

版出日十月七年八十九國民華中

浙江月刊

謝野生頓首

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



483

意得風春 品作授教軒幼邵師大畫國

期七第卷一十四第

行印 會鄉同江浙市北台

懷念國畫大師 邵幼軒教授



名家沈以正先生對邵教授評譽：「她陶冶藝事之中，怡然自得，故清逸淡雅之趣，雖豔如牡丹，亦如同她所寫的墨荷與風竹，無絲毫塵俗氣，這種不食人間煙火的情韻，極其天真，流露自然。」相關文字請參閱本刊第17頁。

被譽為

「江南敦煌石窟」

—新昌大佛寺



新昌大佛寺位于新昌縣城西南，是中國的佛教聖地，國家AAA級旅遊區，同時，它還是天然的凝灰岩石雕、石窟博物館。大佛寺建寺歷史悠久，在佛教界享有很高的地位，曾是佛學研究和傳播中心之一。相關內容請參閱本刊第18頁。

悼念

朱鼎華鄉長



朱鼎華鄉長任本會理事多屆，期間積極參與會務活動，且待人謙和甚獲鄉親好評，於五月二十二日往生，其公祭儀式上，台北市議會吳碧珠議長、汪志冰市議員及立委代表多人皆前往致意，本會理監事代表及會務人員多人也特別前往致悼。



參加杭州高級中學 一一〇周年校慶



今年五月十四日是浙江省杭州高級中學一一〇周年紀念日，舉行了逼系列慶祝活動。

圖為本刊社長孫尚志先生與浙江省文化廳廳長楊建新(中)等校友合照。相關內容請參閱本刊第33頁。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十一卷 第七期
(總號四八三期)

中華民國九十八年七月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘懌淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp-zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一—二二二五

零售：每冊新台幣捌拾元
訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十一卷 第七期 (總號四八三期) 目錄

封面

懷念牡丹畫家 邵幼軒教授

理事長專欄

是非總要有個公道吧? 葉潛昭 二

專載

重視國際禮儀提高國民生活水平 高海翔 四

古今人物

悼念老友朱鼎華鄉長 張行周 八

『父親頌』兼簡述我國父親節發起人

——先父史致富先生生前事略 史悠良 一〇

雙袖龍鍾淚不乾

——悼念國畫大師邵幼軒教授 李祖升 一七

故鄉鄉情

浙江名山簡介——火山凝灰岩石窟大佛寺 潘聖明 一八

中國首家以禪文化為主題酒店 張明華

——浙江普陀山雷迪森莊園揭幕迎客 李維君 二〇

端倪遂昌 山水人文概貌 鄭傳良 二二

武義景點 陳梅娟 二四

寧波將直飛台灣 郁介沼 二七

古今藝文

南美洲四國之旅(三) 陳秀芝 二八

因緣際會參加杭高一〇〇周年校慶記盛 孫尚志 三三

一顆印章 一

——感恩老師的故事 沈國楨 三六

由民族魂解讀《狼圖騰》 黃信樵 三七

雁湖 潘錦毅 四一

燈 青波 四七

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴 四八

本會續收會費及各項捐款徵信錄 四八

尋人啟事 一六、二七、四〇、四七

是非總要有個公道吧？

葉潛昭

最近扁家弊案新聞，仍然佔據媒體極大版面與篇幅，其中最引人矚目的，就是陳前總統女兒陳幸妤、女婿趙建銘、兒子陳致中三人，因為在前

高檢察署查黑中心與最高檢特偵組偵辦國務機要費案時，因為涉嫌作偽證被移送偵辦。據了解，當時查黑中心查出陳幸妤提供二十張超過十七萬元的發票。她的婚紗照、演唱會門票、洗髮、女性用品都拿去報國務費。趙建銘經由汽車保養、打蠟和機票費，提供八張合計七萬餘元發票；陳致中提供三十二張發票共八萬餘元，包括內衣褲、他追求黃睿靚時開車的六張超速罰單（約一萬元），以及兩人約會上五星級飯店吃大餐，甚至訂婚、結婚部分開銷，都從國務機要費支付，這些琳瑯滿目的花費，著實令人瞠目結舌，而且匪夷所思。一般老百姓看到前第一家庭利用各種手段貪贓枉法搜刮數十億元來路不明的財產後，居然對於這區區數千元、數萬元也吃乾

抹盡，假借名目，利用國務機要費大撈特撈，毫不手軟，心裡的苦與怨，悲與苦，豈是享盡榮華富貴的扁家一家人所能體會？

尤其，臺灣貧富差距愈拉愈大，根據財政部財稅資料中心最新統計，以五三七萬綜合所得稅申報戶分為二十等分，二〇〇七年位於金字塔頂端最高五%的平均所得為四二八萬餘元，位於最底層五%平均只有六·九萬多元，兩者相差六十二倍，創下歷史新高。這些平均所得位於金字塔底層或者下層的民眾，面對坐擁金山銀山，犯罪後能騙就騙，能拗就拗，拗到不行被識破，就煽動支持群眾對抗司法，動輒以司法迫害政治追殺為名混淆視聽，要求司法人權的扁家上下，他們的人權與生死，又有何人關心與聞問呢？他們的苦與痛，豈是蒼天所能回答的呢？

事實上，陳幸妤等三人在高檢察署前查黑中心檢察官偵辦國務機要費案

時，對用來申領國務費的發票用途此與案情有重要關係之事項，都做出是受其母吳淑珍委託，用來宴請或餽贈賓客、長輩等不實供述，企圖誤導司法偵查的方向與進度，嚴重妨害司法偵查權之正確行使。檢察官當時告知他們可保持緘默；但他們仍選擇作偽證來保護扁珍；沒想到今年初卻被吳淑珍在扁案出庭時自行爆料，戳破三人謊言，以致最高法院檢察署特別偵查組將他們以涉嫌偽證罪，移送台北地檢署偵辦。陳幸妤等人先後到北檢出庭，雖紛紛坦承自己的確有作偽證，表示是受到母親吳淑珍的指示，陳致中還希望藉由自白來換取緩起訴或是免除刑。不過，訊後陳幸妤因為具狀自即將在八月間赴美求學一年，因為顧及到案件仍然在偵查中，為使確保爾後刑事訴訟程序之順利進行，檢察官在斟酌案情後，仍然當庭諭知被告陳幸妤限制出境，引起泛綠基本群眾一片譁然，更引來陳前總統高分貝的政治追殺之說。

外界或許對此有不同的角度或不同的解讀，但本文認為，渠等皆高級知識分子（二位為執業醫師、一為外國法學碩士），對於偽證之嚴重性與

陷司法偵查於錯誤之危險，不能諉為不知，其對於與司法偵查案件中案情有關的重要事項，竟執意妄為，故意為虛偽陳述，其所生之惡害顯非輕微，如果能夠僅憑事後一次到庭，輕描淡寫，就讓輕舟橫渡萬重山、船過水無痕，予以緩起訴或者職權不起訴處分，豈不是教導民眾對於司法的威信，可以依樣畫葫蘆地踐踏、藐視？尤其，如果參酌渠等犯罪後毫無悔意，在數次法院傳訊或者檢察官訊問時均堅不吐實，直至吳淑珍戳穿為止，始在被動被檢察官傳訊之情況下，不得不於出庭應訊時和盤托出，此與一般犯罪後自首、自白，顯然不能等同視之，更何況其所犯者，為妨害司法之重罪。

本文以為，如果犯了此等的偽證罪還能如此遮掩過關，高調要求給予緩起訴、要求出境不受限制。那麼一般犯罪的黎民老百姓是否可以比照辦理？是否也可論斤計兩，將其所犯的案件，與扁家犯罪拿在司法天秤上比比，孰輕孰重，並且要求如法泡製？以保障其司法人權。

我們當然理解，身為當事人的陳前總統透過扁辦對外發表聲明，對於

司法案件溯及家人，而且是毫不留情的，表達相當不滿的動機與目的，但卻不能理解在陳前總統之外，一些不論貪污舞弊、偽證洗錢等事實，一味口口聲聲所謂支持保障陳水扁司法人權與程序正義者，所為的各種光怪離奇的舉措，究竟代表的是什麼？究竟是個人的意識型態的作祟，還是個人價值判斷的衡量，抑或是對於是非公理的徹底悖離？

據報載民進黨主席蔡英文下令啟動所謂「救扁連署」，要求停止羈押前總統陳水扁；出訪美加的前副總統呂秀蓮，據悉也將以召開國際記者會或接受專訪的方式越洋聲援。蔡英文日前更罕見對法院說重話指出，發動連署要求停止羈押陳水扁，黨內和法界人士意見一致，「這件事情如果還任憑法院這樣搞，台灣社會真的沒有司法的是非」。她也定調，連署聲援扁司法人權，重點在於羈押問題，不是干預司法，而是提醒司法機關；扁自卸任迄今，已遭羈押已超過兩百天，任何學過法律的人都認為，法院羈押扁缺乏法律正當理由。她也警告國民黨政治人物，「如果試圖抹黑這件事情是沒有格調」。蔡英文強調，連

署行動也是告知社會大眾，台灣社會若任憑法院威權式審判，台灣司法的公信力將一無所有；民進黨要讓社會大眾知道，台灣的司法是有問題，公信必須被檢驗。據指出，蔡英文發動的救扁連署將針對社會菁英，相關連署內容，對象都列為最高機密，黨中央就怕「見光死」。據了解，陳水扁辦公室已陸續安排國際人權組織進入台灣看守所，與陳水扁會面了解整個情況，不排除「告洋狀」。民進黨發言人更說將提供資料給國際人權團體組織參考；至於連署行動會在六月底、七月初台北地院召開延押庭之前展開。不過，光是連署無法滿足挺扁派。挺扁派民進黨立委說靜態連署並不夠，因此他將在中常會提案，要求扁案開庭時，蔡英文應到場旁聽或是到場外聲援，凸顯抗爭強度；他也支持，挺扁連署可擴大和 *Open* 公投連署一起推動。九〇八台灣國發起人還揚言發起「如影隨形」對馬英九總統嗆聲運動，甚至要等扁開完庭後「劫囚車」。凱達格蘭基金會執行長亦對媒體表示，除了加拿大台灣人權協會已進入北所探扁，包括歐洲、加拿大等國際人權組織，也都陸續對扁案所涉

及的司法程序正義表達高度關切，一切一切好像真的如火如荼的展開了。目的不為其它，說穿了，就是為了搶救阿扁免於牢獄之災。至於阿扁八年間，究竟作了些什麼貪贓枉法的事，似乎沒有人關心，也沒有任何人置喙一詞，這種選擇性的記憶與選擇性的

失憶，讓全國民眾，要如何想，要讓是非公理，放在何處？

上開種種搶救阿扁大行動，各抒己見，但究竟能達到如何成效，目前還言之過早。但可以預見的是，透過由反對黨發起的針對陳前總統個人司法人權的所謂連署行動，不論成功與

否，勢將徹底紊亂司法與政治的界線，讓政治人物得以透過非法途徑，以所謂群眾基礎，影響司法的公正審判，摧毀我們長久以來好不容易萌芽的司法生機，更讓是非公道，更加的蒙羞。

重視國際禮儀提高國民生活水平

台北
高海翔

壹、前言

溯自第二次世界大戰後，科學家運用智慧密集使科技突飛猛進。又藉電腦高速功能為人類締造無窮福祉。單以空中交通工具而言；自螺旋槳飛機至噴射引擎飛機，使往來東西兩半球間旅行非常便捷，並縮短了數倍飛行時間，對人與人之間交往亦臻密切。因此，商業旅行已成為國際貿易必須途徑，而國際禮儀也成為促進人類交往的媒介，政府如能重視禮儀教育，必可提升國民生活水準。

「禮」為人類行為文明與否的標

準，代表國民教育程度與道德修養。

「儀」則為國民表現於外在的風度與溫文儒雅的舉止，在初次見面時，就會予人以深刻的印象而樂於交往。由此可知國際禮儀的重要性。筆者先後曾在美、德兩國軍事院校深造，也曾任駐韓國大使館軍事武官，對國際禮儀略有見識及經驗，特將個人淺見陳報如下，敬請前輩與鄉親參考指正為禱。

貳、一般社交行為準則

我中華民族素稱禮儀之邦，繼承先祖古訓「重道德、講信義。」而被

世人譽為最優秀民族之一。故生為中國人應隨時省察，是否符合現代國民應有的社交行為準則，以免影響國家信譽。茲分項研析如下。

一、重視他人權益

權益包含個人所有的動產與不動產，也含政府委任的行使職權，智慧財產權，以及個人的合法行為與自由。在民主自由的國家中，必須人人相互尊重，不容他人侵害。國父孫中山先生對自由的解釋為：「一個人的自由，以不侵害他人的自由為範圍，才是真自由。」現今社會上有許多為非作歹的青少年，以非法行為為將他人的

財物據為己有，實為法理所不容。對社會秩序與人性受到嚴重破壞。尤其最近在新竹市海邊偕女友欣賞夜景青年余之斌，無故遭五惡少圍毆致死的慘劇發生，震驚全國。我門社會真的病了！治安已惡化到人民生命會隨時遭到死亡的威脅。如果執政當局仍不正視如此嚴重的治安問題，未來將被全民所唾棄。故必須從速研討改革方案，採行斷然措施，以挽救人民對政府失去信心的危機，則猶未晚也。

二、己所不欲，勿施於人

先聖孔子所說：「己所不欲，勿施於人。」是恕道的做人起點，其與西方國家所謂「Treat others as you would like them treat you」其意義相同，皆以仁愛為本。人類應相互尊重與友愛，以保持和諧安樂的社會秩序。但台灣近十餘年來，由於民進黨執行台獨政策，完全與主流民意背道而馳，使原本繁榮的經濟日益衰退，倫理道德愈益向下沉淪，國人的行為水準也日趨低落，儀容不整，舉止隨便，缺乏公德心與責任感，予人以不良印象，有違恕道的做人原則。

三、民主與守法

民主的先決條件，必須是人人守

法與遵守秩序，否則仍然是沒有資格實行民主政治的。因為民主與守法是一體的兩面，是互為因果關係的體制。以近年來立法院兩黨對抗的亂象，經常發生群架搶奪麥克風等暴力行為，是對民主的污辱，又如何能實施民主政治？因為不守秩序的國民，根本不瞭解民主政治的真義。因此每當審議法案時，常常堅持己見，不能以犧牲小我完成大我的精神通過立法，而其所表現於外的就是暴力行為，完全無視於全民的公益與福祉。如此永遠難以建立完美的民主制度，走上法治的理想目標。

四、助人常樂

在一個群居的社會中，必須相互合作，彼此關懷，以發揮團隊精神，人民生活才會愉快。古人曾謂「得道者多助，失道者寡助」，以及助人為快樂之本，其理甚明。一個國家立憲訂定一切政治與行政作業制度，皆為全民整體利益著想，以保障人民的安樂生活。而一個安和的社會，人民也必定要守望相助，互信互諒，才能推己及人，進而成為大同的理想社會。

五、說話禮貌

國民守則中有一條謂「禮節為治

事之本」，講話禮貌也是與人初次見面時溝通的橋樑。西方人民早晨與人相見時，不論認識與否，都會主動地向對方以 Good Morning, How are you today! 打招呼，以保持親切祥和的氣氛。現今，從事國際貿易或公教人員，無論在辦公室、學校、公司或商場工作人士，彼此相遇或電話交談的禮貌都十分重要。所謂和氣生財、笑臉迎人，都會獲得最佳效果。

六、守時守信

守時與守信為現代國民應有的修養，也是做人的道德標準，兩者是相輔相成的；凡是守時的人也必定守信，許多成功的企業家，多以此兩者為其做人的座右銘，或其公司的金字招牌。缺乏信用的人，必然會招致事業失敗的後果，甚至會遭朋友的唾棄。因此，現代國民無論與人相約赴會，或參加國際會議，均須準時出席。並應以遲到為恥辱，失約為最不光榮的事，應以此為戒。試想連時間都不能掌握的人，那有責任感和榮譽感可言？現今社會上最令人感到煩惱的是，往往有十分之八的喜宴，即使喜帖上明確印有下午六時三十分準時入席的時間，但仍有會習慣的延後到七時半

或八時後婚禮才開始舉行。這是國人不守時的惡習，且不以為內疚，亦常為外國友人所詬病。

參、個人行為應有的修養

一、寧靜的美德

閒靜優雅是令人欣賞的風度，也是一種內在修養的美德，此為西方紳士在公共場所最突出的表現。而國人每在集會時高談闊論，語驚四座以表現其個人雄辯的才能，實在非現代國民所該有的行為。目前都市內各種車輛的噪音已非常嚴重，加上小販的叫賣聲，有時甚至在街上搭台演歌仔戲，以及舉辦婚宴及喪祭等習俗，真是無奇不有，實在不是現代都市應有的現象。

二、談話的風度

說話的禮貌與談話的風度兩者是現代國民應有的修養，才能表現出彬彬有禮與和顏悅色的高尚品格，予以清新良好的印象和誠摯的態度。有了好的開始就是成功的一半，雙方的對話自然會融洽而化解彼此間歧見。並須注意進行談話時要有先後次序，瞭解對方困難，隨時作適當修正，也不可堅守己見，破壞和諧氣氛而功敗

垂成。如果一次無法達成協議，可分次進行商談，但仍須保持禮讓的風度。切忌失態使談判破裂到無法挽回的地步。

三、避免不良舉止

現代國民在公共場所或在會議進行中，應儘可能抑制咳嗽、噴嚏及疲倦呵欠等失禮舉動，非不得已時，應以手帕蒙住口鼻以免發聲，並向鄰座低聲致歉。同時在入會前應關閉手機，以免干擾議事進行。會議中更不許閱讀書報或埋首寫作等與會議無關的事，並應避免與鄰座交頭接耳，私議題外的話而影響會議秩序，應立予制止。

四、不背後談人是非

在朋友面前批評他人，是不道德的行為。在外國人面前評論自己政府與國家的不好，反使外國人輕視你。蓋因每一國民有責任、有義務保護自己的國家。即使政府有重大政策錯誤，任何國民有義務建議政府改進。要外國人知道自己國家的錯誤，不僅是放棄自己對國家應盡的義務，也是極不愛國的表现。

五、個人清潔衛生

為保持健康身體，現代國民應養成清潔衛生的良好習慣，以防疾病感

染，影響工作與生活。個人清潔衛生方面應注意下列事項：

(一) 養成定時起居作息時間、晨起沐浴

、刷牙、刮鬍、修剪指甲、換穿內衣褲、襪及工作常服、再進早餐。

晚上如有應酬需再刮鬍一次，換上禮服赴約。

(二) 三餐應依個人身高體重定量定時進食，並多吃蔬菜水果，少吃肉類為原則。

(三) 餐前洗手，餐後刷牙或漱口以保牙齒清潔健康。用餐時，咀嚼食物或喝飲湯水、咖啡時均不宜發聲。

(四) 飲食首重衛生與營養，色香味雖可增加食慾，但失去食品的原味，且調味料過量對腸胃會有傷害，不宜經常使用。此外在公共場所不可強行勸人飲酒或高聲行酒令。

肆、日常生活習慣

一、衣著：

俗語云：「人要衣裝，佛要金裝」。可見衣著之重要性，衣著雖應依季節之變換而改換，但應依下列原則穿著：

(一) 衣著以整齊合身樸素為原則，但在歐洲社會中穿著較為考究，平常多

以深色尼絨毛料西裝較為流行，襯衣以白色為主，領帶則選擇與服色相近者。有在晚宴時一般均應穿黑色皮鞋與深色襪子為宜，切勿紅、白色短襪。即在平時男女也甚少穿牛仔褲，仍保持上流社會的紳士服裝。

(二)女士在正式的宴會中，通常多穿低胸露背的深色晚禮服，再配帶披肩乙件禦寒。皮草外套現已很少穿帶，此與保育稀有動物生存有關。

二、住的整潔

派往國外的使領館人員，應配合住在環境保持房屋四周的整齊清潔，門窗玻璃須經常擦拭光亮，庭院前後花草亦應修剪齊整，草坪尤其要維護碧綠清新，配有自動噴水系統。室內裝潢擺設井然有序，採光色調宜柔和，予人以舒適安靜之感。亦不宜邀約親友來家打牌聚賭之行為，或於夜晚有收音機大聲吵雜擾亂安寧等不良習慣，應以為戒。

三、行的注意

遵守交通規則為現代國民應有的修養。通常在歐美國家的城市裡，如有違規行車的駕駛者，當場受人責備並即時報警取締，毫不留情，故能共同維護良好的交通秩序。在街上的行

人亦須遵守交通號誌通過馬路，以策安全。更不可任意丟棄煙蒂或雜物，所有車輛於十字路口遇有行人必須立即停車，讓行人或騎自行車者優先通過，以防止發生車禍。

四、節約儲蓄的習慣

財富為個人安全之保障，故平時即應養成儲蓄節約之習慣，以備需之急用。在國外服務的官員，則應本當用則用，當省即省的原則支應，並應編列年度工作計劃詳列預算，呈報政府批准後，按計劃執行才有成效。由國內匯到經費均應存入銀行保管，並對每日收支帳目登記入帳，每月底應結算一次，檢查有無不當開支，才符合現代財務管理的規則，最好與國內上級單位納入電腦連線系統管理，以防不當使用。

伍、商務旅行

一、旅行前準備

- (一)先確定商務考察旅行之目的與參觀或訪問日程。
- (二)蒐集目的地之商情資料，並與駐在地使領館商務員連絡以求協助。
- (三)擬定旅行計劃；包括行程、機票、旅館、預算、護照簽證及應攜帶日

常用品等。

(四)國內外之緊急連絡人員電話號碼，以及公務處理代理人員之交代事宜。

二、旅行中應注意事項：

(一)到達目的地後，先以電話連絡各被訪人員時間與地址，再排訂訪問之優先程序及洽談要點。

(二)隨時紀錄每日協商成果與訪談之觀感，並應行檢討與改進事項。

(三)回國後應將旅行經過與得失，寫成報告呈報上司，並應於回國後一週內函謝各被訪公司負責人之熱忱協助與接待。

陸、結論

綜合上述各項，雖係泛泛之談，了無新意；惟面對今日的社會亂象，倫理道德淪喪，人與人之間相互尊敬的價值觀，日漸式微。尤其兩黨政治鬥爭，已到水深火熱境地，使全民感到極度不安與厭惡。國家領導者如不及時挽救國家日漸沉淪的良知與理性，後果堪憂。筆者竭誠希望全國政治人物，能重視國際禮儀，提昇國民水準，使人人以禮相待，尊敬長上，相敬如賓，和樂相處，真正成為亞洲禮儀之邦，則全民幸甚！國家聲譽愈將宏揚全球！

悼念

老友朱鼎華鄉長

台北
張行周

本（九十八）年三月中旬，筆

者剛由內湖三軍總醫院完成全身各部位總檢後出院，某晚忽接浙江同鄉會資深理事朱鼎華兄電話，他說要告知我兩事：一是他於數月前曾在中央健保局台北聯合門診中心和我期而遇，我問他那裡不適？他說肺部發現疑似腫瘤，特來向胸腔內科彭瑞鵬醫師求診，並說此病現有最新發明特效藥可以治療，但藥價奇昂，健保不能給付須自己負擔，頗以為苦。正好那天我就診的對象也是彭醫師，故在候診時間得以聊上一陣。通話那晚，朱兄以興奮語氣告訴我：他的肺疾特效藥給付，最近已獲健保核准，使他減輕沉重負擔，是為一喜。二是談到浙江同鄉會，將於四月中旬舉行第十四屆第一次會員大會，改選理、監事。這次聞有兩班人馬較勁競選，他（朱

自稱）過去與另一方面關係較深，但

這次決定不再參與，要我有空告知葉理事長，我當告以弟也正在病中，三月上旬在「三總」檢查結果，發現胃部有大幅潰瘍，並有內出血現象，促使我的血色素指數嚴重下降，故必須施行手術治療，將病胃切去三分之二始無後患。這個手術醫院主治醫師原擬立即實施，因我三月初入院檢查時沒有想到有此結果，外面公私事務都未交代；同時自己今年虛齡九十二歲，如此高齡是否能適應剖腹大手術？也須周詳考慮，故要求院方將手術延後一個月，以便出院安排公私事務。我將此情況告知朱兄，說明自己這次也無法參加浙江同鄉會會員大會，近期內更沒有機會碰到葉理事長，他委託之事祇好方命。那天晚上聽他電話中說話口氣，一如平常，毫無生病跡

象，不料待我完成手術出院回家不久，即聞有關朱兄噩耗，日前接到六月份《浙江月刊》，更於會訊中看到他已於五月二十二日往生消息，真是「人生若夢」，多年老友又少一個，不竟戚然良久。

朱鼎華先生祖籍浙江嘉善，民國十七年六月出生，上海中國新聞專科學校畢業。早年即參加國民黨團活動，抗戰末期還曾在浙西參加抗日游擊隊。民國三十七年尾國共戰局逆轉，徐蚌戰後（共方稱為淮海戰役），共軍大舉南下。民國三十八年一月總統蔣公辭職引退，國家失去領導中心，民心士氣大受影響。四月下旬共軍自荻港渡江南下，長江以南一片混亂。南京於四月二十六日棄守，李代總統（宗仁）將中央政府遷往廣州；杭州亦於五月三日淪陷，浙江省政府先遷寧波，五月二十三日再遷舟山。其時京滬杭警備總部駐在上海，總司令湯恩伯將軍統率長江南岸諸軍及炮兵五個團，裝甲兵六個營與工兵通信兵等，另有交警四個總隊（原主義救國軍），總兵力約十四萬人，並於事前早

在上海市區外圍構築成環狀工事，共長八十公里，縱深八—十五公里，築有鋼筋水泥碉堡四千二百座，準備固守此一東方最大都市——全國金融工商重鎮。但上海市區以內卻還是車水馬龍一片昇平氣象；由於各地逃難的人都向上海集中，人口也顯得格外擁擠。

淞滬保衛戰大約始自民國三十八年五月八日，至十一日市區夜裡即可聽到清晰炮聲。雙方接戰後，各有死傷，國軍兵力雖也不弱，但終究沒有後援；而共方來犯兵力卻有三倍之多，且後援部隊，陸續不斷，原國軍的一些降兵降將都被趕來前線充炮灰了。戰事延續至五月二十二日，雙方死傷均重，湯總部每晚都有戰情會報，各方軍政首長有鑒於實際情況乃預作撤軍準備。二十四日清晨，滬南七寶防線首被共軍突破，總部乃密令各部隊有計劃之撤離（部隊去長江口後先往舟山群島集中，然後分配任務，部分轉往台灣報到）。好在此時海空優勢尚在國軍手中，所能運用船隻都已預作準備，航空、路線暢通，上海市政府重要官員也都配合撤離，上海市

府社會局長陳保泰先生（諸暨人）還帶了一批與黨政關係深切的大專學生出來，一同撤往台灣，朱鼎華兄即為其中之一。民國三十八年九月，在台灣主政之東南軍政長官陳誠，因舟山局面已趨穩定，而浙江省政府無所作為，特在舟山成立指揮所，派郭懌（悔吾）中將擔任主任，舟山群島保衛司令石覺將軍兼副主任，陳保泰先生任祕書長兼任經濟處長，陳先生乃帶了一批上海來的大專學生同去舟山，把他們安排在定海縣各鄉鎮公所擔任指導員，朱鼎華兄也為其中之一，他被派在克難鄉公所（該鄉原名干攬，亦即舟山大軍撤退時之主要碼頭所在地），這是他親口告訴我的，因他非常懷念那一段海島戰時生活，還曾託我找已來台灣的該鄉「老鄉長」和「總幹事」敘舊。

舟山大軍撤來台後，陳保泰先生一度出任高雄市長（民選前一屆），後調陽明山管理局長，朱兄似乎隨陳先生幹了一陣，以後轉往義光育幼院任職。據訃告記述，此為民國六十二年以後事，筆者於民國五十六年由

胡維藩先生引入浙江同鄉會，民國五十七年一月本會改組為北市改制後第一屆，改選理監事時（筆者當選候補理事，想為胡公要我協辦浙江月刊，故有此安排，當年雖因業務關係，常有機會去胡府（有時在台北市義光育幼院，有時在安坑真光傷殘孤兒教養院，但從未看到過朱兄，後至民國七十五年本會八屆改選，朱兄當選理事，始在同鄉會見面，算來也有二十三年了。朱兄對我素稱友好，第九屆起他和郭再順兄兩位安排選務，每次必先問我對常務理事有意思嗎？我一直表示謝謝，蓋筆者兼差太多，終日窮忙，口袋也不豐滿，當上「常務」自該較理事多點奉獻，無此能力不如安分些好。至十三屆因王雄夫兄退休，勸我接他的棒，以保留寧波區的名額，才在參加理事會三十五年後更上層樓。

此文在病中完成，拉雜寫來，不覺入一些私人事務後記憶中的陳年往事，其中陳述有部分與訃告事略有出入，但都是親身經歷的事實，敬請讀者和朱兄在天之靈，惠予諒解。

「父親頌」兼簡述我國父親節發起人

先父史致富先生生前事略

台北
史悠良

我國國語歌壇，有關母親方面之

歌曲，計有顧媚小姐演唱之「母親你在何方」、尤雅之「母親」、陳淑樺之「我偉大的母親」、蕭芳芳之「媽媽好」、蔡咪咪之「媽媽給我一個吉他」、梁萍之「偉大的母親」、龔秋霞之「思母」、周璇之「慈母心」；等三十餘首；而有關於父親方面者，一般人士只知道僅有梁萍小姐之「不老的爸爸」、張帆和陳娟合唱之「我們要爸爸」、以及香港某電影中之「可愛的爸爸」三首；此三首歌曲，均在一九四五年秋抗戰勝利後所撰作。其實在該年春，為配合紀念我國父親節成立，成立大會敦請藝文界著名學者費穆先生（曾導演浮生六記、小城之春、秋海棠、孔夫子等影劇。）作詞，上海音專高才生黃貽鈞教授（曾為莫忘今宵、紅燈綠酒夜、雨濛濛等多首歌曲作曲。）譜曲；特別創作「

父親頌」一曲，謹公佈如後：

近年來，國人慶祝父親節的活動日益熱絡；各大百貨公司及量販店等業者，紛紛宣傳促銷強檔商品，餐飲經營業者亦推出父親節感恩餐點，讓為人子女者；逐漸重視父親養育之辛勞，尊敬父親第二個生日；惟知悉我國父親節的由來者並不多，茲簡述先父史致富先生前行誼事略，與發起我國父親節經過，梗概陳述於後：

一、大陸時期創業概況

先父名諱致富，號德潤，祖籍浙江省鄞縣東錢湖鄉下水村，一九〇六年出生於上海市，二歲失怙，十六歲棄學就商，入上海華美藥房為學徒，由於孜孜好學，三年學徒期滿，不但取得藥劑生之資格，並對當時千餘種藥品之原文名稱，效用與市場行情，皆能牢記在心，隨口應對如流，經老

閻徐翔孫先生提升為副理。

一九三三年得友人資助，設址上海市福州路世界巷道內，創立萬國藥房，主要係承做外埠同行及醫院診所等業務。十年後頂進福州路三三〇號雙開間店面樓房為營業據點；其後陸續在上海市之同孚路，以及南京、天津、重慶、昆明等地設立分支機構，並在上海市白克路設置新光藥廠為其關係企業。萬國藥房經先父努力不懈之經營，業務蒸蒸日上，逐漸邁入大型藥房之列。

一九三九年初，先父被推舉為上海市藥劑生聯誼會理事主席。抗戰勝利後，先父聲譽益隆，被選為上海市新藥業同業公會理事長，對於同業中應興與改革之處，以及調解同業間糾紛，建樹良多。惟因主要事業萬國藥房內部勞資不協調。一九四九年春，國共談判破裂，此時正值先父事業巔

峰階段，除主要投資之萬國藥房外，尚擔任恆泰錢莊、富民煙廠、丙康藥廠、中央藥房等大小企業數十家之董事長或董監事之職。同年四月二十三日，南京失守，先父只能黯然離開四十餘年成長、學習、創業之上海市，於四月二十八日，辭別了先慈及其他六名姐妹與親友們，孑身攜帶正在就學之筆者及三弟悠傑，自黃浦灘碼頭搭乘中興輪來台。

二、對國內藥劑生之貢獻

先父在十六歲時進入社會後，深感失學痛苦與知識的可貴。事業稍有成就，即思回饋社會，造福清寒好學之青少年。當先父被推舉為上海市藥劑生聯誼會理事主席後，就開始規劃創辦藥學補習學校；籌措學校經費與組織人力。先父不辭辛勞，遍訪全市各大中型西藥房及製藥廠，經獲得新藥界普遍之支持，組成了有九十四名校董的校董會，先父被推舉為主席校董。上海市藥劑生聯誼會主辦之私立藥學補習學校（以下簡稱為藥補）創辦初期的經費，即由各位校董慷慨解囊；以後各學期經費，則由先父出面募集。待先父接任新藥業公會理事

長後，藥補之經費，逐步由該公會撥款支應。至於聘請教師方面，當時先父適兼任中法藥學專修學校校董，挑選該校藥科畢業，在藥房或藥廠任職且表現優良之藥師，負責教授藥學專業課程，以達到理論與實務經驗雙管齊下。並敦聘法國里昂大學畢業藥學博士伍裕萬教授擔任教務主任（後曾擔任校長之職）。囿於經費有限，藥補之行政管理人員均為義務性質，而教師們僅象徵性支領微薄的車馬費。

藥補自一九三九年九月五日正式開課，校址設在五洲藥房大樓太炎文學院內。至一九四九年五月，十月來共招訓學員五百餘名，前後畢業九屆之學員僅一三三名。主因當時適逢戰亂時期，以及學校校址遷移五、六次，造成許多學員不得不中途輟學。不論學員有無畢業，藥補為社會培養了大批藥業技術人員，其中不乏不少考取藥劑生或藥師之資格。政府播遷來台後，在上海之藥補，先後改制為上海藥聯高級藥學職業補習學校，上海市業餘製藥學院及上海市醫藥職工大學，繼續培育醫藥界中堅分子。

先父來台後，為配合政府建立藥品管理制度，即有籌組藥劑生公會之

理念，惟當時尚無培育藥劑生之學校，經與內政部藥政署多次協議：凡在西藥界服務十五年以上之人員者，由合格之藥師出具證明，再授以短期之訓練，經國家檢覈考試及格後，即可取得藥劑生之資格。斯時台北市之興南、資生、東光等諸藥房之負責人，皆參加該類受訓與考試而取得藥劑生之資格。一九五三年一月十日舉行台北市藥劑生公會成立大會，先父膺選為第一屆理事長。然即建立制度、招募會員、推展會務；其辛勞熱心公益之精神，備受讚揚。同年先父遞補為醫師團體國大代表後，對公會之貢獻益著。一九五六蟬聯為第二屆理事長，至一九五九年任期屆滿，改聘為顧問之職。另擘劃之台灣省藥劑生公會，亦於一九五四年四月二十八日成立，先父膺任首屆及次屆理事長，於一九五九年三月任期屆滿後，循例改聘為顧問。台灣地區藥劑生公會得以相繼成立，擔任創會理事長之先父，胼手胝足、努力耕耘、勞怨不辭，使後繼者得以循規漸進、茁然壯大，功不可沒。

按政府播遷來台後，第一屆國民大會醫師團體國大代表僅先父一人。

另台灣地區選出之國大代表王民寧先生，其夫人王宋瓊英女士係台灣地區最大製藥工廠之一——中國化學製藥公司負責人；生活習慣特殊——回教團體選出之國大代表許曉初先生，上海復旦大學文學士，上海聞人黃楚九先生之婿，在滬時擔任中法藥房總經理等職，來台灣與先父合資開設上海聯合藥房，亦可以說與醫藥方面沾些邊。

三、有『好好先生』之雅號

先父秉賦誠篤、和藹可親、自奉甚儉、為人寬厚，且富有正義感，眾人皆稱之為『好好先生』。謹略述先父熱心教育慈善事業及待人誠懇之事績擧其大者如次：

(一) 嘉惠學子

先父除創設藥學補習學校，自任主席校董十年，出錢出力、培植國內藥劑生之功績不可抹煞外，復擔任上海中法藥學專修學校，上海戲劇學校暨南山職業學校校董。按南山職校係於一九四七年為恭祝蔣委員長中正先生六秩華誕，上海市各界著名人士代表上海市民奉獻祝壽而成，一九五七年該校在台北縣中和市復校，繼續培植青年學子。先父歷年來，對清寒

學生獎助學金之捐助，莫不全力以赴，嘉惠青少年好學學子不淺。

(二) 熱心公益

上海福幼院、四明醫院、濟民醫院、時疫醫院、南市平民醫院等慈善機構，知悉先父熱衷公益，皆爭聘為負責人。國際獅子會、寧波同鄉會、史氏宗親會、紅十字會上海分會、基督教青年會等公益社團，屢次推選先父為理事或監察人。又寧波祖居之史氏宗祠年久失修，先父亦允諾負擔經費予以修繕；惟因一九四九年遷居台灣，以致未能竟成。（按筆者每次回鄉掃墓，均往史氏宗祠視察，現已由海內外史氏宗親出資修復。）

(三) 忠為人謀

先父處事秉公、不偏不倚，深為同業及社會人士所愛戴。一九四五年，其經營之萬國藥房，無論規模、資本及歷史各方面，排名均列於五洲、華美、中法、中西諸大藥房之後，但因先父忠為人謀，屢解私囊為同業調糾解紛，以致上海市新藥商業同業公會改選時，順利當選為理事長。

一九四六年三月，先父在上海市新藥業暨藥劑生公會鼎力支持下，膺選為上海市第一屆參議員。同年秋，

政府為推行憲政，上海市選舉國民大會代表，醫師團體代表名額中，有一名係屬藥師及藥劑生所共有。競選當時，先父得票猶超越藥師，為尊重藥師之地位，先父列為候補代表首位。俟政府遷台召開第一屆國民大會，大會第二次大會，遞補為正式代表。

先父來台後，歷任台北市及台灣省藥劑生公會理事長及顧問，新藥公會理事及顧問等職，久為醫藥界人士所愛戴。內政部藥政署特敦聘先父為醫藥審議委員會顧問之職。

(四) 宅心仁慈

先父白手起家、克勤克儉，在上海市創設萬國藥房，復兼任數十家董事長或董監事、民意代表，且熱心教育慈善事業暨賑災勞軍活動。由於樂於助人，故交遊廣闊，先父本著好好先生之原則，待人接物，廓然有容。部分患難之交，時運不濟，先父無不施以金錢上援助，或介紹適當的職業，足見父親之宅心仁厚。另有若干親友欲興辦事業，邀請合作投資，先父參與後很少過問事業經營情況，亦不計較紅利之多寡。

(五) 重整道徳

先父一生最為後人所敬仰者，即

是發起我國父親節。一九四二年太平洋戰爭爆發後，上海市區之租界即淪為孤島。至一九四五年春，日本軍閥在上海租界地區作風更為囂張，一般民眾生活環境極為低劣，而期發國難財者，稱日人為父，以及附近叛國之輩不勝枚舉，先父鑑於該時我國尚無父親節相關之節日，而八八恰為爸爸之諧音，乃與上海市各界領袖，如顏惠慶博士、袁希濂先生、梅蘭芳先生等人士，聯合發起訂每年八月八日為父親節，以表彰中華民族父慈子孝的倫理，重整我國固有道德。此舉立即獲得廣大民眾振奮，熱烈響應。

上海市各界組成慶祝我國父親節之成立多項活動。除前述紀念八八父親節之創立，創作『父親頌』一曲外，上海市最大之申報及新聞報，收到各地善心人士所捐助獎學金甚多，嘉惠不少清寒好學學子。同年八月底抗日戰爭結束後，復獲得黨政大老暨各界名流，如吳稚暉先生、潘公展先生、杜月笙先生等贊同，咸認為父親節應與母親節並重，加以擴大提倡。經先父及父親節主要發起贊同人士兩度聯名陳情中央，未獲核准；該時期僅限於曉知此節日之家庭各別自行慶祝

紀念。一九四九年政府播遷來台後，先父與潘公展先生等人士，再度聯袂陳情中央明訂父親節，惟仍未核可；直至一九七八年間，中國家庭教育協進會瞭解此事，函請中華文化復興委員會暨內政部，始獲重視，中央方明訂八月八日為父親節。（是年先父業已駕鶴西歸十餘載，若在天有靈，定有所安慰。）父親節能以制訂，先父發揚孝思，重視倫理道德之精神，既深且鉅。

※據悉，對岸已另訂每年五月第四個星期日為父親節，該日與中華民族國情毫無關係。

四、與演藝人士結交概況

先父在滬創設之萬國藥房，開辦初期以承做外埠業務為大宗；外地客戶來到十里洋場的上海，地生人疏，先父常陪同觀賞國劇，逐漸結交演藝人員。待先父聲譽扶搖直上後，經常出席社交應酬宴會，主持剪綵揭幕典禮，參與慈善義演及勞軍活動，與演藝界人員交往密切。

一九三九年間，上海市牛庄路更新舞台改組，邀請吳素秋、趙金蓉、梁韻秋、李婉雲四位小姐之四小坤旦

開幕剪綵並登台獻演國劇，舞台經理王大邦先生為先父之好友，就請先父收吳素秋小姐為義女。嗣後平津等地之國劇坤角，到上海各戲院登台獻舞，為加強號召力，或欲陪同拜碼頭，紛紛依循吳素秋小姐之方式，參拜先父為義父。據筆者之大姊記憶，先父在滬所收之義女，計有吳素秋、李硯秀、童芷苓、白玉薇、白玉艷、于素秋等十餘名，皆屬正常義父女關係，一時滬上街坊之小報，競作誇大其詞之報導，且封稱先父為「海上名爺」，咸為關心娛樂界人士所津津樂道。

大陸易幟後，先父之義女僅白玉薇小姐一名隨夫婿來台。其夫婿係菸酒公賣局花蓮酒廠廠長。筆者在法商學院之前身行政專科學校畢業後，經四十五年度就業考試甲級工商管理人員考試及格，民國四十七年四月分發至公賣局總局任臨時編制第五科科員，白姐知悉後，曾查詢欲否調至花蓮酒廠工作。當時考慮悠傑在成功大學畢業後，正在南部服預備軍官役，而先父身體逐漸走下坡，需人照顧等因素而婉謝。俟先父病重入院治療，白姐曾數度來台北探望。

另上海戲劇學校畢業生來台者並

不多，據悉僅有顧正秋小姐、張正芬小姐、畢正琳小姐、周正榮先生、劉正忠先生等諸位。該校在上海公演時，先父常臨觀賞，並對該校台柱顧正

秋小姐之唱功及演技特加讚許。一九四九年先父來台後，在台北市永樂戲院登台演出之顧小姐，特在當時西寧南路之會賓樓設宴款待以示謝忱；並由其老師關鴻賓先生及師妹張正芬小姐作陪。顧劇團結束演出後，顧正秋小姐與我國稅務專家，統一發票創造者任顯群先生結縭為夫妻，婚後在台北縣金山鄉經營金山農場。張正芬小姐先到陸光國劇團為首席花旦，後與庾姓雲南籍國大代表結婚；著名藝人庾澄慶即為其子。

抗戰勝利前後時期，越劇在上海一帶頗為風行。當時越劇名伶如傅全香、尹桂芳、支蘭芳、徐天紅等數位小姐亦欲拜稱先父為義父；先父猶恐過於氾濫而婉謝。惟眾多越劇名伶仍尊稱先父為「過房爺」。

至於影劇明星方面，一九四七年間，胡心靈先生執導之「四美圖」一劇，電影中四姊妹順序由龔秋霞、陳琦、張帆、陳娟娟四位小姐飾演；其中二姐陳琦之母為史氏宗親，論輩分

與先父相同，故此四位明星均稱先父為舅舅，一時多位紅伶群相仿倣，頓時先父成為眾家影劇明星之舅舅。

此外，上海市舉辦賑災義演，文藝界人士及影劇名伶名票群策群力，自動參與。先父亦不落人後，出錢出力，經常擔任募款發起人之一。若遇匱乏跑龍套或配角之類，先父時常客串演出。例如國劇大溪皇莊中客串丑角劉氏，與著名紅伶一起登台參與十美跑車；另話劇秋海棠中，不論男主角秋海棠由包幼蝶先生擔任，或由金信民先生飾演，秋海棠之跟包一角，則均由先父擔任。先父親身體驗粉墨登台之滋味。加深與演藝人士的結交往來。

五、在台事業概況與其他

一九四九年四月末梢，先父來台後，由於在滬多年辛勤耕耘之萬國藥房資金無法提領，父子三人在台之生活費用尚無著落；先父就將筆者及傑弟兩人安頓於好友處，隨即隻身飛港轉川，處理結束重慶及昆明二地萬國藥房分行之事宜，於重慶易幟前夕，幾經危難，卒搭末班飛機安全抵港。除獲得部分資金外，並取得部分貴重

藥品，裝成一箱，暫存香港友人處。返台後，先父原想抗戰八年結束，國共之戰不久即可和談，不想在台經營事業。

一九四九年冬，有位由港來台之謝柏嶺先生欲經營事業，知悉先父從事西藥業二十餘年，就聯合數位港台友好邀請先父共同斥資創辦藥房。原定由先父出任董事長，先父基於自己財力有限，為加強藥房聲譽，就與謝先生再邀請前述上海中法藥房總經理許曉初先生為董事長，經共同商議取名為「上海聯合藥房」以名副其實。

藥房成立初期，除許先生擔任董事長，先父擔任常務董事，謝先生擔任常務董事長兼總經理；前華美藥房廣州及漢口等地經理邵養新先生（先父之師弟，當時在台灣華美藥房任職）出任經理，代表香港資方之蔡定吉先生為副理，許董事長之長子許肇蕃先生（上海聖約翰大學畢業）為襄理，主管會計及英文文書事務；許襄理出國深造後，會計一職由夏嘉毅先生擔任，夏先生到日商公司任職後，會計一職由施翠君小姐繼任（施小姐係謝總經理介紹），直至聯合藥房大幅改組時施小姐才離職，歷任會計時達

數十年之久，任勞任怨，表現優良。

又聘前上海中法藥房資深藥師陳寶璋小姐（其夫婿為立法委員李煥之先生）為主任藥師；曾在上海中英藥房任職之朱應麟先生為營業主任；當時在土地銀行任經理的袁忠渭先生（退休後經營益華公司）之妹為出納；陣容相當堅強。由於華美藥房徐老闆不肯放邵經理到職，以致藥房籌備時期千頭萬緒事件，大都仰賴先父迎刃而解。

聯合藥房創設初期，資本額訂為新台幣貳拾萬元，先父投資十分之一，除以現金支應外，部分則以寄存在香港的貴重藥品挹注。藥房於一九五〇年三月十五日開始營業，營業地址設於台北市衡陽路三十二號，交通方便；初期租樓下店面一層並租三樓為會計記帳及職員宿舍，逐漸將二樓亦承租下來；一樓並附設上海醫師聯合診所，敦請著名醫師如黃潮海、熊丸、孫祿增等諸位駐所應診。

當時政府管制外匯，聯合藥房對於台灣市場匱乏之藥品，經香港股東以自備外匯方式由包裹方式郵寄來台。由於基於大陸來台初期一般民眾，大都多少有些積蓄，購買力尚強，

以致聯合藥房經營首年，成績斐然，獲利豐盛。（按聯合藥房開張以來，一直居台灣地區西藥零售商領導地位）經股東會議決從優分派股利。迨華美藥房徐老闆逝世後，邵經理得以順利歸隊，藥房業務更蒸蒸日上。惟好景不長，謝總經理與邵經理先後因家庭等因素出國；先父因資金不足，另投資之納德行正陷入困境；許董事長僅每日中午到藥房視察一次；以致後任之部分營業主任收取佣金，出納人員盜用藥房公款參加賭博，結果藥房經營狀況一蹶不振；歷經多次增資改組，直至十餘年前，由李姓藥師參與經營，擔任總經理後復繼任董事長之職，聯合藥房之經營逐漸邁向正常途徑。

在上海時期，先父經營之萬國藥房，因業務逐漸擴大，就以考試方式遴選高級技術人員及管理人員。台灣眾信崇信會計師事務所主要創辦人之一蔣書棟（早年留學美國之會計師）即經考試錄取為高級會計人員。惟蔣書棟先生只願擔任英文文書工作，先父依從他意願。大陸易幟後，蔣先生全家遷居來台，在美國新聞處服務。（當時在台北市中山堂對面）某日，

先父在台北街頭，不期而遇蔣先生，待聯合藥房分配豐盛的股利後，先父即浮現設立專營西藥進口之貿易商構想。適在聯合藥房任營業主任之朱應麟先生亦欲離職，先父即邀請參與。先父號德潤，故取名為納德行。納德行成立於一九五一年夏，創辦初期係合夥組織，合夥人有四人；先父為執行業務負責人；其二為蔣書棟先生，並聘為副理，處理英文文書等事務；其三為朱應麟先生，禮請襄理，襄助綜理全行業務；其四為前上海萬國藥房副總經理盛宗權先生（適在香港主持上海西藥行），並為香港聯絡人。另請嚴涵經先生為會計，嗣後嚴先生被其親戚，經營玉兔牌文具之唐先生敦請去做廠長，會計一職更換多人。筆者學校畢業後，未分發到公賣局任職時，亦擔任過一段時期。納德行設址聯合藥房附近之懷寧街一〇六號，租用樓下層店面，俾便先父就近兩處兼顧。

一九五三年春，政府為軍事需要，委託中央信託局採購大批抗生素，納德行代美國立達藥廠報價得標，獲取不少佣金，旋後立達藥廠派員來台覓求代理商，納德行與惠豐公司共同

取得。後立達藥廠與台灣糖業公司合資創設氰胺公司自行產銷，藥品逐漸不用進口。

一九五五年間，先父以獲取之佣金，環遊世界增長見聞，除觀光各地風光拜訪老友（例如赴瑞士日內瓦曾造訪朱家驥、張紅薇伉儷）；順道考察自由地區製藥業概況。歸國後，先

獲得瑞士羅氏、山德士、溫德三大藥廠台灣代理權；該時期政府對於部分藥品限制進口。此三藥廠所製造之藥品可輸入者不多，納德行只能平穩經營，嗣後政府逐步放寬外匯政策，藥品開放進口範疇增多。羅氏藥廠所產之止痛藥品「散利痛」亦在其內，羅氏藥廠基於台灣地區未曾正式輸入此類藥品，要求納德行大量進口。先父

接納其建議；惟實際上第一批藥品銷售情況即未能如願，而第二、三批藥品結匯款項係向市場借貸，利息負擔沉重，以致陷入財務調度困境，只能尋求合作經營對象。當時曾向多家洽談，前述聯合藥房副理蔡定吉先生之姐夫樊揆初先生亦在洽談對象之一。先父為體念同仁們多年辛勞，與維護部屬之權益，以願意接受全部員工留任者優先考慮，經選擇永興藥房謝長

興先生及其好友陳先生為合作經營對象。又在「散利痛」開放進口之際，納德行並取得英國最大葛蘭素藥廠在台代理權，由於該時期納德行經營重點，偏向瑞士之三藥廠，以致代理權期限屆滿後，葛蘭素藥廠代理權改由其他藥商續約。

納德行雖然得以繼續經營，惟其聲譽及根基已受損。先父逝世後，納德行代理瑞士羅氏藥廠來台自行設立分機構，由首批推銷藥廠產品表現良好之朱醒亞先生（經納德行副理蔣書棟先生遴選合格任用者）主導；其他部分由襄理朱應麟先生帶領，併入裕台公司西藥部（查裕台公司原有代理美國施貴寶藥廠等業務），納德行走入瓦解之途。

一九五九年初，先父為配合政府提倡觀光事業，經接受早年留學西德之黃保農先生之建議，在台北市設立亞洲旅行社；亞洲旅行社主要股東，除先父及黃保農先生外，尚有朱應麟先生、譚明耀先生、王運籌先生及洪錦麗小姐伉儷等人。因為該時期國人國民收入不高，國內外旅遊風氣尚未流行，以致業務陷入低潮。先父謝世後，黃總經理與其他股東意見分歧，

營業情況推展不易。後黃總經理覓得資主，現已遷移高雄繼續營業中。

先父在未經縝密評估下，大量進口藥品，為在台灣慘澹經營中之敗筆，以致心情鬱悶不樂，終於難逃病魔纏身之厄運，經中西名醫多年治療無效，延至一九六二年六月二十七日病逝台北中心診所，終結一生從事醫藥業達四十年之「好好先生」生涯，享壽僅五十七歲；惡耗驚傳，親友及同業人士等莫不同聲悲悼。

尋人啟事

被尋人姓名	朱良安及其子朱重德
原籍	浙江諸暨縣
尋找人	侄子朱啟中
連絡人	金重武 0575-87881959 傳真：057587016959 上海鐵路局諸暨火車站

雙袖龍鍾淚不乾

台北 李祖升

悼念國畫大師邵幼軒教授

近日心緒不寧，若有所失，果然不久接到台北傳來畫家邵幼軒教授逝世的噩耗，而我目前旅居澳洲，聞之悲痛不已，老淚縱橫，爰就邵老師生前種種，為文悼念，願她安息。

邵老師是我最為敬仰，望塵莫及的國畫大師。她畫的牡丹紅豔凝香，雅而不俗，極負盛名。有人就以邵牡丹取代其名，表示讚譽。其實牡丹花色豔麗，容易突顯，邵牡丹豈止牡丹好，她所畫的花鳥亦臻高峰，花鳥也絕好，稱她為邵花鳥，亦該當之無愧。且看名家沈以正對邵老師的評語：「她陶冶藝事之中，怡然自得，故清逸淡雅之趣，雖豔如牡丹，亦如同她所寫的墨荷與風竹，無絲毫塵俗氣，這種不食人間煙火的情韻，極其天真，流露自然。」

邵教授浙江東陽人。畢業於國立北平藝術專校。受尊翁逸軒大師啟迪，及王夢白、齊白石、王雪濤諸師親

炙，專攻花鳥蟲魚。後又受到張大千賞識，收為入室弟子。

在我未認識邵老師之前，一直認為她的學生來源單純，除了由她親授的大專院校學生之外，便是官場中的貴夫人。如欲拜她為師，不是一件容易的事，一直不敢高攀。幸而老天佑我，賜我機緣，在民國八十四年我應邀參加中華文化藝術團赴加拿大訪問，宣慰僑胞並在渥太華舉行國畫聯展，得以認識同團的邵教授，她慈祥可親，沒有拒我於千里之外，一掃我過去心中的陰霾。訪問期間天天聚在一起，無話不談，相逢恨晚。回國之後，她常邀我去她家談藝論畫，並招待午餐，相談融洽，亦師亦友。承她熱心指導，不論用筆、用墨、用水，尤其用色諄諄教誨，以雅為要。她也常拿出一些親繪的手稿，要我臨摹，並指點我有關畫的意境和佈局，讓我受益匪淺。我何其幸運在她退休之年，

不厭其煩教我導我，如此殊遇，永誌不忘。我也曾介紹一些仰慕她的朋友和她認識，無不親切予以接待，有時還會大方的送畫給她們，我在旁看到有些羨慕，半開玩笑的問道：「怎麼沒有我的份？」她毫不考慮的說：「因為你自己會畫。」不過後來還是送了我一份，而且是夫妻合作畫，異常珍貴，使我心滿意足。

邵教授不但是一位出色的女畫家，而且還會看相。記得有一次我帶外子去她家拜訪，尚未坐定，她就預言先生要升官了。依照當時的環境，根本無此可能，能保住飯碗就不錯了。意想不到，過不了幾天真的被發表了，我們異常驚訝，十分欽佩她竟有如此神準的慧眼。

邵教授因年事已高，常有小病在身，我經常陪她去醫院或者為她辦些瑣事。「有事弟子服其勞」不亦樂乎？跟她走在一起，她會跟我談些陳年往事以及目前的不愉快，也許她要求太高，總是覺得不如意，尤其是她的牙齒，以及長期失眠，使她痛苦不堪，遍求名醫，花去無數金錢，終究享受不到美食的福份，以及充沛的體力，讓她遺憾終身。

二〇〇一年我因新添外孫，來澳探親，行前邵老師交付她的資料給我，有意遠行來澳和我舉辦國畫聯展，她展花鳥我展山水。當時我真有些受寵若驚，我的畫藝跟她有天壤之別。然師命難違，恭敬不如從命。抵澳以後，便積極拜訪旅澳的國畫前輩李子羽和楊明兩位大師，透過他們的協助，洽訂了地點和時間，不料大陸方面亦在同時邀請邵老師前往畫展，使她

分身乏術，結果由我一人在澳個展，勉強應付過去。自此以後，邵老師身體開始轉弱，遠行的衝動也沒了。不過，我常電話向她致候，她總是一句老話：「什麼時候回來？」我當時聽了，非常難過，思念之情真不知如何表達，而外孫敏感嚴重，免疫力差，不能搭乘長途飛機，使我的歸期一延再延，終難如其所願，早日飛回她的身邊，予以慰藉，互解思念之苦。多

承在台好友江聖花小姐協助，慈悲心腸代我探視，表我心寸。
今年五月間傳來邵老師在杭州逝世的噩耗，使我震驚悲痛，傷心難過，從此天人永隔，無法再和我敬愛的邵老師一起出遊，聽她說話，指導我的國畫了。大家公認的邵牡丹難道就這樣悄悄的離開了，我實在無法相信，難以忘懷。邵老師！黃泉道上且請一路慢走，我會永遠的感激和思念您。

浙江名山簡介

火山凝灰岩石窟大佛寺

寧波

潘聖明

火山凝灰岩石窟大佛寺

新昌縣城西南一·五公里的南明山，群山圍抱，奇岩突兀，山崖壁立，環布如城，故又名石城山。浙東名剎新昌大佛寺，就深藏在南明山峽谷中。

新昌大佛寺，是一個菩提世界。晉永和初（三四五年），開山祖師高僧曇光在此始創隱岳寺。南朝齊梁間，僧護、淑、祐三代依山開鑿佛像，

歷三十年而成。佛像通高一六米，兩膝相距一〇·六米，耳朵長二·八米，大佛形象莊嚴，婉雅俊逸，額部寬廣，鼻梁高隆，表情沉靜，慈祥睿智，劉勰譽其為「不世之寶，無等之業」，「曠代之鴻作，命世之壯觀」。新昌大佛，名聞大江南北，不愧為江南第一大石佛。後又依崖構築五層殿閣，佛龕大殿渾然一體。究其歷史，比達摩祖師上少室山創少林寺早一五〇年，比四川的樂山大佛，還要早二

〇〇年。
在大佛寺西約三〇〇米的峭壁懸崖上，有千佛石洞，是與大佛同古的又一處石窟。南朝齊永明三年（四八五年）開窟造小佛千餘尊，改稱千佛院。這裏兩窟毗連，大窟寬一七·九五米，深一〇·三〇米、高七米；小窟寬六·五五米，深四·二五米，高六米。大窟後壁正中雕釋迦坐像，右側列小佛六區，左側列小佛四區，每區縱排十小龕，橫列十一小龕，共一

○○○餘尊小佛像，像高二〇釐米左右，佛像造型纖巧優雅，南朝造像風格，被譽為「江南敦煌石窟」，與雲岡、龍門石窟先後相繼，南北輝映。大佛、千佛造像已進入《中國大百科全書》、《美術卷·石雕塑藝術全集》。

山是一尊佛，佛是一座山。在盤虎岩對面華嚴庵右側，二十米高的小山，山體宛如大佛的身軀，設計者巧妙地人工加裝一高十米彌勒頭像，使一尊高三十米，頭頂藍天，笑口常開，兩膝端坐，袒胸露腹的露天彌勒呈現在盤虎岩峽谷中，自然形態畢肖，憨態可掬。露天彌勒下，還置有六尊小石雕彌勒，維妙維肖，相映成趣。

這裏還有羅漢洞、般若谷、佛心廣場等。

新昌大佛寺，是中國的佛教聖地，國家AAA級旅遊區，同時，它還是天然的凝灰岩石雕、石窟博物館。

新昌大佛寺景區內出露大片的凝灰岩，寺院、大佛、石窟、岩雕均在凝灰岩群山、陡崖的基礎上製造的。這些凝灰岩形成在晚中生代早白堊世的晚期，在地層歸屬上，屬永康群方岩組。這裏的凝灰岩呈厚層狀，有綠

色含角礫玻璃層凝灰岩、球狀凝灰岩、火山灰球凝灰岩等，美觀而富有特色。

球狀凝灰岩在千佛院、木化石林象鼻山下、大雄寶殿門前都能看到。特別是在千佛禪院的頂面，凝灰岩球直徑十五、二十釐米左右，形似雪球，球體內部結構均勻，球體密集堆積，成分均為火山凝灰物質，它們與佛像渾然一體，蘊涵禪機。

火山灰球凝灰岩主要出露在般若谷一帶，在進大雄寶殿的地面石板上也能見及。火山灰球直徑〇·五—一〇釐米，具有同心層圈構造，成分都是火山塵埃。它們常常成層分布，構成美麗的石板畫。

綠色塊狀凝灰岩，成材性很好，自古就是優質石材。新昌大佛就是就地取材，利用這種凝灰岩雕鑿而成。般若谷，原是古代採石場的遺址，經專家精心設計和能工巧匠的「妙筆生花」，現在已成為佛教禪源的展示中心，潭潭有經典，壁壁有浮雕，展示不同的佛教經典故事。

凝灰岩、球狀凝灰岩、火山灰球凝灰岩都是火山爆發的產物，但後兩者都是在火山爆發時天氣下雨的環境

下，以雨點沾粘凝灰物質為核心逐漸增大形成的，其中火山灰球在空中受氣流上下運動作用過程中逐漸增大降落堆積，而球狀凝灰岩的球體則降落在火山堆體斜坡上滾動增大，至火山錐體邊緣處堆積而形成。球狀凝灰岩、火山灰球凝灰岩等都是很好的地質遺跡景觀。

在新昌大佛寺景區，凝灰岩象形石隨地可見。它們似人似獸，造型逼真：大佛寺內有鋸解石和倒頭和尚，傳說是二童子以茅草鋸石，一僧路過見狀笑之，與二童相賭，若能鋸石成功，他即倒立於旁，結果，他果然成了倒立和尚。在十里潛溪元村北公路邊凝灰岩崖頂，有二孤石，形如哼哈二將，守衛著十里潛溪的大門，稱之為哼哈守關；在天燭嶺腳下有一組高三十餘米，形如蠟燭的石柱凝灰岩峰叢，下臨天燭湖，旁有竹筍般的奇峰襯托，酷似一盞明燈，光芒四射，稱天燭萬松。周圍有瀑，一線瀑位於百丈崖，地表溪流經凝灰岩內高達百餘米裂隙斷開，呈一線飛瀑下瀉潭中，猶如朦朧煙雨，水聲激蕩，仰天而望，猶如細細銀絲，從天而降。還有

九天蓮池、兔鴿結盟、倒脫靴、唐僧拜佛等，數不清的造型石栩栩如生，移步換景。

新昌凝灰岩地貌景，發育過程完整而且典型，它經歷了凝灰岩平台、

峰牆、陡崖、峰叢、造型山體、象形石等階段。它不同於以流紋岩為主的雁蕩山、仙居神仙居及臨海桃渚地貌，而有其自身特色和美學價值。石窟、佛雕為我國南方早期藝術傑作，具

有歷史、文化、宗教、藝術等方面的價值。新昌大佛寺景區，是新昌國家地質公園的重要組成部分。
（轉載「浙江人民出版社」——《山水探祕——浙江大地精品遊》）

中國首家以禪文化為主題酒店 浙江普陀山雷迪森莊園揭幕迎客

舟山
李維君
張明華

我國首家以禪文化為主題的酒店——浙江普陀山雷迪森莊園近日揭幕迎賓。這不僅標誌著「海天佛國」普陀山的旅遊接待設施上了一個新檔次，還成為我國旅遊行業中，首家映射出禪文化現象的一家高檔次酒店。

一聽到「雷迪森」的名號，腦海中蹦出的是一座按五星級標準建造的「超大型」、「超豪華」的酒店。但筆者在參訪中即刻發覺眼前這座酒店與當初的想像大相徑庭。

普陀山雷迪森莊園位於普陀山錦屏山腳，法雨寺旁，在一片蔥蘢蒼翠

的參天古樹掩護下，這座莊園隱約可見。門前大片花草綠地，正面三棵參天古樟，象徵著寺廟大展前的三支清香，通往大堂前的石築小道，像上佛頂山菩薩頂的香道，蜿蜒經過。樹石簇繞，加之中國傳統的建築風格，乍

一眼瞧去，幾乎讓人誤以為這是一座剛完成整修的古樸宅院。入口右側有一堵白瓦牆，上書五個濃黑大字——「常遊畢竟空」。聽了前廳傳磊經理介紹，才知這五字取自《華嚴經》中的一段偈語。踏上木板平臺，背對莊園遠眺便是著名景點千步沙、五祖碑亭

、蓮花洋和一水之隔的「海上臥佛」，洛迦山也收入眼底。

走進莊園，並不見華麗鮮亮的顏色，而多為素雅的木質桌椅板牆。大堂放置兩組根雕，刻有兩僧一跪一立，像正在拜師求法。穿過餐廳走廊，抬頭看見院中矗立一棵二人環抱的古樟樹，竟是普陀山第二大樹，已有八百多年樹齡，主幹正好從整座酒店中心的四合小院衝天而出，宛如一把大傘，與建築相得益彰。酒店一樓專門設有一間禪房，供賓客參禪論經。酒店配有素齋和各種菜式，所用餐盤均

是「骨瓷釉下彩」定製，盤面上下共有九朵蓮花，骨碟底下還有一朵蓮花，用意九九歸一，圖案取自藏傳佛教用品。轉到電梯廳，見一長几上置一獨木舟，上站兩人慈眉善目，「普度眾生」。

從前臺拿到的房卡上有一個大大的「緣」字；房間裡的服務指南手冊印作「有求必應」，意見徵詢表印作「有應」，行李牌印作「放下」，礦泉水瓶標籤印作「淨水」，購物袋上印著「空不礙有」，打開衣櫃還看到一個長形布袋，印著「心香」二字，為房客進香之用；返回前臺，又看到結帳卡印作「不肯去」，找零錢的紙袋印作「有餘」……

這家酒店，各個細節滲透著佛文化，隨處隱含著禪機，悄然間讓人心境安定，煩惱漸消。

走訪普陀山雷迪森莊園當天，筆者有幸遇見智宗、定光，淨根等幾位受邀蒞臨莊園參觀的普陀山法師。莊園總經理謝旭波說，請幾位法師前來，實為請他們進行一番驗收及指點。

據瞭解，雷迪森旅業集團於二〇

〇五年形成投資意向，二〇〇七年與普陀山銀海飯店正式簽約啟動改建普陀山雷迪森莊園項目。從最初的構想、規畫設計、建造，到後期的裝飾佈置，一貫秉持「養生、禮佛、低調奢華」的基本理念，對接舟山海洋文化，普陀山佛教文化融入精品酒店經營文化，因此在專案實施的各個環節都謙卑求教山上高僧，求取禪文化特色。謝旭波介紹說，酒店包含的佛教文化特色印刷品、物件、裝飾乃至一些禪茶儀道，大多徵自佛教界名人、高僧的意見；更遠赴日本、泰國、印尼等國家搜集佛教建築、藝術精品來裝飾酒店豐富酒店內涵。

智宗等法師給出的「驗收」結果顯然是比較滿意的。他們對筆者說，這是他們從一九九一年入山以來，在普陀山看到的佛文化特色最為鮮明的一家高檔次酒店，應該會受到佛教界人士和香客歡迎。幾位法師還對普陀山雷迪森莊園今後繼續強化佛文化物色，提出了一些建議。

莊園總經理謝旭波欣然接受法師們的建議。他認為，普陀山雷迪森莊

園是集團重點打造和推廣的精品專案之一，與同期在杭州開幕的龍井雷迪森莊園主打「茶文化」一樣，普陀山雷迪森莊園必須做好「禪文化」文章，有文化內涵的酒店才能保持長盛不衰。他談到，普陀山雷迪森莊園無論從軟、硬體設施來看，其簡約、低調而奢華的品質，都已超越了城市商業酒店的範疇，因此經營模式都會有別於其他酒店。他們的經營策略是培育和做大一個具有鮮明地域特色的經典文化產品，在普陀山彰顯和引領禪文化酒店現象。

為了延續和強化禪文化特性，普陀山雷迪森莊園將進一步提升酒店服務內涵，有意邀請當地法師前來講經授課，使入住賓客可在此禪修，成為佛教人士的活動基地。

謝旭波還很有信心地說，即便在商言商，對普陀山雷迪森莊園的市場盈利前景，我們也毫不擔心，我們更看重的是做一家有文化的酒店，為海內外香客、信徒提供一個清淨安心的飲食起居之所，進一步提升和豐富雷迪森品牌的價值和內涵。

端倪遂昌 山水人文概貌

寧波
鄭傳良

位於浙江省西南部，其西南方與福建省毗連的遂昌縣，遂昌隸屬麗水市，原處麗水市西北角，它西北側基本以仙霞嶺與衢縣、江山市為界，東面和武義縣、金華縣相接壤。

遂昌於東漢建安二十三年（二一八）年始置縣，三國時改稱平昌縣，西晉恢復原名。一九五八年松陽縣併入合而為一，一九八二年松陽又析出。如今遂昌轄有九個鎮、十一個鄉、七個社區、五個居民區、三九〇個行政村。總面積二五三九平方公里，人口二二·六二萬。

遂昌屬浙南中山區，仙霞嶺山脈地帶，南部有括蒼山脈延伸，地勢南北高，中部略低。境內群山連綿，尤其南部山巒重疊，石峰嶙峋，高峻陡峭，中部為丘陵和狹長山間盆地，俗稱「松古平原」，坡度較緩，梯田廣布，山地面積佔八十九%，本縣西南方的九龍山高峯一七二四米，為浙江第四高峰，主要河流有松陰溪、烏溪

江、靈山江、周公源等。年平均氣溫十六·八度C，年平均降雨量一四九〇毫米。

遂昌交通以陸路為主，有至龍游、麗水、龍泉的省道公路在縣境內成丁字狀交匯，縣鄉連接鄉縣、鄉鎮公路；湖山至衢縣項家沿南湖鎮水庫可通航。本縣森林資源豐富，是我省林業重點縣和全國重點杉木蓄積基地縣，素有「浙南林海，錢甌之源，遍地金銀，雲霧山茶」的美譽稱讚。

工業以礦產採冶為重點，並有鋼鐵冶煉、水力發電、竹木加工、造紙印刷、民用化工、機械、建材、醫療器材、林化等。遂昌金礦是全國聞名的金礦之一，具有悠久（唐代初）開採歷史和保護完整的古代開採遺蹟，如深入現場踏看，令人嘆為觀止。當地農業主要種植水稻、大小麥、甘薯等，經濟作物有油菜、油茶、茶葉、藥材等。

一九九六年全縣完成國內生產總

值十一億元（Rmb），工農業總產值二億元；截止二〇〇一年底，完成國內生產總值十四·九億，地方財政收入一·三億元，城鎮居民均可支配收入一九五三元，農村居民均純收入二四四八元。

遂昌全縣森林覆蓋率達六十五%以上，木材蓄積量七八三萬立方米，居全省第二，擁有一二〇〇多個樹種，其中白豆杉、長葉榿、鐵杉、鵝掌楸、香果樹、銀鑰樹、柏樂樹、長序榆等，是國家重點保護的稀有珍貴樹種。在九龍山有大片原始森林，動植物資源豐富，有木本植物九十五個科六〇〇多種，發現國內瀕臨絕跡的連香樹、第四紀冰川期遺留下來的多個裸子植物鐵杉、香樹、銀杏、馬鞍等珍貴樹木和四五〇多種草本植物，如竹節人蔘、黃連、細辛、雲霧草、八角蓮、杜仲等名貴中草藥材。野生動物有熊、虎、豹、大靈貓、獐、九江狸、果子狸、山羊、草狐等二十多種；爬行兩棲類稀有動物有大鮓（娃娃魚）、蝶螈、角怪等。

遂昌是片古老而神奇的土地，位於中部的白馬山，夏天無夏；有石峭瀑飛的神龍谷；西南部有雲海飄渺南

尖岩；有養身健體，水天一色的湖山溫泉及庫區美景；奇峰兀立的石姆岩；有「神祕野人」傳說的九龍山國家和省級原始較大面積保護林區；國家AA級長濂文化旅遊區；白馬山森林公園，詩畫江南處處景，絕佳水境飛石嶺景區等，以及被譽為「江南第一礦」的遂昌金礦場址，為獨特的旅遊資源和產品。

在縣城妙高鎮北街（東北郊）有紀念明朝文學家、大戲劇家湯顯祖（一五五〇—一六一六年）的紀念館、遺愛祠、含暉洞。湯顯祖江西臨川人，字義仍，號海若、若士、清遠道人。萬曆十一年（一五八三）年中進士，任南京太常寺博士，禮部主事；萬曆二十一至二十六（一五九三—一五九八）年任遂安縣令五年，惠政愛民，澤被平昌，敢於反對豪強，關心民眾疾苦，組織興修水利，深受遂昌人民敬仰。《臨川四夢》，享譽天下。

湯顯祖的名著《牡丹亭》在遂昌完稿，被後人譽為「東方的莎士比亞」。為紀念湯氏成就，一九九五年四月遂昌政府修建「湯顯祖紀念館」一座，中國藝術研究院院長張庚題寫館名。湯氏紀念館分前院、館舍、後園三

部分。圍牆分別為《牡丹亭》、《紫釵記》、《邯鄲記》、《南柯記》戲劇故事水泥堆塑及其生平、政績、藝術創作的介紹、評論情況。

遂昌還有明代建築鄭秉厚府堂、鞍山書院、焦漢鄉獨山村明代建築寨門、古井、石牌坊；濂竹鄉黃岩坑一個大型古代銀礦遺址，從宋代開採，明萬曆繼之，洞長一五一米，垂直深一三八米，空間有七至八萬立方米，留有明龍骨水車、通風管等寶物。這對研究我國古代採礦技術和工藝水平有一定價值，也是我省的重點文保單位。此外，遂昌還有石姆岩丹霞地貌（高坪鄉）；有譽「東方文明曙光」的三仁鄉好川文化遺址，距今四〇〇〇餘年歷史，被列為世界文化遺產以崑崙為基礎的「石練十番」，為古老純樸又奇特的腔調。

遂昌古邑千年，文化積澱深厚。余族山歌在這裏世代傳唱，為麗水秀山，浙江綠谷的組成部分。近十餘年來，遂昌成了「中國竹炭之鄉、菊木之鄉和龍谷麗人名茶之鄉」。

四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市松山區八德路三段
106巷110號

電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751

武義景點

一、牛頭山國家森林公園

浙江牛頭山國家森林公園，位於「江南華清池，浙中桃花源」之美麗的浙江省武義縣境內，距武義縣城六十公里，總面積一三二七·六九公頃。公園屬中山地貌，峰巒疊嶂，高聳雲霄，千米以上山峰林立，最高點牛頭山海拔一五六〇米，為浙中之巔。由於地形切割深度達二〇〇—四〇〇米，斷崖、峭壁、險壑錯綜有致，壯觀優美。公園地處中亞熱帶季風氣候區，擁有夏季涼爽的小氣候特徵。公園水資源豐富，溪水終年不斷，水質純淨，各溪流流水質均符合GB3838-1999《地表水環境質量標準》I類水質標準和GB5749-85《生活飲用水衛生標準》。牛頭山森林公園是浙江中部地區天然森林植被保存最為完好，植物資源最為豐富的地區。公園內天然闊葉林占優勢，大樹參天，森林覆蓋率達九十九%。園內有木本植物七十二科一九九屬四三九種，其中國家

寧波

陳梅娟

一級重點保護野生植物有南方紅豆杉、鐘萼木（伯樂樹）二種，二級重點

保護的有長葉榿、凹葉厚樸等六種。

主要依賴森林而生存的陸生脊椎動物有四綱二十九目七十一科二六五種，

其中國家一級重點保護野生動物有白頸長尾雉、雲豹、豹、黑麂等四種，

二級重點保護野生動物有大鯢、虎紋蛙、白鷗、獼猴、穿山甲、黑熊等三十二種。牛頭山森林公園景觀資源豐富，計有各類景物（景觀）三十八處，其中有上上景十處，上景十五處。

森林景觀有林木二絕、獨木成林、古藤戀樹，樹體龐大的算盤子土、秋子梨土，飄然欲仙的雲峰鵲霞等。地貌景觀資源是牛頭山森林公園的又一特色，有氣勢磅礴的牛頭山、天師峰、擎天柱、天崩峽、地裂峽，藏奇納勝的石門峽，逼真傳神的石門迎賓、道士岩等。繁茂的森林，滋潤了溪谷瀑潭。園內山有溪谷，處處有瀑潭，眾多的溪谷瀑潭與四周群山剛柔相濟，充滿詩情畫意。公園的水體景觀有一「浙中大瀑布」之稱的仙女瀑，忽隱忽現的流雲瀑，形影不離的鴛鴦瀑，險

峻異常的潛龍澗等。牛頭山森林公園人跡罕至的天然森林，耐人尋味的奇樹異木，雄奇絕險的峽谷斷崖，美不勝收的溪水瀑潭與一塵不染的生態環境，形成一幅幅意趣橫生的優美畫卷，具有「雄、奇、險、秀、幽」的特色。森林公園擬劃分為可登高攬勝，生態探險的牛頭山景區；可峽谷涉趣，探險獵奇的石門峽景區；可觀賞瀑布，吸氧保健的九瀑溝景區和上田服務管理區等四個功能區。

二、武義丹霞旅遊區（大紅岩— 崆峒山景區）

浙江省武義丹霞旅遊區，位於武義縣中部，距縣城二十公里，四十四省道松線西側，是武義旅遊的核心景區。有近十平方公里的典型丹霞地貌。十里丹霞十里畫廊，是大自然的鬼斧神工造就的一幅精美絕倫的自然畫卷。

丹霞地貌是由我國地質學家發現並命名的一種獨特地貌，哪裡有丹霞哪裡就有奇山異水。武義丹霞是由紫紅色礫岩夾雜紅色粉砂岩形成典型的紅色丹霞岩體。在距今八〇〇〇萬年的白堊紀晚期，受地球新構造運動產生的斷裂和幾千萬年的溶蝕侵蝕，重

力崩塌、風化剝蝕作用造就了武義丹霞多姿多彩的地貌景觀。有號稱世界丹霞最大赤壁的大紅岩；有仙人廣成子修煉得道，人文始祖黃帝悟道的崆峒山；有丹霞地貌共有的溝、谷、洞、柱、壁；象形的獅、象、鯨、猴、龜千姿百態，維妙維肖。遊過武義丹霞，人們都會發出由衷的感慨「武義丹霞山勝似武夷山」。而大紅岩——崆峒山景區是武義丹霞之精華，大紅岩赤壁彷彿是用利劍輕揮而就。它的相對高差達三〇〇餘米，寬五〇〇餘米，其氣勢之恢弘，可與武夷山晒布岩相媲美；而其岩呈赭紅色，更是獨有的那種仿古畫上才有的顏色。

三、江南第一風水村——郭洞

被譽為江南第一風水村的郭洞，地形獨特，三面山環如障，猶如福地。雙溪匯注，天賦靈性。難得北面留一平地，遠處又有左、右青山相擁，恰好應了「獅象把門」之說。雙溪匯合後沿西山環村而流，於是一座迴龍橋跨溪而建，把這塊寶地的風水包裹的嚴嚴實實。

關於這座建於元代的郭洞歷史最長的建築，另有一段傳說，迴龍橋原

稱石虹，先人告誡，石虹不能垮，「其橋既壞，村中事變頻興，四民失業，比年災浸，生息不繁」。又有形象術者稱「橋為良象，下急而上沖其勢，弛弓將西而東不利於宮」，「山為龍山，住則龍回，橋不可廢。堰水作橋，龍回氣聚……」於是村民著眼於地利，緣根於卦象，選址建橋。此後，此橋毀了修，修了毀。乾隆年間，在拱橋頂上建石柱方亭，以增加美觀。十里外的石蒼嶺，北山上的塔和這座迴龍橋幾成一條直線，可見古人看風水造形勢的一番苦心。

任何一個地方，哪怕再精緻，如果沒有文化內涵，不能品賞人文景觀，恐怕總會缺少回味的。郭洞所以耐看，還因為它有著大片的明清古建築，雖然鮮見豪門深院，但村宅之完整，保存之完好，可以說是一部從明代到清代直至民國的建築編年史。古樸大度的明代廊柱，精雕細刻的清代牛腿，受到西洋風氣影響的民國門窗，比比皆是。

大凡古村落均有「水口」，從字面上看，似乎是溪水匯聚之處，其實是拒外敵於村口的關卡。郭洞水口尤其特色。回龍橋東為四〇〇米高的陡峭龍山，山上是雲罩霧籠的百畝原始

森林，一直和荊棘叢生，危岩密布的西山相連。龍山原始森林山呈三角形，被譽為「綠色金字塔」。滿山六、七百年樹齡的參天古木，蘊藏著原始奧祕，展示著古老神奇。古樹品種多，有南方紅豆杉等國家一級珍稀樹種。林中空氣負氧離子含量極高，是難得的天然氧吧、森林浴場。迴龍橋下溪水多湍急，橋外有一道五米高的堅厚城垣，一條大路由此穿過。舊時，村民均由城門出入。城門有副石刻楹聯：「郭外風光古，洞中日月長」，橫批為「雙泉古里」。

水口可說是郭洞的靈魂所在，外人至此。大多的深受感染，肅然起敬。郭洞人知書識禮習武，愛國之心甚篤。武義關有記載，「順治五年二月，山寇殺知縣劉家驥……」這是郭洞族人胸懷反清復明之志，不服滿清統治的義舉。此後朝廷震怒，調重兵欲圍剿郭洞。時任金、衢、嚴道台的周雷澤為保郭洞百姓，謊稱途中須經一千里石蒼嶺，百里洪馱，五里大石頭，「一人要側身，馬要拆骨」，方能進村。清軍因此怯而退兵。後朝廷終明真相，將周道台水銀灌頂剝了皮。郭洞村民為紀念這位萬世恩公，在村外的下趙廟彩塑周雷澤像，在迴龍橋

東頭的文昌閣放上他的牌位，年年祭祀。在水口的清溪邊徜徉，在龍山參天的古木下獨步，喝一口百年不涸的寶泉，讀一讀海麟院、文昌閣的麗文，看松濤起伏、雨雲奔流，你的心也會隨之在歷史間沉降，浮想聯翩……

四、俞源，中國唯一的太極星象村

俞源村，座落在武義縣西南部，距縣城二十公里。南宋時，在松陽任儒學教諭的杭州人俞德過世後，兒子俞義護送靈柩回杭，路過這裡投宿時，停放在溪邊的靈柩被紫藤纏繞起來。俞義認定這裡是神地，便置地葬父，守墓時與當地人通婚，至今已第三十代。現在二〇〇〇多人人口大多姓俞，是全國規模最大的俞姓聚居地之一。俞源太極星象村係明朝開國謀士劉伯溫按天體星象「黃道十二宮二十八星宿」排列設計建造，名勝古跡眾多。現存古建築一〇七二間三·四萬平方米。古屋、古橋保存完好，木雕、磚雕、石雕精美，巧奪天工。始建於南宋的洞主廟，是遠近聞名的圓夢勝地。村口設一占地達八公頃的巨型太極圖，村中布有「七星塘」、「七星井」，人文景觀與自然景觀密切融合，是古生態文化的經典遺

存，是考察、觀光、遊覽的首選之地。

相傳明代國師劉伯溫與俞源的俞涑是同學，兩人感情甚篤。俞源是劉伯溫從婺州、杭州回老家處州青田的必經之路。當時，俞源旱澇交替，常發瘟疫，民不聊生。劉伯溫好堪輿之學，上通天文，下曉地理，設計並指揮改村口直溪為曲溪，以溪流為陰陽魚界線設立太極圖。經測量太極圖直徑為三二〇米，面積一二〇畝。同時，設計了村莊建築的星象、八卦布局。村周十一道山崗與太極陰陽魚構成天體黃道十二宮，八卦形排列的二十八座堂樓，對應星象二十八宿，七星塘、七星井呈北斗星狀分布，被譽為「處州十縣第一祠」的俞氏宗祠正好位於其星斗內。俞源村文物古跡眾多，古建築有三九五幢，以宋、元、明、清四朝古屋為主，尚有堂樓、廳、閣、院、館、祠、廟等，木雕、石雕、磚雕做工精細。其中宋代的洞主廟，元代的利涉橋，明代的古戲台，均名揚四方，而村中「迎玩堂」和清代知縣題贈的萬春堂「惠及行旅」匾額，則證明俞源旅遊有悠久的歷史。

五、小黃山景區

小黃山景區位於浙江省武義縣東南部，距縣城四十八公里，交通便捷，總面積五平方公里。景區內以奇松、怪石、雲海、飛瀑被稱為「四絕」，天池、懸棺、小三峽等景點更使景區錦上添花。山間一座古村落，歷史悠久，民族風情濃郁，達到了自然與人文景觀的完美結合，是人們休閒度假之勝地。

佘族是我國五十六個民族大家庭中的重要成員，也是我省的主要少數民族。勤勞樸實的佘族人民在漫長的生產生活實踐中形成了自己獨特的佘族文化。佘族山歌便是佘族民俗文化中的一朵奇葩。

為了挖掘和搶救這一傳統的民族文化遺產，一九九四年，麗水、金華兩地區三縣區毗鄰的老竹、麗新、板橋、柳城四個佘族鄉鎮共同組織發起了佘族農曆三月三歌會，並確定每年輪流舉辦一次。目前，歌會已經舉辦八屆。歌會的舉辦對於進一步弘揚傳統民族文化，增進民族鄉鎮之間的友誼和團結，提高民族地區知名度，加快經濟發展起到了積極的推動作用。達到了文化搭台，經濟唱戲的目的，並已成為浙南民族特色文化活動。

寧波將直飛台灣

寧波

郁介沼

不久前，海峽兩岸青年旅遊經濟高峰論壇上透露，寧波與台灣將於七月中直航，兩岸民眾又多了一條省時省錢的通道。這樣便利兩岸民眾的往來，深受歡迎。

寧波與台灣實現直航後，寧波到台灣的時間縮短至一小時半左右；以前一般選擇從上海中轉，光飛行時間要耗費近三個小時，再加上寧波到上海的路程，錢多花是肯定的，往往要耗上大半天。

寧波奉化溪口，是旅遊的好地方。旅遊資源豐富，而且還繼續在挖掘和開發，國內外的旅遊家和旅遊愛好者，都選擇這塊風景優美，山水幽雅的休閒勝地，遊客不斷在增加，二〇〇九年一至四月份，到奉化的遊客達二十二萬人次。其中台灣遊客有一萬左右人次，較去年同期相比增加二十二%。本人四月二十八日與老伴在兒子的陪同下遊了溪口，從寧波市中心出發，到溪口車程四十分鐘左右，首

先遊覽蔣氏故居，然後上山到雪竇寺、千丈巖、妙高台等。在遊覽蔣氏故居時，看見有個類似蔣介石的模特兒，「禿頭長衫司的克，腳穿一雙黑皮鞋」，遊客在蔣氏故居攝影留念時，他會湊過來陪你一起合影，有的遊客樂意和這模特兒合影，以示到過溪口；我在蔣氏故居留影時，模特兒給我打招呼，是否陪同合影，我不吭聲，他就走開了。

這次兩岸青年旅遊經濟高峰論壇上，中國台商發展促進會祕書是詹清池先生的一句話，讓很多人深有同感：台灣民眾對溪口有一種特殊的情愫，很多人都願意來奉化「走一走，看一看」。奉化的中國青年旅行社總經理楊勇透露說，奉化當地市民在得知寧波將直航台灣的消息後，都第一時間跑來旅行社詢問具體事宜，截至五月二十日，登記預約首航的市民已有幾百人。浙江海峽（國際）旅行社有限公司，出於旅遊行業本能加經驗，

已預測到寧波與台灣空中直航後，從台灣到奉化溪口，旅遊客人估計每年可能猛增至百萬人次，而且就是衝著蔣氏故居來的，所以它於四月份就在寧波設立了分公司，又與奉化中國青年旅行社簽訂合作協議。根據協議，由浙江海峽（國際）旅行社組團來台灣的遊客，在奉化市區內的景區遊覽，將可享受門票五折的優惠。

尋人啟事

被尋人姓名	張培中
性別	男
原籍	浙江諸暨縣
簡要	尋找胞兄張培中 原居住於台中華美街76號， 妻：范玉梅、子：張耀仁
尋找人	張培木
連絡人	金重武 電話：0575-87881959 傳真：0575-87016959 上海鐵路局諸暨火車站



南美洲四國之旅 (三)

台北市
陳秀芝



五、赴巴西途中

三月三日，已是我們去南美旅程的第七天，上午離普諾，心有所感，以八十之年，恐此生難再臨斯地，頗生感觸，並有依依之情。前夜來此地是在深夜朦朧中，未睹沿途景觀，今晨離去，先是原路去胡里亞卡（Julisaca），先在離普諾不遠的山坡公路上停車，對普諾山城以及寧靜的的喀喀湖作一次俯視回顧。普諾依偎在山邊，大多是赭黃顏色的建築，湖水在晨曦陽光照耀下，發出閃閃波光，顯得非常的平靜，所以許多旅遊的觀光客，會不遠千里而來觀賞這美景，享受這山野的寧靜。

遊覽車在起伏不定的丘陵地區奔馳，所幸道路平整，無顛波之苦，行車一小時，沿途少有村落，大地亦少有墾植，顯得荒涼。我們一行先到西露斯塔尼（Siwstani）參觀印加遺跡的石砌墓葬塔群，可分為部落首

領、貴族與平民三個階層區塊，原有數百座之多，分佈在烏瑪約河半島的高地上，多數已為西班牙人統治時所拆毀，現在殘存的不多，仍兀立在平緩的山丘上，狀如堡壘，據說早年的印加人死亡後，先製成木乃伊，待其乾枯後，再在墓地舉行祭拜儀式，然後昇入墓塔安置，此亦一種較特殊殯葬方式。在去胡里亞卡途中，我們曾駐車路旁參觀土著的住宅，均為印加人後裔，住宅中無電、無自來水，過著較原始的生活方式，在二十一世紀的今天，頗使知者為他們的落後生活憂慮。何以不加速開墾土地，增加農業生產以改善人民生活水準，政府應有責任來推動，領導向這方向去努力，否則這個國家雖擁有世界上最富饒的自然資源與觀光勝景，也是辜負了上天的眷顧與厚賜。

在細雨微風中，我們到達胡里亞卡市區，新舊雜陳，新市區道路正在開闢，泥濘地面；舊市區街道狹窄，

車輛難行。我們一再詢問路線、地址後，始抵一傍山的旅館休息、用膳後，又匆匆前往胡里亞卡的機場，趕搭二時半的航班，飛往河里加拜（Arequipa）機場停機，上下旅客後，傍晚重抵首都利馬入住喜來頓旅舍，以備明晨雞鳴早看天，趕搭凌晨三時的航班，飛往巴西的大都市聖保羅市。

南美洲的面積非常廣大，我們於三月四日凌晨從太平洋邊秘魯的利馬飛往大西洋濱的巴西聖保羅市（São Paulo）到達時已是落暮時分，實際在空中飛了十一個多小時，為以每小時飛行七百公里計算，則近八千公里，因為在秘魯的內陸城市如普諾、庫斯科都沒有直接可飛聖保羅的航班，所以得從利馬轉機前往，並又先飛到智利的聖地亞哥（San Diego）降落，上下旅客後再行飛往聖保羅。後來知道這是一班國際航班，先自紐約南飛，經利馬而至聖地亞哥，再橫抵飛行到聖保羅市。出門在外，只得聽由旅行社人員的安排，他們不以旅行者的便捷為著眼，而以自己的賺錢為目標，增加旅行者的身心負擔，是從未考量的，所以這樣的安排，頗使旅行者怨聲載道，難免與領隊發生無法改變

的爭執。出門多次了，常遇不如意的事發生，只好逆來順受，一切順其自然，否則徒令自己不愉快，影響整個行程中的心情。

聖保羅市是被認為是從美國紐約，日本東京與墨西哥的墨西哥市後的世界第四大都市，不過近幾年來各國經濟發展，行政區域的重新規劃以及都市人口的快速成長。這種結果的情形已有很大的變化，像大陸的上海與重慶兩市，不但區域更開擴，人口更急遽成長，並成了直轄市，實際上這兩個市的人口、面積都已超過前述的四個世界級的大都市，深以為這是一些觀光資訊的陳舊與不足所致，另如在巴西里約熱內盧(Riode Janeiro)那條十四公里長的跨海大橋，仍被宣導為世界上最長的大橋，其實近年大陸所興建在上海附近通洋山港的東海大橋有三十四公里長，而跨越杭州灣的大橋更有三十六公里之長，應可列為世界最長的跨海大橋。

巴西目前是居於世界四大金磚國家之一，全世界都在注意它的發展動向，因此在進入巴西之前，先將巴西的情況作一概略介紹，增進對它的認識。巴西的土地面積有八百五十一萬

餘平方公里，佔整個南美洲大陸二分之一，是世界上第五大的國家，除智利與厄瓜多爾兩國外，與其他南美各國均有接壤毗鄰，濱臨大西洋海岸線長達七四〇八公里，北部有赤道橫貫，並有世界第二長河亞馬遜河流域及其支流涵蓋其東北部。巴西人口已逾一億八千多萬，是人種的大熔爐，是一個混血的社會結構，既有印地安人與葡萄牙人的混合，又有非洲黑人的混血，迄今仍不斷與其他地區各民族的血統在融混中，人們多信天主教，更因早年受葡萄牙人的統治，所以有別於南美其他各國，而通行葡萄牙語文。巴西地大物博人多，是當今世界上舉足輕重的大國之一。據說，巴西全國的土地，可開發利用的佔百分之八十，加以開墾、種植，其一年所生產的糧食，足以供給全世界六十億人口的需要。由此一端，可見巴西在今天國際中的重要地位。巴西於一五〇〇年四月為葡萄牙人所發現而佔有，一七二二年直到一八九一年經領導改變，驅逐葡人統治後，制定新的憲法成為共和國，由於軍人干政，政局並非穩定，直到一九六〇年代後，經選由文人政府後，致力於重工業的發展

，並遷都於新建於巴西中部高地的巴西利亞(Brascia)，這已是繼初設首都的爾瓦多(Salvador)後，由里約熱內盧三遷新都，可見巴西是一個能勇於改變的國家，也可能是多種民族融合的特有性格。

六、初履巴西兼述青田人的奮鬥精神

三月四日我們所乘的航班，自利馬起飛後，先由北向南飛到智利的首都聖地亞哥，因沿著海岸，天色微明時，可從窗口眺到安地斯山脈中幾處高峰，都為白雪所掩蓋，高山雪景，可以調劑飛行途中的倦怠。在聖地亞哥機場停留後，再登機時，有人發現巴西的入境證不見了，在匆忙中補辦手續，多花五美元的手續費；後來又有隊友在海關檢驗時，將一隻名貴手錶遺忘在檢驗的櫃台上，亦是使人緊張一陣，所幸是物歸原主，所以在外旅遊，不得不提高警覺與小心，一件小事的疏忽，就會使自己感到悵憾，亦影響全隊人的行動。下午六時，我們終於抵達巴西的聖保羅市，龐大的城市令人驚嘆。據說這城市連同流動人口已超過二十萬，是巴西經濟、貿

易與教育文化重心，更是融合美、歐與亞洲地區人種的熔爐，亦是南美最繁忙、鼎盛商業中心，我們因長途飛行，晚膳後即進住旅舍以期休息，藉以消除自昨晚子夜以來的旅途勞累。

原計劃在聖保羅市訪晤一位久別的同鄉友人，終因所記電話號碼已有改變，頗感失望，雖於夜間在旅舍書就一函，亦因未攜地址而無從寄達，只得作罷。同行的毛教授與夫人均為青田人士，在離台前，獲知聖保羅市青田同鄉會的地址與電話，毛夫人並一再與其旅居該市的從兄取得聯繫。計劃去同鄉會拜訪，代表台北市青田同鄉敬致問候之意，所以當晚決定，明日上午隨團參觀後，前往該會，毛教授與夏鄉長兩對伉儷都是在台灣傑出的青田知名人物，同時他們對同鄉會以及來訪鄉友的熱忱服務與接待，在國內外青田同鄉中建立良好口碑，所以要藉此難得機會前往拜訪，而我與內子則以浙江大同鄉的身分，沾他們的光彩隨同前往，亦藉以壯大我們的代表陣容。翌日上午我們先隨隊去參觀葡萄牙王室所建的巴西行宮。當法國大革命後，拿破崙的軍隊席捲歐洲大陸，葡萄牙本土亦被法軍佔領

，葡國王后及王子約翰於一八〇八年避難巴西聖保羅市，建立統治權並從事建設，一八二一年王子返葡就國王位，其子彼得留巴攝政，並於次年九月宣布脫離葡萄牙而獨立，並為巴西國皇帝，此帝國延續六十七年，傳於其子彼得二世後，一八八九年發生革命，推翻帝制，十一月建立巴西聯邦共和國。所以巴西行宮亦稱皇宮，現已改為博物館，並由聖保羅大學接管，警衛森嚴，在眾多監視人員陪同下，嚴禁攝影、錄影，只得走馬看花瀏覽一番。此種禁止規則頗值得商榷，記得參觀巴黎羅浮宮時，取此價值連城，當世瑰寶如「蒙娜麗莎的微笑」、「無翼勝利女神」以及一些出土的雕像和近代名家的油畫傑作，只規定不可用閃光燈，均可拍攝影留念，更可藉此廣為對文物作實質宣導。而此博物館的嚴格規定，似對文物、歷史的宣導、研究與推展觀光事業，均為背道而馳的閉塞作法，固為我個人之反感，當亦為到此一遊所失望。

巴西行宮的建築，承襲歐陸宮闈的風格，與台北賓館的格局相似而較寬敞宏偉，走廊多廊柱，更形繁複，在一主方柱外，四邊另立四圓柱，復

場兩半方柱貼於主柱，而柱子頂端又有外垂花瓣，不無踵事增華的視覺感受。整個宮闈外圍顏色均呈淡淡赭黃色，當屬調和。而內部陳列，列在多少為早年聖寶遺物，亦有歷史發展之軌跡可尋，龐雜不已，我們只是走馬看花，不求深入。然後我們在行宮前廣場，在炎熱陽光下再參觀獨立紀念碑，是一座經過縝密設計，足以宣示西班牙爭取獨立經過的巨型、繁複的銅像與雕塑。座像前並有不熄的聖火，以象徵永恆的意義。這座紀念碑尚有文物紀念館設於地下，是西元一八二二年彼得一世為保持在巴西的權力，宣布與葡萄牙決裂脫離隸屬關係而宣布獨立，為紀念獨立一百年而興建，列為觀光景點之一。

離開獨立紀念碑，隨車作市區觀光瀏覽，經過幾處廣場及教堂以及古老的中央郵局，導遊在車上頻頻介紹各景點，隊友們似乎感興趣的並不多，由於氣候炎熱的關係，精神不能貫注。晌午時光，我與內子隨同毛、夏兩對伉儷請求可以脫隊前往聖保羅市的青田同鄉會拜訪，接受他們熱誠的歡迎，先在四樓舉行歡迎儀式，由熱誠的華會長主持，介紹旅居聖保羅市

青田同鄉會會務概況，並對有關青田鄉長個別特殊發展與事業成就，亦作簡要介紹，同時世界華人協會吳會長亦特地撥冗前來與我們寒暄問候。此亦足徵他們對來訪鄉親的尊重。午間

並承邀到一廣式海鮮店，饗以豐盛美饌，席設三桌。除前往吳會長伉儷以及我們三對夫妻較為年長外，皆屬青壯之士。他們在忙碌工作日中，前來參加歡迎會及餐會。由於他們之重視鄉誼，實為難得與可喜現象。主人葉會長，事業經營有成，為當地青田領袖人物，其兩位公子及一媳亦參加午宴，顯得氣氛的和諧與愉悅。青田同鄉會，並有定期通訊刊物發行於同鄉間，午膳時曾應其主編小姐之囑，不揣譴陋，經提：「飛越萬里來相會，鄉誼稠疊亦稀珍，中華文化同根深，異國弘揚共欽敬。」以表示我內心的敬佩。餐後並承葉會長的安排去商業繁盛的第二十五街參觀，那邊已形成為一個中國城，類似義烏的小商品市場，有千種家商店集中在一起，而販賣的商品亦多來自義烏，其中約有百分之八十的經營者，都是青田同鄉。他們艱苦奮鬥，相互扶持聲氣相通，步調一致，決不自相殘殺，削價銷售

貨品，所以雖在經濟不景氣中，仍能獲致利潤而使業務日益蓬勃發展，至為敬佩。

在與聖市青田同鄉們的交談中，時能到聖市有青田同鄉一萬人左右，大陸同胞則有十幾萬之多，因為聖保羅市是世界有名的大都市，發展又早，一百年前即有移民，所以各國僑民很多，尤以地狹人稠的日本人，能在早期有計劃地整批移民，成為一個一個獨立社區。在聖市已有日僑六十餘萬之多，日本人之有構想與計劃並又有組織，所以僑居在外，外人不敢輕侮。反觀國人多以單打獨拚去國外求生活謀發展，更見艱辛。當我國退出聯合國年代，在台灣南部曾有民眾移民前往南美各國去求發展，似少組織，又乏相互協助，大多鐵羽而歸，亦惟有青田的鄉長們，他們有刻苦耐勞的精神、更有相互濟助的秉賦，能克服重重之出國的難關，走向世界各地。早年曾在北非的摩洛哥，也曾遇到在彼處開餐館營生的青田人。他們初到外國時，都是本著勤奮刻苦的精神與堅定的意志在各地努力奮鬥，待事業穩定時，並能汲引同鄉，幫助同鄉前往各地，共同發展事業。這種無我

的胸懷，是他們成功的根基，也是值得今人努力學習的楷模。

七、遨遊亞馬遜河

三月五日下午四時半，我們在聖保羅市青田同鄉會與當地的青田僑領、同鄉告別，隨即去鄰近的「雅廚」餐廳與旅行隊友會合，匆促用餐後，結束聖保羅市短暫的停留與觀光活動。搭乘八時三十分的夜晚班機，由南飛往北部亞馬遜河中游的瑪瑙斯（Manaus）市，準備明天的悠遊世界上最著名，流域最長的亞馬遜河。抵達時已是翌晨的一時，唯因時差關係撥慢一小時，亦已屆子夜時刻。這樣行程的安排，是對身體的折磨，甚為辛苦，所以許多上了年歲，或健康較差的人，對長途、時久的行程視為畏途，喜好旅遊的有經驗朋友，曾有一「花錢受苦」的戲謔，身受其苦並深有所感，所以想遊歷世界風光者，最好能及早開始，免得到老年時有行不得也之苦。在聖保羅機場，又遇到大陸的旅遊團體與水利考察團，他（她）們有來自北京的、上海的。由於他（她）們取得美國簽證的不易，所以都繞道經由南非而來，行程亦較曲折，但

為達成考察任務或一償旅遊夙願，亦是不辭辛勞而來。對我們來說，頗有殊途同歸的感慨。

亞馬遜 (Amazonia) 是巴西的一個省，因處於部份亞馬遜河流而得名，瑪瑙斯市是該省的首府，離大西洋岸的出口已遠達一四〇〇公里，早年因英國人到該地種植橡膠而繁榮。該市是面臨內格魯 (Negro) 支流的一個農產品貿易中心，兩河流域附近農村產品，都藉由船運至此集散，所以當年形成為一重要商埠。一九六四年因政府優先開發亞馬遜計劃，並被指定為巴西唯一的自由貿易商區。近年經濟開發突飛猛進，因該區設有優惠條款並可免稅，竟成為巴西電子工業的重鎮，產品加工後行銷於中南美洲各國。據說鄉商富士康電子亦在該地設廠生產。

六日上午九時出發遊亞馬遜河流域，車出瑪瑙斯市區後，即行駛於高低不平，人車雜沓的街道，這似乎是個未曾有效管理與建設的都市；嗣沿河岸而行，經過這個已有百年歷史，為英國人所設計，仿照法國巴黎五穀集散中心為藍圖，而建造的公共市場，在外表上顯示著陳舊與污穢的建築

，但周邊聚集著販賣農產品的人們，遍地堆放著西瓜、香蕉、柳丁及漁產等，亦夾雜著生活必需的用品以及服裝等等雜貨，此地有大宗的批發商，亦有沿街兜售的零售小販，人來人往，擁擠不堪，我們只是在蝸行的遊覽車中，觀看人頭的攢動以及隱隱的喇叭聲。另一方面的河道中，亦排列著大大小小的許多交通船，一為河道中的公共汽車，便利河流旁各個村落往來的運輸工具。在河流中並設有浮動碼頭及浮動加油站，以便利往來船舶加油或修護之需。當時在港口埠並停靠有大遊輪，據說這是歐、美旅遊者，常乘坐遊輪而來，白天則換乘較小遊船，前往亞馬遜河去賞景攬勝，夜晚則返宿於豪華遊輪上，此亦為一舉數得的方式。所以這個港口，常常是大小船隻相聚，並時有擁塞之虞，可見人們對亞馬遜河的熱情與迷戀。

我們的遊船先駛至內格魯羅河約十五公里處與塞利蒙伊 (Solimoes) 河之交匯處，兩股黑色與黃色的流水，涇渭分明地同一流向約數十公里，這是唯有在亞馬遜河中可見到的絕景。此處已是亞馬遜河的主流，它是世界上第二長的河流，而其流域的廣

泛，涵蓋了大部分南美洲中、北部的土地，孕育了許多熱帶森林，並養育了多種動物，調節氣溫，豐沛水源，使流域內的土地增加利用，所以巴西人以母親河稱之。一為大陸之有黃河。我們經過主流後，即進入一支流，兩邊都是蔥鬱的樹林，有者生長在水中。據說雨季時，水位高漲時，可淹至樹梢。當地每年的十月至次年的三月為雨季，亦帶給人們許多的不便與災害。沿河所見有稀落而簡陋的木屋，有的浮於水面，類似船屋；有的以木架支撐築於高架之上，以預防河水高漲時遭受水淹與損失。沿途亦曾見到青草萋萋的牧場，但所見的乳牛似多瘦骨嶙嶙，不知原因何在？

安排午餐於一水上飯店，是當地水域中唯一的接待觀光客用膳的處所，又遇到大批的觀光客，有白皮膚的、黃皮膚的以及黑皮膚的，尤其是中國大陸的遊客不少。可見大家對亞馬遜河的嚮往與喜愛到此一遊。午餐後，先行經一木橋而行於茂密樹林中，前往觀賞一沼澤中的睡蓮，葉大如盆，據說可載十五公斤重物，亦為難得一見。然後我們十六人再分乘兩木舟，穿梭於林木叢中，享受到原始森林

的氛圍與豐富的芬多精，以滌蕩胸臆中的積鬱，當大船疾馳在河道中，頗有御風而去的快感，此時同好們大家都以能暢遊亞馬遜河，行船於原始林叢中，是一件人生難再的值得記憶的事。

在叢林捲天的河道中遊船，享受

到原始風貌，最後至一小船埠登岸，觀賞居民所飼養的樹獺、較平常為大的小獼猴以及金龍熊，亦是難得一見的原始森林中特有的生物，後到附近河道中垂釣，此為旅行社所安排，聊勝於無，徒耗時間。隨後即匆匆返航

，再車遊瑪瑙斯市區，並在一歌劇院前瀏覽當地的景色，有雄偉的紀念碑和天主教堂等建築。因晚間又要趕搭明晨三時的班機飛往巴西首都巴西利亞，所以在旅舍用餐後，大家希望早入夢鄉，以備子夜的行程。

因緣際會參加杭高一一〇周年校慶記盛

台北

孫尚志

先賢曾國藩嘗言：「不信書，信運氣。」我感受深切當年杭高招生錄取名額較少，而考生來自全國各地，以致錄取杭州的走讀生極少，但我因浙江省初中畢業會考成績較優，得以保送進浙江省立杭州高級中學，否則經入學考試恐難錄取。可說運氣極佳。

但畢業時正逢七七事變釀成八年對日長期抗戰，不久故鄉杭州淪陷，全家徒步穿越錢江大橋避難蕭山長河鄉農村，而家道中落，無法升學追求高等教育，略展雄心壯志，其後就業從政、從軍、從商，全仗杭高校友襄助，永懷感恩之情。而且杭高校友情同手足，且校友會的組織遍布上海、

北京、美東等地。當時憑我的資訊，美軍協防台灣亟將中止，於是就在民國六十四年將經營的工藝公司，由高雄向台北大都市發展。翌年歡迎哥倫比亞大使沈錡學長回國述職，經其妹夫陸軍中將張兆驄學長聯繫，舉辦歡迎餐會，於是就促成旅台杭高校友聯誼會的成立。成立之初，校友就有三百位參加，張學長雖屬現役軍官，仍願出任首屆總連絡人，並選定各級連絡人，我則被推舉為副總連絡人，會務積極推行、旅遊、餐會等活動皆屬頻繁，並出版杭高校友通訊半年刊三十六期，合訂本亦曾送杭高圖書館及浙江省立圖書館。校友通訊先後由戚

啟勳及朱杞華兩位學長主編，朱學長尤其熱心，常赴上海、北京等地訪問約稿。殊不知張兆驄中將六十五歲限齡退役後，未安排適當職務，無法滿足其抱負，不及三載就因胃癌末期而離開人間，原期大難不死，必有後福，並不可信，我曾撰文：追念張兆驄將軍及其夫人沈冰之女士刊載於《傳記文學》深切哀悼。再說沈錡大使重視健康之道，從未返故鄉德清縣探親旅遊，不料五年前突然興起大陸之遊，意外罹肺炎喪生，令人非常痛惜。

母校於大陸解放後被改名杭一中，十多年前意外恢復杭高原名，杭高百年校慶正逢正名後隆重舉行，正是

一大樂事。旅台杭高校友聯誼會，曾以歡欣心情組織十人慶賀團，並致十萬新台幣致賀；事隔十年，情況大變，旅台校友大幅凋零，或年老力衰力難遠行。而我對母校杭高情深誼重，且是一九三七級老校友，尚有活力參加，對我而言，可說了無遺憾了。何況杭州旅台同鄉聯誼會總幹事吳淪陵自告奮勇，作伴同行，此行承蒙鵬展旅行社代為預訂中華航空公司桃園—蕭山機場五月十一日及二十二日來回直航機票，讓航程與時間同時都縮短了，節省下大部分的時間，甚至還有駕車接送，更是難得的際遇。並有高水準的食宿款待，亦出乎意料之外。

我先參觀校區，可說十全十美；既無大門前出租的店舖，學校後面的另外學校及另一家公司，皆已遷出，整個校區完整並建築新穎，令人觀感一新，與過去全然不相同。原科學館改建成新式的大會堂，此次慶典就在新建的大會堂舉行，不必再借用對面的體育館，使出席者有極大方便與驚喜。

校慶於五月十六日上午十時舉行，參加者滿懷熱情簽名報到，並獲一袋校慶資料，心滿意足進場。典禮開始由本校歷史上第一位女校長繆水娟

出席主持。她任職已超過五年，一九三七級老校友的我還是初次見面，已知她當選人大代表，聲望甚高，讓人尊敬。此次杭高一〇周年校慶，經其積極鄭重的安排，盛況空前，皆大歡喜，更值得讚賞。還邀請前浙江省副省長許行實，現任杭州市陳重華副市長等許多的貴賓及天文專家學者來此同時舉行最大光榮的杭高星慶祝會，更使校慶典禮錦上添花，盛況空前。我則除傾聽貴賓致詞大開眼界外，又有多位天文專家詳述小行星的特別發現的經過詳情，及長時間討論命名為杭高星的經過，並當場以圖表來顯示杭高星運行的軌道，使人茅塞頓開，且為母校獲重大的榮耀而歡天喜地，足見母校辦學有成隨著時代而大大進步，至今母校校友榮獲院士榮譽就有四十九位之多，證實此次母校一一〇周年校慶確實值得隆重盛大舉行，且圓滿成功，尤其最後校長致謝詞，顯露其天才橫溢，才學超群，儀態謙和有禮，領導教學管理，成績輝煌，令人佩服。聽其言非常動聽，掌聲不絕，辦學有此成績，校慶場面如此熱鬧，過去女同學安排二班人數極少，真如鳳毛麟角，如今女生人數大增，

達到兩者比例相等，真是最大進步，以致校譽加倍輝煌，值得大書特書。會後並參觀杭高星運行具體模型，更使人大開眼界，特別攝影留念，足證校慶的盛況；再說中午餐會特選擇高級賓館大廳舉行，席開十桌，杯酒言歡，各級校友團聚聯誼，真是生平極大樂事，我在一九三七屆老校友，乘機各桌敬酒，藉申快樂、健康、長壽之道，與同好共盡歡。

百年滄桑，我亦乘此難得際遇親臨母校一一〇周年校慶，校友老少齊聚一堂，直航機票雖貴，可不計較，畢竟一寸光陰一寸金，時間之於現代特別重要，且母校隨著杭州故鄉同時進步，且超越預期。

此行原定十二天，雖有些失誤，但皆能順利解決。由於未通關意外耽誤，延遲了三天，於是乘機搭長途客車，再訪海鹽西門樂善橋梅園徐家內人的故居，亦是我抗戰期間，從事縣政工作達四年以上的第二故鄉。因為延遲亦意外結識心儀甚久的前博物館長鮑翔麟，且及後搭華航七四七客機返台，還意外接受頭等艙候機室優待，再享茶點的招待，殊不知還有難得的一番老運，值得一提。

再說此次半月月中，還重逢七十多年前同屆畢業的老同學金松壽、錢炳坤及德文班的鈕家淇。

他們皆各有成就，如金松壽義烏人，乃化學傑出學人，造詣極深，是諾貝爾提名人，他熱情學術研究，淡泊名利。晚年猶喜吟詩自娛，夫妻恩愛，勝於常人，其長子金觀濤乃大陸知名思想家，久居香港。如今台灣政大特聘客座教授三年。其次子則為運動傷害專業醫師，已旅居美國多年。

錢炳坤嵗縣人，陸軍軍官學校畢業，其性格特立獨行，滯留大陸加入民革無法發展其才能，但仍為杭州市當選的健康老人，如今仍以自行車代步活動。

鈕家淇湖州人，杭高德文班第一期畢業，直升上海同濟大學醫科六年成專科醫師，曾任浙江醫科大學名教授；因故移民澳洲，在杭有二女，在澳另有一男一女，礙於規定，他未准在澳洲行醫；憑其醫學專業，另成立澳大利亞華人醫學保健資訊中心濟世，此次因參加母校一一〇周年校慶搭機赴杭州，當經王慕貞老師熱情告知杭州落腳地點及電話號碼，始能重聚共餐暢談，豈非我的老運亨通，因我

的小孫女儷華正在澳洲遊學，兩人住所甚近，或可就近獲得照顧，正是杭州俗語：在家靠父母，出門靠朋友。

至於另一位年輕校友，楊建新、諸暨人曾任省文化廳長多年，我與之偶然的一次餐會中相見相識，情投意合，當年他還是浙江省對台辦事室主任，此次於大會場中坐於同排席位，舉目就見重逢，豈不巧合幸運了嗎？

至於上海杭高校友會祕書長蔡贊楚小姐乃初識，而北京杭五校友會祕書長張星星小姐則為多年舊識，並相逢多次。至於浙江省台辦兩位處長王維友、王森康，杭州台辦王建平處長，均是非常熟識的長官而成了朋友，值得永遠懷念。此行我還結交了許多年輕校友及新朋友，更是老運亨通，幸福非凡，特撰此拙文留念。並祝大家此次相逢相聚者，多多共享好運。



本刊稿約



- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為限。
1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
- 三、有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
- 四、有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
- 五、有關浙江各縣地方文獻與掌故。
- 六、有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
- 七、有關家鄉探親旅遊之報導。
- 八、有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
- 九、有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 十、有關浙籍文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 十一、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
- 十二、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 十三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 十四、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理事監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
- 十五、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。



一顆印章

台北 沈國楨



感恩老師的故事

退休賦閒在家，整理書桌，赫然發現一顆小小玉刻印章，讓我重又勾起了一件陳年往事……

這顆印章，外型看來，不會引人注目，玉石質料亦無價值可言。但對我來說，卻有著一般辛酸並夾雜濃厚的師生情誼，供我回憶。因為這是五十多年前一位小學級任導師親自雕刻送我的畢業紀念品，可惜老師的姓名忘記了，校長是聞學銘先生，我還記得，學校名稱是浙江省鄞縣姜山中心小學，印章上還刻有民國三十三年字樣，而印章的由來，卻深藏著一個真實難忘的故事。

抗日戰爭時期，東南各省沿海遭日軍淪陷地區人民，生活艱困危險，為逃避日本鬼子殘殺和空中轟炸，東躲西走，學童上課也時讀時停，但各家庭中子女能進學校求學的，已算是最幸運的了。父親參加對日游擊戰，

聚少離多，母親母代父職，重視子女教育，排除萬難，送我和國華弟上學，期望子女成龍成鳳，光宗耀祖。

民國三十三年，日寇已成強弩之末，已陸續撤離淪陷區各重要據點。因此那一年生活比較安定，我也特別用功，連續二個學期名列前茅（畢業時亦獲第一名），但卻引來同學的「妒忌」，暗中設計陷害。畢業前某一日，級任老師忽傳我到他辦公室，漲紅著臉十分忿怒，不問原由，要我伸出左手（學校規矩右手要做功課，不打右手），用戒尺高高舉起，重重打下。我因丈二金剛心中著實委曲（父母從未打過我），咬緊牙忍著痛，不認錯不求饒，也不掉眼淚，老師見我如此倔強，愈打愈氣，越打越重，左手心腫如饅頭，痛澈心肺，打後自己用冰冷硯台消腫止痛（抗戰時期農村缺乏消炎藥品），真是一場無妄之災

，放學回家，復受母親責問，我也無言以對，心中非常委曲難過。幸而次日老師查明真相實情，是老師輕信謠言，一時衝動，中了壞同學的計謀（借刀殺人計），知我受冤，還我清白，除了對我母親和我表示歉意外，還特別親手雕刻了一個印章，親自送給我留作紀念，這就是我這顆印章的由來。

這顆「印章」，讓我在人生成長學習過程中，第一次體認到人性的險惡和暗箭傷人的可怕。提醒我「慎防小人」、「事事小心」，但人生旅途上一路走來，還是有著不少波折和陷阱，想躲也躲不掉，受謗受辱，「印章事件」只是「犯小人」一個開始而已。因為踏入社會若干年後，一位精通相術的朋友仔細觀察我的左手後告訴我：「你命犯小人，常會有小人陷害，但你有貴人相助，一切均能逢凶化吉，只要你心存善念，必有善報……」。公職退休，回首以往，從少到老，的確遭受許多次的「犯小人」事件和屈辱。而且其中二件事態特別嚴重，竟被誣害走上法庭，因公得罪小人。幸老天有眼，均獲平反，雨過天晴（也許是我公務生涯中助人而不害人的緣故吧！）。均一一應驗了

相術家的鐵口直言，我雖不迷信，也從未正式算過「命」看過「相」，但由於親身經歷和遭遇，讓我不得不相信「命運」對一個人的一生有相當關係的。

「命運」固然天定，正如相術家所說只要「心存善念」、「多行善事」，就可以逢凶化吉，改變命運。近讀明朝袁了凡先生所著述的「了凡四

們，「命運」雖是天定，只要立志向善，人人可以安身立命，改造命運；更印證了多年前那位相術家所言非虛。因此，我十分感恩當年贈我「印章」的那位老師，他讓我在幼年的心靈上烙下了一個非常寶貴的啟示，讓我在成長學習過程中，早一些體驗到人心的「險惡」，要時時「小心謹慎」，凡事預防為先，萬一發生，則

安」風平浪靜，多做善事，必有善報，因果循環，天有定律也。
以上是我個人一件真實的感恩故事和個人經歷感想。其實人類只有一個地球，生命也不過數十寒暑，「得助人時且助人，得饒人時且饒人」。何必干戈向對？骨肉成仇呢？一切榮華富貴，轉眼成空，有什麼可以計較的呢？

由民族魂解讀《狼圖騰》

新竹市
黃信樵

訓」一書，書的內容就是明白告訴我，我年已八旬，近年看書仍不少，並非好學，乃為嗜好。限於交通工具，圖書館禁足，只是在家裡藏書中涉獵，那已經十分可觀。

眼力一年年衰退，字小的書，只能放棄；但好書不能不讀，靠放大鏡幫助。持放大鏡看書，不僅速度慢，還十分費力氣，苦也！此年老人之無可奈何！

孝順的兒子，常在書店裡搜尋，

要「冷靜處理」，最後必能「轉危為遇見好書，不惜代價購買，還苦勸我倆老非讀不可，內人拗不過兒子，以拖延政策，非讓我優先讀完，然後由我決定她看或不看。諾貝爾獎《靈山》，我代內人擋了箭。可是近日兒子購來《狼圖騰》，我就無理由阻擋她讀了，抱歉！只好請她把「白內障」動完手術後再看罷！也給居家附近「真善美眼科」推薦一筆生意。

作者姜戎，臨時杜撰的筆名。姜

為炎帝之姓，乃西戎羌族，也就是中國西方游牧先入中部的民族。真正寫這書的人是大陸上文化大革命時下放的知識青年，姑且以書中第三人稱的「陳陣」為代言吧！此書獲得首屆亞洲文學桂冠獎，在全球華人世界熱賣三百萬冊。台灣由風雲時代出版社出版，厚厚一冊，都五十萬言。作者寫作範圍在狼的性格裡轉，卻寫了四卷三十六章，真正是巨著。我花了整整

一個月時間，精讀熟讀，忍不住要發表一點意見。

儒家是以溫、良、恭、儉、讓作為推銷中國人行為思想的準則。書中將這種精神歸類為「羊文明」，也就是軟弱的文明；跟那個「圓眼吊睛」，兇狠無比的「狼子野心」相剋相埒；書中將狼的行為稱作「狼文明」，表示是強硬的行為。如以生活方式言，前者是中原農耕民族，後者是草原遊牧民族。兩者因果與共，並不矛盾，簡言之就是中華民族的文明，歷久不衰！

我們再從歷史上推究：黃帝勝炎帝，漢、唐的強盛，元、清先期的強盛，都是「狼」與「羊」，「強」與「弱」的因果元素。看看《論語》泰伯篇孔子曰：「好勇疾貧，亂也；人而不仁，疾之已甚，亂也！」陽貨篇：子路問：「君子尚勇乎？」孔子答：「君子義以為上，君子有勇而無義，為亂；小人有勇而無義，為盜！」可見儒家思想並非捨棄「勇」。但要有個「義」字作為優先條件。

狼在野獸中確為勇猛，牠能鬥倒馬群，也能鬥倒牛、羊群，除了羊是劣等動物，既笨又拙，牛、馬都是大體型動物，論理狼不是牛、馬的對手

，但是狼能用計謀，甚至人被狼襲，也是狼的計謀，據說西北草原民眾，不是騎馬還不敢夜行，因狼可能悄悄與你同行，待可乘之機站立起來，用前腿拍你肩膀，你以為朋友打招呼，回頭一看，卻被咬住咽喉，人就是這麼被狼吃掉的。狼又腦筋，牠的戰鬥有戰略、戰術作背景，絕不是單槍匹馬的行動；狼襲羊群，是用隱伏的方式，以免被獵狗、羊倌發現，往往都有所獲。

草原裡，森林中，狼並非最兇猛野獸，但人們口頭上總是以「豺狼虎豹」作為兇險動物的代名詞，據《辭源》解釋：豺與狼是同類異種，狀如犬而身瘦，毛黃褐色，口吻深裂，尾長下垂，身有異臭，吠聲能聞於遠，殘猛與狼同。《孟子》：「嫂溺不援，是豺狼也。」因此「豺狼」成為奸惡的代名詞。獅是獸中王，但其相貌較莊嚴，或於人所敬重；虎之兇猛不亞於獅。豹屬少數動物，其兇猛也不亞於獅虎。從貌相論斷，狼在野獸中只是小不點動物，但其奸險則在獅虎之上。原因是狼有腦筋，戰鬥是有計劃的行動。草原中，黃羊是跑得最快的動物，狼跑不贏黃羊；但牠能蟄伏

著不動聲色，待黃羊吃飽了草原裡的草，大腹便便，行動趨緩慢，這時候狼在狼王或頭狼們的一聲令下，群起而攻，黃羊被消滅了！黃羊是草原之禍，因黃羊群成千累萬，漫山遍野，把草原的草吃得光光，這麼一來，狼群立了大功，所以游牧民族，雖然恨狼，但也愛狼，狼對草原是有功的。

歷史上我國元太祖平定西方，成吉思汗的成功，仗的是一「蒙古馬」的速度，蒙古馬的速度是被狼訓練出來的。蒙古馬體型並不大，不是那種「高頭大馬」的姿態，反倒是瘦小的形狀，但是牠行動靈活跑得快。成吉思汗橫霸歐、亞，靠的就是瘦弱小的蒙古馬，瘦弱小的蒙古馬是因狼而成為快馬，因此，狼在草原又立一大功。

草原裡，森林中，狼並非最兇猛最厲害的角色，而所謂猛獸者：熊、虎、獅、象都可馴，而狼不可馴，狼作為草原游牧民族的「圖騰」，而且在人們的口頭禪，豺狼虎豹成為代表兇惡，根據的就是狼的「寧肯戰死，不願病亡」的精神。抗日戰爭，中國人有如此多的「漢奸」；卻也有更多不怕犧牲的英勇將士，中國人還是得到最後勝利，不要以為那是靠的同盟

國，尤其是美國的原子彈，可是抗戰末期，中國軍隊在印緬戰場表現，那就足以證實中國有「狼」、「羊」雙重性格，中國不會亡的原因也就在這裡。戰後中國的崛起，到主辦北京奧林匹克運動會之成功與其強勢，不能不承認也是狼羊文明共同的貢獻。

秦始皇是具備狼性格的人物，他用高壓手段統一了中國，他配合很有學問的李斯，讓他當宰相，稱之為亞父，到今天我中華民國的總統與行政院長；中華人民共和國的國家主席（或黨主席及總書記）與國務院總理，還是用的此種制度。秦始皇焚書坑儒，作到太過火，此也就是狼性格，幸有李斯本人以小篆統一以前的大篆等不同的文字，用相同的車轍以免交通的混亂，以父子、夫妻、兄弟、師生、朋友規範家庭與社會的人際關係，所以中華民族的文明完整性具備。可惜的秦二代非秦始皇的雄才，趙高非李斯的學能，秦很快地被漢高祖所滅；但是中華民族魂統一的大勢形成，此後一直數千年而不墜。

筆者寫本文時恰在八月八、九、九日等三天，也正是二〇〇八年北京奧運開幕的頭三天，亞洲在奧運百餘

年的發展史上，東京奧運在一九六四年的創其首，漢城在一九八八年成其後，二〇〇八年的北京奧運總其成，八月八日晚八時〇八分，我坐在電視機前連眼睛都不眨一眨，直看到十二時深夜結束，還不過癮，子夜後看重點再播一小時，我感動於開幕節目的濃濃民族意識，台灣的立委原住民高金素梅率領的「我們都是一家人」演出劇目的精神，尤其表達對不久前四川強震受難羌族的關心；我也感動大導演張藝謀的所有藝文劇目的精彩設計，尤其體操金牌選手李寧空中火炬接力的一霎那，感動得落淚。

此次北京奧運，無論軟體、硬體、科技、文學，都令人拍案叫絕。作為露天運動場的「鳥巢」，想必是有暴風雨突然降臨，能夠立即應變的措施。全世界有二百零四個國家參加奧運，有一百零二位元首親臨參加開幕典禮；尤其金牌王國美利堅合眾總統布希，全家三代（包括老布希伉儷）八人參加典禮，還要滯留四天四夜，可說給足了中國人的面子。亞洲國家，歷久落後美、歐、澳，現今不能這麼下定義。上屆〇四年的奧運，金牌數是以美、中、俄、澳、日等列五

強的，亞洲佔了二席，期望此屆更上層樓，中超美，日超澳，東亞病夫之恥，一掃殆盡。

這種濃濃的民族魂，是在吾人心蕩漾；況且此次北京奧運，是在五月的四川大地震之後不久，國人心中痛尚未消除，中國人就有如此傑出的表現，這完全是狼文明與羊文明的交互作用的文明啟發。

反過來再看看《狼圖騰》作者如何描寫此書的，他用第三人稱陳陣為主角，配以楊克及多位知識青年，在文革時下放「額侖草原」擔任馬倌、牛倌、羊倌，陳陣拜畢利格老人為義父，助以「二郎」、「黃黃」、「巴勒」等一群獵狗；尤其「二郎」為獵狗，十分勇猛，頭狼都不是牠對手，牠們在額侖草原裡奔馳，狗都人格化了。「養狼」是書的主題。草原游牧民族，是以狩獵為中心職志。蒙古草原民眾，因游牧生涯，讀書都不多，狩獵是人人必備的技能。男人在弱冠之年，就以狩獵為志業，少年人掏狼崽如有所獲，成為人際之間廣為傾慕的對象。陳陣等幾位下放知識青年，都是大學生，二十來歲，他們之中，體格智慧屬於上等，才配當馬倌；

其次為牛倌，再其次為羊倌，陳陣、楊格都是羊倌，如果陳陣是作者自己，也可見作者之謙虛心理。我近年獲得很多位朋友的贈書，都自命不凡，怪命運之神捉弄。這種夫子自道，令人厭惡，書亦無法卒讀，更遑論「黃金屋、美如玉」了！

畢利格老人一角，是以書中的一「狼文明」思想的重點人物。老人是獵狼的「參謀總長」，他的頭腦裡獵狼得知狼，等於參謀本部的參與情報工作，《孫子兵法》謂「知己知彼，百戰不殆」。可是老人雖然獵狼，但不滅狼——趕盡殺絕。因為狼對草原功過相抵，他要留狼種綿延繁殖。凡草原獵人，都有這種認知，只有漢人無法理解。知識青年都是漢族青年，在草原中生活，也被上了一課。陳陣立願要養狼作為研究「狼圖騰」，他拚著命掏狼崽，狼崽是初生狼，連眼都未開，他冒生命危險，鑽進狼穴，如遇母狼在穴中，那只有死路一條，所幸未遇母狼，掏得七隻狼崽，送一隻給獵手，五隻被處死。陳陣得一狼崽，抱回帳篷裡，後又挖一洞作為「小狼」之居。那獵人的一隻，只養了半個月，因狼爪傷害了獵人的孩子，一氣

下被打死了！唯一生存的一隻，也因傷害到陳陣，被處以剪除狼牙犀利的尖端，也等於收繳了狼賴以作戰的武器。繳了械的「小狼」，仍然兇惡無比。牠雖然每天定時被陳、楊二人帶出去散步，也是小狼最快樂的時間。狼嗜肉食，吃是牠生存的第一條件，陳陣往往以最好的食料供應，譬如牛奶、以及鼠肉、羊肉等等。但他養了狼的身，卻養不住狼的心，人間有所謂「狼心狗肺」，狼的心是養不住的，到了「小狼」二足歲已成年，適巧

般家。游牧民族搬家也是為人的生存條件；此處無活路，當然要搬家，他想像每天散步一樣用牛車牽著走。小狼拚著命抵抗，那鎖鏈勒破牠的咽喉，還是不屈服，最後只好把牠裝在籠裡，因長途跋涉，小狼流血過多，生命奄奄一息，終於到目的地後不久死亡。讀書到這裡，我的淚落落下。傾我八十年一生的經歷，與狼無緣，未曾見過狼的廬山真面目，可說無一絲感情的因素，我會為書中的「小狼」殞命而落淚，這也是異數。我一生看書無數，感動我落淚的，則寥寥可數：《西廂記》崔鶯鶯十里長亭送別；《岳傳》風波亭岳飛被害；《三國演

義》孔明、劉備、關羽等殞命；金庸筆下的袁崇煥凌遲處死；以及《紅樓夢》林黛玉在賈寶玉與薛寶釵結婚的那一晚……這也可說姜戎寫《狼圖騰》的成功。我勸青年朋友，不妨抽出去網咖的時間，讀一讀《狼圖騰》。

尋人啟事

被尋人姓名	姨父陳紹英的親戚
原籍	浙江海鹽縣
簡要	祖籍浙江海鹽縣沈蕩生鐵橋。陳紹英原為國大代表，民37~38年在浙江嘉善任職縣長，1949年解放軍進入上海郊區滬杭鐵路，火車中斷，他在嘉善車站幫助下，乘火車頭到杭州後再輾轉去台灣。為先父遺願，並盼親人團聚，吸望能與陳紹英的親屬去得聯繫，如有消息，請與之聯繫，不勝感激。
尋找人	許文伯之子許賈良
連絡人	許賈良 0573-87222985 314400 浙江省海寧市 聯塘路聯合裏8幢21號204室

雁湖

寧波

潘錦毅

「蕩之水南出為大龍湫。」袁采如是說。

這位宋淳熙年間樂清縣令的話，如同黃鐘，其影響力之大，大有大過雁湖之勢。徐霞客到雁蕩山的第二天，就依仗袁縣令的指點上龍湫背去找雁湖。主僕「縋藤級綆窮上下」，結果「衣履俱敝」，狼狽不堪，然而雁湖卻沒有找著。

前人描述雁湖「山峻而高，上逼霄漢，包藏深谷中，無線路可躋」。話雖這麼說，但是路畢竟還是有的，如從石門歷級北上，「日出登山，日中至湖上」。然而鳥道盤雲細，陡絕連霄漢，寸步難行，清人倪鴻範於是感慨繫之：「扶筇賈勇登」。在雁蕩山的名勝景觀中，雁湖似乎著實處尊者之位，甚至連大龍湫也遠遠不能望其項背。徐霞客第一次沒有找到雁湖，但十幾年後重遊雁蕩山時，還是奮勇追尋，並沒有因為時間的流逝而淡漠了對它的思慕。可想而知，雁湖倘

若沒有驚世駭俗的豐厚內涵，徐霞客能數十年為之縈懷不釋，竟不顧安危而欲一睹為快？

上高中時，在一冊薄而破舊的小書上，我曾讀到一段敘述雁湖的文字：山頂有湖，蘆葦叢生，儼然平原廣蕩，秋雁宿之，因名雁蕩，簡稱雁山……類似的敘述，爾後還見於前人關於雁蕩山的筆記與山誌。顧名思義，雁蕩乃雁之水蕩。而蕩，即淺水之湖也。

巍巍然一座大山，竟以區區之雁名之，而雁依托的卻是山頂那方「平原廣蕩」，其中玄機能講個明明白白清清楚楚？

天下有幾座大山名山和雁蕩山一樣，名字取得如此野趣橫生，如此獨具風騷，讓人無窮盡地聯想，讓人無窮盡地想像！

然而，倘若沒有湖，那有沒有雁？如果沒有雁，那麼山能否名之一「雁蕩」？

雁湖，你究竟如何？

可想而知！明人謝鐸以一首《雁湖》悄悄地撩開它神祕的面紗：雁湖高處不勝舟，見說諸天在上頭。定有樓臺非世界，更無花木亦春秋。

淡空漫憶三生在，飛錫終誰一到休。不識閩宮蓬島外，幾人曾伴赤松遊。

這是一首好詩。在謝鐸的筆端，雁湖之美只可意會而不可言傳。然而到底是詩因雁湖美而美，還是雁湖因詩美而美？天機能一語而道破不？不能。詩中展現的雁湖，到底是一個現實而又虛幻的非人間「世界」，而這樣的「世界」怎不令人神往！

其實，謝鐸只是勾勒出雁湖的一個倩影。意態由來畫不成。即使詩寫得最好最好，畫畫得最好最好，也只能表現雁湖一滴水光，一抹山色。

四月二十五日傍晚，萬里晴空忽然形雲密布，嘩嘩地下了雨。雨中的雁湖煙霧迷濛，天地混沌。「仰時忽訝星摩頂，立處方知海到跟」，清人程浩描述晴日裏登臨雁湖的感遇，這時卻毫不留情地衍化為奇談怪論。

這是怎樣的一個「世界」？

西方一位哲學家說過一句很經典的話：越是深奧的道理，原本越是簡單。我想雁湖就是。雁湖周遭峰巒湧翠，連綿起伏，俗稱雁湖岡。雁湖宛如一朵仰天綻放的蓮花。其峰為瓣，其芯即湖。

雁湖原本如此，無非如此。然而

人們往往不這樣認為，不這樣思想，原本極其單純的雁湖，於是變得非常豐富，非常神祕，成為一個非人間「世界」。

在前人的筆記和方志中，我們終究窺見到了雁湖昔時的儀態神情。那時的雁湖雖不如八百里洞庭那般煙波浩渺，但它「十里濤光」倒也氣勢磅礴，震撼山靈。就高山湖泊而言，十里雁湖，委實不可等閒視之，何況它居東海之濱的雁蕩山之巔。

雁湖十里，四周高起如堤。一道小坡，從東北最高處向西逶迤西去，漸漸滋生四支。這四支之脊隱隱隆起，似田塍畦埕。夾處匯成三窪，積水成湖，於是浩浩蕩蕩，涵虛吞吐日月。湖中蘆荻叢生，青青彌望，即使酷暑，也瑟瑟似秋容。秋天則蘆花映帶，無異江渚。風吹荻葉，颯颯有聲，天光水氣，渺彌衍漾。秋雁南歸，且飛且鳴，群萃湖中。那時候晴空見雁影翩躚，空山聽雁聲嘹唳……吳均倘若幸遇，其「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」的感慨，絕對不會發在「從富陽到桐廬」。

清人劉德新有詩名《雁蕩》。其詩曰：

山頂平湖拍碧天，倚空不辨水雲連。一行嵐影晴空上，十里濤光曉日邊。人憶鐵船沉混沌，蕩留蘆雁泛清漣。銀河咫尺徘徊度，疑是乘槎載石還。

一沙一世界，一葉一菩提。劉德新筆下的雁湖，湖光山色，氤氳雲門福地之氣，洋溢梵語禪音之意，超凡脫俗，撲朔迷離，彷彿一幅大氣淋漓的水墨，震撼心靈。若說劉詩是一空靈的巨幅，那麼陳善、方尚惠、趙紀曜的筆下，可謂精緻的方寸：

《雁湖絕頂》清·陳善

海色微茫露一杯，翠螺千點散成堆。古湖半涸吹寒穀，蕭蕭森森白雁來。

《雁湖》清·方尚惠

一望天連海，湖寒長似秋。空山歸宿雁，亂荻映滄洲。

《雁湖》清·趙紀曜

霜下蘆花白，風回雁陣圍。長天垂倒影，星鬥落漫漫。

然而方寸之間也大見雲門禪意！無可置疑，陳善、方尚惠、趙紀曜視野中的「雁湖」，「寒」意襲人。熱烈奔放和寒意氤氳都是風格，都是個性。風格鮮明，個性突兀，內涵

因而深厚，雁湖就富有魅力。

雁湖「源通滄海底，波湧碧雲端」，而湖濱裸露的土壤不是沙，但也非泥，溷然而不乾燥。清人施元孚腳踏上去，腳下一大片都震動。杖插下去，盡杖卻沒有到底。與我同行的陳詩機先生，說他四十多年前（十七、八歲時）到雁湖採茶，曾在這湖濱裸露的土壤上，聳身往下一壓，雙足遂往泥下一陷。一壓，一陷，大腿陷進去了還不著其底。湖水中滋生赤色的牡蠣與蟹。這些赤蟹，蟹殼有指甲那麼大，善走，其洞穴作於水邊。白天成群結隊橫行遊走在洞穴邊旁的水石間，倘有風吹草動，遂亟遁入穴。劉詩中「人憶鐵船沉混沌」之「鐵船」，當然乃蛤蚌之類，因年久成巨大似船，色如鐵，並非水怪精靈之族。不過劉氏他沒有親見，只是道聽途說而已。而今試想一睹芳容，那絕不可能，因為雁湖舊貌換了新顏。

人說人間正道是滄桑。從雁湖的美景中驚醒過來，揉揉眼，人們驀地發現眼前的「世界」變了，變得一派陌生。「山頂平湖」、「一行嵐影」、「十里濤光」、「空山歸雁」、「亂荻滄洲」等執意象，彷彿嘹唳的雁

聲悄悄地消失在蒼茫的時空裏，了無無痕。今天，我們只能從前人的詩裏去尋覓，去浮想聯翩，去發古之幽思。有四月二十五日傍晚的濛濛春雨中，我所見到的雁湖，也許讓謝鐸、劉德新、徐霞客他們連想都沒有想到，甚至連想都不敢去想。

徐霞客的遊記中說「湖大者有三」，即所謂上湖、中湖、下湖。陳善那時，雁湖雖然已經「半涸」，但還能「吹寒穀」，還有「蕭葦森森白雁來」的風景。可今非昔比，中湖只有淺薄的一灘水，蕩然不見一葉蘆荻，一叢萱草。湖中的淤泥清除得頗為徹底，大大小小的石頭光禿禿的，慘兮兮地蜷縮著承受寒風斜雨。水邊裸露土壤，雖然涸而不燥，足踏之然而無動於衷；樹枝插之，只進寸許。可想而知，因為淺薄，所以無力「四方皆震」，失卻了「盡杖不知所底」的深厚。赤蟹，也許經不起寒雨斜風，都躲進洞穴裏去了，所以不見其蹤跡。中湖為何淪落到這個地步呢？我問陳先生。他推測道，大概是一九五八年的那次清淤，把湖底給捅漏了，因此盛不住水，湖中就長不出了蘆葦，所以就破落了。

而上湖，一眼望去，空空蕩蕩的，沒有蘆荻搖曳，也沒有水色盈盈，而是枯底朝天，無遮無攔。佇立湖邊，頗有滿目瘡痍、怵目驚心之感，體會到了淒風苦雨中的雁湖那份淒淒慘慘戚戚的情感。數十畝大的一個湖面，試想當年「青青彌望」、「渺彌衍漾」的時候，那吞吐日月，涵虛太清，其壯懷其激烈，要多少詩情就有多少詩情，有多少畫意就有多少畫意！中湖如此，上湖如此，下湖再也不敢去打擾了。想必其無非也是如此，決不可能幸運到哪裏去。

雁湖乾涸了，我曾聽人說過，然而哪裏想到它居然如此滿目瘡痍！沒有了水，沒有了蘆荻，大雁來了住哪裏呢？沒有了棲身之所，春去秋來，就沒有大雁的消息。「衡陽雁去無留意」，詩人抒發的思念，是企盼，也是無奈，是怨恨。而「雁蕩雁去無留意」，傾訴的該是什麼？以雁而名的這座「海上名山，寰中絕勝」，消失了大雁那颯爽英姿與嘹亮歌唱，還有什麼詩情畫意可言？

清人方尚惠曾說「雁托湖而棲，余又托雁而樂」，而無水之蕩，無雁之湖，托何樂？

無水無蕩無雁。而山，你還敢叫雁蕩？

天若有情天亦老！

雁湖既為勝景，自然也就成了聖地。聖地就有諸多不平凡之處。「雁湖高處不勝舟」，因有「諸天在上頭」，所以就複雜了。「沉鐘」便是例證。

「一自沉鐘後，明湖十裏寒」。

依清人趙紀曜之見，雁湖「寒」意，因為「沉鐘」的緣故。

元代散文家李孝光說雁湖旁有比丘尼塔，一晚突然沉沒湖中，至今有五百餘年了，但猶遺餘地敗址。《舊溫州府志》說得較詩意：雁山絕頂原有寺，一夕，它陷於湖。湖旁有石礎、石磨，至今尚在，山下人猶時聞鐘聲。《東甌遺事》中說得也差不多：雁湖上，舊有比丘塔院，鐘聲聞百里。一夕方鳴鐘，忽陷於湖。但是清人施元孚對這些說法，則持批評的意見。他以為「沉鐘」之說始於李孝光，依李孝光所稱推斷時在唐代，而雁蕩山開山在宋，此前只有佛書載說那龍湫宴坐之事，而五百年的說法，本無確據。現在郡、邑皆載沉鐘之事，同為感慨，未免過分了罷。

施元孚的話涉及到了雁蕩山開山的時間問題。他認為開山在宋代，可清人曾唯卻不認同，而以為詎那觀瀑坐在雁蕩山西內谷，善孜靈峰除怪在雁蕩山東內谷，芙蓉山見之《隋書》（雁蕩山隋時稱芙蓉山），昭明碑出自明末，古跡鑿鑿可據。施元孚作雁蕩山誌時，不作悉心考究，惟附沈括《筆談》宋時開山之說，承誤踵謬，難言信史。至於沉鐘之說，自屬不經，而斷礎破臼現存，不可說雁蕩山此前沒有人跡，直至「造宮伐木」才發現。

開山之爭屬於學術問題，學術的底線務必客觀、嚴肅，實事求是，既不可人云亦云，也不能信口開河，妄為臆斷。就「雁蕩」而言，宋人袁采的《雁蕩山誌》謂「蕩水南出為大龍湫」，沈括語出一轍：「山頂有大池，相傳為雁蕩；下有二潭水以為龍湫」。永樂《樂清縣誌》攀龍附鳳，拾人牙慧。明嘉靖四十一年（一五六二），戚繼光平靖樂清灣海面上的倭寇後，乘勝督兵援閩抗倭時遊覽了雁蕩山，在其七律《雁蕩集景》中寫大龍湫「素練千尋下雁池」，也承誤踵謬

。而可歌可頌當推徐霞客，他不輕信他人之言，自己非要弄個明白不可，攀上龍湫背，又遠上常雲峰一帶，再從石門歷級北上，歷盡千辛萬苦才找到了雁湖，對其作了詳細的考察與記錄，特別指出「蕩水」的走向：「水分墮於南者，或自石門，或出凌雲之梅雨，或為寶冠之飛瀑。其北墮者，則雁蕩陰者諸水也。皆與大龍湫風馬牛無及也」。寥寥數語，貌似輕描淡寫，然而糾正了誌書上一個沿襲了幾百年的錯誤記載，還原事實本來的面貌。其意義之大小，掂掂便明白。

「大龍湫水出自雁湖」的錯誤，在民間的影響也頗為「深遠」。初中時遊雁蕩，老師就這樣告訴我們，高中時遊雁蕩，老師也這麼解說。此老師非彼老師也，但「蕩水南出為大龍湫」卻如「銀河得得為飛流」，好似不爭的事實。好長時間，我真的以為大龍湫之水是出自雁湖的。這次在雁湖，我也「探勘」了「蕩水」的走向，又與陳先生作了認真的討論，深切地體會到了徐霞客「皆與大龍湫風馬牛無及也」的考察結論的分量。徐霞客的求真務實，無愧乎可歌可頌，而

袁采、沈括及永樂《樂清縣誌》等等就不那麼「榮光」了。

「沉鐘」之說雖然「不經」，但「斷礎破臼現存，不可謂此前無人跡，直至造宮伐木始見之」之見無可異議。「現存」的「斷礎破臼」，表明雁湖早就有過建築，自然說明雁湖早就有人的活動。與施、曾同一時代的韓則愈說「昔僧臥雲結茅湖畔」，可「昔」指的是何年何月？不作學術研究和科學考證，恕不追根究底為唐宗宋祖，抑或秦王漢武。反正雁湖早就有了人的活動，「昔」時就「開湖」了，這便是事實。

鐘若沉入湖中，可「斷礎破臼」為何沒有「沉」下去而「存在」呢？「斷礎破臼」是寺院坍塌的證明，但並不能證明「沉鐘」是事實，因為這兩者之間沒有必然的因果關係。「沉鐘」無疑是一個美麗的傳說，其美在於一個悲劇的發生，——悲劇的美。美麗的傳說並非一定要求真實，因為事實的本身有時必須輔以傳說。狐鬼神仙，哪裏的风景，沒有它們的蹤跡？就雁蕩山而言，善孜靈峰除怪是傳說。詎那宴坐的故事，敢說沒有渲染的

成份？有傳說，才有魅力，自然就有了所謂文化氛圍。

別說從前了，就是今天，「餘地敗跡」還依然存在，好端端的沒有沉陷下去。從中湖往右，翻過一小坡，沒有走多少步就可以找到。這裏樹木茂密，柴草蔥蘢，殘牆頹壁隱蔽其中。若不經意，很容易不會把它當一回事，孰知它的「悠久的歷史」和深厚的「文化內涵」！

我是在陳先生的引導下才找到的。其時，雨大如注，幸好年年歲歲的雨水沒有沖洗掉歲月的煙塵。但因為柴草太茂密，長得又太高了，所以鑽不進去把它看個仔細。就「餘地敗址」的輪廓而言，若見其當時規模的宏大。陳先生說兒時到雁湖放牛，採茶，看見過有一個道人住在廢址上的茅屋裏，——這道人是從寧波來的。崔寶珩君告訴我，民國期間，他的舅父——道人姚高雲（樂清後嶼人）曾「飛錫」雁湖，並有詩記述其修道生活。詩曰：

身入山林已有年，塵情掃盡了凡緣。
雁湖默養道心術，密室虛憑鶴影眠。
忙去溪間樵朽木，閒來石上讀奇篇。

夜分平坐觀朗月，萬里無雲一色天。

寺院裏本來是住和尚尼姑的，怎麼住進了道人，這好像也是說不清道不明的事。在雁湖林場食堂門外的路上，我發現半截鋪路的石板，上有一個楷體大字：「宮」，刀痕極為深刻，筆力極為深厚。宮是道家的寓所，私付和尚走了，道人來了，寺院化成宮觀，否則就難以圓解呢。

別陷入「時間」的糾紛，別驚異於尼姑和尚道姑道人，雁湖畢竟悠揚過晨鐘暮鼓禪語梵音。清人章九儀題為《雁湖古剎》的一首七絕，仍然給人無限的幽思。其詩曰：

面水臨山古寺幽，鐘聲和頁下蘆洲。
夜深驚起沙頭雁，叫破江南一片秋。

多美啊！雁湖是一首好詩，有這樣好的詩，休管它「沉鐘」不「沉鐘」，休管它和尚還是道人。清人程浩於是嘆道：

人間此景應無二，欲倩山靈覓水源。
「無二」，若為「僅有」，也可以從時間上去理解，「此景」只是章九儀、程浩那時候才有，此前此後通通沒有。

現在真的沒有，遺憾就遺憾在這

裏。雁湖毀滅了，而毀滅了的僅僅是雁湖嗎？

還有什麼話可說呢！

雁蕩山茶葉年無二摘。春摘茶芽，取一槍一旗。色白者曰明茶，穀雨採摘者曰雨茶，此為上品。是年，雁蕩名士蔣叔南夫婦上雁湖採茶，姚道人演示說，茶芽不宜摘得太短，蒂稍留長，這樣沸水一泡，茶葉都會一張一張豎起來，精神抖擻而賞心悅目；茶芽要平摘不宜斜掐，平摘創面小，液汁外溢少，液汁保留多，茶葉香味便重，而且耐泡。蔣先生畢竟是蔣委員長的保定同窗，心領神會姚道人的精神本質，而且把依法「炮製」的「雁頂新茶」送到上海，饋贈達官顯要與雅士名流。

道即道，非常道。世有「西湖龍井」，豈知「雁頂新茶」！要是在清前，「西湖龍井」還沒出道，橫豎撇捺都沾不上邊，豈應擁有雁蕩茗茶「占浙江貢茶半壁江山」那般風光！時過境遷，「西湖龍井」雖然風光獨占，但「雁頂新茶」其形，其色，其香，其味，並非遜於人家「西湖龍井」。領首稱譽之餘，上海灘上的顯要們

劃撥專資，囑蔣先生好生發展，每年贈送若幹以為酬報。蔣先生將此事委託姚道人：栽培一株「雁頂新茶」，酬金壹角捌分。

沒有了湖，沒有了蕩，沒有了雁，雁湖名不符實。假如連「雁頂新茶」也沒有，那麼雁湖不就一無所有了？然而山以鳥名，並非以茶名！茶葉替代不了湖，也替代不了雁。人說道「春遊西湖，秋遊雁蕩」，為何雁蕩山不春遊，夏遊，冬遊，而要在秋遊呢？因為秋天的雁蕩山有大雁飛翔。人知道水是山的靈魂，鳥是山的精神！山之有鳥，彷彿水之有魚。魚躍而水生動，鳥飛而山精神。秋天的雁蕩山點點雁影掠過藍天白雲，翱翔百二奇峰。嘹啞的雁聲飄灑灑，空谷清音。這意象之奇，這意境之妙，——此曲應是天上有！

「人間此景應無二！」難怪程浩嘆喟。

「天下無山可弟兄！」張鶴嶺感慨繫之。

當一切都成為歷史之後，我們感到的幸運還是悲哀？

譬如，辭書上有滅頂之災，卻沒

有暴底之災，可是雁湖的遭遇卻是一「暴底」。雁湖乾涸的悲劇，清時就顯露其不幸的徵兆。陳善《雁湖絕頂》詩中已云「古湖半涸吹寒穀」，徐霞客第一次尋找雁湖時，清隱道人在龍

湫背就告訴他「湖中草滿，已成蕪田」。終於，湖水乾了，徹底地乾了；蘆荻萱草枯萎了，不再萌發。大雁飛走了，一去不復回……湖光山色，舊貌換新顏，慘不忍睹。甚為「故人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」，有多少惆悵，有多少遺憾，誰能以文字表述得出？雁湖暴底，是天災還是人禍？誌書與民間都沒有關於它遭遇地質災害的記載和傳說，而記載和傳說中發現的卻是人為的活動。施元孚在山誌中明確地講到了雁湖「其水土人利而泄之」。沈括在開山之說中透露了一個令人毛骨聳然的信息：「溫州雁蕩山，天下奇秀，然自古圖牒，未嘗有言者。祥和中，因造玉清宮，伐山取材，方有人見之，此時尚未有名」。「見之」與不「見之」，並不重要；「有名」或無「名」，也並不重要，而至關重要的是進山「伐木取材」。這是很可怕的行徑，大肆「伐木取

材」，雁蕩山的生態環境慘遭屠戮，雁湖若幸免厄運，那真是天理難容！雁湖因而在劫難逃，濤光、蘆荻、雁影、鐘聲……斧砍刀削去。

雁湖的毀滅，彷彿毀滅的是一不可再生的稀世瑰寶。但當寶貝好好地我們眼前的時候，我們能珍惜與愛護它嗎？瑰寶似人，有情有欲，一樣地需要關愛，需要呵護。譬如「雁頂新茶」，頭些年「進貢」以「一槍一旗」，爾後就屬雜充好。上海灘上的達官顯要、雅士名流發現自己被欺騙了，遂衝冠一怒，拍案而起，——法庭上見，結果姚道人被判處半年拘禁。倘若姚道人珍惜「雁頂新茶」，放眼長遠而不趨近利，安有牢獄之災？「雁頂新茶」決不可能名噪一時，至今還「養在深閨」。至於雁湖，以「進山伐木」代替關愛，以「利而泄之」代替呵護，其「暴底」便在情理之中，誰也挽救不了它悲慘的命運。

雁蕩而無蕩，雁蕩而無雁，還敢叫雁蕩？而山，還敢理直氣壯地叫雁蕩山？「雁頂新茶味更清」，君知否？



寧波 青波

心是這樣的，有時常常以自己的意向揣摩著另一些人的憂傷，不僅如此，有時也以另一種陌生使你迷茫，因而我思忖著，這或許就是我們這現實中的世界得以生存或繁衍之所在吧。對於這些其實也並非是什麼新的學問和深奧的道理，可是不知怎麼的，更多的時候我的那顆心卻依舊難以平靜，這渴望的一雙手彷彿還想在黑暗的大街小巷抓住什麼似的——久了，我才漸漸地開悟，呵，我想抓住的，那是否就是我欲根植開發的一種燈火或說是一棵棵常青之樹之燃燒呢？

暮秋的傍晚委實太美了，感覺也是那麼舒心的。風兒微帶涼意地吹拂著。當我的步子再次躡在大橋之上，我早就看見，我曾經見過的一紅霞女——她又在我多情地揮手、微笑致意了，還有我身置於這城市之中、在那初上的華燈旁，這些燈它們與往日相比是多麼的不相同呵，所呈現的完全是一種全新的感染，儘管我知道這一

切也保持不了多少時光，它們也將忍受冬的煎熬與無情，可畢竟在情的驅使下，它們還是毫無吝嗇地最先把溫暖與歡笑奉獻給人們了，那笑聲是那樣的自由燦爛令人遐想，為此，這黑暗之中的城市呵才在它的裝扮下顯得是那樣的繁華高貴而更加充滿生機。

燈，仍在閃爍跳躍著。風更有些涼意了。可大街上誰又肯放棄這難得的與燈火同歡共度的好時光呢。人們仰望著、談論著，被忽閃忽閃的燈火詢問著，彷彿他們的雙眼在燈的指引下又給這城市鑲嵌上了一雙雙亮之眼，像夜航之中的輪船更加精確了導航的羅盤。呵，燈火呵讓我說，這會兒你如此沉默，在這樣的時刻如此亮堂，那你是否也預示著，即使人們那季節的情感當再次步入低谷之時，他們是否又會連同這座城市的高大雄渾與美麗再次來把握住某種機遇與可能，進而再次編織起人類最初的夢幻之源，並永遠被謳歌或傳唱呢？

終於，那天我在回家的途中，當我的神智正傾心於這座城市的驕傲——那些微笑著的燈孩的時候，可不知怎麼的，不知從哪兒就刮來了那麼一陣大風突然把我傾慕中的那些微笑全都

給熄滅了，頓時，這種感覺立刻就讓我本能地產生了一種惶恐與緊張。也就在此吧，我也意識到了，這好像也就是我隨身而帶的那把房門的金鑰匙突然就不知了去向。好久了，我才漸漸試圖努力著要從那場惡夢的驚醒中掙脫出來。咳，說實話，那些漆黑的夜晚呵，我是多麼渴望能重新見到那些燈，那些微笑著的孩子们的笑臉呵。說真的，有時我真不敢想像城市如果沒有燈火那將會變成什麼樣子，哪怕是瞬間一會吧，我都不敢想。這是真的哦。

尋人啟事

被尋人姓名	樓伯林
性別	男
原籍	浙江諸暨縣
簡要	來台居住於桃園
尋找人	其子：樓軍濤、樓軍偉
連絡人	金重武 電話：0575-87881959 傳真：0575-87016959 上海鐵路局諸暨火車站

本會會務簡報 及鄉情點滴

本刊
資料室

一、本會朱鼎華理事於五月二十二日因病不幸往生，享年八十二歲，朱鼎華理事任本會理事多屆，期間，積極參與會務活動，且待人謙和甚獲鄉親好評；九十八年七月二日家屬安排於第二殯儀館「懷親廳」舉行公祭儀式，本會理監事代表及會務人員多人特往致悼。

二、本會台北花園公墓九十八中元法會將於八月底於墓園春暉堂舉行，循例將聘請法師誦禱及舉行祭拜儀式，並由會務人員全程陪祭，鄉親會員如有意願為親友設立牌位超渡祈福，請與本會會務人員聯繫登記。

三、本會二〇〇九大專青年大陸參訪團預計於七月十五日出發，本次參訪團編成共計成員十七人，並由張馬可任總領隊，趙升巍同學任學生組長，行程共計十天，預定參觀浙江、南京及上海等地區；本次行程主要由浙江省台胞聯誼會及海外聯誼會共同籌畫接待，全程安排緊湊而豐富。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

98年5月26日至6月26日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	合計	續繳會費
6/3	9323	周立俊		500		500	V
6/3	9325	余傑		500	500	1000	V
6/8	9330	胡維修			500	500	V
6/9	9331	趙仲甫		500		500	V
6/19	9333	項建章		500		500	V
6/22	9334	許文傑			1000	1000	V
6/24	9336	金慧通		500		500	V
6/25	9337	孔照銳			500	500	V