

中華民國一〇〇年十二月十日出版

# 浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



總幹事聯誼餐會

512

第四十三卷 第十二期

台北市浙江同鄉會 印行

# 本會會務活動焦點



1



2



3



4

1. 本會第十四屆第二十五次募管會於十一月十一日舉行。
2. 總幹事聯誼餐會於十一月二十二日在家園餐廳舉辦。
3. 本會於十一月二十三日上午十點在會議室召開獎學金評選委員會。

## 浙江小百花越劇團於台灣公演



11/25~11/27 於國父紀念館  
演出「陸游與唐琬」





# 第十三屆中國舟山國際沙雕節

又是金秋季節，第十三屆全球通中國舟山國際沙雕節將再次揭幕；沙雕是一項融雕塑、體育、娛樂、繪畫、建築于一體的邊緣藝術，它的魅力在於以純粹自然的沙和水為材料，呈現自然景觀與人文景觀、自然美與藝術美的和諧統一。本次沙雕節主題為「沙雕迪士尼」，用沙子演繹迪士尼的百年經典，以迪士尼為主題的本屆沙雕節將會是一次卡通動漫的派對。

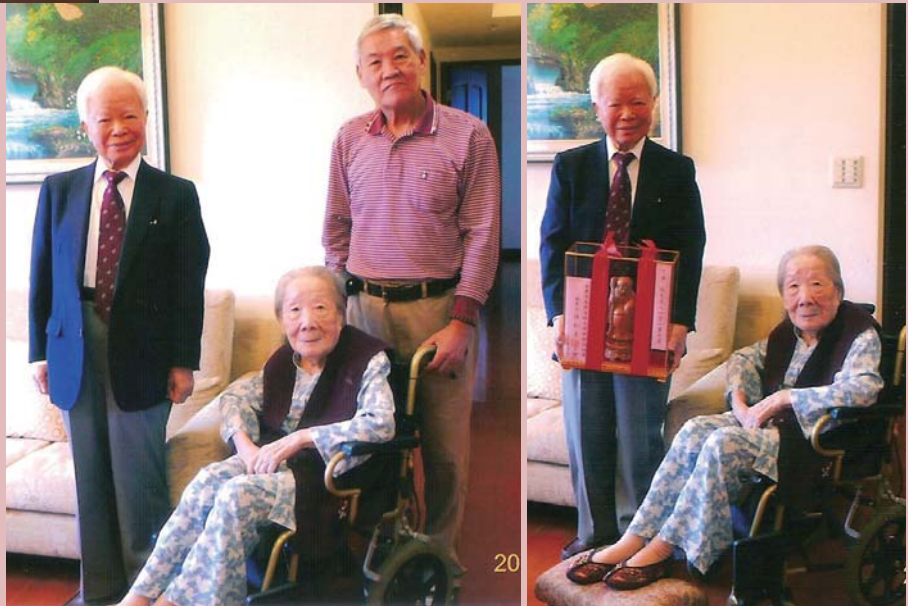
相關內容請參閱本刊第29頁





壽如松喬 大齊錫嘏  
人瑞國珍 曷極景仰

本會鄉賢丁張如春女士101歲嵩壽  
總統馬英九先生特頒敬老狀  
敬祝福壽康寧



欣逢建國百年重陽節，金華市七縣市旅  
台同鄉聯誼總會會長陳和貴鄉長專程前  
往致贈精雕老壽星一尊，向一〇一歲  
丁張如春女士祝壽，並合影留念。  
左為陳和貴先生、右為丁鼎文先生

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
臺灣郵政北臺字第〇六〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十三卷第十二期  
(總號五一二期)

中華民國一〇〇年十二月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：陳友旺

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.zhejiang.org

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

# 浙江月刊 第四十三卷 第十二期 (總號五二二期) 目錄

## 封面

總幹事聯誼餐會

## 理事長專欄

風雨過後

葉潛昭 二

## 專欄

宋楚瑜的言行，能相信嗎？

老兵 三

## 古今人物

人傑地靈話嘉興

概述沈府四姐弟及三東床

樓文淵 五

浙籍在臺作家及藝術家小傳(六)

王牧之 八

禱念文？追念文！

吳神農 一二

辛亥革命的鬥士 中華文化的愛國者

記文史大家 張天方博士

王保漢 一五

名人 褚輔成

郁介沼 一七

## 故鄉鄉情

重修宗譜 建造慈恩寺

張鐵耀 一九

江南第一關

徐忠友 二二

家鄉新貌

戴勁男 二四

桐廬二題

莊月江 二六

第十三屆中國舟山國際沙雕節

張明華 二九

## 古今藝文

人生偶得

葉潛昭 三〇

中華文化經書的精華與讀經的時代意義

孫雄飛 三四

在美國過聖誕節

方廣化 三五

黎明登山好處多

錢武南 三六

談萬歲

陳其新 三八

農音放異彩 盛裝迎客來

浙東唐詩之路流淌的越劇輝煌

汪游 三九

太白牡丹詞

金建楷 四三

## 會訊

本會一百年第二次獎學金通過名冊

四五

十一月會務活動

四

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四八

更正啟事

三七

徵人啟事

一四

尋人啟事

二八

停稿費通告

二八



同鄉會當初面臨內外交迫的兩件大事，經過理監事同仁的同心協力耐心的迎戰；即代總幹事的協助，新北市政府在全盤瞭解實況之後，初步已有善意的回應，將對同鄉會不再使用連續罰款的處分，而一改而為善意輔導改善，來符合已頒或現行的水源及殯葬管理條例法

令，因此可以期待本會的窘境，在不久的將來都能迎刃而解。

至於會內部

分會員濫告提出

幾近十件的案件，均經一一破解，唯一乙件，在原告方面以為是贏得訴訟，其實只是部分勝訴，說得白話一些就是一、二、三審法院都認為我們應該在假處分案確定後再召開換屆大會，而我們一再主張只要高院裁定撤銷假處分，我們就可以召開大會，這需要法律實質來認定，沒想到最高法院並沒有對我方所提做實質的審查即作出定論，只是消極的依

樣畫葫蘆，裁定書對我們的見解一字未觸及，不免令人遺憾。因為我們認為假處分的本案訴訟已被高院撤銷，理由是認為並不影響原告胡林淑珍的權益，而最高法院也持同樣的認定，只是強調我們應該等最高確定後再召開大會，那什麼叫做假處分？假處分

## 風雨過後

的聲請一旦提出，法院就命令告訴人提本案訴訟，而本案訴訟，本會是贏家，如今我們只是輸在沒等第三審確定即召開大會，換言之我們只要完成法定程序再召開一次會員大會，再重新改選使我們程序完備，尤其在主管機關社會局已經發給當選證書的情況下，我們仍然尊重法律再行改選就是圓滿的結局。

也許有人要問我們為何一再

爭訟，但事實上我們是消極應訴，並未提出任何訴訟，我們目的在維護全體鄉親之合法權益，再者高院已經撤銷，胡林淑珍所聲請的假處分，依法論法，胡林淑珍之再抗告，非經最高法院裁定許可不能上訴第三審，但是此次最高法院竟對胡林淑珍不得再抗

## 葉潛昭

駁回之案件，認為假處份仍不失其效力，我們仍應待最高裁定後方能召開會員大會，當然這也是

我們一再堅持爭執的理由，但目前因係終局裁判，我們為了表示尊重，只有沉重的接受。目前我們要做的就是完備法令的需求，所以本會將於近期召開會員大會重新選舉。盼望諸位鄉親瞭解我們一面要尊重法律，一面要據理力爭的立場，這最後的結果並不容易獲得，再度感謝全體鄉親的支持。

# 宋楚瑜的言行，能相信嗎？

老兵

他是平民嗎？他高喊「平民對貴

族」的選戰！可是，他的姨子陳碧雲說：宋於八十七年十二月到八十八年五月赴美期間的生活費，支出美金六十萬元之鉅，這種生活是平民嗎？

他帶人參觀林口住的公寓說：很慚愧買不起臺北市大一點的房子，可是他在省長卸任前，卻匯了數百萬美金到美國，登記用途是投資國外不動產與贍家費，也次第幫兒子宋鎮遠買了五棟房子，這是平民嗎？

他口口聲聲說：絕對沒有A過一毛錢！但興票弊案從一億多到好幾億，為什麼始終講不清楚？公款存進親人、親信的帳戶，而且還動用買票券，這不算侵佔嗎？他匯出了億多臺幣到美國，錢從那裡來？

他從「長輩說」到「民間捐款」，又從「國民黨的錢」到「基金會的錢」，自弊案被檢舉後，他一個版本再接一個版本，顛三到四，到底哪一

個是真的？

現在他身為總統候選人，卻拒絕監察院約談詢問興票資金流向。他如果真的清清白白，為何目無法治，拒絕約談？

當無黨籍立委林瑞圖揭發宋鎮遠在美的五棟房產後，監察院五人調查小組又揪出臺銀總經理何國華機要祕書林少斌，接受宋任臺灣省長時的祕書楊雲黨指使，以人頭方式匯款至海外，以上狀況的百出，宋何以說一套，做的又是另一套呢？究竟他還能隱瞞何時？

他自喻為文天祥，文的《正氣歌》凸顯其忠於君王，崇尚氣節，如果從宋的言談，拒絕TMD飛彈防禦系統臺灣不必加入聯合國，一直到興票案三次記者會，未能誠實說出真相，對於其子名下五棟房子，雖然不在夏威夷，但在美國置產的事實也無法辯解，宋是王莽抑或文天祥，人民難道

看不出來？

文天祥是忠臣，宋是叛臣（曾與他情同父子的李登輝稱他為「宋逆」）；文天祥是拒降蒙古人，而宋呢？文天祥是殺身成仁，而宋是賣黨求榮；文天祥是時窮節乃見，而宋是時窮錢乃見。

他自喻為文天祥，臉不紅，氣不喘，公然欺騙臺灣人民，扭曲歷史人物，天理不容。

李登輝暗批某人想當王莽篡位，我們的宋大人卻對號入座，自比文天祥，以《正氣歌》明志。我的老天啊！這簡直是污辱文天祥啊！宋自比為文天祥配嗎？

宋認為社會上有很多人以「顯微鏡」看他，而用近視眼及老花眼看其他總統候選人。沒錯，像他這種欺騙人民，毫無悔意之人，我們不想用顯微鏡看他，更想用「DNA」檢驗他，是那兒人？——在他老家湖南他說

是湖南人，他訪問河南又說他是臺灣打工的河南人。

看到宋妻陳萬水在哭，又聽說有二成五不辨是非之人，仍會把票投給「哭衰總統夫妻檔」，我真替臺灣感到悲哀。

儘管有人要求宋退選，但宋仍然不動如山。因為他早在幾年前就開始累積「賭本」，準備參加這場世紀大豪賭，對他而言，不賭，太可惜了。

每年二、三月及年底，都為所得稅申報及補稅所苦。興票案後，我們得到很大的啟示。公款可以A入私帳；企業及民間的捐款可匯至國外置產；可以不必理會財政部的補稅、國稅局或調查局的查稅，監察院的約談也當然可以拒絕，這就是宋逆的人格。

宋說：宋鎮遠在美的五棟房子比不上鴻禧山莊的一間廁所，我們向宋、李兩位建議，雙方是否同意開放讓民眾參觀，由臺灣公正的新聞人士組成採訪團陪同臺灣民眾，先參觀鴻禧山莊的廁所，並錄影，再陪同旅美參觀宋公子在美的五棟房子，並錄影，最後將參觀結果，藉由電視連播幾場，請觀眾來裁決誰的價值高？誰講話比唱歌還好聽。

宋聲稱要與中共簽三十年互不侵犯協定，表面上看，似給臺灣安定，骨子卻是出賣臺灣。三十年臺灣將繼香港、澳門之後被中共收回。挺宋的人，該醒醒了吧！屆時大家都老了！死了！宋A的錢也飽了，跑了！受害的是我們後代子孫。

監察院於二月十日公布興票案調查報告，最令人驚訝的一點，宋涉及的金額之龐大，居然高達十一億七千六百多萬元臺幣，而在四年之中，宋將結匯美元匯出的款項則高達三億八千多萬臺幣，所借用人頭多達三十二個，這些數字又充分凸顯興票案之「錯綜複雜」。

宋之奸詐即使路人皆知，但他可一概加以否認，甚至誣指別人對其「政治迫害」，拚死掩飾所犯錯誤，且予以合理化，塑造其悲壯英雄的形象，以贏得「不畏打壓」，「勇敢的改革者」的假象。

我們可以斷言，這種言行不一，奸巧無比的候選人，無論遭到社會大眾嚴厲批評，或有關單位的偵查，他都會厚顏相對，我行我素。

宋不但說謊，且從八十年擔任省主席、省長職務時，就已經在說謊，直

到參選總統還繼續說謊，俗諺有云：「你若說了一個謊話，就必須用更多的謊話來圓謊」，宋到底說了多少謊話？恐怕連他自己也數不清了。宋還能說什麼呢？再說一個謊嗎？我們國家能選一個一直在說謊的人，做國家領導人嗎？

## 十一月份會務活動

11月11日

本會第十四屆第二十五次募管會。

11月22日

總幹事聯誼餐會於家園餐廳舉辦。

11月23日

本會於上午十點在會議室召開獎學金評選委員會。

11月25、27日

浙江小白花越劇團於國父紀念館演出。

※本會每星期三上午十點皆有太極拳課在本會免費開課。



# 人傑地靈話嘉興

樓文淵

## 概述沈府四姐弟及二東床

自民國十年夏，初創之中共在嘉興南湖的煙雨樓，祕密舉行第一次代表大會後，迨中共建政，該地被視為中共聖地，列為愛國教育基地，更引起各方嚮往遊覽之處。嘉興地處江南，長江三角洲南緣，平疇綠野，田連阡陌，河浜縱橫，土地肥沃，物產豐盛，是江南魚米之鄉。北鄰上海，南近杭州，得地理之便，獲文明之精華，存積豐厚文化底蘊，人文至為茂郁，並皆智慧勤奮，歷代多賢能之士。近世如辛亥革命時，嘉興一地即有七烈士殉難，民初有褚輔成氏等，皆為國之大老，另如沈氏家族四姐弟，大姐沈性真、二姐沈性仁、弟沈怡與小妹沈性元暨在政界、學界頗孚眾望的三位夫婿：黃郭、錢昌照與陶孟和。渠等學識風範，均為海內外所景仰，皆屬風雲人物，在民國史上舉足輕重，曾先後綻開多彩多姿成就，促進國家發展，影響至鉅。

一門四傑中，大姐沈性真，字亦雲，成長於書香門第，聰慧過人，幼受其任職於商務印書館之父秉鈞調教，十三歲即考入我國清末第一所官辦女校——天津北洋女子師範學堂就讀，目睹清廷腐敗與社會沉溺，而熱衷於社會改革，辛亥革命時，曾在上海組織女子軍事團，以為後繼奧援；抗日戰爭時，在淪陷區創辦上海南屏女中，鼓勵青年愛國抗日之精神。自與黃郭先生結婚後，贊襄佐理，巨細靡遺，初則投身革命之舉，繼而協助夫君為國事奔忙。抗戰勝利後，隱居莫干山，創辦小學，為地方興學播種。晚年寓居海外，一度曾在臺北，寄居於陽明山上其弟寓之「遲鴿小築」。著有《亦雲回憶》，追述民國建立，光復上海、杭州諸役暨鞏固辛亥革命成果之經過詳情，以及其夫黃郭先生一生事功，對國家之奉獻頗為詳盡。際茲辛亥革命建國百年，當為民國史

之佐證。

黃郭先生字膺白，杭州人，早年留學日本，即參與同盟會及辛亥革命，武昌起義後，在上海推舉陳英士（其美）先生為滬軍都督，自任都督府參謀長，兼滬軍第一師師長，即後之二十三師，其間與英士先烈以及擔任所屬第五團團長之先總統 蔣公結金蘭之盟。二次革命失敗後，先後流亡日本、南洋及美國。北洋政府時期，黃氏以教育總長之職，暗中鼓動及協助西北國民軍之馮玉祥倒戈，發動著名之「北京政變」，軟禁因賄選而獲大位的曹錕總統，並驅離清室末代皇帝溥儀於紫禁城，旋即成立故宮博物院，當時此舉震撼中外，轟動朝野，更有利南方政府之發展。自此，黃氏在民國早期政治途徑上平步青雲，曾任北方政府的內閣總理，並一度攝行大總統職務，為其個人登峰造極之境。惟稍後以部分軍閥擁戴段祺瑞為執政，影響 國父北上未能促成南北趨向建國之途。復導致政局紛亂，使統一大業受阻。

民國十六年，國民革命北伐，國民政府成立於南京後，曾擔任為當時世界四大都市之一初創的上海特別市

市長，惜為時甚暫，緊隨蔣主席中正之下野而遽辭以示同進退。十七年二月復任命為外交部長，旋以濟南慘案之發生而辭職。九一八事變後，日寇侵占東北後，復覬覦華北，黃郛受命為行政院駐北平政務整理委員會委員長，以期協調處理對日事宜，主導簽訂「塘沽協定」，暫保平、津之安全於一時，裨政府得能積時蓄勢，厚植力量以為抵抗，事後似為主戰派之不諒，旋即引退山林，避居莫干山，以期頤養天年，不幸於民國二十五年病逝，結束其一生起伏，影響國家前途發展至鉅之生命。黃氏宅心純潔，對國家民族鞠躬盡瘁，用之則行，無所瞻顧，舍之則藏，無所怨尤，為一高風亮節之政治家，典範垂昭，令人敬佩。筆者幼時不識杭州市有膺白路與英士路之由來。前閱有關人文史料，方知概略。而今人事滄桑，早不見該路名之存在。為之愴懷不已。

沈氏家族四個姐弟，一如宋氏家族，姐妹兄弟各有不同政治抱負與人生追求，更有叱吒風雲，歷史留名的配偶。長姐性真與夫婿黃郛之志業已如前述。其弟沈怡，字君怡，民國前十一（一九〇一）年生，早失椿蔭，

承先世務實學之教，嗣入上海同濟大學，習工程，後以考取公費，進德國德蘭斯頓工業大學，研修水利，並參加少年中國學會活動，與曾慕韓（琦）、左舜生等相識，其間致力於河道水利工程治理的研究。民國九年獲工業博士學位後返國，與永康籍應懿凝女士結秦晉之好。民國十六年，國民政府成立，設上海特別市，初任工務局長，以及爾後的資源委員會主任祕書兼工業局長、交通部次長；抗戰勝利後，曾任首都南京市長。因對常年泛濫成災的黃河水患之治理問題最為關切，因在德進修，認識最深。三十五年在市長任內，曾組織成黃河顧問團，聘請美國籍的、世界著名的水利專家，薩凡奇·柯登等到黃河流域考察，為政府提出治理建議，並利用此一機會，再度前往當年政府規劃，亦為國父孫中山先生在實業計畫中構思興建的長江三峽工程壩址查勘地形地質加以瞭解。惜以時不我予局勢移轉，三十七年中，沈氏以其水利專長，應聯合國之聘，出任遠東防洪局長，長駐泰國數年，對流經中南半島數國的湄公河流域治理工作卓著成就。嗣應政府邀請，返臺出任交通部長，

對當時臺灣的交通建設，擘劃施展，尤以航運，發展迅速，頗著績效。後以政府改組，外放出任駐巴西大使，離任後返臺，並執教於中國文化大學；六十七年赴美省視子女，因病羈留；八十九年以八十高齡去世。沈氏一生專注於水利工程，尤對黃河為禍之巨，以痼瘵在抱的心懷，悉心研究，尋求解救之道。據說，當其在美發病之際，中共尚透過其前往探病之小妹，攜長江三峽築壩計畫，探求治理之方。曾為拒絕閱讀，並以當年黃河建三門峽大壩，身在國外，曾提出不同意見，未為重視，致興建後，後患無窮。沈氏生前著有《五十年來的黃河治理研究》與《上海市工務局十年》考。足為治理黃河與今日市政建設之參考。

沈家小妹沈性元，未能見及她個人的資料，她是嫁給出生於江蘇常熟，書香門第的錢昌照（字乙藜），早年到英國留學，就讀於倫敦政經學院和牛津大學，師從當時頗負盛名的拉斯基、韋伯等著名學者，頗受當年瀰漫在英倫費邊社思想的影響，主張以和平感化的手段，宣傳社會主義，以達到社會制度的變革，其抱持如此理

想學成歸國後，經同鄉清朝末代狀元，實業家張謇之引介，得能結識掌握大局的張作霖父子、閻錫山、吳佩孚與孫傳芳等實力派人物，嗣與沈性元結婚，因沈家關係，透過黃郛而追隨權勢中天的蔣介石先生，並受到重用。錢氏先後擔任國民政府教育部常務次長、國防設計委員會副祕書長、資源委員會副主任委員、主任委員等要職。中原板蕩之際，錢氏悄然出走香港，未幾被誘返大陸，出任全國政協副主席及民革中央副主席等職。生前留有《錢昌照回憶錄》，可為治民國政治、工業與教育史者，不可或缺的重要參考資料。

沈家二姐沈性仁，可說是民國初年的一代名媛，曾留學歐美，早在五四時期，曾翻譯戲劇作品〈遺扇記〉於新青年雜誌發表，後被譯為〈少奶奶的扇子〉上演曾轟動一時，成為白話文運動與新文學運動的源頭。復與詩人徐志摩共同翻譯《瑪麗·瑪麗》等文學名著，引起文化界的廣泛關注。而其本人除對文學、戲劇外，對社會經濟問題亦多留意與關心，曾與丈夫陶孟和合譯凱恩斯所著《歐洲和議的經濟》以及房龍所著《人類的故事

》，均引起國人的關注與興趣。沈二小姐好社交活動，曾為新月俱樂部一員，與當時名流胡適之、徐志摩、梁思成夫婦以及朱自清等相善。身後常令友人縊念不已。抗戰軍興，政府西遷，諸多學人追隨政府南渡；陶孟和、沈性仁夫婦，亦在其列，先經昆明，後落腳於四川宜賓的李莊。地處蜀南，叢山多瘴霧，空氣不清新，其時沈氏已患肺結核，缺乏醫藥治療，兼以生活困苦，雖與同濟大學同處一地，相知之醫學教授亦感無力為之醫治。嗣以政府為發展西北，並在蘭州設辦事處並以陶孟和主其事之計畫。復以其弟沈怡在該地，可就近照拂，而著先去蘭州，寄居弟家，原以該地氣候溫和，環境清新，加以醫療設施較李莊為優，定有助恢復健康，惜以沈氏沉疴難治，竟於民國三十二年一月二十一日病逝於斯地，誠令知者為之痛悼不已。

沈氏二姊性仁之夫婿陶孟和博士，一八八八年生於天津書香世家，其父曾為敬業學堂教習，其逝後，由張伯苓先生繼任，此為南開學校之先河。陶氏受業於斯，執業於斯。稍後之梅貽琦、周恩來諸氏，皆為此校造就

之人才。陶氏先以官費生東渡日本留學，迨一九〇九年再赴倫敦政經學院深造，專修社會與經濟學，回國後，曾在北京大學擔任教授、系主任、文學院長、教務長等職，其間與胡適、蔣夢麟、丁文江等學人為善。蔡元培先生主持北大時，致力於校務的發展與改革。當屬知識界的巨擘，曾任大學校長、中央研究院總幹事與社會研究所所長，由於抗戰時大環境的惡劣，加以人事上的傾軋，頗使滿肚子學問的陶氏感到處處碰壁，迨其夫人沈性仁在蘭州病故後，心境上更感不如意。而其多年調查研究完成的《一九三七—一九四〇年間中國抗戰損失估計》轉輾數萬里，含辛茹苦，耗時八年的調查研究報告，終因國共內戰關係，棄如廢紙，先後兩岸政府，均未據以向日本政府要求，我國損失在美金千億以上，使國家元氣大傷，終未得絲毫的賠償，迄仍為人扼腕長嘆。大陸沉淪後，曾歷受折磨，幸有周恩來伸出援手，得免罪厄。

近閱由岳南先生所著《南遷與北歸》之大作，藉讀前述諸氏之概略，擷錄為文，藉供閱者對昔人之作為有所認識。

# 浙籍在臺作家及藝術家小傳（八八）

王牧之

## 謝冠生 法學作家、書法家

謝冠生，男，本名壽昌，字冠生，浙江嵊州人，民國前十五（一八九七）年生。民國九年赴法國留學，十五年獲巴黎大學法學博士，為我國著名法學家。

他學成回國後，先後任上海震旦大學、復旦大學、持志大學、政大、南京中央大學等校法學教授、及法律系主任、法學院院長。嗣後轉業從政，歷任外交部簡任祕書、司法部祕書長、司法行政部部長、國民黨第六屆中央監察委員、行政院政務委員、公務員懲戒委員會委員長等職。

一九四九年隨國民政府來臺，就任司法院院長，至屆齡退休。並從事著作，但以法學編述為主。

在臺出版作品，有法學論述《法理學大綱》、《羅馬法大綱》、法文版之《中國法制史》、英文版之《中華民國憲法概論》、及隨筆《簋筌堂

文稿》、辭書《法華文字典》、以及已發表的學術論文五十餘篇。

他於一九七一年十二月二十一日病逝臺北，享年七十五歲。

（編者按：冠生鄉賢同時也是名書法家，臺灣甚多法學書刊，屢見冠生題簽書名，本刊刊名也為謝老書法。）

## 褚問鵠 散文家、詩人、小說家

褚問鵠，女，別號松雪，浙江嘉興人，民國前十五（一八九七）年八月二十七日生。她自小學時代即酷愛文史，故自幼即具愛國情操。北京大學國學研究所畢業後，曾在西北地區任中學教員多年。「五四」時代與北伐期間，在上海從事新女性運動，表現了她特立獨行的個性，令人注目。

抗日戰爭爆發，即束裝從軍，曾先後任第十八軍隨軍記者、《偕行》月刊主編、《湖北日報》特約記者、軍事委員會戰時幹部訓練團女生大隊上校訓育主任。抗戰勝利後，曾任廣

東省政府參議。

她獻身國民革命數十年，艱苦奮鬥，曾追隨抗日名將陳誠、羅卓英等人，出生入死，戎馬萬里。羅卓英將軍曾贈詩譽為「女中豪傑」。

一九四九年來臺，卜居臺北新店，以讀寫自娛，偶與蘇雪林、謝冰瑩等三十年代作家有往來外，平時足不出戶。

她的寫作文類，包括散文、小說、傳統詩詞及論著，題材多取自早年從事教育工作、及服役軍中的所見所聞，但對歷代文學與史學家的研究，亦多所涉獵。而唯一的長篇小說《花落春猶在》（四冊），是以自己的身世為經，時代背景為緯，當年出版時曾引起共鳴及好評。

在臺出版著作，有論述《王充論衡研究》、《黃梨洲學術思想研究》、散文《寸草心》、《舒華文待》、《燼餘集》、《往事漫談》、《禾廬文錄》、《八千里路雲和月》、《飲馬



長城窟》，舊詩《仰天長嘯集》等書。

她於一九九四年五月十二日辭世，享壽九十七歲。

### 蕭錚 經濟學作家

蕭錚，男，字青萍，浙江永嘉人，民國前八（一九〇四）年生。浙江省溫州中學、浙江大學畢業，德國柏林大學研究經濟、韓國建國大學經濟學榮譽博士。曾任中央政治學校地政學院主任、中國國民黨中央執行委員會常務委員、國防最高委員會委員、經濟專門委員會副主任委員、經濟部政務次長、立法委員、臺灣土地銀行董事長等職。其間曾創設中國地政學會，三十六年擴充為中國土地改革協會，並任理事長三十餘年。

一九四九年臺灣省政府改組，他被延攬擔任省府委員，協助陳誠主席推行土地改革，卓然有成。先後擔任「亞洲土地改革及農村發展中心」董事長、土地改革紀念館館長、《土地改革月刊》發行人、中國國民黨中央評議委員、及總統府國策顧問十餘年。

蕭錚公餘致力民生主義與經濟學的研究，成為專家，並從事著述，已出版作品，有論述《平均地權之理論

體系》、《平均地權本義》、《土地與經濟論文集》、《土地改革五十年》、英文版《土地改革之理論與實踐》、及自傳《回憶錄》等書。

### 梅新 文學家、編輯家

梅新，男，本名章益新，另有筆名魚川，浙江縉雲人，一九三五年十二月二十三日生。梅新三歲喪母，由外祖母撫養長大。初中未及畢業，即因戰亂來臺，旋由舅送去鳳山幼年兵總隊當學兵，並利用空餘學習寫作，他的第一首詩作《憶故鄉》，發表在自己主編的壁報上。一九五七年以上士文書退伍，考入花蓮師範學校，畢業後分發臺北淡水小學任教，一九六五年考入中國文化大學法文系轉新聞系，一九六九年畢業，留校任教。

梅新創作以新詩為主，兼寫散文及評論，一九七〇年第一本詩集《再生樹》出版，獲教育部文學獎。一九七二年進《聯合報》任編輯，曾兼任《中央日報》撰述、《臺灣時報》副刊主編、《聯合文學》月刊編委。一九七八年第一本散文集《正人君子的閒話》出版。一九八一年進正中書局，先後擔任編輯組長及副總編輯，並

兼《國文天地》雜誌社社長，《現代詩》雜誌社主編。一九八七年進入《中央日報》，歷任副總編輯、主筆、兼副刊中心主任及副刊主編。

由於他來臺後刻苦向學，大學畢業後又編又寫，兼職經常多達五種以上，致體力透支過多，不幸於一九九七年十月十日病逝臺北，享年甫六十三歲。

他已出版作品，有詩集《椅子》、《家鄉的女人》、《履歷表》、《梅新詩選》；散文集、《沙發椅的聯想》、《魚川讀詩》；評論集《憂國淑世與寫實創新》；報導文學《從北京到巴黎》；及合集《梅新自選集》等十餘種。

### 酈時洲 文學家

酈時洲，男，筆名康丈，浙江諸暨人，一九四九年九月三十日生。專科畢業，長期居住高雄市，曾服役空軍。曾獲空軍金鷹獎、國軍文藝金像獎徵文短篇小說銅像獎、高雄市兒童文學獎。退伍後，任職《國語日報》高雄語文中心主任兼行政部主任。

酈時洲從事寫作，已逾四十年，創作以小說為主，兼及散文與兒童文學；作品寫實健康，生動自然。

已出版作品，有散文集《我們幾個》；短篇小說集《貪》、《海闊天空》、《小石頭的喜悅》、《宴》；兒童文學《我們的故事》、《爸爸的話》（共四集）等書。

### 顧肇森 文學家、生物學家

顧肇森，男，浙江諸暨人，一九五四年生於臺北，一九九八年在美國病逝，得年四十四歲。天妒英才，他的早逝，是文壇一大損失。

他畢業於臺中東海大學生物系，旋赴美留學，獲紐約大學理學碩士及博士，學成任職於紐約醫院神經科。他求學時期即愛好寫作，曾獲《聯合報》短篇小說獎、行政院新聞局圖書金鼎獎、梁實秋文學獎散文首獎。

顧肇森個性內斂，所寫散文，大都是趣味性的隨筆，在流暢與飽含深情的敘事中，有著淡淡的傷懷。而小說創作，則洋溢著社會研究的精神——冷靜、客觀、具體、實事求是，但又不失他一貫灑脫的幽默。留美時期，他特別注意不同階層、不同國籍、不同種族之間的文化差異和價值衝突，並透過這些衝突和轉移，來抒發人性的光輝。在臺出版的著作，有散文《從善

如流》（後易名《驚艷》）、《感傷的價值》、報導文學《槍為他說了一切》；短篇小說集《拆船》、《貓臉的歲月》、《月升的聲音》、《季節的容顏》、《冬日之旅》等書。

### 黃信樵 文學家、兵工專家

黃信樵，男，筆名樂樵，浙江樂清人，民國十七（一九二八）年九月十七日生。陸軍官校二十四期裝甲兵科畢業，陸軍兵工學校高級班結業。具有車輛維修、火炮保養等專長，對軍中後勤作業亦頗有心得。歷任排、連、營長、兵器技術官、兵工參謀、教育參謀、車輛保養教官等職。屆齡退役後，曾任高工汽車修護教師兼科主任多年。之後被聘任臺北《浙江月刊》總編輯五年餘。

黃信樵因幼年家境貧困，小學畢業後不能進中學讀書，深以為憾，決心從軍自修，參加隨營補習教育，獲同高中學歷，並考進陸軍官校二十四期，畢業後利用公餘時間，從事文藝創作。他的出生地位於樂清北雁蕩山、中雁萬山、白龍山之間，自幼仰著故鄉先賢王十朋狀元的文才，熟讀王十朋的詩篇，遂興起「有為者亦若是」

的效賢奮進之心，對童話、詩歌、散文、小說，都曾涉獵。早年曾是「戰鬥文藝」的幹將，又因走遍寶島每個角落，成為「鄉土文學」的成員，所寫散文均言之有物。短篇小說《燒焦的人》被選入黎明版的《當代小說精選》，《忍冬花》入選希代版《金筆小說》，《橋》被選入省政建設叢書精華《那座山》內，《松林槭樹》被選入《莊敬集》，《溯源》、《掉包》、《教練》等文，則被選入《華副小小說》文集。

在臺出版作品，有短篇小說集《木下上的人》（列陸軍連隊書庫）、合集《黃信樵自選集》、及散文集《突破》等多種。

### 朱昆槐 文學家、翻譯家

朱昆槐，女，浙江義烏人，一九四六年八月十五日生於雲南昆明。一九四九年隨父母來臺，一九六五年臺北市一女中畢業後，先考進國立政治大學中文系，次年轉學臺灣大學中文系，一九七二年畢業於臺大中文研究所，獲文學碩士學位。曾任世界新聞專科學校（世新大學前身）兼任講師一年，一九七九年獲聘任臺北商業專

科學校（今臺北商業技術學院）專任講師，一九九一年升副教授，任教二十五年後退休。期間並曾任國立臺灣藝術專科學校（今臺灣藝術大學）、及臺北中國文化大學兼任副教授，講授中國文學、中國戲曲等課程。

朱昆槐幼承庭訓，家學淵源，熱愛中國文學，對中國文藝中的小說、詩詞、戲曲，涉獵尤廣。研讀臺大中文研究所時期，從名師研習崑曲，擅長崑笛與崑曲清唱。其間曾兼任《標準》雜誌中文版的翻譯及編審，為時八年，奠定良好的英文基礎。《標準》曾作為空中英語廣播教材，翻譯必須絕對正確。一九八八年應邀赴美國加州柏克萊分校東方語文系任訪問學者一年，得以結識美國漢學著名學者，並參加國際學習研討會，提升中國文學研究的視野。

由於她在一九九一年以《崑曲清唱研究》的專著，獲戲曲界之重視，不僅獲升等為副教授，並獲得國科會的論文獎。她習曲四十年，曾任「崑曲傳習計畫」唱曲班及崑笛班教席。一九九五年至二〇〇〇年在國立藝專（今國立臺灣藝術大學）教授崑曲聲樂六年。她在二〇〇四年正式於教職退休

，積極參加義烏同鄉會服務，當選多屆理事，主持《義烏鄉情》編務七年，著有貢獻，現為該會副理事長。

她已出版著作，有詞選賞析《春夢秋雲》、戲曲選註評賞《沈醉東風》及蘇東坡作品選註賞析《雪泥鴻爪》等。其註解賞析深入淺出，引人入勝。其散文作品亦常見於《義烏鄉情》及校刊報章等，並譯有兒童文學《小熊可可》、《米羅與發光寶石》、《米羅發現新世界》等書。

### 張秉權 文史考古作家

張秉權，男，浙江吳興（湖州）人，民國八（一九一九）年生，國立中央大學文學院語文系畢業。歷任中央研究院歷史語言研究所助理員、助理研究員、副研究員、及語言研究所研究員兼甲骨文研究室主任。畢生致力中國語言及史學考據，為士林推重的考古專家。

他曾在一九五二至一九五四年，兼任臺灣大學文學院副教授，一九六〇年應聘赴美為哈佛大學訪問學人二年，一九六六年至一九八二年任《中華教育文化基金會》研究講座。一九七二年曾任美國哈佛大學資深研究員一年。

他專注於史學考古近六十年，專門著作有《中國考古報告集》二冊，《小屯、殷墟文字丙編》六冊、及重要學術論文《甲骨文類比研究例》、《卜龜腹甲的序數》、《甲骨文中所見人地同考》、《殷代農業氣象》、及古代文學家論述《論謝靈運》、《杜甫與謝靈運》、《杜甫的體格與思想》等五十餘篇，被學術界所重視。

### 李克治 文學作家

李克治，男，浙江杭州人，民國九（一九二〇）年生。抗戰時從軍，勝利後來臺，轉任公職。性好藝術，尤喜作詞，對中國歷代戰史亦頗有研究，曾任《中華戰史研究協會》研究士。

他對詩、詞、散文、小說的寫作，都有深入的研究。他曾獲一九八〇年行政院新聞局歌詞獎，一九八七年臺塑王永慶徵選歌詞獎，一九九〇年國軍新文藝金像獎文小說獎，一九九一年《新中國出版社》徵文小說獎。所著戰史論述，別有見地，惜未結集出版。

他是個率性自在的人。

# 禱念文？追念文！

吳神農

認識趙焯兄是四十年前的事，那時他在當年學風下，被歸類為對訓導人員是較辛苦的臺北私立強恕中學任教官。（因該校有些太保型學生，也更有些護子心切，後臺很硬的家長，當教官管學生軟硬若不得要領，可能惹來麻煩，其辛苦可知。）當時我則在臺北市政府教育局軍訓室服務，職掌就是督導本市各高中、高職的軍訓教育，及學生校外生活輔導等。彼此因職務關係，且因性向相近，較為投緣。趙兄比我年長，所以一直稱他「趙大哥」或者嬉稱「趙大個兒」（因為他有一八〇公分左右的高碩身材，在很多場合都是鶴立雞群的排頭）。他在被訓導人員視為「艱辛校區」的強恕服務多年，一直甘之如飴，忍繁肩重，以金剛面貌，存菩薩心腸，苦心孤詣，以耐心動之於情，以柔性訴諸於理，挽回了不少回頭浪子，訓育了「不安於校」的浪蕩學生。

由於臺北市是首善之區，全國性

慶典活動特別多，如國慶大典、四海同心晚會、歸國僑胞（僑生）之接待、暨一三三自由活動等。軍訓教官就會增加額外的特別任務。軍訓室因而會編組教官，分區擔任指揮連絡工作，若派定趙焯教官的那一區塊，督導單位就很放心，因為他會鉅細靡遺的盡心負責把使命圓滿達成。我也因而貪圖安心，往往把「特別區」或特煩的任務分配給他，讓他常常因而負擔，挑劇繁，如今想來似乎太自私，又太對不起那位忠厚老實的趙大哥了。

趙焯兄，山東益都（今青州市）

人，生於民國十五年十二月初九。青少年時，因逢日寇侵華及國共內戰等禍亂相尋，沒能接受完整學校教育。但隨軍來臺後，除在軍中參加隨營補習教育外，加上他刻苦自學有成，考入陸軍官校二十五期步兵科，接受了嚴格的革命洗禮，和紮實的軍官養成教育，奠定其日後知兵、識兵、練兵、帶兵和在學校教育學生軍事知識、

輔導學生守法紀、修德行，作育英才的基礎。

焯兄與林月雲女士婚後，育有兩女兩男，非僅鶼鶼情深，抑且疼愛子女有加。那時因待遇差，所得僅能維持溫飽，育樂是奢侈，但他卻時常騎著單車帶孩子郊遊、送女兒上學。後來當他分期付款買了機車後，甚至為了省點路費，騎機車遠道自新店載兒子文華到桃園六福村、小人國去玩，他儘可能的使孩子們有個快樂和身心健全發展的童年，把自己的辛苦勞累喻為「吃苦就是吃補」，這種愛心滿滿，親子盈盈的父親，現在很少了。

我和趙大哥在軍訓教官生涯中，曾先後同在臺北商業職業類排名第一的同一學校服務；我先他而服務於臺北市立商職，趙焯兄隨後於遷址更名後的臺北士林商職調升主任教官，算是北市（士）商的先後同事。今年適逢該校六十周年校慶，校方給了我邀請函，而趙主任教官的邀請函，卻「無法投遞」了——因為他已在校慶前的半年離大家而去了。

趙焯兄和我，於民國六十五年春，同時考入「國防管理研究班」第九期成了同學。我們朝夕相處了七個月



，那期的課目中竟有〈微積分〉，我與他同病相憐，都是數學的弱者，所以他以「第一名」（第二教授班中的排頭）之尊，不得已向「末一名」（排尾）的數學資優生鄭澤桑學長求救；甚至到第一教授班，旁聽數學天才史恩浩學長的「課外補習」，當然我也禿子跟著月亮走，沾了他們的光，總算也差強畢業了。

今歲，民國百年，正逢研究班畢業三十五周年，本班年年有聚會，或餐敘或郊遊，三十五年來從未中斷，我忝為同學會「勤務群」一員，年年發「召集令」，也年年春節時，以電話向往生學長的嫂夫人們候安。今年的餐會，趙大哥卻因罹肺腺癌及攝護腺癌，以癌末之軀在三軍總醫院接受化療。我曾在餐會前的四月二十八日前往探望，見到一向健碩的山東大漢，竟頭髮稀落，形容憔悴，不禁令人心酸，在病床頭，我握住趙大哥那隻瘦得皮包骨的手腕，祇凝視著，而無言以對。俄頃他悠悠醒來，勉力睜開他無神的雙眼看我，有氣無力的叫了聲「吳神農」，當時我悲喜交集，總算他還認得我，接著換他握我的手，柔地捏了一下（其實根本是沒有力氣

緊握），說了更令人心酸的話「我不久了……你要幫我辦事……」天！這是自知不起，而對朋友的囑咐嗎？其實他最後那句話，在去年三月，於臺北市（士）商退休老師餐會，我陪他走向捷運站的電扶梯上，似乎因已罹癌憂心而對我講過，當時我說「十年後再說吧！」迨耶誕日，我以電話向他賀節時，他竟直說「五指山」了（註），豈知一語成讖。當時我以安慰也帶點一貫嬉笑的口吻回答他：「那邊沒有上校缺，還輪不到你……」。（註：五指山位於臺北市內湖與新北市汐止間的山區，是國軍的公墓所在地。）

想不到今春我探望趙焯兄僅半個月，趙府老少，都因已眼見了親人遭受癌劫的苦痛療程，也經過了數年侍疾的煎熬，而有了摯愛終將不久的心理準備，所以趙女文靜於五月十五日夜間在電話中告訴了我她父親的心願「……身後事，依基督教禮儀，通知少數至親好友簡單告別即可」，但爸爸交代要請吳叔叔寫一篇有關他的文章，聞之教人鼻酸，更無限悲戚，這個囑託，分明是趙兄給我出的難題，真是不能承受之重，慟！趙大個兒呀

！這教我如何落筆啊！你是在考我？還是在難為我？我雖曾為老戰友寫過生平事略；也為老同事寫過祭文；更曾寫過對老前輩、老長官的悼念文，而趙大哥要我寫的文章屬什麼性質？要怎樣歸類？古今都有人為自己立遺囑、寫墓誌銘，但作為朋友、身為同學，我又受他之囑不能不寫，又不忍寫這篇無以名之的，也無從下筆的文章，我茫然，也覺得殘忍，難道要我詛咒老友嗎？此刻真叫「筆似千斤」，我合十，祈神佛賜我清明心智。

「四十年來相識，三生有緣同窗」我心目中的趙焯大哥是一位盡忠職守的優秀軍官、一位不佞不求的謙謙君子、一位忠黨愛國的鐵桿同志，做事肯苦幹、求實效；對人講義氣、重然諾，也因而曾受「鴻源吸金案」之害，眼看半生積蓄被唆吸殆盡，有人呼天搶地，有人怨天尤人，趙大哥卻自承識人不明，認事不清，因為拖唆他的「上線」，正是他最好的同學，但趙卻沒拉任何下線，因而他仍自感心安理得，他硬生生把自認為對不起妻小的苦，默默往肚子吞，趙大哥就是這種克己恕人忠厚老實的「魯」男子，豪氣的山東大漢。

焯兄高頭大馬，虎背熊腰，貌如猛張飛，心似觀世音，有望之凜然，即之也溫的神祕感，部屬或學生雖因不深識，間或敬而遠之，但相處接觸後，卻因其以理服人的統御領導方式對之尊敬有加；同儕間則因其隨和豪邁的個性；自律豁達的操持，兼與人為善的態度，故人緣極佳……但豈真上天作弄，令「好人不長壽」嗎？趙大哥，你若真的到了天國，請代我帶一句話給全能的主，千萬不要「讓禍害活千年」啊！阿門！

五月二十三日，趙焯兄弟終於擺脫病魔的肆虐，在我探望他不到一個月之時，即赴主之寵召了。而我受囑

含悲忍淚寫的那篇《禱念文》卻成了趙府千金，在追思會上泣不成聲所唸《祭父文》的一部分。它聲聲句句如針般刺向我心肝。老天啊！我寫那篇短文時，趙大哥猶是有血有肉、有呼吸、有心跳的人，不到十天，他竟與我們天人永隔了；他也如願地進入了五指山的國軍忠靈塔。焯兄走後半年，我重寫此文時，猶噙著淚，在淚眼矇矓中，依稀看到那壯碩的軀體，被病魔凌虐得令人心疼的枯槁形貌，「英雄祇怕病來磨」我似乎真的感悟了這句話的重量，而又有誰能抗衡病魔？悲夫！（辛卯年小雪）

## 徵才啟事

臺北市浙江同鄉會徵求會務人員壹名，熟悉會計，熱心服務、樂觀、敬老尊賢。

請洽 郎小姐

電話：2363-5607 · 23630581



# 大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

臺北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

# 辛亥革命的鬥士 中華文化的愛國者

## 記文史大家 張天方博士

嘉善

王保漢

深秋凌晨，睡意已消，披衣起床，挑燈夜讀書桌上的《文史大家張天方》一書，深受啟迪，浮想聯翩。

縣政協文史委員會為了「存史、資政、團結、育人」的原則，多年來編輯出版了文史資料二十多輯，其中不少是為家鄉名人立傳，以教育後人，例如《吳鎮傳》、《戲劇家顧錫東》、《孫道臨研究文集》、《南社西塘社友遺稿》和《文史大家張天方》等等。

這正如縣政協主席吳金林在《文史大家張天方》一書序言中指出的：「嘉善是個鍾靈毓秀，人才輩出的地方，對優秀文化人士的宣傳和對文化遺產的保護挖掘，是我們政協文史工作的一項重要任務。相信《文史大家張天方》一書的出版，無論對「文化名縣」建設，還是對存史、資政、團

結、育人，都將起到有益的作用。

我十分感謝史誌辦送給我這本百讀不厭的好書，供我拜讀。

文史大家張天方，名鳳，浙江嘉善人，（一八八七—一九六六），清末秀才，法國巴黎大學文學博士，歷任上海暨南、持志，復旦及浙大、杭大等校教授，以及浙江文史館館員。

一九一一年辛亥革命時，他參加光復會；一九三九年至一九四五年任浙江天目書院院長；一九四二年被選為浙江省臨時參議會議員；解放後歷任省、市、縣人民代表、政協委員；一九五三年起被聘為浙江文史館館員；一九五七年任省考古學會常務委員。

張天方博士是嘉善近代史上的一位博古通今，學識淵博的學者，一生著述豐富，不僅是文史大家，更是一位愛國者和辛亥革命民主鬥士。他一生

的文史成就，有口皆碑。無論是翻譯漢樂府敘事詩《孔雀東南飛》，在法國出版，還是考古、甲骨文研究與詩、詞、散文，均有很高的造詣和深厚的底蘊。

他是一個辛亥革命叱吒風雲的愛國者，為了宣傳辛亥革命，揭露地方惡紳，破除封建迷信，提倡共和，反對帝制，歷經風險，三次辦《善報》，傳為佳話。剪辮子，砸泥菩薩，動員婦女不纏小腳，尤其冒險勸說嘉善知縣宣布全縣光復，納入共和，更為嘉善耆老津津樂道，永遠難忘。

在抗日戰爭期間，不受敵偽誘惑，毅然投身抗日救亡運動，鐵骨錚錚，著文痛責敵寇侵華罪行，在天目山堅持抗戰七年之久，創辦了抗戰文化研究所「天目書院」，為浙西的抗日救國活動作出了卓越的貢獻。

他是一位著名的教育家，從二十多歲青年時代，一直到七十多歲的古稀之年，從小學教師到大學教授，文學院代院長，受他教誨的學生不計其數，桃李滿天下。抗戰勝利前一年，我是流亡浙西的嘉善縣簡易師範的學生，當時學校為了逃避日寇竄擾，沿路逃難辦學，一直逃到面臨安徽省邊緣之地威坪鎮，這時，張天方博士恰巧隨省府機關駐紮在當地。張博士不辭辛勞，親自為家鄉學子宣傳抗戰前途，並介紹古文學研究。「聽君一席話，勝讀十年書」，我聽了張氏一番感人肺腑的話，銘記在心，久久難忘，為日後求學、求進步，奠定了必要的思想基礎。

張天方博士，是一位著名的遠見博識的考古家、收藏家，在解放前的浙江省和嘉善縣頗有威名。他去世後，由他的兒女按其遺囑將部分收藏捐給了國家，表達了張老自始至終的拳拳愛國心。

據《文史大家張大方》一書中的「張天方先生捐贈浙江省博物館文物清單」上的介紹，當時是一九六六年

二月二十六日，收件人為沙孟海黃涌泉，家屬上交人為尚健在的張安，共計文物有：石矛頭、玉璧等二十一件，甲骨三十四片，古圓銅錢、貨幣（古銅布幣）五十六枚，清張廷濟圓、硯磚硯二方，現代書畫家王個移《天目行》字畫冊一冊，陽文假貸石刻拓片一軸，清末偁拳石水仙軸一軸，零星考古剪報等資料一束。今天，縣政協將他一生的卓越成就公諸於世，並匯集了他的許多詩文，令人深受教益。天方先生自幼喜愛詩詞，及長，常與友人對答，留下詩詞數千首，他對詞也頗有研究，有專門集子。縣政協編輯該書時，限於篇幅，錄其各體百餘首。

張老又是一位民間喜愛的中醫，平時喜受中醫醫術，廣泛收集治病祕方，樂為農民免費治療，著有《內病外治新例》一書。我家與其同在鹽典埭，只隔一堵牆，常見其熱情為農民治病的情境，其女兒張平，曾將在臺北市文史哲出版社印刷的《圖象文字研讀》一書贈我留念，我至今還妥善保存，見書如見張老，格外思念。

《文史大家張天方》一書，全書二二三頁，有十五萬字，圖五十幅，由浙江攝影出版發行，全書分張天方評傳，張天方著作選輯兩大部分，在張天方著作選輯中，分考古、史論、散文、家書、雜文、教案、詩詞、章句、張天方著作表、張天方年譜、捐贈文物清單等幾個條目，分別展開敘述和介紹，供人追念與學習。

我們用他的學生為他寫小傳中的一段話來總結和評價他的一生：「先生不是共產黨員，但終其一生，嚮往革命，與舊勢力、惡勢力作鬥爭，不遺餘力。踏踏實實治學，勤勤懇懇為教育事業服務終身，誠不愧為一位純正的愛國高級知識分子。」

是的，他的高風亮節，無愧為一位優秀的民族文化傳人，他對祖國文化的貢獻，無愧為一代文學大家。

今年是辛亥革命一百周年，我們在緬懷先烈不忘本，走在前列幹實事之際，也深深緬懷這位辛亥革命的鬥士，中華文化的愛國者張天方博士。



名人

褚輔成

紹興  
郁介沼

褚輔成先生是著名社會活動家、愛國民主人士、九三學社創始人之一。嘉興民眾為了紀念他，設置三個宣傳基點：

一、設立「褚輔成史料陳列室」。二十世紀末在重建梅灣街街區時，街區的中心段，設置了這個「陳列室」，每天接待國內外參觀者。宣傳他的生平、投身革命生涯的光輝事蹟。

二、命名輔成小學。把城北路風景優美、設施齊全的小學，命名為輔成小學，也就是褚輔成先生一九〇六年創辦的南湖學堂現身，校園內設置褚輔成銅像，使小朋友從小學時代接受革命先輩的薰陶。

三、金九避難處和韓國臨時政府舊址，就是原梅灣街七十六號和原日暉橋十七號的地址，這兩處每天對外展出，也是宣傳褚輔成先生的國際主義精神。

褚輔成先生早年追隨孫中山先生

參加革命。褚輔成，字慧僧，一八七三年出生於嘉興南門梅灣街。一九〇四年在日本留學期間，與孫中山先生結識。一九〇五年七月，孫中山與黃興在東京創立同盟會，褚輔成即宣誓入盟的會員之一。一九〇五年冬，褚輔成受孫中山委派回國，任同盟會浙江支部長。回嘉興後，不久在南門外創辦南湖學堂，自任校長，學堂培養進步人才，宣傳革命思想，並作為革命同志聚集聯絡點。一九〇七年女俠秋瑾曾兩次來嘉興，與褚輔成等在放鶴洲密商反清起義之事，秋瑾就住在南湖學堂。一九一〇年，陳其美等在上海創辦《民聲簡報》，要褚輔成派可靠同志進報社從事革命工作，當時被推薦嘉興籍的田毓斧，進報社擔任會計，公開身分為會計，實際為同盟會保管和發放槍枝彈藥。一九一二年，孫中山先生就任臨時大總統後，十二月從上海去杭州，褚輔成等獲悉後

，即邀請他在途經嘉興時，在嘉興春波橋墩蘭溪會館作了演講，並在南湖煙雨樓與歡迎者五十多人合影，並將隨身攜帶的半身照片分贈給各位代表。一九一一年杭州光復後，十一月七日浙江軍政府成立，褚輔成任政事部長，當時在杭州將滿洲旗營城牆拆除，在原址築馬路，興建湖濱六個公園，還開闢碼頭，把旗營改建為商業市場，創造了湖濱一帶的繁榮。在袁世凱竊取國家大權，陰謀復辟帝制，當時任國會眾議院議員的褚輔成反對並帶頭彈劾袁世凱，被袁視為眼中釘，不久，褚輔成出差到蚌埠，遭袁世凱的爪牙拘押，被關在安慶達三年之久，直到一九一六年袁世凱死後，才獲釋放。

褚輔成先生積極投入參政護法。一九一六年後褚輔成繼續追隨孫中山先生南下護法，被推選為非常國會眾議院副議長。一九二七年四月十二日，蔣介石發動政改並開始「清黨」。褚輔成、沈鈞儒被檢舉為「左派」、「共產黨」，而被捕，要執行槍決。蔡元培、王廷揚等面見蔣介石，要求釋放兩人，因查無證據，一星期後在南京才釋放。一九三一年十一月，黃

炎培寫信給褚輔成：將組織國難救濟會，要褚輔成、沈鈞儒能夠登高一呼，浙江也成立這組織。同年十二月中

華民國國難救濟會成立於上海，褚輔成是該組織理事會理事；褚輔成、王造時、熊希齡等七人，還被推為國難會議議員代表前往南京，提出結束訓政，實行憲政，實行抗日的要求。褚輔成力主抗日，他曾經寫下墓誌銘（駕湖營塘記）：「……在國難當頭之時，全力以赴的為之奮鬥！如最後需要作出犧牲，即使赴湯蹈火，又哪裡敢推辭！將來怎樣結束生命，死在什麼地方，尚難預料。留下的這個墓穴……半邊長空著，也可以供後人悼念或感慨往事。」以表抗日的決心。

國民參政會，是第二次國共合作的產物，一九三八年成立，一九四八年結束，十年內共召開四屆十三次會議，褚輔成連續高票當選參政員，連續九次被選為參政會休會期間的駐會委員，他一直積極呼籲團結、抗日、民主。

一九四四年五月四日，褚輔成和許德珩等在重慶發起組織「民主科學座談會」——九三學社的前身，並與許德珩同任主席團主席。一九四六年五

月四日，「九三學社」成立，又與許德珩同被選為理事。

一九四五年六月二日，褚輔成、章伯鈞、黃炎培、王雲五等七位參政員，致電延安毛澤東、周恩來。六月十八日，毛澤東、周恩來復電，邀請七位來延安商談國事。七月一日，褚輔成、黃炎培等六人由王若飛陪同抵達延安，毛澤東、朱德、周恩來等十餘人到機場迎接。他們在延安五天，與毛澤東、周恩來就有關國民代表大會和政治協商會議進行會談，最後達成「延安會談紀要」。七月五日，六位參政員回到重慶，褚輔成等即將延安之行，向蔣介石當面敘說。八月二十八日毛澤東、周恩來、王若飛應蔣介石邀請到重慶進行談判，達成「雙十協定」。褚輔成先生是年七十三歲高齡。

褚輔成先生曾積極為韓國國父金九脫險避難。一九三二年四月二十九日，韓國國父金九先生一手策劃並製造了震驚中外的上海虹口公園爆炸案，炸死炸傷日本陸軍大將白川義則等多名日本要人。爆炸事件發生後，日軍對於韓國在華的獨立運動組織及人士，進行了殘酷的報復，並懸賞六十

萬大洋緝拿金九先生。在韓國獨立運動處於低潮，對金九先生最危急之時，上海抗日救援會長褚輔成先生冒著個人和家庭的生命危險，掩護金九先生和多位韓國臨時政府要員及家屬，從上海轉移到嘉興梅灣街、日暉橋等處避難。為確保金九先生的安全，一九三二年五月，褚輔成將金九精心安排到過房兒子陳桐生住處（梅灣街七十六號）避難。並負責金九先生的一切安全和生活問題，臥室在二樓，臥室四面都有窗，可以瞭望，還有一條祕密通道，直通河埠，那裡常年停一條小船，若有情況，可乘船從水路脫身，很適合金九居住。其他的韓國臨時政府要員及家屬，被安排住在相距金九住址不到三百米的日暉橋十七號。

日寇在上海搜不到金九，就把密查重要點放到嘉興、杭州一帶，因此，嘉興火車站經常出現日寇便衣偵探的身影。褚輔成先生為了確保金九的絕對安全，決定把他迅速轉移到媳婦朱桂蕊娘家海鹽南北湖載青別墅避難。這樣，他在嘉興多處避難，前後長達四年之久，最後使他們成功脫離險境，轉移到外地繼續開展抗日活動。

褚輔成先生顧一九四八年三月二

十九日，在上海病逝，享年七十六歲。噩耗傳出後，邵力子、黃炎培等前往吊唁，並分別致輓文。邵力子的輓聯：

報國誓始終，每飯不忘真民主。  
立身垂名節，蓋棺還是老書生。

黃炎培的輓文：

分治還須定一尊，斯人老矣舌猶存，  
蒼黃三十年成敗，只當江河日下論。  
南北終疑貉一丘，幽縲兩度迸離憂，  
祇知有國寧知黨，頭白登壇又十裘。



## 重修宗譜 建造慈恩寺

張鐵耀



坐君滇檄我中樞，有策匡時應鼓桴，  
最憶延安城外水，墜歡那許拾吟餘。  
無言總比有言宜，此意深深痛可知，  
別我櫻頭情一握，報君眼角淚千絲。  
謀國無成志豈灰，無文字處有餘哀，  
白門衰柳群鴉舞，報道先生去不回。

褚輔成先生在臨終前寫下遺囑：

余早讀儒書，志存報國，五十年來無  
敢閒息。所感國家多故，外患迭乘，  
忠義僅存，涓埃無補，溯自滿清末年  
，目擊國勢日蹙，只身東渡，聯合同

志，以期復國自強。辛亥民國成立，  
側身議會，有年，始終以法自持，以廉  
自勵，以惠養民，以誠待友，嫉惡黜  
貪，無間親仇。現當國事凋瘵，兆民  
塗炭，世界大勢所趨，非真正民主，  
實施憲法，無以救國。所期愛國之士  
，至誠團結，共圖國是，永奠邦基，  
余既以身許國，不事生計，爾輩深體  
余志，忠心為國，余目瞑。此囑

褚輔成

民國三十七年三月二十日

一九六五年，無產階級文化大革命運動爆發亂象，兩派武裝部隊曾在吾邑石壁水庫發生激烈槍戰，各有死傷數十人，慘不忍睹，造成老百姓恐懼心理。

「文革」紅衛兵造反，對象應是革命份子，為什麼？諸暨是首當其衝，祖先墳墓、祠堂廟宇、尼姑庵堂

，屬於文化遺產的「忠孝節義」牌坊，宗族宗譜暨供奉祖先彩色畫像都不放過，遭致破壞焚燒殆盡！

文革後不久，筆者在夢中祖先交代要做點事。沒想到國共內戰，改朝換代，江山變色，相隔四十年中不通信息互不往來。一九八七年政府宣佈可返鄉探親。中共國家領導人鄧小平

先生宣示：「不管身份如何，來往自由，如有刁難情事，以違反國家基本國策論」。退伍軍人身分特殊，多少總有些顧慮，申請由長女芝蘭陪同返鄉探親，過程有喜悅也有悲傷，故事講不完，說些祖先墳墓祠堂廟宇：

選擇春節期間返鄉，掃墓曾祖以上墳墓全被剷平，無一倖免，祖父輩墳墓尚在；不過余大爺爺的墳墓遭致破壞，大爺爺君銘公，成年後不久出家當和尚，平時樂善好施，孤詣擊劃造涼亭建孤魂廠，為眾人造福避風雨

……這是吾村之光榮。圓寂後坐進蓮花缸葬大闊深山間，遭「文革」破壞，遺骸散落外面，清明節上墳發現上情，祇能將遺骸就原地掩埋，將破蓮花缸攜回存放在仰海螺「慈恩園生命紀念館」典藏紀念。

「張氏宗祠」是一座三進式磚瓦木材建築，在開化鄉是數一數二的祠堂。祠堂前有小型廣場，有豎立旗桿，祇要上代赴京趕考金榜題名做官，豎立旗桿，俗說：「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」，如今學識文憑之重要凡人皆知。一進萬年臺供節慶演戲，兩側兩層廂房，女性婦女專屬觀賞戲劇，男性中間站立；二進是婚喪喜慶宴會場所，樑上牆壁懸掛匾額，進士匾額橫式，狀元、榜眼、探花、翰林均為直式匾額；三進神位，祠堂兩層樓高建築，空間大夏天涼爽，大人泡茶聊天，小孩子玩都有樂趣。

回憶想及祠堂廟宇，祖先墳墓，尤在清明節，三個村莊族人男性是代代傳承重大節慶，清明節前上墳祭祖情景熱鬧非凡，作為後代子孫有榮焉。

每逢過年，大廳供奉祖先彩色畫像，春節期間，全房各戶均奉上供品

，供品中較特別水果如香蕉那時才會看到，族人在外經商工作過年就會攜帶香蕉水果作供品。

廟宇有財神殿就在祠堂旁邊，涼亭；虎頭山有庵堂住尼姑修道，土地廟「有求必應」香火鼎盛。

中共執政，改朝換代，不過四十年頭，山河變色，返鄉探親，親目睹此情景，能不難過痛心嗎？

第二次返鄉，「重修族史」事，與鄉長鍾金裕、書記駱土培交換意見，他答說：「不反對、不鼓勵」。上次重修宗譜是民國三十六年（一九四七），已四十二年了，如不趁此發起重修宗譜，爾後會更難辦，不易銜接，因而與在臺六位宗親商量共同出資籌辦。

「張氏宗譜」張姓乃浣東望族，重修事宜，請由堂弟銓安負責籌辦，編纂人員，蒐集資料，與想像中要困難多了。中共執政，男女平權，一胎化，破壞宗親婚姻制度等。重修族史也有雜音，反對者說法是，宗親是不能婚配的，但中共打破傳統婚姻制度；同姓五等親以外還可認同，同姓同村輩份不同，如祖父爺爺輩可娶姪孫

女為妻；娘娘姑姑輩可嫁給侄子、侄孫輩，輩份錯亂，這在宗譜會有扞格難看，意見不一，不出資也不願提供資料，後疏通取得共識；吾房宗親族人遠在二日前遷往杭城居住，一九四九年前有返里掃墓，宗譜上有登錄，依據宗譜地址去訪查，也是訪問不到，銓安弟有耐心，鏗而不捨的奔走，總算找到宗親們，寄回所需資料。

吾輩旨在弘揚中華民族重德、務實、自強、愛國的民族精神，源遠流長歷史文化，在編纂人員努力辛勞之下，「張氏宗譜」在一九九一年十二月完成，共計編纂影印二十一卷厚冊十部，限於石壁鄉大坑、羨塘、東蔡三個村的張姓房族。

「羨塘口」村名由來，在明清前為「三保」，村內有多處天然水源井，其中之一水井土名「大泉」俗稱「太婆水」乃因水質特佳冬暖夏涼，村莊巧在此井出口處，故命名「羨塘口」相沿迄今數百年歷史。在六、七月烈日當空，尤其旺，有車水不斷之源，可灌注一百六七十畝農田，有前山隴與大闊宣家塢、上后陳（今巽溪、迪宅塢、陳卜塢匯合而成）。

有村民先輩向余敘述，紅衛兵猖狂時，住戶家中只要看到傢俱好，他們就可隨意搬走，無人敢吭氣；也有青少年去參加紅衛兵，其中有一位還親口對我說：「他們曾遠征西安等地，所到之處均有人安排好的接待。」言下之意是榮譽風光極了。去搗毀祠堂廟宇古蹟，挖墓曝屍在外，聽後他得意，我則表面平常心看待，內心感到悲憤痛之極。這不是一句「歷史災難，時代悲劇」所能卸責遮蓋……會有歷史專家紀錄此罪孽史實。

一九八九年七月二十六日，與銓安弟同赴大閩等處所覓地興建「慈恩園」最後決定蓋建座落於大閩仰海螺山腳部（非耕地）一處，佔地三百五十平方米，原建築兩間平房，建材與空間有欠理想，四年後，於一九九二年拆除重建，改用鋼筋水泥兩層建築。由張高義繪圖設計，陳福水負責營造，其間因興建諸永高速公路走向影響工程進度，停止一段歲月至二〇〇二年十二月才啟動第二次重建工程。再花五千元人民幣，與羨塘村經濟合作社簽辦土地使用權出讓合同，甲方代表蔡宏良，乙方代表張志安。本土

地在使用過程中，如遇政策法律問題，由甲方協調處理。

「張氏宗祠」原屬三村共有，解放後，公共財產，收歸國有，歸東蔡村生產大隊，個人願出資人民幣壹萬元贖回歸三村共有，請張尊三、張志安兩位與陳錫昌協調承諾人民幣壹萬元出讓使用產權，一九九一年要簽約時，提高贖金為參萬元之要求，依誠信原則實無道理。解放前後的思維價值大不同，如果贖回對東蔡村最為有利，羨塘、大坑兩村其次。此事，讓後代子孫去設想吧！

羨塘口水質良好，冬暖夏涼，村民自傲長命有福氣很幸運。改革開放，發展經濟，村上蓋馬賽克廠，地方幹部未重視環保問題，長期污染環境，損害農作物，已造成嚴重產生地下水污染，已到不能飲用程度，民眾不願看到的一一浮現，所以屢傳民眾抗議之聲，引發對馬賽克廠的高度不滿不安全感。

廟宇、祠堂已造成破壞，祇好求次獨資建築家廟、家祠方式，重建為兩層：第一層三間為「慈恩園生命紀念館」祭祀祖先暨地藏菩薩納骨灰堂

；上層三間為「慈恩寺」「觀音菩薩」「財神菩薩」「錢老相公」。於二〇〇八年完工，菩薩開光逢初一、十五開放善男信女參拜。

諸永高速公路自二〇〇三年規劃設計會勘測量鑽探打樁，路線距慈恩寺相隔五十公尺，水庫縮小，交流道橫跨陳宅、東蔡、大坑三村，至二〇一〇年，五年多時間施工完成全線通車，交通便捷，由杭州至溫州間里程縮短為三百公里左右，沿途風光秀麗，帶來經濟利益，商家們笑逐顏開。

先祖千百年均有後代子孫傳承奉祀祭祖，卻遭文革紅衛兵喪盡天良，破壞優良「慎終追遠」美德，何其不幸？吾輩血性子孫為國家民族共同理念，將父母親情置之度外，東渡來到民族復興基地——臺灣寶島，祖上有德有幸？

東蔡財神殿廟宇，由眾村民出錢出力，稍有恢復禮佛參拜。重建「慈恩寺」「慈恩園生命紀念館」在有生之年已完成，百年後去見歷代先祖，當可含笑地下矣！

# 江南第一關

杭州

徐忠友

江山市南部有座仙霞關，建在氣勢恢宏的仙霞嶺上。仙霞嶺山脈南北有茶嶺、窯嶺、大竿嶺、小竿嶺等六大名嶺，六嶺之險皆在七十餘里之中。仙霞關則如四把金鎖卡在仙霞古道主動脈上，「操七閩之關鍵，控浙贛之樊籬」，故有「江南第一關」美稱。

桃紅柳綠的初春時節，我們慕名前往仙霞關旅遊。汽車沿著江浦公路跑了四十多公里，載著我們來到仙霞嶺下的保安路口。再驅車前行一段山間公路，穿過保安地方，我們便來到了仙霞關下。抬頭仰望，只見山峽中出現一道石砌關牆，半圓形的關門高三·六米、寬二·六米。關門旁右面的石碑上，刻著「仙霞關」三個遒勁的大字；左面還有一塊浙江省重點文物保護單位的石碑。看上去其關卡雖不如長城之雄偉，但兩邊山勢卻非常之險要，真可謂「一夫當關，萬人莫入」。

自古以來，仙霞關就是兵家必爭之地。據史書記載：唐乾符三（西元八七六）年，以販鹽為生農民起義領袖黃巢在山東曹州揭竿起義，率軍十

萬攻打安徽宣城不克，於西元八七八年從江山經仙霞關取道福建建甌，將士們花了九天時間，開拓出七百里長的仙霞小道。西元一一二九年，宋代名將史浩在福建做官時，為疏暢閩浙交通，招募民工以石鋪路，才完全修成仙霞古道。在元代，江山縣衙在仙霞關設立了兵營。西元一八五八年，太平軍翼王石達開攻衢州城未成，便率部經仙霞關入閩。一九三五年至一九三七年間，仙霞關一帶又成了浙閩贛地區的革命根據地。陳毅曾在《過太行山書懷》中，寫下了「武夷品新茶，仙霞曾遊擊」的詩句，粟裕、劉英、蕭勁光將軍曾率紅軍挺進師轉戰仙霞關一帶。抗日戰爭時期，由於蔣介石和抗日盟軍駐華司令部總司令魏德邁將軍，採取所謂的「保存有生力量」的敗退政策，一九四二年六月十日，使江山一帶被日軍佔領。同年八月六至九日，日軍派了數千人馬，出動六架飛機，欲通過仙霞關，追擊中國軍隊的第四十九軍，然後借仙霞古道入侵福建浦城等地。當三千多日

寇分四路縱隊經過保安村來到仙霞關下，四十九軍軍長王鐵漢命令埋伏在仙霞關兩側山崗上的所屬二十六師和一〇五師以炮火猛擊，日軍一位聯隊長當場斃命。中國守軍繼續據仙霞關痛擊日寇，斃敵傷敵千餘人，打了一次大勝仗。解放戰爭期間，浙閩贛地區遊擊隊經常在仙霞關周圍開展武裝鬥爭，配合南下解放大軍，打擊南逃敵軍和地方土匪，在仙霞關的歷史上寫下了可歌可泣的一頁。

仙霞關也是文人墨客神往之地。

唐代著名詩人張九齡、白居易，宋代著名詩人王安石、歐陽修、蘇軾、朱熹、陸游、辛棄疾，明代詩人徐渭，清代詩人袁枚、周亮工等都在此寫下三百多篇詩文。其中，明代旅遊家徐霞客在十八世紀中葉三次到江山，就有兩度遊仙霞，寫下了相關的遊記。明代軍師劉伯溫在遊仙霞關時，曾寫下了關頭霧露白朦朧，關下斜陽照樹紅。過了秋風渾未覺，滿山稂稻入閩中。的絕句。近代著名作家郁達夫從日本回國後，曾於上世紀三十年代初專程來遊過仙霞關，他發表在《申報·自由談》中的〈仙霞紀險〉一文中這樣描寫道：「五步一轉彎，三步一上嶺



，關一個天地，上上下下，去去回回……」這樣的景致該有多美。臺灣著名攝影大師郎靜山也到過仙霞關，他拍的仙霞關照片曾在世界上許多報刊發表。千百年來，仙霞關還以綺麗的景色吸引了許多外國人士。唐朝時期，日本第十二回遣唐使賀能一行和著名的空海法師、元朝年間義大利著名旅行家馬可波羅、明代萬曆年間義大利著名傳教士利瑪竇，都遊過仙霞關。

仙霞關還是一個通商之關。據傳在清代，江山港就有大木船三百多艘、竹筏一百多條，南來北往、東進西出的貨物都以水運為主。從江山到福建的浦城就形成了一條長達一二〇·五公里的「海上絲綢之路」的陸路，仙霞古道就是其中的主要一段。當年，江山就有一批專門挑「浦城擔」的民工，他們從江山港挑著江浙滬一帶產的絲綢、棉布、服裝、紅糖、食鹽等百貨用品及海外進口的「洋貨」，通過仙霞關沿仙霞古道進入福建浦城；又從福建浦城挑回福建一帶產的筍乾、茶葉、桂圓、荔枝等貨物，經仙霞關沿「海上絲綢之路」的陸路返回江山港碼頭，再將貨物裝上船運往杭州、上海等大城市甚至國外。在一九

三三年江浦公路修通之前，浙閩部分地區的貨物基本上都是這樣流通。清乾隆年間，英國公使馬戈爾尼在兩廣總督的陪同下，經過仙霞古道去廣州。馬戈爾尼在兩廣總督的允許下，採集了茶樹苗和種子，後來帶到英國殖民地印度，大量種植成功。二〇〇四年八月，江山市已著手仙霞古道申報《世界自然和文化雙遺產》的工作。

仙霞關更是當今遊客的喜遊之地。穿過關門，沿著被人們足跡磨得發亮的仙霞關嶺三百六十個石階拾級而上，便見兩旁山巒重疊，翠竹蔽日，古木參天，山泉淙流，鳥語如歌。這天陪我們旅遊的導遊小姐是個保安本地的姑娘，她的父母是本地的農民，曾在這裡管過山，所以對山上的一草一木非常有感情。她一再告訴遊客不要在山上亂扔垃圾，更不要抽煙，以文明的旅遊方式保護這裡優美的環境。她邊走還向我們介紹：這周圍的山上有毛竹、松樹、杉樹等近百種樹木，其中楠木、花梨木、紅豆杉等屬珍異名木；還有靈芝、百合、山楂、野黃連、七葉一支花等草藥和娃娃魚、小松鼠、黃鼠狼、山雉雞等小動物，生態非常好。她邊說邊帶我們走到路

邊兩棵數人合抱的「雙寶樹」前，便見其中的一棵樹幹中長出一根翠竹，真可謂胸有成竹，這樣的天然奇景連我這個曾跑了大半個中國的記者也沒見過，實屬難得。

「上面就是衝天苑！」只見衝天苑的場地中央，矗立著一尊「衝天大將軍」黃巢的塑像，披袍執劍，雄風依存。院中間還立有一塊石碑，由中國著名書法家沙孟海書寫，上鐫黃巢的菊花詩：「待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透安，滿城盡帶黃金甲……」導遊又跟我們講了個《黃巢與保安村的故事》。有一天，黃巢領軍路過仙霞嶺下的一個村口時，看到一位女子帶著兩個孩子正往山裡跑，孩子看到黃巢的軍隊嚇得哭了起來。黃巢便問那女子：「大嫂你往哪裡跑？孩子為什麼哭？」女子立即跪在地上說：「現在到處兵荒馬亂，我們是去逃命的，請將軍開恩放我們一條生路。」黃巢說：「你們不用怕，我們只殺貪官污吏，保護貧苦百姓，你把我的令旗拿去插在村口，並在各家門上插上端午艾、石菖蒲，保你村裡平安。」女子回到村裡後，就把黃巢的話告訴村裡的貧苦百姓，並在

大家門上插上端午艾、石菖蒲。果然，黃巢的後續軍隊路過村子時，愛民如父，秋毫無犯，這個村子後來就得名叫保安。仙霞關內還有黃巢練兵場、霞嶺亭、福口亭、率性齋、古礮堡、觀音閣和關帝廟遺址，還有一九二九年時任江山縣長陳鼎新題寫的「東南鎖鑰」的石碑。從仙霞嶺史料陳列

家

鄉

新

貌

### 南宋皇城根要再現 《清明上河圖》

杭州對南宗御街中華美食夜市一條街暨西側街巷二十二條坊巷進行業態調整，讓這裡再現南宋皇城根下的繁榮市井。如：十五奎巷北側打造成以杭州居民私房菜為主的風味小吃一條街；城隍牌樓和四牌樓打造成中華老年服飾及用品一條街；察院前巷大馬弄形成餐桌生活消費區；太廟巷周邊形成「燒、烤、滷、糟」特色食品一條街。這五條坊巷在兔年秋顯示新貌。另外十七條坊巷，如花生弄設風味小吃店、茶館；曉霞弄設生活便利

館中看出，仙霞關的文化底蘊相當深厚。因此在一九六三年，仙霞關被浙江省人民政府公佈為省重點保護文物單位。江山市人民政府和旅遊部門先後出資，做了許多保護工作。

仙霞關嶺長達十餘里，建有四道關卡，東北兩道、西南兩道。我們是中午上山的，在山上遊玩後，又在竹

嘉興

戴勁男

店；茶啾弄發展音像、道具服裝等，還引進杭州特產、工藝品、創意產品、鳥市、古玩等，推出南宋「祭祖節」等傳統文體活動。

### 休閒象山 漁開天下

二〇〇七年象山被評為「中國最佳休閒旅遊縣」，全省農家樂休閒旅遊一等獎；二〇〇八年象山獲「中國生態旅遊百強縣」、首批「浙江旅遊經濟強縣」稱號，松蘭山度假區獲省旅遊景區「金名片」稱號，入選長三角世博主題體驗之旅示範點。在二〇一〇年七月「長三角城市一周」的出

林中的「天然氧巴」中休息了一會兒，登上地勢最高的第三關已時近傍晚。在山頂朝下望，只見茶嶺、窰嶺、小竿嶺群山連綿，千峰競秀，非常壯觀；再朝遠處平視，霞光萬道，風起雲湧，氣象萬千；紅紅的夕陽，與霞光相互輝映，把多嬌的江山粧點得如詩似畫，風光無限。

遊排行榜中，象山力壓蘇、杭、烏鎮三大旅遊城市，僅次於上海世博遊，名列第二名。象山旅遊節慶品牌「三月三」、「海釣節」、「開漁節」、「海鮮節」進一步打響。象山影視城二期「春秋戰國城」已建成開放。

### 嘉善年內建成溫泉洗浴試泡區

嘉善大雲規劃的溫泉生態旅遊區總面積一二·八平方公里，有溫泉康體度假區、十里水鄉休閒區、生態農業體驗區、綜合接待服務區以及花海景觀等五大旅遊產品。大雲已建成了大雲禪寺、碧雲花園、拳王生態農莊等一批景點。其中「十里水鄉」遊線長二·五公里，兩岸綠蔭環河，呈原

始鄉野風貌。大雲在年內建成溫泉洗浴試泡區。二、三年後，大雲以溫泉為主題的洗浴、保健、度假等旅遊項目將呈現在世人眼前。

### 世界最大夜明珠正式「迎客」

在第四十二個「世界地球日」，迄今發現世界最大（重八噸、直徑一·七二米）的夜明珠正式入藏在嘉興中港城的浙江東方地質博物館，並向大眾開放展示。展示廳的燈光一滅，夜明珠卻發出瑩瑩綠光，如皓月般光亮美麗，令人驚讚。該博物館是長三角地區展館面積最大、品種最全、藏品最精美的地質博物館，展品一萬多件，集翡翠、軟玉、紅藍寶石、祖母綠寶石等各種價值連城的國寶級珍品，三年來接待遊人六十五萬人次。

### 中華畫家同繪《新富春山居圖》

海峽兩岸及港澳等地的六十餘中華頂尖畫家，將聯手繪製一幅新版的《富春山居圖》（長三十六米、寬六十米），於今年六月完成創作，兔年秋在北京國家博物館首展後到臺灣等地巡展。該畫的畫家們名氣都很大，如：楊曉陽、孔仲起、張松、宋柏松、吳

山明、沈鵬等。臺灣畫家李奇旗、白宗仁等。（編按本刊五一一期曾刊出兩岸古卷合 華夏新作開古今《富春山居圖》在臺同步展出乙文腦供參考佐證）。

### 康輝投資五十億「牽手」

#### 西塘二期開發

兔年春，康輝集團公司西塘景區項目簽約儀式在嘉善舉行。該項目的目的是要加快西塘旅遊的三個變化，即從觀光型向休閒型拓展，從白天遊向全日遊轉變，從假日遊向平日遊延伸。總規劃面積二百公頃，建設特色度假酒店、博物館、演藝培訓中心、演藝劇場、餐飲酒吧、藝術家工作坊等系列工程，從而樹立起西塘古鎮更加飽滿更加有號召力的品牌形象。「十二五」期間，西塘將以申報世遺工作為目標，圍繞創建5A景區，堅持保護性開發原則，促進古鎮旅遊開發的可持續發展。

### 嬉戲谷，帶你穿越奇幻世界

「太湖靈秀，匯於一灣」，常州太湖灣八公里的黃金湖岸水天一色，生態宜人。一個非同尋常的主題公園——嬉戲谷兔年勞動節盛大開園。它座

落於此，將現代數位化體驗與自然生態完美融合。融「網絡科技研發應用」、「數位娛樂科技互動體驗」、「動漫遊戲內容產品博覽」、「綠色網遊電子競技」於一體，則是太湖灣嬉戲谷的創先之舉。其引領「穿越」概念，區別現有的「尖叫」式樂園，緊隨網絡時代步調，超越迪士尼，將一個未知的、超越現實的奇幻世界帶入現實，以「人」、「神」、「獸」為主題貫穿。

### 溫州江心嶼雙塔是世界燈塔百強

兔年春，著名航標專家李汶把當年的申報資料捐贈給溫州博物館。十四年前，在他的推薦下，溫州的地標——江心嶼雙塔入選了國際航標協會評選的世界燈塔百強。雙塔中的東塔建於唐（八六九年），西塔建於宋（九六九年），是世界上唯一完整保留、歷史最悠久的古航標。

（編者附註：為使本刊讀者能即時知悉《家鄉新貌》，歡迎浙省各縣市多介紹文史、藝術、民俗、旅遊等相關資訊，若為交通路線、新建旅遊景點等工程，則以已完工啟用者為原則；規劃中或正建中的均暫緩「搶鮮」報導，謝謝！）

# 桐廬二題



衢州

莊月江

## 瀟灑桐廬行 一

走衢州到杭州的老三二〇國道，我曾幾十次穿越桐廬縣城繁華的街道，幾十次看到「瀟灑桐廬」的標誌牌，幾十次與桐君山擦肩而過，雖然這都是上世紀九十年代初期以前的經歷，但對於我這個在二十多年前，就造訪過瑤琳仙境和嚴子陵釣臺的人來說，從未在桐廬縣城落腳，總是一件憾事。

我對於桐廬的憧憬，源於范仲淹的〈瀟灑桐廬郡十詠〉。十首五絕，每首都以「瀟灑桐廬郡」一語開頭，可見范老先生對桐廬郡「瀟灑」印象之深。范老先生將桐廬美麗的山水，豐富的物產，著名的古蹟，邑人的漁樵耕讀和安居樂業，歌詠得淋漓盡致，美不勝收。可見，桐廬在近千年前的北宋，就因其山水美、倉廩實而瀟灑起來了。我對於桐廬的憧憬，還源於郁達夫在《釣臺的春晝》中對桐廬街景、夜景和富春江水光山色的描繪，又源於豐子愷在《桐廬負暄》一文中，追憶他全家在桐廬城郊陽山阪避

難時，與國學大師馬一浮和桐廬幾位士紳的交往，雖是戰亂年代，在深山壑裏的陽山阪和湯莊品茗論道，仍有陶淵明筆下桃花源說古道今之瀟灑。

一個縣郡，郡人居處「日日面青山」、「繞舍石泉聲」、「家家引竹泉」，美則美矣，還是「瀟灑」不起來的。因為「瀟灑」之根本，是人們生活的殷實和富裕，是人們實實在在的生活品質：「清潭」中要有「嘉魚」可得，「春山」上要有「雨前芽」可摘，除了「畫樓」疊起、「千鐘」粟盈倉，還要有「道情」、「歌舞」相娛，還要有「相呼採蓮」消遣，人們才有可能「身閒心亦靈」地過「瀟灑」的日子。這樣，整個縣郡也就「瀟灑」起來了。用我們現在的話來說，要「瀟灑」得起來，人們的物質、文化生活，要小康或富裕才行。

## 瀟灑桐廬行 二

桐廬縣城坐落在富春江最美的河谷，青山南北夾峙，碧水東西長流，一二·八平方公里的城區，跨江而立

，依江而臥。從我居住的「紅樓」一〇〇三客房倚窗眺望，樓群、江橋、綠樹、繁花、汽車、航船、人流，盡收眼底，郁達夫筆下「三里路長，三千多煙灶，一二萬居民」的老桐廬，早已進化為「城鄉興百業，物阜萬民安」、「長橋飛架車輪滾，拖駁逐流馬達歡」的新桐廬了。「紅樓」臨江而立，窗下的淺水灣裏，有三五漁舟停泊，有八九婦女浣衣，還有一隻小黑狗蹲坐在那裏伴它的主人在浣衣。這樣的城市，這樣的都市風景，致使我的室友——富陽文聯主席楊承堯兄連發感歎：富陽沒有桐廬美，富陽沒有桐廬美。我說富陽城郊有鶴山，也有河灣，亦很漂亮。但郁達夫的小同鄉楊兄，還是一個勁地稱讚桐廬比富陽漂亮。由此看來，桐廬當今之美，無可爭議。

再看當今桐廬的「瀟灑」吧。我只在桐廬呆了兩天，不可能看盡它的「瀟灑」，只能用三件事情來說明，桐廬已經完全「瀟灑」得起來了。一是桐廬早已名列全國「百強縣」，二是富春江的江水，出桐廬時的水質，比進桐廬時的水質還要好一些。特別是第三點，在當今各地爭相以「工業

立市」，甚至以犧牲環保為代價來獲取GDP的情況下，是多麼的不容易！然而，桐廬人做到了。我們走馬看花地看了一些高新園區和綠色產業，雖浮光掠影，但感觸頗深。所有這些

，都是桐廬人「瀟灑」得起來的物質基礎啊！就以「中國製筆之鄉」的分水鎮來說吧，一個只有五萬多居民的鄉鎮，吸納外省勞動力兩萬多人，一年生產各種類型的塑膠筆六十二億支，相當於全世界人均一支，年銷售產額達二三·五億人民幣。僅此一例，足已說明現在的桐廬百姓，不再像范仲淹時代那樣，到分水江裏捕捕「嘉魚」，到紫燕山上採採「雨前芽」，就滿足了。現在是家家「畫樓」，戶戶「安樂」，全縣「瀟灑」，名符其實地成為了「國際花園城市」。

### 遊垂雲通天河有感

上世紀八十年代初，桐廬開發了「瑤琳仙境」。瑤琳仙境即以它幽深而美麗的地下奇觀，以它美輪美奐的燈光配置，一舉成名，在我國眾多「老洞府」（如金華的雙龍、冰壺、朝真三洞、江蘇宜興的善卷洞、福建永安的桃源洞、將樂的玉華洞等）中脫

穎而出，引發出一股開發天然溶洞的熱潮。緊接著，建德開發了靈棲三洞、杭州開發了靈山幻境、蘭溪開發了地下長河、衢州開發了太真洞、金華開發了仙瀑洞……

上文提到的這些老洞新洞，我都去過。大大小小的溶洞巉岩，都由喀斯特地貌造就；奇形怪狀的鐘乳石筍，全是石灰岩億萬年溶解形成。大自然的鬼斧神工，使它們變成了地底下的瓊樓玉宇、龍宮仙山，為習慣於登山觀景，臨流抒懷的文人墨客，開闢了入地探幽的新路子，更為越來越成為時尚的旅遊休閒生活，提供了賞心悅目的新景觀。但不必諱言，這些溶洞雖然形形色色，各有特點，奇也奇怪，怪也怪，美也美，看多了，總覺得大同小異，久而久之，就會形成視覺疲勞。緣於此，近十多年來，凡有一「看洞」之邀，我都婉辭。

幾年前有幸參加浙江省作家協會組織的「瀟灑桐廬行」采風。其間，我隨隊流遊覽了「垂雲通天河」。當天的日記裏，我簡要地寫了一筆：「垂雲通天河景極佳。瑤琳仙境加地下長河，也比不上它。」

垂雲通天河位於畢浦楊家，距桐

廬縣城二十三公里，洞口有一泓盈盈碧水，在此登舟入洞。垂雲通天河是隱藏在大山的肚子裏的一條地下長河，全長四千五百米，河道寬闊，曲曲彎彎，多級落差，流域面積達八萬平方米，乃特大溶洞中的特大長河，其中千米水路可行船，餘三千五百米是幽深的「地下大峽谷」，進去要戴頭盔、穿雨衣和長統膠鞋、拿礦燈或電筒，儘管「壺中別是一乾坤」，終因「孤峭摩天路漫滅」，我們未敢貿然造訪。

垂雲通天河氣勢雄偉，景色迷人，洞頂鐘乳倒懸，兩岸奇峰突兀，若劍盾戈戟相撐拄，如虎豹蹲伏而擎攫。「岩壁間，泉流汨汨凝逸響；懸崖上，飛瀑噴壁灑素雪」。洞體比其兄瑤琳仙境寬廣，河道比蘭溪地下長河開闊，故我有「瑤琳仙境加地下長河，也比不上它」的感歎，但並無低看瑤琳仙境和地下長河的意思。垂雲通天河溶洞，於地層深處而空氣清新，雖層巒疊嶂而無壓抑感，為參加「瀟灑桐廬行」采風之我等所公認。

船至「觀音洞」，按船娘提示，我們上岸觀景——這是一塊崛起於河谷的臺地，如層層梯田。由於洞體寬大，洞頂高敞，形成了一座天然的穹廬

，臺地最高處有一巨大石筍，頂端稍作雕琢，眉眼畢現，成了一尊「天然石觀音」。但我等最感興趣的，卻是船娘介紹的一座未加人工斧鑿的鐘乳塔（位於地下大峽谷縱深處，一般遊人不太到此），其高二十一·八米，基部直徑八·五米，由飽含碳酸鈣的地下水沉積而成，經歷兩億七千萬年時光，塔體層次分明，塔身晶瑩剔透。奇怪的是，在垂雲通天河未曾開發之時，「垂雲鐘乳塔」的照片，早就出現在同濟大學出版的《中國古塔鑿賞》一書中了。是誰提供的圖片，至今還是一個謎。它是全國溶洞中唯一作為「古塔」收入該書的天然鐘乳石塔。隨著景區設施進一步完善，下次再來，定能睹其真容。

地下溶洞既存在於億萬年前，我們的先人當然早有涉足。例如，開發於一九七九年的瑤琳仙境，元朝詩人徐舫就有過詩讚：「洞傳巖嶺似，仿佛玉笙清。石或藏魚鼓，雲從隔犬聲。乍居人頗怪，異聽耳初驚。子晉壺有天，無疑彩鳳鳴。」垂雲通天河也一樣，它開發於上世紀末，但早在唐朝貞觀元年，桐廬縣令劉文會就曾題「垂雲古蹟」於洞口石壁之上。「垂

雲」既為貞觀年前的「古蹟」，早被前幾代的文人墨客所青睞。古代科技不發達，人們進地下洞府，只是興之所致，借火把之光探幽而已，既無開發理念，又缺開發手段。滄海桑田，溶洞有別於高山大川，大多被林木覆蓋，被泥石水流湮沒，反而給今人留下了一筆原封不動的寶貴遺產。

## 本會公告

應海內外多數作者盛情將所屬稿費捐助本會會務，本會在此先行致謝，為行政作業一致性於今年年底起即第五一期將停發稿費，二〇一一年內有用到之稿件仍發稿費自二〇一二年起則不再續發稿費，而未刊出之稿件若鄉長不願本會繼續使用請來函告知，還望鄉賢同好能繼續支持贊助惠賜本月刊稿件，使其更卓壯、更豐富，再次感謝支持贊助本月刊之會員及作者。

臺北市浙江同鄉會月刊社啟

## 尋人啟事

被尋人姓名	周志暉	周志旦
性別	女	男
年齡	75歲	82歲
簡要	周志暉原臺北建國中學教師，周志旦原臺北土地銀行研究員，她們是原臺灣大學教授周楨的子女，我是她們大哥周志燧的兒子，在大陸遼寧省工作，因30多年失去聯繫，想尋找她們或他們子女並與之聯繫，有知情者請與我聯繫。	
尋找人	周健（周志燧的兒子）	
連絡人姓名	周健（周志燧的兒子） 電子郵箱Phone110000@163.com	



# 第十三屆中國舟山國際沙雕節

舟山

張明華

八月九日上午，舟山國際沙雕節有限公司與華特迪士尼（上海）有限公司舉行授權簽約儀式，這標誌著以「沙雕迪士尼」為主題的二〇一一年第十三屆中國舟山國際沙雕節已正式進入倒計時。

據了解，本屆沙雕節將於九月十日至十月三十一日舉行，將會是一次卡通動漫的狂歡。在一萬平方米的「沙雕迪士尼」展示區域內，來自中國、荷蘭、美國等八個國家的三十多名沙雕藝術家們將用沙子堆砌迪士尼主題沙雕。展示區將被分成「米奇歡迎你」、「經典人物場景」、「明日世界」、「卡通城堡以及魔幻與探險」四大部分。迪士尼經典故事和人物，包括深受大家喜愛的米老鼠、唐老鴨、阿拉丁、小熊維尼、小飛象、灰姑娘、白雪公主等將以組雕形式出現。

而作為此次沙雕節的亮點之一，彩色沙雕將在舟山國際沙雕節歷史上首次運用，彩色沙雕將使南沙成為繽紛的海洋，也將以更為生動的方式體現迪士尼故事和人物。為了進一步增強觀賞性，沙雕的展示也將突破以往的展現形式，以曲徑通幽的布局、動態燈光、豐富的水體設計等為觀眾們呈現出與眾不同的觀賞體驗。

本屆沙雕節賞沙之外，還將為遊客帶來更多「聽沙」、「玩沙」之樂。「夏日之風」沙灘音樂分享會、音樂嘉年華、沙雕夏令營、沙雕體育嘉年華、現場沙雕創作體驗活動、迪士尼卡通電影展播、迪士尼卡通真人秀等互動內容，將使本屆沙雕節成為歷屆之中活動最多、內容最豐富、配套活動規模最大、參與性最強的一屆盛會。

九月十日至九月二十四日為沙雕作品創作階段，開幕式將在九月二十四日晚上舉行並將邀請著名指揮家張國勇執棒，中國六大交響樂團之一的上海歌劇院交響樂團傾情演繹「奧斯卡與迪士尼經典金曲」，九月二十五日晚浙江電視臺教育頻道的「美麗A計畫」也將來到沙雕節，和遊客一起打造一個激情夜晚。

據介紹，由中國國際文化交流中心和舟山市人民政府主辦，舟山市普陀區人民政府承辦的舟山沙雕節開創了我國沙雕藝術先河，是「中國十大魅力節慶」之一，已成為舟山旅遊的一張「金名片」。自首屆沙雕節舉辦以來，舟山朱家尖島的遊客量已經由原來的四十萬人次逐年遞增至二〇一〇年的三〇九萬人次。

# 人生偶得

葉潛昭

## 女性出頭天

兩性平權的時代，女性不能妄自菲薄失去競爭力，也不能突顯性別謀取利益，相信在不久的將來在我們當中可能有人成為這個國家的總統，但我們絕不能容許有人現在自稱第一女總統，因為性別不是擔任總統的要件，自稱第一女總統言之過早，即使當上了也只是第一「位」女總統，而且當上的機率值得懷疑，更何況她並不承認這個國家，說它是一個流亡政府，既然如此何必來爭取這個位子，如果她能當上女總統，這個國家豈不是會變質，尤其當我們看到邱義仁又回朝，這個自稱第一女總統便滿朝皆是扁系人馬，蔡英文等人沒有一個人敢和陳水扁切割，難道真應了他女兒陳幸妤所稱扁時代的政治人物沒有一個人不拿她爸的錢，由於我們不願意再回到陳水扁的貪瀆年代，我們必須站出來感謝執政的政府讓我們有尊嚴的生活，有免於恐懼的自由，持有中華民國護照我們可以走遍世界一二六個國家，這些傲人的政績是有目共睹的，兩案的和平曙光在望，ECFA的影響日益壯大，我們不是黨工我們沒有屬性，我們要過好的生活，我們沒有被口號打動，我們是實質的體驗，蔡英文是個有水準的

人，但是我們懷疑她沒有駕馭這個黨的實力，不分區名單的公布，讓人失望，還自稱比國民黨的好，蘇嘉全的所作所為，毫無掩飾的攤在面前，蔡英文只會說適可而止，她的黨很會操作，她要馬總統講清楚說明白的，但回到她自己她就不予回應，這種操作的結果就不是事實的真相，人們眼睛都很明亮，我們會辨別也一定會選好的總統來領導我們。我們為什麼說蔡英文駕馭不了她的黨，因為蔡英文她認同臺獨黨綱和臺灣前途決議文，她包庇陳水扁、吳淑珍家族並且不敢和他們分割，她反對對臺灣人民有利的ECFA，她否認維持現狀的九二共識，她對任何不利於她的都認為該適可而止，對蘇嘉全的作為沒有任何譴責，只希望社會大眾能寬宥，所以這個空心菜是不適合出任中華民國的總統。

回過頭來，我們仍然要鼓勵異性同胞力爭上游，天下沒有什麼常軌，也沒有什麼事情不可能發生，什麼位置都有可能給任何人去擔任，惟獨總統這個職位是需要能力魄力與經驗的磨練才能擔當此重任，用女性出頭天這個題目就是鼓勵異性，但自稱第一女總統的人是不自量力，妄自尊大，縱然有幸，也是不孚所望的，你說對不對！

# 人生偶得

葉潛昭

## 拗

本來不是這麼回事，用似是而非的理由，把不是說成是，這叫做「拗」，連似是而非的理由都沒有，強「不是」而為「是」就叫做「硬拗」，在社會上幾乎是常用的字彙，有時候不見得是對方的不是，而是自己的不是，也會被別人說成「拗」或者「硬拗」，所以這並非指特定的對象，甚至角色可互換的。

關於器官移植「誤聽」Reactive為Negative或者是「誤傳」這種專有名詞，也許對專職或專業的人可以要求，但對一個月薪不及三萬僅負責某部份的聯繫而要求她負責任都是不合理的，因為主刀的醫生才必須負起全責，這是醫護最起碼責任要求，我們不希望有任何「拗」的現象出現甚至更嚴格的來說，振興的魏大夫上節目很勉強，因為他和臺大是移植器官的強勁對手，輕不得重不得，不言不語最好，我們看到他欲言又止甚至考慮話語是否有後遺症，所以認為他不

該上這個節目，至於臺大的柯文哲大夫，不要以顏色來看他，實在在醫生同儕中是一個好人，他的表現就有膽識講真話容易獲得輿論的認同，在醫術的立場前面兩位都是在人格或醫術，甚至人望上都是傑出的人物，他們都沒有「拗」，但是在真實的面前我們看到的整個在器官移植的項目中，總的預算只有兩仟萬臺幣，要人家怎麼做？難怪主刀做醫師和他的伙伴，要坐高鐵、計程車，摘下器官再由原路趕回來，原因就是預算不夠，在國外這麼重要的器官移植都是「直升機」來回，節省金錢又爭取到時間，前事不忘後事之師有了這次經驗也知道原因就該補救，怎麼補救是否應該動用第二預備金先因應，此後再預算的重新編列，誰都不用拗，魏大夫在本來的崗位上繼續精研，柯大夫不應辭去兼職繼續發揮他的專長，媒體的報導，有些是誇大其辭，說什麼主刀下半身浸在血水裡，其實是濺到血水，為了強調事態的重要性而務實的報導才是我們期待的！

# 人生偶得

葉潛昭

## 萬變不離其宗

以「粉紅色」取代「綠色」，不講「獨統」不談「ECFA」成功的贏得了「四十萬票」，對國民黨來說當然是一個警訊。他們成功的贏得大多數年輕票，對於主打藍綠的國民黨造成震撼，我們樂見民進黨能有如此轉變，今後兩黨在新的立足點上，理性的公平競爭。但是我們也擔心此次的立委選舉和總統選舉，傳統上他們的主軸會不會再度出現？回歸到綠色，再度掀起統獨來爭取選票，再對「ECFA」作無情的批判。所謂年輕選票和中間選民會不會再度嚇跑，是值得觀察的。但是這次五都選舉，除了蔡英文之外，蘇嘉全亮麗的選票使他成為新星，小蘇壓倒大蘇的衝衝衝，而成為領導民進黨的蔡英文在二〇一二最有力的搭擋。這不是恭維的話，的確蘇嘉全展現了每位候選人都應該仿效的勤跑基層，每天二十多個點的連續出擊，以及不靠動員自動來參加他的「Change」大會，只要看他的場子上排出一「Change」的字樣，就得承認他是一位有頭腦

的競選者，根據他自己說，每跑一個場子，他覺得自己會贏，每到一個場子，他贏的信念更堅定。他曾經說過，他不為敗選找理由，聽起來似乎豪氣萬丈。但是他拾歐巴馬的「牙慧」提出「Change」，好像就已經早露敗象，最後他還是承認一顆子彈造成全面崩盤的話，使得他自己說不為敗選找理由的話因而破功，應該是蘇嘉全始料未及。再看蔡英文，有高學歷背景，說是給人一種溫和理性的感覺，又擔任過政務官，在她的帶領下，民進黨真的會如此理性，我相信二〇一一就可能半露相，二〇一一就全面「顯現」，讓我們拭目以待吧！我們說過「牛就是牛，牽到北京還是一頭牛」似乎不能在二〇一一或二〇一二期待民進黨獨綱領會修正、蘇嘉全福利國連線全變質，當一切回歸原點，民進黨露出原形，中間選民的移位，年輕選票的流失都是在預期中的。因為民進黨基本上是變色龍，不會因為套上「粉紅色」外衣就變了「綠」的本質，因此這隻變色龍到時會轉變成「綠」是本能的轉變，不足為奇。

# 人生偶得

葉潛昭

## 司馬昭之心

這是一句幾乎人人都能琅琅上口的句子，主要是篡權謀位者心態連路人都知道，沿用迄今已經很少去探討「為什麼」？話說歷史上是司馬父子亂國，其來有自，司馬懿殺了曹爽掌握實權，死後其子司馬師又再掌權，殺戮反對勢力，甚至殺了魏少帝曹芳另立曹髦，司馬師死，他的弟弟司馬昭做了大將軍再掌實權，皇帝形同虛設，最後連皇帝曹髦都按捺不住，集合近衛軍與太監除掉司馬昭並且下詔討伐，沒想到他的近臣三人中有兩人稟報司馬昭，皇帝曹髦想從宮內殺出，但終究只有二十歲，連個裡應外合的勤王將軍都沒有，想要從宮內殺出，且司馬昭早已獲悉，最後連皇帝曹髦也性命不保，權臣亂國就是這段歷史。只是沿至今日已不是專指篡位謀權之人而是泛指一般有野心的人，只要私心曝露眾所周知就會被形容成「司馬昭之心」，一人亂國歷史上不乏其人，但是

一家父子相沿成習，欺君罔上，有樣學樣，殺了不順眼的皇帝另立宗室，只是不敢冒大不諱，自立為帝，說起來還不算太過，但是他們心中那裡還有皇帝，當時登上皇位的曹髦才二十歲，都受不了司馬昭的野心，你就可想而知他們狂妄的程度到了什麼地步，其實古今中外又何嘗不是如此，年方二十五的亞歷山大，雄心壯志，一統天下，遠征亞洲，功不可沒，但倒頭來眾叛親離三十三歲就辭世，想必是人性使然，看到亞歷山大帝寵信近臣也是他幼時玩伴，甚至有些同性戀的傾向也不禁莞爾，中國古代不是也有斷袖之癖，這充份說明了古今中外，人性使然。甚至到今天這種現象，仍然層出不窮，實在令人費解，其實也不用解，順其自然就好，反正目前總統選舉在即，不管你聲不聲明要參與選舉，只要從你的動作就可以看出端倪，都可以稱之為「司馬昭之心」因為人云亦云，口耳相傳，繪聲繪影，司馬昭之心也就不脛而走，時至今日。

# 中華文化經書的精華與讀經的時代意義

孫雄飛

## 前言

今年教師節前後，國內對讀經議題，發生討論，熱烈情形，心為感動。謹將研讀經書的體認與感想，提筆為文，敬請指教。

### 一、研讀經書，可以明白中華文化的精義

抗戰時期，教育部長陳立夫先生，學的是科學，一生以科學方法治學，宏揚孔孟學說，倡導讀經，認為讀經，可以瞭解中華文化的精華所在。他曾說「孔子之教，為人生日常生活所必經諸問題之解答，以及人與人相處所備條件的闡明，凡已所不欲，勿施於人，謂之忠恕。其要為本於大公，發於至誠，歸於求仁，而成於力行。以率性盡性達致人類共生共存共進化為目的。其道合理（中）而平凡（庸），易知易行。」簡言之，「順乎天，合乎人情」而已。

所以用之於身則身修，用之於家則家齊，用之於國則國治，用之於天下，則天下平。

### 二、研究經書義理，愛護民族文化，是每一個國民應有的本分

經書是我們民族文化的精髓。

國父常說他的政治思想，是上承堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子一貫的道統而來的。所謂「文武之政，布在方策。」這些思想的脈絡，就都彌綸在五經四書裡面，在經書裡是有許多「放之天下而皆準，百世以俟聖人而不惑」的原理名言。

先總統 蔣中正先生常講我們可以研究經書，但是不能泥古。經書實是中華文化精華所在最寶貴的文獻經典。讀書泥古，自然不可。但是研究經書義理，愛護我們民族高尚的文化，乃是每一個國民所應有的本分。

我們中國的經書，實為民族精神、民族德藝和民族哲理之所寄託，為

我們民族文化不可或缺的典籍，應加愛護，研究發揚。

我們要研習經書的目的，根本不在明乎善而誠乎身，窮其理而致其用。斷不是要大家懷其文而忘其義。所以不必強記傳誦於文詞，倒是要大家能夠慕道向義，裨於實用。

我們要倡導民族文化，最要緊的還是要激發學者以遺棄民族固有文化為恥的心理為第一義。

### 三、讀古書，與聖賢為伍，是一個人精神境界高尚的表現

一位資深出版人馬西屏先生說，所謂文學經典是巨人的肩膀，求知的過程就是站在巨人的肩膀上，開展了深廣的視野。老子是孔子的肩膀，孔子是孟子的肩膀，孟子又是他人的肩膀。這是一場永不停止的疊羅漢，才讓文化傳承，讓軀體形骸雖逝，但留下了珍貴的遺產，讓後繼者追上腳步，這是一場永不會停止的接力賽，才



讓文化更昇華、更壯麗。一個民族社會風氣的養成，觸媒就是文學經典，所謂文化大國指標在文學經典特別豐富，也因為有這些經典的存在，文化得以傳承。

思想家朱熹就說：讀書的目的之一是讓人變化氣質，讀古人書與古賢為伍，是一個人精神境界高尚的表現。所以古人、古賢、古書都是傳統文化的積澱，涵養磨擦久了，精神氣質得到了引發，一個時代的社會風氣也會隨之發生變化。所以閱讀經典，在個人，可以變化氣質，對社會而言，可以轉移風氣。

## 結語

我們 國父曾說：「如能用古人，而不為古人所惑，能役古人，而不為古人所役，則載籍皆似為我調查，而使古人為我書記，多多益善矣」，這就是我們研讀經書應有的正確態度與方法。

今天我們重讀中山先生和中正先生的遺教遺訓，更感覺到弘揚中華文化的時代意義。

國父「興中華，建民國」，期在「以建民國，以進大同」。馬總統四年秉持中山先生建國理想和中正先生復興精神，倡導文化興國，以文化發

展臺灣優勢，開創具有臺灣精神與特色的新中華文化；推動憲政固國，建立廉能政府，深化民主法治，申張司法正義，保障人權自由。進而開創自由民主人權法治的新世紀，導引兩岸共同走向文化體制改革，發展今後社會、經濟和政治的體制改革，締造天下和平世界大同。

這是兩岸中華兒女，炎黃子孫的光榮責任和時代使命。

際此兩岸關係和平發展，中華民族振興運動會。

讓我們見義勇為，情義相挺。一起齊步開跑，邁向「旗開得勝，馬到成功」的凱旋門！

# 在美國過聖誕節 方廣化

每年十二月二十五日的聖誕節，是西方傳統的節日，對美國人來說，好像我們對舊曆新年（春節）一樣的重視，全家一起團聚，共度歡樂的佳節。

聖誕節是很多機關團體，早在三

天前就開始放假了，一共有五天假期，如果請幾天假，或休假四天，和新年假期連在一起，就有十二天長假期。

聖誕節當天，美國商店幾乎都不營業，各大百貨公司、各超級市場、各大餐館都不開門，天氣又冷，氣溫

在零度左右，行人車輛稀少，只有中國城的商店照常營業，華人紛紛前往採購葷素食物及魚蝦海鮮等，準備晚上全家圍爐，過個熱鬧溫馨的聖誕節。

也有少數族裔的人，如猶太裔，他們是不過聖誕節的，為了避免在家做飯的麻煩，一般餐飲業多不營業，他們只有去中國城中餐館用餐，各中餐館生意興隆，熱鬧滾滾，他們說，

聖誕節到中國城餐館用餐，已成為他們的傳統習慣。

在美國聖誕節有一個特色，就是各地方的大型吉祥燈展，我居住的德州達拉斯（DALLAS）地區，就有幾處大型燈展。

一、費斯科（FRISCO）燈展：為北德州大型燈展之一，每年都裝飾有八萬五千餘盞燈光，而且又有由電腦控制的音樂，與燦爛燈海配合明滅，無論是乘車或徒步，任意觀看，令人賞心悅目。

二、布蘭諾（PLANO）假期燈展：是達拉斯地區久享盛名的美麗燈展

之一，有馬車可以搭乘觀賞燈展。

三、大草原市（GRAND PRAIRIE）燈展：這裡有令人炫目驚喜的四百萬支美麗燈光，點綴成長達兩英里的全球最大的「燈光隧道」，半途有一個出口休息處，可以下車逛一下「假期村」，徒步觀賞花燈叢林口和花燈展影院，以及享用一下各小食攤的德州小吃，別有異國風味。

除了各處的大型燈展外，凡是基督教家庭，很多人在自己戶外門前庭園裡，裝飾五彩繽紛的各型聖誕燈飾，有各種卡通人物、動物、花卉、還有雪人、糖果手杖等特殊裝置。

## 黎明登山好處多

錢武南

「黎明登山空氣新，  
運動練功美良辰，  
黑暗行路重安全，  
淺色衣著好防身。」

筆者有一位陳姓長者，他數十年來如一日，每天早睡早起，晚上十時

前就寢，清晨四點多起床，背著一個小背包，內裝飲水、雨具、手電筒、小點心等，風雨無阻，騎單車，在黎明前抵達山腳。把腳踏車一鎖，便開始登山健行。

有一次，有人問他：「您那麼早一個人去爬山，一路上安全嗎？」他

這種為了慶祝聖誕節的燈飾，每年在十一月下旬感恩節後，即開始佈置，燈光開放了，一直到過了新年為止，前後長達一個多月之久，充滿聖誕節及新年氣氛。

每晚點燈大約六小時，下午六點到十二點鐘，持續一個多月，所消耗的電力，定甚可觀。

大約在公元一五〇〇年，聖誕樹在德國被用燈裝飾，很快傳遍全世界，雖然自上世紀五十年代以來，聖誕燈飾已非常普及，但大規模的燈展，近十餘年才開始流行。

答稱：「在爬山時，有的是人，有的是爬山伴。而且，有好幾位登山老友，不約而同的，總會在同一時間到達山腳。一聲口令，大家便安步當車，開始一步一步往山上爬。」他又補充說：「半夜三更起，更有夜行人。等我們抵達目的地山頂時，早已有人在那裡做健身操的做健身操，聊天的聊天，練功的練功，擺龍門陣的擺龍門陣，不一而足。」

「當我『爬到山頂我為峰』時，

那種自我成就感，難以用筆墨來形容。一邊做健身操，一邊呼吸著新鮮空氣，那種舒坦的感覺，確為人生一大享受。在山上吃罷簡易早點，我會在七點鐘以前回到家，洗好澡，換好衣服，逕赴辦公室上班。」他接著這麼補充說。

這位登山客，現年已七十開外。可是從外表上看，他的身材之好，走起路來箭步如飛的樣子，宛如五十多歲的人。他臉色紅潤，沒有縐紋，沒有掉牙，沒有白頭髮，令人欽羨佩服不已。他是我的長者，也是芳鄰。他經常會對我們談一些爬山健行的好處之外，也會告訴大家有關黎明登山、健行的應注意事項。

他說：「黑暗行路，黎明登山，一定要注意安全。第一，要結伴而行；第二，要攜帶必備裝具，諸如飲料、雨具、手電筒、餅乾之類的小點心、夾克之類的外套等等；第三，應穿著淺色輕便服裝為宜，是白色的上衣更好，腳穿球鞋，頭戴遮陽帽。」他接著說：「我有一首如下的的小詩，作為我的座右銘：黎明登山空氣新，運動練功美良辰，黑暗行路重安全，淺色衣著好防身。」

筆者認為，活在現代社會上的人，最佳的休閒活動是爬山健行，遊山玩水，鍛鍊身體，舒展身心。當我們爬到山頂，眺望遙遠的虛空，可使我們的精神隨之昂揚。微風撲面，輕輕送來清新的空氣，沁人心脾，心情可為之舒暢。蹲在溪邊，聆聽那潺潺的流水，我們的耳神可為之清新。高山幽谷，可發人深思。親朋好友一同遊山，可以增進情誼。跟陌生人一同遊山，可以交到新朋友，一舉數得。

在多年前，有一天晨間運動場合中，筆者邂逅一位朋友，他雖已年過六十，可是他的身材之好，健康之佳，宛如一位四十多歲的年輕人。他一口氣可在中正紀念堂的八十九步臺階上下來回走十幾趟，令人欽佩不已。

相識滿天下，知己有幾人？筆者與他很投緣，大自世局，小至家庭狀況，天南地北，我們無所不談。健康長壽、黎明登山好處多，這些方面的意見交換，經驗之談，自然更不在話下。我請教他的養生之道時，他坦率地說：「一、運動有恆；二、飲食均衡；三、身心平衡。」

他的運動有恆是，好天，一定採取黎明登山，下雨天到中正紀念堂去

爬臺階。他數十年如一日，每天早睡早起，晚上九時前就寢，清晨四點多起床，夫唱婦隨，先驅車至山腳下，倆口子形影不離，一同去黎明登山。運動貴在有恆，切忌一暴十寒，一點也沒有錯。

筆者亦有同感，在風光明媚，風和日麗的良辰美景，登山健行，可以怡情悅性；登高一望，海闊天空，心曠神怡，確是一大享受。當你高高在上，爬到山頂，享受登山絕頂我為峰的時候，那種自我肯定，自得其樂的心情，無法用言語來描述。

黎明登山，確實好處多多，作者樂意借用陳姓長者及登山友的經驗，供讀者參考仿效。

## 更正啟事

第四十三卷第十期（五一〇期）「揭開小鳳仙身世之」一文中，經作者來文更正其關於小鳳仙終年有誤，經查因小鳳仙死於公元一九七六年，故其終年應為七十六歲而非六十八歲，特此更正。

## 「萬歲」

如果想用一下，那便是「僭越」，侵犯了至尊大罪，要殺頭的，甚至禍延九族，受到牽連要被剿滅。歷代皇帝（不管那個皇朝）莫不沉緬於「萬歲，萬萬歲」的自我陶醉中。

依據辭源的解釋：萬歲一詞，是與「慶祝」通用的，最早出現於《韓非子》一書中，「巫覡之祝人曰：使君千秋萬歲」，漢朝以後，便成為皇帝專有，他人不得妄稱，還制定一套顯示至尊的威儀。

記得，從前做慶典、或開完會，必有呼口號這一程序。除了喊中華民國萬歲；三民主義萬歲外，是蔣總統萬萬歲！讀舊報：見記載民國三十四年，抗戰勝利之初，蔣委員長邀毛澤東到重慶開會，會後，毛澤東也隨眾舉手高呼蔣委員長萬歲，萬萬歲。後來，兩黨內鬨，互相爭奪領導國是權，政府軍失利，蔣總統率殘軍退駐臺灣，共黨在大陸建立政權，他們也一樣，有呼口號，有呼毛主席萬歲！

考《萬歲》一詞，由來已久。依據歷史，做皇帝的莫不想長生不老，活一萬年，秦始皇求長生不老藥，漢武帝求不老方失敗，退而求其次，要求臣下祝萬壽無疆，萬歲成了皇帝的代名詞，從此，別人不得使用。

電視劇中，不論是神探狄仁傑，還是包青天、或康熙大帝、戲說乾隆，臣群見到皇帝、女皇，莫不三呼吾皇萬歲、萬歲、萬萬歲。萬歲爺是臣下對皇帝的稱呼；皇帝是簡稱，別人

歷史上也有人不喜歡這個稱呼的。三國演義中的奸雄曹阿瞞，他是第一個，他說：「人生不過百，歡樂需及時……神龜雖壽，猶有覺時，何談萬歲！」當然，他生前只是魏王，充其量只能呼千歲，千千歲。另一個是滿清皇朝的西太后，她不願當皇帝，像武則天皇帝那樣，都一樣垂簾聽政。她喜歡人家叫伊老佛爺，群臣也如此稱呼她，當面背後都一樣。

辛亥革命，推翻專制皇朝，建立民國，是共和制度，袁世凱想當皇帝，恢復帝制，不三個月而亡；此後群雄紛起，個個擁兵自雄，軍閥中除張勳要恢復清帝，搞復辟外，那個腦袋中不再想當皇帝，讓臣下來高呼萬歲？

國民黨北伐成功，中國統一了，實施軍政、訓政，算起來該屬專政一類，要人民呼萬歲，也是滿足心理上當皇上的慾望。三十六年還政與民，仍一黨專政不想讓予他人。後來共產黨據有了全國領土，建立政權，名義上是人民共和國，政體是一黨專政，表面上集體領導，事實上是一言堂，毛澤東心中何嘗不想當皇帝，並傳之於千萬世。他怨恨劉少奇在黨章中制定集體領導；更怨恨彭德懷把他的太子岸在韓戰中送了命，所以在文革中必須把此倆先開刀，以斷其生命為快。這可從一九五〇年四月，中共中央起草慶祝五一勞動節的口號中可見一斑，原本最後兩像：中華人民共和國萬歲！中國共產黨萬歲！送呈老毛批閱，毛澤東在審定時，親筆加上了「毛主席萬歲！」這個幾億人口呼喊了幾十年的口號，竟然是毛澤東欽定，是毛澤東要別人喊叫，呼喊的。這不是在「君臨天下」嗎？

萬事、萬物，都不可能有的萬歲的，何況是人。如今海峽兩岸，都已不再使用這個辭了，除了在逝去的力史劇中可以見到。

# 身音放異彩 盛裝迎客來

嵊州是越劇發源地，是越劇故鄉。嵊州是古老與年輕、傳統與現代相結合的生態休閒城市。嵊州越劇的發展充滿著活力、希望、生機與信心，並且創造著無限的美好與未來。

嵊州歷史悠久。《舊經》云：「禹鑿了溪，人方宅土」宋王十朋《了溪詩》曰：「禹績始壺口，禹功終了溪，餘糧散幽谷，歸去釣玄圭。」了溪，又名禹溪、剡溪，今紹興嵊州境內，經三界（昔稱「始寧縣」）與曹娥江相接。正在發掘的〈小黃山文化遺址〉，發現有越國貴族墓，出土印紋硬陶、原始瓷、玉器等隨葬品，證實乃戰國早期墓葬，距今約二千五百年矣。嵊州於西漢景帝四年（西元前一五三三年）建縣，稱剡縣，唐初改制嵊州，北宋宣和三（一一二一）年改嵊縣，一九五五年八月，撤縣設市，名嵊州市，屬紹興市管轄。嵊州位於浙江東部，四明山南麓，剡溪穿越

## 浙東唐詩之路流淌的 越劇輝煌

嵊州

汪漩

其間，嫵媚秀麗，有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之譽，是引領謝靈運、李白、杜甫、朱熹、陸游等歷史名人入剡攬勝，泛舟吟唱，成為浙東唐詩之路的人文地理原因，也是王羲之隱居金庭、謝靈運移籍始甯建始寧墅作《山居賦》、「兩戴」徙居剡縣執教書院的基本條件。嵊州地靈人傑，名人薈萃，積澱著深厚的文化底蘊，散發著濃郁的書鄉文化，促進著地方經濟和戲曲文化的全面繁榮與發展。

據記載：越劇誕生於一九〇六年三月二十七日，（是指當年清明節農曆三月初三），嵊州甘霖東王村幾個「落地唱書」民間藝人，在村香火堂前用四隻稻桶、鋪上門板的簡易舞臺上演唱而形成的，曾稱「小歌班」、「的篤班」、「紹興文戲」等，至一九二五年九月十七日在上海《申報》的演出廣告中，正式呼稱「越劇」。

越劇的形成與發展，有著極其漫長的演進過程。《越劇概論》記述：嵊州曾經「流傳著古老的傀儡班、目連班、……道士班」；有民樂「轅門」、「妒花」、「繡球」、「將軍令」，有民歌「看牛調」、「五更調」、「宣卷調」等吹拉彈唱、娛樂欣賞、歡慶助興的演奏活動。戲祖湯顯祖也曾蒞嵊，留有佳篇。種種演唱形式和早期廟會祭祀的村落寺廟、祠堂、戲臺、遍佈剡江兩岸，秋後農閒，逢年過節，到處鼓樂聲喧，演出不絕，盛開著燦爛奇麗的藝術之花，催化誕生戲曲舞臺上的越劇奇葩。

在越劇發展史上，一直涉及嵊州的馬塘、東王、施家壩（現均屬嵊州甘霖鎮）三個村落，它們原是祭祀演唱活動相對集聚的地方，起著組合發展越劇的領銜作用。它們猶如現代生態企業的產業鏈：馬塘最前，是越劇的前身，以「落地唱書」形式，孕育

越劇；東王居次，以舞臺形式演出，標誌著越劇的誕生；也許是戲曲藝術歧視女性，因而也就有了第三施家畝女子越劇的誕生地，在當前生態旅遊文化建設中，它們繼續一起聯動，為弘揚戲曲文化，建設越劇之鄉，推進與繁榮越劇事業，繼續做出貢獻。

一、馬塘：以「落地唱書」奠定越劇基礎。馬塘位於剡溪之北，傍嵊（城）通（源）縣道，連接三七省道和甬金高速，離市十二公里，是嵊州中西部盆地，以產稻米為主，是西部糧食高產區；村西北黃土丘陵，盛產茶、桑、柑桔，飼養豬、兔，曾在剡北鄉所屬期間召開過全國養兔會議而聞名遐邇。馬塘村民以金姓為主。金姓原屬劉姓，是漢中山靖王劉勝之後，五代梁開平（九〇七—九一一）年間為避諱，將劉去卯刀為金。馬塘《劉金氏宗譜》記載，馬塘金姓第一代始祖金讓次子敏慶，隨外祖入朝，被徽宗弟歧王選為郡馬，回鄉時輿衛車馬洗濯於村口池塘，故以塘為名，稱之「馬塘」。馬塘金姓重視教育，清乾隆十五（一七五〇）年有義學；清末民初，有劉金氏學塾和七姓學塾等

四、五處，優越的文化素養，傳承著民間演藝活動的探索與發展。「落地唱書」最初是馬塘田間地角勞作吟唱的「田頭歌唱」，猶如溫文爾雅、優美抒情的勞動對歌。清道光三（一八二三）年，在金永紹《續修監譜敘》的《雅堂十詠》之《桐岡茶唱》云：「誰說桐岡（今桐柱岡）竟樹桐？新茶郁勃向春風。山童一曲枝還密，鄰女微吟葉正叢。指甲和煙歸夜搗，肺塵盡洗出靈通。歌聲上下行相答，合似霓裳同不同？」讚美「落地唱書」情如「桐岡茶唱」，道出陽春三月，山童鄰女在茶蔭青綠間，一邊勞動，一邊吟唱，互唱互答的生動情景，恰似大雅霓裳之曲。

清咸豐（一八五一—一八六一）年間，村民金其炳很會創新，在樂曲方面植入各種山歌、工尺、宣卷佛曲的音韻旋律，獨創「四工合調」；在歌詞方面，能夠進行現場即興編唱，著名的有針對農村婦女的「蠶姑娘」、「長姑娘」、「矮姑娘」、「翠姑娘」系列歌詞，被張繼舜收錄輯成《蠶姑娘》由上海文化出版社出版發行。同時歌唱由田頭延伸到夏夜納涼、

農閒休憩、調劑身心、歡慶喜悅的就地演唱。「落地唱書」是嵊州民間說唱藝術，無需舞臺，隨處可唱，但由於演唱現場和訴求目的差異，也有人稱它「沿門唱書」和「走臺書」。「落地唱書」日益普及，蔚然成風，成為當地和周邊村落賴以生存和休閒的文娛活動也就為普及繁榮和越劇誕生創造基礎條件，而被稱為「孕育越劇」和越劇發源「始祖」。如今馬塘依然發揮著昔日光輝，在新農村建設中，農舍更新，環境優美，弘揚越劇文化，新增許多農家遊樂館所，進行現場演奏，到處鶯歌燕舞，誘人留戀。

二、東王：是越劇誕生地。客觀地說，從越劇發展的特定內涵來定義，應該是「越劇（男班）誕生地」。它的特定標誌是東王村的幾個落地唱書藝人，於清光緒卅二年清明節，開始在村香火堂前以四隻稻桶、鋪上門板的簡易舞臺上連唱帶演，也就是說落地唱書從此走上「舞臺」。但由於表演粗疏，以唱為主，始稱「小歌班」，隨著表現形式的發展，曾稱「的篤班」、「紹興文戲」……，最後定名為「越劇」，最近又有「中國越劇



」之稱。

二〇〇六年三月二十七日越劇誕生一百周年之際，東王村經越劇界同仁推介，與上海同步隆重舉行〈紀念越劇百年〉電視直播，迎來四方越劇名家和越劇愛好者，賓客雲集，媒體關注，東王之名更是不逕而走。

東王地理位置優越，緊鄰甘霖鎮，三七省道繞村而過，甬金高速有甘霖出入口；東王以種植馬鈴薯、冬瓜著稱，產品運銷市區和周邊鄉鎮，是當地規劃的蔬菜基地。在改革開放、致富奔小康進程中，實施〈百年越劇發源地，千畝櫻桃基地，萬元每畝收入〉的〈百千萬工程〉，同時按當代標準擴建改造村莊，修繕祠堂廟宇，增加文娛場所，栽花造林，美化環境，取得顯著成效。

主雅客來勤，客來事業興。走進東王，首先映入眼簾的是鬱鬱蔥蔥的古老香樟和緊靠樹幹的「越劇誕生地東王村」石碑；一條清澈小溪迂迴路邊，把視線引向寬闊的香火堂。香火堂前擺放著幾隻舊稻桶，猶如文物般地見證和訴說著它是百年前越劇的「稻桶舞臺」。香火堂內有東王越劇博

物館，一位村姑介紹越劇，訴說陳列

的是「小歌班」用過的道具和化妝用品。演出的服裝，是當時「戲子」向富紳招募的大布衫和花布裙改制的；服飾雖沒有今天那麼華麗和精緻，但依然顯示著昔日「才子佳人」的風韻。用毛竹節頭做成篤鼓，用箭竹削成的鼓簽，兩塊結實毛竹片，穿上繩子的尺板，敲擊出鏗鏘有力「的的、篤篤」之聲，便是早期越劇稱為「的篤班」的由來。循著悠揚的越劇音響，可以看見一群村民正在聚唱越劇。幾件樂器，幾位「演員」，吹拉彈唱，有板有眼。幾位老人坐在溪邊石凳上，悠閒地欣賞聊天。據說只要逢年過節、喜慶禮典就會搭起戲臺，夜以繼日地大演大唱。東王村民喜好自編自唱，家長里短、敬老愛幼、民俗婚嫁都能隨口哼出。臺上演著，臺下跟著；上下應和，自娛自樂，使人陶醉。此外，還有李家祠堂、民間越劇團，與香火堂組成越劇觀光景區，相得益彰，讓更多人瞭解回味百年越劇的歷史，唱響越劇與生活的美好明天。

三、施家畝：是女子越劇誕生地。越劇百年說明馬塘、東王、施家畝

是越劇發展史上的三座豐碑；如果沒有女子越劇，越劇就沒有今天這般輝煌！

施家畝屬嵊州甘霖鎮，在風景秀麗的澄潭江下游，剡溪上游，靠山水，距城區十幾分鐘車程。施家畝地標清晰，村旁有「中國女子越劇誕生地」，有被當地認定的「浙江省魅力村莊」、「浙江省農家樂特色村」和「紹興市文化特色村」明顯標誌。在「中國女子越劇誕生地」石屏後，一條通往剡溪的長廊，掛滿碩大朱紅燈籠，猶如節日歡慶；盡頭是剡溪，風景秀麗，一覽無餘；岸邊停靠著許多竹筏，據說當年越劇就是從這裡登筏走向城市的。

按導遊圖指引，參觀施家畝必經之處是「越劇陳列室」、「繩武堂」、「古戲臺」、「八卦臺門」……

越劇陳列室：明確地記述施家畝女子越劇的誕生歷程在「落地唱書」、「男班越劇」和「五四新文化運動」，提倡民主，爭取婦女自由解放的影響下，村裡走南闖北的王金水，一九二二年底萌發籌辦女子戲班；會同男班演員金榮水招募女班演員，克服「女兒進戲班，寧可去討飯」等封建

傳統的阻撓，於一九二三年七月九日（農曆五月二十六日），成立施家畝第一個女子越劇科班，培育四十幾位女演員，經由剡溪，走向山外，幾經坎坷，終於有施銀花、趙瑞花、屠杏花等走紅上海，成為第一批越劇名伶，灌製有許多膠質唱片，處處傳唱。於是施家畝女子科班成立之時，也就成為女子越劇誕生之日。

繩武堂和古戲臺：始建於清嘉慶年間，也是女子越劇科班發祥之地。繩武堂坐北朝南，是來自湖北荊門施氏後裔宗祠，堂名源自《詩經·大雅》「昭茲來許繩其祖武」，意思是告訴後世子孫必須遵循祖宗家世軌跡。祠內有早期「繩武堂」、「孔成慶安」、「碩德其英」和當代「中國越劇第一郵」、「天地同和為大樂，古今異世觀斯文」等許多匾聯。承前啟後，耐人尋味。古戲臺坐北朝南單簷歇山頂上有堆塑「龍吻」、「瓦將軍」；井頂《二龍搶珠》；藻井八道斗拱，四周雕八隻蝙蝠，寓意「發福」，歇山頂四角有翹首雕龍。臺前兩隻石獅護衛，臺後屏風彩繪《雙鳳》。前臺四根石柱、兩副楹聯，分鐫「一彈

流水再彈月；半入江風半入雲。」「紅袖翻風鴿鴿舞；紫簫弄月鳳凰鳴。」詩意盎然，古樸典雅。

八卦臺門：曾是施家畝第一個女子越劇科班教育場地，有「排練場」和相對完善的生活和教育設施。前幾年重修，又重新招生開辦女子越劇科班——「娘家戲班」，常有戲班學員或業餘愛好者在古戲臺和排練場演唱、點唱，也可以提供電聲配樂和電子字幕，自己上臺去唱。近年來，已接待遊客演唱五萬餘人次，尤以上海、江蘇戲迷為最多。良好的音響伴奏效果和演出環境，使戲迷唱足演夠，過足戲癮。也可以讓遊客聆聽評品原汁原味越劇的韻味，領悟越劇誕生地的藝術魅力。

四、工亭：是新建越劇紀念亭，以名伶施銀花所創越劇板式「四工調」為名。施銀花（一九一〇—一九八四），女，施家畝人。一九二三年，進女科班從藝，工旦，唱做俱佳。一九二五年，與琴師合作首創適合女演員的「四工腔」，人稱「施腔」。一九三八年到上海演出，掛牌「第一舞臺」，與趙瑞花、屠杏花合稱越

劇「三花」，為三花之魁，譽為「花衫鼻祖」。與屠杏花合作，配合默契，人稱「銀杏並蒂」。

小橋流水，楊柳依依，絲竹嫋嫋。施家畝處處充滿越劇激情，小橋護欄、廟宇圍牆雕繪有許多越劇場景、壁畫。兩座新砌石碑牌坊的楹聯則是：「剡溪湧詩此為眼，越劇流芳斯是家」和「麗水秀山四季圖畫，輕歌曼舞千古絕唱」。平添許多詩情畫意。

隨著新農村生態旅遊文化的發展，施家畝越劇與旅遊「結緣」，新闢剡溪漂流景區，全區以追魚農莊為中心，分別有漂流戲水、茶院聽戲、自助燒烤、沙灘游泳、梅林小憩、竹林迷宮、歡樂谷、棋牌坊、唱書坪等組成，純樸典雅，古今相容，真是粧點此關山，今朝更好看矣。

昔日李白云：「湖月照我影，送我至剡溪。」杜甫接云：「剡溪蘊秀異，欲罷不能忘。」至多的是讚美天然地理客觀條件。如今是「裊音異彩，盛裝迎客來」，主導的卻是生態和諧開發的主觀能動作用，可以相信越劇故鄉在和諧生態建設中，將會創造更加輝煌。

# 太白牡丹詞

寧波  
金建楷

沉香亭前迭景翠，陽春三月牡丹花。

且說唐明皇李隆基騎著照夜白名馬，太真楊玉環乘坐鳳輦，前呼後擁地來到興慶池東邊的沉香亭前賞花。擺酒設宴，歌舞昇平……聽罷李龜年的擊板慢曲，念奴的嬌喉婉轉，都激不起明皇的興致，不禁感歎道：「唉，賞名花，對妃子，如此良辰美景，怎能用舊詞故曲呢？」左右忙奏曰：「萬歲，聽說李白善作新詞，何不將他宣詔！」

且說，李白由賀知章引薦作了翰林院後因起草《嚇蠻書》，很得明皇賞識，左右的奏請正中他的下懷。而李白因翰林院清閒事少，每日賦詩飲酒，常常喝得酩酊大醉。杜甫解嘲道：李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。

當派人去召見李白時，只見李白爛醉如泥，酣睡在酒廡中……左右只好將他抬到沉香亭前，用水噴面，李白慢慢地睜開眼來，明皇竟對他特別遷就：讓他躺在「八寶禦床」上，用

「龍巾拭吐」，太真妃也殷勤獻醒酒湯，明皇「御手調羹」，並親切地對李白說：「愛卿，古樂聲律中有『清調』、『平調』、『側調』，孤命你取上兩調作詞如何？」李白無奈，沉思片刻，提筆成文，賦《清平調》三章：

一  
雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。  
若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

二  
一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。  
借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。

三  
名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。  
解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。

李白果然文思敏捷，《清平調》三章「婉麗精切，大受讚賞。」明皇親吹玉笛伴奏，太真妃翩翩起舞，左右侍從齊聲喝采……真是：

牡丹傾城色，玉環傾國貌。  
人花相映輝，更為君王愛。

唯獨太監高力士在旁鬱鬱寡歡，因深恨「脫靴之事」。於是背地裡奏於太真妃說：「娘娘，可知『可憐飛燕倚新妝』的意思嗎？飛燕即趙飛燕，乃西漢成帝之後——則今畫圖中，畫著一個武士手托金盤，盤中有一女子舉袖麗舞的那個就是。她生得腰肢細軟、行步輕盈，好像一朵花枝顫顫搖曳的樣子，成帝寵幸無比。誰知有一天，成帝入宮，聞壁衣櫃內有咳嗽聲，搜出來一看，原來是與飛燕私通的燕赤鳳。成帝殺了燕赤鳳，欲廢掉趙后，幸虧飛燕的妹妹合德妃全力相救而止，遂終身不入正宮。今日李白以飛燕比娘娘，這不是謗毀之語嗎？」——原來貴妃那時以胡人安樂山為養子，出入宮禁與之私通，滿宮皆知，只瞞得明皇玄宗一人。因此高力士說飛燕一事，正刺痛貴妃的心。

由於貴妃的挑剔，玄宗從此疏遠李白。李白也落得個順其自然，「高聲大笑出長安」，到各地漫遊去了……且說唐明皇熱衷聲色，致使民生凋敝，民怨沸騰，終釀成「安史之亂

「的禍殃；而李白所作《清平調》三章，由於用七絕配上樂府作歌詞成了「時髦之作」，唐教坊還以此作詞語，〈清平樂〉詞牌應運而生。

「文章千古事」，在文學史上，「太白牡丹詞」得以廣泛地流傳……它像一面歷史鏡子，折映出一段頗為尋味的「詩話」。有詩道：

三春過後百花殘，春風消失凋朱顏。  
沉香亭前成孤影，獨倚闌幹恨綿綿。

## 人生偶得

葉潛昭

### 「斟酌」

應酬場合我們常說「淺斟小酌」，其實是有典故的，在一本介紹詞義的書上曾經說過，斟酌就是喝酒時用以倒酒的方法，「斟」是倒得不滿，「酌」是倒得超過，所以斟酌就是掂量多少為適度，我們時常用的詞只是沒有深究罷了，這就是為什麼我們要用淺斟就是倒得不滿，小酌就是滿杯少喝的意思，古人意境一直流傳，順理成章用起來倒是相當順應，不得不佩服古人的智慧，書中並引用周厲王時期因為倒行逆施，民眾不滿，賢者建議厲王，周厲王卻抓有異議者而誅之，還自豪的說，他們現在不說了吧！於是引發了「道路以目」的成語，就是說相互不敢言，只能以目視而已。賢者又建議厲王「防民之口，甚於防川」這句名言到現在都適用，書中還引述一段「耆艾修之，而後王斟酌

焉，是以事行而不悖」，耆艾就是尊長、師長、長者、大者，耆艾的職責是修正百官的作為，而後由君王斟酌之就不會做出悖謬的舉動，如果每一個為君王者都能閱讀史書就不會剛愎自用，政治本非一蹴可幾，有經驗者的智慧，一定借重、一定請益，這樣自然政通人和，很多事不是認真做就可以成功，有了前人的智慧，讓事半功倍不是更好，希望為王為君者多加「斟酌」。

其實我們一般人也可以參考以上所說的「斟酌」，我們做任何事，說任何話，如果先向別人請益一定會事半功倍，上面所說的「耆艾」其實泛指一般年長之人，包括你的師長、長輩，因為他們有豐富的人生經驗一定會給您忠告，若你能虛心的參考別人給你的建議，你想經過斟酌和掂量，只有正向的加分，何想事不可成呢？

# 台北市浙江同鄉會一百年第二次獎學金通過名冊

組 學 大															別組
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	號編
鄭思恆	樓威	忻以庭	林聖致	嚴幼軒	張立欣	錢人豪	張芳銘	李佩霖	張皓鈞	屠秀敏	李慧君	羅德瑾	林佟鴻	王詠椿	姓名
女	男	女	男	女	女	男	男	女	男	女	女	女	男	女	別性
21	21	19	23	21	23	19	22	21	24	21	22	23	22	20	齡年
蘭谿	義烏	鄞	諸暨	鄞	上虞	建德	定海	溫嶺	定海	鄞	滄州	鄞	滄州	鄞	籍貫
台灣大學	台灣師範大學	真理大學	台中教育大學	中興大學	台灣大學	清華大學	淡江大學	台北教育大學	清華大學	東華大學	中興大學	淡江大學	台灣大學	台灣大學	肄業學校
人類學系	特殊教育學系	觀光數位知識學系	教育系	機械系	政治系	材料科學工程學系	數學系	心理與諮商學系	動力機械工程學系	藝術創意產業系	生命科學系	服務業經營系	電機系	國際企業系	系別
鄭繼聖	樓邦倫	忻紀民	駱華玉	嚴國楨	張明莉	錢之本	張懷舟	李明華	張憲治	屠德銘	林素芳	羅基偉	林一峯	王慶皋	家長姓名
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	額金
									許絳煙紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	丁堅紀念獎助學金	備註

組 學 大																	別組	
33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	號編
王柏翔	張舒鈴	楊皓凱	鄭安婷	徐鈺婷	李俊德	戈顥瑄	樓岳銘	邵曉嬋	王宇昕	張容珉	王晨	郭淳佑	莊濟遠	錢元俊	陳祐中	沈寶萱	朱怡蓓	姓 名
男	女	男	女	女	男	女	男	女	女	女	女	男	男	男	男	女	女	別性
23	21	23	22	23	21	22	23	21	20	20	21	19	22	22	20	19	23	齡年
義烏	龍游	定海	金華	縉雲	磐安	平湖	鄞	定海	鄞	杭州	嵊	定海	象山	建德	溫嶺	鄞	瑞安	籍貫
台灣大學	台北師範大學	交通大學	台北醫學大學	臺北大學	靜宜大學	文化大學	台灣大學	淡江大學	海洋大學	交通大學	台灣大學	高雄師範大學	台北科技大學	清華大學	清華大學	大同大學	台灣大學	肄業學校
獸醫系	人類發展學系	資訊工程系	牙醫系	中國文學系	財務金融學系	生活應用科學系	醫學系	財務金融學系	食品科學系	人文與社會學系	法律系	美術系	能源與空調系	化工系	化工系	工業設計系	獸醫學系	系 別
鄭玉秀	徐圓英	謝寶燕	俞翠萍	徐嘉徽	陳玲光	戈錦華	賀佩珠	邵維國	王聚康	張致豪	王大華	鄭怡娟	陳秋芬	錢之本	陳紀法	胡翠蓮	楊秀華	家長姓名
6000	6000	6000	6000	6000	2000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	額金
					汪松紀念獎助學金													備 註

組 學 大																	別組	
51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	號編
趙升巍	劉莉心	王昇富	胡博勛	樓筠	潘賢恩	藍雅馨	韓以庭	馬雪涵	謝永恩	龔逸婷	王怡元	阮馨儀	何依珊	胡馨云	張念梅	趙持岳	洪晨容	姓 名
男	女	男	男	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	男	女	別性
21	23	24	22	22	20	23	21	21	21	21	20	20	22	21	22	21	21	齡年
東陽	嘉興	鄞	溫嶺	義烏	鄞	諸暨	溫嶺	東陽	紹興	定海	杭州	臨安	瑞安	慈谿	鄞	平陽	奉化	籍貫
玄奘大學	亞洲大學	台北醫學大學	台北科技大學	朝陽大學	國立中央大學	中國文化大學	屏東科技大學	輔仁大學	東華大學	亞洲大學	淡江大學	中國文化大學	台北教育大學	台北教育大學	台灣藝術大學	中原大學	政治大學	肄業學校
中文系	保健生技系	醫學系	電子工程系	視傳系	企管系	教 育 系	食品科學系	體 育 系	音 樂 學 系	數位媒體設計系	日 文 系	德 語 系	社會與區域發展學系	藝術與造形設計系	廣播電視學系	應用外語系	金 融 系	系 別
趙成立	戚樹蕊	王聚康	胡仙良	樓邦傑	童立平	駱美貞	韓雨生	馬培玕	李淑美	龔月明	王承之	阮自強	何炳宗	胡紹銓	張多馬	鄭端華	陳覺敏	家長姓名
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	額金
玄奘大學查良鑑獎助學金																	備 註	



# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

## 會員會費

11月1日至11月30日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計	新會員
11/17	10387	葛綠薇				2,560	2,560	
11/17	10388	趙成立		500			500	
11/17	10388	趙升巍		500			500	
11/17	10389	孫慶耀		500	500		1,000	
11/22	10390	季正林			500		500	
11/22	10391	紀綱			500		500	
11/22	10392	蔡達春		500	500		1,000	
11/25	10393	徐達仁			10,000		10,000	
11/28	10394	趙保泰	5,000				5,000	

## 會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	月刊贊助	會務贊助	合計
11/2	3525	徐德榮基金會	10,000			10,000
11/2	3526	林德馨		20,000		20,000
11/4	3527	俞翊燾	10,000			10,000
11/4	3528	台橡公司	30,000			30,000
11/7	3529	林參			400	400
11/10	3530	高海翔		2,000		2,000
11/15	3531	利華羊毛公司	10,000			10,000
11/22	3532	張鐵耀			800	800
11/22	3534	毛葆慶	基金 200,000			200,000
11/23	3535	查重傳	6,000			6,000

更正：• 收據 NO. 10379 陳啟新鄉長會費應為繳交101年。

• 收據 NO. 10375 樓邦傑鄉長為永久會員5000元、月刊贊助500元。