

中華民國一〇〇年十一月十日出版

浙江 月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



本會舉辦建國百年 慈湖 · 頭寮謁陵

511

第四十三卷 第十一期

台北市浙江同鄉會 印行

建國百年 慈湖·頭寮謁陵



時值建國百年暨蔣公誕辰一百二十六週年紀念，本會於十月三十一日組團前往慈湖、頭寮謁陵，首先前往慈湖，由本會葉理事長潛昭先生領銜向先總統蔣公陵寢獻花鞠躬致敬；後轉往頭寮蔣故總統經國先生陵寢致敬，場面莊嚴肅穆。鄉親們並參觀「兩蔣文化園區」歷史遺蹟與文物及遊覽素有「世外桃源」美譽的後慈湖。



本會協辦：「視不放棄 瞽動人心」慈善音樂會

主辦單位：財團法人台北市視障音樂文教基金會

時間：二〇一一年十月十五日（六）晚上

「視障」 是我們的特質
 「音樂」 是我們的主旋律
 「挑戰」 自己 沒在怕的
 雖然失去視力
 卻不自棄
 努力用音樂打開視野
 感知世界
 雖然摸索人生 卻不放棄
 努力用音樂淬煉障礙
 讓生命發亮
 期待您與我們跨越外
 在內在、有形無形的藩籬
 在音符的悸動中
 感受生命的活力與堅強
 一起來 鼓動人心



大家一起來

太極拳健康養生班

本會每星期三上午十點在本會免費開課

特別感謝本會理事徐憶中先生（時中學社社長，為楊式太極拳第五代傳人，拳齡將及六十年，始終以傳播太極拳為職志。）



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十三卷 第十一期
(總號五一一期)

中華民國一〇〇年十一月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

社 長：葉潛昭

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十三卷 第十一期 (總號五二二期) 目錄

封面

慈湖·頭寮謁陵

理事長專欄

阿嘉的家——葉潛昭 二

古今人物

汪故局長敬煦上將生平事略——治喪委員會 三
風骨峻嶒留青史

——為郭驥理事長逝世二十周年紀念——邵世榮 五
浙籍在臺作家及藝術家小傳(六)——王牧之 七
為民敢辭知州的王十朋——余方德 一
湖州人民的反清反帝史蹟——邱鴻圻 一二

故鄉鄉情

嘉興有三顆星在天空翱翔——王兆熊／陳啟文 一七
孔氏南宗家廟 孔子七十五代嫡長孫——莊月江 一九
今年佛國桂花兩度香——張明華 二三

古今藝文

嘉興市最近的兩起新殯葬改革和殯葬形式——郁介沼 二四

人生偶得——葉潛昭 二六

兩岸古卷合 華夏新作開

古今〈富春山居圖〉在臺同步展出——吳神農 二九

回憶嘉義浙江同鄉會——應鎮國 三二

也談入伍生總隊的紅短褲、打赤膊——陳啟新 三三

上海越劇院來臺演出〈西廂記〉觀後感——錢武南 三七

鄉村紀事——丁禾 四〇

加強兩岸族群文化的交流提增同胞骨肉親誼——毛德傳 四一

哈喇菩薩·彌勒佛·布袋和尚——金家勛 四三

會訊

十月會務活動——二二

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四六

徵才啟事——三九

尋人啟事——四八

阿嘉的家

葉潛昭

在臺中的選戰表現最傑出的就是蘇嘉全，他並非在地的，但是他的組織戰、文宣戰都有顯著的效果，尤其是CHANGE的字型表現，展露出他是有腦筋的，打到對手幾乎招架不住，但是終究敗下陣來，可是他給人們留下的印象是好的，曾幾何時一旦出任副總統候選人，就得讓世人以高標準來檢驗，他沒有在第一時間說明，這對於社會造成很大的負面觀感，是他的敗象顯露，為什麼？因為這是他個人的利益，其不僅身居高位，又想強佔便宜，更在攝影機前留下令人憎惡的嘴臉，因為你不是只有一塊土地也不是只有一幢房子，你要將它形容成國民黨打壓，讓你沒有一個安身立命的地方，為了照顧丈母娘、妻子、兒女卻被人「踏」，用這樣激烈的訴求表現在世人面前，當社會知道還擁有好幾塊土地，你還有太太與姐姐共有的違建，你開賓士車卻要以殘障減免稅金，你的女兒雖已成年怎麼可能擁有

高價的房舍，還有你的祖墳並不是大家的祖先，你有什么理由要佔用國有土地來彰顯你的孝行，這一切的一切都是自作孽，只想到中南部很多人疼你，但是在資訊爆炸的時代裡，史達林說過死一個人是悲劇，死千萬人是統計數字，當電視或新聞都圍繞著你的事情兜圈子，千百次的影像留在人們心中，不僅是沒有疼惜你的人，或者是真心疼惜你的人，心裡的感受雖然有程度的不同，但是反感已經存在，人們不再會相信你的謊言，照片中刊出你的農舍，能讓人相信你在務農，就算輕描淡寫的描述你和家人鬆土、施肥，從事農務工作的謊言就不攻自破，當人們想到你那篇可憐又被打壓的言語又看到圖片上像歐洲庭園式的建築，加上泌尿小童，他們會判斷你的誠信，違章建築一夜之間拆除，農舍在一陣合法聲中又捐出來，問題是既然強調是合法的建築物那何必捐出來，難怪長治鄉鄉長不知將如何處置

，因為捐出來還是農舍，農舍仍要農用，你慨然允諾捐獻的建築物將如何使用保養，更何況言談之間又不是那麼心甘情願的捐而是被逼迫的不得不走的途徑，除了讓世人更看清你的真面目外，想到的只是你估盡便宜為求更高的高位而委曲求全的無奈，真是何苦來哉！最後能順利當選還好，如果又落選那真不知你將如何自處，現在你八十多歲的老岳母問你我們將住何處，你安慰她老人家說你們會租，但是等到一切落空，又如何安慰你的高堂，似乎應該好好思考一番，才不會辜負疼惜你的人。又頃據報載蘇某人自比鄭南榕，真是不倫不類，一個以生命為理念而犧牲，一個以有限的房產作賭注（結果說不定房屋仍回歸）豈能對等比擬，目前蔡英文似乎冷處理其副手問題，到時換掉蔡某也不是不可能，黑面不等於黑心，蘇先生好自為之吧！

記得甘迺迺迪家族曾經說過：「做一個政治人物，不是你心中想得你是誰，而是別人眼中的你是誰。」，請蘇先生參考。

汪故局長敬煦上將

生平事略

轉載

汪故局長敬煦上將，祖籍浙江杭州，民國七年五月三十日生。祖父瀛公，曾任冀魯州泰山縣官，為官清正，眾民仰望；尊翁懋森公繼志宦遊冀魯，廉潔奉公，不伎不求；兄敬熙先生畢業於北京大學及美國哥倫比亞大學，早年與傅斯年、羅家倫諸時賢遊學海外，並為五四運動健將先後任中山、北大教授、中央研究院院士及心理研究所所長，為國際知名心理學者。汪府家學淵源，高才輩出，美名遠播，世所敬仰。

將軍幼年隨太夫人定居北平，次第就讀崇德小學、初中、南開高中，繼入南開大學。抗日戰起，學校西遷長沙，與清華、北大合併，遂入西南臨時大學（西南聯大之前身）工學院就讀，時值寇燄日張，國難當前，將軍慨然奮起，投筆從戎，於民國二十六年底進入中央軍校十四期工兵科，接受革命的洗禮，結訓後，分發工兵

第三團第一連任見習官，曾參加馬迴嶺、德安等多場戰役。將軍英文造詣極深，民國三十年奉派至美國工兵學校受訓，另亦分別至美國工兵第五團、第十二裝甲師、第十山地師實習，觀摩美軍基層單位各種實務，並對美軍軍制結構、制度、指揮體系等，有深入認識。民國三十三年初在美深造教育結訓返國，派任中國戰區中國陸軍總司令部少校參謀，參加湘西會戰。抗戰勝利後，隨何應欽將軍任職我國駐聯合國軍事參謀團，民國三十六年再度赴美國陸軍指揮參謀大學正期班第二期受訓。返國後，歷任營長、團長，加入剿匪戡亂之粵東作戰，嗣轉進舟山群島，參與登步島戰役，在槍林彈雨中，率部用命，身先士卒，殲敵無數，成功遏止赤禍進窺寶島。

將軍隨政府轉進來臺後，繼續護衛社稷，未曾有片刻懈怠，曾歷任國防部第三廳兵棋室主任、我國駐伊朗武官、步兵第八十一師師長、第十七師師長等要職，期間並入革命實踐研究院及實踐學社受訓。民國四十九年，將軍就任陸軍工兵學校校長，嚴格要求教學紀律，積極引進土木工程最新技術，提升軍事工程品質。五十二年於工院校長任內晉升少將，五十三年調任陸軍工兵署署長，改革工作方式與效率，提振紀律士氣，並研建營區工兵制度，深獲基層部隊好評。五十六年，將軍奉經國先生指示，轉任國家安全局駐外單位代表，任內協助友方訓練情報幹部，並積極發展電訊偵收情報，深獲友方讚許。五十九年調任國防部後勤參謀次長，次年晉升中將，旋調任國防部作戰參謀次長，六十二年調任陸軍供應司令，任內引進砲兵電子射控系統、協助海軍取得先進飛彈、建立外島防禦工事體系，對國軍建軍備戰與提升戰力，建樹斐然。六十三年調任憲兵司令，任內籌建憲兵後勤補給系統，大幅改善基層官兵衣食等生活問題，成為各軍種學習之榜樣。六十四年轉任國防部軍事情報局長，任內整飭人事工作紀律、積極培養情報人才，建立誠實清廉作風、妥善安頓敵後情報工作人員，勳

績卓著，深獲層峰讚賞。六十七年將軍調任臺灣警備總司令兼臺灣軍管區司令，同時晉升陸軍二級上將。任內適逢中美斷交，國家政治、社會面臨轉型，國內紛爭不斷，值此國事動盪之際，將軍以開闊心胸、大公無私之精神，與不隱瞞事實的坦蕩作風，親為擘畫應處，終於安然化解多項危險，避免國家社會可能蒙受之損害，也贏得國人的理解與信任。

民國七十年十二月一日，將軍受經國先生重用，膺任國家安全局局長，以渠歷經各情治機關首長之完整歷練，襄贊層峰綜理國家安全情報工作。在為期四年局長任內，積極拓展國際情報合作關係，推動援贈友我國計畫，對於建立我國在國際社會之正面形象，裨益匪淺；基於國家生存與發展，將軍致力情報工作創新與研究發展，增進總體情報工作能量，並調整情報工作組織部署，使其更趨健全適用；為配合政府重大建設，將軍以前瞻思維，規劃局址由原石牌營區遷建至現今磐安營區，並採「隱密而不暴露、材料適用而不豪華」原則，整建辦公生活設施，使同仁有一舒適寬敞之辦公環境；另對執行大陸情報工作

殉難人員除公開表彰、書之史冊，以垂諸後世外，並對遺族家屬妥善照顧慰問，有情有義，充分發揮「以局作家」精神，全體同仁感念至今。民國七十四年底，將軍榮膺總統府參軍長，膺續襄贊決策高層，傾囊建言，猶盡心力。民國七十七年六月一日，將軍屆齡除役，同年七月一日，財團法人中華民國航空事業發展基金會成立，將軍出任董事長，為我國航空事業開創新局，奠定良好基礎。

將軍戎馬倥傯，歷四十九餘載，宵旰勤勞，建樹頗多，迭獲勳獎，計先後獲頒忠勤二星勳章、三、四等雲麾勳章、乾元勳章、美國優異服務獎章、伊朗榮譽勳章、祕魯太陽勳章、越南五等保國勳章、澳洲功績勳章、八星寶星、陸海空甲種一等、景風甲種、弼亮、金甌、陸光甲種一星、干城甲種二等、光華甲種一等、實踐二等、華夏一等及一等警察榮譽將章等勳獎章共計三十九座。將軍公忠體國，勞瘁不辭，協助國家走過風雨飄搖，踏上康莊富強的道路，值此建國百年之際，緬懷將軍生平事蹟，更加感佩其為全國人民安居樂業所做之貢獻。將軍事業有傑出成就，得力於家

庭全力支持，無後顧之憂。民國四十年，將軍與何紹瑤女士結為連理，將軍為國家所器重，長年埋首於公務，幸得夫人體恤並操持家計，患難相依、甘苦共嘗、情義彌篤，親友以其夫婦琴瑟和諧，數十年如一日，咸相稱許。育女公子三，名伊聖、伊君、伊賢，皆承襲汪氏浙江望族之優良門風，品行純良高潔，勤儉孝順，和睦興家，學有專精，各有成就，為眾人所稱羨，將軍亦引以為傲。

將軍功成身退，貽養天年，生活樸實無華，悠然自得，惟對國家前途之關切未曾稍減，常邀故舊友人暢談國事，分析時局。將軍風采依然，奈何年壽漸高，於一〇〇年九月十七日因病辭世，聞噩耗者不啻嘆將星殞落，國家痛失老成。

「哲人日已遠，典型在夙昔」，追思將軍一生，為赴國難，以書生從戎，歷經中西方軍事教育之薰陶，鑄成其服膺主義、領袖、國家、責任、榮譽之高尚軍人武德，與不畏苦、不怕難、敢負責、有擔當之魄力勇氣。將軍律己甚嚴，待人以寬，愛護部屬，恩威並濟，公正廉明，深獲部屬衷心愛戴；治事講求平實，不重形式，

組織能力特強，思考縝密敏銳，對任何重大疑難，皆憑藉智慧迅予解決；治軍講求建立制度方法，重視人才培植，以發揮其御眾如御寡，指揮若定之高度效果；戮力從公之餘，亦時時不忘吸取新知，處處力求自我砥礪，

其見識思維之深廣超群，乃國軍將領中之佼佼者，允文允武，出類拔萃，在軍事、情治、航空等不同領域均能屢膺重寄，且不負所託樹立輝煌功勳，誠非偶然。於今將軍哲形雖逝，惟其為情治界寫下不朽傳奇，風采早已

成典範，為國家至誠付出畢生心血，日月同昭，青天可鑑，英氣長存，流芳萬古。謹略述將軍生平梗概，用誌追思！

汪故局長敬煦上將治喪委員會謹誌

風骨峻嶒留青史

為郭驥理事長逝世二十周年紀念

邵世榮

郭理事長名驥號外公是浙江龍泉人，他學貫中西，才德兼備，歟歷黨政軍五十餘年，功績懋著，久為先總統蔣公及陳副總統辭公所倚畀，其事功昭昭在人耳目，固無待贅述也。

外公晚年於政務叢脞之餘，熱心社會公益，諸如：

一、策劃成立陳副總統辭修公獎學金，綜理運用，款額日增，獎助學子達一萬三千餘人，培育人才，蔚為國用。

二、任中華民國捐血協會理事長，係財團法人之社會公益組織，在其

精心擘畫下，建立制度，強化功能，提升服務品質，造福人群甚鉅。

三、創議設置浙江同鄉會、臺北花園公墓，以宏揚我中華民族倫理「孝」道，維護「慎終追遠」，飾終營葬優良傳統禮俗，兼及響應政府鼓勵民間設置公墓之政策。民國六十四年邀請名譽理事長徐柏園先生、蘇浙同鄉會會長徐季良先生及鄉賢王惕吾、王紹培、吳壽松、應昌期、郭履州、樓金壽、邱運煥、王庸之諸位先生等鄉長，成立籌建小組，外公自任小組召集人，幾經會議勘察，擇定北宜公

路旁臺北縣石碇鄉闢建「臺北花園公墓」，經臺北縣政府核准，於民國六十九年五月一日起啟用。先後經營六年之久，其間所遭遇之重重困難，若非外公之德望感召，以鏗而不捨之精神，難能有今日之宏規，存歿共享，人人感佩。

筆者當時擔任光復會委員兼臺北市浙江同鄉會月刊總編輯，剛收到會款十五萬元，立即購買六座墓地，贈送「臺北市浙江同鄉會」轉贈貧苦同鄉百年後之用。

綜合外公畢生素養，可梗概以忠

、誠、慎、篤四字。

所謂「忠」——乃是忠於黨國、忠於領袖、忠於革命事業，真不失為是一位忠心耿耿之黨國主幹。

所謂「誠」——他以誠待人，不事虛矯，誠信所至，故能「達上下」、「和異同」。

所謂「慎」——持身嚴正，謹言慎行，事無鉅細，深思熟慮，小心翼翼，慎謀遠慮。

所謂「篤」——篤信三民主義，拳拳服膺，擇善固執，虔誠奉獻，充分表現「誠篤樸實」之革命志節。

外公睿智好學，中文好，英文也好，臨事以敬，待人以誠，一生忠黨愛國，熱心助人，造福社會，對國家社會有卓越之貢獻。

筆者在光復會擔任編纂委員，專責審核「內政、警政、司法、交通」四部分重要方案，經常與外公接觸，深知外公是一位負責盡職，溫文儒雅，誠敬篤實，急公好義，樂於助人的謙謙君子。例如：他有一位親戚晚輩被地下錢莊騙取六百萬元（借三百萬元，不到二年要她償還六百萬元），因她無法償還，急得不得了，經外公轉知筆者設法協助，經會同臺北市中

山分局，忙碌數週，終於順利解決，王小姐感激不盡說：「邵委員是我救命恩人」，並跪地上致謝。「我說：「妳去謝謝郭祕書長吧！」

先總統以總裁身分，發表《貫徹本黨時代使命和革命任務》、《動員、革新、戰鬥》，在重要黨務工作指示中，應立即展開各項工作。有一次為了深入民眾，切實做好便民與服務工作，使黨與社會民眾，切實結合。中央為貫徹此項指示，推派外公組成便民考察組，至各機關檢查並訪問民眾，以探求直接與人民權益及生活有關之影響最大的戶政等十項案件，辦理有無實際績效為重點，經外公深入考察，徹底了解後，發現缺點頗多。乃不計個人得失，於中央常務委員會中剴切直陳，毫無隱諱。先總統非但不以為忤，且嘉勉有加，並指示各主管單位，徹底改善。由此可見外公為人處事之精神，令人敬佩。

緬懷外公一生盡瘁國事，服務社會，為國為民，卓著功績，真正「燃燒自己，照亮別人」，其君子風範與德行及事功將永遠留在我們心裡。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

浙籍在臺作家及藝術家小傳（八七）

王牧之

姜超嶽 文學家

姜超嶽，男，少名時傑，別號異生，浙江江山人，清光緒二十四（一八九八）年十月二十九日生，幼入私塾，穎悟過人，熟誦詩書，奠定國學基礎。十四歲輟學，嘗習岐黃，精通醫理及養生之道。

清末民初，維新運動蓬勃，他受潮流影響，嚮往革命，而與同學戴雨農將軍為莫逆交。復得鄉人資助，入浙江省衢州第八師範學校，勤奮苦學，名列前茅，畢業後留校任附小教員達七年。

民國十四年秋，得恩師四明毛思誠之推介，赴粵任職黃埔軍校。次年調國民革命軍總司令部，任少將機要科長，並追隨蔣校長參加北伐、抗戰諸役，屢建功勳。其間對黃埔校史之編纂、人事制度之研議，襄贊謀畫，貢獻頗多。

民國十九年，出任國民政府參事，嗣後歷職樞要，先後任職於教育部、考試院及總統府，達四十餘年，莫不堅守崗位，盡忠職守。一九六八年以總統府參事退休，即藉翰墨自娛。

他為文活潑而多變化，無論託事說理，簡明暢達。凡所陳述，多關立身、處世、養生、為學、治事之道。且其謙抑溫文，不以讀書人自居，而交遊多為當代名師碩學，不自認能文，有所作恆見重於世；尤以文字學之研究，能言人之未言。

在臺出版著作，有散文《大陸陳跡》、《林下生涯》、《丁巳聲氣集》、《行素集》、《吾往小輯》、《意難忘》、《我生一抹》、《應用書簡》、《福樂集》等書。

他於一九九四年病逝臺北，享壽九十八歲。

水祥雲 攝影家、畫家

水祥雲，男，字力平，別號太湖山人，浙江鄞縣（寧波）人，民國前六（一九〇五）年生。自幼聰慧，勤奮好學，中國公學法律系畢業。十九歲考進上海郵政管理局，祕密加入中國國民黨，參加革命行列，爭取改善郵工生活，推動郵工運動，進而從事全國勞工運動。歷任上海郵務工會常務理事、上海市總會執行委員兼祕書長、全國郵務總會及全國勞動協會理事。公餘從事繪畫及攝影，均具心得。

抗戰期間，組織郵工義勇軍，從事戰地服務，及擔任軍事委員會別動大隊長，協助國軍維持地方秩序。上海撤守後，在漢口組織工人抗敵總會，當選執行委員。隨後遷重慶，任全國郵務總會常務理事、中國勞動協會常務理事兼書記長、重慶市議會參議員。

抗戰勝利返滬，當選上海市總會理事長、上海市參議員、郵務工會全國聯合會常務理事。民國三十六年

當選第一屆國大代表。次年三月，當選國民大會第一次會議主席團主席，並當選全國總工會理事兼祕書長。

一九四九年於出席印度新德里自由勞工第三十二屆大會後來臺，繼續從事郵務工作；數十年中計出席國際勞工大會四次，國際自由工聯大會四次，亞洲區域勞工會議七次，國際郵電工會世界大會三次，亞洲區域會議二次，及美國總工會邁阿密大會，在國際勞工會議中為中國發聲，折衝樽俎，甚著勞績。

由於他勇於任事，歷任全國郵務工會及勞工協會的常務理事，達數十年之久，興替良多。同時並當選中澳紐文經協會常務理事、中華佛教會常務監事、中國孔孟學會常務監事、臺北市浙江同鄉會理事、中國攝影學會理事、臺北市水姓宗親會理事等職。

他好學不倦，具多方面的才華與興趣，曾於公餘研習西洋木炭畫，及潛心研究攝影，深具心得。民國二十二年加入上海黑白影社，從事攝影五十餘年，曾任教育部美育委員會委員、中華藝術學院副所長、臺北中國美術協會及中國文藝協會常務監事兼攝影委員會主任委員，參與國際影展、

全國美展、全省美展、臺北市及高雄市美展，以及擔任攝影比賽評審委員，出席國際影藝聯盟大會及亞洲影藝協會會議多次，擁有國際影藝聯盟優秀會士、中國攝影學會博學會士、亞洲影藝協會優秀會士、紐約攝影學會會士等榮銜。

愛鄉又愛國的他，對桑梓公益尤為熱心，無論抗戰時期的寧波旅渝同鄉會，一九五〇年成立的臺北市寧波同鄉會，及一九六六年成立的臺北浙江同鄉會，他都率先出錢出力，盡心為同鄉服務。而臺北市水姓宗親會的成立，他更是竭盡心力，編會訊、撰會歌，事事躬親，為敦親睦鄰，發揚祖德立下典範。

一九八八年十二月六日，他病逝臺北，享壽八十四歲。

季微 文學家

季薇，男，本名胡兆奇，浙江臨安人，民國十三（一九二四）年二月十六日在杭州出生。浙江省立金華中學高中畢業，浙江私立之江大學肄業。曾任《浙西日報》編輯、杭州《東南日報》記者，擅寫散文，自成一格。

一九四九年來臺，歷任軍中播音總隊編輯股長、《警光》雜誌主編、

《中國時報》通訊組副主任、臺北中國文藝協會及中國青年寫作協會理事、青溪新文藝學會監事。他在編採新聞工作之餘，對散文的創作與理論的探討，寫作技巧的磨鍊，均具可觀的成就。曾獲中山文藝散文獎，中國文藝協會第六屆散文創作獎。

一九八〇年辦理退休，旅居美國，專事寫作。

在臺出版作品，有文學論述《散文研究》、《散文點線面》、《散文的藝術》、《散文精選欣賞》、《新聞與文學》、《鉛筆屑》、《散文花束》、散文創作《劍橋秋色》、《薔薇頰》、《白茶小品》、《荷風》等十餘種。

他於二〇一一年三月十四日，病逝美國休士頓，享壽八十八歲。

魏惟儀 散文家

魏惟儀，女，筆名溫妮，浙江杭州人，民國七（一九一八）年四月二十七日出生。上海聖瑪利女校畢業，素有才女之稱。

她是民初翻譯家魏易之女，前駐美大使沈劍虹夫人，曾隨夫婿出使澳洲及美國。在華府雙橡園期間，充分發揮她清新犀利的英語口才，和優美

的文學素養，備受讚譽。

她的作品筆觸純熟，收放自如。所寫散文內容多為勾勒大半生所經的人世滄桑，以及從絢爛歸於平靜的隱居生活；情感真摯，引人沉思。另有劇本與兒童文學的創作，亦清新可誦。

一九八七年，她以散文《歸去來》一書榮獲中山文藝獎。在臺出版作品，有散文（遊記）《溫妮的世界》、《歸去來》、《華府二三事》、《熠煜七星》（傳記），劇本《The Great Wall》、《秦始皇》、《The Achnig Heart》，兒童文學《家家酒》等書。

錢志純 哲學家

錢志純，男，浙江玉環人，民國十五（一九二六）年生。幼年即遠離家鄉，負笈溫州、寧波、嘉興等地天主教學校求學。一九四九年赴義大利進修，攻讀神哲學，於一九五三年畢業。同年秋季，復入義大利米蘭聖心大學文學院修習哲學，於一九六〇年獲哲學博士學位，並被聘為米蘭歐洲語言學校哲學教師。

在米蘭八年期間，他先後創辦了米蘭中國俱樂部，組織愛國華僑，倡辦國語補習班，旅義中國兒童夏令營

，促進僑社僑眷的互助互愛，組織旅中中國同學會，刊行《旅義僑聲》，支援愛國僑團並保持聯繫。

一九六一年，他應田故樞機及當時于斌總主教之邀約，返臺服務，在臺北輔仁大學哲學研究所任教，其間於一九六九年赴美國芝加哥大學哲學研究所進修一年；一九七三年出席巴黎二十九屆東方會議，一九七六年出席義大利及西班牙第二屆聖多瑪斯哲學會議，一九七七年出席以色列國際形上學會議。近三十年來，他積極促進中國天主教哲學會議之召開，歷屆均被推選為理事會召集人，以至退休為止。

他除致力國際宗教、哲學文化交流，亦從事學術出版及著述，如一九六八年創刊的《輔仁哲學年報》、一九七二年創刊的《哲學論集》，均受學術界的重視。

在臺出版重要著作及譯作，有論述《理則學》、《宗教哲學》、《笛卡兒哲學》、《保祿六世對話錄》、《策勃尼茲哲學導論》等。

孫常煒 語文學、史學家

孫常煒，男，浙江天臺人，民國十二（一九二三）年農曆八月二十九

日生。自幼聰穎，家學淵源，對國學涉獵頗廣。中學時期，適逢抗戰軍興，熱心救國工作。高中畢業，即任三民主義青年團浙江戰時服務隊長，深入山區，艱苦備嘗。旋入浙江大學龍泉分校就讀。一年後響應蔣委員長「十萬青年十萬軍」的號召，帶筆從戎。不久獲選入中央幹部學校就讀，畢業後派任青年軍二〇八師上尉政治指導員兼政治教官。抗戰勝利復員，進浙江大學師範學院，完成大學學業。

他於一九四八年二月來臺，先後執教於臺灣省立新竹中學、臺北成功中學、高雄中學、臺灣省訓團、陸軍官校、海軍官校、中國文化大學、國立臺灣師範大學等，作育英才。

一九六三年，他應國史館長羅家倫之聘，襄修國史。一九六五年任國父百年誕辰紀念委員會學術論著編纂委員會編輯組副組長。一九六七年承其先叔孫德中教授遺命，為紀念先賢蔡元培先生百年誕辰，編輯五十萬字的《蔡元培先生全集》，內有珍貴手跡及遺照，為士林所推重。

他除著述講學，曾應邀訪問日本大東文化大學、東京大學、韓國慶熙大學、成均大學，及多次赴美講學，

在普斯林頓大學、柏克萊加州大學交換研究心得，對促進日、韓、中美之文化交流，頗有貢獻。

在臺出版著作，有論述《語文概論》、《三民主義之綜合研究》、《蔡元培先生的生平及教育思想》、《國學導談》、《中國通史》等書。

孫立威 兒童教育作家

孫立威，女，浙江義烏人，一九六一年生於臺灣高雄市，係內科名醫孫傳釗之女。先後畢業於高雄女中、臺北輔仁大學外文系。一九八四年進入美國紐約大學幼兒教育系，攻讀碩士學位，期間並在紐約多所幼兒園擔任教師。在完成碩士學位及取得紐約州教師執照後，曾任上城幼兒園指導教師多年。由於對師資訓練的熱忱，一九八九年進紐約哥倫比亞大學教育學院攻讀教育博士，並於一九九二年春獲得博士學位，即受聘於臺灣新竹師範學院幼兒教育系，擔任專任副教授。其間除致力教學研究外，並推動幼兒園的輔導工作，及推廣幼兒教師專業能力的成長。自一九九二年至一九九五年，由我國教育部主導與美國 MATC 合作發展臺灣幼兒園評鑑手冊

，計畫幼兒園評鑑程序，並監督完成全臺灣公立幼兒園的評鑑工作。

二〇〇一年，她舉家遷居美國加州矽谷，擔任加州第安薩 (DEANIA) 學院幼兒發展教育系專任教授，繼續從事幼兒教師及行政人員培訓工作，以及擔任加州教育部監管幼教師資訓練部門的督導。二〇一〇年，她與加州灣區專業人士共同成立了灣區華人幼教協會，並擔任會長，以「集結社區力量，提升幼教品質」為目標，致力從事親職教育及幼教師資專業成長方面的提升。

近年她曾帶領以教育為主的團體，包括各種社團、教會及學校等，進行親職教育課程、親職成長與教師專業學習等活動，並進而與歐美多所大學從事學術交流，參加國際教育會議，經常應邀在舊金山灣區電視臺發表專題演講及教育問題的討論。

她已出版的著作有論述《臺灣普設公立幼稚園之研究》、《臺灣幼兒園評鑑手冊》、《臺灣高等教育評鑑手冊》、《創造性課程的原則及理論》、《幼兒教師壓力及研究》、《幼兒園品質的把關者》、《幼兒園經營》等書。

郁昌經 書畫家、地質學家

郁昌經，男，別號大義，浙江寧波人，民國九（一九二〇）年二月十二日生。國立上海交通大學化學系畢業，新竹清華大學核子科學研究所碩士。一九六五年應國立臺灣大學之聘，任地質學系教授。

任教臺大之後，他即進行全臺岩石和礦物的分析工作，歷時四年，頗多心得。他教學堅持以身教為重。一九六三年起，致力科學論文的寫作，約有五十篇，分別發表於《英國燃料學刊》、《國家科學學會會刊》、《中國地質學會會刊》、《臺灣地質學刊》、《臺灣大學地質學刊》、《臺灣大學礦物技術會刊》、《科學發展與地質學》等刊物，成績豐碩，為我國進入地質學領域之第一人。

他於一九五二年起從地質科學進入藝術領域，拜國畫大師傅心畬為師，潛心藝事。一九六三年傅氏病逝，又師事吳子深習書法及山水，嘗寫褚書蘭亭序千遍，所作行、草、隸均能頡頏前賢，蘭竹力追明人，山水則自傅、吳兩氏上溯沈石田與文徵明。

他的畫品，曾獲臺北歷史博物館、國父紀念館、中正紀念堂、華岡博物館等數十家博物館珍藏。



為民敢辭知州的王十朋



湖州

余方德

。吳女後被周介之子買以為妾，取名淑姬。

吳淑姬著有《陽春白雪

》詞五卷，多已散佚，至今能見到者僅《長相思》、《

王十朋（一一二〇—一一七二）

，南宋文學家、詩人，字龜齡，溫州樂清人。南宋紹興二十七年（一一五七）年狀元，官至龍圖閣學士。乾道三（一一六七）年九月知湖州。在湖當了兩年不到的知州，竟為了湖州百姓的利益，而毅然拋棄「烏紗帽」，回鄉「種紅薯」。當時湖州「父老語及公者，必感激涕零」。

當紹興二十七年三月，宋高宗面試進士，選狀元時。王十朋即以攬權為對，揭發「權臣子孫門客省闈殿試，類皆竊巍科」，認為「有司以國家名器為媚權臣之具」，決不可能「得人」。高宗問他有何良策？他建議「威福一出於上，不至於下移」，必須「陛下正身以為本，任賢以為助，博采兼聽以收其效」。以辭語鯁切，議論醇正，受高宗喜愛，親擢為第一，並用其言，「嚴銷金鋪翠之令，取交趾所貢翠物焚之」。初授左承事郎僉書建康軍節度判官，繼特添差紹興府僉

判，因裁決英明，「官吏行奸不敢」。

乾道三（一一六七）年九月，他到湖州上任。上任不久，他在湖州任上就幹了第一件好事：釋放才女吳淑姬。

吳淑姬（一一八五？），湖州

秀才之女，才貌出眾，慧而能詩善詞

。但家貧，為富家子弟所霸佔，於是

有人向州衙投狀訴其作奸犯科。王十

朋知湖州時，吳女「既伏罪，且受徒

刑」。州衙同僚憐其才貌，陪知州前

往司理院探視，於是設酒席邀她至席

，令脫枷侍飲。並作長短句「一章自

詠」，當婉轉告白，「為汝解脫，不

然危矣」。吳女請題，時冬末雪消，

春日將至，即以此景作小令《長相思

》。她不假思索，提筆立成《長相思

》一闕，當眾吟道：

煙霏霏，雨霏霏。雪向梅花枝上堆，

春從何處回？醉眼開，睡眼開。疏影

橫斜安在哉？從教塞管催。詞寓意深

長，以冰清玉潔的梅花自喻。吟罷，

舉座賞歎。王十朋知其冤，急令釋放

小重山·春愁》、《惜紛飛·送別》

等四首。如《惜紛飛·送別》：岸柳

依依拖金縷，是我朝來別處。惟有多

情絮，故來依上留人住。兩眼啼紅空

彈與，未見桃花又去。一片征帆舉，

斷腸遙指苕溪路。

王十朋生在南宋這種腐敗時期，

他「正身以為本，任賢以為助」，一

心「權為民用」。他是由夔州知州改

任湖州的，夔州的上司上摺子請求皇

帝把他留下。皇上回覆說：「我也知

道王十朋對你很重要，只是湖州目前

遭遇水災，除了王十朋沒人能夠去治

理好。」其實，王十朋到湖州上任是

有條件的，他是在皇上答應並讓戶部

辦理下撥三十四萬救災款，才肯赴任

的。所以在湖州任上，一邊上摺子，

催救災款，一邊帶領官員查水情，疏

河道，治洪災。不想南宋國庫空虛，

救災款終成虛款，戶部只是派官員送

來一紙空券。王十朋親身到戶部力辯

，但是沒有人聽他的。於是他捨棄一

烏紗」，憤而辭官，乾道五年六月王十朋便回到家鄉「農耕」。真正奉行「當官不與民作主，不如回家種紅薯。」後朝廷又將他改知泉州。

王十朋在湖州的時候捐出自己的部分俸祿貼補貢院；到泉州後又在泉

州建立了一個貢院，比湖州的更大。

王十朋先後在四個郡州做官，每到一地都體恤民眾疾苦。那些隱士中的賢德人士，只要到他門上拜訪，他必以禮相待。他所到過的地方，人們都為他畫像，乃至建祠來祭祀。久旱的地

方，只要他一到，大雨就會降臨；久遭水災的地方，他一來，水患就會退去。他的禱告必定應驗。給他作傳的史學家嘆曰：他的誠心不僅感動了人民，也感動了天地鬼神。

湖州人民的反清反帝史蹟

湖州
邱鴻炘

孫中山先生領導的辛亥革命，結束了清朝的統治，推翻了兩千多年的封建君主專制制度。它是一次具有偉大歷史意義的愛國之民族、民主革命，是二十世紀中國發生的第一次歷史性巨變，是中國走出中世紀農業社會，踏上近代開放的工業社會的一座豐碑。這次革命是中國人民對帝國主義侵略和清政府腐敗統治，長期鬱積的憤怒之火的大爆發。

本文試述在辛亥革命前後湖州人（包括外地湖籍人士）的歷史貢獻。

壹

辛亥革命是在世界上人口最多的

，慘遭多數殖民帝國蹂躪的國度裡發生。它摧毀了帝制，同時衝擊了世界殖民統治秩序，敲響了帝國主義奴役被壓迫民族的喪鐘。辛亥革命的槍聲，喚醒了中國人民長期深受封建統治和帝國侵略的鬱積，從而看到了中華民族的曙光。

一九〇四年十二月，美國脅迫清政府簽訂排斥和虐待華工的禁約期滿，旅美華僑十餘萬人聯合上書清政府，與美國當局交涉，要求改約。美國政府悍然拒絕，激起中國人民的反美愛國運動。

一九〇五年七月六日，湖州士商公議抵制美約，印發了用江南流行的

民間小調「嘆五更」形式寫的新聞時事說唱詞，以為擴大宣傳。

與此同時，湖州人民正在對美國教士霸占「海島土地」，進行著英勇的反美鬥爭。湖州飛英塔南面，一塊四邊環水風景優美的綠洲名「海島」。建有尊經閣、顏魯公祠、曹孝子祠等名勝古蹟。清光緒二十一（一八九五）年，美國教士恆特立、韓明德、華立文等來湖州傳教。他們以「施財送藥」、「供給茶點」、「贈送畫片」等小恩小惠手法蒙蔽群眾。說：「美國人十分尊敬中國的，別國要中國土地，我美國離中國最遠，決不要中國分毫土地」等。光緒二十七（一九

○二)年，美國教會暗地裡勾結歸安知縣(湖州當時縣名)朱懋清、丁燮等人，用威嚇、利誘手段，先後在海島侵占了六十多畝土地。編說「美國南監理事會將在此建教堂、學校、醫院，此皆條約規定，有利於中國及地方。」嗣後，美國教會藐視中國主權，土地越占越多，連府學後面的尊經閣、曹孝子祠、顏魯公祠等均被圈占。並勾結昏官派吏役持籐鞭於二地旁，驅離群眾。美國教士又勾結知縣，竟貼出告示，逼民出賣屋地。當時世居海島的俞登雲、葉老運不受利誘、威脅，被朱縣官拘押十多天，俞、葉兩人抵死不願出賣祖產，竟被鞭打，罪名為「侮辱教堂」。洋人霸占土地，變本加厲，竟將尊經閣侵占動拆，激起了人民公憤。鄉賢俞宗濂、沈毓麟將洋人霸占海島一案告到縣衙，縣衙不管，告到府裡，府衙推諉，直告到清廷洋務局。上下官府均拖延不理。

美國教會不顧湖州人民的抗議，將整個海島四周插上竹籤，共霸占土地一三〇多畝，當時湖州府中學堂監督(校長)俞宗濂率領學生百餘人，到海島與美國教會直接評理，提出嚴重抗議，轟動全城。而懼洋媚外的昏

庸官吏，突聞學生集合反美責問教士，竟倉皇而至，企圖鎮壓學生的正義鬥爭，眼見另有數千群眾助陣，清兵未敢輕舉妄動。

光緒三十(一九〇四)年十月，韓明德美國教士，在海島四周掛上「此美國教會地界，閒人不准入內」的木牌。昏官朱懋清又告示，助洋壓民。洋人在官府庇護下繼續興工建設。時湖州府聶撫臺不願喪權辱國，稱病去職。洋人種種作為，激起湖州紳民的義憤。湖州府屬七縣人士公推沈譜琴、俞宗濂等為代表，並得鄉賢劉錦藻等人的鼎助。他們分赴杭、滬等地進行交涉。美國教會方面買通走狗，在滬設宴款待，並以萬元銀票利誘。俞宗濂拍案而起，憤怒出門。美國教士在理屈詞窮下，不得不在杭州坐下來談判，同意實際丈量所占土地。但洋人不甘心其失敗，又要花招，在談判桌上提出了「應償還美國教會紋銀一千兩」與「歸還之地不得建起不潔之屋」的無理條件。清朝洋務局總辦許九香準備答應下來，沈譜琴、俞宗濂等人對此加以駁斥說：「這是干涉大清內政，堅決不予同意。」結果在合同上刪去了這些喪權辱國的文字。

但仍被洋人侵占了六十多畝土地。

俞宗濂、沈譜琴等揭露了美國教士的伎倆以後，群情激昂。次年四月十六日，在京湖州同鄉官員發電聲援，湖州人民也紛紛集眾要求「堅決收回海島全地」，各地同鄉會也都響應。

湖州人民日夜監視洋人行動，制止擅拆民房，向美國提出嚴重抗議。美國領事館竟以中國人迫害教會，要當地官府出面保護，並揚言「一切訟費要由中國人繳」相威脅，橫蠻無理之至。湖州人民憤怒已極，一面擬就英文傳單揭露「海島案件」真相，分發華盛頓及世界各大通訊社。同時積極推廣抵制美貨，實行經濟絕交運動。當時上海《申報》等報紙也登載了美國教會霸占土地消息。一面由劉錦藻率地方縉紳沈譜琴等向美國按察使署據理力爭，使教會占地陰謀不能得逞。經過幾年的持續抗爭，一九〇七年傳教士敗訴，美國教會不得不在是年夏季，歸還尊經閣等占地。

在湖州俞宗濂等鄉賢們捐資下，一九〇八年在要回的土地上建立了海島圖書館(即今市第一醫院的院址)是年十月十六日，湖州城裡張燈結彩，人民歡欣鼓舞，大肆慶祝這場洋

人無理欺侮的鬥爭勝利。

宣統元（一九〇九）年，因昏瞶庸劣而釀成「海島教會占地案」的縣令朱懋清、丁燮等被革職，永不敘用，並嘉獎在此案中堅持國格，爭回權利的湖紳劉錦藻、沈譜琴、俞宗濂等。

一九〇〇—一九一〇年期間，湖州府屬的烏程、歸安、德清三縣相繼爆發了大規模抗漕鬥爭。一九〇〇—一九一一年期間，手工業工人要求按物價的上漲增加工資的鬥爭也不斷出現。湖州與寧波、杭州也出現規模較大的手工業工人罷工鬥爭等共有九次之多。

貳

辛亥革命的主要力量實際上是一批青年學生（國內新式學堂）和留學生，也就是十九世紀末年至二十世紀初年在中國出現的新型知識分子。當時留學生全國有八、九千人之多，而至一九一〇年，國內新式學堂的學生已達一百五十餘萬，成為一支很大的社會力量。湖州當時就有不少留學外國的學生。城裡有二所新式學校——湖州府中學堂和經武學堂（軍事的），這些學生與外地的或國外的湖籍人士和學生，與覺醒的家鄉人民聯結一起

，積極參加反清反帝活動。

一九〇一年六月，湖州人沈翔雲與秦力山、馮自由等在東京創辦《國民報月刊》，是留日學界創辦民族主義報刊的先聲，是近代史上較早出現的反清刊物。

一九〇五年，湖州實業家張靜江赴歐途中在輪船上結識孫中山先生，為推崇及贊助孫先生的革命主張、主動提供三萬法郎，作為反清革命活動經費。在法國為孫中山負責策劃和掌握同盟會基金。武昌起義成功後，檢先生任命張為財政部長。是年，張靜江把長兄張弁群和其舅父龐青城（南潯首富之一），推薦介紹給孫中山先生，並成為同盟會會員，青城走上革命道路後，不惜毀家紓難大力資助民主革命。一九二五年，孫中山先生病危，張靜江始終侍候在側，因此他是《總理遺囑》的見證人之一。孫中山先生治喪事務委員會的名單中，就有龐青城、周佩箴、張乃燕等，後張靜江並為中山陵籌建委員。

一九〇六年，陳其美（英士）去日本，入東京警監學校學習監察法律；同年冬天，加入同盟會。次年，改入東斌學校學習軍事。一九〇八年，

回滬，聯絡各地黨人，又創辦《中國公報》、《民聲叢報》等，曾以記者身分參加黃花崗起義活動。

一九〇九年，當時杭州的白雲庵，已經成為浙江革命的祕密總部。孫中山先生親臨或時常派人來指示工作的方針。陳英士、戴季陶是當初去白雲庵次數最多的二個湖州人。宣統二年，陳英士到杭州來運動浙江的軍人革命，他發覺有偵察從上海跟蹤而來。英士半夜入庵住了五天，第六天坐船到湖州轉赴上海，陳英士任同盟會中部總會庶務部長，組織發動上海武裝起義。率義軍攻打江南製造局未果，後又隻身入局策反未成被執。

在上海參加反清革命活動，還有湖州人王一亭（一九〇五年入同盟會，並擔任上海同盟會機關部財務科長）。當革命軍攻打江南製造局失利，陳其美被清軍拘留後，連夜商議，進抑退，眾人猶豫不決，王一亭慷慨陳詞：「事亟矣！進或亦死，退者必死，等死耳。與其引頸待戮，毋寧為國殉身。若有所濟，則與民國前途裨益良巨。」遂決議再攻製造局，經過激戰，終於攻克，救陳脫險。上海光復後成立都督府，陳英士被舉為滬軍都

督；王一亭任交通部長。

在上海參加光復活動的還有湖州織里人姚勇忱（光復會會員），曾參與徐錫麟、秋瑾、王金髮等人的革命祕密活動。追隨陳英士，上海光復後，任同盟會上海支部部長，後又被推舉為參議院議員。一九一五年七月一日，姚勇忱自日本返國參加反袁革命，被袁世凱之爪牙朱瑞殺害於杭州陸軍監獄。

當時，在國內外參加辛亥革命活動的湖州人，還有楊信之、周覺、陳其采（陳其美之弟）、俞寰澄、梁希、陳果夫（陳其美之侄）、楊伯謙、沈兼士、任鴻隽、戴季陶、陳崢、朱家驊、湯振齋等人。

近代著名法學家、清政府刑部侍郎沈家本（湖州人），參與籌集築路股金，擬訂路章；南潯劉錦藻、周慶雲襄助建設滬杭鐵路，也竭力反對向外國借款，出賣路權。沈家本等公舉湯壽潛和劉錦藻總理其事，以拒絕外國的要挾，自辦全浙鐵路，維護中國自主權利。

一九〇九年，曾任清政府駐倫敦、巴黎、柏林、聖彼得堡、荷蘭和義大利等國為公使的湖州人錢恂，其弟

錢玄同（錢三強之父）也從日本回到湖州，昆仲倆對腐敗賣國的清政府，都是切齒痛恨的。認為「皇帝是要不得的，應該推翻；共和政體是天經地義的。光復後必須採用它。」當時錢氏兄弟在湖州府中學堂（現湖州中學前身）任教，恂為代理校長，玄同為教師。當武昌起義爆發後，在教師先進思想的影響下，府中學生革命思想日益增長，學生沈源和孫景賢投筆從戎去武昌參加了學生軍與清政府的北洋軍隊作戰。

不少湖州有識之士，無論在家鄉或在全國各地以及國外，紛紛為我中華民族擺脫帝國主義和封建王朝的羈絆而積極行動起來。

參

湖州於一九一一年十一月六日（農曆九月十六日）宣告光復。

經過梗概如下：

湖州府中學堂新任校長沈譜琴，平時重視體育，有革命思想。他購買了湖北京口快五響槍數十枝，先聘日本人西勝勝人，教授槍法；後聘浙江標營的陳姓教師，教野外操，暗中成立一支學生軍。

沈譜琴與錢恂等祕密醞釀舉義。

革命形勢的發展，勢不可擋。繼上海光復後，杭城在十一月五日光復。次日，湖州府中學堂教員金子泉、陳振甫，從杭州趕回湖州，向校長沈譜琴、代理校長錢恂通報杭城光復情況，決定晚上舉義。當晚沈譜琴與金、陳兩教員率領經武學堂學生邱壽銘、金衡等數十人出發，一面說服了湖州知府吳繼彪及駐城水軍周統領；一面包圍警察局，繳了警方的械，並到厘卡總局沒入他們的款，同時在要道上布置崗哨。十一月七日全城插滿了白色的舉義旗幟，成立了臨時軍政分府。推舉沈譜琴為軍政分府首長，錢恂為民政長，前清官吏沈樹人管財政，由陸慶譽任軍法官。當時宣布廢除湖州府制，烏程、歸安兩縣合併為吳興縣。實行政治措施有：豁免錢糧、整理厘卡、釋放囚犯、懸白旗、剪辮子等等，社會面目煥然一新。陽曆十一月八日，經武學堂高材生金衡騎了一匹白馬，率領學生軍馬隊數十人，出清遠門北上光復長興。

數日後，學生軍增至百餘人，又擴充了商團、自衛團，共同保衛湖州城。

肆

辛亥革命推翻清王朝，結束了封建君主專制制度。封建勢力與帝國主義勾結妥協，因此革命並沒有動搖社會基礎，反帝反封建的民主革命的歷史任務，遠遠沒有完成。

一九一三年三月宋教仁被袁世凱刺殺；同年，袁密令其爪牙滬軍頭子楊善德，施詭計將沈翔雲逮捕，祕密殺害於滬軍署內。

江西、南京等地革命黨人紛紛起兵討袁。陳其美被推為上海討袁軍總司令，組織機關，進行了一系列反袁的軍事活動，為袁所忌恨。一九一六年五月十八日下午，袁世凱懸重賞派人將陳其美暗殺於上海薩坡賽路十四號住處。

在「二次革命」時期，王一亭積極反袁，籌集巨款，支援革命活動，被袁世凱通緝。戴季陶因袁世凱復辟帝制，著文揭露，宋教仁被刺後，繼續主張武裝討袁，失敗後逃亡日本。同盟會上海支部重要負責人之一的周覺，時任《民權報》駐北京記者。袁世凱竊國，周避走日本。任鴻隽因辦反對袁世凱的《民意報》，迫走美國

。楊伯謙當時在上海尚俠中學任教務長，「宋教仁案」發生，涉及尚俠，學校被焚。

袁世凱還派其爪牙，帶武裝官兵數人到陳英士老家——湖州五昌里，抄了陳家。當時只有其經商的兄長陳其業（勤士）在家；還封了陳其采（靄士）任教的吳興經武學堂。（編者按：陳英士故居，已於前二〇一〇年修復，並正式開放其碑，門楣係國民黨連榮譽主席書題，連氏伉儷並曾於參加上海世博開幕典禮後，專程前往湖州訪謁。）

湖州包括武康、德清、長興、安吉、孝豐，當時的地方政權，實際上仍操縱在少數豪紳手中和農民對立。武康上柏炭工王世昭在辛亥革命思潮激盪下，組織了以佃農、炭農為主，吸收少數手工業和貧農參加的《義民軍》，提出了「獨立起兵，割富濟貧，有福同享，有難同當」的口號，王世昭為義民軍王，擁有一支五、六百人的隊伍。責令殷富大戶捐助餉械，限期繳納。土豪劣紳惶惶不可終日，他們暗裡勾結官兵，打敗義民軍。德清、安吉、孝豐、長興一帶，都掛了「義民軍」血淋淋的人頭。一九一三年王世昭被內河水上警察廳處死。

從以上「湖州光復前後」的歷史，看到了辛亥革命的一個縮影。我們可以看出，在近代中國，只有辛亥革命才是一場真正的社會、政治和思想大革命。辛亥革命敢於把不可侵犯的皇帝拉下來，把反動的封建帝制掃進歷史垃圾堆，是中國歷史上開天闢地的革命壯舉和偉業。

辛亥革命的槍聲，催化了中國的進步，為第一次響亮的提出「振興中華」的口號，激發了中國人民繼續革命的堅定信念。

應海內外多數作者盛情將所屬稿費捐助本會會務，本會在此先行致謝，為行政作業一致性於今年年底起即第五一三期將停發稿費，二〇一一年內有用到之稿件仍發稿費自二〇一二年起則不再續發稿費，而未刊出之稿件若鄉長不願本會繼續使用請來函告知，還望鄉賢同好能廣續支持贊助惠賜本月刊稿件，使其更卓壯、更豐富，再次感謝支持贊助本月刊之會員及作者。

台北市浙江同鄉會月刊社啟

嘉興有二顆星在天空翱翔

嘉興 王兆熊
陳啟文

在浩瀚的宇宙中，有三顆各按自己軌道日夜不停地運行著的小行星，它們和嘉興有著非常的關係。

陳省身星

一九一一年十月十日，武昌起義，推翻滿清，中國歷史掀開了新的一頁，同年同月的二十六日，在嘉興城內的下塘街，一所陳宅門內，誕生了一名男嬰，從此中國出了一位國際數學大師，世界聞名的微分幾何學家——陳省身，在世界的數學界翻開了新的一頁，成為從古到今的數學巨匠。

陳省身教授於一九二〇年到一九二二年就讀於秀州中學，時就顯現其數學天賦。後隨家遷天津進扶輪中學。一九二六年越級考入南開大學本科，一九三〇年畢業，一九三四年獲清華大學碩士學位。考取公費留學進德國漢堡大學攻讀數學，一九三六年獲博士學位。同年九月轉法國巴黎大學

跟埃里·嘉當研究微分幾何。一九三七年回國參加北大、南開、清華合併成立的長沙臨時大學任教授。一九三八—一九四三年在昆明西南聯大任教。一九四三年七月應美國政府邀請，赴美國普林斯頓大學高等學術研究院從事大範圍微分幾何研究，完整地證明了「高斯—波耐公式」，發展了著名的《陳氏示性類理論》。一九四五年回國，四六年擔任剛創辦的中央研究院數學研究所代所長。一九四八年當選南京中央研究院首屆院士。四九年一月任芝加哥大學幾何學講座教授，六〇年改任加州大學伯克萊分校數學系主任，一九六一年當選為美國科學院院士，一九八一年到一九八四年任伯克萊數學研究所首任所長，復興了美國幾何學。

一九八五年回國創辦南開數學研究所為第一任所長，九四年六月八日在中國科學院第七次院士大會上，當選為中科院首批外籍院士。

陳省身教授辛勤教學，潛心研究數學七十餘載，大範圍發展了微分幾何的《纖維叢》《拓樸學》和《李群論》等科學理論。先後獲得了國際數學最高獎——沃爾夫獎、美國國家科學獎、全美華人協會傑出成就獎及邵逸夫首屆數學獎等榮譽。二〇〇四年國際小行星中心，為表彰他對數學事業所作出的巨大貢獻，將一九九八年2002小行星命名為「陳省身星」，並向全世界公布，諾貝爾物理獎得主楊振寧博士與有榮焉地賦詩讚頌道：天衣豈無縫，匠心剪接成。渾然歸一體，廣邃妙絕倫。造化愛幾何，四力織維能。千古寸心事，歐高黎嘉陳。（世界幾何學家歐幾里得、高斯、黎曼、嘉當、陳省身）

李政道星

中國科學院紫金山天文臺由張家祥教授、楊捷興和汪琦副教授等於一

九七九年九月二十日發現的國編號為三四三號小行星，新添了一個具有永久性紀念意義的名字——李政道星。

一九九七年五月三十日，中國科學院在北京人民大會堂浙江廳隆重主辦了「李政道星」命名典禮，李政道博士專程從美國趕來參加。

李政道祖籍江蘇蘇州，一九二六年出生於上海。從小聰明好學，十一歲考入上海東吳大學附中，中學時期起對數學、物理產生濃厚興趣。讀高二時，爆發了太平洋戰爭，日寇進入租界，他不願在敵人鐵蹄下苟且偷生，與兄先後步行流浪到浙江常山、福建建陽、南平、永安、江西瑞金，最後到達江西贛州，為嘉興秀州中學校長帶領的秀中流亡學生和當地基督教辦的青年中學創辦的贛州聯中收留讀高三，從此李政道和秀州中學結下了不解之緣。在秀中建校八十五周年時，他寫了一首賀詞「故校舊事憶當年，近代新人看將來！」從中看出李教授對嘉興秀州中學的深厚感情。十七歲考入浙江大學，一年後又入西南聯大。一九四六年，還沒有讀完大三的二十歲那年，被推薦到美國芝加哥大

學讀研究生。二十四歲獲得了芝加哥大學物理學博士，後又在加利福尼亞亞大學、普林斯頓大學、哥倫比亞大學工作。

李教授在粒子物理學、統計物理學和離散力學等許多領域進行了創造性研究，取得了舉世矚目的成就。一九五六年與楊振寧教授合作，創立了「在弱相互作用中宇稱不守恆」新理論，這一劃時代的貢獻，使他們共同獲得了一九五七年諾貝爾物理獎。在玻色氣體分子運動理論、高能中微子的作用、非拓撲性孤立子場等方面的研究，取得了許多突破性的進展。因而先後還獲得了愛因斯坦科學獎、法國布德埃獎、義大利最高騎士勳章等榮譽。從此，李教授的名字和功績鑲上了太空星辰，伴隨著三四三號星遨遊和閃耀在宇宙星河。

海寧星

二〇一〇年十一月二十一日下午，海寧東山森林公園，入口廣場上旗海飄揚，數十只大紅燈籠高高懸掛在牌坊上，紅地毯從公園入口處一直輔到廣場上，人聲鼎沸，熱鬧非凡，一派節日氣氛。原來這裡正在舉行「海

寧星」的命名儀式。

海寧星是中國科學院國家天文臺小行星項目組於一九九八年九月二十五日晚在河北興隆縣觀察基地發現的。鑒於海寧歷史悠久，經濟繁榮的知名度和影響力，加上聞名於世的「海寧潮」漲落與太空中太陽、月亮、星球，地球運動相互引力有密切關係，是一種自然科學現象，具有深奧地理、天文、水性、風向等的文化研究，是和天體運行緊密相關的一種天文現象，中國科學院國家天文臺決定將這顆小行星命名為「海寧星」，並向國際小行星中心提出申請。二〇一〇年七月二十六日獲得聯合國國際天文學會批准，發布第七一三五〇號公報，通知國際社會，將這顆位於木星和火星之間與地球距離學四·六億公里的小行星，永久命名為「海寧星」。從此一顆屬於海寧的星星，與地下聞名中外的海寧潮相映生輝。

（編者跋：承嘉興王兆熊、陳啟文兩鄉賢賜文，同一題旨，前者介紹三顆星，後者介紹兩顆星，內容大致相合，為節省篇幅，故採兩者之長，合為一文，特此說明，並向作者致歉、致謝。）

孔氏南宗家廟

和

孔子七十五代嫡長孫

衢州莊月江

位於閩浙贛皖交界處的浙江衢州，是一座國家級歷史文化名城。

衢州老城廂東南方，瀕依城廓，山巒平地聳峙，奇石崢嶸，古木成林，間有臺地，亭臺樓塔星羅棋布，自唐代至民國時期，這裡都是衢州的政治和文化中心，因此山名「府山」。

站在府山之巔俯瞰市區，粉牆黛瓦的江南民居和高聳入雲的現代建築相倚相間，鱗次櫛比，而最引人入目的，是府山北面那紅牆黑瓦、飛簷翹角的古建築群，這就是被世人譽為「東南闕里」和「南宗尼山」的孔氏南宗家廟。

衢州「孔氏南宗家廟」，是孔子大宗繁衍生息了八百七十多年的地方，也是國家級文物保護單位。

有必要說一說什麼是「家廟」。家廟是「廟主」子孫祭祀祖先的廟堂。因此「家廟」一側，必有「廟主」

嫡長孫之府第。

走進孔氏南宗家廟大門，便是大成門前卵石鋪地的一個大院子。院子裡三棵兩人合抱的銀杏高入雲霄。這三棵明朝初年栽種的銀杏樹，與後院的青翠古柏一樣，經歷了近五百年的風雨，風吹樹葉的颯颯聲，似在向人們低語：「逝者逝斯夫，不捨晝夜！」述說著蘊藏在它密密的年輪中的偉大和悲壯。

院子東牆爬滿青苔的古碑中，有一塊清康熙年間駐節衢州的兵部尚書李子芳撰寫碑文的《重修衢州孔氏家廟碑》。李子芳在碑文中寫道：「自唐開元後郡邑皆立孔子廟，有司歲時奉祠，至於今不廢；而為孔子家廟者，遍行天下，唯曲阜與衢州耳。」也就是說，孔子家廟，全國僅山東曲阜和浙江衢州兩座。

說衢州孔氏家廟，先要說一段歷

史：

衢州之所以建孔氏家廟，是由於北宋末期金兵占領開封，建炎二（一一二八）年宋高宗趙構南渡，在臨安（杭州）建都，孔子四十八代嫡長孫、衍聖公孔端友護蹕隨行，趙構將衢州的州學校舍賜予孔端友暫作家廟，孔氏大宗，就此安家衢州，繁衍生息。此後歲月悠悠，歷史變遷，朝代更迭，元始祖忽必烈統一中國之後，即於至元十九（一二八二）年八月召衢州第六代衍聖公（孔子五十三世宗子）孔洙赴京，令他載爵去曲阜奉祀。孔洙以先祖廬墓在衢州，且衢州已建家廟，不忍舉家北上為由，讓爵給曲阜族弟孔治。元始祖稱讚孔洙「甯違榮而不違道，真聖人後也。」由此，孔氏這「天下第一家族」遂分成南、北兩宗，衢州的孔氏家廟，也隨之稱為「孔氏南宗家廟」。

失去爵位後的孔氏大宗，自此走向民間，或為學官，或當山長，建校辦學，訓育少年，弘道鄉里，教化平民，活躍於東南諸省，為儒學南漸，理學北傳貢獻自己的聰明才智。至明朝正統元（一四五六）年，英宗皇帝下旨：「訪求衍聖公孔端友」後，孔洙六世孫（也就是孔子五十九世嫡長孫）孔彥繩遂於正德元（一五〇六）年，重新被封為「世襲翰林院五經博士」，以奉家廟祭祀。一九一九年、一九三五年，國民政府先後改任孔子南、北兩地嫡長孫為「大成至聖先師南宗奉祀官」與「大成至聖先師奉祀官」。最後一位大成至聖先師南宗奉祀官孔祥楷是孔子七十五代嫡長孫，於民國三十三（一九四四）年十月襲任，時僅虛齡七歲。

孔氏南宗家廟占地一萬三千餘平方米，分家廟、孔府、孔園三部分。

衢州孔氏南宗家廟是宋理宗寶祐元（一二五三）年由朝廷撥款三十六萬緡（一千銅錢為一緡），按曲阜家廟規模建造的，達二百餘楹，後毀於兵燹，不存片瓦。現存家廟，建於明朝正德十五（一五二〇）年，規模仍仿宋制。此後，屢毀屢修。一九四八

年國民政府曾撥款小修。一九八四年始，在近五年間，衢州市政府投入五十餘萬元，不僅對大成殿、思魯閣、大成門和兩廡進行了修葺，而且重建了聖澤樓。一九九八年，衢州市人民政府斥資近兩千萬元，復建了家廟西軸線上的五支祠、襲封祠、六代公廡祠，以及孔府、花園。這一工程，於二〇〇〇年五月竣工，建築面積二〇八六平方米。二〇〇九年，東軸線上的五王祠、恩官祠與孔氏家塾修復。

氣勢恢宏的大成殿前和大成殿中，分別高懸著雍正皇帝書寫的匾額「生民未有」和康熙皇帝題寫的匾額「萬世師表」。大成殿中，帝王裝束的孔子彩塑像高達四米半，兩側的伯魚、子思塑像亦栩栩如生。殿內柱子上，掛著雍正和乾隆寫的兩副楹聯，分別是「德冠生民，湖地關天開咸尊首出，道隆群聖，統金聲玉振共仰大成」暨「氣備四時，與天地鬼神日月合其德，教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師」。

東廡陳列著六位有代表性的孔氏大宗先祖的塑像，依次是孔仁玉、孔端友、孔傳、孔洙、孔彥繩、孔慶儀。西廡陳列著有關孔氏大宗扈蹕南

渡、讓爵復爵、創辦書院、衍聖弘道的青石浮雕。

思魯閣內，供著兩件鎮廟之寶——孔子夫婦楷木像和先聖遺像碑。楷木像為端木子貢所刻，先聖遺像係唐代畫家吳道子所繪，孔端友隨蹕南渡帶到衢州描摹勒石。孔子夫婦楷木像高六十公分光景，褐色。孔子長袍大袖，亓官夫人長裙垂地，形象生動。先聖遺像碑高二米〇七公分，寬八十五公分，碑額篆刻「德配天地，道冠古今，刪述六經，垂憲萬世」十六個大字。刻像向有「衣冠佩劍，有溫而厲，威而不猛，恭而安之」的美譽。明正德年間重建家廟時，主事者在碑背補刻新建家廟規模圖。此碑乃孔端友與孔傳所立，碑右下側刻有「扈蹕南渡四十七世孫兵部尚書傳四十八世襲封衍聖公端友敬立」落款，係宋碑，是衢州孔氏南宗家廟中為時最早的古碑。

與家廟一牆之隔的孔府，由於歷代孔氏宗子任職名稱的不同，先後稱為「衍聖公府」、「博士府」和「奉祀官府」，由大門、二門、大堂、花廳、碑廊和內宅組成。孔府大門題匾，是鄭板橋題寫的「孔氏先宗」。孔

府二門旁，懸掛著清代名儒紀曉嵐書寫的楹聯：「與國咸休安富尊榮公府第，同天並老道德文章聖人家。」孔府大堂的匾額為「泗浙同源」，意為曲阜孔氏北宗與衢州孔氏南宗同源。大堂西側有小花園和碑廊。碑廊由七十方鑲嵌在粉牆上的青石碑組成，雕刻的是全套〈孔子聖跡圖〉。碑廊前的花木叢中有一巨石，鐫有孔祥楷先生的草書「過庭」二字。

與大堂相隔一個天井的花廳，則是普通的會客廳。其後是內宅，內宅是幽靜的四合院式建築，係嫡長孫家眷的居住處。正面的二層樓上，珍藏著書籍字畫和祖宗畫像。

「孔園」是一個建有亭臺閣榭、池塘草坪、假山花樹的休憩園林。小漁船橫臥水面，古水車倚傍堤岸，紅鯉魚激起水花，清泉水潺潺流淌；鴿群在天空中盤旋，青蛙在荷葉間跳躍；綠孔雀和白水鴨，旁若無人地在草坪上漫步；百鳥房裡啾啾的小鳥和亭臺間流出的悠悠古樂，以及從大堂飄出的嫋嫋茶香，給恬靜的園子增添更多的詩情畫意。

介紹過孔氏南宗家廟與孔府，得認識一下虛齡七歲即襲任「大成至聖

先師孔氏南宗奉祀官」的孔子七十五代嫡長孫孔祥楷先生了。

孔祥楷生於一九三八年。一九四七年九月六日《東南日報》〈南宗祀孔記〉文中寫道：「：南宗現在的奉祀官孔祥楷是一個十一歲的小孩子，還在尼山小學念書。奉祀官除享受簡任官的待遇之外，國府還要培植其受大學教育。」

一九六一年，孔祥楷畢業於西安建築科技大學，曾任河北金廠峪金礦技術員、基建科長、副礦長、礦長。

一九九三年，祥楷先生從瀋陽黃金學院副院長任上調回故鄉衢州，先後任市長助理、市委統戰部長、政協副主席等職，也算「榮歸故里」了。

孔氏南宗一向重教，祥楷先生主持「孔管會」工作後，不僅對有百年歷史的尼山小學多方支持，為他的母校衢州二中編寫的校本教材《南孔文化》寫序，而且在孔府辦起了免費的少兒讀經班、並與衢州電臺合辦「空中《論語》課堂」，做著他老祖宗一代一代做下來的，稱之為「衍聖弘道」的文化功德夢。

祥楷先生的「夢」並不虛無飄渺，而是實實在在的。除了搞好孔氏南

宗家廟的軟體、硬體設施建設之外，他著眼於做衍聖弘道的基礎工作，物色了三位戲稱為「翰林院大學士」老先生，以他們為核心，建立了孔子學術研究會，又與浙江師範大學、衢州學院共建「孔氏南宗研究中心」和「孔子文化研究所」，挖掘孔氏南宗史料，研究儒家文化和孔氏南宗對衢州的影響。乃至對長江以南社會、經濟發展的影響。二十餘萬言的《孔氏南宗史料》（徐壽昌編纂）、洋洋五十萬言的《孔夫子的嫡長孫們》（崔銘先著）以及散文彙編《嫡長孫孔祥楷》都已出版，為瞭解和研究孔氏南宗提供了豐富的史料。

祥楷先生最大的「夢」，莫過於恢復中斷了半個多世紀的孔氏南宗祭祀大典。在得到了當局的同意之後，於二〇〇四年九月二十八日，即孔子誕辰二千五百五十五周年紀念日這一天，衢州市成功的舉辦了首屆「中國衢州國際孔子文化節暨祭祀大典」。此次祭孔，是由衢州市各級政府官和社會各界代表參加的公祭活動，影響很大，特別是祥楷先生提出並實踐的「當代人祭孔」的定位，得到國內外儒學研究專家的肯定和讚賞。

對於當代人祭孔這一定位，在「二〇〇六中國·衢州國際儒學論壇」的講壇上，祥楷先生這樣闡述：「我們舉辦國際儒學論壇，是對偉大先哲的一種紀念方式。自二〇〇四年開始，孔氏南宗家廟舉行的紀念孔子聖誕

的大典，也是一種紀念孔子方式。而紀念孔子的方式，當然各時代有各時代的形式，所有紀念形式應與時代同步，就像現在我們的論壇，完完全全用今天社會的方式，根本沒有人想去採用或模仿清朝人、明朝人的學術研討方式。那麼，作為紀念的另一種方式——祭祀典禮，為什麼要用清朝人的方式、明朝人的方式呢？聽說河南某一個地方今年將採用更古的朝代即漢朝祭祀孔夫子的方式。且莫說漢也罷，明也罷，清也罷，那時是不是真的像我們今天所看到的形式祭祀孔子，但單從道理上講，今天我們紀念孔夫子，理所當然要用我們今天的文化、今天的生活習俗，完完全全的今天的理念與心態來紀念孔夫子，就如我們的儒學論壇，沒有人會想穿著前朝服飾、「之乎者也」的探討孔子思想一樣。況且，一種與時代合拍的祭祀，也應該是對參祭人的一種教育。我們

正是按這一清楚得無法再清楚的道理，遵循市委、市政府要求的「當代人祭祀孔子」的原則，設計了我們的祭孔形式，以此表達對偉大先哲孔子的崇敬心理。」

自二〇〇四年開始，每年九月二十八日孔子誕辰，衢州孔氏南宗家廟都舉行盛大的祭禮儀式，至今已成功举办七次。二〇〇九年九月二十八日紀念孔子誕辰二千五百六十周年時，浙江省副省長葛慧君女士主祭，孔子七十五代嫡長孫孔祥楷陪祭，來自西班牙、德國、美國、日本、韓國、俄羅斯等國孔子學院的院長們，以及臺灣浙江同鄉會的朋友，與衢州市各界代表一起參加了盛典。

祥楷先生的多才多藝，不僅僅表現在他「心血來潮」時自由自在的寫散文、寫小說、畫國畫、寫歌曲，更表現在他創作特定主題作品的才華。就以大合唱《東南闕里》的曲譜創作說吧。二〇〇三年，詩人崔銘先就寫出了八首反映孔氏南宗歷史的歌詞。祥楷先生要我和銘先兄推薦譜曲的音樂家，我倆共同推薦了幾位，試寫後都不理想。無奈，祥楷先生說：「還是我自己寫吧！」我當時心存疑竇，

他也擅作曲？想不到，他一氣呵成，一鳴驚人！另舉一例，祥楷先生二〇〇二年暑期在瀋陽休假時，根據他自己掌握的大量史料和徐壽昌兄提供的一些史料創作的話劇《大宗南渡》，同樣是出人意料。如此具有豐富歷史文化內涵，如此具有孔氏南宗特色的文學作品，也只有祥楷先生寫得出來。祥楷先生的文學作品和音樂作品共二十五萬字，已以《孔祥楷文稿》為題，由《人民日報》出版社出版。祥楷先生還為《大同篇》譜曲。

有人說祥楷先生是孔氏南宗的「中興祖」，我看，他當之無愧。

一 十月份會務活動

10月15日

視障音樂文教基金會之視不放棄
聾動人心慈善音樂會。

10月31日

慶祝建國百年慈湖·頭寮謁陵。

※本會每星期三上午十點皆有太極拳課在本會免費開課。

今年佛國

桂花

兩度香

舟山 張明華

目前時值金秋季節，「海天佛國」又迎來了一年一度桂花飄香的季節，來山香遊客只要一踏入普陀山景區，就能吸入空氣中瀰漫醉人的桂花芬芳。

其實，今年普陀山上的桂花樹已是第二次開花了，人們稱之為佛國桂花兩度香。記得在國慶日前些日子，被世人稱為「海上植物園」的普陀山景區內千餘株丹桂樹居然一夜之間全部怒放，時隔半個多月，該景區內的桂花又開了第二次花。據悉，今年普陀山周邊景區和城區內種植桂花樹也有類似的情況。

近日，當我上下班一進入普陀山管委會辦公樓和香樟園宿舍，遠遠地就能聞到一股甜甜的桂花香，令人心曠神怡。循著香氣進入我二樓的辦公室，只見桂花樹上綴滿了橘紅色的桂花，有的幹部職工圍著桂花樹驚詫不已，「現在應該早就過了桂花開花的

季節，怎麼還能開出這麼多的花？」眾人議論紛紛，還有人湊近花枝聞香味。

今秋有幸得普陀山佛教協會會長、普濟禪寺方丈道慈大和尚陪我觀賞了普濟禪寺方丈殿前盛開的桂花時難耐心中的興奮，他稱自己在普陀山已經有三十多年了，以前最多也就見過個別桂花樹出現一年開兩次花的情況，一般開的花也不多，像今年這樣桂花樹大面積開二次花的情況，他還是第一次見到。據林業專家分析，今年桂花第二次大面積開花的原因主要是天氣的反常，遲遲未能進入秋季。桂花樹開花對溫度要求比較高，早晚溫差需要在10℃以上。而最近舟山市天氣晴朗，光照充足，白天氣溫較高，致使晝夜溫差大，從而導致桂花二度開花。同時專家也提醒市民，由於最近天氣反常，一些植物都可能出現類似情況，如果有二次開花等現象出

現，將會耗費植物體內較多的能量，所以為保證明年植物更好的生長，事後要及時合理施肥。桂花又名木犀，屬木犀科常綠灌木或喬木，是我國較古老的栽植樹種，也是集綠化、美化、香化於一身的園林樹種，常見品種可分為金桂、銀桂、丹桂、四季桂等多種。金桂花色橙黃，香氣較鬱；銀桂花色黃白，香氣較淡；丹桂花色橙紅，香氣淡雅；四季桂色香淡而俏麗，四季常開，是人們比較喜愛的名桂。古時，人們常在庭園種植金桂、銀桂，譽稱「兩桂當庭」。桂花是美好、吉祥的象徵，古人還將月亮稱為「桂魄」、將月宮稱為「桂宮」、將兒孫稱為「桂子」、「桂孫」，將秋試及第稱為「折桂」（後來人們常常將奪取冠軍稱為折桂）。古人有「不是人間種，疑從月裡來，廣寒香一點，吹得滿山開」的詩句來形容桂花的香濃氣息。桂花最大的特色是香氣濃郁，沁人肺腑。金秋季節，桂花怒放，這時遠遠就能聞到它那芬芳四溢的清香，甚至數里之外，也能聞到桂花的香氣，故人們稱桂花為「九里香」。歷代詠桂詩詞中，以洪適的詠桂詩對桂花的評價最高，洪適詩云：「誰定

花王定等差，清芬端合佩金犀……只道幽香聞數里，絕知芳馨互千鄉。」詩人把桂花的香飄遠溢描繪得惟妙惟肖。近年來，普陀山景區多有桂樹，金桂、銀桂、丹桂、月桂，桂花月裡「獨佔三秋壓眾芳」，不僅美了景區，也香了遊人香客。每到丹桂飄香的季節，只要遊人香客步入普濟寺、法雨寺、紫竹林、梵音洞、南海觀音、西天、合興等景區，桂花的香味就會撲鼻而來，讓人心神舒展。但賞桂要「討巧」，因為桂花嬌得很，有時遊客興致勃勃地跑去賞桂，去早了花苞綴滿枝頭，閉口不吐香；去遲了嬌容美姿已逝，氣散香消，令人掃興。不

妨碰一下良辰之「巧」，借一點微風之「妙」，也許會使你乘興而去，愜意而歸。賞桂以每日上午為最佳，早晨到午飯前，溫度在20℃左右，是桂花開的最佳時辰，低於或高於這一溫度花一般不開。小小花蕾綻開，四瓣花片成輻射形的一剎那，濃郁芳香就會飄逸而出。此時，要是適逢太陽冉冉上升，香氣就更加濃烈。賞桂借溫度，微風之妙，是有道理的。有的人去賞桂。急匆匆地跑去，馬上把鼻子貼在花上，深深地吸了一口：「好香呀！」其實這不是最香，桂花的香氣是擴散在空氣中的，叫「飄香」。只有一點點微風，就可飄逸遠播。所以

賞桂時用不著那麼費勁去吸香，如果你不覺得有風，用一張小紙朝桂花晃一晃，比你吸香強得多。然而風大了也不行，「一夜起風、遍地黃金」，滿樹的桂花就隨風飄逝了。

桂花除了供人觀賞外，其還有食用價值，以桂花製作的食物，不管煲桂花紅棗粥、桂花赤豆粥、桂花酒釀湯糰或爛栗子撒桂花香料，甚至做成糕點，無不色香俱佳。桂花窰茶，稱「桂花茶」。以桂花點茶，即為「木犀花點茶」；桂花釀酒，便成了桂花酒，雲南桂林即以此酒為「特產」。毛澤東《蝶戀花》有「吳剛捧出桂花酒」，是仙人獻瓊漿以饗忠魂，是九重霄外的天香，是人間天上的思念……

嘉興市最近的兩起新 殯葬改革和殯葬形式

嘉興
郁介沼

人的一生經過生、老、病、死四個階段，古今中外都是如此。死後的殯葬形式，各地不相同，就是同一個地方，在不同的時間點，有不同的殯葬形式。就以浙江嘉興來講，在二十

世紀七十年代前，一個人死後，用棺材土葬，那時嘉興有四個土葬公墓，廣大農村是自行擇地安葬。六十年代後期，這些棺材土葬公墓，逐個取消，殯葬形式由棺材土葬改為火化用骨

灰罈。骨罈與棺材相比，它的體積小數十倍，大大減少了死人和活人搶佔地，浪費土地質源情形。而且基本達到環保要求。後來新建的公墓，只准存放骨灰罈，廣大農村和城鎮一樣，都採火化。幾十年來，存放骨灰罈的公墓，所擁有的土地，將成飽和狀態了。七十年代後期起，有的將骨灰撒

入大海，稱「海葬」，還有河（湖）葬、樹葬……。嘉興市有的家庭已採用這些殯葬形式。

最近，嘉興市有兩件新的殯葬改革和殯葬形式。

一、海寧殯葬改革全國領先

海寧市政府規定，二〇一一年一月一日起，凡是具有海寧戶籍的城鄉居民，若在海寧市區域內死亡的公民，並在海寧殯儀館辦理火化事宜的，全部免去接屍、冷藏、火化和骨灰寄存四項殯葬基本服務項目費用。截至最近的三月十六日，一一五二名逝世者的殯葬基本服務費七七三五五〇元，已全部由政府支付。

殯葬是一種文化，體現了人類文明。海寧一九六八年就建成了殯儀館，並提倡火化，至二十世紀八十年代，火化率已達到九十%以上，二〇〇五年以後，隨著海寧環東山、西山的開發，原八畝面積的老殯儀館條件設施落後，已滿足不了正常的殯葬服務需求，有關方面遂擬定擴建方案，並立項籌建新的殯儀館，同時著手加快殯葬改革。海寧新殯儀館，佔地六十畝，投資五一八〇萬元，緊連海寧爰

山公墓，功能齊全，自從二〇一〇年十月投入使用以來，已為本市百姓提供了一個理想的治喪場所。

殯儀改革的硬件改善了，如何提升軟件服務，關鍵要看惠民政策能否跟得上，切實給百姓得到實惠。他們還組織去杭州學習優良的做法，並結合海寧的實際，草擬了殯葬改革方案，決定從二〇一一年一月一日起，殯葬基本服務費，由政府全額支付。這個殯葬改革方案，同樣包括在海寧的新居民，也可免掉殯葬基本服務費。

近年，海寧每年的死亡人數在四千五百人左右，其中新居民有五百多人，所以二〇一一年海寧市政府合手出四百萬元為殯葬基本服務費，群眾辦喪事的經濟負擔減輕了。對厚養薄葬的文明新風，隨著殯葬改革新政策的推動下，海寧在全國起到示範作用。

二、新的殯葬形式逐步被人們接受

骨灰鮮花相伴，海風徐徐拂送，在浩瀚的大海中，逝者靈魂悄然安息——這是殯葬新形式的海葬。嘉興市去年有九戶家庭，為逝去的親人選擇了這種殯葬形式。今年三月十九日又有十八戶家庭也採取了新的海葬。

三、今年海葬數增加一倍

隨著海葬在嘉興的推廣，綠色殯葬的觀念漸漸深入人心，三月十九日嘉興的十八戶家庭赴上海崇明長興島中部園沙闌至橫沙雙窰煙，為逝去的親人舉行海葬儀式。據有關人士介紹，這次十八名海葬中，十五名是嘉興市本級的，三名是嘉善的。這些逝者在臨終前，對子女叮囑死後要海葬，辦後事要從簡。

海葬者的家屬中有些反映，公墓安葬骨灰匣，一般要花一萬元，海葬只花幾百元，還有政府補貼費，這種殯葬形式，對環境保護有好處。一個人病死後，又不能復生，海葬後老人在那裡安息了。從嘉興殯葬管理部門獲悉，海葬儀式，擬定於每年上半年和下半年各舉行一次。嘉興市地處中國東部沿海，為推廣海葬，從去（二〇一〇）年清明起，為市民提供海葬補助金，每具骨灰可補貼家屬八百元；海葬者家屬日後可以通過網上祭奠的方式，祭奠海葬者。另外，相關部門計畫在嘉興市公墓內建設一座海葬碑，免費為骨灰撒海者刻名，專供海葬者家屬祭奠。

四、現在公墓用地不足

海葬，骨灰不佔用土地，土葬，骨灰仍需佔去土地二平方米。據近兩年嘉興市各縣、市、區，骨灰入葬基本情況的詳細調查顯示，每年約有二十五%至三十%的骨灰入公墓安葬，其中城市居民死亡後骨灰入葬公墓的佔八十%，也有少數採取花葬、樹葬、草坪葬、海葬等綠色殯葬形式。儘管嘉興市公益性墓地（骨灰寄存室、堂、牆、廊等）建設覆蓋行政村的比例達到了九五·四%，但城市居民死亡後的骨灰入葬歸屬處基本上還是公墓。目前嘉興市除平湖、海寧已建設的公墓規模約在十五年內尚有餘量外，南湖區行政區域內公墓建設還處於空白。嘉興市公墓目前土地存餘也有限；估計在八年內用完。秀洲區、嘉善縣、海鹽縣、桐鄉市已建的公墓，土地的存量將在三年左右基本用完。嘉興是全國最早推行火葬的地方之一，但火葬並非最終目標，這幾年嘉興推出了樹葬、海葬、壁葬、草坪葬、花葬等回歸自然、節約土地的新型殯葬形式，已逐漸被民眾接受，並有了初步成效。

人生偶得

葉潛昭

吻

這是很聳動的題目，因為「吻」不是單方面，而是雌雄同體合而為一的表现，從文人的書中我們看到英國玄想派詩人的「跳蚤」，他敘說當他看到跳蚤在吸他手臂上的血，正當要捏它時，跳蚤又跳到他心愛女朋友的臂上吸她的血，這時候他想到的是他自己的血和女友的血在「跳蚤」的胃中結合一體的時候，那種奇妙的心境讓他得到滿足而寫下跳蚤的詩來謳歌，他心目中玄想的愛的昇華，這就是玄想派詩人的作法。

而「吻」最早應該溯及到希臘，因為他們的文明較早，傳說希臘的天神宙斯認為原來人是雌雄同體力量太過巨大，所以就將人分為兩半，可是人類仍然希望合體，惟有在接吻的時候雌雄同體才恢復他們原來合體的境界，所以才會因為接吻才如醉如癡的進入忘情境界，也就是恢復一個整體的人，其實在中國我們說太極生兩儀·兩儀生四象·四象生八卦，也就將原來兩個殘缺不規則的半圓，因當它們合為一體就發生，巨大的變化和影響，我們在同鄉會開班授課太極，其實意義是很深遠的，你說呢？

談到接吻其實是兩情相悅的具體表現是要雙方情投意合，吻的恰好處才是最高昇華的愛，現在社會上流行的接吻比賽，失去了那種愛的接觸、愛的持久，愛到你血中有我，我血中有你的味道，因為比賽吻到最後變成機械式供需，而失去感情上的持續的感覺因此適當的中止換口氣再接再勵，說凡銜塊肉在嘴裡那滋味一定不好受，因為有獎品更見物質的介入，那麼愛的感覺就不存在了，當然我們也不必效法玄想派詩人的想法，跳蚤是害蟲從醫學觀點更不衛生不去糾正而要玄想血中有你的感覺，基本上就是不能被接受的。

人生偶得

葉潛昭

中華姓氏考

朱則奎先生是本會鄉長，畢一生之力，從事姓氏的研究，著有「中華姓氏考」一書，裡面提到前立法委員覺安慈仁是西康人，覺安是名，沒有「姓」，電視上經常看到的拉娃谷幸，據她自稱高山人，拉娃是名，沒有「姓」，吾爾開希也是名而非「姓」，如果有名無姓，我們內政部是如何管理這些人？因為這是冷門的題材很少有人關心，也就被忽略了，朱則奎先生又提到胡適之先生也非常重視姓氏源流，因體力關係而特別委託李忠道先生編纂成冊，但是文化總會、文建會等相關單位都是否應該加以關注呢？

曾有一則相當震撼的廣告最後一句話，是蔡英文小姐的「我是蔡英文，我是臺灣人」，在不相識的人之間，我們會問「貴姓」很少人問你是那裡人，蔡英文不識其姓氏之歷史源流而強調是臺灣人，不僅突兀，也相當令人不解，是政治目的突顯自己，還是不知自己是早期來臺的蔡姓人士而自貶身價呢？在姓氏考上提到有從「國」姓、有從「氏」姓、有從「女生」而姓姬等，有「避諱」、「避事」、「避嫌」、「避仇」等種種

原因而有姓氏，從來沒有人不提姓氏而直接以地域來稱自己，你不覺得奇怪嗎？在臺灣來說「蔡」是大姓，人數也較多，蔡家光祖上的墳塋就佔地廣闊，說我是蔡英文就足足有餘，但強調我是臺灣人，則司馬昭之心人人得見。

同鄉會的組織就是人不親土親，所以當年為了生活習俗、語言溝通的方便而有同鄉齊聚一堂的想法，現在已經轉型公益事業，譬如說自己的會員已經不限浙江人，只要認同我們的都是我們的鄉親，墓園也不再是浙江人的專利，由於婚姻等關係而入主墓園的也比皆是，最重要的是獎學金的發放，甚至回鄉參訪都不局限浙江人，其實我們的根都在華夏，相互之間應當尊重，並且努力培養我們的下一代共同為這塊土地盡一份心力，先來後到的都是臺灣人，同鄉會就好像家的組織，在歸屬感裡相聚，而又共同努力來為臺灣這塊土地打拚獎勵後進就是明顯的例證，蔡英文的強調她是臺灣人和我們說我們是浙江人，在基本上就有很大的不同，她是狹隘的兩分法為達政治目的而說的政治語言，我們稱同鄉會是在歸屬感中求取更大的能量，造福更多這塊土地上的人不是嗎？

人生偶得

葉潛昭

毛葆慶——做什麼像什麼

他身材適度相貌堂堂喜好唱歌，經常主持會場又歌又舞，所以壓力對他沒有影響，腦筋又非常清晰，思慮更異常縝密，他做過很多事不敢說什麼豐功偉業，但是對國家社會卻有其助益與影響，他是非常熱衷服務社會的人，他有很好的脈，更會善用他的人際關係，他就是前任寧波同鄉會的理事長，也是我們浙江同鄉會的永久會員毛葆慶先生。

我跟毛葆慶先生的結識如何開始，今已不復記憶該算是緣分，凡是我參加過的社團幾乎都有他的身影，如獅子會、扶輪社、愛盲協會、浙江同鄉會；就算說是我跟著他的腳步前進也不為過，他真的做什麼像什麼，他主持過的團體也都有卓越的表現；就像這次的視障活動，他以跨界合作更彰顯明眼與視障沒有區隔，所以說他做什麼像什麼。

丁守中——孝行楷模

他是我們的鄉長也是一個孝子，可為鄉親的楷模，在出任立委之前他已為黨國作了很多的貢獻，在電視上你不會忘記有這位專業的立委發言，他說話具有說服力，曾任國民黨政策會副執行長、青年工作會主任、臺北市黨部主任委員等相關要職，並任第一、二、三、四、六、七屆立法委員且歷年均獲民意調查評鑑為績優立委，在這裡我們不是細數他的經歷而是強調他為其父親丁堅先生設立獎學金造福學子之舉，從未間斷，作為後代子孫能用這種方法紀念他的先人，一面彰顯他尊翁的偉大也展現出他為人的孝道典範，我一生最敬重孝順的人，如果不孝順祇是忘本，孝順是做人的基本，所以特別寫出我對他的敬佩；並祝他連選連任成功。

林郁芳——浙江女婿

敦厚穩健型的立委，有高學歷和應對自如的外語能力，在外交國防這個圈子裡算是響叮噹的人物，也是和藹可親的人，還是服務基層不遺餘力的委員，擔任民意代表我想除了熱誠還是熱誠，只要有那股熱誠在，你辦不辦得到已經是次要，主要是讓你辦事的結果，林立委給人的印象是讓你相信他是誠心誠意的在為你辦事，而且你去探望他，他絕對少不了禮數，讓你有賓至如歸，他的賢內助是很棒的幫手，而且她是浙江人，所以我稱他為浙江女婿，如果要選舉，我們仍然支持他。

兩岸古卷合 華夏新作開

古今〈富春山居圖〉 在臺同步展出

吳神農

「富饒美麗的富春山水，歷為畫人動容，元代大畫家黃公望落筆長卷開先河，巍巍巨製《富春山居圖》經數百年歷史變遷，現分落於兩岸博物館。而今兩岸畫人情繫富春山居圖筆意墨跡，一脈緒承，衷願給富春山居圖換上新裝，辛卯三月春，海峽兩岸同仁合製於江畔淺水灣，孔仲起並識，欣逢黃公望《富春山居圖》兩岸合璧展出之際，宜寫此頌。」這是一段題於兩岸八加一位書畫大師，開筆於客歲仲夏，而甫聯袂創作完成於今（二〇一一）年五月的《新富春山居圖》長卷的題跋。

而這幅蘊有古風今貌的《新富春山居圖》就在黃公望名作《富春山居圖》因火吻而分裂為《剩山圖》與《無用師卷》，原分存於兩岸博物館，刻正在臺北故宮博物院合璧之際，也藉此藝壇盛事，於八月三十一日起，假臺北圓山飯店舉行了其「世界巡迴

展」的首站展出。筆者因內人邱秀春拜在《新》圖創作者之一的白宗仁老師名下，得幸參與盛會，目睹了既保有黃公望筆意，又彰顯現代富春山水新貌的巨作長卷；也略知此幅《新富春山居圖》的原創發想，與創作過程的審慎、辛勞和喜悅。

兩岸古卷合 華夏新作開

《新富春山居圖》係呼應為六百年前，元代山水畫巨擘黃公望原作之《富春山居圖》古卷，因火焚分裂成二，刻保存於浙江博物館的〈剩山圖卷〉與存於臺北故宮博物院的〈無用師卷〉，於今（二〇一一）年六至九月破天荒在臺北〈首次合璧展出〉的歷史性紀念意義而作。係由杭州之鴻茂控股公司，基於它在富春江畔之黃公望公園近側，建成了精美別緻，亟具創意的元、山、翠、季、臺、廊、谷、節等八大主題各具特色的八幢綠

色節能別墅。鴻茂將其命名為〈亞洲生活態度·八墅HOCVILLAS〉，因其周遭環境之幽美襯托，暨其建築本身的傑出，故成為中國唯一特邀於二〇一〇年參加〈第十二屆威尼斯國際建築雙年展〉項目，在歐洲驚艷亮相，因而風靡國際。八墅所在地之富陽市當局為嘉勉其光輝成就，而將此八墅，正式命名為《新富春山居》。鴻茂公司受此激勵，乃生「企業得之於社會，應回饋於社會」之念，而懷抱文化傳承的使命感，由而發想斥資於客歲邀集兩岸書畫大師八加一位（計有：大陸方面為中國國家畫院楊院長曉陽、著名山水畫家孔仲起、張松、宋柏松、人物畫家吳山明、書法家兼美術評論家沈鵬；臺灣方面則為山水畫大師李奇茂、及著名山水畫家白宗仁博士二人，外加中國美術協會劉主席大為）組成創作《新富春山居圖》之團隊，齊集於元代黃公望（一二六九

一三五四，本姓陸名堅，江蘇常熟人，因幼年父母雙亡，過繼於永嘉黃樂為嗣，字子久，號大癡）為元末四大家之首（另為王蒙——湖州人、吳鎮——嘉興人、及倪瓚——無錫人，都是太湖流域人士，足徵來自江南文采風流，良有以也。）當年結廬隱居地（現稱黃公望公園）之富春江畔，由劉大為領銜主筆，正式啟動〈兩岸合筆，再創當代藝術新境界〉之理想，集體創作《新富春山居圖》，並同時舉行了〈中國當代藝術峰會〉，與會者除了有自中共中央、浙江省、杭州市，乃至地主富陽市分管文化的領導，暨文聯相關代表外，尚有國內外的名藝術家、名建築師等，會眾咸認鴻茂企業此舉應是中國傳統國畫的傳承與創新，也是一份對黃公望及其曠世巨作的禮讚，更開啟了中國書畫藝術新的光輝一頁。

天下佳山水 古今推富春

鴻茂公司為期參與創作《新富春山居圖》的大師們，能吸取富春山水的靈毓之氣潛心作畫，除了安排他們居住於富春江畔外，還特別精心安排了兩次泛舟遊賞，請大師們親身體驗

傳世名作《富春山居圖》蘊含之精髓，及其創作地之原生態的自然山水樣貌，讓富春江的旖旎風光來啟迪和激發畫家們的靈感，於揮灑時能因成竹在胸，而筆隨心飛，墨借意舞。

創作團隊並且與兩岸藝術評家、美術（元）史家及媒體藝術教育家等，在藝術峰會中，共同對黃公望作畫的時代背景、作畫地之山水形勝，暨對子久的《富春山居圖》作了深度的研究與解讀；亦對各家富春山居圖的臨仿本（如明代沈周、董其昌、王時敏；清代王原祁、王翬等）作了比較與領悟；暨對目前富春江沿岸風光作了如何融今於古，以顯現新時代氣息，作筆當隨代、名實應契合的詮釋，但又不失子久名蹟的筆墨古意下，確立了《新富春山居圖》要在原作《富春山居圖》基礎上承接及創新的基調。這當然是個難以兩全之事，然而在日後的作畫過程中，大師們均能承續黃公望文人山水畫的旨趣，憚精竭慮，巧妙布置，很自然的加入了現代元素，也儼然生動的呈現了畫面虛實相合，山峰起伏，林巒蜿蜒，水廓煙村，江水如鏡，遠山朦朧，近渚欲涉，江天遼闊等大癡道人的筆觸與意境。論

造詣當然難追子久名蹟；言心意卻是踵武前賢，期創新猷也。

客歲仲夏《新富春山居圖》創作團隊，由杭州飛北京，與在京的中國美協諸大師，就中國美術學院孔教授仲起勾勒的《新富春山圖》草圖交換意見，就各人專精部位的分工，與全圖大寫意的合作等深入探討後定了基調，希望在構圖細節和藝術手法上，力求使其能展現富春江「兩岸畫山相對出，一脈秀水迤邐來」的鍾靈毓秀勝概。期盼該《新富春山居圖》也能傳諸後世。書法名家劉大為在北京即席揮毫題寫《新富春山居圖》首引，並署「庚寅仲夏」之紀年，此乃與孔仲起於畫作全部完成後，題跋中所署「辛卯三月」有所出入，故此圖顯係先有題目，後作文章的。

越明年（即今二〇一一年）四月九日，創作團隊又於杭州舉行了第三次工作會議後，畫家們開始聯袂撥墨揮毫，因已累積多次商議探討心得，故甚有默契地順利於次月完成一幅，全幅高六十公分，長十一公尺的《新富春山居圖》長卷，大功圓滿告成。

與黃公望曠世名蹟《富春山居圖》之《剩山圖卷》和《無用師卷》在

臺北故宮博物院合璧展出之日（六月一日）同步，《新富春山居圖》假北京釣魚臺賓館，隆重地舉行了面世儀式。這兩幅原創古老與新作現代的《富春山居圖》之誕生，在歷史的長河中其實遙隔了近七百年，這應該就是中華文化淵源流長，傳承不絕的偉大之處。

書是如此 人何以堪

被譽為大癡第一畫的《富春山居圖》是中華瑰寶，稀世珍品。但與黃公望其他畫作，如臺北故宮藏《九珠峰翠》軸；北京故宮藏《九峰雪霽圖》軸、《天池石壁圖》軸、《快雪時晴圖》卷；中國國家博物館藏《溪山雨意》卷；南京博物館藏《富春大嶺圖》軸及雲南博物館藏《剡溪訪戴圖》軸等相較，可謂波折歷盡，命途多舛。蓋該圖於成畫黃公望歷三、四年，題贈鄭無用師時，在跋中提及「無用過慮有巧取豪斂（奪）者」之預言。果不其然，在此後自明末（一三五〇年）至清代迄民國到共和國時期的九一五六年前之六百餘年間，輾轉流傳，分別遞藏者再，尤其於成畫後之第三百年（即一六五〇年）竟遭藏主

宜興吳洪裕（字問卿）臨終欲倣唐太宗以王羲之《蘭亭序》陪葬而火殉，幸經其侄靜庵救出，然長卷已被火焚一部分，且裂為長短兩段，後經其子重為取捨裱裝成兩幅，前（右）段較短，僅五十一·四公分，因有尚剩之山水丘壑，故名為《剩山圖》；後段長六三·九公分（上下縱三十三公分），因有大癡題贈無用師之跋，稱作《無用師卷》，此卷在五度易手後，於乾隆十一（一七四六）年得幸進了清宮，但卻不幸被閱盡名書寶畫的古稀天子，因受原蹟不傳，膺品御覽在先之誤導，竟看走了眼，誤真為膺，委曲的被編入清宮著錄之《石渠寶笈》列次等，直到七十年後之嘉慶帝時方始「恢復名譽」正名入冊。民國十四（一九二五）年北京故宮博物院成立，有清一代存宮之舊寶悉歸收藏；抗日戰爭爆發前（一九三七年）故宮文物（含《無用師卷》）南遷，民國三十八（一九四九）年，神州易幟，文物又隨國民政府遷臺，起始仍封存於臺中霧峰鄉，後俟臺北故宮博物院新館落成後，始將各類文物分庫度藏，定期輪流展出或作專題特展，如本次《山水合璧——黃公望與富春山居

圖特展》。這是兩卷本是同根生的畫作分離了三百六十一年後再合璧，創下畫史的傳奇。而《剩山圖卷》三度易主後，落入上海名收藏家吳湖帆之手（巧！此畫與吾吳家有緣），迨一九五六年浙江省文物管理委員會欲收購，情商吳氏讓售，一九六二年冬，文管會與浙江博物館合署，黃公望的《剩山圖》成為省博物館鎮館寶藏之一，也算有了善終。

傳世名作——黃公望的《富春山居圖》之境遇，似乎是兩岸分立分治的時代寫照與縮影。畫雖有其歷史地位與文化價值，但它畢竟是沒有官感神經的「故物」，而人卻是有血有肉，具悲歡離合感知，懷喜怒哀樂心緒的萬物之靈。如老殘曾有骨肉離散，異鄉變家鄉，回鄉反成客之悽愴際遇，今見畫中富春江邊景，念及家在蒼雪水雲間，思鄉之苦，不能自己，「畫是如此，人何以堪！」誠哉溫家寶斯言，分久必合，其有望乎！

附識：比者於參加《新富春山居圖》於臺北圓山飯店，作《世界巡迴展》首展時，承主辦單位贈予凡長五·五公尺，寬卅公分之長卷圖冊，若有喜愛欲所閱者，雅願借供共賞。

回憶

應鎮國

嘉義浙江同鄉會

民國三十七年十一月我到嘉義的時候，嘉義已有〈江浙同鄉會〉之設，牌子掛在火車站廣場右邊一家出租汽車行門口。後來漸漸瞭解，嘉義市郊有座南靖糖廠，廠長周厚樞，來臺前是大陸有名的揚州中學校長，有很多江蘇人隨同前來，所以嘉義江蘇人較多。浙江人是以朱麟（君平）律師為中心，他在中山路法院對面開業設事務所，凡浙江人有事找他，幾都熱心幫忙。

大概是民國四十年間，江浙同鄉會分家，浙江人自組同鄉會，記得首任理事長推舉中油嘉義溶劑廠副廠長郝履成出任。

我曾參加一次由郝理事長召集的聚會。那天是週末晚上，地點借用市區中央噴水旁新落成的土地銀行會議室。好像那時沒有總幹事、祕書人員，泡茶、印發資料、記錄都由郝理事長一手包辦。

那段時間在嘉義的浙江籍著名人士，還有土地銀行經理陳祖平（字衡

夫，立夫先生堂弟）、電信局長韋之驊、臺灣銀行經理陳齊昌、縣民政局長俞爾威、兵役科長羅傑、市警察局長丁繼曾、農業試驗分所長楊致福臺灣煉油廠廠長周詠棠、梅林罐頭食品廠廠長張鈺卿等。

我於民國五十四年八月因職務調動離嘉，那時的同鄉會理事長是兵役科長羅傑，並由兵役科牟志明股長、民政局陳臨生課長先後分任總幹事。民國四十五年，我結婚時，因無男方家長，羅理事長就以同鄉鄉長身為我主婚，算來羅科長主持同鄉會時間蠻長的。

談到郝履成、羅傑兩位理事長，讓我想起他們後人一喜一悲兩段往事。先說傷心難過的事：

當年空軍有支〈雷虎特技小組〉隊伍，每逢雙十國慶或 蔣公華誕，總會出動在空中作特技表演，成為慶祝活動中最受歡迎的節目，淡水河兩岸萬頭攢動，盛況罕見。

民國六十年十月三十一日，晴空

萬里，雷虎小組照例前來臺北一顯身手，正當表演最著名的〈炸彈開花〉絕技之後，其中一架F4A噴射飛機飛越中興大橋墜毀，駕駛員羅宏新飛官（空軍官校三十八期畢業）當場犧牲。他，就是羅傑理事長的公子。

另一樁則是令人高興的事，則是郝履成理事長哲嗣的郝慰民與高爾共同得到二〇〇七年諾貝爾和平獎。

郝慰民得獎原因，是他主稿的一份研究報告，被認為是科學界對「溫室效應」最早提出的報告，足以「喚醒人們對全球氣候變化問題的重視。」

諾貝爾和平獎是頒給美國前副總統高爾和IPCC組織部分人士。IPCC是世界氣象組織與聯合國環境規劃署共同組成。郝慰民代表美國農業部參加，負責洛杉磯氣候變化監測任務，在IPCC提出報告，成為諾貝爾獎與高爾共同得獎人。

郝慰民，民國六十一年畢業於臺北建國中學，後獲麻省理工學院化學碩士、哈佛大學化學博士，是位大氣層化學家；民國八十年參加美國農業部工作。

郝理事長離開嘉義後，擔任中油公司協理、經濟部聯合工業研究所所長、並榮膺中央研究院院士。

也談八伍生總隊的

紅短褲、打赤膊

陳啟新

一、孫立人與新軍

孫立人出身清華，美國普渡大學畢業，入維吉尼亞軍校學習軍事，歸國後任職財稅，組建稅警團。八一三滬軍中孫立人身先士卒抗日，受傷十九處，赴港就醫。康復後在湖南省會重建稅警團，後中國受英國之邀，派十萬雄師入緬，稅警團改編為新三十八師，隨杜聿明第五軍入緬，成為黃埔體系口中的雜牌軍。但英國兵乘坐汽車以每天兩百里速度爭相逃命，退回印度。就在這四面楚歌，惶恐不可終日的危殆下，新三十八師的一一三團劉放吾部，以少擊眾，對日本皇軍御封為無敵的三十三師團，予以一舉殲滅，救出彈盡援絕被圍的英軍第一師團七千餘人，以及油田員工、各界新聞記者、英國隨軍醫護署等八百多人，打了一個當時不可能的勝仗，蜚聲國際；後來反攻印緬，打通滇緬公

路，建立輸油管，對抗日戰爭具有重大貢獻。待勝利後，發生內戰，孫部新一軍，在東北以團為單位，配屬其他部隊，被各個擊破後，這位舉世公認的世界五大將領之一，在先總統蔣公心中的評價竟是「練兵可以，打仗就不行」。三十六年七月在南京召見他，授予陸軍訓練司令兼陸軍副總司令，擬擇南京或廣州為基地，孫立人飛臺視察，認為臺灣與大陸戰場隔離，社會安定，又居水上交通樞紐，出兵方便，乃選擇鳳山灣子頭、五塊厝、臺南旭町營房為基地，開始訓練新兵，總統又以老校長身分拜孫立人兼陸校第四軍訓練主任，栽培基層幹部，孫立人共完成訓練兩個新軍梯次，第一梯次是二〇五師結訓後派去天津，受傳作義指揮管轄，後被共軍消滅，殘軍三三五回歸臺灣；第二梯次是二〇一師，三個團去金門阻敵，一個團留駐金門古寧頭，二個團赴福

建掩護友軍撤退，迨劉汝明部登船完畢，此團由於任務完成，也轉進金門，孰料共軍跟蹤而至，有乘機帆船的，有搭鐵駁子、泛舟、乃至舢舨。十月二十五日凌晨，在近百門大炮掩護下，強行登陸，好在當天六〇二團官與裝甲兵戰三團之戰車第一營第三連配合演習時，有一輛戰車脫履帶故障停放在共軍登陸蜂腰地帶，發揮了作用，與二〇一團官兵配合，與戰車結合成熾烈火網，阻止登陸共軍前進，不然共匪早竄上太武山了。適逢海水退潮，有些船隻沒來得及衝上沙灘，士兵涉水下船，即被我海防部隊各種遠近火器轟擊，又缺乏掩護，都成了活靶，非死即傷；八時許，十八軍胡璉兵團來接替防務。總計激戰一夜，我第四軍訓練班十八期同學分發二〇一師的七十名同仁，戰死達五十位以上，連長、營長也大多陣亡，李光前團長也在肉搏中被炸死；空中有了飛機炸射，海上有軍艦大力支援，終將共軍打敗，虜獲逾萬人，八十塊厝營房，僅百多人而已，師長鄧果因功昇級，十八軍卻享了大名。

二一、入伍生總隊

第四軍官訓練班屬下，並無入伍這個編制，因訓練新兵，司令部下有個補充兵總隊，孫立人便藉此大作文章。當年抗戰勝利之初，毛澤東這一幫要分享勝利成果，公開作亂，初期剿匪尚算順利，迨美方受惑，派馬歇爾來華調停，三方磋商下，打打停停，弄得面目全非，後來調停失敗，美方退出，情勢已大有變異，而戡亂愈戡愈亂，赤區越來越大，共軍兵力已由勝利之初的二百五十萬人（正規軍一百五十萬，民兵一百萬，可查閱談判裁軍紀錄），擴充到四百萬人，黃河兩岸，大江南北一群群熱愛國家，不願接受共黨奴役的知識分子，成千上萬流浪在京滬、武漢、贛湘粵一帶，最莫名其妙的是些享受國家公費、免費食宿的這群大學生，在別具用心人士如馬序倫等輩之唆使下舉行「反飢餓，反迫害」大遊行，幾乎要與這些離鄉背井成千上萬的莘莘學子發生衝突。大學生嘲笑流亡學子無知，流亡學生罵遊行學生無恥，孫立人為搶救這批國家未來的棟樑、瑰寶，在京滬、兩漢、贛、湘、粵等地，相繼

成立招生處，編纂了《臺灣新軍與國防前途》一書，發給流亡學生和編餘流浪未附匪的無職軍官，因而短短不到一年，招收了官兵學生幾乎兩萬人。

當我們初到臺南，接待人員引領我們到車站後的旭町營房，門口正上方懸掛的一塊牌子，寫的是〈陸軍訓練司令部補充兵訓練總隊〉。大家心裡想，暗呼我們上當了，原來是騙我們來當補充兵的，除了少數因坐船顛沛精力疲憊不堪者進入營房休息外，大夥都回到車站，有的北上去臺北，有的南下到鳳山，去找司令官理論，到鳳山的暫住第四軍官訓練班營區，到臺北的直赴司令部找司令官，後分別由孫立人、賈幼慧等高級長官安撫勸慰，分別予以精神講話，說明處境，也分別體諒訓勉而結束，部分接受司令官召見後，叫快返回旭町營區編隊受訓，聽後命令，後來傳聞孫將軍親選了一百二十人具備大學畢業者，召到司令部受訓三個月，分發部隊當連指導員，由此可見，足證孫立人並不反對軍中設政工指導人員，他認為政工指導人員是士兵長官溝通的橋樑，官兵有話可以透過指導員向長官表達。指導員還要代表軍方以便與民

間洽商，不准官兵自由與民間接觸，這樣有個好處，軍民不必面對面，有個緩衝。戰時是組訓民眾的骨幹，設立民眾教育班，籌組學校的重要幹部，他反對的是政治思想控制的黨代表政工，他主張軍隊國家化，非個人和黨的私有物。

孫立人的新軍第三梯次，是二〇六師和三四〇師，招生處所招的萬餘人，入伍生總隊僅三個團，約六千餘人，其他都撥到了三四〇師，所以三四〇師雖是國軍編制最後一個師，水準之高，都是軍中的第一，甚多是大專生，這個師才是孫立人的嫡系，排長全是舊第四軍訓班，連營以上官長，都是原新一軍老人，可惜未能上前線一獻身手。另外在灣子頭營房設備訓練班，分別是校官隊、尉官隊、收容大陸無職軍官來臺受訓儲備人才，其操課除了講解戰略戰術外，與士兵無異，許多天子門生向蔣總統訴苦，說孫立人把他們當大頭兵帶，總統也只能無奈地要他們忍耐，等待機會。

嚴格說來，入伍生總隊，應加入女生大隊、幼年兵總隊、海軍代訓隊、臺灣軍士教導團，總而言之，入伍生總隊出身者未有當上上將，只有出

了兩個中將，倒是海軍代訓隊出了幾位上將，有一位還被李登輝委為駐日大使，有位成了總司令，陸軍則是副總司令，少將都有，大多只是上校，退伍後分布在各界中，有律師、教授、企業家、報刊主筆、法官，大半都有成就，不失孫立人初衷所望。至於換個招牌，旨在安慰員生而已。

三、紅短褲、打赤膊的日子

孫立人在南部開訓新軍，真是託天之福，當年資源貧乏，生活困苦，士兵缺少衣褲，只有臺南一帶，天氣酷熱，可以少穿衣衫，於是創出個絕招，出操一律打赤膊、紅短褲、戴斗笠，這樣一來，〈斗笠軍〉變成了新軍的外號，連大陸共軍也知道，因為他們吃過二〇五師的虧。

新兵入伍，最艱苦的是開始六周之生活教育，常被整得七葷八素，頭腦混沌，要一個死老百姓變成一個標準正規軍人，可真不簡單，這六周主要整內務，集合和解散，「集合」也是一個重要訓練。軍諺曰：老兵怕號音（聽號音作息、吃飯乃至打仗衝鋒），新兵怕有哨音，新兵入伍時時刻刻豎起雙耳，注意值星班長的嘩嘩

聲，無論如何嘲雜，立刻寧靜下來，細聽班長的宣布，話畢，便大家聽命令，急步快跑，惟坑窪後要遭受處罰。

每天生活，首先聽哨音起床（不准提前起來），整理內務、洗臉、上廁所到聽哨音集合，大致共二十分鐘，連值星宣布著什麼裝，在何地什麼隊形集合，便要停下一切工作準備快跑，當一聲立正令下，不論在何地或要做什麼，必須停下立正不動，待一句向右看齊，才要趕緊跑去入列併排，當向前看口令一下，又不可動了。還未入列者便要接受處分。孫立人練兵，採取的是美式打罵教育，「合理的是訓練，不合理的是磨練」，強調軍人的專業在戰場，誰能堅持最後五分鐘誰便是勝利者。跑步鍛鍊體能，也是訓練重點，初起是在操場跑，開始從千米，漸增至五千米，從跑圈圈到越野，徒手到端槍，說這是各種戰鬥技能的基本訓練，至為重要。其實也在消耗新兵的多餘體力，使其疲倦得無法胡思亂想。

跑步回來，開始早餐，上午兩小時出操，兩小時上課，所謂〈三操兩講堂〉，指下午還有一節操。其餘的是體能訓練，跳木馬、走獨木橋、爬

吊杆、舉枕木、刺槍或各種戰鬥活動，乃至射擊教練，孫立人很重視體育，球類均有專職教官負責指導，目的在訓練合作，而不是求單人表現，單、雙槓、器械操、超越障礙都是專人來教導。以免造成運動傷害。每天吃飯是瓜湯泡飯硬吞，慎至還要「打衝鋒」，吃得不够快，便得餓肚子，菜湯沒有油水，所以餓得快。中午一小時午睡，強迫睡覺，不准離開床鋪。早上起床到集合，時間常不夠用，所以這段生活教育期間，常有人連上廁所都挪不出時間來；晚餐後呼過口號，要做伏地挺身，標準規定是六十個，能做到三十個才准就寢，不然就得接受夜間訓練，班長在旁督導，本連有個人能做到三百個，胸肌鼓鼓的，硬得像鐵一般。

度過了這四十多天的艱辛日子，才進入正式軍人操練，個人訓練一般是十三周，不被淘汰出局，就是一個軍人了。從個人基本訓練，徒手到持槍，步伐到各種隊形變化；射擊訓練從瞄準、定點打靶到打活動靶，戰鬥訓練從操場移到野外，軍中俗諺打野外是小禮拜，從個人戰術動作到小隊戰術互動，合作操練，尖兵、搜索、

班攻擊、班防禦、排哨，排攻擊與班防禦，新兵訓練到此大致告一段落。打野外戰鬥訓練中，最使人害怕的是「臥倒」這個口令，因為不問你身在亂石叢中、丘陵中也好，聞令即需臥倒，常使人手肘、腿、腕破皮，其痛苦不下於匍匐前進。

我們常唱的歌，唱得最多的是「團結就是力量」，我們的中心思想是「責任、榮譽、國家」，後來蔣經國先生加上領袖、主義，便成了五大信念，這三項原本是美國的，加上兩條便本土化了。

孫立人對宗教信仰自由，中山堂中不禁止設佛堂，入伍生總隊有個和尚連足可作證（法鼓山創始人聖嚴法師便是和尚連中的一員，退伍後又去出家，並留學日本修佛學成為一代宗師），周日常讓神父、傳教士來營講述，在五塊厝時常去聽講。

四、軍訓班與入總的互動點滴

孫立人第四軍官訓練班，只辦了五期，第一期草創伊始，孫從新一軍東北教導團中挑選了四百名來臺開始訓練，這就是軍訓班第十五期，也是孫立人建軍的基層中堅，大多派發在

入伍生各隊中擔任排長。十六期招的是各軍中來臺之無職軍官，人數也不多。十七期是到大陸去招的，與入伍生一併辦理，流亡學生來臺編列入總

，基層的無職官兵就進入十七期，該期人數較多，後來訓練撤退來臺各軍整訓，多半由他們負責；十八期是入伍生總隊為中堅，其他軍隊另招了極少數，這算是孫立人的嫡系，這些人除了在戰場戰死外，被整訓受害也最深；十九期入選只取四百名，其他由軍中挑選，人數也多，孫立人利用后里馬場，日軍留下的戰馬，成立騎兵大隊，從入總各連中挑人選，各連把體格較好，又易惹麻煩的保送出去，他們因禍得福，也算是十九期的一員畢業。後來孫立人九十大壽後，三四〇師的前師長胡英傑（行伍出身）籌組立新社，便由這兩期同學主導。申請立案出版之新月刊（中央圖書館有保存），十八期無以為繼，另出版《火炬雜誌》，現在都已走入歷史。

中央因通信需要，成立通信大隊，孫立人交由入總挑出人選，各連多以病號和身體衰弱者應付，只有和尚連的同學是主動報名的；後來成立炮兵大隊，也是由入總出人，他們駐三

分子，後來炮校成立，他們撥歸炮校，作為示範大隊。

入總辦理臺灣軍士教導團，奠定後來廢志願役募兵制改為義務役。當年陸軍其他部隊均駐在外島或本島海防，島內的安全任務便落在入伍生總隊肩上，尤其撤退來臺的部隊複雜，許多友軍長官常夜裡在臺北街頭流浪，於是一團的三營便來臺北駐上海路一號（今中正紀念堂所在）整頓軍隊風紀，成立反糾察，開吉普車到街上巡邏，見到未歸營長官，上前敬個禮，請上吉普車，送到駐地營衛兵室坐一夜，翌晨釋放，得罪許多友軍長官，在國防會議向孫立人責難，孫將軍回來說，為了軍紀，這是值得的。入伍生總隊還曾參與臺北市第一次戶口普查協助警方維持安全秩序。入總同學獲得預官身分後，他們先後進入各種軍警學校深造，分發軍政不同單位服務，由於素質好，又熱愛國家，責任心重，做事確實，表現傑出，後來孫案爆發，不少同學深受影響，但他們仍無怨無悔，貢獻心力，付出青春。現在大家都已步入老年，行將就木了，他們對國家影響深遠，值得大書特書，說他們是時代的尖兵隊伍，一點也不誇張。

上海越劇院

來臺演出〈西廂記〉觀後感

錢武南

海派文化藝術節上海戲曲季，上海越劇院日前應邀來臺演出〈西廂記〉等歷史名劇。

浙江省嵊州市是聞名遐邇的越劇之鄉，越劇起源於浙江嵊州市的地方戲，目前為大陸第二大戲曲劇種。越劇曲調婉轉柔美，小提琴協奏曲〈梁祝〉的主旋律就採用了越劇的曲調。越劇在早期只有男演員，它長於抒情，以唱為主，聲腔清悠婉麗，優美動聽，表演真切動人，極具江南靈秀之氣；多以「才子佳人」題材為主，一如〈西廂記〉。由於女子的扮相較男子俊美，至一九三〇年代末期，逐漸取代男班，稱為「女子文戲」，後來，再改稱為「越劇」。一九四二年，名伶袁雪芬提倡越劇改革，改進舞臺佈景、燈光、服裝等各項設備。

越劇是浙江省地方戲曲，流行於浙江、上海、江蘇等地，乃是由浙江嵊縣一帶的說唱藝術「落地唱書」發展而成，由於僅以篤鼓、檀板按拍擊節，「的的篤篤」之聲不斷，故被稱

為「的篤班」。上海越劇院是目前大陸第一流的女子越劇，這次，在千呼萬喚之下，終於來臺，在臺北國家戲院演出四場，戲碼分別是〈紅樓夢〉、〈梁祝〉、〈蝴蝶夢〉、〈西廂記〉。觀眾甚多，掌聲不絕，令人回味無窮。筆者是嵊州人，從小就喜歡看女子越劇，這次當然不會錯過大好機會，一連觀賞了四場，自然不在話下。由於〈西廂記〉那場，我買的座位比較好，看得最入神，於是樂意把觀後感供大家分享。

〈西廂記〉是元朝名作家王實甫的戲劇作品，旨在描寫書生張君瑞，在普救寺借住，邂逅暫居於該寺院西廂的前朝相國之女崔鶯鶯，雙方心生愛慕，在侍女紅娘之協助下，彼此傳遞情意，然而，封建守舊的崔母卻百般阻撓，女迎母拒，波折不停。但是，男女主角終於突破舊禮教，有情人終成眷屬，喜劇收場。

據記載，〈西廂記〉這個故事，遠在唐代時，已廣為流傳。唐朝詩人

元稹曾經把這個愛情故事寫成傳奇小說《會真記》，又名《鶯鶯傳》。後來，董解元十分喜愛這個題材，把《會真記》改編成彈唱的《西廂記》。元朝的劇作家王實甫再把《西廂記》編成戲曲，成為目前流行的《西廂記》。

〈西廂記〉的故事十分動人，詞曲相當優美，在我國古典文學中，所占地位很高，曾受歷代讀者喜愛，連國外文學界，也大肆推崇。英國劇作家蕭伯納說：「西廂記是十分優美的詩劇，跟英國中古詩劇相同，只有十三世紀的中國才能創造出這種成果。」，西廂記的譯本有英、法、德、俄各種文字，魅力可見一斑。

崔鶯鶯所住的西廂，與張君瑞的住所只有一牆之隔。有一天夜晚，崔鶯鶯和紅娘在園內燒香拜佛，張君瑞隔牆高吟：「月色溶溶夜，花陰寂寂春；如何臨皓魄，不見月中人。」相國之女崔鶯鶯雖已奉父命許配給母親的內姪鄭恒，不過，此時此刻，她卻立即和詩說：「蘭閨久寂寞，無事度

芳春；料得行吟者，應憐長歎人。」表示芳心暗許，無意嫁給鄭郎。

張君瑞與崔鶯鶯再次見面的時機，是後者在為崔相國做佛事超渡之時。斯時，河橋叛將孫飛虎領兵團圍住普救寺，卻擄崔鶯鶯做壓寨夫人。因崔夫人四處求救無效，在情急之下，當場在眾人之前宣布說：「誰有退兵之計，願將愛女崔鶯鶯嫁他為妻。」於是，張君瑞挺身而出，撰書好友白馬將軍杜確。杜將軍及時出兵救援，孫飛虎兵敗被俘伏法，救回鶯鶯。

事後，因崔夫人知張君瑞只是一介書生，既無官祿，又無田產，便想賴婚，不願將女兒許配給張生，且要求兩人以兄妹相稱。張君瑞因而生了一場大病，由於紅娘獻計，要他月下彈琴，以示心意，鶯鶯聽後十分感動，指示紅娘前去探病，張郎託紅娘傳信，意欲與鶯鶯於月下約會，崔鶯鶯的回信是：「待月西廂下，迎風戶半開，隔牆花影動，疑是玉人來。」約會張君瑞。

為使讀者們能對這個歷史故事有進一步的了解起見，筆者樂意再將這齣《西廂記》名劇之人物簡介如下：

王實甫 《西廂記》的作者，名

德信，元大都人，善長創作雜劇，作品甚多，如《西廂記》、《麗春堂》、《破窯記》等等。西劇為其代表作，主要內容旨在描述相國之女崔鶯鶯和書生張君瑞的愛情故事，十分成功地指出了封建社會中青年男女盼望自由戀愛的心理現象。

崔鶯鶯 方亞芬飾演。她是前朝崔相國之女，傾國傾城、沉魚落雁、才貌出眾。有大家閨秀之風，個性矜持莊重，懷有愛情渴望。張君瑞給她的第一印象，就有好感。但是，鑒於禮教和自尊，而且自己早已許配給他，所以，她對張君瑞的愛慕，不敢明白表態，尚且常在第三者面前佯裝討厭他之意，欲語還羞之女兒心態，十分純潔可愛。演員方亞芬，扮相美貌，演技維妙維肖，唱工做工均佳，演出十分成功。

張君瑞 名珙，字君瑞，雙親病故，儀表堂堂，個性孤獨溫和，奉公守法。渴望愛情而不濫情，在訪友中途，經過普救寺，與崔鶯鶯邂逅，驚為天人，故而就在普救寺中暫住。起先，他以才華打動崔小姐的芳心，繼而又挺身而出，替崔鶯鶯解圍，敗退孫飛虎圍困普救寺逼親之危。原本以

為，崔夫人一定會信守承諾，允許女兒下嫁，沒有想到崔老夫人背信。因此，張君瑞只好商請紅娘幫助，設法與崔鶯鶯陳倉暗渡。結果，東窗事發，在紅娘據理力勸之後，相國夫人才答允這門親事，但是，有一個要求，張君瑞須先考取功名。《西廂記》中之張君瑞，才華出眾，正直忠厚，可是，一遇到崔鶯鶯就莽撞起來，不知所措的 角色，這個形象，在此後的我國文學中，被寫為書生原形的一種，流傳至今。飾演者錢惠麗演技出眾，扮相俊美，唱做極佳，獲得滿場喝采。

紅娘 由張永梅扮演，活潑可愛；筆者觀賞這部戲後，深切認為，在《西廂記》中，紅娘扮演著一個穿針引線的角色。崔夫人原本的用意是想藉紅娘作為眼線，好好看住女兒崔鶯鶯，不要愛女有踰矩舉措，然而，熱情活潑，俠義心腸的紅娘，發覺崔小姐對張君瑞的情愫後，反而代為傳遞消息，玉成好事。王實甫寫紅娘「兩下裡做人難」、「縫了口的撮合山」，在困境中巧妙周旋，充分地表現出了她的機智和通達情理之個性無遺。在劇中，作者常讓紅娘說出孔孟之道

，擺出十分正經的樣子，實際上卻在運用這些封建大道理，來嘲笑食古不化的崔夫人和張君瑞。

崔夫人 是崔鶯鶯的母親，前相國夫人，為傳統大戶人家中的女主人，保守主義的代表，守舊派的象徵。職是之故，她對自己的掌上明珠，管教甚嚴，自然不在話下，當然，她盼望愛女能嫁給門當戶對的郎君。因為張君瑞的家世，無法與崔家相比，崔母自然不願意把崔鶯鶯許配給張君瑞，執意要求自己的女兒嫁給內姪鄭恒。然而，鄭恒是個不學無術的富家之子，崔鶯鶯並不喜歡他，卻愛戀才華出眾的張君瑞。老夫人本來全力反對崔張親事，但是，他倆業已私定終身，同床共枕，在無奈的狀況下，只好答允這門婚事。保守舊觀念很重的崔夫人，堅持要等張君瑞考取功名後再來迎娶崔鶯鶯，為劇中封建角色的代表人物，演出者吳羣，可圈可點，相當成功。

杜確，號君實，他和張君瑞是同鄉、同學，兩人自幼感情深厚，結拜為兄弟。年輕時，杜張兩人一起學文，後因國家戰亂，杜投筆從戎，高中武狀元。隨軍征戰多年，勳業彪炳，

晉升為征西大元帥，鎮守蒲關。杜將軍驍勇善戰，愛民如子，不時騎白馬赴各地視察，因此，大家稱他為「白馬將軍」。

質言之，全劇的主要容是，張君瑞在普救寺邂逅前相國之女崔鶯鶯小姐，才子巧遇美人，一見鍾情，相思成疾，月下西廂吟詩表愛心，崔鶯鶯芳心暗許，俏紅娘魚雁傳情，劇情頗為周折，歷盡悲歡離合，不畏世俗約束，有情人終成眷屬，成為歷史名劇。

上海越劇院的成員，都是第一流的演員，年輕貌美，唱做俱佳，聲腔

清悠婉麗，優美動聽，表演真切動人，極具江南靈秀之氣，舞臺布景生動逼真，可圈可點，演出十分成功，喝采不停。吾人相信，今後兩岸的良好關係，一定會與日俱增，希望文化交流，更進一步，優秀劇團能經常來臺演出，一飽在臺鄉親的眼福、耳福。

筆者的另一項感想是，觀賞越劇，收穫一定很多。其一是，每次都可以重逢多年不見的小同鄉，促膝談心，閒話家常，其樂融融，其二為，也有機會結識幾位新的鄉友知音。這次也不例外，兩者皆有，真是高興萬分。

徵才啟事

台北市浙江同鄉會徵求會務人員壹名，熟悉會計，熱心服務、樂觀、敬老尊賢。

請洽 郎小姐

電話：2363-5607 · 23630581

鄉 村 紀 事

浦江
丁禾

作家、詩人妙筆生花，描述田園風光十分誘人：山清水秀，群鳥啁啾，嫋嫋炊煙，雞犬之聲相聞，牧童任牛羊悠閒地啃草，漫山坡的野花菓，任你採摘，夏日孩子們在小溪裡嬉水，抓魚蝦……令人神往。

中國這個幾千年來的農本社會，廣袤的鄉村聚居著幾億農民，現今有不只一億農民進城打工，男耕女織，世代繁衍生息。靜謐的鄉村，與高樓林立，車水馬龍的繁華都市截然兩個世界。歷來農民兄弟的生活最貧困，收入微薄，社會地位低下。我是個農家子弟，生長在鄉村，與鄉村生活筋脈相連，舊事依依，難忘貧窮的童年。幼時曾遇有無米下鍋，斷炊之苦，老爸一籌莫展。大伯父一家住在半山腰的茅草房，山間時有野獸出沒，常年以玉米充飢，吃不上白米飯。山上出毛竹，靠山吃山，每逢集市，農戶起早摸黑，翻過兩道山嶺，肩扛竹子去城裡出售，掙點小錢。

農民、農業、農村三農是個寬泛

而沉重的國計民生的大話題。滄桑變遷，社會在發展，時至今日，百姓溫飽解決了，要奔小康（尚有生活在貧困線下的人群）。國家免徵農業稅，減輕農民負擔，讓利於民，誠一大善政。高山上的零星農戶，遷移到平原地安生。「要致富，先修路」。公路暢通，昔日杭坪一帶的村民進城，和從浦江去蘭溪，汽車要盤山繞行，自打通山洞建了隧道後交通大為便捷。

農村有些老屋成了危房，經不起風吹雨打，金華地區各縣部分鄉村進行舊村改造——建設新農村。辦事當然要投資，較富裕的村子先行。建成後的新村，展眼望去，整潔美觀，煥然一新，一排排三層樓房，水電統一安裝，修造了水泥村道、綠化帶、健身區（安放健身器材）、文化活動室，不時有老太太們腰鼓咚咚敲響，中老年婦女跳排舞，還有傳之數百年的古老的戲曲浦江亂彈（婺劇的一種，浦江獨有，榮列世界非物質文化遺產名錄，是浦江的驕傲）什錦班吹拉彈唱

，招來村民圍觀。今日新景象，期盼這樣的新村越來越多。當然，這是看得見的所謂硬體。還有諸如鄉村的道德規範、禮俗、優良文化傳統（像孝行、感恩）的傳承發揚，等等，有待不懈努力，尚有很長的路要走。呼喚「文明的村落」。

村跟村大不一樣。浦江是書畫之鄉，一方水土養一方人，有個禮張村的村民多善書畫，民風淳樸，名畫家張書旂就是禮張人。他們從兒童就開始培養畫藝，可稱書畫村。進得村去，濃濃的書香味，村道牆壁上有很多農民畫作，遊人流連觀賞，氣氛雅緻。

人都要老去。浦江農村的孤寡老人老有所養——歸宿，民政部門辦的縣五保供養中心，也就是敬老院。幾年下來，成績斐然，被評為省級先進模範敬老院，不久前該中心主任駱先生榮獲「全國孝親敬老之星」稱號，以他的愛心、孝心和敬業精神，得此殊榮，乃實至名歸。中心目前入住四百多位老人，每人每月發五十元零用錢。這些頤養天年的老農閒不住，還種菜養豬，改善伙食，食堂葉香飄溢。他們還有小樂隊自娛娛人。每逢重陽節、春節，志願者（義工）和幼稚園

的小朋友紛紛前來慰問老人。

近幾年來很多鄉村熱衷續家譜，認祖歸宗，不忘先人，尤其是大姓氏，人多勢眾，慶典熱鬧非凡，龍虎旗浩浩蕩蕩，浦江特產「迎會」（兒童打扮成白蛇、孫悟空等戲曲人物），演大戲三天，場面壯觀。現在沒有昔日的一家長太公了，主席臺上就座的，是被邀貴賓和族中有威望的長者。張氏續譜盛典有聯云：「千秋祖澤龍溪

裔，世代孫賢孝友家。」

如今人口流動量大，年青人外出工作、經商、讀書，村莊靜悄悄，住在村子裡的大多是留守老人，尤其是偏遠山區，田間操持農務的是年逾半百的男女農民，小輩們逢年過節才回家與老人相聚幾天。有人發出驚言：農民斷層，後繼乏人，年輕人輕視農業，不願事耕，將來誰來種田？

浦江也是水晶之都，新興的玻璃

水晶工藝製作發達，形成了一大產業，城鄉遍地開花，家庭作坊，外來務工人員約有廿萬之眾，為浦江的興旺作出可貴的貢獻。但帶來的問題是污染，廢水、廢渣，水質令人擔憂！浦陽江河水渾濁，不見當年清澈的碧流。浙江錢江電視臺曾前來採訪報導。看當政者如何有效治理？業者們如何自律？不能以污染環境換取經濟發展，這是普世價值，不能輕忽。

加強兩岸族群文化的交流

提增同胞骨肉親誼

舟山
毛德傳

在「二〇一〇中國海洋文化論壇」的兩岸四地文化交流座談會上，今天有幸聽到德高望重的毛葆慶董事長語重心長的講話，恭聆了邱進益、戴瑞明兩位博士大使、姜思章先生和三位教授的高論，我深受啟迪、激勵。现就兩岸族群文化交流，簡要報告個人淺見，請教正。

一、當一九四九年中國內戰情勢劇變，全國各地軍政工商和各階層民眾紛紛湧入臺灣。浙江人士赴臺更不

少，寧波尤眾。而上世紀進入五十年代，還有成千上萬兵民赴寶島。如：（一）一九五〇年四月二十六日～五月一日，海南島國軍薛岳、余漢謀部隊和民眾，共六萬餘人泛海赴臺。

（二）一九五〇年五月十三日～十六日，浙江舟山大撤退。其時本人奉定海軍事管制委員會派遣隨野戰軍二十一軍渡海進戰，聯絡支前。登步島戰役後，命我到六橫島組建鄉人民政府任鄉長，正領導民眾支援解放軍以攻取

沈家門、定海城。突然間，未再打一炮一槍，舟山解放了。除舟山防衛部石覺司令官指揮二十萬官兵轉移臺灣外，抓去舟山壯丁一三五二〇人。另有約四千人，主要是商人富戶，地方黨政成員和家眷，自願別離故鄉追隨國民政府去臺灣。因為去年冬，蘇浙滬已開展民主反霸運動清算鬥爭，傳聞到舟山而「恐共避秦」。

（三）一九五三年三月二十三日～六月二十八日，「富臺計畫」運作，從法蘭西殖民越南，海軍艦運困居富島軍民三萬人返臺灣。

（四）次年一月，援朝志願軍戰俘一

四二〇九人，自南韓到達臺灣。

(五)一江山戰役後，一九五五年二月實施「金剛計畫」，美國海空軍協助浙海撤退，自大陳島撤出劉廉一所部軍人及民眾共三三七七人。還有象山縣轄漁山島，平陽縣轄南甌島，所有漁農居民遷徙臺灣。

(六)因聯合國決議，幾年間自緬甸泰國邊境之反共游擊隊抵臺灣。幾年間接回軍民一萬一千餘人，落戶寶島。

(七)還有其他，如由大陸逃亡出境先棲身香港調景嶺，再經核准入臺。

總計，六十年前，全臺總人口約八百萬，內自大陸遷臺即所謂「外省人」約二百萬人。這是中華民族幾千年歷史上百姓大遷徙文化大交流族群大融合。其規模之浩大，影響之深遠，不論古今中外都少見。為英國人移民澳大利亞、紐西蘭；日本大和民族遷徙夏威夷、南美秘魯所遠遠不及。

國共內戰末期，祖國內地眾多人士避遷香港、澳門，在此一句表過。

二、從大陸諸省縣遷移臺灣人們，大多蒙受困頓苦難，甚或死亡。一九四九年冬，湘桂戰敗入越包括黃杰兵團，桂系餘部、地方團隊，警察、公教人員和豫湘粵桂滇逃難百姓流亡

學生，翻越十萬大山，離祖國入北越蒙陽、萊姆法郎，再遷富國島，遠寄異邦，疫病死亡，艱苦備嘗。我曾撰文〈三萬國民黨軍羈居越南始末〉作介紹，由中國社會科學院二〇〇九年八月九日的《臺灣周刊》和二〇一〇年四月號《炎黃春秋》發表。人民網、百度網、加拿大華人論壇十七家網絡全文發網。二〇一〇年六月十二日香港鳳凰網貼此文時，標題為「一九四九年三萬國民黨軍被困越南絕食抗爭去臺灣」大陸人民對同胞苦難予高度同情，人文關懷。

一九五〇年五月舟山大撤退，國民黨政權無力給予舟山遷臺民眾妥善安置，任其自謀生活。該時正值臺灣政權風雨飄搖、財金困乏之際。而自越南、緬泰回臺兵民，浙海大陳諸島百姓遷居臺灣，救助安置、生產、求學，照顧均稱周到。因為那時臺灣已獲美國杜魯門、艾森豪源美援，經濟已漸好轉。

以上反映外省人移居臺灣歷經苦難淒悲，而寶島熱土蒼山碧水接納哺育，他們一直感恩。

同時，祖國內地遷臺人們帶去了科學技術、資金設備和管理經驗，為

寶島建設付出心血，為臺灣經濟起飛成長為亞洲四小龍之首，作了推手貢獻。萬千老兵修築橫貫公路，有的獻出寶貴生命。具看今日寶島政要官員、民代、財經科技名人，那個未蒙受大陸來恩師的教導培育！兩蔣威權統治時，對臺籍人士之苛待錯誤，早已在糾正中。

早年就有臺灣本地姑娘愛上大陸過來、無依無靠很窮的阿兵哥，終締良緣。幾十年族群文化交流融合，相互通婚，子孫繁衍，所謂外省人和臺灣本土人，事實上已成一體親人。族群和諧友愛是國家團結興旺的基礎；互鬥撕裂則社會動盪不安。

族群融協的先導是族群文化交流，其內涵極豐厚，形式更多彩。我願強調，兩岸四地族群聯誼文化交流，同鄉會、宗親會、校友會等，起到了積極作用。依托該類平臺，相關的國內外賢達俊傑適時聚會，暢敘鄉情族誼，不忘根係華夏源出唐山，互勉應為人類社會更大繁榮世界持久和平，作出新貢獻。

三、綜上所述，個人作如下考量研判：

(一)今日亞太形勢遠東格局，臺海兩岸處分峙狀態，是國共內戰的結果！基此，破擊和顛覆了臺獨的理論。

(二)去中國化，比挖去阿里山還難，也是辦不到的。大陸和寶島諸族群寫漢字，講華語，取中國姓名，祖墳墓碑均刻有大陸祖籍地名及氏族堂號，總不能復辟「皇民」化吧。那伙操弄去中國化的「英豪」真堪予憐憫呀，他（她）們的尊姓大名還不曾（不敢）改作樺山、東條、近衛、安藤什麼即什麼子哩！

(三)極少數政客為一己或小夥私利，不時撕裂族群和諧，挑撥省籍矛盾，它違背世界潮流和公理人權，也很不人道！短期或有「利多」，長久必定利空出盡，以失敗收場。

兩岸關係和平發展，各族民眾富裕安寧，是兩岸四地和全球炎黃子孫的共同願望。「中華人民共和國」是中國，「中華民國」也是中國。只要

堅持九二共識，在一個中國（編按：臺灣稱「一中各表」）前提下，依靠中國人的智慧，什麼問題必能和平協商妥善解決。個人曾親歷國共血與火的鬥爭，更希望中國人民永遠不再內戰；各族群骨肉同胞攜手，共創二十一世紀大中華美好的明天。



哈喇菩薩 ● 彌勒佛 ● 布袋和尚

杭州
金家勛



記得小時候遊杭州靈隱寺，最鍾情的就是飛來峰石雕佛像「哈喇菩薩」。一入山門，總不准大人先去朝拜我佛如來，而非拉著他們，連跑帶跳先去看「哈喇菩薩」不可。

其實不但小孩，有許多大人也是很喜歡他的。你看他肥頭大耳，袒胸露腹，盤腿而坐，眉開眼笑，顯得何等自在。在他的像前多停留一會，多看看他那慈眉善目的笑容，那什麼苦悶、煩惱、憂鬱、不快都會煙消雲散，一掃而光。

叫他「哈喇菩薩」，是因他笑口

常開，但也只是我們小孩及不多人的叫法，大部分人都是叫他彌勒佛的。不過也有識者說，他不是彌勒佛，是「奉化布袋和尚」；要說他是彌勒佛，也只是個「中國彌勒佛」。

識者說，彌勒，係從梵文意譯而來，其義為「慈氏」。相傳他曾為萬乘之尊，出生於印度婆羅門家庭，是慈育國人。

據《彌勒上生經》佛經上說，他居於最高的第三十三層天「兜率天」，又由兜率天下生塵世。先為佛弟子，在龍華樹下講授瑜伽佛宗，後來成

為釋迦佛位的未來佛佛陀（覺悟者）。未來佛就是候補佛。釋迦是佛祖，彌勒就是他的未來佛位繼承人。

由此可知彌勒應有莊嚴的法相。我們從敦煌的《彌勒淨土》壁畫中，可見彌勒的「本來面目」與釋迦牟尼相彷彿。另外，彌勒的法相，我們還可在四川岳安縣圓覺洞內看到。據典籍記載，這是在南朝梁武帝的普通（公元五二〇—五二六）年間雕刻的。這個彌勒佛的立像，面容端莊，體態勻稱，氣質文靜，袍服如同一般佛像，決非「哈喇菩薩」可比，所以說明

他們不是同一個人。

據《宋高僧傳》、《佛祖歷代通載》云，這大肚彌勒（即哈喇菩薩）就是歷史上著名的「布袋和尚」。在另一些佛教經典、古籍和地方誌，如《五燈會元》、《明州三佛傳》、《浙江通誌》及《奉化縣誌》等也都有關於這方面的記載。

布袋和尚真名「契此」，據說他平時口裡總不斷發出「唵」，「唵」的喘息聲，就是在自誦法號「契此」。他是五代時吳越奉化人，長至八歲時，由奉化長汀農民張重天撫養成人，因號「長汀子」。成人後，生得頭圓耳大，口闊鼻壯，大腹便便。後來到奉化錦屏山「岳林寺」（俗稱「中塔」）出家當和尚。常用杖負一破爛布袋，雲遊四方。《縣誌》說他：「凡供身之具，盡藏袋中，入塵肆聚落，見醯醢魚菹，輒乞入口，餘以投入袋中。」他還經常在街坊田野撿拾一些被人丟棄之物。有人笑他的布袋是垃圾袋，他笑道：「我有一布袋，虛空無罣礙；展開遍十方，入時觀自在。」因自號「長汀子布袋僧」，人就稱他「布袋和尚」。又因他袒胸露腹，笑顏常開，和露可親，人又稱他「歡喜和尚」。

布袋和尚在民間傳說中是「濟公活佛」式的傳奇人物，很多事都被神化了。他出家時，岳林寺已漸趨敗落。據《岳林寺碑記》記述，他確在唐僖宗（公元八七四—八八八）年間，去過福建等地募化，為岳林寺先後建成大雄殿、千佛閣、鐘樓和藏經塔等建築物。但傳說中，他的這次募化卻被說得神乎其神。據說他曾向富戶陳居士募化一布袋木頭，居士以為一袋木頭能有多少？當即滿口答應。誰知三、五十個木工一連伐了三天，還未裝滿布袋。契此等三殿、兩廂、四閣、一堂的木頭伐足，就直接背回奉化，重建了岳林寺。臨別時，他作偈答謝陳居士道：「寬卻肚皮須忍受，放開笑口暗消磨；要使此心無罣礙，自然證得六波羅。」

布袋和尚平生好學，擅長詩文，且極幽默。相傳有一次有人送蛋給他吃，他毫不推辭說：「混沌乾坤一口飽，既無皮血也無毛，老僧帶你西天去，免在人間受一刀。」

契此還是長汀有名的插秧手，他有詩道：「手捏青苗種福田，低頭便見水中天，六根清淨方成稻，後退原來是向前。」據說有一天，有四家都

來請他插秧，他都答應了。到晚，四家都來請他吃飯，彼此一見，都懷疑他一人幹不了四家活，可後來去田裡一看，發現田卻都早種好了。從此大家都對他另眼相看，知道他是個有法力的人。

據說布袋和尚原來也是個衣服端正的人。緣於某天，他外出行乞遇見兩個男人，其中一個對他說：「聽說長老濟世扶貧，就把您的褂子送給我吧！」契此一看對方赤臂裸身，立即脫下上衣給了他。但第二個男子馬上接著說：「那把您的褲子也救濟給我吧！」契此聽後也答應了。但正當他把褲子脫至臍下時，看見有行人走過，頓感不雅，慌忙捧腹坐下，哈哈大笑。就成了現在這個樣子。

布袋和尚於後梁貞明二（公元九一六）年在岳林寺東廊石上端坐而逝，後世即把岳林寺稱為「布袋道場」。圓寂後葬於著名的奉化佛地中塔禪寺。

布袋和尚圓寂前，曾寫過一首《辭世偈》曰：「彌勒真彌勒，分身千百億。時時示世人，世人自不識。」大概佛教徒受了《辭世偈》中前二句「彌勒真彌勒，化身千百億」的啟發，認為契此就是彌勒的化身，此後就用他的形象塑成「彌勒佛」像。這樣

就把印度佛教中「大乘菩薩」之一的彌勒佛像中國化了。此後這佛像就傳遍全國各地，甚至東渡日本，被奉為日本國「七福神」之一。

從下面筆者收集到的大陸許多廟宇的「彌勒聯」來看，說明我們的彌勒佛，都是指這個布袋和尚。

杭州靈隱寺：

峰巒或再有飛來，坐山門老等；
泉水已漸生暖意，放笑臉相迎。

山東濟南千佛山的千佛寺：

笑到幾時方合口，
坐來無日不開懷。

河南開封相國寺、北京潭拓寺和營口楞嚴寺：

大肚能容，容天下難容之事；
開口便笑，笑世上可笑之人。

南京多寶寺、四川靈岩寺：

大肚能容，容天容地，於己何所不容；
開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑。

四川樂山凌雲寺：

笑古笑今，笑東笑西笑南笑北，
笑來笑去，笑自己原本無知無識；
觀前觀後，觀天觀地觀日觀月，
觀上觀下，觀他人總是有高有低。

成都寶光寺：

你眉頭著什麼焦，但能安分守貧，
便收得和氣一團，常向眾人開口笑；
我肚皮有這般大，總不愁穿愁吃，
只講了包羅萬物，自然百事放心寬。

福建莆田廣化寺：

笑口相逢，到此都忘恩怨；
肚皮偌大，個中收盡乾坤。

福建湧泉寺、廣東南華禪寺天寶

殿中：

人生偶得

葉潛昭

你知書 我達禮

看到這顯明的題目相信你也非常錯愕，但這卻是某圖書館前面豎的斗大標語，本來勸人要讀書，知書之後方能達禮，但絕不是說我飽讀詩書就會感化到你也能達禮，這是一個淺顯易見的錯誤，但這個標題會整年累月的豎在圖書館前，卻沒有任何人出來指正，你想想看古人有道「秀才遇到兵有理說不清」，如果我知道書你能達禮，就不會有理說不清了。

頃據報載，大陸地區湖北有所實驗學校的校長說了一句話，「今天睡好覺，明天不跳樓」我們不必深究它背後的含意，但是此語一出，讓人錯愕的情況，不比前面差，因

日日攜空布袋，少米無錢，卻刺得大肚寬腸。不知眾檀越，信心時用何物供養；

年年坐冷山門，接張待李，總見他歡天喜地。請問這頭陀，得意處是甚麼由來？

雲南昆明西山華亭寺：

青山之高，綠水之深，豈必佛方開口笑。
徐行不困，穩地不跌，何妨人自縱心遊。

為人們都未必會深入探討，他們只會被表面的意涵所蒙蔽，是不是因為富士康跳樓事件，引起了這種聯想，還是說睡不好覺就有可跳樓，至於它背後的意義往往就被忽略。

根據這個例子，讓我們不禁懷疑是不是「語不驚人死不休」的觀念在作祟，使我們聯想到莊國榮、蔣為文，不管他們真正的意涵如何，至少他們特別給世人留下的印象是那些媒體強調的令人印象深刻的字眼，真的會模糊了他們的真意，同時也更加深了我所強調人類最大的弱點就是「健忘」，如果沒有蔣為文事件我們是不會記得那個「小姦姦」。我們想要強調的是這些標語式的字眼要「易懂」，如果是模糊的概念也要讓人有會心的微笑，否則言不及意就是敗筆，更何況是供人閱讀瀏覽的圖書館呢？

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

100年10月1日至10月31日止

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計	新會員
10/3	10315	錢 義 芳			2,000	2,000	
10/4	10316	黃 信 樵			500	500	
10/7	10318	駱 美 貞		500		500	V
10/7	10318	藍 雅 馨		500		500	V
10/7	10319	馮 澤 元		500		500	
10/11	10320	陳 文 瑛			500	500	
10/12	10321	蘇 展 武			1,000	1,000	
10/12	10322	周 兆 成			1,000	1,000	
10/12	10317	趙 賢 祥		500		500	
10/12	10323	嚴 幼 軒		500		500	
10/12	10323	嚴 國 楨		500		500	
10/12	10324	王 怡 元		500	500	1,000	
10/13	10326	張 文 華			1,500	1,500	
10/13	10327	潘 賢 恩			800	800	
10/13	10328	戴 博 文			1,000	1,000	
10/13	10329	姚 萍			2,000	2,000	
10/13	10330	李 志 潭			1,000	1,000	
10/13	10331	王 晉 源			1,000	1,000	
10/13	10332	葉 良 鋆			500	500	
10/13	10333	鄔 官 福			500	500	
10/13	10334	楊 和 良			500	500	
10/13	10335	方 文			500	500	
10/13	10336	龔 光 治			1,000	1,000	
10/13	10337	阮 自 強		500		500	
10/13	10337	阮 馨 儀		500		500	V
10/14	10338	樓 偉 春			1,000	1,000	
10/14	10339	章 力 學			1,000	1,000	
10/14	10340	朱 堂 生		500	500	1,000	
10/14	10341	唐 淑 華		500	500	1,000	
10/14	10342	龔 濟 潤			1,000	1,000	
10/14	10343	王 惠 麟			500	500	

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計	新會員
10/14	10344	陳心		500		500	
10/14	10345	戚樹蕊			500	500	
10/14	10346	馬培玓		500		500	
10/14	10346	馬雪涵		500		500	V
10/17	10347	應鎮國		500	500	1,000	
10/17	10348	郭斌偉		500	500	1,000	
10/17	10349	趙蔚民			1,000	1,000	
10/17	10350	張根法		500	500	1,000	
10/17	10351	陳昇			500	500	
10/18	10353	賀佩珠			500	500	
10/18	10353	樓岳銘			500	500	
10/18	10354	樓文達			500	500	
10/18	10355	韓以庭			500	500	
10/18	10356	黃若璋			1,000	1,000	
10/18	10357	張管卿			500	500	
10/18	10358	吳仁傑			500	500	
10/18	10359	李樟春			500	500	
10/19	10360	趙永祺	5,000			5,000	轉
10/20	10361	王臣康			500	500	
10/20	10362	蔣祖怡			500	500	
10/20	10363	蔡業成			1,000	1,000	
10/20	10364	朱藝傑			1,000	1,000	
10/20	10365	呂志廉			1,000	1,000	
10/21	10366	周奕慶			500	500	
10/21	10366	王燕紅			500	500	
10/21	10367	吳承華			500	500	
10/21	10368	金瑞虞			500	500	
10/21	10369	陳玲光			2,000	2,000	
10/21	10370	鄭怡娟		500		500	V
10/21	10370	郭淳佑		500		500	V
10/24	10371	徐尚温			500	500	
10/25	10372	葉秀芳			2000	2,000	
10/25	10373	胡維修			500	500	
10/26	10374	潘敏華		500		500	
10/26	10375	樓邦傑		500		500	V

收費日期	收 據 編 號	姓 名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合 計	新會員
10/26	10376	樓 筠		500		500	V
10/27	10377	宋 時 成			500	500	
10/27	10378	鄭 安 婷			2,000	2,000	
10/27	10379	陳 啟 新		500	700	1,200	
10/28	10380	方 志 華		500		500	
10/28	10380	方 韋 婷		500		500	
10/28	10381	朱 金 德			訂月刊 800	800	
10/28	10382	鄭 玉 秀		500		500	V
10/28	10382	王 柏 翔		500		500	V
10/31	10383	柯 懿 恩			500	500	
10/31	10384	張 文 良			500	500	
10/31	10385	楊 皓 凱		500		500	

會員樂捐

收費日期	收 據 編 號	姓 名	會務贊助	月刊贊助	獎 學 金	合 計
10/12	3513	沈 行 發	1,500			1,500
10/13	3514	王 雄 夫		5,000		5,000
10/18	3515	趙 心 宇		6,000		6,000
10/19	3516	張 逸 永		10,000		10,000
10/16	3517	張 逸 永			10,000	10,000
10/21	3518	尹 政 堯			3,000	3,000
10/21	3519	嚴 長 庚		10,000		10,000
10/21	3520	王 福 貴			6,000	6,000
10/24	3521	張 禮 善		5,000		5,000
10/25	3522	周 坤		10,000		10,000
10/31	3524	丁 守 中			50,000	50,000

被尋人姓名	葉 時 奎
性 別	男
年 齡	年約80餘
原 籍	浙江省衢縣石梁鎮石梁村人
簡 要	曾與同鄉朋友江月靜（江卉）有交往。舊居住台中一帶。大陸家鄉有朋友找尋，凡有相識、知道的鄉長請賜告：台北市浙江同鄉會或電0932140571受託人樓文淵
尋 找 人	大陸家鄉親友
連絡人姓名	樓文淵 0932140571

尋人啟事