

版出日十月九年九十九國民華中

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



497

期九第卷二十四第

影合博世海上團年青專大會本

行印 會鄉同江浙市北台

浙江兒女江南行

二〇一〇年青年參訪團剪影之一



大會開營式合影



吳中第一名勝—虎丘



開營式



合影於中國私家園林經典—蘇州拙政園



參觀紹興沈園

本會第十四屆 第五次理監事 聯席會

九十九年八月二十五日於本會會議室舉行，由本會理事長葉潛昭先生主持，對近期會務所需處理事件，提請理監事會討論並作成決議，俾利會務工作依循。



二〇一〇年青年參訪團剪影之二



西湖遊船



阿里巴巴網購中心合影



合影於杭州宋城



參觀魯迅故居



八月二十四日於墓園春暉堂舉行，聘請法師誦禱及舉行祭拜儀式，本會理事長葉潛昭先生、墓管會主委及會務人員均親自到場致祭，並安排專車接送鄉親到場參加祭拜儀式。

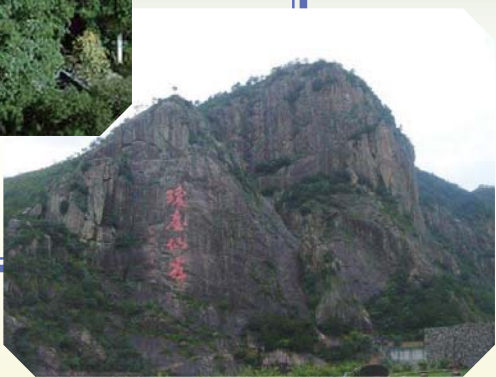
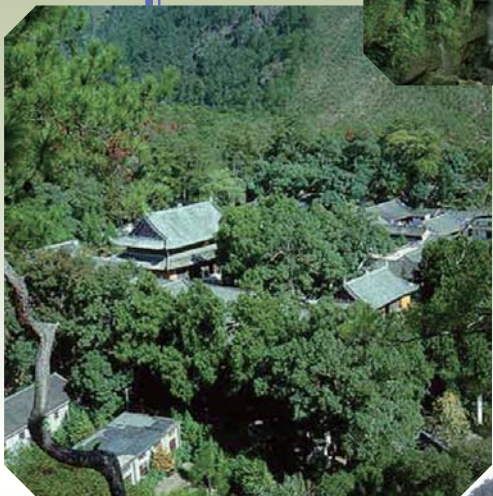


本會台北花園公墓 中元法會

國家級重點風景名勝區天台山

國家級重點風景名勝區天台山位於浙江中東部的天台縣境內，素以『佛宗道源，山水神秀』聞名於世，是中國佛教天台宗和道教南宗的發祥地，又是活佛濟公的故里。

(相關內容請詳本刊第20頁)



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十二卷 第九期
(總號四九七期)

中華民國九十九年九月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：葉潛昭

總經理：陳友旺

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社 址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電 話：二二六三五〇七・二二六三〇五八一

傳 真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶 號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地 址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電 話：二五〇六—二二二五

浙江月刊 第四十二卷 第九期 (總號四九七期) 目錄

封面

本會大專青年團上海世博合影

理事長專欄

建國百年

葉潛昭 二

專欄

鄭子太極拳之由來及其發展

徐憶中 三

古今人物

大軍事家蔣百里——從未統兵作戰奪關斬將——毛德傳 四
嘉興出過皇帝——趙昚——陳啟文 九

何鏡堂與他主持設計的東方之冠

徐忠友 一〇

谷超豪夫妻皆為數學界院士

北海一六

國學大師馬一浮

蔡德億 一八

一九〇三年參加第十二屆世博會中國館的籌建工作

方液仙與中國化學工業社

謝振聲 一九

故鄉鄉情

浙江名山簡介——佛宗道源天台山——潘聖明 二〇
讓全國專家也驚艷的世博浙江館——浙江周——戴勁男 二三

溫州誕生首家與台對接社團

溫州市半屏山兩岸旅遊經貿文化發展促進會成立

二〇一〇年上海世博會

「舟山友誼日」活動在舟山舉行

仙黃薈萃聖地

一年一個樣 三年大變樣

杭州大朱橋及它的故事

溫州市人民政府
台灣事務辦公室 二五

張明華 二六

鄭傳良 二七

郁介沼 三二

龔玉和 三三

古今藝文

人生偶得

最憶浙江行(二)

古巷裡的美麗邂逅

之江拾珠——典故篇

吳山蛙聲

七夕風俗談

杭州的桂花

我和世博的故事

時刻，是記憶的開門之一

葉潛昭 三五

趙升巍 三六

王微芳 三七

何有基 三八

王維友 四〇

金建楷 四一

樓達人 四五

王保漢 四六

青波 四七

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴

本會續收會費及各項捐款徵信錄

尋人啟事

四八

四八

一七

建國百年

即將來的明年，是中華民國建國第一百年，全國各地政府為此均精心安排相關慶祝活動，增添普天同慶的氣氛。

中華民國建立於西元一九一一年，至今走過了九十九年的風雨歲月，推翻集權腐敗的滿清政府以後，軍閥割據的時代使百姓再次蒙難。然而為了追求人民自主的理想，先烈先賢傾盡全力奮鬥爭取，終至今日，民主成為了中華民國的立憲大綱而貫徹施行，人民得以隨心所欲的發表言論、抨擊不法政府、政策，而不必憂心文字獄與白色恐怖的陰霾；人民有權集會結社，所謂以黨領國、一言堂的思維早已不復存在。在中華民國國境之內，民主社會的自由與多元寬容，是過往先賢戮力栽種的甜美果實，證明了中華民國與當初的建國理想無所背離，中華民國在這九十九年間，並非原地打轉。

從社會經濟變遷的角度來說，國人的代步工具由人力車到汽車；對抗

葉潛昭

炎夏早由冷氣
空調替代蒲葉
扇；建造的房
屋也從平房到

台北一〇一，這些都可以看出縱然我國面臨外交困境，然國內社會發展緊跟著世界脈動，並未與國際脫勾。憑藉國人的努力，我國脫離代工廠的定位，在電子科技產業的突出表現下，逐步在世界貿易中站穩腳步。近年來，台灣自有品牌的創立，慢慢打出名號。國內運動選手更在國際各大賽事中屢創佳績，除此之外，林小胖美妙的歌聲與陳樹菊為善不欲人知的行為，亦相繼遭受國際矚目，大放異彩。這些台灣之光，使得世界看見了中華民國的耀眼。也讓在外交屢屢受挫的我們，發現了一條航向世界且為國際所接受的新道路。

鄰國日本、大韓民國於軍事上並未侵略別國領土，但是這兩個國家在演藝作品的強力行銷方法，至少引起十年風潮，於此期間，在韓劇、日劇強力放送之下，該國的城市、飲食、風俗民情莫不是在潛移默化中讓觀眾接受，並且認同，此種經濟殖民政策，確實有效讓大韓民國躍上世界舞台

，同時賺進龐大外匯。在尋求國際認同的我們，或許可以思考以除了經濟援助等外交方法來獲取國際認同、接納。同時，我國政府對於國內人才的培養，不論是運動、才藝、電影戲劇等方面，均有所不足，甚至於對於國內優秀人物的表現，亦後知後覺。對此我國政府確實有極大的空間需要補足，否則造成埋沒了人才，又或者是讓我國人才外流的結果。

面對建國一百年，除了肯定自己以外，更應該審視國內現有問題，力圖解決，也只有越了解自己，才能超越自己，中華民國也才能永續發展。國內已經邁入老年化社會，青壯年必須扶養的人口數逐年增加，然而我國近年來的生育率低迷，人口成長率幾乎是零。政府雖力促民眾生育，惟其效果並不彰顯，多數民眾以經濟負擔壓力大不願意生育。自二〇〇九年下半年開始，全球景氣開始復甦，國內景氣也略有提升，但並未回復至經濟衰退以前的榮景，針對經濟萎靡不振是生育率降低之關鍵因素，政府必須研擬相關政策，否則國內如出現青壯年人口斷層，勢必使經濟產生更大損害。

今年ECFA的簽訂，確實有助於國內經濟發展，根據電視報導我國今年第一、第二季的出口均在十二%至十三%之間，第三季學者保守估計在八%左右，但政治家們認為在十%以上，而第四季本來就是旺季，所以今年可望均在十%以上。經濟復甦眼見可期。

除了生育率的問題之外，國內重

大問題之一，即是兩黨政治衝突對立愈演愈烈，其實我們應該摒棄藍綠爭鬥的舊框框，如果國內政黨間欠缺仁厚之心，以煽動魅惑之詞離間國內人民，雖或可達成某黨獨大的結果，但是民族分裂的情感對於國內外的發展，將產生極大的阻力。無論是政策的推行，甚或是共識的凝聚，都將因此而陷入困境，屆期中華民國恐陷於第

三世界國家之境，內亂不斷。在國際情勢受阻之下，中華民國得以建國達一百年，實非屬易事，如果沒有過去賢人烈士的奮鬥，民主無法在國內滋長茁壯，當大家共享民主的甜美果實，應該心懷感激，面對中國大陸政權的強大壓力，我國的民主依然屹立不搖，期許政府與國內人民共同努力，迎向民國一百年，為下一個百年埋下收穫的種子。

鄭子太極拳

徐憶中

之由來及其發展

邇近年來世界各地極為風行的鄭

子三十七式簡易太極拳，是鄭曼青大師於一九三八年（時任湖南省國術館館長）從他的老師楊澄浦大師那裡所學的楊式傳統拳架，在不失原有的要領下由一百多式中刪削重複，擷取精華，簡化而成的短架，目的在適應時代環境之進步因時制宜之需要，使初學者易記易得，收效迅捷，並便於推廣，嗣經陳微明大師作序稱道，吳稚暉、于右任等先生正名題辭，定名為

鄭子太極拳。

一九四九年冬，鄭大師應當時台北市游彌堅市長之邀，在台北市中山堂頂樓招生授課，同時定名為時中太極拳社；「時中」之命名，乃取自「中庸」君子時中，不偏不倚，亦勉勵門人行事為人，時時中道，練拳之時，時時中定，期以學者怯病健身，禦侮防敵，造福社會，惠及人群，從茲開台灣太極拳之先河；「鄭子太極拳十三篇自修新法」等著作，也先後問

世，篇章見解獨到，理論精闢淵博，法前人所未法，實為傳授心法之樞機，學者如能虔心揣摩悟徹，可收事半功倍之效益。

鄭子太極拳在於嚴守前賢遺著拳經、拳論之竅要，窮究哲學與科學融會貫通，譬如立身須中正安舒，分清虛實；動作要圓融有致，綿綿不斷，如行雲流水，似陸地游泳，務使鬆沉透頂，節節貫串，悟徹行氣之功，瞭解理、氣、象之運用，再得名師指導，同道切磋，潛心體驗，始能達到體用兼賅的目的。

楊家太極拳始祖在永年，享譽於全球，澄浦公是近代太極大宗師，他

在一九三四年去逝，那時他已傳授了不少傑出弟子，鄭曼青先生是他眾多弟子中極富天資；學識淵博者之一，也就是一九三一年為澄浦公口述「太極體用全書」執筆撰文之一人，鄭氏原籍浙江永嘉，名岳、號曼髯、別署玉井山人，生於一九〇一年，逝於一九七五年，平生有五藝之長（世稱五絕老人），精通詩、書、畫、拳、醫，弱冠即以詩書畫執教上庠，十八歲入燕京，執教於郁文大學，二十四歲聘任為上海美術專門學校國畫系主任兼暨南大學教授，而後又拜皖中九代名醫宋幼庵為師，成為國醫聖手，並

當選全國中醫師公會理事長；二十七歲在滬從宗師楊澄浦學拳，經年得其大要，時楊夫人臥疾幾殆，群醫束手，得鄭公悉心診治，終告痊癒，楊師感其恩乃將拳、劍要訣悉心傳付，爾後成為太極大師；綜攬鄭公五藝之長，皆非一蹴可及，而其對五藝之中，嘗言：太極拳是五藝之最愛；又云：要有福分的人，才能享有太極拳的永年。筆者於一九四九年師事鄭公習拳達二十六載，為在台學拳最早期的同學之一，迄今拳齡已近六十寒暑，虛度亦逾八十春秋，而日常行動自如，耳聰目敏，健康依昔，實乃太極拳惠

我之功效耳。

二〇〇〇年夏為紀念鄭師百齡冥誕，時中學社及鄭子太極拳研究會邀請世界各地同門在台北舉辦第一屆曼青盃國際太極拳錦標賽，總計參加有四十餘團隊，賽員超過千人，國外地區有歐、亞、美、非達二十餘國；二〇〇二年在法國、二〇〇四年在德國、二〇〇六年在義大利（每兩年一屆）相繼舉辦歐洲盃鄭子太極拳國際賽，人數已超過此數，綜攬鄭子太極拳之發展已遍及世界各地，人數當在數十萬眾，願此一中華文化寶筏，繼續發揚光大，照耀全球大地。

大軍事家 蔣百里

舟山

毛德傳

從未統兵作戰奪關斬將

蔣方震（一八八二—一九三八）

，字百里，號淡寧，浙江海甯縣硤石人，是我嘉興老鄉前輩。我係桐鄉縣梧桐人。我童年常攀吾家二樓屋頂，肉眼可眺見「四九」三十六華里外的硤石東山上的寶塔，少時隨經商的父

親住硤石，曾多次到百里先賢故居瞻仰致敬。蔣百里學貫中西，才兼文武，韜略精深，察往知今。記得抗日勝利初，上海的報刊有過中國有三個半軍事家的說法，三人指蔣百里、白崇禧和劉伯承，半個指蔣介石。當然，

這是一家之言。

百里原是秀才，痛心於祖國屢遭列強侵略，更恥於甲午之役，決心棄文習武，於一九〇一（光緒二十七年）東渡扶桑。先入成城學校，編入近衛步兵第一聯隊；後得進日本士官學校第三期步科。同期同學有蔡鍔、李烈鈞、張孝准、許崇智、蔣尊簋；同期日本人有荒木貞夫、本莊繁、松井石根、小磯國昭等日中關係及「二戰」風雲人物。蔣百里學習努力成績優

秀。一九〇五年以士官生頭一名畢業，榮獲明治天皇親賜指揮刀。一個支那人「東亞病夫」竟取士官冠軍，日本軍方認作奇恥大辱。自此起，士官學校若干課程，日本學生和諸外國學生分開授課。

一九〇六（光緒三十二年）年秋，再次出國，到歐洲陸軍頭等強國德意志深造。曾在德國第七軍實習連長，參與團軍處室及參謀總部作業研修。德軍興登堡元帥，魯登道夫將軍曾接見蔣，予讚譽鼓勵。在歐洲，百里遊歷多國，拜謁各國軍事名家，瞭解研究其歷史地理、民情文化。

凡此，底定了蔣百里優異的兵學素養及開闊視野，成為炎黃子孫少有的軍事奇才。

一、百里的不朽貢獻

(一)為培訓祖國軍事人才付出了心血
百里堅持，內除國賊外抗強鄰，必以練兵及培訓軍事人才為中心。一九〇六（光緒三十二年）年，他自東瀛回國，即應盛京將軍趙爾巽聘，就任東北督練公所總參議，訓練新軍。在奉天，蔣與士官同學吳祿貞、藍天蔚親近。一九一〇年，從德國研修歸來

，其日本士官同學良弼任禁衛軍訓練大臣，力邀蔣在北京訓練皇家禁衛軍。次年，趙爾巽經歷湖廣、四川總督後，再回奉天任東三省總督，奏調蔣百里出關，特旨破格授蔣二品頂戴由趙督差使。此時，百里心慕軍國主義，企求建設東北國防第一線，以俄羅斯及日本為假想敵。

民國肇建初（一九一二）年，蔣百里由陸軍總長段祺瑞保舉，袁世凱任其為保定軍官學校校長，時年方三十。第一期學生一千七百餘人，蔣到職集合師生訓導稱：「今世之談陸軍者，不曰德國，必曰日本。這兩國我皆到過，其軍隊我皆深入考察過。他們的人也不是三頭六臂，他們的辦法也沒有什麼玄妙出奇。不過，他們能本著愛國精神，上下一心，不斷的努力，所以能有那樣的成就」、「我此次奉命來掌本校，一定要……使在學諸君成為最優秀之軍官，將來治軍，能訓練出最精銳良好的軍隊。」抗日戰起後（一九三八年），蔣任陸軍大學代校長。受業門生金燦將星閃耀華夏。

(二)出色的幕僚長

百里的軍事才識為各方推崇。袁

世凱委蔣為總統府軍事處參議。護國討袁起，百里潛裝南下，在陸榮廷的「兩廣護國軍都司令部」擔任出師計畫股主任，配合蔡鍔起兵討袁。直系軍閥吳佩孚、孫傳芳與蔣交往頗有友情。第二次直奉戰爭，吳佩孚向百里請益，蔣助吳運籌策畫迎擊張作霖。吳大帥「四照堂點將」，百里就在吳座右。一九二五年十月，孫傳芳進攻奉軍，吳佩孚東山再起，在漢口就任聯軍總司令，聘蔣百里為其參謀長。百里力勸吳聯合廣州和國民革命軍合力討伐奉張。吳反復無常，百里回上海電吳辭職。不久，孫傳芳組蘇浙皖閩贛五省聯軍任總司令，擬請百里作參謀長，為蔣謝辭。百里建議孫傳芳和革命軍合作，共同北伐，會師京津；再進兵關外，實現全國統一。但是，蔣百里「利用軍閥，打倒軍閥」之策，再次落空。

當國民革命軍出師北伐時，曾打算請蔣百里任北伐軍總參謀長，百里是贊成北伐的，亦派其保定門生劉文島等人早與北伐軍有聯繫。但蔣以當時剛辭去吳佩孚處參謀長職務，似未便公開出任北伐軍高職，只在暗中相助。

(三) 軍事外交顯才智

民國翻雲覆雨將軍唐生智是保定軍校一期畢業，與蔣百里師生情篤。一九二九年，唐生智起兵討蔣介石，百里曾支持。唐生智失敗，百里為蔣介石拘押入獄。不久，由陳銘樞幾人保釋自由。期間，百里常赴南京，住勵志社。蔣介石曾多次約晤百里談論時局與軍事，識百里懷衛國之志有抗日良策，欲引入幕府為國用，任為軍事委員會高等顧問，參贊戎機。一九三五年，沉寂多年的蔣百里率團出訪德國、義大利、瑞士、匈牙利、奧地利、捷克、南斯拉夫、法蘭西、英國，又轉赴美國，重點考察研究各國總動員法及世界軍事新趨向。瑞士是永久中立國，一般認為其和平已有國際保險免受入侵，卻極端重視自主防衛。除實施徵兵制外，全國訓練民兵，裝備精良武器，以保衛國家。百里回國呈軍委會報告書，還竭力主張發展中國空軍，蔣介石迅予採納，遂使中國空軍抗日初鷹擊長空戰績輝煌。

我國曾爭取利用抗戰爆發前三年時間備戰。請德國和義大利派專家團來華幫助我國培養人才提升國防戰力。由德、義軍援軍售戰機、魚雷艇

、火炮、裝甲車，加快發展空軍、海軍、炮兵、防化兵和裝甲機械化勁旅和兵工工業。選派尉、校軍官赴德、義受訓。重要將領王叔銘、桂永清、俞大維、毛邦初、邱清泉、徐培根、李忍濤、黎玉璽等都曾赴德、義研修深造。

一九三七年八一三淞滬抗戰展開，當時德、義、日三國軸心正在形成。九月，派蔣百里以蔣委員長特使名義赴歐洲，重點是訪德、義。波濤萬里，蔣百里於輪上憂國感時，賦詩：「涕淚辭京國，艱難作遠遊，途想戰場苦，白了少年頭」。百里在羅馬、柏林會見各界領袖及各國新聞界以及拜會義首相墨索里尼、外相齊亞諾、德國國社黨首腦戈林時，都深刻揭露日本的侵略野心，一再表明中國堅定的抗日立場，贏得了國際社會對中國抗戰的同情。墨索里尼特地表明：「義大利一向對中國國民友好，請轉告貴國領導人，義大利參加德、日軸心，是對付英、法，並非反對中國，相反，我國亟願與貴國保持發展友好關係。」

(四) 軍事（及文藝、歷史）著作及譯述極豐

百里通曉多國尤其是德、英、日

語文，興趣廣泛，交遊眾多。與蕭伯納、泰戈爾、徐志摩、胡適、林徽因、杜威、羅素皆有友誼。一九二三年，百里和胡適、徐志摩等組織「新月社」。其著譯《孫子新釋》、《歐洲文藝復興史》……享譽中外。由蔣復璁（百里侄子，原台灣故宮博物院院長、中央圖書館館長）、薛光前（美國聖若望大學亞洲研究中心主任，薛曾任蔣百里祕書）兩教授主編的《蔣百里全集》。由台灣傳記文學社公開出版。本人無功夫更無水準去拜閱研究。在此一筆帶過。

二、總動員持久戰

蔣百里抗日戰略決策核心

蔣百里一向密切注視日本的侵華陰謀，研析日本軍部動向，洞燭先機，早就認定中華民族偉大抗日戰爭必不可避免。一九三三年，他以私人資格赴日本參觀，親睹東鄰少壯派將佐跋扈囂張氣焰冲天，回國後擬就書面報告，呈請最高當局加快要點設防備戰。一九三七年初，奉命祕密視察國防，他由北向南，跑遍了東部半個中國。夏，應邀到廬山訓練團講課，其名作《國防論》就在廬山出版。此時

值抗戰前夜，百里在該書首頁寫下一句名言：「千言萬語，只是告訴大家一句話：『中國是有辦法的！』」一九三八年，發表於漢口大公報的名作《日本人——一個外國人的研究》，結論是：日本的黃金時代已過去，日本政治家只是在火山上跳舞，增強國人抗戰決心，轟動一時。百里宣導的抗日國防戰略，是以總動員與持久戰為核心。在《國防論》就強調：「新軍事的主流，是所謂全體性戰爭」。抗戰爆發後，蔣百里出訪歐洲，一九三八年一月二十六日，在柏林撰成《速決與持久》文寄回國內，《大公報》迅予發表。蔣文指出：「國防的部署，是自給自足，是在乎持久；而作戰的精神，卻在乎速決」。他強調：「抗日戰爭根本原則是全民抗戰，是持久戰！」蔣公在南京陷敵後於一九三七年十二月十七日發布《告全國同胞書》指出：「中國持久抗戰，其最後決勝之中心……實寄於全國之鄉村與廣大強固之民心」。白崇禧（保定學校畢業，號小諸葛。抗戰初任軍委會副參謀總長）研判敵我及國際風雲，認定日軍渴求速戰速決，而我國抗日務堅持持久戰略。白氏簡明定策十

二字「積小勝為大勝，以空間換時間」，獲中樞和戰區高級將領贊同，軍事委員會將白十二字作抗戰戰略指導方針，通令全國全軍遵行。蔣百里的抗日總戰略總方針和蔣介石、白崇禧所見略同。也和毛澤東主席一九三八年五月二十六日、六月三日在延安演講《論持久戰》基本精神吻合，高層建瓴，運籌決勝，引導中國人民取得抗日戰爭的偉大勝利。

三、從無統帥三軍殲阻強敵戰功

蔣百里作為國內外馳名的軍事家，似必統領勁旅或十餘萬大軍馳騁疆場。令國人遺憾，他既無台兒莊、平型關、會戰長沙蕩寇戰功，也未有似傅作義守涿州、胡璉守宜昌石牌阻擊強敵勳績。蔣百里從未執掌兵符帥印，畢生所擔任最高指揮職務，僅僅是德意志帝國陸軍的連長和清宣統朝由日本士官同學良弼保薦任愛新覺羅皇家禁衛軍管帶即營長。

原因何在？有認為：

（一）蔣百里素性淡泊不求名利

蔣自日本士官回國，家鄉浙江巡撫張曾易就請他統領新軍第二標（團

），任標統（團長）。百里謝辭，而向張推薦士官同學蔣尊簋（字伯器，浙江諸暨人）為標統，自己奔東北訓練新軍。一九二四年，孫傳芳驅走盧永祥主掌浙江。孫為求在兩浙統制安和長久，對浙省紳商頗禮遇，更竭力籠絡浙籍士官先後期間學為伊襄助。孫聘蔣百里為總參謀。更欲委百里統率一個師，百里又辭謝。而陳儀（字公洽，浙江紹興人；日本士官畢業）則乘機時不再，竭力爭取到一個師兵權。

對此，論者頗多以蔣百里不逐名利，淡泊寧靜而讚頌之，本人實難苟同，看法相反。

既誓志從軍、衛國救民，必須掌握指揮兵權，否則只是空話。清末的新軍是新興武裝不同於舊制綠營，此後推翻清朝建立民國，省城光復反正，有一個標可起極大作用。如果百里出任標統，進而力爭升擴為協（旅），則辛亥革命可作歷史貢獻。浙江省其時就由蔣尊簋任民國都督兼民政長。黎元洪從不願革命反清。武昌起義，只因黎是現職協統（旅長）為黨人硬拉抬作都督，黎撈成一「民國開國元勳」，再看陳儀，由師長後任孫傳芳部第一軍司令，浙江省省長。當北伐

軍勝利進兵閩贛浙皖，陳儀即與蔣介石聯絡，任國民革命軍十九軍軍長，棄孫反正。

(二) 蔣百里資歷太高，不好安排；又不屬派系，不放心。

百里出身日本士官三期又在德軍歷練深造，民國五（一九一六）年就晉銜陸軍中將。蔣民元任保定校長時，第一期學員有一千七百餘人，得意門生有唐生智、萬耀煌、龔浩、劉文島、陳銘樞等。以後諸期保定學生例尊老校長為老師。蔣先生嫡系中央軍重要將帥顧祝同、劉峙、陳誠、周至柔是保定二一八期畢業生。顧劉陳周在黃埔軍校創建時當教官（隊長）及初組黨軍任營長時，胡宗南、黃傑、俞濟時、杜聿明、宋希濂還只是黃埔一期學員及其下當排長，應是蔣百里學生的學生，是徒孫輩。如百里在顧劉陳周麾下作師旅長，指揮關係難理順。如抗日初，在胡宗南、俞濟時軍長部下指揮一個旅或一個師，孫輩領導祖爺爺更難啦。再是，中國軍隊歷來講派系，只給自己心腹親信握兵權。奉、直、桂、馮、閻、蔣介石莫不如此。連小軍閥馬步芳劉文輝、軍長師長只給自己的子侄婿甥充當。蔣

百里不屬派系，作為客卿，作為軍事技術專家，可予虛銜地位高薪待遇，但就是不讓你掌握師旅兵權，更遑論指揮集團軍、兵團了！

(三) 更有一點似極少見論及，就是蔣百里個性特點，與任大將、統帥，須豪邁、沉毅意志堅定。（而不是輕率、衝動、意志薄弱）不合。

任何人，不論從事何職業，一生中有順暢成功，也或受挫折打擊。為將者無百戰百勝，在於勝勿驕敗勿餒。中外古今有為將者慘遭覆敗，其或身作俘囚，而不屈不撓臥薪教訓，終於東山再起最後勝利，中外史書記載甚多。李自成遭明軍圍剿，只剩二十騎遁入深山，最後攻進北京，逼崇禎皇帝吊死煤山。日爾曼英雄隆米爾的非洲軍團在北非覆滅，隆米爾未服氰化鉀了結生命，回歐陸重披戰袍，在西線統帥雄兵阻擊盟軍。太平洋戰爭初，美遠東總司令、四星將軍麥克阿瑟所部海陸空軍在菲律賓為皇軍全殲，內美菲軍七萬二千人舉白旗投降虜。麥氏也未跳太平洋見上帝，而乘魚雷艇逃至澳洲，組建新勁旅大反攻，在東京灣米蘇里艦上，主持接受日本投降。

但是，蔣百里將軍僅僅為和陸軍部軍學司司長意見爭執，軍校的經費未及時足額領到，竟當眾拔槍自殺。幸有親隨眼尖手快，才免魂歸陰曹嗚呼哀哉。保定軍校是當時中國最高軍事學府，未來將軍的搖籃，百里的事業聲望正如朝陽升空。和主管意見可再協調溝通，經費更可提報必能匯到或逐步解決。陸軍總長段祺瑞對百里倚重，蔣也能面見袁世凱。對蔣百里小不如意就自殺，北洋軍創始人袁大總統對此極為卑視，搖頭不已。

抗日戰起後，蔣百里中將於一九三八年九月任陸軍大學代理校長，同年十一月四日因病逝於廣西宜山。

各界唁電輓詞甚多。黃炎培悼蔣聯稱：「天生兵學家，亦是天生文學家。嗟君歷盡塵海風波，其才略至戰時始顯。一個中國人，來寫一篇日本人。留此最後結單文字，有光芒使敵膽為寒。」而章士釗挽百里十四個字：「談兵稍帶儒酸氣，入世偏留狷介風。」一九四七年三月二十二日，追贈為陸軍上將。

百里原配查品珍、側室王若梅，皆無出。日本護士佐藤（漢名左梅）與蔣生五女。

嘉興王過皇帝

嘉興

陳啟文

趙 春

據《宋史·本紀》、《秀水縣志》記載，南宋孝宗皇帝趙昚出生浙江嘉興（秀水），為此嘉興縣治升格為府、軍，「真命天子」之地，為政治、經濟、軍事、文化中心。

趙春，初名伯琮，賜名璋，字元永，於公元一一二七年十月（宋高宗建炎元年）生於嘉興運河之畔的杉青閘官邸，當時稱秀水縣青閘堰，係京杭大運河二十一堰第一堰，置縣衙監官，其父趙子偁，時任秀水縣丞，與南宋高宗趙構同輩堂兄弟，係趙匡胤六世孫，趙春為趙匡胤七世孫。趙春因出生於高宗建炎元年，故清代詩人譚吉璉在他的《鴛鴦湖棹歌八十八首和韻》中第五首寫道：「夜色千家盡黑甜，夢羊人起兔華纖。火光直射杉青堰，舊事人猶說建炎。」

詩意說，「黑甜」，深夜睡夢正香甜，一隻白兔似的羔羊，明亮光線直射杉青閘，這年是丁未羊年，「夢

人遺羊」，趙春母親做夢懷孕趙春，頌皇帝祥瑞吉利意思。

公元一一三二年春，趙春父親趙子偁率家人遷居漢代丞相朱買臣故居東塔寺鐘樓附近落戶，有一天趙春登鐘樓玩耍，不小心從樓上掉下來，兩眼呆呆看著角金龍顯珠，嚇得旁人直喊：救命啊！而趙春站立不動聲色，安然無恙，原來是金龍托救，這是寺中有一高僧做夢所見，故將鐘樓改名為「景龍樓」。趙春登位後，題字「景龍樓」，賜匾額東塔寺，使東塔寺成為嘉興「七塔八寺」著名風景區之一。

宋高宗趙構無嗣，於紹興二十六年（公元一一五六）年內禪選太子，一則趙春在堂兄弟中人才出眾，文武雙全，曾上書高宗趙構抗金，不要屈辱金國求和亡宋；二則由姑媽禪言向趙構諫言選趙春繼位，於是紹興三十二年（公元一一六二）年，選趙春為太子

入宮，高宗趙構年老退位，趙春繼位稱帝，立國號「孝宗」，年號「隆興」。

孝宗趙春稱帝登位後，決心改變高宗趙構屈辱求和國策，立志抗金，不做亡國奴。皇宮燈火通宵達旦，練兵習武，一片「殺聲」，官兵同享共樂，軍營士氣豪情，履行「耕者有其田」，減輕百姓稅收，社會安定富庶。趙春繼位後，朝廷清政廉潔，官兵團兵結一心，一舉打敗金兀朮入侵。當時抗金名將韓世忠就在嘉興練兵備戰，帶兵搶渡運河入黃花蕩，大敗金兵，迫使金兀朮敗退無路自殺。恢復中原，光復河山，百姓拍手叫好。趙春執政奉公，不謀私利，不聽讒言拍馬，正本清源，明辨是非，為民族英雄岳飛平反昭雪，追封岳飛為「鄂國公」，賜謚號「武穆王」，還親筆題字：「精忠報國」，匾額賜以岳廟，數百年來耀眼民眾。在此同時，趙春發動朝中官吏查奸清腐，嚴懲奸臣秦檜，大快人心。因孝宗趙春出生於嘉興（秀水），將嘉興從縣治升格為府，下轄嘉興、華亭（今松江，上海西區一帶）、海鹽（含平湖）、崇德（今桐鄉）等縣。宋寧宗嘉定元（公元

一二〇八年嘉興又升為軍，成為保衛首都（臨安）的第二防線，為浙江政治、經濟、軍事要地。此間，嘉興大興橋樑、寶塔、寺廟等古建築，奠定了深厚的文化基礎。西大營子城隍樓、壕股塔、北麗橋、步雲徐婆橋等

許多樓台廟宇，古色古樣的石板橋樑就是在孝宗在位時建造，耐人尋味。淳熙十四（公元一一八七）年十月，宋高宗趙構病逝，孝宗趙昚服喪靈行孝，讓太子趙惇參預朝政議事。淳熙十六（公元一一八九）年二月，

趙昚禪位於太子趙惇繼位。至此，趙昚在位做皇帝二十七年之久。所做的好事甚多，給後人留下深刻印象。於公元一一九四年六月，宋孝宗趙昚病逝於臨安皇宮重華殿，享年六十八歲，墓葬於永阜陵，即今浙江紹興縣東南寶山。

何鏡堂與他主持設計的

東方之冠

杭州

徐忠友

五月一日，舉世矚目的二〇一〇年上海世博會隆重開幕了，這是繼二〇〇八年北京奧運會後在中國舉辦的又一世界大型盛會。上海世博會的主題是「城市，讓生活更美好」，所以

計師何鏡堂院士來到浙江科技館，在《錢江晚報》和浙江省科協等單位聯辦的「二〇一〇科學會客廳」講座中，向人們講述了其中的奧秘和他的設計人生。

從嶺南走出來的建築設計師

參展的二四二個國家、地區和國際組織都設計出具有低碳環保、造型獨特、文化多樣、雄偉壯麗的各種場館，以展示參展者的先進理念、文化特色和建築水準，使上海世博院內充滿著豐富多彩的世界風情。而作為本屆世博會東道主的中國，是怎樣設計出「東方之冠」這一個堪稱經典之作的中國館的呢？近日，「東方之冠」總設

提起何鏡堂院士，在主持「東方之冠」設計工作以前，一般人也許對他還有些陌生。但在建築設計界他早已名聞遐邇，國內有許多大型建築均出自他之手，而且是從嶺南走出來的著名建築設計師。

一九三八年四月，何鏡堂降生在

廣東省東莞市的一個小鎮上。他有一個哥哥喜歡畫畫，上學時，小鏡堂經常跟哥哥背上畫夾和乾糧到野外寫生。家鄉那錯落有致的房屋、流水潺潺的小溪、背部彎曲的石橋、充滿生機的綠林，呈現出一道道秀麗無比的嶺南風光，構成了他繪畫的素材。

東莞是我國著名的僑鄉，僑居在國外的華僑較多，這些華僑掙到錢後，就會在老家建設各種各樣的小洋樓，形成一道充滿異域風情的獨特街景。因此，何鏡堂在上中學時期就對當地的大自然環境和一些新老建築很感興趣，課餘時間經常去郊遊或穿街道鑽胡同，然後將一些房屋和街道畫下來。他喜歡數理化，又喜歡繪畫。聽老師說「建築師是半個藝術家、半個工程師」，當他真正明白了老師最初

講的那句源自歌德說的「建築是凝固的音樂」的語意後，他萌發了長大後當個建築設計師的理想。那時他心中崇拜的偶像就是我國著名建築學家梁思成。

一九五六年夏天，他考進了華南工學院（現為華南理工大學建築系，學習自己所喜愛的建築設計專業。經過五年的大學本科學習後，首批考進華南理工大學研究生部，繼續攻讀建築設計專業，師從嶺南建築的創始人夏昌世教授。夏教授年事已高，經驗豐富，他將自己的學識毫無保留地傳授給何鏡堂；何鏡堂為夏教授熱情教書育人的精神所感動，更加努力學習專業知識，學習老師的治學做人之道，並在夏教授的指導下參與了南海大會堂等建築工程的设计工作。由於學習成績優異，四年後何鏡堂獲得了建築設計碩士文憑，並留校當了一年多教師。

「文革」開始後我國許多大專院校紛紛停課，老師受批判、學生去串連、新生已停招，一時沒有開課的可能。一九六七年，何鏡堂被分配到遠在離家千里之外的湖北建築設計院工作。當時「文革」動亂愈演愈烈，做

學問搞專業的人常被說成是「走白專道路的臭老九」，有些專家還被關進牛棚。何鏡堂到湖北建築設計院不久，也被下放到農村接受「再教育」去了。文革期間他雖然沒有機會全力投入心愛的建築設計專工作，但卻從學習毛澤東主席《矛盾論》、《實踐論》中學會了辯證的思維方法，這成了他後來從事建築創作的哲學基礎。

何鏡堂的妻子李綺霞從一九六三年起就在北京從事建築設計工作，為解決夫妻兩地分居問題，一九七三年經向有關部門多次申請，在湖北待了六年多時間的何鏡堂終於調到北京，進入國家輕工業部設計院工作。北京不僅是中國的首都，也是世界建築的名城。無論是長城、故宮、中南海、頤和園、天壇等古建築，還是人民大會堂、中國歷史博物館、中國革命博物館、工人體育場、電信大樓、人民英雄紀念碑等建國初期的新建築，都是建築設計方面的典範。就拿北京人民大會堂來說，當時我國的建築條件並不好，建設的工期又那麼急、那麼短，可以稱得上是「多快好省工程」，但它至今仍在使用，建築有特色，不過時，而且功能發揮良好。還有，

北京的街道整齊劃一，長安街、前門大街、鼓樓大街、東單、西單、東直門、西直門、天壇、地壇、日壇、月壇，規畫科學、布局合理，特別是南北中軸的運用，體現了中國建築設計的傳統科學理念。這一切的一切，都成了何鏡堂建築設計的立體教科書，只要一有空他就會帶著研究的眼光，認真去觀摩，從中吸取營養，大大開闊了視野，增長了很多學識。一九八〇年北京首次舉行建築設計競賽，何鏡堂夫婦上陣，積極參賽，在眾多參賽者中一舉奪得了二等獎。

在改革開放後迎來事業和人生的春天

上世紀八十年代我國實行改革開放後，作為改革開放前沿地區的廣東省開始創辦深圳特區，需要大量人才，因此根據國家的指示歡迎在外地工作的廣東籍研究生歸隊（其中也歡迎外地的高端人才到廣東工作），支援家鄉工作。一九八三年五月在北京工作了多年的何鏡堂夫婦應邀調回到母校華南理工大學，他選擇了一條建築設計與研究相結合的道路，在建築設計研究院一邊建築設計一邊開展研究

工作。隨著改革開放的深入和綜合國力的快速增長，建築設計行業也迎來了一個又一個春天，何鏡堂也開始進入建築設計事業的豐收季節。

何鏡堂回母校後，正逢深圳八大重點文化工程之一的深圳科學館開展設計方案競賽，他攜妻子立即報名參賽。深圳科學館集會議、展覽、培訓等功能於一身，是深圳對外科技活動的一個重要場所，當時像這樣有影響的大工程並不多，因此競爭非常激烈。何鏡堂非常珍惜這次參賽機會，根據建設方提出的「建築風格要有特色，最好讓人看後一輩子都忘不掉」的要求，他和妻子運用先進的設計理念，經過二十多天的日夜激戰，設計出一個以八角形為主體，集現代化多功能於一身的「深圳科學館建築方案」，經專家學者評選，在眾多的設計方案中，由何鏡堂設計的方案脫穎而出，被建設方採用。同時，深圳科學館建成後，這一設計還分別獲得國家建設部和廣東省建築設計二等獎。

初戰告捷，局面打開，新的設計專案接踵而至。一九八五年，何鏡堂與莫伯治共同主持西漢南越王墓博物館的設計工作。從一動筆他們就樹立創新意識，全力設計一座既弘揚嶺南歷史文化又體現時代特色的建築物。因此在第一期陳列館立面造型的設計中，他們意識到這是全館的「臉面」，要非常嚴格認真地對待，但等到外牆完工後立面的材料仍未確定下來。竣工日期又快到了，這彷彿像一位將要出閣的姑娘等著他設計精美嫁衣。怎麼辦？兩位設計師為此大動腦筋，最終在自己的家鄉找到與古墓質感相呼應的紅砂岩做外牆掛石，再請雕塑家潘鶴設計浮雕和門前石虎才使工程按時完成，真可謂「天作之合」。博物館開館時，這一造型讓參觀者眼前一亮，無論是權威專家還是普通觀眾，都對這一巧奪天工的設計嘖嘖稱讚。這項工程運用現代主義的手法，結合嶺南特色，既傳遞了二千多年前的歷史文化內涵又巧妙地把傳統與創新合起來，分別榮獲國家優秀設計金獎、建設部優秀設計一等獎、國家教委優秀設計一等獎、中國建築學會優秀設計創作獎等獎項。

接著，何鏡堂在廣州主持設計了一座中國市長大廈，這所大廈高四十八層，屬於超高層的建築。在設計時，他除了認真考慮大廈本身的外形、結構和佈局外，還充分利用周邊的環境條件，設計出一個市民廣場，融入了廣場文化，使市民有個非常好的活動空間。拉近了市長與市民之間的距離，既得到市長的高度評價，又受到廣大市民的歡迎，被譽為「兩全其美」的設計工程。

何鏡堂先後為全國一百多所院校搞過規畫和設計，稱得上我國校園規畫設計的一「掌門人」。特別是他主持浙江大學紫金港新校區的整體規畫和主樓的設計工作中，把江南水鄉這個特色和浙江大學作為百年老校的一種海納百川的這種校風，與現代教育裡面的組團的結構、網路資訊化時代的要求有機地糅合在一起，形成一個新的校園規畫。紫金港校區原是一大片有村莊、道路、農田、小溪、濕地的村野，他巧妙地將書法泰斗王羲之在《蘭亭序》中《曲水流觴》的典故，應用到這個江南水鄉這樣一個大學生裡面去，正好回應了高等學校是文人雅士集聚的地方，回應了《曲水流觴》的故事，用這個理念把它表現出來，形成一個有文化創意的新校區。

據初步統計：到目前為止，何鏡堂院士分別主持了侵華日軍南京大屠

殺遇難同胞紀念館擴建工程、鴉片戰爭海戰博物館、華南理工大學逸夫人文館、北京奧運羽毛球館和摔跤館，還有重慶大學、江南大學、武漢大學、上海大學城、廣州大學城等一百多項重大建築工程的設計工作，榮獲國家和省、部級獎八十多項，其中金獎二項、銀獎三項、一等獎六項、二等獎十八項、銅獎或三等獎多項。二〇〇一年還獲得全國首屆「梁思成建築獎」，有很多項目的設計達到國際先進水準。在建國六十周年中國建築學會評選出全國三百項大獎中，何鏡堂就主持設計了十三項，成為新中國建國以來獲獎最多的建築師。近日在第五屆中國國際設計藝術博覽會上，他被授予「國際設計藝術終身成就獎」。

在長期從事城市規畫和建築設計實踐和理論研究中，何鏡堂提出了一「兩觀」（整體觀、可持續發展觀）、「三性」（地域性、文化性、時代性）的建築哲理和創造思想，體現在大量的建築創作作品中。他先後在《建築學報》等專業刊物上發表近百篇學術論文，其中代表作有《建築創作理念與建築師素養》、《二〇一〇年上海世博會中國館建築創作》、《文化

環境的延伸與再創造》、《超高層辦公建築可持續發展研究》、《鴉片戰爭海戰館創作構思》等，並出版了六部專著。作為博士生導師，他在學校主講《現代建築創作》課程，為國家培養出一批高水準的建築研究生，目前已畢業和正在培養的博士、碩士生達一百餘名。

隨著何鏡堂在建築設計領域的成功，使他的人生和事業也不斷出現新的變化：一九九二年晉升為教授，一九九三年一月起享受政府特殊津貼，一九九四年被評為中國工程設計大師，一九九七年被聘為博士生導師，一九九九年當選為中國工程院院士。現任華南理工大學建築學院院長，兼建築設計研究院院長、教授、博士生導師、國家特許一級註冊建築師、總建築師、高級建築師。與此同時，何鏡堂分別擔任了全國政協第九屆、第十屆委員，並兼任國務院學位委員會建築專家評議組召集人、全國高等學校建築專業教育評估委員會會員、廣東省科學技術協會副主席、中國建築學會副理事長、中國建築學會教育建築學術委員會主任、廣東省土建學會副理事長、廣東省建築學會環境藝術學

術委員會主任。有關部門還授予他全國勞動模範、全國模範教師、廣東省勞動模範光榮。

上海世博會前接受新挑戰

早在二〇〇七年四月二十五日，獲得二〇一〇年世博會主辦權的上海世博會組委會向全球華人設計師發出特別邀請，希望他們為中國館設計出一個能夠體現「城市發展中的中華智慧」和中國傳統文化內涵的建築方案。自一八五一年在英國倫敦舉辦首屆世博會（倫敦萬國工業博覽會）以來的一五八年歷史中，這是第一次在中國的土地上舉辦，自然非常吸引世人的眼球。邀請函一發出，華南理工大學建築學院院長、高級設計師何鏡堂院士等一批國內外著名華人建築設計師便踴躍趕往上海，出席徵集中國館設計方案的新聞發佈會，並決定參加中國館設計方案的競賽。

何鏡堂在事業上取得如此多的成果，名聲在外的他人人生已很圓滿，照理說年邁七旬的他應該靜下來享受晚年的天倫之樂了，即便參加也是坐在評委席打打分就行了。可這位白髮蒼蒼的建築設計大師卻披掛上陣，勇敢

去參加上海世博園中國館設計的新挑戰，這又是為什麼呢？

作為國內一流的建築設計師，何鏡堂深知世博會的場館設計歷來是世博會的重頭戲，每一屆世博會的主辦國都希望通過建築來展示自己當時文化與科技的最高成果，並希望這種永久性建築能夠最終代表自己國家的形象。像巴黎的艾菲爾鐵塔、布魯塞爾的原子球館、西雅圖的太空針塔，一個又一個傳世建築為世博會主辦國贏得了無數榮耀與自豪。由於他年輕時期我國的經濟很落後，沒有遇到過設計這種大型場館的機會。前些年北京的鳥巢、國家大劇院、中央電視臺的新大樓，幾乎都讓外國設計師競爭去了。這一次是世博會有史以來首次在中國的土地上舉行，中國的建築設計師們有義務、有責任、也有能力為祖國設計出一個真正富有中華民族特色的國家館。

人生哪有幾回搏，此時不搏待何時？從上海乘飛機趕回廣東後，已經是傍晚時分。何鏡堂顧不上休息一會，當即組織二十多名研究生和設計人員開了一個「諸葛亮會」。在會上他首先提出了「中國特色，時代精神」

的八字設計方針，然後根據上海世博會組委會的要求，要在兩個月的時間內，設計出有中國文化特色的國家館初步方案，讓評審組挑選。雖然當時團隊人員的心裡壓力很大，但大家心裡十分高興參與這樣有意義的工作。

設計工作先從哪裡下手？成為何鏡堂與團隊人員深思的難題，考慮再三他提出：「中國館的設計首先要體現中國元素，假如一個館設計出來，放到美國也行、放到法國也可，或者放到世界上任何國家都行，這顯然沒有體現中國特色。」中國有五千多年的歷史文化，可以用豐富多彩來形容，但哪些元素才能真正代表博大精深、中國文化？用什麼建築型式來向世界展示中國文化的精髓呢？何鏡堂想到了故宮、國畫、漢字、陶器、園林、京劇、文物、黃河長江等許多中國的元素，在架構著他心中的「中國館」模樣。根據形成的設計思路和團隊安排，將二十多名博士生、碩士生設計師分成三個組，最終拿出三個設計方案：一是「中國器」（即後來來的「東方之冠」）；二是「江南園林」；三是「吉祥如意」，參加投標。「中國器」被何鏡堂確定為第一方案，這

是一個從整合中國文化元素、出土文物鬥冠的造型和中國傳統城市建築和園區林諸多元素中用現代材料、技術抽象出來的造型。其中從「斗拱」構件中也受到很大啟發。斗拱除了在受力結構上起到承受出挑屋簷重量的作用外，還有顯示建築等級高低的功能，特別是在視覺效果上實現了建築物深遠壯觀的美學印象。當然僅有一個斗拱的造型並不完美，中國館的總建築面積達到十六萬平方米，屋頂寬度是一四〇米×一四〇米，相當於兩個半足球場那麼大，用什麼辦法解決龐大重量建築容易產生壓抑感的問題呢？同時，作為世博會東道國的標誌性建築，必須具有傳達力量感和中國精神感。何鏡堂與設計團隊的倪陽等設計師們大膽借鑒了夏商周時期的鼎器文化的概念，採用了以斗拱為架構、以鼎器為外形，以九宮格為屋頂的整體結構，最終讓中國館橫空升起，呈現華冠高崇之勢。

有道是「好事多磨」，當何鏡堂與他的團隊人員日夜苦戰兩個月後，滿懷期待將「中國器」等三個設計方案送到上海世博會組委會參加初選，在三四個方案評選中，開始他們的

三個方案連前二十名都沒有進去。萬幸的是後來評委們對初選出的前二十名方案都不滿意，乾脆將所有的參賽方案重新複審了一遍。正是這次複審讓「東方之冠」脫穎而出，最終以全票入選八個入圍方案。隨後評審組又圍繞「唯一性、標誌性、地域性和時代性」的標準在入圍的八個方案中再進行了第二輪招標，最後通過投票表決，華南理工大學建築設計研究院的「中國器」設計方案和清華安地建築設計公司的方案並列第一。隨後組成了聯合設計團隊，由何鏡堂任總設計師，將方案深化整合，並正式命名為「東方之冠」。

二〇〇七年九月，「東方之冠」的設計方案通過嚴格評審，最終成為實施方案。在這期間，上海市和部級領導參加的討論會就召開了二十多次，國務院常務會議進行過三次討論，最終確定了現在這個造型。

「東方之冠」方案中標後，何鏡堂和他的設計團隊又根據上海世博會組委會和有關專家的意見，進行更科學、更具體、更認真的方案細化工作。從二〇〇八年八月到去年六月，何鏡堂和他的設計團隊都為中國館設計

一件漂亮的「大衣服」。紅色是中國人心目中一種莊重喜慶的顏色，天安門、中南海、勞動人民文化宮等許多古建築的外牆就是用紅色的，所以何鏡堂想給中國館做一件「中國紅」外衣。難題是紅色的波長強，刺眼而跳躍，在大型建築中非常難用好，搞不好就會有飄起來的感覺。在何鏡堂以前設計的眾多建築中，一般極小用紅色，即便是有也是搞點綴用，要用「中國紅」作大型建築的主色調還是第一次。為了讓中國館富有民族的特色，他還是下定了決心，在用材的材質肌理和色調上下功夫，並請來專門研究色彩的中國美術學院副院長宋建明一起研究，經過多次研討和對比試驗，最終讓中國館穿上了一件漂亮的「紅衣服」，而國家館每面三十一個分別以篆體文字篆刻「東、南、西、北」字的紅色印章，不但可作通風之用，同時又表達中國元素，更增強了國家館的中國文化特色。

在何鏡堂院士率領的設計團隊的努力下，在其他相關單位的密切配合下，二〇一〇年二月八日，中國館終於從設計藍圖變成了實體。新落成的中國館由國家館、地區館組成。紅色

的國家館高六九·九米、架空三十三米，地區館高十三米，總建築面積十六萬平方米。地區館將為全國三十一個省、直轄市、自治區提供展覽場所，展示中國多民族的風采及城市變遷情況。中國館將向世界展現我國的形象，讓世界更直觀地瞭解中國，展館可以同時寬鬆地容納五千名觀眾。

除國家館的「門冠」造型整合了中國傳統建築文化要素外，地區館的設計也極富中國氣韻，借鑑了很多中國古代傳統元素。地區館以「疊篆文字」刻印「二十四節氣」傳達出中華民族人文歷史地理資訊。地區館屋頂花園吸取圓明園「九州清晏」的造園藝術，組成新九州清晏城市花園，成為參觀者等候、休息、交流的場所。「東方之冠」成了上海市的新地標，五月一日開展以來，中國館內又將《清明上河圖》以動畫的形式「活化」呈現在觀眾面前，增加了中國館的文化內涵，做到館內館外完美的統一，得到中外參觀者的高度讚揚和喜愛，中國館始終是參觀者最多的館。

谷超豪夫妻

皆為數學界院士

杭州 北海

谷超豪，數學家，復旦大學教授，中國科學院院士，二〇〇九年度國家最高科學技術獎獲得者。一九二六年五月生，浙江溫州人。一九四八年畢業於浙江大學數學系，一九五三年起在復旦大學任教，一九五七年赴前蘇聯莫斯科大學進修，獲科學博士學位。歷任復旦大學副校長、中國科技大學校長。一九八〇年當選為中國科學院數學物理學部委員，撰有《數學物理方程》等專著。在當前數學最前沿領域，特別是數學交叉研究和邊緣化上獲得了一系列富有開創性的成果，為我國尖端技術，特別是航天工程的基礎研究作出了傑出的貢獻。

谷超豪，數學家，復旦大學教授，中國科學院院士，二〇〇九年度國家最高科學技術獎獲得者。一九二六年五月生，浙江溫州人。一九四八年畢業於浙江大學數學系，一九五三年起在復旦大學任教，一九五七年赴前蘇聯莫斯科大學進修，獲科學博士學位。歷任復旦大學副校長、中國科技大學校長。一九八〇年當選為中國科學院數學物理學部委員，撰有《數學物理方程》等專著。在當前數學最前沿領域，特別是數學交叉研究和邊緣化上獲得了一系列富有開創性的成果，為我國尖端技術，特別是航天工程的基礎研究作出了傑出的貢獻。

從小開始眷戀數學

「人言數無味，我道味無窮。良師多啟發，珍本富精蘊。解題豈一法，尋思求百通。幸得桑梓教，終生為動容。」這是谷超豪一九九一年為母

校溫州中學九十周年校慶作的一首詩。在這首詩中，他抒發了自己對數學的眷戀之情和一種托付終生的欣慰。

數學對谷超豪最早的觸動是在小學三年級，除法中循環小數的現象迷住了他：「一除以三是 0.33333 ……可以一直除下去，永遠除不盡，但是可以用一個無限循環的小數表示出來，「這給人無窮的想像空間。」到了六年級，又遭遇「雞兔同籠」「童子分桃」等應用題，有些同學死背公式，但谷超豪卻琢磨著用更簡單的方法來解題。他拿來哥哥的代數書翻看，看著看著，豁然開朗：設未知數、列方程，難題不就迎刃而解了麼？

一九三八年，谷超豪考入溫州中學。學校雄厚的師資力量和啟發性教育方式，讓他如魚得水。一次，老師問：一個四邊形，每邊邊長都是一，面積是否是一？許多同學都肯定地回答是一，谷超豪說不一定，如果把它

壓扁，變成一條線，面積就差不多成了 0 。老師對谷超豪的想法特別欣賞。當時，谷超豪還不知道菱形面積的公式，而是從形狀的變化來說明這個問題。但這種求新求變的思維方式卻在他以後多年的研究實踐中真正的顯現出來。

立志科學改造世界

一九三八年，日軍轟炸溫州，全校師生逃難到青田。家園被毀，同胞慘死，讓少年谷超豪深切地體會到屈辱和憤慨。在學校禮堂裡，谷超豪看到了孫中山先生的一句話——「青少年要立志做大事，不可立志做大官。」

谷超豪認為，像孫中山那樣以救國救民為己任，為國家的興亡承擔責任，自然是「大事」；用自然科學改造世界，也是「大事」。從此，當科學家、做革命者，兩種身分同一種使命，成了谷超豪人生歷程中相互交叉的兩條線。在哥哥的影響下，他閱讀進步書籍、加入學校的進步組織、寫文章、貼標語，積極為抗日宣傳做後勤工作。

「在搞地下工作的時候，我就不想數學，在鑽研數學的時候也不想地

下工作。我覺得自己是幸運的，能有精力平衡好兩者。」多年後，回憶當時的情形，谷超豪感慨萬千。

一九四三年，谷超豪考入浙江大學數學系。在這裡他以最高票數當選學生會負責人之一，當時在學校裡流傳一條醒目標語：科學加民主等於谷超豪。在這裡他遇到了仰慕已久的蘇步青教授。蘇步青是我國近代數學的主要奠基人，微分幾何學派的開山鼻祖。他那種條理清楚、推理嚴謹、圖文並茂的講授方式，讓谷超豪終生難忘。在浙大求學期間，谷超豪還同時選修了著名數學家陳建功的複變函數、物理系的量子力學、相對論和理論物理等課程。這樣的經歷，為他以後在數學研究中的傳承與超越奠定了堅實的基礎。

一九四八年，谷超豪以優異成績畢業並留校任教。一九五三年，全國高等院校系調整，谷超豪隨蘇步青來到上海復旦大學，開始了他長達半個世紀的教研和教學育人的工作。

稱羨的數苑比翼鳥

一九五〇年，位於西子湖畔的浙江大學，谷超豪在蘇步青教授的指導

下做助教。此時，蘇教授收下一名成績優異的女研究生胡和生。胡和生二十出頭，嬌小美麗，學習十分刻苦認真，深得蘇教授喜愛。不斷接觸後，谷超豪與這位小師妹熟悉並相戀。一九五七年，兩人終於喜結連理，成了人人稱羨的數苑比翼鳥，在數學征途上攜手跋涉。

一九八〇年谷超豪當選為中國科學院院士，一九九一年，胡和生也當選為中國科學院院士，谷超豪比自己當選院士的時候還高興，欣然為妻子賦詩一首以表祝賀：「苦讀寒窗夜，挑燈黎明前。幾何得真傳，物理試新篇。紅妝不須理，秀色天然研。學苑有令名，共慶艷陽天。」數學大師的詩意人生躍然詩句間。



被尋人姓名	王 芝 川	劉 松 濤
性 別	男	男
年 齡	96歲	約84歲 民國15年生屬虎
原 籍	浙江蕭山人	河北省文安縣
簡 要	原南京市首都警察廳工作，49年4月從南京隨蔣公部隊來台，杳無音訊。若有鄉親知其或其親人下落請與之聯絡。謝謝！	1944年在大連永源丸當船員，45年光復前曾來信告家人他在朝鮮羅津，以后即失連絡。離家時家住大連西崗宏濟街。
尋 找 人	弟 王芝樵	妹 劉春雁（大雁）
連 絡 人	王芝樵之子王秀法 電話：13958098475 浙江省蕭山區義蓬街道 南沙村新賓二組	大陸：劉春雁 遼寧省大連市中山區昆明 街道華昌社區 台灣：章國鋒 電話：02-26436307 傳真：02-86423084

國學大師 馬一浮

上虞 蔡德億

一九〇三年參加第十二屆世博會中國館的籌建工作

「戊戌變法」後，弱冠之年的馬一浮，為了能直接閱讀西方原著，赴上海學習英文、法文，合辦《二十世紀翻譯世界》雜誌，力圖借西方新思想喚起民族的覺醒，使中華得以振興。

一九〇三年英國聖路易斯舉辦第十二屆世博會，中國以政府名義首次正式參加世博會。清政府派溥倫親王為正監督（團長），要選派懂外文的人員去負責籌建中國展館，馬一浮時年二十歲，由於懂外文的優勢，被錄用去做中國展館的籌建工作。

馬一浮等七月初到達美國，到的第二天正好為美國獨立紀念日，各地紀念極為隆重，他第一次看到西方熱鬧的盛況。七月六日馬一浮等到聖路易斯美國博覽會場地，見建築廣廈千間，壯嚴雄偉，精麗可喜，俱樂部有各種遊戲場所，在國內從未見過。

博覽會中國展館的建設，經過大半年時間，政府花費巨額資金，去籌

建的中國官員和工作人員都盡了最大努力，建成的博覽會中國村，受到各國參觀者的稱讚，認為有濃郁的民族風格，展出的藝術品中有陶瓷、木雕、玉雕等工藝品和絲綢、刺繡等紡織品，都富有中國的民族特色。

馬一浮到達美國後，開始他欣喜、激動、期盼的心情，一定要學好外語，學西方哲學、文學，他認為學習是他的第一樂趣，抵達後，不到十天，找到一處學英語的地方，每天花一美元從師學習英語二小時，學習文法。不久翻譯了《日耳曼社會主義史》、《法國革命黨史》、《政治罪惡論》等。他認為得到第二個樂趣是購讀了不少社會學著作和圖書，特別使他高興的是購買到了馬克思的《資本論》。他在一九〇四年三月十七日記錄的日記中寫道：「今天下午我得到英譯本馬格士（馬克思）《資本論》一冊，此書求之半年矣，今始得之，大

快！大快！勝服仙藥十劑，予病若失矣。」這時候馬一浮正在患感冒，還發著高燒。他說我回國時一定把馬克思的《資本論》這部馬克思主義的巨著帶回中國。

馬一浮在美國考察了社會一些實際情況後，他的心情逐漸變成了苦悶、悲憤、失望。他原認為美國是文明、民主的，實際是野蠻而專權的，特別使他不能忍受的是對華人之歧視，他在日記中說：「美人定華商赴會，須人納五百金圓，呈保書證明實係社會，乃許入境，既到會所，則不得出會場一步，且西人之上等俱樂部概不許入，出會場者即按例收捕，送返中國。當處以流罪。」他說：「那裡是參展，簡直是進牢籠。」他還說：「聞聖路易斯去學等，皆以分割中國之當否令諸生演說。在戲曲舞台上，中國人亦被寫成讓人笑罵的無賴等等，為什麼造成主要是清政府的腐敗，中

國人民尚未覺醒，而受美國歧視。」馬一浮認為要在中國傳揚馬克思的《資本論》去喚醒中華民族的覺醒，才能為使中華民族得以振興。

一九〇四年五月六日，馬一浮在美國學習工作結束，先後時間三〇二天，他離開美國回到中國，將馬克思

的《資本論》帶回中國，是在國外自費購買馬克思《資本論》傳入中國，使馬克思著作第一次傳入中國。回國後，他與國內同仁共同研究這部人類社會思想史上的巨著。不久又東渡日本，學習日文、西班牙文，進一步攻讀馬克思《資本論》，研究西方哲學

，在日期間，曾結識魯迅、秋瑾、章太炎等人，贊同辛亥革命。後回國，定居杭州，研究各種學說，由於他治學嚴謹，刻苦鑽研，成為人人稱頌的近代大學者，對哲學、文學、佛學等有極深造詣的國學大師。



方液仙

與

中國化學工業社

寧波

謝振聲



在我國民營日用化學工業企業中，若論創辦較早、規模較大、產品較多的，當推一九一一年設立的中国化學工業社（以下簡稱中化社），它的創辦人就是七十年前為國捐軀的著名化工專家方液仙。

方液仙（一八九三—一九四〇），字傳沆，寧波鎮海人。少年時代的方液仙血氣方剛，目睹當時清政府腐敗無能，外敵欺凌，工業落後，便立下了日後興辦工業、振興國家的志向。在上海中西書院讀書時，他對化學有濃厚興趣，曾拜上海江南製造局德

國技師竇伯烈為師。在學習中，他不僅刻苦研讀書本知識，還在住處設立實驗室，進行化學實驗。紮實的理論知識和化學實驗的能力，為他後來事業的成功奠定了基礎。一九一一年，年方十八的方液仙鑒於化妝品市場外貨充斥，利潤外流，毅然決定獨資創辦研製國產日用化學品的中化社，他帶領幾名工人，幾經試驗，終於製造出第一批三星牌牙粉和雪花膏、生髮油、花露水及香粉等化妝品。生產初期，產品銷路不廣，連年虧損，尚難與洋貨抗衡。但化妝品市場上出現了

國產貨，畢竟邁出了可喜的第一步。一九一九年，偉大的「五四」運動爆發。全國人民的愛國熱情空前高漲，掀起了一個抵制外貨的高潮。中化社的品銷路也從此打開。方液仙抓住這一大好時機，在其叔父的支援下，將中化社改組為股份兩合公司。當時國際市場上牙膏正在取代牙粉，方液仙看準這一趨向，馬上著手進行牙膏的試製。他參考國外的先進經驗，經過多次試驗後，國內最早的自產牙膏——三星牌牙膏終於在一九二三年問世。三星牙膏的質量和香味都遠勝

於牙粉，而且價格比進口牙膏便宜得多，故銷路猛增。與此同時，他還抓緊研製三星蚊香。為了解決蚊香生產之主要原料除蟲菊的自給，他特意在浙江餘杭和上海北新涇開設兩個農場進行除蟲菊的試種，以後又推廣到溫州和南通等地農村種植。原料供應有了充分保證後，三星牌蚊香的生產便突飛猛進地發展起來。經過數年努力，悉心經營，三星蚊香大受歡迎，終於取代了曾獨占中國市場的日貨野豬牌蚊香。至一九二五年「五卅」慘案前，上海市場上的日貨蚊香幾乎絕迹。三星牌牙膏和蚊香的製造成功，為中化社的進一步發展奠定了良好基礎。

。至此，方液仙擬逐漸使國貨占領市場的願望得以初步實現。創業伊始的成功，使方液仙看到了民族工業發展的潛力和希望。為了擴大經營品種，一九二三年，他在上海建成一個專門生產調味粉和醬油精的工廠，其產品與吳蘊初的「天廚味精」一起，將日貨「味之素」擠出了中國市場。一九三九年，中化社設備最全、規模較大的「一分廠」又告成立，主要生產箭刀牌肥皂和甘油等。中化社在方液仙的領導下，自一九一一年創立到一九三九年，經過近三十年的努力，已發展成為當時我國民族日用化學工業中規模最大、配套齊全的廠家，對發展弱

小的民族工業起到了積極作用。方液仙積極興辦民族化工，抵制日貨，遭到日本侵略者及漢奸的忌恨，遂精心策劃了一起謀害案。一九四〇年七月二十五日，方液仙在驅車外出時被日偽特務綁架殺害，遇害時年僅四十七歲。方液仙一生潛心致力於中化社的創辦和發展，他筆路藍縷，力盡艱辛，為民族日用化學工業的發展作出了重要貢獻。這位愛國實業家的名字將與中化社一起，永遠載入中國化學工業發展史冊。

浙江名山簡介

佛宗道源天台山

寧波

潘聖明

天台山是天台群山的總稱，它由眾多的峰巒組成。天台山是國家重點風景名勝區之一，以秀麗絕倫的華頂山為中心，層層鋪展，宛若千瓣蓮花，巍峨挺拔，雄冠群倫，並以其「山水神秀，佛宗道源」名揚海內外。主峰華頂山，處於「蓮花心」中，可觀

東海日出，賞雲濤霧海。隋代佛、道文化落腳天台山，在神奇的山水文化上又增添了佛宗道義。李白、孟浩然、皮日休、陸龜蒙、王十朋、蘇軾、陸游、賈島等眾多的歷史文化名人雅士，紛紛留詩著文。唐詩人李白《天台賦》中的「龍樓鳳闕不肯住，飛騰

直欲天台去」，更把天台山的神韻表達得淋漓盡致。

前兩年，在天台縣附近的白堊紀地層中挖出恐龍新種類賴龍的肩骨化石，還發現了成團的恐龍蛋化石，最大的橢圓直徑近五十厘米，最小的也有二十厘米，現存放在浙江省自然博

物館內。豐富多彩的古文化和現代文化，相互交融，互為潤濡，形成了獨特的天台山文化。

天台山景區總面積達一五一平方千米，分為十大景區，即國清寺景區、赤城景區、佛隴高明螺溪景區、石梁銅壺景區、華頂景區、百丈瓊台景區、萬年景區、清溪景區、寒岩明岩景區、里石門景區，有一百多個景點。

國清寺景區

「天下名山僧占多」，天台山名揚天下，與佛教有深厚的淵源。天台國清寺是隋代智者大師（五七五年）創建的古剎，已有一四〇〇餘年歷史，是中國佛教第一宗派天台宗的發祥地。唐盛世建有百餘座寺院，遍布全山，以國清寺為最。國清寺隱於古木參天、密林茂樹中，占地七·三萬平方米，有三十餘座建築物。寺廟的古建築保護完好，大雄寶殿、梅亭、觀音殿等建築物，紅牆黛瓦，氣勢恢宏。智者肉身塔院、隋塔為鎮寺之寶，隋梅是全國特有的珍稀植物。寺內供奉釋迦牟尼、觀音等佛教神像，每天前來朝拜的信徒絡繹不絕。天台宗（國清寺）與日本、韓國、朝鮮的天台

宗教有著密切的歷史淵源，被日、韓、朝等國家尊為祖庭。四大佛教聖地的普陀山供奉的觀音也是從國清寺請去的。天台山的高明、方廣、華頂等地另建有規模較大的寺院。

石梁銅壺景區

石梁銅壺景區離天台縣城約十七千米，在方廣寺附近，以奇山秀水名聞天下，屬花崗岩地貌，是天台山最著名的景點。

方廣寺分為上、中、下三寺，現存中、下二寺。中方廣寺建在群山懸崖峭壁之上，寺內大雄寶殿供奉如來佛，殿前有曇華亭，佛教天台宗創始人曇猷曾在此剖腹驗明心跡，後人建此亭紀念。亭旁為斷層崖，石梁飛瀑在左側。「石梁」巨石凌空出世，橫臥於懸崖之邊，梁體長七米，寬僅〇·三米，約約二米，瀑布從梁下噴射跌落四十餘米高的峭壁，直搗碧泓潭。大雨滂沱山洪爆發時，溪水越梁而過，如銀河傾瀉，地動山搖般下瀉，水霧沖出百米之外，蔚然壯觀。明徐霞客曾三次到石梁飛瀑，其中一天看三遍，「觀石梁臥虹，飛瀑噴雪，幾不欲臥」。在瀑布下方觀看，只見雪

浪排空，從天際傾下，滔滔不絕，周身被霧氣所裹，彷彿置身於精美畫卷中。「石梁」是由三組垂直節理切割花崗岩，特別是一組水平節理切割岩石，在梁體間形成較大的裂縫，經風化剝蝕和水流冲刷而成。

下方廣寺緊緊挨石梁飛瀑，頗負盛名，相傳是五百羅漢「改邪歸正」成正果之地。寺旁峭崖上有宋大書法家米芾的「第一奇觀」，明代陳吉的「神龍掉尾」等石刻，不勝枚舉。

銅壺滴漏景點在石梁飛瀑的東北面五千米處的銅壺村，穿過一個隧道，沿盤山公路來到景點。步行穿過一座木板索橋，循溪而下，在懸崖峭壁上有一個直徑約三十餘米、高約二十米的腹大口小的「銅壺」。澗水沿岩壁左側小溝，斜沖「壺」內，水沿岩壁盤旋，猶如沸騰，發出「咣咣」之聲，故稱「銅壺」。壺水深不見底，碧水澄澄，爾後，水從寬僅〇·五米的形似壺嘴的岩縫中噴出，注入下方潭中。水從潭崖注入直筒直徑約二米、高約四米的「小銅壺」，水沿岩壁右側扇形冲刷壺壁，壺底一側裂開寬僅〇·三六米裂縫，溪水汨汨流出。這兩把「銅壺」堪稱自然界中的

奇觀。水下行百米，在寬闊的花崗岩體陡崖上，又有平底的三個連環小潭，類似「銅壺」。在旁邊有一條長達三十米、寬〇·四米、高一·二〇〇·八米的石溝，水在溝中急劇下奔，如蒼龍蜿蜒而行，噴射而出，呈「一線瀑」跌落四十餘米高的懸崖，稱為「龍行澗」或「龍擺尾」。旁邊一排宏大的陡崖，寬大的瀑布轟然下搗深湖，又如串珠千條，飄蕩而下，織成一張水簾，其景色妙絕。

關於「銅壺滴漏」的成因，各有不同的說法。不少學者認為系水動力冲刷作用形成的。花崗岩是自然界中十分堅硬的岩石，要在堅硬的花崗岩中形成「銅壺」，單憑水流作用是較難成功的。作者認為，在花崗岩中形成「銅壺滴漏」景點，有它的特定地質條件。「銅壺滴漏」區發育了近東西向壓扭性斷裂構造，切割花崗岩體，形成近東西走向巨大的懸崖峭壁，同時伴生南北走向的節理，局部還產生小型環狀節理。在南北向節理與環狀節理交會處，岩石比較破碎，再經水流侵蝕而形成「銅壺」。只有南北向節理而沒有環狀節理，水流冲刷作用只形成一條直線溝槽，最為明顯的

是「龍行澗」。但也有學者稱其乃冰川作用所致，理由是「龍行澗」旁有第四紀冰川遺跡，即三個小潭是冰斗，「龍行澗」係冰川擦溝。「銅壺滴漏」景點的正確成因，尚待後人深入研究。

赤城山景區

赤城山在天台縣城西北七千米，屬典型的丹霞地貌。赤城山不高，但山方突起，形如城堡，石色赤紅，望之若霞，地形險要，處處危岩凌虛而出，勢欲下墜，盤山曲徑，洞穴通幽。山上有紫雲、玉京、華陽、瑞霞、餐霞等巨大的洞穴，還有數不清的小岩洞遍布山崖峭壁。山頂建有一梁妃塔」。赤城山是我國佛教和道教的共榮之地，全山景點與佛、道教有關。如在高處的有一口井叫「洗腸井」，旁邊的岩石叫「曬腸岩」，講敘的是佛教信徒赤膽忠心的典故。紫雲洞現已建成七間三進、風格奇異、規模宏大的寺院。玉京洞則是東國赤烏初道教創始人葛玄等修道煉丹處，成為道教中的「第六洞天」，供奉三清、玉皇及魏夫人等神象。一座山上佛教與道教相互共存，這在全國少見。天台

山以博大的胸懷，包容兩種不同的信仰，相互勸勉。

赤城山是濟公活佛的故里。濟公（李修元）出生在赤城山永寧村，少年時在濟公古洞讀書，後修煉成得道高僧，濟世救民，深受民眾的信仰。天台山村民自願修濟公院、塑濟公像、建濟公東院、西院和悟月樓等，全面介紹濟公的身世和功德。

赤城山體與石梁景區岩體不同，為一套紫紅色砂岩、砂礫岩。在白堊紀，氣候炎熱，赤城山處於河湖交替地帶，沉積了細砂岩層和砂礫石層的互層。後因赤城山抬升，山高二百餘米，陡崖峭壁，山勢險要。赤城山經千百萬年的風化剝蝕，細砂岩層因含較多的鈣質，相對容易風化剝蝕掉落，導致岩凹洞陷，而粗粒砂礫岩則由鐵錳質膠結，岩石堅硬，常為凸崖危巖。另外，赤城山白堊紀地層基本呈水平狀產出，在山頂分布著一層粗粒砂礫岩，岩性堅硬，不易風化，故成為一個平台，這是形成丹霞地貌中山方如城的原因。

寒岩明岩景區

寒岩是天台山第一大洞，高十五

米，寬五十米，深八十餘米。寒岩青山綠水，巨岩陡壁，山形怪異，望之若獸，風景秀麗。洞中結屋數間，供有佛像。相傳寒山詩僧在此修行。洞口的「晏坐石」，即相傳是寒山與捨得和尚、豐乾和尚聚會、交流學識的地方。洞內有神形兼備的龜岩、蛇岩旁有數十丈的天生石橋，架於兩山際，稱為「鵲橋」。寒岩巨洞原為火山噴發時，裹挾著地表的砂礫石的熔結凝灰岩流堆積，經千百萬年的風化剝蝕而成，後經人類挖掘、居住、修築成為現在規模。

明岩在寒岩的背面，兩岩並相通，從寒岩出發須走較遠的路程才能到達。明岩實為一條近百米深的溝谷幽道，係人工採鑿玄武岩脈而成。進入明岩，可見古寺廟的遺址，現為一片聆密的梨園。明岩兩壁巨岩上有一和尚背道土」、「鯉魚上山」等岩畫，而最為有趣的是一「五馬隱」，相傳追趕寒山的馬收繮不住，撞入岩石中，只露出形態逼真的頭或尾或腳。明岩還有「初來洞」、「朝陽洞」，係採挖岩石時留下的洞穴，曲折通幽，陡峭的石壁上布滿奇形怪狀的象、獅

、螳螂等圖案，還有一「蟾蜍石」、「合掌峰」等景點。明岩奇石景觀是風化剝蝕作用形成的，有的還是風化後遺留的印痕，如「五馬隱」、象、獅、螳螂等圖案。還有岩壁上蜂窩狀小洞穴，係玄武岩所含的鈣質杏仁體風化溶蝕後遺留的奇巧景觀。

天台山渾奇秀的花崗岩地貌，與赤城山丹霞地貌、寒岩明岩的火山岩地貌，以及豐富的佛教、道教文化相融，形成了天台山文化。其中，花崗岩地貌是全國少見的奇特的地貌景觀，可以開發成為國家級花崗岩地質公園。



讓全國專家也驚艷的 「世博浙江館——浙江周」

嘉興
戴勁男



在上海世博園中，有一個集中展示浙江魅力的是位於中國省市區聯合館區域的浙江館。浙江館的主題是「幸福城鄉，美好家園」，通過各種元素展示浙江魅力。以竹立方為外觀的浙江館受到中外遊客追捧，每天館前

都是人潮如流。如果說沙特館是世博園中的大熱門，那麼浙江館就是省區館中的「沙特館」。由於宛若天城表演的特殊性，浙江館採取分批處理的參觀方式，每批七十人，每天只能接待五十多批。幾位來自台州的遊客在

參觀之後大聲讚嘆：「太精彩了，浙江館最棒，我為自己是浙江人感到自豪，我得去寫個留言」。厚厚的留言本上早已寫了數百條。還有人用「碗中有世界，世界在碗中」十個字來盛讚浙江館。浙江館的工作人員每天都

能聽到很多這種讚嘆。許多其他省市的人參觀完也是連連豎大姆指，尤其是還能喝上正宗的龍井茶，還有浙江日報報業集團贈與的青瓷小碗時，對浙江館更是讚不絕口。

六月十八日至二十二日，世博園的浙江活動周魅力出場，薈萃民間精華的舞蹈，獨具浙江風情的蝶舞春秋民樂，位列國家非遺瑰寶的民間手工藝品，曾瀕臨消亡的越窯青瓷甌樂及色彩絢麗的巡遊都亮相了，向世界展示浙江文化。浙江周的每一個展演項目都經歷了數年的千錘百煉，從海景的節目中選取精華。例如：〈春湧浙江〉是二〇〇四年浙江省七藝節期間的大型巡演〈風從東海來〉演變過來的，演員從當時的二千多人壓縮到如今的三百多人，演出時間從二小時壓縮到一小時。其它如「物華天工」浙江傳統手工藝展覽也已多次在全國的博覽會上亮相過，二〇〇五年的世界遺產日上，浙江展區的這個展覽就讓全國專家們驚艷了。這次世博會場地有限，省群藝館選取其中最精華部分參展。

浙江周的寶鋼大舞台裡精彩紛呈：女子樂隊每天演出三場江南絲竹音樂會；民間手工藝大師現場表演令人

瞠目結舌的絕活；看到巡遊在「非洲」的那群抬著「九頭獅圖」金色大轎子、敲鑼打鼓的隊伍……。十八日上午，一曲〈夢想天堂〉拉開浙江周的帷幕。接著舟山鑼鼓茅威濤的越劇〈十八相送〉、音樂〈彩蝶女樂〉……

二十分鐘的開幕式濃縮浙江文化精華。看完開幕式，西班牙中國和平統一促進會會長徐松華說：「浙江發展超越想像！我在海外感覺不到城市的變化，回到家鄉看到那麼多的變化，太感慨了。」

浙江周開幕式前一小時，大舞台旁已聚集了大批演員，其中一群「懸在空中」的小朋友，年紀都在五歲左右，最小的才三歲。他們都坐在隱蔽的支架上，令人驚嘆！這就是著名的〈浦江迎會〉，以「桌子」為舞台，保留了戲劇、雜技等民間藝術的原生型態，被人稱為遊動戲劇和靈動的雜技雕塑。

在寶鋼大舞台傳習區，人們還可以欣賞到「物華天工」，展示了浙江豐富的非物質文化遺產著名的東陽木雕、蕭山花邊、杭州刺繡、平湖西瓜燈雕刻等十二項國家級非遺項目，你也許能從昆曲茶藝表演小姐的手中接過一杯香濃的麗水「龍谷」名茶。

十八日中午，浙江藝術巡演在博

成大道上。「龍騰盛世——民間藝術巡演」有龍有獅，有吹打舞蹈，色彩華麗，滿場歡騰。巡遊的除了讓遊人叫絕的〈浦江迎會〉，還有〈海寧花燈〉、〈嘉善水鄉花鼓〉、〈九獅圖〉、〈餘杭滾燈〉、〈百葉龍〉等。

浙江周的文化演出共有五個項目：「春湧浙江——民間藝術廣場表演」、「浙江風——民樂演出」、「物華天工」、「越風盜韻——甌樂演出」、「龍騰盛世——巡遊表演」。這是浙江省文化廳歷經兩年的徵集，從一百四十個節目中選出。第一項展現浙江「草根文化」的魅力，薈萃了民間舞蹈的精華，通過「鼓之韻」、「燈之情」、「龍之魂」三個篇章，有機地將〈平陽蕭江大鼓〉、〈象山漁鼓〉、〈青田魚燈戲蓮花〉、〈餘杭滾燈〉、〈奉化布龍〉、〈平湖九彩龍〉等編排起來。為了充分展示民俗、民風、民情，演出中一半以上的演員來自全省的民間。他們中很多人是第一次上台表演，但精彩程度絕不打折。在浙江周開幕式現場「督戰」的省文化廳副廳長來穎杰說：「我們還專為世博會創作了一首歌，名為〈歡聚世博相約浙江〉」。

溫州誕生首家與台對接社團

溫州市人民政府
台灣事務辦公室

溫州市半屏山兩岸旅遊經貿文化發展促進會成立

溫州市半屏山兩岸旅遊經貿文化發展促進會於八月二十三日下午成立，隔著淺淺的海峽，一衣帶水的台灣，高雄半屏山兩岸經貿文化交流協會與之遙相呼應。從此，溫州市有了首家與台灣對接的社團組織，市台辦主任胡俠當選為首任會長。

「半屏山，半屏山，一半在洞頭，一半在台灣」這首傳唱久遠的民謠中的兩座半屏山分別位於溫州市洞頭縣和台灣高雄市，兩座半屏山不僅山型相似，而且兩地居民都說閩南話、習俗相同，同為旅遊勝地，同有豐厚的文化底蘊。為促進兩岸交流，市台辦、市旅遊局和洞頭縣人民政府充分利用這一獨特優勢，於今年三月成功舉辦以「鄉音鄉情、雙屏雙贏」為主題的兩岸半屏山旅遊文化交流活動，邀請了以高雄市副議長黃石龍為榮譽團長、議員王齡嬌為團長的高雄市半

屏山參訪團一行三十五人來溫參加活動。在溫州期間，雙方增進瞭解，達成共識，簽署了「兩岸半屏山合作協定」，商定以半屏山結對為起點，促成溫州與高雄在旅遊、經貿、文化、農業等多方面開展交流與合作。

今年五月，市委副書記朱賢良率市農業考察團赴台考察，出席高雄市半屏山兩岸經貿文化交流協會成立大會。六月，浙台經貿文化交流活動期間，趙一德市長率領的溫州市參訪團在台北舉辦隆重的海峽兩岸溫州人對接交流會，與台灣各地有關領導人交流，拜訪在台溫籍同胞，同時與高雄半屏山兩岸經貿文化交流協會進行交流溝通，在島內贏得良好反應和讚譽。

為對接高雄市半屏山兩岸經貿文化交流協會，與之形成互動合作，市農辦、台辦、發改委、外經貿局、旅遊局、文化局、洞頭縣等籌備成立溫

州市半屏山兩岸旅遊經貿文化發展促進會，旨在藉基層民間團體交流形式，「以民間促官方」，推動溫州與台灣在旅遊、經貿、文化、農業、金融、科技、教育、衛生等諸多領域的合作與交流，加深兩地同胞的瞭解與合作。

在昨天的成立大會上，市委副書記朱賢良到會祝賀。他認為，在海峽兩岸簽署經濟合作框架協定不久後的今天，溫州市半屏山兩岸旅遊經貿文化發展促進會的成立，無疑是溫州市經濟社會發展和對台事業的一件好事、喜事。他希望促進會切實增強責任感，充分發揮優勢，努力把自身建設成為服務溫台兩地交流合作的橋樑和紐帶，全力為推動溫台兩地的交流合作做貢獻。

市委常委、統戰部部長陳作榮給該促進會授牌，市人大副主任王小同，副市長徐育斐，市政協副主席姜嘉鋒出席成立大會。



二〇一〇年上海世博會

舟山 張明華

「舟山友誼日」活動在舟山舉行



八月五日晚，舟山市政府在喜來登綠城酒店舉行歡迎晚宴，熱情招待來自十八個國家駐滬領事官員和家人，三十三個國家和地區的上海世博會參展國代表以及七十五位新加坡工商聯合總會和製造商聯合會的企業家。舟山市委副書記、市長周國輝致辭，副市長王忠志主持。

周國輝在致詞中說，二〇一〇年上海世博會主題是：城市，讓生活更美好。城市是人類文明的結晶，而海洋則是城市誕生的源泉。海洋與城市的和諧，是人與自然、人與人、人與自身的和諧。海洋，也讓城市更美好。舟山以「海洋立城」，緊緊圍繞建設「海洋經濟強市、海洋文化名城、海島花園城市、海島和諧社會」目標，大力發展海洋經濟，目前已成為我國海洋經濟比重最高的城市之一。我們正在抓住建設全國海洋綜合開發試驗區這個機遇，努力把舟山建設成秀美、文明、和諧的國際性、現代化、群島型港口宜居城市。

周國輝說，二十一世紀是海洋的世紀，海洋對人類的發展具有越來越

重要的意義，它是人類文明相互溝通和經濟互相往來的重要管道，走向海洋就是走向世界。舟山，這個美麗、獨特的海島城市，將以「駐滬領事官員舟山行」、「二〇一〇年上海世博會『舟山友誼日』」和新加坡經貿代表團考察舟山等活動為契機，敞開胸懷，擁抱來自世界各國的朋友，願與世界各國人民相互學習，增進友誼，加強合作，共謀發展。

駐滬領事官員舟山行代表團團長、保加利亞總領事伊萬·迪米特羅夫在致辭中，對舟山近年來取得的經濟社會建設成果表示祝賀，對舟山人民的熱情友好款待表示感謝。他說，舟山是中國非常重要的門戶，此行見證了舟山經濟、社會、文化等各方面的發展，代表團成員不枉此行。我們這麼多國家要與中國各地，特別是舟山建立更加友好、親密的合作關係。

上海世博會「舟山友誼日」活動代表，克羅地亞國家館總代表Ivica Matić在致辭中說，非常感謝舟山市政府組織友誼日活動，途中，已驚

訝地看到舟山在交通道路、酒店建設等基礎設施的投入和建設成果，讓他們度過了非常難忘的時光。他祝願舟山在今後能取得更大的成功。

新加坡經貿代表團團長葉進國說，此次新加坡五十八家企業代表來舟山，希望能夠尋找更多的合作機會，與舟山的企業合作，實現雙贏。

此前，市領導會見了駐滬領事官員舟山行代表團，雙方進行了親切、友好的會談。副市長王忠志對代表團的到來表示熱烈歡迎，並介紹舟山市的基本情況。他說，希望通過你們讓更多的人瞭解舟山這個美麗的海島城市，也通過你們讓舟山「直通」世界各地。

舟山市王忠志還與新加坡經貿代表團進行了經貿洽談。據瞭解，新加坡經貿代表團陣容強大，由新加坡工商聯合總會和新加坡製造商聯合會發起，五十八家企業組成，專程訪問浙江和上海，舟山是他們此行的第三站，旨在瞭解舟山的投資環境，並尋找合作的項目。八月六日，新加坡經貿代表團兵分四路，考察了舟山的港口物流業、製造業、水產加工業和服務外包業，並就深化雙方經貿合作，與舟山市有關方面和企業家代表進行了懇談。

仙都 蒼翠 聖地

寧波

姚臻

記山水秀麗如仙境的縉雲風貌

浙江的縉雲縣地處麗水市的東北隅角，浙江省中南部腹地，其地形屬浙南中山區，界於括蒼山和仙霞嶺的過渡帶；縉雲地形複雜，山巒迭嶂，境內主要山峰有馬鞍山、白水山、大洋山、大茅山等。其中大洋山海拔一五〇一米，為全縣最高峰，山地面積佔百分之八十。

縉雲主要河流有好溪、盤溪、永安溪；好溪源於縉雲與東陽交界的大皿山，自東北向西南貫穿縣內，匯入甌江。盤溪源於大洋山，北流徑舒洪、兆岸與好溪匯合；永安溪源自大洋山，東流入仙居，為靈江上游。

縉雲縣域總面積一五〇三·五二平方公里，人口四三·六萬；縉雲始置於唐代萬歲登封元（西元六九六）年，已有一三〇〇多年歷史，全縣轄九鎮十五鄉、六社區、六居民區、六四二個行政村，縣府駐五雲鎮。五雲鎮地處縣中西部，三面環山，好溪自東北穿城流向西南，該鎮建築物因地

制宜，以開採的條石構築，均為彩色凝灰岩砌成，別具一格，故有「石城」之稱。

縉雲屬副熱帶季風氣候，四季分明，氣溫日差明顯。年平均溫度十七·二度，極端最高溫度四一·七度，極端最低溫度負十二度，年平均降水量一四五〇毫米。麗水縉雲這個名稱時被人們提起。碧空籠罩，青山綠水，其美麗景色盡收遊人眼底，與繁華忙碌的都市生活形成鮮明的對比，縉雲旅遊的主旋律永遠都是寧靜、平和。前往縉雲，放鬆心情，忘卻生活的煩憂，融入天地之間，體味山水之間的無限樂趣。

縉雲地處溫、台、金、麗交接部，為浙江中南部位交通要衝，以陸路交通為主。金溫鐵路縱貫南北三三〇國道亦幾乎並行其間，由西向東的台緞高速（正在興建）穿過東北角，一條金麗溫高速從西北角經過，還有金臨、麗椒公路等，使縉雲交通形成五雲鎮為中心的鐵路、公路網路，交通是便捷的，俗稱「三府通京喉道」。

縉雲著名的旅遊風景景點，景區頗多，茲逐一介紹於後：

一、仙都

是我省國家級重點名勝區之一，全國攝影創作基地，國家級首批四A級旅遊風景區，地處括蒼山北麓，好溪中段，縣城五雲鎮東北七公里下洋村西側，古稱縉雲山。南朝初期（西元四二〇—四七六年）已聞名於世。

據《圖經》記載：唐天寶七（西元七四八）年六月八日，曾有五彩祥雲迴旋於縉雲山間，雲中仙樂響亮，鸞鶴飛舞，山林增輝，耳聞山呼：「萬歲」聲久，群山皆應。群太守（刺史）苗奉倩將此事奏報天子，唐明皇（玄宗）李隆基（西元七一—七五五在位）大悅，帝驚訝道：「真是仙人蒼萃之都也！」遂親書「仙都」二字賜之，勝地由此得名，其名一直沿用至今。

仙都山好水好，峰岩奇絕，境內九曲練溪、十里畫廊、山水神秀、田園風光、野趣盎然。火山口遺蹟凌虛洞是全國典型的火山剖面地質奇觀，如同仙境。這裡層巒疊翠，洞石險怪，谷深水潺，溪流沿山而行，山水交

映，景物秀麗。唐朝著名詩人李白（西元七〇一—七六二）曾有詩句讚譽它；同代詩人白居易（西元七七二—八四六）詩云：「黃帝旌旗去不回，片雲孤石獨崔嵬，有時風激鼎湖浪，散作晴天雨點來」。南宋著名文學家，樂清人王十朋（西元一一二—一一七一）有詞讚云：「皇都歸客入仙都，屢看西湖看鼎湖」。

仙都旁臨練溪，曲折迴環，兩岸青山如黛，岩石如削，形成了美麗的環溪勝景。上世紀五十年代至今，仙都倍受影視劇導演青睞，〈阿詩瑪〉、〈八仙的傳說〉、〈絕代雙驕〉、〈楊門女將〉、〈南少林〉、〈天龍八部〉、〈漢武大帝〉、〈大宋提刑官〉、〈仙劍奇俠傳〉、〈大旗英雄傳〉、〈蓮花童子哪吒〉等百餘部影視作品的外景在此拍攝，被影視界譽為「天然攝影棚」，著名影界導演明星謝晉稱仙都為影視金星。

這裡有濃郁的「仙氣」；古時仙都與安徽黃山，江西廬山並列為軒轅黃帝的三大行宮之一，道教典籍稱其為玄都祈仙洞天，屬三十六小洞天之第二十九。仙都歷史文化積澱深厚，歷代建有黃帝祠宇、烏傷侯廟（漢）

、永安寺（南朝）、仙都觀（唐）、獨峰書院（宋）、仙都草堂（明）等建築。不少文宗巨匠留下眾多的足蹟和墨翰；如今，是全國重點文物保護單位，中國最佳生態旅遊縣之一。

置身歷其境或遊其地者，莫不疑入湘西武陵之源，為此在這裡築廬隱居者頗不乏人。文人墨客多為諸美景吟詩作賦，有載之於典，或刻石題字者，更為景物倍添風采。自晉迄今，諸如謝靈運、白居易、朱熹、湯顯祖、袁枚、丁立憲、陳冰原等，足蹟所至，無一不嘆為觀止。一億多年前的火山活動形成大片的火山岩。在大自然的雕琢下，形成仙都神秀的自然景觀。

仙都景區山水飄逸，雲霧繚繞，有奇峰一百六，異洞二十七，有桂林之秀、黃山之奇、華山之險。整個風景名勝區由仙都山、黃龍山、大洋山、岩門四大景區組成。由鼎湖峰、倪翁洞（祠）、小赤壁、芙蓉峽、黃帝祠、姑婦岩、黃龍山寺、馬鞍山、小仙都、獅子岩、仙水洞、小蓮萊、鼎湖、獅子岩、大洋山等三〇〇多個景點組成，總面積為一六六·二平方公里。

二、鼎湖峰

靠步虛山，挺立在練（好）溪東岸，猶如一巨型石柱拔地而起，高一七〇·八米，底座直徑五十六米，面積二四六八平方米，頂部七十一平方米，雄偉壯觀，氣勢磅礴，因此有一天下第一峰」（石筍）的美稱。從不同角度觀賞鼎湖峰，呈現不同的型狀，因此又有「玉柱峰」、「方石」、「仙指峰」、「石筍」等美名。

在鼎湖峰崖壁上有明代萬曆神宗（西元一五七三—一六一九）年間的石刻大字「鼎湖勝景」，每個字約三米見方，塗朱醒目。鼎湖峰頂有蒼翠柏遮蔽，林木中間蓋水成池，四時不竭。南朝·宋山水詩人紹興籍謝靈運（西元三八五—四三三）在《遊名山記》中載：「縉雲山旁，孤石屹立，高二百丈，頂有湖，生蓮花。」

我國歷史文化研究工作者浙江師範大學洪波教授等經過多年的考證認為，黃帝文化的範圍不僅在北方黃（河）、渭（河）流域地區，還應包括在南方長江流域。黃帝是中華民族的先祖，系我國原始社會部落聯盟的首領，曾打敗炎帝和蚩尤，統一了中原。五千年前黃帝曾在浙江的永康石城山、金華山、仙華山、仙都山、安徽

黃山、江西廬山、廣東鼎湖山等地生活過，撒播了華夏文明的種子。

相傳軒轅黃帝曾鑄鼎於峰巔煉丹，丹成，群鶴起舞，黃帝跨赤龍升天時，此處被丹鼎壓陷，而積水成湖，故稱鼎湖峰。至今無路可攀登，僅有藥農架繩索飛渡峰頂採藥。鼎湖峰旁依偎著一小石峰，俗稱「小石筍」，高四十多米，小而尖，與鼎峰一大一小相映成趣，酷似依偎在母親身旁的孩童，因而也稱童子峰，意境絕妙。

文人丁立憲寫有一首詞的仙都懷古——〈念奴嬌〉：

鼎湖峰畔，話軒轅，千古飛升道絕。
懷謝公遊蹤屐痕，縱目亂峰懸壁。
仲晦詩魂，越園轍蹟，鴻爪留泥雪。
溪乾河漁，浪淘多少騷客？
遺蹟留芳晦翁，陽冰篆筆，墨詠摩崖列。
滄海橫流塵劫盡，醜虜神奸齊滅。
壯麗風光，蕭然野老，枉自嗟華發。
千秋常駐，群山帶水明明。

陳冰原先生撰有〈遊縉雲仙都〉

飛車添旅興，談笑入仙都。
石臥唐碑在，洞虛宋蹟無。
登山觀月鏡，隔水識神姑。
五老峰前立，雲開望鼎湖。

三、步虛山

是緊靠鼎湖峰的後山，它東西走向，東接高天年，西為石筍漏，南為下官坑，北俯板堰，山陡聳峙，海拔高三六四米。其西頭原與鼎湖峰為一體，形成於白堊世晚期，後經流水的冲刷和寒暑風化，才慢慢自然崩塌分離，形成許許多多尖柱狀的石柱。

步虛山有「夢筆生花」、「天狗望月」、「丹鳳朝陽」、「文殊騎象」、「龍女牧羊」等象形奇峰異石。在步虛山巔，懸崖峭壁，山腰多奇異洞穴，人們沿山谷中蜿蜒的盤道，可登上山巔，頂峰有一步虛亭，憑欄逼視，咫尺間，鼎湖峰頂畢現。放眼遠眺，只見練溪繞山而過，田園阡陌，路橋村坊，叢叢綠樹，點點山居，裊裊炊煙，好一派仙都世外桃源風光盡收眼底。倘若遇上細雨紛紛，步虛山與周圍大小峰巒隱現於煙霧波濤之中，恍如見仙子頻頻步虛而至。宋代趙抃詩云：「妙峰高處即仙居，多為朝真作虛步。卻是清風明月夜，一聲傾聽屬樵夫。」

在步虛亭下懸崖陡壁之間，有凌虛洞。洞分上、中、下三層，內部彼

此相通，上、中兩層都有石窗。洞內堆擠著大大小小堅硬似鐵而又滾圓的石球，奇重異常，最大的直徑一·三米，這裡原是一火山口，凌虛洞是熔岩通道，當火山噴出的岩漿冷卻以及稀釋、黏度降低，噴氣使熾熱的流紋質岩漿形成了大小不一的石球。

四、黃帝祠宇

原名縉雲堂，曾是軒轅黃帝三大行宮之一——三天子都所在地，始建於東晉成帝咸和年間（西元三二六—三三四），亦為中國古晉東代道教活動中心地之一，視作二十六小洞天。

相傳，華夏民族的始祖黃帝（傳說原始社會晚期中原一帶姬姓部落首領，號軒轅一天龍氏，又一號有熊氏）在鼎湖峰頂煉丹成並駕龍升天成仙；為紀念黃帝飛升，晉時始建黃帝祠宇祭祀，而盛於唐宋，後曾塌圮，現已修繕恢復。

是仙都景區的主要人文景觀之一，形成中華民族尋根祭祖「北陵南祠」的格局，是我國南方祭祀朝拜黃帝的主要聖地。每年清明、重陽節在此都舉行盛大的民祭、公祭祭典儀式，被譽為黃帝文化的「天下第一祠」。

五、仰止亭

此亭約建於明代（西元一三六八～一六四四），曾為遊人瞻仰鼎湖峰雄姿的仰止之處，後廢。近幾年，由旅居台灣的同胞捐款重建。新亭是重檐江柱式，黃帝合宮形，有古樸典雅之威。

六、倪雲洞

在仙都初暘山上，「小赤壁」的溪北面，又稱「初暘谷」或「倪翁洞」，由大小三個石洞並聯組成，玲瓏剔透，叫「暘谷三竅」。

洞口有座造型獨特的獨角亭，洞前好溪蜿蜒，鼎湖在望，相傳古時在倪某隱居於此。洞口石上刻有唐代文字書法家，乾元七五八～七五九時縉雲縣令李陽冰所寫「倪雲洞」三字，書家評其為「淳古嚴肅」、「力有萬夫」。洞內外和山下半壁池，君子石等處刻有宋代以來題記五十餘處。

附近一塊形似蓮瓣，四面臨水的巨石上，還有一座以魚為裝飾的重檐八角亭——問漁亭，仙女照鏡五老峰諸景，其西側有獨峰書院，是南宋理學家朱熹（西元一一三〇～一二〇〇）

講學的場所。

獨峰書院離縣城東十公里，朱熹講學時作詩一首：「出岫孤雲意自閒，不妨王事若連環。解鞍盤礴忘歸去，碧澗修筠似故山。」據縉雲縣誌記載，南宋·嘉定年間（西元一二〇八～一二二四）創禮殿為講習之所，咸淳年間（西元一二六五～一二七四）即舊址廣而新之。明·洪武年間（西元一三六八～一三九八）廢（現存院落為清代同治十二（西元一八七三）年重建。）

七、小赤壁

又稱「崑岩洞天」，位於下洋村，好（練）溪對岸處，隔岸觀望宛似一道陡峭如屏的石懸崖，高達百米，顏色赭赤，和長江赤壁相似，故名，但規模較小。

明隆慶進士，御史鄭汝壁在萬曆二十（西元一五九二）年隱居後，在此修道建煉丹室。宰相張居正之子張懋修避難至此，自號葛煉師，因鄭汝壁又號崑岩，遂有「崑岩洞天」之稱。仙榜岩在「煉丹室」之下，因石壁上頗多題刻，故名「仙榜」。在小赤壁沿著山腰的懸崖峭壁，橫嵌著一條

長數百米，寬僅一米左右的天然棧道，這就是「龍耕路」，俗稱「白蛇路」。

相傳，東漢劉秀（公元二五～五五在位）不滿王莽篡奪劉家江山，舉兵起反失敗，逃難至此。面臨懸崖陡壁，窮途末路，又聞追兵將至，危急萬分，忽然狂風驟起，飛沙走石，一條鱗光內爍的蛟龍倏然而至，飛速從岩壁間穿過，開出路來讓劉秀脫險，於是這棧道就叫「龍耕路」。這裡還有虎蹟岩、八仙亭、「晨炊玉甌」等景觀。前面還有許多嶙峋的怪石散落在溪水中，形成溪中有島，島中有水，似島非島，似湖非湖的小蓬萊。沿溪多奇石，雖非人工堆琢，卻又似匠心獨運，若布置得宜，實為一天然大盆景，無怪人們讚它為「小蓬萊」。溯溪而上，還有「天鵝孵蛋」、「爛柯洞」、「仙剖岩」等景。

八、姑婦岩

又名「婆媳岩」，位於仙都景區門首，在水南的子母山上。出縣城東行三公里，到五里牌拐彎處不遠就可見到前面山頂上，有高低兩塊巨石屹立。姑岩略低，面朝北，酷像偃偻

坐沉思的老婦，腦後還盤著古式髮髻，軀體略向前傾；另一石如少婦，對峙著姑岩，似穿著連裙長服，亭亭玉立。

沿著公路至下洋村的石橋處，再回首看這兩塊岩石，更覺形態酷似，此是天公的造物，為一億多年前火山活動的產物——角礫凝灰岩。在姑婦岩隔水的山巔處也可看到另外兩塊相偎挺立的仙釋岩，俗稱「舅轎岩」。瘦小的一塊像肩負包袱的兄弟，另一塊方形巨石極像一頂轎子。這裡是仙都景區的口門，就此一景就能像磁石強烈的吸引了您的遊興。

九、芙蓉峽

又名「鐵城」，位於煉溪上游，自鼎湖峰向北溯溪而行，約二·五公里即可抵達仙都盡頭的芙蓉峽，與上章村隔溪相望，旅行者可涉水過溪，登岸入峽谷就能見一片峭壁岩牆，上有摩崖石刻「鐵城」，每字三米見方，氣勢雄渾，因峽石呈鐵色，又名「鐵門峽」，全長約數十米，明代李鍵（號鐵城）曾隱居於此，故名之。

李鍵留有詠「鐵城」詩云：「兩山高並敞雲門，天壁飛泉吐欲吞。朝

霞山洞扶桑色，古峽飛泉兩兩聲」，生動地描繪了芙蓉峽的景色。人行峽間，只見兩側陡壁對峙，儼若進入一

通天深巷，會感到深谷清幽，心情靜寂。峽頂，嶙峋怪石遍佈，有單獨孤立的，也有成團成簇的，狀似荷花初綻，故得名「芙蓉峽」。峽頂有螺形巨岩，上壘石塊成平台，此為鐵城書院舊址所在，宋代朱熹曾執教於此。

峽內尚有不少以石為景的勝景，諸如紫芝塢、舞獸岩、回回岩、芙蓉嶂、仙人掌、卓錫峰諸景，尤以紫芝塢內紫色靈芝叢生，引發不少傳奇故事，使來遊者倍增興趣。

十、黃龍山

在縣城五雲鎮北面八公里處。三面陡絕，一面出入，曾為古代屯兵處。山中有池，神話傳說有黃龍潛伏，故名。山上林木茂盛，多奇石，有飛來舟、猴子捧桃等。

清代詩人杭州籍袁枚（西元一七一六—一七九七）在《遊黃龍山記》云：「山皆磊大圓石，砥伏郁堙，各相踰躅，類東魯嶧山，與台岩絕異。」山上蝙蝠洞旁有黃龍寺，初建於唐，屢有興廢。現存寺宇為清代晚期所建。

四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市松山區八德路
3段106巷110號
電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751

一年一個樣

三年大變樣

嘉興

郁介沼

浙江省交通建設發展日新月異，最近又有好消息。杭州超大規模城市綜合體，東站樞紐東西廣場，於五月二十八日正式開工建設。杭州九堡大橋第二拱安裝完成。滬杭高速鐵路嘉興南站主體工程基本完工。

杭州東站樞紐廣場開工建設

五月二十八日，杭州東站樞紐東西廣場綜合體項目，正式開工了。這個項目進入實質性施工階段，意味著杭州的高速鐵路時代，已經指日可待了，杭州與長江三角洲各主要城市間的「同城效應」即將實現。

這是一個超大規模的城市綜合體，以東站樞紐站房為界分為東西兩個廣場，又以站房為紐帶連成一體。它既是高鐵與地鐵的無縫銜接，又是樞紐與城市的親密攜手。在整個城東新城規劃建設中，東站樞紐和東西廣場

綜合體，可謂是重中之重，和原有的東站廣場截然不同。現在開工建設的東西廣場綜合體佔地六〇〇畝。差不多有六十個足球場大，地上地下總建築面積一〇〇萬平方米，加上站房本身，總投資有一〇〇多億元。它最強大的功能就是交通「零換乘」，非常方便，有高鐵、地鐵、磁浮、運河水上巴士、出租車、公交車……東站樞紐除了飛機，別的交通方式都有了。廣場非常強調交通疏解和動線的順暢，同時考量其他功能，旅遊集散、商貿展示、商務休閒，希望通過這樣一個綜合體，能把高鐵帶來的效益發揮到最大化。

樞紐帶來的不僅是客流，還有資金流，信息流等等。希望這個樞紐建成後，不僅僅是個交通樞紐，更希望在人們的工作和生活中承擔重要角色，成為城市發展的樞紐。最近國務院

批准了長江三角洲地區區域規劃，在這一區域一體化發展，建設具有較強國際競爭力的世界級城市群的大背景下，東站樞紐綜合體的建設無疑具有十分重要的意義。

九堡大橋第二拱安裝完成

九堡大橋建設進展順利，第二拱於五月底安裝基本完成，即將進行頂推，它是杭州「兩繞三縱五橫」城市快速路網中最東邊「一縱」的主要部分。

九堡大橋北接江平，南連蕭山，主橋是三個大拱，猶如三道彩虹，嵌在碧藍的江水上，這是九堡大橋施工工藝最創新的地方。三個主拱在岸上先裝好後，把主拱放在用特殊材料做成的「滑板」上，直接推到江面上。這樣做的好處，一是省錢，二對錢塘江航道通行影響最小。二〇〇八年十二月十八日開工以來，九堡大橋建設就分兩步同時進行，一邊在江中做橋墩，一邊在岸上拼裝橋拱。要面對洶湧的錢塘江潮汛，橋墩做得不是一般的牢固。四個主墩、四個邊墩，每個墩都要打上十八個樁基。這些橋墩，

從今年三月開始，就進入施工節點最關鍵的一環，將橋拱推到橋墩上安裝。第一拱已經頂推二一〇米，第二拱安裝基本完成，也將開始頂推，預計到十月，第三拱也將頂推到位。現在整個建設過程都在按計劃進行，預計到二〇一一年年底竣工通車。九堡大橋設置雙向六車道，設計速度每小時為八〇公里，建成後將使杭州主城與臨平、下沙和蕭山三個副城聯為一體。

嘉興南站主體工程基本完工

嘉興鐵路南站，於二月二十二日

正式動工，打下第一樁。規劃用地一六畝，首期建築面積四萬平方米，計劃投資五億元。將於十月一日前建成並可通車。

嘉興鐵路南站，距市中心十二公里左右，它將建成集市區公交、城鄉公交、市域公交等為一體的綜合交通樞紐。嘉興鐵路南站的建設，在時間短、質量要求高，該工程的建設者，採用超常規運作方式，實行嚴格的倒計時安排工作，為了趕工期，有些部門節假日放棄休息；為了不影響勞動，工人們盡量租住在工施周圍的徐家

濱、沈家濱等農民家，做、吃、住三方面。嘉興南站，是除上海、杭州兩站外，最大的客運站，建成後可容納

二二〇〇人同時候車。整個車站面積一二七九七平方米，設計有售票大廳、候車室、辦公室、醫務室，以廚房等生活用房。地下樁基工程已經完成，正式做地下廣場的基礎工程，該工程地下承台、停車場、高架橋的二〇〇根樁已打好，預計今年八月份將進行地面的停車場、公交站台、鋼構雨棚的建設。現在職工們正加班加點施工，確保與滬杭高鐵工程同步，國慶節前投入使用。

杭州大朱橋及

它的故事

杭州

龔玉和

杭州轉塘地區大朱橋是一座歷史悠揚的橋樑，只是歲月流轉，這座滄桑老橋早已被人淡忘。不過，此橋迄今仍屹立在「宋城」旁邊，穿過雜草叢生的小路，古橋豁然出現眼前。

大朱橋，又名朱橋，亦稱朱梁，也有人呼上朱橋，或萬年橋（今作「

大諸橋」實為訛傳）。舊時，大朱橋在轉塘鎮北百子山前，它在橫山溪水口上，有杭州西南沿江「第一橋」之說。橋西為橫山溪，北有雲棲溪，兩溪到此合匯，過陡門闌入江。而今，大江早已南徙，錢塘江與大朱橋之間成為平陸曠野，中間隔了珊瑚沙，已

經不復古貌。

大朱橋在宋、元時就已經有了。

明萬曆十六（一五八八）年，杭州太守余良次移建港址，北係百子山，南為午山，橋在兩山之麓。萬曆二十四（一五九四）年，雲棲蓮池大師株宏與當地耆德葛廷祿重修，後雲棲僧人與鄉宦葛寅亮將橋築於江口，也就成了現在這座大朱橋。

何以稱作大朱橋？鄉間流傳頗多

，一說宋代鹽官（今海甯）朱世卿隱居橋左而得名；另一說乃是宋末、元初士人朱清擔柴之路而得。據傳，初建橋時，有衣衫襤褸之道人來築橋工地乞食，橋工紛紛解囊施捨。飯後，道人仰天長歎，道：「諸為善，此萬年橋也。」

言畢，不見蹤影，人皆稱奇。橋成後，取「萬年橋」名，置石刻於橋脊。

大朱橋者，為橫山溪入江壺口。因而，橫山溪又稱朱橋浦，古稱橫山浦。西納橫山諸水，北接大青嶺、橫山大嶺、桐塢，西北自龍門山、白龍山、午潮山，西至大門山、鳳凰山，東自五雲山、雲棲塢諸水皆匯注於此，因而，有上泗諸鄉傍江之浦以此為最之說。

秋時，江潮怒漲，舟艦為避潮汐，多泊于大朱橋港灣。江南之貨自水路入西溪市者，多由此登岸過橫山大嶺到西溪。因而，大朱橋也就成了遠近一方的大鎮集。

舊時，還有朱橋渡，其船皆烏蓬網船，多泊于朱橋附近灣汊。明代，法師大善有詩〈朱橋〉：「江湖不畏

海門遙，進浦方生第二橋；乍入松濤旋作雨，忽翻竹浪又為潮；遠來貨物舟人識，初到商人店主招；夜泊客燈漁火伴，明月沙岸草蕭蕭。」詩中描繪了舊時大朱橋之勝況。何以將此橋命名為「大朱橋」呢？

相傳，橋側為朱氏聚居，與隱士朱清有一段不解之緣，且以「朱清擔柴路」而名。

那麼，朱清何許人也？

朱清者，富陽人士，字元之，自幼家貧，常入山採樵，擔柴于朱橋換米度日。

宋末，朱清與葉李同窗，兩人交誼甚厚。葉李性格爽朗，敢於坦誠直敘，常言宰相賈似道當權誤國，時事日壞。時葉李與同舍太學生上書直言似道，似道怒，葉李獲罪流放，發配漳州。其友皆懼賈似道殘逆，無人敢往探視。

惟朱清一人不顧安危，獨往與之道別，送酒食於大朱橋邊，且送二千里外；後賈似道罷黜，葉李覆歸。朱清迎候葉李於渡口，相見無一語慰勞，但勉其以風節自許。

宋亡後，元至正年間，葉李官居

左丞相，士大夫趨附惟恐不及，獨朱清漠然不顧。士人官宦爭恐獻媚，惟朱清一如既往，獨善其身。

葉李念及落難時，朱清鼎力相助，數次遣人迎朱清入燕都，許以高官，均拒而不往，仍擔柴度日，以布衣充其身。晚年，居富春之東山，人呼「東山先生」。

葉李者，富陽人氏，字舜玉。少有奇質，補南宋太學生。景定中（一二六〇）上書攻賈似道專權，被竄謫漳州。宋亡，元世祖下詔求遺逸，征為浙西道儒學提舉，累擢尚書左丞，官至平章政事（左丞相），卒諡「文簡」。

葉李曾助朝廷發行「至元通行寶鈔」，至元二十四（一二八七）年被採用，印造「至元鈔」。鈔面分二貫、五百文、三百文、二百文、一百文、五十文、三十文、二十文、一十文、五文等十一等。與「中統鈔」並行，對我國幣制改革有重大貢獻。

人生偶得

葉潛昭

惜福

「惜福」望文生義，就是要珍惜您所有的福分。因為人往往都是「人在福中不知福」，所以我們才要惜福。古話曾經告訴我們「井涸而後知水之可貴，病而後知健康的可貴，兵變而後知清平之可貴，先失業而後知行業之可貴：。」如果一切都失去才知可貴，我們當然應該惜福，珍惜您所擁有的，不要等失去後才知它的可貴。尤其在生活中往往您不容易感覺到，可是您一旦失去就知道它的可貴，其實這就是惜福的道理。

弘一法師李叔同，在對青年佛教徒應注意的幾項演講中，第一項就是「惜福」，因為人的福分都是很微薄的。您把它都享受盡，就會嚐到苦果。雖然說「苦盡甘來」，然而這其實是鼓勵我們的話語，一旦您甘盡苦來，就後悔都來不及，您說是嗎？

其實我們說的都是淺顯易懂的，特別把他們提出來就是加深各位的印象，惜福人人都懂，但能做到的又有幾人？

中秋

追本溯源，中秋應該是殺韃虜的故事，在當年或許有那麼一層意義，但是時日久遠，五族業已共和，現在五月吃粽子，八月吃月餅，年末吃圍爐已經變成民間相同的記憶，在一起呼朋喚友，相互餽贈禮品，加強友誼的維繫，端午也再沒有懷念屈原汨羅江的悲壯；中秋也沒有殺韃虜的豪氣；年終圍爐一團和氣更增加了人氣，其實這是一個進步的現象，告訴我們相互相助不相忘的情懷。在一個場合兩個三歲左右的孩子，姊姊打了妹妹，妹妹沒有抵抗她，只叫嚷著：「我們是姊妹。」這裡說明了親情是自然產生的，妹妹認為我們不能打自己人，因此，從個體產生群體，產生了敵我的概念，所以這些都是自然形成的，在親情的呼喚下，讓我們緊密的在一起。忘卻仇恨，走向共榮。

嫦娥奔月是中秋有關的傳說，在古人的筆下，這是一個相當羅曼蒂克的故事。嫦娥原本是天庭仙女，因犯錯被貶為凡人。來到凡間以後，雖然和射下九個太陽的后羿在一起，但仍然不能忘情天庭神仙的生活。后羿因解除百姓之苦，於凡塵受人尊敬，嫦娥卻不能對現實感到滿足竟而偷吃仙丹靈藥，服用後雖然應驗了飄飄然，但卻非得償所願的回到仙界生活，而是飛入月宮孤伶伶的與玉兔為伴。這個故事有勉勵人們面對現實的深意，過度的嚮往或許能成為事實，雖心想事成，但事卻與願違，勉世人安份守己力求上進，要比諸多妄想來得實際的多。

最憶浙江行(二)



趙升巍

七月十日，蘇州的陽光映照於山水之間，如色彩豐滿、如黑白清麗、如淡抹的油彩、亦如濃艷的水墨，為我們的行程，暈染如畫布般，點綴在第一抹晨曦與白色窗簾的圓舞曲。

對蘇州的印象，只限於課本的知識，而所謂「上有天堂，下有蘇杭」，之前一直反覆的思索，蘇州有著媲美天堂之美名，而天堂又是集盡美好之大成，人們所嚮往之三界淨土，那蘇州會是如何呢？

觀看蘇州，靜謐而不冷清、繁華而不喧囂，詩人白居易云：「天平山上白雲泉，雲自無心水自閑。」這是一種多麼恬靜而瀟灑的氣質和意境啊！中國俗語說：「娶在蘇州」，就連小說名家金庸先生筆下，段譽曾贈言：「語笑嫣然，和藹可親」的王語嫣，都是由蘇州姑娘做為藍本，而這也更印證了蘇州的好山好水姑娘更加水的概念；而不知道這麼說是否恰當？在大環境發展變遷下，就在人們不

記「本質」向前日新月異時，它卻保留了純真而不嬌柔的面容，如同周敦頤所言：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」，它為人們留下一片難得的「烏托邦」，而「上有天堂，下有蘇杭」更是所言不假，或更是有過之而無不及吧！

下遊覽車後，一別之前的華麗幻想，來到了「虎丘」，相傳是吳王闔閭生前遊樂、死後埋葬地方，而經過歷代文人騷客渲染，讓許多顯而易見的一石一物，彷彿多出了這麼一點靈性，而經由此地的觀光客們，也非常樂意去接受如夢似幻的種種故事情節，不僅為吳王之墓，相傳也是許多寶劍埋葬之處，有人說劍上都有所謂的「劍靈」，而劍池會凝聚肅殺的氣息，但是在這裡，感受不到任何殺戮的感覺，反而感受到一種祥和平靜的氣氛，一進入此地，不知不覺心也跟著平靜起來，靜謐搭配一點點陽剛，我想這就是「虎丘劍池」給我最深刻的

感受。

走到盡頭，看到了中國的「比薩斜塔」，也就是虎丘塔，也不禁覺得造物主的鬼斧神工，我想如果在台灣，這應該是違章建築吧！據導遊說，它比比薩斜塔更是傾斜，倘若搭配古人感染力，此塔是由某種力量，固傾而不倒呢？無論以科學或是以信仰去做解答，此塔都已深深「斜」在大家的心中。

「中國園林實際上正是一座詭人的花園。是一處真實的夢幻佳境，一個小的假想世界。」現代著名建築師童雋在《蘇州園林》中這樣寫道。

下午來到了文明世界的中國四大名園之一的「拙政園」，常道：「江南園林甲天下，蘇州園林甲江南。」如果來此不遊覽園林，那等於失去來此處的意義了。明代建築特色，加上全園三十一景，分為東、中、西三個部份，臨水而造，於園林中充分突顯出「水」的主題，我認為可能造園者是道家思想，老子說過：「上善若水」，由此園林就可以充分表現「水」之善、「華」之美，而我也覺得此園林有可能是紅樓夢中「大觀園」的意象。

最後回到了酒店，回想一天的感受，突然覺得身上多了好多東西，一時好像也消化不完，由平靜進入陽剛，又從陽剛接續著華美，如同坐雲霄飛車般，高高低低，景色不同、心境亦不同。本來這都只是書本上的知識

，遊覽此地有如走進書中，又如走進一個脫離凡塵、了卻繁蕪的人間仙境，無論平靜陽剛或者是華美，都有一種類似的氣質，就是超脫世俗也就是「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的真諦；遠離城市的喧囂，走進放開心

胸的環境，感受平和的遼闊感。倘若有機會，都很想在這裡多住上個幾天，看看四季流淌、雲雨變化，將一切不如意拋諸腦後，就如同隱世的高人般，豁達心境，若可如此，對於本身環境、內心，我想都可有著一些不同的體認與琢磨吧！

古巷裡的美麗邂逅

溫州
王微芳

「撐著油紙傘，獨自徬徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷，我希望逢著一個丁香一樣地結著愁怨的姑娘。……」

「一直迷戀於戴望舒《雨巷》中的美麗場景，多麼希望自己能跟隨詩人的足跡，來到夢一般的江南雨巷，邂逅他詩中那位帶著丁香般的顏色、丁香般的芬芳和丁香般的憂愁的姑娘……」

然而，隨著舊城改建步伐的加快，隆隆的鏟土機令溫州一條條頗具韻味的古巷瞬間了無蹤跡，心中的美麗情結也久久難以釋懷。

昨天，在無意間，聽姐姐提到湖門街不僅沒有遭受現代城市建設的浩劫，依然保有古味，而且在政府的精

心修繕和保護下透出一股悠悠的古韻，周邊還開出不少的店鋪，「聽說那裡的服裝很有韻味呢！」這讓我頃刻間生出無限憧憬和嚮往，立刻馬不停蹄地前往那條明清時期就相當興旺的商業老街細細尋覓起來。

一路行來，繪著溫州民俗故事的燈箱發出淡雅而幽靜的光芒，裝潢獨特的古玩字畫、書店、茶樓、咖啡館、根雕、泥塑等數十家各具文化特色的商店在娓娓傾訴著這條故鄉的悠久歷史和文化底蘊……，令我再度憶起戴望舒的《雨巷》和雨巷中的姑娘，狹窄而悠長的街道，悠閒而愜意的行人，纏纏綿綿的風景，迷迷離離的意

境，古巷宛若一幅迷濛的水墨畫，清新而淡雅，這正是我魂牽夢縈、無限眷戀的江南遺韻。哦，「丁香姑娘」，你一定就駐足在這夢境般的故鄉，只因嬌羞，才在這小巷深處悄悄躲藏。

「流行情結」——忽然，一個用隸書寫就的店招吸引了我視線，掀開門簾進去，映入眼簾的是一抹與眾不同的風景線——一件件陳列著的服飾透露出一番別樣的風情，它們運用簡潔的裁剪手法，卻又匠心獨運地點綴上細緻優雅的手工繡花，再加以構思精巧的配色手法和令人怦然心動的掛飾，不覺讓我感嘆現代與古典在這裡竟能得以如此完美地結合。彷彿每一件女人味十足的衣服都在訴說著一個個動人而浪漫的故事，它們既有大家閨秀的氣質和高貴，又有小家碧玉般的恬

靜和風韻，簡樸中釋出高貴和典雅，莊重中現出俏皮與嫵媚……我與姐姐精心挑選起來，無論是花色連衣裙，亦或是紫色短袖襯衫，都讓我們久久不忍釋手。正挑選間，一位白衣女子翩然而至，只見她臉若桃花，蛾眉如黛，眼含秋水，衣袂飄飄，「這不就是戴望舒筆下的丁香姑娘嗎？」我不覺喊出聲來，經打聽，方才知道她

就是這家店鋪的女老闆金冰瓊，我驀然明白，是啊！唯有這樣的美人方能打理出這樣的店鋪和服飾，怪不得這麼令人流連忘返呢！

不知不覺間，暮色已臨，出得店門，天空已下起淅淅瀝瀝的小雨，我仍沉醉於剛才的情景，不由低吟起《詩·唐風·綢繆》中的句子：「今夕何夕，見此邂逅。……」順著晶瑩剔

透的雨簾，我隱約看到女老闆的美麗倩影鑲嵌在古巷水墨畫的背景中，動靜結合，亦諧亦莊。透過唯美的江南水墨畫卷，我分明看到迎面走來的就是那撐著油紙傘，身著繡花布衫，結著愁怨的丁香一樣的姑娘。緩緩地從我身旁飄然而過……這讀不盡的舊時明月，今日楊柳，令人浮想聯翩，心馳神往……

之江拾珠

典故篇

紹興……

何有基

今年，是我國古代越國在紹興建立都城第二千五百年。歷經二十五個世紀崢嶸歲月的古城紹興，依然在原有的城址上延展著自己的脈絡，並歷久彌新，始終保持著蓬勃的生機，這是當年越國的建城者們所意想不到的，也是世界城建史上的一個奇蹟。在紀念紹興建城二千五百年之際，特輯錄一組有關越族、越國的典故、舊蹟，供吾鄉友鑒賞。

飛翼樓

西元前四九〇年，越王句踐命大

夫范蠡建造以臥龍山為中心的越國都城——「小城」。城周長為三里七十步，內建有越王句踐的宮寢，故又有紹興「紫禁城」之稱。在築城時，范蠡只設東、南、西三座城門，西北一隅不但不設城門，而且也不修築城牆，只建飛翼樓一座，以示越國都城向吳國暢開，甘心臣服，以此迷惑強吳。飛翼樓位於紹興臥龍山最高峰，海拔七十五米。樓高十五丈，為舊時越城十二門樓之最高者，在軍事上作瞭望之用。當時，吳兵屯居於錢塘江邊，一有行動，越國則一目了然，可

預先作好準備。飛翼樓，又稱鼓吹樓、鎮海樓、越五亭；唐時改建為望海亭。望海亭因其為越城之最高處，人煙城廓一覽無餘。唐代大詩人、越州刺史元慎《酬鄭從事四年九月宴望海亭》詩云：「海亭樹木何龍蔥，寒光透坼秋玲瓏。湖山四面爭氣色，曠望不與人間同。」望海亭自宋以來，曾經十次重建、修繕。二十世紀九十年代，依照相關歷史資料，將望海亭進行重建，並恢復飛翼樓之樓名。每當華燈初上，飛翼樓燈光閃爍，更顯得玲瓏剔透。

臥薪嘗膽

句踐五（西元前四九二）年，越

為吳所敗，句踐夫婦和大夫范蠡被迫離越事吳。在吳國度過三年囚奴生活的句踐返國後，立志興越滅吳，誓報「會稽之恥」。句踐「身不安床席，口不甘厚味，目不視美色，耳不聽雅音」，「焦唇乾舌，苦身勞力，上事群臣，下養百姓」，「夫人躬自耕織」。把寢地安在西廓門外的劍樓上，底鋪柴薪，懸膽於戶，每當困倦懈怠之時，他總要嘗嘗苦膽的滋味，並責問自己說：「句踐，爾忘記亡國之恥乎？」經十年生聚，十年教訓，越國力大振，於西元前四七三年「笠澤」一戰，滅了吳國，完成了雪恥興國大業，繼而遷都琅邪，逐鹿中原。

據《嘉慶山陰縣志》載，臥薪樓位於迎恩門（今紹興西廓門）外數十步，俗稱箭樓。後人為紀念句踐臥薪嘗膽，奮發圖強的精神，於臥薪樓上供奉越王像。清乾隆十四（一七四九）年，臥薪樓毀於祝融。二十六年後，大禹後裔姁恒畿捐資重修。後又毀。西二〇〇一年，迎恩門重建，臥薪樓修復。

投醪勞師

舊志載，越王句踐於西元前四七

三年，出師伐吳雪恥，三軍師行之日，越國父老敬獻壺漿，祝越軍旗開得勝，句踐「跪受之」，並投之於箬醪河上流，令軍士迎流痛飲。「投醪勞師」典出於此。當年越國伐吳時，已擁有一支強大的水陸精銳部隊，其中有戰士四萬人，軍官六千人，水兵二千人，另有各類技術人員近千人。士兵感念越王恩德，同仇敵愾，戰氣百倍，人百其勇，無不用命，奮勇殺敵，終於打敗了強吳。元代詩人徐天祐作《詠箬醪河》詩云：「往事悠悠逝水知，習流尚想報吳時。一壺解遣三軍醉，不比夫差酒作池。」

投醪河，又名勞師澤，亦作箬醪河。據《康熙·會稽縣志》載：投醪河「源溯秦望，由植利門入至鮑家橋，東與府學泮水相接。」「府學」今為稽山中學，自鮑家橋至稽山中學的投醪河河段，東西長二百五十一米，寬約七米，至今保持完好。

目不見睫

周顯王三十六（西元前三三三）年，越王無疆為爭強稱霸，準備出兵北伐齊國。齊威王得此消息後，即派一名能說善辯的使者，前往越國遊

說無疆，讓其改變主意，移兵西擊楚國。

在會談之時，無疆分析了中原一帶的形勢，對使者說：「若韓、魏等國趁此時機，集結兵力對付楚國，定可不戰而分取其地。若彼等不如此，實為失算。」齊使者趁機道：「然，惜大王僅見韓、魏之失算，卻不見己之誤。吾實不敢佩服服類此，看別人最細密之毫毛皆十分清楚，卻不見己之睫毛。」此生動之比喻，引起無疆注意與興趣。最終，無疆果然為齊使者所說動，取消北伐齊之計畫，轉而移師擊楚。但是卻為楚威王所敗，己亦被殺，故原吳之地，盡為楚國所取，越國此後一蹶不振，越民從此流散，其多數人回歸會稽老家。

「目不見睫」一語源出於此。它用來比喻只見遠處而不見近處；亦比喻只見別人的過失而不見自己的錯誤，缺乏自知之明。

吳越同舟

「吳越同舟」，亦作「同舟共濟」，語出《孫子九地》。孫子云：「夫吳人與越人相惡也，當其同舟而濟，遇風，其相救也，如左右手。」孫

子這番話的意思是說，吳人和越人是相互仇恨的，但當他們同舟渡河遇到風浪時，則會相互救援，就像一個人的左右手。「吳越同舟」，或「同舟共濟」，其本義指的是敵對雙方由於處在共同的險惡環境之中，且當前利害一致時迫不得已而協同動作。後來的喻義有所延伸和分化。「吳越同舟」一般寓有放棄舊仇，化敵為友的意思；「同舟共濟」一般比喻齊心協力，

共度難關。而此喻同心同德，肝膽相照，憂患與共，則叫做「風雨同舟」。

越鳥南棲

《淮南子說林訓》載：「鳥飛返鄉，兔走舊窟，狐死首丘。」也有人說作「越鳥南棲，狐死首丘。」此話的意思為：生活在越族居住地之鳥飛到了北方，當它棲息之時，總要停向向的樹枝上；狐狸死在洞外的時候

，它的頭還要遙對著它所住的山丘。鳥獸之類尚且如此，更何況人乎！這個成語表達了離鄉背井之遊子，對家鄉的眷戀與懷念之情。

越鳥南棲所表現出之情愫，並非為越族人所獨有，而係吾全中華民族所具有之特性。諸如李白詩云：「床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。」其中所流露的，又何止是詩人個人之心聲。

吳山蛙聲

杭州
王維友

這幾天杭州正值梅雨季節，陰雨連綿，到處濕漉漉的。一大早，我仍然是堅持登上吳山，剛走過十二生肖，來到石觀音旁邊，便隱隱約約聽到幾聲蛙鳴，「咕哇咕哇，咕哇咕哇：」，再向前走，過江湖匯觀亭、潑水觀音、白鹿泉，來到雲隱洞一帶，便有點兒蛙聲一片的感覺了，恰似管弦聲聲，此起彼落，或遠或近，清音嫋嫋……，我索性在雲影亭坐下來，慢慢欣賞這美妙的交響曲。

當年在鄉下，蛙聲是在平常不過的了。一到夏天，處處蛙聲一片，你不要聽它也要鑽進你的耳膜，令你無處可逃，池塘河汊中，溪溝水窪裡，凡是潮濕而有點兒水的地方，就有青蛙的鳴叫，往往越唱越興奮，經夜不息，一陣急，一陣緩，特別是大雨過後，溪水縱橫，池塘漲滿，低窪的田地成澤國，這時候的青蛙更加不安分，一個個爭先恐後跳出水面，露出半個綠頭，張開大嘴，兩腮鼓起大泡，

使出全身力氣衝天大聲鳴叫。一蛙叫起，萬蛙齊鳴，此起彼伏，由近及遠，連綿不絕。這蛙聲很難說美，單調粗俗，雜亂無章，毫無節奏，和人類傳統意義上的音樂相去甚遠。蛙聲也應該屬於噪音，比及城市的噪音有過之而無不及吧。但蛙聲和豐年往往連在一起，就像說「喜鵲叫，好事到」，歡快得很。范成大在《四時田園雜興》中也說「薄暮蛙聲連曉鬧，今年田稻十分秋」，蛙聲鬧了，將風調雨順，五穀豐登，農人如吃了定心丸，放得下心來等待豐收的到來。聽著蛙聲，人卻會變得沉靜而踏實，這大約就是天籟之音的玄妙之處吧。我已離

開鄉下多年，很少聽到蛙鳴了，今天偶爾又聽到蛙聲，讓我好不亢奮，覺得十分親切，再加上這吳山蛙聲並不像鄉下的蛙聲那麼響亮，那麼震耳欲聾。吳山蛙聲是輕輕的、柔柔的，慢條斯理，並不顯得氣勢磅礴，威武雄壯，絕對是典型的輕音樂一族，便更加讓我遐思綿綿，「忽有蛙聲伴客吟，莫怪聞時倍惆悵」（唐吳融句），

「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」（宋辛棄疾句）……，山上草叢中的蛙聲和我老家鄉下池塘裡的蛙聲同樣魅力無窮，同樣是誘人的。

「咕哇咕哇，咕哇咕哇……」，耳畔蛙聲再度響起，我本來想循聲去樹林草叢中找找那青蛙的所在，看這山蛙和我們老家的青蛙有何不同，是否也是綠色的身子，大大的頭，

鼓鼓的眼睛，四肢蹬蹬，活像個活蹦亂跳的孩子，但我又突然想起錢鐘書先生的話，何必去尋找那下蛋的雞呢？於是起身下山，身後仍是一片蛙鳴，在山雨空濛，清風徐徐的氣氛中，把我帶入一種悠閒極致的意境裡。回到家中，我仍陶醉在「蛙聲十裡出山泉」的畫圖中。

七夕風俗談

寧波

金建楷

七夕風俗談

農曆七月初七夜，是否我國民間獨呈異彩的節夜，叫「七夕」。

清人王士禛《香祖筆記》稱：「七夕之說自三代以來，相沿舊矣。」我們雖無法肯定夏商周是否有此節目，但至少可以肯定秦漢時已有節日雛型。《西京雜記》說：「漢彩女常以七月七日穿針於開襟樓，俱以習俗。」

古人認為：「七月黍熟，七月為

陽數」（《太平御覽》卷三十一引《風土記》）。這天是一個吉慶的日子，因此有一些與農事相關的活動：人們「設酒脯時果、散香粉於筵上，祈請於河鼓織女。」「牽牛星，主關梁，織女星，主瓜果」（《太平御覽》卷三十一引《舊唐書》）。古時許多地方以此來占卜糧食收獲的豐歉，乞求神祇牽牛、織女保佑。

七夕的風俗活動，以女性最為活躍，故浙江寧波等地方，乾脆把它叫

做「女兒節」。

乞巧心手 傍晚，家家戶戶把廣院清得乾乾淨淨，婦女們當庭布筵，向織女星虔誠的跪拜，乞求織女保佑自己心靈手巧。怎麼判定是否得巧呢？據《荊楚歲時記》言：「有喜子（蜘蛛）網於瓜上則以為符應。」也有婦女捉來小蜘蛛，放於盒內，次日清晨觀看結網情況，蜘蛛網絲越密，得巧越多。舊時我寧波城鄉就是這樣：是晚，在月下陳列瓜果，邊禮拜，邊念祝令：「北斗七星亮晶晶，念得七遍好聰明。」一氣念成七遍乞巧。

盼求甜美 此日，浙江各地許多人家（寧波尤是）做製甜甜的「七夕」巧果；用麵粉拌糖製成各種小巧的形狀，放進油鍋煎炸，使吃起來甜酥

可口。此時，糕團店裡還出售一種為七夕而特製的糕點：是用麵粉為皮，酥糖為餡，用木模壓成二寸長的織女形象，染上紅綠顏色，俗稱「巧人」。

是舅媽、姑姑送給外甥女、侄女兒的禮物，民間稱「送巧人」。為乞求美貌，這天少女少婦們還有「洗頭乞巧」的習俗。相傳織女一年一度與牛郎鵲橋相會時，是先用槿葉汁洗頭的，因而青絲烏黑、光潔美觀。「洗頭乞巧」，就是祈盼自己像織女一樣靈巧又美貌。這天，少女和兒童還用「滿堂紅」（鳳仙花）加少許明礬搗碎，睡前用豆葉或夏布纏指甲，一連三、四次，指甲就染成紅色，艷麗美觀，而且取吉利之意。民間還傳說包過紅指甲的手，腌鹹菜、莧菜股、臭冬瓜不易壞。另一說法：指甲不會變灰指甲。

對月穿針 是另一項扣人心弦的檢測方法。所穿之針，用金、銀、銅等特製而成。有五孔針、七孔針、九孔針，將線飛速穿過者為得巧。這不僅要眼明手快，還須天公作美。唐代詩人祖詠《七夕》詩云：

對月穿針易，臨風整線難。
不知誰得巧，明旦試相看。

又有李中的《七夕》詩，也抒寫當時婦女結彩樓、陳果品、對月穿針，求眼明手巧的習俗情景：

星河耿耿正新秋，絲竹千家列彩樓。
可惜穿針方有興，纖纖初月苦難留。

全詩僅四句二十八個字，卻天上人間，上下鉤連，兩相映襯，構成古樸的風俗畫，洋溢著生活的樂趣，可謂有「使人目注而神馳之妙」。舊時在浙江寧波等民間，還有生出另一個習俗：人們在深夜「織織初月」的映照下，駕著小舟到河邊絲瓜棚下，或躲在葡萄棚下屏息靜聽，如能隱約聽到一點牛郎織女竊竊私語或低沉的悲泣聲，就是「得巧」！

宋代錢塘（今杭州市）人，著名女詩人朱淑真，愛情遭到不幸，婚姻結果很不好。在她的心目中，天帝是封建禮教的集權者，不會給予男女婚姻愛情的自由，於是借自我解嘲作《七夕》詩：

三秋靈匹此宵期，萬古傳聞果是非？
免俗未能還自笑，金針乞得巧絲歸。

「自笑」是自悲、自嘆、自悔，是出自傷心人的肺腑之語；「巧絲歸

」，係雙關語；「絲」即「思」，是「免俗未能」的結果。而清代浙江餘杭女子陳焯卿的《七夕》則代表了女性的一種覺醒：

梧桐金井露華秋，瓜果聊因節物酬。
卻語中庭小兒女，人間何事可千求。

牛郎織女會

七夕風俗除繼承遠古的一些習俗外，還同織女牽牛的文學故事相輔相成。《詩經·小雅·大東》有「維天有漢，監亦有光。跂彼織女，終日七襄。雖則七襄，不成報章。腕彼牽牛，不以服箱。」的詩句。漢末古詩《迢牽牛星》，把星神進一步人格化了，道出一個牛女只能隔河相望，卻不得相聚的淒涼神話故事：

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
織織擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨。
河漢清且淺，相去復幾許。
盈盈一水隔，脈脈不得語。

隨著一代又一代民間創作者的加工，這美好的故事，越傳越奇，相沿成俗，成了一個隆重的節日，俗稱「牛郎織女節」。

在民間，演繹成這樣的故事：說是某村莊裡有位牛郎，從小就沒了爹娘，跟著哥哥和嫂嫂過日子，後來牛郎長大了，哥哥嫂嫂給了他一頭老牛，把他趕出家門。

牛郎和老牛住在樹林裡。一天，老牛忽然開口說話了：「有一群仙女正在湖中洗澡，您趕快去撿起岸邊一件紗衣，然後躲起來。上岸後找不到衣裳的那位仙女，就是你的妻子，你可別錯過機會啊！」

牛郎跑到湖邊，在一堆雲錦般的衣裳中拿了一件又輕又薄的紫色紗衣，轉身藏進林子裡。過了一會兒，仙女們洗完澡，紛紛穿上衣服，飄然而去。最後只剩下一個美麗的姑娘，急得滿臉通紅，在岸上東尋西找……牛郎走過來，揚揚手中的紗衣：「別找了，在這裡呢！」仙女一見，高興極了，兩人坐在湖邊交談起來。牛郎一五十一的把身世說了一遍，仙女很同情地暗暗喜歡上這個誠懇樸實的小伙子。他告訴牛郎，自己是天帝的孫兒子，名叫織女，織得一手好彩錦。

織女決定和牛郎一起生活，不再回到天上去，天帝知道了很惱火，派天兵天將把織女抓了回去。那天，

牛郎拚命追趕，眼看快要追上了，面前突然出現一條寬闊的天河，把牛郎織女隔在兩岸，從此難以團聚……

人們十分同情牛郎織女的不幸遭遇，於是又創造出七月七日喜鵲在天空銀河上搭橋，使牛郎織女一年一度在此相會情節。故又有民謠歌道：

七月七日夜，鵲橋來相會，
牛郎挑兒擔，織女送錦緞。

不僅在民間，在宮廷裡也熱衷此道。七夕之夜，玄宗與楊貴妃在宮中台上宴樂達旦；白居易的〈長恨歌〉描寫兩人七夕盟誓相愛，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」，在我國已經家喻戶曉。還有晚唐杜牧的〈秋夕〉詩寫道：

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

一三句勾畫出深宮秋夜的景象，渲染了一種冷寂的氣氛，烘托了失意宮女內心的悲苦。二四句繪寫人物的動心，突出失意宮女的空虛無聊，特別是末句的「臥看」，能引發人的多揣度，揣度這位失意宮女或者是同情牛郎織女的不幸，或者是在為自己連牛郎織女都不如而傷心落淚；或者：

具有廣闊的回味餘地。

如今園子裡的牽牛花又開了，它是非物質文化——七夕文化的移情。你那小小的身型，能否凝得住千年的詠嘆？你那紫色的光澤，能否禁得住歷史的渲染……

「願天下有情人都成眷屬」，這是節日的內涵和主旨。故「牛郎織女」又昵稱為「中國情人節」。牽紅線、搭鵲橋，乃是本事和善舉。

一曲鵲橋詠

勤勞、善良、忠貞、多情的織女，被天河阻隔在一方，除七夕能與牽牛相會外，長時間隻身河畔，長吁短嘆。那刻骨銘心的相思之苦，綿綿無絕期。她是多麼企望一年一度的鵲橋相會，又是多麼珍惜一年一度的鵲橋相會！美麗的傳說，引得歷史上許多詩人騷客為之詠嘆！在眾多傳誦的名篇中，北宋秦觀的〈鵲橋仙〉，可數佼佼者：

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。
金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。
兩情若是長久時，又豈在朝朝暮暮。

此詞不拘俗套，翻出新意。悲哀中有歡樂，歡樂中有悲哀；短暫中見永恆，平易中見曲折。

「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。」詞的開頭就像一隻鳳頭：體小而量大，小巧而美麗。既景中含情，又融洽和諧，初秋七月，天朗氣清，東風和暢，夜色迷茫，空中雲彩纖細輕柔，好像是織女巧手織出的絢麗彩錦。天空中的星閃爍飛動，彷彿為牛女傳遞離別之恨呢？七夕之夜的特定情境，為不知不覺中，度過（暗渡）天河（銀河）的他倆，鋪下一條如雲似錦的五彩路。然而詞人的妙筆就在這離恨處突然一轉，將滔滔不絕的恨波忽而翻起歡樂的浪花：「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。」久別固然可恨，而在「金風」、「玉露」的大好秋光中，佳侶的重逢是非常值得珍重的，那豈是一些凡夫俗子的酒肉徵逐，尋歡作樂所能比擬於萬一。這樣，詞就自然的過度到下片「柔情似水，佳期如夢」的情境中去。

纏綿的情感像水波一樣清潔蕩漾；美好的會見像夢境一樣迷離，因為分別太久了，所以有「忍顧鵲橋歸路」之感！一個「忍」字道出了千回萬

轉無限辛酸的衷腸！接著是：詞人並沒有像《天仙配》的故事或戲文那樣，寫牛女抱頭大哭淚灑分別的情節（大概不合仙侶風度之故），而是在山重水複疑無路的時刻，筆鋒又突然一轉——柳暗花明，呈現出無限綿延的前景：「兩情若是長久時，又豈在朝朝暮暮。」是啊，兩方的愛情如始終不渝，那又何必朝朝暮暮聚在一起呢？這兩句是誓言？是期望？情深意篤，堅貞不移，天長地久，永無盡期，這該是幸福的。但相見時難，別離也難，七夕鵲橋時短暫。所以，這也是強作排遣與無可奈何的安慰！是快樂？是悲哀？一條銀河相隔，相聚又待明年！終身修好永恆，離別遺恨無限。有誰啊，能分門辨出甜、酸、苦、辣的情味來？這兩句如一軸「壓台戲」，作為全詞的總結：情景交融，妙境入化，含而不露，令人咀嚼不盡，纏綿之情，縈繞心頭，杳杳而來……

好一曲《鵲橋仙》：愛的交響樂，詩的哀情篇。

二〇一〇年八月，台北時英出版社出版了大陸年輕學者陳玲的《舟山撤退機密檔案——六十年前的「頁滄桑」》。該書上市一個月來，觸動了當年從舟山來到台灣的舟山籍以及非舟山籍人士的遙遠的記憶。更有不少年長的讀者給出版社打電話或者寫信，講述他們當年的故事。

一本書，牽引出一個人群的記憶和感傷。大時代的悲劇，震撼人心。

若有興趣之鄉親可自行與作者或出版社聯絡。

作者：陳玲

行動電話：0981475115

電子信箱：tinkle9720@hotmail.com

MSN：tinkle9720@hotmail.com

杭州的桂花

杭州樓達人

「八月桂花香」。一過中元節，賞桂就上了旅遊日程。

桂花是我國名花，經投票選舉以桂花為市花的城市，我國有兩個半。一個是杭州，一個是桂林，半個是合肥。合肥算半個，是因為合肥以桂花和石榴花為市花。

我國一萬多年前就有了桂花，在桂林甌皮岩新石器時代洞穴遺址中出土的桂花花粉可證。李時珍《本草綱目》云：「菌桂生交趾，桂林山谷岩涯間。」桂林是我國桂花發祥地。但唐朝以前，由於在九嶷山南的交趾、桂林、永州等地尚未開發，還是柳宗元這類貶官建功贖罪之區。唐宋名家筆下「桂子月中落，天香雲外飄」、「有三秋桂子，十里荷花」等婦孺皆知的名篇佳句，多來自杭州的桂花，所以千年以來，只要提到桂花，人們想到的便是杭州。

杭州的桂花樹也確實多。早在二十多年前，就有人統計過，說杭州達二十七萬株，桂林為十多萬株，合肥

有幾萬株。現在經二十多年發展，各地都增加了植株。筆者生於杭州，工作於杭州，估計杭州至少翻了幾番。因為現在不僅杭州版圖擴大了，包括了以前餘杭、蕭山兩個縣，而且由於

杭州市領導銳意做大做強杭州的旅遊文章，立志提升城市的文化品位，將杭州打造成為世人矚目的國際花園城市，讓市民過高品質生活，所以今天的杭州，不只西湖周圍景區大栽桂樹，就是每個社區居民住宅的前後左右，也是桂樹成行，使男女老少推窗可見桂樹之綠，在家能聞桂花之香。桂花已真正成了「獨佔之秋壓群芳」的杭州市花。

我國古代就有「金秋賞桂」的傳統。屈原的《九歌》、司馬相如的《上林賦》和李白、杜甫、白居易、蘇東坡的詩詞中，對此均有生動描繪。現當代文化人中，像郁達夫的《遲桂花》、高陽的《八月桂花香》都是寫杭州桂花的名篇。而巧得很，筆者居住的華藏寺巷五幢，則正好跟這兩位

作家生前居住的場官弄，郁達夫風雨茅廬和高陽的橫河橋，許家近在咫尺，緣吧！

杭州的賞桂中心，北宋前在西北的靈隱，南宋以後漸漸轉移到了西南的滿覺隴。因為此地群山環抱，氣候宜人，酸性適中的沙質土壤，很適宜桂樹的生長；但滿覺隴範圍較大，以筆者陋見，覺得到滿覺隴賞桂，應至其最高處煙霞洞。理由一是近幾年每到賞桂季節，滿覺隴下面臨近交通要道，虎跑路滿隴桂雨景點等處，茶座店鋪林立，車水馬龍遊人過多，不少遊客搓麻將、玩撲克牌，減少了雅與美的氛圍；二是三秋賞桂，常和重九登高這一民俗連在一起，滿覺隴酸性適中的沙質土，不僅適合桂樹生長，且由於這裡的山比較低，日照強，沙質土下為石山，地氣不被吸收後，很快蒸發為山氣，氤氳於煙霞洞之上，清香芬芳，寧馨不散。清趙坦《煙霞嶺記》說：煙霞洞前一秀氣磅礴，蒼松蔚然，晨光夕曦，煙浮霞映，彩色爛熳，天成圖畫。「煙霞洞和它下面的水樂洞、石屋洞及旁邊的千層洞，所在的山都是石山，不是土山。附近

除有象鼻峰、佛手岩、龍泉潭與上方井等近景可供玩賞，有湖光、江影、越山煙渚等遠景可供眺望，今日的煙霞洞一帶，在園林工人養護下，更是嘉木青藤，深翳密林，水流涓涓，沁人心脾。人們在這地氣、山氣匯集久

駐不散的地方流連。笠名，既可聞群山四谷中，冉冉從山隴底處升上來的幽幽桂花香，又可在不知不覺中受地氣、山氣的薰陶，把賞景、品香、休閒、養生等結合在一起，並像歐陽修的《醉翁亭記》，那樣樂眾人，賞桂

之樂，樂上加樂。
在傳說中，桂花是吉祥、友好、幸福的象徵。今年的桂花盛開季節，正是近年來錢塘江大潮最洶湧的一年，又是上海世博會高潮時刻，希望更多的台灣鄉親和朋友，屆時能來杭州一睹桂花之勝。

我和世博的故事

嘉善
王保漢

上海世博會是中華兒女的百年夢想，是我國繼舉辦奧運會又一次國際性大事，也是發展中國家率先舉辦的一屆世博會，意義十分重大。

為了認識世博會，學習世博會，宣傳世博會，我除從電視上、報紙上了解世博會，還於六月十日專程去了一趟世博會參觀，時間緊迫，只能走馬看花的走走，去了美國館、馬來西亞館、澳大利亞館、紐西蘭館、澳門館和浙江館，但也是大開眼界，深受啟迪，可惜沒去成附近的國家館。台灣館，因為要預約後才能去，所以感到遺憾之至。

宣傳世博，人人有責。我利用時間，揮毫潑墨，創作了一些題賀世博

會的書法作品，參加全國性世博書法、詩詞大賽（展），為老幹部局、老年大學爭光。

例如：北京藝之瑰寶書畫院舉辦的「二〇一〇夕陽頌——世博有我全國中老年書畫家優秀作品巡迴展」。我的作品是：「璀璨世博會瓊樓玉宇不夜天，沸騰黃浦江火樹銀花歡樂日」，榮幸的被專家學者評為一等獎，並授予「二〇一〇中國上海世博會傑出書畫名家」榮譽稱號。

榮獲創新作品獎，入編《中華世博題贈藝術大典》一書。
再如：在聚焦世博全國藝術名家題賀活動組委會組織的活動中，他們在特約證書上授予我一「世博中國題賀藝術名家」榮譽稱號。
六月十五日，我先後又參加了北京寶延軒書畫院「博覽」編委會舉辦的：「翰墨丹青迎世博全國中老年書畫藝術邀請展（賽）」、北京九州楓林國際書畫藝術研究院舉辦的「中國書畫名家上海世博園國際交流展」、北京墨都書畫院舉辦「夕陽墨韻中國中老年書畫藝術大展（賽）」、北京神州博藝美術院舉辦的「東方之冠，全國書法美術作品展」，我也送去了幾幅作品，祝賀上海世博會的勝利召

開。

我撰寫的楹聯詩詞作品還有以下

內容：

一、博覽全球之風采，團結友愛，上海世博會史無前例；巧集五洲之精華，和諧發展，黃浦江勝景舉世無雙。

二、采天地之大氣，天人合一，上海世博會史無前例；奪明月之精華

，山水齊鳴，黃浦江兩岸舉世無雙。

三、和諧世博會，天堂人間，與日月爭光，為黃浦增輝。

四、世紀展宏圖，博覽萬物新，中華多奇志，城市更美好。

五、全球精英來相會，精心匯編世博會，巧集五洲之精華，高展四海的雄風。

六、浩浩蕩蕩黃浦江，巍巍雄偉世博會，黃河長江中國心，世界和諧是一家。

七、圓了中華夢，奏響和諧曲，紅遍黃浦江，天下共春融。

舉辦世博會，還有數月，我盡量抽時間再訪上海，一睹國家館、台灣館等風采，了卻仰慕上海世博會的心願。

時刻，是記憶的閘門之一

就像是我的記憶

在遙遠無邊的天體以外

那一圈圈的如湖水一樣的漣漪

依舊在外延如無線電之波

在傳播著，這就是我的記憶

每一個被裹著的球形實體

以外的記憶都是那麼的美好

純真與可愛，這些都是

包含在了如水的記憶之中

在我的心中，電廠之中

關於這些我把它喻作大氛圍

這些是在對腐朽之物

以摧枯拉朽之勢橫掃以後

存在生長著的禾苗望之綠海無邊

我從不否認一點點小小的惡作劇

它們便會從這裡，這隱蔽之所

完全地消失而這有何妨？

請把心和水都歸結於或

駛向於遙遠遙遠的電光的行動吧

仿佛那太空之上高照的陽光

總是潔白慈善如初，即使

有行動之時的小小黑點

一隻碰壁的蒼蠅瞬間也會被

淹沒或吞噬掉了。

寧波 青波

 龍巖人本

生前契約就是用保險的觀念，儲蓄的方式，規劃人生最後的畢業典禮

選擇保險，管理人生不確定的風險

選擇龍巖，規劃人生確定的旅程

讓生者安心 往者放心

龍巖人本元山處：

毛昌榮協理 0937901304

李芸安經理 0981003690

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

- 一、本會台北花園公墓九十九中元法會於八月二十四日於墓園春暉堂舉行，循例聘請法師誦禱及舉行祭拜儀式，本會葉理事長、墓管會主委及會務人員均親自到場致祭，當日並安排專車接送鄉親到場參加祭拜儀式，全般法會儀式至下午五時圓滿結束。
- 二、本會第十四屆第五次理監事聯席會於九十九年八月二十五日於本會會議室舉行，當日除部分理監事另有要公請假外，均出席會議，本次會議召開主在針對近期會務所需處理事件，提請理監事會討論並作成決議，俾利會務工作依循，會議後由葉理事長於醉紅小酌餐廳宴請全體與會理監事。
- 三、本年十一月本會擬組團赴浙江參訪，同時並由愛盲協會配合於浙江麗水與天台山等地實施眼睛水晶體更換義診工作，先期工作將於九月初由張禮善常務理事及愛盲協會嚴長庚理事長赴浙江了解與協調配合事項，本會亦將於九月底開始辦理組團作業，屆時相關辦法將刊告於浙江月刊。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

99年8月1日至8月31日

收費日期	收據編號	姓名	普通會費	月刊贊助	口述歷史	訂月刊	合計	續繳會費
8/9	9832	王許菊先	1,000	1,000			2,000	
8/9	9833	周兆成		500			500	
8/9	9834	周家偉	500				500	
8/18	9836	徐達仁			1,000		1,000	
8/23	9837	裘少白	500	500			1,000	
8/25	9838	王振荃	500				500	
8/25	9839	葉君萍	500				500	
8/27	9841	余紹逖				800	800	
8/27	9842	方美華	500				500	
8/27	9842	羅甯	500				500	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	月刊贊助	會務贊助	合計
8/9	3321	周家偉			2,000	2,000

各位長輩、各位前輩、各位鄉親們，大家好：

今天是民國99年9月9日，五都選舉將在11月舉行。每位縣市首長都可以主宰地方發展，所以年底縣市首長的選舉，對於台北市的選民們可謂事關重大，身為台北市民的一員，對於此次選舉，我個人有一些想法想要與各位分享。看完這封信，您再說對還是不對！

從媒體我們看到藍綠都說市長沒有政績，其實城市的進步每天都在發生，生活其中的我們沒有特別注意，就會忽略台北這個城市越來越好。老年化與少子化是當今社會兩大課題，我們同鄉會內年長者佔絕大多數，而我們的晚輩奇數佔多數，但你知道嗎？台北市有8個行政區設置了日間照護中心，讓白天無人照護的長者與幼兒，可以在安全無虞的環境內活動，受人照料。我們有幾個行政區，各位比我更清楚，看看鄰近縣市更是強烈對比，不是嗎？或許你不需要照料，但和我們同齡的朋友呢？想一想！08年市長展現魄力要求刊登不雅照於封面的周刊立即下架，維護青少年與孩童身心健全發展；09年再禁止轄內中小學禁止訂閱蘋果日報，以防止青少年以該報上之二維條碼觀看未經分級的「動新聞」；09年市長以其學術專業率先向中央表態拒絕使用美國牛內臟、學校營養午餐更禁止使用牛肉，與業者推動聯盟發行認證貼紙，堅持為維護台北市民的健康把關。此外，09年在台北舉辦的聽障奧運獲得國際聽障體育總會主席艾蒙斯公開稱讚：「2009年台北聽障奧運是85年來最好的一次！」足見市長力促台北市行銷國際的用心，今年11月市長再把台北推上國際眼前，讓世界看見台北。為了節省民眾寶貴時間，提升行政效率與加強政府對於民眾之照護，設置市民熱線1999與區公所單一櫃台，而為其他縣市所仿效。針對環保議題，台北市亦推行隨袋徵收垃圾費，每戶每人減少65%的垃圾量，資源亦因居民回收而能有效利用，同時台北市內更採用低底盤公車，達成節能減碳的目的之餘，也降低了年長者、幼兒上下公車發生安全事故的機率。市民停車位一位難求的困擾也為市長所關心，故於假日夜間開放社區、機關、學校以數以千計的車位供民眾停車。而這些，只是市長任內政績的其中一部分，除此以外，還有河濱公園闢建露營、烤肉區、老屋拉皮、綠化環境、騎樓整平、自行車道的建設等，在在都讓台北市成為首善之都，上網比較或親身體驗就會知道。這封信沒有精美的紙張圖片，但是片紙隻字可以提醒你的思維。

台北市確實越來越好，台北市，現在有一位好市長，將來也要有一位「好」的市長，我向大家推薦，我們要選一個「好」的市長，他就是「郝」市長。

理事長

