

# 浙江月刊

謝野生頌

## 獻文浙兩揚發・情感鄉同絡聯



年青專大九〇〇二會本  
影合前發出團訪參陸大

# 484

期八第卷一十四第

# 二〇〇九青春少年行

本次參訪團編成共計成員十七人，由斯孝坤名譽理事長任團長，張馬可任總領隊，趙升巍同學任學生組長，行程共計十天，參訪地點包括南京、蘇州、上海及浙江紹興、義烏、杭州等地。（精彩照片將分成兩期刊出）

1. 行前會議中，本會葉理事長潛昭先生特別提醒參加學生們要把握學習及表現的機會。
2. 台北飛抵杭州蕭山機場，受到當地鄉親們熱烈歡迎。
3. 第一站前往南京中山陵向國父陵寢致敬。
4. 5. 參觀南京靈山大佛。
6. 遊覽秦淮河畔夫子廟。



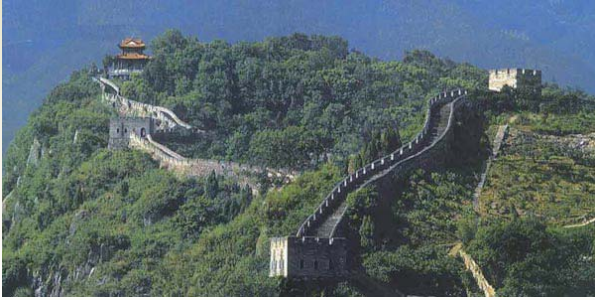
# 本會七月會務活動焦點

1. 本會九十八學年第一次獎學金評審會議七月二十日於本會會議室召開，會議由獎學金評審委員會主任委員陳義揚主持，共有汪淮教授、李載鳴教授、孔承先校長、翁中明理事等出席審查會。
2. 本會墓管會於七月二十二日召開會議，由主任委員樓登岳先生主持，會中通過決議本會台北花園公墓九十八中元法會將於九月二日於墓園春暉堂舉行。



# 浙江名山

## 清涼峰與石長城



清涼主峰海拔一七八七·四米，為浙西第一高峰，素有「浙西屋脊」、「天堂之巔」之譽。在清涼峰北側位於臨安市馬嘯鄉的十八龍潭石長城，是一處新開發的山水型自然風景名勝區。清涼峰與石長城雄壯而秀美的自然山水景觀，已成為杭州到黃山的黃金旅遊線上一顆耀眼的明珠。(相關內容請參閱本刊第10頁)

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
台灣郵政北臺字第〇六〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

## 浙江月刊

第四十一卷 第八期  
(總號四八四期)

中華民國九十八年八月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘懌淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：[fp.zhejiang@msa.hinet.net](mailto:fp.zhejiang@msa.hinet.net)

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元  
訂閱：全年十二期捌佰元

# 浙江月刊 第四十一卷 第八期 (總號四八四期) 目錄

## 封面

二〇〇九浙江青年夏令營

## 理事長專欄

進退失據的在野黨 ----- 葉潛昭 二

## 古今人物

浙籍在台作家及藝術家小傳(壹) ----- 王牧之 四

## 故鄉鄉情

浙江名山簡介——清涼峰與石長城 ----- 潘聖明 一〇

舟山做強做精海釣休閒旅遊業 ----- 張明華 一三

阿拉寧波說「阿」字 ----- 林宗瑾 一四

東海捕獲珍稀昂貴的黃唇魚 ----- 鄭傳良 一五

## 古今藝文

南美洲四國之旅(四) ----- 陳秀芝 一七

澳門門行 ----- 夏漢容 二一

阿衡畫牛 ----- 莊月江 二四

畫貴有魂 ----- 王維友 二六

孝水憶房杜 詩情傳千古 ----- 金建楷 二九

杭州的五台墳已成歷史 ----- 樓達人 三二

人生如戲 戲如人生 ----- 沈國楨 三四

「七七抗戰」感言 ----- 周天義 三五

己丑齊魯行(一) ----- 張馬可 三六

笑會感染·有發想

參觀漢·陽陵微笑彩俑有感 ----- 吳神農 四〇

預感 ----- 青波 一六

南方來信 ----- 青波 四〇

## 轉載

國立故宮博物館 ----- 轉載 四一

## 健康保健

專家傳授夏季防蚊妙招 ----- 範敏 四二

## 會訊

台北花園公墓年度中元普渡法會 ----- 四三

本會九十八年第一次獎學金通過名冊 ----- 四四

本會會務簡報及鄉情點滴 ----- 四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄 ----- 四八

# 進退失據的在野黨

葉潛昭

日前民進黨前立委許榮淑與前農委會主委范振宗參加兩岸國共論壇，觸動民進黨最敏感的神經，民進黨高層與黨籍立委，對於渠等無視民進黨大刺刺地前往大陸參加兩岸國共論壇，顯然非常惱怒。據悉黨主席蔡英文已經要求提案懲處，對於可能面臨黨紀處分，兩人皆感不服，許榮淑說：「開除一個人，總要給他申辯機會，司法有三審，未審先判，我是不接受的。」我們做的事難道比貪汙、殺人犯嚴重嗎？貪汙的人都還不一定開除。」現在很多黨員都不知民進黨的大陸政策是什麼，大家也要思考，為什麼我們面對那麼嚴厲處罰還願意冒險，這裡面是不是有些看法？」范振宗則表示：「你們腦袋不能隨時代進步，是你家的事，我做開路先鋒是我的事，這有什麼好考慮的。處罰是你們的權力，參加也是我的權利。」我們一生都在做突破的事，老兵返鄉是我們衝擊下達成，FAPA也是

我們衝破禁忌帶進台灣的。阿扁時代還開放小三通、春節包機……。我們是為民進黨開條路，不願面對世界潮流，民進黨遲早邊緣化。」民進黨面對許范二人的反彈，則是表示中執會明文禁止現、卸任黨公職出席兩岸國共論壇，民進黨決議不參加兩岸國共論壇是大非、政治立場的問題，范振宗與許榮淑犯什麼錯、違反什麼決議，兩人有豐富政治經驗，應該了解，「牽拖」別人非好方法；其他人若有任何犯錯之處，黨中央也會採一致標準。言下之意，是顯然希望藉此此案，殺雞儆猴。

如此觀察對照，民進黨主席蔡英文近期大力推動所謂人民公投ECFA連署，及反對大陸學歷，大陸資金來台等，民進黨傾全黨力量，反對馬政府之大陸政策，採取劃清界限，壁壘分明的態勢，已經非常明顯了。而推動所謂人民公投ECFA連署，核其目的，無非是希望在氣勢上透過人民公投，藉由人民力量，給馬政府施壓，也使爾後政治操作甚至年底選舉，能夠借力使力，炒熱選舉議題。雖然民進黨主席蔡英文一再抨擊馬政府自執政後，在對中政策或與中國協議部份透明度最低，外界不知過程、細節，甚至具體內容，有關ECFA議題，只看到一紙文書自動生效，其背後的衝擊，從未聽到政府說明，政府只透過兩岸政策炒作股票，讓股市出現暫時性榮景，是民主政治的最壞示範等語。但事實真相究竟如何？民進黨究竟是為反對而反對，還是真正站在全民福祉的一方，恐怕只有民進黨自己知道。

民進黨口口聲聲所稱馬政府種種施政作為，是在賣臺灣，是在向中共傾斜，因此，拒絕與中國大陸接觸、談判，是在確保臺灣人民的權益與福祉。但事實上，鎖國政策，在民進黨執政八年，早已實行，如果今天回頭來看過去八年，民進黨究竟做了些什麼？對兩岸人民貢獻了什麼？我們必須沉痛的說，民進黨執政這八年來，毫無建樹，貪污腐敗橫行，經濟衰敝不振，弊案頻傳，在民進黨執政末期就已經窮態畢現，讓民眾深惡痛絕

。因此絕大部分民眾最後選擇透過選票成就了政黨再次輪替。其實這代表民心思變，也代表普羅大眾厭倦了民進黨用民粹，愛台灣口號，這種華而不實進行政治操弄。我們必須坦白地說，民進黨如果真有心大徹大悟，在下野之今日，理應將愛台灣、愛本土這種華而不實的口號，化做具體的監督施政，為民把關，為民興利，徹底的進行體質改造，絕對不是採取「鎖黨政策」，自我封閉，自我侷限或是為反對而反對，必須告訴我們全體民眾，你的牛肉在哪裡？

但很可惜的是，民進黨從下野開始，就注定仍然要被執政當時的包袱所羈絆，想切割，又不敢切割，想要往前走，卻又瞻前顧後，不敢大步向前行。此種窘態，上自民進黨主席，下至民進黨黨公職人員，都是如此。其中最大的因素，當然就是前總統陳水扁，透過陳水扁卸任後所爆發一連串諸如國際洗錢、南港展覽館弊案、龍潭購地弊案、二次金融改革弊案、國務機要費弊案、第一家庭集體偽證案等，全國民眾看到了卸任的國家元首，前第一家庭，原來是如此貪贓枉法，如此的巧取豪奪，令人不齒。民

進黨全黨上下，截至目前為止，即令阿扁已經被法院羈押迄今，第一家庭全家皆被起訴，無一倖免，卻仍然不敢切割，不敢批評，對於阿扁全家上下信口開河，荒誕不經的法庭演出，或面對檢察官、面對國人的大言不慚，傲慢顛預，居然連公開指責或者反省的能力，都付之闕如，還要為其舉辦晚會，高舉司法人權之大纛，迂迴的表態挺扁。這種不敢切割，不敢反駁，也不敢碰觸的窘態，深怕得罪深綠選民，喪失基本盤的選票，其實顯現的是民進黨基本心態的矛盾，與是非價值的顛倒，令人難以苟同。我們在扁案與前揭許榮淑、范振宗參與國共論壇案，觀察到的是，民進黨自始至終，不敢開除陳水扁的黨籍，迨其主動退黨後，又千方百計提案恢復陳水扁的黨籍，以期擁抱深綠選民，但卻磨刀霍霍向前往大陸開會的兩位黨籍人士，動作之激烈，意志之堅定，毫不手軟得凶相，讓我們實在不知道，在野的民進黨，內心世界，究竟在想些什麼？

據報載國內某一知名雜誌，在七月十四至十六日作出一個極為重要的民調。該民調數據，對二個敏感問題

提供重要線索：其中第一個問題是：你認為馬總統和中共胡錦濤主席，有必要或沒有必要建立直接溝通管道？有必要與還算有必要五八%；沒有必要二七%；不知道及未答一五%。第二個問題則是：你認為民進黨如果要維護民眾利益，有必要或沒有必要和中共進行接觸和交流？有必要與還算有必要六四%；沒有必要二二%；不知道及未答一五%。

當然，民調有其取樣誤差及有效樣本的侷限性等，先天難以完全克服的因素。再者，民意調查基本上會受到種族、階級、黨派、宗教、男女、政治偏好、省籍、年齡、教育程度、居住地等等原因所影響，所以說民意調查是很難說是百分之一百公正與客觀。但由此一民意調查所顯示之數據，我們仍然發現到對於兩岸進行更進一步溝通、接觸、交流是一個不可違逆的主流民意。此種主流民意，並不會因為是執政黨進行或者在野民進黨何人來作，何人來進行而有不同。換言之，有關兩岸接觸、交流等議題，基本上是對事，不對黨，只要對人民有益的事，不論你是執政黨或者在野黨，民眾基本上都是樂觀其成的。反

之，如果是對民眾不利的事，則不論是執政黨所為，或是在野黨所為，都要被主流民意所挑戰與唾棄的。

撇開政治意識與框架，我們看到日本知名趨勢大師大前研一日以「全球經濟與兩岸合作展望」為主題發表演講時即具體指出：中國經濟規模將在二〇二五年、二〇五五年時成長為現在的五倍與十倍。台灣對大陸的經濟對策已落後其他國家五年以上，再不好好思考進軍中國市場對策，台灣只有靠邊站。這位出過一百七十本書

、到過南韓、台灣各兩百次以上的大師，對台灣的期待特別殷切。大前研一說，五年前他出版了中國三部曲著作，特別提醒台灣要重視中國市場，但卻被台灣當局視為洪水猛獸。現在的馬英九政府努力挽回這五年的空白，必須花更多時間精力。大前研一向來強調，經濟沒有國界，特別是通信、金融與服務業。台灣在馬政府上台後，雖然加速與中國大陸三通，但在這些重點行業上，仍有許多阻礙，他說：「台灣應該加緊與中國談判，補

足這些部分，不然在中國強大以後，台灣想要再與中國談就太遲了。」這些苦口婆心的警世之語，沒有任何政黨傾向，也不是基於顏色，更無關乎統獨，而是站在一個全球化的至高點上，站在一個歷史的分野點，對於台灣的未來，兩岸趨勢，乃至於全球走向與佈局，發自於內心的建言。面對此一建言，正值進退維谷的在野黨，是不是應該停下腳步來，用心傾聽？不為權謀，不為自己，而是為臺灣人民找出一條應該走的路。

## 浙籍在台作家及藝術家小傳（七五）

高雄  
王牧之

### 一、吳錫澤

吳錫澤，男，浙江慶元人，民國四（一九一五）年生。國立中央大學法學院畢業，美國哥倫比亞大學研究所。歷任國防部上校副處長、少將參議、中央宣傳部處長；抗戰勝利後被選為第一屆國民大會代表。

一九四九年來台，曾兩度出任台

灣省新聞處長，並先後任行政院參事、組長、機要室主任、顧問及台灣地區勞工保險監理委員會主任委員。

吳錫澤賦性淡泊，勤於治學，從政之餘，先後在台灣師範大學、東吳大學、文化大學等校講授政治學及新聞學。公餘並從事著述。其中〈論易〉一文，盡去陳言，獨創新說，卓然成一家之言，為中外學術界所重視。

而所著《費正清論》一書，言人所未言，極為精闢，即費正清本人，亦認為評論得當。美國各大學圖書館，凡有中文部者，莫不爭相購買庫藏。

他屆齡退休後，專心閱讀及著述，積稿未出版文字逾八十萬言，已出版著作，則有論述《中國政治思想論叢》、《戰後日本論》、《費正清論》及散文《新葉集》等書。



## 二、吳振芝

吳振芝，女，浙江杭州人，民國六（一九一七）年生。她自幼失怙，由母親朱文鏡女士撫孤成長；求學期間，因得賢母教誨，頗為順暢。民國二十八年，畢業於南京中央大學史學系。

由於她有志於教育工作，大學未畢業前，即在私立南開中學代課。其後在國立東北大學及國立成功大學任教，前後達四十餘年。

她的課外活動，包括應邀在三軍軍官學校及其他機關學校之演講、華視空中大學之教授、教會之證道、幼稚園之輔導工作，均所樂為。並曾應基督教教育工作委員會之邀，前往香港及東南亞各國，出席教育理論諮商會議，推展國民外交，具有貢獻。

她的著作，側重史學及教育學，除散見各報刊外，已出版著作，有論述《中國近代史》上下兩冊，及曾獲政府頒獎表揚的《中華民國史畫》三鉅冊。

## 三、蔡康永

蔡康永，男，浙江寧波人，民國

五十一（一九六二）年三月一日在台北市出生。自再興幼稚園、至高中畢業，均曾當選為模範生，並曾獲台北市國語文比賽第一名。爾後相繼畢業於東海大學外文系、美國加州大學洛杉磯分校電影電視研究所編導製作碩士。曾任世新大學講師、影評人、電視編劇、滾石公司「夢醒時分」專輯製作、TVBS節目部顧問、台北之音電台總監、與白先勇合作改編《謫仙記》為電影劇本、及謝晉導演的一最後的貴族》、「功夫皇帝方世玉」、「阿嬰」等電影的編劇，《GQ》雜誌中文版創刊總編輯，並為電台主持「台北黑眼圈」、「蔡康永台北秀」、「OK一整天」等節目。因酷愛電影，喜收藏影片，從DJ到DVD，曾擁有八百多部電影。

多才多藝的他，曾於二〇〇〇年及二〇〇二年主持談話性節目得獎及入圍；二〇〇三年得第四十屆最佳綜藝節目主持人金鐘獎；同年又參加文教信息節目主持人獎入圍；並應邀擔任三十八屆、三十九屆、四十屆、四十一屆金馬獎主持人；二〇〇三年至二〇〇七年娛樂綜藝節目主持人多項入圍及得獎。其中電視綜藝節目「康

熙來了」，不僅入圍得獎，且歷久不衰，維持高收視率，難能可貴。

蔡康永能說、能演、能寫；除了擅長編劇，喜愛電影，對文學創作，則以散文為主，屢以創新題材，揉合前衛新潮的思想，意圖顛覆傳統觀念，離捨道德，情色邊緣，常有出人意表的句法。筆觸幽默風趣，風格創新獨特。

已出版作品有：散文《阿嬰》、《你睡不著，我受不了》、《再錯也要談戀愛》、《同情我可以親我》、《痛快日記》、《LA流浪記》、《那些男孩教我的事》、《有一天啊，寶寶》；有聲書《頑童三部曲》（有聲書，與侯文詠合著）、《歡樂三國志》（有聲書，與侯文詠合著）等書。

## 四、盛元芳

盛元芳，女，浙江杭州人，民國五（一九一六）年一月二日生。杭州行素女中畢業後，考入之江大學，肄業期間，適抗日戰爭發生，全家遷居上海租界，乃中途輟學。

她自幼酷愛繪畫藝術，讀中學時，遵父命拜承畫家呂韻清門下，勤習花卉；因師督責極嚴，反覆練習，得

以奠定堅實基礎。加之生長在風光明媚的西子湖畔，日常徜徉於山明水秀中，深受大自然景物之薰陶；且其父喜收藏名人畫書，朝夕觀賞摹習；無形中受到甚多啟發。但自遷滬後，因激於愛國熱忱，自動參加敵後工作，曾被捕入獄，以致學畫與繪事，都無法繼續，因而中斷數年。

抗戰勝利後，隨家人來台，與王興邦先生結婚，得夫君鼓勵，師拜黃君璧大師，重拾畫筆。自此廣臨宋、元、明、清各家之山水，並特鍾於吳仲圭、沈石田、董北苑等名家。嗣後，復問道於張穀年、胡克敏諸前輩，再參考大陸各省湖山勝景，及台灣各地風光，使她筆下的山水，頗能融匯各家畫法，畫出她自我心目中的景色，形成她特有的畫風。

盛元芳的畫作，自一九五五年在台北市中山堂舉行首次個展後，獲得佳評；相繼參加我國當代名家畫展、歷屆亞洲美展、中日交換美展、及迭經受邀參加歐美國際巡迴美展。其作品曾先後入藏國家畫廊，及被選送美國聖若望大學與密西根學院等學府收藏。

藝術界對她的畫作，認為渾厚蒼

勁，別具一格。一九八〇年曾獲全國畫學會金爵獎，並曾受聘為黎明美術研究班講座，而慕名前往找她習畫者尤眾。

## 五、林中行

林中行，男，浙江杭州人，民國二（一九一三）年生。上海美專畢業後，從葉一舟、褚梁山等名家學國畫。早年專攻人物，嗣後專注於貓、蝶、魚藻及花卉的研究創新，頗有心得；尤其重視寫生，俾在自然中為國畫獲得新題材與新生命。

他的畫作曾在南京、上海、杭州、南昌、香港、台北、及菲律賓馬尼拉、泰國曼谷、越南西貢（今胡志明市）、日本東京、法國巴黎、韓國漢城（今首爾）、比利時、德國、瑞士、荷蘭及丹麥等地展出。

一九四九年來台後，歷任國立編譯館師專美術課本編審委員、全省學生美展評審委員、新竹師範專科學校專任教授等職。

他除繪畫及書畫教學，公餘亦致力寫作，著有《高中美術》四冊及《中國花鳥畫派及其教學展望》等書行世。他與夫人邵幼軒女士，同為國畫

名家，為畫壇傳佳話。

## 六、翁景芳

翁景芳，女，筆名吟秋，浙江桐廬人，民國二十七（一九三八）年八月二十四日生於四川奉節縣。民國三十四年抗戰勝利，遷居上海，一九四九年隨父母來台。

她出身書香門弟，父親翁聖頌，精圍棋、擅詩文，並勤於畫事。因此她在耳濡目染下，自幼酷愛文藝。並在就讀高雄女師時，開始寫作投稿，文類涉及散文、小說及詩詞。在一九七四至七五年間，她在《台灣新聞報》家庭版連載圖文並茂的《兒童天地》一百餘篇。

翁景芳興趣廣泛，七十年代除一度主持高雄壽山幼稚園，致力兒童教學，並從事國畫四君子的研習，曾參加高雄市壽山畫會的畫展。同時也參加鋼琴、大箏等樂器演出，頗得好評。但她最具有心得的，還是對兒童歌詞及兒童詩的創作。一九七六年出版《兒童藝術歌集》，聲譽鵲起；次年獲得台北中國文藝協會頒贈第十八屆文學、歌詞獎。

八十年代她遷居台北新店，繼續

創作《兒童藝術歌集》續集，為兒童音樂教育盡心力。

## 七、張麟徵

張麟徵，女，浙江平湖人，民國二十八（一九三九）年生。一九四九年來台，畢業於台灣大學法律系。一九六三年獲法國政府獎學金，赴法深造，一九六六年獲巴黎大學法學博士，返國後歷任台灣大學及文化大學的副教授、教授。

她自幼聰明好學，喜讀文史，對詩、詞、歌賦及戲曲，皆有所涉獵。大學時期專攻法律，因對國際公法發生濃厚興趣，留法時正值歐洲進行整合運動，乃致力歐洲區域組織之研究；對歐洲理事會、共同市場等組織，尤具心得。她的博士論文，甚獲巴黎大學國際法諸教授的賞識與重視。

她在教學之餘，繼續從事區域研究，對非洲區域研究、黑非新興國家之政治發展及對外關係，著力尤深。不斷有學術論文在各有關雜誌發表。

她教子認真，治學嚴謹，課餘從事寫作，著有論述《國際政治》、《國際關係》、《國際公法》、《國際組織》、《西洋外交史》、《黑非國

家政治及對外發展》等政治、法律、史學等專書。

## 八、吳樹廉

吳樹廉，男，浙江衢州人，民國十九（一九三〇）年生。一九四九年隨軍來台，曾任政戰上尉及少校，國軍戰鬥文藝工作隊隊員。為一默默耕耘的文學創作者。

吳樹廉刻苦自勵，常利用公餘時間寫作，而熬夜煮字，使體力大量透支，致積勞成疾，卻不以為意。

他的作品，以散文與小說為主，感情真摯，文字簡潔，富鄉土氣息，是其特色。他的長篇小說《二涼亭》，在《台灣新生報·新生副刊》副刊連載時，引起文壇的注意。而《我與衢州》獲新文藝金像獎徵文比賽中篇小說第一名，更是一炮而紅。可惜事隔一年，他在一九七五年五月三十日，因過勞病逝台南榮民醫院，得年四十六歲，令人惋惜。

## 九、芯心

芯心，女，本名丁琛，浙江吳興（湖州）人，民國十二（一九二三）年二月二十四日生。武進芳暉中學畢

業。曾任《軍事畫報社》記者、編輯等新聞工作。現已退休多年。

她在來台初期即開始寫作散文，投稿以軍中刊物為主，如《革命軍》、《國魂》、《新文藝》等月刊；後來致力專欄及雜文，如《中央日報·家庭版》的《家常話》、《大華晚報》的《燈下漫談》、《婦友》月刊的《燕居隨筆》等專欄，自七十年代連續達十數年之久。

她的作品，曾轉載美國《世界日報》、和入選《中華日報》的《花雨》、《中副》的《筆墨生涯》、及林白出版的《中國，中國》、躍昇出版的《圓作家大夢》、及繁露編著的《女作家散文選》、劉枋編著的《女作家植物園》、《女作家動物園》等專書。

芯心的散文，對社會觀察入微，體驗甚深，筆調細膩，透過豐富簡鍊的詞藻，描寫景物瑣事，激勵人生向上的情操。

已出版作品有：散文《爐灶邊的自由》、《花景》、《我從青山來》、《燈下漫談》、《七彩花樹》、《苔痕片片》、《歐美遊蹤》、《大陸遊》、《花雨·葉雨·果雨》、《醉在

燈海裡》、《回首依依》等書。

其中《我從青山來》、《燈下漫談》、《七彩花樹》、《大陸遊》、《回首依依》等書，曾選為軍中優良讀物，列入官兵文庫。

#### 十、朱耀基

朱耀基，男，浙江天台人，民國二十四（一九三五）年二月十四日生。台灣大學法律系畢業、政治大學政治學碩士、美國匹茲堡大學哲學博士。歷任政大講師、《東方雜誌》主編、英國劍橋大學及美國麻省理工學院訪問研究員、香港中文大學新亞書院院長兼社會系主任、香港中文大學社會系講座教授兼副校長。

他寫作文類以散文、評論為主，所著《劍橋語絲》、《海德堡語絲》，為遊記體散文，特具知識分子的智慧與文字魅力，在學界獲得好評。

在台出版作品，有論述《中國現代化與知識分子》、《從傳統到現代》、《中國民主之困局與發展》；散文《劍橋語絲》、《海德堡語絲》等書。

#### 十一、茅及銓

茅及銓，男，字希天，筆名芳叔、莫索、孟省，浙江鄞縣（寧波）人，民國十（一九二一）年十一月生。國立浙江大學化工系畢業。抗戰末期曾任外事局翻譯官。民國三十四年來台，歷任公、民營企業工程師、副廠長、廠長、台灣國際專利法律事務所專利部主任、《發明》雜誌社長、東海和中原等大學兼任教授；並曾一度被派任行政院駐美採購服務團工作；亦曾主持台視「發明天地」節目一年餘；及擔任《中國時報》撰述委員等職。

他的寫作文類，以小說為主，間亦涉及隨筆與當代西洋小說名著之譯著等工作。

已出版作品有：散文《中流隨筆》；長篇小說《何處是歸程》；短篇小說《翡冷翠一夜》、《鬼狐外傳》、《八月十六的月色》等書。

#### 十二、朱志耀

朱志耀，男，字朗先，浙江杭州人，民國九（一九二〇）年生。上海交通大學畢業。歷任經濟部台灣區特派員辦公室監理委員、資源委員會台灣紙業公司台二廠二結工場主任、文

華造紙廠廠長、大康造紙廠經理、宏康紙業公司副總經理、合泉紙業公司董事長、太中工業公司董事長、太中興業公司董事長、《紙業新聞社》社長、文化大學教授等職，為享譽國際的造紙業專家。

他對造紙業有二大貢獻：（一）一九五一年首創利用稻草製造高紙印刷紙；復在一九六五年首創利用蔗渣以機械化學法製造瓦楞芯紙，獲台北中國工程師學會頒獎表揚；派任聯合國及亞洲造紙代表團顧問；先後應邀印度、印尼、南韓等國，協助發展稻草造紙事業。（二）在教育上，於一九六六年協助文化大學成立造紙專修科，後升格為化工系造紙組，連任教育兼組主任九年，為國作育造紙人才，具有貢獻。

他編著的《台灣纖維製造紙漿之研究論文集》、及所著《製漿造紙學》等書，為世界各國普遍所採用的研究參考書。尤其後者，被視為我國唯一的造紙業專書。

#### 十三、吳信淦

吳信淦，男，浙江鄞縣（寧波）人，民國十七（一九二八）年生。抗

戰勝利後來台。一九五二年於台灣大學農藝學系畢業，即赴英國深造，獲雪費大學博士學位。先後任台北中央研究院植物研究所研究員、兼任台灣大學農業學系及台灣師範大學生物研究所教授，並從事農業及植物學的理論著作。他對台灣地區稻熱病之防治及稻種人工改良貢獻厥偉。

在台出版重要作品，有論述《稻熱病菌原性變異的研究》、《遺傳性狀變異的機制》、《水稻對稻熱病抗病型式的研究》、《稻熱病菌的細微構造》、《稻熱病菌菌絲細胞的融合》、《稻熱病菌與其寄生的相互作用》、《發育中稻米的蛋白顆粒》、及《稻抗稻熱病基因的檢定及其遺傳行為》等專書。

#### 十四、張自英

張自英，男，浙江浦江人，民國三（一九一四）年生。陸軍軍官學校畢業。一九四九年隨軍來台，旋即辦理退役，憑堅毅的幹勁，赤手空拳創辦《世界畫刊》，苦撐近二十年，並從事詩歌、散文的著作。

已出版作品有：散文《駝鈴》、《有一位小姑娘》；詩集《黎明集》、

《聖地》、《船》、《下弦月》；歌曲《寶島之歌》等書。

他在五十年代的台灣文壇，曾譽為戰鬥文藝詩人的代表性人物。由於作品具有濃厚的民族風格，其《黎明集》、《聖地》等作品，曾兩度獲中華文藝基金會的獎勵；其中《黎明集》並被救國團的青年讀者票選為最優秀的文藝讀物之一。

#### 十五、艾 玫

艾玫，女，本名倪明華，浙江金華人，民國二十六年（一九三七）年生。台中靜宜英專畢業。曾任職台北中國廣播公司、及中華日報副刊編輯，擅長散文及短篇小說的創作。

已出版作品，有短篇小說《叮嚀集》。



# 寧福樓餐廳

特聘名廚掌杓菜肴  
江浙名菜 精選海鮮  
婚筵喜慶、尾牙春酒  
同鄉好友一律九折優待

## 主廚強力推薦

砂鍋干貝火腿竹筴燉土雞  
養顏強身強筋骨

特價 1180 (限店內使用)  
1580 (外帶加砂鍋)

董事長 **楊仁和**

台北市金山南路二段2號3樓  
(信義路二段口)

電話：(02) 2351-9690~2 (三線)

# 浙江名山簡介

## 清涼峰與石長城

寧波  
潘聖明

### 清涼峰與石長城

清涼主峰海拔一七八七·四米，為浙西第一高峰。清涼峰自然保護區由龍塘山森林生態系統保護區域、千頃塘野生梅花鹿保護區域、順溪塢珍稀瀕危植物保護區域三部分組成，素有「浙西屋脊」、「天堂之巔」之譽。

龍塘山一帶出露晚石炭世船山組石灰岩，地形成岩溶地貌石林景觀，如天門、仙人浴池、鯉魚石、龍尾池、小型活佛洞和龍涎洞等。在雙澗坑一帶有小型流泉飛瀑；在半山腰東頭有侏羅紀火山碎屑岩構成之石景，如天柱峰、將軍石、情侶石、鳳凰松等；在清涼峰頂有山頂草甸、鎖龍池、十里花廊、白馬馱經、天目杜鵑林等景點。

在中國動物地理區劃上，清涼峰保護區屬於東洋界中印亞界華中區的東部丘陵平原亞區。動物種類十分豐富，特別是鹿科動物華南梅花鹿的野生種群。本區脊椎動物有三十一目八

十三科二八三種，野生動物種類繁多，珍稀物種豐富。國家一級保護動物六種，二級保護動物三十二種。可見清涼峰是一個名副其實的國家自然保護區。

在清涼峰北側位於臨安市馬嘯鄉的十八龍潭石長城，是一處新開發的山水型自然風景名勝區。石長城，天然的直立岩層聳立在山巒之巔，綿延數十千米，雄偉壯觀；來自清涼峰的十八條瀑布和龍潭，瀑潭相連，蜿蜒曲折，氣質長虹。清涼峰與石長城雄壯而秀美的自然山水景觀，已成為杭州到黃山的黃金旅遊線上一顆耀眼的明珠。

萬里長城，是中華民族的象徵和驕傲，是人類文明史上最偉大的建築工程，也是世界上最宏偉的古代軍事防禦工程。石長城也與萬里長城一樣，在軍事上發揮過抵擋敵軍的作用。據傳，朱元璋起兵反元前就依賴於這道天然屏障，在石長城內安營紮寨、屯兵操練。解放戰爭期間，皖南游擊

隊巧妙利用石長城作掩護，與國民黨反動派展開了激烈的武裝鬥爭，石長城外是國民黨統治區，石長城內卻是我游擊隊活動區。

石長城風景名勝區包括獅石壠、石門、棧嶺和龍瀑峽四個景區。

### 獅石壠景區

景區包括獅石壠石長城、獅石門、大水坑溶洞、同山小西湖、三邊古街和陳家祠堂等。目前開發的景點主要為獅石壠石長城和獅石門。獅石壠石長城，隨著山體蜿蜒起伏，在景區內近東西向延伸達二十多千米。獅石壠是石長城東部的起點，一條山溪從石長城中間通過，左右兩條石壠剛好鎖住通道，形成第一個石門「獅石門」。右邊石壠上還有一塊象形石稱為「八戒思過」。

進石門，在陽建村山塢中有一個發育在古老石灰岩中的大水坑溶洞（石灰岩時代尚待進一步研究）。大水坑溶洞有三個洞口，一個在半山，兩

個在山腳，相距一公里。山腳下兩個溶洞，一個叫涼風洞，洞中有一股涼風撲面而出；另一個叫鐘鼓洞，石塊敲打洞壁會發出鐘鼓嗡嗡聲。站在三個洞口都可以聽到洞內地下暗河的嘩嘩流水聲，似乎它急盼我們加緊開發。

同山小西湖，相傳是明朝浙閩兩省總督胡宗憲為滿足他外婆遊西湖的願望，特地按杭州西湖的格局修建的一個人工小西湖，而且也分裏西湖和外西湖。其規模、景觀雖然遠不如杭州西湖，但也有自己的特色；它的水來自山泉，冬暖夏涼，終年不涸。

### 石門景區

小石門，雄偉壯觀，自然天成。它高達九一·七米，寬僅七米，稱得上「天下第一門」。小石門的右邊石壁上，有一個岩洞，從洞中抬頭往上看，可以看到天空，故稱「偷天洞」。

進了小石門，順著陡峭狹窄的石階上攀，越往高處，石長城也越有體感和連續感。石長城石壁如刀切，最高處離地有七〇多米，似乎比北京八達嶺的人工長城更加雄偉壯觀。在小石門頂上，明清期間曾建有一個小小的「石門書院」，距今大約已有四五

〇多年歷史，是當時昌化縣僅有的幾個書院之一。

天然岩層何以能形成如此壯觀雄偉的石長城呢？原來構築天然石長城的岩層是距今六·八、五·四三億年前沉積的震旦系皮園村組黑白條帶相間的硅質岩。距今二億多年前的構造運動（印支運動），使這一帶的地層強烈變形，馬嘯鄉附近的震旦系、寒武系等岩層形成一系列不對稱的背斜與向斜。在清涼峰鎮鳩甫村附近，沿公路小溪對岸山坡上，就可以看到連續的背斜、向斜形態，而直立的「石長城」，就是組成不對稱背斜、向斜陡翼上的直立岩層。由於條帶狀硅質岩岩性堅硬，不易風化，故呈正性突出，是「建築」石長城的材料；其兩側岩層由於岩性相對較軟弱，易風化剝蝕，故地表保存較差。褶皺規模越大，直立的石長城也延伸越遠。石長城南北兩面的石壁本是條帶狀硅質岩的層理面，所以如此平整。

在直立的硅質岩層中，還發育與層面垂直的斷層與裂隙。某些地段這種斷層與裂隙特別密集，岩石特別破碎，並被水流沖刷、搬運，這樣在完整的石長城中劈開一道道石門，形成

小石門、中石門、大石門、獅石門等。大石門的石門寬度較大，達三十多米，而且明顯受橫向斷裂破碎帶控制。

由大石門向西，石長城沿山梁蜿蜒而上，但因山勢有高低起伏，導致石長城也時高時低，就像一道台階，據說，神仙就是踩著這台階上天去的，故此景點稱「仙人蹬」。位於仙人蹬之北的「石樓峰」，兩道石牆夾有一縫，寬二十多米，兩側石牆高達百米，站在石縫中大喊一聲，兩邊石壁迴音不絕。在石牆上有許多凹坑和岩洞，裏光滑乾淨，是清涼峰自然保護區內猴子居住的「別墅」。石樓峰上面兩峰之間有一塊石頭，有人說這是貪嘴和尚變的，也有人說這是「悟空面壁」，與獅石「八戒思過」還有關係，其實那只是一塊高七十多米石峰頂端的岩石。

石樓峰上還有兩道漂亮的石門，有高峭入雲的石壁，還有眾多奇峰怪石。「石樓秀拔與天齊，誰作青天萬丈梯。何日乘風觀世外，憑虛一笑萬山低」，就是讚美石樓峰的絕妙佳句。但石樓峰這個亮點還待二期工程開發。

### 棧嶺景區

棧嶺門，古稱劍門，也是一道漂亮的石門。與大、小石門不同的是，棧嶺門的石牆較厚，約三十多米（大、小石門牆體僅一〇至二〇米）。在長達六千米的棧嶺石谷中堆積了巨大的滾石。還有一條凌空而下、白玉四濺的獅子瀑，景觀雖好，但尚待二期工程開發後才能正式開放。

在棧嶺景區的銀龍塢村村邊，有一座石拱橋，建於明朝嘉靖年間，距今已有四五〇多年歷史。橋長不過十米，但當年卻是一條「省際通道」。明清期間安徽商賈發達，黃山、績溪一帶商一般都是走這條路來杭州經商。

村頭溪中一棵銀葉柳，樹幹成螺旋狀往上長，俗名「扭筋樹」，這是少見的稀有樹種。景區古樹名木很多，樹齡在二〇〇年以上的古樹有四〇〇多棵，國家保護的植物有十八種之多。

銀龍塢村原是方志敏部的一個紮營地。一九三四年十二月三日，中國工農紅軍北上抗日先遣隊七軍團十九師和軍團部在此經過短暫休整，然後經安徽績溪北上抗日。

## 龍瀑峽景區

龍瀑峽景區以水景為主，主要遊覽十八龍潭。但進景區，即可見許多由構造變形形成的褶皺與斷裂等地質遺跡。

在六谷人家可以看到一座山峰，其南側上部完全由直立的硅質岩層構成，而且自上而下直立岩層慢慢向北彎曲成弧形，因其圓得像個水輪子，被當地老鄉稱為「水輪岩」。其實這是一個由東西延伸的震旦紀硅質岩層，向下向北弧形彎曲變成水平的向斜轉折端，因此可稱為「水輪岩向斜」。

沿溝是一條南北向的斷層破碎帶。東側為水輪岩向斜，西側只見直立岩層，向下未見弧形彎曲的部分，溝兩側岩層構造特徵不一致，反映斷層東側相對西側有抬升跡象。在水溪溝壁上也可見到岩層陡傾、擠壓、破碎，同樣指示沿溝斷層的存在。

在營門口一帶山溝中有許多大小不一的石塊，表面粗糙，菱角分明，很明顯這些岩塊均為從兩側山崖上崩塌下來的，而且年代較新。據《昌化縣誌》記載，明朝弘治十八年九月與民國四年正月初二，這一帶曾發生過強烈地震，這些大石塊可能就是那兩次地震中崩塌下來的堆積物。

十八龍潭，實為一條多級瀑布，總高度近三〇〇米，由山頂飛流直下，一瀑一潭，瀑布多達二十三條，龍潭也超過十八個。自營門口至十八龍潭途中，沿溝分布著遇春潭、老鷹潭、八字潭、鰲魚潭等十幾個清澈見底的小水潭，這些潭水面不寬，但深度一般都在十多米至二十多米。

十八龍潭位於清涼峰之北坡，組成山體的岩石也已不是震旦紀的硅質岩，而是一億多年前噴發形成的中性火山岩——英安岩、流紋岩和凝灰岩。清涼峰國家級自然保護區有三萬畝原始森林，十八龍潭的水系來自次級山峰龍塘峰，所以水源比較豐富。

站在「倚壁廊」可以看龍瀑峽谷地貌風景。這裏東、南、西三面都是青山，山勢高峻陡峭，甚至懸崖絕壁。左邊山溪發源於龍塘峰，穿越原始森林，進入龍瀑峽形成了六道瀑布，以龍塘瀑和白龍瀑最為壯觀；右邊水流發源於清涼峰次級峰嶺，橫穿原始森林，形成十八龍潭，其中以祈雨瀑和藏蛟瀑最為優美。現在僅開發了最下面的幾條瀑布，二期工程計劃從祈雨瀑邊石壁上修一條棧道，沿著十八龍潭一直修到上面第七級瀑布和龍



潭。再修一條遊步道與左邊的龍塘瀑連接。

十八龍潭石長城景區資源豐富，峰峰、谷谷、瀑瀑、潭潭所包含豐富

的科學內涵，讓遊客不僅飽賞大自然的美景，而且探索大地變動的奧秘，汲取地球科學的知識，有益於身心健康，有利於科學文化素質的提高。

（轉載「浙江人民出版社」——《山水探祕——浙江大地精品遊》）

## 舟山做強做精海釣休閒旅遊業

舟山  
張明華

海釣既是一項高雅的休閒旅遊活動，也是一項富有趣味性的競技運動。以海為伴，以釣為樂，已成為國內外不少人士休閒旅遊的重要內容。從二〇〇四年起步的舟山海釣休閒旅遊業，經過五年的精心培育和發展，不僅已成為舟山旅遊的新亮點，還讓世人看到了舟山發展海釣休閒旅遊的廣闊前景。

海釣作為一項重要的休閒旅遊活動，素有「海上高爾夫」之稱，是目前世界上最具有發展前景的一個行業。據有關資料顯示：美國的海洋休閒海釣業，海洋海釣愛好者從一九八二年的二千萬人增加到目前的八千萬人左右。全國已有海釣漁船一五〇〇百萬艘，年收入達三八〇多億美元，休

閒漁業產值是常規漁業產值的三倍。上海海釣區、海釣船、釣具、旅館、餐飲娛樂場所等服務設施齊全，充分滿足了海釣愛好者的需求，海釣業為美國提供了一二〇萬就業。

在我國，據不完全統計，目前全國海釣愛好者已超過九千萬人，近年來，上海、青島、大連、深圳等沿海城市共建立了七家經營海釣業的俱樂部。舟山的海釣區位、資源優勢明顯，全市共有島嶼一三九〇個，其中無居民島嶼一一六個，住人島嶼九十五個，這些島嶼附近海域有經濟魚類百餘種，其中可釣類品種有黑鯛、真鯛、鱸魚、虎頭魚等三十餘種，這為開發海釣遊專案提供了得天獨厚的條件。

二〇〇三年底，舟山首次註冊成

立了浙江大洋海釣俱樂部有限公司，並每年舉行幾次海釣邀請賽，至今已成功舉辦十餘次市、省、國家級海釣比賽。今年十月上旬，舟山市政府又與國家體育總局社體中心、浙江省體育局聯合在定海舉辦了二〇〇八年「阿爾法遊艇杯」中國舟山群島國際海釣邀請賽暨全國海釣錦標賽。來自日本、韓國、上海、青島、大連、深圳境內外二十九支海釣隊的一一六名海釣高手參加了開幕式。然後，釣手們在普陀東福山和嵎泗浪崗釣區撒餌拋竿，就鯛類個人單尾、個人三尾、團體三尾重量和非鯛類個人單尾重量一競釣技。經過二天的激烈角逐，深圳市隊摘得團體三尾重量桂冠，並獲得比賽最高獎一萬元，寧波市隊和海南

省二隊分列二、三位東道主舟山隊表現欠佳，只在綜合魚（非鯛類）個人單尾重量項目上，由沈家門的樂海艦獲得第五。目前，海釣運動作為海洋體育休閒旅遊產業不僅已成為舟山的一個新亮點，一張新的城市名片，而且還促使舟山本地的海釣愛好者形成了一定規模，全市擁有專業裝備的海釣愛好者約二六〇多人，普通釣友

近一千人，常年出海海釣的達一萬餘人次。「海釣經濟」成為舟山旅遊板塊中新的增長點。

為進一步做強做精舟山海釣休閒旅遊業，前些年，舟山市制定了這一產業的發展規劃，開發海釣經營與開發荒島資源、休閒漁業相結合，鼓勵轉產轉業漁民從事海釣業，同時把海釣納入整個景區、景點的旅遊項目之

中，拉長旅遊產業鏈。今年初，舟山市旅遊部門又把海釣休閒旅遊業正式列入舟山「八大旅遊」精品工程重點打造，利用舟山豐富的海釣資源，重點建設大眾化遊客岸釣基地，完成五龍、白沙、朱家尖、桃花、秀山等區域一期釣場建設……要在專業釣手之外的廣大普通遊客群體中打響舟山海釣的知名度。

## 阿拉

### 寧波說「阿」字

寧波 林宗瑾

寧波人把「我們」、「咱們」說成「阿拉」，這在全國除上海之外絕無僅有的。所以在徵集城市形象主題口號時，有人主張把「阿拉」推出去，以彰顯寧波與眾不同的特色，把「阿拉寧波」作為一張城市名片走向全世界。以致形成「阿拉」的歷史淵源和緣由，筆者無從查考。但對從小說到老的「阿拉」的確感情深厚。

也許由於「阿拉」的原因，寧波人對「阿」字的使用頻率也算得上是國內之冠，被廣泛應用在日常基本用

語之中。大致可分為以下幾類：

一、稱謂類：謫系上從阿太（太公、太婆）、阿爺阿娘（祖父母），下至阿爸阿媽（父母）、阿哥阿弟阿姊阿妹（兄弟姊妹）。旁系的有阿叔阿嬸（叔父母）、阿姑（姑母）、阿舅（舅父）、阿姨（姨媽）等等，幾乎所有的稱呼都加上了「阿」字。

二、名字類：舊時孩子先用的乳名，上學後起的是書名。寧波人乳名的習慣取法往往用一個字加上「阿」，作為日常稱呼，含親切喜愛的韻味

。一般取名富貴、吉祥、興旺、發達等褒詞較多，以期孩子順利成長，出人頭地。而父母對其則往往是「阿貴」、「阿祥」稱之。有的家長乾脆直接以「阿×」名之，且作為其終生用名。如「阿寶、阿黃、阿桂、阿花、阿蘭、阿英、阿達、阿發、阿利、阿福……」，可謂比比皆是。這種取名既省事省心，直呼順當順口，何樂而不為。

三、排序類：有的多子女家庭，平時以阿大、阿二、阿三、阿四沿呼下去，可謂次序分明。民諺有「新阿大、舊阿二、破阿三」之說，這是在物質生活艱苦的年代裡，對衣服延長使用壽命的普遍規律。這裡說個笑話：有家父母一連生了八個子女，按順

序第八個孩子應稱為『阿八』，可是寧波人』與『爸』諧音，那末這個孩子豈不成了『阿爸』，有悖於常理，於是這聰明的父母把第八個孩子雅稱『八弟』，以避其諱。

四、俗語類：由『阿』字開頭的諺俗語寧波也特別多。如阿寶背書（不求甚解，有口無心）、阿姐式（娘娘腔）、阿林娘（能說會道的人）、阿青阿黃（配合默契的同伴）、阿

姆點亮阿嬌看樣（脫離實際模仿別人）、阿娘做人褲腳縛繩（生活艱苦卻十分堅強）等等。這些俗語膾炙人口，極其形象生動地比喻人間社會的形態和行為，被廣泛引用於日常話題之中。

五、表疑類：諸如『阿裡』（哪裡、阿啥（幹什麼）等帶『阿』的疑問詞語更是寧波人經常掛在嘴邊，時時脫口而出。外地人多不解其意，莫名其妙。

## 東海捕獲珍稀昂貴的

寧波

鄭傳良

# 黃唇魚

浙東寧波市、舟山市、台州市及溫州市瀕臨東海洋面，各種海產資源豐富，魚類品種繁多，常見有「四大家魚」——大、小黃魚、帶魚、墨魚（烏賊），還有珍稀、昂貴如金的石斑魚、黃唇魚、真鯛、香魚、鮑魚、蟹、海馬、鰻魚、彈塗等海生魚類。本文僅談黃唇魚。

黃唇魚屬硬骨魚綱，石首魚科（Sciaenidae）黃唇魚屬，其學名

Baha ba flauolabata (Lin) 俗稱，又名金錢鮓，溫州人稱牠為「黃甘」，魚形與大黃魚、鮓魚十分接近，同屬石首魚科。

黃唇魚成魚長度約一·五米，係人們大型食用魚類，其體修長側扁，背部略有隆起，腹部廣圓，頭中大，稍側扁，吻鈍尖，吻褶邊緣完整，不游離成吻葉。眼中大，上側位；口端正，口裂頗斜；上頰外行牙較大尖錐

可能還有帶『阿』的其他表現形式，恕不一一舉例。如此廣泛的高頻率的『阿』字語言，充分反映了寧波文化的特點。非寧波本地人可以從諸多脫口而出，自然流露的『阿』字確定你是寧波人。所謂『無寧不成市』，定居在國內外大中城市的許許多多寧波籍人士，可以憑藉『阿拉』及『阿』字詞語找到寧波同鄉人，那重重的鄉音架起了一座重溫鄉情的橋樑。他鄉遇故知，他鄉逢鄉親其樂無窮！其情融融！

形，排列稀疏，內行牙細小，列成牙帶，下頰內行牙稍大；前鰓蓋骨邊緣具細弱鋸齒。

黃唇魚因其唇特黃而得名，頭披圓鱗，體側及頭的後半部披柳鱗。背鰭連續，背鰭鰭條部及臀鰭基部，各具一鱗鞘；體腔中大，腹膜黃白色，鰾的後端短而細尖，鰾側無側肢。體背側灰棕帶橙黃色，腹側灰白色；胸鰭基部腋下有一黑斑。背鰭鰭棘部及鰭條部邊緣黑色，尾鰭灰黑色，腹鰭及臀鰭淺色，尾柄長。

黃唇魚為近海底層魚類，牠一般生活在我國長江口以南的東海、舟山

群島海域、台灣海峽及南海海區，為中下層食肉大型魚類，棲息於水深五〇至六〇米海域，幼魚棲於沿岸和河口。成魚重達五〇千克以上，牠以小魚蝦為生，漁民四季皆可捕撈。黃唇魚是我國特有的魚種，但目前處於瀕臨滅絕，已列入國家二級保護水生動物。

二十世紀五〇年代初之前，浙江沿海、舟山群島海域，常有黃唇魚被捕撈上岸，被視為上等補品，特別是該魚的鰾，更為珍貴，稱為「海中鮮蓼」，素有「貴如黃金」之說。現在，因物以稀為貴，牠尤為珍貴，當作「海裏活黃金」。

據本地新聞報獲悉，今年四月七日，寧波北侖區梅山鄉梅東村漁民沈明凡，自去年捕獲一條疑似黃唇魚之後，賣了一條十萬元的好價；他當日出海，於上午十一點左右在梅山島東南方青龍山附近海域（舟山普陀區六橫島西北佛渡水域）張網，沒幾網就抓上了近一米長黃唇魚，這是他近期第二次捕獲到黃唇魚。

沈明凡向媒體披露，他捕魚有二十多年了，喜稱近來好運連連，去年三月份捕到的一條重九·五千克的黃唇魚。記者採訪發問為何在同一海

域近期內連續捕得黃唇，沈明凡解釋說這可能是東海內黃唇魚，一般在三到六月份沿岸洄游、產卵繁殖有關。這條剛捕到的魚拿到家，不久就死了，沈忙把牠上了冰塊，用毛巾包裹好，做了個土冰櫃，經他測量魚長〇·九米，重量有五千克。

沈明凡說：「去年捕獲的那條賣了十萬元，前幾天看到溫州人捕獲的黃唇魚賣上一二五萬元，看來自己賣得偏低了；所以這次決心要賣個好價錢。」由於新聞轟動，傳言欲賣上天價，市場和漁政部門會干預，因為黃唇魚是珍稀保護動物，高價炒賣不得。目前，具體如何應對漁民這類事，此特殊性少有個案，漁政部門執法仍有難度。

據一來自舟山漁民相告，黃唇魚肉味質地介於大黃魚與鮫魚之間，甚為可口鮮美。其鰾為名貴上等食品，阿拉舟山漁民、民眾和寧波沿海居民將魚鰾燉黃酒作為補身佳物，並供藥用，其肉、心臟、耳石、鰾、肝臟及乾製肉，均入藥。

## 預感

■寧波 青波

此刻，當幽冥的鴿子飛進黑色鐮刀的月亮開始漫長的夜遊  
如果讓我選擇，放棄你熱烈奔放的擁抱  
和大度慷慨的饋贈，或是  
讓你的生命賦予我一個

宿命的權利，在葡萄果園裏  
把恩寵的攝影留下

我請求寧願給我一個神秘的機會  
注視你魔幻般的睡夢依舊  
結緣纏繞情綿於山中

像我一走進則被廣義上的你  
沐浴親吻著色吹拂感染所收攏。

似乎這是另一個包含任何屬性的  
內外界體的誕生，奇跡之再生

幸福又回到了綠的光射夢境  
呵，預感的幸福

如果生命註定要讓你把它囑託於我  
在廣闊的地平線上

我還要清攝或吐出肺腑之意境  
仍然去隱實的山莊，也許順思而尋

你還在彩蝶翩躚的夢中  
在夕陽的金輝灑在虛構的時光之中

我們相聚沒有愛和恨只有沙石的依附  
和光返之無限。

# 南美洲四國之旅(四)

台北市

陳秀芝

## 七、遨遊亞馬遜河

三月五日下午四時半，我們在聖保羅市青田同鄉會與當地的青田僑領、同鄉告別，隨即去鄰近的「雅廚」餐廳與旅行隊友會合，匆促用餐後，

結束聖保羅市短暫的停留與觀光活動。搭乘八時三十分的夜晚班機，由南飛往北部亞馬遜河中游的瑪瑙斯(Manus)市，準備明天的悠遊世界上最著名、流域最長的亞馬遜河。抵達時已是翌晨的一時，唯因時差關係撥慢一小時，亦已屆子夜時刻。這樣行程的安排，是對身體的折磨，甚為辛苦，所以許多上了年歲，或健康較差的人，對長途、時久的行程視為畏途，喜好旅遊的有經驗朋友，曾有一「花錢受苦」的戲謔，身受其苦並深有所感，所以想遊歷世界風光者，最好能及早開始，免得到老年時有行不得也之苦。在聖保羅機場，又遇到大陸的旅遊團體與水利考察團，他(她)們

有來自北京的、上海的。由於他(她)們取得美國簽證的不易，所以都繞道經由南非而來，行程亦較曲折，但為達成考察任務或一償旅遊夙願，亦是不辭辛勞而來。對我們來說，頗有殊途同歸的感慨。

亞馬遜(Amazania)是巴西的一個省，因處於部份亞馬遜河流而得名，瑪瑙斯市是該省的首府，離大西洋岸的出口已遠達一四〇〇公里，早年因英國人到該地種植橡膠而繁榮。該市是面臨內格魯(Negro)支流的一個農產品貿易中心，兩河流域附近農村產品，都藉由船運至此集散，所以當年形成為一重要商埠。一九六四年因政府優先開發亞馬遜計劃，並被指定為巴西唯一的自由貿易商區。近年經濟開發突飛猛進，因該區設有優惠條款並可免稅，竟是成為巴西電子工業的重鎮，產品加工後行銷於中南美洲各國。據說鄉商富士康電子亦在該地設廠生產。

六日上午九時出發遊亞馬遜河流

域，車出瑪瑙斯市區後，即行駛於高低不平，人車雜沓的街道，這似乎是個未曾有效管理與建設的都市；嗣沿河岸而行，經過這個已有百年歷史，為英國人所設計，仿照法國巴黎五穀集散中心為藍圖，而建造的公共市場，在外表上顯示著陳舊與污穢的建築，但周邊聚集著販賣農產品的人們，遍地堆放著西瓜、香蕉、柳丁及漁產等，亦夾雜著生活必需的用品以及服裝等等雜貨，此地有大宗的批發商，亦有沿街兜售的零售小販，人來人往，擁擠不堪，我們只是在蝸行的遊覽車中，觀看人頭的攢動以及隱隱的嘶喊聲。另一方面河道中，亦排列著大大小小的許多交通船，一為河道中的公共汽車，便利河流旁各個村落往來的運輸工具。在河流中並設有浮動碼頭及浮動加油站，以便利往來船舶加油或修護之需。當時在港口埠並停靠有大遊輪，據說這是歐、美旅遊者，常乘坐遊輪而來，白天則換乘較小遊船，前往亞馬遜河去賞景攬勝，夜晚則返宿於豪華遊輪上，此亦為一舉數得的方式。所以這個港口，常常是大小船隻相聚，並時有擁塞之虞，可見人們對亞馬遜河的熱情與迷戀。

我們的遊船先駛至內格魯羅河約十五公里處與塞利蒙伊(Solimoes)河之交匯處，兩股黑色與黃色的流水，涇渭分明地同一流向約數十公里，這是唯有在亞馬遜河中可以見到的絕景。此處已是亞馬遜河的主流，它是世界上第二長的河流，而其流域的廣泛，涵蓋了大部分南美洲中、北部的土地，孕育了許多熱帶森林，並養育了多種動物，調節氣溫，豐沛水源，使流域內的土地增加利用，所以巴西人以母親河稱之。一如大陸之有黃河。我們經過主流後，即進入一支流，兩邊都是蔥鬱的樹林，有者生長在水中。據說雨季時，水位高漲時，可淹至樹梢。當地每年的十月至次年的三月為雨季，亦帶給人們許多的不便與災害。沿河所見有稀落而簡陋的木屋，有的浮於水面，類似船屋；有的以木架支撐築於高架之上，以預防河水高漲時遭受水淹與損失。沿途亦曾見到青草萋萋的牧場，但所見的乳牛似多瘦骨嶙嶙，不知原因何在？

安排午餐於一水上飯店，是當地水域中唯一的接待觀光客用膳的處所，又遇到大批的觀光客，有白皮膚的、黃皮膚的以及黑皮膚的，尤其是中

國大陸的遊客不少。可見大家對亞馬遜河的嚮往與喜愛到此一遊。午餐後，先行經一木橋至茂密樹林中，前往觀賞一沼澤中的睡蓮，葉大如盆，據說可載十五公斤重物，亦為難得一見。然後我們十六人再分乘兩木舟，穿梭於林木叢中，享受到原始森林的氛圍與豐富的芬多精，以滌蕩胸臆中的積鬱，當大船疾馳在河道中，頗有御風而去的快感，此時同好們大家都以能暢遊亞馬遜河，行船於原始叢林中，是一件人生難得的值得記憶的事。

在叢林掩天的河道中遊船，享受到原始風貌，最後至一小船埠登岸，觀賞居民所飼養的樹獺、較平常為大的小獼猴以及金龍熊，亦是難得一見的原始森林中特有的生物，後到附近的河道中垂釣，此為旅行社所安排，聊勝於無，徒耗時間。隨後即匆匆返航，再車遊瑪瑙斯市區，並在一歌劇院前瀏覽當地的景色，有雄偉的紀念碑和天主教堂等建築。因晚間又要趕搭明晨三時的班機飛往巴西首都巴西利亞，所以在旅舍用餐後，大家希望早入夢鄉，以備子夜的行程。

## 八、巡禮巴西利亞

又是經過一夜的飛行，三月八日清晨，到達巴西的首都巴西利亞(Brasilia)，這是巴西建國以來第三個，也是從草莽中開建的新首都，最早是在薩爾瓦多市，後來遷到里約熱內盧，再遷到這新建的首都。早年當地稱Garnimero，是巴西中部高原的小城市，當一九五六年Kubitschek擔任總統時，獨具前瞻眼光與構想，選定這個距薩爾瓦多有一五三〇公里，離里約熱內盧有一二一四公里與聖保羅亦有一千萬公里，海拔有一千二百公尺的高原地區，把國家的政治中心遷移到全國地理的中心位置。當時是先徵求世界有名的都市計劃專家提供設計案，作成決定後，再由巴西的建築家加以設計，其特徵是一架飛機型態的市街地形，以中央政府所在的位置為機頭，首尾有十六公里之長，展開在南北方向為機翼部分，左右長達二十四公里，足見其範圍之廣大，其中規劃建有七條立體交叉的大道，附近地區建有公寓住宅，教會教堂、學校和商店街，形成一個之完整的住宅區；各國使領館以及政府部會首長的官舍，多建造於人造的Paranos湖岸附近，其型態充分表現各國的特性，

相互競美，頗為可觀。當日午後，我們曾前往這臨湖地區瀏覽，確屬優雅。同行的毛教授曾回憶說，當年他曾在美國康乃爾大學深造，其中有些教授曾應邀前往巴西近郊點都市，參與他們建新都的規劃顧問，想不到竟於五十年後身臨其境，回憶當年教授們所談，亦感觸良多。巴西利亞附近另有八個衛星城市，為軍事設施，工業區以及一些高級住宅別墅區，都分別座落在這些外國地區。

巴西利亞經五年的積極建築後，巴西中央政府於一九六〇年的四月正式為期遷都，當初由於該地區並未發展繁榮，人口稀少，所以建築過程中後有發生任何困難。並能利用中央高原清涼自然的氣候，以及設計者的智慧與建築技術，造成現代化的都市，更出人意的，當時遷都時，許多官員以及民眾，都抱著裹足不前的態度，只有二十萬人遷居，而今人口逐年增進，早已超過二百多萬，略可平衡巴西沿海大都市的擁擠人口，亦達到預期的成效。所以巴西人民感佩當年主張遷都的總統，目前巴西在歷任多位總統中，惟有這位Kubitschek總統在巴西利亞建有一座紀念館，由此可

知，能為國家、為民眾著想的領導者，必使人們感念而留有去思，有理想、有眼光的政治家，永遠令人懷念。

當我們的班機於晨光微曦中，飛臨巴西利亞上空時，俯視巴市景觀有湖有河，景色幽美，一般社區村落均經規劃而整齊，尤為多處房舍均呈紅黃色彩，深處於翠綠林園之中，顯得特別的顯眼，河上有一條斜拱式的吊橋，是二〇〇三年所建成，〇五年獲得世界最美橋樑的殊榮，在機窗上即紛紛攝影，下午我們曾到附近參觀，再到河邊眺望，合影留念。自機場到市區道路寬闊，交叉處均以地下式高架道路疏通，並無紅綠燈裝置，更無警察維持交通，一切均已歸請電子科學儀器監控，違規者無法僥倖，實為現代科技發達，彌補人力之不及。在市區早餐後，即進國家賓館盥洗後，即展開西國首都的觀光行程：

首先驅車前往九月七日檢閱大道，參觀陸軍總司令部，早年巴西未設國防部，以陸軍統御三軍，總部前放有閱兵台，以備國家慶典時使用，規模簡樸，利用道路，作分列式閱兵之用。

第二個參觀景點是總統紀念館，

巴市所有可供參觀景點為國家劇場、足球場、體育館、電視塔、大教堂、印地安人紀念館等，均不收門票，惟總統紀念館要收門票，以避免閒雜人等進入遊蕩，而維尊崇之意，因其國人崇敬其豐功偉業，全國只有這一紀念館，這位總統卸任後，竟於一九七六年因車禍喪生，有說是政治謀殺作為，以防其再次競選總統。迄今究因何而喪命？仍未水落石出。紀念館內陳列文物、史料至為豐富，惜以光線暗淡，空調不順，對年老者頗不適應，不敢久留，只是匆匆瀏覽後辭出。

第三是登臨電視、廣播高塔，最高點為二〇四公尺，建於海拔一三〇〇公尺的高坡上，為南美第三高塔，參觀者可乘電梯至七十六公尺處的觀景台瀏覽巴市四周全景，建築似多簡陋，繞圈一走，遙望一些景點後即下塔，附近均設有出售土產、紀念品的商肆，我對此無興趣，即匆匆返車上休息。

第四個景點是參觀皇冠大教堂。其矗立於平地的外觀狀是皇冠故以名之，高四十公尺，可容納四千人，係一九七〇年建成，內部呈圓形，為採取自然光線，地面以上部分，多以彩

色玻璃作帷幕，教堂內除布置聖像外，並自天花板下垂三位天使雕像，亦別具一格。巴西人民因受早年殖民主治影響，均信奉天主教，各地均有在當地、新建的、或大或小的教堂，亦足以象徵他們信仰天主，熱愛和平的心懷。

晌午時刻，炎陽高照，我們前去國會廣場參觀，國會大廈的形狀亦頗為奇特，將地球的形狀分為兩截，像碗蓋的是上院參議院，它象徵著有決議的權力，另一半向上的碗，是下院即眾議院，它開口向上，表示接納民意，代表民意，參眾議員們一如各民主國家體制，依行政區域或人口的多寡，經選舉而產生，代表全民、監督政府、施行民主政治。被這兩個建築物夾著的兩棟二十八層高的大樓，即是各議員的辦公室以及國會的行政部門。有人形容，整個國會的建築，酷似兩隻飯碗與一雙筷子，意味著巴西人們的豐衣足食。然後我們又行車到不遠處的三權廣場瀏覽，是處在東西走向大道的末端，也就是飛機的頭部，這是國家行政的中樞，周圍有國會的議事廳，總統府與最高法院建築物，是集行政、立法與司法三機構於一

地，中間置有廣大平整的廣場，並以三權廣場名之，其中樹立著一枝世界上最高的旗桿，並在空中飄揚著三百平方米，世界最大的巴西共和國的國旗。隊友們在炎熱的陽光下匆匆三瞥，不勝陽光、紫外線的受傷而離開，即至由當地導遊，上海籍的顧君所經營的「龍」餐廳用膳。此顧君亦頗有來頭，其兄為推拿中醫師，因曾為某一任總統治好其痼疾，不僅聲名大噪，更是在各方兜得轉，吃得開，往日台灣報章曾有詳細報導，因之其弟亦藉此種影響力而在巴市創業有成，既開飯店，亦開旅行社，經營兩岸以及美國的觀光客生意。是日晚間我們仍在該飯店用餐，據說台灣的駐巴西辦事處眾多人員曾在該店用餐，我們以為他們既知道有台灣的觀光客光顧，可能會主動與我們打個招呼，寒暄一番，在國外做點內交的工作，想不到，結果令我們感到失望，他們既不肯降尊紆貴，我們亦只好失之交臂，深以為今天我們的駐外人員，應多多與各方人員接觸，以增進共生的力量。

是日下午，稍事休息後再行外出，先去參觀總統官邸，它建築於一郊區平坦的高地上，房舍周圍綠草為茵

，較遠地區則為稀疏林木，野地外則設有一條不難於跨越的小河溝，飼養著一些錦鯉魚，悠游自在，在表面上看在大門口，只設有一位穿著古裝的衛士，警衛似不甚嚴密，這表示他們崇尚民主，平民化的象徵，也許他們設有新款、精密的科學儀器為之輔助。我們遠觀這在Paranos湖畔，被稱為「破曉的宮殿」後，即驅車再去南湖湖畔，這也是人工開挖的湖泊與河流，而使這平凡的高原中增加一些動態景觀，前面所提及的那座斜拱式的橋樑，也是橫躺在這靜靜的河流之上，湖中白帆游動，蔚藍天空中不時出現飛翔的水鳥，點綴成一幅美的景緻。

綜而言之，巴西利亞是一個新建的都市，這裡沒有歷史的名勝與古蹟，亦沒有富麗堂皇的建築，所能參觀的皆是新的建築，同時也不十分雄偉與典雅。但是它我們一個新的願景，建設一個新都市，必須先有縝密的規劃，而後再加以設計與建設，方能完成一個具有規模而有完善機能的都市。



# 澳門行

## 台北 夏漢容

供奉這位娘娘。此項傳說有如台灣的媽祖，非常盛行，信徒眾多。

海峽兩岸在未三通前，如在澳門轉機去大陸，旅行社為了讓旅客一睹澳門賭場風光，均利用轉機時間安排到澳門市區觀光，因停留時間過短，總覺意有未盡，趁這次橋賽之便，在澳門宿了十天，除比賽橋牌之外，自然利用比賽空檔時間盡興去參觀景點及品賞澳門的美食。

### 歷史簡介

澳門以前是個小漁村，它的本名為濠鏡或濠鏡澳，因為當時泊口可稱為「澳」。澳門的名字源於漁民非常敬仰的一位中國女神——天后，她又名娘媽。據說，一艘漁船在風平浪靜的日子裡航行，突遇狂風暴雨，漁民處於危難，在緊要關頭，有一位少女站了出來，下令風暴停止，果然大海恢復了平靜，漁船平安地到達了海鏡港。上岸後，少女朝媽閣山走去，忽然一輪光環照耀，少女化做一縷青煙，後來在她登岸的地方，建立一座廟宇

十六世紀中葉，第一批葡萄牙人抵澳時，詢問居民當地的名稱，居民誤以為指廟宇，答稱「媽閣」，葡萄牙人以其音而譯成「MACAU」，這便是為澳門葡文名稱的由來。在後來的四百多年時間裡，東西文化一直在此地交匯融合，留下許多文化遺產，使澳門成為一個獨特的城市。

澳門自一九九九年回歸後，成為中國的一個特別行政區，依據澳門基本法實行高度自治，在「一國兩制」政策的指引下，澳門社會和經濟方面的特色得以保留與延續。澳門土地面積僅二十九平方公里，人口約五十五萬餘人，是世界上人口最稠密的地方之一，也是亞洲地區年平均所得較高的地區之一。中文或葡文是現行官方語言，居民日常溝通普遍使用廣東話，中國普通話（國語）使用也非常普遍，英語也很通行，可在很多場合應用。

### 感受澳門

感受品味世界一流佳餚。澳門位於珠江三角洲的南端，早在十七世紀，澳門就是中西美食的薈萃點。葡萄牙人抵澳後，把世界各地的食品調味品帶到了澳門，並結合了葡國、東南亞、廣東的烹飪技術，截長補短，創造了世界上獨一無二的澳式葡國菜，其特色是將新鮮蔬果、肉類、海產、家禽等配以各式各樣的香料烹飪而成。此外，澳門還有為數不少的酒樓餐廳供應世界各地美食，而且口味道地，收費合理。一般澳門小吃，經濟實惠，與台北的價位相差無幾。如果在小飯館用餐，一盤菜，一大碗飯，約台幣一百二十元，就吃得很飽。

澳門的建築物融合了中西文化，也有許多特色。這些建築文物並不僅僅供人憑弔逝去的時光，也為古老的文物注入新的生命。如十六世紀的廟宇，仍然香火鼎盛；十七世紀的古堡已改建為酒店的露天餐廳，可在這裡的樹蔭下喝杯咖啡，遠眺大陸；十八世紀的教堂，常是音樂節演出場地；在十九世紀的官邸內，可以看到前衛的藝術作品。蘇州園林式花園裡有情侶在喁喁細語，這一切是澳門文化遺產生命常青的奧秘。

娛樂場 (Casinos) 是澳門的主要產業，總共有二十九家之多，娛樂場內有賭場、購物中心、餐飲業、劇場、歌舞場、保齡球館、旅館等全年無休，二十四小時營業，尤其是賭場，賭客來自世界各方，生意興隆，各種不同的賭博方式，讓人看了眼花撩亂，賭徒個個聚精會神，總希望運氣齊來，贏點錢回家，否則心不甘願，永不罷休，賭客以女性中年人較多，一千一千的澳幣從皮包裡掏出來，毫不手軟，當然賭久了，最後的贏家是賭場老闆。

澳門歷史城區於二〇〇五年，中國成功的向聯合國申請核准列入世界遺產名錄，成為中國第三十一處世界遺產，是世界對我們中華文化，對澳門四百年中西文化交匯結晶的肯定，它將是澳門市民更加留意和關心自己土地上的文化遺產，瞭解澳門的魅力所在，認識自身獨特的文化價值。澳門歷史城區是一片以澳門舊城區為核心的歷史街區，其間以相鄰的廣場和街道連接而成，有二十五處歷史建築。最有名的是大三巴牌坊，該牌坊是天主之母教堂（即聖保祿教堂）正面前壁的遺址，聖保祿教堂附屬於

聖保祿學院。該學院於一五九四年成立，一七六二年結束，是遠東地區第一所西式大學。西聖保祿教堂則創建於一五八〇年，一五九五和一六〇一年先後兩次失火，一八三五年一場大火更將聖保祿學院及其附屬的教堂燒毀，僅剩下教堂的正面前壁，大部分地基以及教堂前的石階。自此，這便成為世界聞名的聖保祿教堂遺址。本地人因教堂前壁形似中國傳統牌坊，將之稱為大三巴牌坊。這座中西合璧的石壁在全世界的天主教堂中是獨一無二的，到此一遊的人很多。參觀完後，可就近參觀大炮台。此台創建於一六一七年，佔地約一萬平方米，呈不規則四邊形，是當時澳門防禦系統的核心，構成一個覆蓋東西海岸的寬大炮火防衛網，現約有古老大小炮十餘座。

### 太亞橋賽

此次去澳門主要目的是參加第四十六屆太亞橋牌聯會錦標賽，比賽時間從六月十九日至二十八日共計十天，由澳門橋牌協會主辦，澳門特別行政區政府社會文化司司長崔世安祝賀詞共八個字：「精英雲集，友聚澳門

」。澳門賭王何鴻燊在橋賽秩序冊中題字：「智力競賽，友誼橋樑」。

此次大賽參加國家及地區有澳洲、中國、香港、台灣、FRENCH POLYNESIA、印尼、日本、韓國、紐西蘭、菲律賓、新加坡、泰國、澳門等十三個。參加隊伍共五十二隊，三百二十人。經過十天的激烈競爭，各組的成績依次如下：

公開組（十三隊）：中國、日本、台灣、新加坡。

女子組（十隊）：中國、日本、印尼、紐西蘭。台灣第六。

長青組（十三隊）：印尼、澳洲、日本、香港。台灣第九。

青年 U26 組（十隊）：澳洲、中國、香港、日本。台灣第六。

青年 U21 組（六隊）：中國、台灣、香港、新加坡。

筆者參加長青組，隊員年齡限五十九歲以上，因倉促成軍，缺少練習，成績不盡理想。

### 觀察感想

在澳門十天，除了打橋牌外，就是到處觀光與澳門友人閒聊，澳門只有二條大馬路，其它道路都非常狹窄

彎曲，高架道路與人行橋處處可見，娛樂場大樓比比皆是，新的建築大樓，到處可看到在施工，都市欣欣向榮，每條街道，處處可見到外幣兌換所，換錢購物非常簡便，人民幣是商店最歡迎的貨幣，非常強勢。十年前回歸大陸後，居民生活普遍獲得改善。有很多中產階級紛紛到珠海市購屋居住，享受低物價之生活。

從桃園機場飛澳門，只要一個半小時，機票來回價格僅需台幣五千餘元，落地簽證三十日有效，所以很多喜歡賭博的台灣人，成群結隊的到澳門試運氣，無論輸贏都覺得爽快。澳門博奕事業之發展，是經過相當長的時間，不斷的提升政策與改進經營管理辦法，始有今日的規模。

據報載台灣的博奕事業將採新加坡模式，博奕事業附屬在度假村內，有博奕專業的外資也可投入，政府推動博奕事業，將分為四個階段：首先是博奕產業管理法，與澎湖公投同時進行，年底通過後，即進入設立階段，政府會公告觀光度假村申請案招標程序，第三階段是興建期，第四階段則為營運期。吾人拭目以待，深盼政府經周詳的策畫，制定因地制宜的

政策，儘速的推動實施。

根據澳門媒體民調，人民對澳門廉政公署的滿意度高達百分之九十以上；而台灣人民對司法機構單位的信任度，不到百分之五十，司法改革刻不容緩。澳門民眾非常遵守交通規則。例如馬路的斑馬線絕對權威，在未設置紅綠燈號誌處，汽車駕駛員絕對會讓行人先走，而在台灣交通規則之遵守在有些地方尚待加強。

澳門有二項重要建設，對澳門未來的發展影響甚深，一是澳門香港海上大橋之興建，可縮短兩地交通時間，建好之後，會更進一步有利兩地之經濟發展。另一個重要的事項，是大陸國務院決定，將位於廣東省珠海市南方的橫琴島，納入珠海經濟特區，並將部區域交由澳門管理，因澳門地域狹小，已無土地供澳門大學擴建，使該校發展受到嚴重限制，因此中國國務院授權澳門政府依法對橫琴島澳門大學新校區實施管轄。屆時，新校區與橫琴島其他區域，將實行隔離式管理，使「一國兩制」制度跨出港澳。澳大新校區位於橫琴島東部，初步計畫占地一至一·四平方公里，設置六至九個學院，規畫校園容納一·五

萬人，根據規畫，橫琴島有近五平方公里的土地將作為粵澳合作項目地。鑑於港澳回歸前為外國殖民地，大陸提出一國兩制解決回歸後的體制整合問題。但由國務院及人大直接將某區域交由港澳託管，劃歸為一國兩制特區，在大陸還是首例。港澳託管制，將為廣東地區是否有更多地區實行一國兩制埋下伏筆。總之，對澳門來說，是好事一樁。

## 四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質

各類花束 精緻盆栽

藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉

~顧客為尊·品質至上~

台北市松山區八德路3段106巷110號

電話：(02) 2577-6803

傳真：(02) 2579-8751



衢州  
莊月江

衢州孔氏家廟的藏畫中，有一幅女畫家阿衡創作的《百牛圖》。這幅畫有一百零九頭姿態各異的大牛小牛公牛母牛的水墨畫，是用四張四尺宣紙拼起成的。阿衡的書法也很有特色，她另用三十釐米寬的長條紙寫了一篇《牛頌》，拼在畫的天頭上，更增添了《百牛圖》的詩情與氣勢。

阿衡畫《百牛圖》，事起於二〇〇〇年五月下旬，我伴她參觀尚未開放的新建孔府。她對我說，想送孔府一幅畫作紀念。我將她的心意向孔祥楷兄一說，孔兄說阿衡既是畫牛高手，又誠心要送孔府畫，就請她畫一幅《百牛圖》如何？我有點為難。雖我所求，阿衡總會滿足；但要她畫一百頭牛，實在太難為她了。想不到我一開口，她滿口答應！她說「百牛」只是個概念，又不是數數，一定要湊齊一百，多畫一些就是了。一九九七年她在北京辦畫展，就展出過大開張的《群牛圖》，上面畫了幾十頭牛。

阿衡出手很快，七月中旬，她打

電話來，說已畫好了由兩張四尺整張宣紙拼起來的《百牛圖》。我和孔兄即趕到龍遊她家裏看畫。畫極佳。誰知孔兄不滿足，還嫌牛少。其實，我曉得孔兄的心思：阿衡為孔府畫的《百牛圖》牛數滿百，絕對是一大工程，畫了這幅；今後阿衡不會再畫《百牛圖》了，孔府的《百牛圖》當然成了絕品。

阿衡好商量，說再畫就再畫吧。八月九日上午，阿衡從龍遊將畫好的《百牛圖》草稿送到孔府，草稿與現在的作品同樣大小。八月二十三日，阿衡將定稿的《百牛圖》正式送給了孔府。

阿衡創作《百牛圖》，時值盛夏，花的腦力與體力之多，可想而知。但《百牛圖》作為孔氏南宗家廟的珍貴藏品，阿衡覺得，為這幅畫折騰了三個多月，值得。

《百牛圖》畫面氣勢磅礴，畫面上黑壓壓一片全是牛。但畫得疏密有致，畫面中心偏左，挨挨擠擠的群牛

圍成了一個圓形空間，兩頭水牛在那裏鬥得不可開交；四周的數十頭牛，有的看同伴相鬥，有的顧自吃草或舐犢，有的臥在地上打盹，有的則昂首畫外，似乎想跑到更遠的地方……其態栩栩如生，活龍活現。

阿衡畫牛，融會中西畫技，以大寫意手法，撥墨揮灑，水墨淋漓，灑脫自如，具有獨特的風格。她畫的牛，牛尾焦墨飛白，信手塗抹，與整牛相得益彰；牛眼睛畫得非常突出，非常明亮，畫出了牛眼睛裏閃耀著的精神。通過牛眼睛，阿衡把牛擬人化了，使牛有了性格。這樣，她畫的牛再多，也不「千牛一面」。

阿衡何以喜歡畫牛？她說牛是人類最好的朋友，牛吃的是草，奉獻的卻是富有營養的奶與為人謀福利的力。

阿衡的「牛畫」，雖都是獨幅畫，但有主題，有情節，甚至是一個可以講述的故事。田埂上優哉優哉的牛，伴農家少年讀書、打柴的牛和其他小動物為伴的牛，一頭頭都似有靈性，似通人意，含情脈脈。其實，這些形形色色的牛，都傳遞著阿衡熱愛生活，熱愛大自然和樂於奉獻的真誠感情。

阿衡的「牛畫」，大致分三大類。一是牛和山水。凡山水畫中，幾乎幅幅都有牛和牛群的出現。如《數峰晚霞青似染，回首山路在雲間》，八十公分乘八十公分的畫面上，五、六頭只有金龜子大小的牛魚貫穿行在林間小道上，一位趕牛人穿著紅背心走在後頭。由於牛和人的存在，山水畫「活」了起來，有了動感。特別是趕牛人那一「點」紅色背心，顯出了一萬綠叢中一點紅」的藝術效果。二是牛和人物，阿衡的人物畫，以牛為主角，人物全是稚氣未脫的農家少男女，幾筆流暢的線條，幾塊淋漓的潑墨，加之恰當的色彩點綴，牛的精神，人的氣韻，景的明麗，躍然紙上。特別值得一提的，阿衡筆下的農家少年，再不是傳統中國畫裏手執橫笛跨在牛背上的程式化的牧童；她畫的牧童，有鮮明的時代特色，男孩彈吉他、放風箏、釣魚、讀書，女孩摘果子、做作業、洗衣、跳舞……人和牛，組成一幅幅童趣盎然的生活畫面。三是牛和花鳥，以及牛群、牛和其他小動物。日前阿衡為我畫了一幅扇面，因我屬虎，她就畫了兩頭向岸上顧盼的牛犢，以及河邊一頭稚氣未脫的

小老虎，題曰「月近江畔二牛犢，遙呼曠野一小虎」，牛犢虎崽相映成趣，且將我的名字嵌進了畫款。

阿衡畫了無數的牛而不「千牛一面」，阿衡以牛點綴的山水畫亦不一「千景一色」，原因非常簡單，就是她數十年如一日堅持畫速寫的硬功夫所致。凡赴外地，阿衡速寫本不離身。《井岡風景》、《沐塵橋頭》、《梧村石街》、《龍遊石窟》、《村校》、《江村》等作品，都由速寫加工而成。

阿衡早年學的是水彩畫，並會木刻，懂浮水印，這就使她的國畫兼收並蓄，形成了獨特的風格。在用墨上，她多取浮水印技法，有時先在宣紙上灑一層水，再鋪墨敷色，使之產生水墨暈染的效果，顯得平和、恬淡，能較好地描繪出江南水鄉山色空濛、水光瀲灩的美麗風景。作為教師，阿衡已經退休。作為畫家，六十九歲的阿衡，已經進入「從心所欲不逾矩」的境界。她思路敏捷，技法嫻熟，日臻完美。阿衡有一句座右銘：「真誠地做人，真誠地畫畫。」實踐了「真誠」兩字，阿衡的人品畫品，也就為人敬慕。她曾對我說，畫畫畫到最後

，是在畫修養，畫感悟，畫人品。

二〇〇八年十月上旬，阿衡從上海回來，給我帶來了剛印好的檯曆《孺子迎春海上阿衡作品選己丑》，以及《嘉定阿衡己丑畫集》的電子版本。《嘉定阿衡己丑畫集》二十一公分乘二十六公分開本，一百三十二頁，分四輯：國畫、詩詞、水彩、印譜（牛）。國畫中幅幅有牛，銀灰色的封面上，她的學長孔仲起先生題寫的朱紅色「牛」字，飽滿酣暢，使得這本將在己丑前夕面世的畫冊更加牛氣十足。

阿衡告訴我，二〇〇九年一月二十二日嘉定畫展四十二幅展品中，四尺整張八幅，四尺對開十六幅，四尺三開十六幅，八尺整張兩幅，還有三個手卷。日前去嘉定，畫展的舉辦訪問阿衡這些畫怎麼處理（分成）。阿衡答：「全部留下。」對方先是一怔，繼而大喜。因他們辦了幾十次書畫展，沒有展品「全部留下」的先例，最多留下百分之二十或三十。阿衡向他們解釋，嘉定是她的外婆家，是她母親的故鄉，把這些作品送給家鄉父老，以表心意。正如二〇〇七年長沙畫展時，將全部展品贈給父親的故鄉

長沙一樣。由此可見阿衡濃濃的親情和鄉情，以及更為難得豁達和大气。

阿衡大名朱秉衡，畢業於浙江美

# 畫 貴 有 魂

杭州

王維友

院附中，並在該院版畫系深造，結業後留校從事浮水印教研工作。一九六二年，她響應黨的號召，到地處偏僻

的龍游中學當美術老師。從十六歲考入美院附中算起，阿衡已畫了整整五十三個春秋。

杭州清河坊蘭亭書院院長金曉海，是我二十多年前的鄰居。我們同住紅門局一個牆門裡，住房門連門。開始金曉海的主要任務是裱畫，但他對裱似乎有點「離心離德」，並不十分專心。而對畫畫卻十二分的投入，一拿起筆，風起雲湧，寢食皆忘。後來他還是「徹底下海」，廢裱專畫。那時他只有二十多歲，如今真的成了一「著名」花鳥畫家。我說他著名，似乎有點吹虛之嫌，然後你如能登上北京天安門城樓，走進毛主席紀念堂，走進人民大會堂，走進中央軍委八一大樓……，那裡都能看到金曉海的畫作。可見，說金曉海「著名」並非言過其實。

金曉海在當今畫壇已有一席之地。別人說什麼我不知道，但有一條我知道：畫貴有恆。金曉海就是靠他這種持之以恆，自強不息的精神，三十多年如一日，一步一步，登上畫壇。

金曉海不是一個天才畫家，卻是一個非常自信、十分勤奮的畫家。他平時為人有點木訥，對世俗間繁文縟節一知半解，而對那部芥子園畫譜中介绍的畫畫口訣卻一條條牢記在心。他從小曾對坊間傳說的神筆馬良佩服得五體投地，對唐伯虎畫筆下的太陽可以曬稻穀，月亮可以照亮客廳也曾堅信不疑。那時他的理想就是要做個馬良、唐伯虎式的畫家，所以他七、八歲就拿起畫筆胡亂塗鴉。後來當兵入伍來到東海大陳島上，部隊首長看他與畫有緣，就選他到省軍區政治部（先到後勤部）學裱畫。雖然畫畫和裱畫還是行隔似山，但他手上出入的好畫不少，時不時有幾張大師精品在他手上經過，他會暗暗截住，掛在牆上細細琢磨，慢慢放行。他面對那些大師之作，眼前開亮，心中好爽，常常有醍醐灌頂之悅。上個世紀八十年代初

，他棄裱專畫後便拜在中國美院著名花鳥畫大師陸抑非先生門下專學花鳥畫。陸老好不喜歡這個「解放軍徒兒」。那時我也常在陸老家走動，一是看他老人家揮筆，二是聽他老人家給我講「心經」。每次，陸老都會向我提到金曉海：「你的鄰居金曉海不簡單，用心，又能吃苦，日後必有成就」。真的被陸老言中。那時金曉海正集中精力畫牡丹，陸老又是江南第一的牡丹高手，金曉海真是如魚得水。一到陽春三月，牡丹盛開季節，金曉海準會天天跑到杭州西山牡丹亭寫生，回來路過美院讓陸先生指教。那一段時間金曉海的牡丹可說日日有進步，魏紫姚黃風流倜儻，淡雅潤麗逐步脫俗。其花朵水分極為豐富，好像剛剛經雨水洗過一般，汪汪欲滴，清淨透明，鮮艷麗，已絕少輕飄甜俗之感，而且貞潔莊重，嫺靜雅致，有骨架，有厚度，有層次，有質感，不像之像，不到之到，神意兼備。今天，

他的牡丹圖之所以能登上天安門城樓，掛進人民大會堂等天下重鎮，多虧那時在陸老的指導下了苦功夫。

接下來，便是畫蘭。有段時間，金曉海又迷蘭入癡。在他門前狹窄的走廊上擺滿了各種蘭花。一刀一刀的宣紙就在金曉海筆下不是變成「交鳳眼，破風眼」，就是變成「釘頭、鼠尾、螳螂肚」（都是畫蘭的口訣）。一刀宣紙成的少，廢的多。但他毫不氣餒，仍是一日復一日，一刀復一刀的照著走廊上的蘭花堅持畫，也不知畫了多少紙，耗了多少墨。他的蘭花終於大獲成功。一幅長近百米的百蘭圖在當年的湖濱杭州書畫社展廳繞四壁展開，觀者絡繹不絕，無不嘖嘖稱讚。幾百株蘭花，或於泉石之間，或於風雨之後，或盆栽或瓶插，或剛健霸悍，或玲瓏娟秀，或渾厚華滋，或清靜婉約，屈伸俯仰，往來穿插，略無雷同，筆墨嫺熟，經營得體，畫風不拘一格，意趣迥殊，芳溢九畹，蔚為畫苑之大觀也。就是這幅《百蘭圖》，在一九九五年中國美協和台灣中國畫研究會共同主辦的書聖杯書畫藝術大賽中，獲得最高獎（銀獎，缺金獎）。自此，人們便以「蘭花才子」

呼金。文化園副部長翟泰豐，更是以此四字贈金。面對人們的讚揚，金雖不敢自我陶醉，但他卻有點兒卻之不恭。成功的那種喜悅，自然也會湧上他那赤子心頭，讓他興奮得像孩子似的手舞足蹈，那時他真的有點兒得意忘形。

也許正是這顆赤子之心，讓金曉海單純的只剩下畫畫。國色天香牡丹，幽香素潔的蘭花，都在金曉海筆下一步步成熟長大，那剛節虛心的翠竹，自然也不甘落後。金曉海的故鄉臨安緊鄰竹鄉安吉，他從小就在竹叢中玩耍，對竹，他更是爛熟在胸。他畫竹走的多是鄭板橋一路。鄭燮畫竹隨意揮灑，筆趣橫生。鄭繪新竹，叢篁密筱，翠煙如織；畫老竹，霸根長節，風雨不搖；寫晴竹，清森映日，秀傑之氣在疏淡之中；寫雨竹，滴瀝瀟湘，似聞竹響共雨聲相亂。金曉海常面對鄭氏墨竹圖苦思冥想，手摹心描，努力化鄭竹為金竹。對墨色的濃淡深淺，行筆的快慢節奏，構圖的虛實疏密，金曉海逐步成竹在胸，立意筆先，然後凝神靜氣借象達意，手起筆落，或深或淺，隨意點綴，一幅幅墨竹圖，縱橫睥睨，氣勢酣暢，疏枝密葉，綿邈多姿。簡約處，氣動韻生，

得氣而活。繁密處，蒼勁渾厚，節節生風。筆筆畫出「竹」之凌雲之志，處處透露出畫家之更高境界的審美情趣，令觀者無不心悅神暢。去年天津楊柳青畫社專門為他出版了《金曉海墨竹作品精選》，一時頗有洛陽紙貴之效，讓出版社真的賺了不少。

金曉海一步一步走來，一座山峰又一座山峰的攀登。特別是上世紀八十年代末，九十年代初，在中國美院國畫系進修畢業以來的近二十年，他對中國畫藝術的真諦有了更加系統、全面、深刻的理解。他認定美在不同，不同才是藝術的規律。雖然在他手下，一草一木，一竹一石，皆可入畫；禽鳥蟲魚，四時風物，無所不能。他的油菜花、荷花、葫蘆，他的蘆葦、紫藤、紅楓、杜鵑等等題材，各具風格，各領風騷。他早年曾專攻山水，並舉辦過小型的山水畫展。但他並不滿足這些。他向來重視傳統技法的運用，但又不排斥新的技法和新的筆墨。他經常思考的就是「突破」。突破傳統，突破自己。敢於否定，敢於拋棄，敢於繼承，敢於借鑒，決心營造出獨界的自己的花鳥畫圖式。前幾年他曾有一幅《古宅清韻》入選中國

美協組織的「西部輝煌」全國中國畫作品提名展。這幅畫選擇明清式庭院一角為背景，木格窗櫺外天井內玉蘭花開，古藤盤紮，室內窗下桌上一杯香茗熱氣氤氳，一部古卷徐徐翻開，一玉如意橫躺案中，好一派幽靜古雅的書香人家。桌上那青花瓷瓶中幾朵怒放的牡丹朱沙染就，彩墨淋漓，斑斕靈動，內暗外明的光影效果，細微生動的色彩變化，畫家顯然在用心吸收西方繪畫藝術的技巧，為己所用，以豐富自己筆墨的表現力，以求有所突破。紅花、綠葉、青花、橫豎交錯的窗櫺……，豐富的光色變化之間，突顯畫家駕馭傳統水墨和光色處理多方面的修養。

金曉海就是這樣不為傳統所囿，努力探索屬於自己的藝術風貌。他曾將中國寫意花鳥畫歷來是以濃墨在前，淡墨襯後的畫法倒置，先寫淡墨，後潑重墨，再以層層漸淡的方法慢慢收拾，逐步使墨色空靈飄逸，淡雅清晰，使畫面自然和諧，明快疏朗。風格渾厚質樸，蘊含著傳統情調和趣味，但又不失其時代精神。他筆下的荷韻、蕉蔭大都採取這種金氏獨有的筆法而完成，曾受到著名美術史論家王

伯敏先生稱道。王先生稱他「為當代中國畫壇探索出一條新的更廣、更闊的寫意花鳥畫技法」（見《中國美術》二〇〇九年第一期第三頁）。他畫牡丹愛用生宣，無論用水用墨，他都十分用心，第一筆下去，先用宣紙吸乾再畫第二筆，第一筆淡一點，第二筆深一點，一筆一筆由淺入深，整個畫面立體感極強。但這種畫法耗時費力，前後筆之間乾濕控制必須細心再細心，過乾過濕都難以達到理想效果。據說有位日本女畫家想破譯金曉海這種畫法，買了他十幾張牡丹圖，請了二十多位教授級的畫家，住在黃山研究了半個多月也是一無所獲。金曉海說這種畫法並無祕密，全靠長年的摸索實踐，想一天兩天成功絕無可能。金曉海的畫，就是這樣大氣象中藏著精細。何謂精細？就是一筆一畫皆須全神貫注，一絲不苟，絕不可以有一絲一毫走神。金曉海就是這樣，常常一天要畫十二、三個小時，腰酸背痛亦難停手，其體力精力消耗之大，難以估量。所以我說，要想學金曉海的技法，必須先學他這種持之以恆，自強不息的治學精神。

金曉海始終保持著對大自然童心

般的喜愛。為了畫荷他曾下海南、奔閩粵、赴湘贛，在全國各地跑了無數的荷塘蓮池，長久佇立在荷塘蓮花池畔，靜觀默記攝錄荷蓮的繁榮與衰敗。他曾深入到西雙版納雨林中，天目山上古樹下，安吉竹海中……去體察風雨陰晦和風和日麗中花草林木的不同情態。他的那幅《雨林印象》讓他在雲南耗盡一個多月的時光才得以完成。那熱帶雨林中的交錯藤蔓、飄香野卉深深吸引著他。他靜靜蹲在雨林中細細觀察這些花木的各種變化。那些只有在雲南那古森林中才可得的茂盛繁花，怒龍警虬般的古樹，都被他皴擦渲染得栩栩逼真，十分耐看，耐啞，耐人尋味，寫生功力極佳。其構圖也是十分講究，遠近分布，高低錯落，大小搭配，疏密相間都既合法度，又獨具匠心，被人稱為有魂之作。

藝貴有恆，更貴有魂。對於一個有著遠大理想和抱負並始終保持著飽滿創作熱情的畫家來說，方興未艾的創新，努力探尋畫魂之所在，正是其生命中永恆的主題。過去成績只是更大成功的起點，曉海正值藝術創作的旺季，在不斷求探新意的道路上，相信他會有更多的有魂之作問世。



# 孝水憶房杜

## 詩情傳千古

寧波 金建楷

慈城是個好地方：無山不綠，無

水不清；四季花開，草木茵茵；人風祥和，文采盈盈；魚戲慈湖水，鳥鳴師古亭……特別這幾年，百廢俱興，建設迅猛；招商引資，財源滾滾；引進人才，事業飛騰。每當佳節來臨，招來遊人駐足紛紛……就說在重建的慈城古縣衙內，那房瑄和杜甫的塑像，特別引人入勝。瞧，兩人執手相對，難捨難分；四目炯炯相融，親如弟兄。啊，往事悠悠，憶古溯今，浮想聯翩，令人感慨無窮……

### 一、布衣之交

一說起歷史，慈城人都知道：房瑄，在唐開元中（六九七—七六三）慈溪始置縣，遷以為令（慈溪第一任縣令），任職近兩年。他以道德感化百姓，鑿湖灌概農田，興修水利，做了不少好事，百姓立廟祀之。「今橋

名驄馬，亦以瑄故也。」

杜甫（七一—七七〇）唐代大詩人，與李白齊名。「李杜文章在，光焰萬丈長」。他在政治上很有抱負，對當時民間疾苦、政治腐敗有較深刻的認識。「朱門酒肉臭，路有凍屍骨」，他的詩善於選擇具有普遍意義的社會現實，表達人民願望，顯示出唐代由盛轉衰的歷史過程，被稱為「詩史」。他的詩，體裁完備，風格多樣，對後世影響很大，故稱之為「詩聖」。

文史上記載：房瑄對杜甫曾有一「布衣之交」這是怎麼回事呢？我想，所謂「布衣」指的是平民百姓。這就是說，他們友誼的交往始於出仕前（房瑄二十八歲出仕，當時杜甫只有十三歲）。一個是武則天時期宰相房融之子，一個是初唐著名詩人杜審言之孫，這是一段賦有時代意義的、很不

尋常的「布衣之交」。

爾後，一個成為當朝宰相，一個成為文學巨匠。兩人都是忠君報國、剛直坦言，敢於向肅宗進諫：「致君堯舜上，再使風俗淳」。顧是也在政治上的進退，有著相似的遭遇。也都是河南同鄉。儘管年齡上房瑄比杜甫長十五歲，但在漫長的歲月中，相同的政治抱負和遭遇，促使兩人的交情日益深厚，「布衣之交」已不能概括其全，應說是「莫逆之交」和「生死之交」了。在這方面，杜詩集中如《秋興之三》、《別房太尉墓》等篇，均有記載。

### 二、莫逆之交

西元七五七年四月，杜甫冒險出淪陷後的長安，來到肅宗李亨的臨時駐地鳳翔（今陝西鳳陽縣）五月授「左拾遺」。這時，房瑄以兵敗罷相，杜甫上書疏救，言罪細不能免大臣。肅宗遷怒於瑄，又以杜甫為瑄黨，詔三司推問，後雖得免，於七五八年六月被貶為華州司功參軍。八月，肅宗命杜甫回鄜州（今陝西富縣），從此不為皇帝所看重。詩人回家後，作《北征》詩云：

杜子(一)將北征，蒼茫(二)問(三)家室。  
我杜甫授命回鹿州(陝西富縣)家中  
(因在鳳翔東北，故稱)北征；在渺  
茫(戰亂生死不保)中，探問家室的  
安危。

乾坤(四)含瘡痍(五)，憂虞(六)何時畢。  
國家正遭受創傷災難；憂患啊，何時  
才能完畢。

所遇多被傷(七)，呻吟更流血。

所碰到的多次戰爭失利；更為戰爭的  
創傷和苦難的現實而憂慮。

註一：杜子，詩人自謂。

註二：蒼茫—渺茫。

註三：問—探問。

註四：乾坤—天地，此指國家。

註五：瘡痍—戰亂創傷。

註六：憂虞—憂患。

註七：被傷—受傷。指當時樂中一帶

戰爭多失利。

以上選錄《北征》中的幾句詩，指的  
就是房琯敗於陶一事。

詩論家胡小石評論說：在《北征》  
篇末著以內禪之隱微……暗含諷諫  
之意，並且也深刻地揭露了封建統治  
者宮廷政權之事的醜惡面目，另一方

面，肅宗即立後因宰相房琯曾參與製  
置之詔，修怨於琯，又以杜甫為瑄黨  
，故房琯罷相，杜甫亦出為華州司功  
參軍。此後……流落湖湘，羈旅終身  
以死。其原因，皆與此事有關。

直至七六六年(大曆元年)秋，  
時年五十五歲的杜甫，旅居夔州時，  
望著四周的秋色，撫今追昔，感慨多  
多，作《秋興八首》。

這組詩，意境闊大深邃，悲壯蒼  
涼。它把詩人的故國之思、傷時之念  
、身世飄零之感，和跟前蕭瑟的秋景  
融為一體，集中地表現了詩人憂國傷  
時的感情，也充分顯示了雄渾沉鬱的  
風格。前人說，這是詩人「一生心神  
結聚之所作」。

就在這《秋興》的第三首詩中，  
詩人仍為疏救房琯罷相一事憤憤不平  
。詩中的頸聯，引匡衡、劉向兩典，  
說及為房琯抗疏而不見納於君，欲傳  
經而不得：

匡衡抗疏功名薄 劉向傳經心事違

(我曾)學習匡衡率直向皇帝進諫可  
是什麼功名也沒有得到。劉向治經，  
成就很大，卻未實現自己的願望。

此聯的用典及意蘊是：匡衡，西

漢經學家，「鑿壁透光」的故事人物  
，他曾以書面形式向皇帝直督進諫(即「抗疏」，可是什麼功名也沒有得到。我(杜甫)也學習匡衡，上疏肅宗為房琯罷相事，也從此不為皇帝所看重；劉向，西漢經學家，為我國「目錄學之祖」。他在「治經」方面，成就極大，卻未實現願望。我(杜甫)也欲傳經，曾一度被玄宗看重，命待制集賢院，可是後來被肅宗一直貶官，完全違背當初的意願……

其他，杜甫在《悲陳陶》、《悲青阪》等詩篇中，也談及此事。總之，在杜甫的心目中，房杜的情誼是「莫逆之交」，它與時代的脈搏相和諧，共跳動……而最動之以情感人肺腑的要數《別房太尉墓》的詩篇了。

### 三、生死之交

房太尉即房琯。且說，房琯罷相後，於寶應二年(七六八年)(一說在七六三年)，拜特進，刑部尚書。在路遇疾，卒於閬州(四川閬中縣)，享年六十七歲。死後贈「太尉」。(見《舊唐書·房琯傳》)二年後，杜甫遠遊他鄉，經過閬州，特來看看老朋友的墳。(墓在閬中縣城外)，

並作〈別房太尉墳〉律詩一首，寄託自己的哀思：

他鄉復行役	駐馬別孤墳
近淚無干土	低空有斷雲
對棋陪謝傅	把劍覓徐君
唯見林花落	鶯啼送客聞

我杜甫又要遠遊他鄉，與故人告別，駐馬在他的孤墳前面。我的淚水啊，沾濕了近處的土地，低空中，唯有片雲在徘徊、留連。（回想當初）我同他下棋，他就像儒雅風流的謝安，（如今他在哪裡？）我擁有季子的寶劍，卻到何處去尋覓徐君。（田野無人），只看見林花紛紛地飄零；（林間），也只會有一聲聲送客的啼鶯。

一一詩寫杜甫當時正在他鄉復值行役之中，公事在身，行色匆匆。儘管如此，詩人還是駐馬暫留，來到孤墳前向生死之交的亡友致哀。啊，當年堂堂宰相之墓，如今荒草淒淒已是荒墳「孤墳」，房兄啊，你晚歲坎坷，身後可悲。

詩人禁不住淚灑紛紛，傷悼之淚把身旁的泥土都濕潤了；仰望天空，天高雲低，彷彿也帶著愁慘凝滯的哀傷感情，久久不忍離去！房兄啊，你

的遭遇，連天也悲、地也泣……

悲痛的感情，激動著詩人想像飛馳：他想到《晉書·謝安傳》「謝玄等破苻堅，有檄書至，安方對客圍棋，了無喜色。」詩人就以謝安的鎮定自若儒雅風流，比喻房瑄生前處事之高妙；又想起《說苑》中所載的故事：「吳季筍聘晉過徐，心知徐君愛其寶劍，及還，徐君已歿，解劍繫其塚樹而去。」詩人以延陵季子自比，表示對亡友的深情厚誼。啊，既是生死之交，理當雖死不忘！

最後，詩人把思緒拉回到現場，著意刻畫出一個幽靜肅穆的氛圍，引人聯想：林花飄落似淚珠紛紛，啼鶯送客亦是哀樂陣陣。此地、此景、此聲，為一對「生死之交」的朋友，創造出催人淚下的意境：一個是埋在孤零零墳地的寂寞；一個是孤零零佇立吊客的傷情……

詩人在〈別房太尉墓〉一詩中，表達的感情十分深沉而含蓄，這是因為房瑄的問題事干政局。已經為此吃盡苦頭的杜甫，有難言之痛。但詩中那陰鬱的氛圍，那深沉的哀痛，還是使人感到：這不單是悼念亡友生死之交的縮影，更多是透露出詩人憂國憂

民的時代感情。

#### 四、惆悵鄞江詩

《句餘土音》是寧波的一部民歌集。那裡匯有〈賦房太尉覺磯驛〉一詩。說是原慈溪縣城（今江北慈城鎮）西南一里處，建有一座「覺磯驛」。所謂「覺磯」者，因地臨江者，覺雁群集，故名。此驛係唐開元間（七一三～七四一）慈溪第一任縣令房瑄所建。宋時屢廢屢修。凡邑令遷官得代者，出居於此，俗呼「行衙」。元（一三三五～一三四〇）間撤屋，蓋萬戶府。明遠靖間（一五二二～一五六六）縣令陳哀，即其地為「房公祠」。成為慈溪的一個景點。元翁傳心早有詩歌曰：

房公官日青驄飲，楊子來時白鳥飛。  
今日，當茫然又見到湖上鳧驚起的時候，就會想起鄞江四休先生寫有的〈賦房太尉覺磯驛〉那首詩來：

草堂推太尉，始終如皁隼。  
其於陳濤役，亦復無怨詞。  
乃知古論人，原不掩醇疵。  
載考深寧書，表章司空詩。  
由來再造功，妙算實首資。

及觀〈鶴山集〉，所論頗反面。

永王曾出鎮，轉興南國師。  
惜哉深窳翁，未及一見之。  
拔亂雖非才，清望終難訾。  
吾鄉茲水上，太尉嘗牽絲。  
仁風江浦滿，遺愛郵亭垂。  
曾聞五雲筆，妙灑蒼松姿。  
五雲歸何處，郵亭征馬嘶。  
雁亦不復下，鷗亦不復嬉。  
茫然飛鳧跡，惆悵鄞江詩。

詩一開始就說「草堂推太尉，始

終如皋夔」，交代兩個人物的關係：「草堂」借代杜甫，說是杜甫積極推舉房太尉（房琯）。因為他具有像舜的刑獄官皋陶一樣的人才。接著說他在抗擊安祿山的陳濤（陶）戰役中遭到敗跡，乃是因援兵不至，力所不逮，情有可願的失敗，以及杜甫上疏力諫，幾遭弄戮而不屈的史實，可見兩人的感情是建築在文人相親、患難與共的基礎上的。詩還著重寫「吾鄉慈水上」對房太尉的深深思念……

歷史已成往事，掩卷沉思：思緒

萬千，「惆悵」無限。在歷史長河裡，縈繞在人們腦海中的是中華民族極其可貴的友誼詩篇，這靈魂的音樂、感情的歌唱是多麼珍貴而凝重：布衣之交——莫逆之交——生死之交，彷彿迄今還在，餘音嫋嫋，激人心肺……

※引用參考書目：《唐詩三百首》、《唐詩鑒賞辭典》、《四明談助》。

## 杭州的五台墳已成歷史

杭州  
樓達人

最近，同事陳玲娟之子，陳布雷的外甥，浙江省民族宗教事務委員會副主任趙一新贈我一冊《情歸西湖——西湖文化名人墓探尋》。拜讀後得益匪淺。此書由浙江古籍出版社出版。趙一新先生既是《情歸西湖》編委會主任，又是此書撰寫者之一。他寫的〈一生盡瘁為教育〉敘述其父趙冕事

甚詳，為此書作的序也很中肯，唯就全書言，美中不足的是雖為文化名人墓探尋，然羅列名人事蹟多而探尋墓葬文化少。僅舉〈銀行家蔣抑卮〉為例。四整頁版面中，儘管圖文並茂，富可讀性，但重在講述蔣家故事，兩千多字，只最後二十多字涉及墓葬。且所附三幀照片，最後一幀說明中的

「靈隱蔣家（抑卮）五代墳」的五代墳又係以訛傳訛，是五台墳之誤。

五台墳誤為五代墳，始作俑者恐怕是我二十多年前發表於一九八七年十二月十四日《錢江晚報》的〈地下莊園五代墳——杭州話舊續二十八〉。蓋是時家母作為職工家屬被安排住在蔣家五台墳莊園。五台墳莊園在靈隱

法雲弄，位於靈隱雲林禪寺北紫竹林禪院之上，朝西正門照牆上有一「靜觀眾妙」四字。法雲弄穿正門與照牆間而過，北經粉牆黛瓦，建構精巧，禁衛森嚴的朱莊可直達「樓觀滄海日，門對浙江潮」的韜光寺，西下紫林禪院，從其門前兩棵碩大的銀杏樹南拐過邊門，便是一「鷲嶺鬱峩峩，龍宮鎖寂寥」的雲林禪寺。其時作為浙江建築公司宿舍的莊園，已被折騰得面目全非。正門內大殿，已用牆隔成二十來間房間，北邊護莊人住的平房和由正門南偏門經長廊及上百級石階上去，極為壯觀的西式神殿，都已被住家劃分。昔日靜謐肅穆杭州淪陷八年期間，連日偽也不曾染指的世外桃源，此時已炊煙繚繚，鴨飛雞叫，熱鬧非凡。原先墓園內的大批墓壙，自然早已掃蕩殆盡，諾大墓園，更早已成了杭州市自動化研究所及工廠用地。

蔣家五代人中，一生勤儉的蔣海籌，在清末懷揣十八枚銅鈔過錢塘江，先到杭州孔鳳春花粉店打工，後和哥哥兄弟，同心從織綢起步，靠改革木機和引進海外提花機先進工藝，善於經營興家。其兄無子。海籌生二子。長子玉泉，次子玉林。玉泉生三子

，名世英、世傑、世琦。世英為鄉賢湯壽潛次婿，生有五子，為彥武、彥士、彥中、彥恭、彥博。因世傑無子，世英將次子彥士過繼給世傑為嗣。蔣彥士後來成了留美雙重博士，海外歸後任國民黨祕書長等職，鼎力佐助蔣經國治理台灣。玉林即首創我國首家私人銀行浙江興業銀行的銀行家蔣抑卮。他的五個兒子按世字輩取名世俊、世逸、世適、世顯、世承。大陸十年浩劫後，因湯壽潛長孫女湯倣方無家可歸，寄居寒舍，我有緣跟當時蔣家輩分最高大家呼為五嬪娘的蔣童玉珍（第三代）和蔣彥恭（第四代，生活在上海）及蔣彥恭女兒（第五代，時在揚州上學）等相識，加之平時去靈隱探望家母，常對「靜觀眾妙」題壁及蔣家今昔感慨，便杜撰了《地下莊園五代墳》這一短篇。

但見報後，據主編告知，報社就收到了蔣家一位後人的抗議，說「五代墳」錯了，應叫五台墳。

正是無巧不成書。我退休後在浙江老年大學幫忙時，十二年前一九九八年清明前的一天，在省老年大學學習的蔣彥士堂弟也即蔣童玉珍之子蔣彥明先生找到了我。蔣彥明先生就是

向報社寫信指出我謬誤的蔣家後人。他跟我說，五台墳是他曾祖海籌公八十歲去北京南歸途中經泰安，登泰山，瞻仰孔廟，受孔子聚族而居繁衍後代啟發和孝悌忠恕教育回到杭州後，改變了原先想將來魂歸故里百年後埋於紹興蔣家坳和哥哥在一起的思路而營造的墳遷至杭州跟自己一起的思路而營造的。本擬建於中天竺，後因怕損壞茶園和農田而選址北高峰西麓，依山勢高下砌了五層台階建壙。他不排座次，只把自己生壙定在中上位。意思是兄弟同心黃土成金。蔣家活著是一個家族，歿後也應聚在一塊，這樣才能使蔣家陽間陰間都發達興旺。

由此可見，「五代墳」確應改為五台墳。

只是現在，別說蔣童玉珍、湯倣方、蔣彥士、蔣彥恭都先後成了古人，就是幾經折騰的五台墳莊園，還有那富於哲理令人深思的「靜觀眾妙」題詞，都已隨著近年西湖靈隱景區的改造，在推陳出新中被夷為平地，化為烏有。目前只剩下斷垣殘壁，滿目狼籍，跟相鄰的朱莊一樣，正等待著新的開發。

# 人生如戲 戲如人生

「人生如戲，戲如人生」，儘管人生舞台上，你扮演什麼角色；但上得台來，一定會有下台時，這就是「人生」。

民國三十八年三月初，年少的我由大陸來台，同年十二月一日開始走上公營的警察舞台，歷經多少艱困難惡，也嚐盡了酸甜苦辣，到民國八十七年元月十六日退休，到了下台時刻，這齣戲演了四十八年一個月十五天，慶幸沒有中途下台。雖然沒有出色演出，已盡了一個演員的責任，也夠自我安慰的了；因為我畢竟只是一個平凡的小角色而已。

走下公營事業舞台，感謝老天慈悲，身體尚健，開始規劃退休生涯。同年三月與鵬程、守琢學長結伴美國紐約、華盛頓、波士頓之行。五月回大陸故鄉，並作「錦繡河山之旅」。九至十一月美國洛杉磯含飴弄孫，日

## 台北 沈國楨

子過得十分歡悅。如無老妻催促和十二月的「三合一」選舉，我頗有「樂不思蜀」之感。

十二月十四日，在永昇學長力邀和文龍、明樹學長、老妻及子女的贊同下，我休息了十一個月又踏上民營的「舞台」，出任一民間企業公司的副總（總經理永昇學長）。我對商務一竅不通，自己有多少斤兩心知肚明，年事已高，居然當上「副總」，真的是「人生如戲」。

第一天公司上班，進入頗有氣派的大樓三樓，赫然瞥見一年前老妻的同學蕭董事長曾經主動邀我擔任協理的證券公司，竟然亦在三樓，巧的是二家公司同屬一個關係企業，我婉謝了蕭董的美意，一年後卻又踏入這棟大樓，如此巧合，這也許就是「人生機緣」吧！但願這場民營的舞台上，我仍能一本以往認真精神，盡一分小演員的責任。

世上的事有時候的確十分奇妙，進入公司不數日，「人生如戲，戲如人生」，我真的參與了一場真實的舞

台劇演出。總公司為了舉辦年終員工尾牙晚會，通知各關係企業自行安排節目，各公司的副總、協理以上領導層主管指定參加「祥獅獻瑞」共同演出，自十二月二十八日至二月三日止，每週一、三下午四時至六時，到五股工業區排練，參加人員計財神五、大鼓四、小鼓六、鑼二、鐃一、獅八頭（每頭二人）本公司李總參加打鑼，我則參加舞獅群，六十多歲的我，第一次嘗試蠻新鮮的，每次練得腰酸背痛。不過乘此排練機會，與各關係企業的主要領導人碰面相識，亦為一大收穫。而民營事業主管人物之認真敬業精神，令我肅然起敬。

二月三日總公司的事業群年終員工同樂會，假汐止東方科技大樓正式開鑼，舞台設計新穎（費用約新台幣百萬），下午六時三十分開始，第一個節目就是「祥獅獻瑞」，在鑼鼓喧天聲和一百桌筵席員工熱烈掌聲中粉墨登場，緊接著是各關係企業員工自行排練的各項新潮熱情歌舞演出。活力四射，維妙維肖，加上舞台特殊聲光效果，頗有職業水準，人人賣力扮演，熱鬧歡騰。節目進行中並有抽獎活動和評比，選出最佳者，由董事長

頒獎表揚。

公務機關退休，第一次踏入民營公司，在全球經濟不景氣中，本公司能維持優良業績，員工的敬業精神和公司的領導風格，上下一心，有以致之，留給我深刻的印象。

晚會節目開始前，為了「粉墨登場」效果，人人均要化妝，我也不能

例外。這是我老年時第一次化妝（結婚典禮時我也未曾化過妝），甚覺好笑。以前坐在台下欣賞別人演出，今日居然登台舞獅，一博台下的歡笑和掌聲，讓我猛然想起「掌聲響起」和「小丑」二支歌曲，也讓我體驗到上台下台，開幕閉幕……都是人生的「自然法則」，「人生」就是如此。明

白這個道理，明白「人生如戲，戲如人生」，一切榮華富貴，只是一場「戲」而已。「平安」就是「福」；我們在有生之年，就該更珍惜這個「人生舞台」，讓我們共同以感恩的心來「惜福」、「知福」，再「造福」，期望世界和後代子孫有一個更美好的明天。

## 「七七抗戰」感言

台北 周天義

香港《亞洲周刊》二〇〇五年八月二十八日報導：「當大陸電影『血戰台兒莊』播映國民黨官兵舉著青天白日滿地紅國旗，涉水冒槍林彈雨向日寇衝鋒時，近千名北大學子灑下了熱淚，爆發震耳欲聾的長時間掌聲，他們憑常識判斷，這是被長期塵封的歷史真象。」

根據郭廷以先生編著的《中華民國史事日誌》第四冊二十三頁記載：「中華民國二十七年（一九三八年）四月七日『台兒莊大捷』震驚中外，打破日寇三月亡華之美夢。我軍為湯恩伯、關麟徵、周岳、孫仲連等將軍率領，圍攻日寇磯谷及板桓師團，敵死傷近萬，殘部北遁。」

以上雖是國軍當年抵抗日軍侵華的英勇戰史之一，而抗戰八年中，為了國家的生死存亡，慘烈犧牲了三千五百萬的軍民同胞生命和財產，家破人亡。時隔六十多年，現在的兩岸中國人，有多少人還記得「七七抗戰」日軍殘酷並慘無人道的暴行？北大學子灑下熱淚，代表著「歷史真相」決不會被淹沒！

二〇〇〇年民進黨執政走向台獨、去中國化，取消光復節，卻多了二二八紀念，抹煞並淡化國軍抗日勝利、台灣光復、洗雪滿清割讓台灣的「國恥」史料。二〇〇八年政黨輪替，國民黨重新執政，竟也不再紀念「七七抗戰」與「台灣光復節」？中國人難道真的是「健忘」的民族？十分可悲！

（沈國楨提供）

# 己丑齊魯行

(一)

台北  
張馬可

兩岸六十年來人為的空中障礙，自民國九十七年七月四日開放週末包機，到同年十二月十五日遂行大三通——截彎取直的平日包機航線以來，除了破解地理障礙的阻隔外，也使得兩岸人民的交流與生活產生劃時代和戲劇性的變化與挑戰——政經制度、資訊媒介與生活方式等差異及競逐。對於兩岸居民與商務客而言，台灣（台北、高雄）與大陸從南（廣州、深圳）到北（北京、大連）的一日生活圈至此正式形成，直接享受到經濟、實惠、方便、舒適與效率的旅程。筆者有鑑於此，遂趁台北—青島直航首發團時機，於民國九十七年十二月三十日到民國九十八年一月六日，前往素有「齊魯之邦，禮儀之鄉」的山東省旅遊。

## 旅行社超賣併團引爭議

本次八天的旅遊行程動線，係以青島為中心，採用逆時針方式分別前往威海、煙台、蓬萊、淄博、曲阜、

泰安、濟南、濰坊等知名歷史、自然、人文、藝術古城景點，欣賞多采多姿，豪邁奔放，獨具特色的山東民俗風情與湖光山色。惟出發當日晚間正當團員們依規定集合於桃園國際機場櫃檯，辦理Check In（行李查驗登機）作業時，來自桃園的李小姐對於出團的甲旅行社在未告知當事人允諾情形下，擅自將其安排於乙旅行社團隊的舉措，相當不滿而提出抗議，並要求甲旅行社未能力以滿意解釋、澄清、保證前，拒絕辦理Check In手續。這時，甲、乙旅行社所屬謝、劉二位領隊，除了道歉外，並不時曉以大義說明兩團在山東之旅程安排（食宿、交通、景點），其實係採集體統一運作，且保證不影響其一切權益後，才圓滿結束李小姐權益的爭議，順利登機。

航班經過概約二小時十分鐘飛行時程後，於晚間十點三十分抵達青島流亭國際機場。一行人帶著愉悅的心情，循著航廈指標路線，魚貫進入關

口辦理通關入境手續。機場給人的第一印象是充滿著新潮、流線、寬敞、潔淨，現代化的感覺。然而，由於本航班提前到達，但因邊防驗證人員尚未當班，部分團員無法立即辦理落地簽證事宜，以致大家分隔兩地枯等約一小時，才順利通關入境登上旅遊巴士，前往下榻酒店休息。然由此一細節可窺出，該機場在資訊統合運用與人力調配應變上，尚有很大改進的空間，給予旅客便捷、適時的服務，才能提升形象與競爭力。

翌日，經過短暫的一夜休息後，原本計畫於清晨六點左右，獨自一人到酒店附近街坊巷弄散步，欣賞青島晨間樸實的景象，但在室外-2℃的低溫與能見度安全考量下，只好作罷，改於早餐時間出酒店，一瞥川流不息又亂中有序的街景與寒冬中光禿挺立的白楊行道樹與喜鵲的相互映照，共同編織出大地生生不息的景象。然撲面而來之凜冽寒風，實在讓久居於南方的我顫抖不已。這時，領隊謝先生與導遊辛先生則已於酒店大廳，督促大家儘速登車，前往旅程之首站，位於東北方，車程約四小時半的威海市參觀。



## 象徵堅毅好運的白楊與喜鵲

出發後領隊謝先生（國小校長退休，酷愛登山、旅遊活動）為打破嚴肅、無聊的車程，首先，介紹本次行程的地陪辛先生（山東青島人，英俊挺拔，多才多藝），並以「偶然」及「九九九朵玫瑰」二首歌作為破冰，掀起大家結伴同遊的興致與氣氛。同時也概略介紹沿途所望之白楊樹與喜鵲的生態環境。他說：白楊樹佈滿於山東省境內，係屬楊柳科，主要分佈於中國大陸雲南省，海拔二千五百公尺以上的楊柳科樹種，其特徵為落葉喬木，一般生長高約十至十五公尺，但原生種的白楊樹則可高達約六十公尺。樹皮呈灰白色，枝圓棒狀，棕色或灰棕色。單葉互生。特色為：成長快速、耐高低溫（ $42^{\circ}\text{C}$   $\sim$   $-28^{\circ}\text{C}$ ）、抗酸抗鹼（ $\text{PH} 5.5 \sim 8.5$ ）、長纖含量（ $70 \sim 72\%$ ）、抗風性強（ $7 \sim 10$ 級強風）與高經濟效益。因此，樹齡十年之樹幹可作為高級建材。五年樹幹，可為高級的長纖紙漿原料，也是全球製造紙幣的重要原料。三年之樹幹，則作為頂級合板的原料。綜合而言，其功能包含：景觀、造紙、中藥

、西藥、美容與環保等用途。

之後，介紹築巢於白楊樹上的喜鵲。說到：喜鵲是一種廣布於全世界的鳥類，無論在歐洲、亞洲大部及非洲北部和北美洲西部均可見到該鳥種。由於她適應能力強；因此，無論在山區、荒野、農田、郊區、城市都能看到他們棲息的身影。尤其是人類居住稠密的地方，數量往往也就越多，反而在人跡罕至的密林中，難見此物種的身影。又說：喜鵲的特徵體形大（體長達 $45 \sim 50$ 公分）；頭部、頸部、胸部、背部、腰部均為黑色，略顯藍紫色金屬光澤；肩羽、上下腹均為潔白色；飛羽和尾羽為近黑色的墨綠色，帶輝綠色的金屬光澤；在飛行中可見背部的白色羽區，形成一個之形；另喜鵲為雜食性鳥類，通常以昆蟲、垃圾、植物等各種雜食為主；喜結群成對活動，白天在曠野農田覓食，夜間在高大喬木的頂端棲息。每年一到四月為其營巢繁殖期。其巢之高度，以超過人類騷擾及獵殺高度為原則。一般使用枯枝搭建粘土粘合，而呈有頂蓋的球型巢穴。總之，喜鵲在中華文化中，象徵著好運與福氣。因此，是一種非常受歡迎的鳥類。無論

在廟宇、祖居、繪畫、剪紙、詩歌、對聯文化藝術中，都以其為稱頌、祝福的題材；但在歐洲，喜鵲卻成為不祥的象徵。所以，旅遊歐洲時，應該概略知曉當地的風俗民情與忌諱，才不致產生不必要的誤會與爭議。

### 物產富饒與地靈人傑的山東

隨後，地陪辛先生則介紹今天前往威海參觀韓國國城與定遠艦的行程；並將昨日半夜出境的青島流亭機場，予以補充說明：青島流亭國際機場，是山東航空公司的母機場。航站區分為國內、國際兩個區域，其中國際航站面積約為九·九萬平方公尺，地上建築面積五·六萬平方公尺。年均旅客輸送量可達一千萬人次，年均貨運輸送量約二十萬噸，可滿足4E級國際機場的標準需求。回想我們的桃園國際機場，於七十年代啟用時，在亞洲是多麼的風光，如今之格局、規模與設施，卻是如此破舊不堪，實在是令人汗顏！

接續，概略介紹山東之人文地理，說到：山東省，簡稱：魯；省會位於濟南市；面積為十二萬平方公里；人口約九千一百萬人，是大陸各省中

僅次於河南省人口的第二大省。她位於黃河下游，東瀕渤海、黃海，眺望韓國；北與河北省為界，西與河南相鄰，南與江蘇、安徽接壤；地形概為丘陵與低山所組成。最高之泰山，海拔約一五四五公尺；氣候：屬於暖溫帶半濕潤季風型氣候。夏季炎熱多雨，冬季晴朗乾燥，年平均溫度約11℃，降水量約550~950公釐，自東南向西北遞減；農產品：以小麥、玉米、地瓜、大豆、高粱、穀子、水稻、棉花、花生、烤煙、麻類、蔬菜、水果、茶葉、藥材、牧草、蠶桑等為主，其中糧食、棉花、花生、蔬菜、水果、畜產品與水產品的產量和品質，均名列大陸各省前茅。

另山東省也是中華民族文明發祥地之一。考古發現目前最早的山東人——沂源人，可將山東的歷史向前推到四、五十萬年以前，且舉世聞名的大漢口文化、龍山文化，也是在山東首先發現；加以西周時期實行「封邦建國」政策，封姜尚於齊，周公於魯，各自立國發展，以致齊、魯成為西周王朝之經濟、文化重鎮，對爾後中國及山東的人文歷史發展有著重大影響。因此，山東可謂地靈人傑，出過許

多傑出的思想家（孔子、孟子、墨子、荀子、莊子）、科學家（魯班、王樸）、政治家（管仲、晏嬰）、軍事家（孫子、吳起、孫臏、諸葛亮、戚繼光）、文學家（東方朔、孔融、李清照、辛棄疾、蒲松齡）、醫學（扁鵲、淳於意）和藝術家（王羲之、顏真卿）等知名人士，共同構建了璀璨不朽的中華文化重要內涵。適時巴士駛近威海地界時，有如棉絮般的白雪，隨風輕盈起舞飄送，讓團員們看了雀躍不已，鼓譟要求下車拍照留念。這時地陪因為時間有限，予以婉拒，並承諾日後下雪時再讓大家補照（哎！人算不如天算，往後的日子可真是晴空萬里啊！）。

### 亞洲第一巨艦 定遠艦

接著，地陪敘述午餐後預定參觀——定遠艦。該艦係於西元一八八〇年，清朝政府花了三百多萬兩白銀，五年時間，委託德國伏爾造船廠製造的七千噸級裝甲戰鬥艦。他全長二九八·五呎，寬六十四呎，吃水一九·六呎，最大載員約三六三人，於西元一八八五年開始服役，成為北洋艦隊的主力戰艦兼旗艦。加以噸位大（七千

噸）、裝甲厚（十二至十四吋）、火力猛（四門十二吋口徑的主砲，三支魚雷發射管）。當時曾被譽為「亞洲第一巨艦」，威震一方。

惟於西元一八九四年九月十七日，該艦隊與日本聯合艦隊，在鴨綠江口大東溝附近黃海海域遭遇力搏廝殺，戰役中定遠艦雖然多次中彈，但也重創日本旗艦「松島」號，被日方稱譽為「不沉的定遠」。但日本艦隊於黃海戰役結束整備後，於西元一八九五年二月四日夜，以魚雷艇偷襲北洋艦隊，此時定遠艦雖然還擊，擊毀一艘日軍魚雷艇，但自己也被日軍魚雷擊中負傷，被移至淺灘暫作砲台使用。直至二月九日下午，日本陸軍佔領威海衛附近砲台，砲擊定遠艦，適時，管帶劉步蟾為避免定遠艦落入日軍手中，遂下令炸毀定遠艦，並俟該艦沉沒後，含恨自殺，以謝國人。然而，甲午海戰，也由於清朝政府在戰爭準備、戰略、戰術指揮與陸、海軍戰力分散等嚴重錯誤中，失利告終。

是以，威海市政府為紀念甲午海戰，可歌可泣，英勇殉國之將士，藉以激勵民族愛國意識，遂於西元二〇〇二年，斥資撥款秦皇島瑞星船務工

程複製實體「定遠號」紀念艦；並於西元二〇〇五年四月十六日，舉行海祭紀念儀式，下水駛往威海港，停泊於該港北碼頭，與劉公島隔海相望，成為該市獨特的戰史文物景觀。

接續，地陪趁著巴士尚未駛近午餐酒店前，以幽默的口吻敘述威海建城初期：「一條馬路、一盞燈，一個喇叭，全城聽，一個員警，管全城，一家燒魚，全城驚」之小的景象。然而，如今發展成人口概約二五〇萬人的濱海園林城市。其中漢族約占九九·四%，其餘四十六個少數民族人口約一·五萬人，占〇·六%；另外國人又以韓國人十五萬人居首。所以，威海市不但是國際化很深的城市；同時也是聯合國評為全球一百個改善人居環境範例的城市之一。進城後，隔窗眺望灰藍的天空仍然飄著細雪，萬人鑽動的人群與吵雜的車陣，則以不同的節奏穿梭於街道，讓人覺得活力無限而豁然開朗。可惜的是，第一頓的山東午餐，菜質較粗，餐廳杯盤陳舊，燈光昏暗，座位擁擠吵雜，煙霧繚繞，讓人很不舒服。因此，用餐後大家就佇立於餐廳門外，等候巴士前來。

隨後，眾人驅車前往韓國商品城

參觀，該店位於港口邊的海港大廈內，緊鄰於定遠艦停泊之處。甚不起眼的建築外觀，讓人對陳列之商品價位與品質，相對的合理性和真實性（聽聞該處真品不多）質疑？因此，大家都以打發時間的心態閒逛一番，毫無購物的慾望。雖然內部各層樓商家林立，且以販賣漁具、服飾及小商品為主，但是消費者門可羅雀，只見店員聊天的聊天、瞌睡的瞌睡、吃飯的吃飯，一幅蕭條沒落的景象，讓人不勝唏噓！

出了韓國商品城，一眼望去，黑白相間之船體，高掛北洋艦隊黃龍旗幟的定遠艦，孤伶伶承受著海水的拍擊與海風的吹襲而漂蕩不止，呈現出一幅蕭瑟無助的景象。不過，當年為國奮勇殺敵，壯烈成仁的英魂所衍生的浩然氣節，如今已隨著歷史的洪流歷久彌新，成為中國人追思和學習的榜樣。登船後，眾人緊隨著解說員的腳步，除了仔細聆聽定遠艦壯烈的戰爭史詩外，也一一檢視37mm五管快砲、75mm砲、150mm巨砲與魚雷等強大火力武器系統。惟冷颼颼的海風，讓人哆嗦不適而迅速步入艙內參觀。艙內除系統性布展清朝海軍建軍史外

，亦展示軍官士兵餐廳、寢室、廚房、作戰室、禁閉室，以及相關服飾、照片、軍品、檔案、船艦模型等歷史文物，讓人目不暇給，也充滿著驕傲。但是，當年如此現代化又威風凜凜的艦隊，為何會在甲午戰役中失利而一蹶不振。究其主因，實應歸咎於當政者，「為」與「不為」而已！是以，殷鑑不遠，值得兩岸執政者深思。

兩岸六十年來人為的空中障礙，自民國九十七年七月四日開放週末包機，到同年十二月十五日遂行大三通——截彎取直的平日包機航線以來，除了破解地理障礙的阻隔外，也使得兩岸人民的交流與生活產生劃時代和戲劇性的變化與挑戰——政經制度、資訊媒介與生活方式等差異及競逐。對於兩岸居民與商務客而言，台灣（台北、高雄）與大陸從南（廣州、深圳）到北（北京、大連）的一日生活圈至此正式形成，直接享受到經濟、實惠、方便、舒適與效率的旅程。筆者有鑑於此，遂趁台北—青島直航首發團時機，於民國九十七年十二月三十日到民國九十八年一月六日，前往素有「齊魯之邦，禮儀之鄉」的山東省旅遊。

# 笑

會感染·有發想

參觀漢·陽陵微笑彩俑

有感 ■台北 吳神農

這些彩俑來自  
長安離此三千里外，  
這些笑靨源於  
漢代距此二千年前，  
空間不是距離，  
時間沒有窒礙，  
因為台灣也曾享有過  
經濟奇蹟的幸福歡欣。

對於彩俑們，  
展於眉梢，  
起自嘴角，  
傳自眼神，  
漾於心底的  
這抹微笑，  
似曾相識，  
心領神會。



# 南方來信

南方來信

深邃廣闊動人而美麗  
那橫貫歷史的一條河  
那結繩記事的一本書呵  
可能還是要你  
以經典傳唱的方式  
去閱讀  
你也想在這裡  
在這苦苦哀哀早漠風沙之中  
馬尾草中 看南方嗎  
那麼好呵，從這裡——  
深藍色的共用銀幕上  
你就可以幻想且品味哦

在那裡，探照之光的反射從來  
就不會失靈與廢棄  
在那裡，可從你的一座  
庭院中觀測到古老的黑森林  
而那星湖的閃爍呵就是  
歡樂的舞會場，如頌歌響起  
在那裡，冰雪覆蓋中的  
漫長的、季節的  
日子、時間的

■寧波 青波

分秒的松針呵，從沒有學會  
以存在作為出現的榮耀而命名。  
曾經遙遠大海呼喚的靈感  
與動情，讓它們還是以流  
水的主動性排列成了生存的  
明碼標籤和樣子  
而行動則是生存的最佳語言呵

如此，當夏天來臨  
我寫下南方來信是那樣的無奈  
無奈大地之中的暗河還是在  
流淌、貫通或迴圈  
無奈北方的曠野在  
我睡眠朦朧之時  
它們還是固守著最為原始愚笨  
的信條與觀念 可南方呵  
南方來信如果是在我依然  
沒有在蒼穹下寫出並寄給你的  
這封信箋  
那這些事物在遊魚和醞釀之時  
她美麗的文詞 是否  
也是一首抒情詩哦

# 國立故宮博物院簡要記述

轉載

台北外雙溪國立故宮博物院收藏的都是中華民族歷代帝王宮廷文物；尤其是滿清紫禁城內收藏的宋、元、明、清四朝文物珍寶，更為豐盛，價值連城。中華民國成立後，一九一四年，政府將前清熱河避暑山莊和瀋陽的文物，遷移至紫禁城的外庭，成立古物陳列所，開放參觀。

一九二四年溥儀遷出故宮，政府設立「清室善後委員會」整理宮內文物，一九二五年國慶日成立故宮博物院。一九二八年六月，國民革命軍北伐入北京，一九二九年二月任命易培基為院長，接收故宮博物院。一九三二年七月日軍進攻華北，一九三三年二月華北告急，政府為保護文物國寶，分五批共一九、五五七箱南遷；一九三六年十二月經上海轉至南京朝天宮。一九三七年八月，日軍進犯上海，南京告急，於是將文物分批經水、陸路，運往四川、成都、南溪、峨嵋、樂山等地安置，備嘗艱辛。

一九四五年日軍戰敗，日本無條件投降。一九四七年六月先總統蔣公指示下，故宮文物開始由重慶循水路運回南京，故宮的復員也告一段落。慶幸國家文物無價之寶，未遭戰火波及，也未落入日本鬼子之手。否則不但成為國家之恥，亦將成為中國人心中永遠的痛。

一九四九年國、共內戰，南京危急，政府退守台灣，蔣公在生死存亡之際，仍不忘保護文物國寶安全，動用飛機、船艦緊急運抵台灣嚴密珍藏，先暫存於台中霧峰。一九六五年台北外雙溪新館興建完成，定名為「中山博物院」於國父百年誕辰紀念日開幕，政府任命蔣復璁先生為院長。一九八七年制訂「國立故宮博物院組織條例」正式定名為「國立故宮博物院」。

目前故宮文物計有器物四六、一〇〇件，圖書文獻六〇八、九八五件冊，是中華民族數量最龐大的文物資產，曾經無數次出借給世界各地展覽，引起轟動。又故宮博物院自一九六五年在台北外雙溪建館開展以來，再經過五期擴建，中外參觀旅遊人數，逐年上升，帶來不少外匯收入，尤其自兩岸交流，三通直航之後，更絡繹不絕，已是傲視全球世界級的博物院了。也不禁令國人追念蔣公當年領導下的高瞻遠矚，全力保護國家文物珍寶，未受災難，用心良苦，令人崇敬與懷念。

故宮博物院宮殿式建築，樓高四層，一、二、三樓闢有展覽室，分類陳列文物，四樓為休閒茶座。故宮左側為「至善園」，為傳統園林建築，亭台樓閣，小橋流水，可供遊賞。鄰近有「張大千先生紀念館」的「摩耶精舍」，一九八三年五月大千先生家屬捐贈故宮管理，如有餘興，遊罷故宮，可向故宮服務台申請往訪參觀。（沈國楨提供）

# 專家傳授

## 夏季防蚊妙招

舟山  
範敏

近日，中科院上海生科院從事多年防蚊工作的杜家緯和潘家複兩位教授，向普陀山風景區居民和遊客介紹了夏季蚊子咬人的祕密，傳授了防蚊叮咬的方法。

據兩位教授介紹，濕度高的陰雨天氣，溫度在二十八至三十攝氏度之間，是蚊子的活動頻繁時間。前幾天高溫乾燥，蚊子就減少，因為高溫下蚊子壽命減短了。

蚊子主要有三種：白天活動的是白蚊伊蚊，晚上較多的是庫蚊和按蚊，辦公樓裡常見的是白蚊伊蚊。一般來說，黃昏後一小時、天亮前一小時，是蚊子活動最頻繁的時候，這時得做好充分的防蚊工作。伊蚊叮咬時，人通常沒有感覺，等到有癢的感覺時，它已經吃飽喝足飛走了。按蚊狡猾程度不及伊蚊，等人有感覺時，它還未吸到血但已經下口咬了，這時即使

打死它，皮膚還是會起胞。最笨的是庫蚊，它喜歡在熄燈後出沒，咬人前先在皮膚上挑挑揀揀，所以它停上來時，敏感些的人都有感覺，一巴掌拍死，它就毫無行兇的機會。

蚊子咬人受三大因素影響：

第一，呼吸道呼出的二氧化碳是蚊子定向的氣味源，蚊子憑此找到人，再下口叮咬。

第二是熱量，胖人更易被蚊子叮咬，深色衣服吸熱，也易招引蚊子。

第三是排泄物，蚊子愛叮咬毛孔粗糙、出汗多的人，一般男人比女人、青年比老人、健康人比病人更招蚊子，因為皮膚表面的分泌物多。而兒童新陳代謝旺盛，是蚊子青睞的對象。此外，女性月事來時，分泌物產生變化，也更招蚊子。運動出汗後，會比較招蚊子，因此專家建議運動後最好趕快洗個澡，汗水少了，蚊子就叮

得少。

專家傳授夏季在家或外出旅遊，防蚊有五大訣竅：

第一，夏天洗澡最好少用香皂。一般來說，蚊子喜食花蜜露，因此，使用香水、化妝品、面霜等帶花香味的物品後，被蚊子叮咬的概率會上升。不過，並非所有的香味都會招惹蚊子，如男士常用的古龍水中因帶檀香味，反能起驅蚊的作用。

第二，要多吃蔬菜。蔬菜中有一些含有蚊子不喜歡的氣味，如含胡蘿蔔素的蔬菜及大蒜等，有辛辣味的蔬菜等，人吃下後，蚊子也會離你遠點。

第三，穿淺色衣服。伊蚊（又叫花斑蚊），最喜停在黑色衣服上。

第四，儘量穿襪子。許多女孩子喜歡光腳穿鞋，殊不知穿襪子後，蚊子感覺人的皮膚濕度降低、皮表揮發物減少，會減少叮咬。

第五，被叮咬後不能抓。抓撓後，皮膚裡的組織液、淋巴液等滲出，腫成一個胞，就會越抓越癢，而且還不易消退，長滿紅胞的「赤豆腿」就是這樣被抓出來的。如果堅持不抓，一般十至十五分鐘後，癢感就能明顯消退。

邀請

## 台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普渡法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於（盂蘭盆經）中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養，大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超度眾生，歷代祖先、過世親友等。

台北花園公墓每年農曆七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善眾，離苦得樂。

於本通告之後，有台北花園公墓中元普度法會報名表，請以正楷填寫清楚，於農曆八月十五日以前，向台北浙江同鄉會報名。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓。

電話：(02) 2363-5607 · 2363-0581 傳真：(02) 2362-8440 郎小姐

法會時間：中華民國九十八年九月二日（農曆七月十三日）星期三。

上午九點至下午五點。

法會地點：台北縣石碇鄉台北花園公墓禮堂。

本會備有接駁專車：九十八年九月二日上午八點三十分於捷運新店總站搭乘。

中午十二點專車返回新店捷運總站。

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓管理委員會 啟

# 台北市浙江同鄉會九十八年第一次獎學金通過名冊

組 學 大													別組
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	號編
劉孟麟	李佩寰	張子揚	黃思裴	張耀銓	柯懿恩	王一霖	錢元俊	劉念怡	程涵英	胡瑞宸	唐逸梅	李慧君	姓名
男	女	男	女	男	女	女	男	女	女	男	女	女	性別
22	22	22	22	23	21	23	20	30	24	37	23	20	年齡
定海	溫嶺	諸暨	鄞	嘉興	三門	建德	建德	鎮海	諸暨	寧海	定海	滄州	籍貫
台灣大學	成功大學	元智大學	台北護理學院	交通大學	台北體育學院	台灣大學	清華大學	台北護理學院	輔仁大學	實踐大學	淡江大學	中興大學	肄業學校
電機系	生命科學系	企管系	護理系	電控系	休閒運動系	園藝系	化學工程學系	護理系	中國文學系	資管系	德文系	生命科學	系別
三	三	四	二	四	二	四	二	三	四	一	四	二	年級
87.39	87.5	87.55	87.64	88	88.1	88.13	88.33	88.83	89.5	89.6	91.05	91.5	學科
85	86	85	85	82	90	85	85	85	82.8	81.5	84	85	操行
免修	免修	免修	83	免修	免修	免修	免修	免修	免修	免修	免修	免修	體育
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	金額
							獎學金	許教授	丁堅	丁堅	丁堅	丁堅	備註



組 學 大																別組
29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	號編
徐鈺婷	王麗凱	張子修	王臣康	胡馨云	林俊翰	張皓鈞	王國榛	林佟鴻	周怡君	樓岳銘	管彤	王韻晴	李佩霖	戈顥瑄	張舒鈴	姓 名
女	女	男	男	女	男	男	男	男	女	男	女	女	女	女	女	性別
21	20	20	19	19	21	22	22	20	22	21	23	22	19	20	19	年齡
縉雲	定海	諸暨	新昌	慈谿	溫嶺	定海	杭州	滄洲	永嘉	鄞	永嘉	定海	溫嶺	平湖	龍游	籍貫
國立台北大學	海洋大學	政治大學	中央大學	台北教育大學	政治大學	清華大學	淡江大學	台灣大學	銘傳大學	台灣大學	台灣大學	元智大學	台北教育大學	文化大學	台灣師範大學	肄業學校
中國語文系	商船學系	歷史系	企管系	設計藝術與造型	統計學系	動力機械工程學系	應用物理系	電機系	財金系	醫學系	微生物學與植物病理學系	企業管理系	心理與諮商系	生活應用系	人類發展與家庭學系	系 別
二	二	二	一	一	三	二	四	二	四	二	三	四	一	二	一	年級
85.39	85.55	85.79	85.86	85.91	86.04	86.05	86.33	86.46	86.6	86.79	86.91	86.94	87.19	87.24	87.38	學科
87	86	87	85	86	85	85	83	85	94	85	85	85	85	83	甲	操行
88	84	免修	77	85	85	88	免修	77	免修	90	免修	免修	免修	78	84	體育
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	金額
																備註

組 學 大																別組	
45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	號編	
林韋辰	劉莉心	龔逸婷	方鼎元	孫婉華	金伶潔	廖庭琪	周衍寧	楊皓凱	范國忠	高子揚	周尚柏	汪家禎	張恬嘉	王亭文	向可維	姓名	
女	女	女	男	女	女	女	女	男	男	男	男	女	女	女	男	性別	
22	21	19	21	20	24	22	24	21	34	23	22	21	21	23	24	年齡	
溫嶺	嘉興	定海	鄞	鎮海	諸暨	溫嶺	寧海	定海	奉化	浦江	瑞安	溫嶺	鄞	吳興	鎮海	籍貫	
東吳大學	亞洲大學	亞洲大學	台灣體育大學	台北醫學大學	台灣體育大學	政治大學	致遠管理學院	大同大學	龍華科技大學	輔仁大學	台灣大學	政治大學	台北科技大學	政治大學	輔仁大學	肄業學校	
德文系	保健營養系	設計媒體系	數位健康系	運動健康系	保健營養系	適應體育系	廣告系	應用英文系	應用數學系	工業管理系	生物科學系	資訊工程學	公共行政	空源調冷系	中文系	生命科學系	系別
四	二	一	二	二	四	四	四	二	四	四	四	三	三	四	四	年級	
80.81	80.84	81.18	81.26	82.27	82.3	82.4	82.67	83.1	83.2	83.66	83.67	83.68	83.9	84.25	84.5	學科	
85	82	82	80	87	86	85	82	88	89.5	82.8	85	85	87	85	82	操行	
免修	免修	80	86	78	免修	免修	免修	75	免修	免修	86	免修	83	80	76	體育	
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	20000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	金額	
									甲種清寒							備註	

# 本會會務簡報 及鄉情點滴

本刊  
資料室

一、本會台北花園公墓九十八中元法會將於九月二日於墓園春暉堂舉行，循例將聘請法師誦禱及舉行祭拜儀式，並由會務人員全程陪祭，鄉親會員如有意願為親友設立牌位超渡祈福，請與本會會務人員聯繫登記。

二、本會二〇〇九大專青年大陸參訪團於七月十五日出發，共計成員十七人，並由斯孝坤名譽理事長任團長，張馬可任總領隊，趙升巍同學任學生組長，行程共計十天，參訪地點包括南京、蘇州、上海及浙江紹興、義烏、杭州等地，行程豐富精采；本次行程主要係由浙江省台胞聯誼會及海外聯誼會共同籌畫接待，全程安排緊湊而豐富，使同學留下深刻印象；本次開營及閉營式中，本會學生代表所做發言報告，內容精采，表達生動，獲得一致好評；此次行程中亦讓同學們相互間建立了深厚的情誼，並對同鄉會提供的機會與大陸行程中受到主辦單位各級領導的細心照顧給予感謝，亦允諾將此行心得撰文投稿本會月刊，此次行程已於七月二十四日圓滿結束。

三、本會九十八學年第一次獎學金評審會議七月二十日於本會會議室召開，會議由獎學金評審委員會主任委員陳義揚主持，共有汪淮教授、李載鳴教授、孔承先校長、翁中明理事等出席審查會；本次會議共計審查通過四十五位受獎人員，並對審查作業提出改進建議，將提請理監事聯席會議決議後辦理。

四、浙江武義縣經貿參訪團一行九人由縣委書記江耀進率領於七月二十三日蒞台參訪，武義旅台同鄉會理事長章國鋒特率鄉親二十多人赴機場迎接晚間並於台北天成大飯店舉行接待晚宴，到場武義鄉親三十餘人，席間雙方除相互致詞表示敬意外並互贈紀念品及合影留念，鄉親共聚一堂談笑說往，歡宴活動至晚間九時半圓滿結束。

五、浙江省文化廳「第三屆台北浙江文化節」先期考察團一行五人由浙江省文化廳副主任官明先生率領於八月一日拜訪本會，本會葉潛昭理事長因臨有要公出國，特委請斯孝坤名譽理事長於衡陽路極品軒餐廳主持接待會，並由常務理監事等及兩岸交流張禮善主任委員等陪同，餐前由名譽理事長斯孝坤先生致詞歡迎嘉賓到訪，官明先生亦將本次行程概要及目的作一說明，席間雙方並交換活動配合之意見，會後全體合影留念，圓滿結束此一聚會。

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

98年6月26日至7月26日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計	續繳會費
7/6	9343	金建民		500		500	√
7/14	9346	葉楚			1000	1000	√
7/20	9349	馬武榮		500		500	√

## 台北花園公墓公告

近有不明人士以不實之圖片及文件在外宣傳聲稱為「台北花園公墓」南海寶座，訛詐社會人士購買，經查，該所指之位置為「台北花園公墓」內早已廢棄待清除之廢墟，為防偽詐矇騙，現已針對此不法行為蒐集資料，將訴請法律究辦，特籲請鄉親務必注意認清，以免上當遭騙。

台北市浙江同鄉會 敬啟