

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



禮典發頒金學獎期學一第年九十九會本

獎掖子弟 春風化雨

本會九十九年第一學期獎學金頒發典禮



1. 本會常務理事吳壽松先生親自頒獎並與獲獎學生合影。
2. 3. 丁堅先生獎學金贊助人立法委員丁守中先生親自到場頒發，並致詞勉勵得獎同學。
4. 本會副理事長吳紹超先生與獲獎學生合影。
5. 6. 獲獎學生致詞感謝同鄉會大家庭的溫暖。

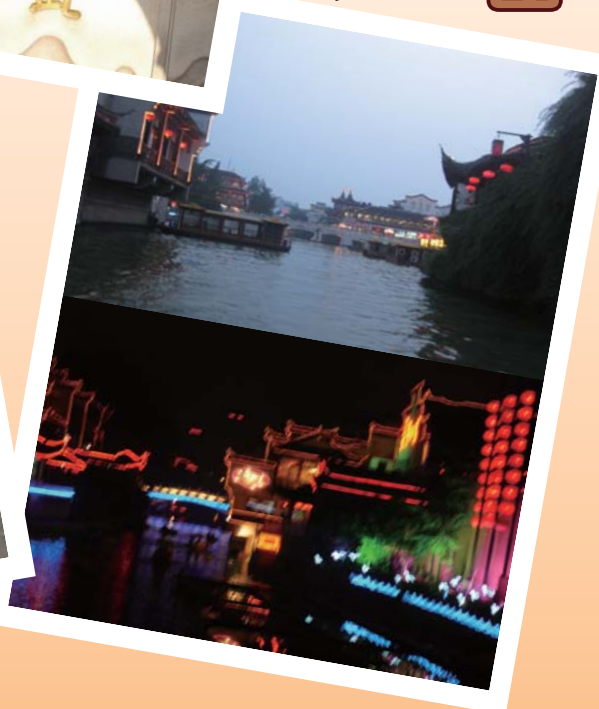


二〇一〇年大專青年大陸參訪團

南京篇

中山陵·總統府·秦淮河風景區

南京古稱金陵，是我國著名的古都，與西安、洛陽、北京並稱為我國四大古都，歷史悠久，文化繁盛。一九一二年元旦，中華民國成立，孫中山先生在南京就任中華民國臨時大總統至同年四月一日。一九二七年，國民政府定南京為首都，至此，共有十個朝代在南京建都，故稱「十朝都城」。



本會第十四屆第三次及第四次 理監事聯席會議剪影



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十二卷第八期
(總號四九六期)

中華民國九十九年八月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：葉潛昭

總經理：陳友旺

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社 址：臺北市羅斯福路二段二七七號二樓

電 話：二二六三五〇七・二二六三〇五八一

傳 真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶 號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>
本會E-MAIL：fp.zhejiang@msa.hinet.net
印刷者：漢雅設計印刷有限公司
地 址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓
電 話：二五〇六—二二二五

浙江月刊 第四十二卷 第八期 (總號四九六期) 目錄

封面

本會九十九年第一學期獎學金頒發典禮

理事長專欄

新聞自律與新聞自由 葉潛昭 二

專欄

扁案量刑輕縱離譜，司法明鏡蒙塵 胡致中 四
對日抗戰勝利六十五周年紀念 徐旭陽 六

古今人物

浙籍在台作家及藝術家小傳(一) 王牧之 七
英士雄魂故居其昌 方一戈 二
詩書畫拳醫——五絕奇士 鄭曼青 徐憶中 五
陳友旺·黃麗春——同甘共苦奉獻愛心 陳友旺 九

故鄉鄉情

海上臥佛——洛迦山 張明華 二一
浙江近訊四則 郁介沼 二二

古今藝文

人生偶得 葉潛昭 二四
最憶浙江行(一) 趙升巍 二六
慈孝風物譜 寧波市江北區
台胞台屬聯誼會 二八
一百萬年前就有「浙江人」了 曹北海 三一
虎丘半日 高志林 三三
扇子 金建楷 三五
父親節快樂 荆 風 三七
宋詞 青 波 三〇

會訊

九十九年度第一次獎助學金得獎名單 三九
第十四屆第三次理監事會議紀錄 四三
第十四屆第四次理監事會議紀錄 四四
本會會務簡報及鄉情點滴 四五
本會續收會費及各項捐款徵信錄 三八
浙江同鄉會藝文活動訊息 四六
會員花絮 二七

新聞自律與新聞自由

葉潛昭

新聞報導最重要的目的應該是滿足民眾知的權益，使得民眾可以基於報導訊息做出即時的反應。因此新聞媒體似乎是天經地義的有聞必報，有聞必錄，有時甚至為了民眾對特定人、事、物的窺探心理，而專門守候，長期跟監，以求取更多的新聞，更深入的事實的真相。前開新聞從業員這種實事求是的態度固然是值得肯定的事，但是方向的偏差，將所謂「知的權利」無限上綱，反而促長了當今的狗仔文化。此類新聞從業人員往往假藉「民眾有知的權利」之名，不斷跟蹤、偷拍、嚴重妨害他人隱私以攫取話題性新聞的正當性。如果該等從業人員能夠把目前的「狗仔文化的精神」，也就是未達目的不放棄的精神與毅力放在關懷社會問題、官員舞弊、環境保護等議題之上，必定能確實發揮代替人民監督政府體系的運作效能，至此始無愧於人們賦予媒體第四權

的享譽，成為拉抬社會正面成長的力量。但是目前新聞的走向，幾乎是一面倒的屈服於營業利益的壓力之下，在此營業利益掛帥的前提下，新聞媒體除了重視狗仔文化之外，對於其他的不具話題性的新聞性事物，其報導僅僅流於「點燃爆竹」的心理，就是一日新聞概念，易言之，新聞報導只求轟動，僅為引起民眾嘩然，然而報導本身卻欠缺深究、內容空洞。就像前一陣子新聞媒體對本會花園公墓的報導，各家媒體均以聳動誇大的標題吸引讀者觀眾注意；但就像鞭炮一般，只是一日新聞，之後卻不見各家媒體或者報章雜誌有深入的報導與解析，令閱報者徒呼負負。媒體此等在未經查證即公開播送本會負面新聞的行為，無疑對於本會造成了傷害。新聞業者此等行為對於衝高當日的收視率與閱報率當然是有效的手段，然而身為媒體從業人員，自然有義務對於新

聞事件詳盡查證之能事，不當行止者媒體自應予揭發，有應予平反者自然也應加以釐清。我國新聞媒體以一日新聞的操作手法，報導了有損本會名譽之新聞事件，但是對於應予澄清之部分卻未繼續追蹤報導，致令閱報者、電視新聞觀眾對本會之印象徒留於負面，而未能平反。新聞媒體擁有影響民眾意向的能力，該等影響力之鉅，乃係不言而喻，設若新聞媒體均以利益導向而非本於真實報導之良心從事其專業活動，則此等不能自律的媒體，亦不應有所謂「第四權」的享譽。

相類似的新聞事件報導是轟動一時的×先生召妓疑雲案，依據目前的資料，我們當然不能武斷的說：「某人之子，一丘之貉。」至少歷史上鄭芝龍與鄭成功其雖為父子，然其二人之性格與操守卻有強烈的對比，因此吾人自然不可因×先生父親之作為，即率爾認定×先生亦復如此。從×先

生的個人學養與其已有嬌妻之事實來看，應該說不會必然去做這些事，然而隨者媒體披露越多，新聞越演越烈，看來雙方均不願真相早日呈現。詳予探究後，數字周刊不願立刻說明真相的考量或許是為了持續衝高雜誌銷量，至於×先生則可將其曝光率之增加，轉化為對選情的助力，雙方各得其所，然而受愚弄的卻是社會大眾。在雙方都不願意釐清真相的情況下，事實如何依然是羅生門。本文所要強調的是，我們不會人云亦云，穿鑿附會，我們不會先去懷疑，而是應該要先去求證。

從新聞自由的角度來看，我們肯定民眾有知的權利，所以我們尊重新聞自由，同樣的我們也希望報導或評論的人對於事件的看法應該持平、公允，而且要充分自律，不作誇大報導，不扭曲事實真相，不誘導偏頗事實，更不要存有鞭撻的心態，作出譁眾取寵卻未作查證、平衡的報導。在新聞電視台、報章雜誌的強力播送和報導之下，民眾對於事件的觀點極易受到媒體影響。應予注意的是，新聞不應滲入新聞媒體本身的觀點，而應

該是僅止於對於事物現象的真實呈現與描述。觀眾與讀者只有在接受此等不包含評價新聞資訊後，至此方得享有自身的判斷空間而不受媒體或其他意圖藉由媒體進行意念操弄之人的影響。如果我國媒體沒有身為新聞從業人員應自律的自覺，則媒體只能是有權勢之人的傳播工具，為其發聲，為其造勢；如果我國媒體只曉得假以新聞自由之名，一切作為皆以企業利益為導向，那麼新聞從業人員尚不得稱其具備新聞專業，其至多只可謂是繕打逐字稿與讀新聞稿的機器。新聞既然可以被稱為行政、立法、司法以外的第四權，可證其本質合該是良心的志業，而新聞自律與新聞自由，是身為新聞從業人員職業生涯中的必須妥善平衡的課題。在一片力求舉國嘩然的一日新聞中，希望新聞業者能有新聞自律的自覺，忠實報導事物的真相，還給我們清淨的空間。

本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為限。

1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。

3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 有關家鄉探親旅遊之報導。

7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三十字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。

五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）

七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。

八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收或E-MAIL: fp.zhejiang@msa.hinet.net恕不退稿請自行影印留底。

扁案量刑輕縱離譜，司法明鏡蒙塵

胡致中

陳水扁所犯貪污等十四罪，二審合議庭法官將一審無期徒刑，改判為有期徒刑十四年（非二十年，詳後述），並將其餘十三罪分處三年、一年、十二年、八年不等徒刑，總刑期為六十五年，並定執行刑為二十年，應非外力干預，為法官絕對自主之獨立審判。惟其判決主文之罪名、量刑及定執行刑等，均有嚴重失誤，違悖司法實務通例，殊損司法公信，筆者謹就司法網站資訊，試作客觀評述。

貪污治罪條例，對公務員所犯貪污罪之科刑，雖修法時刪去死刑之規定，但保留無期徒刑，並將「嚴懲貪污、澄清吏治」文字，懸為該條例之首條，以明立法宗旨，與舊法完全相同，無稍變易，重貪案件，仍須重判。司法實務對公務員之小貪，均仍判處重刑，聯合報近載監所管理員收受少額賄賂，被判處有期徒刑十九年即為明證，用資警示公務員應潔身自愛，要奉公守法，使司法能為政治清明

，奠定法治立國根基。司法審判獨立，不能無視政府肅貪政策。當總統藉權勢犯貪污罪，不依「貪污治罪條例」規定判處無期徒刑，試問何種公務員才有資格適用該條例之重刑，二審既認定陳水扁先後多次犯侵占公有財物之貪污罪，法定本刑為無期徒刑或十年以上有期徒刑，二審均僅判處有期徒刑，摒除無期徒刑之適用，顯屬失之輕縱，司法向貪污邪惡勢力低頭，無異自毀正義堡壘。審判獨立之目的，在實現司法公義，維護社會是非與公道；司法若不能發揮公義精神，沉淪於審判擅斷，勢將失去為人民存在的價值。

陳水扁所犯侵占公有財物十一罪之貪污行為，一審均判處無期徒刑，二審均改判為十四年不等有期徒刑，合計為四十四年，加算所犯收受賄賂及偽造文書等三罪之徒刑二十一年，犯十四罪之總刑期為六十五年，但二審判決理由中，並未敘載為何不應判

處無期徒刑及為何應改判有期徒刑暨從輕定執行刑之理由，乃司法官喪失良知與榮譽，自甘墮落，遠離人民期待。審判獨立，未能顯彰司法公義，足證二審重貪輕判，難辭司法擅斷之嫌。

二審判決理由中，對於陳水扁貪污行為，指斥陳水扁「曾任兩屆總統，位高權重，未能清廉自持，為民表率，任由家人公款私用，洗錢至國外，逃避追訴處罰，破壞社會價值觀，知法犯法，辱壞官箴，有負人民付託，對司法信譽破壞至深」等嚴詞譴責，實務上應是論處法定重刑之理由，該判決僅處十四年徒刑，論斷前後矛盾，不僅未重視檢察官起訴時，表明依陳總統就職宣誓之誓言，應受最嚴厲制裁之求刑意見，恣意重罪輕判，違反肅貪政策，使「貪污治罪條例」立法精神形同具文，嚴重戕傷司法公信與公正。

判決主文，應與所載事實、理由

相一致，三者不能出現矛盾，最高法院著有四十八年台上字第一一八二號判例可據，法官對於判決主文，不能逾越法條所定罪名，更無擅自創罪名科刑。刑法第二百一十條造私文書全文規定為「偽造、變造私文書，足以生損害於公眾或他人者，處五年以下有期徒刑」；二審對於陳水扁偽造犒賞清冊，報領國機費，認定僅犯行使偽造私文書罪，置公務員利用職務詐取財物之貪污行為於不顧，其見解已屬荒唐。對於行使偽造私文書之通常正當主文為：「○○○行使偽造私文書，足以生損害於公眾及他人，處有期徒刑」，惟二審判決主文竟以「陳水扁公務員假借職務上之機會，故意行使偽造私文書，處有期徒刑二年，減為有期徒刑一年」之宣示，主文前段增列「公務員假借職務上之機會，故意」文字，及主文後段少列「足以生損害於公眾及他人」文字，均屬法官自創罪名，論罪科刑之違法，二審合議庭之判決出現如此嚴重失誤，顯見法官素質之低落。

刑事對被告宣告多數有期徒刑，於各刑中之最長期以上，各刑合併之刑期以下定其執行刑，但不得逾三十

年，刑法第五十一條第五款定有明文。陳水扁所犯貪污等十四罪，各刑中最長刑期為十四年，合併刑期為六十五年，通常應在十四年以上，六十五年以下定其執行刑，衡酌陳水扁身為國家元首，罔顧法紀，利用權勢侵占公有財物及收受賄賂之情節，定執行刑為三十年，亦難謂重；若定執行刑為二十八年或二十九年，就判決被告多數有期徒刑之定執行刑言，依慣例少關一、二年，應屬合於常理。二審合議庭竟定執行刑為二十年，雖不能指為違法，但顯有失當，有損司法公信尊嚴。被告罪刑之輕重，與將來聲請假釋具有密切關係，依刑法第七十七條規定，「凡受徒刑之執行而有悛悔實據者，無期徒刑逾二十五年，有期徒刑逾三分之一，得報請假釋出獄」，陳水扁由無期徒刑改判為有期徒刑，如獲三審定讞，將可少關十五分之監牢，輕縱放水之情，表露無遺。

扁犯貪污重罪，全國震驚，舉世矚目，當總統玩法濫權，將公款中飽私囊，嚴重敗壞政風，二審判決之用法及量刑，如此離譜輕縱，無視社會觀感，幾近無法無天，不僅司法改革亮起紅燈，更使明鏡蒙塵，實為司法之恥。

四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市松山區八德路三段
106巷110號

電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751

對日抗戰勝利六十五週年紀念

緒言

聖戰於今六五年	艱難歲月現當前	抗倭必勝天也助	全國動員志彌堅	將士犧牲無畏死	成仁壯烈弭烽煙	頭顱無數沙場擲	毀家抒難血淚捐	親見投降同振奮	收回失地不思眠	姑且維持皇室繼	以德報怨解冤愆
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

國父紀念館
抗戰鉅畫展
有兩句名言：

日本裏脅于軍國主義，走上癡狂必敗失義亡國之路。
中國感奮於民族危亡，踏著抗戰必勝浴火重生之途。

一 野心拓疆	日本東洋原野性	田中奏議禍心藏	佔吾東北食知味	軍國抬頭更猖狂	二 相忍為國	統一未成國力分	猶期奮勵起風雲	內安外攘籌謀遠	突雙西安萬緒紛	三 烽火燃起	七七蘆溝戰火掀	震驚國際吼聲援	國家民族存亡項	號召全民振國魂
四 同仇敵愾	犧牲已到最關頭	全國同胞共一舟	敵愾同仇齊奮起	存亡絕續保神州	五 亡華夢碎	上海南京持久戰	亡華美夢碎一朝	復施伎倆求妥協	戰罪欲逃詎可饒	六 敵陷泥淖	泥沼敵軍陷已深	兩難進退自驚心	我通滇緬聯國際	外援充分甘雨臨
七 四強元首會	飛虎將軍正義來	日酋顛野野心灰	開羅元首四強會	剝地球還整九垓	八 警告投降	宣言波茨坦警告	日本投降惟一途	廣島長崎先毀滅	日皇驚醒笑糊塗	九 日本屈膝	擔承失敗向盟降	贖武終歸自滅亡	國府還都散勝利	河山再造慶重光
十 受降報德	九三正式受降書	損失賠償未乘除	以德慨然來報怨	不為已甚君子儒	十一 忘恩背義	蔣公仁德為善施	日人應有報恩思	篡政侵略為進出	喪心欲把世人欺	十二 侵略必亡	和平交泰樂開懷	玩火焚身是禍階	侵略必亡成鐵律	比隣勿再起陰霾

中華民國九十九年庚寅仲夏 六有六榮民徐旭陽撰書

浙籍在台作家及藝術家小傳(八二)

王牧之

一、吳經熊

作家、法學家、哲學家

吳經熊，男，字德生，浙江鄞縣（寧波）人，民國前十三（一八九九）年三月二十八日生。民國九年，以第一名畢業於上海東吳大學法科。旋即赴美留學，獲密歇根大學法學博士，時年僅二十二歲。之後轉往歐洲，先後遊學巴黎大學、柏林大學。民國十二年轉回美國，進哈佛大學深造。一年後返國，回上海母校東吳大學任教，民國十六年兼任院長；教學相長，歷時十年，成材甚眾；國內法學後彥，多出門下。其間並曾出任上海臨時法院民事庭庭長，嗣後該院改為上海特區法院，任上訴庭庭長，不久兼任代理院長。並曾擔任《天下月刊》主編。

民國二十二年一月，任立法委員，先後兼憲法草案委員會副委員長、法制委員會及外交委員會委員長。中華民國憲法最初草案研擬人。三十一年他皈依天主教，先後以文言選譯《聖經》、《聖詠》、《新經全集》、及英譯《老子道德經》，曾為歐美各國爭相傳譯。

民國三十四年六月出席舊金山會議，為我國代表團顧問，主持聯合國憲章中文本之譯述工作。三十五年出任教廷公使。

一九四九年初來台，旋即應聘赴美，歷任夏威夷大學、西東大學教授，主講法理學、中國哲學、中國文學、東方宗教等科目；並兼任海牙常設國際仲裁法庭法官，歷時九年。一九六三年八月，一度回台，出席陽明山第二次會議。

他自少鑽研國學甚深，文名早著

。留美時之法學博士論文《中國古代法制及法理學之研究》，對當代法學大師龐德、霍姆斯、史丹木拉等人之哲學加以比較評介。民國十六年元旦在《上海商報》發表《法律三度說》，所謂「法律三度」，即「時間的效率、空間的限制、法律的據點」三端而言，實為「新分析派法學」之權輿；從此蜚聲國際，被譽為法學泰斗。早年所撰，多列入英文《法學論叢》及其續輯。

一九六七年再度回國，定居台北，聘任為總統府資政，先後任中國文化學院（中國文化大學前身）哲學教授、博士班主任、及名譽院長。所受重要學位，有美國學術院榮譽院士、聖若望大學、彼得蘭大學、波士頓大學等校名譽法學博士，勞克歐斯脫大

學名譽文學博士，及中華學術院哲士等榮銜。

所著論述，包括中英文《法學論叢》、《法學文選》上下二冊、《法律之藝術》、《中國制憲史》、《法理學與哲學文選》、《聖詠釋義》、《正義之泉源》、《作為一種文化研究的法理學》、《孟子的人生觀與自然法》、《法律哲學史論》、《自然法與基督文明》、《自然法之哲學比較研究》、《哲學與文化》、《國父孫中山先生之人格及其思想》、《蔣總統的精神生活》、及英文《禪學的黃金時代》（由吳怡博士釋成中文）、《內心悅樂之源泉》、《唐誠四秀》等書。

他於一九八六年二月六日逝世，享壽八十七歲。

二、董榕森

國樂作曲家、樂團指揮家

董榕森，男，浙江紹興人，民國二十一年（一九三二）年十月十日生。政工幹校音樂系畢業。畢生獻身中國傳統音樂的創作與傳授，以重振華夏

天聲為職志；對研究音樂古籍，創編新曲不遺餘力，為國樂的傳承有傑出的貢獻。

一九四九年春，他因考取海軍軍士學校來台，又因醉心國樂研究，於一九五六年考取政工幹校第六期音樂系，畢業後服役軍中，不忘利用工餘時間，對理論作曲及現代國樂進行深入的探討鑽研。一九六四年任軍中電台音樂編輯及音樂教師，嗣後調回母校擔任音樂系的助教，並逐次升任講師與副教授。一九六八年在台北首次舉行國樂作品發表會，獲得音樂界的迴響及肯定。同年十月以《普天同慶》一曲榮獲中山文藝獎。

一九六九年成立「中華國樂團」。次年因創作《孔子頌》獲教育部文藝創作獎，及中國文藝協會的文學類國樂創作獎。一九七四年台灣藝術專科學校創立國樂科，他應聘擔任首任科主任，並曾擔任美國史波肯「世界博覽會」綜合節目音樂團總指揮。一九七五年創辦《中華樂訊》雜誌，及《金韻出版社》，致力中國樂語研究。一九七七年獲行政院文建會頒授國

家文藝獎。一九八二年任政戰學校音樂系主任。一九八三年任職「傳統樂教之現況及其委員會」。一九八四年應邀率「中華樂團」赴美參加十六州二十九個城市三十餘場的巡迴演出。次年將我國傳統樂教大學教育之特色相關資料贈予國立教育資料館及藝術教育館典藏。一九九〇年再度應聘任政戰學校音樂系主任。

他已出版作品，有論述《實用中國樂法》、《南胡教本》第一冊、合唱頌樂《孔子頌》（何志浩作詞，共四章七十二節）、及其他國樂新曲，有樂詩《巨人頌》組曲，以及《陽明春暖》、《一葉蘭》、《千秋樂》、《大漢笙歌》、《田園風光》、《安平風雲》、《西施》、《春江水暖》、《春景》、《華夏之光序曲》、《雲霞仙子》、《楓葉飄香萬里情》、《萬世開太平》、《翠嶺飛泉》、《踏青》、《嚮往》、《雙溪鶯語》等一百餘首。

三、吳怡 哲學學、散文作家

吳怡，男，浙江青田人，民國二

十八（一九三九）年生。一九四九年隨父母來台。台灣師範大學國文系畢業，台北市中國文化大學哲學碩士，並於一九七〇年畢業於文化大學高級研究部，獲文學博士，是一位勤學苦讀有成的學人作家。

他於完成學業後，即任教於文化大學哲學系及哲學研究所，並兼任哲學系主任。

已出版作品，有論述《禪與老莊》、《逍遙的莊子》、《哲學的三大柱台》、《中庸誠的哲學》、《中國哲學史話》（與張起鈞合著）；散文《人與路》、《人與橋》、《一束稻草》；譯著《哲學的黃金時代》等十種。

四、王景浩 國畫家

王景浩，男，字石君，浙江杭州人，民國三十三（一九四四）年出生於湖南長沙市。八歲隨父母來台，在台北市完成中、小學業，一九六八年畢業於政戰學校美術系。歷任排長、輔導長、作戰官、報社編輯、及中學軍訓教官等職，退役後專志於繪畫事

業，對國畫獨創一格。

王景浩的母親李淑英，畢業於上海美專，來台後曾任教於台東師範學院二十餘年。因家學淵源，及平日耳濡目染自幼養成喜好塗鴉的良好習慣，年長後興趣更濃，因此考進政戰學校美術系，認定此生與繪畫事業結下不解緣。

此後三十年，不論下部隊、或轉業至中學任教，儘管工作繁忙，或遷徙住所，依然利用公餘時間，勤練不輟，並專注於國畫的造境。其中又以寫竹為最；迄今潛心其中已達五十年。

他的畫作，除山水、花卉等有著清新獨特的風貌外，寫竹更是用筆雄健，厚實而灑脫；寫盡竹子的風、晴、雨露各態，深得其精神，表現出自然的逸趣，獲國內外喜愛藝術的人士的推許及收藏。

他曾先後參加過戰鬥美術隊聯展、陸光美展、灑澤畫會展、母子聯展、千人特展等十多次聯展，並於一九七二年在台北市舉行首次個展；曾獲國際婦女會美術比賽國畫花鳥組第一名，陸光美展國畫組冠軍，救國團新

竹區美展社會青年組第一名，日本書藝院書法金賞獎，現為台北中國文藝協會會員。

著有《簡明寫竹法》一書問世。

五、高龔書綿

國畫家、教育理論家

高龔書綿，女，別號恆修，法名慧山居士，民國十三（一九二四）年四月七日出生於福建晉江，一九四九年來台，台灣師範大學教育學系畢業，旋即與浙江臨安籍書畫家高逸鴻結為夫婦，育有三男三女，皆受高等教育；她相夫教子之餘，孜孜於教學研究，及國畫的創作。

她出身翰林世家，祖先三代均以科舉與文章道德，見重士林。由於家學淵源，自幼愛好文藝。早年求學時代，曾獲全國性文藝寫作、演講、及論文競賽的冠軍。於就讀台師大時，因對繪畫藝術的熱愛，師事高逸鴻，藝事精進。所作四君子，構圖嚴謹，運筆靈活，一枝一葉，無不高妙，並曾參加國內外美展多次；尤其於一九七七年與高逸鴻在省立博物館舉行伉

儷聯展，造成轟動。

她在教育崗位致力教學工作外，亦從事散文寫作，每篇作品都富文采，深具哲理，且清麗洗鍊，常散見各大報刊雜誌。

自六十年代起，她為台北市中國文藝協會永久會員，並為六儷畫會、中國美術協會、及中國畫學會會員。

在台出版作品，有論述《陽明思想與現代教育》、《兒童教育原理與設計》、《國校唱遊科教材教法研究》等書。

六、張煌 科技作家、翻譯家

張煌，男，浙江紹興人，民國六（一九一七）年一月三十一日生。先後畢業於國立浙江大學電機工程學系，英國皇家空軍無線電研究所，美國空軍電子工程研發中心，美國布魯克工藝大學電子計算機工程研究所。

他於一九四〇年九月投效空軍，參日抗戰行列，歷任空軍無線電修理廠技術員、空軍雷達測向台長、空軍通信學校教師、電子訓練中心主任、空軍總司令部電子處處長，並主持空

軍電子通信後勤業務，建立起台灣全島雷達網。一九五六年遴選進國防大學聯戰班五期受訓，結業後任空軍指揮參謀大學研究發展系主任，並擔任海軍專科學院、陸軍理工學院、私立大同工學院、成功大學電機工程研究所兼任教授。其間曾獲忠勤勳章等多座。

他於一九六三年七月退役，次月即應聘為台灣大學電機工程學系專任教授。一九六七年應美國國務院邀請，前往美國任布魯克林工藝大學客座教授一年，然後返國繼任台大教授至屆齡退休。

他好學深思，對電子研究最具有成就。曾在行政院國科會的支持下，任大型電子研究計畫台灣大學總主持人四年，並在英、美、日等國科學雜誌發表〈新式電子電路及計算機電路設計〉等重要論文，以及在國內工程雜誌發表論文共五十餘篇，並編著大學、五專、高工電機電子工程等各類教育課本三十四冊，及翻譯歐美先進國家工程學名著十種，約一百五十年餘萬言，發明「新穎電子電路」兩種。

一九六六年及一九七一年，先後獲中國工程師學會論文獎兩次，一九七三年獲中山文化學術著作獎。

七、張秉權 考古學家

張秉權，男，浙江吳興（湖州）人，民國八（一九一九）年生，南京中央大學文學院中文系畢業。歷任中央研究院歷史語言研究所助理員、助理研究員、副研究員、及語研所研究員兼甲骨文研究室主任。他對甲骨文有深入的研究，尤其對中國史學考古涉獵甚廣，並成一家之言。

一九五二年至一九五四年，他曾兼任台灣大學歷史系副教授。一九六〇年至一九六二年，應聘赴美為哈佛大學訪問學人。一九六六年至一九八二年，任中華教育文化基金會研究講座。一九七二年至一九七三年，為美國哈佛大學資深研究員。

他對史學考古的研究極為專注，並從事專書寫作，已出版的論述，有《中國考古報告集（上下二集）》、《小屯、殷墟文字丙編》（共六冊），及重要學術論文〈甲骨文類比研究例

、〈卜龜腹甲的序數〉、〈論成套卜辭〉、〈甲骨文中所見人地同名考〉、〈甲骨文中所見的數〉、〈甲骨文的發現與骨卜習慣的考證〉、〈殷代的農業與氣象〉、〈論謝靈運〉、〈杜甫與謝靈運〉、〈杜甫的體格與思想〉等數十篇。

八、張震復 經濟學作家

張震復，男，浙江平湖人，民國八（一九一九）年二月八日生。美國威斯康辛大學經濟學碩士。曾於民國三十（一九四一）年參加高考及格，列為會計審計人員類榜首。他自步出校門，即擔任實際金融工作及從事教學研究。

對金融經濟的實務與理論具有卓越成就的他，歷任財政部錢幣司稽核、科長，專門委員兼幫辦，華南商業銀行研究室主任及協理，華僑商業銀行總經理，東吳大學與政治大學的兼任教授，及政治大學銀行學系主任，國際貿易研究所所長，其間並曾受聘為行政院國科會研究教授、及行政院經建會的諮詢委員。

他對貨幣銀行、及國際經濟發展的研究興趣甚為濃厚，曾先後發表於美、英、澳、印度等國著名經濟學雜誌，引起國際經濟界之重視。至於國內中英文雜誌與報紙，及中央研究院的《經濟論文》月刊，發表的論文尤多。

在台出版的論述《現代貨幣理論與政策》一書，更是廣受朝野金融與經濟界的重視。

九、吳烈 書法家、散文作家

吳烈，男，字崇炎，浙江奉化人，民國十三（一九二四）年三月二十日生。吳江小學畢業後，公費考取浙江省立寧波中學，因一九四二年日寇侵擾浙東，被迫流亡至江西贛州，就讀於國立第十九中學，其間曾在「虎崗青年營」任分隊長，至抗戰勝利始高中畢業。一九四六年在上海考取國防醫學院牙醫學系，一九四九年隨學校來台，一九五一年因病輟學，一度在《自立晚報》擔任記者。隨後在陸軍軍官學校、政工幹校、聯勤總司令部擔任軍醫，以及任陸軍八一八醫院

、及八二二醫院牙科主任，並兼任佐理軍醫訓練班教育長，以及參與台灣省國民小學牙醫衛生計畫工作。

他於限齡退役後，參加牙醫師考試及格，任職台糖公司虎尾總廠。其後兩度退休，遷住台中市開設「上海牙科診所」，並參加中華健康長壽會、華美協進會、中國書法學會、老莊學會、及中華民國孔孟學會的社團活動，做到退而不休，為社會心理建設盡心盡力。

他於醫學工作之餘，勤習書法及散文寫作，自四十年代起，歷五十年未曾停筆；他的散文《童年瑣憶》，曾在《寧波月刊》連載三年，頗受讀者歡迎。另外撰述的醫學保健作品，曾散見於《大眾醫學》、《口腔衛生月刊》、《保護月刊》、《精勤月刊》等刊物，有二百餘篇。

工作之餘，他亦致力於中國書法的創作，並拜師習藝，力求精進；曾先後在台中市文化中心、台北市國父紀念館、台南市千人美展，以及遠赴日本書藝院等處，展出各類書法作品，均獲好評。

英士雄魂

方一戈

故居其昌

江南農曆五月，正是「麥隨風裡

熟，梅逐雨中黃」的時節。一個細雨霏霏的午後，筆者走進了位於湖州市區白地街口的「陳英士故居」（也稱「陳英士紀念館」）。此處原名「五昌里」，晚清民居風格的建築群，坐北朝南，高門朱戶；一色的粉牆黛瓦，在蘇鐵與女貞交織的濃翠中，顯露著一派肅穆氣象……

陳英士（名其美），乃中國現代史上聲望卓著的辛亥英傑。孫中山先生曾推崇曰：「東南半壁，君實鎖鑰」。陳氏自一九〇六年留學東瀛，加入同盟會之後，就義無反顧地投身推翻滿清專制統治，開創民主共和的偉業；不久，奉命回國，在長江流域一帶祕密活動。作為同盟會的核心骨幹，他堅忍不拔，履艱歷險，曾數度深入虎穴，策動革命。上海光復，他出任滬軍都督，撼動江浙；繼又揭竿舉

兵，反對袁世凱的帝制復辟，不幸於一九一六年五月十八日遭袁黨爪牙暗殺，犧牲時年僅三十九歲。他以自己短暫而光輝的一生，實踐「大丈夫不怕死，只怕事不成」的錚錚誓言。

丈夫不怕死
怕
在事不成

山田四郎先生
於英士陳其美

一八七八年一月十七日，陳英士誕生於湖州。他的童稚及少年時代，皆是在五昌里度過的，五昌里亦是其兩個侄兒陳果夫、陳立夫的出生地。儘管有關陳英士早年的史跡，如今已杳然難覓，但我們還是多少知道這位湖商世家的孩子，不單「穎悟過人」，且「頗具義勇智略」。據說，陳英士八歲那年的某個冬日，與一班同伴嬉戲於五昌里近側的「海島（曠野）」。其時風勁草枯。有一幼童淘氣玩火，點燃枯草，瞬間火勢竄延。眾兒童慌亂逃散，那孩子則因火焚身，幸

得陳英士不顧一切，奮勇撲救，始免於難。

十五歲那年，陳英士離開五昌里，走向社會。彼時，誰也不會料到這個身材瘦削的年輕人，日後竟會成為叱吒風雲、彪炳汗青的「辛亥革命烈士」（鄧小平語）。自從少離家直至罹難殉國期間，陳英士也曾幾番回到五昌里故居，探望家人或小住養病。他殉難上海後，孫中山親自發動黨人，為之醞資安葬。當靈柩由蔣介石率黨人在申湖仕紳，自上海由航運護持返歸湖州南郊的峴山碧浪湖畔入墓時，送殯隊伍曾特意繞道，緩緩行經白地街口，五昌里也披素路祭，設立了隆重的「陳英士治喪墓室」（靈堂）……

然而，畢竟風雨滄桑，歲月銷蝕，加以長年失修，五昌里日漸變得衰朽破敗了。原先的三個牆門及內屋、廳堂，大半頹圮，漏陋不堪（筆者少年時就讀的「湖州師範附屬小學」，恰好與五昌里隔牆比鄰，課餘，常與三五同學穿過一扇歪斜的後門，悄悄溜進五昌里，在天井、廳堂玩捉迷藏。那兒地板微裂、牆體剝落的情景，

如今猶依稀記得)。到一九九〇年代末，五昌里幾近危房。為尊重歷史，銘記先烈，二〇〇八年春，湖州市政府在前已修復碧浪湖「陳英士陵墓」之後，又撥專款六五〇〇萬元，於五昌里原址修葺「陳英士故居」。整個工程（包括紀念館、布展室、貴賓室及會議廳等）耗時一年餘。翌年七月，正式對公眾開放。

新貌嶄然的「陳英士故居」，基本保持了昔日五昌里主體構架的原樣，總建築面積逾一六〇〇平方米。故居正門右邊，青石鋪就的廣場上，矗立著一尊通高二米的陳英士戎裝倚劍的全身銅像。正門上方，橫嵌著磚雕的「陳英士故居」館額，那五個雄健、灑脫的隸書大字，係國民黨榮譽主席連戰先生之手筆。步入故居，庭堂齊整，院落敞亮，處處窗明几淨，轉折有序；每個廳室所陳列的圖片、文字、寶物、模型，首尾銜接起來，便連貫成一個規模廣大、內涵厚實的陳英士史蹟展覽。它採用聲、光、電、以及多媒體等綜合方式，圍繞陳英士在海峽兩岸有著共同價值認同的「推翻帝制，維護共和」這一革命功勳，

全面、客觀、生動地展示了陳氏的生平及其歷史貢獻。

故居紀念館館長錢憲中先生，親歷了設館展覽籌畫的全過程。據錢館長介紹，由於辛亥時期的文物目前已存世不多，蒐集甚為困難，故而，現在館內的展品，以照片（翻拍件）和部分複製品為主。即便如此，經過前階段的積極努力，多方徵求，館方還是有了相當可喜的收穫。比如，一尊由陳英士後人捐贈的孫中山先生半身銅像（通高約三十五釐米），製作異常精美，人物神態維妙維肖——據知，同樣的實物，眼下存世者不超過四尊，堪稱難得；還有一枚滬軍都督府為籌餉而簽發的「中華民國軍用鈔票」（拾元面額，限上海地區通用），因當初發行倉促，印製量極少，今次能夠徵得，實屬稀罕後依照錢館長的說法，此枚珍貴的「軍用鈔票」，應該可以算得上是「陳英士故居」的一件「鎮館之寶」了。

顯然，錢館長是個很有事業心的實幹家。他擔綱故居管理以來，率領屬下，一直力行的理念是「在精緻上做文章，在細節上下功夫」。筆者看

到，整個故居，首先，對文物的保護做得相當細緻；各個廳室展出的老舊家俱、器物，不論大小，均拂拭得幾乎纖塵不染；玻璃展櫃內，每件展品的擺放都適當其位，凸現著一種莊重、虔敬的意味；內院朝白地街方向，有一堵磚灰斑駁的陳舊老牆，全部用玻璃纖維板封罩起來，以避雨水浸淋風化，而永保舊貌。其次，周遭環境的綠化佈置，亦十分考究；從門庭、過道到台階、轉角，處處可見盆栽、花木鮮麗宜人。錢館長甚至嘗試在部分廳室的窗前屋後，掛上鳥籠，讓晨昏的聲聲脆鳴，為故居的清穆情境再增添幾分幽雅與思故之幽情……

館方的這些努力，得到了遊客們特別是同行與專家的一致肯定。開館至今，甫及一年，「陳英士故居」已接待了海內外遊客近兩萬人。上海「中共一大會址」紀念館的領導，來故居參觀後，給出了四個字的評價：「確實精緻！」他們認為，以「陳英士故居」目前所顯示的（博展）專業水準，在大陸同類館所中，無疑可列一流。錢館長告訴筆者，他已然得到確訊，經國務院審批，自今年八月起，

「陳英士故居」將由現在的（浙江）省級文物保護單位，升格為全國（國家級）重點文物保護單位（陳英士陵墓，已在二〇〇六年被列為全國重點文物保護單位）。

或許正是應驗了那句「日久生情」的老話。筆者在與錢館長的接觸中，發現這位言語間書卷氣頗濃的中年人，對故居的一草一木，一事一物，可謂悉熟於心，道來如數家珍。用錢館長自己的話來說，「我對這兒真的是有感情啊！」這份感情達到了何等程度？在上任履職的一年時間裡，他憑藉勤奮與毅力，業餘埋頭研究館藏及其他史料，潛心撰述，終於完成了一部總計三十五章，約三十萬字的專著：《陳英士全傳》（即由浙江人民出版社出版）。「這本書的寫作，完全是故居給我靈感」，錢館長說，「我就想盡自己的責任，盡可能還原歷史，告訴人們一個值得景仰的真實的陳英士」。

必須提及的是，中國國民黨榮譽主席連戰先生，不僅在前年欣然替「陳英士故居」題寫了館額，今年四月三十日偕夫人連方瑀、副主席林豐正等於參加了世博開幕典禮後，即於次日，專程赴湖州參觀故居，並留下了「陶朱門庭，子房肝膽」的墨寶。在此市政府領導的陪同下，專程訪問了「陳英士故居」。陳英士嫡孫澤禎、侄孫澤明暨侄兒祖烈，分別自北京、上海、台北趕返故里，以家族身分恭迎，連戰先生興致勃勃地巡走各個廳室，仔細聆聽導覽解說，觀看展品。他原定參觀半小時，結果逗留了四十五分鐘。期間，他經過一處牆目，見到青磚鑲砌的門楣上「五世其昌」的匾款（典出《左傳莊公二十二年》，「五昌里」即取名於此），腳步稍停，微微領首……

筆者在故居會客室裡，看到連戰先生的題詞已然被精心裝裱，置框陳列。詢及故居今後的營建設想，錢館長表示，館方的下一步打算，一方面，是要繼續下工夫，向社會各界廣徵英士先烈貢獻革命暨辛亥文物，以擴充館藏，增益展覽；另一方面，要深化制度管理，提升館務品位，爭取儘快將「陳英士故居」打造成為省級愛國主義教育基地。同時，故居將聯手滬、寧、台、港等地的相關學術機構，發起組建包括海內外專家、學者的「中華陳英士研究會」，以推動專題史料研究與成果交流。此外，館方還有多元拓展，籌設「長三角書畫家俱樂部」等構想……

告別了錢館長，筆者步出陳英士故居。館外，瀟瀟雨歇，天綻青藍。回望那一片濃翠掩映的粉牆黛瓦，筆者相信，既然「五昌里」已迎來了自己奪目的風采重光，它的明天一定會無愧英魂，更富魅力！

編者後註：吾浙省歷來人文薈萃，各地古時名人故居甚多，僅民國後留存完好，或嗣後經修葺開放，供人追念者也多，如奉化有先總統 蔣公故居；紹興有周恩來、魯迅故居；嘉興有茅盾故居；安吉有吳昌碩故居；南潯有張靜江故居，客歲秋湖州的陳英士故居也經修復對外開放。而青田陳誠（辭修）故居，據青田同鄉會名譽理事長夏漢容表示，亦將於今冬對外開放。

詩書畫拳醫·五絕奇士

鄭曼青

徐憶中

五專長才華邁廣文

已逝的著名藝術家鄭曼青，在世時被稱為奇人，故藝評家姚夢谷對他有一段評語：「歷代學人，擅一長以為世法，已足並轡前賢，昔廣文博士三絕，千古歎為稀有，今之曼青先生，擁詩、書、畫、拳、醫五長以名世，復治群經以弘往聖之學，奮筆著述，不知老之將至，較諸廣文實有過之，論者許為民國以來一奇士，當非溢美之詞也。」這話可謂實至名歸。

鄭曼青，浙江永嘉人，原名鄭岳，字曼髯，號蓮父，晚年勤學不輟，徹夜攻讀，又號夕長樓主，學不厭老兒，生於一九〇二（民國前十）年農曆六月二十五日，逝於一九七五年三月二十六日，享年七十五歲。

鄭曼青幼年失怙，家境清貧，然而資質穎悟，過目成誦，其母張太夫

人，口授詩書，作為啟蒙，九歲時，不慎頭部被 垣磚塊壓成重傷，昏迷一晝夜，幸賴拳師周鳴歧入山採藥治癒；十歲，從其父生前好友拔貢汪香禪習畫，初期僅侍立研粉，觀畫養病而已，三年後身體康復，取其外祖母服藥所遺包紙，塗一花一葉、一蟲一鳥，栩栩如生。十四歲，汪師母命其畫籐花，畫面竟寓南田、新羅之意，其師汪香禪甚為驚喜，代他制訂紫籐花館潤例，使他能夠鬻畫贍家，購者甚眾，不但解決了生計，尚有餘資蒐集任伯年、趙搗叔諸名家畫軸，作為範本研習，日有進境，畫藝漸精，復得知名女詞人之姨母張光紅薇老人指引，致力雙鉤，某日與表兄嬉戲，蒙雙目，懸肘寫一全竹竿，以雙鉤為之，枝節交錯，一無差訛。翌年，詩翁魯滕北介紹他赴杭州，結識沈寐叟、經子淵、馬一浮、樓辛壺、王潛樓等

大家，相與研論詩書畫，浸淫日久，藝技大進。十八歲時，北赴燕京，在報章與名士羅復堪、羅瘦公昆仲以詩唱和，交成莫逆，遂應郁文大學之聘，擔任詩學教授，並加入「甲子畫會」，而有機會與名家陳半丁、齊白石等相識，討論字畫，當時鄭曼青專攻王羲之、李北海等書法，筆走龍蛇，青出於藍，加之他精於詩、書、畫，遂被坊間稱之為「三絕」，佳譽鵲起，得交結鄭蘇戡、陳師曾、凌直支、姚茫父、王夢白諸家，經六載薰陶，其畫乃沿白陽、青藤而鍾八大，俱見佳境。

二十四歲執教上庠

二十四歲，得蔡子民（元培）校長之介，執教於上海國立暨南大學；又因吳昌碩、朱古微的見重，聘任為上海美術專門學校國畫系主任。年僅二十四歲，但他年輕並不自滿，謙虛地邀請馬孟容、公愚、張善子、張大千、諸樂三、聞韻三家兄弟同任教席，上海美專因之名噪一時，也培養出不少傑出的畫家，二十九歲與黃賓虹等創辦中國文藝學院，自任副院長，

其間由於過份勞累，體能孱弱，乃拜皖中九代名醫宋幼庵為師，研習醫道，由於智慧過人，朝夕聞道，盡得唐宋元明清各醫藥大家診療處方的奧秘，而成為國醫聖手，當選全國中醫師公會理事長，繼又被推薦當選第一屆國民大會代表，二十七歲在上海師事楊澄甫大師習太極拳，潛心研習，經年得其大要，適逢師母楊太夫人臥病，情況嚴重，群醫束手，經鄭曼青悉心診治，終告痊癒，其師楊澄甫感其恩，乃將拳劍要訣悉予傳付，他勤練勤習，乃成太極拳大師。

自律甚嚴閉門苦讀

這些際遇，他都認為是機緣促成，幸運之至，日後在別人眼中，他已是詩、書、畫、拳、醫五絕大家、傲視群倫，可是他並不滿足，自我要求甚嚴，清夜自揣，每覺缺乏實學，不足躋身士林，與真正的通儒學者相比，他宛如侏儒，矮了一大截；因此在三十歲後，他聲望日隆之際，擺脫名疆利鎖，摒除一切教職，獨攜行囊，投拜江南大儒錢名山太史為師，專攻經子之學，並研四書五經、諸子百家

、閉門苦讀整整四年，繇見窮理研幾，忘心入道，詩能諄樸真摯，不事彫飾，書則圓渾平實，力透紙背，畫事逸筆草草，皆如金剛杵；運墨潤滋，用水亦厚；構圖大巧，望之若拙。數十年來綜括心得，懸厚、重、拙三者以勉後學，一洗當代浮華纖巧的習慣。直到錢名山師認可，纔辭別寄園，重出「江湖」，這時他腹笥充盈，對於人生的真義，也有所體悟，乃從宇宙的法則，建立了個人思想體系，從此以後，他對詩、書、畫、拳、醫，有了獨立的深入理解，再經若十年思維研探，更覺藝文雜技，皆可由「吾道一以貫之」。這是他超越庸凡，非他人能及之處。

西人譽為水墨大師

一九四九年鄭曼青播遷來台，與于右任、陳含光、張昭芹、馬紹文、張鏡微等結詩社；與馬壽華、陶藝樓、陳方、張毅年、劉延濤、高逸鴻組七友書畫會；並參與發起中華民國畫學會，膺選為理事兼國畫委員會主委，受聘為全國美展、全國書畫展籌備委員兼評審委員，中華文化學院華岡

教授，主授藝術研究所詩書畫學；並擔任中華文化復興運動委員會紐約分會藝術組負責人，二十多年來，先後舉行國內外個展多次，其間在巴黎國家畫廊與紐約世界博覽會的展出，使西方畫家睹畫心折，群譽為東方水墨大師。

當時的台北市長游彌堅，與鄭曼青在抗戰陪都重慶時舊識，知道鄭曼青曾任湖南省國術館館長，推廣太極拳健身不遺餘力，在重慶時曾與英美等國軍事訪問團的年輕戰士較量，輕而易舉的擊倒對方高大敵手，因而游彌堅特邀鄭曼青在台開班授課，場地設在台北市中山堂頂樓，定名為「時中太極拳社」，從此開了台灣太極拳藝的先河，「鄭子太極拳十三篇」、及「鄭子太極拳自修新法」等著作，也先後問世，篇章見解獨到，理論淵博卓然，實為傳授新法之樞機，學習者如能虔心揣摩研習，對怯病延年，禦侮防敵，確有莫大的效益。筆者亦於當時師事鄭曼青，為鄭子太極拳在台早期研習者之一，如今年逾八旬，耳聰目明，精神矍鑠，實乃太極拳惠我的德澤。

近年來，鄭子太極拳在世界各地

，風起雲湧，十分普及，因其易學易得，收效迅捷之故，二〇〇二年筆者應邀與同門數十人赴法國參加「世界鄭子太極拳」大會，主辦人均為當地的外國人，參與的有歐美亞等各國及地區，人數約以千人計。今年預定在德國主辦，時間訂為七月三十一日至八月六日，筆者已接獲邀請函，正籌劃行程之中，外國人如此熱衷於發揚中華文化，經由哲學之導引，科學實驗，而能鏗而不捨，令人欽佩。

擅長五藝以一貫之

綜覽鄭氏五藝之長，而能以一貫之者，道也。因他曾鑽研經子，深悟哲理，天人冥合，故而對事務之窮究，能提綱挈領，以一馭萬。于右老讚其為「一代奇才，他人視為至難之事，彼則優為之。」右老的話，並非虛譽。鄭氏著作等身，悉以弘揚傳統文化為宗旨，於遺著詩有《唐詩鍼度》、《玉井草堂詩集》、《曼青詞選》；書畫有《鄭曼青畫集》、《曼髯寫意》、《鄭曼髯書畫集》、《曼髯三論》（詩書畫）；於醫有《女科新法》、《談癆八要》、《骨科精微》；於太極拳有《鄭子太極拳十三篇》、《

太極拳》（英文本）、《鄭子太極拳自修新法》（英文本）、《簡易太極拳淺說》及《太極拳應用通則》、《陰陽妙用法》；另有《太極拳》、《劍電影書》；於國學有《老子易知解》、《學庸新論》、《人文淺說》、《性本論》、《論語釋旨》、《易全》、《詩集注》等；皆屬融會貫通，獨抒創見之作，必可傳世。此外，鄭曼青於金石、長於騎術、嫻於弈藝，皆不為外人所知，筆者偶見史料，知在一九三七年春，他曾與全國象棋冠軍謝俠遜，對弈五局，以二勝三負居次，而圍棋更有進精，「玉井草堂詩續集」有「贈吳生清源歌」及「與清源談弈」，吳清源為我國旅日圍棋名家，不知何時何地成了鄭曼青的學生，進一步史料待查。

鄭曼青受的庭訓禮教頗深，個性率直，平素不打妄語，筆者隨師二十六年，知其對長者執禮甚恭，幼者規範亦嚴，一言一行都恪遵儒教，長幼有序，重道義，守信諾，嫉惡如仇，堪為做人的良範，茲記其平生軼事數則：

濡墨作畫自然流暢

抗日戰爭勝利後，一般名流雅士，夏日多隨手攜帶紙扇驅暑，扇面由名家題字繪畫者視為高雅，一日鄭氏與章士釗《行嚴》於上海名律師洪士豪寓邸相遇，章持摺扇，一面繪有花卉，一面純白，洪調侃曰：「老兄：如今國土重光，你還是半壁江山」。章笑答：「可惜已裝成扇骨，不然請兄等大筆一揮，豈不完美」。鄭氏曰：「無妨無妨」；章遂將紙扇留下，鄭氏返家後自行磨墨，濃如膏漆，展扇於案，濡墨調水作畫，既不用壓板，又不須燙平，但見揮毫自如，且墨色深淡聯成一氣，畫成詢其故，答曰：「先使筆心飽含濃墨，然後和水而下，則筆心墨濃筆尖墨淡，自然流暢，無滯無礙，此乃書法之祕訣也」，章獲此扇視為至寶，常與法界同仁洪士豪、馬壽華等，論及此不傳的書法竅要，莫不津津樂道。

憑記憶仿徐渭畫藤

鄭氏昔在滬濱任教上庠，某日應女弟子黃卓群邀宴《當時的上海市長吳國楨夫人》同席有洪士豪、陳定山、曹仲淵等名教授，高朋歡聚，暢談

為快，宴畢見客廳懸掛青藤道士徐渭紫藤畫一幅，佇視良久，徘徊沉思，洪曰：「君如此喜愛此畫，不妨借去欣賞數日。」鄭氏笑答：「不必，都已映入腦中。」返家即起筆仿作，翌日交洪士豪攜畫往吳府比對，大為驚歎，兩畫雖大小不一，但布局一模一樣，其枝幹交叉與線條縱橫亦完全相同，眾皆驚為奇才，嘆為觀止，傳為藝壇佳話。

不認同印象派大師

一九六三年，鄭氏在法國國家畫廊舉行畫展，隨同譯員國大代表庾家麟《國劇名伶張正芬之夫》返台後語人曰：「我在巴黎曾邀約當代世界印象派大師畢加索與鄭老師晤面，交換中西畫像之差別，與不同之風格，豈知鄭老師閱覽畢氏畫後而拒絕之，認為道不同不相為謀。翌年張大千先生以相似情形與畢氏交談，竟成莫逆，惺惺相惜，互為揄揚，成為世界二大畫派之名人。」由此可見鄭氏恪守書生本色，擇善固執，不羨虛名，更不願藉他人增光。

專治怪症窮人免費

鄭氏精通中國醫藥之道，專治各種疑難雜症，雖不掛牌，但求診者絡繹於道，收費較一般為高，某日，有一退伍軍人求診，對鄭氏說：「你的醫道的確高明，但收費實在太貴，我的收入菲薄，實在負擔很重。」俟診畢後，鄭氏促門下對此人取分文，一本窮人吃藥，富人付錢之原則。有一西人患怪疾久治不癒，專程來台求診，經診斷後，需用白公雞冠血調配中藥服用，可以痊癒，但白公雞不易覓得，乃發動學生向民間訪尋，果在新竹鄉下尋獲，醫好此西人之絕症，中國醫藥之神奇，聲譽遂遠播於異域。

畫贈知音分文不取

一九二九年，鄭曼青在杭州舉行畫展，書畫行家張冷僧前來參觀，在展場一連多日徘徊揣摩，獨鍾一幅白菜，因訂潤五百大洋，超過其能力負擔，多次與在場人員議價未果，截至展期結束前一日，張冷僧預付定金，並云：「俟餘款到時再來取畫」，詢其故，答以「需多方告貸籌措」，執事人員將上情告知，鄭曼青不加思索，促人將畫包紮連訂金一併送贈，且

曰：「識我畫風，乃我知音」，張冷僧大喜過望，傳為藝壇佳話。

愛畫卻財各擁所有

鄭曼青在美國某次個展，有美商前來觀賞，見有二烏龜之長條，標價美金兩萬元，久久不忍離去，次日又來問執事人員：「有否折扣？」答曰：「否」，越數日展畢，正忙於收拾打包時，該富商持款求購，鄭氏告以逾時不售，曰：「何故？」答：「汝愛汝財，我愛我畫，各擁所有，何必交換。」富商悵然離去，鄭氏仰天長笑曰：「千金散盡可復回，此畫一去不再來」，遂珍藏之，直到一九八二年，他逝世後由鄭夫人贈送故宮博物院收藏。

以上數則，足見鄭氏心胸豁達，個性之率直，不營名利，不惑權勢，終身游於藝，自得其樂，嘗讀其詩鈔有云：「無欲無為古聖賢，卻從修己得知天，誰能具有千秋業，自信能傳五百年。」真是氣豪心壯。平時他告誡門人弟子又曰：「凡學一技一藝必須專心一致，百折不撓，始克有成。」這就是鄭曼青能以一貫之的道理。

陳友旺·黃麗春

同甘共苦 奉獻愛心

陳友旺

在孩子年幼，正需母教時，考量人生意義和得失後，毅然鼓勵愛妻赴美深造，期能對台灣生物技術有所貢獻。……

少年時隨軍來台的榮民陳友旺，勤儉自持，力學有成，回饋校園，救助難胞，服務鄉親，並支持愛妻黃麗春完成植物學博士學位，經三十年研發，完成四十多種植物組織培養的高科技新產品，獲國際人士評選為世界科學家，為國爭光。

陳友旺先生，民國二十五年生於浙江省浦江縣，兄妹四人，排行第三；世代以耕讀傳家，先祖父德東公和父親孝松公，常為人解困排難，母親趙太君樂於助人，備受鄰里鄉民敬重。

三十八年農曆正月，因家遭土匪脅迫，陳友旺的父母恐全家受害，將他送往杭州親友處避難。不料，未及

三月，共軍襲擊杭州，陳友旺隨難民群盲目逃了六日到達寧波，盤纏用盡，所幸得到擔任保安第六團第二營營長的張道揚先生照顧，補上無餉的預備兵。六月五日移防舟山，編入七十五軍第六師十七團第八連，防守大貓山小島，距離對岸陣地僅五海浬，天天構築戰壕碉堡，連長戴植梧上尉見陳友旺年幼體弱，槍比人高，改派他擔任傳達兼勤務。但每到夜闌人靜，他仍禁不住思鄉淚。

三十九年五月，陳友旺隨軍遷台，在生活艱困的情況下，接受武裝急行軍等嚴格戰鬥訓練，常常昏倒，身心靈備受錘鍊。正感徬徨時，他在連中山室讀到經國先生著作《勝利之路》一段話：「人生的意義，乃是用他的體力、智力來克服一切困難，把握一切真理，創造事業……」啟示至深，決心進修學識、克服艱難，開創美好未來。

好未來。

從此，陳友旺在公餘潛心攻讀，即使駐守在防務緊張的大陳一年五個月期間，仍充分利用零碎時間，甚至在營區路燈下看書。如此經過八年，於四十七年六月完成高中課程，並通過學力鑑定，又蒙第九軍參謀長王廣法將軍鼓勵，資助報名費，參加大專和軍校聯招，同時考上東海大學和測量學校，適逢八二三砲戰爆發，毅然就讀聯勤測量學校航空測量系，期報效國家。四年學程，他以校為家，曾獲選模範學生，並以優秀青年身分，代表出席第一屆全國青年代表大會，且高票當選主席團主席。

五十一年初，陳友旺輾轉得知父母於四十年間辭世消息，深痛無以報答養育親恩，唯盼回饋社會，以慰父母在天之靈。他爭分奪秒，努力用功，獲工學士學位和少尉官階。服役期間，他曾因救助貧病和勇敢救溺，當選愛民模範和好人好事代表，並以優異工作表現，蒙時任國防部長的經國先生多次召見嘉勉。退伍後，又在七十七年榮民節，以公益善行，當選輔導會好人好事代表。

五十八年六月，陳友旺和中興大學植物系畢業的黃麗春小姐結婚。得以成家立業，他非常感謝長官、親友和上帝賜予的恩典。其妻黃麗春女士鑽研馬鈴薯、大蒜和蘭花等組織培養，自六十一年一月起在中研院植物研究所王博仁博士研究室擔任研究助理，投入三年，成果豐碩。六十四年代表國家出席美國費城第二十七屆植物組織培養年會，於會中宣讀論文後，受到重視和好評，美國加州大學更致贈了四年研究獎學金。

同時愛妻得一深造之機會，但此時陳友旺已自軍職轉任中原大學總務長，且因董事長張靜愚先生赴美養病，責任加重，而孩子年幼，正需母教時，但考量人生意義和得失後，毅然鼓勵愛妻赴美深造，期能對台灣生物技術有所貢獻。他父兼母職，照顧兒女，處理公務。黃麗春女士經四年努力，於七十年代以優異成績榮獲植物學博士，返回中研院繼續研究，成為全球第一位成功完成試管培養竹種的科學家，可大量繁殖竹苗，以挽救面臨枯死的竹林。前後歷經三十年研發，成功完成四十多種植物組織培養之

高科技新產品，獲國際人士重視，九十一年間獲評選為世界科學家，為國爭光。

黃麗春博士現任中研院研究員，並為武陵農場敦聘之植物專業榮譽顧問，主要研究範疇為林木生物技術，藉組織培養等生物技術，培育高經濟價值之林木，且已在武陵農場及三星分場試種栽培。黃研究員對農林產業界之貢獻卓著，更將自身研究成果推及產業，例如，台南縣白河農會栽培的優質綠竹筍，大部分種源均係由黃研究員提供。

七十一年六月，陳友旺中原大學總務長任期屆滿請辭後，見到電視報導泰北難胞的苦難情景，興起救助心願，於七十二年六月攜帶藥物前往曼谷，實地探視泰北深山數萬難胞貧病交加的悲慘境況，並拍攝一百多幀照片後，將僅有的一棟住宅向銀行抵押貸款，編印《泰北難胞》一冊，分贈中央和地方首長、民意代表、三軍部隊、學校、圖書館，引起熱烈回響，受邀演講五十多場，甚至美國國會也來函索書。在各界善心人士捐助下，提供泰北難胞教育、農耕、交通、照

明、安養等方面之實質幫助。曾有一位患重病的張平海士官，臨終遺贈畢生積蓄六十五萬元，令他感動得熱淚盈眶。

獲得捐助的美斯樂難民村，經雷雨田將軍和孤軍八年努力，建成五十多棟各式美輪美奐的建築。黃麗春博士於八十二年五月赴泰北慰問時，雷將軍特陪同參觀美斯樂難民村，講述當年艱辛奮鬥往事。

七十六年政府開放探親，陳友旺在返鄉途中，見到許多受騙的長者，特印發五萬份《我在中國大陸各地所見所聞》資料，提醒探親者注意防偷、防騙、防搶。

來台一甲子，陳友旺和愛妻如鼓琴瑟、同甘共苦、克服困難，要感恩的人太多，而在「大恩不言謝」古訓中，化為回報社會的動力，持續做了許多有益人類社會的工作。瞻望未來，他大聲疾呼「愛」字，高歌「讓世界充滿愛」，祝願我們社會十分安定，每位同胞十分幸福，所有家庭十分美滿。

海上臥佛

洛迦山

舟山

張明華

朋友，如你到我國佛教四大名山之一普陀山朝聖進香或遊覽觀光的話，請不容錯過了普陀山隔海相望的「海上臥佛」——洛迦山。

洛迦山與普陀山只有一海之隔，相距約五海裡，總面積為○·三六平方公里，頂峰海拔九七·一米，遠看似一尊大佛安祥地躺在蓮花洋上，其頭、頸、胸、腹、腳各部位均可辨，故有人稱它為「海上臥佛」。

傳說很早的時候，觀音大士就在此山參禪做功，專心修道。有年農曆六月十九觀音得道後，從洛迦山一腳跳到普陀山紫竹林，安身說法傳教，普渡眾生。凡上普陀山進香朝山的佛教徒，必上洛迦山禮佛，所以有「不到洛迦，就不算朝完普陀」之說。

洛迦山四面環海，在海洋性氣候的影響下，冬暖似春，夏涼如秋。四季氣候變化不大，是旅遊避暑的好地方，山上洞壑幽然，林木蔥郁，四季花香鳥語，環境十分優美。山頂常有雲霧繚繞，若隱若現，似天庭仙境。

春、夏季節，雲霧飄繞山尖，時淡時濃，撲朔迷離，變化莫測。山東南面還有一座國際燈塔，不分晝夜，雨霧，常年累月地閃閃發光，為各國商船和漁船導航。燈塔前的海面是著名的洋鞍漁場，每年冬季，帶魚旺發時，我國沿海六省的漁民有十餘萬人聚集在此捕撈。夜幕降臨，漁船上的桅燈齊亮，紅、黃、藍、綠相繼而起，機聲隆隆，組成一片海上鬧市，實為海中一奇景。山中原有妙湛、圓通、自在、觀賞四座茅蓬，後因「十年動亂」之故，四座茅蓬和佛像、法器都遭破壞。

到一九七九年開放時，山中僅存圓通破茅蓬一座。一九八七年初，普陀山佛教協會組織修建隊伍，著手對洛迦山進行了整修。到二〇〇八年底止，已累計投資九千八百餘萬元，將原來的圓通蓬擴建為圓通禪庵，還新建了大悲殿、伽藍殿、大雄寶殿、土地祠、聞思亭、石牌坊、五百羅漢塔、四十八圓塔等建築，總面積達二六

八九平方米。尤其是建在洛迦山中部的妙湛塔，又稱五百羅漢塔，工程浩大，目前已竣工對外開放。此塔呈四方形，塔身三層，高二七·六米，其邊長十六·三米，塔院佔地面積為九六〇平方米，總投資八百餘萬元，塔座為雙層須彌座，邊長十二米，下東腰四角飾有四尊大力士金剛托頂，東南西三面東腰飾有三十尊護法神，北面飾有蓮花浮雲。全塔共雕有各種姿態羅漢五一八尊，還有四海龍王，朝聖六種不同的觀音大士。塔頂層設龕，內雕漢白玉四面觀音像，四角飾鳳首，最頂端置蓮花葫蘆，造工細緻建築雄偉壯觀。此塔塔名「妙湛塔」三個大字為已故普陀山佛教協會會長，全山方丈妙公所題。妙湛塔是普陀山現代帶有宗教色彩佛塔中花費最多，工程最大，建築最雄偉的一座仿古佛塔。此外，在各庵殿中還塑製了觀音、彌勒、四大天王等佛像一三五尊。琉璃燈、元寶桌、香燭亭等法器具九十二件。新鋪設碼頭至山頂的石條路三公里，通往各景點的進香道路一六五〇米。原有的龍泉古井、仙橋、水晶宮等景點也先後修復。如今的洛迦山海山風光更加迷人，已成為普陀山

十大景區之一。

你如去洛迦山進香禮佛或遊覽觀光的話，可從上海、寧波乘船或長途

客車到普陀山；也可從南京、上海、杭州乘直達客車到沈家門。到沈家門後從半升洞或朱家尖客碼頭乘渡輪或

快艇到普陀山。然後再從普陀山乘快艇或班船去洛迦山。

浙江近訊四則

嘉興

郁介沼



浙江經濟發展迅猛，最近有寧波市梅山島的梅山跨海大橋建成通車，京杭大運河在杭州最後建設二通道，杭州與歐洲有直飛航線了，錢塘江上又一座大橋飛架南北精確合攏。

京杭大運河將通千噸大貨船

京杭大運河杭州市區段的三九·七公里，於今年三月開工，達到標準航道建成後，千噸船舶將直達北方。

京杭大運河，北起北京，南達杭州，全長一七九四公里，是我國內河水運唯一的南北向骨幹航道。大運河的浙江段，北起嘉興市王江涇鎮全長約一百公里，擔負著煤炭、石油、糧食、鋼材、礦建材料等大宗物資和集裝箱的運輸任務。上世紀九十年代，京杭運河浙江段，進行了四級航道改

造，如嘉興市區航道約八公里，航道狹窄又彎道多，影響大型船舶暢行，就規劃、實施繞三環線外，挖掘大河，北連蘇州塘，南接杭州塘，使京杭大運河嘉興段暢通無阻。但是杭州市區段（北星橋至三堡船閘的十五公里）只有五級航道，嚴重制約了京杭運河的運輸作用的發揮和今後航運的發展，移位建設二通道，最後解決京杭運河的瓶頸問題。全長三九·七公里，總投資七十多億元的京杭運河二通道工程，於二〇一〇年三月開工。建成後，千噸級船舶可直達北方。一艘一千噸的運輸船，相當於一百輛十噸運輸貨車，需配二百個司乘人員，而運輸船只需五名船員。貨車一百輛的燃油成本和本和貨船一艘的燃油成本相比，更是省了幾十倍；就是速度沒有貨車那麼快。

梅山保稅港區跨海大橋通車

寧波市梅山島跨海大橋於二〇一〇年五月十八日建成通車，從此結束了孤島的歷史。

寧波市梅山島在二〇〇八年二月二十四日，國務院批准為梅山保稅區，使它成為繼上海洋山、天津東疆、大連瀋陽灣、海南洋浦之後的全國第五個保稅港區，成為浙江對外開放的重要平台。本人慕名於二〇〇九年十二月六日由郭巨東梅渡船到梅山島東部，十二月十二日從上陽渡輪進入梅山島西渡口，目睹了這島的面貌，島的北部是住宅街區，中部是田地魚塘，南部是廢棄的鹽田，站在田園向南望去，無際的平原的工地上，運輸車穿梭般來往奔跑，西南方的梅山大橋建設接近尾聲，聽當地老百姓講：大橋將於明年上半年可通車。時隔近半年，這座長一四八七米的梅山大橋於不久前的五月十八日建成通車。

梅山島位於寧波東南，距市中心

四十公里，總面積為三八·三平方公里，有一萬八千多人。海岸線總長二二·五公里，深水岸線長七公里，最深處達六十九米，能夠停泊超級油輪和第五、第六代集裝箱輪，具有建設深水碼頭的天然條件。保稅港區總投資七十五億元的首批支撐性重點工程全面推進的同時，招商引資提前展開，已引進企業有二六九家，實際到位資金超過二十二億元，其中一、二、三月份累計新註冊企業四十三家，註冊資金三·七三億元。省部共建保稅物流基地、保稅物流中心，也在梅山加緊施工。

杭州有直飛歐洲航線了

杭州至歐洲荷蘭的阿姆斯特丹航線，於五月四日正式開通。它是繼北京、上海、成都之後，第四個中國內地城市。每週二、四、日的一三：三十五分有航班從杭州起飛，花十一小時三十五分抵達阿姆斯特丹；每週一、三、六當地阿姆斯特丹時間一五：〇五分起飛，花十小時二十五分到杭州。阿姆斯特丹是歐洲五大航空樞紐之一，乘坐該航班抵阿姆斯特丹後，當天可轉接六十四個歐洲城市，這樣基本輻射整個歐洲。我們浙江籍海外華僑約

一四〇萬人，歐洲華僑有六十多萬人，歐洲航線直通後，浙江人往返方便了。

錢塘江又一座鐵路新橋精確合攏

五月二十六日錢塘江上又一座鐵路新橋，順利實現精確合攏。

杭州錢江鐵路新橋於二〇〇八年四月開工建設，是繼錢江一橋、錢江二橋之後，錢塘江上第三座鐵路橋樑。大橋全長二二二·二米，其中主橋一三四〇米，共十七個主墩，橋面計為四線鐵路客運專線，設計時速為二五〇公里。作為杭甬客專、滬昆客專關鍵控制性工程。該橋創造了我國客運專線橋樑建設的多項新紀錄。中鐵大橋局副總經理介紹，錢江鐵路新橋工程位於強湧潮地段，建設難度較大。兩年來建設者克服種種困難，優質、安全、高效地完成錢江鐵路新橋的建設任務，並且創造了六項「全國第一」。在建設錢江鐵路新橋的過程中，實現了沒有事故、質量沒有缺陷、環保方面沒有投訴。將力爭該項目建成後，奪取中國建築工程魯班獎。



寧福樓餐廳

特聘名廚掌杓菜肴
江浙名菜 精選海鮮
婚筵喜慶、尾牙春酒
同鄉好友一律九折優待

寧福樓讓您喜上加喜 雙重大驚喜

喜宴每桌 8000 元以上
第一重 免服務費
第二重 滿20桌贈1桌

台北市金山南路二段2號3樓
(信義路二段口)
電話：(02) 2351-9690~2 (三線)

人生偶得

葉潛昭

富士康

一個代工工廠，幾十萬的工人，日夜加班的結構，經不起抗壓的人跳樓，一而再，再而三，甚至到十數條人命，都是年輕人，放棄他們美好的前途，走上絕路，真的叫人心寒。詳細的情形不是很清楚，媒體的報導各出奇招，讓我們拼湊出一些殘缺的畫面。看到董事長忙著揮汗，我們可以想見其中的煎熬是多麼的痛苦，這時對他當日結婚生女的情況相較，真是強烈的對比。因應之道竟然是加薪，為了掩飾現狀，不停的加薪就好像北韓貨幣政策一元兌換一百元，讓每人加薪一百倍，實施不到三個月最後壽終正寢。想起來當初這種加薪解決問題真不知是誰出的主意？又有一說是富士康對死亡者的賠償相當優厚，一個人的死亡，救了他一家人，這種英雄式的犧牲也變向鼓勵了自殺的傾向。其實富士康不是獨家，日本本田也有同樣的情形，一時蔚為風氣。自殺雖然好像壓制住，但相對的要求加薪卻一再漫延，實非始料所及。現在加薪的風潮幾乎要漫延到

北京，如果成為氣候，北京政府出手恐怕是殘酷的。有人戲謔的說，富士康的跳樓是天時、地利、人和。天時是指這麼多的年輕人都想結束自己的生命；地利是都集中在富士康，難免有啟發作用；人是高額賠償金產生誘因，不斷間接的影響人心。雖然有些好笑，卻也八九不離十。根本上來看，年輕人的抗壓性低，並不是只在中國的富士康，在台灣也是很多，有OCD的人承受不住壓力，但他們不致於自殺是因為沒有高額賠償的誘因。

話說回頭，我們要解決自殺的問題是多層面的問題，絕不是靠盲目加薪能造成。加薪只能漸進式，慢慢調整，配套措施的齊備是相當重要的前提，純粹軍事化的管理，物極必反是真理，也是天道。天理循環的結果必然造成反彈，天道運行也不容許背道而馳。有人批評美國的教育，大多數中輟生並不是他想輟學，而是學校教不出好的學生。宗教學校因為有自己的信心，他們心中有主，有傾訴的對象，有發洩的管道，所以有別於一般的學生；而一般的學子不想學、不願學，卻又自滿於自己的現狀，實在是我們看不懂的一面。

人生偶得

葉潛昭

才子

富春山居圖

與唐伯虎齊名的才子徐文長、祝枝山文采風流、出口成章，誠不可多得之才。當年有個縣官，嗜財好色，又極盡攀炎附勢之能事。時至臘冬，縣官在自家門前貼上一對聯，上聯是：「瑞雪初霽愛民如子」，下聯是「臘梅怒放執法如山」。百姓敢怒不敢言，徐文長在其聯內各加四字，變成「瑞雪初霽愛民如子，金子女子」、「臘梅怒放執法如山，金山靠山」百姓皆會心微笑，縣官為之氣結。另一則是某富貴人家求祝枝山的一副對子，付了不少酬金，聯成如下：「明日逢春好不晦氣」、「終年倒運少有餘才」。富貴人家不滿責備祝枝山，祝枝山竟在聯上各加標點頓句，立即變更成：「明日逢春好，不晦氣。」、「終年倒運少，有餘財。」字不必重寫，意義全然不同，他的文學造詣不能不佩服。宋朝宰相呂蒙正未發跡前窮困潦倒，自書上聯「二三四五」，下聯「六七八九」，橫批「南北」置於門前，其意指沒有衣（一）、食（十），沒有東西。好在他做宰相倒能使人們豐衣足食，不失為一任好官。至於蘇東坡形容大，也曾寫下「門大可容千人騎，堂深可覺百里喧」之豪句。至於朱元璋的「雙手劈開生死路，一刀斬斷是非根」氣勢更是驚人，信手拈來，博君一笑。

浙江富陽，地理位置奇佳，山水氣候宜人，富春山下居，自然而然的融入這人間仙境，富春山居圖，名氣不小，作者黃公望，原姓陸，因有黃氏盼子甚殷，欲得子久矣，見陸某喜出望外，曾有黃公望子久矣之句，陸某遂過繼黃某為子，黃、陸兩家一拍即合，從此陸某更名黃公望，恰符合黃公望子久矣之句，一代才子自此有歸屬，又有起點。黃公望曾經入仕因遭人牽累而絕意於仕途，整日浸淫山水，飲酒作樂，不理世事。爾後沉迷山水，獨得其樂，作品次第誕生，年六十九創作富春山居圖，圖成贈友人，不久即辭人世。

由於媒體爭相報導，世人所知「剩山圖」，在大陸僅約六十幾公分，藏於浙江博物館。至於全長約剩山圖五倍則藏於台北故宮博物院。世人僅知有此圖分居海峽兩岸，但對其原委，知者甚渺。蓋其經過曲折離奇，剩山圖原係藏於收藏家之手，歷經坎坷，落入吳氏之手，吳氏愛之甚深，欲以此圖陪葬，臨終前家人受命點燃火花，此畫眼見欲付之一炬，其姪吳某躍前取出此圖並另投入一畫，以掩人耳目。此後本畫輾轉入民間歷經多家名仕修補珍藏，略掩歷經火焰之苦態，而入手者多加珍視，諸如名家沈某之流。然不幸為其子姪盜賣，沈氏無銀可贖，眼見其淪入塵世而不可得，幾經輾轉入名收藏家兼畫家吳湖帆以物易物而得。後經人居間協調，吳氏贈大陸官方收藏於浙江博物館，分居兩地之一幅圖能夠重圓象徵著兩岸關係的更進一步，浙江人似乎更應關心此事。

最憶浙江行(一)



趙升巍

當世界在無聲無息中日新月異地改變著，我們是否無形之中與大時代相呼應而成就了屬於自己的生活？

飛機抵達了南京，這是我第五次踏上中國的土地，亦是第四次參加「台灣浙江夏令營」的活動，風依然輕撫著臉龐，綿綿細雨洗去舟車勞頓的疲憊，所謂人生四大樂之一——他鄉遇故知，也許中國土地對我而言，是如此熟悉，又如形同陌路的陌生人，而這些只能在課本習及的概念，將我的回憶如電腦記憶體般，翻閱著無數次，第一眼見到的就是為我們接風的幾位省台聯工作人員。這幾位皆是陪伴我們幾年的好朋友，如同見到故人般，備感親切。

花了四十分鐘的車程後，我們下榻於一處位在偏郊外的高級酒店，由此也更能了解中國的幅員廣大，坐車就需花費不少的時間。因地處郊外而無法自由活动，幾位團員正愁著無暇欣賞酒店附近風光設施時，領隊張馬可先生卻對這安排而竊竊自喜，因為

此一安排方便他管理，而不需擔心團員之人身安全問題。第一天過了恬靜的一天，當團員開心嬉戲遊玩之時，去不知此乃山雨欲來風滿樓的情況，也許用此形容有些過於激烈，但出來遊覽，本來就是體力與耐力的消耗戰，當下也指望大家都可以平安而來，盡興而歸吧！

南京，又名金陵，乃中國四大古都之一，又有「六朝古都之稱」。帶著濃濃的人文氣息，孕育古代多少豪傑！

一九二七年中華民國國民政府定都於此地在南京留下了眾多的民國建築。在長江路、中山東路與中山北路沿線，密集地分布著國民政府各部院的行政辦公大樓，它們大多是仿古典風格或中西合璧風格，也有部分屬於現代主義之風格。

七月九日，我們前往著名的「中山陵」，陵寢園區中，感受一股寧靜祥和之氣，卻感受一絲不平的風骨。中山先生死前一天的下午，曾對妻子

宋慶齡女士及汪精衛先生言：「吾死之後，可葬於南京紫金山麓，因南京為臨時政府成立之地，所以不可忘辛亥革命也。」而早在一九一二年三月，中山先生在紫金山打獵時就曾對胡漢民先生說：「等他日我辭世後，願向國人乞此一坏土，以安置軀殼爾。」未見中國有著和平發展就已辭世，才會說出：「革命尚未成功，同志仍須努力。」之名言，亦更由此見得中山先生對於中國發展與未來，是多麼的擔心與努力，我想最後所說的革命，不是封建與民主的革命，也不是政治派系的革命，更不是國家與國家之間的革命，而是中國與大時代展望的革命。

遊覽中山陵至此，我們順便前往南京當時國民政府所辦公之「總統府」。雖現改為博物館，但依然可看出雄極一方的霸氣，雖然簡單的建築，卻顯示上位者的高傲姿態；雖然清晰的外觀，卻隱藏不住大時代變化所營造的肅殺氛圍；雖為簡潔，氣質卻為富麗，在此感受的是與中山陵截然不同的內心感受，是冷清、是高傲，還是淡淡的哀傷？一時半刻也說不清，我想這也就是一切盡在不言中吧！

到了晚上，夜遊秦淮河畔，內秦淮河從東水頭至西水關全長四·二公里，穿越南京老城區，沿河兩岸從六朝起便是望族聚居之地，商賈雲集，文人薈萃，儒學鼎盛，素有「六朝金粉」之譽。

而其中我最為欣賞的乃是孔尚任以侯方域與秦淮名妓李香君的愛情故事做為藍本的「桃花扇」故事了。

這是一本反應南明一代興亡的歷史劇情小說，我想這也是中國小說時常醞釀的情境，主角兩人因機緣相遇，雙雙欽慕而私定終生，卻因時代背景，惡黨擾人，使得兩人於情海中浮浮沉沉，雖最後相遇兩人又得重逢，但國已破，何以家為？他們撕破了桃花扇，分別出家。

「秦淮八豔」是最為人所知曉的，她們身為青樓女子，但大多數人在當時明清朝代更替時表現出的民族氣節，為後人所讚賞。但陳圓圓的評論較為不一，「李陵心事久風塵，三十年來詎臥薪？複楚未能先覆楚，帝秦未能又亡秦。丹心早為紅顏改，青史難留白發人。永夜角聲應不寐，那堪思子又思親。」這是吳三桂叛清舉事時，手下一名將領拒絕與其合作而寫

下的詩句，句中紅顏乃是陳圓圓。她於此時，似西施、貂蟬般在歷史的重大變更時刻，投下一枚最大的震撼彈，幾盡改變了歷史，成為大家眼中的「禍水」，不僅讓吳三桂怒髮衝冠為紅顏，將大明江山送入滿清，亦讓吳

三桂死後搆上「漢奸」的罪名，也讓號稱有百萬大軍的李自成兵敗如山倒，一個青樓女子，扭曲了時代的變化，又彷彿上天造陳圓圓給歷史英雄開了一個最大的玩笑。

會員花絮



我國八八父親節今年已邁入65個年頭，為慶賀該節日，父親節提倡人史致富先生之哲嗣，史悠良君特於七月六日中午邀部分好友借台北市寧福樓聚敘，圖中為聚畢合影，後排站立者為史悠良君。



浙江省桐廬縣旅台同鄉會九十九年新春聯誼會

慈 孝 風 物 譜

寧波市江北區
台胞台屬聯誼會

「慈孝」是中華民族的傳統道德，是我國源遠流長、最具特色的文化之一。繼承慈孝文化，對構建和諧社會、振興中華民族具有深遠的現實意義。「慈」指溫順善良，即強調長輩對晚輩的慈善和愛護；「孝」是履行孝道，即強調晚輩對長輩的尊重和孝順。兩者相輔相成，合成了一個詞彙，叫作「母慈子孝」。慈孝乃是人類最美好的情感，也是人類最基本、最淳樸、最持久的「人性和諧」的平台。因而，今天我們提倡「慈孝」就是要使家庭乃至整個社會長幼、上下之間和睦相處，愛國愛鄉愛家，共同振興中華。

一、慈水·孝井·慈孝竹

慈城譽之為「慈孝之鄉」：它本

姓「慈」，崇

尚「孝」，典

出東漢董孝子

事。那裡由「

慈水」、「孝



孝道遺像

井」、「慈孝竹」，演繹出了他的故事：
慈水：晉代木華著《丹山圖詠》云：

「一條流水入句章，

二仙聖德彰慈養。」

（唐代賀知章注：「鮑全有聖德，董黯有孝行，俱出後漢時，傳為四明山地仙也。」）

董孝子本名董黯，西漢著名儒學家董仲舒的六世孫。自從他的祖父董洵從北方遷來後，世居慈城小東門。在原縣城（嵗山渡）的東北隅有一條溪流，水味十分甘冽，董黯每天到那裡汲水供奉老母，並築室溪旁，艱辛所至，母病竟愈……日子一久，不但董黯成了出名的孝子，連這條溪水也被人們取下一個溫順善良的名字——「慈水」或稱「慈溪」，俗稱「董孝子溪」。唐時（西元七三八年）為褒揚董黯孝道，竟以「慈溪」作縣名。從此慈風大振，孝水曲流，人傑地靈

，鍾靈毓秀。清·董黯有詩云：

「在昔漢孝子，奉母大隱溪。

溪水如厓蜜，療疾勝良醫。

天心感純孝，潛使地脈移。

至今慈水曲，猶有慈烏啼。」

（注：厓，通涯；慈烏，烏鴉的一種。相傳此烏能反哺其母，故稱。）

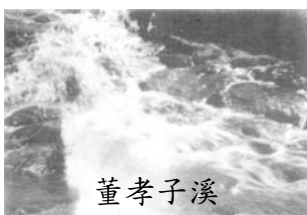
孝井：董黯「汲水

奉母」的孝行。漸漸傳遍了各地，特別感動了慈城的鄉親；眾鄉親在想：慈水品質雖好，但「遠水難解近渴」啊！他們幫董孝子想了個辦法：就在他屋旁邊挖了一口水井。相傳此井與孝子溪相通，水味一樣甘冽。這樣，母子生活得更加快樂健康……後來，董黯的孝行還受到東漢和帝的嘉獎，把他奉為浙江境內



孝子井

有史以來第一個著名孝子。於是這口「孝井」與其孝名又比翼雙飛揚



董孝子溪

名久遠了，在歷代都受到保護。井邊原有一塊刻著「漢董黯孝子之井」的石碑。（文革時被毀）。宋·方山京《孝井》詩曰：

古井千年尚著名，
只緣慈孝不勝情。

碧煙自好濃霜白，
何必溪流擅獨清？

慈孝竹：無獨有偶，在古代二十四孝中，有「孟東哭竹冬生筍」的故事，慈城也竟衍生出一種叫「慈孝」的竹子。「慈孝竹」簡稱「慈竹」，又叫「子母竹」。它確實實具有慈孝文化的個性特點：密密叢生，一叢或多至十百竿，根窠盤結，四時出筍。竹高至二丈許，新竹、舊竹密若老少相依……如今可在慈城的公園裡窺見……啊，「慈竹搖搖兮，孝風勁；大愛漫漫兮，見真情！」綠雲擁綴，迎風搖曳，儼然成了慈城慈孝文化的



座標，慈孝精神的形象大使！有歌曰：「慈水流，孝井久。慈竹搖搖孝風稠！」

二、慈湖·孝祠·摯情續

除慈水、孝井、慈孝竹以外，還有相關的慈孝文化標本事物，諸如：慈湖、孝祠、董宅、董墓，人們務須再將其「摯情續」……

董孝子宅：據光緒《慈溪縣志》卷四三記載，董孝子宅位於「縣北慈湖書院談妙潤東，宅東數十步即普濟寺。」宋·王休有詩云：

短石拂荒阡，誦君孝行全。
甘泉潛易地，至德上通天。
明詔再三下，承歡八十年。
草堂遺址在，溪水繞涓涓。

光緒《慈溪縣志》卷四十三錄有清·魏基《浮碧山董孝子故宅》一詩：

故宅臨流在，寒煙繞麓浮。
碧山今兩歇，清馨暮雲留。
樹老長呼鶴，溪清不飲牛。
春風堪作伴，千載獨相求。

董孝子祠：在三民路西段，慈城關峰下。祠（家廟）內曾立有「後漢孝子董君（黯）碑」，碑銘系唐明州刺史崔殷所撰（詳見光緒《慈溪縣志》《金石卷》）。宋·杜醇《過董孝君祠》詩云：

湖環闕麓任清漣，古廟塵埋自漢傳。
劍吐寒芒憤已雪，碑刊軼事墨猶鮮。
芳名百世留青史，至行千年啟後賢。
爵祿可辭甘海曲，富春耕釣與駢肩。

明代狀元姚涞，慈城人，也曾作《出北郊過董孝祠遺址》詩一首：
漢代遺祠何處尋？關峰回首碧雲深。
千年邑為仁人號，一脈溪流孝子心。
廢苑殘碑橫綠草，空階古樹集寒禽。
延光盛典依然在，幾度經過思不禁。

慈湖：南宋心學大師楊簡，為弘揚慈孝之風，將城北的關湖改名為慈湖，他在《慈湖遺書》卷六寫道：「



嘉泰昭陽大淵獻（昭陽，歲時名，用以紀年。大淵獻，亥年的別名。此句意即嘉泰三年（一一〇三），築室董孝君祠之西，下有湖焉，某曰：『溪以董君慈孝而得名，縣又以是名，則是湖宜亦以慈名。』」並作詩曰：惜也天然一段奇，如何萬古罕人知？只今煙水準軒檻，觸目無非是孝慈。惜也天然一段奇，如何萬古罕人知？只今弄月吟風處，孔子明言是孝慈。

惜也天然一段奇，如何萬古罕人知？
只今山色邊深翠，孔子明言是孝慈。

董孝子墓

：在慈城北邊
三十里黃楊壩
。元·烏本良
的《謁孝子墓
》一詩寫道：



「漢家董孝子，穩臥黃楊裡。

世事任滄桑，朝朝白雲起。」

董孝子廟：在慈城南門內。舊在慈城東北慈溪（即董溪），因孝子得名而舊祠毀。附於城隍廟。明·張瓚曾作《祭董孝子廟因賦》：

綠樹濃蔭覆享堂，國家秩祀重綱常。
峨冠象服輝重席，漢詔唐碑映畫廊。
簷外乳烏晴學語，庭前小草暖吹香。
平生志在敦風化，何幸官臨孝子鄉。

又慈孝坊：舊名祈報坊，元至

正三年，邑簿白桂因董孝子廟易今名。

崇孝祠：在慈城孔廟左。為孔廟

附屬祠堂。明

代孫懋，始作

《令君胡公于

學宮建崇孝祠



《詩曰：

吾邑號慈邑，由公肇錫名。
郡方隆特典，縣曷少專楹。
教孝來賢尹，崇祠傍聖庭。
苾芬靈爽格，喜氣洽簪纓。

宋詞

宛如主題之中的某個題目
漂游在歷史時間的長河中
這是一個陰霾密佈雨絲飄落的天氣
浙浙瀝瀝的聲頻中一些新葉正吐著
嫩綠，一些虛構之人
在漢語的詞典裡隱身尚未出現

水在流動。我——

「清風亭」一個古韻遺風的名字

如居士已習慣於在此隱居

讀不惑之詩歌，拜月亮之女

白帆從霧氣漸退的河中顯露

浩蕩搖曳呵如心之旗幟

啊，「湖楊波，祠星火，慈風拂
拂孝長流！」這些閃耀慈孝精神的標
本式風物，構成了慈孝文化獨特的一
道道風景線，一幅幅「人文畫卷」，
如今，正有待於人們進一步開發、弘
揚，並使之迴響在「世界和諧」的藍
色天空中……

寧波青波

是誰呵此刻與漁歌共舞
努力堅守風範的堡壘力圖把時間
中最高為隱秘的部分袒露給每一個
遲鈍之人。

大風又起，那風中的宋詞呵

在詞與物之間，在邊緣的地帶

我僅僅企望做一個夢遊之人

具神韻飄逸的詩意美感

當薄翼上升，靈魂提升為靜謐

清香、和透明，我栽種的菊花蘭花

穀物和紡織的布匹這本是

宋詞之本質。

一百萬年前就有「浙江人」了

杭州
曹北海

你知道嗎？一百萬年前，浙江的土地上就有人類在活動了！這不是在拍〈阿凡達〉，而是剛被證實的，浙江所不為人知的「前世今生」。日前，浙江舊石器考古成果新聞發布會上稱：通過近八年時間的考古調查，我省共發現了八十三處舊石器時代遺存點，其中長興七里亭遺址出土的舊石器標本，更像是一張遲來的「錄取通知書」，告訴每一個浙江人：一百萬年前，我們腳下這塊土地就有祖先在繁衍生息了。

要知道，在此之前，能為浙江的舊石器考古光宗耀祖的，僅有一九七四年建德烏龜洞採集到的一枚古人類犬齒，距今區區五萬年。這算術再簡單不過，五萬和一百萬，浙江古文明灘頭陣地，就此前移了近百萬年，難道還不夠讓每個人腎上腺素分泌加速？

「百萬年前就有「浙江人」了

省文物考古研究員徐新民，舊石器考古領隊，從二〇〇二年開始，他就西苕溪流域苦尋浙江舊石器文明的蹤跡。他半個月來挖到五塊刮削器，另外還有石核、石片、手稿、砍砸器等等，這些擁有古怪名字的傢伙，都是七里亭遺址、上馬坎遺址挖出的寶貝，距今都有幾十萬年的「高壽」。在舊石器時代，它們就相當於古人類的菜刀和鏟子。

徐新民的調查組包括省文物考古研究所和中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。毫無疑問，這項工作和挖掘恐龍骨架一樣意義非凡。

二〇〇六年五月，徐新民記得清清楚楚，長興七里亭遺址的一捧紅土，讓所有考古隊的人都興奮了三天三夜。之前，考古隊已經在七里亭遺址發現了七〇〇多件打製石器，只是還無法確定它們的年齡。

後來，通過對紅土剖面進行的測定，所有人都傻了眼；數據顯示，七里亭遺址僅上、中兩個文化層，年代就從一二·六萬年橫跨到了九九萬年。「那就很清楚了，下文化層的年代更久遠，距今至少一百萬年。」全程指導發掘工作的省文物局局長鮑賢倫說。

這意味著，一百萬年前，已經有人類在浙江居住、打獵和繁衍。而七里亭遺址，除了毫無疑問是浙江目前最早的古遺址，也成了全處舊石器時代遺址中為數不多的超過百萬年的遺址之一。

四大遺址「各領風騷」

長興七里亭遺址：出土發現七百多件石器。特點：東南沿海地區最早的古人類文化遺存，也是全國舊石器時代早期遺址中為數不多的超過百萬年的遺址之一，為研究早期人類的分

布，擴散和適應生存行為提供了重大幫助。

安吉上馬坎遺址：出土四百餘件石製品，還發現了固定的舊石器製作場所。特點：浙江境內發現的第一個有確切地層的舊石器遺存點，被譽為「浙江舊石器考古第一點」。

銀錠崗遺址：出土二八〇餘件石製品，發現了製作加工石器的場所和可拼合的石器標本。特點：在舊石器晚期，南北方文化可能出現交流，有利於專家研究遠古人羣遷徙、技術發展、生存行為和與環境的關係。

合溪洞遺址：出土一千餘件石製品，此外還有一些骨器和大量動物骨骼，其中，馬的化石是首次在浙江地區發現。特點：這些骨骼上清晰保留著人類敲骨取髓、燒烤吃肉、肢解切割的痕跡，這證明了當時古人類已經開始以動物作為食物。當時浙江地區自然環境良好，是古人類適宜的生存場所，對中國本土人羣的連續演化作出了重要貢獻。

浙江舊石器時代時間推進史

一九七四年（距今五萬年）

所有的發現始於一九七四年，當時考古專家在建德烏龜洞遺址採集到一枚距今約五萬年左右人類的右上犬齒，但沒有找到相關的人工遺物。此後近三十年來，浙江的舊石器時代考古工作一直努力尋找突破口，但未果。

二〇〇五年（距今八十萬年）

二〇〇二年，中國科學院古脊椎動物與古人類研究所和浙江省文物考古研究所聯合組成了調查組，選擇西苕溪流域的安吉、長興作為浙江省舊石器時代考古調查的突破口，並發現了三十一處舊石器遺存點。

在二〇〇四年至二〇〇五年間被發掘出來的安吉上馬坎遺址，根據專家測定，遺址所處年代可能是在距今一二·六萬年至八十萬年之間。

二〇一〇年（距今二百萬年）

二〇〇五年九月至二〇〇六年五月，考古專家發掘了七里亭遺址。中國科學院地質與地球物理研究所的一

古地磁年代測定」，加上幾年來的研究，確定七里亭遺址上，中文化層的年代從一二·六萬年一直延續到九十九萬年，下文化層距今至少一百萬年。在這遠古時期，人類已經在浙江生存繁衍了，這非常值得浙江人自豪。合溪洞遺址發掘項目，已入圍二〇〇九年度全國十大考古新發現的評選。



生前契約就是用保險的觀念，儲蓄的方式，規劃人生最後的畢業典禮

選擇保險，管理人生不確定的風險
選擇龍巖，規劃人生確定的旅程

讓生者安心 往者放心

龍巖人本元山處：

毛昌榮協理 0937901304

李芸安經理 0981003690

虎丘半日

上虞
高志林

姑蘇是座園林城，一千四百多年的歷史中，就興建過兩百多座園林，而每一座園林的每一個角落，甚至每一扇漏窗內外，都足以構成一幅江南山水風景畫軸。那數不盡的亭台樓閣、假山怪石，迴廊曲徑，花牆盆景，又各以其歷史傳統，記載著姑蘇文化的變遷，刻錄著吳人的智慧。

在如此眾多的古典園林中間，虎丘可算是它們的傑作。

虎丘，位於蘇州城西北七公里處。因恐龍時代岩漿噴湧而形成了一個孤島，面積約二三百畝大小，但經過天作之合與人工裝點，一只由「山門頭、兩井眸、風牆耳、石階齒、斷樑大殿作咽喉，東西山橋作兩山，山作身，樹作毛，高高矗起的斜塔作尾巴」的維妙維肖的虎，就這樣形成於此。這是自然地形成之名。當然更有歷史之因所鑄成的歷史之名，那就是公元前四九六年，吳王夫差將戰死於沙場的父親闔閭安葬於此，入穴三日見「有白虎踞其上」，故名白虎丘山，簡稱虎丘。

初夏的暴熱之天，我們一行帶著悶煩的情緒來遊虎丘。入門，沿通道而上，未見山體而尖尖的山頂卻悄然入懷；四周襲湧而來的是陣陣茉莉清香；迎面的涼風不時地掀衫揭裙而又去無蹤影……於是，旅途的煩心勞累便抖落一空。在此種沁人心脾的時刻，自然使人想起了蘇東坡的那句名言：「到姑蘇不遊虎丘，乃是憾事！」

虎丘半日，影像之深，全在「自然造妙，妙造自然」八個字裡。無論站在「試劍石」，還是來到「真娘墓」；無論立在斜塔下，還是依臨劍池旁，眼前總是一幅完全的圖畫。那亭台軒榭和假山池沼，都講究花草樹木的映襯，都講究近景遠觀的層次，而又往往見不到有一處對稱的建築物。天下園林，實在是「以姑蘇為傑，彷彿在籌建起造之初，就不只為供憩居，而是要一心邀人鑒賞品評的。在這種不對稱的園林裡漫遊觀賞，時時有種神韻從畫卷般的風景中透出來，使你每移一步，每轉一個視角，都會覺得

新鮮有味，都是入畫的風景，尺寸之地，經造園巧手，便自然開合，天地彷彿無限大，雲物聯翩，竟無窮極，讓人依稀覺得誤入曹雪芹筆下的一鳳尾森森龍吟細細」的蕭湘館內。同時更能使人體會姑蘇人善於在「一粒沙子，半瓣花上」做錦繡文章的真諦。

虎丘風景的幽美，具體說，是在「山藏寺裡」。天下名山多以「深山藏古寺」，而惟有虎丘是「山向寺中藏」。「老僧只恐山移去，日暮先教鎖寺門」的意境，指的該是這虎丘吧。

虎丘的斜景，是大江南北的獨景。這便是虎丘塔，也叫雲岩禪寺塔，現今人們稱它為虎丘斜塔。此塔是周顯德（九五九年）建造的，高七層，八角形狀，內外雙層塔壁，壁間有迴廊，中為塔心室。因塔身坐落虎丘頂端，故在四周每個角落，都可望見其玲瓏身影。登上塔頂，極目眺望，「吳天楚勝」美景盡收。然歷遭劫難，風燭殘年的老塔畢竟不堪重負，已傾斜有年。據說，它比世界著名的義大利比薩斜塔還早建四百多年。立其下，提心吊膽；遠視之，斜而不搖，傾而固本。給姑蘇大地平添了一種悠曼婉麗的斜的韻味。

虎丘的冷景，當數劍池。唐代大

書法家顏真卿所書「虎丘劍池」四個大字，在池水的反襯下，冷氣頓生；而兩片石崖拔地而起，陡鎖一池狹長黑水，陽光斜射水面，縱是炎夏也寒光颼颼，恰似一口寶劍出鞘，令人獨生寒畏。據說，劍池下面，是埋葬吳王闔閭的地方，陪葬的卻是他生前喜愛的「專諸」、「魚腸」等三千寶劍。

屹立於名聞中外的古劍池遺址抬頭觀望，一道拱形石橋彩虹般飛懸半空，兩壁藤蘿飄帶一樣垂釣水面；側身透過高聳的岩壁仰視斜塔，卻見苔蘚衍生，氣象蕭森，遂有兩腿酸軟如臨深淵之感。為此，我覺得劍池是以鑄劍三千而揚威棱，以永伴枯骨而喟嘆歷史，但彌漫的卻是王者的雄風。我對吳王闔閭的尚武氣概感佩，而對任俠的專諸、忠義的伍員、智勇的孫武都為其奔命，上下同心若此，闔閭厚望，豈只靠一柄鐵劍？！

與劍池隔千人石而相望的，是真娘墓。墓已成荒塚，繁花卻蔚成錦繡，草色之青，如橫翠眉。《紅樓夢》薛寶釵琴傷詠楊貴妃的詩句，可移用於胡貞娘，云：「只因遺得風流跡，此日衣裳尚有香。」花塚芳魂，香丘艷骨，只合於來人長做浪漫之夢。

花之顏色人之淚，可憐貞娘乃是一位吳地妓女，雖有貌有才，到頭來終究逃不脫悲淒淒的下場。「安得返魂香一縷」，多麼的傷情呵。應該找來朱素臣的《秦樓月》讀一讀，才能略得陳素素吊貞娘墓的片時心情。

清人徐震的《美人譜》裡曾提到過胡貞娘墓之外，芳跡還有多處，均如落絮游絲，飄在我心靈之野。故隨「徐墨」尋小徑紅稀，眼前的「萬景」新橋，大概就是這「多處」美景其一。

「萬景橋」原是一方盆景小天地。散漫深入，宛如身臨了深山幽谷，不時生出「仙遊千年」的種種浮想。蘇東坡有言：「山間之明月，水上之清風」是「造物者之無盡藏」。然造物所藏之外，還有著世人所創的許多東西，真娘墓側的這一方奇特的盆景世界，不就是姑蘇人創造的新「東西」嗎？古人云：「彼人也，予亦人也」。虎丘之所以能造出「藏天覆地之意於盈握之間」，是在於姑蘇之人對藝術的不斷求索之結果。

虎丘的盆景世界之所以稱「萬景橋」，是因為近年來新添了近萬盆景樹椿，長長短短的椿頭朽木，都是從深山岩壑間尋挖來的野生枯幹虬枝，

有的甚至只有一張斑駁之皮，托之盈盈一片蔥綠，給人如枯木逢春、生機萌發的春色。它們是貴乎自然，貴乎獨創，沒有一盆不像一幅畫！在咫尺之間創造一個新的境界，一個詩的境界，一個現實與夢幻交織的境界，這才是真正的藝術。有一株天矯的松樹，根紮在「懸崖絕壁」的隙縫裡，樹幹扭得像盤龍桂子，在「半空」展開枝葉，像是和「狂風烏雲」爭奪天日，又像是和「清風白雲」遊戲。根部周圍，又蛇引著一條小溪，溪岸兩旁，長著野草野花，挨挨擠擠，芊芊莽莽。野綠的盡頭，有一段扁石自斷壁凌空橫伸，懸於澗溪上，大有廬山「天橋」之危。搬「朱元璋和陳友諒在其橋上交兵」的那段史話來，當更引人入勝入古了。以我遊歷看世界，真正賞心悅目者，惟這虎丘。

立「絕壁矯松」旁，再眺望貞娘家上叢雜的野草和斜塔之下的劍池之水，含煙帶霧淨如夢，越人西施陪夫差賞月的笑歌仿佛還飄在那裡……時隔事遷，歷史風雲如蒼狗白雲般幻變，可是，人們還是樂意到虎丘這個地方走走，步古人之遺蹟，懷古人之幽思，尋古人之春夢，品古吳之文化，於情趣神韻俱佳。



寧波

金建楷

夏日話扇子

記得孩提時，外婆一面給我打扇，一面口中念念有詞：

扇子搨涼風，日夜在手中。

有人向我借，正在揮蚊蟲。

這首短短的兒歌，概括了過去扇子的功能，雖然這些功能已被現代化的電扇、冷氣機、電蚊器所代替，似乎遠離了我們的生活，可是作為民族的「扇文化」，它的價值是現代器械所不能代替的。

扇又名「箒」，它的歷史與炎熱天氣相伴，在我國已有幾千年歷史了：殷高宗時，以雉羽編製成的「雉尾扇」，長柄高舉，立於帝王寶座兩旁和出行時的儀仗中，用以障塵蔽日，顯示王威。到了漢代始發展的拂暑之扇。三國時諸葛亮的裝束就是「羽扇綸巾」，表現了文儒雅士的一種時代風流。曹子建專門寫了一篇描寫扇子的散文叫〈九華扇賦序〉，流傳至今

。羽扇產於浙江湖州，深受人們的喜愛，讚頌它為「納涼妙品」，暢銷日本、印尼、新加坡等國家和港澳等地區，是饋贈親友的珍品之一。

團扇的出現，比羽扇稍晚些，也屬高雅之品。它以竹木或金屬為圓框，上覆素絹，並題字繪畫，質輕風微，婦女多喜之。漢代班婕妤〈怨歌行〉中有讚團扇的詩句：

新裂齊紈素，皎潔如霜雪。

裁成合歡扇，團圓似明月。

可見團扇在那時已相當盛行，而且從實際功能昇華到意識文明：作為合作、歡樂、團圓和美好的象徵。

如果說團扇多為閩中女子所用，那麼摺扇則屬男士瀟灑風流之攜品。且看舞台上，粉面小生一出場，往往將摺扇一甩一展，以表亮相，並道白：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」——摺扇除了發揮它固有的功能外，還成了有情人的媒介，〈桃花扇〉一劇，摺扇扮演了典型的角色。又由於扇面上可作畫、題字、撰詩，所以迄今摺扇仍充當感情傳遞以至中外文化交流的使者。有的還用以放大，作室內裝潢的飾品。摺扇

中，尤其是杭州的黑紙扇十分暢銷，還有蘇杭的「檀香扇」，工藝精巧，品位高雅，小巧玲瓏，幽香陣陣，惹得中外旅遊者爭相購置……

說起蒲扇，它以實用價值稱著，不只是納涼、揮塵，簡直可充當一面「蚊蠅拍」。不易折損、攜帶方便、價廉物美，長久耐用……深受勞動群眾歡迎。據說，晉代謝安，有同鄉罷官來見。安問：「你回去的盤川呢？」答曰：「我有蒲扇五百，安矣！」果真拿到京中市場人們競相爭買，價增數倍，傳為趣話。

此外還有芭蕉扇、鴨腳扇、竹編扇、麥秸扇、葵扇、舞蹈扇等，隨著化工事業的發展，市場上又出現極輕便、美觀、耐用於一身的塑膠扇。至於許多的扇面上都可以作畫，還流傳著一段饒有風趣的故事：

蘇東坡在杭州任通判的時候，一次，有人告某扇鋪欠債二萬，民事糾紛。東坡派人查問，店主說：「我家世代製扇為業。今春家父病故。今夏又低溫多雨，少人買扇，無錢還債。」東坡得知後，深表同情，那天，他微服出訪，來到了扇子鋪，命店主取來「文房四寶」，在二十把扇子上當

場揮筆題詞作畫，作罷轉身就走……：扇子剛剛陳列櫃檯，就被搶購一空。每扇一千餘文，還是供不應求呢！扇子鋪店主，還清債務，還有盈餘。

人們不禁爭問：「那寫字繪畫的人是誰呀？」店主答道：「啊，我也忘記了……」。忽然，若有所悟，叫道：「那扇面上有幾句題詩，像似自我描繪：『去年一滴相思淚，至今還未到腮邊。幾回尋覓無著處，忽聞茅蓬有聲傳。』」

噢！人們齊聲驚笑起來。「那長臉大鬍的人，不就是詩、書、畫都稱『三絕』的蘇東坡通判大人嗎！」

傳說這家扇鋪子就是杭城赫赫有名的老字型大小「王星記扇店」！據說，上述的故事就是王星記的發家史！

扇子譜華章

扇，不僅是一種驅暑納涼的簡單用品，而且在我國燦爛的文化園林中，有著悠久的歷史和獨到的藝術特性。

宋人有一則扇子的謎對：說是一個夏天，王安石（吉安）與王吉甫在室外乘涼，王吉甫信口念出一首謎詩：

戶部一侍郎，恰似關雲長。
上任石榴紅，辭官金菊香。

王吉甫不假思索，立即回敬兩句：有風不動無風動，不動無風動有風。

原來謎底都是手中的扇子，兩人卻異曲同工，從不同的側面，栩栩的形象，應用的時間和特殊的功能，表現了它的特徵。

扇文化不僅早就登上「大雅之堂」，還紛紛扮演頗有情趣的角色：唐代詩人杜牧在《秋夕》詩中寫道：

銀燭秋光冷畫屏，
輕羅小扇撲流螢！

天階夜色涼如水，
臥看牽牛織女星。

生動形象地描繪了一個天真無邪的宮女拿著一把絲制團扇，在庭院裡追逐撲打階前飛螢的情景；《水滸傳》中，白勝借扇唱了首山歌：

赤日炎炎似火燒，
田中禾稻半枯焦。
農夫心內如湯煮，
公子王孫把扇搖。

此處借扇作語，尖銳地諷刺了不勞而獲的寄生蟲。

扇子在古代文學作品中描述較多，最突出的是《紅樓夢》，其中「撕扇子作千金一笑」的描寫，把晴雯的

反抗性格和哀痛心情充分地表現了出來；尤其是石呆子因二十來把扇子而家破人亡的故事，揭露了賈府仗勢欺人的罪惡行徑。

《古今樂錄》中記有一則故事：晉中書令王 喜持白團扇，與嫂子的丫環芳姿相戀，嫂子知曉此事，要責打丫環，但她善歌，便令其唱支曲子。丫環唱道：「白團扇，憔悴非昔容，羞與郎君見。」

嫂子聽後大為感動，據傳，樂府歌曲中的《團扇郎》就出於此。

清代戲劇家孔尚任借「離合之情」，抒發「興亡之感」所寫的《桃花扇傳奇》卻使扇子大放光彩。

明代吳承恩的《西遊記》裡描述了孫悟空借芭蕉扇熄滅火焰山的故事，以浪漫主義的手法，把芭蕉扇的威力，寫得神乎其神！

在扇面繪畫題詞，乃文人墨客風雅之事，也是扇文化的顯著特徵，現在見到最早的扇面實物是《兩宋畫冊》中的《柳橋歸騎圖》（存上海博物館）。

明代著名畫家唐伯虎在他的仕女畫《秋風紈扇圖》中，描寫初秋時節，一女子握著團扇，心事重重地站在

空曠的斜坡上，畫的右上方是作者的自題詩：

「秋來紈扇合收藏，
何事佳人重感傷？
請把世情詳細看，
大家誰不逐炎涼。」

此詩此畫，活脫脫地道出唐伯虎對當時社會的抨擊和內心的感慨。

父親節快樂

寧波

荊風

母親節、兒童節剛過，又迎來了父親節。

父親，男人最溫柔的名字！家裡那個沉默的男人，我們叫他老爸！

父愛如山，厚重無言，他是我們眼中那座永遠的靠山；父愛似海，深沉無限，像大海一樣碧藍碧藍……

父親啊，我是多麼的幸運，有了您的呵護，我的處處陽光灑滿。在父親節到來之際，作為兒女的我們該怎麼報答您養育的恩惠？

父親節，這個唯一的男人節日，它也來自西方文化，與母親節關連：

在扇文化史中，從東晉大書法家王羲之到宋代的范寬、蘇東坡；明代的唐伯虎、仇英；清代的石濤、吳昌碩到現代的徐悲鴻、齊白石等，都曾在扇上書畫作出了令後人歎為觀止的驚世之作，北京故宮博物院就珍藏著三百多柄元明清的書畫，郵電部一九八二年七月發行的「明清扇面畫」特種郵票的圖案就是選自其中。

一九一〇年六月十九日，華盛頓州，斯波坎鎮。六月二十日定為國際父親節。

慶祝父親節的想法是由一位已婚女兒——索諾拉·斯馬特·多德夫人萌發的。一九一〇年母親節那天，她在華盛頓州斯波坎鎮的一所教堂裡傾聽星期日佈道。神父頌揚了母親為孩子們所作的犧牲。多德夫人意識到：對於她自己的家庭來說，是父親作出了犧牲的。因為父親中年喪妻，一手將六個孩子帶大成人。多德夫人認為，內戰期間，父親在華盛頓東部農場所受的苦難，以

啊，作為民族傳統的「扇文化」，它的價值不就是在於此嗎？正如扇子收藏家霍華德·溫伯格所說：

「你看到的歷史，
不只是扇子。」

還得讓

「柔柔的風，
吹出希望和未來……」

值得全國各地的都稱頌父親們的功勞。

關於在當地慶賀父親節的建議，到本鎮神父和斯波坎鎮基督教青年會成員的大力支持。多德夫人建議立她父親生日那天（六月五日）為父親節。為了有充足的時間為這個新節日擬訂教義，神父們將她建議的日期改到六日的第三個星期日（六月十九日）而以後國際上則定為六月二十日為父親節。然而父親節並不像母親節那樣很快得以承認。由清一色男子組成的美國國會的會員們擔心，官方規定父親節可能會引起誤解。

最後一九七二年，在建議提出後的六十二年，父親節終於得到裡查德·尼克森總統的永久確認。在美國，

父親節是一年之中第五個最大的贈送慶賀卡的節日，這一天大約要贈送八千五百萬張祝賀卡。

今日的父親節，遠不如母親節重視。有多少人知道這一天？又有多少人記著這一天？不管怎麼樣，父親節是慈孝文化中西合璧的嶄新節日，仍值得我們關注。因為，我們平時給予父親的實在是太少了。也許你曾小聲地、前言不搭後語地、略顯含蓄地表達過對父親的愛，而父親表面顯得平淡，實際早已心花怒放了。我們為什麼不能大大方方地和父親說上幾句呢？我們的父親為什麼不能和自己的孩子打成一片呢？

世界在變，時代在變，環境在變，父親和子女的關係也該變了，尤其在大力弘揚慈孝文化的今天。因為我們不僅必須如山厚重的父愛，更必須如海深邃的父愛；不僅要在父親節關注父親，更必須給予父親每一天有愛的回報。讓我們所有的父親和子女，記住父親節的口號吧！

任何男人都可以成為父親，但不是人人都成為好爸爸！

向全世界所有的好爸爸道一聲：
父親節快樂！

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

99年7月1日至7月30日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通會費	月刊贊助	會務助贊	合計	續繳會費
7/6	9820	章國鋒					500	500	
7/13	9821	李正華			500	1500		2000	
7/15	9823	郭永業				1000		1000	
7/20	9825	李志暉			500	500		1000	
7/21	9826	王大華			500			500	
7/21	9826	王晨			500			500	
7/21	9827	倪胤超	5000					5000	
7/21	9828	孔照銳				500		500	
7/28	9829	甘俞筑英			1000			1000	
7/29	9830	楊宜臻			500			500	
7/29	9831	鄔秀華			500			500	
7/29	9831	張恬嘉			500			500	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	月刊贊助	會務助贊	獎學金	合計
7/5	3318	徐達仁	20,000			20,000
7/22	3319	鍾俊安		71,000		71,000
7/27	3320	吳壽松			100,000	100,000

台北市浙江同鄉會九十九年第一次獎學金通過名冊

組 學 大												別組
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	號編
汪家禎	柯懿恩	林俊翰	李佩寰	李佩霖	林佟鴻	楊皓凱	羅德瑾	邵采虹	朱軒平	邵采雯	錢元俊	姓名
女	女	男	女	女	男	男	女	女	男	女	男	性別
22	22	22	23	20	21	22	22	23	23	23	21	年齡
溫嶺	三門	溫嶺	溫嶺	溫嶺	滄州	定海	鄞	淳安	瑞安	淳安	建德	籍貫
政治大學	台北市立體育學院	政治大學	成功大學	台北教育大學	台灣大學	大同大學	淡江大學	淡江大學	台灣大學	淡江大學	清華大學	就讀學校
行政企管系	休閒運動管理系	統計學系	生命科學系	心理商與諮商系	電機系	應用數學系	服務經營學系	中文系	財金系	中文系	化工系	系別
四	三	四	四	二	三	三	三	四	四	四	三	年級
88.38	88.4	88.73	89	89	89.35	89.6	90.33	91.14	91.31	91.84	93.05	學科
85	85	85	87	87	85	82	97	84	85	87	85	操行
免修	88	免修	80	86	84	免修	86	免修	90	免修	免修	體育
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	10000	10000	10000	10000	10000	金額
							丁堅	丁堅	丁堅	丁堅	丁堅	備註

組 學 大													別組	
25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	號編	
王怡元	劉孟麟	潘賢恩	胡馨云	江正雅	張容珉	張念梅	莊濟遠	張舒鈴	邵曉嬋	劉莉心	張恬嘉	胡瑞宸	姓名	
女	男	女	女	女	女	女	男	女	女	女	女	男	性別	
19	23	19	20	31	19	21	21	20	20	22	22	38	年齡	
杭州	定海	鄞	慈谿	定海	紹興	寧波	象山	龍游	定海	嘉興	鄞	寧海	籍貫	
淡江大學	台灣大學	中央大學	台北教育大學	真理大學	交通大學	台灣藝術大學	台北科技大學	台灣師範大學	淡江大學	亞洲大學	台北科技大學	實踐大學	就讀學校	
日文系	電機系	企管系	設計藝術與造型系	應用日文系	人文社會系	學廣播電視系	冷能源與系	家庭學系	人類發展與系	財務金融系	保健營養系	工能源冷凍系	資管系	系別
一	四	一	二	三	一	三	三	二	二	三	四	二	年級	
85.7	86.15	86.25	86.3	86.59	86.6	86.88	86.9	86.91	87.08	87.18	87.2	87.7	學科	
83	85	85	87	82	84	84	88	甲	82	82	87	83.5	操行	
85	免修	81	91	75	81	88	82	93	88	89	免修	免修	體育	
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	金額	
													備註	

組 學 大													別組
38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	號編
李俊德	陳宥蓉	樓威	徐鈺婷	林聖致	嚴幼軒	何依珊	胡博勛	戈顥瑄	廖庭毅	張皓鈞	嚴宏軒	王麗凱	姓名
男	女	男	女	男	女	女	男	女	男	男	男	女	性別
20	23	20	22	22	20	21	21	21	22	23	23	21	年齡
磐安	青田	義烏	縉雲	諸暨	鄞	瑞安	溫嶺	平湖	溫嶺	定海	鄞	定海	籍貫
靜宜大學	輔仁大學	台灣師範大學	台北大學	台中教育大學	中興大學	台北教育大學	台北科技大學	文化大學	台北大學	清華大學	長庚大學	海洋大學	就讀學校
學財務金融系	學圖書資訊系	學特殊教育系	中國文學系	教育系	機械系	學社會教育系	電子系	科生活應用系	合作經濟系	工程動力機械系	工商管理系	商船學系	系別
二	四	二	三	三	二	二	三	三	四	三	四	三	年級
83.05	83.18	83.77	84.1	84.38	84.4	84.7	84.8	84.89	84.9	85	85	85.22	學科
82	82	甲	86	92	85	85	90	83	87	85	89	88	操行
92	免修	94	87	免修	77	70	90	84	免修	94	免修	90	體育
20000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	金額
獎學金	汪松清寒												備註

組 學 大														別組
52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	號編
蔡閱涵	李慧群	陳怡心	項慈	葉孟恆	馬瑄憶	張子修	方韋婷	李慧君	陳萱	陳祐中	龔逸婷	盧元駿	樓岳銘	姓名
女	女	女	女	男	女	男	女	女	女	男	女	男	男	性別
22	19	20	19	23	21	21	19	21	19	19	20	22	22	年齡
瑞安	滄州	舟山	青田	象山	瑞安	諸暨	鄞	滄州	鎮海	溫嶺	定海	東陽	鄞	籍貫
中興大學	南台科技大學	康寧專校	政治大學	台灣大學	長庚大學	政治大學	台中教育大學	中興大學	輔仁大學	清華大學	亞洲大學	台灣大學	台灣大學	就讀學校
學環境工程	視傳系	護理系	教育系	地質科學系	物理治療系	歷史系	台語文學系	生命科學系	會計系	化工系	數位媒體系	生工系	醫學系	系別
二	一	五	一	四	三	三	一	三	一	一	二	四	三	年級
80.35	80.4	80.74	81	81	81.71	81.75	81.82	82.2	82.28	82.52	82.57	82.59	83	學科
85	81	82	85	85	87	87	87	85	82	85	84	85	85	操行
免修	73	免修	免修	87	免修	85	86	免修	85	86	76	免修	免修	體育
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	金額
														備註

台北市浙江同鄉會第十四屆 理監事聯席會議第三次會議記錄

時間：中華民國九十九年四月二十八日（星期三）下午三時正。

地點：台北市浙江同鄉會會議室。

出席者：

理事：葉潛昭、吳紹起、馮宗木、吳壽松、翁中明、樓

登岳、吳志成、陳和貴、陳健倫、楊尚賢、張冬

梅、張禮善、倪胤超、胡治清、斯培倫、王錫洪

、鄭致宏、俞川心、嚴長庚、張屏、徐旭陽。

監事：徐達仁、陸兆友、周坤、鍾仲英、應柔爾。

請假：林德馨、葉彥士、徐明哲。

列席者：總幹事陳繼國、副總幹事邱群英、邱憶菲、孟憲

章。

主席：理事長 葉潛昭 先生

紀錄：邱群英

壹、報告事項：（主席報告及般會務工作報告）略。

貳、墓管會報告：（第四次至第七次會議紀錄如附件）略。

參、上次會議決議事項辦理情形：略。

肆、第一次常務理監事會議決議事項報告：略。

伍、討論議案：

第一案：本會為台北花園公墓遭台北縣府限制使用，應行

作為事項討論案。

建議：一、極力爭取台北花園公墓使用權益，並同意按

設定主軸辦理。

二、必要時，准向政府高層陳情與成立律師團準

備訴訟。

三、對既有壽墓及壽地使用鄉親家屬提供爭取權

益必要服務。

決議：同意本案之各項說明及准按建議事辦理。

第二案：浙江省省長呂祖善先生擬於九十九年六月九日蒞

台參訪，辦理歡迎與接待案。

決議：浙江省省長呂祖善先生蒞台參訪，同意結合浙江各

府縣同鄉會，聯合辦理盛大隆重歡迎接待工作。

第三案：辦理返鄉參訪案。

決議：為加強兩岸鄉誼聯繫，擬安排返鄉參訪交流活動

，並配合愛盲協會進行水晶體捐贈與治療等公益

活動，另對徐旭陽理事所提將藝文展覽配合交流

活動納入亦一併考量。

第四案：本會迄九十九年四月會員資料狀況核對案。

決議：所報資料符實，同意備查。

第五案：辦理本會章程修訂事項。

決議：同意按社會局意見修訂後，再呈核備。

陸、臨時動議：無。

台北市浙江同鄉會第十四屆 理監事聯席會議第四次會議記錄

時間：中華民國九十九年七月十五日（星期四）下午三時正。

地點：台北市浙江同鄉會會議室。

出席者：

理事：葉潛昭、吳紹起、吳壽松、翁中明、樓登岳、吳志成、張禮善、倪胤超、胡治清、王錫洪、鄭致宏、張屏、徐憶中、徐旭陽、林德馨、張冬梅、葉彥士。

監事：徐達仁、陸兆友、周坤、鍾仲英、應柔爾、許汝才。

請假：陳和貴、嚴長庚、陳健倫、俞川心、楊尚賢、斯培倫、陳義揚、馮宗木、徐明哲。

列席者：胡致中主任委員、總幹事 陳繼國、副總幹事 邱群英、邱憶菲、孟憲章。

主席：理事長 葉潛昭 先生

紀錄：邱群英

壹、報告事項：（主席報告及一般會務報告）略。

貳、墓管會報告：（含第八至十二次墓管會議紀錄如附件）略。

參、上次會議決議執行情形：略

肆、討論議案：

第一案：縣府對南海案裁罰及吳炳煌擅藉本會名義以廢棄之南海設施在外詐騙，為維護本會名譽及權益，應辦理訴願及對吳炳煌先生提起告訴案。

應辦理訴願及對吳炳煌先生提起告訴案。

決 議：縣府對南海案裁罰，並無合理，應辦理訴願；南海福座為早經廢棄之未完成設施，本會亦早與承商解約結案，吳炳煌擅藉本會名義詐騙，致本會遭受牽連，應對吳炳煌提告，以正本會名譽。

第二案：本會台北花園公墓遭限制使用，鄉親關切不斷，縣府民政局不理或不作為依然如故，如何妥適因應，希有具體指導，俾便作業依循。

決 議：縣府作業如有引據法令不適及未按法令行事者，自當依法適切回應，以爭取或維護應有權益；至本會墓園使用受限影響權益一事，前已討論同意採取申請國家賠償及向監察院陳情方案辦理。

第三案：為本會台北花園公墓遭縣府管制使用，影響本會及廣大鄉親使用權益，應請縣府補償或申請國賠案。

決 議：同第二案決議事項辦理。

第四案：為維護本會台北花園公墓權益，聘請專業律師處理與協助本會解決涉及法律性爭議事項。

決議：委請胡致中主任委員擔任爭取及維護本會花園公墓權益法律指導，並按既有決議，對本會花園公墓受損權益將申請國家賠償，任何可提具國賠申請適切文件法律人士，均可聘請委任，相關法律作業必要支應，亦同意核實支用。

第五案：台北花園公墓申請使用案。

決議：台北花園公墓使用，需按修訂之墓管規定，改為申請方式辦理。

第六案：浙江月刊刊登本會相關會議記錄案。

決議：會議記錄議案繁多，需用版面亦廣，當會影響正常稿件登載，同意以精實方式，刊登必要資料，以使鄉親了解會務工作必要訊息。

第七案：辦理近期入會申請及會員資格變更審查案。

決議：同意按所報資料登載會籍及納入紀錄。

伍、臨時動議：無。

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、九十九年第一學期獎學金申請人員評審會，七月十四日於本會會議室召開，會議由副理事長吳紹起主持，本次申請學生共計五十二員，經審查申請人員均符合本會所定標準，全體出席委員均表示同意通過，增發給兩名學生並提報第十四屆第四次理監事會同意，將擇期辦理獎學金頒發工作。

二、本會第十四屆第四次理監事聯席會於九十九年七月十五日於本會會議室，當日除部分理監事另有要公請假外，均出席會議，本次會議召開主再討論台北花園公墓相關問題，對處理方案均獲共識與作成決議，並請各相關委員會及會務人員依循執行。

三、浙江省海外聯誼會舉辦二〇一〇台灣大專青年大陸參訪活動於九十九年七月八日展開，參訪地點包括杭州

、蘇州名勝、上海世博會、浙江紹興古城等，本次參加名額共計十三員，仍委請具有資深領隊資格之張馬可先生代表本會帶領參加，並沿途照顧與管理，該團於七月八日出發，十七日晚順利返台，全體學生對參訪過程均極滿意。

四、本會九十九年第一學期獎學金頒發典禮七月二十九日於本會會議室舉行，會議由理事長主持，本會副理事長吳紹起、常務理事吳壽松、張禮善，理事楊尚賢、監事鍾仲英等及學生家長多人均出席參與頒獎，另丁堅獎學金贊助人立委丁守中先生亦親自到場頒發該獎項，並致詞勉勵得獎同學，典禮後全體與會人員並合影留念。

敬啟者：稔以薄才，老朽愚鈍，蒙

業理事之厚愛，賦予同鄉會文藝活

動組召集人重任，吾浙在臺人才輩

出，躋身名家之林，造詣非凡，及二代出

類拔萃，為數衆多，寄寓蓬島六十餘

年，未藉同鄉之名，展露才華，甚為

惋惜，實同鄉會之損失，為使文藝活

動，名實並顯，擬請各縣市同鄉會

賜予協助。著通調查登記（附登記表五份）俾作分類編組展開活動。同時徵求活動方式意見（附意見表五份）希望於八月廿二日前逕寄台北市內湖區康寧路三段245巷30號五樓徐旭陽收。值此盛夏，不揣冒昧，增累尚望乞諒。此致

浙江旅台各縣市同鄉會

文藝活動召集人

徐旭陽

一九九九年八月十日

浙江同鄉會藝文人才登記表

姓 名		別 號		齋 名							
家鄉地址											
出 生	年	月	日	性 別	身分證字號						
現 址											
電 話	住 宅				傳 真						
	公 司				手 機						
最高學歷											
經 歷											
專長項目	書法	國畫	油畫	水彩	篆刻	戲劇	音樂	管絃	舞蹈	相聲	自 選
得獎名稱											
展覽名稱									展覽次數		
參加意願	境 內	台 北 市			國 外 地 區			大 陸			
		其 他 縣 市						限 浙 江			
健康狀況	獨立可行動					需坐輪椅				需人攙扶	
備 註											

浙江同鄉會藝文活動意見表

提意見人：

不夠請自行影印

類別項目	
案 由	
說 明	
辦 法	
討論結論	