

中華民國一〇〇年二月十日出版

謝野生頌
浙江
月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



恭賀新禧

HAPPY NEW YEAR

Good health, good luck
and much happiness throughout the year

辛卯
年

迎
納春
福



502

第四十三卷 第二期

台北市浙江同鄉會 印行

本會返鄉參訪團精彩剪影



寒冬送暖存厚愛 鄉親受惠一團春

本會一〇〇年春節慰問孤苦鄉親活動，元月十八日由關懷委員會主委胡治清、副主委張屏、許汝才及邱群英副總幹事併同前往愛愛院及浩然敬老院等地，慰問在院浙籍鄉親，並致贈春節禮金，送上新春的祝福。



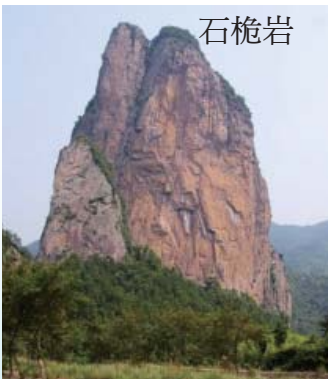
十二峰



浙江名山系列 灘林水秀楠溪江

(相關內容請參閱本刊第18頁)

石桅岩



百杖瀑



楠溪江古村落

新春團拜暨會員大會通知

本會謹訂於中華民國一〇〇〇年二月十二日
(農曆正月初十) 星期六上午九時正，假
台北市青少年育樂中心三樓舉行中華民國
百年春節團拜暨第十四屆第三次會員大
會，當日併同舉行九十九年度第二次獎學
金頒發。
敬請
各位會員鄉長踴躍參加

台北市浙江同鄉會

理事長 葉潛昭

暨全體理監事敬邀



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十三卷 第二期
(總號五〇二期)

中華民國一〇〇〇年二月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭
社長：孫尚志

總經理：陳友旺

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起

張禮善

林德馨

陳義揚

王錫洪

葉彥士

陸兆友

許汝才

翁中明

陳健倫

倪胤超

鄭致宏

張屏

周坤

徐明哲

徐達仁

楊尚賢

胡治清

俞川心

徐憶中

鍾仲英

樓登岳

吳志成

張冬梅

斯培倫

嚴長庚

徐旭陽

徐應柔爾

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
電話：二二六三五〇七・二二六三〇五八一
傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓
電話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十三卷 第二期 (總號五〇二期) 目錄

封面

恭賀新禧

理事長專欄

民以食為天——吃——葉潛昭 二

慶祝建國百年專欄

馬總統「治國惠民」嘉言錄——孫雄飛 三
蔣復璁先生紀念座談會——顧敏館長致詞稿——本刊資料室 六

古今人物

浙籍在臺作家及藝術家小傳(△)——王牧之 八
臺灣媳婦——北京藝壇名師高徒葉君萍——洛華笙 一一
王繼祥將軍傳略——張鐵耀 一二
愛國實業家——俞丹屏——北 海 一五

故鄉鄉情

浙江名山簡介——灘林水秀楠溪江——潘聖明 一八
今日諸暨市的區域概況——金重武 二〇
嵊州市近貌——錢武南 二一

古今藝文

古鎮西塘美食錄——張 沁 二四
普陀山、慈城、臺灣結成旅遊聯盟——張明華 四一

人生偶得——葉潛昭 二六

故鄉的春天暖洋洋——黃信樵 二九

兔年說兔——金建楷 三〇

新年說福——範 敏 三一

正月三俗節——金建楷 三三

元宵——季世華 三六

旅遊感想

你花博了嗎？(上)——時 雨 三七

最憶浙江行(七)——趙升巍 四〇

會訊

接待嵊州市經貿考察團記——裘懌淵 四二

本會會務簡報及鄉情點滴——四三

本會續收會費及各項捐款徵信錄——四三

民以食為天

吃

葉潛昭

我們活在世上每天都要吃，時代越進步，也「吃」的越講究。所謂精緻美食，其實從營養學的觀點，吃得太好，太油膩，對人體是不健康的。先別說健康之道，我們只說三種食物，就我的所見所聞，摘錄如下：現在是秋冬之季，陽澄湖的大閘蟹，是令人垂涎欲滴的。從季節上來說，過了中秋北風起，就是大啖「蟹」的時候，上海人有句話說：「十二月的螃蟹只只好」，換言之，現在吃蟹不必挑，不必選，每隻都好。蟹分雌雄，雄尖雌圓，雖然老饕將它分成幾月吃什麼，其實是看自己的喜好，譬如雄的膏稠密，雌的膏厚實，喜好不同倒也不必拘泥什麼月吃什麼。一般來說大閘蟹以金毛青肚，重量越重，越上品，伴以鎮江醋，其味鮮美食之難忘。好像是滿清遜帝溥儀，頗能舞文弄

墨，對吃也頗講究，他可以將蟹吃完後仍拼成蟹形，這種高雅的吃法，非出自帝王之家，恐無人能望其項背，陽澄湖畔，食蟹人家難計其數，每日車人潮湧入此地，亦堪稱奇景，只可惜吃的文化不及香港，欠缺用具，香港方面有一「大力剪」可碎蟹殼，濕巾一旁伺候，洗手水伴以牙膏可去其腥味。陽澄湖畔如能稍作改良，必可吸引更多顧客上門，或許他們認為「國外」食客均不計較，其實「外國」客確能入境隨俗，但「國外」客難免會講究一些。

其次談到「鮑魚」，無論「鮮鮑」、「乾鮑」均價格不菲，如果吃過「乾鮑」恐怕對「鮮鮑」就會興趣缺缺，我們一般在酒席上吃得多半是「鮮鮑」，厚實有餘，鮮味不足。香港有位「名廚」楊貫一先生是烹飪乾鮑的名師。一般俗稱吃幾個「頭」的，其實是一斤幾個的簡稱，一斤三個，叫「三頭」鮑，一斤九個叫「九頭」鮑，席上所食大部分「九頭」鮑魚以下，因為頭數越小，鮑魚越大，乾鮑

上席，持刀叉橫切即可知其不擅鮑魚吃法，其實應該豎切，而以邊上毛茸茸部分為佳餚，俗稱「裙邊」與鮑之裙邊有異曲同工之妙。乾鮑煨以濃汁，誠食中之聖品，一刀切下，中間紅潤有色，謂之「糖心鮑」，港劇糖心風暴即出自此。楊先生在上海設有分店，聲名遠播臺北，其人手藝不凡，炒魚翅又是拿手絕活，他的炒魚翅佐以蛋清，清爽可口，蛋清魚翅之外，別無他物，目前無人出其右。

至於「鱉」，俗稱甲魚，以野生為佳，小則彌足珍貴，有「金錢鱉」、「馬蹄鱉」。名稱不同，其實都在講究「小」，均以鱉群膠質處為較珍貴，俗稱「裙邊」，以「紅燒」或「清蒸」均為上品，臺北最早有復興園阿唐師傅，繼之則紅豆食府小李師傅，均善此道名菜，惟野生鱉難覓，日前除非早先預約，臨時恐怕無法供應。以上均親身體驗，不敢擅專，以此就教於方眾。

馬總統「治國惠民」嘉言錄

孫雄飛

中華民國一百年元旦馬總統祝詞「壯大臺灣，振興中華」精義

一、國父領導革命，建立中華民國

今天是中華民國一百年元旦，這是一個值得慶祝和感恩的時刻。

一百年前，中國飽受列強欺凌，幾乎亡國，國父領導革命，推翻滿清，建立亞洲第一個民主共和國——中華民國。

向人民許下富強的承諾。

二、三民主義的理想

一百年前，中國歷史只有朝代的更替，人民不能當家作主。中華民國的建立，向人民許下民主的承諾。

一百年前，中國社會貧富懸殊，文盲遍地，中華民國的建立，向人民許下均富與教育的承諾。

這些承諾，正是三民主義的理想。這些承諾，透過世代的努力，一字

一句寫入我們的憲法，逐步實現在我們的生活中心。

三、先烈熱血犧牲，開啟建國奮鬥史

鬥史

如今，我們懷著感恩的心，向締造中華民國的先烈先賢，致上最崇高的敬意。當年如果沒有熱血犧牲的英勇烈士，就沒有今天的中華民國。

這一百年的足跡，不只是建國的奮鬥，也是反抗帝國主義的血淚史，更是參與重建世界秩序的精彩詩篇。

民國初年，軍閥割據，國民政府北伐統一全國，開始十年建設，廢除了不平等條約，臺灣因而重回中華民國版圖。

二次世界大戰後，中華民國參與世界的重建，不僅是聯合國的創始會員。更協助草擬人權宣言，將儒家精神鑄鑄其中。

民國三十五年在南京，由全國各地選出的制憲國大代表，結合中華文化與西方民主的精髓，制定亞洲最進步的民主憲法。

民國三十八年內戰失利，大陸淪陷，政府遷臺，痛定思痛，改造重生，逐步在臺灣實現國父的建國理想。

四、遷臺改革重生，寫下歷史里程碑

六十多年來，中華民國在臺灣推動「三七五」減租，與「耕者有其田」，扶植民營企業，推動十大建設，促進產業升級，廢除養女制度，建置勞工保險，實施九年國教，開辦全民健保，通過國民年金。

我們實施地方自治，解除戒嚴，開放組黨，廢除動員戡亂時期臨時條款，平反「二二八」事件與「白色恐怖」冤案，推動國會全面改選，與總統直選，並實現政權和平輪替。

這些改革無一不是歷史的里程碑

，讓中華民國成為全球開放中國家政經發展的楷模。

如今，中華民國已經贏得國際社會的普遍尊敬。我們的援外團體走遍世界，我們的年輕人在世界舞臺表現亮麗，充滿自信。

五、打造黃金十年，為未來昌盛奠基

今天在臺灣的每一個人，都共同經歷了臺灣成長轉型的歲月，擁有共同的記憶與經驗。

我們曾為了在國際場合升起國旗，掉下熱淚。

是的，就是那一面青天白日滿地紅的國旗，讓我們團結，讓我們振奮，讓我們感動！

英九身為總統，承擔繼往開來的重任。

未來的十年是國家發展升級的關鍵時刻，我們要打造臺灣的黃金十年，為中華民國第二個一百年奠定昌盛的基礎。

讓黃金十年成為和平的十年，建設的十年，也是幸福的十年。

六、英九對未來有四項期許

(一)百年樹人

教育是國力的根基，孩子是未來的希望，臺灣教育將邁入新紀元。今年開始啟動十二年國民基本教育，分階段逐步實施。

(二)百年生機

我們已有全方位的規範，將重整國土計劃與防災體系，積極發展新能源產業，貫徹節能減碳，要為後代子孫留下好山好水。

臺灣經濟必須轉型，不符合環保要求的產業勢必淘汰。

綠色經濟是未來的趨勢，也是政府扶植的重點，我們要讓中華民國生機永續盎然。

(三)百年公義

我們要打造一個公義社會，讓這個社會中人人發展機會均等，司法公正廉明，貧富差距縮小，人權受到保障。

我們也要持續推動全民司改，在公正、品質與效率三方面全力改善，以切實保障人權，贏得人民對司法的信賴。

我們也要推廣敬老愛老的文化，

讓長輩們生活得自在健康舒服。

均富是國父堅持的理想，我們要加強社福制度，讓經濟成長的果實，為全民所共享。

(四)百年和平

臺海和平是東亞和平與繁榮的基石。這是兩岸共同的責任。

我們認為擱置爭議，爭取臺海長期和平發展，是兩岸人民共同的願望。

兩岸當局應以和解消弭衝突，以合作取代對抗，現階段任何片面改變現狀的主張，都會影響兩岸的和平發展。

兩岸炎黃子孫應該透過深度交流，增進了解，培養互信，逐步消除歧見，在中華文化智慧的指引下，為中華民族走出一條康莊大道。

七、相互扶持勉勵，戮力達成四大宏願

中華民國第二個一百年，即將在我們的眼前展開，我們要發下宏願：未來一百年，中華民國要做中華文化的領航者。

六十多年來，臺灣保存了中華文化的深厚底蘊，從生活美感到藝術美

學，它的傳統韻味，讓世界驚艷。

臺灣更有海洋文化的開放與創新。中華文化在臺灣，早已吸收西方當代文明的精華，創造新的藝術表現。從舞蹈、音樂、戲劇、視覺藝術到影視等等都得到世界高度肯定，形成具有臺灣特色的中華文化。

臺灣也是全球實踐儒家思想最普遍、最徹底的華人社會。仁義、孝親、尊師、勤奮、善良、純樸等儒家倡導的美德，早已成為民眾生活中的部分。

臺灣也具有紮實的公民社會，多元的社團宗教，自由的媒體輿論，興旺的志工運動，英九相信，只要我們發揮文化的創造力，臺灣的魅力，可以吸引全世界。唯有臺灣，最有條件成為中華文化的領航者。

八、臺灣民主經驗，可做為大陸

借鏡

未來一百年，中華民國要做華人的世界的民主模範。

中華民國是主權獨立的國家。中華民國的存在，不僅保障臺澎金馬的安全與尊嚴，同時也證明中華民族在自由、民主的環境裡，可以走出一條

嶄新的道路。臺灣的民主還很年輕，卻帶動了蓬勃又有活力的政黨政治。民主是臺灣的力量與驕傲，更是朝野競爭與合作的基礎。我們希望有一天，所有炎黃子孫都能和臺灣人民一樣，享有自由民主與法治的多元生活方式。我們深信這樣的夢想並不遙遠。

因為這些價值，在臺灣都已實現，不是西方人的專利，臺灣經驗可作為中國大陸未來發展的借鏡。

兩岸間不應該是政權之爭，不應該是統獨之爭，不應該是國際空間之爭，而應努力在自由、民主、人權、法治等核心價值上，彼此激勵，相互提昇。我們關心大陸的人權發展，就是因為這是我們珍惜的核心價值，也是測量與拉近兩岸距離的重要指標。

未來一百年，中華民國要成為全球的创新中心。

經驗告訴我們，創新與研發所帶來的附加價值最大，創新與研發愈發達的國家，國力也愈強盛。

臺灣的產業發展已經逐漸從代工走向品牌與創新，每年獲得專利件數在全球名列前茅。

我們的青年人參加國際發明展，

屢屢在好手如雲的競爭中，拿下世界冠軍。

我們深信只要加強研發，鼓勵創新，培養自製能力，保護智慧財產權，臺灣有優越的條件成為全球的創新中心，世界頂級品牌的搖籃。

九、躋身國際社會，令人尊敬又感動

未來一百年，中華民國要成為受人尊敬讓人感動的國家。

仁政與王道是中華文化的精髓，未來我們要以這種「進取而不掠奪」的精神，積極關懷全球議題，參與國際事務。

世界是我們揚帆的藍海，全球是我們馳騁的中原。中華民國身為國際社會的成員，願意承擔責任，貢獻一己力量，成為和平的締造者，人道援助的提供者，文化交流的推動者，以及新科技與商機的創造者，我們要讓中華民國在國際社會上成為受人尊敬，讓人感動的國家。

十、讓我們共同開創下一個百年盛世

中華民國一百年的歷史，像是一

場跨世紀的接力，一代又一代的青年，關切國家的前途，奉獻青春與理想，投入國家建設與社會改造，才能開創中華民國的今天。

站在建國一百年的起點，英九想起八十年前臺灣先賢蔣渭水先生講過

的名言：「同胞須團結，團結才有力量」。我們要相互扶持，彼此勉勵。國家的前途，臺灣的未來，都掌握在我們二千三百萬人手中，由我們自己來決定。

我們要以實力來捍衛中華民國主

權，以行動維護臺灣尊嚴，以智慧打造臺灣未來，讓我們共同開創下一個百年盛世。

請大家一起高呼：

中華民國萬歲！
臺灣民主萬歲！

蔣復璁先生紀念座談會

顧敏館長
致詞稿

國立中正文化中心郭董事長、國立故宮博物院周院長、蔣先生家屬及所有與會的來賓，大家好！九月二十

一日是蔣復璁先生（一八九八—一九九〇）逝世二十周年，國家圖書館為紀念先生對圖書館界與博物館界的貢獻，特與國立故宮博物院共同舉辦紀念座談會，邀請學者、故交追溯、緬懷、紀念先生對圖書、博物界的貢獻與影響外，並規畫小型展覽，包括：史料與證書、蒐購古籍資料、照片及手稿與著作，除了懷念先生在學術文化方面之卓越成就，另外透過這些珍貴文獻，讓我們再次感受先賢典範如何在動盪的大時代，擘畫文明事業，

為國家、民族，也為人類精緻文化留下寶貴的史實。

已故教育部長張其珣先生曾以：

「歷史來學術與事功，二者均有成就的學者並不多見，但慰堂先生是其中之一。」回顧先生與中華民國圖書及博物館事業的發展，的確如此，譬如在抗戰時期，先生不僅將中央圖書館籌備處推向正式成立，而且細心擘畫搶救名家散出善本珍籍，組織「文獻保存同志會」。從四川大後方到日軍及偽政權控制的淪陷區，若非先生與志士懷抱「以身殉書」，不畏艱辛，數度潛入敵後，國內珍存漢簡唐鈔未刻明槧，何以能保存至今？

先生一生事業有不少是創舉，他經常引用德國諺語：「開始總是困難的」自勉。民國二十二（一九三三）

年國立中央圖書館獲准籌備創設，過程筆路藍縷，先生鑑於政府經費挹注有限，便與商務印書館商洽合出《四庫全書珍本初集》，透過前述機制，本館乃得以利用四庫進行，國際出版品交換，進而取得不少西書資源。由此可見，先生之識見，除了有助於復興民族文化，也將央圖推向國際漢學與世界圖書館、博物館交流的舞臺。戰後，先生奉派為教育部京滬區特派員，主持文教接收，效率為各區之最，包括澤存文庫、以及各地日偽政權

藏書，悉在先生的運籌帷幄下完成撥交與分配各地圖書館，同時在蘭州、西安與重慶相繼成立國立圖書館，有助於戰後知識服務的復員，居功至偉。

民國三十六年，二二八事件發生。翌年四月，先生受命擔任文化宣慰團團長，聯合央圖、中央博物院籌備處，以及上海收藏家，各擇所藏精品，運臺展覽，為臺灣光復後國寶文物展覽之濫觴。同年，鑑於國軍在徐蚌戰役失利，層峰指示疏運重要文物運臺，本館圖書文物首批精品遂由海軍及招商局派軍艦及海輪於十二月二十六日運臺，合計三批，共計四六六箱，而先生也二度來臺視察。民國三十八年，先生奉派出席聯合國教育相關會議，同時考察歐陸圖書館事業，未料大陸情勢逆轉，廣州中央政府教育部設置國立中央博物院圖書聯合管理處，其中管理委員會先生未獲參與，遂於返國過程停留香港珠海書院擔任教席，未久獲臺灣大學延聘為中文系教授。民國四十三年八月一日，教育部張其昀部長有意振興學術，部令本館復館，同時批准先生復職。民國四十四年九月十九日，本館遷至南海學園館舍正式辦公。民國四十九年三

月二十九日，本館新廈落成典禮，當時閱覽大廳楹聯由先生親撰曰：

百萬冊辛勤搜集，多付秦灰。今屈指數來，珍存漢簡唐鈔宋刻明槧，皆瓊嬛祕笈，歷劫不磨。努力好古敏求，堪喜斯文猶在。十餘年慘澹經營，盡成陳跡。又從頭作起，粗備歐美典籍東西與圖，是知識寶庫，開卷有益。效法知難行易，必教失土重光。

簡單幾句就將本館使命、任務、願景，以及自我勉勵，一一點出，也道出館藏經歷戰時烽火的大時代背景。民國五十四年，先生獲聘國立故宮博物院在臺復院後首任院長，仍兼本館館長。翌年，先生方以院務繁忙，辭去館長兼職，離開自民國二十二年起服務長達三十年的國立中央圖書館。

除了圖書館與博物館事業，先生對於機關係服務與研究人才的培養相當重視，今天在座的諸君或受教於先生的文史課程，或受業於先生的圖書館專業精神，以我本人為例，民國五十二年秋我上的第一堂圖書館正課，即是來自於先生。先生在課堂上，常常帶著濃濃浙江口音勉勵同學們「不求名、不求利、不求升官發財」，令人印象深刻。他也經常勉勵圖書館科系

學生，要立志到中央圖書館工作要立志做中央圖書館館長，為社會大眾提供知識。

先生是虔誠的天主教徒，也是孔子的尊崇者。他以宋史學者的身分，於民國六十三年當選中央研究院院士。先生即是位愛國者，又是教育家。先生的好友，教育界前輩劉真先生曾經形容他：「謹守「行事以忠、待人以誠、交友以信」的古訓，真正做到「言忠信、行篤敬」的儒家典型。今日我們在國家圖書館，這座由先生一手打造的圖書館，緬懷先生志業，希望透過各位先進與前輩的口述，不只是讓我們這個小小的講堂空間，充滿記憶的痕跡，也經由這段時空成為永恆的回憶。」

每個民族都有他們一定的智慧與特色，每個時代與世代也都有他們一定的偉大足跡與典範，蔣慰堂先生是二十世紀的中華瑰寶守護神，他的一生及其事蹟足以讓年輕的一輩，了解先賢的智慧、遠見與膽識，並足供圖書館界、博物館界與文化之永久典範。

（蔣復璁之子蔣祖怡提供）

浙籍在臺作家及藝術家小傳(八二)

王牧之

毛子水 文史作家教育家

毛子水，男，原名準，以字行，浙江江山人，民國前十九（一八九三）年四月十一日生。北京大學數學系畢業，性善文史，北大求學期間，即受聘兼任預科國文教師，畢業後任北大歷史系講師。嗣後赴德國柏林大學深造，民國十九年學成歸國，回母校北大任教，一度兼任圖書館長。抗戰時期，隨校至雲南昆明，任國立西南聯大教授，戰後再回北大任教。一九四九年隨國民政府來臺，任教臺灣大學中文系，至一九七七年退休，仍應臺北輔仁大學聘為講座教授，並在寓所研究生講學，至一九八六年再度退休。因其一生治學講學，發揚中華文化，貢獻甚大，一九八七年十二月獲行政院頒贈文化獎的殊榮。

有「國學大師」之譽的毛子水，歷任北大、西南聯大、臺大、輔大等

校教授逾六十年，畢生春風桃李、望重士林，學界皆以「毛公」或「大師」相稱。自述治學，初受章太炎文字學《文始》的影響，深入涉獵中國文字語言的研究，後因選讀羅素和愛因斯坦的著作，迷上哲學和科學。但他幾乎一輩子都在教國文；轉折的關鍵，主要是北大同學傅斯年的推薦，讓他做了一年北大預科的教師，從此與中文系結下不解緣。

他為人通達樂觀，因愛書成癖，逛書店成為他課餘最大的休閒活動。他也樂與正人君子交，自北大始，包括胡適、傅斯年、俞大維、吳大猷、陳大齊等學人，或師或友，時相往來。他治學嚴謹，又惜墨如金，故著述並不多；但所作皆擲地有聲，如《噴有煩言解》、《湯誓新義》、《釋〈道〉》等文，都能言人所未言。而《論語今注今釋》、《理想和現實》、及《毛子水文存》等書，均馬士林

見重。另有譯著歐基里德的《幾何原本》，更是大學數學系的重要參考書。

這位終生不參與政治的學者，於一九八八年病逝臺北，享壽九十六歲。他的故鄉江山，已為他設立「毛子水紀念館」，供後人瞻仰研究。

鄭瑜 油畫家

鄭瑜，男，浙江青田人，一九二九年生。國立臺灣師範大學美術研究所畢業，獲碩士學位。歷任益人學院專任教師、教授，及板橋分校校長。現已退休，為專業畫家。

鄭教授擅長油畫，且教學相長，理論與創作俱優，作品參加全國、全省、千人、當代、北京、臺北縣市、及中美、中日、中德等中外美術家邀請聯展，以及個展數十次，獲獎十餘次。

一九九一年暨二〇〇一年兩次名列中國（北京）當代藝術名人錄。一

九九六年名列世界華人美術家名人年鑑，獲頒榮譽證書。一九九九年作品資料名列新世紀臺灣藝術家附製光碟片發行全世界一千兩百個美術館存檔。二〇〇一年參加北京第六屆藝術世界名人展示會，榮獲金鼎獎、及文化名人成就金像獎。

熱心公益，積極參與有關社會文化社團活動的他，目前為中華民國畫學會理事、中國美術協會理事、新北市青溪新文藝術會理事、浙江青田同鄉會理事、及基督教板橋浸信會董事。

他於繪畫及教學之餘，兼及著述，已出版作品，有《抽象美的認識與技法實驗分析》、《構圖法教學導論》、《純粹主義構成觀念的演變》、《繪畫創作理論》、及《鄭瑜油畫選集》等書。

黃驥 文學作家、翻譯家

黃驥，男，筆名穆基，別號子珍，浙江平湖人，民國五（一九一六）年二月二十一日生。陸軍指揮參謀大學正六期，美國陸軍工兵學校高級班，美國三軍工業大學國防經濟班畢業。歷任工兵學校工程系主任、陸軍上

校教育處長、國語日報專欄編輯、《聯合報》專欄組特約編輯、《聯合報》國際新聞中心顧問、及《國語日報》主筆。

他為文平易暢達而深中肯綮，饒富哲理趣味，譯作亦以文字佳妙見長，其專欄字裡行間誠懇正直充滿諧趣。翻譯以美國著名作家的短篇及長篇小說為主，非小說類則多為介紹科學新知，或指出人應有的目標與方向。

已出版作品，有論述《岩石與礦物》（上、下）、《造房子》、《運動的科學》、《北京人》、《男女之間》（分一、二、三、四輯）、《減肥專欄》、《女孩與男孩》、《男孩與女孩》、《親密的兩性》、《成熟的兩性》、《怎樣享受性趣》、《婚姻、愛與性》、《陶醉愛的顛峰》；散文《大學生的惡作劇》、《名利雙收的人》（傳記）、《快樂人生》、《包可華專欄精粹》、《燈塔》（一、二集）；小說《沒有國家的人》（長篇）、《愛的故事》（長篇）、《孤獨的孩子》（長篇）、《禮物》（短篇）、《雪奔》（長篇）、《親愛的凱娣》（短篇）、《鍋匠、裁縫、

軍人、間諜》（長篇）、《奧佛立的故事》（長篇）；兒童文學《三小獅》（小說）等。

繆天華 文學作家

繆天華，男，筆名木孤、心餘，浙江瑞安人，民國三（一九一四）年生。中國公學文學士。一九四九年來臺，歷任國立臺灣師範大學兼任教授，復興書局特約編纂。

他自幼對古文及傳統詩詞涉獵頗深，從他的文章裡，隨時可以看到他把古人的詩文融鑄在他的小品文裡。作者從生活體驗取材，言之有物；不論追憶往事，鉤勒生活，感憂時事，皆能化憂思苦情為清麗的詞句，含蓄的筆觸感人至深。

在臺出版作品，有論述《離騷九歌九章淺釋》；散文《寒花墜露》、《雨窗下的書》、《湍流偶拾》等書。

許臺英 文學作家

許臺英，女，原籍南京市，隨夫王惠民入籍浙江寧波，民國四十（一九五一）年六月十三日生於高雄市。臺北師範專科學校畢業。曾任國小教

師、主任，高雄市政府教育局職員、及臺視編輯等職。她以深入社會經驗，掌握現實題材，於人物刻劃有獨到的功力。曾獲《聯合報》及中國文藝協會等單位多次小說創作獎。

她六歲喪父，目睹三軍遺眷於春秋公祭時之悲苦，對她日後寫作風格的影響頗深。由於她觀察人生入微，中學時代，即以擅寫散文聞名南部。嗣後服務社會，致力小說創作，及電視劇、舞臺劇的編導。一九六七年在《幼獅文藝》發表第一篇小說《湛藍之外》，立即引起文壇的注目。一九七五年與名劇作家丁衣合編《滿庭芳》，深受製作單位推重。一九八一年以所編電影劇本《歲修》，改寫小說，榮獲《聯合報》第六屆中篇小說獎。之後遷居高雄，擔任教職，曾借調教育局辦理文藝季活動兒童劇展，旋發表短篇小說《蟹行人》，獲《聯合報》推薦小說獎。由於她刻繪某些人物醜惡的嘴臉，得罪地方勢力，一九八三年辭掉教職，前往日本內海一座孤島上創作三個月，完成《水軍海峽》中篇小說，出版後聲名大噪。獲臺北中國文藝協會一九八六年第二十七

屆小說創作獎。所寫散文《靈視》、《鹿苑幽幽》等編，先後被選入年度散文選。

根據她的作品風格的演變，可看出有三個轉折，早期的作品比較激烈，以精確的寫實著稱，批判性較強；之後本著「其行可誅，其情可憫」的情懷，以促進人際間的了解；最近則更以「清朗的心情，清楚地以天主教的教義」為寫作的出發。

已出版的重要作品，有散文《人生放異彩》；短篇小說集《茨寇花》，中篇小說《歲修》、《水軍海峽》，長篇小說《憐娥不點燈》、《寄語恩平修女的六封信》等書。

吳有發 國畫家、水彩畫家

吳有發，男，浙江武義人，一九二七年生。一九四九年隨軍來臺。幼年居住農村，常隨父捉魚、捕魚，遂興起「與其臨溪羨，不如退而繪」之想，而有「畫魚人生」的初念。復因投身軍旅，轉戰南北，致畫事中輟。及至一九五四年，生活稍告安定，始重執畫筆，並曾先後師事孫本琦學習素描，隨侯壽峰習國畫蟲魚，隨梁又

銘、梁中銘習水彩，隨陳雋甫師習山水、翎毛、走獸，及受教於張大千老師的指導，經十餘年的苦練，藝事日有進境。一九七七年參加公教人員書畫展，獲佳作獎，奠定信心。一九八二年，基於創作無止境的理念，後從「香港牡丹王」之譽的關保民教授研究花鳥達十五年，為其傳人。嗣後又得李奇茂教授指導，先後於國內外舉行個展聯展十餘次，均獲佳評。其中一九八四年的「中日書畫交流展」，曾得津島市獎，並於一九八六年起至二〇〇七年，先後出版《吳有發魚畫集》、及《吳有發畫集》等三輯。

吳有發擅畫魚，因魚能逆流而上，波蘭華沙國家博物館即珍藏他的名作《魚躍龍門》與《雙鯉呈祥》，而他的巨幅《百魚圖》、《九如圖》、《年年有餘》等佳構，亦為國內外交化單位爭相典藏；其故鄉武義縣政府，對他的繪畫藝術風格，更是讚譽有加，並願為他闢專室，珍藏他捐贈的精品。

他在臺北士林設有「九如畫室」，雖年逾八旬，仍作畫不輟，樂而忘憂。

臺灣媳婦

洛華筌

北京藝壇名師高徒葉君萍

北京國寶級重彩畫享譽國際的蔣采蘋教授有位盡攜著書畫奔走四面展畫，八方廣架文化藝術交流橋樑的女弟子葉君萍女史，是良緣、也是好姻緣、讓一位遠渡重洋浙江籍的她一腳踏上兩岸文化藝術交流的鵲橋，不小心伸出了她舞筆弄墨的手牽引了另一位成長於臺灣而籍貫是楊州的王沅曾。

縱橫的勢態，卻充溢出讓人可以透視她在彩筆上的使命感。於是在中央美院研究所教席之間，是位當之無愧強而有影響力的導航領袖。

所謂強將之下無弱兵，自古皆然，當然凡是由蔣教授調教出來的重彩畫家，大多數在北京畫壇之中，絕對是才情出眾的精英、雋秀。

他倆恰似才子與佳人，書香為聘，畫為媒，喜結連理。在東海大學校座梅可望博士，長者儒家風範的潤飾之下，在臺中儼然璧人一對，雙雙攜手主力於成為東海大學的文化交流領域中的另一段航程，他們掌握著梅門的舵盤，準確的風向，十分積極的邁向國際揚帆。當然她同時也是為了貫徹恩師蔣采蘋最大心願。

蔣采蘋教授，在國內堪稱是精英女流畫家中的鳳首，也是女性的驕傲。她雖年近古稀，依然青春傲人，她秀氣，俊柔的外表，十足表現才情

身為臺灣媳婦的葉君萍，由自牽紙，磨墨、調彩，一直隨侍在側，點滴吸取、絲毫不棄她一直本著寫實藝術的傳統精神，她用心去依循恩師的教導，追隨寫實彩墨的精神而深入耕耘，她肯定：「古法之佳者守之、筆絕者繼之、不佳者改之、未足者增之、西方繪畫之可採入者融之」。她相信，更實踐並去證驗。

於是，她除了貫徹恩師的彩筆，墨趣、同時更嘗試著去實驗中西繪畫寫實的融合者徐悲鴻前輩大家和他的學派，把繪畫的內容和題材走近國際

村的自然布局和彩光裡，從此她著筆於油畫、親近西方的名山、秀水以及藝術生活中虛實與平衡的採擷，去豐富自己的胸中逸氣，盡情於彩繪中筆、墨、彩交替暢敘古典和新趣。忠實的以傳承之心，克盡己能的去耕耘藝術的園圃，旋以自在飄逸的真、善及美去平衡生活中的畫境，充分的將自己的內心美、生活美、自然美、全然不剩的烙印在無限的空間裡由自己憨享，更藉著藝友間的雅聚共研之中彼此分享。

今後，她說她將把珍惜美好良緣的動力，廣架文化交流之橋樑，致力於讓兩岸的藝文「畫家」、「作家」、手牽手、心連心讓中華文化、真、善、美的基因暢流無阻。許是這份量又發酵出了更多的生命力，如今卻展現了她的花卉、激起了重彩畫之外的一種心聲，活耀了她的人，也活耀了她的畫。誠如她蜜月中之作「帶笑迎賓」中的紅彩牡丹，筆、彩、墨色之間生命的跳躍盎然，充滿了生命活力，它躍動得甚至感覺到了全幅的花葉茂密，枝條的舞動，展現出了她目前的豁然飄搖，顯然的，這位浙江籍的臺灣媳婦，盡然在臺灣的風、土中漫漫的融成水、土勻和的新枝了。

王繼祥將軍傳略

諸暨
張鐵耀

中華民國從黃埔建軍、東征、北伐、剿共、抗戰、戡亂在歷史上，全程參與王繼祥將軍為本邑盛名將軍之一，因而，特撰此文，以資紀念。

家世

王烈士諱繼祥，字岩清，是在祖父時代由東陽市遷至諸暨市三十九都（開二鄉）現為陳宅鎮，羨塘口村居住。父親為佃農屬貧苦人家，兄岩寶、弟岩照、妹（名忘），王將軍居中。幼年在東蔡羨塘口四維小學啟蒙，高小五、六年級則在三十八都開一鄉石壁腳，壁聯高小就讀。中共執政後建為「石壁水庫」，原有村莊遷移。三十八都、石壁鄉、開一鄉、緣化鄉已成為歷史。

王將軍因其天資聰明，胸懷睿智，在校成績名列前茅，家人對他寄予厚望。期望他多讀點書，接受好的教育，於是全家人自願克勤克儉過清苦生活，賺取微薄工資全力資助他，赴

東陽舊制中學讀書，於民國九年畢業，在陳宅村任小學老師。聯合報創辦人王惕吾先生也畢業於該中學，此在王氏宗譜中均有記載。

農業社會，男人多早婚，他首任妻子生下一女後不久因病去世，再娶第二任妻子，為人賢淑，視前妻所生之女如己出；民國十五（一九二六年）年九月十二日，長子諱雲石字麗水，因奶水不足，而由同村張亭三之妻餵奶長大，至六、七歲時，娘健康欠佳，經常臥病在床，久病不癒而嚴重，知道來日不多，把姊弟兩人叫到床邊，交代說：「姊弟兩人要互相愛護，姊姊更要多照顧弟弟」因姊長弟四歲，姊弟要和睦相處。真不幸雲石之母病故，由伯母孀娘照顧長大。

蔣鼎文將軍吾邑璜山區人，黃埔建校任隊職，返鄉探親提及有志青年投考黃埔軍校。

王繼祥獲悉前輩鄉長此一消息，連絡同鄉數位均有因不滿軍閥禍國殃

民的現狀而投筆從戎，於是便束裝赴粵投考黃埔軍校第三期，接受革命洗禮，從此獻身革命，就在領袖的領導下，鞠躬盡瘁死而後已，民國十五年畢業於黃埔軍校，即分發第一軍任少尉排長，由於他思想正確，工作努力，以及不避艱險，不怕死的革命精神，因績效卓著，深獲長官器重，不久即升任為中尉副連長，跟著調升為第五團上尉連長，次年又晉升為團部少校政訓員、少校營長、中校團附等職。

師長盛名於抗戰

民國二十一（一九三二）年起，在各種戰役中屢建奇功，由上校團長晉升為少將旅長、第八師副師長、中將師長等職。民國二十六（一九三七）年抗戰軍興，投入抗日禦侮聖戰，於民國二十八（一九三九）年平潭涓州之役，寫下了抗戰史上輝煌的一頁。

諸暨人投考黃埔軍名將輩出，黃埔出身，天子門生，在於仕途上終南捷徑，羨塘口將官第一家，將軍不但威武華貴，且頃刻致富，在鄉間買田置產建屋。王師長返鄉省親，掃墓祭祖，有隨身衛士，可謂衣錦返鄉，榮耀里閭。王將軍自出任陸軍第八十師

師長（前任師長李良榮將軍調任第二十八軍軍長）後，治軍嚴明，且對日抗戰，屢建戰功，故在父老輩中聲望極高。

第三任妻子，孟從德女士，是位才貌出眾的女性，諸暨十二都人士，民國六（一九一七）年九月十二日出生，杭州弘道舊制高中畢業，祖父在清朝為官，幼時活潑可愛，深受祖父疼愛。祖父調任上海、北京兩大都市任官時，就將孫女帶在身邊過，因而養成見多識廣，學歷好，婚後育有兩男一女，子女均居住在諸暨十二都。

王繼祥與孟從德婚事，由該師十二都同鄉軍醫官介紹，說王繼祥未婚，因而成就好姻緣。但是，第一次來羨塘口進夫家坐定，由伯父岩寶介紹前妻所生之兒女，姊弟同聲親切喊媽媽好。

說點小插曲，孟從德只知王繼祥未婚，心理與見面禮未準備，突然跑出來一對兒女叫媽媽，她只能鎮靜微笑摸頭表示好好。但返十二都娘家與父親稍有爭執，經解釋沒事和好。後來再次回夫家，都有衣料鞋子贈送親友，尤其對前任兒女視如己出，愛護倍至，深獲親友讚許好評。

王師長盛名於抗戰，黃埔前三期，省籍湖南人最多，縣籍諸暨人最多，國民革命軍發展擴軍須要，晉任至師長職，那個年代，就學高小之諸暨人，就會知道某鄉出了一位師長，王繼祥盛名是因抗戰有功，鄉里就會傳頌！

王將軍曾歷任軍政部陝西補訓處中將處長，長咸師管區司令，中央獨立第十三縱隊司令、及第六、第十二戰地視察組中將組長等職。

抗戰勝利後，國共內戰又起，民國三十六（一九四七）年，美國馬歇爾元帥東來調處國軍與共軍關係，特設軍事調查處理部、總部以外，各重要地區另設分部，王繼祥中將奉派為渤海地區軍事調處分區的國軍代表，和共軍司令也烈中將及另一美國軍官三人負責會商一切。目的使敵對雙方的意見趨於一致，這樣來實現國共領袖佈停戰命令。他們的主要任務，是在被派遣的區域裡，使雙方達成渤海區國共達成簽字停戰。

王繼祥名留忠烈祠

民國三十八（一九四九）年是我國近代史上最黯淡的一年，國共和談

破裂，徐蚌會戰失利（中共稱淮海戰役），蔣總統引退，當時人心動盪，中共不斷叫囂，美國背棄盟友，情勢十分緊張。王將軍前往溪口晉見蔣公，在中共局勢猖狂神州板蕩之際，毅然受命擔任蘇浙皖三省邊區反共救國軍總司令職務，當時大陸人民，對共產黨認識不清，地方上有勢力人士，因受中共的欺騙，向中共靠攏求榮為能事，但是，王繼祥仍不避艱險，奔走呼號，糾集忠貞同志陳慶尚、盧兆雲、丁國興、陳德寬、謝紹師等將軍，聯絡地方上有識人士，組織游擊隊，在浙東、浙西等地與中共展開艱苦的鬥爭，大小戰役達六十餘次，使中共吳化文所部共軍蒙受重大損失。王故中將夫人王孟從德女士，亦親臨陣地參加實際的戰鬥，常親率游擊健兒們與共軍作戰，無所畏懼。翌年四月，因彈盡援絕遭共軍拘捕，雖受盡中共的各種酷刑，誓死不勸夫投降，貞節忠勇的巾幗英雄，使中共計窮，無法利用。王故將軍也不因其妻遭中共拘捕而動搖心志，以更積極各種方式打擊中共為目標，使當地的偽政府及鐵道公路等，蒙受嚴重的破壞，不料就在那一年的八月八日，在諸暨西

鄉葛姑庵召集各地會議時，王繼祥又遭中共的拘捕。中共企圖利用他的地位，以號召浙省游擊健兒投降，雖極盡威脅利誘之能事，王繼祥仍不為所屈，乃被轉解中共華東軍區蘇州集中營，中共總理周恩來也曾百般勸誘，反為王繼祥所痛斥，這種寧死不屈表現，正氣凜然，高風亮節，終使中共束手，在民國四十（一九五二）年元月十日慘遭屠殺，臨刑時沿途高呼「蔣總統萬歲！中華民國萬歲！」慷慨就義。王繼祥是求仁得仁，他做到浩然正氣，偉大人格，千秋萬世，永遠被國人崇敬不忘。

王繼祥將軍殉國時，王夫人孟從德女士仍在中共獄中，其後，中共實行「土改」被押至原籍諸暨十二都「清算」，因得反共志士援助脫險，乘機逃至香港輾轉來臺。將王故總司令繼祥之殉國經過呈報國防部，經奉核准入祀臺北圓山忠烈祠，明令褒恤王繼祥生前在臺故舊友好吳鐵城、蔣鼎文、周磊、祝紹周、湯恩伯、胡宗南、俞濟時、李延年、鄭介民、石覺、李樹衢、劉安祺、李益群等特聯名發起，在民國四十（一九五二）年元月三十一日，在臺北市南昌街十普寺

舉行公祭，以慰英靈。

王繼祥夫人王孟從德女士，曾任臺北縣（新北市）板橋市婦聯一村首任村長，對一生為國犧牲奉獻在前線服役的將士們，沒有後顧之憂，對服役軍中袍澤眷屬妥善照顧，為人和善，服務熱誠，深獲眷屬們愛戴。

婦聯一村因水災後，撥給輔導會使用，而在附近大觀路二段新建「力行新村」而遷至該眷村居住。

王夫人孟從德女士，民國八十一年二月九日，因突然左側腰疼痛難忍，送三軍總醫院（臺北市公館）急診，經電腦斷層掃描顯示主動脈瘤破裂，當日下午接受緊急手術，剖腹探查及動脈瘤切除，手術尚稱順利，（以上病人經本院醫師診斷確屬患重病而有生命危險），住院一個多月返家療養；此際，次子非凡、女兒小如申請來臺探病照護。在民國八十二（一九九三）年探親期滿前夕，由子女提出要求以返籍養病較為妥當，於是決定回籍，長子王雲石曾交代弟非凡抵達杭州，最好能在杭州住院觀察幾天再返諸暨，其實手術後身體未痊癒恢復的情形下，確有需要。但非凡自信沒有問題，沒在杭州住院，而直接護送

機場上下飛機又轉機，經過長途跋涉，沿途勞累之下，直接返回原籍諸暨十二都奉養，但不幸舊疾惡化而逝世，享壽七十六歲。

王繼祥將軍英靈入祀臺北忠烈祠，永遠受人尊敬。

公告

台北花園公墓清明普渡法會

法會時間：

中華民國一〇〇〇年四月一日
（農曆二月十八日）星期五
上午九點至下午五點。

法會地點：

台北縣石碇鄉台北花園公墓
春暉堂禮堂

愛國實業家

俞丹屏

杭州
北海

人類創造了歷史，在人類歷史的演進中，留下了無數人物的身影。浙江歷史悠久，文化燦爛，地傑人靈，名人薈萃，要記錄綿長深厚的文化印跡，「青史留名」，或許是最好的方式。浙江省檔案館正要修這樣一部「史書」，推出首批「浙江名人」候選人，述說浙江名人的故事，他們是社會發展進程中，各個歷史時期湧現的傑出代表人物，是具有深遠影響並得到社會和歷史認可的知名人物。今後，還將建立名人館。

筆者曾因編誌的需要，對俞丹屏深入調查，具體事實說明：他的一生前期獻身予推翻滿清王朝，建立共和；後期為國計民生，致力於實業建設，廣設工礦企業，並培育了一批專業人才，作出了應有的貢獻，值得推選為「浙江名人」候選人。

光復浙江為己任 辛亥革命衝在前

俞燁字丹屏（一八七二—一九四二），浙江嵊縣人。自幼務農，十一、二歲時始隨堂伯父習文，至十七歲已通古籍。但家境貧寒，殆自立之年，家中連遭火災，生計更為困難，被迫赴杭州謀生。他從偏僻的山村來到大城市，所聞所見，耳目為之一新，對他的思想及其一生產生了極大的影響。

當時正值甲午戰後，他感清廷之腐政，國勢之不競，知非革命無以振興中華。遂於一九〇一年夏，屈身投效浙撫，以冀行其志願，但不久就感綠營官軍舊染太深，冰炭難融，無可共語。一九〇四年考入浙江武備學堂。一九〇六年浙江弁目學堂成立，調至該校任區隊長。他在該二校與同學及學生課餘共論民族主義、共和政體，及共籌破壞、建設等法，以推翻帝制為己任，鼓吹不遺餘力。

一九〇六年秋瑾自日本回國，主

持紹興大通學堂，多次往駐杭新軍及武備學堂、弁目學堂宣傳革命，吸收了呂公望、朱瑞、周鳳歧、俞丹屏等共十人加入光復會。不久，俞丹屏又介紹弁目學生百餘人入會。當時軍界諸同志以俞丹屏頗具革命熱忱，推舉他為外界代表，由是警、政、交通等各界聯絡成一氣，而會勢大振。

辛亥秋門路事件起，革命形勢風起雲湧，浙江會黨同志知時機將至，即聯絡各界準備行動。武昌起義，浙江亟謀響應，是年十一月五日凌晨響起了光復杭州的號炮。時俞丹屏為浙江新軍八十一標代表，在該標標統朱瑞的率領下，與王金發的敢死隊一起攻下了軍械局，經各路軍的奮勇戰鬥，同日下午金城宣告光復。浙江其餘各府縣在一個月內亦先後光復，建立了新政權，為了盡快攻克江南戰略要地南京，組成浙軍攻寧混成支隊，俞丹屏為鎮江兵站專地司令官，乃至南京克復，江南革命形勢得以穩定。因俞丹屏英勇善戰，歷任九十八團團長、混成旅旅長等職。臨時大總統孫文先生看上俞丹屏在光復杭州和南京中作出的貢獻，特授予俞陸軍少將軍銜。

一九一二年浙江設稽勳局，俞丹

屏任局長；一九一四年秋，被舉為眾議院議員。時下有個順口溜：「杭州天堂工廠少，西湖雨傘加剪刀，數數煙囪三支半，市場洋貨木佬佬。」此後他逐步脫離軍、政界，致力於浙江實業之發展。

不遺餘力搞實業 振興浙江多貢獻

俞立志以杭州為基地發展實業，從此一段新的歷程在他腳下展開。

發展電力——浙省大有利電燈有限公司，是我省最早的發電廠之一，原址在杭州板兒巷，今杭州市電力局。一九〇七年由金敬秋、陳文卿、吳毅庭等人所創建，裝機容量為三×二五〇瓩；一九〇九年正式發電。因不善經營，業務不振，辦不下去。一九一五年由俞丹屏投入資金任董事長。由於經營得法，用電者日眾，業務蒸蒸日上，遂於一九二〇年在杭州壘山門建造新廠，擴充機量到二二五〇瓩。一九二九年張靜江為浙江省主席時，被迫收為「官辦」。

此外，俞丹屏在海寧硤石、餘杭縣城、長興泗安、諸暨楓橋等地先後創設了電廠，為浙江電力工業打下基礎。

借雞生蛋——為了繼續發展實業，他利用自己當時的地位和人緣關係，很快完成集資六十萬元，在一九一七年創辦了道一銀行，自任董事長。從此利用銀行這個金融機構，「借錢下蛋」，發揮金融資本的重要作用。

初探煤礦——一九一八年經農商部礦政司批准，在原壽昌縣西鄉十都開採煤礦。後發現煤苗既不見旺，資本虧蝕頗鉅，兩礦無奈停辦。以後又在長興縣開採煤礦，即今長廣煤礦前身。

填補空白——一九一九年五四運動激勵了全國人民的愛國思想，一個「抵制仇貨，振興國貨」的浪潮蓬勃興起，再看看浙江紙版市場受到日貨衝擊，促使俞丹屏經朝鮮東渡日本考察。回國便選在杭州小河的廣擴農田處，集資四十萬元，創建浙江第一個機械造紙廠——武林造紙廠，產品黃版紙。在一九二九年西湖博覽會上評為第一等獎，還出國。此即今日的華豐造紙廠。

電車未成——通行電車，亦電氣事業之一，為此籌辦杭垣電車公司，擬批就省城內外，閘口、江幹、湖墅、拱埠的電燈桿線所經之處，畫作電車行駛區域，即沿電桿鋪設軌道，以利

交通，呈實業廳批准。不料市民代表極力反對；上海自駛行電車以來，撞傷事故不斷；原馬路已覺擁擠，勢必堵塞交通；原有人力車之工人生計受影響等，致省議會，結果未批准。

開通公路——浙江省最早的公路管理機構是一九二一年成立省道局，由周鳳歧任局長。一九二五年俞丹屏到省道局任幫辦，後改任副局長，實際上具體工作均由俞丹屏負責。適值浙東發生大水災，克服種種困難。歷時三年有餘，完成我省第一條省辦公路蕭（山）紹（興）全線通車。第二條省辦公路為嵊（縣）新（昌）路。在杭州城內還修築拱（宸橋）三（廊廟）段路線，該路線當時名「省道基本線」。一九二六年未及完工，俞丹屏即離任。

省道局內設總務、工程二科，籌畫省運（公路）建設。前後舉辦了二期「機司養成所」和一期「車務人員養成所」，由於俞丹屏對此十分重視，治學嚴謹，所培養的專業人才，不僅成為省辦運輸的業務、技術骨幹，並在調到外省工作，也為外省的公路運輸建設事業的發展作出了貢獻。

蠶桑學校——蠶桑是我省的一項重

要農業生產，絲綢在國際國內市場素負盛名，但以前農民養蠶沿用土蠶種，不但產量低，質量差，且蠶兒體質

虛弱易發病，農民飼養無保障，收益不高，繅絲廠也得不到優質原料。一九二九年俞丹屏獨資在杭州拱宸橋西

嚴家橋開辦西湖蠶種製造場，聘請朱銘新、徐淡人、蔣師琦等專家及日本男女技術員，建專用蠶室、貯桑室、蠶種冷库、檢驗室和一切檢驗儀器、及桑園百畝，並陸續在臨安、餘杭、蕭山等縣設五個分場，生產原蠶種和改良蠶種，最高年產量達十萬張。建場初期，附設蠶業講習所，招男女生五十名，聘請陳石民、朱新予授課，畢業後分赴各分場任技術主任或技術員。一九三七年講習所定名為「丹屏初級蠶桑職業學校」。

重振工廠——通惠公紗廠生產能力薄弱，再受外紗傾軋影響，虧損甚重，特聘任俞丹屏為總辦，進行機械設備和人員整頓。繼續開工。慶慶雲絲廠原有設備直繅式座繅車三四〇臺。一九三三年俞丹屏租賃該廠。第二年向全國經濟委員會貸款購置立繅車一九八臺，千葉式煮繭機一臺，揚返車一六〇臺和檢驗設備一組。一九三五

年又添置揚返車二四〇臺和煮繭機一臺，主要為蠶絲統製會代繅。

丹屏當官不忘本 情繫家鄉做實業

俞丹屏家鄉在嵊縣里東前崗一個貧困山區，如何改變貧困，一直是他的願望。尤其晚年，他退出實業界回到老家，不是從此不做事，也不是圖安逸頤養天年，而是義無反顧放棄了在別人看來不可思議的一切財富和地位，毅然投入到改變家鄉面貌的實踐中去。在鄉裡舉辦公益事業是有口皆碑。

他看到鄉民們貧困又不識字，因此在一九一四年自費創辦第一所學校，取名起祥小學（現為鄉中心小學）占地六畝，費時九年，資助銀元一萬元，並籌資二千元聘請師資。當時被稱為里東文明之村、文化之鄉。遠近五十里的青年來投考求學。

有修築公路，便利交通，才能對外開放，發展經濟。於是從一九三五年至一九三六年設計從三界至前崗修建一條公路，僅修建三分之一，因抗日戰爭而停工（自前崗至動石山十五華里）有九曲嶺之稱。並親自在現場指揮，朝夕不離。並在高家頭建造一

個大禮堂，作為全村公共場所之用（一九八〇年改為社辦企業綢廠使用）。

一九二一年，村裡突遭颱風襲擊，暴雨成災，田毀屋倒，顆粒無收，在這關鍵時刻，俞丹屏立即出錢，買糧發給本村群眾，大人六斗，小孩三斗，共發六百餘擔，使群眾度過困難。

日軍侵入我省，俞回鄉挺身而出兼任五聯鄉鄉長，為民辦好事：

一、一九八三—一九四〇年，因連遭水旱、蟲災，報告政府，撥下一七〇石米，救濟鄉民。

二、為了打開鄉裡的農產品，茶葉的銷路，選村裡的壯年赴外地學習製紅茶的技術，扭轉茶葉滯銷局面。

三、為了開發山區經濟，發動鄉民開荒植林，經營果木園，還種植桐籽、油茶等。由於俞的示範作用，不少農民也紛紛參加開荒種植。同時俞還推廣良種，改進落後的耕作技術。當時，大眾都說：「丹屏先生當官不忘本，為我們鄉裡做了許多好事。」

俞丹屏的一生，前期獻身於推翻滿清王朝，建立共和；後期為國計民生，致力於實業建設，並培育了一批專業人才，為振興中華，作出了應有的貢獻。

浙江名山簡介

灘林水秀楠溪江

轉載

楠溪江是甌江下游的一條大支流，其流域在永嘉縣境內。它處於雁蕩山與括蒼山脈之間，上游分大楠溪、小楠溪，合流後稱楠溪江。風景區水路離溫州僅二十六千米，幹流長一四五百千米。共分七個景區，八百多個景點，總面積六二三平方千米。楠溪江瀑布多、灘林美，再加上那堪與瀛江比美的秀水、與雁蕩齊雄的石峰、與皖南民居般匹的古村落，增添了楠溪江的魅力。楠溪江現已列入雁蕩山世界地質公園範疇之中。

楠溪江美就美在一江水。水深且清，藍得晶瑩，清得透碧，能見度水深可達三米以上，不僅水淨，而且水質優良，水樣分析表明，完全符合國家一級水的標準。主幹河谷寬闊，河流柔曲，有三十六灣、七十二灘，緩急有致。水深一般一米左右，宜遊宜觀，宜乘竹排悠遊漂流。溪水、清流、碧潭、草地、灘林、遠山、藍天、白雲、牧童、水牛、村姑，構成了恬美淡雅、動靜變幻的圖畫。

楠溪江兩岸，是距今一·四億年晚侏羅世形成的火山熔岩、火山凝灰岩，後期的斷裂構造，形成峭壁拔地的奇山異石，特色是峰筆立、崖如削、洞懸壁，崢嶸奇險。

瀑多是楠溪江景觀的重要特色。有一定規模、有觀賞價值的瀑布達五十多處，有高達一二四米的百丈瀑，有多級連續梯瀑，有形如蓮花的蓮花瀑，有聲如鑼鼓的擊鼓瀑和打鑼瀑等。楠溪江的山村還保留著許多傳統文化遺跡，包括新石器時代遺址、東漢及其後的古窯址、宋以後山村規畫布局、明清時代的古建築等。

楠溪江兩岸灘林極佳，猶如綠色屏障，形成以清流碧水為中心的溪流、河灘、灘林、草地等層次豐富的景觀。

楠溪江流域分布的除晚侏羅世的火山岩外，部分山頂還有距今一·一億年燕山晚期的花崗斑岩等次火山岩及早白堊世的火山湖盆沉積的雜色砂頁岩、砂礫岩夾火山岩。北東及北西

向斷裂構造非常發達，形成這兩個方向的網格狀水系和瀑多、石怪的楠溪江特點。

大若岩·陶公洞

大若岩景區位於白泉鄉和桐州鄉境內，小楠溪江畔，為道教「天下第一福地」，面積二十五平方千米，有一七〇處勝景。這裡洞府寬敞，林壑清幽，奇石斗秀，群崖爭險，飛泉噴濺，是名聞遐邇的旅遊勝地。

陶公洞為浙南最大石室，也是大若岩景區的主要景點。因五代時期梁朝著名道教思想家陶弘景曾在此編修《真誥》，故又名真誥岩。千仞絕壁，一洞中開，洞高五十六米、寬七十六米、深七十九米，可容納數千人。這裡曾是一個道教寺院，洞內建有前殿、後殿，有文昌閣、赤水泉、胡公殿等古蹟。

陶公洞，是由於火山岩中抗風化較弱的含鈣凝灰岩、砂礫岩，經差異風化和剝蝕作用後逐漸形成。赤水泉

為裂隙泉，由大氣降水補給，常年不涸不溢。

十二峰

十二峰是大若岩景區的精華之一，位於大若岩之北，明清時稱天臺山。經陶公洞，過白雲嶺，穿公坑谷口，可見一群柱石拔地而起，這裡十二峰並排而列，形成高聳入雲的峰群，崔嵬崢嶸，氣勢磅礴。

所謂十二峰，是指童子峰、寶冠峰、香爐峰、仙掌峰、天柱峰、蓮花峰、展旗峰、石筍峰、橫琴峰、卓筆峰、石碑峰、犀角峰。這群峰巒多姿多態，雄偉挺拔，各有所像，形象逼真。十二峰下仰頭望，只覺山勢崢嶸，移步換形，更覺「巧石石巔更累石，奇為峰峰側更抽峰」，有一種雄渾的詩意。

十二峰是近水平產狀的晚侏羅世火山岩，受燕山期北東、北西向的兩組垂直狀的斷裂構造切割破壞，經長期風化、侵蝕作用形成的。

百丈瀑

百丈瀑位於白泉鄉府岸村右方一千米處。瀑下抬頭望，巨壁拔地而起

，白練從火山岩峭壁上連綿拋下，耳邊隆隆巨響，令你目眩神凝。瀑高二四米，斷崖超90度俯立，壁上無雜草，潔淨如洗。景色隨時令而不同，風大水微，飛瀑散成煙花狀；水盛風小，素練一展，潭水激蕩成千堆雪。瀑高、崖奇、水美成楠溪江風景之最。

石桅岩

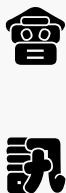
石桅岩位於楠溪江上游鶴盛鄉下畹村北約二千米，三面環潭，碧波回蕩。石桅岩高三〇六米，遮天蔽日，氣勢雄偉，其周圍環拱著九座高度約二百米的峰巒，各具雄姿，但在巨峰之下都成配角。遠看一峰崛起，群峰簇擁，宛如一幅氣勢磅礴的山水畫。石桅岩的成因與十二峰相同，即近水平狀的火山岩受後期垂直狀北東、北西向斷裂切割，經風化侵蝕破壞逐漸形成。

楠溪古村落

楠溪江以其自然風光水秀、崖奇、瀑多、灘林美外，人文景觀古村落同樣迷人。景區內點綴著山環水繞的古老村落，多數狀如一個完整的寨子

，外貌質樸又古雅，青瓦白牆，木柱石礎，閭巷連綴，阡陌交錯，炊煙時起，雞犬相聞，如古村落的麗水街。村落保存歷史風貌和古建築文化遺蹟，如坦下村組成一幅遠近皆美的立體山寨風光圖；蒼坡村是一個典型的「宋莊」，以文房四寶布局；芙蓉村是按「七星八斗」星象布局的。古村落始建於唐宋，迭經宋、元、明、清經營，是有價值的歷史文化遺產。

（轉載「浙江人民出版社」——《山水探秘——浙江大地精品遊》潘聖明作）



歡迎申請獎助學金

一〇〇學年度第一次獎助學金於三月一日起至三月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

今日諸暨市

的

區域概況

諸暨 金重武

一、市情簡介

諸暨市二〇〇五年榮獲全國農村綜合實力百強縣(市、區)第二十四位。諸暨先後被命名為「中國襪業之都」、「中國香榧之都」、「中國珍珠之都」、「中國無公害茶葉之鄉」、「中國名品襯衫之鄉」、「中國民間藝術之鄉」和「浙江省建築之都」、浙江省首批「教育強市」、浙江省首批「科技強市」、浙江省首批「體育強市」、浙江省首批生態縣市，榮獲「全國科技綜合實力百強縣市」、「全國基礎教育先進縣市」、「全國科技進步工作先進縣市」、「全國計劃生育優質服務先進縣市」、「全國農村中醫工作先進縣市」、「全國糧食生產工作先進縣市」、「全國環境綜合整治優秀市」、「全國衛生先進城市」、「全國社區建設示範市」、「國家園林城市」、「國家衛生城市

」、「國家環保模範城市」、「中國優秀旅遊城市」、「長三角最具投資價值縣市」等稱號。

二、地理位置

諸暨市位於長江三角洲南翼、浙江省中北部、錢塘江流域中段，浙贛鐵路、杭金衢高速公路、金杭公路貫穿全境，據上海二百公里、杭州九十里、蕭山國際機場六十公里，諸暨至溫州永嘉高速公路(北線)建成通車，諸暨至紹興的高速公路正在興建，區位優勢十分明顯。

三、自然環境

諸暨市介於東經119°53'、120°32'，北緯29°21'、29°59'之間，全境處於浙東南、浙西北丘陵山區兩大地貌單元的交接地帶，東部會稽山脈，主峰東白山太白尖海拔一一九四·六米，為境內最高峰；西部龍門山

脈，主峰三界尖海拔一〇一五·二米，為境西部最高峰。中部為河谷盆地，多沃土良田，北部為河網平原，水資源充沛。浦陽江縱貫南北，境內幹流長六七·六公里，東西八條支流成葉脈形展開。

四、資源稟賦

境內礦產資源豐富，主要礦種有三十餘個。金、銀、鉛、鋅、銅、鈾、鉬、螢石、大理石等，多分布於南部，石煤、石灰石、錳、磷、鉀等多分布於西北部，高嶺土、石墨、地開石、白雲石、黃沙等分布境內各族。有石煤、石灰石礦帶各六條，黃金礦帶三條，為浙江省有色金屬及建材礦產主要產地。植物資源主要有香樟樹、香榧樹、浙江七子花、杜仲、天目木姜子、天目木蘭、凹葉厚樸、天目紫莖、花檜木等。

五、氣候條件

諸暨市屬亞熱帶季風氣候區，四季分明，雨水較多，光照充足。二〇〇九年，年平均氣溫十七·四度，年降水量一四一三·六毫米，年降水天數一八三天，相對濕度約七十四%，

年日照時數一九二二·二小時，年日照率為四十三%。

六、旅遊產業

旅遊經濟由大向強。二〇〇九年，全市進一步提升旅遊發展動力，創建省旅遊經濟強市邁出實質性步伐。西施故里旅遊區二期工程開發建設，五泄景區深度開發，湯江岩休閒運動品牌進一步打響，東白湖生態旅遊區加快建設。西施故里和華東國際珠寶城雙雙晉升國家級4A級旅遊區。二〇〇九年西施故里旅遊區接待遊客九〇·〇五萬人次、五泄風景接待遊客七三·九三萬人次、鬥岩景區接待遊

客二〇·四一萬人次、湯江岩接待遊客三一·六四萬人次，四個景區合計接待遊客二一六·〇三萬人次，增長五·七%。全市共接待國內外遊客五三三·一二萬人次，增長十一·八%，其中境外遊客六·四四萬人次，增長十七·八%，實現旅遊總收入五三·六二億元，增長十一·八%，其中旅遊外匯收入一五五五萬美元，增長十三·〇%。現在星級酒店二十家，其中四星級四家、三星級六家，旅行社總數達十九家。

七、歷史沿革

諸暨歷史悠久，是越國古都、西

嵊州市近貌

錢武南

一、地理位置

浙江省嵊州市是聞名遐邇的越劇之鄉、領帶之鄉、茶葉之鄉、竹編之鄉、香榧之鄉、長毛兔之鄉、圍棋之鄉、廚具之鄉、電聲配件之鄉。它是一個縣級市。位於浙江東部，曹娥江上游。總面積一七八四平方千米，人

口七十三點五萬（二〇〇六年）。郵政編碼三一二四〇〇。有「上三高速公路」與「甬金高速公路」等交通網絡，交通十分便捷。

嵊州市地處浙江東部，北靠杭州，東鄰寧波，是長江三角洲經濟區杭州灣產業帶，全國第一批經濟開放縣

施故里，早在新石器時代就有先民再此繁衍生息，為古越民族聚居地之一，越王勾踐圖謀復國之所，秦王政二十五（二二二）年置縣，歷代未廢，是浙江省最古老的縣（市）之一。是中國於越文化的發祥地之一。一九二七年直屬浙江省；一九三五年起，先後屬浙江省第三、第二行政督察區；一九四九年五月六日，諸暨解放，初屬紹興專區；一九五二年為省屬縣，後又先後隸屬金華、寧波、紹興等專區；一九八三年七月，屬紹興市；一九八九年九月二十六日，經國務院批准，撤銷諸暨縣，設立諸暨市。

（市），全國縣域經濟基本競爭力百強縣市。

嵊州市位於浙江省中部偏東，曹娥江上游，北緯29°35'，東經120°49'。東鄰奉化、餘姚，南毗新昌、東陽，西連諸暨，北接上虞、紹興。全市境域東西長六四·一千米，南北寬五·四千米。

就其地形來說，嵊州市四面環山，西北地勢較高，中部到東南地勢較

低，丘陵地面積占全市的百分之七十七，剡溪以東有四明山脈，主峰海拔一〇九六米，以西為會稽山脈，主峰山脈為西白山。

二、歷史沿革

漢景帝四（前一五三）年置剡縣。唐武德四（六二一）年置嵊州，並分置嵊縣，因縣境有嵊山，四面皆有秀峰，取四山為嵊之義。一九九五年八月改設嵊州市。嵊州市是浙江省的一個縣級市。位於浙江東部，曹娥江上游。嵊之名因其從山、從乘，「乘」古義「四馬」。

三、越劇之鄉

越劇是起源於浙江嵊州的地方戲，目前為中國大陸第二大戲曲劇種。越劇曲調婉轉柔美，小提琴協奏曲《梁祝》的主旋律就採用了越劇的曲調。越劇在早期只有男演員。

越劇是中國五大戲曲種類之一，是目前中國第二大劇種。越劇長於抒情，以唱為主，聲腔清悠婉麗優美動聽，表演真切動人，極具江南靈秀之氣；多以「才子佳人」題材的戲為主。由於女子的扮相較男子俊美，至一

九三〇年代末期，逐漸取代男班，稱為「女子文戲」，後再改稱為「越劇」。一九四二年，名伶袁雪芬提倡越劇改革，改進舞臺布景、燈光、服裝等各項設備。

越劇是浙江省地方戲曲，流行於浙江、上海、江蘇等地，乃是由浙江嵊縣一帶的說唱藝術「落地唱書」發展而成，由於僅以篤鼓、檀板按拍擊節，「的的篤篤」聲不斷，故被稱為「的篤班」。

「越劇博物館」，於二〇一〇年十一月二十二日，在越劇故鄉——浙江省嵊州市舉行慶典儀式，紀念開館二十周年，盛況空前。

四、領帶之鄉

「嵊州市群群領帶廠」位於嵊州市領帶城新十六號，以經營領帶為主；真絲領帶、圍巾、領結、卡通領帶、領花、其他領帶、南韓絲領帶、滌絲領帶、提花領帶、印花真絲領帶、一色領帶等等。

「嵊州市鎮迪圍巾廠」（原嵊州市蒙迪圍巾廠）位於浙江嵊州市崇仁鎮範村，交通便捷，地理環境優越，專業生產圍巾、花邊、披肩、三角巾

、腰帶、絲巾、織帶等紡織類產品。

「嵊州市溪灘食品有限公司」坐落在風景優美的越劇之鄉——浙江省嵊州市，交通便捷，文化底蘊深厚。「湧金」、「上山」高速公路，東南貫穿，距杭州、寧波、義烏三十分鐘到一小時車程。

五、電聲配件之鄉

浙江省嵊州市黎明電機廠：電機廣泛應用於電梯風機、換氣扇（機）、通風器、鴻運扇、電風扇、淨化器、吸排油煙機、引風機、烘箱、空調扇、擦皮鞋機、美髮美容器具。

浙江省嵊州市「凱來利製冷設備有限公司」，是國內較早開發研製和批量生產利弗昂製冷熱交換器、空氣冷卻器的專業工廠，比北峰製冷、凱迪製冷、奧星製冷更佳。主要產品：製冷設備、半封閉系列壓縮機、製冷壓縮機機組、冷凝器等等。

浙江省嵊州市之一「普迪製冷電器設備有限公司」是專業生產普迪牌系列製冷設備之專業廠家，有多年的製冷設備生產經驗，歷史悠久，技術力量雄厚，設備先進，品種齊全，質量穩定，售後服務佳。

六、學術文化

上嵊州論壇，住嵊州人社區，聽嵊州越劇，看嵊州排舞，查嵊州資訊，評嵊州新聞，觀嵊州天氣，盡在網上嵊州市。一起努力讓嵊州人社區和越劇一起走出嵊州，走進每個人的心田。

「嵊州市城關中學」地處嵊州城關鎮北直街鬧市區，校園占地面積一三九五點六平方米，校舍建築面積一七一三一點四平方米。環境優美，學生勤奮向學，力爭上游，人才輩出，筆者樂意撰寫一首小詩如次來表達其一、二：「泱泱剡水勢如虹，峨峨鹿胎景色雄，嵊中學子勤向學，貢獻社會校譽隆。」

嵊州市浦口街道「浦口中學」地處嵊州經濟開發區，是著名經濟學家、人口學家、教育家馬寅初先生的故鄉。「浦口中學」是浙江省農村示範初中、紹興市特色示範學校。

七、新人輩出

(一)錢洲軍，原籍浙江省嵊州市（嵊縣）人，為五代十國吳越武肅王錢鏐之後裔，第三十七世孫。錢洲軍師

範學院教育學系碩士，現任「寧波李惠利中學」副校長，經常在各大報刊發表有關教育方面之宏論，諸如「論課堂教育溝通」、「深入把握言語特點，突破傳統語文教學模式」等。他年輕有為，對教育改革之建言，甚具參考價值，貢獻良多，令人讚賞，我們嵊州市鄉親引以為傲。

(二)二〇〇八年五月十四日專電報導，歐洲臺灣商會聯合總會第十四屆會員大會，十日在德國南部大城慕尼黑召開，同時進行總會長改選，結果由旅居法國的律師陳忱權（淑娟）Sabine Chen當選新任的總會長。隨即召開第一次理監事會議，聘任現任法國臺商會會長李永慶擔任祕書長，同時通過下屆歐洲臺灣商會會員代表大會在巴黎或鄰近城市召開之決議。

陳律師復於最近出任新職，成為新任的「僑務委員」，為嵊州市鄉親爭光。陳委員學有專精，「東吳大學」法律系畢業，「法國巴黎大學」法學博士，是一位傑出人士。她是浙江省嵊州市石璜鎮朱村人，出生地為臺灣省基隆市，是大陸鄉親在臺的第二代。她的父親陳汶先生，公忠體國，教「子」有方，父女一併值得表揚。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

古鎮西塘美食錄

嘉善
張沁

西塘遊客甚多，看這摩肩接踵的架勢非把幽幽地煙雨長廊擠塌了不可。不少人衝著美麗景色而來，更多人則惦記著美味佳餚。你若要問我西塘有啥好吃的？那麼我告訴你這裡既不臨海又不靠山，既沒有海鮮也沒有山珍，這裡最純正的口味就是簡單可口的農家飯菜：椒鹽魚、薺菜包圓、醬爆螺螄、菜花魚蒸蛋、毛豆菱角、清蒸白水魚、油燉菜心、千里飄香、鹽水河蝦、餛飩老鴨煲、六月紅螃蟹：什麼？我這菜名還沒報完，你就已經蠢蠢欲動想趕來啦！別著急，千年古鎮的美食文化源遠流長，光這幾道下飯菜未必能讓你品出它的文化味兒來，吃之前不妨先來瞭解一下當地的美食文化。

美食文化這個話題要說起來可有點兒寬，總的說來西塘美食是祖祖輩輩的西塘人創造出來的，每一道傳統菜都起源於過去西塘人的日常生活——日出而作，日落而歇，三餐果腹，佳

釀解乏——的真實寫照。男人女人們在田間勞作一整天，女人們趁著夕陽未落趕著回家炒幾個簡單可口的小菜，供一家人圍坐享用。「山中走獸雲中燕，陸地牛羊海底鮮」是帝王將相們餐桌上的花色；村落之際因交通不便，就地取材是尋常百姓烹飪之道。至今西塘菜原料依舊保持著簡單與樸素，以當地常見的食材為主材。

西塘地處杭嘉湖平原中間，一年四季的物產豐富，季季有美景，月月有好菜。當地老人家說的諺語「正月螺螄二月蜆，白鷺鰻魚霜降蟹」，就是告訴你什麼樣的時節裡吃什麼最有味。正月來西塘你一定要去老牌的餐館嘗一嘗地道之醬爆螺螄；二月不妨試試蜆肉百葉絲炒韭菜；三月吃筍；四月吃蠶豆；五月的河蝦六月紅；到了七月，糖糯藕又香又糯；八月裡菱角正脆甜；白露的鰻魚肥而嫩；霜降的螃蟹最壯實；十二月喝過臘八粥又該準備迎接新的一年。

「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」，這般為了吃的折騰勁西塘人是費不起地。西塘人始終遵循著天人合一的樸素思想。簡單地日常生活顯示出小鎮生活獨有的輕鬆愜意，也就這幾道家常菜，於一年四季中輪回交替，守得住的化為恬淡，守不住的也慢慢成了習慣，匆匆幾千載也不就是一世。下一代沿襲了上一代的飲食習慣，代代相傳，傳統菜傳統到人內心，順應自然規律的觀念，早已固化成了常年的習慣。

簡單生活過久了，便蘊藏起精細來，西塘人燒菜就很見精細的用心。首先，食物的選擇必須是新鮮的、應季的、天然的，不時不食是西塘人的講究。直到今天許多人為了買到不吃飼料、不施化肥的綠色食品，還是不惜每天早起去集市選購。其次才是精剝細煮的烹飪功夫。你一定聽說過馬王堆素紗蟬衣吧，可你聽說過蟬衣包圓否？這個蟬衣指的是薺菜餡外包裹的豆腐皮薄如蟬翼。這麼薄的豆腐皮裹好餡兒只能放在蒸架上蒸熟，只有這樣才不會破壞它的形又保持了薺菜之清香味。

西塘菜的講究不局限於色香味鮮

，更講求一種情趣。我從西塘老人那裡聽說了一道菜叫「泥鰱鑽豆腐」。先把抓來的泥鰱在清水裡浸養一周，使其腸胃裡的髒物全部排出，再放入蛋清餵食。鍋中倒入清水，放入整塊老豆腐，將泥鰱倒入豆腐的四周，蓋上鍋蓋，然後加熱。過一會兒打開一看，一條泥鰱都找不見了，跑哪兒去了呢？原來這活泥鰱在滾燙的水裡掙扎著無處可逃，便一頭栽進了冷豆腐裡。待到豆腐煮熟了以後，從豆腐裡挑出泥鰱蘸上調料，咬一口，那可真是鮮嫩美味，不用放任何去腥的作料，腥味早被豆腐吸走了。過去還有一道菜叫跳蝦，吃法和日本人吃三文魚有些相似，都是生食。跳蝦專挑鮮活個小的河蝦做原材料，洗淨後放入調好的白酒中浸泡片刻，倒去白酒放入調味料拌勻即可。跳蝦吃起來可好玩了，好不容易夾一隻活蹦蹦跳跳的小跳蝦正想送進嘴裡，豈料滑溜的小蝦隨即一跳，逃之夭夭。跳蝦新鮮富有營養，但是腸胃不適應的朋友還需謹慎食用。

西塘菜不僅有味還流傳著一些感人的故事，據說這餛飩老鴨煲就起源於窯主對窯工的照顧。從前沒有電扇、沒有冷氣，三伏天裡，窯工依舊得

一刻不停的燒製磚窯。窯主體諒窯工的辛苦，買了野菜，包了餛飩，再燉上整隻鴨，做了這道餛飩老鴨煲，給窯工們滋補身體。聽老人家說，過去這兒的地主、作坊主人都待工人們不薄，自己省吃儉用，卻對工人很照顧。餛飩老鴨煲熬出了濃濃的人情味，今天這道菜倍受食客的青睞。

來了西塘千萬別忘記嘗嘗這裡的小吃，燻青豆、大豆菜、豆腐花、小餛飩、一口粽、蝦蓉燒賣、肉月餅各有特色。值得一提的是特色小吃八珍糕與荷葉粉蒸肉。八珍糕選用山藥、茯苓、米仁、麥芽、蓮肉等八味草藥以優質糯米粉、白糖精緻而成，口感香甜，能消小兒疳積健脾胃。荷葉粉蒸肉則選用新鮮荷葉包製，發揮荷葉清熱解暑散瘀止血的藥理作用，足見當地百姓的無窮智慧。

西塘菜除了色、香、味、形、器、養，吃的時候還要再配上一首熱辣辣的小曲兒。男人們，甬管前一分鐘你的心情有多煩悶，先來聽聽這首《祝酒歌》：「手拿金盞第一杯，勸郎君哥哥吃酒要坐攏來，夏至難逢端陽日，後生家吃酒難逢姐來陪。第二杯酒狀元紅，勸郎君吃酒熱洞洞，小妹

拿起金頭浪銀筷，銀頭浪金筷，挑挑撥撥，撥撥挑挑，夾到格塊五花純精肉，拷到倏郎嘴裡，姐告郎君吃肉要趁熱逢新鮮。」怎樣？一下子酒也喝起來爽，菜也吃起來香吧。當年名噪一時的進步文學社南社成員柳亞子、餘十眉先生等人多在「樂國酒家」與社友們敘談吟詠，博古論今，好不快意！

詩不離酒，酒不離詩，明人高啟作詩《舟過斜塘》：「漫漫村塘水過沙，清明初過已無花。春寒欲雨歸心急，懶駐扁舟問酒家。」詩裡暗指的正是赫赫有名的西塘黃酒。西塘黃酒原名三白酒，因米白、酒白、酒壇口塗白石灰而得名。其色澤淳黃透明，入口甘醇溫和。過去做酒的都是祖傳糟坊，清代人士陸炳琦是西塘鎮上釀酒世家，曾寫詩道：「酒家兩字我承當，遺法群師陸美煌。墓側一潭秋水碧，子孫嗜酒盡高陽。」這首詩作注曰：「吾鎮三白酒，創於我七世（陸）美煌公，至我五世祖景陶公而業大盛，生六子，酒坊遍鎮之東南西北。一喝一杯醇香的西塘老酒，來一盤阿婆精心燻製的小青豆，聽聽船上悅耳的江南絲竹樂，不是神仙勝似神仙。」

（浙江西塘旅遊發展有限公司提供）

人生偶得

葉潛昭

市長與局長

五都選舉抵定，五都警察首長亦就任。新北市更大膽啟用爭議性較大的侯友宜出任副市長。侯友宜擔任中山分局刑事組長期間與筆者有段深厚的友誼，筆者時任選委會選監小組召集人，幾乎每場政見發表會，都由侯君陪同前往，那時有些不理性的場子，也都因他的膽識和威望震懾全場，至今留下深刻印象。之後由於環境使然，在扁政府的時代更加入凱達葛倫學校，從此由藍轉綠，到今天留下很大的爭議，其實要真正做到不分藍綠，只問治安，就要靠他的智慧判斷，或許也能一新世人耳目，但是將來主管治安與警察局長之間的矛盾，就已經理下伏筆。將來是否順利，端看雙方拿捏的功夫。航空警局長刁建生轉任臺中是一項艱鉅的任務；邱霸子風光上臺，黯然離去，留下的爛攤子刁建生如果破案，將如石破天驚，從此一帆風順。如果不然，恐怕也只有等輪調的機會，臺北市連勝文乙案是沒有理由不破，就看

臨門一腳，久而久之必然謠言四起，光是一比三七意指現場三十七名警察不抵一個黑道大哥，這個諷刺是相當大的。反過來看，警務人員的體魄教育訓練甚至擒拿術，如果不勤練，那鮪魚肚經得起幾摔？目前警察的威信已經不再，如何振作，就要看警察本身自立自強，同時內部對使用槍械的寫報告作風是否應予簡化或修正，亦是刻不容緩的。為什麼我們特別強調警察局長的任命，因為警察是人民的褓姆，人民有免於恐懼的自由，所以我們相信警察局長的表現必能彰顯市長的政績，拉抬市長的聲望，你們看呢？

其次再談到臺南、高雄，這兩位局長是何許人我們沒有深刻的瞭解，但是臺南的賴清德，高雄的陳菊都異口同聲的說要為臺南、高雄的市民謀出路。在這種前提下，警察局長的配合比較容易出現，我們希望五都在五位局長的努力下，做好陪襯的工作，讓五都都能一新世人耳目，是我們最期待的。

「簽約」毋忘「仲裁」

自從兩岸簽訂E C F A以後，臺灣經貿發展的前景增添了不少生機，也有人看準這波商機，預備前往中國大陸投資。也許在此之前，也有許多鄉親預料兩岸關係將獲緩和，早就已經到大陸發展，企圖闖下一番事業。常言道：「商場如戰場。」商業競爭之激烈，不論在哪一個市場都是危機重重的，所以如何維護自身權益，也是我們必須注意的。大陸市場廣大，這是臺灣市場所難以匹敵的，然而也因為不在自己所熟悉的環境，難免比起當地商人，少了一份關係、幾座「靠山」，就連法律也與臺灣不同，如若發生商業糾紛，往往吃了虧、賠了錢也求助無門。為了避免前述情形，在此或可提供鄉親們一些作法，提供參考。在中國大陸如欲與他人簽訂契約時，應於契約上載明：「契約當事人如就契約發生爭議時，約定以○○○仲裁委員會按照該會仲裁規則進行仲裁。仲

裁裁決是終局的，對雙方均有拘束力。」此係因一旦發生商業爭議，仲裁相較於訴訟程序所需耗費的時間為短，其效力等同於終局判決，對於分秒必爭的商人們而言，是相當有利的。再者，仲裁分為獨任制與合議庭兩種，如果為獨任制，仲裁人係基於爭議雙方所共同指定的；而如果為合議庭，則係由爭議雙方各指定一仲裁員，另再由雙方共同指定第三人為仲裁員。根據資料顯示，目前北京仲裁委員會內已有九名臺籍仲裁員，如果臺商在大陸發生商業糾紛，臺籍仲裁員對於臺灣商業交易的慣例有深刻認識，勢不至於枉顧臺商之權益，臺商在此情形之下，比起大陸商人在大陸有深厚的人脈、關係等不利之情勢，仲裁程序或許是給予臺商一個較公平的裁判環境，得以保障自身權益，不致受損。本文看似「狗尾續貂」多此一舉，個人是假設各位有此需要才重申，除非沒有「仲裁」機構，那就另當別論了。

人生偶得

葉潛昭

不能說的祕密

蔡英文主席的形象是相當清新的，如果媒體沒踢爆，誰也不會相信她居然是一隻手要領十八%，一張嘴卻猛轟十八%這種表裡不一的人。如果只有她一人也罷，民進黨的高官領取十八%存款優惠的居然有一串，這使人不禁聯想到這是否正是他們「不能說的祕密」？談到錢，無人能倖免的是，沒人會說不要，無人會嫌錢多。如果說拿了錢沉默不語，比起拒領的清高榜樣，雖然比不上不足，但至少比下有餘，我們或許還會原諒，但是如果是一邊要領，一邊要罵，那就讓人看不過去了。十八%的議題延燒了大概有數個星期，蔡英文要談十八%的不公不義，不是不可以，但至少也應該在數個星期前表明立場後再罵，而不是等到被媒體揭露後，才透過幕僚說要即日起放棄十八%存款優惠。更何況，這是銀行的存款，銀行的作業，並非是你公開表明不領就生效了，而是依定要解除約定取回本金，再公布妳所做的公益捐款資料，方是正道，單單僅憑一句「從此放棄不領」是無實質意義的。

十八%是有它的時代背景，放到現在來談確

實有令人詬病之處，然而仔細推敲以後，十八%存款優惠利率政策倒也不可因此以偏概全的盡數抹滅其立法之良善原意。換言之，它是可以改革，與時併進的，與其說是十八%存款優惠利率政策是錯誤的，倒不如說是十八%存款優惠利率政策的適用對象，在今日的時代是錯誤的。天下沒有絕對的公平，這是來自於社會成員中，並非每一個人都站在相同的起跑點上，為了追求社會組成分子的「實質平等」，根據不同的時空背景，賦予某一特定人優惠存款利率，實係無可厚非。今日十八%政策所以喧騰一時，中央地方、藍綠政黨吵得沸沸揚揚，其實是因為十八%存款優惠利率適用的對象是已經受國家特別保障的公務人員，該項政策的施行自然令人感覺不公。如果今日十八%存款優惠利率政策適用的對象是真正需要幫助的族群，想必會是另外一種景象。總括來說，政策施用之不當，中央確實有可歸責之處，身為人民權益捍衛者的民意代表們自當竭盡所能為人民把關，只是就像電視廣告的著名臺詞一樣：「要刮別人的鬍子，先把自己的刮乾淨。」身為在野的民進黨，恐怕在這個資訊流通快速的時代裡，也得要表裡如一，才是正確的態度。

故鄉的春天暖洋洋

黃信樵

客自故鄉來臺灣

應知故鄉春意濃

聞錢塘江畔濟濟人群

驚起經濟巨浪掀翻天

滬濱「世博」的狂潮纔稍歇

彈精竭慮 披肝瀝膽

椎心泣血 鑑古鑒今

只為那「人民」脫離苦難

舉起經濟起飛的大纛旗旛

天童、天目 莫干、會稽

天臺、普陀 括蒼、仙霞

四明、雁蕩、爛柯

山在咆哮！氣沖牛斗！

西湖、鴛鴦 太湖、曹娥

富春、飛霞、鰲江

水在奔騰！一瀉千里！

文淵閣、玉泉寺

蘭亭、禹亭

雪竇寺、靈崖寺

普濟寺、龍翔寺

香煙燎燒，菩薩顯靈！

故鄉呀！

那原是屬於春的地方

早春梅花綻放

孤芳自賞

初備遊履

超山觀海

仲春百花齊放

黃的菜花 粉紅桃花

大紅杜鵑 紫的苜蓿

翠綠麥田、碧綠桑園、淡綠楊柳

任君遊目騁懷

「杜鵑花落松花老，

正是山田割麥時。」

三月末稍峽口香市繁盛

清明家家上墳掃墓

農夫閒話家常

春遊意興闌珊

蠶寶寶要出來了

桑拓的葉兒已冒尖

「子規啼徹四更時

起視蠶欄怕蠶稀」

繅絲織緞疋

衣帛鮮艷猶亮麗

大姑娘穿著哪藍綢褂

飄動撒腳裙

高跟鞋、白絲襪

頭上髻兒綁塊花綢布

戴上遮陽笠

喚姊兒慢，喊妹兒快

招姑姑來，扶嫂嫂蓮

舉竹竿鉤兒採桑拓葉兒餵蠶寶寶

抬柔夷摘桑椹兜給弟弟嘗

舟山群島是全球大漁場

黃魚成群嘯聚而泳

白魚結伴逐波而洄

鮒魚猖狂漫海而游

來！來！來！

春汛成林船成牆

入夜燈火萬千通天亮

宛如海上不夜城

甬江岸、廠連綿

煞是壯觀，偉哉寧波

冷藏鮮血，鹽漬鹹魚

風吹陽光曬乾魚

自古豪傑出吳、越

西施本是苧蘿村西砍柴女

偶爾浣紗露姿容

智者范蠡識英雄

事夫差使吳喪志

引勾踐重光越園

近年革命先烈

徐錫麟、陳英士

推翻滿清懷壯志

女俠秋瑾不讓古巾幗

看哪杭州西湖

三潭印月、蘇堤白堤

猶有雷峰塔

雁蕩山上

神妙龍湫、瑰奇靈岩

普陀山頂

大海中茫茫

世界一神奇

溫州的江心嶼

虎巖獅巖江流貫穿其間

更有準時的錢江潮水

嚴陵的瀨

美景不勝

春意暖、春意暖

故鄉春意暖洋洋

暖舒暢、暖舒暢

兔年說兔

寧波
金建楷

兔年來臨，那浪跡五洲的兔和常居月宮的兔，都按部就班地成為這一年占盡春光的生靈和吉祥物。

早在二五〇〇多年前的《詩經》裡，就有了兔形象的記載。兔子能夠入選十二生肖，並且成了世界的明燈——月亮的象徵，是因為從遠古的時代起，人們就熟悉和喜愛它機靈活潑的性格，寄託了人們美好的希望，引起人們奇妙的聯想，具有善、美、祥和的寓意。

兔子，特別是野兔，常豎起耳朵聽四周的動靜，以防受兇猛動物的襲擊，這反映兔子警惕性很高。兔子前腿短小，後腿粗長，跑起來很快。新石器時代的石家河文化遺存中有陶兔，花紋中有仰身而飛的「飛兔」。民間則冠以「草上飛」的美稱。故古人造字時，根據兔子善跑的特點，造了個會意字「兔」，意思是奔跑。古人又把那些動作敏捷、迅速跳跑者稱為「動若脫兔」。然而，話分兩頭，很久以前，也有人將不良品性「移花接

木」栽到兔的頭上，說它是「驕傲」的典型；《龜兔賽跑》的寓言對此描摹得煞有其事，以致使它長期背上不謙虛的名聲而遭數落。其實，兔奔跑速度快是它的很秉性，是它的生理特點，也是它防被食肉者捕獲的本能。因此，與其認為「驕」而「敗」，倒不如說它像「飛人」劉翔，在賽跑中表現出那種穩操勝券的沉着和自信，更合情理。

兔這生靈，蹦蹦跳跳，活潑可愛，惹人喜歡。它生性柔弱、怯懦、老實，絕不像有些動物逞強、好鬥、稱霸。它吃的是草，奉獻的卻是上好的毛和鮮美的肉（尤其是低脂肪高蛋白的今天，兔肉是含有豐富營養的佳餚）。

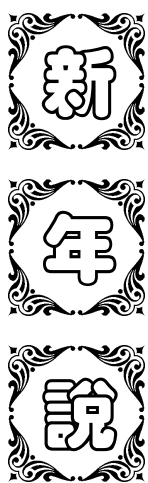
兔子是星球最早的動物之一，約在七千萬年之前已出現。在悠悠的歷史長河中，在弱肉強食的搏鬥中，龐然大物的恐龍尚且橫遭厄運而被滅絕，而柔弱老實的兔子竟然能夠生存下來。試想，一隻小動物，為了躲猛獸的追捕，多造幾個窟這是很正常的事

，而卻被某些苦心積慮的人冠以「狡兔」的壞名。成語「狡兔三窟」將它作了約定俗成的定格，實在有失公正。因此，筆者認為，與其罵它「狡猾」，倒不如誇它「聰明」，或說也是一種防食者殺害的天性。至於「狡兔死，走狗烹」的典故，竟把「狡兔」喻為敵國（敵人），未免太過分了吧！還有人換了一種口氣說：如果「狡猾」的說法不合適，兔子至少是「糊塗蟲」，它怎麼同狐狸搞在一起呢？接著他引「兔死狐悲」的故事說明之。故事分明視兔為狐的同夥，故物傷其類。《宋史·李全傳》謂：「狐死兔泣、李氏滅，夏氏寧獨存？」《玉笑零音》謂：「兔死則狐悲。」其實兔與狐根本不是一類：兔屬兔科，狐屬犬科，說者把弱小、怯懦的兔與狡猾、奇臭的狐看成「一家人」，這不就是說，狐兔本同黨，曾狼狽為奸；兔還不識好歹，不辨香臭，是個既狡猾又糊塗的傢伙。這些誣陷比之「驕傲」更有過而不及！

如果把「驕傲」兩字賦於褒義的話，那麼兔子最大的驕傲是它充當月亮的象徵：

中國民間傳說，兔子又叫「吐子

「，說是母兔從嘴裡把小兔「生」出來的。漢代王充在《論衡》中就說兔「及生子，從口中出。」以至後來才有了《武王伐紂平話》中周文王吐子成兔的故事。為什麼會有兔子「吐子」的傳說呢？原來古人認為兔無腎，只有八竅，雌兔望月或舔雄毫即可懷孕，所以只好從口中生育。由於這種說法認為兔子屬「陰缺」，與月亮同宗。月亮圓時少，而缺時多，不是與「太陽」對稱叫「太陰」嗎？於是人們就把兔子和月亮聯繫在一起，逐漸地兔子就成了月亮的象徵。



兔年春節將至，海天佛國刑普陀山的「年味」正濃。近日，筆者看到居住在普陀山龍沙、西山社區的好多居民，已從沈家門買了製作精緻漂亮的「福」字和春聯，張貼在自己的家門上，以祈盼新年「福」到。

我國民間歷來講究新年「福」到。逢年過節，我們在每家每戶門前都可以看到張貼的「福」字或春聯，使

漢代的《太平御覽》曾談及此事。劉向的《五經通義》也說：「月中有兔。」這一觀點被後世人渲染，兔就成了借代月亮的美稱。晉·劉孝綽詩謂：「明明三五月，垂影當高樹，攢柯半玉蟾，叢葉映金兔。」唐·杜甫詩謂：「此時瞻白兔，真欲數秋毫。」宋·蘇軾也有詩謂：「定知玉兔十分圓，已作霜風九月寒。」因為月宮有兔，月亮也被稱作金兔、白兔、玉兔了。尤其每當三五夜，一輪明月，冉冉升空，趕走黑暗，驅散烏雲，把柔和的銀光灑向世間。於是古代人



舟山 範敏

人感受到「迎春接福的，濃厚氣息。

古人對福的解釋有多種。「福者，備也。」這是《禮記·祭統》和《尚書·洪範》中鄭玄的注解，意思是什麼都齊備。《釋名》則說：「福，富也。」《廣雅》說：「福，盈也。」從這三種解釋來看，我以為為第一種解釋最為貼切，因為一切齊備，包括甚廣，不止于「富」，也不僅僅是「

便把月亮看作給自己帶來光明的天使，虔誠地對她頂禮膜拜。因而象徵月亮的兔子規格，同步地赫然升高，這完全合乎情理的事。

在現代社會的日子裡，兔年談兔，應該學習兔子的機敏，善於探悉八方資訊，捕捉商機，修訂計畫，發展經濟、文化；學習兔子動作敏捷跑得快的長處，把我們的經濟、文化，推上迅速發展的動車快道……更應像兔子的代稱月亮一樣，給人們帶來光明、吉祥、幸福、和諧！

盈」。《韓非子·解老》說：「全壽富貴謂之福。」也是一「備」的意思。所以向人家祝福，正是祝其一切都好，可謂言簡意賅。

「福」既是齊備，為何又有「五福」呢？查五福之說，最早見於《尚書·洪範》：「五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰修好德，五曰考終命。」這也可以說是「備」，那最後一福，竟把那個「好死」，也歸入福的範圍之內。不過世人忌諱說死，所以漢代桓譚不說什麼「考終命」，而只是說：「五福：壽、富、貴、康寧、子孫眾多」，內容換掉了兩個，

說來也還是好事齊備之意。祈福盼福，是人們的共同願望。然而，如何理解「福」，那就因人而異，隨境而遷了。有人說，有了錢就有了幸福。然而，為了追逐金錢犧牲自己的健康，那是捨本逐末得不償失！有人說，有了權力就有了幸福。然而，君不見宦海凶險，與權勢相伴而來的往往是人格的喪失、人性的泯滅。那麼，幸福究竟是什麼呢？

幸福是一種心境，一種時時刻刻存在於自己心靈深處對客觀世界的主觀感受。如生活在普陀山寺院、庵堂裡的僧尼們，每逢新年時都要為世人舉行隆重的撞鐘祈福法會，祈禱世界和平，國泰民安，人民幸福，這是他（她）們的一種心境。一家人和睦睦，不管物質條件如何，即便是粗茶淡飯也備感溫馨，這是一種幸福；十年寒窗，通過自己的努力終於邁進高等學府，這是一種幸福；追求理想，為事業而奮鬥，無論最後是否成功，過程本身就是一種幸福；擁有一個健康的體魄，無病無痛，無災無難，平平安安，這也是一種幸福……

幸福是一種發自內心深處的追求和嚮往，它要靠辛勤的勞動去獲得。

你追求它、傾慕它、嚮往它越久，得到它時你便會感覺到越深刻的幸福。幸福總依照你對生活的理解而存在於企盼之中。有一句諺語說：「桃花要趁東風開，幸福要靠勞動來。一不勞動，不創造，天上不會掉餡餅。一個好逸惡勞、對生活缺乏熱情的人，自然談不上什麼幸福。

幸福喜歡與真、善、美為伍，它總是出現在正直、無私、善良、真誠的身邊，它拒絕與假、醜、惡結伴同行，它與虛偽、奸詐、陰、狠毒水火不容。幸福需要保持一顆平常心。正如托爾斯泰所說：「慾望越小，人生就越幸福。」幸福就是這樣，沒有絕對的定義，沒有絕對的標準。然而，幸福無處不在，無時不有！願新的一年，幸福叩響每一個人的心扉！



寧福樓餐廳

特聘名廚掌杓菜肴

江浙名菜 精選海鮮

婚筵喜慶、尾牙春酒

同鄉好友一律九折優待

寧福樓讓您喜上加喜
雙重大驚喜

喜宴每桌 8000 元以上

第一重 免服務費

第二重 滿20桌贈1桌

台北市金山南路二段2號3樓
(信義路二段口)

電話：(02) 2351-9690~2 (三線)

正月三俗節

寧波
金建楷

喜迎財神節

私有制產生以來，財富成了大多數人們的追求，於是人們創造出「財神」，財神爺便成了世人崇拜的偶像之一。從前供奉財神的廟宇遍及城鄉。

有的商家還專門把財神供在神龕上。在寧波這地方，春節期間，有的鄉人還用紙紮官帽，以麻作鬚鬚，手托一茶盆，內放假的金銀財寶，裝扮成財神到各家去送寶討賞錢；有的則以木刻財神像印在紅紙上，於春節期間到各戶去送「財神」，討得主人歡心，給以錢物。這表明財神是新春佳節民間少不了的重要角色。

中國的「財神」有好幾位，甚至有武財神、文財神之說。在種種傳說的財神當中，影響最大的當然是趙公元帥趙公明了。據《封神榜》記載：趙公明原是峨眉山的道仙，身騎黑馬，手執鋼鞭，有定海神珠、縛龍索等法寶。被聞太師請去打周武王。他助

紂為虐被打死，封為「正一龍虎玄壇真君」，手下有招財、進寶、納珍、利市四神，主管「迎祥納福」，因此，趙公明被稱為財神。

文財神有比干和范蠡兩人。比干（據《光明日報》出版的《比干後裔——林氏家族三千年統譜》記載：比干是寧波寧海林姓的祖先。）是殷紂王的叔父，為人忠直。他見紂王寵愛妖妃，荒淫失政，殘害忠良，便直諫紂王，惹得紂王成怒，將比干的心挖了。傳說他有一顆「七竅心」，為民生計，辦事公正，故被後人稱為「財神」。

另一位財神是春秋時期越王勾踐的大臣名叫范蠡。他足智多謀，要越王勾踐「臥薪嚐膽」，「十年生聚，十年教訓」，使越王成就了霸業。在越王大賞功臣的時候，范蠡卻隱姓埋名急流勇退。他料到越王「可以共患難而不可共富貴」便離開越王，改名換姓到齊國去做珠寶生意賺了許多錢

，成為鉅商。但他品德高尚，將賺來的錢財，都散給親戚朋友和窮苦百姓，最後在陶邑定居，自號「陶朱公」。傳說，他晚年隱居在（寧波）鄞縣東錢湖邊，故那裡有一座山叫「陶公山」。怪不得善於經營，遍布四海，造福桑梓，享譽世界的「寧波幫」，原來有其優良的傳統呢！范蠡能聚財又散財是難能可貴的，故後人奉為文財神。

從前民間年節期間，大多要張貼財神畫像，除夕或者正月初五焚香接財神。俗說財神生在正月初五，因此對他的奉祀以這天為重：「陰曆正月初五是財神生日，商家都要循例買魚肉三牲、水果、鞭炮，供以香案，迎接財神。」南宋大詩人范成大，於淳熙六（一一七九）年二月起知明州（今寧波）兼沿海制置使，他在《樂神曲》中寫道：

豚蹄滿盤酒滿杯，清風蕭蕭神欲來。
老翁翻香笑且言，今年進財勝去年。

「貧窮不是社會主義」，今日的人民也迫切地要求過富裕的生活。然而我們拜的是「勞動致富」，「科技致富」，「國富民強」等大財神！

女媧補天節

為闡釋人類之始，西方創造了上帝造人的神話，中國則雕塑了補天的女神「女媧」。神話傳說「女媧補天」的日子是在夏曆正月二十日。

相傳遠古時代，共工和顓頊兩位天神爭鬥打仗，共工打敗了。於是他惱羞成怒，一頭撞折了擎天柱——不周山。結果蒼天傾塌，下雨不止，地上洪水氾濫。天神女媧見此情形，煉五色石以補蒼天，才遏止了這場災難。於是後來人們就把補天完成的這一天，叫做「補天日」，也叫「天穿節」或「補天節」。

為了紀念女媧補天之舉，後世人們便在這天做煎餅放在屋頂上效法女媧補天。此俗在宋代很流行，不僅有詩人陳元靚的《歲時廣記》談及此事，李靚也有不少詩詠。其中一首題為〈正月二十日俗號天穿日以煎餅置屋上謂之補天感而為詩〉云：

媧皇沒後幾多年，夏伏冬愆任自然。只有人間閑婦女，一枚煎餅補天穿。

此俗流傳到南方叫「攤麥餅」，理念是一樣的。

「補天」習俗這一倫理觀念，在

我國偉大的現實主義小說《紅樓夢》中得以反映：傳說女媧補天時剩下一塊石頭，該石下凡，化作無數顆晶瑩綺麗的青田凍石，民間稱之「假寶玉」。曹雪芹受此傳說的啟迪，才構思出《紅樓夢》裡的奇男，賈寶玉。故曹雪芹曾引此作為小說的創作動機。他在開篇第一回寫道：

女媧在大荒山無稽崖煉成三六五〇一塊石頭，補天用去三六五〇一塊，剩下一塊棄之青埂（情根）峰下：「又不知過了幾世幾劫，因有個空空道人訪道求仙，從這大荒山無稽崖青埂峰下經過，忽見一塊大石，上面字迹分明，編述歷歷；空空道人乃從頭一看，原來是無才補天，幻形入世，被那茫茫大士渺渺真人攜入紅塵，引登彼岸的一塊頑石。」頑石上詩道：無才可以補蒼天，枉入紅塵若許年。此系前身身後事，倩誰記去作奇傳。

又見《文物》一九七三年第二期，有曹雪芹的〈自題畫石詩〉云：

愛此一拳石，玲瓏出自然。
溯源應太古，墜地又何年？
有志歸完璞，無才補蒼天，
不求邀眾賞，瀟灑做頑仙。

顯然，曹雪芹作《紅樓夢》是想通過對賈、史、王、薛四大家族衰敗沒落的描寫，形象地展示了封建宗法制度的「天」必然崩塌的過程，並感歎自己「無才」，開出「補天」——合理安排「天」的藥方，因而發出了一「枉入紅塵」之嘆，為封建宗法制度的衰亡唱出了無可奈何的挽歌！

「蕭瑟秋風今又是，換了人間！」

迄今，以煎餅、麥餅置屋上謂之「補天」的習俗，幾乎已被人們所遺忘，然而，「補天」的精神卻永不磨滅！

人類社會已經進入了新世紀，隨著世界人口劇增，工農業迅猛發展，大氣污染與氣候惡化也日趨嚴重，特別是臭氧層遭到破壞，溫室效應等問題正在困擾著人類。人類只有靠自己來拯救地球！這個任務就歷史地落到二十一世紀的接班人——新時代「女媧」的肩上。新時代的女媧們，要培養「綠色倫理」觀念，用科學的管理有效制止污染的發生，並且進行大規模的植樹造林，改善自然環境，在全球建立起人與自然和諧共處的綠色文明，譜寫新世紀「補天」的壯麗篇章！

廣義地說，「補天」即謂「獻身社會，造福人類」的壯舉！在這「東方風來滿眼春」、「和諧世界樂人寰」的日子裡，展現面前的是一個千帆竟發的科技時代，一個霞光萬道的知識經濟時代。時代需要這種獻身精神！興科普，遊星空，換日月，征宇宙……

話傳奇，女媧補天穩乾坤，
看今朝，嫦娥奔月信天遊。

「送窮」「迎富」節

在古代，正月滿了還有兩個小節日，叫「送窮」節和「迎富」節。

「送窮」就是把「窮神」送走，一般是在正月的最後一天，稱「晦日」，即「窮神」死在這一天，古代稱「送窮節」。

傳說中的「窮神」，身材瘦小，喜歡穿破衣裳，喝稀粥，即使給他做了新衣服，他也要用火燒破後才肯穿。古書上說，這個窮鬼是上古帝王顛頊的兒子，名字就叫「窮子」。

各地「送窮」的儀式不完全一樣。有的在這一天掃除房間內的塵土垃圾，丟進水中；有的煮了稀粥，拿些破爛衣服，在小巷裡一把火送他遠行。唐代文學家韓愈的《送窮文》有「

結柳為車，縛草為船」之句，這是為窮鬼上路準備交通工具，甚至還給他帶上乾糧點心。

「送窮」節後間隔一天——二月初二便是「迎富」節了。那一天，鑼鼓喧天，彩旗招展，財神爺爺堂中坐，人人祝福祈豐年。如楹聯所寫：

芝麻開花，生活節節高；
萬事如意，幸福人人笑。

唐代畫家陳維岳曾畫有《送窮圖》和《迎富圖》，一表當時的盛況。

送窮迎富風俗的產生和流行，表達了人們希望能擺脫貧窮困苦過上富裕日子的美好願望，但在舊社會對勞動人民來說，年年都送窮，還是歲歲窮。唐代詩人姚合曾經作詩感慨地說：

年年到此日，瀝灑拜街中。
萬戶千門看，無人不送窮。
古人皆恨別，此別恨銷魂。
只是空相送，年年不出門。

「送窮」和「迎富」都被安排在新春時節，反映了古代人民希望在年節交替，辭舊迎新之際，送走舊日的貧窮和苦難，迎來幸福美好的生活前景。

今天，在送窮迎富車輪的轉動中

，人們不斷地喚呼一個響亮的名字叫「發展」！如今又強調貫徹「科學發展觀」方針，這些話可說是我國新世紀發展的宣言書和動員令，也是對「送窮」「迎富」的節俗文化意蘊，作了偉大的現實主義批評和深深禮贊！看，今日寧波：

山好，水好，風景甬江獨好；
金多，銀多，財富港城最多。

江清波寧，財源滾滾滿甬江；
花香日暖，金光閃閃照港城。

「借問瘟君今何往？紙船明燭照天燒！」「窮」是可以「送」走的，而「富」更要政府的富民政策和群眾的同心合力「迎」來的，「急」不來，也「搶」不來的。「迎富」不是一日之功，大到一個國家，小到一家一戶。「送窮」「迎富」都有一個過程，是一個漸進的過程，是一個與時俱進、逐步發展、由量變到質變的過程。正所謂：發展循規律，欲速則不達。一些人之所以栽了跟斗，就是這種急於「送窮」和急於「搶富」的爆發戶心態帶來的。前車之覆，後車應當認真鑒之！

元宵

溫嶺
李世華

正月為元月。古人稱夜為宵，元月十五日為傳統農曆年中第一個月圓之夜，故稱為元宵。源於西漢，在平定「諸呂之亂」後，漢文帝深感太平盛世來之不易，於是將平亂的正月十五定為與民同樂的「元宵節」。後來司馬遷與唐都、落下闔等共同創建了《太初曆》，將元宵節列為重要節目，稱之為「上元節」。元為月亮正圓，上元是大地回春的第一個月圓之夜。相傳東漢明帝信奉佛教，聞祥宗正月十五點燈敬佛，於是下令這天在皇宮點燈敬佛，並令士族庶民掛燈通宵；人們可以將五牲、供果、酒菜擺上，對月燒香祭拜，祈求賜福，並可卜卦禍福吉凶。沿襲下來，就形成了傳統的「燈節」。唐·李商隱的「月色燈山滿帝都，香車寶蓋隘通衢」寫出賞月觀燈的盛況。明·唐寅在《詠無宵》中寫道：「有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀。滿街珠翠遊村女，沸地

笙歌賽社神。不展芳尊開口笑，如何消得此良辰?!」把燈與人與月描繪得淋漓盡致。

「火樹光耀元宵樂，花燈遍照萬家春」。每到元宵，各地習慣張燈結綵舉行燈會，觀燈、賞燈、賽燈，令人賞心悅目，留連忘返。「燈火家家市，笙歌處處樓」，乃元宵實境之描寫。在古典名著《水滸》、《紅樓夢》中均有熱鬧非凡、精彩動人的描述。「初唐四傑」之一盧照鄰《十五夜觀燈》詩云：「綉彩遙分地，繁光遠綴天。接漢疑星落，依樓似月懸。」足見當時京城及各地鬧元宵之聲勢浩大。南宋·辛棄疾詞：「東風夜放花千村，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，風蕭聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」逼真、生動的描繪，可以想見元宵燈會的壯觀場面。

與元宵節息息相關的是湯圓，也被稱為元宵，始於宋代。那時民間流行的一種時食品稱為「浮元子」，也美稱為「元寶」，它以糯米粉為主料，餡以糖、芝麻、豆沙、果仁、肉類等原料，甜鹹葷素，應有盡有，包成圓形，置鍋中摻水煮，會先沉於鍋底，熟時上浮，故稱為「浮元子」，

以後改稱為「湯圓」。南宋·姜白石《詠元宵》詩：「貴客鉤簾看御街，市中珍品一時來。簾前花架無行路，不得金錢不肯回。」以傳神之筆，描繪了不吃湯圓不肯回的心情。在臺州，除了吃元宵外，也流行元宵節吃糟羹的習俗。相傳唐代臺州刺史尉遲繚發動士兵築城禦盜時正值元宵，百姓擬慰問他們，由於軍律不能飲酒，百姓們以帶糟的新酒，加上麵粉與佐料，調製成糟羹，犒勞士兵，以增強體力，抗禦嚴寒。

觀燈猜謎，是元宵節另一個亮點。據記載從宋朝開始流行，至今不衰。南宋時期首都臨安每屆元宵，把謎語寫在紙條上，貼在五光十色的彩燈上供人猜，稱為「射複」，它能啟迪智慧，饒有趣味，深受社會各階層的歡迎。明、清兩代是燈謎發展極盛時期，文學家還將猜謎活動寫入小說，如《紅樓夢》中，就有描繪賈府猜謎的生動場面。

元宵節，又是中國的「情人節」。古時禮制嚴謹，年輕女子則不允許外出自由活動，但逢元宵可以結伴出遊，借著觀賞花燈之便，物色自己心愛的對象。宋代女詞人朱淑貞，她有



一闋〈生查子〉就這樣寫道：「去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。」南宋·辛棄疾在〈青玉案〉詞中也寫道：「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。」就是描述燈節男女約會的情景。

你花博了嗎？(上)

時雨



有花堪博直須覽 莫待幕謝緣慳嘆

為期近半年的〈二〇一〇臺北國際花卉博覽會〉TAIPEI INTERNATIONAL FLORA EXPOSITION，已於客歲之十一月六日晚，在一場簡短卻隆重的典禮中揭開序幕。是夜臺北秋雨細拂，已略有深秋涼意，但因為有迤邐近六公里，沿淡水河、基隆河沿岸的十一萬發熱力四射的煙火燃放，璀璨繽紛了臺北的夜空，驅走了寒意，人們反而興奮異常，因為大家心照不宣，這十數萬響煙火聲，其實是為迎接中華民國一百歲放的暖壽禮炮，這閃耀得教人興奮的絢爛，正是代表民國百年來

元宵節除了賞燈外，還有舞龍、舞獅、跑旱船、踩高蹺、扭秧歌等活動，可謂千姿百態，異彩紛呈，為節日增添了喜慶氣氛。而其中最吸引人們眼球的是舞龍，它是我國獨具特色的傳統娛樂活動，經過千百年的沿襲

的輝煌與光明的未來。

筆者素性疏懶閒散，喜在花草中流連，愛在格子裡塗鴉，家道當然不會啥旺，但卻兀自陶醉在門前曾經貼過的一幅恐令人嗤之以鼻的「不對」之聯中——「不作公卿非無福命只緣懶，難成仙佛既好詩書又愛花。」有這般的生命因子，對花卉博覽，尤其這般是國際級，有二十二個國家，二十六個城市，八十七個機構參加的大場面花花世界，自是如蜂之嗜蜜，蝶之戀花，不會錯過。迄此蕪篇之成，我已先後去參觀過六次，成為三百一十萬人次中的六人次。但深入的場館，要看的藝文和民俗表演還不多，對花

，形成形式活潑、表演優美的民族舞蹈。民間稱白天舞龍為「布龍」，晚上則曰「龍燈」。每條巨龍，頭角聳，鱗片璀璨；上下翻滾，光彩奪目。其氣勢恢宏，花樣繁多，配合鼓樂喧騰，炮仗齊鳴，把鬧元宵活動推向高潮。

博所呈現的園藝、科技、文化、環保等的精彩而有深度的內涵瞭解得太少。依自己歷來參觀展覽會的劣根性，恐怕八次、十次也不嫌多，尤其老來無事，花博園區離家才十五分鐘捷運（大陸稱地鐵）車程，交通便捷，就算是去散散步、曬曬太陽、呼吸點新鮮空氣，也比呆坐在家裡活得有意義！朋友「您花博了嗎？」若還沒有，千萬別錯過這次盛會，因為下次在法國米蘭，而且要多年後。

臺灣憑軟實力 辦國際花博會

此次臺北國際花卉博覽會，係二〇〇七年馬英九總統還在臺北市長任內時，向「國際園藝生產者協會」AIPH爭取得主辦權，花博總製作人丁錫鏞博士，還於當年九月遠赴英國

向A I P H作規劃報告，布萊頓總部看中臺灣的軟實力和臺北市首創結合河濱的園區規劃而雀屏中選。於籌備了近四年，在現任市長郝龍斌團隊接手努力之下完成的國際性大展，也是臺灣人第一次舉辦世界博覽會。值得國人驕傲，當然更值得您我捧場。

花博園區

臺北花博園區設於圓山腳下，基隆河畔，松山機場降落的跑道西端，在飛臨臺北市的近空，就可俯瞰整個園區，和矗立在圓山丘山，聞名中外的中國宮殿式巍峨的圓山大飯店，堪謂區位極佳。全園占地近九十二公頃，共分四大園區，設有十四個展館，和兩個劇場及數處花海。

先介紹四大園區

一、圓山園區：即位於圓山捷運站旁，以原有兒童樂園和中山足球場、圓山公園三區組成。其中在兒童樂園中設有以3D電影介紹臺灣特殊自然環境生態，因受天然災害（颱風、地震、山洪）而受創的大地與受害的同胞的慘狀，要人們理性地「面對臺灣環境真相」的〈真相館〉；藝文與花卉結合，有「梨園藝苑」之稱，在花博期間，有近七百場表演的〈文化

館〉，和展示擁有「十億個掌聲」（註一），利用多媒體及多點觸控科技互動技術，用紅外線偵測花瓣，讓鄧麗君的倩影和甜美的歌聲，都「活現」在遊客眼前的〈名人館〉，南向越過一綠林小丘，就是一大片萬卉織錦的花海。而中山足球場則以大量透光帷幕，連樑柱壁牆都融入花卉意象改建而成的〈爭艷館〉，它主要用於花卉、園藝展示及花藝競賽，故換展頻率頗高，內容也最精彩，堪稱為花博的「旗艦館」值得多看幾次。此區中另一棟極具現代感，更最為節能、減碳，未演出先轟動，非僅由國家地理頻道和Discovery均來製作專輯，向世人介紹這座用寶特瓶磚建造的全球首座「碳中和」、全球「最環保」，獲得七項世界第一的〈流行館〉，它除了以科技與環保結合取勝外，對由時尚雜誌《VOGUE》主導與花相關的國際頂級品牌的時尚服裝走秀。也是花博中另一點。

註一：大陸在鄧小平提出改革開放之後，華人世界最受人喜愛的國際歌唱巨星鄧麗君委婉甜美的歌聲，也隨之進入大陸，但「新中國」的人民在聽煩、聽膩了樣板歌後，突聞此天籟，

竟人人陶醉，那時白天不敢公開聽這「靡靡之音」，晚上卻大夥圍著收音機偷聽小鄧的歌，因而當年在大陸有「白天聽老鄧的，晚上聽小鄧的」之說，彼時中國大約有十億人，所以有「十億個掌聲」之美譽。至於此次花博「名人館」只用鄧麗君一位作名人代表，亦是因為海峽兩岸，除了政治領袖大家都知名道姓，但不見得人人認識、個個喜歡。要符合兩岸同胞都能接受、喜愛的，除了鄧麗君，你能找出另一位嗎？鄧小妮子作為兩岸有共識的「名人」應是實至而名歸！

二、美術公園區：此區與圓山公園區僅一路之隔（中山北路），北起中山橋南塊之〈故事館〉南迄民族東路，因有「臺北市立美術館」於此故名。此區塊內設有四個館及包含四十八個國家或城市的「寰宇園區」，各區均將各自不同的或浪漫、或古典、或熱情、或禪意的文化風情，透過其歷史傳承或地理特色，結合在園藝、景觀設計與造園匠心的各個庭園，均顯示出參展國（城市）的熱忱，重視與用心。

〈美術館〉內除了最近上檔的法國印象派大師莫內（法國巴黎大皇宮

美術館的〈莫內大展〉，近日正有數千人於冬夜排隊三小時入館，參觀這位印象派之父真跡的難得機會），和象徵主義的高更兩位大家的百餘幅傑作的「特展」要單獨買門票外，其他常年展廳一律包含在花博門票中。至於〈故事館〉則是一幢面積不過二百五十平方公尺的英國都鐸式建築，原係臺北大茶商陳朝駿，建於民初，用來接待洋行商賈士紳的「圓山別莊」，是花博中最小，但卻最精緻、最貴重的一個「館」，它裡面佈展有七百多件珍稀文物，投保產物險保費就高達兩億臺幣，其策展目的是定調於「重現民初臺灣的時尚生活」，敘說的是當年臺灣富紳輸出茶葉發跡，輸入西方精品享受的故事。〈風味館〉是以鋼管為骨架，而以六大片竹編扇狀結構，似六片花瓣交錯相疊而組成牽牛花狀的半開放式涼亭形建築，一樓近兩千平方公尺的空間，是花博紀念品的旗艦店，二樓則是供遊客小憩，喝杯飲料、吃些點心的愜意賞景所在，對遊累了的花博客而言，倒真正發揮了中國古時交通要道上，供旅人「歇歇腳來伸伸腰」並且享受一杯「奉茶」的長亭功能。〈舞蝶館〉顧名

思義就會想到它狀如蝶舞，其實也真的它遠觀如化蝶前的蛹，而在建物內仰望其弧型透光屋頂三角形與六角形的鋼結構幾何形網狀圖案，就像是蝶兒在飛舞，整體造型非常新潮，遠觀近瞧，都令人賞心悅目。本館是花博開、閉幕典禮，以及大型定目劇表演的場所，也是兩端無門（有柵欄）的半開放空間，設有一千兩百個觀眾座位，是花博展區內，內部空間最大的展館，半年花博展期，輪由臺灣三名藝文表演團體，分別擔綱連續表演兩個月，每個團體平均有近兩百場的辛勞演出，已表演過的是「屏風表演班」與「原舞者」破天荒合作的《百合戀》；刻正上演的是「舞鈴劇場」表演將漫畫家幾米筆下的繪本人物，重新編成的《秘密花園了》劇目。三、四月份則是由將擊鼓靜坐和武術融入劇場創作的「優人神鼓」表演《花蕊渡河》。均不須預約券，每天十四時、十六時及十九時演出三場，有新穎宜人的觀賞環境，有精彩傑出的魅力展演，你絕對不能錯過。我已著了《百合戀》魯凱族巴冷公主與百步蛇王的悽美愛情之魔，成天價想著有情人終成眷屬，但又雙雙走進鬼湖，鬼

湖（舞臺上升起水池）中又瞬間開滿百合花的神奇情境，也想縱身鬼湖，一窺愛神之箭的祕境。

三、大佳河濱公園區：就是沿著基隆河岸的大地花海，也是筆者於開幕首日偕老伴第一個參觀的花博園區，並且於晚間，佇立在秋雨迷濛的河畔，等候觀賞「國際煙火秀」的場所。該區沒有展館，但有花卉景觀佈置區、親子互動主題區、蔬果饗宴區等。因為此地位於行水管制區，不能有固定的建築物，所以建了一座充氣式帳篷建築，有三個籃球場大，可在六到八小時內快速拆卸遷走的「行動巨蛋」，每天有兩場固定的表演時間。當天我就觀賞了下午兩點的開園首場表演，沒想到竟然有一個來自大陸的旅行團也來觀賞，旅遊業者的嗅覺真靈敏，看來花博在上海機場、地鐵的廣告算沒有白打。據聞在開園迄今兩個半月，來自對岸參觀花博的遊客已超過三萬多人。大佳河濱公園藉水之利，還設了直徑長達二百公尺的「希望噴泉」又名「生態劇場」，面對基隆河及對岸大直的堤岸浮雕及夜間的光雕，噴泉三週設有馬蹄形座席。民國九十九年到民國一百年的跨年活

動，就在此與臺北一〇一大樓的煙火同步舉行，跨年倒數聲中，國父孫中山先生的頭像，竟以煙火神奇地在基隆河水域乍現，在光影、水影的映照下，國父似在向國人同胞微笑頷首，稱許臺灣的民主、民生、民權成就，也感慰於大陸近年來施行《實業計

畫》如鐵路網、東方大港、三峽大壩樞紐工程（揚子江水利工程）等的績效。看樣子，視現況，兩岸「以三民主義統一中國」的方向是正確可行的，也應該是「革命先行者」——國父泉下樂見的。

歲次庚寅大寒之日

最憶浙江行(七)



趙升巍

由商家和酒吧所組成展現的手工藝，講述雪茄的歷史，優良的氣候，適合的水文加上完美的技術，讓古巴成為雪茄的代名詞，亦讓雪茄成為古巴的號誌，多功能廣場的分割下，將種種不同類型十分和諧的融為交織，成就了古巴館所帶給大家的共同形象。

。接著由多元文化、科技革新加上社會福利所共成的白俄羅斯，由二戰後的重建，歷史古蹟的保留，見證對和平的渴望與重要，以及對戰爭的憤怒與撻伐，鄉城互動下，為人類與野生動物建構最適當的公共橋樑。兩百年間的努力與肯定，對歷史產物的維護、綠色範圍的追求還有科技的創新突破，

只為人民的舒適生活與環境，曾經有首歌曲「Don't cry for me, Argentina」，但看到現在的成就後，我想阿根廷應該不會哭，而是會心的一笑。

見識過其他國家的展館後，終於來到了屬於我祖籍浙江所代表的——浙江館，來到了這「碗」一般的展館，所帶來的外型如同浙江古老的傳承——「青瓷器」，加上浙江環境所呈現的「水」的意象，整座展館水波蕩漾，利用投射，將浙江多種景色風光名勝，映於碗中心，歷史、人文、國家、人民、連結與互動，將浙江如同天城般，與歷史共同成就了今日的浙江，讓此成為世界知名之地，亦是我未來

後記：「正月裡來迎春花兒開，迎春花開人人愛。……」真的春之神在向妳招手，春姑娘在邀你一同賞花，這是段迎春的喜慶季節，也是要輕鬆走出戶外，探探春的消息的吉日良辰，你一定也嚮往春花爛漫，春光無限的好時光，那就去花博吧！

想的定居之地，見了浙江館，更將此想法在心中根深蒂固，也許浙江之美，非三言兩語能說盡，亦不是草草能夠明白，我想這只能用一輩子來體驗何者是水？何者為美？。

當然接下來的臺灣館更是不能不去囉！因為這是我住了二十年的地方，是我所愛的家鄉；一盞孔明燈點亮上海世博會的天空，東方歷史著名人物，漢末三國的「諸葛孔明」所發明的孔明燈作為藍本，取東方哲學為素材，以「山水心燈」做為參展主題，用孔明燈的鋼架做為「金」、以木搭建的祈福臺做「木」、使日月潭的水所進之環狀水池做「火」、取館內LED燈照耀光芒做「火」，最後拿著「臺灣景德鎮」之稱的鶯歌所出產的陶瓷地磚做「土」，由以上五種元

素合為「五行」的觀念，最後自臺灣第一高峰——玉山的石材做為祈福臺的建料，更為臺灣的特色行銷出國際，讓世界的人知道，雖然臺灣面積不比世界大國，但是臺灣是隻麻雀，其身材嬌小，卻應有盡有，五臟俱全，絕對不會因為地方小而輸在起跑點，亦不會因為身在臺灣而失去國際上的競爭力，此展館為臺灣這個地方展現出最好的形象，也為各個國家以及各個國家的人民，用孔明燈及五行觀念，祈禱出所有人最為和平的未來。

最後不能遺忘的，此次世界博覽會的主角，那當然就是中國館；外觀以「東方之冠」做為開頭，外型以一個大頂皇冠般，戴在了世博會的核心地帶，用「鼎盛中華」做為第二，讓中國這金磚大國，推向國際的極致，拿「天下糧倉」做為概念，表示中國的土地豐饒、地廣物博以及中國人進取向上的態度，最末以「富庶百姓」做結，一個偉大的目標，讓所有人民幸福而富足；內部以「尋覓」做為主線觀點，讓世界看見中國五千年的歲月，讓世界看見中國的蓬勃發展，讓世界看到中國在人類史上所建築的偉大長城，這些非一朝一夕所成就的霸

業，自內而外充分表達在整個展館上；之所為王者為何為王者？自此就可見，展館內外皆可見到國家精神與傳承，亦是對於全國百性之薪傳，即是國家對於家人般的百姓的「薪火相傳」，以此觀點作為上海世界博覽會的句號更是有其紀念價值，但此句號僅為此而暫歇，它將會是我們人生當中的驚嘆號、休止符，在我們人生眾多驚訝中的暫時停歇，一生尚有更多小節等著我們創造，為譜上人生樂章中的一首最美的樂曲而努力，我們每天都在創造歷史並見證歷史，而現在即為歷史，並為歷史見證的一天，亦見證我在上海世界博覽會遇見歷史的驚嘆口。

在經歷一天的經歷下，大家所剩下的是開心，是疲憊；在回程的遊覽車上，除了興奮分享的嬉鬧聲和輕輕的疲倦鼻息聲外，我看著窗外上海的燈。

普陀山、慈城、臺灣

結成旅遊聯盟

舟山
張明華

筆者從舟山市普陀山管委會旅遊管處獲悉，日前，「海天佛國」普陀山風景名勝區與寧波慈城古縣城景區、臺灣慈湖風景區締結了「三慈」旅遊合作協議，三方正式結成聯盟，共同向海內外推廣「三慈」旅遊產品。

據悉，三大旅遊勝地以「慈悲—慈孝—慈湖」為紐帶，將普陀山、寧波慈城和臺灣慈湖三地旅遊產品進行整合與串線，以產品、品牌為主題進行合作，打破地域界限，做大做強各自的旅遊產業，實現合作共贏。

簽約以後，普陀山與寧波慈城古縣城景區、臺灣慈湖風景區將定期交流旅遊資訊，及時通報各自景區的重要事項，以及旅遊宣傳品在本地發布平臺互置和旅遊行銷系統互享等，並根據各自旅遊資源及客源的市場特點，共同策劃並打造名人文化遊、山水文化遊、佛教文化遊和美食遊等「三慈」旅遊品牌。三方還將相互宣傳對方旅遊產品與線路，建立互動聯絡機制，包裝特色線路，針對海內外旅遊市場變化，共同協商、策劃、完善「慈悲—慈孝—慈湖」「三慈」旅遊產品，促進三地旅遊經濟更好更快地發展。

接待嵊州市經貿考察團記

裘懌淵

九十九年十一月底，台辦張生園先生來電：「有一個九人的經貿考察團將要來台考察參訪，屆時要我安排會見一些在台鄉親們。」我答覆他好，歡迎他們來訪，只請他在人員確定後，將名單儘快傳真給我，以便預作安排。

自兩岸開放互訪後，我接待家鄉來參訪的團體已經有五、六次，每次都先有來訪人員的名單，和陪團的導遊也都聯絡順暢，因此辦得尚算差強人意而累積了一些經驗。

十二月四日張主任傳真給我；來台考察名單、行程、住宿的旅社及導遊的姓名電話等，收到後我就去電告知已收到資料，並確認他們十二月十三日近中午可到台北，商定十四日同鄉會午宴款待他們等等細節。

十二月十三日近中午時，我預計他們已機抵達桃園機場，以電話聯絡導遊；確認他們已經到達，但他們將先安排去參觀花博後約下午五時左右方可回到住宿之亞太會館，於是約定去其下榻之亞太會館會面。

五時整我到達會館正門，下車即見到老友張生園主任及初次見面的人大辦公室副主任屠金林先生以及導遊陳先生在門口等候，我立即趨前和他們一一握手致意並為遲到而致歉，才得知他們到花博會場因排隊人潮過多減低遊興而於三時左右即返回亞太。在他們房內聊到六時餘，來人通報說是晚餐已備妥，我向他們告辭，但被張主任堅留，在卻之不恭及尚未見到團長和其他團員的考量下，和他倆一同到該館附設的餐廳，見到了慕名已久的朱欽苗主任及王燦林副主席也同時見到了一同來訪的其他團員。近年來因健康關係，我儘可能吃素，所以吃得少。要特別感謝朱欽苗主任不斷為我佈菜，同席中除張生園主任外雖都是初識，但基於鄉誼仍然相談甚歡。餐畢，合影後，互道明天見。

十二月十四日中午在悅上海餐廳，依約前來聚會的在台鄉親有十五人，加上來訪的貴賓九人，共計二十四人，分兩桌，安排來訪的貴賓和在台鄉親穿插而坐以便熟識和交談，席間大家用鄉音交誼倍感親切，席中朱欽苗團長致詞；介紹家鄉各方面發展進步神速，特別提及農民和一般市民因經濟快速成長而個人收入曾加很多，其次感謝同鄉會熱情招待。接著由同鄉會理事長許紹鵬先生致贈每位團員紀念品，由朱欽苗團長代表接受，代表團也回贈禮品給與會鄉親，由張生園主任一一贈送。旅台同鄉名畫家葉君萍女士贈送了一幅她親筆繪製的彩色花卉畫給團長並合影留念。歡樂的時間特別快速，轉眼間將近下午三時，他們來訪的時間有限行程緊湊，只好在珍重順利祝福聲中，送他們上遊覽車後結束了這次愉快而溫馨的聚會。

本會會務簡報 及鄉情點滴

本刊
資料室

一、本會浙江百位傑出鄉賢傳略編輯委員會於元月十日於會議室召開，會議由理事長葉潛昭親自主持，會中針對已完成事項及待解決問題均逐一報告及討論，並就封面製作格式及樣式，及印製數量與費用，討論定案，將於元月底正式出刊發行。

二、本會一〇〇年春節慰問孤苦鄉親活動，元月十八日由關懷委員會主委胡治清、副主任張屏、許汝才及邱群英副總幹事併同前往愛愛院及浩然敬老院等地，慰問在院浙籍鄉親，除垂詢生活狀況外，並代表本會全體鄉親致贈慰問金及賀節祝福，該等亦對全體鄉親之關懷表示感謝。

三、本會第十四屆第三次會員大會暨中華民國一〇〇年春節團拜與訂於二月十二日（星期六）於台北市青少年育樂中心三樓演藝廳舉行，當日除安排獎學金頒發活動外，並有精采之摸彩活動，特先敬告，希全體鄉親踴躍出席。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

100年1月3日起至1月26日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計	新會員
1/3	9897	中友圖書					8,000	8,000	
1/3	9898	王聖			500	1,000		1,500	
1/3	9899	吳德勤				1,000		1,000	
1/4	9900	張淑芳			500	500		1,000	V
1/4	9901	聚書園					800	800	
1/5	9902	葉楚				1,000		1,000	
1/6	9903	書泉圖書公司					1,600	1,600	
1/6	9904	宋菊森			500	1,500		2,000	

收費日期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 助 費	訂月刊	合 計	新會員
1/10	9905	樓 文 淵		500			500	
1/10	9906	楊 尚 賢		1,000			1,000	
1/10	9907	楊 劍 輝		500	700		1,200	
1/10	9908	王 晉 源		500			500	
1/12	9909	邱 群 英		500			500	
1/12	9909	車 維 綱		500			500	
1/12	9910	張 鐵 耀		500	500		1,000	
1/12	9911	樓 文 達		500			500	
1/12	9912	吳 志 成	5,000				5,000	V
1/12	9912	吳 正 平	5,000				5,000	V
1/12	9913	吳 美 芳		500			500	
1/12	9913	羅 鏞 妹		500			500	
1/17	9915	張 履 銘		500	200		700	
1/18	9916	王 萊 道	5,000				5,000	V
1/18	9917	蔡 達 春		500	500		1,000	
1/18	9919	周 成			1,000		1,000	
1/19	9920	孫 以 塏		500	500		1,000	
1/20	9921	呂 志 廉		500			500	
1/20	9922	周 立 俊		500	300		800	
1/20	9923	周 詠 棠			500		500	
1/20	9924	陳 道 達		500			500	
1/21	9925	王 卓 群		500	500		1,000	
1/21	9926	蘇 展 武		500			500	
1/21	9927	林 曦			1,000		1,000	
1/21	9928	趙 蔚 民		500			500	
1/21	9928	趙 宇 強		500			500	
1/21	9928	趙 宇 鴻		500			500	
1/24	9929	竺 之 蓮			500		500	
1/24	9930	鈞 洪 良		500			500	
1/24	9931	林 梧		500			500	
1/24	9932	余 光 燾		500			500	V
1/24	9932	余 光 燾				1,000	1,000	
1/25	9934	陳 紀 法		500			500	
1/25	9934	陳 祐 中		500			500	
1/26	9935	程 李 法		500	500		1,000	
1/26	9936	江 晶		500	1,500		2,000	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	冬令救助	會務贊助	口述歷史	月刊廣告	月刊贊助	合計
1/3	3353	台橡公司	15,000					15,000
1/5	3354	陳梅萼		71,000				71,000
1/5	3355	陳梅葑		142,000				142,000
1/5	3356	陳明		128,000				128,000
1/5	3357	陳靖		71,000				71,000
1/5	3358	陳雲		128,000				128,000
1/5	3359	陳雲		55,000				55,000
1/7	3360	吳壽松		30,000				30,000
1/7	3363	張姚宏影	100,000					100,000
1/10	3364	楊尚賢		2,000				2,000
1/10	3365	林德馨		2,000				2,000
1/10	3366	吳紹起			50,000			50,000
1/10	3367	張禮善		6,000				6,000
1/10	3368	嚴長庚		2,000				2,000
1/10	3369	張冬梅		2,000				2,000
1/10	3370	殷琪	50,000					50,000
1/10	3371	陳和貴		10,000				10,000
1/11	3372	徐憶中		3,000				3,000
1/11	3373	張洪本	100,000					100,000
1/12	3374	張屏		2,000				2,000
1/13	3375	尹政堯	3,000					3,000
1/18	3376	周成		71,000				71,000
1/18	3377	王萊道		43,000				43,000
1/19	3378	陳健倫		2,000				2,000
1/19	3379	周坤		5,000				5,000
1/20	3380	徐達仁		5,000				5,000
1/20	3381	樓登岳		2,000				2,000
1/21	3382	鍾仲英		2,400				2,400
1/21	3383	國祥冷凍				10,000		10,000
1/24	3384	翁中明		3,000				3,000
1/25	3385	王錫洪		2,000				2,000
1/25	3386	許汝才		2,000				2,000
1/26	3387	馮宗木		2,000				2,000
1/26	3388	馮宗木					8,000	8,000

敬啟者：猥以薄才，老朽愚鈍，蒙

業理事長厚愛，賦予同鄉會文藝活

動組召集人重任，吾浙在臺人才輩

出，躋身名家之林，造詣非凡，及二代出

類拔萃，為數衆多，寄寓蓬島六十餘

年，未藉同鄉之名，展露才華，甚為

惋惜，實同鄉會之損失，為使之藝活

動，名實並顯，擬請各縣市同鄉會

賜予協助。著遍調查登記（附登記表五份）俾作分類編組展開活動。同時徵求活動方式意見（附意見表五份）希望於八月廿日前逕寄台北市內湖區康寧路三段245巷30號五樓徐旭陽收。值以盛夏，不揣冒昧，增累尚望乞諒。此致。

浙江旅台各縣市同鄉會

文藝活動召集人

徐旭陽



九九年七月十日

浙江同鄉會藝文人才登記表

姓 名		別 號		齋 名							
家鄉地址											
出 生	年 月 日	性 別		身分證字號							
現 址											
電 話	住 宅				傳 真						
	公 司				手 機						
最高學歷											
經 歷											
專長項目	書法	國畫	油畫	水彩	篆刻	戲劇	音樂	管絃	舞蹈	相聲	自 選
得獎名稱											
展覽名稱									展覽次數		
參加意願	境 內	台 北 市			國 外 地 區			大 陸			
		其 他 縣 市						限 浙 江			
健康狀況	獨立可行動					需坐輪椅				需人攙扶	
備 註											

浙江同鄉會藝文活動意見表

提意見人：

不夠請自行影印

類別項目	
案 由	
說 明	
辦 法	
討論結論	