

# 浙江月刊

謝野生頌

## 獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



# 有貴賓自故鄉來

歡迎浙江省省長呂祖善先生

率領經貿文化訪問團抵台

浙江省省長呂祖善先生一行人，於六月九日中午搭機來台進行為期八天訪問，浙江省省長呂祖善先生來台後，隨即在桃園機場轉達浙江五千一百萬人民對台灣同胞問候及祝願，同時強調此行訪台的主題是「探親會友、交流合作」，抵台後先與浙江同鄉會在台鄉親會面，隨後並將安排到台北、台中、台南等地，參加多場交流活動。





# 探親會友·交流合作

呂祖善先生也希望透過這次訪問，加深彼此之間瞭解及理解，增進鄉情、親情及友情，更重要推動合作，發展，呂祖善先生認為浙江跟台灣淵源很深，應該能在兩岸發展，取得更好的成效。

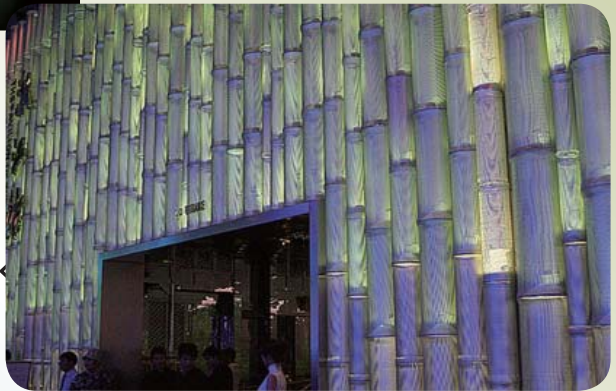


# 上海世博會浙江館



上海世博會浙江館外觀設計選取了具有浙江特色、代表中國傳統文化元素的竹子，給它取了個好聽的名字，叫「竹立方」，參觀完展館，遊客們還會收到一份驚喜：免費獲得一小杯以虎跑泉水沖泡的西湖龍井。

相關內容請參閱本刊第41頁



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十二卷 第六期  
(總號四九四期)

中華民國九十九年六月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

社 長：葉潛昭  
社 長：孫尚志

總經理：陳友旺

總編輯：陳家驥

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：馮宗木

社務委員：吳紹起

張禮善

林德馨

陳義揚

王錫洪

葉彥士

陸兆友

許汝才

吳壽松

陳和貴

徐達仁

楊尚賢

胡治清

俞川心

徐憶中

鍾仲英

樓登岳

吳志成

張冬梅

斯培倫

嚴長庚

徐旭陽

應柔爾

社 址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓  
電 話：二二六三五〇七・二二六三〇五八一  
傳 真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶 號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：[fp.zhejiang@msa.hinet.net](mailto:fp.zhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地 址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電 話：二五〇六—二二二五

# 浙江月刊 第四十二卷 第六期 (總號四九四期) 目錄

## 封面

浙江省長來台

## 理事長專欄

共同捍衛台北花園公墓

葉潛昭 二

## 古今人物

追憶在胡忻將軍麾下時

—— 忻之公逝世八周年(下) ——

吳神農 一〇

嘉興市實驗小學第四屆陸廷賢園丁獎

王兆熊 一五

浙籍在台作家及藝術家小傳(中)

王牧之一 一六

## 故鄉鄉情

浙江名山簡介——浙中丹霞第一山方岩

潘聖明 一七

橫山大嶺懷舊

龔勵 一九

千張江南情 包盡湖州意

—— 為湖州名點進入上海世博美食街賀 ——

寇丹 二二

西湖柳

王維友 二三

舟山魚製品 躋身上海世博會

張明華 二五

## 古今藝文

人生偶得(八)

葉潛昭 二六

我看「杜蘭朵」

黃信樵 二七

端午：中華民族的文化載體

金建楷 二九

城廓之美

青波 三七

空島

青波 四三

## 旅遊觀感

訪連橫先生紀念館兼介杭州西湖葛嶺勝景

樓文淵 三八

尋訪西施故里

戴勁男 四〇

鄉情濃郁的浙江館

北海 四一

## 會訊

本會會務簡報及鄉情點滴

四四

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四四

# 共同捍衛台北花園公墓

葉潛昭

日前報載檢調接獲檢舉，指本會違法在台北縣石碇鄉設公墓土葬，且有業者販售違法靈骨塔，台北地檢署乃指揮調查局台北市調處，搜索本會、南海寶座創造公司、吳姓負責人及許姓員工住處等四處，並約談相關人士。台北市調處對此案則對外表示，他們接獲檢舉，指本會明知石碇鄉小格頭段土地為翡翠水庫水源保護區，依相關法規，只能設置納骨塔，不能土葬，但卻自民國七十三年間設立

台北花園公墓，販售墓位，涉嫌違反山坡地保育條例及水利法。並指出，台北縣石碇鄉公所民政課相關承辦人員違法核發浙江同鄉會埋葬許可證，造成大台北水源地區民眾用水安全及健康受到威脅，也可能涉及觸犯貪污治罪條例等罪。台北市調處更進一步指出本會原本在台北花園公墓附近設立南海寶座納骨塔，但因納骨塔自八十四年間已無法取得建照，後來遭到荒廢棄用。吳姓男子明知南海寶座已廢棄的情況下，竟設立南海寶座創造公司，自去年四月起以一張新台幣三萬元的代價，販賣南海寶座靈骨塔的永久使用權狀，一年多來共販售五萬多個塔位，因認其涉嫌詐欺及偽造文書罪云云。

由於上開媒體報導所引據調查機關與檢查機關初步認定之事實，與實際狀況有所區別，為求釐清相關疑點，本會已經全力配合澄清，特別是說明檢調機關懷疑的所謂吳姓男子販售南海寶座靈骨塔永久使用權狀，純粹是不法詐

騙集團所為非法行為，與本會毫無關係，本會於年前獲悉上情後，即已主動促請遭詐騙之民眾逕向司法機關循求協助，期能遏止上開不法犯行，並維護本會信譽。至於本會墓園是否涉及違反山坡地保育條例及水利法，也已在第一時間，向主管機關

即台北縣政府依據行政程序法之法律程序，向台北縣政府陳述事實上及法律上意見，表明本會立場，今為使本會會員瞭解本會全體同仁在維護本會墓園完整性及適法性上所做出之努力，特別藉由本會定期月刊，將上開陳述意見書等法律文件，批載如下，以供全體會員周知。

## 陳述意見書

陳述意見人 台北市浙江同鄉會

設台北市羅斯福路三段二七七號二樓

上開代表人 葉潛昭  
同上

相對人 台北縣政府

設台北縣板橋市中山路一段一六一號

台北縣政府九十九年二月三日北府民生字第○九九○  
○九九九○二號函，以陳述意見人即台北市浙江同鄉會（下簡稱本會）於石碇鄉台北花園公墓（座落台北縣石碇鄉小格頭段金瓜寮小段三十八號地號等五筆土地）未經核准春暉堂後擅設骨灰（骸）存放設施，違反殯葬管理條例第七條、第八條第一項及第三十一條規定，並限令於九十九年四月三十日以前改善完成，屆期如未改善，將依同法第



五十五條第一項規定處罰。茲因上開即將作成之行政處分，其認事用法有所違誤，為維權益，爰依行政程序法第一〇五條第一項規定，提具陳述意見如下：

一、本案事實之陳述：

(一)有關台北縣政府前揭來函所指台北花園公墓，係位於台北縣石碇鄉小格頭段金瓜寮小段三十八號等五筆地號土地，該公墓之設置過程，本會係依公墓暫行條例與台灣省公墓火葬場、殯儀館、納骨堂（塔）管理規則，於六十五年七月二十日以台浙四驥字第一一〇號函台北縣政府石碇鄉公所，籌設「台北花園公墓」，並檢呈關設計畫書等資料，其中關設計畫即含有禮堂及納骨設施規畫。嗣經台灣省政府六十五年十二月二十一日以府設三字第〇〇四五—五號函准予台北花園公墓設置，經整建與會勘後，台北縣政府於六十九年五月一日以北府社一字第八六五七五號函准予啟用；其中設施建物之建照執照、使用執照亦台北縣政府建設局七十年八月二十九日核發柒拾建字第二四一三號建照執照，工務局亦於七十二年八月二十九日核發柒拾貳碇使字第一九三六號使用執照，故應已符合當時法規要求，並完成設置程序，且合法使用至今已逾三十年餘，期間復接受縣府督導、查核、評鑑，並分別於七十一年度、七十九年度獲頒殯葬設施業查核評鑑績優單位獎，此有台北縣政府七十一年七月一日七—北府社一字第一五二三—一號、九十八年一月七日北府民生字第〇九八〇〇〇〇〇七〇號函在案可考，故與一般未經核准擅設公墓者實屬有別。

(二)上開合法設置之詳情，及當時相關來往文件，業經本

會於台北縣政府歷次來函，甚至派員現場勘察時，檢具在案，亦為台北縣政府九十九年二月三日北府民生字第〇九九〇〇九四九〇二號函說明欄二肯認甚詳。

(三)至於台北縣政府質疑之春暉堂部分，本會早於八十五年十二月十三日即以八五台浙十斫字第四六四號函告台北縣政府：「本會早在七十年間在台北花園公墓禮堂後設有骨灰堂（使用執照為柒拾貳碇使字第一九三六號）可容納骨灰三千個。截至目前已以存放一七二個」。台北縣政府針對本會函告，旋於八十五年十二月二十三日以北府社一字第四四七八四六號函，請本會提供七十年間在旨揭公墓設置骨灰室乙案，檢附興建地點之土地登記謄本、現場照片、建照執照及使用執照影本送府核辦。本會遵諭辦理後，台北縣政府針對該等春暉堂之使用及設置問題，即未再為任何行政指導或行政處分，亦無任何函文指出該等設置過程有任何不合法或應改進之處，予以結案。

(四)是以，台北縣政府在事隔十四年後舊事重提，並於旨揭函文欄內說明五（三）末段，援引前揭八十五年十二月二十三日以北府社一字第四四七八四六號函，所謂曾「請本會提供七十年間在旨揭公墓設置骨灰室乙案，檢附興建地點之土地登記謄本、現場照片、建照執照及使用執照影本送府核辦」云云等隻字片語，即遽行說文解字，指該等函文已經有正式告知本會，旨揭公墓於春暉堂設置納骨塔一事，應依法申請合法設置云云，實有穿鑿附會之嫌，並與事實不符。

二、本案法律上陳述：

(一)台北縣政府認定本會未經核准於春暉堂擅設骨灰（骸

存放設施，違反殯葬管理條例第七條、第八條第一項及第三十一條規定，及「變更台北水源特定區計畫案」等，雖非全然無據，然殯葬管理條例與依據都市計畫法於七十三年二月二十八日公告之台北水源特定區計畫，八十二年八月十日「台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第一次主計畫通盤檢討）」及九十年五月二十一日「變更台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第二次主計畫通盤檢討）」之土地使用管制要點等，均屬本案台北花園公墓核准設置之後所訂定之法律規範。該等新法，是否得溯及既往，逕予適用於早經台灣省政府六十五年十二月二十一日以府設三字第〇〇四五—五號函准予備查，台北縣政府於六十九年五月一日以北府社一字第八六五七五號函准予啟用之公墓？攸關本案有無信賴保護原則之適用，自應予以詳查。又台北縣政府於本會八十五年函告有關台北花園公墓禮堂後設有骨灰堂後，近十四年間，本於主管機關立場，歷經多年督導、查核、評鑑，並於七十九年度、九十七年度殯葬設施業查核評鑑本會為績優單位並予頒獎，期間從未為任何行政指導或行政處分，指出該等設施有所不當，或加以取締，縱令依據都市計畫法於七十三年二月二十八日公告「台北水源特定區計畫」，八十二年八月十日「台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第一次主計畫通盤檢討）」及九十年五月二十一日「變更台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第二次主計畫通盤檢討）」並訂定相關土地使用管制要點後，均未為任何行政處分或處罰，或限令改善。今竟遽指為違法，是否行政法上所謂禁止

反言之適用，（即一方面核定為績優單位並給予頒獎表揚，另一方面卻指為違反殯葬管理條例云云）。台北縣石碇鄉公所迄今均仍發給埋葬許可證，埋葬地點均核定在台北花園公墓，台北縣政府無視於此，竟仍認為本會違反殯葬管理條例，此舉顯然自相矛盾，並有禁止反言之適用，而該等相互矛盾之舉措，有無公務員怠於行政職權造成損害之擴大，而有國家賠償法之適用？又本案春暉堂等設施，自民國七十年間設置迄今已逾三十餘年，如果台北縣政府執意為行政裁罰，有無罹於行政罰法第二十七條之裁罰權行使時效？概行政罰法第二十七條已明白規定，行政法之裁處權，因三年期間之經過而消滅。前項期間，自違反行政法上義務之行為終了時起算。（其立法理由亦揭櫫：本條係有關行政罰裁處權時效之規定。按行政罰裁處權之行使與否，不宜懸之過久，而使處罰關係處於不確定狀態影響人民權益，惟亦不宜過短，以免對社會秩序之維護有所影響，爰於第一項定其消滅時效為三年。第二項並就時效之起算點加以明訂，以杜紛爭。至行政罰之執行時效，則依行政執行法第七條第一項之規定處理。）上述各節，在法律上均非無疑，均未見台北縣政府於旨揭函文內容說明立場及所持之法律理由，即遽予限令於九十九年四月三十日以前完成改善，屆期如未改善，將依同法第五十五條第一項規定處罰，其所將為之行政處分是否有違反比例原則？認事用法有無違誤，均在在值得推究，茲析述如後。

(二) 按行政法上所謂信賴保護原則，係指人民因相信既存之法秩序，而安排其生活或處置其財產，不能因嗣後



法規之制訂或修正，而使其遭受不能預見之損害，用以保護人民之既得權益；本原則之適用係在禁止新制訂或修正法規有溯及既往之效力。次按行政法上信賴保護原則之適用，需具備下列所述要件，始足當之：一、需有信賴基礎：即須有一個足以引起當事人信賴之國家行為（含行政機關之行政處分或其他行為）；二、信賴表現：即當事人因信賴該國家行為而展開具體得信賴行為（包括運用財產及其他處理行為），且信賴行為與信賴基礎間須有因果關係，而如嗣後該國家行為有變更或修正，將使當事人遭受不能預見之損失；三、信賴值得保護：即當事人之信賴必須值得保護（最高法院九十三年度判字第一六七七號判例參照）。再按合法之授益處分除具有：一、法規有准予廢止之規定；二、原處分機關保留行政處分之廢止權；三、附負擔之行政處分受益人未履行該負擔；四、行政處分所依據之法規或事實事後發生變更甚至廢止該處分對公益將有重大危害；五、其他為防止或除去對公益之重大危害等要件之一時，得由原處分機關依職權為全部或一部之廢止外，基於行政法上之信賴保護原則，行政機關不得任意廢止之。且原處分機關倘依「行政處分所依據之法規或事實事後發生變更，致不廢止該處分對公益將有重大危害」或「其他為防止或除去對公益之重大危害」之理由，而廢止授予利益之合法行政處分時，對受益人因信賴該處分致遭受財產上之損失，應給予合理之補償。（最高法院八十二年判字第一二二三號判例參照）。

(三) 經查，有關新訂之殯葬管理條例及依據都市計畫法七

十三年二月二十八日公告台北水源特定區計畫，八十二年八月十日「台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第一次主計畫通盤檢討）」及九十年五月二十一日「變更台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第二次主計畫通盤檢討）」，或據此訂定相關土地使用管制要點，究應如何適用？依據殯葬管理條例第三條規定，本條例所稱主管機關：在中央為內政部……。主管機關之權責畫分如下：

1. 中央主管機關：

- (1) 殯葬管理制度之規劃設計、相關法令之研擬及禮儀規範之訂定。
- (2) 對地方主管機關殯葬業務之監督。
- (3) 殯葬服務業證照制度之規劃。
- (4) 殯葬服務定型化契約之擬定。
- (5) 全國性殯葬統計及政策研究。

另參都市計畫法第四條規定：本法之主管機關：在中央為內政部……

第二十條 主要計畫應依左列規定分別層報核定之：

- (1) 首都之主要計畫由內政部核定，轉報行政院核備。
- (2) 直轄市、省會、市之主要計畫由內政部核定。
- (3) 縣政府所在地及縣轄市之主要計畫由內政部核定。

第二十三條 細部計畫擬定後，除依第十四條規定由內政部訂定，及依第十六條規定與主要計畫合併擬定者，由內政部核定實施外，其餘均由該管直轄市，縣（市）政府核定實施，前項細部計畫核定之審議原則，由內政部訂之。

揆諸上開殯葬管理條例，及都市計畫法規定，主管機關均屬內政部，其法律之解釋適用及相關計畫之核定等。均屬於內政部之法定職權範圍，縱令台北縣政府七十三年二月二十八日公告台北水源特定區計畫、八十二年八月十日「台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第一次主計畫通盤檢討）」及九十年五月二十一日「變更台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第二次主計畫通盤檢討）」，或據此訂定相關土地使用管制要點，在法律性質上，均屬行政命令或行政規範，而屬於新法，依據前開最高法院行政法院判例要旨，應無溯及既往適用餘地，此業經內政部七十八年四月八日台內民字第六八九七八八號函、九十八年六月二十五日台內民字第九八〇〇三九九號函解釋明確，有關納骨塔係於墳墓設置管理條例公布施行前所設立使用疑義，內政部九十三年十一月二日台內民字第九三〇〇六五二七一號函亦明白揭示：「按本部九十二年四月三日台內民字第九二〇〇三四九九號函略以，於墳墓設置管理條例及施行細則前所設者，依法律不溯既往原則，墳墓設置管理條例及殯葬管理條例之罰則不適用之。」，是在殯葬管理條例之主管機關均認為依據法律不溯既往之情況下，台北縣政府應無權要求本會依據新公布之殯葬管理條例第七條等規定辦理申請設置事宜，亦無權認定違反「台北水源特定區計畫（北勢溪部分）」即未經核准於春暉堂擅設骨灰（骸）存放設施，至屬灼然。是台北縣政府見未及此，竟強令本會依據新法辦理設置許可，

其認事用法，容有違誤。

(四) 本案核准設立台北花園公墓，在法律上屬於授益行政處分，在行政法理論與實務見解咸認：合法之授益處分具有：一、法規有准許廢止之規定；二、原處分機關保留行政處分之廢止權；三、附負擔之行政處分受益人未履行該負擔；四、行政處分所依據之法規或事實事後發生變更致不廢止該處分對公益將有重大危害；五、其他為防止或除去對公益之重大危害等要件之一時，得由原處分機關依職權為全部或一部之廢止外，基於行政法上之信賴保護原則，行政機關不得任意廢止之。且原處分機關倘依「行政處分所依據之法規或事實事後發生變更致不廢止該處分對公益將有重大危害」或「其他為防止或除去對公益之重大危害」之理由，而廢止授予利益之合法行政處分時，對受益人因信賴該處分致遭受財產上之損失，應給予合理之補償。（最高法院八十二年判字第一二二三號判例參照）。經查，台灣省政府依據本會呈報「台北花園公墓關設計畫」既於六十五年十二月二十一日以府社三字第一一四五一五號函准予台北花園公墓設置，台北縣政府復於六十九年五月一日以北府社一第八六五七五號函准予啟用，則該等准予設置及准予啟用，即屬授益之行政處分；至於使用之範圍、目的，自應依照原始呈報並經核定之「台北花園公墓關設計畫」，不能囿於其中設施建物建照執照、使用執照，否則勢將無法解釋「台北花園公墓關設計畫」第七項闢建構想(一)墓園規劃1.墓區：共分為A B C D四區、2.墓基：每一單位面積為八平方公尺、十二平方公尺、十六

平方公尺、二十二平方公尺……。 (二) 公共設施：1. 道路 2. 排水系統 3. 擋土牆 4. 停車場 5. 禮堂 6. 棺木停柩所 7. 骨灰塔一座 8. 廣植花木等等。亦無從解釋，上開「台北花園公墓關設計畫」經呈報後，台灣省政府明確核示「准予照辦」，並於說明三：載明設置時應依公墓暫行條例及本省公墓、火葬場、殯儀館、納骨塔管理規則辦理之字樣。台北縣政府亦明確核示「准予啟用」，並請盡速補送公墓管理辦法、公墓收費標準，報府核備，並確依公墓計畫說明書圖及水土保持計畫書圖施工辦理。

(五) 台北縣政府無視上開業經核准函文鉅細靡遺記載內容，竟於旨揭來函指出，上開核准設施內並無同意得於春暉堂附設骨灰（骸）存放設施云云，殊不知上開呈報之「台北花園公墓關設計畫」第七項關建構構想(一)墓園規畫 1. 墓區：共分為 A B C D 四區、2. 墓基：每一單位面積為八平方公尺、十二平方公尺、十六平方公尺、二十二平方公尺……。 (二) 公共設施：1. 道路 2. 排水系統 3. 擋土牆 4. 停車場 5. 禮堂 6. 棺木停柩所 7. 骨灰塔一座，即有明確記載附設骨灰（骸）存放設施，此參其所使用之骨灰塔、墓區、墓基等甚明。對照省政府回函：載明：設置時應依公墓暫行條例及本省公墓、火葬場、殯儀館、納骨塔管理規則辦理之字樣，若無同意附設骨灰（骸）存放處，又何須多此一舉為如上述法令要求或提示之理，是台北縣政府援引所謂府七十二年二月二十八日公告「台北水源特定區計畫」、八十二年八月十日「台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第一次主計畫通盤檢討）」及九十年五月二十

一日「變更台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第二次主計畫通盤檢討）」，或據此訂定之相關土地使用管制要點第五點公共設施(六)墓地規定，並指其中墓八只准做為埋放骨灰（或靈骨塔）使用，不得土葬及作殯儀館或火葬場使用，顯然已經涉及變更或廢止前揭授益之行政處分，在無符合前揭最高行政法院判例要旨進行必要補償前，自非合法。亦無從要求本會適用受新法拘束而受限制。

(六) 尤其，本案原先台灣省政府與台北縣政府核准啟用台北花園公墓，其受益之行政處分本身，並無保留行政處分之廢止權、亦無附負擔未履行，在未明確予以補償之情況下，自難據以廢止。

(七) 至於台北縣政府所執該府建設局七十年建字第二四一三號建築執照核准之建築物各層用途為祭堂，使用分區為區域計畫（墳墓用地），台北縣政府工務局七十二年稟使字第一九六三號使用執照核准之建築物亦為祭堂，使用分區為區域計畫（墳墓用地），並無核准得於公墓內春暉堂附設骨灰（骸）存放設施乙節，經查，本案所涉之台北花園公墓本身之使用及核准範圍，並非在前揭使用執照或建築執照，此參照台灣省政府依據本會所呈報之「台北花園公墓關設計畫」於六十五年十二月二十一日以府社三自第一一四五五號函准予台北花園公墓設置，台北縣政府復於六十九年五月一日以北府社一第八六五七五號函准予啟用，兩者核定准許啟用，均在系爭建築物使用及建造執照核發前即已核准甚明，換言之，前揭准予設置及啟用，與數年後七十年建字第二四一三號建築執照、工務局

七十二年度使字第一九六三號使用執照更本毫無關係，今台北縣政府見未及此，竟以區區建照執照「建築物各層用途」欄位登記為「祭堂」及使用執照「建築物概要」欄位登記為「祭堂」使用，遂據以限縮台灣省政府六十五年十二月二十一日以府社三字第一一四五—一五號函准予台北花園公墓設置，台北縣政府復於六十九年五月一日以北府社一第八六五七五號函准予啟用之範圍，並將原始核准設置所憑之「台北花園公墓關設計畫」限縮於建築物使用執照使用範圍內，其認事用法之違誤，至為顯灼。

(八)按法律規定之內容非僅屬授予國家機關推行公共事務之權限，而目的係為保護人民生命、身體及財產等法益，且法律對主管機關執行職務行使公權力之事項規定明確，該主管機關公務員依此規定對可得特定之人所負作為義務已無不作為之裁量餘地，猶因故意或過失怠於執行職務，致特定人之自由或權利遭受損害，被害人得依國家賠償法第二條第二項後段，向國家請求損害賠償。司法院大法官會議釋字第四六九號解釋揭槩甚明。本案台北縣政府於本會八十五年函告有關台北花園公墓春暉堂後設有骨灰堂後，近十四年間，本於主管機關立場，歷經多年督導、查核、評鑑，並於七十一年度、九十七年度殯葬設施業查核評鑑本會為績優單位，並予頒獎表揚，期間從未為任何行政指導或行政處分指出該等設施有所不當，或加以取締，縱令依據都市計畫法七十三年二月二十八日公告台北水源特定區計畫、八十二年八月十日「台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第一次主計畫通盤檢討）」

一及九十年五月二十一日「變更台北水源特定區計畫（含南北勢溪部分第二次主計畫通盤檢討）」，並訂定相關土地使用管制要點後，均未為任何行政處罰，本會基於信賴旨揭授益行政處分，進而為鄉親安葬或納骨或其他後事辦理，自應予以保障，始符法律安定原則。

(九)尤按，行政罰法第二十七條規定，行政罰之裁處權，因三年期間之經過而消滅，前項期間，自違反行政法上義務之行為終了時起算，但行為之結果發生在後者，自該結果發生時起算。本案所指之春暉堂等，事實上，於民國七十年間即已在台北花園公墓禮堂後端設有骨灰堂，迄今已逾三十年餘，主管之台北縣政府均未予聞問，多年督導、查核、評鑑，分別於七十一年度、九十七年度殯葬設施業查核評鑑本會為績優單位，並給予獎項，亦未為任何行政裁罰，依前揭行政罰法第二十七條規定，應已無權進行裁罰，始符法律安定之本旨。再按同法第四十五條亦規定，本法施行前違反行政法上之義務之行為應受處罰而未經裁處，於本法施行後裁處者，除第十五條、第十六條、第十八條第二項、第二十條及第二十二條規定外，均適用之。前項行政罰之裁處權時效，自本法施行之日起算。均足證明本案台北縣政府已經無行政裁罰權限，懇請明察。

(十)倘台北縣政府無視前揭各節理由，執意要求廢止前揭授益行政處分或限令拆遷或遷葬，依據最高法院判決例要旨，自應予以合理補償。對於怠於行使職權，致本會基於信賴保護原則所為之一切鄉親安葬等使用所衍生之相關遷葬損害，依據國家賠償法第二條第二項後段，亦應予以賠償。



(四)由於七十三年二月二十七日以後入葬者，計有六七二位鄉親，如需遷葬，以最基本之費用，不包括損害賠償之請求，粗估至少需款新台幣二億六千餘萬元，該等涉及賠償及補償之金額龐大，必須逐一查訪已安葬鄉親之繼承人或其後人，再依據渠等個別主張，始能匯聚成確定總賠償或總補償之數額，本會亦必須就此部分議題召開會員代表大會、理監事會議等，踐行必要之法律程序，始能完成，並非一蹴可幾；故此部分之法律主張及相關賠償或補償正確數額之請求，容允本會彙整後再行主張。

三、爰依行政程序法第一〇五條第一項之規定，提出如上之陳述意見（事實上之陳述及法律上之陳述），由於本案牽涉國人慎終追遠塋墓安葬問題，層面複雜，牽涉鄉親為數眾多，其中七十三年二月二十七日以後入葬者計有六七二位鄉親，實非一般違建事務可資比擬，如欲進行所謂行政裁罰，亦涉及是否業已罹於裁罰權時效等重大法律爭議，如不慎重處理，將會引發不必要之社會問題，進而損傷政府威信，為此懇請貴府依據行政程序法第一〇二條及行政罰法第四十三條規定，依法舉行聽證會，廣邀專家學者及本會代表，給予本會更進一步之陳述意見機會，以維權益，至感德便。

謹陳

台北縣政府

陳述意見人

代表人

台北市浙江同鄉會

葉潛昭

中華民國九十九年二月二十六日

由上開陳述意見共計有三份，除永安堂（春暉堂）、外，尚有針對何氏墓園、南海寶座靈骨塔等案，本會均逐一提具法律陳述意見，向主管機關表明本會立場與態度，惟礙於篇幅，僅能摘錄一份刊載全文，以供全體會員周知。質言之，本會墓園整個處理程序及期間甚長，本會同仁及各屆理事會均不遺餘力，多次向主管機關爭取，並協調妥適處理方案，對維護本會墓園之完整性、適法性及永續性所做的各項努力，實在值得全體會員予以肯定。

但甚為遺憾，由於此次媒體扭曲式、誇大式、污名化報導，穿插聳動之標題：「翡翠水庫濫葬二十六年，數百萬人飲水受到影響」，報導並暗指「台北縣石碇鄉公所相關主管及承辦人員，涉嫌圖利台北市浙江同鄉會，一再受理核發土葬許可證，讓該私營公墓迄今已收受四百餘具屍骨土葬」、「至於是否有高階公務員涉入，檢調將進一步偵辦」云云，致使所有承辦本案之公務員無端受到牽連，皆噤若寒蟬，導致後續本會會員恐有無法正常使用墓園之疑慮。對於此一情勢發展，本會甚感遺憾與不解，惟將秉持一貫立場，持續進行溝通協調，以爭取合法權益，也請全體會員群策群力，共同捍衛台北花園公墓之完整性與適法性，以告慰先人在天之靈。



# 追憶在胡忻將軍麾下時 ——忻之公逝世八周年

(下)

吳神農



中興橋畔 鑄煉中興

〈中興演習〉的總指揮中樞，設於台北市通往台北縣的〈中興橋〉畔之西門國民小學內，也算是那時候台灣軍民同胞共同的心願——中興、中興……莫讓大陸同胞「西」望王師又一年；勿教故鄉親人倚「門」翹望白了頭！

西門國小一樓的大禮堂，除了三側臨時隔間，供作總指揮部的辦公室

外，留了一個羽毛球場的空間，作為一個特大型沙盤，另一整面牆壁則作為佈置簡報圖表之用。趙、吳兩位藝雖不高，膽子卻大的青年軍官，在最短的時間內，照自己的想法（現代流行說法是「創意」）用克難的方法，竟將台北市東自敦化路，西到康定路；南從和平路，北迄長安路範圍內的重要閱兵部隊行進的街道，駐地所在學校、顯著建築物（如總統府、總指揮部、台灣銀行總行、火車站、行政院、立法院等）暨受校部隊之集結路線與位置，和各重要路口之管制站的配置；以及大閱時車輛部隊通過閱兵台後之疏散路線，和徒步部隊通過閱兵台後，進入介壽館廣場成〈聽訓隊形〉之路徑與定位……均一一依比例在羽毛球場上依樣葫蘆變成地圖。為了效果及突顯重要建築物，還用紙板製作了像不像三分樣的模型。用軍隊符號標示各部隊位置，以顏色區分受校單

位各階段的行止路線。為了美化綠化，還調用了空氣壓縮機，自己調色噴漆……由於經常夜以繼日地趕工，以備九月中旬的首次兵棋推演，常常有忙中出錯，忙得邊工作邊瞌睡的事：猶記有一次筆者爬在梯子上佈置圖表按壓釘書機，竟將釘書機拿反，用力一按釘書針入了大姆指肚肌腱，因劇疼而跌下扶梯，右跨骨關節還受了點傷。而趙上尉則竟在與其夫人曾女士談戀愛時的「植物園裡」，重溫綺夢了。有時候，兩人趕工到深夜，天熱又無冷氣，我們會跳進學校的游泳池，運動兼沖涼，因淋漓痛快，也能提神醒腦；有時，會駕著無蓬、擋風玻璃倒下的吉普車，沿中山南北路林蔭大道到圓山（即今圓山飯店）兜風回來，再到中華路江浙人擺的消夜攤，點些小菜吃碗清粥，補補體力，那時江浙老鄉看見我們臂佩的三角臂章，知是裝甲兵，習慣稱我們為〈太子兵

——因為是蔣緯國帶過的部隊。

除了在地面的仿立體沙盤，我們還用二十四張全開道林紙，直立橫向聯結成長近二十公尺，貼於牆面的整個大閱兵部隊的序列行進路線，及何單位應於何時到達何管制站？何時該抵達最後管制站（重慶南路與寶慶路口）等均以實際隊形和軍隊符號顯示，甚至傷病急救站，流動廁所，及入替人車停置位置等，均一一標示在該閱兵總序列圖上。如此大的沙盤，這般超長的圖表，才能讓眾多參與沙盤推演單位的人員，詳細地知道各自部隊，於各階段的行止，控制（保持）得正確無誤。

在多次的各閱兵部隊長、參謀，及各管制站軍官，均到場作兵棋推演，相互熟悉前後友軍暨各階段狀況後，再開檢討會，以集思廣益，冀求大閱兵順利，零缺失。

當兵棋演習階段性任務完成後，參謀長駱將軍囑趙上尉、吳中尉二人為其特助隨員，進入設置於重慶南路，總統府旁的台灣銀行總行大門二樓洋台的中興演習幕後，事實也是實際指揮參演部隊行動的（總指揮中心）演練模擬各種狀況的處置（事先有想

定和對案）及測試指揮中心與總指揮官車、各參演部隊、各管制站，及各重要交通管制點的憲警單位，暨指揮管制空中分列式的JOC（Joint Operations Center）等諸多單位的電訊系統之試通（地面設有無線電及有線電雙重系統），經數次演練後，我們除了已會用戰車上原就裝有的無線電話機外，也竟然學會了小型有線電話總機的操控。我們也從累積了多次兵棋推演，和總指揮中心的掌控大閱兵部隊行止等，設計了一張供實際指揮部隊的參謀長駱將軍參考的（管制表），供其臨場掌控參考。

與此同時，總指揮官的胡忻將軍，除仍忙於巡視大閱部隊外，還利用每天清晨，驅車到中興大橋下之淡水河灘地練習喊口令，和向大閱官陳述的一長串報告詞，竟因而短暫聲音沙啞，幸好調養得法，很快恢復了中氣十足嘹亮的嗓音，沒有影響D日的傑出表現。

#### D日前緊張中的輕鬆

D-3（即十月七日），為考慮儘可能減少市民正常交通的不便，（中興演習）的第一次預演——地面部隊之

分列式，及聽訓隊形之排列，選在夜晚舉行，甚多民眾知道。當日，交通管制、活動範圍等一定管制嚴密，所以紛紛擁向重慶南路及介壽路兩側廣場等，圍觀陣營龐大的國慶閱兵部隊，大家都想先睹為快。

D-2日上午，各單位隊職官暨重要幕僚，齊集總指揮部開檢討會，提出預演時的缺失，和狀況（計畫）外的遭遇及各項待解決的困難，俾作正式預校時之參考和改進。結果步兵團提出缺少百餘條新軍褲和數十雙皮鞋，燃眉問題，若循正常系統，請聯勤被服廠趕製，未見得趕得及，大家都有一點「抓瞎」，主持會議的駱參謀長競賽將軍，急中生智，當機立斷，裁示要步兵團開列出褲、鞋的型號，由戰車營抽調應急，想不到這位向來予人不苟言笑，但卻名士派的駱將軍卻幽默地說：「……你們坐在戰車炮塔內，只露出上半身，下半身再雄壯威武，光屁股，打赤腳，也沒人看到……」引得原在凝重氛圍下的與會者哄堂大笑，也輕易解決了棘手的問題。

當天（十月八日）下午，舉行三軍全員實兵現場預習，由人稱王老虎的參謀總長王叔銘空軍上將主持，空

軍一六八架各式飛機，分八個梯隊自東而西，以各種隊形，成空中分列式呼嘯通過閱兵台低空。老虎將軍內行看門道，看出了些小缺失，指示胡總指揮官轉告空軍改正。地面部隊分列式，則因已改正了昨天的缺失，隊伍均按時以整齊的隊形、步伐（車速）順利通過司令台，王老虎頻頻揮手、點頭表示滿意。當地面雷虎小組靈巧

整齊地轉了兩次九十度角，隊形仍保持得方正完整時，老虎將軍也高興的鼓起掌來。在分列式完畢，徒步部隊排好聽訓部隊後，總指揮官：「恭請總長訓話」，我們這位操著濃重山東口音的老虎將軍，不失其豪爽乾脆的鄉土性格，只簡單地說：「……今天，大家表現得很好，明天好好檢查裝備，好好休息，希望你們後天比今天更帶勁……。」長話短說，言簡意賅，乾乾脆脆，當兵的就吃這套，這是最懂得丘八心理學的大將風範，與領導藝術。

D-1（十月九日），官兵們除對裝備、服裝、儀容妥適，周密地檢查過外，也真的好好休息，並加了餐。但各單位政戰的監察和保障部門，卻忙於作各項安全檢核——如人員的情緒

暨槍炮彈藥的管制，甚至查核受閱部隊規定卸下的槍炮撞針之封存……等，連晚點名也提早，囑大家早早就寢，養足精神。

當年坊間傳說：「胡忻與蔣緯國有芥蒂……」那是子虛烏有，時任國防部第三廳副廳長的蔣將軍，於視察中台國軍部隊時，常不請自去，到胡府作客、便餐，甚至借宿胡府。十月八日，蔣副廳長隨參謀總長預校大閱部隊時，見胡總指揮官所穿馬靴上的馬刺，不夠閃亮黃橙，當天傍晚就派專人，將其於民國三十三年，於西安任青年軍營長時擁有的一副純金馬刺，送到胡將軍下榻的勵志社，為老友妝點門面。我們這兩位私交甚篤的前後任裝甲兵司令，都是國軍將領中儀表堂堂帥氣十足，兼且極具國際觀、大戰略觀的代表型人物，兩人還有些相似的特點與戰功——都對美軍顧問不卑不亢，對方有錯時，也似對本國軍官一般立即指正。胡上尉於民國二十八年，參與崑崙關大捷；蔣上尉則於民國三十年，在潼關保衛戰中建功。筆者與役裝甲部隊十五載，這是我學習最多的兩位，也是最懷念追思的兩位老長官。

## 震撼振奮的D日

民國四十六年雙十節（十月十日），中華民國的國慶大典，也是民國史上最盛大的一次總統親校的閱兵大典——〈中興演習〉的D日，各受校部隊於拂曉前依規定之時間地點就位完畢，即依序（行軍序列）以有、無線電雙重保障系統的電話，開始向〈總指揮中心〉報備。當時筆者雖在總指部內軍階最低（小中尉），但責任卻繁重，在接獲各單位的「報告」後，似乎也飄飄然自覺「權力」卻很大、地位也很高——因為我是〈總指揮中心〉的通信連絡官，也是承參謀長之命，對逾萬名受校官兵、成千的車輛，和逾百架飛機（還包括美國空軍）的「發號」「司令」者，蓋整個中興演習的「幕後」實際指揮者，就是像諸葛孔明羽扇綸巾，坐在城頭（台銀大樓洋台）指揮若定的演習總指揮部參謀長駱競賽將軍，趙上尉宏吾與我則是他的左右手這分榮耀能不令人自我陶醉嗎？

參謀長的早餐很簡約，兩片吐司，一顆蘋果，他邊用餐，邊聽我們與各部隊間的連絡情形，並好整以暇地



在事先為他準備好的管制表上註記受校部隊的行止，或交代應即時改正的缺失，我們立刻轉達。八時正受校部隊——包括地面部隊和在附近機場待命的飛機，全數準備就緒，我立即向總指揮車上的通信官胡林森上尉（想不到卅年後成為國防研究班的同學）報告，同車總指揮的侍從官黃彥夷少校（我見習官時的組長），向正坐在司令台旁休息的總指揮官面報，於茲大閱兵部隊一切準備就緒，待命行動。

其時總統府廣場有組織的數萬名參觀者，暨閱兵台兩側梯階式的觀禮台上的中外嘉賓、海外華僑及黨政要員也紛紛就位，沿閱兵路徑的數十條街道，也已萬人空巷、佇候復國雄師，演出軍威壯盛的大戲。

九時四十分，參謀長令趙上尉與JOC連絡，也囑筆者再與各受校部隊通聯一次，JOC回報機群已升火待發；地面部隊也一切OK。我們開始倒數讀秒……

九時五十八分，崇戎樂響起，總統蔣中正偕夫人宋美齡女士在總統府祕書長張群、參軍長黃杰、國防部長、參謀總長暨三軍總司令等隨侍下，登臨閱兵台，接受二十一響禮炮致敬

後，胡忻將軍以閱兵總指揮官的身分，神態軒昂地肅立在總指揮車上，向三軍統帥報告〈中興演習〉受校部隊兵種、人數、車輛及飛機數量等後，隨即恭請元首閱兵。

與此同時〈總指揮中心〉已囑JOC：「空中分列式開始」。說時遲，那廂快，在空中待命的空軍官校的F33噴射教練機六十六架，尾曳著五彩祥雲（煙幕）已呼嘯而至，接著F8戰鬥機六十架，F8四十八架，分六梯次，以各種隊形，依次由東而西，低空飛過閱兵台向大閱官致敬，準時完成國軍的空中分列式。但預定時間未見美國專門派來慶賀中華民國國慶的飛機跟上，透過與JOC的連絡追蹤，在焦急等待，似乎感覺時間特別漫長的四十秒鐘後，指揮中心於接獲回報的同時，美軍F100超音速戰鬥機八架已直飆而至，隨即又在尖銳的呼嘯聲後，聽到低沉的飛機聲，瞬時，美國空軍的F4F同溫層轟炸機八架也比翼而至，緊接著三架F4轟炸機成反V字隊型出現在廣場遠處上空，隊尾一架，並與KC135油料補給機，啣接上長長的象鼻形油管，以展示其空中加油的新國防科技，通過閱兵

台上空，向中華民國總統致敬。向在堅苦卓絕中茁壯的盟邦——中華民國人民伸出友誼之手，觀眾掌聲雷動，元首神采奕奕，軍民由衷感奮。

地面部隊分徒步與車輛兩個梯隊受校徒步部隊，在三軍樂儀隊的前導下，由三軍官校學生大隊、步兵團、海軍陸戰隊等單位，分秒不差地依序通過閱兵台，向大閱官致敬後，自貴陽街台北第一女中前左轉進入介壽館廣場，按畫定的區塊，排列成聽訓隊形。在中欄不讓鬚眉的「木蘭隊」以每分鐘一二四步的小快步下出現時，其婀娜而健康的身影，與那整齊又英姿煥發的方陣引起又一波的掌聲。

盛大、聲威壯赫的車輛部隊，緊接在徒步部隊之後，由〈地面雷虎小組〉前引，與憲兵重機車連的開道下隆重登場，一時間車聲隆隆，真是千軍萬馬動地來，千餘輛各式輪型、履帶、半履帶暨飛彈、防炮之平台車、曳引車和特種車輛，也分別以統一的時速，整齊的隊形順利通過閱兵台，車輛部隊指揮官，均以撒黃旗向大閱官致敬，而蛙人官兵，則赤膊、紅短褲、腰佩突擊刀，跨騎於橡皮艇兩側，以雙手舉槳方式敬禮。



這軍容威壯，歷時近兩小時的大閱兵，確是盛況「空前」；但迄今為止還是「絕後」的——因為自〈中興演習〉後的半世紀餘，還沒任何一次打破過那次的紀錄。能恭逢其盛，算是我軍旅生涯中接受挑戰、歷練最多的一次，也是永難忘懷的光榮任務。

總統訓話勗勉全國軍民同胞後，在三呼萬歲——「中華民國萬歲」、「三民主義萬歲」、「民主自由萬歲」後離去。參謀長駱將軍親切地雙手摟著他兩位助手（趙與吳）的肩膀，興

奮地、心頭放下一塊大石似地說：「你們辛苦了！我們成功了！」——至今思之猶令人動容。

〈中興演習〉後，國防部論功行賞，胡忻總指揮官，因表現傑出，獲頒〈陸光乾元一等獎章〉，次年即調任國防部作戰次長室（原第三廳）執行官，年底晉升中將。嗣後得層峰特達之恩，任蔣公侍衛長六年，後投入外交戰場——出使巴拉圭及新加坡十餘年……趙吾宏記大功乙次，翌年升少校；筆者倖附驥尾，記小功兩次，也於次年官拜上尉。

### 後記

追隨忻之將軍麾下近四年，筆者之所以僅記述這兩段往事，是因為這兩樁事令人最溫馨、驕傲——胡師母標準典型的江南世家仕女形象，與溫婉賢淑，待人和藹的美德，使我如沐春風；胡司令英俊挺拔的帥氣外表，和足智多謀，驍勇善戰，在軍事和外交戰場上建立的功勳，值得我景仰，永懷！而不才如我，能因緣際會，參加將軍領導的盛世閱兵大典，學了不少，也奉獻了自己的所能，而引以為傲。



# 大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

# 嘉興市實驗小學第四屆

嘉興

王兆熊

## 陸廷賢園丁獎

二〇〇九年九月十日，是第二十五屆教師節，也是嘉興市實驗小學第四屆頒發陸廷賢園丁獎。我有幸以陸廷賢女士親屬參加並發言。

我家住在石佛寺鎮的最東端，而叔母家住在鎮的西端；雖然不能說和我叔父青梅竹馬。但也早就熟識。抗戰爆發後，叔父王梓良擔任抗日政府的民政科長、教育科長、縣黨部書記長、縣長，而陸廷賢女士是石佛寺小學的校長，故而常有接觸，但他們發誓，要等抗戰勝利後再結婚，抗戰勝利後，百廢俱興，直到一九四七年十二月才結婚，叔母陸廷賢他們把結婚時的賀禮，全部捐贈給時任校長的嘉興第一中心小學，造了幾間教室，舉辦了幼兒班，自此嘉興有了第一所幼兒班。那麼，他們結婚前是不是已經有了新居，所以不必花錢買房子呢？不！不是！他們結婚前，叔父住在《嘉興民國日報》社內，叔母住在第一

中心小學裡，結婚後在學校附近中山路上租一幢房子作為「新居」到過叔父母家的人都看到，他們的新房裡，只有一張普通的大木床，床邊只有一張舊式的書桌。西隔壁是他們的會客室兼飯廳，裡面只有一張八仙桌和幾把椅子。

一九九二年元月叔父病逝，叔母不僅把喪禮捐獻給台北嘉興同鄉會作為困難學子的助學金。還從自己的生活中拿出錢來，湊成二十五萬新台幣的整數，理事會的鄉長們都知道當時叔母的經濟相當拮据，因為她的一次性退休，全被人借走，而每年只靠歸還五萬元開支。後來這筆款子用在同鄉會的會務活動費中。

叔母在嘉興第一中心小學任校長也好，還是在龍安國小任教也好，在教學上非常嚴格，但非常熱愛學生，很多畢業於該校的學生回憶起叔母時，都稱讚不已。他們回憶說：學校裡有幾棵枇杷樹，枇杷熟了後，採下來

分到各個班級，即使每人只能吃到一枚。他們說吃這一枚枇杷時，就在幼小的心靈中感受到自己是這所學校的一員，要深愛這所學校，在台北龍安國小同樣受到學生們的愛戴。叔母退休後，還是有很多學生在教師節和春節探望她，特別像宋楚瑜先生每年都去探望她，還代她為任過校長的嘉興市實驗小學百年校慶題寫賀詞。正說明師生感情之深。

抗戰時期，我在石佛寺小學讀書，當時沒有統一的教材，各個學校都是自選教材進行編印。我到今天還能背出其中一課課文：「台灣糖，亮晶晶，甜在嘴裡，苦在心。」在我們幼小的心靈中深深播下了對台灣的愛。叔母到台灣後，她念念不忘故鄉情，她多次想把叔父的藏書送給家鄉，並準備為實驗小學造一所藏書樓，後因其它一些原因沒有辦成，迄至最近，由她義女凌浮生，義婿沈國楨代了她卻其心願為嘉興市實驗小學設立陸廷賢園丁獎。

叔母陸廷賢，就是這樣一位熱愛教育、關心教育、熱愛學生、關心學生、熱愛故鄉，關心兩岸人民友誼的教育工作者。

# 浙籍在台作家及藝術家小傳(八〇)

王牧之

## 八、王東林 木雕藝術家

王東林，男，浙江龍游人，民國前九（一九〇三）年生。他出身農村，自幼為家貧失學所苦；但立志向學，十五歲時，以堅定的意志和毅力，徒步至上海拜師學藝，歷經五十年的刻苦奮鬥，終於創造出一片屬於自己的藍天——成為現代木雕藝術的先驅。

他從事木雕藝術的創新，從上海到香港，又於五十年代由香港遷往台灣新竹，均有卓越的表現。歷任香港自由工會主席、新竹藝術之家雕刻木業公司董事長。曾在六十年代，運用美軍顧問的關係，全力拓展雕刻木器家具與飾品的外銷，為國家爭取每年數百萬美元的外匯；在台灣經濟起飛的初期，成為令人注目的生力軍。

新木雕藝術，為木器外銷開拓新途徑；對慈善事業，也是慷慨解囊，悉力以赴。

他的木雕作品，曾在台北展出多次，受到高度的肯定與歡迎。並評論為，他是在實用之外，另創雕刻之美。他的藝術觀是創新而不立異，求美而順乎自然。

## 九、朱鳳卿 戲劇表演家

朱鳳卿，女，原名朱金枝，浙江義烏人，民國十三（一九二四）年生。民國二十六年拜嵊縣越劇名角袁興海為師，加入「鳳鳴舞台」先攻老生，在啟蒙戲《三看禦妹》飾封來尚，初露頭角，人稱小老生。抗戰初期，浙江沿海城市相繼淪陷，朱鳳卿隨越劇團在金華、衢州一帶走紅；隨後進入江西玉山、上饒等地，因她扮相秀麗，受師命改演小生戲，更是風靡一時，譽為紅牌小生。

抗戰勝利後，朱鳳卿前往上海發

展。一九四九年春，朱鳳卿隨同「浙江女子越劇團」離開上海到舟山，駐軍八十七軍決定包下這個由嵊縣施銀花領導的女子越劇戲班，並改名為「虎風越劇團」，到附近島嶼連營單位巡迴演出，大受歡迎。

一九五〇年五月，舟山大撤退，虎風越劇隨軍來台。在台北市的美麗都、皇后、紅樓、明星、大中華等劇院連續演出；因台北地區聚集了數十萬江浙新移民，對江南絲竹、吳越歌韻，倍感親切，並可抒解鬱結的鄉愁；所以公演後場場客滿；尤其擔任小生的朱鳳卿，演旦角吳燕麗，更是閃亮耀眼的越劇新偶像。被譽為越劇皇帝及越劇皇后。

不久部隊整編，無力負擔越劇團人事費用，這個女子劇團決定自組「中華越劇團」，到台灣中南部巡迴演出，之後為適應生存，朱鳳卿、吳燕麗與喇叭花等人，相繼在新竹、台中、台南、高雄等地巡迴演出，大約維



持了十多年，由於缺乏工商界的支持，以及電視的興起，觀眾日漸減少，開支入不敷出。為適應生存，施銀花、朱鳳卿、吳燕麗、喇叭花等人，在台北開班授徒，為越藝術展開傳承工作，訓練出一批「一文」字輩的新秀。

以永續發揚越劇。

朱鳳卿擅演《紅樓夢》的賈寶玉，《珍珠塔》的方卿，《龍鳳鎖》中的林逢春，《釵頭鳳》中的唐鳳仙等角色。因她扮相俊，功夫紮實，加上風度翩翩的儒生形象，上台一亮相，

即顯出明麗照人，光彩奪目，使人迷醉的魅力。而她不帶浙江鄉音，能揉眾人之長，充分運用自己低沉渾厚的嗓音，把韻味濃郁的唱腔、獨白，送得遠、聽得清，深受同行的欽佩，觀眾的傾倒，當非偶然。

## 浙江名山簡介

### 浙中丹霞第一山方岩

寧波

潘聖明

方岩風景區位於浙中金衢盆地東緣的永康市石柱鎮，離永康市區二十公里處，又景區總面積為九十二平方公里。包括方岩山、五峰、南岩、石鼓寮、靈山湖、烈士陵園、狀元湖等八大景區，還有獨樹一幟的南宋永康派的發祥地五峰書院，主要景點集中在方岩山。方岩山是國家級風景名勝區。

#### 方岩山景區

方岩山拔地而起，高四百餘米，赤壁丹霞，宛如擎天方柱，巍然屹立，四壁如削，頂平如台，形若方城，在十里之外即已看到，遠觀如一尊匍匐的雄獅，故又稱獅峰。在懸崖陡壁

上布滿蜂窩狀的大小不一的小洞穴，以及大大小小的礫石，纍纍突起，呈層狀分布。方岩山不但雄偉峻險、清逸秀麗，更有山石、林壑之勝，而且歷史悠久，人文薈萃，文物古蹟觸目皆是。遊客當中，有慕方岩風姿而來，也有為「胡公大帝」而來，以至胡公祠近千年來香火長盛不衰，成為旅遊勝地。

步行上山，在半山有「羅漢古洞」和「蛟龍泉」，內有羅漢和一碧泓泉古井。凡到方岩進香的善男信女，總要在古洞朝拜一番。再拾級而上沿陡峭的「百步峻」，到「步雲亭」。「步雲亭」意指步入雲霄。過「步雲亭」，走「天橋」棧道，沿崖盤曲，

高臨巨壑深谷，盤互虛空。置身橋上，憑欄俯仰，飄然欲仙。如是清晨或雨後，煙籠霧罩，宛若處於天際。「天橋」盡頭是「天門」，又稱「透關」，由兩塊對峙的虎頭巨石形成的關隘，具「一夫當關，萬夫莫入」之勢。清代詩人沈藻詩云：「絕壁無他徑，懸崖只一關。」一路行來，棧道旁側白堊紀岩層色澤紫江，近水平層理發育清晰，細砂岩層與砂礫岩層交替分布，層層疊起。懸崖陡峭的岩壁上，粗粒砂礫石由鐵錳質膠結，特別堅硬，呈危岩突出，而細砂岩由含鈣質物膠結，岩石易風化溶解、脫落，岩壁上呈凹陷狀，成為岩穴之處。在「天門」上遠眺，方岩山雄峰挺拔，而

相鄰的南岩山勢如蛟龍蟄伏，一條近東西向的斷層切割兩山，溝壑深大，峭壁上水平岩層顯現更為清晰。

方岩山頂上一片平坦，「天街」依山而建成的商業街，專賣香燭，一片紅艷艷的景象。「天街」盡頭，在宋朝曾發生過悲壯的一幕。方臘起義軍為攻打方岩山官兵，千餘名義軍從「天街」旁懸崖夾縫往上偷襲，不幸被發覺，在官兵的檣木和巨石打擊下，全體將士遇難。現有「千人坑」碑和紀念亭。

胡公祠處在方岩山頂中心位置，祠前的一方照壁上題毛澤東的「為官一任，造福一方」八個大字。一九五九年，毛澤東主席途經金華召見地方領導時指出：「其實胡公不是佛，也不是神，而是人。他是北宋時期的一名清官，他為人民辦了很多好事，人民紀念他罷了。為官一任，造福一方，很重要啊！」毛主席的話不多，可謂語重心長，是給執政者的清醒劑。胡公祠為三進建築物，前堂為四大金剛像，中堂供胡公像，後堂為十八羅漢等。胡公名則曾任杭州、福州等地知州府，做過工部、刑部、兵部、吏部侍郎等。寶元二（一〇三九）

年胡公病逝於杭州，葬在杭州龍井。在他任官期間，清正廉明，寬刑薄賦，體恤民情，造福百姓。百姓愛戴他並建胡公祠，尊稱他為「胡公大帝」和「有求必應」的活菩薩。每逢農曆八月十三日（胡公生日），方岩廟會異彩紛呈，有「打羅漢」、「十八蝴蝶」的民俗風情活動，蔚為壯觀。

### 南岩景區

南岩與方岩山相鄰，兩山間用鋼構天橋相連。南山建有胡公雕像、方岩塔、財神廟等景點。在天橋上憑欄眺望，石鼓寮、螺螄山、將軍岩等歷歷在目。春季山上綠樹成蔭，花草連片，櫻花、桃花盛開綻放，景色如畫。東北側的懸崖沿前建九曲長廊，每根廊柱上的詩詞題詠，妙句橫生。在九曲長廊盡頭，建有方岩塔，高約四十餘米。登塔遠眺，山巒群峰盡收眼底。在不遠處小山上，人們為紀念胡公，給他塑了頭戴官帽的雕像，一臉正氣，威風凜凜，為愛民清官之風貌。

### 五峰景區

五峰景區在方岩山西側的壽山，兩景區緊密相連，景觀各異，相得益彰。五峰景區以雞鳴峰、桃花峰、覆

釜峰、瀑布峰和固厚峰象形而得名，並有五峰流韻、重樓等景點。五座山峰勢態各異，奇巧環回。雞鳴峰處在最東面，宛如一隻大紅公雞，振翅長鳴。桃花峰山上遍種桃樹，春天桃花盛開，滿目紅霞。覆釜峰如一口倒扣的巨鍋，顯拙藏巧，憨態可掬。瀑布峰與固厚峰交接處有一龍湫瀑，高約百餘米，在多雨季節裡，瀑似銀河倒瀉，天河決口，噴珠飛玉，揚須憤吼，直撲潭底。固厚峰與桃花峰、覆釜峰、瀑布峰南北對峙，峰岩如削，宛若一道天然屏障，延綿數百米。在固厚峰谷底，仰視巨崖深谷，高聳入雲，上凸下凹，形如巨口，勢如危岩。雨天或晨暮之時，煙雲霧海翻捲，遮天罩地。就是天晴中午，固厚峰中部凌空飄灑的水珠，蕩蕩悠悠，拂人臉面，醒神而不濕衣。山崖腳巨大的石窟連連，大的石窟長五十餘米、寬四十餘米、高二十餘米，小的石窟也有十餘平方米。

五峰景區有豐富的歷史文化遺跡，人文景觀薈萃。宋、明、清朝時在石窟中建五峰書院、麗澤祠、學易齋等學堂，陳亮、朱熹、呂祖謙等著名學者曾在此講學授徒，切磋學藝。石

窟中建有機閣小舍，奇巧別緻。抗戰期間，浙江省政府曾送至五峰書院辦公，歷時兩年餘，現有紀念碑。解放後，周恩來總理曾到五峰書院參觀，親手植下兩棵梧桐樹，現枝繁葉茂，生長旺盛。

固厚峰石窟頂部岩石為鐵錳質膠結的粗粒砂礫岩，堅硬突起，石窟處在細砂岩中，且順層連串分布。細砂岩硬度稍低，含鈣質多，容易風化溶解成洞穴，又經後人不斷的採挖，石窟規模不斷擴大。那裡建有陳亮塑像，並在岩洞中建成三十多米長的陳亮事跡青石壁畫長卷，全面介紹陳亮生

平歷史和浙江永康學派的發展過程。石窟還被建成岩洞賓館，吸引了眾多遊客前來住宿就餐。

方岩還有石鼓寮、靈山湖、烈士陵園、狀元湖等景區，風景各異。

白堊紀後，浙江中部的大構造帶、江山紹興斷裂帶又復活運動，方岩在近東西向與南北向斷裂二組構造影響下，被切斷成格子狀方岩塊，同時，受差異升降作用，方岩山突起，格子狀構造帶中物質被風化、剝蝕、流失，形成山方頂平，懸崖峭壁，危岩突起，勢若城堡的丹霞地貌。細觀岩石層，鐵錳質膠結物被氧化，使山

色如霞，有雄偉險奇之貌，而且岩壁上水平層理，處處清晰呈現，細砂岩與砂礫岩層頻繁交互分布。局部還可見到交錯層理，說明成岩之時，水體動蕩不定，引起沉積物交錯堆積。

方岩不愧是浙中丹霞第一山，奇異的丹霞地貌，特別是有胡公祠、五峰流韻等歷史文化人文景觀，歷代以來就吸引了眾多的文人雅士和遊客光顧，現每年遊客增至幾十萬人次，已成為全省著名的風景旅遊勝地和永康旅遊經濟的增長點。

# 橫山大嶺懷舊

杭州  
龔勵

「橫山大嶺」在轉塘、留下一帶老人中是一個熟悉的名稱，我與不少長者談起此事，只要一說到「大嶺」，多能耳熟能詳。可是，後生對於橫山大嶺感到陌生。有些報刊將「橫山大嶺」寫成「黃山大嶺」，將「橫山十景」訛成「黃山十景」，便會莫名其妙地說：「黃山？不就是安徽省的

黃山景區麼，怎麼跑到轉塘去了？」

其實，「橫山大嶺」古代在杭州是一個著名的地方，位置在轉塘龍塢到西溪留下之間的幾十公里地方，曾是杭州西南地區錢塘江邊到留下、閑林的一條捷徑。

民國初期，商客從錢塘江岸下船，翻山過橫山大嶺到留下鎮，再轉而

去餘杭等地。橫山大嶺其實是杭州西南面的一道屏障。所謂「大嶺」，說白了，就是「橫山大路」必經過的幾座高山嶺脊。清《定鄉小識》載：橫山大嶺「一自上陳埭、六泉院、許家埭抵光明寺；一自黃衙莊、葛衙莊、橫山廟、慈冊橋抵龍門檻，均名橫山，實為西湖、西溪諸山之祖也。」顯

而易見，橫山大嶺是一個地名的總稱，也是西湖、西溪山脈的祖宗，而非獨指某一座山。

今天「橫山大嶺」在地圖上找不到，已被寬闊通暢的環城高速公路取代，車輛在高速上飛奔疾駛，昔日視為畏途的橫山大嶺閃眼而過，誰又能想到它的滄桑歷程呢？

我們在龍塢鄉的葛以華先生帶領下，重訪了橫山大嶺。葛先生今年七十六歲，身體康泰，健步如飛。退休後，悉心整理鄉土文化卓有建樹。當我們講到橫山大嶺時，他的話就滔滔不絕了，說道：「大嶺是一條古道，曾是連接轉塘、留下、天竺、西湖的重要紐帶。古時，大嶺南接杭富驛道，北通西溪輦道，商旅絡繹不絕，五里一亭，十里一驛。民國以後，改建為留泗公路，成為城西南地區一條繁忙的通道，老餘杭一帶的茶葉、毛竹等就是通過橫山大嶺運到錢塘江埠頭出運，大嶺對於城西南及餘杭的經濟起著舉足輕重的作用。」

葛先生帶我們來到一個路口，指著「中國龍塢茶村」巨石招牌，說道：「這裡就是大嶺塢口，過了塢口，就進入橫山大嶺了。」我問道：「那

麼，為什麼將這裡稱作『橫山』呢？」

葛先生解釋道：「西溪之南十里，也就是留下入轉塘的幾座大山，這些山脈東西向橫亙於西溪、轉塘之間，成為兩地分水嶺，故稱『橫山』，『橫』就是橫在中間，只是『橫』字與轉塘方言的『黃』同音，因而，有人錯將橫山叫成『黃山』了。」

我們走到一條水渠旁邊，兩邊砌著整齊的石坎，葛先生又說：「大嶺南麓有橫山溪，自古聞名遐邇，溪水東南流至大諸橋入錢塘江，舊稱『橫山浦』，現在就是這個樣子。」

大家邊走、邊聊，不覺到了大嶺腳下，葛先生話鋒一轉，說道：「大嶺曾是一個很有名的地方，留下許多名勝古跡，諸如，橫山草堂、葛衙莊、六松林、妙靜寺、冷水孔、瑪瑙池、凌影潭、黃山溪、慈母橋等等。大嶺東北就是東穆塢、西穆塢的開闢地帶，塢中有路可達九曲嶺、大崗。沿途山水清秀，松柏夾道，還有許多名人墓葬，至今仍有許多翁仲石碑在草莽之中。」說著，帶我們來到一個路口，葛先生說道：「這裡就是橫山『六松嶺』遺址。」

我忽然想起古籍中關於六松林的

記載非同小可，過去大嶺多松樹，松柏延亙數里，以六松嶺最出名，這裡有六棵松樹鼎立路旁，枝若柔楊，葉密如柏，黛色參天，蔭可達十畝，孤撐千尺，遠觀，合六為一，近瞻，分一為六，猶如六位君子同處一堂，不傾不軋，歷千載而不分榮辱，凌霜雪而永保蒼翠，先人便將這六棵松樹比之「六位君子」，稱為「六君子松」。

人們將橫山之「六君子松」與泰山之「五大夫松」並列，合稱我國二大古松奇觀。

古人從六君子松進入橫山大嶺，迤邐數里，一路長松蔽蔭，冠蓋如傘，酷暑時節，人行大嶺，清風徐拂，頓覺神情振爽，如入清涼世界，成為橫山大嶺的特色之一，稱之「橫山松逕」，與靈隱路上的「九里雲松」並列為杭州的二大古松名景。

葛先生說道，舊時，大嶺的松樹非比尋常，大者數十圍，高百丈，古幹虬枝，龍鱗翠葉。人們又將橫山大嶺的「六松雲林」與西溪的佛慧古樹、法華老梅並稱「西溪三絕」。

六松嶺到桐塢一路蒼松滿谷，綠竹林靄，白晝如晦，行之避蔭，一旦風起雲湧，松濤陣陣，勢如蛟龍搏鬥

，別有一番景象。大嶺兩側溪澗壘石截流，水磨、石碓棋布星散，磨穀之聲唧唧不絕，村村皆然。其景之勝，猶如武陵之桃花源，曾令過往士客心動，紛紛來此築屋避世。明代，《橫山松徑》有：「十里青山九里松，野花繚亂水溶溶；幾家炊起煙光遠，一路涼生樹影重；山寺入雲何處磬，草亭臨澗隔村春；行來疑與天台近，想在前頭第幾峰。」

清代《桐塢》詩橫山松嶺有這樣的描繪：「長松入雲裡，見雲不見松；直出松上雲，雲又迷數峰；逆鼻旂檀香，過耳渚黎鐘；禪棲據沃衍，花氣諸天濃；爾故樂爾居，我行舍我築；鱗鱗曉風起，身其驂玉龍。」

葛先生指著大嶺上一座雲環霧繞的高山，說道：「這座山就是雲髻山了。」我們舉頭遙望，大山高聳入雲，便問：「為什麼叫雲髻山，有典故嗎？」

葛先生說：「『髻』也就是婦女頭上的髮髻，先人將山峰比之美人髮髻。此山常年雲霧繚繞，遠觀大霧中微露峰尖。村民在田間勞作，望見大山雲霧籠罩，不見峰髻，便知大雨就要來了，大家趕緊回家避雨。」古籍

也有這樣的記載：此峰「白雲纏腰，僅露頂峰咫尺者，曰：『此即雲髻，山中每望以占晴雨，若雲霧籠罩，不見峰髻，則有雨將至，每以為驗。』」

葛先生又說，橫山曾有許多著名寺院山莊，諸如，妙靜寺、寶壽寺、橫山草堂、竹浪居、藏山舫、寓廬等。特別是橫山草堂，元、明、清三代，人們將雲髻山之橫山草堂、五雲山之曲江草堂、九溪南澗草堂三者並稱為「三朝古蹟」。清代，《定山雜詠》有：「近浦田容買十雙，高樓好啟讀書窗；草堂數試三朝跡，南澗橫山更曲江。」可惜明末清初，戰亂頻繁，局勢動盪，流寇騷擾，清軍進攻杭州時，橫山淪為戰場，草堂舊跡皆毀。歲月流轉，滄桑百載，而今早就不復舊貌。我們舉目四顧，只見環城高速穿境而過，山林蒼翠，田園縱橫。大家邊賞、邊走、邊議，大嶺果然是一塊山林清秀的風水寶地。上泗地區旅遊開發以後，大嶺首當其衝，它的「六君子松」、它的雲髻山、它的橫山草堂等等，立時就可能成為一些著名景點。

## 四季花坊

關懷顧客需求  
誠心提昇品質

各類花束  
精緻盆栽  
藝術花籃

三十年經營  
道地溫州老鄉

顧客為尊  
品質至上

台北市松山區八德路三段  
106巷110號

電話：(02) 2577-6803  
傳真：(02) 2579-8751

# 千張江南情 包盡湖州意

## 爲湖州名點進入上海世博 美食街賀

湖州 寇丹

百處地域，千般情愫，萬種名點小吃，當人們滿足了口腹之慾以後，更會由此去追尋那種獨特、多采、雋永的風味。

有一百三十多年歷史的中華老字號名點湖州丁蓮芳「千張包子」，是中華大地上唯一獨特的一款。因為它的選料、製作、外形、內蘊、口感，以及相匹配的特製絲粉、湯料，經歷一個多世紀的歲月，全力體現和豐富著江南富甲一方的湖州飲食精粹，以及百姓們柔善親和的秉性。

丁蓮芳千張包子不像小吃中的粽子、餛飩，各地的差異只在形、料、色、味上各具千秋。千張（亦稱百頁，是豆腐製品的一種，可似紙巾般展開）包裹內餡後即稱「千張包子」，包子雖然個頭不大，卻是葷濃素淡相諧，海鮮肉類相輔，山珍水產相安。再以十餘種如筍衣、芝麻、干貝等配料匯於一「包」。湖州人因愛其鮮美

精緻，在齒舌之間便生發出鄉情的溫馨；外地人愛其罕見難得，彷彿一探閨祕之後，當他聯想到枕河人家和吳儂軟語後，則必久久縈懷。品味時，量可任選多寡，既可作兩次正餐間的點心不致過飽，卻又可作正餐來一次的暢快果腹。這就和湖州人喜愛平和相處，百事坦然的民風一致了。

哲人有言：「須彌藏芥子」、「大道歸於一」。簡約不同於寡淡，繁縟不等於豐富。一種有著大豆香味的千張，密密層層包裹著眾多的鮮美，人們不會因其個子不大而小覷；也不因其素面朝天而忽視。它是經過了一百三十多年的探索和當地人齒舌的挑剔改良認可，才有了今天能在樸實無華的外形下，能在細嚼慢品的時刻，獲得一種難以言傳的口感，才能在食物之外得到當地山水人情的大韻致。這不正是美食家們的一種追求嗎？

湖州丁蓮芳千張包子的誕生發展

過程其意義不在於食物的本身，而是在幾代人從獨僻蹊徑、薪火相傳，幾番浮沉，創新發展的時代長河變遷中，執著地為江南的飲食文化添加異彩，體現著對一個地方文化的盛情專一。如今，它又躋身於全球注目的（上海世界博覽會）中，讓世界不同的人種欣賞品味這群星璀璨中的一味特色。這是丁蓮芳千張包子之幸，這是被譽為太湖之州的湖州飲食文化的榮耀。

品味湖州清麗的山水人文。  
品嚐湖州獨特的美食名點。

編註：本文作者之同鄉吳君，曾親睹千張包子一名之美麗誤會，緣某日吳君也在丁蓮芳用餐，一對操河南口音的夫婦，點了千張包子，一見送上桌的卻是一碗寬粉絲湯裡是沒見過的玩意兒（指千張包子），河南老鄉驚問：「這是什麼？咱叫的是包子口也！」據店家稱，外地人常有這種誤會。



# 西湖柳

陽春三月，陽光和煦，春雨滋潤，鶯飛草長。西湖沿岸，從柳浪聞鶯到蘇、白、楊三堤之上的柳枝又發芽泛綠，吐出了明黃的嫩丫，棵棵垂柳迎著春風將一頭的青絲散成慵懶蓬鬆的披髮，髮絲輕搖，隨風飄浮，梢尖微點水面，漾起泛泛漣漪，遠望猶如行雲煙雨，朦朧愜意，柔情蕩漾，垂條飄絲的柳蔭恰似一道淡綠的紗縷，將西湖的山水隱約呈現在眼前。

春到湖上，西湖上最美景緻，莫過於蘇堤的煙柳了。清《西湖遊覽誌》對西湖清明前後遊湖踏青曾有這樣的描述：「清明，蘇堤一帶，桃柳蔭濃，紅翠間錯。春時晨光初啟，曉霧未散，雜花生樹，飛英蘸波，紛披掩映，如列錦繡。」的確如此，蘇堤之上，「煙柳畫橋，風簾翠幕」（柳永句），沿岸遍栽垂柳，柳枝臨水，隨風飄逸，婀娜多姿。堤岸百花盛開，群芳爭豔，又有六橋臥於煙波之上，相映成趣。尤其是那些久經風霜的老柳，粗糙開裂的樹桿，斜臥在水面上

## 杭州 王維友

，看似就要倒下，卻仍然穩如泰山，多少年來姿勢依舊，枝頭上照樣飄垂下一縷縷蓬鬆鬆的婆娑秀髮，翠綠滋潤，和棕褐的樹皮形成鮮明的對比。這秀髮映在湖裡，同樣明黃嬌嫩，隨波蕩漾，將湖水微微攪動，湖水已被染綠，綠色的漣漪一波又一波的向周圍氳氳，時而又有一群群魚兒在這微波漣漪中游過。那種美如不親臨其景，一定是難以想像的。蘇堤湖邊沿岸的小石頭路，幽靜安詳，每隔一小段就有一張椅子，輕輕坐下，望著湖水簇擁著湖邊的岩石與垂柳，便可以發呆了。這時，只有溫柔的春風拂在面頰上，腦海裡一片澄清，如同平靜的湖水，沒有波瀾，沒有風浪，徹底遠離顛倒夢想，一切罣礙與煩惱統統拋到九霄雲外，那種愜意也是難以用語言表達的！

唐長慶年間，白居易出任杭州刺史，極為推崇歌女小蠻跳舞時扭動的細腰，遂生「楊柳小蠻腰」之句，給人以無限的遐想空間。（唐孟棻《本事詩·事感》：「白尚書（居易）姬人樊素善歌，妓人小蠻善舞，嘗為詩

曰：櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。」美姬樊素的嘴小巧鮮豔，如同櫻桃；小蠻的腰柔弱纖細如同楊柳。現代人形容美女們說什麼櫻桃嘴、小蠻腰或楊柳腰，就是從白居易那裡學過來的。今天，春風「楊柳小蠻腰」成了女孩瘦身「露腰裝」的依據，恐怕是詩人始料未及的。如今再觀白居易時時唸叨的「綠楊陰裡白沙堤」，花態柳情，山容水意，綠煙紅霧，歌吹為風，一行行、一排排垂柳，枝條纖細柔韌，葉色淡雅空濛，樹形挺秀多姿，枝幹飄逸，被春風剪得絲絲條條，如藤蔓垂掛，春風輕拂，婀娜甩動，娉娉婷婷，顯得那樣嫵雅瀟灑，端莊嫵媚，也許就似白樂天所說少女小蠻的腰枝吧。倘若早晨八九點鐘，站在斷橋上順著陽光西望，棵棵柳枝，芽苞點點串串，如蟹眼惺忪，似米粒吐白，陽光照在繁茂的柳葉上，透過葉隙，篩落下來，鮮光怡人，映襯著一株間隔一株的桃花，紅綠相間，如夢如幻，如臨仙境，這才讓人感覺到自己真的已住在天堂裡。「柳絲誰惹畫船前，潑灑湖光起翠煙。」白堤植柳之密，柳色之濃，光是站在堤上看還覺察不出，如果在湖船中遙望，群柳如

煙，湖風拂過，仿佛美女翩翩起舞，令人心醉神迷。那一層嫩綠鵝黃的柳絲籠罩在長堤上，映入碧波中，遊船打槳而過，宛如擊破了一層層的翡翠綠煙，溫情脈脈，所以白堤另有一個極富詩情畫意的名子就是「翡翠堤」。

「柳陰深靄玉壺清，碧浪搖空舞袖輕。林外鶯聲啼不盡，畫船何處又吹笙。」（明萬達甫《柳浪聞鶯》）還有西湖十景之一的「柳浪聞鶯」，也是西湖最著名的賞柳聖地。南宋時，這裡曾為御花園，其範圍南起杭州舊城清波門外，北至湧金門下，東倚城垣，西臨西湖水面，園中有柳浪橋，沿湖植柳，多達五六百株。那柳枝垂掛在湖面上，輕濺湖水，嫋嫋細條如絲如紗，遠眺像少女湖水旁浣紗漂絲的，稱「浣紗柳」；低垂青絲，如少女想著心事的叫「垂柳」；柳絲纖細，微風吹來，似醉非醉搖動婀娜身姿恰似貴妃醉酒的，稱「醉柳」；枝葉繁茂樹頭若如獅頭的，稱「獅柳」……百柳成行，千柳成煙，細柳絲條其間黃鶯飛舞，競相啼鳴，形成了真正具有神韻的「柳浪聞鶯」。每到陽春三月，綠柳籠煙時節，這裡萬樹柳絲迎風飄舞，宛若翠浪翻空，碧波

洶湧。柳浪下拍打著紫楠、雪松、廣玉蘭、碧桃、海棠、月季、梅花等異木名花。全園亭台樓榭，假山泉池，小橋流水，矮牆漏窗，奇花異草，各據其位，別有天地。繁花滿枝，燦若雲霞，亭廊相接，曲折有致。沿湖柳下，遠望西湖三面雲山和一湖秀水，真切爽人，撩人胸臆。園南側種植了一片高大的喬木樹林，樹林中遍植二月蘭（又稱菜子花），每逢陽春，花開正盛，與園中嫩綠鵝黃的柳絲相映成輝。與草坪，柳岸及湖光山色構成富於層面，角度變化的生動圖景。遊人在花海柳浪中穿行，真可謂美不勝收。

西湖的秀色，最與「煙柳畫橋」的襯托難分難解。西湖四周永遠被煙柳包裹著，處處綠柳成蔭，漫步在西湖邊，柔風徐徐，煙柳依依，湖水清清，天映水，水映樹，天、水、樹、人，四位一體，各據其位的亭台樓榭和奇花異草，點綴其間，生機盎然，儼如一幅清麗秀雅的圖畫。杭州人就生活在這畫圖間。

## 本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為限。

1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。

3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。

4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 有關家鄉探親旅遊之報導。

7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三十字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。

五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）

七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理

監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。

八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

浙江月刊編輯部收或E-MAIL: pzhejian@

msa.hinet.net恕不退稿請自行留底。

msa.hinet.net

# 舟山魚製品

舟山 張明華

## 躋身上海世博會

從四月二十八日起，凡參加上海世博會的中外遊客在世博園內就能吃到正宗地道的舟山魚製品了！近日，筆者從中國水產舟山海洋漁業公司製品車間獲悉，經過長達半年多的努力，該公司成功躋身二〇一〇年上海世博會特許休閒食品生產商，成為舟山唯一一家獲上海世博會特許的生產商，其間將提供價值一千萬元的魚片、魷魚絲、香酥魚等十五款小包裝海洋休閒食品。

筆者在舟漁公司的製品車間看到一條專門生產世博產品的流水線上，經過嚴格檢驗的魚片、魷魚絲等，被裝入貼著世博標籤、印有「上海世博會事務協調局授權製造」字樣的包裝袋裡。二十七日，產品已運往上海並投放到上海世博會特許零售商的櫃檯上。

筆者拿起將進入世博會的小包裝魚片，看到原先的「明珠」商標都被

世博標誌替代，但包裝袋的後面標注著「中國水產舟山海洋漁業公司出品」及公司地址。該公司製品車間統計員孫媽紅告訴筆者，按成本及世博的相關規定來核算的話，即便是目前簽訂的價值一千萬元的產品全部售完，也只能保本，並不能產生直接經濟利益。而之所以要千方百計躋身上海世博會，關鍵還是想提高舟山海產品的知名度，進一步拓寬公司的銷售管道，特別是出口管道，從而助推企業轉型升級。

據孫媽紅介紹，為進軍世博，他們公司專門引進了ISO22000食品安全體系認證，加強對從源頭開始的整個生產過程的監督，並進一步提升產品的各項品質指標。公司下一步還將推出禮盒裝的海鮮產品，確保以最好的產品奉獻給世界各地的顧客。

### 寧福樓讓您喜上加喜 雙重大驚喜

喜宴每桌 8000 元以上  
第一重 免服務費  
第二重 滿20桌贈1桌

台北市金山南路二段2號3樓  
(信義路二段口)  
電話：(02) 2351-9690~2 (三線)



## 寧福樓餐廳

特聘名廚掌杓菜肴  
江浙名菜 精選海鮮  
婚筵喜慶、尾牙春酒  
同鄉好友一律九折優待

# 人生偶得(八)

葉潛昭

## 之十六「求己」

古時有位皇帝要去參佛，法師陪侍在側。皇帝問法師說「人人持佛珠唸佛求觀音，但觀音也持佛珠，觀音唸的又是誰？」法師說「仍是觀音。」皇帝不解問他為何，法師說：「求人不如求己。」皇帝莞爾一笑，很滿意他的答覆。

我們時常有求助於人的時候，其實您往往沒有先求助自己，只是想依賴別人，得不到好的回應，您還會生氣，這樣值得嗎？天生吾才必有所用，孟嘗君食客三千，不乏雞鳴狗盜之徒，其實一旦為人所用，或者是才華得以表現，就是求諸於己的具體呈現。而呈現出來的結果，又有利於別人，豈不是「兩全」。

人們常說一句話叫做：「置諸死地而後生。」天下沒有難事，只要身體力行，就會有好的結果。我們為什麼不先求己，而冒著被人拒絕的難堪，自己能做到何嘗不是自我的肯定，求人不如求己，切記「求己」，更別忘了連「觀音」都是求己，不是嗎？

## 之十七「天理良心」

俗稱「天理良心，天下通行」，也就是說天理運行的道理，和自己心中的良知，我們走到哪裡都可以行得通。我們印證德國的大哲學家康德也曾經說過：「頭上的星空和心中的道德法則」。這句話也刻在德國哥尼斯堡上的牆頭上，以一塊銅牌鑄刻著它，上面是「有兩種東西，我們時常反覆的思索，它們就會給人們心靈的灌注時刻翻新，有增無減的讚美和敬畏，這就是我頭上的星空和心中的道德法則。」東方和西方文化的印證中，和我們所謂的「天理良心」不是不謀而合的嗎？

天理可以理解為客觀的規律，而良心可以理解為知恩圖報，其實它的實際涵義應該更寬廣的多。人們一旦按著這個道理去待人處事，總是理智地、自覺地約束自己的行為，真正從根本上有異於一般動物，人才能被稱之為「萬物之靈」。

我們常看到社會上有人相互攻訐，謾罵對方不講天理不講良心，其實是流於相互數落對方的不是。如果我們能夠都重視「天理良心」，而自覺地、理智地約束自己的行為，被罵的機會相對減少，更不會去罵人，「天理良心，就通行天下。」

# 我看杜蘭朵

黃信樵

義大利劇作家普契尼，以中國宮廷為背景，編著了「杜蘭朵」歌劇。普契尼兼是著名的作曲家，他是十九世紀的人，他以我國清朝的專制政體當作傳奇一樣地編著這個歌劇，其排場當非尋常等閒視之。歌劇就是要有排場，加以美妙之舞蹈，優美之歌唱，三貫齊下，方能奏功。清廷權勢，優閒生活，恰巧是歌劇基本條件的題材，就這樣子「杜蘭朵」一劇，名揚宇宙。

中國，也因清朝的積弱不振，無力阻擋諷刺，就讓西洋各國，當作笑話一樣的傳承娛樂。二〇〇八年，西班牙瓦倫西亞歌劇院，亦就是蘇菲亞皇后藝術宮，首次以「杜蘭朵」歌劇的演出，作為慶祝「杜蘭朵」一劇的作曲者普契尼一百五十歲冥誕的紀念，而且編導，則由中國人擔綱，這個人比著名的大導演張藝謀出道得還早些，大名陳凱歌；音樂指揮，則由世稱「魔棒」的祖賓·梅塔擔任。這偉大的組合，當然是大轟動。蘇菲亞皇后藝術宮則以此為榮，中國人導演，則能以西班牙瓦倫西亞歌劇院作為場地演

出，也是值得驕傲的。其實，中國另一位大導演張藝謀，他雖然比陳凱歌出道遲；但其成就更在陳凱歌之上。他早在一九九八年，曾與義大利佛羅倫斯五月音樂節合作，在我國的國土上，或者說更適合的場地——紫禁城太廟演出他所版的「杜蘭朵」歌劇，這個版本爾今稱作「鳥巢版」，那時候的音樂指揮，也是「魔棒」祖賓·梅塔同一人。這一前後相隔十年的大轟動，顯然是我國民間的「唱對台」。好啊！有福的是觀眾。

記得我在年少十四、五，也曾迷過戲，在家鄉樂清縣城，城隍殿或火神殿偶有唱對台，家鄉唱對台，都是頂尖戲班，非「大三慶」與「大高陞」莫屬，唱對台也不是每個寺廟都可以勝任的場地，樂清縣城也只有以上二殿可以擔待，台要一拆為二，像那「白龍殿」、「三港殿」、「市頭殿」……怎能拆？一拆變作小人兒的戲台了！

記得是民國二十幾年的事，城隍殿「大三慶」與「大高陞」唱對台，一連貼出兩個月的戲碼，兩戲班都卯足了勁，傾囊而出，定然比出個高低

！撇開京劇四大唱腔的架勢：弋陽、崑山、梆子、皮黃，以及那文武場動聽音樂而言，觀眾確實是享盡了耳福與眼福，三慶的當家花旦小仙芝，我也曾迷戀個短暫日子，她與當家丑角小長華，搭配合演「小放牛」的其中一貼，飾演城市少女的小仙芝，她之舉手投足，都是舞蹈，婀娜多姿，風靡了台下的觀眾。由於唱對台都是以生、旦主角擔綱，全是在做工、唱工上別苗頭。貼出的戲碼：九更天、借東風、追韓信、四進士、打嚴嵩、八義圖、問樵鬧府等為多，一演再演，不憚其繁。武生戲像著名的林冲夜奔、花蝴蝶、戰馬超、白水灘等確是少見。可見因戲台的局限之故。唱對台以愛好藝術者而言，就是一劑最優營養品，一輩子消化不完！

今年三月，張藝謀的「鳥巢版」杜蘭朵，在台中的「洲際棒球場」演出，萬頭鑽動，一票難求。台灣人，也不是省油的燈，看戲的門道是夠的，我寫「我看『杜蘭朵』」，並非附庸風雅，既不是張藝謀版，也不是陳凱歌版，當然不是義大利原著，是大家意料所不及的河南梆子戲，河南梆子屬於京劇四大唱腔之一，可與崑劇分庭抗禮，但是要演「杜蘭朵」，似

乎是小人兒唱黑臉，差那麼一點架勢。

我住在新竹，新竹也只有清華大學大禮堂可以擔當，演出的日子是二月十九日，新竹市民還正在過舊曆年，那天天下大雨，為了省錢，我與兒子，撐雨傘走一段路再搭公車，觀眾絡繹於半途者不多。稀稀落落一群人，我與兒子揀坐第三排，我對兒子說：「這是最佳的位置，第一排坐貴賓，第二排要有與貴賓打招呼的能耐，第三排完全不用管這些，所以是最佳位置。」兒子聽進去，這是他已是中年的第一次受教。我捏著褲腳，褲腳被雨打濕，心中一涼，但鑼鼓一響，熱情激起，完全忘了褲腳濕！

大雨澆不熄熱情，我全神貫注在台上，中場休息時，老人必須上廁所，兒子在廁門外等著我，這是他的孝心。今年一月三日，父子倆出門逛街，他的手機響，同學約他去晚餐，他撇下我誰知我踉蹌行走，險些被車撞倒，他因此警惕，所以寸步不離。

有人說：「免費看戲，一定沒有好戲。」這話過分，飾杜蘭朵的主角蕭揚玲，飾無名氏的劉建華，男女頂尖角色，並不因免費演出而不賣力。另一女主角飾柳兒的謝文琪，更是卯

足了勁，不愧是王海玲的高足、傳人。

這裏要說說劇情：杜蘭朵是國王的公主，貌美才高，傾心者眾，她卻看不起男人，都是一種「饒相」。但是她已是適婚年齡，不能不嫁，於是設計出苛刻條件，要通過文武雙關，否則斬首，換句話說，求偶者必須拿性命來賭博，是一場豪賭，已有求偶揭榜者眾，都未過關，囚禁死牢，待機處決。隱居孤島的「無名氏」，見過「燒火了環」柳兒帶回的杜蘭朵畫像，立即心馳神往，決心趕赴京都揭榜應考。柳兒不願見其赴死，待無名氏欲揚帆出發，死命緊握纜繩阻擋，雙手勅破染血，無名氏仍執意要去，柳兒無可奈何，徒留悲傷。無名氏文武雙關全破，不是難題。這時候杜蘭朵卻耍賴，要另出題，無名氏主動提出，若是杜蘭朵能猜出他真名，可以通融，杜蘭朵耍陰謀，綁著柳兒吐實，柳兒雖是下等人，但不願賣主，寧以死報主，趁著杜蘭朵不防，拔其頭髮上之簪自殺，這是張藝謀版，義大利歌劇是用絲巾，河南梆子是與陳凱歌版相同，是拔士兵的短劍。

中國戲劇有一特點，必須是忠孝節義，「杜蘭朵」歌劇已符合此條件

，結局是無名氏感於柳兒的忠心義蘊，也厭惡公主之霸權勢力，寧可逃走，不願娶公主；公主亦知悔改，再不以勢欺人。這個故事重點在柳兒。

台灣豫劇團這個角兒是謝文琪，京劇有個不成文的規矩，凡主角必穿新衣，即使主角是乞丐，也是穿青緞簇新服飾，但王海玲打破此規，柳兒從出場到終場，都是舊短衫，合於她的「燒火了環」的身分，謝文琪因此放開身手表演，無論是拉纜繩，地上打滾，都可以無牽無掛，這或許也是總導演的改創。

《杜蘭朵公主》雖是義大利劇作家普契尼的作品，想必也不會離此宗旨。劇中的「謎底」是希望、熱情、愛，都能符合國人的意願。此劇演出已八十多年，至今仍盛況不衰，它不知已感動了多少人？戲劇劇情在人心中的地位，往往是堅固不破，有人可以忘了自身尷尬的遭遇，則不易忘了看過戲劇中的尷尬情景，所以人們認為藝術的心靈是偉大的。藝術家將人性的共通點，提炼出藝術的偉大作品，然後展現現在世人面前，這個貢獻就值得珍惜與喝采，時歷愈久，年代愈深，這個人類共同的資產愈固。所以「杜蘭朵」是不朽的。



# 端午

## 中華民族的文化載體

寧波 金建楷

一、端午——名稱知多少？

端午節到了，你可知道它名稱的意蘊和其他眾多的別名嗎？

據《風土記》載：「仲夏端午，端，初也。」仲夏之初，稱之「端」；那麼「午」呢？午屬十二支，農曆五月為「午月」，（五午又同音）所以叫「端午節」。

寧波有些鄉村很有趣，因午與父聲音相近，把端午節叫做「重父節」（有父親節之意）。

時為五月初五，兩「五」相重，故又稱「重五節」；五、午聲音相切，故又叫「重午節」。

更因為這一天是龍的生日，人們借助祖先「龍」的庇護，便在這一天舉行盛大的圖騰祭祀活動。這些活動都在風和日麗的日子進行，而後人便稱之為「端陽節」。

因節日時間在農曆五月裡，有些地方乾脆就叫它「五月節」。

古人認為，五月五日時，太陽重入中天，故稱這一天為「天中節」。

《歲華紀麗》解釋說：「日葉正陽，歸當中夏。」吳自牧《夢梁錄》：「五月初五天中節。」宋·王曾《端午帖子》云：「明朝知是天中節，旋刻菖蒲要辟邪！」

端午時值仲夏，是皮膚癢多發季節，古人以蘭草湯沐浴去汗為俗。漢代《大戴禮》云：「午日以蘭湯沐浴。」屈原《楚辭》有「浴蘭湯兮沐芳華」句，故又稱「浴蘭節」。

古人端午吃粽時，有比較各人解下粽葉的長度，做「長者為勝」的遊戲，故有「解粽節」之稱。

古人認為「重午」是犯禁忌的日子，此時五毒盡出。有民謠曰：「五月五日午，天師騎艾虎。蒲劍斬百邪，鬼魅入虎口。」人們把菖蒲、艾葉掛在門口上，以驅魔避邪，因此又稱作「艾節」或「菖蒲節」。

據寧波老人說，在端午日午時前

（尤以午時為佳），捉到的癩蛤蟆、蝸牛、蜈蚣均可入藥，故端午節又稱「藥送節」。

唐以後，端午規定為大節日，常有賞賜。杜甫曾有「端午被恩榮」的詩句，所以也有人稱它為「賞賜節」。

沈榜宛《雜記》載：「燕京自五月一日至五日，家家飾小閨女，盡態極妍。」已出嫁的女兒也要頭戴榴花回娘家，陪同的女婿準備好禮物——「端午擔」，送到岳父母家，俗稱「女兒節」。

一九二二年，民國成立後，曾行文規定：「陰曆四節，藉使民時，以元旦為春節，端午為夏節，中秋為秋節，冬至為冬節。」故端午節又稱「夏節」。

抗日戰爭時期，中華全國文藝界抗敵協會在一九三八年會聚重慶，召開了有老舍、嚴辰、何宏、安娥等著名文藝工作者參加的座談會，提議將每年端午節定為「詩人節」，「以效法屈原的精神」，使詩歌成為民族的呼聲！一九四一年端午節，在重慶舉行了「首屆詩人節慶祝會」，著名詩人柳亞子（自雲祖籍在寧波慈城）發表了詩人節宣言……中華人民共和國

成立後，各地的許多詩社，都在這一天搞吟詩賽詩活動。

啊，端午名稱知多少？文化意深節情高！

## 二、端午——龍的傳人說

一提起端午節，人們一定眾口同聲的說：「它是紀念偉大詩人屈原的！」說得對，但概念要擴大一些。近代愛國學者聞一多先生在浩如煙海的史籍中，找出了一百零一條史典，佐證了遠古人民一直把五月初五作為龍的生日，並把這一天作為祭龍的日子，舉行圖騰祭祀活動，這是為了「紀念中華民族發祥和文化肇源的象徵——『龍』及『龍人』的傑出代表」（聞一多語），屈原是「龍人的傑出代表」，當然重列其中……

### （一）端午是「祭龍的日子」

龍是什麼？龍是天上的飛鳥，龍是地上的走獸，龍是水中的游魚。龍飛在天，龍行於地，龍游於淵，均得其所。龍是一種形象，是一種真善美的相統一的完美的形象；龍是一種意象，是一種「人神同構」的神奇意象；龍是一種象徵，是一種中華民族發祥和文化肇源的象徵。

一九九〇年河南濮陽發現一條用蚌殼砌成的形象生動的「華夏第一龍」。據專家鑒定，距今七千年到八千年的新石器時代的工藝品。可見我國古代民族之所以用龍作為圖騰，是因為龍在人們心目中是最美好和神聖的形象，因此將它奉之為「至尊天神」。既然把龍奉為至高無上的祖先，那麼我中華民族就被稱之為「龍的傳人」了。

還有一個神奇的發現：在山東嘉祥縣有一個東漢時期的武氏墓群石刻。早在宋代就為人注目。墓群石刻中，有歷代帝王畫像，雕刻著伏羲、祝融、神農、黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜、夏禹等十位古代帝王。其中有九位帝王都是人頭人身，唯有伏羲形象奇異，並且和女媧氏畫在一起，他（她）倆都是人頭人身而龍尾，彷彿是由龍轉化而成的。傳說，人類是由伏羲和女媧結婚而生下的。伏羲氏，又作宓犧、包犧、炮牲、伏羲，也稱犧皇或皇羲。相傳他教民結網，從事漁獵畜牧，還製了八卦。女媧氏一向被視為神仙，相傳她以黃土造人，煉石補天，並折斷鼉魚的腿支撐住天的四角，使天不塌、地不陷。她還治洪水，殺猛獸，使人們安居樂業。因

此，他們一直被視為聖明帝王，中華民族的祖先，他們都是龍的化身。既然中華民族的始祖是龍繁衍的後代，那我們當然是龍的子孫，「龍的傳人」了。龍的傳人豈能忘記祖先？於是就在端午節——龍生日的時候，舉行隆重的龍（圖騰）活動。

我們寧波人，從發掘出「河姆渡文化」的「雙鳥昇日」和飾有鳥圖案的黑陶造型，表明了我們先祖對鳥文化的崇尚（在江北慈湖北岸烏龜山也有河姆渡文化發掘）。假如河姆渡人的圖騰是「鳥」的話，那麼他是不是龍的傳人呢？回答是肯定的。因為黃帝以「龍」作為圖騰，是集各部落圖騰為統一標誌（龍有蛇身、獅鼻、獸角、鳥爪、魚尾等），鳥爪是龍圖騰的一部分，因而河姆渡人當然是「龍的傳人」了！

「龍的傳人」是包括整個中華民族，西藏、新疆、港、澳、台都不例外。就說台灣吧：台灣的大坌坑文化遺址與浙江河姆渡出土紋陶器，彷彿是一個模子脫胎而出；三國時，台灣稱夷，同今浙江沿海一帶，同屬「臨海郡」；甚至號稱「台灣孔子」的龍人代表人物——沈光文先生還是地地

道道的浙江鄞州人呢！再從端午節俗來看，他們也是賽龍舟、掛香包、裹粽子、放鞭炮、懸菖蒲、貼艾草、祭祖焚香，幾乎同浙江的節俗一模一樣，虔誠熱鬧……因而說，台灣人理所當然是「龍的傳人」！

「龍的傳人」啊，在今日祭龍（祖）的日子裡，特別要提醒提醒：「龍的傳人」就要有錚錚的龍的脊梁骨，心裡湧動著龍人不息的激情，團結和諧，奮發圖強，時刻等待迎接盛大的歡聚和喜慶！

（二）端午是「龍人的節日」

《易經》說：「龍飛在天，大人造也。」大人，古人對德高者之稱。因而廣義的說，所謂「龍人的節日」，雖說法不一，但有一點是共同的——都是為了紀念「龍人」的傑出代表。

有說是紀念春秋介子推的，他也是寒食清明節所紀念的人物。東漢末年的蔡邕在其《操琴》中說，五月五日是紀念介子推的。這種說法主要流行在北方，尤以山西一帶為最。

有說是紀念伍子胥的。南朝人范曄的《後漢書》說：浙江東部百姓十分懷念吳國忠臣伍子胥。每逢夏曆五月初五，必自發結隊駕舟沿曹娥江逆

流而上，並以歌舞弦樂趕接伍神。《夢梁錄》說，伍子胥是被拋入錢江中淹死，死後化作波神，所以吳地有在這一天迎伍君的習俗。迄今蘇州人搞得特別起勁，每年端午節在蘇州古胥門外百花洲廣場舉行公祭伍子胥活動（胥門至今仍完好保存有二五〇〇多年前伍子胥修築的古城牆）。蘇州人還準備申報世界級非物質文化遺產呢！

浙江紹興一帶的人則說端午節也是紀念曹娥的。據《後漢書·烈女傳》以及《會稽典錄》、《曹娥碑》記載：曹娥的父親在漢安帝永初二（一〇八）年五月初五迎波神（伍子胥）時被溺死。當時曹娥年方十四，沿江尋找父屍，晝夜哭號不絕，後投江，數日之後，曹娥抱父浮出水面。曹娥的孝行正與當時的風尚相吻合，受到旌表，加入了烈女的行列。後世會稽（紹興）一帶競賽時，龍舟上塑有曹娥之像，以示紀念。

浙江沿海地區傳說是紀念捍海滅寇的張神，也有說是紀念越王句踐為雪國恥，常於五月五日演習水師……

又有說端午節也紀念一位叫陳臨的人。據《初學記·歲時都》引《後漢書》載：陳臨任蒼梧（今廣西梧州

市）太守，治理蒼梧，移風化俗，很有政績。後來調遷之時，郡人在五月五日送至東門。人們為了紀念這位政績卓著的的方官，每年端五一令小童潔服舞之——以資紀念。

在湖北沔陽一帶則傳說：有四位俠客自稱吉祥雀子，他們專事劫富濟貧的大善事，不幸被官軍圍剿，於五月五日不得已投湖盡節。後人哀之，競相以划船禮節祭祀；在湖南西部則有紀念「伏波將軍」馬援之說……

在少數民族中又有他們自己的說法：雲南大理白族類說是為了紀念愛國貞潔的白潔夫人；西雙版納傣族卻說是紀念賢明的君主岩洪釐；貴州清水江畔的苗族紀念的是一「保老人」……這些大都帶有明顯的地方民俗特徵。

然而，流傳最廣泛並沿習至今的，要數紀念「龍人」最傑出的代表——屈原了。唐·文秀有詩云：「節分端午自誰言，萬古傳聞為屈原。」

這是因為屈原對中國的文化影響實在太大了！他不但是政治革新家，還是偉大詩人。

「羨其清高，嘉其文采，哀其不遇」——漢代史學家、文學家司馬遷特為他寫《屈原列傳》稱揚之；

「屈平詞賦懸日月，楚王台榭空山丘」——唐代大詩人李白，盛讚屈原的偉大著作，光垂千秋；

「我欲從靈均，三湘隔遼海」（注：靈均即屈原）——民族英雄文天祥的詩，充滿了對三閭大夫的無限敬意。

魯迅先生對屈原也非常推崇，他稱《離騷》是「逸響偉辭，卓絕一世」。並在自己的著作《彷徨》扉頁與題詞寫上「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」的詩句，以激勵人們去探求光明和真理。

迄今，在汨羅江下游的王筍山上，還築有屈子祠、騷壇、獨醒亭等。汨羅山下有屈原墓，汨羅江兩岸還流傳著古老的悼歌：

大水茫茫，眼淚汪汪。

淹死懷王，莫淹忠良。

屈原忠良，朝拜頂香。

懷王餓死，仁義天長。

充分體現了歷代人民對偉大詩人的懷念。

由於屈原是我國第一個大詩人，他的品格和詩篇，不僅受到國人的崇敬，將端午節定為「詩人節」，而且也受到世界人民的熱愛。一九五三年，世界和平理事會把屈原列為世界四

大文化名人之一。

由此看來，端午節是祭「龍」的日子，旨在弘揚「龍人」的民族精神！

### 三、端午——又聞粽飄香

在端午的食品文化中，首推的要數粽子了。佳節臨近，街頭上杏黃色的「粽子大王」、「正宗××粽子」的旗幟，夾隨著粽子的香味陣陣飄來……節日的食品本是一種文化現象，如今的人們更懂得了：商品經濟應該借助於民俗食品文化得以更好地發展。

端午節吃粽子是中華民族傳統的習俗，歷史源遠流長：相傳楚懷王死後，屈原勸新國君招賢練兵，報仇雪恨，不料反遭仇視被放逐到湖南。屈原一心愛國愛民，反被排擠，心裡十分苦惱，經常在汨羅江邊長吟：「亦餘心之所善兮，雖九死其猶未悔。」（只要我內心所認為正確的，縱使交出生命，我也不能絲毫悔改）。一天，他對江邊的漁夫說出了心裡話：我聽別人說過，剛剛洗完頭的人總要把衣裳抖一抖，所以我寧願跳進江心，埋在魚兒肚子裡，也不同骯髒的洪流合污。西元前二七九年五月初五那天，屈原佇立江畔，仰天吟道：「滔

滔孟夏兮，草木莽莽；傷懷永哀兮，汨徂南土。」詩人留下這篇《懷沙》絕唱後，就抱著一塊石頭跳進汨羅江……

南朝·梁·吳均《續齊諧記》載：「屈原以五月五日投汨水，楚人哀之。至北日以筒子貯米，投水以祭之。漢建武中，長沙區曲忽見一士人自雲三閭大夫。謂曲曰：『聞君當見祭甚善，當年為蛟龍所竊。今若有惠，當以楝樹葉塞其上，以彩絲纏之，此二物蛟龍所憚』曲以其言，今五月五日作粽，並帶楝葉五花絲，遺風也。」

晉代周處編撰的《風土記》裡，粽子被稱為「角黍」；

北魏賈思勰在《齊民要術》上稱之為「粘黍」；

明代李時珍的《本草綱目》對粽子的由來、形狀都作了詳細的描述：「古人以菰蘆葉裹（茭白葉）黍米煮成，尖角，如棕櫚葉心之形，故曰粽，曰角黍。近多用糯米矣。今俗五月五日，以為節物饋送，或言為祭屈原」。

古代的粽子中，除粘米外，還有粟、棗等配料。到了唐代，粽子已成為節日和民間四季出現在市場上的美食。長安街上有了專門製做和經營粽

子的店舖；宋代，粽子的名目漸多。《武林舊事》記載：當時宮廷裡的糖蜜巧粽極其精巧，有的結為樓台亭榭，有的結為舟楫車馬。《事文類聚》說：端午粽子，名品甚多，形製不一，有角粽、錐粽、菱粽、筒粽、九子粽等名。南宋胡仲弓《端午》詩曰：「彩絲角黍鬥時新。」明弘治年間，出現用蘆葉包裹的粽子，粽餡也多起來了；有蜜糖、豆沙、豬肉、松仁、棗子、胡桃、栗子等；到了清乾隆年間，又有了火腿粽子。

如今，粽子的品種越來越豐富：從用料上，可分為純米粽子，有餡粽子和夾果粽子等；

在口味上，有甜、鹹、香等區別；在形狀上，有三角、四角和枕頭形的，還像小寶塔的。

粽子長的有尺許，大的每個約一市斤，小的四個只有一兩；

在地方特色上，北方多用糯米或黍米做粽子，以紅棗、豆沙為餡，也有用柿餅等果脯作餡。在南方則喜歡在粽子裡包鮮肉、雞丁、碎火腿肉及什錦等；要數名望：乃浙江嘉興粽子為最。

有人以為這粽子是中國人的專利

。其實這門製作技術早在古代就傳到國外，主要流行在亞洲和拉丁美洲一些國家。這些「洋粽子」既有模仿中國的，又揉進了他們自己的特色：朝鮮、越南吃粽子的習俗與我們大同小異；日本在歷史上受中國傳統文化影響，也有端午節，也吃粽子。所不同的是，日本的粽子不是用糯米而是用米粉做成的。形狀呈長圓形，像個錘子。並在粽子上纏蘭草；緬甸人也愛吃粽子，但與端午節無關。緬甸的粽子也用糯米作主料，用香蕉椰蓉作餡，其香氣撲鼻，吃起來糯軟甜美；菲律賓把粽子作為耶誕節必不可少的食品。粽子形狀呈長條形，風味與中國

江浙一帶的粽子基本相似；印尼的粽子在南洋很有代表性，用餡特別講究，其肉粽是用新鮮牛肉末加上香菇、蔥等，吃起來香滑而不膩；墨西哥的粽子與中國粽子很相似，稱作「達瑪爾」。它以粗玉米作主料，再配以肉片和辣椒，用玉米葉或香蕉葉包成，吃起來又香又辣，別具風味；哥斯大黎加的粽子用一種經過特別加工、帶有粘性的玉米粉作主料，配以雞肉、牛肉、胡蘿蔔、土豆、橄欖、辣椒等，然後用新鮮的香蕉葉包成扁方形；

秘魯的粽子比較接近上一種，是耶誕節食品。到那時，全家坐在一起，邊歡慶邊吃粽子……

中國的粽子文化也應屈原「路漫漫其修遠兮」的詩句：縱源飄香久遠，橫流傳馨世界……說著，說著，不禁吟起寧波的《粽子謠》來：「綠豆粽，鹹肉粽，吊在籃裡無人動；火腿粽，雞絲粽，吃吃味道也普通；香甜可口玫瑰粽，最鮮蟹粉龍蝦粽；五月石榴似火紅，吃粽不忘屈原公。」——我寧波人是吃著特別講究的粽子，來紀念這位大詩人的！

#### 四、端午——划啊划龍舟

龍是中華民族的象徵，龍舟是祖國文化的瑰寶，龍舟競賽是我國各族人民喜聞樂見的傳統體育項目。

有關龍舟的最早記載，見於古文獻《穆天子傳》：「天子乘鳥舟龍（舟）浮於大沼。」無論從成書的時間和書中的史事，都說明至少在二千多年前，中國已經有龍舟了。古書中說，尤其是吳越人是崇拜龍的，他們認為自己是龍的子孫，便「斷髮文身」，讓自己儘量像一個真正的龍子，這樣入水後，蛟龍認出是自己的同類，便不

會受到傷害。於是又聯想：難道就不會將龍的形象裝飾在船上以避其害嗎？所以聞一多先生認為：「龍舟只是文身範圍從身體擴張到身體以外的用具。」

一九七六年浙江鄞縣出土了一件春秋時期的具有明顯越族文化特色的青銅鉞。鉞的一面為素面，一面有飾紋。在邊框線內的上方有兩條相向的龍。前肢彎曲，尾向內卷，昂首向天；下方以底框線為船，上坐四人，頭戴羽冠，雙手划船。有的專家認為，這是遠古民族越渡海洋的壯舉。有關專家還考證：龍舟競賽從祭神轉化為端午節的民俗，其轉捩點就在紀念龍人傑出的代表——屈原。

梁代宗懷的《荊楚歲時記》載：（端午競賽的習俗）「為屈原投汨羅日，人傷其死，故並命舟楫以拯之，今競賽是其跡。」據傳，龍舟競賽除上述「避蛟龍」之說外，還持另一說：龍能吸水，吸盡了水，就能找到屈原的屍體。總之，「龍舟競賽」是表達人民對偉大愛國詩人崇敬和懷念的一種方式。餘靖《端午日寄酒庶回都官》詩云：「龍舟爭快楚江濱，吊屈誰知持愴神。」又有詩道：「詩魂萬古羈華夏，端午江河水也愁。」——在

紀念屈原的日子裡，各國各地、特別是江南水鄉都要進行龍舟競賽活動。據統計，全國有二二七種方志，記述此事。

龍舟競賽活動始於漢代，那時龍舟造得十分考究，競賽的場面也十分壯觀：三聲令下，江河上水浪翻滾，一條條龍舟飛馳如利箭，岸上鑼鼓喧天，萬人喝采……

至唐代達到高潮，連女子也參加此行列。原來民間龍舟競賽是不許婦女參加的，但當時宮中為了讓皇帝高興，宮女們便組織起來划龍舟。唐人張祜有詩云：「猩猩血彩系頭標，天上齊聲舉畫橈。卻是內人爭意切，六宮紅袖一時招。」

宋代以後，端午節許多風俗都有了新的變化，唯有龍舟競賽不變，而且規模愈來愈大，流傳越來越廣。不僅在沅湘吳越之地空前，全國除北方無水鄉之外，龍舟競賽成為各地普及的節日風俗。

元朝末年，龍舟競賽已越出了一龍的故鄉——陸續出現在泰國、馬來西亞、緬甸、朝鮮、韓國和日本等國。

明、清時代，龍舟競賽之風不衰，就說我們浙東吧，寧波、慈溪、餘

姚一帶，龍舟活動一直熱鬧非凡。黃宗羲有文賦記道：初明滅於空翠，旋黷於野田，火炬前導，灼火分傳，若近若遠，若散若聯。

近年來，連美國、澳大利亞、新西蘭也開始風行。在我國自一九八四年九月十六日全國第一屆「屈原杯」龍舟賽在廣東佛山市舉行後，接著專門成立了龍舟協會。從此，龍舟競賽便以正規的體育比賽專案，列入全國大賽的序列。

端陽佳節可入天，溪北溪南競鬥船。金鼓聲喧齊喝彩，錦標爭奪看誰先。

一九九一年七月，國際龍舟聯合會在香港成立，一九九二年八月二十三日在北京十三陵舉辦「九龍杯」國際邀請賽，為進一步普及和發展龍舟運動、促進「兩個文明」建設起到了顯著的作用。

啊，龍舟！你是一種文化，一種博大精深的文化；你是一個載體，一個盛滿中華民族不屈不撓、自強不息精神的載體。如果說，炎黃子孫們乘著船在人類歷史長河中激流勇進，那麼這只船就是構建和諧社會的中國龍舟！看，中國龍舟從遠古划到現在，又從現在划向未來……



## 五、端午—辟邪除五毒

據文獻記載和考古發現，端午辟邪除毒最初萌芽於民間的巫術、巫醫活動。夏曆五月初五的端午，古俗忌為「惡日」。因為從時令上看，盛夏即將來臨，百蟲滋生，疾病流行，易發瘟疫（傳染病）。所以早在二千五百年前的春秋時代，防疫禳災成為端午節俗的主要內容。端午有除「五毒」的說法。所謂「五毒」，即民間所指的五種毒：蠍子、蜈蚣、壁虎、蟾蜍和蛇。以後又慢慢延伸到節日更為豐富多彩的驅除厭解習俗。

蘭湯沐芳華：蘭是一種香草，分澤蘭和佩蘭兩種，都是中草藥。前者功能活血祛瘀，後者解暑化濕。古人早有以此煎湯沐浴的習俗，沐蘭湯就是端午的一大習俗：是日「煎蘭劃湯沐浴以祛病。」屈原的《楚辭》中即有「浴蘭湯兮沐芳華」的句子。唐·韓鄂《歲華紀麗》云：「端午，角黍之秋，浴蘭三月」。注釋說，「午日以蘭湯沐浴。」從俗信的角度來看，是為除病驅瘟；從科學的角度看，則可收衛生保健之效。

天師騎艾虎：端午以艾驅毒之俗

，古代典籍早有記載：梁宗懷《荊楚歲時記》：「五月五……采艾以為人，懸門戶上以祿毒氣。」艾是菊科多年生草本植物，具有一定的醫療價值。我們古代常以艾佐助針灸，收效甚好。還用艾葉在室內煨燒，有著辟穢、消毒、殺蟲害的功效。現代藥物學也告訴我們，艾內服有營血、祛痰及消炎作用。端午桂艾以祿毒氣的習俗，正是建立在其一定的醫療作用基礎上的。

在民間，早有「五月五日午，天師騎艾虎」的傳說。宋·陳元靚《歲時廣記·畫天師》引《歲時雜記》說：「宋代的端午節，京都的人除畫天師像販賣外，又作泥塑張天師像，以艾為須，以蒜作拳，置於門上，稱「天師艾」。艾虎，有的是用艾枝艾葉編成的，有的則是布帛剪成的老虎上粘艾葉。我國古代視虎為神獸，俗以為可以鎮崇辟邪。我們寧波人就有張貼「端午老虎」的習俗。在閩閩中有用綾羅製成的小虎懸於釵頭，故古詩有「玉燕釵頭艾虎輕」之句。艾還被製成飲食和服飾以充飾物：有「艾酒」、「艾糕」和「艾衣」（午時採艾葉和棉著衣）等，這些均含辟邪解毒之意。

蒲劍斬百邪：菖蒲，中草藥，是仲夏時品，端午節物。一是浸製藥酒飲用之俗。蒲酒也叫菖蒲酒、菖華酒、蒲觴。菖蒲，又叫水菖蒲，天南星植物，含芳香油，全株氣味清香，根葉均可入藥。外用能驅菌殺蟲，內服則有清涼、健胃、驅風、提神等作用。據醫典記載：「菖蒲之治風寒濕痹，咳逆上氣，開心孔，補五臟，通九竅，明耳目，出聲音……久服輕身，不忘為迷惑，延年，益心智，高志不老。」（《本草經》）二是懸於門首。最簡單的是折幾枝來懸掛，講究些的則有蒲劍、蒲人、蒲龍等。唐·李鹹用有詩云：「柳眉低帶泣，蒲劍銳初抽。」舊時民間以蒲劍為端午厭騰之物，懸掛在門口，謂之「蒲劍斬百邪」！在吳越地區還流傳著一則民間故事：

一年大旱，田園荒蕪，草木皆枯。五月四日那天，一位窮得叮噹響的秀英小娘子呆呆地在想：明天是端午節，又是我和我丈夫的生日，拿什麼東西來慶賀呢？突然看見園子裡公公種的藥草——菖蒲，青翠碧綠，隨風還送來陣陣清香，何不挖幾棵來充喜呢？於是就挖了幾棵洗淨後掛在大門上

，還寫了四句打油詩：明日端午樣樣無，只在門口掛菖蒲，菖蒲去邪福進門，人健人和錢財多。可禍不單行，這年村裡發瘟疫，死了許多人，只有秀英家人人康健。第二年端午前，家家門口都學著掛起菖蒲，她公公種的菖蒲，生意特別好，嫌了不少錢——傳說端午門口掛菖蒲的習俗由此而來！

雄黃酒解毒：雄黃是含硫化砷的礦物，難溶于水，稍溶於酒。雄黃酒是端午節又一傳統節物。李自珍《本草綱目》稱：雄黃味辛溫有毒，具有解蟲蛇毒、燥溫、殺蟲、驅痰等功效，主治百蟲毒、蛇虺毒。在端午，雄黃酒除飲用驅瘟避毒之外，又可以塗抹小兒面頰耳鼻，或揮灑牆壁床帳，以避五毒。用雄酒抹小兒頰耳鼻稱「畫額」，是很有特色的一項儀俗。典型的方法是用雄黃酒在小兒額頭畫「王」字：一借雄黃以驅毒；二借猛虎（「王」字似虎的額紋，又，虎為獸中之王，因以代虎）以鎮邪。

「佩掛芸香袋」習俗，在寧波及浙江地區頗為流行。將芸香縫合錦囊中，繡出飛禽走獸神物人形，小巧玲瓏，栩栩可親。其作用「二石三鳥」：辟邪、避蛇蟲、馨傳「龍人」德行！

在寧波地區還有一樣很有地方特色的辟邪防疫的食俗，叫吃「五黃六白」：黃瓜、蛋黃、黃魚、黃鱔、黃蛤稱「五黃」；豆腐、茭白、小白菜、白條魚、白斬雞、白切豬肉叫「六白」。寧波人還有一句諺語：「五月五，買條黃魚過端午。」屆時「陸龍兄弟」特供鮮曝大黃魚及冰鮮大黃魚，喚醒您「味覺記憶中的一道金色」。

端午節驅瘟避邪的種種習俗相沿，實在是一次夏季愛國衛生活動。廣義地說，反腐倡廉之舉也應屬此列，它也反映了我們中華民族一貫宣導揚正辟邪的傳統美德！

## 六、端午——掛像說鍾馗

農曆五月五日端午節是「龍的故鄉」獨有的傳統節日，也就是為了「紀念中華民族發祥和文化肇源的象徵——『龍』及『龍人』的傑出代表」（聞一多語）。時值五月初五，兩五相重，故又稱「重五節」。

然則，在重五的掛蒲劍、吊艾葉、塗雄黃、辟五毒、競龍舟、食粽子、沐芳華等多項節俗活動，為啥還要掛鍾馗的像呢？這得從鍾馗的形象和為人說起：

鍾馗——中國古代傳說的故事人物。相傳唐高祖武德年間，鐘南山秀士鍾馗，家境清寒，雙親早逝，他和妹妹媚兒相依為命。鍾馗人窮志不窮，讀書下苦功，學得一肚子的文才武略，還想功名就去幹一番事業。於是上京赴考，果然鼇頭立金剛——出眾。主考大臣取他為貢士之首。但等到皇帝主持殿試傳見時，發覺鍾馗形相「醜」得出奇，不肯點他為狀元。主考官一再稟奏：「晏嬰三尺，能為齊國賢相；周昌口吃，勝任漢朝輔弼；鍾馗才華出眾，理當點為狀元。」但皇帝老兒還是以貌取士，將他的名字一筆勾銷了。鍾馗一氣之下，當場觸階而死！

……高祖感動之餘，御賜錦袍厚葬之。以後玉皇大帝也感其品格剛烈，封他為「驅邪斬祟將軍」，統領鬼卒三千，專管人間妖魔邪祟。又據沈括的《夢溪筆談》介紹：有一次，唐玄宗在病中，夢見一大鬼捉小鬼大嚼之，玄宗問他系何人？大鬼自稱名「鍾馗」。玄宗醒後，根據夢境回憶，命當時大畫家吳道子繪懸鍾馗像，以驅鬼除邪。爾後，鍾馗像由宮庭流傳到民間，老百姓稱他為「捉鬼王」，很喜歡這位鬥鬼英雄，並按照自己的審美觀

作《鍾馗捉鬼圖》。畫像裡的鍾馗：身穿黑袍，黑蒼蒼的豹頭臉，圓環環的燈盞眼，頭戴一頂官帽，腳著一雙去毛的獸皮靴子，左手往下按，右手高揚著一把青鋒寶劍……你瞧，那些煞神惡鬼見了這副模樣，怎不心驚膽顫呢！

自古來，美與醜，剛與柔，以至愛與憎，都是對立又統一的。戲文裡曾扮演一齣《鍾馗嫁妹》的故事。說是鍾馗在斬鬼回來的路上，結識了一位叫「杜平」的青年，為人仗義疏財，心憂天下，就想把孤苦伶仃的妹妹媚兒許配給他，並千方百計地促使一段因緣成功，最後還親自送嫁，又展示了鍾馗心地善良、為人作美的另一個感情側面……

在民間，端午節廣泛地掛鍾馗像始於乾隆年間。清·馬月館的《沙河逸老小稿》卷三中說：乾隆二十二年五月初，瘟疫成災，死者不知其數。人們在呼天天不應、喊地地不靈的情況下，請出鍾馗像來施威捉鬼。也是事有巧合，從此瘟疫竟逐漸消除了！這樣一來，端午節掛鍾馗像藉以驅邪避災，也就相沿成俗了。

## 城廓之美

寧波 青波

在江南有多少城廓  
又有多少城廓在江南抒寫著  
自己獨身之美 我不知道

我不知道一個旅人之迷

就像我從來就不知道

一個人的不可知的其數一樣

如果那個人沙漠中再次行走

那其奧秘之中的流連和伴旅的缺失

就一定是他最好的友人了

於是出於這樣的規則、

出於這樣的界定

我以為在更多的時候那些人

(包括我自己)或許他們就是這樣

被一些「平凡」的生活所糾纏著

被一些柵欄圈攏在界定意義之內吧

但分明又不知是從何處吹來的一陣陣

博愛的風兒吹散了那籬笆與柵欄

又讓那些古舊沉默了多少年的謎影

兒及不可知的其數走出來，讓他們  
親切地與眾人相見呵

哦，我不知也無法想像 他的相見

是如此之動人美妙而傳奇

這今我也難以用家底的戀歌和對聯

中的鮮花與其握手 然而

那不安分的眼睛它們似乎還是不肯

放棄它獻媚超然的自然語言

心靈的小妹更是把星斗和大海及夜闌

看成了是不可多得能再度滋生

視野上的奧秘

於是有一天 我終於猜測到了那橫互

在我們中間的那些未知的其數——

那些被煙雨包裹著的迷

於是我說 只要心之誠

呵時間呵時間

就是你的 一件件美麗無邊的花上衣。

# 訪連橫先生紀念館

樓文淵

## 兼介杭州西湖葛嶺勝景

自近年報端曾披露，中國國民黨榮譽主席連戰先生偕其夫人，在杭州西湖探訪其祖父連雅堂先生，在民國



十五至十六年間，於國民革命軍揮軍北伐之際，曾應友人之邀在杭遊覽，一度暫寓於西湖瑪瑙寺之報導，引起筆者之注意，並醞釀，期待再去杭州時，前往參訪瑪瑙

寺，對一位深懷民族氣節的台灣先賢，表示真誠敬仰之忱。  
杭州西湖一帶，遍地皆是名勝古蹟，年少時曾數月居住於矗立於西湖孤山主巔，為前楊虎將軍所建的「青白山居」，當時少不更事，曾遍遊西

湖四周景點，後來兩岸解凍，往來自如後，雖一再返鄉耽留，仍因不知有瑪瑙寺之古蹟而少一遊。幾年前並因人緣際會，而建請杭州當局修復座落於西湖十大勝景，斷橋殘雪旁的蔣經國故居，雖經遷走現住戶，惜以內部未能充實文物史料，更無當年蔣氏生活用具，致迄未開放參觀，只是在石函路大門邊，釘上一塊「蔣經國舊居」的銅牌，並簡介由來。蔣氏亦為一代歷史名人，希望早日充實文物史料及家具用品，可供世人多所認識其對當時世局的努力和對台灣建設的貢獻。同時並在該一機緣中，曾由省、市政府有關人員陪同下，走訪另一位民國偉人，協助國父孫中山先生，領導革命，推翻清廷，建立民國。統一全國後，曾任浙江省主席張靜江先生之故居，現經有關機關整修後，稱為「靜逸別墅」，高踞葛嶺山坡，是三幢相連二房洋樓，室內皆為歐化裝飾

，富麗典雅，並顯精緻，可俯視西湖景色。置身其中，恍若桃源仙境。惟在當時，尚不知在其右鄰有瑪瑙寺之古蹟。直至今年初春，返鄉度歲後，又在杭州耽留，思及前情，曾二度步行循俗稱之裡西湖北山路，途經西湖十大名景之斷橋殘雪，前往探幽尋勝，北山路一側為寶石山，山巔建有保俶塔，是杭州市區最明顯地標，更是歷史古塔，一側是湖水粼粼，此地依山臨湖地帶，所有屋宇，近年經市府積極整頓，或為修葺，或予改建，形成引人入勝觀光帶，在春花秋月或夏日冬雪時，漫步其中，使人依依流連忘返。

瑪瑙寺座落在與北山路並行，緊臨山丘的葛嶺路上，遍地林木扶疏，古跡連綿，入口處為智縣寺舊址，又稱智縣觀音院，始建於五代晉開運元（九九四）年，原在孤山南麓，南宋



紹興十四（一一四四）年，寺院分為二，一遷棲霞嶺南，後改忠烈祠，專祀岳飛武穆，即今之岳王廟；一遷葛嶺今址，又稱上智縣寺。今僅存一門框，使人有興廢之感。瑪瑙寺在北路設有「連橫紀念館門廊，可沿街直入，其左為菩提精舍之廢址，稍前為民國十八年舉辦西湖博覽會之博物館，為一宏偉建築。寺之右為登臨「抱樸道院」之川道；更右即前述之「靜逸別墅」。瑪瑙寺四周皆為名勝舊地，可徵該寺以往之優越地位，依該寺簡要資料所載，瑪瑙寺原稱「瑪瑙寶勝院」，為五代吳越國王錢鏐於後晉開運三（九九六）年，初建於今「平湖秋月」附近孤山之瑪瑙坡而名之，直至南宋紹興二十二（一一五二）年遷建於現址，兩地隔水一泓，僅一箭之遙，該寺重建迄今已八百餘年，由於爭戰兵燹與遭火災回祿，歷經多次破壞與重修。元末明初之際，二度遭燬，並經修復，民國十八（一九一九）年毀損嚴重，嗣後淪為民居。近年杭州當局重視各處名勝古蹟，加以整修，或為復舊，以期增進人文歷史景觀，充實觀光資源，薰陶參觀在歷史情懷。二〇〇四年，瑪瑙寺經大事

整修，重現其幽雅庭園景色，原毀大殿，只見已圯之廣大殿基與幾株柱礎，亦足以引起參觀者對往昔毀壞之憶念。

大陸改革開放三十年來，兩岸交流迅速發展，二〇〇六年連戰先生前往大陸訪問，因感念其先祖連雅堂先生，曾在瑪瑙寺居住，特前往杭州訪舊，藉申其孝思之心，而對該寺留下深刻良好印象，以及對先祖的無盡思念。進而產生在此古寺闢建連橫先生紀念館之構想，陳設台灣文史資料，介紹台灣地理及歷史文化，期待大陸同胞於旅遊西湖，參觀瑪瑙寺之際，增進對台灣自然生態環境，風土人物的認識。並以利用該寺兩側廂房，分別闢有台灣自然環境廳：介紹台灣的山川、河流、島嶼以及氣候；台灣歷史文化廳：列述荷蘭、西班牙、明朝鄭氏及清代之經營開發，以及日本割據時期狀況，另尚有光復回歸祖國之經過情形；至台灣原住民文化廳：概述現有十四族系與其生活習慣；台灣人物志廳：分別陳述歷代以來對中華民族文化之維繫，以及捍衛外侮與建設台灣之相關人物：為沈光文，西元一六一二至一六八八年，明代浙江鄞

縣人，曾著有「台灣賦」，為早期台灣文獻；如朱木圭，一六二二至一六八三年，為明太祖朱元璋八世孫，明末流居台灣，以期延續明祚，台南之五妃廟，即為其嬪妃。當清兵圍攻兵敗之際為之先決殉難，而其本人亦於大勢已去時自盡；又如陳永華，一六三四年至一六八〇年間人，曾協助鄭經守金、廈兩地以抗清；如陳瓚，一六五八至一七一八年人，曾於一七〇二年任清廷之台灣知縣；如劉銘傳，對台灣之建設，奠立初期鐵路、電信等先進交通建設基礎，至今令人感佩；另尚有蔣毓英、郁永河、鄭用錫、鄧傳安、蔡廷蘭、陳維英、丘逢甲、洪棄生、林朝崧、林幼春、林獻堂、林熊祥與賴和等諸先賢，對中華文化之延續，正氣之發揚，外侮之抵禦，地方上建設無不竭盡心力，在歷史上留下輝煌篇章。除了台灣人物志廳外，尚有台灣傳統工藝廳、現代工藝廳之設，藉以展示台灣經濟建設、遞演發展之進程，另於側廂外設有特展廳，以備各種展覽之用。並在中軸線、側廂外之庭院中，另闢有蒼可糜廳、劍花廳、雅堂圖書館、泉清居以及一典雅茶室，處處顯得古樸典雅，可

品茗，可讀書，可會友，使人為之流連忘返。

連橫先生事跡廳為紀念館之主題館，處於該寺中軸線之正後方，廳前為前代已毀之大殿遷址，前景空垠廣大，須拾級而上，進門處有連橫先賢之銅製胸像，像後樹立一屏障，鐫有其親撰「一春舊夢散如煙，三月桃花落酒船；他日移家湖上住，青山青史名千年。」之寫情述境詩句。正廳各牆面，均為連府三代之文史資料與照

## 尋訪西施故里

嘉興  
戴勁男

虎年春分，春光明媚，我與老伴參團尋訪令人魂繫夢牽西施故里——諸暨。我們一行五十人於早上七時集合乘大巴從嘉興市中心出發，在高速公路上行駛了二小時之後，到達諸暨。諸暨是古越文化發祥地之一，是四大美女之首西施的出生地。以五洩、西施故里、斗岩等風景區為代表的浣江。五洩國家級風景名勝區是諸暨的主要風景區，擁有一五〇多個景點，具有獨特的觀賞與審美價值，是山水型風景名勝區，是一處自然風光優美、

相，事蹟概況介紹，首先映入觀眾眼簾者，當屬連橫先生身處日據時期之台灣，完成其「台灣通史」巨著後，嘗遊走於日本及大陸各地。民國三年在北京時，向內務部（即今之內政部）分別申請歸復福建龍溪原籍，以及恢復原名等文件之原始影本，可徵其在日本統治之下胸懷中華民族之信念，足以矜式後人。為歷史留下最珍貴史料。至連氏三代，對建設台灣之貢獻，對國家之忠盡，坊間記述文字汗

文化內涵豐富的旅遊聖地。

導遊安排我們先遊五洩景區。這景區由碧波蕩漾的五洩湖（是狹長的水庫）、四季如春的桃源、一水五瀑（一水五折、折折成瀑、泄泄各異，即「五洩」之名的由來）的東源和幽雅深邃的西源峽谷組成。這景區距縣城西北約二十公里，大巴再行駛半個多小時才到這景區入口處。我們下車步行一刻鐘來到五洩湖的遊船碼頭，坐上了古色古香的遊船。船在湖面上徐徐行駛，人們在座位上就可以欣賞

牛充棟，並為諸多今人均有親與其事之榮，蕪文不多贅述。能在風光明媚西子湖畔，闢建連橫先生紀念館，意義非凡，不僅為名勝古蹟豐富的杭州西湖，注入一股活水，當更為兩岸文化交流，擔負平台之重任。但願兩岸同胞，前往西湖遊覽時，撥冗一訪瑪瑙寺，既可瞭解該寺歷史，並賞葛嶺一帶勝蹟，更可認識台灣寶島發展之軌跡與現況，況昔時不多，當為意外之收穫，特以蕪文為之介記。

秀麗的湖光山色、群峰巍峨、峭壁奇岩。船行二十分鐘到達對岸。上岸後，大家目標瀑布區，遠遠地就看到了猶如蛟龍出海的第三級（在近山頂處的第一級）瀑布，其水是在五級中數量最大，約為雁蕩山大龍湫的十幾倍；但其落差只是大龍湫的十幾分之一。我們再爬上一段山路，才能看到猶如烈馬奔騰的第四級瀑布，其水量、落差都比第五級小些。我倆由於時間不夠，放棄了遊覽其他三級瀑布的願望，沿原路返回縣城。

下午二時許，導遊帶我們到浣紗南路（在浣江邊）的西施殿景區遊覽



。這個景區是一組建築群，依苧蘿山而建。苧蘿山是西施出生處。這組建築群融合了諸暨民居與傳統園林建築相結合的型式，錯落有致。在主殿中有絕代佳人西施端坐的塑像，塑像如真人大小，栩栩如生，呼之欲出。在塑像上方掛著寫有「荷花神女」四字的大匾額。人們紛紛用照相機留下了這位神女的神采。接著，我們還遊覽

## 鄉情濃郁



了古越台，台上有越王句踐、范蠡和文種的塑像。傳說中的財神范蠡曾在此地留下了財富和智慧。導遊說誰去撫摸一下范蠡像的手，將會帶來財運；部分遊人果然照辦。西施殿景區是西施故里旅遊區中的一部分。旅遊區總面積一·四平方公里，按功能畫分為一軸一心六區。一軸為南北貫通的浣江遊覽帶，一心即為西施殿景區，

## 浙江館

杭州

北  
海

場極具浙江特色的演出和展覽活動。

### 最詩意的江南生活

竹立方——呈現現代浙江，那不是真實的竹子，而是用不銹鋼材料和燈光裝置加工而成的「竹子藝術品」，

每根大小粗細都不同，最高的近八米，最粗的直徑達三十釐米。竹子自身會在綠色與無色之間變幻，也會隨之倒映出邊上其他館的影像。這其實是一種「雕塑式建築」，給它取了個好聽的名字，叫「竹立方」。因為浙江

六區指古越文化區、鸕鷀灣古漁村景區、美苑休閒娛樂區、三江口濕地生態保護區、休閒度假區等。我們這次是一日遊，只能遊其中的一小部分，其他的景區只能等以後再來暢遊，下午三時半，我們依依不捨地離開了諸暨。

是山水城市，有竹子的地方很多。竹子不僅綠意盎然，而且生機勃勃，有浙江人傳統精神所在。將其作為一個立方體又可以呈現出現代感。

青瓷碗——尋找詩畫江南。跨進前廳，前方出現的是精美的亭台和圓拱小橋。細心的人會發現，溪水裏還鋪著青瓷碎片，一派「曲水青瓷」的意境，水中青瓷按年代順序擺放，展現浙江八千年陶瓷發展史。

從前廳清溪中走來，進入中廳，眼前出現一只青瓷蓮型巨碗。地面由升降機整體緩緩升起時，幾十秒之後，我們已經位於青瓷碗的上方，直徑達八米的大碗盡收眼底。緊接著，一段神奇的「浙江之旅」在青瓷碗裏上演了。

首先河姆渡最具代表的符號——「雙鳥朝陽」破水而出，從碗中央緩緩

世界博覽會於二〇一〇年五月一日在中國上海開展（以下簡稱世博會）。在全球入選世博會的城市最佳實踐區的五十六個案例中，浙江省有幸占得兩席，分別為杭州和寧波。

杭州主要展示的是江、湖、河、海、溪的「五水共導」治水理念，體現了浙江人民與水的緊密聯繫。而寧波滕頭村作為全球唯一一個進駐世博會「城市最佳實踐區」的鄉村案例，展示出一派「和諧鄉村」的風貌。

我省將在世博園區裏舉行四十多

升起。接著，碗中又升起了杭州西湖三潭映月的勝景。碗內壁顯示著盛開的桂花，點點飄落，一股沁人心脾的桂花香撲鼻而來，讓人忍不住去深呼吸。

接著碗內，錢江大潮奔騰而來，巨浪拍岸，碗裏真的濺起了陣陣的水花。隨後，碗中水紋清波動，一碗清茶呈現在觀眾眼前，全場瀰漫淡淡的龍井茶香。

在全場燈光亮起的時候，我們已忘卻自己置身何處。參觀完展館，遊客們還會收到一份驚喜：免費獲得一小杯以虎跑泉水沖泡的西湖龍井。

河埠人家——尋覓夢中的江南小鎮。穿過郁郁蔥蔥的「竹林」，更為驚喜的意外出現了一條寬約五米，長約二十米的石板小路來了。

很難想像，居然會在世博會這樣的鋼筋水泥混凝土中，尋覓到這樣的山澗景緻。石板路的兩旁，是兩條蜿蜒的小溪，以後在源源不斷的流水中，還將放滿仿自各個年代、製作不同的青瓷，還有可愛滑溜的鵝卵石。從杭州人最熟悉的河埠頭開始，酒樓、茶樓、米站、雜貨舖……林林總總，街角，還深鎖著神祕的大戶人家——錢塘人家。邊上景緻優美，出門便是一

座小橋，小橋上是一個亭子。亭台樓閣，絕非我們傳統概念中的黑瓦白牆，或老舊木屋，而是採用了一種鏡面材料，看上去有點像不銹鋼，與「竹立方」相似，它也會帶來特別的光影效果。與小鎮隔著石板路相望的，是一個高三米，長十米的環行屏幕，循環佈一部五分鐘的影片〈詩畫江南〉。

短短二十米左右的一段路，其實只是江南小鎮的一個濃縮。浙江人來到這裏，能感受到這是來自家鄉的意象。這樣的小鎮浙江到處都是，我們倚水而生，傍河而居，這是非常熟悉的場景，但經過藝術的加工，又有陌生的夢幻感。

### 少不了「浙江製造」的功勞

在中國船舶館內，有一架堪稱國內最安靜的大型觀光電梯。載重三噸，每秒速度達一米，噪音分貝才四十七（相當於非常小聲說話的環境）這架運行安靜的電梯，同時是世博園內最大的電梯。經過幾次研發嘗試，才破解了大型電梯如何在穩定高速運行下，同時達到無噪聲境界。上海世博園法國館門口，幾十個四五米高的鬱金香路燈，也是浙江特製的。

杭州市將向參觀世博杭州館的遊客免費發放十萬份，每份價值四〇〇元的旅遊消費券，以吸引世博遊客赴杭州旅遊。

### 都市中的世外桃源

百歲舊瓦構築的生態景觀——寧波案例館的東西南三面牆體由六十多萬舊瓦片和古磚構築而成，北面是以豎條毛竹為模板的清水混凝土剪刀牆，體現了全新鄉土主義的建築理念。這些瓦片大有來頭，年齡超過百歲，都是奉化、鄞州等寧波鄉村散落的舊磚瓦，由寧波的工匠手工在外牆砌築而成。

而屋頂長樹、屋邊繞竹、園內種稻，這種布置在世博園區僅此一家。更好玩的是，展館二樓屋頂的試驗田、綠色垂直生態牆，可讓參觀者採摘到富有奉化與寧波地方特色的果品，充分體驗鄉村的迷人魅力。

穿越四季的歲月走廊——從展館入口依坡而上，可以看到曲折迂迴型的坡道上空，設有十二個高科技的音罩。當人們進入它的垂直區域，就能聆聽到中國歷二十四節氣從立春到大寒的天籟之音。用三分鐘的時間，在安靜地傾聽中，感受四季遞演：春天嫩



芽破土而出的聲音、夏季驚雷後的雨聲、深秋風吹落葉的沙沙作響、冬日暖陽下冰雪消融的滴水聲……高科技的手段保證了聲音只會出現在與音罩垂直的圓柱體空間內，不會有絲毫外洩。

「天動地動」中感受唯美——這是

## 空島

多麼美麗的名字啊

宛如浙東地區一帶古時流傳著的「巍峨的山峰」

——天姥山之神秘的峰語，似撒開的星星

在移動一般，夢幻之際

相見卻是如此地激動萬分嗎？

如今，我汽笛遙遠的嘟嘟抵達

果真就是為了豐收或收穫滿船的魚名

魚利而來的嗎？

多麼美麗的名字啊

如果心就是為了你美麗的名字而來

船入心海或漁村也未曾見鳥逐魚群

所具有的壯觀之美，那我也無怨無悔

以原生的心態空靈空攬一網日月的寧靜

濕漉漉的青草和晨曦以及曉風、白雪、鹽的夢

我也心滿意足了

丘壑之小誰又能說山脈定斷則

不連綿了，魚寡水豐誰又能說

畫不曾作美呢？

整個展館中的精華之處。在「天動地動」一一〇平方米的展區內，上部用高科技多屏幕布灶，用以播放反映「寧波米來鄉村和夢想中的和諧生活」的主題片；地面上布置有氣動裝置，即為「地動」。參觀者在進入該展區

後，可席地而坐，也可躺下，待參觀者坐定之後，頭頂開始播放天動影像。與此同時，地面也開始動起來，形成錯落有致，此起彼伏的「波浪」。參觀完畢，都給人人留下美好的回憶。

## 寧波青波

多麼美麗的名字啊

宛如有機物的生成

我無緣成為某一文脈的墨客

請把美名和空靈與記憶都深埋在黑土地中吧

即使是最好的種子如果是長久了

那它也會枯爛而不復存在的

而唯獨難以說清或消亡的是

空島上那些大器的空巢的意象的美

或是說一個人搭建的空靈的美

仿佛，你即使是生命的舟楫不曾抵達那裡

那裡，她也能豪情滿懷地飛出

千古風流不斷的飛魚啊

注：天姥山，在浙江省新昌縣境內。

李白《夢遊天姥吟留別》寫的就是這個山。

我這裡開頭提及此山與整首詩有關係僅此而已。

