達南京，勸誡各位大員西安之事應明瞭情況後再作決定，宋美齡力主和平解決，然任憑宋美齡言詞懇切，乃至聲淚俱下，各位大員依舊大義凜然，不為所動。即使宋美齡這樣的強人，這樣聲勢鼎盛的家族，這樣無可取代的地位，在蔣介石被扣後，也幾被洶洶的主戰浪潮所湮沒。

何應欽任討逆軍總司令後，同時任命劉峙為東路軍集團軍總司令，由河南洛陽一線作進攻西安之準備；任命顧祝同為西路軍集團軍總司令，由寶雞、咸陽之間東圍西安。蔣鼎文就是在這樣的濃重戰火烏雲籠罩之下，踏上東去洛陽之路。儘管懷揣「天子之令」，但此時在所謂的中央決議面前，是否能挽狂瀾於既倒？

對於蔣鼎文「出使」南京，中共方面投入極大關注，毛澤東密電周恩來，要他設法打聽為何釋放蔣鼎文？

四、「和戰」陣營，天平傾斜

蔣鼎文十八日中午到達南京，他

想不到的是飛機剛一落地，就碰到了棘手的事。原來「戰」、「和」雙方的核心人物都要先見到蔣鼎文，都想急切知道蔣介石的真實處境和張學良、楊虎城的真正意圖。

當國民黨中央作出討伐決議後，顯然在什麼時候進攻，何應欽有決定性的發言權，所以當十七日晚間蔣鼎文告知將於明日到京之後，何應欽口氣頗重地告訴蔣鼎文：「明天我在家等你，什麼地方都不要去，先到我家。」

宋美齡與何應欽發生了激烈爭吵，宋認為你們這樣飛機轟炸，會把「委員長炸死」；何應欽說這是中央的決定，你宋美齡不要干預國家事務。為此宋美齡神情處於高度緊張不安中，她奔走呼號，尋求同盟者，然除了孔祥熙以外，應者寥寥。所以當蔣鼎文抵達南京後，宋氏兄妹也要急於瞭解來自危城西安的狀況，兄妹兩人決定去機場接機。

何應欽在電話囑託蔣鼎文後，又安排了高明的一著，故而讓蔣鼎文無所措的事情發生。

第一個迎上來的是他的堂叔蔣伯誠，握手之機，蔣伯誠說：「銘三，你平安回來就好。西安的情況，何部

長在家裡急於聽你彙報，上車吧。」蔣伯誠既是蔣鼎文的族叔，也是他戰場上的救命恩人。

不等蔣鼎文回答，這邊宋子文趨身向前：「銘三兄，你受驚了。大致情況我們已經知道。夫人在車上等你，我們回去慢慢聊。」宋子文一手拉著蔣銘三，一手搭在他的肩膀上，向他的車子走去，不知不覺間蔣鼎文便上了宋子文的車。

任憑蔣伯誠足智多謀，此時的他也不知怎麼好，他已無法完成何應欽交派把蔣鼎文先接到的任務。

此時的孔公館成了宋美齡的臨時行宮，蔣鼎文向宋氏兄妹及孔祥熙介紹了西安的情況，並告知他們無論是張學良，還是委員長都希望和平解決此事。其時陳佈雷也趕來了，蔣鼎文於是又簡單重述，然後二人驅車直奔何應欽公館。

何應欽所關心的是蔣介石寫停戰手令的真實想法，以及張、楊到底會對蔣介石怎麼樣？回答這些疑問，蔣鼎文無疑是最直接的。

是晚八點，南京舉行陣容齊整的軍政會議，主旨是聽取蔣鼎文對西安的情況彙報，以及由此作出下一步的

政治軍事行動。參加者為國民黨中央常委、各院院長、軍事當局主要掌事者，會議直到十二時才結束。

蔣鼎文除了報告西安的情況外，提出了自己的看法，「委座已下達作戰手令，張學良也有強烈的示和舉動。我們對此不能漠視，而應據此事調整原有的計畫和安排，因為事情發生了變化。」

在座的人員都知道，蔣鼎文是一位軍人。對於打仗，職業軍人有一種天性，怎麼在如此濃烈的大戰氣氛中，他反而怯步？

蔣鼎文繼續說道：「現在的情況很清楚，如果我們繼續轟炸，揮軍西進，則南京與西安之間不但不能拉近，而且裂痕會越拉越大，直至崩塌。如此，不但委員長可能殉難，大戰亦不可避免。作為委員長個人來說，他的死會在歷史上留下名聲，但作為國家和民族來說，前景不堪設想，四分五裂的混戰局面必將出現。如此我們將如何面對我們的百姓、我們的民族？」

蔣鼎文接著說：「當我乘機離開西安時，張學良非常真誠地告訴我，銘三兄，你一定要帶信給南京諸位朋友，西安掛的仍然是青天白日的旗，

絕對沒有一面共產黨的紅旗，張學良仍然是聽命於南京的中央政府。故而對於張學良的和談誠意，我們不要拒之千里之外。」

宋美齡《西安事變回憶》也記述了蔣鼎文這番話，「蔣鼎文果來，彼等聞其面述委員長令，始服從無間言。蔣鼎文並懇切勸告，勿任南京、西安間之裂痕日見加深，謾罵之無線電廣播及惡意之報紙論文，皆以中止為佳。同時其他方面阻止衝突之努力，亦在進行中。」

蔣鼎文的報告和呼籲，無疑是這次會議的重點。會議最後作出決定，在軍事上暫停轟炸和進軍；在西安問題上密謀出解決之法。上弦之箭終於暫時鬆了下來，南京方面已不排斥以和平調解方式解決西安事變，甚至在如何營救蔣介石方面取得了部分共識。蔣鼎文與宋氏兄妹、孔大連襟組成的「和談核心」與戴季陶、居正、孫科、朱培德、何應欽、吳稚暉等「討伐派」的對話中，暫時占得上風。

張學良在西安時時關注著蔣鼎文的動靜，是和是戰，他知道蔣鼎文此行至關重要。張學良對於蔣鼎文的掛念，在蔣介石西安事變日記亦有折射：

十二月十七日：午後，張（學良）又來見曰：「此事甚多轉折。現在不問如何，先派銘三飛洛通信，餘事再議。頃已送銘三上飛機赴洛矣。」

十二月十八日：張又言：「銘三到京，尚無來電。」狀似焦急。

十二月十九日：是晚，張又來言：「銘三已來電，稱彼到京報告後情形頗佳。」

與此印證的還有陳誠《西安事變紀事》：「十二月十八日……張（學良）謂銘三從陝飛洛後，曾來電話，但抵京後，迄無消息，或係被京方包圍，亦未可知。」

到了十九日，張學良等不及了，蔣鼎文除電告「情形頗佳」外，別無其他利好傳來。張學良有點擔心，蔣鼎文是否已被那些位高權重的人壓得說不出話來，是否被洶洶的主戰浪潮所湮沒。為此，他給蔣鼎文發了一封長長的電文：

蔣主任銘三兄勳鑒：此間要求，唯在抗日，委座已表示容納。此種情形，兄已徹底明瞭，請兄返京，確是誠心誠意，力謀解決此事。若大家能抑體委座之意，為國家著想，使抗日實現，則國際地位立時提高，委座得

享千秋萬世之令名，豈不善哉！西安之舉。純為愛國家，愛介公，絕無金錢慾望，但求國家不亡，絕不顧任何犧牲。此情兄已盡知，想到京以後，應不至因眾口叻叻遂不盡言。總之，抗日主張如不能實現，難送委座回京。南京同人如能平一時之忿氣，為整個事體打算，則一切一切，（不）難辦（到）。否則，不顧大局，必欲用武力以對內，須知弟等發動此種驚人大事，豈能視同兒戲！一條生命，早已置之度外……。（見「孔祥熙所藏西安事變期間未刊電報」；轉引楊天石《蔣介石與南京國民政府》，下引電文出處同）

這份電報是西安事變中一份非常重要的電文，資訊容量至少有以下幾個方面：

其一，「此間要求，唯在抗日，委座已表示容納。」說明在十七日之前，蔣介石已同意了張、楊的抗日主張；

其二，請蔣鼎文出使南京，張學良說，此事「兄已徹底明瞭，請兄返京，確是誠心誠意，力謀解決此事」；

其三，西安之舉純為國家，無金錢之求，且不顧任何犧牲，「此情兄

已盡知，想到京以後，應不至因眾口叻叻，遂不盡言。」

張學良又強調，做這樣的驚天舉動是經過充分考慮的，中央若要動用武力，我們將自衛反擊，言語之間毫無畏懼之色。

給蔣鼎文發電報的同日，張學良又給孔祥熙發了一電，除重述相同內容以外，又指出，現在「銘三兄到京，想已悉此間真況」，你們多問問他就行了。

此時的蔣鼎文除在會議上大力主張和談以外，還在各種場合與他的前輩同黨、黃埔將領介紹西安的真實情況，告訴他們的委員長平安如常及張學良扣蔣的真實想法，盡一切可能阻止戰火燃燒。

五、再返西安談判調停

宋子文二十一日下午自西安回南京後，即與各位軍政大員商談，首先他要求宋美齡儘快去西安，以改變蔣介石流露出來「聽天由命」的態度；其次，他告訴蔣鼎文、孔祥熙等張、楊所提四項條件應理性地討論；其三，與何應欽、蔣鼎文商定，宋氏兄妹、蔣鼎文、端納、戴笠等在次日再返

西安。

宋子文向蔣鼎文請教了軍事問題，請他從軍人的角度看南京政府的軍事的安排。蔣鼎文明確地告訴宋氏兄妹，中央軍「在十二月二十六日前無論如何不會開戰，因為軍隊之調遣與實際投入戰鬥，至少須至十二月二十六日始得完成。」

為此，他們商定儘量在耶誕節前和平營救出委員長。二十二日中午，宋、蔣一行乘機經洛陽稍停再飛西安。

當飛機在西安上空盤旋時，宋美齡有幾分緊張，她把護身的小手槍遞給端納，正色地說：「若張、楊軍隊滋擾無法控制，他們要對我侮辱有失尊嚴之時，請你馬上用這把槍打死我。」端納一怔，蔣鼎文馬上過來安慰，夫人請放心，他們不敢出此異端。待飛機停穩後，張學良趨前相迎。宋美齡告訴張學良，希望不要檢查行裝。張學良回答：「夫人何出此言，學良安敢如此。」

見到蔣鼎文下來，張學良拉住他的右手，同時用左手拍著他的肩膀：「銘三兄，你果然是條好漢，不怕死又回來了。」

蔣鼎文巧妙地回答：「哪裡！副司令是大好漢，我蔣鼎文是只好漢。」

一行數人先到張學良公館，宋美齡稍作品茗，在張學良引導下到了蔣介石住處。未幾，張學良與宋子文、蔣鼎文及戴笠就此行的議題作了討論，雙方達成統一意見。蔣鼎文還向張學良遞交了何應欽手書的停戰條件，張學良認為在東北軍方面做到並不難，唯現時中央軍還在前進，偶然間的擦槍走火是他們所無法控制的。

蔣鼎文向張學良提出，可否現在去看望一下陳誠他們。張學良電話通知王以哲、孫蔚如陪同看望。陳誠〈西安事變紀事〉對此記述：「十二月二十二日午後，銘三偕王以哲、孫蔚如同來。據銘三告餘等，彼系與蔣夫人及子文一同飛陝，現在大體已有辦法，當不致再有大問題云云。王以哲、孫蔚如雖係同來，均未發言，其同來之用意，蓋即張、楊派以監視銘三者，故銘三亦未能多談，稍坐即去。」

回到張公館，天色已沉，未幾，蔣百里來訪，並告訴蔣鼎文：「兄之歷史性檔（指蔣鼎文致何應欽電文）我已妥為保存矣。」蔣鼎文笑而謝之，旋即蔣百里辭去。

蔣鼎文還與宋子文在一起商議，突然一聲「銘三兄」的叫聲使他們的討論稍停，室內燈光有些朦朧，蔣鼎文見來人穿著件棉布軍衣，臉上的鬢須有些長，一下想不起來。那個人說道：「銘三兄，一別多年，怎麼不認識我啦。」蔣鼎文略顯尷尬，怎麼也叫不出名字來。那人便笑著說：「銘三兄，你好忘性，我是周恩來啊！」

蔣鼎文握住周恩來的手迭聲叫道：「恩來兄，可是你啊！」隨之又補充道：「想當年你是翩翩年少，一身西裝革履，風度不凡的美男子。」

周恩來與蔣、宋作些交談後就告辭了。

宋、蔣繼續商議如何讓中央軍後撤的問題，因為剛在與張學良面談時，張顯得特別激動，他認為西安方面的軍隊未向東越進，而中央軍則步步進逼，在這樣的情況下，雙方的部隊極有可能擦槍走火，一旦槍戰發生，保不了會發生大戰，如此所有奔走努力付諸東流，前景不堪設想。

宋子文其時在軍政部門不擔任實職，故來西安之時，他可以對阻止他西行的高官們說，他去西安，純係私人身分，這樣使討伐派們無言以對，

但問題隨之而來，在場面上，他也無法對南京方說三道四，再加他對軍事問題無發言權，故而請蔣鼎文拿主意。

蔣鼎文認為戰場上兩軍對峙時，為防偶然因素引起交戰，不必講任何理由，雙方官長下達命令各往後撤是唯一的辦法。他說，現在別無他法，為免交火發生，只有電請中央軍後撤。蔣鼎文當場給孔祥熙、何應欽發出電文：「南京孔部長譯轉何部長：夫人暨宋部長等已於五時安抵此間，即將部長手書停戰條件交張、楊兩位，轉告前線知照。唯此間同人尚望雙方警戒線均稍向後移，免無知士兵誤會衝突，中央方面最好能將主力撤至華陰附近，華縣仍歸中央軍前線。乞尊裁轉令遵辦。」

南京還未覆電，西安又生波瀾。張學良、楊虎城提出了新的「釋蔣」方案是：由蔣委員長出面，召集由朝野各界官員名流出席一個大會，地點放在西安或太原。議題是四項條件：一、改組政府；二、廢除塘沽何梅察北協定；三、發動抗日運動；四、釋放被捕七人。大會作出決議後，蔣委員長方可離開西安。

宋、蔣、戴一致認為這份方案既為南京當局所不能接受，也是蔣委員長所不能同意。三人討論後決定，以十七日張、楊遞交給蔣的方案為基礎，提出一份反建議方案，內容是：一、不召開名流與政府官員參加之大會；二、改組政府，排除親日派；三、釋放在上海被捕之人；四、強力保護國家利益之政府一旦組成，中日戰爭將很快爆發。戰爭一爆發，塘沽何梅察北協定將自動廢除。

對於這份反建議方案，張（學良）、楊（虎城）、周（恩來）組成的「三位一體」沒有表示反對。有了共同基點後，雙方就政府改組問題作了討論，並向蔣介石彙報，蔣介石又提出了中央軍撤退，陝軍調離，張學良安排，紅軍改編等事項，並再派蔣鼎文飛赴洛陽傳達停戰命令，對此安排，宋子文十二月二十二日日記有詳細記錄。

西安的談判在緊鑼密鼓地進行，南京方面似乎並不知道談判的內容和議題。十二月二十三日，孔祥熙給蔣鼎文發了一封與當日談判氣氛頗不相融的電報，讓蔣鼎文敦促張學良放人，電文云：

蔣主任銘三兄勳鑒：

晨電奉悉。關於軍事方面，已由敬之兄電覆，想達。日前漢兄曾言，子文弟如能赴陝，當即能偕同介公回京，想現已致實現時機。介公回京之後，不僅漢兄保衛介公之苦心可大白於天下，而彼等主張自亦不難商討，容納實施。否則，介公留陝，國人皆認其已失自由，即有容納彼等主張之切實表示，亦認為出自脅迫，中央多數主張，絕不容接受，即希轉告為盼！

這個電報顯示孔祥熙是代表中央同仁表態，口氣非常之強硬，主旨是「先放人、再談判」；而其時西安的要求是「先談判、再放人」，並且要談出結果簽字畫押再放人。孔的電文還進一步闡述，與在扣的蔣介石談判，即便蔣容納了他們的主張，中央方面也認為是「脅迫」所致，政府方面也不會接受蔣所答應的條件。他們似乎對蔣介石都失去了信任。

蔣鼎文、宋子文接到這份電報後認為，如按孔氏所述催張，那末談判立時崩塌。二人決定不向張、楊催逼，繼續以他們原定的內容談判。

對於宋子文轉述蔣介石的答覆，張、楊、周還是認同的，但付之一「西安軍事委員會」研判時，引起軒然大

波。多數人堅持他們所提的條款，若非全部，至少是部分，在蔣介石離開西安前要得到履行實施，這樣的實質是繼續扣留蔣介石。

當張學良把這個資訊回饋給宋子文後，引起強烈反彈。宋與蔣鼎文商量決定，一方面宋與張繼續溝通，讓張在內部做些說服工作；一方面按照原議繼續履行某些條款，先不把張學良回饋的情況報告給蔣，以免刺激他。

十二月二十四日下午，蔣鼎文來到了蔣介石住處，在彙報完相關情況後，蔣介石手書了停戰命令，並交付給蔣鼎文，讓他即飛洛陽向前線將領下達，以此表示他對張、楊談判的誠意。十二月二十五日周恩來也給中共中央發了電報：「蔣鼎文已攜蔣手令停戰撤兵（現前線已退）。」

蔣鼎文再次持蔣介石手令宣達洛陽前線停火，南京這方不再像上次那樣磨蹭，而是令行禁止，全線停火。二十五日傍晚，蔣鼎文在洛陽迎候蔣介石夫婦一行的到來。接機時，蔣鼎文也見到張學良，頗感驚訝，連忙問：「漢卿兄，您怎麼也到洛陽來了？」張學良不無幽默的答道：「銘三兄，我怎麼不能來，我是到南京請罪去的。」

蔣介石抵洛陽後，要張學良下令釋放被扣於西安的軍政大員。當天晚上，張學良給楊虎城打電報，囑他釋放陳調元、陳誠、蔣百里、萬耀煌等所有被扣人員。二十七日，這一千人被釋。

在軍事高壓，政治談判並重之下，蔣介石重新控制了西安的局面，但他也沒有背棄「停止內戰、一致抗日」的承諾，並確定了關於時局的五項方針：一、對內避免內戰。二、政治、軍事應漸進，由近及遠，預定三年至五年內為統一時間。三、不說排日，而說抗戰。四、加強軍隊之訓練。五「各省物色品行方正之人才」。

二月十五日，國民黨五屆三次會議開幕，討論結束內戰和國共關係問題。毛澤東在〈中國共產黨在抗日時期的任務〉一文中說：「這即是由內戰、獨裁和對日不抵抗的政策，向著和平、民主和抗日的方向轉變，而開始接受抗日民族統一戰線政策，這種初步轉變，在國民黨三中全會上是表現出來了。」

西安事變迫使蔣介石及其領導的國民政府轉變了急於剿滅共產黨的內戰政策，形成了第二次國共合作，從而出現了團結一致的抗日局面。

蔣鼎文在西安事變期間，為和平解決獻計獻策，奔波不止。面對當時南京的洶洶主戰浪潮，面對國民黨內錯綜複雜的關係，他堅定地說明張、楊「兵諫」的和平主張，竭力澄清對西安的種種不實謠傳，在國民黨中樞機關面前大聲疾呼和平，多方斡旋，化解矛盾。

對於西安方面的主張，他先期一個人，後又與宋子文一起，力勸張學良面對政治現實，摒除常規程式，達到共同抗日基本目的即可，同時儘快釋放蔣介石，以免國家內戰，民族塗炭的局面出現，為制止一觸即發的內戰，合作抗日，為和平解決西安事變作出了歷史性貢獻。

（選自陳侃章著《飛將軍蔣鼎文》，此書即將正式出版，本篇由趙善燦鄉長提供，因係重大歷史文獻，篇幅雖長，但為使讀者氣呵成地瞭解梗概，故全篇一期刊畢，影響他篇遺珠，特此致歉！）

本刊稿約

本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

一、來稿內容請以下列範圍為限。

1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 有關浙籍先烈先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。

3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 有關家鄉探親旅遊之報導。

7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為要，文長請勿超過三十字。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改權，不願者請預加說明。

五、來稿請繕寫清楚字體工整，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。

（轉載之稿概不計酬）

六、惠賜之稿件，概以贈本刊為酬，不另計費。七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收或E-MAIL: tp.zhejiang@

msa.hinet.net 恕不退稿請自行留底。



博學多才的魏友棐先生

寧波
謝振聲



低利存款》、《錢業不參加小借款銀團之討論》和《銀價提高與中國》等十餘篇論文。

《東方雜誌》由商務印書館創辦於一九〇四年，是當年

著名學者魏友棐先生（一九〇九

—一九五三）是寧



波市慈城鎮人。魏友棐先生學識淵博，著述頗豐。他既是著名的財政金融學家，又是造詣精深的書法篆刻。

友棐先生，字彥忱、忱若，號穹樓，筆名有章榴、涉崔等。他少年時師從浙東著名國學家、教育家馮丹（君木）先生。在寧波商校畢業後，他

二十歲時到秦潤卿先生主持的上海福源錢莊當練習生，爾後一直在福源錢莊服務。在中國近代金融界，秦潤卿先生是一位功勳卓著、蜚聲中外的傑出人物。魏友棐先生在這位錢業領袖、金融鉅子的指導下，勤奮好學，銳意進取，不久成為秦潤卿先生的重要助手，一九四一年出任福源錢莊襄理。畢業於商校的魏先生，學歷不算高，但是以他的天賦和刻苦，在進入福

源錢莊不久，就開始寫作財經評論，並以此涉足上海新聞界。三十至四十歲，是他寫作的黃金時期，有時一天發表數篇文章，或一夜揮就一長篇論文。曾在《東方雜誌》、《錢業月報》、《國聞周報》、《文心》、《譯報》、《申報》、《中央日報》、《大公報》、《文匯報》、《華報》等報刊發表論文、評論，論述貨幣、匯率、稅收等問題。

在《錢業月報》十三卷一號（一九三三年一月出版）上，就載有魏先生撰寫的《廢兩改元後之領券期日問題》和《十年來上海錢莊事業之變遷》二篇文章。在一九三四年至一九三五年出版的《錢業月報》十四—十五卷上，魏先生發表了《論銀行錢莊之爭》、《評劉冕執錢幣革命論》、《廢除日流制之擬議》、《變革途上之世界經濟》、《減租問題面面觀》、《董事對銀行應負之責任》、《如何確立本年經濟大計》、《高利存款與

中國最負盛名的雜誌，該刊三十三卷十三期至三十八卷十六期（一九三六年至一九四一年出版）上，刊有魏先生的論文二十二篇，其中論述貨幣問題的有《幣制改革後農民購買力的推動與入超》、《日本經濟的特殊發展與日圓的暗礁》和《法幣價值變動原因之推索》；談論稅收的有《統稅加徵的內容與財政環境》、《鹽稅的加徵與增收》、《戰費與轉口稅增徵案》和《關稅擔保債務償付辦法的變更》；闡述匯率問題的有《外匯統制與黃金國有》、《上海外匯暗市的檢視》和《外匯平衡基金的史的觀察》。此外還有《平衡預算聲中的華北走私問題》、《上海的彙劃錢莊》、《金集團的崩潰與國際貨幣協定》、《上海交易所風潮所見的經濟病態》、《全國戰時財政動員的估計》、《我國現行戰時經濟施政與批評》、《抗戰中之國際貿易》、《我國現負內外債與債信前途》和《中國會膨脹通貨嗎

？》等論文，名動一時。

一九三三年，魏友棐先生和恩師馮君木先生的女兒馮貞俞喜結連理。馮貞俞（一九一五年—一九九四年）肄業於暨南大學英文系三年級。後任中學教師，教授語文、數學等。

一九三六年，魏友棐先生的文章《平衡預算聲中的華北走私問題》和馮貞俞女士的譯文《自由婦女的發現》曾同時刊載在《東方雜誌》上。一九三八年一月二十五日《文匯報》在上海創刊。魏友棐先生曾參與創建，並在該報初創時期主撰經濟評論。

一九三九年日偽勢力陰謀侵奪該

報，魏先生即與諸愛國同仁連袂退出。

一九四五年抗戰勝利後，他參與《文匯報》復建工作。並擔任過上海《大公報》的社評委員，他主編的專欄有一個叫《商情一周》。先生長期從事財經評論，著作有《法幣問題》、《現階段的中國金融》、《抗戰經濟政策論》、《戰爭與通貨膨脹》、《外股提要》、《盧布和現金管理》、《經濟新聞知識》等。

魏友棐先生常談及，寫字、畫畫、吟詩填詞、治印，是一個文人的應有修養。他的業餘愛好還有唱昆曲（叫做拍曲）和京劇，演奏琵琶、胡琴

和笛子，種花養草等。他擅長書法、篆刻。書法宗顏，書寫楹聯、扇面、

碑銘甚多，滬浙若干店招亦出其手，並善丹青、篆刻，至今其書畫作品尚見於拍賣市場。他的書法篆刻藝術都達到了相當高的水平，洪可堯先生主編的《四明書畫家傳》謂其「善書法，以顏魯公為宗法，與譚澤闈齊名」。

一九五三年七月二十四日，魏友棐先生因病與世長辭。其子女有魏康（康征）、魏永征（庸征）、魏廉征和魏庶征。其中次子魏永征教授是中國媒介法學科的著名學者。



高山獨立郎之外

杭州樓達人



讀二〇一一年三月十四日《文匯報》

筆會副刊王浩平先生〈寶塔詩〉、〈王惕齋〉，禁不住想起了高山獨立郎和高山獨立郎之外的一些事情。王浩平先生說，魯迅佚詩〈寶塔詩〉和〈王惕齋〉，由於出處只據沈應民發表在一九六一年九月二十三日《文

匯報〉的〈回憶魯迅早年在弘文學院的片斷〉，且沈應民其人據文學史家

朱正考證「在魯迅的全部日記書信和作品裡沒有出現過沈應民這個人的名字。……解放後，過了很多年忽然冒出沈的文章來了」，因此一直遭到人們的質疑。餘生雖晚，但由於半個世

紀前在高校執教時有緣拜識了梁漱溟讚為「千年國粹，一代儒宗的」的馬一浮，約略知道些那時沈應民、馬一浮和魯迅的情況，特此不揣淺陋，寫些供大家參考。

沈應民與馬一浮和魯迅都是清末會稽人（即現紹興），「沈應民與馬一浮相識，也在一九〇一年之上海。沈後留學日本，與魯迅等在弘文學院學習。他是光復會籌組人之一，化名為『高山獨立郎』。解放後，他任中

國科學院歷史研究所特學研究員，應出版界之約，撰寫《辛亥革命的回憶錄》。他在確定這本書的書名時寫了序言，對馬一浮也念念不忘。他寫道：「昔亡命日本時，為便於行事，化名高山獨立郎。今翻閱老友馬一浮的舊札，尚稱高山化名。既以陳述往事，就取《高山憶舊錄》作為書名。」

「（國學大師叢書《馬一浮評傳》，馬鏡泉等著，百花洲文藝出版社一九九三年版）馬浮即馬一浮。一八九八年戊戌會稽鄉試，要求集句成文，由於馬一浮文章流暢自如，宛若己出，遠勝教過自己的塾師鄭墨田和年歲大於自己的周樹人（即魯迅）以及竺可楨哥哥等考生，獨占鰲頭而名噪東南。」會稽十一圖，案首為馬福田。予在十圖第三十四，豫才兄在三圖第三十七。這裡須得說明，馬福田即係浙江名流馬一浮也。」（周作人《知堂回憶錄》）豫才兄即周作人哥哥周樹人。三圖第三十七，即第一百二十七名。（戊戌鄉試，會稽取十一圖，每圖五十名）

馬一浮天資聰穎，為學極勤。一九〇三年二十歲時就因精通英文、法文、西班牙和拉丁文被清政府駐美使館聘為留學生監督公署中文文牘，和

〈萬國博覽會〉中國館外文祕書。一九〇四年，他在遊學英國、德國後又遊學日本，學習日文、德文和梵文，跟馬君武（後任孫中山臨時政府實業部次長，廣西省主席）、謝無量（後任孫中山大元帥府特務祕書，北京大學教授）、陳獨秀、蘇曼殊、周樹人、馬敘倫（後任新中國教育部長）等往來甚密。當時，在東京的陶成章、龔寶銓、《浙江潮》主編王嘉榘、沈颺民等正積極籌劃以陶成章的浙學會聯合湯壽潛、陳英士、虞洽卿、沈定一等的〈旅滬浙江同鄉會〉和蔡元培、章炳麟組織的〈中國教育會〉組成一個新的革命團體。一九〇四年，這個叫〈光復會〉的新的革命團體誕生，總會設在上海，蔡元培任會長，東京設分會，由陶成章負其責。「會稽乃報仇雪恥之鄉，身為越人未忘斯義。」是時，仰慕明治維新後日本崛起躋身列強，在東京探究富國強兵反清革命的會稽學子如秋瑾、徐錫麟、周樹人、許壽裳（後任臺灣大學校長）、劉大白（詩人）、邵力子（後任黃埔軍校祕書長，陝西省主席及國共和談代表）、陳儀（後任臺灣省主席）、陳伯平、馬宗漢、張伯岐、王金發

、范愛農、馬敘倫、沈定一、徐振漢等紛紛加入了這個組織。周樹人還為東京分會實際上負責整個光復會的陶成章保存過光復會的會章、空白的票布和叫「龍頭」的紅緞（光復會名冊則由龔寶銓保管）。馬一浮雖未參加光復會，但做為到東瀛尋求「博施於民而能濟眾」變法圖強振興民族之路的愛國學人，從他在秋瑾就義時敢冒天下之大不韙作〈悲秋四十韻〉，八十言長詩謳歌秋瑾，從他在孫中山臨時政府一成立，蔡元培就邀請他出任教育部祕書長，從他辛亥革命民國成立浙人迎先烈徐錫麟遺骸葬於西湖孤山之陽時代浙人撰〈烈士徐君墓表〉等等事蹟看，他也是傾向光復會的。據馬一浮侄子馬鏡泉回憶，他伯父在東京時跟周樹人住在同一町的同一民居裡，且一個樓上，一個樓下，同鄉同科又同學，關係很好。他也看到過伯父在同一地點以同一姿態分別跟周樹人和馬敘倫拍的照片。只是這照片後來可能因跟馬一浮一起生活保管照片的馬一浮最疼愛的小輩丁慰長（馬一浮外甥丁安期之子），於一九五七年受妻子被畫右派株連夫妻雙雙抱著孩子自沉太湖而散失了。

現在有一張傳世的蔣抑卮到日本治病時夫婦倆與周樹人、許壽裳和一位日本醫生、三位護士合拍的照片（見一九八七年四月八日《人民日報》海外版〈難得一張照片〉）。蔣抑卮是清末改革家，民國浙江首任都督湯壽潛的姻親。蔣抑卮侄子蔣世英和馬一浮都是湯壽潛愛婿。蔣抑卮曾出資支持周樹人在日留學和從事文學活動。周樹人也給他取過「撥伊銅鈿」的綽號，讚揚這位創辦了中國第一家私人銀行——興業銀行，又國學基礎紮實的銀行家的慷慨相助（周樹人《知堂回憶錄》中也有記敘）。因此，無論從哪一方面來說，周樹人和馬一浮早期的關係應該是很融洽的。可是，後來卻因為馬一浮遍讀西方典籍，全面比較中西文化後認為要解決國人心性之流失，必須依靠自己民族傳統文化國學，不能求諸西學，從而發憤杜門，絕意仕途，將研究重點由社會主義轉為宋明理學，而周樹人卻在《狂人日記》、《祝福》、《二十四孝圖》等文章中痛貶理學，因而就各走各路，既不相互指名攻訐對方，也敬而遠之不相提及了。（馬一浮一九〇〇年到上海學外文時就和馬君武、謝無

量創辦了《二十世紀翻譯世界》，邊學邊用，翻譯了《哲學史》、《社會主義》、《法國革命黨史》、《最新經濟學》等大量文章。一九〇四年回國時又把英文版和德文版的《資本論》各一部捐歸了中國。參見一九八七年第十期《群言》雜誌拙文《千年國粹，一代儒宗——記愛國學人馬一浮》。改革開放後，筆者於一九八三年致書胡喬木，發起出版並參與點校了《馬一浮集》。通觀《馬一浮集》，馬一浮提到周樹人的只在《蔣抑卮家傳》中有這樣一句話：「清光緒甲辰，予遊江戶，始識君於逆旅。時君方就醫日本，多聞而好善，同舍羈旅之困者，多賴君而紓。雅與周君樹人相得。周君方倡譯東歐文學，撰《域外小說集》，君亟出資印之。」至於《魯迅全集》中有沒有提到馬一浮，則筆者沒有閱覽過魯迅的全部著述，不敢妄斷。因此筆者認為，以「在魯迅的全部日記書信和作品裡沒有出現過沈熈民這個人的名字」，而質疑高山獨立即沈熈民收錄的魯迅當年的佚詩《寶塔詩》、《王惕齋》，是欠恰當的。（參見拙作《馬一浮與周樹人》。香港《大公報》二〇〇三年三月二十三日）

這裡附帶可以說一下的是，除了王浩平先生提及的沈熈民後來做了周樹人老師章炳麟（字太炎）夫人湯國梨的老師外，龔寶銓後來則做了章炳麟的女婿、浙江國書館首任館長。龔寶銓（字未生）去世早。他去世後，章炳麟在《龔未生事略》中還特地寫到了他向「會稽馬一浮請益」受一浮讚許的事（見二〇一一年一月十一日香港《大公報》拙作《浙圖百年祭》）。只是如今，別說即使在建有章太炎紀念館和馬一浮紀念館的杭州，杭州本地人也很少有人知道章太炎和馬一浮了，就是曾因「偉人稱讚紅遍神州大地唯此一家」的魯迅也即周樹人，在今天「一怕文言文，二怕做作文，三怕周樹人」中，也正逐漸在人們心目中淡去。因為《紀念劉和珍君》這類猛烈抨擊鎮壓學生愛國運動的檄文，過於深刻，再放在語文教材裡就很不合時宜了。嗚呼！「拈花微笑」總比「匕首投槍」多一分親和力，所以周樹人恐怕永遠也只能做一個「荷戟獨彷徨」的孤獨者。因為偉人也說過，「識時務者為俊傑」，在應該讚美「歌德」的時代，你還要「雜文」時代這樣投槍，那就可能會進秦城監獄了。

心香一炷祭吳晗

遲寫的紀念文

嵯州
竺柏岳

前不久，偶然在新華書店書架上檢索到一本浙江人民出版社剛出版的《史鏡管窺》，見作者署名為吳晗，我心裡不禁為之一驚。再細看封面印著作者端坐於籐椅上的半身照片：留著西髮，寬闊的面龐上架著一副眼鏡，穿一件繫領帶的西裝，兩手微屈倚靠在籐椅橫檔上，而嘴唇稍閉，略帶笑容，猶如有許多話語要對世人訴說似的。從年齡和衣飾上推測，這張照片可能拍攝於西南聯大時期。啊，這就是我多年夢牽魂縈的吳晗先生遺像，終於見到你！

憶往事，思緒翻滾不已。我與吳先生曾經有過一段文字神交，只可惜從未謀面。事情還得追溯到六十年代初期。當時，國家暫時困難的形勢稍有好轉，學術研究氣氛開始有所改善。一九六二年初，上海《文匯報》首開先例，宣導戲劇研究討論。身為北京市副市長與明史專家的吳晗先生身

先士卒，帶頭在上海《文匯報》撰文呼籲專家撰寫歷史劇，以史為鑒，啟迪今人。當時，我在一所中等師範學校執教，業餘好讀書報，隨興之所至，寫了一篇籲請戲劇家把宋代民族英雄辛棄疾編寫成劇本的短文，隨同給吳晗的信件，直寄《文匯報》編輯部。大約一個月後，五月九日該報發表了我的短文與吳晗的回信。他在信中的大意是同意我的看法，主張歷史劇創作中要貫徹歷史的事實與藝術的真實作辯證的統一的原則。同時，我還收到吳晗寄自北京的一封信和一本鉛印的《歷史劇擬目》。信內係傳統豎寫格式，使用藍水筆，字跡端莊有力，大意在於勉勵云云，信末簽上他的大名。《歷史劇擬目》於一九六一年六月由吳晗主持的北京史學會主編，彙集了北京各高校史學工作者編寫的上起西周下迄抗日時期共五十則歷史故事，每則故事後面附有出處與有關

資料索引。其後，我在這本書啟示下，曾趁暑假去浙江圖書館查閱了一些史料，寫了幾則歷史故事。

從此，我在報紙上更加關注吳先生的行蹤動態。後來，從報紙上獲悉吳先生受到一位偉人接見，其著作得到稱讚與鼓勵。出於對領袖的虔誠與對學術的縱情，於是他親自上馬，破天荒編寫《海瑞罷官》的京劇劇本，讓京劇團在京、滬演出，弘揚為民請命的正氣。

然而，春天的好景並不長久，剛剛開放的百花重又遭遇摧殘。一九六五年，學術界忽然刮起了極「左」的陰風，文痞姚文元首先在江青、張春橋授意下，在上海拋出並在全國各大報轉載的《評新編歷史劇海瑞罷官》，胡說什麼吳晗這出戲的要害是替廬山會議土罷免去國防部長的彭德懷翻案，將歷史與現實作硬性的牽強附會的聯繫，把學術爭議問題納入了政治迫害的陷阱。以此為起點，吹響了十年動亂的前奏曲。

一九六六年夏，文革開始，隱約聽見吳先生被北京紅衛兵抄家、批鬥、關押的消息。我於一九六七年七月十五日被關押。而我也因與吳先生有

文字交往而受到株連，學校裡有人為我開闢了鋪天蓋地的大字報專欄，誣稱我是「三家村」吳晗的走卒，以至後來名傳各地，說「浙江有個吳晗走卒」。為免去麻煩，我被迫違心燒毀吳先生給我的信件和《文匯報》那篇短文與回信的剪報。終於在一九六七年夏天武鬥中，我在校內竟被幾個持槍的農民造反派，用繩綁押進附近公社的私牢，受盡非禮的迫害。

文革結束後，才知吳先生與其愛妻袁震和兒子一家人於一九六九年先後被迫告別人間。文革被關押期間，紅衛兵在飯中放入沙子迫吳晗吃下，

最後逼得自殺，可悲！吳先生係浙江義烏人，生於一九〇九年，貧寒好學，一九三四年畢業於清華大學歷史系，執教於幾所大學，成為著名學者、教授。他於一九五九年主編《中國歷史小叢書》、《外國歷史小叢書》等，並有著作一百多種問世，為史學界作出巨大貢獻。他曾任民盟副主席，當過北京市副市長，集學者與官員雙重身分於一身，也成了他的人生悲劇，使他成為文革初期被拿出來開刀祭旗的替罪羊。吳先生辭世倏忽三十年了。晉代詩人陶淵明有言：「死去何所道，托體同山阿。」然而，人們衝

破時空的限制還不時地懷念吳先生，讀他的遺著，讚佩他的精神。

吳晗曾經高度評價明代海瑞：「一生剛直，反對模稜兩可、圓滑處世。」這不正是吳先生為人一生品德情操的自我寫照嗎？

如今，在世紀之交，我在浙東小城謹以這篇遲寫三十周年的小文，來遙祭葬身北方的一代史學大師在天之靈，願他安息吧！

（刊於北京《中華魂》雜誌二〇〇〇年七月號）

湖州園林

名勝江南

轉載

宋·周密（一二三二—一二九八）

在其《吳興園林記》中曾較為系列的介紹了湖州的園林，並謙遜的說：「餘生晚，不及盡見，而所見者亦有出於文節之後。」就是這樣，他還感歎說：「評天下山水之美，而吳興特

為第一，誠非過許也。」

古往今來，湖州園林，名勝江南，歷代名園輩出，自然人文景觀秀麗。直至今日湖州諸多古代園林仍生機盎然，一批批現代化的公園蓬勃興建，乃至向花園式的城市發展。湖州園

林能夠歷代延綿生輝，其特有的文化景觀和優雅清麗、委婉雅緻名勝江南，也與湖州優越的地理環境、富饒的物質條件、發達的經濟基礎及深厚的人文底蘊有著密切的聯繫。俗話說：「一方水土養一方人。」我想：「一方水土也滋養著一方園林。」

湖州自楚·春申君黃歇建菰城，已有二二五〇多年歷史了。在這片山水清遠，沃野千里的土地上，自古為飯稻羹魚之地。苕雪兩溪，橫貫境域，此天下之所無。湖州古為吳越古

邦)、〈東南望郡〉，這座唯一以太湖命名的江南名城，氣候宜人，物產豐富，享有一魚米之鄉、絲綢之府、文化之邦的美譽，是中國魚文化、茶文化、蠶絲文化、湖筆文化、青瓷文化的發祥地。這裡人才輩出，人文薈萃，哺育了南朝·陳開國皇帝陳霸先和孟郊、趙孟頫、吳昌碩等名人，吸引了王羲之、謝安、顏真卿、杜牧、陸羽、張志和、蘇東坡等眾多名流。宋元以後，湖州共出了一四〇六位進士。

山水清遠的湖州，哺育了當地的名人，也吸引著外地的士大夫或宦遊或定居。「行遍江南清麗地，人生只合住湖州。」為此湖州古代的私人園林就應運而生。園林，從詞典上解釋為種植花草樹木供人遊賞休憩的風景區。然而，古代的園林並非那樣的簡約，而是開池鑿渠，疊石造山，建亭砌臺，架橋築堤，訪植名花，遍栽異草，移植奇樹，開結碩果，書匾畫棟，翰墨傳香，借景造勢，渲染情感。宋《湖州園林記》開篇曾記載湖州城南沈德和尚書園說：「近百餘畝。果樹甚多，林籬尤盛，內有聚芝堂藏書室。堂前鑿大池幾十畝，中有小山謂

之蓬萊池。南豎太湖三大石，各高數丈，秀潤崎嶇，有名於時。」由此可見一斑。

《吳興園林記》中還記載了城北沈尚書園及章參政嘉林園、牟端明園、趙府北園、丁氏園、蓮花莊、趙氏菊坡園、程氏園、丁氏西園等三十餘家園林，諸園林都展現其各自的亮點特色。由此可見，當時中國園林建築已成為很專業一門藝術。

在明、清期間，湖州晟舍凌、閔兩望族的發跡；南潯「九里三閣老，叔侄兩尚書」的京官盛名；特別在清末民初，南潯商人靠經營絲業崛起，積累了富可敵國的財富，湧現了「四象、八牛，七十二隻金黃狗」（編註）的富商集團。他們在創業的同時，也大肆建築豪宅和園林。明代的晟舍且適園、薛荔園、橘園、咫園；東林的行樂處；清代湖州的丁家花園、陸家花園、南潯的小蓮莊、嘉業藏書樓、適園、宜園、穎園等諸園林都是湖州的著名園林，風光無限，名勝江南。（註：時人以動物大小形容累積之財富；象為家財超過白銀百萬兩者；牛為白銀在五十萬兩者；狗在三十萬兩至五十萬兩者。）

然而，世事無定，白雲蒼狗。由於歷史的變遷，戰爭的影響，特別日寇對中國的侵略，使湖州的許多古代園林毀於兵燹，湮滅在歷史的長河之中，令人扼腕痛惜。然而我們所慶幸的是由於國家的重視，民眾的呼聲，湖州的許多著名園林如今得到恢復保留，重展新顏，成為與湖州人民朝夕相伴的休閒觀光的勝處，這也是湖州民眾之福。

湖州歷史上曾有無數燦若星辰的園林，在悠悠歲月中更迭生滅，有的已被人們淡忘，有的卻銘刻於民眾之心，究其原因，這與這座園林相關的文化底蘊有著密切的聯繫。如北宋湖州南園，從其歷史記載中分析所存時間並不長，然而卻因宋進士張先（張三影）為紀念其父張維，將其生前喜愛的十首詩之詩意，集中繪於一幅畫中，創作了《十詠圖》。這幅張先唯一存世上的絕作，價值連城，南園則因《十詠圖》而名傳千古；湖州蓮花莊昔為莫氏產，後為趙氏家族所購，因元代幅起了一代書畫宗師趙孟頫（子昂）在蓮花莊置別業而名；湖州潛園和千巒亭大院，因清代藏書家陸心源藏書幾十萬卷與廣集古磚而名；

南潯小蓮莊和嘉業藏書樓園林，因與南潯四象之一的主人翁的絲商集團，和藏書樓跌宕起伏的滄桑經歷而名；湖州丁家花園儘管現已湮滅，則因其華麗的設施和雅緻的園林布局，尤因日寇的侵凌破壞而使湖州老人銘刻在心……

隨著歷史的發展，社會的變化，如今建造私家園林的已經不多，取而代之的是公園，公園已成為當今廣大民眾休閒活動的場所。湖州最早的公園是吳興公園。該公園原係湖州府署的後花園。辛亥革命以後改為湖州第一公園，民國十七（一九二八）年改建為〈吳興公園〉。後改名為湖州人民公園，她可稱為湖州公園之「第一」。而後，在上世紀五、六十年代，共青團湖州市委將城南原毀廢的鷗門別墅改造開闢為〈青年公園〉。在上世紀八十年代，湖州還先後建起了雙林慶苑公園、安吉竹博園、長興古城公園、湖州梁希森林公園。上世紀九十年代湖州又建起了飛英公園。同時，對湖州蓮花莊公園、潛園、南潯小蓮莊公園等古園林也進行改造修復，成為遊人旅遊觀光、晨練休閒的好去處。真可謂「舊時王謝堂前燕，飛入

尋常百姓家」。

改革開放以來，中國各地建設發生了翻天覆地的變化，而湖州則隨著舊城改造，市區和各縣、區湧現了許多花園式的現代新型的住宅社區，一個個社區內都配置了較大面積的社區花園。同時，國家在舊城改造中做到還園林於民眾的措施：在湖城先後建起了鳳凰公園、霽溪公園、愛山廣場（原名中心廣場）、潛園公園、餘家漾公園等。現在我市正在建設一座太湖中央公園和湖州北門為紀念項羽而建的霸王公園及長島公園。一個現代化、生態型的濱湖花園式的湖州新城市已經漸漸崛起，湖州已成為當今園林化城市建設中的佼佼者。二〇〇六年湖州榮獲了〈全國十大魅力城市〉的稱號，同時先後獲得了〈國家園林城市〉、〈國家環保模範城市〉的榮譽。「山從天目成群出，水傍太湖分港流，行遍江南清麗地，人生只合住湖州」，元·戴表元那首著名詩篇，在當今已賦予了新的內涵，也變得更為寫實。

名勝江南的湖州園林，真是名不虛傳哪！

轉載自《湖州旅遊》作者沈鑫元



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

臺北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

元代杭州

杭州龔玉和

鳳凰山的五座寺院

杭州鳳凰山溯源

杭州的鳳凰山，海拔一七四米，古稱鳳山，山體由石英砂岩石構成，處於西湖東南隅，與城區相接，山勢呈南北走向。古人從高處瞭望，群山自西北蜿蜒而來，至此突分雙翼，左翼連接西湖，右翼飛掠大江（錢塘江），「形若鳳凰展翅，翱翔於天地之間」，山名由此而得。《西湖遊覽誌》載：「鳳凰山，兩翼軒翥，左薄湖澚，右掠江濱，形若飛鳳，一郡之王氣皆藉此山。自唐宋以來，肇造州治，蓋鳳山之右翅也。錢氏因之遞加拓節，逮于南宋建都，而茲山東麓為環人禁苑。」顯然，鳳山自吳越國拓節以來，一直都是錢塘的州治縣治衙門所在；南宋，皇室在鳳凰山拓建宮市室，列為禁苑。明代，《西湖手記》載：「南渡建都，又即州治為行宮。山之東麓環入禁苑。今萬松書院、八

蟠嶺、報國寺諸處，皆故宮也。民吏之所憑依，帝王之所臨蒞，可謂盛矣。」宋元鼎革，鳳凰山皇宮未受戰火焚毀。

南宋德佑二（一二七六）年初，元軍會師臨安，太后、宋恭帝等獻傳國璽、降表投降。

元將伯顏接受降表後，率軍進入臨安，觀潮於浙江，而後，駐軍湖州。

接著，元廷在臨安設〈兩浙都督府〉，命兀臺等管理都督府事宜；遂命董文炳等入城點核倉庫，及軍民錢糧穀簿籍，收繳百官誥命、官印等；即下令收取御用器物、符璽、宮中圖籍和珍寶等。董文炳等入鳳凰山皇宮後，罷去宋官，遣散宋軍，封存府庫，收集禮樂器皿等。

翰林學士李磐上表，奏道：「國可滅，史不可沒。宋主十六帝，有天下三百餘年，其太史所記俱在史館，當搜集以備修史典禮之用。」奏准後，遂收集了宋史及諸注計五千餘冊，

封存保管送國史院，延續了大量典籍，為後人修撰《宋史》創造了條件，也為今日開發鳳凰山提供了不可多得的背景資料。

元軍攻下臨安後，「奉揚寬大，撫戢吏民」，致使「宋民不知易主」，「九衢之市肆不移，一代繁華如故」。伯顏擄走了南宋皇宮所有人員，搜去大批的禮服、禮帽、官印、玉器、珠寶、圖籍、車輛、儀仗、旗幟等器物，人去宮空。

元至元二十四（一二八七）年，民間失火，殃及皇城，宮內建築物焚毀過半。

從這些記載可看出，宋、元鼎革之際，元軍劫掠了宋宮的所有珍寶，但是，臨安城池並未受到多少戰火焚毀，此舉從馬可波羅在元初的記載中就可看到，只是，後來民間失火，才導致鳳凰山宮室建築的焚毀。

元廷改皇城為五座寺院

至於鳳凰山麓宏偉的宋廷宮殿建築至元後變得怎樣了呢？

元廷採納胡僧楊璉真伽之說，在宮內建立了五座寺院，並在宮苑中建了一座寶塔，曰「鎮南塔」，自此，

鳳凰山逐年落寞，眾多文人墨客到此留下了不少感懷的詩詞與記載。

元廷改垂拱殿為報國寺；改後殿為小仙林寺；改福寧殿為尊勝寺；改芙蓉閣為興元寺；改和寧門側為般若寺。（「元納胡僧之說，即改故宮建五寺，築鎮南塔以壓之，而山遂落寞」引自《西湖手鏡》）

一、報國寺（垂拱殿）

報國寺，原址曾是南宋的垂拱殿，也是南宋皇帝四時起居之地，殿址在鳳凰山麓。《夢梁錄》記載：「垂拱殿常朝四參起居之地，聖節上人垂拱殿，上壽禮畢，再坐紫宸殿。」

垂拱殿規模恢巨集，有門十二，架長六丈，廣八丈，簷屋三，門長廣各五，兩廊四，兩廊各十二間，殿門三間，內龍墀折檻殿后擁舍七間為延和殿（《行宮記》）。

宋宮傳為唐朝寺，不過，報國寺在南宋在鳳凰山築宮殿之前就已經有了，稱「羅漢院」，因而，才有了記載中的「宋宮傳為唐朝寺」之說，延佑六年毀於祝融。

《考古錄》：「南自苕霅灣，北至柳翠橋，皆報國寺界，則垂拱殿址可想見矣。延佑六年，火毀；明年，

行中書省左丞相脫歡答刺重建，寺故東向，至是稍易近南；至正末，毀於兵。明洪武辛未，復建。萬曆丙午，僧海音葺治，仍移向東。

報國寺後有三松軒，報國寺後的鳳凰山頂，有三棵松樹並立，其樹大數十圍，高約百丈，寺僧釋德祥築軒其下，稱「三松軒」，有詩〈三松軒〉為證：「三棵青松一草堂，白頭僧住卻相當；掃苔岩下同禪室，把捲簾前共晚涼；風晏冰霜情不改，夜深風露濕何妨；有時分付巢中鶴，帶取雲歸掛石床。」

報國寺是一座頗具規模的寺院，元代以後，眾多文人到此憑弔，留有不少感懷詩詞：

《武林梵誌》載，報國寺內有碧梧、舞鳳二軒，皆宋時制式。釋曇噩作〈題舞鳳軒〉：「濤江之上表崔嵬，山勢遠從天目來；錢氏豈能當王氣，郭生端復是仙才；光搖海旭九苞動，影拂雲霄雙翅開；為我翩然覽輝下，一軒著此亦奇哉。」

釋宗泐有〈報國寺感舊〉：「宋朝宮殿元朝寺，廢址秋風感黍離；百世老翁知故事，殷勤為說世皇時。」

聶大年作〈重遊報國寺懷王侍郎

子清〉：「重遊江邊報國寺，曾是當年選佛場；石屋松濤天接海，祇園花雨雪吹香；雲山極目悲遊子，水檻題詩憶侍郎；頭白故人無在者，亂峰殘照下牛羊。」田藝蘅作〈報國寺晚眺懷古〉：「麋鹿成群蔓草深，萬松王氣久銷沉；六飛南渡猶傳昔，兩乳西來直到今；滄海夕陽明雪浪，空門秋色淡霜林；廢興千古尋常事，元塔秦橋猶苦心。」報國寺西面有鳳麓泉，桑調元作有〈鳳麓泉〉：「一窪照衰興，清心居鳳麓；改邑不改井，宋社久已屋；愁腸未能消，聊瑩弔古目；往來故宮月，水華變淒燠；白帝運金寒，秋水坳泓蓄；泛菊山醅香，陶巾從之漉。」

二、小仙林寺（後殿）

小仙林寺，南宋時為內朝後殿，主要有崇政殿，又稱祥曦殿，自北宮門循而左，巨鐘幕次列如魚貫，轉南為祥曦殿。

南宋帝后在此授降，此殿是宋廷皇帝聽說書的地方，伯顏率元軍入城以後，南宋恭帝就是在此殿受降的。

《宋史》載，崇政殿說書故左史兼；紹興七年二月，以尹淳為崇政殿說書；《元史》亦有記載：「世祖遣伯顏

入臨安，宋主率文武百僚詣祥曦殿望闕上表，乞為藩輔。」

《宋史／地理志》有，臨安宮室制度皆從簡省，垂拱、大慶、文德、紫宸、祥曦、集英六殿隨事易名，實一殿也。《七修類稿》有：「小仙林寺，即後殿，在山岡。」「即延和殿也，時建一塔，方半而止，俗呼為半檣塔。至正年間，諸寺遞毀，今不可考。」

三、尊勝寺（福寧殿）

尊勝寺，舊為南宋皇帝的寢宮，稱福寧殿，旁有清暑樓，供宋廷君主以及後宮嬪妃夏季避暑的地方。據《行在所錄》載：「御寢也。紹興年間，禁不營祥曦、福寧殿側有清暑樓。」

《乾淳歲時記》云：「立春前一日，臨安府進大春牛，設之福寧殿庭。」

《西湖遊覽誌》有：「尊勝寺，即福寧殿，細考尊勝寺係芙蓉閣址；興元寺當為福寧殿址，舊志彼此互易，宜從《湖山便覽》改正。」另曰《遊覽誌》另曰：「尊勝寺，即宋福寧殿，下有曲水流觴、尊聖塔、胡荒井。寺院似近山壁，舊稱尊勝巷，疑誤。」

望江亭，尊勝寺的寺門為一座亭子，稱「望江亭」，登亭，人們可以俯視錢塘江東流之水，還可以隔岸眺

望江對岸的山水，可望江岸蒼翠若勝，遠見蕭冊的西興渡口的煙樹如薺。

明劉基（伯溫）登亭作詩云：「柳拂江亭舊畫闌，望潮人去地應閒；園林寂寞秋風裡，亭殿荒涼野草間；白塔已銷龍虎氣，蒼城空鎖鳳凰山；興亡莫問前朝事，江水東流去不還。」

白塔（又稱鎮南塔），在尊勝寺後，元至元二十二年八月，楊璉伽真挖掘宋陵；九月，他將歷代諸宋帝后的遺骨與佛經、佛像並埋於塔下，上築白塔，以鎮南宋王氣，取名鎮南塔，表示元軍已征服了南宋王朝。此塔高二十丈，聖飾如雪，亦稱「白塔」，其形如瓶，俗呼一瓶塔，因塔在尊勝寺院中，又呼尊勝塔。楊璉伽真還將先朝進士題名碑及故宮諸樣花，或鐫刻龍鳳者，皆亂砌在地。

對於楊璉伽真掘陵鑄塔之舉，歷代史家與文人多持貶意，且多感慨。錢惟善至此，有詩云：「香火今朝寺，雲山前代宮；雕欄陳跡在，白塔溟煙籠；雨泫交龍柱，風悲孤鳳桐；惟應江上水，千古酌英雄。」

此塔在至順辛未正月，被雷震之；到了至正末，元末此塔為張士誠軍隊拆毀。張昱作《觀拆塔》詩：「白

塔誰所營？又復為平地；猶有百年人，閑來說興廢。」

據載尊勝寺內的佛像皆西洋形象，赤身裸體侍立，寺外還立有四個青石柱，柱上鐫鑿精緻的盤龍，上面還有一口金彩的銅鐘，鑄刻淳熙改元事件。《客杭日記》載：「寺佛皆西番形象，赤體侍立。門外立四青石柱，鐫鑿盤龍，甚精緻。上猶有金彩銅鐘一口，鑄淳熙改元，曾觀銘記，皆故物也。」

壁上有詩，甚佳，寺院左廊壁上有一詩《題尊聖寺壁》「玉輦成塵事已空，惟餘草木對春風；憑高花鳥無窮恨，日斷蒼梧夕照中。」劉基《白塔寺》詩云：「物換星移事已迷，從來此地惑東西；可憐如鏡中天月，獨照城烏夜夜題。」

四、興元寺（芙蓉閣）

芙蓉閣為宋理宗時建，是南宋帝后觀戲、遊樂的地方，也有記載認為，芙蓉閣為宮女梳洗處。《宋史·賈似道傳》有過這樣的記載：「內侍董宋臣、盧允升作芙蓉閣，香蘭亭于宮中，進倡優、傀儡以奉帝為遊燕。則此閣為理宗進建也。」

《武林舊事》也說「孝宗於芙蓉閣觀擊球」。

《西湖遊覽誌》載：「興元寺即芙蓉殿址，考宋無此殿名，恐屬芙蓉閣。其寺近河漢，與閣址不合，今有興元街，當以此寺名耳。」

錢惟善作《日暮遊興元寺河上》：「遠山凝紫白雲歸，高處時來攬翠微；流水野梅春寂寂，環城宮樹晚依依。雪晴孤雁過江去，林螟亂鴉盤塔飛；地下修文呼不起，眼前殊覺故人稀。」

汪元量也認為，芙蓉閣為南宋宮女的梳洗處，閣後有洗粉池，從他的詩《兵後登大內芙蓉閣宮人梳洗處》多少可以看出，芙蓉閣的裝飾與內涵：「粲粲芙蓉閣，我登雙眼明；手拊沉香闌，美人已從征；宮女未去時，朝理綠雲鬟；暮吹紫鸞笙，美人既去時；閣下麋鹿走，閣上鷓鴣鳴。江山咫尺生煙霧，萬年枝上悲風生；空有遺鈿碎珥堆玉案，空有金蓮寶炬錯落懸朱楹。楊柳青青，芙蓉冥冥，美人不見空淚零；錦梁雙燕來又去，夜夜蟾蜍窺玉屏。」

五、般若寺（和寧門側）

般若寺在和寧門側面，該門在鳳凰山左；南宋時，和寧門曾經是王宮的後門，其建築規模與正門麗正門相同，金碧輝煌，有衛兵把守，凡宮中

所需要的珍異花果、海鮮蔬菜都是由和寧門進入內宮的。

《客杭日記》有：「至大元年十月十八日，遊大般若寺，寺在鳳凰山左，即舊宮地也。地勢高下，不能辨其處所。」《西湖遊覽誌》稱：般若寺，「其址即寧和門，萬松嶺梅竹庵左，有般若院，似承此寺遺額。」

和甯門外為商販集聚之地，《夢梁錄》載，大內後門名和寧，在仁孝登平坊巷之中，亦列三門，金碧輝煌，與麗正門同，把守衛士嚴禁，門外列百僚侍班閣子，左右排紅杈子，左設閣門，右立百官待漏院。自大內和甯門新路，南北寶玉，珍異及花果、時新、海鮮、奇品、野味悉集於此。公主下降日，駙馬至和甯門易冕服。

從這些記載中，我們不難看出，和寧門外是一個商場，或者說，市井百姓的商販集聚之地，皇家官府有什麼需要採辦的東西，多從和寧門外購進。如果官府或權貴有什麼宴請活動，也是在和寧門外的市場中可隨叫隨到。

《夢梁錄》對此還有更詳盡的記載：「和寧門外紅杈子，早市買賣，市井最盛。蓋禁中諸閣分等位，宮娥早晚令黃院子收買食品下飯於此。凡

飲食珍味，時新下飯，奇細蔬菜，品件不缺。遇有宣喚收買，即時供進。如府宅貴家，欲會賓朋數十位，品件不下一、二十件，隨索隨應，指揮辦集，片時俱備，不缺一味。夏初茄瓠新出，每對可直十餘貫，諸閣分、貴官爭進，增價酬之，不較其值，惟得享時新耳。」

詩人楊萬里作《和寧門外賞花市》：「剩雨殘風一向顛，花枝酒盞兩無緣；忽逢野老從湖上，擔取名園到內前；芍藥截留春去路，鹿蔥交上夏威夷初天；眾紅半霎聊經眼，不枉皇城住二年。」多少可以看到和寧門外的興旺景象。元至正十八（一三五八）年，重修杭州城垣將皇城截於城外；元末，諸寺相繼圯毀，皇城漸成一片荒丘。

南宋博物院保護工程啟動

歲月匆匆，千百年來，鳳凰山麓的皇宮遺址一直樹青草長，荒涼而落寞，直至二〇一〇年《南宋皇城大遺址綜保工程》啟動；即將建成的南宋博物院為我國首個專題性國史博物館，將成為杭州「含金量」最高的一「名片」，也是杭州城市的標誌與象徵。所在位置就在南宋皇城遺址，東至

中河高架下中線，南至鳳凰山東路南界，西沿鳳凰、將臺山山脊為界，北至萬松嶺路中線，規劃面積約一五三萬平方米。博物院已完成國際招標和方案化工作，並開展皇城北城牆段的遺址考古和保護方案設計工作。皇城

遺址所在地的摩崖尚存「忠實」二字石刻，為宋高宗趙構所書；「鳳凰」二字石刻是南宋淳熙十四年，洛人王大通的題字。月岩位於鳳凰山中峰西南，為一孤立拔地而起的石灰岩，高約六·七米，此岩石頂端有一石孔，

中秋之夜，月光才能穿孔而過，在地面留下一個明鏡似的月影，相對成雙，向孔石觀望，明月正好嵌在石孔之中，宛若一柄明鏡臺，明代以前月岩是人們中秋賞月勝地。

十里長街話坎墩

嘉興
陳學文

「坎墩」是名不見經傳的浙江古鎮，可如今卻是滬杭甬地區的一個新崛起大鎮，是滬浙交通樞紐。

坎墩位於寧波慈溪城北，杭州灣南岸，距寧波市僅六二公里，為「杭州灣跨海大橋」南端的起點。鎮域三〇·三二平方千米，常住人口四·八萬，有二四七個姓氏，一四個民鎮，十二個行政村，一個居委會，而暫住人口卻占了一大半，約二·六萬，已是江南一大集鎮。

歷史上坎墩原是一片海灘地，人們利用灘塗築堤攔海，成為一片鹽場和棉桑植地，於是各地百姓紛紛移民居此，共同開發，遂成為一個移民聚

居地，至今還保留了戴家弄、徐家弄、史家弄姓氏移民居住地。〈坎鎮竹枝詞〉謂「十里橫塘住萬家。」沿塘居住，或耕讀、或工商、或懸壺濟世，知書達理，勤儉持家，淳樸民風，既有海洋的秉賦，又有移民文化的傳承，構建了和諧多采的地域文化。自明成化七（一四七一）年築堤建塘，利用天然資源，引海水入灘曬煮鹽，坎墩就成為一大鹽場。鹽灶有大小，就地取材建成鹽灶，所以鹽民亦稱灶戶。後來又在圍墾的灘塗上種植棉花桑樹和其他的油料作物，據乾隆六十年（一七九五）年〈修助海侯廟碑記〉：「姚邑之北瀕海，沿海百四十餘里

，皆種木棉，每至秋收，賈集如雲，東通閩粵，西達吳楚，其息歲以百萬計，邑民資足以生者十之六七。」

隨著棉桑的種植，棉織絲織手工業也隨之發展起來，棉布絲綢產品銷至全國各地，其它為水產加工業、榨油業、藥材加工業也很快得以發展，坎墩遂成為專業生產和銷售以及交通、物流、服務業的集鎮，一派生機蓬勃的浙東一大市集。鎮上商店林立，每天有四次集市：海鮮交易的半夜市，農貿織會的早市，隨海水潮漲落的機動市、夜市。還有廟會形式的不定期市。坎墩遂成「十里長街」的商賈集鎮，吸引了各地移民與客商。「自有明季世迄鼎革初，族人因乘魚鹽之便而利更饒於種棉，遂於海濱之地，遷而就之，更遷而下之，駸駸乎去其故土者半焉。」（《餘姚烏山胡氏家

譜·下遷》)

坎墩南有廣袤的腹地，北通海，十里長街市面繁榮，商賈雲集。潘朗《海樹竹枝詞》：「朝農莊開秤掛檐，燈紅花白共摩肩，東莊採價西莊賣，細剔翦邊鵝眼錢。」如沈氏「源泰」染坊，前店後坊有七間臨街店面。周爾苗的咸恒泰典當行，店址占地七畝之廣，店員有二十餘人，是民間信

貸金融業的大商號。

坎墩的文化產業也很繁盛，自明清以來就有「姚灘」，即灘簧戲種之一，由「蘇灘」演化而來，有悠久的歷史，至上世紀五十年代初還保留了七十二本戲目。還有頗具海洋文化特色的「出海祭神」、「拜仙姑」、「媽祖信仰」等。

坎墩是早年東海邊上崛起的移民

集鎮，是勞動人民靠才智和勤勞所開拓的一片滄海桑田，移民靠著圍墾文

化（動力基因）、移民文化（合力基因）、商貿文化（活力基因）三大文化合力所締造的明清江南市鎮之一種新模式，它與明清江南市鎮有著不同發展途徑而別具特色，值得研討的歷史特例。

泰順

生態之縣

廊橋之鄉

轉載

生態環境浙江第一

在浙江最南端，有一片一七六一餘平方公里翠山綠園，滿山遍野的蒼翠樹林。漫步在這裡，猶如進入大氧吧，大自然動靜結合的美麗畫卷在這裡徐徐舒展開來，她是一個寧靜避世山區縣，浙江生態第一縣——泰順。

這裡是「中國廊橋之鄉」，三十多座廊橋，每一座都在講述著一個美麗動人的故事，向你盡展中國建築的奇蹟。

這裡是木偶戲的傳承基地，泰順藥發木偶戲被列入首批《國家級非物質文化遺產名錄》項目，被文化部評

為中國民間文化藝術「木偶戲」之鄉。

這裡更是葉蠟石的集中地，享有「世界蠟都」之美譽，剛被世人所詳見，當地政府欲將泰順石打造出品牌，成為中國五大國石之一……

剛剛結束的第三屆「泰順廊橋文化旅遊節」上，其精彩紛呈的廊橋遊、民俗遊、美食遊等具有當地特色的項目，更是吸引著眾多的八方遊客。榮譽也隨之滿載而來，被授予「中國民間文化藝術之鄉」，提線木偶、碇步龍和畚族民歌等三項入選第三批「國家級非物質文化遺產」的民俗。

山清、水秀、天藍、地綠、景

美——生態，是泰順最鮮明的特徵，是泰順最重要的品牌，也是泰順發展的希望所在，潛力所在。泰順擁有號稱「生物種源基庫」、「綠色生態博物館」的烏岩嶺國家級自然保護區和享有「神水寶地」、「天下第一氫」盛譽的承天氣泉省級自然保護區。二〇〇五年以來，泰順生態環境狀況連續五年全省第一，成為名副其實的浙江生態第一縣。

近年來，泰順立足當地資源優勢，緊緊圍繞「生態泰順、小康泰順、和諧泰順」建設目標，深入實施「生

態立縣、工業強縣、旅遊興縣、開放活縣」四大戰略，走出了一條生態建設與經濟社會發展互促共贏的科學發展路子。

全縣共發展有機茶、筍竹兩用林、高山蔬菜等效益農業基地四十五萬畝，並建成全省最早的有機茶基地和全省唯一的茶葉型現代化農業示範園區，以香高味醇，經久耐泡得名「三杯香」暢銷國內外市場。泰順縣是全國百個重點茶葉生產和出口基地縣之一。一九九六年被命名為「中國茶葉之鄉」；二〇一〇年度被命名為「中國名茶之鄉」。

二〇一一年十一月二十九日，在國家工商行政管理總局公布最新認定的馳名商標名單中，泰順縣茶業協會的「三杯香及圖」商標（茶）首次亮相，使泰順縣實現了中國馳名商標零的突破。

精心培育生態旅遊產業，以廊橋、氤泉、烏岩嶺建設為重點，形成了沐浴氤泉水、探秘烏岩嶺、觀光飛雲湖、重走紅軍路、夢圓古廊橋、休閒農家樂等六大黃金特色旅遊線路，生態休閒旅遊業蓬勃發展。

良好的生態環境已越來越成為一

種稀缺資源。以綠色為支點，化生態資源優勢為經濟優勢，建設「三生融合幸福泰順」，已成為泰順廣大幹部群眾的自覺行動。

下步，泰順縣將堅持「生態立縣、綠色崛起」戰略，以生態文明建設為主導，以生態經濟發展為主線，以生活品質提升為要求，努力建設一個生態優越、生產發展、生活美好的三生融合幸福泰順。

廊橋文化享譽中外

泰順有豐富的廊橋資源。現仍存各式橋樑九五八座，有「千橋之鄉」的稱號，其中明清時期的古廊橋三十多座，是全國現存廊橋最集中、最豐富的區域，具有代表性的溪東橋和北澗橋，又有世界最美廊橋的美譽。

泰順的廊橋不僅結構精巧，而且造型典雅，唐人張鑑喻之為：長虹飲澗，新月出雲。泰順境內著名的橋樑有：垵溪「三條橋」、泗溪「北澗橋」、「姐妹橋」、三魁「薛宅橋」……

近年來，泰順逐步加大對廊橋及廊橋營造技藝的保護、開發和傳承力度，投資數千萬元在泗溪鎮建設浙西南、閩東地區最大的廊橋文化園及廊

橋文化館。

泰順縣委、縣政府高度重視文化遺產保護工作，採取措施開展了一系列卓有成效的搶救、保護與開發廊橋文化工作，縣政府制訂長遠保護規劃，落實專項保護資金，從機制上切實加強了對廊橋的保護管理。實施了廊橋保護和開發大行動，實施建設我國首個中國（泰順）廊橋文化園。成立了廊橋研究協會，邀請專家及組織鄉土人才進行了大量的調研，自世紀九十年代開始相繼編輯出版了《鄉土中國——泰順》、《泰順廊橋》、《解讀廊橋》、《行走泰順》等幾十部泰順廊橋書籍。

二〇〇六年，泰順已有十五座廊橋被列為全國重點文物保護單位，成為我國廊橋分布區域入選國家級重點文物保護單位最多的縣；二〇〇八年，泰順木拱橋傳統營造技藝成功入選第二批《國家級非物質文化遺產名錄》；二〇〇九年，由泰順縣、屏南縣、壽寧縣等聯合申報的「中國木拱橋傳統營造技藝」成功入選《聯合國教科文組織的急需保護的非物質文化遺產名錄》。同年，泰順成功申報為「中國廊橋之鄉」。

申遺的成功是一種榮譽，更是一種責任。為努力做好廊橋的整體性保護和傳承工作，泰順積極籌備中國廊橋博物館建設工作，全面徵集收藏廊橋文物、文獻典籍、生產工具等，已具備展示、研究、資訊和教育功能。建成後的中國廊橋博物館將成為全國木拱橋傳統營造技藝的傳習、展示、研究和旅遊、休閒、觀光基地，讓廊橋傳統技藝呈現活態傳承。

民間文化綻放異彩

泰順民間文化底蘊深厚，全縣列入各級非物質文化遺產保護名錄的項目有一六一項，其中世界級一項、國家級二項、省級十二項、市縣級一四六項。近年來，泰順縣突出以「廊橋文化、山水文化」為特色，傳承和發揚泰順鄉土文化、民俗文化、古建築文化，打響「中國最佳生態、世界最美廊橋」品牌。

元宵節·百家宴——這是一項獨特又古老的開元宵習俗，始於北宋時期，至今已有九百七十餘多年歷史，被列為浙江省傳統節日保護示範地。二〇一〇年泰順百家宴共擺下了六千桌宴席，赴宴的人數達到近七萬人，載

入基尼斯（金氏）紀錄。

三月三畚族風情節——畚族的傳統節日（三月三），又被稱為「烏飯節」和「對歌節」，畚族百姓歡度烏飯節，家家都做烏米飯，全家共餐，饋贈親友。同時還聚集一起唱歌、跳舞，紀念這一節日。泰順被定為浙江省非物質文化遺產之一畚族文化生態保護區——試點縣。

木偶戲——泰順木偶戲始於宋，繁榮於明清，是浙南最早傳入的劇種之一。泰順木偶戲劇目豐富、提線水準高、音樂唱腔獨特動聽、木偶製作技巧精湛。近年來，該縣木偶戲的保護與傳承工作取得了顯著成效。二〇〇六年泰順藥發木偶戲被列入首批「國家級非物質文化遺產名錄」項目；二〇〇八年泰順被授予「浙江省非物質文化遺產·木偶戲傳承基地」；二〇一一年六月，泰順提線木偶戲被列入第三批「國家級非物質文化遺產名錄」項目；同年，泰順被文化部評為中國民間文化藝術（木偶戲）之鄉。

「泰順石」凸現新價值

泰順縣擁有豐富的礦產資源，主要有輝綠岩、花崗岩和葉蠟石等。其

中葉蠟石主要集中分布在泰順仕陽鎮龜湖村，是迄今已探明的特大型葉蠟石礦床之一，礦脈長五五八〇米，面積達二·一平方公里，遠景儲量在億噸以上，享有世界蠟都之美譽。

葉蠟石因具有耐高溫、耐腐蝕等特性，廣泛應用於陶瓷、玻璃纖維等製作原料。除工業用途外，泰順石還是雕刻的理想材質，石雕作品經久耐用，具有很高的收藏價值。多年來，泰順石的開採與利用一直處於初始階段，存在「黃金賣出稻草價」的現象。今年，在泰順籍工藝美術界人士牽線聯繫下，泰順縣就合作開發泰順石文化創意項目與中國工藝美術集團達成初步意向。引進中國工藝美術集團後，首先要對目前二十二個開採隊進行整合、規範；創辦泰順石模範創業園，為回流的石雕人才提供創業平臺。目前，泰順石雕藝人在全國各地已經有約四百多人的創作隊伍，具有工藝美術技術職稱一百多人，其中獲省級高級工藝美術師十人，省市工藝美術大師十三人；把三十九家葉蠟石加工企業整合為一家，由政府投資一千五百萬元建成龜湖葉蠟石生態產業園，提供產業發展平臺，實行產業轉型

升級，實現泰順石可持續性發展。
去年八月份已成立了泰順石產業園管委會，進一步挖掘泰順石文化的

內涵，整合、保護泰順石資源，同時培養具有專業技術的隊伍，將泰順石打造出品牌，成為比肩壽山石、青田

石、雞血石、巴林石的中國第五塊名石，使之成為泰順的一張金名片。

轉載自《浙江日報》／鄭傳良提供

人生偶得

葉潛昭

曹操

羅貫中三國演義由於小說的張力，將曹操寫成一個大梟雄，千夫所指不下於秦檜。而歷史人物真的是可以嚴格檢驗的，最近有個三國特展，重點都在關雲長，可是曹操的墓穴也在考究之中，所以世人有一股批判之風。其實這並非開風氣之先，而早在若干年前就有許多平反曹操的鉅著，甚至有重寫曹孟德問世。三國志是歷史，三國演義是小說，陳壽的三國志看過的人絕對比羅貫中三國演義來的少，再加上穿鑿附會，代代相傳，離譜的事就會愈來愈像真實，曹操被定型，他豁達的笑聲被形容為奸笑，與劉玄德的哭被形容成至情至性，而為世人相提並論，成為對比。其實我們多半是被刻板的歷史框架框住了我們的思想，所以曹孟德怎麼做都是不對的，但是這樣的思考難免因為欠缺了客觀性而失真。想想建安文

學銅雀臺賦，在當時是一種文學風尚，並且曹孟德字體強勁有力，絕非凡夫俗子所能比擬。他的子姪輩，曹植的七步成詩，如果沒有深厚的家學淵源，恐怕也難成事。

據云曹操用人惟才，不論你出身為何、做過什麼，只要當下能用到你，曹操總是會大膽啟用人才，司馬懿就是一例，或許是行事往往比較果斷，而有一些負面的評論，其實也是無可厚非的，曹操主張薄葬在當時首開風氣的先河，他的墓穴縱然有些巧機關，在當時的他來說，應該是當之無愧的。就拿歷史故事來說，曹孟德對關雲長上馬金、下馬銀，禮遇有加，導致關雲長這種有情有義的人，會在華容道上放過曹操。雖然歷史上留下美名的是關雲長，但是如果曹孟德當年沒有敞開胸懷用盡心機來拉攏關雲長這位人才，關某又怎麼會不計利害放走曹操？這樣看來，曹操也應該不是一無是處吧！

「衙門」

「衙門」這個名詞，給人聯想的是「官衙」、「公署」這些公家機關，在我們最早基層官署就是縣級的所謂縣太爺——縣長他綜理縣內大小事務，更有一句大家都能朗朗上口的話，「衙門八字開，有理無錢莫進來」其實是最寫實的話，跟據郭建先生的介紹一個七品知縣年薪四十五兩，他必須自費聘請數十位師爺長隨，一位師爺的年薪高達一仟五百兩，七品知縣要如何運作這個灰色神祕，內幕重重的公家衙門，副標題是「揭開公家機關的兩面形象」書名是「衙門開幕」，他以古鑑今的筆法，道盡當年公家機關的面貌(一)公器私用，上下沆瀣一氣形成無貪不成衙；(二)監守自盜，自鑄元寶，就貪損耗，足以養廉；(三)權貴不附，黑官侵權，這些自聘的師爺隨時可以影響正常官吏，到今天我們看到如今的政府組織，照樣設立各種小組，聘請專業顧問，其實就是衙門師爺的翻版，你說公家衙門又進步多少？當然我們不是借題發揮以古諷今，而是要告訴各位所謂公家

衙門，其實自古到今都沒有什麼改變，只是親民的态度有一百八十度的轉變，現在你到任何一個區公所、警察局、工務單位、衛生單位其親民的态度是進步的，貪污的非法已經不再看到，當然我們一般百姓看不到的巧妙之處就在話下，我們不可否認的是警察和司法機關因為與民眾關係太過密切，所以詬病的地方比較多，其實說穿了警察機關，有業績的壓力，不管三七二十一，先立案再說，要搞個一清二楚就有待檢調單位，檢調本位主義還是一樣，恐龍法官不食人間煙火大有人在，我們現在唯一期待的是馬政府二度連任，沒有選舉的壓力可以放手一搏，展現最大誠意在檢、調、警、司法單位懲處刁頑，平常不適任的官吏淘汰，司法院更應該在職位保障的前提下，冷凍一些不適任官吏再讓他自然淘汰，民心士氣都會有為之一振，讓我們拭目以待吧！

其實無論時代如何進步，行政如何革新，政府機關——也就是衙門，在某些基本的運作上，是不會有太大的變化，耐心的等候，自然的改變，假以時日，仍是可以期待的。

人生偶得

葉潛昭

衙門陋規

經常看到歷史劇大老爺升堂，公案之上置有朱筆和墨筆各一支，當要行使公權力時就用硃筆一揮代表無上皇權的行使，桌案上還置染成朱紅色的竹箴，號稱「火簽」大老爺行使權力是將「火簽」擲下叫做「灑簽」，每簽代表責打受刑人五下，電視劇內如果大老爺擲下一根「火簽」嘴裡喊著打五十大板，這個編劇一定沒有考證過歷史，個人很佩服「韓劇」對歷史的考證不論是「大長今」「同伊」「李祹」對那些專有名詞都會在右上角作解釋，這才是「寓教於樂」的具體表現而公案上還置有紅木或檀木一塊，大老爺為了震嚇被告將「驚堂木」一拍被告或嫌疑人多少會有寒蟬效應，郭建先生衙門開幕的大作裡有些動容的稱呼，試引如下以饗看官，有「承上不啟下的縣丞」「做不了主的主簿」「不同不判的州同州判」「以文代武的典史」「又窮又酸的教官」「稱霸一方的巡檢」「迎來送往的驛丞」「雜七雜八的大使」「輕如鴻毛的雜毛官」光看這些稱呼與實際權力的不相稱就知道衙門的陋規有多少，在歷史劇中的我們也看到要見老爺必先打通

門房，有了銀子自然會通報，所以才會有「衙門八字開，有理無錢莫進來」的共識在人間。歷史劇中看為官大小，兩旁站立皂隸戴著半紅半黑的高帽，穿皂清色服，手持竹版，開堂時跟著吆喝「威武」以壯聲勢，別看他們薪水少，倒是行刑時兩頭均可拿錢，一皂隸要進衙門得先吃一付「洗心腸」把良心洗去，再燒一個「告天紙」，向天理告辭，然後才吃得這碗飯，接受行刑的可使「杖錢」獲得輕挨，也有對方使「倒杖錢」然後你挨重責，犯人當場打死者大有人在，這就是有錢能使鬼推磨，至於逮捕人犯又稱「捕快」靠的也是一些「跑腿錢」、「鞋腳錢」、「酒飯錢」、「上鎖錢」、「買放錢」：錢、錢、錢，至於劊子手更是花樣多，一般死刑種類有三種「絞」、「斬」、「凌遲」，顧名思義死狀都很慘，這時又是使錢的時候，要落個全屍，或者被砍去的腦袋要回來，「凌遲」時從眼割到最後的斷首，據說北京城的劊子手在清朝都叫「姜安」，不過是借姜太公之名諱求得心安，有錢就有妙處，這都是衙門陋規，不知道也罷了，知道了就瞭解，為什麼微薄的薪水卻不乏人搶著做，而又為什麼能自得其樂的道理。

陽 春 三 月

寧波
金建楷

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南。
——白居易·憶江南——

仲春花朝節

仲春百花盛開，繁花似錦。在我們的歲節中，祖先為我們安排了一個絕妙的「花朝節」。所謂「花朝」即春季百花始放之時。《夢梁錄·二月望》云：「仲春十五日為花朝節。」「浙間風俗，為春正中，百花爭望之時，最堪遊賞。」

前人記載，唐宋時花朝節最盛。
宋·蔡雲吳韻詩專詠此事：

百花生日是良辰，未到花朝一半春。
紅紫萬千披錦繡，尚勞點綴賀花神。

相傳此為百花生日，花王誕辰、花神誕辰之日。民間傳說有「十二月花神」，分別掌管一年十二個月的花卉。自南宋以來，江南各地廟中盛行供奉「十二月花神」。

我國南北各地氣候變化較大，各郡州所立花神根據各地的節氣時令不

盡相同。浙江地處江南，四季分明，所立之花神，以每月時令花卉為主。以杭州、寧波為例：

正月為梅花，花神是林逋；

二月為蘭花，花神是屈原；

三月為桃花，花神是唐伯虎；

四月為牡丹，花神是楊貴妃；

五月為榴花，花神是王昭君；

六月為荷花，花神是白居易；

七月為蜀葵，花神是李夫人；

八月為桂花，花神是蘇東坡；

九月為菊花，花神是陶淵明；

十月為芙蓉，花神是洛神；

十一月為茶花，花神是西施；

十二月為水仙花，花神是花蕊夫人。

是日，女孩穿耳孔，孩童始留髮、嫁娶、納采、問名均以此日為吉。

花朝節尚有種花、賞花、護花之俗。俗說是日插種、接花木易活。緣此，也被稱作「種花節」、「插花節」。

「賞紅」也是花朝很有韻致的節俗，它的本意是賞玩花紅。《中華全國風俗誌》記吳中此俗：「閩中女郎

，剪五色彩繪粘花枝上謂之賞紅。」是日，民俗中有用紅紙或紅布做成三角旗，插在花盆裏，或用小紅紙包裹花梗，以表示為花祝壽。賞紅習俗，大約起源唐代護花幡。據唐人小說記載：當時有位叫崔玄微的文人，遊園時碰到幾位美人，美人們說她們怕惡風，經常乞求十八姨（風神）庇護。後來得罪了十八姨，因此請求崔氏作一個朱幡掛在花枝，上面畫日月星辰等，如此即可免難。崔氏如法照辦。到那天，暴風把樹都拔了起來，惟獨苑中的繁花安然無恙。次日，眾花神各裹桃李數鬥來道謝，曰：「君食此花英，可延年益壽。」玄微依言服之，果然容顏轉少，後竟得道仙去。小說還煞有介事地引詩為證：

洛中處士愛栽花，歲歲朱幡繪彩茶。
學得餐英堪不老，何須更覓棗如瓜。

詩的最後兩句的意思是：只要食此花英，就會長生不老，何必去修仙成道視棗如瓜呢？——這故事頗有現實意義。如今經科學研究：食「花粉」，可延年益壽，製作「護膚霜」，可使容顏青春常在……

一直到現在，許多地方就在這一天舉行大型的花會或花市，城鄉中花

店花圃林立，這是改革開放後商業經濟中的一項新型行業，是人民生活普遍提高的一種特徵表現；插花、獻花已成為時代的一種風尚，護「花」、育「花」更成為精神文明的重要標誌！既然，今日「花朝節」賦予我們的主要使命是護「花花」育「花」（培英育才），那麼何不改叫為「育人節」呢！記得清代革新家龔自珍早有一比：落紅不是無情物，化作春泥更護花。

還記得當年魯迅先生曾作《朝花夕拾》一書，一表對春天的回憶及對如蓓蕾初放青少年生活的依戀，教人珍惜花季般的青春年華，教人像「護花」一樣去「育人」。

江山如畫春風裏，神州日新花叢中。

花朝節是花的節日，是青春的禮讚，是人花精神的展現。尤其在進入知識經濟時代的今天，「護花」「育人」的任務，「直接關係到我們實施科教興國戰略能否取得成功，關係到我國社會主義現代化建設能否取得成功」的大問題。因而，全世界「龍的傳人」團結起來，一起「裝點大地千里紅，錦繡山河萬般春。」

楊柳依依

陽春三月，「山花開，蜂蝶鬧，楊柳青青黃鶯叫。」寧波人在春光明媚的日子裏最喜歡和青青的楊柳結緣。從前是：各家門窗插柳條，婦女發簪飾柳梢。老人腳穿柳條鞋，小孩頭戴柳圈帽。人們用青青的楊柳，表示對春日的祝福和心意的虔誠。

從前，結柳活動很多，通常有「折柳」、「植柳」、「射柳」、「戴柳」等。

我國早就有折柳相贈的習俗。最早的一部詩歌總集《詩經》描述此事寫道：「昔我往矣，楊柳依依。」折柳，富有寓意：一是楊柳生命力極強，意味著：朋友啊，你無論到什麼地方，都能落地生根、枝繁葉茂；再是「柳」和「留」，「絲」和「思」字音相諧，用來表示戚戚留戀、脈脈相思的感情。唐代王維那首膾炙人口的《送元二使安西》，分明就是一幅《春日折柳贈別圖》：

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

詩中透露出一種春意綿綿、別情依依的情調，寄託對朋友遠去的良好祝願和殷切的期望。這也是我們中華民族固有的感情和美好的情操。

折柳送別，多在春日：一是因為此時楊柳青青可折；二是因欣欣向榮的春景，與離愁別緒可形成強烈的反差作用。此時折柳送別，更能強化主人客人苦痛無奈的感情氛圍。從哲學、心理學的角度看，把「楊柳枝」（物質世界）與「離別情」（心理世界）聯繫在一起，使內外兩個世界產生審美共鳴，由聯想而移情。

「折柳」除用以「贈別」，還用以「插柳」。古代婦女踏青，漫遊郊外，滿懷春意，折枝楊柳，采朵野花，插飾在頭髮上，稱「插柳花」，表示紅顏不老，青春常在。據載：在唐代，清明春日，家家戶戶的門楣、井架等地方，都插上楊柳枝，表示「驅瘟避邪」，「逢凶化吉」……這風俗，此後又慢慢地演化「植柳」的風尚：晉陶淵明親自在宅邊種了五棵柳樹，自號「五柳先生」；唐柳宗元被貶到柳州做刺史，親自廣植柳樹，以表對「永貞革新」的不屈精神，曾得一柳柳州」的號稱；北宋歐陽修曾在楊州平山塘掘土植柳，以表心志，人稱「歐公柳」；清初蒲松齡，臨泉植柳卜居，自稱「柳泉居士」，《聊齋志異》就在柳泉邊寫成的……

此外，還有「射柳」的習俗。除「百步穿楊」的典故外，這與春秋時代介子推「抱柳而死，願政清明」的傳說有關。舊時清明前一天，家家戶戶都用米麵粉做成飛燕的樣子，用柳條串起來掛在門上，叫做「子推燕」。射柳時，把鵝鴿儲在葫蘆中，懸掛在柳枝上，彎弓射之，矢中葫蘆，鵝鴿飛出，寓意對介子推的解脫。

流傳最廣泛的要數「戴柳」了。戴柳始於唐代。取柳條編成環扣在頭上，或將小柳枝插在髮間，這就是「戴柳」。尤其是兒童，春日裏喜歡結伴戲耍，蹦蹦跳跳來到野外河邊，隨手折下新鮮婀娜的楊柳枝，紮成圈戴在頭上。

「戴柳」的原始意義，也是表示對忠臣介子推的悼念。以後又有了其他傳說，說黃巢起義時曾規定以「清明為期，戴柳為號」。在古代，還有專門賣楊柳枝的。你聽：

清明一霎又今朝，聽得沿街賣柳條。相約比鄰諸姐妹，一枝斜插綠雲翹。

在寧波及至浙江許多地方，迄今還流傳著一首《清明楊柳謠》：

清明戴楊柳，來世有娘舅。
娘舅，娘舅，河裏遊遊。

拾個蛋蛋，給外甥娃過夜飯。

按越地風俗，一戶人家要分家時，須等娘舅到場，才動手分家產，所謂「娘舅大石頭，閒話獨句頭」壓陣。可見娘舅在社會家族中有舉足輕重的地位……

親愛的朋友們，值此楊柳青青、春光明媚之時，讓我們投入江山如畫的懷抱，把自己交給自然，讓心靈與自然融為一體，我們的生活將因此而更加美麗！

春風楊柳萬千條，
十億神州盡舜堯！

春雨綿綿

「好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。」春雨就像一個天真活潑的姑娘，她走到哪里，哪里就是一派生機。俗話說：「春雨貴如油」，真是一點不假。大詩人細緻入微的描繪，跟人民群眾喜悅的讚語，具有異曲同工之妙。

春雨，遊絲般的春雨。它飄來大地，不停地飄著。不一會兒地上出現了小水潭；不一會兒地上出現了大水潭。啊，雨滴大點兒了，如珍珠般一滴滴地滾進了大大小小的水潭，擊起

一圈圈的漣漪，像魚兒在不斷地甩尾吹泡，像蜻蜓在不停地點水，那麼美。漣漪和漣漪碰在一起，又向四處擴展，形成了自由的、細小的波，又像是一幅幅水晶色的縐緞，蓋在大大小小的水潭上，更顯得美不勝收了。

春雨，綿綿不斷的春雨：洗刷著青草，洗刷著樹葉，越洗越綠，越洗越亮，越洗越鮮，越洗越嫩，似乎把草根都洗得流油，把樹幹上的癩痕都洗得發青了。臺灣歌星劉文正有首歌唱道：「三月裏的小雨，浙瀝瀝瀝瀝，浙瀝瀝瀝下個不停……。」正如歌詞中寫的，春雨總是不停地下著，像是唱著溫柔清新的春之歌。

春雨，是春天的象徵，也是新生的象徵。春雨喚醒了生物，小草鑽出了地面，昆蟲走出了小窩，花兒綻開了笑臉，鳥兒放開了歌喉。春雨真是復甦的雨！是啊，不是一則成語叫做「春風化雨」嗎？

春雨，能灌溉農田，也能滋養草木，還能消除旱災。「雨露滋潤禾苗壯」，春雨的灌溉使禾苗茁壯成長，春雨的滋養使草木欣欣向榮。

翩翩君子，侃侃而談

杭州
越禾

最近看了一些臺灣〈政論節目〉，使人有耳目一新之感。

在寶島旅行，處處感受到人與人的溫馨和善，翩翩君子之度，大家和顏悅色，無拘無束的坦誠交談，令人油然而生敬意。

回來後，與同事、街坊聊起此事，大家都詫異地說：「你們去，沒人挨打吧？對大陸遊客，他們連老人都要毆打，你看，立法院的那個『武功：』。」

聽了這些話讓人難於支招，不由想到電視上所見之歐美議會，也有一朝、野之分，亦有激烈的辯論，然而，未見那副烏七八糟的亂像。

觀後，多數人會搖頭，歎道：「西式民主」不適合國情，東方人要達到歐美人的那種「翩翩君子之風」，差遠啦！國有國情，鄉有鄉風，輪到咱中國人，不知哪個猴年馬月的事了？近日，在電視上卻見到這樣的場景，對立的雙方，坐在電視鏡頭前，

各抒己見，各說各話，雖針鋒相對，然笑容可掬，不失君子之度。是非曲直，任由觀眾自己判斷，讓人覺得「臺式民主」已經在逐步成熟了。反觀內地的現象，某金融機構頻爆「醜聞」，於是上級下達檔，通令本單位員工不得「擅自」對外談話，否則，：某職員只在學術論文中提些建議，當即「封殺」，勒令「末位淘汰」，一時個個噤若寒蟬。當遇到此人時，他說：「還算有雅量，比改革開放前，好多了。」

說到「雅量」，不由想到毛主席與梁漱溟的那場「雅量」之爭，當年「爭辯」的內容拿到今天來看，對於後人來說，這樣的歷史陳賬幾乎算不了什麼。然而，當年何嘗不是殺雞儆猴，梁氏之後，一次又一次的「思想改造」，一場比一場的更嚴酷的政治運動，延宕數十年之久，一直到今天仍心有餘悸……

電視上臺港娛樂節目頗受大眾青

睐，於是乎，有關部門三申五令，一加強管理，不得在黃金時段（一九：二二點）播出境外節目。「凡此種種，抽刀斷水之舉，令人匪夷所思，不由想到上世紀八、九十年代對港臺歌星的圍剿，反而造就了他們的歌聲響遍神州的那些日子。

隨著「改革開放政策」的落實，國門漸漸打開，「思想禁忌」的放鬆，無需擔憂「隔牆有耳」，脫口秀頗有分寸的調侃，斗膽敢言者有之，尤其是對於大陸遊客的出訪，眼界逐漸開闊；各種媒體（包括網路）無孔不入的滲透，再回到「那個年代」實在難於讓人想像。而今，寶島的「君子之度，侃侃而談」，何嘗不值得陸客深思猛醒，國人也能有君子之風，也有足夠的「雅量」？

（拜讀高見編者頗有同感。但臺灣不見得人人都有「君子雅量」，祇是民主已有基礎，各級「官員」都是人民選出來的「公僕」，凡百政事均有民意代表監督……如此而已。但這正是二會溫總理提及的改革大方向。我們有理由相信，以中國人的王道智慧，兩岸的大同理想都是可以期待的。）

話說清明

舟山
張明華

時光荏苒，日月如梭，龍年春節和鬧元宵歡樂的情景似乎還在眼前，一年一度的清明節又將來臨，「海天佛國」普陀山又將迎清明小長假的旅遊高峰。由此引起我對童年時代在老家寧波鄉下過清明節的記憶。

清明節是我國傳統的民俗大節，史書記載：「鬥指丁為清明，時當氣清景明，萬物潔顯而清明」故名。清明也是個多雨的節氣，唐代詩人杜牧「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」的即景抒情詩句，成了千年不爽的天氣預報。遙遠的年代，已不可考，在我的記憶中，每年清明節期間，多數都要下雨普陀山也不例外，有時甚至綿綿數日不絕。而那冒著霏霏細雨，踏著泥濘小路，到墓地祭掃的人們，雖不至於「斷魂」，但也會哀思滿懷，心情和表情，均難免有幾分戚戚。

清明節，又叫踏青節，按陽曆來說，它是在每年的四月四日至六日之間，正是春光明媚，草木吐翠的時節

，也正是人們春遊（亦叫踏青）的好時候。所以，古人有清明踏青習俗，由此開展做青餅、掃墓、植樹、放風箏等一系列活動。

據說清明節掃墓的習俗，歷史悠久，早在春秋時代，晉文公為紀念一位名叫介之推的耿耿忠臣，下令把介之推被燒死之日定為「寒食節」，這天家家戶戶均不准舉火，皆吃冷食。雖然這個節日只限於晉國，但祭祀活動還是逐漸傳到了各地。

時至唐代，清明之日祭祖、踏青已成為人們每年生活中必不可少的一件事。大詩人杜甫也曾與友人於清明之日到長安郊外遊春，目睹踏青掃墓的行人，詩興大發，寫下了〈長安清明〉一詩：「早是傷春夢雨天，可堪芳草正芊芊；內官初賜清明火，上相閑分白打錢。紫陌亂嘶紅叱撥，綠楊高映畫秋千；遊人記得升平事，暗喜風光似昔年。」詩人用簡潔的語言把當時清明的風俗習慣、美好的自然

景象、人們的衣著打扮等，都如實地反映了出來。

到了宋朝，清明節踏青掃墓之風更為盛行。黃庭堅的〈清明〉：「佳節清明桃李笑，野田荒塚只生愁。雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。人乞祭餘驕妾婦，士甘焚心不公侯。賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘。」詩人從清明想到人的生老病死，有感於人生的價值問題。大凡去上墳的人，望著那一堆堆荒塚、一排排墓碑時，就難免滋生一種人生苦短的感慨。人奮鬥到最後，還不過是一堆黃土、一個小盒子而已。而在未來的某一天我們也終將會以無形歸於彼岸，捨凡塵而去。蓋棺後方能用司馬遷所說的「或重於泰山，或輕於鴻毛」來定論了。

在我的老家寧波鄉下，稱掃墓為「上墳」。每年清明節之前幾天，人們便開始為上墳祭祖做準備：如做青餅備供品；若墓需重修的，則提前籌備磚石；墳前尚未立碑的，提前訂製墓碑；死者需要合葬的，提前購製移埋骸骨的柩匣。清明節前數日，便有人到墓地修墳立碑，燒紙燃鞭，陳設祭品，祈求先人在天之靈幸福。

我第一次上墳，是外公去世的翌年。那年的清明節，依然是細雨紛紛。

我與母親從寧波江北的老家一早趕到江東的大石頭王家村買了紙張與爆竹，然後踏著滿是泥水的土路，前往離外婆家兩華里路的山上外公墓地祭掃墳墓。我們到了山上的墓地，親友們已搬來了桌子板凳，擺上青餅、果品和魚、肉、酒、飯等祭品，大人們動手拔草清汗，掃除周圍垃圾，還在墳前加土插上紙球。上墳的供品除魚、肉、酒、飯、果等外，還有一碗必備的螺螄，供完後連同供過的飯菜撒向墳頂四周，祈求下代子孫米飯成籬（籬與螺螄同音），永遠不會挨餓。

清明時節，除了做青餅、掃墓外，放風箏是鄉下學童最為喜愛的活動。只要天氣好，學童們不僅白天放，夜間也放。我家有竹園，風箏都是自己做的，砍幾根竹子破成竹篾，再用竹篾和細鐵絲或縫衣用的紗線編織。春天的燕子是家鄉人的寵物，所以我最愛做燕子風箏，翅膀用塑膠薄膜膜上，後面用紅布條紮起來當作尾巴，然後邀上幾個夥伴，一起捧著燕子風箏到遼闊的田野裡，踩著鬆軟的麥田

或草子田從東邊跑到西邊，大喊大叫，開心極了。

清明時節又是草長鶯飛、春雨綿綿的季節，也是植樹的好時節，樹的成活率很高，成長也快。我父親一般在清明前都要買好樹苗，有桃樹、楊梅樹、梧桐樹等，叫我們兄弟幾個拿到屋前屋後去栽，也會在田邊栽上幾棵。等過了幾年，小樹長大了，既有

木材可用，又可以遮陰擋雨，還有豐碩的果實等我們採摘，真是一舉三得。更為重要的是，自己親手植下一棵樹，滿裹著離鄉的愁思闖蕩世界，來年回轉之時，看著茁壯的大樹，你會有別樣的驚喜。

清明節又要到了，今年我又只好在「海天佛國」記憶當年過清明的往事。

一 會務活動

一 徵婚啟事

3月7日

徐常務理事來會蓋第十四屆第一次理監事選票。

3月18日

第十四屆第一次會員大會假耕莘文學院一樓大禮堂舉行理監事選舉。

3月27日

於會所舉行第十四屆第一次理監事會選舉常務理事、常務監事、理事長、副理事長。

3月28日

本會太極拳課第一屆結業並於家園小館舉行謝師宴。

顧育瑞

男四十五歲

身高一八〇公分

體重七十五公斤

陽明大學研究所畢

月薪六萬

希望條件：25歲至35歲

女，寧波籍

有意者請洽：2931-2848

顧媽媽

臺北市浙江同鄉會第十四屆

第一次會員大會會議記錄

時 間：中華民國一〇一年三月十八日上午九時三十分

地 點：臺北市辛亥一段二十二號耕莘文教院

應到出席人數：八四一人

實到出席人數：四三五人（如出席簽到記錄）

主 席：葉潛昭 記 錄：邱群英

法律顧問：楊尚賢律師、李初東律師

壹、大會程序（詳如大會手冊及實況表）

貳、主席致詞

本會第十四屆第一次會員大會在本日順利召開，首先要感謝全體鄉親持續對同鄉會的持續支持與鼓勵，也要感謝臺北市政府社會局在這段期間給予本會的指導；本會第十三屆理事會的換屆工作，由於極少數理事對本會合法換屆作業不當干擾，所以本會主動撤銷第十四屆之當選證書而回歸到第十三屆重新辦理選舉，致使本會辦理第十四屆理事選舉工作延宕至今；這段期間並有少數理事不斷向會員濫發黑函，誣指本會合法作業為非法行為，並以一「以免涉訟」言詞，恫嚇會員勿出席本次會員大會，惡劣行徑自應為我明理鄉親們所唾棄；今天，本會依據章程規定辦理大會及理監事的改選作業，相信改選完成後，新的理監事會將能以新的氣象，廣續推動會務，服務鄉親；再次感謝在座的鄉親，在這闔家歡聚與休憩的日子裡，仍能撥冗踴躍出席此次大會，在此致上十二萬分的感謝，希望會議全程順利圓滿，並祝福全體鄉親身體健康，萬事如意。

參、臺北市浙江同鄉會第十四屆第一次會員大會工作報告

（如大會手冊第三、八頁）

肆、臺北市浙江同鄉會第十四屆第一次會員大會議案

第一案：請准按第十三屆第十六次理監事會決議，重行辦理本會第十四屆理事選舉案。

決 議：全體出席會員無異議通過。

第二案：臺北市浙江同鄉會第十四屆會員大會工作要項及選舉辦法（詳如大會手冊第十二、十三、十四、十五、十六頁），提請大會同意案。

決 議：全體出席會員無異議通過。

第三案：臺北市浙江同鄉會第十四屆理監事候選人（詳如大會手冊第七、八、九、十、十一頁），經本會第十三屆第十六次理監事會議審查通過在案，提請大會同意案。

決 議：全體出席會員無異議通過。

第四案：臺北市浙江同鄉會第十四屆理監事會工作計劃綱要（詳如大會手冊第六頁）。

決 議：全體出席會員無異議通過。

第五案：臺北市浙江同鄉會一〇〇年會務費用支用決算表暨一〇一年會務費用支用預算表，及本會資產負債表提請大會同意案（詳如大會手冊第十七頁至第二十一頁）。

決 議：全體出席會員無異議通過。

決 議：全體出席會員無異議通過。

決 議：全體出席會員無異議通過。

決 議：全體出席會員無異議通過。

決 議：全體出席會員無異議通過。

第六案：同鄉會會館分租案。

說明：本會自九八年欲執行換屆工作以來，因遭部分會員連續提訟糾纏，為捍衛全體會員權益，經委請律師是及法律專業人士協助，歷經數十次庭審及不斷書狀作業，耗費頗巨；加以贊助減少情況下，擬以分租會館方式，增添收入，以補開支。

決議：全體出席會員無異議通過。

伍、臨時動議：無。

陸、第十四屆理監事選舉：

候選人介紹：（如大會手冊）

選舉結果：

理事當選人：葉潛昭、吳紹起、吳壽松、張禮善、馮宗木、樓登岳、吳志成、張冬梅、倪胤超、翁中明、林德馨、楊尚賢、胡治清、斯培倫、陳健倫、樓文淵、鄭致宏、嚴長庚、陳繼國、俞川心、王錫洪、徐憶中、周道忠、張屏、徐旭陽。

候補理事：張政平、任浙延、陳義揚、沈國楨、郭斌偉、錢義芳、蔡永興、駱尚廉、監事當選人：徐達仁、陸兆友、鍾仲英、周坤、應柔爾、許汝才、徐明哲。

候補監事：周家偉、劉正中。

柒、大會主席葉潛昭先生宣布選舉結果、散會。

寧波會訊

寧波大學校長聶秋華先生率領人代表團，應中國文化大學董事長張鏡湖之邀，來臺參加三月一日文大第五十屆校慶。

二月二十九日抵臺當天，受到在臺同鄉會兩位名譽理事長毛葆慶和蔣方智怡熱烈歡迎。

寧大和文大是兩岸教育交流開創者；於兩岸開放交流時，第一個結盟，簽訂教育合作協議，以後一直保持密切交往。

寧波大學創於一九四八年，鄧小平親題校名，二〇〇〇年被列為浙江省重點建設大學，教育品質達到被授權授發碩士、博士，學位水平。全校有法、商、理、工等十八所學院、七十一個學系，二〇一一學年有本科生二五、八二三位、研究生三、〇六八位，現在與美法德加日韓等十餘國家交換學生。

此次由聶秋華校長率領來臺，有研究生院執行院長汪浩瀚、藝術學院副院長袁虹、陽明學院院長方志梅、港澳臺辦主任張真桂、校長助理徐鐵峰、設備與實驗管理處長鄭春龍。

他們在臺七天期間，除聶校長先行返甬，其他團員繼續參訪活動，參訪北部、中部、南部高等學府，然後旅遊花東。



寧波大學校長聶秋華(右)、蔣方智怡(中)、毛葆慶(左)合影

臺北市浙江同鄉會第十四屆 理監事聯席會議第一次會議記錄

時 間：中華民國一〇一年三月二十七日（星期二）

下午三時正。

三、會務報告：

地 點：浙江同鄉會會議室。

出席者：

理 事：葉潛昭、吳紹起、馮宗木、樓登岳、吳志成、

張冬梅、俞川心、倪胤超、翁中明、林德馨、

楊尚賢、胡治清、陳健倫、樓文淵、鄭致宏、

嚴長庚、陳繼國、徐憶中、周道忠、徐旭陽。

監 事：徐達仁、陸兆友、鍾仲英、周 坤、許汝才。

列席者：郎憶菲、邱群英、金雨麟。

主 席：理事長葉潛昭先生

記 錄：邱群英

壹、報告事項：

一、本次會議應到出席三十二員，列席三員；實到出席二十五員，列席三員。

二、主席報告：本會第十四屆理監事換屆工作總算在歷經波折後於三月十八日順利完成，除仍要感謝多數堅定支持本會會務工作的第十三屆理監事外，亦要感謝多數會員鄉親對本會的熱忱支持與鼓勵，現在第十四屆理監事選出後，相信在新的理監事會服務下，會務工作將持續推展，並期盼更為精進；現在請按議程進行會議。

(一)本會第十四屆第一次會員大會及第十四屆理監事選舉已於三月十八日於臺北市辛亥路一段二十二號耕莘文教院舉行完畢，當日出席鄉親踴躍，各項議程亦順利進行，有關重要議案計六項，亦經大會報告、討論後全數無異議通過；另理監事選舉部分，亦順利完成，本次理監事選舉當選理事計有：葉潛昭、吳紹起、吳壽松、張禮善、馮宗木、樓登岳、吳志成、張冬梅、倪胤超、翁中明、林德馨、楊尚賢、胡治清、斯培倫、陳健倫、樓文淵、鄭致宏、嚴長庚、陳繼國、俞川心、王錫洪、徐憶中、周道忠、張 屏、徐旭陽等二十五位。候補理事：張政平、任浙延、陳義揚、沈國楨、郭斌偉、錢義芳、蔡永興、駱尚廉等八位。監事當選人：徐達仁、陸兆友、鍾仲英、周坤、許汝才、應柔爾、徐明哲等七位。候補監事：周家偉、劉正中等兩位。

(二)本次大會各項作業過程堪稱順利，鄉親們亦出席踴躍，並按本會律定作業程序與大會議程辦理報到及參加會議與選舉；惟在理監事選舉後，有鄉親向本會監事反應，謂有人將領獲選票並未圈選投票而是逕行攜出會場帶走，經會務人員及鍾仲英監事於開

票完成後清點選票總數，發現確較發票數短少六份選票，由於並無當場糾舉憑據，當無法任指何人為不良意圖，惟為防居心之人故意以攜出之選票用以誣稱本次選舉有選票外流，進而指控選舉不公，枉陷本會違反規定等事，特向理監事會提報，並留存記錄，俾利爾後若有不利事件，可為所本。

(三)現按人民團體選舉罷免法第二十條規定，辦理第一次理監事聯席會並選舉常務理、監事及理事長、副理事長。另依本會章程第十七條規定，「本會理事會設理事二十五人，候補理事八人；監事會設監事七人，候補監事二人……」；章程第十八條規定：「由理事會選舉八人為常務理事，再由常務理事中選舉一人為理事長一人為副理事長……」；章程第二十五條規定：「由監事會選舉一人為常務監事……」等規定辦理。選舉時僅就當選之理事及監事中選舉常務理事及常務監事，理事選票每位理事可圈選八人；監事選票每位理事可圈選一人；常務理事選出後，再由理事就常務理事中選舉一人為理事長，一人為副理事長。

貳、常務理事及常務監事選舉結果：

常務理事當選人：葉潛昭、吳紹起、吳壽松、張禮善、馮宗木、樓登岳、樓文淵、翁中明等八位。

常務監事當選人：徐達仁。

參、理事長及副理事長選舉結果：

理事長當選人：葉潛昭。

副理事長當選人：吳紹起。

肆、討論事項：

議案一：名譽理事長聘任案。

說明：本會第十三屆原敦聘名譽理事長王紹培、斯孝坤、王雄夫等三人，長期以來對會務指導與捐助不遺餘力，並經常出席各項聯誼活動敦睦鄉親，建議仍予續聘。

決議：全體出席理事一致同意仍予敦聘。

議案二：確認本會召開第十四屆第一次會員大會及辦理第十四屆理監事選舉會議記錄案（如附件）。

說明：本會於本（三）月十八日召開第十四屆第一次會員大會及辦理第十四屆理監事選舉活動，蒙鄉親們的熱忱支持與配合已順利完成，期間相關討論議案均獲順利通過；選舉時各積極任事服務之鄉長亦獲鄉親踴躍推薦，均高票被選任為本會第十四屆理監事，現依會議實況完成大會記錄如附件，請准函送主關機關備查。

決議：全體出席理事一致同意按說明建議事項辦理。

議案三：本會總幹事選任案。

說明：本會第十三屆總幹事陳繼國於本次第十四屆理事選舉中，獲鄉親推薦選任為本會理事，依章程規定自不得再擔任總幹事一職，將由理事長依職權提名新任總幹事擔任會務工作。

決議：理事長未甄選新選人選前，同意暫由郎憶菲副總幹事代理總幹事職務。

伍、臨時動議：無。

臺北市浙江同鄉會第十四屆理監事當選一覽表

	候 選 人	性 別	府 縣 別		候 選 人	性 別	府 縣 別
1	葉 潛 昭	男	杭 州	18	嚴 長 庚	男	杭 州
2	吳 紹 起	男	嵊 縣	19	陳 繼 國	男	永 嘉
3	吳 壽 松	男	永 嘉	20	俞 川 心	男	東 陽
4	張 禮 善	男	浦 江	21	王 錫 洪	男	金 華
5	馮 宗 木	男	臨 海	23	徐 憶 中	男	蕭 山
6	樓 登 岳	男	餘 杭	22	周 道 忠	男	永 嘉
7	吳 志 成	男	東 陽	24	張 屏	男	浦 江
8	張 冬 梅	女	寧 波	25	徐 旭 陽	男	武 義
9	倪 胤 超	男	海 寧				
10	翁 中 明	男	諸 暨	候補	任 浙 延	男	杭 州
11	林 德 馨	男	溫 嶺	候補	張 政 平	男	瑞 安
12	楊 尚 賢	男	諸 暨	候補	陳 義 揚	男	紹 興
13	胡 治 清	男	縉 雲	候補	沈 國 楨	男	桐 廬
14	斯 培 倫	男	諸 暨	候補	郭 斌 偉	男	蕭 山
15	陳 健 倫	男	舟 山	候補	錢 義 芳	男	建 德
16	樓 文 淵	男	蕭 山	候補	蔡 永 興	男	溫 州
17	鄭 致 宏	男	溫 州	候補	駱 尚 廉	男	義 烏

臺北市浙江同鄉會第十四屆監事候選人員名冊

	候 選 人	性 別	府 縣 別		候 選 人	性 別	府 縣 別
1	徐 達 仁	男	餘 杭	6	應 柔 爾	女	杭 州
2	陸 兆 友	男	海 寧	7	徐 明 哲	男	諸 暨
3	鍾 仲 英	男	諸 暨				
4	周 坤	男	臨 海	候補	周 家 偉	男	諸 暨
5	許 汝 才	男	嘉 善	候補	劉 正 中	男	麗 水

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

101年3月1日至3月29日

收日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計
3/1	10665	林 梧		500		500
3/1	10666	韓 以庭		500		500
3/1	10667	嚴 國楨		500		500
3/1	10667	嚴 幼軒		500		500
3/1	10668	鄭 端華		500		500
3/1	10668	趙 持岳		500		500
3/5	10669	王 紹貴		500	500	1,000
3/5	10670	鄭 期純		500		500
3/6	10671	駱 善榮		500	500	1,000
3/6	10672	錢 義芳			2,000	2,000
3/6	10673	錢 義芳		500		500
3/6	10673	錢 之本		500		500
3/6	10673	錢 元俊		500		500
3/6	10673	錢 時霞		500		500
3/6	10673	錢 煜		500		500
3/6	10673	錢 人豪		500		500
3/7	10674	陳 玲光		500		500
3/8	10675	趙 樂民		500		500
3/8	10675	趙 家祥		500		500
3/8	10676	王 慶皋		500		500
3/8	10676	王 詠椿		500		500
3/9	10677	張 管卿		500		500
3/9	10678	陳 覺敏		500		500
3/9	10678	洪 晨容		500		500
3/12	10679	鄭 繼聖		500		500
3/12	10679	鄭 思恆		500		500
3/12	10680	胡 翠蓮		500		500
3/12	10680	沈 寶萱		500		500
3/12	10681	樓 邦倫		500		500
3/12	10681	樓 威		500		500
3/14	10682	張 致豪		500		500
3/14	10683	張 容珉		500		500
3/16	10685	闕 淑美		500		500
3/16	10685	闕 家騏		500		500
3/16	10686	樓 文達		500		500
3/16	10686	樓 威		500		500
3/16	10687	駱 美貞		500		500
3/16	10687	駱 昀瑄		500		500
3/18	10688	吳 子俊		500	500	1,000
3/18	10689	周 鈞陶		500		500
3/18	10689	周 聖民		500		500
3/18	10689	周 聖偉		500		500

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 贊 助	合 計
3/18	10690	紀 綱		500		500
3/18	10691	李 承 虎		500		500
3/18	10692	吳 才 生		500		500
3/19	10693	屠 德 銘		500		500
3/19	10693	屠 秀 敏		500		500
3/19	10694	邵 維 國		500		500
3/19	10694	邵 曉 嬋		500		500
3/19	10694	邵 曉 柔		500		500
3/19	10695	鄔 全 德			1,000	1,000
3/20	10696	徐 忠 山		500	1,000	1,500
3/20	10697	阮 自 強		500		500
3/20	10697	阮 馨 儀		500		500
3/20	10698	方 文 璞		500		500
3/21	10699	章 國 鋒		500	500	1,000
3/21	10700	樓 筠		500		500
3/21	10700	樓 銘		500		500
3/21	10701	樓 邦 傑			500	500
3/22	10702	金 建 民		500	500	1,000
3/22	10703	章 永 林		500		500
3/22	10704	吳 美 珍		500		500
3/22	10705	胡 仙 良		500		500
3/22	10705	胡 乃 文		500		500
3/22	10706	葉 碧 伶		500		500
3/22	10706	胡 君 慈		500		500
3/23	10707	陳 兆 康		500	500	1,000
3/23	10708	周 宏 熙		500		500
3/26	10709	池 伯 成		500		500
3/26	10710	鄭 安 婷		500	500	1,000
3/26	10711	鄭 安 茹		500	500	1,000
3/26	10712	林 素 芳		500		500
3/26	10712	李 慧 群		500		500
3/28	10713	金 孝 華		500		500
3/28	10713	金 龍		500		500
3/28	10714	董 華 明		500		500
3/28	10714	董 彥 君		500		500
3/28	10715	楊 秀 華		500		500
3/28	10715	朱 怡 蓓		500		500
3/29	10716	柯 位 良		500		500
3/29	10716	柯 柏 年		500		500
3/29	10717	柯 懿 恩		500		500

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	會 務 贊 助	合 計
3/14	3555	張 美 娣	20,000		20,000