

中華民國一〇〇年八月十日出版

浙江月刊

謝野生頌

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



本會頒發一〇〇年度第一次獎學金

508

第四十三卷 第八期

台北市浙江同鄉會 印行

獎掖子弟 桑梓情深

本會一〇〇〇年度第一次獎學金頒發典禮

1. 七月七日上午十時假本會會議廳頒發一〇〇〇年度第一次獎學金，本會理事長葉潛昭先生主持並致詞勉勵獲獎學子。
 2. 丁堅先生紀念獎學金得獎學生由立委丁守中先生的大姐丁嬭娜代表出席頒發。

3. 本會常務理事吳壽松先生親自頒獎並與獲獎學生合影。
 4. 本會副理事長吳紹起先生與獲獎學生合影。
 5. 本會監事徐達仁先生與獲獎學生合影。
 6. 獲獎學生代表致詞表達對浙江同鄉會大家庭最誠摯的謝意。



我們快樂出發了！

航向2011年浙江大專學生夏令營



本會第十四屆
第二次常務理
監事會於會議
室召開

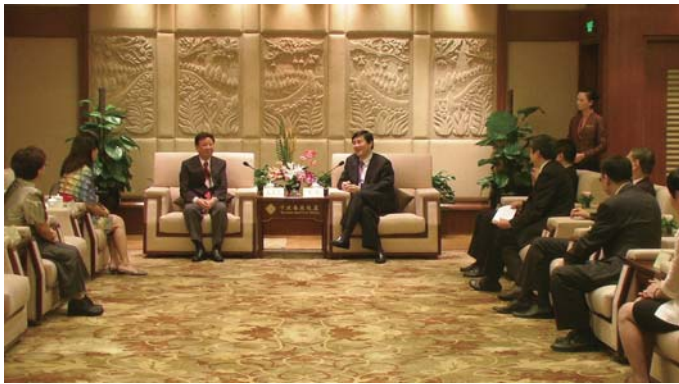
歡迎嵊縣參訪團來台

1. 嵊縣參訪團團長盛秋平書記與嵊縣旅台同鄉會許紹鵬理事長互贈紀念品。
2. 嵊縣旅台同鄉會與參訪團鄉親合影。



愛心彌漫的兩岸視障音樂會

(相關內容請參閱本刊第4頁)



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十三卷第八期

(總號五〇八期)

中華民國一〇〇年八月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：陳友旺

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十三卷 第八期 (總號五〇八期) 目錄

封面

本會頒發一〇〇〇年第一次獎學金

理事長專欄

觀審員——葉潛昭 二

專欄

蔣經國並未策劃五二四事件——王紹培 三

愛心彌漫的兩岸視障音樂會

暨兩岸盲校結對簽約紀實——陳玲 四

古今人物

蔣復璁——中華文物瑰寶的守護神(一)——蔣祖怡 八

故鄉鄉情

浙東象山港畔古老新興勝景——黃賢——鄭傳良 一三

浙江名山簡介——詩情畫意曹娥江——轉載 一六

古今藝文

人生偶得——葉潛昭 一八

喝酒知多少——錢武南 二〇

真情最美 畫筆相隨——紀星華的夢想世界——馮瀚緯 二二

俯仰塵寰 悠悠情韻——讀《浮生六記》有感——丁禾 二四

論美——竺柏岳 二五

旅遊記憶

遨遊波羅的海畔勝景(上)——樓文淵 二九

浙江來臺 人文相親——吳神農 三四

醫療保健

養生保健(二)——轉載 三七

太極拳面面觀——盧志強 四一

會訊

寧波小百花越劇團將來臺交流演出——四五

本會七月份會務活動——一七

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四六

觀 審 員

根據報載最快明年民眾參與法官一同審案，乍聽之下這是一個多麼先進的觀念，被引進我國，將來對司法制度的影響會是很大的衝擊，因為經過人民的參與，至少「恐龍法官」的審理會受到牽制，而司法院是委託政大選舉中心作的民調，據說有九成以上的民眾都贊成人民參與審判，但政大是作電話民調，這麼重大的變革，似乎應該有多幾家民調的資料作背景才有試行制度的產生，問題是如果只對士林地院和嘉義地院作試行點，而試行之前的作業與全面實施是一樣的，換言之要投下巨大的人力、物力，才能產生「觀審員」的名冊，而觀審員顧名思義是「觀審」而已，年齡設在二十三歲，至少高中畢業，似乎有待斟酌，因為這不是看學歷而應偏重社會磨練，因此年齡提高，社會歷練相對提高，至於超過七十歲或學生而應主動辭任，這個規定也有些突兀，學生還說得過去，但律師都沒有退休年齡的限制，卻要一般人年屆七十而

葉潛昭

辭任，等於給他一個辭任的理由，觀察各國的情況，世界上有七十八個國家都有人民參予審判，美洲的美國採陪審員制由六至十二名公民出任，他們採「一致決」也就是全部都要一致認定，而歐洲的德國採觀審員制，二位法官傳喚三位觀審員，三位法官，則是四位觀審員採三分之二多數決，最靠近我國的日本採裁判員制由六位裁判員採多數決，值得一提的是德國的觀審員又稱榮譽法官，擁有與法官一樣的權力，可以詰問被告，至少對觀審員有一分尊榮，問題是由於多數觀審員不具備法律的常識所以讓審判程序冗長，而惹得幾次都想廢止，可見一種制度的推行，即使先進如德國也有同樣的煩惱。我國要試行，起碼要以這些國家為借鏡，在審理中被告都應設定是無罪的，所以有專業訓練的法官是終身職，受到憲法的保障可以高居上位，而你我一般觀審員沒有必要高坐堂上，連備位觀審員都上座，實在沒有必要將示意圖早在此公佈，或許是想博攬眾議吧。再說如果照目前的說法觀審真正是在「觀」而不在「審」難免落入畫蛇添

足之議，而誠如法界的聲音，沒有表決的拘束力，浪費司法資源，莫此為甚，更因為憲法規定法官為終身職對專業的尊重，卻讓一般人去參與認定事實與刑度，又不具拘束力還惹上違憲的爭議，值得嗎？西風東漸是一種趨勢我們可以接受，但相關的配套措施與人民的情感是否均臻成熟；因為司法是專業的，是被保障的，而不是人民從頭「參」到底的「人民公審」司法的判決就算是參審也好，陪審也好，裁判員也好，觀審也好，是不可能做到大家審判，大家來承擔的。

資深外交官陸以正大使也說，在國外所謂觀審員，只表示觀察並無參與或陪同三位法官審問案件之意，觀審員也不應該直接詢問證人與被告，並與法官並排而坐，而所謂參與審判過程，應以休息時間在法官休息室閉門討論為限，誠如本人所言，法官是有受專業訓練且受憲法保障不宜跟一般人人民一起度衡，我們可以參考衡量其所言，但司法是專業的，最後還是要由法官就法律層面來判斷剖析，避免有外行領導內行之憾，也避免增加不懂法的法官。

蔣經國並未策劃五一四事件

王紹堉

《傳記文學》第五八四期阮大仁先生所撰「由蔣中正日記分析一九六三年行政院長陳下嚴上之原因」一文，第十一頁引述周宏濤先生回憶錄《蔣公與我》，對一九五七年五月二十四日群眾衝擊美國大使館事件，認為

「此次暴動之幕後策劃者是蔣經國先生」，與原著記載有甚大出入。原著第四二三頁記載：「經國先生的民族情緒、是非觀念都很強。他亦運用影響力，做了認為該給點教訓或者該伸張正義的事。」如何「運用影響力」，參閱原著第四三二頁記載：「事件發生當時，憲兵司令部曾向安全局請示，但安全局所屬官員答覆憲兵司令部說，攻擊美國大使館之事並非其主管責任，示意憲兵單位不必干涉，而造成錯誤」。第四三三頁記載：「安全局正式成為全國情報治安單位的協調、督導機構……經國先生並未掛名，但實際上是

由他以國防會議副祕書長的身份來負責。」從以上記載，可知經國先生對五二四事件，所應負的責任，係事發後，影響安全局，做出事後被認為不當的決定，與「暴動幕後策劃者」，出入甚大。

或由於報載事件中有「許多青年學生參加」，而有人懷疑到是否與經國先生當時領導之救國團有關？則請參閱國史館二〇一〇年七月出版之《蔣經國與臺灣》，其中二〇〇五年八月三十日訪問李煥先生之訪談錄第五七、五九頁「事件發生時……經國先生指示我們，這件事情除要循法律與外交途徑去交涉外，另對劉自然太太給予安撫，並絕對排除以群眾暴力作為發洩報復的手段，尤其避免學生參與。」李先生亦即「通知每一個臺北市的學校，希望校長重視這件事情，約束學生，不要有學生參加這次事件。」事後，因外界傳說甚多，李先生向經國先生建議「要正式的對外發表

聲明，駁斥謠言，以正社會視聽。」但經國先生卻阻止說：「此時國家處境已經非常艱苦」，「發表談話只會引起更多的是非」，「我們要有『打落牙齒和血吞』的胸懷。相信是非曲直將來總會明白的。」李先生以後出任黨政首長，於二〇〇五年回憶時，斷無虛言之必要與可能。李、阮亦相識，不幸李先生於去年往生，否則即可當面查證。事實上，如真係由救國團發動，事涉各學校師生甚眾，亦無隱瞞可能。

原文（第十一頁）又引用下列兩個聽來的故事，以證明「經國先生是此次暴動之幕後策劃者」，事實上則均無合理依據及可信度。茲分析如後：（一）「國防部總政治部在事先下令，把臺北市僅有的兩個衛戍師同時調到新店去做渡河演習」。按當時經國先生已經離開總政治部。縱然仍在任，總政治部亦無調動軍隊的權力

。依所知調動師級衛戍部隊，雖參謀總長，亦必須事先報請三軍統師（總統）核准。何況二個衛戍師要做渡河演習，需要多廣的河面？多少船隻？新店並不具備如此條件。新店居民甚多，又有誰看到二個師進駐演習？傳說之不可靠，可想而知。

（二）「美國人依據監視器之照

相，證明暴徒中有群人有組織搜取及翻閱美方之文件，足證此為我方特工之行為。」以上如同電影中之情節，如確有其事，美方事後向我抗議時，必然會檢附照相。阮先生在美國可查閱已解密之外交檔案，證明虛實。否則似不宜於談論歷史時，忽然引述未經查證之故事。按此次暴動，發生於

五月二十四日，亦即美國軍法法庭判決之次一日，起因於劉自然太太舉牌在美大使館前抗議，由時間上看，不可能係預謀，亦並非有計劃之反美活動。衝入美國大使館，應屬群眾行動時失控造成。縱然確有上述照相，翻閱文件箱，可能係亂徒想找些美金，機密文件豈會隨便存放？

愛心彌漫的兩岸視障音樂會

暨兩岸盲校結對簽約紀實

陳玲

二〇一一年的六月十三日，寧波報社大樓的寧波音樂廳。一群特殊的演員，用他們的心和真情演繹了一場精彩的演出。他們是寧波和臺北的視障人士，雖然眼睛有恙，但無論是樂器演奏還是歌舞表演，都讓人感受到它的高品質與高水準。

誰說視障人士就只能從事按摩工作？誰說視障人士不能站在藝術的舞臺上？一群人的愛心，彙集在寧波和臺北兩地，推動了這項視障音樂盛會，也給予了一群弱勢群體濃濃的關愛

。音樂會為促進甬臺兩地關係發展打開了一扇特殊的交流之窗，在音樂會開始之前的臺北啟明學校和寧波盲童學校的合作簽約，更為推進兩地視障事業的發展寫下有力的一筆。

首次音樂會·意義重大

臺北視障音樂文教基金會董事長毛葆慶先生、董事蔣方智怡女士、董事顏慶賢先生，臺北市啟明學校校長林麗惠女士，視障音樂工作者等一行共二十人，與寧波市委副書記陳新，

省臺辦、市政協港澳臺僑和外事委、市臺辦、市教育局、市殘聯和寧波市聾啞學校等相關負責人共同參與了相關活動。

這次音樂會是甬臺文教交流史上的第一次，由臺北市視障音樂文教基金會董事長毛葆慶先生發起，寧波市聾啞學校（盲童學校）、臺北市啟明學校承辦。不僅為寧波與臺北乃至兩岸提供一個加深瞭解、增進友誼、促進交流合作的良好平臺，也為兩地同胞共同弘揚中華文化創造了難得的契機。

市委副書記陳新感謝毛葆慶先生對寧波殘疾人的關懷和重視，為家鄉社會公益事業所作的貢獻。他說，一

長期以來，毛葆慶先生身在寶島，情繫家鄉，為寧波殘疾人事業傾注了大量的心力，作出了傑出的貢獻，贏得了家鄉人民的推崇和尊敬。此次已屆八十五高齡的毛葆慶先生專程來甬，為寧波市聾啞學校與臺北市啟明學校兩校結對牽線搭橋，組織寧波·臺北視障音樂會等交流活動，再次捐款捐物，這充分體現了毛葆慶先生對家鄉殘疾人的關心和厚愛。」

並希望毛葆慶先生一如既往地關心家鄉社會公益事業，為家鄉建設發展作出新的貢獻。陳新還向毛葆慶一行簡要介紹了寧波經濟社會發展情況。

愛心的牽引·數年的堅持

音樂會開始前，毛葆慶向寧波市盲童學校捐贈十萬元樂器採購資金。六月十四日上午，臺北的嘉賓趕往寧波市聾啞學校參觀並座談。該校的一位老師告訴毛葆慶鄉長，這裡的一個畢業生遠嫁到臺灣生活，此前就已經很興奮地通過網路傳來消息，說毛董事長要去寧波了！簡單的話語，簡單的故事，就可知毛葆慶鄉長在視障、殘障人士心目中的重要地位。

毛葆慶先生說：「我一直覺得，

不能讓盲人小孩長大之後只能去按摩院工作，他們應該有更多的選擇，應該活得更精彩。在幫助盲人的過程中，我發現他們雖然看不見，但是聽覺敏感，而且記憶力很好，有一些方面都比明眼人更強，非常適合搞音樂。希望社會各界能多支援他們往音樂方面發展，如果能為此培養出一個大師，那是我們的光榮。」通過數次考察，毛葆慶先生發現內地的盲童音樂教育和臺灣相比還有差距，他希望通過交流把臺灣的經驗引過來，讓家鄉的盲童也能受到更好的教育，音樂是視障朋友生命的點燃劑，他希望此舉可以有拋磚引玉的功效，讓社會上更多的人士來關心、捐助視障兒童在音樂方面的發展。

追溯毛葆慶先生對視障人士的關注，可以用關懷備至來形容。他是臺灣推廣愛盲運動的拓荒前輩，三十多年來，為愛盲運動傾注了大量的心力。他號召組織各界精英和社團領袖參與、建立愛盲網路，籌募經費設立視障獎助學金，拓展國際眼角膜捐贈善行。他更將幫助對象從臺灣擴大到祖國各地，他曾經為家鄉捐過眼角膜、白內障人工晶體及盲人手杖、語音報

時手錶等。

「看著那些盲人一天天恢復，一直看到清楚了東西，是件很開心的事情。」照顧臺灣和寧波的視障鄉親，一直是繫在他心頭的大事。早在二〇〇五和二〇〇六年，毛葆慶先生帶領臺灣愛盲協會，先後二次向寧波捐助六只眼角膜，海峽兩岸眼科專家聯手合作進行眼角膜移植手術，讓甬城的六名盲人重見光明。這是繼臺灣慈濟功德會向大陸捐贈骨髓後，海峽兩岸共同譜寫的「光明曲」。二〇〇七年，時任臺北寧波同鄉會理事長的他再次捐助人工晶體，讓五十位貧困的白內障患者重見光明。當得知臺北一所學校有一種擴視機後，他迫不及待地去探訪，發覺這種機器能隨需要自由調整光度、距離、大小、色彩，可近距離閱讀書寫，也可遠距離視物，尤其對色盲者特別有幫助。於是他就想，如果寧波視障學校也有這樣的設備，豈不是讓那些孩子們也能得到這樣的幫助？於是他積極奔走聯繫，讓校長發邀請函給寧波的視障學校等相關單位，讓他們前來考察。當得知對岸的視障孩子們確實很需要這樣的設備後，毛葆慶先生立刻自己掏腰包，購

買了三臺擴視機送往寧波。他希望孩子們快樂，孩子們的快樂就是他的快樂。如此的愛心復明行動一次又一次開展著，毛鄉長做得樂此不疲……

把充滿愛的音樂教育送到家鄉，讓家鄉的視障孩子生活得更精彩，是毛葆慶先生和這些臺灣客人最大的願望。

表演各異·情感相同

參與表演的演員們來自臺北視障音樂文教基金會、臺灣啟明學校、浙江省盲人學校、寧波市殘聯、寧波市盲童學校等。

寧波市盲童學校孩子們穿著臺灣的少數民族服裝，邊唱邊跳，演繹著民歌大合唱〈杵歌〉，彷彿讓我置身於在臺灣九族文化村中的原汁原味的表演。同樣是這群孩子所表演的〈童年〉同樣體現了這些孩子的用心。一曲用古琴與蕭伴奏的表演，讓大家都記住了一個叫董魯達的孩子。寧波市殘聯特別安排由畢業於浙江省盲人學校而後又獲得大學本科文憑的朱徐娜的〈一杯美酒〉和越劇高亢激昂，同樣來自浙江省盲人學校的蔡瓊卉的琵琶獨奏〈彩雲追月〉流淌著一段美麗的音符。

來自臺北的表演同樣精彩。知名視障音樂人鄭信盛的一曲〈你是我的眼〉感動了在場的觀眾，觀眾們的熱烈回應已然述說了一切。臺北的曾宜臻、陳孟俊的二胡獨奏〈二泉映月〉等的優美琴聲展現了他們的實力和信心。張育豪、陳妍如合作的吉他、長笛以及歌唱表演，帶人進入藝術的世界。而曾信榮、徐百香帶來的壓軸對唱〈茶花相褒〉、〈桃花開〉以其生動的表演更引得觀眾掌聲雷動，笑聲不斷。

純真的孩子·剎那間的感動

這樣的場景，感覺很熟悉，很親切，是我曾經在臺北所感受到的味道。位於臺北忠孝東路上的紅雙喜餐廳三樓，每個月，臺北市視障文教基金會都在這裡舉辦一場餐宴，讓有視力殘障的孩子表演。

我想到二〇一一年二月二十二日的那一場餐宴和表演。

那次表演，就讀臺北啟明國小六年級的李宜佩告訴大家，自從學習鋼琴以來，她已經能彈奏出不少動聽的古典及流行樂曲，除了海頓的作品外，還會彈奏莫扎特的土耳其進行曲、

小奏鳴曲……。她說，「我從出生不斷地進出醫院手術、接受治療，媽媽一路陪伴我照顧我，真的好辛苦，令人感到很心酸也很心疼。為了感謝媽媽的辛勞，也為了自己最喜愛的鋼琴，每天都努力的練琴，並試著參加比賽、磨練舞臺表演，快樂的學習音樂，期望長大後可以朝向音樂就學和就業，把好聽的音樂和歡樂帶給更多的朋友。」九歲的林瑀婕就讀五常國小，從五歲開始學鋼琴。平常喜歡閱讀，寫閱讀心得，喜歡游泳，曾經拿過游泳比賽冠軍。她說，「今天我很高興可以參加這次的表演，我會好好的認真表演，希望大家喜歡。」

純真的孩子，純真的話語，而我們從她們的純真中看到臺北市視障音樂文教基金會和一群富有愛心的人們所付出的努力。這份感動，從臺北延伸到了寧波。這場寧波、臺北視障音樂會或許不那麼專業，或許不那麼完美，可是身體殘缺的演員的殘缺之美讓我的心靈震撼，熱淚盈眶。

親人與志工·愛意暖暖

和演出者們一起吃飯。雖然我曾經多次觀看過他們的表演，但是如此

近距離地聊天吃飯卻是第一次。雖然視力有障礙，但是他們的生活能力非常強。鄭信盛先生聽了我的聲音後，立即聽出我曾經上過胡忠信先生的中廣節目。鄭先生是胡先生的忠實聽眾，據他太太調侃說，每晚八點以後就是他 and 胡忠信先生的約會時間了。而曾信榮先生、陳育豪先生、陳妍如小姐在身旁的志工或者家人的幫助下，憑藉他們的感知，也能頻頻和我互動。

這些視障人士能夠在生活上應對自如，這和他們的親人和志工的無私付出是分不開的。在這當中有很多感人的故事。如曾宜臻和他的母親。曾宜臻被稱為「優秀的殘障親善大使」，他于中國文化大學國樂組畢業，擅長各類胡琴。一九九三年自全球五十六國遴選獲為該國際殘障青年獨奏（唱）家首獎，成為十八年來首位華人得主；而取得這樣的成績和一直守候他保護他當作他的拐杖的母親是分不開的。看著他身邊已然老矣的母親彎下的腰，我不禁很是感慨。

又如張育豪與陳輝鐘。他們兩人的結識是因為音樂的緣故，一九八二年兩人都還在大學就讀，育豪念音樂系，主修理論作曲（當時盲生能讀音

樂系的只有文化大學），而輝鐘非音樂系成員但為學校合唱團團員，在一次音樂系助教為學校五六位盲生尋找志工的機緣下，彼此結識。一般音樂系學生大都主修樂器，需要志工讀譜讓他們記下點字譜，以便反覆練習；而育豪需要別人將他的音樂創作用五線譜記下來，以便讓教授瞭解他的學習效果與同學作品發表。「育豪天性聰明，又很努力，當年是以第一名畢業。進入社會後，音樂創作也曾獲文建會獎項，後來擔任啄木鳥樂團團長，樂團所用曲目，幾乎也由育豪自創或編曲。該樂團在北富銀第一屆身心障礙才藝獎，勇奪第一名，比賽用的曲目〈弦月之美〉就是育豪的創作。育豪為臺北市視障音樂基金會創會董事之一，現也擔任基金會常務董事。」

陳輝鐘如此這般介紹著他服務多年的張育豪。陳輝鐘在資訊公司工作十幾年後決定當個SOHO族，開設網路購物網站，組電腦服務及數位音樂工作室，這樣可供自己支配的時間也多了起來，他平常就協助育豪處理樂團行政事務及樂團演出事宜，現也為臺北市視障音樂基金會志工。這對有著多年交情的搭檔自然地有了這次的寧波之行。

比如陳妍如與姐姐陳家玟。姐姐說，「妍如家中的么妹，自小因後天因素導致失明，家人給她的關愛，可是比我和弟弟的多的要多。家中身為老大的我，照顧妹妹就成為天經地義的事。從她讀書、街藝，時間允許下就陪著她。」在這四天三夜的音樂交流裡，身為「妍如志工」的我，不僅是開了眼界，也被這些視障音樂家教育著。在他們身上看到了明眼人沒有的樂觀，對音樂的執著，還有那不怕死冒險家的精神。一行人無論到寧波任何一個地方，絕對是「注目」的焦點，右手拿著白手杖，左手摸著新事物，心裡感受著他們的新體驗。彼此拉著嗓門，大聲的告訴隊友，說著自己新鮮事，而把路人的眼光，遠遠的拋在腦後。

尾聲

兩岸需要交流溝通，而文化更容易凝結成共識。歷史同宗，文化同源，文化交流更能喚起共同的記憶和情感。海峽兩岸的通，必定要從「心通」開始。而打開心通必然要以真摯的情感，真誠的愛心作為基礎。對視障孩子們來說，還有什麼比愛的教育更

重要的呢？雖然隔著一條海峽，但愛的教育是一樣的。正如從事幼稚教育多年的董事蔣方智怡女士認為，最好的教育不是技能的傳授，而應該是一

愛的教育」，讓孩子們懂得分享，因為給予比得到更讓人快樂。

把愛播撒給兩岸視障孩子們，是毛葆慶先生和所有關心視障事業的人

士的共同心聲！

浙江海洋學院港臺僑研究所 陳玲

蔣復璁

中華文物瑰寶的守護神 (一)

蔣祖怡

一、家史求學（受梁啟超提攜與徐志摩切磋共勉）



蔣氏祖先源出中原

河南，東漢建武年間，四十八紀孫澄公遷居江蘇宜興，曾受封為亭侯，是為宜興陽義亭支，即我分支之始祖。南宋初，有其一分支後裔芊公隨高宗南遷浙江臨安（今杭州），再遷海寧鹽官鎮城北，其後裔分支繼遷蔣村。清乾隆年間，一〇八紀孫雲鳳公由蔣村遷硤石鎮。雲鳳生有四子（受基、仁基、肇基、開基）我們是老二房仁基的後代。自清朝道光帝時，先曾高祖蔣楷築「來青閣」以聚書，所藏多宋、元善本，

以及金石書畫。高祖父蔣光煦（生沐）藏書樓名「別下齋」，一生累積藏書十萬卷。其從弟蔣光焯也藏有十萬卷集三代藏書，分別藏於海鹽縣南北湖「西澗草堂」。又另在海寧「築衍芬草堂」藏書樓，同為藏書家。

先父蔣復璁（一八九八—一九九〇），字美如，號慰堂，浙江海寧硤石人，祖父方夔（鹿蘋）為清歲貢生，詩詞俱佳，著作有《抱閩齋詩詞稿》，以辦學著名。故先父幼承庭訓，上私塾時均由祖父蔣方夔執教，長兄蔣壽錢（邁倫）清宣統三年中舉（是海寧最後一位舉人），好詩詞、書法，對小弟復璁指導尤多。因此，先父自小打下了紮實的古文基礎。後隨仲兄公毅（抗戰之初任軍委會醫衛處副處長係《陷京三月記》之作者）往杭

州上高等小學，是時適逢國父孫中山先生到訪杭州，先父榮幸地作為小學生代表向國父孫中山先生獻花並親聆訓詞，從此「天下為公」的教誨便牢記在他心頭，成為其一生做人做事的座右銘。之後他去青島，又轉到天津上「德華中學」，後投考北京大學預科，升入哲學系。在北大讀書期間，他參加「五四」運動主張抵制日貨。

一九二〇年，經堂叔蔣方震（百里）引薦於梁啟超（仁公）先生，進松坡圖書館任祕書編輯，書寫德文目片兩千多張，協助德文圖書的編目工作。一九二三年，北大哲學系畢業後兼任北京、清華兩所大學的講師。一九二六年，任國立北平圖書館編纂，負責中文圖書編目，開始深入研究公私簿錄，有志於中國圖書分類的改革

。一九二九年，即在中華圖書館協會首次年會上發表了《中文圖書分類之商榷》論文，由此走上了從事圖書館事業的道路。在北京松坡圖書館時，向梁任公請益，收穫甚豐。一九二三年，參加圖書館協會並被選為書記。此時，他和同鄉表兄徐志摩同住在北京西城石虎胡同七號館舍，並與徐一起參加新月社，朝夕相處，切磋學問、詩詞、戲曲，並為志摩編印出版其第一部的白話詩集《志摩的詩》。此時他還見證了徐志摩和張幼儀、陸小曼兩段婚姻的變化。

一九三〇年七月，先父經老師朱家驊及浙江省教育廳長陳布雷先生的推薦，獲浙江省政府選派考取「德國洪博基金會」獎學金，留學德國柏林大學哲學系及圖書館學院畢業。德國是聯邦制，柏林的普魯士邦立圖書館是在德皇威廉二世登位時所建，規模大藏書豐，具國家圖書館實力。在德國留學兩年期間，他先在普魯士邦立圖書館實習，任客座館員，從實踐中求知識，理論結合實際，學以致用，這對他以後返國籌建中央圖書館的實際工作大有助益。由此並養成了他此後一生事業不浮誇、重視實幹的精神

，凡事自必躬親、十分務實的習慣。

二、家庭軼事（兄弟情深，兩家並成一家，抗戰軍興客串外交）

一九二一年，蔣復璁迎娶同鄉伊橋孫氏家有宜為妻，夫妻恩愛，共育二女三男，依次為麗似、祖安、祖壽、婉似和祖怡。因仲兄公毅膝下無子女，當初兄弟約定，頭兩胎無論男女均過嗣給二哥，遂將長女麗似和長子祖安由仲兄公毅領養。然祖安從小多病，僅將麗似移兄生活，而兄嫂視嗣女麗似為己出，捧為掌上明珠，呵護有加。

一九三七年七七事變爆發抗戰，蔣委員長委派叔祖父，前保定陸軍軍官學校校長，我國近代著名的軍事家，蔣百里率團赴歐洲開展軍事外交。父親奉命隨團出訪德、義兩國，客串了一次重要的國事外交工作。並在完成任務後，提前返國至武漢攜叔祖父蔣百里的報告，面呈蔣委員長，獲得領袖的讚許嘉獎。後因父親臨時奉命出國，故將南京的家遷居上海，與仲兄蔣公毅合居，兩家併為一家，兄弟妯娌在抗戰期間及以後長期和睦相處

，而公毅伯父卻因心臟病於一九四三年在重慶過世。

抗戰勝利後，雖然父親工作繁忙，但仍南京上海兩地奔波，時常關心子女的學業生活工作諸事，對子女的成长傾注了無微不至的父愛。

一九四六年，抗戰勝利後第二年，先父率全家從上海返回故鄉浙江海寧硤石鎮老宅，為抗戰時期的祖父蔣方夔（鹿苹公）舉辦九十冥誕家祭。老宅亦在大伯父蔣壽錢（邁倫）努力下已將抗戰時期，遭日寇轟炸倒塌的「教經堂」大廳書房修復。並將二伯父蔣公毅靈柩從四川重慶運回安葬故鄉海寧，一九四八年通過浙江省政府主席陳儀協助將叔祖父蔣方震（百里公）靈柩從廣西宜山遷回杭州安葬。雖然抗戰時先父為國家作出許多貢獻，但並無衣錦還鄉，居功自傲，對人真誠謙虛，當時先父在和鄉親會晤時留有一副自撰詩：

江湖廿載傳虛名，富貴浮雲草芥輕；
歷碌終朝惟一事，採書訪古盡心誠。

故鄉海寧地處杭嘉湖平原，土地肥沃，水資源充沛，氣候溫和，四季分明，原是一個小橋流水的江南小縣

，盛產稻米，既是著名的糧倉，又是山清水秀景色迷人的地方。人們世代安居樂業、聰明能幹、刻苦耐勞、勤儉節約、民風純樸，自改革開放三十年來，海寧與全國各地同樣飛速發展

，工農業產值已擠入全國百強縣市前二十名之內，特別在輕工、家紡、經編、皮革、產品出口佔全國出口的比重很大，所以人民生活水平大大提高，全市已經達到小康指標。海寧人歷來重文化、善經營，歷史上出了不少大家族大名，如海寧鹽官鎮的陳閣老宅，有「一門三宰相，六部五尚書」之稱，野史中傳說乾隆皇帝即因調包出自陳家；袁花鎮查氏大家族亦有「一朝十進士，兄弟三翰林」的一段佳話；還有文豪王國維；大詩人徐志摩等等。海寧市現在已建成開放的名人故居，有鹽官鎮的「陳閣老宅」、「國學大師王國維故居」、硤石鎮「詩人徐志摩故居」、「古籍校勘書法家張宗祥故居」、「漫畫家米穀畫廊」、「篆刻書畫家錢君匋藝術研究館」、「書畫鑒定家徐邦達藝術館」等，因蔣百里原在硤石吳家廊下原址的故居，在八十年代經濟發展大潮的初期已拆毀，現已規劃將在硤石東山建

成森林公園時，將重建「百里梅園」，以紀念先叔祖軍事家蔣百里。

三、創建中央圖書館（影印《四庫全書》、搜購國寶古籍）

在朱家驊、王世杰先生的支持下，一九三三年創辦國民政府的中央圖書館（即今南京圖書館），歷任館長三十餘年，一生在南京成賢街、重慶兩浮支路、臺北南海路建造了三座標準館廈，請蔣中正（介石）題款「國立中央圖書館」。辦館的意義有三點，一為集藏全國文獻；二為購備各國重要典籍；三為建設全國示範的圖書館。又在北大老師胡適的指點下收集歷代「官書」建立檔案庫。搜購祕笈孤本及珍稀的佛經、敦煌寫經，收藏居延漢簡三十枚、甲骨文若干片，從而使中央圖書館有了古代的文書古物，還附建一座印刷廠（在南京淪陷時遭日寇搶佔破壞殆盡）。

中央圖書館籌創之初，教育部撥交遜清學、禮兩部圖書館檔案四萬六千餘冊，及國學書局印刷設備作為發展基礎。當時籌備處並無固定預算，人員經費均感不足，幸而北大老師朱家驊先生此時兼長教育、交通二部，

暫由交通部按月補助二千元支應一切，直至一九三三年七月，國民政府行政院始核發正式預算，推展各項業務。在此艱困環境下，先父一本振興圖書館事業，發揚中華文化之初衷，以自力更生之精神謀求發展。籌備期間，以下舉措，為其後之中央圖書館奠定未來發展基礎。

（一）接辦「出版品國際交換處」，促進交流文化

出版品國際交換制度始於一八八六年各國在比利時訂定之一項國際協定。各國約定設立交換中心，推動出版品國際交換事宜，以促進文化交流。一九二五年該中心劃歸中央研究院辦理，更名為「中央研究院出版品國際交換處」。一九三三年四月中央圖書館籌備處成立，先父接洽，並獲中央研究院及教育部同意，交換處移由中央圖書館接管。七十餘年來，中央圖書館與一百三十餘個國家建立出版品交換關係，對等交換各國書刊，對於館藏之發展，大有裨益。

（二）修訂出版法，蒐集全國圖書文獻
一九三五年，國民政府行政院召開《出版法》審查會，先父代表出席

，力主在出版法中增列圖書送繳中央圖書館一冊，俾國家圖書館得以完整典藏全國出版品，有益於文化之保存與傳承，該一建議獲各方支持通過。出版法屢次修正，但呈繳制度未變，以配合國家圖書館之發展，亦作為編輯國家書目的依據，先父早在七十年前的三十年代已有此遠見令人敬佩。

(三) 影印《四庫全書》發揚中華文化

《四庫全書》是中國古代最大的一部官修書之一，也是中國古代最大的一部叢書之一，分經、史、子、集四部，故名四庫。在清乾隆時編纂，從一七七二年開始，經十年編成。「四庫」之四，源於初唐，初唐官方藏書分為經、史、子、集四個書庫，號稱「四部庫書」，或「四庫之書」。經、史、子、集四分法是古代圖書分類的主要方法，它基本上囊括了古代所有圖書，故稱「全書」。

《四庫全書》的纂修，由乾隆帝欽定最信任的大臣紀曉嵐全權負責，始事於清乾隆三十八（一七七三）年，至四十七年編校竣工，計收書三千四百六十萬種，凡七萬九千餘卷，裝為三萬六千餘冊。集我國古代著作於

一編，實為空前之巨製，東亞學術文化之寶藏。其書先後抄繕七部，分置南北各地。儲藏熱河行宮（今北戴河避暑山莊）曰文津閣，儲於故宮博物院者曰文淵閣，儲於圓明園者曰文源閣，儲於盛京瀋陽者曰文溯閣，合成北四閣；置於揚州者曰文匯閣，置於鎮江者曰文宗閣，置於杭州者曰文瀾閣，號稱南三閣。其中之文匯、文宗二閣書，毀於洪楊（太平天國）之亂，文瀾閣亦佚逾半，文源閣書則悉燼於英法聯軍入侵之役，僅完者，惟文淵、文溯、文津三閣而已。姑無論清高宗賜予、令纂修《四庫全書》之動機如何，而其為中國文化精英集成，則為學者所共推。一九三三年，先父接掌〈中央圖書館籌備處〉，適文淵閣四庫全書移存上海，乃建議政府選擇其中珍本影印，以弘揚中華文化，並可利用版稅贈書與國外交換，充實館藏。本案經行政院通過，並延聘目錄學者襄助選目，委由商務印書館進行攝印，共選印二二一三種，計二千冊。皆流傳稀少者，曰《四庫全書珍本初集》。自民國八（一九一九）年以來，影印四庫之議，皆以卷帙浩繁，所費昂貴而未成事實。至是在先父主

持推動下，得告實現。在臺灣，四庫珍本廣續印行，共出版十五集，得書一八七二種，一五八三二冊，已逾全書之半，一九六五年，先父出掌〈故宮博物院〉後，曾提報故宮常會通過，續交商務印書館影印藏文淵閣四庫全書，以竟全功。

抗戰期間一九四〇年，江浙滬淪陷區藏書家因生計困難，時有出售家藏珍籍情形，上海文教界人士感於中華典籍如流散域外，將為國家文化一大損失，函電政府即應及時收購。先父奉教育部指示，利用中英庚款輔助中央圖書館而未用之建築經費和教育部撥撥共計三百萬元經費進行搜購，於一九四一年一月初化名香港潛赴上海，先後與香港中英庚款董事會董事葉恭綽、上海暨南大學校長何炳松、光華大學校長張壽鏞和考古學家、作家鄭振鐸、北京故宮古物館館長徐鴻寶密商，委請主持收購善本事宜。一月二十日離渝，轉港返滬，日本憲兵聞悉，進行追捕，幸安全脫險，返抵重慶。一九四一年起至抗戰結束，先後購得江南藏書家吳興張氏適園、劉氏嘉業堂、江寧鄧氏群碧樓、番禺沈氏風雨樓等家藏珍籍萬餘冊。其他如

常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、聊城楊氏海源閣、吳縣潘氏旁喜齋、江安傅氏雙鑿樓所散出之精善本亦搜羅不少。一九四二年該館曾選擇若干孤本，影印發行《玄覽堂叢書》，先後出版三集，皆為當代重要史料。

廣東方面珍藏的收購委託居港的葉恭綽先生全面負責，均分運儲藏於香港大學馮平山圖書館，當時胡適先生為國民政府駐美大使，在胡適老師的支持與美方洽妥，為安全計，決定先將這批國寶圖書由香港運往美國暫存國會圖書館，不料還未啟運，一九四一年冬太平洋戰爭爆發，香港淪陷後均遭日寇搶掠，直至抗戰勝利後，通過日本盟軍司令部中國軍事代表團調查，先由顧毓琇先生在日本發現後告知真情，政府出面交涉，憑所蓋中央圖書館章印從日本帝國圖書館追回，少部分遺失不明。這批收購來的善本書連同館中另外善本共十四萬冊，現在臺北〈國家圖書館〉，這在當年海內外圖書館善本收藏中，可以說是首屈一指。經過整理編輯善本書目出版，並開發閱覽，對促進臺灣文史學術研究的風氣，以及出版事業蓬勃發展，起了很大的催化作用，其貢獻是

不可泯滅的。

一九三四年日軍侵華，華北局勢動蕩，政府下令文物南遷，國立北平圖書館特選善本圖書六萬冊，連同敦煌寫經、明清輿圖、金石拓片及重要西籍裝箱運滬，寄存於公共租界處。嗣因一九四一年十二月八日珍珠港事變，上海租界岌岌可危，該館顧及存書之安全，經駐美大使胡適之先生協助，並徵得美國國會圖書館同意，於年底將存滬精善本圖書一〇二箱交商輪運美保管。國會圖書館並延聘北平圖書館前館長袁同禮先生為書目專家，就近照拂一切。一九六五年二月袁先生病逝，先父感於該批圖書在美乏人照顧，虞其散失，而臺灣學術研究風氣日盛，需求善本古籍至殷，乃報請教育部核准，轉請外交部與美方商洽，由中央圖書館派先父門生張東哲先生將該批圖書運臺暫管，寄存於故宮書庫。一九六六年三月，先父撰有《運歸國立北平圖書館專美善本概述》一文，刊於《中美月刊》十一卷三期，詳述其經過。一九六五年先父應全館同仁的請求，擔任榮譽（名譽）館長終生職。一九八六年秋，行政院撥款十億臺幣給中央圖書館，請王世

杰先生旅美建築家的女公子設計，在王振鵠館長領導下另覓新址臺北市中心（中山南路中正紀念堂對面）建造新館。新館落成時先父十分高興，並喃喃自語：「終於看到我中央圖書館有了這樣美好的館舍，我多年夢寐以求的願望成真了！」開幕前撰一副對聯祝賀，高懸館內中堂大廳：

學海無涯藏百國寶書；
名山永籌傳千秋偉業。



龍巖人本

生前契約就是用保險的觀念，儲蓄的方式，規劃人生最後的畢業典禮

選擇保險，管理人生不確定的風險
選擇龍巖，規劃人生確定的旅程

讓生者安心 往者放心

龍巖人本元山處：

毛昌榮協理 0937901304

李芸安經理 0981003690

浙東象山港畔古老新興勝景

黃賢

寧波 鄭傳良

說起黃賢，除非居住在奉化市東——天鼎——部蕘湖、裘村一帶老鄉親是熟悉的，但對多數年輕寧波人來說現在還比較生疏，至於其他地方的人，更是不瞭解為多。筆者出於好奇，感到生疏、新鮮的事物，越想探索，越想弄明瞭。

黃賢，既古老又有新鮮感，對於好於旅遊的人來說，自然是關注、問津的，它是近些年來，奉化市東南方象山港畔的一顆冉冉初升的新星。

黃賢地處浙東象山港內北岸，向陽海岸風景開發區，寧波市奉化東南沿海邊，它距奉化市中心區三十五公里，距寧波市區四十公里，距寧波（櫟社）機場四十五公里，即將建成的象山港大橋，沿海中線將從黃賢村前經過，今有一條從南方來的公路擦村東而過，通向北面的曹村；另有一條擬建的高速公路，自西向東也將從村南經過，其交通十分方便。

奉化裘村鎮面積八六·一平方公里，人口二·八萬，而黃賢村是該鎮的一個行政村，地處鎮的西南邊緣，

它東距楊村三公里，東北距嶺西村及嶺西大山二公里，西距蕘湖鎮河泊所三公里，北面一條從大茅壩水庫的小溪經村東側流過，向南注入桐南港，再往南是象山港中的鳳凰山和懸山二個島嶼。村子三面環山，一面臨海，自然環境十分優美，寧靜自然，這裡含有「高風千古地，濱海山水園」之風韻。

傳說中的夏黃公（即崔廣，漢初高士）和林和靖（即林逋九六七—一〇二八）二名士，雖然早已乘鶴而去，卻留下今日奉東這個小山村——黃賢。它是一個近處難得的勝景，置身在黃賢城牆的城頭上，向南舉目遠眺四方，山如青螺列，水似白簾子，南側港面帆影點點，漁村隱隱；港右端是寧海，左邊隔港是象山，眼下是奉化

，身後是鄞州；轉過身子向北看，右邊近處東面可見北侖，左角更遠些就是鎮海了，大有一「登高城而眺四明，立黃賢而見大地」的壯觀。可謂一卷貨真價實的《江山覽勝圖》，令人神往的旅遊勝地。

在黃賢，《梅妻鶴子鹿人家》是當地家喻戶曉的故事，這引令遊客浮想聯翩；興許商山的黃鶯飛到江口甬山，才使梅福先生聽鶯悟道？而黃鶯是不是從商山飛去的？白鶴和梅樹被林和靖帶到杭州孤山？用來送信和紀念，也是順理成章的吧？西湖邊的放鶴亭不就是向南眺望著黃賢嗎？

黃賢城上廣場，有民族英雄戚繼光（一五二八—一五八七），青銅立像，還有抗擊倭寇的鐵鑄大炮，銅像附近設有祭壇，祭祀天地，祭祀祖先，祈求國泰民安。黃賢的美景令人目不暇接，有城有樓，有港有寺，有塔有湖，更有商山、嶺西大山、商橋、夏黃公（字少通，曾隱居夏里而稱夏黃公，為「商山四皓」之一，奉化大里黃賢村人，傳見《元·延祐四明誌》卷四）及林和靖先生（九六七—一〇二八）字君復，也為奉化大里黃賢人，北宋著名詩人，通曉經史百家，性

孤高自好，後隱居杭州孤山二十餘年，種梅養鶴，與高僧詩友相往還。宋仁宗賜謚「和靖先生」的遺跡，令人發思古之幽情。

黃賢有象山港出產豐富多種海鮮，以及說不盡的傳統文化和趣聞軼事。附近西南方即是著名的桐照棲鳳漁村，近代著名的女詩人王慕蘭〈過桐照村〉詩云：「海天勝處絕塵埃，此日登臨眼界開……水繞青山山繞村，扶疏老樹綠侵門。宮商有井無尋處，梅鶴高風今尚存……」昔日，此際漁民有「上路下路」之說；所謂「下路」多為較富裕的漁民；而「上路」多指是農民。黃賢屬「上路」，也是當年曹村吳江涇農婦挑著蕃薯、芋艿去集市，換取海產品的必經之處。商山腳下原來有橋而缺水，今天忽然冒出了一個「裡西湖」，將四周勝景映入湖水中，景致煞是好看。如今，奉化境內象山港北畔，日漸在形成新一輪陽光海岸風景帶，黃賢是其中的一環。

在黃賢，今天它最突出景區就是黃賢森林公園，總面積十二平方公里，其中森林面積一·〇二一萬畝，森林覆蓋率達九〇%以上，是一個集山

川美景，濱海風情和人文古蹟於一體的綜合性景區，也是省級原生態森林公園、黃賢海上長城、國家級農業旅遊示範點和寧波市第一黑夜保護區。

茲介紹黃賢主要景觀於後：

黃賢海上長城 黃賢地處象山港海濱，是戚家軍抗擊倭寇的海防區域之一，自明朝以來，這裡沿海山頭上留有許多烽火臺，城垣遺蹟，為弘揚戚家軍的愛國精神，豐富黃賢森林公園的歷史內涵，黃賢村投資二千多萬元，在黃賢沿海留有這些遺蹟的山頭山，修建了這座氣勢弘大的濱海奇觀——海上長城，該城長數公里，依山面海，九曲蜿蜒。長城的「龍頭」位於黃賢南部的山頂，造型為海上長城的標誌性建築——海上山海關。關下陳列著威繼光銅像和仿當年抗倭的明代大炮，進一步豐富了海上長城的旅遊內涵。

長城內外山嶺連綿，綠葉似錦。春天百花齊放，姹紫嫣紅，秋季萬鳥歸林，紅楓似火，長城上下城垛森然，烽臺林立。登高望遠，萬頃海疆盡收眼底，蔚藍的海波中，綠色海島星羅棋佈，漁帆點點，鷗鷺翩飛，虬動奔騰的長城，如蒼龍般向大海探去，

其勢如虹，不可阻擋，遊人行走於長城之上，如乘龍出山，遨遊滄海。

二〇〇九年七月二十二日，黃賢森林公園「海上長城」正式開遊，同時，黃賢森林公園旅遊區也開放黃公廣場、商山古橋、東元塔、上林湖、清和門蟠龍寺等十餘個新景點。新建的上林湖功能齊全，垂釣、品橋、觀景等一應俱全。

黃賢森林公園 園內古樹蔥蘢，溪水淙淙，規模宏大的商山飛瀑，氣勢雄偉的抗倭長城，清碧靈秀的明珠湖泊，構成了一幅立體的景觀畫卷。

所分布的林逋廣場、東祠廟、東元塔、清和門、肖孫閣、蟠龍寺、飛雲壇、海上山海關等景點，掩映在林海之中，展示了以夏黃公等「商山四皓」為代表的秦、漢智者文化；以「梅妻鶴子」林和靖為代表的宋代隱士文化；以威繼光抗倭為代表的明代反侵略戰爭文化等中國傳統文化內涵。

公園開業以來，得到了海內外遊客的高度讚譽，是浙東新一代旅遊景區中，最具魅力的熱點之一。黃賢森林公園融自然生態景觀和歷史文化景觀為一體，集休閒功能與觀光體驗為一體，形成了「遊森林公園，看文明

村落，懷先賢古蹟，品上洋海鮮，住天然氧吧」的鮮明風格，是廣大遊客放鬆心情，盡情享受大自然美景，休閒旅遊的好去處。

林逋廣場 這裡是北宋詩人林逋的故里，林逋在黃賢度過了快樂的孩提時代，留下了拋珠戲縣令，出謀助寡婦等許多膾炙人口的故事；商山橋，上林書院等遺址如今仍在；為追憶黃賢村祖先林逋的無量功德，黃賢森林公園特在商山南坡打造林逋廣場。

廣場南連入口城樓，北接南山群峰，地勢開闊，氣勢雄偉。商山高峰上的古烽火臺，清河門，從商山豐山飛流直下的飛瀑和巍峨聳立的入口城樓，共同組成了一道縱貫南北的景觀中軸線，人文與自然輝映，建築與森林相依，向人們展示了一幅風生水起，時空倒溯的生動畫卷，為遊客進入黃賢森林公園定格難忘的第一印象。

商山古橋 始建於北宋（九六〇—一一二六），當初八歲的小林逋，在橋上拋珠戲縣令，以一幅「白杜白雞啼白晝，黃賢黃犬吠黃昏」的對子，令縣令悻悻而歸，留下了膾炙人口千年流傳的故事。

東元古塔 位於黃賢森林公園東

面，矗立在商山之上，高有七層，是奉化東部第一高塔，該塔為紀念黃賢最重要的祖先——宋代著名隱士、祠人、畫家林逋而建造的。

飛雲壇 其形狀與北京天壇相似，是黃賢森林公園每年春天，舉辦「開耕節」祭祀田地，祈禱風調雨順的場所。

明珠湖 又名小西湖，位於森林公園中心區域，佔地四十餘畝，也是為紀念林逋而建。其水源來自上游的山溪，清溪流水在此聚滿後，又緩緩排出，湖泊水體始終活動不斷，清澈潔淨。

湖濱用漢白玉欄杆圍合，遍植桃樹、柳樹，桃紅柳綠，水光瀲灩，商山群峰和東元塔倒映湖中，湖中遊船不時蕩起漣漪，遊人置身其中既能感受到如同杭州西湖般的雅致，又能領略到山野中的清新。湖南岸由三十多棵百年香樟組成的綠色堤岸頗似西湖中的蘇堤，湖北部則建有一座由樓閣、曲橋、亭臺組成的水上仿古建筑群，其標誌性建築物「肖孫閣」是為紀念宋代黃賢另一位先賢——曾任北宋提刑官的陳肖孫所建。

據史料記載，陳肖孫是北宋時的

清官，後辭官歸隱故鄉黃賢，逝後葬於村西北的張鐵畝，倘佯於肖孫閣，漫步於清鵲橋，看綠水青山花紅柳綠，或品茗獨坐，或執竿垂釣，令人流連忘返。

風味海鮮 黃賢地處淡水入海口地帶，特色豐富小海鮮（海蟹、海蝦、各色海魚、章魚、望潮、墨魚、彈塗魚、貝殼蛭子、蚶子、泥螺、菲律賓賓蛤仔等）精彩紛呈，品質絕佳，物美價廉，來此旅遊，讓人大快朵頤，大飽口福，享人生之樂趣。

特色活動 在黃賢，可與當地民眾一起，遵照民俗民習，參與觀賞傳統舊式婚慶儀式，採收農作物、蔬果、夜營、食農家飯菜、到海灘、海塗挖摸貝殼類小動物，坐「泥馬」在塗上競滑、練練健身塗泥、觀皮影戲、紮稻草人、耍龍燈、學做糕糰、觀察海邊鳥類棲居生態狀況……

遊客在黃賢，何嘗不似鶴，無憂無慮地遊樂，休閒在這個既古老又新鮮的美麗地方，在這林和靖先生故里，不禁使人聯想起他的名言：「榮顯，虛名也；供職，危事也；恚及兩峰尊嚴而聳列，一湖澄碧而盡中。」過過一個順其自然的悠閒樂觀生活。

浙江名山簡介

詩情畫意曹娥江

寧波

潘聖明

曹娥江為錢塘江下游最大支流，自南向北流入杭州灣。沿江兩岸風景秀麗，名勝古蹟眾多，自古以來曹娥江、剡溪為古代一條黃金旅遊線——唐詩之路必經之道。據流域地段不同特徵，將沃洲湖及南山風景名勝區置於湖泊遊中介紹，將新昌大佛寺風景名勝區置於火山岩山岳遊中介紹，將穿岩十九峰（含砗化木地質公園）風景名勝區置於丹霞山岳遊中介紹。

曹娥江風景名勝區指中下流域上虞市境內的旅遊區。曹娥江源遠流長，極富詩情畫意，盛唐時就是一條詩人遊歷吟詠之路，風景名勝沿江而布，江灘寬闊，水流平緩，自然景觀與人文景觀融於一體。景區內共有大小景點一百餘個，分屬百官龍山、曹娥江、東江三個景區和春暉白馬湖。

曹娥江中游自南向北蛇曲狀橫穿元古代的片岩、片麻岩及晚侏羅世、新近紀火山岩後，到百官鎮受中生代北西向長興—奉化大斷裂影響，急轉向北西入杭州灣。位於杭州灣南岸的

下游地段，均為第四紀全新世海湖及河流環境鬆散沉積層，且受潮汐影響形成灘塗。據第四紀專家研究，浙江海面自負三十米左右上升到目前位置，經歷了四起四落的歷程：河姆渡海進、海退；皇天畷海進、海退；鐘家、海進、海退；大古塘海進、海退，海濱平原形成潟湖——濱海的有規律更替。因此，曹娥江下游及杭州灣兩岸許多湖泊是從淺海灣演變而來的潟湖，這是新構造運動的產物。

江南第一廟——曹娥廟

曹娥廟又稱「孝女廟」，位於百官鎮南二·五千米，是為紀念東漢孝女曹娥而建的一座紀念性建築。曹娥廟有近二千年的文化積澱，藝術品位相當高，以雕刻壁畫、楹聯、書法四絕絕譽海內外。

曹娥廟規模宏大、壯麗輝煌，主要建築有山門、正殿、後殿、曹娥墓、曹娥碑、雙檜亭、飲酒亭、土谷祠、沈公祠、東岳殿、閻王殿、戲台等

，占地面積七千餘平方米，建築面積三八四〇平方米。始建於宋代，舊址在江東，現建築係清代重修，一九八六年又進行了大規模整修。

白馬湖畔春暉中學

白馬湖位於上虞城區東南五千米，因平面形狀如一匹迎風長嘶的奔馬而得名，舊稱漁浦。白馬湖為一潟湖，周圍二十餘千米，三面環山，重岫疊巘，碧水如天，濱湖諸山三十六澗，悉會於湖。她具有西子風光，更兼有東湖玲瓏剔透之美。湖中有癸巳山、羊山、月山，漁村農舍，田園如畫。每當拂曉，湖光山色瑰麗，山巒罩紅，光彩動人。

白馬湖為第四紀全新世曹娥江海灣中一個北西—南東向的小海灣，由顧海灣口沙壩或沙嘴的生長逐漸合攏，把白馬湖與海水隔開形成潟湖，漫長歷史中澗水補給，淡化湖水，漸成淡水白馬湖。

一九二一年，當地陳姓富紳捐資

興學，延清經亨頤、夏丏尊等名家在白馬湖畔創辦春暉中學，朱自清、何香凝、豐子愷、朱光潛等著名學者數十人執教於此，白馬湖一時聲名大振，成為名師薈集之地。

東晉政治家謝安故里東山

東山位於上虞城南十五公里，是東晉政治家謝安的隱居處。他四十一歲時才離開東山，臨危受命，後位至宰相。成語「東山再起」即源於此。

東山海拔高一五八米，屹立於曹娥江東，又有琵琶州之稱。半山平曠處，原有國慶寺，規模與杭州靈隱寺相當。山上還有一池，池水澄碧，久旱不竭，名為洗履池，相傳謝安曾孫謝靈運曾於此洗履。洗履池上還有一池，稱「始寧泉」。由此向上攀登，可到謝安墓地，墓碑「晉太傅謝公墓」，據說謝安死後先葬在建康（南京）梅嶺崗，後由其裔孫遷葬於此。

登上東山之巔，只見背後火山岩千嶂林立，面前曹娥江萬里煙波，風景佳麗，詩人李白、陸游都曾在此登高吟詩。

東漢哲學家王充墓

王充墓坐落在上虞市濱寬鄉林畝村，離上虞市南約二十五公里的曹娥江西岸烏石山上。

王充（二一七—約九一七年），字仲任，會稽上虞人，中國東漢唯物主義哲學家；著有《論衡》八十五篇，二十萬字。他一生極力反對宗教神祕主義，批評「天人感應」謬說，提出具有唯物主義因素的認識論，對後人影響很大。

王充墓於清咸豐五（一八五五）

年重修，一九八一年再次重修，並列為省重點文物保護單位。墓呈圓形，用烏石塊（附近玄武岩）砌成，高二米，直徑五米。

（轉載「浙江人民出版社」——《山水探秘——浙江大地精品遊》潘聖明作）

七月份會務活動

- 7月1日 新北市民政局墓園評鑑，本會相關人員均到場陪同。
- 7月6日 〈二〇一一年浙江夏令營大專團〉行前會議。
- 7月7日 上午十時頒發一〇〇〇年度第一學期獎學金。
- 7月8日 第十四屆第二次常務理監事會上午十一時於會議室召開。
- 7月8日 黃巖同鄉會借本會場地開會。
- 7月12日 二〇一一年浙江大專夏令營出團。
- 7月14日 葉理事長與翁常務理事與會務人員拜訪國泰化工洽談墓地事宜。
- 7月20日 二〇一一年浙江大專夏令營回國。
- 7月21日 翁常務理事與郎憶菲小姐拜訪新北市農業局。
- 7月27日 太極拳開班了！

人生偶得

葉潛昭

考量選舉

馬英九總統的提名策略，先宣佈「馬吳」聯手，杜絕了一般謀位者之聯想，再仔細斟酌不分區立委提名名單。而蔡英文是先公佈不分區提名名單，再宣佈副手，造成了今天的窘境，當宣佈這是「最佳名單」時，正是她向派系妥協的結果，現正招致無情的反擊，尤令其痛心的是這些反擊均來自自己的團隊，真正做了誤入叢林的小白兔，對於反擊她的人，她幾乎連認都不認識，而這些人的反擊是不會罷手的，王幸男是何許人，謝東閔先生的手因他而受傷，今天他只是挑著一扁擔的資料提供民進黨來辦，那麼柯建銘禁得起「查」嗎？而妳的「黨」又真的有能耐去追查嗎？王幸男會不會有更激烈的手段施展？蔡同榮又怎甘心蟄伏呢？這個風波只有愈演愈烈不會善罷干休，尤其距選舉時日尚多，隨時爆一新料，不是不可能，所以在選舉策略上蔡英文已經旗輸一著，愈接近選舉，若走錯一步，就是一步錯全盤皆輸的局面。其次談到蔡英文的副手，以目前來看黨內大老都望之卻步，只有謝長廷躍躍欲試，如果不幸言中，吳謝之爭變成關鍵的戰役，吳敦義如果能贏，就必須在南部贏得勝選尤其在高雄，如果贏得漂亮不僅湔雪高雄之恥，也贏得大位，不亦樂乎！

但高雄之役以目前來看僅須小勝就可掌控全局，然而根據民調顯示馬總統在南部會是全盤皆輸，民進黨似可囊括七成選票，乍聽之下，令人咋舌，但這都是根據以往五都選舉或縣市長選舉的結果來推論，但是忽略了目前是單一選舉，總統這一票是不會輕易投下去！因為總統選舉和縣市長或立委選舉究竟是不一樣的，但也不能小看南部地下電臺的力量，他們幾乎是全天候似言之成理的轟炸，聽不懂普通話的朋友和只會講臺灣話的朋友會被影響是可想見，但我們認為在這種所謂的劣勢下小勝仍可期待。至於地下電臺顧名思義，地下就是不合法，平時對這種不合法的行當沒有去處理到現在來緊張是沒有用的，目前距離選舉很近，「抄台」等激烈動作恐非得宜，只有等選舉後全力整頓，為下一次的選舉做好準備工作，亡羊補牢，猶未晚也。目前馬總統深耕南部的策略甚為有效的，設南部辦公室等等作為都是小贏的準備，當初若不是七百多萬票沖昏了頭，就不會有現在的補強舉措，對「選舉」作考量，至少是正確的。

人生偶得

葉潛昭

競選

不分區名單

「選舉」就是「擇優」，選舉如果沒有對手，就不叫競選，所以每一位競選公職的人都要有一個基本的認識，那就是競選要有伙伴，方才能由人民擇其優者來擔任，所以參選的人希望愈多人參加，才會有選舉的味道，今天馬英九總統一定會歡迎蔡英文的參選、李敖參選、宋楚瑜參選，只有大家參予才能給人民一個選擇比較的機會，更何況這種選舉不是5%左右的人可以控制，更不是越過參選門檻有二十五萬人的支持就可以，更不是自稱有七成勝選的人可以。選舉是人人有希望，個個沒把握的事，所以參與的人愈多這場選舉才能見真章，什麼事先喬好，作某種安排才來選，那勝選又有什麼光彩，光明正大的選舉就是靠真本事，馬總統有政績比沒有經驗的蔡英文強，宋楚瑜也有政績但與馬總統相比，省長和總統是不能放在檯面上相提並論來比較，只是大巫見小巫立即可判，所以選舉的結果各人心中一把尺，量長量短總有一個人出入，讓我們拭目以待吧！

宋楚瑜先生有豐富的行政經驗，當然心有不甘，目前擺出這麼大的陣勢，他的一舉一動當然備受矚目，看起來他應該不會來逐鹿大位，但是他也不可能就此掩旗息鼓，最好的結果是他參選分區立委，在該區創下最高票壓倒性的勝利，那他在立法院就可以說話大聲走路有風，同時角逐副院長甚至挑戰院長，在立法院以他高超巧妙的運作，親民黨加上國民黨，佐之以新黨，將勢如破竹無往不利，總而言之，一個大位的角逐，當然須要黨的支持，但一個分區立委就比較容易發揮，以目前來看花蓮傳縣長的手法，是否真能創下壓倒性勝利，恐怕是宋楚瑜先生要認真考量的問題。

政黨政治規定政黨所提出的不分區名單，原意是透過政黨將社會賢達或專業人士或學者專家引進立法院為人民立法，但是以「TAIWAN NEXT」為口號的最大在野黨——民進黨的不分區名單來看，難免使人大失所望，原先有判刑確定的或犯罪嫌疑的均在其內，但卻沒有所謂專業的或社會賢達，更沒有學者專家在其內，只是在舊有的一堆人名單中打轉，了無新意，卻仍然脫不了派系的陰影，因此才惹起軒然大波，問題是執政的國民黨名單尚未公布，是否能讓人一新耳目，仍然是個疑問，如果同樣的是對現實低頭，那也只是鬧了個五十步笑百步的笑話，也沒有什麼長進。

泰國的選舉在求新求變的環境下產生了女總理，同樣的她的背後，究竟「塔信」是她的支持還是她的陰影，目前雖然看不出端倪，但何嘗不是蔡英文的隱憂，蔡英文要出來選總統當然要禁得起考驗，想她明打十八%暗領十八%，對她的清新形象已經抹上一層疑慮，但是李前總統的被訴，又引發明德專案中蔡英文向丁渝洲請領二百六十二萬研究費的事件恐怕又不是蔡英文能說得清楚，距離選舉尚有時日，但是如果最近再有什麼風吹草動，只怕蔡英文柔軟的外表和堅定的內涵也抵擋不住的。

喝酒知多少

錢武南



據說，最先造酒者是夏朝「少康帝王」，後人稱它為「杜康酒」。傳言中，尚有一位名叫「儀狄」的人，造酒獻給大禹，在時間上言，早於「杜康酒」，於是，根據史載，有時把他們二人並列在一起，叫它為「狄康造酒」。

我中華泱泱大國，處處造出了佳釀美酒，一如高溝酒、洋河大曲、丹陽酒、金壇封缸酒、山西汾酒、瀘州老窖酒、五糧液、紹興酒、貴州茅台酒、金門高粱酒等。上自國王大臣、文武百官；下至平民百姓、三教九流，皆可飲用享受。

我國大陸面積廣大，各省縣市，飲酒習俗，大不相同，敬酒、勸酒、罰酒的禮俗，更是花樣百出，層出不窮。然而，各地不想多喝酒的雅士，卻常常會說：好酒不乾杯，因為它會糟塌酒，壞酒不乾杯，因為它會糟塌人，以達到少喝為目的。

往昔文人雅士，飲酒注重人、地、時、緘、禁等酒品。飲人則是指同

飲者，要性情豪爽，品味高雅的知己好友；飲地是說，飲酒的場所，以花前月下、竹林幽館、荷亭曲石等為宜；飲時是指初春清秋、雨過天晴、晚涼新月等；飲緘是說，飲時以清談、聯吟、酒令、圍爐等方式，用以烘托氣氛，提高興緻；飲禁包含不要過分鋪張、通宵達旦、苦勸爭執、佯醉嘔吐等。

飲酒可以助興，有助結交朋友，酒逢知己千杯少，話不投機半句多。喝酒要製造氣氛，讓賓主盡歡；作主人時，必須設法讓客人愉快高興，身為客人，則不可喧賓奪主。不勸酒，不灌酒，遇到有酒意的朋友，既不要勸他喝，也不可勸他不喝，千萬不能說「你已經喝醉了，不要再喝」的話，這種做法，如同火上加油，他為了逞強，一定會愈喝愈兇。餐敘完畢，起身離開餐廳時，千萬要小心門檻、樓梯，以防跌倒受傷；抵達大門口後，要立即各自回家，切忌拉拉扯扯，既擋路又易惹糾紛。

飲酒可以拉近人與人之間的距離，使彼此的交情愈喝愈濃，不像賭博，感情會愈賭愈淺。定期舉辦酒友會、餐敘，可提升大家的情感。酒過三巡，現代人士，雖不重視吟詩做對，但在筵席上，能講幾個笑話故事助興，效果一定不錯。

借用酒作為媒介可幫助我們的事業成功，同時也會讓人走上失敗之途，遺憾終生。色是刮骨鋼刀，酒是穿腸毒藥，酒是百樂之王，多喝過量，它也是一種有害人體的毒藥。常言道，喝酒淺飲是雅人，飲酒微量為仙人，大醉屬渾人，發酒瘋者是狂人，借酒消愁者為愚人，「舉杯邀明月者」列為痴人，大吵大鬧算粗人。此外，也聽先進們說過：「滴酒不沾為俗人，飲酒不醉算雅人，每喝必醉屬愚人，逢醉必鬧是狂人。」

醉翁好作詩，筆者有一位同事，他飲酒必醉，醉後一定會做詩。有一次，他又喝醉了，同席的朋友勸他說，你已經喝醉了，不要再喝。他回答說，我沒有醉，你不相信，我還可以作「詩」呢。朋友們便異口同聲地說，那你就開始作詩吧。這位醉翁便朗朗上口地說：「南北道路東西走，走

著走著來條狗。生怕大腿咬了狗，拿起狗來砸石頭。」

相信讀者們也一定聽過，愛好飲酒的朋友們常常會說以下的酒話：「一杯兩杯不算酒；三杯四杯不算醉；五杯六杯扶牆走；七杯八杯牆走我不走；九杯十杯嘔吐、漫罵、打人、抬著走。」

李白飲酒詩研究——根據郭沫若《李白與杜甫》一書的統計，李白詩飲酒之篇，在全部詩中，談到酒與飲酒之事者有五十五篇之多，約佔全部作品的百分之三十六。至於在杜甫作品中，出現有關酒的比例也不少。

我國茅台酒是世界三大名酒之一，於七、八十年前，在加拿大召開的世界博覽會中，獲獎的三大種保存達九十年以上的世界名酒是我國茅台酒、法國酒、蘇聯酒。因茅台酒的品質一流，但包裝不夠漂亮，無法與世界其他名酒競爭，當年參加世界名酒競賽的我國代表，腦筋一動，故意裝不小心，把一瓶茅台酒打破，使酒灑落滿地，香氣撲鼻，散發滿屋，樓上樓下所有的評審委員與觀眾，都聞到了天下第一香的美酒，經求證結果，就是我國的茅台酒，因而獲頒世界大獎。



人生偶得

奇才李敖

葉潛昭

李敖大全集之外筆鋒銳利，口若懸河，著作等身，最近幾個月《大江大海騙了你》、《第七十三烈士》、《陽萎美國》三本著作又問世，不僅內容聳動而且有強烈批判性，光看書名就讓你閱讀的慾望甚至衝動，看起來似乎太過恭維，但就憑人家言之有物你就不能不欽佩他。據說他將再度披上戰袍角逐中華民國總統大位，有人說他會捲走藍營的票，但他說不會影響馬總統，相對的會拿走蔡英文首投族的票，因為他對一些有另一層理想的年輕人，他有他的魅力，他不是唱高調要選總統，他已有事先的佈署和陳文茜搭檔，要宋楚瑜擔任行政院長並且提出不要軍備武器，可以省下大筆經費分給每個人每年拾肆萬元肆仟元，每月參仟元，每天一佰元，他認為老百姓一定會投他。有人擔憂臺灣的治安，他認為目前六萬名警察，足足可以捍衛臺灣的治安，他認為言之有物是會得到一些票，問題是他同時宣佈競選有難度，必須有二十五萬人聯署，每個人要具名列冊，所以他有一個前提，如果未足聯署人數，他將不選。因為選舉是明年一月十四日，依照我國法律競選活動是一個半月，換言之，他如果今年八月宣布參選，就有九、十、十一等三個月免費造勢活動，不過二十五萬人聯署的確是件難事，到時即使不選，也達到造勢目的，姑且不論它所點名的「角」是拒絕還是承認都不礙事，到時人數不足，它有言在先，不選也是順理成章，如果聯署成功，我們倒要看看究竟將來鹿死誰手！這位奇才，經常有奇招，看起來他不是說著玩的，而是真刀真槍煞有其事的在幹，但聯署這一道大門檻，的確不容易跨過。就看他免費宣傳自我的三個月能不能滿足一些另類思考者的想法和一些對兩大黨都不認同者的票。



真情最美 畫筆相隨

紀星華的夢想世界

馮瀚緯

先說卡通式的十二生肖。如果您仔細觀察，個個小動物或穿或身上印著中國傳統的圖案，分別在做著不同的事。每幅畫的用色極其活潑、灑脫，線條流暢、粗獷、筆筆渾然天成，給人一種無拘無束的舒服感，也有不羈的瀟灑。老紀的心思，很中國，又很西方。她每每評自己的畫是不中不西、不古不今，既不談大學問、也不論大道理，有的是最最淺顯的溫馨與毫無掩飾的真情，再引來源源不絕的歡樂來與你共享。

再看純藝術畫的豬、狗、駝鳥，長頸鹿、駱駝等等，個個不再著衣，露顯「本色」，個個皆有牠的獨特性。譬如，老紀畫的豬就不像傳統豬。有時看豬畫豬照片，嗜食豬排豬腳豬頭肉的人不免會有食指大動的衝動，但看了老紀的豬，吃葷的也成吃素的了。她的豬不但是有趣又好玩，而且非常的能幹。各種運動追趕跑跳蹯，無一不能，還縱橫馳騁於大山大水、浩瀚天地之間，表現出極度的大漠英

雄氣概，沛然不可一世的萬獸之王架式。再細看狗、鳥、鹿等等，長長的睫毛配上欲語還羞的大眼睛，嫵媚、嬌柔、慵懶、純真表露無遺。滿身的毛茸茸，還真的是用毛筆一筆一筆甩、潑、勾畫而成。其幽默詼諧的漫畫體，佐以中國書畫，東西融合，確是畫風獨到。老紀認為，有為者當若豬，天地盡你遨遊；她堅信，真情起於善，柔軟勝於剛。

有幅三十呎橫的〈洛城百腳圖〉非常引人注目。為何老紀對「腳」情有所鍾？這是有原因的。老紀的老公比爾關，在西米谷是個有「腳」皆碑、得數十餘年盛譽的足科名大夫。老紀於診所幫助夫婿經年，目濡足染，也就練成了絕世功能：人家是行千里路勝讀萬卷書，老紀是閱百足而妙悟人生朝露。「千里之行，始於足下」，每個人辛辛苦苦的去度世界，人生的酸甜苦辣與歲月的滄桑，累年積月的體驗都會在雙足留下刻痕。當他們因足恙進了關大夫的診所後，比爾正

眼看足病，老紀就在旁斜眼把足細細端詳。別人看相看臉，老紀看相看腳。臉可以美容、化妝加上面部喜怒哀樂眼臉控制，總是人工居多，難透其真，但你可見過往腳上打粉塗霜手術美足還帶有表情的？光著腳，自然原形畢露，沒得遮攔。從腳看相，這人的過去無可遁形，是傲是溫、是毒是善，全收眼底。由現在知過去，由過去識未來，難怪老紀對人生百態體驗如此透澈，也難怪老紀有時畫畫把人臉塗得像腳般的稜骨崢嶸，其來有自。命理家寫命相書教人看臉相，老紀畫「百腳真經」傾囊教你看腳相。

我們再來由老紀的「異」想畫展來看看老紀神秘的「夢」想世界。為什麼要把「藝」說成「異」呢？因為老紀的畫一向不太安分守「紀」，有時又離「藝」叛道，又常常「異」想「夢」開，她就不拘形式的率性依夢發揮，隨性而就，上天下海任意翱遊；秉著直覺、跟著自己的藝術感覺走，不愛按理性出牌，認為如此才能更

顯畫的自然與真情。但您別看她畫來如行雲流水、揮灑自如，其後又是經過多少的練習再練習、體會再體會？老紀畫畫，看重下筆不悔。看她作畫無拘無束，順筆一揮，又快又準，又豈是少少日日夜夜、歲歲年年，一試再試、千錘百鍊的累積？

老紀自三歲開始以粉筆在自家牆上塗「畫」，愈畫癮愈大。她老爸發覺茲事體大，如此下去家裡將無牆可用，這可是非同小可，非得馬上有所行動。紀老爹非但未迫老紀接受「家牆不可污也」的古訓，反而因勢利導提供大量圖畫書及紙張供老紀「玩耍」；紀老媽在旁也不省著，以美勞的專長引導老紀一窺美術世界。不僅止於此，在不是很寬裕的經濟條件下，紀爸媽再送老紀拜名師馬白水與張道霖學藝，而打下紮實的繪畫根基。其後考進藝術學院，求學生涯與興趣喜好合一，老紀如魚得水，徜徉自得於藝術殿堂。除了本科正宗的學習項目，老紀自幼起對漫畫的痴迷從未停過，在進學院前就靠自行摸索的買書看畫習畫的多年體驗與努力，終而無師自通於漫畫領域。但她不斷的強調：沒有當年父親的鼓勵、母親的啟蒙，

沒有慈父愛母無償無盡的栽培，不會有今天的老紀。出了校門，老紀踏入臺北執影劇牛耳的「光啟社」，更多了個場所發揮與歷練自己多方面的藝術才能，同時也訂定了個人的漫畫風格。而後，老紀勇於嘗試各種不同的畫法；從早期裝飾藝術，中期特殊質材技法，到近期各類純藝術系列，老紀一路畫來，無止的投入與付出，都是衣帶漸寬終不悔。

不錯，老紀是個不折不扣的畫家。但她不只是個畫家，除了照顧老公及一對子女的當然主婦以外，她還是個舞家、導家、演家、唱家、說家等等。換句話說，老紀不但是能歌善舞、演而優則導、上了臺說話還真大刺刺的像是在向三軍訓話。算算這些個「家」名頭，也真夠多的，那你說她可是累是不累？那是鐵定的累。問題是她自個兒累也罷了，旁人如果在旁跟她攪合，必也得跟著累。也倒不是她要你累，只是你看著她無己為公、東忙西忙的累，你能無動於衷，見累不陪著累嗎？這就是老紀的另一面。雜七雜八各種的「家」已夠煩的了，她還再攪得一窩的「幫忙事」，無它，喜歡幫助人罷了。就那麼簡單，簡

單得有時不自量時間，所以常常暗夜獨忙，度過無數的西米谷（老紀住處）未眠夜。有道是夜長夢多，也難怪老紀的世界裡充滿了不計其數的奇想怪夢，也使得她畫筆一動，靈如湧泉，珠落玉盤。

老紀除了有事沒事喜歡「助人為快樂之本」外，她還真的是把快樂帶給別人（至於她的老公是否屬於她的助人之列，那就「莫宰羊」了）。這可以由〈老紀的藝想世界展〉來證明：在兩天的畫展中，有一個現象：看官絕對沒有愁眉苦臉的。看得懂的笑，看不懂（其實那有不懂的，這又不是達文西的密碼畫）的也笑，老的笑、幼的笑、大的笑、小的笑、男的笑、女的笑、老中笑、老外笑，有隔岸觀畫的遠山含笑，也有咫尺細酌的會心微笑。總得是，通通都笑。連一向不苟言笑的也會露出難得的淺淺憨笑、傻笑、加上與鄰眾目光銜接時的相視一笑，那真是滿堂歡笑。但這個笑不是癡笑、苦笑、譏笑、取笑、嘲笑、諂笑、假笑、陪笑、亂笑，而是從心坎裡真情流露的笑。不但皮笑、肉笑、眉笑、眼笑，而且是打從心底的笑呵呵，臉上是如假包換的咪咪笑。

老紀自九一年來到康谷（南加州洛杉磯郡與凡杜拉郡交界）後，她一貫的熱心與赤子之心，以畫及行動為此地注入無數的開心與歡樂。對於這位成日浸淫於夢想世界的老紀，我們

希望她以畫筆圈出人世間最美的真情，永遠不懈。

附記：

看了紀星華的〈老紀的夢想世界〉個人畫展後，興起了衝動寫篇文章來介

紹久居康谷的這位自稱老紀又自稱小女子的才女畫家。許多新到康谷的朋友可能對這號人物知之不夠詳，在此藉《千橡》雜誌來話語您知與不知的許多老紀之事。

俯仰塵寰 悠悠情韻

開卷有益。好書待我們去讀。先賢留下浩瀚的典籍，豐碩的文化遺產，代代相傳。經典——無窮魅力，我輩多接受一點熏陶，有助提高學養。放翁詩曰：「萬卷古今消永日，一窗昏曉送流年。」炎炎暑天，手捧香茗，讀了清人沈復的自傳體隨筆《浮生六記》，平實、淡泊，如清風撲面，一掃煩躁之氣。沉浸書中，與之同歡樂，共悲戚。非等閒之書，當安置床頭朝夕相見。現代人倘能靜下心來，放一放塵世諸多瑣事，結識沈復，不無裨益。

沈復是個性情中人。似涓涓細流，娓娓述說他的身世。是個樂天派——竟將夏蚊擬作群鶴舞空。家貧，甚至曾靠典當度日；為生計奔波夜宿土地

讀《浮生六記》

有感

浦江

丁禾

廟。與妻芸娘相濡以沫，琴瑟合鳴品詩論畫，貧賤夫妻，心地高潔。「耳鬢相磨，親同形影。」「鴻案相莊廿有三年，年愈久而情愈密。」「與芸垂釣於柳蔭深處。日落時，登上山觀晚霞夕照，隨意聯吟。」

芸娘「事上以敬，處下以和。」是位賢媳婦。

她女扮男裝，赴水仙廟盛會。着實浪漫，情趣盎然。

沈復偕友人去南園郊遊：「擇柳蔭下團坐，先烹茗，飲畢，然後暖酒烹餚。是時風和日麗，……蝶蜂亂飛，令人不飲自醉。既而酒餚俱熟，坐地大嚼，……遊人見之，莫不羨為奇想。杯盤狼藉，各已陶然，或坐或臥

，或歌或嘯。」

他閒情逸致，四處遊歷，飽覽湖光山色。逛西子湖，探訪蘇小小墓，曰：「小小一名妓耳，自南齊至今，盡人而知之。此殆靈氣所鐘。為湖山點綴耶？」讀者隨他的遊踪寄情山水。沈復的遊記是美文。

世事難料。晴天霹靂，沈復竟先後喪妻失子，芸娘患血疾西歸。悲莫大於生離死別。

寫景，抒情，知人論世……《浮生六記》的文采、意境、格調，沈氏對生活的執著和摯愛，我們細細咀嚼玩味，自會有所感悟。我說了沈復先生不少好話，他可是乾隆帝治下一子民，在那個年代，不可避免有陳腐的

封建思想和某些失當的生活形態，他說：「女子無才便是德，乃千古至言也。」這就錯了。我們不苛求古人吧。溫古人書，當不能只發思古之幽情，漠視眼前的現實世界。沈復的小

家溫馨舒心，令人欽羨。鑒古觀今，不禁生發慨嘆，世道人心，古樸之風尚存幾許？社會由眾多家庭組成，社會祥和與家庭穩定分不開。但看現今離婚率居高不下，堪憂！有報導稱，

有夫妻竟閃電般在一個小時內結婚又離婚，兒戲乎！可謂創紀錄。看電視「梨園春」票友比賽，一位可愛的十歲男童成績優異，但可悲的是他狠心的母親棄他離家出走已半年多，孩子呼喚媽媽回家。又一個破碎家庭，令人唏噓！

論美

嵯州竺柏岳

「美」字溯源與人類的共同美

在日常生活中，大人、小孩都會無意中談起美，說誰長得漂亮，誰難看。這其實在運用美學的審美欣賞。但美究竟是什麼？它是人類的一位神祕伴侶，似乎只有欣賞而不可言喻，致使古往今來人們不倦的尋覓它、思慕它、研討它，卻層出不窮地宣讀著各自的答案，可又莫衷一是，以至於西方黑格爾也說：「乍看起來，美像是一個很簡單的概念，但不久我們發現：美包容著各個方面，這個人抓住的是這一方面，那個人抓住的是那一方面，也還是一個引起爭論的問題。」（《美學》）

為此，我們從中國漢字產生的角度來研究的「美」字的形成。《說文解字》一書對「美」字的解釋是：「甘也。從羊從大。羊在六畜，主給膳也。美與善同意。」這就是說，羊在六畜中，是人的膳食主要來源，人以羊為食，其肉鮮美，其奶可口。可見「美」字最古老的意義是從美食美味中來的。「美」字從「羊」從「大」。「大」在《說文解字》裡是「天大，地大，人亦大，故大象人形。」可知，「大」是人的形象，與「羊」合併成「美」字。原始社會裡人「羊」為食，所以「美」字本義當作「甘」字講，是甜的意思。最早，美感產生於飲食

甘美，而後凡是甘、甜之物，都與美相關，《說文解字》裡將「甘」、「甜」、「旨」的解釋均與「美」字互訓，皆指佳味，作用於口則有「美」之感。從上述對「美」字的考辨中，可見古代中國先民審美意識的發生，是與人的官能快感有著聯繫的。德國尼采（一八四四—一九〇〇）認為：「美學不是別的，而是應用生理學。審美價值立足於生物學價值。人出於至深的族類本能對提高族類生命力的對象，作出『美』的判斷，對於壓抑族類生命力的現象，作出『醜』的判斷。」人類本能對物質慾望的滿足後，必然會產生出生理快感，正如先哲孟子所說：「口之於味，有同嗜焉，耳之於聲，有同聽焉，目之於色，有同美焉。」他在這裡提出人類的「共同美」，說是天下人的口味相同，對美

味佳餚喜歡吃；天下人的聽覺相同，對音樂美感相同；天下人的眼光相似，對容顏色彩感受相近。這是有先見之明的。孟子還進一步把這些的產生歸結於「人性」在起作用。他說：「口之於味也，目之於色也，耳之於聲也，鼻之於臭也，四肢之於安佚也，性也。」李白的《靜夜思》，千百年來成了遊子思念故鄉、緬懷故國的共同美感。而孟郊「慈母手中線，遊子身上衣」等詩句，一直激動著不同時代不同階級的讀者的共鳴。這種共鳴，都由人性使然。近代美學證明，人類審美活動確實是以一定的生理與心理活動為基礎完成的，對美的感受當亦有相似性。古代人的勞動，除了滿足肉體需要外，在有多餘物時，則創造出滿足於精神需要的美的物品，享受起審美愉悅。恩格斯說得好：「狩獵的勝利品，以它的樣子引起人愉悅的感覺，人有意識地想利用它裝飾獵人的力量或靈巧時，它就成為審美快感的對象，於是它的顏色和形式也就具有了巨大和獨立的意義。」

美是人類社會的產物

那麼，未有人類之前，五彩繽紛

的生物界，也有盛開的鮮花和雄武的虎豹，難道不美嗎？生物學家達爾文肯定了生物界有「美」：「一大部分動物，對於美妙的聲音和色彩，都有同樣的嗜好。」（《物種起源》）其實，動物這種本能是生存和傳種的需要，無所謂美醜概念。因而達爾文的見解是錯誤的。人類在離開動物界之後，其耳、眼、鼻等器官的感受能力豐富發達起來，在勞動實踐中改造自然，推動社會發展，然後有審美意願。正如荀子所說：「水火有氣而無生，草木有生而無知，禽獸有知而無義，人有氣、有生、有知，亦且有義，故最為天下貴也。」（《荀子·王制》）兩千多年前的荀子對人的本質有如此清醒的認識，至為可貴。

因此，可以說，美是一種人類社會特有的現象，是社會歷史的產物，必然受制於人類社會生活，而對美的追求與欣賞應具備物質條件，恰如墨子所說：「食必常飽，然後求美；衣必常暖，然後求麗；居必常安，然後求樂。」（《墨子》）黑格爾為了剖析美的創造，舉了一件事：「一個小男孩把石頭拋入河水裡，以驚奇的眼光去看水中所現的圓圈波紋，覺得這

是一個作品，從中見出了他自己活動的美的結果。」（《美學》）小男孩的舉動其實屬於美的創造與欣賞的範疇，誠如柳宗元在《邕州柳中丞作馬退山茅亭記》所言：「夫美不自美，因人而彰。蘭亭也，不遭右軍，則清湍修竹，蕪沒於空山矣。」清代詩論家葉燮在《集唐詩序》中說：「凡物之美者，盈天地間皆是也，然必待人之神明才慧而見。」都說明美要等待人的發現與創造，實現自己的本質力量，比如，數十萬同盟國大軍揮師橫渡英吉利海峽的壯舉是美；我國女排頑強拼搏的精神是美，廣大民眾改天換地的鬥爭也是美的……

在人對外界事物接受刺激的五官中，以視覺與聽覺與審美感覺的關係最為重要。英國艾迪生說：「我們一切感覺裡最完美、最愉快的是視覺。它用最多樣的觀念來充實心靈，它隔著最大的距離來接觸外界的東西，它也是能經久連續運動而不感到疲勞，能摸索到宇宙間最遙遠的部分。」賈島的「促織聲尖尖似針」（《客思》），從聽覺形象轉化為視覺形象，蟋蟀的尖叫聲與針尖的尖銳在「尖」上有相似之處，讓人感受其動態之美。

關於音樂之美感染人心的作用，古人有頗多關注，荀子《樂論》說：「夫樂者，樂也，人情之所必不免也。故不能無樂，樂則必發於聲音，形於動靜。」這是說，聽音樂讓人快樂，是每個人所需要的，而且一定會唱出聲音，做出動作來。他又說：「夫聲樂之入人也深，其化人也速。」講的是音樂極易感化人的心靈，對整個社會民情風俗以至國家安危治亂有直接影響。荀子在該文裡批評墨子的「非樂」（否定音樂），強調「正其樂」，宜於利用音樂教化民眾的作用。事實上，音樂確有巨大感化號召作用。上世紀三、四十年代，許多同胞唱著《大刀進行曲》、《松花江上》走上抗日戰場，又有不少戰士唱著「雄赳赳，氣昂昂，跨過鴨綠江」，奔赴抗美援朝戰場，那種氣吞山河的氣勢，讓彼時的國人永銘心間。

審美感受的差異性與多樣性

從歷史發展來看，對美的崇尚，一個時代有一個時代的傾向，隨著時代步伐而變遷。魏晉南北朝以秀骨清相為美，隋唐以豐滿濃艷為美（楊貴妃為其代表），今人以窈窕矯健為美

；古人以溫良恭儉讓，三從四德為美，今人以解放思想，開拓創造為美。上世紀五十年代以中山裝列寧裝為美，文革以黃軍裝為美，如今以西裝牛仔服為美。有時，由於謬誤的政治對於審美意識的滲透和破壞，往往會給鑒賞者的個性以極大的誤導，從而產生反常的審美狀態。一九五八年大躍進以浮誇吹牛為美，文革時期的極左思潮以否定優秀傳統打倒一切為美。

即使同一時代同一形象反映到不同情感者心中，則產生不同情趣的作品。五代時黃荃、徐熙是兩位花鳥畫家，前者在宮廷任官，他畫的是一翎毛骨氣尚豐滿而天水分色」，而後者是在野處士，所畫的是一翎毛形骨輕秀而天水通色」。黃家富貴、徐家野逸，是兩人不同的情趣和風格（宋代郭若虛《論黃徐異體》）。又如詠梅，毛澤東的《詠梅》給人以清新愉悅之感，陸游則給人以消沉哀傷之感。再如朱自清、俞平伯兩人同遊南京的秦淮河，一九二三年各寫了同題散文《槳聲燈影中的秦淮河》，表現了對同一景物所產生的不同感受。

而在審美活動中，面對同一審美客體（對象），審美主體甲覺得美，

乙覺得不太美，而兩甚至覺得醜陋。這種差異不足為怪，因為，各個審美主體的素質與人生歷練有差異，對審美客體必然會有不同的感受。荀子認為「心憂恐，則口銜芻豢而不知其味，耳聽鐘鼓而不知其聲，目視黼黻而不知其狀，輕暖平簞而體不知其安。故嚮萬物之美而不能賺也。」心情不愉悅，對萬物之美引不起愉快鑒賞，甚至作出誤判。

有時審美客體（對象）所擁有之政治的或社會的意識有了某種變異，就會對審美主體的審美判斷產生變遷。例如，一九五七年秋天，筆者剛進入中山大學求學。一天，聽同學說，廣州海珠廣場在開商品展銷會。於是，我與學友趁周日趕去，卻見到一面太陽旗（日本國旗）在廣場上空飄揚。我頓時怒火燃起，對它產生憎恨之情。因為，童年時代我家鄉淪陷在日寇鐵蹄下，親眼見過鬼子端著槍來我家搶物，而今怎能在廣州見到它？該同學解釋說，如今中日關係正在改善，應拋棄前嫌。在這樣的解釋氛圍中，我的思緒漸趨平靜，對那面旗幟的憎惡程度亦有了下降。而這位同學童年時代沒有見過鬼子兵，故其對這面

旗幟的審美感受與我有差異。這是筆者數十年前一件審美變遷的親歷，至今記憶猶新。

文藝家在其營造的作品裡，無不傾注美學理想，加上文本（小說、電視、繪畫等）的多樣化而異彩紛呈，極易吸攝審美者徜徉其藝術境界。如進入雨果小說《巴黎聖母院》意境，則見到四類型人物：第一種是外形美，內心也善良，如賣藝女郎埃斯美拉達。第二種是外形醜，內心善良，如卡西莫多。第三種是外形美，而內心醜惡，如菲比思。第四種是內心醜惡，性格陰沉險惡，外形也醜惡，如神父富洛婁。雨果歌頌第一、二類型的美，揭露鞭撻第三、四類型的美，因而打動審美者的心。

假如讀者進入北宋張擇端的《清明上河圖》的古代藝術境界，則見到一個不一樣的人間世俗——汴京近郊清明節生活場景：人物、舟車、屋舍、河流、樹木。尤其在木拱虹橋上，有一乘達官貴人坐的轎子穿過通道，轎前有兩人揮手開道，與迎面驟馬相遇，牽馬人勒住馬頭，驚動行人與毛驢，有一小攤販舉竹棍驅趕毛驢。此情節記錄了彼時貧富對立，寄託著畫家審美思考。宏大畫面讓後世觀者為之

驚喜不已。因而，成為傳世珍寶。上述兩例足見藝術文本的多樣性與審美對象的豐富性，給了讀者以無盡的藝術鑒賞樂趣。朋友們，熱愛生活吧！

美學派別

行文至此，也許讀者會問：美究竟是什麼？美，字面上指漂亮、好看，它有外表美與內在兩個層面，能使人感官和理智感到愉悅。在中華美學史上歷來有「美在物」與「美在心」兩種觀點針鋒相對，但眾說紛紜。

拜倫：美總在觀者眼裡。

王陽明：你未看此花時，此花與汝同歸於寂；你來看此花時，則此花顏色一時明白起來。

柏拉圖：美是永恆的，無始無終，不生不滅，不增不減。

康德：美是道德觀念的象徵。

雨果：美只是一種典型，醜卻千變萬化。

亞里斯多德：美是一種善，其所以引起快感正因為它是善。

上世紀五十年代後期至六十年代初，我國美學界曾開展關於美之本質的大討論，形成四大學派，列述於下：

第一派主張美是主觀的，以呂榮和高爾太為代表，認為美是人的觀念

或人的社會意識，客觀的美並不存在。「情人眼裡出西施」一語為代表。

第二派主張美是客觀的，以蔡儀為代表，認為美是物的形象，而物的形象是不依賴鑒賞者的人而存在。他還說，美的東西是典型的東西，美的本質就是事物的典型性。

第三派主張美是客觀與主觀的統一，以朱光潛為代表，認為美必須以客觀的自然事物為條件，客觀事物加上主觀意識形態的作用，然後使「物」成為「物的形象」，這時才有美。

第四派主張美是客觀性與社會性的統一，以李澤厚為代表，認為美是客觀的社會生活的屬性，社會生活是客觀的，所以作為社會生活屬性的美，既是社會的，又是客觀的，社會性與客觀性是不可分割的兩個方面。（參見《美學前沿》蒲震元主編二〇〇二年北廣院出版社）。

經過這次關於美之本質的大討，激發了許多人的美學興趣，但由於政治運動的降臨，致使討論突然中止，未能深入進行，竟成了懸案。而有的美學家在政治運動中蒙受迫害，命運可悲。筆者在此提及，以供有興趣的讀者繼續深入研究。

遨遊波羅的海畔勝景(上)

樓文淵

一、前言

有人在盛夏溽暑的季節，去酷熱炙人的地方旅行，也有人選在朔風凜冽嚴寒的日子，去冰凍三尺的寒帶地區遊覽，他們似乎在找刺激，也正在考驗自己的體能，以備遊覽更遙遠艱困地方，觀賞那些行旅稀少的勝景，正是鐘鼎山林，各有所好。

去年（民國九十九年，西元二〇一〇年）七月，曾選在夏季去遊高溫四十餘度的伊朗，而今年三、四月之交，出遊俄羅斯兩市——莫斯科、聖彼得堡，與波羅的海沿岸三小國，知心友好們事後給我規勸，也可說是警告，以我風燭殘年，不應有反常態與不適時機的出國旅遊，如遇意外，豈不是自找麻煩。而且我則是抱著另一種思維與心態，如此反其道而行的行為，是考驗自己的體能，是否像年輕時

仍能忍受那些酷熱的難耐煎熬與嚴寒的徹骨刺激，其實利用這種季節旅遊，可避免人潮洶湧的擁擠，同時出遊組團人數不會太多，又多屬見多識廣的旅遊老鳥們，更可減少費用的負擔，何樂不為！因而有第三度俄境兩市的遊覽，觀賞宏偉的建築，豐富的寶藏以及洋溢著的藝術氛圍與共產制度留下的遺蹟；同時嚮往波羅的海三個小國家，其實它們的土地面積、人口素質與生活水準，不應輕侮它們是三個小國家，所以懷著期待與喜悅的心情，有這頗值回憶的十一天旅遊。

一一、重遊帝俄兩市

三月三十日，是行程開始的第一天，整天花在航程上，早晨八時二十分在桃園機場，隨同隊友十五人及領隊，搭長榮BR851班機飛往香港赤鱗角機場，轉乘香港航空HX0817，十二

時二十分飛往莫斯科的班機，飛越大陸上空，在飛航顯示器上，可以知道飛經武漢、西安、烏蘭巴托而後進入俄境，到達Novosibirsk上空，似為全航程七一四三公里之半。臺灣與俄羅斯兩地時差有四小時，在俄境上空飛行時，可俯視大地景色，山峰連綿，白雪遍地，仍可見到村落、城鎮的模糊形象。經十一小時的飛行，在當地時間下午七時半左右，薄暮時分，在寒冷氣候中，降落在莫斯科郊外，近年新建的國際機場，此航班中，約有百餘名越南年輕人，似為應約共同赴俄去工作，雖然他們很有組織與管理，但仍影響飛行中的生活品質，當辦理通關手續時，不無混亂現象，也影響我們的辦理入境時間，嗣在夜色已濃，在雪擁大地的郊外行車，而後先在一家中國餐廳用膳後，再行車至仍為市郊的Iris Congress Hotel住

宿。兩地相隔近萬里，因交通的便捷，竟能朝發而夕至，這是科技的發展以及國際政治的解凍，所以有此便捷的行程。

翌日是三月最後一日，天氣晴朗，住處附近，白雪遍地，寒風刺骨，展開觀光行程，首先去麻雀山，也被稱為列寧山上參觀莫斯科大學，路上遇到上班的尖峰時間，車輛的壅塞，有行不得之慨。莫斯科市面積為一〇四〇平方公里，人口已逾一千四百餘萬，所以一直在擴展中，如機場建設已有五座之多，而市區的開發，亦是一圈一圈的推展中。當在十二世紀時，莫斯科與今之烏克蘭等為當時俄境內八大公國之一，後經統一而成為羅曼諾夫王朝的帝俄大國。到得山崗上，即可觀看到那幢史太林式巍巍建築的大學校舍，據說現有學生四萬餘人，已評列為世界名校二十名之內，培育俄國眾多人才，並為國家建設的人才搖籃。我們祇是觀光，在校區大廈前瀏覽後，即驅車去新少女修道院，四周都為白雪所封，公園中的湖水已結厚冰，有小朋友在冰上遊玩，祇在公園中攝影留念，記得上次來參觀時

，遇到大雨滂沱，祇在修道院的門口稍事停留，並聽導遊介紹，當年法國拿破崙進攻到莫斯科時，該修道院曾為法軍駐地，同時修道院，不僅是修女修心奉教的教養所，更是古時皇室嬪妃被擯棄後的冷宮，一如北京故宮的寂寞長巷。前俄酋赫魯雪夫逝世後亦選擇殯厝於這一環境優雅而廣大的修道院中，我雖是第二次到此一遊，祇是在院外探視院中的教堂尖塔與四周似城垣上碉堡的角樓，攝影留念。而後再驅車至市區，到第二次世界大戰紀念館前的勝利廣場瀏覽這廣闊的廣場與頗有距離的紀念館，可能是須憑門票入館，導遊亦不作鼓勵，而轉向參觀莫斯科的凱旋門，是紀念早年打敗拿破崙而建造的紀念物，不及巴黎的雄偉壯觀，但具有歷史意義，門楣頂端飾有六匹戰馬，因家人中有六人屬馬生肖，特為之攝影，作為第三次到俄市，而為第一次所見作留念。

午間在參觀地點附近用餐，可以節省許多往返時間，記得以往二次，都回住宿飯店用膳，在車輛壅塞路上來去，浪費了不少時間，實為可惜。餐後參觀世界有名，富麗堂皇建築於

一九三四年的地下鐵，因不識俄文，不知是叫什麼的車站。二次大戰時，為莫市地下重大設施之一，可作兵站與醫院，並為重要物資的倉儲，發揮多功能的效用。我們換乘三線，參觀幾座較具藝術與豪華的車站，處處都是人潮擁擠，足見這國際大都市人們的繁忙。嗣離地鐵，步行至頗富文藝氣息的阿爾巴特步行街參觀，兩旁商店，多為出售紀念物品或高貴的皮毛衣飾以及餐飲商店，街上亦擺設路邊攤，有書攤、藝品攤均以販售可作紀念品的物件為多，觀光散步的人熙來攘往，可見其熱鬧，其間設有一家範圍甚大的麥當勞，是座無虛席，足徵當地或旅遊人士之多與消費能力的不同。然後導遊介紹去參觀一家現代化的超市，供應各色各樣的生活所需商品與食品，物資至為豐沛，曾探詢酒類的售價，外來洋酒價格驚人，而本地所產品牌較佳的伏特加烈酒，也是價位甚高，可知在此大都市的居民，生活負擔的沉重。

似乎俄羅斯政府重視勞工福祉，如隨同的導遊，九時來旅舍接我們，下午五時又匆匆結束一天的參觀行程

，實際上，除去午餐時間，一天的工作量不到七個小時，更因都市交通擁擠，車速甚慢，在途中虛耗時間，有行不得之慨。旅遊者都喜歡多參觀一些景點，事與願違，只有徒嘆奈何！是晚仍住尚屬安靜雅致的原旅舍。

第三天，參觀莫斯科景點後，傍晚飛赴聖彼得堡。天氣良好，仍是零下的氣溫，但每個人並不感覺得寒冷，個人的穿著，反較在臺灣十度氣溫時為少，此因氣候乾燥的影響，所以許多天下事，不能一概而論，有者均有其特殊的因素。上午以參觀克里姆林宮為重心，許多教堂的金色洋蔥頭，在陽光中閃閃發光，顯示它的高貴尊嚴以及和煦崇高的意義，先後進入天使教堂與聖母升天教堂，內部四壁均鐫刻或彩繪聖經故事古畫，廊柱上亦多雕刻鑲嵌著一些宗教人物，教堂中的穹隆，更是仰之彌高，使觀賞者對宗教油然而生虔誠之意。俄羅斯人均信奉東正教，與一般基督教最大的區別是教堂中不設座椅，參加禮拜者，都是站著聆聽神父們的宣教傳道之訓誨。此地所有教堂，都是歷史古蹟，在社會主義統治後，祇供參觀，已

早無日常的宗教活動。嗣參觀砲王與大鐘，都是景觀的點綴，曾在白雪掩蓋的林園中漫步，見不到列寧一手支頤沉思的坐像，不知是否已秋扇見捐。

午後再遊紅場，先進亞歷山大公園，看到無名英雄墓與不滅的聖火以及守衛的士兵，各國首都均有類似的設施，藉以紀念為國犧牲的將士。此處緊鄰歷史博物館，前有二次大戰時蘇俄的朱可夫元帥騎馬銅像矗立於館前，由此可知他在二戰時為保衛莫斯科之戰時的卓越貢獻，成為英雄偶像。嗣即步入當年常為蘇俄時代慶典、閱兵的廣大場地——紅場。這次是由歷史博物館方向進入，異於上兩次由聖巴撒爾大教堂進入，可說是背道而馳，亦因此而首度進入亞歷山大公園以及經過歷史博物館，以往皆無此機會接觸到。參觀仍被封閉，不能入內參觀的列寧墓後，即至建築頗為古典公營的庫姆百貨公司，人潮熙攘，人們有購買昂貴物品與參觀的雅興，足以表示他們的經濟復甦，而具有高水準的消費能力。曾利用參觀百貨公司之時間，偕同隊友鍾、張二君，每人花一五〇盧布，進入聖巴撒爾教堂參觀

，以往都是在附近外緣仰觀這教堂的幾座炫耀的洋蔥頭尖頂，教堂內都是色彩鮮艷的壁畫，但沒有克宮內教堂中的精細、典雅，有一聖器陳列室，都是黃金色的聖架與器皿，據說是古物，價值連城，我們盡情暢覽室內，並登高可望遠，紅場、克宮均在目光俯視範圍中，進這教堂，亦為前所未有之舉。所以在這次簡短匆促的遊覽行程中，能利用機會獲得更多景點的觀賞，覺得不虛此行。嗣隨隊驅車循涅瓦河西行，較遠地區，多為新建房舍，可能是新闢建的社區，沿河途中亦頗多聳高的教堂尖塔，或為早年王公貴族們的行宮別墅。

傍晚在一河濱的餐廳用膳，河道均已結凍，幾艘遊船卻陷於冰封之中。因趕時間，餐後又匆匆上路，奔赴屬於莫斯科地區五個機場之一的FOLKOV機場，搭乘俄航九時二十分EW172班機，飛往聖彼得堡，已是翌日凌晨，是我第三度進住波羅的海大飯店，時代在前進，各行各業均在飛速進步中，當年被認為頂尖的大飯店，今已淪為四星級國際飯店，亦使人有所感慨。

四月二日，天氣陰沉，雲層低壓，溫度在零度以下，因聖彼得堡，在波羅的海海邊，相去北極已不遠，所以冬季的氣溫普遍是低溫而寒冷的。

今天由一位曾在大陸研讀華語的俄國婦女擔任當地導遊。所以能從她的介紹中，瞭解到一些有關聖彼得堡的歷史與人文概況。聖彼得堡是一個較晚於一七〇三年間發展建設的都市，祇有三百多年的歷史，因帝俄時期的彼得大帝是一位熱衷於西化潮流，曾親至歐西考察、學習與體驗，對歐洲古有文化有認識與喜好，所以選定這接近波羅的海海灣的地方，建設為當年帝俄的新國都，另一方亦為拓展疆土，防衛北方如瑞典等國家的侵擾。彼得大帝亦是一位雄才大略的帝王，具有魄力與眼光，開創帝俄的輝煌的新時代。

聖彼得堡，由七十二個大小島嶼所組成，土地面積有六〇五平方公里，涅瓦河貫穿市區，並匯合十餘條縱橫市區的小河流，流向波羅的海，市內有三百多座橋樑，涅瓦河上建有十三座壯觀的橋樑增添景色，溝通市內交通。因此該市被譽為「北方的威尼斯」。

因已接近北極，每年五至十月為夏季，六月時夜間無夜色，祇是微光照耀，旅遊觀光人士在夏季蜂湧而來，觀賞這個多姿多彩、華麗的都市。

上午在陰沉沉的寒冷天氣，先驅車去尼古拉一世廣場參觀，亦稱為埃撒廣場，因在聖埃撒大教堂之前，建有尼古拉一世馬上英姿銅像，氣象萬千，在雲翳四合中，仍顯其威武不可一世之慨。銅像之後，建有瑪麗亞公主的宮殿，十九世紀中，一度為帝俄的國務院公廨，目前則為聖市市議會的議場。聖埃撒大教堂的金色圓頂，聳現於高空，遠在芬蘭灣即可望見，是聖市地標之一。大教堂外緣四周廊臺以及圓頂下端，共有一一二支，整支以花崗岩鑿成的圓柱，其工程的艱巨，教堂的雄偉，這是俄羅斯境內最大的東正教堂。以往曾進教堂瞻視華麗的裝飾，亦親炙宗教的聖純，登頂樓，更可俯視全市景觀。嗣即至教堂後方，白雪深厚的公園中，參觀興建聖彼得堡的彼得大帝躍馬銅像。而後車至華西里耶夫斯基島，這是涅瓦河三角洲中最大的島嶼。有座建於十九世紀初的證券大樓，是一幢廊柱分列

的巍峨大建築，可見斯時，帝俄已重視證券金融業務的開展。我們並在導航燈柱下步入已結厚冰的涅瓦河上遛躑一陣，亦為學生的第一遭，能在結冰的河上行走、攝影。然後再驅車至兔子島上，參觀保羅·彼得堡，在大教堂中，安置著歷代俄帝沙皇與女皇

，除彼得二世與約翰六世外的靈柩。數年前，遭十月革命推翻的末代俄帝尼古拉二世及其眷屬的屍骨經尋獲後，亦安厝於其中。教堂的金色尖頂，高一二二公尺，高聳入雲，為全市最高的尖頂，教堂內部裝飾更是非常華麗，聖像壁畫，鍍金木雕，顯得輝煌榮耀。保羅·彼得堡，是彼得大帝興建該市最早的建築物。城堡的圍牆上，設六座尖銳形的三角稜堡，是重要的防禦工事，四周均是河流，有兩座橋樑可通行進入，主要出入口為冠堡河峽上的約翰橋與彼得大門，都是一七一四與一八一年間的古老建築，都是值得憑弔與回顧的歷史遺蹟。離後經古老的大學堤岸，本是學術與藝術的園地，並曾有軍事學校。目前尚有兵器博物館，露天陳列著一些較陳舊的武器與裝備。再登停泊於涅瓦河中的

阿羅拉號巡洋艦，十月革命，其首先響應起義而開砲攻擊，使三百多年歷史的王朝崩潰。這也是我第一次登上巨艦艙板參觀。午在附近的唐人餐廳用膳後，前往參觀涅夫斯基大道上的復活教堂，也被稱為灑血的救世主教堂，有華麗的外貌，高聳的洋蔥頭尖頂，如在陽光下，更是熠熠發光。這教堂更因亞歷山大二世在教堂被刺殺而更令人懷念。嗣沿大道與河邊而去仍是積雪滿地的喀山教堂，這是一八

〇一年至十一年間所建的，仿照羅馬聖彼得大教堂型態而建造的高大教堂。圍繞在左右有九十六支高大的圓柱，更顯示其氣勢的磅礴，一八一三年教堂中埋葬了保衛祖國的俄軍總司令庫圖佐夫元帥，並在教堂的一端樹立了他的銅像，而使教堂具有崇敬英雄的意義。這也是我第一次在聖彼得堡參觀這座巍巍的大教堂。而後開始行程中暫時休息，去參觀一處頗為壯觀的百貨公司，希望在其間能稍作休息，想不到一直提高警覺的我，竟遭了扒手，所幸證件另已妥為放置，被竊了一隻原擬贈送表兄的備用數位相機，以致爾後的參觀，不無影響而意興

闌珊。嗣經撒馬尼大教堂，曾作為女子學校，二戰時破壞嚴重，現經修繕已煥然一新。再至聖尼古拉教堂，是蘇俄時期惟一開放，供民眾禮拜的教堂。嗣在尼古拉宮附近參觀禮品店，晚則在尼古拉宮三樓的皇室中晚宴，有三五人組成的土風舞樂隊表演及鋼琴演奏，在宮殿中用餐，頗具氣派。並印有名銜的菜單與說明書，以示隆重，確非易事。是晚仍宿波羅的海大飯店。

四月三日，仍在聖彼得堡，上下午分別參觀冬宮與夏宮，這是參觀的重點。所惜的是午後參觀夏宮，因天寒地凍的關係，本來可用遊艇前往，改以乘車而去，花了較多時間，同時庭院中河道已結凍冰封，許多室外的、庭園中的雕像、裝飾品，因防凍裂，都加以包裹防寒，深厚的白雪滿地，也是難得一見的冬天景色，同時夏宮正在內、外修葺，內部祇開放參觀女皇、皇后所使用的場所。在宮內僅耽留一小時，祇聽說當年凱瑟琳女皇畜有多位面首，其臥室設有幾條暗道與密門，可隱藏進出祕密的玄機。在宮外徘徊甚久，祇見庭園中白雪皚皚

，而許多樹木均已落葉，兀立在寒風中抖擻，這是嚴寒的景象，也讓我們感受到冬天的肅殺與蕭條。

是日上午先參觀涅瓦河畔的冬宮，導遊神通廣大，我們逕由側門進入，在二樓時，經窗口回頭張望，在廣場中的排隊長龍，慶幸自己能先行入內參觀而欣慰。冬宮為喜好建築的凱瑟琳女皇的傑作，當初祇是建造一所儲藏私有自歐洲購回的二百多幅油畫的小展覽室，後來經不停的擴建，目前已有五幢大樓庫藏或展示二百餘萬件珍貴寶物，包括繪畫、雕塑、裝飾用藝品、考古文物、硬幣與紀念章等稀有珍貴文物，其中如陳列中的達文西在一四九一年所繪的聖母聖子畫像，是稀世珍寶之一。走完冬宮四大建築中的四百間大廳，約有二十二公里的距離，不觀看寶物，祇是步行走，就得花費一天時間，從而可知其範圍之廣大，現在是俄國最大的博物館，也是全世界最大博物館之一。自感生而有幸，竟能三度進入這金碧輝煌、豪華瑰麗的冬宮參觀，於心已足。是夕在唐人餐廳用膳後，仍歸宿於波羅的海大飯店。

(待續)

人文相親

『文化相親』這個一眼就點出了

主題的名詞（或稱形容詞、動詞均可）起得真妙！這本身就是個好的（文化創意），應是出自有書香、雅趣那一派，文質彬彬的逸士的發想，用如此具人文素養，又深蘊人情味的口條（不是教條），已跳脫刻板思維的框框，而能一步到位地拉攏感情，抓住人心，值得欣喜與讚佩。

中共浙江省委趙書記洪祝，前（五）月底，率領近七百人的陣營，來臺灣作〈富春合璧，兩岸同源〉的浙江文化寶島行交流參訪。除了如中國國民黨榮譽主席連戰，於饒別宴時所說的：「富春山居圖合璧，在兩岸文化史上寫下了重要的記錄。」外，浙江來客蒞臺一週，雖也與工、商、農、漁業界，甚至休閒農場、民宿簽了數十個採購或合作協議，但以趙書記為主的核心隊伍，（蓋十一個省級市，以書記為首的市級隊伍，各有參訪

交往。

行有餘力 則以展文

吾省浙江，近年來，由於主政者改革經濟的方向正確，兼之民營企業之發達與努力，民企之生產總值已達全省二萬七千二百億元之百分之七十；人均GDP已達五萬二千元，省之生產總值已躍居全國第四位；地方財政收入也居全國第五位。浙江省具有了如此雄厚的財經條件，人民得以安居樂業，社會也相對穩定，所謂：「行有餘力，再以學文」，如今已有餘力來發展比經濟生活更重要的文化生活和產業，而文化產業其實是無煙工業，而且可以提高人民的文化素養、公民道德，培養泱泱大度的國民氣質。而浙江省當局，也真正大度地朝這個方向努力：如發掘遺址、保護文物古蹟、向聯合國教科文組織申請遺產入錄（本二〇一一年內浙江

對象與各別不同目的的行程）則全程以浙江特色文化饗宴與主人共享，充分展露欲以文化與臺灣交流、對談，甚至相親，以舖陳日後兩地更密切、更紮實、更深層的

省即有杭州西湖及衢州江郎山兩處入遺成功），及開發文化創意產業，並且提供優惠條件，引進國際及臺港澳等地的此方面人才到浙江躋點、創業等。

浙江省考古發掘的古文化遺跡不少；有距今七千年的河姆度文化，距今六千年的馬家濱文化，和距今五千年的良渚文化等遺址，境內並已發現新石器時代遺址百餘處，這些均可打破古昔長期以來所謂：「黃河流域是中國古代文明發祥地。」的刻板印象，進一步印證浙江至少也可列入〈中華古文明發祥地之一〉，而不再是一「南蠻」。

浙江文物古蹟眾多，全省現有杭州、紹興、寧波、臨海、金華五個國家級歷史文化名城，而列入「全國文物保護單位」的有杭州六和塔、岳墳；寧波報國寺；紹興古練道、大禹陵；衢州南宗孔氏家廟，和湖州飛英塔等共一三二處。

浙江同時也是中國博物館事業發展較早的省分，現在提供黃公望的〈剩山圖〉來臺合璧的浙江省博物館之前身，就是於一九二九年〈西湖博覽會〉結束後成立之〈西湖博物館〉，

浙江現有博物館，紀念館等近二五〇個。浙江的藏書之盛與精，及開私家藏書樓之早，也為全國前沿，如寧波的〈天一閣〉始建於一五六一年的明代；杭州的〈文瀾閣〉（差一點搞錯成遠在北京的文淵閣，因自覺有疑，乃電文才淵博的蕭山同鄉會名譽理事長樓文淵鄉長求證，始得及時斧正，否則真是「南轅北轍」喬太守亂點鴛鴦譜，鬧笑話了。）及湖州南潯的〈嘉業堂〉等早已聞名遐邇。全省現有縣級以上圖書館近百所，藏書總量達五百五十萬冊（卷）若稱之為文化先驅、書香之省，應非自我溢美之辭。（編按：本文作者，雖已年近八旬，但仍在中央圖書館臺灣分館任志工已六年，其熱心公益，精神可嘉。）

至於書畫金石藝術，浙江省在歷史上就佔有重要地位，自三國佛畫之祖曹不興始，就代有才人：晉代書聖王羲之；南朝張僧繇、貝淵義；唐代畫僧釋高閑；北宋燕文貴；南宋錢選；元代金石書畫俱精的趙孟頫及其外甥王蒙，與被同稱為元末四大家的吳鎮（另兩位為江蘇常熟的黃公望、無錫的倪瓚，四位都是環太湖的書畫巨擘，宋室南渡後江南文風之盛可見一

斑）；明代則有畫虎高手趙廉善、道士畫家吳筠、戴進及徐文長等；有清一代浙江書畫藝壇，如浙派殿軍藍瑛及楊州八怪之一的金農等，更是巨匠輩出，馴至清末民初則有被譽為〈海上雙擘〉的吳昌碩、王一亭等（作者按：王一亭名震，號白龍山人，一八六七—一九三八，吳興人，上海名實業家、慈善家、同盟會會員，於一九一一年力主二度攻打上海江南製造局，救陳英士被執之危的辛亥元勳，（當年攻製造局的敢死隊隊長是王之長子王傳薰，蔣介石副之）今年適逢辛亥革命百年，一亭公之曾孫孝方君，偕上海大學〈王一亭藝術研究會〉已定於今冬到臺北舉辦〈辛亥元老海上巨擘——王一亭書畫藝術紀念展〉筆者承該會錯愛，囑為畫展臺灣連絡人，屆時雅盼吾浙鄉賢前往觀賞，也表示慶賀民國百年，暨對辛亥先賢之緬懷與尊崇。）民國後則有黃賓虹、潘天壽、沙孟海、金城、沈尹默、譚建丞、諸樂三……大師。杭州西泠印社則為吳昌碩等創立於一九〇四年。紹興的蘭亭，則更早於東晉為王羲之作《蘭亭集序》而名垂千古的書法聖地。成立於一九二八年的國立藝專，即今

之中國美術學院，是我國最早的美術高等學府，八十餘年來，造就無數書畫美術老師，更陶鑄了大批大師級人物。

談到民間藝術，浙江的「三雕一塑」則早已全國聞名，它們就是東陽的木雕、青田的石雕、溫州的黃楊木雕和溫州的甌塑。另外還有西湖的綢傘、龍泉寶劍、衢州瑩白瓷、湖州的毛筆與綾絹、蕭山的花邊、嵊州的竹編、樂清的剪紙，及慈谿的農民畫、舟山的漁民畫與早於一九二六年中國參美國費城萬國博覽會中，即獲得金獎的杭州都錦生的織錦唐伯虎之〈宮妃夜遊圖〉。（刻都錦生織錦公司在杭州鳳起路有大營業廳，在西溪濕地有展覽館。浙江省委趙書記，此次攜來臺灣贈送給歡迎宴主人外貿協會王志剛理事長的禮物，正是都錦生仿製精緻來與國立故宮博物院所保有的黃公望的〈無用師卷〉合璧的〈剩山圖〉。筆者有幸應邀參加在圓山飯店的午宴，目睹名畫的贈與受，等於揭開了「富春合璧」的序幕。而「相親」的目的當然是希望兩情相悅，珠聯璧合，兩幅本是同根生的畫一樣分久必合了，今日兩岸事，似都應作如是觀。

文創產業 經濟轉型

近年，文化創意產業，成為浙江甚至整個中國大陸經濟轉型的新方式，杭州西溪濕地等就是好例子：這個自古就有（註），如今新生的人文旅遊勝地，杭州市以大手筆的優惠條件、優渥待遇，大力、大方地邀聚了中外藝術家進駐，就臺灣一地而言，就有在藝文創作上極有天賦，且表現傑出的四位鬼才型代表人物（團隊）被網羅：如綜藝教父王偉忠被香港亞洲週刊譽為「亞洲劇場導演之楚翹」的賴聲川，暨資深漫畫家朱德庸與蔡志忠等，都在杭州有市府免費提供的工作室，專注、安心地在杭城發揮他們的才華，在豐厚的人文遺韻中，清新的自然野趣裡，開創他們的另一個事業春天——王偉忠與數位媒體工作者及企劃高手，在之江文創園區，創辦了「風賦娛樂公司」；賴聲川則和他的「表演工作坊」進駐到西溪濕地創意產業園，正籌劃在臺灣演紅的〈暗戀桃花源〉，與越劇聯姻，試圖以新版本越劇式的新面貌呈現給大陸觀眾。在動漫逐漸成為年青人的愛好後，漫舉也有了新生再起的機遇，杭州市慧

眼獨具，先驅得點，挖走了臺灣兩位漫畫界大師：朱德庸落腳西溪濕地，蔡志忠則除了在西溪擁有九百多平方公尺的工作室外，在之江創業園還有三百餘平方公尺的展覽館。而這四位大家的工作室，都是杭州市政府免費提供的，這種對文創工作者的優渥禮遇，在臺灣大概祇有林懷民的〈雲門舞集〉，能得到臺北縣政府撥地、企業家贊助，在背山面海的八里區，新建其專屬「基地」堪與比擬外，其他藝術家恐怕無此福份。而浙江省為開發文創產業，厚禮引進之這些大師級的人才，除了能相得益彰，相互激蕩，提升雙方的文創水準外，其投資報酬率則是由免費提供「工作坊」的有限價格，創造了無限的文創產業價值，「中國的猶太人」（外省人稱譽浙商精明的外號）門檻真是精到家了！（註：西溪古名西谿，在西湖北山之陰，其地水網密佈溪、河、湖、港、灣、塘星棋羅佈，河港縱橫交錯，水陸接踵相連，古時因地勢低窪，常有洪水成災，自東漢年間，上游餘杭治洪奏效，西溪遂為濕地。東晉後即建有茅舍、寺庵、別業成為文人雅士棲居賞遊之勝境。）

全球最大 拍戲基地

以前我們祇知道美國「好萊塢影城」之盛與大，想不到近些年來中國的「超英趕美」竟然好萊塢的地位，已被浙江「橫店影視城」取而代之，目前已躍居為全球最大的影視拍攝基地，國內外電影、電視劇的大片，排著隊競相來橫店取景，自一九九六年創城以來，在此基地拍攝的中外古今影視片已近千部。因為橫店影城的實景建築，有中國漢、唐、宋、清的宮殿、房舍和長長的城牆、高聳的城樓，潺潺流水的護城河、廣闊馳騁騎射的圍場、江南水鄉的小橋流水、北方古樸的民居，甚至歐式古堡建築，猶如建築博覽會。兼之不斷地有大批湧進，去年一年海內外遊客就達到八百萬人次，巧，此數目與臺北半年的〈國際花卉博覽會〉相當，看臺北花博，就可知其週邊附加的經濟效益。浙江這些年在影視製作、動畫創作上均不遺餘力，多家為發展此等產業的機構也相繼成立，此次隨趙書記來臺的影視、動漫公司就有年產電視紀錄片兩千集、電視劇百餘部的長城

影視公司，和國內最大的原創動畫公司之一的中南卡通公司等十家，其中兩家來自寧波，一家來自東陽。還有以開發視覺仿真產業鏈、藝術家村落、藝術品拍賣，和藝術器材、材料等相關產業代表，一同來臺觀摩切磋。

浙江以這些實力雄厚、菁英咸集的文化團體來探臺灣文創人走過的路，來測臺灣文創界的水溫，這種文化交流，毋寧比幾億元工、農產品的訂單，對浙臺雙方文化水準的提升更有意義，竊意以為人文資產是無價的，也是

最節能、減炭的軟實力產業，故兩岸攜手發皇中華文化，則正是兩岸交流目的重中之重。浙江省的〈文化相親〉做了這方面的領導頭羊，作為浙江人，當然與有榮焉。（辛卯年夏至）

養

生

保

健

(二)

轉載

關於早上鍛鍊的問題，在中國很多人就不清楚。我從國外回來，看到很多老頭、老太太早上五、六點背著寶劍就出來了。到了晚上，中國老頭、老太太都看不到了，都在家看電視呢。為什麼兩個國家差別這麼大？這是他們不明白，不能怨老人，沒人跟他們講。早上鍛鍊很危險，早上起來，人的生物鐘規律是體溫高、血壓高，而且腎上腺素比晚上高出四倍，如果你激烈運動，就很容易出事，容易出現心臟停止。一九九八年開展長跑運動，北京市有據可查的已經跑死四個老頭了，如果再跑就壞了。有的黨委組織老頭老太太爬香山，而且一清早就去，上鬼見愁，說：「誰爬得快

誰長壽」。這不知是誰的主意，我現在也鬧不明白。我告訴大家，如果這樣下去的話要犯錯誤，因為從領導開始就不了解保健。千萬不要組織這種活動，這是醫學上最忌諱的。我們不反對早上散步、做體操、打太極拳、練氣功。這是無可非議的。但是如果中老年人早上激烈運動，搞長跑，爬香山，有百害無一利，而且死亡率是很高的。你不長跑可能死不了，不爬山可能死不了，這叫死於無知，結果是自己害了自己。

人體需要弱鹼。什麼是弱鹼？蔬菜、水果。凡是發達國家，凡是健康國家都是蔬菜、水果消耗最大。你不會保健，就會點菜，沒用。有人開玩

笑，這些貪污犯不用槍斃，吃就把他吃死了，我看一點也不誇大。還有人跟我抬槓說：我還沒解決溫飽怎麼辦？沒解決溫飽，你餓死了跟這有什麼關係！大家都知道錢和權都重要，有人跟我提到「有權才成」。我們知道，最有權的是中國皇帝，遠的不說，就說清朝有十三個皇帝，同治十九歲死、順治二十三歲、咸豐三十一歲、光緒三十八歲，但乾隆活了八十九歲，他特別會保健，皇帝裡他是冠軍。我們查了他的檔案，第一他特別好運動，第二他吃蒸發糕，粗細糧搭配，第三這人好旅遊，最有名的就是三下江南，所以他活了八十九歲。我們調查了八一八個和尚，三〇%以上的和尚有九十歲以上，最小的一個六十五歲。和尚有什麼權？飲食值得我們注意呀！所以，錢、權都不是主要的，

主要是保健。如果你不會保健，有錢有權都沒有保證，所以聯合國才說，千萬不要死於無知。

再說飲食的第二個問題，「食」的問題。大家知道，亞洲金字塔最好的。什麼叫金字塔？穀類、豆類、菜類。這穀、豆、菜非常好，在舊金山開會時好多外國醫生提出來了，說，不對呀，中國人已經不吃穀、豆、菜了，已經吃起我們的漢堡包來了。我回國後去了趟麥當勞，硬把我擠出來了，你說厲害吧，這在國外是很少見的事。咱們年輕人過生日，舉行宴會都是麥當勞。我很佩服麥當勞，人家一年拿走我們二十多個億，人家很會做生意。據我掌握的情況，人家為什麼叫它垃圾食品，就是因為它是一種偏激食品，後果是上下一般粗，跟行李卷一樣。人家不吃，因為吃了還要去減肥。咱們不知道，天天麥當勞，尤其第二代簡直沒有麥當勞就活不了啦。我們應該知道它是偏激食品，不符合我們的飲食習慣。

作了個普查，發現原始的美國人、印第安人沒一個高血壓，沒一個動脈硬化。原來是吃老玉米吃的。後來發現老玉米裡含有大量的卵磷脂、亞油酸、穀物醇、維他命E，所以不發生高血壓和動脈硬化。從此以後，美國就改了，美洲、非洲、歐洲、日本、香港、中國的廣州，早上都吃玉米羹了。現在許多人吃卵磷脂幹嘛？就是希望不得動脈硬化。但是他不知道老玉米裡含得最多，不用多花錢。我在美國調查了一下，一個老玉米二·五美元，而在中國一個老玉米一塊錢，相差十六倍。但是我們很多人不知道，也不吃。這次普查以後，我馬上改正了，在美國我堅持六年了，每天喝玉米粥。我今年七十多歲了，體力充沛、精神飽滿，嗓音洪亮、中氣十足，而且臉上沒有皺紋。什麼原因？喝玉米粥喝的，信不信由你。你喝你的牛奶，我喝我的玉米粥，咱們看誰活得長。

「穀」的第二是蕎麥。為什麼提蕎麥？現在人都「三高」，即高血壓、高血脂、高血糖。蕎麥是「三降」，它降血壓、降血脂、降血糖。我問北大學生，什麼叫蕎麥？說不知道，就知道漢堡包。蕎麥裡含有十八%的纖維素，吃蕎麥的人不得胃腸道癌症，直腸癌、結腸癌都不得。我們坐辦公室的人，得病有二〇%是直腸癌、結腸癌。

「穀」的第三是薯類，白薯、紅薯、山藥、土豆。這類東西是在國際會議上提出來的。為什麼？原來它「三吸收」：吸收水分，吸收脂肪、醣類，吸收毒素。吸收水分，潤滑腸道，不得直腸癌、結腸癌。吸收脂肪、醣類，不得糖尿病。吸收毒素，不發生胃腸道炎症。我在美國也調查了，美國吃薯類是把它做成各種糕點，也不少吃的。希望大家多吃薯類，主食中搭配薯類。

「穀」裡面還有燕麥，國外早就知道，中國很多人不知道。你要是血壓高，一定要吃燕麥，燕麥粥、燕麥片。它能降血脂、降血壓。能降甘油三脂，使你的血脂降下來。

「穀」最後一個是小米！我們是小米加步槍打勝仗的啊！我回國後就問：「為什麼咱們不吃小米了呢？」很多人跟我說什麼：「那玩意不是坐月子吃的嗎？」你說糟糕不糟糕。實際上本草綱目已經說明白了，小米能除濕、健脾、鎮靜、安眠，有這麼大

好處你不吃！現在很多坐辦公室的人睡不著覺，得抑鬱症、神經官能症，吃安定劑二片、四片、六片，已經有人吃八片還睡不著。我勸大家別吃了。有兩個有名的醫學教授吃了安定劑以後，頭腦昏昏沉沉撞到暖氣包上了。所以北京日報頭版登出來「安定並不一定安定」，別吃了。我做保健工作他們讓我開藥，我就勸他們別吃安定了，我說你吃點小米粥吧。結果怎麼樣，他喝了一碗小米粥就來找我了，說怎麼還睡不著覺！誰讓你只喝一碗了，嗎啡都沒有那麼快。我在農村普查過，那些老頭老太太們不知道什麼叫失眠，躺在床上就呼呼睡。我仔細觀察了，人家是喝小米粥喝的。所以現在我已經改了，早上一碗玉米粥，精神煥發，晚上一碗小米粥，呼呼大睡，你說多好呀！你要明白，食療重於藥療，這是李時珍說的，所有李時珍寫的本草綱目全部都是食物。我們為什麼不拿食物解決問題，非得吃藥！十藥九毒，沒聽說拿藥能保健的，秦始皇沒辦到，漢武帝沒辦到，你也辦不到。但是我要聲明：我不是反對吃藥，反對吃藥的是李洪志。我反對亂吃藥，我主張吃藥「短、平、快」

。短時間吃藥，吃平安藥，快速停藥。

下面講「穀、豆、菜」中的「豆」。我們普查結果出來是整個中國老百姓缺乏優質蛋白。所以我們小球老勝，大球就不勝。為什麼？球場上一踢一撞就一跟斗。我們現在的藥費比美國高十倍，但我們的身體不如人家。中國人的優質蛋白不夠怎麼辦？現在衛生部已經提出來「大豆行動計畫」，內容是「一把蔬菜一把豆，一個雞蛋加點肉」。我講之後北大學生就說成了「半斤雞蛋，二兩肉，加點蔬菜加點豆」。他說你講的沒有量，我給你加點量。誰讓你加量的！一個雞蛋三百毫克膽固醇正合適，為什麼吃半斤，還編出來二兩肉？沒有這個。一兩大豆的蛋白等於二兩瘦肉，等於三兩雞蛋，等於四兩大米，你說應該吃什麼好？現在國際上都知道了。美國把每年的八月十五日定為全國的「豆腐節」，我們沒有豆腐節。他們不缺優質蛋白，他們認為大豆是營養之花，豆中之王。大豆中起碼有五種抗癌物質，特別是鈉黃酮，它能預防、治療乳腺癌，但只在大豆中才有。我們北京和天津隔這麼近，北京的乳腺癌特別多，而天津很少。你知道為什麼？

麼？天津的早點是豆漿、豆腐腦。北京的早點問題不少，現在北京要研究早餐問題了。北京高血壓、高血脂這麼多，早點五花八門，但很不科學。牛奶好還是豆漿好？聯合國國際會議上說，牛奶裡含的是乳糖，而全世界有三分之二的人不吸收乳糖，在亞洲黃種人中有七〇%不吸收乳糖，我們是黃種人。有人牛奶是喝了，但並沒有吸收多少。對牛奶吸收量最大的是白種人。北京市調查的結果是四〇%的人不吸收乳糖。全國普查的結果，吸收最好的是廣東。豆漿有什麼優點？豆漿裡含的是寡糖，它一〇〇%吸收。而且豆漿裡還含有鉀、鈣、鎂等，鈣比牛奶含量多。牛奶裡沒有抗癌物質，而豆漿裡有五種抗癌物質。其中特別是鈉黃酮專門預防、治療乳腺癌、直腸癌、結腸癌。所以對我們黃種人來說最合適的是豆漿。我不反對大家喝牛奶，但為了防癌一定要喝點豆漿。有人停牛奶改喝豆漿了，這方法也不一定好。牛奶可以接著喝，適當加點豆漿。

下面談「穀、豆、菜」中的「菜」。國際會議上第一個提的菜是胡蘿蔔。為什麼提胡蘿蔔？我國本草綱目

裡寫的是養眼蔬菜。晚上看不到東西，特別是夜盲症，吃了就好。它保護粘膜的，長期吃胡蘿蔔不容易得感冒。美國人認為胡蘿蔔是美容菜，養頭髮、養皮膚、養粘膜。常吃胡蘿蔔的人確實從裡往外美容。這美容概念應該是內外和諧，我們好多女孩子上當了，她抹了化妝品還好看點，一卸裝比原來還難看。美國很注意這個，他們老吃胡蘿蔔。在烏魯木齊時他們請我吃餃子，是胡蘿蔔餡的，他們起名叫俄羅斯餃子，我吃完後覺得很美。第一，它養粘膜，不容易感冒；第二，它健美；第三，它有點抗癌作用，而且對眼睛特別好。歐洲已經有胡蘿蔔糕點了。胡蘿蔔還不怕高溫，多高溫營養也不受損失。

「菜」中第二提的是南瓜。為什麼提南瓜呢？它刺激維生素細胞，產生胰島素。所以常吃南瓜的人不得糖尿病。「菜」中應該提的還有苦瓜。它雖苦，但分泌胰島素物質，常吃苦瓜的人也不得糖尿病。南瓜、苦瓜，我們這個年齡的人一定要常吃。

國際會議上還提到蕃茄，就是西紅柿。在美國，幾乎每個家庭都種蕃茄、吃蕃茄，目的是不得癌症。這是

剛剛五、六年前才知道的。吃蕃茄（西紅柿）不得癌症，你知道嗎？不得子宮癌、卵巢癌、胰腺癌、膀胱癌、攝護腺（前列腺）癌。這蕃茄不是隨便吃的，我問大家，蕃茄怎麼吃？有人說，那還不簡單，洗洗就生吃唄。還有人切片放白糖，再喝點啤酒。如果是這麼吃的，我告訴你，白吃了！不抗癌。西紅柿裡面有個東西叫蕃茄素，它和蛋白質結合在一塊，周圍有纖維素包裹，很難出來。所以必須加溫，加溫到一定程度才出來。我告訴大家，蕃茄炒雞蛋最值錢了。還有蕃茄湯，或蕃茄雞蛋湯也是好的。生吃蕃茄不抗癌，請大家注意。

還有大蒜。大蒜是抗癌之王。我剛一說大蒜怎麼吃，有人就說：那玩意得加溫吃。你咋什麼都加溫？我告訴大家，大蒜加溫等於零！山東人、東北人最愛吃，一瓣瓣地吃，還說吃大蒜不得癌，但沒幾天他先得癌症了。什麼原因？現在世界上都知道怎麼吃大蒜，只有我們不知道。告訴大家，原來是必須先把它切成片，一片一片的薄片放在空氣裡十五分鐘，它跟氧氣結合以後產生大蒜素。大蒜本身不抗癌，大蒜素才抗癌，而且是抗癌

之王。我那天見人吃大蒜，他拿過一碗面，然後很快就將大蒜剝出來了，一瓣一瓣地吃，還不到五秒鐘就吃進去了。連五秒鐘都沒有，這大蒜有什麼用呀？一點也沒有。如果不按我的方法，那是白吃了。大蒜有味不用怕，吃點山楂，嚼點花生米，再吃點好茶葉就沒味了。國外每禮拜都吃的，我們為什麼不吃呀！（待續）

四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質

各類花束 精緻盆栽

藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉

~顧客為尊·品質至上~

台北市松山區八德路3段106巷110號

電話：(02) 2577-6803

傳真：(02) 2579-8751

太極拳面面觀

盧志強

太極拳最重要的重點是鬆柔不用力，許多人聽過太極拳，也有人練過太極拳，更有些人練了許多年的太極拳，依然有許多不知道鬆柔的感覺，以及不用力無力打有力，以柔克剛，四兩破千斤的妙用。曾經碰到一些學過太極拳的朋友，他們認為太極拳只是肢體緩慢的老人運動，慢吞吞，有氣無力的連一隻蚊子也打不死，而不知道太極拳不但是養生拳，更是非常絕妙的文人防身術。師爺鄭曼青先生，身材矮小，精通詩、書、畫、醫、太極，號稱「五絕老人」，年少時有肺病，久治不癒，因曾跟太極大師楊澄甫練太極拳而痊癒，進而練成一位功夫高手，曾經與美軍顧問團的團員比武，大獲全勝，是臺灣太極拳推廣的重要人物。功夫明星史蒂芬席格，也曾經是鄭師爺的手下敗將，對太極拳非常之推崇讚嘆。

太極拳是有許多豐富層次的，不是簡單的單一的拳種。舉例來說，光是茶葉就有許多品種如文山包種茶、

凍頂烏龍茶、普洱茶、高山茶以及各級，各種高山高度的茶，有梨山的、阿里山的，二千公尺、三千公尺的，價格可能有一斤三百、一斤三千元甚至上萬元，價值是不一樣的，而太極拳也不是單一的拳種，有陳派的，有楊派的，有吳派等等非常多的派系，教學與收費方式也有所不同，有採取免費教學的，也有採取收費教學的，是否能經營成功，最重要的是行銷和教學的方式。

少林寺這些年歷經文化大革命破壞，只留下一些殘破舊廟以及幾位老和尚，靠著住持方丈的國際行銷，不但世界聞名，吸引各國外籍人士，前來朝聖練武，甚至應邀少林和尚至全世界表演與教學，為中國大陸賺了不少外匯。而泰拳靠著國家的力量，大力行銷，在電視頻道上，看到一些觀光客在度假小島上，心甘情願的接受近乎虐待式的訓練，也賺進了不少外匯。看到泰拳慘不忍睹的操練，不禁想起當兵時的戰技訓練——莒拳道，

為了莒拳道，出了不少操，也吃了不少苦，也接受了一些不合理的磨練，可是退伍後面臨行車糾紛，對方兇狠舉拳要打我們時，竟然不知如何保護自己和太太，幸好當時處理得宜，道歉了事，否則白白被打一頓還得了。先師陶炳祥老師，是一位功夫高手，晚年完全投入太極拳推手之教學，在臺灣本地不受重視，而美國人卻重金禮聘吾師前往教學，外國人學拳比我們還認真，比我們更喜歡研究太極拳，也許有一天我們要跟外國人學拳學推手。先師晚年不知何原因，不願教防身術真功夫，不教拳架用法，很少在課堂上演示用法，幸好碰到先師先前教過的師兄金承炎師兄，在課餘時間教了不少拳架用法，當初想練身體就好，不曾與人動過手，身材矮小，力量薄弱，怎麼可能打贏高壯對手，半信半疑，先練再說，沒有想到練沒幾個月，反應馬上變好，有一次在公可與人言語衝突，對方用雙手用力推我，我身體一閃，對方推不到我，我手一帶，對方差點跌倒，不敢再推我。還有一次打籃球時，一個高壯球員，見我身材矮小，運球衝撞而來，我閃避不及，隨手一個托肘，對方往後

仰，差點跌倒，自知理虧，在我面前也不敢硬上籃了。自此以後，練出興趣，常常找人練習招式，久練成自然，偶然碰到一些小糾紛，也能輕鬆解決。

在所有的武術著作裏，太極拳佔非常高的比例，而且還會有不斷的新書出版，因為太極拳裏面有許多學問，什麼是陰，什麼是陽。什麼是虛，什麼是實。什麼是順，什麼是背。什麼是沾，什麼是黏。什麼是無力打有力，以柔克剛，四兩撥千斤。就是研究一輩子也學不完。學習太極拳的人口數遠遠超過任何拳種。這是無庸置疑的。

大約民國七十年，我姊夫投資將門運動鞋，希望我能北上幫忙，因此辭去高雄的工作，在永和上班，也住在永和，當時同是前鎮高中同學，也是真理大學校友的王立統校友，開玩笑的說：我一兩年才穿壞一雙運動鞋，運動鞋的市場能有多大。當初想想他說的非常有道理，可能是一句玩笑話，事後證明卻不是那回事，因為將門運動鞋銷售非常好，每年皆有盈餘。當時將門只能銷售中低價位的鞋款，高價位的鞋子幾乎賣不動，那時NIKE只是代理，沒有正式入臺，經營不算成功，所以許多人認為高價鞋

沒市場，都在搶中低價位的市場，競爭非常激烈，沒有想到NIKE正式進入臺灣，簽下籃球大帝喬丹當代言人，當時喬丹在NBA的神奇球技與優異表現，瘋迷了全世界，也讓陷入瓶頸的NIKE起死回生，銷售量屢創新高，成為運動鞋世界第一品牌，高價鞋的市場非常之大，很少人是他的競爭對手。

功夫巨星李小龍先生，在美國好萊塢遭受排擠不得志，轉往香港發展，當時香港有許多人拍動作片，只能在東南亞播放，打不進國際市場，只是個小眾市場。所以當初李小龍要去拍功夫動作片是許多人不看好的，後來因為嘉禾的支持，將劇本的鋪陳，與功夫動作的明快化，立刻引起轟動，成功打入國際市場，聞名全球，也讓中國功夫轟動世界，引發學習功夫熱潮。

當初學太極拳只是養生與好玩，未曾認真下功夫學習，先師看我個性不錯有意傳承，只是自己恍恍惚惚一日過一日，進步很緩慢，記得有一次陪師兄到機場送老師去美國授課，老師在機場的時候，語重心長的對我說，說我最近這些年沒有什麼進步，我

聽了心裏很不舒服，當時自認不算頂好，也不至於很差，但是現在回想起來，先師教訓的非常對，以前的程度，跟現在的程度差了十萬八千里，所謂功夫無息法自修，月臨十五自團圓，只要下對功夫自然就有收穫。

太極拳的市場是非常龐大的，現在有許多國際人士及臺灣民眾前往北京體育大學，學習太極拳，而不知道臺灣本地有不少太極高手，因為未受到政府單位與媒體重視，紛紛凋零非常可惜。太極拳不是單一的，是多樣性有變化的，現在推廣的大部分是比賽型與表演型，為了比賽與表演好看，都將動作定了型，表面上很好看，可惜內裏的東西練的較少，與拳經所言「無行無象，全體透空」是有些差距的。一首詩寫得很好摘錄如下「不遇明師莫枉參，不遇知音莫枉傳。不學空靈難為首，功夫不到總是迷。道本自然一氣游，空空靜靜最難求。得來萬法皆無用，身行應當似水流。」

現在有許多人在教太極拳，臺北工專畢業的詹明樹老師，臺大畢業的蔡安那老師，陳修姚老師，蔡秀花老師，林木火老師，王錦士老師，等等非常多的老師在公園、學校、社區大

學，通識中心、運動中心教太極拳，可見其市場之龐大。

在臺灣太極拳表面上看起來很蓬勃，私底下卻有許多隱憂，因為大部分是推廣靜態的太極拳，跟著教練打拳架，不知其招式用法是何，很難吸引年青人加入。而推手比賽又過於剛強，好似相撲鬥牛，容易受傷，使許多人望而卻步，深怕受傷不敢再學，因此放棄學推手非常可惜。而不知鬆柔推手，強調手部主動攻擊，練起來有趣好玩也不會受傷，能有以柔克剛的感覺，更能吸引人來學習。

承蒙同是真理大學的盧新育校友的推薦，在景興圖書館的樂齡中心教授防身術太極拳，當初與圖書館的田主任，討論教學課程時，田主任希望能將防身術拿掉，因為學員都是上了年紀的人，怕練防身術時很激烈會受傷，我則強調要學一般的太極拳外面很多人在教，不需要跟我學，我所教授的是不用力身體鬆化防身術，但不激烈更不用力，常常練習，招式熟練以後，遇到危險，就能運用招式保護自己不受傷。田主任當初也似半信半疑，同意我開班。

連續教了兩期，每班學生三四十

人，招生教學皆不容易，課程如果太無聊，學員沒有興趣，就會缺課，班就不容易教下去了。學員裏有一些人學過太極拳，可是不知道每一招的招式用法，來這裡才知道太極拳的微妙好玩，只要簡單的一個舉手轉身動作，就能保護自己不受傷。一個學員反映說學拳以後反應變靈活了，以前見到腳踏車快要撞到時，傻傻的不知如何應付，曾被撞倒，自從學了太極拳防身術以後，碰到腳踏車快要撞到時，比較能冷靜應付，手一伸，身體一轉，就能躲過單車的衝擊，非常神奇。

「內行看門道，外行看熱鬧」一開始許多人說我的拳架，柔柔弱弱的，一點力氣、一點美感也沒有，出去比賽很難得獎，我不以為杵，一笑置之。在樂齡中心慢慢的教出一些心得，與學員推手時，學員都推不到我，感覺很柔，很空，無處著力，我不用力輕輕一碰，對方就會重心不穩被推走，覺得神奇又好玩，慢慢的大都認同我的拳架，很有太極拳的味道，使我非常有成就感。

除了防身術以外，太極拳對養生與復健也有非常好的效果，前一些年不知何原因，腰痛的真不起來，也無

法彎腰，因為痛的受不了，連早上起來穿襪子都很困難，推拿，拔罐，針灸，電療，吃中藥等等都試過，不見效果，不知如何是好，也不敢去醫院開刀，怕開不好變殘廢如何是好，幸好一個機緣遇到一個貴人曹嘉霖先生，一個沒有醫學背景，完全用自修探索的教授，很神奇的不用藥物，只用湯匙和鼓棍，就將困擾我多年的腰痛治好，同時也學習了一些簡單的運動傷害醫療。曾經幫一個業務員醫好腳傷，隔沒幾日提水果籃致謝。有一天騎機車跌倒，單手著地，當天沒什麼感覺，隔天痛的受不了，手都舉不起來，自己按摩以後，雖然有效，只是肩膀還有些僵硬，試試太極拳雲手，沒想到肩膀不再僵硬，慢慢變舒服了。太極雲手，看起來只是一個小小的動作，沒有什麼神奇，裏面卻有大大的學問，一般練拳的人都輕忽它，非常可惜。又有一次，打籃球時對方撞了我女兒一下，衝力很大，即將跌倒，來不及用手接，下意識的用腳擋住女兒的跌勢，女兒沒事，只覺得腰好像閃了一下，有點錯位，跑和跳都很困難，勉強打完全場，下場休息。隔一天，腰痛的真不起來，最慘的是身

體歪成一邊，模樣煞是嚇人，才知道運動傷害的嚴重性，之前還與內人討論如何治療有些意見和衝突，因為內人也跟著我學習了一些療法，有些心得，想幫我治療試試看，我則婉拒她的美意，因為機會很難得，正好可以

試試太極拳的功效。因為肩膀是左右的，而腰是屬於上下的，所以不練雲手，改練棚履擠按四手，練了一段時間感覺有些舒緩，心想練對了，再持續的練個兩三天，沒有想到竟然完全康復，又可以上場打籃球了。太極拳看起來平淡無奇，其實內容很豐富，只要下對功夫，你就會發現它是一個大寶藏，值得去挖掘。

多年前曾經碰到一個人，剛來打籃球時，走路東倒西歪很不穩，投球時很吃力，可是非常有毅力，常常來投球，竟然三分球練的很準，不會運球閃人，投球時不防守他，進球率蠻高的，最近這些年，他常常來打球，身體變得更好，竟然能作抄球和救球的動作，令人不可思議，由此可見運動對復健的幫助有多大，最近發現籃球的投球動作與太極拳的按手類似，也許有異曲同工之妙。

另外一個球友王昌壽先生，天生

長短腳，本來不適合打籃球，沒有想到為了熱愛籃球，痛下苦心，克服困難，論年紀現在已經六十多歲，還能到處打球比賽，實在令人欽佩，由此更知運動的好處。

前幾天，七月二日，早上一起床，就覺得右膝異常疼痛，右膝下一按就痛，走路上下樓梯都會痛，很不舒服，不知是因為前幾天打球太激烈，還是因為練拳時重心不對傷到膝。在沒有學拳之前和一般人的想法是，先休息幾天，以免傷痛加劇，冷敷，熱敷，貼膏藥，穿護膝，看醫生，吃藥，打針，推拿。練拳多年，對於酸痛自療，頗有信心，試試將練拳時，腳下的重心改變，更認真的操練，到了第二天，膝蓋疼痛少了幾乎一半，不敢打球，繼續練功，到了第三日，膝蓋不痛了，下午從五點到七點半，打了兩個半小時的籃球，一切都很正常，膝蓋不再痠痛。

太極拳有一個奇怪又有趣的現象，就是身體差或是有病的人會練的比較好，也許是因為有病痛，更會督促自己認真學拳，所以會練的比一般人更好。師兄戴廷龍先生末學太極拳時，高高瘦瘦的，為胃病所苦，練拳多

年，不但身體健康，氣色變好，更得吾師太極功夫真傳，走化功夫妙不可言。師爺鄭曼青大師，早年受肺病所苦，精練太極拳以後，竟然成為一代大師，推廣傳承太極拳文化，影響社會至鉅。

現在有許多臺大、榮總、仁愛等等的名醫，擁有多數經費，作太極拳對健康影響的學術研究報告，發表許多文章，到處有人邀約演講。說實在的，也許在醫學領域，醫生是專家，是佼佼者，但是在太極拳的領域，醫生未必能超越太極拳的專業人士，很諷刺的是，一般演講場合，多會請名醫去演講，而真正有實力的太極高手，反而少有出頭的機會，豈不怪哉。

先師常比喻說，太極是小本錢作大生意，運用得法，小本錢可作大事業，不得其法，本錢雖大，事業無成也。先師體格瘦小，體重不足五十公斤，晚年赤手空拳去美國闖天下，八十多歲還在教推手，深受洋人愛戴，也累積不少財富。

不管你有沒有學過太極拳，只要上過這一堂課，體驗一下不用力的太極拳防身術課程，你將對太極拳有完全不同的感覺。

寧波小百花越劇團將來臺交流演出

應臺灣文化藝術發展促進會的邀請，寧波市藝術劇院小百花越劇團將攜近年新編原創古裝越劇〈煙雨青瓷〉將於二〇一一年八月來臺進行文化交流活動，其中八月二十、二十一日晚在臺北市國父紀念館連續演出兩場，八月二十四日晚在彰化縣文化局員林演藝廳演出一場。

寧波市小百花越劇團，成立於一九九二年，是國內為數不多的著名〈小百花越劇團〉之一，是我國傳統戲曲百花園中的一朵奇葩。「科班」出身的小百花，具有良好的藝術功底和戲曲表演經驗，全團人才濟濟，流光溢彩。劇團以特有的青春美和「陣容整齊，流派紛呈」的整體優勢，走南闖北，聲名遠播。所到之處，佳評如潮。曾排練演出過如〈招駙馬〉、〈周吳鄭王〉、〈梁山伯與祝英台〉、〈瓊漿玉露〉、〈孟姜女〉、〈江南女巡按〉、〈國色天香〉、〈百花江〉、〈阿育王〉、〈煙雨青瓷〉等優秀劇碼。

越劇〈煙雨青瓷〉創排於二〇一〇年一月，是中國首部以越窯青瓷為文化背景的原創大戲。該劇以其原創性及地域性為鮮明特色，曾一舉獲得第二屆中國越劇藝術節金獎第一名、浙江省第十一屆戲劇節新劇碼大獎等殊榮。在劇中扮演顏秀姑的國家一級演員謝進聯及飾演女主角柳含煙的優秀青年演員徐曉飛，在第二屆中國越劇節上分別獲得〈十佳演員〉稱號及〈十佳新秀〉第一名。

此次小百花越劇團赴臺交流，是〈臺灣浙江文化節〉重頭戲之一，將通過精彩演出推廣寧波城市文化及浙江地域特色。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

100年7月1日至7月31日

收費日期	收據編號	姓名	永會	久費	普通費	月刊助	合計	新會員
7/5	10285	沈寶萱			500		500	√
7/5	10285	胡翠蓮			500		500	√
7/8	10286	潘國藩			500	500	1,000	
7/18	10288	莊金榮			500	500	1,000	
7/20	10289	儲壽鵬			1,500	1,500	3,000	
7/20	10290	鍾念慈				500	500	
7/25	10291	裘少白			500	500	1,000	
7/27	10292	甘俞筑英			1,000		1,000	
7/27	10293	麻義富				500	500	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	口述歷史	合計
7/8	3492	黃岩同鄉會	2,000		2,000
7/8	3493	邵拓榮		2,000	2,000
7/12	3494	王振荃	400		400



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

<p>寧福樓 臺北市金山南路二段 2號3樓 電話：2351-9691</p>	<p>已有三十年的歷史，道地寧波口味，讓老饕有賓至如歸的溫馨，菜餚多樣，物美價實，是最早支持本會鄉親以九折優待的店家 名菜：樟茶鴨、醬爆蟹膏等…</p>
<p>大業禮品 臺北市中華路一段 164-1號 電話：2389-2222</p>	<p>52年經驗的大業禮品，隨著中華商場的變遷，至今重新打造新的門面，延續以往服務為本的經營理念，產品上精益求精，送禮大方。 八折優待</p>
<p>A. I. T 烘焙坊 臺北市敦化北路 222巷38號 電話：2712-3368</p>	<p>A.I.T烘焙牛軋糖，只有砂糖6分之1的日本海藻糖，在結合紐西蘭進口的奶油及奶粉，搭配加州杏仁果，讓你安心享用無負擔，另外還推薦鳳梨酥…綠豆糕也都值得你品嚐 八折優待</p>
<p>四季花坊 臺北市八德路三段 106巷110號 電話：2577-6803</p>	<p>道地溫州老鄉，30年經營，關懷客戶需求，顧客為尊，品質至上，各類花束盆栽 九折優待</p>
<p>六品小館 臺北市金華街 199巷3弄8號 電話：2393-0104</p>	<p>20歲的六品小館，沒有光鮮亮麗的外表，但美味的江浙家常菜，可是緊緊抓住了每位客人的胃，是適合親友聚餐小酌的好去處 名菜：香酥鴨、黃魚大蒜紅燒豆腐、獅子頭 凡持浙江同鄉會會員證招待小菜</p>
<p>刀魔剪燙 臺北市羅斯福路三段 277號2樓(B)室</p>	<p>剪髮299~399 洗髮200 洗+護300 燙髮1000~3000 以上均九折優待</p>
<p>漢雅印刷 臺北市南京東路三段 89巷5弄8號1樓 電話：2506-2225</p>	<p>設計新穎，版面清新，熱忱服務，快速印刷，代客設計，裝幀大方。九折優待</p>

<p>恩承居餐廳 臺北市仁愛路二段 11 號 電話：2397-2498</p>	<p>位於臺北林蔭大道之稱的仁愛路上，寬廣地樓面搭配大理石的裝潢，營造出高貴氣派地氣氛，就是養生藥膳林秋香老師所經營的餐廳，以提供道地的港式生猛海鮮為主，用料紮實口味道地，不管大宴小酌都是由秋香老師經心設計的，另外還針對產後媽咪們精心設計出80道兼具營養與美味的坐月子料理。 九折優待</p>
<p>家園小館 臺北市羅斯福路二段 15 巷 2 號 電話：2396-5833</p>	<p>位於古亭捷運站巷子內的家園小館，是一家經濟實惠，用餐環境舒適的江浙小館，菜色多變化，是喜愛江浙菜的鄉親一個不錯的選擇 凡持浙江同鄉會會員證，招待小菜一盤</p>
<p>醉紅小酌 臺北市羅斯福路三段 240 號 1 樓 電話：2367-8561</p>	<p>位於臺電大樓旁，是一家賣粵菜的餐廳，也是喜愛小酌兩杯的朋友最佳選擇 名菜：芋泥香酥鴨，魚汁搗蛋 凡持浙江同鄉會會員證，招待小菜一盤</p>
<p>張小娥浙江小館 新北市永和區 保安路 36 號 電話：2924-3087</p>	<p>位於永和的張小娥小館是道地的大陳人，燒了非常道地家鄉菜，炒年糕及炒魚麵都是店裡的招牌，有空不妨與三五好友相聚時的好選擇 凡持浙江同鄉會會員證，九折優待</p>
<p>p&p 名筆雅集 臺北市南京東路三段 337號5樓501・502室 電話：2717-7113</p>	<p>p&p位於熱鬧的momo百貨樓上，是家專門經營精緻禮品的專門店，有世界名筆、琉璃水晶等…是送禮者不錯的選擇 凡持浙江同鄉會會員證，八八折優待</p>

為感謝鄉親多年的支持與愛護，同鄉會特地介紹以上特約商店，凡持臺北市浙江同鄉會會員證，將給予優惠。