

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



年青專大灣台年〇一〇二
會明說前行動活訪參陸大

495

期七第卷二十四第

兩岸和平發展 台北風雲際會

浙江省呂祖善省長率代表團訪台，本會召集台灣浙江各府縣鄉親代表六十餘人，於呂省長一抵台灣時，即在台北圓山大飯店歡迎，場面熱烈感人。



浙江永嘉崑劇團帶來海鹽古音

浙江省永嘉崑劇團一行五十七人，由溫州市文化局長趙松濤先生率領於六月十五日拜訪本會及溫州同鄉會，當日由本會理事長葉潛昭先生及溫州同鄉會林理事長共同主持接待會。該團獨具許多民間俗本，都是老藝人從小聽來的故事改編，更貼近民心；唱腔也保留傳統的海鹽腔，聽來明快的粗獷、質樸流暢，甚至加入地方口語，演出則融入鄉土民情，活潑生動。這一次主要演出《白蛇傳》、《琵琶記》以及摺子戲《琵琶記·吃飯、吃糠》、《釵釧記·相約、相罵》、《單刀會·單刀赴會》及《折桂記·牲祭》。



歡迎

金華市陳市長率團蒞台

1. 金華市市長陳昆忠先生致詞。
2. 金華聯誼總會會長陳和貴先生致詞歡迎鄉親來台。
3. 金華市台辦吳曉華先生致詞。
4. 金華市市長陳昆忠先生與金華七縣市聯誼會鄉親們合影。



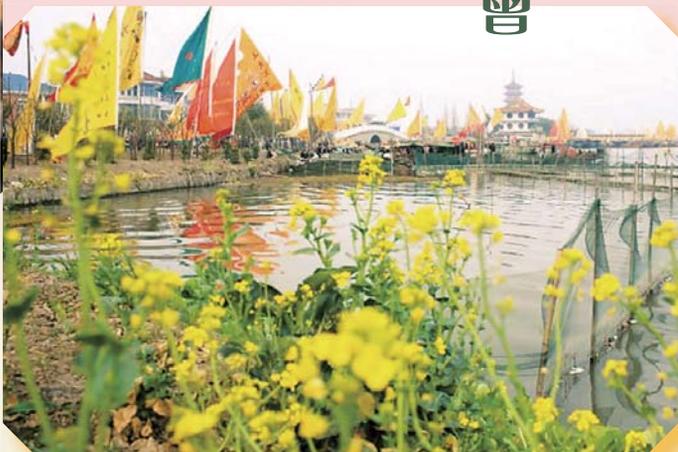
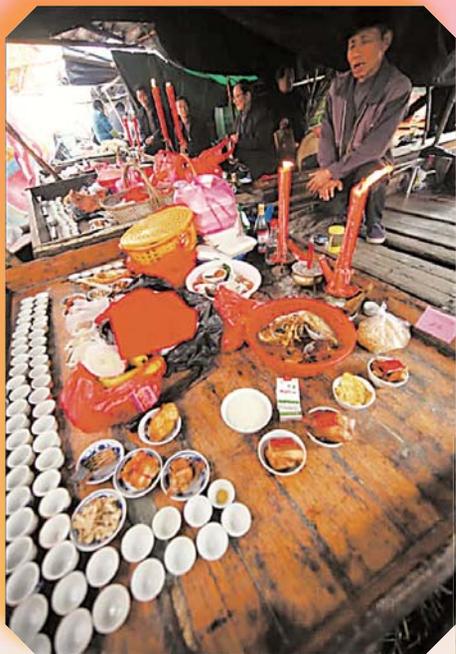
浙江各府縣同鄉會 九十九年端陽聯誼餐會

餐會由本會理事長葉潛昭先生及府縣聯誼委員會高海翔主委共同主持，各府縣同鄉會代表皆踴躍出席，鄉親們共歡聯誼，增進鄉情。



二〇一〇年 中國江南網船會

1. 「江南網船會」的供品
2. 彩旗飄揚的「江南網船會」
(相關內容請參閱本刊第21頁)



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
臺灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十二卷第七期
(總號四九五期)

中華民國九十九年七月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

社 長：葉潛昭

總經理：陳友旺

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起 吳壽松 陳和貴 樓登岳

張禮善 翁中明 徐達仁 吳志成

林德馨 陳健倫 楊尚賢 張冬梅

陳義揚 倪胤超 胡治清 斯培倫

王錫洪 鄭致宏 俞川心 嚴長庚

葉彥士 張屏 徐憶中 徐旭陽

陸兆友 周坤 鍾仲英 應柔爾

許汝才 徐明哲

社 址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電 話：二二六三五〇七・二二六三〇五八一

傳 真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶 號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地 址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電 話：二五〇六一二二二五

浙江月刊 第四十二卷 第七期 (總號四九五期) 目錄

封面

二〇一〇年台灣大專青年
大陸參訪活動行前說明會

理事長專欄

人皆生而平等 —— 葉潛昭 二

專欄

北京杭高校友會
—— 首度來台灣旅遊並在台北歡聚記 —— 孫尚志 三
訪親友 求借鑑 促發展
—— 浙江省長呂祖善率團訪台側記 —— 時 雨 五
浙江省長呂祖善訪台 鄉親熱迎 —— 蔡永興 八
兩岸和平發展 台北風雲際會 —— 孫雄飛 一〇

古今人物

陳立夫先生的人生哲學與養生要訣 —— 吳子俊 一一
他曾被日本漁民敬為「財神」
—— 記華僑先輩張尊三先生 —— 謝振聲 二三
徐渭的故事續篇 —— 金建楷 一四

故鄉鄉情

浙江名山簡介——清涼世界莫干山 —— 潘聖明 一九
二〇一〇年中國江南網船會 —— 郁介沼 二一
熊貓落戶 洞天增輝 —— 季世華 二二
浙東民間璀璨瑰寶——石窗藝術 —— 美 藝 二五
佛國觀荷 —— 範 敏 二九
尋訪錢塘江渡口 —— 龔 勵 三一
東西南北商 門業看永康 —— 毛 裏 強 三三
秦陵榴花紅似血 —— 高志林 三五

古今藝文

人生偶得 —— 葉潛昭 三七
說笑 —— 金家勛 三八
知了「高歌」助遊興 —— 張明華 三九
金庭故里繁似錦 書聖翰墨香自遠 —— 汪 璇 四一
燈 —— 青 波 四五

會訊

浙江省長感謝信 —— 四六
本會會務簡報及鄉情點滴 —— 四九
本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四七
台北市花園公墓中元節普度法會通知 —— 四八
更正啟事 —— 一〇
尋人啟事 —— 二四、四七

人皆生而平等

葉潛昭

許多鄉親們現在的子女多半已經成年立業，其中有的可能自己或家人聘僱外籍勞工。有鑒於近年來涉及外籍勞工權益的事件時有所聞，在此和大家分享一些想法。

台灣經濟起飛以後，雖然歷經過金融風暴的衝擊，但以國人平均生活水平而言，相對於東南亞、非洲等甫踏入開發中國家確實優渥許多。東南亞國家因家鄉自然環境限制了國內的經濟發展，國內就業人口供過於求，在今日地球平面化的經濟情勢之下，該等國家的待業人員只得離鄉至外國謀職。台灣勞工薪資門檻逐年增高，雇主在謀求利益最大化的設定下，外籍人士符合了雇主以低工資換取同等生產力的要求。如果以自由市場機制解釋，台灣勞工起薪門檻上揚，是因為市場需求大於供給；如果以社會民情而論，勞力工作不受國人喜愛之因，乃是因台灣民生活水準提升、消費能力與生長環境改善，耗費勞力的

工作自然難有人民有意願從事。

職業當然無分貴賤，然而每個人心中仍然存有既定的偏見，一旦社會中多數人均存有差異不大的偏見以後，這樣的一個社會所散發出的氛圍將在社會構成員中析離了部分群體。舉例而言，搭乘大眾交通運輸工具適逢人潮眾多時，如果是五名泰國、越南籍人士站在自己身旁，與同數量的歐美籍人士站在身旁，多數人對於前後二者站在鄰近自己所感受到的環境舒適程度有明顯的不同；又例如路上看見國人與法國、英國人等白人共築異國婚姻所產下小孩，通常會有類似：「混血兒很可愛、漂亮」的讚美，但是如果是台灣與菲律賓新娘、印尼新娘所生的小孩，一般人通常不會再以「混血兒」這種帶有正面意義的名詞稱呼。

仔細區別前述兩個例子的差異後，其實不難發現台灣的社會普遍存在的「偏見」是對於白種人莫名的好感

，對於日韓兩國人感到欽慕與新奇，以及東南亞、非洲等有色人種的是低於自己，甚至是反應遲鈍、不守規矩的。然而這種偏見的存在凸顯了我國社會雖然早已擠身於開發中國家，經濟發展或可謂是相近於已開發國家的前段，然而國人的思維觀念卻未呈現正相關成長，反而是落後。

西元十五世紀起殖民主義盛行，當時的西班牙、葡萄牙是世界強國，其殖民地涵蓋美洲及非洲，該二國之航海技術高超、對於地理、季節洋流理解之深，對於後世地理學的發展，有極大助益，其國內經濟更是蓬勃發展，在當時被公認為文明國家。當柯提斯（Hernan Cortes）占領阿茲提克（事後經考古學家認為擁有高度文化的部落）時，認為該等有色人種是低下而應受管教的民族，更認為該等崇拜偶像的宗教信仰是非理性的行為，故西班牙人為了傳佈天主教的善和美，以上帝之名，槍彈之實迫使其信奉天主教，惟其不從，後遭西班牙滅族。

西班牙這種狹隘的本位思想是值得我們反覆思量的，近年來台灣不時出現雇主虐待外籍勞工、外籍新娘遭

受家庭暴力等事件，直到最近雇主明知外籍勞工是穆斯林卻以扣減薪資或以欺騙手段（以豬肉水餃騙其為牛肉水餃）使外籍勞工破壞其信仰吃下豬肉一案，在反映出國人相對外籍勞工所存有的自以為是的優越感轉換成實際行為侵害他人。這是恃強凌弱，欠缺尊重多元文化與他人人格尊嚴、宗教信仰的本位思想。然代表雇主一方的辯護人卻以此等「文化差異」不可以全由雇主負責作為主張，其不知省思的態度，確實令人感到遺憾。

在歐洲，公車採取乘客依誠實原則自行買車票，司機不驗票的作法。只有偶爾查票員上車抽幾位乘客驗票。大多數的乘客依據誠信原則購買車票，當然也有少數乘客保持著占便宜的心態不買車票卻搭車。遺憾的是，被抽樣驗票，發現未購票的乘客中，總有國人在內。於是驗票員偶爾上車查票，總是只驗黃皮膚的乘客，認定這種人就是不會買票的人。在歐美等西方國家，對於有色人種的態度就和台灣人對於東南亞、大陸人的態度一

樣，認其為不文明、落後的人種。受到不平等待遇的國人感到不滿，而相信外籍勞工也是有著相同的感受。「己所不欲，勿施於人」這番道理應長存我們心中，隨時將心比心，而勿以優越的本位思想，來看待非先進國家的外籍人士。我國經濟不斷嘗試突破困境，試圖在國際上獲得尊重，但要想在國際上獲得尊重，除了擁有經濟實力以外，國內文化水平也應同時提昇，故而國人普遍存有的偏差觀念自然也是我們應努力的重點項目。



北京杭高校友會 首度來台灣旅遊並在台北歡聚記



孫尚志

去年五月杭高舉行一一〇周年校慶，同時杭高新定名典禮同時祝賀，盛況空前。今年五月二十二、二十三日意外又有北京校友會二十三位校友來台旅遊交流活動，其中參加者竟有十五位學姐，更是破例的盛況；該會會長關志豪學長親自率領，最後還到台北與旅台校友相聚共餐，足證杭高

校友情同手足，且於上海、北京、香港、新加坡，甚至美國紐約亦有美東杭高同學會的組織，中國原有四大公立高級中學——上海、揚州、杭州、蘇州全國馳名；但杭州省立高級中學，最具特色，其校址係院（科舉時代考舉人的場所），且各地尚有校友會組織，且校友情同手足，團結一致，而

且校址臨近杭州的西湖，西湖十景包括春、夏、秋、冬，美不勝收，杭州更是人間天堂，俗諺有云：「上有天堂，下有蘇杭。」
此次北京杭高校友會旅遊，其行程我們事前並不瞭解，無法安排歡迎節目，僅知五月二十八日假忠孝東路三段永福樓晚宴，我們所備禮物僅杭

州特產鳳梨酥二十三份及百年滄桑話當年影印二十二份，至於九十憶杭州一冊、浙江月刊五月號一本只贈北京杭高校友會會長關志豪學長，但二十八日晚上北京來杭州的杭高校友皆有個別自由活動，臨時將晚宴，改為午餐於金山南路三十一巷十七號的永康牛肉麵店，該店開創已有四十年之久的歷史，極具盛名，對其牛肉麵特別喜愛品嚐，每日午餐晚餐，樓上樓下顧客盈門，座無虛席，其地點就在寧福樓餐廳對面，招牌特大且顯著，一望即知，孤陋寡聞的我，提早二小時就光臨了，親眼觀察客人入座的盛況，至於我預先訂購鳳梨酥的麗可坊 (LICO'S) 碰巧位於台北市新生北路二段七十六巷三十二號，正位於寒舍斜對面，及時送達產品，彼此皆具誠信，完成交易，十分愉快。

席間品嚐美味的牛肉麵，彼此談笑風生，真是難能可貴，身心快樂正是健康不二法門，且愛讀書終生學習，引發極大興趣，且淡於名利，樂於服務社會，生活正常，食少多動，年已九十四歲，不服老而不易老，內子長我一歲，民國二十九年元旦結婚，且同生死共患難，至今已達七十年的白金婚，可說心滿意足，不虛此生。

此次北京杭高校友會旅遊團贈詩兩首，非常感謝。

其一：

一絲不苟益求精，各展鴻圖笑對心。不怠生生耕未止，我們都是杭高人。

其二：

杭高學友最情真，每到相逢總遇春。已見東風吹兩岸，中華情誼永長存。

致孫尚志先生等臺灣杭高校友，其二

杭高學友最情真

每到相逢總遇春

已見東風吹兩岸

中華深誼永長存

貳零壹零年八月貳拾柒日於臺灣臺北
北京杭高校友會旅遊團二十三人 圖 關志豪

餐會後在永康牛肉麵店對面攝影

許多相片留念，非常值得珍惜，預祝大家快樂、健康、長壽。我則一生從政、從軍、從商，多災多難；晚年回憶，可說因禍得福，安享餘年。

致孫尚志先生等臺灣杭高校友，其二

一絲不苟益求精

各展鴻圖笑對心

不怠生生耕未止

我們都是杭高人

貳零壹零年八月貳拾柒日於臺灣臺北
北京杭高校友會旅遊團二十三人 圖 關志豪

訪親友 求借鑑 促發展 浙江省長呂祖善率團訪台側記

時雨

庚寅虎年六月九日，故鄉浙江省

省長呂祖善，率同副省長龔正、政協副主席徐冠巨；暨浙江省十一個省轄市省長、浙江大學和浙江中國美術學院、省餐旅學院師生，暨浙江省實力雄厚的企業界，包括中國網購霸王阿里巴巴總裁馬雲等CEO，以及鄉鎮幹部、農民代表等逾千人的龐大陣容，浩浩蕩蕩自杭州飛抵台北，作為期八天的〈探親會友，交流合作〉之旅。

在台的浙籍同胞，除國民黨副主席蔣孝嚴外還有數十位來自台灣各地的鄉親，暨在浙投資的台商代表等均趕到桃園機場迎接。其他更多的浙江各府縣同鄉，則齊集在呂省長下榻的圓山飯店守候歡迎，台北市浙江同鄉會前理事長斯孝坤老先生也持杖而來，圓山飯店董事長（前台北市長）黃

大洲也陪同迎接，場面熱鬧溫馨。

浙江各府縣鄉親代表和在浙江台商，聯袂在圓山飯店為呂省長接風，席間呂省長特別拿出濃濃鄉情的杭州龍井茶，佐以台灣水湖泡，與大家品茶敘鄉情，還情深地表示：「台灣水、龍井茶，寓意鄉情更加濃郁。」

謙遜的態度 務實地交流

呂祖善省長旋風式訪台八天，風塵僕僕，行程滿檔，除了在台北分別拜會晤見了連戰、吳伯雄兩位國民黨榮譽主席，及現任副主席林豐正、詹春柏、蔣孝嚴和黃敏惠女士外，足跡遍及台北、高雄兩直轄市暨基隆市、台北縣、新竹縣（市）、台中市、南投縣、雲林縣及高雄縣等十地方，除了與當地首長晤面會談外，還深入學校、工廠、農村及文化與科技研究中

心等全方位地實地深入，親身接觸。相信自有其體驗與心得，想來這就是呂省長謙稱的〈學習借鑑〉之旅吧！

浙江是經濟大省，大陸五百強企業，浙江一省佔了一百九十餘家；去年浙江省自台灣進口產品達七七·四億美元，今年要爭取達到百億美元；去年浙江來台旅遊人數近十八萬（約佔全大陸來台旅客的五分之一）今年可望超過二十萬人……浙江省的個私經濟總產值、產品銷售總額、社會消費品零售總額、和出口創匯總額等四項經濟指標，已連續十一年居中國各省之冠。如此傲人的績效數據，如此雄厚的經濟實力，但呂省長卻毫無半點「財大氣粗」的僚氣儉習，相反地同樣是購買台灣的農產品。他不是〈下單〉而是〈下田〉——親自到鳳梨田裡，和農民朋友一同採鳳梨，親自裝

箱，親自搬上貨櫃（集裝箱），運往浙江，以如此謙遜的態度和可掬的笑容，貼近台灣的庶民百姓，讓台灣同胞一改對「共產黨官員僚氣十足」的偏執印象。

呂祖善省長，以短短的八天，台灣南北「走透透」（台語意即：走遍），並且創下了多項第一的紀錄：

一、第一位大陸省長，訪問〈台北市災害應變中心〉。

二、第一位大陸省長，同台灣大學學生，面對面吃盒餐，聽取年青人的意見。

三、第一位大陸省長，到一九五五年隨國軍自浙江大陳島來台的基隆市大陳新村，探視大陳鄉親。

四、第一位大陸省長，親率浙江農民，訪問南投農村，下田親手割採鳳梨，並且和農民話農耕、慰辛勞。

五、第一位大陸省長，帶著浙江村長，訪問鄉鎮農會，學習台灣農會辦理農民貸放周轉資金、存款，暨組織，指導農業精緻化，和農業產銷問題。並且在高雄縣燕巢鄉，舉辦〈兩岸村長座談會〉。

六、第一位到雲林縣海邊的麥寮

鄉，察看台灣塑膠工廠的節能、減碳和工業污水處理情形的大陸省長。

七、第一位參觀高雄餐旅學院，瞭解台灣職業技術教育的大陸省長。

八、第一個大陸省會（杭州），在台灣設立〈杭州（台北）旅遊服務中心〉。

九、第一位訪台時會宗親——〈世界呂氏宗親會〉的大陸省長。

十、第一位邀請台灣近千位大學生成，擔任浙江的〈旅遊文化使者〉的省長。

台灣《中國時報》於六月十七日〈兩岸版〉刊出：「呂祖善返浙，訪台成果超過預期」之標題來突顯呂氏此行完全符合其當初設定的〈探親會友，交流合作〉主旨，成功地推動了浙台商貿、農業、金融、旅遊、教育及文化等領域的合作。

誠意的借鑑 實質的成效

綜觀呂祖善省長，以「借鑑學習」之姿，低調訪台，依筆者不甚完整的統計，對兩省交流互利，至少造就了下述諸項多方面的功效：

一、主持〈二〇一〇台浙經貿文

化合作論壇〉：推進浙江與台灣的全方位，多層次，寬領域的合作交流。國民黨榮譽主席連戰見證了該論壇，浙台兩地分別由阿里巴巴總裁馬雲和裕隆汽車集團總裁嚴凱泰為論壇主講。馬雲表示，過去企業以規模化為主，但未來必須以個性化為主。因此如何幫助中小企業成長發展，將是兩岸經濟合作過程中巨大的機會所在，他也表示自己將加碼在台投資，但他也對有意投資大陸的台商提出：「企業必須採用網路等新思維經營。」的建議。嚴凱泰則力推浙江和台灣經濟已成為兩岸交流合作非常好的基礎上，兩地應在低碳經濟上攜手合作。他認為，台灣擁有新能源技術實力，浙江則擅長創新，低碳經濟將是浙台未來經貿交流互動的新亮點及標竿。

二、浙江省與台北縣共同舉辦〈璀璨——浙江良渚文化特展〉自六月十五日至九月五日止，在〈台北八里鄉之十三行博物館〉，呂省長與台北縣長周錫璋暨嶺南派巨擘李奇茂等共同剪綵，展出距今約五千三百年至四千年前的長江下游太湖流域新石器時代晚期的代表性考古文化。筆者客

歲夏曾前往位於杭州市餘杭區的良渚博物館參觀，由英國首席設計師大維設計的，館貌簡潔大方，內容詳實豐富，而且堪以近年發掘出土的良渚古城遺跡，證明此一流域與黃河流域同為中華文化發祥地。浙江鄉親不妨就近到八里濱海走一趟，看看遠從家鄉送過來的寶——玉琮、玉璧等千年珍貴文物。

三、〈浙江圖書展〉，假國家圖書館「漢學研究中心」舉辦兩個月，展後將所展示包括文淵閣《四庫全書》及新編《王國維全集》、《黃宗羲全集》、《行草大字典》等馳名巨冊五十餘種，均留贈該中心。同時地展出的還有《浙江風光攝影展》及《大陸兒童插畫展》十分精彩難得。

四、浙台十三所大專院校學生〈漢字藝術海報設計交流展〉在台北師範大學展出，呂省長親往拜會師大校長張國恩，並見證師大與浙江中國美術學院簽署《學術合作計畫》，建立兩校學術與師生互訪機制。

五、浙江省、湖州、衢州、金華等六個博物館，將出借六十二件南宋文物，供台北故宮博物館於十月至十

二月舉辦之〈南宋藝術與文化特展〉，展品中有甚多件貴重金製器（飾）物，可窺見南宋在江南富庶的經濟。

六、因烈火焚燒，毀裂為二，分離逾三百六十年的元代四大家之一的黃公望（一二六九—一三五四，永嘉人）之名作《富春山居圖》於兩岸分藏一甲子後，呂省長與台北故宮院長周功鑫，於六月十六日，在故宮共同宣布，明年七月至九月在台北推出〈山水合璧——黃公望與富春山居圖特展〉。屆時可望見識元四家中另三位：王蒙（一三〇八—一三八五，湖州人）、吳鎮（一二八五—一三四五，嘉興人）及倪瓚（一三〇一—一三七四，無錫人）江南名家的文采。

七、邀台大學生一五〇人到浙江遊學；邀台灣十所大學的八百位學生，擔任〈浙江文化使者〉深入浙省各地進行校際文化交流，另也邀高雄餐旅學院百名學生訪浙，擔任〈兩岸交流大使〉。高旅學院並與浙省旅遊學院締結姊妹學校。台灣的大學生若應邀，可要有屆時會相互較量的心理準備。

八、在台採購了水果近億元新台幣（計在南段採購鳳梨逾千萬元；在

去年遭八八水患的高雄災區，加碼採購農產品八千五百萬元。並要在杭州、寧波、義烏等地設立〈台灣優良農產品銷售中心〉長期展銷台灣農產品。

九、浙江紅劍集團係大陸化纖業的龍頭，簽署採購台灣石化產品六千萬美元。

十、浙江首批頗具規模的大型民營企業——西子固體繼電器公司、新嘉聯電子公司、杭州愛麗芬成衣公司、永力達數位控制機公司、衢州邵永豐食品、暨湖州紅鷹集團。

另外浙江省十一個市，暨市轄縣市，均分別與台灣相關企業，簽署了投資或合作協議，筆者有幸承江山市之邀見證了兩個簽約儀式——台北振鵬陶瓷公司毛正總經理投資一千五百萬人民幣，加強原木是江山強項的消防器材生產；台南蘭花育種協會，由劉翠董事長出資一千萬人民幣，到江山峽口，創設蘭花園區，英國皇室、美國白宮均極喜愛的台灣精緻農產品，推薦到浙贛邊境的農業市。

和平、對等、友善、合作、互利、雙贏，是兩岸都重視的原則，浙江省呂省長訪台，帶來了這美好的氛圍，令人欽佩，值得珍惜。

浙江省長呂祖善訪台

鄉親熱迎

蔡永興

二〇一〇年六月九日，浙江省呂祖善省長率千餘人代表團訪台，台北市浙江同鄉會召集台灣浙江各府縣鄉親代表六十餘人，於呂省長一抵台灣時，即在台北圓山大飯店列隊歡迎呂省長，場面熱烈感人。

呂省長穿人牆 伸長手握鄉親

呂祖善省長一下車，就被大批媒體簇擁包圍，呂省長穿過重重人牆、擠過記者的攝影機、閃過麥克風和照相機，長長的伸出雙手和鄉親們熱烈的握著、拉著……。

鄉親回報的是，事先排練過了，在階梯上站了八排的合影陣仗。呂省長又在一陣推擠中接受了鄉親的獻花，好不容易才站在歡迎紅布幅後，接受台灣媒體大批鎂光燈的洗禮。

呂省長微笑致謝後，即由台北市浙江同鄉會名譽理事斯孝坤、理事嚴長庚陪同登上二樓，進入會議廳會見鄉親和台商協會的會長們。

在大家熱切上前和呂省長互換名片、照像之後，由主持人浙江省代表團台辦主任裘小玲女士，向來賓介紹呂祖善省長、省級各首長、市縣長等代表團成員，獲得熱烈的掌聲。

葉潛昭理事長未能親迎 抱歉

接著由浙江同鄉會嚴理事，代表葉理事長潛昭先生致詞，嚴理事說他是臨時奉派，因為葉理事長另有要公不克出席，所以分身乏術無法於第一時間來接待呂省長，葉理事長並特別要求嚴理事，代他向呂省長致歉並喝上一杯。

嚴長庚理事 介紹各地理事長

因為受邀參加的各地同鄉會理事長、商會長人數眾多，嚴理事為了省時只能就近介紹了斯孝坤名譽理事長、台州同鄉會馮宗木理事長、金華聯誼會陳和貴總會長、溫州同鄉會林亦冲理事長、紹興同鄉會尹政堯理事長

、寧波同鄉會張冬梅理事長、衢州同鄉會孫雄飛理事長等，大家都簡單的起立答禮致謝。

杭州會長謝志通 介紹台商會長

跟著由杭州市台商協會會長謝志通，介紹嘉興李茂春、嘉善阮連坤、湖州莊文甫、紹興張文潭、台州邱慈意、溫州陳欽樂、義烏林正雄等各地台商會長。只見各地會長、同鄉會理事長和浙省代表團員穿插而坐，彼此頻頻交換名片介紹舊友新朋，交談甚歡。

呂省長第一步 會鄉親聽鄉音

呂祖善省長在大家都相識後開始致詞，他說此次來台訪問，為了定調，內部有過多次討論，一致認為「探親會友」是第一目標，因為台灣有許多多浙江鄉親，而浙江也有許多台灣同胞，所以下飛機第一站就先來會鄉親了，在到了這裡之後聽到這麼多鄉音，就好像還在杭州一樣，同時看到這麼多鄉賢長輩遠道而來，而台商朋友們更是一路相隨趕來迎接，實在感動，同時也證實這個「探親會友」優先的決定是對的、是受到鄉親支持的。

接著走訪北中南 談交流合作

呂省長說，浙台之間有很多淵源，千百年來交流不勝枚舉，此次來台除了台北市外，一周的行程還會走訪台中、高雄等地，探討經貿、農業、文化、旅遊、金融各方面問題，並到農戶、大學參訪學習。同時將導引更多浙江企業來台投資。

感謝台灣鄉親 也謝新浙江人

呂省長表示，要特別感謝在台鄉親多年來對浙江的幫助，每次浙江遭到天然災害侵襲，在台鄉親都慷慨解囊，捐助金錢和物資助家鄉渡過難關。而台商這批「新浙江人」，他們不但事業做得好會賺錢，更常行善捐款建學校、修建橋樑等等，也令他由衷的感謝。

龍井茶世博杯 家鄉味浙江情

呂省長這次訪台定調為「訪親友、求借鑒、促發展」，他也細心的發現，在上海世博台灣館和浙江館都送小茶杯做伴手禮，而台灣和浙江都有豐富、多樣且美味的茶葉，他特別請飯店為每位來賓沖上一杯由浙江帶來的龍井茶，請大家回味一下家鄉的味

道，並送上一支包裝精美，底部印有「二〇一〇上海世博浙江館」的白瓷小茶杯，由小茶杯的裡裡外外，可見浙江小禮品的精緻貼心，和浙江推動創意工業軟體大省的巧思和功力。

祝鄉親虎虎生風 獲肝膽相照

呂省長還送給台北浙江同鄉會一座浙江出品的老虎木雕，並祝同鄉們虎虎生風，同鄉會也回贈呂省長一座代表肝膽相照的琉璃。大夥在用完餐盒後才一一互道再見。

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、浙江省永嘉崑劇團一行五十七人，由溫州市文化局長趙松濤先生率領於六月十五日拜訪本會及溫州同鄉會，當日由本會及溫州同鄉會於台北市上海鄉村餐廳設席共同辦理接待，並由本會葉理事長及溫州同鄉會林理事長共同主持接待會，雙方理監事代表多人亦共同出席陪同接待。永嘉崑劇團是目前唯一存有海鹽古音的崑劇團此次來台計演出精彩大戲「琵琶記」、「白蛇傳」及「摺子戲匯演」。

二、浙江衢州紹永豐芝麻餅舖於九十九年六月十五日於台北市京華城百貨公司B3美食街開設分店，當日除浙江省副省長龔正親臨主持開幕儀式外，並邀請浙籍鄉親蒞臨參加指導，紹永豐芝麻餅舖年老店，知名產品享譽中國及海外，此次在台展店，歡迎浙籍鄉親經常光臨惠顧。

三、浙江省海外聯誼會舉辦二〇一〇台灣大專青年大陸參訪活動已規劃於九十九年七月八日展開，全部行程共計十天，預計參訪地點概為杭州名勝、江蘇蘇州、上海世博會、浙江紹興古城等，本次參加名額共計十三員，仍由本會名譽理事長擔任團長，並委請具有資深領隊資格之張馬可先生代表本會帶領參加，並沿途照顧與管理，該團預計七月八日出發，十七日返台，相關準備作業均已完成。行前本會特於七月一日安排行前說明會，當日葉理事長及兩岸交流主任委員張禮善常務理事均親自到場勉勵參團學生並囑咐自我照顧與注意安全的事項。

兩岸和平發展

台北風雲際會

孫雄飛

浙江省長呂祖善先生，六月九日率領龐大訪問團，抵台訪問。

訪問團搭乘國航直航班機，於早上十一時許抵達中正機場，國民黨副主席蔣孝嚴等到機場迎接。

抵達台北之後，呂省長先與浙江同鄉會及浙江各地台資企業協會會長在圓山大飯店共進午餐。

呂省長致詞說，此行以「探親會友交流溝通」為主題。並強調說這次訪問有三個目的，分別是：訪親友、求借鏡、和促發展。

據稱：代表團此行，期望能一步促進浙台之間經濟，文化交流，使兩地的親情更近，互惠更多，進一步為兩岸民眾帶來實實在在的好處。

國民黨榮譽主席吳伯雄，非常希望兩岸彼此多來往，減少隔閡，增進感情，對兩岸和平發展有很大的功能。他還建議浙江省多照顧在浙投資的

台商，即時解決台商發生的問題，給予更多照顧和關懷。

吳主席表示，希望兩岸經濟合作架構協議，能在六月簽署。他說這幾年兩岸間已建立默契，擱置很多敏感爭議，存異中求同，「同一」的事務越來越多，化解「異」的可能性也越來越強。和平發展符合全世界的利益，尤其符合兩岸人民的利益。

呂省長表示，在兩岸和平發展的過程當中，浙江省應該也能夠發揮更積極的作用。他希望透過這次訪問，為兩岸和平發展做更多的事情。

九日中午抵達下榻的台北圓山飯店，第一個活動，就是參加台北市浙江各地同鄉會及浙江各地台商協會會長午餐。他說「一到台灣就好像回到家一樣，聽到這麼多鄉音感受到濃烈的鄉情，就好像還在杭州一樣。」呂省長細數台灣與浙江省的淵源，他表

示早在四千多年前古越人就飄洋過海，到了台灣繁衍生息，千百年來，浙台之間的故事數不勝數。

對於在台灣的浙江鄉親，呂省長特別感謝他們多年來對浙江的幫助，他說，每逢浙江遭災，在台灣的浙江鄉親都自動慷慨解囊捐款捐物。對於台商，他說：這些新浙江人，不僅企業辦得好，也常做善事，捐獻學校、橋樑、公路等善舉，他衷心感謝。

這場活動，處處流露鄉情、友情，充滿溫馨。國民黨副主席林豐正、蔣孝嚴、詹春柏、黃敏惠、及副祕書長林益世等人都出席參加這場會晤，正是兩岸和平發展，台北風雲際會。

更正

本刊四九三期P46、四九四期P44兩處，將「浙江省長呂祖善」誤打成「浙江省張呂祖善」，特此更正。若造成困擾，在此致歉，謝謝鄉親長輩的體諒。

陳立夫先生的 人生哲學與養生要訣

吳子俊

我於民國八十一年秋，僑居留美

次子克強家中時，於九月二十七日紐約《世界日報》中，拜讀陳立公撰寫的〈天道、人道、道統〉一文，深感其對中華文化的體認至為深徹，立論亦甚精闢！返台後復接讀其四書道貫

及養生長壽等作品，對其敬仰之忱！又因國立政治大學，係由中央政校與中央幹校合併創立之故，我以中央幹校畢業生參加政大校友會。該會每年農曆年初一上午十時正，在政大金華街的公共行政教育中心，準時舉行校友新年團拜，特請副會長陳立公主持，參加者極大多數為中央政校及幹校的前期學長。我為親聆立公口述革命祕辛與養生心得，定然準時參加，深感獲益良多！

謹綜合我研讀立公有關著作，及其口述有關箴言，歸納其人生哲學與養生要訣兩大要項，藉供讀者研讀體會與參照實行，以增進其為人處世的

修養，與保健養生的功能。

先就立公的人生哲學言，他秉持中華文化歷聖傳承的道統思想，由天道啟示人道，而總結為「公」、「誠」、「仁」、「中」、「行」的哲學思想。

一、「公」的真諦：是指要「大公無私」，不可「因私害公」。對人處事，「公正」「公平」；與人相處，「存小異而持大同」，追求「世界大同」的理想境界。

二、「誠」的真諦：是指要「真心誠意」，不可「虛偽造假」。唯有發自內心的真誠，才能產生強大的功能，以達其中心信仰與奮鬥目標。

三、「仁」的真諦：是指要「仁愛互助」，不可「殘暴鬥爭」。唯有發揚「道心」與「仁心」，才能「修身以道，修道以仁」，以達成「互愛互助」與「共存共榮」的境界。

四、「中」的真諦：是指要「中

和正道」，不可「偏激誤事」。唯有做人處事，把握中道，中和中節，才能「天地位焉，萬物育焉」，達到「各得其所，各遂其生」的安和社會。

五、「行」的真諦：是指要「自強不息」，不可「偷懶中止」。唯有針對當前時代的需求，與世界潮流的趨勢，不斷的求智力行，邁步向前，迎頭趕上，才能創造遠大的前程！

綜上無私無我的「公」，成己成物的「誠」，立人達人的「仁」，不偏不倚的「中」，日新又新的「行」，是立公效法「天道」，而領悟「人道」的人生哲學，藉作吾人處世做人的良方，願我讀者大眾共勉之！

次就立公的養生要訣言，他對此發表的保健體驗與長壽心得甚多。謹就其九秩壽慶在紐約政大校友分會的祝壽會上的講詞，暨他百歲壽慶在台北各界祝壽大會上發表的「我怎麼活到一百歲」的文稿，分別摘錄於後：

前者立公講述老年人的四大需要，是「老健」、「老伴」、「老友」及「老本」。

其遵守要則分述如左：

一、「老健」：老而不健康，是不幸福的。所以要「養身在靜，健身

在動」。前者先要不找煩惱、不發牢騷，進而做到心平氣和樂觀奮鬥。後者我每天清早五時半起床，就要先淋浴。當水沖到哪裡，就按到哪裡；從頭到腳，每處用雙手按摩一百下，共需四十分鐘，連洗臉、刷牙、刮鬚等，共同約需一小時。早飯後再散步一千步。如此做來，歷時二十八年之久，從未有一天間斷，故能常保持健康和活動。

二、「老伴」：中國人的婚姻觀念，是要「白頭偕老」！所以要慎擇於始，而和順至終的。惟如何達到「和順」二字，務須做到「愛其所同，敬其所異」八字。我和內子結婚六十餘年，就是遵照上述八字訣，是以從未吵過架，對於我的下一代，也有很大的影響，供作大家的參考。

三、「老友」：人不能孤陋寡聞，友直、友諒、友多聞，是人人應交的益友。昔人云：「君子之交淡如水」，因為不是酒肉之交，而是道義之交，旨在「以文會友，以友輔仁」為目的也。我為維持長久友誼，亦有一以誠相見，以禮相待」的八字訣，供作大家的參考，做到友誼永固，從不孤寂。

四、「老本」：是指在生活費用上，要老而有儲蓄也。亦即年老的奉養支出，要有獨立的能力，而無須求他人（包括兒孫在內）。對此我更有一「取之有道，用之有度」的八字訣。由於我一生都奉公守法，僅收受本職薪俸，決不領任何兼職酬勞，以及其他津貼，保持清苦廉潔的生活。

我老家歷堂上所掛的一屏，為曾祖父所手書者，內云：「壽本於仁，樂本於智；勤能補拙，儉以養廉。」藉作其治家格言，我一生信守不渝，以全一己的人格也。特附錄本講詞之後，藉供諸位校友參考、指教！

後者立公親撰〈我怎樣活到一百歲〉長文，內載「一、先天的稟賦」，「二、後天的保養」，「三、大難的逃避」，「四、減少俗務尋求安寧」，及「五、秦太太口授的內八段動作及自製治心肌阻塞症藥方等」。本文因第一、三、四、五等部分，係屬立公特殊的稟賦、遭遇、習性、偏方等，不在本文刊登外，僅就其中「貳、後天的保養」（養生長壽要訣），分述如下：

一、「養心在靜，健身在動」：前者首在淡泊明志，次在寧靜致遠。

我雖受蔣公強留任要職，卻不齒汪精衛等人的爭權奪利，曾力諫蔣公斷然處置中山艦事件，終於有北伐統一的大功告成，豈非天佑中華乎？後者我好運動而受其益，年歲愈老亦不間斷，本文曾作詳述，在此不另重複。

二、「飲食有節，起居有時」：我家既非富有，亦非貧之，早早上學早起去學校，常用腳走不用坐車，以求節約車資也。其後飲食起居，亦均能按時做到。迨後邁進老年，每日早上作練字功夫，並服藥煮燕窩一杯，俾作藥療。

三、「多食果菜，少食肉類」：早年由於祖母茹素，全家中婦女亦吃素，家中每日兩素兩葷，我則兩者兼顧，多吃果菜，少食肉類，沿習至今，正合吾人養生之道。

四、「物熟始食，水沸始飲」：吃生牛肉、海鮮等食物，已成為世人的普遍習慣，只認好吃，不問其他。我則認為癌症日益增多，其原因可能在此。古人云：「病從口入」，深植吾人重視。前曾撰寫〈癌症成因之新理論〉一文，提送世界醫學大會，卻未重視。惟我仍堅信這一養生要訣，從不破例。

五、「頭部宜冷，足部宜熱」：

有一美國老翁活至一百二十歲，新聞記者特前往其家訪問，其家父如此長壽，死前有無遺著，願以一百萬美金購買其書稿，約定次日雙方交錢、交稿。屆時啟封書稿，僅有一頁內寫兩句話：「保持頭部冷，保持足部暖」。此正與我國老年人睡前熱水洗足的習性，與非至極寒冷時始戴帽子的習性相符，故信其理而保持此一習慣至

今。

六、「知足常樂，無求乃安」：

昔人云：「登天難，求人更難！」故常以自立自強，好學博學誨人，以求人為上策。常言謂「無求於人品自高」，深感唯有獨立不屈的人格，始可與他人講平等。故常以「好學近乎智」，「智者不惑」，以自勉勉人！如今我國考試制度建立，即為公務人員晉升級等的階梯，其晉升全操之在

我，毋須另求於他人也。亦足證「自求多福，無求乃安」也。

本文敬述立公的人生哲學及其養生要訣，缺漏之處仍多，尚望學者先進及有識之士，有以指教與匡正！執筆至此，回憶立公在政大校友會新年團拜時，以九秩高齡的長者，每次親蒞諄諄教誨之情，不禁有哲人雖已逝，而其典型長存於其門生及國人心中之感！



他曾被日本漁民敬為「財神」 記華僑先輩張尊三先生

寧波

謝振聲



張尊三先生（一八四五—一九一八），字安瀾，世居鄞縣古林，後遷居到寧波市區。他在日本北海道函館市僑居四十餘年，是一位被當地漁民敬「財神」的貿易家，對發展中日經濟關係、增進中日兩國人民的友誼曾作出過不少貢獻。

張尊三先生十五歲時進甬城一家經營出口茶葉的商行當學徒，一八六六年轉入寧波江北岸稅關襄辦局務，

他勤勉好學，經常與來甬的外商、僑商接觸，熟悉進出口業務。當一八七〇年日本華僑水產商萬順產號到寧波聘請司帳時，他應聘去日本函館任職。後受聘於華商公泰號。一八七九年他獨資開設德新海產號（後改為裕源成號）。至一九一四年，在日本北海道向上海出口的海產品中，張氏家族所營商號經營出口的海產品占總數的六十%。

張先生在日本期間所做出的最重要的貢獻，是在日本北海道開闢了一項新的水產加工工業——魚翅生產。他在向當地漁民收購鮑魚等水產時，發現了堆積如山的鯊鰭被棄之一旁。當地漁民對其經濟價值一無所知，更不明其加工方法。他深感十分可惜，於是花費不少精力親自給當地漁民做加工魚翅的製作示範，將魚翅的精選、乾燥等加工方法通過種種途徑廣泛傳

播，取得了良好效果。當地有些漁民起初不相信這廢棄的鯊鰭能變成寶貝，他就預約收購，逐步樹立信譽，打消了一些漁民的顧慮。爾後，張先生又提高魚翅質量想了不少辦法。同時改進包裝，使魚翅銷售額直線上升。魚翅生產為北海道漁民開闢了新財源，使他們增加了許多收入。飲水思源，當地漁民十分感激張尊三先生，把這位魚翅大王當「財神爺」來拜。

張先生在當地漁民和僑胞中享有較高的聲望。一八八五年，被函館僑胞推崇為華商董事（即理事長），任職長達三十五年之久。爾後還擔任過三江公所董事和中華會館董事長。基

於他為發展北海道水廠業和中日水產加工貿易所作出的重大貢獻，日本政府於一九一六年五月二十三日，以大正天皇名義，向張先生頒授了對日本國發展科技、經濟、教育事業有傑出貢獻者的最高榮譽——藍綬褒章。日本政府對「為公共事業鞠躬盡瘁並有重大發明者」授予藍色綬帶的紀念章——及證書。

一九一八年，張尊三先生回國定居。不久因病在天一閣附近的新居與世長辭，終年七十四歲。這枚榮譽勳章，在張氏家中世代相傳，珍藏了近乎個世紀。不幸在十年動亂中被抄收熔毀。經中日友好協會王震會長和我

駐日使館的努力，日本國總理府於一九八六年應張尊三先生後人的函請，責成大藏造幣局複製了一枚藍綬褒章，先在當年由張先生等捐資建造的函館中華會館內展出了五個月，參觀人數達五萬餘人，日本《讀賣新聞》、東京電視台等媒體均加以報導。展出後於當年十一月九日由北海道大學水產學部大石圭一教授專程送到上海。現在這枚不尋常的藍綬褒章，作為中日友好往來的歷史見證，已由張氏後人捐贈給我國華僑歷史博物館，以紀念這位為促進中日友誼作出傑出貢獻的華僑老前輩。

徐渭的故事續篇

寧波

金建楷

徐渭難太師

徐渭從小就很聰敏，十多歲時學問已經相當淵博。

有一年秋試，皇帝派了一個叫竇光籍的老太師到紹興來主試。他為了

籌備考務，提前到紹興。

竇太師遊街過市，總是有一塊「天下無書不讀」的御賜金牌扛在前面，開路喝道，耀武揚威，自以為是的文章壓倒天下，目空一切，傲慢非常。

這天，正是炎熱酷暑，徐渭聽說

竇光籍要來了，心想：把他的御賜金牌除下，給他一個下馬威。主意既定，他就赤身露腹地睡在東郭門內的官道當中。「噹噹……」鳴鑼喝道的聲音越來越近。頭牌執事看見一個小孩睡在官道當中，就稟告老太師：「有個小孩擋官攔道！」竇太師吩咐停住轎，自己出來看看，見小孩睡得很熟，忙把他叫醒問道：「你睡在熱石板上，難道不怕皮膚曬焦？」徐渭大大方方地回答說：「我是曬曬肚皮裡的

萬倦書！」寶太師聽他好大口氣，就說：「好，你既有滿腹文章，一定會對聯，我有個聯要你對，對不出，你該讓道吧！」徐渭立即反問：「如果對得準，那怎麼辦？」寶太師想：一個小孩有什麼了不起，就說：「如果對的好，把全副執事停在這裡，老夫步行進學宮。」

寶太師想起紹興南街有三個閣老台門，便隨口點題：「南街三學士。」徐渭不加思索，回對「東郭兩軍門。」寶太師一聽，覺得南街對東郭，文官對武將，而且五個台門都是紹興城內有名聲的，不由得點頭稱讚：「好奇才！」這時徐渭故意問太師：「你那金牌上的六個大金字，作何解釋？」說起金牌，太師馬上得意地說：「皇上曉得我天下無書不讀過，因此御賜金牌！」徐渭接著又問：「那麼，太師爺你對建書總該熟讀吧！」寶太師被問得目瞪口呆，暗想，不要說熟讀，就連書名也沒有聽過。徐渭見時機已到，把早已準備好的《萬年曆》拿出來，遞給寶太師說：「太師沒讀過，學生倒會背。」說著說著，就喃喃地逕自背誦起來，背得又流利，又純熟。寶太師果然也聰穎，過目不

忘等徐渭背好，他也能背了。但是徐渭還能倒背，寶太師卻不會。於是徐渭理直氣壯地問：「太師爺既有未讀之書，那麼這塊金牌將作何處理？」寶太師尷尬地說：「那當然不適用於我了！」徐渭臨走時，還高聲地對寶太師說：「自古中國才子算浙江，浙江才子數紹興，太師要小心提防！」寶太師冷笑一聲，飄然而去。

等到開考的時候，大家寫好文章，收畢文卷，寶太師吩咐暫勿退場，抽卷閱讀，好的果然很多，特別是徐渭的考卷，寫得更好。但是卷後畫上了徐氏祖先的靈位，寶太師藉此揮筆落批：「文章雖好，祭祖太早。」為了想試試紹興才子的本領，寶太師口唸了一課：「寶塔圓圓，六角八面四方。」叫大家來對。全場默默無聲。寶太師連聲催促，全場都舉起一隻手來搖搖。寶太師一看，沒有不搖的人，連徐渭也在內。

這時候，寶太師洋洋得意，禁不住，冷言相嘲：「紹興果然多才子，對起課來變呆癡！」寶太師正想退場，徐渭突然高聲喊道：「太師你弄錯了，我們都已對出，而且對得很好。」寶太師愕然。徐渭接下去說：「

這個對，我們人人從小會對，因為考場規矩森嚴，不能你言我語，鬧成一片，只好用手搖搖作個暗號，就是對：『玉手尖尖，五指三長兩短。』不是很好嗎？」經他一說，寶太師呆若木雞。

從此寶光靠進出府門，只聽到鳴鑼喝道的聲音，再也看不到「天下無書不讀」的御賜金牌了。

徐渭送軸子

山陰知縣高雲要調升寧波知府了。這可不得了，全縣所有的土豪劣紳都來送行，有的送掛軸，有的送彩旗，有的送食品，有的送金銀。徐渭聞訊後，送了一幅軸子，上面寫著五個大字：「青天高一尺」，高知縣高興極了，他想：徐渭是有名的書法家，這五個大字可給我增了不少光！

告別宴會那天，賀客盈門。高知縣把徐渭贈的軸子高掛在堂前，洋洋得意地向大家介紹說：「這是名家徐渭送給我的。你們看寫得多好！他稱讚我比青天還高一尺，真是過譽過譽啊！」

有些人很氣憤，徐渭竟給這種官僚捧場。有的還特地出門去責問他：

「徐先生，你怎麼也會給高知縣捧場？要知道這人在山陰當知縣，不知刮去這裡多少地皮！你怎麼給他寫『青天高一尺』這五大字？」

徐渭聽了，哈哈大笑：「正因為我們山陰縣的地皮被他刮低了一尺，所以我才給他寫上『青天高一尺』五個字。」責問的人聽了這麼一說，恍然大悟，忍不住大笑起來。

徐渭的話傳到高雲耳朵裡時，他已經在寧波任知府了。這位高知府只好紅著臉，把高高掛在堂前的這幅軸子取下來。不過，從這以後，「刮地皮貪官高雲」的名聲卻傳遍了寧波城，街談巷議，家喻戶曉了。

徐渭嘲草包

徐渭學問淵博，吟詩作賦、書法繪畫，無不精通。他的一筆狂草也和他的畫一樣很有名氣。

有一次，紹興城裡有個財主，要求徐渭給寫一塊匾額，託他家裡教書的先生去說情，準備在新選的一間書齋門口掛掛，藉以抬高身分。財主一再言明：不論草隸篆楷，只要徐渭肯寫，他願出重金酬謝。

徐渭知道這個財主主要是個不學無

術的「草包」，平時對人勢利刻薄，一毛不拔，卻要裝腔作勢，附庸風雅，早想嘲弄他一番；何況，那位教書先生又是自己的好友，既然多次央求，也不便推辭。於是，他就隨手寫了「竹苞」兩個字，交給了教書先生。

那財主得了徐渭的手跡後，非常得意，馬上請能工巧匠，連日連夜刻成匾額，掛在書齋門口；並且發帖邀請親朋好友前來一起欣賞。那班自稱「飽學之士」的賀客都稱讚不絕。這個說：「妙哉！」「竹苞」得「竹苞松茂」之意也。齋名典雅得體，可喜可賀！」那個道：「天池狂草，最難求得，吾翁諒必與徐先生是深交囉，不然豈能得到？」那財主聽眾人如此誇獎，也裝出一副行家的樣子，瞎吹一通，連聲說：「豈敢！豈敢！徐君與我乃是多年世交，日前偶過舍間，見了小齋甚為欣喜，隨即題額相贈……」

，終於恍然大悟：原來這兩個字故意寫得非草非篆，歪歪斜斜，拆開來明明是「個個草包」四字。他發現是在諷刺財主，不禁暗暗叫絕。

後來，那位教書先生實在看不慣這個財主的作為，也決意辭館而去。臨走時，他指著這塊匾額對財主說：「你看，這不是寫著『個個草包』四個字嗎？我再不能替『草包』效力了。」原來，他早已悟出這個匾額的真正含義了，只是沒有說穿。而財主聽了，這個弄明白自己千方百計搞來的，都是一個個草包「四字。他又氣又悔，哭笑不得，只好趕快叫人把它取下來。

徐渭救漁民

有一年春天，桃紅柳綠時節，徐渭到杭州，坐了一隻小船去遊西湖。船到湖心亭，徐渭剛上岸，忽然聽到一陣哭聲從樹背後傳來。徐渭走近一看，原來是一個十來歲的女孩子，坐在一艘打漁船裡嗚咽。徐渭俯身細問情由，原來這女孩的父親是個漁民，早上出來捕魚，不料正遇杭州太守坐著大花船出來遊西湖，嚇得許多漁船四散躲開，她父親因躲避不及，被大

花船攔腰撞中。那太守強詞奪理，硬說是小船有意冒犯，竟把她父親押上了大花船問罪。徐渭聽了女孩子的訴說，安慰她說：「好孩子，別哭了。我一定給你想法！」

徐渭的話未說完，忽然湖上飄來了一陣悠揚的管樂聲。太守的大花船正在湖面上耀武揚威，直向湖心亭駛來。徐渭見了這情景，不由怒從心起，再也忍不住了，他更帶了孩子，坐上小船，直朝大花船駛去。

小船很快駛近了大花船，徐渭從船頭從容地站起來，向那大花船打招呼，不料那大花船毫不理睬，橫衝直撞，一下子猛撞到徐渭的小船上，「乒！」太守氣勢洶洶從大花船的艙中走出來，對徐渭大發雷霆：「你是何人？膽敢帶這小孩，又來撞我的官船，你可知罪？」

徐渭見了太守，既不作揖也不請罪。他昂著頭挺著身子，佇立在船頭，不慌不忙地答道：「我是個秀才。」

太守仔細一打量，見他穿戴寒酸，以為他是隨口哄騙，就故意刁難道：「你既然自稱秀才，就一定會作詩吧？我現在就罰你作一首詩。」

徐渭想了一想說：「作詩是可以

的，不過有個條件——」

「什麼條件？」太守不覺問道。

「條件很簡單，請你把剛才抓進去的那個漁民放出來。」徐渭理直氣壯地說。

「把漁民放出來？這倒不難。好吧，我就答應你。」太守以為徐渭未必能作出詩來。

說著就吩咐左右把紙筆取來。徐渭提起筆來，想了一下，就鋪紙蘸墨，開始寫了，一個字是「天」字，第二個字也是「天」字，第三第四個：「一連寫了八個「天」字。」

太守看了，這哪成詩文，不禁放聲大笑起來，以為徐渭定是冒充的秀才，於是就奚落徐渭說：「你怎麼還說自己是一個秀才呢？你只會寫『天』字，其餘什麼也寫不出來，好一個堂堂的秀才，簡直是個笨蛋，哼！你如此無理，膽敢來哄騙我嗎？」

徐渭見太守得意忘形，便不加思索地信筆疾書下去，成了一首詩：

天天天天天天天，
天子新喪才半年。
山川草木皆含淚，
太守西湖獨放船。

原來老皇帝剛在前半年死去，新天子才即位不久。太守見徐渭所下的詩，嚇了一跳，這時才明白徐渭不是好惹的，只好連忙叫人把那漁民放出來，一面客氣地把徐渭送走了。

徐渭鬥地蛇

紹興五雲門頭，有個叫陳富戶的大財主，家有萬貫錢財，田產房屋不計其數，他在城門口的官道上，開了十九牆米行，叫「米行街」。米行街上堆滿了穀籬、袋頭，五雲官河中密密麻麻的全是陳家的糧船，誰要不小心碰撞了他的糧船，誰就得挨打吃官司。

孟家葑村有個小伙子叫金水清，為人誠懇老實，這年剛剛收得了一些秋糧，不幸遇著他父親的喪事，家中沒有銀錢買棺材成殮，只得和妹妹蓮珍商量，把秋糧先拿去變賣。

水清就用小船載著幾籬穀子，邊划邊悲傷著亡故的父親。船近五雲，只見河面船隻擁擠。水清一不小心，「砰」的一聲，撞在陳富戶的大船縫裡，立刻，跳過來三、五個打手，不管三七二十一，將水清的稻穀盡數翻倒水底，還狠狠地揍了他幾十拳頭。

水清本性老實，沒有辦法，只得忍氣受屈搖著空船，哭哭啼啼地回轉村去。

正在這時，徐渭在岸上走過，一見水清這般傷心光景，覺得有些蹊蹺，就問：「喂，搖船的阿哥，何事這般悲傷？你且說來，我或可幫你些忙！」水清聽得有人問他，便一五一十地將經過情形告訴了徐渭。徐渭聽了，頓時義憤填膺，想了一會，說道：「辦法倒有，不過要你父親的屍首落一落河，我可以給你復仇！」於是徐渭把妙計告訴了水清，叫他馬上按計行事。

次日，即由水清的妹妹蓮珍打槳，船艙內載著父親的屍首，假裝上城求醫的樣子，飛快地向著五雲門直闖，看著米行街將近，徐渭先上了岸，緩步走著。金蓮珍划到大船旁邊，故意用力一槳，朝陳富戶的大船撞去，只聽得「嘭」的一聲響，果然撞出來四、五個凶徒，立即跳將過來，正想舉拳毆打蓮珍，蓮珍早有準備，用的將小船一側，小船立即翻了。從小在水裡長大的姑娘當然不會吃虧，四、五個凶徒就被撇到水底給他去啃河泥。水底的事，岸上人怎會曉得，蓮珍乘勢鑽出水面，雙手扳著小船，故意

哀哀地大哭起來，很是傷心。邊哭邊訴：「萬惡的霸頭啊！你們把我生病的老爹淹死啦，叫我怎麼活得下去！」裝做要投水自盡的樣子。

徐渭站在岸上，見時機已到，當即放開喉嚨大喊：「快來人哪，出了人命了……！」正在田畝裡幹活的人們，聽到喊救命聲，都一齊趕了過來，一面把金蓮珍扶了上來，一面扛著那具屍首告狀去了。

縣官本想幫陳富戶辯護，可是控告陳富戶橫行不法的案子實在太多了，況且今日又見徐渭夾在其中，知道此案不是好辦的，只得勉強判決了陳富戶的罪名。

縣官的告示一貼出，立刻轟動了全城，人心大快，到處傳說著徐渭智鬥地頭蛇的故事。

徐渭賺奸商

在紹興有個狡猾的水果商人，從來不對顧客講實話，買賣水果，見人講價，由此牟取暴利，忠厚老實的顧客，常常吃虧上當。

一天早上，徐渭走過那水果店門口見有鮮桃出售，心想買只嚐嚐，就隨口問老闆：「喂，老闆，桃子多少

一斤？」那水果商一看是徐渭，知道他是窮出名的，以為徐渭買不起桃子，是來和他開玩笑的，就故意回答道：「桃子是不秤的，一百文錢一顆，你買得起嗎？」

徐渭聽了，心裡暗想，你這個奸刁的傢伙，人家都說你做生意不規矩，見人講價，好，今天我倒要教訓訓你。於是他把袋裡僅有的一百文錢掏出來，交給水果商認真地說：「好，讓我買一顆」

「好的，好的。」水果商見徐渭真的掏出一百文錢，以為他是一個書呆子。心想：反正這種人平時也不知道物價。於是一面放大膽子收下錢，一面給了徐渭一顆桃子，還滿以為徐渭這下上了他的當，吃虧了。

誰知徐渭買了桃子後，就拿著這顆桃子，站在水果店旁不走了。凡是顧客來問桃子價錢的時候，徐渭就把手裡的桃子高高舉起，對顧客喊道：「桃子是不上秤的，一百文錢一顆。」顧客聽了，有的搖頭，有的吐舌，誰願意買這樣昂貴的桃子呢？這一天，這家水果店從早到晚除了賣給徐渭這顆桃子外，什麼生意也沒有做成。

第二天一早，徐渭沒等水果店開

門，就站在店門口了，和昨天一樣，他手裡拿著那顆桃子，凡是有人來問桃子價錢時，他就舉起手裡那顆桃子叫著：「桃子是不上秤的，一百文錢一顆。」

就這樣，這家水果店第二天也沒有賣掉一顆桃子。

第三天，徐渭還是這樣，一早就站在水果店門口了，來往的人不但沒一個來問桃子價錢的，反而都瞪起眼睛朝店裡看看。原來，一百文錢買一

顆桃子的新聞，已轟動了全城，成為街談巷議的笑料了。誰還會到這家水果店來買這樣昂貴的水果呢？

水果商人吃了大虧，這時，才知道自己上了徐渭的當，他只得厚著臉皮向徐渭苦苦哀求：「徐先生，我把一百文錢還你，再倒貼你一百文錢，十斤桃子，請你無論如何別再站在這裡，好讓我做點生意。你做做好事吧！對不起……」

徐渭聽了，哈哈大笑，「為什麼

？」奸商這時才說了實話：「你再站下去，我店裡的水果都要爛光了。那時，只好關門大吉了。徐先生，你就饒饒我吧……」

徐渭沉下臉，厲聲說：「告訴你，做人不要過分奸刁。這次只不過是教訓教訓你，下次再這樣，就不能饒恕你了。」說完，取回一百文錢，把桃子還給奸商，就揚長而去了。本來奸商想賺徐渭的錢，結果反被徐渭賺得了！

浙江名山簡介

清涼世界莫干山

寧波

潘聖明

莫干山，位於浙江省德清縣境內，屬天目山餘脈。有關莫干山的來歷，有一個美麗的悲壯的傳說。

相傳春秋末年，吳王闔閭命干將、莫邪夫婦在今莫干山劍池鑄劍，可是，鐵汁在爐中沸騰，就是不凝聚。其妻莫邪問計，干將道：「昔吾師作冶，金鐵之精不銷，夫妻俱入冶爐中，然後成物。」莫邪道：「師知煉身以成物，吾何難哉！」於是捨身投於爐中，鐵水始凝固，終於鑄成雌雄兩

劍。劍以人名，雄劍取名干將、雌劍取名莫邪，為紀念此事，故稱莫干山。

莫干山境內，山巒連綿起伏，風景秀麗多姿，主峰塔山，海拔七二〇多米，雖不及泰山之雄偉、華山之險峻，卻因處於杭嘉湖平原區而顯得高聳，故有「江南第一名山」之美譽，係國家重點風景名勝區。

莫干山地處北亞熱帶南緣，受地形、植被等影響，形成明顯的立體氣候。山下至山頂，光、熱、水呈垂直

變化。七、八月盛夏季節，山下高溫酷暑，而山上涼爽如秋，因此有「清涼世界」之稱，與北戴河、廬山、雞公山並列為我國四大避暑勝地。

莫干山竹林青翠，景區及外圍區有連片竹林近二十萬畝，無邊無際的竹林，洋洋灑灑，構成竹的海洋。風吹影舞、芳馨清逸，宛如置身綠海之中，有「莫干好，遍地是修篁」的盛讚。莫干山竹類品種多達二十多種，更以獨有的黃綠相間、色彩斑斕的「

黃金嵌碧玉」、「碧玉嵌黃金」兩類珍貴竹種以其獨特的花紋傾倒無數遊客。莫干山的雲霧也極具特色，因時而異，變幻萬千，動若浮波，靜若堆絮，站在雲海上餐霧飲露、枕雲席絮，令人有「遺世而獨立」之感。莫干山多泉，高峰玉乳泉、髻海眼圈泉、銅官古月泉、蘆花蕩鶴啄泉、石顛虎跑泉等，飛瀑流泉多達百餘道，可謂峰峰有水、步步皆泉。「竹」、「雲」、「泉」為莫干山之「三勝」，而「綠」、「清」、「涼」、「靜」則為莫干山之「四優」。

「綠」，樹綠、竹綠、草綠、山綠，如綠色的海洋，滿目皆翠。全山綠化覆蓋率高達九十二%。「清」，漫步於竹林或憩息於林蔭，或眺望於亭台，或夜坐於別墅，處處清新悅人、神舒膚爽。「涼」是避暑的主要條件，因莫干山地處一定高度，綠化覆蓋率高，且多流泉及儲水量大的修竹，因此夏季氣溫較低，七、八兩月平均溫度僅二四·一℃，早晚尤為涼爽，最宜避暑。「靜」，谷幽境絕，宛如世外桃源，走出久被噪音圍困的圈子，莫干山能給你一個靜謐的天地。

然而，莫干山的劍池飛瀑、蘆花

蕩、塔山、怪石角、旭光台等更有特色和名氣。

劍池，藏於陽山修篁幽谷中，相傳干將、莫邪在此鑄劍，磨以山之石，淬以池之水，則鋒利倍常。然歲月悠悠，當年的茅屋、爐灶已不復存在，但人們仍能看到劍池及磨劍石和試劍石等遺跡，置身其中，思古之情油然而生。劍池又以瀑景而著稱。這是莫干山最大的瀑布群。瀑布共有四疊，最大的落差二十多米，它們各具神韻，或溫文爾雅，或雄壯豪放，或瀟灑飄逸。瀑布散發出無數雨霧瀾漫四周，人恍若瀑中。陳毅元帥遊覽劍池後曾寫下了「飛瀑劍池滌俗慮，塔山遠景足高歌」的詩句。

蘆花蕩，原為金鐘寺，後寺殿，蘆葦叢生，改稱「蘆花蕩」，是莫干山最大的山頂公園。公園月洞門上題有「蘆花蕩」三字。園內有蘆花蕩、蘆血亭、鶴啄泉、生肖園、陳毅詩碑亭、莫干山碑林等。至公園最高處，上「觀日台」，是莫干山觀日出的最佳處。

塔山，莫干山主峰，山上原有一座古塔，建於五代後晉天福二（九三七）年，約圯於明中葉。登塔山遠眺

，群山俯伏。陰霾天氣，雲煙變滅，使人飄飄欲仙；晴時，蒼形黛影，視野遼闊，是觀日出理想之地。

怪石角，怪石林立，叢石嶙峋，似鬼削神剗，競相爭雄。其狀如堆雲累卵，形如龍蛇獅象。石巔平坦，可觀落日。中層有窟穴，側身可入，能容七、八人。在石腳仰觀，猶如一頭縱身騰躍之猛獸，但被「神」力拉住，懸於半空。

旭光台，坐落在莫干山東南的饅頭山上。此處山多無竹，中央高拱，形若饅頭。山頂寬約半畝，上築四方高台，曰「旭光台」，台上有亭，其四周置欄杆、石椅、茶几等，登台可觀日出、朝霞，賞落日、雲海，是又一處賞景的好地方。

莫干山在地質上屬火山隆起構造，形成於一億四千萬年前的晚中生代。那時，火山爆發，形成大量的火山岩、火山碎屑岩等。在塔山及其周邊，可以見到這些岩石。怪石角的亂石堆，就是青灰色、灰黑色的含角礫凝灰岩或熔結凝灰岩。它們明顯地不同於劍池、饅頭山等地的岩石，那裡是紅色的花崗岩，粗粒、堅硬。

莫干山的花崗岩和火山岩——含角

礫凝灰岩或熔結凝灰結，其實是同源異相，都是中酸性的岩漿活動形成。這些岩漿先噴出地表，形成大片的火山岩，爾後，火山噴發停止，岩漿轉而侵入到地表以下，就形成了花崗岩。當然，在靠近圍岩——火山岩的部位，由於溫度下降很快，它們的結晶很細，形成邊緣相細粒花崗岩，這在塔山、旭光台以及景區入口公路旁都可以見到，而在岩漿體的中心部位，溫度下降緩慢，岩漿慢慢結晶，結晶的

顆粒就粗，如劍池附近所見。後六南的地殼升降運動，使山體抬升、斷裂、切割，再加之風吹、日曬、雨淋、冰凍等侵蝕風化作用，終於形成劍池、怪石角等自然景觀。因此，莫干山的秀麗多姿，也是大自然的鬼斧神工之傑作。

一千多年的開發歷史，使莫干山形成了豐富的人文景觀。眾多的歷史名人，為莫干山留下了大量的詩文、石刻、事跡和二百多幢名人別墅群。

這些別墅群，依山勢展開，高低錯落有致，遍布於風景區每個山頭，掩映於茂林修竹之中，有中國古典式建築，也有歐洲中世紀城堡式、莊園式等，而且每一幢別墅都蘊藏著豐富的歷史文化內涵，因此莫干山又有「世界近代建築博物館」之稱。

莫干山清秀嫵媚的自然景觀、豐富的人文景觀及「三勝」、「四優」特色令現代人陶醉和嚮往。

二〇一〇年中國江南網船會

嘉興
郁介沼

二〇一〇年四月十日—十二日中國江南網船會，在浙江省嘉興市王江涇鎮蓮泗蕩舉行，是六十年來最盛大的一次網船會，參加的民眾從浙江、江蘇、上海的水路，公路匯集到蓮泗蕩劉王廟，大小船隻在四千畝蓮泗蕩畔停上千米長；各種車輛在約二萬平方米停車場以及路邊也停滿了。那幾天蓮泗蕩真是船、車成行，人山人海，約有七萬餘人，熱鬧非凡。

一百多年來，蓮泗蕩網船會，主要是祭祀古代滅蝗英雄劉承忠將軍。相傳元朝末年，江浙一帶蝗蟲泛濫成災，民不聊生，劉將軍率領軍隊和百姓一起，夜以繼日撲滅蝗蟲。滅蝗後，又組織生產自救，帶領部下和百姓下湖，捉魚蝦、摸蚌蟹等，度過災荒。由於劉將軍勞累過度，不幸溺於蓮泗蕩內，當地百姓對劉將軍不幸犧牲，都無比悲痛。為了感恩對劉承忠將

軍的大德，在蓮泗蕩北岸造廟塑像，尊稱為「劉王爺」「劉王菩薩」以神來供奉。在清同治年間御封為「普佑上天王」。從此以後，每年清明、中秋節前後，江、浙、滬一帶的漁民、船民和本地區老百姓匯集到蓮泗蕩劉王廟，以豬、羊、水果、糕糰等為祭供，祈禱風調雨順、糧漁豐收、人口太平。有幾年船隊多時，從蓮泗蕩的蕩邊停靠至王江涇鎮旁，與大運河相

接，長達五公里。網船會是國內唯一的一處水上廟會，前來趕廟會的船隻，大多是江南的湖河水澤中漁民捕魚的絲網船，故稱為「網船會」，又由於此活動來自浙江、上海、江蘇的漁民、船民參加，所以叫「江南網船會」。這種民俗祭祀活動，一直延續到現在。在江南網船會活動期間，同時伴有許多陸地、水上的文藝、體育活動，像打蓮湘、紮肉提香爐、舞龍賽獅、浙北田歌、敲腰鼓、賽龍舟……。

中國江南網船會，這幾天在蓮泗蕩畔，各種漁船、民船停靠得密密麻麻，船上、蕩岸邊插滿了黃、紅等各色三角形大纛旗，有的高達十多米，旗上「普佑上天王」的字又大又醒目

。這些大旗在空中迎風飄揚，增加了網船會的節慶氣氛。劉王殿擠滿了送祭供品的漁民和插香的男女香客。這些人抬了豬頭、魚或糕餅、水果等，這些香客手臂上或胸前佩戴寫的××鄉××村的小紅條，以防走散，便於找尋。

劉王廟大院內東邊，荷花池畔搭建了一個約六十平方米的舞台，二〇一〇年中國江南網船會的開幕式，就在這裡舉行，嘉興市、秀洲區、王江涇鎮三級領導人到會講話，致歡迎詞，宣佈網船會活動開始，在開幕式後，舞台上接連舞龍、打蓮湘、姐妹唱浙北田歌、漁菱舞等文藝表演。在劉王殿前，有數百上千民眾圍觀五獅

翻滾。在蕩湖岸邊，裡三層外三層的擠着八艘龍舟賽。船頭面積〇·五左右平方米小漁船上，一壯漢倒立表演，小漁船來回划動，讓民眾觀看，他的特技表演，大家稱讚不已。

各新聞單位和眾多的攝影愛好者，都搶拍好鏡頭。劉王殿東北的荷花池中，塑立一個美麗的荷花仙子，全副武裝腰佩寶劍的劉承忠將軍塑像，矗立在荷花池的北端。劉王殿大院東約四百米，有一座七級浮屠「荷花寶塔」，有不少青年登塔遠眺，南望二〇多公里外的嘉興市區，北看江蘇省的盛澤鎮，鳥瞰浩蕩的蓮泗蕩，「無風要起三尺浪」。



熊貓落戶 洞天增輝

溫嶺
李世華



國家級稀有珍貴大熊貓，以其樸實天真，憨態可掬，飲譽環球。溫嶺市於國家四A級風景名勝區——長嶼洞天，營建熊貓館，蒼蒼榕樹，潏潏碧

水，秀竹成蔭，恍如雅安碧峰景區。一月十一日從四川臥龍中國大熊貓保護中心迎來了福娃、歡歡、淘淘三隻奧運大熊貓。牠們的故鄉在青藏高原

的東緣，地理州弄、氣候時差等諸多影響，對牠們而言是個不小的考驗。經過飼養人員的精心策畫，使牠們慢慢適應，二月五日舉行開館儀式，台州市人大常委會主任薛少仙與我市黨政領導主持儀式並剪彩。專程趕來參加開館儀式的四川臥龍國家級自然保護區管理局副局長，中國保護大熊貓研究中心副主任王鵬彥說：溫嶺熊貓館美觀舒適，功能齊全，目前三隻大

熊貓狀態良好，相信牠們在這裡也像在四川家鄉一樣過得舒適。

二〇〇八年十二月二十四日團團、圓圓兩隻象徵和諧團結的使者從四川雅安碧峰大熊貓基地喬遷台北市立木柵動物園新光特展館，以其魅力四射，全島掀起「熊貓熱」。許多民眾迫不及待想要一睹風采。在溫嶺市三隻珍寶亮相後，熙熙攘攘，摩肩接踵的群眾，爭相觀覽，又逢春節來臨之際，更是熱鬧非凡。「淘淘」是個淘氣份子，嬉戲打鬧，活潑好動著實討人歡喜，「歡歡」長相憨厚，文靜嫺雅，不失大家風範。而「福娃」似有音樂天賦，激情演唱，媚媚動聽。

長嶼洞天距市中心十三公里，為國家級風景名勝區，世界地質公園。國家四A級旅遊景區，中國最有特色的十大風景區之一，自南北朝以來，當人民經一五〇〇多年開鑿石版留下眾多礦井，計有二十八個洞群，一三一四個石洞，洞體總面積三二一四萬平方米，容積約五九六·二萬立方米，單洞高度，最低為二·五米，最高有一〇〇餘米，且洞套洞，洞疊洞，即前後相連，上下套疊，洞中有洞，洞洞貫通。形態各異，有如古鐘，有

如覆鍋，四壁如桶，洞體自山頂而下，深入山體，洞中隧道，開口出山。其組成形式多樣，曲折迴環，幽深奧祕，有的洞群，積水成潭，深不可測，澄碧晶瑩。有的洞壁裂隙，滲水織翠，形成奇觀。洞中峭壁懸崖，千姿百態，集雄、奇、險、巧、幽於一體，雖由人工，宛若天成，蔚為奇觀。

由於歷史悠久，內涵豐富，規模宏大，被譽為世界上最大的人工石洞群，一九九八年四月榮獲世界基尼斯之最。二〇〇二年三月國內著名音樂家經過實地考察，在景區發現堪稱天下一絕的岩洞音樂廳，並成功舉辦中國首屆岩洞音樂會。一千多年來被佛道視為神仙寶地。他們因洞築殿、摩崖造像，建成洞天佛國，神仙洞府，成為人民朝聖膜拜之地。景區分成八仙岩、雙門洞、崇國寺、野山四個景區。

八仙岩：遠眺鳳凰山在巍巍的峭壁上有八座崖石酷似八仙聚會而得名。洞壁摩天，崢嶸突兀，雄偉奇險。八仙岩四洞相連，中為大雄寶殿，左為臥佛殿，內供臥佛為玉質，高〇·六米，長四·八米，重逾三噸。右為羅漢洞，精細石雕五百羅漢，千姿百態，栩栩如生。並有摩崖佛像多尊，

造型美觀，雕工精湛。岩隙中流淌清冽甘泉，涼澈心脾。鄰近有石梁寨，其建築全為石條砌成，故名，進四柱三門牌坊，仰觀有「石破天驚」摩崖篆體。筆力遒勁。其旁有「岱石廟」，供奉漢代倡立「天人感應」的名儒董仲舒，因其謚稱「岱石尊王」故以岱石為廟名。牌坊額題「天人合一」楹聯為「一水洗心消俗慮，千峰聳翠禮前賢。」每年正月至三月到此祈夢的善男信女，絡繹不絕。

凌霄洞宮，為長嶼洞天二十八個洞群之一，由八個洞體組成，洞中遊覽路線長達一千餘米，洞廳總面積約一萬餘平方米，其高一般三、四十米，最低二·五米，最高八十餘米，洞口「凌霄洞天」係趙樸初手書，入口處有長方型水域，巉岩倒映，碧波蕩漾。洞中集聲、光、機、電為一體，融觀賞性、知識性對趣味性為一體，有時空世界，德澤萬世，浩氣千秋，民德延承，天堂瑤池，懲惡揚善等六個場景。洞壁塑有天女，翩翩起舞，光彩照人。

道源洞位於中岡山麓，前後二個洞套疊，依岩建成，群峰環繞，溪流蜿蜒，寧靜清幽，不啻世外桃源。故

有桃源洞之別稱。洞中有池，旱不涸，霖不溢，光可鑒人。相傳古有道士，煉丹於此，以學道逢源之義，取名道源洞。現為市道教協會會址。門口有「道源洞」擘窠大字。聯曰：「闔苑清風仙曲妙，石潭秋水道心空」。鄰近有高明洞古洞幽深，東側有清涼洞，寬敞寧靜，現均為道家所居。興教寺為宋代古剎，寺後怪石嶙峋，藏龍臥虎，維妙維肖。

雙門洞景區由五個洞群組成，大小石洞三四八個，洞內總面積五·三八萬平方米，雙門洞由內外兩洞聯成，額曰「峭壁重扉」。聯曰「是洞非洞，適成仙洞。有門無門，乃為佛門」。構思甚高。外洞為靈宵寶殿，內洞甚高，削壁如屏，險峻奇偉。洞頂透天，石雕三清、八仙、七仙女、鬼斧神工，無不形肖神怡，氣勢不凡。附近有石文化博物館，能貓館，緊靠雙門洞東首，新開發的「觀道澄懷壁」，中有老子雕像，四壁刻有《道德經》和老莊壁畫二十六幅，東邊露天有巨型石雕觀音佛像，身高二〇·〇八米，蓮花座高二·八米，題曰：「慈雲廣覆」，佔地四〇〇餘米，精雕細刻，蔚為壯觀。

觀夕洞由二十六洞體組成，總面積達一萬平方米。洞口朝西，夕陽西下，落日生輝，風光奇艷，因而得名。洞口僅容一人出入，入洞後豁然開朗，迎面九曲迴橋，湖水清澈見底，游魚成群，悠然自得。前行數十步，彌勒石雕，袒胸露腹，笑容可掬，仰觀洞體，眾洞疊彩，四百步石級盤旋，天光雲影，諸彩紛呈。大佛身後拾級而上，可乘遊船在洞中划槳，別饒風趣。沿路建有石文化長廊，展布各類石雕飾品，岩洞音樂廳面積二千平方米，可容納七百餘人欣賞音樂演奏，不用音響設施，可在任何角落；均能聽到同頻的立體自然聲，堪稱世界一絕。沿曲折遊道，可飽覽洞觀壽星、洞天寶碗、水滴石穿、懸空寶井、醉茶岩刻、千佛壁影、孔雀升天、觀止亭等景觀。在雙門洞景區內，還有青山環抱，樹木蔥蘢的淨明洞，碧波見底，游魚歷歷的盤龍潭，洞壁陡立，幽深莫測的登明洞。還有紫雲洞、花居洞、花源洞等各有特色。由水雲洞與鶴峰洞組成石文化博物館，含五十二個洞體，總面積一·五萬平方米，有地球科學展區，採石遺址景觀展區。採石工藝展區及石材應用展區，

電視劇《神雕俠侶》曾在此拍攝。崇國寺景區。該寺建於晉咸和年間，距今已一六七〇多年，附近台兒上建有明洪武年間的烽火台，在樓村有三大洞。南宋江湖派愛國詩人戴復古憂國憂民，詩風豪放，其故里屏上，環峰聳翠，碧流縱橫，建有戴公祠，為市級文物保護單位。（謝酬）

尋人啟事

被尋人姓名	王友文
性別	男
原籍	永嘉人
簡要	1937年生於溫州永嘉縣， 1949年隨母來台
尋找人	兄王友棠 弟王友庭
連絡人	溫州 王友庭 002-86-572-6705477 313100 浙江省長興縣煤山鎮尚儒村 台灣 吳神農 02-29234833 傳真：29225107



浙東民間璀璨瑰寶

——石窗藝術——

寧波

鄭傳良



國人的生活居住地表廣，因各方所處地域的不同，居住房屋選用材料有所不同，一般是求近且方便起見，就地取廣而見多的材料，以造價低廉，省力、省時為原則。

在浙江水鄉澤國平原沃野地區，取草料蘆葦植物莖葉，或挖取田泥土製磚，建茅蓬草房或磚瓦房；住海邊島礁地區，在岩穴礁石內居窖洞或壘海貝殼建屋；住山區森林邊緣帶，伐竹木用來造竹木居屋；而多山岩溪流區，就鑿取石岩，拾溪中石卵，來作為住房用料，並以石板鋪路、建橋等。

我國的石文化源遠流長，而浙東沿海地帶，背山面海，先人開發較早，歷史悠久。早在新石器時代後期，就有河姆渡文化、田螺山文化、奉化茗山後遺址、象山塔山遺址文化，人們就在這塊土地上開拓繁衍了。民間工藝美術品豐富多彩，特別是考古出

土大量彩陶，以及石構件的雕琢鑲嵌、圖案設計巧妙、美觀大方，內容豐富，造型奇特，精巧細緻，令人驚異。

但是人們普遍認為，石文化源於南北朝（四二〇—五八九）。據史書記載，在那時候，石頭已開始成為人們家中的陳設物，供人們欣賞。隨著建築業的發展，石質材料成為居屋庭院建設的重要用材，在人們生活領域中，石頭用途廣泛。

我國古代民間石雕應用普遍，而石雕是浙東「四雕」（木雕、磚雕、石雕、灰雕）藝術的四個組成部分；石雕主要用於寺廟、牌坊、橋樑、碑石及民宅建築的欄板、望柱、花臺、水池、牆基、柱礎及門面的抱鼓石、石獅等，還有一些室內眾多實用觀賞的石質手工藝品。

民間建築的石雕，分有圓雕、半圓雕、厚雕、淺厚雕、深雕、透雕及

實用線刻，數種手法，結合雕琢而成，民間石雕層次分明，章法緊湊，一般紋飾、圖像等都在迴紋或幾何形紋上表現出來，顯得非常細緻。

窗，乃是房屋通氣透光的口子裝置。《說文·穴部》：「在牆曰牖，在屋曰窗」。《論衡·別通》：「鑿窗啟牖，以助戶明也。」唐代大詩人杜甫有以窗寫景的詩：「窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船」。而窗，在古時寫作「窗」。

本文僅說浙東民間古老流傳迄今的石窗藝術。石窗又叫花窗、漏窗，是我國南方民居一大特色，一般安置在住宅四壁外牆上，或祠堂、廟宇的前壁牆上。石窗有採光、通風、防盜、觀察的作用，也有很強的裝飾性，具備實用與審美相結合的特點。石窗上面有窗罩，窗罩的額枋，外框上有精美的浮雕、花邊等，其雕刻題材有各種民間傳統紋飾、吉祥文字、人物形象、動植物等。

浙東的石窗大多選用沙夾石、梅雨石為原材料，沙夾石、梅雨石材質細軟，色澤不同，樸素典雅，十分適合匠師精雕細刻，是南方特有比較理想的石料。寧波附近的市縣區大多採

石於四明山脈、天台山脈，寧海採自縣東長街伍山石窟；而三門縣就近在北面的蛇蟠島取材。

蛇蟠島採石起自明代，至今已有一百四十年歷史，島岩石料，質地軟韌細膩，軟硬適中，易於雕琢，色澤呈淡灰紅色，淡雅柔和，宜作飾物，是優等建築材料。加上上海水路運輸方便，繁榮了三門石窟藝術創作和蜚名浙東南部地區。

石窟藝術是中華古代建築的組成部分，在我國石雕史上具有獨特的地位。勤勞聰明、仔細耐心的先民，不惜工時一錘一鑿，一琢一剗，在一些普通的石坯上，雕刻出各種圖象、紋飾，其形象栩栩如生，生動詭異，紋飾樸素大方，既有很好的實用性，又有很高的收藏及研究價值。

石窟起源於先秦。從最初的純實用性發展到明清獨具民族風格的石窗文化。明清以來，浙東地區是當時最前沿的經濟繁榮地區，商賈雲集，財力雄厚，其對自家住宅建築的高要求和當地盛產特有的青石、紅石、梅雨石的優勢，造就了一批知識結構較高的石坊；特別是寧波市西南面的鄞縣（今鄞州）鄞江鎮、奉化、寧海、三

門、海游一帶的當地石匠藝人，是其中的佼佼者。

踏看浙東地區各地現存眾多石窗，大都是明、清、民國以來雕鑿的，尤以清代居多，局部地區藏量仍十分豐富。如寧波市明湖天一閣內牆、鎮海澥浦鎮鄭家村十七房（雕花隔扇石窗等）、寧海黃壇鎮和前童鎮、象山縣洋北、東巖、餘姚城關、慈谿觀城以及奉化市的一些古老街巷中傳統建築屋宇內仔細觀察，自己猶如身臨了石窟藝術的境界。

旅行在浙東鄉村、城鎮，所見的古老磚石結構的外牆上，廂房旁的內宅牆也可見到樸實、牢固、渾厚美觀、大方的石窗。通常見到的有福、祿、壽、喜等文字石窗，也有錢幣、卍字、八結、及各種幾何圖形的石窗，還有花卉、動物、人物、書畫等石窗。採用的題材極為廣泛，表現的內容十分豐富，為廣大民眾所喜聞樂見、採用。

據文物考古資料證實，我國早期民居的石窗，前身為漢魏六朝的直棖窗，由於石窗禁得起風雨侵襲，歷經數百年而不壞，故唐代文學家皮日休（約八三八—八八三）有「為在石窗

下，成仙自不知」；唐詩人姚合（約七七五—八四六）有「石窗紫蘚牆，此世此清涼」的詩句。這種帶有棖格和圖案的石窗，主要流行在江南的古建民宅中，以明清兩代浙東地區，最為普遍和精緻。

浙東石窗作為一種獨特的建築裝飾，形式多樣，寓意明晰，圖案表示設計大膽，布局合理，造型古樸，雕鑿精巧，具有濃郁的地方鄉土氣息和特色。從中可以領略到吾邑本府，古代勞動人民的質樸感情和審美情趣；而對立面藝術構圖，講究靈活運用線條來塑造不同的形體；採用點、線、面的結合，來增強圖案的變化，著重在同一窗面中，運用多種形體的組合，來豐富表現內容；以傳統的題材和圖案，來表現人們的意念和嚮往，反映人們特定的審美取向，表述人們潛在的寓意性。

浙東款式石窗雕鑿技藝精湛，手法熟練，技法處理以精又有粗，主與次，虛與實，疏與密對此為主。以透雕、淺雕為大宗，兼以高厚雕、深雕，懸雕為輔，面面俱到，一絲不苟，體現出典型的浙東民間傳統工藝操作方法 and 處理手法。石窗中所雕鑿的名

種圖像、紋樣以及文字造型，無一不是根據各種形體而採用不同的雕鑿手法，精心打造出來，使表現的各型體呈現特色，形象生動優美，凸顯出較強的藝術魅力和風格。

石窗在素有以「古建秀美」著稱的浙東民居中，使用甚為普遍。石窗作為房屋建築的一個組成部分，它的產生和發展，離不開實用的力能和建築的要求，也與房屋的建築形式、房屋的結構，工程的質量，使用的材料，以及房屋主人的經濟狀況等密不可分。石窗是實用工藝品，富有實用性的裝飾圖案是其必須運用的藝術手段，以表現傳統內容為宗旨，通過高度的藝術概括與提煉，達到表達意願，實用與美化建築三種目的。

石窗是以平面造型體的一種工藝技巧，其製作將石板當紙，用鑿代筆，匠工運用平雕、透雕、淺雕和深雕，以及磨製工藝。石窗中運用的平雕，是採平板面，為其它雕鑿創造條件；透雕是為塑造畫面外形服務，球形似；淺雕用於雕鑿正面的具體形象的刻劃和細加工，求神韻，它必須在透雕工藝的基礎上施展。深雕是為增強對象的質感首立體感，豐滿形象，

增強藝術感。磨製是一種修飾工藝，它是為石窗的起雕和形象的完美服務。

浙東石窗中的圖形之豐富，紋樣之多，變異之繁，技巧之高，工夫之深，確實令人驚嘆。講究的裝飾，使圖案植成結構緊密，主題突出。浙東石窗所反映內容的象徵寓意，源於民間傳統地方習俗，追求某種精神企求，顯示炫耀家庭的富裕等等。圖案注重表意、象徵，比喻各種理念和嚮往，表現人們追求美好的願望，反映了人們的意識、觀念、信仰、習俗，以及審美思想。

寧波鎮海鄭家十七房建築、寧海黃壇、前童古鎮百餘年前的古民宅，除擁有大量精雕細鏤的木花窗外，令人刮目相看的在風火牆上的石窗，多的一堵牆上有十扇。在嚴氏「益善堂」的外牆上，有十八扇石窗，每扇窗的形狀和花紋都不同，刻有「雙龍搶珠」、「鳳採牡丹」、「獅子戲球」和「狀元及第」、「壽考維祺」、「一福」、「一祿」、「一壽」、「一安」等等，反映了這些家族的信念和企求。

奉化市蕭王廟街道的滕頭村，有一明清奉幫石窗藝術館，是全國首家石花窗館，於二〇〇三年十月一日建

成開放，建築面積二千平方米，館舍內的展覽長廊上，共鑲嵌著一〇八扇石窗，主要是明清時期，浙東寧波地區的石窗精品，分為人物、動物、植物、符圖、文字等五大系列。石窗有正方形、長方形、圖形、長圓形、八角形、菱形、扇形等各種規格，琳琅滿目，令人目不暇給。

其中，明代中期的「四龍捧壽蓮花窗」，為館中最佳。此窗原在奉化進士鄔鳴雷家「浮槎閣」，歷四百年精美如新。窗中千條蒼龍栩栩如生，中間一「壽」字筆力蒼勁，沿窗邊徑技紋蜿蜒多姿，如行雲流水，其工藝精湛，如今很少有這種款式石窗，被視為館內的「一品窗」。此外，明中期的「九獅窗」；清中晚期的「草花壽桃窗」；晚清的「一根藤窗」，也是工藝不凡，富有寓意，裝飾盎趣的石窗。

館中林林種種石窗，係奉化石窗收藏愛好者林鑫先生，花費十多年時間辛苦搜集得來。他還收藏有我國最早的宋代石窗；收藏有長三·二米，寬一·一米的中國最大的古代石窗一扇，他收藏的中國古代石窗共有一千扇左右，數量之多，為中國第一。

而今屬台州市的三門縣石窗，大多呈長方形，厚度四厘米，長寬比例約為三：二。石窗設計巧妙，布局合理，美觀大方，內容豐富，造型古樸，雕琢精巧。三門石窗圖案變化多，質樸優美；在藝術的組合上，採用均衡、調和、虛實、高低、粗細、大小、疏密、對稱、呼應、強弱等對比手法，表現了明、清以來，石雕藝人的傑出匠心。

三門石窗圖案，雕飾有龍、鳳，包含著對祖先的紀念和原始先民圖騰崇拜的意念。其中也包含祈求保佑、豐收、吉祥等願望。錢幣紋樣裝飾向往富裕，發家致富等願望；蝙蝠為福的諧音，追求美好幸福；鹿是「樂」、「祿」的諧音，希望生活快樂和有一定的社會地位；「卍」是萬字的諧音，也是佛家「梵」的表識，顯示萬事如意、萬事大吉、一本萬利、長命萬歲等意思。還有麒麟送子、劉海釣蟾、壽星騎鹿、雙龍戲珠、鳳穿牡丹、蝴蝶百合、夢筆生花。

三門石窗中的蔓草圖案紛紜眾多，歷來所表現的龍都是「獸首」、牛角、蛇身、鷹爪、魚鱗等，多種飛禽走獸的混合體，而石窗圖案中表現的

龍，卻全是採用卷草紋樣，而加以抽象表現。此種獨特型式，用來構成龍紋圖案，構思巧妙，手法新穎，活潑生動，別具一格，線條流暢飄蕩。

三門石窗現存的大都是明、清、民國以來的雕鑿的，它以三門為中心，流傳輻射至寧海、象山、天台、臨海等周邊鄰縣。其中以三門海游鎮附近，蘊藏量最為豐富多彩，如海游鎮丹峰村的上堂、懸渚、小坑和上黃的古建築，素有「海游上堂，小坑上黃，上通台州府，下通小黃渡」之美稱。一到此處，猶如進入石窗藝術世界，體現出我國古代建築，可居可遊的營造觀。

浙東石窗藝術，這朵獨特雕刻技藝之花，經過歷史的風風雨雨。由於自然和人為的破壞，一些雕琢精緻的圖案，曾遭十年浩劫，被當作「四舊」毀滅，加上現代水泥建築的興起，古建筑拆除建新，鐵木框玻璃窗代替了石窗，石商藝人今天幾乎絕跡，故必須搶救、保護及光大之。

想浙東石窗藝術，早在唐、宋、明、清時，就東傳日本、高麗（韓國）、南達暹羅（泰國）、真臘（高棉）、渤尼（文萊）、安南（越南）

等地。即使在新式建築技術高度發展的今天，石窗技藝中的許多圖案已被現人廣泛借鑒與應用。它應該列入申報世界非物質文化遺產紀錄項目之內。石窗是浙東民間古代流傳迄今工藝中，一顆熠熠生輝的瑰寶。

龍巖人本

生前契約就是用保險的觀念，儲蓄的方式，規劃人生最後的畢業典禮

選擇保險，管理人生不確定的風險
選擇龍巖，規劃人生確定的旅程

讓生者安心 往者放心

龍巖人本元山處：

毛昌榮協理 0937901304

李芸安經理 0981003690



佛國觀荷

舟山
範

敏



驚身在蓮花上，更

待何年說往生。」

清沈廣敬《蓮池夜

月》詩曰：「一輪

池上月，萬柄水中

蓮，水月雙輝處，人間別有天。」

荷花、名詩，加上普濟寺周圍原

有的多寶塔、禦碑亭、永壽橋、瑤池

橋、八角亭、平橋等勝景美色，使「

海天佛國」普陀山的海印池遂有「蓮

池夜月」勝景之稱，成了舊時普陀十

二景之一。

十年動亂期間，普陀山海印池因

多年失修和環境污染，池內的荷花見

不了，前寺區因此失去了昔日的美色

。為保護普陀山的風景資源，提高海

印池的觀賞價值，一九九五年初，普

陀佛教協會和普陀山管委會（局）化

鉅資對海印池進行了全面整修，對池

周圍原有的水泥雕欄和銅欄統一換成

古色古香的石雕欄，還整修了永壽橋

、瑤池橋、八角亭，鋪設了池周圍一

千多平方米的步行香道，徹底清理了

池內的污泥雜草，重新種植了荷花，

不僅使海印池的面貌煥然一新，二年

後池內還長滿了荷花。這時的荷雖花

開得較少，但也吸引了不少中外遊客。

近年來，普陀山管委會（局）和

普陀山佛教協會加大了景區環境保護

力度，使海印池內的荷花長得一年比

一年好。尤其是今年荷葉長得特別茂

盛，荷花也開得特別多，可以說是我

在普陀山工作二十多年之中又長得最

好的一年。自六月下旬以來，每天有

成千上萬名香遊客站在海印池旁觀賞

過荷花。我和妻子也不例外，每天旁

晚都要沿海印池細細觀賞了一圈，感

覺池中清波如鏡，蓮蓬滿結，風飄荷

香，幽幽送爽，回到宿舍，兩袖還沾

有香味。

觀荷中，遠方來探親的妻子問這

問那，很想瞭解有關海印池荷花種植

和保護的往事。我這個「老普陀」就

做起了業餘導遊，給她講了個古代僧

人保護荷花的故事。

相傳，舊時海印池裡的荷花長得

格外潔白，蓮蓬特別馨香。有一年，

京城的欽差來普陀山吃了一碗香噴噴

的蓮子羹，回朝後大加讚賞。皇上聽

後，下了一道聖旨，要普陀山年年進

貢蓮子。從那時起，海印池裡的蓮子

，不僅顆粒不乘地進貢給皇帝了，還

因過多地折摘蓮蓬，池裡的荷花一年

比一年長得少了。和尚們都敢怒不敢

言。後來，普濟寺來了一個和尚，人稱曆山法師。曆山和尚聽說這件事後，便給皇帝寫了奏本，說是海印池裡有隻烏龜精，嘴饞貪食，每夜偷吃蓮子，海印池裡的蓮子越來越少了，請求皇帝減免進貢。皇帝接到奏本一看，氣得鬍子直翹，眼珠彈出。他心裡明白：普陀山的蓮子年年進貢朝廷，都給我皇帝吃了，這明明罵我是烏龜精，但又不能明著說，於是想出了一個主意，要治曆山和尚的罪。下旨：「曆山和尚務必捉住烏龜精，如抓不住，殺！」普濟寺的和尚聽完聖旨，一個個都驚呆了。曆山和尚卻不慌不忙，接過聖旨對欽差說：「要捉烏龜精，必損蓮藕，沒有蓮子孝敬皇上，老僧犯罪不起，望大人明鑒！」欽差聽了，心想：這個曆山和尚果真厲害。他假裝慈善，滿臉堆笑說：「要是真能捉住烏龜精，老臣回京定要奏明真相，求皇上赦免進貢。」曆山和尚帶領全寺和尚，身穿袈裟，口誦佛經，來到海印池邊，叫人放幹池水，選了十多名身強力壯的和尚，下池捉龜。摸了一天一夜，才在永壽橋下，摸到了一隻石烏龜。曆山叫和尚們拿來繩索，捆住石龜，抬上來一看，喲，

足有數千斤重哩！欽差問道：「此乃石龜，怎會偷吃蓮子？這是欺君之罪。」曆山和尚微微一笑說：「大人有所不知，此石龜原系當年八仙過海時失落的一個小小的玉雕烏龜，因此修煉，遂成巨型石龜。它晝伏夜行，偷吃佛國蓮子，以求正果。儘管它已成精靈，但尚無升天遁地之法，因此，一旦遇見日光，便前功盡棄。大人可將此巨龜運往京城，請聖上過目，以明貧僧為普陀山捉龜除妖之功跡。」那欽差聽得曆山這樣說，將信將疑，感到為難。原來這石龜重達數千斤，若運往京城，得費許多工本時日；且海路遙遠，途中風雨之苦，更是不堪忍受。便裝作體貼的樣子對曆山說：「法師今已降伏龜精，為佛國名山除了害，我回京奏明聖上就是。這石龜麼，就讓它留在這裡吧，以後可作馱碑用。」

從此，普陀山的蓮子再也不用向皇帝進貢了，海印池裡的荷花也一年比一年長得茂盛了。後來有人說，這只石龜原是曆山和尚遣人暗暗推入池裡的。妻子聽了曆山和尚護荷的故事說：「普陀山僧人冒殺頭之險護荷美景，真是一件功德事！」



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

尋訪錢塘江渡口

杭州

龔勵

近年來，隨著「長三角」經濟的蓬勃興起，公路交通四通八達，錢塘江上一座座大橋巍然聳立、跨江而過，為大江東去構畫最新的曲線，也描繪了一幅最美的圖畫。

那麼，舊時江上的津渡現狀如何呢？帶著此問題，我們在袁浦中學當過多年老師，有「袁浦通」之稱的袁瑞浩先生帶領下，考察了錢塘江上泗段沿岸現存津渡，探尋古埠舊址，聆聽老人的談話，耳聞目睹，頗多感觸。

我們首先到的地方是袁浦渡，此渡處於劉張村北面江岸上，過江就是蕭山區聞堰鎮。據說，這個渡口是現存錢塘江上僅存幾個較大規模的渡口之一。清晨，第一班輪渡六點開航，一直延續到晚上五點最後一班，二艘渡船約十分鐘來回有一班輪船擺渡到對岸。

我們走到渡口，只見牆上貼著二條標語，寫著：「高高興興來擺渡，平平安安回家去」，路口，還有一條

醒目大幅標語：「請勿下堤嬉水游泳」字樣。

袁先生說：「舊時，袁浦人進城多要過此渡，袁浦離市區較遠，位置偏，交通閉塞，經濟相對比較落後。上世紀八十年代之前，袁浦街上只有幾家商店，而對岸的聞堰鎮已成為一個商貿發達的大市集了；不僅店鋪多，而且交通也方便。聞堰到杭州有直航班輪，還有輪船到臨浦、富陽、桐廬等地。因而，袁浦人必須的生活、生產用品經常渡江到對岸的聞堰鎮去購買，出門訪客也多過渡到聞堰，然後，再搭船乘車到要去的地方。」

他又說：「袁浦渡歷史悠久，早年老埠頭不在這裡，舊渡設在東江嘴村的後江村岸邊，東江嘴村距此渡上游約三百多米，袁浦人習慣上稱那個渡口叫『老渡埠』，遺址還有，你們要不要過去看一下？」

於是，我們跟著袁先生來到袁浦老渡，果然見老埠頭遺址尚存，旁邊

還有幾條舊船，袁先生指著那幾條舊船，感慨地說道：「過去，人們渡江使用的是木質手搖渡船，船體小，載重僅為十幾噸，沒有現在這樣的標準渡埠。埠頭備有跳板，用三、四米根圓木串接而成，只要渡船靠近，便將它搭在陸地與船上，供乘客上、下船用。歷代以來，袁浦渡不僅是袁浦居民進出的首選之地，也是周浦、轉塘人到蕭山、聞堰辦事的要道。後來，往來的人越來越多，木質渡船已經不能滿足需求了，於是人們又在老沙村的江邊增開了另一個渡埠，大家習慣上稱將那個渡口為『新渡埠』，暫時緩解老渡口的壓力。」

我們聊著聊著便說到渡口往事，袁先生在袁浦長大，目睹了袁浦渡口的今生前世，頗多感歎，他說：「過去，由於木質渡船老舊落後，加上錢塘江水文條件惡劣，上游洪水頻繁，下游大潮逆流而上，江上時常濃霧密布，對渡船造成了極大的隱患。上世紀六十年代曾發生過一次翻船事件：一艘從新渡埠開出的木質渡船在聞堰附近遇到大潮突襲，船工措手不及，導致了二十多人被淹死的特大水上交

通人命事故。自從那次事故以後，政府取消了私渡，並在二個渡口中間選了一個新址，撥款重新建造了一個標準新袁浦渡，並將原來的木船改為鐵渡輪，又建造了水泥船埠、一個候船廊，配置石條凳供等候渡船的客人休息，派專人負責乘客安全。自從新埠頭建成後，就沒有聽說再有惡性事件發生。

此時，我們見到渡口附近有幾位老人在候船，便過去與他們聊了起來，老人們說，在未通公車之前，袁浦人到杭州城裡，或到富陽等地一般都選擇在袁浦渡過江至聞堰，再乘輪船轉往各地。因此，渡船也以客運服務為主。隨著袁浦經濟的發展，特別是上世紀八十年代以後，袁浦養豬、養雞業興起，當地人要到蕭山採購種苗飼料，還要把畜產品銷往外地，渡口那一陣子特別繁忙。為了不使乘客在埠頭等候過久，渡口增加了航班次數，每天基本上兩艘渡輪一刻不停地來回行駛，並且增加作業時間。人多時，他們提早開船，延時收工。有時仍然滿足不了往來乘客的需求。可以說，上世紀八十年代是袁浦渡口的黃金

時段。

「那麼，後來袁浦渡口怎麼會變得蕭條了呢？」我不由問道。

他們又說：「自從袁浦開通了到市區的公車後，交通得到改善。袁浦人出行大多改為汽車，很少有人再選擇渡輪，導致有一段時間輪渡先後停駛。近年來，袁浦街面商鋪林立，百貨應有盡有，人們再也不用擺渡到對岸聞堰採購了，因此，渡口才逐年冷落。」

千百年來，袁浦渡為定鄉（上泗舊稱『定鄉』）瀕江東路入縣的三大渡口之一（另二個渡口分別是浮山渡、吳浦渡），江上皆有渡船，先人對於錢塘江渡口有過許多頗具古意的描述。早年，大江煙波浩渺，農篙販櫓，朝發暮歸，渡口垂柳沿岸，荒蘆滿目，岸上村落田園，炊煙繚繞，別具詩情畫意。南宋·陸游〈漁浦〉詩有「隨潮入縣伴潮歸」之句。

明清時期，袁浦渡在普甯庵邊，庵院沿著江口，隨著歲月的推移，泥沙漲積，渡口逐年向後移動，一直推移到今天的位置。先人對古渡風情有過這樣的描述：「今日船泊新開埠頭

，東岸徑對蕭山堰門，近日秋風潮上，江上船舶避泊於此，帆檣妓舫聯碇並艤，燈火笙簫，喧闐月餘始已。」張葵的詩〈袁浦曉渡〉也說：「買棹去輸糧，寒凝艇上霜；途憶珠閣女，正在夢魂鄉。」又〈袁浦渡舟次感懷〉：「兩岸芙蓉一葉舟，片帆高卷泊沙頭；沉沉夜色初涼雨，渺渺秋江不斷流；漁火棹歌人未靜，青裙紅粉酒交酬；明朝此去知何處？傾聽琵琶憶舊遊。」讀讀他們的詩詞，感受古渡風情別有一番幽趣。

我們沿江一路向上游走去，袁先生又說，前面還有三個小渡口，分別是吳家渡、駱家埭渡和紫沙渡。那是三個村渡，它們與袁浦渡不同，渡客主要是附近鄉民去江心小島長安沙和對江元寶沙耕種用的。初時，各村自行安排渡船、船工，負責村人擺渡上島作業。近年來，小島以及對岸的沙田先後開發成水產養殖基地，村渡完成了歷史使命，先後停開了。

我們舉頭向江中張望，果見江中有兩個沙洲。袁先生說，那二個沙洲分別是富陽東洲沙和雙浦的長安沙，四周環水，為了便於村民上島，所

以現在還存有這三個小渡口，即連接吳家村和長安沙的吳家渡；連接紫沙的紫沙渡；連接駱家埭（現杭富村）與浮沙的浮沙渡，此幾個渡口均以客渡為主。

我們在吳家渡擺渡到對岸的長安沙（長安沙為江中島嶼），只見島的另一邊還有一個小渡口，稱石門渡，我們在石門渡過江就到了蕭山區的許賢鄉。

袁先生指著渡口一片江面，說道

：「靠近袁浦一邊的江上，『農業學大寨』時曾築過石堰，圍墾造田，但是錢塘江漲水時，總要淹沒對岸蕭山的田園村落。八十年代以後，人們將石堰炸毀，又恢復了原有江面。」

大家邊走、邊議，一路賞景，慢慢走到接近富陽的江段，那裡還有一個小渡口，稱作駱家埭渡，對岸是富陽市的東沙洲。這裡江流狹小，至今仍有渡船。舊時水淺，牧童叱犢徑渡，翹足牛背，水不及脛，江上只有一

東西南北商 永康看永康

永康 毛裏強

艘渡船，渡客到時，見到船在對岸，便會大聲喚渡。此時人語二岸應答，別具鄉渡野趣。古詩「晚至周家浦渡江抵長沙」這樣描述：「晨光才動亂蟬鳴，傍水穿林不計程；村樹鳥驚殘月落，溪橋客趁晚風行；帆飛遠映青山色，崖坼新摧白浪聲；此去江邊尋徑入，蘆花淺渚宿煙橫。」

隨著錢塘江上的大橋越來越多，津渡正在消退之中，上泗地區開發旅遊以後，別具鄉情古意的渡口不僅可以擺渡到對岸或江中的小島上去，而且，還可以成為人們撫今追昔的另一個緬懷場所來招攬遊客。

商機、攜手發展。

五月二十六日上午八點五十分，永康市五金廣場上禮炮齊鳴，彩球飛舞，浙江省人大常委會副主任程渭山宣佈第一屆中國國際門業博覽會開幕；中國五礦化工進出口商會副會長王沅江為永康「中國門業出口基地」授牌。

開幕式由永康市市長盧躍東主持

市委書記徐建華首先在開幕式上致辭。他說，門博覽會將成為「永康五金走向世界，世界五金彙集永康」的又一個重要舞臺；永康市將以舉辦本屆「門博覽會」為契機，加快門業產品與生產要素的流動，推動門業的升級換代，促進區域經濟持續健康發展。永康人民誠摯地希望，通過參展參會，與八方客商進一步增強合作、共用

首屆中國國際門業博覽會由中國建築金屬結構協會、中國房地產業協會、中國商業聯合會、永康市人民政府主辦；浙江中國科技五金城集團有限公司、中國建築金屬結構協會鋼木門窗委員會、中國建築金屬結構協會聯絡部、永康市鋼門窗行業協會承辦。

首屆中國國際門業博覽會以「相聚門都、合作共贏」為主題，以打造

門業專業品牌展會為目標，堅持國際化、專業化、品牌化、市場化，全面展示門類產業的萬新發展成果和趨勢，積極促進國內外企業之間的交流與合作，為門類企業展示品牌形象、洽談合作貿易、瞭解行業動態、交流業界技術、培育產品品牌搭建更好的服務平臺。

本屆門博會商交活動在中國科技五金城商交館舉行，共設置七個展館，展出面積四萬平方米，參展企業五六六家，涉及十八個省市。其中特裝展位元四五〇單元，普通展位元二一三個。展品涉及建築房屋門類、自動門類、車庫門工業門類、圍牆大門及門禁系統、建築門窗類及各種門窗產品的製造、加工設備。期間，除舉辦大型門類商品展示交易活動外，還舉辦了「中國房地產業開發及開業發展高峰論壇」、「中國安全防盜門三C產品認證高峰論壇」、「全國工商聯鋼木門專業委員會一周年慶典暨首屆中國鋼木門行業總裁論壇」等活動。相信，中國國際門業博覽會將成為繼中國五金博覽會之後又一個讓永康五金走向世界，讓世界五金彙集永康的

重要平臺。

門博會為來自全國乃至世界各地的門業界人士提供了貿易合作和經濟技術交流的好機會。通過門博會的成功舉辦，必將加速實施開放帶動戰略，加強國家之間、地區之間的交流與合作，加快門業產品與生產要素的流動，推動門業製造的升級換代與結構優化，促進區域經濟持續健康地發展。

近年來，隨著五金產業的發展，永康門類產品製造業異軍突起，已經成為區域性支柱產業之一。目前，全市擁有門產品生產企業四五四家，涉及安全門、非標門、室內門、木門、自動門、伸縮門等，年產各類門產品二五〇〇萬樘，約占中國大陸的百分之七十；出口七〇〇多萬樘，占中國大陸的三分之二；行業年產值在一〇〇億元以上，上繳國家稅收四·三億元。二〇〇九年九月，永康被中國建築金屬結構協會授予「中國門都」稱號。

作為在中國門都舉辦的第一屆中國國際門業博覽會，它凝聚著五十六萬永康人民的信心和期盼；更是中國科技五金城拓展功能、書寫精彩的重

要舉措。五月二十六日至二十八日，讓我們相聚首屆門博會，滿懷豪情地為打造靚麗的「中國門都」作出新的更大貢獻。

據組委會統計的資料顯示，持續三天的第一屆中國國際門業博覽會共接待了來自世界各地的客商一四·一萬人次，其中參展參會專業觀眾一二·五二萬人次，商貿人員一·五八萬人次；發生交易額一六·八億元，其中達成意向八·六五億元，簽訂合同四·九四億元，發生出口額四七三·五·四萬美元。門博會取得豐碩成果，達到圓滿成功目的。



秦陵

榴花

紅似血

上虞
高志林

沿著台階路登秦始皇陵，肅殺之中，只見陵墓頂上一片紅光在躍然。哦，原來是石榴花盛開，如火、似血、奇艷、絕色。

每當五月，這裡榴花盛開，叢綠之中點綴著殷紅，風景確實秀美。有許多男女遊客，一對對地靜坐於榴樹下，一群群地蠕動在「紅花綠林」裡。他們有的借景談愛，有的賞花解悶……而我呢，則為了攬勝覓跡到此。然而，從陵頂盤桓陵腰，再由陵腰旋繞陵腳，其結果是一無所得。唯有那榴花的火紅，榴葉的碧綠，給我留下了深深印象。

我還從來沒有見過紅得這般灼熱放肆又成「大片」的榴花，心裡一下子就冒出韓愈先生的「五月榴花照眼明」的念頭。接著便是在這大片的「紅火」下徜徉留連，仰觀側視，覺得這絢麗的色彩，似深紅又不是深紅，似粉紅又不像粉紅。究竟屬哪一種紅呢？我反覆辨認，才確定這是一種振

奮人心的緋紅！

在陵下仰望四十七米高的陵頂，那綠葉叢中點綴著的無數朵小紅花，又像紅星似的赫然如火，彷彿可見樹冠上面騰起團團焰火，給人一種「遊蜂錯認枝頭火，忙駕薰風過短牆」的感覺。

秦陵這地方何來這許多石榴？難道是秦始皇生前就考慮要用紅榴花來美化他的這座巨大的陰穴？我問導遊。

原來，這驪山一帶的石榴是張騫出使西域，從伊朗帶回的種子，因此，西安才有了石榴。《陸機與弟雲書》曰：「張騫為漢使外國十八年，得塗林安石榴也。」塗林為石榴之梵語音譯。從北方自陸路輸入，稱為石榴；從南方自海道輸入，稱塗林，乃同物而異名耳。故唐元稹《感石榴二十韻》有「何年安石國，萬里貢榴花」之句。

據說，唐明皇的寵妃楊玉環十分喜歡石榴花型的奇美，故明皇下令在

驪山周圍遍植榴樹。從此，驪山石榴聞名天下。導遊小姐介紹了西安石榴的來歷，可仍沒有告訴我秦陵上的榴樹究竟是誰所植，何因而植。因此，這個歷史的懸念，越發令我好奇了。於是四處打聽，才從一位臨潼老學者那裡聽得了這麼一個傳說。他說古時臨潼縣城的西郊，有個李姓的村莊，是個出名的石匠村，其壯實男兒，都被秦始皇徵去築陵，結果都被那一塊塊「狼石」壓死了，血染陝西一片地。後來到了漢代，李姓的後裔在血地上栽了四〇七株石榴，以誌對死去前輩的紀念。消息傳開，北人南下，南人北上，紛紛來到臨潼，遍植榴樹，以祭奠死去的先賢。就這樣，一四一〇米周長的封土高丘，也都栽滿榴花，甚至連一點空隙都不留。正當我啟齒再想請教老人一些問題時，忽聞頭頂上傳來「苦呀、苦呀」的叫聲。抬頭尋去，原來是一群烏鴉如泣的啼著飛過去。老人的訴說，烏鴉的啼泣，加之這一串串遠古的悲劇，在我的心中裡翻掘起我向不曾有過的一種淒感來。於是我再也無心領略這五月關中的絢麗圖畫。我只覺得我眼前感千萬的石榴花，似血像火。呵，這血真

是兩千年前七十萬先民之血！這火真是阿房宮的熊熊大火！哎，千古第一帝皇生前的至尊，死後的極榮，終於引來了楚霸王的一把火。而那「飛樑雕棟三月火勢」又怎能消散七十萬陰鬼的千古冤氣！於是霸王又泄憤開塚，再次燒了墓穴內的豪華建築！這是嬴政始料所不及的。臨潼人說，這火是陳勝、吳廣點燃的，可火種卻是秦始皇自己埋下的。這話一點也不錯。早在唐代，杜牧先生就有話在前：「族秦者，秦也，非天下也。」為此，我又在想，歷史的先哲讓這兒長出了滿目石榴花，實在是留給後人的無上明智。當我全神貫注地聽著臨潼人對於瀕瀕評說「血與火」時，倏忽間又聽到了另一種聲音。那是臨潼一位女性作家所發出的異音。她提醒大伙說：這秦陵的萬千石榴中，也有為虞姬栽植的。那是因為虞姬曾經成就過項羽的一把火，使之秦陵的七十萬陰靈才得以慰藉；也是虞姬的一劍之血，才使得江北的榴花次第綻放卻又透著血色。因此，我以為秦陵的榴花，既不屬於秦陵，也不屬於楊玉環，而真正的屬者是七十萬陰靈及其美神虞姬。

虞姬雖與秦陵無多大關涉。但，

她把中國女人的柔情和剛烈，淋漓盡致地表達到了人間的極至；是她促成項羽一舉毀滅了秦陵的萬千宮闕，才使這位最後的「敗者」——項羽，不但沒有被世人認定「為寇」，反而變成了英雄，甚而至於百世流芳。倘若讓我來煮酒論英雄，那麼我會毫不猶豫地說，劉邦的英雄氣派因為呂后的狡黠陰毒而名譽大喪，韓信的英雄本色因為夫人的平凡而缺少襯托，而唯有項羽的英雄風範因為虞姬的愛與烈而彰顯到歷史的極致。

為使大家進一步了解虞姬驚心動魄的一面，我在這裡不方大聲朗一闕清朝詩人何浦寫的《虞美人》：「遺

恨江東應未消，芳魂零亂任風飄；八千弟子同歸漢，不負君恩是楚腰。」要知道，八千楚軍全部投降了劉邦，竟沒有一人能夠像虞姬那樣堅貞不二，寧死不屈。由此而引來後人為虞姬在秦陵植榴為念，不是表明了華夏後裔對這位愛神的無法抑制的讚嘆嗎？

我站在榴樹下不言聲，楚霸王在這裡橫掃墓穴的所有建築時，虞姬是否立在身邊？這位猶如中國太極神功、外柔而內剛的美女，當時不知想了些什麼呢？因此，當我在秦陵聽到這番異音時，並沒有感到驚訝，相反覺得這異音是很見地、很有新意、很有價值、同時也有點兒分量。

四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花籃

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市松山區八德路
3段106巷110號
電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751

人生偶得

葉潛昭

州長·哈克比先生

股票曾經是我國的全民運動，曾幾何時，現在股票已經是世界連動性的態勢，一旦美股轉弱，其他各國幾乎是跟進。其中因素並非一種，但是執政的民主黨卻難辭其咎，美國共和黨躍躍欲試的人物就會出線，例如共和黨的麥克·哈克比，在州長任內表現優異，政績卓然，再選又任州長，兩任州長累積下人脈可觀。主持「哈克比報告」的節目來自美國ABC電台，又在FOX電台主持另一個節目。最近在節目中哈克比先生展現他的幽默，因為他女公子要出嫁，別人問他對這個問題的看法，哈克比先生提出三個「JD」作為回應。他說女兒要嫁，父親要做的是「PAY UP」，就是要付清該付的款項；第二個是「SHOW UP」就是要站出來讓人看到；第三個是「SHUT UP」就是不再講話，訪問到此亦是一段落。哈克比先生的幽默的確出人意的出奇，難怪他州長任內表現不同，讓我們大家都拭目以待吧！

清華——劉前校長炯朗教授

清華大學比較有名的是「路逢樹轉彎」，這跟一般觀念裡的概念是有差距的，但的確為吾人樹立了不同的概念。在提倡環保的現代觀來看，毋寧說當初是進步的。如果你在廣播裡，一定聽過劉教授老校長的談話，天南地北，博古通今，科學也好，文學也好，聽久了你都不敢相信這麼有學養的人，上知天文，下知地理，外文程度深不可測。每次聽他的節目都被他帶入一個境界，最早我以為他是隨口道來，不加思索，後來在一個晚會裡我認識了校長，令我驚訝的是他告訴我每篇講稿都經過精心策畫，絕非信口開河，這使我對他劉炯朗教授有更深一層的認識與敬佩。我個人學的法律，觀念比較版塊，但另一方面我又希望充實我自己，知道的越多越好，所以才有這麼一段師生緣，能夠有這麼一位你信服的老師每天都在諄諄善誘。我想就是您自己想出格，恐怕也很難。換句話說您不想充實自己，恐怕也不容易。這個電台是Bravo 91.4希望您也能一同欣賞。

說「笑」

杭州
金家勛

有人說，「笑」是疲倦者的休息，沮喪者的欣慰，悲哀者的陽光，更是健身者的良藥。

也有人說，笑是一種無聲的社會共同語言，是一種人際關係的潤滑劑，也是一種情感的外化。它產生在一剎那，卻給人留下深刻的印象。它足以向對方表達自己某種心態，這種心態可以概括為稱讚、抱歉、鼓勵、諒解、遺憾、蔑視等等。

其實，笑是一種原因極為複雜的生理現象。正常的笑是由多種不同刺激引起的物理刺激，快樂、寬慰、滿足，以至氣惱都會引起笑，而且還與當時的情緒、個人性格、文化水平以及周圍環境都有聯繫。

中國人自古就有達觀愛笑的性格。「笑一笑，十年少」的長壽之道至今令人深信不疑。醫學研究證明，笑可使人的膈、胸、腹、心、肺甚至肝臟都能得到短暫的體育鍛鍊；笑可使神經系統的作用給機體各個部份以良性刺激，可使血壓下降，緩解精神壓

力，消除憤怒，驅散苦悶情緒，使人進入一種忘我的境界。笑得有力，則能使臉、臂與腿的肌肉均得到鬆弛。笑會使動脈擴張，毛細管充血。笑也可增強皮下微循環中的白細胞的活性，尤其是增強皮下組織的淋巴T細胞對病菌的吞噬作用，從而提高人體免疫功能。

由此，人們發現可以用笑來治病。美國就興起一門新科學，它研究一笑對人體健康的影響，故名「笑學」。它的一所醫院規定，住院病人除服藥治療外，每天必須大笑五分鐘。日本也有一座「笑療」療養院，一些經各種治療無效的疾病，採用「笑療」後，竟能奇跡般痊癒。我國很早就有笑療法了。據《武進縣誌》記載，元末明初，江蘇武進地方有位名醫叫徐迪，他治病不全憑助於藥劑。一次，有位女子因發怒而得病，身體內向睡而不能轉動。徐迪臨症，就男扮女裝，邊跳邊唱。女病人聞聲突然轉過身子，見此情景，不禁大笑起來，而

整個身體就此能隨意轉動了。

根據心理學家的統計，笑有一八〇種之多。其中為我們熟悉的有：暗笑、微笑、苦笑；捧腹大笑、破涕為笑、引顏為笑；嬌笑、佻笑、陪笑；憨笑、冷笑、強笑、諂笑、癡笑；嘲笑、刻薄的笑、挖苦的笑；被人搔癢時發出的尖笑和狂笑、愉快的笑、以及不覺失笑等等。還有一些不正常的笑，如癡笑、傻笑、狂笑、僵笑和精神分裂症病人發出的毫無快感的不協調的笑。

不過笑雖有如此多種，但對健康有益的笑，卻只有大笑和微笑兩種。但大笑過度會樂極生悲，如誘發疾病，使病情加重，甚至惡化。如患高血壓血壓過高者不宜縱聲大笑，以免誘發中風；腦栓塞、腦溢血症正處於恢復期患者不可放聲大笑，以防復發；胸腔、心臟、腹腔和血管手術不久的患者不可放聲大笑，否則會影響刀口癒合，加重病痛。孕婦縱聲大笑，會使腹部猛烈抽搐而致使流產或早產；老年人有時大笑還會引起痰湧，造成瞬間窒息而死亡。就是無病者，在平時進食時亦應避免大聲說笑，以防食物誤入氣管，引起嗆咳，甚至窒息；

飽食後犯笑，易誘發闌尾炎或腸扭轉。所以，我們要大力提倡的還是微笑。

微笑不僅有益健康，它產生的好感覺會給人留下良好的印象：營業員的微笑會使顧客樂意打開錢包；微笑地接過他人的名片，使他人得到了尊敬；與人路上碰撞時的微笑，可以避免互相的責怪、爭吵；醫生的微笑，能使病人減少痛苦和煩惱，增強戰勝疾病的信心和勇氣；問路時的微笑，能使別人樂意地指給你行走的路線；微笑地指出別人的錯誤，能把「刺」去

掉，令對方欣然接受；上級對下級的微笑，能表示出讚許和鼓勵，使下級感受到尊重和信任；下級對領導的微笑，又表示對上級工作的支持和理解，從而使上下級之間感情的河流將更加暢通交匯；教師對學生的微笑，會使學生覺得你和藹可親，從而受到鼓舞，發憤讀書；學生對教師的微笑，又會使教師有受到尊敬和愛戴的感覺，更加熱愛學生，誨人不倦。至於同學、朋友、鄰里之間因嫌隙而不睦，也可以用微笑來「化冰雪」、「泯怨仇」……。

微笑，人皆會之，但要笑得自然親切，笑出魅力，笑出藝術，也並非易事。因為笑是人類生活最美好的外部表現，應該是愉悅心情的自然流露，任何裝出來的「假笑」，只會使雙方變得尷尬，令人反感。

我們的祖先給我們留下了許多有關笑的書籍：如後曹魏時期的《笑林》、隋唐時期的《笑言》、明朝時期的《笑得好》、《笑林廣記》等等，無不啟迪著我們去學會真誠善意的笑。

讓微笑在我們今天的和諧文明社會中更熠熠閃光，願微笑的春風吹遍神州大地吧！

知了「高歌」

助遊興

舟山

張明華

盛夏，如你到佛教聖地浙江普陀山朝聖旅遊，在看廟進香和看景觀海的同时，千萬不容錯過清晨在眾多古樹上高歌的知了。它悅耳的「歌聲」不僅成了盛夏普陀山旅遊的一景，還能增添你的遊興。

據瞭解，知了俗稱蟬，是一種昆蟲。最大的蟬體長四、四·八釐米，

翅膀基部黑褐色。它的一生，要經過卵、幼蟲和成蟲三個不同的時期。卵產在樹上，幼蟲生活在地下，成蟲又重新回到樹上。蟬在交配之後，雄蟬就完成了自己的使命，很快便死去。雌蟬則開始進行產卵的任務，它用尖尖的產卵器，在樹枝上刺出小孔，刺一次產四到八粒，一個枝條上，往往

要刺出幾十個孔，然後雌蟬不吃不喝，也很快便死去了。

蟬的蛹在地下度過它一生的頭兩三年，或許更長一段時間。在這段時間裡，它吸食樹木根部的液體。然後在某一天破土而出，憑著生存的本能找到一棵樹爬上去。蟬蛹經過幾年緩慢的生長，作為一個能量的儲存體爬出地面。它用來挖洞的前爪還可以用以攀援。

蟬有兩對膜質的翅膀，翅脈很硬

，蟬休息時，翅膀總是覆蓋在背上。蟬是很少自由在地飛翔，只有採食或受到騷擾時時候，才從一棵樹飛到另一棵樹。有趣的是，蟬能一邊用吸管吸取樹中的汁，一邊用樂器唱歌，飲食和唱歌互不妨礙，蟬的鳴叫能預報天氣，如果蟬很早就在樹端高聲歌唱起來，這就告訴人們「今天天氣很熱」。

會鳴的蟬是雄蟬，它的發音器就在腹基部，像蒙上了一層鼓膜的大鼓，鼓膜受到振動而發出聲音，由於鳴肌每秒能伸縮約一萬次，蓋板和鼓膜之間是空的，能起共鳴的作用，所以其鳴聲特別響亮。並且能輪流利用各種不用的聲調激昂高歌。雌蟬的樂器構造不完全，不能發聲，所以它是一「啞巴蟬」。

雄蟬每天唱個不停，是為了引誘雌蟬來交配的，雄蟬的叫聲，雌蟬聽來像一首美妙的樂曲，在交配受精後，雌蟬，就用像劍一樣的產卵管在樹枝上刺成一排小孔，把卵產在小孔裡，幾周之後雄蟬和雌蟬就死了。

為什麼雄蟬會叫？原來蟬肚皮上的兩個小圓片叫音蓋，音蓋內側有一層透明的薄膜，這層膜叫瓣膜就會發出「知——了，知——了」的叫聲，

會叫的是雄蟬，雌蟬的肚皮上沒有音蓋和瓣膜，所以雌蟬不會叫。

據普陀山的一位老林業科技人員介紹，全世界蟬的種類繁多，有三千多種。在我國版圖遼闊，一年四季均有蟬鳴。春天有「春蟬」，鳴叫時大喊「醒啦——醒啦」；夏天有「夏蟬」，鳴叫時大喊「熱死啦——熱死啦」；知了——知了——知了——；秋天時有「秋蟬」，鳴叫時大喊「服了——服了」；冬天有「冬蟬」，鳴叫時大喊「完了——完了——完了——」。

他還說，有一種震旦馬蟬，其群鳴聲響徹整個山谷，震耳欲聾，使人不堪忍受。蟬為何使出那麼大的勁兒來叫喊？目的是招引遠處的雌蟬前來交配，繁衍後代。但是雌蟬的發音器官已經退化，它只能聽到雄蟬發出的邀請，卻啞不做聲。這就意味著情侶之間是沒有「對唱」的，它們進行單向性聲音通訊。因此，雄蟬鳴叫時必須能聽到自己的叫聲，才能知道叫得如何，進行不斷地校正自己的叫聲，以便更有效地招引雌蟬。



寧福樓餐廳

特聘名廚掌杓菜肴
江浙名菜 精選海鮮
婚筵喜慶、尾牙春酒
同鄉好友一律九折優待

寧福樓讓您喜上加喜 雙重大驚喜

喜宴每桌 8000 元以上
第一重 免服務費
第二重 滿20桌贈1桌

台北市金山南路二段2號3樓
(信義路二段口)
電話：(02) 2351-9690~2 (三線)

金庭故里繁似錦

書聖翰墨香自遠

嵊州
汪游

王羲之(三〇三—三六一)東晉

書法家，字逸少，琅琊臨沂(今屬山東)人，晉永嘉元年(三〇七)，因「永嘉之變」，隨家族南遷會稽山陰(今浙江紹興市)，官至右軍將軍，會稽內史，人稱「王右軍」。因與驃騎將軍不和，稱病辭官，隱居金庭。

金庭今屬紹興嵊州。嵊州建於西漢景帝四年(西元前一五三年)，古稱「剡縣」，位於浙江東部，四明山南麓，剡溪穿越其間，嫵媚秀麗，有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之譽。它是吸引王羲之選剡隱居的地理原因，也是引領謝靈運、李白、杜甫、朱熹、陸游等歷史名人入剡攬勝，成為浙東唐詩之路的基本條件。唐代文學家裴通稱「越中山水奇麗，剡為最；剡中山水奇麗，金庭洞天為最」。王羲之定居金庭，催化繁育著地方文化，當代以「書法朝聖」為主題的旅遊活動，使金庭散發著更為濃郁的書鄉文化，並已成為浙東黃金旅

遊線上璀璨明珠。

金庭，古譽「洞天福地」：四周環山，前有五老峰，後有放鶴峰，左立香爐峰，右峙卓劍峰，峰峰清秀翠綠，峰前溪水環流，峰間清泉淙淙。幽幽山谷間，有一座儒、釋、道三教合流的文化聖地——金庭觀。

舊時金庭觀共分四進，頭進「山門」，上書「二十七洞天」；二進「天王殿」；三進「大殿」，上書「桐柏禪院」；四進「後殿」，又稱「三清廟」，兩側為禪堂、僧寮。王羲之晚年隱居金庭觀，以文會友，揮筆疾書，揮毫潑墨，結識許玄度、支遁、謝安等文人墨客，留下許多膾炙人口的名人故事和歷史典故。王子猷雪夜訪戴(逵)，「乘興而來，興盡而返」成為千古佳話。卒後葬於觀後瀑布山麓。書聖墓，圓形，圍石砌堊堂；墓前有石砌饗亭，中間矗立「晉王右軍墓」碑，側鐫「大明弘治十五年三月二十五日吉立」。亭石柱鐫「一管

擎天筆，千秋誓墓文」。墓園莊嚴肅穆，整潔寬敞。觀東側有山門墓道，直通墓園。山門前有青石碑坊，鐫刻「晉王右軍墓道」，與參天古柏相映成，是歷傳文人墨客嚮往朝拜遊旅聖地。

隨著旅遊事業的發展，嵊州市政府投入資金，重新修繕改建金庭觀、書聖殿、右軍祠、雪溪書院、潺湲閣、放鶴亭等原有著名園林；同時擴展園區，將金庭觀與王羲之後裔聚居的華堂古村融會一體，建設以書法朝聖為主題，融尋幽訪古、休閒觀光、修學交流、頌古揚今、並行發展的現代文化旅遊景區。

如今書聖故里，規模宏偉，覆蓋金庭周邊山嶽，前削五老峰，劈山開路，連接甬金高速；後靠放鶴峰，峰築放鶴亭，登亭飽覽故里風光；左越香爐峰，聯結龍王廟、翰墨齋、五潭三瀑，並新添國際書法交流館，供國際友人集會切磋交流書法技藝；商

接華堂古鎮，是遊旅金庭必經之路；商賈雲集，是當地主要商貿集市，沿途有接待賓客，寓有現代風尚與傳統鄉情的「羲之山莊」、有陳列歷代匾額的「千區廊」和金庭特有的「桃形李水果園」，綜合形成一個嶄新的「王羲之故居旅遊區」。

王羲之故居旅遊區，交通方便。遊覽故居可選擇杭甬高速，經由上三高速或甬金高速至黃澤高速出口，進入嵛（州）奉（化）縣道，直驅華堂，按新擴景點，順道夠次遊覽王羲之後裔聚居的華堂及沿途的羲之山莊、千區廊和山莊果園；再至金庭瞻仰書聖遺跡與周邊景點。也可以先至金庭謁聖，然後由點及面，選擇旅遊相關景點。

當今金庭觀，遼廣開闊，驅車直達，佇足眺望，觀前廣場氣勢磅礴，達二三萬平方米，可泊車和供千人聚會。廣場南端，甬、金高速和嵛、泰縣並行穿越其間，值得稱頌的是一峭壁題詞」。甬金高速劈山而建，留有懸崖峭壁，峭壁上鑿有「王羲之故居旅遊區」，高十餘米，長百餘米，猶如書法長卷，挺拔秀麗，在陽光折射下發出熠熠光輝；猶如山門屏障，雄

偉壯觀，展露現代交通環境與傳統人文景觀的完美結合；一方面提示景區地域，另一方面也引起人們對於書聖的敬仰之情。廣場東接金庭老街，粉牆黛瓦，古樸典雅，悠遠寧靜，起居用品一應俱全，有舊時農家風情，有當代盛情服務，街景環境，誘人留戀。

金庭觀內，承前啟後，精心修繕，開拓創新，舊貌新顏，今非昔比。《剡錄·先賢傳》記述：「金庭觀稱右軍故宅，有書樓、墨池。」《金庭王氏族譜》記載五世孫王衡：「念高祖右軍……糾工飭材，創建三清寶殿，附建右軍祠於左方……觀前稍左，水出龍湫成澗，則架橋以通往來，構屋其上，額曰潺浮，又曰高山流水，聯其左右云：「至道鴻濛，修仙必捉無毛虎；靈湫沸口，度世應飛不翼龍。」《剡錄·道觀》裴通《金庭觀書樓、墨池記》述，「琅琊王羲之於此山，書樓、墨池舊制猶在，方丈餘，水或清或黑，亦甚異也。又有鵝池，在卓劍峰之下，廣可三畝，水極清潔。石鼓山有靈鵝岩，謂鵝飛於此山」。《金庭王氏族譜》繪有「金庭景概圖」，有右軍祠、招仙館、書樓

、墨沼、玩鵝池、放鶴峰、桑麻園桃花塢、稻畦、藥圃、明月溪、白雲洞，合稱「金庭十二景」。如今金庭各景，整飾一新，景景在目，如詩如畫，依舊散發著昔日風采。明代兵部尚書兼太子太保何鑒與華堂王氏姻戚，《途中馬上詩》讚曰：「逸少當年曾此行，溪山千古有餘榮。爐峰日暖煙生篆，墨沼風刮浪不驚。閱闕家聲庭尚在，衣冠世胄鳳常鳴。嗟予舊續朱陳好，樽酒相歡不盡情。」又有《遊金庭觀》詩曰：「與君下馬步莓苔，為訪王郎舊跡來。讀罷殘碑更回首，斜陽早隱遠山隈」。當代中國書法家協會名譽主席沈鵬，在第六屆中國嵛州國際書法朝聖節上，揮毫讚曰：「筆塚墨池驚鬼神，換鵝寫扇性情人。一千六百餘年後，書聖陵前師本真。一道出後人對書聖書法藝術的景仰和對書聖精神境界的追尋。」

書聖殿、右軍祠位於金庭觀之後，塑有書聖王羲之及其眷屬的立像，裝束端莊慈祥，色彩淡雅，樸實無華，給人以高雅清的浩然正氣。右軍祠側壁畫，記述王羲之自幼酷愛書法技藝，先拜學衛夫人，繼學蔡邕，再學鍾繇，博採資長，精研體勢，自成筆

畫清圓、結構端正獨特風格，楷、草、行書俱佳。草書龍飛鳳舞，出神入化，飄逸俊美。代表作有：楷書《黃庭經》、《樂毅論》、草書《十七帖》、行書《平安帖》、《快雪時晴帖》、《蘭亭集序》、《初月帖》等。其中《蘭亭集序》為歷代書法家敬仰，譽稱「天下第一行書」。梁武帝盛讚王羲之書法：「龍跳天門，虎臥鳳闕」。唐太宗稱讚：「詳察古今，研精篆素，盡善盡美，其惟王逸少乎。」唐太宗愛好書法，「心慕手追」，重金索求《蘭亭集序》，得於會稽永欣寺（現紹興雲門寺），遂隨唐太宗心願，陪葬昭陵；而今見到的只是後人摹本。

圍繞書聖殿有潺浮閣、雪溪書院、墨池、放鶴亭。可見書聖當年隱居情懷，也可見各類墨寶碑帖。宋·李清叟《遊金庭詩》：「山屬蓬萊第幾重，奇峰翠岫繞靈宮，雲藏毛竹深深澗，煙起香爐裊裊風。放鶴已歸天漢上，養鵝無復小池中，羽人盡得飛章法，神與寥陽路暗通。」又有詩《墨池》云：「鳳翥龍蟠萬紙奇，墨花堆積幾臨池。只今雲影徘徊處，猶見當年洗硯時。」身臨其境，情景交融，

美不勝收。

書聖墓位於右軍祠之後，也可以從金庭觀之東「晉王右軍墓道」直至墓前。墓道兩側新增與參天古柏相映成輝的櫻花林十分茂盛，是日本友人相贈；櫻花林中青石顯彰碑刻「蘭亭集序」，是日本天溪會所立。碑文「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍……」散發著歷史的光輝。天溪會是日本文間書法團體，建碑之際，會長南鶴溪女士感歎：「這座碑象徵著中日兩國先輩們的友誼，我們謹以此表達對中國文字、文化所賜恩惠之謝意。」先後參觀王羲之陵墓、金庭觀、書聖殿……並在王羲之故居種植常青樹，祭奠書聖。日本靜岡縣書道聯盟理事長櫻井流翠也說：「今（一九九七）年是靜岡縣書道聯盟成立六十周年，……其中最重要的就是到書聖故里掃墓和紀念書聖王羲之。」二〇〇七年九月二十一日，王羲之顯彰立碑十周年之際，日本文間書法組織天溪會會長南鶴溪又攜社員一百餘名，專程晉謁書聖，站在刻有「我鳴鶴流天溪會，以

王書體為源流」的顯彰碑前，懷著敬仰心情，講述一段鮮為人知的書法軼事：西元八〇四年（唐德宗貞元二十年），日本空海、最澄、桔依勢等隨同遣唐使來到中國，在紹興、新昌、嵯益一帶考察遊歷五個月之久，深受王羲之和劉勰影響，遂將王羲之、王獻之的眾多書法帶回日本，精心研讀，潛心修煉，在中國書法基礎上，空海和尚和吉備真備創造日本文字，成為日本一代書法大家，有日本王羲之之稱。史實說明書聖書法的深遠影響，也從另一個側面證實中日書法文化的淵源關係。

千百年來，王羲之後裔已發展到五十九代，相鄰的華堂是王氏後裔最大聚居村落，現有萬餘人口。據記載：「金庭王羲之祖孫幾輩書畫作品，掛滿廳堂、書房，觀者不絕，稱之『華院畫堂』。王氏後裔為紀念羲之，在莊園擴建時，取名『華堂』。華堂有兩條建於明清時期的古街，保留著許多具有江南特色的古建築。明代王氏大祠堂（王羲之宗祠），有門樓（慈節坊）、水池、石橋、孝子殿和後殿，高聳飛翹的屋翼，烏龍擺尾的屋脊，鏤空剔透的雕刻，向人昭示王氏

家族的氣度與素養。悠長的里弄，串聯起一個又一個古老臺門，蘊含著明清時代的安逸和雅致。華堂古村，現為省級文保重點，得以保護與修繕。華堂歷史悠久，民風古樸，民俗源遠流長，有傳統廟會，有靈鷲高蹠、歡樂鑼鼓等民間藝術和民間音樂演奏活動，散發著濃郁的書鄉文化。改革開放以來，華堂古村迅速發展，沿嵊奉縣道，有新建商場高樓，商號林立；有當地果農產品加工基地，盛產特色米粉曬烘榨麵、糕點、果蔬罐頭製品

，是當地建制的商品物流集散中心。值得關注的是，隨著旅遊事業的發展，古鎮沿途還新增開發與書聖文化相關的「羲之山莊」、「書畫長廊」和「書法園林」。

羲之山莊距華堂古鎮三百米，位於烏龍山麓，是古鎮的延伸與發展。山莊以「羲之故居風情」為主線，茂林修竹，樟柳成蔭；鵝池水塘，清澈遼闊，便於白鵝遊弋戲耍和遊人體驗羲之嗜鵝情懷；有「千匾廊」、「書法園林」和果園、竹林。

羲之山莊寓「斯是陋室，唯吾德馨」之意，環境優美，集文化、休閒、娛樂於一體。山莊飲食有羲之家宴

「勵志牛頭」、「華堂靈鵝」、「右軍扣肉」、「鯉躍龍門」、「書聖素齋」、「玉柱擎天」、「金庭鮮薑」和「羲之三鮮」八大美齋，有現場燒烤和越鄉茗品，便於遊客林憩，盡享故居悠閒情趣。

千匾廊，又稱「古匾長廊」，沿烏龍山脊順勢而建，拾階而上，綿延似龍，廊內懸掛許多匾額題詞，蔚為壯觀。古人云：以匾研史，可以佐證；以匾習書，可獲筆意；以匾讀辭，可得精髓。匾，古字「扁」，本為「戶口冊」，近似當代的門牌號碼，後來逐漸演變成亭台樓榭名牌，也作堂室題名標誌，懸於建築上方，因此又稱「匾額」。我國匾額藝術歷史悠久，已融辭賦詩文、書法篆刻、建築藝術於一體，集字、雕、印色裝飾之大成，具有很高的藝術欣賞與收藏價值。

書法園林彙集大量墨寶，數百塊巨石鐫刻著書法名家沈鵬、李鐸、朱關田等書寫的「雪溪」、「桐柏夕照」、「墨法」、「筆意」……散落山澗草坪，點綴園林風光，洋溢詩情墨香，頗有「翰墨芬芳刻水長流書聖跡，蘭亭錦繡爐峰細品古人風」的高雅情操。

「金庭洞天山水秀，書聖故里翰墨香」。二十世紀八十年代初就有美國、義大利、日本等國的書法愛好者慕名前來謁聖，其中以來自日本和韓國的為最多。近年來，隨著書法朝聖文化的發展，嵊州年年舉辦書法朝聖節，拜謁書聖，遊覽故居，已成慣例。朝聖文化已由國內走向國際，有國外民間機構組團晉謁的，有國外大專院校師生自發組織的，義大利書法愛好者馬克先生說：「義大利是藝術天堂，中國書法是線形藝術，深受義大利人的喜愛。我很崇拜王羲之書聖，回國後，我願意把我和我收集的作品和義大利朋友分享，讓更多義大利人瞭解和喜歡中國書法。」日本靜岡縣書道聯盟副理事長大谷青嵐表示：「我們當然會宣傳，而且還會通過媒體，向報紙、電視提供材料，讓靜岡縣書道聯盟的各個成員及廣大書法愛好者都知道王羲之。」清明前後，金庭故里翰墨書香，隨著拜謁高峰，傳遍華夏，散佈人間。

燈

寧波

青波

心是這樣的，有時常常以自己的意向揣摩著另一些人的憂傷，不僅如此，有時也以另一種陌生使你迷茫，因而我思忖著，這或許就是我們這現實中的世界得以生存或繁衍之所在吧！對於這些，其實也並非是什麼新的學問和深奧的道理，可是不知怎麼的，更多的時候我的那顆心卻依舊難以平靜，這渴望的一雙手彷彿還想在黑暗的大街小巷抓住什麼似的——久了，我才漸漸地開悟，呵！我想抓住的，那是否就是我欲根植開發的一種燈火或說是一棵棵常青之樹的燃燒呢？暮秋的傍晚委實太美了，感覺也是那麼舒心的。風兒微帶涼意地吹拂著。當我的步子再次躡在大橋之上，我早就看見，我曾經見過的「紅霞女」，她又在向我多情地揮手、微笑致意了，還有我身置於這城市之中、在那初上的華燈旁，這些燈它們與往日相比是多麼的不相同呵！所呈現的完全是一種全新的感染，儘管我知道這一

切也保持不了多少時光，它們也將忍受冬的煎熬與無情，可畢竟在情的驅使下，它們還是毫無吝嗇地最先把溫暖與歡笑奉獻給人們了，那笑聲是那樣的自由燦爛令人遐想，為此，這黑暗之中的城市呵！才在它的裝扮下顯得是那樣的繁華高貴而更加充滿生機。

燈，仍在閃爍跳躍著。風，更有些涼意了。可大街上誰又肯放棄這難得的與燈火同歡共度的好時光呢？人們仰望著、談論著，被一閃一閃的燈火詢問著，彷彿他們的雙眼在燈的指引下又給這城市鑲嵌上了一雙雙明亮之眼，像夜航之中的輪船更加精確了導航的羅盤。呵！燈火呵！讓我說，這會兒你如此沉默，在這樣的時刻如此明亮，那你是否也預示著，即使人們那季節的情感當再次步入低谷之時，他們是否又會連同這座城市的高大雄渾與美麗再次來把握住某種機遇與可能，進而再次編織起人類最初的夢幻之源，並永遠被謳歌或傳唱呢？

終於，那天我在回家的途中，當我的神智正傾心於這座城市的驕傲——那些微笑著的燈孩的時候，可不知

怎麼的，不知從哪兒就刮來了那麼一陣大風突然把我傾慕中的那些微笑全都給熄滅了，頓時，這種感覺立刻就讓我本能地產生了一種惶恐與緊張。也就在此吧，我也意識到了，這好像也就是我隨身而帶的那把房門的金鑰匙突然就不知了去向。好久了，我才漸漸試圖努力著要從那場惡夢的驚醒中掙脫出來。咳，說實話，那些漆黑的夜晚呵，我是多麼渴望能重新見到那些燈，那些微笑著的孩子們的笑臉呵。說真的，有時我真不敢想像城市如果沒有燈火，那將會變成什麼樣子？哪怕是瞬間一會吧，我都不敢想。這是真的哦。



感謝信

尊敬的葉潛昭理事長：

2010年6月9日至16日，浙江省政府代表團赴臺灣開展了以“探親會友、交流合作”為主題的2010臺灣·浙江經貿文化合作交流活動，在您的鼎力支持和積極幫助下，我們從北臺灣到南臺灣，成功舉辦了浙台經貿、文化、教育、旅遊、科技等領域的交流活動，取得了積極的成果。

特別是經您精心安排，在臺北圓山大飯店與各位鄉賢品龍井、敘鄉情，暢談甚歡。在此，我謹代表浙江省政府代表團致以衷心的感謝和誠摯的敬意！我們歡迎您和諸位鄉賢在方便的時候多來家鄉走走看看，共同為推動兩岸關係和平發展，增進兩岸同胞福祉貢獻力量！

順頌

夏安！

浙江省省長：

2010年6月23日

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

99年6月1日至6月30日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計	續繳會費
6/4	9812	戴遠玲		500	500	1,000	
6/14	9813	紀綱		500		500	
6/17	9815	趙仲甫		500		500	
6/21	9816	胡維修			500	500	
6/29	9817	張懷舟		500		500	
6/29	9817	張芳銘		500		500	
6/29	9818	鄭謙		500	500	1,000	
6/29	9819	張德明	5,000			5,000	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	會務贊助	合計
6/1	3317	東海基金會	10,000		10,000

尋人啟事

被尋人姓名	黃濟
性別	男
原籍	浙江海甯黃家店
簡要	黃濟，號士舫，又名黃錦才，一九一〇年生人，浙江海甯黃家店人。抗戰期間任國民政府南寧市銀行行長，似乎曾加入藍衣社，民國三十七年（一九四八年）左右押運黃金去台灣。在台灣有一侄兒名黃幼斌（斌為讀音），在台灣時曾通過香港一德貿易公司的鄭芝琳與國內有過聯繫後又失散，據傳黃公曾旅居香港若干年。於靜儀，黃濟之妻，小黃公一歲，西元一九八八年去世，黃公與妻育有五子，三男兩女，長女名震，長男名裳，次子名粟，次女名捷，幼子名烈，與黃公失散時大兒不過六歲，小兒尚在腹中，內戰時黃公履公職於重慶，安置妻兒於昆明，妻兒與黃公分別時無人記得確切的時間。
尋找人	次女 黃捷 雲南昆明 東華社區 冬青裡 10 棟 1 單元 302 電話：86 871 331 3669
連絡人	胡曉（外孫，黃捷之子） 86 13524108003 浙江杭州 古蕩 蓮花新村 5 棟 3 單元 302

敬 邀

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普度法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於（盂蘭盆經）中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養，大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超度眾生，歷代祖先、過世親友等。

台北花園公墓每年農曆七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善眾，離苦得樂。

於本通告之後，有台北花園公墓中元普度法會報名表，請以正楷填寫清楚，於國曆八月十五日以前，向台北浙江同鄉會報名。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓。

電話：(02) 2363-5607、2363-0581 傳真：(02) 2362-8440 郎小姐

法會時間：中華民國九十九年八月二十四日（農曆七月十五日）星期二。

上午九點至下午五點

法會地點：台北縣石碇鄉台北花園公墓禮堂。

※本會備有接駁專車：九十九年八月二十四日上午八點三十分於捷運新店總站搭乘，

中午十二點專車返回新店捷運總站

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓管理委員會 啟