

中華民國一〇一年二月十日出版

# 浙江月刊

謝野生頌

## 聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



# 514

第四十四卷 第二期

本會一〇一年新春團拜

台北市浙江同鄉會 印行



# 祥龍賀歲迎新春

## 本會一〇一年春節團拜

春節團拜於一月二十九日在台北市青少年育樂中心舉行，當日鄉親們出席十分踴躍，整個大廳座無虛席，互祝新年快樂，並共同許願新的一年國家風調雨順。大會更用心準備了精采的表演節目，由趙心愷及倪凡倫同學合演之戲劇—江山美人、趙升巍同學及其舞伴之現代舞—一代女皇、趙成立鄉長獻唱了二首歌曲—阿蘭娜及廟會，博得滿場賀采。



# 辛亥革命百年紀念 上虞同鄉會返鄉交流參訪

一〇〇年十月二日，上虞同鄉會一行三十八人，應運能公司董事長王作明先生之邀約，組團返鄉交流參訪。

(相關內容請詳本刊第32頁)



## 關懷鄉親 冬令送暖

一月十二日，本會監事陸兆友及周坤先生會同本會副總幹事邱群英女士前往浩然、愛愛兩家安養院發放春節敬老金。

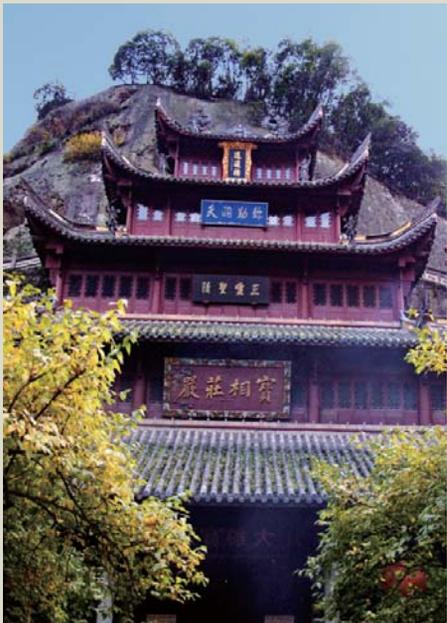


融合觀光休閒於一體的旅遊勝地

# 新昌大佛寺

## 仙髻岩間坐彌勒 懸崖石窟臥如來

(相關內容請詳本刊第34頁)



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
臺灣郵政北臺字第〇六〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十四卷第二期  
(總號五一四期)

中華民國一〇一年二月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.zj-zhejiang.org

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

# 浙江月刊 第四十四卷 第二期 (總號五一四期) 目錄

## 封面

本會一〇一年新春團拜

## 理事長專欄

「教」？「不教」？——葉潛昭 二

## 專欄

我們贏了——兩岸安了——管窺總統大選——吳神農 三

## 故鄉鄉情

西子湖畔有個錢王祠——北海 五

海寧酥羊肉——龔玉和 六

明清江南榨油業中心——石門鎮——陳學文 八

## 古今藝文

人生偶得——葉潛昭 九

梨園花絮——丁禾 一三

海峽兩岸情——龔靜芳 一四

牡丹的故事——金建楷 一六

談寒暄——陳其新一八

神筆妙手繪「心窗」——漫談眼睛描寫手法——竺柏岳 一九

戲曲舞臺上的隨機應變——金家勛 二一

賞析蘭陔——樓達人 二二

讀詩、剪詩、貼詩——黃信樵 二四

西塘庭院之文人雅趣——張沁 二五

遲來的變革「君主立憲」——采石 二七

「一」字的意蘊——荆風 二九

## 旅遊記趣

上虞同鄉返鄉參訪交流——上虞同鄉會 三二

仙髻岩間坐彌勒——懸崖石窟臥如來

新昌大佛寺遊記——汪游 三四

登鳳山遊賞，觀千年風雲——龔勵 三八

夢圓西歐——戴勁男 三九

緬懷之行——圓夢之旅——季世華 四一

## 會訊

本會會務活動——四三

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四五

尋人啟事——三一

# 「教」？「不教」？

葉潛昭



頃據《聯合報》元月四日文化A12版報導，以「不教了！」紅色標題指稱「感人與妻訣別書國中生無感」為題，副題以該文民國八十八年後國文課本未選錄，部分國中老師認為刪掉是對的，閱後與陳長文律師投書有同感那就是感慨萬分，竟然為人師表者認為時代背景不同落差太大，年輕人無法體會夫妻感情，慷慨赴義的情懷，所以編輯委員同意刪，使我們不禁要想，那我們要這些國文老師做什麼，他們不是應該「教」年輕人「解」他們的「惑」才是正途，但卻舉出那麼多似是而非的理由，主張這篇文章該刪除，那麼歷史上太多與時代脫節而令人費解的，不都是要靠老師諄諄善誘去教導他們嗎？又認為是不宜在國文課程裡教，認為半文言半白話故而不宜，其實如果「教」不就白話文言都瞭解了嗎？林覺民當年二十四歲，有學識基礎、有師道解惑，所以才寫得出文情並茂的文章和今天二十四歲的青年當然有傑出的，但大多

數是不能和林覺民比擬，就是因為老師不教所以現在的年輕人都不知林覺民是何許人也？這樣一篇好文章，我們當年也不懂，如何慷慨赴義，也不懂夫妻之情，但是我們能接受，難道現在的年輕人就不需接受這樣的教育，而讓他們在安逸舒適的環境裡，不再接受這種薰陶，放在國文課本有這麼不堪嗎？但是作家王文華先生卻告訴我們，學生懷疑先烈們為何這麼笨，王文華說不聰明才有革命，這是多麼發人深省的語言，老師不教，學生怎麼會知道，最近韓劇流行，他們劇中所言的都是中國的古籍，從茫然不懂的背誦到先生的講解而豁然開朗，在在都是中華文化，禮失求諸野，我們的老師盡點心吧！

其實負責審查的主委與祕書長能出任斯職，應為一時之選，他們不過屈服於所謂大多數人的意見，他們沒有經過科學的驗證或者數據的考證，就憑大多數老師主張「不教」？同時也承認有大部分人，提出惋惜的主張

，但泰半是成年人，所以他們仍然認為不適宜「教」因為年輕人不易懂，同時認為孫中山、蔣中正這類政治人物的部分已經減弱，其實這和林覺民的文情並茂是不能相比擬的，總而言之，言而總之，我們認為目前道德淪喪還不是沒有對這類文章的背景向學生解釋讓他們瞭解，林覺民是有血也肉的男子，他不念及兒女情長，慷慨就義，這種文章我相信如果老師肯用心，年輕人不會不瞭解，尤其信中提到夫妻之間「並肩攜手，何事不語？何情不訴？」對妻子意映女士的夫妻之情坦誠描述，實在難能可貴，就算半白話、半文言，又有什麼不好？老師們真的盡點心吧！難怪清華大學前校長劉炯朗教授在他一本新著引述國文課「不教」的，包括愛國詩人陸游在沈園遇到前妻唐婉而寫下〈釵頭鳳〉「紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳……錯、錯、錯……人成各，今非昨，……瞞，瞞，瞞。」的蓋世好文章也不被國文老師青睞，是否也因為年輕人不懂這種失去後懷念之情而「不教」呢？「是要讀好的文章，還是要兼顧情節健不健康？」至少我有些迷惑！

## 我們贏了 兩岸安了 管窺總統大選

吳神農

一百年前，革命黨人推翻了腐敗的滿清王朝，肇建了亞洲第一個民主共和國。

一百年後，國民黨人擊敗了貪獨的民進黨徒，開啟了臺灣另一個民國新世紀。

中華民國在最近的十二年間，經歷了兩次政黨輪替。以往每四年一次的總統大選，總會有太過的激情、超多的街頭對抗，甚至黑道插手、暴力相向，造成社會嚴重不安和分裂。所幸這次選舉卻相對理性平和，雖然三方各為其主競爭激烈，（共有三組人馬競選，一組是咱國民黨，一組是民進黨的蔡英文；另一組則是不甘寂寞，明知不可能當選，但也要在這一局中軋上一腳，作一次政治深呼吸，不然會窒息的親民黨宋楚瑜。）但沒有往年衝突要勞警力隔開楚河漢界的劍拔弩張場面，馬、蔡雙方選情均有告

捷告急可能，所以人心緊繃，但仍能以和平安定落幕——人民以自己的意志，選出國家領導人，為未來四年買一張平安的保險單。

對中國國民黨、中華民國，甚至中華民族而言，這是第二個振興中華的辛亥革命。也在辛亥革命百年後，民國（民族）歷經風霜動亂後，國民黨仍能在遵奉「總理一革命尚未成功，同志仍須努力」的遺訓勗勉下，同志們努力地、成功地保住了三民主義的香火。值茲中華民國的第二個世紀伊始，國民黨總統候選人馬英九承緒繼烈，贏得了政權保衛戰的勝利，成功地保住了中華民國的憲法，和臺灣六十餘年來累積的民主成果，暨兩岸好不容易建立起來和諧的溝通，與互利雙贏的局面。這不僅是馬英九的勝利，國民黨的勝利，更是認定「九二共識，一中各表」這一政治智慧可以確保臺海安全、可以共享繁

榮的明智選擇者——臺灣人民的勝利。所以馬英九在勝選之夜的滂沱大雨中振臂高呼：「我們贏了！」時，筆者內心立即很自然、極直覺地湧起：「兩岸安了！」的喜悅和安全感。

### 勝在民心思安 贏在危機意識

中華民國第十三任總統、副總統選舉，經過了近百年的鏖戰競逐，於民國一〇一年元月十四日，以過半數（得票率百分之五十一·六）的公民，投票挺擁馬英九連任。其實人民之所以凝聚在馬英九堅持的「九二共識，一中各表」及「不獨、不統、不武」意志下，是凸顯了臺灣人民渴望國家社會安定，人民安居樂業的卑微希望中，而大家也心知肚明此「共識」此「不武」要靠兩岸的求同存異，彼此尊重，共同為中華民族的千秋大業忍讓提攜。

試問世間那一個正常的人不希望和平安定，有所謂「平安就是福」，誰又不希望幸福？但在選戰過程中，民進黨挾其長年「仇中」、「求獨」的愚民政策下，裝可憐、扮小豬、誣指「九二共識」是傾中政策、「ECFA」是糖衣毒藥、國民黨是隻要吃

小豬的大野狼等蠱惑下，民意調查數據竟幾呈蔡可能逆轉勝的「死亡交叉」。

所持政策主張正確，而獲多數選民認同，順利贏得連任。

以矇惑選民，到選前一周自知不濟時，又莫名其所以的拋出一個海市蜃樓

「其實焉知塞翁失馬，反而因此激起了甚多中間選民，或自命清高，對政治裝似冷漠的高知識分子（歷次大選，筆者最擔心知識份子的麻木）；甚至從來在選戰中，默不吭聲，選了邊而不表態，但也兩邊押寶的企業界等的危機意識。其中以一直以來旗幟鮮明（長榮集團自企業標誌到員工制服都採綠色）或以行動號召，或以鉅資捐助綠營民進黨的該集團總裁張榮發，開了一否定九二共識，臺灣經濟會很慘。而臺灣共識（指蔡英文所提虛空的政見）就是臺獨。」

相信馬英九連任，國民黨繼續執政，白宮和南海都會額手稱慶。蓋對華府言，是符合美國利益；對北京言，則是顯示胡錦濤四年來推動「兩岸和平發展」路線的正確。今秋中共將召開十八大，要產生新的黨政領導團隊，預定中的接班梯隊，都是中共具國際觀、有前瞻性、求穩求發展的菁英，想必仍會一貫維持臺海和平，共臻繁榮雙贏的胡路線。

「若當選，要與國民黨合組『大聯合政府』。」天啊！妳蔡大小姐連自己黨內派系都聯合不起來，如何與意識形態南轅北轍的對手黨聯合？難道要扁態蔡再搬一次唐飛石頭？於此兩黨施政理念可高下立判。

### 君子坦蕩蕩 小人常戚戚

回顧此次選舉之幾場總統候選人的政見發表會及記者詢答會（均全程以電視現場直播）吾人可以清晰地看出各人的格局大小、人品高下、操守廉貪、與夫誠信虛偽等人格特質：

馬英九在政見會上，務實地闡明了他未來四年的施政方向，和為何要堅持「九二共識」？也檢討了他第一任努力的不足，並大度的表示若當選後，也會將兩位對手有建設性的高見，納入施政參考，以博採眾議，造福人民。而蔡英文則提出了空洞，連同黨人士也不知所以的「臺灣共識」，

再看「互揭弊案」的反應：蔡指馬在臺北市長任內，曾收受富邦金控政治獻金一事，馬立即召開記者會澄清：「絕無此事，否則退出總統選舉。」的鄭重聲明，而富邦集團也隨後指係蔡誣賴。反觀蔡英文對輿論質疑其於行政院副院長任內的最後三天，違法犯忌的未經正當程序，搬走國家發展基金數億元到其家族企業的宇昌公司，並在短期內獲利近三千萬元等，有關公權、私德問題，則一再逃避閃躲，甚至要追問的人「適可而止」。

「妙哉，自稱「民主」「進步」的黨，竟只能推出如此視國家大政、官箴、清廉為無物的人來選總統，臺灣算「民主」嗎？這樣能「進步」嗎？可笑！可悲！可惡！」

辛卯年·大寒／中和齋

發此舉差堪類比為當年蔣介石領導北伐後期之張氏同宗學良少帥「東北易幟」全國統一的翻版，馬英九也因其

中華民國 101 年 2 月

# 西子湖畔

## 有個錢王祠

杭州  
北海

由杭州錢鏐研究會、西湖風景名勝區管委會湖濱管理處等主辦的「辛卯元宵杭州錢王祭」儀式，在西子湖畔錢王祠隆重舉行。

來自全省各地及上海、江蘇、安徽、河南、湖北、山東、廣東等地的六百餘名錢氏後裔，以及數百位錢姓市民，匯聚在五王殿前，共同追憶先祖。

### 恢復舉辦「元宵錢王祭」

錢鏐，公元九〇七年被晉寺為吳越王，作為杭州城的奠基人之一，錢鏐和他的子孫讓人民在動亂年代得以休養生息，杭州也因此迅速發展成為經濟繁榮、文化薈萃的「三吳都會」。

相傳古時元宵節只有三天，即正月十四試燈，十五開燈，十六燈落，錢王歸宋後，向宋太祖進錢買下了元宵節後的兩天讓百姓狂歡，後來就流傳下了在元宵節的最後一天——正月十

八舉行「元宵祭」這一古吳越國特有的民間傳統祭祀活動。

二〇〇七年，杭州文史專家丁雲川，偶然發現了元宵祭錢王的史料——〈元宵祭規條例〉，隨即上報給杭州市委、市政府。二〇〇八年，杭州恢復舉辦「元宵錢王祭」。

依據史料記載的〈元宵祭規條例〉儀規，按供奉祭品、獻貢敬香、宣讀祭文、合唱〈錢王頌〉、恭讀〈錢氏家訓〉、鞠躬行禮等傳統程序，祭拜錢氏先賢，祈福國運昌盛，百姓平安，統一和諧，也為杭城歡度新年的系列活動劃上了圓滿的句號。

### 更多年輕人繼承傳統

杭州錢鏐研究會副祕書長錢寒說：「年輕人多了，好事啊！」年輕人錢雷鋼不知道該用什麼詞，來表達自己的心情，「這些東西，我以前從未

接觸過，總覺得是古代的那一套，和我有什麼關係啊。真該早點來看看，都是文化啊。」

媽媽錢翠琴微笑地看著兒子語無倫次，「他是錢家的人，根就在這裡，知道了根，心就會定下來。可能現在他還不是很懂，以後遲早會懂的。」

錢翠琴拋下半天生意，帶著兒子來錢王祠認祖，「我們以前就聽說過，但今天才第一次來。很自豪，對杭州的感情也親近了很多，以後一兩年都來。」

二周歲的錢良碩是全场最小的錢家人，窩在媽媽唐玉鳳的懷抱裡，目不轉睛地盯著舞龍。「他還在我肚子裡時，我就帶他來過了，今年是第三年。去年他太小，被鑼鼓聲嚇哭了，今年乖多了。」父母用心良苦，「我們是新杭州人，在這個城市生活很多年，杭州的歷史、文化、傳統，也應該知道，這樣才能融入進去，成為真正的杭州人。」

曾中斷了一四〇年的「元宵祭錢王」活動，自從二〇〇八年恢復舉行後，一年比一年聲勢壯大。去年，有占全國三分之一省份的錢王後裔參加

，今年擴大到了三分之二，甚至連遼寧、黑龍江的錢氏後裔也趕來了，這還是頭一回呢。

現在，元宵錢王祭，已成為浙江非物質文化遺產，並積極準備申報「全國非物質文化遺產」。

### 「臺灣三錢」聯袂祭祖

「今年，是我人生中最興奮的一天……」，環顧四周，一張張帶著微笑的錢姓面孔，柔軟地跌進了錢煦的

眼底，他的聲音裡就有了些哽咽。

在這裡，他不再是外人眼裡高不可攀的美國科學館、工程院、醫學院、藝術暨自然科學院院士，而是花白了頭髮前來尋根問祖的錢家人。

由浙江海外聯誼會、浙江省僑聯、浙江省臺辦、杭州錢鏐研究會共同主辦的錢氏宗親見面會上，來自臺灣的錢煦、錢復，見到從各地趕來的錢氏宗親，海峽兩岸錢氏後人，一同追憶先祖、交流兩岸文化。

上午，「臺灣三錢」——錢純、錢

煦、錢復三兄弟，前往錢王祠祭拜先祖錢王錢鏐。下午，錢煦、錢復兄弟出席了錢氏宗親見面會。錢復兄弟不光感受到了濃濃的宗親情誼，還獲得了很多寶貴的錢氏族譜資料。吳越錢氏的根在臨安，所以不光要到錢王祠祭先祖，還要去臨安認祖歸宗。「慎終追遠，不忘感恩，傳承和弘揚中華文化，促進兩岸文化交流，也是錢氏後人的願望。」

# 海寧酥羊肉

杭州  
龔玉和

朔風起，寒意濃，又到了一年一度羊肉飄香時節。

週末，我們一行數人到硤石的「中國皮革城」購了物，又去了徐志摩、蔣百里等海甯名人故居瞻仰，不覺已經夕陽西下。有人說，反正海寧離杭州不遠。何不乘機去品嚐一下響徹滬杭公路的一道名餚——海寧酥羊肉，眾人一致拍手叫好。

海寧雖是著名湖羊的原產地之一，但是羊肉並不是全年都能吃到，羊

肉上市有節氣時令。當地農民一定要等到秋分後才開宰肉羊，一直延續到次年清明後封刀存庫。民諺有「隆冬羊羔佳釀話桑麻」之說。羊肉是秋冬佳餚。舊時，秋後凡有貴客臨門，主人一定要殺雞宰羊才能顯得禮周。海寧湖羊一向以個大、肉厚、味鮮而負盛名。清末民初時，硤石以一款酥羊大麵風糜滬杭公路。入秋，商客只要途徑海寧，首先想到的就是去品嚐一下羊肉菜餚。

羊肉，不僅肉嫩味鮮，而且還是一道傳統滋補佳餚。民間流傳，中青年食後壯陽滋陰；老人能延年益壽；產婦學童吃了，還能健身補腦。因而

，寒風起，羊肉香，已經成為杭嘉湖的一款鄉土名餚。史載，硤石最著名的老字號大小羊莊飯店，要算錦霞飯館的羊肉麵了。還有，張家順記紅燒羊肉店也很出名。民國時期就已經食客如雲，聲名遠播。

現在硤石街面羊肉館仍採用傳統工藝烹製，價廉，味醇，故而人氣特

旺。

我們慕名前往，剛到店門，已是華燈初上。朝裡張望，堂內燈火通明，人進人出，早已座無虛席。等候了好一會兒總算輪到座位，還未坐定，陣陣羊肉香味飄然而至，大家不由垂涎欲滴。俗話說，羊肉好吃，臊氣難擋。可是，硤石羊肉店不同於眾，店堂中一般聞不到外埠羊湯飯店那股羊臊味。據說，原因是硤石人燒羊肉的方法有別於他處，他們已經積累了數百年的烹羊技藝。製作羊肉工藝獨到，從選用肉羊開始，每一道工序都有講究，一般均挑選當年壯羊，肥瘦得當。只有這種羊成菜後，才能做到肉質嫩、脂肪少、口感佳，因而特別叫座。

店裡烹製的一款酥羊肉，方法獨特，採用活殺、現烹、現賣。燒煮的各個工序都有分寸，一定要洗淨，切成小塊，疊放鑊中，加水至滿浸沒羊肉。先用急火煮沸，盛入竹簍，沖去白沫和臊氣；再放進鑊中，配上黃酒、紅麴、大料、醬酒、紅棗、薑片、桂皮等；大火煮沸，改文火；然後，放冰糖，煨一小時左右，待湯汁收濃

後起鍋。

此菜上桌，色澤紅潤，香而不膩，酥而不散，鮮而不燥，鹹甜適口，令人回味無窮。

因而，現在衝這道菜而來的食客特多。夥計說，這裡來的大多數是附近老食客，不少生客也是聽人介紹專程趕來的。據介紹，店家經營此業已歷數代，所烹羊肉，既保持了羊肉本味的鮮嫩，加上精心調理的家傳手藝，所以成菜後，色、香、味俱全。近年來，酥羊肉聲名鵲起，成為眾口讚譽的硤石名饈。

海甯地處杭嘉湖東翼，剛好在杭州、嘉興之間，背靠杭州灣，滬杭鐵路、高速公路穿境而過，交通便利，農牧發達。古代，縣治設在鹽官，但是鹽官靠近杭州灣，屢遭海潮侵蝕。古人將縣城南遷至「雙山夾水、搗石而起」的硤石，硤石之名由此而來。元天曆二（一三二九）年，先祖在錢塘江岸以塊石搗砌海塘，「海患始得寧靜」，人們又將縣名改稱海寧。

明清時期，硤石為江南四大米市之一。春秋時，越國大夫范蠡助越王勾踐奪得天下後，偕美女西施雲遊四

海，到達硤石，帶來谷種、桑苗。硤石百姓自此尊范蠡為米業始祖；敬西施為蠶桑仙子。從此安居樂業，五穀豐登，使得餐飲業蒸蒸日上。因而，

硤石向有江南美食之都稱譽，名菜名餚不計其數，除了酥羊肉外，還有南寺橋縐紗餛飩，中大街阿大紅燒鴨夾肉；下東街夜粥、豬油栗子飯；米市阿炳春捲，及蘇肉、糯米雞、烤芋艿、松花糕、棗米飯、塔餅糕、糯米圓子等。其中缸肉酥羊麵最有名氣，以入口香酥鮮美，味中有味成為硤石名菜。

舊時，鹽官地處錢塘江渡口，南宋時為京畿屏障，歷代商業繁榮，牛羊豬兔雞鴨六畜興盛，家家養豬羊，戶戶曬皮毛。明代，硤石羊皮已列為貢品。當地畜牧業發達，不僅促進了餐飲業，而且也帶動了海寧的另一副產品，皮革業興盛。

這些年來，海甯皮裝業崛起，產量冠居全國。「硤石中國皮革服裝城」享譽海內，大批中外客商前來洽談生意。同時，也把海寧酥羊肉也一起捎到了全國。每年秋冬季節，到海寧觀潮、買皮貨、吃羊肉、品美味，已經成為「長三角」百姓的時尚活動。

# 明清江南榨油業中心

## 石門鎮

嘉興  
陳學文

石門鎮位於嘉興府榮德縣（清改為石門縣）治北二十里。春秋時為吳越兩國交界，壘石為門為國界，故名石門。又名石門港、壘石、石夷門。唐設石門驛，宋置瞻軍監庫廨，榷酒務，元設巡頁司，稱石門市。明初分鎮之半，東屬桐鄉縣稱石門市。西屬崇德縣稱石門鎮。清改為玉溪鎮。

石門鎮素為交通要津，運河經此轉彎南下。「地當南北孔道，舟車騷擾，徹晝夜勿絕。」，光緒《石門縣誌》為「浙閩通衢」。人口稠密，商業繁榮，「民物阜蕃，貿易尤盛。」明人錢夢得：「石門故商賈藪地。」，載光緒《嘉興府誌》。

石門鎮四周皆為桑棉種植地，蠶絲、棉布、絲綢生產地，又是嘉湖兩

### 五月新絲滿市塵

府著名的桑市，鄰近各地桑葉皆至此集散。「石門葉市甲於禾郡」石門桑秧（苗）易植多產，「夜泛輕航買女桑，三春鄉市各紛忙，儂家接得石門種，十畝間間藪草堂。桑以石門種為養，吾鄉桑樹多接種，枝葉尤盛。」各地桑農多乘夜航到石門「鄉市」上採購石門桑苗良種栽植。明·王穉登：「採桑復採桑，蠶長桑葉齊，……賣絲家復貧，哭解紅羅襦。」桑有十種，其桑市規模遠勝府城桑市。

石門的蠶絲，絲綢也很有名。仲弘道《甌香集》：「五月新絲滿市塵，縑車鳴徹門門匙，沿流直下羔羊堰，雙櫓迎來販客船。」各地絲商網賣紛來沓至，「蠶縑石門絲，機紛石門網，夾岸煙柳茂，商賈群嬉遊。」有名的石門布販銷大江南北，它與松江名布丁娘子布不同，它不需研光已很

有光澤。施鐘成曰：「織成片段賽丁娘（布），四手戈戈石研光，昨日金陵標信到，客幫都道要東莊。」

### 夜作曉罷榨油忙

最值得稱道的倒是石門的榨油業，它既是江南最大的榨油業生產中心，也是全國最大的銷售市場，油類產品遠銷江南和華南各地。

據明人賀燦然記載：「鎮饒米菽絲纈，商賈輻輳浮於諸邑，鎮油場可十二家。杵油須壯有力者，夜作曉罷，即丁夫不能日操杵，場須數十人間日而作。鎮民少輒募旁邑民為傭。其就募者類赤身亡賴，或故髡鉗匿名避罪者，二十家合之八百餘人。一夕作，佣直二銖而贏。……鎮不能廢油場之業，勢不得不募工作，工作不能盡取之土著。」據記載鎮上至少有二十餘家油場，按技術實行分工協作生產，以油博士為技術中心，帶領眾工匠進行勞動。油博士體壯力大，工資最高，他們多來自四面八方，闔鎮至少有八百餘名油場工匠。這些史料引起國內外歷史研究者的高度重視，認為

這種生產規模，生產方式已萌發了超時代的新型胚胎，意味著中國新型的社會形態已在萌發中，即預示了從封建制向資本主義制的轉型。於是國內外專家學者紛紛來實地調查考察。一九八五年日本靜岡大學伊原弘介教授曾來鎮調查，在附近屠甸鎮上發現了一塊榨油的石碾遺物，並訪問了老場主毛樂廬等人，經科學驗算，證實了明人賀燦然所記與實際情形基本相節。

石門鎮區區地方竟有如此龐大的油料加工生產規模，其原料來源就成了大問題，經研究除本地所產油料作物外，大部分還是來自全國各地。據記載：「遠方就市場眾，亦稱一熟。商人從北路夏、鎮、淮、楊、楚、湖等地販油豆來此作油作餅，又或轉販於南路。商人豆船皆集包角堰，謂之小瓜洲。」至清，原料來源更擴大了，除來自長江中游及江南各地外，還有遠自東北各省的大豆。

由於榨油業的推動，石門鎮上已形成設施齊全的生產銷售、交通服務等行業和商店，人口驟增，達數千家之多。是一個頗具規模的江南大鎮。

## 人生偶得

葉潛昭

### 醉不上道

「醉不上道」是交通安全的宣導詞，因為「醉」未必是法律的假期，尤其是如果醉而上道，影響的就不僅只個人，國人好酒自古皆然，未飲酒前，正襟危坐，三杯落肚，醜態即露，一副慷慨赴義，義無反顧豪情溢於言表，當然我們可以想見那個從禮教束縛中釋放出來的任性，猶如脫韁之馬，一發不可收拾，不爭個你死我活，焉能對得住那一刻，口齒驚鈍之人，亦能娓娓道來，能言善道者更是文思泉湧，出口成章，酒醉之後一片茫然，記得的寥寥可數，不記得的佔大半空間，心有悔意苦不堪言，人們往往為了想捕捉那醉後情境，但沉醉者不復記憶，清醒者模擬之作不夠真切，至今尚無定論，惟有待科學來證實吧！

酒乃社交媒介之物，也是雙人對酌或者一人獨飲的發洩媒介，常人道何以解憂，惟有杜康！何以解悶還是杜康，造酒之祖，當年也沒有想到會影響如此之大，而飲酒的文化裡，國人通常舉杯暢飲，乾杯之聲不絕於耳！但還不致於像韓國人乾了杯，還要往頭上灑，表示真正乾了杯，又不似日本人舉杯說乾杯但只是意思一下，應該說國情不同吧，至於西洋人倒不像國人豪飲，但喝酒的器皿相當講究，禮數又周到，用餐之前餐前酒，用餐之時對魚蝦用白酒，對紅肉用紅酒，飯後又用烈酒白蘭地，捧著圓杯，讓手心的溫度來幫助酒的熱度，或者是威士忌一飲而盡，杯子有如我們的一口杯，這都是言談助興之物，用的器皿高矮胖瘦各有千秋，用錯杯子跟用錯刀又會成笑柄，不能不慎。

喝酒應止於淺酌，這都是歷練後的忠告，想當年飲的時候，那想到適可而止，酒後亂性，喪德狂妄，都是醉後的醜態，筆者憶及年少之時，雖也知自制，但與人言談之間，豪放有餘節制不足，不知傷了多少和氣，現在想來悔之已晚，唯有將此心得或懊悔的心情在字裡行間中紓發一番。

# 人生偶得

葉潛昭

## 「讀書」、「做事」

「讀書」與「做事」是並不衝突的兩條途徑，都是致富之道。主要是看你如何界定你的人生。有些人苦讀之後是飽讀詩書，而滿腹經綸，在古代就是靠這樣子可以致仕，但是有學問就一定做好官嗎？倒也未必盡然，可是沒有學問不能為官，也是千古不便的道理，至於做事，愛迪生沒有學位，可是能發明電燈；朱元璋不學無術，卻能為殺豬戶，寫下：「雙手劈開生死路，一刀斬斷是非根」，雖然粗俗，但也能應景。

愛迪生是一個「好問」的人，他的問題超乎一般常人的問題範圍，而被老師認為是不適合讀書的人，他推翻了「一加一等於二」的理論，提了一堆沙加一堆沙、一杯水加一杯水還是一堆沙和一杯水，挑戰不破的理論。奧運美國選手費爾普斯勇奪十三面金牌，如果沒有發掘出他有一技之長，恐怕到頭來還是一位過動兒。由此可觀「讀書」和「作事」完全不會衝突，但是可能重疊，書讀得好，又能做事，事做得好，又能讀書，豈不善哉？因此，做父母的千萬不要以為自己的孩子一定得讀書，如果他懂得做股票，比讀書致富來得快；如果他說得一口好菜，比一般取得營養學學位的人也強得多。怕是怕死讀書成了書獃子，整天沉在書堆裡，倒不如像費爾普斯一天問上二十五萬個問題，更有啟發性來得好。

## 懷舊與創新

「跑馬」是一項源自英國上流社會的玩意，每當跑馬之時，各地投注站擠滿了人潮，誰都希望能一夕致富，中了小彩立即兌換，利人利己，到也成了一項風尚，漸漸的有錢的上流社會也希望「跑馬」的遊戲能普及平民，因此他們集資幫助購置下廢棄的工廠，集合藝術家們以他們的創意，重賦這個殘破工廠新的生命，聽起來好像一項艱鉅的工程，其實實地參觀倒也不難。如果臺灣的企業家能在有錢的前提下撥出一些經費，政府再加以某種政策的配合，相信成就會比香港來的大，至少我看到吹玻璃的創作藝術者是來臺灣取經，回去開班授課，臺灣這類人才多得不勝枚舉，不要說吹玻璃瓶，這項藝術在今天又有它的地位，因為塑膠垃圾、寶特瓶容器為醫界證實含有毒性，對人體有害，所以現在回歸到使用玻璃瓶，所以如果在臺灣文創活動中，光是吹玻璃，就領先他們了。其他食品中，捏麵人、糖葫蘆技藝幾成絕活，如果現在來救，應該會有起色。再說竹編、籐編、線編、布娃娃等我們的文創活動非常多，如果加以整理，更加以系統化，前途應當無可限量，同時，設計中心的架構也可以參考，以我們的創意在世界上的獲獎者，目前多半都還處於單打獨鬥的階段，如果國家能好好整理，將會令世人側目。總而言之，我們在香港看到的，如果臺灣認真幹起來，香港會望塵莫及，只是現在他們搶先一步，走在前頭，如果我們迎頭趕上，懷舊與創新摸索前進，將來鹿死誰手，實不可預料！

## 「門檻」與「明堂」

## 情話

高高的「門檻」與搞什麼「明堂」（明堂亦即名堂）是一般人都朗朗上口的話語，但它的意義就很少有人探究，其實在我國古代家門口都有「門檻」，士大夫與官宦人家「門檻」都越築越高，高高的「門檻」就是表示地位的崇高。如果說拍電視劇沒有注意到「門檻」，那就是考證不夠細緻。至於「明堂」也是源自古代的建築，當時土地大，每戶人家都在房子一進與二進之間設有天井，大戶人家的「明堂」都端視家門的地位來決定，愈是大戶，「明堂」愈大。如果你不是什麼了不起的人物，「明堂」太大，就會被人批為搞什麼「明堂」。就因為中國古代的建築都不用釘子，而是用「卡榫」的方式，將一些木料堆砌成雕龍畫鳳的樓閣來顯示他們家的「門楣」，就是這一點也令西洋人側目，不讓希臘運動場上的巨柱專美於前。到了今天人稠地少，這些「門檻」和「明堂」不再常見，但是為了一律平等，所以貴若「帝寶」的家宅，平民老百姓雖不能「登堂入室」跨過「門檻」，但也可以去停車的時候「一窺堂奧」，這也許就是民主的真諦，不再讓有錢人專美於前，就算住豪宅，一般平民百姓也能來停車，不亦樂乎！但有錢人也非省油之燈，他們把電梯設下專門價格，沒有磁卡也難越雷池一步。至於大門設上電眼電控，子彈不穿，變相「門檻」也是愈來愈高，這大概就是所謂道高一尺，魔高一丈吧！

男女之間兩情相悅就像兩種化學物品接觸就燃起火花，電視上常有一些情愛的語言，聽起來就覺得有些通俗而不夠到位，我自己比較喜歡的語句，像是這隻錶贈送給你，代表我的心意，那就是每時每刻分分秒秒都念著你，雖然不是名牌，卻準的出奇，希望您喜歡；又像是滿園的花朵盛開，仍有雜草叢生，灌木叢裡偶而也會竄出小花，這代表了生命的力量，我常想在這種情境裡如果沒有「妳」，再好的詩情畫意也沒了意義，但是有了「妳」它們同樣不具任何意義，這樣的話相信能深植您朋友的心底，兩個男女攀上高峰，兩人相許，以清風為媒，明月為證，互訂終身，當然很富詩意，但是回到現實面，按照我國的法律婚姻要有二個以上證人，要有公開儀式，這樣夢幻的婚姻是不被現實法律認可，是不是有點煞風景？但是提醒你如果有人指月為證，其實他壓根也沒有起誓的誠意，因為月有陰晴圓缺，但是兩情相悅之時，貴在體會當時的情境，民國初年的美女林徽音和徐志摩的意境堪稱登峰造極，徐志摩立志要追她，但是林小姐理智的選擇了穩重踏實的梁某，後來她親自告訴她的兒子，徐志摩愛的不是她而是徐志摩心中所塑造出來的林某，像這樣又美麗又有才情的美女，真是不可多得，讓我們空留回憶，另一美女胡蝶，當初與情報頭子戴笠將軍的那段戀情也是可歌可泣，最後卻因為戴笠將軍座機撞山而不得不結束這段感情，稗官野史這麼說我也姑妄言之，姑妄言之吧！

## 茶花之旅

應茶花協會理事長之邀，前往臺中欣賞茶花，該處佔地六千畝比臺北一〇一還大，種植茶花數以千計，茶花冬季盛開尤其農曆春節前後，臺中氣候適宜植栽，我們看到每株盆栽氣宇不凡，氣勢雄偉，個人欣賞十八羅漢、美人抓破臉，唯一讓人驚訝的是茶花高度生長緩慢，所以適合盆栽，盆盆壯觀，尤其盆盆相連爭相鬥豔，粉紅淺白各顯奇招，看了令人莞爾，更嘆主人細心培育之功不可沒，午間山居中宴野菜奇花並沒入席，倒是豬蹄經過水煮再油炸，不見油汁侵，只見皮肉嫩，易於入口，餐後飲用普洱新舊並並滲，誠少澀味，只是交通不太順暢，減去不少遊興，復承董事長盛情邀約欣賞四川三星堆出土文物，大陸共計掘出玖仟餘件，館主擁有陸仟餘件，幾佔三分之二，令人讚嘆不已，據稱係由燕姓居民發現而由館主重金購得，陳列古物件件精湛，完整無缺，其中尤以聳目人頭像，像貌好似外星人，不得不讚歎造物者的神奇，其中尤有柴窯作品，精密度讓人咋舌，但是對我來說，不免因其太過完整而有2012的感覺，中國人善於模仿，山寨作品層出不窮，君不見巴黎時裝展出，幾小時後已有複製品問世，更讓我想到「八月桂花香」的劇情，在大陸早有贗品，恐怕都難逃此等人之手，除非象牙、雞血、滇石取材不易難以仿倣之外，退一步來說，就算都是贗品，坐擁千餘件中，也可以自得其樂，我們到底不是專家，也就請看官，聽我姑妄言之，信不信由你！

## 「老」與「少」

「老」與「少」之說，在世人眼裡永遠是一個話題。「少」盼成熟，「老」盼回春，最經典的莫過於港星譚詠麟，號稱永遠的「二十五」歲，這當然是指心理上的年齡，因「人」總是會老，少年不努力，老大徒傷悲，但時以至此，一般人總是臣服於「數字」上，認為自己已達某種年齡，就默默依循，終至老去。那麼我們為什麼不能不臣服於「數字」，更急起直追呢？因為你有那一把年齡，就有那麼多的智慧。智慧的累積，只有讓你更聰慧，其實每一個人都在「年輕」也就是「少」的時候，總是容易荒廢，或者是不夠警惕，自恃年輕，有的是大把光陰，而把光陰虛度，但這種情況總是要到「老來」才會後悔，但後悔往往是沒有藥可以治療的。一旦老來就會警覺，最怕就是「服老」，也就是根據傳統，你認為自己已經達到不堪使用的年齡，年輕在後面催你交棒，友朋也勸你「放下」，言之都成理，但是如果不服老，你會比年輕的更容易進步，「年齡」對你來說，只是一個「數字」，而這個數字，只有你自己可以重寫歷史。這是我個人的體驗，越到老，我覺得自己越有用，所以才會寫出來。一方面惕勵年輕人愛惜光陰，因為真的是一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。同時也鼓勵同輩們切勿自暴自棄，因為年齡對我們來說，只是數字而已。到了一定年齡的人，一定要「往前看」、「跟上比」，看一看八十餘歲仍然健壯，九十餘歲的仍然事必躬親，我們跟他們比，就會覺得自己還年輕，年輕到能夠認清自己不能頹廢，這樣才是正途。

# 梨園花絮

浦江

丁禾

戲曲入門很難；在下算是個戲迷。藝術門類之一的戲曲，小舞臺演繹人生悲歡離合，知人認世。據稱中國有三百多劇種，有的面臨失傳，亟待搶救。戲曲老祖宗——唐明皇，舊時戲班子皆供奉他的神位，焚香叩拜。

先說說國粹京劇；戲曲千百年來從宮廷到民間，擁有廣大觀眾。晚清老佛爺經常召京昆戲班去紫禁城演戲，可謂是行家，對京劇的發展有她的一分功勞。農村文化水準不高的憨厚的農民，在看戲中學到歷史，明是非、辨忠奸，學如何做人，教化大眾。我在大陸，不瞭解臺灣戲曲現狀，螢幕上看到過從臺灣來的復興京劇團在北京公演，當是兩岸文化交流。

如今文化多元化，選擇空間大，電視對其它藝術的衝擊非同小可，影響到戲曲，拉走很大一部分觀眾，人們慣常愛看電視劇。戲曲節奏慢，年輕人缺乏耐心，更喜歡火爆的流行音樂，品位速食文化。但酷愛戲曲的鐵杆粉絲仍戀著舞臺的萬種風情，難分

難舍。我就是央視CCTV戲曲頻道的忠實觀眾。

國家對京劇可謂關注有加，設有振興京劇的機構，前領導人李瑞環先生熱心編寫劇本，大大鼓舞了京劇人。培養京劇人才的戲曲院校湧現了一大批挑大樑的優秀演員，辦了好幾屆研究生班。能得梅花獎是演員的最大榮譽。戲曲頻道的「名段欣賞」、「空中劇院」讓戲迷過足戲癮。第六屆中國京劇節有喜人的新劇碼面世。〈宋家姐妹〉再現了宋氏三女傑的不凡的歷史畫面。〈情殤鐘樓〉更是有益的探索，將外國古典名作雨果的《巴黎聖母院》大膽移植到中國京劇舞臺，使人耳目一新，飾演吉卜賽女郎的梅派花旦史依弘深得觀眾好評。人各有志趣。旦角梅、程、尚、荀、張各流派，我偏愛程派。祖師奶李世濟年逾八旬，仍全身心帶徒兒，師徒同臺表演。遲小秋、張燈、劉桂娟……後起之秀，都是程門佼佼者，活躍在京劇舞臺。唱腔典雅，低迴悠遠，仙樂

繞梁。情深處意無窮。老到的戲迷在劇場裡閉目擊節數嘗名家演出。有一「冷面青衣」之稱的張燈，在一次演唱中不慎失嗓，沒有唱好，她向觀眾致歉，再次重唱，獲滿堂彩。

可慶幸的是一些大學組建了京昆劇社，年輕學子孜孜學習和繼承這分文化遺產。專業京劇團進校園，普及京劇知識。

高吭一曲抒胸懷。曾不只一次赴臺訪問演出的名老旦趙葆秀說：唱京戲能健身，有益增強肺活量。古老的京（昆）劇彰顯中華厚重的文化底蘊，光豔照人。記得臺灣辜振甫先生生前是位資深的京劇票友。

京劇演員要天天吊嗓子，武生要練功，不畏酷暑嚴寒，付出的辛勞，局外人難以體認，一招一式，嚴謹的程式化，馬虎不得，要在繼承傳統中創新，博大精深的京劇，蘊含無盡的魅力。

不久前央視舉辦了第四屆京劇票友大賽，菊壇盛事，老、中、青、少，最高年齡八八歲，最小的四歲，過關斬將，初賽、複賽、決賽，一路拚殺。票友中男旦不少，小生行當不多。我每場賽事都看，未見有浙江選手，可見京劇在越劇之鄉的浙江不是熱

門。要說戲曲的前景，這次全國有上千票友參與比賽，發展的勢頭植根於廣大群眾中。

賽事多多，還舉辦了首屆京胡票友比賽，民間有不少京胡好手，一把小小京胡，也能出神入化，洋人稱譽中國的胡琴為二弦小提琴。

舞臺上出現過京歌——介乎京劇和歌劇之間的藝術樣式，似乎沒有流行。

再談一種地方劇種，我們家鄉金華戲——婺劇。婺劇已有約四百年左右歷史，可算古老的了，深受八婺大地廣大民眾喜愛，乃至麗水、溫州、衢州，遠至江西都有婺劇的鑼鼓聲，其

描繪白娘子故事的王牌劇碼〈斷橋〉被譽為「天下第一橋」，久演不衰。

鄉村來了戲班，那可是大事件，各家紛紛延請親朋好友前來看戲，盛宴招待，樂一陣子。公辦的「浙江婺劇團」一紅火，常出國演出（編按：客歲也曾來臺演出）。宏大的金華中國婺

劇院在建。戲迷們醉心于趕戲場子，喜歡臺上臺下那種熱鬧的節慶氣氛，婺劇高亢的行腔和鑼鼓點子，遠遠就能聽到。如今演出時臺旁有電子臺詞顯示，有助觀眾瞭解劇情。一次看戲，我身旁有位小姑娘跟著臺上的演員同步哼唱，追問之下，她的母親精於

婺劇，耳濡目染，成了小戲迷。

但有不足，婺劇的扶持力度不及國粹京劇。先前我們浦江有許多農村婺劇團，活躍鄉村的文化生活，如今屈指可數，倒是永康、縉雲等地的水準不低的農村劇團佔領浦江市場。

兩個問題：

一、戲臺前多是五十歲以上的老年觀眾，年輕人則少見。

二、劇本少，看看去老戲碼，使人審美疲勞。

有關文化部門也在抓，如日前浙江婺劇團走進浦江的中、小學，現身說法，培養孩子們對戲曲的興趣。戲迷談戲，門外之見。

## 海峽兩岸情

嘉善  
龔靜芳

光陰荏苒，斗轉星移。二十年前，母親逝世，我曾因奔喪赴臺；如今實現了「三通」，我又一次赴臺作探親之旅。二十年的世事變遷，令我思潮翻滾，百感交集，為此寫下此文。

### 我的父親

我的父親龔桂蟾，高齡九十四歲，現居臺北。自國門開放以後，於一九八八年首次返鄉探親，激動的熱淚盈眶。至一九九八年止，共返鄉七次，說每次的感覺都不一樣，可謂「一年一個樣，三年大變樣」。一九九七年中秋，老父返鄉，巧遇八十大壽，

縣委特贈與寫有「壽」字的畫卷，這幅「壽」卷至今仍懸掛在臺北老父家的客廳內，是個多麼珍貴的紀念啊！老父由於年邁，已十多年未返鄉了，但寫字臺的抽屜內，珍藏著十幾本相冊，有北京、南京、上海、蘇杭、黃山等旅遊景點名勝古蹟和山山水水，還有大陸家人與親朋好友的身影及家鄉的新貌薈萃，想必這是老父晚年的

最佳慰藉。

## 生死情緣

二〇一〇年四月十八日，是我母親逝世二十周年的忌日。這天的清晨，下起了大雨，我們姊妹三人和姪子、小妹夫一行五人赴臺北花園公墓去祭奠。北宜公路蜿蜒曲折，繞道而行，四面青山環抱，路邊杜鵑花、櫻花和五顏六色的小花，蝶飛鳳舞令人目不暇給，真是美不勝收。

一個半小時後到達墓園，下車後，一塊紅字黑底的公告映入眼簾，原來是「臺北市浙江同鄉會」的告示牌，是「墓管會」寫著花園公墓的相關規定。二十年前，父親在此買下了約十平方米的墓地，建造了夫妻的雙穴，用大理石砌成。兩旁各種植了三棵龍柏，茂盛挺拔，四季長青。我們按照習俗，先祭拜土地公，再祭拜先母，小輩們手柱天香；誠摯的默默祈禱，寄託哀思，訴許心願，願先輩保佑大家健康平安。在等待之際，環顧四周，群山林立，郁郁蔥蔥，遠處雲霧縈繞，幽谷鳴泉，如夢如幻。母親生性恬靜，在如此依山傍水的美景中，應能歡喜的安息吧！

## 觀光旅遊

一個風和日麗，陽光明媚的日子，大妹夫婦陪同我去觀賞臺北市著名的一〇一大樓。購票後，在排隊區欣賞了多媒體影片，隨即搭乘金氏世界紀錄最快速恆壓電梯，以每分鐘一〇一〇公尺之速直上八十九樓觀景臺（僅需三十七秒）。這裡有超過倍數望遠鏡、攝影服務、紀念品販售，以及八種語言的免費語音導覽等設施。期望以多樣化的服務，讓所有登上臺北一〇一觀景臺的旅客，都可以享受不同的觀景樂趣。由於天候佳，讓我們看見了建築物密度極高的城市容貌。我和大妹在快速照相機面前留影。以一〇一高樓為背景，一幀是藍天白雲、陽光燦爛的日景，另一幀是燈火輝煌、煙火璀璨的夜景，瞬間看到兩幀八吋大小、清晰亮麗的姊妹情深照片，高興得心花怒放。

接著到八十八樓，近距離的看到重達六六〇公噸，為全世界最大、最重風阻尼器。因地震、颱風多，這是抗震防風的高科技研究成果。然後進入全然不同的聚寶八十八世界，欣賞臺灣獨有的精品寶石工藝。珊瑚區展

示著世界級的天然珍貴珊瑚和珊瑚精雕藝術品。有一件比人還高，世界最大，內藏有六隻萬年海棒化石的珍貴巨大珊瑚烽火樹，實為寶石珊瑚和化石結合的獨特珍品。我們不由得被珊瑚飾品吸引，胸針、項鍊等等均極精美，時尚典雅。整個展廳珠光寶氣，流光溢彩。「一〇一高樓」是大陸旅遊團必到的景點，與上海的「東方明珠塔」似乎是姊妹樓，雙雙聳立在海峽兩岸，為美麗的城市增添光彩。

## 美食饗宴

週末晚上，大妹夫婦在福華飯店「江南春」包廂設宴，招待我這位貴客。一圓桌臺全家十四人圍坐著，北京烤鴨，一烤三吃；無錫排骨，甜而不膩；西湖醋魚，鮮美滑嫩；還有松子蝦仁、魚頭豆腐、栗子童雞、南肉春筍、上海醃篤鮮等十二道佳餚，味道美美，大家都嘖嘖稱讚，連連說是托了大姨媽的福。最後請服務人員為我們照了一幅珍貴的團圓照。飯後，路過其他包廂，賓客盈門，亦有大陸旅遊團，他們穿著時尚，說著家鄉話，盡情的消費品嘗，大家滿懷喜悅，觥籌交錯，熱鬧非凡。還巧遇了一位

老鄉，是幾十年前的老同學，盛讚所到之處，服務周到，熱情客氣。並告訴我臺灣小吃絕不可錯過。於是我們三姊妹擇日經「雪山隧道」造訪了宜蘭「渡小月」餐廳，由老闆娘親自推薦配菜，品嚐了芙蓉、海鮮煎餅、時尚糕渣、清蒸虎頭鮎、蛋酥絲瓜、櫻

花蝦炒飯及飯後甜點杏仁豆腐，這些道地或創意的蘭陽美食讓我回齒留香，回味無窮。臺灣小吃確實名不虛傳。

### 旅臺感言

歲月悠悠，旅臺半月有餘，每天沐浴在溫馨親情中。既遊覽了臺灣的

名勝古蹟，山山水水，又領略了寶島的風土民情、人文景觀。三通實現後，上海直航臺北，僅需一個半小時，縮短了時間，節省了經費，深得民心。三通促進了兩岸經貿、文化的交流與發展，真正獲得了雙贏。

# 牡丹的故事

寧波

金建楷

## 一、花須連夜發——牡丹的故事

唐代女皇武則天，生前寫過不少詩篇，其中有一首《臘月宣詔遊上苑》，曾廣為流傳，詩曰：

明朝遊上苑，火急報春知。

花須連夜發，莫待曉風吹。

上苑是當時的首都長安的一個賞花佳處。雖說是女皇要賞花，可是花怎麼可能聽從你武則天「連夜發」的旨意呢？其實，這是武則天的一個計謀：

天授元（六九〇）年臘月，一些不滿武則天當女皇的權貴大臣們準備發動一次宮廷政變，迫使武則天臺

，他們詐稱上苑百花盛開，請武則天去賞花。武則天覺察他們有異圖，於是決定將計就計，使他們對自己俯首聽命。她煞有介事地派人到上苑向百花「宣詔」——就是上述那首詩。

第二天清晨，武則天帶領朝臣們到上苑一看，果然百花齊放，一片姹紫嫣紅，大臣們驚得目瞪口呆，以為武則天當女皇真的是「天授」的，從此對武則天惟命是從，不敢再懷有二心了。

據傳，武則天裝模作樣的傳旨後，就命令宮女們連夜用五色彩帛趕製各種各樣花卉，又當晚派人去上苑把這些花「種」上去。因為花做得形象

逼真，大臣們又只能跟在武則天後面遠遠地看，不能越雷池一步，遂使武則天成功導演了這場「上苑賞花戲」。

這次賞花還引出了這樣一個故事：

那天武則天賞花時，看到百花盛開，唯獨牡丹「抗旨忤上」，一朵未開。於是龍心大怒，下令把牡丹從長安貶到洛陽。原來，因為牡丹花色色彩豔麗，品種繁複，宮女們還未及趕製出，天色已亮，因而上苑百花盛開而獨缺牡丹。且說牡丹被貶到洛陽的第二年，花朵反而更豔麗多姿。「國色朝酣酒，天香夜染衣」（唐·李正封）。從此，遂有「洛陽牡丹甲天下」的美譽，又被形容為「國色天香」。唐·皮日休歌曰：

落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨佔人間第一香。

## 二、太白牡丹詞

沉香亭前迭景翠，陽春三月牡丹花。

且說唐明皇李隆基騎著照夜白名駒，太真楊玉環乘坐鳳輦，前呼後擁地來到興慶池東邊的沉香亭前賞花。擺酒設宴，歌舞助興……聽罷李龜年的擊板慢曲，念奴的嬌喉婉轉，都激不起明皇的興致，不禁感歎道：「唉，賞名花，對妃子，如此良辰美景，怎能用舊詞故曲呢？」左右忙奏曰：「萬歲，聽說李白善作新詞，何不將他宣詔！」

且說，李白（因起草《嚇蠻書》）由賀知章引薦作了翰林院後，很得明皇賞識，左右的奏請正中他的下懷。而李白因翰林院清閒少事，每日賦詩飲酒，常常喝得酩酊大醉。杜甫解嘲道：李白鬥酒詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。

當派人去召見李白時，只見李白爛醉如泥，酣睡在酒肆中……左右只好將他抬到沉香亭前，用水噴面，李白慢慢地睜開眼來，明皇竟對他特別遷就：讓他躺在「八寶御床」上，親以「龍巾拭吐」，太真妃也殷勤獻醒酒湯，明皇「御手調羹」，並親切地

對李白說：「愛卿，古樂聲律中有『清調』、『平調』、『側調』，孤命你取上兩調作詞如何？」李白無奈，沉思片刻，「提筆成文」，賦《清平調》三章：

### 一

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

### 二

一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。

### 三

名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看，解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。

李白果然文思敏捷，〈清平調〉三章「婉麗精切，大受讚賞。」

明皇親吹玉笛伴奏，太真妃翩翩起舞，左右侍從齊聲喝采……真是：牡丹傾城色，玉環傾國貌。

人花相映輝，更為君王愛。

唯獨太監高力士在旁鬱鬱寡歡，因深恨「脫靴之事」。於是背地裡奏於太真妃說：「娘娘，可知『可憐飛燕倚新妝』的意思嗎？飛燕即趙飛燕，乃西漢成帝之後——則今畫圖中，畫著一個武士手托金盤，盤中有一女子舉袖麗舞的那個就是。她生得腰肢細

軟、行步輕盈，好像一朵花枝顫顫搖曳的樣子，成帝寵倖無比。誰知有一天，成帝入宮，聞壁衣櫃內有咳嗽聲，搜出來一看，原來是與飛燕私通的燕赤鳳。成帝殺了燕赤鳳，欲廢掉趙後，幸虧飛燕的妹妹合德妃全力相救而止，遂終身不入正宮。今日李白以飛燕比娘娘，這不是謗毀之語嗎？」

——原來貴妃那時以胡人安樂山為養子，出入宮禁與之私通，滿宮皆知，只瞞得玄宗一人。因此高力士說飛燕一事，正刺痛貴妃的心。

由於貴妃的挑剔，玄宗從此疏遠李白。李白也落得個順其自然，「高聲大笑出長安」，到各地漫遊去了……

且說唐明皇熱衷聲色，致使民生凋敝，民怨沸騰，釀成了「安史之亂」禍患；而李白所作〈清平調〉三章，由於用七絕配上樂府作歌詞成了時髦之作，唐教坊還以此作詞語，〈清平樂〉詞牌由此應運而生。

文章千古事，在文學史上，「太白牡丹詞」得以廣泛地流傳……它像一面歷史鏡子，折映出一段頗為尋味的「詩話」。有詩道：

三春過後百花殘，春風消失凋朱顏。沉香亭前成孤影，獨倚闌干恨綿綿。



談

寒暄

陳其新

中國人（包含海外華人）每日與親友、鄰居初次見面，新派的說「早」或「好」，傳統上都是說天氣，和問候吃了沒有，中國人「民以食為天」吃是何等大事！

我故鄉海鹽，寒暄答話，要有分稱，不然會被人腹譏，甚至在背後笑談，像談個草包一樣。（可笑）

說天氣，沒什麼學問，問「吃」學問可大了，尤其在答方。鄉間農民見面，一般問吃過了或吃飽了，答者照實回答便合乎禮貌。在城市裡可不同，這般便是失禮，問話不盡相同，答案自要互異。如果問的是「吃過了」或「吃飽了」，便要回答「騙過了」（騙了腸胃）不能回話吃飽或吃過，肚子尚餓著，未曾吃，也要如此說，不然便是失禮，不像臺灣一般都是照實回答「呷飽」。而且一般人問吃飽或吃過，都不說「吃過」或「吃飽」，而要說成「吃好了」以顯示禮貌。

但到人家去做客，便又不一樣了，酒到一半以後，肚子顯得有些滿脹而停下筷來，主人如果問您「吃好了」，您決不可回答「吃好」，要回答腸胃已容不下，飽了。如果說成吃好了，那就便是顯示您把好菜都吃了，餘下的都不是好菜，如此會得罪主人翁。

見到選舉競賽中，當事人常把夫人稱太太、夫人，媒體不察，跟著這稱稱呼，真個令人發噁，丈夫對老婆言應稱拙荊，新派些是內人、內子，當然臺灣叫「牽手」，也可以。別人稱：則是尊夫人或令正，老式的婦人稱丈夫是天，現在男女平權已不流行，叫外子較為適當，稱拙夫太客氣了。子女呢？自己的兒女是犬子、小女，對稱人家的才是「令郎」「令媛」，有些人內外部分不清，胡亂地叫，算那門子禮貌，豈是中華文化？

吾家鄉還有個小故事，有個貧不聊生的小子，卻居在家財萬貫的富豪隔鄰，平日飯都吃不飽，自覺太寒酸

，怎麼辦？他買了張豬肉皮，掛在門牆旁，每次外出，不問吃了沒有，還是餓著肚子，別人問他吃了沒？他回說：「騙過！騙過！」真個是自己騙自己。

原來他在出門時把嘴唇和雙手在豬皮油上擦擦，擦得滿足滿分，於是伸出雙手給人看，證明他吃飽還吃了肉，所以手上都油膩。

新春了，沒事，寫來搏大家一笑，祝大家新年快樂！萬事如意！心想事成！國家前途光明！景氣好轉！大家發財！

## 更正

本刊五一三期第十四頁「邵委員文武兼備一段中誤植雖服務警界近十年，以十四職等榮退，但兩袖清風……。」應為「雖服務警界三十年，後調升總統府光復會秘書二年，委員十年，以十四職等榮退，……。」特此更正。若造成困擾，在此致歉，謝謝鄉親長輩的體諒。

神筆妙手繪

「心窗」

嵯州 竺柏岳

## 漫談眼睛描寫手法

眼睛對於人類感知客觀外界動態具有極大作用。據科學測定，外界信息九〇%通過視覺神經傳遞到大腦，從而作出反應，正如西諺所說：「眼睛是心靈的窗戶」，這比喻何等貼切！

我們的先賢早就深曉此道。孟子說：「存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉。胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋（sou 匿的意思）哉？」他是說，觀察一個人，再沒有比觀察眼睛更好了，因為眼睛不能遮掩一個人的醜惡。心正，眼睛就明亮；心若起邪念，眼睛就昏暗。聽一個人說話的時候，注意他的眼睛，他的善惡哪能隱藏呢。我們恰到好處地刻畫好傳神的眼晴，是最能收到事半功半的捷徑。魯迅先生說得好：「要極省儉的畫一個人的特點，最好是畫他的眼睛。倘若畫了全幅頭髮，即使細

得逼真也毫無意義。」我們細看文藝復興時期世界名畫《蒙娜麗莎》，直覺地感受到達·芬奇把蒙娜麗莎動人的媚態畫活了，其關鍵在於畫家攫取美女一剎那間微笑的神情，來表達少婦悠閒自得的心理意向；她那嘴角抿著似乎要發出說話，柔軟的雙手搭在一起，更配上一對微微斜視的明眸，注視著前面饒有興味的事物，把她畫活了。這樣生動地表現了生活在濃重宗教氛圍中少婦的人性美，才博得世人百看不厭。唐代詩人白居易名句「回眸一笑百媚生」，更是眼睛描寫重要性的有力確證。

古今作家描寫眼睛，大約有幾種手法：

一曰：借他法。不是作者站出來向讀者直說眼睛如何如何，而是巧妙地借甲的眼睛所見來寫乙的外貌、肖像及眼波的流動和眉毛的展蹙，使讀

者有如親聞其聲、親見其人的真實感。《紅樓夢》開頭寫林黛玉，則由賈寶玉角度來看她：「寶玉早已看見了極娉婷一個姐妹，便料定林姑媽之女，忙來作揖，相見畢歸坐。細看形容與眾不同，兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目，態生兩靨之愁，嬌襲一生之病，淚光點點，嬌喘微微。閑靜似嬌花照水，行動似弱柳扶風。心似比幹多一竅，病如西子勝三分。」這從寶玉眼中所見的奇女子多愁善感、弱不禁風的體態，為以後黛玉在大觀園衍生出許多悲愁的波瀾，乃至焚稿斷痴情而死的悲劇埋下了伏筆。

又如，對「辣子」王熙鳳的出場，則從黛玉眼中見出：「只見一群丫嬛，擁著一個麗人，從後房進來。一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉掉梢眉。身量苗條，體格風騷，粉面含春威不露，丹唇未啟笑先開。」這麼「一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉掉梢眉」的肖像特徵，與她潑辣和兩面三刀性格相稱，給了讀者深刻的印象。

二曰：直描法。我們讀外國小說，從中常見到作者直接站出來描寫人物的眼睛。屠格涅夫《父與子》描寫巴扎洛夫肖像，用作者口吻直白：「

是個瘦長臉，寬廣的天堂，上平下尖的鼻子，綠色的眼睛，和一部紅黃色下垂的鬚鬚。當他露微笑的時候，他的面貌表示很有自信力的聰明。「我國古典小說裡也常有作者站出來單獨介紹人物眼睛，形容猛將眼睛則用「銅鈴」之類的比喻。魯迅《藥》裡，作者直寫康大叔：「一個渾身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像兩把刀，刺得老栓縮小了一半。」這裡的直描用比喻形容其凶狠程度。更有《詩經·衛風·碩人》讚頌美女也用直接描法：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螭首娥眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」從手、膚、頸、齒、眉、笑，最後寫到明亮清澈的眸子轉動狀貌，為我們展現出一幅古代美女圖。

三曰：自襯法。有的小說寫人物眼態，是讓人物在自己行動中見到自己的眼神，從而寫出他（她）的內心世界隱秘變化。這方面，當以新時期小說發軔之作——上海復旦大學中文系學生盧新華的《傷痕》為典型代表。盧新華在小說開頭寫女主人公王曉華在除夕之夜，接信得悉母親平反而病重，立即孤身一人登上南下列車。在

車上，王曉華：「將目光從窗前收回，理了理額前散髮，將長長的黑辮順到耳後，然後，揉了揉有些發紅的微布著血絲的雙眼」，掏出一個小方鏡，在淡白燈光下讓面龐映照在小方鏡裡，自我欣賞起來：「一張方正、白皙、豐腴的面龐；端正的鼻樑，小巧的嘴唇，各自嵌在自己適中的部位上；下巴殼微微向前突起，淡黑的眉毛下，是一對深潭般的幽靜的眸子，好間或的一滾，便泛起道道微波的閃光。看著看著，她發現鏡子裡自己黑黑的眼珠上滾過點點淚光。」就這樣，作者把王曉華美麗肖像的描寫安排在除夕之夜的長途列車上，通過她照鏡自覽來介紹她的眼神，讓讀者從她美麗安祥的面龐上見出淚光的悲痛，從而，追究其原委何在？這就給讀者設下了懸念，產生和激發閱讀期待心理，這種寫法比較高明的，它把眼睛描寫置於創作意圖與激發讀者閱讀興趣的大背景下作整體思考。這種借鏡子寫出人物眼睛動態的描寫法，在文學上可稱高明。

四曰：含蓄法。雖沒有正面描寫人物眼睛，卻用概括性的特殊表現手法間接寫到眼睛，其實是仍在寫眼睛

。白居易《琵琶行》寫詩人與琵琶女在潯陽江頭萍水相逢，彼此傾訴衷腸。結尾寫到淚水：「感我此言良久立，卻坐促弦弦轉急。淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕！」長詩在濃重的感傷氛圍的自問自答中戛然而止。有了這個「淚濕青衫」的結尾，得以照應詩的開頭慘然乘月而來，又慘然踏月而歸，因而這首詩成了千古絕唱。這大約一半要歸功於結尾含蓄的「泣下」眼神描寫手法吧。又如漢樂府《十五從軍征》，寫一位士兵十五歲少年被迫從軍，飽經戰亂，到八十歲白髮蒼蒼才復員返回故鄉。可是當他躑躅回到老家時，亂冢累累，松柏掩映，雉飛兔奔，中座生穀，井上長莢。他採葵煮羹之後：「出門向東看，淚落沾我衣！」四望荒無人煙，激起老戰士滾滾熱淚。作者用淚沾衣襟對眼睛的側寫結束全詩，勝過千言萬語。

打開「心靈之窗」吧，寫好人物的眼睛，從而折射出人生歷程中各色人物的喜怒哀樂之情，是非善惡之性的關鍵之一。

# 戲曲舞臺上的隨機應變

杭州  
金家勛

一個舞臺上的好演員，不僅要做功好、唱功好、扮相好，而且還必須要有靈活的頭腦，有遇事臨場發揮、隨機應變的本領。因為世界上任何事物，你保得了一萬，但保不了「萬一」。誰也保不了會在演出時，臨場出點差池。這時你既不能停下來向觀眾解釋一番，也不能使觀眾看出你的錯，這就要看演員的本事了。

據說有一次，京戲大師梅蘭芳演〈貴妃醉酒〉裡的楊玉環，「醉態裡」她先是把高力士的帽子戴在自己的鳳冠上，但當她唱到「冠上加冠」時，帽子卻突然掉到地上。大師畢竟是大師，在「醉得十分厲害」的情態裡，他就向扮演高力士的演員打了個手勢，那位演員立刻心領神會，馬上添了句臺詞道：「娘娘，您的帽子掉哪兒啦！」梅蘭芳聽後便很自然的以醉步向帽子走去，高力士也乘機馬上把帽子拾了起來，拿給「娘娘」，一場

掉帽漏洞就此掩蓋過去，而且還更充分地表現了楊貴妃的醉態和機變。

還聽說當年馬連良，有一次演出〈四進士〉當演到宋士傑只顧和丁旦飲酒，耽誤了去大堂為乾女兒楊素貞鳴冤告狀時，應唱二黃散板「三盅酒下咽喉把事誤了」，但琴師一時走神，誤將二黃散板的過門拉成了西皮，馬連良「隨機應變」，十分沉着，毫不慌張，就按西皮調式唱了下來，替琴師過了關。

以上二例，說的都是演員無心出錯造成的漏洞，但在舊社會，由於演員間相互勾心鬥角，故意給對方「使絆子」，讓對方出洋相的事例也時有發生。碰到這種情況，那這時的「隨機應變」，就要有更大的智慧了。

一次，舞臺上某越劇團演〈落難公子考狀元〉。照腳本臺詞「主考官一出對為「風吹馬尾千條線」，「狀元」只要照答：「日照龍鱗萬點金」

就行了。可演「主考官」的演員要出「狀元」洋相，竟胡編了一句「天潭潭嘸（沒有）水」（當地有天潭池）的上聯。這讓「狀元」著實吃了一驚，明知這是「主考官」有意刁難，內心十分惱怒，但在臺上又不好發作。情急智生，竟脫口對出了「長河河勿長」的下聯。不但解了困境，還贏得滿堂彩聲。

還有一次，某紹興大班在浙江慈溪鳴鶴戲場演出。也是「主考官」和「狀元」鬧矛盾，「主考官」編了一句「近聽鳴鶴鶴無聲」的上聯，「狀元」發慌，觀眾也愕然。但「狀元」略一沉吟，對出了「遠看伏虎虎不動」的妙聯。

有一次某京劇團在上海演出〈失空斬〉。當演到諸葛亮派馬謖去守街亭時，只聽諸葛亮對馬謖言道：「到了街亭以後，你當依計而行。」照腳本，馬謖已無臺詞，只要「得令」下

場就行。可這「馬謖」存心要耍要「孔明」，竟信口開河地編了一句臺詞：「軍師計將安出？」就是要「諸葛亮」把「妙計」當眾交待出來。這確實大大將了「諸葛亮」一軍，如果現

編，「作戰計畫」，豈是三言兩語說得清的。幸虧這位「諸葛先生」頗具文才，略加思索，居然編出了絕妙臺詞道：「軍機不可洩漏，你且附耳過來！」「馬謖」也只好附耳過去，裝

作「接計」隨後也煞有介事的另編一句臺詞道：「果然妙計也！」使觀眾看不出有一點破綻。

## 賞析蘭陔

杭州樓達人

蘭陔一詞源於《詩經》，意為孝

子養親的地方，現在是杭州西湖蔣國榜莊園的雅稱。但杭州人多以莊主之姓名園，如水竹居主人是劉學洵便叫劉莊（今為「西湖國賓館」），今蠶還琴樓主人是汪自新便呼汪莊（今為「西子賓館」），因此不少杭州人只知蔣莊不知蘭陔別墅。

「上有天堂，下有蘇杭」。人們遊蘇州杭州，多偏愛杭州的自然山水和蘇州的精緻園林。其實，蘇州的虎丘、楓橋何嘗比西湖、錢江遜色，杭州的劉莊、蔣莊哪裡亞於拙政園、西園？各有所長耳！風景如美人，遊賞者是不宜以個人志趣，一己的美學標準妄下定論的。

蘭陔別墅位在西湖蘇堤南端映波

橋西，小南湖北、舊西湖十景花港觀魚之南，是無錫名士廉惠卿、吳芝瑛夫婦借隱之所。廉惠卿乃金石書畫收藏家，因祖上元代平章政事（宰相）廉希憲曾在今天北京釣魚臺築有萬柳堂別墅而名此處別墅為小萬柳堂。（釣魚臺原名同樂園，因金代皇帝完顏景在此釣魚改名釣魚臺。元時稱玉淵潭）吳芝瑛則是辛亥革命中著名鑿湖女俠秋瑾的盟姐妹，因支持秋瑾革命活動時手頭緊，而將小萬柳堂賣給了南京富商蔣國榜。

蔣國榜字蘇令置，雖為回族富商，卻一生承祖蔭不涉仕途經濟，只跟著被梁漱溟讚為「千年國粹，一代儒

宗」的馬一浮讀聖賢書，行聖賢事，不僅夫婦舉案齊眉，且對父母非常孝順。因此，在以重金購得小萬柳堂後，傳統文化底蘊十足的他，為了母親晚年的舒適，又花了逾倍的費用對別墅做了精心的整改修葺。

清代汪春田文園詩云：「換卻東籬補石欄，改園更比改詩難。」確實，改園決非像杜甫講的改詩那樣，只是拈斷幾莖鬚而已。著名園林專家陳從周《說園》曰：「古代住宅以院落天井組合而成，周以樓廊或牆垣，空間狹小，陽光較少。」蔣國榜既然要把小萬柳堂修葺為供老母養病用的現代別墅與古代住宅相結合的住處，便遵照這一美學原理與傳統，除在主建築真賞樓周以樓廊，外界圍以粉牆，自成院落，還在主樓前天井中植大廣大蘭兩株，以獲得見雨不見日，即蘇東坡所吟「微雨止還作，小雨幽更妍。空庭不見日，草木自蒼然」的美感效應。

由於小萬柳堂在杭州城外，東依蘇堤，南鄰南湖，西傍西山，北枕岳湖，跟康熙帝題字的花港觀魚相伴。蔣國榜又按照「郊園貴野趣，宅院貴清新」的美學思路，在東南角水際建寂照亭一座，以臥波長橋將亭跟在咫尺的蘇堤相接，並在「不霽何虹」的長橋與北面粉牆間又留出些許湖面跟蘇堤相隔，使之如一天然池塘，塘邊又廣栽垂柳，既保持了小萬柳堂風韻，又添加了「梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風」和「池塘生春草」等的野趣逸致。南面則有直接湖水，在寂照亭西只設石欄不起牆，使人居室而望湖對面的荔枝峰，即可收「遠山含蒼翠，近水入樓臺」之功，憑几而觀，就可得對面起伏之巒「春見山秀，夏見山氣，秋見山情，冬見山骨」之效。西邊則造側樓，以樓代牆，既擋烈日，又可擴用，更能免去「淡雅之園難深」的缺陷，給人平添一種「滕王閣賦」中描述的「畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨」的意境。北面就因地制宜堆土成坡，栽以修篁，自成「無竹使人俗」的情趣。總之，由於蔣國榜匠心獨運，使佔地不多的小萬柳堂「借來山水秀，添得氣象新」

，把園中建築與外界大千世界融成了一體，達到了「兩面長堤三面柳，一園山色一園湖」的藝術境界，又在配置了一套富有民族特色的紫檀木家具後給取了個「蘭陔」的儒雅之名，所以園林的品位便即提升，得到了廣大遊客的青睞。

蔣介石與宋美齡於一九三八年在上海結婚後，蜜月中從莫干山拜兄弟黃郭的白雲山莊來到杭州，首先看中的行轅便是蘭陔別墅。一九五七年，周恩來陪蘇聯元首伏羅希洛夫到杭州也特到蘭陔別墅一起拜訪了一代碩儒馬一浮，並邀蔣國榜和大家一起照了像。遺憾的是，蘭陔別墅建成後，蔣國榜母親只來休憩過一次。老母仙逝後，蔣國榜便很少來此傷心之地。後來他乾脆將別墅做了老師馬一浮晚年頤養天年的地方。

筆者因緣拜識馬一浮先生多年，也因馬一浮而與蔣國榜及他的夫人和子女有一面之緣。現在，蘭陔別墅已經闢為馬一浮紀念館。回想當年文化大革命馬一浮被掃地出門，彌留之際我跟他岳父湯壽潛的長孫女湯淑方侍立病榻形影相弔，湯淑方託我到姻親鄭曉滄和馬一浮弟子黃駕吾、龔慈受

等處通知他們來為先生送行的悲憤，展望今天孔子學院全球開花，儒學又在大陸深受人們歡迎的形勢，不禁悲喜交集。

最近，杭州市政府有關部門又對馬一浮紀念館做了一次精心修葺。唐人〈陋室銘〉云，室不在陋英雄德馨。蘭陔別墅裡建馬一浮紀念館則更是室馨德更馨。希望臺灣的同胞到杭州旅遊時，能不忘蔣莊一享蘭陔的幽香和儒學的芬芳。

謹以此悼念蔣介石、陳立夫、周恩來、陳毅等先人敬愛的「大陸最後一個儒者」馬一浮逝世四十五周年。

## 會訊

### 歡迎申請獎助學金

本會一〇一年第一次獎助學金三月一日起至三月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

# 讀詩、剪詩、貼詩

一個人總得有一樣嗜好  
我的嗜好不是摸八圈  
也不是喝四兩  
更不是卡拉OK唱半天  
乃是讀詩  
剪詩  
又貼了詩冊  
讀詩是因字少字明  
看起來養眼睛  
涵義深奧、順心流暢  
如果音韻美妙  
就如佳餚添美味  
回味無窮、身心暢快  
剪詩是因方方塊塊  
易剪易裁易保存  
如果編排到巧妙  
可得到藝術的饗飲

貼詩是因地盤不大  
四角一黏，牢不可破  
賞心悅目  
如果保存得長久  
還有回味無窮的效果

我有好幾本剪貼簿  
說的也怪，全是詩  
還有一說是為節約

節約紙張  
節約筆墨  
節約環保袋  
免除它的擁腫破裂

讀詩  
剪詩  
又貼詩  
主呀！這是屬那一門的嗜好？

黃信樵



## 大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

臺北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

# 西塘庭院

## 之

# 文人雅趣

張沁

二字。

中國傳統文化中，天人合一的思想在修建庭院時最能夠體現。文人墨客最愛在恬靜安寧的環境裡聞著墨香，故將庭院與自然巧妙結合，邀自然於家中，為讀書、習藝、居住設計一個清靜、雅致的好環境。如此造就了江南庭院的雅致與情趣。

江南古鎮中，西塘庭院雖小卻別有韻味。門面窄，整體的中軸線較長，有天井夾在前後兩進單體建築之間。天井上由屋頂四周坡面圍合成一個漏斗式的井口，匯四水歸堂。但並非所有的天井都在中軸線上，偶有一兩處建築的布局恰恰讓宅院呈現出不對稱的美。庭院裡，正對著廳堂的門樓上書刻著磚雕家訓，堂名和儀門上的家訓遙相呼應。如「餘慶堂」正對「樂且有儀」；「承慶堂」正對「惠德蘭馨」；「種福堂」正對「維和集福」；「崇稷堂」正對「垂裕後昆」。

可見，文化的薪火相傳總是在家庭氛圍間潛移默化，家庭教育在文化傳承中的重要作用是學校、社會等其他教育方式完全替代的。在西塘的小庭院裡，我們既看到了道家的「天人合一」，又讀到了儒家的「修齊治平」。

西塘的庭院玲瓏有緻，主人從不抱怨庭院太小，委屈了他施展園藝才華的空間，而是根據庭院的位置因地制宜布置，別具匠意的栽植了青竹、棕櫚、臘梅和桂樹，既不占地，又很耐看，顯現出主人的獨特品味與修養。

醉園就是典型。

醉園是綠，如一塊蒼翠欲滴的碧玉，乃王亨老先生祖傳的私家庭院。園主欲藏美景於園內，可淘氣的藤蔓爬滿了花格窗，叫遊人一踏進去就被一方透過陽光的翠綠饒得垂涎欲滴。秀色滿溢的格窗正上方掛著園主的恩師張懷江先生用正楷題寫的「醉園」。

醉園儒雅，這裡的雅主要指寧靜自然，簡潔淡泊。這分清新風韻從明朝王氏祖上修建醉經堂起就一直流傳了下來。據王老先生介紹，醉經堂已有幾百年的歷史，先有醉經堂後有醉園。醉經堂，顧名思義就是希望子孫後代沉醉於四書五經的墨香之中。孔子有曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」也許在王家世祖王志熙看來讀書學問只有醉心於之，才能達到最高境界。

王家子孫也都是文人雅士，王亨尊翁王慕仁精於書法，王亨與兒子王小崢專門從事版畫藝術創作。此外，王亨老先生還醉心於庭院的佈局，所以醉園裡除了醉經堂、藝香齋、畸香廬外，連院落裡天井間的每一道門上都起有寓意深刻的名字。所有的名字既可順讀亦可逆讀，別出心裁。如怡碧門的正面書寫「怡碧」（即「碧怡」），背面書「醉綠」（即「綠醉」），皆因醉園中的植物繁多，即使到了百花凋零的冬天，依然有常青藤、桂花樹、四壽竹、淡竹等植物枝繁葉茂。

茂，故而園內一年四季碧綠蔥蔥。再如院內桂花樹邊的東牆上所刻「馨逸一即「逸馨」，意為散布很遙遠的香氣。至於飄逸的究竟是桂花香、書香，還是王氏子孫的「德藝雙馨」，那就是仁智互見了。又如「樂靜」門亦稱「靜樂」，意在平和與溫馨的氣氛享受人生的樂趣。還有「欲藏」門，亦可念作「藏欲」。園主欲藏牆內的三分秀色，又想藏起人生中一些永遠達不到的慾望，乃至無欲的靈魂境界。

醉園樂靜。遊客甚少的午後，小小的庭院非常安靜。如果你斜倚在美人靠上，自然而然就能忘記現代城市的喧囂，從這分寧靜裡感受到快樂。樂靜也是西塘文化人的特質，他們享受內心的恬靜所帶來之幸福，把孤獨當作樂趣，獨自專注於個人的興趣愛好，如畫畫、寫字、讀書、作詞、盆栽、收藏：能享受靜樂的人，精神世界是豐盈的，他們總是在孜孜不倦的追求，從不空虛。畸香廬內壁上掛有王老先生的人生感語：鐘錶的指針周而復始地繞著圈子，而時間則逕直向前走去。對很多現代人而言，獨處久

了內心難免翻騰出失意和惆悵。可是西塘文人們卻享受這分閒情逸致，即不空虛也不孤獨。他們醉於畫、醉於園、醉於書、醉於馨。古代文人之獨善其身，想必就是如此吧。

醉園攬趣。醉園是王家好幾代人不斷經營的結晶，王亨老先生更是費了諸多心血來打理庭院。才有了今天的移步換景，老先生說這是興趣使然。站在庭院裡，你先抬頭看，高高地圍牆擋住了庭外的建築，保護了小庭院天際視野的潔淨，讓你站在天井裡仰觀宇宙實有「坐井觀天」的視覺美感。醉園裡長大的孩子們就和王老先生小時候那樣，夏天的夜裡數著天上星星，說不准也像魯迅那樣拔了牆角下的何首烏吧？然而圍牆再高也擋不住頑皮的長青藤蔓蜿蜒匍匐，它們早已悄悄的跨過圍牆攀上屋頂了呢！還會探出幾根須，伸到廊簷下，像是在同過路的遊客熱情地打著招呼。更有勢不可擋的高大棕櫚樹騰空而上，傲然挺立在庭院的一角。這倒方便了噤噤喳喳的麻雀前來休憩，它們躺在天然的沙發上，能不快樂的嬉鬧一番嘛

！你再低頭看，跨過小小的磚拱——醉雁橋，一群小金魚上下左右快樂的穿梭在小池塘裡。不知王氏父子池邊賞魚時，是否也會作「子非魚安知魚之樂」的哲學探討呢？去過醉園好多次，卻一直被小池塘的設計忽悠了，錯當醉經堂前後庭院的水池是相連著的，以為小金魚可以自由自在於醉經堂下來回穿梭。後來發現兩邊的小魚兒只是鄰居，並不是一家人。雖然感覺被騙了，可還是要佩服園藝設計的巧妙。你再看水池旁唯妙唯肖的賞石，有低頭飲水的天鵝、有竊竊私語的小猴子、有準備出遊的大海龜。庭院隨意的布局裡每個小細節都顯示出主人的獨具匠心。

醉園的趣，說到底來自老先生未泯的童心。國學大師辜鴻銘在《中國人的精神》裡這樣說過：什麼是真正的中國人？中國人最美妙的特質是：作為一個有悠久歷史的民族，它既有成年人的智慧，又能夠過著孩子般的生活——一種心靈的生活。

（浙江西塘旅遊文化發展有限公司）



# 遲來的變革

## 「君主立憲」

杭州

采石



清末「君主立憲」史家多不看好，其實，它的啟示及分量不可低估。

**下詔變法：**經過八國聯軍攻佔京師後，清廷也知錯了，逃亡途中的慈禧，在光緒二十六（一九〇〇）年下「罪己詔」；到了西安，下諭變法，令大臣條議「變法」上奏。

光緒二十七（一九〇一）年，慈禧再下詔「罪己」，重申變法，切責臣下：「爾諸臣受國厚恩，當於屯險之中，竭其忠貞之力，綜核財賦，固宜亟償洋款，仍當深恤民艱，保薦人才。」

**江楚《會奏三摺》：**同年，清廷設督辦政務處，籌施新政，政務處六大臣滿、漢各半；兩江總督劉坤一、湖廣總督張之洞遙為參與，二人曾上三個變法奏摺，分列二十七事，名為《江楚會奏三摺》。

慈禧頒旨，諭令朝臣疆吏整頓中

法，以行西法，應一律通籌，切實奉行。

可以說，清廷新政是以江楚會奏變法三摺為依據的。

九月，清廷再次下旨：「責令中外臣工，將應變通興革諸事，力盡其難，破除積習，以期補救時艱；並將劉、張會奏整頓中法以行西法各條。」

十月，慈禧再頒懿旨，重申變法：「幸賴社稷之靈，還京有日，臥薪嚐膽，無時可忘；推積弱所由來，恨振興之不早。近者特設政務處，集思廣益，博採群言，逐漸施行，擇西法之善者，不難捨己從人，除中法之弊者，統歸實事求是。」

**下詔「預備立憲」：**光緒三十一年（一九〇五）年，清廷派五大員出洋考察憲政，分赴東西洋列國，各至一國，五大臣回國後，次年下詔預備立憲：「載澤等回國陳奏，深以國勢不

振，實由於上下相瞪，內外隔閡，官不知所以保民，民不知所以衛國。」

清廷頒布上諭，宣示「預備立憲」，稱「大權統於朝廷，庶政公諸輿論。」流亡海外的康有為、梁啟超等人異常興奮；上海成立《預備立憲公會》，發起人鄭孝胥、張謇等他們認為，中國萬不能建立共和政體，因國度程度太低，沒有自治能力，一旦採取共和制，必導致下等社會猖獗，大亂不止，專制制度再次復活。

同年資政院籌設，溥倫任資政院總裁，會同軍機大臣擬院章。議員總數為一九六人，欽選與各地選出者各占半數，漢人七成，總裁溥倫，副總裁沈家本，依例仍「滿正漢副」。

**「九年後立憲」：**光緒三十四（一九〇八）年，清廷下詔預備九年後立憲：「奕劻等會奏，進呈憲法，議員選舉各綱要，暨議院未開以前，逐年應行籌備事宜一折。現值國勢積弱，事變紛乘，非朝野同心，不足以圖存。非綱紀整肅，不足以保治安」；宣示滿漢通婚。

**欽定憲法大綱：**一九〇八年頒布《欽定憲法大綱》，由《君上大權》

十四條和〈臣民權利義務〉九條組成，此法頗受時人詬責。但它本身就是對中國延續二千餘年「君權神授」政體的否定。該法規定由議院制訂法律，皇帝不得以命令改變法律，這無疑在當時是進步的，並規定臣民有言論、著作、出版、集會、結社、財產、居住、人身自由；有訴訟、依法擔任官吏及議員的權利，非依法律規定，不得加以逮捕、監禁及處罰，確立了〈二元制君主立憲政體〉，即君主享有強大權力，君主的權力涉及立法、司法和行政等各個部門；議院成了君主諮詢機構；關於內閣權力也由君主統攬；內閣對君主「輔弼」，而不對議院負責。

**大清諸律草案等完成：**一九〇九年《大清商律草案》、《大清現行刑律》完成；一九一〇年《刑事訴訟律草案》、《民事訴訟律草案》完成；一九一一年《大清民律草案》完成；《大清新刑律》正式公布。

上述諸法徹底改變了歷代民刑不分、諸法合一的法律體系，標誌著中國近代法律體系的形成。除《獎勵公司章程》、《商標註冊試辦章程》、

《商人通例》、《公司律》、《破產律》、《法官考試細則》、《集會結社律》等相繼推出外；《大清刑民事訴訟法》、《大清新刑律》、《民律草案》這三部大法就分別在程式法和實體法領域為中國現代法律體系的確立奠定了基礎，其價值與影響也並未因為清朝的覆滅而消失。（編按：參與上述民、刑、商諸法之草案修訂暨廢止《大清律例》中凌遲、梟首、戮屍等酷刑，引進西方律師制度，創導司法獨立和監獄文明最力者，為當時任修訂法律資政院副總裁之法學家，浙江湖州人沈家本。）

**清廷黨爭激烈：**其時，因慈禧與德宗病逝而起變化，光緒皇帝遭受多重波折，變革之心尤甚，可惜年僅三十八歲就過世了。設想一下，光緒若能在慈禧後掌權，復用康、梁等人，或許事態會有變化。

**設立國會：**宣統元（一九〇九）年，全國二十省設立諮議局，議員民選，成為憲政之最大成就。各省諮議局訴求，向清廷請願早日設立國會，各省諮議局在一九〇九—一九一〇中有過三次請願；要求速開國會，

提出民選內閣等議題。

宣統三（一九一一）年，清廷頒布了內閣任命，十三個大臣，滿人七個，漢人四個，蒙人一個。預備立憲後，漢人不增反減為三分之一。全國譁然，各省諮議局奏呈議章：「以皇族組閣，不合君主立憲公例，請另簡大員。」

**內憂外患，紛至沓來：**一九一二年，清帝下詔退位，持續二千年之久的君主專制政體告終。隨後發生的歷史有目共睹的：軍閥混戰、國共內戰、八年抗戰、解放戰爭、新中國成立；國府退守臺灣，直至七十六年以後，臺灣才開始政治變革，為民主憲政體制開啟了新途程；大陸則發生了抗美援朝、肅反、三反五反，思想改造運動、集體化浪潮，反右、大躍進、三年調整、文革等等，直至八十年代後的改革開放政策，才使得國家真正走上和平建設之路。

歷史不能假設，辛亥革命百年走過的道路表明，清末「新政」如能成功，無疑會減少以後幾代人的巨額成本。當然，歷史不能翻轉重來，何不審視當時的思潮作為前車之鑒？

# 「一」字的意蘊

寧波

荊風

我國民俗有「一為數之始，九為數之極」的說法。「一」表示數字的開始，同時，也表示萬物之始。因此，許多節日都選在帶「一」這個日期上就並不奇怪了。

「一」不僅代表開始，還有新生的意思。我們以正月初一作為春節，其中就有三個「一」（歲之一、月之一、時之一）就含有慶祝春天得到了新生的意思。

「一」還有「統一」和「一切」的含意。「一」也是漢字裡最奧妙的文字之一。它可大，大到萬物之母；它可小，小到一丁一點，一絲一毫。

所以，對於「一」，要「謹思之，慎取之」，「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」

清代的張伯竹，為官清廉。在他寫的《禁示饋送檄》中言，「一絲一粒，我之名節；一厘一毫，民之脂膏

。寬一分，民受賜不止一分；取一文，我為人不值一文。」連用的這八個「一」，儘是些許小事。然而卻於細微中見精神；張伯竹惜民愛民，廉潔自好的高尚品質表現得淋漓盡致。

由是觀之，善小的「一」和惡小的「一」都能體現一個人品行的好與壞，以小見大，不可謂不大。許多勞動模範和先進工作者，他們的可貴之處，就是不輕視平凡，不忽視小「一」，恒心加毅力，從而塑造了一個大「一」——一種光輝形象，一種時代精神。

然而，當今社會也有不少看不起細小的「一」。認為揮霍一次、受賄一次、破例一次，也無關大「一」。殊不知慾望往往就是從這不經意的「一」日漸膨脹、擴大，變得一發不可收拾，「千里長堤潰於蟻穴，一生英名廢於一旦。」那麼多受處分的、銀

鐐入獄的，最初就是小覬了「一」而逐漸走向違紀、違法、犯罪的深淵。正如歐陽修所說：「禍患常積於忽微。」

怎樣對待「一」？一位模範基層幹部說得好，「我要拿了別人一分錢，我就不值一分錢。」這種「一分錢」價值觀，既表明了一個公務員的正直無私，也解釋了「奉獻與索取」的內蘊；奉獻一分，則使人生價值高出一分；索取一分，則使人生價值低出一分。

人生在世，當以「奉獻」為本。為人不可太貪婪，要把防患措施定在細小的「一」上，有益的「一」要多取之，有害的「一」不可為之。

人們歡喜「一」，並盛情的去頌揚萬物始創的「一」：

新年有第一響鐘聲，  
秒針有第一回滴答；  
雄雞有第一聲啼唱，  
太陽有第一束光華。  
春風有第一瓣綠葉，  
夏雨有第一趟瀟灑；  
秋野有第一顆果實，

冬雪有第一條銀紗。

嬰兒有第一聲吶喊，

孩童有第一筆圖畫；

少年有第一道彩虹，

青春有第一朵鮮花。

人生有第一杯美酒，

命運有第一盤苦辣；

生活有第一支讚歌，

幸福有第一片雲霞。

再看《老子》三十九章所作的一字篇：

昔之得一者：天得一以清；

地得一以寧；神得一以靈；

穀得一以盈；萬物得一以生；

侯王得一以為天下貞。

這段話的意思是：從來凡是能夠

保持一致的——天能夠保持一致，因而

清明；地能夠保持一致，因而安寧；

神能夠保持一致，因而有靈；河谷能

夠保持一致，因而充盈；萬物能夠保

持一致，因而滋生；侯王能夠與百姓

保持一致，因而為天下首領（意即：

沒有百姓為根本的基礎，就沒有高貴

的侯王。）老子在這裡講的是「道」

的普遍意義，或說，「道」是構成一

切事物所不可缺的因素，今天可引伸為思想統一。

「一」上至可用于天文地理，下

至也可用於雞毛蒜皮！

「一」字，不僅在哲學領域中大

有作為，而且在詩歌王國裡也處處風

光：那位「南唐天子多無福，不做詞

臣當君王」的李煜，在《漁父詞》兩

首寫道：

—

闌苑有情千里雪，

桃李無言一隊春。

一壺酒，一竿綸，

快活如儂有幾人？

—

一棹春風一葉舟，

一綸繭縷一輕鉤。

花滿渚，酒盈甌，

萬傾波中得自由。

兩首詞，共用了七個「一」字，

借漁父垂釣以表示自己決心要生活於

無拘無束、無企無求、逍遙自由之中

……

唐·王建的一字《古謠》，獨樹一幟：

一東一西龍頭水，

一聚一散天邊霞。

一來一去道上客，

一顛一倒池中麻。

「一」字四次間隔使用，造成八

次反復，形式靈巧而特殊，把雨後的

景象寫得清新秀麗，楚楚動人，讀來

跌宕頓挫，富有音樂的節奏美。

又如陳沆寫的一首七絕，更別開

生面：

一帆一槳一漁舟，

一個漁翁一釣鉤。

一俯一仰一場笑，

一江明月一江秋。

這首詩描繪了一幅情趣盎然的秋

夜垂釣圖：明月朗照江面，一葉扁舟

，一支木槳，一漁翁獨釣江上，笑聲

盈盈，前俯後仰，自得其樂。「一」

字反覆十次，貫串始終。

王世禎的《題秋江獨釣圖》，與

陳沆的七絕在表現形式上如出一轍：

一蓑一笠一扁舟，一丈絲綸一寸釣。

一曲高歌一樽酒，一人獨釣一江秋。  
相傳乾隆皇帝巡遊江南時，有一

天偶然看到江面一艘漁船乘風鼓浪駛來，就命紀曉嵐寫一首七絕，規定全詩要用十個「一」，紀曉嵐略加思索，便口占一首：

一篙一櫓一漁舟，

一個艄頭一釣鉤。

一拍一呼還一笑，

一人獨佔一江秋。

十個「一」字寫得生動活潑，絲毫不覺厭煩，一幅《秋江鼓棹圖》躍然紙上，言簡意明，自然天成，富有情韻。紀曉嵐即興吟出這等好詩，足見他有高超的才華。

不只是有作《一字詩》的才華，文史上還傳有《一字師》的佳話。

唐朝有位「詩僧」叫齊己。一年初春將臨，他觸景生情，作了一首五言律詩《早梅》。頷聯的兩句是：

前村深雪裡，昨夜數枝開。

意思是：即使埋在前村深雪裡的梅樹，昨夜也有數枝梅花開放。寫後，齊己反覆吟誦，覺得自己的詩句形

象逼真，含蓄地刻畫了梅花傲寒的品性；意境也甚深遠：寄託著出眾的人，才能得到重用。但又覺得，光「自以為是」還不行，欲求高絕，必須向人請教，於是帶著詩稿去詩友鄭谷那裡，請他再作指點。

鄭谷看到好友來訪，非常高興。齊己說明來意並遞上自己的得意之作。鄭穀細細品味後說：「嗯……若能改掉一個字，那就一首佳作！」齊己忙問「改哪個字？」鄭穀說：「不妨將『昨夜數枝開』的『數』字改為『一』字，這樣就把詩題《早梅》的『早』字意境突顯出來了！」

齊己頓時大悟，忙拱手說：「高見，高見！『一』改得好，意境全出！——一枝獨放，才不失為『早梅』呵！」於是，後人稱鄭谷是齊己的「一字師」！

在詩歌的大花園裡，「一字詩」可謂是一朵奇葩；「一字師」則堪稱「詩眼」點睛師。那裡凝聚著詩人的殷殷心血，他們都為「一」字的意蘊，增添了無限的光彩！

## 尋人啟事

被尋人姓名	樓鏡光 樓熙光
原籍	浙江浦江
簡要	二位鄉長原籍浙江浦江縣大溪村人，嗣遷居廣西昭平縣五將鄉。民國34、35年間從軍，後隨軍來臺，開放後曾託人返鄉尋親，今失去連絡。家鄉人至為思念，若有仁人君子，知其近況、下落者，懇請賜告臺北市浙江同鄉會轉知樓文淵鄉長或其家人。
尋找人	樓文淵及其家人
連絡人姓名	臺北市浙江同鄉會 樓文淵鄉長
連絡人電話	02-23635607 / 0932140571
連絡人地址	臺北市浙江同鄉會地址：臺北市羅斯福路3段277號2樓

# 上虞同鄉返鄉交流參訪報導

## 上虞同鄉會



### 緣起

王作明先生，運能公司董事長，浙江省上虞湯浦鎮人，該鎮原隸屬紹興市管轄，現劃歸上虞市治理，運能公司前身乃浙江上虞作明聯運有限公司，成立於一九八八年五月，因經營有方，日益擴展，先是以經營交通運輸為起步，繼而擴及投資管理，以礦業投資與快速探礦為試點，依次為對外貿易、體育、娛樂和酒店服務行業，目前公司已擁有十四家分支機構，各自獨立經營。目前已成為浙江上虞市納稅大戶。

去（一〇〇）年六月，王董事長因擴展商務第一次來臺，人地不熟，該市臺辦主任黃潤川先生來電囑託代訂旅館因而結識，訂下兩岸互訪之約，是以同年八月二十九日來信邀請，此即我上虞同鄉會返鄉參訪之緣起。

本會為回應王董邀約，特定九月五日中午假聚豐園召開理監事聯席會議提報討論，當時決議：

- 一、接受王董邀請。
- 二、對方邀請百人，本會規模不大，組團人數定在三十至五十人之間。
- 三、以現任理監事優先，再依次為會員、會友。
- 四、物色信譽良好之旅遊公司承接業務。
- 五、儘量鼓勵從商及青年人參加，尋求商機及文化交流。
- 六、由理事長領隊，備伴手禮及紀念品聊表謝忱。
- 七、製作參訪團隊及個人名牌以便識別。
- 八、儘速在兩週內完成報名人數統計，以利王董安排參訪相關事宜。
- 九、由人緣很好的傳監事號召邀請三十人左右會友參與，其餘委由總幹事透過浙江同鄉會邀請會員參與。
- 十、最後確認三十八位參加，於九月十九日將組團情形回報王董。

### 出發前準備

參訪人數一經確認，次日即委請華通國際旅行社承辦旅行前置作業，限期十月一日前必須完成所有應行準備事項：一、此次參訪活動定名為「辛亥革命百年紀念返鄉參訪」；製作名牌，預定往返機票，團進團出，十人為一小組，遴選一名組長，負責照應各該小組成員，有任何意見或需求，由小組長向總幹事反應，以便迅速處理。二、行前兩天，即九月三十日上午召開說明會，介紹此次帶隊負責人、參訪行程及應行遵守事項。

### 起程及活動紀要

十月二日上午八時參訪團會員陸續抵達指定地點集合，十五分鐘後，遊覽車準時到達，大家井然有序的上車，九時前抵達桃園國際機場。在車上旅行社導遊收取證照，以便統一向航空公司辦理登機及行李托運手續。途中順便乃集合成員，依照既定部署，區分四組，每組由組長帶開，點名相互認識，並提示應注意事項。十二時二十分起飛，十四時十分準時抵達

蕭山機場，一步出機場，立刻見到王董親自展示紅色歡迎布條，偕同臺辦黃主任前來接機，與我方人員會晤寒暄之後，旋即登上大巴。此行，北京新華社特地派出專門採訪我團新聞記者，唯其飛機延誤起飛，尚未抵達，為尊重他們採訪的美意，我團在機場等候，接近下午四點，才前往下場之上虞新舜泉大飯店，由王董設席在該飯店六樓舉行歡迎餐會，席開五桌，觥籌交錯，賓主盡歡。首先由王董致歡迎詞，我方則由沈鄉長致答謝詞，雙方互贈紀念品留念。

第二天，參訪奉化武嶺門、文昌閣、蔣公故居、小洋樓、妙高臺、春暉中學。往返車程就需六小時，時間非常緊湊，又因成員中有長者參與，行動遲緩難以避免，再碰上這段期間，為大陸連續假期，因此旅遊景點人山人海，要每日如願完成既定景點行程，幾不可能，果然不出所料，迨車行至春暉中學，已萬家燈火，因逾時太多無法前往參觀，隨即轉往餐廳晚餐，王董早在那兒等候。宴席全是家鄉菜，又配紹興酒，鄉情濃郁，大夥情不自禁地酒興大發，共同以王董為

目標，圍繞唱喝交杯酒，當晚大家都

有醉意，樂在其中。

第三天，參訪舜耕公園、東山再起（謝安故居）、曹娥廟、祝家莊（英臺故居）。景點皆位於上虞市郊，路程不遠，行程輕鬆很多。其中祝家莊行程，「王董央請上虞市鄉賢研究會」會長陳秋強作陪；晚餐後，又盛情邀約部分鄉長到王府做客，禮數周到，令人感佩。

第四天，謁拜革命烈士秋瑾紀念碑，辛亥革命百年即民國百年，王董發起謁拜秋瑾烈士，以表追思。秋瑾是浙江山陰人（今紹興），嫁於湘潭王廷鈞為妻。秋瑾字璿卿，又字競雄，號鑑湖女俠，嫺詞令，工詩文，性喜任俠，蓄志革命。光緒中葉，渡日本入同盟會，返鄉創辦明道女學，又與旅日鄉人徐錫麟共創體育會，強身健國。徐錫麟，字伯蓀，少勵學，精算術，光緒年間遊學日本，返鄉後，任安徽警察堂辦會，督練甚勤，深得皖撫恩銘（滿人）器重，然錫麟不戀權位，一心革命。光緒三十三年五月二十六日，警察學堂舉行畢業典禮，皖中大吏咸蒞臨觀禮，徐錫麟槍擊恩

銘斃命，旋被執遇害。秋瑾因涉案被捕，不久在紹殉難。今秋瑾烈士遺像之處即當年殉難之所。今值辛亥百年，兩岸鄉人共同舉行紀念儀式，簡單隆重而意義深遠，當天亦有媒體訪問，王董及我方代表都發表感言。還參訪大禹嶺、魯迅故居、沈園、蘭亭惜因時間不夠未能前往。

第五天參訪諸暨珍珠商場，商場華麗寬廣，貨品琳琅滿目，珍珠價位有超高、高檔、中、下級之分，店員分別講解貨品區分與價錢高低之別，絕無半點含糊，不知不覺中被引導購買，生意人真有一套，值得學習，大夥逗留商場時間較久，幾乎忘了餐廳等候我們進餐的主人。因這耽擱，到達杭州西湖已經下午四時多了，遊湖的船隻五時停駛，我們趕上搭乘遊湖最後的一班，算是夠運氣的了。

晚餐由僑辦楊柳主任作東，宴席設在西湖邊桂花樹下，香氣撲鼻，賓主同歡，值得眷念，是日夜宿杭州銀江賓館，王董親送至住處，與大家話別，當天趕返上虞。

第六天，清晨七時，團員整隊上車，到機場與送行者一一謝別，隨即

登機賦歸。

### 參訪感言

一、王董誠摯的邀請，精心的安排，平易近人的親切接待，尤其是安排食宿均非其經營之旅館酒店。其次，雖每天有商務羈身不能同遊，晚餐必到餐廳等候，親臨盡地主之誼。此

次返鄉團中有不少年長者，因此特派公司職員及醫務人員各一名隨車，隨時提供最佳服務，他思慮縝密周到，令人感動。也顯示一位大企業家的成功之道。

二、臺辦黃主任潤川事先知會各地同僚接待，又全程陪同，每到一處，必有同僚在預定地點等候，為我等

作嚮導，不僅介紹景物詳盡，而且節省我們很多時間。

三、本次參訪鄉親均能重視榮譽、團結合作、相互照顧，快快乐樂出門，平平安安回家。同時也對接待的王董及相關官員留下倍感溫馨的懷念。

（上虞同鄉會陳寶富鄉長提供）

## 仙髻岩間坐彌勒 懸崖石窟臥如來

## 新昌大佛寺遊記

嵊州  
汪旋

新昌位於浙江東部，曹娥江上游，東鄰奉化、甯海，南西與天臺、東陽、磐安接壤，西北與嵊州毗連。天臺、四明、會稽山脈綿互境內，風光秀麗，古蹟眾多，有「東南眉目」之稱。新昌古稱「剡東」，又名「南明」，春秋戰國時期，先後屬越、吳、楚等國，秦代開始轄於會稽郡；西漢景帝四（西元前一五三）年與嵊州合稱「剡縣」，屬會稽郡。後梁開平二（九〇八）年，因無驛站接應，以剡縣東南部十三鄉，置「新昌縣」，縣

名來自鄉名，寓新縣興隆昌盛之意，相繼隸屬於越州、紹興府。一九五八年十一月，撤新昌縣，歸屬嵊縣。一九六一年九月恢復新昌縣，隸屬於紹興專區、地區和紹興市。

新昌群山環抱，奇岩突兀，幽谷古樹，石壁亭閣，有許多歷史悠久人文景觀。新昌大佛寺景區位於縣城西南，緊鄰繁華鬧市，通過長期保護、修葺與開發，已經成為當代景觀優美，文化內涵豐富，經濟騰飛，融觀光休閒於一體的旅遊勝地。

大佛寺景區交通方便，可經「杭甬」、「上三」高速直達新昌，折入縣道，直至「大佛城」。大佛城以大佛寺為主體，涵蓋有鋸開岩、隱鶴洞、濯纓亭、俊貌石、石棋坪及一些摩崖石刻；近年來相繼開發，建成和優化般若谷、露天彌勒、羅漢洞、白雲湖、臥佛殿、木化石木、射雕村、佛心廣場等特色景觀。整個景區和諧優美，耐人觀賞尋味。

大佛寺是整個景區的核心，可由大佛城入口乘觀光車直達寺院，也可

以徒步沿途漸次遊覽石林、矽化木、「壽」山崖、臥佛殿、羅漢洞；後，再進寺觀賞；然後再向四周輻射遊覽鋸開岩、隱鶴洞、濯纓亭、俊貌石、石樺坪等其他景觀。若選擇觀光車，即可直抵山門廣場，廣場有四柱三門石雕牌樓；東有石質蓮花噴泉荷池；西為山崖峭壁，鑄有弘一大師李叔同所書高達二十米之大「佛」字；正中是新建山門，匾額「大佛寺」為趙樸初所題。曲徑由南向西，又見「石城古剎」，據說是舊有山門。兩側依山崖地形，有兩個「放生池」，一個緊挨古剎門牆；一個迂迴曲折，北向延伸，目不可測，幾近於湖，從山崗到池邊鑿有也是弘一大師豎書的「南無阿彌陀佛」和錢思廉橫書的「放生池」。曲徑在夾谷狹道之中，愈行愈窄，前行百餘米忽分上下兩道，岔道不寬，三二米而已，雖駐足可見北側大雄寶殿，但必須從岔道沿階而下；南側禪堂則應拾級而上。

大佛寺建於新昌境內四明山麓的南明山與石城山之間，始於東晉永和初年，至今已一千六百餘年。

據《高僧傳》記載，東晉永和元（三四五）年，高僧曇光，江蘇昆山

人，受傑出高僧竺道潛和支遁歸隱浙東影響，慕名來到石城山，領略浙東奇山異水，棲於石室，發現山崖千仞壁立，嵯峨怪石，澗流飛瀉，水石交融，「山青谷翠，岩險石奇，池明如鏡，環布如城」，有塑造巍峨佛祖、佛像，傳播佛法、佛光，建設佛家、佛山的山川靈氣，天造地設宜於建「隱獄寺」，學佛修行。後被稱大佛寺開山始祖。

南齊永明元（四八三）年，僧護來到石城，主持隱獄寺，頗受曇光啟迪，覲仙髻岩，高數十丈，青壁陡峭，泉水叮咚，聲如罄鉢，時聞仙樂之聲，引念彌陀，常現佛像幻形，匍伏朝拜，遂立願依岩擴建改造。誓言「願造彌勒，敬擬千尺」。永明四（四八六）年後經募化、雕琢十年，倚岩鑿成輪廓、面部，終因勞累成疾，臨終囑咐徒弟僧倣「吾之所造，本不期一生辦成，再生當就吾志」。僧護圓寂，僧倣繼續雕鑿，雖「夙夜匪懈」，但工程艱鉅，資金無著，難以為繼。梁天監六（五〇七）年，梁武帝和建安王蕭偉聞知，鼎力資助，派當時具有佛學和造像、雕刻建築造詣的僧佑高僧繼續設計鑿雕；梁天監十二（

五一二）年，建安王增援僧佑專任像事。集工匠三百，鑿進岩壁五丈。梁天監十五（五一六）年終成曠世之作。大佛寺歷經南朝齊梁三十（四八六—五一六）年，由僧護、僧倣、僧佑三代僧人相繼雕鑿，世稱「三生聖跡」。文學家劉勰撰《梁建安王造石城山石佛像碑記》譽石彌勒像是一「不世之寶，無等之業。」「命世之壯觀，曠代之鴻作」。

《嘉泰會稽誌》記述：唐會昌五（八四五）年，隱獄寺增建瑞像閣三層。五代後梁開平元（九〇七）年遭火焚。開平三（九〇九）年，吳越王錢鏐……起彌勒寶閣三層及殿宇三百餘間，賜名「瑞像寺」。宋大中祥符元（一〇〇八）年奉詔，改稱「寶相寺」。明永樂九（一四一一）年，重建三層五極，高十三丈五尺，改名「毗盧閣」。後遭兵燹，殿堂均毀，唯十丈金身石彌勒佛像獨存。清末年，重建五層高閣，重裝大佛及羅漢像。民國十四（一九二五）年，寺門立碑，書「大佛寺」，沿用至今。

大佛寺依山而建，寺院正面外觀五層，寺內五層連通，高大雄偉，蓋是仙髻岩間。大佛寺鑄彌勒佛正面盤

膝坐像，雕鑿於五層直通懸崖絕壁，金碧輝煌，氣勢磅礴，巍峨壯觀。佛座高二·四米，佛像坐高三·七四米，闊十五·九米，頭部高四·八米，耳長二·八米，鼻長一·四八米；兩手向交置於膝間，掌心可容十餘人；兩膝相距十·六米。佛像秀骨清相，氣度嫺雅，額部寬廣，鼻樑高隆，眉眼細長，方頤薄唇，兩耳垂肩；頂蓄螺髻，中胸袒露，身披袈裟，衣著縐摺，雕刻精細，飄逸流暢，表達佛陀沉靜、智慧、堅定、超脫內心世界。蔡元培書具楹聯：「理哲家言同源西聖，華嚴法界現象南明。」仔細觀瞻，悚心靜慮，意境深沉。是江南早期石窟造像典範，被稱「江南第一大佛」。

大佛寺外觀別具一格。大雄寶殿五層，似實寔虛，獨具匠心，是地貌環境與建築藝術的完美結合，是石藝術、石文化的集中體現。五層樓閣，最高層稱「逍遙樓」，係顏真卿所題；第四層「彌勒洞天」為僧蓮根書寫；三層「三生聖跡」，意指三位法師雕鑿石佛史實；二層「寶相莊嚴」，趙樸初所書；一層「大雄寶殿」係經學大師俞樾題寫與名家所題諸匾互相

輝映，畫龍點睛，顯示佛學聖地的高超境界。然而，這些匾額修辭措詞，頗有趣聞，如「逍遙樓」是道家養性談玄所在，應與佛家無緣；彌勒為佛家，怎居道家「洞天」。大雄寶殿供奉佛祖釋迦牟尼，彌勒為佛祖弟子，怎能書稱「大雄」。當然也有闡述，中國儒、佛、道三教匯合，互相取捨，書法題字是各自觀點，乃屬「佛玄同流」。大佛寺法師釋疑破機說：「彌勒也稱自在佛，既自在，當逍遙；洞天坐得，大雄寶殿也坐得。」妙哉。值得玩味的是，沿徑緩行，大雄寶殿西側摩崖，還有米芾題字「面壁」石刻，據說不是提醒遊人、僧侶面壁思過；而是質問彌勒占居大雄寶殿，妄自尊大，同時也揭示彌勒寶殿拾階而下的緣由和逾越階位的嚴重性。也有人說，寺院落差是地貌原因，「面壁」乃是後世佛家對建築設計的懺悔。

龕外殿閣甚眾，多為晚清重建，二十世紀八十年代大修，殿倚崖作勢，靠窟構殿，八柱七楹，五層殿閣倚鏗仙髻岩前，佛龕大殿渾然一體。李白留詩曰：「新昌名跡寺，登覽景偏幽。僧向雲根老，泉從石縫流。寒鐘鳴遠漢，瑞象出層樓。至此看無厭，

天臺覺懶遊。」

大佛寺主要殿堂有天王殿、西方殿、大雄寶殿、大佛殿、地藏殿、藏經樓、隱鶴樓等。也許因為大佛寺長期以來以彌勒獨善其身，二十世紀末，原寺院方丈悟道和香港黃根祥居士共同發起建造新大雄寶殿，於一九九四年完工新大殿位於「彌勒大殿」西側，坐北朝南，七開間，面寬二十九·七米，進深十九·八米，高二十三·三二米，建築面積七百八十五平方米。混凝土仿木結構，重簷歇山頂，龍吻正脊，中置寶鏡。四面迴廊，坑石圍欄。古樸典雅，恢弘壯麗，為寺內宏偉佛殿。殿內供奉三世佛，須彌座高一·九米，佛坐蓮臺之上，佛身高五米，結跏趺坐，作禪定印。中為釋迦牟尼，娑婆世界教主；東為琉璃光如來；西側阿彌陀佛；背面千手觀音立像，兩側張掛觀音「大悲法相」化身圖。顯然，大佛寺從此也就成為集聚佛界高層的完美殿堂矣。

然而，更值得稱頌的是大佛寺外，近年來又新建與彌勒坐佛規模相似、形態差異的如來臥佛。

臥佛殿：在大佛城觀光車道左側採石場懸崖石窟之間，可沿棧道拾級

而上。釋迦牟尼依石窟岩體雕鑿，朝右側臥在須彌蓮花寶座之上，佛身長三十七米，高九米；面如滿月，眼臉微垂，右手枕於頭部，左手自然合於身側，部位勻稱，體態自如，神情安祥，展示著釋迦牟尼圓寂豐盈神韻。臥佛殿是近年新增寺院，佛祖臥態遠比仙髻岩坐像恢弘；四周綠蔭環繞，殿前鏡湖，碧波清澈，群魚遨遊；湖上雕欄石橋，草坪名花異木；環境視野更為開闊，憑欄遠眺，青山連綿，盡收眼底。可以相信，隨著時間推移，臥佛殿也將聞名遐邇。

依附於大佛寺還有許多石佛院、石建築和石文化。

**千佛院：**全稱「千佛禪院」，又稱「千佛岩」，建於東晉時期（西元三四五—三五六年），原是高僧于法蘭創建的「元化寺」，位於大佛原西北約三百米，是緊鄰大佛寺的另一處石窟造像。天然溶洞內鑿海島觀音，岩間共有佛像一千〇七十五尊，故名「千佛禪院」。千佛院佛像，以小著稱，大小不等，大僅米餘，小者不盈尺，工藝精緻，神態自若，栩栩如生；與大佛相比，別具一格，堪稱「微雕石佛」，是江南早期石窟藝術珍

貴瑰寶，是研究東晉南朝年間雕塑藝術的實物史料。

**羅漢堂與露天彌勒：**在木化石林附近山谷，有五百羅漢堂。眾羅漢或坐或立，置於山腰岩洞之中。羅漢堂與大佛寺異曲同工，內洞外廟，粉牆黛瓦，煙香繚繞。羅漢堂對面，有以整個山頭造型的「露天彌勒」，形象逼真，神態生動，高瞻遠矚，「……容，天下難容之事；……笑，世間可笑之人」，更是讓人豁達開朗。

**鋸開岩和「倒施和尚」：**鋸開岩，俗稱「鋸解岩」、「解開岩」，如刀劈一般，是指山門外右側四米多的巨石縫隙。相傳是兩位仙人化成頑童用草繩鋸開，啟示開鑿大佛鏤而不捨。又說，有一和尚見頑童以繩鋸石，譏笑：「爾等能鋸開石頭，我就倒著走。」結果巨石鋸開，斷石猶如和尚倒走，故稱「倒施和尚」。

**木化石和「壽」山崖：**是兩個相鄰的景點，位於觀光車道右側，與臥佛殿隔道相望。木化石，也稱「矽化木」，是一種植物化石，色澤黑褐，木紋石質，紋理清晰，如石如木；是植物次生木質組織被二氧化矽（或碳酸鈣、硫化鐵等）所替換而成。磨製

成薄片，能看到完好的細胞結構。易在含矽較多的沉積岩、火山灰堆積以及溫泉附近的沉積中發現。大佛寺木化石林，有來自新昌各地形態各異的矽化木三十多株，據說至少已沉睡於岩層或水下一億年以上。它和相鄰的「壽」字山崖組成天然奇景，錯落有致，訴說著它們間因果關係，增強了地質研究的科學氛圍，有助於促進石文化的開發與運用。

**鋸開岩和木化石**是大佛寺佛文化的另類形式，堪稱是石文化的延伸與發展。

此外，還有隱嶽洞、無量橋、龜化石、回音壁、仙客岩、七雨頭、南岩寺、化雲洞、蝙蝠庵、十里潛溪、石屏幽谷、一線飛瀑、天燭萬松、七盤勝景等，不勝枚舉。據統計，大佛寺景區有景點一六五個，其中人文景點四十五個，自然景觀一二〇個，為大陸地區重點開放寺院之一。回眸大佛寺，似乎還依然沉醉在宋·李新《大佛寺留題》描繪之中：「綠篠寒松小翠微，魚聲寂寂鼓聲稀。山頭遠見龜屏出，海嶠誰遺石筍歸。欲得鬼神添嶺檜，卻愁風雨斷天衣。醵錢欲作翬飛觀，一鉢無妨厭葳蕤。」

# 登鳳山遊賞

## 觀千年風雲

杭州

龔玉和

隆冬時節，陽光和煦，我們一行數人結伴攀登杭州的鳳凰山。

鳳凰山，海拔一七四米，古稱鳳山，山體由石英砂岩石構成，處於西湖東南隅，與城區相接，山勢呈南北走向。古人從高處瞭望，群山自西北蜿蜒而來，至此突分雙翼，左翼連接西湖，右翼飛掠大江（錢塘江），「形若鳳凰展翅翱翔於天地之間」，山名由此而得。清《西湖遊覽志》載：「鳳凰山，兩翼軒翥，左薄湖潏，右掠江濱，形若飛鳳，一郡之王氣皆藉此山。自唐宋以來，肇造州治，蓋鳳山之右翅也。錢氏因之遞加拓飾，怠於南宋建都，而茲山東麓為環人禁苑。」不難看出，鳳山自吳越國錢王拓飾以來，一直都是杭州的州治衙門所在地；南宋皇室列為禁苑。自古至今，山奇形勝，古蹟眾多。

我們一行在湖畔柳浪聞鶯公園集合，沿萬松嶺脊公路盤旋而上，又路

就在萬松書院。書院旁有一條石級小路直通頂端，山巔便是鳳凰山。此山雖然靠近城區，但是遊人不多，一路登山，滿目蒼松雜樹，落葉鋪地，頗有幾分蕭瑟冷僻之感。只有遠處（南宋遺址博物院）工地不時傳來嘈雜之聲，才劃破人幽鳥鳴的悠然氛圍。

大家躬身拾階而上，邊賞、邊行、邊議，彷彿感受不到登山的疲憊。

古代，錢塘州府衙門就在鳳凰山麓，山脊有望海樓，襟江帶湖，賞景位置特佳，因而，鳳山也就成了古人最喜登臨的地方。蘇東坡守杭，在《答葉夢得書》記載：「某旬日來，被差本州監試，得閒二十餘日，在中和堂望海樓閑坐，漸覺快適，有詩數首寄去，以發一笑。」文中所言「有詩數首」指的就是他寫的登鳳凰山《望海樓晚景》，描寫詩人登鳳山觀賞錢江大潮之景：「海上濤頭一線來，樓前指顧雪成堆；從今潮上君須上，更

看銀山十二回；橫風吹雨入樓斜，壯觀應須好句誇；雨過潮平江海碧，電光時掣紫金蛇；青山斷處塔層層，隔岸人家喚欲應；江上秋風晚來急，為傳鐘鼓到西興；……」詩中「為傳鐘鼓到西興」的西興，即對岸的蕭山西興鎮。詩意中不難看到，鳳凰山是觀賞錢江大潮的絕佳位置，他的「海上濤頭一線來，樓前指顧雪成堆」，將海潮洶湧迅疾的狀態描摹得生動逼真，令人歎為觀止。

古時，錢塘江面寬闊，水域一直漫延到鳳山腳下，人們登山賞景，前眺西湖秀色，後望大江漁舟，稱之一臨鏡映西子，聽濤倚錢塘」，此山占盡湖、江、城、山之勝，氣象萬千，一覽無餘。蘇東坡名詞「江南憶，最憶是杭州，山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭，何日更重遊？」以及「江南好，風景舊曾諳，春來江水綠如藍，日出江花紅勝火，能不憶江南？」指的就是鳳山賞景，時「郡衙」就在鳳凰山下，詩人公務之餘，常到山脊亭子觀賞大潮，看到捲雲擁雪的潮頭，趣意昂然，詩興大發，後來回到了千里之外的京城，仍念念不忘鳳山賞景觀潮之樂。

我們一行到達山頂的鳳凰亭，這

是一座二層石木結構的小亭，大家登樓賞景，想尋攬先人稱為「左帶錢江、右枕西湖」之景觀。未料，立於山巔亭中，前眺，浩浩蕩蕩的錢塘江已成為遠處的一條白帶，江上數橋飛架均清晰可見，兩岸高樓林立，向人們展現了一幅今日杭州正邁向錢塘江畔拓展的宏偉圖畫；山下，鳳山門立交橋上的車輛宛若甲殼蟲般川流不息，一片繁忙景象；往後張望，西湖宛如群山中的一方綠色硯臺，湖周亭樓閣橋宛若盆景顯得玲瓏精緻；左望，只見杭城高樓簇擁，一派錦繡繁華；右探，西南部群山起伏，鬱鬱蔥蔥，杭

## 夢 圓 西

人總有多個大夢想。我的西歐夢已做了多年，想一睹愛神、米洛維納斯的豐姿和達芬奇〈蒙娜麗莎〉神秘的微笑，全球最大、最美的教堂、傾而不倒的比薩塔……。兔（二〇一一年）小滿，我和張英參團作西歐五國遊。第一天中午，我們嘉滬共三十四人從浦東飛向有世界八大機場之一的

城勝景盡收眼底。

我們中的王金虎先生酷愛古文，情不自禁地吟頌起宋代詞人柳永登鳳山之《望海潮》：「東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞堤沙，怒濤卷霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺。競豪奢。重湖疊嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙，乘醉聽蕭鼓，吟賞煙霞。」此詞道出了杭州的錦山秀水、錢塘風土、江南浮華，以至於金主完顏亮觀圖聽歌，聞訊垂涎，「有慕西湖的荷豔桂香，遂起投鞭渡江之志」，遂興

## 歐

嘉興  
戴勁男

法蘭克福，夜宿此處四星旅店。  
第二天遊該市政廳旁的保羅教堂。它是橢圓形紅色砂石構建的宏偉建築，其特點是四壁上方有成千平米的彩色玻璃窗戶，比較明亮。其中中央大禮拜堂穹頂高約四〇米，令人頓感天主就在你的上空。該市曾是羅馬皇帝（前後共十位）加冕之地，今是歐洲

大軍壓境，兵戎相見……

大家心潮起伏，望景感懷，不由議論起鳳山的千年遞變：宋亡後，鳳山的壯麗宮殿成為五座規模宏大的寺院，未料，一場大火吞噬了巍峨的寺院，只剩下斷牆殘垣……。眾人望著草長林幽的宮苑遺址，一邊賞玩，一邊感歎：千年以來，鳳山風起雲湧，宛若過眼雲煙，令人思緒萬千，鳳凰山遊賞實在太美了，過於誘人沉溺於美色，以至於後人才有了「莫把杭州曲子謳，荷花十里桂三秋；豈知草木無情物，牽動長江萬里愁」的感慨！

金融中心，歐洲央行總部設此。

第三天在全歐最美的都市（又名浪漫之都、愛都）巴黎觀光。它有二千多年歷史。如今，我們看到了高三二〇米的艾菲爾鐵塔、雄偉的凱旋門。每個經過這門的人都是勝利者。我們乘船遊塞納河。河邊有巴黎聖母院等眾多古跡。下午去凡爾賽宮。這是全歐最宏大、最美麗的皇宮。它由一平方公里的宮殿和十平方公里的園林及附屬建築組成。這座龐大宮殿內有

廳堂五百多間，其中最金碧輝煌的是長七十三米、寬十三米的鏡廳、雕刻、油畫、大吊燈等琳瑯滿目，全廳上下均由大理石砌成。宮殿由香檳酒色加奶油色磚石砌成，內部裝修之特點為富麗奇巧、糜費考究。第四天去羅浮宮。它占地四十五公頃，有雕刻、繪畫等文物四十萬件。首席珍寶為像高二〇二厘米的維納斯，二為勝利女神尼卡雕像，三為名畫〈蒙娜麗莎〉。我擠進人群才攝取珍寶的神采。其他共六萬平米展廳的文物，我等只能走馬看花了，該宮以每年八三〇萬人次成為世界第三大博物館。

第五天從法國第戎乘大巴到世界度假天堂瑞士的琉森（在阿爾卑斯山腳下）。瑞士人是全球最長壽的。瑞士有眾多壯麗的山湖，最美和最抒情的是琉森湖。它如一塊晶瑩的翡翠鑲嵌在群山之間，湖水清澈見底。我們乘船在湖上暢遊一周，飽覽夢幻般的美景：湖邊有樹林、豪華賓館、別墅掩映其間，遠處雪山，白雲映襯藍天，如詩如畫。遊湖後，接著乘大巴去鐵力士山。它以終年不化的冰川及冰川裂縫聞名世界。大巴以S形線路開上半山腰，再換乘「之」形特長纜車

上山，山峰、雪山、冰川均在眼前。瑞士的高山最高達七四〇〇米。

第六天去義大利水城威尼斯，它建於公元四五二年，由一二三個小島組成，有四百多座橋，人們以舟代車。城中馬可廣場長一七五米、寬八十八米。馬可大教堂中的黃金祭壇嵌有二千多顆寶石，盡顯水城奢華與榮輝。人們欣賞色彩斑斕的精美古歐式建築，每年吸引二千萬的遊人來這夢境藍橋在水一方。水城有一七七條縱橫交錯的運河，河上橋樑造型千姿百態，在如遊龍，有似飛虹，有的莊重，有的小巧。在蜿蜒的水巷，水城尖舟一貢朵拉「長十一米、寬一米半，可坐六人，船夫持單槳站在船尾。當我們十人乘另一種機動快艇到寬廣河面觀光至最後幾分鐘時，船夫故意開高速並使船傾斜，女士們驚叫，男士則深感刺激。第七天去歐洲文藝復興源地佛羅倫斯。它有全球最美麗的百花大教堂，其外牆及雕刻全由黑白相間的大理石砌成。佛城歷代藝術家達芬奇等的作品傾倒了全球。

第八天去歐洲文化搖籃羅馬，觀賞古都遺址大競技場等處。接著步行進入城中之國——世界最小國家梵蒂岡

。其中心是彼得大教堂，總面積二·二萬平米，長一八七米、寬一三七米，圓穹頂直徑四十二米，高一三三米，是世界最大宗教建築，可內納二萬人，內有八百根柱子，三九〇件巨雕，四十五個祭壇，百位神職人員守護教堂內的珍寶。第九天去米蘭看世界最華麗的教堂——多莫大教堂，規模僅次於彼得教堂，其外牆均以白色大理石砌成，近期全部清洗一新，更顯其靚麗。我們還參觀建於一一七三年的比薩斜塔。它是建築奇跡，八層的塔高五十五米，塔徑十六米，均以大理石建成，中間六層各三十一根圓柱，內樓梯二九四級。膽大遊客售票可拾級登塔頂，塔頂中心偏離垂直線已達五·二米（二十世紀初為四·三米）！如今，塔的傾斜度為五·三度！

第九天從米蘭飛返上海。這次在西歐遇到好幾個來自大陸東北、雲南、長三角的旅行團，說明大陸人民生活質量迅速提高，不足的是一些壞習慣如不耐秩序排隊及在公共場所大聲喧嘩等陋習尚未革除。

# 緬懷之行

## 圓夢之旅

溫嶺

季世華

一九四五年我國整軍秣馬，在廣西對日寇展開全面反攻，那時日寇太平洋海戰頻頻失利，盟軍海軍迫近日本土，東京等通都大邑頻遭轟擊，侵華日軍軍心惶惶，我們更新裝備後，士氣旺盛，加上制空權為我所據，因而反攻節節勝利，桂林梧州等戰略要地，相繼攻克。下一目標將越過南嶺直指廣州，我們興高采烈，滿懷豪情，相約攻克羊城（即廣）後，瞻仰翠亨村孫總理故里，「我們州終於打敗了日本帝國主義，我們終於廢除了一切不平等條約」，來告慰總理在天之靈。接著盟軍在日本廣島、長崎先後投下原子彈，日本朝野震驚，未幾蘇聯出兵，攻陷關東，日酋昭和見大勢已去，被迫宣布無條件投降。我們所屬部隊，改調京滬地區，解除日寇武裝，因而與廣東擦肩而過。

二〇一一年十月十日是辛亥革命一〇〇周年紀念日，同時也是我國偉

大的革命先行者孫中山先生誕辰一四五周年。一九一一年（清宣統三年，農曆辛亥年）十月十日由孫中山先生領導的革命黨人在武昌起義，全國響應，推翻了滿清統治，史稱辛亥革命。辛亥革命是中國革命史上的一個偉大勝利，摧毀了兩千多年的封建專制制度，建立在亞洲第一個民主共和國。使人民在精神上獲得空前大解放，讓民主共和的思想得到廣泛傳播，為中國人民以後民主、自由的思潮，提供了方向，開闢了道路。

孫中山先生是我國偉大民主革命的先驅，受世界華人乃至全世界人民高度推崇和景仰，在孫中山先生誕辰一四〇周年（二〇〇六年），在人民大會堂隆重紀念時，胡錦濤主席強調：「孫中山先生追求真理的開拓進取精神和矢志不渝的愛國主義情操；孫中山先生天下為公的博大胸懷和放眼世界的開放心態。孫中山先生生命不

息、奮鬥不止的堅強意志和鞠躬盡瘁死而後已的高尚品德，是他留給我們寶貴精神遺產。在我國為實現中華民族偉大復興而奮鬥的征程上，這一精神遺產仍然具有重要的啟迪和教育意義，值得我們永遠學習繼承和發揚光大。」

在新的歷史條件下，紀念辛亥革命，緬懷和宣傳孫中山先生等革命先輩致力振興中華的光輝功勳，對於發揚光大辛亥革命精神，鼓舞激勵全國各族人民，萬眾一心，建設中國特色社會主義偉大事業；對於加強海內外中華兒女大團結，勇敢擔當歷史重任，開創兩岸關係和平發展新局面，共同推進中國和平統一大業，實現中華民族偉大復興，都有著十分重要的意義。

作為黃埔軍校的學生，縈懷孫總理愛國革命的教導，對翠亨村情有獨鍾，因而進行緬懷之旅。四月三日我們搭機由臺州直飛廣州，不到兩小時，銀燕徐徐降落在白雲機場後，我們直奔翠亨村，遙看山環水繞，碧波粼粼，神奇壯麗，更以其琪花瑤草，清香撲鼻，故稱為香山縣。於南宋高宗紹興二十二（一一五二）年設縣，

距今已有八五〇多年歷史，一九二五年為紀念孫中山先生而易名為中山縣，一九八三年經國務院批准改為中山市，一九八八年升格為省轄市。我們環京珠高速馳進，片刻之間遇見三座牌坊屹立，氣勢不凡，「中山城」三字金碧輝煌映入眼簾，它東瀕珠江水，西傍五桂山，雄偉壯麗，是新世紀集旅遊觀光、愛國主義教育和影視拍攝基地，在此曾拍攝過百餘部影視劇。

基地占地三百多畝，分為中國、日本、英國、美國和展覽館區等五個景區，它沿著一代偉人的革命足跡，濃縮他在中國和世界各地從事革命活動的紀念地而建成，集中反映了孫中山先生領導的革命進程，展現了既有革命意義又有歷史品位的多功能的文化旅遊城，城內有南京中山陵、總統府、中山艦、廣東起義指揮部、黃埔軍校、建國大綱壁、陸皓東烈士墓園、上海、日本孫中山故居、英國倫敦難處、美國唐人街同鄉會館、紐約孫中山先生住處、北京鐵獅子胡同等十八個再現了孫中山先生革命歷程的歷史場景，以及中山近代名人館、辛亥革命歷史圖書館等六十三個參觀景點。漫步其中，能真切地了解孫中山先

生波瀾壯闊的革命一生。中山城每天精心策劃安排了豐富多彩的節目表演，有驚險激烈的北伐軍馬戰表演。駿馬在五色旗帶領下（按紅黃藍白黑的五色旗代表漢、滿、蒙、回、藏五大民族，組成的中華民國，當時定為國旗）。戰馬在嘹亮的歌聲中，金戈鐵馬，追奔逐北，馬上廝殺等高難度動作，贏得陣陣掌聲。

孫中山先生故居是建於一八九二年的二層木結構小樓及院落，由旅居檀香山經商致富的中山先生之長兄孫眉先生所建。一八九二年七月孫中山以優異的成績畢業於香港西醫書院，先後在澳門、廣州、石岐等地懸壺行醫，由於醫術精湛，醫德高尚，聲名鵲起，因而他的家也成了診室，現在他的書房內陳列著當年使用過的醫療器材。他童年時期，破除封建迷信，與好友陸皓東一起搗毀北極殿神像，這在封建社會是大逆不道，現傳為美談。一八九四年初他曾把改革社會的希望寄託於封建統治的上層人物中「識時務之大員」——李鴻章身上，在此奮筆疾書，並得到陸皓東、王韜等資助，赴天津投書，然而這位「中堂大人」極為冷淡，孫中山等大失所望，

從而丟棄幻想。天津投書成了他人生事業的轉折點，孫中山毅然拋棄其「醫人」生涯，轉而從事「醫國」事業。赴檀香山創建興中會，舉起推翻滿清封建統治的革命大旗，中國社會從此揭開了民主革命的序幕，他積極籌備反清革命運動，從檀香山回來，經常與在港、澳、穗及翠亨村的革命志士頻繁交往，積極聯絡和發動會黨人士，準備舉義。因此他的家成為接頭地點，成為爭取反清力量的活動場所。

我們參觀故居後，深深體會到孫先生「盡瘁國事，不治家產」的高尚品德和立志成為「國民公僕」的精神。孫先生一生曾兩任大總統（即臨時大總統和非常大總統）和兩任大元帥，可從來沒有置辦過什麼家產，他素以「天下為公」倡導於世，從不居功享受。他一生艱苦樸素，廉潔從公，正如他所說「余因盡瘁國事，不治家產」。高風亮節堪為後世楷模。我們深深感佩中山先生百折不撓，一往無前的革命精神。他的一生，艱難曲折，坎坷不平，荊棘叢生——一八九五年被清政府懸賞緝拿，一八九六年在倫敦被清政府駐英公使館囚禁。一九二二年陳炯明叛變等生命險境。又經歷

過十次武裝起義及二次護法戰爭的失敗，但他不畏強敵，屢敗屢戰，百折不撓，仍然迎難而上，頑強拚搏。愈挫愈奮，這種大無畏精神，為我們樹立了光輝的典範。

孫先生故居的歷史也同孫先生一樣，歷經滄桑，飽經風雨，曾於一八九五年被清兵圍攻；一九四〇年被日寇侵占；和一九六八年遭文革打、砸、搶的浩劫。又經過無數次的狂風暴雨的沖擊，但它依然屹立。現在被列入國家重點文物保護單位。翠亨村因孫中山而名聞遐邇，成為炎黃子孫和海外華人心目中的聖地。

翠亨村鐘靈毓秀，人傑地靈，孕育了諸多革命先烈，他們拋頭顱，灑熱血，真是驚天地、泣鬼神。其中如陸皓東，一八六七年誕生於上海，與孫中山係同村摯友，曾同在私塾學習。一八九四年夏陪同孫中山從廣州經上海抵天津，求見當時直隸總督兼北洋大臣李鴻章，李鴻章拒不接見，連孫中山精心創作書柬，也不予理睬。他們上書改良的夢幻破滅了，但並不灰心，那時日本侵占朝鮮，中日之戰，迫在眉睫。而清廷卻熱衷於慈禧六十大壽，這使他倆認識到，幻想清廷

變革圖強，簡直是緣木求魚，白日做夢。只有實行革命，才是唯一出路。

陸皓東將其父親遺產變賣。全部充作革命活動經費，此一毀家紓國之義舉，激勵了很多同清革命的人民。陸氏手繪的青天白日標誌成為了中國國民黨的黨旗，更團結了革命黨人推翻滿清的意志。一八九五年十月革命黨人舉行第一次武裝起義，因事機失密，陸皓東被捕，於嚴刑拷打下，而他仍正氣凜然，痛斥清政府專制腐敗，必須推翻，創立共和，這種臨難不苟，視死如歸，從容就義的精神，值得後人崇敬。人們為永久紀念這位民主革命堅貞勇士，於翠亨村犁頭山麓修建陸皓東衣冠塚，孫中山讚譽陸皓東是「中國有史以來為共和革命犧牲的第一人」。

滿清末年，翠亨村僅有六、七十戶人家，卻湧現了不少青史留名的人物，在興中會初期的會員中流傳著「翠亨四傑」的說法，便是孫中山、陸皓東、楊鶴齡、楊心如四人。楊鶴齡則常與孫中山、尤列、陳少白等交往，鼓吹反清革命言論，被稱為「四大寇」，他們獻身革命，義無反顧，爭為先驅，更慷慨輸將，奉獻革命，其

義舉勇為，流芳百世。我們參觀其故居，深為感動，他們豐厚的精神遺產，將永遠活在人們緬懷與紀念之中。

## 會務活動

1月12日

本會於浩然、愛愛兩家安養院發放敬老慰問金。

1月12日至1月20日

本會開始發放個人之春節敬老慰問金。

1月17日

本會頒發一〇〇〇年度第二次獎助學金。

1月29日

本會假臺北市青少年育樂中心六樓舉辦會員新春團拜聯歡會。

※本會每星期三上午十點皆有太極拳課在本會免費開課。

# 《國家發展研究》11卷2期 徵稿啟事

## 專題：司法改革與人權保障

司法改革主要目的在於維護司法公正與威信，以落實人權保障之目的，今年公佈施行的法官法及人民觀審制度草案，在於期望人民的參與使司法透明化；為健全我國人權保障體系，政府制訂「公民與政治權利國際公約」及「經濟社會文化權利國際公約施行法」。

本期針對司法改革與人權保障的制度面議題，於司法獨立、依法審判之精神下，衡酌人權保障而制訂的法官法及人民參審制度，是否能有效達成司法改革之目的；並由人權面議題，探討國際人權兩公約施行法的制訂、國際刑法適用於內國法之必要性，及我國司法院大法官近年來釋憲之發展，以審視我國數十年來對於司法改革與人權保障落實之實施成效。

(截稿日期：2012年3月3日)

- 一、《國家發展研究》為對外公開發行之半年刊，每年六月、十二月出刊，自2001年12月起發行，至今已至第11卷，共21冊。內容以各種和國家發展政策有關之科際整合的學術性研究為主，包括政治研究、法律研究、經濟研究、社會研究、中國研究、客家研究，以及孫中山研究與當代思潮有關之學術研究。
- 二、2011年12月《國家發展研究》第11卷1期之刊登文章：  
〈東亞自由貿易協定和兩岸經濟協議之異同〉/杜震華  
〈ECFA後兩岸產業合作展望—政治經濟學的分析〉/龐建國  
〈ECFA的爭議與成效〉/童振源  
〈環境種族主義的科學化：美國法院判決的科學意蘊〉/黃之棟
- 三、2012年6月號本刊專題：「司法改革與人權保障」，檢討司法改革與人權保障落實之實施成效，接受外界投稿，歡迎各界踴躍投稿。
- 四、本刊正籌備申請進入TSSCI(臺灣社會科學引文索引資料庫)名單，為突顯本刊特色，特別期待跨越學科界線的學術研究論文，文長以兩萬字以內為宜。
- 五、來稿請以電腦打字，頁碼自首頁起按序編排。  
以Email逕寄：yww0124@ntu.edu.tw，檢附中英文題目及摘要(中文摘要字數以200字、英文摘要字數以500字為原則)、作者中英文姓名、中文簡歷，並附聯絡方式(電話、地址、有效電子郵件地址)。
- 六、本刊一律採橫式排列，論文請依APA格式撰寫。附件為論文撰寫規範，如有任何問題，請洽王怡文秘書(Tel：3366-3320)  
網址：<http://www.nd.ntu.edu.tw/publish/publish.php?Sn=22>。

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

## 會員會費

101年1月1日至1月31日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計	備註
1/2	10409	章伯恩		500	500		1,000	
1/3	10410	周文森		1,000			1,000	
1/3	10411	竺之蓮			500		500	
1/4	10412	張憲成		500			500	
1/4	10412	張逸永		500			500	
1/6	10413	俞懷賢		500	500		1,000	
1/6	10414	邢錦棋		500	500		1,000	
1/6	10415	朱春雪		500			500	
1/9	10416	宋菊森		500	1,500		2,000	
1/10	10417	忻以庭		500			500	
1/10	10417	忻紀民		500			500	
1/11	10418	張履銘		500	200		700	
1/13	10419	書泉圖書				1,920	1,920	
1/16	10420	楊士勳		500	500		1,000	
1/17	10421	丁畊生		500			500	
1/17	10422	駱加利		500	500		1,000	
1/17	10423	林淵正			1,000		1,000	
1/17	10425	陳佑中		500			500	
1/17	10425	陳紀法		500			500	
1/17	10426	方秀華		500			500	
1/17	10427	楊和良		500			500	
1/17	10428	王大華		500			500	
1/17	10428	王晨		500			500	
1/17	10429	何依珊		500			500	
1/17	10429	何炳宗		500			500	
1/18	10430	胡長松		500			500	
1/18	10431	蔣祖怡		500			500	
1/18	10432	蔣祖怡			500		500	
1/19	10433	方榮昌		500			500	
1/20	10434	楊劍輝		500	700		1,200	
1/20	10435	林曦			1,000		1,000	
1/20	10436	竺金海		500	500		1,000	
1/20	10437	林建業		500	500		1,000	
1/20	10438	戚樹蕊		500			500	
1/20	10438	劉莉心		500			500	
1/20	10439	魏雲飛		500	500		1,000	
1/20	10440	鄭可清		500			500	

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計	備註
1/20	10441	周詠棠			500		500	
1/20	10442	王晉源		500			500	
1/30	10443	周奕慶		500			500	
1/30	10443	王燕紅		500			500	
1/30	10444	呂志廉		500			500	
1/30	10445	阮張耀		500			500	
1/30	10446	王宗坤		500			500	
1/31	10447	鄔官福		500	500		1,000	
1/31	10448	朱延慶			1,000		1,000	
1/31	10449	陳增溥		500			500	
1/30	10616	斯盤亞	5,000					
1/30	10616	斯盤恩	5,000					
1/30	10617	吳美芳		500				
1/30	10617	羅鏞妹		500				

## 會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	合計
1/19	3547	徐達仁	5,000	5,000

## 101年1月29日新春團拜當天

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永會費	普通會費	月刊贊助
1/29	10451	季阮玉梅		500		1/29	10467	林再友		500	
1/29	10452	蔡業成		500		1/29	10467	林俊翰		500	
1/29	10453	陳文法		500		1/29	10468	駱開遜		500	1,000
1/29	10454	范鳳翎		500	500	1/29	10469	鍾仲英		500	
1/29	10455	金德恆		500		1/29	10469	鍾孟軒		500	
1/29	10456	朱延慶		500		1/29	10469	鍾孟學		500	
1/29	10457	陳心慈		500		1/29	10470	胡治清		500	
1/29	10458	盧岱山		500	500	1/29	10471	沈紹周		500	
1/29	10459	張鐵耀		500	500	1/29	10472	俞珍如		500	
1/29	10460	陸寶蓀		500	500	1/29	10472	趙存華		500	
1/29	10461	孫雄飛		500		1/29	10472	趙心宇		500	
1/29	10462	陳子虬		500	500	1/29	10473	張庭禎			1000
1/29	10463	杜勇駿		500		1/29	10474	俞申芳			3,000
1/29	10464	朱蔣必強		500		1/29	10475	俞申芳		500	
1/29	10464	朱行成		500		1/29	10475	向可人		500	
1/29	10465	方駒		500		1/29	10476	邱沐生		500	500
1/29	10465	方張桂英		500		1/29	10477	陳勝珍		500	
1/29	10466	樓偉春		500		1/29	10478	樓忠義		500	

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
1/29	10479	錢志高			1,000	1/29	10517	沈行發		500	
1/29	10480	張根法		500		1/29	10518	葉財源		500	
1/29	10480	張文華		500		1/29	10519	楊日青		500	
1/29	10481	孫德上			1,000	1/29	10520	鄺仲棟			500
1/29	10482	陳復義			1,000	1/29	10521	吳承華		500	
1/29	10483	徐達仁			1,000	1/29	10522	樓德照		500	
1/29	10484	留問政		500		1/29	10523	陳心		500	
1/29	10485	俞銘誠		500		1/29	10524	梅吉浩			500
1/29	10486	季綠丹		500		1/29	10525	俞川心		1,000	
1/29	10487	韓士球		500		1/29	10526	陳德徵		500	
1/29	10488	嚴致華		500		1/29	10527	舒美芳		500	
1/29	10489	章思泉		500	500	1/29	10528	章以鼎		500	
1/29	10489	章珍貞		500		1/29	10529	劉正中		500	500
1/29	10490	顏秀琴		500		1/29	10530	鮑杭安		500	
1/29	10491	戴秉政		500		1/29	10531	鮑杭安		500	
1/29	10492	白蘋		500	500	1/29	10532	劉雪燕		500	
1/29	10493	朱杞華		500		1/29	10533	劉和			500
1/29	10494	董月鳳		500		1/29	10534	方南富			1,000
1/29	10495	金拱之		500		1/29	10535	張懷舟		500	
1/29	10496	張立侖		500		1/29	10535	張芳銘		500	
1/29	10497	張明莉		500		1/29	10536	徐善良			1,000
1/29	10498	陳每玉		500		1/29	10537	徐叔節		500	500
1/29	10499	靳斯羽		500		1/29	10538	諸葛賢		500	500
1/29	10499	王慧蓮		500		1/29	10539	徐胥瀾		500	
1/29	10500	朱海林		500		1/29	10541	汪淮		500	
1/29	10502	楊易白		500	500	1/29	10542	徐寶根		500	
1/29	10503	金其康		500		1/29	10543	項立明			500
1/29	10504	連兆光		500	500	1/29	10544	倪美麗		500	
1/29	10505	屠幗耀		500		1/29	10545	陳瑜		500	
1/29	10506	陳彥傑		500		1/29	10546	陳君國		500	
1/29	10507	湯武			500	1/29	10547	陳萱		500	
1/29	10508	胡炳興			500	1/29	10548	周兆成		500	
1/29	10509	樓文淵		500		1/29	10549	吳神農		500	
1/29	10510	湯家樹		500		1/29	10550	王錫洪		500	
1/29	10511	裘懌淵	5,000		1,000	1/29	10551	俞春炎		500	500
1/29	10512	金桂薌		500		1/29	10551	張曼槩		500	
1/29	10512	金駱常娥		500		1/29	10551	俞義芳		500	
1/29	10513	周蓉		500		1/29	10552	趙維淦		500	500
1/29	10514	張宏慶		500		1/29	10553	張憲治		500	
1/29	10515	金瑞虞		500		1/29	10553	張皓鈞		500	
1/29	10516	金以蓓		500		1/29	10554	余正祥		500	

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
1/29	10555	戈錦華		500		1/29	10589	葉正明		500	
1/29	10555	戈顥瑄		500		1/29	10589	黃月絹		500	
1/29	10556	胡炳興		500		1/29	10590	錢亞倫		500	500
1/29	10556	胡又中		500		1/29	10591	陳志明		500	
1/29	10557	許可仁		500	500	1/29	10591	柯春香		500	
1/29	10558	張屏		500	500	1/29	10592	舒浩成		500	500
1/29	10559	吳振法		500	500	1/29	10593	何昆龍		500	
1/29	10560	嚴燮均		500		1/29	10594	潘敏華		500	
1/29	10561	何玉芳		500		1/29	10595	胡麗麗		500	
1/29	10562	徐尚溫		500		1/29	10596	劉永旭		500	
1/29	10563	屈彥荒		500		1/29	10597	沈國楨		500	
1/29	10564	錢鑫奎		500	500	1/29	10597	沈怡如		500	
1/29	10565	陸永琛		500		1/29	10597	沈杏林		500	
1/29	10566	王立信		500		1/29	10598	俞玄軍		500	500
1/29	10567	何乃細		500		1/29	10599	項立明		500	
1/29	10568	邱子漢		500	200	1/29	10600	朱國靖		500	
1/29	10569	陳昇		500	200	1/29	10600	朱威名		500	
1/29	10570	嚴水木		500		1/29	10601	黃若璋		500	
1/29	10571	黃新富		500		1/29	10603	駱政廉		500	
1/29	10572	張智為		500	500	1/29	10603	洪碧芳		500	
1/29	10573	徐雋笈		500		1/29	10604	戴一天		500	500
1/29	10574	張近永		500		1/29	10604	戴佑民		500	500
1/29	10575	陳文瑛		500		1/29	10604	戴佶侃		500	500
1/29	10576	吳美仙		500		1/29	10605	經省身		500	
1/29	10577	吳志行		500		1/29	10606	鄭道海		500	500
1/29	10578	王真民		500	500	1/29	10607	王忠麒		500	500
1/29	10579	郭斌偉		500	500	1/29	10608	王臣康		500	
1/29	10580	任玉斌		500		1/29	10609	黃波平		500	
1/29	10581	宋樾		500	500	1/29	10610	陸兆平		500	
1/29	10582	舒龍江		500	500	1/29	10611	程大哲		500	
1/29	10583	倪國年		500	500	1/29	10611	程一勳		500	
1/29	10584	王國燕		500	500	1/29	10611	周麗貞		500	
1/29	10585	張潤生		500	500	1/29	10611	程驛翔		500	
1/29	10586	瞿興		500		1/29	10612	戴勁軍		500	500
1/29	10587	徐旭陽		500		1/29	10613	黃安池		500	
1/29	10587	錢秀麗		500		1/29	10614	方高升		500	
1/29	10588	莊明康		500		1/29	10615	蔣麟		500	
收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	獎學金						
1/29	10602	林映明			1,000						