

版出日十月二十年八十九國民華中

浙江
月刊
謝野生題

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



區景柵西鎮烏鄉桐

488

期二十第卷一十四第

行印 會鄉同江浙市北台

歡迎「光彩」貴賓

浙江省光彩事業促進會經貿考察交流團一行八人由該會會長林金德先生率領，於十月八日拜訪本會，由本會常務監事徐達仁先生及理、監事與顧問代表多人接待。

1. 本會常務監事徐達仁先生與會長林金德先生交換紀念品。
2. 交流團會長林金德先生說明該團工作性質及本次行程概要及目的。
3. 常務監事徐達仁先生致詞歡迎到訪嘉賓。
4. 全體與會人員與貴賓合影留念。



1



2



3



4



2



1



3

十一月會務活動 焦點之一

1. 本會第三十九次墓管會議。
2. 本會委專人前往浩然敬老院為高齡鄉長獻上生日的祝福。
3. 本會資深會員孫竺先生公祭儀式，本會會務人員特前往致悼。



江南古鎮

獨特而迷人的魅力

桐鄉烏鎮西柵景區

(相關內容請見本刊第18頁)

景區內河流密佈、石橋眾多、老式民居成片，那縱橫交叉的河道，形態各異的古橋，穿梭往來的船隻，鱗次櫛比的房屋，幽深狹長的小巷，塊塊相連的石板，錦旗林立的店鋪，河畔路旁的酒肆……無不散發著江南古鎮獨特而迷人的魅力。



十一月會務活動 焦點之二



本會理事長葉潛昭先生（中）、理事張禮善先生（左一）與寧波同鄉會理事長毛葆慶先生（右二）、名畫家張杰鄉長（左二）、顧問應鎮國先生（右一）研商舉辦浙江現代書畫家展覽會，展期概定於明年三、四月間。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十一卷第十二期
（總號四八八期）

中華民國九十八年十二月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭
社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘懌淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七・二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp-zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十一卷 第十二期 (總號四八八期) 目錄

封面

桐鄉烏鎮西柵景區

理事長專欄

為兩岸寫歷史 —— 葉潛昭 二

專載

一九四九回夢錄(三) —— 張行周 四

故鄉鄉情

溯源圍棋之鄉——阮廟·劉門·爛柯山 —— 汪 漩 九

浙江普陀山 銀杏果實累累 —— 張明華 一三

浙江明山簡介——清涼天地鳳陽山 —— 潘聖明 一四

西溪賞蘆雪 —— 龔 勵 一六

西湖賞秋 —— 龔 玉 和一七

烏鎮西柵遊記 —— 王智勇 一八

古今藝文

人生偶得(二) —— 葉潛昭 二〇

雲天之外有丹丘 —— 夢之儀 二一

河西觀感 —— 陳玉生 二三

神像之湖 —— 青 波 一二

那就是我…… —— 青 波 一九

旅遊觀感

重遊埃及記(二) —— 樓文淵 二四

乙丑齊魯行(三) —— 張馬可 二八

參加徐霞客開遊節紀要 —— 楊日青 三四

家鄉交通

甬台溫鐵路建成營運 —— 季世華 三六

杭嘉湖紹將開創長三角「金南翼」 —— 郁介沼 三七

家鄉新貌 —— 戴勁男 三九

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴 —— 四八

本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四一

台灣高等法院 函 —— 四二

歐亞法律事務所 函 —— 四六

台北市社會局 函 —— 四七

尋人啟示 —— 八、一三

為兩岸寫歷史

葉潛昭

日前中共江蘇省書記梁保華率團來台進行號稱至少美金三十億元的採購，各相關產業的上市上櫃公司老闆在圓山飯店群聚一堂，設宴款待，並卯足全力爭取訂單。據了解，目前台商在江蘇的投資規模在長三角地區僅次於上海，根據大陸官方統計，台資企業在江蘇投資已逾二萬家，累計投資金額超過美金四百億元，占大陸三分之一，隨著優惠政策持續推出，加上先天地利優勢條件，江蘇已成為繼廣東之後，台商投資設廠的首選。採購團此次採購的項目包含液晶（LCD）顯示器、多晶電池片、太陽能電池製造設備、LED燈具組、聚乙烯等化工原料等台灣具有技術優勢的產品，也購買飲料、乾貨等台灣的土特產。由於這是首次由大陸官方為首的大規模採購團，不同於大陸觀光客的一般性消費採購。再者，採購金額高達三十餘億美金，可見大陸展現雄厚的經濟實力及購買力，實不容小

覷，更值得我們正視。事實上，去年全球性的金融海嘯來襲，世界經濟因消費市場的萎縮，經濟成長急轉直下，而大陸卻以其廣大的內需市場，力保經濟成長維持在八%以上，並引領國際經濟逐漸復甦暢旺，連美國也不敢輕忽大陸的經濟實力與影響力，並認為此波經濟復甦，主要是仰賴亞洲經濟發展刺激所致，亞洲經濟體，最具規模的，就是中國大陸，這在顯示中國的經濟實力在國際間具有舉足輕重的地位，中國對於維持全球經濟成長至關重要，已經成為不爭的事實。

同時間來訪的，還有以前中共中央黨校常務副校長鄭必堅領銜的訪問團，雖然該訪問團參加的是學術性質的交流，但由於團員具有解放軍高級將領的身份者，亦有屬於中共智囊的學者。因此，也格外引人注目，認為與同時間來訪的江蘇省書記，頗有一文一武的架勢。由於鄭必堅在討論會中曾表示發言指出台灣「台獨」和

「反台獨」的較量至今沒有完全結束，但是台灣主流民意期待兩岸關係和平穩定發展，台獨的沒落和衰敗是必然的。兩岸關係由軍事對峙、隔絕對立走向交流合作、對話協商，一種「新型的兩岸關係」正在逐步加速形成。他說三十年前大陸做出重大政策調整，確立「和平統一、一國兩制」的基本方針，「和平統一」是力爭以和平方式，用對話、談判的方式來解決中國內戰遺留的問題；「一國兩制」意味兩岸不再搞意識型態之爭、社會制度之爭，謀求雙方和平相處、兩岸共同發展。一些台灣同胞對大陸缺乏瞭解、存在誤解，或者懷有複雜感情，甚至抱有一些敵意，「這都是我們必須以包容的心態加以面對並要以最大的耐心予以化解」。「台獨路線我們要堅決反對」，但台灣人民愛土愛鄉和要求當家作主的台灣意識，絕不等於台獨意識，歷史造成的悲情與隔閡，完全也可以能夠在兩岸同胞共同開闢兩岸關係前進道路的進程中得到消彌。由於鄭必堅發言內容，與中共一貫教條式的說詞無異，因此，媒體對其評價，有正反兩極的看法，持正面看法者，認為鄭必堅的說法，已

經較傳統中共文武嚇來的婉轉，從某種角度，代表中共保守勢力也在轉換其思考模式。但持反對看法者，則以前開江蘇省書記到訪做一體觀察，認為中共是一方面派出採購團以經濟優勢利誘，另外一方面，則透過具有中共中央黨校常務副校長鄭必堅釋出在某種程度上，仍採取堅定態度的立場，目的仍在透過兩面手法，達成統戰之目的。

當然，前述的反對看法，並非言之無據，但我們要說的是，兩岸開放迄今，能從敵對文武嚇、相互叫囂對罵，走到相互尊重、對等交流實在得來不易，短短的數年間，能達成此一成果，這不僅僅是為政者的用心與善念，也是兩岸同胞異中求同相互體諒所致。因此，如果我們不能捐棄成見，向前看，不能摒棄各自意識型態的扞格，朝大方向走，未來，是很難有所突破的。特別是，兩岸關係，已經不是兩岸所能閉門造車的，畢竟，兩岸關係，牽一髮動全局，不但牽涉到政治，也影響到兩岸甚至國際經濟的發展，自然為國際社會所高度關注。是以，我們認為，兩岸人民及領導人，在思考兩岸未來時，應該從大格

局與國際整體局勢出發，以不同的思維模式與觀念，共同建構兩岸的新框架，才是正辦。

目前美國總統歐巴馬正在大陸做旋風式的官式訪問，頂著諾貝爾和平獎得主頭銜，又是世界超級強權的美國總統，顯得自信滿滿，在上海科技大學，與大陸青年面對面的對話，回答學生提問時，就特別說到，隨著兩岸經貿往來更加密切，美方樂見台海雙邊關係趨緩。他呼籲放下意識形態包袱，不但有益兩岸人民，更有助於降低地區緊張局勢。歐巴馬說，他非常高興看到兩岸緊張局勢的緩和及兩岸關係的改善，也希望未來這種趨緩的氣氛能夠持續下去，共同解決問題。他認為，美方一直在尋求透過對話和談判來解決美中之間的問題與糾紛，這是最好的途徑；兩岸之間也應該循著這種模式，在經貿關係密切往來與聯繫的條件下，緩和存在已久的緊張局勢。對於兩岸長久以來敵對關係與意識型態是否會影響彼此進一步的交流，歐巴馬則說，有些人還活在過去，並非展望未來；如果有人認為兩岸建立緊密的商務往來是有益的，在大陸做生意是能賺錢的，那他就會做

出「清楚明確」的選擇，而不會過分擔憂意識形態的問題。這種現象在兩岸之間已經蔓延，美方非常樂意看到這樣的進程，此番談話，從某種角度來說，讓我們看到國際社會對於兩岸關係的縮影或者說期望願景，實在值得一些仍然抱殘守缺，以意識型態，反對兩岸進行交流者的省思。

以最直接的例證，我們可以看到，歐巴馬發表這些樂觀談話的同時，行政院金融監督管理委員會主委陳冲也對外宣布，國內引頸企盼許久的，包括銀行、保險、及證券三項兩岸金融監理合作瞭解備忘錄（MOU）已經正式完成簽署，在務實及對等基礎上，雙方是用「台灣」及「大陸」互稱，並以互遞換文方式處理，預計六十天內生效，業務開放項目將配合E C F A 早期協商進度修法。事實上，這種對等或相互尊重的談判模式或者說協議簽署，是近年來已形成的慣例，多次兩岸海基海協會制度化協商與談判，在兩岸共同打擊犯罪或其他簽署合作協議等，都是最好，也最貼切的案例。上述的MOU簽署，其實對於我方是利多於弊的。此可以由媒體特別指出，儘管相關法令與協商開放程

度尚待確認，但對爭取融資多元化的台商來說，來自家鄉的銀行進駐後，對資金面而言，心理層面的安全感踏實多了可資佐證。尤其，為避免主權爭議，有關兩岸金融MOU完成簽署換文，在簽署人部分，係以「金融監督管理機構代表」落款。雖然不是最好的名稱，但為了達成實質效益，在對等前提下，我方政府已經表示願意接受。特別值的一提的是，此次，為避免朝野爭議，備忘錄是用遞送的方式，由專人送達兩方，雙方於下午六點兩地同時簽署，六點半同時發布。簽署單位的落款名稱，如前所述，我

方為「台灣方面金融監督管理機構代表陳冲」，對岸為「大陸方面銀行（保險、證券）業監督管理機構代表劉明康（吳定富、尚福林）。三項業務各有兩份，一份正體版、一份簡體版，兩邊都沒有英文版，簽署人皆是業務主管，唯一的差異是台灣用「了解備忘錄」，大陸寫「諒解備忘錄」。上述簽署模式，已經突破兩岸以往架構，展現十足彈性與務實變通，我們認為，這樣的發展與思維，是值得肯定的。

其實，兩岸在未來交流的大前提下，仍有許多障礙與難關亟待我們克

服，但我們認為，再多的難關，比不過意識型態的對壘，再多的障礙，比不過兩岸各自抱殘守缺的衝擊。面對兩岸政情紛擾及民意的詭譎多變，兩岸的領導人唯有展現出高度的智慧與堅持，是對的就做，該做的就做，不要畏懼一時的艱難，也不要僅侷限於眼前的利益，應該在大方向與大格局上著手，如此，兩岸的未來，才會有遠景。相信，值此關鍵時刻，兩岸領導人如果能夠做出正確的方向與判斷，促成兩岸的大和解，歷史自然會給予最終、最肯定的評價。

一九四九回夢錄 (三)

台北市
張行周

十、舟山撤軍前後

三十八年冬季和三十九年春天，這半年餘中是舟山最為安定的一段時期，市面日趨繁榮，人越來越多。就我記憶所及定海城內新開的菜館就有好幾家，東大街和北大街轉角的回生

堂藥店，首先改為菜館，以後在東井頭公牆邊又有一家「綠楊新村」和「申屠文小館」，最後連「鴻大綢布莊」的原址也改開餐廳了，招牌好像是「勝利餐廳」。衙頭潘姓洋房，此時改為指揮部舟山招待所和陸海空三軍聯誼社，好像又叫「舟山廳」，由李

基光任總幹事（他還兼任中聯社的攝影記者）。所有台灣去的貴賓都住在那裡，是舟山唯一有澡堂和康樂設備的地方。我雖然是舟山土著，但自舟山中學畢業離開後，一向流浪在外，已十餘年沒有回去，當地情況也不太熟，對城衙所留印象，如此而已。本島東端的沈家門原為舟山最大漁港，因為每天上海都有船來，情形非常熱鬧，市面似乎比定海城區好得多，聽說煙、賭、娼、戲館色色俱全。地方當局稍後在荷葉灣豎起柵欄，把荷葉灣

以東劃為特別區域，所有上海來的船隻都在那裡集中停泊、貿易、集中管理。

三十九年五月初，台灣來了很多重要人物，其中包括美國柯克海軍上將、國防部副參謀總長郭寄嶠將軍、空軍副總司令王叔銘將軍及海軍代副總司令馬紀壯將軍等（蔣經國先生是經常來去的，已記不清他去定海的次數了），由形勢上看似乎有什麼重要決定。那時舟山指揮所因郭主任患病業已撤銷，石司令官自三十八年十二月起即奉兼浙江省政府主席和浙江省綏靖總司令，省府設在克難鄉（原干欖鄉，由經國先生改名克難鄉），初由陳保泰先生兼祕書長（後來改由左曙萍先生接充，陳先生則改任浙江省黨部主任委員），省政府下設有三個處：政治處長談益民、經濟處長石鎮宇、軍事處長莊心田（兼）。因為城區距離共軍前線太近，長程巨砲由穿山大榭那面打過來可能直接受到威脅，故當局早有將重要公文檔案遷往克難之議，同時空軍方面也正在岱山構築巨型機場，即將完成；海軍基地已移設長塗島，故我們當時的猜測最近可能有較大的戰事爆發，而把軍事指揮中心移向克難鄉。五月十日防衛部

突然下令封鎖海面禁止一應船隻出入。翌日稽查處也接到命令清理積案，把不重要的人犯案件早作處理，而將重要公文集中待命，風雨欲來，處處顯出將有重大的局勢變化。十二日中午，莊處長由司令部開會回來，臉色凝重，傳下兩道命令：（一）立刻封閉當地電報局；（二）火速處理人犯。於是處內同仁各自忙碌起來。當晚我把放在丁宅的衣箱等物送回家裡，揀輕便的理了一個小箱子以便於行動，同時知道了幾位有工作關係的朋友，中聯社的工作同仁，和幾位在前線海島工作同志的眷屬，要他們整理行裝，隨時等候我的通知行動。

五月十二日晚間，一切準備工作都已做好，集中行李在處待命，我回到家裡又向替我守家的岳母和姑母兩位老人家叮囑一番，還留下一部分銀元券作為安家之用。當然這一晚沒有睡覺，為了責任關係，把處裡同仁和有關人員先一車車送走，直到十三日清晨七時半才搭上司令部派來的一輛卡車出發。中午車到克難鄉，但見碼頭上人山人海，港灣裡都是船隻，情形有些混亂，因為莊處長另有任務，稽查處的人員臨時由我帶隊。下午奉

令登上一「錫麟輪」，這條船上都是防衛部的人員和眷屬，比較起來又以稽查處的人員最多最雜，於是駱副司令官下令組織臨時糾察隊清查人數，以防歹徒混入。船是十三日晚間離開碼頭的，因為這是石司令官的坐艦，要等司令官上船才能開行（事實上石司令官是搭海軍太康艦來台），故一直停泊在港中，看其他部隊機關人員陸續上船，再看其他船隻一艘艘開航。直到此時我才發現忘了一件最重要的事，即臨行匆匆，竟沒有攜帶吃的，本處副官雖然帶的有米，但其他副食蔬菜，什麼也沒準備，而且船上單位多，廚房小，要煮飯也是十分費事的。如此一等四天至十七日才開航啟碇，船上的人多地方小，要躺下來休息也沒那麼容易，這個飢餓困乏的滋味，實在不好受，幸而那幾天沒有風浪。五月十九日晨船到基隆，碼頭上有蔣夫人和總政治部蔣主任派的接待人員，廣播慰問，殷誠招待，並每人贈送餐盒一個，裡面有香蕉兩隻，我畢生吃過的香蕉從來沒有像那次鮮美有味。

浙江省銀行辦事處還在碼頭出口處設有專櫃，以一作三的比率，供舟山

來人把隨身帶著的銀元券調換新台幣，方便進入市區後使用，真是設想周到。

十一、到台灣後改行入新聞界

舟山防衛部人員當天由基隆火車站搭軍用列車到達台北市，各單位分別安置，稽查處被安排在延平北路大橋國民小學。此時學校已停課，我們即在空曠教室中睡地鋪待命。我因家眷於去秋已先疏散來台，人生地不熟，幸好有位表親在台南市中航公司（後改名亞洲航空公司）工作，他留在定海的老母和一位未婚妹子，也跟著屬一起來台灣，就同去台南託他照顧。我妻子帶了兩子一女還有母親同來，一家老少租屋另居。我放心不下，乃向莊處長請了一星期假南下探親。在南市看到他們居處狹窄，生活也並不如意，而房屋租金竟高達每月一兩黃金（約合市價新台幣壹佰元）。當時正值克難期間，軍人生活清苦，以我一份上校薪餉收入，無論如何無法維持六口之家的生活，於是興起離職改行的念頭。

回到台北大橋國小，稽查處大部份人員都已不見，據留下的人告知：原來石覺司令官已奉接台灣北部防守

司令，編制內各單位人員皆已隨往桃園縣中壢市龍岡北防部報到；祇餘稽查處因是前方特設單位，台灣無此需要，已予裁撤，除莊處長另有任用待命外，其餘官佐全由國防部在台北石

牌設專業班集訓，結業後以原階分發各部隊擔任保防官。此時莊處長正好回來，問我想不想去保防班受訓？我告以自己改行的想法。他說這樣很好，你去中聯社專任副社長管理內務，老謝絕對歡迎，而且待遇也會較軍中優厚些，今後不必為生活煩惱了。至於他自己的新職，經國先生已面諭要他去總統府的資料室幫張師先生的忙，這是一個未公開的新單位，張師是經國先生留俄的同學，資歷很深，將來能否帶人進去，他也沒有把握。就這樣我向石司令官打了一個請求資遣的報告，按照原來薪給領了三個月資遣費走路。憶自對日抗戰第二年開始，我擔任了十餘年軍中電訊人員和陷區地下工作，曾於民國三十年十二月及三十四年二月在上海，先後被日本憲兵隊和敵偽「七十六號」兩次拘捕，生死一線，吃足苦頭；抗戰勝利後為戡亂到處奔波，席不暇暖，夜不安枕，才熬到一個上校職銜，就這樣輕

易放棄了。離開軍中那年我才三十三歲，年輕氣盛，滿不在乎，好在中聯社半年下來已在台北新聞圈中闖出名號，業務情況不錯。

老謝交際手腕靈活，此時已與台灣新聞界名流、中央發言人辦公室（其時尚無行政院新聞局）和台灣省政府新聞處的官員們都攀上交情；並已在台北銅山街買了房子作為中聯社總社辦公室。他住在上海的家眷亦於舟山撤軍前接到舟山，此番同船來台與社址合在一起，故起居飲食也都方便。但因新聞來源中斷，必須另闢蹊徑。舟山撤軍後溫嶺大陳島是浙江沿海唯一未被中共佔領的大島，留駐有許多反共游擊隊；後來政府又派了一個整編師前往，那個師的保防科長又正好是舟山稽查處的撤台人員，於是中聯社也在那裡安排採訪記者。接下來一個目標是南部高雄市，因陳保泰先生由舟山回台後已被派任高雄市長，老謝有位老友項迺光先生現任軍情局高雄站長，故他頗想藉機去高雄成立一個南部分社，問我能否為中聯社去高雄開創這個局面。我想陳市長和項站長都是熟人，他們必會幫忙，同時我的家現住台南，與高雄相隔不到

一小時車程，以後回家也方便，於是一口承諾。幸而未辱使命，半年下來不但在鼓山一路《台灣新生報》南版對門找到一處漂亮社址，還組成一副健全班底，對外爭取到十餘家長期訂戶，每月收入足供開支，連總社的來稿成本也有着落，使中聯通訊社的名號在南部也響亮起來。

三十九年底總社要我回台北任副社長兼總編輯，而把現任總編王書川兄調來南部接替分社主任。原來謝兄和莊先生另有計畫，要我去香港開闢新天地，任務和經費都出自「資料室」，祇要中聯社人員出面辦事而已。大陸淪陷後，由江、浙兩省和上海被中共鬥爭過的政商人員，好不容易逃出鐵幕，而沒有一「入台證」不能來台灣，都被迫流落香港各自為生活拚命，人多口雜，有關大陸情況的小道消息也特別多。我從未去過香港，也不懂廣東話，但在那些留港難民中可能還能找到熟人，這是主要條件。聽說資料室這筆預算為數不少，老謝也不放心交給別人。他說香港分社已找到負責人，是前南京《救國日報》主筆徐渠成先生（江蘇人）；另請一位廣東籍主編梁風，在香港新聞圈中也算

知名之士，社址已找好在九龍尖沙咀漢口道，交通便捷；但開支浩大，港社無法獨立維持，要求總社每月貼補若干。老謝希望我去港後在領得的經費中留出一部分移供中聯港社每月開支，則雙方合作會更融洽，對我獨自在港奮鬥自要方便得多，對此我自然遵辦。結果因作業關係，我至四十年十二月份始得成行。記得抵港之日，正好為耶誕節前的平安夜，住在港社為我預訂的公寓客房中，聽了一夜耶誕聖歌，完全外國情調好不習慣。

我在香港住了一年另一個月，生活圈大都在九龍彌敦道上，上午時間都在家中寫作，下午則在咖啡館中或茶樓上與關係人約談閒聊，學習聽講簡單的廣東話。徐、梁兩位年齡較我稍長，平日相處不錯，他們除中聯社務外，也經常為幾家港報寫稿賺外快，有段時期（約一年餘）還受人之託，辦了一份小報型的三日刊《民聲報》，我有時也提供一些政壇傳聞補白，互相幫忙。

我旅港一年餘中，藉由中聯社的關係，也認識了多位新聞圈和藝文影劇界的知名之士，瞭解到大小各種報刊的政治立場；具體來說：擁台反共

者較佔多數，表示傾向大陸者以「大公報」和「文匯報」兩家最為明顯。另有一些沒有政治色彩，單純報導社會新聞和介紹影劇圈動態的報刊，它們都用廣東話發音的特種字體印刷，初來香港的外省人（在香港除廣東人外，不管你籍貫是那省，一律都被稱之為「上海人」）。不易看得懂。這些零星枝節，對我返台以後得以經理香港《中南日報》、《上海日報》和曼谷《世界日報》的內銷台灣業務，以及進一步籌組「內銷僑報記者聯誼會」在台北新聞圈中爭一席之地，都有連帶關係。這些題外之文說來話長，容後有便再作報導了。

附錄：大時代的國內大事記

一、民國三十八年冬，蔣公雖已引退總統職位，但仍想藉其國民黨總裁身分，領導西南國軍與共軍一搏，其主要力量即為一直駐守在陝南的嫡系部隊胡宗南將軍的第一軍，故到重慶後即調胡部入川，無奈川軍將領此時多已腳踏兩頭船，見風轉舵，無可信賴。十一月二十九日重慶保衛戰開始，蔣公於三十日飛成都，重慶亦於當日淪陷。

尋人啓示

二、中央政府四月遷廣州後，行政院長一直由閻錫山先生擔任，李副總統居香港時間較多，至十二月五日更託病，由香港飛往美國。

三、民社黨與青年黨代表陳啟天、蔣勻田，與在台北全體國大代表一致電請蔣總統復行視事。

四、十二月八日行政院長閻錫山偕各政務委員飛抵台北，中央政府正式由廣州遷台。十二月十日蔣總裁由成都飛返台北。十一日雲南省主席盧漢叛變降共，駐西南國軍有部分退往泰緬邊境，繼續反共。十二月二十七日國軍撤離成都；二十八日廣東雷州半島陷落。至二十九年底，國府除尚保留海南島和舟山群島大部島嶼外，整個大陸全被赤化。

五、民國三十九年二月二十四日，立法院第五會期在台北舉行首次大會，立法委員三百八十餘人聯名電請蔣總統恢復視事；翌日，監察委員提出「彈劾李代總統案」。

六、三月一日蔣總統復行視事，發表文告，與國人共同奮勉，以光復大陸。同日閻錫山之行政院提出總辭。三月七日蔣總統提名陳誠為行政院長；翌日立法院通過同意。三月十五

日蔣總統核定國防機構系統，撤銷東南軍政長官公署；同日陳誠宣誓就行政院長職。

七、四月四日中國大陸災胞救濟總會成立，由谷正綱出任主任委員。四月十七日全國婦女反共救國聯合會成立，由蔣總統夫人宋美齡女士出任主任委員。

八、五月二日，國軍撤離海南島。九、駐舟山國軍於五月四日舉行陸軍官兵代表大會，國防部總政治部主任蔣經國蒞飛定海蒞會致詞。

十、五月十一日，蔣總統下達手令，撤退舟山群島全部駐軍。五月十六日蔣總統為撤退海南、舟山國軍向全國同胞廣播：「唯有集中兵力，確保台灣，方足反攻大陸，復興國家。」

十一、五月十九日，舟山群島撤退各部隊分別在台灣基隆、高雄、花蓮下船，進駐台中、屏東等地。

十二、六月二十五日，北韓共軍越過北緯三十八度線，向南韓進犯，韓戰開始，駐日本美軍與中共東北部隊先後介入，戰事擴大。

十二、美國總統杜魯門下令，美軍第七艦隊協防台灣。
(以上歷史資料由中央通訊社資料室提供)

被尋人姓名	王 愛 媛
性 別	女
原 籍	浙江省麗水市遂昌人
簡 要	浙江省麗水市遂昌人妙高鎮西街7弄1號，出生年月大概一九二幾年，現年約90餘歲左右，姨夫福建普(莆)田人明叫曹子封，大姨1943年隨著姨夫從浙江麗水市龍泉去了台灣。82年曾在台北第一農場當會計，二老現已過世。知其在台有2個兒子，1個女兒，不知其名，現非常思念臺灣親人們，想取得聯繫，盼鄉長們的幫助，若有人知其下落，請與我們聯絡，謝謝！
尋 找 人	外甥女 宋美霞
連絡人姓名	宋美霞 13968800929 浙江省溫州市江濱西路1號 E-mail: hot_ds@163.com 台北聯絡人 朱克強 02-25329341

溯源圍棋之鄉

阮廟。劉門。爛柯山

嵊州

汪漩

圍棋，源遠流長。浙江是圍棋之鄉，盛傳著許多圍棋典故和人文景觀。

「圍棋，弈也。棋，亦作碁。《博物志》：『堯造圍棋……』《左傳》襄二十五年疏：『棋者所執之子，以子圍而相殺，故謂之圍棋。』唐以前棋局縱橫各十七道，合二百八十九道，白黑棋子各一百五十枚，見邯鄲淳《藝經》，今則縱橫各十九道，合為三百六十一道矣。」（《辭海》，中華書局，一九四七年版，第三〇七頁）圍棋對弈，「對子局，執黑子者先行，讓子局，執白子者先行。基本上有兩個眼者方為活棋。終局將實存空位和子數相加計算，或單計空位，多者為勝。」（《辭海》上海辭書出版社，一九八〇年版，第七六六頁）

圍棋春秋時期，十分盛行。《論語》「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？為之猶賢乎已。」孟子《奕秋》云：「通國之善弈者也」，稱圍棋是思想和智慧的藝術。從

古至今，帝王名士、文人雅士，喜愛圍棋。漢高祖劉邦、三國曹操、諸葛亮、孫權、孫策……是圍棋高手；關雲長刮骨療傷、東晉背水一戰等與圍棋有關。唐太宗、玄宗、明朱元璋亦善圍棋。杜甫、杜牧、白居易、李商隱喜愛圍棋；蘇東坡云圍棋：「勝固欣然，敗亦可喜」，則是對勝負的灑脫態度，為後人廣泛引用。

圍棋典故的諸多佳篇，形成浙江的人文景觀，分布於嵊州、天台、衢州等地，以阮廟、劉門、爛柯山著稱。

阮廟 位於浙東唐詩之路（今嵊州）剡溪江畔。剡溪嫵媚秀麗，有王羲之、謝靈運、李白、杜甫、朱熹、陸游等歷史名人入剡攬勝、定居；有越劇藝術家袁雪芬、傅全香……；有著名的經濟學家、人口學家馬寅初；有圍棋國手馬曉春等一批名人。《幽明錄》記述：漢明帝永平五（六二）年，剡縣（今嵊州）劉晨、阮肇共入天台山取谷皮，迷不得返。經十三日

，糧食乏盡，飢餒殆死。遙望山上，有一桃樹，大有子實；而絕岩邃澗，永無登路。攀援藤葛，乃得上。各啖數枚，而飢止體充。復下山，持杯取水，欲盥漱，見蕪菁葉從山腹流出，甚鮮新，復一杯流出，有胡麻飯糝，相謂曰：「此知去人徑不遠。」便沒水，逆流二三里，得度山，出大溪。溪邊有二女子，姿妙絕倫，見二人，笑曰：「劉阮二郎，捉向所失流杯來。」晨、肇既不識之，緣二女便呼其姓，如似有舊，乃相見忻喜。問：「來何晚耶？」因邀還家。其家瓦屋，南及東壁各有大床，皆施絳羅帳，帳角懸鈴，金銀交錯，床頭各有十侍婢，云「劉阮二郎，經涉山岨，向雖得瓊實，猶尚虛弊，可速作食。」食胡麻飯、山羊脯、牛肉，甚甘美。食畢行酒，有一群女來，各持五三桃子，笑言：「賀汝婿來。」酒酣作樂，劉阮欣怖交並。至暮，令各就一帳宿，女往就之，言聲清婉，令人忘憂。至十日，欲求還去，女云：「君已來是宿福所牽，何復欲還邪？」遂停半年。氣候草木是春時，百鳥啼鳴，更懷悲思，求歸甚苦。女曰：「罪牽君，當可如何？」遂呼前來女子，有三

、四十人，集會奏樂，共送劉阮，指示還路。既出，親舊零落，邑屋改異，無復相識。問訊得七世孫，傳聞上世入山，迷不得歸。至晉太元八（三八三）年，忽復去，不知何所。

劉阮故事也為出土文物竹刻「劉阮入天台」香薰所證實，並且詳盡描繪著遇仙圍棋的生活狀況。香薰，亦稱香爐、薰爐、香筒等，形制上、質地上多有變化。竹刻「劉阮入天台」香薰，一九六六年出土於上海市寶山縣顧村朱守城墓，是海派香薰的典型代表。竹刻香薰，圓筒形，直徑三十七釐米，高十六·五釐米。香薰畫面使用平刻、浮雕、透雕、留青等多種技法，刻繪民間神話故事「劉阮入天台」，畫面生動，在通靈剔透的山石和盤曲老松樹下，一男子與一婦女對弈，另一男子居中托腮觀棋，神態專注在半開的洞門口，有一手執蕉扇仙女，身旁有象徵「祿」、「壽」的梅花鹿和仙鶴。所刻人物的鬚髮紋絲不亂，容貌逼真；人物、動物眼睛以及棋子，都用烏黑鍍亮材料鑲嵌，栩栩如生。方寸之間，靜謐安詳、幽遠脫俗、呈現不食人間煙火的神幻世界。竹刻香薰是文房用品，置於書案，柱

香透發煙雲，繚繞瀰漫，營造讀書賞畫寧靜氛圍。畫面正中陽文「天台」、門匾後陰文「朱纓」和陰刻方印篆文「小松」，既是香薰圖題，也說明它是明·嘉定竹刻世家朱小松作品。（張明華，上海歷史博物館研究員，〈竹刻「劉阮入天台圖」香薰〉）

劉晨、阮肇入天台，遇仙留住三十年，及至返鄉，子孫已歷七世（古稱三十年為一世），後人建廟奉祀。據考證：劉晨隱居天姥山麓，娶妻生子繁衍，稱劉門塢，也稱「劉門山」，今屬新昌縣桃源鄉。阮肇看破紅塵，雲遊四方，不知所終，疑去而成仙，老家祭祀建廟，現存大殿三間，北壁有康熙十六年啟聖碑和道光三十年重建阮廟碑，村落稱「阮廟」，今屬嵊州三江街道。宋·王十朋（王梅溪）詩云：「再入山中去，煙霞鎖翠薇。故鄉遺宅在，何入更來歸。」

劉阮天台遇仙對弈，棋藝大進，回歸故里，於世無敵傳藝後代，廣為推行。《嵊縣志》記載：「清光緒年間，崇仁（嵊州）……沈守庚等人棋藝不凡，號稱『五虎』。赴杭打擂……初譽杭城。抗日戰爭時，『新五虎』之首裘枕法赴杭迎戰，又獲大勝。」

從此，崇仁（嵊州）圍棋名揚四方。」

嵊州圍棋普及，世代相傳，人才輩出，二十世紀五十年代國家圍棋教練竺源芷、河北圍棋高手竺可羽、當代棋王錢宇平之父錢德勝，都從嵊州步入棋壇。馬曉春、錢宇平等皆為國家棋手。嵊州圍棋注重新苗培育，有市立體校專設圍棋培訓班，有隸屬於鹿山小學的「浙江省圍棋業餘學校」，在圍棋比賽中頻頻獲獎。嵊州於一九九〇年五月，被國家體委會命名為「圍棋之鄉」。同時舉行「第三屆中國圍棋名人戰循環賽」和「千人圍棋大賽」，推動著智慧思維的啟迪與圍棋競技的發展。

劉門 泛指劉門塢、劉門山，位於浙東沃州、天姥兩山之間，群峰攢簇，煙霞迷離，因劉阮遇仙故事成為文化名山，是愛情神話故事較早發源地。東漢至六朝，道家思想瀰漫，「劍」因有「二火一刀」驅邪讖言，成為人們嚮往仙境；劉阮故事又是早期神幻小說名篇，劉門山也隨之聞名遐邇。

《嘉泰會稽志》記述：「劉門山在（新昌）縣東南三十里，傳云劉晨、阮肇自剡採藥至此，山有劉阮祠、山亭採藥徑，山下居民多姓劉。」萬曆《新昌縣志》云：「縣東三十五里

，沿溪而上有阮公壇。」民國《新昌縣志》稱：「桃源洞在劉門山中，劉晨、阮肇遇仙於此。」一九九四年版《新昌縣志》說：「東漢明帝永平五（六二）年，剡人劉晨、阮肇入天台山（劉門山）採藥，迷路乏食，摘桃充饑。沿溪行，遇二女，姿容絕妙，相邀還家，殷勤款待，結為伉儷。住半年，春鳥悲啼，思歸出山，至家無復舊居，已歷七世。晉太元八（三八三）年，劉阮復去，尋仙無著，徘徊惆悵溪頭，不知所終。」故事梗概把嵊州、新昌、天台地域串聯起來，十分值得回味。說來也巧，當年劉阮入天台，如今卻又喚州、天台同為圍棋之鄉。

「溪連嵊水興何盡，路接仙源人自迷。」劉阮故事發生於台、剡相連的劉門山中，實非偶然。漢末中原大亂，天姥未開，剡地山深，戰亂未及。人們身際滄桑，厭惡離亂，嚮往幸福。劉阮遇仙故事，可以說既是寓意之作，亦是紀實之文。

今劉門山麓有劉門塢，山村入穀臨溪，丹楓聳立，濃樟覆蔭。登山隱約可見劉門山村，背倚群峰，果木成林，五、六十戶人家散處其間，雞犬相聞，清幽古樸，人間仙境。清代著

名學者天台齊召南有詩云：「劉門道是劉郎宅，風物真疑漢代餘。」劉門山麓桃樹塢，村前迎仙橋橫跨惆悵溪，當與劉阮遇仙之處。劉門塢至劉門山有採藥徑，山路崎嶇，秀竹婆娑，曲徑盤桓山腹四五公里，上接楓香嶺。劉門山上有奕棋岩，傳為仙女奕棋處；桃源洞亦稱仙人洞，即青年藥農劉阮採藥遇仙的遺跡，深十米，高八米，藤蔓覆蓋，蹊徑難通。唐代詩人元慎有《劉阮妻》詩：「芙蓉脂肉綠雲鬢，罨畫樓台青黛山。千樹桃花萬年藥，不知何事憶人間。」曹唐《仙子洞中有懷劉阮》詩：「洞裡有天春寂寂，人間無路月茫茫……曉霧風燈零落盡，此生無此問劉郎。」

劉門山迄今尚存劉阮廟，建築完整，呈平面四合院式，由山門、戲台、兩廂、大殿組成。大殿三間，木結構斗拱，青瓦屋面，磚泥築牆，十分簡樸。大殿塑有剡人藥農劉晨、阮肇漢裝形象，束髮濃妝、斗笠、藥鋤、背篋；仙女姿容美麗，神態飄逸，深受當地鄉民崇祀，至今香火不絕。此外，還有劉門塢、桃樹塢、桃源洞、採藥徑和煙霞迷離的劉門山，構成風景秀麗人文自然環境，是領略仙境的旅遊勝地。

相鄰的天台，自古聞名，稱為「佛國仙山」，圍棋對弈，廣為流傳。據《天台縣志》：天台圍棋久有傳統。古時女子出嫁，妝奩須有圍棋。孕育有俞斌、金茜倩、朱菊菲、王慧等棋壇精英。一九八八年三月，天台承辦第十屆「新體育杯」圍棋循環賽之際，國際體委批准天台為第一個「圍棋之鄉」。唐·李白讚歎：「天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城。天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。」

爛柯山 原名石室山，又名懸室山、石橋山，是圍棋軼事發源地。柯，指斧之柄，「爛柯」緣自古老傳說，民國《衢縣誌·遺秋集》記述：晉代有樵夫王質，上山砍柴，走進石室，見兩老人圍棋，近前觀看。老人給他一枚狀如棗核的食物，含在嘴裡不覺饑渴。棋局未了，王質顧及斧子，發觀斧柯已朽。王質趕緊回家，家境面目全非，父老鄉親早逝。問及，已歷幾代。晉虞喜《志林》記載，王質在石室觀棋，是兩個童子。酈道元《水經注》記載，王質伐木石室，聽四童子彈唱，入迷忘返，及至斧柄腐朽。爛柯山位於浙江衢州古城南十公里石室村東，主峰海拔一六四米，群

山盤回，景色幽邃，以我國東南丹霞地貌天生第一石樑和最大圍棋為主景，集自然風貌、人文景觀，溶山光水色、仙山瓊閣，融道、釋、儒於一體，道家譽為青霞第八洞天，是獨具特色的圍棋旅遊勝地，也是中國圍棋的棋根之鄉。爛柯仙境，古今嚮往，留有歷代名人韓愈、白居易、蘇東坡、岳飛、辛棄疾、陸游、左宗棠、林則徐等名人足跡和題詠。「爛柯」是圍棋代名詞，許多圍棋比賽在爛柯山青霞洞舉行，聲名遠揚。

爛柯山古木參天，青松翠竹，鬱鬱蔥蔥，青霞洞，是王質遇仙之處，高十餘米，洞內開闊平坦，可容數百人。石室兩壁，西邊刻有明郡守楊子臣書寫的「爛柯仙洞」，每字一·三米見方，筆鋒蒼勁，字跡清晰。東壁刻有明郡守李遂書寫的「天生石樑」。此外，還有「天造地設」、「青霞第八洞天」、「碧漢長虹」、「千里雲山一經通，天門高敞五雲中」等多處摩崖石刻。洞內，霧氣濛濛似輕紗，青霞淡淡如流水。身臨其境，恍若進入迷人仙境。

所謂石樑，乃是一「青霞景華洞天」的天然石橋，遠眺狀如天鵬垂翼，

猶如雄偉「拱橋」，橫臥山間。橋洞高十米、深二十米、寬三十米，是浙江最大的天生石樑。樑上有一道隙縫，長約二十米，高二十六釐米，人稱「一線天」，一般人難以見到，要有一七分勇氣，三分仙氣」的人才能看見。

南麓有柯山石橋寺，原建於梁大同七年，後傾圮。宋景德二年原基重建。山門外圓形池塘，邊長兩棵雙人合圍古樟。山門兩側，山徑幽寂，點布松樹，名曰「戰龍松」。古寺內行有井泉，鑄有「冷泉古井」，相傳為赤松子大仙所建，傳說明太祖朱元璋坐騎曾在此飲水。

雁塔，建於晉代，高七層，築於石樑之上，清光緒年間毀。橋洞之南有「日遲亭」，是明萬曆四十五年，四川進士瞿溥守衢所建，以元·揚明「洞天春遠日行遲」詩意命名，原亭已圮，現為一九八九年重建。

山上除了青霞洞、石樑、一線天、柯山石橋寺、雁塔外，還有日遲亭、仙人棋、集仙觀，總稱柯山八景，是古往今來爛柯山必遊之地。

神像之湖

寧波

青波

於海邊雜草叢生的樹林中
世界迴旋盡頭的那一端

在歲月的日曆翻閱過了無數的頁碼之後
那裡湖水清澈、天泛霞光、空氣馨香

水草肥美那裡就是你——
神像最初的家，是故鄉

不經變異污染的法則守候在月光下
取締了雜亂無章，這僅僅從你

微笑著的臉龐上我也看得出
你的方圓是春風得意呵

企盼也是風調雨順 為此
我不敢再說那裡——

你的起源和基礎。因為我害怕
時間、海水及風暴在嫉妒之時

它們也會失去理智或暗設陷阱
令神的神聖的尊嚴肖像又會受到侮辱與不公

就像我不能把握時間的變化
和承諾之推移及事物的演變

所給我帶來的智慧
人性上的善惡得失與結果

但是我敢說，那豐水寶地之中
坐落的一座神廟就在那裡

在那裡如巨大的鐵釘一般深紮延伸下去
每一塊碑銘上都隱藏著緘默之刀語

我晃動則被一部經典言說的刀箭
所擊中，兇險的程度呵讓

世界上一切驚心之鳥都畏懼了飛翔
或成了啞巴，花落也不繽紛。

浙江普陀山

舟山 張明華

銀杏果實累累

近日，筆者看到有些居民拎著小桶在普陀山植物園內的地上撿拾銀杏果實（白果），這一舉動引起了我拍攝銀杏果實的興趣。

據瞭解，普陀山重新對外開放以來，當地園林部門投入鉅資在梅岑路兩旁、植物園、白華園等地種植了千餘株銀杏。其中一些雌銀杏樹不僅已開始結果，還為「海天佛國」增添一道美景，每天吸引眾多的中外香遊客駐足觀賞。尤其是法雨寺和介瓶庵內的兩株百年古銀杏，每年能結出百餘斤果實。今年這兩株古銀杏果實又結滿樹。

據介紹，銀杏（*ginkgo ginkgo*，拉丁名 *Ginkgo biloba*）別名：白果，公孫樹、鴨腳樹、蒲扇，屬裸子植物。銀杏為落葉喬木，五月開花，十月成熟，果實為橙黃色的種實核果。銀杏是一種子遺植物。和它同門的所有其他植物都已滅絕。銀杏是現存種子植物中最古老的子遺植物。變

種及品種有：黃葉銀杏、塔狀銀杏、裂銀杏、垂枝銀杏、斑葉銀杏。銀杏生長較慢，壽命極長，從栽種到結果要二十多年，四十年後才能大量結果，壽命達到千餘歲。

銀杏樹高大挺拔，葉似扇形。冠大蔭狀，具有降溫作用。葉形古雅，壽命綿長。無病蟲害，不污染環境，樹幹光潔，是著名的無公害樹種、有利於銀杏的繁殖和增添風景。適應性強，銀杏對氣候土壤要求都很寬範。抗煙塵、抗火災、抗有毒氣體。銀杏樹體高大，樹幹通直，姿態優美，春夏翠綠，深秋金黃，是理想的園林綠化、行道樹種。可用于園林綠化、行道、公路、田間林網、防風林帶的理想栽培樹種。被列為中國四大長壽觀賞樹種（松、柏、槐、銀杏）。

位於普陀山法雨寺圓通寶殿（即九龍殿）前的一株雌銀杏樹的樹齡已達四百多年。介瓶庵內的一株雌銀杏

樹的樹齡也有一百五十年以上。雌性銀杏樹長勢要比雌性的好，因為雌銀杏樹年年開花結果，消耗養分較多，加上結果後遇大風易折枝損葉，影響其生長，故長得矮小苗條；而雄銀杏樹只開花不結果，消耗養分較少，故長得高大挺拔。銀杏樹也稱「夫妻樹」，凡有結果銀杏樹的地方必定有一雄一雌兩株銀杏樹，它們結伴度日，猶如一對恩恩愛愛，永不分離的夫妻，而且，雄株散發的花粉保證了雌株的良好授粉和「生兒育女，繁衍後代」的重大任務，故被人們稱為「夫妻樹」。

尋人啓示

被尋人姓名	饒文恩
性別	男
原籍	浙江雲和人
簡要	1949年（38年）是連長勤務兵，若有知其下落，請與之連絡。謝謝！
尋找人	弟 饒文忠 父 饒雲福 祖父 饒翼
連絡人	鄭毓勳 02-22811441

浙江名山簡介

清涼天地鳳陽山

寧波
潘聖明

龍泉鳳陽山位於龍泉市東南五十九千米處，其主峰黃茅尖海拔一九二九

米，為江浙第一高峰。鳳陽山屬國家級自然保護區，保護區內植物資源極為豐富，其中白豆杉、華東黃杉、長柄雙花木等二十餘種被列入《中國珍稀瀕危保護植物名錄》。野生動物眾多，有雲豹、蘇門羚、黃腹角雉、赤腹鷹等，其中國家一級保護動物九種。

年平均十二℃，極端最高氣溫只有三〇·二℃，與雲貴高原相似，形成有高原湖泊、高山草甸、雲海霧凇等眾多高原特有的自然奇觀。素有一「清涼天地」、「天然公園」之美譽的鳳陽山，是休閒度假、旅遊避暑的好去處，保護區內有景點近百處，如江浙第一高峰黃茅尖、甌江發源地龍淵峽、全省海拔最高的人工湖鳳陽湖、世界香菇文化遺址鳳陽廟，以及小黃山、雙折瀑布等。

目前鳳陽山已建成龍泉大峽谷、綠野山莊、絕壁奇松、七星潭、黃茅尖、甌江源等六大景區。那奇松異石

、深潭飛瀑、雲頂佛光和上千米高的自然天成的龍泉大佛無不給人震撼。

龍泉大峽谷景區

十里籠翠，十里濃陽夾道，十里流綠滴翠，彷彿是一道古意幽深的畫廊，逶迤曲折，盤繞於深山，真乃一步一景引人入勝。危岩、懸崖、石窟藏匿其間，撲朔迷離，平添了無限神秘；峽谷中的溪澗，水石相搏，訇然似虎嘯龍吟，小憩於山間石徑，可盡情領略大自然的神韻。峽谷兩側雄峰聳立，谷底溪流激盪，大自然的鬼斧神工形成了百丈雙折龍泉大瀑布。水擊亂石，咆哮轟鳴，猶如疊水飛雪，巍巍壯觀。大峽谷一年四季景色各不相同，初夏時分，杜鵑谷內，滿山遍野，六十餘種百年杜鵑競相鬥妍，美不勝收，花期長達數月之久。主要景點有通天橋、天街、觀峽台、龍脊、龍泉瀑、龍泉澗、杜鵑谷等。

綠野山莊景區

這裡不僅有中國高品位的景區，還有一座功能齊備、風格獨特的荒野山莊。置身其中，彷彿感受到濃濃的北歐山地風情，一個四季皆宜的森林旅遊、商務會議、休閒度假勝地。

絕壁奇松景區

沿途可見千仞絕壁，萬棵蒼松。絕壁奇松，石壁矗立蒼窮，蒼松緣壁而生，或作展翅狀欲乘風翱翔，或作伸臂狀欲攬九天星月，大自然的鬼斧神工，造就了鳳陽山鳳光之險、之奇。立於頂峰，可聽萬松屏滾滾松濤，可觀絕壁間千姿百態古松，亦可極目遠眺，馳騁無盡的遐想。遊人處處涉奇驚險，妙不可言。這裡是觀雲海、賞霧凇的絕佳之處。主要景點有絕壁雲梯、聚仙岩、觀佛台、萬松屏、三友松、長壽崖等。

七星潭景區

位於綠野山莊入口處。這裡森林蔽日，流綠滴翠。碧水七潭，猶如北

斗七星，故名七星潭。潭水清澈見底，為國家級保護動物娃娃魚的棲息地。傳說歐冶子曾用此七潭神水淬火，鑄就了千古名劍七星劍。這裡移步異景，處處即景，七星潭、歐冶子劍窟、劍石、古杉林、風動石等主要景點隱藏其間，彷彿置身於古意幽深的山水畫廊之中。

黃茅小景區

江浙頂峰，主峰黃茅。登臨其巔，但見碧波萬頃，雲海翻騰，氣勢極為壯觀，頓有一會當凌絕頂，一覽眾山小一的豪邁氣概。這裡是觀雲海、看日出、賞佛光的最佳景點，而綠如絨毯的高山草甸，神氣的紅果樹，使人感嘆生命的頑強。鳳陽山腳與山頂落差達一九二〇米，幾乎囊括了亞熱帶的所有植物，從山頂到山腳依次為高山草甸、針葉林、針闊混合林、闊葉林四個植物林帶，構成了立體植物景觀帶的原始森林風貌。

甌江源景區

甌江之源，這裡是水、石、樹、草所組成的獨特景觀，也是泉、湖泊、溪澗與瀑布蒼翠的地方，既有危岩

高壘氣勢磅礴的陽剛之美，也有草色青蔥、蝶舞蜂飛的江南山野之秀。一泓碧水出自叢林，便是甌江之源。八百里甌江發源於此，有高山草甸、小天池等著名景觀。春暖花開之時，遍地漫谷的小花，星星點點，湮沒於千頃草甸之間，給人帶來無盡的遐想。金秋時節，可領略到「天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊」的草原風光。那甌江之源的涓涓細流，匯聚成一泓碧水，猶如天池落人間。

鳳陽山地區屬火山岩構造侵蝕地貌類型，形成於一·四億年前，晚侏羅世火山噴發堆積而成。早中期均以強烈火山爆發作用為主體，堆積厚厚的火山碎屑物質；晚期火山活動減弱，表現為相對較平靜的火山岩漿噴溢作用，以酸性岩漿為主體，即岩石為流紋岩，其間經歷了幾次短暫的噴發間斷，每次噴溢酸性岩漿由高處向四周緩慢流淌，形成熔岩台地，直至岩漿房內壓力的逐步減小，岩漿停留在火山通道內，整個火山活動停止。黃茅尖處於鳳陽山最高位置，從火山地質分析具有火山口特徵，為晚期面積分布的熔岩出口處。



四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市松山區八德路二段
106巷110號
電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751



西溪賞蘆雪

杭州
龔勵

自古至今，人們對於西溪蘆蕩情有獨鍾，「西溪蘆雪」便是杭州名景之一。

古人有過「湖墅之勝，莫過於三雪。西溪之梅花，名之香雪；河渚之蘆花，名之秋雪；皋亭之桃花，名之絳雪。而香雪、絳雪之豔，莫若秋雪之韻也」。字裡行間，對於蘆花的禮贊，溢於言辭。不難想見，在先人眼裡，梅花、桃花雖美，但是人們最為醉心的景觀，仍然是蘆花。千百年來，西溪賞蘆聞名遐邇。

西溪，杭州近郊的一塊沼澤濕地，土質鬆軟，並不適宜於農耕土建，因而，人煙稀少，塘蕩遍佈。古代，這裡既是一個荒僻古庵之所，又是一個梅桃擁村，蘆葦遍野的荒僻水鄉，向以秋冬季節的觀蘆賞梅而著稱。

西溪的特色是塘蕩野蘆，雜樹叢生，煙柳障目，密竹遮天，也正是它的誘人之處。

先賢對於西溪的賞景推崇備至，甚至連觀蘆時辰也有講究，朝暮晴雨

都有分寸。觀蘆，以暮秋初冬最佳，泛舟蘆蕩，晚霞一抹，輕風徐來，水波蕩漾。

遊客坐于艙中，船工在後，慢槳輕櫓；遊客在前，談笑風生；秋水一泓，荻花四壁，荒蘆如潮，人有一如「行天宮玉宇」之感。小船載著遊客，搖進河蕩深處，不經意，或許能觀賞到「一行白鷺上青天」之古趣。

若在風起雲湧之時，輕舟一葉，飄進蘆海。此時，蘆絮飛舞，蘆浪翻騰，別有一番情趣。遠遠望去，蘆絮瑩如北國封霜，勢若千里飄雪，茫茫蒼蒼。

此景，就是人們交相稱頌的名景「西溪蘆雪」。

今（二〇〇八）年暮秋，我有一好友到杭，陪同遊覽。時程排得稍緊，車到西溪，已日暮黃昏。眾人雇了一條小船，划到蘆蕩僻處。未料，老天不美，天色驟變，烏雲低垂，山雨欲來。風吹蘆鳴，聲若萬馬奔騰，大家正危襟坐，談天色變。

環顧四野，蘆浪滾滾，猶如錢江大潮，巨浪翻騰。起身遠眺秋雪庵，蘆蕩中的一座二層小樓，宛若一葉扁舟，飄浮于蘆海之上，時隱時現，彷彿頂風疾駛，景色煞是壯觀。

那句「天蒼蒼兮野茫茫，風吹蘆低兮見孤庵」之句驟然浮現。我的那位朋友，到過不少勝景，足跡幾乎遍佈神州，觀此景，竟也拍手叫絕，說道：「吾觀西溪之勝無與倫比，可言七字，西溪歸來愧言景。余遍走大江南北，惟西溪之行為最。」

秋雪庵，一座古庵院，隱蔽于蘆蕩一隅，四周荒蘆環繞，突兀於曠闊的蘆洲之上。

晚風乍起，蘆花盛開，遊客登樓，憑欄賞景，會莫名而生思古懷舊之感。

庵後，有一埠頭，我們棄船上岸，曲徑通幽，可登樓賞景品茗。推窗遠眺，月下賞蘆，別有一番意境：蘆洲荒島，曲水環繞，人有滿目蕭然之感。入夜，立於窗前，舉目四顧，白雲飄渺，月色瑩光，皎燦炫目，曲水微波，盈盈相映。蘆花盛開，皚若積雪，遇風則白絮飛舞。遠觀，勢若漫天大雪。古人觀此景，感歎道：「花

時月夜，登閣四望，如千頃白雪，置身於冰壺；遇風則蘆花飄舞，似漫天瑞雪。」

西溪之旅，以野趣曠寂為主基調



杭州
龔玉和

都說杭州西湖春季最美，其實，暮秋初冬西湖風景之美，卻更有一番情韻。山林、蘆花、湖面、夕陽，都是風情，幾陣涼風吹來，梧桐楓紅，別提有多麼美了。

西湖周邊多山，入秋之後，孤山、太子灣、靈峰、葛嶺、九溪十八澗等處披上色彩繽紛的繡衣，如同一幅色彩濃郁的天然油畫，令人去而忘返。夕陽西斜，在晚霞的輝映之下，湖畔的群山顯得更加豐富多彩。楓葉的紅色，銀杏葉的嫩黃，梧桐樹的枯黃，碧藍的湖水，松柏的蒼翠，襯映著湖畔粉牆黛瓦的民居，遊客到此，不覺陶醉在江南河山的秀色之中。

太子灣、植物園、楊公堤的草坪上，鋪滿了金色的落葉，在暖洋洋的晚霞餘輝映照之下，仿佛塗上了一層

，與西湖的浮華錦秀形成「一野一秀」迥然不同的錢塘風貌。令遊客「下江南」，既能夠觀賞到一個繁華錦簇的西湖，又能感受到一個樸實淳厚的

油彩，泛著耀眼的光澤，這是一年中欣賞西湖落葉之美的最佳季節。我有一位朋友是畫家，見此情景，不由動情，說道：「西湖風景四季皆宜，唯暮秋初冬最美！」

深秋，湖畔的另一新景觀，就是楊公堤上的蘆花了。遊客坐著一葉扁舟，曲曲繞繞地飄過楊堤的拱橋，便能望見湖西的蘆蕩，蘆葦在微風中搖曳，花色全面泛白，別具一番鄉韻野趣。茅家埠一帶平時遊客不多，湖面清靜，不時會見到野鴨戲水，小鳥驚飛的場景，運氣好的話，說不定還會觀賞到「一行白鷺上青天」的古意。

西湖秋意最濃的地方，莫過於湖畔的北山路了。這是一條沿西湖北岸的曲折公路，道旁滿栽著梧桐樹。入秋，樹葉便呈現出枯黃的顏色，襯映

西溪，可謂雙美兼得、珠聯璧合。客官有幸到訪杭州，西溪蘆雪不可不賞！

著路邊群山上五彩斑斕的樹林，林蔭深處隱蔽著座座精緻的別墅，彷彿在細細地向人們訴說著，西湖近代史上的一個又一個鮮為人知的感人故事。望著半隱半現的小樓，令遊人不覺遐想連篇，感慨不已。九十歲的建築師龔文千先生已經在北山路上住了六十多個年頭了，目睹了近代以來西湖的風雲變遷。他坐在自家小樓前，向我們講述著北山路半個多世紀的滄桑歷程。

「西湖賞秋」的另一個絕佳之處，便是城隍閣了，高達四一·六米的七層複合式仿古樓閣，巍然聳立於吳山之巔，飛簷撓角，蔚為壯觀。遊客登樓四顧，一抹晚霞散落天際，眼前不由展現出一卷油墨重彩的長畫，左眺之江東去，大浪淘沙；右望湖上勝景，煙波雲影；前有杭城千幢樓宇，萬家煙火，道不盡錢塘的繁榮與喧嘩；後為湖西峰巒層疊，鳳凰山南宋皇城遺址，而今卻是一片鬱鬱蔥蔥，令人不由撫今思昔，感慨萬千。月夜憑

欄遠眺，別有一番情致，明月高懸，湖畔諸山、三堤之上，彩色燈光四射；湖濱噴泉的水柱騰空而起，伴隨著輕柔的江南絲竹，翩翩起舞；吳山廟會人頭攢攢，紅男綠女，光怪陸離；不時會有犀桂花的幽香飄然而至，沁人心肺。盛世浮華，湖山空闊，江天浩渺，天堂秀色，一覽目下，令人不由心曠神怡。

暮秋時節，孩子們最愛去的地方，便是太子灣了。這是一個西湖南面，正對著花港觀魚的公園。整座園林利用了錢塘江引水工程明渠的曲折水

系，造就了彎繞回環的水道，處處引人入勝。公園特顯了返樸歸真的山野情趣；以木屋、草亭、石橋、花卉，展示了一派鄉土風情。同時，太子灣也是一個充滿喜慶的地方，情侶們在此定情，也在這裡舉行婚禮。一踏進太子灣，陣陣浪漫之風撲面而來。令人不由想到，秋天，這是一個充滿相愛、歡慶與碩果的季節。

不喜喧嘩，鍾情于水光山色清幽靜僻的遊客，往往會選擇到九溪十八澗去「逍遙」一番。九溪深藏於西湖西南面的群山之中，山峽裡一泓清溪

奔瀉而出，曲曲又彎彎，山上層林盡染，色彩濃鬱。清溪、紅楓、翠竹、古松、黃葉、怪石，構成了九溪秋色另一幅獨特的詩情畫意。晚清學者俞樾對九溪秋景最為醉心，他說：「西湖之勝，不在湖而在山。餘如九溪十八澗，乃西湖之最勝處，尤在六橋之上也」。

當然，西湖暮秋之旅，有時還會給人另一種失落情緒。古人看到湖上殘荷敗柳，孤雁單飛，湖波空寂，不由傷心落淚，一時竟有「美人遲暮，春風不再」的感嘆！



烏鎮

西柵遊記

湖州 王智勇



桐鄉的朋友告訴我，每年春節他哪兒也不去，全家人就在烏鎮西柵景區住上幾天，在傳統佳節來臨之際重做一回枕水人家，全身心地感受那濃濃的水鄉氛圍，追尋曾經而依稀的往日夢境。

朋友言語中透著陶醉與自豪。他的話不無道理。前幾天，我順便到烏

鎮西柵景區看了看，果然很好。相對早些年我去過的東柵老街，西柵景區少了些商業化的喧囂嘈雜，更加古樸的小橋、流水、人家，盡顯江南水鄉的靜謐與安祥、嫵媚與靈秀。

西柵景區位於烏鎮西大街，毗鄰古老的京杭大運河。那天中午，我們

從古色古香的遊客接待中心乘船擺渡到不遠的對岸，踏上了西柵景區。

蜿蜒的石板路，引領我們在白牆黛瓦間游龍向前。轉過一個彎後，便走進橫貫東西的西柵老街。我們一邊漫不經心地流覽兩旁的各式店鋪，一邊不時地走上左面街旁巷口橫臥於市河之上的石拱橋，憑欄遠眺，古鎮風光盡收眼底。

據說整個西柵景區總面積有三平方公里，或高或矮、或大或小的明清建築，沿著河網相依相偎。景區河流

密佈、石橋眾多、老式民居成片，其密度、數量和規模都是我所未見過的。那縱橫交叉的河道，形態各異的古橋，穿梭往來的船隻，鱗次櫛比的房屋，幽深狹長的小巷，塊塊相連的石板，錦旗林立的店鋪，河畔路旁的酒肆……無不散發著江南古鎮獨特而迷人的魅力。

烏鎮西柵顯然是一個小社會。除了醬酒雜貨、酒肆客棧等小店之外，碼頭、作坊、戲臺、書場、書院、寺廟、郵局等場所一應盡有，向人們展示著以往古樸悠閒的生活場景。經過投入鉅資、歷時三年大規模修葺如舊的整修，西柵景區在保持原始風貌的同時，也注入了與整體環境融為一體的現代元素。如時尚歌廳、酒吧、咖啡館，並不顯山露水的五星級酒店，以及正在建設中的國際會議中心等。古老而現代的烏鎮西柵，正以更加完美的功能，迎接海內外四方賓客。

傍晚，我們隨意找了家當地人開的民宿飯店用餐。一行幾人，在臨河砌石浜岸旁葡萄架下的八仙桌前落座，品嚐著醬爆螺絲、清蒸白魚、油豆腐嵌肉、鹹肉東瓜湯等菜肴——如兒時外婆的拿手好菜，喝著烏鎮特有的一「三白」酒，大家邊吃邊聊，還不時地

顧盼對面的遊客和往來的船隻。如此閒情逸致，令我們陶醉不已。

在不知不覺中夜幕漸漸低垂。華燈初上的古鎮燈火闌珊，或明或暗，如繁星點點；沿河沿橋的燈光，倒影波動，把水鄉輪廓勾勒得清晰流暢；幾艘龍舟、荷花燈船從橋洞河心搖過，留下長長的漣漪，平添了幾分韻味。夜色中的西柵，更加美麗動人。

我們又重走過來時的老街，迎著剛剛湧入準備觀賞夜景的遊人，帶著無限美好的感受，告別了如夢如幻的烏鎮。

曾經去過周邊的幾個古鎮，也時常為我們不一樣的南潯而驕傲。但這次烏鎮之行，讓我感到和以往的不同，仿佛真的回到那並不遙遠的從前。水鄉古鎮的保護與開發，烏鎮西柵景區向我們提供了的成功典範。

那就是我……

寧波
青波

在陽光的照耀之下正漸漸地變黑
穿行於大街小巷

飛行在我戲劇的舞臺上

把自己最有價值的部分毀滅給人們目睹

那就是我念古典陳舊的臺詞
謝幕又上演 雖然角色蹩腳

劇碼非新難以博得眾聲喝彩
可是呵，一個我之形象只要

生動流光，那或許也就是千人之形象了
即使作家不再記載我

手稿也遺失，但如此又何妨？
我還是無愧於我，那就是我

一門偉大的解剖學，如果進行
顯微鏡下的比較，一根青竹似的骨節

足以能顯現我曾經的青史和岩居的門牌
那就是我，在一部史書中

陸續上演一部部史劇
從不氣餒，像廣袤的田野上

被冰雹摧打覆蓋又盛開的野菊花
宛如隱藏在大地中的精靈

只要這金黃色的肺葉還在呼吸或起伏
它就會展現無數朵玫瑰及蘭花

讓生命的彩蝶紛飛不絕。

人生偶得(二)

葉潛昭

之四 「知白守黑」

杭州出產絲綢，現在工業發達，將印刷業從「絹」到「綾」更到「絲綢」用來印書，現已出版《論語》、《道德經》、《孫子兵法》三類。

「知白守黑，就是源自『道德經』。其原文是知其白守其黑，為天下式」。其意指心中雖然明白，但沉默不語，是天下通行的法則。本來「知白守黑」是道家無為之治消極的處世態度，也就是不輕易披露事情的真象，或者自己的看法，以便取得主動的意思。

「大禮記」有「水至清而無魚，人至察而無徒。」就是別弄得太清楚，保持一點糊塗境界最好。「知白守黑。」運用自如，何其樂乎。你說對不對？

之五 「無為而治」

一般人對「無為而治」常常誤解認為是「不作為」，是「消極」，是「負面的」。其實這句話雖語出孔子；但是卻源於老子《道德經》。所謂「為無為，則無不治。」意思就是順其自然的態度處事，沒有什麼管理不好的，所以「無為」並非「不作為」，而是老子所說的「處無為之事」，「行不言之教」，至於「處無為之事」乃是一切順其自然，不強行干預，也不無事忙，更不越俎代庖，所謂「行不言之教」就是孔子強調「身教重於言教」「正人先正己」以提高本身的道德修養，樹立榜樣，以德服人，也就是從身體力行的方式，施行教化。其實「無為而治」就是通過最少的，必要的，有效的法則，把管理行為減低到最低限度。其實「無為」是手段「無不為」才是目的。

我們一定聽過「沒有管理的管理」，乃是管理的最高境界。日本經營之神，松下幸之助。就曾經說過：我並沒有什麼祕密，我經營的唯一方法，就是道法自然，無為而治。本會同仁一定也感受到我的無為而治了吧。

雲天之外有丹丘

嘉善
夢之儀

嘉善縣文聯主席陸勤聯先生以其豪放之言美意繪寫大雲，謂之曰：雲天之外。我聽了，倍覺抒懷。靈動的文字所通達的意境經常是沒有窮盡的，「雲天之外」，寥寥數字，給大雲披上一層詩意的薄紗，而也只有不同凡俗之氣者，才有如此放懷人間的氣概。在這樣的氛圍裡，我走進歷史的和現實的大雲。

歷史的大雲，留下久遠聲名的是作為畫家的姚綬。據史載，姚綬，生於一四二三年，卒於一四九五年，字公綬，號穀庵、仙癡等。明天順年間進士，官至廣東省監察御史，曾奉命巡察兩淮災情，並多方賑濟災民，因忤逆權貴，被貶為江西永甯知縣。後以母老辭歸故里，住大雲寺內，在一處依水旁竹的地方築室，名「丹丘」，人稱丹丘先生，室又名「雲東仙館」，故又號雲東逸史。

自此，姚綬便在大雲寺隱居了起來。大雲寺，在浙北水鄉大雲，古有

「先有大雲寺，後有靈隱寺」的說法。

在大雲寺的姚綬，過著賦詩作畫寫詩的自由生活。隱逸的生活，在普通人看來一定是太寂寞了，但對於豁達且有稟賦之人，這樣的生活往往會收到意想不到的效果，當然不用我廢話，朝代更替變換，這樣的例子是太多了。無須多說，同鄉前輩，元末大畫家吳鎮就是一個很好的例子。同樣是隱居，一樣喜歡繪畫，也都會泛舟出遊，這種山水情懷、詩詞古意，讓兩個不同時期的畫家過著幾乎是相仿的生活——我是說，如果以繪畫的寫意和工筆來類比生活，他們的生活應該都屬於寫意的，是筆不到意到的那種，而情趣亦在其中了；如果還是以繪畫作比，那是一種潑墨下的抒寫，與工筆的描摹有著意趣情趣上的極大差異。

不止生活方式相仿，在繪畫上，姚綬更是師法吳鎮，故而 he 自稱同里的後學。他的竹石，如藏於上海博物館的〈竹石圖〉，竹葉稀疏可愛，深得

吳鎮寫竹筆法，藏於北京故宮博物院的〈歲寒竹石圖〉，也瀟灑可愛。這兩幅竹石圖，皆署雲東逸史，也說明是解甲歸田之後所作。在山水畫筆法上，姚綬也承吳鎮畫風，水墨皴染，一看而知同一風格。藏於上海博物館的〈心賞〉畫冊，山水林木中，自有蒼鬱之氣。而「心賞」兩字，頗有玩味，那是必須用心來靜靜欣賞的，浮躁之人是體會不到那種意境的。《心賞》畫冊共八頁，因未見到全圖，不知「心賞」兩字是姚綬自題還是後人所加，但見所畫之景，確亦相去不遠哉。

和眾多文人雅士一樣，姚綬也喜歡寄情山水。他泛一小舟，往來吳越間，舟名之曰「滄江虹月」，以效米家書畫船的故事。北宋書畫家米芾曾任江淮發運，他於船上掛牌，放言稱之為「米家書畫船」。他的好友黃庭堅〈戲贈米元章〉詩有云：「滄江靜夜虹貫月，定是米家書畫船。」詩文間透著盎然情趣。姚綬為之傾慕，於是才有他的「滄江虹月」舟。所謂效仿，不是沒有創意的簡單模仿，竊以為那都是傾慕的結果，而情趣盡顯矣。

姚綬晚年，酷愛趙孟頫的畫。一日他偶得趙的一幅漁隱圖，欣喜不已。當年趙孟頫的外甥曾慕名從湖州來魏塘梅花庵訪吳鎮，求得吳鎮墨跡，滿意而歸。想想古人能夠得到一幅前人的畫是多麼不容易啊，姚綬自然珍惜萬分，於是朝夕揣摩，以後便有了他的山水名作《秋江漁隱圖》。畫面之上，江水清清，樹木鬱鬱，而煙波之上，一釣翁，悠然自得。姚綬還戲言，那位寫「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥」的張志和也不過如此呢。畫末落款有「大雲姚綬」幾字。此畫現藏北京故宮博物院。

姚綬也擅長楷書和行書，筆法追蹤鐘繇、王羲之，蒼勁有力，他以詩文書畫終老其生。後清代嘉興人沈銘彝編撰《雲東逸史年譜》一卷，編中前為年譜，後為世系表，再後為墓圖，而附以《弟雲東遺宅詩》一首。沈銘彝，字紀鴻，號竹岑精金石之學，有《沈竹岑日記手稿》等流傳。羅振玉光緒年間得此書，並做題記，其中有云：「此姚雲東年譜手稿，得之嘉興唐鶴庵家……雲東繪事精妙，為梅道人後一大家。此譜搜討至詳，異日當為梓行……。」一九一四年，羅振

玉踐行題識所言「異日當為梓行」，遂以稿本影印出版，使得這份難得的史料得以長久地留存了下來。羅振玉以他大學著的高遠見識，做了一件功德無量的善事。這冊薄薄的《雲東逸史年譜》現藏北京圖書館、大連圖書館等。若是哪一天，哪位有心人也做一件善事，批此書複印來，交給姚綬家鄉的幾處圖書館，不也是美中之美嗎？

歷史的大雲，因大畫家姚綬而厚重而熠熠生輝，畫風中帶來陣陣詩意；今天的大雲——十里水鄉、休閒農業、生態旅遊等，處處勃發著生機，更有正在開發中的溫泉旅遊，前景無限。那麼，大雲的明天，必定會是多姿多彩的！而到那時，雲天之外俯視詩意的大雲，豈不快意！

主廚強力推薦

砂鍋干貝火腿竹筍燉土雞
養顏強身強筋骨

特價 1180 (限店內使用)
1580 (外帶加砂鍋)

台北市金山南路二段2號3樓
(信義路二段口)
電話：(02) 2351-9690~2 (三線)



寧福樓餐廳

特聘名廚掌杓菜肴
江浙名菜 精選海鮮
婚筵喜慶、尾牙春酒
同鄉好友一律九折優待

河西觀感

陳玉生

一 看青海草原

金秋草原黃
青海湖水藍
草坡山羊片片白
雪地犛牛點點黑
茫茫峰雪接連天
綿綿思緒隨雲飛
故鄉望不斷
文成今何在

二 觀黃土高原

車出西寧，馳遊蘭州
景隨地遷，峰迴路轉
窗外高坡連綿
黃土紅砂奪目
千峰聳疊
萬壑縱橫
震撼心靈
氣勢磅礴

三

那是母親黃河的本色
豔陽赤染
那是强悍裸露的脊樑
挺拔不屈
那是風雕雨刻的痕跡
歷經滄桑
那是長河擊出的旋律
雄渾宏壯
那是西北硬漢的搖籃
一方水土
啊！那就是黃土高原

望甘肅戈壁

大漠天地圓
極目曠無邊
萬物我為主
傲然問蒼天

四

騎遊鳴沙山

敦煌勝境，沙山奇鳴
黃漠藍天，曲峰蜿蜒
日山峰巒，金光燦爛
蔚為奇觀
勇登高峰
頓覺心曠神怡
遠眺
群山起伏，龍騰蛇舞
捲起沙海萬頃波浪
北觀
敦煌雄姿，高樓聳立
一派欣欣向榮
乘舟滑沙，一瀉千丈
耳邊生風呼嘯作響
山風起處，流沙倒湧
恍如錦絹披坡
群蟒舞動

如此神奇，何物造化
疑是天女散下萬匹金絲
綢緞

猶似仙體臥睡

媚態百般

曲線盡美

誰賜翡翠一枚？形如彎月

於群山環繞之中

更添幾分神秘色彩

駝隊沿山盤迴

駝鈴聲聲清脆

人隨騎行，顛簸悠哉

此情此景

浮想聯翩

我欲穿越茫茫沙漠

尋覓西風古道絲綢路

踏破天涯

何懼險阻

一聲駝鳴

驚斷萬千思緒

猛然回首

人走蹄過踩出碎印無數

……

重遊埃及記

(二)

台北市
樓文淵

二十六日清晨仍早起，先偕內子在旅舍廣大的庭院與花園中散步。早餐後即離旅舍出發，先驅車去吉薩（Giza），途經當年開羅會議的明納大飯店，二次世界大戰結束已近六十五年，當年的風雲人物皆已煙消雲散，祇留得對歷史有印象者的記憶，埃及的金字塔聞名遐邇，據說已發現的有八十餘座，而以吉薩地區的三座為最有名，它們是古王朝時所建，已有四千多年。很久以前即被稱為世界七大奇觀之一。三座大金字塔一字橫列在吉薩在這片無垠沙漠上。最高的為古夫法老的陵墓，高達一四六公尺，現因覆於斜面的花崗岩已多崩落，祇剩有塔尖部分，像似該塔的帽子。其次是其子卡夫法老的陵墓，卡夫並在三座大金字塔之前建了一座龐大的人面獅身雕像，是用整塊花崗岩鑿成，高有二十公尺，首尾長達八十公尺，有人說人面像法老的面貌，被認為是三位法老陵墓的守護神。第三座金字塔較小，亦有六十六公尺高，是第三代

法老曼考爾的陵墓，他們是父、子、孫三代都在生前構築自己的陵墓，意思想不到數千年後，留給後人來觀看這巍峨而立的巨構。其實在三座大金字塔邊，尚有較小的三座金字塔，說是三位法老王后的陵墓，因為附麗在大金字塔旁邊，較不顯眼出色，所以不為一般觀光客所重視。我們到吉薩後，先在最大金字塔前觀賞並攝影，稍後導遊帶我們去一較高地勢的小阜上，可以觀賞到三座金字塔的雄姿，遊客似乎都集中到這裡來觀賞這世界奇蹟，後來我們再回到第二大金字塔，憑另一參觀券，曾與內子進入塔內，以半蹲式，匍匐到卡夫法老的墓穴參觀，祇是空空的一個墓穴，據說其棺槨已移至博物館陳列。當年法老們均以為安葬後，其靈魂可以安享冥間優裕平靜時光，想不到道高一尺，魔高一丈，雖然他們被安置在固若金湯的城堡墓穴中，結果仍被盜竊一空。上次去參觀金字塔，我們曾進入最大金字塔的底層參觀，亦是空空如也。嗣

在炙熱陽光下，再至人面獅身像的神殿，擠上「登天走道」，在擁擠的人群中以獅身石像為背景，照了相作為紀念。牠的人面已被毀壞，殘缺不全，據說是瑪姆路克時代，被一些無知士兵當作射擊目標而造成，至為可惜。隊友們曾在參觀人面獅身石像後，在圈外騎乘駱駝，可惜不是在金字塔旁的沙漠上，似感缺憾。

午間在一家名為絲路的中餐館用膳，那些頗多埃及口味的中國料理，似乎提不起食慾，但為填飽肚子，不得不勉強而食之，這也是出門在外一個時時面臨的難題。餐後當地導遊又引領大隊人馬，去一家著名的香料店參觀，實際是向觀光客促銷當地產品。同行者亦多樂此不疲，紛紛選購，耽誤時間甚多，所以非得落夜趕路不可。因為這次行程安排是穿越沙漠，沿紅海邊緣去胡爾哈達（Hurghada），一個海濱度假勝地過宿一宵，有二八〇公里路程，出開羅地區不久，即進入沙漠地帶，正是一望無際，祇是一片未長寸草的山丘，祇是為碎石般的土礫，似乎沒有像我上次在利比亞撒哈拉所見的滿目黃沙，但又不如我們大陸新疆一帶的戈壁灘，因為它沒

有依地而成長的駱駝草，可見它土壤的貧瘠與氣候的乾燥。到沿紅海地區，一邊依臨紅海，祇見到湛藍的海水，亦有大船在航行，沿海邊亦間有小船的出現，當太陽西垂時，仍照得海面浪濤與波光粼粼。此地離開羅尚不遠，所以在海邊已建有渡假的場所，更在興建大批的住宅，以供有錢人家的購置，作為渡假別墅，可見埃及人的經濟財富條件已日見發展。後來見到一大片的風力發電風扇，綿延數十公里之長，足見他們已充分利用這天然資源發電，是一個進步的現象。回想台灣，我們祇在北海岸的金山附近，在一山丘上裝有幾具風力發電的設施，這似乎是我們努力去發展的方面，俾台灣電力的供應。因為尚有較遠的距離，遊覽車一路奔進於荒郊中，到達胡爾哈達，由於投宿的飯店在南邊，駕駛於途詢問方向後再摸索前進，十時後方抵這瀕紅海邊的渡假飯店，住TAL Heights Makadi Bay的旅舍，因為是渡假地區，深夜在飯店中仍是人來人往，熱鬧不已。我們是奔波了一天，進膳後即就寢，以備明晨的早起進入山區沙漠參訪當地土著的部落。

二十七日清晨，遙見太陽自東方的海上緩緩上升，這又是一個炎熱的天氣。我們隊友十四人，在領隊、導遊帶領下分乘兩輛四輪傳動的吉普車，越過公路進入荒蕪的沙礫地，先至一高阜沙礫堆上瞭望四周沙漠與山麓地形。這裡的沙漠既不如利比亞撒哈拉沙漠之淨純，亦沒有如新疆塔克拉馬干大沙漠的浩瀚無涯，亦無風吹成形的沙丘，祇是遍地的沙礫與寸草不生嶙峋的山麓，嗣再進入一山谷，約一小時行程後，抵達一當地土著貝都因族的部落，一些簡陋的住宅，散置在小山丘的邊沿，其中在山谷空曠的廣場，挖有一深水井，為當地居民生活上賴以生存，最為寶貴的資源。當我們車抵該地時，村中的小孩都跑到井邊來表演他們打水的動作，亦有身穿黑衣的婦人，頭部都包裹在頭巾中，祇漏出兩隻烏溜溜的眼睛，牽著駱駝，準備為來人作騎乘的服務。她們都是土著，似乎生活仍停留在遠古時期中，對於各國各地原住民的生存環境與生活條件的改善，都是每個政府，在既要保持原有文化與環境，又要改善生活狀態的雙重課題下，難於有所作為，例如先進的美國政府對印地

安人的處理，也一直是個棘手的問題。雖然我們在紅海的渡假勝地馬卡地耽留了匆匆的半夜，因為是時間的短暫匆促，有點辜負了她，亦是我們無法儘情享受這陽光沙灘，椰影海浪的愜意渡假生活，至以為悵。

自山區沙漠部落回來，即與同隊的，前在新加坡機場會合，自上海前來參加旅遊的莫家五人以及高雄的兩位小姐會合後，登原來的遊覽車，再奔向今日的目的地，尼羅河東岸的另一歷史名城路克索(Luxor)古稱底比斯(Thebes)，位於上下埃及之間，是西元前二〇五〇年至七五五年間，自十一王朝時代開始的首都，所以建築了幾座莊嚴宏大的神殿，同時在河的西岸的岩石山谷中，先後被諸多法老建築在地層下的巨大陵墓，已經發現的有六十餘座。所以凡到埃及旅遊觀光客，本著「北看金字塔，南賞神殿」的目標，一定會前往一看究竟。我們一行是先沿紅海邊，再走沙漠，後來轉向，沿著尼羅河的支流驅向目的地，自早上八時餘啟行，在熾熱的陽光下行車，到達路克索，已是下午一時餘。隨即捨車登舟，我們即進住停泊在尼羅河中，巨大豪華的太陽

輪 (M/S Beam Soler) 是五星級客輪遊輪，有五天四夜的住宿，當可紓解幾日來的奔波所帶來的疲怠。

尼羅河是孕育埃及文化的與生命的母親河，一如我國之有黃河。但我們對黃河的評論是：「黃河百害，惟富一套」，河套地區是整條流域最富饒的地區，因其物產豐富，亦培育了中華文化與生命；但會對埃及的尼羅河，有一新的領悟。因它橫越西、北非，是世界上最大沙漠的河流，全長六六九五公里。由於它的經年定期泛濫，因而孕育、滋養出璀璨的埃及古文明，每次河水泛濫後，河岸兩邊所殘留的肥沃泥土，是種植莊稼的天然養分，是天賜人們給養的原料。在其他河水氾濫時帶來自然災害，但在尼羅河流域適得其反，而受益無窮，這是我最新的認識。同時今天的尼羅河中，更是滿載遊客的遊輪，當夕陽西下時，更多阿拉伯式三角風帆遊弋其間，埃及以發展觀光事業，而為國家增加許多無煙囱工業的外匯收入，亦為眾多旅遊觀光客提供不盡的古蹟與美好的綠洲景色。

當天下午，我們在炎熱陽光下，據報導當天氣溫高達四十度以上，為

了爭取寶貴時光，即展開參觀這座充滿神奇的古城，她是整個古埃及興衰的縮影，從西元前十四世紀起，是諸多法老建都的城市。首先我們隨著各地前來參觀的遊客在接待室，聽取導遊的解說後，參觀世界上最古老的卡納克神殿 (Temple of Karnak)，是

古代稱為阿蒙大神殿，是底比斯的主神殿，是第十二至二十王朝時法老們獻給太陽神的殿堂，當其時，法老們更建造捐獻神殿、方尖碑與神像，藉示對神的敬崇，卡納克是埃及境內規模最大的古蹟。在巨大第一座塔門前，神道兩旁排列著數十隻羊面獅身的神獸雕像。這座較完整的塔門高達四十餘公尺；第二座塔門上，雕刻有 Amenhotep I 世、圖騰卡門王、拉姆二世 (Rames) 等法老的名字以為紀念，並置有拉姆二世的巨大石像。穿過此塔門即有一三四支大立柱，分為十六排，井然有序排列著，仰之彌高，氣勢壯觀，令人震懾。再進去，在第三與第四塔門之間為一中央廣場，原來曾有四座方尖碑，現只剩一座，在廣場的右側有水一泓，被稱為聖池，傳說是備供神官們沐浴、淨身之用。在此南望可見另一路克索神殿的

塔尖。第四道塔門後，仍留有歐西里斯 (Osiris) 神像與由哈特薛普斯特女王 (Hatshepsut) 所建，在這神殿中的另一支方尖碑。再進去即是第五

與第六道塔門，曾安放過一艘聖舟，當時法老們深信，搭上聖舟。就可神遊死神的國度。更深處則是圖特摩斯 (Thutmose) 三世的大祭殿，石牆壁上飾有亞歷山大帝手捧貢物，獻給神祉的浮雕。我們一面聽導遊的介紹，一面不時觀看牆上雕刻的各形神象與視之茫然的象形文字。總之這偉大的神殿，因全以堅硬的花崗岩堆砌，雕刻而成，雖經歷數千年，在乾燥的氣溫環境中，仍能保存下來，亦是奇蹟，而被今日世人所珍視。離開卡納克神殿，我們即去路克索神殿 (Temple of Luxor) 參觀，她建在市街中心，行船於尼羅河上即可望見這巨大的古老建築。他是第十八王朝的阿冕何帖普 (Amenhotep) III 世所建造，獻給太陽神亞蒙 (Amun) 及其妻姆特與其子康司，亦即月神的貢獻。後來拉姆二世為之增建門首的塔門和立柱環繞的大廳，縱深達二六〇公尺，塔門前有拉姆二世的石雕巨像與一支矗立的方尖碑。據說原有二支對立，而另一

支為埃及後來的一位君主，送給法國國王作紀念禮物，現在矗立在巴黎的協和廣場中。進入塔門，即是拉姆二世的大廳，四周都是巨大石柱，柱頂都雕刻有花飾。廳內仍設有拉姆二世的石像，四壁則雕刻與象形文字，描繪紀錄著對當時敵國西台族英勇奮戰的情景。嗣即能觀看到由阿冕何帖普（Amenhotep）二世的七對巨大立柱，令人為之驚嘆。隨即是三世的大廳，亦是有無數的雕刻與浮雕，旨在紀述三世的一生經過。我們在神殿參觀未久，已日落西山，神殿中布置的燈光逐漸發出光亮，照射在許多巨大立柱、石像和壁飾之上，又綻出另一番炫耀的光彩，使人為之流連。最後我們步出神殿，穿越廣場，再至神道上與排列蹲坐在兩旁的人面獅身群像，在夜色朦朧中攝影後返歸遊輪；晚膳後，曾至船頂甲板，在晚風習習中欣賞尼羅河畔路克索的夜景。

二十八日，仍是炎熱如焚。為了減少烈日的炙曬，今日提早出發，去尼羅河西岸的帝王谷參觀。古時埃及人相信河之東岸是活人生活的空間，而西岸則是死人的天堂。因而在路克索逝世的法老王，以及一些貴族，都

是安葬在西岸的山谷中。我們先乘渡船過河，上岸後坐遊覽車進到接待中心，聽取簡報介紹後，再換乘特設的接駁觀光車至法老們的陵墓區下車，憑觀光的門票，依規定一票可以參觀三座被開放的法老陵墓。帝王谷內有六十餘座法老王的陵墓，當時為防範盜墓偷竊陪葬寶物，所以都深鑿岩石，埋於山麓底層的洞穴中。不幸的是已開放的二十座陵墓，除圖騰卡門法老一座是近代正式開挖，未被盜挖外，其餘都已遭先後盜挖。圖騰卡門陵墓中發掘出來的寶物以至其本身的木乃伊，都已移至開羅的埃及博物館收藏和陳列展示，這是最珍貴的歷史寶貝，是考古學者鑽研的題材。此次去帝王谷，這座陵墓因輪流開放與維護保養而停止開放參觀。上次我曾進入參觀，通道與墓穴四壁的彩色壁畫仍保持鮮顏良好，尚留有印象。

我們在陵墓區，首先循並不寬敞的通道，進入拉姆四世所深埋於山谷石岩底層的墓穴，這是他生前接任法老王位之初，即進行構築的陵墓。當時的法老繼位後，有二樁大事要辦理，一是結婚，希有子嗣，以備日後繼承王位；第二即是營建陵墓，他們

深信死後的靈魂仍是活著的，要準備大批如生前生活所需的物品，所以有很多珍貴的物品隨同陪葬，而竟為竊盜宵小所覬覦，反而肇致死後的不安。由於當日氣候炎熱，加以遊客眾多，空氣渾濁，深入地下層後，人人氣喘流汗，當步下通道到達墓穴，祇見到一具龐大、空空的石棺仍留置著，別無一物。而墓穴四壁與沿通道的一些壁畫，多已殘缺不全，並已漫漶不清。嗣至山谷西邊拉姆一世的陵墓穴中參觀，有垂直深入地下的梯階，而穴中的壁畫甚完整，據說是已開放，諸墓穴中保持最好的一處；最後再參觀拉姆六世的墓穴，其墓內通道較寬敞而平直，壁上彩畫亦尚完整，惟墓穴亦已空空。

離帝王谷法老陵墓群後，乘車趕往哈特薛普斯女王（Hatshepsut）的陵墓，她是埃及惟一的女法老王，她的陵墓神殿有別於帝王谷的法老陵墓，是一座建有三層陽台的建築，後面有高聳岩石山麓為背景，顯得非常雄偉與莊嚴。而其背後附近山壁上並安葬有許多貴族命婦的墓穴，在山下即可仰觀到一個個被開挖的洞穴，可能亦是被盜挖一空的狀況。而女王夫圖

特摩斯 (Thutmose) 二世死後，妾妃所生的圖特摩斯 (Thutmose) 三世尚幼，女王即登上攝政王位，未幾自命為法老王，在位二十二年，致力於通商，遠至今之索馬利亞等地，從事貿易，對當時的經濟有很大裨益。惟其死後，卻遭到接位後三世的無情摧殘，不論何處，凡有關女王名字、肖像

以及壁畫等等都為之破壞，可見仇恨之深。離女王神殿後，途經矗立於附近的兩座孟農神像 (Colossi of Memnon) 因在烈日長曬之下，已呈顯其殘破。在我以往遊覽的記憶印象中，附近尚有塞提 (Seti) 一世和拉姆二世的大神殿。但多已傾廢，所以今天的行程沒有安排前往參觀。最後我們乘車繞

遠路，過尼羅河回到路克索附近郊區，參觀了草紙製紙過程與陳列的紙畫。由於時逾中午，人人疲憊，兼以飢腸轆轆，而對標價甚高的紙畫，未能發生興趣，稍就流覽後即回到遊輪。午後休息，尚有體力隊友則去市區逛街購物，似頗有斬獲至寶者。晚九時遊輪啟航離路克索，航向阿斯文 (Aswan)。

己丑齊魯行

(三)

台北
張馬可

群峰拱岱氣勢磅礴的泰山

離開「三孔」聖地，不但一償筆者多年宿願，也經由氣勢恢弘的建物、讚頌有加的精雕細琢石刻與流傳千古不墜的歷史文物，在在見證歷代君王對孔子的尊崇和敬仰，以及體會儒家學說對後人修身、齊家、治國、平

群，以及鄉間小道扛著鋤頭，推著自行車，蹣跚步履的老農；偶見孤寂農家白煙繚繞，門前殘雪曲膝臥地的牛群搖頭擺尾，正被緩緩西落的晚霞穿透落幕，景緻多麼溫馨、寧靜、祥和，油然激起一股思鄉之情。

泰山，位於山東省中部，古稱東

天下的重大影響和貢獻。適時巴士奔馳於京台高速公路，平整、安穩的車速使得大部分團員不自覺的進入夢鄉。隔窗觀賞兩側路旁，綿延不絕的白楊樹樹林與一批批覓食歸巢的喜鵲鳥

嶽，又名岱山、岱岳、岱宗、泰嶽，為五嶽之首，春秋時改稱泰山。東西長約兩百公里，南北寬約五十公里，總面積約四二六平方公里。主峰玉皇頂，在泰安市城區以北，海拔一五四五公尺。為了今日泰山之旅順暢，昨

晚暫住泰安市郊區酒店歇息。清晨天色未明，推窗遠望，依稀可見該市依山而建，古樸、清幽的山城風格，雖然此地為打尖之點，但幾千年來，隨著泰山歷代帝王封禪、祭天，成為佛、道兩家盛行之地，吸引孔子、司馬遷、曹植、李白、杜甫等歷代文人、墨客造訪、遊賞絡繹不絕，聲名大噪。所產的大白菜、豆腐和泰山泉水，稱譽為「泰安三美」而聞名遐邇。據說：泰安大白菜，體大心實，質細無筋，健胃消脾，不出水；豆腐，漿細質純，嫩而不老，久煮不糊，不黏鍋；泉水，清甜爽口，雜質少，是為該地區住民長壽的主因之一。因此，來訪遊客趨之若鶩品嚐道地「豆腐宴」風味餐，以為應景。

不久，轉乘環保車到達泰山桃花源索道廣場，雖然天氣晴朗，無風，但溫度仍然維持零下灑水成冰的狀態。這時，環顧四周，白楊樹樹梢一隻隻的喜鵲成羣，紛紛出巢開始一天忙碌的覓食活動；嘖嘖喳喳待食的幼鳥則守護家園，期待餵食趕快成長，如同父母親一般，自由自在的翱遊無際天空。靜聽路旁潺潺溪水夾雜著冰雪、落葉、枯枝不知流向何方，寓意自然界的生生不息運作，不可逆勢而為。至於引以人類為傲的「人定勝天」無止盡開發作為與意志，勢將導致大自然的反撲，成為人類災難最大的元兇。

當大家步下纜車，漫步集結於岱頂賓館後，地陪為了加深大家對泰山景區初步認識及映射，概略解說：泰山東望黃海，西鄰黃河，南向曲阜，北依濟南，自古即為中華民族的精神象徵與歷史文化的縮影。又說：泰山主峰突兀，山勢險峻，峰巒層疊，形成「一覽眾山小」和「群峰拱岱」氣勢磅礴的氣勢。景區內總計有：石級七千多階，山峰一五六座，岩洞七十二處，奇石七十二塊，溪澗一三〇條，瀑潭六十四處，古遺址四十二處，古墓葬十三處，古建築五十八處，摩

崖刻石一二七七處，石窟造像十四處……等等歷史文物景觀，並於西元一九八七年，被聯合國教科文組織列為世界自然與文化遺產名錄的殊榮。

並警示：登泰山之階梯，具有一「慢十八」、「不緊不慢十八」和「緊十八」的「到了十八盤，遊人心裡寒」俗語之說。所謂的「緊」和「慢」，指的是階梯坡度的陡緩程度而言。所以，登階時每個人要量力而為，不可勉強、求快，傷了身體，敗了遊興。接續說：玉皇頂附近「丈人峰」的典故源由：傳說古代將丈人稱為「泰山」一之說，追溯於唐玄宗封泰山，命宰相張說為封禪使，但張說讓他的女婿鄭謚代勞後，飛升至五品官，遭到唐玄宗質疑，使得鄭謚無言以對。是時旁人圓場，此乃封泰山之功，實際上暗指張說徇私人唯親，因此後人把岳父稱為泰山。

復說：當年姜子牙於封神臺上，分封眾鬼魂歸屬時，基於私心，欲占己有，獨缺泰山岱廟。適時黃飛虎突然桌底嘯出與姜子牙周旋鬥智，計誘得遲封為岱廟之神，成為封神榜外之佚事。道教產生後，將泰山神納入道教神祇系列，又稱東嶽大帝、東嶽泰

山之神，認為泰山神「主管人間貴賤尊卑之數，生死修短之權」，「東嶽泰山君領群神五千九百人，主生主死，百鬼之主帥」；也分別於唐、宋、元歷代帝王封禪祭拜時，分封為「天齊王」、「仁聖天齊王」、「天齊仁聖帝」、「天齊大生仁聖帝」，神格地位越來越高，彰顯出古人對自然神崇拜的具體表現。

解說後來到高聳傳統的四柱、三間、三樓之「天街」石坊，顧名思義為天上一條街，也是世界上最高的商店街。短短一條街在雲霧飄移時，如同身處仙境，讓人忘卻塵世間煩惱；夜晚俯視泰安城區，點點星光景緻，猶如航行宇宙星際之中，令人覺得如此渺小，不足為奇。所以，人世間的慾望與爭戰解決之道，在於消除「自我」的主觀意念，以及時抱持「感恩」的心態，才能彌平眾多「自我」箝制所引起的創傷和災難。

隨著指標拾級而上，路過碧霞祠，資料記載：該寺奉祀碧霞元君，全稱東嶽泰山天仙玉女碧霞元君，俗稱泰山娘娘、泰山老奶奶、泰山老母等，在泰山有上、中、下三廟。道教認為祂「庇佑眾生，靈應九州」，「統

攝嶽府神兵，照察人間善惡」。但古人對碧霞元君之祭祀，源始於秦始皇嬴政泰山封禪，發現石雕女像一尊，稱祀神州姥姥，進行祭奠。殆至宋真宗趙恒封禪時，詔令封「天仙玉女碧霞元君」，於西元一〇〇九年在岱頂建昭真祠（今碧霞祠址）祀之。賡續往前駐足欣賞唐代以降，歷代名人透過行書、楷書、草書等，蒼勁有力，渾圓之筆法，藉以稱頌泰山雄偉氣勢的摩崖石刻。

一會兒，走到光緒年間鐫刻代表泰山象徵的「五嶽獨尊」、「昂頭天外」巨石碑處，暫歇登高眺望。繼續登階而上，來到泰山極頂的玉皇頂，又稱「天柱峰」，標高一五四五公尺，建有玉皇廟一座，為明代磚石結構建築之坐北朝南古廟。正殿供奉玉皇大帝神像，中庭的「極頂石」，刻有道教形象文字和「泰山極頂」四字，以及一五四五米高度標示，圍繞之石欄，掛滿信徒祈福鎖頭。正殿右方立有「古登封台」之碑刻，證實歷代七十二位帝王在此築壇、祭天的儀式活動。兩側供人歇腳之東、西亭，則可分別欣賞「旭日東昇」、「黃河金帶」的絕妙自然景觀；邁出中庭，高大

的無字碑，則多了無限想像空間與註解。據說：該碑是漢武帝，或漢章帝東封泰山時所立。

出了玉皇廟，向右，循著石階而下，來到全國名山唯一的孔子廟，也是海拔高度最高的孔子廟。該廟為明代嘉靖年間，尚書朱衡建廟奉祀「文帝」孔子於此，祈求「以文治國，國泰民安」。抬頭仰望山門的「孔子廟」石碑字體，於民國二十三年，時任山東省主席韓復榘書寫；一幅「仰之彌高鑽之彌堅可以語上也，出乎其類拔乎其萃宜若登天然」對聯，為道光年間泰安縣知事江左徐宗幹敬題。配殿「泰山嶽中之孔子，孔子人中之泰山」之對聯；正殿「今古登臨多少人，信惟孔子天下小」之對聯；以及照壁「登泰山而小天下，黜百氏以宗六經」之對聯，在在說明後人對孔子的尊崇與景仰。遺憾的是，置於中庭之矩型香爐，為鑄造於西元二〇〇一年三月的新品，顯示出如此高海拔的廟宇，也躲不過人為無情的摧殘。

跨出孔子廟，往下，順著石階，穿越孔子廟石坊，即可看見紀念孔子當年登泰山遠眺吳國之「望吳聖蹟」石坊。惟依現代醫學實驗統計：正常

人的視力，明視距離為二十五公分，大於五百公尺時，對景物存在模糊的形象，超過四公里以外的景物則不易看到。因此，「望吳聖蹟」石坊，係依據孔子家語記載：「孔子與顏子登泰山時，看到吳國都城蘇州門外拴著一匹白馬，便對顏子說：你看見吳國城門了嗎？顏子答：看見了。又問：門外有何物啊？顏子答：像是一條白絹。孔子說：差矣！」，引喻孔子知識淵博，登泰山而小天下，能夠看到事物之全貌，而顏子只能看到局部。

因而，後人為了紀念孔子高瞻遠矚，在此建立「望吳聖蹟」石坊，諭示為人處事不能自我設限，或者只看表面，直覺判斷，而要盱衡全域，才能成就大業。回首「望吳聖蹟」，循著指標到達氣勢險峻的南天門。不過，基於時間限制，無法嚐試令人生畏的「緊十八」拾級考驗，唯有就地俯視冥想從對松山到南天門，兩山崖壁如削，陡峭的盤路，不過一公里的距離，卻要攀登石階一九五四級，高度差四百公尺的懸立「天梯」，那股「天門一長嘯，萬里清風來」，「門關九霄仰步三天聖蹟，階崇萬級俯臨千嶂奇觀」，豪邁灑脫，雖千萬人吾往矣，

直通「仙界」的感覺。此行泰山之旅，純為蜻蜓點水式之遊賞，無法盡興。因此，揮別泰山充滿著感傷與絲絲遺憾。是以，希望未來擇日再來次深度之旅，沉浸於泰山「麗、幽、妙、奧、曠」的自然之美。這時，正值晌午，烈日當空，個個無精打采，飢腸轆轆，所以享用餃子宴時，莫不盡心盡力，藉以補充體力。

四面荷花三面柳 一城山色半城湖的濟南

結束水晶、珍珠專賣店購物後，隨即來到山東省博物館參觀齊魯的歷史、自然、藝術展覽。資料顯示：該館座落於濟南市千佛山腳下，為大陸建政後第一座省級綜合性地方志博物館，成立於西元一九五四年八月，占地三萬四千平方公尺，建築面積二萬一千平方公尺。館藏品豐富，精品薈萃，收藏各類歷史文物、自然標本二十一萬件，尤以陶瓷器、青銅器、甲骨文、陶文、封泥、璽印、簡牘、漢畫像石、書畫、善本書等深具特色。當日陳展項目計有：文明之光（完整記述後李文化、北辛文化、大汶口文化、龍山文化、岳石文化等文化序列

古物）、齊魯風采（闡釋齊魯政治、人文發展）、漢魏輝煌（置重點於冶鐵、紡織、墓葬、青瓷器、陶器與佛教文物）、石刻藝術（以漢代畫像石、漢魏碑刻、北朝佛教造像、唐代摩崖石刻等為主）、明清官窯瓷器（介紹釉裡紅瓷、五彩瓷、鬥彩瓷、粉彩瓷等製作工序與成品）、古生物化石（展示五億多年前寒武紀至六千多年的全新世界各門類之植物、無脊椎動物、魚類、兩棲動物、爬行動物、鳥類、哺乳動物和古人類化石等）、珍稀動物標本（精選南北極、赤道、熱帶雨林、非洲沙漠等地區二百三十六件動物標本）、館藏書畫（輪展宋代以後名書畫家代表作）、明代漕船（陳列西元一九五六年，出土於山東省梁山縣宋金故河道內的一艘明代洪武五年，木質，柳葉形軍用大船）等九種專題常設展覽。無奈三千餘件精緻展物當前，受到待會兒黑虎泉的行程壓縮限制，要求於四十分鐘之內觀賞完畢。所以，只能採取囫圇吞棗，重點參觀方式為之，無法細品山東文明精髓，殊為可惜。

濟南，自古就有「家家泉水，戶戶垂楊」的「泉城」稱譽。其中黑虎

泉群泉，位於濟南市黑虎泉西路，與解放閣對望，東西長約七百公尺，計有白石泉、瑪瑙泉、九女泉、黑虎泉、琵琶泉、南珍珠泉、黑虎泉、任泉、豆芽泉、五蓮泉、一虎泉、金虎泉、胤嗣泉、匯波泉、對波泉等十四泉，為濟南四大泉群（趵突泉、黑虎泉、五龍潭、珍珠泉）之一。黑虎泉，洞高兩公尺，水潭深三公尺，寬一·七公尺，清澈見底，寒氣襲人。擁水量僅次於趵突泉，在濟南眾泉中占第二位，最大擁水量每秒四百七十四升，經由暗溝轉至泉池南壁三個石雕虎口，如萬馬奔騰般噴出，氣勢雄偉壯觀，或為瀑布、水簾，令人心曠神怡。是以，清代的劉鶚在老殘遊記中，也慕名敘述他在黑虎泉品茶、觀泉的經過。進入環城公園，天色漸近昏暗，絡繹不絕的遊客和提著各種容器盛裝泉水的居民，壅塞於黑虎泉周圍，形成打水、拍照相爭不讓，吵吵嚷嚷，極不協調與危安的畫面，失去公園應有的寧靜和諧、生態保育、休憩旅遊與教育學習的功能。不過，帶狀的護城河在假山、泉水、亭台、楊柳、畫舫、石橋陪襯下，景色宜人，隨處可見運氣練功、漫步散心、觀泉聽濤

、划船觀景、品茗下棋、吟唱歌謠等悠閒愜意，羨慕不已的景象。

濟南自清代即有「曲山藝海」的美譽。尤其是極具地域特色的山東琴書、山東評書、山東快書、山東大鼓、山東說唱等藝術，更為全國獨有。因此，為了避免錯失欣賞齊魯民俗曲藝機會，晚餐後來到北園大街上大觀園的武松劇場，受到幾位穿著清末民初服裝的店小二熱誠招待與引導入座，歡愉地喝茶、嗑瓜子、吃點心，欣賞齊魯文明演繹之天籟之音與精湛技藝。劇場外之大觀園，類似台北市的觀光夜市，面積不大，但以地方特色小吃為主。入口處一對金麒麟石雕和高聳傳統牌坊，透過色彩艷麗的霓虹燈閃爍顯的璀璨亮麗，進入後，眾多攤販侷促處於狹窄空間，櫛比鱗次，一攤攤琳瑯滿目食材，各式熱騰騰火鍋，以及香味四溢的美食，在此起彼落吆喝聲中，招攬、吸引遊客，好不熱鬧。武松劇場的陳設，風格如同北京的老舍茶館，唯規模稍小，但不損及舞臺上藝人所應展現的技藝水準，以及觀眾們熱烈的掌聲鼓勵回報，尤其是壓軸的山東琴書正反話曲目，讓人觀賞後頗有感觸而印象深刻，給予

滿堂彩的掌聲。

濟南，是中華文明重要發祥地之一，建城迄今已有四千餘年歷史，人文薈萃，素有「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」獨特風光的美譽。她地處京津、滬寧兩大都會區之間，自古為兵家、商家必爭之地；也是山東省的政治、經濟、科技、文化中心與重要交通樞紐。下轄六個區、三個縣、一個縣級市。總面積：八二二七平方公里。人口：五九六萬人。是以，早晨天色漸明之際，行走於街道、巷弄，即可望見神采奕奕，充滿希望、目標與勤奮的藍、白領族群，運用各種交通工具，集結於各路口蓄勢待發，如潮水般湧至工作地點上班。路旁老舊不宜或傾頹待建的房舍、工廠，在巨型營建機具隆隆聲中，如同蟄伏、破繭、蛻變的蟬蛹，再度成為濟南市的驕傲。不幸的是，本團洪先生今天一如往常，於破曉時分輕裝慢跑，折回住宿酒店附近等候交通號誌通行時，不慎腳絆地面突出物，栽了跟斗，傷及下額，送醫治療，所幸無礙。不過，往好的方向思考，大陸等同濟南層級之城市，為了擺脫髒亂、落後負面形象，猶如雨後春筍般的開發建

設，已將整座城市成為超大地，充滿著動能和生機；反之，則是各種的環境污染（視覺、聽覺、水及空氣）與公共安全的意識與保護，仍待積極改進。您還記得那年大明湖畔的夏雨荷嗎？

皇上，您還記得那年大明湖畔的夏雨荷嗎？哎！聽起來是多麼詩意、哀怨又熟悉的對話。不錯，這是多年前風靡兩岸的「還珠格格」電視連續劇，女主角紫薇（夏雨荷之女）對乾隆皇帝的對話；亦是今天上午前往參觀的主要景點。資料記載：大明湖，隋、唐時稱蓮子湖、歷水波，宋代名西湖，到金、元時才稱大明湖。她位於濟南市區中心，與趵突泉、千佛山並列濟南三大名勝。公園面積八十六公頃，其中湖面四十六公頃，小島六座，是由珍珠泉、芙蓉泉、王府池及龍泉池等泉水匯流而成的天然湖泊。泉水由南岸流入，北岸流出。因此，湖水「恆雨不漲，久旱不涸」，列為大明湖青蛙不鳴，蛇蹤難尋，久旱不涸，恆雨不漲「四怪」中之二怪。

園區自古荷蓮遍植，垂柳搖曳，花草崢嶸，碧波盪漾，畫舫交織，微

曦晨霧，夕陽別橋，風景四季分明宜人。吸引李白、杜甫、李邕、蘇軾、張養浩、王象春、蒲松齡、劉鶚等文人墨客到此遊賞，聲名遠播。宋代文學家、齊州（即濟南）知州曾鞏書寫「左符千里走東方，喜有西湖六月涼」，「好在西湖波上月，酒醒還對紙窗明」。所指的西湖，就是現在的大明湖。

清晨些許寒意，夾雜著朦朧欲散的薄霧，冰滑如鏡的湖面與老態龍鍾垂柳的大明湖，在旭日暈染下，顯得如此寂靜、柔和、溫馨美景當前，讓人豁然開朗，夫復何求。這時湖畔尚未營收的遊船東家，因為遊客不多，只得降價以求，搭載旅客遊湖。為能獲得極佳視野觀景，筆者站立船尾，眼觀俾葉驅動，隨著咯咯聲響，破冰前行，迎面寒風打在臉龐，猶如眾人皆醉，唯我獨醒的感覺。是時，湖光山色，盡收眼裡，有如老殘遊記作者劉鶚遊湖畫面重現，令人驚嘆，不虛此行。

船靠湖心島，即見尊貴、穩重，與世隔絕之紅柱青瓦，歇山重簷，脊飾吻獸傳統建築與院落。再前行，為遷建於清康熙年間的歷下亭，亭前之楹聯由清代何紹基書寫之詩句「海右此亭古，濟南名士多」，則是唐代詩

人杜甫於天寶四年（西元七四五年）與書法家李邕在此歡宴，即席之賦詩。仰望清代乾隆御書之「歷下亭」匾額，說明該亭為歷代文人墨客飲酒吟詩作畫絕佳之處。

隨之，登船轉赴西北岸充滿忠義悲壯的鐵公祠參觀。文史記載：鐵公祠為紀念明朝兵部尚書鐵鉉而建。他於燕王朱棣發兵南下「靖難」時，固守濟南，頑強抵抗，屢挫燕王。後來兵敗被俘，遭朱棣洩恨，施以極刑，先後割下他的舌頭、耳朵、鼻子，再投入油鍋壯烈而亡，得年三十七歲。環視該院落四周曲廊聯結，南臨湖岸。除鐵公祠外，尚有佛公祠、得月亭、湖山一覽樓、小滄浪等建築，是大明湖的園中之園。院中幾可承載大人

之水面蓮荷池水，依稀可見凋零、斷裂之蓮荷殘根，狀似生命終結，但池底卻蟄伏無比堅毅生命力，等待春夏的來臨，再度展現出淤泥而不染之君子風範。

回程捨船，漫步遊園，雖然沒有荷蓮搖曳生姿，鳥語花香，百花爭艷的景色。然而，駐足欣賞毛澤東病癒後，賞秋書寫的採桑子·重陽詩句（人生易老天難老，歲歲重陽。今又重陽，戰地黃花分外香。一年一度秋風

勁，不似春光，勝似春光，寥廓江天萬里霜。）立面石刻，透過龍飛鳳舞，一氣呵成之筆法，窺出其霸氣與放蕩不羈的人格特質和精湛國學造詣，何嘗不是一種收穫。另在地面沾水習字的老人，拿著巨型毛筆，不時配合著太極身段與音樂節奏，將經典詩詞，以正體字方式呈現於地面，供大家欣賞、評論，期達以文會友的目的。這時其中一位知道我們來自於台灣時，特別書寫「有朋自遠方來，不亦樂乎！」，以及「閒談莫論人非，靜坐常思己過」的詞句，以為歡迎之意，且於我們離去時，將其一疊書畫作品，一一贈予大家欣賞留念。

連日來午後長時間的車程與穿梭數次不變的濟青高速公路景觀，使得大家上車蒙頭大睡，在睡夢中來到濟青高速公路一二六公里處的中國古車博物館參觀。由於當日天氣寒冷，遊客不多，館區顯得冷清肅穆。不過，導覽員基於職責，依然循著展示動線認真解說。說到：該館原為後李文化遺址，於西元一九九四年九月落成，占地二十畝，為中國傳統木結構古墓覆鬥造型，建築面積三千六百平方公尺。展區規劃為地上的古車陳列館

(按時間區分為：遠古—春秋時期；戰國—漢朝；魏晉南北朝—清朝等三個展示廳)與地下的春秋時期殉葬車馬展廳兩部分，收藏歷代各式交通工具與遺物一百五十件，是大陸首家完整而有系統地，以車馬遺址與文物陳列融為一體的博物館。其中後李春秋殉葬車馬無論規模數量及馬飾等遺物，堪稱全國之冠，並於西元一九九〇年列為大陸十大考古發現之一。參觀者經由大量的文物、模型、古車、照片、圖片和文字閱讀，可以瞭解古代車、轎、輦的產生、發展、技術改進的歷程，以及車馬在戰爭、交通、

運輸、生產、生活中所發揮的關鍵作用。尤其是位於濟青高速地下，迄今具有二千六百年歷史之殉葬車馬展廳遺物與地上飛馳而過的汽車，形成強烈對比，讓人感受到交通工具對人類生活發展的重要性與普及性需求。續說：該展廳車馬坑為南北排列兩排。一號坑全長三十二公尺，寬五公尺，殉車十輛，馬三十二匹，其中六輛車，每車四匹馬駕挽，四輛車，每車二匹馬駕挽。惟原車木已腐朽，經考古人員仔細剝剔裸露地面，供人參觀。特別是馬頭、馬頸的裝飾品尤為精美，各具特色。另二號坑南端與一

號坑齊，長八公尺，寬三公尺，計有車三輛，馬六匹。但與一號坑差異之處，在於車馬分葬，車在下、馬在上，所以目前遊客只能看到馬的骨骸。此際，忽然部分人員移動佔位取景，閃光如煙花般燦爛奪目，干擾到導覽員解說節奏。然而，如此大範圍的古車遺物，在昏暗的燈光環境裡，明知無法攝取如人所願的完美畫面，但卻為之。反而，陳列的遺物、骨骸因光之化學反應，遭到嚴重傷害或損毀，斷絕了後人欣賞與教育的目的和權利。也就是說，該等人員缺乏維護文化遺產的危機意識。

參加徐霞客開遊節紀要

台北
楊日青

第七屆中國(寧海)徐霞客開遊

節，於二〇〇九年五月七日至五月二十四日于寧海展開了為期十八天的系列活動，包括開幕式、徐霞客旅遊帶合作峰會及「中國旅遊日」高峰論壇、「當代徐霞客」評選及頒獎典禮、以及大型音樂煙花晚會等等，活動緊

湊，高潮迭起。

本人很榮幸，能以臺灣徐霞客研究會名譽理事及代表的身分，去參加開幕式及頒獎典禮等活動，回到睽違超過半個世紀的故鄉—寧海，見到了從小一起遊玩的堂弟妹以及很多素未謀面的親人，興奮之情，實在難以言表。

現將所見所思，略作紀錄與大家分享。

寧海之所以舉辦徐霞客開遊節，是因為翻閱《徐霞客遊記》這本名著，一開頭就記載著：「癸丑(公元一六一三年)之三月晦(陽曆五月十九)自寧海出西門，雲散日朗，人意山光，俱有喜態，三十里，至梁隍山：

」。遊聖徐霞客就是從寧海出發，開始了歷時三十四年，足跡遍及十九個省市自治區，按日記載了所經之地形、地質、水文、植物。不僅為地理學提供準確資料；也為華夏風景提供了生動的描繪。六十萬字的《徐霞客遊記》這本千古奇書，就是從寧海開篇的。

寧海縣府為弘揚徐霞客熱愛自然，注重實地考察的科學旅遊文化，宣揚寧海的自然生態美景，提昇寧海的城市形象，促進寧海的旅遊業、工商業等全方位的經濟與社會的進步發展。故從二〇〇二年開始，寧海就每年舉辦「開遊節」，至今已成功的舉辦了七屆。主要口號是「天下旅遊，寧海開遊」。

《徐霞客遊記》為何從寧海開篇記述？「天下旅遊」為何最好從「寧海開遊」？是基於地理及歷史文化的背景因素。識者均知，徐霞客是江蘇江陰人，自幼好學，博覽經書地理志。瞭解中國三大山系形成的北、中、南三大龍脈。其中南龍由天台山，西連武夷山、廬山、武陵山、大婁山、祁連山、峨嵋山、巴顏喀拉山、崑崙山、及世界屋脊—青藏高原、世界第一峰—聖母峰（珠峰），東側瀕臨世

界最大海洋—太平洋。《徐霞客遊記》所記載描述的內容，九十五%以上即與南龍涵蓋的地理、歷史、文化產物等密切相關。而徐霞客出生地江陰即在南龍腳下，寧海即位於南龍山脈，天台山的東首。考察南龍的山水地理、風光景色，從位於天台山東坡的寧海開始，乃是勢所必然。如今想旅遊江南的湖光山色、名勝古蹟，循著遊聖徐霞客的足跡前進，從寧海開始，該是上乘的選擇。

這次回鄉，看到了寧海縣城的優美風光，深感寧海真是一個值得觀光的景點。其中心城區依山傍水、溪水清澈、公園四佈，處處花團錦簇，街道整潔、林蔭蔽天，很多別墅型洋房坐落其中。郊區筆直的道路兩旁，矗立著參天的嫩綠水杉，縣城四周的自然生態資源豐富，已形成浙東大峽谷、寧海森林溫泉、黃壇水庫、西溪水庫、伍山石窟、梁隍山、野鶴嶼等風景區，復有各俱魅力的碧海漁帆、古村群島、小普陀山、前童古鎮、「十里紅妝」江南民俗藝術等景點。目前還在大力開發以寧海灣為龍頭的休閒度假區。

寧海的交通便捷，至寧波的樞紐國際機場祇須大半個小時車程，離北

倉港，象山港亦不遠。高速公路貫穿縣境有三個出口；沿海快速鐵路亦即將通車。寧海已是全國綜合實力百強縣，並榮獲國家衛生縣城美譽。未來目標是建設成為「生態型經濟強縣」，既有繁榮的經濟，又適合人們的居住的縣城。個人深深覺得，寧海不僅是一個適合旅遊觀光的地方，同時也是一個適合置產常住，以及適合投資的熱點。目前獎勵投資的產業包括模具、文具、汽车配件、燈具、五金、機械、電子電器等優勢產業。

本人有幸目睹了寧海縣的驚人快速發展，更親歷了隆重盛大的徐霞客開遊節。由於我是以臺灣徐霞客研究會名譽理事以及代表的身分與會，又是在寧海出生的鄉親，因此頗受禮遇，開遊節的開幕式被安排在臺上第一排位置觀賞主會場的繽紛精彩表演。表演的節目，除了旗隊舞龍、舞獅，還有威風鑼鼓隊、滾燈隊、腰鼓隊、彩扇隊、喜媒隊、秧歌隊等等，每隊人數約數十人，參與表演的總人數達二千人之多，可見其壯觀盛大程度。在主場表演後，即魚貫進入氣象路，時代大道、桃源路等主街道，進行遊行表演，沿途擠滿觀眾，熱鬧非凡，

足見寧海人對嘉年華式的開遊節，是多麼重視，多麼樂在其中。

二〇〇九年五月十九日晚間「當代徐霞客」頒獎典禮的隆重，亦讓我開了眼界。為了表揚十位弘揚徐霞客精神，挑戰自我，挑戰自然的所謂「當代徐霞客」，經過公正評選後，在晚會上接受獎杯與獎金。晚會由中央電視台直播，由中央台的名主播董藝與趙保樂主持。主辦單位包括中共中

央宣傳部、教育部、國家廣電總局、新聞出版總署、以及全國文聯等單位；協辦單位包括中共寧海縣委、寧海縣人民政府、中國靜報社等。晚會中的表演節目十分精彩，有杭州歌舞團的大型舞蹈，紫風樂團的管弦演奏，張露曦與朱少宇的相聲，還有辛曉琪、伍思凱、陽光等兩岸歌星的精湛演出，這個晚會旨在營造「旅遊強國」的氛圍，同時推進寧海全方位的發展，並

爭取五月十九日成為「中國旅遊日」。寧海的「徐霞客開遊節」系列活動，讓世人目睹了寧海縣城的優美風光，寧海人的生活富裕、熱情洋溢、充滿希望。這些活動雖然所費不貲；但對於帶動寧海的旅遊事業、房地產業、工商業，以及社會文明等各方面，肯定會有深遠的社會影響。

甬台溫鐵路建成營運

溫嶺

李世華

二〇〇五年十月二十七日上午甬台溫鐵路建設開工大會在台州隆重召開，在隆隆禮炮聲中，打下第一根水泥柱，會場歡聲雷動，百餘年來台州人民夢寐以求的鐵路美夢終於如願以償，台州自此告別了沒有鐵路的歷史。

甬台溫鐵路是國家「中長期鐵路網規畫」，四縱四橫中寧波、福州、深圳快速客運網的重要組成部分，是一條以客運為主，客貨兼顧的快速聯網幹線。它起自寧波經台州至溫州，

銜接溫福線，貫通福州、廈門、深圳直達廣州，涵蓋我國最具經濟效益的長三角與珠三角。也使寧波、溫州由鐵路終端成為鐵路樞紐，填補了台州沒有鐵路的空白。

甬台溫鐵路全長二八二·三九公里，設計時速二百公里，預留二五〇公里，項目總投資一六二·八億元人民幣，計畫建設工期為四年，由鐵道部和浙江聯合投資，其中鐵道部占八十%，浙江省占二十%，其中台州境

內九四·一五公里。經奉化、寧海、三門、臨海、黃岩、路橋、溫嶺、樂清、永嘉、甌海等地，它是浙江省第一條高等級鐵路；寧波、台州、溫州是浙江沿海三大中心城市，經濟發展最具活力，享有黃金海岸美譽。鐵路的建成，更是如虎添翼，對推動東南沿海地區經濟社會持續快速和諧發展，具有重要的戰略意義。

經過三年多不懈努力，堅苦奮戰，甬台溫鐵路順利竣工，八月一日一

列列貨運列車引吭長鳴，風馳電掣奔馳穿梭而過。圍觀群眾，笑顏逐開，慶幸鐵路時代的到來，十月一日將開通客運列車，台州人民百年期盼終於實現。

鐵路作為陸上運輸的主要工具，其優點受自然條件限制小，運輸量大，價格低廉以及低耗能，具有公路、

水運、航空等運輸方式不可替代的作用。台州瀕臨東海，台州港由六個港口組成，制約港口發展的因素是多方面的，但最大制約因素是疏運條件滯留，特別是沒有鐵路與內陸連接，甬台溫鐵路建成，為台州港口的發展提供良好的條件。鐵路的建成可以提高

台州城市品位、影響力和知名度。使台州更加緊密的融入我國沿海大通道，北接長三角經濟圈，南連海峽兩岸經濟區，東引寶島台灣，西進中西部經濟帶，實現沿海產業帶與甬台溫鐵路經濟帶互動，有效促進社會經濟持續快速發展。

杭嘉湖紹將開創長三角「金南翼」

嘉興
郁介沼

杭州市、嘉興市、湖州市、紹興

市的四個市地理版圖面積（包括四市所轄的縣、市、區）達三·四六萬平方公里，人口一九〇〇多萬。這片山水相依、地緣相近、人文相通、經濟相融的土地，約佔長江三角洲三分之一的面積，被稱為長三角「金南翼」。不久前召開杭州都市經濟圈第三次市長聯席會議上，四市謀求興「圈」大計，共同簽署了「推進杭州都市經濟圈一體化行動綱要」以下簡稱「綱要」，將進行基礎設施、區域市場、區域旅遊、產業布局、生態環境、民生保障「六個一體化」建設，聯手打

造長三角「金南翼」。

一·五小時公共交通圈將形成

杭州都市經濟圈未來將實現「一小時半交通圈」和一體化管理的綜合交通體系。這些涉及城際軌道、鐵路、公路、水路、航空等交通設施一體化的全面銜接，而大部分項目和嘉興有關，如申嘉湖杭、杭州灣嘉紹通道、錢江通道（隧道）及接線工程、杭州灣跨海大橋北接線二期工程等重要的高速公路建設，及滬杭客運專線、湖蘇滬城際軌道、滬乍嘉湖等城際鐵路的建設。從地理位置上講，嘉興將

是杭州都市經濟圈內鐵路、長途汽運、城際軌道、磁懸浮及碼頭航運的區域性綜合交通樞紐之一，也是將融入上海都市經濟圈的重要節點。

經濟戶將受益於市場一體化

海寧中國皮革城、柯橋中國輕紡城、濮院羊毛衫市場……在杭州都市經濟圈擁有眾多輻射全國的大型綜合、專業批發市場。「綱要」中，明確要通過實現產權、商品、金融、發展技術、人力資源等市場的一體化建設，使未來的市場建設布局更加合理，避免重複建設和惡性競爭。值得一提

的是，今後杭嘉湖紹四市間商業銀行票據交換業務和銀行卡、POS機、ATM機、金融IC卡系統，也將實現同城化，減少金融業務成本和中間環節，四市百姓在各個專業市場購物，將更加快捷、便宜。

拓展旅遊新空間

去年四個市共同推出了「江南絕色，吳越經典」區域整體旅遊主題品牌，取得一定成績；今年還推出類似內容。四個市的旅遊資源各有特色，在聯動開拓旅遊市場，大家都「借梯登高」的大好時機，既可擴大空間，又可提高檔次。根據規畫，今後四個市還將共同出運河、錢塘江、環太湖、濕地等「水系列」旅遊專線，吳越名人文化、越劇尋根鑒賞、吳越古鎮之旅等文化系列旅遊產品，以及美食、健身、運動、考古、購物、修學等主題旅遊休閒路線。杭嘉湖紹四個市民憑藉市民卡、身分證、戶口簿、學生證、暫住證等，在相關景點可享受五折門票優惠。

產業布局一體化

杭州都市經濟圈將打破原有的行

政區域，致力於構築一個現代產業體系。根據規畫，海寧西部臨杭新區，桐鄉西部產業聚集區及嘉興濱海新區等，均為杭州都市經濟圈北部產業帶的一部分。對於產業的布局，杭州都市經濟圈將改造提昇電子資訊、裝備製造、紡織服裝、新型化工、食品加工等五大支柱性產業集群。作為專業的產業集群，浙江軟件產業基地、浙江通訊產業基地、國家（嘉興）機電原件產業園、海寧磁性材料產業區、嘉興經濟開發區、平湖游艇修造基地、嘉善紅旗塘船舶修造基地、嘉興港區等。

生態環境建設一體化

在經濟高速發展的今天，生態環境建設是避不開的話題，而水污染是杭嘉湖平原的一個主要環境問題。根據「綱要」杭嘉湖紹將通過生態環境建設一體化，統籌謀畫區域內的生態環境建設，建立一種跨行政區域環境合作治理的模式，開展邊界聯合環保執法，共同制定環保標準，實施跨流域水環境保護與整治。同時將建立區域生態補償機制，通過利益置換，形成共同治理生態環境的局面，從而有效地改變「別人發展我埋單」的不合

理現象，這將使環保工作變得更有效。嘉興處於太湖流域及京杭運河下游、錢塘江出海口，水系生態環境常常受制於人，杭州都市經濟圈一體化的生態環境建設，嘉興將獲益。

多項民生實現「同城待遇」

杭州都市經濟圈今年啟動的三十個合作項目，它內容多數直接或間接與民生息息相關，涉及社會保障、公安、郵政、資訊等方面。民生保障一體化的建設將逐步擴大經濟圈內居民「同城待遇」覆蓋面，讓百姓共享杭州都市經濟圈的建設與發展成果。在醫保聯網方面，杭州的市民卡可以在德清、安吉刷卡就醫，目前杭州市區以外與杭州醫保聯網結算的定點醫療機構已擴大到三十家，今年這一範圍還將在嘉湖紹下轄的各縣（市、區）進一步擴大。公交卡互通互用也將在杭州都市經濟圈內逐步實現，公交一體化指日可待。構建杭嘉湖紹同城郵政網絡，已被納入都市經濟圈的合作項目，將在圈內實現「一日達」。關於杭嘉湖紹四個市實現電信「同城化」相關合作也已啟動，將通過漫遊包或省內漫遊優惠等方式，實現四個市電話同網同價。

家鄉新貌

嘉興
戴勁男

浙江最美鐵路一路皆景

甬台溫、溫福鐵路九月二十八日起試運營，全長五八一公里，時速二五〇公里，杭州新增十九對動車組。這是浙江歷史上最美麗的鐵路。沿海鐵路經過之處，有海景、隧道、灘塗、良田；還能遠觀造船廠，風景美不勝收。例如：寧海的楊梅嶺水庫特大橋、溫嶺的大溪特大橋——嶺頭隧道、雁蕩山特大橋由「三拱」組成了三道彩虹、樂清的烏岩山隧道——定頭港跨海特大橋外是一望無垠的灘塗。

杭州「西溪天堂」牛年中秋亮相

「西溪天堂」旅遊綜合體（一期工程），位於杭州西溪國家濕地公園東南角，是一個舒適、便捷的旅遊休閒組合。中秋開放的西溪天堂一期，主要包括超五星級酒店——杭州西溪悅榕莊、西溪布魯克酒店和旅遊公共服務設施等。另一個大力推薦的是古建築博物館，位於西溪濕地五常民俗村內。這裡有

明清時期原汁原味的古民居、廳堂、宗祠等五十幢，古戲台、古亭、古石牌坊等五百多件。在這裡遊客還可以住在老房子裡體驗中國古代的生活起居方式。

杭州首開直飛歐洲航線

醞釀已久的杭州直飛歐洲的航線有了著落，海南航空公司申請開通的杭州—迪拜（杜拜）—馬德里航線，計畫開航時間是十一月份，使用機型為A三三〇，每周四班。國際航空公司申請開通的杭州—北京—法蘭克福航線，計畫開航時間是十月份，使用機型為A三三〇，每周七班。後一條航線是晚上八點從杭州起飛，十點在北京經停，凌晨一點飛法蘭克福，飛行八小時左右抵達。前一條航線空中飛行時間在十二、十三小時。今後，往法、荷、比、盧之遊，價格有望可降千元。

龍泉青瓷、端午等入世界非遺名錄

牛年中秋，聯合國教科文組織保護非物質文化遺產，政府間委員會決

定：中國南京雲錦織造技藝、南京金陵刻經、端午等二十二個中國項目成功入選《世界人類非物質文化遺產代表作名錄》。此次列入「名錄」的項目共有七十六個，其中有二十二個中國項目，它們是：中國蠶桑絲織技藝、福建南音、安徽宣紙、貴州侗族大歌、廣東粵劇、〈格薩爾〉史詩、青海熱貢藝術、藏戲、新疆〈瑪納斯〉、蒙古族呼麥、甘肅花兒、西安鼓樂、朝鮮族農樂舞、畫法、篆刻、剪紙、雕版印刷、傳統木結構營造技藝、媽祖信俗……，二十二個項目中的蠶桑絲織技藝、剪紙、龍泉青瓷和篆刻是浙江「四金花」。

滬杭高速等公路重新命名編號

牛年中秋起，上海統一調整市域範圍內的高速公路命名編號，包括滬寧高速、滬杭高速在內的所有高速公路均對照國家路網進行重新命名。其中，國家高速公路以G開頭，省級的以S開頭。與此同時，各條高速的指路標誌、路牌和信息牌也將同步更新。

海鹽建設紹園文化區

牛年寒露，經文化部抽查、省文化廳複查，海鹽縣得以繼續保留七年

前榮獲的「全國文化先進縣」稱號。以此為新起點，海鹽投資建設綺園文化區，有海鹽劇院、博物館、張樂平紀念館、張元濟圖書館擴建等一大批設施項目，加速推動文化事業發展，重點實施了綺園文化區和濱海文化休閒區建設。與之相配套的縣體育中心項目總投資七億元，縣文化展示中心二〇一〇年完工。

在杭州坐漕舫遊大運河

牛年秋，在杭州可坐漕舫（五十人座位）遊大運河。上午九時開航，不到二小時可達二十八公里外的餘杭塘棲鎮。船從武林門碼頭開航，經朝暉橋、往勝橋，越往北，橋越多（運河杭州段有十五座古橋）。船過大關橋，可見小河直街，在三岔路口處，往西走餘杭塘河，可達西溪濕地，往北則近橋西歷史文化街區、運河博物館、拱宸橋（是大運河最南端的標誌性建築）。船抵達塘栖順往碼頭，碼頭正前方是著名的廣濟橋（有七個孔，中孔跨度十五·六米），和拱宸橋一樣，也是大運河上僅存的兩座石拱橋。

七項世界級，浙江成「非遺」大省

全世界迄今共有一六六項入選「

非遺」名錄，中國以總數二十六項名列第一，浙江以總數七項（今年入選五項），與江蘇並列全國第一。其中一項（泰順、慶元的古木拱橋營造技藝）是首批入選「急保非遺」的。「非遺」名錄中涉及浙江的還有：書法、木結構技藝、雕板印刷、宣紙、端午節、媽祖信俗等。這些項目，由於申報時間等技術原因。這次「非遺」申報單位沒有浙江，但不表示它們就不屬於世界級「非遺」內容。比如蘭溪諸葛村的古村落營造、武義俞源村的古建筑群、東陽盧宅營造技術等都已列入第二批國家級「非遺」項目。中國絲綢博物館將和杭嘉湖地區合作建立一個傳統蠶絲織技藝專題博物館；樂清和泰順將在當地設立細紋刻紙博物館和廊橋博物館。

杭州將推出「新三河」五星景區

虎年秋，杭州將推出「新三河」世界級旅遊區。把中河和東河打造成一條宜居宜商宜文宜遊的城市特色景觀河。大河通大船，小河通小船，船還能從運河進入東河。在河坊間中間挖條河，貫通中河、東河；中東河開通水上旅遊環線，並能通過船閘。把運河的遊人引入河坊街。東河最寬有

三十米，可坐大（二十人以上）電瓶船、手划船；中河最寬十五米，可坐小電瓶船、手划船；沿東河兩側遊步道，可從運河走到河坊街；沿中河東側遊步道，可從河坊街走到運河。

溫州集裝箱班輪直航台灣

牛年秋，溫州到台灣的集裝箱班輪首趟直航。溫州作為我省離台灣最近的港口，今後每周都有一班貨輪直航台灣。它是繼寧波之後成為我省第二個開通直航的港口城市。今後承擔直航運載任務的兩艘貨輪，由溫州航華國際船務公司引進，這能加強經濟、文化的交流，可謂互惠、互利。

杭長、杭黃客專虎年動工

據杭州鐵路及東站樞紐建設指揮部介紹，目前杭長、杭黃客專正在開展前期工作。杭黃鐵路客專自杭州東站引出，經富陽、桐廬、建德、淳安、績溪、歙縣至黃山北站，線路長二六三·五公里，其中我省境內一八二公里，時速二百公里及以上，工程估算二九三億元，工期四年。杭黃鐵路是串聯名城（杭州）、名江（富春江、新安江）、名湖（千島湖）、名山

(黃山)等著名風景旅遊點的黃金旅遊線路。杭長客專東起杭州東站，西至長沙，經南昌等三個省會和金華、宜春、萍鄉等七個地級市。

嘉興將建小型支線機場

嘉興機場將位於秀洲區，它的定位是補充滬杭機場的小型支線機場。該機場一小時車程的直接輻射範圍為本地區、湖州部分地區、吳江地區，可起降波音七五七—二〇〇型、七六七—三〇〇型、空客三二〇—二〇〇型等飛機；年吞吐五十萬人次，年起降飛機五五〇架次；票價將比滬杭的便宜。

餘杭徑山萬壽禪寺復建

牛年秋，餘杭徑山萬壽禪寺復建工程奠基。該寺始建於唐，南宋時香火鼎盛，為江南五大禪院之首，後因戰亂，建築基本無存。一九九〇年至一九九四年，該寺重建，由於財力，未再現當年規模。今復建二萬多平米的宋代風格建築，打造「文化旅遊勝地，修身養心福地」，重現當年「江南第一禪院」盛況。復建工程計畫分三期五年完成，除寺院區外，還將建禪茶體驗區、村居休閒區、旅遊度假區等區塊。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

98年10月26日至11月26日止

收費日期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 助 費	訂月刊	合 計	續繳會費
10/28	9383	毛 胡 德 珍			2,000		2,000	✓
11/3	9384	楊 文 鑑		500	300		800	✓
11/6	9385	王 素 珍		500			500	✓
11/6	9385	王 羚 蘊		500			500	✓
11/11	9386	龔 榮 男		500			500	✓
11/13	9387	陳 有 雄		500			500	✓
11/16	9388	辛 美 誼		500			500	✓
11/19	9390	楊 士 勳		500			500	✓
11/24	9392	池 伯 成		500			500	✓
11/24	9393	賈 樟 富				1000	1,000	✓
11/25	9394	羅 普 發			500		500	✓

會員樂捐

收費日期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	合 計	新 入 會 員
10/29	3282	台橡股份有限公司	20,000	20,000	
11/3	3289	王 必 成	6,000	6,000	
11/3	3284	財團法人兩岸發展研究基金會	50,000	50,000	
11/3	3285	國祥冷凍機械股份有限公司	10,000	10,000	
11/4	3286	徐德榮基金會	10,000	10,000	
11/16	3287	俞 翊 燾	10,000	10,000	

臺灣高等法院民事裁定

98年度抗更(一)字第52號

抗 告 人 台北市浙江同鄉會

設台北市羅斯福路3段277號2樓

法定代理人 葉潛昭 住同上

代 理 人 楊尚賢律師

相 對 人 胡林淑珍 住台北市忠孝東路4段224號12樓

代 理 人 吳旭洲律師

上列當事人間定暫時狀態處分事件，抗告人對於中華民國98年4月10日臺灣臺北地方法院98年度裁全字第2713號裁定提起抗告，本院裁定如下：

主 文
原裁定廢止。
相對人在原法院之聲請駁回聲請、抗告及發回前再抗告費用，均由相對人負擔。

理 由

一、按於爭執之法律關係，為防止發生重大之損害或避免急迫之危險或有其他相類之情形而有必要時，得聲請為定暫時狀態之處分，民事訴訟法第538條第1項定有明文。次按請求及假扣押之原因，應釋明之。釋明如有不足，而債權人陳明願供擔保或法院認為適當者，法院得定相當之擔保，命供擔保後為假扣押。關於假扣押之規定，於假處分準用之。關於假處分之規定，除別有規定外，於定暫時狀態之處分，準用之，民事訴訟法第526條第1項、第2項、第533條本文、第538條之4分別定有明文。再按民事訴訟法第538條第1項所謂必要之情事，即為定暫時狀態處分之原因，應由聲請人提出相當證據釋明之，苟不能釋明此種情事之存在，即無就爭執之法律關係，定暫時狀態之必要。又是否有定暫時狀態處分之必要情事，乃不確定法律概念，有賴法院衡量判定之，如認為聲請人因處分所可確保之利益，或可能避免之損害、危險等不利益，大於相對人因處分將蒙受之不利益或可能遭受之損害，始得謂為重大，而有以處分定暫時狀態之必要性。

勇股

二、本件相對人聲請定暫時狀態處分，禁止抗告人於兩造間確認相對人就抗告人第14屆第1次會員大會之表決權、選舉權及被選舉權存在之訴訟確定前，召開第14屆第1次會員大會。主張理由略以：

(一)抗告人之章程（下稱系爭章程）第17條規定審查會員入會資格為理事會之職權，第21條規定常務理事會、理事會均需有過半數之出席，其決議以出席人員過半數之同意行之，民國（下同）98年3月3日第13屆理監事會換屆委員會第2次會議決議由常務監事徐達仁、常務理事吳紹起審查第14屆第一次會員大會之會員資格，且6名常務理事出席，同意者未過半數，該決議應屬無效。又98年3月16日第13屆理監事聯席會議第16次會議，決議委請常務理、監事各1人擔任會籍審查委員，並增加樓登岳理事參加審查，且原出席理事18名中有7名先行退席，致出席人數不足，故該次決議亦屬無效。

(二)內政部公布之「督導各級人民團體實施辦法」第4條規定人民團體應由理事會於召開會員大會15日前審定會員資格，造具名冊，報請主管機關備查。人民團體選舉罷免辦法第5條第1項規定人民團體理事、監事及會員代表之選舉或罷免，應由理事會在召開會議15日前審定會員之資格，造具名冊，報請主管機關備查，更換時亦同。故會員權利行使之閉鎖期間僅15日。抗告人預定於98年4月18日召開會員大會，徐達仁、吳紹起卻於98年3月10日第13屆理監事會換屆委員會會籍審查會議中決議「本次審查會後再有入會者應不再列入選舉人名冊」，導致於98年3月16日入會之會員（包括相對人及其他會員共計302人）無法依系爭章程第8條規定，行使會員之表決權、選舉權及被選舉權，該決議應為無效。經相對人於98年10月2日向原法院起訴請求確認相對人就抗告人第14屆第1次會員大會之表決權、選舉權及被選舉權存在。

(三)抗告人原有會員共計約870人，上開遭剝奪會員權利之會員占全體會員之4分之1以上，如不准定暫時狀態處分，將影響第14屆第1次會員大會進行選舉之公平性，破壞法律秩序，並對

社會風氣造成不良影響而有害於公共利益，且有利於部分會員遂行把持抗告人會務及資產之意圖，相對人因此所受損害難以回復。反之，定暫時狀態之處分，對抗告人平常對外之活動不致產生重大影響，故本件有定暫時狀態處分之必要。

三、原法院裁定准予定暫時狀態之處分，抗告人不服，提起抗告，主張略以：相對人雖繳納入會費，但仍須待第14屆理事會審查入會資格無誤後，始能行使會員權利；相對人未釋明定暫時狀態處分之原因等語。

四、查上開第二點第(一)、(二)小點主張，乃兩造間爭執之法律關係，係涉相對人聲請定暫時狀態處分之「請求」事項，經相對人提出系爭章程、會議紀錄、收據、作業流程表、起訴狀釋明（原法院卷第5至83頁；抗字卷第34至41頁；更一卷第20至22頁），並有抗告人提出之會議紀錄（抗字卷第16至20頁）佐證，堪認相對人已就聲請定暫時狀態處分之「請求」，盡釋明之責。

五、查相對人雖主張上述會籍審查會議決議，導致伊及其他會員共計302人無法於第14屆第1次會員大會行使表決權、選舉權及被選舉權存在云云，惟本件係由相對人一人提出聲請，且僅相對人一人提起本案訴訟而已，上開所指302名會員未同時為聲請人，則本院審酌本件是否有定暫時狀態處分之原因，應僅就相對人個人是否有定暫時狀態處分之必要情事決之，而不得一併考量其他302名會員之利害關係。經查，相對人提出抗告人資產負債表（更一卷第66頁），僅釋明抗告人之資產負債狀況，不能釋明相對人所主張部分會員藉由排除相對人之在第14屆第1次會員大會之表決權、選舉權、被選舉權方式，遂行把持抗告人會務及資產等意圖之事實。又查，相對人陳稱抗告人原有會員共計約870人，與抗告人陳稱經審查列入第14屆第1次會員大會選舉人名冊之會員共計871人大致相符，堪予憑採，顯見相對人個人能否於該次大會行使會員權利，對於該次大會之決議或選舉結果之影響程度甚低，換言之，相對人因定暫時狀態處分所可確保之利益，或可能避免之損害、危險等不利益極為輕微。反之，抗告人因該處分，延遲改選理事、監事及會

員代表，會務無法正常發展、運作，所蒙受之不利益或可能遭受之損害極為重大，並足以影響廣大會員之權益，揆之前揭說明，難謂本件有定暫時狀態處分之必要性。相對人復未提出其他證據釋明此一必要性存在，應認相對人就本件定暫時狀態處分之「原因」，完全未釋明，依民事訴訟法第526條第2項規定，不得由相對人供擔保以代釋明之欠缺。從而，相對人提出本件聲請，為無理由，原法院未察，准予定暫時狀態之處分，尚有未合，抗告人求予廢棄，為有理由，爰廢棄原裁定，並駁回相對人在原法院之聲請。

六、據上論結，本件抗告為有理由，裁定如主文。

中 華 民 國 98 年 11 月 16 日

民事第四庭

審判長法 官 張劍男

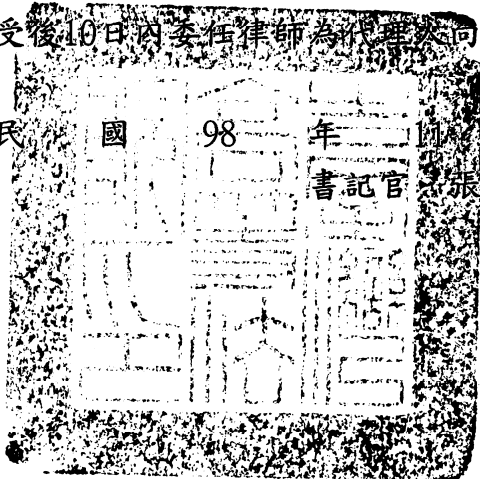
法 官 彭昭芬

法 官 翁昭蓉

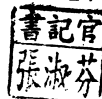
正本係照原本作成。

本裁定除以適用法規顯有錯誤為理由外，不得再抗告。如提起再抗告，應於收受後10日內委任律師為代理人向本院提出再抗告狀。

中 華 民 國 98 年 11 月 17 日



書記官 張淑芬



副
本

歐亞法律事務所函

地 址：臺北市羅斯福路三段 50 號 2 樓
電 話：02-23638363
傳 真：02-23639816

受文者：臺北市政府社會局

速別：

密等及解密條件：

發文日期：中華民國 98 年 11 月 20 日

發文字號：(98)歐字第 98078 號

附件：1. 台北市浙江同鄉會九十八年度第一次臨時會員大會會議記錄；2. 台北市浙江同鄉會九十八年度第一次臨時會員大會第十四屆理監事選舉結果暨會場照片；3. 台北市浙江同鄉會第十四屆第一次理監事會會議記錄暨會議照片；4. 委任書。

主旨：謹代當事人即台北市浙江同鄉會第十四屆理事長胡李世美、常務理事金國銓、理事胡大興、理事蔡之貫等人，報請 鈞局核備台北市浙江同鄉會第十四屆理、監事等當選名單，敬請 查照！

以下說明略

裝
訂
線

歐亞法律事務所函

地 址：臺北市羅斯福路三段 50 號 2 樓
電 話：02-23638363
傳 真：02-23639816

受文者：台北市浙江同鄉會(第十三屆理、監事)

速別：

密等及解密條件：

發文日期：中華民國 98 年 11 月 20 日

發文字號：(98)歐字第 98079 號

附件：1. 台北市浙江同鄉會九十八年度第一次臨時會員大會會議記錄；2. 台北市浙江同鄉會九十八年度第一次臨時會員大會第十四屆理監事選舉結果暨會場照片；3. 台北市浙江同鄉會第十四屆第一次理監事會會議記錄暨會議照片；4. 委任書。

主旨：謹代當事人即 貴會第十四屆理事長胡李世美、常務理事金國銓、理事胡大興、理事蔡之貫等人，請求 貴會第十三屆理、監事於文到十日內與 貴會第十四屆理、監事辦理換屆交接事宜，敬請 查照！

以下說明略

正
本

裝
訂
線

副本

檔 號：
保存年限：

臺北市政府社會局 函

10089
臺北市中正區羅斯福路3段277號2樓

地址：11008臺北市信義區市府路1號
承辦人：王韶馨
電話：1999(外縣市02-27208889) 轉分機
6956-6958
傳真：02-27597723

受文者：台北市浙江同鄉會

發文日期：中華民國98年12月1日
發文字號：北市社團字第09845419600號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：普通
附件：

主旨：有關胡李世美、金國銓、胡大興、蔡之貫等人委託 貴所函報渠等所召集之台北市浙江同鄉會98年度第1次臨時會員大會、第14屆第1次理監事聯席會議記錄及請求辦理交接事宜等案，復如說明，請 查照。

說明：

- 一、復 貴所98年11月20日(98)歐字第980878號、(98)歐字第980879號函及依台北市浙江同鄉會98年11月23日台浙13昭字第1248號函辦理。
- 二、有關旨揭會議之召集，前經本局以98年9月25日北市社團字第09842302200號函(諒達)說明「於法未合」在案，故旨揭會議記錄、改選結果等，本局歉難核辦。

正本：歐亞法律事務所
副本：台北市浙江同鄉會

局長 解 豫 玲

本案依分層負責規定授權業務主管決行

第1頁 共1頁

本會會務簡報

本刊
資料室

及鄉情點滴

一、浙江省光彩事業促進會經貿考察交流團一行八由該會會長林金德率領於十月八日（星期四）拜訪本會，本會特於台北市極品軒餐廳安排接待晚宴，當日，本會葉理事長臨時另有要公委請常務監事徐達仁主持接待，另本會理、監事與顧問代表多人亦出席接待；餐前，徐常務監事特別致詞歡迎到訪嘉賓，林會長亦將該團工作性質及本次行程概要及目的作一說明，席間雙方並互贈紀念品並交換爾後活動推展配合之意見，會後，出席人員與全體到訪嘉賓合影留念，圓滿結束此一聚會。

二、台北縣政府近期為強化水源區安全管理，經依據變更台北水源特定區區計畫公告事項，針對水源區內需進行管制部分逐一檢視，其中本會台北花園公墓所在位置亦屬管制範圍，需按管制要求事項配合變更使用管理方式，並設置專人管理，經依縣府民政局指導並由墓管會討論後，經墓管會建議並奉理事長裁定，將現行墓園管理員員額調整一人專責墓管業務，並積極研擬改善作業及管理計畫，將呈縣府審定後據以執行。

三、本會資深會員孫竺於十一月四日因病不幸往生，享年九十歲，孫竺先生早年從事公職，任事及服務績效卓著，加入本會活動期間，積極參與會務，且待人謙和甚獲鄉親好評；九十八年十一月十八日家屬安排於三軍總醫院萬安生命會館舉行公祭儀式，本會理事長特代表理監事及全體鄉親致贈花籃哀悼致意，本會會務人員多人特往致悼。

四、浙江省寧波市前市長張蔚文，現擔任浙江省政治協商副主席並兼任浙江省藝文協會會長，擬來台舉辦浙江現代書畫家展覽會，展期概定於明年三、四月間，並託毛葆慶理事長協助徵詢本會葉理事長意見，十一月十日經毛理事長安排協調後，葉理事長慨允協助場地物色。

五、前由本會第十三屆常務理事胡李世美、理事金國銓、胡大興、蔡之貫等擅以「台北市浙江同鄉會」名義舉辦之所謂「台北市浙江同鄉會第十四屆第一次臨時會員大會」之理監事選舉及選舉結果等，均遭台北市政府社會局以「北市社團字○九八四五四一九六○號函覆」於法未合，此一專函，亦於本期全文刊登，請鄉親明查。

六、本會原擬於九十八年四月十八日召開之「台北市浙江同鄉會第十四屆第一次會員大會」並辦理理監事換屆選舉，因遭胡林淑珍女士向法院申請假處分限制，致無法辦理；現台灣高等法院以九十八年度抗更（一）字第五十二號將胡林淑珍女士申請之假處分廢棄；據此，本會將擇期再行辦理「台北市浙江同鄉會第十四屆第一次會員大會」，特此告知鄉親，期以屆時出席參加活動。

七、茲據葉潛昭、吳壽松、張冬梅、倪胤超、馮宗木、吳志成、應柔爾、徐達仁、鍾仲英等人電稱，由胡李世美等擅以「台北市浙江同鄉會」名義舉辦之所謂「台北市浙江同鄉會第十四屆第一次臨時會員大會」之理監事選舉，該等從未出席會議，現胡李世美等擅自將其等納為候選人及理監事或候補理監事當選人，均為不實情事，且對於其等名譽已造成傷害，特委本會刊登聲明，以正視聽。另本會部分十三屆理監事及十四屆理監事參選人，無視本會呼籲，仍執意參加該次大會及選舉活動，本會深表遺憾，並請鄉親明鑒！