

# 浙江月刊

謝野生題

## 獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯

迎春接福賀新年  
福祿壽禧盈滿門



福  
虎  
生  
豐

# 490

期二第卷二十四第

行印 會鄉同江浙市北台

# 助學扶貧解眾憂 壽松先生美名留

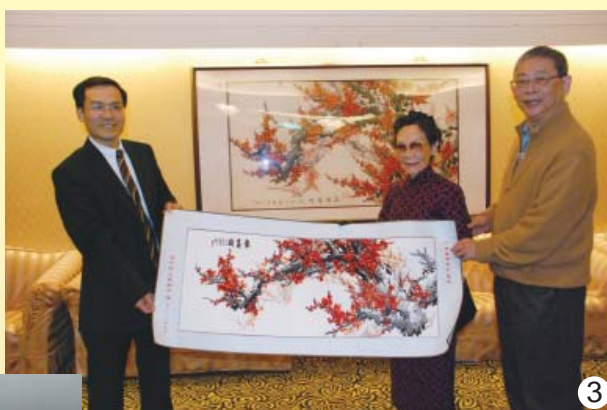
浙江省溫州市政府為感謝吳壽松先生長年對家鄉教育與受災鄉親關懷資助，提請人民大會一致通過頒給榮譽市民頭銜，本年元月三日，溫州市副市長陳作榮先生特率團來台頒贈溫州市榮譽市民證書與吳壽松先生及何黃美英女士。



1



2



3

1. 溫州市副市長陳作榮先生親自頒贈證書感謝吳壽松先生長年的善行義舉。
2. 陳副市長與本會常務理事吳壽松先生（左）及其公子吳亦明（右）合影。



4

3. 陳副市長（左）與溫州同鄉會副理事長何紀豪先生（右）及其母親何黃美英女士（中）合影。
4. 溫州同鄉會林亦冲理事長及理監事代表多人出席觀禮並合影留念。

# 喜慶新春樂融融

## 金華市迎春團拜在深圳舉行

1. 金華市市委書記徐止平先生與來自台灣代表合影。

右三 金華市書記徐止平先生、左三 聯誼總會副總會長張禮善

右二 聯誼總會祕書長吳志成、左二 浦江同鄉會常務監事張屏

右一 金華同鄉會丁鼎文理事長、左一 浦江同鄉會理事張威豪

2. 台灣代表張禮善先生致詞。(金華同鄉聯誼總會副會長、本會常務理事)

3. 金華市台辦主任吳曉華先生(右一)與張禮善副會長及祕書長吳志成先生合影。

4. 政協副主席陳云青女士、僑辦主任羅月霞女士與部分台灣代表合影。



1



2

3



4

## 本會元月會務活動 焦點之一



1

1. 本會章程修訂研討會元月十五日於本會會議室召開，會議由副理事長吳紹起先生主持，本會葉理事長亦出席參加研討。



2

2. 本會第十四屆會籍審查委員會，於元月八日召開第一次會議。



# 本會元月會務活動 焦點之一



1. 本會台北花園公墓管理委員會十四屆第一次會議元月六日於本會會議室召開，由墓管會主委樓登岳常務理事主持。

2. 本會九十八年第二學期獎學金評審會元月二十一日下午於本會會議室召開，由獎學金評審委員會主任委員吳紹起先生主持。



## 浙江月刊

第四十二卷 第二期  
(總號四八九期)

中華民國九十九年二月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
臺灣郵政北臺字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：陳友旺

總編輯：陳家驥(兼代)

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：[fp.zhejiang@msa.hinet.net](mailto:fp.zhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元  
訂閱：全年十二期捌佰元

# 浙江月刊 第四十二卷 第一二期 (總號四九〇期) 目錄

## 封面

福虎生豐

## 理事長專欄

節制假處分濫用之必要

葉潛昭 二

## 專載

蔣經國並未整肅阮毅成

王紹堉 四

## 古今人物

從苦難中破繭而出——陳友旺

陳玲 七

浙籍在台作家及藝術家小傳(六)

王牧之 二

恩師來載璋

張曉風 一七

## 故鄉鄉情

千年古剎——靈峰寺小記

余方德 一九

浙江名山簡介——峰巒挺秀大明山

潘聖明 二一

客船上觀日出

張明華 二三

張良廟

高志林 二四

神奇的諸葛八卦村

北海二六

說的是「嘉興」繁華的中街

李宗海 二七

寧波市郊農民的灶頭畫  
——尋訪寶梅亭

鐘一凡 二八  
蔣國強 二九

## 古今藝文

人生偶得(四)

葉潛昭 三一

雅致、簡約、寧靜

——讀謝偉強花鳥畫有感

王維友 三二

虎年話虎

季世華 三三

話說小寒

範敏 三四

## 故鄉交通

飛速發展的寧波——舟山港

順之 三五

寧波市從鐵路末端躍為鐵路樞紐

郁介沼 三六

家鄉新貌

戴勁男 三七

## 旅遊觀感

訪南京總統府懷舊

樓文淵 四〇

深圳行

沈行發 四二

乙丑齊魯行(五)

張馬可 四三

## 會訊

本會會務簡報及鄉情點滴

四六

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四七

尋人啟事

一八、二二

# 節制假處分濫用之必要

葉潛昭

日前台北地方法院某資深法官接連做出兩個假處分裁定。一個假處分裁定，係應東森得易購的聲請，禁止東森國際暫時不得在三十三家系統業者的頻道播出「210購物節目」；另一個假處分命令，則是應公視代理董事長聲請，禁止陳世敏等八位董事以董事身分以各種方式為有損公視名譽（部分媒體報導尚包括禁止以董事身分發言）、經營或營運之行為，亦不得為任何妨礙、干擾或阻止之行為。透過民事訴訟法所謂定暫時狀態之假處分命令，直接限制人民言論自由的發表，此舉引發一連串的紛爭與輿論撻伐，被限制言論自由者，戴著口罩表達不滿，訴諸輿論與民意支持，向法官不當假處分表示抗議。

上述二假處分裁定所設之限制，均影響廣泛，也讓社會見識到法官行使假處分裁定權力之威力。或許也是因為假處分，被當事人濫用至極，甚

至被利用為恫嚇工具，終於引爆社會一片撻伐，學界及律師界一片檢討聲浪，並且召開「假處分制度之再檢討」座談會，會中並直接點出若干關鍵點：

1. 避免濫用：關鍵在提高法官素質。
2. 假處分制度盲點多，應速導正。
3. 假處分威力大，流為商業競爭手段。
4. 法官應先緊急處置，再裁假處分。
5. 把假處分當作假扣押作，非常糟糕。

假處分係針對急迫、必要性的法律爭議問題，為避免對造在私權紛爭確定前變動現狀，影響權益保障，以法院裁定假處分命令定暫時狀態。但因其效果強大，故具裁定假處分權限之法官勢必嚴格把關，免卻假處分裁定浮濫，流於商業競爭手段，而辜負了假處分制度設立之本意。

在現今瞬息萬變的工商業時代，商業利益分秒必爭。一旦發生公司經營權爭議、智慧財產權糾紛等等情形

，假處分制度如運用得宜，勢能發揮其積極功能，有助於正義實現。然實務上多誤將假處分當作假扣押一般看待，未經審慎付度即裁定假處分，使有心人士恣意操作，侵害相對人權益至鉅。蓋假扣押制度是為免對造脫產，致原告雖獲勝訴判決卻求償無門而設；假處分則僅於急迫、必要之客觀條件下，以暫時實現本案訴訟之結果，保障權益之維護。實務多數法官竟將二者混淆，可見目前假處分之運用潛藏弊病，而有立時修正、改進之必要。

本會前即曾因為某一會員濫用民事訴訟假處分制度，向法院聲請核發假處分，禁止本會會員代表大會及理監事改選，造成會務延宕近年，嚴重影響本會正常會務之運作及全體會員之權益。依法論法，所謂假處分，係對於爭執之法律關係，為防止發生重大之損害或避免急迫之危險或有其他

相類似之情形而有必要時，得聲請為定暫時狀態之處分。前項裁定，以其本案訴訟能確定該爭執之法律關係者為限。第一項處分，得命先為一定之給付。法院為第一項及前項裁定前，應使兩造當事人有陳述之機會。但法院認為不適當者，不在此限。民事訴訟法第五三八條定有明文。而所謂假處分，揆諸上開規定，必於爭執之法律關係，為防止發生重大之損害或避免急迫之危險或有其他相類之情形而有必要時，始得聲請為定暫時狀態之處分。前項裁定，以其本案訴訟能確定該爭執之法律關係者為限。故適用上開條項准為定暫時狀態之處分，除審究是否為有「爭執之法律關係」外，並須兼顧聲請人有無釋明「為防止發生重大之損害或避免急迫之危險或有其他相類之情形而有必要」之假處分原因存在而予適用，倘不能提出該能即時調查之證據以釋明者，即無就爭執之法律關係定暫時狀態之必要，於此情形，如非因釋明而有不足時，縱陳明願供擔保以代釋明，亦無足以補之，法院自應駁回其聲請（最高法院九十四年度台抗字第一五六號裁定意旨參照）。又債權人聲請假處分應

就其請求及假處分之原因釋明之。前項釋明如有不足，而債權人陳明願供擔保或法院認為適當者，法院得定相當之擔保，命供擔保後為假處分，同法第五三三條準用第五二六條第一、二項固定有明文。然債權人聲請假處分應就其請求及假處分之原因加以釋明，且兩者缺一不可。該項釋明如有不足，而債權人陳明願供擔保或法院認為適當者，法院始得定相當之擔保，命供擔保後為假處分。若債權人就其請求及假處分之原因未予釋明，僅陳明願供擔保請為假處分，法院自不得為命供擔保後假處分之裁定。所謂假處分之原因，即前開法文規定請求標的之現狀變更，有日後不能強制執行或甚難執行之虞之情形，諸如債務人就其財產為不利益之處分，或隱匿財產等屬之。（最高法院九十六年度台抗字第六四八號裁定意旨可資參照。）參照最高法院前揭裁定，均可瞭解假處分要件之嚴謹，法院在審查要件時，本應極度謹慎，不能輕言啟動司法公權力，但事實上運作卻不是如此，法院常會因為聲請人片面之詞，在不開庭之情況下，逕行核准假處分命令，禁止相對人為一定行為，這種

濫用之案例層出不窮，本會即曾受到極為不公平之假處分待遇，但令人遺憾的是，法院似乎對此等嚴重影響人民權益的制度，始終沒有徹底省思。為避免假處分之濫用，本文認為除了緊急處分可以作為假處分制度之緩和，擁有決策權之法官素質更形重要。如果法官不具專業素養，誤會假處分之意義，更以「法官職權」規避應予兩造詳盡陳述、辨明之必要程序，不僅違背義務，更是蔑視憲法第十四條程序保障之規定。職此以言，無論是以民事訴訟法之當事人進行主義著眼，又或者是拉高至憲法階層觀察，現行之假處分制度都有值得司法高層深切檢討之必要性。

## 歡迎申請獎助學金

本會九十九年第一次獎助學金三月一日起至三月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

# 蔣經國並未整肅阮毅成

台北  
王紹堉

傳記文學成社長於五六一期編輯室手記中指出：「以人子身分為親人伸冤討公道的文章……容易言過其實……」  
「出於……個人情感偏見等的影響……往往不易持平」，深有同感。

阮大仁先生於同期及次期中所撰〈蔣經國整肅先父阮毅成的經過〉一文，其中數點論斷，即值得商討，試說明如後：

文中指責經國先生向總統誣告阮毅成先生囤積十五萬噸水泥。查稱誣告，依刑法第一六九條規定：「係意圖他人受刑事或懲戒處分，向該管公務員誣告者。」原文明明指出，該案係由某水泥公司負責人於公開宴客時「舉出一連串政商名流的名字，說他們都介紹了買家來買水泥……。」  
「這一大串政商名流中有父親的名字。」  
「該水泥公司負責人，素好炫耀，可能誇大其詞，說總數達十五萬噸之多，故「他確實難於從命」。此人既無意向「該管公務員」告訴，且事出有

因，並未偽造或變造證據，或使用偽造或變造證據，自不構成誣告。惟在座有台北首席檢察官，「聽者有意」，認為商界名流雖不妨，但政界名流則依法不能藉勢要求配售水泥，圖利本人或他人。職責所在，乃有進行偵辦之意。因涉及高層人事，乃先向部長報告。「經由鄭部長而蔣經國先生，再向蔣中正先生報告」，以上純屬行政程序。「蔣中正先生乃下手令查辦此事」，則亦僅為認可檢察機關之措施，並非追訴要件。因此，該案係該管公務員依職權偵辦。經國先生僅為報告過程中之經手人，此乃由於當時總統欠安，首長不便隨時請見之故，如何能構成誣告？

原文說誣告之目的則認為：「(一)保護時任司法行政部部長鄭彥棻先生的官位……去阻止父親出任此職。(二)「經國先生乘此機會派令他手下去繼位父親的國安會副秘書長一職」，雖屬臆測，究非事實。因為：

一、鄭先生調往總統府副秘書長，必係奉總統核定，且升任秘書長機會極大。事前經國先生必然知情，且可能促成其事，自不發生保護原有官位問題。而原文既稱嚴院長簽報司法行政部部長繼任人選，毅成先生在內，更可證明經國先生無意「阻止（毅成先生）出任此職」。因為當時黃少老仍兼行政院副院長，以嚴先生之老成持重，於決定上項人選時，不可能不徵詢副院長意見。少老當時實為嚴先生與經國先生間之橋樑，如經國先生反對，毅成先生當不會獲提名。原文猜測司法行政部管轄調查局，因此經國先生不會同意毅成先生出任部長。乃不瞭解調查局隸屬司法行政部，僅為行政體系上的事，國安業務另循國安體系運作，部長並不過問。

二、指稱「經國先生乘此機會派令他手下繼任」，更屬牽強附會。當初經國先生可能確實反對毅成先生出任國安會副秘書長，理由則純為「不



能保密」。蓋政府失去大陸，國安體系出了毛病，應是重要原因之一，以致當時甚多重要職位為對方滲透（如國防部作戰次長、作戰廳長等）。遷台後，痛定思痛，總統乃指派經國先生統籌指揮國安機構。這是吃力不討好的工作，但亦是幾十年來台灣能安度難關的屏障。經國先生本人曾任國安會副祕書長，對該職位可能涉及國家重大機密，自然瞭若指掌，故認為

毅成先生不適任此一工作，是負責任，亦是愛護同仁的表示，以免後者於無意中陷入不可挽救之錯誤。所謂「物不可全也，以全舉人困難，物之情也。」「先王知物之不可全也，故擇物博而貴取一也。」被認為「不能保密」者，學問、人品、經驗、才幹可能均屬上乘，「不能保密」乃個性使然，並無貶責之意。原文對唐乃建先生的評語：「他是一個不苟言笑，甚為深沉的人，很符合一般人對特工領袖的標準形象。因之，他與父親談笑風生，交遊廣闊的個性亦完全不同了。」可證作者對其令尊不適任國安體系首長工作的看法，其實與經國先生一致。至於原文提及乃建先生對少老說：「父親（毅成先生）在中央黨部

六年從未洩密」，此係唐先生對毅成先生之語，以兩者之私交，不如此說，又如何說？縱然屬實，但中央政策會所涉及之機密主要限於與民意代表與友黨之協調聯繫，對方既無保密之義務，事實上亦必須向同僚說明交代，自無機密可言。與國安會首長於職務上可能涉及之國家重大機密，不可同日而語。

經國先生說毅成先生與另兩位中常委不能保密，推斷係由於中常會討論之機密案件，次日常即見報，層峰一再囑咐嚴查，終因涉及高級黨職人士，不了了之。然國安體系調查結果，經國先生必然知情，放言示警，希當事人有所警惕耳。經國先生對父親極為孝順，既經總統親批毅成先生為國安會副祕書長，自不會再有意見，僅在分工上請少老將安全局呈報文件之審閱，指定另一位副祕長主管，以求穩妥。此事至此即告一段落。經國先生日理萬機，實不可能亦不會再為此人事安排費心思。

原文中對黃少老亦多誤會。少老不屬意阮先生出任他的副手，理由單純，即經國先生反對，認為阮先生不能「保密」。至於阮先生與張岳公關

係良好，以少老與岳公之關係，既不會在乎，更可因此便於與總統府聯繫協調，應屬正數。認為少老會防備岳公會伸手插入國安會的事務，難免有「度君子之腹」之嫌。

少老何以重視經國先生對副祕書長人選之意見，一方面果然是兩人關係密切，更重要的是少老瞭解國安體系，仍由經國先生負責實際統御之責。（經國先生是否係以國防部長身分主持安全會報，手頭無資料，待考。）

原文誤以為「掌控軍情等安全業務的經國先生的勢力卻被摒棄於門外。」「他本……卻不能插手掌握實權的正副祕書長階層的人事。」實係只看表面，不悉內情的話。客觀的說，黃少老非常對得起朋友，為了避免阮先生陷入不利的地位，從未保荐阮先生出任其副手，甚至於總統親批後，遵批將阮先生列為第一名人選；但仍未對阮先生提及此事。所謂無言勝有言，既不便透露經國先生之意見，亦不能拒好友任副手，只能如此暗示阮先生不宜出任此職。以毅成先生多年從政之經驗，未知何以不能諒解少老的苦衷？少老對總統親批的人選，又是好友，果然不便主動反對。但如毅

成先生當時誠懇徵詢少老意見，亦許少老即會有所表示。此時如毅成先生接受少老的意見，表示難以擔任副祕書長重責（不問因何理由），則一經表態，無形中即可避免誤會，對毅成先生當有利無害。

前述水泥案其後展開偵辦，純屬檢察官之職責，原文即冠上「於是經國先生兵分二路」，有誤導之嫌。嚴格而言，鄭部長原亦不該涉入檢察業務，惟可能為慎重計，乃指定次長一人，親率檢察人員搜索毅成先生辦公室，而由檢調人員搜索水泥公司負責人辦公室。以上均未見報，否則阮大仁先生雖在海外，亦不可能一無所悉。如此均係對國安首長之尊重，更無整肅之跡象。搜索結果僅獲毅成先生託購水泥一千包之信件，因實際並未買到，其他政要既無書面函件，亦無買賣紀錄，終於結案。嚴格的說，此次偵辦雖因水泥公司事前得悉，負責人出走，記錄亦可能被銷毀，而無結果。但對毅成先生而言，實屬利多於弊。否則傳說各界購買水泥十五萬噸中，毅成先生究竟佔了多少，必將永遠無法說的清楚。

水泥案發生後，毅成先生俟少老

回國，當面報告，請代為婉予說明，應即可解決。毅成先生可能受旁人指引，認為此乃借題整肅，心中不安，乃有請陳建中先生代為化解之舉。（以如此隱私之事，毅成先生去見陳先生時，有友同行，可為旁證。）其實是多此一舉，好在所託人選得當，未造成「敗事有餘」。因為對經國先生進言，再沒有比少老適當之人選。記得經國先生曾說，遇有煩惱之事，唯一可傾訴之對象，即為少老。談了很久，出來時心中即感到舒暢的多。但事後想想，實際上少老所說甚少，大部分時間都是傾聽而已。少老修養到家，助人不欲人知，幫了朋友絕口不會提一個字。此事我的猜測，少老僅須向經國先生提到「關於我的副手某某兄一事」，不必再多說一句，經國先生就會回答：「沒有什麼。」然後少老會說：「還是讓他專任農工企業公司職務為宜。」經國先生必然說：「很好。」等到少老約見毅成先生，問及健康狀況，事情均已解決。但少老為不露痕跡，乃「請父親（毅成先生）再予考慮」，以致原文誤判「他（少老）還沒有與經國先生商談這個構想也」；「他（少老）卻沒有遵守

前諾來力保（毅成先生）此職務（農工企業公司董事長）也。」而將保留農工企業公司董事長之原因歸功於四位中常委向黃主席進言。四位常委確有足夠力量可影響黃主席，但以黃主席當時回答之語氣如此堅決肯定，按當時政治環境推斷，唯一可能就是少老已轉告黃主席，與經國先生商談之結論，或亦可能經國先生已直接告知黃主席。少老給毅成先生信函中：「託建中兄轉達經過」，「弟則彌有未能善處此事之憾」，說的極為婉轉，實則已指出對毅成先生嫌少老未能善處，另託他人而本人又未便明言之無奈。當時筆者適亦擔任省營事業負責人，所作判斷八九不離十。大仁先生如再審思，諒可認同。

調查局約談梁乃怡先生時，說一千包是暗號，代表了十五萬噸，乃一般偵詢技巧，希望受詢人回答「未有如此之多，不過××噸而已」，以資突破或槓上開花。其實水泥公司負責人當初係「舉出一連串政商名流的名字」，「介紹了買家來買水泥」，總數十五萬噸，「他確實難以從命」。「這一串政商名流中有父親的名字」。從來沒說過毅成先生一個人介紹買

十五萬噸。如此龐大數量，實出情理之外。至於梁先生的答詞，只證明確非商場中人士。市面缺貨時，市價遠超過廠價，各方託關係申購，如對方賣面子，購買人取得一紙提貨單或倉單即可，何來倉儲運輸問題。轉手賣出即可獲利，資金自有實際使用人調度，中間人賺取差額或一定酬謝即可。再者黃豆案中涉及之民意代表，並非全是CC系人士。若說當局藉此使

## 從苦難中 破繭而出

### 簡介

陳友旺，浙江浦江人，一九三六年出生，一九五〇年五月隨軍隊撤往舉目無親的台灣。在軍中自力自強考入大學。畢業後在軍中依然努力，獲得多項榮譽——「全國優秀青年」、「好人好事代表」、「傑出榮民」、「中央軍事院校傑出校友」等。多年來，與擅長於植物培育技術的妻子熱心於公益事業，為台海兩岸的文化經濟

長期不改選之民意代表有所警惕，尚在情理之中。記得當時政府似正下決心，要禁止民意代表兼辦律師業務，以免藉勢干預司法。黃豆案後得以順利達成此一目標，難謂毫無關聯。其餘與主題無關各事，不予論述。

總之，毅成先生於水泥案中，雖有函件商託，但因未承照售，而未受到任何處分，即非冤案。否則經常有對公務人員之調查偵辦案件，最後不

## 陳友旺

舟山

陳玲

交流作出貢獻。

### 印象

最早見到陳友旺先生，是在二〇〇九年三月，我剛到台灣不久，去浙江同鄉會拜訪張行周先生。其實踏上台灣土地之前，我認識的台灣人只有「二個半」，一是邀請我入台的教授，二是舟山同鄉張行周先生，那「半個」人則是我通過郵件聯繫，後來在台北火車站「接頭」的姜文標先生，

起訴或無罪者甚多，均將成為冤案。毅成先生於事發後僅如初願辭去國安會職務而已，仍續任公營事業董事長，阮府的「實質生活沒受到太大影響，亦因之止住出外界的流言」。則既不能視為「黯然退出政壇也」。更無法構成「蔣經國整肅——阮毅成」。

由此可以想見我在台灣的困境。因此，那次當陳先生問我有什麼困難時，我特別感動。再聯繫到陳先生，則是八月份了。電話中我出於禮貌，應該我去拜訪您，而陳友旺先生則表示，台北你不熟悉，你在哪裡，還是我來吧。見面後陳先生的第一句話還是：「你有什麼困難。」這就是樂於關切他人困境的陳友旺先生。

### 訪問時間與地點

二〇〇九年八月，在台北第一大飯店。

他，原本有著歡樂的童年，卻被國共內戰改變了命運。顛簸的流浪中，他從家鄉輾轉到舟山群島，再跟隨軍隊到達台灣。他嘗盡人生辛酸，卻

沒有向命運低頭，他憑藉自身努力終於進入高等教育行列，完成了生命品質的飛躍。

他的快樂心經「不埋怨要感恩，不煩惱要樂觀；不記恨要寬恕，不恐懼要安心；不嫉妒要欣賞，不計較要寬宏……世事不如人意者十之八九。彼此都要互勉，才能歡度快樂人生」道出了他的人生態度。這些年，他也是念著這些心經創造了自己的輝煌事業。

他虔誠期望全國同胞，團結一心，共同努力，做個頂天立地而不忘本的中國人，並告誡青年人，只要盡自己最大努力，就有希望開創美好明天。而他，也是用盡了最大的努力從苦難中破繭而出，開創了美好明天的成功者。

戰爭，改變了一個孩子，以及他看世界的眼睛

陳友旺家中兄妹四人，他排行第三，父輩都是以耕讀傳家，在民風純樸的鄉下，生活原本衣食無憂自由自在；但是戰爭摧毀了一切。一九四八年，他以第一名的成績結束小學學業，正憧憬未來之時，一場災難降臨了。

一九四九年二月十日，為了躲避一幫土匪的勒索，父母將陳友旺送到杭州親友處躲避，臨別時，母親將他抱了又抱，誰想過，這一別，就是永遠。到了杭州才三個月，浙贛鐵路交通就中斷了；五月三日，解放軍佔領了杭州，陳友旺投靠的親戚自顧不暇，倉皇逃散，而他也茫然的跟隨人群奔逃。一個十幾歲的孩子，怎麼懂得如何選擇呢？步行六天五夜後，陳友旺到達寧波，舉目無親，流離失所，這個還沒滿十三歲的孩子鼓起勇氣向浙江保安第六團第二營營長，同為浦江人的張道揚求助，於是得到了一個沒有薪餉的預備兵位置。就此，陳友旺穿上了軍裝。

六月五日，陳友旺跟隨部隊撤退到了舟山，並被編入陸軍第七十五軍第六師步兵十七團第八連，在離解放軍陣地僅五海里的大貓山島擔任防務。由於槍比人高，年幼瘦弱，陳友旺被安排到連部做傳達，兼做洗衣掃地之類的雜務。每餐飯，他都需要給連長、排長們一個一個盛飯，幫他們洗衣服、鞋子、襪子，還有包括送公文之類的跑腿活兒。「他們吃完飯就把空碗給我，我繼續盛，等他們吃完，

我再吃。」陳友旺回憶著當初的場景，有些感慨。

對連長，陳友旺心存感激，而這份感激，更是源自一件事情。

冬天的時候，排長把長滿了虱子的棉衣交給陳友旺洗。那天很冷，水溝都凍住了，陳友旺用扁擔敲開冰，然後把棉衣扔進冰水裡用棍子攪，因為棉衣太大洗不動，最後他把棉衣直接放在柴火旁邊晒。自然晒乾後的棉衣，依然長滿了虱子。排長勃然大怒。年幼的陳友旺本來心裡就挺瞧不起面前這個大字不識一個、臉上長麻子、一個饅頭一根大蔥吃法的排長，如今又這樣發脾氣，就頂嘴說了些讓排長很生氣的話，排長立時吹了哨子全排集合，然後順手拿了扁擔。

「那時長官隨意體罰士兵的情況很普遍，隨便就打死一個，有些士兵逃跑，抓來之後就用扁擔打，打死了就丟到海裡去，因此當我看到排長拿起了扁擔，別提有多害怕了。」嘴鬥眼看就要升級為懲罰甚至是災難，就在那個時候。連長出現了，他喝斥排長，如果這個孩子發生什麼意外，我唯你是問。「連長如果遲幾分鐘出現，我可能就被扁擔打死了，連長救了



我，我這一輩子都對他心存感激。」

因為這件事情，年幼的陳友旺明白了，在這個亂世，只有自己強大起來，生命才不會隨便被人踐踏，這件本是丟性命的事件，卻給了他更大的勇氣與發奮圖強。

戰爭改變了一個孩子，以及他看世界的眼睛。

舟山駐防，與舟山從此結緣（此為《口述歷史》）

我跟浙江保安團從寧波到舟山，被編入到陸軍第七十五軍第六師，我們在大貓山駐防。那時候每個部隊的員額都是不足的，記得原本該有一一五人的個連，實際上不到一百個人，但是這就給了一些軍官吃空糧餉的機會，就是報上去的還是原先的一一五個，多餘出來的錢和糧，自然就落入了軍官們的口袋。

其實，我們除了駐防的大貓山，基本沒到過舟山其它地方，因此和舟山老百姓相處機會很少。在島上，我們每天都在做防務，我們自己蓋碉堡和草房，挖戰壕。我們對面的島嶼駐紮著就是解放軍，離我們很近。因此我們天天都很緊張，但是慶幸沒有直

接發生過戰爭，我們也沒有丟過陣地。

軍中生活很苦，我們的糧食基本是村里的老百姓捐贈，是否被強迫的我不知道。我們的菜很少，於是大家就在晚上去偷菜，挖老百姓家的番薯和馬鈴薯。除了辛苦，日子也很單調，閒來無事時，大家都喜歡賭博。賭博的時候很多人會抽菸，然後地上就會有一片的菸屁股，我撿了一堆，當他們輸光了連買菸的錢都沒有時，就向我來討菸屁股抽，那時是我最神氣的時候。

舟山撤退時，我們根本不曉得這個情況，事先一點徵兆都沒有，只是一個命令下來，說是要調防，讓我們上那條小船。從命令下達到我們全部上船，只花了一天半的時間，我們坐了小船到了旁邊一個島，再步行到碼頭，大家都很緊張。我看到很多船停靠在碼頭，而碼頭已經被封鎖了。我還看到一些百姓，背槍背子彈，跟著部隊走到碼頭，然後就一起上船不讓他們回去了。有一些是自願的，有一些是被迫的，我看得出來，因為有不少人是哭哭啼啼的，但也有高高興興的。還有一些父母在路邊哭喊，追著被部隊帶走的孩子跑。

部隊裡的官兵們不讓我上船，要我回去，說我太小了，因為我那時只穿了軍裝上衣，無法穿又長又大軍褲的小不點兒。有長官說，我們要到很遠的地方去，你不要去了。可是我如果不上船，我不知道該怎麼回家也不知道該做什麼，部隊走了，我就不就只有一個人孤孤單單嗎？越想越害怕，所以我堅持要上船。

因為匆忙上船，船上的儲備物資嚴重不足，當官的還能喝淡水，當兵的連水都沒得喝，實在渴死的時候只能喝海水。船上很擠，沒有躺的地方，大家都是背靠背坐在地板上。不少人開始暈船、嘔吐。在船上坐了五天，期間有人病了就立刻被丟到海裡，我立刻把眼睛睜得大大的，坐得直挺挺，生怕也因為病了而被扔進海裡。就這樣，撐到了台灣，但是一到基隆碼頭，我就倒下了。

也有高興的事情，就是碼頭上，蔣宋美齡夫人送給我們每個人五元新台幣，還有二根香蕉、一個便當。我們很多人不會吃香蕉，連帶著皮一起吃，但依然是人間美味。到達台灣土地，部隊首先進行了整編，部隊相互穿插。我們這個部隊原先是浙江部隊

，也因為這樣的整編就完全改變了原貌。在台灣的生活很緊張很辛苦，感覺都在備戰。因為油水不夠，依舊吃不飽，同時因為吃飯的時候都是吃完再盛第二碗，我的吃飯速度又慢於那些大人，因此我始終搶不到第二碗飯。儘管如此，我們生活相比在舟山的日子要好很多。

我今（二〇〇九）年三月特別去了舟山的普陀山，感覺很親切。普陀山有棵全世界唯一的，叫普陀鵝耳櫪樹，我內人用試管生物技術繁衍它，花了一年時間研製成功。從此以後這棵樹就可以大量繁殖。六十年前，戰爭把我帶到了舟山，又是舟山撤退把我帶到了台灣；六十年後，我內人用她的知識和技術讓我再續與舟山之緣分。人生真是奇妙，轉了一個圈，我又回來了。

### 百般勤奮，終於成就了自我

當時軍人的生活十分艱苦，陳友旺記得部隊駐在學校走廊或者是自蓋的簡陋草房裡，每天一早要全副武裝急行軍二十公里，並進行嚴格的戰鬥訓練。陳友旺穿著又長又大用平布做的軍服，吃的是糙米飯和自種的蔬菜

，因為油水嚴重不足，即使每天吃二十一兩的糙米飯，還是吃不飽。缺乏營養、想家、高強度訓練，種種原因讓陳友旺經常昏厥在地。但是那時，像他這樣的孩子，又有誰會憐惜呢？陳友旺一想起在舟山群島差點死去的悲慘經歷，就分外珍惜眼前的，至少還能生存的環境。他明白，除了自己，沒有人能夠拯救他，於是他充分利用業餘時間苦讀，去進修已經成為他最大的願望。

一九五三年八月，陳友旺所在的陸軍第四十六師調往大陳島擔任防務，看到很多台籍士兵在基隆碼頭軍艦上抱頭痛哭，唯恐一去不復返，陳友旺想到了自己當初離開大陸時的心情，但此時不同的是，他很高興去大陳，因為離家近了。在大陳島的日子裡，他依然抓緊業餘的時間苦讀。一九五五年二月十日，隨著大陳島軍民全面撤退，陳友旺又回到台灣，他知道，這輩子或許再也回不了家了。

白天勤奮工作，晚上借著營區的路燈潛心攻讀，八年的漫漫長夜，陳友旺終於在一九五八年六月完成了中學的全部課程，並通過了高中學歷鑑定考試。並蒙一位將軍資助他四十元

新台幣考大學的報名費，在台灣大專和軍事院校聯考中，陳友旺分別被東海大學和今中正理工學院錄取，而他多年來的刻苦勤奮更被媒體大量報導，在軍界和社會上產生了強烈的回響。也在媒體鋪天蓋地的報導下，多位善心人士特意登門，表示願意資助他完成大學學業。同時，陳友旺也得到了時任台灣「國防部」總政治部主任蔣經國先生的接見和嘉勉，並通函全台高中以上學校，鼓勵在校學生報效國家。陳友旺瞬間成為了一位知名人士。

面對榮譽，陳友旺在月亮下潸然淚下，「遠方的親人，你們可能感受到我的痛苦、我的歡笑？」雖然有不能與大陸家人通信的禁令，一本刊有「願為海外華人轉寄家信與日用品給大陸親友」的香港雜誌，觸發了陳友旺聯繫家人的冒險行為。他寄出了信箋，十九天後，終於等來了回覆，卻也等到了噩耗。原來，母親自他離家那天開始，每天風雨無阻的站在家門口等待，翹首等待他回家，終因思念過度，在一九五一年一月五日式去世，父親也因此憂鬱成疾，不久也就離開人世。

一九六三年一月二十三日，陳友旺戴上了學士帽，同時也被授予了陸軍少尉軍階。畢業後，陳友旺仍在軍中服役，業績出色，多次立功受獎。一九六九年一月，陳友旺被破例擢升為「國防部」軍工局土壤室主任。同年，他結婚了。從一個孤苦無依的十三歲孩子，歷經二十幾年的奮鬥，陳友旺終於在台灣的土地上站穩了腳步。

陳友旺和妻子同甘共苦，相濡以沫的四十年，創建了和睦的基督教家庭，也創建了各自和共同的事業。夫人黃麗春博士是從事植物學的研究者，已經完成過四十多種植物組培成功的高科技產品，並於二〇〇二年被評選為「世界科學家」。可以說無論在生活還是事業上，妻子黃麗春都是他最強有力的後盾。事業和婚姻，陳友旺都充滿了幸福感。

### 企盼台海兩岸的中國人，攜手共創美好的明天

多少年來，只要想到父母，所有的心酸就會瞬間湧上心頭。樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，這種痛楚是那個時代很多人的心情。少小離家沒能孝順父母，沒能再見父母最後一

面，成為陳友旺一生的傷痛和遺憾，或許也是這個傷痛讓他虔誠於上帝。因此，發自內心的，他期望社會、期望地球上，能少一些仇恨，多一些仁愛。他感慨，雖然競爭是社會不變的主軸，但是競爭也必須合理，競爭的最終歸宿應該是仁愛。

也因為一顆仁愛和感恩之心，陳友旺和夫人多年來熱心於公益事業，熱心於兩岸的文化、經濟交流，他們創造和服務，便是人生的兩大樂事。二〇〇一年十二月，陳友旺和夫人黃麗春博士，成立了中國「蘇州林業種苗花卉高科技園區」；二〇〇二年五月，陳友旺和夫人黃麗春博士開始協助浙江林學院發展生物科技，為其建立了現代化的生物科技實驗室和溫室；奔波於兩岸的踏實腳印，述說著一個離開祖國多年的遊子回歸的心願。

「我是一個從苦難中走出來，無論台灣還是大陸，還有很多人和我一樣遭受過戰爭的創傷和物質經濟的匱乏，但是無論在台灣還是大陸，許多人還是頑強的戰勝命運並且脫穎而出。今天的年輕人也許不會再重蹈前人的老路，不會經歷往日的那些困苦，但對任何人來說，苦難的內容和形式

沒有變化，苦難本身的存在是絕對的，所以我們要經受得住苦難的磨練，視其為精神財富為我所用。」

「所謂天下有二難：登天難，求人更難。人間有二苦：黃蓮苦，貧窮更苦。人間有二薄：春冰薄，人情更薄。這一切都經歷過。只有知其難，忍其苦，測其險，耐其薄，才能衝破難關和困境。人必自立自強，才受人尊重。人生在世，不如意事十之八九，因此人必須學會在平常生活中發現快樂，並享受快樂。看得開，放得下，有平常心態，才能看到日出日落的輝煌。與青年朋友共勉。」

陳友旺更是意味深長的表示：「大陸是我們的國土，大陸是我們的家園。生活在台灣的同胞，追根溯源，都是先後從大陸來的兄弟姐妹，大家同舟共濟，開發了這個寶島，自然不應該再分什麼台灣人和外省人，海峽兩岸的中國人，應該團結一致，共同開創美好的明天。」

這是從苦難中破繭而出的陳友旺，最深切的期待和祝福。

# 浙籍在台作家及藝術家小傳（七八）

高雄  
王牧之

## 一、張行周 編輯人、散文作家

張行周，男，乳名瀛洲，譜名世豐，筆名行舟，浙江定海人。民國七（一九一八）年出生於上海。定海舟山中學及上海三極無線電專門學校畢業。初任職於上海郵政管理局，民國二十八年赴浙參加抗戰，擔任軍中電訊工作，歷任報務員、領班、通訊台長。三十年夏，奉派赴滬布置祕密電台，曾兩度遭敵偽拘捕羈獄，抗戰勝利獲釋。先後奉派第三方面軍、首都衛戍總司令部、第一綏靖區司令部、總統府第三局任參謀、組長等職。三十八（一九四九）年春，調任上海警察總局專員，旋隨軍撤離上海，轉任舟山群島防衛司令部稽查處上校祕書。

一九五〇年五月來台，轉入新聞界，歷任《中國聯合通訊社》副社長及社長，香港《上海日報》及曼谷《世界日報》台灣分社主任，《影劇周報》、《讀友畫刊》發行人兼社長。

一九五七年創辦《民主出版社》，公餘積極參與各種文化活動。曾先後當選台北市浙江同鄉會、寧波同鄉會、舟山同鄉會的理事及常務理事。數度主持《浙江月刊》、《寧波同鄉》及《舟山鄉訊》、《瑜珈雜誌》等的理事與監事，中華民國通訊事業協會的理事兼祕書長。擔任《浙籍俊彥口述歷史》第一集及第二集的編輯委員會委員兼召集人。

他勤於寫作，長於遊記；文筆流暢，言之有物，不作浮飾。一生以書生報國之志，出生入死。來台後，專注於文化業，行有餘力，以讀、寫、編自遣；尤其對鄉邦文物之維護，貢獻頗多。因此，曾獲雜誌協會頒贈終身奉獻獎。

他的作品，包括隨筆、遊記、雜記等，信手拈來，均成佳構。已出版著作有：散文《浮生小記》、《寶島遊記》、《浮生續記》、《走馬看花故鄉行》、《浮生散記》、《故國鄉情》、《浮生斯記》、《浮生吾記》、《浮生樂記》、《浮生切記》、《浮生八記》、《浮生九記》等書。其中六十二（一九七三）年編印的《瀛海同舟》，廣蒐資料，詳錄三十九（一九五〇）年五月舟山軍民大撤離的經過，為地方傳信史，為歷史作見證，尤為各方所重視。

他於二〇一〇年一月二十六日辭世，享壽九十三歲。

## 二、水祥雲 畫家、攝影家

水祥雲，男，字力平，號太湖山人，浙江鄞縣（寧波）人。民國前六（一九〇五）年生。自幼聰慧，勤奮好學。中國公學法律系畢業後，入上海郵政管理局服務，並加入中國國民黨，投身革命行列；於策畫郵工運動，爭取郵工生活改善，協助政府收回郵權，貢獻尤著。歷任上海郵務工會常務理事、上海市總工會執行委員兼祕書長、全國郵務總工會及全國勞動



協會理事。公餘從事繪畫及攝影，均具心得。

抗戰期間，組織郵工義勇軍，從事戰地服務，及擔任軍事委員會別動隊大隊長，協助國軍維持地方秩序。上海撤離後，在漢口組中國工人抗敵總會，當選執行委員。隨後遷重慶，任全國郵務總工會常務理事、中國勞動協會常務理事兼書記長、重慶市議會參議員。

抗戰勝利返滬，當選上海市總工會理事長、中央農工部工運計畫委員會委員、上海市參議員、郵務工會全國聯合會常務理事；當選行憲第一屆國大代表，並當選國民大會第一次會議主席團主席；當選全國總工會理事兼祕書長。

一九四九年來台，先後出席印度新德里國際自由勞工大會等共四次、國際自由工聯大會四次、亞洲勞工區域會議七次、國際郵電工會世界大會三次、亞洲區域會議二次；並曾獲美國務院邀請參加美國總工會邁阿密大會，於國際勞工運動及國內勞工運動，折衝樽俎，甚著勞績。

由於他勇於任事，主持郵務工會及總工會會務數十年，興替良多。並

曾當選國際產業精神文化促進會常務監事、中澳紐文經協會常務理事、中華佛教居士會常務監事、中國孔孟學會常務監事、台北市浙江同鄉會常務理事、台北市寧波同鄉會理事長、攝影學會理事、台北市水姓宗親會理事長等職。

他好學不倦，具有多方面的興趣才華，對西洋木炭畫及攝影，均曾潛心研究，甚有心得。民國二十二年（一九三三）年即加入上海黑白攝影社，從事攝影長達五十餘年。曾任教育部美育委員會委員、中華藝術院研究所所長、台北美術協會及中國文藝協會常務監事、兼攝影委員會主任委員。參與國際影展、全國美展、全省美展、台北市及高雄市美展；他除參加作品展出，並擔任攝影評審委員。其間曾出席國際影藝聯盟大會、及亞洲影藝協會會議多次；擁有國際影藝聯盟優秀會士、台北中國攝影學會榮譽博學會士、亞洲影藝協會優秀會士、紐約攝影學會會士等榮銜。

愛鄉愛國的他，對桑梓地方公益尤為熱心；抗戰期間在重慶倡組寧波旅渝同鄉會，任常務理事兼總幹事多年。一九五〇年，發起籌組台北市寧

波同鄉會，當選常務理事及理事長，連任達十年之久，並在任內創辦《寧波同鄉》會刊，從未間斷；嗣後台北市浙江同鄉會成立，於一九六六年起連續當選監事及常務理事，出錢出力，從不後人；一九八〇年發起組織台北市水姓宗親會，當選首屆理事長，更是事必躬親，為宗親盡瘁。

他於一九八八年十二月六日辭世，享壽八十四歲。

### 三、鄭曼菁 詩人、書畫家、醫學家、拳術家

鄭曼菁，男，原名岳，以字行，號蓮父，別署玉井山人，復字曼髯，浙江永嘉人。民國前十（一九〇二）年六月二十五日生。其一生以詩、書、畫、醫、拳等五絕冠當代，被譽為民國第一人。

他自幼孤貧，賴母親張氏授以詩文，過目不忘。十歲從汪香禪拔貢習畫。十四歲習花卉蟲鳥有成；能鬻畫養家，並有餘資蒐集任伯年、趙搗叔等名家畫軸；復得姨母紅薇老人指引，藝事日進。十五歲蒙詩翁魯滕北之介，北上杭州識沈寐叟、馬一浮、經子淵、楊辛壺、王潛樓等人相與研詩

畫。十八歲赴燕京，與羅復堪、陳師曾、癭公昆仲等以詩唱和，成莫逆交。遂膺郁文大學之聘授詩文。旅京六年，與諸名家交遊薰陶，其畫乃沿白陽、青籐、而鍾八大；書循逸少，北海、上溯漢魏；詩由清而宋而唐，具見進境。二十四歲時，由蔡元培之介，執教於國立暨南大學；又因吳昌碩、朱古微之見重，任上海美專國畫系主任，並延張善孖、大千、馬孟容、公愚昆仲為教席。二十九歲與黃賓虹等創辦中國文藝學院，自任副院長，主持詩文書畫金石等課業。

三十歲初度，決摒棄一切教職，從陽湖國學大師錢名攻經子，足不出寄園者三年；從此窮理研究，忘心入道。所作詩文，醇樸真摯，不事雕飾；所為書，圓渾平實，力造紙背；所為畫，構圖大巧，望之若拙，而運墨潤滋，飄逸若草。積二十年心得，以懸厚、重、扭三者勉後學，一洗當代浮華纖巧之習。

來台後，與于右任、陳含光、張昭芹、馬紹文、張鏡微等結詩社，與馬壽華、陶芸樓、陳方、張穀年、劉延濤、高逸鴻等組七友書畫會，發起組書畫學會，當選理事兼國畫委員會

主委，任台北中國文化大學教授，主授藝術研究所詩、書、畫學。先後舉行國內外個人展多次；其間在巴黎國家畫廊、與紐約世界博覽會之展出，倍受西方畫家之推崇，譽為東方水墨畫大師。

因他幼年多病，常隨精辨藥草的母親採藥，乃萌醫藥濟世之志。二十五歲時，得識皖中名醫宋幼庵，遂執弟子禮，朝夕聞道，盡得唐以後歷代醫藥診療處方之奧祕；尤以婦科、骨科，別有心得。抗戰時，曾懸壺於重慶，並與道友覃勤等組全國中醫師公會，膺選為理事長。三十六年，當選為中醫師公會國大代表。

他幼年時，曾習少林拳強身。二十七歲寓滬，從太極門宗師楊澄甫改習太極拳，經年得其大要。後又從太原張欽霖研習太極拳之技巧，浸淫三十年後，簡化為三十七式，便於傳習。三十二歲任中央陸軍官校太極拳教席，復又任教於重慶中央訓練團，曾兩度於英軍與美軍聯歡宴會中，表演拳術，將對手摔於丈外，令與會者讚賞不已。四十歲遷台，創中拳社。五十三歲赴美，設太極拳研究社，廣授徒生，數十年中，直接、間接研習鄭

氏太極拳者，逾十萬人，得其真傳而進研劍道者，亦逾三十餘人。

他擅有詩、書、畫、醫、拳等五長，並能一以貫之，道也。于右佑曾讚譽他為「一代奇才，他人視為至難之事，彼則優為之。」信非虛譽。

他在中年蓄髯，稟性率真，直道而行。身懷五絕以名世，復治群經弘往聖之學，論者許為民國第一奇人，當非溢美之詞。惜勞心過度，於一九七五年四月二十六日病逝台北，享年七十五歲。

已出版著作有：詩詞集《唐詩鍼度》、《玉井草堂詩集》、《玉井草堂詩續集》、《曼菁詞選》；書畫有《鄭曼菁畫集》、《曼菁寫意》、《鄭曼菁畫集》；詩書畫合集有《曼菁詩書畫三論》；醫學論述有《婦科心法》、《論癌八要》、《骨科精微》；於拳術論述則有《鄭子太極拳十三篇》、《太極拳》（英文版）、《鄭子太極拳自修新法》、《太極》（英文版）；於國學論述有《老子易知解》、《學庸新解》、《人文淺說》、《性本論》、《論語釋旨》、《易全》等二十餘種。另有攝影太極拳及太極劍法電影，各一組行世。

#### 四、戴綺霞 戲劇表演家

戴綺霞，女，本名戴志蘭，隨母姓，浙江杭州人，民國八（一九一九）年在新加坡出生。七歲開始學戲，對京劇情有獨鍾。十六歲回國，演遍大江南北。民國三十七（一九四八）年因台灣戲劇界邀她率「戴綺霞國劇團」來台公演；從此長住台灣，多次巡迴全省演出；嗣後曾加入「大鵬劇團」、「大宛劇團」，並應聘到復興劇校執教十八年。

民國四十年代，曾加入電影事業，尋求發展；包括主演過以國劇故事為樣本的〈花木蘭〉、現代花木蘭從軍表現巾幗不讓鬚眉的故事片〈軍中花草〉、及受邀演出社會片〈風塵劫〉、娛樂喜劇片〈沈常福馬戲團〉、以及拍過一部台語片〈黃帝子孫〉，完全不用配音，令人稱奇的戲劇效果。可見她專注的學習能力，和表演的才藝，充分發揮她的領悟天才。

但她說，演電影太耗時間，還是演唱京劇過癮。於是為了京劇的傳承，六十四歲還意氣奮發，特成立「戴綺霞國劇補習班」，一直到五年前搬進台北兆如安養院才結束。

她有個「活到老，演到老」的堅定信念；住進養老院，仍然不能忘情於京劇的表演，常請琴師到院內，維持吊嗓子的習慣；一年中總會安排幾個月的時間教住院的同伴唱戲，重陽節必定彩排上演一番○○八年她九十歲生日，特別演出〈穆桂英掛帥〉大戲，為自己的戲劇人生，畫下精彩的句點。

這位曾影劇雙棲，從大陸紅到台灣，得過戲劇表演獎的閃亮明星，在京劇花旦戲的造詣，別具一格；完全是自創的，不屬於那一派。更可貴的是她的開朗不依老、不服老的奮鬥人生。她的自傳《綺麗人生》，足以說明她瑰麗的生命歷程。

#### 五、張曼萍 國畫家

張曼萍，女，字青崖，浙江鄞縣（寧波）人，民國十三（一九二四）年生。上海惠群女中高中畢業。少女時期即喜愛寫作與繪畫。民國三十八年初，自北京轉青島隨夫來台。民國六十年代初開始習國畫，投拜國畫宗師胡克敏門下，攻研花鳥蟲魚，日夕浸潤，廢寢忘食，藝事大進。民國六十五（一九七六）年九月，在國軍文

藝活動中心舉行首次個展，獲得佳評。三年後，省立博物館舉行第二次個展，更是受到藝壇先進的嘉許。爾後相繼在全國、全省美展、及參加國外展出中，榮獲獎勵，包括第二十九屆全省美展獲得季軍，及陸軍婦聯會美展榮獲國畫第一名。她除閉戶潛研繪畫藝術，並曾向姚夢谷教授研習詩詞，以充實文化內涵，使畫藝日臻進境。晚年在四維路設「碧浪軒畫室」，教授婦女繪畫。

#### 六、毛育剛 經濟學作家

毛育剛，男，浙江青田人，民國二十（一九三一）年五月十四日出生於浙江麗水。曾就讀浙江聯合師範、杭州師範學校、上海京滬中學高中部。民國三十七年十一月來台依親；次年春，轉學台北成功中學高中部，畢業後考入台灣省立地方行政專科學校（台北大學前身），復考取台灣省立農學院（中興大學前身），復轉學台大農經系。其間曾獲得土地行政高考及格。台大畢業後，曾任助教一年，旋獲美國農業發展基金會的兩次獎學金，赴康乃爾大學進修，先後獲得碩士、博士學位。返台後即在台大任教

，並從事土地與農業問題的研究，長達四十年，成果豐碩。

他曾先後受聘主持農復會委託的台灣地區地主佃農經濟調查工作，應聘擔任輔導會顧問、任越南退伍軍人部農業顧問、行政院國科會諮議委員、行政院賦改會設計委員、行政院農業發展委員經濟企劃處長、農復會土地改革訓練所所長、行政院參事、西德波昂大學訪問教授等職。返台後以在歐洲所見，撰述〈在歐洲看農業〉六篇，在《台灣新生報》發表，甚獲佳評。

一九九二年應美國農業學會之邀，前往北京出席中美農業經濟國際研討會，並宣讀論文。一九九六年退休，仍兼任台大教授，並先後應聘擔任「中國地政研究所」研究員、《人與地》雜誌社社長、中央研究院經濟研究所顧問，膺選台北市青田同鄉會理事長及名譽理事長等職，多所貢獻。

已出版著作，有論述《農場管理》、《台灣農業發展》、《台灣農地農家》、《中國農業演變之探索》、《兩岸農地利用》（與于宗先、林卿合著）；散文《台灣的故事——農業篇》；譯著《價格原理》（上、下兩冊

）、《總體經濟分析》等書。另外，曾發表重要論文〈台灣土地改革之經濟研究〉等一百餘篇。並曾主編農業專書《三十年來台灣之農業經濟》（農復會）、《台灣農業發展論文集》（聯經）。

### 七、陳友旺 作家、慈善家

陳友旺，男，浙江浦江人，民國二十五（一九三六）年農曆五月十五日生。浦江仙華高小第一名畢業。時逢戰亂，奉父命前往杭州避難；一九四九年時局惡化，又從杭州經蕭山、紹興、到寧波，投入浙江保安第六團當預備兵。同年六月奉命坐船到舟山，編入陸軍七十五軍第六師十七團第八連，連長戴植梧憐他年幼體弱，調到連部擔任雜役。一九五〇年五月，部隊轉進台灣，他正為疾病及鄉愁陷入消沉時，突在中山室看到蔣經國手著的日記體散文《勝利之路》，展讀之後，領悟到人生面臨困境，可運用體力與智慧去克服一切難關，並把握真理，開創未來美好的前程！從此他不再怨天尤人，決心購書進修，努力苦讀。七年後靠自修完成初中與高中學業，進而參加聯考，選讀聯勤測量

學校（今中正理工學院前身）。就讀期間，曾因績優，當選優秀青年及全國青年代表大會主席主持會議。

陳友旺急功好義，樂於助人，救濟貧困。一九六四年九月，獲悉一位身患腦炎，求助無門的沈英雯小妹妹，在死亡邊緣掙扎。他曾傾多年積蓄，伸援手，挽救她戰勝病魔。次年七月四日，在嘉義蘭潭躍入深潭，救起一位跳水自殺的廖美子少女；因而當選為「愛民模範」。自幼失學的他，深知窮孩子求學之苦，曾支助劉明、楊英蘇兩位清寒同學完成大學教育。一九六九年，當選全國十大傑出青年，榮調國防部服務，因主編海軍營房標準圖設計工作有功，升任工程局土壤試驗室主任。一九七二年調中原理工學院（今中原大學前身），因受命撫平一次員工罷工運動，升任總務長。一九八一年接任行政院青輔會祕書長。同年底，自中視新聞報導中得知，居住泰北地區一萬多名難胞，生活艱難，經一年的籌備，攜帶大量醫藥用品，深入異域，在泰寮兩國交界的帕黨地區，為六百多位老弱傷殘難胞，設立安養中心，使他們免受凍餒之苦；一度因經費困窘，他不惜將唯一



的住宅向銀行抵押貸款，以挹注開支。在服務難胞期間，特別自費編印了一本圖文並茂的《泰北難胞》，分贈各界人士，以喚起同胞愛；因此相繼當選全國好人好事代表、傑出榮民、及中央軍事院校傑出校友，接受隆重的表揚；蔣經國先生也曾數度接見，予以嘉勉。

他除兼任慈光旅行社董事長，並任支助泰北難胞改善生活執行長、華美建築設計院董事長、中國蘇州光福山莊董事長、浙江林業學院高級顧問、以及創立「蘇州林業種苗木花卉高科技園區」。

其夫人黃麗香博士，現任中央研究院植物研究員，為全球第一位完成試管培養竹種成功的科學家；現已完

成四十種植物組種成功、高科技的新產品；曾被選為二〇〇二年世界科學家之一。

他已出版作品有：散文《亞細亞孤兒》、《苦難中的泰北難胞》、《失去國家保護的中國人》、《中國大陸各地所見所聞》、《飲水思源》、及自傳《五十年的人生際遇》等書。

### 八、郁昌經 書畫家、地質學家

郁昌經，男，號大羲，浙江寧波人，民國九（一九二〇）年二月十二日生。上海交通大學化學系畢業，新竹清華大學核子科學研究所研究。一九六五年任台灣大學地質學系教授；學有餘力，寄情書畫，所作行、草、隸書、及蘭、竹，都能頡頏前賢，卓

然成一家之風。

任教期間，對台灣岩石與礦物之分析，用力甚深。曾在中外科學月刊發表研究地質科學論文數十篇，研究成果入藏中央圖書館，並獲國科會研究補助金十餘年；為我國首位進入地質學領域的化學家。

一九五二年，拜在國畫大師溥心畬門下，爾後師事吳子深，曾寫楮書蘭亭千通；所作行、草、隸書，均能步武前賢，蘭竹則力迫明人，山水則於溥、吳上法沈石田與文徵明。作品曾被台北歷史博物館、國父紀念館、中正紀念館、華岡博物館所收藏。

恩師

來載璋

杭州……張曉風

三年前我就知道來載璋的大名，知道他不僅是一位資深企業報人，還是一位多產作家。

今年四月，在富陽龍門古鎮初識

年逾古稀的來老師時，我驚訝一聲：「久聞大名，如雷貫耳。」沒想到這「久聞大名，如雷貫耳」一出，一段師生緣由此開始。

來老師文學著作頗豐，散文、小說、戲劇均是他的拿手好戲。截止二〇〇八年，他已出版《寫作趣談》、《魯冠球少年時》、《錢江魂》、《追「屍」記》、《非常男女》、《長河落日圓》等六部作品。目前，他正在埋首寫作自傳體小說《那年那月那日》。

我從散文集《長河落日圓》中，瞭解到來老師不平凡的人生歷程。他

出生在蕭山長河鎮一個沒落大家族，據說祖上人才濟濟，久盛不衰，可他並沒得到餘慶。他童年在戰爭硝煙中度過，物質生活也不那麼優越；解放後卻因地主出身而長期受歧視、壓制甚至摧殘，直到改革開放後才有出頭之日。每讀到《長河落日圓》中追憶往事的篇章，我都曾為主人公的含冤受屈、懷才不遇而潸然淚下；同時，我也在字裡行間看到了一個中國知識分子不屈不撓、大義凜然、矢志不渝、筆耕不輟的氣節和風貌。來老師上小學時的校長卜曹元先生，曾有一詩概括來老師的生平：

儒士早年不尋常，負笈就業兩渺茫。  
教壇四十難安職，文苑半紀卻風光。  
事業奠基賴拚博，寫作成就憑志剛。  
道路曲折人未識，唯有作品鑄輝煌。

來老師無論從年齡、資歷、才學和成果諸方面，都堪當我輩的師長，但他沒有一點師長的架子。相反，生性豁達的他，像一個始終長不大的孩子；說話口無遮攔，不經意間常得罪人，對自己的「隱私」也不懂得「話到嘴邊留三分」，簡直是個「玻璃人」；對金錢沒啥概念，理財能力相當

欠缺，經常被那些推銷保健品的小姑娘說得慷慨解囊，且明知不值，甘心吃虧；對待朋友則是重情重義，知恩圖報，對人家的小恩小惠不敢須臾忘懷……

走近來老師，才知道師長並非聖賢，也有人性的「缺點」。每當我數落老人家的種種「不當」、「失策」時，來老師就像小學生一樣虛心接受，還「恭敬」的稱我為「老師」；但事後是堅決不改的。

來老師的「缺點」，並不妨礙我輩對他的尊敬和感恩。在他的倡導下，我把志同道合的企業報人組織起來，成立了一個「吳越山水文學社」，定期開展文學活動。來老師任文學社顧問，他不僅在辦企業報方面向我們傳授「祕笈」，而且鼓勵我們在文學的田野上放飛夢想。他把文學社成員的作品刊登在自己所編的《錢江電氣報》上，還推荐給其他報刊；看到學生們的作品發表，他比發表自己的作品還要高興。

來老師常說：「人生苦短，只爭朝夕！」他總覺得要求的東西很多很多，而自己每況愈下的精力、視力及那數得清的餘日，又不能滿足他的全

部心願。其實，人生注定要帶著遺憾結束，只不過有的人遺憾多，有的人遺憾少。

我只想對恩師說：和那些在文學田園裏顆粒無收的人相比，您已然是碩果累累。雖然命運多舛，但您並沒有錯過人生的四季，因為您從未停止過耕耘……

## 一尋人啟事

被尋人姓名	彭 德 發
性 別	男
年 齡	82 歲
原 籍	浙江省吳興縣（湖州人市） 練市鎮人
簡 要	隨政府來台者。 長年失聯，後人十分思念。
尋 找 人	侄子謝根發 (湖州市練市鎮悅新村介球生產隊)
連 絡 人	侄子 謝根發 002-86-13819339449 台灣連絡人 吳神農 (02)2923-4833、0952135872



# 千年古剎 靈峰寺小記



湖州

余方德

靈峰寺（又名百福寺），始建於五代梁開平元（九〇七）年，至今已有一一〇〇餘年的歷史。自義琳禪師始創後，名僧輩出，宋有仲賢，元有如月，東拙（日本國人），明有朗性、石峨、藕益，清有蒼輝、諦隱等法師相繼住持靈峰寺，其中尤以藕益大師最為有名，為明代四大高僧之一，被尊為佛教淨土宗第九祖師。諸多高僧成就的佛教理論，在中國佛教史上居有重要地位。在台灣、海外，如日本、新加坡等地有重要影響。

靈峰寺座落在安吉縣靈峰山之大雄峰。靈峰山古稱北天目，峰巒嵯峨。巍然高峙者為大雄峰，雲霧吞吐，氣勢磅礴。山中竹樹蒼鬱，曲徑流泉。靈峰即在群山環抱之中，寺前古樹參天，流水潺潺，修篁翠竹，森異幽絕。志書稱為「寺因峰建，峰以寺傳」。岡巒聳秀，林木幽深。「可見，靈峰寺是一處絕佳的風景勝地。」

我多次登山，多次去靈峰寺拜佛。就在靈峰寺建寺一一〇〇多周年大典後，我和幾位教授、研究員又一次登上靈峰山，拜遊靈峰寺。小車原本可到寺前廣場，但我們到了大雄峰腳下，個個都願意棄車步行，想領悟一下「深山藏古寺」的味道和特質。

山路羊腸般地伸進茫茫蒼蒼的綠竹與樹海中間，台階用石板鋪就，有些路面就是石塊鋪就；潺潺流淌的小溪半露半藏地沿路而下，給人一種沉思禪慮，不焦不躁，真正自然的感覺。整個山都籠罩在莽莽蒼蒼的樹海叢中。那些翠竹，那些樑樹，那些蒼松，或傲立峰崖，或斜掛峭壁，或橫臥雲間，大多是主幹蒼拙，枝極盤結，可想歲月之久遠。它們在危瘠的岩縫紮下根，吮吸著天風雨露，任陽光月色愛撫，抗擊著雷電冰雪，終於把自己支撐成不滅的綠魂，昭示於天地之間。

我們邊走邊談著，只見曲徑通幽

，山地忽見開闊，枝葉繚繞的碧叢之間，透露出一方白色的圍牆，牆內矗立著紅簷飛角的雕樓，很是莊嚴肅穆，那正是此山的精華所在靈峰寺了。未進寺門，一棵高聳雲霄的銀杏樹留住了我們的腳步。它已經很老很老了，一千多年的修鍊，使它成就了巍巍羅漢之身，樹圍有三人合抱之粗，挺直的身軀已成龜裂狀，裡面嵌著歲月的「臉譜」，而樹冠有如千手千眼觀世音，儘管翻新過一千多次的年輪，仍然鬱鬱蔥蔥、遮天蔽日。

靈峰寺現任方丈慈滿大師接待了我們。我們在方丈室裡品嘗山茶，又吃了幾樣「小點心」後，方丈說：「靈峰寺因處於北天目靈峰山（古稱靈岩山）而得名，創建於後梁開平元（九〇七）年，距今已整整一一〇〇餘年歷史。最初由義琳禪師創院，錢鏐吳越王時賜以『靈峰長興』匾額，並施捨修寺，梵宇一新。後經宋、元、明、清歷代高僧弘法和修繕，香火日盛。宋治平二（一〇六五）年，更名為『百福寺』，英宗皇帝（趙曙）御賜玉璽一方，以鎮山門。清乾隆十二年，更名靈峰寺。尤其是在明崇禎年間，淨土宗第九祖師藕益大師在此宣

法，直至圓寂，使北靈峰寺蜚聲海內外。民國期間，寺院依然香火鼎盛，胡宗南於一九四六年回鄉祭祖，還用筍殼製成的毛筆書寫門額上四字『大雄寶殿』。解放後，寺院逐漸頹敗。清除極『左』路線後，安吉縣人民政府多次報告，在時任國家佛教協會會長趙樸初的批示下，重建北靈峰寺，使千年的雄偉古剎再現，並輝煌於浙北。

談到寺院高僧，面色清淨，淺發灰白，慈眉善目的慈滿大師摸了摸剃乾淨的下巴說：「本寺高僧眾多，義琳禪師首創，達緣禪師再建，日本東拙禪師在元至年間，欲往印度未遂，長期留居本寺任住持，直至圓寂。當年的靈峰寺，計有殿五、堂六、樓二、寶三、塔十四。水田三頃，山地數十畝。景有印心池、印月池、仙台、安養泉、映碧軒等十餘處，僧人多達四、五百，不亞於杭州靈隱寺。」

「當然，最著名的還是明代『四大高僧』中的藕益大師（一五九九—一六五五），法名智旭，字藕益，江蘇木瀆人，其父持頌大悲咒十年，其母夜夢觀音菩薩送子入懷，由此出生。晚年自號藕益老人。他一生著作豐富，認為禪者佛心、教者佛語、律者

佛行，三者具備始為佛教。他一生到過許多寺院，而對浙北天目山的靈峰寺情有獨鍾，三十三歲便首次入住靈峰寺，晚年十載歸隱於靈峰，成為淨土宗第九代祖師。開創了靈峰寺歷史上的又一個輝煌時期，其勝名乃近代人最為盛傳。藕益大師著作頗多，有《楞嚴經玄經》二卷、《楞嚴經文句》十卷、《阿彌陀經要解》一卷、《金剛經破空論》一卷、《梵網經合注》七卷等；而靈峰寺至今依舊仍保留有他的《靈峰宗論》以及藕益大師全集及方志。

慈滿方丈領著我們觀看了「迎接靈峰寺建寺一百一十周年慶典」而修葺一新的方丈院、阿蘭若處、藕益大師塔院、繪有大師寶相的大師殿、碑廊和修整過的大雄寶殿、天王殿、觀音殿等，均讓人有香火綿延，耳目一新之感。參拜中，慈滿大師又告訴我們一些情況：

上世紀五十年代，靈峰寺廟產全部被沒收，僧人全被趕走，寺院成了一個空殼子。文革時期，在一陣陣「破四舊」的打殺聲中，寺院裡的佛像全被推倒、焚燬，數百年留下來的木量木製牌位，被拿到飼養場燒豬飼料，據說一共燒了三個多月。九十年代

初，全國不少地方被燬的梵宮寺宇，已得到修復，而千年古剎靈峰寺，卻依然徒有虛名，一片荒蕪。

直到一九九四年，一位來自上海金山的老和尚，夜宿靈峰荒屋，有一隻羊進屋繞佛叩拜，荒寺的命運便發生轉機了。

五年後，一座新生的靈峰寺，巍然屹立在世人面前。主持重建這座千年古剎，就是這位老和尚——當時年已八十高齡的達緣法師。藕益大師道場，終於重見天日，堪稱當代佛界一大盛事。主修者——達緣法師功德無量。二〇〇七年，達緣法師圓寂，天空中陽光燦爛，雲呈瑞像……

下山時，我們幾個平時愛說話的人，突然都沒了聲音，似乎都陷入一種對佛的感悟、禪意和冥想之中。還是那彎彎的石板路，潺潺的溪流，彷彿都被香火浸潤；山地變開闊了，清涼、幽靜而極其情愫。回首時刻，我真的讚歎靈峰山的巍峨壯觀、古樹蒼翠；驚歎靈峰寺佛的聖主所選擇的恩澤福地和義琳、東拙、藕益、達緣、慈滿諸位大師對佛教的虔誠、貢獻。我們的心似乎和佛主靠得很近、很近。夕陽西下，晚風拂動林梢，佛音籠罩了我們的身心……

# 浙江名山簡介

## 峰巒挺秀大明山

寧波  
潘聖明

大明山位於臨安西南部，因山巔平坦，廣達千畝，也稱千畝田。據《昌化縣志》載：「大明山，縣西九十里，其巔廣千餘畝，如平地。」相傳元末朱元璋曾在此秘密屯兵操練，憑借大明山山勢險要、易守難攻的特點，隊伍迅速壯大，後平定中原，成就霸業，建立起大明王朝，此山遂名大明山。

大明山已開發的核心景區擁有三十二奇峰、十三幽澗、八條飛瀑、三個高山草甸，共有大小景點九十四個，集峰林之美、瀑布之秀、峽谷之幽、草甸之廣、洞穴之奇、植被之茂、林海之密於一體，是國家AAAAA級旅遊景區，臨安市唯一的省級風景名勝區。

大明山峰林如畫，主峰覆船尖，海拔為一四八九米，峰谷地形高差達一千餘米，因而山高谷深，層巒疊嶂，氣勢十分壯觀。在大明山峰林群中，尤以「明妃七峰」見長，相傳是朱元璋的七個妃子羽化而成，分別取名

為廣袖、湘愁、玉箏、羞月、霜冷、劍媚、落雁，峰如其名。這些山峰神態各異，風姿綽約。雨霧相擁，便潑墨成畫，艷陽當空，則立柱擎天。另有七峰尖、獨秀峰、飛來峰、雙鋸峰、石筍峰、雞冠峰、石柱峰、白蛇岩等，無不崢嶸突兀，森聳峭拔；登高遠眺，竟似桂林陽朔石岩峰林，雄偉壯麗，令人驚嘆不已。

有奇峰，必有怪石。大明山怪石比比皆是，令人遐想聯篇。「朱眠石」，出山前的朱元璋躺在此石上考慮如何反元滅元。「伯溫上朝」，劉伯溫遇明主，輔佐朱元璋掌理朝事。「和尚取經」，披著袈裟的老和尚正朝著西天翻山越嶺。「金蟾望月」，一只千噸金蟾坐在山頂，望著日月星辰。步移景換。當你換一角度時，它又變成了千年石猴。「龜豹鯨」，從龍門口北行，一隻大石龜躍然出現於眼前。當你走近細看時，發現烏龜變成了昂首的海豹，再退後一點看，海豹變成了鯨魚。此外，仙人下棋、海獅

攀崖等，造型各異，唯妙唯肖。

大明山陡峭的山勢，雨水充，造就了眾多的飛瀑流泉。最著名的是白蛇瀑和龍門瀑。白蛇瀑長達百餘米，遠遠望去，如銀蛇狂舞，分五級，自上而下依次為劍池瀑、玉笏瀑、白蛇瀑、三龍戲珠瀑等。它們有的一瀉千里，氣勢磅礴；有的貼岩下滑，輕盈灑脫。龍門瀑最為壯觀，其瀑源自千畝田玉龍溪，長達二五三米，自懸崖峭壁間飛流直下，形成三瀑三潭的奇特景觀，若遇雨季，飛珠濺玉，水聲轟然，瀑與瀑相連，瀑與霧融為一體，恰似天落銀河。瀑布與峽谷相伴，峽邊有峰，巍峨七峰競湧潛行，峽頂有田，形成大明山獨特的十里峽谷風光。千畝草甸可是大明山一絕。在海拔一千多米的大明山之巔，有一馬平川、廣袤千畝之草甸。過去這裡曾開墾出農田千畝，「千畝田」地名就由此而來。今日這裡草深林茂，野花遍地，尤當初夏之交，幽蘭吐馨，杜鵑盛開，色彩繽紛，宛如凝霞。在嵯峨

挺拔、崢嶸突兀的萬仞崇山之巔，竟出現如此一派質樸幽靜的高山草甸風光，這不得不嘆服於大自然的造化神奇。在大明山，這樣的高山草甸共有三人。

奇峰、幽澗、飛瀑、高山草甸，為什麼能如此神奇地匯集在大明山呢？是蒼天的惠顧，還是明太祖的恩賜？不，都不是，這是大自然的造化。

原來，浙西昌化在地質上是強的構造隆升區。燕山期岩漿活動，在這裡形成大片的花崗岩，它們是大明山的岩石主體。構造隆升作用，使大明山、昌化、臨安乃至整個浙江西北部大幅度抬升。後來的構造作用，又使花崗岩體發生破碎。斷裂、切割、風化、剝蝕，日久天長，水滴石穿，最終形成了陡峭的花崗岩峰林景觀。岩漿期後熱液，還帶來鎢、鉍等成礦元素，它們隨氣體熱液運移到花崗岩體頂部，形成石英脈型鎢鉍礦床，礦床的位置就在現在的萬米隧洞一帶。

萬米隧洞，曲折幽深，穿越六座山體，縱橫萬餘米。這裡原是採運鎢、鉍礦石的隧道。目前，廢洞利用，改作特殊遊道，取名為「通明洞」和「迎暉府」。洞內仍保留開礦時的原

始風貌，洞內的「一線天」景觀，天光如劍，正是當年被採空了的礦脈。

大明山距黃山僅七十千米，其地貌景觀、地質條件及氣候條件都與黃山類似，人稱「浙江小黃山」。「御筆峰」相似於「夢筆生花」，「飛來峰」極像「飛來石」，特別是散布在崖縫、峰頂的黃山松，更讓你恍若身臨黃山。

然而大明山又不同於黃山。這裡有高山草甸，其基底為變質砂頁岩及變質火山岩，山形平緩，林木蔥蔥，水草豐盛，流水清清，長年不斷。溪水有高山盆地中輕輕流淌，一旦進入花崗高區，便飛流直下，形成千姿百態的飛瀑。大明山大尺度的地形高差，造成氣候和生態環境的多樣性，為二五〇〇餘植物提供了一個良好的繁衍和生息的家園，為大明山贏得了一植物世界」和「森林王國」的美譽。這裡擁有國家珍稀、瀕危的二級保護植物夏臘梅。據專家研究，中國夏臘梅僅此一種，產於浙江，而浙江九九%的夏臘梅則集中在大明山。因此，大明山又成為中國夏臘梅的保護基地，並與湖北神农架、東北帽爾山一起，成為首批中國大學生野外生活實驗

基地。

大明山是山水浙江之縮影，浙西淨土之一。它以「一泓碧湖，十里幽谷，百米飛瀑，千畝草甸，萬米隧洞，群峰嘯天，林海無邊」著稱。大明山旅遊資源的獨特性，自然風光的異美性，明文化的傳奇性，已成為理想的旅遊、探祕、科普教育的基地。

## 一尋人啟事

被尋人姓名	趙定松
性別	男
年齡	82歲
原籍	浙江省樂清白溪(或上阮)人
簡要	1940年或1941年被拉兵。當時妻子已去世兒子一歲。
尋找人	施艾珠
連絡人	施艾珠 (0577)88968788、13906631323 溫州市行政管理中心主樓13室



# 客船上觀日出

舟山

張明華

區，但它依然能揚起千層波浪，那浪便在藍藍的海面上

的海面上，多了幾艘客船和漁船，我們的客船有了夥伴，在蒼茫的大海上便不再顯得那麼孤單。海風依舊吹著，夾雜著鹹鹹的魚腥味，在我的嗅覺裡翻飛。

在我國佛教四大名山之一浙江普陀山風景區工作的幹部職工，大都在蓮花洋岸邊的定海和沈家門兩地，他們每週五下午四時乘客船回家，週一早晨乘客船上班，周復一周，年年如此。我自一九八六年從部隊轉業到普陀山管委會工作後，也過上了靠乘客船這一交通工具兩地跑的流浪生活。說起來雖有點累，但也有樂趣，這就是在遊船上每周能觀一次日出。

飛花碎玉般激盪開來。這時，東邊的天空出現一片淡淡的霞光。「太陽要出來了！不知道是誰先喊了一聲，接著人們都興奮起來，狂喊「太陽要出來了，太陽要出來了！」不一會兒，橘紅色的太陽從海裡露出了小半個臉，就像從海裡長出來的一樣。天空比先前又紅了些、亮了些，海水也漸漸開始變紅，海天一色，藍紅相間。一會兒，太陽縱身一躍，將整個身子露了出來。

我小時是古城寧波鄉下長大的，如今置身於四周是大海的「海天佛國」普陀山，才覺得自己是如此的渺小，「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，個體生命又是那麼的脆弱那麼渺小！我們應努力使生命在渺小中張揚，在脆弱中奮發，就像為生存而不斷同險惡環境和命運鬥爭的海燕，心胸亦應像這大海一樣寬廣。

在客船上，我有時專注地望著天空，生怕錯過了在普陀山水域的蓮花洋上欣賞日出的大好時機。東方剛剛魚肚白，海風輕輕掠過耳畔，幾隻海鷗在頭頂盤旋，歡快地歌唱著，這茫茫的大海就是它們廣闊的天地！不覺輕輕吟誦起名句「飄飄何所似，天地一沙鷗」。在我看來，海鷗的生活倒很愜意，自由翱翔，無拘無束，不像我們在景區的辦公間裡奔命。

客船的航行速度雖然不是很快，從十里漁港沈家門半升洞客運碼頭乘客船，約半個小時就可到達普陀山景

天更亮了，原來橘紅色的太陽變成了半透明的黃色，東方的天空和海域全被塗抹上鮮紅的油彩，雲朵也被鑲上了美麗的金邊。船上的人們被雲氣霞光包圍著、照耀著，陶醉在這濃墨重彩的油畫中，為這蔚為壯觀的景象讚歎著！這時，太陽已經升離了海面，變得更加透明，亮得開始耀眼，海水在海風的推動下緩緩跳躍著，海面上泛起了粼粼的波紋，金色的太陽倒影被分割成一片又一片，像被扯開的綢緞。

太陽漸漸升高，霞光開始退卻了，海天又變成了原始的藍色。一望無際

海風輕輕地吹，海浪輕輕地滾：這時，一陣陣佛國優美的念佛誦經聲和動人的佛鐘聲旋律吸引了眾多朝聖旅遊者的心情，普濟禪寺裡那位高僧正在主持祈禱「國泰民安」的興國安民佛事。他邊領頭念佛，邊雙手合十圍繞大佛不斷地走動著，幾乎沒有注意到有人在欣賞他。念佛聲繼續飛揚著，客船甲板上所有的人都被感染了。來自海內外的香遊客也都跟著這聲音念了起來，念佛聲頓時彙聚成一片汪洋，煩惱憂愁、世俗名利，統統都離我們遠去，只有燦爛明媚的陽光和寬廣磅礴的大海……

# 張良廟

我到漢中拜謁張良廟是在我從戎的公元一九七五年。那年我任參謀教官，因編教案需要，來到漢中考察地形，住紮在離張良廟僅一箭之遙的一個小村子裡。夜裡，迷濛中見一座古廟，漢留侯張良跨過千年飄然子立廟殿中央，青衫灰黯，神色孤傷。第二天一早，我便「偷偷」溜進那座千古的張良廟。那年月我是扛槍習武之士，不善捉筆做文。因此遊了就算，看了就罷。新近我到天府之國。痴痴地

伏案寫那巴蜀文化的源遠流長，當寫到〈仰望白帝彩雲間〉文時，腦子裡突然跳出三十多年前遊覽過的張良廟，於是覺得應該追記一筆。

張良廟在陝西留壩縣秦嶺南麓的紫柏山廟台子。出漢中市，沿著我國古代最早的一條溪澗棧道逶迤而行，約莫百公里便可到達。

這條千古棧道，就是公元二〇六年劉邦用張良計修造的，所謂「明修棧道，暗渡陳倉」一舉逐鹿中原打敗項羽的著名歷史故事就發生在此地。後來，諸葛亮六出祁山，用木牛流馬

上虞

高志林

運送糧草，也靠它幫的忙。

張良廟又稱留侯祠

，粉牆灰瓦，共一五〇多間殿宇組成。是當今紀念這位西漢開國元勳中規模最大、影響最深的一座祠廟。

進留侯祠得先過門樓。門樓的兩側，有一副磚刻對聯曰：「博良一聲震天地，圮橋三進升雲霞。」上聯頌「張良椎秦壯舉」，下聯讚「黃石授書」。讀了進門聯，便知祠廟的建築，多以張良生平事蹟的典故而設立。可以相見當時建築匠師們對張公的敬仰之情。

門樓向內不遠處，是條小溪，溪上有座石橋，曰：進履橋。立橋上，山風幽涼，溪水潺潺，使人一下子想起唐李白緬懷張良的詩句：「我來圮橋上，懷古欽英風。」這樣的詩句出自一位大唐詩聖之手，讀來總讓人覺得太普通了點。

那年月，正逢去舊立新之際，故來拜謁張良廟的人很少，有時簡直半月一月中無一人進出。那天又因時值清晨，廟中自然寥無一人。因此，只能靜聽自己的腳步聲，在截截枯朽的迴廊間回響，從漫漶走向清晰，又從

清晰走向漫漶……我隨走隨讀那些古聯碑記，不禁想起了《借箸安留》的故事來：

漢三年，劉邦用韓信計謀，暗渡陳倉，席捲八百里秦川之後，即被項羽圍困在河南滎陽，糧草斷絕，覆沒在虞。謀士酈食其建議效湯王伐桀，武王伐紂之後，分封齊、楚、韓等六國後裔，以穩定局勢，挽回敗局。劉邦受之。張良聞悉後，進殿求見漢王，未等劉邦飯罷，他便借箸策畫，力陳分封六國之弊。劉邦大驚，遂喜師計從。隨後，張良又巧施計謀，使漢王佯降抽身，化險為夷。終於在垓下一戰，消滅楚霸王項羽，完成了炎漢的統一大業。

張良廟的主體建築大殿院，是在二山門內。進殿擋眼有金身塑像一尊，近似昨夜夢見的神貌。但細細認辨，又似乎多了點仙風道骨的道教宗師形象。

出大殿院轉入右側，便來到了一「北花園」。花園小巧玲瓏，典雅幽深。紫柏、蒼松、翠竹相映成蔭；曲徑、花壇、假山、石池諧然成趣。其中最為奇特的是塊懸立於「拜石亭」旁的巨石。遠遠看去似一個彬彬有禮的巨人，走近了，才見石上刻著「英雄

神仙」四個大字。廟人說，這石是張良的化身，是在迎接他的授書人——黃石公的到來。「英雄神仙石」與「拜石亭」，是後人取「黃石公圮橋授書」典故而立的。《史記·留侯世家》載：黃石公授書張良後，告訴張良，「十三年，孺子見我，濟北穀城山下，黃石即我矣！」十三年後，張良從劉邦處來到濟北，果見穀城山下一堆黃石。張良叩拜後，取黃石供奉於祠堂。張良死後，黃石陪葬墓中。因此，世人再也沒有見過黃石；因此，黃石隱伏著無數誘惑。我來這裡，其中就有黃石誘惑的因素在內。

攀登二百餘米高的「雲梯」，是為了品讀留侯祠的核心建築——「授書樓」。站立在八角展翅、凌空欲飛的巍峨古樓下，不禁又想起了司馬遷所著《張良傳》開頭的那個「黃石公圮下授書」的故事來。那是一個考驗人的故事。其中情節十分的殘酷，要是沒有一點忍辱負重的心志，是很難做到。故事的梗概是這樣的：

黃石公幾次三番把鞋子踢下溪去，要張良去取。張良卻毫無怨言的一次又一次的把它揀回來，終於取得黃石公的信任。後來老人取出一卷寶書

送給張良，這就是神傳中的一本《太公兵法》。張良後來熟讀熟記了，這才能幫助劉邦建立帝業。可誰都沒有見過這本寶書，就是連太史公司馬遷也不信此書。若只言兵法，怕還不能有一「可為王者師」的效力呢。於是，我在想，這卷《太公兵法》，必定還包含著更高的哲學意蘊和道家「清靜無為」的微妙之處。要不，張良會始終信奉著「謙退哲學」嗎？功成而不居，甚至發展到了「關穀求仙」的地步，真是難為他了。

關穀求仙，原是一種政治避難，其實是一種文化現象。當時劉邦建立漢朝後，張良料定劉邦與呂后為了專權，必定大殺功臣，故而走之大吉。然而走也吉不到哪裡去。他在前面走，漢兵在後面追。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一分寧靜，因為他最終落腳於湘西的張家界，使他有足夠的時間與自然相晤，與百姓對話。是於在漢兵趕到張家界時，張家界竟在一夜之間出現了幾百座張良墓。於是，張良才真正進入了中國最佳的歷史人物圈，中國文化史才擁有了司馬遷筆下的《史記·張良傳》，華夏歷史

才凝聚出了高峰性的構建。相反，韓信則就不同了。韓信以極強烈的慾望追逐官爵、名位，伸手向劉邦要官，甚至說不必真王假王也可以，最終不能不落得鳥盡弓藏的下場。因此，張良與韓信這兩位歷史人物，在人們心中留下的印象是極其深刻的。

時間增益了張良的魅力。他死後，一代又一代，許多文人或官員帶著崇敬和疑問仰望著這位客死湘西的漢代開國重臣；重蹈他的覆轍「關穀求仙」的官員，在南下或北上的途中，只要一想到張良，心情就會平適一點；即使仍在任上的官吏，也會因他而重新檢點自己的行止。這些，都可以從張良廟的碑廊中或在各種史書上看到。張良成了一個獨特的形象，使無數文官武將或多或少的強化了謙退意識，詢問自己存在的意義。如今張良廟內還存有著名的國民黨愛國將領馮玉祥將軍所親寫的一副對聯，聯曰：「收秦關百二山河奇謀獨運，輔漢家統一事業成功不居。」馮將軍讚揚張良的不以功高蓋世而討封，不以位極人臣而自居的品德，正是我們偉大民族一向所推崇的風範。我們敬愛的周恩來總理，生前也十分崇尚張良的品

行。他早在一九一四年南開中學求讀時，便寫下這麼一首敬仰張良的詩，詩曰：「極目青郊外，煙霾布正濃。中原方逐鹿，博浪踵相蹤。」

我在廟內踽踽獨行了大半日了，卻還未見有人進來。

靜一點也好，從張良客死湘西到漢中建張良廟開始，張家界與這裡歷

來寧靜。漢家王朝萬萬未曾想到，正是這種寧靜，點化了民族的精靈。

神奇

的

諸葛八卦村

杭州北海

貴賓的一種盛禮

到了浙江省蘭溪市，不到諸葛八卦村走一走，實為憾事。

是個隱秘的地方

汽車在通往諸葛八卦村的路上疾駛，轉來轉去終於發現有一條小路彎向前面的小山坳裡，小路上有一塊毫不引人注目的牌子：諸葛八卦村。與當地人閒談才知道，原來是諸葛亮的嫡係子孫為了躲避戰亂，特意選了這個隱秘的地方作為棲身之地。在抗日戰爭的時候，日本鬼子掃蕩曾經過這裡，可轉來轉去就是沒有發現諸葛八卦村。

諸葛八卦村由來

走進諸葛八卦村，導遊告訴我們

，三國時，蜀漢丞相諸葛亮受三顧之恩，輔佐劉備治理蜀國歸復漢室，鞠躬盡瘁，終因積勞成疾，病逝於五丈原。後被封武鄉侯，因此被後世譽為智慧的化身。目前諸葛村中居住有諸葛亮後裔近四百人，是全國諸葛亮後裔最大的聚居地。據歷史記載，諸葛村整體結構是諸葛亮第二十七代裔諸葛大獅按九宮八卦設計布局的。這種布局形式，目前在我國村落中僅屬首

例。整個村落以鐘池為核心，八條小巷向外輻射，形成內八卦，更為神奇的村外八座小山環抱整個村落，構成天然的外八卦。

在村口的丞相祠堂，有諸多精緻的木雕和案幾等古物，兩側有鐘鼓，

藻井上雕著九隻木獅子，隱喻九世同堂。走到諸葛村中心的鐘池，遊客會很詫異的發現人們無論洗衣洗頭還是洗菜洗水果，都用著池子裡的水，數百年來一直如此，也不曾聽說誰因此而得病。

八卦宴是諸葛後裔用來接待貴賓的一種盛禮，以三國文化為菜名：「舌戰群儒」、「桃園三結義」、「空城計」、「火燒赤壁」、「草船借箭」……，還有諸葛行軍菜等等。

除美食外，還可以購買到諸葛孔明先生常用的羽毛扇，這種夏日裡很適用的扇子是由鵝毛或雕毛製成。益智而有趣的孔明鎖，雖是簡單的木條卻被組合出幾十種契合方法，拆之不易，裝成則更難。上塘邊的繡紡裡能買到當場繡出的繡品。精雕細刻的木雕工藝品琳琅滿目，都出自店家主人之手。此外，好文者可以帶回不少優秀的書法作品。

杭州南站有快客到蘭溪，蘭溪客運站有到諸葛村的旅遊專線車。

# 說的是「嘉興」 繁華的中街

嘉善

李宗海

六十年前，嘉興商業最繁華、最熱鬧的地段是北門。北門外那條東連北麗橋、塘灣街（後改名北京路），西接蘇嘉公路（現稱城北路），抗戰以前就已改名中基路，直到近年拆除老街建成月河歷史街區，人們仍習慣以老名稱呼這條明清老街的中街。

用條石砌成的石板街面，雖然極其狹窄，街道兩邊的商店，卻是鱗次櫛比，商業一片繁華著名的商號如：酒醬業老字號高公陞醬園、糧食業中生意做得最大的玉穗公糧行，餐飲業中賣蒸缸羊肉出名的徐振泰羊肉麵館，以及茶館業中有名的怡園茶樓，都座落在中街上。

那條更加狹窄的中基南路兩側開著幾家與農家息息相關的米行和小豬行，還有一家羊行，因此中基南路也叫豬廊下或者米廊下。晚清期間，上海的《點石齋畫報》上曾登載新聞：顧家被盜，次日在中街豬廊下捕獲強盜，可見「中街豬廊下」這個名稱已

有百年歷史了。中基路的西段，還有由米商出資創辦的嘉興私立米業小學。

中街上有好幾家米行，其中以擁有一二十多名職工的玉穗公糧行生意最好。每天上午的三、四個小時裡，這家米行收購的鄉貨（農民糶米給米行）就有四百石之多（合六萬斤）少數農船糶米以後當即搖走了，多數農船都停泊在碼頭要到下午才開走。米行的四開間的河埠頭停滿了糶米的農船，兩名師傅不停地排船，把卸完貨的空船排放到碼頭兩側，硬是從船與船之間排上空檔，讓滿載大米、稻穀前來糶米的農船插了進來。

農民到玉穗公出來要搖過好幾家米行，那些來行的職工站在他們的河埠頭，有的甚至跳到停泊在河埠頭的寥寥幾只農船上，向搖船而過的糶米農民竭力招呼，許諾他們給個好價錢，搖船的農民投之一笑繼續向東搖，有到停靠在玉穗公米行的碼頭上，農民就是信得過玉穗公。

蒲鞋弄以東的中街東段，整天行人非常擁擠，上班時人頭攢動，通路常常堵塞。外月河及中街西段的殿基灣，是人口稠密的居民區，職工上班，中學生上學都要從中街經過，有的人為避免擁擠，索性從中街乘擺渡船到對面荷花堤。

最早開門營業的是幾家茶館，天還未亮茶館已經挑燈開張，顧客也已陸續登門。中老年人都有昏昏便息、黎明即起的習慣。起身就去茶館喝早茶，喜歡在茶館裡話家常聊市面所發生的新聞，一直要到旭日東升上班時間臨近才肯離席而去，做工的做工，經商的經商，開始一天的營生。吃早茶的顧客離開茶館之時，近郊的農民已經上街來了，踏上岸來就是這條喧鬧的中街。上街捉小豬也是農民的頭等大事，必須首先操辦。豬廊下裡有二、三家小豬行，規模最大的一家為張元盛小豬行。易幟後張氏族人多數遷居美國。上市時小豬行裡只聽得豬叫聲，說話非得大聲不可。捉了小豬，農民也喜歡到茶館喝茶歇腳，於是才落市的茶館又上市了。幾家茶館都擠得座無虛席。北麗橋墘下的恬園茶園，樓上是米業的交易市場，買賣雙

方都在茶園樓上看貨樣、談價錢、促成一筆一筆生意。茶園茶房招待特別周到，新春佳節茶房還給老闆湖壺綠茶葉裡加檀香橄欖的元寶茶，恭喜發財。老闆也出手大方，給了茶房幾倍

子茶資的小費。

中街以最有特色的麪館裡徐震泰羊肉麪館，每年一過七月半，上市紅燒蒸缸羊肉。一塊塊羊肉用葦草紮牢放入一米來高的蒸缸裡，加入香料及

調味品，午後就架起木柴用火燭燒到次日凌晨。一清早人們就趕來吃羊肉麪了，一塊入口即化，肥而不膩的蒸缸羊肉連同一碗麪條，所費不過一升米錢，真可謂價廉物美。要不了兩個時辰，滿滿一缸蒸缸羊肉就賣個精光。

## 寧波市郊農民的灶頭畫

寧波  
鐘一凡

日前，回到鄉裡，聽說最後一個會畫灶頭畫的泥瓦匠潘阿毛師傅去世了，小時候，喜歡看村裡潘阿毛師傅，為鄉親畫灶頭畫的有趣情景又出現在眼前。

那時候，在寧波市郊農村，只要走進農家廚房，就會看到都有一座用來做飯的、燒菜的灶頭，而且，不論是二眼灶還是三眼灶，灶頭上都畫有各種不同的圖案和紋樣，當地人稱之謂「灶頭畫」。潘阿毛在當地算得上是一個小有名氣的泥瓦匠，凡是泥瓦匠的活他都會做。

幹其他活都要與別的泥瓦匠一起合做才能完成，唯獨砌灶頭，他可以一個人從頭到尾做完——當然還得配上一個拎泥桶、搬磚頭、打下手的小工。他砌成的灶頭火勢旺、煙又少、又省柴，並且灶頭畫也畫得漂亮，很受農民兄弟的青睞。

潘阿毛砌一個二眼灶一般只要一天時間，上午砌完灶身，下午粉刷灶壁，然後便開始畫灶頭畫。此時，主人家早已把墨汁、顏料、毛筆之類準備妥當。潘阿毛則臉色微紅——吃飯時主人家用好酒好菜招待的緣故。他熟練地將水彩顏料擠在一只小酒盅裡，在灶台上一字兒擺開，然後在每個小酒盅裡倒入少量的白酒。他一邊倒一邊對在一旁觀看的主人家說：「用白酒兌顏料，顏色不容易褪掉。」他用新開鋒的狼毫筆蘸上少許墨汁，在灶

腳、灶梁上小心翼翼地以黑線勾勒出對稱的花紋，在灶壁上畫上魚、竹、牡丹、松鶴等圖畫。這些都是有象徵性意義的，魚是年年有餘，竹是（祝）報平安，牡丹是大富大貴，松鶴是松鶴延年。

他畫灶頭畫時，主人家在一邊打下手，有時還會有不少來串門的鄰居，手藝好不好全在眾人眼裡。因此，畫畫時他特別的認真，不苟言笑，尤其是灶頭的正面花費的時間較長。想好了之後，他可以一氣呵成，中途有時會停下來喝口茶，或者接過當家人遞送過來的香煙——抽煙時，他會盯著灶頭，皺著眉頭沉思。

灶頭的側面一般用朱砂寫一個特大的雙喜。雙喜字下寫戰砌灶的年份。灶台下面，一般畫上祥雲圖案，這樣的灶頭看上去顯得很莊重。最後，



他在灶頭後面寫上：「小心火燭」四個字，像剛練習寫字人寫的，卻意外地顯出一種拙樸，與正面的畫有一種呼應。字雖然不是灶頭畫的主要部分，但這句話卻時刻提醒著主人的防火意識。灶花屬濕壁畫，後隨著灶火烘烤和自然揮發，灶牆漸乾而平，而畫作卻能歷經滄桑而形色不變。

在鄉親們眼裡，潘阿毛不僅是一位能幹的泥工匠，而且還是一位出色

的「灶頭畫畫家」呢。灶頭畫必須一次畫成，潘阿毛作畫時精神專注，看似運筆挺快，好像很隨意，其實是他多年磨礪而成的功底。

寧波市郊農村的灶頭畫是一種風格獨特的民間美術，看似稚拙，卻體現了寧波鄉民純真的性格和農村純樸的風情。灶頭畫存在於大眾文化之中，它真實地反映了勞動人民追求環境美化、家居裝飾的理念。這種樸素

的原生態文化，除了通俗易懂、古色古香的民間藝術風格外，還具有鮮明的時代特徵。現在，市郊農民都用上了液化氣，二眼灶、三眼灶之類的柴灶已經消失，能畫灶頭畫的民間藝人也成了「鳳毛麟角」。寧波市郊農村的灶頭畫也成了非物質文化遺產。

## 尋訪

### 寶梅亭

嘉興

蔣國強

自從看了已故嘉興籍女作家褚問鵑女士一系列作品後，我很想再到南湖的湖心島上去看看的，原因在於褚問鵑女士有很多篇文章寫到故鄉的這一名勝。她筆下的南湖，又稱鴛鴦湖，都是她眼中二、三十年代的景色，南湖的淵源，南湖的傳說，南湖的風光，以及發生在南湖畔的一切，都讓她回味無窮，字裡行間透著濃濃的思鄉之情。這是一個與我以往的視角全然不一樣的南湖。最讓我印象深刻的是，她在回憶錄《花落春猶在》中，將自己

苦澀的一次初戀，與南湖聯繫在一起。

那是民國初年，褚問鵑在蘇蘇女校畢業後到太倉毓妻女校教書，期間遇到的一位當地的青年才俊，上海聖約翰大學的學生陳夢彪，他「能詩能畫，中、英文造詣俱高」。陳讀到褚問鵑的詩後，對她一見傾心，一直追到嘉興，卻遭到褚父的強烈反對，認為陳「太過柔弱，不像是個有出息的」，不讓陳與褚問鵑見面。陳非常痛苦，便一個人來到南湖，在保梅亭的柱上、牆上題了幾句傷感的詩。這些

詩句都讓經常到保梅亭瞻仰的褚問鵑看到了，從而更使褚問鵑觸景生情，黯然神傷。

以後，父母雙亡，加上哥嫂的冷淡，讓多愁善感的褚問鵑「不堪悲痛，惟有在星期日去煙雨樓，悄悄的到保梅亭一哭，以抒胸中的積悶。」煙雨樓，保梅亭，成了年輕的褚問鵑感情寄託的場所。

再看褚問鵑對於保梅亭的描寫，你就能理解她為什麼這麼鍾情保梅亭了：

「煙雨樓有一座『保梅亭』，內有彭雪琴手繪的梅花刻石，筆力在蒼勁中見出嫵媚，下面的壓角圖章有『天下古今第一傷心人』諸字，斷係彭剛直真跡。我從小酷愛梅花，每以自況，

所以一到煙雨樓，就去保梅亭瞻仰。」文中提到的彭雪琴，即彭玉麟（一八一六—一八九〇），晚清中興四大名臣之一，清末湘軍將領，字號雪岑、雪琴。其幼年曾與一位梅姑娘有婚約，後梅姑娘的父母將女另許他人，梅姑就此殉情。彭玉麟傷心之至，遂以畫梅悼念梅姑，以誌不忘。

清光緒元年農曆三月，彭玉麟來到嘉興，知府許瑤光陪同遊南湖，應許知府索梅要求，彭玉麟當即畫橫、直梅花各一幅，並賦詩其上。許瑤光得畫後，請嘉興秀才鍾沈林鐫刻石上，並於同年在煙雨樓北面建亭，壁嵌彭玉麟畫梅石刻，將亭命名為「保梅亭」。

我雖說去過南湖多次，對保梅亭卻一點印象也沒有。這次我陪著友人在湖心島、煙雨樓逛了一圈，也沒見到保梅亭的影子。我不由得懷疑：這個亭子還存在嗎？想起褚問鵬在〈記鴛鴦湖〉一文中提到，抗戰後，她回嘉興祭祖時曾去過南湖，也沒找到保梅亭，卻在一處房屋內見到了那塊著名的梅花碑橫躺在地上。她從一位服務生那裏得知，日本侵佔嘉興時，曾把此處改作旅館，專門用來招待日本貴賓。這個房間據說就是土肥原那一

班人經常來住的，梅花碑被用來作了屏風。看來褚問鵬以前經常光顧的保梅亭在那時就已經消逝了。那麼，這塊著名的梅花碑還在嗎？

在湖邊的遊覽指示牌上，我們看到了在湖心島北區有「寶梅亭」的標誌，儘管亭名差了一個字，但可以肯定就是褚問鵬所說的「保梅亭」。於是，我們在湖心島西北角重新拾級而上。

來到煙雨樓北的園子中，我環顧四周，也沒見有什麼亭子，指示牌也沒一個，只好求助於管理員。管理員指著煙雨樓正北面的那幢建築物說：「這就是寶梅亭。」看著這座像平房一樣的建築物，我實在無法把它與亭子聯想起來。

所謂的「寶梅亭」，其實就是一座東西貫通的長方形簡易建築物。南面的立地門窗緊緊關閉著，門外是一條長長的走廊。北面正中牆上，就是那塊著名的梅花碑，現已被罩上了一塊玻璃。屋內，光線陰暗，要看看清石碑上的字畫，非得站得很近才能看清。

這真是一株讓人過目難忘的老梅樹！粗壯的虬枝佔據著畫面的中心，使整幅畫顯得沉雄剛毅。老枝上的新芽，以及枝頭上的梅花，又使畫面增

添了幾分婉約。聯想到此畫作者彭玉麟作為湘軍將領馳騁疆場，卻在閒暇之餘，不忘以畫梅哀悼一位癡情女子。此畫簡直就是畫家本人的真實寫照！

畫面的右下方，刻有一首詩和一段文字。不用說，這應該就是彭玉麟的手跡：

作別孤山處士家，又來鶴渚泛輕槎。風流太守多情甚，笑索梅花向水涯。橫斜亂寫兩三枝，難肖林逋月下詩。寄縱鴛鴦湖上去，年年歲歲系相思。

乙亥季春，余由西湖退省庵，出江道，過嘉興，嘉興許雪門太守、傅翼良總戎作東道主邀遊鴛鴦湖煙雨樓，於水際得此石，索畫梅，乘醉走筆以應，並係二絕，志與雪泥鴻爪當有因緣在也。南嶽七十二峰樵人彭玉麟並識。

畫上有幾個印章，但那個「天下古今第一傷心人」的章我沒找到。還有那塊直的梅花碑，我也沒見到。倒是在西入口的牆上，見到了用元代畫家吳鎮的畫「風竹圖」刻的一塊石碑。

走出寶梅亭，我再看一下四周，還是沒能看到一個亭名。但這似乎已不太重要了，重要的是，我看到了褚問鵬當年曾經摩挲過無數遍的梅花橫碑，仍好好地鑲嵌在秀麗的煙雨樓旁。

# 人生偶得(四)

葉潛昭

## 之八 「仁者壽」

「仁者壽」語出論語，有類似的表述，還有「大德必得其壽」「仁者益壽」等語，意思是有道德修養的人，有仁人之心的人都是長壽之人。做好人，行好事，壽必長，我國自古以來都強調的為人當如是也，這種「仁者壽」比起希望「長生不老」在意境上是顯然不同的。

美國密西根大學的研究顯示，他們對二七〇〇人的追蹤調查，對善惡的表現會影響人的一生，「好人」比「壞人」的平均壽命高一·五倍。另外一位心血管病的專家對醫科大學的二二五名學生追蹤調查，也發現因心血管病導致死亡的「壞人」比「好人」高出五倍，但是中國人常說「好人不長壽，壞人活千年」其實只是一些個別印象，因為人都會對違背常理的事厭惡，對這種不平的事而表現出極端不平才有這種話語的流傳。

仁者與人為善助人為樂，一定會得到別人的關愛與人相處，關係平和自然長年益壽，「壞人」存心不良，常有猜忌與人相處關係緊張心境不能平和，自然活得不够長久。

古語說「養生心先養德」目前世界衛生組織，對健康最新的定義，包括了「良好的社會適應能力」強調「健康」包含了「道德」是真正體會到「道德」的重要性，而非一陣「中國風」。

## 之九 「大智若愚」

宋代大儒蘇軾，曾經說過「大勇若怯」「大智若愚」意思是指非常勇敢的人，表現出來的像是很怯弱，有大智慧的人表現出往往是「愚鈍」的形象；其實儒者只是告訴我們要收斂自己，太過形之外，很容易就被人看穿你有幾斤幾兩，其實在蘇軾之前，莊子、老子、荀子都說過類似的論述。

往往有大智慧的人小事糊塗，外表看來像似愚鈍，其實這種糊塗，並不是認識不清，考慮欠周，而是顧全大局，故意裝聾作啞，甘予吃虧，往往一些在小事上斤斤計較，不放過任何雞毛蒜皮，看似精明，其實到頭來往往是因小失大，能不慎乎？

很多人對鄭板橋的「難得糊塗」均能朗朗上口，但是他後面還說「聰明難、糊塗難、由聰明轉入糊塗更難，放一著、退一步、當下心安，非圖後來福報也。」意思是說，想聰明很難，想糊塗也難，聰明變糊塗更難，睜眼閉眼放一手退一步，只為現時當下心安，並非日後有所圖報，其實就是大智若愚的最佳寫照。

# 雅致簡約寧靜

## 讀謝偉強花鳥畫有感

杭州

王維友

坐在柳浪聞鶯對面勾山樵舍旁邊謝偉強畫室裡，我一幅又一幅翻看謝偉強近年來的幾十幅新作，清氣徐來，雅韻頻生，光風霽月，讓人心醉。我驚奇的發現偉強這幾年又闖進了一個新的世界。

偉強十七、八歲就師從國畫大師潘天壽學畫，前後長達四、五年，他對潘先生「強骨靜氣，意筆工寫」的畫法早已瞭然於胸。上個世紀六十年代後期，尚在「牛棚」而沒有自由的潘先生，見這位青年人誠懇好學而由自己親授又很不方便，便偷偷寫信給自己在杭州的幾位好友，介紹偉強去他們那裡書學沙孟海，畫學陸抑非、吳茀之、諸樂三和余任天。為此，偉強始終對潘先生心存感激。當年，無論環境如何變化，他都會堅持每周兩次去看望潘先生。讓好多潘先生的弟子都心生敬意。就這樣偉強在潘師的關照下又師轉多門，門門都有所得。

特別是陸抑非先生對偉強更是恩愛有加，將他收為關門弟子，將自己所學傾囊而出，毫不保留的傳授給這個忠厚好學的學生，使其畫藝大步精進。從此，偉強在畫壇腳跟立定。

偉強為人老實敦厚，是一位勤奮多能，勇於探索的畫家，其好學尊師和勤勒奮取的精神，造就了他自己的藝術特色。他那別具一格的寫意花鳥畫作，格調高雅，灑脫流暢，生動自然，意趣無窮。這些年來，他的畫越發簡約雅靜，無火氣，不霸悍。他把八大的簡逸畫風，簡筆畫法也化入自己筆下，作品嚴謹、淡雅、寧靜、平和、恬美，筆清墨靜，色彩單純，清新明快，清澈見底，清風穆和。線條至純至淨、至簡至潔。其構圖細密嚴謹，乾淨俐落，幾乎沒有多餘的物象。筆下所有物象都不留邊際，而是淡淡的融入到背景和環境之中，與天色合為一體，形成一種蘊含深邃的含蓄

美。於謹嚴中見超逸。所有這些特色，不僅透露出畫家內心的清明，更見其技法之高超，靜穆、單純、冷逸、蕭疏，筆法風流瀟灑，秀潤纖細，既有宋畫的文秀淡雅、雋永含蓄之美，也有元人的自然天趣、素淨為貴之情懷。用筆的虛無古澀，設色的典雅清明，形成了他獨特的繪畫語言和筆墨形式，一花一石注入了中國人文精神，處處追求氣韻清新、情趣生動的筆墨效果，筆筆給人以「淡、靜、雅」之感。他追求風格，但又不苛求變化，他要求自己在不經意中完成風格的轉化，讓傳統與創新的「不意」來得不知不覺，自然而然形成自己的特色，努力營造一個祥和安逸的自然世界。這也正是他追求的目標。

在藝術上，他尊重傳統，尤其注重對現實生活的體察和表現。他廣覽博採，熟其性，取其形，得其神，掌握其所描繪物體的生長本質和規律，為之傳神寫照。他對自然生命抱著真誠的愛心，看他的畫，常常會感到他正在與鸚鵡、麻雀、翠鳥、鷓鴣、鴛鴦、鵝、鴨子……，甚至花朵、楊柳、松柏、翠竹……在聊天。他醉心於自然美景，忘情於生命的自由與和諧

，孜孜以求心境與畫境的統一。畫面上：幾隻嬉水追尾的鴨子，穿梭柳蔭，泛起浪花。每只鴨子僅用三筆五筆畫成，一身淋漓盡致的水氣，十分生動逗人。他筆下的小鳥，遊玩打鬥，嬉戲覓食，談情說愛，自有各自的日月春秋和情感天地。他說，這鴨兒鳥兒大多是靠寫生得來。其實，他這並不是在畫鳥，只是在借鳥說話，進而感悟人生，撫慰心靈，探尋藝術。他平時真的就是這樣在公園裡、山林間、小溪邊觀花兒含露開合之態，察鳥禽之啄食、撲打之勢，對著花兒鳥兒說話兒。因此，他的畫常常不必事先經營，而是憑著平時積累的素材，加上訓練有素的筆墨技法，以心寫物，營造理想的畫境。他所繪畫面介乎於似與不似之間，生動、真誠，畫如其人。其筆墨靈動多變，博大高遠，閱世俗，達天外，獨樹一幟，處處瀰漫著畫家本人對自然生命的深愛，不斷衝擊著人的視覺，震撼著人的心靈，仁者從中見仁，智者從中見智，從而在「不似之似」中達到了借象達意的高度，充分顯示出畫家深厚的生活功底。

偉強一直在追求遠離塵垢，圓明

寂照，究竟清淨的境界，從不為自己心靈大門之外喧囂的花花世界所惑，唯恐陷入被塵垢所染的有漏之道。他一向以寧靜的心態對待自己的藝術。他始終保持一顆平靜的心。他甘於淡泊，不貪安逸。四十多年來只願在自己寧靜的花鳥世界裡縱橫馳騁，洞察繪事。無論世間如何熱鬧紛雜，他那平靜的心靈仍保持圓融無礙。澄澈靈明，穩穩沉浸在安詳寧靜的狀態之中，逐步去感受生命與存在的真義，感受主體和造化那交會融通的天道自在。他的花是安靜的，他的鳥是安靜的，他的一木一石也是安靜的，就連他也筆下的蒼鷹都是安靜的。他筆下之蒼鷹在一片安靜中照樣顯示出鳥中之王的金剛之氣，雄威之力。也正因為有了這靜氣瀰漫的境界，偉強筆下的一鳥一花、一樹一石、一情一景，才充分顯露出真正內在的氣韻之美。

偉強正是這樣以自然澄懷人生，在心靈與花鳥的對話中尋求自我情感品性與自然生命靈魂的溝通，把含蓄和深沉規定在寧靜的精神追求中，含而不露，清逸出神，幽靜曠遠。這也正是偉強的成功之道。

## 虎年話虎

少年時喜讀小說，於《三國演義》中見到五虎上將，虎賁、虎臣的稱號。而《水滸傳》中武松打虎，更是流傳百世。春秋時，魯國卞莊勇猛過人，卞莊刺虎，傳為佳話。而「柳營初試馬，虎帳夜談兵」，更是膾炙人口的傳世詩句。抗戰軍興，天下興亡，匹夫有責。虎嘯風生，龍吟雲起，英才奮發，投考黃埔，虎榜題名，從戎報國。金戈鐵馬，奮戰南北。那時立有赫赫戰功的部隊，高層頒發虎旗，以資激勵。訓練士兵，雖不能個個熊腰虎背，但必須生龍活虎，虎虎有生氣。行動上龍騰虎躍，快速如龍行虎步。面對日寇狼虎之勢，虎視眈眈，我們如龍盤虎踞，嚴陣以待。臥虎藏龍，以逸待勞，避其銳氣，擊其衰竭，探龍潭闖虎穴，要以不入虎穴，焉得虎子的決心，敢於虎步英發，所向無前。兩軍對峙，猶如龍爭虎鬥，捕捉戰機，虎口拔牙。為了出奇制勝，不怕虎尾春冰，冒險犯難，敢摸老虎屁股，與虎謀皮，更須謹慎謀劃，不可羊入虎口或騎虎難下，不能好高騖遠，畫虎成犬。切莫始張後馳，先緊後鬆而虎頭蛇尾。不僅打攔路虎，還要打死老虎。對於那些狐假虎威，為虎作倀，虎掛佛珠的漢奸，必須從嚴懲處，切勿縱虎歸山，貽患無窮。

■ 寧波 季世華

# 話

# 說

# 小

# 寒

舟山

張明華

小寒是一年二十四節氣中的第二十三個節氣。小寒時，太陽運行到黃經二八五度，時值西曆一月六日左右（一月五、七日）。小寒之後，我國氣候開始進入一年中最寒冷的時段。俗話說，冷氣積久而寒。此時，天氣寒冷，大冷還未到達極點，所以稱為小寒。

氣候觀測資料表明，我國大部地區從「小寒」到「大寒」節氣這一時段的氣溫是全年最低的，「三九、四九冰上走」和「小寒、大寒凍作一團」及「街上走走，金錢丟手」等古代民間諺語，都是形容這一時節的寒冷。由於氣溫很低，小麥、果樹、瓜菜、畜禽等易遭受凍寒。

為什麼叫小寒而不叫大寒呢？這是因為節氣起源於黃河流域。《月令七十二候集解》中說「月初寒尚小；月半則大矣」，就是說，在黃河流域，當時大寒是比小寒冷的。又由於小

寒還處於「二九」的最後幾天裡，小寒過幾天後，才進入「三九」，並且冬季的小寒正好與夏季的小暑相對應，所以稱為小寒。位於小寒節氣之後的大寒，處於「四九夜眠如露宿」的「四九」也是很冷的，並且冬季的大寒恰好與夏季的大暑相對應，所以成為大寒。

冬至是北半球太陽光斜射最厲害的時候，那為什麼最冷的節氣不是冬至而是小寒到大寒呢？我們知道，一個地方氣溫的高低與太陽光的直射、斜射有關。太陽光直射時，地面上接受的光熱多，斜射時，地面接受的光熱就要少，這是主要原因；其次，斜射時，光線通過空氣層的路程要比直射時長得多，沿途中消耗的光熱就得多，地面上接受的光熱也就少了。冬天，對於北半球，太陽光是斜射的，所以各地天氣都比較冷。太陽斜射最嚴重的一天是冬至，這樣說來，冬至

應該最冷？其實不然，最低氣溫卻是出現在冬至後一個月左右的小寒和大寒期間。這是因為：冬至過後，太陽光的直射點雖北移，但在其後的一段時間內，直射點仍然位於南半球，我國大部地區白天的熱量收入，還是頂不住夜間向外放熱的散失，所以溫度就會繼續降低，直到收入和放出的熱量趨於相等為止。這類似於一天中最高溫度，不是出現在中午，而是在下午二點左右的原因。至於小寒和大寒節氣哪個更冷？這個問題並沒有一個確切的答案。歷史資料統計表明：不同地點、不同年分情況不盡相同。一般來說，北方大寒節氣的平均最低氣溫，要低於小寒節氣的平均最低氣溫；南方則反之。

小寒中的三候，其物候反映，分別是：「一候雁北鄉；二候鶡始巢；三候雉始鳴」。在候鳥中，一候，陽氣已動，大雁開始向北遷移；但還不是遷移到我國的最北方，只是離開了南方最熱的地方；二候，喜鵲此時感覺到陽氣而開始築巢；到了三候，野雞也感到了陽氣的滋長而鳴叫。



# 飛速發展的

## 寧波—舟山港

舟山  
順之

寧波—舟山港是由原寧波港和原舟山港兩港合一的東方現代化大港。兩港合而為一，彌補了原寧波港的港口岸線短、深水良港不足的缺陷，同時也為舟山港的發展插上了騰飛的翅膀，以而達到了優勢互補的效果。

寧波—舟山港的聯手營運也是港口經濟發展的必然結果。從二〇〇五年以來，寧波—舟山港按照「規畫、品牌、開發建設、管理」四個統一的要求進行開發建設。經過幾年的努力奮鬥，已經成為國內港口資源最優秀和豐富的地區之一，港域內近岸水深在十米以上的深水岸線，長約有三三〇多公里，港口建設可用岸線有二三〇多公里。港口目前已建成各類泊位七二三個，吞吐能力超過二億噸。僅二〇〇五年實際完成貨物吞吐量二·六八億噸，居全國港口第二位，全球排名第四；集裝箱吞吐量五二〇萬標箱，居全國港口第四位，全球排名第

十五位。這幾年來迅猛發展，寧波—舟山港已初步形成了一大幹線和四大基地，即集裝箱遠洋幹線港和國內最大的礦石中轉基地、國內最大的原油轉運基地、國內沿海最大的液體化工儲量基地和華東地區重要的煤炭運輸基地，成為上海國際航運中心的重要組成路分 and 深水外港。是國內發展最快的綜合型大港。

繼二〇〇六年港口吞吐量突破七百萬標箱後，最近兩年間，寧波—舟山港再次創造了「寧波—舟山港速度」。目前，寧波—舟山港已形成總岸線達六千多米的集裝箱專用泊位二十個，配有七十多台最大外伸距達六十五米的裝卸橋，碼頭設施配置達到國際領先水平，能夠滿足一萬標準箱以上超大型集裝箱船的作業需求。它已經成為全國第四個年集裝箱吞吐量突破一千萬標箱的港口，今年可突破一千一百萬標箱，有望躋身世界集裝箱

港口的前十強。目前寧波—舟山港已與世界上一百多個國家和地區六百多個港口通航，有集裝箱航線二一〇條，平均月航班超過九百班次，構築起了「全球通」的集疏運網絡。其中作為衡量集裝箱碼頭地位重要標誌的集裝箱遠洋幹線數量已達到一一八條，幹線箱量佔外貿箱量的比例達到八十%，大大高於國內同類港口的指標。

近年來，寧波—舟山港先後與和記黃浦港口集團、地中海航運有限公司、東方海外、長榮集團、中遠集團等國內外知名港航企業合資建設經營國際集裝箱碼頭，合作共贏，進一步拓寬了港口發展的空間。

在今年全球經濟增長放緩的情況下，寧波—舟山港集裝箱運輸量同比仍然保持了十七%的增幅。

為加快寧波—舟山港一體化的建設步伐，兩港合作的又一標誌性項目——金塘大浦口集裝箱碼頭兩個泊位將於二〇一〇年投入生產，這必將為寧波—舟山港的港口經濟發展帶來更加令人振奮的飛躍。

# 寧波市從鐵路末端躍為鐵路樞紐

寧波  
郁介沼

寧波自從建鐵路以來的幾十年內，一直是「鐵路末端」，滬杭甬也好，蕭甬也好，就是在上海、杭州再連接其他鐵路線也好，「末端」這頂「帽子」還是摘不掉的。這一局面終於在二〇〇九年九月二十八日結束了。鐵路末端的帽子不戴了，寧波正在向區域性客貨運輸樞紐轉變。而且甬台溫鐵路第一天就開通動車組，寧波已開啟「動車時代」和「高鐵時代」。

## 寧波將組成浙江南翼「鐵三角」

甬台溫鐵路，北起寧波，經台州，抵達溫州，再與溫福、福廈和廈深鐵路，組成東部沿海快速通道，把長三角、海西經濟區、珠三角串聯起來。甬台溫鐵路建成通車後，沿海大通道，從以前單一的公路，昇級為公鐵複合交通體系。滬杭、滬寧、杭寧之間有個「鐵三角」，甬台溫鐵路開通後，與浙贛線、金溫線、蕭甬線一起構成類似三角形的鐵路環網，相互南

北連接，北南呼應。蕭甬線實施電氣化後，寧波將融入全國動車組運行網絡。

## 寧台溫鐵路民眾很歡迎

乘坐動車組，寧波到台州最快只需四十二分鐘，到溫州只要七十二分鐘，到福州最快只要二小時四十分鐘。甬台溫鐵路開通後，高鐵時代將帶來新的交通格局。

首先對本區域的公路客運影響較大，寧波至溫州、台州的汽車班線，是寧波始發快客車的「黃金線路」，日發送旅客達四百多人次，節假日竟有八百人次左右；但九月二十八日甬台溫鐵路開通後，情況就改變了，大量客流從公路奔向鐵路。據瞭解這次黃金周期間，台州、溫州方向的動車組頗受青睞，日客流量在二千人次左右，高峰時一票難求。與此同時，汽車快客卻大打折扣，車廂一天天空起來。除了九月三十日、十月一日是出

行的高峰期還可以，十月三日以後，這條班線的客流量銳減，比去年同期下降三十%~四十%。在無奈之下，從十月九日起，寧波至溫州汽車快客票價從一二八元降至八十五元，降幅約1/3，與寧波到溫州的動車組列車二等座票價相同。

其次對民航也有衝擊。寧波至福州只有六二一公里，機票在旺季要以全價六九〇元出售。開通動車組列車後，民航旅客從二十多人，只剩下個位數了。寧波至福州動車組一等座票價為二一四元，航空公司為了爭取旅客，這條航線上首推三折，即二〇七元加上五十元的稅費，計二五七元。

## 鐵路貨運量將逐漸提高

據統計，二〇〇八年寧波全社會貨運量，鐵路貨物到發量一三五四·八萬噸，占四·一%。據有關專家分析，甬台溫鐵路開通後，由於鐵路運輸在運價、運能、可持續性、穩定性

等方面占有較大優勢，今後台州、溫州地區流向寧波的貨物，將有部分選擇鐵路運輸，在逐年增加的情況下，據預測，到二〇一五年鐵路貨運量分

# 家鄉新貌

## 杭州要打南宋牌申世遺

繼西湖、西溪、運河、良渚、跨河橋之後，杭州要打南宋牌，這是一張城市金名片。南宋皇城遺址，就是杭州申遺的一塊金牌。南宋皇城大遺址綜保工程包括八大項目——中山路更新、吳山綜保、玉皇山南整治、將台山佛教文化生態公園、江洋畝生態公園、白塔景區、鳳凰山路綜保、南宋博物院等八大建設工程。目前，新吳山、太子灣公園、八卦田、中山路南宋御街、南宋官窯一、二期均已建。將南宋皇城遺址單獨申遺，打造世界級旅遊產品。

## 吳山城隍閣首度入選「中國名樓」

牛年秋，繼寧波天一閣（是藏書

擔率可能達到八%、九%。

十一月十八日瞭解到，從上海和杭州開往福州的四趟動車組列車，由八節車廂增至十六節車廂。擴編後，

嘉興

## 戴勁男

文化的代表）後，杭州城隍閣（代表吳越南宋文化）成為浙江省內第二座「中國歷史文化名樓」。其它的名樓（全國共計十一座）還包括黃鶴樓（代表長江文化）岳陽樓、滕王閣（均為古典與傳統文化的代表）、大觀樓（長聯文化的典型）、蓬萊閣（代表神仙文化）、鸛雀樓（代表黃河文化）、西安鐘鼓樓（鐘鼓樓的代表），建築文化極具地域特色。

## 嘉興南湖國際俱樂部二期奠基

牛年秋，嘉興南湖國際俱樂部（大酒店）二期項目奠基，中國僑聯副主席、浙江僑聯主席王成雲和市領導出席奠基儀式。俱樂部一期在建成的三年多內，接待了大量海內外賓客，為嘉興經濟社會尤其是旅遊業發展作

載客人數原核定六一〇人，增加到一二九人；為了緩解「一票難求」的局面，下階段途經寧波的十九對動車組列車，有望全部「擴編」，載客量還能增加一萬餘人。

出了貢獻。俱樂部總投資三·六億元，其中二期二億元，用地四萬平米，按五星級酒店標準設計，風格為中國傳統園林特色，是僑商投資大項目。

## 中國濕地博物館開放

牛年深秋，目前國內唯一展示中國濕地為主題的國家級博物館——中國濕地博物館對外開放。該館位於杭州西溪濕地東南角，為國際一流的濕地科普研究展示中心，總用地面積二萬平米，地上三層，地下兩層，外加一個挑在四十米高半空中的鵝蛋形的觀光標誌塔（全玻璃建築）。展館面積七八〇〇平米，包括序廳、濕地與人類廳、中國廳、西溪廳等，可看美洲凱門鱷、胡楊林馬鹿，可鑽紅樹林地洞，可數一數鄞陽湖濕地動物……

## 嘉興航空航天業進入「加速期」

航空航天產業是世界最具挑戰性和廣泛帶動性的高科技領域之一，已經成為國家的戰略高科技產業，商業價值巨大，是真正的朝陽產業。嘉興航空航天產業已經進入「加速期」，

牛年春，嘉興市政府與中國航空工業集團公司所屬的電子研究所簽訂了共建「長三角航空科技產業園」戰略合作框架協議；牛年秋，又與中國伽利略衛星導航公司簽訂了共建「航空航天產業園」戰略合作框架協議，力爭用五年時間引進三十家國內外著名的有關企業入駐，建成國內一流並具鮮明主題特色的航空天產業園區。

### 五國核專家考察海鹽核市場

牛年秋，來自美國、德國、俄羅斯、南非、印度等五個國家的十幾位核電投資專家來到海鹽，對海鹽的核電產業市場進行全面考察。他們是核電行業精英，在看到近幾年內中國將大量新建核電站的發展計畫後，對投資核電產業表現出了濃厚的興趣。一位專家說，他們之所以特意來到海鹽，就是因為看中了海鹽在人脈、地理位置、產業配套、商務成本等方面的優勢，將來能把海鹽作為進軍中國核

電市場的「橋頭堡」。

### 同濟大學浙江學院初顯規模

牛年秋，位於嘉興南湖新區的同濟大學浙江學院，在這裡人們看到一座座嶄新的教學樓已經拔地而起，一座現代化的校園初顯規模。該校園占地八三〇畝，現已建成六幢教學樓、四幢學生公寓、一座學生食堂。目前，已招收學生五千餘，全部建成後可招學生一萬人。投資三千萬元的實驗樓和投資一·五億元的圖書館也即將建設。學校設置了交通、建築、汽車等專業，還有工程力學類、機械製造類、環境類、化學類、汽車類等專業都將有自己專門的實驗室。

### 舟山二億元打造國際海員培養基地

在舟山市政府的支持下，由香港董氏集團聯合籌建的浙江國際海運職業技術學院，將再興建一所占地一二〇畝，總建築面積四三一七七平米的國際海員培養基地。如今國際航海人才奇缺，中國是海運大國，但不是海運強國，關鍵是缺少面向國際的航海教育基地。這次舟山建設總投資二·二五億元，基地建設第一個項目——東

方海外海事學院項目已在原校園內實施建設，建造面積五一七七平米，二〇一〇年十月完成。

### 舟山跨海大橋迎來驗收團

牛年深秋，舟山跨海大橋中的西堠門大橋和金塘大橋迎來了由各方面專家組成的驗收團。素有「東海第一村」之稱的舟山擺脫依靠渡船的日子越來越近了。大橋為四車道，設計時速八十至一百公里，於寧波鎮海登陸。工程歷時十年。通車後，舟山至寧波的車程由二個小時縮短至一小時，到上海的車程由五個多小時縮短至三小時。大橋除拱橋外，其他橋型都有了，堪稱其為橋樑博物館。

### 溫州、台州至北京首開動車組

牛年深秋，北京南至福州，新增一對臥鋪動車組列車，車次為D三七一一/三二七次，D三七七一次北京南站一九：二〇開，杭州東站六：四九到、台州站九：〇六到、溫州南站九：四〇到、一一：二〇到達福州站；D三七二次福州一五：五七開，溫州一七：三〇到、台州一八：〇五、杭州二〇：二二到、七：五三到北京南站。

## 杭州要建南宋皇城大遺址公園

杭州市政府決定從牛年起全面啟動南宋皇城大遺址綜保工程，全力打造「南宋牌」。杭州有八千年文明史、五千年建城史。八千年來，在杭州形成了跨湖橋時期、良渚時期等四大發展高峰，其中南宋時期是古代杭州城市發展史上的頂峰。杭州要以展示中國最美麗山水花園式皇城遺韻為特色，把遺址公園打造成中國大遺址保護的典範，打造成世界級旅遊產品和世界文化遺產。要抓好南宋御街綜保、吳山整治、中河綜保開發、江洋畝生態公園建設、白塔公園景區建設、南宋官窯三期建設、南宋博物院規畫建設等十項工程。

## 杭州旅遊業看好「米老鼠」商機

牛年秋，落戶在上海浦東的上海迪士尼樂園預計耗資二四五億元，徵地面積超過六千畝，可望在二〇一四年開放。這將是一個魔幻王國式的，具有上海地方特色的主題樂園。滬杭高鐵建成後，杭州至上海僅需三十八分鐘。上海和杭州在旅遊市場上存在雙贏機會，迪士尼樂園將給上海帶來

大量遊客，作為同城效應和溢出效應，杭州可以分享到其中的部分客源。杭州及周邊城市要規畫吸引迪士尼的客源來度假，要結合山水、環境、生態的優勢，主打休閒度假的品牌。

## 華東鋼貿航母正在崛起

牛年秋，在杭州灣畔嘉興港區這片充滿希望的熱土上，杭州灣控股集團公司正式成立。同時，其核心企業——嘉興·中國杭州灣鋼貿城也隆重開業。這標誌著，在嘉興港區，一座全方位鋼鐵貿易綜合體，一座華東鋼鐵貿易的新坐標正在迅速崛起。國家工商總局、國家稅務總局、嘉興市領導、各企業負責人等一八〇〇多位嘉賓到場歡慶。在這裡，一個涉足鋼鐵貿易、鋼材市場、碼頭、物流、金融擔保、物業管理等多元化綜合型控股集團公司正在走向成熟。

## 寧福樓讓您喜上加喜 雙重大驚喜

喜宴每桌 8000 元以上  
第一重 免服務費  
第二重 滿20桌贈1桌



特聘名廚掌杓菜肴  
江浙名菜 精選海鮮  
婚筵喜慶、尾牙春酒  
同鄉好友一律九折優待

台北市金山南路二段2號3樓  
(信義路二段口)  
電話：(02) 2351-9690~2 (三線)

# 訪南京總統府懷舊

台北市樓文淵

民國九十八(二〇〇九)年秋，偕眷隨友遊長江沿岸名勝十五日之遊。十月三十一日晚，遊罷黃山，乘船自安徽池州港啟航，順水而下；翌晨船泊南京下關碼頭，再訪古都南京，重歷長江天塹重鎮。

南京是我人生中第二故鄉，民國三十五年，抗戰勝利後，政府自重慶還都，我應號召從軍入伍，離開蕭南山陬之鄉，而到南京，先在下關獅子山下中興營區，參加為時一年之嚴格訓練，治練成為衛護最高領袖之警衛人員，隨即分派至行憲後總統府短暫履行警衛勤務。雖在青澀年歲，仍對南京，對總統府留下深刻而永不淡忘的印象與記憶。迨兩岸開放交流後，曾三度參加旅遊，途經南京，行程匆促，復以原總統府為江蘇政協公廨，不對外開放，數度向隅，徒增往事回顧。記得三十六年中，在訓練告一段落後，曾至當時國民政府內所設一臨時考場，參加士官升等考試，以及爾

後的服勤，皆為一生中難再的往事。

南京有龍蟠虎踞之勢，更有鍾靈毓秀之氣，被譽為六朝古都，更是名勝古蹟處處。南京自戰國之楚稱金陵；漢改秣陵；三國吳都於此稱建業，又稱建康，唐設江寧府；明稱應天府，後遷北京，改稱南京，以迄於今。歷來名稱屢有變易，而其地則先後曾為東吳、東晉及南朝之宋、齊、梁、陳與南唐之都城；嗣為明初之都；清代太平天國建府亦曇花一現，清室既屋；先後二度為民國首都，故今人改以十朝古都稱之。

是日上午在薄霧輕罩下謁中山陵致敬，午在秦淮河畔用膳後，趨訪座落於現名長江路二九二號之原總統府參觀。總統府三個鑲金大字已鑲掛在大門上端原位置，祇是上面旗桿上，還沒有重新升起青天白日滿地紅的旗幟，這亦是許多從台灣前去遊人，內心最為感傷的一件事，內心湧起「雕欄玉砌應猶在，祇是朱顏改」的感受

。總統府建築有其悠久的歷史達六百年。其間歷經時代變遷，目前成為中國近代史博物館。據資料記載，明初曾是歸德侯府和漢王府。清代先為江寧織造署、江南總督署、兩江總督署；康熙、乾隆兩帝多次至江南巡視，至南京均駐蹕該處為行在。西元一八五三年三月太平天國攻佔南京，定都為天京，洪秀全興建規模宏大之太平天國天朝宮殿天府。嗣為清軍攻克，焚燬宮殿建築。迨同治九(一八五三)年，重建為兩江總督署。林則徐、曾國藩、李鴻章、劉坤一、沈葆楨、左宗棠、張之洞及端方等清代名臣，先後出任兩江總督，駐劄於此。清宣統三(一九一一年)十月辛亥革命成功，清室既屋，次年元旦，領導革命之孫中山先生就任臨時大總統職，於今府內之煦園，亦一般所稱之西花園內是暖閣。未幾感於情勢，謙讓大總統職。迨四月臨時政府結束，袁世凱任總統，並違初約而遷都北平，而成為南京留守府；民國二至十六年間，相繼為江蘇都督府。江蘇督軍署、江蘇將軍府、江蘇督辦公署、副總統府、宣撫使署、五省聯軍總司令部、直魯聯軍聯合辦事處等機關，實質皆



為南北分裂割據所形成紛亂之局。直至民國十六年四月，蔣中正總司令所率之北伐軍直達黃河流域，國民革命北伐局勢已趨穩定，國民政府於九月間始，自武漢移駐該處辦公。十七年十月，國民政府遵照 國父孫中山先生遺教，實行五院制，闢建東花園，為行政院辦公處，而西花園，亦即所稱之煦園，則為國府參謀本部與主計處所用，一直延用至民國三十七年行憲時期。回顧往昔派駐總統府服勤時，上級曾嚴令禁止進入，因係軍務機要之地，而今正式開放供人參觀，遍覽景色與各建物，內心無不對往事之回味，更雜有難忘感慨。民國二十六年

年底，南京為日軍侵佔，成為淪陷區後，曾為汪精衛偽政府之行政、立法、監察及考試四院辦公場所；至東花園部分，為交通部及鐵道部等單位所用；而西花園則為偽軍事參議院。抗戰勝利，民國三十五年五月五日國府還都南京，恢復為國民政府所在地。民國三十七年五月二十日，改稱為總統府。行憲後第一任總統、副總統均在府內設有辦公室。迨民國三十八年四月二十三日共軍攻佔總統府後，一直作為中共有關機關之辦公處所。記

得上次所見其門首所掛者名銜為江蘇省政治協商委員會。直至一九八八（民國七十七）年，中共當局開始籌建南京中國近代史遺址博物館，經數年籌劃、整修至二〇〇三年完竣，成為既復舊觀復具規模之現狀。並隨即開放公眾進入參觀。以瞭解其深邃而神祕之堂奧，更加增進參觀者對大陸時期中國歷史之認識。

目前所稱之博物館土地面積有九萬餘平方公尺，分作三個參觀區域，其中中區，即自前大門直進至最後所建高樓區，為原國民政府，總統府所屬機構之辦公處所；西區亦即西花園煦園部分，則為孫中山先生就任臨時大總統的辦公室，有祕書處以及爾後之參謀本部等。該區為原有煦園，有石舫、水榭、畫閣，景色佳勝，嘗為參觀者所流連；東區則為前行政院舊址與新闢東花園。近建有太平天國史蹟陳列館，並立有洪秀全塑像。當為識史者所感慨。

既遊南京總統府，雖一償往日未能一顧之宿願，觸景生情，對近代民國史事，尤以當日匆匆離京，內心深處湧起無盡感傷，是人生之不幸，抑是人生之有幸乎！



# 四季花坊

關懷顧客需求  
誠心提昇品質

各類花束  
精緻盆栽  
藝術花藝

三十年經營  
道地溫州老鄉

顧客為尊  
品質至上

台北市松山區八德路三段  
106巷110號  
電話：(02) 2577-6803  
傳真：(02) 2579-8751



# 深圳行

今(二〇一〇)年元月十七日，筆者有幸參加由「浙江海外聯誼會」主辦，在深圳舉行的「迎春團拜會」。這是我們旅居海外浙江鄉親都會非常嚮往的盛會，因為可以得知家鄉各方面的進步現況，以及遇到許多從各地來的鄉親朋友。

這樣的聯誼會每年都會在春節前約一個月左右舉行。地點不在杭州，而選在深圳(或珠海)，因為氣候比較溫暖，而且方便大家前往參加。像今年出席大會共約三百人當中，省方各級領導，以及各縣市派來的聯繫工作人員約有六、七十人。而港、澳二地，究竟因為地理位置近便，參加的陣容最為龐大，所代表的社團，除香港浙江同鄉會、香港甬港聯誼會、及澳門蘇浙滬同鄉會等外，全省各地像寧波、紹興、台州、金華、麗水等縣市，都有人在香港，也都派代表出席。如以筆者原籍舟山一地為例，就有香港舟山同鄉會，甚至也有香港普陀聯誼會、香港岱山聯誼會、香港金塘

## 台北 沈行發

聯誼會等的代表，真是人丁興旺，熱鬧非凡。從台灣去的，只有區區十幾人。明年，似乎應由台北市浙江同鄉會主辦，加強選派出席人員。

十七日下午三時起，就可在深圳香港里拉酒店報到。四時半，拍攝全體出席人員的團體紀念照。五時起，正式開始「迎春團拜會」。大會是由副省長龔正主持，省委副書記夏寶龍為主要致詞人。詳細告知一年來浙江在各方面的進展。配合全國，順利完成保八的經濟成長。其中最傲人的，就是全體省民的年平均收入，已經達到每人人民幣一萬九千多元。緊接著是由滬、澳、台三地的代表致詞。代表台灣發言的是台灣中國聯盟主席紀欣女士。然後開始宴會。其間並安排有聲、光、色都是第一流的遊藝娛樂節目，賓主盡歡，直到晚間八時才告結束，賓主盡歡。

筆者順便會見一位從小學一直到寧波高中的老同學。他從一九八三年起，就在深圳大學任教，現在已經退休了，是一項出乎意料之外的收穫。



# 大業

## 禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

# 乙丑齊魯行

(五)

台北  
張馬可

好山 好水 好酒 的青島

之後，來到青島灣濱海新城區東海路的五四廣場，面對遼闊的黃海，陣陣清新涼意的海風，翱遊飛翔覓食的海鳥，漸近海面的夕陽，歌聲悅耳的歌曲，頓時將一身的汗臭與疲勞洗滌而清。眼觀熱情如火的「五月的風」巨型雕塑，讓人憶及外國強權的霸道與中國人的覺醒。殘而不廢的老年人，憑著優異歌唱技巧，一曲接著一曲，掙取微薄生活費用以溫飽，令人反思國內「自願性」失業與「延畢」的青年，是否已喪失人生理想與生存動能。濱海超高大廈的天際線與美麗絕倫的豪宅，象徵著青島脫貧入富，邁向優質城市行列。線條簡約的白色圓弧三角錐體帆船橋，意謂著大陸帆船運動擠身世界巔峰的企圖。突出海岸的奧運會旗棧橋，中華台北並列於丹麥與以色列之間，代表著國內運動員

的汗水及尊嚴。

陸續續續大家以愜意悠閒的心情伴著晚霞，來到浮山灣畔的二〇〇八奧運帆船中心會展門口，等待免費環保車接駁進入中心參觀。不料該中心原先允諾接社團的協議，卻在官僚作風下失信，讓人枯等、怨憤不已，當場領受到大陸公部門「計畫趕不上變化，變化趕不上長官一句話」的威權無理作風，嚴重傷害該中心良好形象。適時天色漸暗，大家只好收起委屈，自費包車進入參觀。資料記載：該中心原是北海船廠基地，陸域的館場區包含奧運選手村、運動員中心、行政管理中心、媒體中心、後勤供給與保障中心等。而且所有的規劃都是朝向「可持續發展，賽後充分利用和留下奧運文化遺產」的原則建造，充分發揮青島的海洋科技優勢，將青島打造成世界級的「帆船之都」。這時走在港灣長堤頂端散步、觀海，數十支

一路排開造型流線的風力路燈，在強勁的海風驅動扇葉下，聲勢有如千丈瀑布奔瀉而來。長堤背風面綠樹如蔭的大道，三三兩兩優遊自在散步的遊客，享受大地賜予的片刻寧靜。暈紅的海面上，點點漁船在海鳥隨侍指引下，靠岸卸下滿載漁獲，了卻了家人忐忑不安的心。會展大廳門前栩栩如生的金屬鋼管帆船雕塑，顯露出揚帆出海，乘風破浪的態勢。是以，前述種種景象，在在證明單調無趣的港灣，若能適切的規畫運用，亦可獲致詩情畫意的旅遊休憩景觀。

今天晚上為山東之旅的最後一夜，因此當地接社團總經理宗女士，為慰問洪先生傷勢，以及感謝本團團員參團旅遊，特別前往餐廳與大家交換名片、話家常，以及拍照留念，並致贈每人一個正宗山東大饅頭，以為致謝之意。會餐期間本團的蘇媽媽，刻意的來到本桌與洪先生談論前天一早用餐前，她在房間禪修時，就感受到一股不尋常的血光異象，且於早餐時與她人論及之際，即獲知洪先生意外受傷事件，讓她既驚訝又心痛，祈求佛祖保佑洪先生逢凶化吉。然而，對

話尚未結束，就吸引其他團員來到本桌傾聽，紛紛將話題集中於神鬼靈異事件打轉，七嘴八舌的提出個人，或轉述他人如何預防、因應與消災之道，好不熱鬧，著實讓大家受益匪淺。

經過一夜好眠，每一個人都將昨日下午的不快拋諸腦後，神情豪爽的期待上午青島最後巡禮之旅。首站來到匯泉灣畔的小魚山公園。該園地處丘陵，四處住家圍繞，道路狹窄，稍有坡度，若非專人帶路，不易入園參觀。該園區面積約二·五公頃，海拔六十公尺。雖然山不高卻能遠眺、俯瞰匯泉灣與青島灣著名之魯迅公園、海軍博物館、小青島公園、棧橋、海水浴場等景觀。主要建築有覽潮閣、擁翠亭與碧波亭，全以綠色琉璃瓦覆頂，且瓦當上均燒製小魚山山標註記為其特色。駐足於亭閣，所望之旭日、藍天、碧海、青山、紅瓦、黃牆、金沙等青島獨特之景致，盡收眼底。連接各棟建築的曲廊壁上分別鑲有以聊齋、八仙過海等故事主題的巨型壁畫；覽潮閣和擁翠亭的曲廊正面，則有一直徑兩公尺構思新穎，端莊大方的白色雪花石浮雕山標，巧妙的運用

中國文字象形特色，將小魚山三個字表現出古代魚獵生活的情景，成為遊客攝影的最愛。

接著，驅車來到青島灣信號山山麓的迎賓館（總督官邸）參觀。該館係由德國著名建築師拉查魯維茨設計，他按照德國柏林皇宮建築圖紙的原樣縮小十倍，仿造建立了總督官邸。整個工程花費五年工期，於西元一九〇八年竣工完成。主體建築約四千平方公尺，除居室以外，還有大小客廳、書房、宴會廳及室內花園等。進入寬敞大廳，顯得典雅華貴、富麗堂皇。奇麗多姿的各式立柱，精工雕琢的各種傢俱以及造型雅緻各異的燈具，說明了該建築施工之嚴謹與設施之豪華，優於當時的香港、澳門總督官邸，加以外部裝飾富麗堂皇的浮雕、雕塑，極具藝術觀賞價值。清朝巡撫袁世凱於西元一九〇八年十月參訪該館，成為近代史上青島德國總督官邸迎接的第一位中國高官。西元一九一四年後，又成為日本青島守備軍司令官邸。迄至民國十一年該館始由國民政府收回，復於民國二十三年更名為「迎賓館」迄今。期間韓復榘、汪精衛

、周佛海、日本駐中國派遣軍總參謀長板垣征四郎、陳公博與國民黨蔣介石、蔣經國，及共產黨毛澤東、朱德、劉少奇、周恩來、林彪、鄧小平、陳雲等黨政要員，均曾下榻於此，共商國事和接見外賓。後於九十年代初期，正式對外開放參觀，並提供宮廷婚禮的服務，吸引中外遊客造訪，成為青島市的指標性景點。遊客時間若寬裕的話，不難發現室內的木地板、吊燈、壁爐、壁櫃、玻璃花窗，至今依然散發著德國紮實堅固、線條簡潔的民族工藝特質。還有琴鍵由象牙製造的德國製鋼琴，據說現存世上只有兩部，另一部置於大英博物館。

很快的轉到青島灣畔中心的棧橋遊覽，該橋建於西元一八九二年，經歷過多次改建、整修，全長四百四十公尺，寬八公尺，典雅的巴洛克式路燈，成為青島的象徵。由於天氣風和日麗，適於戶外旅遊賞景，因此遊人如織，漫步於棧橋海濱，欣賞形如眉月的青島灣，景似長虹臥波的棧橋；橋頭傳統八角重簷建築「回瀾閣」，有如一夫當關鎮守青島市安危。棧橋右側，可見精力旺盛的孩童追逐、戲

水於岩岸水際；對對婚紗情侶，情意濃濃，忙於選景留下終身的回憶；海鳥群不時以絕妙的飛行姿勢，精準叮取遊客手中食物。遠觀小青島公園，形如螺，樹影婆娑，綠蔭濃密；白色燈塔矗立其中，成為過往船艦不可或缺的守護神；沿岸的防波堤由花崗岩砌成，不時驚濤拍岸，捲起浪花；赫色岩礁和金色沙灘，擠滿著人群撿拾貝殼。觀景後讓人靜心反思，蓄積一股積極進取的動能，同時也顯現青島風景絢麗、陽光燦爛、活力充沛的健康形象。不過，堤防岩岸與棧橋之管理，有如台灣部分風景區，充斥著個體戶攤販，成為髒亂的惡源，且隨影隨形遊客，影響遊客興致，亟待有關單位改進。

接續，來到登州路的青島啤酒博物館參觀。大夥隨著導覽解說員聆聽青島啤酒廠的建廠歷史。說到：該廠於西元一九〇三年，德國佔領青島期間，英德商人為適應軍隊和僑民的需要，在此開辦「日爾曼啤酒公司青島股份有限公司」。西元一九一四年第一次世界大戰爆發，日本佔領青島，更名為「大日本麥酒株式會社青島工廠」。

。西元一九四五年抗日戰爭勝利後，國民政府接管，更名為「青島啤酒公司」，延續西元一九四九年建政迄今，歷史已達一百餘年，在認真負責、製作嚴謹、絕不參假的企業文化要求下，多次獲得國內外酒品競賽大獎，聲名遠播，稱霸大陸啤酒市場，行銷世界七十餘國家與地區。本館源於西元二〇〇一年籌備青島啤酒百年慶典重要作為，籌建期間邀請國內外設計名師，集美、日、荷、德、丹等國家，一流啤酒博物館各家所長，規畫而成，體現出青島啤酒具有「世界視野，民族特色，穿透歷史，融匯生活」的特點；也是大陸專業介紹啤酒發展歷程，工藝流程，品酒娛樂，購物一體的首家啤酒博物館。

本館展示面積為六千餘平方公尺，區分為百年歷史和文化，生產工藝與多功能三區。第一區：為百年歷史和文化。遊客可以順著時空脈絡，透過詳盡的圖文資料，瞭解啤酒起源、歷史及青啤的榮譽，和國內外重要人物參觀訪問實錄。第二區：為生產工藝流程。參觀者可以看到古老建築物、老設備及車間環境與生產場景。第

三區：為多功能區。一樓是能夠容納一百多名遊客的品酒區和購物中心，遊客在此可以放鬆心情，開懷暢飲各種不同品質的新鮮青島啤酒與購買各種紀念品。二樓為綜合娛樂設施，透過前衛設計理念和高科技手段，將知識性和娛樂性相互結合，讓遊客在娛樂中瞭解啤酒釀造的複雜過程。由於我們參觀的動線係為B線的青島啤酒二廠，而該場目前擁有自動化程度最高、最先進的現代啤酒生產線，以及專門旅遊參觀長廊。因此，可以做到生產、參觀互不影響的運作機制。讓遊客們得以身歷其境透過玻璃窗，由上而下，一覽無遺酒廠窗明几淨的衛生安全環境與技術人員操控機具實景，進一步了解啤酒生產、裝瓶、包裝等流程。之後，每一個人都神情盎然於品酒區坐定位，開始無限暢飲剛出產的青島啤酒。平日即使不沾酒的人，這時也禁不起誘惑，分別斟酒淺酌一番；酒量好的人，則趁此機會豪飲聞名世界的青島啤酒，彌補人生空白片段，並紛紛帶著微醺紅潤的臉龐與愉悅的心情，走出青島啤酒博物館，正式劃下為期八天的齊魯文明知性之旅。

# 本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、浙江省溫州市政府為感謝吳壽松先生長年對家鄉之教育與受災鄉親關懷與資助，經依其善行義舉提請人民大會一致通過頒給榮譽市民頭銜，本年元月三日，溫州市陳副市長特率團來台頒贈溫州市榮譽市民當選證書與吳壽松先生，當日頒贈儀式由溫州同鄉會林亦冲理事長及陳副市長共同主持，溫州同鄉會理監事代表多人意出席觀禮，當晚吳壽松先生並於敘香園餐廳設宴款待溫州市一行代表。

二、本會台北花園公墓管理委員會十四屆第一次會議元月六日於本會會議室召開，會議由墓管會主委樓登岳常務理事主持，本次會議主在研討台北縣政府近期對本會台北花園公墓所為管制事項，經出席各副主任委員熱烈交換意見，並經本會理事楊尚賢律師綜合法律觀點後，作成決議，並再專送本會法益維護委員會主委胡致中院長審閱與指導後，作成文件函送台北縣政府，其要點概為，本會所設置台北花園公墓為既有合法墓園，縣府七十三年公告管制後，迄無配套解決方案，又無執行管制作為，石碇鄉公所廢續核發許可證明，縣府墓檢作業持續實施等，現據爾執行管制，對既有壽墓及購地鄉親所有權益傷害難估，應即提可行解

決方案。另理事長亦專函台北縣周錫璋縣長請求給予協助，本會亦函文縣府城鄉發展局與內政部，請求釋示管制事項之適法性與應行補償辦法，現核辦中，特此刊告鄉親。

三、本會為有效管理會籍資格審查作業，經按第十四屆第一次理監事會決議成立會籍審查委員會，元月八日召開第一次會議，並針對第十三屆理事會移交未審查之三百餘會員及後續入會之二十八員申請鄉親實施資格驗審，依審查，因部分資料無法明確顯示祖籍及居住地資料不明，應請申請人補正資料後再予確認。

五、本會章程修訂研討會元月十五日於本會會議室召開，會議由副理事長吳紹起主持，本次章程修訂之緣起係按台北市政府社會局九十八年四月十四日北市社團字第○九八三五○九六八○號函示：本會章程有關會員資格需予明訂，避免爭端；及近期因會籍審查作業發現原章程對會員資格之界定與權力義務部份未符周延，應因現實需要予以增修訂，以符實需；另原章程中未將本會既有組織「浙江月刊社」及會產「台北花園公墓」納入訂定規範，不符完善，亦應予以納入，經深入研討後共增修訂相關條文十一條，並由楊尚賢

法律顧問確認後定稿，將依規定提會員大會辦理。

六、本會九十八年第二學期獎學金評審會元月二十一日下午於本會會議室召開，會議由獎學金評審委員會主任委員吳紹起先生主持，會議中除針對申請學生資料逐一審查外，並對獎學金募集、獎勵方式及相關頒發規定亦附帶討論，本次申請學生共計四十九名，各項資料均符規定，本會擬於一月上旬辦理獎學金頒發作業。

七、本會第十四屆理事選舉完成並順利選出常務理事及理事長為葉潛昭先生、副理事長為吳紹起先生，浙江省海外聯誼會、浙江省文化廳廳長楊建新、浙江省文化廳台灣事務辦公室副主任官明、金華市委書記徐止平、金華市台胞台屬聯誼會、溫州市台灣事務辦公室主任胡俠、溫州市台胞台屬聯誼會長白榮發、世界溫州人聯誼會及溫州市海外聯誼會等聞悉紛致電恭賀，本會對其等所致賀忱亦深表感謝。

八、本會資深常務理事張行周鄉長不幸於本年元月二十六日往生，享年九十三歲，張行周鄉長長年服務鄉會曾任本會理事、常務理事多屆及月刊社總編輯，個人生活一生簡樸，惟對鄉會卻經常熱忱捐助，近年來更常駐鄉會協助會務工作，奉獻服務精神難有人及，理事長及全體理監事及工作同仁，驚聞惡耗無不哀慟，家屬因張行周鄉長生前交代後事一切從簡，將不發訃聞，並訂於二月九日於內湖三軍總醫院萬安生命紀念館舉行簡單告別儀式，本會理事長及全體理監事將親往致祭，亦希鄉親好友屆時到場送別，特此刊告。

## 本會續收會費及各項捐款徵信錄

### 會員會費

98年12月28日至99年1月26日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普會費	月刊贊助	訂月刊	合計	續繳會費
12/28	9409	書泉圖書貿易公司				1,920	1,920	V
12/28	9410	新民主出版社				1,920	1,920	V
12/28	9411	徐憶中		500	1,500		2,000	V
12/29	9412	邢錦棋		500	500		1,000	V
12/31	9413	應志詔			1,000		1,000	V
12/31	9414	中友圖書有限公司				8,800	8,800	V
1/4	9415	王聖		500	1,000		1,500	V
1/5	9416	林蔚宗		500			500	V
1/5	9417	陳必忠		500	200		700	V
1/6	9418	陳子虬		500	500		1,000	V



收費日期	收據編號	姓名	永會費	普會費	月刊助	訂月刊	合計	續繳會費
1/7	9419	孫以塏		500	500		1,000	V
1/7	9420	周政		500			500	V
1/7	9420	周鳳麟		500			500	V
1/7	9421	胡謙		500	700		1,200	V
1/11	9422	馮振之			500		500	V
1/11	9423	朱道楠		500	500		1,000	V
1/13	9424	陳開元		500	500		1,000	V
1/14	9425	張馬可	5,000				5,000	V
1/14	9425	張念萱	5,000				5,000	V
1/15	9427	宋菊森		500	1,500		2,000	V
1/15	9428	丁畊生		500	500		1,000	V
1/15	9429	方廣化		500	500		1,000	V
1/20	9433	陸正峰		500			500	V
1/20	9434	宋時成		500			500	V
1/21	9435	袁中理		500	500		1,000	V
1/22	9436	陳兆康		500	500		1,000	V
1/22	9437	徐漪華		1,000			1,000	V
1/25	9438	徐志惠		500	300		800	V
1/25	9439	羅堯庭		500	500		1,000	V
1/26	9440	樂秀隆		500			500	V
1/26	9441	胡大智		500			500	V
1/26	9442	王晉源		500			500	V

## 會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	會務贊助	獎學金	廣告贊助	合計
12/25	3294	大業禮品		1,500		1,500
1/19	3295	張姚宏影	100,000			100,000
1/19	3296	台橡股份有限公司	15,000			15,000
1/25	3297	殷琪	50,000			50,000