

中華民國一〇一年三月十日出版

浙江月刊

謝冠生 題

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻



張憲成鄉長提供



515

第四十四卷 第三期

台北市浙江同鄉會 印行



典禮於一月十七日在本會舉行，由本會理事長葉潛昭主持，並有獎學金評審委員及多位理監事代表到場祝賀。
立法委員丁守中先生並親自出席頒發丁堅先生紀念獎學金。

鄉親有愛 獎勵浙江子弟
本會一〇〇年度第二次獎學金頒發典禮

青田才女畫家 陳正娟女士



陳正娟，一九三七年生於浙江省青田縣，先後得到書法家陳雪程、山水畫名家周澄與陶晴山、花卉畫大師顏小僊、花鳥畫大師王詩溪親授，書畫均有甚深造詣，在畫壇享有盛名，且被選為「臺灣世界藝術家交流會」總會長，參加國內外名家展覽數十次，得獎無數。一九九九年榮獲大陸「承德市避暑山莊二十世紀全球美展」國畫金牌獎及書法銀牌獎。

（相關內容請詳本刊第35頁）



餘杭春節餐會



總幹事聯誼餐會



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十四卷第三期
(總號五一五期)

中華民國一〇一年三月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六二五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.zp-zhejiang.org

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六—二二二五

浙江月刊 第四十四卷 第三期 (總號五一五期) 目錄

封面

二〇一二臺灣燈會在彰化

理事長專欄

文化創意產業發展法之介紹——葉潛昭 二

古今人物

謙光自抑 厥輝愈揚

——簡述董顯光鄉賢之非凡成就——樓文淵 三

浙籍在臺作家及藝術家小傳(二)——王牧之 六

一生盡瘁 為臺灣職業教育的程蘊良鄉長——孫尚志 一

蔣復璁冒險搶救江南古籍——轉 載 一五

青田才女畫家陳正娟——應鎮國 一八

鄉賢胡綱先生簡歷——胡培利 二〇

故鄉鄉情

諸暨田螺大餐和鬥岩——龔玉和二 一

五泄——高志林 二四

話說普陀山的古石橋——張明華 二八

古今藝文

人生偶得——葉潛昭 二九

新春團拜喜洋洋——余張曼榮 三二

浙江省立貧兒院百年祭——樓達人 三四

行程——感故鄉建設與時事突變——黃信樵 三七

閒居雜詠——王希昭 三八

龍年話飛龍——金建楷 三九

西溪賞梅懷舊——越 禾 四〇

庾信文章老更成

——讀杜甫《戲為絕句》想到的——竺柏岳 四一

漫話「佛、菩薩、羅漢」與觀音

——初識佛教文化——金家勛 四三

會訊

本會會務活動——一〇

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四八

獎學金申請——三九

本會第十四屆第一次會員大會通知——四五

清明法會——四八

文化創意產業發展法之介紹

葉潛昭

「文創」「文創」震天響的在社會中打轉，真正瞭解的人並不多，直到民國九十九年一月七日立法院正式通過，同年二月三日總統明令公布，這幾年才大行其道，文化創意的基本大法開始運作，這裡所指文化創意產業之定義，從第三條之立法理由可以看到這個新的立法，對於文化創意的定義是參考「聯合國教科文組織」以及英國對「創意產業」的定義而立的法，全篇共分四章和一般法律的架構多有雷同，第一章為總則，第四張為附則，第二章為協助及獎補助的機制，第三章為租稅優惠，就此可以窺見在整個立法在第十二條裡範圍之廣泛，幾到無所不包之境界，當然對於落實可能會有差距是可想而知的，這是一個新的立法，總希望不要有掛一漏萬的情況發生，而本法對文化創意產生，產業最寬廣的意義是在建立文化

創意產業之有價概念並且規定國家發展基金提撥一定比例來投資文化創意產業，同時也讓法人或個人獲得資金補助，而這些補助事項特別多，而我們擔心的還是落實的問題，但有總比沒有好，到時再相機行事接受嚴峻的考驗吧！同時在第三章特別規定租稅優惠，其目的在鼓勵企業參與，啟動藝文產業發展，用短期租稅減收來達到長期經濟發展之目的，所以在第二十六條規定營利事業之捐贈總額在新臺幣一千萬或所得額百分之十的範圍內，可以列為當年度之費用或損失，不受所得稅法第三十六條第二款之限制，其中第十四條規定藝文體驗券，是因為財政部反對藝文抵稅條文，故改以藝文體驗券來培養藝文消費習慣，並振興文化創意產業，中央主管機關可以編列預算補助學生觀賞藝文展演，其價差由中央主管機關補助之，

此見規定第十五條中，但是依照第四條及第十二條「行政院文化建設委員會協助獎勵或補助文化創意事業辦法」之規定，合夥事業、個人、私立大學均可補助：「，獨獨國立大學因為沒有『法人化』所以被本條例排除在外不免遺憾。總而言之，經過六次各種版本，反覆討論而立法的「文化創意產業發展法」終於面世，對文創產業提出積極扶助的架構，就算配套措施尚待見招拆招，但對於好不容易誕生的文創產業發展法面世應該還是很欣慰的。



謙光自抑 厥輝愈揚

樓文淵

簡述董顯光鄉賢之非凡成就

臺北市浙江同鄉會自葉潛昭鄉長蒞任第十三屆理事長後，致力於本鄉本土文史工作之建立，除於《浙江月刊》經常報導諸多鄉賢俊傑對國家建設、民生安定、經濟發展與社會繁榮之貢獻外，復於建國百年之際，繼續出版《浙籍俊彥歷敘傳承》口述歷史第二集，藉為介紹刊列各鄉賢之平生事蹟。復為彰顯在臺已謝世鄉賢，澤被後人之德業與志節，加以彙整編印《浙江百位傑出鄉賢》一書，都三十餘萬言之巨帙。除致送書列諸鄉賢後裔作紀念外，兩書並分贈兩岸各府縣同鄉會或圖書館度藏，以供兩岸鄉親對在臺俊傑與先賢之認識。同鄉會致力聯絡同鄉感情，更發揚兩浙文獻之努力。在民國一〇一年春節團拜時，葉理事長曾予表述。

不意於上年秋間，輾轉接讀寧波

董、鄭兩先生來函，承告寧波董氏家族，正在編撰其族人董顯光先生之事蹟，遍覓董氏文史資料，曾參閱由在臺浙江同鄉會所編之百位傑出鄉賢集，而竟無董氏資料羅列其中，以董氏生前從事新聞與外交工作多年，對國家有莫大貢獻，而未能列載其文史資料，誠屬憾事，亦為編者未能注意所及，至感歉疚。嗣經研析其原因，可能是董氏逝世於美國，並已多年，有關史政機構，暨較具聲名之出版社及書店，未能注意及此，致有此疏失，而少其史料之流傳。筆者受渠等之囑託，首向儲存文史資料豐富之國史館請教，即承提供一些當年董氏在國內主持宣傳部門時期之文字史料，並承告知董氏生前曾著有「一個中國農夫的自述」——董顯光自傳——之譯本，並著有日記之訊息。曾遍覓臺北市較

具規模之出版社與遍設於臺北市重慶南路等地之較大書店，未能獲得片言隻字之董氏文史資料，頗為失望。更感到現代人對離世不久之賢哲名人之不重視與善忘。尤以詢諸年輕之從業人員，更不知有董氏其人，頗令人感到悵然。

嗣經承國立臺灣圖書館擔任志工之鄉友吳君，在該館覓得董氏於民國三十三年，抗戰最艱困年代，在重慶以英文撰寫，名為《萬年長青》，由曾虛白先生譯為中文的一本整年日記，旨在信奉主及勉勵他人克己修身與努力奮鬥之說，並未涉及個人生活與工作情形之記載。頗有與「荒漠甘泉」同含持志修養的典範，可為勵志文選，仍難窺其一生事功之全貌。事有湊巧，又一日前往中央研究院近史所，應口述歷史訪談。順詢董氏之自傳

，迅承借閱，此為民國六十四年六月，由臺灣莒光出版社刊印之初版，有自序，內分二十四個章節，原為英文撰著，亦為曾虛白先生所譯，名為《一個農夫之自述》。在自序中表示，他非推動時代主流之動力，祇是側身在偉人之營幕，並不是偉人本身，同時早年追隨先總統蔣公，參與密勿，處理要公，所見所知一切，均密存其腦海，不宜外洩，所以主張不寫自傳。但最後，為使伴隨其一生、患難與共的另一半，瞭解其一生奮鬥經過，方應其夫人趙女士之希求而執筆。呈顯其一生經歷對近代中國之發展有所啟迪，是其撰述回憶錄之動機。茲就手頭資料，擷錄於後。

董顯光先生是農家子弟，由於早年歲月艱辛，其父母信奉基督教，最後放棄在家鄉農耕，而往上海居住與謀生，董氏即入由長老會主辦之清心中學就讀，奠定英語基礎，畢業後曾一度返歸奉化之龍津學堂任教，而與年齡相若，日後主持國家大政之蔣志清先生（蔣中正先生早年學名）結成一世之緣。西元一九〇七年重返上海，與畢業清心女中之趙蔭薌女士結婚，並辭去龍津教職。嗣承父執之推介

至成立未久之商務印書館工作，致力於英文、拉丁文之學習。復感於發展之侷限，蒙長老會孟德高英萊牧師之教導、鼓勵與提示。而於一九〇九年遠渡重洋去美國，進入米蘇里州，亦是長老會所辦之巴克學院，以半工半讀方式，進入其大學生活，並利用假期在外打工，以支持學費與生活所需。其時並感於清廷積弱不振，有意進西點軍校，以期從軍報國，雖致函羅斯福總統申請，仍未如願，而後選擇其第二志願，期能作一盡職新聞記者以報效國家，適逢米蘇里籌設美國第一所新聞學院，遂即轉學改攻新聞學，越一年努力，即獲得學士學位。隨即申請進哥倫比亞大學，為紀念紐約世界與聖路易郵報創辦人所設之浦力塞新聞學院一九一二年第一期研究生。在名師指導下，以採訪實務累積經驗，陶冶為日後名滿天下之高材生。在一九一三年學生記者時期，曾採訪由新聞記者出身之老羅斯福總統，名聞遐邇。嗣因在上海之母病危，中輟學業，放棄即將垂手可得之碩士學位，並在由日本至上海途中船上，遇見剛卸任臨時大總統，在日本部署、參訪後返國從事實業計畫構思之孫中山

先生。不但充分利用時間作一採訪與報導，這項幸運會晤，發展成日後密切友誼，成為一生事業之開端。

董氏返歸分別四載之上海，與家人團聚，克享天倫，更感到找工作賺錢養家之需要，經過一陣努力，終承國父孫先生之助，至上海英文日報《中國共和報》任副編輯。因翔實報導袁世凱買凶暗殺宋教仁案，所引起極大政治風暴，更因參與孫中山先生籌謀推翻袁氏之二次革命祕密任務，身陷政治漩渦，危機重重，日夕提心吊膽。稍延時日，風暴過後，即轉入熊希齡督辦之全國煤油礦事務總署任事，復應駐美公使顧維鈞之邀，赴美協助展開阻止美國協助日本開發我國東北之百萬美元貸款案。基於熊、顧等社會地位以及董氏具有優秀新聞記者身分。在當年北洋政府時期，曾與叱吒風雲人物，如黎元洪、馮國璋、徐世昌、曹錕等元戎多有接觸與認識，袁世凱亦為其中之一。同時身歷奉、直與皖系軍閥長年混戰，踐踏地方，荼毒生靈，阻礙國家建設與發展，倒戈將軍馮玉祥，逐清遜帝溥儀離故宮，以及中國共產黨的萌發，俄國顧問鮑羅廷等人的居心叵測活動，董氏對

該段歷史事故，因人際關係稠密，均能觀察入微，知之甚詳，可為見證中國近代史最權威之證人。

民國十五年（一九二六），國民革命軍，在蔣總司令領導下，匯合各地方武力，進軍長沙時，董氏以新聞記者身分，並承吳稚暉之介，採訪蔣總司令，其時適譚延闓先生亦在座，蔣尚未認出董即龍津學堂之師長。此後未幾，孫傳芳潰敗，張作霖皇姑屯被炸，吳佩孚相繼敗績。民國十七年七月五日，革命軍進入北京，繼而張學良東北易幟，北伐完成，全國統一。而董氏仍圖新聞界求發展，初在天津辦《庸報》，繼而受聘在上海主持英文《大陸報》，名聲益揚。其時，應老友海軍上將杜錫珪，（民國十五年，在曹錕總統任內，一度以海軍總長擔任臨時內閣閣揆）之邀，隨同訪問歐洲列強海軍，藉為建立中國海軍之借鑑。首途日本，曾謁見日皇，再至美國，嗣赴英倫，訪英皇喬治五世。概允協助中國創建海軍，同時亦承首相麥克唐納詳談。因之我國早年海軍人材多出身英國皇家海軍，艦艇裝備，亦多為英製。離英訪法，受歡迎如儀，然後訪問已為共和國之德國，

蒙興登保總統接見，最後至義大利，在羅馬藉機單獨晉見墨索里尼，並作採訪報導。嗣因報社業務需要，先行返國。未幾隨同杜氏蒙 蔣公召見，除聽取訪歐、美與加強海軍建設之意見外，始被 蔣公認清為龍津學生時代之老師。隨後曾偕該報主筆陳景韓去溪口，隨同蔣家共度十餘日假期，加深對 蔣公致力國家統一後之建設構想與其家庭生活、待人接物、禮賢下士之認識。同時亦使陳景韓為 蔣公諮詢世務之對象。今在公開發表中之《蔣公五記》中，時有記載，為眾所不悉其身分者之一。

重遇 蔣公後，初期仍在上海辦大陸報。其時先後經九一八事變、日軍侵襲上海一二八事件，尤對滬戰，董氏身歷其境，瞭解最深，並感受挫折與國事紛紜，身心俱疲，正在休養期間，忽承老友端納（其時已為 蔣公的顧問）之建議，因國際新聞聚焦在中國，採訪者蜂擁而至，為免不正確，甚或歪曲之報導，影響國家形象，亟應設法防止，而須審慎處理以維國家前途與發展。董氏膺命擔任新設之檢查新聞任務。民國二十五年前後，政府施行安內攘外政策，經先後五

次圍剿紅軍，並積極準備，以防日寇不斷侵擾。不幸西安事變後，盧溝橋事件，接踵而至，並入侵平津，我國遭遇到空前危機，此時，董氏出任軍事委員會第五部，主管宣傳業務副部長，負責介紹我國抗戰實況，使全世界瞭解中國堅苦卓絕之奮鬥，期能獲得同情與支持，其時羅致諸多優秀人才為輔佐，如曾虛白、葉公超、沈劍虹以及蕭同茲等等；在抗戰爆發後，服務單位併入中國國民黨黨務系統，改任宣傳部副部長，積極展開對外宣傳工作，先後在香港、紐約、新加坡、仰光、倫敦、舊金山、芝加哥、華盛頓、蒙特婁以及國內的昆明等大都市設立辦事處，例如葉公超博士，先在新加坡工作，嗣日寇攻陷而轉至倫敦繼續之對外宣傳工作，各人為艱苦國家，在各地盡心竭力，均有優異成績，為國家開創新氣象。迨民國三十年代，日軍偷襲美國珍珠港事變後，董氏曾先後隨同 蔣公伉儷訪問印度及緬甸；翌年底，又陪同蔣夫人宋美齡女士赴美國就醫；越年病癒，奉為羅斯福總統之貴賓，蔣夫人先後在國會及巡迴美國有關大都市及加拿大發表演講，說明中國抗戰之使命與艱困

，深獲美方人士同情、瞭解與道義支持，風靡美國，轟動自由世界。其實董氏均是其最重要幕後策士，不但事前的參與籌劃，講詞之研擬以及宣傳工作的推動；董氏功不唐捐。嗣又隨同 蔣公夫婦前往埃及開羅，參加同盟國三巨頭——美國羅斯福總統、英國邱吉爾首相三巨頭會議，董氏亦為重要隨員之一，能隨同參與二次世界大戰中三大重要會議之一，另兩次為德黑蘭與雅爾達，自是盛會難逢。更為國家開展，名列四大強國之一。董氏參與其事，著有卓越貢獻。

八年抗戰勝利後政府還都南京，民國三十六年五月，董氏出任行政院政務委員兼初創之新聞局長，週旋於新聞宣傳工作中；次年底辭職。民國三十八年二月偕同其夫人遷居臺北，其時雖無公職，但經常啣 蔣公之命，往來奔波歐、美及日本間，完成所賦予與各國具有影響力之政治領袖人物聯繫，以期獲取對我國處境瞭解與道義支持。並協助指導當時負責新聞、宣傳業務之政府發言人辦公室工作。兩年後出任中國廣播公司總經理，並兼中央日報董事長，仍致力新聞宣

傳工作之推展不遺餘力。迨民國四十一年《中、日和約》簽訂，為戰後第一任派駐日本帝國之大使，從事外交工作。復於民國四十五年五月轉任駐美國大使，為加強中、美關係而努力，並加強僑社服務。兩年後卸任，曾一度返臺定居，嗣因病赴美醫治後，方旅居美國，直至民國六十年一月病逝僑居地，哲人凋謝已逾四十春秋，而其風範典型，仍為知者所敬仰與懷念。

浙籍在臺作家



藝術家小傳（九十）

王牧之

陳大齊 哲學、心理學作家

陳大齊，男，字百年，浙江海鹽人，民國前二十五（一八八七）年生。六歲入私塾，熟讀四書五經，奠立探研儒學基礎。十四歲入洋私塾，始習英文。十五歲遷居上海，兼習中、

英文。十七歲赴日留學；初入補習學校，勤習日語、數學三年；二十歲考入仙臺第一高等學校就讀三年，畢業後進東京帝國大學，專攻哲學。

民國元年，東京帝大畢業回國，任杭州高等專科學校校長。翌年北上，任北京法政專門學校教授。民國三

年，任北京大學哲學系主任。民國十四年，與胡適、徐炳昶等二十七人籌組北大「哲學研究會」，以啟由新知。旋任北大教務長。

北伐後，任考試院祕書長。為平學潮，一度任北大代理校長。事平，復任考試院舊職，嗣後積功升任考選

委員會副委員長、及委員長，先後十四年，為國捐才，貢獻至多。政府行憲後，改任國策顧問。

民國三十八年他隨政府來臺。四十三年，政治大學在臺復校，任首屆校長，時年已六十八歲；五年後以年事已高，懇辭校長職，改任教授；至八十一歲，始自政大退休。其間，曾獲教育部頒授「經師人師」之匾額表揚；及發起組織孔孟學會，出任第一屆會長；香港大學以其德高望重，為士林所宗仰，贈予名譽文學博士；而他八十壽辰時，適值執教五十年，北大、政大校友聯合撰述紀念論文集；嘉新公司以其退而未休，著述不輟，授予「嘉新特殊貢獻獎」，九十六歲時，榮膺行政院首屆文化獎，以獎勵他對中華文化所作之貢獻。譽為我國心理學之先驅。

在臺出版著作，有論述《心理學大綱》、《迷信與心理》、《因明大疏蠡測》、《印度理則學》、《勞子學說》、《名理論叢》、《孟子性善說與荀子性惡說的比較研究》、《孔子學說論集》、《孔子學說》、《與青年朋友談孔子思想》；自傳《耕耘小穫》

；及釋作《兒童心理學》（德國高伍柏Rcapp）等書，以及未結集的重要論文〈孟子學說中的仁與義〉等數十篇。

他於七十二年一月八日病逝臺北，享壽九十七歲。

俞叔平 法學作家

俞叔平，男，浙江諸暨人，民國前一（一九一一）年農曆六月初六生。縣立機暨中學、及浙江省警官學校正科第一期畢業，並考取浙江省公費留奧，專攻警政。

民國二十二年學成返國，任杭州市警察局司法科長。翌年再度赴奧，入維也納警察大學進修，旋入維也納大學精研法律，於二十七年獲法學博士學成返國，初任中央警官學校教官，首創刑事警察，並建立刑事實驗室。

嗣後歷任中央組織部人事室主任、國立重慶大學訓導長、東吳學院教授。抗戰勝利，出任上海市警察局副局長、局長，著有聲譽。

民國三十八年隨政府來臺，翌年任司法行政部政務次長兼刑事司長。四十年起辭官執行律師業務，兼任臺灣大學法律研究所教授。其間兩度應

邀訪德，對溝通中德關係、促進文化交流，貢獻良多。

臺北市浙江同鄉會於民國四十二年八月成立，他當選為首任理事長一年。之後相繼出任臺北中國文化學院教授兼德文系主任、我國駐國際原子能總署常任代表、及轉任尼加拉瓜共和國大使。民國六十年調任外交部顧問，復任文化大學教授兼文學部主任。

他於六十七年三月病逝臺北，享年六十八歲。

在臺出版作品，有法學論述《刑法分則大綱》、《刑事法與刑事科學》、《德國刑事司法制度》、《檢察制度新論》、《行政治典略議》、《化學兵器與國際公法》等書。其中《德國刑事司法制度》一書，資料豐富，析述精當，曾獲奧地利學術助獎。

方青儒 社會學作家

方青儒，男，浙江浦江人，一九〇六年生。幼時聰穎過人，七歲入私塾，熟讀四書五經。一九二七年夏，入中央黨務學校（政治大學前身）第一期就讀，畢業後返鄉服務，先後籌畫浦江、餘杭、寧波等地黨務，成績

斐然，當選浙江省黨部執行委員，隨後歷任浙江省黨部書記長、常務委員、中央執行委員、浙江省政府委員、社會處長、省救濟院院長、國民會議代表、國民參議員、制憲國大代表、國立政治大學教授等職。

一九四九年來臺，先後任革命實踐研究院輔導委員、研究委員、國防研究院戰略研究委員、政工幹校講座、臺灣省勞工保險局整理委員會主任委員、私立逢甲工商學院教授、臺北中國文化學院勞工研究所教授。

方青儒關注勞工問題，具悲天憫人情懷，多次代表國家出席國際社會福利工作會議，並考察各國社會保險福利政策，積極參與規劃我國勞工保險制度，奠定良好基礎，貢獻卓著。

他勤奮好學，公餘鑽研學術，樂在其中，兼擅丹青及書藝，見重士林。

在臺出版作品，有論述《社會政策與社會保險》、《中華民國憲法要義》、《房屋第策新體認》、《現代社會婚姻與家庭》、《蔣總統社會安全思想之闡述》（注）、《社會保險綜合新體制之建立與實施》等書。

他於一九八五年八月八日病逝臺

北，享壽八十歲。

注：蔣總統係指蔣中正總統。

奚復一 醫學作家、著名中醫師

奚復一，男，浙江平湖人，一九一六年生。自幼愛好醫學，為江南奚氏儒醫世家第八代傳人，並為國際東方醫學院創辦人之一，醫術高超，曾獲華陀金像獎。

他於一九四八年來臺，先後擔任臺北市、臺灣省中醫師公會理事長、臺北中國醫藥植物研究會理事長、美國美東針灸醫師聯合會顧問、洛杉磯國際東方醫藥總會理事長、美國東亞大學客座教授，為中醫師在西方大學設東方醫理論課的第一人。

他曾在美國、泰國、香港等地設有診所，影響遠及日、越等國，為著名中醫師。

在臺出版重要著作，有醫學論述《現代中醫婦科學》、《癌症病理與療法》等書。

張健行 詩詞作家、散文作家

張健行，男，本名張雄世，浙江浦江人，一九一三年生。先後就讀杭

州之江大學附中、及上海復旦大學，因憤於日軍入侵，於一九三六年投筆從戎，考入陸軍軍官學校特訓班，畢業後分發任連隊幹部，因積功升至青年軍中校團附。抗戰勝利，轉入警界，任上海警分局長。

一九四九年來臺，先後在高雄市公安局任第一分局長、桃園中壢分局長、宜蘭縣警局督察長、基隆市警局分局長及督察長，最後升任中央警官學校教務處長，為警界作育英才，至一九七〇年屆齡退休。

他處世豁達，擅長詩詞，歷年隨興之作，出版有《枕戈珠簾詩詞合篇》（上下兩冊）、《故周詩話》、及隨筆《吟鞭憶語》等書。

他於二〇〇一年十二月二十八日病逝臺北，享壽八十八歲。

陳家驥 校勘學作家、編輯人

陳家驥，男，字德生，浙江黃巖人，一九一五年生。軍政部軍需學校及補給管理學校畢業；經理學校高級班及陸軍指揮參謀大學深造。陸軍上校退役，勤研校勘學，為校勘專家。

一九四九年來臺，任世界新聞專

多。

何政涵 法學作家

科學校及改制後之世界新聞傳播學院教授校勘學課程達十四年。歷任詩經研究會校勘學研究員及副主任委員、中國文藝協會會員、大順文化基金會出版社編輯、《校勘月刊》社主編、世界至孝篤親舜裔總會文教委員會主任委員、臺北市浙江同鄉會監事、《浙江月刊》社務委員會主任委員、及總編輯等職。

他熱心社會服務，宣揚中華文化著有貢獻，一九九六年被選為「中央軍事院校校友總會」傑出校友；「世界文化交流協會」於一九九九年贈予對文學子越貢獻金牌獎。夏威夷舜帝文化國際大學於二〇〇三年頒授舜帝文化四維八德金像獎。

作家黃信樵稱他為「不倒的老翁」。雖年逾耄耋，仍樂為同鄉服務，為陳氏宗親會出錢出力；尤其是世界至孝篤親舜裔總會，往年他都不辭路途勞頓按時出席，並為傳承孝道，經常撰寫有關舜帝仁道德業的文章，以發揚祖德，是一位不忘本源的讀書人。

他已出版著作，有《易錯用字詞辨正》、《國語辭、字典》等書，及散見報刊未及輯印成集的校勘文章甚

何政涵，男，浙江義烏人，一九〇四年生。浙江省立第七中學（金華一中前身）及上海政法大學畢業。歷任國民黨義濕縣黨部書記、江蘇省灌雲縣政府承審員、重慶軍事委員會簡任科長及祕書。抗戰勝利復員調至南京，任國防部軍法局第三處少將處長，嗣後調任總統府參軍處軍務局少將視察，一九四八年初調中央特種刑事法庭首席檢察官。

一九四八年秋來臺，仍任職軍法局。一九五一年與鄉友發起籌組浙江義烏旅臺同鄉會，曾任臺北市義烏同鄉第二屆及第十屆理事長，並與人合編誌書《義烏小誌》行世。一九五六年由警政圖書出版社出版《觀人稽古錄》闡述觀人知人用人之道。

何正涵國學深厚，擅詩詞及古文，著有二百多篇，惜未結集出版。他與蘇州仲肇湘、江山姜超嶽等人為契交，時有詩文酬答。

他於一九八八年一月十四日逝世。享壽八十五歲。

劉光弼 散文作家

劉光弼，男，筆名真光、孟良，浙江蘭溪人，一九二五年八月十三日生於杭州市。一九四九年來臺，先後畢業於政工幹校政戰班一期、中央警官學校研究班一期，並獲教育碩士學位。曾中央警官學校公共學系教授、《工礦月刊》雜誌社社長。

他公餘從事文藝創作，曾於一九五二年獲國防部文藝創作獎、一九七一年獲文化局愛國歌詞創作首獎、及一九八二年獲全國文藝創作光華獎散文類首獎。

他的創作以散文為主，並以發揚中華文化為旨趣，他強調為文應確立藝術良心，力求流暢、生動、至情至性，絕不無病呻吟。

已出版作品，散文有《仰天廬文集》、《靈修伴讀》、《呻吟語拾掇》、及論述《十三經簡介》等書。

吳平 書畫家

吳平，男，字堪白，浙江餘姚人，一九二〇年生。一九四九年來臺，曾任公職多年。酷愛書畫藝術，半世

紀來練字習畫不輟，兼及篆刻，三者均已窺入堂奧，自成一家。

他自稱以書法為基礎，廣泛涉獵，進而運用於篆刻及國畫，且能彼此影響，一貫秉持不薄今人愛古人的創作態度。書擅四體；行草以宋明名家的韻致為尚；畫則長於花鳥，雖出入青籐、八大、揚叔、蒼石之間；但自具面目，不以狂怪邀譽，始終在法度中求出處。

其作品曾參加全國美展、海峽印集聯展等多次，現為中華書道學會會務顧問。

王能魁 書法家

王能魁，男，浙江淳安人，一九一九年生。陸軍軍官學校化學兵科畢業。一九四九年隨軍來臺，歷任排、連、營長，一九六八年以陸軍中校退伍，旋考進臺北師範大學中文系進修，畢業後派任桃園縣青溪國中國文教授，至一九八六年退休，即從謝宗安先生、黃群英先生勤研各體書法有成。

曾參加臺灣省、及全國書法比賽獲優勝獎，桃園縣長青組書法首獎。以及參加加拿大蒙特婁市、大廣州市

等地書法聯展多次。現為中華書道學會會員、及書法學會會員。

陳芸香 國畫家

陳芸香，女，浙江義烏人，一九二二年農曆三月六日生。幼時聰慧，氣質優美，擅女紅。先後就讀金華育德小學、及八婺女中，均以優異成績畢業。後因戰亂投入抗日報國行列。一九四七年隨水利專家的夫婿吳瑯白來臺，定居臺北市，相夫教導子女，具有成就。她於一九六〇年開始研習丹青，攻研山水、人物及花鳥。歷經傅狷夫、吳詠香、陳鶴甫、邵幼軒等名師的指導，藝事精進；後又投入嶺南派黃磊生、歐豪年等大師門下，孜孜不息，前後達三十餘年。

曾是「壬戌畫會」及「三石畫會」成員的她，一九九二年在臺北舉行首次個展，並出版《陳芸香畫集》配合展出，頗多好評。之後又在各地參加名家聯展十多次，均獲得稱與肯定。

她在人世的最後十年，雖為癌症所苦，但仍作畫不輟。她自信人生就是奉獻，繪畫就是充實人生最好的方法。及至癌症末期，由家人陪同去美

國加州療養，而於二〇〇一年十一月十二日辭世，享壽八十歲。

李成汶 書法家

李成汶，男，浙江湖州人，一九二八年。大學畢業後，曾在臺北任公職四十二年。個性內斂的他，退休後以勤習各體書法自娛，尤其長於行草；一直以古為師，因長年臨摹，其行書頗有王右軍的韻味。他曾參加多次書法展，受到好評。

現為臺北中華書道學會會員。

會務活動

2月11日

餘杭同鄉會春酒設宴敘香園

2月24日

總幹事聯誼餐會於醉紅小酌

※本會每星期三上午十點皆有太極拳課在本會免費開課。

一生盡瘁

孫尚志

爲臺灣職業教育的程蘊良

數年前我邂逅了一位諸暨人於浙江同鄉會大樓門前，由於我當年就讀杭州安定中學時，老師和同學甚多是諸暨人，基於此淵源，故相談甚歡，殊不知他曾肄業杭州高中一年，還是我學長，於是便成為我在臺灣最初及唯一的親同手足的杭高校友，及後他轉學杭州師範進而成爲盡瘁一生的職業教育家，值得推崇，樂於撰寫此篇口述歷史。

一、家學淵源，熱心教育

他於民國五（一九一六）年出生於諸暨城廂惜陰軒祖宅，其父邁青公曾縣考第一名，因母喪丁憂而耽誤秀才考期，遂立志以教育報國，經創辦養正學堂，城北小學及居謙小學，並經人推爲校長，其先母何太夫人育有二子，繼母袁太夫人育有二子二女，長子季良、長女慧早逝，蘊良則爲程家次子，幼妹德良，因母病寄養陳家。

蘊良五歲破蒙入居謙小學，校長就是其小舅父袁西庚，後轉學城北小學，校長則是堂小叔程陶安，後因故轉回居謙小學畢業，名列第一，繼考取樂安高小，因病遲了一年才於十四歲畢業，十五歲考諸暨縣立初中，民國十九年參加全省首屆初中畢業會考，名列甲等，旋參加浙江省立杭州高級中學入學考試，名列第二，又因其母病危輟學，返家侍奉湯藥，直至病癒。其間曾任教三都鎮行健代用中心小學一學期，並參加教育行政人員考試及格，領有證書，抗戰前一年秋季才有機會考取浙江省立師範學校，而立志獻身教育。

二、抗戰期間接受師範教育，尤多困擾

民國二十六年七七盧溝橋事變爆發，日軍大舉侵略我國而全面抗戰，蘊良正在杭師三年級肄業，當時杭州

慘遭日機轟炸，師範學校先遷嚴州，旋即解散。當時教育部在貴州省銅仁縣設立臨時中學，並附設師範部，他於戰時長途跋涉於民國二十七年四月八日趕往申請轉學至該校師範部三年級就讀，並於七月間畢業，因遲兩年，就讀師範教育，因而遭受因戰亂意外的困擾，畢業後亦立即繼續深造。

三、抗戰期間，繼續深造亦不順利

當其民國二十七年抗戰期間師範學校畢業，亦無機會繼續深造接受高等教育，又經一番歷練，先經該校長周邦道介紹他就業出任銅仁縣政府第三科（建教合科）擔任科員，半年後再赴貴陽加入戰時中小學教師服務團，承團長派其充當貴陽私立樂群小學任教，其後再經其父執北大教授鄭萼氏介紹貴州教育廳派充該廳視導員及主任視導員，負責視導國民教育。

及浙江大學自廣西宜山遷至貴州遵義，於民國二十九年秋始才有機會參加四大學統一招生（中央大學、西南聯大、武漢大學及浙江大學），就近分發浙江大學，四年後於民國三十三年大學畢業。他於抗戰期間接受大學教育千辛萬苦，亦延誤不少時間，

但有志竟成，亦值得慶幸。且其具有高學歷，促其有輝煌的一生。

四、抗戰末期，時來運轉

他於抗戰末期完成高等教育的學歷，就有機會脫穎而出，發展教育上的才能；且有貴人相助，開始有了初步的成就，何況抗戰末期，中美協同作戰，勝利在望。

當其畢業浙大之初，張其昀系主任正在美國哈佛大學研究、講學，承國文系教授夏廷城推薦，安排赴安順黔江中學任教，校長陳兼善且其同鄉先輩，但任教僅一學期，卻遭遇日軍侵入貴州獨山，貴陽人心惶惶之際，承蒙師範學校導師魏孝亭老師，適逢自四川閬中國立第四中學校長，奉調重慶青木關中央大學附屬中學校長，拍電報至黔江中學，請其迅速前往協辦接收，隨即先向陳校長辭職，趕赴貴陽而達重慶，赴青木關中大附中，擔任該校高三的級任導師，一學期後魏校長並囑其兼任初中部教導主任，其下教務、訓導兩組組長皆由中大畢業之謝鍾銓及鮑頤年分別擔任，可說正是遲來的好運。

五、抗戰勝利，率先來臺灣發展職業教育

民國三十四年八月，日本無條件投降而臺灣光復，就應臺灣省行政長官官署教育處之邀，出任視察兼中等教育股股長，先接收臺灣教育，民國三十六年五月臺灣改組為省政府，專任教育廳視察，民國五十九年十月奉調教育部專科及職業教育司長，直至民國七十年限齡退休，盡瘁於臺灣教育的改進及職業教育的建立，長達三十六年之久，可說厥功甚偉，茲將其經歷於次：

(一)於臺灣行政長官公署教育處擔任視察兼教育股股長任內辦理接收重任

清光緒年間中日甲午戰爭，中國海軍全軍覆沒，訂立馬關條約於日本春帆樓，割讓了臺灣及澎湖，歷五十年之久，經八年長期抗戰，犧牲了非常大量的人力、物力、財力，而獲得最後勝利，使臺灣及澎湖光復，回歸祖國，真是中國歷史上最光榮的一頁。程蘊良受當局重用來接收臺灣的教育，可說任重道遠，何況臺灣歷經盟軍飛機轟炸亦損失慘重，瘡痍滿目，

臺灣的教育方面的接收工作，在趙迺傳處長的領導下，經蘊良股長艱辛的工作，夙興夜寐，將日本殖民地政策下的臺灣職業教育的革新，大手筆革新學制，慎選各校校長，延攬師資，推行中國語文，修訂課程，改造教材教法以及整修各院校舍，補充必要設備，均悉心規劃實施，其時人少事繁，可謂勞蹟卓著。亦藉此發揮其專業才華及能力，初步完成了其盡瘁教育的志願。趙處長任內還擬將臺北市第一、第二、第三、第四中學，更改次序，遭校友反對而辭職，後任范壽康處長則徵詢主管科長程蘊良意見，將一、二兩校改名建國中學及成功中學、第三中學併入建國中學；第四中學初改名仁愛中學，後併入建國中學；第三中學改為和平中學，先後為省立師範學院附屬中學及師範大學附屬中學。

(二)臺灣改制成省，教育廳對職業教育的重視

民國三十六年臺灣行政長官公署改組為省政府，教育處改為教育廳，首任廳長許恪士博士，任命程蘊良專任視察，承辦專科教學輔導事宜，並經廳長聘請何容、齊鐵恨等專家輔導

國語文教學，聘請錢歌川、林詩閣等專家輔導英語教學。由於廳長對職業教育的重視，專業的程蘊良憑其天賦聰明才智，後天的學歷、經歷及機遇、志趣，繼之以努力上進，就開始登上有志竟成的大道，此時其所編之《臺灣之職業教育》一書及時由臺灣書店出版而嶄露頭角。

(三)國民政府轉進臺灣，職業教育促進臺灣經濟奇蹟

民國三十八年國府遷臺而成了中華民國復興基地，必須徹底反省重振奮發，省教育廳長先後由許恪士、陳雪屏、鄧傳楷、劉先雲、劉真、閻振興、潘振球等人任職。程蘊良聰穎勤學且接受過高等教育學歷及實務經驗，亦經貴人提攜有提早來臺灣從事教育行政的機會，歷經臺灣教育廳工作，長達二十一年，期間亦經歷了二二八事變，先後專任教育廳視察、第三科長，對於職業教育的推展，不遺餘力，直至民國五十九年更上層樓奉調教育部專科及職業教育司司長，成為臺灣有守有為的職業教育專家。

(四)於教育廳二十一年的任期內的貢獻極多

諸加1.草擬，加強民族精神教育

綱要，加強生產訓練及勞動服務實施綱要。2.秉承陳雪屏廳長對職業教育的重視，辦理省立師範學院增設工業教育系。3.協辦臺灣省大專院校及高級職業學校畢業生就業考試訓練及分發事宜。4.奉陳廳長編中等學校訓導手冊一書由廳印發各校使用。5.承教育部長張其昀、程天祐及陳雪屏廳長聯名函請，承辦現代國民基本知識叢書及新思潮、學術季刊的編校出版。

6.劉先雲廳長任內調任第三科長，主管農、工、商、水產、海事、醫事、家事、護理及助產等職業教育，忙迫逾恆乃辭其他兼任職務。7.劉廳長任內奉命赴菲律賓考察教育一個月，對農業職業教育有所改進，如注重農業職校師資、省立農學院增設農業教育系、舉辦農業職校教師在職訓練、興建農教大樓及農具工廠，修訂農職課程標準，改進教材教法，督導農校職校兼辦農民教育。8.民國四十五年八月選送至美國賓州州立大學工教研究所研修工業教育半年，再至加州大學農教系研修農業教育半年，並順便考察技職教育先後歷時一年。9.劉真廳長任內增設學校增加科別及班數，特別注重水產職校，準備除基隆、高雄

、澎湖水產職校外另設分部，並請省府撥款及學校自籌款建造實習漁船四艘以供學生之用，另創辦實用技術中心以補正規職業之不足。10.民國五十年臺灣省政府主席周至柔時程蘊良為省府專門委員，被選拔拔為特保最優人員，蒙先總統蔣公召見獲頒榮譽獎章。11.閻振興廳長任內，主張緊縮初職充實高職設備加強各科教學，推行建教合作及實用技藝訓練中心。12.吳兆棠廳長對職業教育亦相當重視，既擴建職業學校及科班，亦推廣實用技藝訓練中心。13.潘振球廳長任期超過八年多最長，先總統蔣公於民國五十六年六月在總統府國父紀念月會宣布重整山河，加強實施九年國民教育，是中華民國在臺灣的一大革新的大事，（編按：民國一〇一年，馬英九連任總統已宣布實施十二年國民教育，臺灣人民之教育水準必將因而提高）。其中一再強調發展職業教育，計分十項要點：1.停辦初職及五專。2.縣市立職校由省接辦。3.配合地區需要，酌設省立綜合性高級中等學校（含職業學校）。4.試辦新型高職建教合作實驗班。5.革新商業職業教育，實施分設科別教學。6.輔導中學及職校

增辦職業科班或改辦為綜合性高中高職及附設實用技藝訓練班。7.協助國中工藝教育，並配合地區需要，增設職業選修科目，實施職業輔導。8.加強辦理實用技藝訓練中心。9.繼續加強辦理各類職業學校技藝競賽。10.擴增各類職業學校的科班及學生人數，調整高職與高中學生比例，以及調整各類高職之間的組成比例，並輔導國中畢業生接受職業教育，以期獲得一技之長，成為國家經濟與社會建設的基層技術人員，此實為促成臺灣經濟奇蹟的基本措施。

再說九年國教方案自規劃、準備、實施為時僅一年，即告完成，追本思源，當歸功二十一年在臺灣教育廳先後任督學、科長一心一意努力推進職業教育，憑其學識、經驗具豐富專家盡瘁其事的程蘊良功不可沒。

(五)更上層樓，一本專業教育部服務十一年

職業教育專家，老當益壯於民國五十九年調教育部專科及職業教育司長（今改稱技術及職業教育司），可說正符合其專長及志趣，當時部長為鍾皎光，繼任部長羅雲平於民國六十年決定將高教司及專科及職業教育司

兩司的學籍科合併設置學籍室另請專門委員為主任，專司其事，但此位程蘊良司長認為學籍審查原屬主管司主管的權責，且學籍室亦非教育部組織法中規定的單位，向部長直言提出意見而未蒙採納而堅持辭職。司長一職改由明志工專校長陳履安接任，程蘊良則改任教育研究委員會委員，並兼任執行祕書，其後改任參事，至民國七十年七月，六十五歲時限齡退休，其服務教育部亦達十一年之久，並未充分人盡其才，但其夫子自道亦有七項政績分述如次：1.為達成國家經濟建設目標，配合人力發展需要，輔導數所私立工專的興辦，如光武工專、勤益工專及東南工專等。2.鑒於工專本身即屬技藝性質，校名冠上技藝兩字不妥，故簽奉核定刪除「技藝」兩字，如亞東工專、龍華工專、南亞工專及南臺工專等校，使其與其他工業專科學校名稱一致。3.為提高五專入學學生之程度，於民國六十年秋季專科招生時，將錄取最低成績標準由過去的一百六十分提高為二百二十分。4.由於民國五十七年秋季開始實施九年國民教育，六十年首屆畢業生數目較以往畢業生大增（增十一萬多人）

為引導國中畢業生進入五專接受技藝教育，並配合國家經濟及社會建設之需要，增加五專招生名額，為數約六千三百餘人。5.為提升私立五專之師資素質，經研訂私立專科學校與大學合作設置研究生獎學金辦法，由教育部於六十一年公布實施。6.由於當年私立專科學校問題甚多，故舉行專科教育會議，由羅雲平部長邀請教育專家、學者、專科學校校長及有關教育行政人員等，檢討專科學校之各該缺失，並策劃未來之改進措施。7.五年制專科學校以培養中級技術人員為目標，而課程為達成目標之關鍵因素，自應配合行業界之需要，力求革新，故與有關人員研商，擬具修訂五年制各類專科學校課程標準，並簽報核定。

(六)退休生涯已逾二十六年

他及先於民國三十四年臺灣光復之初，即獲機會來臺從事臺灣教育行政工作，本其學識及經驗接收日本統治五十年的殖民地教育，並全力開展並發展臺灣的職業教育，有始有終連續達三十六年之久，雖於民國六十年於羅雲平教育部長任內力辭專科及職業教育司長一職，但仍服務於教育部，直至六十五歲本公教人員限齡退休

，迄今已達二十七年之久，目前在臺安渡餘年，享受天倫之樂！也享受其當年的犧牲奉獻，而奠定的臺灣職業教育成果，已顯現於促進經濟發展的

成果中。蘊良兄應可感到自豪，吾浙鄉親亦必同感與有榮焉！

（編者按：文章登出之際，程蘊良鄉長已於一〇〇〇年二月往生，鄉長已逝，備感哀戚，特以此篇以紀念程鄉長在天之靈。）

蔣復璁——冒險搶救江南古籍

轉載

中華文化源遠流長，而江南地區

數百年來為我國人文淵藪。就圖書而言，《四庫全書》的南三閣，如揚州的文匯閣、鎮江的文宗閣、杭州的文瀾閣，都在江南一帶。明清著名的藏家也大都集中在蘇浙皖等江南數省境內。自一九三七年七七事變日寇侵華，江南一帶藏家不少善本舊籍毀於戰火。即使倖免於難，卻也難於繼續存藏古籍。有些藏家後代出於逃難，或因生活困難，有意求售維生。於是文獻古籍不斷流入上海市場，引起日本、偽滿、美國等各方面注意，皆派人大量收購，企圖將善本席捲而去。

先父蔣復璁（慰堂）時任「國立中央圖書館」籌備處主任。自抗戰爆發，中央圖書館遷往重慶後，即不斷

接獲淪陷區許多文化界愛國人士來信來電，談到江南地區不少著名的藏書樓，如明朝范欽創建的寧波天一閣；

一九二〇年劉承幹在湖州南潯創建的吳興嘉業堂，江寧鄧氏群碧樓；一八八八年瑞安城關鎮孫依言、孫治讓父子創建的玉海樓等，均遭日本帝國主義、美商覬覦，妄圖破壞強行收購圖書。這些藏書樓的主人生活窘迫，藏書困難，願意配合國家盡快收購以策安全。這些文化界愛國人士痛陳江南珍貴文獻遭劫的嚴重後果，同時建議政府撥款積極搶救這批民族瑰寶。想到這些古籍面臨散失和流落異邦的險境，先父也焦急萬分，他即在重慶向時任國民黨中央組織部長兼任「中英庚款會」董事長、也是他在北大的恩

師朱家驊先生彙報，尋求支持。

朱先生對他說：中英庚款會還存有支持中央圖書館在南京建築館廈的一五〇萬國幣，現在抗戰爆發，除了可在重慶先建分館外，不如將這筆錢先拿出來，趕快去上海收購江南民間散出來的珍貴文獻圖書，以免物價飛漲下貨幣貶值，同時可為中央圖書館的藏書打好基礎，一舉兩得。教育部長陳立夫先生對此也極為贊成，所以待庚款用盡後，他排除萬難，由教育部上報行政院通過分批撥款支應繼續搶救收購。

因為經費有了著落，故先父奉命於一九四〇年一月由重慶出發，計畫經港祕密潛返上海。不料，抵達香港後，便被日本特務盯住，從安全角度

而言他可立刻終止計畫返回重慶，但他認為戰時公務員即為戰士，應以國家民族利益為重，光榮犧牲也是值得的，所以他不顧個人安危繼續前往上海。幸獲國民黨駐港方面負責人高廷梓相助，預先購好了船票，於某日凌晨上船時刻機智迅速的擺脫了跟蹤，神不知鬼不覺地登上了開往上海的義大利郵輪。

先父在香港期間，除了和中英庚子賠款董事會董事葉恭綽先生面商搶救收購古籍善本外，還特地專程去探望了母校北大的老校長蔡元培先生，並向他彙報了這項重任，蒙其支持讚許。關於此事，蔡元培日記有所記載（一九四〇年一月七日）：「午前，仲瑜和蔣慰堂復聰來，慰堂在中央圖書館服務甚久，在渝仍積極進行，此行由港往滬，擬收買舊本書，在港託葉玉甫，在滬託張菊生，聞瞿氏鐵琴銅劍樓、劉氏嘉業堂、鄧氏群碧樓之書均將出售。」兩個月後蔡校長病故香港。所以這次見面猶如生死永別，先父不無感慨的說：「蔡先生是中國文化教育界的泰斗，他的一生和中華文化的發揚是分不開的。」

先父抵達上海後，化名蔣明叔，

拜訪了商務印書館董事長張元濟先生，並會同「文獻保存同志會」（由鄭振鋒等文化界愛國人士組成）的諸位同志密商各項重要事宜。大家團結合作，明確分工，各司其職，決定由暨南大學校長何炳松（柏丞）負責經費收支；光華大學校長張壽鏞（咏霓）負責版本與價格的審定；考古作家鄭振鋒（西諦）負責與書商及藏書家接洽，並兼圖書保管與編目；中法大學教授張鳳舉分館採訪等具體事宜；張元濟（菊生）負責文獻古籍的總鑒定；葉恭綽（譽虎）負責廣東、香港方面的收購，及主持由上海寄往香港精品古籍的轉運事宜。而先父則坐鎮重慶擔任總指揮，與國民政府等相關部門協調，並和香港、上海書信、密電聯絡。

關於這段往事，鄭振鋒先生在日記中做了詳細記錄。如一九四〇年一月十四日記載：

「上午十一時許，柏丞先生來。說起蔣復聰來此，係為了我們上次去電，建議搶救、保存民族文獻事，教部已有決心，想即在滬收購，以圖挽救。擬推舉菊生先生主持其事。惟他力辭不就

，已轉推張咏霓先生，此事必當進行，惟亦需萬分機密，且必須萬分謹慎，免得將來有人說話。我不想實際參與其事，但可竭力相助。當與柏丞先生約定，在後天中午，與蔣、張諸位在菊生先生宅商談此事。」

「八時許，到校辦公，清理積牘，晤柏丞先生，談及購書事。已決定由菊生、咏霓、柏丞、鳳舉四位及我負責。下午回家一行，檢出幾部需用之書攜帶在身邊。至中國書店，晤姚石子先生，談甚暢。傍晚，至萬宜坊蔣宅，訪蔣復聰先生。我們第一次見面，但暢所欲言，有如老友。他說起這次戰事中，中央圖書館的損失，說起內地購書的困難，說起將來恢復的計畫；說起內地諸人要他來此一行的原因，然後談到我們的去電。予則談起江南各藏書家損失的情形，談起平賈們南來搶購圖書的情形；談起玉海堂劉氏、積學齋徐氏藏書散失的經過；然後說到我們發電的原因和我們的購書計畫。最後說到某個人在劫中所得的東西，說到某

某書、某某書失去了可惜。我們談到九時許，竟忘記了吃飯。」

一月十九日記載：「正午，與柏丞同赴張宅。慰堂、鳳舉二位亦到。談甚久。原則上以收購『藏書家』之書為主。未出者，擬勸其不售出。不能不出售者，則擬收購之，絕不聽任其分散零售或流落國外。玉海堂、群碧樓兩家，當現行收下。我極力主張，在陽曆年內必須有一筆款匯款，否則劉、鄧二家書將不能得到。又主張，購書決不能拘於一格，決不能羅致大藏書家之所藏為限。以市上零星所見之書，也盡有孤本、善本，非保存不可者在。不能顧此失彼。必須仿黃堯圃諸藏家的辦法，多端收書。但他們的意見，總以注意大批的收藏為主。最後一致同意，自今以後，江南文獻，決不能聽任其流落他去。有好書，有值得保存之書，我們必須為國家保留之。此願蓄之已久，今日乃得實現，殊慰！鳳舉與余，負採訪；菊生負責鑒定宋元善本；柏丞、咏霓則負責保管經費。」

為了躲避日寇的追蹤，先父在上海期間的活動是十分祕密的，有很多事情必須借助家人的力量：如我舅父孫平沙及表舅父吳厚章（著名的眼科專家，解放後曾任上海市眼科防治所所長）出面購買從上海到香港的義大利郵輪船票，並開車上輪船碼頭掩護接送。我的伯母朱維瑰也多次代其出訪，進行交通聯絡。先父的好友徐森玉（鴻寶）先生解放前曾在北京故宮博物院擔任圖書館和古物館長，是一位著名的文物古籍鑒定家，解放後由上海市人民政府任命為文管會副主任委員、上海博物館首任館長，又在北京出任中央文史館副館長。其子徐伯郊為香港的銀行家，解放後受國家文物局局長鄭振鋒委託在港為國家收購了不少精品文物古董、書畫國寶。周恩來總理和陳毅元帥稱頌徐森玉為中華文物的活字典。當年他也積極的參與了這場搶救搜購鑒定古籍的工作，兩度從重慶赴上海、香港協助鑒定版本點收工作，並和鄭振鋒遍訪江南劉氏嘉業堂、鄧氏風雨樓、金宅海日樓以及李氏金山藏等藏家，選購了大批珍籍。話說先父確定了安全可靠收購計畫後，已經臨近一九四〇年的農曆

春節。當時伯母和母親帶著我們子女住在上海萬宜坊（今重慶南路鄒韜奮紀念館弄內），先父認為國事重於一切，顧不上與我們共享天倫之樂，立刻趕回重慶復命去了。他走後不到三天，汪偽特務、日本憲兵隊就以查戶口為名找上門來，幸虧先父當機立斷先走了一步，否則後果不堪設想。

這次古籍收購行動由國民政府教育部出資、中英庚款會撥出大量補助款，加起來近三百萬元法幣左右，經由商務印書館總經理王雲五先生設法經香港的銀行轉匯上海。這是在抗戰期間，國民政府組織的規模最大的一次搶救圖書工作，收藏也是最大的。在江南一帶收購了八批，北方一批，廣東方面三批古籍。從一九四〇年四月開始，到一九四一年六月止，一共收購到江寧鄧氏群碧樓、嘉興沈氏海日樓、常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、天一閣海原閣舊藏、廬江劉氏遠碧樓、順德李氏泰華樓、鄧氏風雨樓、吳興劉氏嘉業堂，與張氏適園張葱玉善本一百多種，以及杭州胡氏、武進黃氏、番禺沈氏、聊城楊氏海源閣、吳縣潘氏滂喜齋、江安傅氏雙鑒樓的藏書。還從張元濟處購得唐宋寫本、刊本精品

五種、《宋刊春秋經傳集解》等六種，鄭振鋒處的《明史圖錄》、香港寶禮堂宋元本書目等等。計善本四八六四部，四萬八千多冊。鄭振鋒還從珍貴古籍中選取最精品八十二部，由滬經港轉運至重慶，由抗戰時中央圖書館特藏組主任屈萬里點收。重慶中央圖書館曾選若干孤本影印發行《玄覽堂叢書》，先後出版三集，皆為當代重要史料。

當時這批國寶古籍，一部分藏匿於上海的佛寺，因運費高昂，僅少部分運往重慶，大部分寄往香港，寄存在香港大學馮平山圖書館。為方便識別，加蓋了中央圖書館館章。先父通

報北大老師胡適（時任中國駐美大使）相助，已談妥擬暫時運往美國國會圖書館存放。不料尚未啟運，即在一九四一年冬爆發了太平洋戰爭，香港淪陷，這批寶書被日寇搶劫，運去了東京。

抗戰勝利後，顧毓琇先生訪日接收科技事項時，無意間在日本東京的帝國圖書館倉庫中發現這批書。後經我國駐日軍事代表團深入查證，幸有中央圖書館館章為憑，這批寶書才失而復得。當年香港淪陷後，馮平山圖書館陳君葆館長除了不卑不亢的和日寇周旋外，也曾將這批寶書中的小部分藏匿了下來。抗戰勝利後如數歸還

中央圖書館。為此，馮平山圖書館檔案中還保存著先父致陳君葆館長的兩封親筆感謝信。

一九四八年冬，中央圖書館奉命將這批古籍善本隨故宮文物一起，運往臺灣。連同原來館藏珍本共十四萬冊善本，現均安然無恙地保存在臺灣的「國家圖書館」，向海內外的讀者開放，為傳播中華文化發揮應有的貢獻。

先父一生著迷於圖書館事業，但他生前公開表示自己不收藏文物古籍，且將摯友張大千、林語堂、嚴家淦等送他的字畫全部無償捐獻臺北故宮博物院。

（蔣復璁之子蔣祖怡提供）

青田才女畫家

陳正娟

應鎮國

第一次遇見畫壇青田才女陳正娟，是在臺北市社教館一次名家書畫展裡；她的幾件作品被貼上「金牌獎」。在主辦單位「臺灣世界藝術家交流聯誼會」會長史元欽鄉長引見下，認

識了陳女史。她穿著一襲纖細合身的旗袍，只覺得是位還滿時尚而亭亭玉立的女士，卻不知道是已有二、三十年畫齡的畫家。

一晃將近十年，去年年底收到一

份邀請帖，臺北市議會藝廊舉辦「陳正娟彩墨畫展」，時間訂在今年一月三十一日至二月九日，正好是市府廣場與國父紀念館的花燈節期間，使我有機會欣賞到她精緻的個人畫展。

這次個人書畫展，展出的是陳正娟從她歷年所畫所寫一千多件作品中，挑選出八十件得意之作，自然使參觀者刮目相看。有幾件被愛好者看中

，當場出價意欲購去收藏。她本是業餘畫家，從無市場行情，一時使她頗為尷尬。她先生毛育剛教授替她做個決定，其中一幅〈鷹〉和〈孔雀〉，當作傳家，其他隨她喜歡，可供喜愛者收藏。

陳正娟，一九三七年生於浙江省青田縣；父親陳石，抗日戰爭時及勝利後曾歷任福建省八個縣縣長，勝利後調回浙江擔任田糧管理處處長來隨父來臺，就讀淡江大學外文系，畢業後進入公家機關工作，二〇〇一年在財政部科長退休。

投入畫壇，是她無意中一項選擇，結果竟讓她沉醉得難以割捨。當時，只不過財政部鼓勵員工組織各種有益身心的社團，她平時只有工作、家庭，不好交遊，也無參加任何活動的興趣，為了舒展身心壓力，她才選擇參加國畫社。她的想法是繪畫可隨興而來，無須別人搭配，尤其那時她的工作是主管全國所得稅資料，一個科有一百二十多人，只要一人出錯，所得稅單就發不出去，因此業務繁重，壓力很大，無時間調劑身心，想不到一腳跨入畫社，便更不眠不休的忙碌。她在繪畫中摸出門道，即勇往直

前，拿著畫作四處投拜名師指導。第一位老師是臺大教授，正是她先生毛育剛博士的同事。毛育剛是國內農學權威，也是她青田同鄉，一九六一年結婚以來，相親相愛，過著非常溫馨的家庭生活。但當她學畫以後，悟性高，進步快，老師說她是「才女」，毛教授也察覺到她有天分，更積極地鼓勵，到處替她找名師，結果先後得到書法家陳雪程、山水畫名家周澄與陶晴山、花卉畫大師顏小僊、花鳥畫大師王詩溪親授，現在使她書畫均有甚深造詣，在畫壇享有盛名，且被選為「臺灣世界藝術家交流會」總會長。

在市議會畫廊會場接受訪問時，談起她學畫練字歷程，坦承她曾後悔過。她說：她是位公務員，又是個家庭主婦，每天朝九晚五上下班，還需要操理家事，管教四個子女，只有在家人入睡後，她才能靜下心來，鋪紙握筆。有一次，她在紙上打好格子，書寫〈朱柏廬治家格言〉，很用心的寫到最後，發現少了一格，這時天將拂曉，疲倦得很，不禁暗自哭了起來，後悔為何要這麼執著？她先生也笑她有工作狂，將原為修身養心的繪事當工作認真來做，不過看她如今書畫

方面的成就，也不得佩服她這分毅力和精神。

她善工書法，寫得一手行書好字，每幅畫，親題落款，大方有緻。她的畫，山水有古樸意境，花鳥富獨特創意。她的成就可從為遷居上海的花卉啟蒙老師獻繪一幅嵩壽圖，獲得得意而欣慰的稱讚上看到。她畫了一幅挺立的老鷹，覺得缺乏雄視天下的氣勢，所以特別走了一趟內蒙古，畫出「振鬣意縱橫」傑作，為她先生視為珍愛，留作傳家，特別引以為傲。

她記得最早參加的畫展，是臺北市信義區區公所舉辦的社區型展覽，那時作品只有山水和花卉，自己已覺得很滿意。後來她臨摹三家帖、陝西碑，再由周澄老師指導，接觸到書法，在臺北市社教館展出時，增加了書法，才更感受到藝壇浩瀚，以後就不斷受邀，參加國內外名家展達數十次，得獎無數。一九九九年獲大陸「承德市避暑山莊二十世紀全球美展」國畫金牌獎及書法銀牌獎，讓她懷念。

她的作品已經由臺北國父紀念堂及北京七七抗戰紀念館等藝術殿堂收藏。最使她高興的，是她出生的家鄉青田縣，曾熱烈歡迎她回鄉展覽。她記



得她父親有個心願，希望有一天能夠衣錦還鄉，熱熱鬧鬧的重見故里；她辦到了。青田縣敲鑼打鼓，掛起綵牌，慶祝她展覽會開幕，青田當局在她家鄉的村口立了一塊巨大的石碑，請陳女史親題「兩岸同根」四個大字，現已成為一個旅遊的拍照的景點。

她的仕女畫不多。一個女畫家出世不易，如要贏得世界注意，還得從濃濃的傳統中，運用才女心思，突破、開放是她的風格。我們且拭目以待！

鄉賢胡綱先生簡歷

瑞安 胡培利

先生字則之，瑞安仙降坎頭人（一八九六—一九四五）。一九二二年遠遊南洋，在印尼、馬來亞、新加坡等地任中華學校教師、校長達十二年。一九三三年回國時，適逢姚味辛先生兼任溫州警備司令，聘他為高級參議。旋於僑胞中集資在上海創辦「華東漁業公司」任總經理。「八一三」松滬之役後，繞道回鄉，從事戰時教育、並倡導植樹造林、興修水利、聯絡各鄉賢達、創建沙洲灣開港排洪工程、瑞安陶山、馬嶼、仙降三區沿江群眾得免洪澇之災。平素常以「不必做大官，務須做大事」教育子女群眾，並躬親行之。抗戰勝利時當選為瑞安參議員，九月初以疾卒。由其好學生孫伯玉先生作訃告，歐陽春先生繼任參議員。今再摘錄紀念胡綱先生百歲冥誕詩選：

紀念胡則之先生 平陽蔡啟東

如煙往事亦如絲 典範遺光繫我思
萬里歸舟緣報國 寸心獻熱為匡時
眉間爽氣難重見 雪裡青松寒歲知
桃李廣栽海內外 高風永作後人師

（曾刊於美埠工商報二〇七，四海詩聲一九九四·四）



諸暨

杭州 龔玉和

田螺大餐和鬥岩



品嘗諸暨「大菜」——田螺

浙江諸暨的螺螄好，說來也不奇怪，諸暨地處浙中丘陵地帶，氣候溫濕，土地肥沃，雨水充沛，多數鄉鎮丘陵環峙，一泓沃野，尤其適宜於螺螄生長。

諸暨湖泊、水田、河塘、沼澤、溪溝星羅棋布，滋潤了這種充滿鄉土野性的田螺生息。

螺螄是帶殼軟體動物，品種不少。諸暨螺螄大多呈圓錐形，個大、殼薄、褐色，味鮮。

吃螺螄的最佳時節是春夏之交，而吃田螺的最佳季節卻是夏秋季節。

其時，田螺豐腴無子，肉嫩味鮮，不僅是當地人見人愛的風味小吃，還是上得了宴席的美味珍品，凡有賓客到訪，諸暨人奉上田螺，稱之「大餐」。

諸暨田螺與外地有別，不僅滋味

醇厚，回味無窮，而且，個大肉厚。

如今，吃客對於食品很挑剔，吃什麼都有講究，講究的是「本味」。螺螄價廉，可謂「本土味」十足，美食家自然不肯輕易放過。

田螺味道鮮美，應驗了諸暨人的一句老話，叫做：「篤碗田螺下酒，強盜趕來也勿走」。想來螺螄味道好，膾炙人口，就是強盜進門了，也捨不得丟下碗裡的螺螄。此話或許誇張了，但是，諸暨人對吃螺螄情有獨鍾，這是人所共知的事。其味之鮮，堪與法國蝸牛媲美。

明代紹興文人徐文長到訪諸暨，品嘗了田螺之後，有詩，曰：「尖頂寶塔五六層，和尚出門慢步行；一把圓扇半遮面，聽見人來就關門。」

歷代以來，諸暨貧寒家的書生到了外地求學或工作，只要一提起「家鄉味」三字，腦海裡就會出現村旁河塘裡這種極為大眾化的螺螄，摸螺螄

，乃是兒時最快活的記憶。

前幾年，我們在諸暨下山湖鎮考察時，就見到農民在河塘裡摸螺螄，他們撐一條小船，手拿捕螺螄網杆，在河中捕撈螺螄。我問一位老農，一天可撈多少？他說：「也不一定，少時一百來斤，多時可有二百多斤。我不由問道：「塘裡螺螄那麼豐富？拿到市場去賣嗎？」他說：「不啦，有人來收購的，每斤五毛」。我算了一下，問道：「收入還不錯吧？」。他回說：「這裡田塘多，長螺螄嘛！」

走進農家，常見農戶家的灶旁往往擺著一隻臉盆，清水中就養著田螺。剛從田裡摸來的螺螄不能馬上吃，須在清水中餓養一天，水中滴幾點菜油，換數次水，待螺螄吐盡泥沙，將外殼洗刷乾淨，再剪去尾殼才能燒煮。

上灶時，先將螺螄倒進油鍋爆香，炒到螺螄殼上的蓋子脫落時，才烹入老酒、薑末、醬油、紅辣椒、蔥花，鍋中燜燒一會兒，就可以出鍋盛碗了。

諸暨農家待客，還經常做一碗很「經典」的鄉土大菜，稱作「田螺瓢

肉」。上桌時，一股田螺特有香味飄然而至，不由令人垂涎欲滴。

黃昏，走進下山湖的農家宅院，會見到一個習以為常的鏡頭，男人坐在桌邊，一碗螺螄，一碗老酒，旁邊一大堆螺殼，咪一口老酒；然後，手中拿著田螺，貪婪地吸著殼內的鮮汁。一幅「農家樂」逍遙自在的圖畫躍然眼前。

山奇石怪，諸暨門岩

我們到訪浙江諸暨的襪業名鎮大唐，順道遊覽了大唐近郊的浙中名勝，有「江南小泰山」之稱的門岩。不去不知道，那裡千奇百怪的岩石，同行者個個讚不絕口。外貿經理蔣玉滬來自上海，常年走南闖北，歎道：「有道是孔子登泰山而小天下。觀門岩之山，崢嶸峭拔，與泰山之奇相比，有過之而無不及。」

遊客站在杭金衢高速公路向前眺望，只見公路盡頭有座座高山擋住去路，宛若一道巨大的屏障攔在路上，「車到山前必有路」那句老話悄然浮現。導遊指著那座大山，說道：「這就是門岩了，舊稱陡岩，因山勢陡峭

而得名，屬丹霞地貌，以峰奇、岩陡、石怪、洞幽、泉清而得名。門岩距諸暨城僅十二公里，恰巧處在平原與山地的臨界線上。」

導遊又說：「門岩山體不同尋常，處處都是懸崖峭壁，適合於攀岩運動，故而，登山協會特地將此地列為『國家攀岩訓練基地』，吸引不少喜愛登山攀岩運動的青年來此競技。不過，最能炒高人氣的仍然是天然岩石佛像。」

大家慢步拾級躬身登山，山道兩旁林木蔥綠，有不少百年以上的香樟、香東及紫薇，一路鶯啼鳥囀，頗有野趣。眾人舉頭向上張望，果見山岩奇形怪狀，危峰高聳，疊石嵯峨，道路兩邊的山岩陡峭無比，峰尖峭拔，似有「插天而立」之感。

片刻，便來到山腰的一處平臺，導遊道：「這裡有點將臺、祭天石景觀。相傳，明太祖朱元璋率大軍兵臨門岩，在此點將祭天。大將胡德濟率二十萬軍隊在山下與張士誠一決雌雄，兩軍對峙，撕殺七晝夜。山下的牌頭鎮血流成河，慘不忍睹。最後，元璋軍攻佔了門岩的有利地形，居高臨

下。朱元璋親自登上山巔，擂鼓助威，一時士氣大作，大軍殺下山來。張士誠部寡不敵眾，落荒而逃。朱元璋大獲全勝，史稱『新州大戰』。此役奠定了大明王朝之基。因而，門岩還有，爭鬥、戰鬥之意。」他告訴我們：「門岩，屬牌頭鎮管轄。『牌頭』之名係，排頭的訛傳。所謂『排頭』，也就是當年戰場上，腥風血雨的場面，陣亡將士的頭顱排得滿山遍野，排頭由此得名。」

歷史早已翻過了那一頁血跡斑斑的篇章。而今非同昔比，點將臺、祭天石一帶林木蔥蘢，建立木屋休閒區。我們朝屋裡張望，只見不少遊客在此打牌、聊天，也有幾位長者在空地上舞劍、弄拳、做氣功，氛圍安詳融洽。時至今日，門岩早成為一個修身養性的和諧之地。

大家繼續向上攀行，祇半個多小時就到了山頂。眾人極目遠眺，只見前方山下阡陌縱橫，屋舍毗連，竹林蔭翳，茶園環繞，無限風光盡覽無餘；向後張望，群山蜿蜒起伏，溝壑縱橫，峰岩崢嶸，人有一泰山之岩不可褻瀆」之情。心中不由想道，難怪人

們將門岩比擬為「五嶽獨尊」的泰山了。門岩常年雲霧繚繞，山峰時隱時現，給人以神秘莫測之感。此地奇峰林立，溪水潺潺，仲夏涼氣逼人，已成為酷暑避暑之地。

眾人一路細細觀賞，最神奇的景觀還是自然天生的門岩大佛了。大佛位於西黃山東側，整座佛像由一塊巨岩構成，除面部稍作人工修飾外，全尊佛像輪廓分明，巧奪天工，有「華夏第一天然彌勒大佛」之稱。此尊天然佛像高達八十一米，比四川樂山大佛還要高二十幾米。我們舉頭端詳，果見佛頭惟妙惟肖，佛身稍小，腹部隱入樹林之中，大佛慈眉善目，好似一尊笑顏逐開的彌來菩薩。

眾人沿山款步慢行，未久，見到一泓清池，泉水從一裂隙龍頭口中泄出，積久成潭。向水中張望，池水晶瑩剔透。此潭極為神奇，久旱不涸，大雨不溢，鄉民稱為「神水」，水質甘爽。傳朱元璋在山上督戰，口渴難忍，到此飲水解渴，覺水質甘如醴泉，大喜，賜封「金井龍潭」。

後山有一寺廟，稱「白雲禪院」，大家信步入內。此院始建於明代，

鼎盛於清乾隆，由山門天王殿、大雄寶殿及龍王殿組成。傳寺院中有仙人居住，有呼風喚雨之功。元璋征戰之時，仙翁興風作霧助明軍大敗張士誠。朱元璋登基，冊封為「白鬚仙翁」。

門岩山嶺風貌，千奇百怪，有謂：「門岩之奇，不在山，而在石」。這裡的整座山岩，呈北斗星狀，好似一座剛從海底隆起，由大大小小鵝卵石的聚合。無論是山峰，還是崖壁，呈現出各式各樣的圓球狀態，構思巧妙，奇形怪狀，令人歎為觀止。

我們定睛細細察看，果見岩壁呈紫紅色，岩石形似拳頭，尤其是主峰的門岩山，裂崖縱橫切割，岩石光溜，如若和尚的光頭，煞是可愛。

我查考了相關資料，門岩之峰怪異神奇，自古就有記載，元《仙都志》曰：「步仙山（門岩），有小峰，列如北斗，名早門岩。」謝靈運在《名山記》記載：「中岩有峰，高數十丈，或如蓮花，或如羊角。」

大家慢慢向前，徐徐觀賞，山間的岩石果然狀若千佛聚首，爭奇鬥怪，非比尋常。

尤其是門岩景區的中心的「九天瓊臺」。這裡有一道懸崖絕壁，高約二十米，壁似泥石疊砌，懸崖險峻，一個理想的攀岩地點。我們舉頭仰望，絕壁有一道溝壑，好似一架「天梯」直通天庭，令人歎為觀止。眾人沿山脊石級上了「千佛觀景臺」，登臺遠望，山嶺群峰隱約如畫，舉目四顧，既有好象五百羅漢的群像圖，又有好似千佛朝聖的「望天畫」，菩薩圓肚大耳，玲瓏可愛，個個栩栩如生，不由拍案叫絕。

近年來，浙中地區工商業蓬勃發展，門岩附近的「大唐中國襪城」，工商業繁榮，經濟發達。門岩景區的開發，將對欣欣向榮的浙中經濟發展起到推波助瀾的作用。



五泄

上虞
高志林

中國的第一美人當推西施，中國的觀瀑第一山也該推西施故里的五泄山。這是筆者遊覽了五泄後所發的狂言。

五泄位於紹興諸暨市城西二十公里的靈泉鄉，是唐詩之路浦陽江線上的一顆燦燦明珠。唐代仕子周鏞當年神遊五泄，留下「路人蒼煙九過溪，九穿岩岫到抬提，天分五溜寒侵北，地擁諸峰翠插西，鑿徑破崖來木杪，駕泉鳴竹落猿題，當年默老無消息，猶有祠堂一杖藜」詩篇，為後人尋跡五泄提供了某種歷史依據。

五泄風景主要有「湖、峰、坪、泄、佛」五大景觀組合。大自然的鬼斧神工，給五泄造就了「直上青雲端」的七十二峰，「一坪一奇景」的三十六坪，「各各呈姿態」的二十五岩，「五練玉龍奔」的五級瀑布和「蕩蕩天一碧」的五泄湖。

遊五泄，得先行青口入門。站在

青口的橋上遠眺，就可見到巍巍雲霧山，曲曲清流溪了，給人的第一個感覺就是「山窮水盡疑無路」。古人詩云：「五泄名山青口鎖，到北看山山便可。」自古以來，凡遊五泄者，都會在此遠眺一下全景，然後再漸漸漸進。

轉過呂洞賓遺下的「碎石萬片疊如屏」的「疊石岩」，陡峭入雲的夾岩峰和五泄湖大壩就呈現在面前。到此抬眼而望，只見水泥大壩中間那條二十來米寬的滾水壩，流水從三十多米高的斜面上噴珠瀉玉衝下，猶如一匹「白綢」，勢比箭疾，聲似雷吼，不勝其激撼的水星水沫逸空而成霧，團團縷縷，旋繞捲動，被朝暉透射，折漾出濕漉漉的彩影。遠望之，仿如天女凌空抖開了大的仙幔……

五泄湖同千島湖一樣，是個人工湖。它既有灤江山水之靈秀，又具杭州西湖之韻致。春天裡，花開滿山香，翠峰懸倒影；夏日裡，一折青山一綠屏，一灣清水一長鏡；秋天裡，湖澄青岩秀，樹蓋一山紅；冬日裡，鴛鴦成雙錢墨波，銀山素裹映白瀑。無

論何時，泛舟湖上，便能見著遠處的湖水，給兩岸的山倒影一映，呈靛藍色，湖心的流水卻是碧沉沉的翠綠，像玻璃，像水晶，連湖底的水草和游魚也歷歷可數。湖水真清，清得像天真的少女那清峻純淨的眼波。瞅著這樣清粼粼的湖水，旅途上的疲勞早被洗刷殆盡。我真想融進這玻璃般的水裡，成為空明澄清中的一滴。可唐代仕子周鏞、宋代詩人陸游、明代儒生徐渭、清代宰相劉墉等歷代文人墨客前來觀賞「七十二峰擁五泄」奇觀，大抵都從現今的湖底登攀而上的；五泄紫閬村第十六世祖徐鏜，在當年江西贛州知府任上，曾邀吳中四才子康伯虎、祝枝山、徐禎卿、文徵明遊五泄，也都是坐著轎子上山的；而著名現代散文家郁達夫當年來五泄，對水的景色的描述也不過那麼的粗粗幾筆，這是因為當時五泄還只是一條幽幽淺淺的溪。現在可不同了，湖寬了，水高了，水面上的景觀自然比原先豐富了。正當我們憑著船舷隨波逐流之際，仙掌峰便迎面而來了，觀其掌壁，其凹陡之勢，令人望之悚然。

仙掌峰掌心中有一枝正在發芽的凌空橫伸的樹枝，這就是有名的沉香樹。據說此樹春季開花，香飄十里，但可望而不可登。袁宏道《人青口詩》曾有「紺岩開老沉香花」之句，可見這樹在明朝萬曆年間早已有之，真名貴啊！

過了仙掌峰，就望見玉女峰獨立湖邊，它宛如一位娉婷少女，若有所思，若有所悟。乳白色的小艇在她跟前靠了岸。這時正好碰上雲開日朗，她的身旁飄蕩起玉帶似的白雲，襯著碧藍碧藍的天空，微風吹著雲朵，彷彿這位玉女駕著雲朵而來，舞著羽裳欲去。玉女峰對面是老僧峰。傳說曾有一位才貌雙全的青年和尚，他站在峰首，每天早晨望著玉女。有一次，正好兩人抬眼對望，被老僧看見，玉女只好低頭遮羞。有首民謠形容此景：「僧女近相望，晨下含笑戀，老僧偷偷看，玉女羞低臉。」

最楚楚動人的還是朗日清晨，玉女周圍總是繚繞著或濃濃的晨霧，或淡淡的白雲，而她潔白的紗衣，長長的飄帶，朦朧的寢帳，裹著她亭亭的

秀姿。襯著背後那萬道金亮的霞光，她更如熟寐方醒，披紗而起，玉肌朦朧，而又遍身生輝。有人說，玉女的紗衣、飄帶以及寢帳都是越女西施給的。這話倒也有點合情理。西施不是這裡的浣紗女嗎？也許是西施愛慕玉女的秀姿，特意將最上等的白絲紗披在這位羞女的身上的……

上岸西北進，約兩、三里，便是五泄的本山了，謂之「西源」。這裡以峰傳世，以幽聞名。好事的文人，早把奇岩怪石，一枝枝都加上了一個美名。什麼石佛岩啦，朝陽峰啦，碧玉、滴翠、獅子、卓筆、天柱峰啦峰的，竟多到了七十二峰，二十五岩，看也看不全，辨也辨不清。正如郁達夫先生描述的那樣：「一步一峰，一轉一溪，山峰的尖削，奇特，深幽，靈巧，從我所經歷過的山水比較起來，只有廣東肇慶以西的諸峰岩，差能和它們比比，但秀麗怕還不及幾分。」我沒到過肇慶，就不曉得那裡的山形地勢，就不好作比較，但我已覺得五泄真具備了「地僻山迴古木稠，煙霞縹緲隔塵凡」的意境。近年來，遊

覽五泄的人已到了日千月萬的程度，但幾千人散落在這七十二峰的深谷裡，仍是難見人影的。

復朝陽峰北折，走過龍橋，橋前展現的是一個天然大盆景。一座不過四、五千立方米的小山獨立在溪畔百花叢中，岩壁周圍藤蔓纏繞，岩縫中郁郁蔥蔥的不老松和株株雀梅，樹幹矮粗而蒼老多節，皺皮斑駁，而枝頭綠葉卻生機勃勃……這個妙趣橫溢的盆景，是其它風景區所沒有的，它就是中國名勝大辭三七八頁上記載的「五泄石屏」。

過過龍橋，即到五泄寺。照誌書上說，五泄寺（五泄禪院）是唐元和三（公元八〇八）年靈默禪師所建。據說，靈默禪師原為五臺宗高徒，慕名來遊五泄，被這裡「天作錦屏環十里」的景色所吸引，便擇地建了五泄禪院，廣招弟子傳播佛教。後諸暨籍的良價和尚，繼承佛業。他研讀佛學的經典，造詣很深，創「五位君臣」。其後又與弟子曹山本寂同創曹洞禪宗，成為佛教禪宗五家之一。因此，五泄寺從那時起，就饗譽海內外。

據傳，五泄禪院的和尚極為稀奇，不但造紙種田，而且還以打獵吃肉營生，同俗人一點兒也沒有分別。只少了幾房妻妾，不生孩子一事，和俗人小有不同。不要小看這幾行文字，它卻活生生地錄下了五泄禪院的僧人憑勞動討生活的幽閒情趣，寄寓著人生的自得其樂之意，這是叢林之中最為難得、也最難看到的一面。這不是好事者的杜撰。早在唐代，詩人賈休亦有和尚種田獵獸，豐衣足食的記述。他在《送僧人五泄》詩中這樣說：「五泄江山寺，禪林境最奇。九年吃菜粥，此事少人知。山響僧擔穀，林香豹乳兒。伊餘頭已白，不去更何之。」唉，不能不說，這位唐詩人的文化意識和文化人格，是因五泄禪僧而有所上升。

憑勞力討生活好，從靈默禪師開始，這禪院就渾然構成一種張力，生氣勃勃，與做天和尚撞天鐘對峙，與傳統的佛門爭高低，為普天佛界留下一脈異音。世代僧侶，由此而增添一成傲氣，七分自信。華廈佛門，才不至全然黯暗。

眼前的五泄禪院，當然與過去不同了。黃牆青瓦，雕樑畫棟。特別那所謂官廳的迎客廳，整潔雅致。上面掛著一塊留壩題書的「雙龍漱室」的匾額，也油漆得閃閃光亮，四壁掛著許多名家的字畫。如沙孟海的「小雁蕩」橫額，郭仲選的「西施故里小雁蕩」的條幅，為禪院增添了不少光彩。據說，這是一九八三年修繕的。

五泄禪院景觀極為幽雅。它背靠棲真岩，石臨五級飛瀑，前有潺潺溪流，四周群峰環抱，蒼松層疊，修竹掩映。為此，古人早有讚云：「風翻像宇松聲碎，雨過禪房竹翠浮。」

原前坪上還有一小山，名石鼓。其上松篁交翠。傳說這裡原來要出帝王，此石為太白金星奉玉帝旨意安放的皇印，後來靈默禪師搶先一步建造了禪院，被菩薩占了風水，此石便成了反手皇印，帝王出不了，皇印也就成為擊之有聲的石鼓。有人察看石鼓後云：「巨石平如掌，天然狀鞞鼓，擊之還有聲，分明含太古。」儒家說：「一物不知，儒者之恥」，這原是一種追索的決心，而普天之下，自古

至今，尚沒有一個敢說萬物皆備於我。那麼，圓融的解釋，只可能假設一個「造物」的「合目的性」。在西方將可能解答的交給了科學家，而不能解釋的交給了上帝；在東方將可能解答的交給了睿智的感悟，而不能解答的交給了道家的道、佛家的般若、儒家的天。因此，此石鼓也就只能交給禪院裡的高僧靈默了。

石鼓旁還有兩塊玲瓏的象形石，一似青獅俯坐，一如白象蹲峙。傳說當年靈默禪師每天早晚都在此講經，其聲遠傳七十二峰。獅象聞之佛言，都跑來聽經，久而久之，悟出佛性，坐化成石了。至今，有不少遊人到此，也總要在石鼓旁坐一會，立一時，以示對靈默禪師的敬意。

五泄不但清幽通仙見長。而且還以老僧作導取勝，因此，自古以來，多有遊者願借宿於此，舞文弄墨，念經拜佛過上一日兩夜的逸仙生活。如清代陳石麟宿寺院後寫過「隔溪竹林深，日暮客猶倚，僧樓同一宿，清絕不成寐」這樣一首回憶；詩人周桐也記載過「一峰復一峰，峰峰爭相背，

或如靈鷲飛，或化斷虹碎，老僧導我前，一一稱名對」這麼一首老僧作導遊的詩篇。可見古人夜宿五泄禪院是非常是樂的。

由禪院右轉西北，約一里多即是五泄。所謂五泄者，就是五個上下連接的瀑，總長三三四米，落而八十一米。土人呼瀑布為泄，所以有這一個名稱。最下的第五泄，從三十一米高的岩石上飛奔下來，聲似滾雷，形如匹練。瀑布下瀉後，先跌在懸崖上，銀花四濺，接著飛滾翻騰，似銀蛇狂舞，蛟龍入海，令人眼花繚亂。酈道元《水經注》稱：「兩山夾溪，水勢高急，望若雲垂。」明代文學家袁宏道在一篇遊記中這樣寫道：「瀑行青壁間，撼山掉谷，噴雪直下。」把它稱之為「山行之極觀」。諸暨人又把它稱之為「東龍湫」，瀑布衝擊而成的深潭叫「東龍潭」。由於潭深難測，水色黝黑，土人又叫它「黑龍井」，每逢天旱，古人常來此禱雨，故又名「禱雨潭」。而古人陶望齡卻另有一番評說：「一瀑懸百仞，五瀑方到地。」「昔我嘗讀《水經注》，五泄

水懸五瀑布。今我得到五泄遊，驚人乍見東龍湫。龍湫下瀉第五泄，橫空飛出千山雪。雪花散作雲與煙，黑龍潭水腥流涎。」

從「東龍湫」步上石級，便見瀑布在槽中轉了四個灣，隨即似烈馬奔騰而來，發出轟轟然巨響，如虎嘯雷鳴。飛瀑濺起的水花足有一、二十米之高，在陽光照射下，幻出五光十色的彩虹。身臨其境望飛瀑，不禁想起唐李白的「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」名句來。這便是第四泄。第三泄最是令人流連忘返。只見寬闊平緩的瀑布浩浩蕩蕩而下，時分時合，忽急忽緩，當下注十多米時，被一橫路阻擋，左邊瀑騰騰雀躍，銀花四濺；右邊一路則如含羞少女，入浴嬉水。古人形容其為「傾者、滾者、跌者、衝者、突者、圈者，無奇不有。」一坐瀑側的清石上靜靜觀賞，能盡洗五髒六腑污垢，拋盡人間煩惱。登上三泄頂，轉過龍門口就是二泄。二泄有「江東二喬」之稱。因為它高差很小，瀑下落時，又被一塊突兀石分成兩半，分流如珠簾飄動，故有「二喬

「珠簾倩影之說。又瀑南頭岩根，有一深潭，宋濂《五泄山水誌》記曰：「以線縋之，下不見底，其形方狹而長，天向陰，常有雲氣從中起，疑有蛟龍潛其下。」一泄緊接二泄，瀑布漫漫平緩，猶如柔美之月籠輕紗，雋永奇秀。倘能約上一位女伴到此吐愛，當是最佳之處。」

五泄景致，泄泄各異。前人詩讚「飛泉成五級，一級一龍湫；倒出石仞秀，沮上蓬萊邱。」可謂恰如其分。

五泄還有三十六坪，二十五岩等奇景，但因來去匆匆，不能一一領略。因此上，我的這篇文章，是不可能言盡的。



普陀山的古石橋

舟山
張明華

在「海天佛國」浙江普陀山風景名勝區，至今還有多座保存完好的古橋。這些建築於明清時期的古橋，有著中國橋樑的古樸風格和民族特色，成為普陀山的一道亮麗風景。

在普濟寺前的海印池（也稱「放生池」、「蓮花池」，原是佛家信徒在此放生之池塘，後植蓮花，即稱「蓮花池」）上築有三座古石橋。中間一橋稱平橋，築在千年古 普濟寺的同一條中軸線上，北面連接普濟寺正山門，南銜御碑亭，亭裡有一碑，碑文是康熙皇帝親筆書寫的普陀山的發展史，這位從未到過普陀的皇帝，憑著自己的想像寫道「普陀秀峙海堙，回立於天風紫濤浩瀚無際之中，尤靈秀萃聚，宜其為仙真之所棲息。」康熙說，和廣大無垠的大海相比，普陀不過拳頭大小的彈丸之地，可因為有了觀世音菩薩，成就了佛選名山。東邊一橋稱永壽橋，也叫蓮花橋，據說凡人經過這座橋都能長壽。西邊一橋稱瑤池橋，由方石壘成，橋四周都有

龍頭，下雨時，龍頭中就能吐出水來。三座古石橋橫臥在海印池的水波上象三條蛟龍。四周還有多寶塔、佛教博物館、天華堂、百子堂、菩薩牆、八角亭，卸碑亭等景觀，真如人宮仙境，美輪美奐！

每當盛夏之際，跨越海印池的永壽橋，其規模為山中眾橋之冠，即使在我國其它三大佛教名山中也是首屈一指。這座經歷四百餘年風雨的明代拱形石橋，像一位長壽老人，見證了普陀山佛教發展的變遷。永壽橋造型宏偉，但不失精巧，橋銜上雕刻著造型各異的石獅四十只，橋洞上雕有龍，如置身於橋上聆聽晨鐘暮鼓，觀池中綠荷映水，荷葉田田，蓮蓬搖曳，襯映著周邊古樹、梵字、拱橋、寶塔倒影，構成一幅十分美妙的圖畫，最妙不過了。

值得細觀與玩味的還有與永壽橋相望的瑤池橋，此橋小巧玲瓏，微成虹形，與永壽橋高低錯落有致，共同烘托出普濟寺琉璃輝煌之氣勢。

去南天門需須過一座環龍橋，初看不覺奇，仔細一看，原來是跨海的橋，它把懸水的南天門連接在一起，跨度雖不大，但畢竟是始建於南宋時期的跨海橋，可謂是老資歷老資格了。

潮音洞上有一座與眾不同的小石橋，名叫大土橋。別看它小，但坐在橋上，聽潮音的轟鳴聲，似千軍萬馬，驚濤駭浪，捲起千堆雪，乃天下一絕。

最富有寓意的橋名，要演算法雨寺前的海會橋，它與永壽橋有異曲同工之妙，是法雨寺前沿的重要通道，在橋上小憩，可觀千步金沙的層層海浪。法雨寺直面大海，海會橋與大海交融，試問天下還有哪座寺院有此氣派？康有為的「錦屏臨海浪，法雨飛天花」便是最佳的描繪。

普陀山的橋還有很多，據記載還有智度橋、雨瀑橋、玉帶橋等等。山中古橋或置於溪流上，或跨越蓮池中，或架於山澗之間，或橫臥海濤之上。一橋一景，一橋一段歷史。追古觀今，無不為能工巧匠的傑作而讚歎。

文化與文明

在人類社會裡，一群人生活在一起，他們自然而然的形成一種習俗，一種生活方式，一種語言，一種歌唱，一種戲劇以及種種相互影響的方法，產生出一種文化。文化是不變的，是永恆的，但它形成的文明是多樣的，複雜的重疊地。從文化裡可以陶冶出文明，從文明裡可以反映出文化。他們之間的關係，錯綜複雜，但是我們會在相互間喚刻文化的氣息，更可以在文明裡接受文化的影響。我們肯定文明清晰的展現，就不能不重視文化深刻的探究。香港和臺灣，同文同種，都是集合文化體，有來自各種文化背景的文明，往往在高峰會談裡。強調調整體文化而忽略個別文化的魅力。其實以臺灣為例，他有閩南文化、客家文化、原住民文化，還有日本、荷蘭及大陸文化，相互之間並沒有摩擦，相對的，更因而互補。客家委員會雖然成立於扁政府時代，但並無顯著的表現，真正發酵是在馬政府時代，黃主任委員玉振

戮力耕耘之下，已經開花結果，每年的義民祭熱鬧程度並不低於原住民的豐年祭。客家文化裡強調節儉，強調來自「唐山」所謂的「硬頸」精神，孩子們滿周歲要吃「粿」，這些也都脫離不了大陸文化。臺灣雖以中華文化為核心，但因過去殖民歷史的緣故，現今的臺灣文化也蘊涵了日本、荷蘭色彩在內。九份的山城建築，門戶前高掛的紅燈籠，東洋味蜷曲在其中，就連一般我們慣稱廚房的「流理」臺也是日語「料理」臺的譯音；荷蘭殖民臺灣的時間比日本短的多，不過荷蘭獨有的紅磚式建築一樣可在北臺灣的淡水和南臺灣的臺南發現蹤跡。這些例子都是文化交流、融合的例證，是另一種形式的歷史側寫。在各別文化裡受到「物質」寬度的影響，形成物質文明，這不過是舉其犖犖大者就可見一斑，如果我們把個別的文化相同、相異點做比較，我們可以發現更多文化彼此碰撞摩擦的例子，從而締造卓越文明，生生不息。

人生偶得

葉潛昭

「重視歷史 方有未來」

歷史是人類的智識庫，歷史也不斷重演，人類未能善用歷史的資源就會重蹈覆轍，想當年「和平未至完全絕望，決不輕言放棄，犧牲未到最後關頭，決不輕言犧牲」，這是對日抗戰中對日寇侵略野心予以重擊，由蔣總統中正先生宣告全民的感人肺腑之文稿，執筆人是前任中央日報社長程滄波先生，沒有經歷過那一段歷史的人，很難有深切的體會，因為過得安逸，自然不會有強烈的反應，有些人更遠離了黃花崗七十二烈士的英勇事蹟，忘了陸皓東，不識黃興，也不知道林覺民，更不記得秋瑾，當年中國大陸吃樹皮啃樹根，對其未加重視，現在中國已是崛起大國，經濟實力不可等閒視之，我們不求上進，一味在傾中賣臺的大帽子下操弄選民，試問經濟上如果不趁此機會與大陸共沉浮，剩下一個臺獨，能保得住臺灣嗎？井底之蛙，視見短淺，如今政治上馬總統號召不統、不獨、不武，是切合實際的做法，經歷過戰爭才知道戰爭有多可怕的人都嚮往「和平」，經歷過犧牲才知道犧牲有多可貴的人，都瞭解「犧牲」的真諦。

現在的大陸情況，毋寧說是一個比資本主義更資本主義的地方，每一個地方政府官吏，都在相互競爭，愈是開發比較晚的地方或是緩慢的地方，都更比較先

進、更比較進步，就拿鄰近香港的深圳來說，城市的規劃，綠地的保有、公園的景觀、街道的整潔，更引進了不少新興國家的創意，且規劃得井然有序，讓人開眼界，反觀國內政治意識的操弄，藍綠之間的衝突，阻礙了經濟的發展也局限了政治的發展，回頭看香港，地狹人稠，但是他們一直發展「填海」造地的工作，這對大自然或許不好，但對其本身創造了無限的財富，創造了更多的就業機會，似乎沒有意識到大自然的「反撲」，說不定他們已有良好的規劃，我這是杞人憂天，回想四十多年前臺灣也有「海埔新生地」的構想，中央以及地方政府似乎應致力於此，想想看一塊海埔新生地可以為中央及地方政府創造多少就業機會和財富，不要再賣地反而要生產「新生地」，當然最主要是要讓官吏到國外走走多去見識多多吸收經驗，不要總是見不到好的只有比壞的小心眼，為何我們不能邁開大步向前看也向前進步呢？

所以說重視歷史，方有未來的意思，就是我們的未來其實就是建立在歷史的基礎上有了前車之鑑，我們不會重蹈覆轍，好的一面我們可以發展更好的，新穎的建築模式，早已攻破了傳統比鳥巢更新，比帆船更進步的建築比比皆是，愈晚的開發會愈新穎，愈早的建築愈快被淘汰，沉潛的想一想，該奮發的時候到了，不是嗎？

人生偶得

葉潛昭

「哥德」與「席勒」

德國大文豪歌德與席勒同為世人所歌頌，非僅是他們在文學上的造詣、德國古典文學得發揚者，而是他們倆情同手足，年齡相差十歲左右，原本並不相識，後來卻成為莫逆之交，幾乎泰半是歌德在照顧席勒，甚至其家人，可是他們之間從無「斷袖」只是「惜才」，席勒大器晚成，最後成為大作家，他們的銅像被聳立在德國威瑪小鎮的國民劇場前，當初席勒無錢安葬也全靠哥德的協助，最後兩人合葬在民族公墓，他們之相知愈深，交談的愈廣泛，往來之間的書信不少，合作的文學創作更是不勝枚舉，其實我舉這段歷史倒不是要強調他們在文學的成就，而是他們之間那種無私無我，哥德提攜後進以及不厭其煩的交談紀錄，在共同的話題前他們有無數的創作，他們這種「愛才」「敬才」「相知」「相惜」種種情懷在幾百年前有，現在這功利主義的社會中，那還找得到這種情懷，我想如果我們的社會也能出現一兩位歌德，社會之間的關係會更融洽，但是回過頭來想，也要遇到席勒這種人才，但他倆才能拚出火花，我們如果一味要求歌德這種人才的想法仍然會落空，所以幾百年才會產出這樣一對才華出眾的人，但是我們唯一可以要求的人與人之間最低的標準是相知相惜，現在的社會意識型態掛帥，

動不動就牽扯到藍綠，其實他們都已成堅實的板塊，誰也別想能夠影響誰，誰的板塊大誰就取得政權，全民總統只是一種理想，顯性的中間選民或許會激起漣漪，而隱性的選民才會左右大局，但誰也不知那些人是隱性，這本來就是「難解」的題目與其在這個問題上打轉，倒不如另起爐灶去努力社會的祥和，發掘更多人性的表率，致力於創意的展現，讓年輕人有抒發感情的管道，現在網路進步神速，各式各樣的報法和見地都肆無忌憚的沒有受到管束，在新聞詳盡的報導下，腰子流血的「友寄隆輝」與「Lil'LO」案情單純，酒後鬧事，下手不知輕重，既經起訴，雙方律師想必不要作秀，見好就收，社會的反應是禁不起反覆操弄，要賠就大大方方的賠，不必再由律師賺人眼淚的說法，連母親癌末醫藥費都搬出來，更不必掩飾罪刑檢察官起訴只是「合理的懷疑」由法官作公平的裁量，駕駛方面也要想一想，這種賠償早已高出常態，終究不是殺人，真正由法官判，恐怕得不償失，雙方各退一步，社會更見祥和，酒醉者可以引以為戒，至於火車上公然團體性行為，性行為本應自主，超出社會公認的程度倒也罷了，如果再為一小撮公然宣揚其理念，真是大可不必，如此種種，政府是否該致力於這方面，讓我們下一代不致迷失方向，文學的翻新，服飾的「古衣今穿」，舊屋的拉皮，老舊社區的更新，紅花也要有綠葉才顯得更豔麗不是嗎？



新春團拜喜洋洋

俞張曼琴

自接到浙江同鄉會新春團拜請柬後，便興奮難眠，喜孜孜地盼望這天早早到來。地點設在也曾舉辦團拜過的「臺北市青少年育樂中心」，時間是元月二十九日（正月初七），我在桌曆上用紅筆把這天框起註記，從自家兒女們開始打電話提醒千萬要把時間保留，再與至親好友約定當天會場見面暢談。然後開始倒數計日，迎接歡樂的心情，彷彿兒時要回外婆家拜年般興奮難擋。

早早留意氣象預報，雖然今冬連綿一個月的雨天，我還是要向老天祈求賜予我們有個晴空萬里的好天氣，讓年長的鄉親們不致路途辛苦。所幸當日雖見不到太陽公公，也用不著撐傘，讓會場保持一片乾淨整潔。

在女兒們陪同下，早早抵達六樓國際會議廳，工作人員已各就各位，郎小姐、金小姐、邱小姐們老遠喊著：「俞媽媽，新年快樂！」親切熱情地招呼我簽名、把彩券投入摸彩箱、順便繳納今年年費。

座位居高臨下，清楚望見每位步入會場的嘉賓們，逢人拜年，「恭喜、恭喜」不絕於耳，洋洋喜氣瀾漫全廳；「聽你的口音應該是寧波吧？」

「是啊！是啊！你是紹興吧？」滿室鄉音，甜甜蜜蜜。我認真尋找曾一塊兒隨同鄉會返鄉旅遊的夥伴們，再聚首，別有一番滋味在心頭。我的腦海閃過「鄉音處處聞、心花朵朵開」十個字，此情此景，內心的澎湃湧湧，不是年輕一輩的孩子們可以體會。在此，我要感謝同鄉會的牽線，藉著旅遊活動，讓我結識相見恨晚的方氏夫婦，我們兩家的友誼在江南結緣，在臺北萌芽、生根。

座位很快被填滿，大家參與的熱忱絲毫未受天候影響，出席率比預期中多出甚多，以致小部分鄉親只得站著觀禮，理事長葉潛昭率先讓座，以身教推動禮教，工作人員忙不迭地頻頻道歉，為年長者尋找座位，也有年輕人主動讓出座位席地而坐，周到體貼、無微不至的用心，溫暖了全體與

會者。

大會正式開始，先唱國歌，這是我最近熱淚盈眶的一刻。試想，迄今還有多少公共場所、公眾集會在唱國歌、向國父遺像行三鞠躬禮？此時此刻，我禁不住要向葉理事長堅守傳統倫理的精神豎起大姆指。他簡單扼要地介紹一年會務並告訴鄉親們未來的展望。同鄉會縱是財力不豐，亦從不向理監事或鄉親們募款，理事長仍千方百計地要為大家籌劃一個快樂的新年。讓我聯想到物資匱乏、捉襟見肘的年代，逢年過節仍絞盡腦汁讓孩子們幼小心靈感染年節歡樂氣氛的往昔。

餘興節目在歌舞和摸彩穿插中熱鬧展開，主持人把每個號碼唸上三次，叮嚀大家放慢速度下樓梯領獎，同時安排工作人員協助扶持，可謂面面俱到。扮「遊龍戲鳳」的皇帝倪凡倫同學唱作俱佳，技驚四座，臺風唱工可與專業演員媲美。飾李鳳姐的趙心愷同學扮相嬌美，演活了角色。扮大牛的趙成立鄉長不只會演，歌藝更不在話下，這齣歌舞劇此生不知看了多少遍，但仍意猶未盡，為他們鼓痛了手掌。其次趙升巍和林淪葵同學演出

「一代女皇」為現代舞，鮮豔亮麗的舞衣加上嫺熟的搭配、為大夥兒舞出歡欣與年味。大牛再展歌喉，獨唱兩首歌曲，讓來賓大飽耳福。「歡樂喜鼓咚咚隆咚鏘，鈸鏘穿雲霄，盤住青龍探頭望，石獅笑張嘴，……祈祝年冬收成好，遊子都平安。」還有什麼比「廟會」更貼切！人才濟濟的青年是同鄉會的希望之源哪！

電鍋、烤箱、茶具、美酒、畫軸、郵冊、現金……滿滿的獎品陸續被領走，眼看就要散會，理事長突然高聲宣布：「為大家加碼一萬元現金」，他親自掏出荷包分成五個獎項，分別獲得兩千元現金。哇！全場氣氛被推至最高點，個個豎起耳朵、緊盯彩券，紛紛想自理事長手中接住一份幸運與喜氣。

豐盛美麗的筵席終有曲終人散的一刻，領到老少咸宜、全家受用的兩大桶精美桂格麥片，通通有獎，皆大歡喜。我要向辛勞的同鄉會團隊致上十二萬分的謝意，從策劃到善後，每名與會者心滿意足的快樂是多少幕後工作人員與表演者的心血付出所換得！這幾年來，同鄉會在葉理事長的領導下，會務蒸蒸日上，井然有序，凝聚了鄉親們的向心力，不論舉辦任何活動，只要他登高一呼，我們必定支持擁護、熱烈響應，衷心祝願他永遠健康地帶領大家。

浙江同鄉會每年定期舉辦新春團拜，讓少小離家、鄉音未改的我，在千里外仍找到撫慰鄉愁的平臺，今天喜氣洋洋的日子中，有追尋、有憧憬、還有更多的感恩。

同鄉會裡大家的俞媽媽，她對本會有向心力，對鄉親們更有親和力，讓我們緊密的結合在這個團體裡，她的文筆樸實沒有華麗的文藻修飾，只有誠摯的鼓舞，讀過這篇動人的文稿，好像重新再經歷一次同鄉會的團拜，對我個人而言，受到莫大的勉勵，更忘了那群濫訴者的嘴臉，所以我說：「謝謝您！俞媽媽。」

葉潛昭



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

浙江省立貧兒院百周年祭

杭州
樓達人

浙江省立貧兒院成立於一九二一年，今年正好一百周年。

因為明朝以來，杭州一直是抗擊抵禦日本海盜倭寇侵犯搶掠的重鎮。順治四年丁亥春正月壬子，清皇朝就命令副都統董阿賴率師駐防杭州。順治五年戊子春，又專設鎮守將軍駐防杭州。《清史稿·兵制下》確定浙江駐防將軍一人。《清會典》載杭州駐防滿洲馬兵一五六四名，漢軍馬兵一四三六名，官員馬九四二匹；杭州設滿洲將軍一，副都統二。所以辛亥革命前，杭州不僅有城中之城，即在今湖濱地段建有旗營歸八旗兵丁及其家屬專用，就是現在杭州市內，仍保留著將軍路、營門口、火藥局弄等地名。但辛亥革命成功，杭州光復，將軍貴林被殺後，一向享有特權的旗營官兵或逃已或被殺，他們星散的子女無家可歸，成了一個社會問題。於是一九一二年浙江省議會便決定成立一所由政府買單專門收容被棄八旗人子女的貧兒院。

「浙江省立貧兒院」設在三衙前——舊臨安府署、仁和縣署、錢塘縣署，這三座衙門辦公的地方。後來旗人子女長大成人就業，後繼無人了，才逐漸轉為接受杭州各族貧孤兒童的慈善機構。抗日戰爭前，貧兒院分小學、初中兩部，除一般小學、初中課程外，還特重縫紉、理髮、製皂等手工技藝教學，以使被教育者能有一技在身，可進入社會獨立謀生。大陸改革開放初，被北京文化部授予首批「工藝美術大師」稱號聞名杭州的朱念慈，這位王星記扇廠的微楷書法大師，就畢業於抗戰前貧兒院的初中部。我們曾相聚多次，他是較早以民間藝人身份應邀訪問臺灣的大師，受到過陳立夫的接待。而我，因在高校執教時拜識了馬一浮，一九八三年又致書胡喬木，發起並參與了《馬一浮集》的出版及編校工作。馬一浮是蔣介石、孔祥熙、陳布雷、陳立夫等很敬重的一代碩儒。陳立夫知道後，也曾就蔣介石於抗戰初期即任命為教育部長的

他，為弘揚國學以抵禦日寇文化侵略專門辦一座書院，請馬一浮講學的事給我來過信。《馬一浮集》出版發行後，我也請臺北市浙江同鄉會的朱鼎華鄉長贈了一部給陳立夫。

一九三七年杭州即將淪陷時，恰好與陳望道、劉大白、夏丏尊齊名的浙江一師四大金剛之一的李次九任貧兒院院長。李次九是經馬一浮好友沈尹默推薦，於一九一九年到浙江一師任教的。他桃子滿天下，路路通，所以在省政府遷永康方岩，百姓紛紛逃難，交通工具極其緊缺情況下，竟能弄到幾艘江山船，帶著五十來名貧兒院童乘船溯錢塘江而上，經蘭溪轉道金華。而且當有些軍警沿江要鳴槍扣船時，他還能急中生智，說你們省長是我學生，要扣船，叫你們省長來，將對方一語嚇退。

我在一九四一年初夏時，隨著母親由蕭山逃難到金華，不久在日寇為打通浙贛線，對金華、永康大轟炸中流離失所，被「浙江省戰區難童教養

團」教容。這年我七、八歲，地點在永康芝英區油川村，團長叫朱景平。第二年，我隨難童教養團爬山涉水，經宣平縣城轉移到更後方的宣平曳嶺區崇義鄉新屋村（大陸易幟後，宣平縣取消，曳嶺區歸麗水）。一九四四年，當日寇攻占麗水後，企圖沿公路經大港頭侵占臨時省會雲和的野心，因太平洋戰爭吃緊，未能得逞，撤出麗水時，我又進了浙江省立貧兒院。

抗戰時，浙江收容流亡難童的單位主要有兩類：一類是第一夫人宋美齡掛帥的「戰時兒童保育院」辦的，由省主席黃紹竑夫人蔡鳳珍為理事長，曾任宋慶齡祕書的財政廳長夫人黎沛華為副理事長的第一保育院和第二保育院；像一九三九年九月組建於雲和縣河上村的浙江第二保育院開辦時，一下子就收了三至十四歲的蕭山、諸暨難童約四百多人。一類就是由浙江省社會處所辦的浙江戰區難童教養團和浙江省立貧兒院。

我進貧兒院時，貧兒院已沒有初中部了。院長是黃克平，教導主任是張衡衍。地點已遷至離新屋村不遠的周村。周村是個畚、漢兩族聚居的村子，現屬麗水市蓮都區勞竹畚族自治鄉。

貧兒院是按年齡編級的，我十歲就編在四年級，課本都是老生用了又用的，因為珍惜，舊而不破。每天上午一堂課，也無所謂作業。晚上四年級以上學生就集合在借住的周家大院天井裡教唱抗日救亡歌曲，以歌代教，然後就寢。睡的是稻草鋪的地鋪，跳蚤、虱子自不待說。膳食上比難童教養團好多了，雖然吃不飽，但也餓不死，每人兩只小搪瓷碗，一只分菜用，平時總是青菜、鹹菜。一月吃一次豆腐，每次約象棋子那麼五、六塊。一年吃四次肉，分別在元旦、四月四日兒童節、十月十日國慶日和春節，每次一小塊。但我們常把這些豆腐和肉再分成更小的顆粒，用討乞來的鹽和採來的野蔥相拌一起，香噴噴的吃上好幾天。

在貧兒院最熱淚盈眶的時候，就是唱抗日救亡歌曲——「工農兵學商，一齊來救亡！」——我的家在東北槍花江上——等流行歌曲外，我至今還能全唱「泣別了白山黑水，走遍了黃河長江」的東北流亡三部曲中的第二部等歌曲。現在想起來，這可能跟張衡衍、黃克平等師長的愛國情懷和蔣介石、黃紹竑等領導者力主抗戰的民族精

神有關。因為當時到處是「抗戰第一，勝利第一！」「民族至上，國家至上！」的標語口號。

李次九畢竟是位教育家，他在貧兒院撤離杭州時不忘將所有藏書帶上，周家大院天井南面樓下有個小小的貧兒院圖書室，這是我在上學鎖鈕扣洞等勞作課之後最愛的去處。四、五年級時，我就在這裡囫圇吞棗一遍又一遍的看完了《水滸傳》全部，養成了愛坐圖書館的習慣。

一九四六年一月，我們又爬山涉水循原路步行到蘭溪，然後乘江山船回到了杭州。聽說三衙前的貧兒院日寇占領時做過侵略者的營房，所以原有的大操場、大禮堂和五幢教學生活用樓仍保持著老樣子。六年級時和我同桌的是一位叫何賢芬的新生，早幾年從報上得知，他已成了浙江省越劇界的著名導演了，但還來不及相見，他卻已成了古人。

回杭州後，我們人大起來了。可飯仍是伙房按人頭稱好斤兩，由值日生拾回班裡分盛給大家。還是那麼兩隻小搪瓷碗，每餐一淺碗多一點。怎麼辦？我們只好越過西邊荷花池頭，和現在叫南山路的膺白路到錢王祠西

的西湖摸螺螄、釣蝦兒來充飢。那時柳浪聞鶯景點位在錢王祠西北角，現在錢王祠路南面大片的柳浪聞鶯景區包括聞鶯閣、聽鶯館在內都是回族墳地。春天來了，沒有分文錢可買零食的我們，這大塊回族墳地便成了我們的樂園。我們在這裡奔跑追逐，放自己糊的豆腐乾風箏、躲貓貓虎兒，拔毛針針，酸津津吃，把從茅草嫩芽中抽來的白茸茸的毛針針揉在一起沾在眉上、唇上扮成聖誕老人嬉戲。而也就在一九四七年我即將從貧兒院畢業的這年春天，在這兒遇到了來青年軍訓話順路瞻仰錢王祠的蔣介石、宋美齡夫婦。

回杭州後，我對六年級時新來的班主任馮學照沒有好感。但對黃克平、張衡衍一直懷念在心。黃克平沒有甚麼架子，每次周會和我們一起背誦《總理遺囑》，平時也積極引導我們走向社會，譬如鼓勵我們參加在梅花碑省體育場舉行的杭州市小學生拔河比賽、國語演講比賽、參觀在孤山舉辦的童子軍野營活動，因為貧兒院是浙江省最早加入童子軍的學校，編為「中國童子軍第五團」，雖然貧兒院貧，沒有帳篷、服裝等設備，但能在

活動中學到些結繩、架灶、生火等知識總是好的。至於張衡衍則更在教導處和大禮堂之間開闢了一間閱報室，給我們訂了《大公報》、《東南日報》等報紙，使我們能了解些國內外大事，看心愛的《三毛流浪記》及漫畫。

雖然在畢業前夕，浙江省社會處於一九四七年將浙江省立貧兒院改名為「浙江省第一育幼院」，將已遷平陽的難童教養團改名為「浙江省第二育幼院」，給浙江省貧兒院劃上了句號。但浙江省貧兒院的院歌「貧兒，貧兒，貧為煉才爐。高樑文秀佳士此中無。孔顏樂處，珍重語吾徒：天將育汝，大任在斯世！」卻永遠鼓舞著我們這些曾經的貧兒安貧樂道，自尊自信，努力為祖國的富強，民族的繁榮而奮鬥不息！（校稿者吳神農，謹以也曾是「戰時兒童保育院」浙西分院——位在於潛的院童，向作者樓達人先生致意。）



本刊稿約



一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為限。

1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。

3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 有關家鄉探親旅遊之報導。

7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為要，文長請勿超過三千字。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改權，不願者請預加說明。

五、來稿請繕寫清楚字體工整，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。

（轉載之稿概不計酬）

六、惠賜之稿件，概以致贈本刊為酬，不另計費。

七、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙

江月刊編輯部收或E-MAIL: tpzhejian@

msa.hinet.net恕不退稿請自行留底。

行程

感故鄉建設與時事突變

黃信樵

我二十歲學機械
自動車內燃機原理是以
進汽

壓縮

點火、爆炸
排汽的

循環，產生一個動力
推進車輛，轉動車輪
使龐大的車體前進
稱之為二行程或
四行程循環原理

距今六十多年了

我卻拄著拐杖
成為三腳怪獸
在輻輳的街道上徬徨追逐
金錢遊戲

美其名為
悠閒的晚景生活

時代在猛進

我的浙江樂清故鄉則起飛
去看一條金融街

巍巍大樓挨次排此
集合了全國所有的著名
銀行於一衢

間成一位顧客在唯一的窗口

問東問西求細節

窗口行員像是被考試的求職生
居然是名校財經系畢業的高材
抬著的是金碗銀匙

耐心聽著聽著謹慎作答
人可以辱、碗不能碎呀！

市人民政府殿堂
媲美紫金城皇宮

叢林中隱約辦公廳
坐著一群公務員

清一色制服儼然是
軍人一致的戎裝

也有在林蔭裡急切邁步
洽公，涼爽舒適

街衢寬二十公尺

行道樹一律「法國梧桐」

闊葉遮擋炎陽

又可略擋雨絲

莘莘學子悠哉遊哉行步
實在是上帝造福

「動車」大站三座

巍巍大廈，窗明座寬
車速飛躍而過

機場亦在籌思冥想中

高速公路休息站的

盥洗間有

肥皂水、擦手紙，加以

泡沫紅茶

應君子抽支煙談天說地

海闊天空

偶而還可談談生意經

聊聊時代傳奇……

有一個「哈佛豪小子」

是臺灣鄉下人與浙江平湖姑娘
的寵兒，當年只想籃球的狂熱

入NBA的妄想

以「勇士」之姿入「火箭」

騰空旅遊外太空

可是命運不濟

只是遭遇庸俗的經紀人

與非伯樂的教練

讓他在籃球頂尖殿堂門外

徘徊，偶而坐坐冷板凳

睡睡窄沙發

突然被紐約「尼克」教頭慧眼獨鍾

丹托尼重用林書豪

機緣巧合，主力

史陶德邁爾、安東尼

一「喪」一「傷」暫缺場

高豪小子得機不饒人

一躍而起即以「十」連敗轉為

「七」連勝，一下子麻雀變鳳凰

哈佛小子騰空而起成為

林來瘋

等著的要挾德國佬

諾威斯基的虎鬚

這一路來他破喬丹、艾佛森、

歐尼爾、布萊恩等等的全紀錄

全世界數億球迷在注目

連政務繁忙的歐巴馬大球迷

也要抽空看看電視轉播

我仍然只是一隻三腳怪獸

踉蹌行走在新竹街頭

驟想起六十多年前學的

內燃機

進汽

壓縮

點火、爆炸

排汽的

循環原理

黃種人仍然是能操控世界的人種

二十世紀

屬於中國人的！

閒居雜詠

王希昭

紀念鄉賢江風先生一〇九歲冥誕
二首並序

鄉賢江風字組強，瑞安馬嶼馬奧人，福建警官學校畢業。曾任臺中縣警察局長，因無辜受累，而降調警政署督察。宦海浮沉，安之若素。品性敦厚，博學多才，既擅脈理，又精詩詞。民國七十六年冬逝世，享壽八十四歲，哲人其萎，哀痛不已！爰賦俚詩二首，聊表悼念之忱。

山環水抱翠嵐煙 馬奧江公淬礪堅
除暴安良深恐後 鋤奸翦兇奮爭先
幕僚有錯曾經辦 局長無辜謫降遷
往事紛紜浮腦海 含哀引泣悼鄉賢

謙沖自牧仰賢良 品學兼優晚節香
熟讀岐黃明脈理 勤攻李杜洞詞章
編修肯綮功昭著 督察深微道益彰
警界閒人貽典範 音容殄滅譽流芳

虞讓考取中山醫學大學醫學系
誌慶二首

焚膏繼晷奮忘眠 夕惕朝乾勵志堅
虎榜題名傳捷報 科場振藻獻佳篇
醫書洞徹仍須讀 藥石精湛務再研
異日懸河膺濟世 痼瘵在抱媿華扁

謙誠篤學志恢崇 閉戶潛修貫始終
名不虛傳登雁塔 譽非倖至註蟾宮
藥書奧妙專心讀 醫術深微致志攻
冀望他年弘古道 懸壺濟世蔚仁風

新中營養俱樂部開業二周年誌慶

新中店肆向陽開 簡潔鋪陳不染埃
物美焉無嘉客顧 價廉自有雅人來
早餐營養心脾健 晚膳衛生體態瑰
瑞氣盈門鴻運發 勤勞致富譽蓬萊

慈濟臺北民生環保站

弘揚大愛志純誠 美化周詳利眾生
廢物消除通洞壑 浮塵蕩滌暢溝院
荒街雅潔光丕顯 陋巷清幽景綺明
戮力同心環保樂 渾然忘我福田耕

胡思康先生八秩華誕誌慶

胡郎好學譽悠揚 博古通今翰墨香
處世和平尊義理 為人正直重倫常
軍方卸職欣然退 警界賡任樂未央
壽域恢闔添鶴算 春秋八十慶霞觴

趙長清先生八秩華誕誌慶

天光麗景映蒼穹 趙老清微耀碧空
投筆從戎舒壯志 來臺轉警盡精忠
官箴雅潔甘棠頌 蘭桂芬芳菽水供
八秋霞觴期百歲 蟠桃再獻壽恢崇



龍年話飛龍

寧波
金建楷

「晴日清明暖，長河柳色勻。」

清明節到了，風和日麗，大地回春。人們經過蟄伏的一冬，歡情勃勃地打開窗戶，迎接活潑潑的春姑娘到來；神采奕奕地奔向原野，在廣闊的天地裡大放風箏。放風箏是一項健身的、科學的文明活動，由於風箏出生於龍的故鄉，所以外國人稱風箏為飛龍。

我們浙江人，一向喜愛放風箏，還留下幾首膾炙人口的〈風箏〉詩來。清代杭州人高鼎，一首叫〈村居〉的詩寫得好：

草長鶯飛二月天，拂堤楊柳醉春煙。
兒童散學歸來早，忙趁東風放紙鳶。

詩形象地勾勒出一幅春光無限好，兒童放鳶忙的生活圖畫。讀了這首詩，彷彿跟詩人在一起飽賞農村美麗的春景，分享孩子們放風箏的歡樂……

可是你知道嗎？在漫長的封建社會裡，政治空氣處於萬馬齊喑的沉悶

狀態，詩人是借放風箏寄託著自己對自由生活的嚮往，對童心歡樂的追求，作為對苦悶情緒的排遣或憂鬱感情的形象反襯。

明代紹興人徐渭（字文長），寫的〈風鳶圖詩〉則是借題發揮，托物言情，其立意也甚深刻：

柳條搓線絮搓棉，搓夠千尺放紙鳶。
消得春風多少力，帶將兒輩上青天。

這首詩，有的說是表達了對晚輩的希望；有的說詩痛了那些攀權附貴的小人。仁者見仁，智者見智，況且詩不達詁，還是讓人們自己去理解吧！

寧波江北籍的現代革命詩人應修人，他的〈風箏詩〉更是不同凡響：

晴空萬里一風箏，風扶鈴聲婉轉鳴。
羨煞凌霄無限樂，兒時我亦乘風行。

詩無疑是詩人童年生活的投影，表現他渴望自由要求掙脫束縛的心情，是他凌雲壯志的形象記錄。

今日裡，春光融融，花香旗紅。

看，萬里晴空飄揚著姿態各異五彩繽紛的「風箏」！是誰帶給你勃勃的生機？是誰提供你宜人的氣候和舒展的環境？你拉開了一張張兒童的笑臉；你風發起青年人扶搖直上的青春；你唱起老年人渾厚的「夕照明」之歌；你牽引著千萬萬顆童心。啊！——你是英才，你是飛龍！你喚起了華夏子孫在社會主義藍天中飛騰！啊，飛龍啊飛龍，你還需要有幾股準繩牢牢地牽引！否則，你無力騰飛，失去平衡，迷失方向，以至飄忽無蹤……或許在險峻的山谷中旋落，或許在浩淼的大海上飄沉！

會訊

歡迎申請獎助學金

本會一〇一年第一次獎助學金三月一日起至三月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

西溪賞梅懷舊

杭州
越禾

說到江南早春時節的遊事活動，最吸引人眼球的事，莫過於賞花探梅了。

杭州的幾個賞梅景區，猶以西溪溼地的「曲水探梅」為最。

江南的梅花多以「早梅」著稱，西溪則獨秀于水鄉梅韻。西溪梅樹沿溪而栽，依水而立，遊客乘船探幽，碧水澄曲，嫩柳、翠竹、荒蘆、紅梅，循香尋梅。

我們到訪西溪，時值梅花繁開，仰首望去，只見滿園梅海，層層疊疊，勢若漫天大雪。

眾人在周家村碼頭上了遊船，船工搖櫓、客人賞梅，盡享水鄉梅風之幽趣。

導遊說道：「西溪探梅有『三妙』：一是曲水梅豔，暗香浮動，沿溪梅樹如同楊柳般俯身彎入水中，竟然會拂到遊人臉上，彷彿在展開雙臂，歡迎遠道而來的客人。二是西溪梅墅、水閣等建築古色古香，隱蔽於梅海之中，在春寒未盡之中，感受春姑娘

的腳步，有超然世外之感；三是在翠竹紅梅映照下，野鴨、白鷺在梅影、碧水、蘆葦中逍遙遊蕩，感受情深意濃的早春天氣，領會百花齊放春滿園就在眼前了。」

我們坐在船中，舟行景移，曲水、柳枝、梅竹，慢慢地往後移去，白鷺低飛，魚躍水面，那股江南特有的野趣撲面而來。

那天，正是情人節，只見景區為遊侶準備了色彩豐富的活動，情人撐一葉扁舟；搖櫓船，靈秀、隱蔽，內部裝修別緻，打造了一個浪漫的倆人世界；邊賞梅，邊享受特製的梅花大餐。不僅用眼觀賞千姿百態的溪畔梅花，且用鼻感受暗香浮動的芬芳，更用嘴品嚐梅為特色的饗宴。

導遊又說，西溪賞梅是要趕時間的，盛花期雖長，也只有二十多天左右的，從早春二月中旬開始，一直延續到三月中旬。一旦遇到狂風驟雨，一夜之間，滿山遍野，燦若雲霞的梅花，翌日便消失得無影無蹤，宛若一場

盛宴之後，曲終人散，特別淒清冷落。

我們一行中許多人平時忙忙碌碌，但到梅花盛開之時，一反常態，舉家攜友，傾巢而出，一起出來賞梅。有位好友說：「好花不常開，好景不常在，莫誤花期空惆悵。梅花彷彿告誡世人，生命短暫，光陰可貴，青春難留，珍惜歲月。活著，就要如同梅花一樣，迎風傲霜，五彩繽紛；離去時，也要如同梅花一樣，斷然果敢，從容不迫。」

大家邊行邊賞，不僅觀賞繁花似錦的梅海，而且，遊客也成了一道景觀：只見他們或豪情滿懷，引吭高歌；或立於園中，開懷痛飲，盡情地享受大自然的恩惠。

一陣春風刮來，惹得滿樹梅花紛紛飄落，宛若花雪漫天飛舞，隨風而逝。

有位朋友立於飛花之中，大聲喝彩歡呼：「生當為人傑，轟轟烈烈；花落之時，亦義無反顧，從容離去。」同行者中有位少婦，望著流水西去，落紅鋪溪，隨風而逝，竟然滿臉淚痕，帶著幾分黛玉葬花之恨，感歎歲月無情，紅顏易老，無可奈何花落去！

庾信文章老更成

嵯州竺柏岳

讀杜甫《戲為六絕句》想到的

偉大的現實主義詩人杜甫（七一—七七〇）歷盡八年安史之亂磨難，逃出敵營，棄官西行，越過秦嶺，舉家進入四川成都，打造草堂而居，五十歲回顧過去，慨然寫下《戲為六絕句》六首，其中一首曰：「庾信文章老更成，凌雲健筆意縱橫。今人嗤點流傳賦，不覺前賢畏後生。」

論詩絕句是杜甫首創的一種運用絕句體裁評論詩人及其詩歌的藝術形式。唐代詩壇上掀起了反對六朝綺靡浮艷詩風的浪潮，主張恢復《詩經》傳統，這無疑是正確的，但有些人走向極端，全盤否定六朝的文學。杜甫對於庾信的評價才是公允的。他說，庾信文章到達年齡大時更加成熟，意境開闊，如今有人譏笑他的作品，但他不會害怕後來居上；而且「庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關」（《詠懷古跡五首》），給予極高評價。事實上，杜甫本人的詩歌能夠「盡得古

今之體勢，而兼人人之所獨專」（元稹《唐故檢校工部員外郎杜君墓系銘》），「洋涵沃茫，千匯萬狀，兼古今而有之」（新唐書·文藝傳），創作出「三吏」、「三別」等名篇千古傳誦。

那麼，庾信（五一—五八一）何許人也？他出生於一個「七世舉秀才，五代有文集」的世代崇儒之家。他自幼博覽群書，十五歲作梁太子侍讀，專寫風花雪月艷詩迎合皇室，文才與父齊名。其後遇侯景叛亂，梁武帝被侯景囚禁餓死，庾信時任建康令，戰敗逃至江陵（今湖北省），投奔梁元帝承聖三（五五四）年他四十二歲奉命出使西魏，而後西魏軍隊攻陷江陵，屠殺軍民甚眾。庾信被強扣於長安，北周代魏後，兩國媾和，釋放多人，獨不釋放庾信，讓其永留長安為宮中寫頌詩，官位雖高，內心甚悲傷，於是，開始抒寫鄉關之思與身處

異國痛苦的主題，而形成悲嘆蒼涼、清新雋永詩賦的風尚，代表作有《小園賦》、《枯樹賦》、《哀江南賦》、《擬詠懷》等。

試看《擬詠懷》第七首：「榆關斷音信，漢使絕經過。胡笳落淚曲，羌笛斷腸歌。」第二十六首寫北方邊塞景象寫出羈留異國的感慨：「蕭條亭障遠，淒慘風塵多。關門臨白秋，城影入黃河。秋風別蘇武，塞水送荊軻。誰言氣蓋世，晨起帳中歌。」又如《寄王琳》：「玉關道路遠，金陵信使疏。獨下千行淚，開君萬里書。」尤其是《重別周尚書》特悲傷：「陽關萬里道，不見一人歸。惟有河邊雁，秋來南向飛。」

又在《哀江南賦》歷敘梁代興亡和他個人身世：「……身墮殊方，恨恨如亡，忽忽自失……」也寫出統治集團腐敗無能，自相殘殺，以及一些抵抗侯景的將士們之英勇犧牲事蹟

期迴然有異。

，都很淒婉動人。其中最能激動讀者的是寫西魏攻破江陵後被掠百姓所受痛苦，這可算一首無韻抒情詩，所以歷來受人傳誦。《枯樹賦》實寫自身：「此樹婆娑，生意盡矣。……若乃山河阻絕，飄零離別；拔本垂淚，傷根瀝血。火入空心，膏流斷節。」毛澤東愛讀《枯樹賦》。他對全賦以殷仲文「顧庭槐而歎曰：此樹婆娑，生意盡矣。」起興，以桓溫的「昔年種柳，依依江南，今看搖落，淒愴江潭，樹猶如此，人何以堪！」以嘆息作結，讚嘆不已。他病逝前三天，還要叫人讀《枯樹賦》給他聽，也許在聯想自身吧。

庾信是集六朝大成的作家，又是唐代詩歌高潮的先驅，起著承先啟後作用，為唐詩奠定了基礎，初唐詩人王勃的名句「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」是從庾信的《馬射賦》「落花與芝蓋同飛，楊柳共春旗一色」脫胎而來。

由上述可見，庾信是從自身遭遇的體驗中摒棄前期專寫艷詩的惡習，轉而走向關注祖國民生命運的創作之路的。與此相似者，文學史上屢見不鮮，例如曹植，可謂人生歷程前後兩

曹植從小誦讀詩賦，愛寫作。父

死由曹丕繼王位後，曹丕立即殺死曹植好友丁儀、丁翼，以示警告，並嚴加監控，不久又貶了曹植爵位。從此，曹植在危懼中熬日子。曹丕死後，曹睿繼位，對曹植監控更嚴，四年後，四十一歲死去。

曹植創作以父死為分界線，前期寫了一些詩賦，表達為國抱負，如《白馬篇》：「……棄身鋒刃端，性命安可懷？父母且不顧，何言子與妻？……捐軀赴國難，視死忽如歸。」這裡塑造了一個愛國壯士的形象。《送應氏詩》描寫洛陽的殘破：「……遊子久不歸，不識陌與阡。中野何蕭條，千里無人煙。……」反映了當時的社會現實。當然，由於他前期生活安逸，有些詩如謝靈運所說：「但美遨遊，不及世事。」（《擬鄴中集序》）而曹植後期在文帝、明帝摧抑下，大膽揭露統治集團內部相殘的現實。流傳家喻戶曉的《七步詩》，以箕豆相煎喻骨肉相殘：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？」這是曹不限弟在踱七步之時間內逼

出的，否則將弟殺死。讀者讀此時，應會不寒而慄。《贈白馬王彪》作於黃初四（二二三）年。這年，他與白馬王曹彪、任城王曹彰一起去洛陽朝會。曹彰到洛陽後不明不白死去。這首詩就在與曹彪分手時憤而成篇，充滿悲憤哀怨之情。全詩共七章，開頭對京城留戀和旅途辛苦寫起，而後轉入詩的本題，點出肉體的疲憊與心緒的悲涼。最後一章說：「變故在斯須，百年誰能持？」道出岌岌自危心情，指出諸侯的危險處境。

至於曹植的辭賦，拋棄了漢賦那種堆砌奇字的惡習，用華美而不艱澀的文字抒發感情。最為著名的是《洛神賦》。它以神話中關於宓妃的故事為基礎，通過幻想塑造出洛神這個美女的形象，流露出自己對洛神愛慕之情和人神相隔不能如願的惆悵，充滿抒情氣息，使作品流傳後世。曹植是建安時期最傑出的詩人，被鍾嶸譽為《建安之傑》。

順著庾信與曹植身世與創作相共的思路，不禁讓我想起我國長篇小說巔峰《紅樓夢》作者曹雪芹，其身世亦前後截然不同。他先世三代襲江寧織造，祖父的兩個女兒選作王妃。

康熙皇帝六次南巡，有五次以曹家為行宮——因為曹氏曾祖的夫人當過康熙兒時的保姆。祖父曹寅當過康熙的伴讀和侍從，又負責刊印《全唐詩》巨著。康熙歿雍正即位後，殘酷鎮壓康熙親信，抄沒曹氏家產。曹雪芹十三歲時全家遷居北京郊區山村，過著「舉家食粥，蓬牖茅椽，繩牀瓦灶」生活，使他對前後兩種社會生活有深刻反思。於是，在友人規勸下，寫下未完成的《紅樓夢》八十回，曾「披閱十七，增刪五次」，真正「字字看來真是血，十年辛苦不尋常」，不到五

十歲便在病魔中離世，留下的只有琴劍在壁，新婦飄零。《紅樓夢》以封建社會寶、黛、釵三人之間的戀愛和婚姻悲劇為中心，寫出賈、王、史、薛四大家族的興衰，其中又以賈府為中心，揭露封建社會後期的種種黑暗，同時，小說還對貴族叛逆者的歌頌，表達了新的朦朧的理想，從而完成了對封建社會的最深刻有力的批判，留下了久遠的影響。電視電影播映的《紅樓夢》曾引發億萬觀眾的熱淚！宋代文學家歐陽修說得好：「失志之人，窮居隱約，苦心危患，而極

於精思，與其所感激發憤，惟無所施於世者，皆一寓於文辭，故窮者之言易工也。」這就是著名的「詩窮而後工」之說。此「窮」指的是坎坷際遇，將憤慨之情表達出來是對司馬遷的「發憤著書」、韓愈的「不平則鳴」之主張的繼承與發展，而庾信、曹植、曹雪芹以及壯烈成仁前寫出「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的文天祥，恰是其傑出的代表作，在文學史上永放異彩，光照萬世！

漫話「佛、菩薩、羅漢」與觀音

初識佛教文化

杭州 金家勛

不久前，「中國國民黨革命委員會」杭州委員會舉行經社服務和文史

委聯合活動，參觀考察了香積寺和大兜路歷史街區。據該寺陪同講解的和尚說，位於杭州香積寺路九十五號的香積寺，不但建寺用的銅材之多為其他各廟少見，其供奉主角為司廚菩薩

也為其他各廟少有。

的確，從我所知的廟宇看，確實沒有一處是以司廚神作為主角的。當然舊時各家灶頭，都是設有一「灶君神龕」的，但我知道該菩薩屬道教體系，只向玉皇大帝匯報情況，與我佛如來是不搭界的。陪同和尚說，香積寺

中的司廚菩薩，就是傳說中當年拿起燒火棍，退敵救唐皇和尚中的一個。他今天能享殊榮大概原出於此吧？於是同行中有人提出問題，廟宇中到底該供奉哪些菩薩呢？我作如是觀。

據稱，佛門的修行有三個層次：羅漢↓菩薩↓佛。羅漢是梵文阿羅漢

的音譯省稱，大意是自身覺悟；菩薩是菩提薩埵的省稱，意即不光自身覺悟，且還覺他——普渡眾生；只有佛才達到第三層次——覺行圓滿。

大乘之佛，除釋迦牟尼外，泛指一切覺行圓滿者。過去佛有七佛、燃燈佛；未來佛有彌勒佛；東方有阿閼佛、藥師佛；西方有阿彌陀佛等等。而小乘之佛，專指釋迦牟尼。

據說佛門也是有分工的：佛主如來，總管佛教的理論工作，下有四大菩薩：一個是駕獅子站在佛祖左面的文殊菩薩；一個是乘白象站在佛祖右面的普賢菩薩；一個是阿彌陀佛的大弟子觀世音菩薩（也有的說觀音就是阿彌陀佛的化身）；還有一個是地藏王菩薩。他們分別以「悲、智、行、願」各司其職。

在我國，這四大菩薩還有其各自說法的道場，而成為我國佛教四大名山：即五臺山供奉大智化身的文殊菩薩；普陀山供奉大悲化身的觀音菩薩；峨眉山供奉大行化身的普賢菩薩；九華山供奉大願化身的地藏王菩薩。

在這些菩薩中，以「大慈大悲、救苦救難、廣大靈感、普渡眾生」的觀音菩薩的香火最為旺盛，可謂家喻

戶曉，婦孺皆知了，所以我在這裡作個較詳細的介紹：

「觀世音」本是梵文，「阿婆盧吉低舍婆羅」的音譯，也譯作「觀自在」。但後來因「觀世音」犯了唐太宗的名諱，遂改稱「觀音」。他是悲的主持者。《法華經》說：「苦惱眾生，一心稱名菩薩，即時觀其聲音皆得解脫，以是『名觀世音』」。所以佛教徒凡遇到苦惱、危險、災難，就口中念念有詞：「南無阿彌陀佛」或「南無大慈大悲、廣大靈感、救苦救難觀世音菩薩！」

關於觀音菩薩的來歷，民間傳說甚多，《悲華經》載：轉輪王的大太子不眴，次子尼摩。父子三人一心向佛，跟隨佛祖出家修道，不眴立下宏願，要免除眾生一切苦難，否則決不成佛。如來見其發願真誠，給他取名「觀世音」。父子三人修成正果，轉輪王成為阿彌陀佛，觀世音為左脇侍，大勢至為右脇侍，稱為「西方三聖」。

《香山全卷》謂「須彌山西有一興林國，國王婆伽，年號妙莊，生二女，長妙書，次妙音，至妙莊十八年二月十九日，又生女名妙善，原為仙女轉世，一意念佛修道，即「世俗供

奉的觀世音」。

據南朝宋曇首《謨謁翻譯的〈觀世音得大勢受記經〉》中說：云昔金光獅子遊戲如來國，沒有女子，國王威德，於園中入三昧，左右兩邊出現兩朵蓮花，化生出兩個童子，左名寶意，即觀世音；右名寶尚，即大勢至，後來均得道升天。

從以上來看，觀音性別有男有女，很難界定。出現在敦煌壁畫上的觀音，就是生有兩撇小鬚子的男性青年；湖北當陽玉泉寺，寺內殿側也有一生鬚鬢，且長及胸口的石刻男觀音像，相傳還出自唐代大畫家吳道子手筆；四川廣漢龍居寺，寺內有壁畫十幅，其中的觀音竟是個生著絡腮鬚子的彪形大漢；至今印度佛寺中供奉的也都是男觀音。但後來觀音為什麼由男變女了呢？據《北齊書·徐之才傳》中記載：北齊武成皇帝一次臥病，夢中「初見空中有五色物，稍遠變成一美婦人，去地數丈，食頃，變成觀世音。」這個傳說在民間流傳後，逐漸為佛教徒所接受，至唐已基本定型，宗以後，男觀音便很少見到了。

浙江普陀山在唐以前稱梅嶺山，普陀山成為觀音道場，相傳是唐大中

（八四七、八六〇）年間，一個印度僧人到普陀山自焚十指「親睹觀世音菩薩現身說法，授以七色寶石，遂傳此地為觀音菩薩顯聖之地。」因佛經上也有「觀音居普陀洛伽山」之說，故把梅嶺稱為普陀山。五代後梁貞明

二（九一六）年，日本僧人慧鑬從五臺山請觀音像乘船回日本，途經普陀，被大風所阻，他祈請觀音，而得到不肯去日本的靈示。慧鑬就在普陀山潮音洞紫竹林內，建「不肯去觀音院」，這就是觀音道場開基。後來北宋

神宗賜名「寶陀觀音寺」，南宋嘉定七（一二一四）年宋寧宗賜寶陀觀音寺「圓通寶殿」額，並指定普陀山以供奉觀音菩薩為主。從此普陀山香火旺盛，成為中國佛教最大的國際性觀音道場。

臺北市浙江同鄉會第十四屆第一次會員大會通知

本會茲訂於中華民國一〇一年三月十八日（星期日）上午九時三十分，假臺北市辛亥路一段二十二號耕莘文教院大禮堂舉行第十四屆第一次會員大會，敬請踴躍出席。

一、出席時請攜帶報到單及身分證報到。

二、如本人未克親自出席，得委託另一會員（戶籍限臺北市）持委託人開會通知單及委託書代表出席。

三、會後憑本通知單領取紀念品乙份。

臺北市浙江同鄉會 敬邀

本會第十三屆第十四屆理事會交替之際，一部分別具用心會員，以不具本會會員資格之胡林○○女士為原告向法院提請假處分，歷經法律程序，法院明鏡高懸駁回胡林○○之訴，認為該員不具本會會員資格，連同當時集體入會之三百餘名會員，均由法院認定未具本會會員資格而駁回其等之訴，惟本會未待法院判決「確定」先行選舉係屬法律見解歧異，而未為終局法院採納，本會為尊法院判決自行陳請社會局撤銷當選資格，茲訂於中華民國一〇一年三月十八日上午假臺北市辛亥路一段二十三號耕莘文教院大禮堂重新改選第十四屆理事會以符法制。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

101年2月1日至2月28日

收 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 會 費	普 會 費	月 刊 助 費	訂 月 刊	合 計
2/2	10450	張 桃 珠	5,000				5,000
2/2	10618	程 李 法		500	500		1,000
2/2	10619	王 英 俊		500			500
2/2	10620	方 智 鴻	5,000				5,000
2/2	10621	莊 祥 林		500	500		1,000
2/2	10622	夏 銑 辰		500			500
2/2	10622	夏 懋 原		500			500
2/3	10623	胡 翠 芬		500			500
2/3	10623	李 昱 萱		500			500
2/6	10624	龔 濟 潤		500			500
2/6	10625	王 振 荃		500			500
2/6	10626	張 明 君		500	1,500		2,000
2/6	10627	鄭 岳 承		500			500
2/6	10628	何 少 泉		500	500		1,000
2/6	10629	樓 文 達		500			500
2/7	10630	趙 蔚 民		500	500		1,000
2/7	10630	趙 宇 鴻		500			500
2/7	10630	趙 宇 強		500			500
2/7	10631	蔡 土 元		500	500		1,000
2/7	10632	徐 福 祥		500			500
2/9	10633	胡 謙		500	500		1,000
2/9	10634	張 學 銘			2,000		2,000
2/9	10635	陳 道 運		500			500
2/9	10636	張 咸 豪		500			500
2/9	10636	張 咸 章		500			500
2/10	10637	高 君 林		500	500		1,000
2/10	10638	徐 枕		500			500
2/13	10639	董 旭		500	500		1,000
2/14	10640	宋 時 成		500			500
2/15	10642	樓 登 岳			500		500
2/15	10642	沈 明 珠		500			500
2/15	10642	樓 宇 偉		500			500
2/15	10642	樓 蕙 蕙		500			500
2/15	10643	江 晶		500	1,500		2,000

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 助 費	訂 月 刊	合 計
2/17	10644	潘 賢 恕	5,000				5,000
2/17	10645	潘 志 康		500	500		1,000
2/17	10646	徐 載 榮				800	800
2/17	10647	胡 筱 青	5,000				5,000
2/20	10648	李 明 華			500		500
2/20	10648	李 佩 寰			500		500
2/20	10648	李 佩 霖			500		500
2/22	10649	陳 德 軒		500			500
2/22	10650	邵 偶 甫		500	500		1,000
2/22	10651	馮 澤 元		500			500
2/22	10652	朱 藝 傑		500			500
2/22	10653	孫 以 凱		500	500		1,000
2/22	10654	沈 國 楨		500	300		800
2/23	10655	張 欣 超		500	500		1,000
2/23	10656	許 汝 康		500			500
2/23	10656	許 涵 茵		500			500
2/23	10657	葉 顯 章		500	500		1,000
2/24	10658	林 亦 沖		500	500		1,000
2/24	10658	葉 素 妙		500			500
2/24	10659	樓 震 宇			500		500
2/24	10660	傅 延 雄		500			500
2/29	10661	李 正 華		500	500		1,000
2/29	10662	張 一 元		500			500
2/29	10663	徐 國 鼎		500			500
2/29	10663	徐 國 維		500			500
2/29	10663	徐 國 常		500			500
2/29	10664	潘 秀 珍			1,000		1,000

會員樂捐

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	月 刊 廣 告	會 務 助 費	月 刊	合 計
2/1	3548	大 業 禮 品		6,000			6,000
2/7	3549	裘 懌 淵			64,000		64,000
2/7	3550	應 曉 南			126,000		126,000
2/9	3551	葉 楚				1,000	1,000
2/10	3552	徐 達 仁			6,000		6,000
2/14	3553	林 建 業	50,000				50,000
2/17	3554	汪 元 生	40,000				40,000

敬 邀

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓清明普渡法會

清明猶似一杯酵母，總在陰陽之間，漸趨生疏淡忘的時候，和著紛紛揚揚之春雨，讓懷著的心靈，膨脹起濃濃的哀思與抒念。

每當清明將至，總是晴時多雲偶陣雨，變化莫測，除了祭掃墓地，台北市浙江同鄉會，每年四月都會舉辦清明法會，此次法會，將會請師父慈悲修法帶領眾生，以誠摯祈禱之孝心，追思亡靈，寄寓哀思。

於本通告之後，有清明法會報名表，請以正楷填寫清楚，於國曆三月二十日以前，向台北市浙江同鄉會報名，以利作業。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：(02)2363-5607、2363-0581 傳真：(02)2362-8440 郎小姐

法會時間：中華民國一〇一年四月三日（農曆三月十三日）星期二上午九點至下午五點。

法會地點：台北縣石碇鄉台北花園公墓春暉堂禮堂

※本次如有需要安排搭乘掃墓公車者請與本會連繫，再另行安排謝謝！

台北市浙江同鄉會 啟

台北市浙江同鄉會

法會報名表

往 生 者 資 料			
稱 謂	姓 名	稱 謂	姓 名
陽 上 子 孫 資 料			
稱 謂	姓 名	稱 謂	姓 名
功 德 迴 向			
姓 名		姓 名	
氏 之 歷 代 祖 宗			
姓 名		姓 名	
申 請 人：			
電 話：			
地 址：			
功 德 金：新台幣		元 整	

1. 已參加過法會者免填，只須電話告知。
2. 法會功德金：大牌位功德金新台幣2000元整，小牌位功德金500元整。
3. 如用郵局劃撥請註明法會功德金。
4. 郵政劃撥帳號：00022721，戶名：台北市浙江同鄉會。
5. 報名表不敷使用時，請自行影印即可。