

中華民國一〇一年一月十日出版

浙江 月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



513

第四十四卷 第一期

台北市浙江同鄉會 印行

金華各縣市旅台同鄉會聯誼總會 年終餐會



冬至團圓

12月22日本會理事長葉潛昭先生
宴請14屆理監事冬至團圓聚餐



熱烈歡迎 浙江愛麗芬集團姚董事長

浙江愛麗芬集團姚董事長12月14日設宴邀請本會理事長葉潛昭先生及理監事代表與江山聯誼會徐會長，雙方並交換紀念品。



有鄉親好友 自湖州來

12月15日建德同鄉會陪同湖州鄉親來本會拜訪



新春團拜通知

本會謹訂於中華民國一〇一年一月二十九日（農曆正月初七）星期日上午九時正，假台北市青少年育樂中心六樓國際會議廳舉行台北市浙江同鄉會新春團拜。

敬請

各位會員鄉長踴躍參加

台北市浙江同鄉會

理事長 葉潛昭

敬邀



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十四卷第一期
(總號五一三期)

中華民國一〇一年一月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

慶祝中華民國一〇一年元旦

懋昌投資股份有限公司

地址：台北市仁愛路四段二十五號四樓
電話：(〇二)二七四〇六五一八

慶祝中華民國一〇一年元旦

台灣聚合化學品
股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路卅七號
十二樓

玉濤投資
股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路卅七號
十一樓
電話：(〇二)二七九八〇三四八

慶祝中華民國一〇一年元旦

昌軒建設

股份有限公司

德展建設

股份有限公司

地址：台北市仁愛路四段25號4樓
電話：(〇二)二七五二七八八七

順昶塑膠

股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路卅七號
十一樓
電話：(〇二)二六五八二一五八

慶祝中華民國一〇一年元旦

國祥冷凍機械股份有限公司

董事長 陳 和 貴

營業項目

1. 冷凍、冷氣、通風機械之設計、製造、安置買賣
2. 有關自來水及電氣工程之設計、承製及修配
3. 承裝任何噸級空調及任何馬力冷凍等各種工程



國祥冷凍機械股份有限公司
KING MACHINERY CO., LTD.

ISO 9001



- 總公司／工廠：桃園縣33378龜山鄉大崗村頂湖一街20號
- 20, Ting-Hu 1 St, Ta-kang Tsun, Kuei-Shan Hsiang, Tao-Yuan County, Taiwan
- Tel : 886-3-397-2271 • 886-3-328-1226
- FAX : 886-3-328-2822 • 886-3-397-8524

同 賀

慶祝中華民國一〇一年元旦

宏環建設
股份有限公司

董事長
曾源一

進出口貿易

地址：台北市基隆路一段四二〇號
十樓

電話：(〇二)二七二九〇七六六

福隆華行
股份有限公司

董事長
俞翊燾

進出口貿易

地址：台北市中山北路一段一三五巷
二十四號

電話：(〇二)二五六一五一七七

慶祝中華民國一〇一年元旦

地址：台北市仁愛路四段69號
電話：(〇二)二七五一七六六六

鄭麗貞 董事長
九如商號 真正老店



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

慶祝中華民國一〇一年元旦

立法委員

丁守中服務處

地址：台北市北投區東華街二段

一九八號

電話：(〇二) 二八二八七七八九

傳真：(〇二) 二八二八六八七七

立法委員 張慶忠

縣議員 陳錦錠

聯合服務處

地址：新北市中和區建康路107號1樓

電話：(〇二) 八二二一三六九〇

(〇二) 八二二一五八七九

轉一九

立法委員

蔣乃辛服務處

地址：台北市中正區濟南路一段

三之一號二一二室

電話：(〇二) 二三五八六九〇一

傳真：(〇二) 二三五八六九〇五

市議員

厲耿桂芳服務處

地址：台北市羅斯福路二段九十一

號二十一樓之一

電話：(〇二) 二七二九七七〇八

分機七一三〇、七一三一

慶祝中華民國一〇一年元旦

「是」律師事務所

律師

葉潛昭

民刑訴訟
行政訴訟
投資移民

地址：台北市忠孝東路三段一三六號

四樓之二

電話：(〇二)二七七八三〇〇八
傳真：(〇二)二七二一六四八九

楊尚賢

律師聯絡處

民刑訴訟

行政訴訟

地址：台北市北投區懷德街九號二樓

電話：(〇二)二八二一九九九七

李初東

律師聯絡處

民刑訴訟

行政訴訟

地址：台北市衡陽路六號八樓

電話：(〇二)二三八一八一八二

慶祝中華民國一〇一年元旦

台北市浙江同鄉會

理事長：葉潛昭

副理事長：吳紹起

常務理事：吳壽松、馮宗木、樓登岳

陳和貴、張禮善、翁中明

理事：吳志成、林德馨、陳健倫

楊尚賢、張冬梅、陳義揚

倪胤超、胡治清、斯培倫

王錫洪、鄭致宏、俞川心

嚴長庚、葉彥士、張屏

徐憶中、徐旭陽

常務監事：徐達仁

監事：陸兆友、周坤、鍾仲英

應柔爾、許汝才、徐明哲

總幹事：陳繼國

副總幹事：邱群英、郎憶菲

財務長：張淑芳

浙江月刊社

發行人 葉潛昭

社務委員會

主委兼代 陳家驥

總編輯

名譽社長 孫尚志

社長 陳友旺

總經理 林德馨

副總經理 蔡永興

副總編輯 金雨麟

同賀

本會辦理第十四屆第一次會員大會聲明

本會第十三屆理監事會原於九十八年四月任職期滿需辦理換屆，屆時，本會均依章程與法令規定，完成各項準備作業，經第十三屆第十六次理監事會通過審查，並報請社會局允准辦理在案；未料大會前數日，有自稱會員胡林淑珍女士，向台北地方法院申請假處分，禁止本會辦理換屆大會，本會為遵從法律，暫停進行十四屆第一次會員大會事務，且為維全體合法會員權益，即依法律程序提起抗告，案經台灣高等法院更審裁定廢棄胡林淑珍申請之假處分，並囑明不得抗告；本會旋即函請社會局允准於九八年十二月二十日賡續完成第十四屆第一次會員大會與選舉第十四屆理監事工作；九十九年三月本會第十四屆理監事會獲會社會局認定合法，並發給葉潛昭先生十四屆理事長當選證書在案。

詎料，胡林淑珍於台灣高等法院廢棄其申請之假處分後，仍以不具違背法令之理由，強行向最高法院提起再抗告，遭最高法院以抗告不合法駁回；惟有會員又再提告本會第十四屆第一次會員大會決議無效，最高法院於一〇〇年十一月十日以本會辦理大會應於判決確定後為由，裁定於法未合；本會為遵守法律，經原合法之十四屆理監事會討論後，同意重行選舉，並呈文社會局建議重辦第十四屆第一次會員大會及選舉十四屆理監事；惟竟有少數會員，仍濫發函件，重施故技，誣指主管機關社會局前發給十四屆理事長當選證書為違法，實則係本會為遵守法律主動呈請社會局撤銷證書及重辦大會；而前述訴訟各案，本會自始至終均係應訴，從未主動提告，今不白之冤再起，為免誤導視聽，特以簡函公告，期鄉親不遭蒙蔽。

此期間，蒙各位鄉親熱心關愛及鼎力支持，使會務工作仍能順利推展，相關工作執行情形，本會亦按月於浙江月刊中刊載周知鄉親，均獲鄉親肯定與支持，在此特予致謝與感激，並祝新年快樂，闔府安康。

台北市浙江同鄉會 謹啟

浙江月刊 第四十四卷 第一期 (總號五二三期) 目錄

封面

恭賀新禧

理事長專欄

殺青

葉潛昭 二

專欄

副院長越權核定字昌案

胡致中 三

古今人物

立夫先生紀念音樂會側記

吳神農 五

浙籍在臺作家及藝術家小傳(六)

王牧之 八

誠摯關心警察的長者——邵拓榮先生

轉載 一三

辛亥愛國實業家——楊信之

姚國強 一五

浙江「保爾·柯察金」——魯漁

王保漢 一九

故鄉鄉情

臥龍山

高志林 二二

古今藝文

人生偶得

葉潛昭 二四

舊疾加微恙

黃信樵 二九

陸游 唐琬 跨海來

——浙江小百花越劇團第五度來臺獻藝

時 雨 三〇

十里梅花香雪海

北海 三二

足球運動起源於我國述略

竺柏岳 三四

中國的年

金建楷 三五

「臘八節」的三種傳說

張明華 三七

誤將寶島認「臨安」

越 禾 三九

會訊

本會會務活動

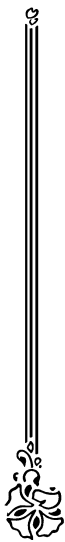
七

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四〇

殺青

葉潛昭



在電影界稱一部電影完成，常用「殺青」這句話，相沿成習也就沒有人深覺「為什麼」叫「殺青」。其實這也是因為我國最早的書是用「竹簡」編纂成冊，而新劈的竹子太青，含有水分，因此原則上要把竹子在火上烤出汗（也就是水分）來，青竹烤成黃橙色，不知流了多少「汗」，終於完成可以做書簡的材料，把青的去掉就叫做「殺青」。文天祥作《正氣歌》有「留取丹心照汗青」的句子就是跟「殺青」有關，留下一片赤誠與歷經煎熬相映成輝，多麼有氣魄、有氣概的豪邁詞句。當然政治上，適逢總統大選今年一月十四日即將「殺青」，剩下來是看如何去做的問題，想想看我們是否應該捨棄藍綠意識之爭，以及「國民」、「民進」兩黨主觀意識之爭，從內部開始很和諧的，共謀全民的利益，這種事想想可以，實際做起來相當困難。

臺灣內部主要政黨勢力，分別由中國國民黨與民主進步黨兩黨領導，而此兩種勢力之抗衡來自於背後的一「省籍情結」，支持泛藍政黨者，泰半是外省人；認同泛綠政黨者，多數是本省人。近十年來，臺灣內部的省籍情結每到選戰前後就會特別激烈，經觀察後，察覺多數本省人普遍認為國民黨等泛藍政黨根本不會為本省人著想，反而往往犧牲本省人的利益，因此認為如果讓外省人執政是極有可能「出賣臺灣」；至於泛藍群眾或多存有大大中國思想，對於臺灣本土文化未加關注的態度。就在兩股互不相讓的意識形態之下，臺灣的撕裂也就愈形擴大。

在這裡舉一個例子，盧安達係位於非洲中部的國家，該國人民主要有圖希族和胡圖族兩大族群，雖然對於外國人而言，要區分這兩種族群的人是難如登天的事情，但是盧安達國內的人民幾乎都能辨認出來彼此是胡圖族還是圖希族人，就像我們有些人也能區分的出誰是外省人，誰是本省人一樣的道理。長期以來人民間因為種族不同的關係，盧安達境內時常發生

內鬥，上及政權鬥爭，下至民間口角，每一次選舉都是激烈衝突高漲的時期，彼此都害怕因為一旦對方獲取政權，就會對自己不利。

一九九四年，是盧安達的災難年，緊繃的種族衝突在這年爆發屠殺，隨著地下電臺主持人「督促」人民殺害、虐待異己族群的鼓譟，傳遞著似是而非的理論與挑起憤怒的言語，讓盧安達這場血腥風暴在兩個月內創下八十萬人死亡的紀錄，而挑起這場屠殺的團體卻諷刺的名叫「愛國陣線」。在此期間，聯合國等世界其他國家幾乎是袖手旁觀，更有鄰近國家專門提供武器給盧安達軍隊、民兵以獲取利益。

種族衝突和意識型態不間斷的鬥爭，可以帶來腥風血雨。而平時看似友善的鄰國，其實並不會不懂得計較利弊得失的伸出援手，深受其害的到頭來還是盧安達的人民，而他們一直以來計較的、難以忘懷的傷痛，其實是發生在一九九九年，只因為有心人士的操弄，藉著五十餘年前的悲痛炒作，使得人民爭執著究竟誰才應該是國家的領導，彼此仇視。而為此盧安

達所付出的代價是歷經五十餘年以上的內亂，承受了八十萬人民的死亡。本文以此為例，或許是因為該國與臺灣內部所謂的「省籍情結」頗為相似，因為選舉就好像一場「內戰」彼此

之間醜化對方已經到了無所不用其極的地步，加深了彼此的仇恨有這個必要嗎？可值彼此省思。

最後，筆者想起西方哲學家黑格爾曾說過這麼一句話：「人類歷史唯

一能告訴我們的是，人類從來不曾從歷史中學到教訓。」但願生活在臺灣這塊寶島的人們，能夠在新的政府體制革新，新的政治局面「殺青」時，彼此學會從歷史中學習教訓的能力。



副院長越權核定宇昌案

投資逾十億美元，真是大膽



胡致中

二〇一二年總統大選距投票日不足十四日，馬英九、蔡英文、宋楚瑜三組候選人，各顯神通，爭逐大位，民意支持度，雖互有升降，但以宋之政治智慧，應自知大勢已去，若能顧全大局，助馬連任成功，才是蔣經國真信徒。馬、蔡誰能當選，變數甚多，非到開票日，殊難預測。最近宇昌案爆發後，使緊繃選情，掀起狂風巨浪，案中是非，媒體及學者，皆有精闢高見。惟案情複雜，當事人蔡英文心中有愧，不肯說清楚，真相不明，民間莫衷一是，作者根據各媒體資訊，謹就法律層面，作客觀評論。

蔡英文任行政院副院長時，關注宇昌公司研發愛滋新藥產業，由家族企業投資二千萬元，獲利一九八〇萬元，中研院何大一、陳良博二院士為宇昌董事，嗣卸任副院長，出任宇昌董事長，蔡英文藉副院長餘威，邀國發基金會高官在自宅商討投資，為享有租稅優惠，表示由其家族投資之臺懋公司代替宇昌，何、陳二院士亦任臺懋董事，在二〇〇八年大選前要求國發基金（即國庫款）撥付臺懋十億元，獲准八億七千五百萬元，社會質疑利益輸送，謀私圖利，事關蔡英文之清白及總統候選人之人格，理應誠

實向國人說清楚講明白，不能躲閃迴避，更不能以選舉抹黑、人格謀殺之詞，及馬在富邦政治獻金案，早經檢察官不起訴之舊案搪塞轉移焦點，無論如何詭詐巧辯，仍難掩宇昌案之違法事實。

陳良博院士，具有國際崇高學術地位，因蔡英文支持愛滋新藥開發，並使其享有臺懋乾股，將之喻比媽祖婆，但媽祖一生捨己救人，普渡眾生，無私無我，聖德齊天，非凡人所能比擬，如此喻比，有失院士風格，實屬大不敬。

行政院副院長，平時襄助院長處

理政務，並無獨斷決行權力，僅在院長因故不能視事時，由副院長代理其職務，此觀行政院組織法第十條之規定甚明，宇昌案既非一般通案，應依專案規定由宇昌備具「投資企劃書」，送請行政院核定，再申請國發基金，經建會為國發基金之主管監督機關，何美玥時非經建會主委，亦非部會首長，擔任政務委員，僅受院長之命

執行職務，宇昌案未有一「投資企劃書」，何美玥未經蘇院長特別授權，於九十六年二月九日以政務委員第一次上簽，請同意由中研院翁啟惠院長赴美與GeneTeck生技洽談成立新公司，合作研發愛滋新藥，約需投資五千萬美元，如洽談成功，開發基金在二千萬美元範圍內參與投資，簽呈中未說明其擬簽所憑之依據，呈經副院長蔡英文於二月十一日簽字認可，並由蘇貞昌院長於二月十五日親批核定。何美玥嗣於三月二十一日續以政務委員第二次上簽「：翁院長等於三月一日擬在設立TaiMedgroup名義赴美洽談，我方由何大一院士擔任主談代表人，應支付費用為十億三千萬美元；超過原估算五千萬美元甚多；翁院長同

意整體計劃要有獲利：」，該簽呈與蘇院長在前簽核准五千萬美元，變為十億三千萬美元，增加九億八千萬美元，赴美談判代表改換何大一擔任，均屬重大事項之變更，應經蘇院長自行核定，而蔡副院長於三月二十二日擅自簽字批准，不轉呈蘇院長核示，此種獨斷決行，蒙蔽長官之不忠及越權違法行為，真是膽大妄為。

何美玥久任公職，在宇昌案，未獲授權，二次上簽動用國發基金，嗣就任經建會主委及國發基金召集人，在二〇〇八年大選投票前四日，核准投資臺懋八億七千五百萬元，幸馬英九當選總統才未獲撥付，但其勾結搬空基金之行為，有失公務員職守，主管監督機關，惟有破除情面，徹查真相，依法移送偵辦，才能端正政風。

宇昌案為政府策略性重大投資，卷宗未依時序先後編列專卷保管，殊違檔卷管理慣例，經建會主委劉憶如應立法院要求，由部屬將宇昌案之九十六年八月十九日之募資簡報附件右下角，加註「九十六年三月三十一日」，編卷送立法院發覺錯誤，劉主委當即親向社會道歉，對於該簡報附件

之內容，無一字更動，仍保存原始真件效能，既無偽造、變造之行為，部屬匆忙中之無心誤註，難認係劉憶如所偽造，蔡英文在媒體指控劉憶如為打手，並以偽造文書罪提告，把司法當工具，其興訟造勢，欺騙選民，混淆視聽，殊非優質示範。

蔡英文為法學博士，應知刑事訴訟法第二二八條規定檢察官，對犯罪嫌疑者有自動蒐證之權責，竟無證據指控馬英九介入偵辦，認特偵組檢察官對宇昌案之蒐證，為司法追殺，想當總統之人，蓄意貶損檢察官依法行使職權，毀壞法治基礎，將來當選，如何依法治国，安定社會。

宇昌案人民要真相，社會要是非，總統候選人蔡英文，滿嘴謊言，對宇昌案不講清楚，身後站滿扁朝舊臣。這次大選，關係兩岸和平與臺灣繁榮進步，我們要選一位誠信、正直、清廉的總統。



立夫先生紀念音樂會側記

吳神農

客歲（二〇一一年）十二月五日，臺灣文化、醫藥、教育、金融暨新聞等各界十二個團體，為紀念於經國先生任總統時的總統府資政及黨國大老陳立夫先生逝世十週年，特假臺北市國父紀念館大會堂，舉辦「跨界共振，心弦和鳴」的紀念音樂會。

有人好奇，陳立夫（一八九九—二〇〇一，浙江吳興人）自北洋大學礦冶系畢業，赴美國留學，取得匹茲堡煤礦工程學碩士，於民國十四（一九二五）年秋返國後，一直追隨蔣介石投身革命——北伐時隨扈蔣總司令出生入死；抗戰時擔任了近七年的教育部長，還擔任過很多黨、政、工、教各部門要職垂四分之一個世紀，以迄其為黨「改造無方」而引咎辭職去國，退思補過凡二十年，在美國養雞、做豆腐乳、皮蛋、鹹蛋謀生外，還籌款比中共早一步搶先買下《華美日報》鼓吹中華民國在臺灣的反攻復

國思想，並撰寫膾炙人口，為時所重的《四書道貫》鉅著，及民國八十三（一九九四）年出版其回憶錄《成敗之鑑》乙書外，人們不知道他與音樂有何淵源？為何要以音樂會形式來紀念這位活過三個世紀見證中國近現代百年滄桑的故人？

這得從他擔任教育部長（自一九三八至一九四四年）時說起，當時除大力撫輯流亡學生，重振後方絃歌，擴展各級教育，發揚民族文化，訓練並徵調學生直接參加抗日工作外，為了激發民心士氣，陳部長也特別注重民眾教育及培養音樂人才，他設立了社會教育學院、國立禮樂館、中央美術館，並在重慶成立國立音樂學院；在福建成立音樂專科學校，並恢復了上海音專；接辦中華交響樂團。也曾先後舉辦陪都（重慶）千人大合唱，及白沙萬人大合唱，以振大漢之天聲。當年筆者雖尚年幼，且身處淪陷區

旁（浙江省有甚多祇受日寇零星流竄騷擾，而仍在國民政府治下的地方——我在長興縣之和平鎮山區上小學）但陳部長親自作詞，由唐學詠作曲的《精神總動員》歌，事隔六十六、七年，我仍可勉力憶起而唱誦，其詞「似」下：一、救國道德，忠孝仁愛，信義和平，運用精神武裝，況有堅甲利兵。國家至上，忠勇為經，民族至上，大孝當明；同心同德勝利是爭，三大目標易知易行，精神總動員，民族復興，抗日必勝，建國必成！二、抗日要務，人力物力，踴躍應徵，打破

自私自利，決不可苟且偷生。軍事第一，不惜犧牲；勝利第一，共享光榮；捍衛國土，眾志成城，三大目標易知易行，精神總動員，民族復興，抗日必勝，建國必成！三、建國信仰，民族民權，以及民生，統一行動思想，我們要親愛精誠，意志集中，萬眾一心；力量集中，齊盡所能；共信互

信，互助共存；三大目標易知易行，精神總動員，民族復興，抗日必勝，建國必成！」（若有謬誤，請知者指正）歌詞中所謂三大目標就是國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一及意志集中，力量集中，此二十四字，既是歌中最重要的立意，也是處處在牆上可看到的標語，又是時時在群眾中呼出的口號，它動員了地不分東西南北，人不分男女老幼；萬里傳唱，億民歌詠，齊心一致，同仇敵愾；救亡圖存，人人有責的共同信念，與抗日救國，捨我其誰的共識和精神。套句時下的話說就是無形的「軟實力」，此與當年 蔣公在復興基地臺灣，對反攻大陸要用「三分軍事，七分政治」的指導方針相通。

跨界跨代 心弦共振

音樂會開始進場前，筆者正在國父座像挑高三層樓的二樓憑欄，藉著柔和的投射燈光，凝視孫中山先生那深邃的眼眸和肅穆卻慈祥的神情，卻瞥見一樓大廳致敬處有一人脫帽向國父行三鞠躬禮，我一眼就認出是閱歷豐富、溫文儒雅的樓文淵鄉兄，我自肘已是晚間七點多，他一定也是來

欣賞音樂會，乃在樓梯口佇候，未幾文淵兄上樓了，我迎上前去說：「我見到你向 國父像行了三鞠躬禮，但我祇鞠了一個躬，禮數不如你。」文淵兄稱：「一樣都是向偉人致敬的心意。」我們相偕入堂就座。

七時半，大堂燈光由亮轉暗，祇一束聚光燈投射在舞臺左側一位年輕瀟灑、態度虔敬而從容的主持人身上，在其開場白中，聽眾始知道他是此次被紀念者立夫先生的嫡孫，也是主辦單位「立夫醫藥研究基金會」的執行長陳紹誠君。（我知道他在上海交大進修時，曾主持過一家知名飲料廠數萬觀眾的晚會，也曾是該校留學生電臺的DJ；回臺後又擔任了中華電信MOD某臺Show TV頻道Natural High的電視節目製作人及主持人）果然大家氣質、大將風度，流暢地主持了整個節目的進行和鎮定地處理了別的音樂會鮮少發生的突發狀況。

跨界跨世代 名歌名人

本次音樂會主題定名為「跨界共振，心弦和鳴」，其實就表演者年齡層言，應再加個「跨世代」，蓋演出者有青少年、有中壯年、更有古稀之

年者，可謂老中青三代同臺。

紀念音樂會由留美、師事俄籍知名鋼琴家Irina Dabrowski，並曾在多次國際性鋼琴演奏大賽中奪魁，現任基隆光隆工商校長的顏汝安女士，演奏蕭邦的〈夜曲〉及〈波蘭舞曲〉開場。接著由老牌唱將潘越雲，引吭高歌其拿手名曲〈天天天藍〉、〈情字這條路〉等五首教聽眾陶醉，讓大家拍紅手的國臺語老歌。然後主持人特別介紹十二歲學小喇叭，精通十一項管樂器，曾在臺視、中視樂隊二十一年，現為中天大樂隊指揮，今已古稀之年，在樂團界有「番王」之稱的王吉宣表演絕活，第一首以黑管，非常柔情輕盈地吹奏出幽怨的臺灣民謠〈望春風〉，臺下報以熱烈掌聲……因為真的韻味十足，寶刀未老。第二首則是選用薩克斯風，吹奏〈思慕的人〉，當他陶醉地吹奏到將邁尾聲時，突然將樂器自俯姿提高成仰姿，非常敬業，十分投入地拔了個很高的高音結束，如雷掌聲又響起，番王欠身答謝後，手扶麥克風，向聽眾表示要奏曾為鄧麗君伴奏過的〈我只在乎你〉，他同時也要求大家時時要向家人、親朋好友說「我只在乎你」沒想到

話音未畢，他卻連同麥克風、薩克斯風向右伏地撲通一聲伏地倒下，聽眾以為他是童心未泯，耍個年輕人「仆街」的噱頭，而不以為意。豈知竟是因為吹奏太投入，憋氣用力過度，致心肌缺氧而昏厥倒地！主持人非常鎮定，立即廣播請醫護人員上臺急救，並要求大家保持安靜，就在同時，一位女士飛快奔上舞臺，在工作人員協助下，把患者由俯伏翻身成仰臥，立即施行CPR（心肺復甦術）緊隨之後又有兩位男士也跳上臺接力作CPR，（後來知道那位女士是臺北醫院的婦產科醫師陳菁徽，另兩位男士則是長庚醫院的醫師。）此時聽眾均仍在肅靜中，主持人請大家以念力為吉宣先生祈禱，我雙手合十，默誦了《般若波羅密多心經》。約十分鐘，救護車趕到，在三位醫師接力的CPR後立即對心臟實施電擊，當時已無血壓及心跳的王先生吉人天相，才恢復了心跳和意識。主持人陳紹誠以如釋重負的口吻告訴了大家這個屏息以待的好消息，番王在眾人掌聲與祝福聲中，被擔架抬起，送往北醫。與此同時，陳醫師已通知了北醫急診部醫師待命急救。我於返家的公車上，以電話詢問

在醫院探望王吉宣的立夫醫藥研究基金會的林穎曾董事長，知道番王已脫離險境，我才放下心中懸念的大石頭。

中斷了近二十分鐘的音樂會，繼續進行，只是遺憾少欣賞了王吉宣原訂的〈我只在乎你〉、〈倆相依〉、〈感恩的心〉和〈勝利之光〉等精彩樂曲。但我深信聽眾一定仍心繫王先生的安危，而以「感恩的心」祈求「我只在乎你」快恢復健康。

番王「仆街」插曲後，由新北市婦幼關懷協會之「海濤青少年管樂團」演奏了〈波斯舞曲〉、〈爵士搖滾之王〉等五首樂曲。論技巧，當然不能與玩樂器的歲月比他們平均年齡大三倍的番王相比，但甫成立一年，平時在不同學校的青少年，要湊出同一時間練習已屬不易，能有預期之外的水準作精彩的演出，誠為難能可貴。

壓軸的是兩位均系出名校哈佛及茱莉亞音樂學院的學長學妹——劉軒、尤虹文。尤妹被紐約時報譽為「飛揚的大提琴家」（在體育界我國也曾有被西方媒體稱之為「飛躍的羚羊」的田徑女傑紀政的光榮紀錄。）劉軒則是專攻心理學，長於寫作、古典音樂、電子音樂、喜愛旅行的極端跨界的

知名作家、DJ、音樂創作人及電臺節目主持人的多才怪咖。兩人合作〈巴哈舞伴奏大提琴組曲第六號〉，名校高材生的無隙默契和無瑕演出，自是「好酒沉甕底」給了這場緬懷哲人的紀念音樂會最圓滿的Ending。

一 會務活動 一

12月14日

本會理事長及理監事代表與江山聯誼會徐會長及浙江愛麗芬集團姚董事長等人聚餐。

12月15日

建德同鄉會同湖州鄉親來會拜訪。

12月22日

葉理事長宴請14屆理監事冬至團圓聚餐。

12月30日

金華各縣市旅臺同鄉聯誼總會聯合餐會。

※1月29日本會舉辦會員新春團拜聯歡會。

※本會每星期三上午十點皆有太極拳課在本會免費開課。

浙籍在臺作家及藝術家小傳（八九）

王牧之

張其昀 史地學作家、教育家

張其昀，男，字曉峰，浙江鄞縣（寧波）人，民國前十一（一九〇一）年九月二十九日生。先後畢業於浙江第四中學、國立南京高等師範學校（東南大學前身），曾受哲學大師劉伯明之薰陶，熟知思維方術及思想之衍變影響歷史之發展；復受史學大師柳翼謀之青睞，從而研習中國文化史，因知民族文化植基深厚，歷禩悠久，氣象宏闊，境界高卓，非其他文化所能比擬，有感於此，立志探研史地之學，以謀發揚民族精神，成為著名史地學家。

爾後入上海商務印書館，從事高中地理教材書之編輯。民國十六年，國民政府以北伐告成，定都南京，國立東南大學改制為中央大學（今南京大學前身），遂返校任教，前後十年。其間為實踐讀萬卷書，行萬里路之壯志，曾跋涉關內外，及西北中俄

邊防險要等十數行省。旋主編《國風半月刊》，發表時事論著，及有關鞏固國防之專文，深受讚譽。民國二十四年，選任中央研究院第一屆評議員。二十五年，國立浙江大學延聘為史地學系及史地研究所主任兼所長，復又兼任史地教育研究室主任。抗戰軍興，浙大西遷貴州遵義，又創辦《思想與時代》雜誌，倡導人文主義，宣揚救世濟民之學，聲望日隆。三十二年美國國務院聞其名，聘任哈佛大學研究及講學二年。抗戰勝利後，回任浙江大學史地系主任及史地研究所所長，後又兼任文學院院長。先後當教育部聘任教授、中國地理學會總幹事、第一屆行憲國大代表。

他於一九四九年來臺，歷任國民黨總裁辦公室祕書組主任、中央宣傳部部長、考試院考試委員、教育部長、國防研究院主任、國民黨中央評議委員會兼主席團主席、總統府資政等要

職。

他熱愛中華文化，晚年在臺創辦中國新聞出版公司、中國文化出版事業委員會、《中國一周》、《學術季刊》、《華夏月刊》，及創立「中國歷史學會」。尤其是一九六二年在臺北陽明山麓，筆路藍縷，先後創辦私立中國文化學院（今文化大學）、中華學術院、及華岡興業基金會等教育文化事業。自喻一生治學，以發揚民族精神喚醒國魂；探索中華文化之淵源以傳承國史；研究中國在世界之地位，以維護國土；衡斷經濟建設對國計民生之關係，以提升國力；喚起愛國思想與民族正氣，以培養國防新生力量等五事為研究中心。

他主編書籍，主要有《中文大辭典》、《中華地圖集》、《世界地圖集》、《蘇俄、日本、中華百科全書》、《金史》、《元史》、《清史》、《國父全書》、《抗日戰史》等；

；在臺出版重要著作有《中華五千年史》、《中華民國史綱》、《中國區域志》、《中國地理學研究》、《高中中國地理》、《初中人文地理編輯例言》、《江浙兩省人文地理之比較》、《人生地理學之態度與方法》、《人生地理學》、《中國人地關係概論》等書，其實他著述之豐，多達二百種，罕見其匹，而中文論文二二九六篇，英文論文一〇七篇，亦極可觀。他於一九八五年八月二十六日逝世，享壽八十七歲。

樓桐蓀 法學作家

樓桐蓀，男，字佩蘭，浙江永康人，民國前十六（一九八六）年生。浙江法政專門學校法律科畢業，法國巴黎大學法科碩士。歷任南京東南大學、上海交通大學教授、系主任及教務長，浙江省立法政專門學校校長、浙江省立政治人員養成所所長、浙江省臨時政務委員會機要祕書、南京市特別市黨部執行委員兼訓練部部长、國民黨第六屆中央執行委員，當選第一屆立法委員、立法院外交委員會及經濟委員會委員長、立法院祕書長、

全國經濟委員會祕書長，及當選中國合作事業協會常務理事、合作事業訪美、訪歐團團長。

他譯著均豐，被譽為研究合作事業及法學之權威，任職立法院期間，為我國《合作社法》及《海商法》的立法起草人。

在臺出版作品，有論述《三民主義研究》、《法學通論》、《民法釋義》、《國家論》、《英國政治史》、《租界》、《自由與法治》、《民生主義與合作制度》、《基本經濟學》、《自由人類的出路》、《金坑標》、《樓桐蓀先生在臺言論集》等；譯者有法國查理季特的《協作》、《消費協社》、印度泰戈爾的《國家主義》等書。

他於一九九二年逝世，享壽九十八歲。

陳梅生 教育學作家

陳梅生，男，浙江諸暨人，民國十一年（一九二二）年十二月八日生。先後畢業於浙江省立紹興中學、國立（廣州）中山大學教育系。一九七二年赴美，進田納西大學，獲教育學碩

士及博士學位。

苦學出身的陳梅生，幼年喪父，家境清寒，但力爭上游；自小學、中學、大學、到留學美國，因成績優異，均獲政府公費及獎學金支持；他飲水思源，願終身從事教育工作，以努力服務來報效國家，回饋社會。

他自述一九四八年大學畢業後，時逢戰亂，奉命來臺到省教育廳實習，因愛好兒童教育，調臺北師範學院附小任教；由於教學優良，刻苦自修，於一九五〇年參加高考教育行政榮獲第一名，出任臺北市龍安國小校長；三年後升任臺灣省立師範學院（臺師大前身）主管視聽教育。一九五七年任省教育廳第四科科长，主管全省國民教育，歷時八年。其間曾主編《兒童科學教育月刊》，並編寫了一本《國教筆耕錄》。此後五年，先後擔任聯合國教科文組織亞洲（菲律賓）師資訓練中心主任，及臺灣省國民教育研習會主任。

一九七四年自美學成返臺，先後接任教育部高教司司長，調任高雄市首任教育局長，及升任教育部常務次長，至六五歲退休。

但他退而不休，為中國醫藥學院聘請擔任院長，達九年之久；在院長任內，力求革新，如健全財務、開設中醫博士班、與日韓交換教授、設立進階中醫專科科目，尋找合理的屍體解剖，幫助中西醫師病理的研究分析等，貢獻甚大。

由於他一生奉獻教育，在臺灣師範大學教育研究所期間，勤於寫作，著述論文一百餘篇，及出版專著《國教筆耕錄》、《國民學校輔導工作之理論與實際》、《能力本位師範教育》等書，甚具實用價值，曾於一九九五年獲教育部頒給一等文化獎章，及榮獲高雄中山大學傑出校友獎，可謂實至名歸。

二〇〇三年二月七日，他因心臟病逝於臺北，享壽八十歲。

喻麗清 文學家

喻麗清，女，浙江杭州人，一九四五年三月十四日在金華出生。三歲隨父母來臺。自幼酷愛寫作，十七歲即入選《皇冠》雜誌徵文，並開始為《皇冠》與《聯合報》撰稿。一九六七年在臺北醫學院（今臺北醫學大學

）醫學系畢業，即赴美國夏威夷大學深造，同年第一本散文集《千山之外》出版。一九六九年返臺，任耕莘文教院青年寫作班祕書及總幹事，並從事天主教有關著作的翻譯工作。一九七二年再度赴美，旅居紐約水牛城。一九七四年在紐約州立大學教授中文，並創辦中文學校，首創以兒歌方式教讀中文。一九七八年遷居加州，任職柏克萊加州大學脊椎動物學博物館，一九八八年離職，專事寫作。

她的創作以散文為主，兼及小說與詩歌，並從事翻譯與編選文集，且熱愛繪畫，將中國畫的手法引入散文寫作，被譽為臺灣八十年代寫意派散文作家的代表人物。曾先後獲行政院新聞局優良著作金鼎獎，文藝協會第二十八屆散文創作獎，及一九九七年所作散文《香港人，好耶》獲北京《人民日報》海外版「香港回歸」徵文一等獎。

在臺出版作品，有詩集《短歌》、《愛的圖騰》；散文集《千山之外》、《青色花》、《水牛城隨筆》、《春天的意思》、《流浪的歲月》、《闌干拍遍》、《無情不似多情苦》

、《蝴蝶樹》、《把花戴在頭上》、《依然茉莉花》、《沿著綠線走》、《把寂寞縫起來》、《尋找雨樹》、《帶只杯子出身》、《清麗小品》；短篇小說《紙玫瑰》、《喻清麗極短篇》、《愛情的花樣》、《親愛的魔毯》；兒童文學《石頭裡的巨人——米開朗基羅傳》、《放羊的孩子與上帝——喬托傳》、《非常印象非常美——莫內傳》、《愛跳舞的方格子——蒙德里安德傳》等書。其中《把寂寞縫起來》、《闌干拍遍》、《春天的意思》、《清麗小品》等書，分由北京師大出版社、河北教育出版社、四川少兒出版社、北京友誼出版公司出版的簡體字版本。

姚琮 詩人及書法家

姚琮，男，字味辛，浙江瑞安人，民國前二十二（一八九〇）年六月十六日生。自幼喜讀書，尤愛涉獵文史，至老不輟。性孤介，嚴是非忠奸之辨。曾從康有為遊，得其筆法。先後畢業於保定軍校及陸軍大學。民前一年任浙江陸軍八十二標排長。辛亥年九月十六日，起義攻杭州，旋下南

京進宿州。爾後歷任步兵第二團團長、臺州戒嚴司令、黃埔軍校總教官、校長辦公廳主任、國民革命軍總司令部副官長、警備第一師師長兼南京要塞司令、首都警察廳廳長、軍事委員會副官處處長、軍事委員會管理部副部長代部長、復員委員會主任委員、總統府戰略顧問、國策顧問、並選任第一屆國大代表，受聘為中國文化學院及臺北東吳大學客座教授等。

他公餘勤於治學，擅古文及詩詞，在臺出版有隨筆《史叟飛雲雜記》、《日本警政考察紀》；古詩《味筍詩文鈔》、《天遊詩草》；書法《讓金村人墨蹟》等書。

他卒於一九七七年十月五日，享壽八十八歲。

周志文 文學家、學者

周志文，男，筆名周東野，浙江鄞縣（寧波人），民國三十一（一九四二）年生於湖南，成長於臺灣宜蘭羅東，臺北東吳大學中文系畢業，臺灣大學中文研究所文學碩士、博士。歷任臺灣大學副教授、教授，淡江大學中文系教授、中文研究所主任，〈

中國時報〉主筆、及〈中時晚報〉主筆、〈民生報〉主筆；曾應聘前往歐洲捷克查理大學、荷蘭萊頓大學、北京師範大學、及珠海聯合國際學院講學多年。現已退休。

他對明清學術史、明清文學、現代文學均曾深入研究，甚有心得。寫作則以散文、小說、評論為主。他以人文學者身分，對瞬息萬變的世界，保持適切距離的觀察，反省及批判，透過略帶藝術風格的文筆，將真理以充滿情意的的方式呈現。其小說則辯證地連結了寫實的犀利與浪漫的典雅，在尋常不易見著的寂之處，發掘衍生創意的活水，再結為一股昂然勁動的新氣勢，並透露出姿采繁複的深層想像，與涵攝廣邈的豐富訊息。

在臺出版作品，有散文〈在我們的時代〉、〈冷熱〉、〈布拉格黃金〉、〈尋找光源〉、〈風從樹林走過〉、〈時光倒影〉；小說〈同學少年〉、〈日昇之城〉、〈三個貝多芬〉等書。

俞金鳳 文學作家

俞金鳳，女，筆名梵竹、微露，

浙江奉化人，民國三十二（一九四三）年六月十一日生於四川成都。一九四九年隨家人來臺。省立基隆高中畢業，並在空中大學進修。曾任中華民國醫療諮詢會義工七年，及臺北市輔導組輔導員，〈國語日報〉專欄〈少年保健〉特約採訪。曾獲國軍新文藝獎、〈中央日報〉文學獎、文豪出版社文學獎、〈文藝月刊〉小說獎、臺灣省政府新聞處小說獎。

創作文類有小說、散文。寫作主題在表現世間真愛，探討問題青少年的家庭背景，風格清新，樸實中不失優美。擅長取材自日常生活的微小事，作品中比較缺少事件的衝擊。但對於情境、心理的描寫有深入的掌握。

已出版作品，有散文〈名醫談疾病〉（報導文學）；小說〈花格子裙〉、〈變〉等書。

毛漢光 史學作家

毛漢光，男，浙江江山人，民國二十六（一九三七）年六月二十五日生。一九四九年隨父親毛森將軍來臺，先後畢業於臺北建國中學、臺灣大學歷史系、政治大學研究所、獲法學

碩士及法學博士學位。曾任嘉義高中校長。一九六四年進入中央研究院歷史語言研究所，助理研究員、副研究員、升至研究員，為一苦學成功的歷史學家。

一九七〇年至一九七二年七月，曾應美國哈佛大學哈佛燕京學社邀請，作訪問學者二年。嗣後曾兼任臺灣師範大學歷史研究所教授、東海大學歷史研究所兼任教授。

他以當代政治學、社會學之理論與方法，攻研中國歷史，著有《兩晉南北朝士族政治之研究》、《唐朝統治階層社會變動》等書，並發表《中國中古社會史略論》、《中國中古賢能觀念之研究》、《三國政權的社會基礎》、《五朝軍權轉移及其對政局之影響》等重要專論數十篇，分別刊於中央研究院史語所集刊、及《清華學報》等刊物，頗多言人未言之卓見，而其致力於發揚優良文化傳統，及刻苦勵學之精神，尤為士林所見重。

王英俊 醫學作家

王英俊，男，浙江黃岩人，民國十六（一九二七）年十二月二十三日

生。浙江省立醫學院畢業。一九四九年來臺，曾在臺大醫院進修班結業。歷任臺灣省立花蓮醫院住院醫師、主治醫師、內科主任、副院長、臺灣省立彰化醫院院長，旋調回花蓮，接掌花蓮醫院院長。

他居住臺灣東部之花蓮甚久，視花蓮為第二故鄉。自接任花蓮醫院院長後，大事擴充設備、改進院務、提高醫療素質，經評鑑升為三級教學醫院，列為臺灣地區七大績優醫院之一；進而增加編制，加強醫師陣容，獲得地方各界及輿論之讚揚，中央及省府亦多次予以嘉獎及記功。

王英俊因熱心公益，曾當選花蓮國際青商會第三屆會長、扶輪社副社長，曾代表國家出席日本國際青商會亞洲大會，被選為花蓮生命線協理會理事長、國家建設委員會代表，出席新加坡太平洋區風濕症會議、菲律賓國家醫學會等等會議。

他公餘勤於閱讀及著述，出版有《肥胖病及其治療》、《飲酒與高血壓關係之研究》、《甲狀腺腫瘤之研究》等醫學專書。

黃祥華 油畫、水彩畫家

黃祥華，男，別號鑄九，浙江永嘉（溫州）人，民國三十（一九四一）年十二月三日生。國立臺灣藝術（今臺灣藝術大學）美術科畢業。一九五六年入張義雄畫室研習油畫及水彩，曾任中學美術教師，並加入中華民國油畫學會為會員，任超群藝術中心指導老師，及二信高級中學美工科教師多年。

自一九六三年起至一九八三年止，其作品先後入選「第十七屆全省美展」、「第二十六屆臺陽美展」、「青年文化協會之「青文美展」、「第十八屆全省美展」、「第三十一屆臺陽美展」、「第二十四屆全省美展」、「幼獅畫廊之「當代藝術家作品展」、「哥雅畫廊之「青年畫家作品聯展」、「第五屆全國油畫展」、「臺南市之「千人美展」、「第七屆全國油畫展」、「日本東京之「第十九屆亞細亞現代美術展」。其間一九八二年舉辦的「第六屆全國油畫展」，他的畫作曾獲銅牌獎。



誠摯關心警察的長者

邵拓榮先生

轉載



民國三十八年由憲兵上尉考入中央警官學校任區隊長隊長，臺南、臺中、高雄市警局保安隊長，並當選模範警察，因成績特優，周處長中鋒提升分局長，為同學中第一名擔任分局長，並擔任中央警官學校教官多年，「時為三十八、三十七期及督察班」

。民國六十八年擔任總統府光復大陸設計委員會簡任十二職等祕書。二年不到，升任委員專案審議「內政（警政）交通、司法；等重要專案」，民國八十一年以十四職等榮退後，擔任臺灣警察學校校務顧問、專題演講，並訓練三十六個隊職所有幹部，共分五期，擔任總教官，對警校有莫大之貢獻，獲得一致好評。

在高雄市警察局擔任保安隊長是曾與他三度同事的潘前局長三次之邀請，故極了解他之學能與品德，因此，他很專心發揮專長，犧牲奉獻，首先創辦「管、教、用」合一制度，機

動警力測驗獲全省第一名。泰山三號軍憲警五千多人之聯合大演習他擔任總指揮，也得到全省第一名。各縣市警察局副局長、督察長均集體到高雄市參觀，由他親自主持簡報，並表演一對四綜合制敵法，獲得一致好評。

後蘭升調臺東縣關山分局長。他升任分局長後每年業務檢查均為第一名、各種刑案均親自到達現場，把握證據，很快破案。並搶救活兩名自殺少女，親自駕車送醫院急救，也為許多殘廢退伍軍人死後埋葬。尤其對縣長選舉，當時縣黨部主委單志誠估計關山分局轄內五個鄉鎮是青年黨大本營、臺東縣長亦為青年黨，本黨候選人最多只能拿三成票，後經先總統蔣公召見，鼓勵並強調「臺東政權必須設法收復，此次選舉只許成功，不能再失敗，否則，對臺灣安全有莫大之隱憂」！邵分局長奉命後返局，立即召集全局二十餘個分駐派出所主管

研商，並在總裁肖像前宣誓「只許成功、不准失敗」。分局長每天親赴各鄉鎮分駐派出所，督導、了解實際情況，並強調「要鞏固基本票，爭取中立票」、並把對方某鎮長等五人集體貪污案移送法辦，對方曾運用關係賄賂送六萬元給邵分局長多次，均被嚴拒。又新聞記者開職業賭場，經邵分局長警告二次後，由分局長親率員警將數十名賭徒一網打盡，該記者當晚被移臺東地檢處，並通知該報社長被獲得地方上一致讚佩。最後縣長選舉得票百分之七十五以上，當晚縣黨部主委單志誠來電話向邵分局長道賀，「對本黨候選人黃鏡峰高票當選之莫大貢獻」。中央黨部也來函嘉獎。不久後調彰化分局長，並記大功。

六十八年蒙郭驥祕書長之邀請調升總統府光復會擔任機要祕書，並兼《浙江月刊》總編輯六年多，撰寫專論、社論六十餘篇。後又因受石覺上將之邀，請兼中華民國太極拳總會祕書長及雜誌社長主筆十二年，撰寫專論百餘篇。並完成《太極拳》——「統一教材」及「太極拳公共電視」。並獲頒「功在太極」獎狀以表謝忱。

民國七十一年邵委員看到報載：

「臺灣警校招一千名學生，報名者僅六百餘人」。查其原因：待遇不好、警員每月僅貳萬多元；其次工作性質危險性大，當時光復會所有委員均是國大代表，所提政策性寶貴意見，蔣總統經國先生非常重視。因此邵委員看情況嚴重，主動與內政組召集人李士珍、馬國琳報告說明國家安內工作靠警察，否則人民生命財產無法保障」，馬先生說：「邵委員學警察，幹過多年警察工作，能力具優，最有經驗，此事由邵委員策劃研究用什麼方法作有效解決」。因此建議由光復會祕書長名義，函請臺北內政組與高雄、臺中內政組委員撰寫「對當前警察治安檢討改進意見」，並由邵委員專案審查，此時邵委員利用審查機會增列三項重要意見：

一、提高警察待遇：因其工作不同其他公務員，且具有高度危險性，提高待遇理所當然，足以獲得各界諒解與支持。對外勤實際負責與歹徒周旋之員警，應從優核發外勤津貼等。

二、提高佐警與刑警地位，其編階為警佐一階，邵委員有信心說：此事如能成功，一定立即可以達到下列

幾種目標：

(一)重賞之下必有勇夫，可以吸收優秀社會青年加入治安工作行列，強化警察陣容。

(二)報考警校青年必加多，警力充裕後，將可大量補充新血輪，屆時「警察役」便可考慮停辦，真正健全警政基礎。

(三)可以提振員警士氣，使其珍惜警察工作，不致見異思遷。而領導者也可有效管教所屬，杜絕不良風紀問題，促進警政工作全體革新與進步。

三、成立警察人員退休總會機構，警察一生服務社會，櫛風沐雨，功在社會國家，如能有效運用退休警察輔佐有關社團擔任安全工作，對社會治安之維護，且有莫大之貢獻。

本案提大會討論通過後，逕報蔣總統經國先生批交行政院，行政院雖無預算但動用預備金，解決此多年無法解決之重大課題。如今看到警校每年招一千名學生，就有二萬多人報考，警官學校招二九八人中有九一·九%曾考取國立大學。提高待遇與地位後，看到七萬員警生活安定、精神振作，此是邵委員在二十九年主動為警察爭取重要福利可見其貢獻之巨

，既功在警察又利益國家，實令人讚佩。他在憲警單位服務近四十年立功無數，如抗戰勝利後，接收無錫憲兵隊，查封漢奸麵粉大王珠寶財物時堅拒金條賄賂，其清廉守法可見。

邵委員文武兼備，勤政清廉，因其接受憲兵學校嚴格教育、培養其「出污泥而不染」之操守，堅守「臨財不苟得」，「且利不可虧其義」隨時約束警惕自己，雖服務警界近十年，以十四職等榮退，但仍是兩袖清風，怡然自得。

邵委員平日喜歡瀏覽群書，並有著作多種，如《警察應用技術》列入常年教材、《警察實用戰術》《反暴亂戰術》。尤其在光復會期間利用空暇完成《薛岳上將與國民革命》乙書，中央研究院近代史研究所將其列入史料叢刊。其他論述，社論、專論及許多名人紀念文共有二百餘篇，如《論求賢、舉賢、尊賢》、《如何落實政治革新、貫徹民主政治》、《論行政首長與政策制定》、《郭履洲將軍革命志事與風範》。傳奇人物——《大陳王的王相義》，等均是邵委員執筆字字珠璣、篇篇麗藻，讀來，如飲醇醪。他常說：人生在世，短短數十年

，有能力應多救助人，擁有正確人生觀，比擁有億萬財富更有價值、更可貴。他在民國七十年收到十幾萬會款

，本來準備去日本玩，他與其夫人商量，現在「浙江花園公墓」推出，我們不要去日本，可否把這筆錢用來購買墓地贈送給臺北市浙江同鄉會，作

為貧苦無依的同鄉塋葬之用。其夫人知書達理又賢慧，馬上同意認購贈六個墓地贈送同鄉會。

邵委員是一位敬虔的基督徒，享受基督作生命靈，對聖經很有研究，曾撰寫屬靈心得數十篇，如《中國聖哲與聖經之比較》、《論儒家思

想與基督教義》、《論聖靈充滿與以聖靈行事為人》……等，認為「施比受更有福」。

聚會時吟詩作賦，為主見證，談古說今，說出主的偉大。他一生敬畏耶和華，遠離惡果，保持聖潔，至終必有善報——健康長壽，喜樂平安，直到永遠，榮耀歸主，阿門！

（邵拓榮提供）

辛亥愛國實業家

楊信之

湖州
姚國強

楊信之（一八四八—一九二三）

名兆鼈，祖籍浙江省湖州菱湖鎮，世居湖州城內馬軍巷。是湖州旅滬公學的創始人，陳英士先生領導上海光復反清革命鬥爭的支持者，是我國早期的愛國實業家，是湖州幫商團在滬的領導人物，在滬絲業界的領袖人物。

從其曾祖父始、祖父楊芸士、父親楊宜園、三代都均獲清朝榮祿大夫四品官銜，係書香門第出身。楊信之是楊宜園的第三子，弟楊誠之（名兆鑿，曾出任比利時外交官）、五弟楊譜笙（名兆峯，係同盟會中部總會的

創始人，上海光復的領導人，辛亥時傑出的政治革命活動家）。

楊信之年幼時，聰明好學，頭腦靈活。其十六歲時，太平天國軍隊佔領湖州，其家產被充作軍產，楊信之被抓，充為軍中一小士卒。一天，太平軍行至城東仁舍附近時，楊信之利用有利的地形與時機藏於一橋墩下，才得以逃離。後這一事件被姻親大藝術家吳昌碩（楊信之長女，嫁於吳昌碩之子吳正茹）賦予神話的色彩，繪成畫冊，付印後贈與親友。脫險後，楊信之告別親友奔赴被稱為「冒險家

的樂園」的上海，開始其艱苦創業的生涯。

楊信之到上海後，先在一家店鋪當學徒。他認識到想要在大上海幹出一番事業出來，除了為人誠實厚道和要有膽識之外，還必須要有淵博的知識，因此，他利用業餘時間去附近的學校去旁聽，特別是苦攻英語。後被一教師發現其努力苦讀的樣子，而加以特殊的關照和培育，這使他的英語能力突飛猛進。在學習期間又結識了許多有知識、有見識、有能力的友人，擴大了自己的社交範圍。楊信之經友人舉薦，先後在上海外商企業義大利信義洋行和荷蘭安達銀行供職。

憑著他的工作能力和為人處世之品德，逐漸成為這兩家洋行的買辦（即外商的代理商或稱中國經理）。在這期間，楊信之又認識了許多外商和友人，並與他們建立起親密的友誼和信譽關係。楊信之利用自己的關係和多年省吃儉用下來的積蓄，在上海江西路福慶里六號開設了康泰絲棧，聯絡江浙兩省絲商、絲行，向其提供土絲和知名的輯里絲；又由其向外商、洋行傾銷，獲得豐厚的利潤。因其經營的絲綢貨真價廉，生意越做越大，產品遠銷歐洲，因而獲得比利時政府頒發的勳章。

楊信之為了滿足客戶的需求和發展民族繅絲工業，於一八八九年投資十七萬六千銀元，於上海創辦延昌恒絲廠，引進義大利「開尼爾」式千緒繅絲車二二〇部、有員工三百餘人，年產十一／十三條紋細絲二三八擔，全部出口供應歐洲市場。這家繅絲企業是湖州人在上海早期創辦的第二家民族資本機器繅絲廠。（第一家是由湖州人黃佐卿於一八六八年創辦的公和永機器繅絲廠，也是中國第一家）。隨著生產規模的擴大，資金的積累和信譽的提高，於一八九九年楊信之

與義大利外商康度西在蘇州燈草橋開辦延昌永絲廠，次年三月建成開工。楊信之出資白銀十萬兩，康度西任經理，有繅絲車二百臺，後增至三百臺，聘義大利特乃爾來擔任總技師，商標有星光、Y F 兩種，年產絲量近二四〇擔。後成為其獨資經營企業，改名為延昌恒絲廠，最高時年產絲達六百擔。楊信之在上海還創辦了上海勤昌絲廠，期間還和徐棣山、吳少卿、唐銘星等向上海怡和絲廠投資，成為該廠的大股東之一。

楊信之為了實現「收、烘、繅、運、銷」一條龍生產經營流水線，在江、浙、皖各主要城市設立繭行，收購蠶繭，同時還設各省設立分廠生產繅絲。楊信之還免費向廣大蠶農提供桑苗，適時提高蠶繭的收購價格，增加農民種桑養蠶的積極性，改善農民的生活；也為自己奠定了廣闊的生產原料的來源。

楊信之憑著絲商行業的興旺和他為人的樸實、厚道，使其在上海的絲業界和湖州旅滬同鄉中的聲譽越來越高。一九一〇年他與同鄉上海振綸洽記絲廠經理沈聯芳聯合江、浙兩省各地繭絲公所，發起成立以上海為中心

的〈江浙絲廠繭業總公所〉，一九一三年安徽省繭業公所加入總公所，更名為〈江浙皖絲繭總公所〉。楊信之被推舉為總公所總董。他還擔任了上海總商會會董，上海絲業會館會董，旅滬湖州會館總董、等職務數十年，他因此而成為湖州幫商團在滬的領導人、上海絲業界的巨擘。

楊信之還知人善任。一九〇〇年雙林人莫觴清經人介紹，入蘇州延昌永絲廠工作，楊見莫聰慧能幹，工作勤奮，且懂英語，非常賞識他的才能，就叫莫做義大利監工的翻譯。一九〇五年，楊信之把莫觴清提拔為上海勤昌絲廠總管車，掌管全廠六百部繅車生產。莫觴清正是憑著自己的才華和在楊信之的栽培下逐漸成為繼楊信之之後的上海第二代「絲業大王」。

一九二二年，重病纏身的楊信之還關心著民族繅絲業的發展，念念不忘輯里湖絲的改良與發展。一九二二年九月楊信之推舉南潯人張鶴卿等三人參加紐約第一次萬國絲綢博覽會，並親自為《紐約第一次萬國絲綢博覽會輯里絲代表調查報告匯錄》寫了序言。云：「美國紐約舉行第一次萬國絲綢博覽會，吾業籌措經費，公推張

鶴卿、梅仲笙、畢康候三君為輯里絲代表，攜絲樣、說明書等，赴美，陳列絲綢產品，與彼都人士，朝夕討論，考察銷場，參觀織廠、博訪周咨，知輯里絲性質堅韌，色澤光鮮，實冠全球，而為美商所歡迎；張君將調查所得，匯為報告，俾除隔閡，共策改良，詢維實業，互相研究，日求進步，是所厚望焉。」署：吳興楊兆鏊，民國十一年歲次壬戌秋九月。

楊信之作為一個愛國實業家，對中國近代繅絲工業發展的貢獻應該是鉅大的。他不但振興和發展了長江下游尤其是蘇浙皖三省的絲、綢業的發展，而且把近代先進的繅絲工業生產大量的引進到中國，投資於近代繅絲工業，逐步改變了手工作坊生產的模式，促進中國近代繅絲業的發展。同時把中國大量絲、綢產品銷往歐美等國際市場，主導參加「紐約第一屆絲綢博覽會」不但把中國優美的傳統絲、綢產品介紹給了西方，同時也提高了我國絲、綢在國際上的地位和聲譽。

楊信之不僅在近代繅絲工業作出了巨大的貢獻，而且對中國近代的反清革命活動也作出了力所能及的貢獻，體現了中國民族資產階級愛國革命

的積極的一面。

一九〇三年，表侄陳英士放棄了在鄰縣當舖當學徒的工作，來到上海。楊信之把他安排到自己開辦的康泰絲棧中作助理會計，每天的工作主要是協助會計整理財務，因此空閒時間較多。這樣，楊信之還安排陳英士每天接送表姑楊兆良（後嫁曾任南京國民政府司法院院長的王寵惠）去由蔡元培為校長的上海愛國女校就讀，陳英士與蔡元培因此事才得以結識。雙方在交流中結下了深厚的友誼，共同表達了反清愛國的思想。後在該校還結識了于右任、張靜江、章太炎等一批革命志士。在陳英士積極鼓吹革命好處的情況下表叔楊信之、楊譜笙的思想發生了極大的轉變，逐漸成為反清革命的積極支持者。在楊信之、楊譜笙及各方的積極努力和資助下，一九〇六年，陳英士東渡日本開始接受正統的西方資產階級先進思想的洗禮，並在日本結識了孫中山、徐錫麟、秋瑾、蔣介石等革命志士。同年，加入同盟會。

隨著民族資本的壯大，民族資產階級積極要求維護自己的利益，參與投資建設。在一九〇五年前後全國掀

起修築鐵路的高潮。在這一時期中出現了民族資本與外國資本在修築鐵路中相抗衡的局面。一九〇五年，江浙滬三地的愛國實業家計畫自籌資金，成立鐵路公司，建造滬（上海）杭（杭州）甬（寧波）鐵路。英美帝國主義為了奪取該鐵路的路權，遂對清政府施加外交壓力，逼迫清廷向美國借款築路，妄圖由美國操縱路權。

清政府要簽約借款的消息傳出後，民眾激憤，舉國上下，斥責清政府賣國的呼聲四起。清政府以為江浙滬三地的資本家籌集不到修築鐵路的鉅款，即聲稱：如地方上有錢，可由地方自築，以此作籌碼，相要脅。聲明發布後，楊信之當即向社會宣布，他將代表湖州方面投資白銀五百萬兩。數額之鉅震驚朝野。各實業家深知楊信之是言必行，行必果，紛紛響應籌集得超額修築鐵路所需的資金。加上強大的社會輿論對清政府的紛紛譴責，最終迫使清政府屈服，停議借款，保全路權。滬杭鐵路於一九〇九年修築完成，這就是中國近代史上著名的愛國「拒款保路」運動。

隨著資產階級革命運動在國內蓬勃的興起，光復會及其國外組織如同

鄉會、學會等也在江浙一帶蓬勃開展。各種鼓吹革命輿論的報刊雜誌、新式學堂的創辦。楊信之、楊譜笙面對這一股強大的洪流，毅然加入革命的行列，由楊信之出資於一九〇六年創辦了「湖州旅滬公學」，委任其弟楊譜笙主持校政工作，校址設在他們住宅旁的信昌里。該校辦學的目的正如楊譜笙所說：表面雖是便利湖州旅滬同鄉子弟求學讀書，實則是傳播革命思想，宣傳同盟會宗旨，聯絡革命志士，後楊譜笙加入中國同盟會上海分會。

一九〇八年，陳英士受同盟會東京總部的派遣，中斷學業從日本回到上海。一九〇八—一九一一年陳英士一邊在湖州旅滬公學任教，一邊宣傳革命思想、祕密組織和聯絡革命志士。當時領導上海反清革命鬥爭的同盟會上海分會，因蔡元培赴德國留學，被同盟會江蘇分會合併，再加上清官府串通帝國主義「大索革命黨人」，因此當時上海的同盟會黨務活動幾乎處於停頓狀態；同時自同盟會成立以來，以華南為重點的武裝活動屢遭失敗。陳英士面對這一形勢，為了將革命的重心轉移到長江流域，同時開展上海的反清革命鬥爭。陳氏的表叔楊

信之首先響應冒著生命的危險，把自己的寓所和湖州旅滬公學作為祕密聯絡機關，還為陳英士提供革命活動經費，而且把南洋華僑的捐款通過自己的、代理的，指示由其兒子楊奎候經營的荷蘭安達銀行匯入再轉交于陳英士；陳英士在得此大力的幫助下，於一九一一年七月三十一日，在上海湖州旅滬公學正式成立「同盟會中部總會」。此總會成立後，不僅把同盟會的領導中心轉移到國內，而且制定了以長江流域做為革命重點，較好地解決了中國革命的出路問題，推動了革命進一步發展。

在同盟會中部總會的策動下，實現了湖北共進會和文學社的聯合，於一九一一年十月十日晚打響了武昌起義的第一槍。武昌起義後取得革命的初步勝利，但由於兵力懸殊和帝國主義的干涉，武漢形勢轉危。陳英士等人於及時瞭解武漢形勢後，作出了進行光復上海的決定。楊信之幫助提供資金，提供貯存軍火的場地。在光復上海攻打江南製造局的過程中，陳英士被抓。楊信之及上海商團領導人王一亭（震）等協力營救陳英士脫險，最終取得光復上海的勝利。

中華民國成立後，楊信之被推為上海工商界發起的共和建設會幹事。後又被國民政府聘為農商部顧問，授二等嘉禾勳章。這些榮譽也是對楊信之傾力支持反清革命中義舉行動的肯定。

在以後的歲月裡，楊信之仍然積極支援陳英士的反清革命和反袁獨裁統治的鬥爭。為革命活動提供資金、利用自己的影響為革命活動創造更有利的條件，並積極地向陳英士獻計、獻策，二人經常促膝長談。陳英士也經常聽取楊信之的意見和建議。

一九一七年陳英士被袁世凱殺害。楊信之悲痛欲絕，為英士寫下了：

英士 志士

友仁 成仁

英士表侄，別字友仁，其志在千古，而今果成仁矣。爰以八字輓之。體現了楊信之對陳英士的革命活動的理解，也是對陳英士高尚革命獻身精神的讚揚！

楊信之還具有樂善好施的道德品質。自成為「上海蘇浙皖絲繭總工所」總董時還一直兼任著「上海華洋義賑會」的會長。一九二二年浙江西北部地區發生特大洪災，災區之大，災民之多，為當地歷史上所罕見。當時

已七五高齡的楊信之雖已辭去其他所有的職務，但仍堅持擔任華洋義賑會的會長。面對當時這一災情，楊信之自己親自捐出鉅資，還四處奔波各地進行多方募捐。他把捐出的和募到的財物還必須親自進行檢閱後，再送往災區。他辦事之謹慎和踏實，可見一斑。上海距浙江較近，又較繁華，因此大批災民湧入，沿街乞討，楊信之又發動湖州旅滬公學的學生，上街設

攤施粥，救濟災民。楊信之還創辦義園公學，讓流離失所的兒童免費入學，最多時，學生達一千六百多人。在他去世時，還留下遺命：命令兒子泰頤、泰華繼續捐送錢財給上海貧兒園、孤兒園，繼續辦好義園公學。可見其側隱、幼幼、仁慈的胸襟。

一九二三年二月二十三日，楊信之在上海因病逝世，享年七十六歲。著名學者章太炎（炳麟）撰寫了行狀

。當年上海最大的報刊《申報》報導了該消息。後來靈柩歸故里湖州道場浜，楊信之的墓碑及墓道兩進鏤石柱上的楹聯為姻親大書畫家吳昌碩採用篆體書寫曰：「世澤永傳清白史、子孫守為萬石家。」

楊信之作為一代愛國實業家，積極參與反清革命，為同盟會中部總會成立和上海的光復作出了極大的貢獻，他的創業、愛國、行善精神永遠值得後人學習。（湖州／文史工作者）

浙江「保爾·柯察金」

魯漁

嘉善 王保漢

長江南北，黃河上下，中華兒女一直嚮往著蘇聯名著《鋼鐵是怎樣煉成的》一書中的「保爾·柯察金」（簡稱保爾）的響亮名字，他鼓舞、教育著千百萬青年人，也深深地教育著我們健在的老年朋友。

如果，當年作者奧斯特洛夫斯基以超常毅力口述著書，塑造了保爾·柯察金的光輝形象，鼓舞、教育了千百萬人的話，那麼，前幾年黃河出版

社出版的《極限人生》一書，作者朱彥夫，這位朝鮮戰場上的特殘戰士，以自己親身經歷過的殘酷的戰鬥生活，塑造了《極限人生》中的主角石痴，更感動我們，成為全國廣大青少年學習的榜樣。他以殘缺不全的身軀（四肢全無，雙眼失明）克服常人難以超越的困難，七易其稿，寫下其光輝著作《極限人生》。作者朱彥夫則是用自己的生命之光，譜寫了生命的禮

讚，揭示了人生的價值和含義，人們稱他是「中國的保爾」。這個保爾比蘇聯的保爾還保爾，感動了廣大讀者，教育了一代又一代青少年。

前不久，我拜讀《浙江老年報》「浙江文化人」欄目中宣傳的魯漁同志的事跡使我深受感動。我十分贊成作者祝金生稱魯漁為「浙江的保爾·柯察金式的老戰士」。魯漁的事蹟確實可以與朱彥夫事蹟相媲美，更毫不遜色於蘇聯的奧斯特洛夫斯基。

魯漁同志以堅韌的毅力，克服病痛帶來的種種困難，在三次大手術、

雙眼幾乎失明的情況下，用盲人電腦寫下了兩部長篇小說《剡中傳奇》和《巍巍四明山》，滿懷對黨的感恩之心，讚頌革命先烈的赤膽忠心，和革命戰士的凌雲壯志，為我們這一代留下了珍貴的史料和不朽的著作。

魯漁，今年八十七歲，是湖北省武漢人，一九四七年在上海暨南大學讀書，憑一腔熱血，參加了中共地下黨組織的學生運動，上了反動政府特務組織的黑名單。一九四八年二月，中共地下黨組織把魯漁等二十多名進步青年秘密運送到浙東革命根據地的搖籃——四明山，參加了中國人民解放軍浙東游擊隊第二縱隊。全國解放後，他長期在省軍區從事宣傳工作。他曾經編寫軍史《星火燎原》，為省軍區司令員林維先寫過長篇回憶錄《敵後三年》，在報刊上發表過報告文學《風雨練兵記》、《在捷足先登的第一連裡》等。一九七五年，轉業到浙江電視臺當副臺長，充分發揮了他的才智和聰明，寫過一些專題，像《借得詩詞話芙蓉》、《孤山詩話》、《九曲剡中傳奇》……以科學的理論武裝人，以正確的輿論引導人，以高尚的精神塑造人，以優秀的作品鼓舞人。

一九八七年，他離休了，人離心不離，他又緊握著筆桿作刀槍，繼續為黨的文學事業頑強戰鬥，增光添彩，譜寫了他人人生難得的第二春。

也許是過度疲勞，也許是多年的辛苦操勞，不久，各種病魔接踵而來。患白內障的眼睛，視力越來越差，他就用放大鏡查資料、閱文史、寫文章。開始尚能忙碌一個多鐘頭，閉目養神一會兒，接著再幹。後來不行了，才十多分鐘就頭痛眼脹。做了兩次手術，無效。底黃斑變性的雙目，像照相機的底片曝了光，徹底失去了功能。他左眼全盲，右眼視力僅○·一，近乎失明。在此前後，他又一次膽囊破裂、一次腸癌、一次心臟病發作，開刀安支架，裝起搏器。

魯漁無法寫作了。他沉默無語，心急如焚。一天，他的一位老友來看望他，聊起此事。老友答應為他寫成的稿子看看改改潤潤筆，對還沒寫出來的後半部分，由魯漁口述，他做記錄。魯漁一聽，喜出望外，當場就拿出厚厚的八本初稿交給老友。誰知那老友將稿本拿去後，一直杳無音信。後來才知老友回去沒多少日子就患胃癌，已離開人世，那稿本也沒了下落。

魯漁只得重起爐灶，從零開始。那種困難可想而知。他仍不氣餒，憑著對黨的忠誠，對戰友的思想，足不出戶，晝夜伏案，像一頭老黃牛似的，在稿紙上吃力地耕耘著，播種他詩一般美的句子。他用高倍放大鏡，鼻子緊貼稿紙，一筆一劃的寫，十幾分鐘才寫上幾個字。按這樣蝸牛式地速度艱苦地爬行著。儘管完成寫作目標路途遙遠。他毫不灰心，硬是用「愚公移山」的精神耕耘著，說不定「保爾·柯察金」的光輝形象在他的腦中浮現著，鼓勵著他向前！向前！再向前！！

七十九歲那年，他在收音機裡聽到市場上有盲人電腦，是按說話的語音打字的。魯漁高興地買來了抬式電腦、手提電腦、掃描儀和打印機，同時，在電腦上裝上了一套供盲人使用的讀屏軟件。在兒女幫助地敲打打下，他終於學會用盲人電腦開始寫作了。

他又像一位戰士返回了久別的戰場，奮不顧身，勇往直前。一天又一天，一次又一次，敲打著鍵盤，從不退縮。有一次，竟暈倒在電腦前，送到醫院，一查胃癌！經過一次大的手術，待病情穩定一些，他又把電腦搬進了病房，邊治療，邊寫作，令醫生

和護士都驚嘆他的堅強意志和旺盛的毅力。一位醫生說，見到了魯漁，讓他想起了《鋼鐵是怎樣煉成的》一書中的主人公保爾·柯察金。就這樣，一位高齡老人，一位四肢無力重病纏身、雙目失明的老人，用盲人電腦一個字一個字地敲打出了三十多萬字，用兩年多時間，於二〇〇七年四月寫成了《剡中傳奇》，接著，他又於二〇〇九年二月寫成《巍巍四明山》。

子女們見父親這樣拼命耕耘心疼不已，禁不住地問他：「爸，你這樣大的年紀，還這樣，幹啥？」魯漁說：「啥也不幹，坐著等死嗎？生命是寶貴的，不能白白地浪費，活著總應幹點有意義的事情，充實自己的生命。」如今，這兩部小說印出來了，他也卸了心願，按說該悠閒地享受晚年生活了。不，他還在寫。還是坐在電腦前敲打鍵盤。最近他在寫追憶電視臺生活的小說，約二十五萬字，題目未定，也許是《一個臺長的手記》，也許是《一個劇本的失敗》。魯漁是無愧於「浙江保爾」的光榮稱號。他也成了我們不多有生之年的老人之力量源泉，我懷著虔誠的心情虛心地向他學習。讓已八十三歲的我生活變得

格外美好。保爾、朱彥夫、魯漁三位不同時代的英雄事跡，卻是我內心深處的可敬老師，給了我無窮無盡的力量。時刻在鼓勵著我按著入黨誓言一步一個腳印地走著——我最近出版的那本《在夕陽下的腳印》回憶錄，表達了我的心。

保爾，使我在二十年部隊生涯中，聽黨的話，按照入黨誓言，忠誠地服務，努力學習，積極工作；離休後，我又遇到了朱彥夫這樣可敬的為人

，像他那樣勇敢的對待生活，經歷了兩次小中風，五次車禍和家庭中遇到的種種厄運的考驗。心態平衡地向前走著；現在，在我面前又迎來魯漁這位浙江的保爾·柯察金的英雄戰士，真是身處盛世感到極大幸福。人是要有一點精神的，力量來自於向先烈和魯漁等英雄戰士的虛心學習，正如黨號召的那樣「緬懷先烈不忘本，走在前列幹實事」，做到活到老，學到老，幹到老，一顆紅心永向黨。

一月十四日大選將屆，每位鄉親手中有三張票，分別是總統、立委、政黨的選票，請您善用手上的三張票選出您心中的理想候選人與政黨，以下口號提供參考。

值此選舉當前，拋開一切心結與不滿情緒，我們希望大家不要放棄自己的權利喔！

總統選票——我們是「選人」不是「選黨」
政黨選票——我們是「選黨」不是「選人」
立委選票——我們既是「選人」也是「選黨」



上虞
高志林

遙望弧形的連綿伸展著的臥龍山，猶如一條待騰的巨龍曲臥於大舜江畔，時時挽著遊者的心。

眺望蛋黃顏色的座座建築物，依形設譬，很像似龍身上的片片金鱗，最能贏得香客的頂禮低迴。

臥龍山自「舜避丹朱」時得名。思及遠古，自會悵然而念天地之悠悠。

登逼仄蛇形之道，淡淡的晨霧一絲絲向遊人飄來。臥龍山脊飄動的曲線懸垂於青蒼的天穹下，遒健而高遠，很能牽惹人的思緒。霧越飄越濃，蛋黃的建築群開始朦朧。游移的霧隙間不時閃現出波紋般飄逸而柔和的紫氣，或細或粗，或淡或濃，恐為他山罕有。紫，色也；氣，現象也。自然界的現象是隨氣流之變而變，而這裡的紫氣卻是因人因時因心境的不同而幻。此為眾遊覽者人眼之異的結論。不免讓人想到千里之外的峨眉山佛光。（編註：峨眉金頂，於二〇〇八年委託臺北李祖原建築師之設計、改造，因而增高了近八公尺。）人間難有的種種絕妙仿若盡浮動的臥龍煙燴之際了。

迎絲絲紫霧登攀，山勢漸雄，閃亮的建物醉態般地顯出淺黛盈盈輪廓，屋脊雄姿點綴在一派氤氳濛濛之中，顯得縹緲空靈，帶有幾分詭祕。

身臨迎風的高巔，東覽大舜江水，有登天遊霧，飄然超乎方隅的感覺，幾可吟出李白望越的詩句。原來，這臥龍山，是虞舜遺地上的一顆燦燦明珠，也是大舜江畔一處最為亮麗的風景區。景有異色，異在佛教區為核心，自然保護區作襯托。我登此山，意在觀景，故對於普淨禪寺並沒有投入太多關注。但是，當佇立於山門時，見一批批滿臉虔誠的香客一步步登梯狀，不禁感到它對於無數來客的巨大吸引的底蘊。我遊此山，雖說遲了些，總也使早年讀文所獲的表淺印象鮮活起來。

立山門良久，為的是想參透它的神祕，卻又百思不得其解。不知是誰在山門下突然吟哦著一副佛聯：
晨敲鐘聲警醒世間名利客；
暮擊鼓音喚回苦海夢中人。

我不會合掌念佛、閉目誦經，但能以閒懷清心，讀而思之。人生一生

，風風雨雨幾十年，其中有成功，亦有坎坷；有順境，更有逆境。但若能夠做到成敗不迷、榮辱不驚，始終以善良、友愛、坦蕩的態度去面对人生，對待他人，凡事遵循做人的道德法則，此乃算是領悟了人生的真諦。佛門的經典之句，一筆一畫都是潛虬幽姿、飛鴻遠音地給人以召喚；佛門大量的哲理又都濃縮在這佛文和蛋黃色澤的交匯之中，細讀之，必使人心越神飛。特別是在人欲橫流物欲高漲的今日，這些佛經典籍中的蕭疏淡遠之韻、得意忘象之境，是能夠給多少人多少心靈的補償的。

朝拜者不斷在增多，那數不清的腳步聲終於打破了我的寧思。隨即，幽遠的木魚聲由殿宇中飄至耳際，既像一種懺悔之音，又似一種警鐘之鳴。同行者王玠文君在旁說話：「普淨寺裡的木魚聲是時代強音沉慮後的一種幽音。這種音是因人的良知不同而所得到的感知也是不同的。」王君語，再次啟發了我的思緒。大千世界，芸芸眾生，要名利者不乏其人，人格卑鄙、陰毒、對他人施以冷槍暗箭的勢利小人亦是有的。因此，佛家的晨鐘暮鼓和幽幽的木魚聲不光是警醒名利客和喚回苦海中人的，同時也在勸

一切善良之人，當遇到頑心之人事時，何不以君子之心待之？當面對一些「莫須有」的侮辱乃至誣陷時，又何不以平常心等之？

入寺參佛，身在佛牆之內，呼吸的是另樣的一種空氣。菩提的暗香與爐灶的幽芬，頗撩得動心人去抽靈籤，然普淨寺裡無此類虛無惑人之舉。這才是佛的本意。

正午，智正法師陪我等吃齋。他說他在上海做學徒時，見一位青年師傅與一位知識老人弈棋。青年師傅連輸了老人三局，不服氣，纏著老人不走。這時老人將棋子一丟，對他說了句意味深長的話：「這世上還有許多更有意義的事，何必為一時的輸贏而耗費自己的時間和精力呢？」法師所講的雖是件細行小事，但卻是深邃雋永，耐人尋味：人生在世，千萬不要為一時的成敗而耿耿於懷，也不要為一些無謂的失意而斤斤計較。淨土字義，於此略可領會。

萍蹤絮跡，終是腳後之塵，卻不易忘，是因為情感的根扎得深，興許還能得到雨露的滋潤，枝頭就會綻出綠葉相扶的紅花。這原來是不可見的，只在心造的境中閃現，惟宜獨自閉

目冥想，最得境界。

普淨寺不僅僅是佛教聖地，而且還是座讀書的極佳去處。寺中的「臥龍書畫院」和正在動工建築的碩大的一座「臥龍山圖書館」，不就是讓人從熙攘中解脫出來去做點應該做的事嗎？求學於山林的地方，總會叫人起敬。智正法師真乃功德無量。

普淨寺是座宋寺，由淨土宗當家。被推為立宗之祖的曇鸞，在入梁見陶弘景北返過洛陽寺，遇天竺名僧菩提流支，得《觀無量壽經》，遂焚陶道士所贈十卷仙方，歸信淨土。淨土宗在禪學中位顯、徒眾、心念或者口誦阿彌陀佛名號，往生淨土之願可償。憑的是曇鸞、道綽、善導三位高僧的盛倡而出名。僅就善導為例，佛籍所謂「每入室，長跪唱佛，非力竭為休」。他的禮誦的勤篤，虔修的苦辛，實屬可佩。善導心守靈山淨土，稱名念佛，又畫淨土變相三百壁，如不毀逝，當可在唐代佛畫之苑中獨存其美；如今，釋智正守心於臥龍淨土，禮佛又築書館，廣傳學識，不就稱得上是當代佛門中的獨創之舉嗎？讀大德善導，讀臥龍智正，便可猜著淨土的根底。於是就有心為這兩位佛門的

篤誠弟子清吟幾句淨土的偈頌了。（編者按：臺灣佛門四大名山或設有佛學院、或設有幼稚園到大學的教育體系暨圖書館和醫院等。）

告別智正法師，我獨自下山。至半山，回望林巒紫翠中的普淨寺，倏忽間想起王士禛的話：「舍筏登岸，禪家以為悟境，詩家以為化境，詩禪一致，等無差別。」追求心靈絕對自由的佛徒和詩人、文人，想必都在大自然的懷抱裡找到了自己嚮往的那種恬然澄明、純淨空靈、清靜無為的精神家園。

所謂山水相樂，又仁又智，也算。是登謝公屐，略得孔聖人設壇講過的意思。不過，仍舊是難於忘情或兼求深刻，能稍稍領悟一點世教人心，也未可知。我安於常道且貴有自知之明，以文醒世，辦不到，比不上智正法師，勸人功夫，我是甘願望風下拜。走在大舜江與臥龍山相接的虞舜大堤上，船家攪水的柔櫓、釣者臨流的長竿，似都輕觸著我的心。紅蓼青松間掠過的翅影，將我的思緒帶上天穹，朝遠古飄。智正法師的一樁佛門「書緣」事，一席勸人肺腑言，對於後人，或許就成為能夠感知的史。

人生偶得

葉潛昭

音譯·意譯

非同文同種的語言文字，要讓另一個文化背景環境中成長的人瞭解，必需透過翻譯，而翻譯有時用音譯，有時用意譯，這中間沒有什麼對錯，目的是在讓對方瞭解，但是以大陸和我們對國外一些先進科學事物的譯文，即使我們同文同種但是隔絕幾十年我們對同一種東西的譯法，卻也有大大的不同，譬如說LASER我們譯為「雷射」，大陸譯為「激光」，乍看之下真的不懂，均是相沿成習的用法，嚴格的說沒有太大的區別，本來雷射就是一種極其強力的「光」，毋寧說翻成「激光」還比較切題，至於COMPUTER我們翻成「電腦」，他們譯成「計算機」都是無可厚非，只要瞭解就好，而他們的《入世十年》與我們的《黃金十年》都是十年意義完全不一樣，所以說雖是同文同種也是有差異的，同樣對外國人如果把「豬腳」直譯成「PORK'S FEET」老外可能不敢吃，如果我們像日本文字對於「生魚片」日文稱之「刺身」音譯為「SASHIMI」幾乎是國際語言，我們再譯成「沙西米」誰都懂，所以我們就無須直譯「豬腳」為「PORK'S FEET」讓外國人有噁心的感覺。而像英文譯德國豬腳用「PORK KNUCKLE」而用中文「波卡那可」名稱有好唸又好懂，不是兩全其美而不會讓老外一見「FEET」就吃不下去，所以音譯、意譯相互使用目的是讓人易懂才是最大的目的。

易懂當然是最高準則，但是易懂之餘讓人「誤導」就是一大敗筆，譬如最近媒體常見的字眼是「維基解密」乍看之下有如美國國務院檔案提前解密，導致藍綠都受害，其實「維基」是私人公司名稱「LEAK」是滲漏的意思，維基解密正確譯法應該是維基洩密或維基漏密，也就是說「HACKER」我們翻「駭客」大陸譯成「黑客」看起來我們又略勝一籌，如果用維基解密會聯想是美國政府所為，但如果翻成「維基洩密」或「維基漏密」那麼誤會的情況會少，嚴格來說就是「駭客」侵入美國國務院層層保護的情況下，破解出訊息，一般國家檔案尤其機密檔案更有一定年限，絕不會這麼快就解了楊甦棟的密。社會上一般人不加辨識，積非成是，以為國家機密的解密，如果譯成「維基洩密」或「維基漏密」，比較符合「滲漏」的字義，相信誤會必能減少。

最近喧騰一時的「宇昌解密」是正確的說法，它由行政院批准後祕密解開，告訴世人當時為什麼要用「極機密」處理，是掩人耳目還是保障既得利益，現在我們要檢討的是政府應該不差那幾億，為什麼要仰仗特定個人參與，難道真的沒有人有意思加入這個團隊？蔡英文怒火之餘，為什麼一直交待不清而一定要等解密後才明白交待，這是選舉的奧步？還是當年就是特定對象？而我們要強調的是「維基解密」是不同於「宇昌解密」，「維基」是透過駭客截取的資料，而「宇昌」是經過政府認可公佈的資料，兩者不能同日而語，是要注意的重點。

人生偶得

葉潛昭

走光

該看到沒看到叫「失望」，不該看到的被看到叫「走光」，「走光」的含意不是被完全看到而是略被窺見，譬如說店員整理貨品因為蹲下而現「股溝」，而今天我們的馬總統因為運動時而走了光，一般來說運動員或者演藝人員，他們都會謹慎小心穿上一層保護措施，甚至在胸前貼上胸貼，總統就是因為貴為一國之首，所以被特別放大檢視，有沒有如名嘴所言到了國安階層，我們姑且不論，但一個人的習慣不容易改，「習慣」就是過去所有之事而今仍被沿用就叫習慣，如馬總統穿著有他的習慣，但是作為總統時就不能太遷就習慣，而有時得特別注意避免曝光甚至走光的失禮表現，個人覺得目前社會太強調世代交替，其實這是一個自然現象，不必刻意，我們看到自稱五十歲以下的年青人，口口聲聲認為老一輩的人就沒有政治魅力，俊哥辣妹就會吸引大批選票，你相信嗎？至少放眼國際，如果根據以上標準，雷根就不可能當上總統，我們承認世代要交替，但要很自然的交替，而不是在電視上強調辣妹就能影響到首投族，選舉是政治活動，選

總統會因為這萬分之一的表現就會改變情勢嗎？我想未必，有的名嘴說老的政治人物搬上檯面會失去選票，這是似是而非的理論；李國鼎、許水德、孫運璿都是曾經帶領過我們走入新的世紀，會失去選票嗎？而我們為什麼要把「走光」和「世代交替」相提並論，就是因為節目中把它們相聯結之故。當然選舉是人人有希望，個個無把握，沒有候選人是穩操勝券的，辣妹的票要不要，當然要，問題是辣妹們勁歌熱舞之後，我們如何讓老百姓看到國民黨做了些什麼，才能讓這麼多年青年人結合起來而產生預期自動果決的表現，就拿陸生來臺來說，有什麼不好？又有什麼好？至少因為陸生和本地生可以相互交流、相互競爭，讓回去的陸生領略過自由民主的可貴，而伏下可能改變的種子，也讓在地的學子因為比較的結果，而更對現在所擁有的珍惜，我們不特別要求，如果你接觸到「自由行」的陸客有一定的表現，換言之，好惡由你，這樣對雙方的體會都更有價值，也許目前的人數不能達到一定的影響，如果人數漸漸增加而不走旅遊線，將會使更多人感受到對經濟層面的效力。

人生偶得

葉潛昭

最後的「法老王」

埃及金字塔法老王，都是我們能朗朗上口的故事，誰也沒有想到末代的法老王，埃及的穆巴拉克三十年的政權在不到三十天（約十八日）內瓦解，幾乎是一大諷刺。對於長年居大位的像「胡笙」國王五十餘年的政權，沙達特也四十餘年，巴格達的格達費也四十一年，所以長年不倒並不是只是穆巴拉克。問題是經年累月他所堆築的財富，在今天這個資訊爆炸的時代，是經不起渲染的。就算得到美國的支持他也不敢大意，迅速宣布下臺。當年在我國的歷史上，中秋節的來歷就曾提到是用月餅裡面藏紙條傳遞資訊。可是今天已經不用這麼隱蔽，只要網路上的「臉書」，俗稱「非死不可」的諧音，這種模式，在世界各地網路上只要同一興趣、同一想法就可以積結在一起，威力之大，能在短短的幾天裡，傳遍各個角落。大陸地區有鑒於此，一度開放過「臉書」，然後又禁止「臉書」，是否有先見之明，就讓各位來判定。總而言之，今天的社會越來越透明，中東是一個例子，對於那些仍然守舊或者不與

時俱進做法的國家來說，早晚會落得如此下場，包括北韓也是如此。紙包不住火，當火苗點燃就會一發不可收拾。世界上這些國家，誰也禁不起考驗，尤其是這兩天新聞，美國CBS戰地美女記者竟遭集體性侵，使得這光榮的時刻又蒙上陰影，寄望新政府能將犯人繩之以法。馬總統執政以來，雖然也有許多的批評，但是比起陳水扁就算沒有「表現」也會比「表現」好得多了。更何況馬總統的表現應該是不錯的，就算有批評，也幾乎是反對黨的「強項」。就像議場上，「贊成的」不會被報導，而「反對的」就博得新聞版面，議員正常的反應多半是「反對」，只要「反對」就有籌碼不是嗎？所以我們不必太在意。我們實在慶幸在陳水扁之後有這樣清廉的政治。其實我們國民情資訊公開，言論沒有限制，想說什麼都可以，甚至大放厥詞，似乎是雞蛋裡挑骨頭，無所不用其極，相信久而久之，真理必然會出現，民眾雖然表面上看來冷漠，但內心的聯想是顯而易見的，希望我們的政府持之以恆，一直做下去，真理不怕沒有昭雪的日子。

人生偶得

葉潛昭

世界是平的

地球是圓的，我們看地球儀就可以證明。最近有本書《世界是平的》問世，轟動一時，國內也有翻譯本。問題是內容多偏科技與經濟，所以讀懂的人不多。可是它卻告訴我們一個事實是由於科技的進步，地球真的扁平，而世界真的平扁了。透過網路世界，所有的資訊可以一日千里，浩瀚的書海可以在很短的時間內匯集成冊，地球不再是想像中的那麼遙遠。當然在實際的飛行時數來說可能還是一樣，但是從另一面來看，我們真的接近多了。有一個笑話說：一個美國母親叫她的小孩快點吃飯，她說：「孩子，你知道嗎？中國和印度好多小孩都沒有飯吃。」但是現在她改口了，她說：「孩子，快點吃飯！否則中國和印度的孩子，將會來搶你的飯碗。」事實上就是這樣，一點也不誇張。

從這個例子，我們也可以看到，先別說印度，就是中國大陸已經不再是吃樹皮草根，發糧、油票的情況，一躍為世界數一數二的經濟繁榮的榮景。如果說中國是一艘大船，而我們正可以順勢力爭上游，因為中國大陸雖然富有進步，但是軟體不如硬體；臺灣雖小，科技的進步也是大陸不得不重視的。只可惜藍綠之爭，雙方已經殺紅了眼，昧著良心說話的人比比皆是。馬總統的民調低迷是不能不加重視，總統大選的選舉令人憂心，民意如流水萬變，溫、良、恭、儉、讓對上狠、悍、攻、貪、搶，誰能保證誰會當選？值此緊要關頭，呼籲藍營的群眾，暫且拋下私心，以大局為重，穩住江山再圖改進，否則在蔡蘇的攻勢下，馬吳能否抵擋，在在都是疑問，實在不能不加以注意一番才是。

人生偶得

葉潛昭

放話、放屁、放水

據二〇一一年十二月二十六日新聞報導，高懸十樓廣告上寫著斗大的字，被批評為不雅或者戲謔，我們不從廣告的本意純就文字本身「屁啦！最好有。」用健康的觀點看一點也無不雅，毋寧說相當健康更沒有戲謔的意思，就如同管天管地管不了老子「放屁」，聽起來是句不雅之詞，但從醫學的觀點，這倒是千真萬確的事，因為人體腸內的廢氣，如果排掉就是放氣——把有害的空氣排放出來就是俗稱的「放屁」，所以醫學的立場，「無屁可放是上上，有屁則放為中中，有屁不放是下下。」因為通常身心健康的人，消化吸收比較完全，滯留在腸內的廢氣較少，所以這種人最正常是之為上上，至於有廢氣要排出腸內，不致放「脹氣」是之為中中，那麼廢氣放不出來是最差是之為下下，因此健康的身體才是最重要的。

同樣「放話」跟「放屁」一樣的，「有話不說是上上，有話就說是中中，無話可說是下下。」這也是做人的標準，常言道「言多必失」是經驗之談，在社交場合上誰不會

說話，內容可太重要，有人言之無物，有人斷章取義、有人口無遮攔、有人巧言令色、有人頭頭是道、有人見風轉舵、有人言之有物、有人不吐不快、有人吞吞吐吐、有人結結巴巴、有人行雲流水、有人一洩千里、有人廢話連篇，形形色色莫衷一是因此謹言是相當重要的；「放話」比「放屁」多是比较正常的，現在放話的意思是挑釁、是試探，先說出來看對方或外界的反應，是一種發話的技巧。

放水是處事別招，官場上最容易表現，我有能力助你一臂之力，讓你從容過關，將來我退休或罷官你就會報答，這是比较有水準而不「露餡」的做法，有些事對方立刻要求回報，倒是屢見不鮮，宇昌案說穿了就是放交情只是放出去的交情不能夠回收到實益，可就天知、地知、你知、我知不是嗎？就宇昌案來說為什麼股份少可以要求多席次？為什麼承辦人可以到府請示？為什麼只有妳賺錢？為什麼人家肯出高價買妳的股份，還有一些陸續發生，解釋起來煞費周章，這一切的一切都不言而喻，心照不宣罷了，技術股那麼龐大有無違反比例原則。



舊疾加微恙

黃信樵



夕照千禧樓

娃娃車上跳下孿生女

書包半人高蹦跳、奔跑

追逐、嬉笑

老婆婆隨後呵護、吆喝

追趕、氣喘

一個不小心在樓層間跌倒

「哎喲！阿嬤痛……」

兩個小孫女自知闖禍

一臉茫然

閒著的老翁噴嚏連連

「感冒了！」大家離我遠遠

「怎樣了？只管自己」

「打噴嚏惹您甚麼？」這樣不小心

「還要怎麼小心？」

兩個小傢伙只管跑得高興！

講不贏的辯護

一生一世的爭執

「明天看外科

骨科」

「老頭子湊湊熱鬧看內科

神經科」

為甚麼看神經？

「老毛病，高血壓拿脈優

AMLODIPINB」

花一次計程車資二人乘

惟一緊密的合作，共同的利機

感冒是內科

外加常性高血壓是神經內科

跌倒了小腿肚肌肉痛是外科

骨科，完了，醫師疑是小中風

又要看內科

一連串內內外外，神經、骨傷

折騰了整個初冬的下午

陽光已西斜

肚子鳴鼓，飢腸轆轆

夜診六點半開始

老婆婆要躺著進檢驗室

掃瞄

聞到了滷牛肉的香味

醫院前朝西的一排餐飲業

做夜市，開門亮燈的已有二家

招牌上寫著「牛肉麵」

大滷、炸醬、肉絲是陪襯

又一個招牌上寫著「蔥油餅」

四神湯是

配套

老婆婆嚷著要吃牛肉麵

老闆娘美美的瞪著眼

老公公向她看了幾眼

蔥油餅的香味撲鼻而來

老闆娘也在笑

臉上一絲絲的皺紋在

搖晃

這給猶豫不定的兩個老人

難以決定

老公公瞄牛肉麵一眼

老婆婆忽然做了決定

「我要吃蔥油餅！」

老公公點點頭：

「我也是這意思。」

她們都是老鄰居了

沒有競爭

沒有招徠

只有謙讓
只有互助
忽然老公公頭暈
冒星星
拐杖無能為力，搖搖欲墜
五步之遙的牛肉麵老闆娘先知先覺
突然一個箭步
扶住了老公公的左臂

蔥油餅的老闆娘後知後覺
拉住了老公公的右臂
那老婆婆不知不覺
潛意識的搭著老公公的背
老公公笑著摸出身邊的
爽力SONGORA

蔥油餅來了
四神湯也來了
兩個老人吃飽了
二話不說
去等夜診的開始
這是和諧的社會
寧靜的醫院

陸游 唐琬 跨海來 浙江小百花越劇團第五度來臺獻藝

時雨

由三度榮獲〈中國戲劇梅花獎〉
最高殊榮的越劇巨星茅威濤擔任團長
且領銜的〈浙江小百花越劇團〉，今
(二〇一一年冬，應臺灣本島十六
個縣市中，唯一不濱海的寶島地理中
心山城南投縣政府之邀，第五度來臺
。三週內先後到了南投、西部濱海花
果大宗產地之彰化、南部海港大城的
高雄，及臺灣政治、經濟、文化中心
的臺北市，巡迴演出十場次；更在高
雄義守大學、新竹中央大學、暨臺北

實踐大學各做一場學術交流。名副其
實的做了一次完美的〈臺灣—浙江文
化節〉活動。

陸游執牽紅酥手 唐琬鬢端黃滕酒

「紅酥手，黃滕酒，滿園春色宮
牆柳……錯！錯！錯！」春如舊，
人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透……莫！莫！
莫！」想不到這闕傳誦了八百餘年
，感傷了千萬人的宋代名作《釵頭鳳
》，竟然變成新創越劇的一齣——《陸

游與唐琬》，而於兩岸都在熱烈慶祝
辛亥革命成功一百年之際，遠從浙江
，跳上了臺灣的舞臺，帶給寶島同胞
驚艷和讚嘆！

此番浙江小百花來臺貼出的戲碼
，除了大家耳熟能詳的《梁山伯與祝
英臺》(新版梁祝)外，還有首度在
臺亮相的，該團經典大作《陸游與唐
琬》(悽美、寫實的史詩劇)。

陸游(一一二五—一二一〇)，
字務觀，自號放翁，南宋越州山陰(

今浙江紹興市)人。是與岳飛、韓世

忠同一時代，均力主抗金，屬書劍丹心的愛國詩人；也與歷代忠君愛國賢臣一樣，為奸(秦檜)所忌、被佞(陸仲高)所誣，遭黜貶、被冷落，眼見山河淪變，國運衰頹，恢復中原壯志難酬，而欲赴閩結忠義之士抗金，又為慈母阻拒，終至鬱積報國無門之義憤。後又極遭「世情薄，人情惡」

的親娘棒打鴛鴦，強折鸚鵡，擅改「難託錦書」中相守「三」年變「百」年之謬，迫使唐琬因絕望而改嫁趙士程(陸游也另娶非所屬之人)……「

幾年離索」後「愁緒」更甚……及至重逢於「山盟雖在」的沈園，但兩個原本相知相惜、相愛相守，又長相憶戀，情深似海的人，乍爾相遇，已「春如舊，人空瘦」也「人成各，今非昨」矣！其哀惋表情，已難「欲箋心事」，唐趙雖致酒餚，但這盞「黃滕」苦酒，放翁能「咽淚裝歡」吞嚥得下嗎？陸在「難！難！難！」悽切爭扎之餘，為賦《釵頭鳳》一詞，題園壁間。筆者曾造訪紹興沈園，見粉牆上有仿陸題草書之該詞，讀之令人頓生「其言有感觸，使我復悽酸」(韓

愈句)之悵惋！

今次，小百花越劇團以此(沈園憾史)為「本事」，編演此一千古纏綿，萬人哀哽，封建社會下造成婚姻不自由的時代悲劇，莫非是要引領觀眾回到《釵頭鳳》詞中的感受意境，去咀嚼陸游與唐琬的悽美、苦澀愛情的折磨！而一灑同情之淚？

這些年來，由於兩岸交流密切，尤以商貿、文化更為頻繁；大陸各地來臺演出之戲劇，已先後有京劇、川劇、秦腔、豫劇(梆子戲、越調)、徽劇、黃梅調、蘇州評彈、姚劇、婺劇，暨來得最為頻繁，也最受歡迎的崑曲和越劇等劇種。其中近一年半內筆者曾觀賞過的就有浙崑的《牡丹亭—遊園》(由於留美作家白先勇的創新、提倡，臺灣大學生也因而吹起了瘋崑曲，愛遊園驚夢)。上海越劇院的《西廂記》、姑蘇劇團的《珍珠塔》、婺劇的《王陽明》、寧波小百花越劇團的《煙雨青盜》、及本次浙江小百花越劇團之《新版梁祝》和《陸游與唐琬》，如此豐盛的藝術饗宴，一場比一場引人，也「越」演越火紅；「越」演越精彩，令人目不暇給，

享盡曲藝之樂。

早年，復興基地的臺灣，由於先總統 蔣公重視中華文化，要求公教人員及軍官們研習《王陽明傳習錄》，所以對守仁先生之「良知良能」、「格物致知」、「知行合一」等學說，也初有略涉；而《煙雨青盜》則因餘姚作家余秋雨在其作品中曾寫及在上林湖畔，撿起任何一片碎瓷，都是沉甸甸地上千年歷史的片斷……尤其唐代陸羽在我故鄉長興寫就的《茶經》中載有「……碗，越州上，婺州次……」所以對這苦窯中燒出的青瓷也略識一二。至於《西廂記》和《梁祝》更是看過多次，〈拷紅〉、〈十八相送〉也均能朗朗上口，倒是百誦不膩，而且每詠必歎歎傷感的陸游和他的離異愛妻唐琬，在哀怨愁腸中，互為傾吐別有懷抱的那闕傷情《釵頭鳳》，那件出自紹興本地的真實故事，被編成戲劇，搬上舞臺，卻是頭一趙首見。

陸游 唐琬 遊臺的震撼

陸劇除了有大師級編劇顧錦東、導演楊小青、作曲家吳小平與顧達昌

，和國家一二級演員飾陸游的茅威濤，飾唐琬的陳輝玲等外，還有為襯托劇情而精心設計的布景：一個小小的舞臺樑柱廊欄、亭軒荷池、室內紅木椅、室外石鼓檯，還有柳影落花，面面周到。為加強戲情感觀，急鼓繁弦、絲竹裊裊，一個近二十人的樂隊，舉凡琴箏琵琶、簫笛笙噴，甚至大小小的提琴西樂，可謂樣樣俱全，當然樂隊靈魂的打鼓佬那兩根鼓槌，既用於擊鼓，又用於指揮，因其揮灑自如，因而琴瑟和鳴，雅樂悅耳；為轉場

換景，或因求劇情急直下之需，而呈現變幻多端的燈光效果等外，陸劇還在舞臺中央橫空垂下一層可以增加景深，隱約見出廳堂與內室的神祕紗簾；而臺側的圓洞門，則又明顯區隔室內屋外，這一簾一門，真可謂是舞臺布景師的神來之筆，大大增加了本劇的深度與可看性，佩服。

在觀眾起立致謝和熱烈掌聲中，三十餘位演員魚貫而出謝幕後，在國父紀念館的廊道上，見到每個人都露出滿意的笑容，卻也意外地在眾聲喧

嘩的讚賞聲中，聽到了不同以往的絕多數是江浙口音，這毋寧是大陸來的地方戲劇，已廣受各省人士普遍的喜愛了。

觀賞完精彩演出後，也要有所回饋，建議劇終前陸唐二人唱《釵頭鳳》時，大底幕上的題詞，是否可變固定式為跑馬燈式——使字幕與唱詞同步顯現，一則背景更為活潑，再則也增加對觀眾的吸引力，再則可顯示現代科技元素融入古老故事中，稱之為「古老與年青，傳統和現代」的結合，不知小百合主事者以為然否？

十里梅花香雪海

杭州
北海

梅花濃而不艷、冷而不淡，那疏影橫斜的風韻和清雅宜人的幽香，是其他花卉不能相比的。

近年來，杭州餘杭區政府全面啟動了總投資額達十三億元人民幣的「超山綜保工程」。超山風景區規劃面積六·四平方公里，新增白梅二萬餘株。景區分成東園、北園和登山區域

三塊。東園景區遍植白梅，盛放時，如海蕩漾，若雪滿地。重現了當年超山「十里梅花香雪海」的勝境。春節六天，景區共接待遊客四萬人次。

東園

梅花苑：依托有「超山十里香雪海」之稱的超山梅花，與蜚聲世界的

中國戲劇梅花獎雙梅諧合，交相輝映。長廊如同七段徐徐展開的戲劇藝術史卷，其間穿插了中國戲劇梅花獎歷屆得主手摸（觸控）牆。

香雪海：緊鄰石子小路旁，是香雪海草坪，這一帶的梅花以白色江梅為主，為超山景區東園賞梅佳處。經過的遊客無不駐足，細細地品，盡情地賞——「梅花香自苦寒來」的寓意。很多新人都喜歡在這裡拍婚紗照。冬

天有梅，夏天草坪碧草連天。在第一波的賞梅熱潮過後，接下來，到了百花次第開的季節。同樣是賞花，女生們可以到花叢中肆意地擺弄各種搖曳的姿勢；家長們可以順道給孩子們普及自然科普知識。你可以不愛花，但又怎能不愛這爛漫的春光呢？

探梅亭：沿石子小路一直走，會遇見一幢日式結構的亭子。這裡就是「探梅亭」，可瀏覽整個東園的梅花全景。每年梅花開了，中外遊客都會來這裡，邊欣賞邊拍照留念。賞梅最好是天晴或落雪。「天晴時，梅花的開花率高。下雪時，賞梅比較浪漫。」探梅路是北園和東園的紐帶。路兩旁的梅樹全都是幾十年甚至上百年的老梅。老樹虬枝，千姿百態，都是屬於觀賞性梅花，不結青梅。

北園

中國五大古梅，超山就有其二——唐梅和宋梅。這裡也是超山景區的精華所在。這一帶的梅花是超山梅園精品苑，有紅梅、白梅、綠萼、垂枝梅、臘梅、杏梅等，其中，骨裡紅的花瓣最為鮮艷；而青梅蜜餞實出自白梅。

近代著名金石書畫大師、西泠印社創社社長吳昌碩先生畢生鍾愛梅花，曾有「十年不到香雪海，梅花憶我我憶梅」之唱嘆。

在宋梅亭旁邊，有一株吳昌碩親自種下的臘梅，被稱為〈臘梅王〉。每年最早一批開，最晚一批謝，且花香濃郁。

更值得一看的是亭四周的石柱上，刻有七副楹聯，都是真跡。

從宋梅亭向上走，有吳昌碩紀念館。吳昌碩先生的石像，高約二米，後面便是吳昌碩的墓，吳先生一八四四年出生於湖州安吉，為滬上書畫金石巨擘，一九二七年在上海去世，享年八十四歲。吳先生對梅花鍾愛有加，在他生前就留下一身後埋於超山香雪塢，遵從他的遺願，他的兒子吳東邁在一九三二年將其墓遷到超山，兩位夫人也一起合葬於此，現在的墓碑是由他的弟子諸樂三所題寫。他的故鄉安吉為他的故居改建了「吳昌碩紀念館」。

每年清明，吳先生的後人、日本友人以及西泠印社的會員都會來祭拜他，紀念這位金石書畫大師。

唐梅比宋梅歷史更悠久，距今已有一千二百多年。據說是南宋一位義士叫唐玉的人所種植，為了紀念他而命名為唐梅；也有人說是以前住在這裡的和尚從塘栖移植而來，故稱唐梅。

泛舟尋梅：新建成的北園景區圍繞唐梅和宋梅，以江南水韻為核心，水域曲折，河道迂迴，梅林中隱匿著亭臺樓榭、粉牆黛瓦，由此形成了北園特有的賞梅方式——泛舟尋梅。

梅、蘭、竹、菊歷來被稱為畫中四君子，給人以清新、淡雅，不畏強權的高尚品格，而荷花則是「出淤泥而不染，濯清蓮而不妖」，而「荷」與和同音，也是超山特有的一種人文之梅。



足球運動起源於我國述略

嵯州

竺柏岳

當今世界風行的足球運動，據考證最早起源於我國，相傳為黃帝所創。殷商甲骨文辭中記載：庚寅這天占卜，預兆吉利，國王呼喚踢圓球之舞，舞後，上天果真下雨了。這是世界上最早關於足球活動的文字記載。

春秋戰國時期，踢足球已很盛行，稱為蹴鞠。《史記·蘇秦列傳》載：蘇秦主張聯齊抗秦，即以踢鞠為例，去勸說齊宣王：「臨淄甚富而實，其民無不吹竽鼓瑟，彈琴擊築，鬥雞走狗，六博蹋鞠者，揮汗成雨，家殷人足，志高氣揚。」踢鞠又稱蹴鞠、蹴球、踢圓。蹴即用腳踢；鞠係皮制的球。

及至漢代，蹴鞠之風盛行，漸趨規範化。漢武帝經常舉行蹴鞠比賽作為娛樂之用，又可作訓練士兵的體育項目。著名大將軍霍去病率兵駐守塞外，環境惡劣，故常「穿域蹴鞠」，以激勵士氣。漢武帝寵臣董賢家中養有踢球的「鞠客」，待貴賓蒞臨時表演示好，或與貴賓共同蹴鞠。

漢劉向《別錄》載：「踏鞠，兵勢也，所以練武士，知有材也，皆因

嬉戲而證練之。」《漢書·藝文誌》

將《蹴鞠》二十五篇列入「兵家技巧」類。漢初，長安城宮苑內的「鞠城」，就是很大規模的練習蹴鞠的場地。當時軍中的蹴鞠場，為長方形，兩端各挖六個淺坑，稱為「鞠域」、「鞠室」，每隊六人，即各有六個守門員。比賽時，球被踢進「鞠域」，多者為勝。就和今天球被射門一樣。山東曲阜、河南南陽、陝西綏德的漢畫像石中，都有蹴鞠的圖像。

到了唐代，蹴鞠運動有新的發展，出現充氣的皮製球。唐代徐堅《初學記》介紹：「古用毛糾集為之。今用皮，以胞為裡，噓氣閉而蹴之。」這種使用充氣方法製作的皮球，其重量與彈性都比實心球優越許多。這時，設立女子蹴球，稱為「白打」，甚為流行。唐代蹴球運動被在長安留學的日本留學生帶回日本流行。宋代宮廷中設有蹴鞠隊，每逢重大盛會，往往有蹴鞠賽，其球門「約高三丈許，雜彩結絡，留門一尺許。」人們稱此門為「風流眼」。當時流行《單球門制》——門立於

場地中央，兩隊於球門兩邊間接對抗。

元、明兩朝仍流行蹴鞠，稱無球門的蹴鞠表演為「蹴鞠」，稱有球門的蹴鞠競賽為「蹴球」。宋代的陶枕、銅鏡以及明代的青花瓷器上有不少反映婦女蹴鞠的美麗圖案。明代有個彭雲秀，人稱「女流清秀」，踢得一腳好球，詩人詹同文特贈《滾弄行》詩一首，稱讚她的技藝。明代施耐庵所著《水滸傳》裡殿太尉高俅愛踢氣球，此氣球並非虛構，係當時實有的一項體育活動。今存有明代汪雲程著《蹴鞠圖譜》一書，記錄康宋至元明間的蹴鞠形制及方法，一卷二十二節，分述球場形制、蹴球技術、術語、要訣、比賽方法等，是一部傳世的古代足球賽最為詳盡的專著。

時至清順治年間，朝廷下詔嚴禁蹴鞠。推測其緣由，大約由於該項運動中的人之個性張揚太甚之故吧。從此，該項體育運動沉寂近三百年。至十九世紀末，才從西方傳入洋足球。

中國人的年

寧波
金建楷

中國人的年

伴隨年節歌的節律，人們忙忙碌碌地來到了一年一的腳下。「一夜連雙歲，五更分兩年」。人們習慣地把度過這新舊交替的除夕，稱作「過年」。噢，年是那樣的神聖，那樣的迷離！

然而，「年」是什麼？

一曰：「年」是一個沉甸甸的穀穗。就漢字的「年」而言，它是穀穗沉沉下垂的形象，是收穫的象徵，所謂「五穀熟曰年」。《爾雅·釋天》曰：「年者，禾熟之名，每歲一熟故以為歲名。」

二曰：「年」是一隻惡狠狠的怪獸。在民俗信仰中有這樣一段傳說：「年」這只怪獸，一年四季都在深海中，只有除夕才爬上岸來。它一上岸，所到之處便是洪水氾濫，於是人們只好搬到高處去避難。有一年除夕，正當人們奔走避難的時候，卻來了個乞討的老頭，執意要留在村裡，說是

要幫大家趕走怪物。且說那「年」來到村頭，見一戶人家門口貼著紅紙，院子裡燈火通明，屋裡有個穿紅袍的老頭，手拿兩把菜刀刺個不停，發出雷鳴般的聲音。「年」一見此情景，便逃回到海裡——原來他最怕紅色和刀砧之聲。後來，人們為了不再受到「年」的侵擾，便在除夕貼上紅色對聯、張掛彩燈、穿紅著綠、攏旺柴火；北方人剝肉餡、包餃子，南方人熬甜羹、擺年飯……

也是為了慶祝，人們著實有感興趣的事：「年」是老婆子的年糕，老爺子的氈帽，野小子的花炮，卡拉OK的門票；「年」城裡人饋贈互訪，鄉下人土儀奔忙；還有發獎金紅包，餐桌上的佳餚；在孩子的記憶中，「年」可是摘掉肩上沉重的書包，有各式各樣的嬉戲競跑；「年」爸爸媽媽特別寬容，臉上總帶笑。要聽故事還可投入爺爺奶奶的懷抱；「年」窗外的霓虹燈加倍閃耀，盼只盼「春節晚會」早點來到……人們不是呢稱除夕是「難忘的今天

宵」而今宵過去是新年，給人以希望，讓人亢奮。因此「年」又是七彩繽紛的畫布，五彩斑斕的花卉，人們擺迎春、插梅枝，其用意都是在辭舊迎新。正是這種歲時更新的意義，便牽扯打動了億萬中國人的心。「有錢沒錢，剝頭過年」，「有錢沒錢，回家過年」。調動大車小車千萬輛，運送旅客早日回家園。這既是民俗信仰，又是社會信念！

在這沉甸甸的除夕夜裡，藏著對神明、祖先以及萬物的感激，這感激變成了香火、肴饌以虔敬的目光、謹慎的言行；在這沉甸甸的除夕夜裡，年夜飯飄溢著友誼親情，年節酒蘊涵著鄉誼國情。清人周宗泰在《竹枝詞》中寫道：妻孥一室話團圓，魚肉瓜茄雜果盤。下箸頻頻聽識語，家家家裡闔家歡。

元宵節的由來

元宵節是我國傳統節日中的大節，頗為顯要。元宵節的得名，因其節俗活動在一年的一個月（元）的十五日夜（宵）舉行而來；又因歷來有「除夕火，元宵燈」——主要活動是夜晚放燈，故名「燈節」、「燈夕」。古時家家戶戶不僅點上各式各樣的燈，還相互串連觀賞，街市燈山燈海，亮

如白晝；如今呢？元宵燈節同樣是國泰民安的標誌，反映了人民群眾對安定幸福時代的追求，慶賀和嚮往。所以一直有一「盛世鬧元宵，元宵燈如潮」之謂。

元宵燈節有著悠久的歷史，關於它的由來眾說不一，主要有以下幾種：

據《歲時雜記》上記載說：這是沿襲道教陳規。道教把正月十五稱為「上元節」，七月十五稱為「中元節」，十月十五稱為「下元節」。傳說漢惠帝劉盈死後，呂後篡奪了政權，周勃、陳平等扶植漢室的忠臣，在正月十五掃除諸呂，擁劉桓為帝。崇尚道教的漢文帝劉桓，為了紀念掃除諸呂的這一日子，夜晚親自出宮遊玩，「與民同樂」以表慶賀。這是元宵燈節由來的一種說法。

然而佛教持另一種說法：它認為元宵燈節是佛家的專利。佛教教義把火光比作佛之威，而燈火的照耀則有種種妙用：一是破人世的黑暗；二是現佛之光明，以去芸芸眾生的煩惱。據佛教傳說，佛祖釋迦牟尼示現：降伏神摩是在西方十二月三十日，即東土正月十五日，為紀念佛祖神變，此日需燃燈法會，正月十五燃燈之風隨之而來……此俗在中國是從東漢開始

的。漢明帝劉莊熱衷於佛法，敕令正月十五佛祖神變之日燃燈，以表佛法大明；南北朝時，元宵張燈已成為民間風俗；據載，唐玄宗曾在先天元年（七一二年）下旨：正月十四、十五、十六大張燈燭三夜，那時長安街綿亙數里，通宵達旦，光燭天地；安福門外搭成一座十二丈高的燈輪，燃點花燈五萬餘盞。士民歡聚燈下歌舞，勾畫出一幅盛世太平、一片歡樂祥和的景象。這也是與當時崇尚佛教（如「唐僧取經」之事）有關五代王仁裕《開元天寶遺事》說：「虢國夫人置百枝燈樹，高八十尺，豎之高山，上元夜點之，百里皆見，光明奪月色也。」生動地反映了元宵之夜長安城三街六市熱騰的景象；到了宋代開寶年間，燈期甚至延長到十七、十八兩個晚上，有所謂「五夜元宵」之稱……元宵燈節，由於吻合民意，一直流傳，經久不衰……

元宵燈節的由來，在民間也流傳著許多優美動聽的故事。這裡略舉一二：

一說，天宮有三官，天官好樂，地官好人，水官好燈。這三位天官到了上元之夜，一起從天而降，與人間

百姓同樂，人們便在正月十四到十六這三天的晚上，張燈結彩迎接他們到來。

另一個故事則說，在很早很早以前，天上有一隻神鵝落到人間，被一獵人射傷，玉皇大帝怪罪人間，並要替鵝報仇，下旨在正月派天兵天將來人間放火，把牲畜財產全部燒光。當時，天宮中有一個善良的仙女，十分同情平民，把這一不幸的消息告訴了他們，於是人們聚在一起想出了辦法：在正月十五前後三天，家家戶戶懸掛紅燈，燃放煙花和火炮，做出人間已經起火的樣子，果然，這辦法很奏效：玉皇見人間已經起火了，連聲叫好，不再派天兵天將下凡放火了。為了紀念這一鬥爭勝利，從此後每年正月十五前後三天晚上，家家戶戶都張燈結綵，又放鞭炮又燃煙花……

上述道教和佛教兩種說法，在中國儒道合一的節儀中，無形地趨為一致了；第三種民間傳說，它反映了人民美好的願望和機智的鬥爭精神，並留下兩句話來：「天官休放火，百人要點燈。」

以後，又出於某些情節，此語演化為：「（難道）只許州官放火，不許百姓點燈（嗎）？」的俗諺了。

「臘八節」的三種傳說

舟山
張明華

二〇一二年一月一日為農曆十二月初八，即「臘八節」。按照我國民俗，此日民間有吃臘八粥的風俗習慣。那麼為何要在農曆十二月初八這天吃臘八粥呢？據瞭解，我國民間吃臘八粥有三種傳說。

第一種傳說：臘八粥傳自印度。佛教的創始者釋迦牟尼本是古印度北部迦毗羅衛國（今尼泊爾境內）淨飯王的兒子，他見眾生受生老病死等痛苦折磨，又不滿當時婆羅門的神權統治，捨棄王位，出家修道。初無收穫，後經六年苦行，於臘月八日，在菩提樹下悟道成佛。在這六年苦行中，每日僅食一麻一米。後人不忘他所受的苦難，於每年臘月初八吃粥以做紀念。「臘八節」就成了「佛祖成道紀念日」。「臘八節」是佛教的盛大節日。解放以前各地佛寺作浴佛會，舉行誦經，並效仿釋迦牟尼成道前，牧

女獻乳糜的傳說故事，用香穀、果實等煮粥供佛，稱「臘八粥」。並將粥品贈送給門徒及善男信女們，以後便在民間相沿成俗。據說有的寺院於臘月初八以前由僧人手持鉢盂，沿街化緣，將收集來的米、栗、棗、果仁等材料煮成五穀雜糧粥散發給窮人。傳說吃了以後可以得到佛祖的保佑，所以窮人把它叫做「佛粥」。南宋陸游詩云：「今朝佛粥更相饋，反覺江村節物新。」據說杭州名「天寧寺內有儲藏剩飯的〈棧飯樓〉平時寺僧每日把剩飯曬乾，積一年的餘糧，到臘月初八煮成臘八粥分贈信徒，稱為〈福壽粥〉，意思是說吃了以後可以增福增壽。

第二種傳說：臘八節起源於元末明初。據說當年朱元璋落難在牢監裡受苦時，時值寒天，又冷又餓的朱元璋竟然從監牢的老鼠洞刨找出一些紅

豆、大米、紅棗等七八種五穀雜糧。朱元璋便把這些東西熬成了粥，因那天正是臘月初八，朱元璋便美名其曰這鍋雜糧粥為〈臘八粥〉。美美的享受了一頓。後來朱元璋平定天下，坐北朝南做了皇帝，為了紀念在監牢中那個特殊的日子，他於是把這一天定為臘八節，把自己那天吃的雜糧粥正式命名為〈臘八粥〉。

第三種傳說：喝臘八粥是普陀山僧人為感謝後山民眾幫助建造慧濟寺而流傳的風俗。普陀山僧圓慧和尚在建造佛頂山慧濟寺時遇到了運送大型建築材料的難題。因建造慧濟寺需要大量建築材料，尤其是用來做樑柱的木材，都是合抱粗的原木，而佛頂山是普陀山的最高峰（海拔有近三百米），且山路陡峭，要把這麼多又粗又大的木材運上山去十分費時費力。這時，住在後山的民眾都來幫忙，他們給圓慧和尚出了個主意，趁天氣寒冷，晚上在山道上澆水，第二天早上，水都結成了冰，山道成了天然的滑道，一根根木頭系上繩順著滑道往山上拉，用這個辦法，終於解決了運木材

和其他大型建築材料的難題。後山民眾不僅為建造慧濟寺獻計獻策，還出了不少義務工。為感謝後山民眾幫助建寺，圓慧和尚就在寺院建成後的臘月初八這天，用白米、紅棗煮粥宴請普陀山民眾和前來朝聖的香客。從此，每逢臘月初八這天清晨，普陀山各寺院都要請當地民眾喝「臘八粥」，此風俗一直流傳至今。現在每到農曆

十二月初八這一天，不僅普陀山民眾會自發到普濟寺、法雨寺、大乘庵、紫竹林等寺庵喝臘八粥，而且福建、廣東、浙江、上海等省市的香遊客也會特地趕到普陀山喝臘八粥，以求吃了以後增福增壽。

上述三種喝臘八粥的傳說，你可以相信也可以不信，但作為一個遊覽景點，有這麼引人入勝、富有情趣的傳說，可以增加遊人的極大遊興和帶來豐富的聯想。

臘八粥雖為節令小吃，但由於現在各種配料一年四季都有，且易於人體吸收、老少皆宜，所以臘八粥不必等到臘月初八才喝，它也可以作為日常營養配餐，和調劑飲食生活的一道

美食。

據普濟醫院王醫生介紹，臘八粥不僅營養豐富，常吃還能防治某些疾病。因為，臘八粥是用大米或糯米，加各種豆類及乾果，如蓮子、大棗、栗子、杏仁、花生、核桃、百合、桂圓肉、黃豆和薏仁等，也還可以再加各種花色食物及調味品，煮成一種特殊的粥。

一是能防治高血壓：薏米預防高血壓，中醫認為薏米具有健脾、補肺、清熱、滲濕的功能，經常食用對慢性腸炎、消化不良等症也有良效。富含膳食纖維的薏米有預防高血脂、高血壓、中風及心血管疾病的功效。

二是能治腎虧：花生栗子補腎益氣，花生有「長生果」的美稱，是熬製臘八粥不可缺少的原料，具有潤肺、和胃、止咳、利尿、下乳等多種功能。栗子則能補腎益氣、治腰酸腿軟。

三是能防治糖尿病：燕麥降低膽固醇濃度，食用燕麥可減慢血糖值的上升，具有降低血中膽固醇濃度的作用，因此對於糖尿病以及糖尿病合併心血管疾病的患者，不妨在粥裡放點

燕麥。

四是能治心血管病：黃豆降低血中膽固醇，黃豆含蛋白質、脂肪、碳水化合物、粗纖維、鈣、鐵、胡蘿蔔素等，營養十分豐富，並且具有降低血中膽固醇、預防心血管病、抑制多種惡性腫瘤、預防骨質疏鬆等多種保健功能。

五是能養顏美容：粥油滋補身體更養顏，不少女性都喜歡喝臘八粥來美容，但這裡還有個美容小秘密，那就是不要捨棄粥油。所謂粥油，其實就是煮粥時反復煮沸而浮於粥面上的那層濃稠液體，也稱米油。中醫認為，粥油味甘性平，其滋補之功勝於熟地，每日若能喝一碗米粥，黑瘦者不出百日即可美白。



誤將寶島認「臨安」

杭州

越禾

作為一名大陸遊客到訪寶島，一切都充滿了好奇心。在臺灣中、南部的行旅，也就應驗了二句話「白天看菩薩，晚上看藍綠」。

坦言之，臺灣人對於陸客到訪不必投入過多的廣告費，因為大陸政府早已傾入了難於計數的「文宣」。想當年，單位中只要有人與臺灣沾上了「邊」，一輩子都難「交代」清楚，不僅自己受牽連，竟然還會累及子孫後代、親朋至友的上學、就業、升遷、薪酬等等；在一些稍稍涉及國計民生的部門，別人都會用「另類」眼光瞧你，避之惟恐不及……。

現在，變了，竟然允許大陸人到臺灣旅遊，中個的好奇心難於筆述，尤其是中、老年人，何嘗不是「翻天覆地」之巨變？「辛亥百年」紀念，意外地吹起了一股「民國風」，何嘗不是「懷舊」之旅的推動器？

島內的「藍綠惡鬥」，外人無從

談起，但是，最讓人憂心的事，莫過於挑逗大陸當局「最敏感的那根神經」。實話說了，所謂「一中各表」已經是最大公約數了，換句話說，也就是當權者能容忍的極限；升斗小民，不能不讚歎前輩的智慧。誰都清楚，有些事是一代人講不清、道不明的，只有留給後人去權衡利弊。

猶如，當年臺灣要「反攻」大陸，只要瞄一下地圖就明白，彈丸之地，竟敢與幅員遼闊的大陸開戰，不是癡人說夢又是什麼？可是，那麼多島人竟然奉為「金科玉律」。猶如李大師說的一句話：「第一顆扣子錯了，下面全錯。」

翻開近代史，五十年代的「抗美援朝」，老美無視北京的多次警告，一廂情願地以為可以「回家過耶誕節」了，可是，等著他們的卻是更大的噩夢；七十九年的「教訓越南」，何嘗不是越南人充耳不聞北京的無數次

告誡……。百年以來，民族內憂外患，百姓屢遭劫難，好不容易熬到了今天這個「和平建設」時期，草民多麼害怕再回到那個不堪回首的年代；好不容易熬到了這個「太平時光」，沒人會不想要；舉頭望青天，令人百感交集。總之，寶島「藍綠爭鬥」，別拿那最敏感的「神經」作籌碼。

其實雙方可競爭的地方很多，比民生、比制度、比經濟、比建設、比文化、比薪酬、比「公民社會」、比人的價值、比「幸福感」……。

走讀寶島，這裡人的生活習俗、山川田園、建築風貌、甚至語言……，與大陸幾無差別。惟獨耳聞寶島的歌舞昇平，千年以來被國人視為「神祕」而高深莫測的「政治權力」，竟然就在這塊中國人的土地上，成了「娛樂」，能不讓人感慨萬分？

作為浙江人，撫今思昔，莫名其妙地想到南宋時的臨安，史家不厭其煩地「數落」南宋治下的臣民，什麼「紙醉金迷」，什麼「荒淫無度」，什麼「偏安一隅」，什麼「聲色犬馬」等等，包含了多少悔憾、隱含了多少遺恨，不值得吾輩捫心自問？

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

100年12月1日至12月30日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普會費	月刊贊助	訂月刊	合計	新會員
12/2	10395	王素珍		500	500		1000	
12/2	10395	王羚蘊		500	500		1000	
12/9	10397	龔桂蟾		500			500	
12/9	10398	曾文智		500	500		1000	
12/12	10399	聚書園圖書				800	800	
12/12	10400	周政		500			500	
12/12	10400	周鳳麟		500			500	
12/13	10401	陶有才		500			500	
12/15	10403	伍松林		500			500	
12/20	10404	鄭岳承			300		300	
12/28	10405	余光燾		500			500	
12/29	10406	瑋中國國際有限公司				9600	9600	
12/29	10407	斜洪良		500			500	
12/30	10408	王聖		500	1000		1500	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	冬令救助	月刊廣告	月刊捐助	獎學金	合計
12/1	3536	斯蓓	2,000					2,000
12/9	3537	王紹培		15,000				15,000
12/12	3538	俞翊燾			2,000			2,000
12/12	3539	吳壽松		100,000				100,000
12/12	3540	鍾仲英				2,000		2,000
12/15	3541	張姚宏影		200,000				200,000
12/15	3542	張洪本		100,000				100,000
12/20	3543	殷琪		50,000				50,000
12/20	3544	何秀英	64,000					64,000
12/26	3545	蘇林儉	129,000					129,000
12/30	3546	李載鳴					10,000	10,000