

版出日十月十年八十九國民華中

# 浙江月刊

謝野生題

## 獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



無下天觀壯，潮八十月八

# 486

期十第卷一十四第

### 行印 會鄉同江浙市北台

# 月圓人圓 明月鄉情與共

本會暨浙江各府縣同鄉會中秋聯誼活動



3



1



4



2

1. 中秋府縣聯誼會中，本會理事長葉潛昭先生致意賀節。
2. 本會常務監事徐達仁鄉長及本會府縣聯誼會副主委胡治清鄉長致詞祝福。
3. 台北地方法院前院長胡致中鄉長出席解釋法律之觀點。
5. 6. 本會中秋府縣聯誼會出席踴躍，座無虛席。



6



5

# 歡迎浙江省殘聯協會來台考察團



浙江省殘聯協會來台考察團一行九人由浙江省殘聯副理事長鄭瑤率領於九月七日拜訪本會，本會理事長葉潛昭先生特別設宴接待，多位常務理監事及兩岸交流委員會張禮善主任委員等陪同，並互贈紀念品及全體合影留念。



## 本會二〇〇九年 中元法會

本會台北花園公墓中元法會於九月二日於墓園春暉堂舉行，法師帶領誦禱並祭拜先靈，會務人員全程陪祭外，並安排專車接送鄉親，法會儀式至下午五時圓滿結束。

## 虔誠供佛 孝親感恩



# 兩岸心手相連 88水災義演

## 浙江小百花越劇團

### 來台義演賑災

浙江知名戲曲小百花劇團於九十八年九月來台演出大型改版梁祝戲曲，該劇自推出以來，在世界各地演出均造成轟動，本次來台，一方面為台灣八八水災舉辦募款義演，並巡迴各地演出進行文化交流，本會為嘉惠鄉親，特由本會名譽理事長斯孝坤先生及理事長葉潛昭先生爭取一場於九月四日在台北社教館演出，饗宴鄉親，當日出席鄉親踴躍，會場幾近爆滿。



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
 台灣郵政北臺字第〇六〇二號  
 執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十一卷 第十期  
 (總號四八六期)

中華民國九十八年十月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會  
 出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘懌淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七、二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：[fp-zhejiang@msa.hinet.net](mailto:fp-zhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

# 浙江月刊 第四十一卷 第十期 (總號四八六期) 目錄

## 封面

八月十八潮 壯觀天下無

## 理事長專欄

黔驢技窮 —— 葉潛昭 二

## 專載

一九四九回夢錄(一) —— 張行周 四  
開展兩岸關係 終結貪婪扁案 —— 吳子俊 八

## 古今人物

浙籍在台作家及藝術家小傳(七) —— 王牧之一〇  
揮毫潑墨念良師 書畫作品懷深情  
湖南長沙舉辦「兩岸一家親」  
紀念于右任誕辰一三〇周年海內外書畫大展 —— 王保漢 一五  
學貫中西 當代完人 —— 李紹盛 一六  
民國偉大教育家 蔡元培 —— 李紹盛 一六

## 故鄉鄉情

寧波市「東部新城」工程奠基 —— 郁介沼 二一  
紹興東廓門和山陰故水道 —— 蔡彥 二二

三國古剎 海鹽茶院 金粟寺簡介 —— 鮑翔麟 二三

## 古今藝文

話說白露 —— 張明華 二七  
十月 —— 青波 二〇

## 醫療保健

用太極拳防身術和牛頓的力學原理、  
慣性定律，來打一個安全又快樂的籃球 —— 盧志強 二八

## 旅遊觀感

南美洲四國之旅(六) —— 陳秀芝 三一  
二〇〇九大專青年  
大陸參訪團紀實摘錄 —— 雨軒 三七

## 會訊

第十三屆九十八年第一次監事會會議記錄 —— 四四  
本會會務簡報及鄉情點滴 —— 四八  
本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四三  
台北市社會局 函 —— 四六  
沈氏宗譜編辦協尋 —— 四二  
第四屆北京京劇院 文化藝術慈善公益展演 —— 四三  
尋人啟事 —— 二六

# 黔 驢 技 窮

## 葉潛昭

前總統陳水扁家族所涉及的貪污洗錢等案件，日前經台北地方法院第一審判處無期徒刑等重罪後，即將移送至高院，絕大部分民眾對於陳水扁所涉案件遭到法院判處重刑，並不意外，認為司法在本案確實發揮了道德勇氣，與社會正義最後一道防線的功能，讓作奸犯科的政治人物，得到警惕。但擁扁民眾則群情激憤，甚至有人當場昏厥，認為此舉無異為抄家滅族的司法判決，難以接受，遂用各種方式對於承審審判長進行各種非理性的抗議，包括到住家前抗議，使得警方不得不如臨大敵的對承審法官提供人身安全保護。

如果回想陳前總統在本案偵辦過程中，一再挑釁司法，利用所謂下鄉取暖之旅，耗費公帑及大規模國安人員保護，進行全國走透透，期間更以辛辣的言語，將本案抹黑為司法迫害、政治追殺，至於經由洗錢藏匿在海外的鉅款，則以愚民方式對外解釋為「建國基金」，將來要捐出來作社會

公益等等，荒腔走板的說詞與辯解，簡直到了無所不用其極的地步，現在看來，目的無他，只是為了能夠混淆視聽，盡量脫罪罷了。阿扁眼見親信一個一個被羈押禁見後，自知已無法脫身，在檢察官傳訊前夕，居然還大言不慚地昭告國人不要為他哭泣難過，他說，相信他被羈押的那天，將是臺灣國誕生的那天，此等煽動意味濃厚的政治性語言，在當時確實使挺扁民眾落下熱淚。但是曾幾何時，所有的弊案在檢察官縝密偵查後，逐一浮現其犯罪事實，所有證據資料也逐一攤在陽光下，阿扁的神話終究被一一戳穿，所謂南線專案、秘密外交、國家機密等等，均是用來遮掩其貪污犯行的腳本，其膽大妄為的行徑，真是令人看了是瞠目結舌。

事實上，在一審宣判後，阿扁或其家族，對於判決內容所涉的各個犯罪事實，均未直接或間接表示任何評論，或者進一步辯解說明，對於遲遲未能匯回臺灣上億元鉅額贓款，阿扁家族也沒有一個人出面說明何以如此，日後將如何處理等等，幾乎能迴避就迴避，被記者堵到了，就是哭窮聲稱沒錢可以繳納罰金，兩手一攤，表示大不了被關云云，讓人看盡了阿扁家族牛皮糖死纏爛打的戲碼。至於阿扁，更是毫不含糊，先是繞在程序問題打轉，後是質疑某些高院法官心有成見，高院院長涉嫌干涉，並指定分案給特定法官處理先前的程序抗告案，應該迴避。更進一步透過探監的人士，對外放話，如果上訴後，仍然是某些特定法官抽籤抽中本案進行審理，將不排除繼續保持緘默，拒絕答辯。

日前更匪夷所思地透過扁辦放出訊息表示，陳前總統委託律師已遞狀控告美國總統歐巴馬，陳水扁認為他任職總統期間，其實是在台灣代理美國執行官，講白的來說，就是說他所擔任的總統是美國轄下的執行官，並無主體性，也沒有主權，應該受美國法律規範，因此陳前總統呼籲美國應要求中華民國總統馬英九停止對他的所有訴訟，廢除他的無期徒刑判決。陳前總統的想法，是認為美國對於台灣仍有統治權或者管轄權，因此陳前總統要求啟動在台灣仍有效的美

國軍事法庭，重新審理扁案，並願意到美國作證。對於突如其來的這怪招，民進黨感到錯愕與不解，只能對外表示對陳水扁的行為感到意外，並強調與民進黨立場不一致。

據悉，陳前總統前揭行動，並非精神錯亂下所為，而是有計畫，而且信誓旦旦地從國際法觀點，認為主張有據。有關臺灣的國際地位，有人主張「臺灣地位未定論」，也就是台灣的主權不屬於任何國家，並且在數年前向美國法院提出訴訟，只是當時比較不受國人注意，渠等當時主張的理由，主要是因舊金山和約當中第二條b項規定：「日本放棄對台灣及澎湖群島的一切權利。」並未明確表示台灣主權的移轉對象所以臺灣主權不屬於任何國家。提出訴訟的，正是陳前總統福爾摩沙法理建國會執行長林志昇等人，渠等在二〇〇六年時，曾委託律師坎普對美國政府提出告訴，指日本在二次大戰投降後只宣布放棄台灣與澎湖列島的主權，並沒有將主權歸還給中國，舊金山和約也未處理台灣與澎湖的主權問題，美國依法仍是台灣的主要軍事佔領者，要求美國法院根據舊金山和約與美國憲法，檢

視台灣人民應有的權利，包括申請美國護照。許多台僑在辯論結束後更圍住坎普，討論台灣地位未定論的證明，還要坎普閱讀「被背叛的福爾摩沙」一書以了解台灣歷史。但這個案子在華府地方法院審理時，法官克麗亞（Rosemary Collyer）判決美國政府勝訴，她在判決書中表示，法庭不能審理政治問題，如果不處理美國行政部門多年來刻意且小心不就台灣主權

進一步表態問題，是不可能決定訴訟人在美國憲法之下的權利，這對處於平等地位的行政部門不尊重，由此法官的判決理由，可以很明顯的看出法官並未支持所謂臺灣地位未定論或者說臺灣地位與美國有關的主張。該案後來向美國聯邦上訴法院提告，代表美國政府的律師是派特森（Melissa Patterson），除重申本案是政治問題外，她也表示，美台協防條約、美中建交公報和台灣關係法等後續法律條文，已經推翻了舊金山和約中有關台灣主權的主張。該案上訴時，包括前司法院副院長城仲模，以及近百名旅美台僑今天擠進華府的聯邦上訴法院旁聽席，要確認美國是否仍為台灣的主要軍事佔領者，台灣人

民是否可以據此要求美國政府發給護照？城仲模表示，如果輸了這場官司，未來還要一路打到美國最高法院等。或許也正是因为有該案的存在，所以重燃了阿扁求生意志，乾脆豁出去降格以求，將自己在曾經擔任過的中華民國總統，自願矮化為「在台灣代理美國執行官」，其用心為何，實已昭然若揭。

據報載林志昇在阿扁前揭「在台灣代理美國執行官」言論出籠後，迅速偕同民進黨台北市黨部主委黃慶林、福爾摩沙法理建國會首席顧問何瑞元共同召開記者會。林志昇會中提出陳水扁控訴美國訴訟文資料。根據訴訟文資料，陳水扁認為，他在任職中華民國總統期間的所做所為，其實是身為「在台灣代理美國執行官」工作，美國軍事政府應要求現任中華民國總統馬英九停止對他所有訴訟，以及恢復他所有公權並廢除他的無期徒刑判決。林志昇說，這次向美國軍事上訴法院提出訴求，主要目的是要求美國啟動軍事法庭，若此法庭啟動，扁案就應由軍事法庭審判云云。

姑且不論阿扁此一主張，在國際法上究竟有無理由，端看其在總統任

期內對於美國一再地挑釁衝撞，甚至不惜藉由拖美國下水，提出臺灣加入聯合國公投等議題，以恫嚇中共等，美國恨不得食其肉糜的情況下，將會如何處理本案，實已不言可喻。再者

，就阿扁一再宣稱編織台灣獨立建國美夢，海外上億存款為建國基金等美麗謊言，到後來，竟然可以為了個人官司求脫身，獨立建國也不要了，卑躬屈膝地向美國求庇護，甚至反而自

甘作美國的羽翼、兒皇帝，自願充當美國第五十一洲，冀求美國政府出手甚至啟動美國軍事法院相助，以脫免司法審判，我們只能說，總統先生，請醒醒吧。

# 一九四九回夢錄 (一)

台北市

張行周

## 一、前言

中華民國三十八（一九四九）年是我國歷史上變化最大的一年，不論政府軍事、財政、金融、農工商企，甚至國際外交，都有意想不到的劇烈變動，牽連所及，連全國各地的人民生活也受到間接影響，尤其對我們這一批從中國本土避難來台的「外省人」感受尤深。屈指算來，迄今正好是六十周年回夢往事，若干遭遇過的經歷猶依稀可數，茲依序記述聊供後人參考。

## 二、出北平記翹

民國三十七年底，筆者時正擔任

總統府軍務局（局長俞濟時先生）派駐北平的一個小單位成員，住在東城南池子八十八號。中華民國係於民國三十五年初（對日抗戰勝利第二年）完成憲法，經全國制憲國代大會通過；民國三十六年在全國各地及各種行業中選出第一屆國民大會代表；於民國三十七年五月第一屆第一次國民代表大會在南京召開，選舉蔣中正先生為中華民國第一任總統，李宗仁先生為副總統。總統府之前身即中央國民政府，我們這個單位於國民政府時即已計畫成立，隸屬軍務局第五科（監察）科長毛森指揮，暫先成立東北、平津、南京、上海等四個組，並將各組成員於民國三十七年六月份集中南

京國府西花園作一個月的專業訓練。月底結業，正逢總統七月一日就職，我們在上午七時前集合，先在總統會客室聽候 蔣公各別點名訓話，現場由蔣經國先生和俞局長陪侍；訓示完畢著令當天分組出發赴目的地工作。我因半年前即已調來北平，故分發在平津組。組長王玉增先生，河北保定人，北師大畢業後入軍校十三期，他在抗戰前即為我國籃球國手，曾代表國家參加遠東運動會為當年華北體壇明星。我因家眷尚在上海，故向組長請了一個星期假，先去滬把家眷安頓。我那年三十歲，已有兩子一女，家中人口太多，祇好分為兩批；長子兩歲轉托原住我家幫忙照顧的堂姑媽帶去定海老家，轉交給我岳母撫養；我妻胡封如帶了五歲長女和一個還不滿周歲的次子，隨我一起去北平居住。看當時局勢，國共內戰雖仍在各地進



行，除了東北情況較差，其餘尚不致有大變動。尤其平津局勢，自原任北平行轅主任的李宗仁先生，因已當選副總統南下就職，北平行轅撤銷，改由傅作將軍由內蒙包頭，率部經張家口入關，另組華北剿總主持平津防衛任務。

說起北平南池子的房屋，倒也是一件極為難得的機緣，並因此段機緣影響到我以後來台灣下半輩子的生活，故不得不順便一提。民國三十七年六月赴南京受訓前，我在北平約有三個多月時間，跟北平警備總部第二處的一位上校科長莊心田先生有過業務連繫，莊先生原籍江蘇松江，為軍情局資深幹部，頗受領導人戴雨農先生器重，和我的單位領導毛森先生一向私交甚好。民國三十七年，浙江省府有件重大變動，原任省主席陳儀因與中共關係不明被最高當局下令扣押，由周碧接省主席，中央另於衢州成立綏靖公署，派湯恩伯將軍為綏署主任，毛森為參謀長並兼浙江省政府警保處長，毛先生兩處奔忙深以為苦，特推荐莊心田先生為浙省警保處副處長代理處務，莊先生接電後即辭北平職務南下接事。臨行前知我有意接着來

平，正為住房難找苦惱，特介紹他的同鄉表弟謝起先生和我見面並告以謝君為人「四海」交際手腕高明，他雖於抗戰勝利後才來北平，卻被他攀搭上北平市警察局長的關係，創辦了一份《北平市民日報》，設於南池子八十八號，即在故宮東華門附近，地位甚佳，半年前因警察局長職務調動，失去後台老闆，故報社停刊，那邊餘屋甚多，不妨去向謝君租賃一間，彼此也可有所照應，誰知相見之下原為上海舊識，他是我夏姓三表姊夫的老友，常有交際往來，故我們也曾見過幾次面。他鄉遇故知，真是大喜事，於是一言為定，把他家沿街三間偏屋租賃給我安頓家眷，住房有了著落，使我大為寬心，故上海搬家時除了硬件家具祇好就地處理，其他可以攜帶的儘量帶去北平，我對那裡的生活環境印象太好，希望能多住幾年，讓孩子們長大後即在北平上學，至少也可學得一口京片子，誰知人算不如天算，居住不滿半年，軍事形勢大變，國軍在中原和華北各地連戰失利，共軍聲勢，越來越強，住在平津的南方人，大家都想早點離開烽火之地，天津輪船公司往南的船票早被捷足者預訂

一空，連中國航空公司的飛機票也是一票難求，畢竟老謝的人頭熟，面子廣，在民國三十七年十二月初給他買到五張中航飛上海的機票。他們家除謝君夫婦外，還有一位情同手足的會計鄭琛森，另即兩男兩女四個孩子，年小的孩子不要機票，那有五張票正好夠用。我聞訊過去向他們道賀，也算是臨行告別，老鄭突然問我：你太太和孩子怎麼走法？我說沒辦法祇好聽天由命了，他想了一會向老謝建議，他願把自己的一張機票讓給我妻兒先走，他帶著謝家最小的一個小妹（約一歲多，一向跟他最接近）暫時留下，相信兩三天內一定可以弄到機票，故慢一步走也無妨。此言一出，大家都感意外，老謝想了一下，首先點頭表示同意，謝太太一向依賴鄭叔叔幫忙她照顧孩子，也不好意思反對，倒是我平空撿到便宜，實在過意不去，祇好謝了再謝。趕快回家來告知我妻，連夜整理二十公斤的簡便行李和隨時攜帶衣物，第二天一早送他們去中航公司門口搭機去南苑機場的交通車。老鄭果然有辦法很快給他買到一張上海機票，搭上中國航空公司最後一班飛機回去上海，也使我放下一頭心事。

北平是民國三十七年十二月十二日被共軍圍城，城內日夜都可聽到城外傳來的炮聲，不過市民們對華北剿匪總司令傅作義將軍似乎懷著充分信仰，故市區治安秩序還很良好。雖然對外交通已斷，糧食蔬菜仍然無缺，人們生活也還安定。筆者當時白天不必上班，一個人家居無聊，就每天騎了單車到處逛蕩，看看這個烽火中古城的形形色色。民國三十八年一月十一日晚間正與同住友人在東城一家鴨子樓便餐，突然接到組長王玉增先生一個追蹤的緊急電話，通知明天（十二日）上午八時有一架空軍運輸機飛南京，上面已給我們留出四個座位，囑一早前往空軍地區司令部報到集合，行李限帶十五公斤。接到這個電話，我不禁慌了手腳，因為半年前舉家北遷時，除了新置家具不說，光由上海帶來的衣箱什物已裝上一卡車，十五公斤能帶多少？而且今天已晚，明晨一早要走，連變賣或送人的時間也沒有了。但既係奉命撤離，又是人人求之不得的脫離圍城機會，終不能為了身外之物放棄生機。故連夜理了一些隨身能帶之物，其餘家具衣物連同單

車等，全部託付一位同住廖姓朋友，實際也等於送給他了。第二天一早趕到集點地點，搭空軍專車前往天壇的臨時機場（此時西苑南苑均已落入共軍之手），登上一架C-54運輸機告別故都。因為四周有共軍炮火威脅，飛機不敢直飛，先在北平上空盤旋三匝，俟爬升到相當高度後再轉頭南下，此時在機艙的圓孔中下望故都景色，紅牆黃瓦的故宮，矗峙於北海池畔的白塔，和一條條排列整齊的街道，猶均歷歷在目。別了，可愛的故都，何時再能重見？只有無語問蒼天了。

飛機在青島機場稍停加油，原定當天下午即可抵京，不料由青島起飛後，左首一架引擎忽然發生故障，機長發覺情況不對，緊急回航，乃在青島過夜。這個舉世聞名的花園都市，過去從未來過，能在此渡過一宵，吃上一頓豐盛的晚餐，也算有緣了。晚餐席上，聽同機的空軍朋友說，剛才引擎故障，要不是機長發覺得早；及時回航，再多飛一、二分鐘可能即會出事墜機。果真如此，那我們這一飛機人不死在北平圍城的共軍炮火下，而死在意外空難，豈不冤哉枉也！聽

了那些話，也不知是驚是喜？大家都沒有檢回一條性命，再世為人的感覺。十三日上午自青島機場換機南飛，中午抵達南京的明故宮機場。踏出機門，南京雖然也是朔風凜冽的天氣，但一樣的寒風，吹到臉上的感覺，這裏究竟要比北國暖和多了，心理上也產生安全之感。

### 三、總統引退，返鄉過農曆年

在南京住了一個多星期，上面原來計畫想把我們這一小組人員調往廣州，正待命中突然聽到一件驚天動地的消息，總統蔣公決心引退了，而由李副總統宗仁代主國政。我們的工作直屬總統府，蔣公引退，俞局長勢必跟著走，我們還有什麼戲好唱？於是奉命遣散，各自領旅費走路。其時為民國三十八年一月二十日，舊曆年關也已逼近，我乃先到上海，然後回定海老家過年。這是我十餘年來第一次在家鄉過年，闔家老小得以團聚。春節以後，每天從報上看國共和談消息，此時北平已在傅作義「局部和平」的口號下，向中共投降了。共黨政權亦已遷入北平在中南海搭起建

國架子。徐蚌會戰結束，國軍慘敗。政府派出張治中、邵力子為首的五人和談代表前往北平與共黨談判，五人中有兩位是民主黨派的首腦，另一位是國軍參謀本部副參謀長劉斐，很多人都說劉斐是中共間諜，他把國軍的戰略部署和部隊番號裝備等預先洩漏給共方知道，如此作戰國軍焉得不敗？！但軍事當局漫不經心，沒有證據也無人敢向老總統告密。這次李副總統還把劉斐安排在議和代表團中，顯見別具用心，張邵與中共和談結果是全部投降共方，他們也都不回來了。

#### 四、共軍渡江，常州撤退

家鄉定海雖還安謐。但政治窒息卻使人耽不下去。我於元宵節後再去上海找老長官毛森先生。其時湯恩伯將軍出任京滬杭警備總司令，負責整個江南地區的軍政大局。毛先生甫由衢州綏署參謀長調任上海市警察局長，他對我說：上海市警局他剛接手，不便帶很多人進去，常州的第一綏靖區司令與南京首都衛戍司令部各需人手幫忙，可以任選一處。我乃選擇了距離上海較近的常州，拿了毛先生

的手令，前往第一綏靖區司令部第二處報到，其時約為民國三十八年三月。

第一綏靖區司令丁治磐將軍，亦兼江蘇省政府主席；第二處處長季仲鵬先生任毛森先生祕書多年；情報科長范植元為我們在南京國府西花園集訓時同學，他原派在南京組，諒因組織解散而隨季先生來此，彼此都是老友，容易相處，故當時局勢雖緊，工作到還輕鬆。

四月二十一日得到消息：江陰要塞司令戴戎光叛變，大批共軍正自北岸荻港渡江南下，長江天塹已被突破，京滬鐵路隨時有被切斷之虞。旋踵司令官丁治磐接奉湯總司令命令，即將所部人員撤往上海。部隊行動迅速，半天以內我們即束裝登程，踏上東行的軍用列車。車過無錫，大家都鬆了一口氣，但到蘇州車站時天已入夜，也不知是前途擁塞，還是夜間不方便行車，竟然停了下來，情況不明，又不敢擅自離開，大伙就在車站打盹休息。直到翌晨，列車始繼續東進，二十二日中午抵達上海北站。

回到上海後，我先向位於北四川路底的京滬杭總部報到（我的底缺還

在京滬杭警備總部）此時上海外圍業已風聲鶴唳，國軍在滬西之寶山、月浦、楊行、劉行、大場一帶；滬南浦松、七寶、梅隴、華涇一帶；及浦東之楊思、塘橋、洋涇、高橋一線，早已構築成鉤形陣地，並於周浦、北蔡、川沙、嘉定、太倉各地構成前進陣地。淞滬附廓環狀工事共長約八十公里，縱深八至十五公里，築有鋼筋水泥堡壘四千二百座，集結重兵，準備固守此一東方最大都市。但上海市區以內，卻還是車水馬龍，一片昇平氣象，而且各地逃難的人都向上海集中，人口也顯得格外擁擠。

上海是個五方雜處的大都市，分子複雜異常，值此大戰前夕，中共間諜活動，尤所難免。上海市警察局為了維護市區治安，不得不擴充警力，施出鐵腕。毛局長知我回滬，下條諭把我由京滬杭總部調往市警局以專員名義協助辦案，最初派在刑事處第五科，旋該科擴編為政治處，閒散了幾個月的身子頓時又忙碌起來。

（未完待續）

# 開展兩岸關係

## 終結貪婪扁案

台北

吳子俊

鑒於全球金融風暴的危機，我國當前處境仍極嚴峻與艱辛；尤以今日全國上下共同奮鬥的目標，特須致力於下述的兩大要務：

### 一、開展兩岸的關係

自馬英九當選總統執政後，即毅然革除扁政府的台獨惡鬥路線，面對國情的需要，致力改善兩岸的關係。他揭櫫「不獨、不統、不武」的決策，首先恢復陷於長年停頓的海基、海協兩會談判，先從開放兩岸經貿交流做起，以求兩岸經濟的互助、互補和互利，共度世局金融潰的危機。最近馬總統以國民黨黨員投票九成四的最高得票率，當選黨主席，中共總書記胡錦濤即向馬主席發出當選賀電：由衷期望兩黨繼續推兩岸關係的和平發展，開創中華民族的偉大復興。我馬主席亦覆電重提：「正視現實、建立互信、擱置爭議、共創雙贏」的十六字

箴言，籲請國共雙方順應民意，鞏固海峽和平，促進兩岸關係的和平發展！這可說是兩岸集黨政大權的領導人，六十年來首次的賀電往返搭橋，以確保雙方和平協商的善意與良性發展。

由於兩岸有形的力量相差懸殊，大陸土地是台灣的二百六十七倍，大陸人口是台灣的五十七倍；至於雙方武力的差距，更是逐年擴大。面對上述極端不利的戰略形勢，務須本於和平存在的戰略思維，把握此一兩岸領導人賀電修好的良機，積極推展和平談判的「存在戰略」。

先後經濟談判著手，開放陸客來台，擴大經貿交流，簽訂兩岸「ECFA」的經合架構，邁向「共同市場」的目標，進而開展對外貿易與產品外銷。其次策進政治談判，在「九二共識」的基礎上，泯除往昔的政治恩怨，建立雙方互信的政治機制，彼此表示體諒與善意。特須對我「外交休

兵」，給予我方「國際空間」，協助我方參與功能性的國際組織活動，如世界衛生、金融組織，甚至允許我方在其建交國家，設置辦事處等機構，以保障當地台僑的權益。

最後是建立軍事互信機制，解除中共武力犯台的企圖，共維台海兩岸的和平共處。這是我方推動和談的中心問題，更是執行「存在戰略」的必要措施。馬主席前曾呼籲中共撤離全部對台飛彈發射台，始允談判雙方軍事和平協定。胡總書記亦曾發表推動雙方關係和平發展，結束兩岸敵對狀態的宣言，可見國、共領導人對上均有意見交集，允宜把握此一良機，加速推進兩岸軍事協商，建立軍事安全的互信機制，簽訂和平停戰協定，以利國家的安全發展。進而利用和平停戰的緩衝時期，促進中共政治的民主化，以利兩岸邁向民主統合的進程，達成我方「和平存在」的戰略目標。

### 二、終結貪婪的扁案

陳前總統及其家族的貪婪弊案，是從他參選台北市長，趁我方二人競選紛爭，而倖勝當選，於是小丑登場，趾高氣揚，利用外戚斂財；並藉「

福爾摩沙」基金會的名義募款營私。迨後任滿參選連任，則因其任內作風蠻橫、營私、舞弊，而告落選。他不自慚退守，反而野心冒進，偽裝中間路線，參加總統大選，又趁我方三組總統、副總統參選人員的互鬥，而險勝奪取總統大位。於是自恃其「本土政權」，更是膽大妄為，結合其黨、政主幹與檢、調要員，成為其貪贓枉法的共犯結構。故此其貪贓枉法的情事層出不窮，已達無時不貪、無處不貪、無事不貪、無物不貪的境地。迨至扁連任總統期間，先是有其本黨的施明德主席，對其貪污腐化，深惡痛絕，特發動民眾組成紅衫軍，聲討其喪「廉」無「恥」的罪行；要求其辭職以謝國人！於是民眾群起響應，高達萬餘人，先後參加總統府前廣場靜坐請願，夜以繼日，長達數月之久；進而巡迴各縣市廣為宣導，甚至包圍總統府迫其下台。扁對此多方迴避，不敢正面以對。其次我司法部特偵組對其侵吞國務機要費案，亦在全國輿情與民意的影響之下，專案展開偵辦行動，最先是其夫人吳淑珍女士，在其首次偵查庭中以病重休克退庭、停審，其後每次日開偵查庭時，均藉台

大醫師診斷證明書請假，使該庭無限期停審。阿扁更擅行總統特權，核定特偵組調閱總統府有關國務機要費文件為「絕對機密」，嚴令密封不准審閱，更使該案無力持續偵辦。由上可見阿扁夫婦貪婪無恥的嘴臉，令人髮指！後因阿扁連任期滿下台，他及其家族在八年任內的貪婪弊案，遂先後被檢舉揭發，不僅案件眾多，而其涉及層面亦廣且深。他自命為民主抗爭的鬥士，實則是貪贓枉法的梟雄！故此特偵組對上述弊案的偵辦，唯有視其案發先後分期辦理；而法院對上述弊案的審判，亦按照特偵組的偵辦結果進行。

當台北地院對特偵組第一期偵結的四項扁案，召開言詞辯論庭時，公訴檢察官林怡君率先論告，引用唐太宗石刻「爾俸爾祿，民脂民膏，下民易虐，上天難欺」的箴言，告誡阿扁在偵審時不再說謊。進而指出國務機要費的財務稽核不嚴謹，不等於公款可貪污私用；龍潭購地案浪費納稅人的血汗錢，扁家卻從中貪污獲利。最後指責扁家竟將拾餘億贓款匯往海外洗錢，豈是「愛台灣」的有良心表徵？！接著主任檢察官林勤綱資對扁案補充論告外；並以同為台大法律系學生，美麗島公審

辯護律師的心情，噙淚感性的質問阿扁，如仍是坦蕩前進，何至貪腐受害？！聲稱法律的公正與尊嚴不容侵犯，我必須嚴懲你的罪行，才能終結貪腐禍害。

阿扁在答辯時，仍恬不知恥，把罪責全推家人；並認政治干預法律，以掩護其貪瀆罪行。蔡守訓庭長於上述言詞辯論終結時，特裁定於九月十一日宣判。旋後復持續召開阿扁家族貪婪弊案的審問庭及言詞辯論庭，亦定於九月十一日同時宣判。現終於依法公正的判處重刑，使其後貪贓瀆職者深以為戒！使我國弊絕風清，洗雪因阿扁弊案而轟動國際的政治醜聞，進而重建我國弊絕風清的廉能政府。

此外，最近莫拉克颱風重創南台灣的「八八」大水災，其災情的慘重程度，超過五十年前的「八七」水災，馬總統特於八月十五日召開國安會議，啟動國安機制，實施全國總動員救災重建。由於災變事發突然，本文不及評論，擬於下次再作論述，深望全台鄉親，熱烈響應救災義舉。謹在此向此次受害的災民，敬致慰問之忱！並向動員救災的全體國官兵，及各界募款與捐獻的熱心人士，以及踴躍參加災區救援義舉的熱血青年，特表慰勞之忱！

# 浙籍在台作家及藝術家小傳（七七）

高雄  
王牧之

## 一、孫越 著名戲劇表演家

孫越，男，本名孫鉞，浙江餘姚人，民國十九（一九三〇）年生。一九四八年考進青年軍二〇八師，翌年隨軍來台，並加入裝甲兵水牛劇團，從此開始豐富多彩的演藝生涯。一九六二年退伍，由演話劇轉入電影拍攝工作，曾先後在〈揚子江風雲〉一片中獲第七屆金馬獎最佳男配角；在〈搭錯車〉中演出更為出色，獲第二十屆金馬獎最佳男主角。他曾演過六十八部電影，出版過兩張唱片，主持過四部電視連續劇，均造成轟動，成為一位家喻戶曉的戲劇和演唱的傑出表演家。晚年投入公益慈善活動，廣為社會大眾所推許。

孫越演出的電影，有〈白雲故鄉〉、〈天涯斷腸人〉、〈破曉時分〉、〈鳳陽花鼓〉、〈冬暖〉、〈揚子江風雲〉、〈路客與刀客〉、〈大情

人〉、〈緹紫〉、〈落鷹峽〉、〈台北上海重慶〉、〈大漠英雄傳〉、〈歡天喜地〉、〈朱洪武〉、〈為你心碎〉、〈突破死亡線〉、〈博命彈腿〉、〈古鼎紅顏〉、〈窗外〉、〈仇氏雙雄〉、〈雙龍谷〉、〈近水樓台〉、〈黑巷〉、〈八國聯軍〉、〈寒流〉、〈黃道吉日〉、〈空山靈雨〉、〈獵人〉、〈嬌嬌兵團〉、〈山中傳奇〉、〈血濺冷雨堡〉、〈活寶進城來〉、〈天才蠢材〉、〈一個太太恰恰好〉、〈王牌大老千〉、〈上行列車〉、〈中國女兵〉、〈終身大事〉、〈大笑將軍〉、〈大追擊〉、〈百分滿點〉、〈抓鬼特攻隊〉、〈四傻害羞〉、〈搭錯車〉、〈群龍戲鳳〉、〈兩個油漆匠〉等六十餘部。

一九七六年至一九八四年，曾在台視公司主持〈錦繡年華〉、與主演〈小人物狂想曲〉單元劇等節目；然後在緯來企業公司主持〈孫叔叔講故事〉；公共電視台主持〈發現希望〉節目。一九八〇年與陶大偉合錄〈滾石歡樂英雄系列第一輯〉、歌林公司出版的〈歡樂歌—台灣〉等唱片。

他在二〇〇七年七月一日檢驗出罹患肺腺癌，手術後恢復健康，繼續投入勸人戒菸、捐血的公益活動，形塑出一個為善最樂、健康忘憂的人生標竿。

## 二、陳嗣雪 繪繡藝術家

陳嗣雪，女，原名雅範，浙江慈谿人，民國十三（一九二四）年生。先後畢業於四川正則繪繡專科學校、及南京中央大學藝術系。其父陳之佛（雪翁）係留日的圖案畫大師，並擅工筆花鳥，曾任上海、廣州等地藝專及南京藝術學院院長。因此自幼受父的薰陶，讀小學時即有畫作入選《兒童畫指導》一書。抗戰時入川，進壁山正則繪繡藝專，從呂鳳子習畫，及亂針刺繡創始者楊守玉習刺繡。一九

四三年入中大，遵父命始用嗣雪學名，取嗣雪翁藝術傳承之意。

一九四九年隨夫來台，初期在操持家務之餘，以繪畫自娛。後因參觀婦女工藝品展覽，發現正則藝專同學佟家賓的一幅亂針刺繡，而思重理舊業。一九六二年獲悉老父在故鄉受屈去世，又因兩岸阻絕，無法奔喪，激發化悲傷力量；專注於繪畫及刺繡藝術，從此藝事精進，並能突破傳統，採取西畫技法，著重線條的變化和靈活運用，表現出亂中有序，生動活潑，自由奔放的創意。亦即參酌西畫的技法，表現國畫的意境；使繡工與畫法，相輔相成，針法與筆法相通相融，使刺繡工筆式的工藝氣息，轉化成寫意式的藝術創作。

並且她的亂針刺繡，採用間色線法，以增加刺繡面的層次和豐富的色感。這是亂針刺繡和傳統刺繡，最大的不同處。她的作品，都能凸顯立體感；原因在她的亂針刺繡，不但以線條美取勝，且講究配色，賦作品以神韻，故稱繪畫繡藝術。

她在第一階段的五年繡製作品，包括山水、花鳥、動物、翎毛、人物、靜物等不同題材，嘗試用國畫與西

畫兩種截然不同的表現方式，並運用各種不同的針線技巧，完成〈和平的障礙〉、〈懷念中大的古松〉、〈我的父親〉等代表作，後者已陳列在滄山的「陳之佛紀念館」（現劃歸慈谿）作為永久紀念。

一九六五年，她參加台北國父紀念館孫中山先生百年誕辰聯展，初露頭角，榮獲金尊獎。一九六八年，在台北省立博物館舉行首次繪繡個展，更是一枝獨秀，轟動藝壇。次年，外交部特別訂製她的作品，完成沙烏地阿拉伯國王費瑟、比利時國王阿爾培一世、韓國大統領朴正熙、美國總統卡特等人的肖像，藉以敦睦邦交，她也因此揚名國際。一九七〇年以後，她應邀在美國各地巡迴展出三年。

一九八六年，台北故宮博物院舉辦當代藝術嘗試展，她的〈雁南飛〉繪繡，被選為刺繡類代表展品，此項殊榮，足證她的藝術造詣，已臻登峰之境。一九九〇年一月，中華電視台特為她製作「當代藝術薪傳錄」專輯中的〈筆針光影〉一集，更使她聲名大噪。一九九一年復應台北歷史博物館，將她三十多年的精心作品六十八幅，舉辦「陳嗣雪繪繡回顧展」，造

成愛畫人紛紛前往觀賞訂購收藏，掀起一波更大的轟動。

這位別開生面，在海峽兩岸開創藝術史新頁的刺繡藝術家，從自己一生的學習經驗與創作歷程，曾編著《飛針走線》一書，以示承先啟後，貢獻有志於此的後學。

### 三、錢懷源 海事作家

錢懷源，男，浙江上虞人，民國四（一九一五）年生。青島海軍軍官學校畢業。抗戰時期奉派赴美深造，入史瓦斯摩學院，並畢業於美國海軍研究院。一九四九年來台，先後進海軍指揮參謀學校及國防大學深造。歷任海軍官校教授、海軍新兵大隊大隊長、海軍總司令部訓練處長、海軍指揮參謀學校校長、艦長、海軍後勤部隊司令、國防部情報助理次長、總統府參軍等職。他在海軍指揮參謀學校校長任內，主持新制海軍指參教育之實施，貢獻良多。並被聘為國防部美軍軍事基本教材書籍審查委員、國防部《三軍聯合月刊》與《國防譯粹月刊》編輯委員。

他公餘從事編譯及著作頗多，尤其一九七一年自軍中退役後，任教台北

中國文化大學、兼任海洋系航海組主任；致力商船船員之培養外，譯著尤勤。

已出版作品有：論述《航海學》、《海圖作業》、《海洋科學與海權之關係》；譯著《戰爭與和平之研究》、《七十年代的國防戰略》、《蘇俄海軍的崛起》、《海權與核子謬論》等書。

#### 四、朱麗麗 著名畫家

朱麗麗，女，浙江樂清人，民國三十七（一九四八）年生。一九四九年隨父母來台，台灣藝術專科學校畢業。她的創作，從傳統到現代，從具體到抽象，並從「符號」的演化創造藝術世界，藉色調反映抒情、浪漫、神祕等美感，達到超功利的形而上的精神超逸美。

朱麗麗於台灣藝術專畢業後，曾任教於台北市私立光仁小學；嗣後於一九七五年遠赴西班牙馬德里藝術學院深造，並獲博士學位。現服務於中華大學。

她的繪畫作品，曾先後參加過台北國際青年美展、全省美展、台北市美展、台陽美展、台灣南部美展、台北拂雲畫會美展、香港世界兒童美展、義大利世界兒童畫展、西班牙馬德

里畫展等一百二十六次。並曾獲得國內外獎項五十三個；以及被三十七個國家美術館收藏；被國內外十五本辭書收錄；十六本中外雜誌將她的作品用於封面。

由於她四十多年的藝術創作，曾獲西班牙藝壇普遍肯定，被評許為「西班牙最具知名度的中國藝術家」，及「獨創性具生命感的前衛性作品，令西班牙藝壇感到震撼」。因此，包括西班牙國王、埃及總統、愛爾蘭總理、墨西哥總統、委內瑞拉總統、及法國、蘇丹、加拿大、保加利亞、羅馬尼亞等國總理與行政首長，以及多位美籍諾貝爾獎得主，都樂於收藏她的作品。

國立台灣藝術大學，為她傲人的成就，特於創校五十周年校慶，頒給她傑出模範校友獎。

#### 五、張乃霜 著名畫書家

張乃霜，女，浙江樂清人，民國十五（一九二六）年生；一九四九年來台。出身世代詩書之家，自幼耳濡目染，浸淫畫書藝術。早年完成師範教育後，即從事小學教職，致書畫創作，因家務及教職羈絆，無暇兼顧；

及至六十歲退休，奮力於藝術創作；無論在山水、花卉、禽鳥、及隸、楷、草、行、篆、甲骨文等，均具獨創性風貌，並表現出高雅、超逸、溫潤畫境。二十多年來，受邀參與國內外美展一百多次；曾獲中、台、日等地金杯獎、成就獎、金牌獎、頭書賞、銀牌獎、創意賞、榮譽獎、準特選獎等獎項，被譽為「中國實力派書畫家」稱號。作品也被多方收藏。

她並被收錄在《世界華人藝術博覽大典》、《中國美術書法界名人名作博覽辭典》、《現代中國畫史》、《台灣藝術家名人錄》、《世界華人美術名家年鑑》、《中華人物辭海》、《世界文化名人辭海華人卷》、《世界著名華人藝術家辭典》、《現代書畫名家精品觀止》等中外辭書。可見她的知名度和成就，跟她女兒朱麗麗一樣的響亮。

#### 六、黃鎮洲 噴畫家、攝影家

黃鎮洲，男，浙江新昌人，民國四十三（一九五四）年二月七日生於台灣。擅長噴畫、攝影及廣告設計。台北智光商職畢業後，一九七三年參加青雲美術會美術研習班，師事呂基



正習畫二年。一九七五年考入台北國立藝術專科學校，並在一家廣告印刷公司兼職，以半工半讀完成學業。由於在廣告公司表現優異，八個月內由設計師升為企劃師。其間他又深入研究國外的噴畫作品，由模仿到創新，利用噴槍與各種畫筆的特性相結合，表現出現風格迥異的質感效果；以打破傳統的手法，讓「噴」與「畫」相輔相成，傳達作品的特質，成為台灣地區首屈一指的噴畫家。

一九七九年，他又以靜態的攝影表現，多幀作品被選入《中國美術設計年鑑》。一九八二年，應聘為台北「中國美術設計學會噴畫班」講師。為使多年潛心研究心得有所發揮，於同年底結合多位志同道合的朋友成立「造集企業有限公司」，從事工商攝影，希望將攝影與噴畫結合，創造出另一種形式的新藝術。

## 七、樂為良 散文作家

樂為良，男，浙江鄞縣（寧波）人，民國四十二（一九五三）年在台北市出生。國立政治大學畢業、美國加州大學公共行政碩士。歷任行政院新聞局專員、英文《自由中國紀事報

》主編、英文《中國郵報》主編、國家劇院音樂廳研究員、《自立晚報》編譯室主任、《自由時報》副總編輯、《聯合報》駐華盛頓特派記者、「大陸新聞中心」特派員、美國《讀者文摘》中文圖書部總編輯等職。

他對英文造詣頗深，並長於散文寫作，尤其對報導文學的研究用力甚勤。他的作品，多針對社會運動、政治、社會風氣與亂象，而發為心聲；筆鋒犀利，直陳社會弊端，反映時代變遷，發人深省。

在台出版作品有：散文《你想怎樣裝扮你的臉》、《兩岸人》等書。

## 八、謝以文 彩墨畫家

謝以文，男，浙江永嘉人，民國二十（一九三一）年生。自幼喜愛繪畫藝術；初書素描、水彩。一九四九舞來台，勤於自修，考入政工幹校美術系進修，致力油畫、水彩畫。並對西方的具體、抽象、古典、現代等各種繪畫方式作廣泛的探討。

一九六六年在台北舉行首次油畫個展，曾受到畫壇的注目，並為中外愛畫人收藏。之後五年，連續參加國內外聯展五次。七十年代曾因行政工

作繁忙，與繪畫脫節十年。及至一九八一年辭職復出，毅然由純西方回歸東方開始，以東方民族性與時代感的表達方式，創新現代的中國繪畫。

其中「彩墨繪畫」，就是他創新的一種繪畫方法。在技巧與內涵上都有突破性的表現，令人耳目一新。藝評家認為他在技巧上既有西方水彩的大筆手刷，也有傳統國畫的點筆皴染，使他的畫中有筆、有墨，更有豐富的色彩；內涵上也有深具東方文學意境的營造與表達，頗能震撼心弦。

他在民國八十一年復出後，每年都在台北市舉行面貌各異，風格一貫的「彩墨畫展」，為國畫的創新樹立里程碑。同時，也使他在國內畫壇佔有一席之地。之後，他又在台中、台南、高雄等地作盛大的巡迴展，使他創新的水彩畫，引起更多的迴響，並贏得他創作宗旨的肯定：接納西方，融合西方，提煉東方，發揚東方。

## 九、翁同文 文史作家

翁同文，男，浙江泰順人，民國五（一九一六）年六月生。民國二十四年入北平（京）清華大學；民國二十八年畢業於昆明西南聯合大學，留

任助教。之後歷任東方語文專科學校、雲南大學、上海聖約翰大學講師。民國三十七年赴歐洲遊學。

一九五五年起，任法國巴黎大學高級研究院約聘研究員，襄助由匈牙利漢學家白樂日主持之國際宋史研究計畫十年。

一九六四年轉任德國博宏魯耳大學東亞學院講師。一九六六年，應美國威斯康辛大學東亞語文系之邀，任訪問教授。一九六八年，任新加坡南洋大學歷史系副教授。一九七六年回台，任東吳大學歷史系教授至退休。

他的研究興趣，主要以我國文化史為範圍，所寫論文，散見各報刊。除藝人文物考據部分作品，已彙印發行《藝林叢考》一書外，其他有關文史的論述及生活隨筆、雜文，均未結集出版。

晚年，他潛心研究天地會洪門歷史，於紊亂如麻的傳說與隱語，都獲得正解，深具意義。考天地會乃清康熙甲寅閩南「以萬為姓」分子所創立；他將隱於「火燒紅蓮寺」故事中該會起源的真相揭露，使此一重要結社信史的建立，尤具有正本清源的學術價值。

十、方智 散文作家

方智，男，字哲卿，浙江淳安人，民國前四（一九〇八）年生。浙江省立第九（嚴州）中學

及勞動大學社會科學院經濟系畢業。嗣後入中訓團、南京中央政治學校（政治大學前身）研究政治、黨務及人事行政。先後服務於上海市特別市黨部、《杭州商報》、浙江省政府保安處，並一度在上海浦東中學、開明中學高中部擔任教職。上海淪陷後，赴重慶任軍事委員會侍從室第一處及第三處處長。抗戰勝利後，轉任湖北應城石膏公司及華新工程公司總經理。民國三十七年轉任中國農墾公司及台安公司服務。

一九四九年來台，繼續在台安公司服務至退休。晚年以書畫自怡，日有進境。國畫大師傅心畬，特書一聯相贈：「但與四時同化育，應無一物在心胸。」契許之深，可以想見。嗣因中風臥病十年，在臥榻中以左手完成散文體傳記《方家的故事》一書行世。

他於一九八一年六月二十六日病逝台北，享年七十四歲。

## 主廚強力推薦

砂鍋干貝火腿竹筴燉土雞  
養顏強身強筋骨

特價 1180（限店內使用）  
1580（外帶加砂鍋）

董事長 楊仁和

台北市金山南路二段2號3樓  
（信義路二段口）

電話：(02) 2351-9690~2（三線）



寧福樓餐廳

特聘名廚掌杓菜肴  
江浙名菜 精選海鮮  
婚筵喜慶、尾牙春酒  
同鄉好友一律九折優待

# 揮毫潑墨念良師

## 書畫作品懷深情

### 湖南長沙舉辦「兩岸一家親」

嘉善 王保漢

### 紀念于右任誕辰一三〇周年海內外書畫大展

溫家寶總理曾在一次會議上朗誦愛國詩人、書法大師于右任情激山河的詩歌：「葬我於高山之上兮，望我大陸。大陸不可見兮，只有痛哭！葬我於高山之上兮，望我故鄉。故鄉不可見兮，永不能忘。天蒼蒼，野茫茫，山之上，國有殤。」于右任老先生這首血淚湧注，情激山河的千古絕唱，曾令無數中華兒女痛徹心扉。

于右任先生是辛亥革命先驅，著名書法大師、愛國詩人，在海內外華人中享有崇高的聲譽。今年是他誕辰一三〇周年，湖南省長沙市炎黃書畫院為了大力弘揚民族文化，弘揚于老先生愛國愛民、重教興學的崇高風範，並為「建立互信，擱置爭議，求同存異，共創雙贏」的兩岸新願景作出貢獻，特聯合多家單位共同舉辦「兩岸一家親」紀念于右任誕辰一三〇周年海內外書畫大展，現已向國內外徵稿，於八月十二日截止。

「兩岸一家親」係國父孫中山先

生的書法集字，用此為大展冠名，更具深意。毛澤東、周恩來、鄧小平等老一輩共產階級革命家都曾高度讚揚于右任老先生的愛國情懷，先生一生為加深國共兩黨合作，促進兩岸交流，推動祖國和平統一，加快國家民主發展做出了巨大的貢獻。他的詩書素為海內外學人所共賞，被譽為「詩仙草聖」，他報效自己國家、民族和人民的無私奉獻精神，博大的氣質、胸懷，更是後來者的楷模。鄧小平同志生前曾題寫了「于右任先生書法」七個大字，激勵教育大家，我們珍藏至今，視作國寶；馬英九先生曾于乙酉年錄下于右任〈題民之照片〉一詩。

這是孫中山先生設家宴時所拍，孫先生在場，其餘人先後作古，僅存于先生當時健在，此詩存世，意義深遠。詩云：「不信青春喚不回，不容青史盡成灰。低迴海上成功宴，萬里江山酒一杯。」湖南炎黃書畫院在刊印邀請函時，特把孫中山、鄧小平、馬英九的書

法集字刊印出來，供海內外華人欣賞，意義也不一般。

他那科學嚴謹的論學態度，睿智聰穎的非凡才華，在楷書、行書上作出了驚人的創新，形成了自己氣勢磅礴、筆法多樣、結法險奇的個性風格，在中國書史上獨樹一幟。更令人欽敬的是：他以文字改革、推廣應用草書為初衷，研習古今草書，以「易識」、「易寫」、「準確」、「美觀」為標準確立了標準草書。將歷代草書作總結，為文字改革尋找出一條新道路。「字字標準，筆筆皆活」，日本人譽他為「曠代草聖」，台灣學人稱他為「三百年來一草聖」。鬚翁無愧草聖盛名。他所留下的數以千萬計的書法藝術珍品，不但是中華民族的文化瑰寶，也是世界藝術之林的奇葩。他的書法藝術越來越受到中國、日本、韓國、新加坡、美國、法國、馬來西亞等國家地區學人的激賞、珍愛。他把一生就給自己的國家、民族

、人民、家鄉親人。他奠基監察、發展鐵路、興修水利、辦學育人，豐功光耀青史。而在他身後所留下的只有書籍、札記和欠錢的賬單；只剩下家鄉三原河道巷故居的三間破瓦房，一棵老槐樹，望著近在咫尺、寬敞幽雅，他所辦的民治學校。于老先生確實赤裸裸的來了，兩袖清風的去了。他帶著對故鄉的眷戀，深情離開了人間。他給我們留下了最寶貴的愛國精神、民主思想、平民意識，留下了為國為民的豐功偉績和光彩熠熠的大量文化藝術珍寶。于右任先生的

精神，藝術如江河行地，與日月同輝。

湖南長沙炎黃書畫院舉辦這次大展開，順應民心，緊密結合當前構建之和諧社會，中華崛起，海峽兩岸和睦相處的形勢，得到了全國各族人民的熱烈響應。全國上下書法愛好者和書法藝術家都能積極參與。筆者係年屆八十一歲的老人，也不落人後，躍躍欲試，寄於對於老先生的懷念。接到邀請函後，一周就寄去了應徵稿三幅：一是〈題民元照片〉、二是〈生日詩〉、三是〈浣溪沙·壽張大千先生

六十〉。能否獲獎，我毫無考慮，志在參與，表達思念之情。

炎黃書畫院組委會將邀請中國書協、中國美協專家和省內外知名書畫篆刻藝術家組成評委會，本著「不志名人，不屬新人；公正、公平、公開」的原則進行初評、終評。來稿無論入選與否，均有回覆，以鼓勵新人創新創作。我們可視這次大展圓滿成功，使有更多的書法愛好者，踏踏實實地向于右任先生的書藝學習，進一步發揚中華傳統文化。

# 學貫中西 當代完人

## 民國偉大教育家蔡元培

台北市

李紹盛

蔡元培，字鶴卿，號子民，浙江紹興人，一八六八年（清同治六年，民前四十五年）生，祖父嘉謨及父光普，業典當及錢莊，以正派經營著稱，母周氏，賢淑能幹，生子女七人，蔡元培排行第二，自幼聰穎過人，六歲入家塾，從叔父銘思公（秀才出身）讀經書。

科考一再告捷 入翰林院

一八八三年（清光緒九年），蔡元培年十七，考中秀才，次年始充塾師，設館授徒，為從事教育工作的始。一八八九年，赴杭州應鄉試，中試為舉人；三年（一八九二年）後，蔡元培赴京補行殿試，考中進士，欽點翰林院庶吉士。此次正考官為戶部尚書翁同龢，對蔡元培之評語為：「年少通經，文極古藻，雋才也！」

一八九四年秋，蔡元培南下至廣州、潮州小住；次年春回紹興，後入京應散館考試，升補翰林院編修，乃有機會大量閱讀典藏圖書，並涉獵西學譯本。

任新式學堂監督 並習外文

一八九八年，蔡元培與友人合設「東文書館」，閱讀日文書籍；同年

秋，因維新變法失敗，深感清廷前景無望，遂毅然於次年棄職出都，經上海、杭州返紹興故里，嗣任中西學堂監督，以培育人才，學生有蔣夢麟等，是為蔡元培從事新式學堂教育之始，此時他繼續研習日文，並開始學習英文。

一九〇〇年，蔡元培辭中西學堂監督，赴嵗縣，在剡山、二戴書院講習；次年赴上海南洋公學任教，並與張菊生等創辦《開元報》。

一九〇二年，上海商務印書館設編譯所，蔡元培應聘為所長，此後開始學習德文，作留德之準備；同年七月，蔡元培曾赴日本遊歷月餘，與吳敬恆同船返上海。

一九〇五年，孫中山在東京成立同盟會，蔡元培經何海樵之介紹加盟，並被推為上海分會會長兼主盟人。

### 首度赴德國柏林留學

一九〇七年春，蔡元培隨駐德公使孫寶琦經西伯利亞赴德國，居柏林一年，研習德文，並為商務印書館編譯德文書籍；次年秋，進萊比錫大學，修習文史哲學，更涉及人類學、文化史及美學，研讀甚勤，並靠譯書維持生活費用，凡三年餘。

一九一一年（清宣統三年）十月，武昌起義成功，蔡元培至柏林協助革命之宣傳，旋接陳其美電報，催促其回國，蔡元培遂經俄返抵上海，立即與黃興等人會商成立新政府事；次年元旦，南京臨時政府成立，孫中山被各省代表推選為臨時大總統；元月三日，內閣籌組完成，蔡元培由孫大總統提名為教育總長。

### 民國政府成立任教育總長

元月九日，蔡元培就總長職，啟用印信。十九日頒布普通教育辦法，分電各省遵行，要點有：(一)各類學堂均改為學校，監督、堂長改稱校長；(二)初等小學男女同校；(三)禁用清學部頒行的教材；(四)小學手工科目應予加強；(五)小學讀經科目一律廢止；(六)高等小學以上，體操科目增加軍訓項目；(七)中學為普通教育，文理不必分科。同時並頒發普通暫行課程標準。

由於政情的演變，孫文大總統辭職，並向臨時參議院推荐袁世凱繼任。二月十八日，蔡元培與宋教仁、戴傳賢、王正廷、汪兆銘等被派為政府代表北上迎接袁世凱南下就職；同月二十九日，袁使北洋軍在北平發動

兵變，藉故拒絕南下。袁遂於三月在北平就任臨時大總統，臨時政府被迫北遷，蔡元培乃力辭教育總長，但未蒙袁世凱允准。四月北上留任總長，邀范源濂任次長，協助處理部務。

蔡元培留任總長後，亟思有所作為，除召集臨時教育會議外，於部內增設社會教育司，以普及全民教育，並聘翻譯大師嚴復為北京大學校長，又強調大學以研究學問為主，應注重文理兩科。七月十四日，蔡元培任職甫滿三月，內閣總理唐紹儀因政策與袁世凱相左，憤而辭職，蔡元培亦隨後辭職，以表示政治家進退風度。

### 再度赴歐 專注研究

一九一二年秋，蔡元培再整行裝攜眷赴德國，仍至萊比錫大學進修；次年春，宋教仁被刺身亡，南北對立情勢嚴峻，黨中同志紛電促歸，蔡元培即趕回上海，奔走調停，並與吳敬恆、張繼、汪兆銘等共創《公論》雜誌，主張袁世凱應立即引咎辭職。

二次革命失敗，蔡元培於一九一三年秋，復攜眷赴法國，住巴黎近郊一年，學習法文。歐戰爆發後，蔡遷居法國南方大城——土魯士，以編譯書

稿自給。一九一五年六月，蔡曾協助李煜瀛、汪兆銘等籌辦留法勤工儉學會，又與李煜瀛等設華工學校，為之編發講義，親為講課。

一九一六年六月，袁世凱死，黎元洪繼任大總統，范源濂任教育總長，特電請蔡元培回國出任北京大學校長。

### 出任北大校長 除舊布新

同年冬，蔡元培返抵國門，年底北京政府任命蔡為北京大學校長；次（一九一七）年一月九日蔡正式就職，並嚴正宣示：「大學為研究高深學問之所，決不是做官發財的終南捷徑」。旋即針對北大之腐敗積弊加以指斥：「畢業預科者，多入法科，入文科者甚少，入理科者更少，只因做官心熱。」「對於教員，則不問其學問之淺深，惟問其官階之大小，官階大者，特別歡迎，蓋為將來畢業有人提攜。」「平時則放蕩冶遊，考試則熟讀講義，不問學問之有無，惟事分數之多寡；試驗既終，書籍束之高閣，毫不聞問；文憑到手，即可藉此活動於社會。」

蔡元培要求學生，要抱定為求學而來之正大宗旨：「努力勤學，並砥礪德行，必須敬愛師友。」他如此毫

不保留的揭發當時北大種種不當情況，並殷切寄望同學，用功向善，具見其革新整頓之決心。其後北京大學終蔚成全國學術研究中心，蔡元培這一除舊布新的努力，實具有決定性作用。

### 革新組織 增聘良師

蔡元培接掌北大時，北大本科設有文、理、工、法、商等五科，他深切瞭解文、理兩科為應用科學基礎，而北大限於校舍與經費，實難兼辦各類應用學科，故主張以北大的工科併入天津北洋大學，在得到北洋大學同意並經教育部核准，乃得以工科原有經費轉用增加於理科設備，又以當時北大商科毫無設備，師資不足，僅有一些普通商業課程，故將其併入法科，是以北大可集中發展文、理、法三科。一九一八年，文科增設中國史學門，理科增設地質學門，合原有的學門：國文、英文、法文、德文、哲學、史學、數學、物理、化學、法律、政治、經濟及商業，共十四學門（後改為學系）。

除大學組織革新外，蔡元培更積極聘請學問好而授課熱心的教師，以培養學術研究風氣，並禮聘陳獨秀為文科學長、夏元瑛為理科學長、王建

祖為法科學長。

在此同時，蔡元培又組織評議會，由教授選出之代表出席，有議決學校政策之立法權，並通告各學系成立教授會，以達「教授治校」的目標。

### 數度赴歐美開會及進修

一九二〇年十一月，蔡元培奉派赴歐美考察教育，委總務長蔣夢麟代理校務。翌年一月二日抵巴黎，法國政府授予寶星勳章，為華人稀有之榮譽，巴黎大學及里昂大學贈予榮譽文學博士；三、四月間，蔡轉赴德、奧、荷、比、義等國考察；五月乘輪赴美，紐約大學贈予名譽法學博士；八月至夏威夷，代表我國出席泛太平洋教育會議；九月經日本抵上海，立即返校主持校務。

此後數年，北大在蔡元培領導下，展開許多改革措施，譬如：(一)正式招收女生；(二)聘請國際知名學人來華講學，如美國杜威教授；(三)師資採「兼容並包」、「老年與新進同受尊重」，最重要的是「以學詣為主」；(四)新聘各學科專家到校任教；(五)充實圖書館及實驗室；(六)設置國學研究中心，展開歷史與語文之調查，及文物之

收集保存；(七)出版《社會科學季刊》、《國學季刊》，發表各科教授之專門研究論文，為我國學界之創舉。

一九二二年七月，蔡元培再赴法國，協助吳敬恆、李煜瀛辦理中法大學校務；一九二四年十月，蔡又赴英國，推展庚子賠款運動；一九二五年七月，蔡出席在英國愛丁堡舉行的世界教育聯合會首屆大會，會後往德國漢堡大學研究民族學；一九二六年三月，蔡甫自歐洲返國，因見北方政局混亂，懇請辭卸北大校長職，北大教職員及學生均全力挽留，蔡不為所動。

### 任中央研究院院長

一九二七年四月十八日，國民政府定都南京；五月中央政治會議決議設立中央研究院，作為全國最高學術研究機構，蔡元培、張人傑、李煜瀛等為籌備委員；七月國府成立大學院取代教育部，任命蔡元培為大學院院長。翌（一九二八）年四月，國府公布中央研究院組織條例，並特任蔡元培為中央研究院院長。

一九二八年五月，全國教育會議在南京召開，蔡元培擔任大會主席，他在開會致詞中指出，國家教育方針

三大要點：(一)提倡科學教育，一方面從事科學上之研究，一方面推廣民眾的科學訓練，俾科學方法為國內一般社會所運用；(二)養成全國人民勞動的習慣，使勞心者亦出其力，以分工農之勞，而勞力者，不可減少工作時間，而得研求學識的機會；(三)提高全國人民對於藝術的興趣，以養成高尚、純潔、捨己為群之思想。蔡的上述提示成為數十年來中國教育的遵循方向。

### 積極擴充中研院規模

同年十月，國府實施訓政，在中央成立五院，中央政治會議選出蔡元培為國府委員兼監察院院長，蔡自知個性不適宜此一職務，堅拒接受。

自蔡元培就任中研院院長後，積極網羅專才，設立館所，迄至一九二九年底，此一我國最高學術研究機構已經有九研究所及三館，如天文、氣象兩研究所及自然博物館設於南京；物理、化學、工程、地質、社會科學五研究所設在上海；歷史語言、心理兩研究所與歷史博物館、天文館設在北平。各所各館工作均順利展開，各所研究與專刊、集刊紛紛出版，國內學人在蔡的領導號召下，邁向專門學

術研究領域，使北伐成功至對日抗戰的十年間（一九二八—一九三七），蔚成我國學術研究的黃金時代，在國際上引起很大的注視，蔡元培的貢獻極大。

### 鼓勵青年讀書救國

蔡元培在主持中研院院務之餘，並兼社會科學研究所民族學組研究員，多年來對民族學研究的興趣不減，並發表許多各國相關論文、集刊，頗獲國際學術界重視。

此外，蔡元培對青年學生素極關心，他常勉勵青年要努力「迎頭趕上」，又說「能讀外文書，說幾句外國話，都不能稱作現代學生」，他強調「必須具備以下三個基本條件，才配為現代學生：一獅子樣的體力，二猴子樣的敏捷，三駱駝樣精神。平時要多鍛鍊體格，力振頹風，負起重重致遠的責任。」蔡元培又強調青年要「自愛」、「愛人」，尤其要「讀書不忘救國，救國不忘讀書」、「為學要如金字塔一樣」。蔡在民國二十年代，曾給予中國青年很多嘉言，也發生重大的正面社會影響力。

### 晚年身體衰病時癒時發

一九三六年春，蔡元培度過七秩壽慶後，身體轉弱，疾病叢生，時癒時發。同年冬，曾大病一場，幾瀕於危，終以診治得宜，休養經年，始漸告痊癒。次年七月，對日抗戰全面展開，蔡元培憂心國事，以病無法為國效力而深深自責；同年年底，移居香港，以利醫療。

蔡元培居港期間，僅賴信函與各界連繫，並指示中央研究院大計。一九三八年二月，蔡曾在香港主持中央研究院院務會議，總幹事朱家驊及十位所長飛港參加；此後蔡因病足，不良於行，且體衰力弱，無法隨院內遷昆明，當時朱家驊外務甚多，院務多由史語所所長傅斯年兼代；八月間，蔡因貧血，曾多次暈倒，精神體力益趨衰弱。

一九三九年三月，中央研究院評議會是在昆明舉行，蔡元培原定到院主持，以醫師勸阻作罷，雖未能成行，然蔡對院務仍極關切，每有重要事務皆遙為決定。

### 與世長辭 全國致哀

一九四〇年三月三日，蔡元培在家失足跌倒於地，病情加劇，過海入香港養和醫院診療，亦未見緩和，延

至五日晨九時與世長辭。元培先生在彌留時，猶有遺憾謂：「……世界上種種事故，都是由於人們各為己利。……」並有遺言：「美育救國」、「科學救國」。

三月七日，蔡元培遺體入殮，吳鐵城代表蔣介石委員長主祭；十日靈

車出殯，執紼者五千餘人，沿途觀者數萬人，全港學校、商店均懸半旗致哀；十六日國府特頒褒揚令，全國各地於二十四日同時舉行追悼會。迨抗戰勝利還都，國府為追念舊勳，於一九四七年五月十日明令定期舉行國葬，元培生先身後，可謂備極哀榮。

## 十月

寧波 青波

當廣場上檢閱的軍號吹響  
一隻詭異的蜘蛛躡水而來

四季的歌謠裡 你能聽到哪一支曲子  
會充盈著南方的寺院呵，它們

是春天布穀的嗚叫？  
夏曰田野上那不絕於耳的鼓噪？

是秋天金色的鐘聲款款而來？  
抑或寒雪紛飛的讚美總是屬於白色？

我沒有聽到任何  
我只是寺院以外暗流的井水  
沒有在心於任何，

除了那句：來則歸去吧  
我聽到的依然還是那股子風  
是陰風 是無頭無序無情  
無邊的風兒，呼嘯著的風兒

在這風兒的吹趕下

天空中的一片白雲總是流浪個不停  
它們像從來就不曾有過驛站似的

孤獨就是它們永恆的標籤  
其實，讓我說

十月就是一陣陣風

是一片片北方的森林在即將出征之時向  
一棵小松樹留下的最後一句囑託的風語。  
那目睹過的山河的壯麗與美景

當狂風吹趕著白雲悠悠之時  
我們深信，只要心誠如鐵如石

那她美麗的身影與神思決不會  
使一頁頁空白的紙張留下任何  
無奈的遺憾或悔恨

十月，十月是金色的  
而在那金燦燦的最上方

一隻斷了心線的風箏有誰能掐算出  
她心如明鏡般的歸期？



# 寧波市「東部新城」工程奠基

嘉興  
郁介沼

寧波市又一個重要地標——東部新城門戶區，於二〇〇九年四月十二日正式奠基。中國國民黨榮譽主席連戰及其夫人連方瑀等貴賓，同寧波市領導巴音朝魯、毛光烈等一起，為之揮

鍬奠基。

寧波市目前有名的標誌是「三江口」（甬江、奉化江、餘姚江）的天一廣場。也是最熱鬧、最繁華的地段。將新建的東部新城門戶區，是未來寧波市東部新城的「心臟」，它和「三江口」的天一廣場，同處在中山路這一條寧波市區最重要的城市軸線上，從天一廣場沿中山東路一直往東十幾分鐘車程即到。其具體的位置，以西世紀大道為界，東至海晏路，南、北兩端分別是中山路和寧穿路，甬新河與後塘河兩道水系呈「十」字交叉貫穿其中。它連接起天一廣場和新城區，是老城進入新城的門戶，更是聯繫寧波城市歷史和未來的紐帶。東部新城將成為繼天一廣場之後，寧波又

一個新標誌。

整個東部新城門戶區，佔地面積約三十一公頃，規劃總建築面積約四十萬平方米，預計總投資約四十億元。東部新城建設指揮部認為「門戶區建成後，無論是規模大小、景觀環境，還是其中商業態勢的豐富程度和檔次，應該都會超越現在的天一廣場。」

還瞭解到寧波市對於東部新城門戶區的定位，是一個「世界級、地標性、生態生活廣場」。根據計畫，布置在門戶區內的商業型態，除了與天一廣場內類似的大型百貨店、大型購物中心、餐飲、酒吧、精品家居、書店等等外，還會有數量更多的境外，甚至國際一線高級品牌，以及影院、遊戲中心、藝術沙龍、健身中心、高級酒店等。

值得一提的是，東部新城門戶區，無論設計單位還是開發單位，都是世界級的。譬如開發單位就是大名鼎鼎而來自台灣的宏泰企業機構，它也是台

北地標性建築——二〇一〇大廈的開發商。

據瞭解「門戶區」，也只是一個暫定名，今後會有一個響亮的名字。整個區塊計畫在二〇一三年年底前後建成開業。

## 四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質  
各類花束 精緻盆栽  
藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉  
~顧客為尊·品質至上~

台北市松山區八德路3段106巷110號  
電話：(02) 2577-6803  
傳真：(02) 2579-8751



# 紹興東廓門



# 山陰故水道

紹興  
蔡

彥



東廓門是紹興古城門之一。西元前四九〇年，越國大夫范蠡主持修築小城，作為越國的國都。小城築成以後，又繼續在它的基礎上建築山陰大城。山陰大城的範圍和今天的紹興城大體相當。記載紹興早期歷史的地方誌《越絕書》載：「山陰大城者，范蠡所築治也。周二十里七十二步，不築北面；陸門三、水門三。」其中就有東廓門，這樣算來距今已有二五〇〇年。同書載：「山陰故水道，出東廓，從郡陽春亭，去縣五十里。」又說：「山陰古故陸道，出東廓。」可見早在春秋時期，東廓門就已經是一個水陸要道。陽春亭位於五雲門外附廓，山陰故水道，起自紹興城東廓門，經五雲門，終於上虞東關練塘，全長二〇·七公里，它是我國最早開鑿的人工運河之一，今是蕭紹運河一段。

對於山陰故水道的起點走向，東漢以後的志書均延續《越絕書》的說法，自開鑿以後，其基本位置未變，晉

代始稱西興運河，並與曹娥江以東運河相溝通。明萬曆《紹興府志》載：「運河自西興抵曹娥，橫互二百餘里，歷三縣。蕭山河至錢清，長五十里，東入山陰，經府城中至小江橋，長五十五里，又東入會稽，長一百里。」這是古代紹興前往杭州、寧波主要運輸線。

紹興古城自范蠡建城以後，隋開皇中，越國公楊素主持「修郡大城」，名「羅城」。「羅城」設陸門四、水門一。南宋嘉定十六年，汪綱重修「羅城」，並修諸城門，俗稱「宋城」，其時設城門九……東南曰東廓門、稽山門……東廓門是水門。元至正十三年，復增拓舊城；明初因之。明嘉靖二年，颶風壞城，因復修築，並鑿內外城。《修城記》載：「城有九門。……雷門之南下不二里，曰東廓門，今因之。」雷門即五雲門。《郡國志》云：「古雷門，勾踐所立，以吳有蛇門，得雷而發，表事吳之意

。」崇禎十五年，陳子龍修五雲外城，名曰「雷門重險」。清沿明制。因此確定東廓門的位置只須按照「五雲門之南不二里」且是水門查找即可。據地方志記錄紹興古城在五雲門、稽山門之間的出城水道，只有東廓門水道一條。一九三八年為使日軍侵城後難以固守，紹興縣政府拆除了東廓門段城牆，這一段城牆，今為環城東路。從五雲門往南沿環城東路行，現在有一條與城外連接的水道，路牌稱魯迅路河。那麼它是否為東廓門的山陰故水道起點呢？

近代周作人有詩《東廓門》云：「往昔居會稽，吾愛東廓門。吾家在城內，船步近沈園。出門訪親友，棹舟發清晨。東行十餘里，殘山有箬賁。既過皋埠市，乃至樊江橋。……水程五十里，春遊正及時。待得緩緩歸，天色近黃昏。」（《知堂談吃》山東畫報出版社）周家臺門、沈園、東湖、皋埠這些地方今都仍在。其中在

# 三國古剎 海鹽茶院

紹興城內的這一段水道，今就稱作魯迅路河。魯迅己未（一九一九）日記載：十二月二十四日下午奉母偕三弟

及眷屬離紹北上。他們坐船也是沿著這條水道出東廓門，經五雲橋，然後過昌安，沿運河西行，夜宿西興的。

二〇〇二年，市政部門拓寬環城東路，在與魯迅路河交接處新建一橋稱東廓門橋，這應該就是東廓門舊址、山陰故水道起點。

## 金粟寺簡介

海鹽……  
鮑翔麟

### 一、奉准復建

中國人信佛，全國寺廟眾多，戰亂後尚存有二十多萬座。文化大革命，破四舊，除迷信，佛像被毀的被毀，廟宇被拆除的拆除，廟座歸公，土地被分，僧侶還俗，有幸留下來的所存無幾，本已衰敗殘破的海鹽茶院——三國古剎金粟寺，便在人間失去了蹤影。

二〇〇二年中央批准恢復建設幾個古廟，金粟寺名列其中，消息傳來，鄉民瞠目不知所，若非冠有地名茶院，還不知從何處去找舊址。

地方領導會同當地街坊來訪，只在廣濟橋南留有一座明正統十四（一四四九）年禮部尚書胡濙撰：《重建金粟盧慧禪寺記》一塊石碑和一個千

年古石龜，告訴人：這裡曾經有一個恢宏壯觀，建於三國吳赤烏年間，東南沿海第一座古剎。

### 二、茶院地理位置

茶院位於海鹽縣城武原鎮西南三十七里，歷來屬澉浦鎮隸轄，從宋紹定（一二三〇）年繪製的中國最早的地圖上（《澉水志》）左上角標有茶院市、金粟寺山和廟宇符志。《金粟寺志》則稱「山居兌位，寺向震方」，譯成現代語：指明山在西，寺在東，寺的朝向也是東。當地先民認為山名金粟是金玉的轉名（音），有宋·李正民題金粟維摩像可證；寺名金粟，說金粟是佛名，「金粟來儀，文殊慶止」，《文選》「淨名大士是古金粟如來」——李善注。總之，金粟山是

以金粟寺而得名。宋、元、明的書籍和地圖上，有時把金粟寺直呼為金粟山寺，稱山曰金粟寺山，可見兩者互有關係，密不可分。

澉浦古鎮，是我國早期對外貿易著名港口。讀《澉水志》載：按舊志，晉光熙（三〇六）初，有毛人（大概是西指西洋白種）三集洲上，蓋泛於風也，居民貿易遂成聚落。宋《澉水志》也說：海在鎮東五里，東達泉、潮，通膠、廣。南聯會稽，北接江陰、許浦，中有蘇州，遠徹化外。當地戶口五千餘戶，主戶少而客戶多，往來不定，難留下記錄；內陸與江蘇往來密切，外海又四通八達。茶院是鎮聯外要道，寺前的河名為白鴻灘，水路至角里堰六里、黃灣鎮十二里、奉化七里、通玄五里。《茶院記》稱：宋以前，漕河未闢，運艘都經於此，是古代海上諸貨流轉三吳必經之地。古籍明確稱茶院市，金粟寺山，所以

此地稱得上「繁華之處」，經濟要地，古人才在此建寺。

### 三、建寺由來

佛教在東漢明帝時傳入，已逾二千年的歷史，當年長江以南尚無佛寺；三國時吳赤烏四（二四一）年，康居（國名，在今中亞）僧會，至建業（今南京）營立茅茨，設像傳法；孫權詔詢，康僧回言：「如來大師化已千年，然靈骨舍利，神應無方；昔阿育王奉之為八萬四千塔，此其遺化也。」孫權曰：「舍利可得，當為塔之；如其虛妄，國有常刑。」於是約定七日為期，祈獲舍利。康僧對徒屬曰：「大法興廢在此一舉。當加意洗心潔齋懇求。」

至期無驗，請展二七，又無應；孫權趣曰：「再無應，將烹之。」康僧默唸佛號，更請展期，又七日，五鼓聞鏗然有聲，起視瓶中光明耀目，大呼曰：「果我願矣！黎明進之。」孫權與眾鄉聚觀，嘆曰：「希世之瑞也。」康僧進言：舍利禪威一切，世無能壞者。孫權使力士槌之，砧碎而舍利光明自若。孫權嘆服，為之建塔又建寺奉康僧居住，寺初名建初寺。既而，

康僧遊方至海鹽金玉山，時值炎暑，乃構亭施茶濟渴，朝廷聞之賜名茶院，康僧建寺居焉。（事見《金粟寺志》）據明初大學士宋濂考證：赤鳥年間，康僧會在江南創建三寺，一為南京保寧寺，一為太平萬壽寺（非湖州萬壽寺，太平是今安徽當塗），一為海鹽金粟寺，故金粟寺名列江南三大古寺。

### 四、旅遊勝地

自古「天下名山僧占多」，金粟古剎亦不例外，這裡的景色，明代列為海鹽江景之一，名「金粟煙霞」，依山臨水，環境幽靜，樓堂參差，殿宇莊偉，松檜蕭森，金碧輝映，自來是旅遊勝地。最早見之於文獻的，是宋紹興十二（一一四二）年名士李正民的遊記，稱真伽藍勝處也。

詩人墨客，留題金粟寺的詩篇，唐、宋、元、明、清歷代眾多，如唐門空署，宋徐嘉言、周壽，元邵亨貞，明蘇正、王守仁……清楊昆、陳善、朱彝尊、沈德麟等，還有許多文人，因熱愛金粟寺，把自己的書齋，自己的著作命名為金粟，例：清初內閣學士彭孫適的《金粟閣詞》，乾隆進

士朱琰的《金粟逸人逸事》；以書齋命名的有邵淵焱；嘉慶間金名學家張燕昌，以金粟山人為別號，可見金粟寺影響之鉅。

傍河的茶院街，是條長約五百米的石板路，生於斯長於斯的今人周建新先生，曾如此述：我記憶中的茶院村和金粟寺，山間溪流穿鎮而過，小橋流水，別具情趣。加上依山傍水的古寺，紅牆黃瓦（梵音繚繞），這樣一個別緻的小鎮，與外界往來主要依靠水路，人們悠然過著世外桃源的生活。如果保留下來，不遜於今之桐鄉烏鎮、嘉善西塘兩大古鎮。

### 五、古寺沿革

金粟寺自赤烏建立，歷史久，規模大，高僧多，文物盛。迨至孫權之孫孫皓（二六四）接位，年號元興，下令遍毀神祠，波及寺院，康僧應詔見孫皓，皓曰：「周孔既明，安用佛教。」會曰：「周孔不欲深言，故略示其跡；佛教不止淺言，故詳述其要，皆為善也。聖人惟恐善之不多，陛下以為嫌，何也，皓語塞，遂罷。未幾，皓患腫疾，晝夜呻吟，皓自悟慢佛像致此，詔康說法悔罪，康僧為之

開示玄要，受五戒，少頃疾愈，由是以師禮之。（《金粟寺志》）

至唐、宋五代時，宋初開寶二（九六九）年（後梁開平三年），錢塘武肅王錢鏐，勸課農桑，在寺裡試茶，賜號「施茶院」，這是金粟寺第二個寺名；北宋太宗祥符元（一〇〇八）年，敕賜為廣慧禪寺，這是金粟寺第三個寺名；明確定金粟寺的性質為禪宗寺院。到明朝開國，太祖朱元璋遣使降香，並把與陳友諒大戰於鄱陽湖所獲之獨桑戰鼓賜殆金粟寺珍藏，作為鎮寺之寶，此真極一時之盛，達到有史以來最輝煌，規模最宏大之頂峰。

據寺志記載：其時殿有大雄寶殿和天王殿，殿高六丈餘，深五丈，廣亦如之，重檐，四周有廊，月台高兩尺，天王殿有敕賜寺額，宋景佑（一〇三四—一〇三七）翰林蔣暉書寫；另有山門一座，額曰古金粟寺。閣有藏經閣（閣內有宋熙寧間箋書大藏經六百多函；宋高宗御書法帖十餘卷；珍藏於此）；樓有鐘樓、鼓樓、方丈樓、印刷樓；堂有含暉堂、正受堂、法堂、祖堂、戒堂、齋堂、禪堂、伽藍堂、祖師堂、藏堂、東西客堂、女

客堂、且過堂、延壽堂和涅槃堂景共十六處。法堂由書法家董其昌書匾曰「獅子吼」，禪堂書匾曰「選佛場」；寮有退步寮、知事寮、知客寮、值歲寮、眾行寮……等九寮；房有香積廚、磨房、碓房、庫房、浴房……等八處。計共有房屋五〇四八間。建築占地二十二畝餘，總面積九十八畝；僧侶上千人。

香積廚內有重達一千斤的大銅鍋，深七、八丈的千僧井，內外寬達一丈。亭有茶亭、井亭、碑亭、車亭；塔有密雲彈師衣冠塔、石車禪師塔、首座塔、普同塔等。可惜在明嘉靖（一五二二—一五六六）年間，海鹽遭到倭寇一再入侵、劫掠、樓殿、亭閣、房寮大半淪為灰燼，出現了僧眾寥落，民宅基地、桑麻雞犬滿目的淒慘景象。

## 六、高僧大德

金粟寺歷史悠久，高僧眾多，茲略舉一、二，唐代有高僧準上人，德行高潔，後至通元主持法善寺；元有良準大律師，奇蹤偉跡，潛德祕行，在縣志上大德九（一三〇五）年有記載；明朝名僧輩出：如密雲大師（一

五六六—一六四二），宜興人，姓蔣，八歲出家，遍參名山，六坐道場，說法二十六年，為臨濟宗中興之祖；釋通容（一五九三—一六六一）字費隱，姓何，福建福清人，幼派，十四歲出家，師慧山，後從博山，再謁密雲而嗣法，曾主黃檗、蓮峰兩寺，著有《語錄十卷》；釋通賢（一五九三—一六六七）字浮石，平湖人，趙姓子，生有異稟，十九歲潛南海剃度，在普淨寺受戒，密雲去天重，通賢回平湖青蓮開道場講法，有語錄行世，在續高僧傳中有傳；釋隆琦（一五九二—一六七三）字隱元，福建福清人，俗姓林，性至孝，六歲時父外出失聯，二十一歲出門尋父，遍歷贛、蘇、浙三省境，二十八歲母亡，在黃檗出家，聞圓悟居金粟，逕來依之，道業大進，四十三歲時成為黃隱的法嗣，順治時（一六五四）東渡日本，創建萬福寺，對日本佛學發展有深遠的影響；釋木陳道忞，號夢隱，潮陽林氏子，於江西出家，受戒於憨山，得法於圓悟。順治十六年應召至京師覲見，敕賜宏覺禪師，並賜「太和之印」寶印一方和敬佛兩字，事載漱水新志。

詩僧有：明永瑛，海鹽人，祝髮於天寧寺，著有《石林集》，其中山居，溪堂晚坐兩首最為人樂道。戒襄，作有《初夏》、《雲水僧》等詩，善書法，畫蘭竹，從文徵明遊，著有《平野集兩卷》。石車通乘，貴隱通客，孤雲行鑒等清位法師均擅詩，各有著作傳世。

最後一位住持僧，法號其昌（一八九〇—一九七四），當地稱其為其太和尚，太是當地人對老人的尊稱，俗姓金，海寧袁化人，胸前銀髯飄拂，一幅慈眉善目，仙風道骨，懂醫術，擅接骨，常為鄉民免費治療，甚至施藥。時正大運動來臨，適而還俗，廟宇作為石料工廠，餘剩一殿給其昌，生活清苦。

### 七、浴火鳳凰，劫後重生

金粟寺曾經屢毀屢建，第一次重建是大明正統十四年，歲次己巳，為公元一二四九年，是因不加意受損毀。事見胡澧重建金粟廣慧禪寺記，今尚有碑存載。第二次重建，乃由於倭寇之禍，兵燹之故。萬曆（一五九五後前）中，有一位蔡聯璧居士鬻田三十畝，發願重建，得海鹽縣令樊維城

，和省按察司副使趙國琦支持，陸續修復；天啟三年，歲次癸亥（一六二三）完成，有樊維城、趙國琦撰寫的〈重建金粟寺記〉與碑，載於海鹽縣閣經。

第三次是因咸豐十一（一八六一）年洪楊之亂，太平軍到海鹽，金粟寺又被毀，全寺數百間房屋幾乎無一倖存。至光緒二（一八七六）年重建一進、一殿兩廡；民國前後加建山門。周建新先生在「建新不出陳」宏文中，曾記述：「我記憶中金粟寺只剩朝東一個大殿……出了殿門是個別緻的庭院，院子南北各有三間廂房，石料廠辦公室設在北邊廂房；整個金粟寺住著兩戶人家，一戶是我們，另一戶就是南廂房的其太和尚兩口子。這一次重建，算是第四次了，二〇〇六年五月研究選址，六月初平整好土地，適奉太平盛世。這個千年古寺遇再生良機，預期三年完成，目前正轟轟烈烈建築中，即將完工，以迎接美好的明天。」

寄語海內外賓客，來觀海塘湖，或遊南北湖，請就近來此看看，相信必不失所望。

## 尋人啟事

被尋人姓名	陳 彩 飛
性 別	女
原 籍	嵊 州
簡 要	母親陳彩飛戶籍在嵊州市廣利鄉床江村，因為一些原因大約在49年左右和一個叫張武春的先生一起去了台灣，據說十年前他們有回大陸找我但沒聯繫上，我們母女已經分開快六十年了，而母親年事已高，希望今生能夠再見一面，希望有好心人得知張武雄先生下落或其親戚轉而找到母親陳彩飛消息，請與我聯絡。謝謝！
尋 找 人	徐 愛 貞
連 絡 人	徐愛貞 0596-2922329、15959679766 徐建凱 02-23123229、0919502345、0928553363 108 台北市萬華區西寧南路36號6樓之30

# 話說白露

舟山

張明華

。要成就「白露」，溫度要掌握很精準，再冷一點，便成了「霜」；熱些

呢，則只是露水，成不了「白露」。

每年西曆的九月七日或八日是白露節氣。白露是暑熱過去後的清涼，輕風拂面，燥熱全消，只覺著寬鬆舒暢，率性自然，天地萬物都有經過無情炙烤後又恢復常態的那種快意之感。人們苦熬了一個夏天，總算等到了這金風送爽、天高雲淡的節令了。

每到白露節氣的清晨，如你在鄉下幹農活，就能看到農田或莊稼上有時有水滴，這就叫露水。露水是由於溫度降低，水氣在地面或近地物體上凝結而成的水珠。這時，人們就會明顯地感受到炎熱的夏天已過去，秋爽的天氣已經到來。白天的氣溫雖然可高達攝氏三十七、八度，但是夜晚之後，就可以下降到二十幾度，溫差可以是相差十幾度之多。如果空氣降低到攝氏零度左右，透明的露水凝結為固體，一粒粒硬硬的，那就是霜了；只有當溫度大約到了攝氏四、五度的時候，露水還未變霜，表面卻隱約有一層白色薄膜，露珠的中心還是水分，這個時候的露水，便叫做「白露」。

白露是收穫的季節，也是播種的季節。富饒遼闊的東北平原開始收穫穀子，大豆和高粱，華北地區秋收作物成熟，大江南北的棉花正在吐絮，進入全面分批採收的季節。農民最怕

「白露」日起風，農諺有「白露日東北風，十個鈴子九個膿；白露日西北風，十個鈴子九個空」。鈴子，即錦桃。刮了風，桃子的收成便不好。農家又怕「白露」日下雨，俗諺說「白露日落雨，到一處壞一處」，農民說白露日下雨，蔬菜會變苦，稻子會生蟲蛀空，影響收成。不過，如果「白露」這一天有霧的話，則稻子容易結實，就會有好收成。總之，對於農民來說，「白露」這一天天氣晴朗便再好不過了。在這些諺語中，看出農民對「白露」的重視。

家裡有種桂花的人家，相信一定會很歡迎「白露」到來。因為「白露」一到，也是桂花飄香之時，桂花獨特的清香，往往能使人精神一振。秋

天也是很多果實成熟之時，這個時候的柿子、水梨和白筍等，都是當造之時，美味又鮮嫩，這個時候吃最為合時。

白露是一個非常詩情畫意的詞語。文學上，有不少篇章是描寫「白露」的，杜甫便有一詩叫做《白露》：「白露團甘子，清晨散馬啼。」

團開連石樹，船渡入江溪。

憑几看魚樂，回鞭急鳥棲。

漸知秋實美，幽徑恐多蹊。」

這首詩描寫秋天的意境，以葉上的白露清晨時分散於馬蹄下開始，至看見秋天的豐實美景，擔心幽徑踐路過多收結。杜甫筆下的秋天，意境清涼淒美。

《詩經·蒹葭》亦有以白露為題材的愛情詩：

「蒹葭蒼蒼，白露為霜。

所謂伊人，在水一方。

溯洄從之，道阻且長。

溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所謂伊人，在水之湄。

溯洄從之，道阻且躋。

溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所謂伊人，在水之涘。

溯洄從之，道阻且右。

溯游從之，宛在水中沚。」

整首詩借著蘆葦與白露起興，勾勒出  
一幅朦朧的意境，反襯出主人公那種  
癡迷的心情，使整個詩篇蒙上了一片

迷惘與感傷的情調。

白露節氣已是真正的涼爽季節的  
開始，很多人在調養身體時一味地強  
調海鮮肉類等營養品的進補，而忽略  
了季節性的易發疾病，特別是呼吸系  
統有毛病的人，在飲食調節上更要慎

重。平時應少吃或不吃魚蝦海腥、生  
冷炙燴醃菜、辛辣酸鹹甘肥的食物。  
此節氣的另一養生重點是要注意夜晚  
不要著涼，並加強鍛煉身體，積極預  
防過敏性疾病的發生。

## 用太極拳防身術和牛頓的力學原理、 慣性定律，來打一個安全又快樂的籃球、

台北

盧志強

結合張三豐的太極拳防身術和牛  
頓的力學原理省力又有趣，體重超過  
我二、三十公斤的人，若不懂力學原  
理，很難移動我半步。不同方向，不  
同速度，讓對方摸不透自己的速度和  
方向，就能處處佔先機，閃人無形不  
受人制。動者恆動，靜者恆靜，動靜  
之間，陰陽變化，知其所以，奇妙無  
比。太極先賢智慧如海，陰陽乾坤五  
行八卦，老子、牛頓、愛因斯坦，養  
生保命盡在其中。養身——主宰於腰，  
柔腰百折，專氣至柔，能嬰兒乎。防  
身——人不犯我，我不犯人，先求自保

，再求其他。籃球——先求不敗，穩中  
求勝，亂而無序，驕兵必敗。寧循理  
以求精，莫越理以爭勝。萬事起頭難  
，功到自然成。得法可應變，有術方  
稱奇。太極拳中有玄機，妙裡功夫仔  
細尋，精髓全在拳經中，一朝頓悟方  
識寶。太極皆巧勁，用力非太極。欲  
天下豪傑延年益壽，不徒作技藝之末  
也。

林清智老師常說：太極拳像流水  
一樣，表面上柔柔弱弱的，如果你陷  
入到它的漩渦中，你就會發現它的威  
力。一般人知道太極拳可以養生、防

身，我無意中嘗試將太極拳之鬆化勁  
、聽勁，融入籃球運動中。用意不用  
力、引進落空、避實擊虛、移形換位  
的手法、身法、步法以及時間差、空  
間差、動作差的三度空間打法，不但  
動作輕靈，閃人無形、過人上籃，不  
與人硬撞，讓人防不勝防。身高一八  
○公分以上的長人，常被我的假動作  
騙過，輕易上籃取分。以球技能服人  
，在球場上頗有人緣，大小朋友都喜  
歡跟我打球，因為我的球風很溫和，  
從來不與人相撞，少與人有衝突，但  
是我的得分能力，是受人所肯定的。



我的騎馬射箭，單空中拋籃絕招，迷倒社區一大票年輕人，常常偷學我的一招半式。我教出來的球員，在校園小有名氣。

國小六年級接觸籃球，從此迷上它，常常一個人苦練，進步很緩慢。身材矮小，彈性又差，速度也不快，根本不是打籃球的料。有時手癢想上場報對鬥牛湊人數，因為球技不好，常常遭人家拒絕，只好厚著臉皮，硬拗著才能上場打球。心想有球打就很高興，打的不好，能上場跑跑流流汗也不錯。看著有些隊友，非常神勇，左閃右閃，一記妙傳，上籃取分，神氣無比，心裡非常羨慕，不知何時才能達到他們的境界。但我相信自己，有耐心、有毅力，總有一天可以成功的。

以前一上籃球場打球，就想得分，橫衝直撞，不知運動傷害的嚴重性。常常被人絆倒摔傷或扭傷腳，也許是未能治癒的後遺症，前些年常閃到腰，到了後期變成持續性腰痛，整個腰痛得直不起來，活像個木乃伊，一個小小的轉身動作都痛不欲生，連彎腰穿襪都很困難，無法工作，幾乎成了一個廢人，心想事情大條了，到處

求醫，花了很長的時間和不少積蓄皆不見效果，山窮水盡，非常絕望，人生頓時變成黑白的。有幸遇到曹嘉霖教授，花了很長的時間治療，才能讓我重獲新生。而我多年的痼疾病痛竟然是一個未具醫生資歷的教授治好的。更神奇的是，除了用手和鼓槌，完全不用任何藥物。讓我體悟到世界之大，無奇不有，任何學問都是無窮的，要有全面性的思考，才不會偏離方向，偏執於某些論點上。世上有些重大的發現，往往是民間有心人士，鍥而不捨的努力成果。無藥可治，不代表無法可治。所謂人要有醫生緣，不管大病小病，看中醫、西醫，甚至於民間療法，只要找對醫生就好了。久病成良醫，因禍得福，在耳濡目染下，也學得一些醫術和研究保健方法。有時球員扭傷腳，稍加按摩，竟然好了，常感謝我，送一些禮物答謝我，讓我很很有成就感。有時球員腳抽筋，我先讓他們把鞋脫下，然後在承山穴一壓一放，三秒鐘就搞定了。壓時吸氣氣，放時吐氣，身上肌肉馬上就能放鬆，屢試不爽。此法傳自同門金承炎師兄，當初也覺得懷疑，驗證之後，非常好用。某年回浙江東陽老家，

見一姪子發燒，家鄉人以捏痧方式，很快就能退燒，非常好奇，再三請教，得此捏痧法寶。回台後拿自己當試驗品，發燒、感冒、喉嚨痛、扁桃腺炎，都不用吃藥，捏一捏重要部位，用自己的免疫力來治療，非常有效果。大陸尋寶，總算沒有空手而回。這些年來，家人發燒感冒，不用吃藥打針看醫生，都是靠自身免疫力來治病的。（民國八十九年六月二十五日，吾兒元駿發燒，最高曾燒到三九·二度。期間只加以按摩，以及多喝水、多休息。翌日，即六月二十六日，完全退燒，恢復正常。八十九年七月二十五日，吾女仙萍發燒，最高曾燒到三九·五度，期間也只是多按摩，喝水，休息。至七月二十七日，完全退燒恢復正常，不曾使用藥物。）治打嗝的方法更簡單，只要壓在喉部凹陷處，稍微一閉氣，等打嗝的氣上升到喉部，順勢放開，即可，簡單又有效。所以隨時保持好奇心，虛心請教別人，到處都是寶。

「一朝被蛇咬，十年怕草繩。」本來對籃球這種容易受傷的運動，敬而遠之。但是又割捨不下，只好痛下苦心來研究安全的打球法。口說好話

，必有所得。一招一式，得來不易。只要虛心求教，必有收穫。多年前我大姊約我在高雄左營孔廟前練太極拳，練了一段時間，後來二姊夫北部公司缺人，調來台北。在一個機緣中投入陶炳祥老師門下，接觸太極拳推手，常常推手練聽勁，身體的靈敏度慢慢練出來了。陶老師要求我們常做筆記，剛開始很困難，不知如何記起

。後來有些師兄們教的一些東西、一些心得，怕忘記隨手記下來，累積下來，常常翻閱，再加上老師的指導，以及自己的心得，收穫越來越多。老師常說，有些東西也許現在看不懂，先把它記下來，到了一個程度以後，你就會領悟。所以現在能體會老師要求我們做筆記的用心，想要太極拳進步，試試常做筆記。陶老師的理念對我影響很大。有時候我們比賽輸了，不要怨天尤人，而是要檢討自己、刺激自己，是因為自己太弱才會輸，只要自己變強，相對的對方就弱了。有了這種觀念，更能坦然面對輸贏，更能超越自我，日日會有精進。如果在比賽中，用不正當的方法得勝，雖然暫時成功了，你的程度就停留在那裡，很難有突破。陶老師八十五高壽，

動作輕靈，不見老態，一生都在研究太極拳，傳授太極拳推手，一直都在精益求精。而我年近五十的歐吉桑還能馳騁球場，三隊三鬥牛，拚全場、體力、技術，也不輸年輕人。其中奧妙全在太極拳中。太極拳智慧如海，越深入得到越多，練太極拳既可養生亦可防身，也可用在籃球場上，一舉而數得。

記得有一天，一位師兄教我空手奪刀的技巧，一個跨步，一個旋身，馬上就到我的側邊，我連還手的餘地也沒有。靈光一閃，竟然悟到，回家用同樣的方法閃人上籃，竟然非常妙用，球技因此突飛猛進。再將推手的心得融入其中，不但能避實擊虛，隨時可以找出空檔，出手投籃和上籃得分。同時一個手就能保護自己不受撞傷。曾經一個高大球員，強力運球上籃，迎面撞來，閃避不及，一個十字手，抱虎歸山，就能將對方引至側邊，避免相撞危機。另一個高大球員想以大吃小，硬壓在我身上搶球，來一個雲手，將重心由一腳移至另一腳，他抓不住重心，摔倒在地，我則神色自若，毫髮無傷。另外一位球員，開玩笑說我打球很奸詐，都利用他們站

不穩時出手，所以能了解其中奧妙，打起球來自有一番境界。尊師重道，古有明訓，敬老尊賢，必有所得。曾經在新公園遇到一位老師，為了學習他的東西，在他身旁默默地站了兩個月，雖然他惜言如金，不肯傳授，也許是我真誠感動他，他傳授我重心和呼吸的要點，讓我獲益良多。

現代的年輕學子，整天沉迷在網咖，網路世界裡，甚少運動，有傷身體健康，而籃球則可以訓練人的靈活性、平衡感，其次體力，對健康非常有益。但是打籃球必須有正確的引導。例如用躲避球的方法擦板，用打保齡球的方式上籃，用太極拳方式防身，就會容易走進籃球世界中。我們一家都愛打籃球，內人學球較晚，打球一年多，竟然成為社區中的射手，常常跌破眾人的眼鏡，隨手一投，空心入網，準得不得了，越打越有心得。打籃球是許多人的最愛，但是要注意安全。以技能服人，不但贏得尊重，也得到健康，何樂而不為。愛打籃球，何不妨試試太極防身籃球，既可享受打球的樂趣，又不容易受傷。

# 南美洲四國之旅(六)

台北市

陳秀芝

## 十一、布宜諾斯艾利斯紀遊

布宜諾斯艾利斯(Buenos Aires)是阿根廷共和國的首都，有被譽為「南美的巴黎」的美稱。它的名字是西班牙語「新鮮空氣」的意思。因為一五〇七年，西班牙人首度航海者冒險而來，經長時間生活在海上封閉的船艙中，一旦登岸感到空氣的清新而稱之，並以此為地名。當初西人驟見土著印地安人，多以銀飾圍於頸項或作服飾，深以為該地出產銀礦，而將所攜帶而來的牛、羊贈與土著以交換其銀飾，因此南美一帶所飼養牛羊，均為歐洲優良品種。後來西人搜括當地銀物歸去，留下了「不產銀之產銀地」的歷史話柄。迨二十八年後的一五三五年，西人再率船隊前來已發現的新大陸，因遇風浪，再度登陸布市，並沿巴拿拉河進入巴拉圭等內陸地區，而其勢力滲入阿國而經智利而至秘魯等地，成為摧殘、毀滅印加族帝國所

建立文化的肇因，亦為西班牙人因追逐財富、資源，進佔南美洲各地的概況。

當我們從伊瓜渚機場飛抵布宜諾斯艾利斯時，遇到南國的陣雨，頗有一雨成秋之感，機場附近及市郊，河道縱橫，為巴拿拉河支流圍繞所致，有水鄉澤國之狀。嗣進住市中心的高級旅舍，雖在鬧市區，因驟雨影響到行動。略事休息後，七時旅舍特別安排一場探戈舞的教學節目，聘有美女任教，幾位旅居男士與伴侶曾下場婆娑起舞，既是練習亦是運動，而自己因不擅此調，只作壁上觀。一個多小時後，隨隊去以表演探戈舞蹈為招徠，頗有典雅氣氛的餐廳用膳，亦以阿國特產的牛排大餐饗客，十時後表演節目開始，幾對舞蹈者，在悠揚、急促的音樂聲中，紛紛演出熱情奔放，姿態活潑的探戈舞曲，其間亦穿插著男女高唱的拉丁情調歌曲與雜技的演出，頗為精彩動人，不懂西班牙語文，只是從他們的動作與表情中去體會其

意味。幾位舞蹈主角，曾紛與觀賞者合照留念。這場演出一直到子夜散場，亦結束了我們經凌晨至深夜的一天行程。

第二天，三月十三日是我們遊覽、參觀布宜諾斯艾利斯市景觀，雖在雨季，仍是風和日麗好天氣，能在如沐春風中遊覽美景，聽歷史事實的介紹，確是旅遊中的一分好感受。早上先遊覽國會廣場，國會現址原為天主教的大教堂，因燬於大火，直到一六九六年決定計畫改建為國會山莊，延續六年始動工程興建完成，使用迄今，外觀莊嚴、堂皇圓頂高聳入雲，象徵著無上權威。嗣至五月大道廣場參觀，此為紀念一八一〇年五月二十五日脫離西班牙統治獨立而建，範圍甚廣，中央政府機構多數均散置於廣場附近。阿國總統府亦座落在廣場一端，自阿國Sarmiento總統開始迄今，因其外牆顏色為玫瑰色，所以稱為玫瑰宮。前因貝隆總統的夫人Evita生前，曾應數萬民眾的籲求，以病危之身出臨陽台，並以「阿根廷，別為我哭泣」勉勵其國民，其受人民之愛戴，亦成為歷史的一頁。這廣場附近，曾於二〇〇四年，因發生金融風暴，國家財政破產，各銀行存款凍結，導

致人民暴動，曾實施戒嚴，附近金融機構的牆壁，仍留有累累彈痕。五月大道北側的大教堂，是一座莊嚴、神聖而古老的教堂，我們曾入內瞻仰聖容，並憑弔安厝南美國父聖馬丁將軍的靈柩，他生前因對阿根廷、秘魯、智利三個國家的獨立戰爭有莫大的貢獻，所以阿根廷人民於其流亡英國去世後，迎回其遺體，破例安置於這大教堂中，所以到此旅遊、觀光的人們，都因敬仰他的偉大貢獻而前往教堂中去致敬。

後來我們到布市最古老的波卡地區 (La Boca) 參觀，這是十六世紀初，西班牙人 Pedro de Mendoga 登陸後到達的港埠地點，可說是布市的發祥地，亦為當今盛行的探戈舞的發祥地。因早年該地為南美洲第一個港口，往來船隻日增，商賈漸多，形成為碼頭而多色情的酒肆，以解決遠航而來海員的生理、心理上之所需，探戈舞曲因此而生。今日這舊港區已成為遊人必至之地，保留著早年景觀的藝術中心，土產店林立、商店、咖啡館沿街而設，處處展示著本土色彩的繪圖與雕塑，時時洋溢著那種急促的探戈舞步曲子的音樂聲，令人陶醉在往昔的追憶中。

午前我們再到後來興建的港區參觀。目前這個港埠亦廢用，利用原有的倉庫設施，改建如上海新天地的環境，有公眾藝術展示，提供民眾作為休閒場所。跨越港區建有紀念貝隆夫人之女人橋，狀如倒置的高跟鞋，別具一格，橋身可定時移轉，以利遊艇等船隻出入。午後先經過一設有巨大荊花雕塑公園，此為紀念一位曾榮獲諾貝爾醫學獎的醫師，他是心臟疾病學術的權威，生前默默，死後以其著作引為手術經典，而使醫界尊敬。然後再至 Tigre 河埠，乘船遊巴拿拉河的支流，此處為寧靜郊外住宅區，一如江南水鄉風光，沿河叢林建有雅緻住宅，或為俱樂部，各家均設有簡單木架小碼頭以便進出。行船一小時餘返岸驅車返市區，先至一座廣大明朗的植物園參觀，設有玫瑰花園，品種繁多，姹紫嫣紅無不齊全，園中林木蔥翠，綠草如茵，道旁或花壇邊立有的人物雕像，頗有藝術雕像公園模樣。嗣經導遊徵得隊友同意，前往貴族公墓參觀，因前總統貝隆夫人 AVITA 亦以義女身分安葬於阿根廷名人杜維德家族墓園中，其生前為民眾愛戴，有國母之尊，本與貝隆總統合併，因遭

後繼的第三位貝隆總統夫人亦即後來的伊莎貝爾總統之妒而再遷葬。此事件曾轟動阿國朝野，引起很大風波。後經各方調停而遷葬於貴族公墓，而成為今日一熱門的觀光景點；尤以歐美人士為最感興趣，凡到布市遊覽者，必前往該地憑弔，並欣賞墓園中各具藝術風格的雕塑裝飾建築物。國人對參觀墓園多有忌諱，故有事前徵得同意後再前往，頗值一顧。

在夕陽西下的餘暉中，參觀布市最廣闊、壯觀的七月九日大道，是為紀念阿根廷獨立而名，它與五月大道交叉，是南北走向，路寬一四四公尺，共有十八車道，正是車水馬龍，遊人如織。大道中並有一「共和國廣場」，一九三六年建有七十二公尺高的方尖碑，為紀念一五三六年建立布市四百周年，不論在南北兩端均可觀看到這支矗立在道路中間高聳入雲的紀念碑。道旁並有舉世聞名，世界第二大的科隆劇場，僅次於義大利米蘭的斯卡拉 (Scala) 劇場，是一座豪華典雅文藝復興式，設有三四三二座位的建築，全年均有名聲甚著的演出，是阿根廷引以為傲的建築與對文藝活動的貢獻。我們本有意進入參觀此一巨

構，惜以正在圍籬整修，謝絕參觀而緣慳一面。餐後返歸旅舍，曾至對街的ASATO Palaza百貨公司參觀，百物並陳，琳瑯滿目，瀏覽一番，並在附近的一家網路電信店中，與遠在台北的家中通上一次既便宜又便捷的長途電話，值得常往國外旅遊活動者參考。

三月十四日是我們離別布市的一天。上午先至烈士紀念碑參觀，為紀念一九八二年福克蘭戰爭而建，在阿國稱為馬爾維爾群島(Marvijos)，因有南北兩島，阿、英兩國雙方為爭主權而作戰，阿國官兵七六七人殉職，而建此一紀念物以悼念英靈。當年兩國為此小島而戰，均有其潛在原因，在阿國方面，軍人專政，內政不修，為提振民心士氣，並轉移國人關注焦點，以突擊方式，偷襲英軍駐守之福克蘭島，宣稱為阿根廷所有；而英國此時適為女強人柴契爾夫人執政為首相，基於歷史，早年為西班牙贈送英國為屬地，依據國際法，擁有該小島，即有二百海里之領海主權，否則將失去廣大海域主權，所以經當時內閣會議決定，不惜與阿國作戰。兩方均有傷亡與損失，最後經聯合國安理會調停，作成「該島既不屬於英國，

阿根廷亦不得主張開發利用」，不痛不癢的協定。嗣至聖馬丁將軍廣場，瞻仰其馬上英姿的銅像，一代英雄為阿根廷、智利與秘魯三個國家奉為國父，受人尊敬。其時該廣場舉行熊寶寶偶像的展覽，有數百個之多，在大小尺寸棕熊中，各盡巧思，為每個代表國家或地區的熊寶寶加以化妝，顏色鮮艷，頗為動人，遍覓所有陳列的熊寶寶，惜未見到代表我國的熊寶寶，是否我們已為他人遺忘而缺席？後來經過步行一條街，多為名店產品，目不暇給，我們只是作了瀏覽而後離別這深具歷史典故而已歐化，擁有南美巴黎之稱能使人流連忘返的布宜諾斯艾利斯。

### 附：貝隆夫人其人其事

幾年前，在台灣電影院曾放映由美國美艷紅星瑪丹娜主演的一部電影「阿根廷，別為我哭泣」，描述阿根廷前總統貝隆夫人艾薇一生的經過情形。我雖未能及時觀看，據說非常賣座，但是這次到阿根廷旅遊，曾經導遊不厭其煩的介紹貝隆夫人，並參觀其墓園，由見阿根廷國民對她的尊敬與懷念。但是這部在各地轟動的電影

，在阿根廷是被禁止上映的，因為它的內容與事實有不符的地方。同時更以內容描述貝隆夫人，恃其總統夫人的權勢，擴張其個人的政治權力企圖，違背其真實情形而遭禁演，使我對這位偉大、傑出女性產生一些亟欲瞭解的動機，在道聽塗說，將所知道的記述於後，亦表示我對這位為社會有貢獻女性的敬意。

貝隆夫人艾薇(Avi Peron)，身世至為卑微，其母為一農莊僱傭，因與主人發生曖昧而產下之私生女，稍早時仍隨其母居農莊幫忙，適十六歲時，不願寄人籬下而脫離其母，流浪到布宜諾斯艾利斯市，初在舊港區小酒吧混跡以討生活，因其稍具姿色，生而慧黠，為一電影導演發掘而引介。初在較低級電影中演出，嶄露其頭角，嗣為一製片人培植，成為一流明星，名聲大噪，為各方所矚目。當時阿國政局已為軍人勢力所把持，其間後來為阿國總統的貝隆上校，身為國防部一單位之主管，竟亦慕名與之結識，迨其夫人病逝後，艾薇即成為貝隆之續弦夫人，自與結縭後，貝隆亦時來運轉，未一年升任為將軍，繼而出任國防部副部長，並因參與部長

密謀的軍事政變以期推翻政府，不意該部長於事發之際，竟遽而猝逝，貝隆升任部長，政變成功後，一如我國宋代趙匡胤為部屬所擁戴而黃袍加身，成為該國的執政，貝隆擔任總統後，艾微名正言順為第一夫人，因早年寄身低層社會，瞭解弱勢民眾之痛苦，以其地位，除了協助貝隆總統治國，更積極推動社會福利與救助工作，並以其影響力使之成為政策法案，先後制訂勞工法、社會救助法以及保護婦女、兒童等法案。是為南美諸國創舉，可說是澤披民眾，而獲廣大之支持與尊敬。而其時艾微年僅二十七歲，可見其智慧與才能的早熟。不幸於其美好年代，天妒英才，當貝隆尚在任期時，艾微竟罹重病，當其病危時，數萬民眾奔至玫瑰宮前，為貝隆夫人祈求天主賜福，助其康復。群眾並呼籲，希望與艾微能見一面，她亦不失大眾所望，以衰弱病體出現在總統府陽台揮手，接納大眾祝福，並說了含有視死如歸的話：「阿根廷，別為我哭泣。」以安慰她熱愛的國人，不久艾微逝世，造成阿國舉國哀痛的情緒。貝隆總統在失去賢能的夫人後不久，因施政的失策，喪失民眾的支持

而下台。流亡到法國，而結識一位在電視台的名記者伊莎貝爾女士，藉此透過媒體的不斷報導與辯白當年政策，得以洗刷往時的不自之冤，重獲國人的信任與支持，再度在總統選舉中獲勝，重登大位，以伊莎貝拉為副總統並為貝隆夫人，不意天不佑人，貝隆總統在喪妻、失政、去位而重得大權時，終因身心憂累、勞瘁而不久病逝。伊莎貝爾依法接任總統。既往眾所誤認以此總統為艾微，這也是電影的誤導，硬將馮京為馬涼，實際是貝隆總統的第三位夫人。因為有如此重大的錯誤，那部由瑪丹娜主演的電影，迄今在阿根廷仍在禁映中。

正是俗語所說女人善妒，伊莎貝拉任總統後，對前任總統夫人艾微懷忌在心，以艾微之能獲民心與支持，與之比較下，更為不諒。後來她以權力在握，以卑劣手段，脅迫使已與貝隆總統合葬的艾微逐出於國家墓園，此舉曾引起阿國朝野、民眾的強烈抗議，最後經協調遷葬於貴族墓園，獨留孤塚依附於義父杜維德家族墓園。以上是參觀該墓園途中，聽聞導遊所說，諒非離事實不遠，可為茶餘飯後之談，妄為一記。

## 十二、觀光聖地牙哥

當我們於三月十四日下午自布宜諾斯艾利斯飛抵智利的聖地牙哥機場時，因受海關的麻煩，產生對這個國家的觀感。隊友們從巴西等地所購的特產，有益身體健康的蜂膠丸，被海關刁難，不准攜帶，經領隊與之交涉，一再說明後，方准以寄關方式暫存海關，適離境時再行提取。據導遊說，這是智利政府為保護其養蜂事業，因而有此規定。如讓智利的蜂膠亦能貨真價實，何憂喜愛者的購買，這種不合理的措施，徒增旅遊者的反感。

智利是位於太平洋沿岸的一個狹長國家，土地面積有七十六萬平方公里，海岸線全長四千二百餘公里，現有人口一千五百萬人。地理位置自北方的亞熱帶，一直延伸近南極，冰河地帶。安地斯山脈縱貫其間，北部與秘魯、玻利維亞兩國接壤，多為沙漠地區，中部地區為平原地區，受七千餘公尺高山的阿空加瓜（Aconcagua）為近來台灣登山女傑江秀真等人征服南美最高峰，安地斯連綿高峰所形成屏障，阻止南美大陸濕氣的侵入，形成地中海式的溫暖氣候，是最適合居

住的環境，全國四分之三人口集居於這舒適的精華地區。南端的Patagonia地區在Fario的海灣，有三萬個以上的小島嶼，是海豹、海狗及企鵝的聚居地，我們未能親眼一睹為悵。西班牙人於一五三五年入侵，與當地土著經過長時期的纏鬥後，終受西人的殖民統治，直到一八一八年經由聖馬丁將軍援助下，戰勝西班牙人而獨立，成為民主政體，一九七三年阿倫德（Allende）政府因政變垮台，民主政治一度中斷，後又經皮諾契特（Pinochet）的專制統治，影響國家發展前途至鉅，終為民眾所唾棄，皮諾契特推翻後，已恢復民選政府，各方人才蔚為國用，自可預期其未來的繁榮發展。智利的平原地區，多為農產品產地，水果類為：櫻桃、葡萄、桃子以及仙人掌等，均為盛產，有大宗外銷，並有大量葡萄酒，亦為外銷產物；山區礦產資源豐富，銅礦與硝石，為重要工業製造原料；硝石更為早年軍火工業資源。木材與紙漿，亦為外銷原料，對國家經濟發展、外匯收入不可小睹。智利因瀕臨太平洋海灣，受深海板塊移動影響而多地震，間有火山爆發。更因多山及沿海，其畜牧業與

漁業亦甚發達。由於早年執政者的無能，未能積極推展經濟建設，以致當時重要的基本建設如水電、高速公路、自動電話等設備建設，均操之於西人財團，工業仍是落後，汽車等物資全賴進口。人民生活水準的提升，社會的安定，經濟的發展，實猶待繼續努力。這些都是聽導遊的介紹後，將所知資料加以整理所記，錯誤難免，因我已重聽，有時亦難免不明其所說。總之，這次南美之行所有的記述，都是在車行中傾聽各地導遊的報告，或許與各事實頗多出入，甚或有牛頭不對馬嘴者，只好敬請觀閱者，多多包涵與原諒。

在智利的第二天，已近我們這次旅遊的尾聲。上午我們驅車前往聖地牙哥西北一百二十公里的Valparaiso參觀，途中先在Veramonte酒庄參觀，為一稍具規模與歷史的製酒廠，附近極目所視，均為其所有的葡萄園，歡迎我們入園參觀，並可摘取果實累累的葡萄品嚐。稍待後即繼續行程，V市是南美洲一個重要港口，巴拿馬運河未開鑿通航前，這裡是舳舻千里，來往於太平洋、大西洋之間，在今日仍可看到它停泊船隻與貨櫃船之多

，繁忙情形自可想見。該港區並為智利的海軍基地，港口於一九七八年建有海戰紀念碑，為一百年前戰勝秘魯與玻利維亞海戰而建，並被Museo軍官校與海軍博物館，同時代表智利行使最高權力的國會，亦座落在這港口市中心，由見該港埠之重要性。港口平地狹窄，一般住宅均建於面對港口的山坡上，重重疊疊，顯得無比的擁擠。在秋陽下，我們曾登臨山坡上，住宅區邊的觀景台，俯視V港的盛況與山坡上住宅區的景觀。似乎像台灣的基隆港。市區發展範圍受限，因之各種建築均向附近的山坡地延伸，頗有地狹人稠之概況。去維蒂瑪（Vina De Mar）市，在一家供應觀光客用餐的海鮮餐廳用膳。海產新鮮而豐盛，人人飽餐後再驅車沿太平洋海灣維蒂瑪海岸瀏覽海岸景色，只見白浪滾滾，忽而驚濤拍岸，看潮起潮伏，亦感慨到人生的起伏，久久不能自己。在綿延的沙灘上，有人在弄潮，亦有人在晒日光浴，在岩石磚塊的觀景台區，仍是擁擠不堪的人潮，可見此景之出色。人人以能在南美洲身臨太平洋濱為生命中奇特的機遇。沿海

山坡上，均為別緻的住宅，前後、高低有序，在前者以不妨礙後來的視野為原則，更沒有突出的高樓，此種建築規劃，似可作為今日台灣某些臨河、沿海或開發山坡地後興建房屋的規範。否則後建的前屋阻擋了先建的後屋視線，一定使人感到失望與沮喪。

車返聖地牙哥，結束一天的旅程，更將準備明日離去，結束南美之旅的長遠行程。翌晨陽光燦麗，此地正是秋陽如虎時節，先驅車至市中心的聖露西亞古堡參觀，築有一座海神廟，門楣上鑲嵌著西班牙王徽，遺留著西人統治痕跡，然後沿石階而登山頂，可遠眺白雪皚皚的安地斯山脈連綿不絕的峰巒。下山後即去總統府參觀，外觀頗為嚴整簡樸，經登記護照、安檢後即直入內庭瀏覽並至後院攝影留念，出後大門，再繞至前大門休息。智利拱街總統府的禁衛軍儀堂堂堂，服飾整潔亮麗，即以附近值勤男女警察，亦多英俊女秀，使人有親切的感受。大門前有開闊廣場，正前方立有智利三個國父之一的Portales 立姿銅像，以為紀念。（另二位國父是聖馬丁將軍，另一位為維德蒙特）該國政治在上世紀後半時期，因歷經阿

倫德及皮諾契特等軍人專政，內政不修，經濟落後，民生疾苦，政變時發，實為該國歷史上不光彩的一頁。

隨後步行經一商店街，似為此次旅程中例有的安排，每至一熱鬧繁榮城市，必有此一行程，大都只是走馬看花而已。嗣再步行至市政廣場，有歷史古蹟的大教堂；有西班牙首任總督馬上雄姿的銅像；更有怒目相向的印地安人塑像，似乎是滿臉憤懣，表示土地被侵佔，同胞被驅逐的憎恨與憤慨。此區尚有一巍峨建築，是不停止使用的國會大廈，目前的國會是座落在昨日我們前往觀光的V市。我們只是在行車中匆匆一瞥。午後我們仍在炎熱的秋陽下，登臨市郊的聖母山，在仁慈、博愛、聖潔的聖母瑪麗亞塑像前，因地勢高聳，可環顧聖地牙哥市四周概況，極目遠眺，亦覺得其市區的廣大無垠。下山後再行至幽深山丘，瀏覽聖市富裕人家的住宅區，林蔭深深，頗有遺世獨立之慨，嗣至一民俗文化村參觀，儘是出售土產、紀念品的小商店，並有穿著鮮艷色彩土著服裝的男女數人，正在載歌載舞地歡唱，以娛遊客的觀賞，為這文化村增添快樂氣氛。

是日午後四時半，車至冷冷清清似不甚景氣的聖市中國城，提早用餐後趕赴機場，隊友們為提取存關的蜂膠，費時不少。又因出國人員大排長龍，辦理登機手續等待甚久，搭上九時十分飛向美國洛杉磯的航班。揮別了智利的聖地牙哥，亦離別南美四國之旅，許多永遠懷念的地方。在洛杉磯又握別了在美探親暫居的隊友。因轉機在機場苦待近十小時後，再經十六小時的逆風飛行，三月十七日深夜安抵台灣桃園機場，真真結束這次畢生難忘的遠程旅遊。

## 會訊

### 歡迎申請獎助學金

本會九十八年第二次獎助學金於十月一日起至十月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。



## 衢州南孔聖地儒學之旅

經過一夜歌舞激情好眠後，大家驅車前往南孔聖地衢州參訪。是時，車隊循著杭新景高速公路奔馳，隔窗遠眺烈日當空下的粉牆黛瓦村落，散置於平疇綠野；平順如鏡的河川，如人之血管穿梭交織於地面，無怨無悔地載負船團運輸物資，窺出大自然動靜之間的協調與美感。三三兩兩不畏日曬的農夫，在狗兒陪伴下，或蹲或彎腰，努力耕耘，不問收穫，成為農業立國的無名英雄。熊熊烈火中的稻草與枯枝、殘葉，彰顯出大地犧牲自我，生生不息的偉大情操。然而，路過場口地區，部分綠意盎然的山丘，在滾滾飛砂走石景象中，漸漸失去完美地貌，徒留「人定勝天」的傑作與感傷。

來到衢州外環的衢江大橋，俯瞰一幢幢現代化建築，寬敞筆直道路，

無法想像該市為具有千年歷史與南孔聖地，以及素有棋鄉稱譽的古城。由於行程耽擱之故，於車隊尚未停妥之際，即可看見該市相關領導幹部早於飯店前等候多時相迎，展現「有朋自遠方來，不亦樂乎！」的待客之道。隨後，在該市海聯會馬東泉會長主持，市委副書記居亞平女士致歡迎詞後，正式展開衢州「三頭」午宴、南宗孔廟參觀、以及孔子七十五代嫡孫孔祥開先生國學講座等綿密豐盛的人文活動。午宴的「三頭」佳餚，係指由骨頭、魚頭、鴨頭（或兔頭）等食材，所烹調出質細、酥軟、爽口的美味料理，食用後讓人回味無窮，讚不絕口。

衢州孔氏家廟，對於台灣同學們而言甚是陌生，不過經解說員介紹後始知：該廟是大陸僅有的兩個孔氏家廟之一，且可溯及北宋末年，金兵南侵，宋高宗趙構南遷建都於臨安。孔子後裔第四十八代衍聖公孔端友，從山東曲阜南遷至衢州，建立孔氏家廟，自此衢州即被孔氏稱為「第二聖地」。惟至元朝（西元一二八三年），經廷議，認定孔氏南宗為孔聖人之宗子，元始祖乃召孔子五十三世嫡長孫、衍聖公孔洙赴京，令其載爵返曲阜祖廟奉祀。但孔洙以廟墓在衢為由，讓爵於曲阜，元始祖贊其一甯為榮而不違道，真聖人後也，改任其國子監祭酒歸守江南廟祀。從此，孔氏大宗失爵。逮至明朝武宗朱厚承先皇旨意，封孔彥繩為翰林院五經博士，子孫世襲。使得失去爵位二二四年之後的衢州孔氏大宗，再度獲得封號。復於民國二十四年，國民政府廢去一切封建爵位，分別改任孔子七十三世嫡長孫孔繁豪和孔子七十七世孫孔德成為南宗、北宗「大成至聖先師奉祀官」。遺憾的是該家廟八百多年來，歷經三遷三建，多次破壞與十餘次修葺，才逐漸恢復原有規模和面貌，但重要的歷史文物與精緻工藝品已不復存在。隨後，同學們齊聚衢州博物館，聆聽孔子七十五代嫡孫孔祥開先生國學講座，講授孔氏南宗歷史源由、經過，以及孔子禮記《禮運大同》的哲學思想和治國之道。孔先生淺顯鏗

鏘有力的論述，讓同學們深刻領會到儒家學說對個人、家庭、社會、國家，以及世界的重要性與影響力。

### 紹興蘭亭魯迅故居之旅

接受南孔儒家人文薰陶後，參訪團成員隨即登車前往義烏，接受當地政府晚宴款待。餐後同學們雖然身軀疲憊不堪，但市區的榮景卻激發出同學們逛街購物的興趣與鬥志，彰顯出年輕人活潑、好動的一面。翌日一早天氣晴朗，氣溫略高，作者行經義烏市政府廣場與繡湖公園散步，隨處可見裸露上身男子或行，或睡，或躺於陰涼之處，享受大自然的氣息。眾多晨起活動的居民則分散於四處，有的習武，有的運動，有的清嗓，有的伴奏，有的沉思，有的早讀，有的情意綿綿，好不熱鬧。公園內距今已有八九九年歷史的大安寺塔，雖然殘損，亟待修復，但依然孤獨的聳立於湖畔，與比鄰現代化大廈形成強烈的對比。唯一欠缺的是，該塔的展示說明牌，如今不知身處何處？據《義烏縣誌》記載：該塔為六面樓閣式磚木混結構，建於宋朝大觀四年，由於塔壁和塔體內有大量「庚寅歲建」的磚銘，

是以推測距今已有八九九年歷史。然該塔修造之時雖然「有塔無級」，不過塔內有盤旋而上的木扶梯，塔身有飛簷回廊，供人登高眺望，是目前義烏最早的磚木構造建築。但年久失修，已有傾斜、崩塌可能，因此列入該縣級重點文物保護單位，立碑管理。

參觀義烏小商品城，向來為同學們最感興趣的行程。所以，在該單位簡報尚未結束時，即有部分同學心神不寧，迫不及待要參觀全世界最大的小商品城。然而，佔地寬廣之展區內，陳列著數以萬計琳瑯滿目商品，不但讓人目不暇給，也是體力的考驗。不過，同學們為了節省時間，早在台灣出發前就已經作好功課，手拿著採購清單，逐一登門、精選、殺價，不時露勝利微笑，滿足購物的欲望與樂趣。即使在集合之際，若見心儀已久的物品，也會以最快的速度採購到手，以免遺憾終身。上車後嘖嘖喳喳的戰利品展示秀，可說是幾家歡樂幾家愁的場面，驚叫的驚叫，失意的失意，讓人印象深刻。

為了加深同學們對紹興的認識，地陪陳小姐於途中以六鄉、三烏、三缸、五女簡略方式，介紹具有悠久歷

史與濃郁文化的紹興。所謂六鄉：係指水鄉（境內有一千九百公里長的河道）、橋鄉（大大小小具有一〇六一〇座橋樑）、酒鄉（東浦，釀酒集好水，好米，好技藝大成，具有酸、甜、苦、辣、鮮五味一體和香、醇、柔、綿、爽的综合風格，是越酒中的珍品）、書法之鄉（王羲之）、名士之鄉（書法家王羲之，教育家蔡元培，文學家魯迅，革命家秋瑾、徐錫麟，人口學家馬寅初等的故鄉）、戲曲之鄉（著名的越劇、紹劇、新昌調腔發源地，唱腔豐富，藝人輩出，在中國戲曲史上具有重要地位）的美譽。三烏：為烏蓬草、烏氈帽、烏干菜。三缸：指酒缸（紹興酒系列）、醬缸（臭豆腐）、染缸（染坊），其中以酒缸為最。五女：為美女，西施；孝女，曹娥；才女，唐婉；俠女，秋瑾；情女，祝英台。不過，睡者恆睡，聽者恆聽，忙於筆記，充實國學素養，讓人感觸良多。

午後來到蘭亭，太陽依舊毒辣不已，讓人招架不住。入園後，竹林隨風咯咯作響，蟬鳴不已，白鵝悠游於池內嬉戲。但是高溫當前，逼的同學們紛紛佇立於樹蔭，搖扇聽取導遊對

蘭亭內的鵝池、鵝池亭、流觴亭、小蘭亭、玉碑亭、墨華亭、右軍祠等文物傳說予以一一解說。行至仿曲水流觴處，穿著古裝服飾小姐，欲遞酒杯與同學即興賦詩時，則見同學們一一閃避，深恐漏餡出糗，無臉見江東父老。復至「太」字碑前，數個練字石製平台，雖已備妥墨水缸和毛筆，供人瀟灑揮筆，唯依舊不見同學當場揮毫，互相切磋，展示書法功力。哎，這大概是西學（現代化）蓋過中學（傳統）的後遺症吧！但是路過紀念品店時，同學們卻不忘購買複製蘭亭序全文的各式摺扇，以為餽贈或紀念之用，實在是強烈的反差與諷刺，深值國人深思反省。

是時，主辦單位為預防酷暑難消，衍生意外事件，遂建議各領隊取消稍後魯迅故居的參觀行程。惟同學們雖然汗流浹背，但興致不減，亟欲參觀赫赫有名的魯迅故居，以為圓夢。根據導遊解說：魯迅紀念館總面積約一萬四千平方公尺，對外開放場所為：魯迅故居、百草園、三味書屋、魯迅祖居和魯迅生平事蹟陳列廳，其中魯迅故居（含三味書屋、魯迅祖居）為國家級重點文物保護單位。魯迅故

居、百草園、三味書屋與魯迅祖居的原狀陳列，真實反映出魯迅青少年時期實況和魯迅在紹興時期的生活、學習、工作狀況。然而，同學們在有限時間內參觀，只得採取匆匆吞棗方式瀏覽一番。但對百草園、魯迅讀書教室、戲臺、美人靠座椅與烏篷船等感好奇，而一一照相留念。

晚餐後，本會同學們稍事休息後，分成參觀沈園與三輪車遊古街兩組活動。根據資料敘述，沈園出名原因有二，一、在於園內建有樓臺亭閣，假山池塘，環境優美，為古時越中文人墨客常來遊覽，賦詩作畫的著名園林。二、是宋代大詩人陸游與表妹唐婉的悲劇婚姻，被搬上舞台，透過戲劇呈現出兩人錯、莫、難、瞞的內心世界。尤其是陸游被迫與唐婉分離，各自嫁娶。十餘年後於沈園相遇，陸游傷感之餘，在園壁題了著名的《釵頭鳳》詞：「紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閑池閣，山盟雖在，錦書難托。莫，莫，莫！」。唐婉看到後感傷之餘，也依律賦了一首《釵頭鳳》：「

世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜欄。難，難，難！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角聲寒，夜闌珊，怕人尋問，咽淚裝歡。瞞，瞞，瞞！一。傳誦千古，膾炙人口的詩詞，使得沈園久負盛名迄今。

作者一行到達沈園已是黃昏將盡之際，朦朧的天色陪襯著初起的燈光，讓入口充滿抽象意境的太湖「詩境一石，園內滿池垂柳、荷花的「葫蘆池」、六角攢尖式的「六朝井亭」、古意質樸的歇山重簷式「孤鶴軒」、池畔賞荷觀鳥的歇山式「冷翠亭」、登高望園的「閑雲亭」，以及半壁亭、宋井亭、放翁橋等景物，高低錯落有致，在在散發出一股分離、相思、落寞、哀怨濃郁的情境。晚間劇院堂會表演折子分別為：釵頭鳳、金玉良緣、梁祝等著名曲目，在傳統與現代饒舌（RAP）表演技巧穿插下，博得觀眾滿堂彩鼓勵，也可以看出傳統的戲曲表演，經過創新包裝後依舊可以讓觀眾接受，傳承延續，發揚光大。至於三輪車遊古街的同學，一身輕裝上街，個個充滿新奇、喜樂之心。全程在車伕權充導遊引導、解說中，

認識不少紹興風俗民情、傳統建築與美麗動人的傳說故事。當然，在古街購物、殺價的戲碼無可避免。但是只要買者喜歡，賣者有尊嚴，交易自然皆大歡喜。不過，最令同學們印象深刻激賞的是，三輪車伕的童叟無欺與熱誠、敬業的職業道德，讓他們由衷佩服不已！

### 史前文化與五百年天文異象之旅

今日上午的參觀、交流行程，為具有七千年歷史的河姆渡史前文化遺址參觀與餘姚東風國小的交流活動。同學們上車後，一如往昔補眠的補眠，聊天的聊天，不知道即將身處五百年一次的「日全食」歷史盛會之中。當然，也不會在意車外景觀與天色狀況如何？直到車子暫停餘姚高速公路交流道處，該市政府派專責幹部上車分送餘姚觀光手冊與觀賞日食專用眼鏡後，才恍然大悟台灣及世界各地天文迷——追日族，不惜巨資來到長江流域中下游一帶，欣賞五百年難得一見的「日全食」天文景觀。如今，同學們卻因為夏令營參觀活動延後五天，幸運的獲得如此難得觀賞「日全食」的機遇而驚訝不已。此際，天色漸漸

昏暗，兩旁路燈陸陸續續開亮，路上行人雖然依稀可見，但已不如往日眾多。田間工作的農夫，也暫時扛著農具返家休息。鄉間房舍前，喝茶、聊天的人越來越多，甚至可以看見搭帳篷、或蚊帳的人躺臥其中，自得其樂。時至概約九點三十七分到九點四十分左右，約六分鐘時間，大家躬逢盛會，在車內感受到黑漆漆一片的景象（也就是日全食的天文現象），而雀躍歡呼。雖然，日全食天文現象發生時，為了行車安全，大家無法下車觀賞。但是到了河姆渡遺址博物館廣場前，天空雲霧濃厚，不適觀賞日全食天文景象，然而同學們仍然迅速帶上日食專用眼鏡，仰望天空欣賞初虧、食甚、復圓等後續天文現象，同時也趁機運用照相機透過專用眼鏡，將該等現象一一記錄存檔，以為日後回憶、觀賞。

河姆渡遺址博物館，位於餘姚市河姆渡鎮姚江畔，總面積約四萬平方公尺，由博物館和遺址展示區兩部分組成。其幹欄式的建築外型與館內陳展的栽培水稻、幹欄式（長脊、短簷、高床）建築、舟楫、古哨、陶器、鳥類圖騰等，以及室外的原始生態環

境和先民們的生產生活場景，相互輝映。根據該館解說員介紹：該遺址發掘於西元一九七三年，出土生產工具、生活器具、原始藝術品等文物，總計約六千七百餘件。同時還發現部分人骨架、豐富的栽培稻穀、大面積木建築遺跡，以及馴養的豬、狗、水牛和捕獵的野生動物骨骼、採集的植物果實等，距今概約七千年前新石器時代晚期的遺存，為研究農業、畜牧、建築、紡織、藝術和中國文明的起源，提供極其珍貴的實物資料，故而被學術界命名為「河姆渡文化」。其中一級文物「雙鳥朝陽」象牙雕刻件，更是原始藝術品中的精品，真實反映出原始農業社會，先民對知時的鳥和照耀萬物的太陽崇拜。而玉玦、玉璜的出現，也證明河姆渡文化，是中華民族崇尚玉器傳統的源頭之一。

又說：為了擴充改變陳展方式與內容，該館於二〇〇八年進行大規模整建，並於二〇〇九年五月完工。整建後的博物館主體建築面積四萬平方公尺，展廳面積一千六百平方公尺。展出文物計三二〇件，區分為滄海桑田、日出而作、湖居人家和心靈之聲四個部分，透過聲、光、電，以及多

媒體等高科技與語音導覽輔助系統，以活潑、生動方式展現河姆渡先民所創造高度文明物質與精神生活的偉大成就。同學們經過有系統的解說後，方知中華文化源頭，除了黃河流域之外，還有長江流域這一支，以及古蜀文明的三星堆文化，也是孕育中華文化重要的一環，並認知到中華文化，不但歷史悠久，輝煌燦爛，環環相扣，永續綿延，深值自豪。

離開河姆渡遺址考古知性之旅後，隨即轉往餘姚市河姆渡賓館接受該市政府相關領導午宴款待。席間東風國小以精湛的歌舞演出，以為助興。本會倪凡倫同學，則代表同學們上台書寫勉勵該校同學努力向學的祝福語，同時也致贈該校張校長文具一批，藉以表達本會對該校同學們的關愛之心，並期望該校師生能夠來台交流參觀，以盡地主之誼。之後，大家在熱鬧、溫馨的氣氛中互道珍重，繼續車遊杭州灣跨海大橋行程，前往上海。美中不足的是，車隊經由慈城進入杭州灣跨海大橋時，天色突然灰暗朦朧，雨滴也由絲絲水滴，逐漸蛻變為暴雨型態，讓開車師傅不得不小心翼翼，穩住方向盤與車身，以防意外事件

發生。這時隔窗遠望杭州灣夾雜泥巴色的滔滔海水，有如千軍萬馬奔騰而來，氣勢雄偉壯觀。惟該橋依然不動如山，屹立於海上，猶如海上龍王，護衛在外遊子身家性命。橋之兩側艷麗七彩的護欄，經過一年來的風吹、雨淋、日曬，以及海水的侵蝕，也漸漸失去以往光芒，由絢爛進入平凡。是時，作者為能捕捉該橋鑽石型雙塔在暴雨中的英姿，遂移位駕駛座旁，利用鏡頭和快門，瞬間將一夫當關，高聳入雲的斜張式雙塔予以記錄，分享大家欣賞。

## 二十一世紀的上海與危機處理

不久，進入上海市中心的外環道路，正值執行車子分流措施，因而迫使車隊緩慢前行，同學們則藉機觀賞路旁櫛比鱗次的現代化高樓大廈與世博會的公共設施建設，以為上海的初始印象。然而，正當大家擺脫塞車夢魘，歡欣進駐徐家匯住宿酒店，辦理Check In收繳台胞證時，本會蘇同學突然向作者報告台胞證不見的負面訊息，霎時間作者心情猶如乘坐雲霄飛車從極高點盪到谷底，不知如何是好？然為面對問題（台胞證遺失的事實

），解決問題（七月二十四日，同學們一個都不能少，如期返台），只有立即採取危機處理方式，追查台胞證遺失始末原因與因應措施。首先，確認台胞證在何處遺失？並再次檢查蘇員與室友的大小行李與隨身物品，確認台胞證是否遺失。其次，煩請主辦單位將前幾日於杭州、義烏、紹興住宿的酒店、餐廳，以電話告知對方協尋、回報，以為確認無誤。再次，將相關因應措施與辦理補證程序告知蘇員，並請其安心轉告台灣父母親以為因應配合；同時問作者亦將台胞證遺失一事轉知本會陳總幹事，請其多管齊下協助辦理。此際，雖然台胞證遺失尚在確認中，但同學們夜間船遊黃浦江行程的權益，不能因此中斷。所以，暫拋不悅情緒與壓力，陪同大家來到碼頭。惟細雨紛飛惱人的天氣與人潮洶湧，水洩不通之景象，卻讓人喘不過氣來。登船後，同學們興高采烈地佔據船舷有利位置，一邊聆聽導遊講解，一邊準備大顯身手，使用相機將黃浦江沿岸兩旁色彩艷麗，瑰麗璀璨，雄偉壯觀的現代化與歐式建築風格夜景，予以拍攝下來紀念。但是，由於船隻搖晃，人員擁擠，以及攝

影技巧有限，尚待磨練等因素。因此，大部分人的作品難登大雅之堂，提供大家欣賞。不過，上海華燈初上喧鬧的榮景，卻讓同學們留下完美深刻的印象。

揮別上海現代化建築與傳統美食之旅後，大家隨即登車返回杭州準備參加晚間閉營式典禮與晚宴。

典禮中本會黃鈺雯同學，上台代表本會同學，發表夏令營期間參觀、訪問後的心得感想，由於內容真誠，見解獨到，因而獲得長官的肯定與嘉勉。攝影比賽部分，本會投稿八篇，不但全數入圍，也獲得二個優勝獎（倪凡倫的傳統與現代；董子淳的紹興水鄉），六個參加獎（鐘仰中的三潭映月；王麗凱的西湖金鼎，劉莉心的工業女神；趙心愷的南孔街道；黃鈺雯的蘭亭荷香；趙升巍的沈園錯莫瞞）的殊榮獎勵。這時，忽然見到韓主任與蕭小姐帶著微笑走向作者，拿出蘇員補辦的台胞證給我，頓時讓我實在不敢相信主辦單位的辦事效率是如此的快速，因而解決作者明日返台一個多不能少的難題。

總之，將近十天的夏令營參觀、訪問活動，在主辦單位周密策畫下，

不但內容生動活潑，多采多姿，也讓同學們親臨認識大陸相關政經與社會建設，更讓作者及同學們一起經歷熱浪、斷電、爆胎、日全食，以及證照遺失等事件，而圓滿結束返台。作者

也在此，再一次的感謝主辦單位所有領導與幹部，對本會同學的關愛與照顧，您們辛苦了！

## 沈氏宗譜編辦協尋

鄉長您好我們是沈氏宗譜續編委員會辦公室人員，在編纂過程中，查閱到原譜卷九，糧長支派內，拱字系三十二世，名受謙，字望春又字牧卿，號江梅。記載該祖在同治乙丑補行辛酉科並壬戌，恩科舉人，戊辰進士，欽點主事工部營膳司行走改福建德化縣知縣，辦理海防並清賦勸賑，歷著勞績。今在本地走訪其族裔沈江梅之曾孫沈忠良口述：其曾祖父沈江梅曾任廣通知縣，全家久住台灣，其大伯父宗約，字企文；二伯父宗倫，字仲清及子女均住台灣，沈宗倫（仲清）之子沈新民是國民黨軍隊飛行員，均因年久失去聯系。

請求鄉親協助查找上述人員及其族人姓名、地址、出生日期及卒年，以利後裔的編纂。

### 沈氏宗譜編辦

浙江省杭州市蕭山區長巷村老街沈氏祠堂

電話：八二五六—六九〇七

# 第四屆北京京劇院 文化藝術慈善公益展演

時間：九十八年十一月十二日至十一月十五日

索票專線：(〇七)三八五—〇四五八·三八五—五二八一

傳真：(〇七)三八七—七七四一

行動：〇九一〇—八九一—三七八

連絡人：黃小姐

演出場次：一、十一月十二日(四)晚場六：三〇—八：三〇

劇目：四郎探母

表演地點：台北市國軍文藝活動中心戲劇廳

二、十一月十三日(五)晚場六：三〇—八：三〇

劇目：三娘教子

表演地點：台北市國軍文藝活動中心戲劇廳

三、十一月十四日(六)晚場七：〇〇—九：〇〇

劇目：三娘教子

表演地點：高雄市立社會教育館演藝廳

四、十一月十五日(日)午場二：三〇—四：三〇

劇目：四郎探母或折子戲

表演地點：高雄縣鳳山國父紀念館演藝廳

## 本會續收會費及各項捐款徵信錄

### 會員會費

98年9月1日至9月30日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通費	月刊贊助	訂月刊	合計	續繳會費
9/1	9364	胡致中					1,000	1,000	
9/7	9366	葉良鋆			500			500	V
9/25	9369	樓顯木			500			500	V
9/29	9367	李知賢			2,000			2,000	V

# 台北市浙江同鄉會第十三屆 九十八年第一次監事會會議記錄

時間：中華民國九十八年八月二十五日（星期二）上午十時

地點：本會會議室

主席：常務監事——徐達仁

出席人員：監事——朱恆清（請假）、陸兆友、周坤、鍾仲英、徐明哲（請假）

列席人員：法律顧問——楊尚賢、總幹事——陳繼國、副總幹事——邱群英、邱憶菲

紀錄：副總幹事——邱群英

討論事項：

主席致詞：

最近有部份理事在外聲稱本同鄉會換屆選舉議程違法，使本同鄉會之聲譽蒙受嚴重傷害，我們監事會豈能坐視不聞，故有必要召開一次監事會議，釐清是否涉及違法，希望各位秉公詳細審查最近換屆時各次會議記錄，澄清事實真相，以杜流言。

一、第十四換屆作業各項會議程序及記錄審查與檢討。（

相關資料如附件）

本次換屆作業各項會議記錄及會議表決情況說明：

（一）九十七年十二月二十九日本會第十五次理監事聯席

會，當日出席理事計十七人、監事五人，超過半數，會議即依程序進行，會議中討論第四案「審查換屆作業程序」及第五案選舉換屆委員成立換屆委員會，均經出席理事無異議通過；其中「換屆作業程序」即明訂九十八年二月辦理候選人及會員資格審查，並預定於九十八年三月十五日第十六次理監事聯席會中確認各項委員會準備工作，另換屆委員亦經無記名投票選出：葉潛昭、胡李世美、徐達仁、吳紹起、樓登岳、金國銓、張禮善、朱恆清、胡大興、陸兆友、蔡之貫等十一人組成換屆委員會，經核查本次會議決議效力應無疑義。

（二）九十八年二月二十六日換屆委員會召開第一次會議，全體換屆委員到齊，會議主在確認第十五次理監事聯席會第四案「審查換屆作業程序」之程序內容，經討論後，僅調整會議地點及選舉當天報到驗證等事項，其餘均無異議通過。

（三）九十八年三月三日換屆委員會召開第二次會議，全體換屆委員到齊，其中會議討論事項第二案：選派



會籍審查小組成員案，經討論後決議，指定常務監事徐達仁，常務理事吳紹起及理事樓登岳三人擔任會籍審查小組成員，該案無異議通過。

(四)換屆委員會會籍審查小組經參酌十六次理監事聯席會議時程，擇訂於三月十日召開會籍審查會議，當日常務監事徐達仁，常務理事吳紹起及理事樓登岳依時親自出席，並逐一核審會員會籍資料，其後並作出決議與建議：認定審查合格會員數為八七一人，並訂定審查日（三月十日）為本次選舉合格會員人數確認基準日，報請理事會同意後定案，俾有準據。

(五)九十八年三月十六日召開本會第十六次理監事聯席會，當日出席理事計十八人、監事六人，超過半數，會議即依程序進行；本次會議共計討論議題七案及臨時動議三案，均與換屆作業相關，其中第一案為確認換屆委員會各次會議記錄案，除增減列事項外，主要決議內容均無異議通過。第二案為確認會籍審查結論案，經討論後進行表決，表決前，理事五人、監事一人離席，惟在場人數仍符出席人數之過半，亦無理監事要求清點人數，主席遂依人團法規定仍進行表決，表決結果，本案十位理事同意，一位理事不同意，依會議規則，當日出席理事十八人，表決同意為十人，亦為出席理事之過半，本案為通過；至於退席者，因未清點人數，視為放棄表決，或無意見。另各案討論並經逐一表決，均符議案表決程序與決議標準並無疑議。

決議：經出席監事及楊尚賢律師共同逐一檢視會議紀錄及核查表決過程，均同意各次會議所表決各

案程序與表決紀錄均無違失，亦同意各次會議決議內容符實；有關部分理事委歐亞法律事務所函告有關本會第十三屆十六次理監事聯席會議程序不實事項，不僅與事實不符，當事人亦涉不實指控，本監事會不予苟同，並表示遺憾，所有指控，如涉法律問題，均請楊尚賢律師研處意見提供理事長裁處辦理。

## 二、會務近況審查。

決議：有關呈列會務支用表及財務報表等，經核查，所列各項收入與支出帳目符實，監事會並要求，會務工作應照常與持續進行，落實服務鄉親，不受個別人士干擾影響。

## 三、部分理事擅自召開會員大會之檢討。

決議：針對部分理事自任召集人擅自以台北市浙江同鄉會名義欲召開九十八年第一次會員大會，並發函本會要求配合及台北市政府要求備查乙案，此案除已遭台北市政府以不合法令規定駁回，本會亦委請楊尚賢律師回函說明不符章程規定，不予同意；現該等竟執意辦理，並以本會名義發出通知，現同鄉會已發函各會員，告知詳情，並請會員無需參加此一未經核准之集會，處置允當，監事會亦建議，委請楊尚賢律師對冒用本會名義事件追究其等法律責任。

副本

檔 號：0098051102.110210  
保存年限：

## 臺北市政府社會局 函

10089  
臺北市中正區羅斯福路3段277號2樓

地址：11008臺北市信義區市府路1號  
承辦人：翁千惠  
電話：1999(外縣市02-27208889) 轉分機  
6956-6958  
傳真：02-27597723

受文者：台北市浙江同鄉會

發文日期：中華民國98年9月25日  
發文字號：北市社團字第09842302200號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：普通  
附件：

主旨：有關 貴所代當事人金國銓、胡大興、蔡之貫等人敬復本局  
98年9月14日北市社團字第09841550700號函案，本局復如說  
明，請 查照。

說明：

- 一、復 貴所98年9月18日（98）歐字第98066號函。
- 二、依人民團體法第25條規定：「人民團體會員（會員代表）大會．．．由理事長召集之．．．」、第32條規定：「人民團體會員（會員代表）大會或理事會不能依法召開時，得由主管機關指定理事1人召集之．．．」，故會員大會依法應由理事長為召集人，至倘其「不能依法召開」時，係由本局指定理事1人召集之，有關 貴所代當事人委稱：「．．．（二）茲因同鄉會葉理事長拒絕召集並配合辦理98年第1次臨時會員大會之會務，故應由理事長職務代理人即副理事長胡李世美擔任召集人．．．（五）為此．．．函知臺北市政府社會局，將由胡李世美女士擔任98年第1次臨時會員大會之召集人，訂於98年9月26日上午9時假臺北市國軍英雄館．．．召開臨時會員大會，請臺北市政府社會局屆時派員指導」云云，於法未合，先予敘明。

- 三、另依臺灣臺北地方法院98年度裁全字第2713號民事裁定（略以）：禁止相對人（葉潛昭即臺北市浙江同鄉會）於聲請人與相對人間確認會員大會表決權、選舉權及被選舉權存在訴訟確定前，召開該會第14屆第1次會員大會。有關理監事改選等事宜，應俟該訴訟確定後，方得行使該會員權利。
- 四、按行政程序法第24條規定：「當事人得委任代理人。但依法規或行政程序之性質不得授權者，不得為之．．．行政程序代理人應於最初為行政程序行為時，提出委任書．．．」，貴所自稱受旨揭當事人等委任而有所主張、請求，爰請依上揭規定，補正渠等之委任書，到局憑辦。

正本：歐亞法律事務所  
副本：台北市浙江同鄉會

局長 師 豫 玲

本案依分層負責規定授權業務主管決行

本會部分理事自任為台北市浙江同鄉會  
九十八年第一次臨時會員大會召集人  
並向台北市社會局申請召開大會

遭社會局明令函覆 **於法未合**

特此刊告周知

# 本會會務簡報

本刊  
資料室

## 及鄉情點滴

四、浙江省殘聯協會來台考察團一行九人由浙江省殘聯副理

事長鄭瑤率領於九月七日拜訪本會，當日本會葉潛昭理事長特於衡陽路極品軒餐廳主持接待會，並由常務理監事等及兩岸交流張禮善主任委員等陪同，餐前分別致詞歡迎嘉賓到訪，鄭瑤先生亦將本次行程概要及目的作一說明，席間雙方並交換活動配合之意見，會後全體合影留念，圓滿結束此一聚會。

五、本會會員伍婉琪女士於八月十五日因病不幸往生，享年四十一歲，伍婉琪女士曾任台北市溫州同鄉會青年會長及並獲選擔任該會第十三屆監事，期間，多次帶領該會青年會合唱團於本會各項活動中演出，深獲鄉親讚賞，且待人謙和甚獲好評；九十八年九月七日家屬安排於第二殯儀館「懷親廳」舉行公祭儀式，本會理事長及會務人員多人特往致悼。

一、近期本會部分理事擅藉本會名義召開會員大會辦理所謂理監事選舉，之前，該案已經台北市政府社會局核查，並以不符法令規定駁回，本會亦由駐會律師回函告知其等作為不符法令及章程規定，本會亦曾發函合格會員說明情況，籲知無需參加配合，對於其等藉名召集會議所涉責任，將委由律師處理。

二、本會台北花園公墓九十八中元法會於九月二日於墓園春暉堂舉行，循例聘請法師誦禱及舉行祭拜儀式，本會除由會務人員全程陪祭外，並安排專車接送鄉親到場參加祭祀儀式，當日出席祭拜鄉親十分踴躍，全般法會儀式至下午五時圓滿結束。

三、浙江知名戲曲小百花劇團於九十八年九月來台演出大型改版梁祝戲曲，該劇自推出以來，在世界各地演出均造成轟動，本次來台，一方面為台灣八八水災舉辦募款義演，其續並巡迴各地演出進行文化交流，本會為嘉惠鄉親觀賞此一知名劇團之表演特由斯孝坤名譽理事長及本會葉潛昭理事長爭取一場於九月四日在台北社教館演出，饗宴鄉親，當日出席鄉親踴躍，會場幾近爆滿，演出中全體觀賞人員亦不斷對精彩片段給予熱烈掌聲鼓勵，表演後全體贊助單位及贊助人並與全體演員合影留念，為此一大演出畫下完美句點。

六、本年九十八中秋浙江各府縣同鄉會聯誼活動於十月二日於寧福樓餐廳舉辦，當日各府縣鄉長代表出席踴躍，座無虛席，餐前葉理事長並特向到場鄉長致意賀節，其後並由本會常務監事及楊尚賢律師報告近期本會換屆工作遭遇情況，台北地方法院前院長胡致中先生亦就其等自任召集人召開會員大會於法不合之法律觀點，予以解釋，使全體出席鄉親更深入了解事實，全般餐會活動於下午二時圓滿結束。

七、本會第十三屆第十八次理監事聯席會併藉九十八中秋浙江各府縣同鄉會聯誼活動於十月二日於寧福樓餐廳召開，會議以書面資料向出席理監事報告現今會務工作及活動狀況，出席理監事亦全程參加秋節聯誼餐會，與各府縣鄉親代表熱切聯誼互動。