

中華民國一〇〇年三月十日出版

浙江月刊

謝野生頓首

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



本會第十四屆第三次會員大會
暨一〇〇年春節團拜



第四十三卷 第三期

台北市浙江同鄉會 印行



玉兔迎春樂醅醅

本會第十四屆第三次會員大會暨

一〇〇〇年春節團拜

大會於二月十二日在台北市青少年育樂中心舉行，當日出席會員十分踴躍，整個大廳座無虛席，立法委員丁守中先生、洪秀柱女士、蔣乃辛先生及台北市議員厲耿桂芳女士皆到場賀節，會中並頒發九十九年度獎助學金，全場充滿節慶歡愉氣氛。



本會二月會務活動 焦點



1. 本會浙江百位傑出鄉賢傳
略發行研討會於二月十八
日於會議室召開，由本會
理事長葉潛昭先生主持。



2. 二月二十三日日本會召開第
十四屆第三次會籍審查會
議，會議重點係針對第三
次會員大會新進會員會籍
資料進行討論與確認。

餘杭聯誼會

二月二十七日於上餘館舉辦春酒
由樓登岳會長主持



典藏好書推薦

我自浙江來 應知故鄉人

浙籍鄉賢 精彩一百

◆發行人：台北市浙江同鄉會

◆定 價：500元

同鄉優惠
8折



蔣中正·蔣經國·方青儒·毛人鳳·毛子水·毛樹清·水祥雲·王永澍·王兆槐·
王惕吾·王新衡·朱家驊·江一平·江學珠·吳望伋·吳嵩慶·吳經熊·李士珍·
李熙謀·沈 怡·沈之岳·沈友梅·沈宗瀚·阮毅成·周 岳·周兆棠·周至柔·
周宏濤·屈映光·杭立武·林 蔚·金越光·俞大維·俞叔平·俞飛鵬·俞國華·
俞濟時·姜紹謨·姜超嶽·姚 琮·查良鑑·柳際明·洪陸東·胡宗南·胡 忻·
胡維藩·郎靜山·郁英彪·夏元瑜·徐柏園·徐培根·殷之浩·祝紹周·馬星野·
高越天·高逸鴻·張其昀·許晏駢·許紹棣·許壽裳·郭 懺·郭 驥·郭履州·
陳 誠·陳大齊·陳立夫·陳果夫·陳勉修·陳訓念·陳肇英·陳蒼正·陶百川·
傅 雲·湯恩伯·華淑君·黃 通·黃次倫·葉溯中·葛武榮·董漢槎·趙 琛·
趙龍文·樓桐蓀·潘公展·潘仰山·蔣堅忍·蔣復璁·蔣鼎文·蔣夢麟·蔣緯國·
鄭曼青·錢思亮·錢新之·鮑步超·應昌期·戴安國·戴運軌·謝冠生·羅家倫·
羅霞天·

經銷處：台北市浙江同鄉會

地 址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓 電 話：(02) 2363-5607 · 2363-0581

郵儲劃撥帳號：00022721號

戶名：台北市浙江同鄉會

浙江月刊 第四十三卷 第三期 (總號五〇三期) 目錄

封面

新春團拜

理事長專欄

「司法革新」——新年新希望—— 葉潛昭 二

慶祝建國百年專欄

開創中華民國的新紀元與新機運—— 吳子俊 三
我歷經「反攻復國」大道過來—— 張鐵耀 七
緬懷八年抗戰中英勇殉國的黃埔軍人—— 季世華 八

古今人物

浙籍在臺作家及藝術家小傳(上)—— 王牧之一 一
桐鄉名人 金仲華—— 徐玲芬 一五

故鄉鄉情

話說杭州的財神廟—— 越 禾 一六
西塘的平民文化—— 張 沁 一九

古今藝文

人生偶得—— 葉潛昭 二一
再逛大陳島，喜見先父題詩入碑—— 林德馨 二三
景新圖書館教太極拳防身術有感—— 盧志強 二五
楓橋賞荷記—— 龔玉和二七
又見栽培水仙花時—— 張明華 三〇
放風箏好處多—— 郁介沼 三一

旅遊感想

再問你花博了嗎？(中)—— 時 雨 三二
兩岸藝術文化交流紹興行—— 李適中 三五
最憶浙江行(八)—— 趙升巍 三八

交通訊息

百年高鐵夢，今朝終成真！—— 北海 四〇

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴—— 四二
本會續收會費及各項捐款徵信錄—— 四三
臺北花園公墓清明普渡法會公告—— 二九
歡迎申請獎助學金—— 三九

「司法革新」

新年新希望

葉潛昭

臺灣近幾年來法官作出與人民法感情相悖判決的情形，時有所聞。最近一則也是最具爭議性的當屬〈性侵六歲女童〉輕判兩年三個月的案件。為此，民眾除了在網路社團傳載、連署外，甚至還發起白玫瑰運動，指謫現今司法制度之不足。

法律的更迭是跟著時代的腳步前進，而時代腳步的指標，原則上指的就是多數民眾的共同意念，蓋因法律的制定連人民都不能認同，對於人民遵守法律的期待可能性幾乎是微乎其微的。早在中世紀以前，法律的制度採取「應報理論」與「修復式正義」，亦即當違法之人侵害自身權益時，由被害者或者被害者家屬在被害的範圍內決定如何給予加害人懲罰，使被害人所受損失可以獲得填補。然而當國家機器的產生，追訴犯罪成為國家獨攬的權力與義務，相較於被害人

的邊緣化，被告儼然成為訴訟主體，刑事訴訟法幾乎是鋪天蓋地的保護被告權益。在難以達到「毋枉毋縱」的前提下，「寧錯縱一百，勿錯殺一個」或許可說是當今刑事訴訟法的理論與實務的共同信念。

一九九九年日本發生的重大社會案件〈光市母女殺害事件〉為日本司法制度帶來了一股力促修法之聲浪，二〇〇五年修法完成，其中以刑事訴訟法第二九二條之二規定的「被害人參加訴訟」制度與「損害賠償命令」部分為主要改革。所謂「被害人參加訴訟」係指，被害人或被害人遺屬於訴訟程序中可參加訴訟，亦可發表意見與陳述，審理該案之法官對於被害人說明遭受犯罪侵害的苦痛心情及對犯罪處罰意見主張等均可納入成為判刑輕重之參考。該次修法之目的主要是考量被害人若無主動參與之機會，

顯然是排除被害人為「案件當事人」，被害人不應該只於接受詰問之消極、被動角色，反而應該賦予相關異見陳述的權利。日本法制的修改，使得被害人及其遺屬成為名符其實的「案件當事人」，對於過往傾斜於被告一方的刑事訴訟法做出了平衡。

另外，日本刑事訴訟法為減免訟累，特別提出「損害賠償命令」的概念，針對同一刑事案件提出之民事賠償，要求刑事庭審判法官於勝訴判決後四次庭期內裁判加害人應賠償之金額，保障被害人權益甚明。

觀諸日本新法施行至今，尚未聽聞新制施行有何不妥之處。我國法制同樣存有忽略被害人權益的問題，實務判決亦多認為被害人並無聲請調查證據之權限，縱令法官未為調查證據，仍不生違背法令之問題，足證被害人淪為訴訟客體之偏頗法制。有鑒於近來人民之意象支持我國法制之修改，或許能以日本修法之前例為借鏡，修訂刑事訴訟法，為被害人發聲，更為司法革新提供具體的成效。

開創中華民國的新紀元與新機運

吳子俊

一、國父革命開國

當今全國各界及海外僑胞，歡慶中華民國建國一百年之際，我們緬懷國父孫中山先生，他鑒於當時清末皇朝的昏庸無能，列強各國的交相侵略，為救國家危亡與民族生存，特先後成立興中會及同盟會，號召海內外革命志士，歷經十餘次的犧牲奮鬥，終於辛亥武昌起義告成，創建中華民國，成為亞洲第一個民主共和國。

惟因民國雖告創立，而革命尚未成功。先是擁有清廷重兵的袁世凱，在南北議和申稱贊同共和，竟於繼任臨時總統大位後，違背其就職的誓詞，破壞「臨時約法」進而恢復實行帝制。由是國父策動二次革命，南下討袁護法。袁死後北洋軍閥紛起割據爭雄，段祺瑞等人入京干政，張勳則擁清廢帝復辟。此後直系軍閥操縱北京政局，國府組織威信，全遭破壞殆盡。是故各地軍閥互鬥益烈，華北

有直奉戰爭，華中有直皖戰爭，直系吳佩孚雖坐鎮漢口防制南軍北上，奉系則支持孫傳芳進佔華東地區。國父在廣州成立軍政府，就任大元帥，號召西南各省出師討逆；並改組中華革命黨為中國國民黨，重振黨員革命建國精神。由於廣西、雲南兩省，均受制於當地軍閥；而廣東基地，亦有陳炯明率軍叛變。故而雖迭次出師北上討逆，均告無功而返。於是國父一面召開第一次全黨代表大會，講述三民主義，制訂黨的政綱，以建立黨員中心思想與奮鬥目標；一面創辦黃埔軍校，以培育革命建軍的基幹，與北伐統一的校軍。

迨至民國十三年十月，由於北方國民軍總司令馮玉祥等的倡議，與北京臨時政府段祺瑞的認同，電邀國父北上共商國是。國父有感於北方軍民對其革命主義及政治主張，大都缺乏瞭解與認識，遂於十一月十三日，抱病應邀北上。他途經上海時，宣稱

北行的目的，主在召開國民會議，及廢除不平等條約。他於十二月十四日抵達天津時，因肝病暫留醫治。特指派文宣委員多人，分組前往華北各地，宣導三民主義，及其救國利民的政見。他對臨時執政府承認尊重不平等條約，極表憤慨；並對段祺瑞拒不接受他對善後會議的主張，深感痛心！由是病情益加嚴重，從天津扶病赴北京，發表入京宣言。直至十四年一月二十六日，進住協和醫院接受手術治療。延至三月十二日病逝北京行轅，享壽六十歲。他一生盡瘁革命，臨終遺命「和平奮鬥救中國」！其革命建國的精神，永為全民感念與崇敬！

國父不僅是偉大的革命家，而且是博學的政治家。他集合古今中外的學說，順應世界的潮流，在政治上興利防弊所得的結晶，而創造當今世界上最完善的《三民主義》，以為我們革命建國的中心思想與最高準繩。其次他認為建國不僅要有理想，而且要

有方略，故特親撰《建國方略》，在「心理建設」上，倡導「知難行易」的學說；在「物質建設」上，提出《實業計劃》的藍圖；在「社會建設」上，明定《民權初步》的規範。其後他更認建國大業，經緯萬端；應按輕重緩急，逐次推進。故特手訂《建國大綱》，劃分軍政、訓政、憲政三個時期，分別明定其施政要項，全力貫徹實施，以竟革命建國的全功。總之，上述 國父遺教，是我中華民國的建國指針與基石，更是我愛國同胞最重要的精神財富與成功寶典。

二、蔣公北伐抗戰

再說時任黃埔軍校校長的蔣中正，聞 國父逝世北京後，即與胡漢民、廖仲愷等聯名通電：「誓志北伐，告慰總理在天之靈！」由是 蔣公於同（十四）年六月任黨軍司令官，督師剿平楊（希閔）、劉（震寰）的滇軍叛變，克復廣州，確保統帥部的安全。復於這年九月，任東征軍總指揮，率師二次東征，統一兩廣，奠定革命根據地。

民國十五年一月，蔣公在本黨二全代表大會，提出軍事報告，力主

出師北伐。由是普獲與會代表的重視和支持，推舉 蔣公為常務委員及政治委員。當時俄共顧問主任季山嘉卻認此時發動北伐，對其共黨組織發展不利，故而多方阻難與破壞，遂於三月十六日，勾結共黨分子李之龍（海軍代局長）矯令中山艦由廣州駛回黃埔，企圖劫持加害。蔣公識破奸計，遂經由其兼任廣州衛戍司令查辦，並監視俄顧問的寓所，使其陰謀無法得逞。

迨至同（十五）年六月五日，國民政府特任 蔣公為國民革命軍總司令，兼任軍事委員會主席，統帥陸海空三軍。蔣公遂於次（七）月一日，以軍事委員會主席，頒布北伐動員令，三軍動員備戰，直至 蔣公誓師北伐。他在誓師典禮上，由國府主席譚延闓授印，中央黨部代吳敬恒授旗，委員孫科奉 國父遺像，以顯示重任的付託，和 國父遺志的實現。於是國民革命軍士氣如虹，各地民眾熱烈響應。故此大軍進展迅速，於當（七）月十二日即攻佔長沙；進而收復湘陰、益陽、瀏陽、岳州等地，迫使吳軍殘部退守汀泗橋。吳佩孚聞訊後即調遣重兵南下，親自指揮作戰，眼見該

橋雙方數度衝殺，得而復失，深佩革命軍的不怕死精神。由是被迫退守武漢重鎮。又因革命軍的乘勝追擊，首先攻克武昌城的外圍據點，進而於九月六、七日先後收復漢陽和漢口，吳佩孚被迫放棄被圍的武昌城守軍，倉皇向北逃竄。延至十月十日，革命軍奮勇的攻進武漢城，三萬吳軍悉數被俘，由是湘、鄂兩省全告光復。

蔣公鑒於江西為進兵京、滬地區的要道，地位極為重要，由於孫傳芳在贛擁有優勢兵力，致我革命進攻受阻；且聞孫軍有沿長江西征支援吳軍解圍武漢的陰謀，由是立即抽調兵力回師討贛。他於九月二十三日親赴江西督師，以圍攻南昌為主要目標，殲滅孫軍的精銳部隊。終於十一月八日克復南昌。同時我東路革命軍，亦在何應欽總指揮的統率下，擊潰閩省督辦周蔭人六萬兵力，由閩南進兵閩北，於十二月二日攻佔福州。故此湘、鄂、贛、閩四省，均相繼全告光復。

由是 蔣公於十六年元月召開軍事會議，決定先攻佔杭州和上海，再行會師南京，北伐軍遂由閩北與贛東發動攻擊，各地義軍及民眾熱烈響應，敵軍殘部紛紛向江北敗退，遂於二月

二十三日攻佔杭州，三月二十二日佔領上海；至二十三日遂告光復南京。由於左派分子製造寧漢分裂，蔣公為促成雙方合作，自請辭職，返鄉休養。直至十七年一月四日，蔣始應黨政各方催促電邀，返京任北伐全軍總司令，統率各集團軍分途北伐，突破日閻出兵濟南阻撓北伐的陰謀，擊破孫、吳殘部及奉系大軍，攻佔平、津地區，遂奉國府令於七月六日率同集團軍總司令，在北平祭告國父靈。迨至十二月東北易幟，全國統一告成。蔣公任國民政府主席，成立行政、立法、司法、監察、考試五院，結束軍政之治，進至訓政時期。

北伐統一雖告完成，可是我國內有赤共的竄亂，外有日閻的侵略，可說國難深重。蔣公對此秉持「攘外必先安內」的決策，對內厲行五次圍剿，迫使殘共長途逃竄陝北延安。對外則忍辱負重，力求延緩對日作戰時機。以爭取「黃金十年」的建國時機，藉以改善民生與充實國力。迨至民國二十六年，日閻發動七七蘆溝橋事變，蔣公即宣稱「和平已到最後關頭」，領導全民對日抗戰。他針對日閻「三月亡華」的速戰速決戰略，採取

「持久抗戰」的長期消耗戰略，於是導使日閻原「由北而南」的有利戰爭軸線，被迫改為「由東而西」的不利戰爭軸線。由是迫使日閻被動的迫隨我軍行動，而失去主宰戰場的先機。從而掩護我國沿海學校、工廠、物質的西遷，和千千萬萬忠貞同胞的撤運，厚植了後方抗戰實力，也保住了我指揮作戰的動能，造成了戰局持久的契機，粉碎日閻「三月亡華」的迷夢。

由於民國三十年十二月八日，日閻偷襲美國珍珠港，發動太平洋戰爭，我立即對日、德、義宣戰。蔣公遂於次（三十一）年元月，被推為盟軍中國戰區最高統帥。他於二月訪問印度與甘地會談，促成共同抗日，並勸英國允許印度於戰後獨立；進而赴緬甸視察，指示我遠征軍對日作戰機宜。三十二年一月，美、英自動廢除對我不平等條約，並與我簽訂平等新約。十一月二十二日，應邀赴開羅與美總統羅斯福、英首相邱吉爾會談，確定日閻戰後須還我東北及臺澎失土。至三十三年十月，中、英、美、蘇發起並公布《聯合國組織草案》，我國成為世界四大強國。三十四年六月，美大使告知美、英、蘇三領袖在雅

爾達會議中，遭受史太林出兵東北，提早結束戰爭的勒索，致使我外蒙獨立，及東北邊防盡失。由是蔣公致力戰後和平建國，結束軍政、訓政，實施憲政的決策受挫，造成我大陸失敗，國府被迫遷臺的慘痛教訓。

三、全民建臺興國

國府於民國三十八年十二月遷臺，國軍曾於當年十月二十五日在金門古寧頭大捷，殲滅共軍兩萬餘人；並於十一月六日在舟山登步大捷，致使共軍遭受慘重打擊，粉碎共軍犯臺陰謀與氣燄！加以由大陸撤來臺的六十萬軍民，協力臺灣防務與建設，使其成為我復興基地。歷經六十多年的生聚教訓，使臺灣成為民主自由的國度，與民生安樂的樂土。當此我們慶祝中華民國百年大慶，特須共體國父建國的理念與蔣公護國的方策，謹提供共同開創新紀元與新機運的建言如左：

（一）強固全民團結：臺灣與中華民國絕不可分，沒有中華民國的存在，就沒有臺灣的光復，與東亞四小龍的經濟奇蹟，及美國《對臺關係法》的簽訂，可說中華民國是臺灣安全的最最大保障。少數臺獨分子為謀求自身的

政治私利，竟自稱為臺灣之父，或臺灣之子者，無非是騙取無知選民的情感與選票。尤其有綠營人士，當選為政府的政務官及議員，卻不向國父宣誓、不向國旗敬禮，更是有失身份與氣度！再說臺灣是多族群的寶島，無論是原住民、閩南族、客家族及外省族，其移民來臺者，多已超過半世紀之久，而且極大多數為炎黃子孫，他們只有先來後到，且因相互通婚與交誼，已融會一體。故此絕不可挑撥族群意識，影響全民團結。其次因婚姻關係，及在臺服務，獲得中華民國國籍者，我們都要一視同仁，使其依法行使公民的權利與義務，這是各民主國家的通則，不應有種族的歧視，而影響全民的團結，俾群策群力，共為建設臺灣，開創國運而奮鬥。

(二)增進兩岸關係：臺灣與大陸，雖因政治體制的不同，而區分為兩個國家，但臺灣同胞絕大多數來自大陸，血統、文字、習俗相同，同為中華民族的國家，民族情感是不可分割，而應交流融會的。何況大陸地大、物博、人眾，是臺灣對外貿易的重要地區，我們絕不可採取臺灣的鎖國政策，而須改採開放的經貿路線，藉以增

進我國的外貿收入，提高國民的生活水準。尤以兩岸有形的力量極為懸殊，大陸土地是臺灣的二百六十七倍，大陸人口是臺灣的五十七倍。至於雙方武力的差距，更是不斷擴大。針對上述情形，我們應策進和平存在的戰略，千萬不可採取臺灣的戰爭路線。唯有秉持「一中各表」的「九二共識」，求同存異，化解危機，才能使臺灣從衝突的熱點，轉化為和平的大道，進而互信互助，共存共利，共謀兩岸的和平發展，與中華民族的共同福祉。

(三)擴大國際參與：我們立足臺灣，要放眼世界，走向全球的康莊大道。我國的活路外交，不僅是外交人員的外交，而是全體國民的外交，我們要以對外的表現與貢獻，贏得國際的讚許與友誼。我國的民主政治成就，不僅為華人國家與社會的示範，而且贏得各國尊重與支持。我們國人參加國際競賽與國外旅遊的表現，贏得世人的尊敬與友誼。所以我們要自勉為人道援助的提供者，與文化交流的推動者，才是對開展活路外交的最大貢獻。最近世界各國對我國人入境的免簽證，將達一百個國家，且絕大都為無邦交的国家，可說是我國國際參與的

重大表現。

最後，讓我們熱烈慶賀中華民國百年，並祝福福開創新紀元與新機運！

更正啟事

第五〇一期第十三頁

原為以嚇阻北韓不要經起戰端，禍及亞幻與世界的經濟繁榮與人民生活的安定。

改為以嚇阻北韓不要掀起戰端，禍及亞洲與世界的經濟繁榮與人民生活的安定。

第五〇二期第三十三頁

〈正月三俗節〉作者應為金建

楷鄉長誤植為吳靜嬋

第五〇二期目錄頁

〈嵎州市近貌〉作者應為錢武南鄉長誤植為錢武男

特此更正

我歷經「反攻復國」大道過來

張鐵耀

民國三十八（一九四九）年三月

間，投入新軍東渡來臺，編為入伍生教導第三團第三營第九連。參加新軍訓練，是走對方向、走對正路、是做對的事，為我們的國家民族理想付出血汗努力，也是我命運一生的轉捩點。

我們早晚點名時必唱軍歌——「陸軍官校校歌」、「新軍歌」，新軍歌是孫將軍最滿意一首軍歌，曾要求陸軍部隊一致教唱，對提振士氣、振奮軍心有莫大效果。

孫立人將軍擔任陸軍總司令期間，主要建樹包括：

- 一、陸軍學制及各學校之建立。
- 二、陸軍兩次整編及軍團制度之建立。
- 三、陸軍軍官戰鬥團之整編及基地訓練之建立。
- 四、臺灣防衛作戰高司演習。
- 五、臺灣南北地區參謀旅行。
- 六、陸軍制度之建立。
- 七、陸軍師後勤制度及軍團以下保養修護制度之建立。

八、參加訂定中美防衛協定。

九、留越國軍及雲南游擊部隊處理。

由於整編陸軍，打散了派系林立的狀態，建立了一元化領導，導致當局及不見容於許多高級將領，前有十七個軍整編為兩個軍團八個軍。

孫立人將軍在臺練軍的目標是要把中華民國軍隊訓練成世界上第一流的軍隊。軍事戰力，是政治安定，國家安全最大的力量。「古寧頭」戰役、「八二三」砲戰，能發揮最大戰力，陸軍部隊是由孫立人將軍在臺基地，經過嚴格整訓完成調防金門，才有此輝煌戰果。

民國四十年元月十六日，我入伍生教導總隊，奉令整編為陸軍裝甲兵旅所轄四個裝步大隊、海軍陸戰隊、空軍傘兵兩個大隊等。

民國四十三年裝甲兵旅（旅長蔣緯國將軍）整編為陸軍裝甲兵司令部，四月十六日裝甲兵旅之第二、四總隊合併整編為裝甲兵第一師，首任師

長趙志華將軍；裝甲兵第一、第三總隊合併整編為裝甲兵第二師，首任師長尹學謙將軍。

蔣緯國將軍在陸軍裝甲兵司令任內創立軍事制度，眾所周知有下列諸制度：

- 一、士官長制度。
 - 二、營區管理制度。
 - 三、軍中文宣康樂制度。
 - 四、責任制度：職責明確，權隨責來。
 - 五、國防體制：國防法，立法院通過，已實施。
 - 六、裝甲兵基地：臺中清泉崗基地由裝甲兵司令部、裝甲兵學校、裝甲兵第二師、預二師等單位；新竹湖口基地——裝甲兵第一師等單位。基地營區內均建造有軍官、士官俱樂部及電影院等完善設施。
- 蔣緯國將軍是一位有勇氣、理想、智慧和軍事才幹能力的傑出將領，他在裝甲兵盡了最大的努力。
- 民國四十三年裝甲部隊出現在全

國軍民國慶典禮上是「偉大的行列，強大的陣容」，軍樂隊演奏裝甲部隊進行曲，是裝甲兵部隊精神的最佳表現。

民國五十二年奉調情報局，局長葉翔之中將在任內，由穩定走向「最高峰」，從組織發展，建立制度，在「見過和經歷過」為歷史留下見證。

建立邊區訓練游擊部隊，為反攻復國事業紮根基。民國五十二、五十三年間，本局所策畫軍事突擊行動，從北起山東半島、南至雷州半島，從事直接、間接的爆破狙擊，使共軍難於奔波因應行動，我們派往少數突擊

同志，牽制共軍，使其防不勝防，獲得當地群眾的掩護和支援，已造成我民族復興的新機運！

葉將軍任情報局重任後，為國培植情報新幹部。認識到人才的重要，遂有招考大專畢業生「文職班」延攬人才，繼招訓「當備士官班」為本局注入新血。

任新店情報班擴建校舍「炎明園」，因應發展大陸工作需要，開辦增設「初級班、高級班」調訓情治單位工作同志，能受深造教育之機會。

民國五十六年逕向考試院協商舉

辦「乙等特種考試國防部情報局情報人員考試」，為工作同志取得「文官任用」資格。

葉將軍在任內從延攬人才，悉心經營，使本局工作發展推動有方；尤其派遣特種部隊突擊沿海重要港口，所向無敵，屢建奇功；擴建復興電臺、雨聲小學、雨聲醫院、眷舍與營區福利站等，建立制度，奠定基礎；照顧周到均有顯著功效與好評。

緬懷八年抗戰中

溫嶺 李世華

英勇殉國的黃埔軍人

西元一九三七年七月七日「盧溝橋事變」，日寇悍然發動戰爭，侵佔中華國土！從此揭開了全民抗戰的序幕。當時國民政府委員長蔣中正，在廬山發出號召：「如果戰端一開，就是地無分南北，人無分老幼，無論何人皆有守土抗戰的責任。皆應抱定犧牲

一切的決心。」中國共產黨發出通電，號召全國同胞團結起來，築成民族統一戰線的堅固長城。「國共兩黨親密合作，抵抗日寇的進攻。」自平津淪陷後，繼而上海、南京、華北、華中等地又被日寇吞噬……面對日寇的不斷侵略和殘忍的血腥屠殺，國人

驚醒。從長城內外，大江南北，黃河上下，珠江兩岸，白山黑水，天涯海角，到處燃起「抗日救亡」的熊熊烈火；億萬中華兒女，拋頭顱、灑熱血，與日寇進行了長期的艱難的拼死搏鬥。誠如毛澤東說的：「抗日戰爭是戰史上奇觀，中華民族的壯舉，驚天動地的偉業。」自從鴉片戰爭以來，百年來受盡帝國主義壓迫、奴役，割地賠款，唯有八年抗戰是以日本無條件投降、中國人民取得徹底勝利而告終。作為抗戰中的脊梁骨和中堅力量的黃埔軍人，他們已成為英勇的抗日先鋒隊，在屢次對日大規模戰場上表

現出英勇頑強、視死如歸的拼搏精神，使侵略者聞風喪膽，在八年抗戰史中，功不可沒。

兄弟鬩牆，外禦其侮。在大敵當前、民族危亡之際，國共兩黨，捐棄前嫌，再次攜手，並肩抗日。當年我們唱的一首軍歌：「槍口對外，齊步向前。」這是抗日統一戰線最好的寫照。國民黨軍隊擔任正面作戰，八路軍、新四軍側擊敵人和深入敵後，開闢大敵後根據地，鉗制敵軍。國共合作、團結禦敵的歷史，值得我們永遠記憶。

不做亡國奴！堅決抗日！打倒日本帝國主義！誓死與中華國土共存亡！抗敵正義呼聲，響徹九州大地。以黃埔精英為骨幹的一大批抗日愛國隊伍，從容赴國難，同仇敵愾，成了正面戰場上最英勇的先鋒隊，他們與兇殘的日寇進行了屢次大規模的較量。上海、台兒莊、平型關（擔任側翼戰鬥）、忻口等戰役，粉碎了日寇「三月亡華」的美夢和「皇軍不可戰勝」的謊言。許多黃埔熱血男兒，臨危不懼，取義成仁，前仆後繼，為奪回祖國寸土而戰，誓死捍衛了中華民族的神聖尊嚴！一幕幕悲壯往事，一批批

戰友倒仆，一次次反擊衝鋒……戰士們臨危不懼，鬥志頑強，浴血奮戰！英雄壯舉，真個撼天地，泣鬼神！七十三年一瞬間，英雄猶在眼前閃。如固守寶山陣地而全營殉國的六百壯士中有英勇善戰的姚子青（六期）營長；為掩護大部隊撤退，有能守善戰的黃埔學長謝晉元（團長）奉命率五四團死守四行倉庫，八百壯士，頑強抗敵；在上海保衛戰中為捍衛寸土而流盡最後一滴血、分別擔任旅長的吳繼光、龐漢禎、秦霖等先期黃埔學長；在指揮進攻上海日本海軍司令部時有浴血奮戰、英勇殉國的黃梅興（一期）師長；在羅店反復拉鋸戰中有灑盡熱血、壯烈捐軀的六十七師旅長蔡炳炎（一期）；在遲滯日寇叩京入贛，而死守京杭國道，在吳興升山壯烈殉國的夏國璋旅長；在激烈的雨花臺保衛戰中，有奮勇殺敵、不幸殉國的朱赤、高致嵩等旅長（三期）。其他奮戰疆場，英勇抗敵，犧牲前分別擔任營、連、排以上的黃埔軍人，更是不勝枚舉。在八路軍方面，如紅二十八軍總指揮劉志丹（四期），在「東征戰役」的中陽縣三交鎮戰鬥中，不幸殉國；又如東北抗聯第三軍被譽為

「紅鬃白馬」的二團政委趙一曼（五期），被俘不辱，從容就義；東北抗聯二路軍副總指揮趙尚志（四期）英勇抗敵，寧死不屈，被日寇殘忍割去頭顱；再如被朱德稱為「抗日名將」的八路軍參謀長左權（一期），在晉南鏖戰中壯烈獻身……成千上萬的黃埔軍人，馳騁疆場，不怕犧牲，視死如歸，共赴國難，甘灑熱血寫春秋！他（她）們用鮮血和生命，抵禦著日寇的進攻，捍衛著國土的完整，譜寫了一曲曲高昂的抗敵正氣之歌！烈士們雖死猶榮，彪炳史冊。

在戰略相持與主動反擊階段，黃埔將士和全國愛國官兵，堅持抗日統一戰線，頑強拼搏，英勇殺敵，取得三次長沙會戰大捷，此後繼續有崑崙關、隨棗、上高、鄂西、浙贛、常德、雪峰山等戰役的重大勝利。歷史無聲地向人們證明，在中華民族的生死存亡之際，作為中流砥柱的黃埔軍人，英勇地拼殺在正面戰場上，擔負起抗日救國的重任，功績累累。

抗戰中後期，戰略也由防禦轉入反攻階段。西元一九四一年十二月八日珍珠港事變，爆發了太平洋戰爭。我國應盟軍（美、英、蘇為主）之邀

，派出第五、第六、第六十六三個軍馳援緬甸，解救被困英軍，最終與盟軍會師，並在後來的大反攻戰役中取得了三次大捷。此前，由於當時英軍臨陣脫逃，我遠征軍遭遇巨創，兵力折損過半，尤其是戴安瀾（黃埔四期）率領的第二百師（屬主力部隊），以英勇善戰聞名，也陷入日軍重重包圍之中。戴師長身負多處重傷，仍堅持指揮作戰。在獨立無援、孤軍奮戰、戰士傷亡過半的危急關頭，力挽狂瀾，毅然決定突圍。突圍戰打響後，部隊迅速地向緬甸的朗科密林——野人山方向轉移，幸運的是三千餘名官兵，彈痕累累，活著回來，而戴安瀾卻因流血過多，不幸犧牲。周恩來稱譽他是「黃埔之英，民族之雄」，值得由衷欽佩！此時，我遠征軍另一部（第三十八軍）則在孫立人、廖耀湘的指揮下，突出日軍重圍，越過荒無人跡、野獸頻頻出沒、蟻蝗成群噬人的野人山，艱難地進入了印度境內，和從國內過來的中國青年軍組成「中國駐印軍」，在藍姆迦接受全美式訓練。鄭洞國（一期）負責編練新一軍（由第二十二、第三十、第三十八師合編而成）和新六軍，指揮反攻緬甸，

打通中、緬、印交通線，並與雲南西進之遠征軍會師，與盟軍協力光復緬甸。這時戰場也由戰略防禦轉為反攻，盟軍迭克名城。繼而美軍的轟炸機在太平洋上空接連摧毀激戰中的日寇大型戰艦數隻，其他中、小型戰艦數十隻，驚慌失措的日本海軍節節敗退，盟軍乘勝直迫日本本土，東京等名都大邑連番遭到美軍的戰機轟炸，廣島、長崎被原子彈夷為廢墟。敵寇日薄西山，窮途末路。西元一九四五年八月十五日，倭酋昭和宣布無條件投降。八年抗戰終於獲得最後勝利！臺灣、澎湖、東北等淪陷區也相繼全部收復，中國人民百年來受盡帝國主義壓迫、奴役和百般欺凌的悲慘命運從此結束。堂堂中華民族，終於像巨人一樣站起來了！

中國的全民抗戰，對世界反法西斯戰爭無疑起著至關重要的影響和推動作用。美國前總統羅斯福對此曾有公正客觀的評價，他說：「如果沒有中國的抗戰，則日、德可能會師中東，其後果不堪設想。」可見，中國的全民抗戰，國共兩黨的親密聯手，不僅摧毀了日本帝國主義，而且對世界反法西斯陣營和世界被壓迫民族爭取

獨立和解放，具有極其深遠的影響。

西元一九六五年八月十五日，日軍戰敗二十周年。日軍退役中將吉田撰文說：「中日之戰，日軍之敗是由於統帥部對中國二十萬受過黃埔軍校教育之軍官的英勇愛國力量，未有足夠的評估。」敵侵華派遣軍總司令岡村寧次（大將）在其回憶錄中寫道：「敵軍抗日勢力之中樞，在於以黃埔軍校中青年軍官階層為主體的戰鬥意志。歷次會戰中，他們是主要戰鬥原動力。黃埔軍校教育之徹底可見一斑。」（見日本出版社《中國事變陸軍作戰史（第二卷）》）當一九三九年第一次長沙會戰後，岡村寧次在上報日本大本營「關於迅速解決中國事變的意見書」中，除了不厭其煩地重述了上列觀點外，還作出如下結論：「有此軍隊存在，要想和平解決事變，無異緣木求魚。」（見《上書長沙作戰篇》）岡村寧次出身於日本士官學校和陸軍大學，號稱「一支那通」。早在上個世紀二十年代受聘於北洋軍閥孫傳芳內閣擔任顧問，參與孫軍機要。一九二七年北伐軍勢如破竹，孫軍連續敗績。他總結孫軍失敗之原因，主要敗於以黃埔軍官為骨幹的北伐軍

所向無敵的旺盛士氣和不怕犧牲的果敢作戰精神。（見日本《中國事變陸軍作戰史》）當年他指揮一百餘萬日軍，妄圖「三個月內」消滅中國軍隊和全國抗日武裝力量，迫使中國屈服投降，但事與願違，到頭來卻向中國

無條件投降！歷史是無情的，難怪他發出上述哀歎。這裡，我僅引用戰敗國日本將領的反思和結論，見證歷史真面目。

抗戰七十三年周年來臨。回顧崢嶸歲月，追憶殉難烈士，我的心情變

得特別的沉痛和凝重。我為在民族危亡之際、勇挑抗日救亡重任、英勇獻身的大批黃埔戰友而深深哀悼！並致以崇高的敬意！你們無愧為時代洪流中的中流砥柱，抗日的急先鋒！烈士長眠，正氣猶在；豐碑高矗，彪炳千秋。

浙籍在臺作家



藝術家小傳（八三）

王牧之

陳正娟 書畫家

陳正娟，女，浙江青田人，一九三七年生。自幼穎悟，因家學淵源對書畫藝術極為嚮往。一九五〇年隨母來臺依靠早一年在臺灣就職財政部的父親，先後在臺北完成小學至大學的教育。

一九六一年她在淡江學院（淡江大學前身）畢業後，經甄試進財政部國有財產局服務。一九六五年隨夫毛育剛教授至美國進修，兩年後學成返臺，被延攬至賦改會服務，嗣後因改組在財稅資料中心工作，她努力自修電腦程式設計，由管理員升至科長，

表現傑出，屢獲獎勵。

她自一九七〇年開始，利用公餘師事陳雪程習書法，隨周澄、陶晴山習山水，隨顏小仙習花卉，隨王詩漁習花鳥，因用力甚勤，日積月累，成就可觀；無論書法或國畫，都能秉承師傳，有了很大的造詣。先後榮獲中央公務人員國畫組銀牌獎、中華藝文交流會的世紀藝術大展書法組銀牌獎，及傑出藝術獎國畫組金牌獎。

書畫作品的展出，在臺北社教館舉行個展外，並在國父紀念館、中正紀念堂參加名家聯展多次。近年曾受邀在大陸北京、天津、承德、山東、東莞、寧波、南寧、柳州、湛江、

雷州等地參加聯展，或筆會交流展數十次，均獲佳評。二〇〇七年為青田陳宅名勝毓秀橋所題〈兩岸同根〉四字，鐫刻對碑，樹立橋畔，為勝景增色。目前她是臺灣春聲畫會及臺灣山水藝術會會員，並當選臺灣世界藝術家交流會總會長，從事書畫創作及兩岸藝術畫作交流不遺餘力。

景翔 詩人

景翔，男，本名葉景彊，浙江紹興人，民國三十（一九四一）年十月十四日生於江西固江，國立臺北工專三年制土木科畢業。曾任《時報周刊》副總編輯、總編輯，《中國時報》

藝文組主任、及《中國時報》社會服務部副總經理等職。

自述於一九六二年開始翻譯國外文著，一九六三年嘗試寫新詩，均以景翔筆名發表詩作。譯作則視內容性質以不同等名發表或出書。八〇年代後關心電影，寫了不少影評。譯文與詩作因而少見。

已出版作品，有《兒童詩集佳作選》。

陳素英 詩人、古典詩詞演唱家

陳素英，女，浙江人，筆名墨韻，一九六五年生，東吳大學畢業。曾任教職。臺北市立國樂合唱團負責文宣工作。擅長長歌演唱，對詩、詞、曲調有深入研究，並擔任總策劃及撰稿《詩歌文學與音樂》，華視空中大學主講詞曲、北宋詩詞等十三集詩歌演唱，中國文學專題詩歌演唱者。

已出版作品，有龍騰有聲詩歌系列《古典的新聲》系列六集，《陳素英短詩選》，及論述《文心雕龍對後世文論之影響》等書。

胡佛 憲法學家／政論家／院士

胡佛，男，浙江杭縣（州）人，

民國二十一（一九三二）年出生於江蘇江都。國立臺灣大學法律系畢業、政治大學研究所肄業、美國愛摩萊大學政治學碩士、美國耶魯大學政治系研究員。一九六八年全國特種考試公務人員甲等考試優等及格。歷任臺灣大學政治系講師、副教授、教授；行政院國科會委員；中央研究院研究員，現為中央研究院院士。

胡佛從事學術研究，先治憲法學中有關美國憲法判例法及司法行為學，之後專攻政治行為學，於政治文化與政治社會有關理論及實際問題著力甚深，為我國最早從事政治行為實徵研究學者之一。

對於國內大學青年的政治態度，曾制定權利價值取向之理論價構，作為實徵性的探究，所獲得的各項發現，皆富學術上的價值。其於政治發展及現代化之理論，曾據人性與人格之觀念加以闡釋，均見創意。

他有感於近世中國政治之動盪，多由於民主文化與制度未能確立，乃力創民主憲政，曾就理論與時弊，發為文字，操心甚危，且具遠慮，為當世所重。

在臺出版著作，有論述《中華民國

國監察院之研究》、《美國憲法制定時的折中案》、《政治參與行為的研究》、《大學生的民主與法治態度》、《人格特質之功效意識與權利價值取向的分析》、《政治系統的權利價值取向及交互作用》等數十種。另有政論及演講文稿一百餘篇，散見各報章雜誌。

陳宇慧 小說家

陳宇慧，女，筆名鄭豐，浙江青田人，係故副總統陳誠之孫女，前監察院院長陳履安之女。一九七三年出生於臺北。國立臺灣師範大學附中畢業、美國麻省理工學院金融系學士。現任香港荷蘭銀行董事。

她於一九九五年在麻省理工學院畢業後，即移居香港，擔任荷蘭銀行董事，負責可轉換債券業務。一九九七年結婚，一九九八年至英國倫敦度蜜月一年，開始寫作第一部武俠小說《天觀雙俠》。

她深受父親陳履安的影響，少年時期即對武俠小說極感興趣；甚至九歲時已把金庸的十五部武俠小說讀完。後來在反覆閱讀中感到不過癮，希望自己也能寫武俠小說，以延續武俠

之夢。但她除了著迷武俠小說，科幻作品也是其頗為喜歡的書種；因此在中學時代已開始寫作。

她的百萬長篇武俠小說《天觀雙俠》，從構思到脫稿，歷時八年。因當時出版界對長篇武俠小說缺乏興趣，剛巧香港紅袖添香網站和中華書局合辦「二〇〇六年武俠小說大賽」，她在友人的鼓勵下，上傳作品到參賽的網站，最終榮獲《中華武魂》最高榮譽的第一名大獎，並評選為《最受歡迎作品獎》。

這部小說在紅袖添香網站點閱人一年內逾四百三十六萬人次。由於網民反映認為《天觀雙俠》書名不夠突出，因此改為《多情浪子癡情俠》，但遭臺灣讀者詬病，所以在臺出版的書名，仍用《天觀雙俠》，並收錄了她父親陳履安和東吳大學校長劉兆玄的序文（劉氏也擅寫武俠小說）。

得獎次年，她在香港《明報》連載短篇小說《古宅風情》，同時構思下一部長篇小說《靈劍》的寫作。二〇〇八年，她相繼應邀在香港主持《武俠：中國人的幻想世界》講座，及在臺北世貿中心與小說家張大春對談「暢談華文創作的各種可能」，再度

受到讀者的注目。

馬春祥 畜牧作家

馬春祥，男，浙江嵊縣（州）人，民國十一（一九二二）年生。國立中央大學畜牧獸醫學系畢業、美國田納西大學碩士、伊利諾大學哲學博士。歷任臺灣省農林廳獸疫血清製造所技佐；臺大畜牧獸醫學系助教、講師、副教授、教授共三十餘年。其間曾兼代農業試驗管理組主任、與農業陳列館館長各一年，及兼任臺大畜牧學系主任、畜牧學研究所主任、農業試驗場畜牧組主任三年。

他為國內外多個畜牧學術團體會員，並積極參與活動。一九七〇年八月，應西德大學之邀，參觀有關畜牧教學與研究機構三個月。其間曾赴西班牙馬德里，參加當年九月舉行的世界家禽學會會議。一九七三年以訪問教授名義，前往美國母校伊利諾大學進修一年。一九七九年赴日本參加亞太地區家畜育種學會。一九八〇年獲中國畜牧學會頒發教學獎。一九八二年赴美參加世界礫石農業會議。

他致力教學研究，歷年發表在國內外學術雜誌的論文達百篇。其中對

禽畜生殖、內分泌及禽畜生產間的關係，闡述最多。

在臺出版作品，有論述《家畜育種學》（大學用書）、《動物之結構與功能》、《中山自然科學大辭典》（第九冊《動物學哺乳動物》部分）、《家畜學》（大學用書）、及與劉順雄合譯的《哺乳動物生殖》等書。

徐祥 畫家／雕塑家

徐祥，男，原名徐鏡財，浙江義烏人，一九三〇年生。一九四九年隨軍來臺；一九五四年一場車禍，使他四肢骨折，頸頸亦多處受傷，就醫一年八個月後，申請退伍。

離開軍營後，生活極為困苦，經常三餐不繼，只得借宿寺廟，做打掃看門的雜工，暫求一飽。但出身書香門第的徐祥，自幼受中華文化的薰陶，酷愛繪畫；在就讀義烏青雲小學時，即對素描、雕刻發生濃厚興趣；未及弱冠，已能描摩山水、人物等圖畫及雕塑佛像。因此來臺後，無論生活如何艱難，對繪畫與雕塑的學習研究，從未間斷。一九五五年起，不斷有畫作參加各項美展，並以油畫入選臺灣美展、南部美展，雕塑則入選臺灣

省展。一九五八年，曾受教於畫梅大師陶壽伯先生。

一九六三年，考入花蓮師範專科學校就讀，畢業後分發高雄市柴山小學任教。他業餘勤加創作，寒暑假期間，更經常徹夜不眠，奮進不已。一九六七年，因教學績優保送高雄師範學院（高師大前身）工教系深造。畢業後留校任助教，一九七二年升任講師。嗣後赴美，進密蘇里州州立大學工教研究所攻讀碩士。

徐祥自一九六七年在高雄市舉行第一次個人雕塑畫展以來，先後共有個展九次，並不定期參加世界性及島內聯展多次。曾承塑名人銅製立像四十一尊；一九九八年獲日本全日展繪畫部特選獎二件。

一九八二年至一九八三年，曾任臺北藝術大學副教授。現任中華民國雕塑學會祕書長、中國美術協會會員臺灣藝林雅集會長。為推廣藝術教育作出貢獻。

王伯敏 畫家／美術史學家

王伯敏，男，浙江臨海人，一九二四年生。一九四七年畢業於上海美術專科學校。歷任中國美術史學會理

事、浙江美術學院教授、美術學博士生導師、杭州畫院院長。為著名畫家、中國美術史學家。

已出版著作，有論述《中國繪畫史》、《中國版畫史》、《中國美術通史》、《中國古肖印形》、《唐畫詩中看》、《中國畫構圖》；遊記《山水遊》等書。其中《唐畫詩中看》一書，詩畫並茂，別具一格，於一九九三年五月交由臺北〈三民書局〉出版發行，深受讀者歡迎。

孫嘉祿 法學作家

孫嘉祿，男，浙江杭州人，民國二（一九一三）年二月生。上海法政學院法律系畢業。抗戰時，任職於軍政部廣州辦事處及香港辦事處。於香港成孤島時，繞道越南入鎮南關，跋涉雲、貴、川、陝，達一萬里。初在驪山中學及中正中學任教，嗣後調任西安警備司令部軍法處長。

一九四九年十二月，自成都撤退來臺，先後任職於國防部軍法局、海軍總部軍法覆判庭庭長。一九五八年退伍，轉任司法官，歷任高雄地方法院推事與庭長、金門地方法院院長，之後逐次調任臺東、花蓮、雲林等地

方法院院長；一九八二年任福建省廈門市分院院長，並自任內退休返臺。

自述備位法曹及公職四十餘年，自奉儉樸，並以「無取於人，無求於人，無損於人」自律。所至著有政聲。公餘曾在中央警官學校、測量學校、逢甲大學兼任法律教授，甚受學生景仰。

已出版著作，有論述《土地法》、《憲法概要》、《商約》、《國家賠償實務新論》等書。其中《國家賠償實務新論》一書，於一九八一年政府實施國家賠償法後出版，具有輔導新政推行之功效，曾造成暢銷。臺灣省訓團特聘為法律講座一年，為他退休生涯留下佳話。

徐劍耀 醫學作家

徐劍耀，女，字光迪，浙江鄞縣（寧波）人，民國十七（一九二八）年生。臺灣大學醫學院醫學系畢業、美國貝勒大學醫學院研究員。歷任臺大醫學院放射線住院醫師、主任醫師、副教授、教授，為臺灣放射線醫學最具權威學者之一。

由於他熱心服務病患，努力醫學教學工作，卓然有成，曾於一九六七

年當選第三屆全國十大傑出女青年。復因堅守工作崗位，具有創新精神及領導能力。於一九七三年，當選中華民國放射線醫學會理事長。她性格豪爽，為人友善，愛護青年，致力人才

培育；並從事醫學著述。

已出版著作，有論述《鈷六十遠距治療》、《淋巴系統攝影術及X光解剖學》、《淋巴系統攝影術臨床應用價值之研討》、《異常淋巴循環之

X光攝影像》、《淋巴系統攝影對癌症之診斷》、《僧帽瓣狹窄病人之胸部X光動力學研究》等書。

桐鄉名人

金仲華

金仲華也是桐鄉的名人，但總沒有茅盾、豐子愷那樣家喻戶曉。這不能不令人感到一絲遺憾。其實，金仲華在現當代的中國，其名氣、成就和影響力，一點也不比茅盾、豐子愷他們遜色，只不過我們不瞭解罷了。

金仲華的故居，在桐鄉城裡最重要的交通幹道——慶豐南路文化館邊上，一幢木頭結構的樓房，裡面展出金仲華生平事蹟及許多照片。這個故居，小城人很少有人光顧。說實在的，我也只去過數得清的幾次。倒是故居邊上原文化館《桐鄉文藝》編輯部的老周，一直守護在故居旁邊，一邊編輯著桐鄉唯一一本純文學雜誌，一邊度著他寧靜寂寞、簡單超然的生活

桐鄉
徐玲芬

。去年，老周已離開了這個世界，撇下他喜愛的文學和他沒有編完的雜誌，還有身邊這座寂寞的名人故居，到另一個世界去了。他身後留下一本他的作品——《散柳集》，是市作協同仁共同努力而得以順利出版的。書中的文章，一如老周的人品，很樸素，很直白，很真誠，讀來如見其人，然而，老周已經是不在了。

記得那一年，老周領我們在金仲華故居細細地走一遍。老周說，現在很少有人來參觀，你們能來，他自然高興，很樂意為我們當導遊。那些木頭樓板，踩上去發出沉悶的聲音，很穩定地微微震動，又令人惶恐不安。老周為我們介紹金仲華，介紹故居搬

遷、維護的種種，包括那些舊照片新近進行了塑封處理，另有一些資料還有待於整理與保護之類瑣碎的事。他對金仲華很瞭解，從生平事蹟到巨大貢獻，都事無鉅細給我們介紹，他就像是金仲華的一位舊識，隨便撿拾一些，便是文物經典。

從老周的講解裡，我漸漸對這位故鄉名人瞭解了一些。原來，金仲華真不是簡單的人物。百度網裡搜索有簡介——金仲華（一九〇七—一九六八年），筆名孟如、仰山等，浙江桐鄉人，現代著名國際問題專家、社會活動家，抗日戰爭時期任《世界知識》主編，中華人民共和國成立後，曾任上海市副市長。

從這裡可以看出，這位桐鄉籍名人，名氣真是不小，當時影響很大，擔任的工作，也是國家級。無論文化活動、社會活動、政治活動，都是國家級，甚至世界級的。作為他的同鄉

人，真要為之驕傲萬分呢，不熟悉、不知情，真是太罪過。

老周說，其實，金仲華完全是名聲在外，本地人不曉得而已。想想，我們這樣還算是讀點書的人，還算是關心地方文化的人，尚且對金氏那麼無知，真是慚愧。我當時就想，得為這位名人寫點什麼，在老周的文藝雜誌上刊登，讓小城人曉得這位名人。可是，一直未曾動筆。如今，老周已經仙去，我寫好了，要想讓老周過過目，提一提意見，也是不可能了。

我後來讀了一些關於金仲華的書，最現成的是小城人鄭彭年老先生寫的《宋慶齡和他的助手金仲華》，書

的開首有金仲華的朋友愛潑斯坦寫的《金仲華——勇敢積極的知識份子》代

序。然而，這樣一位風雲人物，曾經與宋慶齡一起戰鬥，成績斐然的、勇敢的知識分子，在「文化大革命」中被迫害致死，當時對他施加壓力的主要問題之一就是讓他「坦白交代」同宋慶齡一起所做的工作，交出宋慶齡給他的信件。一九六八年一個寒冷的春天，在上海復興西路住宅二樓的書房裡，結束了他不該結束的生命。那時，這樣含冤而死的生命有多少啊，往事不堪回首。在他死後十年的一九七八年，金仲華被「平反」，骨灰安放於上海市龍華公墓。一九八九年，

清明節前，被遷葬到上海萬國公墓名人墓區。

如今，那個時代已經走遠。金仲華少年就讀的小學——崇實小學，今天稱桐鄉第一實驗小學，學校裡仍有一幢教學樓名崇實樓，也是對這位故鄉名人的紀念吧。名人不寂寞。

我從實驗小學門前走過，偶爾會想起金仲華曾在這裡讀過書；我在金家濱岸走過，也會想起，金仲華是在這裡出生的。雖然很少有人會知道，金家濱岸的金家，就是金仲華的故居。但這又有什麼人會關心呢？

話說

杭州的財神廟

杭州

越禾

杭州自古被譽為魚米之鄉、絲綢之邦，有「東南第一州」之稱，處於京杭運河終點；過江到蕭山西興又是蕭甬運河起點；也是南北幹線的錢塘江航道啟航地；上可至徽歙楚，下可通贛閩粵；年年風調雨順，五穀登豐

，百姓安居樂業，可謂「財源茂盛達三江，生意興隆通四海」。古往今來，杭人崇尚財神，建有眾多財神廟。民國時，除北高峰上的財神殿外，還有多處，名聲稍大者，有孤山財神廟，城隍山財神廟；糧道山財神殿；五

雲山真際寺財神殿等，均供奉有財神。

杭州最著名的財神廟，當推北高峰的順應廟；二〇〇六年農曆二月初八才「開光」，此廟初建於東晉成和年間，距今已有一千六百餘年了。商客登臨山巔，極目遠望，前賞湖上勝景，後眺群峰起伏，山嶺巨樹蔽蔭，寺院金碧輝煌，景色煞是壯觀。

北宋初年，山巔廟宇供奉「五顯財神」，俗稱財神廟，四鄉百姓紛至沓來，一時香火鼎盛；宋徽宗賜寺額

，曰「靈順」，俗稱「順應廟」。明代，順應廟改稱「財神殿」，供奉的是趙公元帥。

趙公元帥，杭人供奉財神的習俗久矣，北宋丞相蔡京備受宋徽宗賞識，在京城大興土木，建造宅第樓堂，窮奢極欲，威風八面，財源廣進，時人稱羨：富者當以蔡京為最，因而，祭蔡為財神。未料，後來蔡京失寵，家敗人散，被貶到海南儋縣，世人認為將蔡京奉為財神不妥，時江南大姓為趙氏，於是，又立了一位明察秋毫的趙公元帥。

說到趙公元帥由來，源於秦時，趙公明得道於終南山，受封正一玄壇大元帥，故亦稱趙玄壇，不僅能呼風喚雨，而且騎著黑虎青龍，行走於人間天上，施福於百姓。因而，又有龍虎玄真君趙公明之稱。

還有一種說法，趙公明是被玉帝派凡來監察世人的大將軍，南朝《真浩》記載：「上下直氣五方神」。清代《三教源流搜神大全》載，趙公明因避秦亂於終南山修行得道；功成，奉旨，受封「神霄副帥」。他面色褐黑，頭戴鐵冠，手持鋼鞭，騎黑虎，飄長鬚，威風凜凜，能呼風喚雨，掌

管人間訟冤伸抑，買賣公平，祛瘟除妖，神通廣大，後被玉皇大帝擢升為「正一玄壇飛虎金輪執法大元帥」。

《封神演義》有姜子牙助武王伐紂，趙公明不意丟失了縛龍的繩子、鎮海的珠子兩件寶物，只好拍馬落荒而逃；後歸商紂營寨。姜子牙束稻草人，把他作為趙公元帥的替身，劍刺、焚符、念咒，終於使趙公明氣絕升天。姜子牙在敕封陣亡忠魂時，封趙公明為「金龍如意正一龍虎玄真君」，統領招寶、納珍、招財、利市四路財神。因而趙公元帥順理成章地成了人們心目中的財神爺。趙財神職銜甚多，諸如神霄玉府大都督、五萬巡察使、三界大都督、應元昭忠烈侯等。

彌勒菩薩，而今北高峰上的財神廟，前殿居中者為彌勒菩薩，前置元寶一枚，上書「笑口常開」四字。看著彌勒菩薩咧嘴大笑的樣子，不由想到做生意，一定要和顏悅色，有道是「和氣生財」，也讓人想到國泰民安，大家財源廣進，難道不要開心得哈哈大笑嗎？

廟宇的左右偏殿，稱「文武財神殿」，左殿供武財神關雲長。人們將關公作為武財神祀奉；將文昌帝君、

越國大夫范蠡供奉為文財神。

農曆正月初五是財神爺生日，到了正月初四後半夜，善男信女便要早起趕黑迎接財神，鞭炮放得震耳欲聾，家裏迎來了財神爺，大吉大利，會帶來新一年的財運。

武財神關公，杭人崇尚關聖帝關公。明清時期，杭城有八個關帝廟，一祖廟巷，為杭城關帝廟之最早者，傳昔有人于井中獲得大刀，重八十，遂附會為關公之刀而立廟；二為湧金門外，其址原為明神宗時系舟之亭，後改關帝廟；三登雲橋旁，廟中有龍亭；其四為通江橋直街東口之鎮東樓上；其五在城隍山；其六在金沙港，有書聯：「聖至於神，薦馨曆千載而遙，如日月行天，江河行地；湖開自漢，崇祀值兩峰相對，有武穆在北，忠肅在南」；其八在岳廟左，明萬曆進士題門聯曰：「德必有鄰，把臂呼岳家父子；忠能擇主，鼎足定漢室君臣。」

文財神范蠡，右殿是文財神殿，供的是五顯財神，居中者為「陶朱公范蠡」，范蠡為越國謀臣，輔佐越王勾踐富國強兵，功成身退，攜美女西施遠走他鄉。

後來，范蠡在齊國經營農商得法

，發了財。范蠡雖財運亨通，卻三次將財富分給窮苦百姓，受到民眾擁戴。晚年總結致富心得，寫成「旺財祕訣」及「經商十八忌」；自唐宋以來，民間奉范蠡為「文財神」。

正殿前，清乾隆賜「財神真君」四字匾額高懸，書清代江南才子徐文長題：「天下第一財神廟」墨蹟於壁上；殿內，中置釋迦牟尼佛像，殿后，供奉「福祿財壽喜」五路財神的神像。福祿財壽喜，幸福、富裕、健康、長壽、喜氣，不正是芸芸眾生所企盼的事嗎？

今天，財神廟有世紀大鐘，敲響大鐘能帶來好運，人稱「吉祥鐘聲，敲一聲，意為『吉星高照招財進寶』」；敲二下，意為『五福臨門迎祥納福』；敲三下，意為『前途似錦鴻運高照』；敲四下，意為『壽比南山生日快樂』；敲五下，意為『永結同心百年好合』；敲六下，意為『夫妻恩愛闔家幸福』；敲七下，意為『金榜題名鯉魚跳龍門』；第八下，意為『身體健康永保青春』；敲九下，意為『四季平安萬事如意』。

此鐘聲囊括了人間的吉祥祝願，不正是和諧社會所需要的嗎？

佑聖觀財神殿，清順治十三年，

不知何人在城內的佑聖觀牆上畫了一個招寶財神，路人觀此畫引以為奇，市民紛紛傳言，以為此圖乃上天所繪，財神就在施福給錢塘百姓了，識圖者如請了「財神」回家，就可生意興隆，財源廣進，路人信以為真。

觀主大事渲染，一時城內「各街巷紛紛起建財神殿、財神堂，數目多達百餘處」。

孤山財神廟，說到孤山財神殿，源於清康熙二十四年，浙江巡撫趙士麟在孤山創立敬一書院，「杭人以為德政」。趙離任後，百姓感其恩德，於其地建趙公祠，以示紀念。未料，日長天久，祠堂漸毀，後人不明所以，附會此趙公就是趙玄壇，因而將孤山的趙公祠改作財神殿。清末士人俞樾登臨拜謁，題楹聯，曰：「梅鶴洗酸寒且教逋老揚眉葛仙生色，鶯花添富麗恰稱金牛湖上寶石山邊，俞樾擬西湖孤山財神廟」句。

實際寺財神殿，《西湖誌》載，五雲山巔的實際寺有財神殿，明《萬曆錢塘縣誌》載，「皇明初毀，正德十二年僧法堅建造，寺內有伽藍乃華光藏神，杭人牽牲祈財無虛日。」清《湖光便覽》有，寺前有寬廣平地，

寺宇建築為三進，頭進天王殿，中間為大殿，供奉西方二聖，後進祀華光菩薩，旁列十八路財神像，文武皆備，為祭財神之殿。

舊時，杭嘉湖蕭紹一帶商人在做生意前，必先要到實際寺財神廟求佑，向財神「借本」，所謂「借本」也就是將財神殿內所掛紙錢取去，掛在自家店前或屋內，以示吉兆，日後做生意獲利後，還須加倍償還。這裏所說的「加倍償還」，意指在寺院內再懸掛更多的紙錢，以求得歲歲平安，年年獲利。傳說，市人如果在財神廟借了「本」之後，他日「發」了，而不來「還本」謝恩，那麼，菩薩就會拿回「借去的本錢」，你的生意還可能再度陷入風險之中。故而，踏進財神廟，只見殿堂內滿掛紙錢，琳琅滿目，層層疊疊，知道財神靈驗。實際寺財神在民間廣為流傳，各地百姓上山朝拜之風四時不絕。

杭人對財神普遍信仰，特別是從商者。人們跨進店堂，迎面正堂中間往往供奉財神，兩側楹聯寫道：「生意興隆通四海，財源廣進達三江」，寄託了求財求佑求平安的心理。



西塘

的

平民文化

張沁



遊歷了江南各大名鎮後，偏心西塘的不止我一個，每每得空就會次次的趕來看西塘，趕來看魂牽夢繞的「古鎮情人」。每一次穿梭在連接新鎮和古鎮的弄堂裡，便如同跨越一次神奇的時光隧道。心痛快地體驗著在現實和幻覺中交錯帶來的欣喜與衝擊。

走進江南古鎮西塘，靈魂就會立刻被古鎮寧靜祥和的氣氛所感染。特別是在一個濛濛細雨的日子，從喧囂的大都市裡走來，渴望已久的正是這分難能可貴地清淨。而對小橋流水人家，積習在心裡的煩悶、聒噪頓時蕩然無存。整個人就像從一個煉獄的火爐裡爬出，跳進一片清涼的冰湖裡那麼舒爽。在這裡，沒有人催著你、趕著你、逼著你去生活，每一天、每一小時、每一分、每一秒都能為自己活著，既可以「隨心所欲」，自由支配自己的時間，又能選擇想要的生活方式。

暫時忘記了擁擠嘈雜的都市也好，看著眼前高高的、黑白分明的馬頭牆，一座座年代久遠的石拱橋以及縱貫交錯的古河道，彷彿走進了南陽劉子驥尋不得的世外桃源。我禁不住感歎起來，這些實實在在的歷史能保留下來真是太珍貴了。你要是在古鎮裡多繞幾圈，除了長長的石板路、人字磚、迴廊棚，還有數不清曲折幽深的小弄堂，更叫人驚喜的是你能看到古鎮裡的居民，仍然沿襲著傳統，過著傳統的生活。

清晨，老大爺提著鳥籠、拄著拐杖在廊棚下慢慢悠悠的溜達，他可能已經在公園裡打過太極拳，正準備去茶館裡會那幾個老鄰居。大媽拿著大蒲扇生煤爐燒水煮早飯，然後又端著衣服到河埠洗洗刷刷，回頭送孫輩去上學，又急急忙忙回家燒豆腐乾，曬大頭菜，燻青毛豆來賣點小錢貼補家用。也有的人家把位置很好的店鋪

租出去，讓一些勤快的小夫妻租來做生意。他們在平淡簡單的生活裡延續著愛情，這樣平凡樸素相敬如賓的愛情，你要不是古鎮裡親眼所見，一定當我此刻是在用文字賣弄。從這些人的眼神裡你看不見太強的慾望，太多的雜念。彷彿他們在演繹我們夢想中的人生——如此自然，如此逍遙。

走著走著，不禁想起：「太上，下知有之，其次親而譽之，其次畏之，其次侮之。」老子的意思是，最高的統治，百姓僅僅知道有它的存在；第二等高明的統治，百姓喜歡和歌頌它；稍差的統治，百姓畏懼它；最差的統治，百姓咒罵它。眼前的古鎮合不合老子心中的太上社會呢？百姓不正是只需要關心好自己的生活嗎？越想越看就越被這古鎮吸引了，被這流淌了千年的河水吸引了，被座座看不出年份的古橋吸引了，被高低錯落無致的老宅吸引了，被身著素衣撐一把花布傘的「丁香姑娘」吸引了……於是我不住要在「太上」古鎮裡一探究竟！究竟是什麼力量讓遺留著中國傳統文化的古鎮存活下來？

西塘古鎮方圓一公里之內，沒有林立的高樓，沒有穿梭的車輛，藍藍

的天空視野開闊。古鎮居民不用背著房貸、車貸巨大的金錢壓力而艱難過活，房子是祖祖輩輩留下來的民居，因為在古鎮的生活消費相對低廉，所以即使掙錢不多也夠自在度日。沒有攀比炫富的風氣，生活就多了一份本真的自在快樂。看似「無所事事」的生活，真叫人羨慕！

孩子們走大街穿小巷捉貓貓，小姑娘們三五成群跳皮繩、扔沙包，有幾個頑皮的小子拿著竹竿釣小魚和龍蝦，玩耍的方法可以有很多，爽朗的歡笑隨風飄蕩。不比城市裡長大的孩子可憐，從媽媽肚子裡開始就忙著接受各種教育，不得不在父母的「引導」下提前為進入社會競爭積極備戰，盡情的玩耍似乎成了城市的孩子童年裡最奢望的歡樂。

古鎮的女人勤勞、樸素成一道迷人的風景。這裡沒有林立的高樓，更沒有穿著時尚，出入高級寫字樓的職業女性；也不見到緊跟時尚潮流，渾身上下全是名牌包裝的摩登女郎。這裡的女人不化妝、不怎麼穿高跟鞋、遠離各種世界名牌，她們說著西塘話，仍舊以男人為天，以子子孫孫為地，操勞一生。女人們從出嫁開始就忙

裡忙外，於內要打點家中一切，照顧丈夫和孩子，等孩子們長大成婚後又順理成章的照顧孫子輩的小孩。古鎮裡賣的各種小吃大多是女人們的手藝，像大頭菜、燻青豆、五香豆腐乾、粉蒸肉、一口粽、麥芽餅、八珍糕等等。還有酒樓、客棧、餛飩攤、燒賣鋪裡忙碌的都是西塘女人的身影。聽金梅老師說，一代教育家趙憲初先生的夫人就是西塘傳統的家庭主婦，承擔著照顧一家老小的重任，到晚年將家裡所有兒孫全都送進了高等學府。一代教育家從實踐自己家庭的教育理想開始，妻子定是功不可沒。在全世界範圍內女權主義盛行的今天，比起那些轟轟烈烈實現自我價值的現代女性，比起那些為追求各方面超越男人的女強人，此種以愛為前提默默付出的古鎮主婦們，更會給你一種震撼心靈的力量。她們自覺自願的成就家人實現夢想，是更廣泛意義上的社會價值的體現，此種美德應當得到全人類的尊重與讚美。

娶得這樣的妻子，是西塘男人們的福氣。原先還擔心太賢慧的妻是要「耽誤」男人的事業，仔細一想來不為名所累，不為利所困，「以閒為自

在，將壽補蹉跎」的心態不失為一種讓人抓住幸福盡享生活的智慧。

天下熙熙皆為利來，天下攘攘皆為利往，不為名不為利的西塘古鎮在圈子中騰出一方清淨。古鎮在經歷了千年的潮起潮落後，積澱下來的唯有平常心，西塘人的生活就是平民文化，他們的智慧人生在無意間告訴你其實幸福就潛藏在平淡的生活裡。

四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質

各類花束 精緻盆栽

藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~

台北市松山區八德路3段106巷110號

電話：(02) 2577-6803

傳真：(02) 2579-8751

「與絕望奮鬥」

律師是正義的使者？魔鬼的護身！

在人權高漲的今天，我們可以看到很多人權學者律師批判大法官在以違反程序規定駁回死刑犯的釋憲聲請，並且將歐盟國家已然廢除死刑的現象引述成國際壓力。更以馬政府已經簽署兩項人權公約，並經立法院通過納入國內法系統驅策我國司法僅得走向廢除死刑一途。該等人權學者、律師引述二公約中之一「公民與政治權利國際公約」第六條規定：「締約國不得以公約的規定作為防礙或延緩廢除死刑的理由」用以主張廢除死刑的必須性與正當性。

除了實體正義以外，程序正義之保障也為憲法所明揭，大法官以釋憲聲請不符程序規定為由駁回渠等聲請顯然是合法合理。再比較法律觀點著眼，今天世界大國如美國、日本、中國都是沒有廢除死刑的國家，僅歐盟國家普遍廢除死刑，尚難構成國際普遍壓力以外，不啻顯示了刑罰處罰不一定要廢除死刑始為正確、正當。根據報載，全國有六十五%的民眾不同意廢除死刑，倘若廢除死刑的主張得以服眾，是有道理的，那麼反對廢除死刑者，應不至於達全體人民的三分之二，是諸位人權論者或許應該可以深刻反思，覺察渠等「雲端論述」與現實的距離有多麼遙遠。因此，在全體國民尚未形成廢除死刑的共識以前，要達此目標，恐怕真的還要一段時間。

走筆至此，憶及日本光市母女被害案，整個家庭碩果僅存的本村洋自案發起與整個司法搏鬥的九年，總共三千三百個日

子的心路歷程，都由門田隆將記載在《與絕望奮鬥》這本書裡。本村洋有位德行甚佳的妻子，二人育有一個僅十一個月大的女兒。某天他回家看到屋內凌亂，妻子頸部有勒痕，下半身裸露陳屍在地，他的女兒的遺體則被垃圾袋包裹著置放於最上方的置物櫃內。經報警處理後，警方發現該案為一名高中生所為。日本向來採取極度著重保護青少年的權益，該少年犯下此等兇殘案件自然舉國譁然、轟動一時，當時約有二十位人權律師出線組成「黃金辯護團」的陣容為該名少年辯護。對上勢單力孤的檢察官，人權律師輪番上陣，強調兇手因為缺乏母愛，一時情不自禁心境的轉換才會對這名婦女施暴，又稱十一個月大的女嬰是因其哭鬧不休的情形下，少年安慰不及，一時不慎讓其跌落在地而身亡。甚而有者，黃金陣容的人權律師對於死者在體內發現有兇嫌精液的事實，竟以少年因相信認為在婦人體內射精可以讓死者復活的事實，竟以少年因相信認為在婦人體內盡牽強附會、繪聲繪影之能事。一時之間，在兇嫌人權至關重要的帽子下，法官、人權學者幾乎一面倒的同情這位少年，一、二審均以判決該名少年無期徒刑。這名兇手在獄內多次致函友人，信函內容多係污辱被害人即其家屬，有：「我關七、八年出去後，你們要辦一個筵席迎接我喔」、「我的官司很快就落幕，；我這種行為說穿了只是公狗在路上看到可愛的母狗就騎上去而已」。沒想到該信函之受信人將兇手寄予之信函呈給法庭，至此，人們才恍然大悟，情境轉換，再也沒有人同情兇手，法院迅與判處死刑，並執行之。

二〇〇二年被害人家屬本村洋獲知二審法院法官仍維持無期徒刑的判決時表示：「只有在面臨自己的生命也將被人奪去

人生偶得

葉潛昭

紅色聯想

時，才能體會到生命的尊嚴與意義，犯人才會深切的體認到被自己殺害的人，他們的生命竟是如此的無價。」本村洋與其妻女所承受的痛苦不是人權學者、人權律師所能理解的，也不是我們所能揣摩的，然而在面對這等痛苦至極的事情，司法制度裡還有一群高唱人權、強調生命不可回復的人們，或以黃金辯護團的形式、或以專家學者的身分呼籲、或以學子清新的形象來告訴被害者家屬：「加害者也有人權，不可以剝奪加害者未來的無限可能。」來呼籲加害者人權的重要性，往往因而忽略被害者家屬的心境。

這是一樁慘絕人寰的人間悲劇，不會因為時間久遠而被人遺忘，三審法院對該案之判決，無疑是給了所謂的黃金陣容的人權律師以及一窩蜂趕時髦的人權學者當頭棒喝！希望所有的律師都是正義的使者，而不要去做魔鬼的護身。這件案子、這本書都將永留人們心中，而發人深省。

我們承認人權論者的理論是有前端的思考就像踏過一株小草，只看前面的草堆，而不回顧被踐踏過的小草，只強調加害者的人權，而忽略被害者的人權，這個理論是適當的嗎？

從曾雅妮奪得高爾夫世界冠軍的報導中，特別提到她穿粉紅色的球衣喜氣洋洋，也是有助於贏得勝利的某種因素。隨即聯想到一篇報導中，提到讓紅色穿上身有意想不到的效果，它說運動會上「紅隊」與「白隊」競賽，通常贏得勝利的是紅隊。特別指出日本「浦和紅鑽」與韓國的「紅魔鬼」都是具體的代表。同時強調這不是機率的問題，而是心理學的問題，而事實就是如此。從色彩學來看「紅色擁有讓人類振作興奮的功能」，身上某處存有紅色的人和毫無紅色成分的人比起來，活動性更強，也更能夠讓自己的實力充分發揮，甚至於說，穿上紅色的衣物，人的體溫會上升，體內的酵素也會隨之活潑化，免疫力可以提高，健康更可以維持，更特別提到日本人為了不讓新婚女性腰部受傷並保持溫暖，往往會餽贈紅色和服襯裙，或者是和服紅色內層的習俗，不外是希望保護新婚女性的腰部而會生出更多的健康寶寶。這些話，有人會持不同的見解，也有人會持相同的看法，無論如何，看起來也不是全無道理，但事實上，有人也穿粉紅色衣服，但在政治上卻沒有贏得勝利。如果你支持這個說法，那就是因為「太綠」的緣故而改變不了形勢。所以說可以相信，也不可以盡信，或者信不信由你。但是無論如何中國人基本上是傾向紅色的民族。穿紅戴金就是喜從心頭起，就拿敦化南路圓環燈節的展示，不論他們用環狀紅色的燈柱補強，也掩飾不了那一個圓藍白不相襯的色調，顯得缺乏生氣。最簡單的方法就用我國國旗來代替那些圖案，必然會有意想不到的效果，您說是嗎？因為滿地紅的國旗是用無數人的鮮血染成一片大幅的紅色來振奮人心，也許您看到這篇文字，燈節可能過了，本文只不過是建議「不協調」總是不對頭的。

再逛大陳島

林德馨

喜見先父題詩八碑

提起大陳島，總是有股莫名的激動。

數年前，第一次重登闊別半世紀的大陳，如在夢中。同行者一位女士，竟至跪在地上，狂吻這塊土地，哭喊著：「你們看，這是我殘存的半邊屋角，這是我家的水井，井裡還有水呢！」只是景物依稀，人事已全非。

民國三十九年，父親一身長衫，帶我們離開家鄉——溫嶺松門，飄流到大陳。都說幾天或個把月後就會回去，誰知少小離家，再回家時年已古稀白頭。夢中不知身為客，錯將客地作故鄉。人生是多麼的無奈！

去秋（二〇一〇年），臺北市溫嶺同鄉會葉理事長永強兄組團返鄉參訪，我有幸再次登上大陳島，又有不一樣的感覺。這幾年經政府大力建設下，大陳島漂亮了，它不再是位村姑，它已是城市裡的美麗姑娘，迎姿飄逸，它時髦了。有了旅館餐廳和別墅

。雖然我們鍾情的記憶的仍是那樸質的老臉孔，但是進步總是讓人嚮往和期待。

大陳島分為上大陳和下大陳兩島。上大陳當年是軍事重地，穩重保守，下大陳則是商業重鎮。

下大陳風景優美，奇岩聳立，怒濤拍岸，居民捕魚為業，是個世外桃源。

大陳有十景，曰風門嶺、雞籠頭、小浦海岸（旗峰映日）、浦口歸帆、招寶禪寺、漁師廟、屏風山、玻璃窟裡、豬腰嶺、五虎山，各具奇秀。當年騷人墨客，留下不少美妙詩句。

參觀漁師廟時，驀見廟前石碑，刻有我父親（諱位東）當年的題詩，令我驚喜不已！

父親題詩如下：
危岩削壁映翠微，古廟無聲盡掩扉。
獨立斜陽人寂靜，波濤聲裡樂忘機。
今承吾市大詩家季世華醫師惠和一首：

驚濤拍岸白雲微，璀璨餘暉夕照微。
喜見漁帆揚遠域，乘風破浪顯神機。

季醫師惠和詩，詞懇意切，語多祝福。兩位詩人，相隔六十年後，詩文先後暉映，一如神交已久的老友，莫非有緣。季醫師世華年高德劭，對海外同鄉的關心和愛護，一本初衷，數十年如一日。他的胸襟、睿智，超乎常人，是我們同鄉的國寶。

碑文也記述漁師廟主神為漁師大臣聖誕古曆十月十三日，為島民焚香膜拜，廟外浪濤洶湧，廟內危樓寂靜。一九五四年五月七日先總統蔣公巡察下大陳島時，曾在此留宿，蔣經國先生曾於此策訂《金鋼計劃》，讓全島軍民撤退來臺。

目睹先父題詩，不禁有些感言。先祖父諱恩波公，前清秀才，畢業於法政學堂，民初曾任湖北鄂，鄂兩縣知縣多年，卓有政聲。卸任時，縣民贈送多年萬民傘以為感念。當時的萬民傘，是民意所歸，厥是極大的榮耀。祖父督子甚嚴，故父親幼承庭訓，深具國學和法律基礎。先父一介文士，除了寫文章，吟詩作對，與好友小酌，與世無爭。

父親熱愛家鄉，更繫念滯留大陸

的子女。來臺不久，憂思成疾，不幸於民國五十一年臥病經年，溘然長逝。彌留時，不忘唸詩：王師北定中原日，家祭勿忘告乃翁。生前不能重見故土是他老人家最深的痛。

記得避亂至大陳以迄東渡臺灣，六七口之家，生計困難，父親一肩承擔，憂愁不形於色，如今我們都做了父親，也當了公公爺爺，回想往日的艱苦，愈覺父親的不平凡！

當年的大陳島，島上交通不便。現在政府環島闢建一條公路，好似在腰部綁上彩帶，有公車、小汽車代步，不需爬山越嶺，方便不少。遊人可逐一瀏覽風景，更見大陳島之美。

民國四十一年間，國共戰爭仍熾，胡宗南將軍化名秦東昌擔任大陳島總指揮官，島上無車輛，視察防務時，與部屬均徒步當車。駐大陳島美國西方公司有意提供吉普車代步為胡所婉拒。胡將軍是軍校黃埔一期學生，對先總統蔣公矢志不二，雖窮乏仍守其節。

此次參訪大陳，承椒江臺辦王星副主任特別趕來全程陪同。她曾任大陳鎮副鎮長三年，年輕而貌美，談吐條理分明，卓具幹才。承招待我們別

具家鄉味的午宴，並介紹我們參觀當地硬筆書法碑林作品，鐵劃銀鉤，琳瑯滿目，不勝其美。近日並承托椒江蔡新貴先生帶來一本大陳島硬筆書法碑林作品集見贈，非常感謝。我們雖咫尺天涯，但心靈鬢鬢相通。

這次參訪團成員，大部份是新面孔：有年長的更有年輕的，有經商成功的董事長、有將軍夫人、有教育子女在社會上傑出的主婦，他們對家鄉充滿憧憬，充滿了懷念和期待，希望帶回更多美好的記憶，告訴沒有來過的家人和親友。

大陳島曾經戰爭大蹂躪，往日的屋舍與粗陋建設已不復見，如今煥然改頭換面，具見戰爭之可怕，和平之可貴。

戰爭是殘酷的，是無情的，我國數千年歷史文化，經歷過多少次戰火，除了換了朝代，換了當家的，又能夠為人民帶來什麼？民國以來，國內戰事頻仍，如今國共和平相處，喜見兩岸進步，造福人民，希望以後不再有戰爭，進而達到世界大同之境地。

大陳島曾為戰地，今後當為旅遊勝地。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

景新圖書館教太極拳防身術有感

盧志強

因為同為真理大學校友盧新育友人的介紹，前往景新圖書館談太極拳授課事宜，起初館方並不贊同，認為太極拳太多人在教，沒有什麼特色，我則強調生活化太極拳防身術，將拳架招式結合防身術，簡單，易學，實用，保證有特色。館方安排的上課時間是每周五，早上九點到十一點，當時心想這個時段也許是冷門時段，大概沒有什麼人報名，沒有想到太極拳防身術，引起大眾共鳴，報名人數破表，共有四十多人報名。

第一天上課，課程中除了招式套路外，還加授一些生活上的防身術技巧，班上有初學者也有學過太極拳的人，素質參差不齊，不能教太快，怕初學者跟不上，也不能教太慢，只好多著重於太極拳招式與生活防身術之運用，只要一個小小的動作，就能保護自己不受傷，學習氣氛還算不錯。

中間休息時間，發生了一段小插曲，一個女學員抗議說，因為聽說太

極拳對身體很好，她要學的是太極拳，而不是來學打架的。我因為急著上洗手間，沒時間解釋清楚，沒有想到一個男學員非常認同我的教學，兩人意見不同，吵得不可開交，因為上課時間到了，才不再爭吵。

下課後，女學員跑來跟我理論，因為身體不好，聽說太極拳對身體很好，急著想把拳學好，不想要浪費時間學防身術。經過我的委婉解釋，同時在招生傳單上，有很明白寫上加授防身術技巧，因為現在一般人學太極拳，大部份只是著重於拳架的演練，不知其招式用法。其實太極拳是不用力的高級防身術。

隔了一周，第二次上課，那位女學員向我賠罪，因為個性太急，才會講話大聲，經過上次的學習後，能夠理解太極拳與防身術的結合。許多武術強調力量、速度以及硬度，為了訓練攻擊力，又劈磚，又擊木板、動作虎虎生風，體力消耗大，適合年輕人

練習。而太極拳是講求避實擊虛，以柔克剛，明其理，得其法，只用少許的力，就能保護自己不受傷。

大家都會玩猜拳的遊戲，都知道布可以贏石頭，太極拳也可利用此理。許多打籃球的人都知道，最怕對方用「拐子」也就是用肘擊傷人。曾經在打籃球時，被對方一個肘擊傷到眉角，血流不止，差點傷到眼睛。很長一段時間被太座禁止打球，但是身為籃球愛好者，實在割捨不下，還是有空偷偷去打球。但是自從練了太極拳防身術以後，竟然發現身體更靈敏，更能保護自己不受傷。有一次，一個身高體壯的球員，強力運球上籃，我先站定位，對方閃人上籃就好，心想打球好玩就好，何需認真，沒有想到對方看我個小好欺侮，竟然用泰山壓頂，直撲而來，閃避不及，隨手一個「玉女穿梭」，一手輕輕托，一手順勢往前送，對方差點摔倒，以後再也不敢在我面前硬衝上籃了。

回想當兵時的戰技訓練，莒拳道是必修的課程，為了練莒拳道也吃了不少苦。退伍以後，在一次的行車糾紛時，面臨被惡煞暴力相向時，竟不知道如何出手保護自己，幸好當時應付得宜，一直向對方賠罪，才能轉危為安。當兵一年多吃了許多苦練的莒拳道，竟然用不出來，非常冤枉。在一個機緣中，我的一位師兄金承炎先生傳授我一些太極拳防身術技巧，初學時有些懷疑，本人人小力弱，如何能應付高壯的人。沒有想到，學習幾個月，短短的時間就能輕易上手，常常練習，一有狀況就能輕鬆應付，所謂養兵千日用在一時，一輩子只要用到一次就值得了。

當兵時，因為犯了一點小錯，被一個長官打一巴掌，感覺非常受屈辱，真想衝上去跟他理論，後來忍了下來。現在學會太極拳防身術以後，只要對方一舉手要打我巴掌，手只要輕輕一抬，對方很難打的到我的臉。

有一次剛發薪水，錢包裡帶了許多鈔票去逛西門町，也許是錢財露白，當我逛完街返回牽機車時，一名歹徒尾隨持刀勒索，我竟然輕鬆奪下對方刀刃，嚇的歹徒落荒而逃，我則人

財均安，毫髮未傷。又有一次，騎單車經過巷口，一位機車騎士，不小心撞壞我的輪胎，我要求對方賠償，兩人爭執不下，對方惱羞成怒，拿起安全帽就往我頭上砸，幸好平時常常和朋友練習太極拳防身術，熟能生巧，簡單的一個提手輕輕擋住安全帽的攻擊，然後一個側步轉身，不敢用大力，怕對方受傷輕輕的將對方摔倒在地，對方理虧在先，見我不好欺侮，乖乖賠錢了事。還有一次在逛街時，不小心面對面撞到對方的肩膀，沒有想到對方火氣很大，竟然想用肘擊我背部，如果被擊一下還得了，當時沒多想，只是一個轉身輕輕一推，對方就往前衝，差一點摔倒，也許不曾遇到這種狀況，對方嚇得拔腿就走。回想當時練拳時，並沒有練習這一招，只是身體自然反應，隨手一推，對方竟然差點跌倒。所謂無招勝有招，功夫熟練以後，身體會有自然反應，一遇危險就會從容出招保護自己，非常奇妙。無形無象，應物自然，是太極拳最珍貴的精華，一般世人皆不知。

當對方用一百磅的拳重擊你時，你可能要用超過一百磅的力量才能阻止他，所以你要不斷的重量訓練和硬

度的訓練，才能保護你自己。除此之外，你還有另外一種選擇，一種不用力，借力使力，順勢而為，以柔克剛，高超技巧的拳術，能以小搏大，以弱擊強，後發先致，無力打有力，這是太極拳防身術的精華，只是現代世人只看到表象的太極拳，認為太極拳慢吞吞、軟綿綿、有氣無力的，連一隻蚊子也打不死，如何能防身自衛，所以很難吸引年青人加入傳承，現在更少有人顯現此類鬆柔防身功夫，媒體也不重視，即將失傳，非常可惜。

先師陶炳祥先生，是臺灣太極拳鬆化第一高手，真正能做到太極拳的鬆、空境界，與師推手，就像推棉花一般，推不到東西，摸不到骨頭，只能輕觸其皮膚，稍一用力推老師，就會重心不穩，摔跤而出，非常神奇。先師和拳王郭琴舫先生，摔跤大王常東昇先生偕是好友，也鼓勵我們師兄弟前往拜師學藝，只可惜當時不覺得珍貴，辜負吾師的一番心血，如今這些功夫大師都已仙逝，只可惜這些功夫高手在臺灣不受重視，沒有舞臺發揮，沒有媒體來拜訪，少有人知道他們的事蹟，紛紛遠走美國，深受洋人喜愛，願意花大錢學習。

先師晚年要求我和師兄賴澤滔先生每星期見一次面，因為賴師兄身兼太極、拳擊、摔跤三家之長，師兄的閃躲功夫，盡得拳王郭老師真傳，曾因停車糾紛，遭二人圍毆，猛揮數拳，師兄閃躲得宜，對方連連揮空，知道不好惹，知難而退。這些年因為賴師兄的點撥與教授，對於太極拳防身術有更深一層認識與體驗，對於先師

非常愧疚，先師在世時，希望我們能將他的功夫絕學傳承下去，只怪當時並未用心學習，蹉跎不少時光，到現在才更覺珍貴，可是先師已離我們遠去，無法再教導我們了，遺憾的是，只學到先師的一些皮毛，實在是有愧於先師的苦心教誨。有幸的是，先師播的種子慢慢在萌芽，一些師兄弟近年來皆功夫精進，有意傳承先師的太

極拳文化。

孫子曰：昔之善戰者，先為不可勝，以待敵之可勝。善戰者，不戰而屈人之兵。兵無常勢，水無常形，無形無像，應乎自然，因敵變化示神奇。太極拳的文化研究是無止境的，一輩子也學不完，所以希望能一代傳一代，讓太極拳更輝煌，讓珍貴的文化國寶更發揚光大。

楓橋賞荷記

杭州
龔玉和

說到浙江諸暨楓橋鎮的特色產業，想到的只會有二個，一是楓橋香榧，二是楓橋襯衫。楓橋香榧，自古聞名，以「殼薄、肉滿、鬆脆、香酥」而享譽大江南北；至於楓橋襯衫，則是改革開放後特色工商產品，有「中國襯衫城」之譽，一年一度的「楓橋國際襯衫節」，吸引了眾多海內外商客不遠萬里而來。殊不知，楓橋還有另一個地域特色，乃「楓橋荷趣」也。

連續舉辦了數屆「西施故里荷花會」，成為一年一度的地域景觀，吸引了眾多海內外遊客。

二〇一〇年初秋，我們一行到楓橋訪友，一路上，探頭向車窗外望去，地翠林茂，塘池湖汊，連綿不斷；塘中蓮荷盛開，紅綠相間；村落粉牆黛瓦，景致非比尋常。

車到楓橋，已是日暮黃昏，只見村落依水，屋舍井然，別有一番世外桃源的景象。踏進朋友家廳堂，舉目望去，堂前貼著幾張荷蓮年畫，細細

察看，一張年畫是蓮花、鯉魚，忽然想到，莫非就是江南人「連年有餘」之意嗎？

另一張畫，將鸞鷲、荷蓮畫在一起，眾人不解其意；主人說道，諸暨民俗，有「一路平安，五穀登豐」的寓意；旁邊還有一張年畫，將蓮花與柳枝給在一起，他又說，此含有「夫妻恩愛」。在諸暨民俗中，荷花向是「吉祥瑞福」的預兆，還隱含著男女愛情的相互試探、情人間傾心仰慕、頌揚愛情至上的內涵。

民諺中，有關荷蓮的情歌甚多，如「今朝行過蓮塘邊，逢著蓮花開連天；想摘蓮花知水深，未知蓮葉真相

連？」「採蓮南塘秋，蓮花過人眼；低頭撫蓮葉，蓮子清如水」等等。

走到門外，只見屋旁就有一片荷塘，池旁柳樹低垂，塘中荷花千姿百態，色澤爭豔；荷葉舒展地躺在水面，水珠亮晶晶地在荷葉上滾來滾去，好不自在。

不由想到，楓橋乃是元代大畫家王冕故地，橋西的「八畝塘」為一片荷池，畫家兒時就在此「一邊牧牛、一邊臨摩荷花」。我們到訪楓橋，果然尋到了幾分王冕昔日作圖畫荷的情趣與意境。

大家舉目遠眺，彩霞漫天，山色空蒙，陌上牧童遲歸，別有一番氣象；走近荷塘，我們細細觀賞水中之荷，塘中波光粼粼，肥鵝戲水，塘岸蘆長草短，餘韻嫋嫋，好一幅田園牧歌圖。

眼下，正是採蓮季節，回想我們一路過來，農人身披晚霞，漾盆蓮塘，揮鐮割蓬的情景，那種「江南可採蓮，蓮花過人頭；低頭弄蓮子，蓮子清如水」的古趣不覺就浮上來了。

入屋，還未坐定，嫂子就端來一碗「蓮子糯米羹」，白糯的粥中浮著粒粒蓮子，羹裡還有糯米、藕粉、砂

糖、青果等，蓮香甜糯，令人回味無窮。

伏暑，蓮湯是諸暨人家最喜吃的清涼飲料。望著碗中粒粒蓮心，個個飽滿肥實。剛入口，一股甘爽甜糯就化在嘴裡。

主人說，我們何不將餐桌搬到荷池邊進餐呢？

此語一出，正中眾人下懷，大家不由七手八腳地忙開了，將桌椅碗筷搬到室外。

此時，夕陽西斜，微風輕拂，荷香浮動，沁人肺腑。面對著淳樸的農人，沐浴在荷風晚霞中進餐，別有一番鄉情畫意，不消片刻，就在荷塘邊上擺出一桌農家菜，擺在中間的是一款「荷香八寶雞」，此菜採用土雞，腹內塞入蓮子、火腿、豌豆、香菇、蓮藕、肉丁、蝦仁、嫩薑等，然後，用荷葉包上，用諸暨特有的酒壇泥裹緊，烘烤成菜。食時，敲掉泥巴，拆了荷葉，飄出嫋嫋荷香。

剖開油光的仔雞，一股蓮香、酒香、雞香彌漫空中，煞是誘人食欲。

坐在荷塘邊上，荷風爽氣，觀賞蓮池秀色，品味著美食，頓覺心曠神怡。

荷風，不僅送來陣陣清涼、絲絲幽馨，也給楓橋秀色增添了幾分神韻、幾分清幽。

次日，我們到訪楓橋大廟，廟宇初建於南宋，殿堂寬闊宇昂，規模宏大，故有「大廟」之稱，內有鐘樓、鼓樓、前廳、戲臺、中後廳、東西廂房等，殿內畫棟雕樑，製作精緻，現為諸暨市級文保單位。

我們舉頭四顧，只見大廟附近有一望無際的荷花，不由想到那句：「蓮花，君子者也」的古訓。荷花，人稱「花中君子」、「出污泥而不染」，一種清廉自潔、人品高尚、剛正不阿的形象飄然眼前了。主人說，在楓橋賞荷，一年四季，不同的時辰都有韻味，春天碧翠；夏季嬌豔；秋天凝秀；冬季，淒美。景色最為幽馨的是初夏，水上荷花含苞待放，花開嬌豔欲滴，呈現出一幅「接天蓮葉無窮盡，映日荷花別樣紅」的豔麗圖畫，成為楓橋一道特色景觀。

盛夏，荷塘也別有情趣，楊柳蔭濃，荷蓮綻放，婷婷出水，暗香浮動；此時，吸引了眾多遊客前來參加荷花節。自古至今，江南文人多很看重每年的「賞荷觀蓮」季節，人們對賞

荷時辰很有講究。楓橋居民多選在清晨，湖畔盛開荷花的地方，就能見到許多人在那裡打太極拳、跑步、做操，也有人迎著荷香連韻，漫步湖邊。雨後賞荷，則另有一番趣味，荷花清豔爽潔，香遠溢清；葉碩渾圓，晶瑩的水珠在葉上滾來滾去。此時，蓮葉緊貼水面，而不隨波逐流，一種剛毅清秀自潔執著的形象，不由自主就浮在眼前了。

午後，我們到訪楓橋的另外二個景點，一是小天竺；二是化成寺。

小天竺有元代的古塔，寺院建築為明代遺物。眾人踏進「小天竺」，果然不同凡響，只見正前方有荷池一座，前有拱橋相接，後有曲徑通幽，四周巨樹蔽蔭。寺院的僧侶說，走過荷塘拱橋，也就象徵著由「塵世」踏進「淨土」，自身彷彿也洗滌了心靈的污穢，從而，進入神聖的理想境界。一眼望去，池中蓮花盛開，豔麗奪目。

佛經中，蓮花有「崇高、聖潔、平安、吉祥、光明、清靜、不滅」之象。荷蓮彷彿在告訴信徒，「天竺佛國」，乃是蓮花盛開的理想境界，一種美麗、高雅、純潔，一個神聖不可

褻瀆的地方，給人這樣一種超然塵世之感。

信徒目睹「秀麗自潔」的荷花，不由擯棄了靈魂中「污垢」、塵世「碌碌名利」的之凡夫俗念；耳聞僧侶念經、敲擊木魚之聲，仿佛一步步踏入了「佛心無我」，崇高的禪境界。

寺院中的佛座、壁畫，無不處處顯見蓮荷的藝術形象，無愧於「小天竺」之稱。

我們抬頭仰望，只見觀音菩薩以慈祥端莊的面容展現在前面，高高地站立在蓮葉之上，手執荷花淨水，接受世人的頂禮膜拜，把純潔的雨露聖水灑向人間。周敦頤之「濯清漣而不妖，中通外直；不蔓不枝，香遠益清；亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩。」飄然眼前。

歷史上，楓橋是一個商賈雲集、物阜民豐之地，人們安居樂業、務農重商，在紹興域界屈指可數，時有「上有柯橋，下有楓橋」之說。而今，柯橋工商業發達，早已名列全國前茅，楓橋亦不甘落後，奮起直追。我們何不打造「人文楓橋」，在品牌上下點工夫，令今日之楓橋，不僅有襯衫，有香榧，有繁榮的市場，更有別處

難得的地域標杆，荷文化。

楓橋，歷代以來，名人輩出，文化遺存豐富，不僅有元代知名畫家王冕，還有小天竺、楓橋大廟、「楓橋先賢」等等，襯托出當地昌盛的文脈淵源。可以說，楓橋文化遺存佔據諸暨全市的半壁江山，在諸暨開發上，我們何不令史冊上的文化亮點，與現代商貿建設並駕齊驅，打響一個「重商重文」的黃金時代。

公告

台北花園公墓清明普渡法會

法會時間：

中華民國一〇〇〇年四月一日
(農曆二月十八日) 星期五
上午九點至下午五點。

法會地點：

台北縣石碇鄉台北花園公墓
春暉堂禮堂

又到栽培水仙花時

舟山
張明華

二〇一一年二月三日，也是新年的大年初一。新春佳節期間，人們如在家裡擺上一盆誘人芳香的水仙花，定能為新春喜慶的節日增添色彩。

水仙花因多為水養，且葉姿秀美，花香濃郁，亭亭玉立，故有「凌波仙子」的雅號。其形態特徵：石蒜科多年生草本。地下部分的鱗莖肥大似洋蔥，卵形至廣卵狀球形，外被棕褐色皮膜。葉狹長帶狀，二列狀著生。花葶中空，扁筒狀，通常每球有花葶數支，多者可達十餘支，每葶數支，至十餘朵，組成傘房花序。

水仙主要分布於我國東南沿海溫暖、濕潤地區，浙江普陀、福建漳州及上海崇明島最為有名。水仙是草本花卉，又名金盞銀臺、玉玲瓏、雅蒜、金盞銀臺、姚女花、女史花、天蔥等。水仙花朵秀麗，葉片青翠，花香撲鼻，清秀典雅，已成為我國乃至世界上有名的冬季室內和花園裡陳設的花卉之一。

那麼，怎樣才能使新春佳節水仙花香溢滿你的廳堂？據普陀山園林處科技人員介紹，主要把好五個環節：

一、是要選擇好水仙花球。從外表看，應選健壯飽滿、扁平型花球，主球旁的小鱗球越多則主球花芽越多，花球外殼色彩要選鮮明、外層膜成深褐色，鱗皮縱紋距離要寬，花球堅實，有一定重量，用手指輕捏有實感的，底部凹陷小而深的，這說明花球貯藏有較多的水份。花球本身若不壯，不含花箭，縱然下再大的功夫也休想讓它開花。判斷花球有否花箭，需觀察滋出綠葉的部位，是否粗壯，是否呈圓形。若細弱，呈扁形成長方形便不含花箭。待綠葉滋出後可根據葉片的多少來判斷，葉片少於四片的一般可望有花，而葉片多達六、七片的不含花。

二、是要下好種。先將花球上乾枯鱗片剝去，用小刀在花球頂端縱向割開十字口，其深度以不沾花芽為宜，

這樣可使鱗莖鬆開，便於花莖抽出。再放清水浸泡一、二天，洗去傷口粘液，放入花盆，用小卵石等固定，穩正花球，不使傾倒。然後加入清水，讓水浸至花球三分之一處就可以了。

三、是要掌握開花好時間。水仙從栽水到開花，南方一般三十、三十五天之間，北方在三十五、四十天之間，提前或推後，主要受天氣寒暖的影響。據我多年的經驗，如要想春節看到水仙開花，最好在陰曆臘月初七、初八左右將水仙球泡水。將花球放到瓷或陶的水仙盆中，用卵石將它固定，加入適量清水。水忌過多，浸泡至花球一少半處即可。

四、是要用好水。種水仙最好用清潔的泉水、井水、雨水或河水；如用含漂白粉的自來水，應先將水攪置隔天后再使用。要堅持一、二天換一次水，換水時切莫傷根，由於水仙花球內已貯積大量水分，水培期間不必追肥。

五、是要控制好溫度。水仙適宜溫度為攝氏十度到攝氏十八度，相對濕度以八十五%、九十五%為宜，而且可耐攝氏零度低溫。如果氣候溫暖和光照時間較長，水仙就會有提前開

花的跡象，這時要遮光和降溫，通常是把花盆移至通風避光的陰涼處，控制水溫，能延遲其開花時間。要是遇到低溫寒潮天氣，白天可將花盆放到

室外朝陽處，晚上移至室內，這樣可減輕低溫的影響。如果到了春節前夕尚未含苞，就要採取加溫或增光措施，最好白天能換兩次攝氏二十度左右

的溫水，夜間將花盆放至白熾燈泡下，以延長光照時間，直到春節前三到五天，達到花苞飽滿剛脹裂，就能使水仙應節開花。

放風箏 好處多

嘉興
郁介沼

「正月鷓、二月鷓、三月放隻斷線鷓」。這是浙江省嘉興一帶在六十年前兒童唱放風箏的童謠。就是說當時放風箏，只侷限於春天的正、二月份，放風箏在少年兒童人群，和部分成年人中順行；現在放風箏，不僅有少兒、成年，還有不少老年人。放風箏的時間，不單是春天；一年四季，只要有風，白天黑夜都可以放風箏。這是老少皆宜，有益身心健康的趣味活動。

相傳風箏起源於兩千多年前春秋戰國時期，墨翟（墨子）發明的，他專心研製一隻木鷓飛上天。後來公輸般（魯班），在墨翟木鷓的基礎上，用竹子製成，魯班還坐在它上面，空中窺探宋城的軍情。在西漢初，名將

韓信在伐陳煇時，使用風箏從空中測量距未央宮的遠近，根據風箏的線長來判斷進攻的距離。宋朝時有人將風箏上裝置火藥，把它放到敵營的上空時引爆。在元朝，風箏由傳教士馬可波羅帶到歐洲。因此國外對風箏廣為運用，其中有個科學家富蘭克林，一七五二年他在一隻絲綢製成的風箏上掛了一隻金屬鑰匙，遇著狂風雷電的時候，這隻風箏引來了閃電，在鑰匙上放出火花，由此發明了避雷針。就在風箏頻頻出現在軍用的同時，風箏漸漸深入人們生活中。在宮廷、民間都成為一種有趣的、健身的活動。

嘉興地區在春季晴朗天，各廣寬地帶和高丘上，各種風箏在空中爭艷，風箏有蝴蝶、蜈蚣、蜻蜓、燕子、

瓦片等，而且每年都舉行放風箏比賽。嘉興市區的西麗橋廣場、七一廣場、市民廣場……是放風箏的好地方。風箏除自己製作，相互贈送外，商店有供應。所以廣場上，在不下雨的時候，有很多風箏在高空競技。白天如此，有些放風箏愛好者，還放「夜鷓」，夜風箏，一般增加電池、燈珠等設備，有的是多彩燈，在黑夜冒充星星似星星。在遠處看夜風箏，好似看「萬花筒」，奇景百觀，它在隨風飄搖，位置不時在變動，遠處看只見一星星」不斷變化，所以出現很多有趣的圖案：有時星星組成「北斗星座」，剎間變成「大雁一字行」，眼睛一閉，又換成阿拉伯數字「7」，稍

隔又寫成英文字母「S」……風箏上有的巧妙地裝上弓弦，有的帶上加工後的哨子，它在高空迎著風，可發出悠揚悅耳的聲音。

放風箏是一件舒緩壓力，增進心情愉快的事。在上世紀八十年代後，退休養老的職工逐年遞增，其中一部分老年人選擇了以放風箏來取樂養老。他們看著風箏飛上天，覺得所有煩惱都沒有了；放風箏在野外跑來走去也是鍛煉身體，呼吸新鮮空氣，是一項快樂健康運動；有的自己用竹片製成各式各樣的風箏，不斷增加工藝創作新思路；放風箏的地方也是結識朋

友，交流經驗，組織聯誼，老年朋友越來越多。嘉興市南湖區大橋鎮陳文華老人放風箏，已有六十多年的經驗，風箏都是自己製作的，開始從製作最簡單的瓦片鷓，後來製作老鷹、蜻蜓、鳳凰、天女散花、嫦娥奔月等等風箏。他經常參加放風箏比賽，除參加本市的風箏比賽外，還選派參加省級放風箏比賽，如曾參加金華市蘭谿舉行全省放風箏比賽，並獲得第二名

。今（二〇一〇）年五月，陳老又將帶著自製的風箏，去麗水市參加浙江省放風箏比賽。

放風箏最好有兩個人，特別是比較大的風箏，便於照應，一個人放線，一個人舉起風箏迎風跑一段路再放手，風箏便昇上去了，如果直上昇的話就得放線，如果往下掉就要收一下線，風太大不要放，否則容易放斷線，變成斷了線的風箏，隨風而逝了！

再問你花博了嗎？

（中）時雨

晴晴雨雨，花花艷艷，怡怡蕩蕩妖妖。乍暖還寒時候，最宜春郊。三番兩次往遊，怎奈他，園區偌大？看過也，正開心，卻是怨猶未盡……

（微顰易安居士《聲聲慢》）

為時近半年的〈臺北國際花卉博覽會〉，將於四月二十五日謝幕，距

今天還僅剩一個半月的展期，怕你錯失難得，臺灣辦如此盛大的國際級花卉博覽的良機，故斗膽也是好意的，「再問你花博了嗎？」

花博的3G和3R

此次臺北花博的主題，在於營造世界環保潮流趨向的3G和3R——它強調GREEN BUILDING（綠建築）、GREEN ENERGY（再生能源）、GREEN TRANSPORTATION（節能運輸）的3G概念，

和在全園區落實REDUCE（減量）、REUSE（再利用）及RECYCLE（回收）的措施。除了上文已提及位於圓山園區的流行館（又稱環保方舟）及位於美術館園區的舞蝶館、風味館均係新建築，亦均可於展後整體拆卸覓地重建（環保方舟出資單位遠東集團已答允該館於花博閉幕後遷建到四川成都）。或建材均可回收再利用。另外寰宇庭園中，美國庭園即以永續和節能為主旋律，以人造木材做建材，並以太陽能光電玻璃作為節能的具體表現；荷蘭庭園，展示在建築上則是

以木材和綠色植物組成，屋頂植滿茵茵綠草，牆面爬滿長春藤，綠栽可降低室溫，藤蔓可吸收空氣中的微塵，及工業或交通排出的廢氣，更別說其國內古老的風車，早已在利用自然能源；仿修道院而建的印度庭園主建築，樸素低調，也是由簡單的木結構組成；而泰國庭園中的主要標誌除了泰式傳統屋頂外，就數綠色植栽與花卉組合而成的有四公尺高的釋迦佛像和一旁的綠大象；馬來西亞庭園

的主建築，也祇是以竹子架構，再鋪上棕櫚葉，兩端陡峭像牛角的自然屋；加拿大庭園則由出生於臺灣，自幼隨家人移民的林卉羚設計，以「鮭魚返鄉」的心情，用兩條彩繪圖騰的鮭魚表達，另外並以種滿植物的浮島、水耕植物及氣耕法種植花草，這些耕（栽）種，均無需土壤，加拿大以領先世界的植栽法，為大地省下空間，為綠世界提供高科技而優質的有機蔬果。這些全部都符合3G和3R概念與要求。尤其是隱身在一片綠意之中的〈新生三館—夢想館、未來館及天使生活館〉把建築融入自然環境，讓路給大樹，還綠給大地，對自然景觀與原生態的尊重，此遠觀似一體均隱

身於地下（有斜坡屋頂的綠草和綠化的牆面）又運用了太陽能發電、雨水回收系統、屋頂通風口、搭配地冷、天窗、噴霧、水牆、中庭水池等，更且巧妙利用地理方位，以避陽、迎風等建築結構，形成天然降溫效果。此新生三館已獲得鑽石級綠建築標章的最高榮譽，更是本次花博推動3G、3R的最佳榜樣。下期將為您詳細介紹此新境界。

新年過得充實 全仗展覽之福

今（辛丑兔）年這個農曆年，在下過得特別充實和愉快；虎年除夕兒孫們均回家團圓。老伴也變聰明了，不像往年那樣烹調十來個年菜，累的腰酸背痛，祇自己做了些兒孫們吃著有媽媽味道與愛心的拿手菜外，多數是外買的年菜，省時省力，老了也應與時代同步，才可享受慢活快樂。給孫輩的壓歲當然不會小器，而兒女孝敬的紅包也挺大方。初二，女兒帶著外孫回娘家，又是一番熱鬧，尤其女婿德威，平日忙於公務，已許久未來家，此次同妻兒來喝杯春酒，敘敘談，也令倆老欣慰。

午後他們離去後，我就直奔臺北

南海學園，到歷史博物館參觀來自瀋陽故宮（也稱盛京皇宮或塞外紫禁城）的《大清盛世》文物展。見識了此史家稱為「一朝發祥地，兩代帝王都」的清朝龍興之地，金闕玉殿的皇家宮苑之巍峨壯麗。也咀嚼了清太祖努爾哈赤，雄才大略，筭路藍縷，統一女真，創建滿文，建立八旗，奠基大清的豐功偉業。和清太宗皇太極堅韌剛毅、智高膽大的雄心而建號大清，優禮漢官等事蹟；清世祖順治皇帝入主中原，統一華夏，定鼎北京，傾心漢化等功勳。及至康熙乾三代接受並積極吸收漢族文化，由康熙帝平定三藩、收復臺灣、鞏固邊疆；而至雍正帝之整頓吏治、穩定國家政局；降至乾隆帝平定新疆及西藏、宏揚傳統文化；立下有清一代的三朝盛世。暨於清初對創業與守成都曾有重大貢獻的孝莊文皇后，母儀天下的賢聰懿德。看到這些榮耀過往，不竟有些感慨：緣客歲九月曾於參觀過上海世博後，往訪有「大清夏都」之稱的熱河承德避暑山莊，塞外風光雄闊遼壯固無論矣，因皇室陸續營造近九十年，將中原與江南有名的風光，均在此複製，尤其瀋水滾滾，湖泊島嶼相映成趣，殿宇

亭臺，霧柳長堤，水光粼粼，煙波致爽，一派江南景象，可謂集北雄南秀於一莊，皇家莊苑風光的是不凡。但當我面訪多位滿族青年男女，均謂「會說滿語，不識滿文。」這真令人意外，有清一代，若從清太祖努力哈赤算起，國祚延至宣統，長達二百八十六年，一直有自己的文字，北京紫禁城殿宇的匾額大多滿漢文並列，皇室詔諭等也雙語並呈，但現在尚居住在昔天子腳下的滿族後代，卻不識滿文，這種文化斷層甚或斷絕的遺憾，應非漢滿族群抑華夏同胞所樂見，特此提出，請愛新覺羅後裔金溥聰先生等識滿文，或對滿文的殞落，心存惋惜的有識之士，尤其大陸搞文化的人正視之。

初九，又第七度造訪花博，在爭艷館看了〈年宵花特展〉。在乍暖還寒時，在連綿春雨暫歇，春陽再露後，在萬頭攢簇中，在群芳爭艷下，看到了花藝家們，以各色年宵花，如菊花、百合、銀柳、翠竹、金錢樹，益之於非年花之玫瑰、火鶴花等設計營造了〈吉祥花卉大集結〉之熱鬧年節氛圍。另一座高逾三公尺，以色彩奪目之各式花卉打造成的具寫實意境的

〈鳳還巢〉象徵女兒回娘家。而一桌以花卉蔬果拼排成的〈守歲圓桌〉則似滿席佳餚，堪為視覺饗宴，實也具嗅覺清香，讓遊客同在花團錦簇下，共嚐一餐「心」的團圓飯。特展也以一面寬二十米、高近四米，以各式花卉編織而成的〈燈籠牆〉，則讓人們提前過了元宵。

花博的花海區，均依季節，以不同的花來栽植、替換。本次花博，跨越了秋、冬、春三個季節；過年時正是越冷越開花的荷蘭國花——鬱金香盛開期。圓山園區花海換妝，花農與工作人員，一夜之間植下一萬八千株姹紫嫣紅的遠來嬌客鬱金香（花期僅七到十天，元宵後就輪由水仙花上場了），我笨鳥先飛，得以看到多達五十餘個品種的鬱金香，算是飽了眼福，其中我最欣賞的是粉色漸層的CANDY PRINCE（在下修譯為「甜心王子」）那嫵媚動人的樣子。可惜眾所期待的深黑紫色名為「夜后」的嬌客露臉，不然皇后帶著小王子齊來，不又是個好的童話故事在花博般演嗎？

風吹花開

光景無窮

大陸著名作家余秋雨，於新春期

間，來臺參加書展，他在其《千年一嘆》的簽書會後，特地在匆促行程中，挪出時間，專程參觀了「新生三館」，接受記者訪問時說：「夢想館讓成年人回到童年，讓青少年重拾天真，讓社會回歸自然。」而且他表示會將此次參觀所感作為日後寫作題材。所謂「天地大美，始於心中的一朵花。」看來夢想館就是吾省這位餘姚才子心中的一朵花，這朵融人文、自然、科技於一身的花，已深植在秋雨先生心中，在可以預見的日後，夢想館之妙絕，會從他的夢中流瀉於他的如花妙筆下，變得更詩意、更夢幻。據報導，花博展覽會結束後，〈新生三館〉及〈地景花海〉將於休園二個月後，再延長營運到明年六月底，以饗向隅遊客。

自圓山公園區看過名為「八水繞千年」的古都西安庭宇，和「重現老上海風韻」的上海庭宇，看見老上海的石庫門，也令我聯想起爹爹於抗戰勝利後，在蘇州解甲重執律師舊業時，事務所即在姑蘇城廂養育巷的老石庫門內的救國里，那幢二層灰磚黑瓦的舊居，如今被蘇州市政府豎立了「文物保護單位」的石碑，想不到

來臺之前，我竟也住過，值得保護的「文物」之屋……忽然神遊故地，姑蘇城裡石板路上蹄踏的馬車聲，似乎悠遠地在腦際響起。

跨越橫架在中山北路上由筆者裝假部隊老長官張廣勳將軍的哲嗣也是設計爭豔館的張樞建築師所設計的超寬闊天橋，就可到美術館園區，在橋上回望圓山園區的花海，確有壯觀之美；遠眺古色古香，巍立在圓山丘上的中國宮殿式建築的圓山大飯店，似乎比平日看到的更壯麗氣派，也許因

為高「站」，所以可以遠矚吧！

美術館園區內，有甚多異國風情的建築，那些來自歐、亞、美、大洋四洲，共有二十二個國家，及二十四個外國城市，在此區星羅棋布的總稱之為「寰宇庭園」，我雖已掃視過兩次，但再三看時，仍不厭多。不過這次我有一個特定的「標的物」，就是要到位於美術館旁的帛琉庭園，觀賞帛琉總統陶瑞賓，於元月底來訪，專程攜贈我中華民國，作為建國百年獻禮的世界保育類海洋生物，也是該國

國賓的碑礫貝（共有三枚，不，應稱三顆或三座，因為其中一個竟有一米二長，○·五米寬之碩大「寶」貝，而該貝一年只長一公分，算來此貝高齡已逾一百二十歲，正合閩南話祝人長壽，稱之謂「呷百二」而廣勳公正於日前度其九九晉百的壽誕）。據名畫（維納斯的誕生）所註，這貝是孕育維納斯的「寶宮」。花博結束後，碑礫貝將由屏東海洋生物館珍藏。我是托路程近，腳腿尚粗健，視也未茫茫之時，以先睹為快來覓寶看貝的。

兩岸藝術文化交流紹興行

李適中

「紹興」建城至今有二千五百年。春秋戰國時代，「紹興」為越國首都，是吳越文化發祥地，古稱會稽、山陰等名。自古人傑地靈，人才輩出，對我國歷史文化貢獻有輝煌的成就，現在更極積發揚，因此舉辦了一系列的活動，我們才有機會被邀請參予了兩岸藝術文化交流展（紹興美術館主辦），首屆吳越文化藝術高峰論壇

（紹興文理學院主辦），我們一行十二人均是臺灣專業畫家與教授，受到熱烈的歡迎。

海峽兩岸藝術文化交流行程紀實

二〇一一年元月四日我們到達杭州機場，一出關就有接待人員親切接待，專車到達紹興美術館，該館雄偉高雅，美侖美奐，非常現代化，一樓

設有文物陳列室，有三大展場，正展出文理學院陳浩校長，該校特聘日籍教授高橋靜豪及該校教授與當地藝術家的作品，邊間有一文化服務商店，參觀者可選購質佳物美的文物用品，並可為你刻印。二樓為開放式超大空間，呈E字形設計，能陳列更多的字畫。我們的畫作，均陳列在這一大展場。有鄭翼翔教授的墨竹，大幅花鳥



一幅紀念，當時新聞媒體，當地電視臺錄影（當晚即播出），整個過程，感性激情，在熱烈掌聲中大家興奮踏著鮮紅艷麗的地毯依序進入美術館展場，參觀者與藝術家進行交流，此情此景真是感動。

及四聯軸；楊松壽教授的璀璨中華系列、張時蒲先生的山水、王仲孚院長的書法文字畫、青年藝術家周佳致小姐的油畫、蔡明典先生的油畫、曾孝德老師的人物、陳秀雄教授的花卉、楊鄂西教授的山水花鳥、周振東老師的人物、劉蓉鶯教授的花鳥、何志強教授的荷花、彭秀珍老師的花卉；另有韓籍國際創意協會會長JEE. BOSUK及KEON, BO-RE的創意油雕畫作，我則展出花鳥二幅、錦魚二幅、春夏秋冬山水四幅，文理學院教授作品也近百幅，因時間匆促未能抄錄，甚感歉意。

展覽開幕式於元月五日，在美術館前廣場舉行，由美術館陸景林館長致開幕歡迎詞，由我們的領隊臺灣師大美術系鄭翼翔教授致感謝詞，並贈送師範大學錦旗及全體合作之作品

首屆吳越文化藝術高峰論壇暨討論會

元月六日上午高峰論壇在紹興文理學院舉辦，當踏進沒有圍牆、沒有校門，超廣闊的校區，令人心曠神怡，行政大樓、教學大樓、圖書館等之建築體，好雄偉而先進，校園依舊保留了原有的亭臺、小橋、溪流，在花草樹木陪襯中亮麗美觀，好像是一座景緻極優的大公園。在這樣的環境下學習，一定會造就高素質的人才。

九時三十分開幕，主席陳浩校長致詞，互贈紀念品後，趁著雪景，在學術大樓前廣場合影，特別值得一提的是大地一片銀白，使人人都增加了不少美麗；十時三十分攝影，能在十二時三十分午餐時，即贈送出席來賓相片一張（該合影150cm×30cm）。

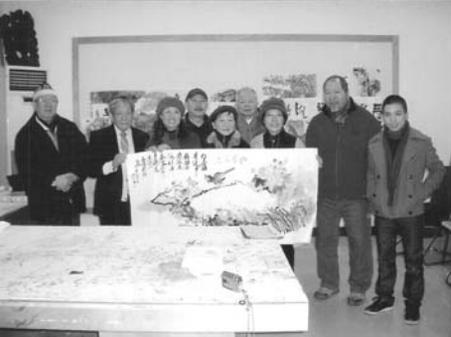
論壇開始，首先由臺灣領隊鄭翼翔教授宣讀〈瞻望二十一世紀中國畫〉論文，劉蓉鶯教授宣讀〈簡述從意花鳥水墨表於混沌與純淨之研究〉，陳秀雄教授報告〈中國繪畫構圖的科學原理〉，韓國國際創意協會會長JEE. BOSUK宣讀〈韓國民間文化與民間信仰和藝術〉（英語發言，楊松壽

教授翻譯）。四位發言均以文字及畫面投射在銀幕上解釋說明，非常清楚，極易體認瞭解。

下午在教學大樓會議室舉行學術座談會，該校二位教授作簡單的論文報告並分贈書籍。紹興文理學院建校百年學術盛名譽滿全中國，這次互相交流，獲得豐碩的成果。

我退休後才開始學畫，起步很晚，然努力學習似有一些成就，尤其能參加這次盛大活動，受益良多。我對語言表達甚有興趣，在彰化師大開「演講辯論學」學科，亦推展優質的說話藝術。在座談會中贈送我的著作《讚美的藝術》給紹興文理學院圖書館，陳浩校長欣然接受，並回贈我「百年校慶，鳳則江大講堂」一部三輯。

座談一個半小時結束，到二位教授的工作室筆會，工作室在教職員眷區，一幢幢、一排排，現代化建築，整齊美觀，教授工作室就在教授住的旁邊一間，我們分成二組，我在李俊教授這一組，陳浩校長談李俊，才能顯出有幾分像王羲之，有徐渭的灑脫，果然李教授一提筆，即表現了他傑出的才華，我們仍合作畫了張全開的畫；王麗蓉老師、劉蓉鶯教授的花，



楊鄂西教授的鳥，周振東老師的小丘，我題這一張畫為「和合之美」，由李俊教授落款。

鄭教授他們在另一組，工作室在另一幢五樓，他們也合作畫一幅畫，聽說由彭秀珍畫牡丹，陳秀雄畫松與鳥，王秀華畫竹，該校教授畫石，最後由鄭翼翔教授畫蘭花整理完成並落款。

簡介、創意、面對面美術教育中心

元月七日下午我們參觀了〈創意、面對面美術教育中心〉，中心類似我們的才藝教室，是王敬華校長創辦，有杭州校區、紹興老校區、紹興城西校區、紹興美術館校區、柯橋校區共五個校區，每一校區規模都很大，有家長休息廳，有六至八間教室，教室的布置有老師學習的畫作，大樓的前面有兒童遊樂區，我們參觀城西校區，後到柯橋校區，在大樓前老師們

穿著艷麗的工作服，列隊歡迎我們，在家長休息大廳招待我們的是紹興酒，當地名產山核桃仁、紹興茴香豆。韓國美術學會會長寫了三個韓國字

「하리랑」，唱起阿里郎來，另一位韓國年少女畫家與我跳一曲華爾茲，在教室我們分別畫了些畫，題了些字，送給學校。我畫了二個大開蟹，圍了一群小螃蟹題字是：「能擁抱家人是人生最大的幸福與快樂。」

遊覽文風極盛的水鄉紹興

元月七日上午參觀了蘭亭書法學院，陳浩校長親自為我們導覽解說，院區有多間書畫工作室，不少人在書寫，房屋以四合院式環抱，走廊寬闊，工作室與走廊之間用落地大玻璃隔開，視線活動非常舒適，整幢建築最引我注視的是大廣場，一面極大的牆面上石雕了蘭亭序，比圓桌面還要大的四個大字「晉唐心印」，氣勢磅礴，雙雙對對，一群群的畫友攝影留念，蘭亭景區好遼闊，蘭亭、鵝池、曲水流觴、拱橋與古老的房舍，文物展示大廳，茶座、花鳥、陽光，真是美不勝收。紹興是水鄉，我們乘小舟遊河，也逛了老街。



一月八日遊覽大禹陵、魯迅故居、沈園。九日遊柯岩及安昌古鎮，我因在杭州探親未能參加，感覺好可惜。

筆會交流

紹興美術館三樓是院長室及辦公室、行政中心，有四大間工作室。元月十日，我們在一間大畫室，有四個大畫桌分別揮毫，有一組是鄭教授構畫一個大概畫面，合畫了一幅山水花鳥，鄭教授題字落款，贈美術館，留作紀念，王仲孚院長的歷史文字別具風格，一位在場服務的海芳女老師，抓住機會，要了一幅結婚的喜軸「鳳凰于飛」紀念，她高興的跳了起來，大家也鼓掌恭喜道賀。

曲終人散 我的感言

這麼盛大的一次文化交流，主辦單位細心，體貼的接待，安排食宿遊覽。紹興的領導宴請迎送，那麼的親切，楊松壽教授、王敬華校長的聯絡安排，在在都讓我們感佩。特別要向他们致萬分的謝意！我們的領隊鄭翼翔教授不眠不休的趕畫，贈各方貴賓，還要熱心照顧我們這群畫友，太辛苦了，累得……讓我很不捨。

親人給我的擁抱

藉機我要談一談與家人的會面，我是杭州人。元月四日，當到達紹興美術館，我大哥的長子鶴春已等候我很久，他是從上海來的，他比我小五歲，七十七歲了還陪伴我、照顧我，一直到元月十一日我登上返臺班機，他的姊姊美英，比我小六個月，媽媽生我已四十八歲，我是吃大嫂、二嫂的奶長大的。鶴春也是書畫家，喜詩

賦古籍，鄭教授很欣賞他的才華。我三哥的女兒李明，元月六日從臨安經杭州到紹興，花了二小時的車程，由她的兒子陶亮開車來看我，她邀我去臨安一敘，我希望是八、九日兩天請假去杭州掃墓，及探望唯一存在的八十八歲的小阿姐。元月八日三哥哥的長子李江媳馬咪、孫女旻敏來接我，連鶴春五人開了二小時車到臨安，李明、陶毅的公司，在客廳我見到了八十八的小阿姐，九十三的五嫂及姪輩

三十來人，五哥有四子一女，開了二部車，從上海陪九十三歲的媽媽來看我，小阿姐是長媳陪著從杭州來看我。五嫂、小阿姐，紅著眼眶擁抱著我，我哭了。寫到這裡，我又落淚了，我寫不下去了……。



2011/01/08

最憶浙江行(一)



趙升巍

大陸之行！匆匆走向最後一天。彷彿剛到達般，興奮加上驀然，似乎很對比，卻又很契合。

最後的一天，行程不那麼匆促了，上午來到了杭州的清河坊，一個以古榮今的街道，古色古香的街道，現代化的設施及產品，如同心情般，似乎很對比，卻又很契合。當大家帶著雀躍的心情，四處逛著看著，想著買什麼東西，我卻有點格格不入只將目光細細掃過整個街景，為什麼呢？

清河坊這個地方，我來第五次了，說好聽一點是熟悉，說不好聽是沒有了新鮮感了，我點起了一支菸，將思緒回顧幾年的第一次到訪，熟悉的

紅色、熟悉的店家，還有一間每次都會進去稍做休息的麥當勞，相同的關公像，相同的景色，還有幾年前早就認識的導遊；為什麼我會在每年這個時候回到此地，這應該不是我的生活圈吧？是什麼引我回來呢？

就在我沉思許久後，聲音將我拉

回。同團的女生問我：「幫我看看哪一件衣服比較好看？」另一個男生又說：「趙哥！這裡有火柴盒耶！每個都好有趣喔！你有抽菸，要不要順便買一盒阿？」導遊小潘說：「他希望你交一個像灰太郎的男朋友。」

突然有種豁然開朗的感覺，我知道為什麼了！我想我的答案是——人。當每次來到這裡，雖然同樣場景，但是我身旁的朋友是不同人啊！新鮮感不在商家，而是在於跟不同人看商家，無論同團或是不同團，無論是拿陸胞證或是臺胞證，在此時，我們是一群朋友，一群有著同樣生命經驗

的好朋友，只因我們的相處，讓我更想起這裡的一事一物；分離後，隔著臺灣海峽，也許一輩子都不能再見面了！但是我們共同的沒有抹滅，只是放在心裡。沉靜至此，回憶了曾經過來的點點，第一個認識浙江師大的學生，現在已經為人母了，時間快了點，快到我來不及回憶，而回憶如紹興太雕般，酒香一世了！

我喜歡大陸，我喜歡浙江，我更喜歡杭州，喜歡杭州的天氣，喜歡杭州的尋常百姓，喜歡杭州的生活步調，喜歡杭州的種種；其實我老早就有一種想定居杭州的打算，而其中最讓我感興趣的就是杭州人在做些什麼？下午是自由活動的時間，我和朋友「打」去了小商場；就如同在臺灣，很少人去阿里山，相對的，我想杭州人也不會常常遊西湖，我只想知道杭州的生活，吃什麼？買什麼？用什麼？

花了一點車錢，透過導遊的介紹，我來到了一個不曾來過的地方，一個大型小商品樓，雖然我不記得名字了，但是很相似，跟臺灣很相似。我想我找到了，撇開觀光景點不談，這就是杭州尋常百姓的生活形式，一切

都是那麼的自然，而拿著相機四處拍攝的我們，顯得有點突兀，但似乎很對比，卻又很契合，我想可能是膚色、語言相同，馬上讓我們之間沒有了距離。

在大陸的最後一晚，主辦單位為我們準備了一個盛大的閉營式，有美食、有美酒，加上學生各自準備的表演活動，只是開心，晚上我也喝了不少酒，當同團朋友一個個對我說：「趙哥！謝謝你這幾天對我們的照顧，我敬你一杯。」我臉上滿是笑容，我想我這幾天做人還算成功吧！在開心的外表下，心裡卻有點難過，而我想大家都是吧？緣分將我們拉在一起，不知下次見面又是何時？喝下的酒，是歡喜？是離愁？自己最知道吧！最憶何者？是浙江？是朋友？分離在我眼中，會短暫的過去，因為分離會成為下次見面的感動，看著工作人員、看著其他團體的朋友、看著同團的領隊和好朋友、看著所有人，心裡想著何時再見？不長不短，比一個秋冬長，卻比一輩子短，再見！

會訊

歡迎申請獎助學金

一〇〇學年度第一次獎助學金於三月一日起至三月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

公告

一、本會為會務之推展，尤賴鄉親會員繳付會費與熱心捐助，請尚未繳納會費鄉長，撥冗繳交或郵政劃撥，謝謝！
二、鄉親若有地址、電話變更者，請以電話或書信方式告知本會更正，謝謝！

本會劃撥帳號00022721號
戶名：台北市浙江同鄉會

百年高鐵夢，今朝終成真！

杭州
北海

二〇一〇年十月二十六日，將成為浙江百年鐵路史上一個里程碑式的日子。一個讓幾代浙江人圓夢的日子，一個引領浙江駛入〈高鐵時代〉的日子。

高鐵拉近了滬杭這兩座中國東南部最具經濟活力城市的距離，「上午坐高鐵去上海上班，晚上坐高鐵回杭州家」，「上海多了個西湖，杭州多了個黃浦江」，變得觸手可及。

而已開發國家必須四十多年才能實現的目標，中國人只花了四、五年，就實現了從世界高速鐵路追趕者到領跑者的歷史性跨越，更讓每一個炎黃子孫驕傲和自豪。

列車最高飆到三三五公里

九點整，列車緩緩啟動，不過和普通列車不同，高鐵列車加速很快，九點十分前後，列車「飛」上高架，列車內的乘客紛紛拿出相機，對準了

車廂過道正上方的列車時速顯示器。

只見短短六分鐘內，上面的數字已經從「一〇〇」到了「三五〇」。也就是說，此刻，列車的時速已經達到了三五〇公里。此時，筆者看到和滬杭高鐵幾乎平行的滬杭高速公路上行駛的汽車已經被列車遠遠地甩在後面。

「飛起來了，飛起來了」，車廂內和媽媽一起乘坐首趟列車的杭州小朋友呂安佳興奮地叫了起來。列車員告訴筆者，在試運行時，高鐵列車時速曾達到四一六·六公里，但在實際運行中，鐵道部門對滬杭高鐵進行限速，所以列車最高時速不會超過三五五公里。剛才還保持在三五〇公里最高速的列車，穩穩的駛入上海虹橋站。這段二十多年前要開八個小時的路，現在只需要四十一分鐘，比設計時間（四十五分鐘）還快四分鐘，真是了不起的成就。

首趟列車的乘客，每人都可以獲

得一本滬杭高鐵開通營運的紀念郵票冊，郵票裝在紅色禮袋裡，封面是藍色的，印著上海和杭州兩座城市的標誌性建築——東方明珠塔和西湖三潭印月；下方是一列行駛中的高鐵。翻開郵票冊，裡面一邊是滬杭高鐵開通紀念信封，另一邊是十二枚反映滬杭高鐵面貌的郵票，有一定收藏價值。

長三角初顯〈同城效應〉

滬杭高鐵的通車營運，是我國高速鐵路引領世界高速鐵路發展潮流的又一重要標誌，書寫鐵路建設的新傳奇。目前，我國高速鐵路營運里程已達七四三一公里，成為世界上高速鐵路系統技術最全、集成能力最強、營運里程最長、運行速度最高、建造規模最大的國家。

滬杭高鐵開通後，滬杭間旅客運輸能力大幅增長，大大縮短了滬杭間的行車時間。同時，鐵路部門調整了

滬杭線既有運輸方案，增開貨物列車，極大的釋放了滬杭既有線及區域路網之貨物運輸能力，以及滿足沿線日益旺盛的貨運需求。不僅為兩地的經濟交流，人員往來和促進優勢互補提供了更加便捷的條件；而且在我國人口最密集、經濟最活躍、交流最頻繁的長三角地區，構建了一個現代化的快速客運網，實現各主要城市的「同城效應」，加快人流、物流、資金流和資訊流的快速流動，推動長三角地區一體化進程。組成覆蓋長三角地區並向其他區域輻射的快速客運網，不僅對上海、浙江的發展意義重大，而且輻射範圍內的經濟社會發展具有十分重要的意義。

浙江提供關鍵性零組件

要讓空間寬敞，高速又舒適的列車組在高鐵線上順利安穩運轉，建設中的每一環節都至關重要，有一些關鍵環節上，浙江企業也參與其中。為高鐵運行提供了一些關鍵性零組件：

保證軌道安全

「倒滿一杯水跑完全程，絕對不

會晃出一滴水。」乘客們這樣形容高鐵的平穩性。殊不知在隆隆作響的火車下面，那長長的鐵軌上，有一個不被人們注意的小零件鋼軌扣件，但它卻關係到火車是否能平穩而安全的奔跑。「鐵軌與軌枕之間的固定非常重要。這個扣件保證了軌距，若是一旦有偏差，有可能會使火車脫軌。最重要的是零件中有彈性層，確保火車在高速行駛中減少震動和衝擊，足夠平穩。」目前，扣件的組裝標準都是按照歐盟的標準，精密度要求極高。

保證電力能量

「高鐵列車和動車是同一個原理。好幾節車廂都擁有動力，所以叫動車組。這個動力是電氣化動力，主要來自供電系統。而輸變電設備就是為了平穩輸送電力能量，保證列車平穩運行。」生產技術引進的是施耐德等公司的高科技技術。

保證信號傳輸

天臺永貴電器有限公司提供車輛連接器，以前都需要從國外進口，「這個連接器要在高速中同步傳輸三種信號：動力信號、控制信號和光信

號。而過去的連接器只能傳一種信號。」車輛連接器要安裝在車廂外，除了能在各個車廂間同步傳送信號外，還必須能耐各種惡劣環境、產品質量要求非常高。

我們期待著，未來的生活能像越來越多飛馳的高鐵一樣，在筆直的軌道上，在平穩的前提下，疾速奔跑，創造奇蹟，實現夢想。

龍巖人本

生前契約就是用保險的觀念，儲蓄禮的方式，規劃人生最後的畢業典禮

選擇保險，管理人生不確定的風險
選擇龍巖，規劃人生確定的旅程

讓生者安心 往者放心

龍巖人本元山處：

毛昌榮協理 0937901304

李芸安經理 0981003690

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

- 一、本會第十四屆第三次會員大會暨一〇〇年春節團拜於二月十二日於臺北市青少年育樂中心舉行，當日出席會員十分踴躍，整個大廳座無虛席，除本會名譽理事長斯孝坤先生、王紹培先生亦親自與會外，立法委員丁守中、洪秀柱、蔣乃辛及市議員厲耿桂芳等亦到場賀節；本次大會由理事長葉潛昭親自主持，全部議程除安排鄉親相互拜年祝賀外，其後之工作報告及各項提案亦獲全體出席會員一致同意通過，最後精彩之摸彩活動，一共九十個獎項逐一抽出後，獲獎鄉親均歡欣鼓舞，使大會歡樂氣氛達致高潮，會後本會並準備精美禮品致贈每位出席鄉親，全般大會於上午十二時正準時結束。
- 二、本會府縣聯誼會一〇〇年浙江各府縣新春聯誼餐會於一〇〇年二月十八日中午十二時於上海鄉村餐廳舉辦，當日各府縣出席代表共近百餘人，餐會前先用本會府縣聯誼會主任委員高海翔致詞並向鄉親賀節，其後，本會副理事長亦代表理事長致詞向鄉親問安祝福，並介紹本會新近完成《浙江百位傑出鄉賢》一書，鼓勵鄉親踴躍購買閱讀，本會名譽理事長王紹培、斯孝坤亦應邀出席餐會，全場充滿節慶歡愉氣氛，餐會至二時三十分圓滿結束。
- 三、本會《浙江百位傑出鄉賢》發行研討會於二月十八日於會議室召開，會議由理事長葉潛昭先生親自主持，會中針對已本書如何發行及優惠訂購方案逐一報告及討論。
- 四、浙江省文化廳為加強兩岸文化交流，本年浙江文化節特藉春節期間二月十五日及十六日於臺北市社教館城市舞臺安排餘姚姚劇團演出大型舞臺劇《王陽明》，該劇自推出以來，廣受好評，並有媒體宣傳肯定，本次來臺，除於臺北市演出外亦將於新北市及南投等地巡迴演出進行文化交流，由於演員陣容堅強，造成索票一空，一位難求現象。
- 五、本年二月二十三日本會召開第十四屆第三次會籍審查會議，會議重點係並針對第三次會員大會新進會員會籍資料進行討論與確認；另審查年度內續繳會費者人數及戶籍變動者資料，完成通過後均依規定作業並納入登載。
- 六、本年度會員大會因時間安排與數同鄉會巧合同日，致部分鄉親未能依時出席並辦理會費繳交，肇致各位鄉親不便，本會特予致歉，惟盼迄未辦理會費繳交鄉親能撥冗按月刊登載劃撥帳號赴郵局辦理劃撥，特予敬知。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

100年1月27日至2月25日止

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計	新會員
1/27	9937	徐渭忠			500	500		1,000	
1/27	9938	王億臻			500			500	
1/27	9939	周奕慶			500			500	
1/28	9940	宋時成			500			500	
1/28	9941	張駿榮			500			500	
2/8	9942	胡謙			500	700		1,200	
2/8	9943	林建業			500	500		1,000	
2/8	9944	朱延慶			500	1000		1,500	
2/8	9945	金德恆			500			500	
2/8	9946	周兆成			500	500		1,000	
2/8	9947	葉顯章			500	500		1,000	
2/8	9948	張一元			500			500	
2/10	9949	張咸豪			500			500	
2/10	9949	張咸章			500			500	
2/10	9950	魏雲飛			500	500		1,000	
2/10	9951	駱開遜			500	1,000		1,500	
2/10	9952	楊和良			500			500	
2/10	9953	徐福祥			500			500	
2/11	9954	鄧煥文			500			500	
2/14	9956	吳才生			500	500		1,000	
2/15	9957	徐枕			500			500	
2/16	9958	葉秀芳			500			500	
2/16	9959	樓威			500			500	
2/16	9959	樓邦倫			500			500	
2/16	9959	樓偉春			500			500	
2/16	9960	方榮昌			500			500	
2/16	9961	項慈			500			500	
2/16	9962	胡筱青			500			500	
2/16	9963	楊士勳			500			500	
2/16	9964	張欣超			500	500		1,000	
2/16	9965	潘賢恩	5,000					5,000	
2/16	9965	潘賢恕			500			500	V
2/16	9966	盧志強			500			500	
2/17	9967	駱加利			500	500		1,000	
2/17	9968	袁啟銘			500	500		1,000	
2/17	9969	應慈雲			500			500	

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普會費	月刊助	訂月刊	合計	新會員
2/18	9970	張鐵耀			1,000		1,000	
2/18	9971	鄭岳承		500			500	
2/21	9972	戴永興		500	500		1,000	
2/21	9973	張致豪		500			500	
2/21	9974	張容珉		500			500	
2/21	9975	鄭期純		500			500	
2/21	9976	戚樹蕊		500			500	
2/21	9976	劉莉心		500			500	
2/21	9977	徐雪芬		500			500	V
2/21	9978	王大志		500			500	
2/22	9979	徐載榮				800	800	
2/22	9980	任漢中		500			500	V
2/22	9981	龔濟潤		500			500	
2/22	9982	鄭端華		500			500	
2/22	9982	趙持岳		500			500	
2/23	9983	葉君萍		500	500		1,000	
2/23	9984	邵偶甫		500	500		1,000	
2/23	9985	莊祥林		500	500		1,000	
2/23	9986	朱藝傑		500			500	
2/24	9987	元照出版社				800	800	
2/24	9988	金建民		500			500	
2/25	9989	王英俊		500			500	
2/25	9990	盧秀永		500			500	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	獎學金	月刊贊助	合計
1/28	3389	倪胤超	禮券 2,000			2,000
1/28	3390	胡治清	禮券 2,000			2,000
2/8	3391	葉彥士	2,000			2,000
2/9	3392	陸兆友	2,000			2,000
2/11	3393	張馬可			1,000	1,000
2/12	3394	斯培倫	2,000			2,000
2/12	3395	吳志成	2,000			2,000
2/12	3396	錢射潮	23,400			23,400
2/12	3397	沈行發	2,000			2,000
2/12	3401	應志詔	400			400
2/12	3402	陳淵	400			400
2/12	3403	俞鳳翔	400			400

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	獎學金	月刊贊助	合計
2/12	3404	高海翔	400			400
2/12	3405	周兆成	400			400
2/12	3407	任玉斌	400			400
2/12	3408	陸寶蓀	400			400
2/12	3409	周詠棠	400			400
2/17	3398	汪元生		40,000		40,000
2/18	3399	張鐵耀	800			800
2/18	3411	陳和貴	1,000			1,000
2/18	3412	馮宗木	400			400
2/18	3413	陳和貴	800			800
2/18	3414	蔡偉	400			400
2/18	3415	裘懌淵	800			800
2/18	3416	何蜀傑	400			400
2/18	3418	宋樾	800			800
2/18	3419	張潤生	400			400
2/18	3420	倪胤超	400			400
2/18	3421	陳健倫	400			400
2/18	3422	尹政堯	400			400
2/18	3423	徐達仁	800			800
2/18	3424	徐憶中	800			800
2/18	3425	陳和貴	200			200
2/18	3426	張馬可	800			800
2/24	3400	陳寶富	400			400

100年2月12日會員大會當天

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
2/12	10001	顧兆駿		500		2/12	10008	林葉素妙		500	
2/12	10002	方美華		500		2/12	10009	宋樾		500	500
2/12	10002	羅甯		500		2/12	10010	沈國楨		500	
2/12	10003	何炳宗		500		2/12	10011	沈杏林		500	
2/12	10003	何依珊		500		2/12	10012	沈怡如		500	
2/12	10004	邱沐生		500	500	2/12	10013	裘懌淵		500	500
2/12	10005	鄭道海		500	500	2/12	10014	周涯繞		500	
2/12	10006	胡又中		500	500	2/12	10015	周涯繞			500
2/12	10006	胡炳興		500		2/12	10016	方高升		500	
2/12	10007	徐嘉徽		500		2/12	10017	姜孝岳		500	
2/12	10007	徐鈺婷		500		2/12	10018	樓德照		500	
2/12	10008	林亦沖		500		2/12	10019	王臣康		500	

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
2/12	10019	王忠麒		500	500	2/12	10056	張明君		500	2,000
2/12	10020	舒浩成		500	500	2/12	10057	何秋容		500	
2/12	10021	徐憶中			1,000	2/12	10057	馬瑄憶		500	
2/12	10022	葉正明		500		2/12	10058	劉和		500	
2/12	10022	葉黃月娟		500		2/12	10059	諸葛賢		500	500
2/12	10023	黃新富		500		2/12	10060	陳文法		500	
2/12	10024	張文伯		500		2/12	10061	湯家樹		500	
2/12	10025	戴博文		500		2/12	10062	俞申芳		500	
2/12	10026	陳有雄		500	500	2/12	10062	向可維		500	
2/12	10027	汪淮			500	2/12	10062	向川英		500	
2/12	10028	張根法		500		2/12	10063	許紹鵬	5,000	500	
2/12	10028	張文華		500		2/12	10064	俞珍如		500	
2/12	10029	嚴燮均		500		2/12	10064	趙存華		500	
2/12	10030	何玉芳		500		2/12	10064	趙心宇		500	
2/12	10031	俞玄軍		500	500	2/12	10065	高海翔			500
2/12	10032	張文良		500		2/12	10066	陳啟新		500	
2/12	10032	張佳玲		500		2/12	10067	倪國年		500	500
2/12	10033	辛美誼		500		2/12	10068	徐尚溫		500	
2/12	10034	林潤富		500		2/12	10069	經省身		500	
2/12	10034	林韋辰		500		2/12	10070	張蕙蘭		500	
2/12	10035	金以蓓		500		2/12	10071	朱杞華		500	
2/12	10036	金瑞虞		500		2/12	10072	朱國靖		500	
2/12	10037	方南富			1,000	2/12	10073	林顏秀琴		500	
2/12	10038	張鐘偉			1,500	2/12	10074	張明莉		500	
2/12	10039	連兆光		500		2/12	10074	張立欣		500	
2/12	10040	章以鼎		500		2/12	10075	樓永志		500	400
2/12	10041	王建梁		500		2/12	10075	樓力行		500	
2/12	10041	王麗凱		500		2/12	10076	黃璉璋		500	500
2/12	10042	俞翠萍	5,000			2/12	10077	項立明		500	500
2/12	10043	鄭安婷		500		2/12	10078	李志潭		500	
2/12	10044	郭潮法		500		2/12	10079	陳志明		500	
2/12	10051	戈錦華		500		2/12	10079	柯春香		500	
2/12	10051	戈灝瑄		500		2/12	10080	劉燕雪		500	
2/12	10052	鄔陶菊花		500		2/12	10080	任玉斌		500	
2/12	10052	鄔官福		500		2/12	10081	嚴致華		500	
2/12	10053	陳君國		500		2/12	10082	章思泉		500	500
2/12	10053	陳萱		500		2/12	10083	章珍貞		500	
2/12	10055	張念華		500		2/12	10084	林一峰		500	
2/12	10055	張念梅		500		2/12	10084	林佟鴻		500	
2/12	10055	張多馬		500		2/12	10085	王紹貴		500	500

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
2/12	10086	李佩霖		500		2/12	10125	樓忠義		500	
2/12	10086	李佩寰		500		2/12	10126	朱兆良		500	
2/12	10086	李明華		500		2/12	10127	陳子虬		500	500
2/12	10087	朱煥斌		500		2/12	10128	張屏		500	500
2/12	10088	章國峰		500	500	2/12	10129	周竟成		500	
2/12	10089	瞿興		500		2/12	10130	蔣麟		500	
2/12	10090	嚴水木		500		2/12	10131	陳勝珍		500	
2/12	10091	夏發凡		500		2/12	10132	李慧君		500	
2/12	10092	戴秉政		500		2/12	10132	林素芳		500	
2/12	10093	俞銘誠		500		2/12	10132	李慧群		500	
2/12	10101	張憲治		500		2/12	10133	韓士球		500	
2/12	10101	張皓鈞		500		2/12	10134	吳承華		500	
2/12	10102	許阿成			500	2/12	10135	劉正中		500	500
2/12	10103	王承之		500		2/12	10136	舒龍江		500	500
2/12	10103	王怡元		500		2/12	10137	朱海林		500	
2/12	10105	胡治清		500		2/12	10138	何雲凌		500	500
2/12	10105	沈紹周		500	5,000	2/12	10139	王真民		500	500
2/12	10106	徐寶根		500		2/12	10140	張近永		500	
2/12	10107	朱蔣必強		500		2/12	10141	張陳金鳳		500	500
2/12	10107	朱行成		500		2/12	10142	張潤生		500	500
2/12	10107	董鳳		500		2/12	10143	鍾仲英		500	
2/12	10108	余正祥		500		2/12	10143	鍾孟軒		500	
2/12	10109	沈行發		500		2/12	10143	鍾孟學		500	
2/12	10110	趙鑑秋		500		2/12	10144	樓登岳		500	
2/12	10111	陸寶蓀		500	500	2/12	10144	沈明珠		500	
2/12	10112	趙維淦		500		2/12	10144	樓宇偉		500	
2/12	10113	趙維淦			500	2/12	10144	樓蕙蕙		500	
2/12	10114	楊易白		500	500	2/12	10145	王國燕		500	500
2/12	10115	俞春炎		500	500	2/12	10146	杜勇駿		500	
2/12	10115	俞義芳		500		2/12	10147	張憲成		500	
2/12	10115	張曼槩		500		2/12	10147	張逸永		500	
2/12	10116	陳彥傑		500		2/12	10148	樓震宇		500	
2/12	10117	范鳳翎		500		2/12	10149	陳心慈		500	
2/12	10118	李初東		500		2/12	10150	葉尚志		500	
2/12	10119	潘志康		500	400	2/12	10151	吳振法		500	500
2/12	10120	屈彥荒		500		2/12	10152	樓岳銘		500	
2/12	10121	許可仁		500	500	2/12	10153	賀佩珠		500	
2/12	10122	顧志華		500		2/12	10154	黃紀來		500	
2/12	10123	蔡業成		500		2/12	10155	黃光華		500	
2/12	10124	陳德徵		500		2/12	10156	徐善良			1,000

收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助	收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	月刊贊助
2/12	10157	方恭鏞		500		2/12	10174	張望豪		500	
2/12	10158	徐叔節		500		2/12	10175	樓海漢		500	
2/12	10160	邵子漢		500	200	2/12	10176	張家瑋		500	
2/12	10161	李適中		500	500	2/12	10177	劉永旭		500	
2/12	10162	徐旭陽		500	500	2/12	10178	韓廷一		500	
2/12	10163	王姚蘭香		500		2/12	10179	韓德威		500	
2/12	10164	張忠毅		500		2/12	10180	黃若偉		500	
2/12	10166	鄭可清		500		2/12	10180	黃安池		500	
2/12	10167	王立信		500		2/12	10181	戴一天		500	
2/12	10168	陳德軒		500		2/12	10181	戴佑民		500	
2/12	10169	莊明康		500		2/12	10181	戴佑侃		500	
2/12	10170	阮玉梅		500		2/12	10182	方駒		500	
2/12	10171	陳鑫昌			500	2/12	10182	方張桂英		500	
2/12	10172	王宗坤		500		2/12	10183	陳文瑛		500	
2/12	10173	尹政堯		500		2/12	10184	戴勁軍		500	500
收費日期	收據編號	姓名	永久會員	普通會費	新會員						
2/12	10165	樓元珽	5,000		V						

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十三卷第三期
(總號五〇三期)

中華民國一〇〇〇年三月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社務委員會主任委員：馮宗木
社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳
張禮善 翁申明 徐達仁 吳志成
林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅
陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫
王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚
葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽
陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾
許汝才 徐明哲

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
電話：二三三五六〇七·二三三三〇五八一
傳真：二三六二八四〇〇
郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號
戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>
本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net
印刷者：漢雅資訊有限公司
地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓
電話：二五〇六一二二二五