

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



金學獎期學一第年八十九會本
影合學同獎受體全禮典發頒

485
期九第卷一十四第

回報桑梓 獎掖子弟

本會九十八年第一學期獎學金頒發典禮



1. 本會九十八年第一學期獎學金頒發典禮八月二十日於本會會議室舉行。
2. 本會獎學金評審委員會主委陳義揚先生與部分獲獎學生合影。
3. 丁堅獎學金贊助人立委丁守中先生親自到場頒發獎學金，並致詞勉勵得獎同學。

二〇〇九青春少年行



蘇州虎丘



蘇州啟園

交流互訪

暢遊寶島

浙江寧波大學學生來台訪問



1. 浙江寧波大學學生來台訪問團一行三十餘人由黨委書記程綱先生率領並由寧波同鄉會理事長毛葆慶先生親自陪同蒞本會拜訪。

2. 本會葉理事長潛昭先生與部份理監事代表與訪問團一行人合影。

3. 訪問團團長程綱先生與本會葉理事長潛昭先生交換紀念品。

4. 寧波大學來訪學生歌藝表演同樂。

5. 全體大合唱，氣氛熱絡，賓主盡歡。



餘姚河姆渡博物館



江南貢院

二〇〇九青春少年行



1



3



2

本會二〇〇九大專青年 大陸參訪團精采回顧

1. 二〇〇九年大專青年夏令營
浙江分營開營式。
2. 本會名譽理事長斯孝坤先生
參加開營式並與同學們合影。
3. 浙江工業大學交流參訪。

(相關內容請參閱本刊第36、43頁)

浙江月刊

第四十一卷 第九期
(總號四八五期)

中華民國九十八年九月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘懌淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七、二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十一卷 第九期 (總號四八五期) 目錄

封面

九十八年度第一次獎學金頒獎

理事長專欄

兩岸應儘早建立救災合作平台 —— 葉潛昭 二

專載

馬總統要傾聽人民聲音 —— 胡致中 三

古今人物

浙籍在台作家及藝術家小傳(五) —— 王牧之 六

追憶故詩人——周冠華鄉長 —— 黃信樵 一二

故鄉鄉情

七十年前的普陀山千僧齋 —— 張行周一四

湖州鐵佛寺的鎮寺之寶〈外一章〉 —— 沈鑫元一六

隔海為鐵佛寺的重生請命 —— 吳神農一七

西施河畔文明樓 —— 張曉風一八
來載璋 一八

古今藝文

張家弄 —— 李宗海二〇
嘉興鄉訊 —— 戴勁男二一
西湖 —— 金家勛二三
杭州舉辦荷花會 —— 郁介沼二五

會訊

南美洲四國之旅(五) —— 陳秀芝二六
中華祖先恩澤滿兩岸 —— 沈國楨三〇
己丑齊魯行(二) —— 張馬可三一
二〇〇九台灣大學生浙江夏令營心得 —— 張鈺苓三六
二〇〇九大專青年大陸參訪團紀實摘錄 —— 雨軒三七
孝親懷慈普度亡靈的中元節 —— 鄭傳良四四

本會會務簡報及鄉情點滴 —— 四七
本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四八
尋人啟事 —— 一九、四三、四五

兩岸應儘早建立救災合作平台

葉潛昭

去年五月十二日下午二點四十八分，一陣天搖地動，中國四川省汶川縣，發生芮氏規模八的地震，造成近七萬人罹難，逾三十六萬人失蹤，房舍也幾乎崩塌殆盡。今年莫拉克颱風則引發八八水災，重創南台灣，各界積極投入救援，但傷亡訊息仍不斷傳出，中央災害應變中心十四日晚上公布最新傷亡統計，經證實目前全台已有一二一人死亡、五十三人失蹤、四十五人受傷，此還不包括失聯的小林村三八九人，相關傷亡人數持續攀升，災民流離失所，家破人亡，農業、經濟等財產損失則難以估計，引起國際各界的關注。總統馬英九在十四日，立即以國家安全會議主席身分啟動國安機制，全國總動員投入救災。

事實上，兩岸天然災害頻傳，但近幾年來隨著兩岸關係趨緩，民間交流日趨熱絡，基於血濃於水的情感，去年五月十二日地震後，四川汶川大地震為例，在汶川大地震之後，中華民國紅十字會總會立即主動與大陸紅十字會取得聯繫，協同台北市國際搜救隊共同組成搜救隊伍前往四川協助救災，並由曾參加九二一地震救災經驗豐富的前台北市副市長、現任台灣高鐵執行長歐晉德擔任領隊，在地震發生後的四天，也就是五月十六日迅即率隊出發前往救援，雖然在四川地震災區「搶救生命」的任務無功而返，沒有救出任何一位生還者，但是當地災民們的期盼和對台灣救難隊的信任，卻令負責救援的台灣搜救隊印象深刻，也適時送出了台灣同胞對於大陸同胞的關懷與愛心。地震後三個月內，台灣各界踴躍捐輸，其中台灣紅十字會更募得逾新台幣十四億元，並提

出重建計畫幫助當地災民，希望給予災民軟硬體兼具的援助。

但兩岸彼此合作關係，即便是對於天災的救援、救助，並不是一路坦途。在早年，由於政治因素的作梗，一路走來風風雨雨，並不順遂。回顧一九九九年九月二十一日，台灣發生了有史以來死傷最慘重的大地震，總共死亡二一〇人、受傷八七三七人、失蹤十一人、埋困一二五人，惟當時世界各國相繼表示要派救援隊以及運送賑災物資到台灣，但九月二十二日中國紅十字會祕書長孫愛明竟然表示，任何國際紅十字會要捐助給台灣地震的款項和救災物資，都必須得到中國紅十字會的同意，甚至任何國家要援助台灣地震，也應徵得中國紅十字會允許。中國此言論一出，引起台灣民眾極度反彈，認為中國政府阻撓國際救援台灣，並趁機宣傳台灣是中

國的一省。九月二十三日俄羅斯《今日報》罕見地在三版頭題以「政治天災——俄羅斯給台灣的救援，因北京與台北的對抗而整整延遲十二小時」為題，報導中國拒絕提供空中走廊，以致延誤俄國救援隊抵台時間。當時強忍悲傷、積極搶救災區的台灣民眾，面對中國當時蠻橫態度，只能用悲憤莫名來形容。再回想二〇〇三年台灣慘遭SARS禍害肆虐時，在全球媒體之前，中國衛生部長吳儀說「邀請台灣參與WHO，是於法不符，於理不容，於情不合」；以及當台灣媒體追問「你聽到台灣二千萬人的需要嗎？」中國的WHO代表沙祖康說「早就給拒絕了！」「誰理你們！」的歷史，此情此景，透過電視畫面傳回台灣時，真的是讓台灣民眾群情激憤，也傷透了台灣民眾的心。

我們瞭解當時政治時空背景下，兩岸因為彼此敵對與互不信任，針鋒相對在所難免，所幸，歷史的腳步不會停止，仇恨與敵對不會永遠存在，世界局勢變化莫測，特別是兩岸關係更是如此，隨著兩岸政治關係解凍，

事實上已經有了長足的進步與互動，就以汶川大地震為觀察指標，兩岸面對天災橫禍，展現彼此救援與關懷，真的說是體現了血濃於水的情感。此次八八水災後，據報載廈門紅十字會捐款一百萬人民幣，中華民國紅十字會總會也立即接到中國紅十字會電話，對莫拉克颱風造成台灣中南部嚴重災情表示關心，並說要幫台灣災民募款。短短數日內，海協主要理事成員包括中國人壽、中遠、中海油、五礦、中國聯通等十八家單位，向受到「莫拉克」颱風侵襲的受災民眾共捐贈了一億零六百萬人民幣及五百萬港幣。大陸網友也紛紛上網呼籲捐款救助台灣風災災民。對於大陸同胞本於人飢己飢、人溺己溺的精神，給予的援助，陸委會也代表政府向海協會捐款表達謝忱。中國政府在此次救災期間，拋開政治意識，展現高度關懷與誠意，即使面對外國援助紛紛到來，也沒有見到中國官方有任何的阻擾或干涉，或發表任何不當或刺激性的言論，與之前兩岸局勢緊張時之尖銳對立，粗暴言論，實在不可同日而語。

其實，天災橫禍，是世人面對大自然所無法逃避的宿命，特別是全球逐漸暖化後，此類大自然的反撲，依據科學家的推斷，只會越來越多，恐怕難以停止。是以，世界各國，本於人道主義，基於尊重生存權、享有合理生活標準權以及避免殘酷的、非人道或有損尊嚴的待遇，對於其他國家遭受天然災害時，特別是人的生命受到威脅時，無不摒除各種政治因素，甚至跳脫傳統法律窠臼，以人道精神，積極採取必要救助措施或給予保護。其最高的宗旨，就是尊重生命。此次水災美國軍機三十年來首度降落台灣，即為事例。

有媒體指出，美國施以救援，雖然早在預料之中，但中國的心裡一定不太好受。更有媒體在馬總統記者會中直接詢問拒絕外國救援，是不是因為怕得罪中國？我們無法代替政府說明對於國外援助的思考邏輯，但如前所述，對於天災橫禍，應該考量的是如何保護生命，尊重生命，施予救援的人道精神。於任何以政治權謀或意識型態作為思考基礎的行為，我們都

認為有欠妥適，也無法面對流離失所，嗷嗷待哺的災民同胞。即使有媒體直指在救災時間迫切的當下，馬政府決定接受美方，但拒絕北京派機來台，充滿了政治考量。北京提出派機前來協助救災，也當然有政治試探的用意云云，但我們寧願相信，這只是錯誤及過度的解讀，絕非兩岸政府的考量點，也不是馬總統內心世界所想的問題。畢竟，生命無價，任何以救援人命作為試探政治底線或贏得政治籌碼的作法，都是令人憎惡與不齒的。

媒體普遍關切大陸直升機來台參與救災，源頭是來自於救災單位提出需要能吊掛重型器械的直升機，因此才會冒出大陸可以派出俄製「米-26」直升機的猜測。大陸國台辦發言人對此立即回應，盡力提供協助，「就算租也要租來」。論者認為北京想要派直升機來台，固然一方面是台灣救災單位提及，最主要的是要跟美、日別苗頭。在台灣遭遇災難的同時，北京除了要發揮同胞愛之外，還非常不願意在援助表現上落後於其他國家。其中固然有民族情感的用意，更重要

的是要藉此證明台灣與北京的政治距離比台灣與美、日等國更近一些。

馬政府上台之後，大力推動兩岸和解，經貿文化交流熱絡。歷次江陳會談協商議題及達成簽署的協議，雖已包括：(一)兩岸共同打擊犯罪及司法互助方面，將建構刑事司法互助和聯繫的機制，並就重點打擊的各類型犯罪、偵查合作、資訊交換、人犯遣返等，建立常態化合作機制，以確保兩岸人民權益，提升司法案件的處理效率。(二)空運定期航班的協商重點，則是在既有平日包機的基礎上，實現兩岸空運航班常態化的運作，並就航路的優化、航班、航點的擴增等，進行配套的安排。(三)兩岸金融合作：原有的四項子議題包括：銀行業、證券及期貨業和保險業三項監理MOU，以及貨幣兌換涉及的人民幣拋補及清算機制等。(四)陸資來台投資議題，主要是開放陸資來台投資製造業、服務業、愛台十二項建設及不動產等。但對於前揭大自然天災導致的橫禍或意外，應該如何攜手共同抵禦，建立相互支援合作的平台與機制，似乎並沒有觸及，甚為可惜。此次八八水災與

前次四川汶川大地震，對兩岸均帶來浩劫與衝擊，實值得兩岸高層好好思考此一議題的必要性與重要性。

本文認為，面對爾後隨時可能發生的大自然襲擊，不論是颱風、地震、火災、洪水氾濫、乾旱等，兩岸政府均應秉諸人道精神，考量兩岸同胞同為中國人，同為炎黃子孫，血濃於水的情感，及早妥為規畫出救災防災的平台，建立制度性協商、合作，相互支援的機制。凡事以救人為第一，救急救難，以維護兩岸同胞福祉為最優先。本次美方來台，以人道救援任務為出發點，美方軍機低調地遮蔽軍機標誌，甚至事先知會北京，避免觸及政治的敏感神經，我方與中國，也不妨從此處思考，並以此為架構，協商出雙方所能接受的救援機制。縱令軍機或軍人互通或相互救援，均本於善意遮掩象徵國旗、國徽等政治敏感性比較高的圖騰，以兩岸能夠接受的共同種類符號或標誌，作為救援標示。如此，定能免去政治干擾或者政治尷尬，有效提升救援的能量與功效。

馬總統要傾聽人民聲音

台北
胡致中

莫拉克颱風，造成南台灣空前浩劫，山崩村毀，人被活埋，平地頓成澤國，罹難災民逾數百，悲慘景象，恍目驚心，國人咸表哀傷。馬總統以嚴肅哀痛心情，親臨災區瞭解災情，鞠躬致哀道歉，當眾誓言全力災後重建，真切關愛災民之決心與用心，深受感動，殊堪敬佩。作者「八五」垂暮之年，於政治無私求，與顯貴無交往，憂心災後重建及台灣之未來，爰抒管見。

救災急如救火，聞聲救苦，正是大有為政府最佳良機。報載災區撤出的居民，目前生活空間不足二坪，炎夏相擠之苦，應可想見，政府應就各縣市閒置空屋——俗稱蚊子館，迅即免費配住，疏散解困，要列為當務之急。

「八八」災害之前，氣象預報南台灣將有罕見豪雨，災害指揮中心，由無果斷力之邱副院長坐鎮，既未警覺強力宣導民眾撤離，又無動員防救災措施，肇致嚴重災害，其廢弛職務，難辭其咎。

天災固非人力所能抗拒，但能運

用現代科技知識，當可防止災害擴大。劉內閣人稱博士團隊，清廉有餘，祇配在承平時當官，處今日以民為先之時，缺乏決策力與執行力，廉而無能，猶冰雕之無用，好看不中用，早為人詬病，此次颱風巨變之後，政院應急手忙腳亂，顛預無能流露無餘，民怨沸騰。林火旺教授直指「劉院長下台」之諍言，應多數人聲音。「馬劉」同質性重疊，施政普見軟弱；高希均博士在就職周年前夕，指陳「馬團隊能有所不足，要大膽起用與自己性格、作風不同的人，才能補己不足」建言，真是一語中的，萬勿忠言逆耳。

行政院在風災之前，如能妥善規劃防救災準備，在風災中，縱有陪高齡岳父用餐，或理髮或晨泳，均屬人倫生活之一部，豈能成為責難箭靶。

善後重建任務艱巨，非強有力幹練之團隊，絕難勝此重任，換內閣既為民意所趨，強留劉揆，違悖民意，有害無益，劉院長毅然請辭負責，乃政治家應有之風骨。

宋楚瑜在省長任內，上山下海，走遍窮鄉僻壤，致力除弊興利，切實解決地方民困，人民迄仍感懷在心，或有指宋前有一「興票」案在身，用宋坐大，將成競選對手等詞反宋。作者研析興票案不起訴論斷，提告動機，乃政爭之陰謀鬼計；凍省之後由××用國民黨之名提告，政治謀殺之情，宛如「特別費」案之莫須有構陷，該案嗣在陳總統任內再議，仍遭駁回定讞，無損宋楚瑜之清白。

前滿清皇朝，不怕漢人造反，用曾國藩平亂，保住江山，歷史足資借鑑。宋近七十之年，深受凍省、被訟構陷之痛，對台灣復有未竟心願，正待伯樂之機，馬總統用宋，既有用人唯才贊美，亦為國民黨負宋回饋，「馬宋」剛柔互濟，共治造福台灣，光明正大，何來「用宋坐大」之憂，切勿誤中他人反間之計。

台灣因歷史造成特殊處境，未來三年是台灣命運關鍵時刻，政治人物不要祇想明天，能做好今天災後重建，明天才有活路。時光不等人，民意不可失。馬總統要傾聽人民聲音，用高瞻遠矚宏觀，積極拔擢重用省籍政治菁英，團結全力，共創台灣安定與繁榮。

浙籍在台作家及藝術家小傳（七六）

高雄
王牧之

一、邵拓榮 慈善家、作家

邵拓榮，男，號世榮，浙江寧海人，民國十三（一九二四）年生。十七歲從軍，考入憲兵學校，養成「不怕死、不貪財」的高尚情操，並具有樂善好施的美德。

一九四九年來台，考入中央警官學校正科。畢業後，相繼考進政治大學企管研究所、革命實踐研究院、國防研究院進修，並曾獲得警察乙種特考試及格。歷任憲兵隊長、警察保安隊長、分局長、警察學校教官、中華民國太極拳總會祕書長及主任委員、台北市《浙江月刊》總編輯（六年）、《中華太極拳研究專集》主筆（十二年）。

樂於助人的他，在擔任台南、高雄市警察保安隊任內，曾救助少女脫離火坑五人；任彰化分局長時，搶救自殺農婦一人；為死後無後人的退伍軍人代為埋葬者二人；為九二一大地

震罹難同胞捐贈納骨位二百個；贈送緡雲同鄉會丁治民理事長納骨位五十個；協助東海大學興建新圖書館向政府爭取經費三十萬元；為國民大會郭驥祕書長王姓親戚被地下錢莊詐騙六百萬元尋短，會同台北市中山分局展開偵辦取回全部款項，救人一命；協助太極拳總會編印《太極拳圖解》及製作《太極拳教學錄音帶》，向新聞局爭取經費五十萬元，並主持「公共電視」的導演，完成拍攝工作；在擔任太極拳總會主辦的國際性比賽大會的總指揮，邀請三十多個國家參賽，成效良好；曾為八萬名基層警察，爭取提高職等，增加勤務津貼百分之五十，功在警察。

他在憲、警單位服務四十餘年，立功無數，如：抗戰勝利，接收無錫日本憲兵隊，清查珠寶財物，堅拒任何招待，完成任務；任職高雄市警局時，偵破碼頭走私黃牛案、及妓女戶販賣少女案；在台東分局長任內，偵

破台東鎮公所官員五人集體貪污案、及某新聞記者涉嫌開辦職業賭場案；其勇於任事精神，令人耳目一新。

他在公餘，勤於寫作，已出版作品，有列入警察教材的論述《警察實用技術》、《警察應用戰術》、《警察實務圖解》；列為三軍大學輔助教材的傳記《薛岳將軍與國民革命》、及隨筆雜文《為政、處世、益壽》合集等書，並著有時事專論與紀念性文章一百三十餘篇，尚未結集。

二、徐文鏡 古琴家、書畫家

徐文鏡，男，號鏡齋，浙江臨海人，民國前十四（一八九八）年生，是當代藝術家中的一位奇才。他不但精於製琴、演奏琴藝，於詩、詞、書、畫、治印、乃至調製印泥，樣樣精通。其兄徐元白，亦為著名古琴家。

徐文鏡於一九四九年來台，初為總統府鑄印技正，並承辦國璽印泥。後以眼疾赴港醫治；十年後雙眼失明

。他旅港時，曾以所作書畫百幅，舉行回顧展，自稱是「遺作展」，造化弄人，想見其心境之悲愴。

他初與兄問學於杭州大休和尚，嗣後以譜為師，並與京滬各地琴家相切磋，琴藝猛進。晚年視力衰退，無法作畫、練字，遂專心於琴道，並製作了七張古琴，寫了一篇典雅可誦的〈十二琴銘〉曰：雲中君、松風寒、山水清音、鷗鷺、竹籟、大休、元白、海門潮、秋池、滄浪、天塹濤聲。惟桐木難覓，銘雖十二，琴僅七張，臨終猶為此抱憾不已。

三、趙家驥 軍事學作家

趙家驥，男，浙江紹興人，民國前二（一九一〇）年在河南出生。東北講武堂及陸軍大學畢業。曾任第十一軍團、第五軍團參謀長、昆明防守司令部中將參謀長、東北保安司令長官部參謀長兼瀋陽警備司令、第六兵團副司令、東北行轅政務委員、行憲第一屆國大代表。

抗戰勝利後，被譽為國軍四大參謀之一。

一九四九年隨軍來台，先後任陸軍副總司令兼參謀長、金門防衛司令

部副司令；一九五八年於「八二三」炮戰中殉職，入祀台北忠烈祠。

他是一位文武兼資的儒將，長於兵學哲學，在抗日戰爭與國共內戰的戎馬倥傯中，不忘閱讀及著述；已出版作品，有軍事論述《中國歷史上之邊防》、《近代兵法》、《抗戰評述》、《中美參謀業務及其教育之異同》等書傳世。

四、南懷瑾 著名學者、作家

南懷瑾，男，原名永寧，浙江樂清人，民國七（一九一八）年生。杭州藝術專科學校畢業，曾執教中央陸軍軍官學校、金陵大學、雲南大學，為著名哲學學者。

抗戰勝利後來台，從事教育、文化的研究，曾任東西文化精華協會會長、老古文化事業公司董事長、台北中國文化大學哲學研究所教授、美國佛吉尼亞東西學院院長、加拿大多倫多大學中國文化書院院長等職。

他對哲學、文學均有精深的研究，著有論述《論語別裁》、《易經雜說》、《老子他說》、《中國文化與佛教八講》等三十餘種。

他在教職退休後，定居香港。

五、殷張蘭熙 著名翻譯家

殷張蘭熙，女，原籍湖北，民國九（一九二〇）年九月十二日在北平出生。抗戰時，華西大學畢業後，與平陽籍企業家殷之浩結婚，成為浙江媳婦。一九四九年來台，歷任東吳大學副教授、中華民國筆會執行委員、及英文《中國筆會季刊》總編輯，為我國當代詩人、著名翻譯家。

她因家學淵源，自幼研習英、法語文，對英詩的閱讀與翻譯，興趣尤深。她對獎掖新人、支援推動文化事業，極為熱心；曾以中華民國筆會執行委員身分，推展國際文化交流工作，成效尤著。第三屆及第四屆亞洲作家會議在台北市召開，均由她實際負責策畫之責。並曾協助其夫「大陸工程公司」董事長殷之浩，出席各種國際性會議，增進國際人士對台灣之瞭解與友誼，獲得國民黨頒贈實踐獎章的獎勵。

不過，她最大的貢獻，還是主編《中國筆會季刊》，陸續將我國當代作家的優秀作品，譯成英文，遍傳世界；歐美各大學，間有採用作為參考教材。如一九七八年英譯陳若曦原著

《尹縣長》(The Execution of Mayor Yin)，由美國印地安那大學出版，受到西方重要報刊及書評家之讚揚，其他英譯作品，有：“New voice”、“One Leaf Falls”、“Green Seaweed and Salted Eggs”、“Ivory Balls and Other Stories”、“Lamp of Wisdom”、“Water Plum”等。

已出版作品，有詩集《葉落》一書。

六、黃鐵英 畫家、文學作家

黃鐵英，男，字天影，號烈炎，筆名藍天，浙江麗水人，民國十四（一九二五）年七月九日生。國立英士大學肄業。曾任三民主義青年團麗水分團部股長、浙江省教育廳股長、浙江省政府政務處科長、中國國民黨祕書處助理幹事、文工會專員、編審、中央通訊社業務管制中心主任、《中央日報》研究室主任。

他在公餘，除從事寫作外，對新聞及教育工作，亦感興趣。一九四九年之前，曾兼任《東南日報》、《正報》、《浙海日報》的特約記者及通訊員。來台後，曾一度擔任台北縣金山中學教員，嗣後服務中央文工會期

間，曾兼任《時事週報》的祕書及編輯多年，並撰寫《通俗講稿》專欄達九年之久，以及擔任《中華民國年鑑》編輯委員三年，並負責撰述英文版年鑑稿。

他於藝術創作，亦具多方面的才智，包括：書法的草、隸及甲骨文；國畫中的山水、翎毛、花卉；西畫的水彩與油畫；國劇專攻梅派青衣；琴藝則專研京胡；而雕刻金石，造詣尤深。難得的是，上述才藝，均係無師自通，摸索鑽研而得。

他喜愛寫作，在來台的四十多年中，投稿各報刊雜誌刊出作品，達二百餘萬字。

已出版作品，有散文集《寒夜》、《婷婷與我》、《龍與蛇》、《苦澀的愛》等書。已完成整理，待付梓的作品，尚有小說集《天影自選集》、釣遊散文集《釣》等書。

七、楊孝濂 新聞傳播學作家

楊孝濂，男，浙江寧波人，民國二十九（一九四〇）年生於上海市。台灣大學農業推廣學系畢業後，赴美留學，獲美國威斯康辛大學農業學碩士及大眾傳播學博士。歷任台北政治

大學新聞研究所副教授、東吳大學社會學系專任副教授及社會學系主任和社會研究所所長、台灣大學社會系教授等職。

他勤於學術研究，永不自滿。自一九七〇年學成歸國，每年均接受國科會及其他研究機構之補助，從事社會及農漁業、新聞傳播等方面的研究發展工作。歷年研究課題有：“台灣農民消息傳播過程及其對農業發展信心關聯性之研究”、“台灣鄉村青少年社會調適之研究”、“改善漁民礦工生活之研究”、“現階段台灣勞工教育制度之改進與評估之研究”、“勞工保險與經濟發展相關性之研究”……等。

他極為關心台灣農村社會，大力提倡社區報紙之發展，著有成效。

已出版作品有：新聞傳播學等各類；論述《傳播統計學》、《傳播研究與社會參與》、《傳播研究電腦語言程式》、《漫談社會科學研究方法淺論》、《龍子與浪子——青少年犯罪意識之分析》、《農業新聞編寫》、《傳播研究方法總論》、《電視與電視問題》、《傳播社會學》、《中國社會思想史》、《中國文化在人際關

係上之異同》、《傳播研究與統計學》、《政治傳播學》、《福利傳播學》、《台灣地區民眾的行為模式與價值取向之研究》等書。

八、朱永鎮 著名作曲家、演奏家

朱永鎮，男，浙江青田人，民國十（一九二一）年五月在江蘇鹽城出生。翌年隨父赴西安任所，六歲返浙，自小學至高中，均就讀於杭州。抗戰爆發，曾考入笕橋空軍官校，因母親反對，未能成行。嗣後畢業於上海音專，並應聘赴福建音專任教。抗戰勝利，先後任勵志社合唱團指揮、杭州笕橋空軍軍官學校音樂教官、上海聯勤總部特勤學校上校音樂教官兼音樂系主任。

一九四九年隨軍來台，初任教於彰化女中，旋應國防部康樂總隊總隊長龍芳之邀，出任該部音樂科長，常率樂隊巡迴駐軍部隊演出，並在金馬前線舉辦音樂訓練班，培養音樂歌唱人才。一九五三年，他奉命組合唱團，赴菲律賓宣慰僑胞，於文化交流，聯絡感情，收穫極大。回台後，改任台北工專，及政工幹校音樂教授，並兼任國防部總政治部設計委員；公餘則

埋首作曲，用功不輟。

一九五五年，他前往越南、高棉等地講學；當時國共對峙延伸到中南半島，他無異站在文化戰線的尖端，備受注目。一九五六年四月，因泰國華僑的邀請，轉往曼谷講學，不幸被人縱火焚毀住所，葬身火窟，得年三十六歲。

但他的殉職，曾引起僑界極大的憤慨，並追悼一代音樂長才的傷逝！

朱永鎮身材魁梧，中氣充沛，音色優美，擅長低音、大提琴、小喇叭等樂器的演奏。因他熱愛中華文化，所譜歌曲，均富中國韻味。較著名的有芭蕾舞曲〈魔鑰〉；國樂三重奏〈昭君怨〉；藝術歌曲〈涼州詞〉、〈青山外〉、〈陽關三疊〉、〈從軍樂〉、〈望鄉〉、〈念故鄉〉、〈湄南河大合唱〉；小提琴獨奏曲〈故國之情〉、〈中國夜鶯組曲〉等，其中以〈陽關三疊〉流傳最廣。台北中央電影公司拍攝的〈碧海同舟〉、〈梅崗春回〉、〈媽祖〉、〈罌粟花〉等影片，皆由他配樂。

他在台曾編著《樂學綱要》、《中學音樂教材》多輯，至今仍為各學校所採用。

他的德配楊海音女士，福建音專畢業，多年來矢志守節，撫育兒女朱苔麗等三人，使繼承父志，在樂壇發光發熱。而她自己曾隻身赴羅馬與英倫深造，然後返國造就音樂人才，其任重道遠的志事，洵屬難能可貴。

九、朱苔麗 著名聲樂家

朱苔麗，女，浙江青田人，民國四十二（一九五三）年八月十五日在台北市出生。七歲時由母親楊海音陪同以天才兒童出國，考入義大利國立羅馬聖·契西利亞音樂學校鋼琴班三年級，隨該校名師細爾維斯特利教授學習，歷時三年返台。一九六九年，考入台北藝專聲樂組就讀，成績優異。

朱苔麗出身音樂家庭，父親朱永鎮為當代著名音樂家，不幸英年為國捐軀；母親楊海音為聲樂家，自英倫學成返台，長期執教於台北中國文化大學及政戰學校音樂系；姐朱小音、兄朱曉台均畢業於台北藝專，並從事音樂教育工作。

一九七〇年冬，朱苔麗由教育部以「資賦優異」保送出國，再度考入羅馬聖·契西利亞音樂學校聲樂班，隨當代音樂大師法華雷度及娜比亞學

習；一九七六年以滿分畢業。

一九七八年參加倫尼戈第十五屆國際聲樂比賽，獲第三名。一九七九年參加細艾那為紀念已故男中音巴斯替安尼所舉辦的第二屆國際聲樂比賽獲第七名。同年參加特賴維梭歌劇院，為紀念已故女高音陀蒂達孟苔所舉辦的唐巴斯瓜雷歌劇選拔賽中獲得冠軍；一九八〇年參加吐村諾密祕婚姻歌劇選拔賽中，再獲冠軍，讓她踏入職業演唱家生涯。

由於她在義大利的音樂比賽中，屢次名列前茅；國際樂壇對她評價甚高，認為她具有高尚的音樂風格，無懈可擊的聲樂技巧，與正確的音樂詮釋……。

朱苔麗的個性，有著東方人的內斂沉穩，及義大利的熱情開朗，舉手投足戲劇感十足；為學生可以抓肝掏肺，時常忙得忘記吃午餐。

她雖長期住在義大利超過住在台灣的日子，但被父母教育的中文造詣相當深厚，倫理觀念濃厚，對台灣的學生要求特別嚴，隨時糾正學生不專心的缺點，期望能訓練出一個台灣的聲樂家，站在國際舞台上發光。

這位用愛與歌聲行遍世界的傑出

女聲樂家，對歌劇〈諾瑪〉用力最深

。她在音樂院教職生活中，總是毫不保留教導學生，要求學生必備筆記本與錄音機，拿出中義文生理解剖書，將人體的肌肉、骨骼做詳盡的分析，並在本子上畫下她的呼吸法與教學基本步驟及概念。而且每堂課都有新的想法與教法。她並要求學生必須學會自我思考與創造，才能趕上她的教學。她說，聲帶的用法像開車，不能一直用同一個檔，要視狀況換檔。所以發聲吐字，必須瞭解各種發聲方法。她認為鏡子是練唱最好的良伴，隨時看到錯誤的使力方式。人體的器官隨著年齡在改變，所以技巧也要修正，曲目更要調整。

更可貴的，她具有銳敏的聽覺，因愛心而來的耐性是一般音樂教師難以匹敵的。她自我要求甚嚴，教學生時想的聲樂，走路時想方法，撐傘聯想到氣的支點……洗澡、走路、做飯都在哼歌；除了進入夢鄉，生活中只有家人與歌唱。她常為練一個小音符，由慢至快練上八九十次。

二〇〇二年她得了乳癌，動了小手術，接著做化療。因為已訂定在台北舉辦演唱會，硬生生延後治療時程

。樂觀開朗和耐性，是她由愛而生的特殊性格。她在義大利，經常用國際電話與台灣學生進行聯繫和電話教學。二〇〇六年，她返台演唱〈諾瑪〉歌劇，義大利朱家班學生，人手一本總譜，為老師助陣，一起練唱，快樂融洽的畫面，構成一幅令人沉醉的出塵美景。

十、周建卿 國畫家、社會學作家

周建卿，男，字邦礎，浙江諸暨人，民國三（一九一四）年生。浙江省立民眾教育實驗學校及南京中央政治學校畢業。民國三十三年高等考試社會行政優等及格。歷任浙江省政府祕書處科員、社會部專員。是一位出色的業餘畫家、社會學作家。

他腳踏實地，從事社會行政工作逾四十年。一九四九年來台後，曾任內政部社會司科長、專門委員、幫辦、副司長等職。一九八〇年起，兼任中央警官學校及台北中國文化大學教授。

他公餘勤於寫作及研習國畫自娛。他的繪事以蝦、蘭、竹為主，並曾參加全國美展、中外畫展多次，曾當選中華民國畫學會監事，並主編《社會安全》雜誌十多年。

他於一九六六年通過聯合國獎補金考試，赴日考察合作事業七個月，並奉派前往日、韓考察社區發展，參加在哥倫比亞召開的國社發展會議，成為台灣地區推動社區發展的有力推手。

已出版著作有：論述《合作通論》、《合作原理》、《世界合作金融》、《蛻變中的日本農業合作》、《社會安全論叢》、《老人福利論叢》及《老人福利》（部訂大學用書）等專書。

十一、鄭毓勳

鄭毓勳浙江省雲和縣人，出生於民國十三年（一九二四）年。小學時代其間，愛用鉛筆畫民族英雄像自娛；抗戰末期三十二（一九四三）年，浙江省會從杭州遷移到雲和縣；勝利後民國三十五（一九四六）年，蔣主席招考衛士總隊，其投考錄取，到南京接受嚴格軍事訓練後，服務於官邸及國民政府。民國三十七（一九四八）年，因中共叛亂，政府不得已從南京撤退到上海、杭州、廣州、重慶、成都，最後到了台灣台北市，仍然服務總統府、官邸，後因人數太多，要依

憲法規定，只可用三百人一個大隊之編制，於是大部分人編入憲兵獨立營，另一部分人員暫時駐在宜蘭礁溪國小待命分發，及個人志願到什麼單位。

本人志願編入國防部特種軍事情報室、幹部訓練班，擔任文書工作、檔案管理。並擔任助教、教官，教學員印章刻製及各種鎖開啟法；用最簡單工具，開啟數千種鎖，並開保險箱方法等。

因白天上班，晚上時間空出來。於是民國五十一（一九六二）年考入國立台灣師範大學夜間部美術系就讀，學習國畫、山水畫。教授黃君璧、張德文等，經過一番努力，才有今天的成就。參加中國美術協會、藝德畫會創始之一、中國美術家協會理事、中華藝文交流聯誼會、台灣創意建築及空間設計協會常務理事、台灣藝文及教育交流協會理事、中國四維八德實踐會理事、中華民國退伍軍人協會、浙江同鄉會永久會員。

民國八十三（一九九四）年在國立圖書館台灣分館，開畫展黃山系列。民國八十五（一九九六）年捐贈台灣分館畫作五十幅收藏。彰化社教館收藏二幅作品。

民國八十六（一九九七）年中華民國美術名家鑑邀請本人資料畫作出版。曾參加日本名人書畫展，得大賞。並參加加拿大國慶日特展。

民國九十七（二〇〇八）年北京閣務院文化局邀請作品，資料出版型書畫一冊。民國九十八（二〇〇九）年邀請參加建國六十周年紀念畫冊，全球發行。

補登第四八三期『父親頌』歌譜

父親頌
（為八八父親節紀念作）

費穆詞
黃貽鈞曲

C調4/4
（慢板）

5 6 | 3 — 1̇ 2̇ | 6 - 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 5 | 3 5 3 2 1 3 |
勞 苦 勞 苦 父 親 苦，我 愛 我 父 肺 與
蒼 蒼 古 樹 根 與 土，世 世 勞 苦 父 與

2 — — — | 3 . 5 6 5 | 1 . 5 6 5 | 2 1 2 1 6 1 | 3 . 5 6 3 |
腑。 羊 跪 乳，鳥 反 哺，愛 我 母，愛 我
祖。 點 點 汗， 粒 粒 穀，父 與 祖，子 與

5 — — — | 1 2 3 . 1 2 3 | 5 2 3 5 . 2 | 3 5 6 1 2 | 6 - 3 2 |
父， 為 我 拿 起 鎚 與 斧，為 我 拿 起 弓 與 弩，荊 棘 山
父， 風 風 雨 雨 愁 與 苦，子 子 孫 孫 歌 與 舞，勞 苦 勞

1 - 2 3 2 | 1 2 6 1 6 | 5 6 3 5 6 1 | 2 — 6 | 1 — — | 1 — — ||
林 耕 與 鋤，綠 野 千 里 田 與 園。
苦 父 親 苦，我 愛 我 父 肺 與 腑。

追憶故詩人

新竹市

黃信樵

周冠華鄉長

《浙江月刊》我每一篇必讀，是精讀，不是略讀，所以五月出刊的今天才讀到王微芳的「我在這頭，外公在那頭」，有溫州話的口味。

王小姐是省立溫州醫院的護士，也是周冠華鄉長的外孫女，她在文中說得很明白，用不著我的抄襲，我只引用一句話：「來信了！來信了！」這警句在我心中怦然，因為我的父親初次接到我輾轉寄達的合家照後，滿街坊見熟人就炫耀，大概與此相類似的心理。所以我發生同感。

我是溫屬樂清人，我們都是說溫州話，叫做「缺舌」。冠華兄我久仰大名，但遲至民國八十年前後，在溫州同鄉會召開的《溫州會刊》作者的座談會上初次見面，我們是兩對面坐，他是挨著柳市小學鄭祥鼎老校長坐，老校長天真爛漫，無事時玩著手中

塑膠杯，發出「劈拍」聲音，嘈擾四座，主席胡忻理事長不便制止，副總幹事盧文周先生耳語勸告，老校長即行停止動作。這事我本以為

鄭老先生不耐「主席訓話」，其實只是無意動作，因為那時鄭老接近九旬，自己耳聾也以為別人聽不到。冠華兄傍著鄭坐，默不作聲，瘦瘦黑黑的，但有一股剛毅之氣。眼睛似乎還有眼屎噙著，顯見睡眠不足。

民國八十二年七月，我繼張行周老先生接編《浙江月刊》，在當時我認為繼承傳統，稍為改革，因此我將三個專欄仍舊維持。其一為「故園詩話」，作者張健行，此老寓居美國，有時返台，在美國時寄來的稿是〈新陸詩話〉，在台時則為〈故園詩話〉。此老個性剛強，對當時李登輝的政府非常不滿，我曾一字不改的全文照刊，只是因一些歷史典故或人物，他記錯了，予以改正後刊出，他都會來電話致謝。他也可能是溫州人，有一次我自己寫的〈溫州話〉，他竟為文

頌讚，叫我吃不消！其二是「『中華民國褒揚會集』中吾浙受褒揚人氏芳名錄」，係陳家驥老先生撰寫，我也為保存，後因陳老自己覺得佔篇幅，受人批評停止撰寫。其三就是周冠華編的《浙江詩壇》，周自己是詩人，以他的號召，投稿者不在少數，如張德舉、孫竺、李森南、張桂生、吳幅員、李圓疆等都是大將，水準很高。周父親自參與，寫歷史人物，像鮑叔牙、左光斗、白居易、嵇康、司馬光、戴東原、諸葛亮、唐太宗、王十朋、武則天、魚丸機等等，詩也許只是七言絕句二十八個字，註則有時數百言，可見他每凡寫一人，必先讀透一人，他的時間就花在這上面。月刊總三三五期〈詠雁蕩山六十四韻〉長詩，為周兄親撰，我隨隨便便舉其中數句，就可見其水準之高，堪與古代詩人如李白、杜甫、白居易等媲美，其中如「康樂緣慳不相逢，世傳詎那始啟蒙，古今勝流興不窮，留戀瞻仰表深衷；存中妙筆寫芙蓉，東坡披圖羨穹窿……」把個雁蕩山景觀、人物、歷史都寫在裡面了。我是樂清人，雁

蕩山在我縣境內，我遊雁蕩山近十次，則寫不出一句詩，慚愧！

我編《浙江月刊》首期是總二九一期，封面是雁蕩山的「黑盒橋」，那一期我特別摘自李森南鄉長《記詩聖杜甫南遊金陵姑蘇而渡浙江》一文，與周兄的「浙江詩壇」別苗頭，李文內說：「杜甫四十七歲時，有《送許八拾遺歸江寧觀省》五言絕句一首：『看畫曾飢渴，追踪恨淼茫。虎頭金粟影，神妙獨難忘。』」李文內又說：「杜甫二十歲遊吳、越，是因他叔父杜登任浙江永康縣尉，姑丈賀撫任江蘇常熟縣尉，杜甫為思念姑母自洛陽出發，過黃河、淮水、運河，而達金陵、姑蘇、嘉興，渡浙江而上會稽，探禹穴……」兄看了李文，問我李森甫投稿的嗎？我說不是，是書摘，周說我這個人很難纏！於是他跟我話多了起來，每個月他必須親自來辦公室一次，來之前必探聽我已來，於是我們見面，他把稿交了我之後，我把稿鎖在抽屜裏，然後與他閒話，無論巨細，國事山寨，都談個不完，起碼二小時，這一天，我自詡「公休天

」，不辦公。

有一次，他忽然談起劉基（伯溫）的紫微斗數，他說：「李登輝的名字取得很好，登輝，登輝，那就是登上光輝！」我說：「這是命定，劉伯溫早在幾百年前就算出了。」他說已給李登輝寫過信，也得到李的感謝回信，將來中華民族的統一，一定是在李登輝手中完成，這是天機！我說天機不可洩露，他說他會遭橫禍。

同鄉會在新年時聚餐，寧福樓席開八大桌，有老立法委員陳蒼正伉儷出席，周兄因與舊識，屬立法院老同志，他們在席散時還議論不休，我好奇也去湊熱鬧，聽見周兄又是談紫微斗數，我忍不住插了嘴說：「其實李登輝已是民選的中華民國總統，中華民國的版圖就是三十五個行省、二地方、一特別行政區、十二直轄市，與中華人民共和國的區域完全相同，他當總統也就是全中國的總統。」這種說法可能不合周兄的意思，他白我一眼，我只好繼續說：「台灣人說（現在應是山寨）：台灣人命中註定只能當副手，不能當正手，當

正手會給台灣帶來覆亡！」陳立委聽這話，也頗同感，他說他聽世人如此說過。不久，李登輝派了蘇志成、鄭淑敏，一男一女當密使訪大陸，聽說中共允許統一後給李登輝當副總理，李一怒之下發表「兩國論」，對岸立即以飛彈試射做威脅，試射的那一天，我恰巧單槍匹馬自杭州經香港回台，在香港機場被滯留了七小時，返中正機場是半夜，有二男一女拉坐計程車，只需一千五返新竹家中，我打算乘坐，被一年輕警察勸止住，不然我那天被洗光光，二男一女是「金光黨」標準化組織。那天我是搭最後一班公車去台北，然後自台北僱車返新竹家中。錢是多花了一些，卻很安全。

有一天，我像平常一樣，自新竹車站搭乘「飛狗」巴士去台北，在松江路下車轉搭市公車，然後在台灣大學站下車，沿羅斯福三段騎樓下步行去辦公室，不意遇見了周兄亦去同鄉會，我們邊走邊談，他突然拉著褲檔說：「你先走，我等一下就來，我以為他有要事，眼看著他向一商店衝去，我蹣跚地僅行走進同鄉會，桌上的

書信尚未整理完，他已進來了。小妹為他泡上茶，他羞慚的說：「老弟，人老了就是這樣，小便不禁！」我知道他攝護腺的毛病，是老年人的通病，不足為奇。只是我不信十多公尺的路都不能忍，有些不能信。後來我也

犯上這毛病，常常在路旁躲在車子的夾縫中小解，才知道箇中的痛苦。——隔不了多天，鄉長孫竺總幹事來浙江同鄉會跟我說：「你不知道不知道周冠華的事？」「周冠華怎麼樣？」「我著急的問。」他被火燒了！金山

路燒了幾間房子，你不知道嗎？」「我怎會知道台北的事，我住在新竹的！」——後事如何料理？也無從查問。一代詩人，還是立法院的高級官僚，就那樣子煙消雲散！真是他洩漏了天機，觸犯天意所得的結果嗎？

七十年前的普陀山千僧齋

台北
張行周

海天佛國普陀是中國佛教四大名山之一（其他三大名山為四川峨嵋山、山西五台山和安徽九華山），相傳為佛教信徒最多，最受群眾敬仰的，大慈大悲、救苦救難觀世音菩薩的專屬道場，名氣最響。普陀山地屬浙江省定海縣（現已被改為舟山市普陀區）屬下一個小島。始建於唐、宋間五代，經歷朝皇室封贈擴展。至民國初年全山共建有普濟（前寺）、法雨（後寺）和佛頂山慧濟等三個大寺。小寺（稱庵、院、閣、洞等七十二所）茅蓬一百三十六個。舊時朝山進香的善男信女，每屆香期由上海、寧波

、溫州、海門（今椒江），各地均有輪船往返。香火盛時，各寺均派小船到定海、沈家門碼頭迎接香客；到普陀山後，都由短姑道頭上岸，那裡祇有石墘，沒有碼頭，香客都用小船駁運上岸，然後改成藤轎分到各寺院。普陀山每年有三次大香期：農曆二月十九日為觀音誕辰，香火最盛；六月十九日為觀音入山之期，因時屆盛暑，朝山香客也兼到山中避暑；九月十九日為觀音得道之期，稱為小香會，香客較少，但秋高氣爽，天候宜人，最宜飽覽山海風景。

常聽人說：佛教有打千僧齋的盛舉，台灣信佛之人不少，但沒有那麼多和尚，沒有那麼大道場，更沒有那位施主有此大手筆。抗戰以前在普陀山打千僧齋，卻是常有之事，每年在大香會期中（從正月初一到二月十九日），都有幾次千僧齋。據曾在普陀前寺任過知客僧的煮雲法師說：打千僧齋，小庵是不舉行的，就是三大叢林之一的佛頂山也還不方便，唯有前後寺才能舉行。因為前後寺的地方大，執事全，如果有一千個和尚來應供（有時多至六千人），必定要有煮飯的千僧大鍋。不然粥少僧多很是麻煩。打千僧齋通告的牌子，在三天之前

，就要掛在前寺大門外，昭示全山僧眾，屆時來寺應供。千僧齋的儀式相當隆重，和尚上堂說法和齋主請法的那一幕，如皇帝上朝一樣的隆重莊嚴。請僧說法的這種敬師尊道的禮節，見之莫不歎為稀有。先由客堂糾察師傅集合大眾師至法堂，知客僧引導打齋的施主隨至說法堂站立，由維那師鳴磬說：「鐘鼓齊鳴往方丈迎請和尚！」到了丈室，齋主執香由知客師引至和尚前行禮畢，和尚登座，齋主上香頂禮後，由知客師拈香禮拜，合掌長跪，代表齋主白詞，迎請和尚。大意是：「仰聞和尚！大慈忍聽，今有某省某縣某某信士，來山進香，為植福延生事，敬設千僧大齋一堂，供養兩序諸師，恭請和尚，上堂說法，普利人天。惟願和尚慈悲，默然允許下情，無任懇禱之至！」維那師呼「末後先行」，丈室裡大鐘大鼓一齊敲。這時全班執事隨行，最前邊有兩面長幡大旗導路，跟著兩序大眾。和尚前面有兩隻提爐，有傳爐侍者，和尚身邊有四個侍者，一人執說法的拄杖，一人執拂塵，一人捧鉢，一人捧具。和尚身穿黃海青（大袍），披大紅祖

衣，掛大念佛珠，嚴肅威儀，步至法堂，維那師鳴磬一下，停止鐘鼓，和尚禮佛升座，大眾唱香讚畢。這時有燒香師拈香展大具頂禮三拜，上去接待者手中拄杖，四個侍者一齊下來，展具拜三拜，維那師呼：「梵音龍象眾，當觀第一義」。和尚接過拄杖震地一下，開始說法，齋主跪聽。說法畢，維那師又呼：「諦觀法王法，法王法如是」，呼畢，和尚下坐，齋主謝法，維那師說：「鐘鼓齊鳴，送和尚回丈室。」然後佛前上供，和尚過齋堂應供，齋主拜齋，飯畢結齋後念佛，由和尚領班，齋主隨和尚後，千僧齊集，在大殿前丹墀裡繞佛。這時前後寺的知眾師、知客師、糾察師，全部出馬，各執各人應執的警策僧值的香板，四邊站定；又有好些巡照師各人手執藤條，往巡查照看，看大眾師有無舉動輕乖，交頭接耳，有犯威儀。知眾知客糾察師等，如大隊長一樣的指揮部下，巡照師執藤條維持秩序，如警察一樣的負責，看樣子真是如臨大敵，莫不為之心驚膽懼，千餘人整整齊齊的在那裡一心不亂的念佛。繞佛畢，和尚進大殿向外站立，齋

主跪在和尚前面合掌迎接眾師進來。大殿門口有人結緣散襯，簡單儀式如此。

至於設齋供僧的由來，煮雲法師說：是始於佛世時目蓮尊者，為欲救拔他的母親脫離餓鬼飢渴火燒之苦，於七月十五日設齋供養諸大菩薩賢聖僧，因此功德，迴向其母脫苦生天。後來各方的檀信居士們為了要超度先亡，或者植福延生，就到名山古剎的大叢林裡，打齋供養清淨福田僧。不過齋供的名稱也有各種不同，在台灣有什麼「紅齋」和「香齋」的分別，在內地也有什麼腐齋（即豆腐齋）、平齋、上堂齋、千僧齋等種種不同，不過在普通腐齋、平齋和如意齋，沒有什麼重要，如果打到上堂大齋的話，就得要請本寺和尚（住持）上堂說法。在普陀山大香會期間差不多每天都有幾堂上堂大齋，這是極普通的事。不過上堂齋的儀式較為簡單，沒有像上述千僧齋那麼繁複隆重罷了。

湖州鐵佛寺的鎮寺之寶（外一章）

湖州
沈鑫元

湖州鐵佛寺的宋鑄鐵觀音佛像，元代趙孟頫書寫的〈天寧萬壽禪寺〉巨大石碑，以及清康熙（一七〇六）年間鑄造於日本的銅鐘，被稱為鐵佛寺的三件鎮寺之寶。

鐵佛寺始建於唐開元（七一三—七四一）年間，原名開元寺，原寺東廊設廣福觀音佛像，南廊設智者院，供普賢佛像。但開元寺常遭火災，寺院屢毀屢建。北宋寺院高僧鑒真於乾興年間，決心化緣鑄造一尊永不燒燬的鐵觀音佛像，於天聖元（一〇二五）年鑄成觀世音菩薩立像，高二公尺半，重一噸半，佛身向右側立，髮髻高踞，兩手交叉腹前，赤腳露趾，站立於蓮花座上，鐵觀音像承盛唐豐腴端莊之態，又開宋代俊逸秀美之先。至今已近千年歷史，是一尊罕見的藝術珍品，被西方藝術家譽為「東方的維納斯」。元末開元寺七毀於兵燹，僅存金剛不壞之身的鐵觀音。明洪

武二（一三六九）年寺廟遷至現址（勞働路）改名為鐵佛寺。明宣德八（一四三三）年寺僧懸壁又鑄釋迦牟尼、文殊、普賢三尊大鐵佛，創建慈雲閣。其後數百年間寺廟屢遭兵燹之災，且日久天長，其他佛像均因風化鏽蝕，唯獨宋代鐵觀音不蝕不鏽，也逃過紅小兵燒砸之劫，仍然佛相莊嚴，形態高昂地矗立湖城，佑我百姓。

元書法大家趙孟頫，世譽為「元代書法第一人」，所寫碑版甚多，圓轉道麗，稱「趙體」。當年因經常到開元寺作客，一次老和尚請他給山門題個匾，他一口氣寫了八幅，都感到不滿意，就起身到齋房洗手，看到一張大桌子上積著一層灰塵，又見桌旁放著一塊濕抹布，突發奇想，左手擦袖，右手捏著抹布揮灑，竟得心應手地在桌面上寫下「天寧萬壽禪寺」六個蒼勁老辣的大字，自己看得十分滿意，一旁眾僧俗也連聲稱絕，老和尚

即請雕刻工匠將桌面刻為匾額，懸掛在山門口。因這六個字趙孟頫寫了九次才成功，人們又稱其為「九書額」。後來廟方請石匠，精選了碑高三公尺六二、寬一公尺六八的巨青版石一方，刻成石碑永久珍藏在鐵佛寺，至今已近七百年歷史了。為湖州的人文，留下無盡的光華。（編按：現碑屈踞在低矮廟廊的一隅，令人不忍。）

至於另一件鎮寺之寶，那口重一·五噸，高一·六公尺的日本銅鐘，是杭州胡慶餘堂藥店創始人胡雪巖（名光鏞）在日本購得的八口銅鐘之一，運回國內後，分贈江南名寺古剎，鐘上刻著贈鐘者，那位紅頂商人胡光鏞的大名。據悉，現在僅存杭州岳王廟和湖州鐵佛寺兩口了，算算此鐘高壽也將近三百歲了。

文化之邦的人民公僕，若能成就鐵佛寺此一願望，「人民會感念您，觀音會保佑您，歷史會記得您。」

隔海為一鐵佛寺——的重生請命

台北
吳神農

拜讀了湖州旅遊協會副祕書長這

篇有關鐵佛寺的大作，就想起了五月份在湖州參拜過鐵觀音，並知道該寺為配合市政府勞動路一帶都市更新，而拆除殘破老舊的舊廟新建的好消息，真令人興奮；因為包括我等在海外的湖州人，終於在等了三十六年之後（一九六三年鐵佛寺就被指定為「省級文物保護單位」）。大家引頸企盼，湖州城裡這座初建於唐代，且擁有稀世文物——鐵觀音，趙孟頫墨寶巨碑等，但被覆庇護它們的卻始終是那三楹被古物攤商檔住了大門的殘破小廟，終於可以有個能匹配值得湖州人驕傲的重生古剎，來莊嚴的供奉鐵觀音，慎重的保護九書額（竊意以為巨碑與銅鐘均應建專亭保護陳列），讓上海後花園的湖州，除了多一項值得一看的旅遊資源外，也多一項一向重視人文者的具體表徵，更為後代子孫留

下一個傲人的文化遺產。

據老叟探悉，鐵佛寺原有廟產土地（指有權狀者）比此次都市更新劃給廟方使用的約只三分之一，而且東側因商業區及綠帶用途，留給廟方太少，非但將原在寺院牆內的陪伴鐵觀音數百年的森森古木畫到了廟外，也使造廟建寺最重視的佛殿無法在中軸線上，古廟想趁此機會「東」山再起，恐怕在風水觀點上，就是一大敗筆。祈願湖市的賢官能吏，在戮力於更新都市，



發展經濟之餘，也能兼顧景觀與文化——尤其湖州人一向自傲為「文化之邦」。

今老叟隔海獻曝，為委屈已久的鐵佛寺（相對於蓮花莊、飛英塔、湖筆博物館等而言）請命，自知人微言輕，知之無甚高論，謹借用明代江山毛愷尚書的一首詩，獻給能決定鐵佛寺重生命運的領導們參考：「千里修書只為牆，讓他三尺又何妨？長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」近千年的鐵觀音不銹不蝕，看樣子命應該比你我長，公門裡廂好修行，請給鐵觀音和趙子昂應有的尊重，也給性喜「百坦」、「安耽」的湖州人，能在鬧區裡多留個讓人靜淨心靈，暫忘塵俗，體會禪意的角落，人民會感念你，觀音會福佑你。



西施河畔

文明樓

杭州
張曉風
來載璋



構建和諧社會，「鄰里溫情」至關重要。

德國社會科學家滕尼斯認為：社區是由共同價值取向的同質人口組成，是關係親密、出入相友、守望相助、疾病相扶的，富有人情味的社會關係和社會團體。社區居民在長期居住中表現出來的生活狀態、共同的思想、作風、價值觀和行為準則，形成了社區文化，它是一種具有社區個性的信念和行為方式，是一筆巨大的精神財富。

可是現代都市，一幢幢高樓，一扇扇鐵門，一堵堵厚牆，阻隔了一縷縷鄰里情，「遠親不如近鄰」的優良傳統，喪失殆盡，取而代之的是「雞犬之聲相聞，老死不相往來」。

筆者有幸於今年端午節，在西施故里諸暨浣紗江畔苧蘿二村，結識了一位年近八旬的熱心老翁周信揚。他精神矍鑠，身體健壯。我們一道在浣

江兩岸，與西施的後人們一道晨走，越浣江橋，過西施橋，還瞻仰了西施、越王勾踐、范蠡、王冕等歷史名人。

我們邊走邊談，他熱情為我們介紹了他們四十九幢一單元許多動人的故事。他說他原先在另一小區住了八年，連對門鄰居叫什麼都不知道。從二〇〇二年入住這裡以來，五層樓門對門、戶對戶地住著十戶人家，年年一起吃年夜飯，季季一起外出旅遊；每個樓道口放置花木盆景，家家門前有花香；約時共同搞衛生，定時召開戶主會，連春節鞭炮都約好時間、地點集中放。總之，整個樓道洋溢著親密、和諧的氣氛，成了一個快樂的大家庭，被人們讚為「親情樓」。

退休教師周信揚德高望重，熱心助人，被大家推舉為樓長。每月一次的戶主代表會由他主持，在各家輪流召開。每次會後，他即印發一份「公告」，讓全樓層人知曉會議情況。筆

者看到二〇〇六年〇一號的住戶代表會紀錄，商討新一年的活動計畫及具體負責人，如：一月份組織一次義務勞動，集中清理樓道衛生，各戶派人參加，由樓長周信揚負責；三月份和六月份參觀城西工業新城和老革命根據地，目睹經濟建設新貌，進行革命傳統教育；九月份赴東白湖、千柱屋旅遊；十二月份組織乒乓球賽。會議要求更新樓道，使之美化、綠化、淨化、亮化，過個歡樂祥和的春節。會議定於農曆十二月二十三日夜，在豐銀國際大酒店舉行春節聯歡晚會，各戶成員全部參加，吃一頓熱熱鬧鬧的團圓飯。還決定編輯、攝製二〇〇六年活動錄像，供各戶收藏……

更值得一提的是，這些活動的經費都由各戶自告奮勇承擔，參觀旅遊的車輛也全是住戶的私家車，全樓戶主不分彼此，主動為「親情樓」奉獻一切。

在二樓拐角牆上，懸掛著一幅製作精美的麻織工藝品，上有可存放報紙、信件的小口袋，還繡著「家和萬事興」的字樣。這件價值千元的信息欄，是二樓的住戶楊利堅所贈。說起老楊贈送如此高檔工藝品的緣由，他

說是受一位熱心人的感染。這位熱心人就是住在他對面的樓層黨支部書記周信揚。周老師閒著沒事，經常打掃樓道衛生，清理牆上「牛皮癬」，有時還把郵遞員送來的報紙、信件挨家挨戶地送上門去。

周老的行動感動了老楊，老楊的行為，也感染了各住戶，於是有書畫的家庭，送來了書畫掛在樓道上。搞建築裝潢的把扶梯油漆得光光亮亮，有的掏錢買來花卉盆景裝飾樓道，整個樓道成了一道亮麗的畫廊。

在這個和諧的大家庭裡，大家親如一家人。一次，五〇四室的邊姓住戶全家外出忘帶了鑰匙，晚上回來進不了家門。已經入睡的左鄰右舍得知後，紛紛起來想辦法，求助一一〇，聯繫開鎖匠。對門的宋家搬出了桌椅，備好茶水招待開鎖師傅，連下層的住戶也上樓來做幫手。開鎖匠見邊師傅家門前像開茶話會一樣熱鬧，十分感慨，說我幹了這麼多年的活，像你們這樣好的鄰居還真是第一次看到。我還以為你們是一家人呢。鄰居幾乎異口同聲地說：我們是個親密的大家庭，在這兒無論你是哪家的客人，大家都會熱誠接待。

融洽的鄰里關係，讓樓道里的住戶倍感溫馨。二樓的楊姓住戶早就買好了別墅一直捨不得搬走，他不忍離開這麼親切的好鄰居啊！

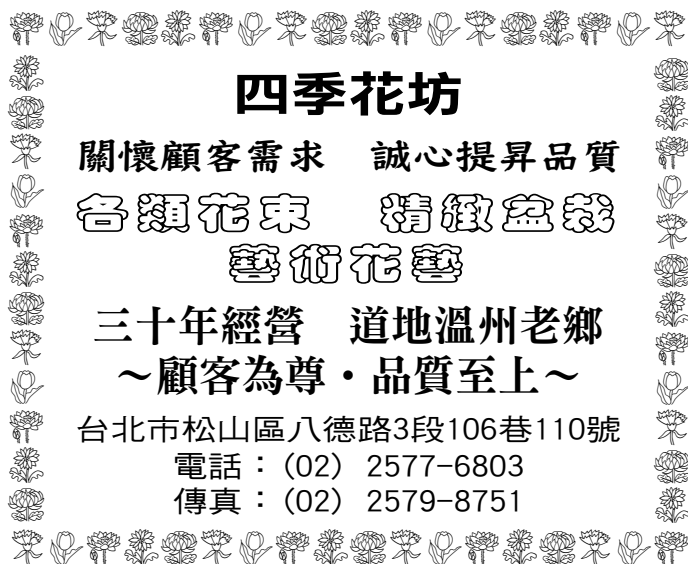
怪不得市長、部長們也常去考察《光明日報》的記者採訪後感言：這樣溫馨的鄰里關係，全國也是少見。

樓道黨支部書記、熱心樓長周信揚說：「我們能夠住在一起是個緣分，應該榮辱與共，親如一家。」他的老伴患病期間，鄰居們都去殷切探望。一位在中醫院工作的陳姓藥劑師，還認她為乾娘。這位叫陳曉英的乾女兒，經常為乾爹乾娘送去補品和親自烹製的菜餚，還給他們買新衣，真是關懷備至。凡熟識他們的人都說，這個乾女兒像親女兒一樣親。

國家由一個個社區組成。每個樓層都是社區的細胞，建立和諧的鄰里關係，必須從點點滴滴小事做起，以心換心。周信揚的一顆熱心燃起了孛蘿二村四十九幢一單元一片溫情，榜樣的力量是無窮。「以和睦相處為榮，以團結互助為榮」，已成了這幢文明樓住戶的共識。「營造健康和諧的社區氛圍，使社區成為每個居民溫馨的港灣」，將永遠是社區建設的終極目標。

尋人啟事

被尋人姓名	沈宗均 鄉長 兒子 沈念慈 孫子 沈章甫 沈章漢
尋找人	沈定一先生 的哥哥
連絡人	徐憶中 02-23413663



四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質
各類花束 精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~

台北市松山區八德路3段106巷110號
電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751

張 家 弄

嘉善

李宗海

來往行人極其擁擠。張家弄口開著三家粽子店，店名都叫五芳齋，只是合記、慶記、榮記不同而已。這裡

別說現在的青少年根本就不知道

嘉興有過一條張家弄，就連少小離家老大回來探親、旅遊的古稀老人，也怎麼都找不到留存在記憶深處的那條張家古弄，因為它不復存在已經五十年了。一九五六年拓寬了嘉興的繁華老街北大街抗戰勝利以後改稱建國路中段往西的張家弄以及往東的芝橋街，拓寬後統稱為勤儉路，從此作為地名的張家弄就此消失了。拓寬前的張家弄，是一條長不過三百米，寬只有二、三米，用條石鋪成，因為弄內有張姓大宅而得名的張家弄。

六十年前的建國路，除了麗橋頭名店林立、商業繁盛以外，就是張家弄口最熱鬧了。一過張家弄口直到中山路大落北，雖然也有國民黨元老、書法家于右任題寫店名的嘉福公司，那樣的名店大店，但市面畢竟比張家弄以北的建國路北段差遠了。

張家弄街面雖然狹窄，但是街道兩邊商站鱗次櫛比、市面繁榮，弄里

是今天馳名中外的「五芳齋」的發源地。那時粽子品種不多，只有大小肉粽、豬油夾沙粽、以及最高檔的雞肉火腿粽。不論哪一種粽子，用料考究，製作精細，連紮粽子都絕不馬虎，紮得結實堅固，任你乘輪船、坐火車，拿到上海、杭州葦草紮的粽子絕不會散掉。當年的五芳齋雖然沒有今天五芳齋的知名度，但是粽子的質量大家都信得過。

弄里開著好幾家旅館，規模最大的要算敵偽時期開張的中央旅館。旅館的名聲都不佳，因為旅館是賭場賭博、煙館抽煙吸毒、妓院嫖娼賣淫三位於一體，是當時社會吃、喝、嫖、賭的一個寫照。

弄里還有一家鴛湖旅館，倒有點名氣。因為一九二一年鴛湖旅館迎來了一批客人，接待了毛澤東、董必武等黨領導人。參加南湖會議的「一大」代表，從上海到達嘉興以後，擔任

大會會務工作的王會悟（茅盾表姑母）把代表接到鴛湖旅館休息，然後再去南湖開會。遺憾的是拓寬張家弄時一併把旅館拆掉了，三開間前後二棟的鴛湖旅館。早已蕩然無存，沒有一點遺跡可尋了。

嘉興浴室極少，全嘉興只有四家，其中一家——浴德池，就開設在張家弄里。浴室服務極其周到，收費非常低廉。到浴室洗澡，還真是一種享受。在浴池里泡泡，身心放鬆。那時的擦背真叫到家，連腳趾、手指之間都會細細給你擦到。從浴池里出來，有人馬上遞過來四、五條熱毛巾讓你擦臉，幫你擦乾全身，當你在榻上躺下，給你蓋上大毛巾，泡上熱茶，讓你舒舒服服躺上半個時辰。敲背時師傅手握空拳，劈劈啪啪有節奏，敲得你身心都舒服。這種敲背才是名副其實真正的敲背。洗個澡，包括擦背、敲背，所費仍然微乎其微，僅取二升米錢的花費。

嘉興名醫眾多，張家弄里也有兩家名醫診所。一家是中醫眼科邵傳統診所，是嘉興獨一無二的眼科專科診所；農村衛生條件差，農民患紅眼睛、沙眼的較多，患者都趕到嘉興來診

。另一家是祖傳針灸專科施鶴年診所，施鶴年之子施延慶，享受國務院專家津貼，曾經是嘉興中醫院專家門診的醫生。

嘉興城里唯一一家電影院——銀星大戲院，開設在張家弄、童軍路口（

嘉興鄉訊

嘉興：長三角交通樞紐開工

長三角區域性綜合交通樞紐——嘉興市汽車客運中心於牛年夏開工。該中心將以中長途客運、公交為骨架，與周邊中心城市及域內縣相連成快速公路客運網，成為長三角區域性綜合交通樞紐。該中心設計年度平均日旅客發送量二·二萬人次，投入使用後，開往汽車北站、火車站、高鐵嘉興站均有公交車可達。

嘉善大雲打出溫泉

杭嘉湖平原第一口深部（二一六二米）熱水井，已在年前鑽探完成，地點在嘉善大雲，井口水溫四十℃，日採水量二五五噸，可直接用於沐浴

今少年路），每天放映二場，星期天加映早場。放映影片比較多的是周璇、趙丹主演之片子，像〈馬路天使〉、〈漁家女〉等，直到現在，人們還喜歡聽周璇唱的〈四季歌〉、〈天涯歌女〉等歌曲。還有寄園戲院，也在

嘉興戴勁男

張家弄里，上演最多的是嘉興人特別喜歡地「的篤班」紹興戲，〈梁山伯與祝英台〉真是百聽不厭。有的人還學著越劇腔調唱戲，成了戲迷。一直要到半夜三更，戲院電影院散場，粽子店也關門打烊，喧鬧一天的張家弄才恢復寧靜。

牛年端午節前十天，嘉興粽子文化博物館在月河街區正式開館。該館

、健康療養及溫室種植、水產養殖等。這進一步證實了嘉善惠民周圍四二〇平方公里的地熱異常區，可能有豐富的地熱資源，將成為嘉興地區下一步地熱的勘查新的突破口。大雲地熱水中富含有益於人體健康的微量元素，其中偏硅酸三一毫克／升（達標），有醫療價值，屬氯化物·重硫酸——鈉型溫泉。包括溫泉的大雲休閒生態園正在規劃中。

滬乍嘉湖鐵路將建設

將建設的滬乍嘉湖鐵路，預計設乍浦站、嘉興南站、濮院站、桐鄉站。這鐵路有利於上海洋山港貨物和湖州礦產資源的進出口。

全國首家粽子文化博物館開館

海寧餘杭大道對接通車

海寧許村是布藝名鎮，是接軌杭州的橋頭堡。海寧人及餘杭人期待已

久的海寧餘杭人民大道，於牛年端午對接通車。以前從許村去餘杭要繞三二〇國道。今後，許村人開車去臨平購物，大約只需五分鐘。該大道是指將餘杭區內的人民路東延到海寧塘許公路的交通要道，其中海寧段長三公里，路寬五十二米，主車道為雙向六車道。

國際老年度假療養中心將建在嘉興

牛年端午，第七屆「南湖之春」文化經貿活動投資項目簽約儀式，在嘉興召開。在簽約的六十個內外資項目中，一個總投資七千萬美元的國際老年度假療養中心項目，將為嘉興等地老年人帶來福音。這個項目占地一千五百畝，將建設成集居住、養生、文化、娛樂、康復理療等多種功能於一體。國際化、觀光化為一體的生態養老公寓示範樣版。這個項目落戶在七星鎮。

嘉杭公交率先實現「一卡通」

牛年夏，杭州都市經濟圈市長聯席會議，第三次會議在嘉興舉行，杭嘉湖紹四市簽署「推進杭州都市經濟圈一體化行動綱要」，加快經濟圈建設。此外，還舉行杭—嘉公交互通互用開通儀式等。兩年來，杭嘉湖紹抱

團發展動作頻頻。「浙江經濟的增長極、全國都市經濟圈的第一方陣、國際上有知名度的地區」，循著這一戰略發展定位，該圈建成規劃、交通、產業、環保、旅遊、宣傳等十個專業委員會。

子城片區歷史景觀將再現

嘉興市推出的十大文化遺產保護工程進展順利。其中古城老街保護整治工程將展現以子城片區為中心的歷史景觀軸，加上月河、梅灣街等三片歷史街區，來展現嘉興歷史的真實性、風貌的完整性、生活的延續性。整治城隍廟大殿、明倫堂等周邊環境，修繕天主堂、清真寺、冷仙亭等遺蹟。同時，對環城河沿線景觀進行文化形象再造。

省非遺十大新發現我市占兩席

牛年春，在各地申報的基礎上，省文化廳會同相關媒體組織評選委員會，擬定了「浙江省非物質文化遺產普查十大新發現」，最終確定了十項。我市的嘉善京磚燒製技藝列入了其中的傳統技藝項目，海鹽腔列入了其中的傳統戲劇項目。在我國明代著名的四大聲腔中，海鹽腔排在首位，有中國戲曲聲腔鼻祖之稱。我市申報的

項目計有：語兒巾、秀州綾、魏塘紗、濮院綢、桐鄉藍印花布、海寧皮影戲、硤石燈彩、嘉善田歌、桐鄉蠶歌、平湖鉞子書、海鹽滾燈等。

薪火相傳嘉禾文化之根

嘉興市近期公布了第三批非遺保護名錄：海寧思情山歌、桐鄉拜香凳、嘉善農民書、南湖船拳、磚雕、糖糕版雕刻技藝、「家園茗茶」炒茶製作工藝、風箏製作技藝、白打年糕技藝、高橋糕點製作技藝、姑嫂餅製作技藝、歷本袋（香包）製作技術、三珍齋滷製作技術、痢頭傳統診療法、豐山脫力藥、新塍元宵民俗、嘉善捕撈漁俗、護國隨糧王信俗、平湖婚俗、經蠶肚腸、桐鄉神歌。同時把桐鄉皮影戲、藍印花布印染技藝、馬燈舞、花鼓戲、踏白船、麥稈畫等六項民間藝術，以擴展項目的形式補充進入我市前兩批非遺保護名錄。

嘉興港迎來首條直航台輪

一艘台灣貨輪三月二十九日從台中港出發，僅用了三十七小時三十分就抵達嘉興港，靠泊乍浦港一期碼頭。該船直航後，僅燃油、船舶租金和

換單費三項就比以前少花費一·八三萬美元。

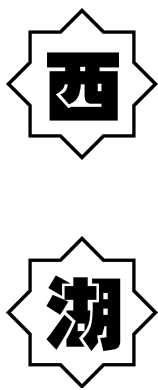
嘉興市生態鎮比例居全省首位

牛年春，在全省生態市考核中，我市排名上移了三位。其中全國環境優美鎮和省級生態鎮各新增五個，省級生態鎮比例達到了八五%，居全省第一。我市完成了省掛牌督辦的畜禽

養殖污染問題和十三個省級以上開發區（工業園區）環境問題年度整治任務。

「書香嘉興」讓人無限憧憬

嘉興已成為浙江省唯一被中宣部推荐的第二批農村新貌採訪點。嘉興人一直愛讀書。詩書傳家、耕讀傳家，被多少代嘉興人不斷踐行著。嘉興市本級第一個村級圖書館，牛年春對



挑一個夏日的晴朗早晨，從西湖

斷橋沿湖一直朝北山路走去，直至岳廟、曲院風荷。你便可見到斷斷續續、綿延數里的一片接天蓮葉。在那層層疊疊翠綠的荷葉上，還可看到滾動著的大小小晶瑩露珠。而那一枝亭亭玉立的荷花，又怒放於翠葉之上。那花，紅的若塗朱，白的似美玉；更有那含苞欲放的花蕾，羞怯地若隱欲現於荷葉之間，顯得不勝嬌美，楚楚動人。看到這一派清麗婉約之態，令人生清氣上升，濁氣下沉之感。這時晨風微拂，送來陣陣濃郁荷香，真

杭州 金家勛

令人流連忘返。始知前人「何物媚遊人，微風動池荷」，言之不虛也。

面對此情此景，很自然地使我想起南宋詩人楊萬里詠西湖荷花的詩來：「畢竟西湖六月中，風光不與四時同，接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」

其實，歷代詩人墨客詠荷的詩是很多的，如《詩經·國風》就有「彼澤之陂，有蒲與荷」的記載；屈子在《離騷》中也有「集芙蓉以為裳」之後。而清朝《古今書集成》一書收集的詩詞中，讚賞荷花的詩就多達四百

外開放——餘新鎮長秦村的圖書流通點已經建好。另一個村級圖書流通點是在洪合鎮良三村，也建好了。這樣的村級站點，牛年建二十個。從市區到鎮再到村，嘉興的圖書館建設一路「攻城拔寨」，觸角不斷延伸。圖書館實行免費辦證、免費借閱。

多首。其中尤以唐·李商隱的《贈荷花》一詩最受人稱道：「世間花葉不相倫，花入金盆葉作塵。惟有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。此花此葉長相映，翠減紅衰愁煞人。」此詩用比較法，先寫別的花和葉關係：花入金盆榮華富貴，而葉化作塵土沒有好歸宿；再寫荷葉和荷花卻能互相映襯，命運與共。詩人把荷花完全人格化了，寄託了自己對忠貞愛情的歌頌。

元代詩人完顏疇《池蓮》詩說：「輕輕資質淡娟娟，點綴園池亦可憐。數點飛來荷葉雨，暮春分得小江天。」寫出了荷的不媚俗、不妖冶、潔身自好的品質。有趣的是，有人寫了一首描寫荷花的詩，竟成就了一段姻緣：宋代有個王姓女子曾寫了一首《荷花》詩：「白藕作花風已秋，不堪殘

睡更回頭。晚雲帶雨歸飛急，去作西窗一夜愁。」詩人趙德麟見後，極慕她的詩才，遂與之成婚，後人稱作「二十八字媒」，一時傳為佳話。

當然最值得一提的還是周敦頤在《愛蓮說》蓮花的讚美之詞：「出污泥而不染，濯清漣而不妖」，把荷花的那種超凡脫俗氣質、潔身自重美德和獨立不羈的品格，都說了出來。

荷花，又名蓮花，屬睡蓮科多年生宿根植物。明代李時珍對荷與蓮作了這樣的解釋：「陸機以荷為莖石，稜莖乃負葉者也，有負荷之義，謂之荷也。」「蓮者連也，荷實相連也。」

蓮花與佛教關係密切，佛教徒以荷花代表「淨土」，象徵「純潔」，都給蓮花以很高的想內涵。據佛經記載：釋迦牟尼降生時，宮廷裡出現八種祥瑞，池沼內突然開出大如車蓋的奇妙蓮花。所以我們現在在廟宇中都可看到，佛和菩薩都是端坐在「蓮花座」上的。大概也由於此，蓮花就被篤信佛教的印度、斯里蘭卡等國選作國花。大概也是這個緣故。人們一直以為，荷花原產於印度，它是隨著佛教傳入我國的，連《辭海》中也是這樣記載的。但近據我國著名的荷花專

家——王其超先生和夫人張行言女士考證，荷花原產於中國。我國植物學家胡先嘯先生在《中國的荷花》一文中也說：遠在一億四千五百年前，在地球出現恐龍之前，我們就生長荷花。而徐仁教授後來在柴達木盆地就發現了荷葉化石，經考證距今至少有一千萬年。一九七三年浙江餘姚「河姆渡文化」遺址中發現的水生植物花粉帶中，就有荷花的花粉，距今也已有七千多年。而「仰韶文化」遺址中發現的二粒碳化蓮子，也比中印交往中也可能傳入荷花的時間早一至四千年。

荷花的種類和別稱有很多，歷代文人墨客稱它為「君子花」；《詩經》中叫荷花；《說文》中叫芙蓉；《楚辭》中叫芙蓉；《群芳譜》中叫水芙蓉；在《類拔輯覽》中又叫它六月春。但據南宋洪邁著《容齋隨筆》所說，有：「嘔鉢摩華，青蓮華也；鉢特摩華，赤蓮華也；拘毋陀華，紅蓮也；奔茶利華，白蓮也。」「華」即花。在其種類上即有粉蓮、佛座荷、並蒂蓮、水華、芙蓉、藕花和荷花等等。花色以白或淡紅居多，也有金黃色的。花瓣一般均為十六片，早開晚合。唯獨夜舒蓮在夜裡開花，白天閉合。

西湖水面自唐朝起就多植荷，愛荷賞荷是杭州人的傳統，並將農曆六月二十四日作為荷的生日，俗稱「觀荷節」。現在西湖外湖、西裡湖、北裡湖、岳湖、三潭印月等水域都有種植。主要品種有西湖紅蓮、光葉紅蓮、大紅殼、深紅蓮、玄蓮紅蓮、白花箭蓮、霞飛紅蓮、大麗蓮、宣蓮等。

杭州原宋題名的「西湖十景」中，就有一景叫「麴院荷風」據說那時其地雖是釀酒之地，但也廣植荷花，所以稱「麴院荷風」。但後來麴院湮沒，景觀也漸消失。直到清帝康熙南巡，總督李衛才又特地在岳湖植荷。所以當時康熙爺雖仍能聞到陣陣荷香，但空氣中早已少了酒味，於是在御題「西湖十景」時，改「麴院」成「曲院」，「荷風」為「風荷」，成了今天的「曲院風荷」。

今天的曲院風荷，因經解放後多次整治，已成為一座以賞荷為主題的大型公園，荷池中栽有荷花三十多個品種，如：紅蓮、粉蓮、白蓮、並蒂蓮、佛座蓮、昆字蓮、四喜蓮、重台蓮等。而且早已成了人們賞荷勝地。

杭州舉辦荷花會

不久前，杭州——台灣旅遊合作大會上，杭州再向台灣旅遊市場推出為期兩個月的「杭州西湖——諸暨西施故居荷花會」，有各種特色路線，吸引台灣同胞來浙江走一走，看一看。

台灣民間賞荷花活動十分活躍，杭州就聯手諸暨推出荷花會活動，又賞荷旅遊專線。荷花會已成功舉辦過三屆，成為杭州夏季旅遊的熱點。今年的荷花會，不僅有杭州荷花宴、博文大賽、杭州賞荷自由行、放荷花燈許願祈福等活動，還整合杭州西湖、蕭山湘湖、建德十里荷花景區三大賞花點，編排推出新的賞荷旅遊線路，讓荷花會又添新意。

台灣同胞對傳統西湖景點比較熟悉。因此，杭州還推出有別於傳統觀光景點的特色路線。譬如新西湖魅力遊、西溪生態遊、運河水上遊、中醫藥保健遊、南宋故都文化遊、西湖群山徒步遊、大杭州體驗遊、千島湖遊艇度假、高爾夫之遊等。筆者曾多項快樂的旅遊過。

二〇〇九年下半年，杭州市旅委還將在台灣市場啟動「杭州新概念之旅」項目，向台灣遊客推薦二至三的旅游產品，如西溪「漁夫之旅」、廣興堂藥膳、蕭山觀潮節等大杭州新景；上海——杭州——黃山等「三名線」；包含杭州、嘉興、湖州、紹興的城市景點的「江南吳越文化之旅」遊等。



寧福樓 餐廳

特聘名廚掌杓菜肴
江浙名菜 精選海鮮
婚筵喜慶、尾牙春酒
同鄉好友一律九折優待

主廚強力推薦

砂鍋干貝火腿竹筴燉土雞
養顏強身強筋骨

特價 1180 (限店內使用)
1580 (外帶加砂鍋)

董事長 **楊仁和**

台北市金山南路二段2號3樓
(信義路二段口)

電話：(02) 2351-9690~2 (三線)



南美洲四國之旅 (五)

台北市
陳秀芝



九、遨遊里約熱內盧

三月九日早上，我們一行離開了觀光資源平凡無奇的巴西利亞，當天上午飛到有山有水、有海灣、有沙灘，更有歷史古蹟，多姿多彩，風光旖旎的里約熱內盧，似乎大家都在心理上受到影響，人人精神振奮，預備好好地遊覽與欣賞它的景色與風光。

里約熱內盧 (Rio de Janeiro) 是巴西的古都，自一七六三年至一九六〇年間為首都，瀕臨大西洋濱，依山傍水，景觀繁多，令人嚮往，人民生性熱情浪漫，似為熱帶氣候所孕育而形成。早在十六世紀初，葡萄牙人自歐洲航海經大西洋由這一月之河一進入該地，後以此為名。先經殖民統治，後一度為巴西帝國，嗣經獨立為共和國，曾自一七六三年至一九六〇年間為巴西的首都，是政治中心，更是工商繁盛，經濟發達，社會繁榮的大都市。因為靠海、有良好的港

灣，被稱為世界上三大美麗港埠之一。不論晝夜，時時充滿著熱情、愉快的氛圍，使每個身歷其境的遊客，感到無限的快樂，尤當每年二月杪至三月的四旬節，舉行嘉年華舞會期間，處處洋溢著載歌載舞的歡樂氣氛與摩肩接踵的人潮，世界各地的觀光客，均趁此時機，前來盡情享受這難得樂趣。遺憾的是我們到達時，嘉年華會已剛落幕，那些裝扮得美麗、妖豔的舞者，已不知何處去？因此隊友們亦頗有意見，旅行社為何不為我們調整行程，趕上這難得一見盛況的機會？可能是基於當時交通、住宿等問題的考量，所以我們只好望而興嘆。據說嘉年華期間，遊人過多，治安頗出狀況，更因是熱情狂歡的活動，年輕男女熱情奔放，常發生一夜情的憾事。這不僅是社會問題，更是涉及道德與宗教問題，是政府深以為憂的課題。

因為今天是星期天，各個觀光景點，都可能遊客爆滿，當我們出機場後，當地導遊來接，直奔基督山而去，希望儘早能登臨，暢睹里約市的景色，想不到因登山的遊客太多，只買到登山小火車當天十二時半的車票，為了不浪費時間，我們即折回逕赴風靡西巴人的Moracan足球場去參觀了建築與博物館。這球場於一九四八年興建，以應一九五〇年的世界杯足球冠軍賽所需的巨大建設，是世界上最大而完善的足球場，可容納二十二萬觀眾。巴西以足球聞名而傲視世界，記得有一年的足球明星瑪拉度，風頭最健，所屬球隊曾贏得當年的足球冠軍，其時我們的蔣經國先生正擔任行政院長，頗為推崇，曾強調「團隊精神」的重要。當我們在球場博物館參觀，對那些球壇風雲人物所留下的足痕印模，亦寄予敬意與懷念。匆匆經過日前狂歡達旦的嘉年華會場，留下一瞥，再趕往基督山下，搭乘十二時半的登山小火車，蜿蜒於山谷之間，沿途為茂密樹林。據說當年巴西曾引進非洲黑人在這一帶種植咖啡，後因經營不善而全部砍伐後造林，而成為今天的森林公園。約三十分鐘行程後，再乘電梯，登臨 (ORCOVADO) 山頂的基督巨像，處處遊人如織，甚難

拍攝一張以基督像為背景的紀念照片，只得在人擠人的狀況中，在巨像周圍居高望遠眺望里市景色。

下山後再至中國餐廳用膳，已是午茶時刻，仍是高朋滿座，是得遊客集中地利之便，亦為經營得法致之。而後進住在Copacabana海灘附近的旅舍，因得地理之便，曾於夜晚及次晨至海灘漫步，觀看大海中一波波接連而來的浪濤，似乎可滌蕩近日奔波的勞累。是日晚間則赴一歌舞廳觀賞熱情的森巴舞演出，是以歷史發展為背景，透過舞蹈表演來增進對巴西歷史發展的認識，先描述當年土著印地安人的漁獵生活，嗣為葡人之入侵及統治，引進非洲黑人為奴役，以及迨一八八八年解救黑奴等史事與各州的特殊風光等，最後有森巴熱舞的表演，整個而言，森巴舞是粗獷而野性，活潑而有力的表演，最後全體舞者下台，邀同觀賞者一起共舞，在熱情洋溢、歡樂聲中，結束這個假日的夜晚。

第二天仍是艷陽天，利用時間，先去附近海灘散步，白浪翻騰，海鳥飛翔，亦有美女戲水，誠良辰美景。上午我們出遊麵包山(Acuca)，像一個窩窩頭的岩石山，標高有三三五

公尺，先到在一海岸邊的Praia Vermelha站搭乘纜車，全長有一千四百公尺，興建於一九一二年，是一條頗具歷史性的纜車。途中先在標高二一五公尺的中繼站Urca山頂停車換乘，我們則先在這中繼站周圍瀏覽。此處已可眺望到基督山上的巨大聖像，里市各處的村落、社區以及許多白沙

沿岸的海灣與停放在港區的遊艇。然後再乘纜車去麵包山登高望遠，可一覽無遺地看到里市散落在四周的景觀，連得遠在Zurigo海岸前方的Sant Dumont機場，亦可以我們的肉眼看得一清二楚。巴西這些南美洲國家，未曾遭受到一、二兩次世界大戰的波及，似乎對國防、對敵情的觀念較為淡薄，另一方面亦顯示著他們因和平社會所蘊育的自由、民主觀念。回顧當年的台灣寶島，因大敵當前，許多景觀美好的山巒、海岬，都是以「軍事要地、禁止入內」的告示，拒絕遊人，甚至附近居民的進入。直到近年，始陸續開放許多山地或海岸為遊客讚美的景點，增加了觀光資源，使美麗的寶島增添令人難忘的景色。戰爭阻礙了社會的繁榮進步，亦剝奪了人們應有的享有權利。所以全人類企求

和平與繁榮的社會，仍有待我們的繼續努力去爭取、去謀求。在麵包山上堅持甚久，既可觀賞里市景色，亦可在諸多商店購物，更可在一些清靜的咖啡店休息並觀望山下風景。所以到里市的遊客，一定安排去登山攬勝，並留下美好的印象。

中午下山，在一家青田人經營的餐館用餐，高朋滿座，遇到大陸的幾個旅遊團隊，大陸改革開放三十年來，經濟發展、社會繁榮、人民富有，亦多有旅遊觀光之活動，所以在各地都能遇到他們的旅行團隊。真該為他們的改革開放歡呼！三時去阿根廷駐里市的領事館，領取已辦妥簽證的文件。他們辦事態度的慢條斯理，使我們旅遊者的急驚風心情，煩躁不已，提取一個文件竟花了一個多小時，能不使人氣急。但在人家屋簷下，能低下頭來，類此遭遇，頗使人難受！嗣去一家規模宏大的Joaquim珠寶公司參觀，氣派之大，為前所少見。其價格之高昂，更望而卻步，羊毛出在羊身上，心知肚明，大家只是瀏覽一番，譬如參觀一寶石博物館而已。

晚間應里市青田同鄉會的邀請，他們聲氣相同，因已得到聖保羅市同

鄉會的告知，我們六人應邀前往參加歡迎宴會，所以有此一參訪與歡迎的宴會活動，在晚間舉行，出席的人員更多，有父子、有兄弟相偕而來的，場面更是熱烈，氣氛尤為融洽，可見青田人對鄉親的熱誠，亦可知他們在世界各地的發展，以辛勤刻苦創造個別事業，同舟共濟，相互扶持的精神令人敬佩，這是我們中國人的優良傳統。青田人在國外發揮到極致，亦是我們浙江人的光榮。毛教授與夏理事長曾相繼致詞，報導旅台鄉友與同鄉會近情，並相互勉勵。餐後復承季會長等送返旅舍，而結束這愉悅行程的一天。

在里約熱內盧，我們先後待了四天兩夜，較有寬鬆的時間和愉悅的心情。第四天，也就是要離開里市的一天，我們的參觀行程仍是安排的很充實、豐富。清晨，曾登旅舍二十二層的頂樓去觀望鄰近海灘以及附近市區的景觀，四周的環境亦是錯落有緻，在縱橫雜亂中仍有其規律，這應是都市計劃的成效，離旅舍後，我們沿海灣大道行進並觀賞景色，這些傍鄰海灣的土地，早年曾種植甘蔗，所以巴西產糖亦舉世聞名，迨十七世紀時，沿海築一道路，後來因人口的增加，

逐漸形成今日著名的景觀大道，沿途設有各種運動設施，以供民眾的利用，沿海邊更為眺望各處山巒與村落的所在，現今更為觀光遊覽的路線，我們曾停車攝影作留念。然後再參觀第二次世界大戰的紀念碑，建兩支直柱以及陸、海、空三戰士的雕像，下面則設陳列館。二次大戰時，巴西曾派遣二萬軍人去歐洲的義大利戰場，擔任後勤、支援任務，約有四百人不幸在戰地殉職，所以戰後為紀念這些犧牲的將士，而建立這座象徵和平的紀念碑，以為紀念。在展覽館中則陳列著當年的軍用物資，有武器彈藥裝備、車輛、通訊用具、服裝以及用具與糧食等等，似乎都較我國當年抗日戰爭時期者為優異，回憶當時情景，深為當年的國軍將士抱屈，我們以最劣勢的裝備而與先進、強大的日軍作戰多年後，方獲得盟軍的支援、協助。這是盟國領導者重歐輕亞政策的錯誤，使國軍遭受甚大的犧牲，民眾亦遭到難以計算的損失，這是歷史的錯誤、是我們最大的不幸。

後來我們驅車經過十四公里長的跨海大橋，到另一島嶼，參觀一座外型似飛碟的現代美術館，途中導遊介

紹，海灣中有一島嶼，為巴西海軍官校與士校之所在，曾造就航海以及衛護海疆的人才。早年巴西帝國時代，彼得二世皇帝曾蒞臨巡視該海島，不意險為撲躓跌跤，當時其尚輕鬆幽默表示：「我可跌倒，王國不可跌倒。」想不到說此話後一個星期，王朝竟為反抗者推翻，宣布獨立為共和國，可說是一語成讖。在現代美術館周圍可瀏覽海景風光，一面是大海灣，尚有小島嶼羅列其間，一面則為依山偃水的住宅區。海灘如錦帶，橫臥其前，處處都似人間仙境，令人羨慕。

重返市區後，又至青田人經營的餐館用膳，餐後再趨訪一早年王室之行宮於一座大林園之中，行宮已改為生物博物館，陳列著飛禽、走獸等標本。進門處所陳列的恐龍骸骨，大象標本等都是巨大無比，亦有先民的日常用具陳列其間，因為我們並非研究生物者，所以只是行走在各陳列室之間，但是這博物館並未能為這行宮古蹟多作修葺，已處處是斑剝破落陳舊的狀況，在各國強調保護觀光資源的今天，古蹟的維護，應是特別的重視，否則，至為可惜。參觀這生物博物館後，再經一座頗為新穎設計的聳高

宏偉的天梯型新教堂參觀後，我們又急匆匆趕往機場，飛往伊瓜渚（IGUAZU），以期清晨趕往阿根廷境內去參觀這世界上最大的瀑布。

在巴西我們有較長的時間停留，先後經聖保羅市、瑪瑙斯、巴西利亞、里約熱內盧以及伊瓜渚等大都市及著名景點，共計有七日之久，所以對該國的風土人情，亦從各導遊的介紹中有所認識，而體會到他們是地大物博人多，今天更因經濟發展良好，已與俄羅斯、中國及印度列為世界四大金磚強國，動緊觀瞻，受到世界各國的矚目與關注，而其民族性格更是熱情、開朗而樂觀。因之有人形容，巴西人人以足球、森巴舞與咖啡而自傲，並能享受他們愉悅、浪漫而豐富的人生，值得世人的稱羨。

十、觀賞伊瓜渚大瀑布

伊瓜渚（IGUAZU）是世界上三大瀑布之一，另為北美洲美、加交界處的尼加拉大瀑布以及非洲境內的維多利亞大瀑布，不遠千里迢迢到南美洲去觀光旅遊的人，一定安排去伊瓜渚參觀。因它位置介於巴西、阿根廷和巴拉圭三個國家接壤的位置，不論其

中任何一個國家，都可利用時間前往觀賞這氣勢磅礴，如千軍萬馬奔騰的大瀑布。據說大瀑布離巴拉圭首都亞松森的距離較近，只有三二〇公里，同時附近有Puerto Strossener自由港，因此許多鄰近國家的旅遊者，並可利用機場購買免稅的物品。大瀑布位置在Iguazu河上游的巴拉拿河（Parana）支流，瀑布因河流的高低落差有八十多公尺，更有五公里長的寬度，當水流自崖岸垂落時，飛浪濺濺，水霧迷漫，聲勢浩大，令人震撼。

我們因要去阿根廷旅遊，所以旅行社事先安排去該國境內參觀大瀑布，並於三月十二日，當地因時差關係當是十一日凌晨，因要辦理巴西的出境檢查和阿根廷國境的檢查，為恐受檢耽誤時間，所以又是雞鳴早看天，披星戴月離開巴西的伊瓜渚市的旅舍，在圓月西斜，晨風習習中趕路，亦頗有一番情趣與感受。後來順利地通過兩國邊境的檢驗，準時搭乘阿根廷政府所設伊瓜渚國家森林公園的八時三十分的遊覽小火車，在廣大深邃茂密的六九〇〇公頃的森林中行進。據說這裡的植物多達二千多種，更有無數受保護的飛禽走獸。約三十分鐘車

程後，即隨同其他旅遊人群步行於前往瀑布區所架設一為橋樑的木板棧道上。此地因伊瓜河與巴拉拿河交錯，水資源豐富，形成一片沼澤，兩條河流流經數國，流域廣泛，巴拉拿河後經布宜諾斯艾利斯流入大西洋。

參觀伊瓜渚大瀑布，因其範圍甚大，可在三個國家境內，分上層或低層觀賞，因地勢的不同，亦產生不同的觀感效應。我們因受時間與行程的影響，所以入境阿根廷，在其上層參觀，不像早年參觀尼加拉大瀑布時，乘坐觀賞船穿戴雨衣，在飛瀑雨絲紛飛中，底部參觀有置身其中之感。更因觀景者與瀑布墜落處，尚有一些距離，沒有置身瀑布水流之中，感受略有不同，其聲勢亦不若黃河壺口瀑布那樣驚心動魄。參觀壺口瀑布時也曾憶及，幼年在小學讀書所練唱「黃河在咆哮」的歌詞。同時大瀑布範圍甚廣，我們肉眼所貫注的，僅是其中的一隅。個人惟對觀景台周邊無數支涓涓細流匯合而成，由懸崖飛降，一如日本富士附近的「千絲瀧」的瀑布更為神往，其靜靜的姿態，隨風飄揚的雨絲，令人陶醉，頗能入畫於水墨山水圖中。

伊瓜渚瀑布於一五四二年時，已由入侵的西班牙人發現，直到一九三九年始加開發，一九八六年經聯合國科教文組織評定為世界自然遺產，受到重視與保護，今為舉世聞名的旅遊，參觀最佳景點，遊人蜂擁而至。伊

瓜河上游設有五個水利站，加以管制、利用水資源，對流域內國家的經濟發展，產生顯著的助益。午間在國家公園內的一間餐廳，享用阿根廷的烤牛排大餐，使我們大快朵頤。阿根廷飼養牛、羊的數量驚人，據說是其全

中華祖先恩澤滿兩岸

台北
沈國楨

大陸探親旅遊，讓我對中華錦繡

河山之宏偉秀麗和歷史文物古蹟，留下更為深刻的認識。特別感恩老祖宗的智慧，數千年前就選擇了地球上最適合人類居住的黃河、長江水域等大批肥沃土地，讓我們後代子孫生存綿延。加上五千年文化教育薰陶，已成為世界最優秀民族之一。歷代雖有許多次的強敵窺伺侵略，在民族情感動員下，最後總是轉危為安。現在中華子孫人口數已佔地球總人口數的四分之一，代表中國人智慧結晶的孔孟哲學思想和孫子兵法，目前已成為世界各國爭相研究學習的典範。可以證明中華民族是一個最優秀的民族，我以

做一個中國人為榮。

民國三十八年間，國府播遷台灣的初期，海峽風聲鶴唳，島內財政困難。五十年代開始，美軍協防，社會力行克難（軍民一致克難共度非常時期）。「八二三」金門戰役後，台灣轉危為安。六十年代起，社會安定。在政府務實的經建方針和國民的勤奮下陸續推動的手工藝、加工出口區到科技產品的外銷。加上韓戰、越戰，國際有利台灣形勢的掌握，台灣創造了「經濟奇蹟」，社會開始富裕。但其中不可否認七十年代觀光事業的蓬勃發展，也為台灣賺取了不少外匯。台灣旅遊景點有著名的阿里山和日月

國人口三千七百萬的二倍多，不但大量輸出，換取外匯，同時居民亦多以肉食為主，消耗量亦頗可觀。午後在飛往阿根廷首都布宜諾斯艾利斯（Buenos Aires）途中，俯視阿根廷國家的大地，阡陌縱橫，一片翠綠；更有牧場散布其間。阿國農產豐富，厚積國力，所以它敢與昔日海上強權的英國，為法蘭克福島不惜動武。

（未完待續）

潭等，但是最能吸引國際人士來台觀光，則是代表中華文化的台北「故宮博物院」。大批仰慕中華文化藝術的觀光客，也帶動了台灣陶瓷藝術的發展。北投的「中華陶瓷公司」仿古陶藝品，曾經風靡中外，每年為國家帶來了不少外匯。但我們鮮有人去探討「故宮」大批的「無價之寶」當年遷台的艱危經過。我欽佩總統蔣公的高瞻遠矚。當年時局緊張，兵荒馬亂下，明智的下令搬運「國寶」，全力維護祖宗遺產，卻有大風險的決心，所幸老祖宗的保佑，平安運抵台灣。假若老舊的船艦裝運，橫渡海峽途中，遇上颱風和中共的轟炸，大批國

寶有葬身海底之風險，則蔣公成為歷史的罪人了。台灣保存了文化遺產，也為台灣當年財政艱困時期，及時救助了在台灣的后代子孫。

我去大陸行，我發現中共改革開放後，經濟日趨繁榮，人民收入增加。其原因除政策的優厚條件，大量吸引了各國和台商的投資外，最大的外匯收入就是觀光事業了。文化大革命時期，紅衛兵浩劫，留存下來的中華祖先文化遺產、文物古蹟、秀麗自然景觀，又再度成為大批中外觀光的旅遊重點了，為大陸增加了外匯收入。

老祖宗遺留的數千年文化資產，使兩岸的中國人同蒙其利，中華子孫能不感激乎？

一九九九年九月十二日紐西蘭舉行的亞太經合會企業領袖高峰會上，美國柯林頓總統呼籲：「台海兩岸為子孫著想，共謀和平，和則同蒙其利；反之引發對抗，人民受害」，並重申一個中國政策。澳洲等國領袖也發表同樣聲明，外國元首都希望中國和平解決。而兩岸炎黃子孫，反而劍拔弩張，反目成仇，戰爭一觸即發。兩岸的中國人，面對中華民族列祖列宗

，能不羞愧乎？

但願我們兩岸的中國人，靜下來自我反省，應以感恩的心情感謝我們共同的中華祖先，千萬年來為我們子孫規畫了大好河山，又為我們累積了中華文化，讓我們受恩受惠，生生不息。祖先恩澤可與日月同光，普照全中華。我衷心祈禱兩岸的中國人和平相處，時機成熟，和平統一，再創中華優良文化，宏揚世界。

（沈國楨寫於一九九九年十月）

乙丑齊魯行

(二)

台北

張馬可

安平寧靜的除夕夜

離開悲壯嚴肅的定遠艦軍史文物景區後，陰霾的天空適時綻放出絢爛宜人的陽光，棋盤式的道路兩側夾雜著東西方建築物，與充滿危機的人車交通陣勢，在落葉飄零直挺的白楊樹，以及綠意盎然的松樹陪襯下，突顯

出人生逆境中承先啟後的異象。然而，地陪為了拼業績，乃趁著進駐酒店途中，將大家帶到一處偏遠，人煙稀少的工業園區內參觀絲綢產品。不過，簡陋又乏善可陳的展示廳，卻再度使得大家意興闌珊及不悅，紛紛採取東閃西躲的策略，以免成了一頭冤殺的肥羊。這時，部分人員只有拋棄情

義，藉著抽菸之由，離開尷尬難熬的氛圍。對於獨撐大局，犧牲自我，成全大家的團員，唯有銘感五內，牢記心頭了。哎！旅遊購物原是一樁展現國力，出自內心喜悅，又美好的事務。如今，旅客竟然被兩岸旅遊業操作成心生恐懼與夢魘，如此惡質的服務品質，實在是公部門（立法監督、行政執行）、旅遊業（企業良知）與消費者（價位觀念）三者權力、利益與價值失衡所致。

晚間，酒店為了慶祝陽曆除夕，除了在餐廳落地窗上張貼具有地方民俗特色與喜氣洋洋的新年快樂剪紙藝

術外；同時也加了一道令人難忘的山東棗子大饅頭，供大家盡情享用。不過，冷颼颼的寒風，在杯盤狼藉，酒酣耳熱之際，卻不斷的從破損之落地門直衝著本桌而來，不時讓人感受到一股冷熱夾雜不適的感覺。這時，大家為了健康著想，只有暫忍口腹之欲，紛紛走避回房休息，默默地告別今年的最後一天。

新年的第一個早晨，雖然沒有飄雪，但是氣溫較昨日更低（概約-5°C）。因此，無法如願漫步於戶外獵取晨曦絕妙景致。唯有倚窗遠眺天空的色彩隨著時間一步一步推移，漸次▽到灰澄相間微露著曙光，彰顯宇宙千變萬化的奧妙；地面迤邐之殘餘冰雪，猶如銀色彩帶綿延無盡之處；孤寂英挺的白楊樹，在喜鵲家族噦噦喳喳聲中，展現動靜之間強烈的活動力；昏暗閃爍的路燈，陪襯鐵馬上羅鍋老人，逆勢迎向寒風，更突顯出人類堅毅不拔的性格。是以，冬之晨，自然界充滿著鬥志與希望；同時也讓自以為是充滿罪惡的人類，懂得收斂與謙卑。

三面環海的歐風煙台

離開酒店，大夥兒隨即登車前往煙台山景點參觀。沿途循著海岸地形而築的寬闊濱海道路，樹立者各式新潮或具紀念性象徵的雕塑藝術品與廣場，在穿雲斜陽照射下，風景秀麗宜人，偶見人們有的面海眺望沉思，有的低頭苦讀，有的運氣練功，有的迎風慢跑，有的雙手護首仰天小憩，在後浪推前浪的拍擊聲中，顯的多麼優閒雅致。

登上煙台山，俯瞰煙台市容一覽無遺，令人心曠神怡。該景區依據導遊辛先生報告：煙台市位於黃渤海交界處，與遼東半島及日本、南韓隔海相望。其中煙台海拔五十三公尺，位於芝罘區之北，三面環海，又稱「海洋島」。史書記載，明洪武三十一年（西元一三九八年），為防倭寇侵擾，在此修建狼煙墩（烽火）台，觀察敵情，以為示警（晝升煙，夜舉火），簡稱煙台。同治元年（西元一八六二年）煙台開埠後，英、美、法、日等十七國相繼在煙台山區域修建領事館、教堂和郵局；並於建政後西元一九八八年，正式成立煙台山公園，開放參觀。

這時，依山而建，樸實典雅的歐

風建築群落，不但吸引著無數遊客拍照留念，也反思中國人純真、健忘的一面；走進山巔的忠烈祠，院中立有「燕台石」巨石一塊，相傳為每年春季群燕棲落、聚集於石墩台，是「煙台山」的象徵，「煙台」的由來。然該石之詩賦銘刻，係於清光緒二十二年（西元一八九六年）六月，浙江學者崔漢東邀遊同伴登頂賞景，見山下水域外國砲艦遊弋，山上布滿各國領事館，憂國憂民之情油然而生，由林丙修先生鐫刻四言詩句：「崆峒距左，之罘橫前，俯臨渤海，鎮接齊燕。吁嗟群夷，蠶而食焉，惟台岌岌，一石巋然。誰守此者，保有萬年！」以為明志。俯身細賞巨石前鼎形香爐，其三柱以番人頭頂之勢，支撐鼎爐，彰顯出傳統中國人鄙視蠻夷之優越感思維。但近年鑄造的鼎爐，卻又暴露出十年文革，對中國文化摧殘殆盡的事實，令人不勝唏噓！不久，拾階而下，忽聞叮叮咚咚的鑼鼓聲，好不熱鬧，讓人不得不三步併兩步，快速下山瞧個究竟。原來是一群由六、七十歲以上爺爺、奶奶級組成的民俗遊藝隊，已在廣場擺好陣勢，分別穿著色彩艷麗，充滿喜氣的紅、綠色民俗彩

衣，隨著鑼鼓聲各司其職，有的拿著菸桿舞帶；有的搖扇扭腰；有的搖槳行船；有的揮鞭騎驢；有的老背少裝扮，維妙維肖的肢體動作與喜感，充分表現出農村慶新年的民俗特色，頻頻獲得大家鼓掌叫好，爭相照相留念。

結束煙台山殖民懷舊，登高眺望之旅後，眾人隨即前往張裕集團有限公司（前身為煙台張裕釀酒公司）的張裕酒文化博物館參觀。根據該館簡報：她是由張弼士先生於西元一八九二年，投資三百萬兩白銀所創辦的中國第一個工業化生產葡萄酒酒廠，同時也是當前亞洲最大的葡萄酒生產經營廠家。然其「張裕」二字，冠以張姓，是取昌裕興隆之意，以為永續經營。而該館的建築外觀，係仿照一百一十一年前建廠初期風貌，由清華大學設計、改建、擴建（主體面積約四萬平方公尺，總建築面積約一萬平方公尺），於西元一九九二年九月該公司百年大慶前夕對外開放；新館復於西元二〇〇二年九月八日，該公司一百一十年大慶「國際葡萄·葡萄酒論壇」開幕式後正式對外開放。

賡續，接待小姐引導遊客循著參觀動線，概略一一介紹該館之酒文化

廣場、百年地下大酒窖、綜合大廳、歷史廳、影視廳、現代廳、字畫廳、珍品廳、休閒購物廳、會議接待廳、資訊網路中心、行銷中心和行政作業區等世界級軟、硬體設施，以及中國葡萄酒業的發展艱辛歷程。或許一般人平常難得機會參觀酒廠，因此，參觀期間內心充滿一股期待、新奇、衝動、偷窺之慾望。即使該館基於商場機密之由，禁止攝影之處，亦不時乍現閃光，遭到工作人員的勸止，但仍不損該等人員參觀的興致與心靈上的補償。隨後，來到期盼已久的釀酒坊，大家靜心佇立聆聽專家講解葡萄酒與白蘭地酒製作過程；同時也開放遊客以付費、DIY方式，透過輸送管，親自將酒槽內的葡萄酒或白蘭地，依需要裝瓶、封蓋、貼標籤製作成品，攜回飲用或陳列紀念。然而，對於購買或沒有購買酒品人員而言，此行若無空入寶山之憾，趁機品嚐世界一流酒品，將是多麼美好的事物啊！還好，該館深曉消費者心理與行銷作為，已於品酒大廳備妥相關酒品，恭候參觀者免費飲用，一圓己夢，期達拓展商機之實。

不久，大家帶著微醺臉頰滿心歡

喜邁出展館正門，忽見一對巨型充氣式金色獅座及紅色地毯舞臺，襯托出前方廣場金碧輝煌的景觀，且站滿著數以百計工作人員、遊客及民俗遊藝隊，在鑼鼓、管式禮炮聲光助陣下，熱熱鬧鬧的由煙台地方首長、酒廠主管與民間仕紳共同剪綵、致詞，展開「誰不說俺家鄉好——山東人遊煙台」系列活動。不過，在欣賞具有地方特色民俗技藝同時，也讓作者質疑具有世界一流且充沛豐富的多樣性生態與多元人文的國內觀光資源，是否已認真做好「遊客再度光臨」的相關資源垂直、水準整合；優質基礎建設；創意、行銷、包裝與中央地方職權、利益分配等永續經營的配套措施呢？

讓人遐想的蓬萊仙境

接續於前往蓬萊景區途中，一眼望去新舊建築雜陳並立；工地吊跨機具如同唐吉軻德眼中風車怪物般運作；傳統市場充斥著琳瑯滿目貨品和水洩不通的購物人潮景象，以及寬敞平滑現代化的道路，在在顯示出煙台市極力擺脫貧窮、髒亂、落後的負面形象，邁向現代化城市建設而努力。不過，各式交通工具駕駛人隨意超車、

左右轉、逆向行駛、不絕於耳的喇叭聲等等不遵守交通規則導致車禍事件，也是舉目可見，不足為奇，反映出大部分百姓對於生命的輕視與法律的蔑視，衍生出眾多社會秩序失衡，造成資源浪費情事，嚴重影響大陸進入已開發國家的隱憂與國家形象。

午後時分，來到位於渤海之濱，漢武帝時期即有「蓬萊仙境」稱譽的蓬萊閣景區參觀。適時仰望丹崖山古建筑群在藍天、白雲、強風、巨浪相映下，顯得古樸、高雅、堅毅、挺拔。穿梭流連於北宋時期的蓬萊閣（中國四大名樓之一，與滕王閣、岳陽樓、黃鶴樓齊名）、天后宮（中國最北的媽祖廟）、呂祖殿、三清殿、龍王宮、彌陀寺，以及參天落葉的唐槐古樹，無論在建築結構、雕樑藝術、歷代石刻、門楹對聯、樓亭院落格局，猶入時光隧道，充滿著思古之幽情，令人激賞與謙卑；登上砲台眺望無際的海洋，頗有一夫當關，大江東去之勢；一旁鏽蝕斑駁的古砲與傾頹殘餘的明代水城牆遺址，似乎昭示世人，滄海桑田，把握當下之意。可惜的是，一幢古建物，為民人據以商業用途，招攬遊客觀賞「海市蜃樓」，是

為景區美中不足之處。

三孔 中國文化的聖地

翌日一早，仰望天空，萬里無雲，按行程計畫由淄博市南進曲阜，展開「三孔」朝聖之旅。地陪辛先生為大家對參觀之景區有所概略瞭解，說到：所謂「三孔」，係指位於曲阜的孔廟、孔府、孔林等三處之廟宇、府邸、墓地文化遺產的簡稱。該文化遺產於西元一九九四年十二月，獲得聯合國教科文組織評鑑入選，為世界遺產名錄的殊榮。又說：曲阜位於山東省西南部，土地肥沃，物產豐富，為中國儒家學說創始人孔子誕生、講學、墓葬和後人祭祀之地，也是亞聖孟子的出生地。相傳孔子的母親顏征

於尼山附近之荒坡上生下孔子。因此，孔子名丘，字仲尼。復說：位於孔子故鄉之昌平鄉魯源村境內的智源溪西岸以北之坤靈洞（又名夫子洞），是孔子叔父梁紇嫌他出生時相貌醜陋，將其棄養於山下，而由雌虎銜回洞中哺養。所以洞名「坤靈」，此乃因「坤」有「雌」義，虎為神靈之說。及長，孔子勤學好思，治學嚴謹，身體力行，周遊列國十四年，潛心

治學，聚徒講學，刪《詩》、《書》，訂《禮》、《樂》，修《春秋》，培養弟子三千人，身通六藝（禮、樂、射、禦、書、數）者七十二人，集畢生之力，傳播儒家學說，成為中國偉大的思想家、教育家、哲學家。然其主要言行，經弟子和再傳弟子整理編成《論語》一書，成為後世儒家學派的經典。

隨後，地陪辛先生引述曲阜官方旅遊資料，說到：孔廟與北京故宮、河北承德避暑山莊合稱中國三大古建筑群，堪稱中國古代大型祠廟建築的典範，是我國祭祀孔廟建造年代最早，規模最大的一座，又稱至聖廟。該廟始建於西元前四七八年，孔子死後第二年（西元前四七八年），魯哀公將其故宅改建為廟，歲時奉祀。隋朝時開始擴建，至唐代，已有正殿、兩廡等建築三十餘間。北宋天禧年間建為三路佈局四進院落，殿堂廊廡三十一六間，明弘治年間奠定現存規模。西元一七三〇年（清雍正八年）火後重建的孔廟「巍煥崇闓，堅致壯麗，纖悉完備，煥然一新」，正殿及其大門仿皇宮制改用黃色琉璃瓦和金龍合璽彩繪。

孔廟南北長：六四五公尺，東西寬：一五〇公尺；面積約九·六萬平方公尺。共九進院落，前三進為引導性庭院，第四進庭院起建築增多，第六進以後分為左、中、右三路佈局。

整修建築疏密有致，佈局嚴謹，中貫軸線，左右對稱。現存殿、堂、亭、門、坊等一〇四座、四六六間，建築面積達一萬六千餘平方公尺，分別建於金、元、明、清歷代及民國時期。廟內之聖跡殿、十三碑亭及大成殿東西兩廡，存有兩漢以來的歷代碑碣一千餘塊，數量之多僅次於西安碑林，有中國第二碑林之稱譽，是歷史、文化、書法等研究的珍品。尤其大成殿前簷十柱，分由十位風格各異石匠以整石刻成，每柱高達六公尺，最為高大，崇聖祠二柱龍姿矯健，雲形活潑，堪稱石雕藝術珍寶。

其次，孔府為孔子世襲「衍聖公」的世代嫡裔子孫居住地方，為我國僅次於明、清皇帝宮室的最大府第。孔府占地約二四〇多畝，計有廳、堂、樓、軒等各式建築四六三間，氣勢宏偉，佈局精巧。東路為家廟，西路為學院，中路為主體建築。中路以內宅為界，前為官衙，設三堂六廳（大

堂、二堂、三堂，管勾廳、百戶廳、知印廳、掌書廳、典籍廳、司樂廳）；後為內宅，設前上房、前堂樓、後堂樓、後五間。最後是孔府的花園，為歷代衍聖公及其家屬遊賞之所。

再次，孔林，位於曲阜城北，是孔子及其家族的專用墓地，也是目前世界上延時最久，面積最大的氏族墓地。孔子卒於魯哀公十六年（西元前四七九年）四月乙丑，葬魯城北泗上。其後代從塚而葬，形成今天的孔林。自從子貢為孔子廬墓植樹迄今，內有樹木十萬株，古樹九四四五株，是為人造的植物園。漢代以後，歷代統治者對孔林重修、增修過十三次，方有現今之規模，總面積約二平方公里，周圍林牆七·二五公里，牆高三公尺多，厚一公尺；碑碣四千多通。孔子墓在林的前部單院內，東側為子孔鯉墓，南為孫子思墓，形成品字型「攜子抱孫」的格局。

經過三·五小時的車程，終於來到曲阜市孔子六藝城歇腳，享用獨具風味的孔府家宴與孔府家酒，席間並觀賞約二十分鐘的民俗舞蹈及歌唱表演，以滿足用餐人之味覺、視覺與聽覺感官需求。部分人員則利用餐後登

車前片段時間，以走馬看花方式，迅速瀏覽、拍照園內六藝館內外相關主題之雕塑與兵棋陣勢。概約午後時分，大家以喜樂、崇敬朝聖之心，漫步穿越景區側方闕裡牌坊走向「官員人等至此下馬」碑，依序由金聲玉振石坊進入櫺星門、弘道門、大中門、同文門、奎文閣、十三碑亭、大成門、杏壇、大成殿、寢殿、聖跡殿等建物與院落，參觀心儀已久的孔廟及孔府文化遺產。

整體而言，孔廟及孔府建物佈局，前為神道，兩側栽植檜柏，營造出樸實、莊嚴、肅穆、崇敬的氣氛；廟的主體貫穿於中軸線上，左右對稱，佈局嚴謹。前後九進院落，遍植松柏，濃蔭蔽日，令人清心祥和；高聳挺拔的蒼檜古柏甬道，烘托出孔思想的深奧；高揭於門坊讚頌孔子功績之額匾，使人敬仰。黃瓦、紅牆、綠樹，交織相襯之庭院，喻示孔子思想的博大精深與源遠流長。十三碑亭與大成門之間的「鉤心鬥角」建築風格，迄今仍為現存古建築物中之罕見（層疊的木枱，中心勾連，稱為「鉤心」；兩個殿角相向對峙，像是互爭上下，稱為「鬥角」，這就是古建築上的「

鉤心鬥角」，成為孔廟一大奇觀。

來到孔林「萬古長春」牌坊已近黃昏，該牌坊係石質結構，六柱、五間、五樓，廡殿中的「萬古長春」四字，為明萬曆二十二年（西元一五九四年）初建時所刻。坊長二十二·七一公尺，寬七·九六公尺。清雍正年間重修加固，在夕陽斜照於筆直、寬闊的步道與參天巨樹相互輝映下，顯得如此尊貴、宏偉。來到至聖林牌坊

，仰望該牌坊為木質結構，四柱、三間、三樓綠瓦頂建築，長十一·三五公尺，寬四·四公尺，建於明代中期，清康熙年間重修。牌坊前石獅一對鑄刻於明崇禎七年（西元一六三四年），體型精瘦健美，雙眼炯炯有神，回首相望，不失活潑俏麗之感。入林前，地陪辛先生概要指出孔子後裔承襲：「犯法、過繼、出嫁」的三不葬孔林原則，並特別提醒團員，拍照時

二〇〇九台灣大學生

浙江夏令營心得

台北

張鈺苓

期待著七月十五日這天，我將乘著飛機前往如詩如畫的美麗仙境——浙江，讓長江飛濺的浪花瀉下我們的心房，讓酷暑的豔陽和我們一起擁抱這山光水色，讓滴下的汗水能使地上的小草更加茁壯，讓紹興的烈酒滾動全身上下每一個細胞，使我們熱血沸騰，讓上海的夜景劃破黑暗的死寂，使夜色璀璨迷人，讓西湖的西子帶領我們進入這天堂的國度。

記得出發的第一天，坐了三個時辰的飛機，但一路上我一點都不無聊，坐在馬可叔叔旁邊的我，聽他訴說自己的親身經歷，看著窗外的雲朵頑皮的變化樣貌，好像也非常興奮的知道我要到漂亮的浙江省去遊玩。到杭州後，坐著巴士直達南京的路上，我目不轉睛的看著窗外如詩如畫的景色，用力的品嚐著這樸實的味道，享受著被綠色擁抱的溫暖，因此時光飛逝

切記遵守「照碑不照人」的禁忌。然而，講者諄諄，聽者藐藐。霎時間一窩蜂的湧向孔子三代墓前，佔位、取景、攝影，完全忽略墓園莊嚴、肅穆的氣氛與參觀者應有的修養與風範。此一行徑或許是「曾經在此一遊」的虛榮心驅使，或許對至聖先師——孔子，出自內心積壓已久的景仰、感佩抒發吧！但是對於提倡禮樂之治的儒家創始人孔子及其後裔而言，卻是極大的反差與諷刺。【註：四八三期已丑齊魯行（一）一文最後重複一段，未能及時勘誤，在此向讀者致歉。】

（未完待續）

，千里咫尺，我們在晚上八點就到了酒店，準備迎接未來的旅程。

回想起這十天的浙江之行，太陽和我們一樣十分熱情。我們乘著船遊覽秦淮河風光，想起古代佳人蘇小小、李香君也曾在這陽光灑灑，山色溟濛中寫下她們的一生；爬上中山陵，親身體會國父的崇高偉大；到靈山、梵宮洗滌沾滿紅塵俗事的心靈，徜徉在莊嚴、華麗的佛教勝地；欣賞「宋城千古情」的藝術表演，讓我們也能乘著哆啦A夢的時光機，在一個小時

內縱看千古情。

蘭亭一遊，目睹了茂林修竹，清流湍急，穿梭在古蹟中，一切真如王羲之的《蘭亭集序》中所說：「俯仰之間，已為陳跡。」但是相信所有遊客在曲水流觴旁，耳朵也能隱隱聽見狂放的詩人一觴一詠，歡唱傾吐幽情。因為有王羲之以絕妙的文筆記下了永和九年暮春的那場文學聚會，使後代的我們雖然相隔幾十年也能和他們共襄盛舉。

參觀啟園、豫園時，和古代的騷人墨客一起享受這閒情逸緻，研究中國藝術的奧妙，每一幕每一景都是一幅特殊的優美作品，欣賞當時比皇帝

還重要，用來象徵地位的太湖石，特徵就是皺透露瘦，因此長年都沒長青苔，非常神奇。

夜色低垂，華燈初上，在七月二十二日的這天，我們乘著遊輪在黃浦江上夜遊，欣賞世界三大夜景之一的上海，代表著上海的象徵和縮影，蒼翠了城市的精髓，在這霓虹閃爍繁華的夜色之下，這裡曾經烽火連天、狼煙四起、兵荒馬亂、血流成河、餓殍遍野。想到這兒不禁讓我毛髮矗起，以前有多少位英勇的戰士們沉睡在這片江海之下，現在我雖然和他們處在同一個地方，但是時空卻已相隔久遠了。參加了這十天的台灣大學生浙江

夏令營，有如夢幻般似有似無，像是跟著仙山姊姊到天堂遊了一趟，至今還沉醉在這美夢之中。學過美術史的我，眼睜睜的看著，摸起來平滑的照片，立體地出現在我的周圍。這裡的一草一木、一磚一瓦似乎在告訴我考卷上的答案，終於體悟到一句最通俗但卻富含深沈道理的俗語：「行萬里路，勝讀萬卷書。」聽過了浙江工業大學老師比較簡體字和正體字，孔子第七十五代嫡孫孔祥楷的國學講座，

感受到浙江工業大學學生們的親切歡迎，以及品嚐各個餐廳的特殊佳餚。很高興參與了這個活動，不僅讓我見識增廣，還能與大陸的莘莘學子切磋琢磨，交流訊息，闊展視野，讓我受益良多，真是不虛此行。

二〇〇九大專青年 大陸參訪團紀實摘錄

台北 雨軒

本會二〇〇九大專青年大陸參訪團，於民國九十八年七月十日，參加行前說明會後正式展開。會中理事長葉公愷切叮嚀團員們，務必以健康、愉悅的心情，秉持客觀的態度，學習

他人長處，行銷我之優點，達到兩岸大專青年學術交流的目標。惟在活動期間切記遵行團體行動規範與個人時間管理的基本要求，展現出台灣大專青年應有之氣質與風範。席間，本會

兩岸交流委員會張主委與陳總幹事，也針對活動期間的安全及注意事項，分別提出補充報告，期使本年度的浙江夏令營交流活動周延而零缺點。

漫長無聊的交通之旅

七月十五日清晨六點三十分，風和日麗，氣溫宜人，參訪團一行十七

人，在部分家屬送行依依不捨氛圍中，準時於本會搭乘專車前往桃園中正機場，展開為期十天的南京、蘇州、杭州、義烏、紹興、餘姚、上海等地的文化、經建、休閒與尋根之旅。本次行程依地區屬性，概可區分為江蘇與浙江省兩階段實施。第一階段（七月十五到七月十八日）為南京（中山陵、夫子廟、秦淮河）、蘇州（虎丘、太湖三山島、啟園）的人文山水之旅，讓同學們感受到國父獻身革命的偉大情操，儒學的博大精深，科舉擢才的辛酸血淚，才子佳人的浪漫淒美傳說，江南水鄉的建築之美，吳越文化的壯麗史詩，富商巨賈的奢華精緻生活，以及太湖的湖光山色。第二階段（七月十八日到七月二十四日）為夏令營規畫的杭州（西湖）、衢州（孔氏家廟）、義烏（小商品城）、紹興（蘭亭、魯迅故居）、餘姚（河姆渡遺址）、上海（豫園、城隍廟）等地區的經建、文學、考古之旅，讓同學們親身體驗源遠流長之傳統文化，孕育出具有中國特色的經濟建設、商道精隨與現代建築之美。

當日下午二點三十五分，本會參訪團與浙江旅台聯誼總會及嘉義

大學同機五十餘人，分別出關、入境杭州蕭山機場，接受浙江省台聯陳秘書長清玲女士的熱烈歡迎、獻花與合影，並隨即登車前往南京。是時，本團同學們則趁出發前片刻時間，迅速至航站旅遊服務中心，拿出預先在台灣電腦登錄列印之憑據，換取人民幣二百元的旅遊消費券，以為杭州參訪期間使用。是時，此一舉動甚讓其他團隊同學們羨慕不已，突顯出本會幹部照顧同學們的用心。出發後，雖然一路晴空萬里，鄉野風景秀麗，但再也激不起同學們長時間旅程身心疲倦，欣賞美景的誘因與動機。因此，絕大部分時間，車內同學們處於休眠靜默狀態，甚是可憐！經過約四個小時車程後，車隊進入南京市區前往住宿賓館時，卻因開車師傅不熟悉路況，東轉西拐的延遲三十餘分鐘，始於晚間八點三十分鐘進住賓館，結束一天漫長無聊的交通之旅。

赴中山陵向國父致敬

翌日，破曉時分，作者漫步於虎踞街周遭，觀察在地人清晨生活起居方式。這時，佇立街頭環視四周由於空氣霧、霾嚴重，以致天氣悶熱，部

分居民打著赤膊騎著自行車，或散步，或躺睡於公園內納涼，其景象有如台灣三十年前的生活方式。不過，早餐店的叫賣、快節奏的公車族行動、清潔隊員的掃街，以及銀髮族的運動健身活動等情景，頗有熟悉、親切之感。唯一差異的是垃圾中繼轉運站，飄出之惡臭與地面污染，與台北都會區的垃圾不落地措施，反差極大。另建於民國十三年（西元一九二四年）的英國前駐中華民國大使館——小白樓，雖然物換星移，如今成為開會、宴客的場所，但依然保持著高貴、典雅的歐式建築風格；清朝末年的江南水師學堂正面，雖然略顯陳舊斑駁，卻無損其壯麗雄偉的英姿。

上午秦淮河畔夫子廟（孔廟、學宮、江南貢院）的參觀與乘船遊河活動，讓同學們進一步了解儒家修身、齊家、治國、平天下的領袖統御、治國之道；認識古時科舉制度「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」的辛酸血淚，江南貢院考場九天八夜應試者生、心煎熬歷程與跳龍門的民俗（一跳龍門，金榜題名、二跳龍門，青雲直上、三跳龍門，財源廣進、四跳龍門，百年好合、五跳龍門，得生貴子

、六跳龍門，福壽康寧）；同時登上畫舫細觀沿河而築，詩意翩翩的粉牆黛瓦民居和亭台樓閣，耳聞秦淮河畔江南八艷（俠骨芳心，顧眉生、長齋繡佛，卞玉京、艷艷風塵，董小宛、風骨嶒峻，柳如是、俠肝義膽，李香君、傾國名姬，陳圓圓、靈秀多才，馬湘蘭、風流女俠，寇白門）悽婉動人的愛情故事；足遊商賈雲集，文人薈萃，歌舞昇平之金粉樓臺，已無往日繁華之景，讓人不勝唏噓！回程途經高大雄偉結實的城牆，方知明太祖計誘富商沈萬三出借聚寶盆，助築南京城牆殺雞、毀約的稗官野史。

午後，烈日當空，同學們以虔敬的心，來到兩岸都尊崇的國父孫中山先生陵墓前致敬。此際，雖然氣溫燥熱難熬，汗如淚珠，但都能以國父遺囑中「革命尚未成功，同志仍需努力」的意志力，一路走完三九二階梯，長達三七五公尺，寬四〇公尺的墓道。駐足欣賞莊嚴雄偉，具有「鐘型」警世之「中國近代建築史上第一陵」的牌坊、墓道、陵門、碑亭、祭堂和墓室的精緻建築工藝。並透過「博愛」、「天下為公」、「民族、民權、民生」、「浩氣長存」與「天地正氣

一等牌坊、石刻匾額，更深層的認識他一生為國為民的博大胸懷和崇高理想，以及建國目標、程序與氣節。結束南京之旅後，隨即驅車前往位於無錫太湖湖濱，景緻高雅的高級飯店住宿，抒解一天疲乏勞頓的身軀。

靈山大佛朝聖之旅

清晨概約五點左右，天色漸明之際，作者沿著太湖灣大道散步，置身於蟬鳴鳥語協奏曲中，欣賞太湖湖畔的自然生態，偶而靜坐湖岸，眼觀湖水波光粼粼，一艘艘漁船猶如一葉扁舟，駛向茫茫湖心盡頭。同時，清心涼意的微風，拂面而來，讓人愜意舒爽。令人驚訝的是，遠觀湖濱一處飯店建築工地，隱約可見數位中老年齡泥作工匠，不時的以純熟技能將水泥攪拌機內的混凝土，輸送灌漿於建築版模之中。作者觀後此一傳統中國人勤勞，不畏苦的工作情景，甚是感動！反思台灣時下流行的尼特族（不進修，不工作，不職訓，三「不」失業者）、啃老族（吃定父母親供養一生）族群人士，應該為之汗顏，拋棄三等國民（等吃、等睡、等死）的念頭，儘快回復正常生活，放下身段回到

職場，貢獻一己心力。

早餐用畢稍事休息後，同學們隨即登車前往位於無錫，馬山，秦履峰南側的小靈山地區，參觀氣勢雄偉壯觀的靈山大佛與瑰麗璀璨的梵宮。遺憾的是，下車後陽光炙熱耀眼，氣溫高亢，加上參觀時間緊湊，以及景區遼闊等因素糾結。因此，使得大部分同學觀賞室外佛祖誕生佛浴秀後隨即停滯不前，選擇於樹蔭下納涼補充體力。部分意志力堅強同學，為了不落作者腳程，紛紛頂著酷暑，全身濕透的走完五百公尺朝聖大道與二一八石階，來到高達八十八公尺露天的青銅釋迦牟尼佛立像基座，再爬樓梯至二樓轉乘電梯，終於到達佛足——「抱佛腳」之處，了無遺憾的完成靈山朝聖之旅。

資料顯示：靈山大佛，係由南京藝術家吳顯林先生，依據佛經如來三十二形相，採用錫青銅材料鑄造而成。總高度八十八公尺（佛體七十九公尺，蓮花瓣九公尺）。大佛佛體（不含蓮花瓣）由一五六〇塊六～八公厘厚的銅壁板構成，焊縫長達三十餘公里。鑄銅總重約七〇〇噸，可抗十四級颱風和八級地震。如今，不但是太

湖一顆璀璨明珠，也是中國五大佛的聖地及旅遊勝景。另梵宮，與氣勢恢宏，寶相莊嚴的靈山大佛比鄰而立，其建築氣勢磅礴，佈局莊嚴和諧，突破傳統建築形式，以高大廊柱、大跨度樑柱、高聳穹頂、超大面積廳堂，體現佛教的博大精深與崇高，同時又將傳統文化元素與現代工藝相結合。尤其是，內部精雕細琢的東陽木雕、敦煌技師的手工壁畫、燦爛奪目的琉璃、典雅的浮雕壁畫、精湛的揚州漆器、恢宏的油畫組圖、古雅的景泰藍須彌燈、精緻的景德鎮青花鬥彩缸等等，眾多藝術瑰寶珍品與技藝，以及集世界一流聲、光、電效果多功能的國際會議廳，其立體舞臺與七彩多變的穹頂，有如置身於宇宙天際之中，在在讓人目不暇給，令人讚嘆。

午後，來到蘇州虎丘景區參觀，該景區位於蘇州古城西北郊外，自古以來素有「吳中第一名勝」之稱譽。因此，宋代詩人蘇軾曾說：「到蘇州不遊虎丘，乃憾事也！」。由於這裡曾是二千五百年前吳王闔閭生前遊樂，吳越爭戰重地，死後埋葬的地方。所以，至今還保留著許多有關西施、伍子胥等的古跡，供後人憑弔、研究

。此時天氣雖然悶熱，但同學們仍能井然有序，耐心沿著參觀動線，細心眼觀、耳聞傳頌千年的試劍石、千人石、孫武子亭、劍池、斷梁殿、憨憨泉、枕頭石、真娘墓與勾踐洞等古蹟傳說。繼續步行景區頂部，望見世界著名的「雲岩寺塔」。資料顯示：該塔是一座平面八角，高七層四十八·二公尺的樓閣式磚塔。建於五代周顯德六年，迄今已有一千多年的歷史，近年來由於地質結構變動，該塔開始傾斜，偏移約二點五公尺，是一座與義大利比薩斜塔齊名的中國斜塔，每年吸引中外數以萬計遊客到此遊覽。不過參觀期間，令人氣結的是，當本團隊同學齊聚「試劍石」前專心聆聽導遊講解時，忽然一群概約三十人左右，來自歐洲某國的旅行團，在該團領隊兼導遊先生，未知會本團導遊情況下，蠻橫無禮插入，大聲嚷嚷解說起來，打斷大家欣賞古蹟權利的舉動，實在讓人不敢苟同，頓時打破大家對歐洲人重視國際禮儀的美好印象。

揮別虎丘勝景，隨即趕往位於蘇州東山古鎮的「雕花樓」參觀。根據導遊介紹：該樓為占地二畝之江南園林式建築，係東山人金錫之宅第，建

於西元一九二二年，耗資十七萬銀元，歷時三年竣工。朱紅色的主體建築物，透過山水庭園，綻放荷花，精湛技法，栩栩如生的磚雕、木雕、金雕與石雕等作品，展現出該樓集建築、雕刻、工藝、文化為一體的藝術傑作。尤其是門樓上、中、下坊，福（八仙上壽圖）、祿（鹿十景）、壽（郭子儀拜）的磚雕；中坊門額之磚雕陽文「聿脩厥德」隸書四字；左右兩兜獨雕之德（堯舜禪讓）、賢（姜太公遇文王）等寓意深遠作品，不但造型古樸，結構嚴謹，雕工精湛，而且至今保存完好的作品，實屬少見。細觀傳統室內外樑、柱、窗、柵上的木雕，不但內容豐富、精緻絕美，堪稱視覺上的饗宴。獨具匠心的動物造型地磚、幾何彩色玻璃與藏寶樓隱密結構設計，突顯出主人的前瞻思維與危機意識，讓人佩服。

結束精雕細琢的雕花樓工藝之旅，雖然已近夕陽西沉之際，但居高不下溫度，仍然無法提起同學們欣賞金色湖畔，風吹草偃，搖曳生姿，魚群跳躍湖面，鳥兒覓食回巢，漁船收網滿載歸航，難得一見的湖光景緻的興致。只見同學們踏進太湖船體餐廳

，豪飲一杯杯飲料，試圖降低體溫解渴，無視道地美味的家鄉菜當前，實在可惜。不久，眾人進駐太湖湖濱旅館後，原本以為可以好好休息，盥洗一番。不料，概約八點左右，電力一再中斷，終至整棟大樓陷入漆黑，使得沐浴一半的同學，顧不得形象，奪門而出。是時，作者隨即手持手電筒一一叩門同學房間，協助引導至樓下廣場聚集、點名、休息。此時本會熟悉電力設施的黃鈺雯同學，則主動與旅館工作人員到電力間勘查故障狀況，才得知該旅館於新建大樓啟用前，並未申請調增契約容量以為因應，以致大批旅客同時間進駐時，使用電力大增無法負荷而跳電。慶幸的是，這時接社團周總經理也閒不得，並於獲知停電主因後，立即果斷決策，除了親自上陣電話聯絡其他旅館外，也分派職員到聯絡的旅館分別確認進住的品質與可行性？皇天不負苦心人，在周總經理睿智危機處理後，大家終於在九點三十分，狼狽的登上遊覽車轉往新的住宿旅館。不過，危機尚未解除，正當本車啟動滑行轉彎時，卻發生輪胎爆裂危安情事，應驗了屋漏偏逢連夜雨的窘境。這時作者、陳祕書

長、與周總經理，以及開車惠師傅，一一下車會勘、討論因應措施。然而，天無絕人之路，雖然我們身處郊野偏遠地區，無法立即修復輪胎。但爆裂的輪胎為左側後方，雙輪並排之一的輪胎。因此，建議惠師傅開車速度減慢，並請坐於後方同學向前集中減輕重量，以為因應。基此，原本二十分鐘的車程，惠師傅為了顧及大家安全，戰戰兢兢足足開了五十分鐘，才將大家平安送達旅館進住，正式解除危機處理狀態。有趣的是，停電期間沐浴一半的人，幾乎都是上午未盡靈山大佛一抱佛腳，朝聖之旅的同學，你相信嗎！

給我一天，還你千年的宋城

今天上午為了配合下午杭州夏令營開營式，太湖啟園參觀行程，出發時間較往日提前一小時。意外的是，平凡質樸不起眼的啟園大門，當遊客進入園區後才發現，園內藏山納湖，奇峰異石，荷綻蓮影，樓臺亭閣，迴廊曲橋，幽靜小徑，布局得宜，景致渾然天成，為江南少有之山麓湖濱園林。依據導遊解說：該園俗稱「席家花園」，係由旅滬富商席啟崧先生，

於西元一九三三（民國二十二年），個人出資十萬銀圓建造，耗時三年而成。園內的康熙皇帝御碼頭、柳毅井與古楊梅樹是為三寶。其中柳毅井，為傳頌唐高宗年間，吳地書生柳毅，趕考落第。路經涇陽，邂逅洞庭龍君小女，遠嫁涇川君次子為妻，遭虐貶罪放羊，委託柳君捎信龍王解救。柳毅慨然應允，來到金家湖與席家湖之間的石碑坊「古橋社」處，旁之大橋樹、古泉井傳信求救，不求回報，共結連理的爱情故事。稍後大家漫步曲折蜿蜒，鳥語花香步道，來到氣勢壯闊的康熙皇帝御碼頭，讓人有種柳暗花明又一村，豁然開朗，心曠神怡的感覺，尤其在熱浪侵襲中，感受湖堤濤聲不絕，浪花四濺，柳樹飄逸的陣陣和風，更是令人流連忘返，不捨離去。

中午，車隊依計畫時間回到杭州下榻飯店食用午餐與明日開營式的準備工作。此時好動的同學們，則利用難得空檔時間，一溜煙的來到心儀已久的杭州市中心逛街、購物，藉以釋放、展現自我，酬庸自己一番。晚間，以「給我一天，還你千年」為訴求的大型歌舞劇「宋城千古情」，在一

流的聲光效果、舞臺設計、服裝道具、瑰麗舞蹈與肢體技藝等綿密配合運作下，無論良渚之光——文明演進、宋宮宴舞——盛世宋朝、金戈鐵馬——宋家軍、美麗傳說——白蛇傳與梁祝、世界在這裡相聚——高山青與阿里郎等階段，出人意表，令人驚訝、咋舌的演出，可說是高潮迭起，一再獲得場內中外遊客如雷貫耳的讚賞與好評；同時也讓同學們認知到，大陸在劇場軟、硬體及創意、行銷方面，已經嚴重影響台灣演藝產業的競爭力。不過，就危機處理而言，唯一瑕疵在於遊客擁擠喧鬧進場演出前，電力突然中斷，劇場漆黑的廣播內容，並未就事論事，而是使用預設廣播稿，一再重複「……請觀眾們，請勿驚慌……」的尖銳辭句，讓原本不明內情的觀眾們，可能由不驚慌的心理，誤導進入驚慌失措的氛圍。幸運的是，當場並沒有無厘頭、驚聲尖叫的觀眾，衍生出不可預知的意外事件。

西湖三潭映月逍遙遊

翌日清晨，作者輕裝漫步於飯店周遭巷弄，享受城市甦醒前片刻寧靜的景象。當然，也回到去年讓人無法

釋懷的古新河河畔，淺水灣花園新城小區，殘忍的「鏢魚」場景看看。令人遺憾的是，殘忍的「鏢魚」場景不復，取而代之的卻是「殺雞取卵」式下網捕魚，將河裏魚群一掃而光，嚴重破壞河川生態，實在讓人心痛不已！反思，台灣近年來環保意識雖然抬頭有成，但為了人定勝天或一己之利，山區濫墾、濫伐、大興土木，溪流毒魚、炸魚、施放污水，類似「殺雞取卵」式的作為，依然層出不窮，實在是生態不變，物種滅絕的元凶。是以，本年「八八水災」重創台灣南部濱海、山區。再一次印證西方學者恩格斯：「人定勝天，將導致大自然無情反撲」的警世預言。

上午九點整，大陸台聯會二〇〇九年臺胞青年千人夏令營浙江分營在浙江省各級領導、台辦室、台聯會、海聯會等負責人，以及本會等台灣五個社團學生百餘人出席與會。會中台聯會陳會長昭典先生代表夏令營主辦單位，對臺灣大學生遠道而來表示誠摯歡迎；概略的介紹浙江省深厚文化與經濟建設成就；期盼同學們將所見所聞帶給更多的臺灣鄉親，藉以增進兩岸同胞的互信與瞭解。最後，夏令

營活動在浙江省委副書記夏寶龍先生宣佈開營授旗後，正式展開。

不久，來到浪漫、詩意的西湖，飽覽世界級的湖光山色。基於行程時間限制，本次西湖之旅置重點於「三潭映月島」的遊覽。是以，一行人來到西湖停車區時，雖然已是遊客川流不息，步履維艱的景況，深怕無法順利登船遊湖，敗了興致。不過，主辦單位預訂的遊船，這時已經靠岸等候同學們登船啟航，頓時讓大家鬆了一口氣，寬心蕩漾於湖面，盡情欣賞湖濱綻放的荷花，隨風搖曳生姿；蘇堤上雙雙對對情侶，重現斷橋溫馨美麗畫面；虛無飄渺的金色歇山重簷宮殿式畫舫，彰顯其貴氣穩重的格局；矗立於山巔的雷峰塔，讓人憶及專情的白蛇，如今是否安在；比翼雙飛的蝴蝶，可是梁祝的化身，祝福天下情侶……等經典傳說故事，猶如歷歷在目，紛紛不自覺的取景、佔位按下快門，留下深刻美好的記憶。惟登島之後，高亢的溫度，令人心煩氣躁，無法靜心觀賞「開網亭」、「亭亭亭」、「康熙御碑亭」、「我心相印亭」等造型各異的亭子。加以遊客有如過江之鯽，即使要照相，也要練就數秒內

完成取景、佔位、擺姿的深厚功力與當仁不讓的氣魄、膽識，才能如願完成所要的畫面。反之，猶豫不決，只有旁觀、等待、遺憾的份，或者影像中增加不少未曾謀面的遠房親戚，共襄盛舉。

炙熱的午後，來到浙江工業大學交流參訪。是時，校方為了顧及同學們身體安全與參觀動線順暢，隨即在該校黨委副書記何智蘊女士歡迎儀式中，拍下歷史性的百人紀念合照，以為同學日後美好回憶。隨後，聽取該校統戰部部長胡平先生學校簡報與人文學院院長孫力平教授的「談談簡化字」講座。簡報內容顯示：該校係經歷了中央人民政府重工業部杭州化學工業學校（簡稱杭州化工學校，西元一九五三年六月創校）、浙江化工專科學校、浙江化工學院、浙江工學院、浙江工業大學等五個階段發展。如今具有朝暉、屏峰、之江三個校區（總面積三二〇〇餘畝），二十一個學院，二個部，六十二個本科專業（涵蓋理、工、文、法、農、哲學、經濟、醫藥、管理、教育十大門類），教職工三千餘人，普通全日制學生三萬餘人，成人教育學生二萬三千餘人，

藏書（含電子圖書）三七〇餘萬冊，中外期刊一萬七千餘種的一所綜合性浙江省屬重點大學。孫教授的「談談簡化字」講座方面，使同學們初步瞭解簡化漢字的主因：為中共一九四九年建政期間，有鑑人民文盲太多，以及提升科技與經濟建設水平需要，遂集合專家學者採用保留輪廓、部分代全體、以少代多、符號替代、同一「替代、利用古舊字、草書楷化、另造新字等原則，以為大陸制定二二三五個簡化字的依據。同時也點出簡化字的優缺點與建議，似有呼應馬總統漢字「識正書簡」的談話主張。

講座結束後，本會成員在該校朱迪等男女同學，親切接待與談笑風生中，逐一參觀現代化先進教室與傳統江南水鄉風格的人性化校區，感受優質的求學、研究環境，而稱羨不已。晚餐大家於校內大食堂內，一掃陌生障礙，敞開心房，互相夾菜，添加飲料，無所不談，笑聲不絕於耳，展現出高水準的適應與溝通能力。餐後，該校「情繫兩岸 相約工大」聯歡活動，在在掀起同學們的互動情誼與競展才藝高潮。中場本會趙心愷同學的「斷橋」清唱，以及黃鈺茹、鄭佑隆

同學熱情洋溢的拉丁國標舞，更是掌聲貫耳不絕，令人激賞。最後，晚會在「明天會更好」的歌聲中圓滿落幕。同學們則在離別氣氛中，不自覺的相互擁抱道別，哽咽流下誠摯不捨的淚珠，相約明年再見誓言！

（未完待續）

尋人啟事

被尋人姓名	陳祖模、戴金花 徐達三、陳緒昌
原籍	杭州
簡要	找同鄉同學
尋找人	王天培 王天培 0571-88996879、13758211060 浙江省杭州市湖州街154號 金都清宸公寓3幢二單元602室
連絡人	蔡謝桂華 0928957488 600 嘉義市永康二街24號4樓

孝親懷慈

普度亡靈的中元節

寧波

鄭傳良

每年夏（農）曆七月十五日，即七月半，道教稱為「中元節」，俗傳上元為人節，中元為鬼節；佛教稱「孟蘭盆會」，這是道教和佛教在同一天舉行的不同節日。

中元節是超度亡靈、慈孝先親，中華傳統文化古代相傳承，也是流行全國各地的民俗節日，不但漢族盛行，我國的滿、蒙古、達斡爾、彝、納西、白、苗、侗、布依、壯、土家等少數民族也過此節。而西方人則稱為「中國的幽靈節」。

道教將正月十五日稱為上元；七月十五日稱為中元；十月十五日稱為後（下）元。道教崇信者一般均在中元節日，集於道觀，講授誦讀老子的《道德經》。而孟蘭盆會是梵語的音譯，為解救倒懸的意思。是佛教真誠為追荐祖先而舉行的儀式，以修孝順勸佛弟子，超度先人，合乎我國追先悼遠的俗儀。我國自南朝梁武帝大同

四（五三八）年起設「孟蘭盆供」齋會。

《孟蘭盆經》云：「目蓮（摩訶目犍連）為救其母厄，求於佛，說七月十五作孟蘭盆，備百味食品供養十方僧眾，其母即可免難。」是我國孝道禮習文化，合乎民眾的孝思。後來傳為教人行善，一切孝順子孫都應孟蘭盆會，作為追荐祖先的常例節日。這個仁孝故事，告訴為子女者，即使父母辭世，還得盡孝思於先人。合乎我國歷來修孝順的禮儀習俗，慎終追遠，盡孝盡仁是我國傳統文化的核心。

同樣，古代有「二十四孝」的規範，那是最好例證以致流傳迄今。

中元節最初是一個宗教性迷信色彩濃烈的節日，後來漸漸演變成人性慈孝的，祭祖超度亡靈的民俗廣泛性節日。在此日，民間（尤其鄉村）家家都有祭祀祖先亡靈，放河燈、孟蘭盆會做法事等等活動，有些地方還加

之有娛樂性東西，原有消極、鬼神迷信被淡化出局了。

古時，人們屆中元節，以新稻穀米飯，時果上墳祭祖，也在路口、水邊處祭野鬼孤魂，祈求地方平安。國人習慣將七月稱為「鬼月」，臨七月半的夜晚，早從元代開始，民間有點荷葉燈、放荷燈的習俗，至明、清時，此風盛極一時。原先在民間，七月十五也是「孝親節」。部分人施素食供奉僧尼，並到佛寺拜佛祈求佛祖超荐祖先亡靈；道士們這天要誦經，做法事，舉行盛大祭祀儀式拜地官，並供三牲五果，普度十方幽魂，表現了國人「推己及人」的仁愛之心。

在昔日，浙江鄉村小鎮，逢中元節沿街設案搭台，供亡魂牌位，擺上酒菜果品，請道士做法事，俗稱「放焰口」。中元節在浙江各地，祭祀儀式基本上是大同小異。

杭州，七月十二晚，家家必備蓮蓬、藕、菱角等時鮮食品，以供祖先，說是七月地獄之門敞開，祖先可進出自己家，故每家須接待之。十五日，杭州各縣還在家裡祭祖，供上雞冠花和素餛飩一碗，以麵粉皮裡雪裡紅等及豆腐乾為餡子。在建德梅城地區

(界於新安江與蘭江匯合處)，家家戶戶紮水燈，即用木板鑽孔，上有細竹篾編織纖巧的燈籠，內插點蠟燭，放在水面隨水飄流，閃爍明滅。如飄到急流處，河水將燈吞沒，這時岸上一片歡呼，認為七魂得到超脫了。

在寧波大多數農村，七月半家家要做祭祖羹飯，那時正逢新米入缸，因此必供上新米飯，還做可口風味獨特的灰汁糰，其滋味清香嫩滑細膩。寧波、鎮海、餘姚、奉化、鄞縣、寧海、象山及舟山各地農村，各家做七月半羹飯祭祀祖先；舊時，城鎮居民集資請僧人道士拜懺，放焰口。將酒菜供品置在地上，在路邊焚燒紙錢紙衣；寺廟內通宵放焰口，於大河上放萬盞紅燈飄流，蔚為奇特景觀。今放焰口之俗已廢，做羹飯祭祖之俗，仍普及盛行。

溫州在中元節前後一個月內，農村各鄉和城鎮內，都有定期的普度道場，叫做「盂蘭盆會」，地點大都選在寺院、道觀或祖祠中舉行，為時須三天。紹興人認為中元節是鬼節，每年七月十三至十八夜的五天中，幽靈鬼魂出來四處遊蕩，故在此段時間裡，有祭祖(俗稱「做七月半」)、掃

孤墳(無後代的墳)，寺院營齋供，民間作盂蘭盆會等風俗。

而嘉興在中元節，民間有包餛飩，祀祖先的習俗，一般多吃甜餛飩。在湖州農村，有的人編做草鞋、蒲鞋，入夜燒給赤腳苦鬼穿；還有燒了飯菜撒在三叉路上，給小鬼餞行，也有在港灘邊燒冥紙給溺死者穿。

綜觀中元節內容，是人們一個願望匯聚的節日，其節俗中不管是對逝者的懷念，還是對生者的祝願，都體現了人們的善意，愛心和血濃於水的親情。儘管它是古代長期流傳下來的，民間帶宗教色彩節俗，在今天來說我們要積極的，辯證歷史唯物觀認識它、對待它。它有不合時宜的許多糟粕，但也有健康有益的精神激勵因素。

近代，中元節中帶鬼神的内容日益衰微，迷信色彩被慚慚剔去後，我們仍能發現它有許多積極意義。寄託在祭祖上，可見國人慎終追遠的祖先觀念；放河燈、盂蘭盆會則體現了一慈航普渡，娛樂成分增強，已看不到多少極孤照冥的含味，而成為重要旅遊文化內容之一。盂蘭盆體現救助他人的一片善心，並且出自原來深厚孝道，因而它是傳播孝道功能的一個

範例。鬼節今不陰森，相反，它還包含著種種人間溫情。中元節俗是寄託著人們對遠去先人的懷念、親慈，同時還蘊涵著一個救人行善，提倡孝道的重要理念意義。



被尋人姓名	葉小發
性別	男
原籍	浙江松陽縣玉岩村人
簡要	在父親8歲時就離家參加了國軍，最後隨部隊去了臺灣，直到現在從未與家人聯繫，只是在1990年前後，在一個回家鄉探親的老兵手上的名冊見過葉小發的名字；現父親已是古稀之年，思親之情更濃，若有知其祖父相關消息請告知，就算找到骨灰也好。
尋找人	葉常碧
連絡人	葉常碧 86-578-8098299 手機：13735921670

各位參與過戡亂戰爭（一九四五—一九四九）的鄉親長輩們：

我們是國內唯一一個國軍製作戰史的民間團隊。在一九九五年（抗戰勝利五十周年）製作大型戰史紀錄長片「一寸河山一寸血」，以及後來「八二三炮戰」等電視節目之後，現在，我們緊鑼密鼓正從事「尋找一九四九」（一九四五—一九四九）這一套紀錄片的攝製工作。

「尋找一九四九」（民國三十八年）是要找回一段失落了六十年的歷史，好讓兩岸中國人看到國民黨怎麼丟掉中國大陸的真相。

儘管有人說國民黨失去大陸一〇〇個偶然演變而成的一個必然。但，也不盡然；共產黨更惡意抹黑地說，那是國民黨貪污無能的下場！這是不公平的！

國民黨用先烈的頭顱鮮血締造共和，一統全國，更在一〇〇個不可能的條件上，讓欺負我們五〇個年頭的惡鄰日本屈膝投降，這可是百年以來，中國人從未達到的國際局面。但為了這一場傷筋動骨的勝利，中國人付出太多，內傷太重，才會走到一九四九這一步不是嗎？那為什麼人人都變得如此冷漠、一言不發呢？

各位是抗日戡亂的過來人，是「一九四九」的歷史目擊者，請你接受我們的訪問，好讓您看到的真相，留在我們的紀錄片裡，也留在中國歷史的編章之中；無論在戰場上、軍隊裡、或民生的、社會的、痛心的、難忘的。哪怕是很小很小的事實，對我們來說，都是珍貴的素材，因為您不講，就不會有人講了。

我們得儘量配合您可能的不方便，也希望您惠予我們尋找真相的執著一點鼓勵。因為這一件事，現在不做，永遠失去機會。

誠懇地祝您
身體勇健！

卓越文化工作室 戰史小組 敬啟

聯絡電話：(02)2577-5164、2577-7305 宋小姐

我們會進一步聯絡受訪事宜

民國九十八年

本會會務簡報

本刊
資料室

及鄉情點滴

- 一、浙江各府縣總幹事聯誼會第四次聯誼餐會於八月十八日假台北市羅斯福路「醉紅小酌」餐館舉行，共有二十一府縣同鄉會總幹事或代表出席，當日本會葉理事長亦應邀出席參加，席間，葉若春會長因個人生活安排原因表達辭退會長工作，並推薦東陽同鄉會總幹事俞川心將軍接替，獲全體出席總幹事一致通過；浙江同鄉會葉理事長亦向各府縣總幹事致意，本會亦將近期重要活動提出報告，全般活動至下午二時圓滿結束。
- 二、本會九十八年第一學期獎學金頒發典禮八月二十日於本會會議室舉行，會議由理事長主持獎學金評審委員會主委陳義揚與部分理監事等均出席參與頒獎，另丁堅獎學金贊助人立委丁守中先生亦親自到場頒發該獎項，並致詞勉勵得獎同學，典禮後全體與會人員並合影留念。
- 三、浙江寧波大學學生來台訪問團一行三十餘人於八月二十三日由黨委書記程綱先生率領，並由寧波同鄉會理事長毛葆慶先生親自陪同蒞本會拜訪，當日本會於「錦華樓」安排餐宴接待，由理事長葉潛昭先生親自主持，本會常務理事吳紹起、兩岸交流主委張禮善、理事沈國楨、翁中明，監事鍾仲英、陸兆友、周坤等及學生代表十人亦出席陪同，接待會中，除相互介紹出席成員外，理事長並對訪問團成員遠道來訪表達熱忱的歡迎，訪問團劉副校長亦致詞感謝本會之熱忱接待，並相互交換紀念品，寧大學生並安排歌藝表演答謝，餐宴至下午二時三十分互道珍重後結束。
- 四、本次莫拉克颱風重損台東及南部地區，本會除藉總幹事聯誼會呼籲各府縣發動鄉親主動出錢出力協助救災外，亦將於清明法會時特別安排祭悼罹難鄉民，希望早日走出悲痛，並恢復家園。
- 五、本會監事會於八月二十五日召開會議，會議由常務監事徐達仁主持，並請駐會律師楊尚賢先生列席，本次會議主在檢視理監事會換屆延選後會務狀況，並針對換屆作業期間理事會所召開之數次會議記錄與程序再作檢視與核實，亦對少數理事擅藉同鄉會之名欲召開所謂會員大會等事提出糾舉，對會議決議及糾正事項將移請理事會參酌辦理。
- 六、本屆墓園管理委員會第三十六次墓管會議八月二十五日於本會會議室舉行，會議由樓主任委員登岳主持，會議重點除了了解近期墓園管理狀況外，並對南海案遭人藉名行騙之事及縣府民政局要求改進事項辦理情形逐一說明，其後針對墓園管理辦法修正草案之修訂精神及要點亦提出報告，並請各委員攜回逐條審查後擇期再行討論。
- 七、近期本會部分理事擅藉本會名義欲召開會員大會辦理所謂理監事選舉，案經台北市政府社會局核查後，以不符法令規定駁回，本會亦由駐會律師回函告知其等作為不符章程規定，本會已發函合格會員說明情況，籲知無需配合參加，對於其等藉名召集會議所涉責任，將委由律師處理。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

98年7月26日至8月26日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普通會費	訂月刊	月刊贊助	口述歷史	合計	續繳會費
7/29	9350	周成良				1,000		1,000	V
7/29	9351	鄭步雄				1,000		1,000	V
8/3	9353	徐達仁					1,470	1,470	
8/18	9357	葉若春			800			800	
8/19	9358	張懷義				500		500	V
8/19	9360	劉孟麟		500				500	V
8/25	9361	王榮章					240	240	
8/25	9362	王振荃		500			240	740	V

會訊

歡迎申請獎助學金

本會九十八年第二次獎助學金於十月一日起至十月三十一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

台北市浙江同鄉會

天上有風雨，人間有溫情，八八水災，把愛傳出去，讓我們用愛來包裹傷痛，讓希望不滅。請鄉親伸出援手，慷慨解囊，幫助我們同胞。

捐款帳戶：內政部賑災專戶：19595889

此次莫拉克颱風造成台東及南部地區嚴重災損，謹向災區的民眾表達最誠摯的關懷與慰問。